

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

CARPINTEROS

PROPUESTA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

SUSTENTANTE

ANA AMELIA BARRETTO 17-0986

PROYECTO FINAL

DE GRADO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE
*LICENCIADA EN
DISEÑO DE INTERIORES
MENCIÓN DIRECCIÓN DE
ARTE PARA CINE.*

NOMBRE DE ASESORA:
PAMELA AGUILÓ



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROPUESTA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO CARPINTEROS

SUSTENTANTE: ANA AMELIA BARRETTO 17-0986

PROYECTO FINAL DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE *LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES MENCIÓN DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE.*

NOMBRE DE ASESORA: *PAMELA AGUILÓ*

*SANTO DOMINGO, D.N.
DICIEMBRE, 2021*

Firma Asesor Títular: _____ Calificación: _____ Fecha: ____/____/____

TABLA DE CONTENIDO

1.

MARCO GENERAL

1.1.1 Abstract.....	4
1.1.2 Introducción.....	5-6
1.1.3 Planteamiento y descripción del proyecto...7	
1.1.4 Objetivos generales y específicos.....	8
1.1.5 Justificación del proyecto.....	9
1.1.6 Alcances del proyecto.....	10
1.1.7 Agradecimientos.....	11

2.

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del Proyecto.....	13-14
2.2 Referentes.....	15-18

3.

MARCO TEÓRICO

3.1. Las cárceles.....	20
3.1.1 Historia de las cárceles.....	20-21
3.1.2 Las cárceles en RD	22-25
3.2 Diseño y arquitectura de las cárceles.....	26-28
3.2.1 Distribución.....	29-31
3.2.3 Iluminación.....	31-32
3.2.4 Materialidades y revestimientos.....	32-34
3.2.5 Mobiliario.....	34-36
3.3 El COVID-19.....	36-38
3.3.1 Las cárceles durante el COVID-19.....	38-41
3.3.2 Las cárceles durante el COVID-19 en RD...41-43	
3.4.1 Planos cinematograficos.....	
3.4.2 Pantalla Verde o azul.....	
3.4.3 Revestimientos y técnicas.....	

4.

MARCO CONTEXTUAL

4.1 Ubicación y localización del estudio	
4.2 Dotaciones generales del estudio	
4.3 Planos existentes del estudio	

5.

ANÁLISIS DEL TEXTO: CARPINTEANDO JUNTO AL COVID-19

- 5.1 Sinopsis.....47
- 5.2 Secuencia de sucesos.....48-53

6.

MARCO CONCEPTUAL/PROYECTUAL

- Estudio.....54
- Distribución de sets.....54
- Sets.....55
- Moodboards: paletas de colores, texturas y materiales....56
- Planos constructivos.....57-88
- Perspectivas Interiores de escenas.....89
- Tabla de mobiliarios, tabla de terminaciones, tablas de puertas y ventanas.....90
- Locaciones.....91-120
- Moodboards: Paletas de colores, texturas y materiales.....121
- Ilustraciones de escenas.....122-128
- Tabla de mobiliario....128-153

7.

BIBLIOGRAFIA: INTERNETGRAFÍA

- 7.1 Internetgrafía....154

8.

ANEXOS

- 8.1 Desglose de sets....156-157
- 8.2 Plan de rodaje....159-162
- 8.3 Calendario.....164

MARCO GENERAL

1.1.1 ABSTRACT

The University UNIBE has seen how through the years, the film industry has grown. Needing people who can carry out quality productions both for the country and the rest of the world. This is why they have created the mention of art direction for cinema, so that interior designers can do their bit to support this industry. This department is in charge of designing, coordinating and directing the aesthetics of a film.

This final project aims to choose a Dominican film and make an adaptation of the time or location in order to bring a new proposal to the Dominican cinema. The film chosen for this project was Carpinteros by José María Cabral, in this new creation, there was a change of time, moving the story of Julián in prison to March 2020, when the Coronavirus entered our country, filling it with uncertainty and terror . This change of time has been to create a social criticism, where the prisoners were in the dark about what was happening and did not receive the necessary treatment.

In order to carry out this project, it is necessary to make a detailed, exhaustive and descriptive investigation about the prisons in the DR and their measures regarding COVID-19 in order to tell the story. Then, it is important to create a survey that will support the story you want to tell, it will reveal if it is important to tell the story of Julián at the time of the pandemic.

1.1.2 INTRODUCCIÓN

La Universidad Iberoamericana (UNIBE) se ha percatado de la evolución del Cine Dominicano, ha visto cómo a través de los años esta industria ha crecido sustancialmente. Es por esta razón que por segunda vez, se hace la entrega del proyecto final de la mención Dirección de Arte para Cine en la cuál la Universidad forja profesionales capaces de llevar a cabo producciones de calidad tanto en el país como en el resto del mundo.

Este proyecto final, tiene como objetivo elegir una película dominicana y hacerle una adaptación de época o locación para así aportar al cine Dominicano una nueva propuesta.

La película escogida para dicho proyecto fue Carpinteros por José María Cabral (2018). En esta nueva creación, se produjo un cambio de época, trasladando la historia de Julián en la cárcel a Marzo del 2020, cuando el Coronavirus entró a nuestro país, llenándolo de incertidumbre y terror. Este cambio de época ha sido para crear una crítica social, la cuál muestra cómo los prisioneros han estado viviendo durante la pandemia, sin recibir el trato necesario.



1.1.3 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El planteamiento del proyecto de la propuesta de diseño para la adaptación de la película *Carpinteros* a la realidad dominicana durante el COVID-19, se basa en el diseño de sets inspirado en la película *Carpinteros* adjuntado al contexto de la vida en las cárceles de República Dominicana durante la pandemia. El cual se desarrolla con el fin de optar por la licenciatura de Diseño de Interiores con mención en Dirección de Arte para Cine. Esta propuesta de diseño abarca toda la parte artística de la puesta en escena y su desarrollo para transmitir un mensaje de valor a los dominicanos.

Para este Proyecto, se le han hecho cambios al guión de la película *Carpinteros*, adaptándola a la época actual. A raíz de la pandemia, el diseño de las cárceles ha tenido que cambiar para poder cumplir con las medidas sanitarias sugeridas. Es por esto, que se ha elegido esta película para mostrarle al pueblo dominicano una de las realidades de nuestro país y cómo los presos viven durante la pandemia del COVID-19. La misma ha cambiado la forma de vivir para el mundo, es por esto que se deben adaptar los espacios de las cárceles para cumplir con los protocolos sanitarios correspondientes.

1.1.4 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

OBJETIVO GENERAL:

Crear una propuesta de diseño de producción para la adaptación del guión "Carpinteros."

El diseño de los sets serán el enfoque de este Proyecto, para que de esta manera podamos ver la historia de Julián en la cárcel durante el COVID-19.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar sobre las cárceles en RD
- Investigar sobre las medidas tomadas por el COVID-19 en las cárceles de la República Dominicana
- Demostrar lo que se está haciendo bien y lo que se está haciendo mal dentro de las cárceles en cuanto a medidas de sanidad mientras contamos la historia de amor entre Julián y Yanelly.

1.1.5 JUSTIFICACIÓN

En el último año y medio el mundo ha cambiado drásticamente a raíz de la pandemia del COVID-19. Todos los gobernantes de los distintos países han puesto de su parte para poder manejar la situación de la mejor manera para su país. Algunos, tomando medidas más fuertes que otras pero adaptándose a lo que entienden que su país necesita. El COVID-19 ha traído mucha incertidumbre, miedo, muertes de familiares, amigos y pérdida de trabajos lo cuál ha incrementado la pobreza a niveles extremos.

En cuanto a la situación actual de la República Dominicana, nos hemos percatado cómo las autoridades sanitarias del gobierno pasado y el gobierno actual de Luis Abinader han implementado medidas de seguridad en el país para disminuir la propagación de dicho virus, poniendo a República Dominicana, en su momento, en el puesto #2 en las estadísticas de mejor manejo de la pandemia en América Latina. Sin embargo, la población en general desconoce la realidad que se vive en las cárceles respecto a las medidas sanitarias. Es por esta razón que hemos interesado en adaptar esta historia a la época del COVID-19, de esta forma resaltar y compartir la vida de todas esas personas que aparte de que carecen de libertad, también carecen de sanidad.

1.1.6 ALCANCES DEL PROYECTO

Para la creación de la adaptación de la película *Carpinteros* se estará haciendo una investigación de las cárceles actualmente, las medidas que se toman por las autoridades sanitarias para el cuidado de los PDL (Privados de Libertad) durante la pandemia. Por tanto revisamos las necesidades de diseño que necesitan las cárceles en cuanto a medidas de seguridad para disminuir la propagación del COVID-19 en las distintas prisiones de nuestro país.

Posteriormente, el proyecto implica el diseño de las estancias incluidas en la adaptación cinematográfica. Los alcances de este Proyecto son el diseño de la Celda y Goleta de Julián, el pasillo (La Ventana), oficina de la encargada en Najayo Mujeres, el comedor, almacén/ cocina y por último, sus áreas recreativas.

De igual manera proponer la elaboración de cárceles humanamente enfocadas para aquellos privados de libertad y que puedan cumplir con los protocolos sanitarios propuesto por los organismos internacionales.

1.1.7 AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi roca, mi constante, mi compañero de vida, el que ha confiado y apostado a mí desde el inicio. El que nunca ha perdido la fé en mí, sin importar cuantas veces me he tropezado. Gracias papá por confiar en mis sueños, por apoyar cada una de mis ideas y por siempre guíarme por el camino del bien. Gracias por tomarte tu tiempo para aportar con tus conocimientos. Este proyecto no fuera igual sin tu constante apoyo y dedicación hacía todo lo que hago y me propongo.

Agradezco a mi madre, por su apoyo y amor incondicional. Gracias mami por tanto, te quiero mucho.

A mi Tia Lia por siempre estar, por su constante apoyo, amor y dedicación, gracias por regalarme una nueva familia, mis dos hermanos y mis dos hermosas sobrinas.

Gracias a mis familiares y amigos que han confiado y apostado a mí desde el inicio de este proyecto.

Estoy muy agradecida de todas las personas que han puesto su granito de arena para la elaboración de este proyecto, a Carolina y Don Roberto Santana por su disposición y ayuda para conseguir una visita en la cárcel de La Victoria. A las personas que nos recibieron y dedicaron horas para mostrarnos todas las instalaciones, como al Coronel Pilates quien fue nuestro anfitrión durante dichas visitas.

Al escritor y director, José Maria Cabral, por confiar en mí y por permitirme crear una nueva propuesta para su película Carpinteros. A mí asesora de tesis, Pamela Aguiló por su constante apoyo.

Por ultimo, quiero agradecer a la Universidad iberoamericana UNIBE por crear en mí una profesional en el diseño de interiores y Dirección de arte para Cine.

Le dedico este proyecto a mis dos abuelitas, Tatín y Annie por enseñarme desde pequeña lo importante que es hacer las cosas bien, con honestidad y esfuerzo.



MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

“Carpinteros” Una película de Jose Maria Cabral
Director de Arte: Eumir Sanchez

“Carpinteros” por José María Cabral, puesta en escena 2018, donde se relata que el personaje principal de esta historia, “Julián”, es recluso en la Cárcel de Najayo Hombres y en medio de las carencias y el miedo, se enamora de una mujer de Najayo Mujeres, a quien desea conquistar mediante el lenguaje de señas, detrás de rejas, pero teme por su vida al enterarse que un matón también “carpinteá” con ella. Este filme refleja la necesidad del ser humano de crear lenguajes para amar, comunicarse e incluso para sobrevivir sentimentalmente en medio de entornos tan limitantes como las cárceles, donde muchas veces hay mala alimentación y falta de higiene, sin mencionar la inseguridad y los desórdenes que se esconden en sus cuatro paredes.

La película “Carpinteros” trata sobre las realidades que viven los internos en las cárceles dominicanas tales como Najayo hombres, Najayo Mujeres y La Victoria. La productora de esta película fue Tabula Rasa films, el guión estuvo a cargo de José María Cabral, la producción general por María José Ripol, y la dirección de fotografía y arte a mano de Hernán Herrera.



<https://www.elcaribe.com.do/gente/a-y-e/carpinteros-entre-las-100-mejores-peliculas-del-mundo-en-espanol/>

2.2 REFERENTES

THE COUNT OF MONTE CRISTO- **Una película dirigida por** **Kevin Reynolds.**

Dirección de arte por
Conor Devlin y Terry Pritchard



Random (1884) “The Count of Monte Cristo” es uno de los clásicos más populares de todos los tiempos, con la inolvidable historia de su protagonista y el trama que envuelve en su aventura y misterio.

Esta película narra la historia de un joven Edmond Dantés que tenía una vida tranquila y el cual era marinerero, su deseo era casarse con una hermosa mujer llamada Mercedes, pero recibió una traición de su mejor amigo Ferdinand, él era la persona de quien menos esperaba recibir un acto de engaño, este último quería conquistar a la prometida de Dantes y eso lo llevo a traicionar su confianza. Luego de que Emond fuera condenado a 13 años esto lo llevo a vivir en una pesadilla lo que fue motivo de que este dejara a un lado sus valores de hombre honrado y honesto y comenzara a planear lo que para él era la venganza perfecta.

Esta película fue elegida porque la misma se desarrolla en una cárcel y a pesar de que se desarrolla en 1844 la distribución y los espacios de las cárceles en esa época y ahora han permanecido igual. En la época que se desarrolla, cuando los calabozos existían, las cárceles estaban hechas de piedra y no tenían espacios para recreacion como las cárceles de hoy en día. Sin embargo, la ergonomía y la funcionalidad de las cárceles han trascendido a través de los años por lo cual sus distribuciones permanecen muy similares hasta el momento.

THE SHAWSHANK REDEMPTION

**Una película dirigida por
Frank Darabont.
Dirección de arte por
Terence Marsh**

The Shawshank Redemption es una película estadounidense de 1994 escrita y dirigida por Frank Darabont y protagonizada por Tim Robbins y Morgan Freeman. Esta película está basada en las películas de Rita Hayworth y Shawshank, la película quiere presentar una vista positiva de la vida con el relato de la historia de Andy Dufresne alias el baquero quien es condenado a cadena perpetua en la Penitenciaría Estatal de Shawshank por los asesinatos de su esposa y el amante de ella, a pesar de haberse declarado inocente. Durante su estadía en la prisión se hace amigo de un compañero llamado Ellis Redding el cual era contrabandista y realiza actos ilícitos dentro de la cárcel.

Esta película es un referente para este proyecto debido a como muestra el cambio de arquitectura, pero volvemos a ver como el sistema de diseño de interior continúa siendo el mismo que llevan las cárceles de hoy en día, distribución, funcionalidad, iluminación y mobiliario, aunque hayan cambiado de época, el estilo predomina en el cambio de los años.



<https://www.espinof.com/directores-y-guionistas/frank-darabont-afirma-que-cadena-perpetua-the-shawshank-redemption-no-podria-hacerse-hollywood-actual>

THE GREEN MILE



Paul Edgecomb, residente centenario de un hogar de la tercera edad, vive acosado por los recuerdos. Jefe de guardianes de la penitenciaría de Cold Mountain en 1935, estaba a cargo de velar por el buen desarrollo de las ejecuciones capitales, esforzándose por hacer más llevaderos los últimos momentos de los condenados.

De la misma manera entre ellos se encontraba un gigante de nombre John Coffey, acusado de violar y asesinar a dos niñas. Intrigado por este hombre cándido y tímido de mágicos dones, Edgecomb entablará con él fuertes vínculos y comprenderá que los milagros existen y pueden llegar desde cualquier parte y en cualquier momento. Ambientada en el sur de Norteamérica, concretamente en la época de la Gran Depresión, 'La milla verde' es la adaptación cinematográfica de la novela homónima escrita por Stephen King.

Esta película funciona como referente ya que nos muestra con claridad cómo funcionan las cárceles, su higiene, limpieza, diseño de interior y su distribución de espacios. Esta película que se dio a conocer en cines en el año 2000 se acerca mucho más a la época de la película "El Carpintero" y vemos como los detalles son cada vez más parecidos, de igual forma podemos encontrar en este film una mezcla de emociones y drama mucho más con la 'Cadena perpetua' a Michael Clarke esta historia hace una mezcla de melancolía y con toques fantásticos.



MARCO
TEÓRICO

3.1. LAS CÁRCELES

Una cárcel o penitenciaría es, por lo general, una institución autorizada por el gobierno donde son encarceladas las personas consideradas por la ley como autores de un determinado delito según lo manifiesta Alejandro Meritello (2008) estas pueden ser instalaciones en las que se encarcele a los prisioneros de guerra que forman parte del sistema penitenciario, que es el conjunto de prisiones y la organización respectiva que las administra.

De la misma manera en la mayoría de los países, la única autoridad que puede ordenar el encarcelamiento de una persona es el poder judicial. No obstante, otras formas de privación de libertad pueden, según los países, decidirse por diferentes autoridades, como el poder ejecutivo, policía, militares, aduaneros o médicos, entre otros. En la actualidad, hay más de 10,35 millones de personas encarceladas en todo el mundo, la mayoría en los Estados Unidos, con más de 2,2 millones.



3.1.2 HISTORIA DE LAS CÁRCELES

Las prisiones han cambiado mucho dependiendo de las necesidades económicas y productivas de la sociedad como anunció Martínez (2005). El mismo afirma que en un inicio, existían calabozos donde las personas esperaban a que llegara su sentencia, que estaba siempre relacionada con un castigo corporal para hacer valer y sentir el poder del Monarca. Estos castigos eran suplicantes y buscaban infligir miedo para establecer el orden social, pero más tarde llegó un momento en el que se compadecía a los acusados y se veía con infamia a los verdugos, nació una necesidad de deshumanizar a los culpables y comenzó a cubrirse a los acusados cuando eran decapitados o se les cortaba una mano, bajo la premisa de volver más humano el proceso, se silenció e invisibilizó a los reos y la tortura se convirtió en algo que debía ocultarse. Es por esto que las prisiones se encuentran a las afueras de las ciudades, donde nadie pueda verlas por la forma en la que se manejaban.

3.2 DISEÑO Y ARQUITECTURA DE LAS CÁRCELES

La arquitectura penitenciaria o arquitectura de cárceles es una forma de arte y función que se basa principalmente en proyectar y diseñar establecimientos penales o cárceles como según describe Alejo García (2021). Estos diseños se adaptan al estilo de vida y necesidades de los presos y a través de estos requerimientos ir avanzando en la modernidad carcelaria.

De la misma manera durante el siglo XIX se intentó crear cárceles más económicas y grandes por lo que inició con la idea de poner en la misma celda a diferentes tipos de presos sin importar su condena, de esto surgió una nueva idea de cárceles la cual se llamó panóptico-local, en el cual tenía cabida un número mayor de reos, mediante la utilización de aspectos de la forma radial donde se debían hallar los servicios comunes- surgían las partes o radios, que era el lugar donde se encontraban las celdas divididas por una pared medianera a lo largo del piso, lo que permitía hacer divisiones según el tipo de preso. De este modo, desde el centro de la prisión se podía vigilar los aposentos, los talleres, los patios, e ir inmediatamente de un lugar a otro del establecimiento.



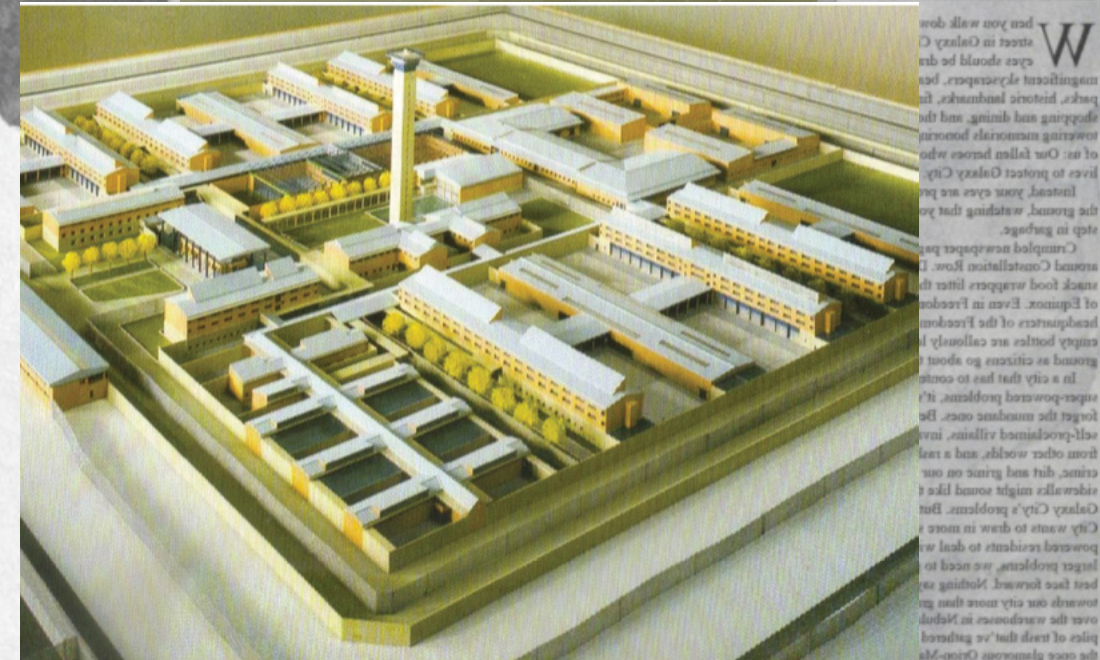
Como especificó Julio Altmann (1999) la estructura celular fue una de las primeras prisiones en la que se aplicó el aislamiento continuo de los reclusos entre sí, lo que permitía el tratamiento a través de programas específicos según el tipo de delito cometido. A mayor abundamiento, es destacable la planta que utilizó el arquitecto inglés, John Haviland, puesto que se apoyó en un modelo radial, entorno a siete edificios, donde se encontraban las celdas, que venían a converger como alas en una estructura circular central, desde el cual los vigías cumplían con sus labores de inspección, control y supervisión, mejorando la vigilancia de cada ala por parte de los guardias se observan los pasillos de los radios, y la seguridad de los mismos en el ejercicio de su función, pudiéndose controlar individualmente a cada recluso en su propia celda por una abertura existente en la puerta. Además, cada radio contaba con unas cuarenta celdas individuales por planta, con retretes, agua potable y calefacción, por lo que se mejoró considerablemente las condiciones de vida de los internos.

De la misma manera como ha afirmado el arquitecto mexicano Guillermo Buguerisse: "Esta nueva arquitectura se funda en las actuales normas del sistema penitenciario y del tratamiento individual".

Como indicó Julio Altmann (1999) para proyectar y edificar un establecimiento penal, no es bastante saber construir y embellecer un edificio conforme con las nociones generales de la disciplina arquitectónica. No es suficiente que el profesional se halle compenetrado en los conocimientos de la arquitectura. Es preciso, además, que él se encuentre imbuido de básicos principios de una actualizada penitenciaria que continuamente evoluciona. Por tanto, para proyectar y construir una prisión es imprescindible saber conjugar adelantadas informaciones arquitectónicas con las que brinda la ciencia que se ocupa del apropiado tratamiento institucional de los reclusos.

3.2.2 DISTRIBUCIÓN

Es muy importante para el diseño de estos establecimientos la ubicación, ya sea tanto en la zona urbana para los que están en situación de proceso y para los sentenciados en lugares alejados de las grandes ciudades pero no aislado de la sociedad aunque para López (2013) este muestra una solución de establecimientos en la cual pueda desarrollarse dentro de un contexto urbano, pero uno de los requisitos es el trabajo de la fachada que debe potenciar y contribuir en dicho contexto urbano, de esta manera la idea de generar la sensación de ser parte de la sociedad hace que los reclusos no se sientan excluidos, así mismo, al estar cerca del ámbito social, se hace evidente la situación problemática que sucede en el establecimiento generando el interés por la población y autoridades.



SAMALEA, R. (2012). CENTRO PENITENCIARIO PROTOTIPO [FOTOGRAFÍA 1]. RECUPERADO DE [HTTPS://SAMALEA.ES/CENTROSPENITENCIARIOS/](https://samalea.es/centrospenitenciarios/)

3.2.2

Balmaseda (2002) en su investigación sobre “régimen abierto en las prisiones” menciona que los centros penitenciarios deben tener como principal objetivo la resocialización de los internos y que estos no se sientan excluidos de la sociedad, para ello, se requiere que el uso de programas que contribuyen con la rehabilitación de los reclusos estén relacionado con los espacios donde se desarrolla la convivencia para que puedan realizarse resultados satisfactorios, dicha mejora de espacios debe ayudar en la percepción del estilo de vida y la asimilación de la vida en libertad sin alterar las características esenciales de un penal como la prevención de actos de escape relacionado al amurallamiento de los establecimientos para mantener la seguridad tanto interna como externa; pero en el caso de un establecimiento de régimen abierto, que es el cual hoy en día se toma consideración, no es necesario el amurallamiento dado que los principios de este régimen son la confianza a los internos.

según Altmann, J. (1970) dentro de los espacios de las zonas del penal se tiene el departamento de tránsito donde su condición de acceso es de tercer grado tanto bajo según el art. 43.2 de se da una aportación de los servicios que se requieren, el módulo debe estar junto a la cárcel con una entrada separada, dentro de este establecimiento tiene la función de ayudar y solucionar problemas tanto personales como grupales de igual forma los factores que se tiene que considerar en una nueva arquitectura carcelaria como la diversificación de los establecimientos por las clasificaciones de los usuarios ya sea por sexo, por grado de criminalidad, edad, estado civil, etc. De la misma manera en los centros penales modernos el uso de los muros, dado que generar sensaciones de encierro y no ayuda en su rehabilitación, ahora se da el uso de las tecnologías de seguridad, esto en una categoría baja a regular de criminalidad. El reo para rehabilitarse en pleno se tiene que sentir en un lugar confortable, por ello, los espacios de mayor cantidad de densidad de uso por los internos como las celdas y los talleres deben presentar una moderada calidad de confort.

3.2.3 ILUMINACIÓN

Los conceptos de iluminación que Jeremy Bentham expresaba para su construcción de cárceles en la mayoría de nuestras cárceles hay una oscuridad total durante las noches o hay muy poca iluminación por falta de fondos para colocar más luminarias, esta situación trae como consecuencia que los presos pasen de 12 a 13 horas sino más a oscuras cuando podrían emplear algo de ese tiempo en leer un libro o algún otro oficio que sea de su agrado por ejemplo la costura.

Toda persona tiene derecho a estar en un lugar con calidad ambiental y sostenible, aunque tenga cuentas pendientes con el sistema penitenciario de un país, como expresó Maceió (2008) que en una cárcel iluminada es más segura la noche que el día, debido a que de día podría alguno traslucir si el alcaide está dentro o fuera de su habitación; más de noche es imposible que averigüen si está presente o ausente, dormido o despierto.

En el 2011, La Empresa Distribuidora de Electricidad del Este (EDE Este) rehabilitó la iluminación de los alrededores y el perímetro de la cárcel de La Victoria, con la finalidad de ofrecer una mayor seguridad a sus internos y embellecer el entorno. Para la realización de la obra, la distribuidora de electricidad instaló 68 lámparas, 38 postes del tendido eléctrico y dos transformadores, con una inversión de RD\$2.7 millones, lo cual incluye la mano de obras y los gastos administrativos.

Manifestó que con esa acción, EDE Este contribuye con la mejoría de la calidad de vida de los 5,387 internos de la cárcel de La Victoria y con el reforzamiento de la seguridad de ese centro penitenciario.



[HTTPS://INTRIPER.COM/LECTURA/ESTAS-SON-ALGUNAS-DE-LAS-6-CARCELES-MAS-FAMOSAS-DEL-MUNDO-QUE-SE-PUEDEN-VISITAR/](https://intriper.com/lectura/estas-son-algunas-de-las-6-carceles-mas-famosas-del-mundo-que-se-pueden-visitar/)

3.2.4 MATERIALIDADES Y REVESTIMIENTOS

Los Revestimientos son aquellos que sirven para dar terminación a la obra o el proyecto realizado, estos ayudan a la apariencia física, la decoración y la protección de estos así lo describe Maceió (2008). De igual forma indicó que la elección de un material en Arquitectura, construcción o decoración tradicionalmente viene condicionada a su larga vida, alto rendimiento y limpieza efectiva.

De la misma manera se indicó que, en la actualidad, las exigencias derivadas de la sostenibilidad nos obligan además a tener en cuenta: Consideraciones térmicas de su fabricación y utilización capacidad de reciclaje, su durabilidad es consecuencia de su resistencia a la acción de los agentes agresivos que tienden a deteriorarlos o destruirlos.

Los establecimientos penitenciarios están formados por edificaciones públicas sometidas a uso intensivo, en las que debe garantizarse la seguridad de sus ocupantes. Estas dos circunstancias condicionan la idoneidad de ciertos materiales al obligar a mayores exigencias en cuanto a aptitud para el trabajo que deben soportar y considerar a influencia del factor humano como virtual catalizador de los agentes agresivos. En consecuencia, los materiales utilizados en la construcción y equipamiento de un establecimiento penitenciario deben reunir las siguientes condiciones adicionales como son: Resistencia al vandalismo y al maltrato tales como acero inoxidable y aluminio. La implantación se realiza sobre dados de hormigón y anclaje al suelo antivuelco.

Como también inocuidad, entendida como cualidad de obstaculizar la construcción de objetos cortantes o punzantes, estas acciones se ven muy a menudo en la vida cotidiana de los presos por lo que es conveniente crear medidas de seguridad en los establecimientos penitenciarios.

Los materiales más utilizados por su durabilidad y resistencia en la construcción de cárceles según indico Juan Barra (2007) son: el hormigón y el acero; el cual deberá tener un sistema de almacenamiento que minimice su oxidación. De igual forma especificó que se pueden implementar elementos prefabricados para mayor rapidez y ahorro de costo de la obra.

3.2.5 MOBILIARIO

La función principal de los mobiliarios dentro de los centros penitenciarios es la satisfacción de necesidades básicas (dormir, descansar) y otras permitidas dentro de dichos centros penitenciarios. Es decir que es bastante limitado, la mayoría solamente incluyen un espacio para poner el colchón y un estante para las pertenencias. En distintas áreas agregan sillas o mesas, dependiendo de la necesidad de la estancia.

El mobiliario existente en las celdas de los PDL , está conformado por:

- Una cama construida a base de perfiles de acero y concreto armado, equipada con colchón de hule espuma, forrado de tela de algodón;
- W.C. De acero porcelanizado ahogado en base de concreto armado;
- Mesa banco y repisa de concreto armado;
- Lavamanos y regadera

El uso del mobiliario es de carácter permanente, aunque mayormente no se le da el uso indicado ya que tienden a deteriorarse por fuerte golpes, acciones destructivas o por falta de mantenimiento.



DURÁN, A. R. (2015, 28 MAYO). DISEÑO DE MOBILIARIO QUE DIGNIFICA AL SECTOR PENITENCIARIO. PAREDRO.COM. [HTTPS://WWW.PAREDRO.COM/DISEÑO-DE-MOBILIARIO-QUE-DIGNIFICA-AL-SECTOR-PENITENCIARIO/](https://www.paredro.com/diseño-de-mobiliario-que-dignifica-al-sector-penitenciario/)

CONDICIONES DE LAS INSTALACIONES Y MOBILIARIOS



[HTTP://132.248.9.195/PD2006/0603850/0603850.PDF](http://132.248.9.195/PD2006/0603850/0603850.PDF)

Como comenta Osorio (2006) El extremo deterioro de los mobiliarios y la insalubridad son una de las irregularidades más comunes, debido a la falta de mantenimiento en pisos, paredes y, principalmente, en las instalaciones eléctricas e hidráulicas; hay cables eléctricos expuestos sobre las paredes, que generan fallas en la energía y riesgo de cortocircuito al interior de las celdas, y que puede poner en peligro la vida de los internos; falta alumbrado en áreas comunes, lo que ocasiona que por la noche éstas permanezcan a oscuras; existe obstrucción de los sistemas de drenaje, lo cual provoca encharcamientos de aguas negras que representan un riesgo para la salud; también las redes hidráulicas tienen fugas, por lo que están húmedos algunos techos y pisos de pasillos y estancias ocupadas por internos; gran cantidad de atarjeas presentan filtraciones, las regaderas están inservibles, los registros sin tapaderas, las tazas de los sanitarios ya no existen, están rotas o se encuentran obstruidas, todo ello combinado con la gran cantidad de basura que genera olores nauseabundos. Aunado a lo anterior, la presencia de fauna nociva, principalmente cucarachas y roedores, agudizan las condiciones de insalubridad en esos centros de reclusión.

3.3 LAS CÁRCELES EN RD

La República Dominicana tiene un sistema carcelario poco funcional y dividido en 2 establecimientos los que son el denominado Nuevo Modelo de Gestión Penitenciaria (NMGP) y el llamado Antiguo Modelo (AM). El organismo encargado de que estos funcionen correctamente es la Procuraduría General de la República, pero con marcadas diferencias en el trato que reciben las personas privadas de libertad, la población carcelaria en el país, al 30 de septiembre del 2015, asciende a 24,782 presidiarios. En el caso del nuevo modelo se les llama “internos”, en el modelo antiguo son “presos”, “reclusos”, “convictos.” Según establece Esteban Delgado (2015).

De igual forma Delgado establece que las diferencias en el tratamiento que el Estado ofrece a los reclusos en el nuevo modelo penitenciario y el que reciben los presos de cárceles tradicionales son notorias. En el primero se imparten cursos, entrenamientos y hasta carreras universitarias para los “internos”, lo cual no ocurre en el antiguo, que está a cargo de la Dirección General de Prisiones. En el nuevo modelo los “internos” son vigilados por agentes penitenciarios entrenados para tales fines, que no necesariamente son policías o militares, contrario a los del antiguo modelo, custodiados por policías y militares. Todos los reclusos de ambos sistemas penitenciarios merecen recibir los mismos tratos y preparación técnica para su inclusión en la sociedad una vez haya cumplido con su estadía en la cárcel.

El sistema penitenciario dominicano cuenta con una población de más de 26,000 reclusos, de los que apenas 9,000 se encuentran en el nuevo modelo. La cárcel de San Luis entró a funcionamiento el 19 de febrero del 2020, mientras los trabajos de construcción de la Nueva Victoria permanecen en el aire luego de que La Alianza Dominicana contra la Corrupción (Adocco) anunció que esta estancia se está construyendo en un terreno pantanoso.



[HTTPS://PERIODICOELSIGLO.COM/NACIONAL/CNDH-INFORMA-CONDICIONES-EN-CARCELES-DE-RD-CONTINUAN-PRECARIAS-DE-HACINAMIENTO-MALTRATOS-Y-SOBREPOBLACION/](https://periodicoelsiglo.com/nacional/cndh-informa-condiciones-en-carceles-de-rd-continuan-precarias-de-hacinamiento-maltratos-y-sobrepoblacion/)



[HTTPS://LISTINDIARIO.COM/LA-REPUBLICA/2015/10/18/392559/LA-VICTORIA-HORAS-ANTES-DEL-MOTIN](https://listindiario.com/la-republica/2015/10/18/392559/la-victoria-horas-antes-del-motin)

3.3.1 EL COVID-19


El COVID-19 es la enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2, según lo estableció La OMS (2020), este tuvo noticia por primera vez de la existencia de este nuevo virus el 31 de diciembre de 2019, al ser informada de un grupo de casos de «neumonía vírica» que se habían declarado en Wuhan (República Popular China).

De igual forma la epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. La caracterización ahora de pandemia significa que la epidemia se ha extendido por varios países, continentes o todo el mundo, y que afecta a un gran número de personas.

Según lo indico la OPS (2020) La transmisión generalizada de un patógeno infeccioso que afecta a la comunidad en general, representa una amenaza de introducción del agente infeccioso en las cárceles y otros lugares de detención. Es necesario redoblar esfuerzos para evitar que fracasen las acciones que se implementan para controlar el COVID-19 en la comunidad privada de la libertad.

De la misma manera a medida que el coronavirus (COVID-19) se extendió por todo el mundo, este mundo se defendió. Todavía estamos investigando sobre el COVID-19, pero sabemos mucho sobre el virus. Una cosa que se ha aprendido es

que el distanciamiento social es una forma importante de ayudar a prevenir la propagación del virus.



Para evitar la propagación de la COVID-19 el centro para el control y la prevención de las enfermedades CDC (2021) sugirió lo siguiente: Lávate las manos con frecuencia. Usa agua y jabón o un desinfectante de manos a base de alcohol. Mantén una distancia de seguridad con personas que tosan o estornuden. Utiliza mascarilla cuando no sea posible mantener el distanciamiento físico. No te toques los ojos, la nariz ni la boca. Cuando tosas o estornudes, cúbrete la nariz y la boca con el codo flexionado o con un pañuelo. Si no te encuentras bien, quédate en casa. En caso de que tengas fiebre, tos o dificultad para respirar, busca atención médica.

El distanciamiento social pone distancia entre las personas. Al mantenernos alejados unos de otros, quienes están infectados con el virus tienen menos probabilidades de contagiar a otros según lo estipulado por la OPS (2020), El virus se transmite principalmente cuando una persona respira, habla, tose o estornuda, lo cual esparce pequeñas gotitas en el aire. Estas gotitas pueden caer en los ojos, la nariz o la boca de las personas que están paradas a poca distancia, o estas personas pueden respirarlas. Cuando hay una distancia de al menos 6 pies entre las personas, es más probable que estas gotas caigan al suelo en lugar de alcanzar a otras personas. Con menos frecuencia, las gotitas más pequeñas pueden permanecer en

el aire durante unos minutos u horas. Estas pequeñas gotitas forman un "aerosol" que se suspende en el aire.

3.3.2 LAS CÁRCELES DURANTE EL COVID-19

Con más de 11 millones de personas detenidas en todo el mundo y 30 millones de personas entrando y saliendo de la detención cada año, la amenaza de COVID-19 para las personas en las cárceles es muy real, así lo expuso Philipp Meissner (2021), mencionó que en la gran mayoría de las prisiones y centros de detención superpoblados y con fondos insuficientes del mundo, el distanciamiento físico simplemente no es una opción. En situaciones donde el confinamiento cercano, las instalaciones y espacios compartidos y la falta de higiene son comunes, los reclusos y el personal de la prisión viven con el miedo constante de la bomba de tiempo COVID-19. "Una respuesta de salud a COVID-19 en las cárceles no es suficiente. Esta emergencia mundial sin precedentes exige una respuesta basada en los derechos humanos", dijo Winnie Byanyima, (2020) directora ejecutiva de ONUSIDA. "Los países deben garantizar no solo la seguridad, sino también la salud y la dignidad humana de las personas privadas de libertad en todo momento, independientemente de cualquier estado de emergencia".

ONUSIDA, la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, la Organización Mundial de la Salud y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (2020) sugirieron a los líderes que hagan de la detención un último recurso, que cierren los centros de detención de rehabilitación de drogas y que despenalicen el trabajo sexual, las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo y el consumo de drogas. Instan a los países a liberar a las personas que pueden ser liberadas y a considerar a las personas en riesgo de COVID-19, como las personas mayores y las personas con condiciones de salud preexistentes. Otras personas, incluidas las personas condenadas por delitos menores no violentos, las mujeres embarazadas, las mujeres que están amamantando y los niños, también deben ser considerados para la liberación.

COVID-19 tiene el potencial de causar brotes en cárceles y otros lugares cerrados, debido a la condición de confinamiento en la que las personas viven en estrecha proximidad durante un período de tiempo prolongado así lo estipulo Philipp Meissner (2021, dijo que en las cárceles sin circulación local de virus, el riesgo de introducción del virus en la prisión puede estar asociado con las personas recién admitidas, el personal penitenciario, los proveedores de servicios y los visitantes, que pueden estar infectados en la comunidad.

En su nuevo informe, Amnistía Internacional (2021) resalta cómo la población penitenciaria ha sido olvidada en todo el mundo, mientras las cárceles se han enfrentado a deficiencias sistémicas para frenar la propagación del virus y han aplicado medidas de control que han provocado violaciones graves de derechos humanos. La organización pide que se incluya en los programas nacionales de vacunación a los millones de personas que se consumen en celdas masificadas.



BBC NEWS MUNDO. (2020, 5 MAYO). CORONAVIRUS | «ESTAMOS DURMIENDO UNO ENCIMA CÁRCELES DURANTE EL COVID-19 EN RD DEL OTRO»: CÓMO EL CORONAVIRUS ESTÁ INCREMENTANDO LA TENSIÓN EN LAS PRECARIAS CÁRCELES DE AMÉRICA LATINA. [HTTPS://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS-AMERICA-LATINA-52538256](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52538256)

3.3.4 LAS CÁRCELES DURANTE EL COVID-19 EN RD

El Modelo de Gestión Penitenciaria MGP (2021) informó el pasado 20 de abril, 2020 el incremento de las medidas de prevención y control en las cárceles bajo su gestión ante el aumento de casos de COVID-19 en la República Dominicana. La entidad dijo que reforzará los controles sobre el lavado de manos y el uso obligatorio de mascarillas, además de la toma de temperatura corporal a las personas autoridades de ingresar a los recintos.

De igual forma habilitarán lavamanos con jabón de cuaba a la entrada de cada centro y se dispuso que, al momento de ingresar mercancías, estas deberán ser debidamente desinfectadas para su posterior almacenaje y deberán ser desinfectados todos los vehículos que ingresen a cada establecimiento.

La coordinadora nacional del MGP, Hilda Patricia Lagombra (2021) resaltó que, durante todo el embate del coronavirus en el país, los centros de corrección y rehabilitación “han desarrollado efectivos protocolos de prevención, atención y mitigación, con cero fallecimientos”. No obstante, advirtió que se hace imperativo reforzar las medidas de seguridad sanitaria ante el rebrote del COVID-19, cuya positividad aumentó hasta el 17.6 % en las últimas cuatro semanas, según el Ministerio de Salud Pública.

Los informes oficiales reportan 2,043 contagios en 24 horas, con un acumulado de 355,000 afectados y 4,028 muertes a la fecha del 20 de septiembre del 2021. Como parte de las nuevas medidas, las autoridades del MGP (2021) limitarán el acceso a los centros al personal autorizado y estrictamente necesario y mantendrá las disposiciones de trabajo remoto supervisado para los colaboradores vulnerables, incluyendo mayores de 60 años, mujeres embarazadas o en proceso de lactancia y aquellos con condiciones críticas de salud, tanto el personal médico como el de seguridad mantendrán el uso de trajes de contención sanitaria, batas, gafas, guantes y botas. Además, deben tomarse las medidas necesarias para alimentar a esos privados de libertad, manteniendo siempre utensilios debidamente higienizados y asignados de manera fija.

También estableció que, en esas áreas de cuarentena, el personal de seguridad estará fijo allí para evitar el contacto con otros internos e impedir así el contagio de la población reclusa en las áreas de acceso de menos restricción. Al salir del recinto, los colaboradores deben permanecer en sus hogares en modo de cuarentena. en busca de potenciar el alcance y los beneficios de estas medidas, las autoridades del Modelo de Gestión Penitenciaria prevén socializarlas con jueces de Ejecución de la Pena, fiscales, defensores públicos, representantes de los derechos humanos, líderes de las iglesias y capellanes generales de prisiones.

3.4.1. PLANOS CINEMATOGRAFICOS:

UN PLANO CINEMATOGRAFICO ES LA VISTA DESDE LA CÁMARA DE CINE, EL CUAL ESTÁ COMPUESTO POR UN CONJUNTO DE IMÁGENES QUE CONSTITUYEN UNA MISMA TOMA. HAY DIVERSOS TIPOS QUE SE CLASIFICAN ENTRE PLANOS POR TAMAÑOS Y SEGÚN SU ÁNGULO.

- **PLANO CENITAL:** es un plano filmado desde arriba, justo por encima de los sujetos o los objetos. Se encuadra con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo, como si se hubiese captado desde un satélite o un helicóptero. Con este tipo de plano quiere transmitirse una presencia omnipresente en la historia que lo observa todo desde arriba.
- **PLANO PICADO:** La cámara graba a una altura un poco superior a los ojos (en el caso de un sujeto) o de la altura media (en caso de los objetos). La cámara se orienta ligeramente hacia el suelo. Se utiliza para transmitir al espectador que el personaje es inferior, inocente, débil, frágil, inofensivo o incluso para ridiculizarlo.
- **PLANO CONTRAPICADO:** Es el plano opuesto al plano picado. La cámara se encuadra enfrente y a una altura ligeramente inferior a los ojos del sujeto, o inferior a la altura media de un objeto. Como si quisiéramos grabar el techo. Sirve para alabar y engrandecer al sujeto u objeto. Como por ejemplo el malo malísimo de la película.
- **PLANO NADIR:** La cámara se coloca totalmente por debajo del sujeto, con un ángulo perpendicular al suelo. Se usa a nivel estético para dar dramatismo, interés a la escena o dar dinamismo a la acción. Como por ejemplo una persecución.
- **FLIP OVER:** Este juego de cámara sirve para sorprendernos. Es un movimiento de cámara de 180 grados inesperado que nos descubre que lo que estábamos viendo estaba en realidad al revés.



PLANO CENITAL:

<https://www.blogdelfotografo.com/perspectiva-cenital/>



PLANO PICADO:

<https://www.nouslandia.com.ar/2013/04/guia-los-cinco-angulos-en-fotografia.html>



PLANO CONTRAPICADO:

https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/203_plano_contrapicado.php



PLANO NADIR:

<https://www.casanovafoto.com/blog/2014/02/planos-cine-segun-angulacion/>

3.4.1. PLANOS CINEMATOGRAFICOS:

PLANO DORSAL: También se le puede llamar “plano semi-subjetivo”. Nos explica qué ve el protagonista pero incluyéndolo, mantiene al espectador al margen pero también le da una información que el protagonista no sabe. Es típico de las películas de miedo, cuando están a punto de atacar a una persona por detrás.



PLANO DORSAL:

https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/203_plano_contrapicado.php

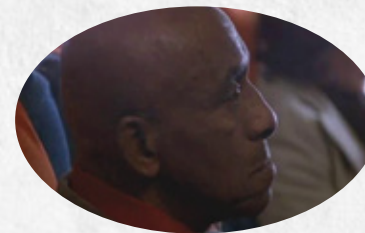
ESCORZO: Incluye al sujeto protagonista de cara y al sujeto que escucha de espalda. Es un plano que refuerza la referencia al espectador de con quién habla el personaje. Y también le da un toque estético a la composición del plano.



ESCORZO:

https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/206_plano_escorzo.php

PERFIL O PLANO LATERAL: La cámara está a un lado del personaje. No son muy habituales, pero se utilizan para transmitir desconfianza o secretismo. También para mostrar un gesto como señalar con el brazo. El mismo gesto en un plano frontal no se apreciaría bien.



PERFIL O PLANO LATERAL

https://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/207_plano_perfil.php

FRONTAL, NORMAL O NEUTRO: El ángulo de la cámara es paralelo al suelo y delante del sujeto que se está grabando, a la altura de los ojos. En caso de ser un objeto, se graba a su altura media. Es el plano más habitual.



PLANO HOLANDÉS O ABERRANTE.

<https://www.monsuton.com/plano-holandes/>

- **PLANO HOLANDÉS O ABERRANTE.** La cámara está inclinada unos 45 grados y transmite al espectador inestabilidad, también sirve para darle dinamismo a la escena.

3.4.2 PANTALLAS VERDE O AZÚL

Según Sergio Chaparro (2020) La composición de clave de croma es la técnica real de superponer dos imágenes en base a tonos de color. Cada color tiene un rango de croma, que es de donde proviene el término clave de croma. El fondo de color sólido actúa esencialmente como un mate para su metraje. Más tarde, en la postproducción, puede eliminar el fondo de color sólido para hacerlo transparente, lo que permite crear la composición. Se utilizan pantallas de color azul y verde ya que están más alejados de los tonos de piel humanos, por lo que son los más lógicos para usar como fondo.

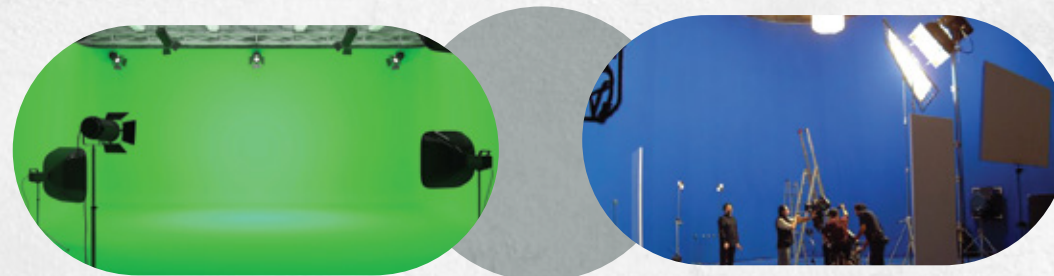
Es importante obtener una buena exposición para la cámara. La subexposición o la sobreexposición de un telón croma puede llevar a niveles de saturación pobres.

Estas pantallas se crean con telas de estos colores las cuales se colocan a mínimo 1.5 metros de distancia del set y van sujetadas de parrillas. Cuando se utilizan en locación se colocan a mínimo 80 centímetros de distancia de los personajes.

(Muñoz, 2016) Estos espacios a construir por lo general se realizan en un estudio, el cual se define como el espacio donde se realizan instalaciones para el rodaje de películas, programas de televisión, series, anuncios y videoclips. En los mismos se ofrecen servicios completos de construcción tanto para interiores como locaciones exteriores. En estos espacios se fabrican accesorios propios y disponen de talleres de carpintería, tapicería, pintura, y caligrafía.

Al momento de construir y montar escenografías dentro de un estudio participan los elementos propios del mismo, así como paneles y demás técnicas constructivas que son resultado final del ensamblaje de set deseado.

La parrilla es uno de los componentes primordiales dentro del estudio de filmación, ya que esta permite la construcción de sets dentro del mismo, se define como una estructura metálica cuadrículada, que cuelga del techo del estudio, con el propósito de que se instalen allí equipos



3.4.3 TÉCNICAS

LOS ELEMENTOS DE REVESTIMIENTOS EN LAS PAREDES SON MUY IMPORTANTES A LA HORA DE DISEÑAR Y DECORAR UN ESPACIO. ESTE LES OTORGA VIDA Y PERSONALIDAD A LOS ESPACIOS. SEGÚN LA ORGANIZACIÓN ESTILO AMBIENTACIÓN DE ARGENTINA EXISTEN DIVERSOS TIPOS DE TÉCNICAS Y REVESTIMIENTOS PARA SUPERFICIES, LAS CUALES SON:

PINTURA: La opción más simple, económica y efectiva para paredes que estén en buen estado (firmes, sin humedad u hongos) es la pintura. En base a un color único o en combinaciones de colores, la pintura ofrece excelente acabado y facilita la decoración de ambientes. Existen en el mercado numerosas clases y colores de pintura que varían según el tipo, aplicación, característica, rendimiento o calidad. Además, según la elección del color o el diseño, se pueden lograr efectos (por ejemplo: ampliar, reducir o iluminar un cuarto) o generar climas (calidez, intimidad, sensación de higiene, etc.).

ESPONJEADO: El esponjeado consiste en golpear suavemente sobre una pared con una esponja para lograr una superficie manchada con superposición de colores: un color de fondo y uno o varios colores de esponjeado. El diseño resultante varía según la textura de la esponja, sea ésta natural (vegetal o marina) o sintética. Un complemento fundamental en este tipo de trabajos es la cinta de pintor, útil para proteger bordes, marcos o sectores que no queramos pintar.

TRAPEADO: Con una técnica similar a la del esponjeado, el trapeado utiliza en cambio un lienzo en lugar de esponja para aplicar la pintura. A diferencia de la técnica anterior, aquí el diseño puede realizarse con golpes suaves, frotando el lienzo o haciéndolo rodar hasta formar el diseño elegido. El trapeado es simple, rápido y como el esponjeado puede realizarse en base a dos colores o más; en superficies recién pintadas o sobre la pintura antigua (pero en buenas condiciones). Una opción más, es combinar en una misma pared trapeado y esponjeado.

ESTARCIDO: El estarcido consiste básicamente en imprimir una imagen sobre una superficie, una sola vez o de manera repetitiva según el diseño que se quiera realizar disponiendo pintura a través de una plantilla.

Estas plantillas se las conoce como estenciles. Una vez elegido el diseño, se afirma el stencil a la pared con cinta de pintor u otro material, y se coloca suavemente la pintura con pincel, esponja o rodillo. Puede hacerse con uno o varios colores, utilizando para ello varias capas de impresión. Las láminas o plantillas se pueden comprar o realizar de forma casera.

ESPATULADO: El espatulado consiste en aplicar, por medio de una espátula, una capa de enduido sobre una superficie para lograr diferentes trazos con relieve. Para ello se utiliza enduido común y se lo pinta una vez seco, aunque existe la opción de tonalizar el material antes de su aplicación. Una posibilidad interesante es integrar las técnicas de espatulado y estarcido, aplicando enduido a través de un stencil para estampar un dibujo con relieve.

MURALES: Un mural es una imagen dibujada o adherida sobre la pared con fines estéticos y en armonía con el conjunto. Puede ser un dibujo realizado directamente sobre la pared o simplemente una lámina pegada -en uno o más pliegos-.

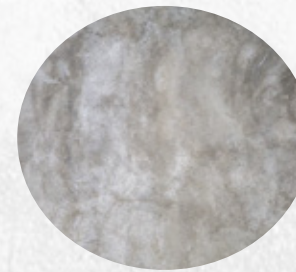
EMPAPELADO: Empapelar es aplicar papel sobre la pared, adhiriendolo con una capa de cola vinílica especial para empapelado. Esto puede hacerse directamente o utilizando un papel base para una mejor terminación. Los empapelados se compran en las casa correspondientes y existen en el mercado una variedad increíble de diseños.

Aunque la opción de empapelar una pared casi siempre surge como recurso estético, es útil tener en cuenta que esta técnica es sumamente efectiva para resolver problemas en paredes desparejas no descascaradas, especialmente los papeles texturados.

REVESTIMIENTO: El revestimiento es la utilización de materiales diversos sobre la pared: diversas clases de madera (machimbre, boiserie, tarugado, etc.) piedra (laja, mármol, ladrillo, etc.), cerámica (azulejo, porcelanato), acero inoxidable, etc. Debajo, algunos revestimientos que es importante conocer para una buena elección, principalmente en zonas específicas de las casa, como exteriores, baños y cocinas, dónde la elección de los revestimientos es de fundamental importancia.

MICROCEMENTO:

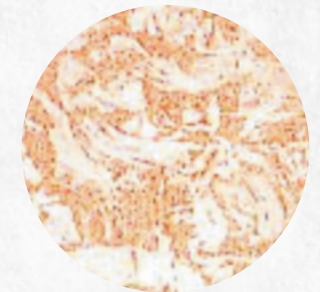
El microcemento es un material cementicio pigmentado de 2 a 3 mm de espesor que se puede colocar sobre cualquier superficie existente sin necesidad de levantar el revestimiento actual: cerámica, azulejos, piedra. Es rápido, fácil de colocar y viene en una gran variedad de colores. pintadas o sobre la pintura antigua (pero en buenas condiciones). Una opción más, es combinar en una misma pared trapeado y esponjeado.



Microcemento



Pintura



Trapeado



Empapelado



Murales



MARCO
CONTEXTUAL

4.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN PINWOOD STUDIOS DR

Para la elaboración de este proyecto se ha elegido Pinewood Studios donde serán construídos los sets interiores de la película *Carpinteros*.

Ubicado en el corazón del Caribe, en un sitio de 43 acres (174,000 mts²) y a solo 20 minutos del aeropuerto internacional de Santo Domingo, Pinewood República Dominicana ofrece una instalación de 8 acres para filmación de agua con vistas infinitas al mar, buceo profesional y apoyo marino. Los escenarios de sonido de última generación, los servicios de apoyo a la producción y el acceso a una gran cantidad de ubicaciones tropicales lo convierten en un destino de clase mundial para los cineastas.

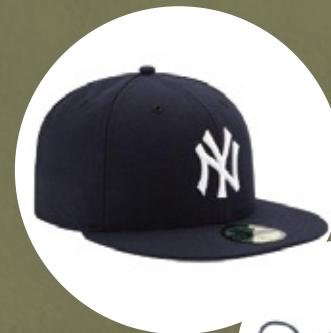
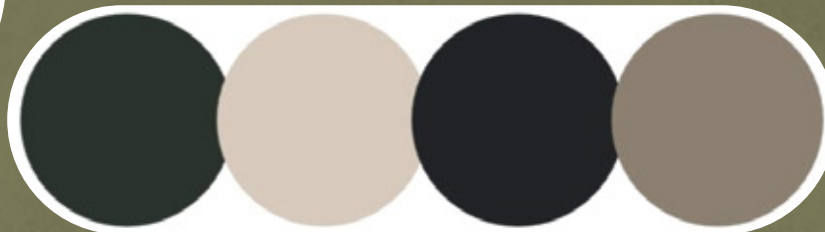
Pinewood Studios tiene distintos estudios de filmación. Esta filmación se estará realizando en el Stage 1 el cuál tiene 20,525 pies cuadrados con un tanque de filmación de agua interior que mide 30 pies (12m) x 30 pies (9 m).



4.2 CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE

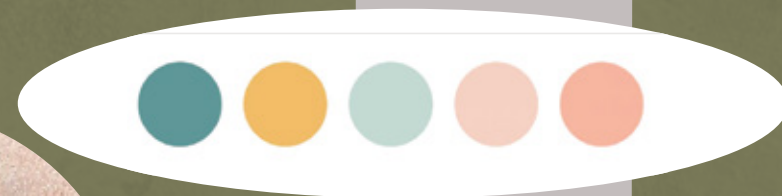
JULIÁN: Es recluido en la Cárcel de Najayo Hombres por robo y en medio de las carencias y el miedo, se enamora de una mujer de Najayo Mujeres, a quien debe conquistar mediante el lenguaje de señas, detrás de rejas, pero teme por su vida al enterarse que un matón también “carpintea” con ella. Todo esto sucediendo mientras inicia la pandemia del COVID-19, donde el medio y la abrumación toca nuestras puertas de manera aterradora. Julián es un joven moreno, alto y con pelo crespo es una persona que al entrar a la cárcel parecía ser tímido pero realmente es un “tiguerazo.” Es un “COVID-Freak,” la única persona con miedo a contagiarse, siempre tiene su mascarilla puesta y anda para siempre con un pote de gel antibacterial.

ACTOR: Adeuri Corniel



YANELLY: Es una presa en la cárcel de Najayo Mujeres. Es una joven que le gusta el peligro y causar revueltas en la cárcel, no pudo salir antes ya que su conducta no lo permitía. Esta chica “carpinteaba” con uno de los presos, Manaury, un narcotraficante que se encarga de mover la droga en la cárcel. Cuando Manaury envía a Julián a hablar con ella, se va enamorando de él. Yanelly es una mujer atrevida, no le teme a nada. Hace lo que quiera, cuando quiera y como quiera. Se mete en problemas con quien se le cruce por el medio. Siempre anda con una paleta roja en el bolsillo. A diferencia de Julián, ella solo utiliza la mascarilla cuando él la obliga, ya que no cree en el Coronavirus.

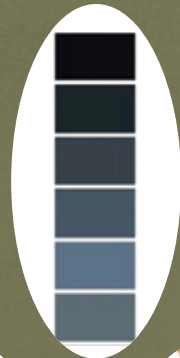
ACTRIZ: Zoe Saldaña



MANAURY: Es un señor que lleva varios años en la cárcel por narcotráfico pero eso no lo detiene de continuar su trabajo en este nuevo lugar. Es una persona posesiva y se altera fácilmente. Manaury no le teme a nada, ya que lo ha perdido todo al estar encerrado atrás de rejas. Es por esto que inicia una revuelta en contra de Julián cuando se entera de que el “carpinteiro” con su prometida.

EL BOLO: Es un joven que lleva muchos años en la cárcel y se dedica a mostrarle a Julián como funcionan las cosas allá. Se vuelve un muy buen amigo de Julián. Es una persona leal a su amistad y lo acompaña en toda su trayectoria en Najayo. Bolo es un comelón, siempre le está “chapeando” papitas a Julián en el colmado.

ACTOR: Ramón Candelario



ACTOR: Jean Jean



4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS SETS A DISEÑAR EN ESTUDIO:

La propuesta de dirección de arte del proyecto cinematográfico “Carpinteros” comprende de 11 estancias bajo la misma locación, la cárcel de Najayo. 7 de estos serán construidos en los estudios de grabación Pinewood Studios DR y 4 se hará en la localización real, Najayo Hombres y Najayo Mujeres.

Las escenografías dentro de Pinewood Studios DR son las siguientes:

1. Comedor: Se reúnen todos los presos a comer, incluyendo a Julián y Manaury. Manaury es el encargado de servir la comida a los reclusos ese día, cuando Julián pasa a recoger su comida, este le planta una funda de cocaína en sus habichuelas. En esta estancia predomina el microcemento pálido en el piso, en las paredes y en el mobiliario. Tiene ventanas de barrotes y una iluminación cálida.
2. Cocina: Julián y Manaury hacen negocios. Es un espacio cálido, muy reguerotoso y sucio. Predomina el microcemento pálido con técnica de envejecimiento.
3. Almacén: Manaury guarda su mercancía en el almacén. Es un espacio cálido, muy reguerotoso y sucio. Predomina el microcemento pálido con técnica de envejecimiento.
4. Ofc. Najayo Mujeres: Julián entra a la oficina para arreglarle el aire a una de las supervisoras. Es una estancia con mucha iluminación, recogido y acogedor. Predomina la madera y el concreto.
5. Celda Mujeres: Julián pasa por el pasillo para arreglar el aire de la supervisora, Yanelly prepara una revuelta para que el pueda saludarla en su goleta sin que los vean. Es una celda oscura, con mucho reguero y deprimente. Predomina el microcemento pálido con técnica de envejecimiento y tonalidades de amarillo.
6. Celda Nuevo Modelo: Es una celda oscura, con mucho reguero y deprimente. Predomina el microcemento pálido con técnica de envejecimiento y tonalidades de gris desgastado.
7. Salón de música y eventos: Aquí es donde los reclusos preparan un evento donde cada uno prepara un acto. Este también es el lugar donde Yanelly y Julián tartan de escaparse pero Manaury se entera y les prepara una revuelta en su contra por celos.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS SETS A DISEÑAR EN LOCACIÓN:

La propuesta de dirección de arte del proyecto cinematográfico “Carpinteros” comprende de 11 estancias bajo la misma locación, la cárcel de Najayo. 7 de estos serán construidos en los estudios de grabación Pinewood Studios DR y 4 se hará en la localización real, Najayo Hombres y Najayo Mujeres.

Las escenografías dentro de la locación Cárcel de Najayo son las siguientes:

1. El pasillo y “la ventana”: Esta es la estancia donde sucede toda la comunicación entre los privados de libertad de Najayo hombres con las de Najayo Mujeres. Es un pasillo oscuro y sucio. Se encuentran mascarillas en el piso, polvo y cubetas tiradas.
2. La Goleta de Julián: Es una estancia oscura, con poca iluminación natural, se compone de un colchón, un estante para guardar sus cosas y un espejo. Es un espacio bastante claustrofóbico ya que está diseñado al estilo gaveta.
3. La cancha de Volleyball Najayo Mujeres: Es una estancia al aire libre donde las mujeres pueden recrearse y comunicarse con los hombres de la otra cárcel. Tiene bancos para sentarse, suciedad y ropa tendida.
4. La Cancha de Basketball Najayo Hombres: Es una estancia al aire libre donde los hombres pueden recrearse. Es el espacio donde Manaury hace sus “movidas” de droga. Tiene bancos para sentarse, suciedad y ropa tendida de los reclusos.

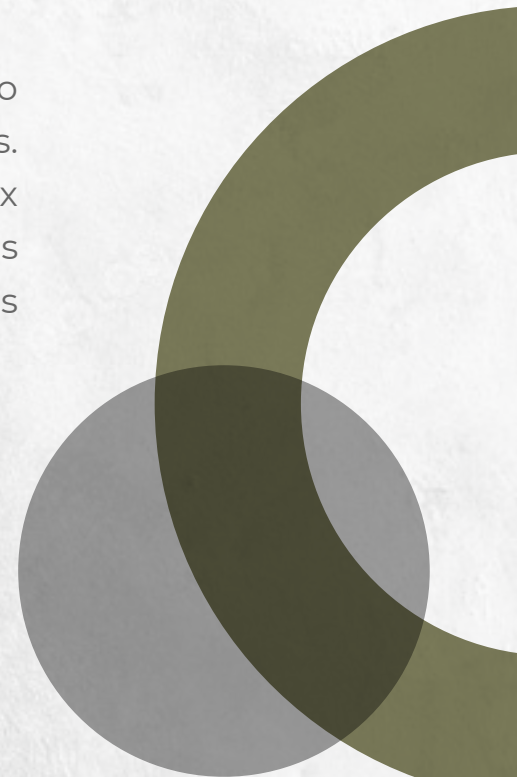


ANÁLISIS DE TEXTO

5.1 SINOPSIS

Cada quien tiene una historia y esta es la de Julián. Un joven delincuente que ha sido encarcelado en la cárcel de Najayo en República Dominicana mientras que el país y todo el mundo pasaban por la incertidumbre y la tragedia del inicio del COVID-19. La historia de Julián es una de amor. Donde sin importar los tapabocas, el distanciamiento social y la toxicidad del ambiente, encuentra la forma de conquistar a su alma gemela traves de las rejas.

Desde los pasillos de Najayo, los hombres se subían en una cubeta para poder ver a las mujeres de Najayo Mujeres, estos desarrollan una forma de comunicarse en silencio para no ser detectados por los policias. Este lenguaje lo nombraron como “carpintear.” Julián conoce a Janelly mientras le hacía un favor a su “ex marido” ya que el no podía carpintear porque lo habían enviado a otra celda. Entre intercambio de señas Julián y Janelly se van conociendo, se hacen intercambio de regalos y de miradas en los pasillos. Aquí es donde Manaury, se entera de su relación e inician sus procesos de maldades y el “chivateo.”



5.2 SECUENCIA DE SUCESOS “CARPINTEROS”

- Julián es transportado a la cárcel en una guagua junto a cinco personas más, todos sin mascarillas, incluyendo a los policías que los transportan. Entran todos a la cárcel de Najayo donde pasan primero por la enfermería donde los revisan, después les toman sus fotos y por último a Julián lo llevan a la barbería donde le cortan su cola.

• Julián entra al pasillo de las celdas, se impresiona como viven todos juntos sin distanciamiento, como nadie utiliza mascarillas ni gel antibacterial. De fondo ve como están todos encaramados mirando a una ventana, no se detiene a verlo.

• Al entrar a su celda conoce a "El bolo" quién lo ayuda a conseguir una cama para poder dormir más cómodo y no ser "una rana," los que duermen en el piso.

• El Bolo lleva a Julián a la cancha de basketball donde está jugando El Vladi, quien le alquila una goleta para dormir.

• Julián llega a su goleta mientras le pasa por arriba a todos los que duermen en el piso, uno al lado del otro. Su goleta es simplemente un colchon en el piso tapada por una cortina.

-Yanelly, una de las reclusas de Najayo Mujeres, es liberada del área de reflexión, a la cuál entró por mala conducta.

- El hermano de Julián lo visita, sorprendido de como ve a su familiar y como nadie está respetando las nuevas leyes sanitarias le comunica que no volverá a visitarlo. Le deja un dinero para que resuelva mientras tanto.

- Julián se roba el celular de uno de los reclusos

- Por primera vez, Julián sube a la ventana y ve a las mujeres de Najayo comunicándose a través de señas con los reclusos. Aquí es donde él conoce a Manaury, un narcotraficante, celoso y posesivo con "su mujer," Yanelly.

- Manaury inicia una revuelta en contra de uno de los reclusos que "estaba carpinteando con su mujer"

- Los policías intervienen y se llevan a Manaury para el nuevo modelo y tapan la ventana para que no puedan seguir carpinteando con las mujeres.

Yanelly empieza una discusión con una de las reclusas, ya que por ella estar hablando con otro, le taparon la posibilidad a todas de poder comunicarse con sus hombres.

- A Julián le dan un "upgrade." Le dan la goleta de Manaury donde puede dormir más comodo.

- Julián encuentra una cajita de Manaury donde él guarda fotos de distintas mujeres, incluyendo una de Yanelly.

- Al día siguiente, Julián le devuelve la cajita a Manaury en la cocina.
- Las reclusas de Najayo Mujeres ensayan para una velada.
- Manaury le manda a poner una fundita de cocaína a la comida de Julián en el comedor.
- Cuando Julián la ve, no la acepta pero empiezan a negociar: Manaury le consigue hierba mientras Julián le hace el favor de comunicarse con "su mujer," Yanelly.
- Manaury le enseña las señas para que Julián pueda comunicarse con Yanelly para poder mandarle un recado
- Julián va a la ventana que quedó sin tapar y empieza a carpintear con Yanelly. Uno de los reclusos se sorprende, ya que Manaury no permite que nadie le hable.
- El recluso lo ayuda a entender lo que Yanelly le dice.
- Manaury tiene un encuentro privado con las fotos de Yanelly en su goleta y encuentra la mascarilla que Julián le puso en su cajita.
- Manaury pone a Julián a trabajar en la cocina
- Julián vuelve a comunicarse con Yanelly con otro recado, mientras que Manaury lo mira desde la cancha.

- Yanelly no le quiere enviar más fotos a Manaury, le manda a decir que la deje tranquila
- Manaury le consigue su hierba y le devuelve la mascarilla ya que dice que el COVID-19 no existe
- Julián vuelve a la ventana a hablar con Yanelly.
- Yanelly empieza a coquetear con Julián
- A Julián lo mandan a cortar la grama y tiene una oportunidad de ver a Yanelly de cerca. Una de las policias en Najayo Mujeres lo manda a arreglar el aire de su oficina
- Julián le revisa el aire y le promete volver. Yanelly prepara una revuelta para poder hablar con el mientras camina en el pasillo
- Manaury lo amaneza en el comedor para que no se involucre con Yanelly. Si ella no lo llama, Manaury no le va a pagar por su diligencia.
- El Bolo acompaña a Julián a arreglar el aire y así también puede ver a su carpintera
- A Yanelly le entregan la sentencia de su divorcio y le dicen que ya casi la van a sacar de la cárcel.

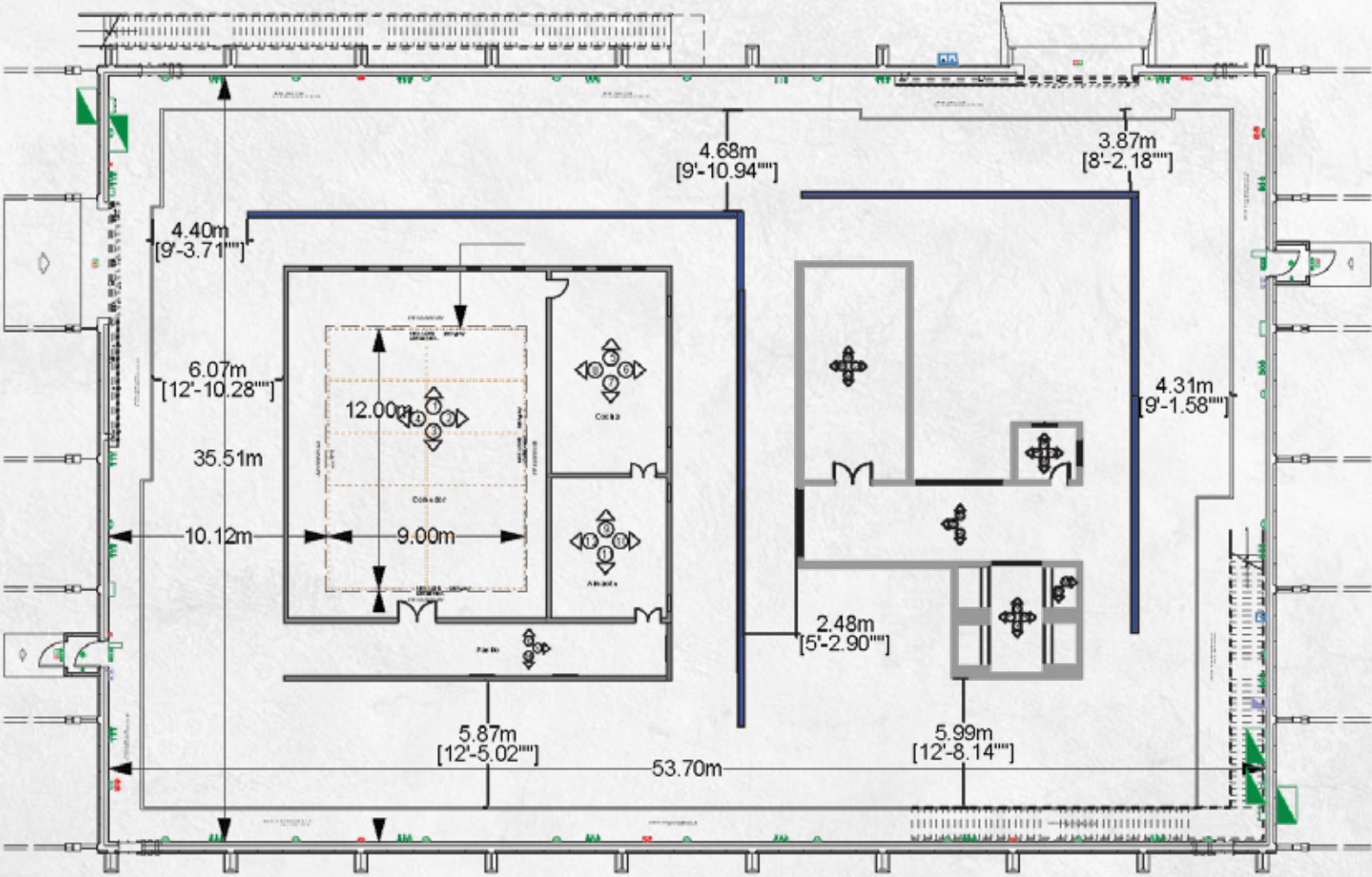
- Yanelly hace que Julián entre al taller de música para que se puedan ver el día del acto.
- Manaury y Yanelly hablan por teléfono, el la amenaza con matar a Julián
- Yanelly y Julián se van enamorando cada día más mientras carpintean.
- Julián empieza a ensayar con la tambora en el salón de música
- Se preparan para el gran día del espectáculo para los periodistas
- En el acto, Manaury ve como ellos se miran y estalla en rabia.
- Yanelly le entrega unos pantalones rojos a Julián mientras entra a Najayo Mujeres a arreglar el aire.
- Yanelly hace que Julián entre al taller de música para que se puedan ver el día del acto.
- Manaury y Yanelly hablan por teléfono, el la amenaza con matar a Julián
- Yanelly y Julián se van enamorando cada día más mientras carpintean.
- Julián empieza a ensayar con la tambora en el salón de música

- Se preparan para el gran día del espectáculo para los periodistas
- En el acto, Manaury ve como ellos se miran y estalla en rabia.
- -Manaury le planta una funda de cocaina a Julián y lo delata con los policias
- Yanelly hace que Julián entre al taller de música para que se puedan ver el día del acto.
- Manaury y Yanelly hablan por teléfono, el la amenaza con matar a Julián
- Yanelly y Julián se van enamorando cada día más mientras carpintean.
- Julián empieza a ensayar con la tambora en el salón de música
- Se preparan para el gran día del espectáculo para los periodistas
- En el acto, Manaury ve como ellos se miran y estalla en rabia.
- -Manaury le planta una funda de cocaina a Julián y lo delata con los policias
- -A Manaury lo encuentran con toda su mercancía y lo trasladan a La Victoria junto a Julián

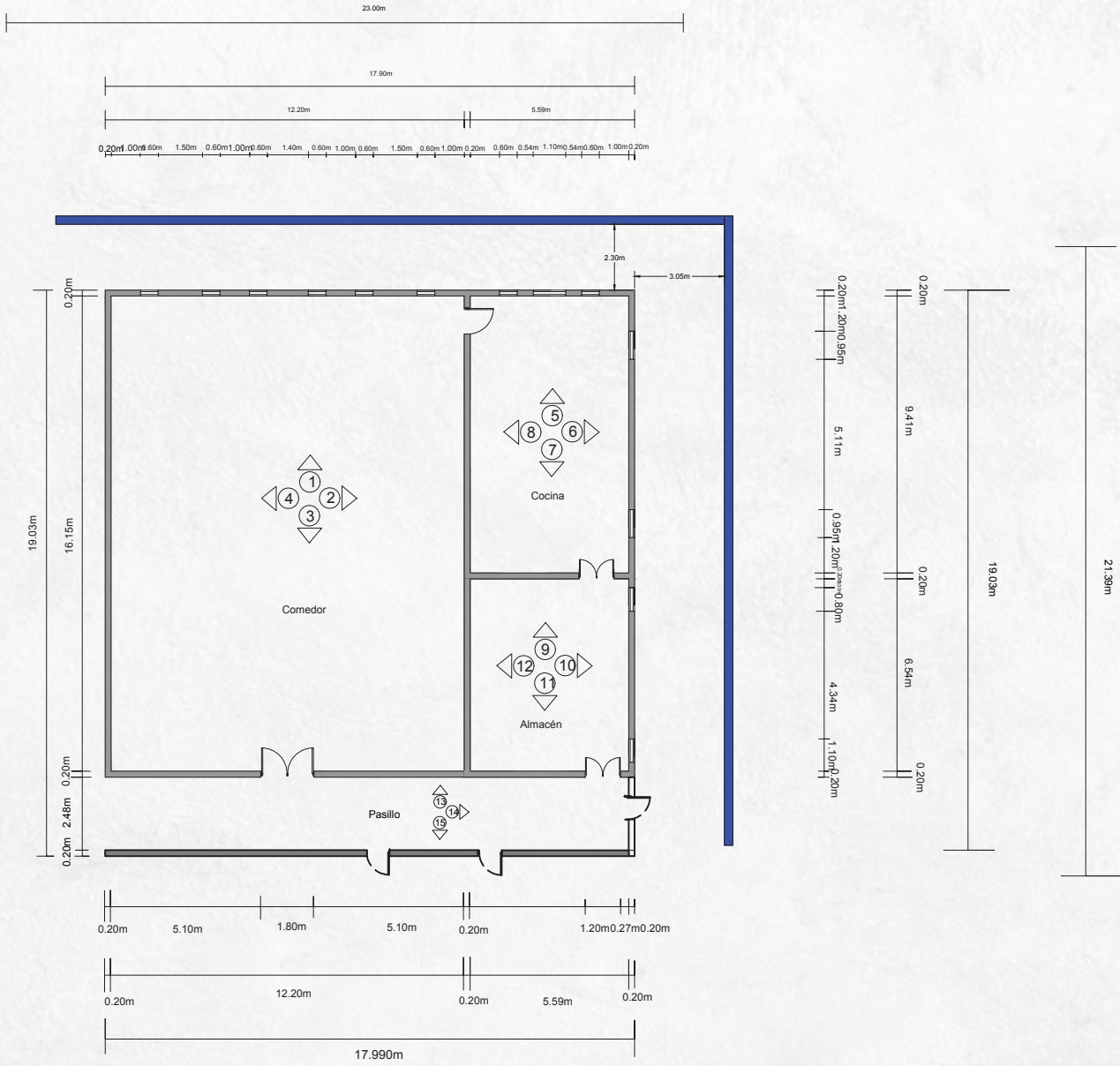


MARCO CONCEPTUAL PROYECTUAL

SOUND STAGE 1

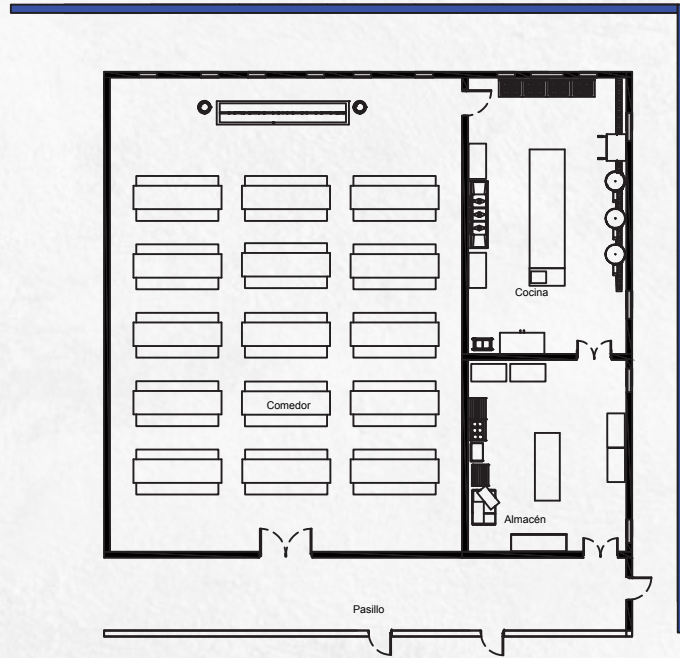


Planta de Conjunto Stage 1 Pinewood
Scale 1:50



○ Planta Dimensionada
Esc. 1:50

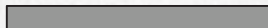
Pantalla azul
■ Paneles propuestos



Pantalla azul



Paneles propuestos



Director's plan
Esc. 1:50



Pantalla azul

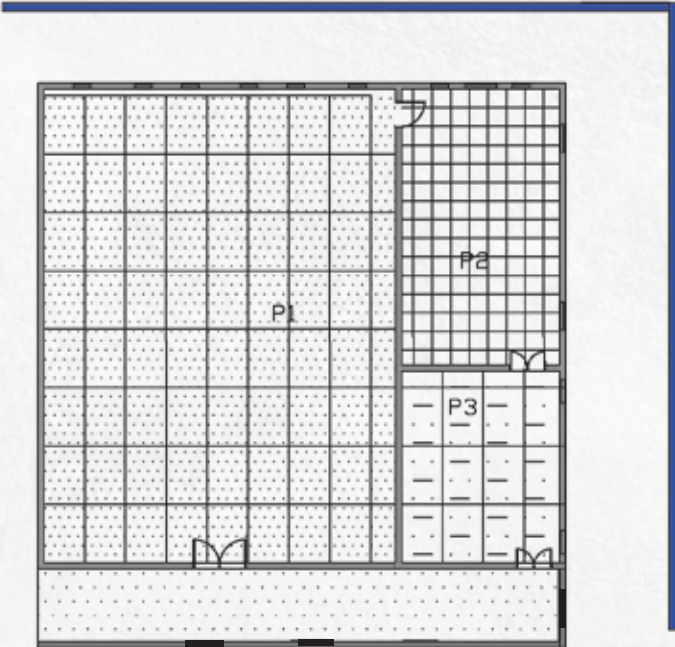


Paneles propuestos



DIRECTORS PLAN A COLOR
ESC. 1:50





○ PLANTA DE PISO
ESC. 1:50

Pantalla azul
Paneles propuestos

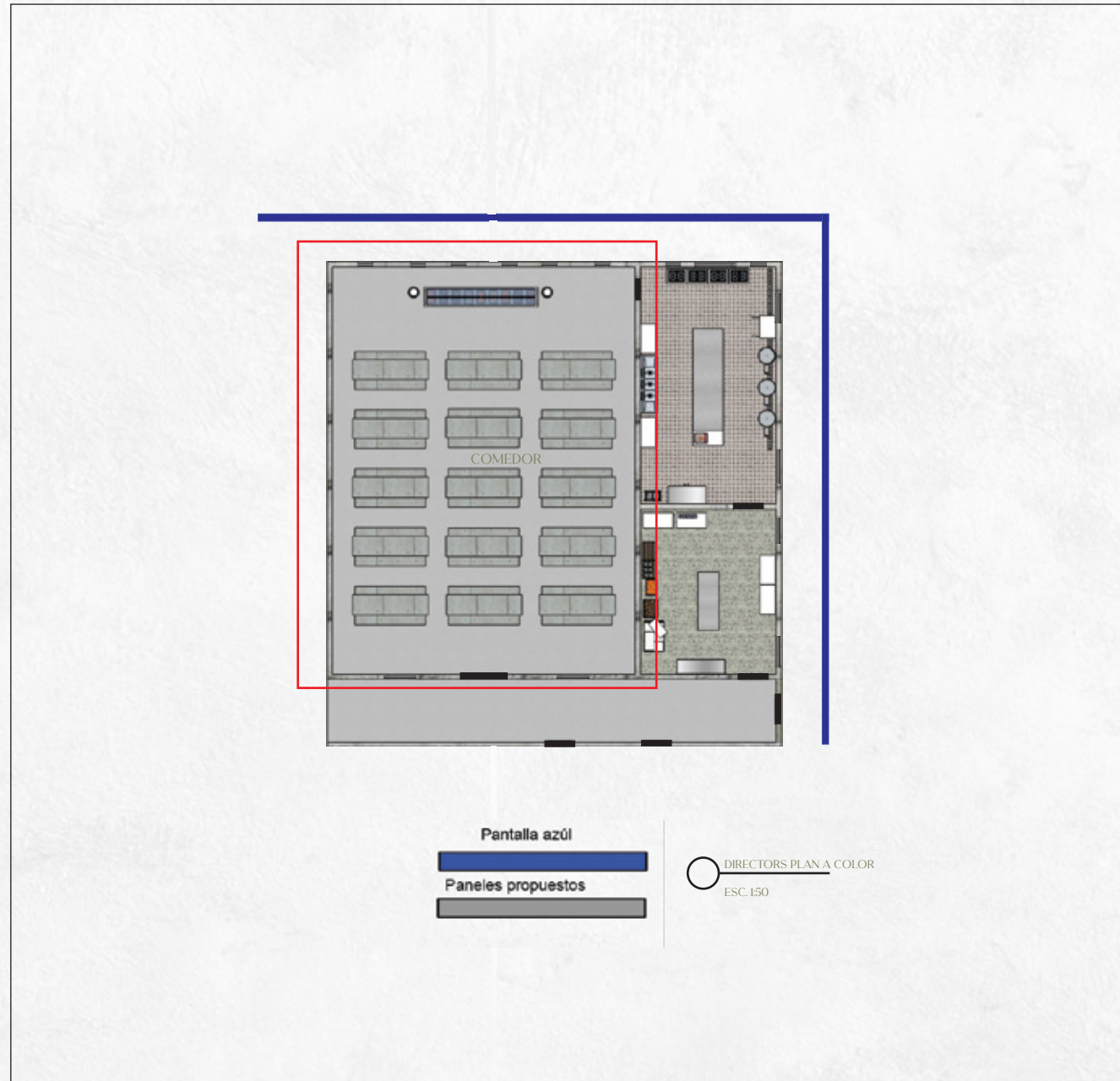


○ PLANTA DE PISO A COLOR
ESC. 1:50

Pantalla azul
Paneles propuestos

MOODBOARD
COMEDOR
NAJAYO HOMBRES







① Elevación técnica
Esc. 1:50



V1

PINTURA SW-7015
REPOSE GREY CON TECNICA
DE ENVEJECIMIENTO Y
TERMINACION DESGASTADA

① ELEVACION A COLOR
ESC. 1:50



2 Elevación técnica Comedor
Esc. 1:50

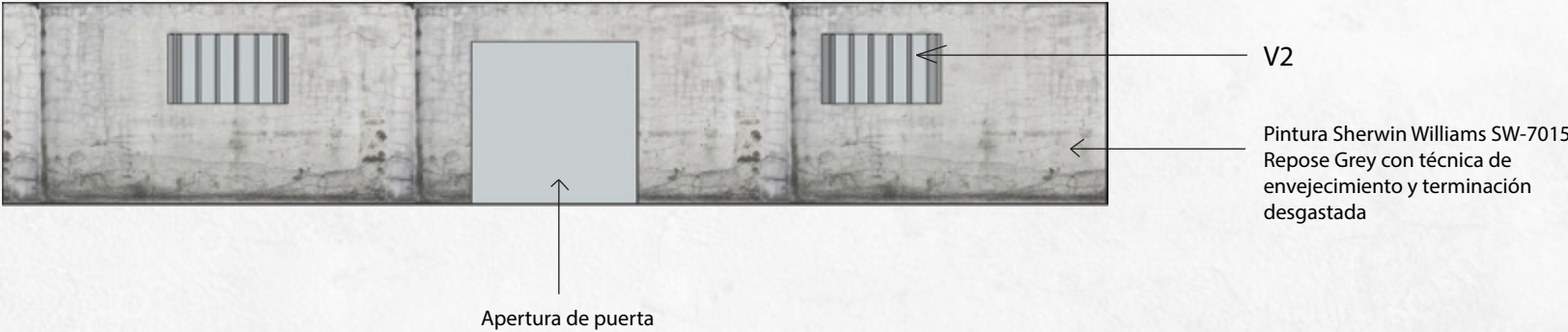


Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

2 Elevación a color Comedor
Esc. 1:50



3 Elevación técnica Comedor
Esc. 1:50



3 Elevación a color Comedor
Esc. 1:50



4 Elevación técnica Comedor
Esc. 1:50



Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

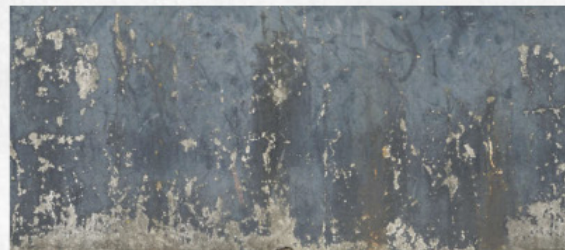
4 Elevación a color Comedor
Esc. 1:50

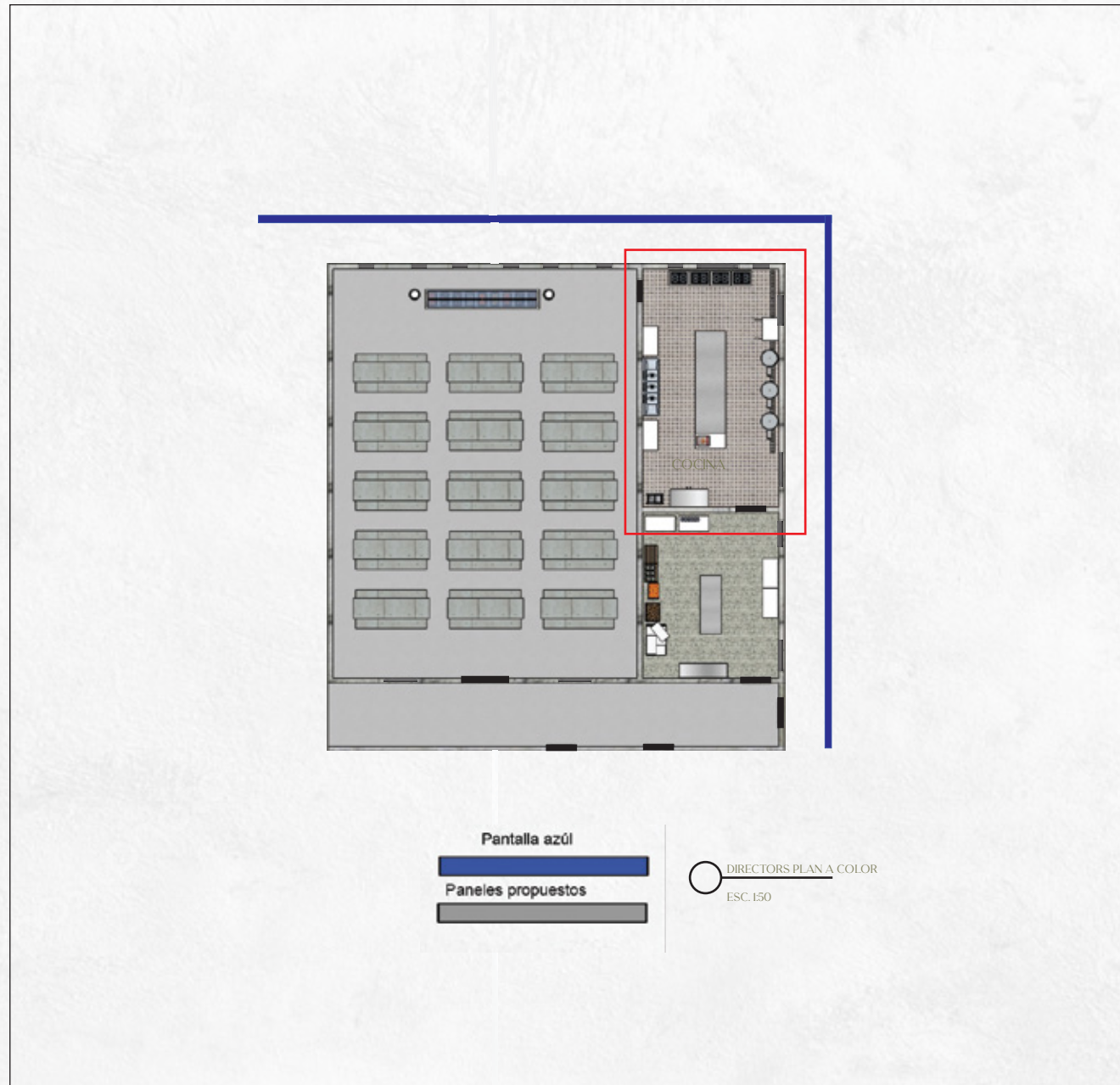
RENDER COMEDOR

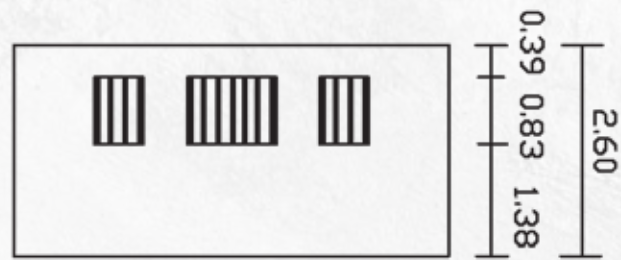
ESCENA #34: JULIAN VA AL COMEDOR Y ESPERA POR MANAURY ESC. 1:1



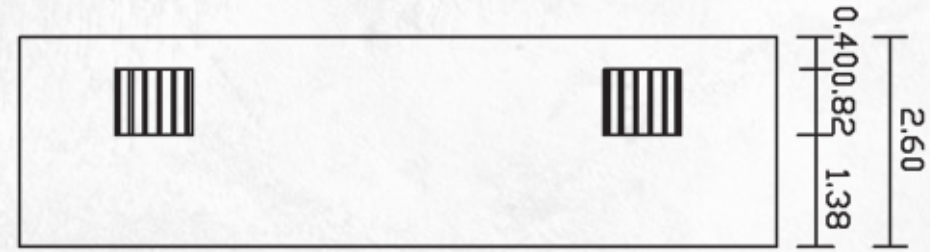
MOODBOARD COCINA NAJAYO HOMBRES







5 Elevación técnica Cocina
Esc. 1:50



6 Elevación técnica Cocina
Esc. 1:50



V1
V2
Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

5 Elevación a color Cocina
Esc. 1:50

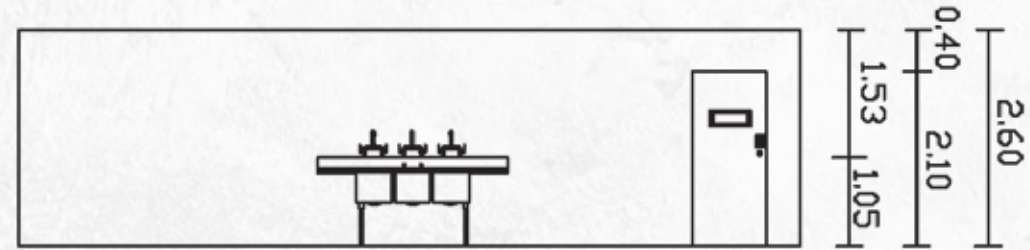


V3
Pintura Sherwin Williams
SW-7015 Repose Grey con
técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

6 Elevación a color Cocina
Esc. 1:50



7 Elevación técnica Cocina
Esc. 1:50



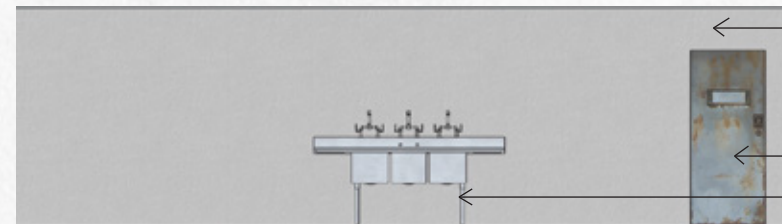
8 Elevación técnica Cocina
Esc. 1:50



Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

P1

7 Elevación a color Cocina
Esc. 1:50



Pintura Sherwin Williams
SW-7015 Repose Grey con
técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

P2

M7

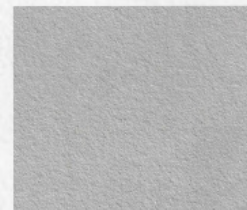
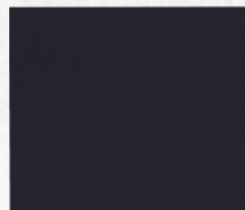
8 Elevación a color Cocina
Esc. 1:50

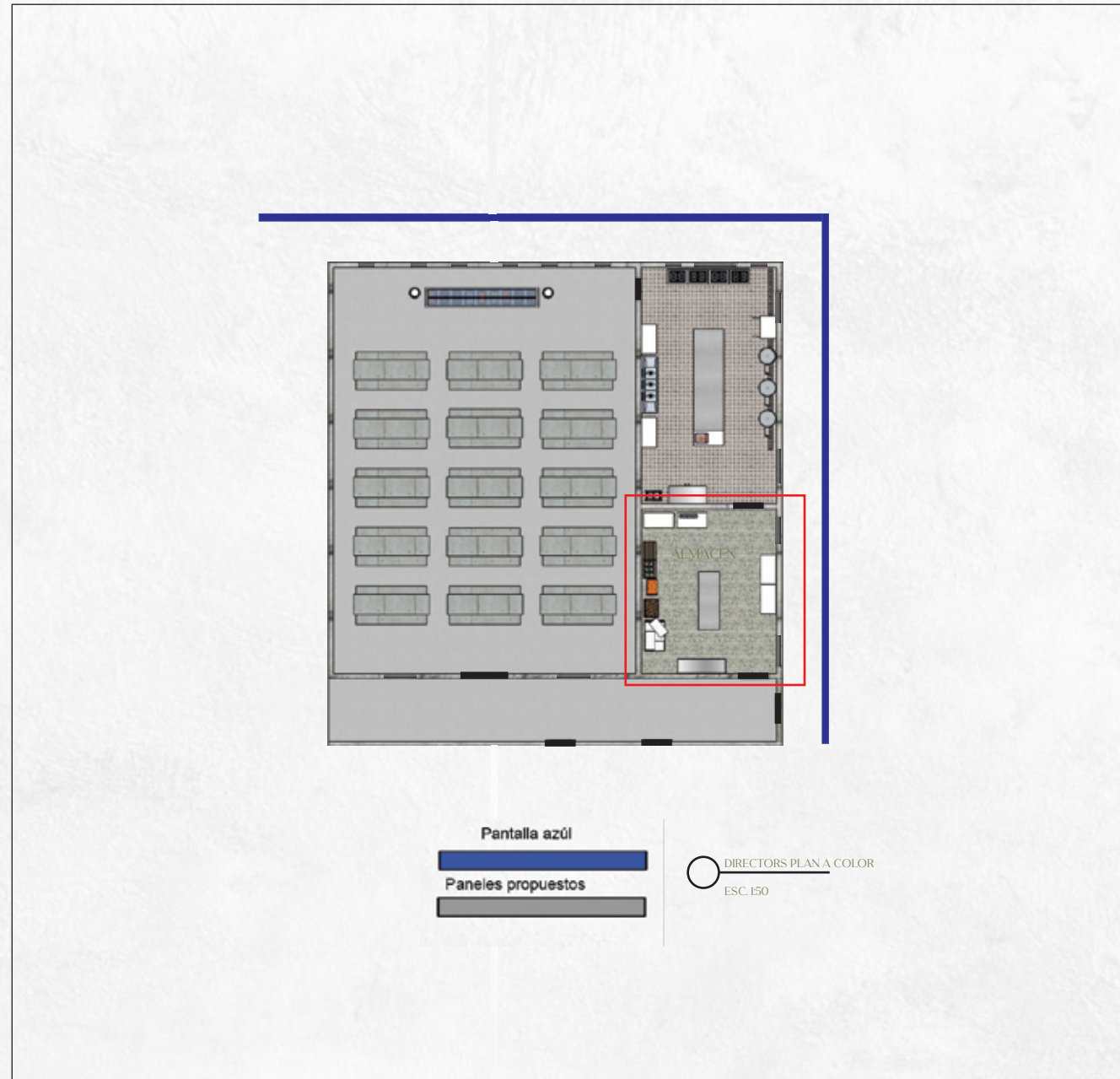
RENDER COCINA

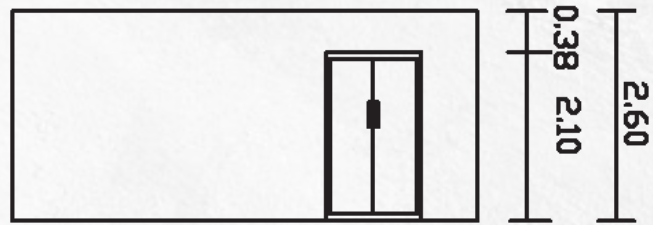
ESCENA #34: JULIAN VA A LA COCINA A PREPARAR LA COMIDA DEL DIA ESC. 1:1



MOODBOARD ALMACEN







9 Elevación técnica Almacén
Esc. 1:50



10 Elevación técnica Almacén
Esc. 1:50



P1
Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

9 Elevación a color Almacén
Esc. 1:50



Apertura de ventana
Pintura Sherwin Williams SW-7015
Repose Grey con técnica de
envejecimiento y terminación
desgastada

10 Elevación a color Almacén
Esc. 1:50



11 Elevación técnica Almacén
Esc. 1:50



12 Elevación técnica Almacén
Esc. 1:50



11 Elevación a color Almacén
Esc. 1:50

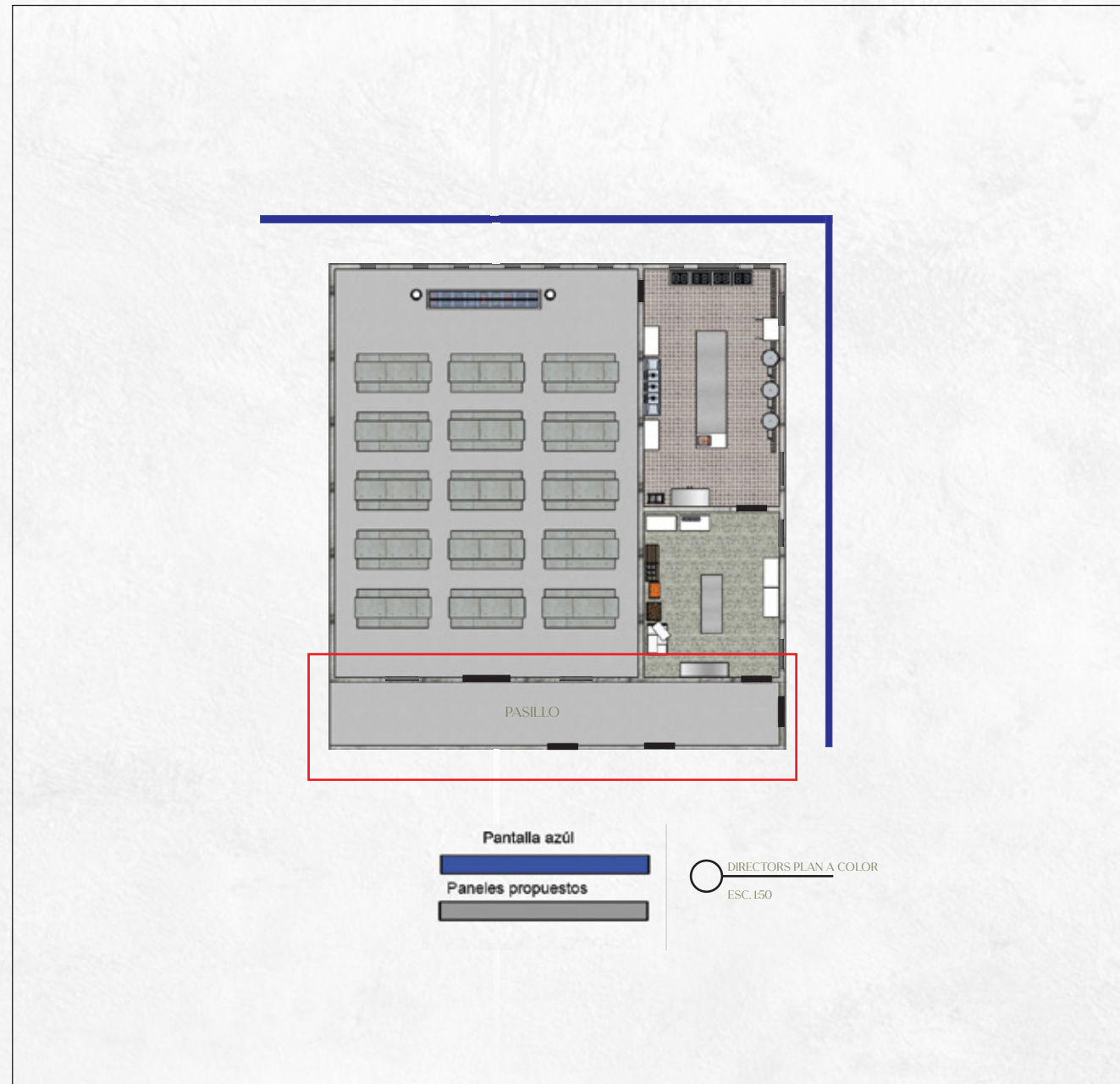


12 Elevación a color Almacén
Esc. 1:50

RENDER ALMACEN

ESCENA #45: JULIAN ENTRA AL ALMACEN A VER LA MERCANCIA QUE TIENE MANAURY GUARDADA ESC. 1:1





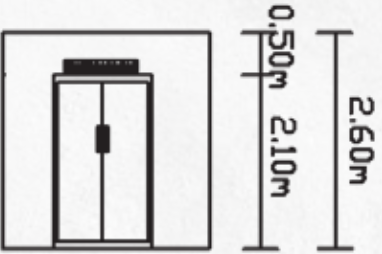


13 ELEVACION PASILLO TECNICA
ESC. 1:50



↑
APERTURA

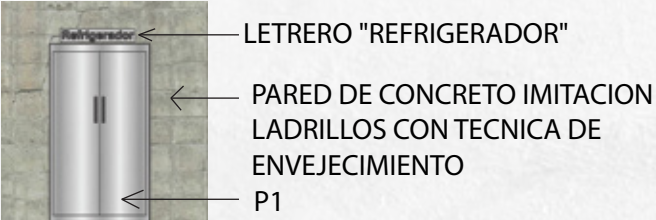
13 ELEVACION PASILLO A COLOR
ESC. 1:50



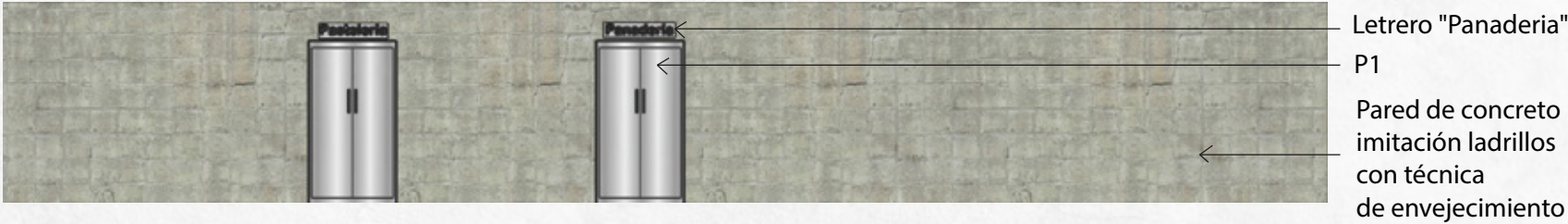
14 ELEVACION TECNICA PASILLO
ESC. 1:50



15 ELEVACION TECNICA PASILLO
ESC. 1:50

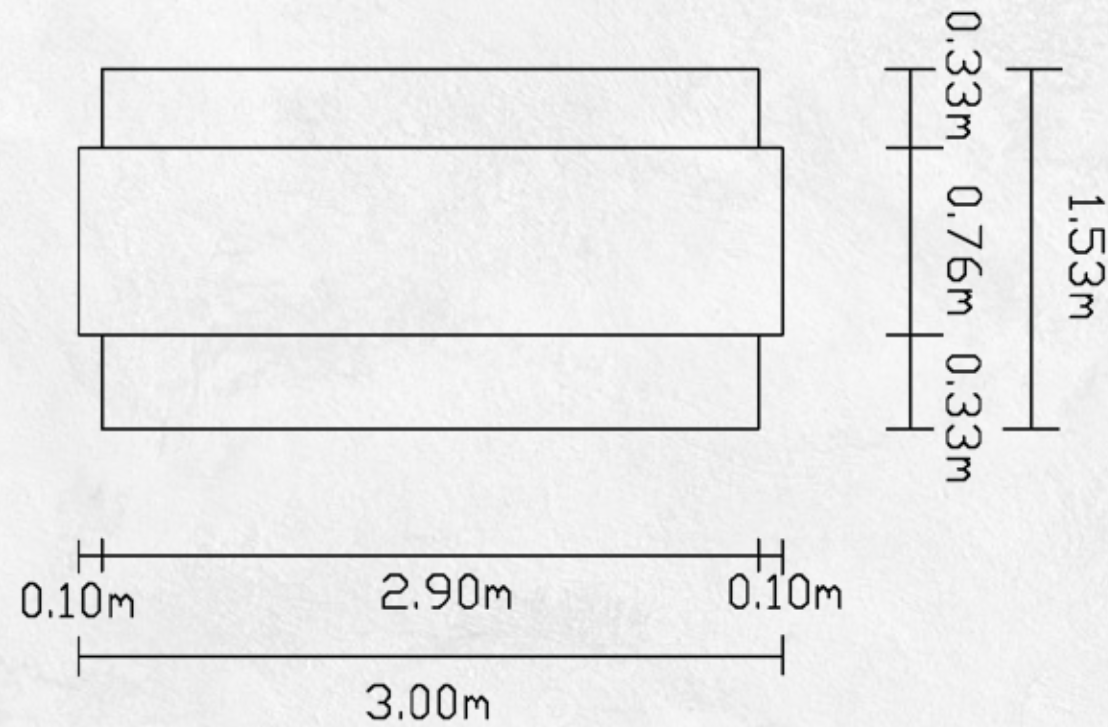


14 ELEVACION PASILLO A COLOR
ESC. 1:50

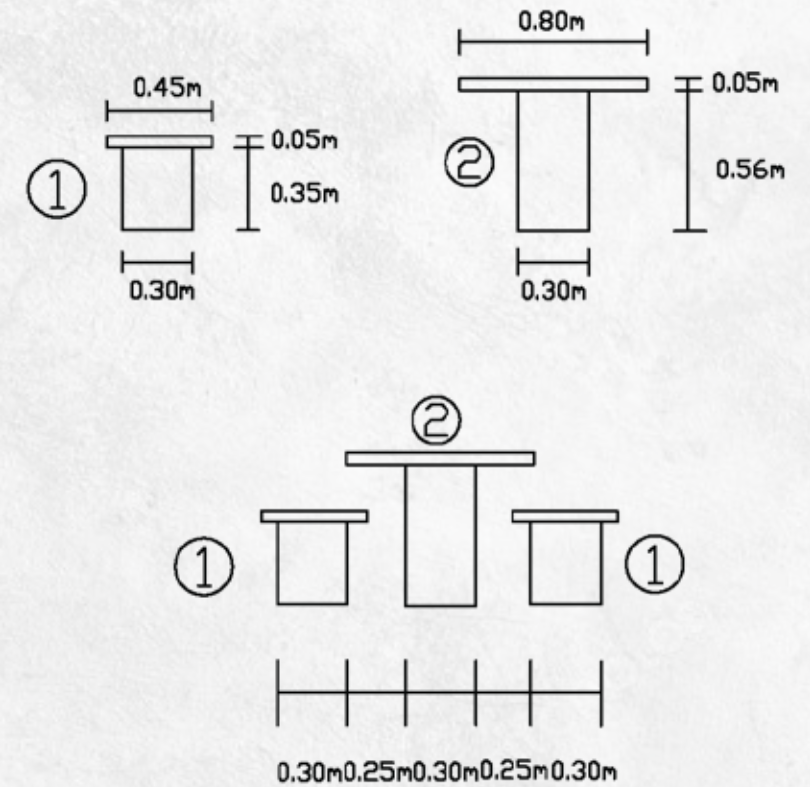


15 ELEVACION PASILLO A COLOR
ESC. 1:50

PLANTA MESA TIPO PICNIC




ELEVACIÓN MESA TIPO PICNIC








○ Detalle de mobiliario: Mesa tipo Picnic
Esc. 1:50



Planchas de plywood 4" x 8"	
Microcemento pólido en técnica de envejecimiento	

○ Isométrica: Mesa tipo Picnic

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
V1	Ventanas y rejas	Ventanas hechas de barrotes en acero inoxidable 0.60M X 0.81M con separación de 0.12M entre barrotes	
V2	Ventanas de rejas	Ventanas hechas de barrotes en acero inoxidable 1.10M X 0.82M con separación de 0.12M entre barrotes	
V3	Ventanas de rejas	Ventanas hechas de barrotes en acero inoxidable 0.93M X 0.82M con separación de 0.12M entre barrotes	
P1	Puerta de acero inoxidable con terminación de envejecimiento	Puerta de plywood revestida en imitación de acero inoxidable 1.18m x 2.10m	
P2	Puerta de acero inoxidable con terminación de envejecimiento	Puerta de plywood revestida en imitación de acero inoxidable con técnica de envejecimiento 0.90m x 2.10m	

SET 1

TABLA DE MOBILIARIOS

COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M1	Mesas de comedor	Mesas de concreto con tecnica de envejecimiento 3.00m x 0.73m	15	Construcción		Comedor
M2	Banquetas de comedor	Banquetas de concreto con técnica de envejecimiento 2.80m x 0.42m	30	Construcción		Comedor
M3	Chafing Dish	Acero inoxidable 22.25 x 14.25 x 11.75'	10	Compra amazon \$6,960 DOP		Comedor
M4	Mesa de Buffet	Duke 5 bien 72 pulgadas sin agua caliente Calienta platos buffet 240 voltios 1 ph	2	Compra Ebay \$129,840 dop		Comedor
M5	Ábanicos de pared	Ábanico Orbital KDK M/A40R 16'	8	Compra Plaza Lama \$67,160 DOP		Comedor, almacén, cocina
M6	Practical lights	Apliques de pared negra	12	Compra Luminatti \$1,200DOP c/u		Comedor, almacén, cocina

TABLA DE MOBILIARIOS

COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M7	horno	Horno capacidad 10 bandejas, Termostato, regulador, 2 llamas. Acero inoxidable	2	Construcción		cocina
M8	fregadero	3.00m x 1.80m Acero inoxidable	1	Construcción		cocina
M9	estufa nedoka	36" Acero inoxidable	1	Compra amazon \$6,960 DOP		cocina
M10	huacal	60cm x 40cm x 23cm	15	Compra Ebay \$129,840 dop		cocina y almacen

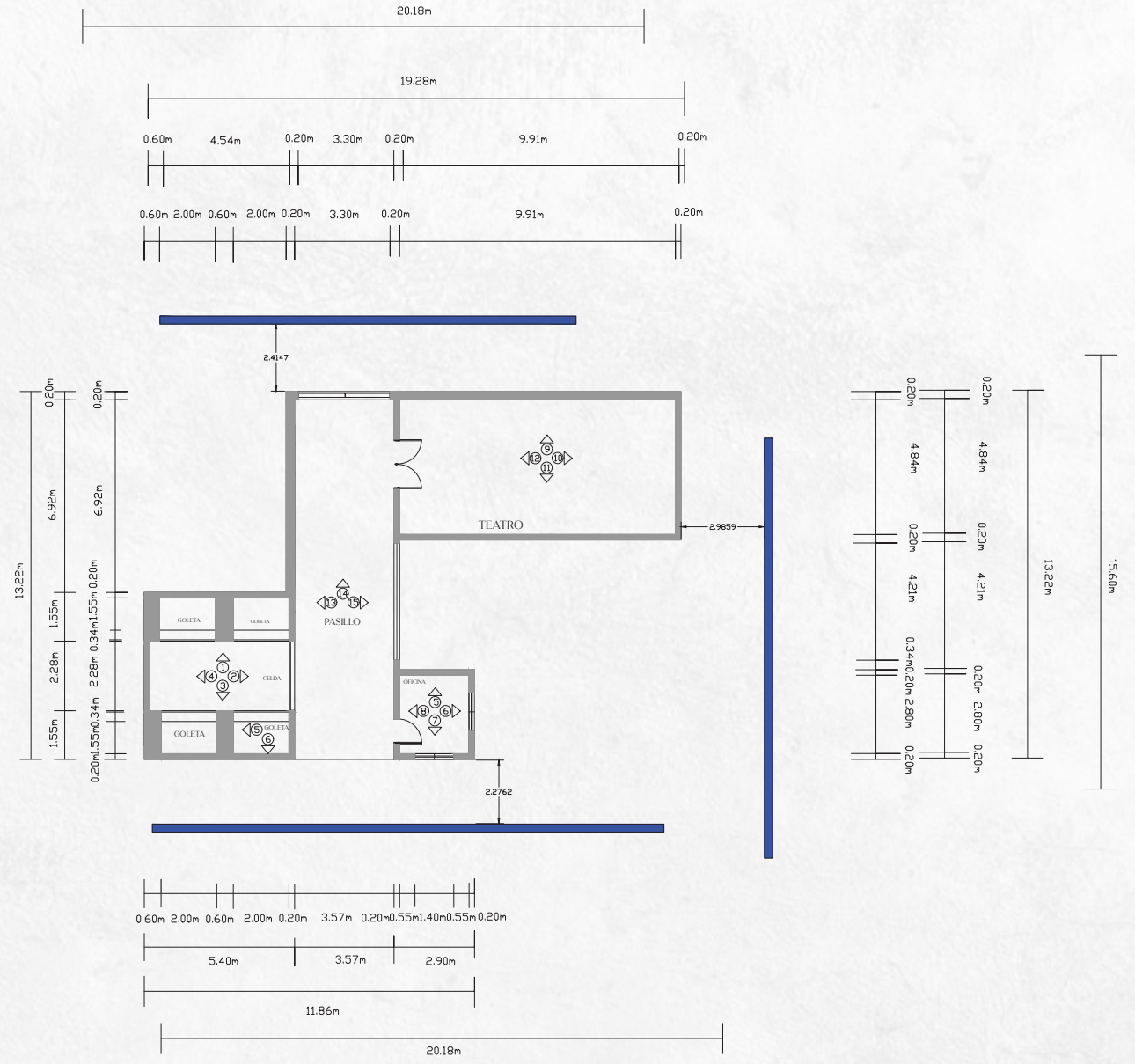
TABLA DE LUMINARIA

COD.	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M7	Practical lights	Bombillo con zócalo	12	Compra Almacenes Unidos 450DOP c/u		Comedor, almacén, cocina
M8	Practical lights	Lámpara de pared ip65, iluminación de prisión	6	Compra Alibaba 1,300DOP c/u		Comedor, almacén, cocina

SET #2 A CONSTRUIR

STAGE 1 PINEWOOD STUDIOS

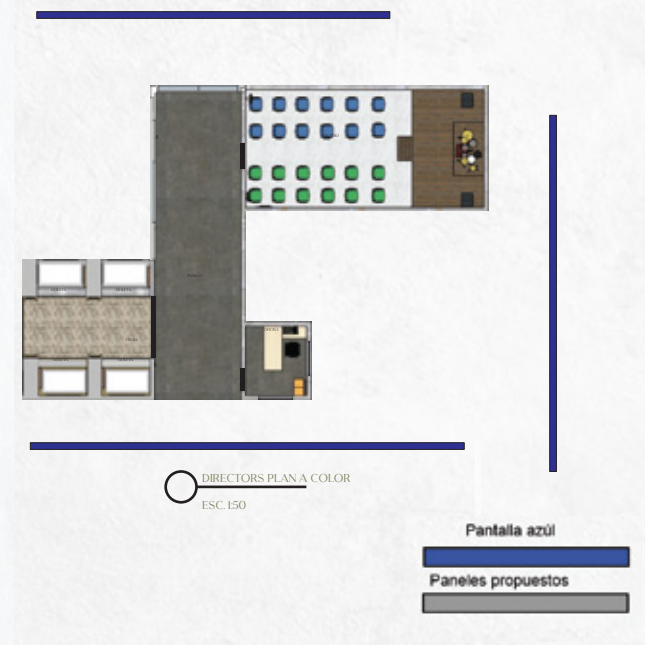
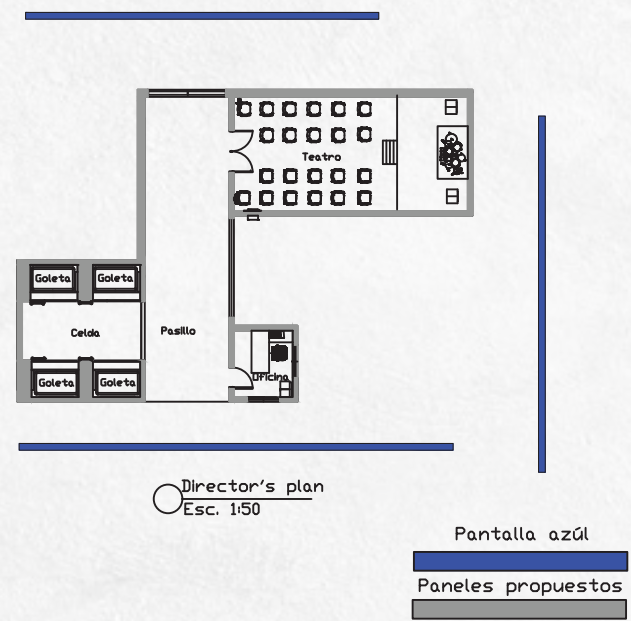
MARCO CONCEPTUAL PROYECTUAL

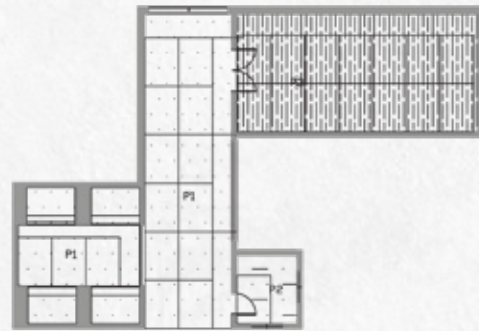


Planta Dimensionada
Esc. 1:50

Pantalla azul

Paneles propuestos





Planta de piso
Esc. 1:50

Pantalla azul
Paneles propuestos

COD.	NOMBRE	SIMBOLO	DESCRIPCION
P1	Microcemento pulido en técnica de envejecimiento		23 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de microcemento pulido
P2	Concreto con técnica de envejecimiento		2 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de concreto
P3	Madera de roble		15 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de madera de roble



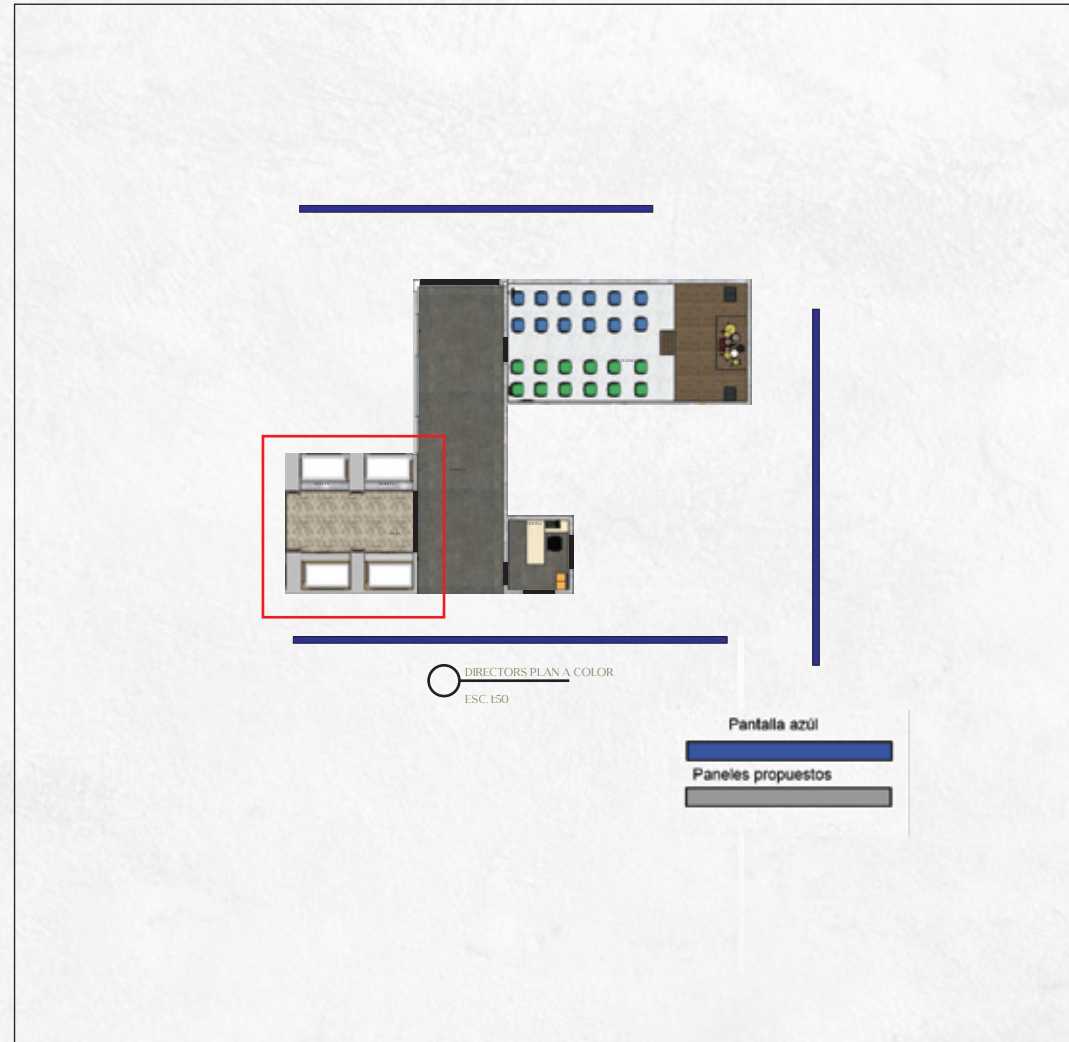
PLANTA DE PISO A COLOR
ESC. 1:50

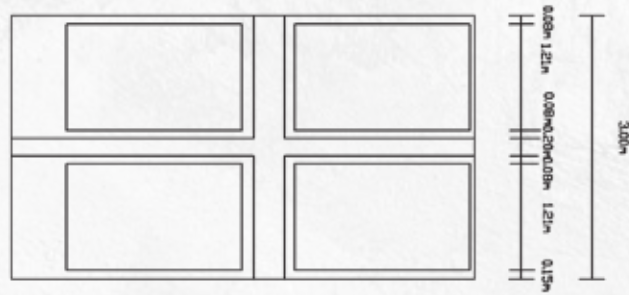
Pantalla azul
Paneles propuestos

COD.	NOMBRE	SIMBOLO	DESCRIPCION
P1	Microcemento pulido en técnica de envejecimiento		23 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de microcemento pulido
P2	Cemento con técnica de envejecimiento		2 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de concreto
P3	Madera de roble		15 planchas de Plywood de 4"x8" pintadas con textura e imitación de madera de roble

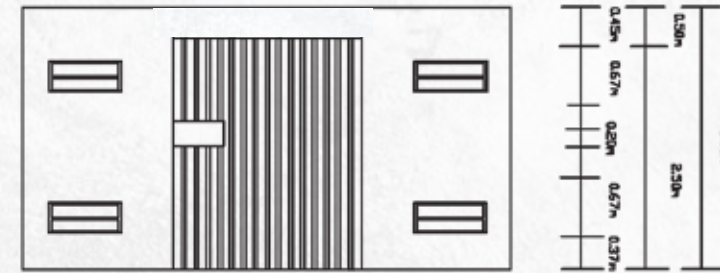
MOODBOARD
CELDA NAJAYO
MUJERES



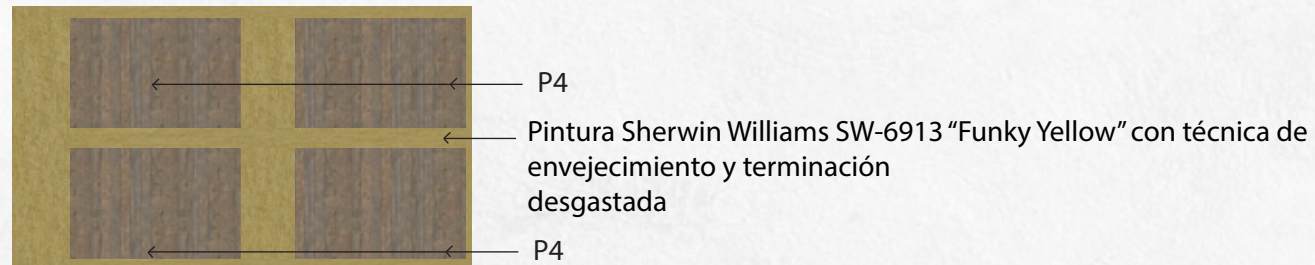




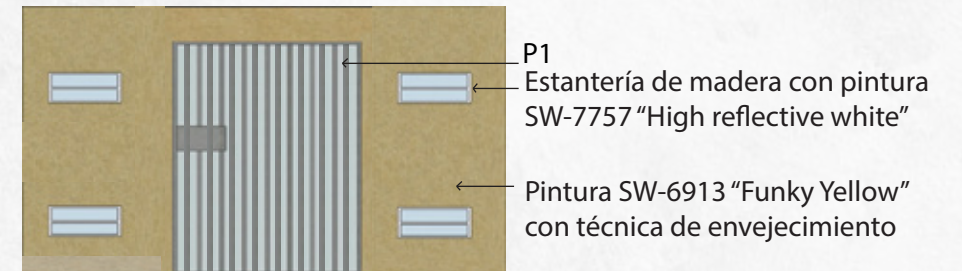
1 Elevación técnica Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



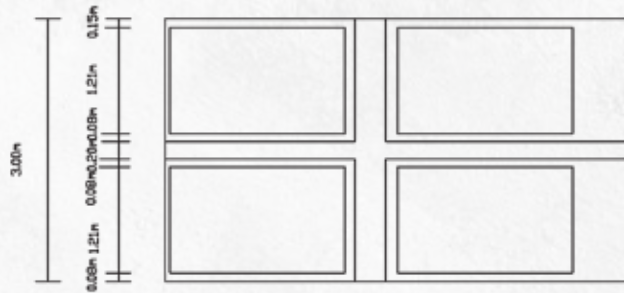
2 Elevación técnica Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



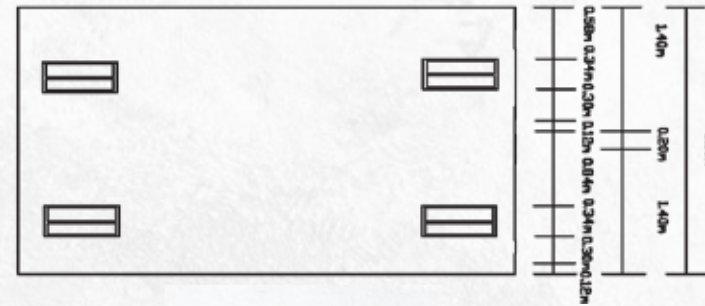
1 Elevación a color Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



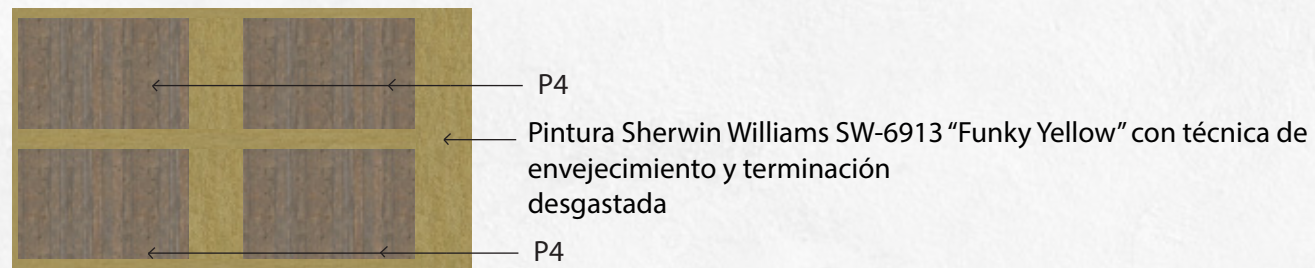
2 Elevación a color Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



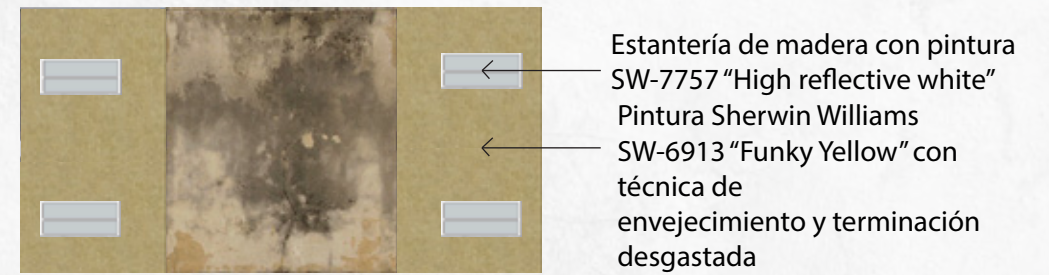
3 Elevación técnica Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



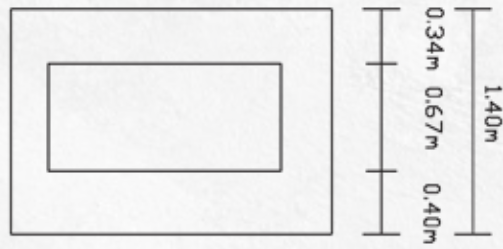
4 Elevación técnica Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



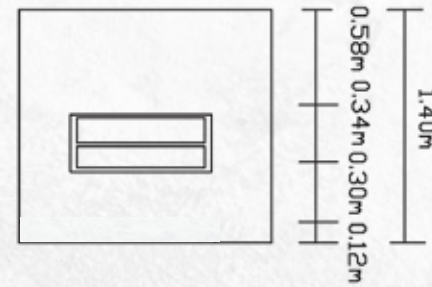
3 Elevación a color Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



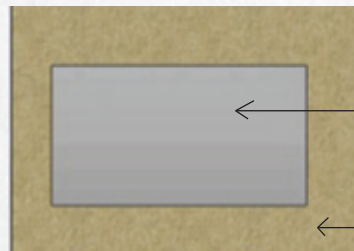
4 Elevación a color Celda Najayo Mujeres
Esc. 1:50



5 Elevación técnica Goleta Najayo Mujeres
Esc. 1:50



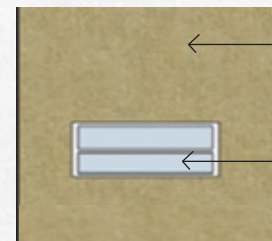
6 Elevación técnica Goleta Najayo Mujeres
Esc. 1:50



Espejo

Pintura Sherwin Williams SW-6913 "Funky Yellow" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada

5 Elevación a color Goleta Najayo Mujeres
Esc. 1:50



Pintura Sherwin Williams SW-6913 "Funky Yellow" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada

Estantería

6 Elevación a color Goleta Najayo Mujeres
Esc. 1:50

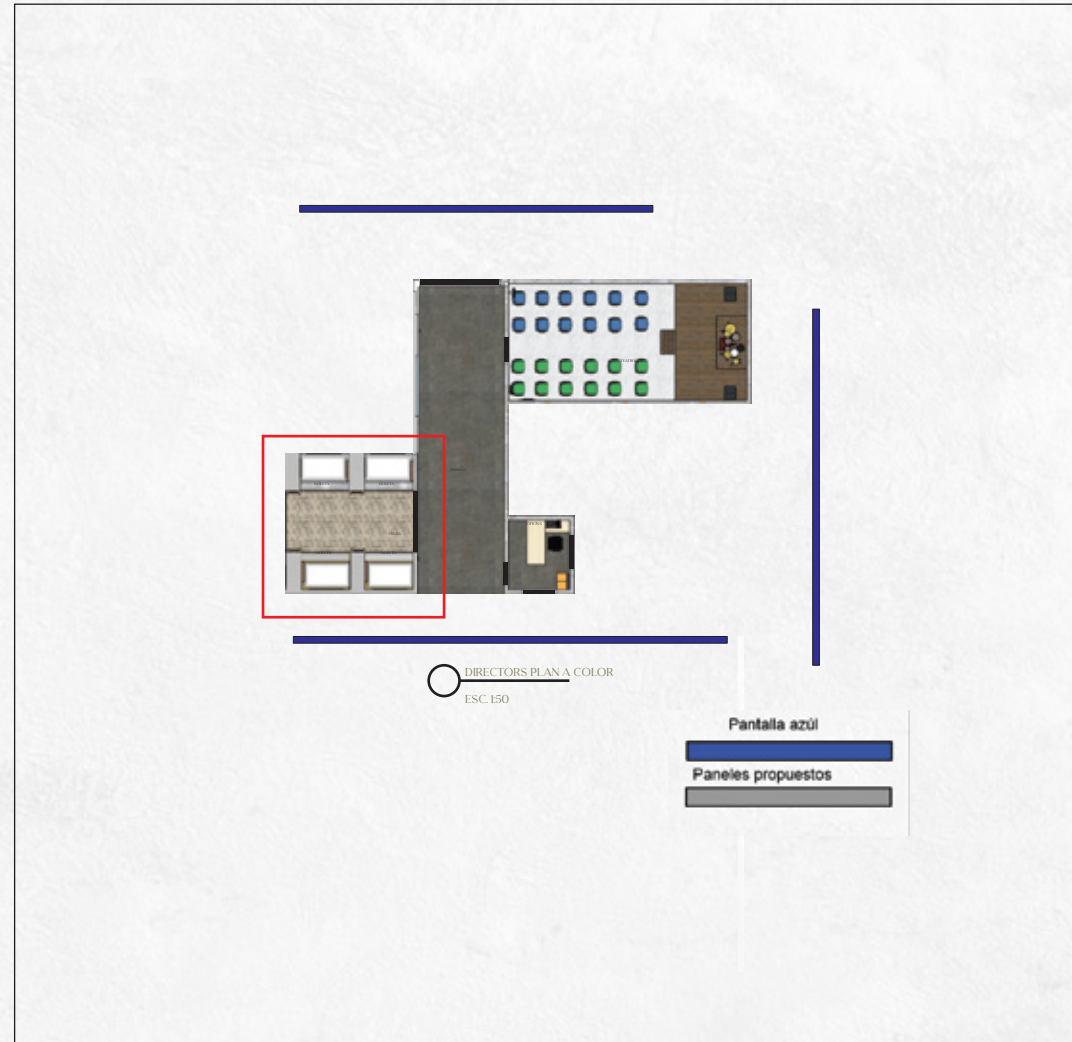
RENDER CELDA MUJERES

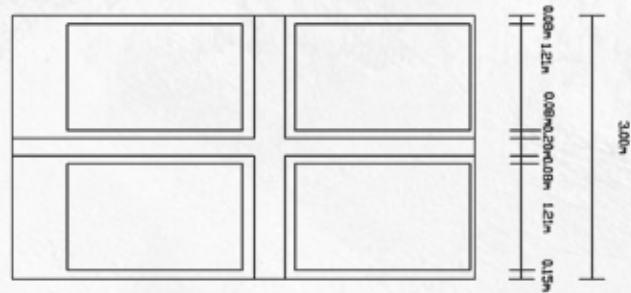
ESCENA #24: YANELLY GUARDA SUS PANTIES PARA REGALARSELOS A JULIAN ESC. 1:1



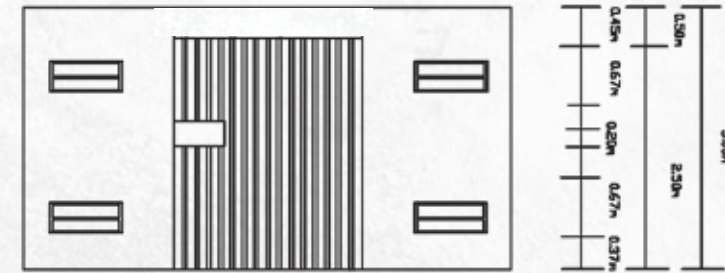
MOODBOARD CELDA NUEVO MODELO



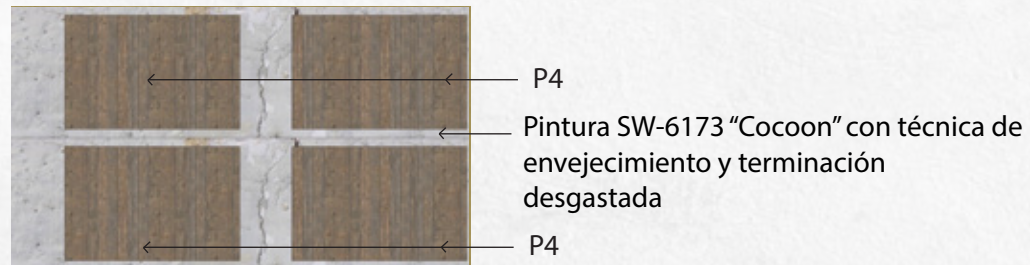




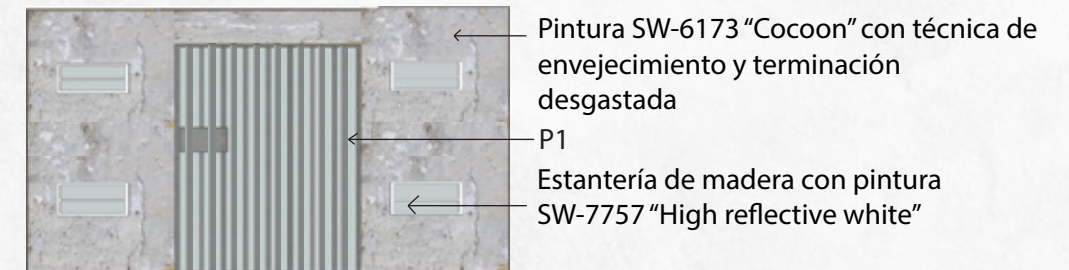
1 Elevación técnica Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50



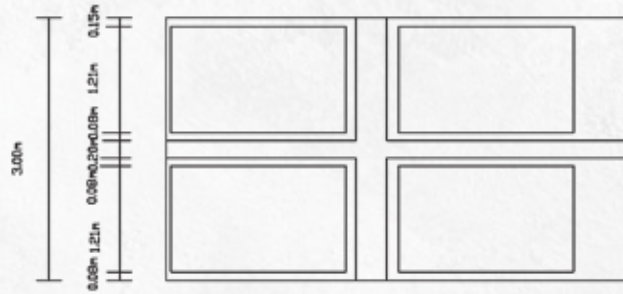
2 Elevación técnica Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50



1 Elevación a color Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50



2 Elevación a color Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50

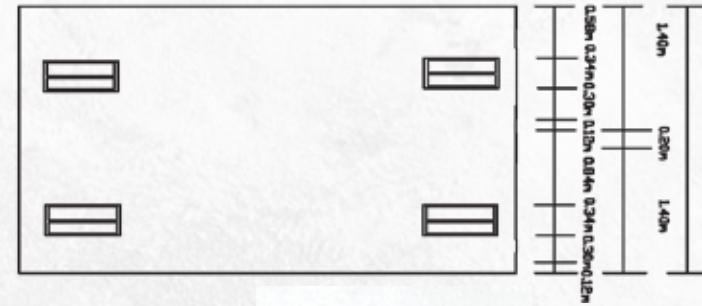


3 Elevación técnica Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50

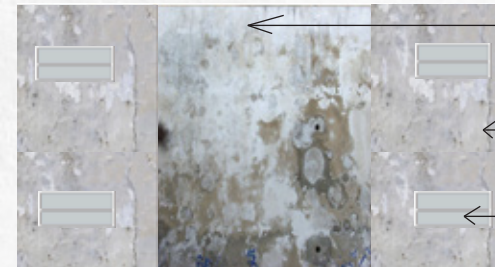


3 Elevación a color Celda Nuevo Modelo
Esc. 1:50

P4
Pintura SW-6173 "Cocoon" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada
P4



4 Elevación técnica Celda NUevo Modelo
Esc. 1:50

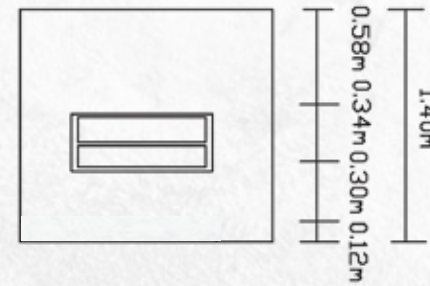


4 Elevación a color Celda NUevo Modelo
Esc. 1:50

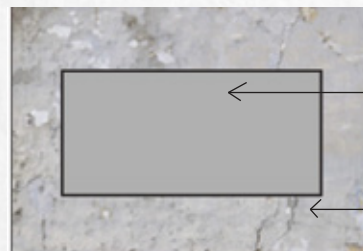
Pared trcera: pintura Sherwin Williams SW-6170 "Tecno Grey" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada
Pintura Sherwin Williams SW-6173 "Cocoon" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada
Estantería de madera con pintura Sherwin Williams SW-7757 High Reflective White



5 Elevación técnica Goleta Nuevo Modelo
Esc. 1:50



6 Elevación técnica Goleta Nuevo Modelo
Esc. 1:50



Espejo

Pintura Sherwin Williams SW-6173 "Cocoon" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada

5 Elevación a color Goleta Nuevo Modelo
Esc. 1:50



Pintura Sherwin Williams SW-6173 "Cocoon" con técnica de envejecimiento y terminación desgastada

Estantería

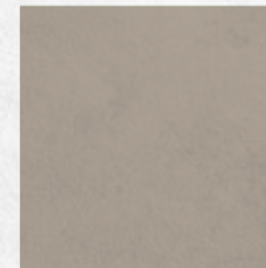
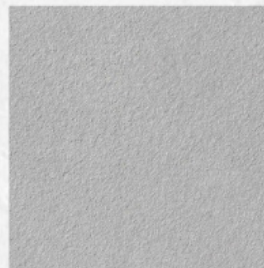
6 Elevación a color Goleta Nuevo modelo
Esc. 1:50

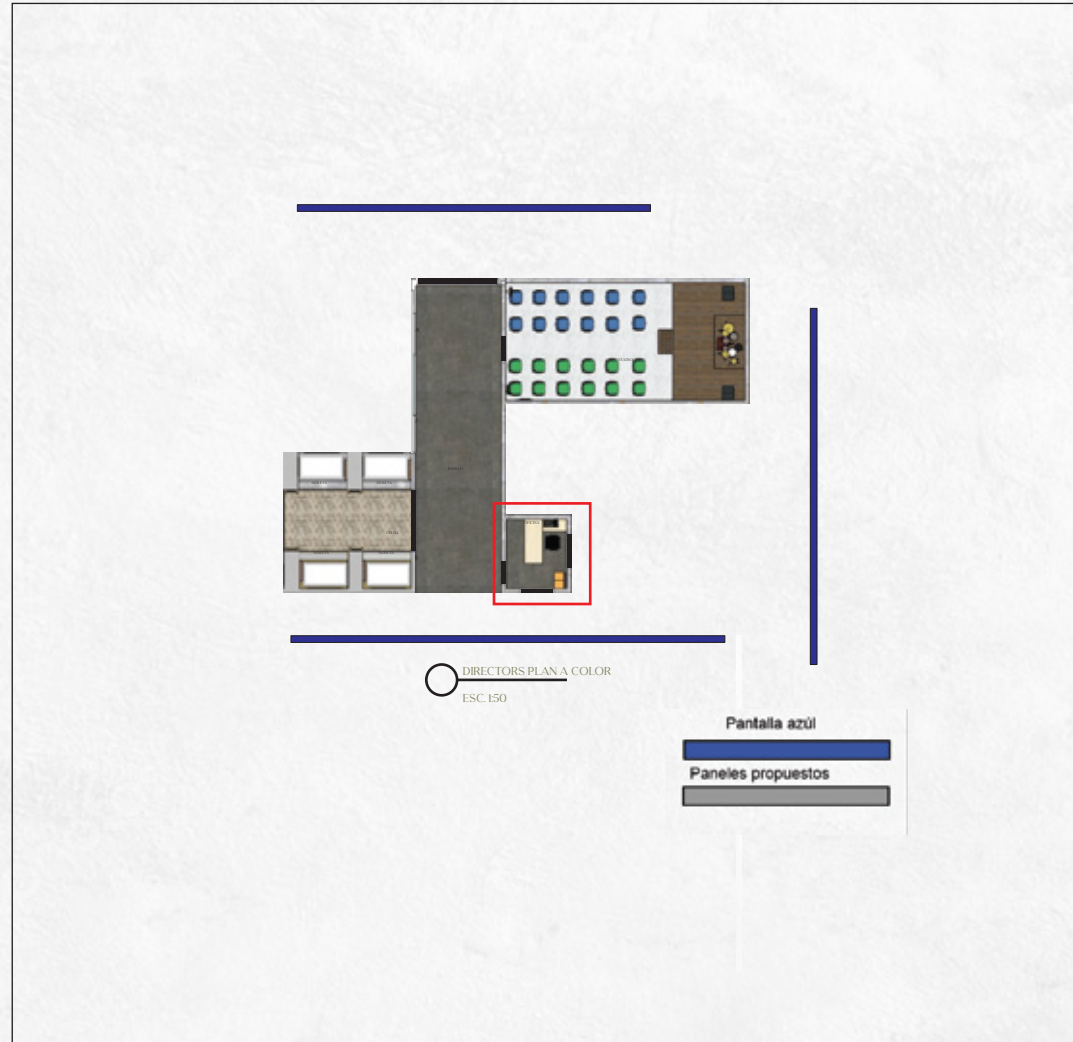
RENDER CELDA NUEVO MODELO

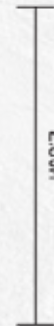
ESCENA #108 JULIAN TIENE UN MOMENTO INTIMO ESC. 1:1



MOODBOARD OFICINA NAJAYO MUJERES



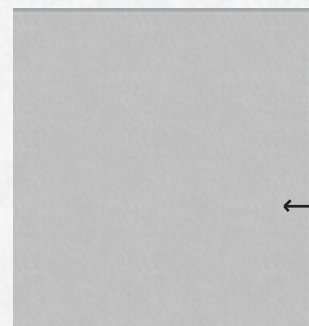




7

Elevación técnica Oficina

Esc. 1:50

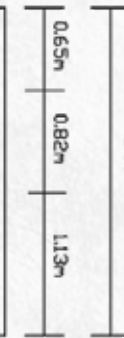
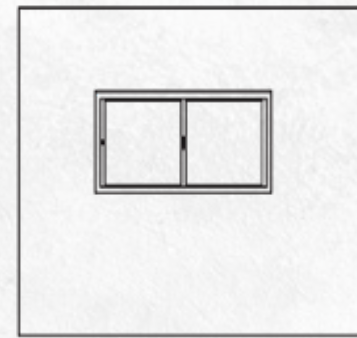


← Pared pintada con SW-7015 Repose Grey

7

Elevación a color Oficina

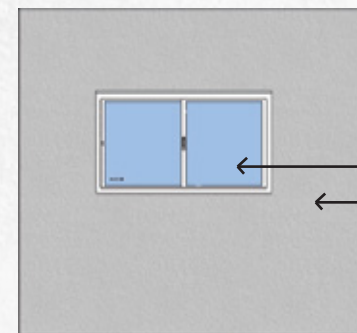
Esc. 1:50



8

Elevación técnica Oficina

Esc. 1:50



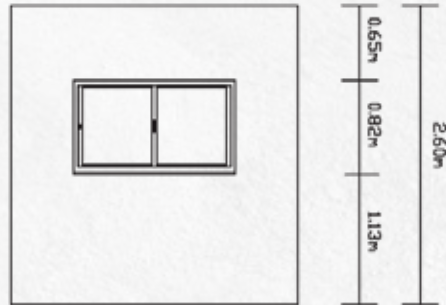
← V1

← Pared pintada con SW-7015 Repose Grey

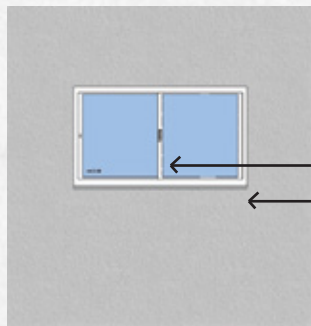
8

Elevación a color Oficina

Esc. 1:50



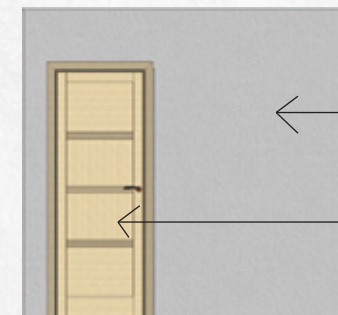
9 Elevación técnica Oficina
Esc. 1:50



9 Elevación a color Oficina
Esc. 1:50



10 Elevación técnica Oficina
Esc. 1:50

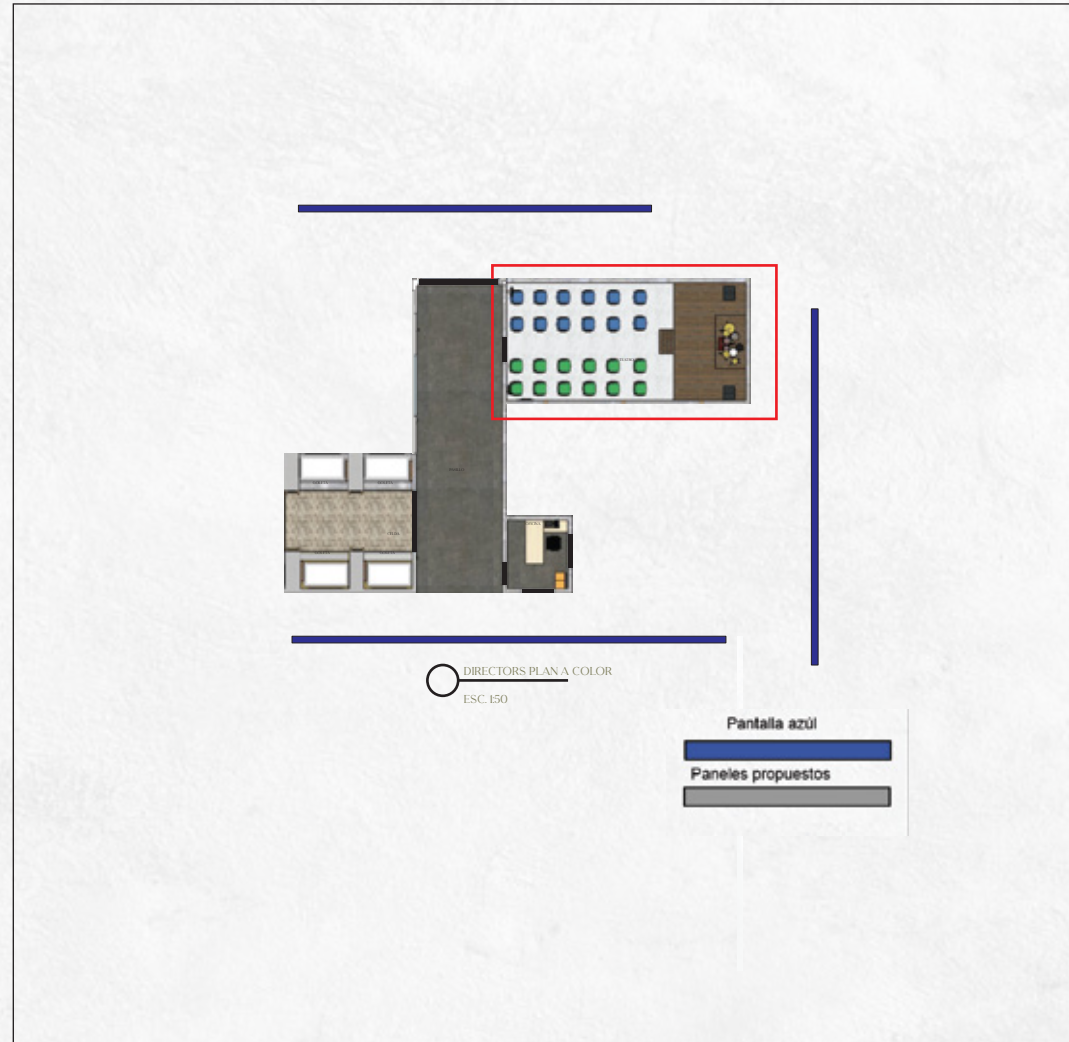


10 Elevación a color Oficina
Esc. 1:50



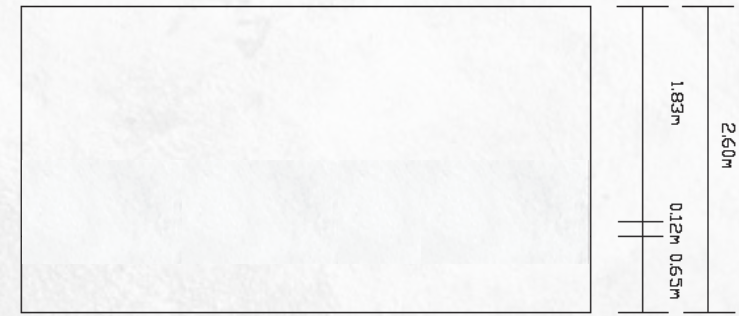
MOODBOARD
TEATRO
CARCEL
NAJAYO







11 Elevación técnica Teatro
Esc. 1:50



12 Elevación técnica Teatro
Esc. 1:50



11 Elevación a color Teatro
Esc. 1:50

Pared técnica imitación concreto envejecido SW-7015 Repose Grey



12 Elevación a color Teatro
Esc. 1:50

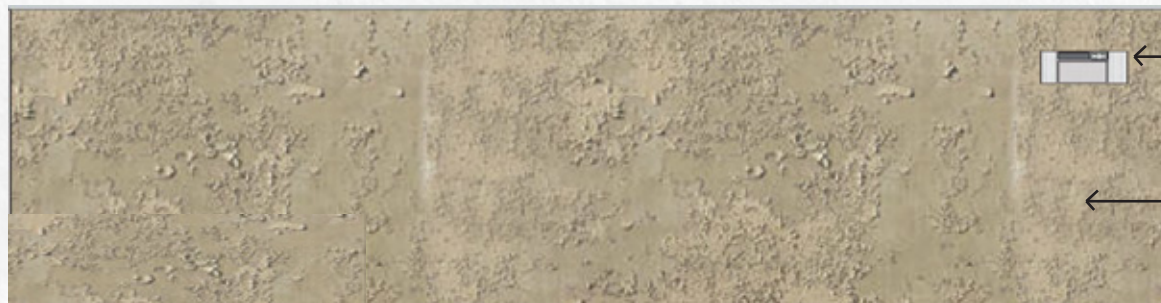
Pared técnica imitación concreto envejecido SW-6142 "Macadamia"



13 Elevación técnica Teatro
Esc. 1:50



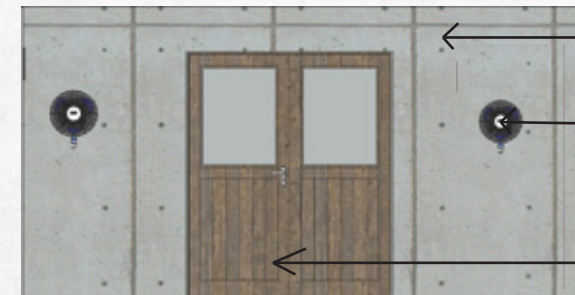
14 Elevación técnica Teatro
Esc. 1:50



Aire acondicionado split

Pared técnica imitación
concreto envejecido SW-6142
"Macadamia"

13 Elevación a color Teatro
Esc. 1:50

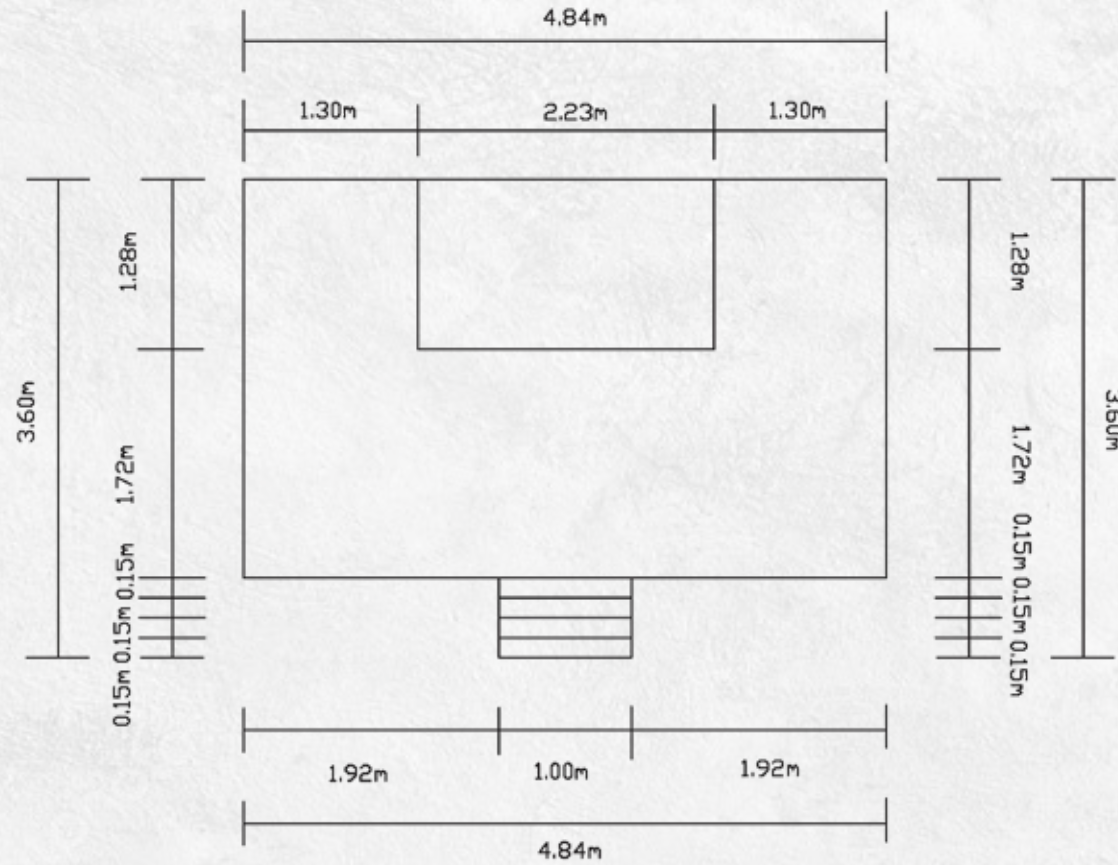


Pared técnica
imitación
concreto enveje-
cido SW-7015
Repose Grey

Abanico de
pared con
técnica de
envejecimiento
P3

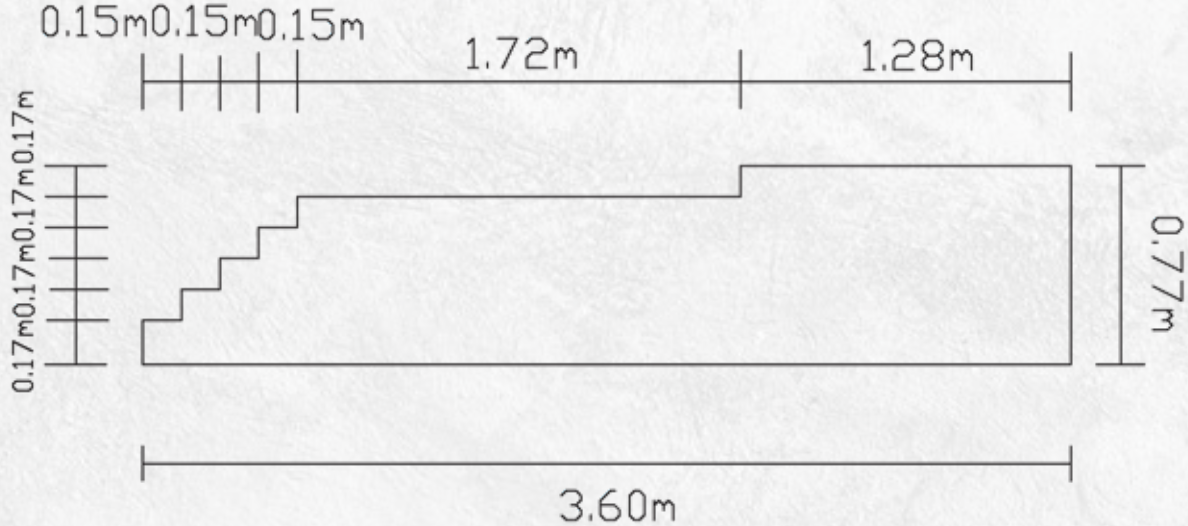
14 Elevación a color Teatro
Esc. 1:50

PLANRA: TARIMA TEATRO



Planta Dimensionada Tarima Teatro
Esc. 1:50

PLANTA: TARIMA TEATRO



○ Elevación Tarima Teatro
Esc. 1:50



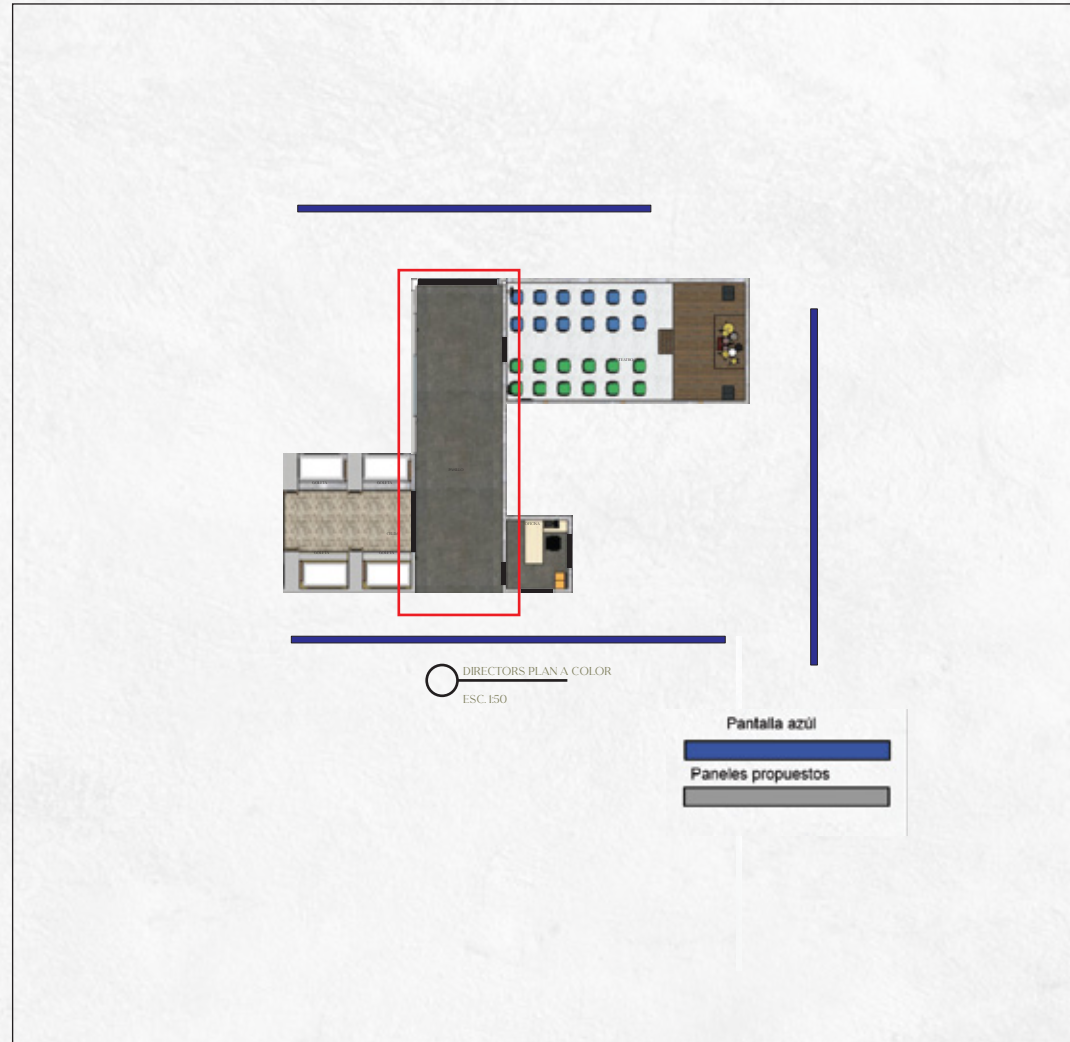
Tarima de plywood 4"x8" con barniz imitación roble

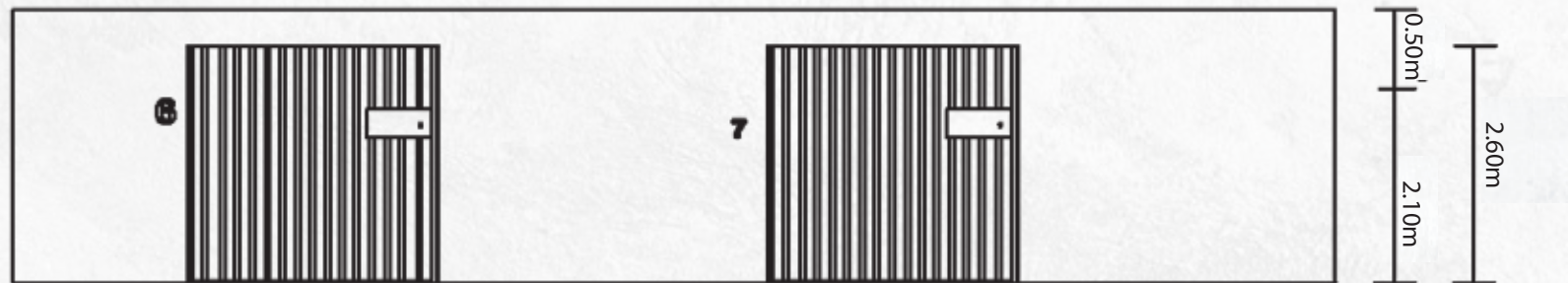
○ Isométrica Tarima Teatro

RENDER TEATRO

ESCENA #84 JULIAN LLEGA DE PRIMERO AL SALON DE ACTOS
PARA PREPARAR SU INSTRUMENTO ESC. 11







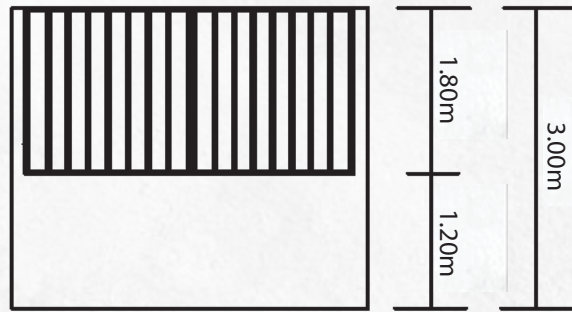
15 ELEVACION TECNICA PASILLO
ESC. 1:50



← PINTURA SHERWIN WILLIAMS SW-6173
"COCOON" CON TÉCNICA DE
ENVEJECIMIENTO Y TERMINACIÓN
DESGASTADA

← P1

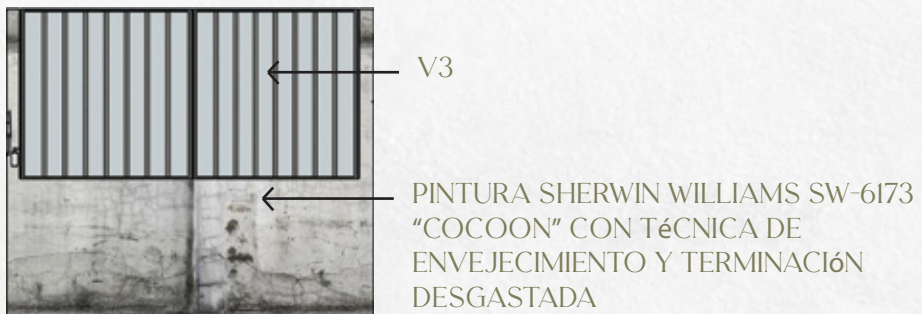
15 ELEVACION A COLOR PASILLO
ESC. 1:50



16 ELEVACION TECNICA PASILLO
ESC. 1:50



17 ELEVACION TECNICA PASILLO
ESC. 1:50


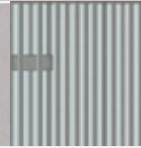


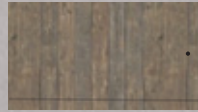


16 ELEVACION A COLOR PASILLO
ESC. 1:50



17 ELEVACION A COLOR PASILLO
ESC. 1:50

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
V1	Ventanas	Ventanas de dos plazas con marco de aluminio con Pintura Sherwin Williams SW-7757 High Reflective White y cristales de vinyl transparente 1.40m x 0.82m	
P1	Puertas de rejas	Puerta de barrotes en acero inoxidable separación 0.15m entre barrotes	
P2	Puerta de madera	Puerta de de plywood 4"x8" con barniz y terminacion de madera de caóba con técnica de envejecimiento	
P3	Puerta de madera doble	Puerta de plywood 4"x8" con barniz y terminacion de caóba con técnica de envejecimiento	
P4	Puerta de madera corrediza	Puerta corrediza estilo gaveta de madera de plywood 4"x8" con barniz de roble con técnica de envejecimiento	

SET 2

TABLA DE MOBILIARIOS


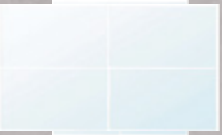



COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M1	Colchón	Colchón de colcha espuma para cama 'Twin	8	Alquiler: Cárcel la Victoria \$85 DOP c/u		Celda Najayo Mujeres, Celda Nuevo Modelo
M2	Espejo	11 3/4" x 11 3/4"	4	Compra: Ikea \$2,300DOP		Celda Najayo Mujeres, Celda Nuevo Modelo
M3	Estante	Estante de pared negro/ pino 28 3/4" x 8 3/4" x 2 1/4"	8	Compra Ikea \$11,960DOP		Celda Najayo Mujeres, Celda Nuevo Modelo
M4	Archivero	Archivo metálico vertical tres gavetas color gris 46cm x 62cm x 102cm	1	Compra: BH Mobiliario \$4,950 DOP		oficina
M5	Escritorio	Estructura color aluminio. Tope de melanina color roble de 25mms. 100cm x 50cm	1	Compra: BH Mobiliario \$7,362 DOP		oficina

TABLA DE MOBILIARIOS






COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M6	Silla	Sillón gerencial Respaldo en malla negra, asiento en tela, soporte lumbar, mecanismo central, altura y reclinado ajustable	1	Compra: BM Mobiliario \$8,250 DOP		Oficina
M7	Gaveta teclado	Gaveta para teclado color negro	1	Compra: BH mobiliario \$950 DOP		Oficina
M8	Set de Escritorio Metalico	Set de escritorio 6 piezas, metal color aluminio	1	Compra: BM Mobiliario \$2,200 DOP		Oficina
M9	Sillas azules	Silla de visita. Estructura color aluminio, asiento y respaldo en plástico	12	Compra: BM Mobiliario \$5,784 DOP		teatro
M10	Sillas Verdes	Silla de visita. Estructura color aluminio, asiento y respaldo en plástico	12	Compra: BH Mobiliario \$5,784 DOP		teatro

TABLA DE MOBILIARIOS






COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M6	Silla	Sillón gerencial Respaldo en malla negra, asiento en tela, soporte lumbar, mecanismo central, altura y reclinado ajustable	1	Compra: BM Mobiliario \$8,250 DOP		Oficina
M7	Gaveta teclado	Gaveta para teclado color negro	1	Compra: BH mobiliario \$950 DOP		Oficina
M8	Set de Escritorio Metalico	Set de escritorio 6 piezas, metal color aluminio	1	Compra: BM Mobiliario \$2,200 DOP		Oficina
M9	Sillas azules	Silla de visita. Estructura color aluminio, asiento y respaldo en plástico	12	Compra: BM Mobiliario \$5,784 DOP		teatro
M10	Sillas Verdes	Silla de visita. Estructura color aluminio, asiento y respaldo en plástico	12	Compra: BH Mobiliario \$5,784 DOP		teatro

TABLA DE MOBILIARIOS

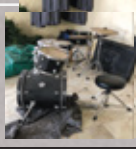
COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M11	aire	Aire acondicionado de ventana M/DITWC09CSA 9.000BTU	3	Compra Plaza Lama \$17,500 DOP		Oficina/ teatro
M12	Instrumentos músicales	Equipo de batería	1	Alquiler Cárcel La Victoria \$2,800 DOP		teatro
M13	Bocina	Bocina portátil tecnomaster M/WS-T08 8BT USB	2	Compra Plaza Lama \$12,000 DOP		teatro

TABLA DE LUMINARIA

COD.	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
L1	Practical lights	Apliques de pared negra	2	Compra Luminatti \$1,200DOP c/u		Oficina
L2	Practical lights	Bombillo	12	Compra Almacenes Unidos 450DOP c/u		Teatro, pasillo, goleta



LOCACIONES

LOCALIZACIÓN

PENITENCIARIA NACIONAL DE LA VICTORIA

Para la elaboración de este proyecto se ha elegido el centro penitenciario de La Victoria donde se grabarán sets interiores y exteriores de la película Carpinteros.

Ubicado en Calle Tra, Santo Domingo.

La Victoria, el centro penitenciario más poblado de la República Dominicana y el más cuestionado por la forma en que viven los privados de libertad y las cosas que estos deben hacer para sobrevivir.



[HTTPS://WWW.DIARIOLIBRE.COM/ACTUALIDAD/JUSTICIA/CARCEL-DE-LA-VICTORIA-SE-INICIA-EL-FIN-DEL-OPROBIO-BD20674511](https://www.diariolibre.com/actualidad/justicia/carcel-de-la-victoria-se-inicia-el-fin-del-oprobio-bd20674511)

LOCACION #1

MOODBOARD
LA GOLETA
DE JULIÁN EN
CÁRCEL DE NAJAYO
HOMBRES



LOCACION #1

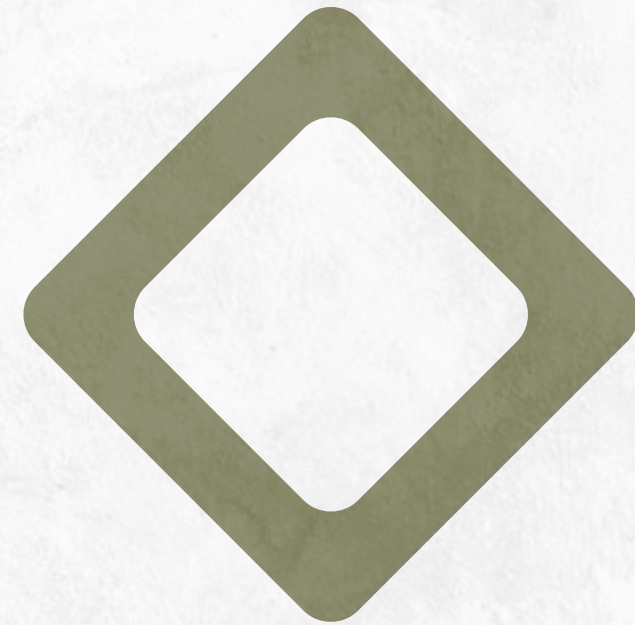
REFERENCIAS
LA GOLETA
DE JULIÁN EN
CÁRCEL DE NAJAYO
HOMBRES



LA GOLETA DE JULIÁN EN CÁRCEL DE NAJAYO HOMBRES



IMÁGEN ACTUAL DE LA GOLETA DE JULIÁN



PROPUESTA

- Agregar mascarilla y gel antibacterial en la repisa
- Agregar sábanas viejas y desgastadas
- Cambiar la goleta de color (SW-6278) Técnica de envejecimiento
- Envejecer abanico repleto de telas de araña
- Envejecer TV
- Agregar estante en la pared

ILUSTRACIÓN



GOLETA DE
JULIÁN

TABLA DE MOBILIARIOS



COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M1	Cubeta Amarilla	Cubetas de plásticos, agregar técnica de envejecimiento	3	Alquiler: \$150 DOP c/u		pasillo
M2	Cubeta Verde	Cubetas de plásticos, agregar técnica de envejecimiento	3	Alquiler: \$150 DOP c/u		pasillo
M3	Dispensador de Gel Antibacterial	Dispensador de Gel, sin nada adentro	1	Alquiler: \$2,500 DOP		pasillo
M4	Mascarillas quirurgica	Mascariécnica de llas con técnica de vejecimiento y uso	25	Compra: \$150 DOP		piso pasillo

TABLA DE LUMINARIA

COD.	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
L1	Practical lights	Lámpara de pared ip65, iluminación de prisión	1	Compra Alibaba 1,300DOP c/u		Goleta

LOCACIÓN #2

MOODBOARD

PASILLO Y "LA VENTANA"
CÁRCEL DE NAJAYO
HOMBRE



LOCACIÓN #2

REFERENCIAS

PASILLO Y "LA VENTANA"
CÁRCEL DE NAJAYO
HOMBRE



FOTOS ACTUALES TOMADAS EN LA CARCEL DE LA VICTORIA (OCT.2021)



INTERVENCIONES AL ESPACIO:

- ELIMINAR VENTANA DEL FONDO
(TAPAR CON PLANCHAS DE MADERA ENVEJECIDA)

PROPUESTA:

- AGREGAR CUBETAS DE COLORES ENVEJECIDAS EN EL PISO
- AGREGAR DISPENSADORES DE MANITAS LIMPIAS VACIA EN LAS PAREDES
- CAMBIAR COLOR DE BARROTES: SW6167
- CAMBIAR COLOR DE MUROS CON TÉCNICA DE ENVEJECIMIENTO: SW6165
- AGREGAR MASCARILLAS VIEJAS EN EL PISO

ILUSTRACIÓN



PASILLO Y
“LA VENTANA”

TABLA DE MOBILIARIOS

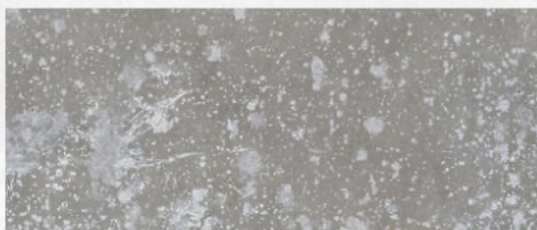
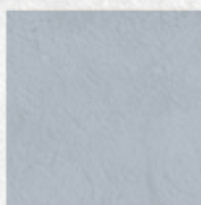
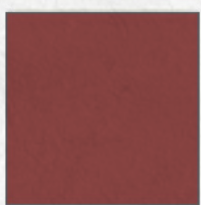
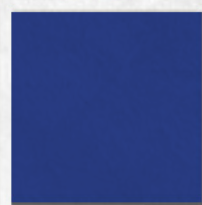
COD.	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
M1	Cubeta Amarilla	Cubetas de plásticos, agregar técnica de envejecimiento	3	Alquiler: \$150 DOP c/u		pasillo
M2	Cubeta Verde	Cubetas de plásticos, agregar técnica de envejecimiento	3	Alquiler: \$150 DOP c/u		pasillo
M3	Dispensador de Gel Antibacterial	Dispensador de Gel, sin nada adentro	1	Alquiler: \$2,500 DOP		pasillo
M4	Mascarillas quirurgica	Mascariénica de llas con técnica de vejecimiento y uso	25	Compra: \$150 DOP		piso pasillo

TABLA DE LUMINARIA

COD.	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	PROCEDENCIA	IMAGEN	LUGAR
L1	Practical lights	Bombillo	1	Compra Almacenes Unidos 450DOP c/u		Pasillo

LOCACION #3

MOODBOARD
CANCHA DE
BASKETBALL
NAJAYO HOMBRES



LOCACIÓN #3

REFERENCIAS

CANCHA DE BASKETBALL NAJAYO HOMBRES



FOTOS ACTUALES TOMADAS EN LA CARCEL DE LA VICTORIA (OCT.2021)



CANCHA DE BASKETBALL NAJAYO HOMBRES

IMAGEN DE LA CANCHA DE BASKETBALL NAJAYO HOMBRES

INTERVENCIONES AL ESPACIO:

- AGREGAR BANQUETAS EN LOS LATERALES PARA SENTARSE
- AGREGAR COLMADO EN LA ESQUINA
- AGREGAR MASCARILLA TIRADAS EN EL PISO
- AGREGAR DISPENSADORES DE GEL ANTIBACTERIAL VACIAS EN LAS PAREDES

ILUSTRACIÓN



CANCHA DE
BASKETBALL
NAJAYO HOMBRES

LOCACION #4
MOODBOARD
CANCHA DE
VOLEYBALL
NAJAYO MUJERES



LOCACIÓN #4

REFERENCIAS

CANCHA DE VOLEYBALL NAJAYO MUJERES



FOTOS ACTUALES TOMADAS EN LA CARCEL DE LA VICTORIA (OCT.2021)



INTERVENCIONES AL ESPACIO:

- AGREGAR PLANCHAS DE PLYWOOD, CREAR CANCHA
- AGREGAR BANQUETAS EN LOS LATERALES
- AGREGAR CORTINAS DE ROPA TENDIDA EN UN LADO
- AGREGAR MASCARILLAS EN EL PISO

ILUSTRACIÓN



CANCHA DE
VOLEYBALL
NAJAYO MUJERES

BIBLIOGRAFÍA

EL CONDE DE MONTECRISTO - JOSÉ LUIS GALLEGOS.PDF. (S. F.). SCRIBD. RECUPERADO 7 DE JULIO DE 2021, DE [HTTPS://ES.SCRIBD.COM/DOCUMENT/457198051/EL-CONDE-DE-MONTECRISTO-JOSE-LUIS-GALLEGOS-PDF](https://es.scribd.com/document/457198051/el-conde-de-montecristo-jose-luis-gallegos-pdf)

WIKIPEDIA CONTRIBUTORS. (2021, 5 JULIO). THE GREEN MILE (FILM). WIKIPEDIA. [HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/THE_GREEN_MILE_\(FILM\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Green_Mile_(film))

BASALO, A. G. (S. F.). ARQUITECTURA PENITENCIARIA. DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTE INSTITUCIONAL. [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/861675/ARQUITECTURA_PENITENCIARIA_DISE%C3%B1o_ARQUITECT%C3%B3nico_Y_AMBIENTE_INSTITUCIONAL](https://www.academia.edu/861675/arquitectura_penitenciaria_dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico_y_ambiente_institucional).

MATERIALES – ARQUITECTURA PENITENCIARIA. (S. F.). [HTTPS://ARQUITECTURAPENITENCIARIA.ORG/CONSTRUCCION/MATERIALES/](https://arquitecturapenitenciaria.org/construccion/materiales/).

HERNÁNDEZ, J. A. (S. F.). IMPORTANCIA DEL MOBILIARIO EN EL DISEÑO DE INTERIORES. CONTEXTO Y CONCEPTO. [HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/JULIS](https://es.slideshare.net/julis)

SAARIASHERNANDEZ/IMPORTANCIA-DEL-MOBILIARIO-EN-EL-DISEO-DE-INTERIORES-CONTEXTO-Y-CONCEPTO.

DELGADO, E. (2015, 22 OCTUBRE). SISTEMA CARCELARIO DOMINICANO SE ADMINISTRA CON TRATO DIFERENCIADO. PERIÓDICO EL DINERO. [HTTPS://ELD](https://eld)

[INERO.COM.DO/17347/SISTEMA-CARCELARIO-DOMINICANO-SE-ADMINISTRA-CON-TRATO-DIFERENCIADO/](https://eldinero.com.do/17347/sistema-carcelario-dominicano-se-administra-con-trato-diferenciado/)

LA POBLACIÓN PENITENCIARIA, OLVIDADA EN LA PANDEMIA DE COVID-19. (2021, 18 MARZO). AMNESTY INTERNATIONAL. [HTTPS://WWW.AMNES](https://www.amnes)

[TY.ORG/ES/LATEST/NEWS/2021/03/PRISONERS-FORGOTTEN-IN-COVID-19-PANDEMIC-AS-CRISIS-GROWS-IN-DETENTION-FACILITIES/](https://www.amnesty.org/es/latest/news/2021/03/prisoners-forgotten-in-covid-19-pandemic-as-crisis-grows-in-detention-facilities/)

SAMALEA, R. (S. F.). CENTROS PENITENCIARIOS – RAFAEL SAMALEA. [HTTPS://SAMALEA.ES/CENTROS-PENITENCIARIOS/](https://samalea.es/centros-penitenciarios/). RECUPERADO 24 DE SEPTIEMBRE

DE 2021, DE [HTTPS://SAMALEA.ES/CENTROS-PENITENCIARIOS/](https://samalea.es/centros-penitenciarios/)

DURÁN, A. R. (2015, 28 MAYO). DISEÑO DE MOBILIARIO QUE DIGNIFICA AL SECTOR PENITENCIARIO. PAREDRO.COM. [HTTPS://WWW.PAREDRO.COM/DISE](https://www.paredro.com/dise)

[NO-DE-MOBILIARIO-QUE-DIGNIFICA-AL-SECTOR-PENITENCIARIO/](https://www.paredro.com/dise-no-de-mobiliario-que-dignifica-al-sector-penitenciario/)

BBC NEWS MUNDO. (2020, 5 MAYO). CORONAVIRUS | «ESTAMOS DURMIENDO UNO ENCIMA DEL OTRO»:
CÓMO EL CORONAVIRUS ESTÁ INCREMENTANDO LA TENSIÓN EN LAS PRECARIAS CÁRCELES DE AMÉRICA LATINA.

[HTTPS://WWW.BBC.COM/MUNDO/NOTICIAS-AMERICA-LATINA-52538256](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52538256)

DURÁN, A. R. (2015, 28 MAYO). DISEÑO DE MOBILIARIO QUE DIGNIFICA AL SECTOR PENITENCIARIO.

PAREDRO.COM.[HTTPS://WWW.PAREDRO.COM/DISENO-DE-MOBILIARIO-QUE-DIGNIFICA-AL-SECTOR-PENITENCIARIO/](https://www.paredro.com/disenio-de-mobiliario-que-dignifica-al-sector-penitenciario/)

SAMALEA, R. (2012). CENTRO PENITENCIARIO PROTOTIPO. [FOTOGRAFÍA 1]. RECUPERADO DE [HTTPS://SAMALEA.ES/CENTROS-PENITENCIARIOS/](https://samalea.es/centros-penitenciarios/)

[HTTPS://WWW.CASNOVAFOTO.COM/BLOG/2014/02/PLANOS-CINE-SEGUN-ANGULACION/](https://www.casnovafoto.com/blog/2014/02/planos-cine-segun-angulacion/)

[HTTP://ESTILOAMBIENTACION.COM.AR/A/PAREDES/](http://estiloambientacion.com.ar/a/paredes/)

[HTTPS://WWW.RINCONDELTECNICO.ES/PANTALLA-AZUL-VS-PANTALLA-VERDE-CUAL-NECESITAS/](https://www.rincondeltecnico.es/pantalla-azul-vs-pantalla-verde-cual-necesitas/)



ANEXOS

DESGLOSE

DESGLOSE

SET	ESTANCIA	SC	INT/ EXT	D/N	LOCATION	PROPS	SET DEC	GRÁFICOS	SFX	
Cárcel Najayo Hombres	Guagua Policial		1 INT/EXT.	Día		Esposas		Rotular Guagua		
	Afuera de Najayo	2, 3	EXT.	Día		Mascarillas Guantes Carpeta		Letrero "Najayo Hombres"		
	Int. Pasillo Najayo- Área Médica	4, 8, 10	INT	Día		Folder Palo de madera Utencilios PCR Carpeta	Escritorio Etetoscopio Documentos Medicamentos Cartera Sillas	Letrero "Doctora Pichardo"		
	Barbería Najayo		9 INT	Día		Tijeras Abispón Lápintero	Sillas Espejo Blower	Letrero "Barbería"		
	Salón de fotos		10 INT	Día		Cámara	Escritorio Sillas			
	Celda pasillo San Cristoberos	11,12,15,16,18	INT	Día		Mesa de Dominó Refrescos Dinero	Paletero Colmado	Letrero "Colmado"		
	Celda 6	12, 23, 95	INT	Día			Colchones Rejas Abanico Ducha Sábanas		Gotera en el techo	
	Celda 6	29, 37, 46, 65, 76, 77, 90, 94	INT	Noche		Pipa de aluminio Hierba Televisión Aparatos técnicos Almohada Panties amarillos Carta Celular Manitas limpias Mascarilla Whipes				
	Najayo Patio	14, 19, 32, 35, 41, 43, 47, 54, 72, 79, 101, 103	EXT	Día		Pelota de bketball	Cancha de basketball			

SET	ESTANCIA	SC	INT/EXT	D/N	LOCATION	PROPS	SET DEC	GRÁFICOS	SFX
						Teléfono Bate Mascarilla Manitas limpias Fundita de hierba	Benches		
	Cocina	30, 45	INT	Día		Suape Cubeta Sábana Almohada Fundita de cocaína Funda de arroz Mascarillas Manitas limpias	Estufa Nevera Extractor Meseta Alimentos		
	Comedor Najayo	33, 34, 39, 55, 81, 88	INT	Día		Piezas de servir Cuchara Plato Habichuelas Ollas	Mesas Sillas Cuberteria Comida	Letrero "Cocina"	
	Almacén Cocina		82 INT	Día		Caja de latas	Almacenaje Cajas Latas Comida		
	Celda Nuevo Modelo	38, 78	INT	Noche		Panties amarillos Caja Panties azules Perfume pequeño Celular	Cama Colchones Almohadas Sábanas	foto de Yanelly	
	La Ventana pasillo celda 6	24, 26, 36, 40, 42, 44, 57, 59, 61, 64, 80, 93, 104	INT	Día		Cubeta Folder Cigarrillo Dispensador vacío	Ventana		
	Iglesia		22 INT	Día		Sillas Micrófono Billete de 500	Escritorios Cruz Sillas	Cuadros de Jesús	
	Puerta San Isidro		25 INT	Día					
	Taller Danza y música	84, 86, 89, 91, 99	INT	Día		Tambor	Bocinas Guitarras Sillas		

SET	ESTANCIA	SC	INT/ EXT	D/N	LOCATION	PROPS	SET DEC	GRÁFICOS	SFX
							Guitarras Sillas		
	Salón Teatro	96, 98, 100, 102	INT	Día		Maquillaje Vestuarios Pintalabios Tambores Micrófonos	perchero Sillas Luces Bocinas Escenario		
Cárcel Najayo Mujeres	Reflexión		20 INT	Día		Esposas	Barandilla		Maquillaje Yanelly
	Enfermería		21 INT	Día		Vaso Mascarillas	Bebedero de agua Escritorio Etetoscopio Documentos Macarillas Manitas limpias	Letrero "Enfermería"	
	Cancha	24, 48, 58, 63, 67	EXT	Día		Sábana Machete Cigarrillo Podadora Pelota de volleyball	Patio con vegetación Cancha de volleyball		
	Salón de música	31, 85, 87, 92	INT	Día		Piano Pflautas	Sillas	Letreros de notas musicales	
	Pasillo	49, 51, 53, 60, 69, 74	INT	Día		Suape Timbre de emergencia Dispensador manitas limpias			
	Oficina	50, 52, 62, 71, 73	INT	Día		Aire Carpeta Mascarillas	Escritorio Sillas	Títulos en las paredes Letrero de reglas	
	Celda		66 INT	Noche		Panties amarillo	Colchones Sábanas Rejas		
	Aula universidad		75 INT	Día		Butaca Panties amarillo 50 pesos	Escritorios Butacas	Posters de Isaac Newton	

PLAN DE RODAJE

Carpinteros > Shooting Schedules v1

SCENE	IVE	SCENE SETTING	D/VN	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST. (M)
1	INT/EXT	GUAGUA POLICIA EL CARPINTERO Written by	DAY		Pinewood Studios	2/8	
5	EXT	AFUERA DE NAJAYO presos hace entrada a la penitenciaría de Najayo y todos con masc...	DAY		Pinewood Studios	1/8	
3	EXT	CARCEL DE NAJAYO La guagua frena justo en la entrada de la cárcel. Los tenis de JUL...	DAY		Pinewood Studios	1 2/8	
3A	INT	PASILLO NAJAYO AREA MEDICA Julían y los demás caminan esposados por el pasillo y escoltado...	DAY		Pinewood Studios	2/8	
3B	INT	AREA MEDICA La doctora PICHARDO, atiende a Julían, un VTP está parado atrá...	DAY		Pinewood Studios	1 0/0	
6	INT	PASILLO NAJAYO AREA MEDICA	DAY		Pinewood Studios	1 0/0	
End of day 1 of 18 Total Pages: 3 7/8 pgs Est. Time: 0:00h Mon, Jan 10, 2022							
7	INT	CUARTO DE REVISION Entran y se colocan uno frente al otro. El otro VTP se queda un p...	DAY		Pinewood Studios	1 3/8	
8	INT	NAJAYO Julían entra a la cárcel y empieza a mirarlo todo.Me como todos...	DAY		Pinewood Studios	3/8	
9	INT	BARBERIA NAJAYO JULIAN El que me toque el cabello se va a	DAY		Pinewood Studios	4/8	
9A	INT	SALON DE FOTOS: LE TOMAN 3 FOTOS A JULIAN, DE FRENTE Y perfil. Aquí lo obligan a quitarse la mascarilla	-		Pinewood Studios	1/8	
10	INT	PASILLO NAJAYO *	DAY		Pinewood Studios	3/8	
11	INT	CELDA PASILLO SAN CRISTOBEROS Julían llega con el VTP, el INTERNO CELULAR está cuidando la pu...	DAY		Carcel Najayo	2/8	
12	INT	SAN CRISTOBERO Entra a San Cristobero, área del viejo modelo de Najayo.	DAY			3/8	
13	INT	CELDA 6 13	DAY			1 3/8	
End of day 2 of 18 Total Pages: 4 6/8 pgs Est. Time: 0:00h Tue, Jan 11, 2022							
14	EXT	NAJAYO PATIO Julían sale a la cancha de basketball con Bolo. Bolo le busca a ...	DAY		Carcel Najayo	6/8	
15	INT	PASILLO NAJAYO Bolo y Julían caminan por el pasillo central de Najayo. Donde fl...	DAY		Carcel Najayo	6/8	
16	INT	SAN CRISTOBERO Bolo se acerca a un estante de un colmado dentro del pabellón. E...	DAY		Carcel Najayo	1 2/8	
17	INT	CELDA En la noche, Julían termina de negociar con Vladimir un espaciop...	NIGHT		Carcel Najayo	4/8	#
17A	INT	CELDA - AMANECER Amanece en la celda, suena el timbre. BAÑO: Julían se baña, u...	-		Carcel Najayo	2/8	
17B	EXT	CANCHA DE BASKET 11.	DAY		Carcel Najayo	6/8	
End of day 3 of 18 Total Pages: 4 2/8 pgs Est. Time: 0:00h Wed, Jan 12, 2022							
20	INT	REFLEXION Dos.	DAY		Pinewood Studios	1 4/8	
21	INT	ENFERMERIA NAJAYO MUJER La doctora revisa a Yanelly. Yanelly bebe agua y va encontrándos...	DAY		Pinewood Studios	2/8	

22	INT	IGLESIA Julían recibe visita de un amigo, TIMO, vestido completamente diferente ...	DAY		Pinewood Studios	2 5/8	
End of day 4 of 18 Total Pages: 4 3/8 pgs Est. Time: 0:00h Thu, Jan 13, 2022							
23	INT	CELDA 6 23	DAY		Carcel Najayo	6/8	
24	INT	LA VENTANA PASILLO CELDA 6 Julían se sube en uno de los cambumbos y descubre a unos 150 met...	DAY		Carcel Najayo	1 4/8	
24A	INT	PUERTA SAN CRISTOBERO Agentes del VTP abren la puerta y llaman refuerzo.	DAY		Carcel Najayo	1/8	
24B	INT	LA VENTANA PASILLO Los agentes entran y los separan. Entra el Subdirector con su mac...	DAY		Carcel Najayo	6/8	
24C	INT	SAN CRISTOBERO ventana con una plancha de aluminio.	DAY		Carcel Najayo	1/8	
28	EXT	CANCHA NAJAYO MUJERES Las mujeres ven como cierran la ventana del otro lado. Yanelly ha...	DAY		Carcel Najayo	1 2/8	
End of day 5 of 18 Total Pages: 4 4/8 pgs Est. Time: 0:00h Fri, Jan 14, 2022							
29	INT	CELDA 6 Julían en su goleta tratando de prender el celular, después de h...	NIGHT		Carcel Najayo	1 4/8	#
30	INT	COCINA (Blue Rev. (mm/dd/yyyy) 21.	DAY		Pinewood Studios	3/8	
31	INT	SALON DE MUSICA NAJAYO MUJERES Yanelly ensaya en el taller de música su voz junto a otras mujer...	DAY		Pinewood Studios	3/8	
32	EXT	CANCHA NAJAYO Julían se agarra de la barandilla mientras observa de lejos a lo...	DAY		Carcel Najayo	1/8	
33	INT	COMEDOR Julían hace la fila de la comida. Manaury sirve la comida con su...	DAY		Carcel Najayo	5/8	
End of day 6 of 18 Total Pages: 3 0/0 pgs Est. Time: 0:00h Sat, Jan 15, 2022							
34	INT	COMEDOR 34	DAY		Pinewood Studios	2 1/8	
35	EXT	CANCHA NAJAYO Manaury le enseña las señas del Carpinteo a Julían, están fre...	DAY		Carcel Najayo	1 2/8	
End of day 7 of 18 Total Pages: 3 3/8 pgs Est. Time: 0:00h Mon, Jan 17, 2022							
36	INT	CELDA VENTANA Vemos las rejas 7 y 8. Julían está en un rincón del pasillo, ve...	DAY		Carcel Najayo	1 6/8	
36A	INT	CELDA 6 Julían sin poder dormir, empieza a practicar carpintería desde ...	NIGHT		Carcel Najayo	1/8	#
36B	INT	CELDA NUEVO MODELO 37	NIGHT		Pinewood Studios	2/8	#
39	INT	COMEDOR la comida.	DAY		Pinewood Studios	2 4/8	
End of day 8 of 18 Total Pages: 4 5/8 pgs Est. Time: 0:00h Tue, Jan 18, 2022							
40	INT	CELDA VENTANA Julían le pasa la información a través de la ventana. Al lado d...	DAY		Carcel Najayo	1 2/8	
41	EXT	ESTADIO BEISBOL Batazo de roletazo al infield, es out en primera. Manaury y Julia...	DAY		Carcel Najayo	1 6/8	
42	INT	CELDA VENTANA *	DAY		Carcel Najayo	5/8	
42A	EXT	CANCHA NAJAYO Los palos suenan mas alto. Fausto se acerca.	DAY		Carcel Najayo	3/8	

PLAN DE RODAJE

End of day 9 of 18		Total Pages: 4 0/0 pgs	Est. Time: 0.00h	Wed, Jan 19, 2022	
42B	INT LA VENTANA PASILLO JULIAN Yo no se de eso, solo paso la		DAY	📍 Carcel Najayo	2 3/8
46	INT GOLETA JULIAN Ok.		NIGHT	📍 Carcel Najayo	2/8 #
45	INT COCINA NAJAYO fundita de cocaína rota dentro		DAY	📍 Pinewood Studios	4/8
47	EXT NAJAYO Julián y tres internos mas caminan hacia Najayo mujeres acompa...		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
48	EXT NAJAYO MUJERES Los 4 hombres cortan la grama. Uno de ellos se corta un dedo vien...		DAY	📍 Pinewood Studios	1 3/8
48A	INT PASILLO MUJERES La VTP escolta a Julián hasta la oficina. Yanelly persigue guard...		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
End of day 10 of 18		Total Pages: 4 6/8 pgs	Est. Time: 0.00h	Thu, Jan 20, 2022	
48B	INT OFICINA La VTP le enseña el aire.		DAY	📍 Pinewood Studios	5/8
51	INT PASILLO MUJERES/DEL OTRO LADO Yanelly se hace pasar que está limpiando como parte de su servic...		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
51A	INT OFICINA aire.		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
53	INT PASILLO MUJERES La VTP vedele josa un interna, RITA, cruzandorápidamente, * ella la sl...		DAY	📍 Pinewood Studios	1 3/8
54	EXT NAJAYO Se llevan a los presos al otro lado Najayo hombres. Sonríe.		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
55	INT COMIDA 55		DAY	📍 Pinewood Studios	6/8
56	INT CELDA Julián junto al Bolo y otro interno, este interno es un TECNICO...		DAY	📍 Pinewood Studios	7/8
57	INT CELDA VENTANA Se escucha que están carpibeaando los muchachos con mucha euforia...		DAY	📍 Carcel Najayo	1/8
58	EXT NAJAYO MUJERES Desde la cancha de basket, una de las chicas se saca las tetas.		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
59	INT LA VENTANA PASILLO Algarabía total en Najayo hombre. Celebran como si fuera un part...		DAY	📍 Carcel Najayo	2/8
60	INT NAJAYO MUJERES LAS VTP se acercan a llamarle la atención a las chicas de la car...		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
End of day 11 of 18		Total Pages: 5 0/0 pgs	Est. Time: 0.00h	Fri, Jan 21, 2022	
61	INT PASILLO NAJAYO Julián ve todo desde su celda pero no se acerca. Los chicos sigu...		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
62	INT OFICINA La directora le llama la atención a las mujeres por estar carpin...		DAY	📍 Pinewood Studios	1 7/8
62A	EXT VOLLEY BALL equipo de Yanelly gana.		DAY	📍 Carcel Najayo	1/8
62B	INT LA VENTANA PASILLO la ventana, sonriente. Suena timbre.		DAY	📍 Carcel Najayo	1/8
65	INT GOLETA Julián y el técnico frente a un televisor abierto y otros apara...		NIGHT	📍 Pinewood Studios	1/8 #
65A	INT CELDA NAJAYO MUJERES masturba, tiene unos panties amarillos.		NIGHT	📍 Carcel Najayo	2/8 #
65B	EXT NAJAYO MUJERES entran a Najayo mujeres. Los revisan.		DAY	📍 Carcel Najayo	1/8

68	INT CELDA YANELLY Yanelly se ve en un espejo, se arregla el pelo. Revisa los pantie...		DAY	📍 Carcel Najayo	2/8
69	INT PASILLO NAJAYO MUJERES 69		DAY	📍 Carcel Najayo	4/8
70	INT CELDA NAJAYO MUJERES Trancan a las mujeres en sus celdas. Yanelly trancada sin poder s...		DAY	📍 Carcel Najayo	1 3/8
End of day 12 of 18		Total Pages: 4 7/8 pgs	Est. Time: 0.00h	Sat, Jan 22, 2022	
71	INT OFICINA El técnico y Julián reparan el aire. El técnico le va explican...		DAY	📍 Pinewood Studios	5/8
71A	EXT NAJAYO HOMBRE Rita va haciendo su entrada a Najayo hombre.		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
71B	INT OFICINA El técnico y Julián terminan de arreglarlo.		DAY	📍 Pinewood Studios	4/8
71C	INT PASILLO NAJAYO MUJER Salen Julián y el técnico. No ven a ninguna interna.		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
71D	INT AULA UNIVERSIDAD Rita pasa por el pasillo de la Universidad y se mete en el aula d...		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
76	INT GOLETA JULIAN LLUEVE: Dentro de la celda cae lluvia por el techo abierto.		NIGHT	📍 Carcel Najayo	3/8 #
77	INT GOLETA BOLO O LA DE JULIAN CADA UNO EN SU GOLETA Y SE VEN POR EL HOYO DEL ABANICO. Dentro de...		NIGHT	📍 Carcel Najayo	6/8 #
78	INT MODELO NUEVO en el celular dentro de su celda.		NIGHT	📍 Carcel Najayo	1 1/8 #
78A	EXT NAJAYO - AMANECER 79 AMANECE EN NAJAYO.		-	📍 Carcel Najayo	1/8
80	INT PASILLO NAJAYO Julián se pega de la ventana y ve a Yanelly salir caminando en L...		DAY	📍 Carcel Najayo	7/8
End of day 13 of 18		Total Pages: 4 7/8 pgs	Est. Time: 0.00h	Mon, Jan 24, 2022	
81	INT COMEDOR NAJAYO Julián camina hacia el comedor, Fausto, quien carga una funda de...		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
82	INT ALMACEN COCINA Julián llega al almacén y Fausto lo tranca. Una caja llena de L...		DAY	📍 Pinewood Studios	1 0/0
83	EXT TALLER DANZA Y MUSICA Julián, con un golpe marcado ve el taller desde afuera, tiene la...		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
84	INT TALLER DANZA Y MUSICA Julián entra al taller, lleno de bocinas y guitarras. Un grupo d...		DAY	📍 Pinewood Studios	7/8
85	INT TALLER DANZA Y TEATRO NAYAJO MUJERES Yanelly, junto a otras chicas, ensayan la canción, es acapella.		DAY	📍 Pinewood Studios	4/8
86	INT TALLER TEATRO NAJAYO HOMBRE Julián obseaa Miguel a tocar la tambora mientras la agarra.		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
87	INT TALLER DANZA Y TEATRO NAYAJO MUJERES Yanelly ensaya.		DAY	📍 Pinewood Studios	1/8
88	INT COMEDOR Julián hace fila en comedor para ser servido comida, pero le sir...		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
89	INT TALLER DANZA Y TEATRO NAJAYO HOMBRE Julián ensaya, solo, empieza a tocar la tambora.		DAY	📍 Pinewood Studios	2/8
End of day 14 of 18		Total Pages: 3 5/8 pgs	Est. Time: 0.00h	Tue, Jan 25, 2022	

PLAN DE RODAJE

SCENE SETTING	D/N	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST. (H/M)
TALLER DANZA Y TEATRO NAWAJO MUJERES Yanelly ensaya.	DAY		Pinewood Studios	1/8	
CELDA Julián en su goleta durmiendo mientras escucha sonido de la lluv...	NIGHT		Carcel Najayo	2/8	#
CELDA NAJAYO HOMBRE *	DAY		Carcel Najayo	2/8	
SALONES TEATRO - DIASE PREPARAN PARA EL BAILE. MAQUILLAJE, VESTUARIO. MAESTRO	--		Carcel Najayo	6/8	
NAJAYO MERCADO - DIAJNOS PRODUCTORES DE CINE LLEGAN A NAJAYO QUE BUSCAN LOCACIONES para una película. Son 2 productores, mujer y hombre.	--		Carcel Najayo	10/0	
NAJAYO MUJERES SALON Felices. Yanelly se pone su pinta labio.	DAY		Carcel Najayo	1/8	
TEATRO En el area de eventos al fondo, está una pared de teatro. Ya tod...	DAY		Pinewood Studios	3/8	
NAJAYO HOMBRE - DIALAS MUJERES EMPIEZAN A ENTRAR A LA CÁRCEL. Las mujeres empiezan a entrar a la cárcel.	--		Pinewood Studios	1/8	
TEATRO NAJAYO Ahora tenemos al talentoso	DAY		Pinewood Studios	5/8	
CANCHA NAJAYO - DIAMANAURY CAMINA POR EL PASILLO DE LA CANCHA. Manaury camina por el pasillo de la cancha.	--		Carcel Najayo	1/8	
End of day 15 of 18 Total Pages: 3 6/8 pgs Est. Time: 0:00h Wed, Jan 26, 2022					
NAJAYO PASILLO * 103 104	DAY		Carcel Najayo	6/8	
CELDA Manaury va a la cama de Julian, la revisa, le pasa el celular al ...	DAY		Carcel Najayo	4/8	
PASILLO NAJAYO Manaury camina rápidamente por el pasillo, le sigue el interno c...	DAY		Carcel Najayo	2/8	
MODELONUEVOCELDAMANAURY.MANAURYABRESUCAJAY * saca los panties azules.	--		Pinewood Studios	1/8	
BACKSTAGE Backstage Yanelly y Julián se quedan mirándose frente a frente...	DAY		Pinewood Studios	1 2/8	
End of day 16 of 18 Total Pages: 2 7/8 pgs Est. Time: 0:00h Thu, Jan 27, 2022					
CELDA 6 SUBDIRECTORtuya... jeje... Jiménez?	DAY		Pinewood Studios	3/8	
TEATRO Jiménez vuelve, entrega los panties azules al SubDirector, dentr...	DAY		Pinewood Studios	1 4/8	
TEATRO **Blue Rev. (mm/dd/yy) 66. YANELLY Y que hacían ahí? JULIAN No ...	DAY		Pinewood Studios	1 3/8	
End of day 17 of 18 Total Pages: 3 2/8 pgs Est. Time: 0:00h Fri, Jan 28, 2022					
NAJAYO En la parte de la entrada, esperan la camioneta, Julián y Manaur...	DAY		Pinewood Studios	1 3/8	
CELDA NAJAYO MUJERES Yanelly enfurecida en su celda mientras le da golpes a la pared.	DAY		Pinewood Studios	4/8	
LA VICTORIA La guagua llega a La Victoria, la cárcel mas temida de latinoame...	DAY		Pinewood Studios	2/8	
AREA SEGURIDAD 69.	DAY		Pinewood Studios	2/8	

SALON DE VISITAS	DAY	Pinewood Studios	5/8
El GORDO, encargado del area, los espera adentro. Entran con el p...			
End of day 18 of 18 Total Pages: 3 0/0 pgs Est. Time: 0:00h Sat, Jan 29, 2022			
CELDA 6	NIGHT		1/8 #
TALLER DANZA Y TEATRO NAJAYO HOMBRE 91 JULIÁN AGARRA LA TAMBORA A MIGUEL Y EL GRUPO.	--	Pinewood Studios	1/8
VENTANA	DAY	Pinewood Studios	1/8
TALLER DANZA Y TEATRO HOMBRES MAESTROEstán listos? Ya tenemos que ir	DAY	Pinewood Studios	2/8
PASILLO NAJAYO	DAY	Pinewood Studios	1/8
TEATRO NAJAYO no deja de ver a Julián, Julián toca *	DAY	Pinewood Studios	2/8
TEATRO La canción termina, Julián suda. La gente aplaude, los internos...	DAY	Pinewood Studios	3/8
TEATRO BACHATERO	DAY	Pinewood Studios	1 4/8
GUAGUA PROCURADURIA	DAY	Pinewood Studios	1/8
LA VICTORIA afuera le da la bienvenida.	DAY	Pinewood Studios	2/8
SALON DE VISITAS Manaury salen en direcciones contrarias.	DAY	Pinewood Studios	2/8
LA VICTORIA PUERTA adentro.	DAY	Pinewood Studios	3/8
LUGARES LA VICTORIA	DAY	Pinewood Studios	1/8
LOS GALPONES Manaury hace entrada en su pabellón. Camina y se coloca en el me...	DAY	Pinewood Studios	2/8
LOS HUERFANOS Va apota?	DAY	Pinewood Studios	3/8
VIETNAM JULIAN Vietnam?	DAY	Pinewood Studios	3/8
VIETNAM ANGURRIA	DAY	Pinewood Studios	2/8
VIETNAM Suena el timbre. Se ven los presos entrando y recogiendo. Los pol...	DAY	Pinewood Studios	2/8



CALENDARIO

CARPINTEROS

PROPUESTA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES



SUSTENTANTE

ANA AMELIA BARRETTO 17-0986

PROYECTO FINAL

DE GRADO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE
*LICENCIADA EN
DISEÑO DE INTERIORES
MENCIÓN DIRECCIÓN DE
ARTE PARA CINE.*

NOMBRE DE ASESORA:
PAMELA AGUILÓ

