

UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



BOLETÍN MAYO-AGOSTO 2021



Gráfico tomado en etapa de proceso de diseño
No muestra resultados finales del proyecto

equipo editorial.

Director EAU

Jesús de Alessandro

Editor de Arte

Angela Herrera

DOCENTES COLABORADORES

Elisa Rosario Veras

Esteban González.

Frank Hatton

Frinet Muñoz

Geovanis Perez Linval

José Delmonte

Magaly Caba

Solange Rodríguez

Victoria De Láncer

ESTUDIANTES COLABORADORES

Daniela Cruz

Jesús Delmonte

Liza Sánchez

Karlenny Peña

Mariela Reyes

Pamela Polanco

Vera Gómez

EN PORTADA:

Planta de presentación del proyecto final de carrera de la estudiante Sarah Virginia titulado "Red de Integración Sociocultural: Guality", sección del docente Esteban González.

UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



conte- nido

Proyectos Del Cuatrimestre

08 Proyectos Diseño III

12 Proyectos Diseño VI

16 Proyectos Diseño IX

18 Proyectos de Urbanismo II

22 Proyectos de Urbanismo IV

24 Materiales de Terminación

26 Estructura II

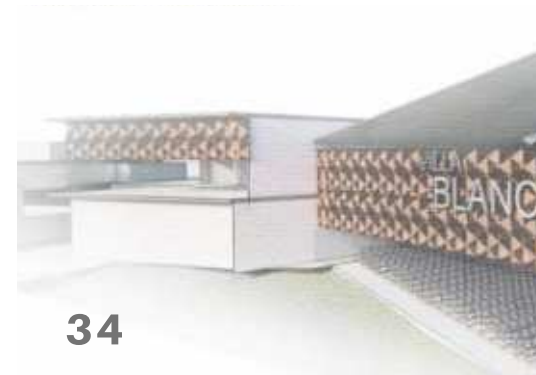
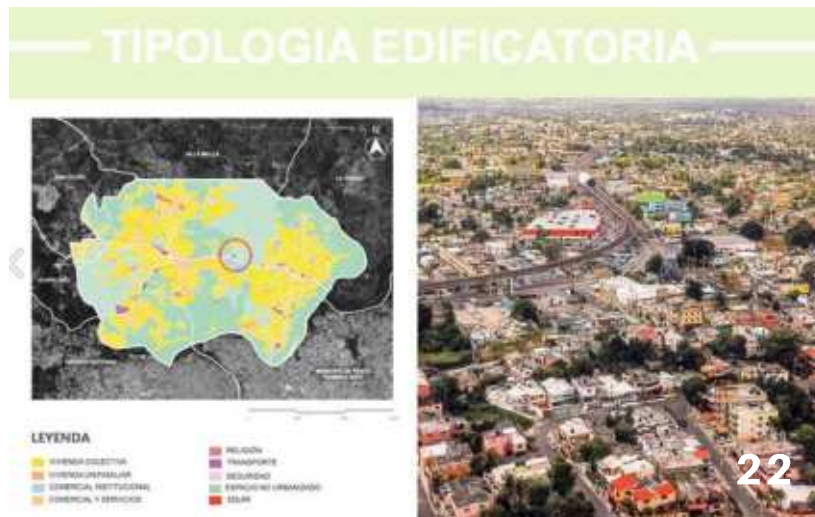
Proyectos Finales de Arquitectura

28 Indisciplina en la Arquitectura: Centro Comunitario y Liceo Secundario

29 Mercado Modelo: Intervención y Recuperación

30 IMTLA: Intercambiador Modal de Transporte los Alcarrazos

31 Centro de desarrollo y Alojamiento para Atletas de Alto Rendimiento





32 BITA: Complejo Revitalizador de Pesca Sostenible Barahona

33 Red de Integración Sociocultural: Gualey

34 REPensando Villa Blanca: Centro Comunitario Catalizador

35 Complejo Deportivo: Academia Estudiantil de Voleybol

Visitas del Cuatrimestre y charlas dentro de las aulas virtuales

38 Especialista en Climatización

39 Especialista en Climatización

40 Visita a Grupo Paló

41 Marmotech Challenge

42 Especialista en Acústica

Encuentros en Unibe

46 Diseño III: Encuentros al aire libre para un aprendizaje transformador

Actividades del Cuatrimestre

48 Webinars de la escuela.

“

MIES VAN DER ROHE

**LA
ARQUITECTURA
ES LA VOLUNTAD
DE LA ÉPOCA
TRADUCIDA A
ESPACIO**

”

Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar

Elisa Rosario Veras

Proyecto: Museo de Arte en Zona Histórica de la Ciudad de Santo Domingo.



MUSEO MAROTEO



Fachada



Lateral Izq.



Lateral Der.



Acera Frontal



Materiales



Ladrillos, piedra, yeso

El Mezzanine, al igual que el resto del museo, está muralizado, el mismo crea un espacio ideal para desarrollar la parte creativa del usuario.

Por otro lado la fachada juega con diferentes texturas y materiales que le dan un aspecto cálido y juguetón.

UNIBE



Liza A. Sánchez Lora

21-0259

Proyecto: Museo de Artes en la Zona Histórica de la Ciudad de Santo Domingo.

Asignatura: Diseño III: Ambiente, contexto, cultura y habitabilidad.

Lenguaje plástico, experiencia humana y lugar.

Docente: Arq. Elisa Rosario Veras. MDAI

Fecha: Junio 2021, SD

PROPUESTA

Maroteo es la reivindicación de uno de las estructuras centrales de la nuestra Zona Colonial, lugar donde se vive el pueblo dominicano, sin distinción de profesión, clase o edad. Por esta misma razón nos enfocamos en crear un espacio abierto, divertido y fresco a través de laberintos que se convierten en exposiciones de murales artísticos, los cuales serán elaborados por todo tipo de artistas: estudiantes, pintores, artísticos callejeros e incluso los visitantes. Un espacio que además de promover la valoración del arte muralista que impulse su apreciación a través de un espacio de estudio con mesas de dibujo, disponible para todo el público e incluso impartir clases. Dentro de los servicios de este Museo, también encontraremos un salón de eventos, disponible para alquiler, abierto para fomentar el aprendizaje y estudio del arte a través de charlas y eventos. Como el mismo Van Gogh dijo, aquí decidieron dejar las armas para tomar los pinceles, tomando el callejero como lo que es, una explosión de creatividad que pueda invita a la unión del pueblo, creatividad que pueda invita a la unión del pueblo.

CONCEPTO

Una idea que nace de la mente de la artista misma, como puede llegar a ser un laberinto, enredada y complicada pero con un propósito existente, así se realiza la distribución de el espacio, con recorridos abiertos, donde cada visitante puede adentrarse en su propio laberinto. Pero, ¿do donde nace Maroteo? En Rep. Dom. se define marotear como el acto de tomar las frutas sembradas y cuidados por otra persona, encontrados en propiedad privada, convirtiendo esta experiencia en una aventura. Así son los muralistas, personas que dejan su arte plasmado en diferentes espacios de la ciudad, maroteando espacios para crear experiencias visuales.

Museo de cine EL FLASHBACK

UNIBE
LEADING GLOBAL EDUCATION



SIMÓN LÓPEZ GALLARDO
21-0262

PROYECTO: MUSEO DE ARTE
EN ZONA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO
ASIGNATURA: DISEÑO III: AMBIENTE,
CONTEXTO, CULTURA Y HABITABILIDAD
LÍNEAS DE PLÁSTICO, EXPERIENCIA
HUMANA Y LUGAR
DOCENTE: ARO. ELISA ROSARIO VERAS, MDAI
FECHA: JUNIO 2021, SD



FACHADA

PROPUESTA

CON ESTA GRAN RENOVACIÓN SE BUSCABA CREAR UN NUEVO ESPACIO PARA EL DISFRUTE Y LA EXALTACIÓN DEL ARTE CINEMATOGRAFICO EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN. ESTO TRAYENDO COMO RESULTADO UN NUEVO PUNTO DE INTERÉS TURÍSTICO, TANTO PARA UN PÚBLICO LOCAL, COMO PARA UN PÚBLICO EXTRANJERO. EL MISMO NO SOLO FUNGIE COMO MUSEO, TAMBIÉN CUENTA CON SALONES DE REUNIONES PARA CINEFÍLOS, PRODUCTORES, ETC; UN CINE ALTERNATIVO PARA LA PROYECCIÓN DE CORTOS Y PELÍCULAS EN UN AMBIENTE JOVIAL Y CASUAL, INCLUSO UN SALÓN MULTIFUNDO PERFECTO PARA RUEDAS DE PRENSAS O GRABAR UN PROYECTO PEQUEÑO. EL MUSEO DE CINE "EL FLASHBACK" ES EL LUGAR QUE TODO AMANTE DEL CINE EN LA REPÚBLICA DOMINICANA NECESITA, NO SOLO PARA DESARROLLARSE Y PODER DAR EL VALOR QUE EL CINE DOMINICANO MERECE, PERO UN LUGAR DONDE CONECTAR CON PERSONAS CON GUSTOS AFINES CON EL FIN DE FORMAR LAZOS Y HACER DEL MUNDO DEL ARTE UNO MÁS UNIDO.

CONCEPTO

EN EL INICIO DEL CINE, LAS PELÍCULAS SE REALIZABAN A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DE IMÁGENES QUE SE REPETÍAN UNA DETRÁS DE LA OTRA, Y AL UNIR UNA CANTIDAD CONSIDERABLE SE LOGRABA CREAR MOVIMIENTO, Y ASÍ SE LLEGABA A CONTAR UNA HISTORIA. AL MOMENTO DE SER PROYECTADAS EN GRANDES PANTALLAS DE CINE, SE USABAN LOS ROLLOS CINEMATOGRAFICOS, QUE SIMPLEMENTE ERAN TODAS ESAS IMÁGENES EN SECUENCIA DENTRO DE UN MISMO ROLLO, QUE CUANDO LA LUZ IMPACTABA A TRAVÉS DE EL LOGRABA PROYECTAR ESAS IMÁGENES PARA EL DISFRUTE DEL PÚBLICO. ME GUSTA VER LOS ROLLOS DE CINE COMO PEQUEÑOS MUSEOS, QUE INDIVIDUALMENTE GUARDAN UNA HISTORIA EN SU INTERIOR, Y CADA UNO DE ELLOS ES ESPECIAL A SU MANERA, DE IGUAL FORMA SU MORFOLOGÍA NOS DENOTA QUE EXISTE UN RECORRIDO EL CUAL CADA IMAGEN DEBE DE PASAR PARA LLEGAR A SU MOMENTO DE ESTRELLATO Y PODER ESTAR PROYECTADA EN LA GRAN PANTALLA. ESTE ES MI CONCEPTO, EL COMO EN UNA LÍNEA ININTERRUMPIDA CARGADA DE ELEMENTOS INDIVIDUALES AL SER UNIFICADOS PUEDEN CONTAR UNA MISMA HISTORIA.



ACERA FRONTAL, GRAN ESCAPARATE



EXPOSICIÓN DE LA HISTORIA DEL CINE



VISTA GENERAL



DETALLE DE LA PARED



SALA DE PROYECCIÓN



EXPOSICIÓN HISTÓRICA DEL CINE DOMINICANO



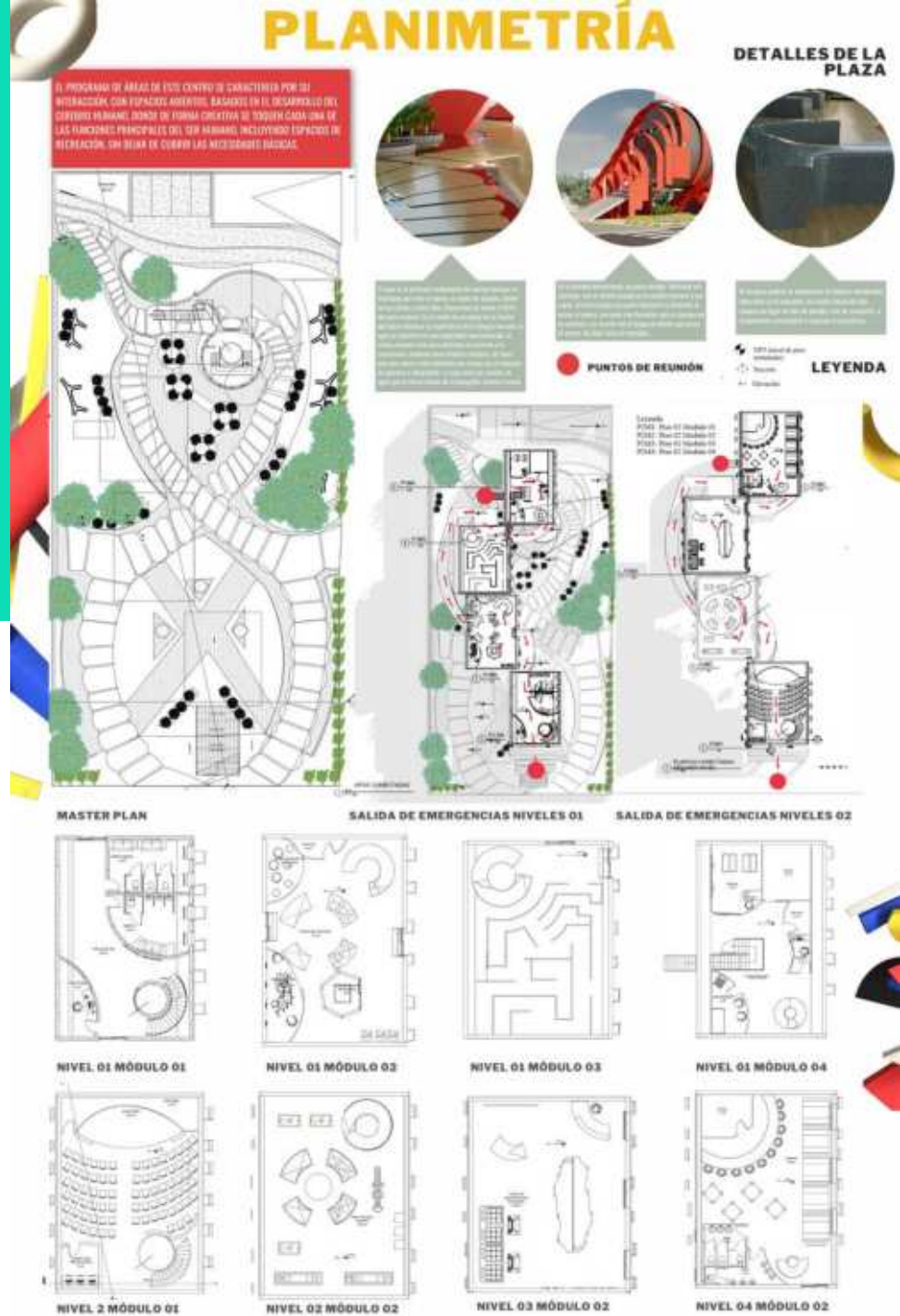
SIN LUGAR A DUBAR EL MUSEO "EL FLASHBACK" CUMPLE CON LAS EXPECTATIVAS PLANTeadAS AL INICIO DE LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO DE REMODELACIÓN. EL RETO DE RECONSTRUIR Y DAR VIDA A UN LUGAR QUE HABÍA SIDO DADO POR MUERTO, Y LA OPORTUNIDAD DE CREAR UN ESPACIO COMUNITARIO PARA QUE PERSONAS PUEDAN, NO SOLO APLICAR EL ARTE QUE ES EL CINE DOMINICANO, PERO PARA PODER CREAR CONEXIONES CON DEMÁS PERSONAS. AL FINAL DEL DÍA TODO DEBE TENER UN PROPÓSITO COMÚN QUE ES LA SATISFACCIÓN TOTAL DE NUESTRO USUARIO.

Diseño III: Centro de Ciencias Interactivo, Arquitectura y Contexto

Elisa Rosario Veras

Atlas es un Centro de Ciencias Interactivo, que justamente busca la unión de la comunidad Dominicana, pero también que abra las puertas a un público extranjero, apoyando la cultura educacional pero a la misma vez el turismo. Todo esto condensado en una propuesta innovadora, tecnológica e interesante. Dentro de 4,000 metros cuadrados de construcción encontramos un parqueo soterrado con una capacidad de 72 vehículos para nuestros visitantes, a esto le sumamos una gran Plaza, con un recorrido guiado por canales de agua y arborización, creando un ambiente de naturalidad y fluidez en el centro del Gran Santo Domingo.

Este centro está compuesto por 4 módulos cilíndricos de concreto, sostenidos en unas columnas en forma de cruz, todo esto envuelto en una doble fachada color rojo que juega con las ventanas y salidas de ventilación. Los módulos se interconectan con rampas que crean una experiencia de recorridos con vista al paisajismo de la plaza. Estas rampas hacen de este proyecto un lugar inclusivo y abierto para todo público.



ATLAS

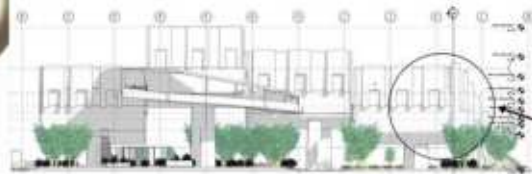
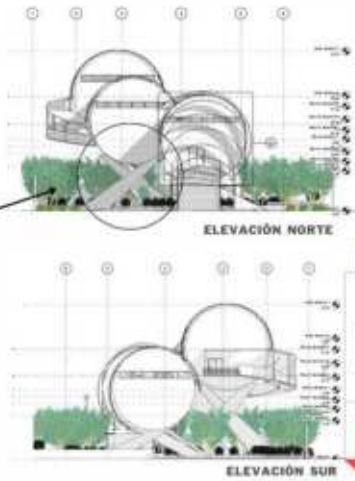
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Detalle de Columnas: El proyecto se caracteriza por ser flotante, el mismo se sostiene en unas grandes columnas de concreto, en forma de cruces, inspiradas en las vertebras de la columna, las mismas tienen diferentes alturas que oscilan entre 5-10 metros, se integran en el paisaje de la plaza sirviendo de túneles.

MATERIALIDAD



Detalle Rampas: Dentro del diseño se incorpora el uso de rampas, el cual funciona como conector de los diferentes módulos, creando un recorrido más interesante, e inclusivo. También aportando a la morfología externa y haciendo de este centro una experiencia aún más única y diferente.



LEYENDA



Detalle Doble Fachada: Piel inspirada en la Espina Dorsal La fachada ventilada es una solución constructiva basada en la aplicación de una doble capa, creando una cámara de aire entre el muro y el revestimiento, provocando una barrera climática que protege al edificio de las condiciones atmosféricas, aumentando con ello su vida útil. El sistema de Fachada Ventilada, se ancla a la estructura principal del edificio, transmitiéndole las cargas que éste genera (tanto propias como por empujes de viento) y dotándole una óptima:



Además de ofrecer una solución técnica, esta doble fachada otorga fuerza a la apariencia exterior, y se hace resaltar en el contexto del proyecto, además de representar el concepto de una forma fuerte y segura.



En las instalaciones de este Centro se encuentran todo tipo de actividades interactivas, creadas con tecnología de punta, donde el cerebro juega un papel principal y se ponen a prueba sus funciones, a través de experiencias que involucren todos los sentidos. Atlas es una experiencia desde que llegas, desde una gran entrada, que se impone a la vista, hasta un ascensor panorámico que te lleva hasta la plaza en caso de llegar en vehículo. Movimiento, recorrido, innovación y diversidad, todo esto en Atlas.

-Liza Sánchez
Estudiante

CORPORATIVE CLOUD



GESE GONZALEZ LOPEZ
Arquitecta, Diseñadora de Interiores
Diseño de Exteriores
Diseño de Mobiliario Urbano
Madrid, España 2013, 2014
Tel: +34 91 531 11 11

EAU
UNIBE

Diseño VI: Proyecto Corporativo Elisa Rosario Veras

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en un edificio corporativo de la empresa de Google, llamado Corporate Cloud, este se divide en dos bloques independientes, uno consta de 3 niveles, y el otro de cuatro niveles. Este edificio cuenta con bastante departamentos de oficina, y también áreas de recreación. Las áreas a diseñar son, áreas de oficina colectiva, del departamento de marketing, oficinas informales, y área de cafetería y recreación.

Estilo de Diseño

El interior está diseñado para crear en el usuario, algunas sensaciones entre las principales son: paz, tranquilidad, y comodidad. Estas sensaciones se logran a través de los colores pasteles, luz natural, y sobre todo la transparencia que se puede visualizar tanto en el exterior del edificio, y en el interior.

Concepto de diseño

El concepto está basado en un tipo de nube llamado estratocúmulos, está se caracteriza por ser una nube grande de masas onduladas, y mayormente están en grupo.

Las nubes siempre están en constante movimiento de este surge su morfología, cuya característica son muros curvos para representar dicho movimiento. En la morfología se puede visualizar como dos bloques están unidos, esto es para representar la unión que existen entre las nubes estratocúmulos. La morfología tiene un diseño para que todas las personas puedan sentirse atraídas con la transparencia y neutralidad que posee.

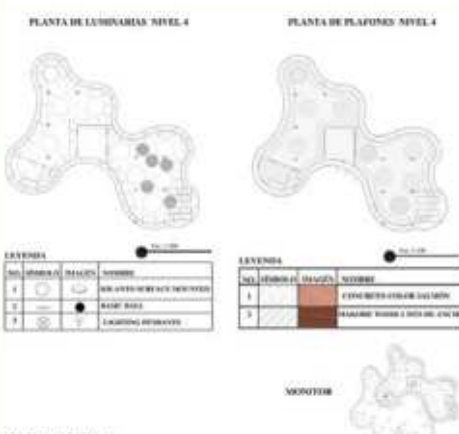
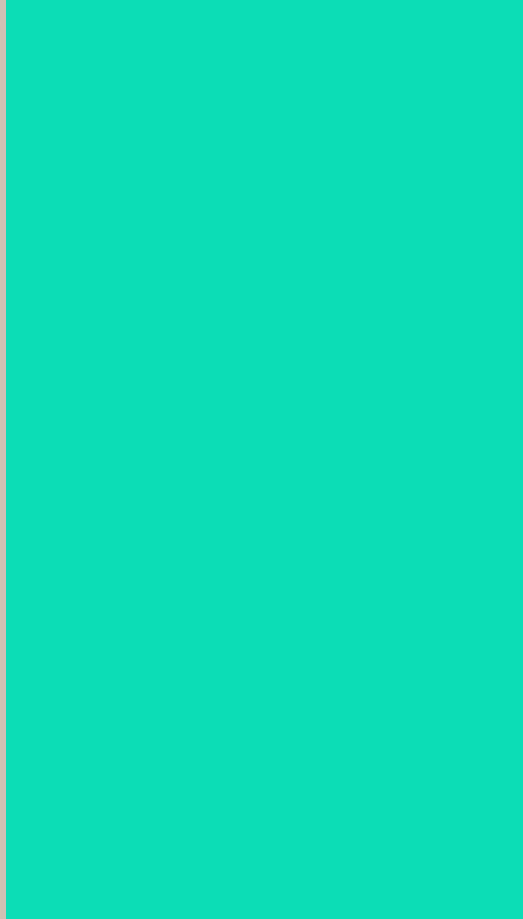
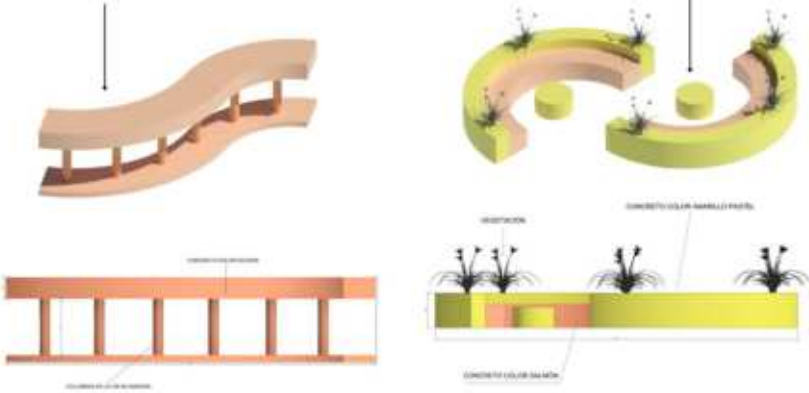
En este diseño se está tomando en cuenta lo que es el movimiento, transparencia, calidez y la luz.



DETALLES MOBILIARIOS

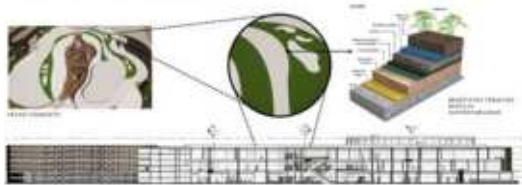
MESA DE COMEDOR GRUPAL

MUEBLES



Diseño VI: Proyecto Final

Frank Hatton
Geovanis Perez Linval



KOUZAN MALL & CORPORATIVO



SARAH PEÑA 20-0300
ANA PAULA RAVELO 20-0154

ENTREGA FINAL DISEÑO VI



CONCEPTO



TEMPERATURA ALTA

- Vegetación
- Espejos de Agua
- Formas Dispersas
- Fachadas
- Buena Circulación de brisas

EXPERIENCIA Y EXPECTATIVAS

- Lo exótico y diferente
- Escape de la vida cotidiana
- Lo natural
- Toque de lo Dominicano
- Tropical



TOPOGRAFÍA Y RELIEVE

- Espejos de agua que ayudan con las temperaturas calurosas tropicales



VEGETACIÓN

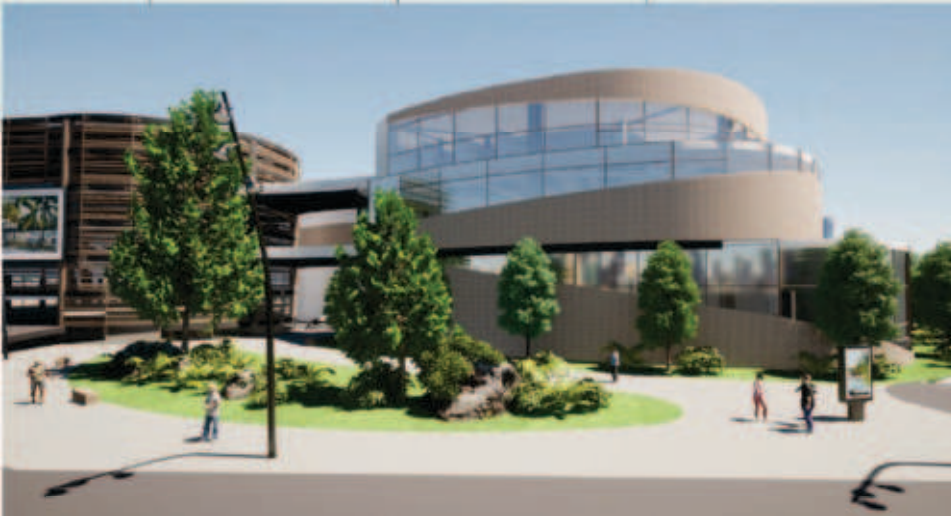
- Espacios Abiertos Y cerrados para mejor ventilación.

- Juegos de Niveles
- Rampas
- Morfología de planta



RÍOS Y LAGOS

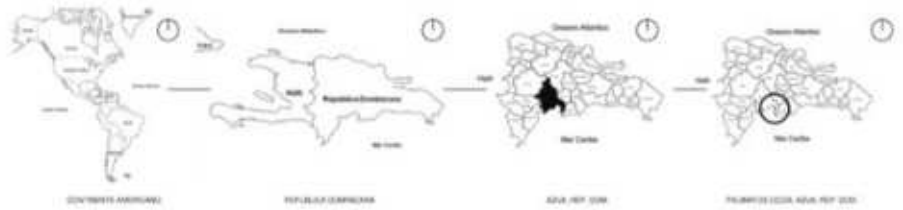
- Ayuda a mantener temperatura fresca
- Sensación Tropical



Diseño IX: Master Plan Mixto

Juan Rufino Castillo

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



MASTER PLAN MIXTO

PALMIR DE OCOA, AZUA, REPÚBLICA DOMINICANA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO IX: MASTER PLAN MIXTO

AR8 312

SECCIÓN 01

SOPHIA BÁEZ 19-0056

PROF. JUAN RUFINO CASTILLO MOLINA, Dr. Eng.,

SEMESTRE ACADÉMICO MAYO-AGOSTO 2021



TIPO DE PROYECTO:

- Turístico
- Comercial
- Residencial

OBJETIVOS:

Desarrollar un masterplan funcional, sin alterar el contexto y creando espacios cómodos para el usuario, pensando en su relación con la naturaleza.

EXTENSION DEL TERRENO: 109,650 m²

El proyecto es un complejo el cual consta de villas y apartamentos como segunda vivienda, un club de playa y todo lo que conlleva un masterplan de este tipo, como es servicios, hall center, etc. El proyecto busca la relación del entorno inmediato con el usuario, facilita el transporte peatonal y en bicicleta. Busca crear un ambiente nuevo dentro de lo que existe en esta zona. Un aspecto característico es ver los techos verdes existentes desde planta, pues este fue un aspecto para promover y crear la sustentabilidad, además de tener espacios más interesantes.

CONCEPTO:

Desarrollar un proyecto que se adapte a las circunstancias del terreno, sin alterarlo, beneficiándolo, y a la vez, crear un masterplan enfocado en la segunda vivienda, el cual sea funcional y vaya en armonía con el contexto. Impulsar al usuario a relacionarse de manera directa con la naturaleza, se logra esto estableciendo rutas peatonales y ciclovías como métodos alternos de vialidad. Las viviendas se encuentran incrustadas en el terreno, para minimizar el impacto de estas sobre él y creando sustentabilidad al no tener plataformas para ubicarse, esto logra una relación fuerte entre interior-exterior. También las viviendas se encuentran en contacto con la naturaleza, acercando el usuario a la misma.

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL MASTERPLAN



PROCESO MASTERPLAN

CONJUNTO:

Conjunto en donde el punto focal sea el terreno y sus características, las edificaciones están localizadas en puntos en donde son beneficiadas por las visuales del terreno. El mar es protagonista del diseño. Las zonas están ubicadas estratégicamente de acuerdo a sus funciones, los servicios están alejados y ubicados en donde el viento no intereja ni genere contaminación visual hacia las viviendas, esta tiene acceso independiente para empleados. El hall center se encuentra antes que la garita con parqueos para visitantes, bicicletas y motos, también cuenta con un área para seguridad, oficinas y un drop off. El club de playa tiene todas las amenidades necesarias para toda clase de usuarios, desde bar, restaurante, canchas, spa hasta juegos infantiles, aquí se encuentran dos piscinas, una al lado del bar en donde está más alejada y otra frente al mar aprovechando la vista que existe. Algo importante son las zonas verdes o áreas de recreación cómodas para las personas aprovechar el espacio común que existen cerca de las villas. Una vía peatonal que conecta las aceras también es protagonista, estableciendo el concepto de usuario-exterior.

ARQUITECTURA:

Las edificaciones están ubicadas en puntos donde son beneficiadas por la naturaleza del terreno. El mar es el protagonista del diseño, pues todas las viviendas se basan en la visual hacia él. El diseño arquitectónico del masterplan es ligero y predominia la horizontalidad, las villas solo tienen un nivel para que no rompa la paz existente en Palmar de Ocoa, esto crea la horizontalidad en el diseño y las villas están ubicadas en los puntos más altos para que todas puedan tener una buena vista, se puede ver como a medida que sube el terreno existe una hilera de villas nuevas para que la de adelante no interrumpa la visual. Los techos de las edificaciones son verdes, creando un diseño interesante y que los techos resalten en relación con el alrededor, recalando la sostenibilidad. Las villas y apartamentos tienen contacto directo con el exterior. El lenguaje es sencillo, pero interesante, además de funcional, cómodo para el usuario y se acomoda al terreno, no lo cambia. Los materiales predominantes son el concreto, madera, mármol. El masterplan se diferencia de todos los proyectos en el área gracias a su arquitectura distintiva, muchas amenidades, paisaje y su relación con el entorno.

PAISAJE:

El paisaje está relacionado con la vialidad del proyecto, el usuario es el protagonista y por eso se le da mucha importancia a las vías peatonales, los árboles están separados a 6.5 m entre ellos para que de sombra en todo momento a los peatones, se crea un ambiente distinto con materiales que sean aptos para este lugar y que no sean comunes, como son las piedras utilizadas para la calle. Existen áreas recreacionales que además de ser para el usuario prefieren al paisajismo del proyecto. Una vía peatonal principal sirve como escalinata conectando villas siguiendo el concepto de usuario y naturaleza, también los árboles sirven como protección y linderos.

Urbanismo II: Evaluación Final

Victoria De Láncer

Estudio del espacio público y la vida pública que ocurre en ellos.

A partir de la aplicación de la metodología de Análisis de la Calidad y el Uso del Espacio Público propuestas por Jan Gehl y el Gehl Institute, se busca comprender cómo están configurados los espacios públicos seleccionados en cuanto a protección, confort y disfrute del mismo. Asimismo, analizar cómo y para qué son utilizados los espacios públicos a través de un mapeo de actividades estanciales.

Lo anterior servirá para plantear interrogantes como ¿Cómo el espacio público condiciona el uso que los ciudadanos les da? ¿Es posible que la razón por la que no se le da mayor uso tenga que ver con la manera en que está diseñado o el lugar en el que se encuentra? ¿Cómo, a partir del uso actual, se puede plantear soluciones para incrementar el uso del espacio público?



PARQUE EUGENIO MARÍA DE HOSTOS

DESCRIPCIÓN

El Parque Eugenio María de Hostos está ubicado en la avenida George Washington, justo frente a la Plaza Juan B. de los Ríos, y haciendo esquina con el Obelisco Negro.



INFORMACIÓN GENERAL

Actualmente este parque cuenta con una extensión de 19.568 metros cuadrados, de los cuales unos 2 mil metros cuadrados son de área infantil, con juegos para niños de todas las edades. También tiene un espacio destinado al ciclismo.

Conserva en un parte central un gran espejo de agua, áreas de reuniones, dos gazebos para realizar actividades familiares, un gimnasio público con máquinas de hacer ejercicios, áreas de paseos peatonales y un gran mural para disfrutar del arte.

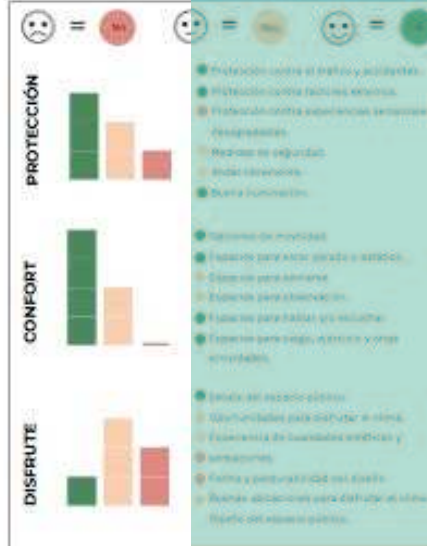


HISTORIA

Este es un espacio de esparcimiento de la ciudad de Santo Domingo creado originalmente en el 1937 por el Gobierno del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Originalmente el espacio fue bautizado como Parque Ramón Trujillo y en aquella época fue catalogado como el mejor parque de las Antillas, debido a que contaba con una piscina, un acuario, una pajarera, una terraza para patinar, una pista de bicicleta, pabellones para conciertos, salón para cine, juegos infantiles y una biblioteca.

Una vez derrocada la dictadura se cambia el nombre del parque y se nombra en honor al educador Eugenio María de Hostos Bonilla.

CRITERIOS DE CALIDAD URBANA



LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN



PLANTA GENERAL + COMPONENTES

Descripción general

El parque cuenta de amplias áreas recreativas, con un buen paisaje y amplia vegetación, brindando grandes espacios de esparcimiento para el sector Ciudad Nueva, posee la Asociación De Scouts Dominicanos, áreas de juegos infantiles, mobiliario y espacios para realizar ejercicio, acompañado de un amplio espacio de vegetación que recorre todo el parque.



LEYENDA

PAVIMENTO



ARBOLADO



MOBILIARIO



ESPACIOS

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. Asociación De Scouts Dominicanos | 4. Gazebo |
| 2. Área de niños | 5. Pabellón Este y Oeste |
| 3. Área de gimnasio | 6. Parques |
| | 7. Espejo de agua |

ESTADO ACTUAL

Observado

- Calidad del agua
- Calidad del aire
- Calidad del suelo
- Calidad del paisaje
- Calidad del mobiliario
- Calidad del entorno
- Calidad del espacio público
- Calidad del espacio verde
- Calidad del espacio urbano
- Calidad del espacio cultural
- Calidad del espacio deportivo
- Calidad del espacio recreativo
- Calidad del espacio educativo
- Calidad del espacio social
- Calidad del espacio económico
- Calidad del espacio político
- Calidad del espacio cultural
- Calidad del espacio educativo
- Calidad del espacio social
- Calidad del espacio económico
- Calidad del espacio político

Observado

- Presencia de áreas verdes
- Presencia de áreas deportivas
- Presencia de áreas recreativas
- Presencia de áreas culturales
- Presencia de áreas educativas
- Presencia de áreas sociales
- Presencia de áreas económicas
- Presencia de áreas políticas
- Presencia de áreas culturales
- Presencia de áreas educativas
- Presencia de áreas sociales
- Presencia de áreas económicas
- Presencia de áreas políticas

Observado y a mejorar

- Presencia de áreas verdes
- Presencia de áreas deportivas
- Presencia de áreas recreativas
- Presencia de áreas culturales
- Presencia de áreas educativas
- Presencia de áreas sociales
- Presencia de áreas económicas
- Presencia de áreas políticas
- Presencia de áreas culturales
- Presencia de áreas educativas
- Presencia de áreas sociales
- Presencia de áreas económicas
- Presencia de áreas políticas

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se centra en la investigación de problemáticas que repercuten en la calidad de vida de los habitantes que habitan en asentamientos humanos de la zona de San Felipe y en cómo estas se reflejan en un diagnóstico tanto para la vivienda como el entorno. Según Mariana Escudé, presidenta de la Facultad Departamental de Arquitectura, actualmente en el país entre el 1 y 2 % de la población padece de algún tipo de discapacidad y para señalar que la población mundial se ve afectada luego de haber padecido alguna enfermedad o lesión a causa de estas enfermedades en términos dominantes.

Las enfermedades mentales se definen como una alteración grave de pensamientos que afecta el proceso normal de pensar, recordar, sentir, aprender y otros tipos de actividades y puede ser aguda, crónica o episódica. Esto entre los establecimientos presentados de 200 asentamientos que se ven afectados en cuanto a accesibilidad y estándares. La falta de accesibilidad afecta a personas con discapacidad que se ven obligadas a vivir en condiciones que no les permiten el acceso a los servicios básicos y educativos. Para el desarrollo de este proyecto se establecieron algunas relaciones teóricas y comparativas del sector con las normativas de salud del país como la Guía de Diseño Arquitectónico para Establecimientos de Salud y la Guía de Accesibilidad de Establecimientos de Salud formulada por el Ministerio de Salud Pública para la formulación de este tipo de proyectos además de la actual normativa (correspondientes del American Institute of Architects (AIA) y el International Building Code (IBC)). Según un reporte hecho por el personal ITC en 2017, 75% habrían sido los aproximadamente un asentamiento para cada 100 personas, porque son alrededor de 18 personas para cada familia, considerando que el 10% que afecta el porcentaje de la población que sufre de enfermedades mentales sumado a la discapacidad existente que genera el aislamiento al usuario si no se resuelve a tiempo, repercuten las medidas prioritarias para mejorar un espacio que sirve para cubrir las necesidades de este tipo de usuarios por medio de áreas que faciliten el acceso al espacio y rehabilitación.

Un lugar que afecta a personas con discapacidad o la rehabilitación de este tipo de usuarios en el campo, además de otros casos de que el mismo se encuentre en una fase aguda y con niveles de discapacidad que lo impiden en la fase de desarrollo, además de ofrecer un diagnóstico teórico que permita la adaptación de la enfermedad a la misma general respecto a los requerimientos. Para ello, no únicamente debe tenerse en cuenta la rehabilitación médica, sino que además, deberá considerarse la rehabilitación laboral y la rehabilitación social, ya que estas son bases fundamentales en el desarrollo de la vida cotidiana de cualquier individuo y por este razón que se propone diseñar e integrar un Centro Especializado en Enfermedades Mentales como solución arquitectónica a estas problemáticas.

NORMATIVAS

GUÍA DE ACABADOS ARQUITECTÓNICOS PARA ESTABLECIMIENTOS DE SALUD

- Los muros interiores deben ser curvados y terminados con revestimiento liso.
- El 30% del área debe ser para las personas con discapacidad.
- El área construida definitiva deberá ocupar el 30% del terreno y 50% del área útil.
- La accesibilidad que se recomienda es que la rampa de acceso sea de 1:12, 1:15 y 1:20.
- La construcción debe cumplir con los requisitos de accesibilidad.
- Respecto al pavimento, deberá ser de tipo liso y de tipo de acabado que permita el tránsito de las personas con discapacidad.

SECRETARÍA DE ESTADO DE SALUD PÚBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL

ARTÍCULO 41 - Los establecimientos de salud deben cumplir con los requisitos de accesibilidad que se establecen en esta guía.

ARTÍCULO 42 - Los establecimientos de salud deben cumplir con los requisitos de accesibilidad que se establecen en esta guía.

ARTÍCULO 43 - Los establecimientos de salud deben cumplir con los requisitos de accesibilidad que se establecen en esta guía.

ARTÍCULO 44 - Los establecimientos de salud deben cumplir con los requisitos de accesibilidad que se establecen en esta guía.

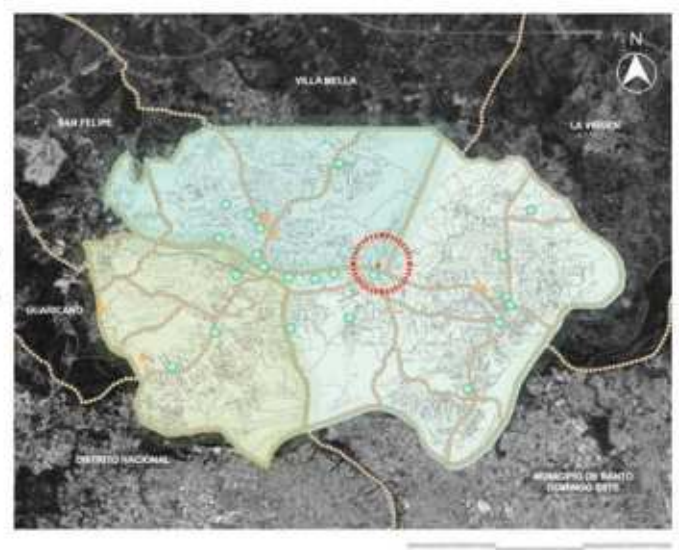
THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ACADEMY

Los establecimientos de salud deben cumplir con los requisitos de accesibilidad que se establecen en esta guía.

Urbanismo IV: Evaluación Final

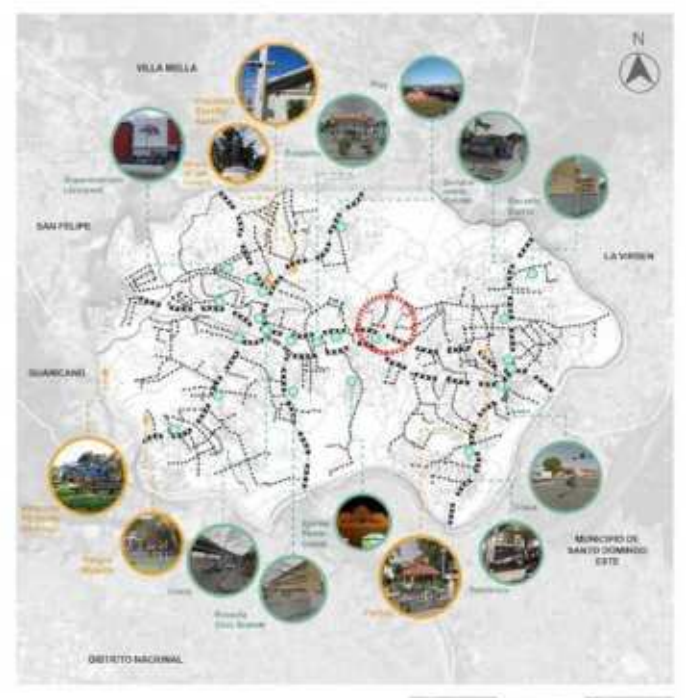
Victoria De Láncer

HITOS Y NODOS



LEYENDA

SECTOR	BORDES	SENDAS	HITOS & NODOS
Villa María	Bordes/Límites	Sendas principales	Hitos
Sábana Perdida		Sendas secundarias	Nodos
El edén			
Solar			



BARRIOS O DISTRITOS

DESCRIPCIÓN

Los barrios o distritos se refieren a zonas que tienen características similares. Los barrios también son considerables secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas. El barrio elegido para realizar el proyecto es San Gerónimo. Cercano a esta, tenemos a Los Prados, Los Restauradores y El Milán. La distribución de estos barrios es desigual ya que tienen características distintas y su nivel de ocupación y economía varía dependiendo del barrio.

LEYENDA

- CALLES
- CUERPOS
- ANEXOS
- AREAS VERDES
- EDIFICIOS

ENTORNO DE LUGAR: ESTUDIO DE LUGAR
ALCANTO



MAPA DELITURGICOS

DESCRIPCIÓN

La identificación de lugares significa la organización de datos indicando el nivel de prioridad en aspectos indispensables para la medición de la calidad de vida de la vivienda aproximada. Taba como: el tipo de vivienda, la provisión del agua potable, el tipo de servicio sanitario dentro del hogar, estructura física de la vivienda, el acceso a la vivienda y el nivel de hacinamiento. La ponderación de estas variables en el territorio del Distrito. La identificación de lugares significa la organización de datos indicando el nivel de prioridad en aspectos indispensables para la medición de la calidad de vida de la vivienda aproximada. Taba como: el tipo de vivienda, la provisión del agua potable, el tipo de servicio sanitario dentro del hogar, estructura física de la vivienda, el acceso a la vivienda y el nivel de hacinamiento. La ponderación de estas variables en el territorio del Distrito (PSD).

LEYENDA

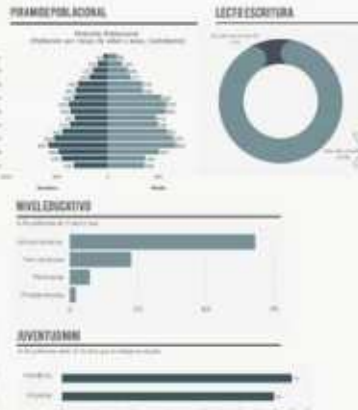
- CALLES
- CUERPOS
- ANEXOS
- AREAS VERDES
- EDIFICIOS

ENTORNO DE LUGAR: ESTUDIO DE LUGAR
ALCANTO

DATOS GENERALES



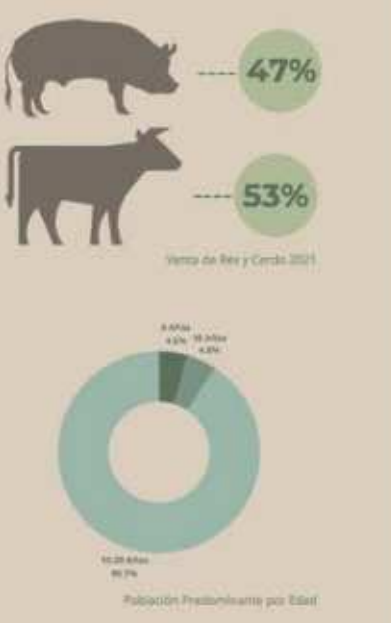
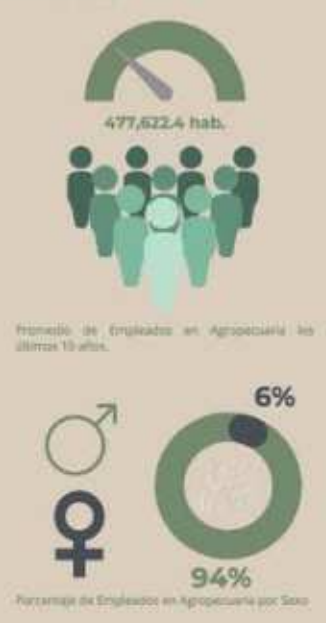
ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO



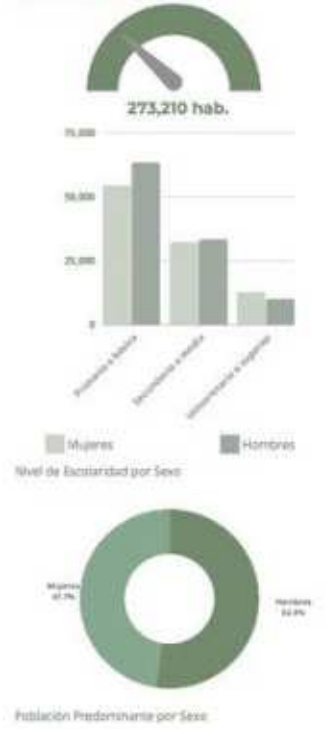
04. Análisis de la Imagen Urbana



Nivel Nacional



Nivel Provincial



Materiales de Terminación

Solange Rodríguez

Proyecto de materiales de terminación y reutilización de materiales.

Utilizando dos o más de los materiales estudiados en clase, juntamente con materiales o elementos que tengan vocación de ser reciclados o reutilizados, producir un elemento utilitario original o intervenir un espacio a partir de la implementación de dichos recursos. Debe ser trabajado con el presupuesto mínimo.

Los proyectos tendrán un proceso de seguimiento, previamente se debieron conceptualizar y producir gráficamente para luego construir manualmente por cada uno de los miembros del equipo y/o con ayuda mecánica de ser necesario. Todos los proyectos generaron un video del proceso constructivo y resultado final.

KIDA

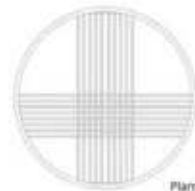
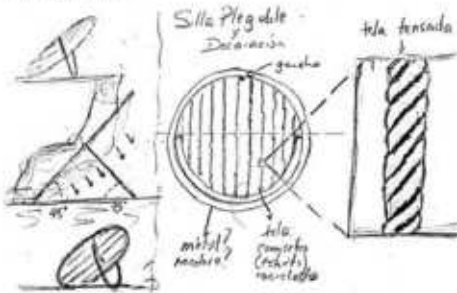
Kenzel Bruchim 18-1019
Isabella Guerrero 19-0189
Daniel Verón 19-0442
Artibeo Guzmán 19-0212

Videa Proceso:
https://youtu.be/9k9d417y9Hs



Telas verticales de respaldo y asiento,
horizontales para mayor soporte al asiento.

Crear un silla con capacidad de tener una segunda función, específicamente mobiliario plegable que se pueda colgar como adorno una vez no se esté utilizando, haciendo referencia a nuestra capacidad de resiliencia frente a la pandemia de COVID-19. Los materiales a utilizar son tela reutilizada y tubos de moñe (vehículos), por lo que todos son reciclados.



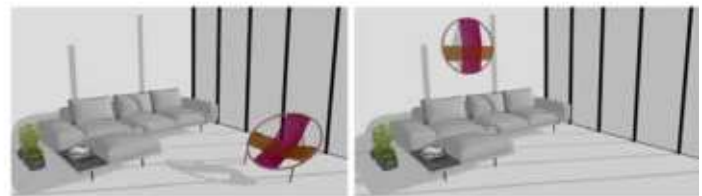
Planta

Vista de tela reutilizada de t-shirts, enrollada y tensada para el soporte.



Elevación

Dos patas delanteras pequeñas y una más larga en centro de la parte trasera.



ARTEFACTO MOBILIARIO

Objetivo:
 Crear un banco de dos personas con un estructura de madera, el cual estara acompañado del uso de tela reciclada.

Concepto:
 El banco está inspirado en la naturaleza y la importancia que tiene el reciclaje hacia el medio ambiente. Por eso los materiales a usar son de tonos neutros y de la naturaleza, además de que son reciclados también.

Materiales:

- Mdf recubierto en madera de roble
- Tela reciclada
- Clavos y grapas

MOODBOARD

LA PALETA DE COLORES SIGUE SIEMPRE LOS TONOS NEUTROS

PLANOS

ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA

ELEVACIÓN LATERAL DIMENSIONADA

PLANTA DIMENSIONADA

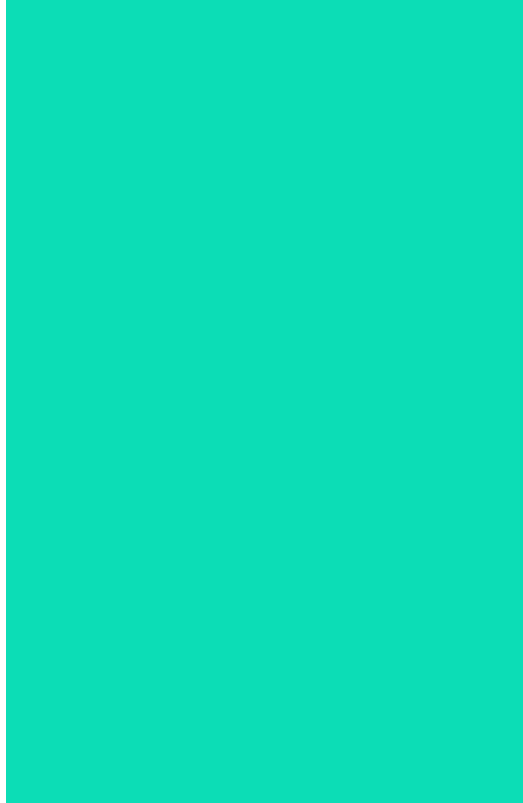
MADERA REICLADA EN UNA PALETA
TAPA DE MADERA: ROBLE

TELA REICLADA

UNIBE CONSTRUCCIÓN III PROF. ARO. SOLANGE RODRIGUEZ PROYECTO FINAL

PROCESO

LUCIA MARTINEZ 19-0142
 SOPHIA BAEZ 19-0054
 ANDREA RODRIGUEZ 19-0011



INTERVENCIÓN DE ESPACIO

CONCEPTO
 Crear un espacio de estudio utilizando una biblioteca virtual, donde se emplearan materiales y formas de color que permitan crear un espacio más ligero y agradable en el momento donde se presentará la clase.

Se busca crear un ambiente que sea acogedor y libre, utilizando colores neutros y formas que sean simples, creando así un espacio ligero y agradable para este proyecto de intervención social y humanista de los jóvenes que se encuentran.

MOODBOARD

ESPACIO A INTERVENIR

PROCESO

RESULTADO FINAL

PALETA DE COLORES

- Blanco: Base
- Verde: Spring of Sage 100 L
- Verde Pastel: 200 L
- Rosado: Rosaluna 200 L
- Rosado Pastel: 200 L

herramientas/MATERIALES

Muebles	Libros	Decoración	Alfombras
Figuras	Tapas	Alfombrillas	Alfombras
Regalos	Alfombras	Libros	Tela

Neco Gaunick

Concepto
 En el presente proyecto se busca crear un espacio divertido utilizando una paleta de colores y materialidad que algen un concepto dulce y festivo debido a la vivacidad de colores en elementos de diseño, y un giro bohemio en lo que se refiere a muebles. Esto se logra a partir de la combinación de colores vivos tan tanto pasteles, y el uso de muebles de acabados naturales y rústicos.

Materialidad

Paño, Madera reciclada, Plástico, Papel, Papelón, Pintura

Propuesta Conceptualizada

Detalles

PROCESO

Espacio finalizado

Espacio a intervenir

CONSTRUCCIÓN III Prof. Solange Rodríguez Nicolás Domínguez 19-0408 Lía María Corrales 19-0534 Bertram Castillo 19-0547 Mariana Rodríguez 19-0446



PROYECTO FINAL

LEAH KOEPELMA
19-0283

AGOSTO, 2021

PROYECTO FINAL ARB-231. ESTRUCTURAS II FUNDACIONES Y CONCRETO ARMADO BÁSICO

DATOS DEL PROYECTO:

1. Elegir la resistencia del acero y concreto según su diseño.
2. Cargas sobre la estructura:

Carga muerta = 160 kg/m²
Carga viva = 200 kg/m²

A partir de los planos anexo realizar las siguientes actividades:

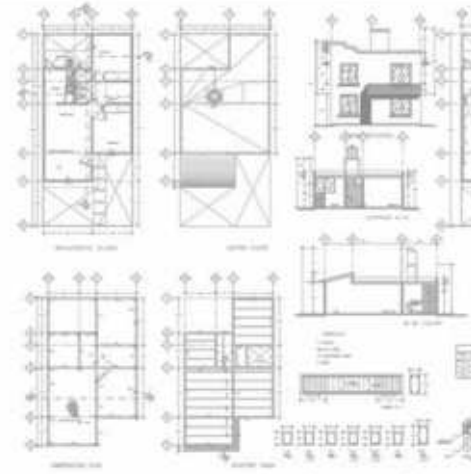
1. Dibujar el armado y las dimensiones de todos los elementos estructurales que componen la vivienda unifamiliar, estos planos deben incluir:
 - Planos de zapatas y detalles
 - Planos de vigas y detalles
 - Planos de losas, columnas y detalles.

2. Todos los planos deben contener la resistencia de los materiales utilizados, recubrimiento según normativa y cualquier detalle para establecer la construcción de los elementos estructurales.

3. Se debe escoger un elemento estructural y anexar los cálculos realizados para conseguir los aceros y las dimensiones adoptadas en sus planos estructurales.

Notas:

- Guiarse de los planos modelos que se le adjuntan.
- Para el diseño y predimensionamiento de los elementos estructurales estos deben cumplir con la Normativa RC33 y la ACI-318-14.
- Los planos deben contener una tarjeta debidamente identificada con el nombre del proyecto, alumno, escala, nombre del plano, número del plano y cualquier dato adicional que el estudiante considere oportuno agregar.
- Los planos deberán estar en formato PDF 11" x 17".
- El proyecto debe incluir una memoria que incluya todas las consideraciones y análisis realizados del proyecto y especificaciones del elemento escogido para anexar los cálculos.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Este proyecto consiste en realizar los cálculos estructurales de losas, vigas, columnas y zapatas de muros correspondientes a un sistema estructural de fundaciones superficiales. El proyecto base es una vivienda unifamiliar de un nivel de dos habitaciones, baño, cocina, sala y comedor.

Para iniciar, se realizó primero el esquema estructural de losas, que como resultado se obtuvieron un total de 6 losas. De estas 6, solo 2 corresponden a losas en una dirección y las demás eran de dos direcciones; pero acorde a lo aprendido en la asignatura, se calcularon todas como losas en una dirección. Con el esquema estructural de losas definido, se escogen los elementos de diseño para las losas, vigas y columnas.

CONCRETO: $f'_c = 240 \text{ kg/cm}^2$
ACERO: $f_y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$

RECUBRIMIENTOS SEGUN NORMATIVA:
Losas = 4cm
Vigas = 2.5cm
Columnas = 2.5cm

Para todos los cálculos de todas las elementos, se realizaron hojas de cálculo en Excel para poder tener un control y mejor manejo de los cálculos y datos necesarios. En las hojas de cálculo de las losas, se obtiene su espesor el cual luego se suma a un espesor promedio para lograr un manejo eficiente de todas las losas, y también se obtiene su cuantía de acero principal y refuerzo por temperatura los cuales son esenciales para el diseño.

Se emplearon también hojas de cálculo para las vigas y columnas los cuales proporcionaron los datos necesarios para verificar los predimensionamientos realizados. Debido al esquema estructural y configuración de la vivienda, solamente se utilizaron 3 tipos de vigas y 2 columnas.

Finalmente, se realizó el esquema estructural de fundaciones, que responde a un sistema de zapatas corridas para muros. En este caso, se calcularon las cargas en las vigas de mayor importancia y se eligió la carga mayor para aplicarla en todos los muros. Así, mediante la hoja de cálculo se pudo obtener la cantidad y un chequeo del predimensionamiento. Las zapatas para las columnas fueron dibujadas pero no se detalló debido a que esto no responde a los contenidos de la asignatura.

UNIBE

PROYECTO FINAL
Arquitectura
Estructuras II
PROFESORA
Ing. Tatyana Muñoz
SECCIÓN
02
Leah Koepelman
19-0283
VIVIENDA UNIFAMILIAR DE UN NIVEL
PLANO ESTRUCTURAL DE LOSAS, VIGAS Y COLUMNAS
ESCALA: 1/50
FECHA: 2021

NOTAS ESTRUCTURALES
CONCRETO
 $f'_c = 240 \text{ kg/cm}^2$
ACERO
 $f_y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS
Columnas = 4cm
Vigas = 2.5cm
Losas = 2.5cm

NOTAS DE CÁLCULO
Trabaja estructural en un plano de trabajo horizontal. El eje Z del sistema de coordenadas se define en la dirección del eje vertical del elemento estructural. El eje X del sistema de coordenadas se define en la dirección del eje horizontal del elemento estructural.

Tabla 1	Tabla 2	Tabla 3																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tabla 1</th> <th>Tabla 2</th> <th>Tabla 3</th> <th>Tabla 4</th> <th>Tabla 5</th> </tr> <tr> <th>Losas</th> <th>Columnas</th> <th>Vigas</th> <th>Columnas</th> <th>Vigas</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>1</th> <th>1</th> <th>1</th> <th>1</th> </tr> <tr> <th>2</th> <th>2</th> <th>2</th> <th>2</th> <th>2</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>3</th> <th>3</th> <th>3</th> <th>3</th> </tr> <tr> <th>4</th> <th>4</th> <th>4</th> <th>4</th> <th>4</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>5</th> <th>5</th> <th>5</th> <th>5</th> </tr> <tr> <th>6</th> <th>6</th> <th>6</th> <th>6</th> <th>6</th> </tr> </thead></table>	Tabla 1	Tabla 2	Tabla 3	Tabla 4	Tabla 5	Losas	Columnas	Vigas	Columnas	Vigas	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6
Tabla 1	Tabla 2	Tabla 3	Tabla 4	Tabla 5																																				
Losas	Columnas	Vigas	Columnas	Vigas																																				
1	1	1	1	1																																				
2	2	2	2	2																																				
3	3	3	3	3																																				
4	4	4	4	4																																				
5	5	5	5	5																																				
6	6	6	6	6																																				

 | Tabla 2 | Tabla 3 | Tabla 4 | |---------|----------|---------| | Losas | Columnas | Vigas | | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 5 | 5 | 5 | | 6 | 6 | 6 | | | Tabla 3 | Tabla 4 | Tabla 5 | |---------|----------|---------| | Losas | Columnas | Vigas | | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 3 | | 4 | 4 | 4 | | 5 | 5 | 5 | | 6 | 6 | 6 | |

Estructura II: Construcción en Prefabricado

Frinet Muñoz

Este proyecto consiste en realizar los cálculos estructurales de losas, vigas, columnas y zapatas de muros correspondientes a un sistema estructural de fundaciones superficiales. El proyecto base es una vivienda unifamiliar de un nivel de dos habitaciones, baño, cocina, sala y comedor.

Para iniciar, se realizó primero el esquema estructural de losas, que como resultado se obtuvieron un total de 6 losas. De estas 6, solo 2 corresponden a losas en una dirección y las demás eran de dos direcciones; pero acorde a lo aprendido en la asignatura, se calcularon todas como losas en una dirección.

HOW WILL WE LIVE TOGETHER?

HUMANOS ↔ TIERRA relación ⊕ CRISIS CLIMÁTICA.

↳ RESPONSABILIDAD DE LOS DEQ. DEL SIGLO 21.

ANSWER CRISIS DE CEMENTO → 35% EMISIONES DE CO2 VIENEN DEL CEMENTO.

Responsibility of Cement

• 8% of the world's CO2 emissions
• According to the amount their component materials are used in



ENCONTRAR UNA ALTERNATIVA MINERAL QUE RESOLVA ESTAS EMISIONES



SABKHA: MINERAL CON MANGNESIO OXIDADO PARA REDUCIR EMISIONES.

VERNACULO → MODERNO → VERNACULO FUTURO.



Urbanismo II: Análisis Charla Wael Al Awar Victoria De Láncer

PROYECTO 1.14
SU GAUDI: ARABIA → MIXED USE DEVELOPMENT FOR ARTS & CULTURE
CONTEXTO SIMILAR AL DE DUBAI.



- bloque central ADMINISTRATIVO
- bloque 10 "U"
- facilidades públicas
- conciertos
- galerías de arte
- espacios públicos



TERAZA NACIONAL COMO GÉNERO SU GÉNERO

AUMENTO BLANCO PARA QUE INTERACTÚEN EN EL SOL.

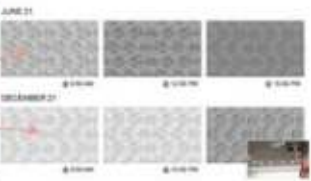
PROYECTO 1.15
AL WARD MUSEUM



- SITE EN ZONA SUBURBANA
- INTERVENIR EN FUERTES CONDICIONES CLIMÁTICAS
- REVISAR LA TIPOLOGÍA COMÚN DE LOS "MUSEOS"
- NO HAY PERIODOS PERMITIDOS PARA LA CALLE, LO QUE NO PROBLEMA SON LAS PARTIDAS DE LA TIERRA CULTURAL.



ASÍ A LOS BLOQUES CONVENCIONALES SE USAN DE DIFERENTES TAMAÑOS PARA NO IMPONER "ORDEN", SI NO QUE SEA MOVIDO E INVITADOR.



TEXTURA CADA UN DISEÑO CON EL SOL.

MIXED USE DEVELOPMENT



- ↳ LOBREGADO EN 9 MESES
- ↳ SITIO CERRADO A CICLISMO DE 24HR
- MATERIALES:
 - CONTENEDORES DE CABLE
 - PÁBRIL ACERVO
 - SOSTENIBLE
 - 80% CONTENEDORES EN TOTAL



ESQUEMA PARA PROTEGER DEL CONTENIDO Y DARLE FORMA INTERIOR.



IND TOWER PARA UNO Y PÁBRIL PARA OTRAS

MIXED USE DEVELOPMENT

Indisciplina en la Arquitectura: Centro Comunitario y Liceo Secundario

Sustentante:
Guillermo Irizarry

El proyecto es un liceo y centro comunitario diseñados basados en la teoría arquitectónica de la Indisciplina, esta plantea que el proyecto es una crítica de los referentes similares existentes, donde se modifica lo que es norma. Este concepto plantea que el liceo acompañado de un centro comunitario funcionaría como base para una comunidad saludable y relacionada directamente a la educación de sus jóvenes y adolescentes.

Al integrar el liceo con el centro comunitario se crea una relación de apoyo entre las dos entidades entrelazando los programas de áreas de cada uno y rompiendo las barreras establecidas normalmente en las instituciones educativas, esto trae beneficios para los usuarios del mismo y habitantes de la zona.

Asesores:
Magaly Caba
José Delmonte





Mercado Modelo: Intervención y Recuperación de su Área Colindante

Sustentante:
Wilnelys Fernandez

El proyecto es una estructura de complemento al Mercado Modelo, sin alterarlo. Una propuesta arquitectónica continua a su lado norte y lado sur, desconectada, que dialoga con la estructura patrimonial y alberga la porción de actividad de mercado que ya no cabe en el edificio original.

Se busca detener el proceso actual de degradación de la Avenida Mella y sus alrededores. La propuesta contempla disposiciones diversas que darán alojamiento a los diferentes comercios que en este se encuentran. De igual forma se plantea una intervención a la sección vial de la Avenida Mella, que marca el borde entre el centro histórico y los barrios de Villa Francisca y San Carlos.

Asesores:
Magaly Caba
José Delmonte

IMTLA: Intercambiador Modal de Transporte los Alcarrizos

Sustentante:
Aida Nicole Mendez

Con la finalidad de mejorar la gestión del transporte interurbano desde y hacia el Cibao, se analizó la situación bajo la demanda y operación actual de las rutas. Estas últimas se pudieron determinar a partir de los datos suministrados por el Departamento de Transporte Interurbano del INTRANT. Partiendo de las informaciones pertinentes presentadas por este último, se precisa la determinación de criterios para el análisis de los mismos.

Se plantea un Intercambiador Modal de Transporte.

Asesores:
Magaly Caba
José Delmonte





Centro de desarrollo y Alojamiento para Atletas de Alto Rendimiento en Santiago de los Caballeros

Sustentante:
Rita Garrido Guerrero



El proyecto es un Centro de Desarrollo y Alojamiento para Atletas de Alto Rendimiento ubicado en Santiago de los Caballeros para evitar el gran desplazamiento de los atletas de alto rendimiento de la zona norte del país, abasteciendo toda esa región. El proyecto consiste en el acondicionamiento físico de los atletas, su cuidado mental, su descanso y seguridad. Este centro está capacitado para garantizar la mejora de los atletas de alto rendimiento de la República Dominicana.



La propuesta contempla áreas de entrenamiento general (gimnasios), áreas de acondicionamiento físico en donde los atletas pueden darle seguimiento al mismo. Además, tiene áreas de esparcimiento y recreación, junto con un área de alojamiento para los atletas y personas trabajando en el ámbito deportivo dentro de las instalaciones del centro.

Asesores:
Magaly Caba
José Delmonte

BITA: Complejo Revitalizador de Pesca Sostenible Barahona

Sustentante:
Omayra Segura Souffront

República Dominicana es un país que necesita de espacios e instalaciones que promuevan la vida pública y que fomenten y amparen las actividades económicas y comerciales producidas de manera local, las cuales poseen un valor cultural y sentimental inigualable.

El derecho a un ambiente de trabajo digno para la óptima realización de estas actividades económicas y comerciales a nivel local es indispensable para el desarrollo integral de nuestras comunidades.

El motor de este proyecto gira en torno a una de las actividades económicas artesanales más practicadas en la nación, mas sin embargo una de las menos amparadas por el estado y la sociedad: LA PESCA.

Asesores:
Angela Herrera
Esteban González



EFFECTOS LOGRADOS ANTES DE LA INTERVENCIÓN

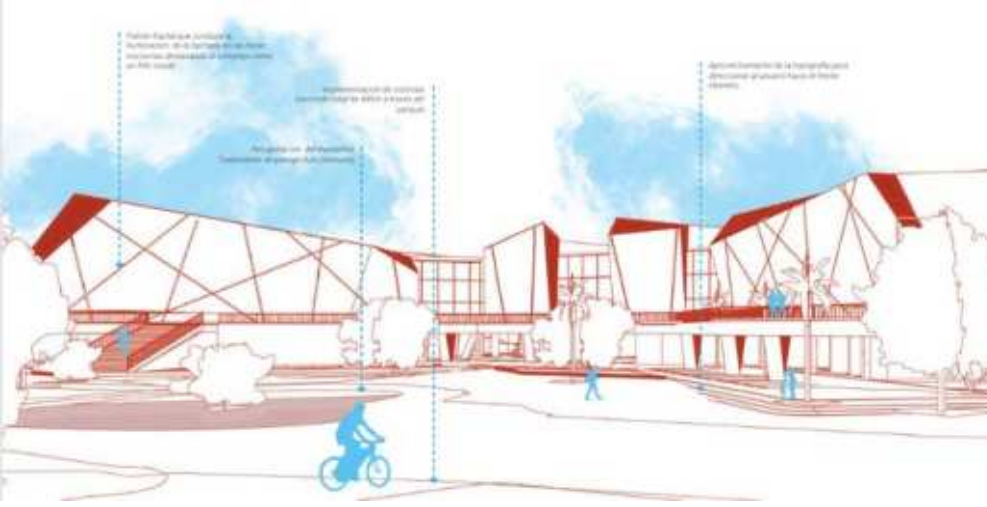


DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



Red de Integración Sociocultural: Gualey

Sustentante:
Sarah Virginia Valenzuela



El Sector de Gualey se encuentra ubicado en el litoral oeste del río Ozama, dentro de la circunscripción 3 del Distrito Nacional en el Gran Santo Domingo, siendo este una de las zonas más vulnerables dentro del mismo. Se caracteriza por la falta de educación, la alta tasa de desempleo y, la ausencia de espacios públicos de recreación y donde converjan actividades socioculturales locales en el sector.

Se plantea el diseño de La Red de Integración Sociocultural: Gualey, el cual promueve la mejora de la calidad de vida dotando elementos que creen espacios públicos, zonas verdes, centros cívicos, áreas de ocio y esparcimiento sociocultural, simultáneamente dinamizando la economía local e impulsando el desarrollo social tomando en cuenta su conectividad al contexto.

Asesores:
Angela Herrera
Esteban González



REPensando Villa Blanca: Centro Comunitario Catalizador

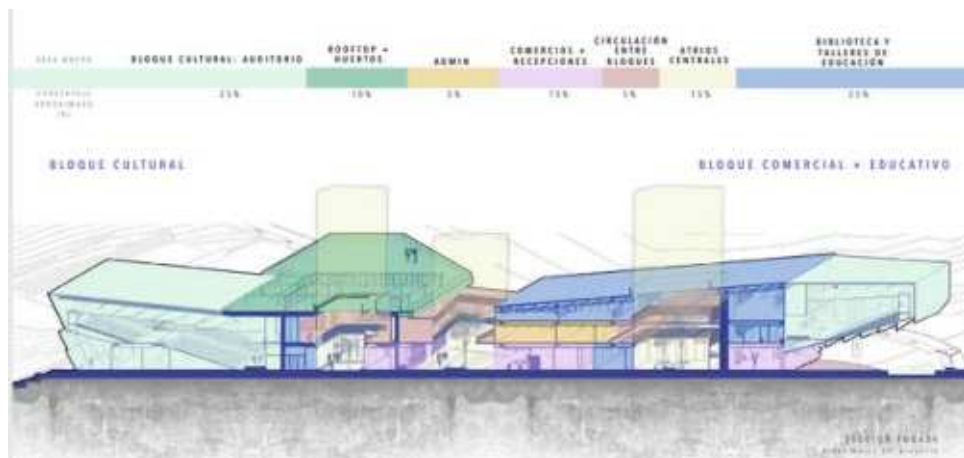
Sustentante:
Sarah Amelia Morales Puerta

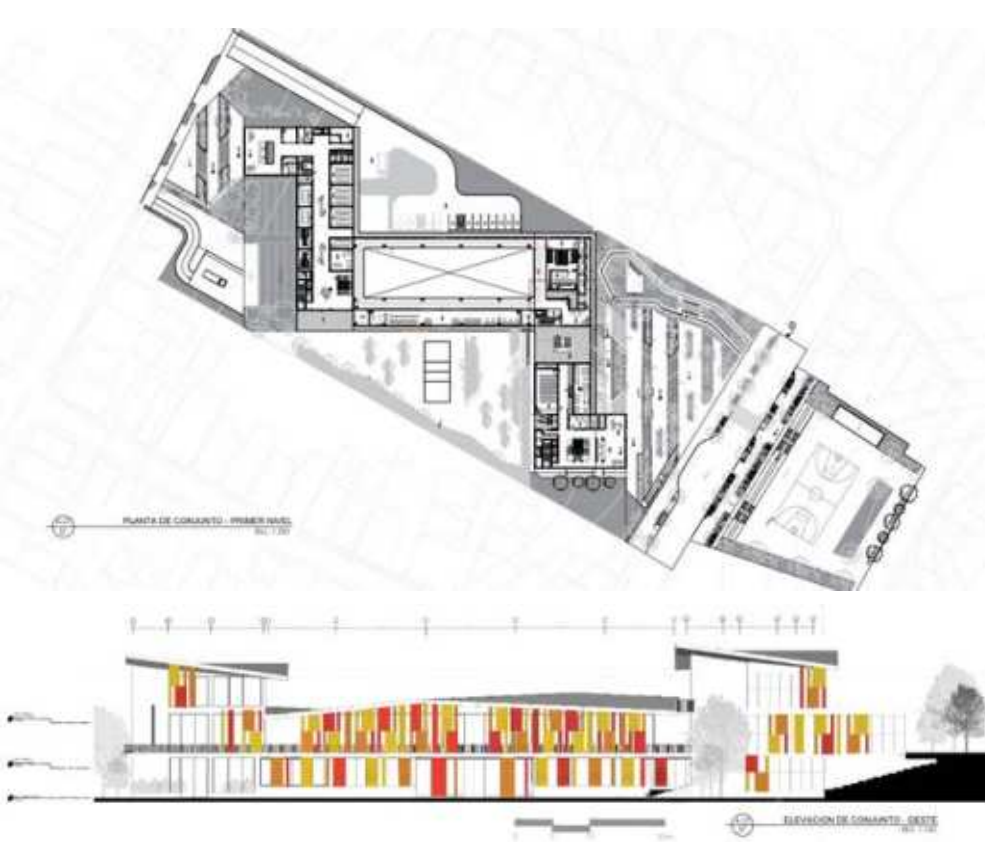


El nuevo Centro Comunitario Catalizador del Barrio, se enfoca en mejorar las condiciones comunitarias, de interacción, educación y recreación en el barrio Villa Blanca, Sabana Perdida. La conexión del Centro con su entorno natural empezará con la volumetría que tendrá vistas hacia el área pública verde renovada.

El Centro integrará a Villa Blanca y Villa Blanca II, lo que actualmente son dos barrios vecinos, colindantes pero desvinculados, divididos por la cañada, rodeada por un vertedero creado por los habitantes de ambos barrios, y sus respectivas viviendas en estado ilícito y de deterioro.

Asesores:
Angela Herrera
Esteban González





Complejo Deportivo: Academia Estudiantil de Voleybol

Sustentante:
Sara María Hiciano Arias



DESCRIPCION DEL PROYECTO

El Complejo Deportivo, ubicado en el barrio de San Martín, constituye un aporte al desarrollo urbano y a la calidad de vida de la comunidad. El mismo se integra con el entorno urbano existente, ofreciendo un espacio para la recreación y la integración con el entorno.



APORTES A LA COMUNIDAD

Soluciones Puestas de Pie para la gestión de movimiento y dominio de las actividades urbanas en el entorno.

Diseño de Plaza Pública como elemento de conexión Ciudad y Proyecto integrando el uso de campo de deportes para ellos.

Intervención Arquitectónica de la Canchita Los Baños para mejorar el espacio en la comunidad Lavaca y de igual forma establecer una conexión profesional con el Complejo.

Este proyecto pretende servir como Complejo Deportivo que ofrezca dos distintas formaciones dentro de esta industria: formación deportiva y técnico-profesional. Así también, que ofrezca espacios destinados a actividades socioculturales de la comunidad. El complejo abordará dos tipos de soluciones.

El Proyecto concebirá la revitalización del uso del espacio público a través del incentivo al deporte y el juego. Mediante el cual se intervendrá el espacio público ubicado en el entorno inmediato del Proyecto, que contiene un espacio deportivo destinado al Baloncesto. El mismo se encuentra en estado de abandono dando lugar a arrabalización y delincuencia.

Asesores:
Angela Herrera
Esteban González

VISITAS DEL CUATRIMESTRE EAU





**Y CHARLAS DENTRO DE LAS
AULAS VIRTUALES**

ESPECIALISTA EN CLIMATIZACIÓN:

Tipologías de sistemas de climatización artificial

Durante la charla sobre tipologías de sistemas de climatización artificial, presentada por el Ingeniero Roger Javier se pudo obtener información relevante para el correcto diseño del espacio cuando se requiere un sistema de acondicionamiento en los proyectos.

El ponente explica guías para determinar qué tanta potencia necesitaría un equipo para que el mismo funcione correctamente, un parámetro que se consigue al calcular el espacio en cuestión y sus incidencias climáticas. Este proceso de verificación ayuda al diseñador en poder discernir cuál sería el tipo de manejadora o rejilla que el espacio exige para su correcta utilización.

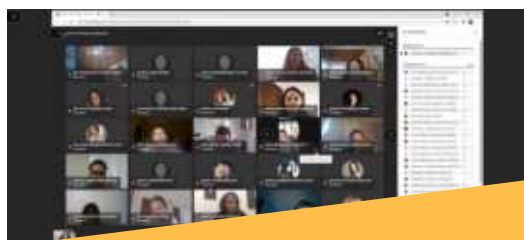
El Ingeniero Javier nos mostró los distintos modelos y sistemas que existen en temas de acondicionamiento del aire. Algunos funcionan con un diseño de ductos con el fin de inyectar aire a numerosos espacios y otros modelos trabajan de manera más versátil cuando de instalación se trata. Y a al saber esta información, el arquitecto puede tomar decisiones con profundidad desde que inicia el proceso evolutivo del proyecto que vaya este a diseñar.

-Jesús Delmonte -Daniela Cruz
Estudiantes



Electiva Profesional

Angela Herrera



ESPECIALISTA EN ILUMINACIÓN:

Visita a Lumiere

La charla tuvo lugar en las instalaciones de Lumiere, una conocida empresa de diseño de luminarias en proyectos comerciales y residenciales. Luis Sturla, quien forma parte de la directiva de dicha empresa, fue quien estuvo compartiendo sus conocimientos en el área.

Como punto inicial se analizó una planta eléctrica de un proyecto residencial, donde desarrollaron la parte de distribución y diseño de luminarias, visualizando cómo se generan las conexiones de estas y cuáles aparatos se necesitan para que el espacio esté balanceado en iluminación.

El tema central se basó en conocer los puntos o nociones básicas que un arquitecto debe tomar en cuenta a la hora de diseñar la iluminación de cualquier espacio. Cabe destacar que cada espacio tiene por naturaleza exigencias particulares, y por ende es de suma importancia tener conocimiento de esto.

Igualmente conocimos los diferentes tipos de bombillas que se pueden encontrar actualmente en el mercado, dígame fluorescente, LED, incandescente, halógenas y hid-descarga; debatimos el emplazamiento de ellas según los diferentes espacios, y de esto pasamos a comparar dichas bombillas según las tecnologías que aportan y sus componentes.

La luminotecnia es una vertiente de la arquitectura que una vez bien manejado sus aspectos se pueden lograr ambientes inherentes del espacio y ricos en calidad y que aportan una experiencia agradable al usuario.

-Karlennys Peña
-Vera Gómez
Estudiantes



Electiva Profesional

Angela Herrera





Materiales de Terminación

Solange Rodríguez

VISITA A GRUPO PALÓ



Grupo Paló siempre nos recibe con los brazos abiertos para explicarnos sus procesos de fabricación tanto artesanales como industriales crenado soluciones basadas en fibras naturales y madera como materia prima. Estas soluciones son principalmente de terminaciones para áreas nobles hoteleras brindando servicios al importante sector nacional y a otros lugares del Caribe.



Por otra parte vemos con ellos de primera mano los procesos de elaboración de elementos de terminación y mobiliario con una organización y transparencia en su planta como taller de trabajo. Luis Eduardo Rosario, egresado de nuestra Escuela siempre nos hace el recorrido haciendo las pausas necesarias y contestando con ejemplar pasión hacia su oficio.

-Solange Rodríguez
Docente

MARMOTECH CHALLENGE

La visita a las instalaciones de este centro se convierte siempre en un aula cargada de magia e imaginación para los estudiantes de Materiales de terminación.

Muchos de los temas agotados en clase se encuentran bien representados en cuanto a su materialidad en Marmotech Design Center, que siempre nos abre las Puerta como salón de clases y espacio para experimentación, poder tocar, estar e informarnos directo de la fuente trae al mundo académico y profesional los mejores resultados.

Este semestre, como ejercicio de aprendizaje transformador trabajamos el aprendizaje basado en retos. Hicimos el “Marmotech challenge”, los estudiantes tenían un tiempo determinado para resolver retos de diseño “sorpresa”, entregados junto con las pautas al inicio de la visita, basados en materiales de terminación que debían seleccionar correctamente y con un criterio conceptual, para definir un listado de proyectos presentados por la docente el día de la visita. Uno de los retos, por ejemplo, era solucionar con todos los detalles y aparatos vistos en tienda, un baño residencial con un metraje específico. Otro de los retos era una cocina para una pareja joven amante de la gastronomía.

Posteriormente al día del “Marmotech challenge”, los jóvenes debieron presentar en clases sus soluciones de diseño y justificar la elección de sus paletas de materiales de terminación y complementos. El resultado fueron proyectos de mucha madurez presentados con emoción de arquitectos apasionados.

-Solange Rodríguez
Docente



Materiales de Terminación

Solange Rodríguez





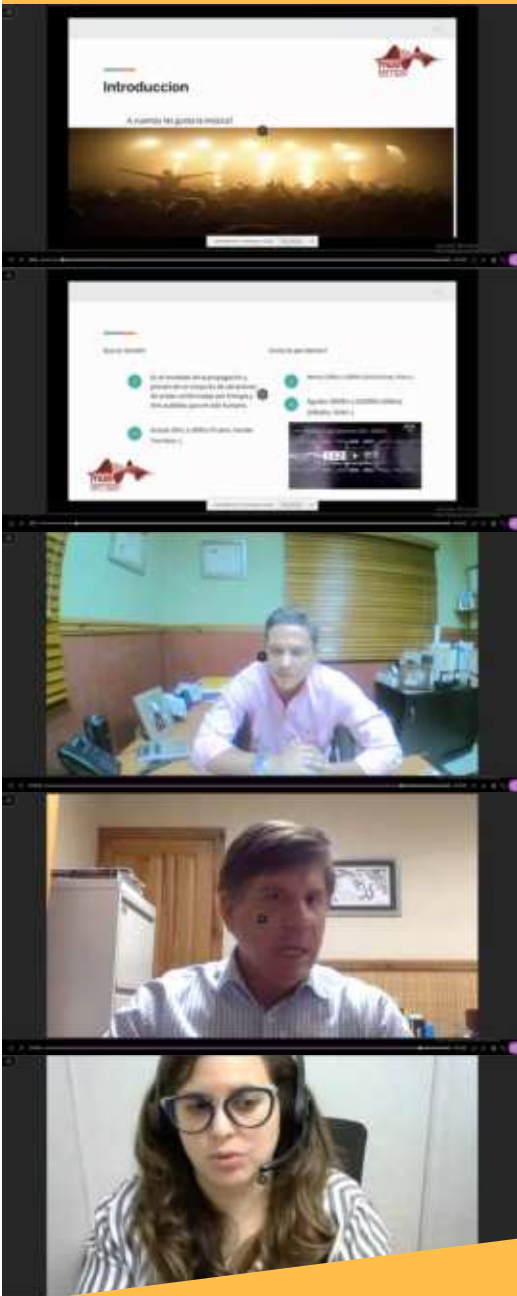
Electiva Profesional

Angela Herrera

ESPECIALISTAS EN ACÚSTICA: Musitempo, Arquitectos del Sonido

Los charlistas introdujeron el tema explicando conceptos básicos para una mejor comprensión de lo que se debe considerar en los espacios para tratar la acústica. Para poder solucionar problemas como los tornavoces y las reflexiones, que son consecuencias del mal manejo acústico en edificaciones, se debe tomar en cuenta los materiales del espacio, desde paredes, pisos, techos, hasta mobiliarios y complementos decorativos, logrando así una mejor absorción y difusión del sonido.

Los espacios se vuelven más funcionales al considerar la experiencia del usuario, las técnicas más utilizadas para garantizar el buen manejo acústico del espacio son la esponja acústica, es la más utilizada, sin embargo, hay que saber dónde utilizarlas y las precauciones de seguridad necesarias; la fibra de vidrio/rockwool, son buenos aislantes acústicos y se utilizan mayormente para separar sistemas, garantizando que desde un espacio interior no se escuche ningún ruido técnico (tuberías); y están los paneles acústicos, son planchas de materiales que excluyen los ruidos exteriores y absorben los interiores, es la opción más estética y pueden ser personalizados.

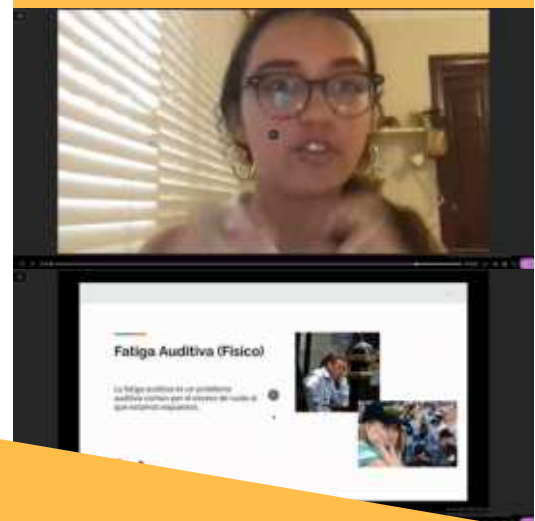




Es importante destacar el valor de la psicoacústica, que es la relación existente entre las características físicas de un estímulo sonoro y la respuesta psicológica del usuario. Hay aplicaciones positivas y negativas de este concepto, entre las positivas está la acústica musical, arquitectónica hasta llegar a la musicoterapia; y las negativas, principalmente se encuentra la fatiga auditiva, física y emocional, que es provocada por un exceso de ruido y puede repercutir en el bienestar y experiencia del usuario.

Al finalizar la exposición, los estudiantes pudieron interactuar a través de una sesión de preguntas donde se trataron temas de revestimientos a utilizar para espacios específicos, como hospitales, edificios educativos, de recreación, hasta edificaciones habitacionales y el costo de los mismos. El tomar en cuenta el tratamiento acústico de un espacio puede ser costoso, pero garantiza una experiencia grata de parte de las personas que disfrutan de ellos. Es fundamental que haya un equilibrio entre iluminación, climatización y acústica desde la concepción del proyecto arquitectónico para que sean considerados desde el inicio para ser manejados de forma adecuada para asegurar la funcionalidad del espacio.

-Mariela Reyes
-Pamela Polanco
Estudiante





UNIBE 
LEADING GLOBAL EDUCATION

The background features a large, light blue abstract shape in the upper right corner. To its right are several geometric elements: a solid blue circle, a dashed blue spiral, a solid blue triangle, a light blue shape filled with small blue dots, and a dashed blue circle. At the bottom, there are a solid blue triangle, a solid blue circle, and a series of vertical blue bars of varying heights that form a curved shape.

ENCUENTROS EN UNIBE Y PRESENCIALES

Diseño III: Encuentros al aire libre para un aprendizaje transformador

Solange Rodríguez

Los nuevos modelos de enseñanza y la reinención de la interacción en las Instituciones de Educación superior no escapan a La Facultad de artes. En este caso vemos el ejemplo de La Escuela de Arquitectura, donde pudimos crear interacción con los estudiantes de Diseño III creando un híbrido entre clases virtuales, entregas físicas y digitales, así como encuentros en espacios abiertos, con un carácter flexible y distendido que invita a una expresión de la crítica colectiva de la forma más horizontal posible.

Crear una interacción virtual ha sido un desafío cumplido, pero existen vínculos del proceso de aprendizaje transformador y a su vez competencias que se afianzan en los encuentros o interacciones presenciales.

Epidemiólogos y pedagogos proponen un protocolo que busca una educación más amable usando parques, calles peatonales o patios para impartir clase de manera segura. El desafío de encajar a los alumnos en las escuelas en grupos reducidos permitiendo la conciliación y la seguridad no es nuevo en la historia de Europa, tampoco lo es en países en vías de desarrollo, cuando ha ocurrido la por necesidades de infraestructura un poco más complejas.





El proceso de enseñanza aprendizaje no debe circunscribirse a un aula o salón de clases, es lección aprendida, el cambio de espacio también ayuda a construir ese cambio de perspectiva.

En los años cincuenta, en Dinamarca, tras la Segunda Guerra Mundial, se encontraron con una situación similar. Miles de madres viudas debían incorporarse a trabajar y dejar a sus hijos en unas escuelas donde no cabían. Entonces la solución la encontraron mirando alrededor. Idearon un sistema de rotación en el que cada grupo pasaba algunos días en el aula y otros, al aire libre. Así es como surgieron los colegios en la naturaleza modernos en Europa, hoy en día extendidos por todo el mundo. Los epidemiólogos avalan esta propuesta, alertan de los riesgos de los espacios cerrados y resaltan las múltiples ventajas para la salud y el desarrollo cognitivo que supone el contacto con la naturaleza. (Beatriz Lucas, El País, Madrid, 20 de junio 2020).

-Solange Rodríguez
Docente

MAYO - AGOSTO

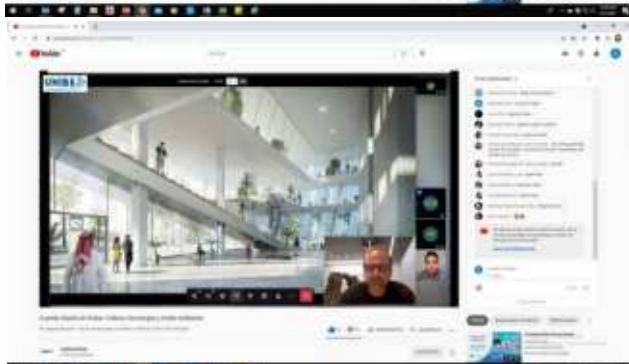
Actividades del Cuatrimestre

Webinars de la Escuela de Arquitectura

Quando Diseño en Dubai Cultura, Tecnología y Medio Ambiente

Conferencista: Wael Al Awar

Moderador: Néstor Ramos



El Neoclásico a través del Palacio Nacional

Conferencista: Jesús D'Alessandro

UNIBE UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

Ministero della Cultura

Ministero della Cultura

ALL'

Arq. Jesús D'Alessandro, Ph.D.

WEBINAR:
El Neoclásico y Guido a través del Palacio Nacional

Director de la Escuela de Arquitectura de UNIBE y Secretario Técnico de la Academia del Diseño Nacional

1 6:00 p.m.

unibeonline



Zeitgeist Seoul The Impossibility of Contemporary Architecture

Conferencistas: Christian Schweitzer
Ryul Song



Santo Domingo: Diagnóstico Urbano y Perspectivas

Conferencista: Jesús D'Alessandro

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

Arq. Jesús D'Alessandro, Ph.D.

WEBINAR:
Santo Domingo:
Diagnóstico Urbano
y Perspectivas

Director de la Escuela de
Arquitectura de UNIBE y Secretario
Técnico de la Alcaldía del Distrito
Nacional

10 Julio 6:00 p.m.

unibeonline



Mercado Construction: Summit 2021



Día del Maestro 2021

Docentes destacados





UNIBE 
LEADING GLOBAL EDUCATION

**—
ORGULLO
UNIBE**

¡FELICIDADES!

**Egresado
RADHAMÉS RODRÍGUEZ**

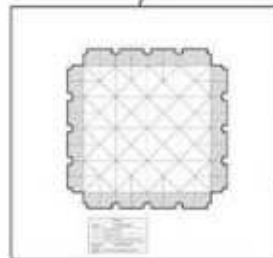
**Profesores
ÁNGELA HERRERA
ESTEBAN GONZÁLEZ**

ESCUELA DE
ARQUITECTURA





La Escuela de Arquitectura y el Decanato de Investigación e Innovación desarrollan la patente "Domo de Triángulo Rectángulo Desplegable".



SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

1 SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD
2 1/2021-0124
3 25/06/2021
4 JESUS LEONARDO DALESSANDRO MARTINEZ UNIVERSIDAD
5 IBEROAMERICANA
6 CALLE D. N. VIEJO ARROYO HONDO, 1810, SANTO DOMINGO, DISTRITO
7 NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA (AVENIDA FRANCIA NO. 131, DAZQUE,
8 22330, SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA
9 JESUS LEONARDO DALESSANDRO MARTINEZ
10 JESUS LEONARDO DALESSANDRO MARTINEZ (D)
11 E (40 1.343, E 04H 15:00)
12 **DOMO DE TRIANGULOS RECTANGULO DESPLEGABLE**
13 Estructura auto portante de domo formada por una única línea alética formada en su
14 superficie volutas de su patrón de módulos triangulares que no se deforman al
15 adoptar la línea un estado plano. La estructura constituye una cubierta para usos
16 diversos como actividades humanas y depósito de bienes. Por su característica
17 dinámica de ser fabricada a partir de una sola línea, sin necesidad de ensamble de
18 otros partes o accesorios, es fácilmente producible y almacenable, y se le asegura una
19 larga vida útil.

