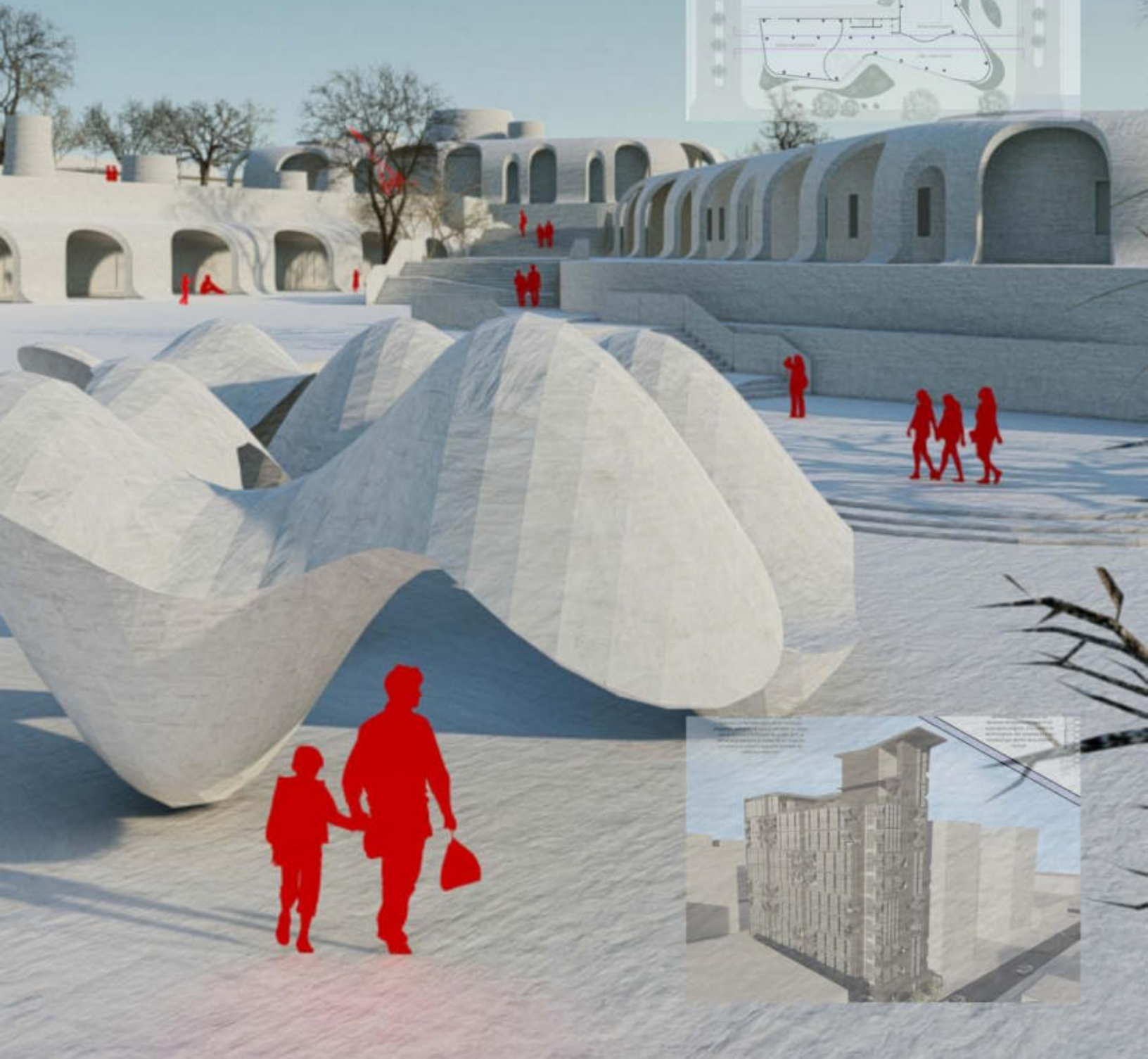
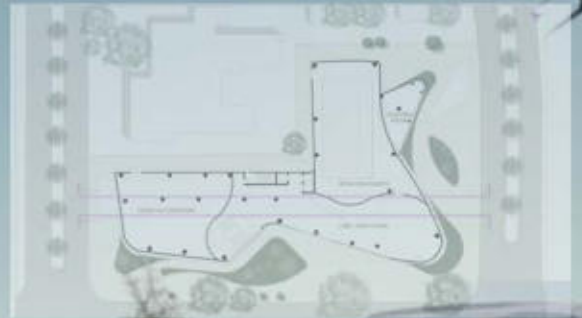


# UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



## BOLETÍN ENERO-ABRIL 2022



# equipo editorial.

## **Director EAU**

Jesús de Alessandro

## **Editor de Arte**

Angela Herrera

## **DOCENTES COLABORADORES**

Alex Martínez

Esteban González

Elisa Rosario Veras

Celio Motas

Juan Rufino Castillo

Luis Sturla

Melisa Vargas

Solange Rodríguez

Victoria De Láncer

## **ESTUDIANTES COLABORADORES**

Amaury Crespo

Ambar Guzmán

Ana Belén Camilo

Brenda Victoria

Emely Fernández

Emely Leonardo

Ernesto Mejía

Eleany Vivas

Eva Núñez

Gema González

Lucero Pimentel

Liza Sánchez

Mariela Batista

Maria Medina

Ricardo Alonzo

Raquel Gómez

Roshermi Castillo

Sherley Matos

Stephanie Ureña

## **EN PORTADA:**

Vista conceptual del anteproyecto del proyecto final de carrera del estudiante Ricardo Alonzo, de la sección del docente Esteban González. Y otros proyectos de la escuela.

# UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



## conte- nido

### Proyectos Del Cuatrimestre

- 08 Proyecto Final I:  
Anteproyecto
- 14 Proyectos Diseño VIII
- 18 Diseño II: Edificio  
Corporativo
- 22 Diseño II: Pabellón
- 24 Historia del Urbanismo:  
Bitácora
- 26 Concurso:  
Laboratorio Santo  
Domingo

### Vinculación Profesional, Actividades y Charlas dentro de las Aulas

- 32 Diseño II: Pop Up Class
- 34 Diseño II: Visita al  
Centro Cultural  
Casa Mella Russo
- 35 Iluminación y  
Climatización
- 36 Proyecto Final I:  
Presentación del  
Anteproyecto





26



32

### Actividades del Cuatrimestre

38 Activating the Local Economy

40 Sesiones de Laboratorio Santo Domingo

44 Co-creando Espacios Públicos Inclusivos: Conversatorio

45 Co-creando Espacios Públicos Inclusivos: Cine Urbano

46 Co-creando Espacios Públicos Inclusivos: Junte Urbano

47 Co-creando Espacios Públicos Inclusivos: Premiación

48 Reconocimiento a José Enrique Delmonte



34



40



50

### Encuentros en Unibe

50 Participación de docentes de la escuela en la Jornada de Innovación

54 Orgullo Unibe - Arquitectura



“

KAZUYO SEJIMA &  
RYUE NISHIZAWA

LA  
ARQUITECTURA  
ES DONDE LA  
IMAGINACIÓN  
ENCUENTRA  
VIDA

”

## EXPERIENCIA GLOBAL

# Proyecto Final I: Anteproyecto Centro Integral de Rehabilitación y Bienestar

Esteban González  
Angela Herrera

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Distrito Nacional, centro socio-económico de gran diversidad y valor cultural que alberga a más de un millón y medio de habitantes, ha sido catalogada como la ciudad de la República Dominicana con los índices más altos de estrés y ansiedad según un estudio realizado por el Servicio Nacional de Salud en 2019, siendo atendidos un total de 464,164 de casos por depresión y 570,312 por ansiedad.

Por otra parte, estudios realizados por el "Insertar nombre del instituto" para la revista científica Lancet afirma que durante la pandemia del Covid-19, los casos de depresión aumentaron un 27.6% y de ansiedad un 24.0% a nivel mundial.

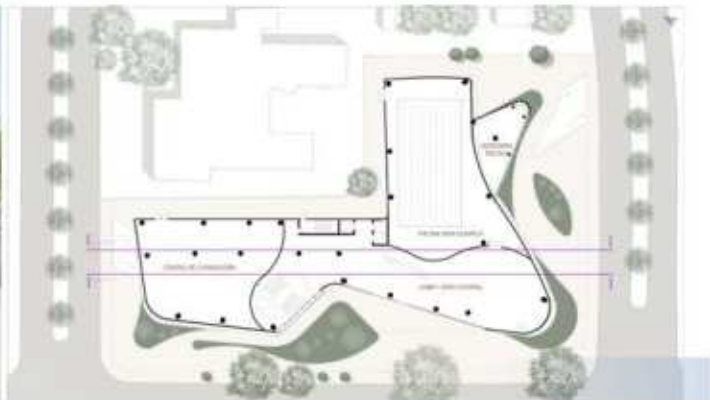
Mostrándonos una realidad alarmante que muestra la necesidad de crear espacios donde se proveen actividades y/o servicios cuya finalidad sea la búsqueda del bienestar holístico para las personas y que sea un centro para la concientización sobre la importancia del mismo.

El **\*Centro Integral de Rehabilitación y Bienestar\***, plantea actividades cuyo fin principal es percibir generar bienestar apoyándose en recursos como la espacialidad sin obstáculos, la materialidad natural, como piedra, madera, colores claros, el verde.

Como pautas a seguir en el diseño están:

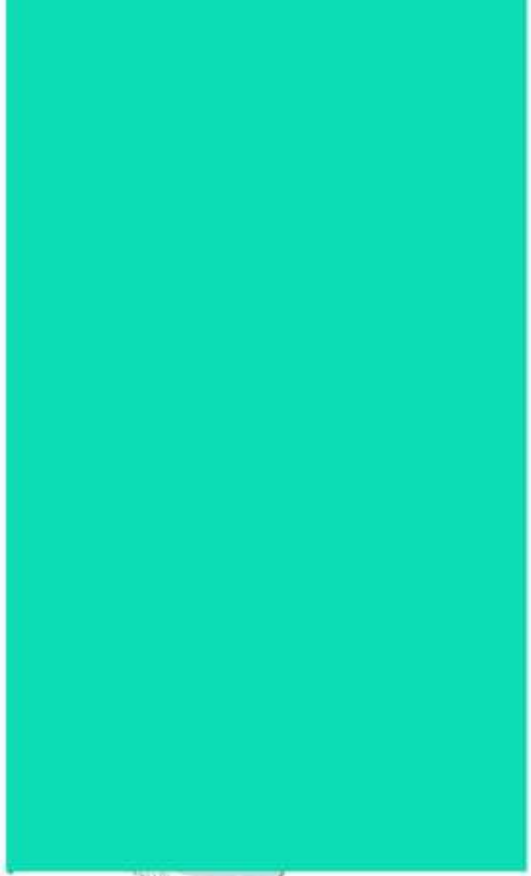
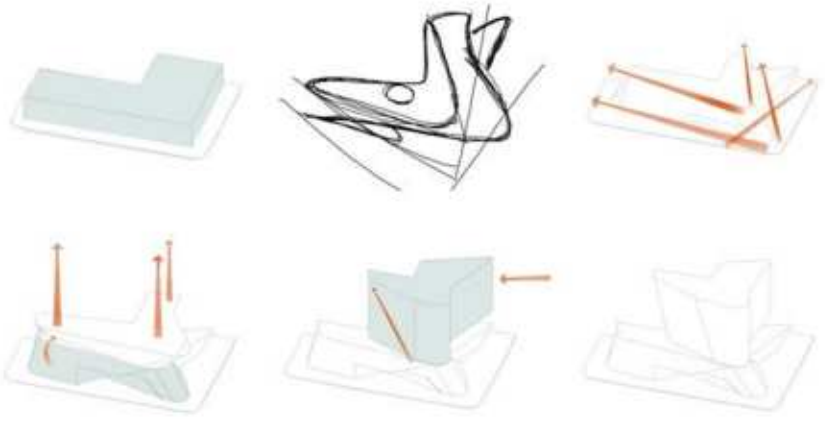
Creación de una plaza urbana que brinde espacio de calidad tanto al usuario directo como al transeúnte. Accesibilidad universal aplicando estrategias de diseño de movilidad para personas con discapacidad motora. Generación de un atrio central que conecta visualmente todas las dimensiones del espacio. Núcleos de circulación con tendencia escultórica, que sean referente dentro del espacio haciéndose protagonistas en el recorrido.

Sustentante:  
Ambar Guzmán





### PROCESO CONCEPTUAL

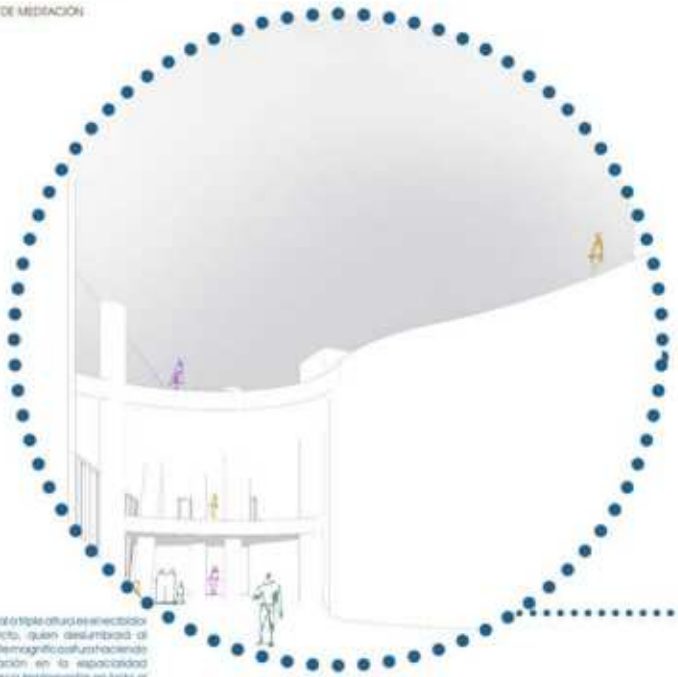


### LEYENDA

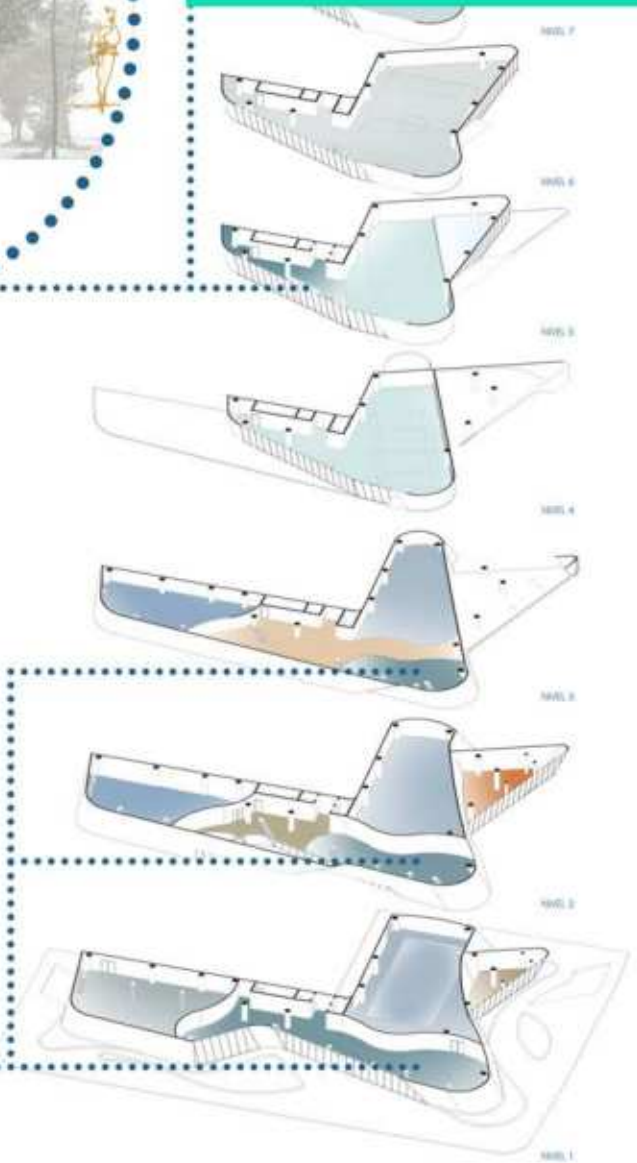
- LOBBY / ÁTRIO CENTRAL
- CENTRO DE CONVULSORIA
- PISCINA SEMI-OLÍMPICA
- VESTIDORES PISCINA
- LOUNGE
- GRADERÍA PISCINA
- PABELLÓN VOLEIBOL
- SALAS DE MEDIACIÓN
- PABELLÓN TENIS
- PABELLÓN BASKETBOL
- SPA
- GIMNASIO
- GRADERÍA TENIS
- GIMNASIO
- PABELLÓN FÚTBOL
- LOUNGE
- SALAS DE MEDIACIÓN



Se busca una atmósfera de bienestar a través de la implementación de jardines internos en puntos clave del terreno.



Año cerrado o tipo oficina es el edificio del proyecto, quien desarrollará de la siguiente manera: la representación en la espacialidad que se busca implementar en todo el proyecto.



## EXPERIENCIA GLOBAL

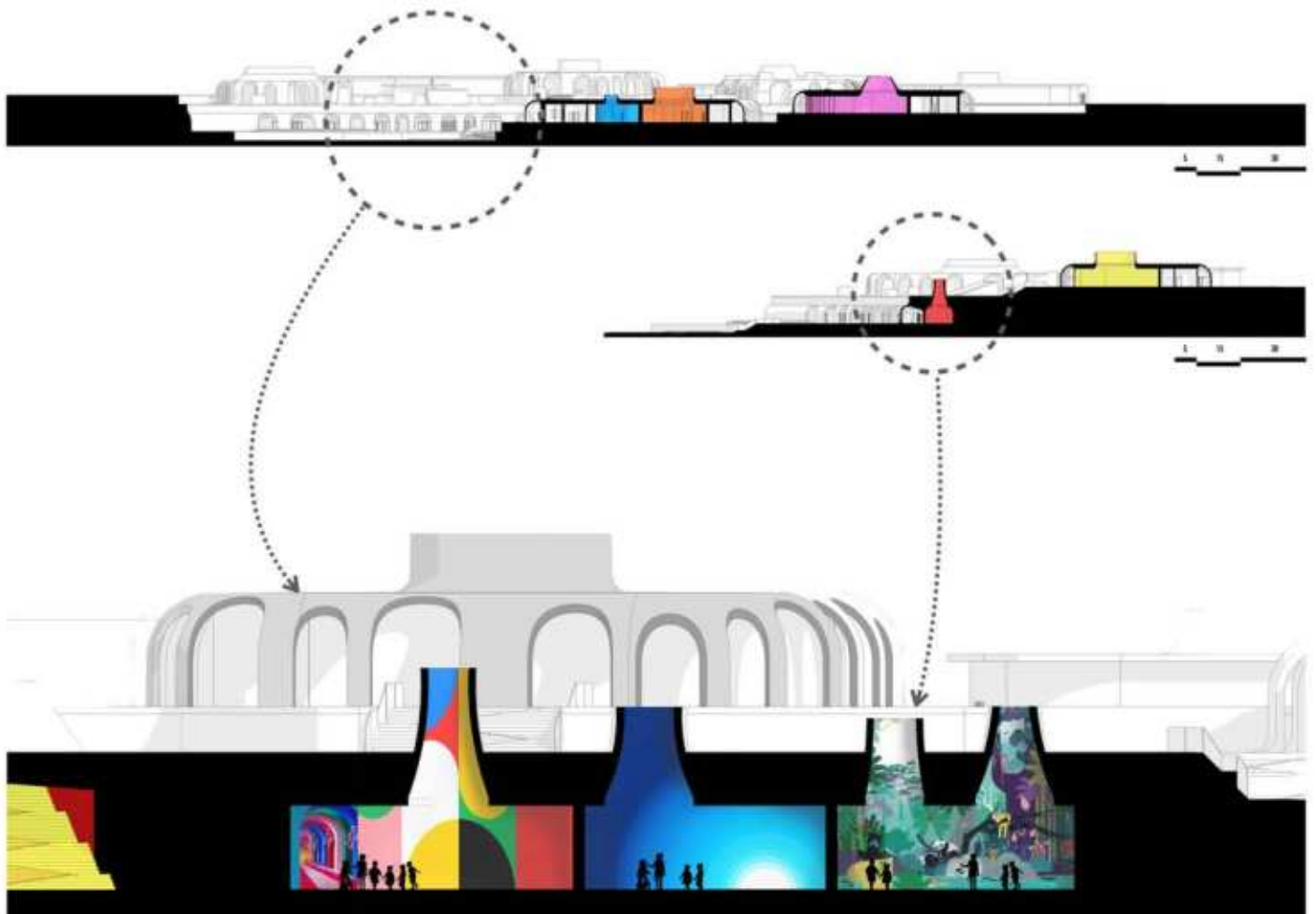
# Proyecto Final I: Anteproyecto Centro de Atención Estimulación Cognitiva Infantil

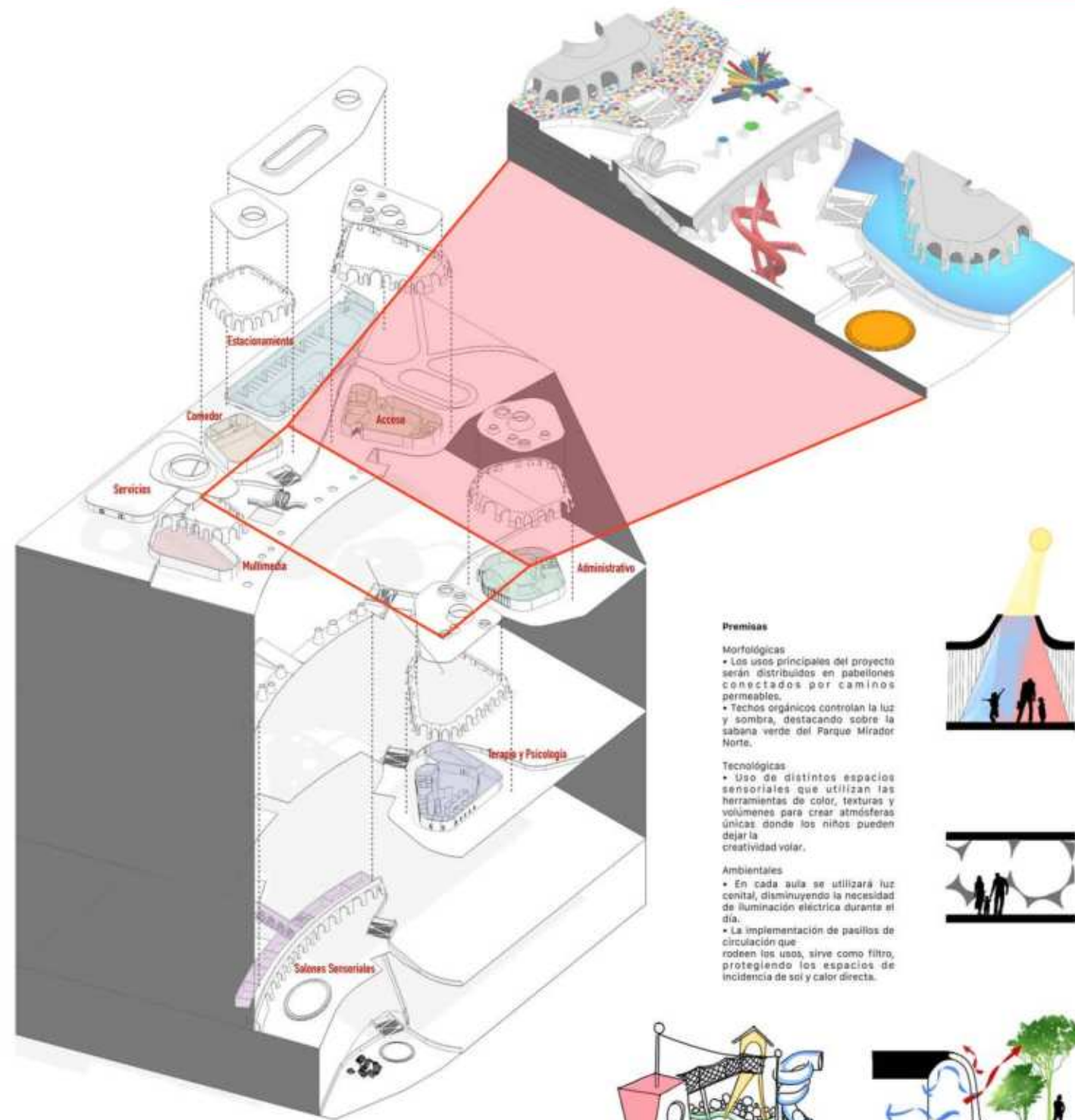
Esteban González  
Angela Herrera

Un proyecto que forma una simbiosis entre la arquitectura y el arte, presente en forma de terapia, murales y actividades cognitivas. Volúmenes de lenguaje arquitectónico contemporáneo que responde al clima tropical de la ciudad de Santo Domingo, con criterios de diseño que aprovechan el uso de luz mediante iluminación cenital, ventilación natural mediante uso inteligente de aperturas y cerramientos, y disipando de calor mediante vegetación, sombras y celosías, dando así autonomía climática al proyecto. Los usos principales se sitúan en pabellones independientes. Estos, en su exterior compartiendo un lenguaje común, mientras, en su interior cada uno revela atmósferas únicas. Espacios inmersivos de juego, terapia y recreación, influenciados por la teoría del color, estimulan emociones y comportamientos específicos en los pacientes acorde al uso del espacio. Caminos y puentes conectan los volúmenes del proyecto, atravesando sus espacios verdes entre sí, dándole la opción al paciente de recorrer el proyecto como guste, escogiendo su propia aventura. Áreas de trabajo flexibles dan espacio a actividades íntimas como de grupo, capaces de conectarse entre sí, o al exterior, creando ambientes continuos que invitan a los niños a conectarse con la naturaleza que los rodea.

Un proyecto que demuestra sensibilidad por los sentidos, aprovecha las distintas superficies a lo largo del proyecto para incluir texturas y materiales, distinguibles al tacto, temperatura, forma y color. Estas variaciones en las terminaciones crean un interés visual en los espacios de tratamiento, cultivan la exploración de los cinco sentidos de los niños. Un proyecto que permite a la juventud Dominicana explotar la creatividad sin barreras en un espacio seguro.

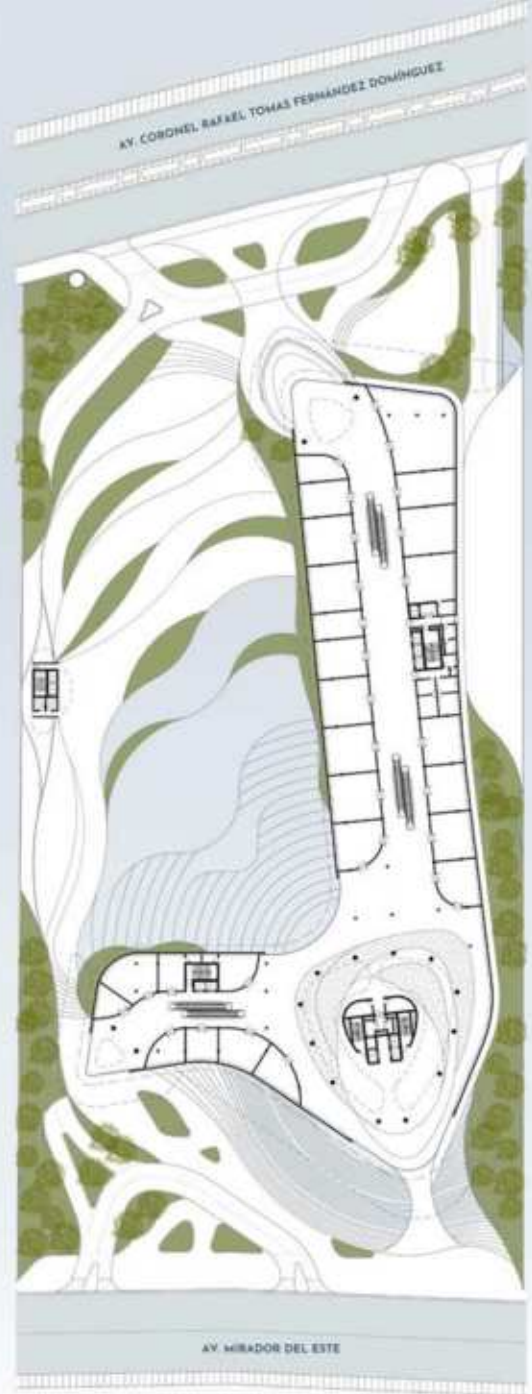
Sustentante:  
Ricardo Alonzo



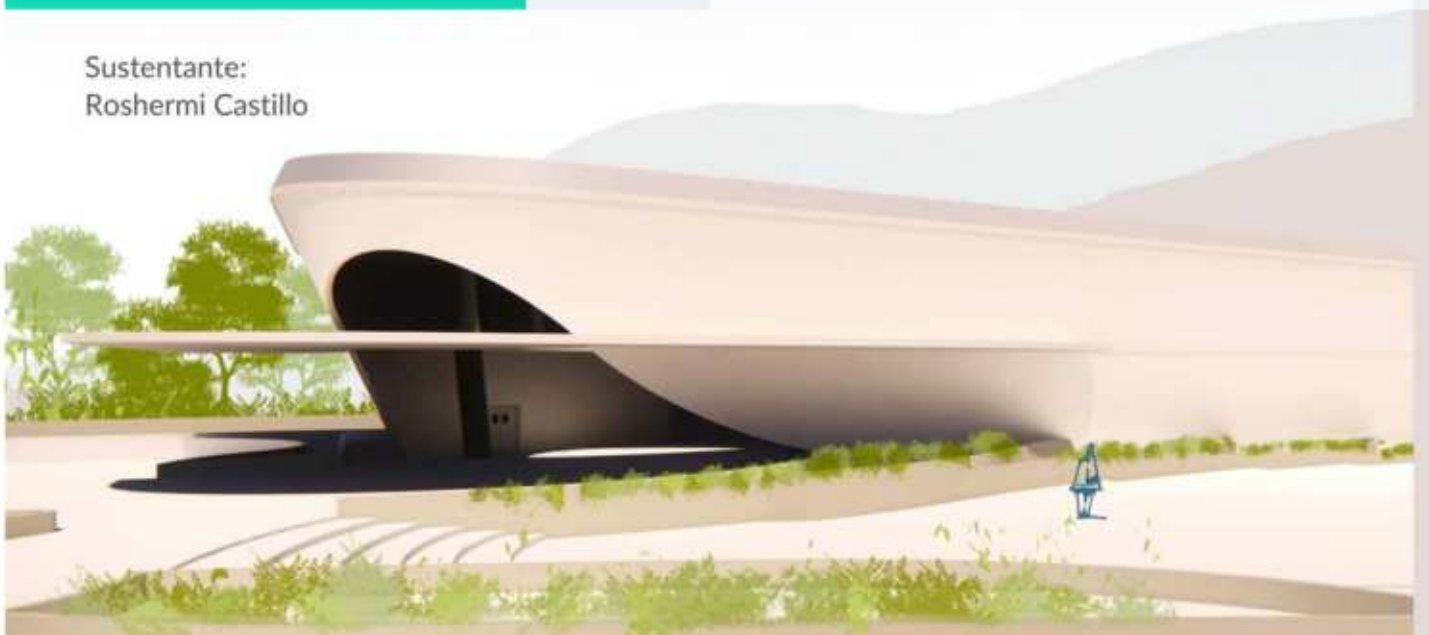


# Proyecto Final I: Anteproyecto Centro Mirador del Este

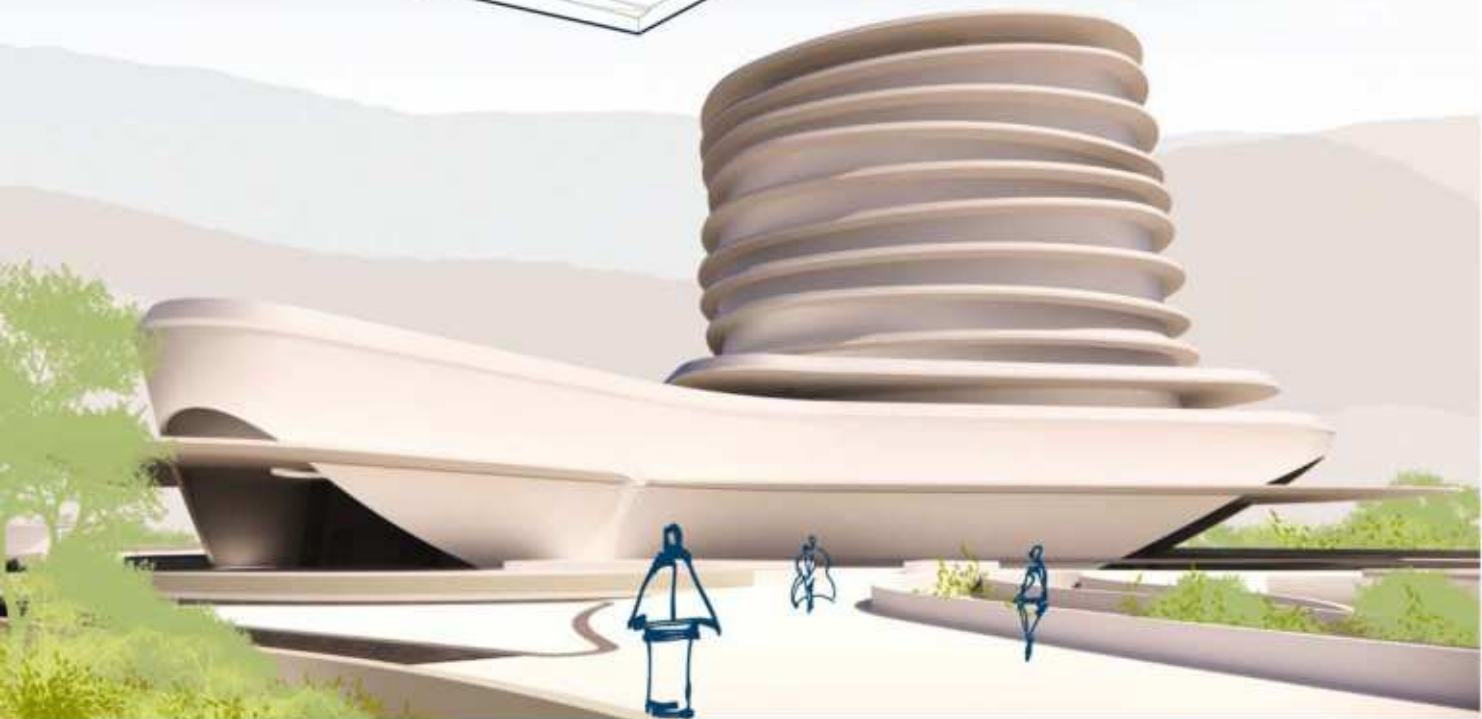
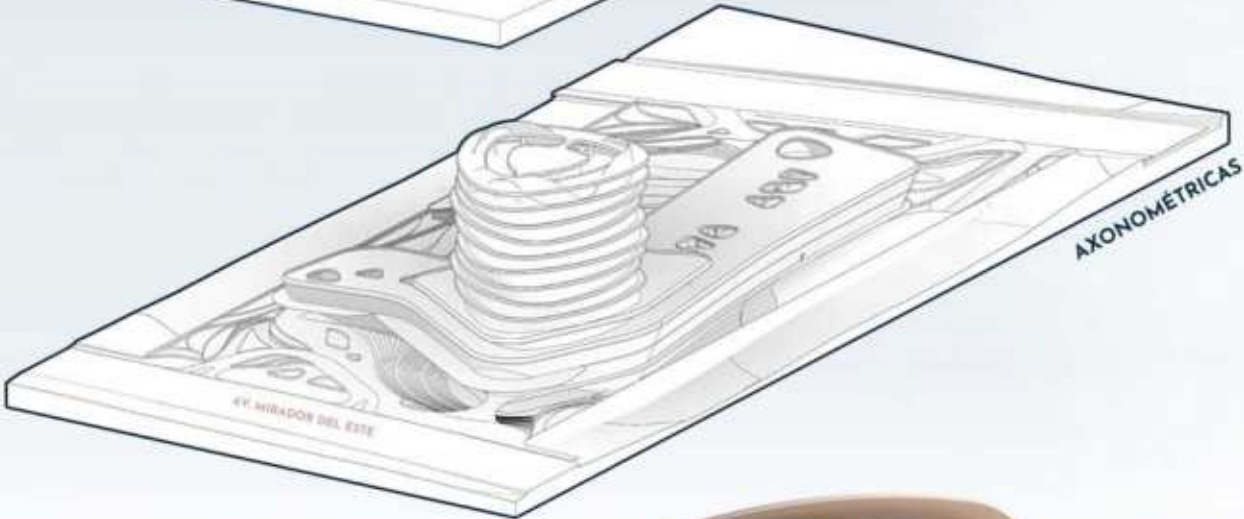
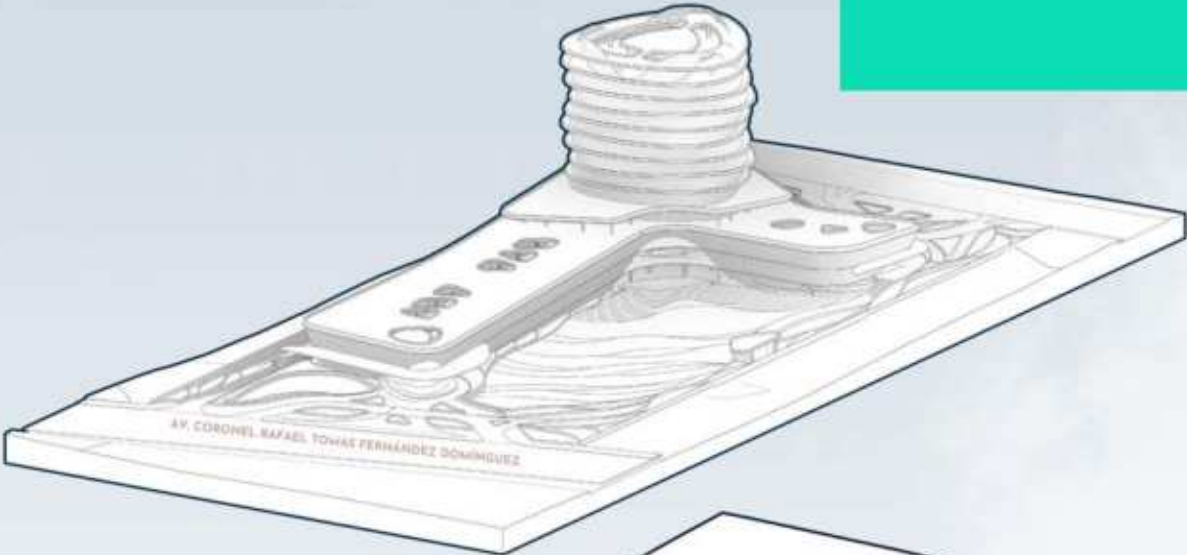
Esteban González  
Angela Herrera



Sustentante:  
Roshermi Castillo



EXPERIENCIA GLOBAL



# TORRE ZOHAR

## Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Juan Rufino Castillo

Zohar: ALUSIÓN AL RESPLANDOR O LUZ QUE SE GENERA A TRAVÉS DEL ESPACIO.

Es una torre residencial de uso mixto con bistró para el Polígono Central de Santo Domingo que propone una solución arquitectónica para la oportunidad de mercado que representa el solar ubicado en la calle Andrés Julio Aybar, del sector Ensanche Piantini en el Distrito Nacional. Para su realización, se tomaron en consideración los factores de lugar como lo son las brisas, vegetación, trayectoria solar, entorno, entre otros.

-Brenda Victoria  
Estudiantes



UNIBE



FAT

DISEÑO VIII  
ESTÁNDARES Y SISTEMAS

Prof. Juan Rufino  
Castillo Molina, D. Eng.

TORRE ZOHAR  
PROYECTO RESIDENCIAL, COMERCIO, MIXTO

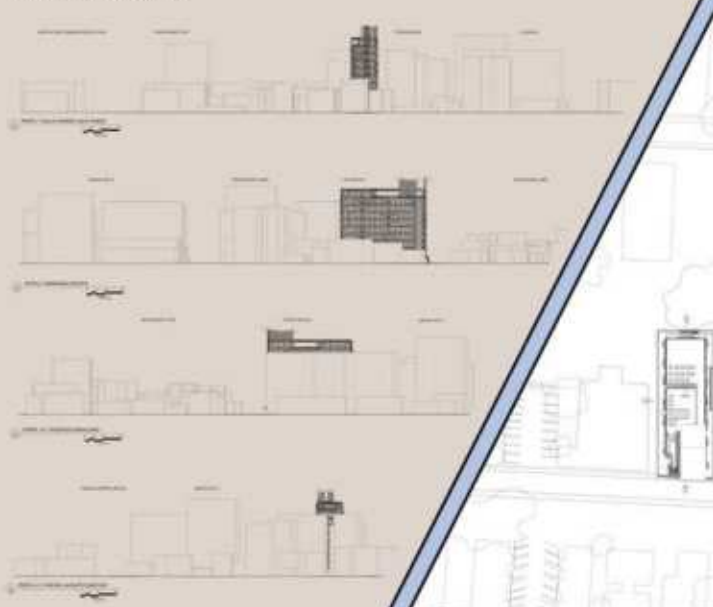
Brenda Victoria  
2018326

Enero-Abril 2022  
Santo Domingo,  
República Dominicana

ISOMÉTRICAS



PERFILES DE CONJUNTO



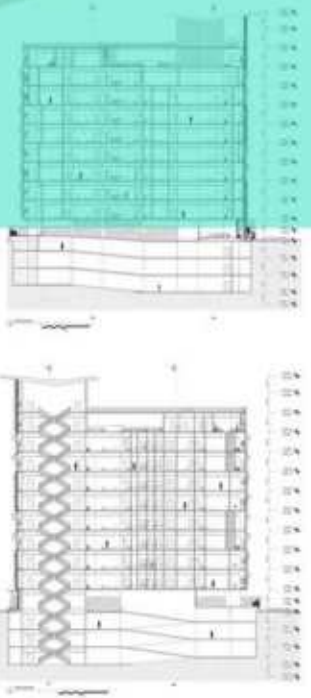
La torre se encuentra contextualizada en una zona socialmente activa debido a la gran cantidad de comercios que existen a su alrededor por lo que se proyecta un conjunto residencial, además de una variedad de edificios residenciales.





El desarrollo arquitectónico tiene una distribución espacial con respecto a las áreas que conforman cada piso a favor del clima del proyecto, es decir, que las áreas de convivencia y recreación (junto a las habitacionales) cuentan con grandes aberturas panorámicas que ofrecen espacios laterales donde a pesar de no contar con las visuales principales poseen la capacidad de aprovechar su entorno a través de otras alternativas además desde su acceso integra la vegetación levándola desde el primer nivel en continuidad hacia el techo.

### SECCIONES



Las visuales ofrecidas desde el acceso principal hasta cada nivel aportan un diseño único e innovador para el sector.

Es un edificio que genera distinción para el paisaje por su forma y no por su tamaño, pues el mismo respeta el paisaje del sector en las alturas, parámetros y proporciones presentes del entorno. La fachada tapizada en ventanas plegables, patrones de planos seriados en juego con jardinerías y la función de poder abrir o cerrar al proyecto a la ciudad da un impacto positivo a su entorno que está formado de edificios modernos.

La edificación cuenta con los servicios necesarios en base a los estándares exigidos. Dos escaleras de emergencia, dos ascensores y un montacargas dentro de su núcleo vertical.



nü  
BA

TORRE MIXTA  
RESIDENCIAL  
/COMERCIAL

## Diseño VIII: Estándares y Sistemas

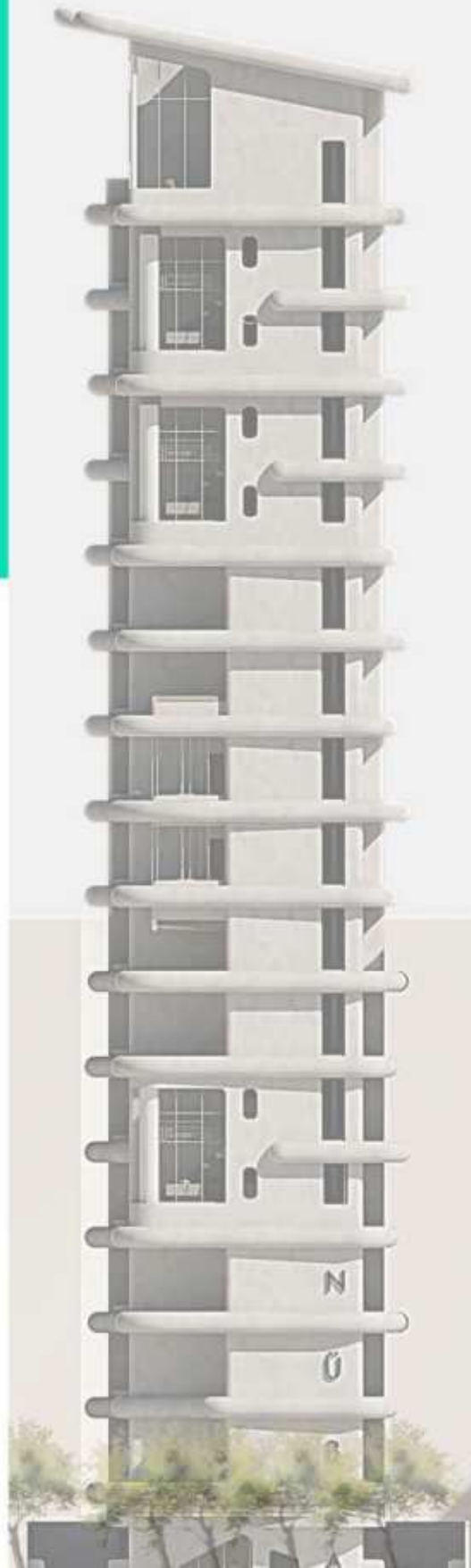
Juan Rufino Castillo

El concepto se basa en la perfecta integración de la ciudad, la diversidad y la innovación. El pueblo Nuba es una colección de grupos étnicos indígenas que viven en las tierras altas Nuba de la provincia de Kordofán del Sur en Sudán. Los agricultores y pastores que crían ganado, aves de corral y otros animales domésticos constituyen la mayoría del pueblo Nuba.

Con frecuencia administran un jardín cerca de sus casas donde cultivan cultivos que requieren atención continua, como cebollas, pimientos y frijoles. Esta idea se refleja en los numerosos balcones y jardines que se emplearán alrededor de la fachada, junto con el huerto que abastecerá el proyecto.

-Mariela Batista -Eva Núñez  
Estudiantes

Quisimos implementar un diseño de edificio tradicional con formas orgánicas, ventanas y puertas curvas y colores neutros al momento de diseñar nuestra fachada, para representar la fluidez y simpleza del tipo de vivienda típica de los Nuba, teniendo en cuenta el análisis del área y sus normativas, para lograr un diseño acorde con su contexto, pero también rompe el molde nacional de la arquitectura residencial de una manera innovadora y funcional.





**nü  
BA**



### **BALCONES**



### **HUERTO**



### **BISTRÓ**



### **TERRAZA**



### **ESTUDIO**

Se propone un edificio residencial mixto que ofrece un programa arquitectónico con un bistró, lobby y recepción, espacios de servicio y empleados, y área social, equipada con gimnasio, área de niños, salón multiuso, área proyección / cine, piscina y área de parrilla. Cuenta con 4 tipologías de apartamentos de 1 a 3 habitaciones. Cada una cuenta con cocina, área de comedor, baños y dormitorios.

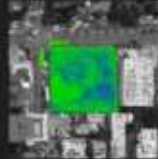
Esta propuesta ofrece esperanza y numerosas aportaciones a la zona en materia de arquitectura sostenible e innovación. El proyecto es dinámico, no solo en términos del diseño exterior del edificio sino también en términos de zonas interactivas en varias áreas y niveles donde se pueden cultivar huertos para los residentes de la torre, brindando un sentido de comunidad.

Contamos con suficientes barreras de vegetación para funcionar como colectores de agua y buenos resguardos contra la incidencia solar y la contaminación acústica, a la vez que reducimos la contaminación atmosférica y visual. Los materiales utilizados, como el vidrio solar y las paredes de hormigón con aislamiento, ofrecen las ventajas de reducir el calor de la isla, reducir la propagación del fuego, aumentar la eficiencia energética, reducir el ruido y mejorar la calidad del aire.



# RENGO

Nombre: Eduardo González  
 Matrícula: 22-0474  
 Proyecto: Edificio Corporativo  
 Profesor: Solange Rodríguez  
 Materia: Diseño II  
 Universidad: UNIBE  
 Fecha: Abril 2022



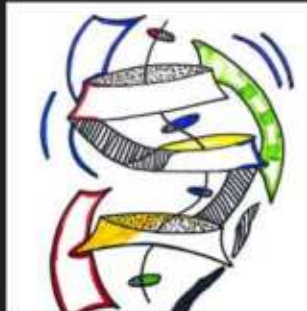
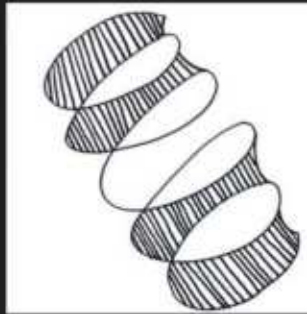
Ubicado en la Av. Abraham Lincoln esquina Jacinto Ignacio Mañón.

## Diseño II: Lenguaje plástico, experiencia humana y lugar

Solange Rodríguez

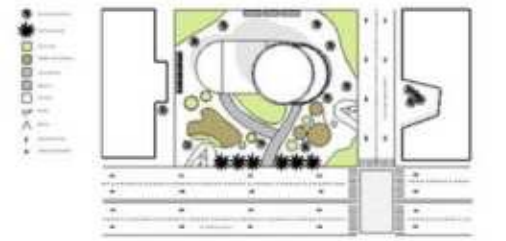
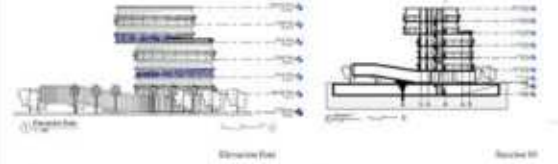
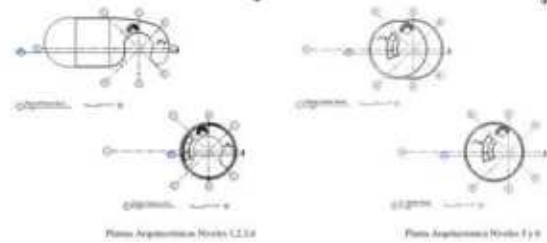
### Proyecto Final: Edificio Corporativo

#### PROCESO CONCEPTUAL



El concepto principal de este proyecto es el Slinky, un juguete infantil el cual se puede abrir y cerrar mediante un muelle helicoidal. Este mecanismo permite que se pueda manipular de diferentes formas pero siempre vuelve a la forma inicial.

Fue elegido ya que el usuario es un creativo el cual se puede especializar en diferentes áreas pero todos tiene como núcleo la creatividad y como se desarrollan con esta. Se interpretó la forma base cuando el juguete se estira y de este se saca la morfología principal del edificio.



**Edificio Corporativo Coworking**  
 Estudiante: Diego José Rodríguez Vivas 22-0474  
 Docente: Arq. Solange del Alba Rodríguez  
 Diseño II Arquitectura Exterior Abril 2022

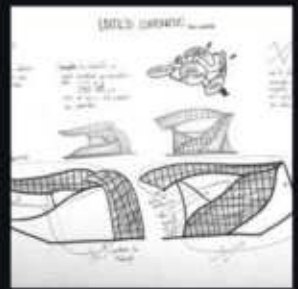


# EDIFICIO CORPORATIVO

Nombre: Leoneris de la Cruz  
 Matrícula: 22-0536  
 Proyecto: Edificio Corporativo  
 Profesor: Solange Rodríguez  
 Materia: Diseño II  
 Universidad: UNIBE  
 Fecha: Abril 2022

Ubicado en la Esquina Av. Abraham Lincoln con Calle Dr. Jacinto Ignacio Mañón

## PROCESO CONCEPTUAL

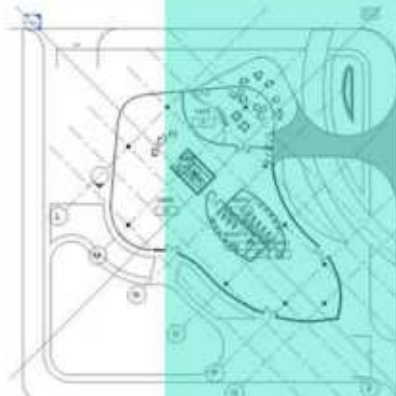


El concepto de este proyecto es la creatividad como símbolo, se parten de dos símbolos de diferentes representaciones y se busca la armonía de ambos, mediante un diseño orgánico y fluido.

Luego de este proceso, se realiza un collage conceptual que materializa lo que el usuario es y se busca que sienta. Se hace un modelo conceptual posteriormente, se evalúan las posibilidades en la morfología, y materialidad. Se procede a la confección de la maqueta final y planos, todo esto, partiendo del proceso conceptual finalizado.



Planta de Conjunto



Planta Primer nivel

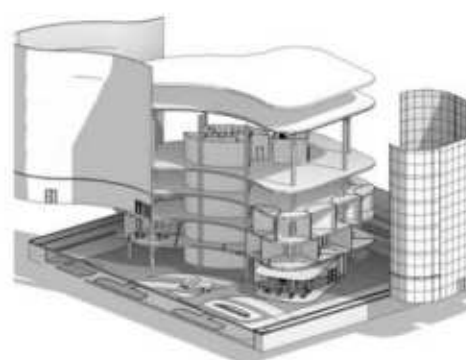
El edificio corporativo cuenta con siete niveles de uso y dos de parqueo soterrado. En las plantas de primer nivel y de conjunto se puede apreciar como el edificio se conecta en el centro del sitio, creando un recorrido interesante para el usuario.

Desde la Avenida Lincoln se adentra al usuario al edificio, directamente encontrando plantas, asientos disponibles y un café, ubicado estratégicamente en la esquina de la Avenida y la calle, para fácil acceso.

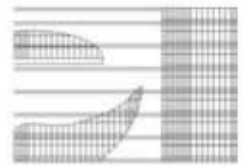
Junto en la avenida Lincoln, se encuentra una plaza de autos, con asientos en el proyecto, bajo la sombra de palmas Reales.



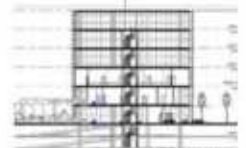
Planta segundo nivel



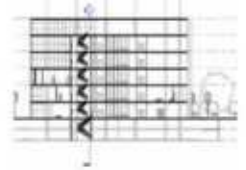
Vista en perspectiva explotada



Elevación Este



Sección A, A'



Sección B, B'

Como visto en la planta de conjunto arriba, el proyecto cuenta con bastante espacio verde, árboles, y plaza pública, al fondo del proyecto encontramos un parque público, con asientos y mucha arborización un espacio diseñado para ser un pequeño pulmón verde, en el centro de la ciudad, un lugar perfecto para, tanto los usuarios del proyecto, como los habitantes de la ciudad.



Planta Zonificada primer nivel



Planta tercer nivel



Foto, elevación sur en perspectiva



Foto, elevación este en perspectiva



Foto, elevación norte en perspectiva

# MENIPPE TOWER

Av. George Washington, Distrito Nacional



Shelley Matos  
22-0678

Proyecto: Edificio de oficinas Corporativas Google. Sede regional del Caribe. Sto. Dgo.

Asignatura: Diseño II  
Docente: Arg. Elisa Rosario Veras, M.A.  
Fecha: Abril 2022, Sto. Dgo.

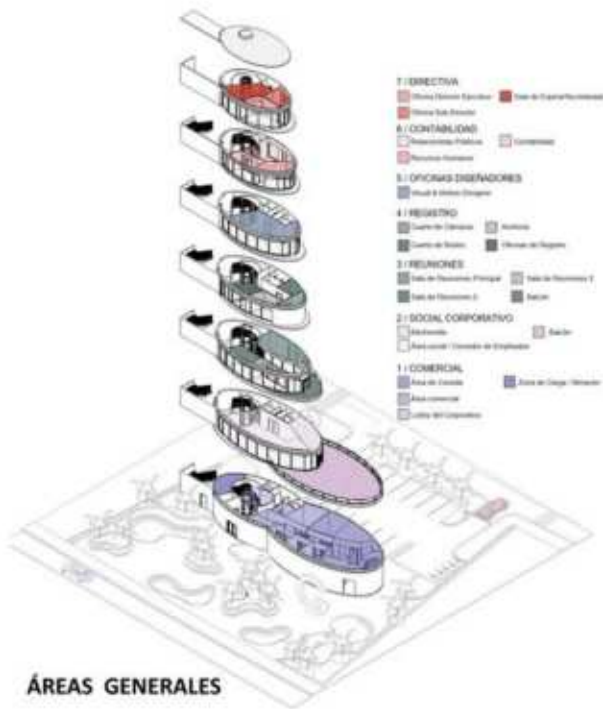
Escuela de Arquitectura,  
Universidad Iberoamericana

## Diseño II: Lenguaje plástico, experiencia humana y lugar

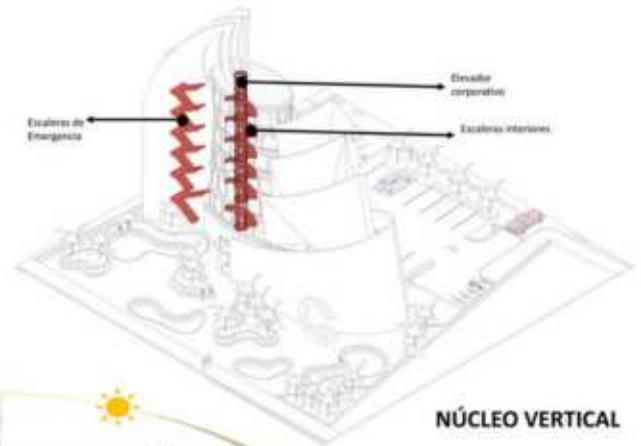
Elisa Rosario Veras

Proyecto Corporativo  
Google en Av. George  
Washington, Santo  
Domingo, D.N.

### MASTER PLAN :



ÁREAS GENERALES



NÚCLEO VERTICAL



VENTILACIÓN Y CLIMA

#### MATERIALES A DESTACAR UTILIZADOS EN LA PROPUESTA



##### EMBOCCAMENTO

Es un material principalmente para el revestimiento, altamente impermeabilizante, con resistencia a la humedad y facilidad de mantenimiento.



##### PORCELANATO

Es un material que se utiliza para revestir y decoratividad, altamente impermeabilizante y resistente a la humedad y a los golpes y rasguños.



##### ALUMINIO

Es un material que combina la ligereza, resistencia, durabilidad, aislamiento y resistencia. Compatible con todos los materiales que abarca el proyecto.

# KAKATA TOWER

AV. GEORGE WASHINGTON,  
SANTO DOMINGO, RD.

## PROPUESTA :

### Descripción de proyecto

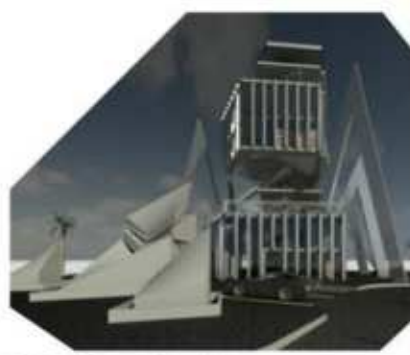
Edificio corporativo con un aproximado de 720 m<sup>2</sup> distribuidos en un total de 07 niveles, de los cuales el primer nivel corresponde a tiendas por departamentos.

### Propietario de proyecto

Google. Una empresa subsidiaria de la multinacional estadounidense Alphabet Inc., la cual se especializa en productos y servicios electrónicos, informáticos y vinculados con internet.

### Concepto de diseño

Es una analogía inspirada en la reina de los arañidos, la cual denota características predominantes dignas para ser la cara estructural del lado deluxe de una de las empresas más importantes de este siglo. Estilo contemporáneo que juega con luces y sombras para que de una forma elegante pero divertida pueda representar las dos facetas de esta empresa.



## MASTER PLAN :

### Legenda:

- A. DE SERVICIO
- ACCESO DE CAMIÓN
- BAÑOS
- CÉSPED
- DÉPÓSITO
- DESECHOS
- FUENTE DE AGUA
- PARQUEOS
- RECORRIDO DE INTERIOR
- RECORRIDO EXTERIOR
- RECORRIDO VEHICULAR
- SPOT DE SELFIES
- STAND DE CELULARES
- TIENDA DE JOYAS
- TIENDA DE MAQUILLAJE
- TIENDA DE PRODUCTOS ARTESANALES
- TIENDA DE ROPA
- ÁREA DE CONTADORES



Proyecto: Edificio de oficinas Corporativas Google. Sede regional del Caribe. Sto. Dgo.

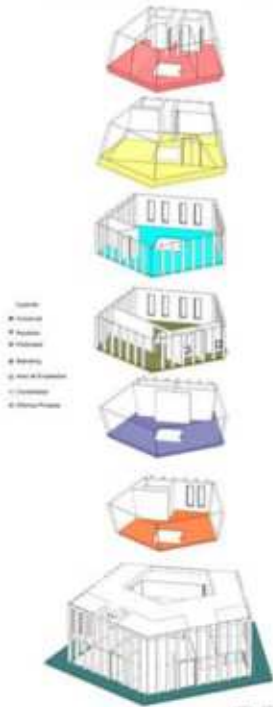
Héctor González  
21-1009

Asignatura: Diseño II  
Docente: Arq. Eliza Rosario Vinas, M.A.  
Fecha: Abril 2022, Sto. Dgo.

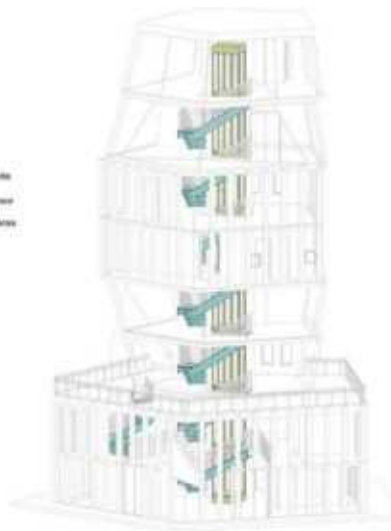
Escuela de Arquitectura,  
Universidad Iberoamericana.

## MASTER PLAN :

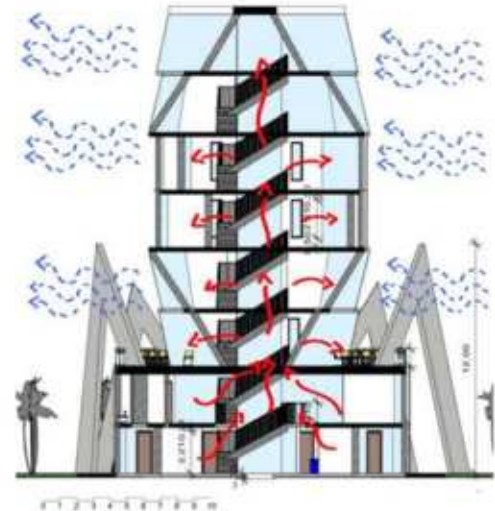
### ÁREAS GENERALES



### NÚCLEO VERTICAL



### VENTILACIÓN Y CLIMA



### MATERIALES A DESTACAR UTILIZADOS EN LA PROPUESTA



Calosías de metal como parte de la fachada.



Cristal encontrado en los muros cortina que rodean la edificación.



Acero inoxidable para la estructura.

# Anfiteatro Cambrias

Diego José Rodríguez Viñas

22-0326



Proyecto: Pabellón de Orquídeas

Asignatura: Diseño II  
Docente: Solange del Alba Rodríguez Reynoso

Fecha: Enero 2022 S.D.



Jardín Botánico Nacional

Diseño II:  
Lenguaje

Es un hermoso Jardín Botánico el cual se encuentra cerca de la ciudad, pero gracias a su tamaño es un gran pulmón verde en el cual los usuarios recurren a este lugar para escaparse de la ruidosa ciudad.

Por eso pensamos que este es el lugar perfecto para crear un Pabellón de las Orquídeas el cual pueda ser una atracción artística del parque.

Concepto plástico, experiencia humana y lugar

Las cuevas y la experiencia humana y lugar causada por algún tipo de elevación. El proceso creativo nos va llevando a un lugar que llama la atención. De ahí surge la idea de no saber con que leemos. Solange Rodríguez

Se basa en el Proyecto Parcial: Pabellón Botánico donde las columnas se van agrandando dando una sensación de apertura, formando así una especie de arco.



## Fotografías



Vista aérea lateral



Vista lateral



Vista aérea frontal

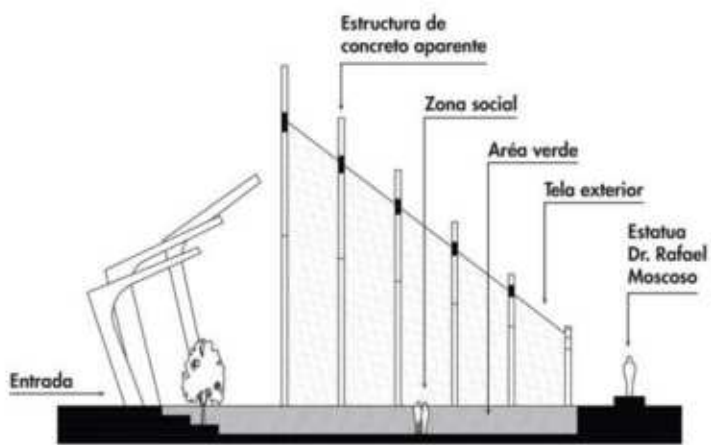


Referencia estatua Dr. Rafael Ángel Moscoso

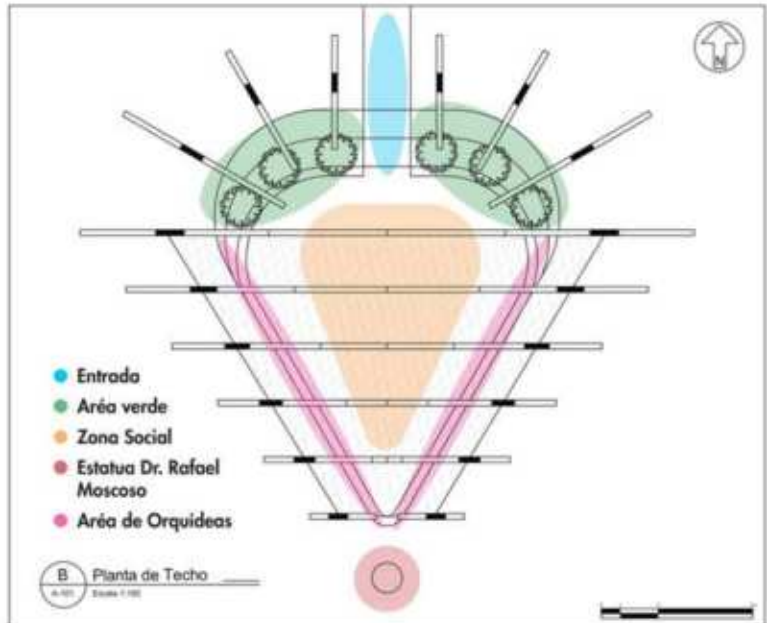


Vista frontal

## Planos Arquitectónicos



A Sección Transversal Escala 1:100



B Planta de Techo Escala 1:100

# PABELLÓN AGUAS BOTÁNICAS

DISEÑO II- PROF. SOLANGE RODRÍGUEZ

Gabriela Pérez

22-0141

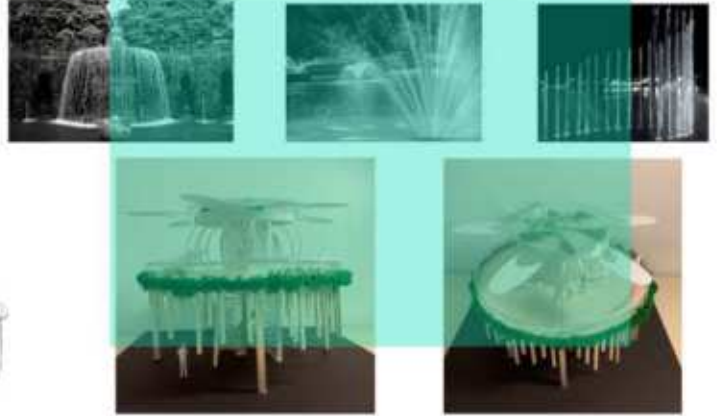
## LUGAR

Jardín Botánico Nacional Dr.  
Rafael María Moscoso, Santo  
Domingo, República Dominicana.



## CONCEPTO

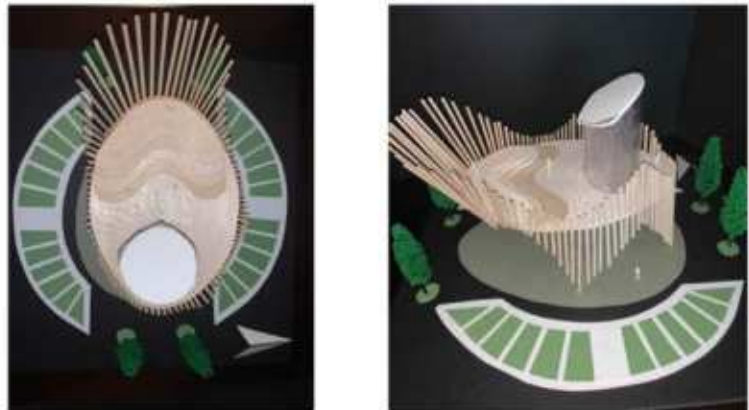
El concepto de este proyecto se basa en el dinamismo de las aguas de las fuentes. Se enfoca en captar el movimiento y forma irregular de estas de manera que dé ese sentimiento de estar en una fuente y tenga parecido a la actividad de estas. Tiene como objetivo mezclarse con el ambiente alrededor para complementar la estética del lugar, al ser una estructura de carácter orgánico.



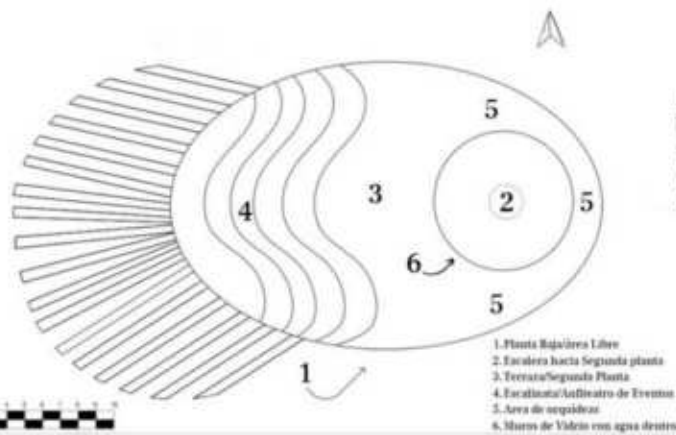
Primer Modelo

## MODELO FINAL

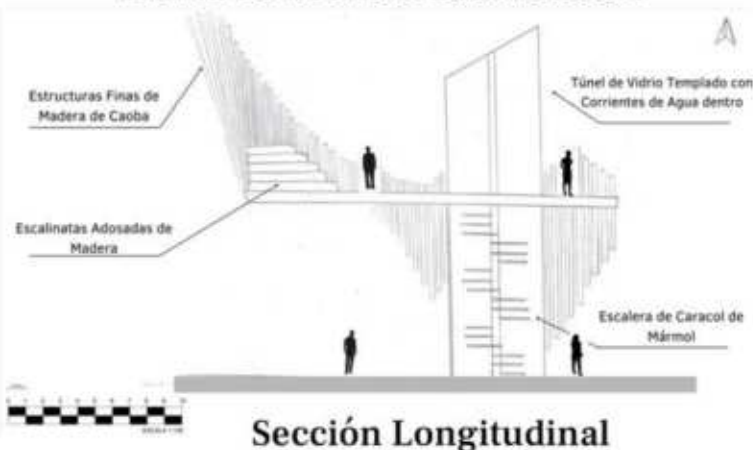
En la evolución del modelo es más notable el dinamismo de las aguas al hacer que las estructuras finas que las representan estén más juntas y de forma secuencial para simular lo que sería una onda. También, al tener una parte que sube de forma que se expande, le suma al dinamismo de la estructura; además se han incluido algunos otros rasgos principales del primer modelo para tener ese mismo objetivo de hacer sentir al usuario como dentro de una fuente.



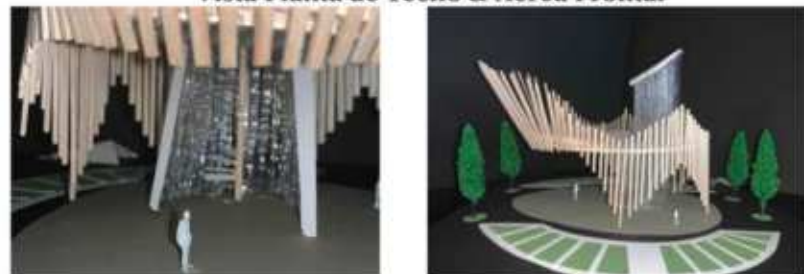
Vista Planta de Techo & Aérea Frontal



Planta de Techo & Zonificación



Sección Longitudinal



Vista Interior & Frontal

# Historia del Urbanismo

## Bitácora de Urbanismo


Victoria de Lancer Salas

Se trata de un trabajo individual que se fue trabajando durante el cuatrimestre. El resultado fue presentado en un documento de Issuu.

Cada estudiante elaboró una bitácora donde documentó sus hallazgos en cuanto al tema asignado cada semana.


El ejercicio consistió en ir documentando gráfica, con breve texto explicativo, las principales características del modelo urbano estudiado. Debían resaltar las características formales, de estructura urbana, y el momento socioeconómico y político en el cual se desarrolló cada modelo.

La idea era que las imágenes que utilizaran fuera originales, es decir editadas, creadas por cada estudiante.

Powered by  issuu

[Publish for Free](#)



Powered by  issuu

[Publish for Free](#)



## CIUDAD DE GRECIA

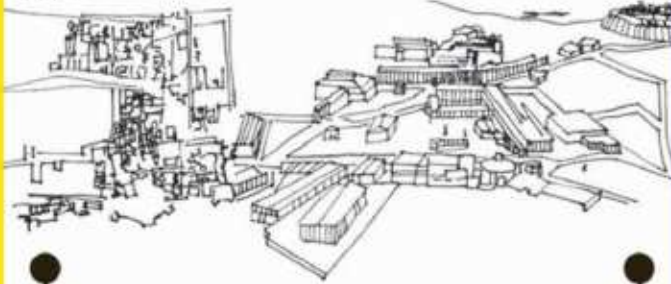
Grecia se compone de varias ciudades-estado independientes. Las ciudades griegas conocidas como ciudades-estado jugaron un papel importante en la creación de la civilización occidental. Ciudades-estado como Atenas y Esparta fueron las capitales, centros políticos, religiosos y culturales de naciones poderosas, y estos centros se convirtieron rápidamente en la inspiración para todo el Mediterráneo y el modelo para muchas otras ciudades antiguas de todo el mundo.

**Acrópolis:** ciudad alta, fortaleza que en caso de emergencia, se resguardaban los ciudadanos y se construían los edificios religiosos y políticos de la ciudad.

**Ágora:** es la gran plaza pública, donde gira la vida económica (mercado), social, cultural y política de los griegos.

**Murallas:** se tendía a edificar en lugares altos, fácilmente defendibles, esta protección se completaba con fortificaciones, fosos, terraplenes, torres.

**Las fuentes:** la presencia de una fuente de agua, o cualquier recurso hídrico, explican la localización de la ciudad griega, la irregularidad de las precipitaciones, la sequía y aridez del clima.



# FILOSOFÍAS DEL URBANISMO MUNDIAL

MARIA MEDINA  
21-0068

Prof. Victoria Amelia de Lencer  
Sección 01  
Abril, 2022

# BITÁ CORA

## VINCULACIÓN PROFESIONAL

## EXPERIENCIA GLOBAL

El proceso del "Laboratorio Santo Domingo" comenzó en febrero con un ciclo de webinar en los cuales se invitan a arquitectos y urbanistas con experiencia internacional a un espacio híbrido entre teoría y práctica. En la semana del Lab Urbano Santo Domingo, el equipo internacional de Superwien estuvo en Santo Domingo para realizar de diferentes actividades concentradas, como charlas, talleres de urbanismo participativo, estrategias de urbanismo táctico y placemaking, junto a profesores y a los estudiantes inscritos.

El ciclo se cerró con un concurso de arquitectura y urbanismo abiertos a estudiantes. Las/los estudiantes ganadores fueron con una pasantía en el estudio internacional de arquitectura y urbanismo superwien.

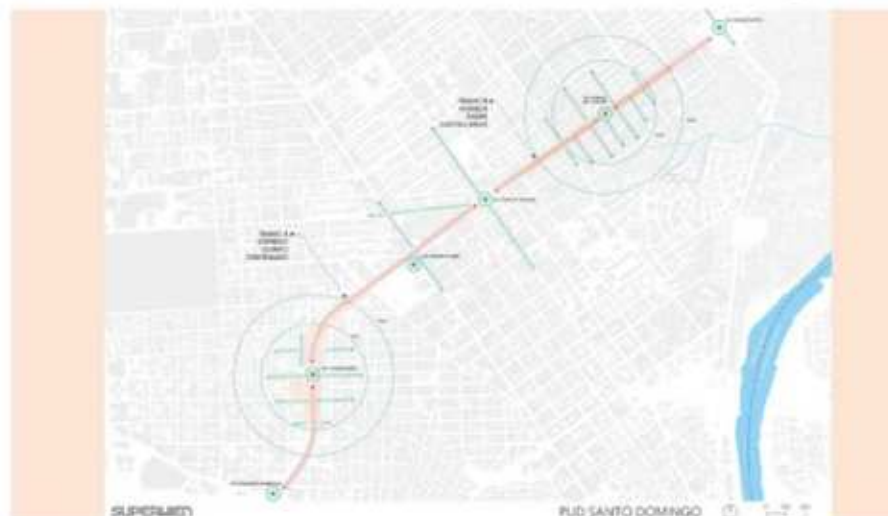
## Concurso Laboratorio Santo Domingo

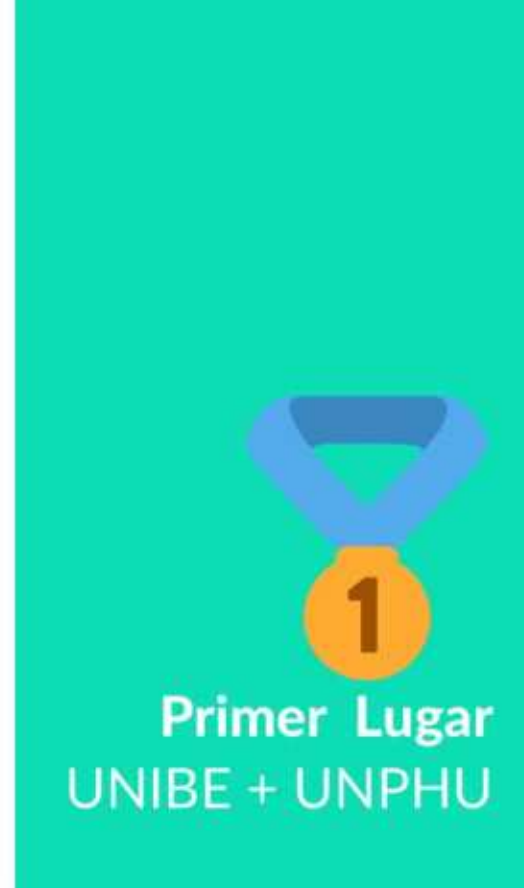
El concurso buscaba propuestas innovadoras desde las diversas perspectivas de los estudiantes universitarios, debían basarse en los resultados del análisis de los talleres y actividades del Laboratorio Santo Domingo alrededor de los temas de género, movilidad y comercio local.

Se podía escoger un enfoque específico o un diseño integral.

Dado que se trataba de un concurso de tres días de duración, se esperaba que las propuestas fueran conceptuales y estimularan la reflexión.

	Viernes, Marzo 4	Sábado, Marzo 5	Domingo, Marzo 6	Lunes, Marzo 7
<b>Mañana</b>	<b>Clase de capacitación:</b> Contextualización: Participación y PUD Santo Domingo <b>Solo UNICEF</b>	<b>Caminata Exploratoria:</b> La zona a través de los ojos de (agente comunitario: género, comercio, movilidad) <b>Escuela República Dominicana</b>	<b>En el campo #2:</b> Aplicación de las herramientas de participación y preparación del Justo Urbano <b>Escuela República Dominicana</b>	<b>Taller de visión:</b> Trabajo en colaboración <b>Solo UNICEF</b>
<b>Tarde</b>	<b>Taller de capacitación:</b> Café social #1: Temáticas emergentes y herramientas de participación <b>Solo UNICEF</b>	<b>En el campo #1:</b> Aplicación de las herramientas de participación y taller de análisis <b>Escuela República Dominicana</b>	<b>Evento público (Justo Urbano (Placemaking)):</b> Intervención en el lugar y Café social #2 con agentes locales y el municipio <b>Escuela Nueva Día</b>	<b>Presentación final:</b> Presentación de ideas y feedback para el concurso de diseño urbano <b>Autónoma UNICEF</b>
<b>Noche</b>	<b>Evento público nocturno #1:</b> Charla de actores locales e internacionales + Open Mic <b>Plaza UNICEF</b>	<b>Evento público nocturno #2:</b> Cine Urbano + cine realizado <b>Movimiento Movistar</b>		





Al hablar de diseño urbano se contempla como relevante la vida del lugar, como las personas interactúan en la ciudad y como esta interacción la va transformando.

El barrio de la 27 es una comunidad llena de cultura dominicana y colorido. Aquí muchos residentes tienen sus propios negocios informales cerca de sus hogares, los niños juegan en la calle ya que, al no encontrar espacios públicos, se apropian de la acera. Y mientras tanto, la delincuencia y los basureros improvisados se han vuelto una constante diaria.

La vida urbana del 27 aflora a pesar del reducido espacio que se les presenta. Muchos residentes ansían un espacio de recreación, de educación o simplemente uno para interactuar con el vecino. Los jóvenes necesitan otros pasatiempos para no caer en la delincuencia y las madres un lugar donde dejar jugar a sus hijos.

-Emely Leonardo  
-Eleany Vivas  
-Amaury Crespo

Estudiantes sustantes Unibe + Unphu



Segundo Lugar  
UNIBE

Como equipo se busca recobrar un espacio que ha perdido la vida en los ojos de los habitantes de Villa Juana y Villa Consuelo. Buscamos invocar la presencia de los ciudadanos donde todos unidos, brazo con brazo, puedan participar de la renovación y apropiación de este espacio, que forma parte de su día a día.

El mantenimiento del parque involucra a la comunidad, siendo esto una actividad interactiva y familiar que puede permanecer como tradición durante el tiempo.

El parque es núcleo de lo que puede ser un gran cambio para nuestra ciudad, de donde parten propuestas que involucran al ciudadano. Se trata de replantearnos cómo nos movemos y percibimos la ciudad. Areíto es una idea plantada en el chip de quienes tienen la oportunidad de aprender, una idea que quiere ser más que idea, quiere ser realidad, quiere ser normalidad.

-Maria Medina  
-Liza Sánchez  
-Ernesto Mejia  
Estudiantes sustantes Unibe

## PARQUE AREÍTO

PARQUE DE VILLA JUANA Y VILLA CONSUELO

**LEYENDA**

- Obstáculo
- Mejoramiento
- Comunidad

**¿QUÉ TENEMOS?**

- Asfalto de pavimento para el peatón, lo cual crea inseguridad en el espacio.
- Asfalto de calidad, lo que provoca que el espacio no tenga vida y se sienta abandonado. No invita a la presencia de la comunidad.
- Un área de juegos infantiles deteriorada y prohibida en una zona, donde se sienta inseguridad y los niños no se sienten seguros.
- La presencia de un cruce peatonal dentro del parque, razón por la cual se ha establecido en Villa Consuelo un eje de movilidad con el tráfico. La ausencia de señalización, insuficiente en el sistema de movilidad de la zona, no ha permitido.
- La presencia de un cruce peatonal dentro del parque, razón por la cual se ha establecido en Villa Consuelo un eje de movilidad con el tráfico. La ausencia de señalización, insuficiente en el sistema de movilidad de la zona, no ha permitido.
- La presencia de un cruce peatonal dentro del parque, razón por la cual se ha establecido en Villa Consuelo un eje de movilidad con el tráfico. La ausencia de señalización, insuficiente en el sistema de movilidad de la zona, no ha permitido.

**¿QUÉ QUEREMOS?**

La comunidad de Villa Juana y Villa Consuelo, al igual que cualquier comunidad, le gusta recibir, compartir y tener espacios de vida durante su día a día. Ser la misma región la comunidad vive en un espacio seguro que les brinda comodidad, funcionalidad y vida. Todo esto es posible a través de:

- Luminarias
- Señalización Urbana en buenas condiciones
- Juegos Infantiles
- Cruce de Eje
- Áreas en buenas condiciones
- Visibilidad desde todos los lugares
- Mayer grado de seguridad
- Espacio con propósito (Actividades recreativas familiares)
- Ciclismo
- Movimiento conectar en el área (Peatón, ciclista, etc.)
- Vegetación (Arbusto y que no interfiera al nivel del ojo)
- Setback
- Restauración y mantenimiento

## INTERVENCIÓN PLANTA ESQUEMÁTICA

MOVILIDAD: CONEXIÓN DE CICLOVÍA Y METRO

**LEYENDA**

- Ciclismo
- Vegetación
- Calle Nueva A.
- Área Peatonal
- Ruta General Ciclista
- Área

Para complementar el parque y ampliar sus posibilidades como espacio público, se propone un cambio de materialidad de la Calle Nueva Ader, lo que hace más amigable y segura el acceso para el peatón. También se proyectará durante los días de lluvia, para colaborar con las actividades que la comunidad quiere realizar, con la libertad de no verse interferido por la inseguridad de vehículos.

La propuesta busca rehabilitar las vías peatonales, dando la prioridad a la movilidad sostenible y segura. Esto se complementa con la implementación de una vegetación estratégica, implementando la muestra de árboles existentes.

El establecimiento de cruces peatonales en el paso hacia el resto de esta zona, reduciendo las velocidades de los carros y de la misma forma brindando seguridad al peatón.

La creación de una ciclovia, protegida por la vegetación se convierte en un sistema de seguridad provocado por el viento, protegiendo e incluyendo al ciudadano en el resto de la ciudad. Dicha ciclovia está planteada para seguir la ruta del metro, brindando las opciones de cambiar de transporte y dejar las mismas paradas de forma segura en estaciones.

La ciclovia daría un gran paso, no solo al parque, a Villa Juana, a Villa Consuelo, sino que también a la ciudad y al futuro. Su ruta daría a lugares conectados y turísticos de nuestra ciudad, como lo son, La Zona Colonial, El Malecón y La Av. Mártires Gómez, donde se encuentran las mejores conexiones de nuestro país y el Teatro Nacional.

## MEMORIA CONCEPTUAL

CONCEPTO

**LEYENDA**

- Trayectoria del eje (Eje Nuevo)
- Ciclismo
- Eje, Quinta Costanera (vías vehiculares)
- Resto (Árbol)
- Espacio de vivienda y comercio
- Espacio de parques (recreación, deportes y eventos)
- Parque de Eje de Norte (Parque)
- Diseño de espacio (entre control del espacio)
- Espacio de recreo (pedestrianismo)

## CONCRETIZACIÓN

# PROPUESTA URBANA EN LA ESTACION MAURICIO BAEZ

**VALIDO ENTRE ESPACIOS**

**NECESIDADES DEL USUARIO**

- Seguridad
- Accesibilidad
- Conectividad
- Comercio
- Recreación
- Verde
- Seguridad
- Accesibilidad
- Conectividad
- Comercio
- Recreación
- Verde

**PLANTA ESQUEMATICA DE INTERVENCION**

**CON LA NUEVA PROPUESTA**

**RECURSOS A UTILIZAR**

- Arbolado
- Iluminación
- Artesanía
- Verde

**PROBLEMATICA**

**USO DE SUELO**

# PROPUESTA URBANA EN LA ESTACION MAURICIO BAEZ

**MAPA DE PROPUESTA GENERAL**

**PROPUESTAS ESPECIFICAS**

- Área de Estación
- Área de Comercio
- Área de Recreación
- Área de Verde
- Área de Seguridad
- Área de Conectividad
- Área de Comercio
- Área de Recreación
- Área de Verde
- Área de Seguridad
- Área de Conectividad

**VISUALIZACIONES**



Nuestra propuesta urbana surge al escuchar las necesidades de quienes residen y habitan la zona. Está enfocada en impulsar y organizar el comercio informal de la zona que corresponde a la estación de Metro Mauricio Baez, mientras se crean espacios que prioricen al peatón haciéndolo sentirse seguro mediante el uso de recursos naturales y de diseño. Se trabajó en base al concepto de conexión, lo que definimos como Diálogo entre espacios, logrando que ambos lados de la carretera 5to centenario se conecten y creen un espacio verde y seguro, donde el usuario es el protagonista de esta obra urbana.

**-Raquel Gómez**  
**-Ana Belén Camilo**  
**-Lucero Pimentel**  
 Estudiantes sustantes Unibe

## TIPO DE INTERVENCION Y REFERENCIAS

Intervención para impulsar la economía de la zona a través del comercio informal organizado y brindar mayor seguridad y protagonismo al peatón creando espacios inclusivos.



# VINCULACIÓN PROFESIONAL





## **ACTIVIDADES Y CHARLAS DENTRO DE LAS AULAS**



## Diseño II: Lenguaje plástico, experiencia humana y lugar

Solange Rodríguez



## POP UP CLASS

La pasividad nunca podrá lograr un aprendizaje significativo, como señaló Albert Einstein, “La educación no consiste en aprender hechos, sino en enseñar a la mente a pensar”.

La idea de estas clases “emergentes” es que puedan estimular y provocar preguntas, a fin de cuentas, la academia como plataforma es una especie de prototipo de lo que ocurre en la vida y cada vez necesitamos mejores herramientas.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir, en este caso que proponemos “directamente con las manos” un nuevo aprendizaje, por lo tanto, el docente se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos, y los alumnos son protagonistas, construyen y participan en lo que aprenden.

Hemos generado varios talleres de esta índole compartiendo el espacio entre Escuelas y generando interacciones muy positivas. Una de ellas fue el taller de Espacio mínimo desarrollado junto a La Escuela de Arquitectura.







Este taller de espacio mínimo parte de la premisa de que todos los seres humanos, habitantes al fin de cuentas de un espacio, debemos conocer las medidas básicas de nuestros elementos y espacios vitales en una casa como espacio primario.

Se crearon grupos interdisciplinarios donde se discutieron las medidas de las piezas básicas conocidas (inodoro, lavamanos, fregadero etc.), posteriormente de forma aleatoria se repartieron los espacios básicos a desarrollar por cada equipo. Cada equipo tenía el reto de crear con materiales como papel reciclado y cinta adhesiva espacios como baño, cocina y dormitorio. Los grupos lograron emular los espacios funcionando tal cual en la vida real y debieron escenificar su uso creando momentos graciosos de la cotidianidad, lo cual afianza la empatía haciendo que estos conocimientos puedan permear más fácilmente.

Esta manera de entender los conceptos no es la manera tradicional de enseñanza en La Escuela de Arquitectura y la temática no se trabaja de tal forma en otras escuelas.

-Solange Rodríguez  
Docente





**Diseño II:**  
Lenguaje  
plástico,  
experiencia  
humana y lugar  
Solange Rodríguez

INTERDISCIPLINAR

## VISITA AL CENTRO CULTURAL CASA MELLA RUSSO

Las puertas del Centro Cultural Casa Mella Russo se abrieron por primera vez para una entidad de Educación Superior, lo cual nos llena de gran alegría.

La Escuela de UNIBE, Estudios Liberales organizó una visita cultural para conocer la maravillosa recopilación de piezas de las artes plásticas dominicanas allí exhibidas, así como visitar el inmueble restaurado del siglo XVI.

La idea de esta visita parte del interés de La Escuela de dar a conocer nuestra cultura dominicana a través del arte y reconocer nuestro patrimonio como parte esencial de nosotros, lo cual es un legado para siempre, en especial cuando se asume a temprana edad. En las dos visitas desarrolladas participaron los estudiantes de La Escuela de Estudios Liberales y los estudiantes de La Escuela de Arquitectura acompañados por Solange Rodríguez, coordinadora académica del programa y docente.

Instalada en un inmueble colonial del siglo XVI cuidadosamente restaurado, la iniciativa se convierte en un proyecto de gestión cultural que integra la colección de Altagracia Mella Russo —compuesta por extraordinarias piezas de arte dominicano y latinoamericano y con los objetos encontrados en las investigaciones arqueológicas. El proceso de la obra de restauración y reconversión refleja respeto por el inmueble patrimonial que tiene más de cuatro siglos, sin descuidar la impronta de la arquitectura contemporánea.



INTERDISCIPLINAR

VINCULACIÓN PROFESIONAL

# CLASE/TALLER PRESENCIAL: Visita a Lumiere



## Luminiotecnia y Climatización

Luis Sturla





# Proyecto Final I: Presentación del Anteproyecto

Esteban González  
Angela Herrera





VINCULACIÓN PROFESIONAL

# Actividades del Cuatrimestre

Webinars, Charlas y Talleres



EXPERIENCIA GLOBAL

**Resilient Public Spaces**

**01/12/2021**

Time in Santo Domingo (LAC): 10:00 to 12:00  
 Time in Vienna (CET): 15:00 to 17:00  
 Time in Maguro (Africa): 16:00 to 18:00  
 Time in Dhaka (Asia): 20:00 to 22:00

**Webinar Series**

**Planning from below**

Consistent **participatory** channels are key for empowering diverse stakeholders and producing more **democratic** landscapes that put people at the center of the discussion. **Social urban social movements** and initiatives have historically been producing the urban space in southern contexts as a way to respond to their own demands (which are not always covered by local public authorities). This chapter discusses the **role of civil society** in practices of urban design and their right to decide upon the future of their own **neighborhoods**.

**ORGULLO UNIBE** ESCUELA DE ARQUITECTURA



En el marco de nuestra alianza con Superwien y el Banco Mundial, las profesoras Victoria de Lancer, Shaolin Saint-Hilaire y Melisa Vargas representaron nuestra escuela al participar de estos encuentros.

Todo lo relacionado con esta alianza es una oportunidad de formación integral perfecta para nuestros estudiantes.

Santo Domingo está cambiando, y podemos ser parte de ese proceso.

**Resilient Public Spaces** **09/02/2022**

**# 4: Activating the Local Economy**

Melisa Varga is an architect and urban planner actively involved in both academia and professional practice. She has been an analyst, contractor and consultant for entities such as the United Nations, the Cultural Centre of Spain, the Inter-American Development Bank and ERASMUS+ European Union. She has also led editorial projects for entities such as the Venice Architecture Biennale and has been editor and contributor to publications such as MONU Magazine of Urbanism, Archivos de Arquitectura Antillana, Arquitexto and Revista Mercado. She is currently a collaborator with the non-profit organisation TRAZA\_DO and Head of the Research Division of the National Institute of Higher Education in Diplomacy and Consular Affairs of the Ministry of Foreign Affairs of the Dominican Republic where she develops research on the fragility and resilience of the Dominican border region and on the integration of the Caribbean Region.

# Sesión 1. Diseño Urbano Integral y Planificación Urbana

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional? ¡Sumate!

Superwien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

Master Class: Lunes de 14 a 17 hs

Fecha	Tema
7 de febrero	Diseño Urbano Integral y Planificación Urbana Participativa
14 de febrero	Urbanismo con perspectiva de género
21 de febrero	Diseño Urbano Participativo en D'Haka y Maputo
28 de febrero	Caja de Herramientas de diseño urbano participativo y Preparación para los talleres

## Diseño Urbano Integral y U... creando espacios públicos inclusivos

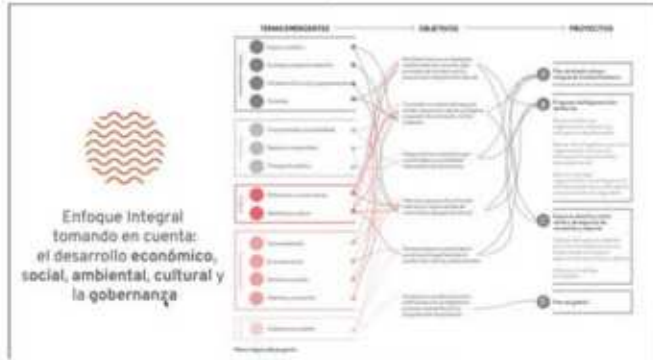
¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional?

Superwien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

Watch on

## Diseño Urbano Participativo

"El Diseño Urbano Participativo busca elevar la dimensión humana de la vida de la ciudad promoviendo procesos de planificación urbana que involucren activamente a las comunidades en el diseño de los espacios públicos urbanos, los paisajes urbanos y los barrios."

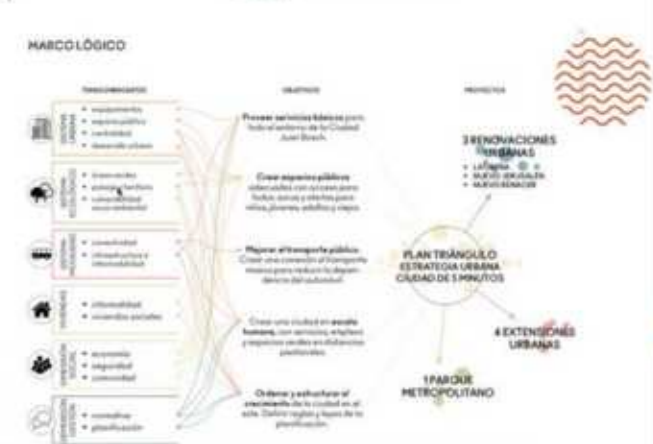


## UNIBE

Desarrollo Urbano y la creación de lugares  
Enfoques de planificación integral  
Hacia una Ciudad más Sostenible y Equitativa

Roland Krebs - superwien urbanism ZT -  
www.superwien.com

UNIBE, Santo Domingo - 7 de febrero, 2022






# Sesión 2. Urbanismo con Perspectiva de Género

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional? ¡Sumate!

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

Master Class: Lunos de 14 a 17 hs

Fecha	Tema
14 de febrero	Diseño Urbano Integrado y Planificación Urbana Participativa
14 de febrero	Urbanismo con perspectiva de género
21 de febrero	Diseño Urbano Participativo en Dhaka y Masaka

### Laboratorio Santo Domingo... aprendiendo espacios públicos inclusivos

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional?

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

Watch on YouTube



La no inclusión de mujeres en procesos de planificación ha generado ciudades que reflejan sólo las necesidades de un grupo social. Esto empeora la percepción de seguridad de mujeres y niñas.



El urbanismo con perspectiva de género implica principios y metodologías que alejan las culturas, los procesos, las estrategias y las intervenciones de planificación urbana de las prácticas excluyentes y las orientan hacia la inclusión de todos los que habitan y dan forma a la ciudad.



laboratorio Santo Domingo. Urbanismo Inclusivo

PARA RESISTIR

La ciudad que vivimos + UV

# Sesión 3. Diseño Urbano Participativo de Dhaka y Maputo

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional? ¡Sumate!

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

Master Class: Lunes de 14 a 17 hs

Fecha	Tema
12 de febrero	Diseño Urbano Integral y Planificación Urbana Participativa
14 de febrero	Urbanismo con perspectiva de género
21 de febrero	Diseño Urbano Participativo en Dhaka y Maputo
29 de febrero	Capa de Herramientas de Diseño Urbano Participativo y Preparación para los talleres

## Herramientas de diseño para creando espacios públicos inclusivos

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional?

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

Watch on YouTube



### MAPUTO URBAN LAB TOOLBOX

Co-Creation Tools

1	2	3	4
1. Participatory Budgeting	2. Participatory Planning	3. Participatory Design	4. Participatory Evaluation




### Introduction

- Professional Career:
  - NYC Department of City Planning, Brooklyn Office:
    - Planner, 1988 - 2001
    - Deputy Director, 2001 - 2014



# Sesión 4. Caja de Herramientas

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional? ¡Sumate!

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

## Laboratorio de Diseño Urbano Santo Domingo

Master Class: Lunes de 14 a 17 hs

Fecha	Tema
12 de febrero	Diseño Urbano Integral y Planificación Urbana Participativa
14 de febrero	Urbanismo con perspectiva de género
21 de febrero	Diseño Urbano Participativo en Dinka y Mapón
29 de febrero	Caja de Herramientas de Diseño urbano participativo y Preparación para los talleres

## Laboratorio SD: Caja de herramientas para abordar espacios públicos inclusivos

¿Tienes ganas de aprender sobre Diseño Urbano Participativo junto a un equipo internacional?

Supervien, UNIBE y el Banco Mundial abren la inscripción al laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio a modo de laboratorio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña.

Watch on YouTube

### PLAN DE ACCIÓN INTEGRADO Avenida del Valle

1. Proceso de trabajo
2. Diagnóstico compartido
3. Propuesta
4. Fase de fase

### Introducción

... A un plan que quiere priorizar y reforzar LA ESTRUCTURA URBANA Y SOCIAL. Las Avenidas metropolitanas. Una escala urbana metropolitana.

### Introducción



### 3 Propuesta

**Avenida: el lleno**

**Objetivos:**

- Recuperación urbana
- Recuperar los edificios e integrar them
- Fomentar la conectividad
- Fomentar la convivencia

**Acciones:**

- Estudio de usos de suelo (ZU)
- Recuperar edificios existentes (RUE), rehabilitación
- Recuperar edificios existentes (RUE), rehabilitación
- Mantener la fachada entre industrial y residencial
- Recuperación de espacios públicos
- Estudiar la conectividad existente del eje
- Valor en salud el patrimonio de la zona
- Fomentar la convivencia
- Fomentar la sostenibilidad
- Fomentar los cultivos urbanos

**RIConnect** Rethinking infrastructure

### 4 Fase planificar la implementación

**Hoja de ruta Hacia la pacificación**

- Que sea ambicioso, a la vez que sensible con el lugar
- Que proporcione una estructura clara y entendible (visión)
- Que priorice la calidad y el consenso (visibilidad)
- Que dé pautas, pero a la vez sea flexible y versátil (actualización)
- Que oriente el acierto de futuras actuaciones (corta, medio o largo plazo)
- Que sea capaz de vehicular el interés público de las intervenciones
- Continuidad y compromiso

**RIConnect** Rethinking infrastructure

## Laboratorio Santo Domingo

### Co-creando espacios públicos inclusivos

Se invitamos a pensar el futuro de su ciudad!

Estos eventos son parte del laboratorio de diseño urbano Santo Domingo. Un espacio para trabajar sobre respuestas innovadoras y sostenibles a problemáticas urbanas concretas de la ciudad caribeña. Invitamos a arquitectos, urbanistas, estudiantes interesados, estudiantes, autoridades públicas y más a participar de:

Conversatorio	Cine urbano	Junta urbana
<b>Miércoles 4 de marzo</b>	<b>Viernes 5 de marzo</b>	<b>Domingo 6 de marzo</b>
<p>Temas: <b>espacios públicos inclusivos</b> - <b>transparencia</b> - <b>participación</b> - <b>refugiados</b></p> <p>HOYOS Y CINE en el UNIBE, Av. Pinar del Río</p>	<p>Temas: <b>cinema urbano</b> - <b>transparencia</b> - <b>refugiados</b></p> <p>HOYOS Y CINE en Monumento Pinar del Río</p>	<p>Temas: <b>transparencia</b> - <b>participación</b> - <b>refugiados</b></p> <p>HOYOS Y CINE en Estación Monumento Santo Domingo, Línea 2 de Metro (Monumentum II)</p>

¡Sumate!

UrbanDesignLaboratory



## Laboratorio Santo Domingo

### Viernes 04/03/22

#### # Agenda: Conversatorio Urbano

- Apertura: Jesús D'Alessandro, Alcaldía del Distrito Nacional
- Ponencia Internacional: Roland Krebs, superwien. Enfoque integral en proyectos de transformación urbana.
- Ponencia Internacional: Alejandro Restrepo Montoya, UPB Desarrollo Urbano Verde Participativo en Medellín.
- Expertos/as locales invitados/as: Sira del Rosario - Stephanie Gutierrez - Monika Sánchez - Marcos Barinas - Gustavo Valdéz - Ornar Rancier - Jordi Masalles

**7:00pm @ UNIBE**

urban design lab

INTERDISCIPLINAR

CINE FORUM URBANO



Laboratorio  
Santo  
Domingo

Sábado 05/03/22



# Agenda: Cine Urbano

- Ciudad Grande. R:Tuline Gülgönen y Ana Álvarez (México, 2017)
- Barcelona's Superblocks. R: Streetfilms
- Xarranca Pavilion, Barcelona. R: Daniel Schwartz / UTT (2014)
- Expertos/s locales invitados/as:  
Shaney Peña Gomez, Melisa Vargas e Ico Abreu

7:00pm @ Monumento Montesinos

urban design lab



# JUNTE URBANO





## Laboratorio Santo Domingo Co-creando espacios públicos inclusivos

¡Lo invitamos a pensar el futuro de su ciudad!



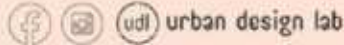
### #Concurso Urbano Universitario

Finalizados los talleres, actividades y recorridos en los entornos del **Sito Centenario** y la **Padre Castellanos** durante la semana del Laboratorio Santo Domingo, buscamos propuestas innovadoras para el área alrededor de los temas de género, movilidad y comercio local en el espacio público.

Los participantes en el concurso recibirán los resultados de esta semana, para que a partir de éstos generen **propuestas conceptuales** y estimulen la **reflexión del espacio público**. Para más información, descargarlas bases del concurso.

Todas/os las personas que participen recibirán un certificado y las / los ganadores también podrán desarrollar una pasantía virtual de un mes en **superwien**.

La propuesta debe enviarse a: **hurtig@superwien.com**





## Reconocimiento a José Enrique Delmonte

El 18 de Febrero entregamos un merecido reconocimiento a nuestro profesor José Enrique Delmonte, quien además de arquitecto es poeta e historiador.

Reconociendo sus aportes a la enseñanza y difusión de la arquitectura dominicana en las aulas de Unibe desde 1998.







# DOCENTES DE ARQUITECTURA EN LA JORNADA

 11<sup>a</sup> Jornada 2022  
Innovación  
Educativa  
UNIBE

INNOVACIÓN  
EDUCATIVA Y  
**PEDAGOGÍAS  
EMERGENTES**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CONGRESO PEDAGÓGICO**  
Viernes 1 de abril 2022

**Moderada por:** Teresa Guzmán  
**Soporte E-learning:** Natanael Mercado

**HORA**

**AULA 1 - 1005**

Sala Collaborate: <https://us.bbcol-lab.com/guest/61a676d69ffe44d4900c459c4a950da8>

3:00 pm-3:30 pm

**Uso de Redes Sociales (Instagram),  
Videos Cortos e Infografías para  
Entrega de las Actividades**  
Prof. Victoria De Láncer

*Planeación Territorial*  
Facultad de Artes  
Escuela de Arquitectura

3:35 pm-4:05 pm

**Uso de la Tecnología para Análisis  
de Referentes Arquitectónicos y  
Conocimiento de Materialidad.**  
Prof. Esteban González

*Proyecto Final de Carrera I y II*  
Facultad de Artes  
Escuela de Arquitectura

4:10 pm-4:40 pm

**Recorridos Virtuales por Museos  
Internacionales**  
Prof. Celio Mota

*Historia del arte y la arquitectura*  
Facultad de Artes  
Escuela de Arquitectura



# INNOVACIÓN EDUCATIVA Y **PEDAGOGÍAS EMERGENTES**

**31 DE MARZO  
Y 1 DE ABRIL**  
 DEL 2022

**MODALIDAD  
HIBRIDA**  
[unibe.edu.do/docentes](http://unibe.edu.do/docentes)

 Descarga el Programa  
en el Portal Docente-UNIBE  
[www.unibe.edu.do/docentes](http://www.unibe.edu.do/docentes)

**40**  
AÑOS  
**UNIBE** 

Info / inscripción:  
(809) 689-4111 ext.: 2223

**EL  
CAMBIO  
EDUCATIVO**  
Calidad en educación

[e.learning@unibe.edu.do](mailto:e.learning@unibe.edu.do) 

Portal Espacio Docente 

@docenteunibe  

# Docentes de Arquitectura

## Jornada de Innovación Educativa

Victoria de Lancer

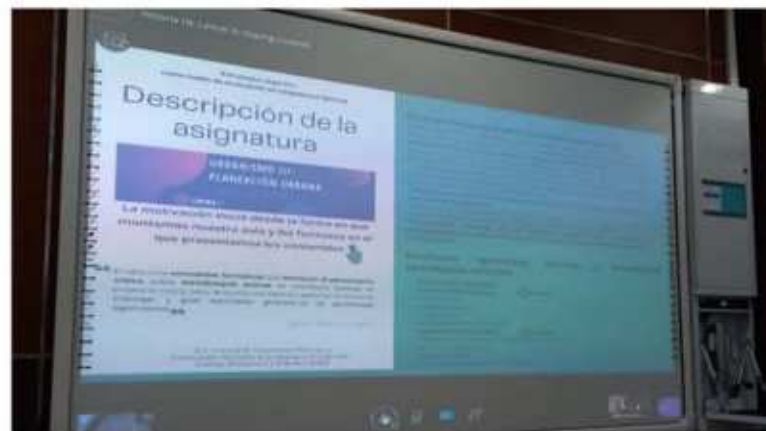
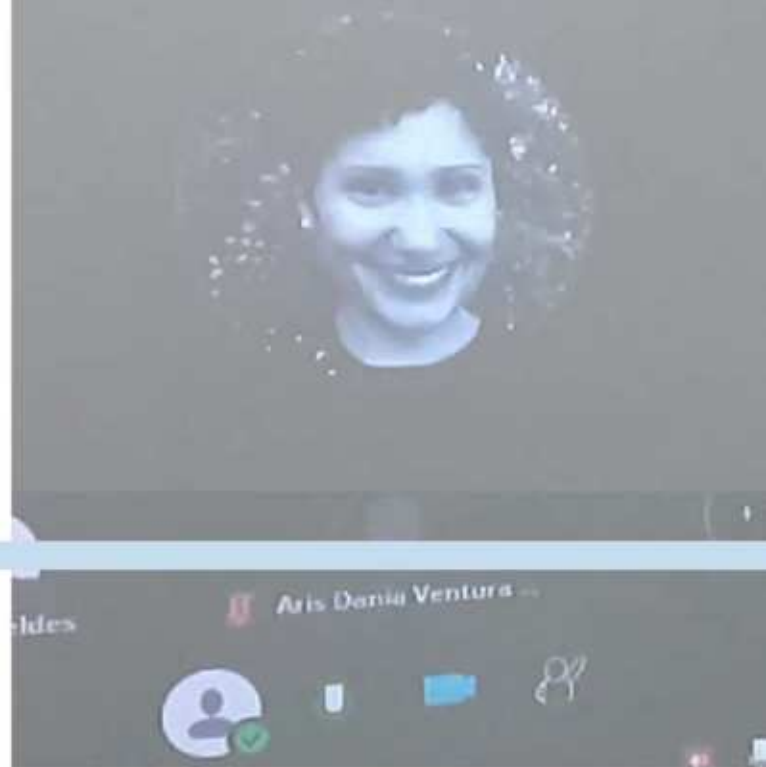
### Estrategias digitales como medio de evaluación en asignaturas teóricas

Las asignaturas teóricas enfrentan varios retos que se incrementan con la virtualidad. Vivimos una época donde prima la inmediatez, lo que complica la asignación de trabajos en el que los estudiantes deban tomarse su tiempo, reflexionar y entregar como resultado un ejercicio que demuestre que dominan el contenido.

Ante este reto, he implementado una técnica didáctica innovadora, pues busca que los estudiantes analicen contenidos relevantes a la asignatura y demuestren su comprensión a través de las redes sociales y medios digitales.

Esta estrategia encaja dentro de dos de los ejes de modelo educativo de UNIBE: Aprendizaje Transformador y Aprendizaje significativo, llevando a cabo acciones a partir de sus propias construcciones y conclusiones.

De esta manera representan lo que han entendido del contenido y a la vez generan conocimiento apto para cualquier público. De esta manera, ideas y conceptos que pueden parecer abstractos son analizados y simplificados, en un formato que les permite usar su imaginación y aplicar sus capacidades gráficas.



**Estrategia digital**  
como medio de evaluación en asignaturas teóricas

“En la actualidad, una de cada 5 personas en el mundo utiliza las redes sociales, por lo que es necesario que en las instituciones educativas, conozcan las formas de uso para que los estudiantes se beneficien de ellas en su formación y desarrollo personal.”  
Vázquez, I. G. & Cordero, A. G. (2020)

### Técnica Utilizada

Publicar en la cuenta @asivcomunidad de los mejores ejercicios

Las redes sociales son una herramienta en la vida de nuestros estudiantes, es un lenguaje que dominan y que les gusta interactuar. Proponer un ejercicio en el que los estudiantes utilicen un formato del cual los mejores ejercicios los incentiva a crear un mejor trabajo. Además de que pueden mostrar muy bien sus habilidades en las que se destacan los gráficos.

Del Comité de Innovación Educativa  
Comisión asesora y proyección estratégica  
Fecha: 30 marzo, 12:29 en abril 2022

### Infografía

**Estrategia digital**  
como medio de evaluación en asignaturas teóricas

“Una infografía es una combinación organizada de imágenes, textos, gráficos y otro tipo de recursos visuales que ofrecen información sobre un ámbito determinado con el objetivo de destacar más sus elementos y ofrecer información clara y ordenada que ayuda a comprender y analizar correctamente la globalidad del tema de una manera accesible y razonablemente intuitiva para el destinatario.”  
Vázquez, R. T., Peña, L. L., Ben-Gerson, P., Andrés, M. L. F. & Cordero, A. G. (2020)

**Descripción del ejercicio:**  
Realizar un Esquema que resume (texto + gráfico) del contenido de la charla. **Resalta lo relativo al proceso de Formulación del Plan y los elementos del territorio o de la propuesta del POT Capital** que más te llamaron la atención.

También puedes presentarlo en formato de

Del Comité de Innovación Educativa  
Comisión asesora y proyección estratégica  
Fecha: 30 marzo, 12:29 en abril 2022

Participación de **Esteban González** con el "Uso de la tecnología para análisis de referentes arquitectónicos y conocimiento de materialidad".



Participación de **Celio Mota** con "Recorridos virtuales por museos internacionales".





# — ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



El arquitecto Alex Martínez, docente y egresado de nuestra escuela, colaboro recientemente en una publicación de la UNAM con el artículo "Paraboloides hiperbólicos en la arquitectura moderna dominicana", dentro del libro "La estela de Félix Candela: Cascarones de concreto en México y el mundo" publicado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM México y editado por Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto.

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERDISCIPLINAR



# — ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



WhatsApp 3G

7:09 p. m.



Publicación



onapi\_rd



Les gusta a viki\_delancer y 67 más

onapi\_rd El Dr. Salvador Ramos, Director de ONAPI entregó, la Patente de Modelo de Utilidad "Domo de Triángulos Rectángulo Desplegable" la misma fue desarrollada por Jesús Leonardo D' Alessandro Martínez, Director de la escuela de Arquitectura de UNIBE.

El Dr. Ramos fue acompañado por la Lcda. Luisa Castillo, directora del Departamento de Inventiones y demás funcionarios de ONAPI. Por UNIBE estuvieron la Rectora, Odile Camilo Vincent y la Vice Rectora. Vhyna Orteaga Díaz.





INTERDISCIPLINAR



## ESCUELA DE ARQUITECTURA DE UNIBE OBTIENE PATENTE DE ESTRUCTURA DESPLEGABLE

La patente es una estructura autoportante con aplicaciones para frentes humanitarios, la industria aeroespacial, defensa y eventos.

Se trata de una superficie plana con una geometría que se "fractaliza" en los bordes permitiéndole, un fruncido periférico que hace proyectar su región central dándole forma semiesferoidal. Sin perder sus propiedades, la estructura puede formarse igualmente a partir de componentes planos ensamblados, o bien, de tubulares y textiles.



**UNIBE**   
LEADING GLOBAL EDUCATION

**40**  
AÑOS  
UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**ARQ. JESÚS D'ALESSANDRO,**  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA  
DE UNIBE **SELECCIONADO COMO JURADO DE**  
**LA EDICIÓN INTERNACIONAL DE PREMIO**  
**OBRAS CEMEX**





arquitectura.unibe



UNIBE FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONCEPT.



Les gusta a unibeonlinea, estebangonz y 124 más arquitectura.unibe ¡De forma oficial somos: CONCEPT!

## CONCEPT

### Nuevo Comite de Estudiantes

UNIBE FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRESIDENTA  
GISELLE DE CAMPS



UNIBE FACULTAD DE ARQUITECTURA



SECRETARIO  
MAIKOL GONZÁLEZ



UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMMUNITY MANAGER  
STEPHANIE EURENÁ



UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA



COMMUNITY MANAGER  
SHERLEY MATOS



UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA



PLANIFICADORA DE  
ACTIVIDADES  
RAYSA PERALTA



UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA



RELACIONISTA PÚBLICO  
EDUARDO GONZÁLEZ

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

¡ENHORABUENA!

Nuestros ganadores  
del concurso  
literario



Les gusta a sol\_solange y 74 más

arquitectura.unibe En UNIBE hoy celebramos cierre de nuestra semana literaria en presencia de la prestigiosa escritora Soledad Álvarez. En esta... más

Ver los 8 comentarios

sol\_solange Muchas felicidades mis chicos!! 🥳



"El desafío de la  
Arquitectura Sustentable  
por acercarse al mundo  
rural y ayudar al medio  
ambiente en la República  
Dominicana"  
Categoría: Ensayo



Maikol González  
1er Lugar



"Una semana y un día"  
Categoría: Poesía



Giselle De Camps  
2nd Lugar



## Tertulia Docentes de Arquitectura

