

UNIBEinforma

AÑO XVIII • No. 02 • MAYO - AGOSTO 2004

Facultad de Ingeniería

DOCENTES
Nueva
Sección

UNIBE recibe
Autonomía

Conociendo
los Artistas
de UNIBE

ENTREVISTA A LA PROFESORA MILAGROS RODRÍGUEZ / DÍA DEL MAESTRO
CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR / TALLERES DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA...



DR. JORGE A. HAZOURY BAHLES †
Fundador y Primer Rector

ING. ABRAHAM J. HAZOURY
Presidente Consejo Regente

DR. GUSTAVO BATISTA VARGAS
Rector

LIC. ROSY ESCOTO DE MATOS
Vicerrectora Administrativa

UNIBEinforma

AÑO XVIII • No. 2 • MAYO - AGOSTO 2004

Comité de Investigaciones y Publicaciones CIP

DR. DAVID HERNÁNDEZ MARTICH, Ph.D.
Director de Investigaciones Científicas

DRA. MIRIAM MICHEL
Directora de Biblioteca

LIC. JOSELYN CALDERÓN
Coordinadora Comité de Publicaciones

LIC. SANTIAGO NÚÑEZ
Encargado de Auditoría Académica

ROCHELLI SUBERO, M. S.
Directora de Relaciones Públicas

Supervisión Diseño y Diagramación

LIC. ISABEL FIALLO CROSS
Encargada Diseño Gráfico

UNIBE INFORMA es una publicación
cuatrimestral gratuita.
Realizada y revisada en la
Universidad Iberoamericana
Av. Francia No. 129,
Apartado Postal 22333
Teléfono: (809) 689-4111
Santo Domingo, República Dominicana.
www.unibe.edu.do

Se imprime en los talleres de

EDITORIA **TAINA**, S.A.

Mayo Agosto04

E EDITORIAL

1

• Miradas de reflexión docente: "El Nuevo Rol Docente" –Primera Parte– (1) • UNIBE recibe Autonomía (2)

A ACTIVIDADES

• Conociendo los Artistas de UNIBE (3) • PUESTA EN ESCENA: "Yerma" • Encuentro Pedro Valdez • Nuestros "Veranitos" (6) • PUESTA EN CIRCULACIÓN: "La Constitución de 1963, 40 años después: Vigencia y Perspectivas" • Actividades Escuela de Derecho • La Antorcha Olímpica (7) • ARQUITECTURA: Premian Estudiantes / Charlas (8) / Visita a Museos (9) / Exposición Diseño III / Encuentro Creativo: Piso 9 • Semana Turística UNIBE 2004 (10) • INTERNATIONAL MBA: Extracurriculares / Conferencia • Seminario de Liderazgo y Modernización • Kaplan Medical (11) • FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD: Premios Menarini a la Excelencia Académica / Conferencias Escuela de Odontología (20) / Escuela de Odontología • Curso: Profesor Conectado (21)

C FACULTAD DE INGENIERÍA

12

• Autoridades Puerto Rico visitan Laboratorio de Ingeniería • Laboratorios de Ingeniería Civil de UNIBE a la par con la tecnología más avanzada • Teoría llevada a la práctica (13)

D DOCENTES

• Entrevista a la Profesora Milagros Rodríguez (14) • Creatividad: moda o modo de Pensar (15) • Creatividad en la Educación Superior (16) • Nutrición en el embarazo • Día del Maestro (17) • Talleres de Formación Pedagógica (18)

B BIBLIOTECA

• Relación de Libros (22)

ec ECOLÓGICAS

• Panel sobre Proyecto de Ley Sectorial de Áreas Protegidas • Semana del Ambiente (23)

a AFICHE (Página de cierre)

La escogencia de una carrera es un paso trascendental para el joven o la joven que ingresa a la universidad. Lo es en dos sentidos: en lo profesional pues con la decisión que tome queda plasmado, sellado su camino hacia donde se orientarán sus acciones y concentrará sus esfuerzos y recursos económicos en el perfeccionamiento de la profesión elegida.

En lo personal, porque al elegir su carrera define en lo que se involucrará y concentrará y, lo más importante, hacia donde orientará sus proyectos y cuál será su compromiso con la sociedad.

Elegir una de las ingenierías, es una atinada decisión puesto que nuestro país es casi virgen en muchos aspectos del desarrollo, entre ellos, la construcción y la industria, y tomar la oferta académica de UNIBE es una sabia e inteligente decisión.

Facultad de las Ingenierías

La Universidad Iberoamericana es una institución de educación superior innovadora, donde la excelencia académica de sus programas se conjuga con la

tecnología y la infraestructura de su Campus. Consecuentemente, UNIBE procura que cada uno de sus programas se complementen con los recursos necesarios para cada área: laboratorios, talleres, centros de prácticas, equipos e instrumentos con tecnología de punta.

Entre los programas académicos de UNIBE, se encuentran las carreras de Ingenierías, las cuales están comprometidas a desarrollar en los estudiantes los conocimientos y habilidades requeridos para ejercer la profesión de acuerdo a los más altos estándares de calidad.

Para cumplir con este objetivo, las Escuelas cuentan con un cuerpo docente de alta formación pedagógica y amplia experiencia profesional y una currícula innovadora, la cual se apoya en recursos de aprendizaje de vanguardia y tecnología de punta.

Laboratorios únicos en el país

La Facultad de Ciencias Básicas y Tecnológicas ofrece a sus estudiantes los mejores laboratorios del país, equipados

con la más alta tecnología, diseñados por competentes empresas fabricantes de laboratorios del mundo, los cuales satisfacen los requisitos más exigentes de la investigación científica, académica y profesional.

Los laboratorios de UNIBE permiten a los estudiantes prepararse con un alto nivel de manejo de la tecnología para poder introducirse en la vida productiva nacional e internacional ante un mundo globalizado y altamente competitivo.

En esta edición iniciamos una nueva sección dedicada a los profesores y profesoras. La hemos bautizado con el nombre de DOCENTES. En ella presentamos resúmenes de charlas de dos profesoras de la escuela de diseño y Decoración Arquitectónica, Sandra Gómez y Denise Morales, una entrevista a la doctora Milagros Rodríguez, bióloga y profesora fundadora de UNIBE y un breve e interesante artículo sobre la nutrición escrito por Elise Sánchez, entre otros. **■**



Miradas de reflexión docente

Por: Lic. Julia Virginia Pimentel Jiménez, M. A.
Profesora Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica

EL NUEVO ROL DOCENTE PRIMERA PARTE

*"El ejemplo no es la mejor
manera de educar: es la única"*

— ALBERT EINSTEIN —

Al definir la palabra rol, pensamos en el "papel que desempeña una persona o grupo en cualquier actividad" o también en la "conducta" que un grupo espera de un miembro en una situación determinada". El Nuevo Rol Docente es un cometido que todo maestro debe apro-

piarse en el presente para formar seres humanos que desarrollen todo su potencial y crean en sí mismos.

Vivimos en tiempos de cambios vertiginosos, de nuevos paradigmas, propios de NUESTRO TIEMPO y el deber es asumirlo, debemos integrarnos como equipo de profesionales a asumir este reto.

El desafío diario a que nos enfrentamos, nos introducen a nuevos roles que incrementen nuestra calidad educativa, y nos convierten en verdaderos promotores del saber.

La educación es el fundamento sobre el cual se construye el futuro de

hombres y mujeres de bien, de éxito. El Nuevo Rol Docente es una verdadera transformación que se opera de adentro hacia fuera, es decir, desde nuestro interior.

Nuestro entorno, todas aquellas herramientas de aprendizaje que empleamos, todo lo que leemos e incluso los cursos en los cuales participamos, nos van llevando a modificaciones constructivas en nuestro campo de acción, pues el conocimiento no está en cuánta información tenemos, sino en cómo manejamos aquello que sabemos. Es la manera efectiva en que transmitimos lo que dominamos, cuán diligentes podemos

llegar a ser. Es ahora cuando nuestro papel de orientadores o coordinadores toma mayor relevancia y se hace cada vez más imperante, para lograr administrar con acierto los bienes de la educación que construimos y perseguimos.

Como docentes no podemos seguir desempeñando el mismo rol que nos ha correspondido a lo largo de nuestro ejercicio, y estar siempre conscientes de que el avance de nuestros alumnos, además de ser progresivo, no carece de individualidad.

Igualmente, el desarrollo de nuestras habilidades y capacidades al enseñar y facilitar las experiencias es dinámico progresivo y creciente.

Debemos promover nuevos proyectos educativos en cada una de nuestras Escuelas a fin de expandir los horizontes, según la creatividad de cada actor involucrado en el proceso, quien no sólo participará, sino que interactuará y aportará nuevos saberes, puesto que no sólo recibimos información, además obtenemos conocimiento, lo procesamos, compartimos y lo seguimos transformando.

Es necesario llevar al interior de nuestras aulas, actividades que atribuyan además del aprendizaje, la reflexión, porque somos personas reales, con sentimientos, con propósitos y metas, y no simples números en una lista, enseñar a nuestros discentes a ser constructores de sus propias experiencias y facilitarles una educación digna, relevante y de alto rendimiento; que piensen, actúen, produzcan e innoven en la misma medida que persiguen la felicidad.

Crear en ellos una mentalidad de realización y un espíritu proactivo que multiplique el querer como el hacer, de igual forma, con valores definidos, con estilos de vida dignos de imitar y no carentes de modelos, que abarquen con destreza su terreno de acción siendo los mejores en sus lugares de responsabilidad e interacción.

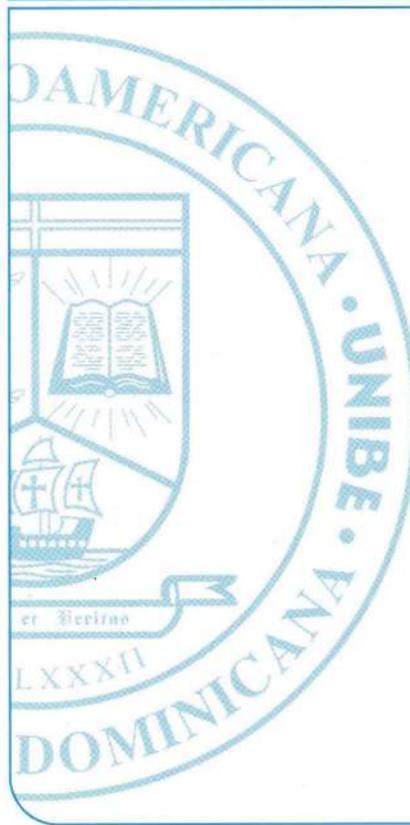
Se requiere de un docente capaz de desempeñarse como verdadero facilitador, capaz, además, de propiciar experiencias, estimular a la interacción, liberando la oportunidad de presentar su curiosidad y permitiendo que evolucionen, tomando en cuenta sus intereses y opi-

niones; que represente el aporte de un aprendizaje significativo.

Debemos centrarnos en ser orientadores de cada proceso en acción e investigadores, a la vez promover el protagonismo de nuestros alumnos en actitudes que determinen calidad, que aprendan a reconocer e identificar sus propias respuestas.

Pienso que mi sueño, debe ser el sueño de todo docente. El de progresar, aprender, actualizarnos, compartir experiencias, integrar de manera satisfactoria y con fundamento los saberes que recibimos cada día. Confío en que nuestras mentalidades operen cambios, para conducirnos a fines, propósitos y metas que no tan solo sean esperanza, sino que también encuentren en nosotros cumplimiento. Debemos enfrentar la Educación de Hoy con mucha valentía; sentirnos responsables y estar plenamente conscientes de que necesitamos seguir preparándonos y fomentar la unidad como equipo, apoyándonos mutuamente en torno a una educación integral. **ei**

UNIBE RECIBE AUTONOMÍA



El Consejo Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología (CONESCYT) en cumplimiento con la Ley 139-01 de Educación Superior Ciencia y Tecnología del 13 de agosto del 2001 otorgó la autonomía a la Universidad Iberoamericana, UNIBE, conforme a las evaluaciones quinquenales realizadas.

Durante la celebración en la Quinta Sesión Ordinaria del CONESCYT se aprobó la resolución 31-2004 mediante la cual le otorga el Ejercicio Pleno de la Autonomía a esta Universidad Iberoamericana (UNIBE).

En un acto celebrado en la Secretaría de Estado de Educación, Ciencia y Tecnología (SEESCYT), el Lic. Andrés Reyes, máxima autoridad del organismo, hizo entrega de la certificación a la Lic. Rosy Escoto de Matos, Vicerrectora Administrativa de UNIBE.

Es de gran importancia para nuestra Comunidad Académica la apro-

bación de esta resolución, ya que según el Artículo 48 de la Ley 139-01, al cabo de dos evaluaciones quinquenales aceptadas favorablemente, el CONESCYT ha otorgado el ejercicio pleno de la autonomía de la Institución, la cual le permite crear y ofrecer programas dentro de la esfera de acción que le corresponde, sin requerir la autorización de la instancia gubernamental.

Por este motivo, UNIBE celebró un acto de regocijo en el cual el Dr. Gustavo Batista, Rector, destacó el compromiso que tiene la Universidad para mantener la excelencia académica que tanto ha destacado a la Institución y al mismo tiempo agradeció a todos los colaboradores, docentes y empleados de la misma.

Desde su fundación, en el año 1982, UNIBE ha demostrado ser una institución de Educación Superior innovadora, donde la excelencia académica se conjuga con la tecnología y la infraestructura de su campus. **ei**

UNIBE

CONOCIENDO LOS ARTISTAS DE UNIBE

PINTURA • DIBUJO • AFICHE • FOTOGRAFIA

En el marco de la celebración del XXII Aniversario, se celebró la primera exposición "Conociendo los Artistas de UNIBE". Esta actividad fue organizada por la Dirección Docente a cargo de la Arq. Denise Morales Billini, con la colaboración de la Directora de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica: Sandra Gómez, y el profesor de las escuelas de Arte, Julio Valentín.

El rector, Gustavo Batista, pronunció las palabras de bienvenida, en las que destacó que desde la fundación de UNIBE, existe la política de organizar charlas, conferencias, conversatorios y una serie de actividades culturales que promuevan la difusión de los trabajos extracurriculares de docentes que forman parte de la gran familia de UNIBE y representen un aporte al país.

La diseñadora Sandra Gómez Mañón fungió de maestra de ceremonia.

Asistieron, como invitados especiales Cándido Bidó, Marianela Sánchez, Juan Carlos Medina y Julio Valetín.

En representación de los Artistas participantes en la exposición habló el Arq. Amado Hasbún, quien recordó que en Santo Domingo, con la llegada de profesores y artistas españoles a Rep. Dominicana, como el dominicano Jaime Colson y más tarde Antonio Prats Ventós; se funda la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1942; de la cual sobresalen en esta primera generación de artistas plásticos dominicanos: Marianela Jiménez, Gilberto Hernández Ortega, entre otros.

De entre esta primera generación de artistas, que a su vez, ha sido también de grandes educadores por sus aportes al proceso de la educación artística de la sociedad dominicana, el Dr. Gustavo Batista hizo entrega de los reconocimientos a:

- **Marianela Jiménez**, la gran Maestra de

la pintura dominicana, pilar de las artes plásticas dominicanas. Muy activa en la pedagogía artística, Profesora por más de 40 años y Directora de la Escuela Nacional de Bellas Artes; actualmente Directora Nacional de Artes Visuales. Esta distinguida dama del pincel ha sido calificada como una de las más altas genias de la Estética Nacional. Ha realizado innumerables exposiciones tanto en el país, como alrededor del mundo y obtenido reconocimientos que van desde Bienales, Concursos Nacionales, hasta el más alto reconocimiento que otorga el Poder Ejecutivo la *Condecoración con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella*.

A seguidas se reconoció al maestro Guillo Pérez representante de entre los años 50 y 60 junto a , Ada Balcácer, Aquiles Azar.

- **Guillo Pérez**, formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santiago, donde



Vista del Patio Español y la muestra artística



Denisse Morales, Cándido Bidó y Rosy Escoto de Matos

posteriormente fue su profesor y director. Se traslada a la ciudad de Santo Domingo y asume además de la docencia, la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes aportando a toda una generación de artistas que hoy dominan el escenario de la plástica Dominicana. El maestro Guillo Pérez, en la actualidad, dirige uno de los centros de Educación Artística más importante de la República Dominicana, la Escuela de Artes de Guillo Pérez.

Sandra Gómez continuó el acto señalando que grandes artistas plásticos se manifiestan en la década de los años 60 y 70 convirtiéndose en Grandes Maestros del Arte Dominicano, son ellos: Elsa Nuñez, Domingo Liz, Amable Sterling, Milán Suero, Nidia Serra. El reconocimiento le fue otorgado a Cándido Bidó.

- **Cándido Bidó**, nacido en Bonaó, y es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Pintor dominicano que ha trascendido el mercado internacional; uno de los artistas dominicanos que más ha aportado al proceso de la educación artística dominicana. Ha sido profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fundó uno de los Centros Educativos Privados de mayor influencia en Santo Domingo; así mismo es el presidente de la Fundación Bonaó para la Cultura incorporada, "Órgano Rector

de la Planificación de la Cultura de Bonaó". Cándido Bidó ha sido objeto de los más altos galardones y reconocimientos, en los que se destacan: la Condecoración por el Gobierno Francés, en la Orden de los Caballeros de las Artes y las Letras; ese mismo año, también recibió el reconocimiento que otorga el Congreso de la República Dominicana, a través de la Cámara de Diputados; y este viernes el Presidente de la República, el Ing. Hipólito Mejía; le impuso la Condecoración con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella.

A partir de los años 80 y 90 sobresalen en el arte pictórico y en la educación contemporánea actual: Juan Medina, Alberto Bass, Dionisio de La Paz, Cuquito Peña. Sin dejar de mencionar a Mildred Canahuate, fundadora del Museo del Dibujo por sus grandes aportes en la Educación y difusión del dibujo en el país. Le tocó el turno a Juan Medina.

- **Juan Medina**, egresado también de la Escuela Nacional de Bellas Artes y su actual Director. Ha hecho importantes aportes a la enseñanza dominicana desde las instituciones donde le ha tocado impartir docencia. Es considerado el principal pintor de obras, con carácter histórico y uno de los pintores realistas más importantes del Arte Dominicano. Entre sus aportes, se

destaca la iconografía histórica dominicana, la que encontramos, en las series producidas para la Conmemoración del Descubrimiento y Evangelización de América, en el 1992. Fundador y director de la pinacoteca "Renacimiento", ubicada en la zona Colonial.

Y por último **Julio Valentín**, gran pintor del arte dominicano, quien ha realizado exposiciones nacionales e internacionales, y participado en bienales, trienales y festivales. Por su labor en el desarrollo del Arte y la Cultura de nuestro país ha recibido innumerables premios y reconocimientos en diferentes instituciones: Universidad Autónoma de Santo Domingo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Ayuntamiento del Distrito Nacional y tres reconocimientos por su ejemplar labor docente académica en UNIBE. Actualmente es quien dirige el Centro Bidó con una labor bellísima con los niños de Bonaó.

También el Rector Dr. Gustavo Batista, hizo entrega de certificados a los docentes artistas de UNIBE, participantes en la exposición.

La actividad que se llevó a cabo en el Patio Español finalizó con un exquisito brindis. ■

DOCENTES ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN



ROBERTO CARRERA

Arquitectura

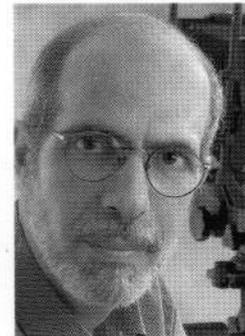
Graduado como licenciado en artes plásticas; especialización: pintura y grabado. En Quito, Ecuador. Recibió enseñanza en litografía y fotografía. Ha recibido diferentes premios de pintura en Quito, y realizado sus exposiciones individuales en diferentes Galerías de la misma ciudad; así como en el Museo del Hombre Dominicano, en Santo Domingo. Actualmente es profesor de la Escuela de Arquitectura de esta Universidad.



HECTOR FUERTES

Arquitectura

Graduado del Master en Arquitectura en la Universidad de Odesa, Ucrania, antigua República Socialista Soviética. Dentro del programa de la carrera tuvo una fuerte concentración hacia las Artes Plásticas, lo que le inclinó hacia el dibujo y el retrato. Ha presentado trabajos individuales, en República Dominicana, España y Estados Unidos.



AMADO HASBUN

Arquitectura

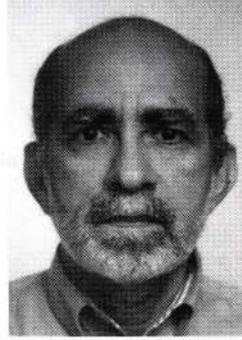
Arquitecto y profesor de fotografía, ha coordinado cursos y talleres diferentes Instituciones; UNIBE, Listín Diario, Fuerzas Armadas, Asociación de Fotógrafos de la Prensa, Atelier Miró, entre otros. Además ha realizado Charlas y exposiciones individuales, así como publicaciones. Es profesor de la Escuela de Arquitectura, y de Diseño y Decoración Arquitectónica.



MARA JIMENEZ

Arquitectura

Graduada de Arquitecto en la UASD. Y en Artes Plásticas en la UNPHU. Profesora Universitaria. Ha participado en concursos, exposiciones individuales y colectivas, nacionales e Internacionales: CODIA, UNPHU, Centro de Cultura Hispánico; Galería de Arte Guillo Pérez, Casa de Teatro, Museo de las Casas Reales y Centro de Bellas Artes de Guaynabo, Puerto Rico. Es profesora de las Escuelas de Arquitectura y de Diseño y Decoración Arquitectónica.



FREDDY MEDRANO

Arquitectura

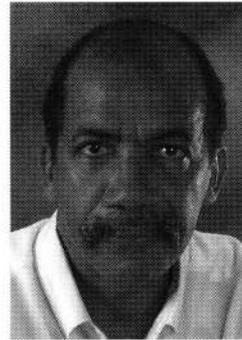
Graduado de Arquitecto en la UNPHU; con postgrados en Universidad de Camaguey (Cuba) y la Universidad APEC (RD.) Parte de su aprendizaje lo recibió del artista escultor Antonio Prats Ventos, del pintor Dominicano Alberto Bass. y del pintor español Don Santiago Gracia, profesor de la Academia San Fernando de Madrid. Ha realizado diferentes exposiciones colectivas: UNPHU, APEC, Galería Arawak Y Ayuntamiento del Distrito. Recibió el primer Premio del concurso de la galería Arawaka: a nombre de la Escuela de Alberto Bass. Es profesor en la Escuela de Arquitectura.



JULIA PIMENTEL

Diseño y Decoración

Graduada, como Diseñadora de Interiores en la PUCMM y en UNIBE realizando también la Maestría en Educación Superior. Crea su propia firma de Diseño, ARQUIDISSA, S. A, asociada con Elisa Escobal. Es profesora de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica y vocal del "Círculo de Egresados de UNIBE" (CEU). En UNIBE recibe dos reconocimientos: "Profesional Destacado" (1998) y "Excelencia Docente (2003)". Fue alumna del pintor, Guillo Pérez y del artista plástico, Cuquito Peña. Ha participado en Colectivas. Obtuvo el 2do. Lugar en la "Categoría de Artistas" en el Concurso de Piezas de Nacimientos de la Asociación Dominicana de Belenistas.



JOSE THOMAS

Arquitectura

Realizó estudios formales de fotografía en la Universidad Autónoma de Santo Domingo bajo la tutela del maestro Wifredo Garcia, participo en otros cursos y talleres, con la Kodak Caribbean de Puerto Rico; la UNESCO-ONU, Universidad APEC. Ha participado en exposiciones colectivas Nacionales e Internacionales. Sus fotografías han ganado premios en el Estado de Israel, la FAO Naciones Unidas, "Patronato de la ciudad colonial de Santo Domingo" (1994, 1998, 1999). En la actualidad José Tomás está en las universidades UASD, UNAPEC y la escuela de arquitectura de UNIBE.



ELISA ESCOBAL

Diseño y Decoración

Graduada como Arquitecto de la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU). Egresada de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) de Diseño y Decoración Arquitectónica. Alumna del reconocido artista plástico, Cuquito Peña, y ha participado en varias exposiciones colectivas en el Taller de Arte Contemporáneo Cuquito Peña. Posee su propia firma de Diseño, ARQUIDISSA, S. A., conjuntamente con la Lic. Julia Pimentel.



TULIO MATOS

Publicidad

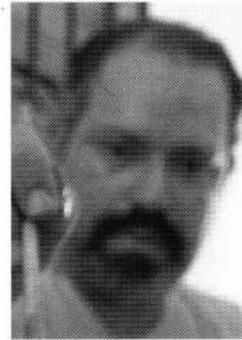
Realizó sus estudios de Ilustración y Bellas Artes en la Escuela de Diseño de Altos de Chavón y sus exposiciones individuales en Casa de Bastidas, Galería Arawak, Fundación Manuel Del Cabral. Labora como publicista y ha trabajado en Publicitaria Interamérica, Publicitaria Cumbre. Publicitaria Leo Burnett. Es profesor de la Escuela de Publicidad y de Diseño y Dec. Arq. Próximamente expone, en laGalería AGORA, de New York.



MERCEDES VARGAS

Medicina

Doctora en Medicina. Sus primeras lecciones de pintura las recibió en Barahona con las hermanas de la Orden Franciscana. Luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la tutela del profesor Gilberto Hernández Ortega. Ha participado en exposiciones colectivas en los aniversarios de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, en el Dominico Americano de Santiago de los Caballeros en exposiciones individuales en Casa de Bastidas y Casa de Italia de Santo Domingo. Sus trabajos se encuentran en diversas colecciones privadas en España, Bélgica, Alemania, Italia, Estados Unidos, Canadá, Brasil y Rep. Dominicana.



KUTTY REYES

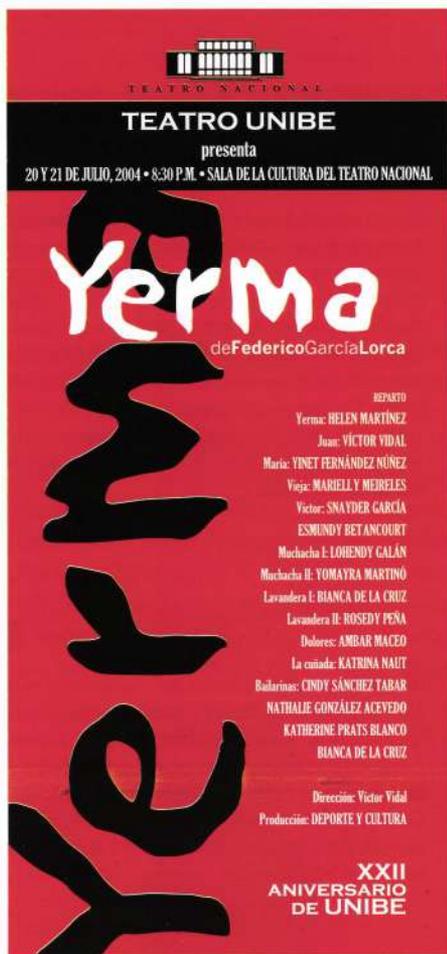
Publicidad

Estudió en la Escuela de Artes de Altos de Chavón, con el maestro internacional Pérez Céliz, y con el doctor en Artes Servio Frias. Ha participado en diversas Colectivas Nacionales: Puerto Plata, Santiago de Los Caballeros, Hotel Embajador en Santo Domingo; Hotel Sheraton, Casa de Teatro, Art Nouveau e Internacionales Puerto Rico. Individuales: " Galería de Arte Arawak, Museo de las Casas Reales en el 2000. Obras en Colecciones Privadas: en Cánada, Miami, México, Puerto Rico, España y ocho murales expuestos en el Museo de Frankfurt Alemania, en el 1992.

PUESTA EN ESCENA

"Yerma"

Federico García Lorca



Durante los días 20 y 21 del pasado mes de julio el teatro de UNIBE, presentó a casa llena la pieza teatral "Yerma", del conocido poeta y dramaturgo andaluz Federico García Lorca.

Esta obra, conjuntamente con "Bodas de Sangre" y la "Casa de Bernarda Alba" forman una trilogía exquisita e ineludible en la literatura hispana. Con este montaje el teatro UNIBE concluye un ciclo lorquiano.

"Yerma" fue dirigida por Victor Vidal, con la producción del Departamento de Deporte y Cultura de esta institución.

Encuentro Pedro Valdez

El Ciclo General y Básico de UNIBE realizó un Encuentro con el escritor Pedro Antonio Valdez en el Auditorio de la Universidad.

Con esta actividad, UNIBE les brinda la oportunidad a sus estudiantes y al público en general, de intercambiar experiencias y opiniones con este laureado escritor dominicano. Dentro del marco académico, los estudiantes del área de Redacción Castellana pudieron interpelar al autor respecto de las obras que habían leído en sus cursos, como los cuentos de "Papeles de Astarot", "La rosa y el sudario" y la "Carnaval de Sodoma".

Pedro Valdez nació en la Vega, en 1968. en 1989 obtuvo el primer premio del concurso Casa de Teatro, por su cuento "El mundo es algo chico, Librado". Publicó "Papeles de Astarot" en 1992, con el que ganó el Premio Nacional de Cuento. Su novela "Bachata del ángel caído" le mereció en 1998 el Premio Nacional de Novela. En 2001, dio a conocer el volumen de cuentos "La rosa y el sudario". Es autor de varias antologías y de ensayos como el interesante trabajo sobre "Historia del Carnaval Vegano".

Nuestros "Veranitos"

Desde hace unos años, UNIBE implementa un programa de verano donde estudiantes de educación media, trabajan en los diferentes departamentos de la Universidad. Estos jóvenes, llamados "veranitos" por el personal administrativo, tienen la oportunidad de aprender labores de oficina como: archivar, organizar documentos, mensajería, clasificación de libros, llamadas telefónicas, etc.

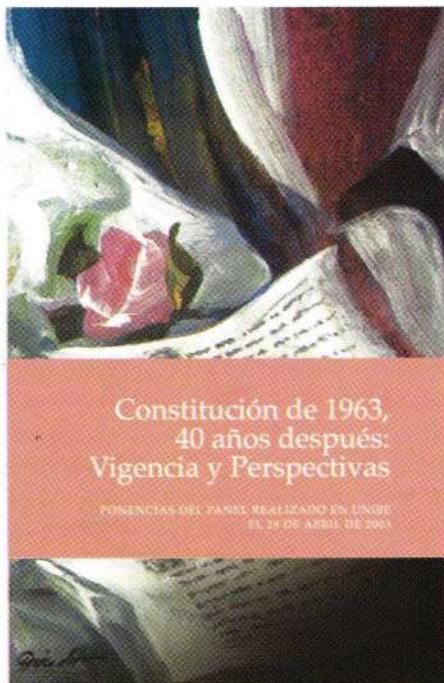
Mediante la realización de estas actividades se le inculca el sentido de responsabilidad y el cumplimiento de horario correspondiente. Este verano '04, incluyó 32 "veranitos", estos fueron:

Elizabeth Mateo, Admisiones; Nicole Hernández, Alex Hernández, Noralia Pichardo, Arturo Pichardo, Samuel Mayi, Giselle Valera y Nelcido Michel, Biblioteca; Carla De Moya y Gabriela Berrido, CEU; Jhonattan Suazo y Wilenni Sánchez, Clínica Dental; Francisco Armando Traboux, Guarionex Ant. Berrido y César Naim Contreras Abaje Cómputos; Andrés Emmanuel Berrido, Diseño Grafico; Linda Melo, Ing. Civil; José Miguel Valera e Iris Arlette Suazo, Kaplan; Mónica Costanzo, Medicina; Pamela Ortiz, Odontología; Laura Prichard, Carmen Licelot Pérez, Gustavo Medrano, Hilda Patricia Jáquez, Lacey Pérez Nuez y Sofía Ulero, Planificación y Desarrollo; Paola Costanzo, Psicología; Joan Marte Leyba, Rotaciones Clínica; Anabelle Román Delmonte, Turismo y Joan Santos, Trámites y Archivo.



PUESTA EN CIRCULACIÓN

"La Constitución de 1963, 40 años después: Vigencia y Perspectivas"



Con la participación de distinguidas personalidades del ámbito político, jurídico y social se celebró el 26 de julio la puesta en circulación de "La Constitución de 1963, 40 años después: vigencia y perspectivas" de la autoría de la Lic. Aura Celeste Fernández en el salón de actos de la Biblioteca.

El Dr. Gustavo Batista, Rector de UNIBE, pronunció las palabras de apertura, que fueron seguidas por la presentación de la obra a cargo del Dr. Guillermo Moreno, Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad.

El Dr. Moreno destacó que la obra será de consulta obligatoria en todo lo referente al uso, utilización y estudio de la Constitución de 1963.

También afirmó que en la constitución de la democracia dominicana no hay otro texto con la trascendencia y simbo-

lismo de la Constitución de 1963 pues está conecta lo mejor de la corriente liberal y democrática de una evolución constitucional con el presente.

Por la Fundación Juan Bosch, habló el Dr. Diómedes Núñez, director ejecutivo de la Biblioteca Nacional quien dio las gracias por la publicación de *La Constitución de 1963*, obra del profesor Juan Bosch.

Como actividad central el Dr. Rafael Albuquerque presentó la Conferencia Margistral: "La Constitución del '63 y su proyección en la reforma constitucional pendiente en la R.D."

Con esta conferencia se concluyó la actividad y luego les fue ofrecido a los invitados un exquisito brindis. ■

La Antorcha Olímpica

El 30 de junio fueron inaugurados en el país, los X Juegos Interuniversitarios Centroamericanos y del Caribe con la participación de 16 países del área. UNIBE dio la bienvenida a los X Juegos recibiendo en sus instalaciones el Fuego Olímpico directamente de los atletas de la Universidad APEC. Luego de un breve discurso a cargo del Rector, Dr. Gustavo Batista, en el cual se recordó el origen mitológico de la antorcha olímpica, la llama continuó su recorrido por la ciudad de Santo Domingo hacia la también casa de estudios de la PUCMM, conducida por los atletas meritorios Roseaba Tavares, Urdí Reyes, Ricardo Polanco, Ritchie Richardson, Osvaldo Santana y Tequi Rivero.



ESCUELA DE DERECHO • MAY-AGO 2004

MES

ACTIVIDADES

MAYO

- Taller de Capacidad para el Torneo del Consejo de Seguridad de las Naciones (TOCSENU), en el Auditorium 204-205.
- Exposición de programas de verano en Washington, ofrecido por The Washington Center, en el Auditorium 204-205.

JUNIO

- Proceso eleccionario del Consejo de Estudiantes de Derecho de UNIBE (CONEDU).

JULIO

- Panel "La Reforma Policial a la Luz de la Nueva Ley No. 96-04: Retos & Perspectivas", impartido por el Lic. Cándido Simón y el Lic. Eric Rafal, en el Auditorium 204-205.
- Panel "Ley Sectorial de áreas protegidas de la República Dominicana", en el Auditorium 204-205.

AGOSTO

- Participación de estudiantes en la Competencia Interuniversitaria organizada por el Consejo Latinoamericano de Estudiosos del Derecho (Coladic), en el Edificio de la Suprema Corte de Justicia.

ARQUITECTURA



Premian Estudiantes

La Fundación Jóvenes en Desarrollo otorgó el *Premio a la Excelencia* a las estudiantes Ana Rita Contreras y Gida Ariza Avila, de la Escuela de Arquitectura de UNIBE, en un acto celebrado en la Universidad Pedro Henríquez Ureña. Los premios reconocen a los mejores estudiantes de las carreras de Ingeniería Civil, Industrial, Electromecánica y Arquitectura de varias universidades del país.

CHARLAS

ARQUITECTURA TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA EN JAPÓN:

El 7 de julio en el Auditorium 204-205, tuvo lugar dicha charla, a cargo de los profesores de la Universidad de Tokio, arquitectos Martín Gómez Tagle (Mexicano) y Sati Fukunaga (Japonesa).

En una primera parte, la Arq. Sati Fukunaga habló sobre la Arquitectura Tradicional Japonesa y su estrecha vinculación con la cultura y el paisaje de ese país. En ella explicó cómo la primera imagen de toda casa japonesa son los jardines; y hay todo un recorrido antes de llegar al final que sería el ente arquitectónico en sí. Presentó representaciones gráficas de la arquitectura tradicional de los nobles y de la arquitectura budista.

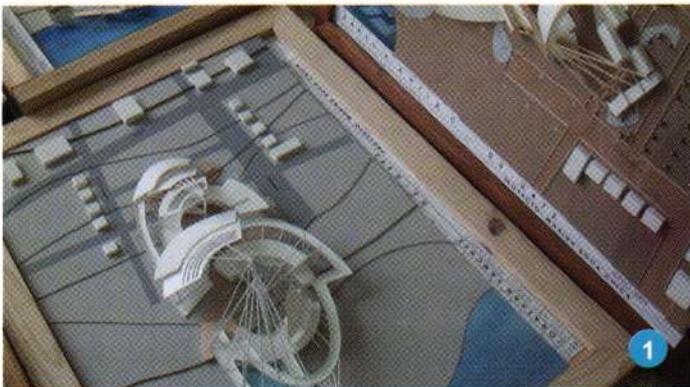
En la segunda parte, Martín Gómez Tagle expuso la Arquitectura Contemporánea Japonesa, en especial la de

la ciudad de Tokyo. La mayoría de las actuales intervenciones urbanas japonesas tienden a ganarle terreno al mar; islas artificiales, puentes por encima y por debajo de las aguas que conectan la tierra firme con las innumerables islas de la bahía de Tokyo, playas artificiales, medios de transporte marítimos y grandes rascacielos, son algunas de las características del Tokyo actual.

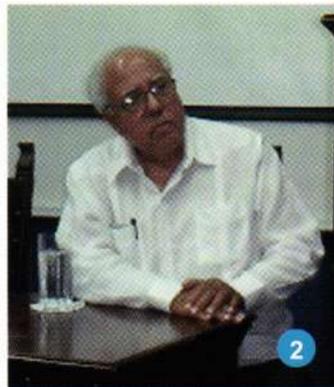
Sin embargo siempre hay un filtro natural antes de llegar a la arquitectura de los grandes rascacielos. Ese filtro viene dado por el agua, las áreas verdes de protección, el escalonamiento del litoral al interior para guardar la escala, y las innumerables zonas de transición con tiendas, restaurantes, áreas verdes y terrazas para humanizar la escala.

Definitivamente, la arquitectura japonesa en su recorrido histórico se ha mantenido fiel al paisaje y la cultura de un pueblo que, sin abandonar sus raíces, va a la vanguardia de la arquitectura del siglo XXI.

1.- Exposición Diseño III / 2.- Arq. Ramón Vargas Mera / 3.- Arq. Rafael Tomás Hernández / 4.- Visita a museos / 5.- Encuentro creativo



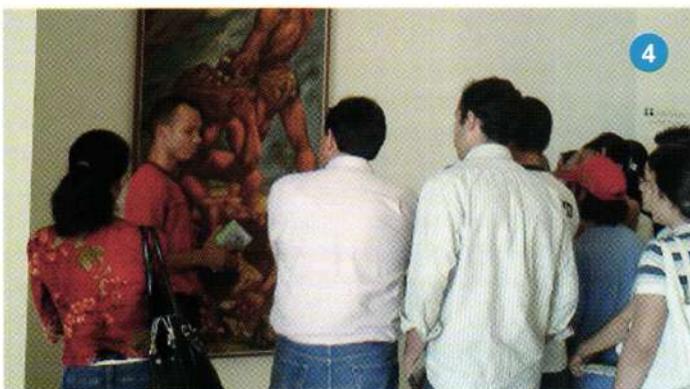
1



2



3



4



5

TENDENCIAS URBANÍSTICAS
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.
SITUACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX.

El martes 27 de julio, la Escuela de Arquitectura de UNIBE tuvo el honor de recibir al reconocido arquitecto y urbanista dominicano Ramón Vargas Mera, quien ofreció a todos los estudiantes una charla magistral sobre las *Tendencias Urbanísticas que han marcado el siglo XX*.

El arquitecto inició su exposición haciendo un recuento histórico de los principales antecedentes de las Estrategias de Planeamiento Urbano a partir de la Revolución Industrial. Señaló que la misma fue un acontecimiento decisivo en Inglaterra, pues al trasladarse las industrias a la ciudad y al producirse la emigración masiva del campesino, se empiezan a producir hacinamientos, barrios contaminados y poblaciones viviendo en muy malas condiciones. Es a partir de este momento que empiezan a aparecer las primeras propuestas de intervenciones urbanas.

El arquitecto explicó, de manera cronológica, la aparición de las distintas propuestas: la de "Ciudad Lineal" de Arturo Soria y Mata, la "Ciudad Concéntrica" de Edmund Hollwing, la "Ciudad Jardín" de Howard, la "Ciudad Industrial" de Tony Garnier, y la "Ciudad Contemporánea" de Le Corbusier hasta terminar con las críticas, que a partir de los años 80 se hacen a estas concepciones de la ciudad Moderna con la aparición del movimiento Posmoderno y las ideas de Robert Venturi, Peter Eisenmann.

En una segunda parte de la conferencia, el Arq. Vargas Mera abordó el tema de los Antecedentes de Planes Reguladores en América Latina. Expone el Plan de Caracas (años 1950-60), el Plan de la Habana (en 1953) elaborado por Jose Luis Sert, la Experiencia de Brasilia, entre otros.

Y por último, nos narra su participación en la Elaboración del Primer Plan Regulador de Santo Domingo, encomendado por Rafael Leonidas Trujillo, en un afán por reconstruir la ciudad capital luego del huracán San Zenón.

La Escuela de Arquitectura de UNIBE se siente honrada por haber recibido al Sr. Ramón Vargas Mera y le

agradece los conocimientos que tuvo a bien compartir con todo nuestro cuerpo académico y estudiantil.

Ramón Vargas Mera (1926) nació en Navarrete, es ingeniero-arquitecto por la UASD, doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, experto regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe, y autor del Primer Plan Regulador de la ciudad de Santo Domingo en el 1956. Fue director y profesor de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU. Actualmente es profesor de Diseño Urbano en la UCE.

RESCATE URBANO DE LAS ZONAS
DE LOS RÍOS ISABELA Y OZAMA

El Arq. Rafael Tomás Hernández, presentó el 3 de agosto, una charla sobre los ríos, como un asunto vital para nosotros y nuestra nación; y los arrabales, como zonas que degradan la ciudad y degradan a aquellos que viven en ellas.

Explicó su concepción del progreso comparado a un tren, en el que todos los vagones van juntos, no puede quedarse ninguno rezagado; y esto es lo que ocurre con estas zonas arrabalizadas, se han quedado atrás, olvidadas por los gobiernos y el pueblo. Es el caso específico de los arrabales de "La Zurza" y "Hoyo de Chulín", el arquitecto relató la intervención que se efectuara en el 1978 en esta zona, convirtiendo el "Hoyo de Chulín" en el actual "Puerto Isabela", con un total de 600 apartamentos construidos.

Esta intervención urbana incluyó el trazado de una Avenida de Circunvalación, bordeando el Zoológico hasta llegar al Mercado Nuevo, que sirviera de límite entre la ribera del río y las viviendas, para evitar nuevos asentamientos en la zona, y aprovechar la vía para suministrar todos los servicios de agua, luz, etc. a la nueva urbanización.

El trabajo no fue cosa sencilla, hubo que realizar avalúos, censos, investigaciones, desalojos, etc. Hubo que realizar viviendas provisionales para 3.000 familias desalojadas, hacer cortes en el terreno, salvar cañadas, movilizar casi 200 tumbas de un cementerio existente, entre otros.

El arquitecto habló también del

Parque Mirador del Norte cuya finalidad consistía en proteger toda la ribera norte del río Isabela, evitando los asentamientos ilegales y otorgándole a la ciudad un pulmón verde de casi 4 millones de metros cuadrados y unos 5 kms. de la ribera del río preservados.

El Arq. Hernández recordó a los estudiantes el valor de nuestros recursos naturales, la importancia de su conservación, y la urgencia de tomar medidas a favor de todos aquellos que viven en condiciones degradantes.

VISITA A MUSEOS

Los profesores de las asignaturas de "Historia del Arte y la Arquitectura", Arquitectos Gamal Michelén y Lorena Tezanos, acompañaron a los estudiantes en un recorrido conociendo el arte dominicano y latinoamericano.

La primera parada fue en el Museo de Arte Moderno en la Plaza de la Cultura, donde se realizó una visita guiada por la exposición temporal del pintor romántico Théodore Chassériau, expuesta desde el 14 de julio hasta el 20 de agosto. Consiste en una selección de dibujos del Museo del Louvre y de grabados de la Biblioteca Nacional de Francia realizados por este pintor romántico nacido en la ciudad de Samaná en el 1893.

Chassériau fue llevado a París por su madre dos años después de su nacimiento. Se le conoce como el artista que fue capaz de aprender y reflejar a Ingres y Delacroix, dos gigantes de la pintura de principios del siglo XIX. Fue un "poeta del mestizaje", que estableció una estrecha relación entre dibujo, grabado y pintura, sin dejar nunca de lado sus orígenes antillanos.

Luego los estudiantes pudieron conocer las obras de los grandes pintores de la República Dominicana gracias a la exposición permanente del Museo de Arte Moderno.

Una última etapa del recorrido fue la visita al Museo del Dibujo que permitió apreciar obras de artistas latinoamericanos, y donde culminó la velada con una manifestación artística de los propios alumnos.

EXPOSICIÓN DISEÑO III

Los estudiantes de Diseño III de la profesora Marlen Echavarría realizaron una exposición de maquetas, en los pasillos del 8vo. piso. El proyecto consistía en una *Marina Recreativa, Deportiva y Cultural, ubicada en un solar en Boca Chica*. El objetivo de la asignación era el abordaje de un proyecto arquitectónico en un entorno natural-urbano, estableciendo los elementos metodológicos de un proceso de diseño gráfico y tridimensional. Se buscaba una inserción de la entidad arquitectónica en los condicionantes topográficos del terreno, emplazado con respecto a la costa turística de Boca Chica.

El producto, en sentido general, fue exitoso, generándose la relación de experiencia grupal en respuesta a un proyecto de traducción dinámica y creativa.

ENCUENTRO CREATIVO: PISO 9

El viernes 6 de agosto, en los Talleres 804-805, los estudiantes de Diseño IX, del profesor Elmer González, realizaron un encuentro creativo, con la finalidad de mostrar a todos los estudiantes de arquitectura, el proceso de diseño del proyecto "Centro Cultural Santo Domingo de Guzmán".

El proyecto consistía en un "Centro Cultural" con capacidad para exhibir colecciones temporales y permanentes, y poder convertirse en un espacio de actividad cultural, como conciertos, tertulias literarias, ferias y presentaciones de libros. Contaba también con un auditorio para realizar actividades relacionadas con el arte en general y con capacidad para 500 personas.

El lugar escogido fue la unión de dos manzanas ubicadas entre la Av. George Washington y la calle José Gabriel García, y entre la calle Fabio Fiallo y la calle El Número. Este lugar está ubicado frente al mar y colinda con el Parque Eugenio María de Hostos. Esto se convirtió en una premisa de diseño, pues el proyecto debía relacionarse con el entorno y con el parque.

El proceso de diseño se manejó siempre de una manera activa, desde la definición del concepto de diseño hasta su desarrollo; y la culminación del mismo de manera funcional.

SEMANA TURISTICA UNIBE 2004

9NO CONCURSO DE COCTELES Y CAFE
8VO FESTIVAL GASTRONOMICO
9NA FERIA ARTESANAL

UNIBE en el marco de la celebración de su XXII Aniversario, organizó por primera vez la Semana Turística, actividad organizada por los estudiantes de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.

El objetivo de la Semana Turística fue lograr un intercambio entre los actores principales de la industria, como son estudiantes de las distintas universidades, profesionales y empresas del sector.

Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- **Cápsulas turísticas sorpresa:** Los estudiantes montaron en las aulas una representación en la que ofrecían informaciones concretas sobre el Turismo y su importancia.
- **Exposición de empresas del sector:** Hoteles, agencias de viajes, líneas aéreas, tour operadores y restaurantes expusieron sus ofertas y productos.
- **Open House de la carrera de Hotelería y Turismo:** Los estudiantes de término del bachillerato pudieron palpar y conocer más de cerca el mundo fascinante de la Hotelería y el Turismo y las ventajas que ofrece UNIBE.
- **8vo. Festival Gastronómico Interuni-**

versitario: Para integrar a los estudiantes con las personalidades representantes del área y poner en concurso sus conocimientos, talentos y habilidades en la elaboración de platos.

• **9no. Concurso de Cócteles y Cafés Interuniversitario:** Este concurso busca que los estudiantes de las distintas universidades pongan de manifiesto su creatividad en la preparación de cócteles y cafés frente a personalidades destacadas del sector.

• **8va. Feria Artesanal:** Espacio de acercamiento cultural, artesanal y turístico entre las provincias relacionadas con el desarrollo de las artesanías dominicanas, de modo que se motive hacia el rescate de los valores de nuestro patrimonio cultural y artesanal.

Estas tres últimas actividades las organiza UNIBE y los estudiantes de la escuela de Administración Turística y Hotelera desde hace ocho años y con ellas, al igual que las anteriores, refuerza su compromiso con el desarrollo del Turismo de nuestro país e incentiva a los futuros profesionales a conocer las diferentes vertientes en que se pueden desarrollar en el aspecto laboral.



Estudiantes de la Escuela de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras que organizaron la actividad.

International MBA

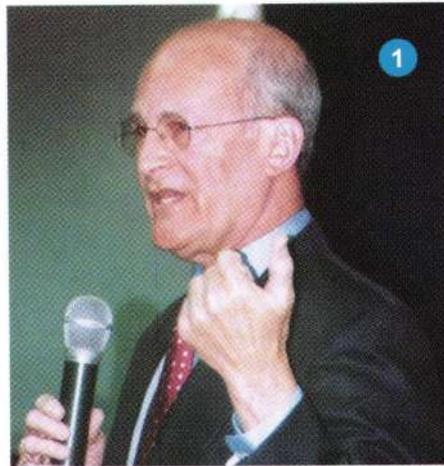
EXTRACURRICULARES

Desde abril de 2004, UNIBE y Florida International University (FIU) ofrecen una conferencia al mes, con el objetivo de abarcar diferentes temas sobre los negocios, en general estas conferencias están abiertas, tanto para estudiantes de Grado como de Postgrado, así como también pueden participar profesionales y otras personas interesadas.

Los participantes pudieron interactuar con los profesores de FIU y al mismo tiempo formarse una perspectiva más global de los negocios.

CONFERENCIA

La conferencia "Supply Chain Management" tuvo como objetivo cubrir los avances recientes en Gerencia de Cadena de Suministros y su relación entre los participantes. Durante su intervención el Dr. Koulamas destacó la actualidad en el manejo de cadena de suministros, las ventajas y desventajas de acciones específicas como la compatibilidad de réditos, Gerencia del Inventario de Ventas (GIV) contra la Gerencia del inventario del Detallista (GID). También fueron discutidas aplicaciones prácticas a partir de acciones específicas a industrias. ■



1



2

1.- "Don't Forget Marketing Basics", por el Dr. Barnett A. Greenberg.
2.- Dr. Christous Koulamas en la conferencia "Supply Chain Management".

Seminario de Liderazgo y Modernización

El departamento del Ciclo General y Básico realizó diversas actividades como trabajo final de la asignatura Seminario de Liderazgo y Modernización que imparten los profesores del Área de Sociales, durante el mes de julio de 2004.

Entre estas actividades podemos mencionar:

- "Intereses y Comportamiento de la Juventud" a cargo del Sr. Víctor Grimaldi y
- "Actividad sobre Identidad Dominicana y sus implicaciones históricas", a cargo del Dr. José Antioe Fiallo.

KAPLAN Medical

UNIBE y Kaplan Medical iniciaron la jornada informativa "Alcanzar una Residencia / Step 2 CS", con la finalidad de mostrar a los estudiantes y graduados de medicina, tanto criollos como extranjeros, los pasos a seguir y los cambios que se han efectuado a partir de este año, para tomar los exámenes USMLE (United Status Medical Licensing Examination). Esta jornada informativa les permite a los participantes conocer cuáles son los exámenes necesarios para poder entrar en un programa de residencia y posteriormente ejercer, su profesión en los Estados Unidos.

Los charlistas invitados fueron David Bartholomew & Bill Wright, Director Regional de Programas Médicos y Director de Mercadeo de Kaplan Medical; Sarah Anthes, Vice-Cónsul, Sección de Visas de No Inmigrante Embajada de los EE.UU. en Santo Domingo. Además, dos de los estudiantes activos ofrecieron su testimonio sobre su experiencia en KAPLAN.

La finalidad de este evento es que los estudiantes de medicina y médicos en general tengan conocimiento de cómo y qué deben hacer para poder obtener su licencia y realizar su residencia médica en los Estados Unidos. La misma se llevó a cabo el pasado 20 de julio, en el Salón Actos de UNIBE.



C

Facultad de Ingeniería

Las Escuelas de Ingeniería Industrial y Civil de la Facultad de Ciencias Tecnológicas están alojadas en un edificio de dos niveles detrás de Francia I.

En el primer nivel tenemos: Laboratorio de Mecánica de los Fluidos e Hidráulica en donde se imparten las prácticas y experimentos de dichas asignaturas. Este laboratorio es uno de los más modernos de las universidades existentes en nuestro país, por no decir, el único. En él se manejan equipos y sistemas, como son: vasos comunicantes, barómetro, densidad de los fluidos, banca hidrostática, Benully, flujo de redes, centrifugas, fricción de los líquidos, flujo laminar, turbinas de aire y de agua, sistemas de bombas en serie y paralelos, compuertas, canales, vertederos, etc.

Laboratorio para Materiales de Ingeniería y Mecánica de Suelos y un

laboratorio de Geología con más de 100 muestras de rocas registradas y certificadas. Un área destinada a los instrumentos de Topografía.

- Cada área o laboratorio cuenta con un cubículo para profesor y encargado de la unidad.
- En este primer nivel se ofrecen también facilidades en general.
- Todas las áreas de este edificio están adecuadamente equipadas y climatizadas.

En el segundo nivel cuenta con cinco aulas para impartir docencia con una capacidad máxima de 35 alumnos. Oficina para las Escuelas de Ingeniería Civil e Industrial, Recepción y área de secretarías, salones para profesores y conferencias. Área destinada para el laboratorio virtual de Ingeniería Industrial. Y un taller de dibujo.

El laboratorio de Mecánica de los Fluidos e Hidráulica es uno de los más modernos de las universidades del país

Autoridades Puerto Rico visitan Laboratorio de Ingeniería

El Rector de la Universidad de Puerto Rico (Recinto de Mayagüez) Jorge Iván Vélez Arocho, Ph.D., y el Decano de la Facultad de Ingeniería, Dr. Ramón Vásquez realizaron una visita de cortesía a esta Universidad Iberoamericana. Durante su visita fueron recibidos por el Dr. Gustavo Batista, Rector de UNIBE y por el Ing. Nelson Camilo, Coordinador de Ingeniería Civil, quienes realizaron un recorrido por nuestras instalaciones en especial, por los laboratorios pertenecientes a la carrera de Ingeniería Civil: *Mecánica de los Fluidos e Hidráulica, Geología, Topografía y Resistencia de Materiales.*

Las autoridades visitantes elogiaron y quedaron impresionados con la tecnología de punta aplicada en los laboratorios de Ingeniería Civil de UNIBE.

Laboratorios de Ingeniería Civil de UNIBE a la par con la tecnología más avanzada

Por: Ligia Abréu • Periódico HOY • Sección: Vivir
PUBLICADO EL DOMINGO 8 DE AGOSTO DE 2004

Los laboratorios de Ingeniería Civil de la Universidad Iberoamericana UNIBE son muestra de que la educación superior en nuestro país puede estar a la par de la tecnología más avanzada a nivel mundial.

Los dos laboratorios, uno de Hidráulica y Mecánica de Fluidos; el otro de Resistencia de Materiales, fueron diseñados y construidos hace ya un año por las empresas inglesas Armfield, Hi-Tec, las cuales son utilizadas por conocidas universidades estadounidenses como Florida International University.

Los espacios son únicos en República Dominicana, ya que ningún otro centro educativo posee la tecnología de avanzada que se utiliza en UNIBE. El ingeniero Nelson Camilo, director de la carrera, afirma que el laboratorio de Resistencia de Materiales no es sólo el único en el país, sino posiblemente en toda el área del Caribe.

Los 157 estudiantes de esta disciplina aprovechan los laboratorios para estudiar hidráulica, mecánica de suelos, resistencia de materiales, geología, materiales de construcción, programación aplicada a la ingeniería y topografía. Este año se gradúan los primeros ingenieros civiles de UNIBE, quienes, gracias a su contacto con esta tecnología, tienen los conocimientos necesarios para competir en el mercado mundial.

Usualmente, los laboratorios se utilizan para prácticas con 10 ó 12 estudiantes pero, con tan solo pedirlo los jóvenes que estudian en UNIBE, tienen acceso a estas facilidades fuera del horario de clases para cualquier práctica o investigación que deseen hacer.

Los laboratorios también pueden ser visitados por estudiantes que estén considerando ingresar a la carrera de Ingeniería Civil en UNIBE. El Ingeniero Camilo asegura que estos laboratorios son un fuerte incentivo para los estudiantes que estén considerando a UNIBE como su futura alma máter. Se siente satisfecho con el apoyo que recibe su escuela de parte de la administración, ya que UNIBE no escatima esfuerzos para darles a los estudiantes lo que necesitan.

"Lo primero que deberían pensar los estudiantes al elegir una universidad es la tecnología que ofrece ésta. Los chicos que usan estos laboratorios están al día con cualquier país desarrollado; están en contacto con tecnología de avanzada"—puntualizó el director.

Teoría llevada a la práctica

Por: Martha Alzina

Diario Libre • Sección: Hábitat

En la Universidad Iberoamericana se enseña Ingeniería Civil con modernos laboratorios. UNIBE cuenta en su Facultad de Ciencias Básicas Y Tecnológicas con laboratorios equipados con alta tecnología adaptada para fines académicos y que han sido diseñados e instalados por empresas extranjeras entre las que cabe citar ARMFIELD, HI-TEC Education o ELE International.

Las nuevas instalaciones permiten a los estudiantes hacer simulaciones de procesos de la vida real y experimentar la teoría en la práctica, ya que, como afirma el Profesor Perpiñan, encargado de los laboratorios: *"la imaginación tiene un límite"* y esto ayuda a tener una visión más acertada de lo que se hará en el ejercicio de la profesión. Estas dependencias benefician a más de 150 estudiantes desde agosto del 2003.

Laboratorio de Hidráulica y Mecánica de los Fluidos: Ha sido diseñado y suplido por ARMFIELD de Inglaterra y posibilita prácticas de mecánica de los fluidos como densidad, gravedad específica, viscosidad, flujo laminar o presión de los fluidos. En cuanto a hidráulica, ofrece la posibilidad de analizar la fricción en tubería, canal ajustable de flujo, bombas y turbinas, canales, compuertas y vertederos.

Laboratorio de Topografía: Cuenta con el equipo necesario para realizar prácticas de Topografía, como son tránsitos y niveles digitales; (GPS), miras electrónicas e instrumentos de cálculos con programas de levantamiento topográfico, nivelación y mensura.

Laboratorio de Resistencia de Materiales: Fue diseñado por la empresa HI - TEC Education para ampliar los programas de mecánica, estática, resistencia de materiales y análisis estructural. Abarca prácticas para modelar viga simple, medición de deformaciones, flexión plástica, en vigas y flexión y torsión combinada. También la falla y pandeo de columnas, barras y curvas, torsión simple, así como el momento último de viga y hormigón armado, y la torsión y deformaciones en cable.

Este laboratorio está complementado con el análisis estructural, en donde de manera digital se modelan estructuras con programas como ETABS o SAP 2000.

Entrevista a la Profesora Milagros Rodríguez Coordinadora Área de Ciencia Ambiental y Biología

La profesora Milagros Rodríguez Hernández es Doctora en Farmacia y Ciencias Químicas, egresada de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) en 1964. En 1969 se especializa en el área de Biología en la Universidad de Puerto Rico (UPR). Ha realizado numerosos cursos, seminarios y congresos sobre su área de trabajo- Biología Ambiental-; así como también en el área pedagógica. Ha sido profesora de Biología General, Genética, Biología Celular, Ciencia Ambiental, y Zoología, entre muchos otros cursos que ha impartido a lo largo de su carrera. Por sus méritos como docente, ha sido Reconocida en cinco ocasiones por nuestra universidad, UNIBE, y obtuvo el Premio Académico como Profesora de la Facultad de Ciencias de la UASD en 1983. Recibió también una Certificación de Reconocimiento del Instituto de Investigaciones en Biliarzia por la colaboración en los trabajos del Instituto. Cuenta en su haber con más de una decena de publicaciones y ha fungido como representante institucional de UNIBE y de la UASD en numerosos Programas realizados con el área de la Biología a nivel nacional, así como Directora Interina tanto del Departamento de Biología como del Instituto de Biología de la UASD. Desde 1986 es la Coordinadora del Comité de Recursos Ambientales y del Área de Ciencia Ambiental y Biología de nuestra universidad.



dos lumbreras y dos grandes profesionales. Para mí...(pausa porque las lágrimas afloraron al recordar ese momento) fue un honor indescriptible estar compartiendo nominación con dos personas que yo admiraba tanto y que me habían ayudado a ser lo que era en mi profesión.

Además del contenido de la/s asignatura/s que imparte, ¿qué otros elementos prioriza en sus clases?

MR: Doy mucha importancia a la formación en valores. Creo que tenemos el deber no sólo de transmitir el conocimiento, sino "formar," que significa mucho más. Trato de inculcarles valores como la honestidad, la justicia, la solidaridad, el amor por la naturaleza, el respeto y se me hace fácil porque el mismo contenido de las asignaturas que imparto se presta para esto.

Cada Maestro/a tiene su "librito", ¿qué dice el suyo?

MR: Mi librito dice que los estudiantes no se pueden manejar como un grupo, sino como individuos particulares, pues cada uno es distinto, tiene diferentes capacidades, formas de aprender, intereses y expectativas. También dice que hay que conocer de antemano qué esperan ellos de la asignatura y de las técnicas que consideran serán las mejores para abordarla. Esto me ha dado muchos resultados porque he aprovechado sus ideas para hacer las clases lo más interactivas posible.

¿Cree que un/a buen/a Maestro/a "nace" o "se hace"?

MR: Las dos cosas. Hay algo con lo que tienes que nacer, pero luego hay teorías y técnicas que se tienen que aprender y que hay que seguir aprendiendo a lo largo de toda la carrera docente.

Todos/as hablamos hoy de la corrupción que afecta a nuestra sociedad. ¿Qué puede hacer el/la docente, desde el aula, para combatir esto?

rectora de la UASD, me invitó a una reunión en la casa del Dr. Hazoury en el año 1983. Ahí él nos explicó su proyecto de la universidad y de que quería que la Escuela de Medicina de esta nueva universidad sirviera de modelo por su excelencia. Me eligieron para ser la encargada del área de Biología e inmediatamente comencé a trabajar con el listado de los equipos, instrumentos y todo lo necesario para dicha área; además preparé los programas de Biología para Medicina y para la carrera de Ingeniería, que se llamó "Biología Contemporánea", pues ya en esa época había la preocupación por el impacto ambiental. En septiembre de ese mismo año comenzamos la docencia en Los Ríos. Desde entonces y hasta hoy no me he desligado de UNIBE.

¿Cuál ha sido su mejor momento en UNIBE?

MR: Cuando UNIBE me recomendó y resulté nominada al Premio APEC al Magisterio y me encontré, entre los otros nominados, con dos que habían sido mis maestros en la secundaria y en la universidad

¿Qué la llevó a ser docente universitaria?

MR: Fue una oportunidad. Nunca pensé que sería maestra, pero cuando entré a la UASD a estudiar, en el segundo semestre me eligieron para ser Monitora y, cuando terminé la carrera, me hicieron Ayudante de Profesor/a y así comencé. Más adelante, el Dr. Miguel Angel Lajara me propuso que me especializara en el área de Biología para lo cual la UASD estaba ofreciendo becas en Puerto Rico, pues me consideró una candidata idónea. Lo hice y, al regresar, ya fui Docente Titular en la UASD y hoy, después de 25 años, estoy jubilada de esa institución.

¿Cómo llega a UNIBE?

MR: La Dra. Yolanda Lagares, ex Vice-

MR: Mucho, es parte de nuestra responsabilidad, sobre todo, hacerles ver que corrupción no es sólo tomar dinero de las arcas del Estado, sino que cuando se copian en un examen o hacen tonterías semejantes están siendo también corruptos. La honestidad la debemos fomentar en las aulas para que la practiquen en todos los actos de sus vidas.

En la docencia:

MR:

- El mayor error es creer que el maestro lo sabe todo.
- Mi mayor satisfacción ha sido ver el éxito que han tenido muchos de mis estudiantes que han trascendido en sus carreras y en sus vidas.
- Una característica fundamental de un buen docente es saberse comunicar.
- Siempre llevo a mis clases el mayor deseo de transmitir lo que sé.
- Un buen consejo para mis colegas docentes es no descansar e insistir en exigir a los estudiantes porque, mientras más exigimos, más ellos dan de sí y mejores logros se obtienen.
- La clase ideal tiene 30-35 alumnos/as.
- Los recursos didácticos que más resultados me han dado son la asignación de búsqueda de información porque es sorprendente cómo semotivan a presentar información actual y pertinente que les ayuda a entender mejor la asignatura.
- Una anécdota cómica que me sucedió fue que una estudiante le preguntó a otra profesora por mí y no recordaba mi nombre, entonces la profesora le dijo el nombre de otra y ella le respondió: "No, es más joven que esa" y resulta que a esa profesora yo le había dado clases! Nos reímos mucho las tres de que pensara que yo era más joven.
- Ser maestro/a es una bendición que Dios pone en nuestras manos. ■



Creatividad: moda o modo de Pensar

Por: Diseñadora Sandra Gómez M.

Directora y profesora Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica

"Los analfabetos del siglo XXI no serán los que no puedan leer ni escribir, sino quienes no puedan aprender, desaprender y volver a aprender."

— ALVIN TOFFLER —

Los nuevos avances y procesos tecnológicos han provocado cambios en las organizaciones y la competitividad, desplazando el trabajo manual al intelectual, surgen así nuevas formas de pensar, hacer y conocer el ser humano y el conocimiento como la primera fuente de productividad económica. Al trabajador de la era industrial se le exigía la adquisición de conocimientos y habilidades estables, hoy al trabajador del conocimiento se le exige una actualización continua y rápida de sus conocimientos y la aplicación creativa (innovadora) del mismo.

De la creatividad se suele hablar como tema de moda; es un término muy popular en nuestra sociedad del conocimiento; la cultura globalizada es definida como la era de la creatividad; y en nuestro contexto cultural es un término ambiguo, ya que es rechazada y aplicada a la vez.

De ser la creatividad aceptada como un tema de moda habría que considerarla, ya como "una moda permanente", ya que el hombre es un ser en constante cambio y transformador del medio para adecuarlo a las necesidades sociales y es precisamente la creatividad la que hace posible esas transformaciones; transformaciones en el ámbito cultural, en el ámbito nacional, regional e internacional; en los planos políticos, sociales, comerciales y tecnológicos situación ésta que nos hace pensar que los cambios innovadores en todos los niveles y planos de la sociedad serán constantes por lo que la creatividad la debemos ver como algo vivo que está en cada ser humano; como valor social que

debe ser desarrollado en las estructuras educativas.

La creatividad representa un valor del que hay que tomar conciencia, conocimiento y aceptación hasta integrarlo en el comportamiento habitual, ya que es el gran instrumento que el ser humano tiene para educar sus sentimientos, para movilizar toda su potencialidad, generar todo su desarrollo psicológico, su maduración y hacerse con una verdadera capacitación. Esta ha modernizado al ser humano, ha acelerado su proceso de cambio, y ha transformado el curso de la historia.

La creatividad se fundamenta en el conocimiento teórico-práctico, que utiliza los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje, es entonces, un modo de pensar y no una moda

Algunas sugerencias sobre cómo desarrollar su creatividad:

- Deje salir curiosidad e interés.
- Intente cada día le sorprenda algo.
- Préstele atención cuando algo haga saltar una chispa de interés.
- Cultive su capital cultural.
- Propóngase metas concretas.
- Desarrolle sus habilidades con excelencia.
- Incremente la complejidad de las cosas.
- Cultive hábitos de firmeza.
- Planifique su tiempo.
- Reflexione.
- Modele su espacio.
- Descubra sus gastos.
- Cultive lo que le falta.
- Pase de la apertura al aislamiento.
- Localice problemas.
- Defina de los problemas.
- Imagine las consecuencias de los problemas.
- Ponga en práctica la solución.
- Formule pensamiento divergente.
- Elija un campo o área especial.

Gómez M. Sandra; Pérez P. Patricia

La Creatividad como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior: Percepción de estudiantes y profesores de Ciclo General y Básico de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) durante el semestre mayo-agosto 2003. Santo Domingo.



Creatividad en la Educación Superior

Charla pronunciada por la Arq. Denise Morales Billini, M.A.
Coordinadora Dirección Docente y profesora Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica

Actividades

1. ¿En cuántos cuadrados diferentes puedes dividir un cuadrado?

2. Escribe temas de libros que podrían ser interesantes y que, hasta donde sabemos, no se han escrito.

3. Busca algunas respuestas a estas preguntas enigmáticas:

- ¿De qué color es la felicidad?
- ¿De qué color es el lunes?
- ¿De qué color es diciembre?
- ¿Cómo huele el color verde?
- ¿Cómo suena el maíz al comerlo?
- ¿Cuál es el sabor del rojo?
- ¿Cuál es la temperatura del azul claro?
- ¿Cuál es el sabor del mármol?

Explica el sentido y la razón de cada respuesta.

4. Dibuja con el número de circunferencias que desees y tamaños que prefieras:

- Una cara
- Una mujer.
- Un pollo
- Un gato
- Una planta
- Un mueble
- Una máquina

5. Dibuja con el número que quieras de rectángulos y en los tamaños que prefieras:

- Una casa
- Un hombre
- Una iglesia
- Una escuela
- Un mueble

* Tomado del Manual de Creatividad.

Libros Recomendados

El poder de la Inteligencia Creativa 2003.

Autor: Tony Buzan
Ediciones: Urano S.A.
Madrid, España.

Multicentro La Sirena, RD\$575.00

Inteligencia Creativa 2003.

Autor: Harry Alder
Ediciones: Santillana, S.A.
México, D.F.

Multicentro La Sirena, RD\$445.00

La creatividad es una condición indispensable para el crecimiento de un país, el desarrollo de la humanidad, la calidad del ser humano; por lo tanto es necesario empezar acciones que contribuyan al incremento de la creatividad en la Educación Superior, en beneficio de una educación de calidad, de cara a una cultura global que se dirige hacia la *Era de la Creatividad*.

La creatividad se da en todas las áreas del saber en los diferentes campos o disciplinas. El sujeto de la educación debe saber cómo opera la creatividad, para poder incentivarla en los estudiantes mediante estrategias y herramientas que motiven y provoquen la búsqueda de respuestas innovadoras; y así, ofrecer soluciones pertinentes a la problemática de su sociedad. Sociedad en la que a su vez está operando un profundo y acelerado proceso de cambio, y una encuentra en constante renovación de los conocimientos científicos y técnicos.

La creatividad es un conjunto de aptitudes inherentes en cada ser humano, condicionada por diferentes variables que influyen en las respuestas o resultados ante una problemática determinada como: el medio o el entorno, la cultura, las necesidades humanas, la personalidad, la inteligencia, y las capacidades cognitivas. Uno de los principales agentes del desarrollo de la creatividad es la educación, cuya función es impulsar el potencial creativo de los estudiantes y desarrollar de manera integral y equilibrada la mente, el sentimiento y el cuerpo; con la finalidad de que aprendan a vivir y comprendan simultáneamente la vida.

El profesor es el protagonista de la enseñanza que orienta, facilita y exige el trabajo de aprender, ayudando al estudiante a descubrir, investigar y realizar su autoaprendizaje a la par con la incorporación de valores y virtudes todo esto a través de una educación creativa, precedida por la

motivación y el descubrimiento de la verdad y el bien.

La nueva educación propone una educación de calidad, eficiente y eficaz en la búsqueda por la excelencia; que responda a las demandas y necesidades de la sociedad actual con miras al futuro a través de un aprendizaje significativo que produzca en los estudiantes el interés de: Aprender a conocer y saber, aprender a convivir en valores y virtudes, aprender a convivir con los demás, aprender a ser, y aprender a aprender y a pensar.

El sujeto de la educación de originalidad, invención e innovación para la enseñanza, con la cual transmite sus saberes en su estilo y sus propias estrategias.

“El maestro que enseña creatividad debe obligatoriamente ser creativo” – S. De La Torre.

La creatividad, como capacidad del pensamiento del individuo, al igual que la inteligencia y los estilos cognitivos, una vez activada, inicia un proceso de elaboración que denominamos proceso creativo. S. De La Torre.

El proceso creativo es el desarrollo de las potencialidades del individuo a través de un ambiente adecuado y motivador; con recursos y/o estrategias que dinamicen las aptitudes, además que favorezcan la originalidad, la apreciación de lo nuevo, curiosidad y la sensibilidad frente a los problemas así como la búsqueda de la adecuada solución de ser posible nueva, innovadora; todo esto mediante una profunda investigación del objeto de estudio.

El proceso creativo pasa por diferentes fases: *Lógica, Intuitiva, Crítica y de Valoración*.

Fase lógica: se formula y determina el problema en estudio, se recopilan, sintetizan y analizan los datos o información para responder a: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿porqué?, ¿con qué?, ¿para qué?

Fase intuitiva: Elaboración del pensa-

miento y las ideas a través de un medio.

Fase crítica: es el proceso de comparación, verificación y validación de las ideas.

Fase de Valoración: es el proceso de aceptación del producto creativo terminado dentro de un contexto científico, educativo, social, productivo, político. Csikszentmihalyi lo ha denominado *ámbito*.

Para ser creativo es necesaria la aplicación de la inteligencia en el campo en donde se es creativo; haber desarrollado la persistencia, la tenacidad, la motivación; poder, fluidez, flexibilidad, y en la elaboración de las ideas, dominar el pensamiento recurrente y divergente (las posibles soluciones de un problema); tener la capacidad para la iluminación, la incubación y la evaluación de ideas.



Nutrición en el embarazo

Por: Lic. Elesi Sánchez
Profesora Escuela de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Según estudio de la Organización Mundial de Alimentos y Agricultura (FAO), mejorar la nutrición de las mujeres en el embarazo, podría impedir que los hijos sean propensos a la gordura y reduciría las posibilidades de que se desate una crisis mundial de obesidad.

El informe indica que cuando la mujer embarazada padece de desnutrición, su embrión, que también recibe escasos alimentos, se dedica a acumular grasa y se predispone a pasar hambre en el mundo exterior.

Cuando este embrión nace y crece en un medio de comida abundante y escasos ejercicios físicos, que es lo que ocurre en la mayoría de los países a medida que avanza el desarrollo económico, su organismo no está tan bien adaptado como el de aquellos embriones que estuvieron bien alimentados durante su desarrollo en el vientre materno.

El hambre de una época, seguida por la abundancia alimenticia de otra, implica que muchos pasarán del hambre a la obesidad y se harán vulnerables a algunos de los males relacionados con ésta, como la diabetes, o las enfermedades coronarias.

El educador tiene como responsabilidad y deber conocer a sus estudiantes; estimularlos y orientarlos ante obstáculos. El maestro creativo debe incentivar en los estudiantes el desarrollo de los sentidos; fomentar la iniciativa personal: la curiosidad, la espontaneidad, la autonomía, el no temor al ridículo; estimular la imaginación: la fantasía, la intuición, la asociación; conjuntamente con el conocimiento profundo del tema de estudio. ■

Morales Billini, Denise. 2003.

Análisis de las estrategias educativas que incentivan el desarrollo del proceso creativo.
Tesis de Maestría en Educación superior.
UNIBE, República Dominicana.

El informe también dice que con este trastorno podría pasar a varias generaciones antes de que se rompa el ciclo, porque las niñas que han estado desnutridas en su etapa fetal, son más propensas a dar a luz a bebés desnutridos.

El concepto de que algunas enfermedades de los adultos tienen su origen en el desarrollo fetal o infantil, ha sido reconocido por toda la comunidad científica. Existen investigaciones que indican una estrecha relación entre el bajo peso de los recién nacidos y el desarrollo ulterior de enfermedades tales como, la obesidad, la diabetes, hipertensión y las dolencias cardíacas.

La teoría postula que cuando un feto no recibe suficiente alimentación, canaliza sus recursos alimentarios hacia órganos que necesitan de momento, como el desarrollo del cerebro, a expensas de otros que necesitarán en el futuro, tales como los pulmones.

FUENTE

Informe de la Organización Mundial de Alimentos y Agricultura (FAO)

Día del Maestro

UNIBE celebró una Fiesta con motivo del Día del Maestro en la Plaza de la Universidad. Como cada año fue un encuentro de alegría, premiaciones y música.

El Dr. Batista felicitó a todos aquellos que cada día asumen la importante tarea de formar a las nuevas generaciones y agradeció su esfuerzo incansable y su entrega en búsqueda de mejores ciudadanos y una mejor nación. *“Los educadores, como los artistas, tenemos un gran reto: no debemos olvidar nuestras propias preconcepciones y conocimientos adquiridos para poder crear siempre algo nuevo. Nuevos conocimientos, nuevas ideas y modelos. En cada encuentro, el profesor se reinventa para responder a sus alumnos y lograr una experiencia única”.*

Inmediatamente fueron convocados los directores y coordinadores de las diferentes carreras de UNIBE, entregaron placas de **“Reconocimiento a la Labor Docente”** a profesores seleccionados de acuerdo a una serie de parámetros establecidos por la Universidad y considerando que su labor de enseñanza ha sido ejemplar, a través de los años de servicio; así como su interés en crear un ambiente de aprendizaje y retos en el aula; su entusiasmo y compromiso con sus estudiantes.

Luego de la entrega de estos reconocimientos, se llevó a cabo la presentación artística a cargo de Adalgisa Pantaleón, quien deleitó a todos los presentes con sus románticas interpretaciones.

En un ambiente de camaradería y esparcimiento los docentes de UNIBE tuvieron la oportunidad de participar en rifas de diferentes artículos y electrodomésticos. Al finalizar la noche de júbilo y celebración, los docentes disfrutaron de un exquisito buffet preparado para la ocasión por *A La Mesa* y los estudiantes de la Escuela de Administración de Empresas Turísticas y Hotelera.

DOCENTES RECONOCIDOS

Hilda Karina Abréu Educación Temprana
Raisa Valerio Comunicación Publicitaria
Flor Miolán Administración de Empresas
Alba Estela Estanislao Diseño y Decoración Arquitectónica
Fernando Wazar Arquitectura
Mayra Portorreal Ciclo Básico Salud
Carolina Garrido Derecho
Zoila Anitza Gutiérrez Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Mireya Tejada Mercadeo
Vianela Read de Hansen Odontología
Mildred Melo Psicología
Jorge Reyes Ingeniería Civil
Luis Pimentel Ingeniería Industrial
Eugenio Disla Abréu Escuela de Medicina
Juan Manuel Pérez Ciencias de la Religión
Carmen Caraballo Maestría en Educación Superior
Sonia Medina Ciclo General y Básico



El Rector, Dr. Gustavo Batista, hace entrega del reconocimiento Profesor destacado del Área de Química a la Dra. Mayra Portorreal



Profesores comparten durante la fiesta

Talleres de Formación Pedagógica

La Universidad Iberoamericana UNIBE, dentro del programa de su actualización docente, realizó los Talleres de Formación Pedagógica, del 14 de julio al 26 de agosto. La ejecución de los mismos estuvo a cargo de la doctora Laila Denoya M.A., asesora internacional de la Fundación Fulbright, contratada por la Institución como parte del proceso de revisión y optimización de la misión académica, en su conjunto.

Los participantes fueron unos 150 que constituyeron la muestra seleccionada para tal fin e incluyó profesores, directores de escuela y departamentales, coordinadores y encargados académicos y administrativos, y muy especialmente estudiantes de las diferentes escuelas. Para facilitar la asistencia

de los mismos se habilitaron varios horarios.

Entre los temas tratados podemos señalar: Desarrollo de habilidades de aprendizaje; elaboración de programas de materia o sílabos; las inteligencias múltiples; el cerebro y su rol en el proceso de la enseñanza y en el aprendizaje; elaboración de objetivos, entre otros. Se realizaron actividades para desarrollar habilidades técnicas con demostraciones de los paradigmas de las diferentes escuelas o corrientes pedagógicas. Los talleres incluyeron dinámicas, juegos, representaciones, proyección de documentales y una actividad social final.

Durante los talleres, la académica integró el aprender con el vivir, a través del intercambio de conocimientos, experiencias

y expectativas entre los docentes y estudiantes, con el objetivo de generar inquietudes, actitudes y la aplicación de lo aprendido en los talleres.

La actividad fue coordinada por las unidades de Planificación y Desarrollo Institucional y Dirección Docente a cargo de Grace Cochón y Denisse Morales, respectivamente.

Clausura

En un emotivo y significativo acto celebrado en el Salón de Actos de UNIBE, se realizó la clausura de los Talleres de Formación Pedagógica conducidos por la doctora Laila Denoya. La actividad contó con la participación del doctor Gustavo Batista y la licenciada Rossy Escoto, Rector

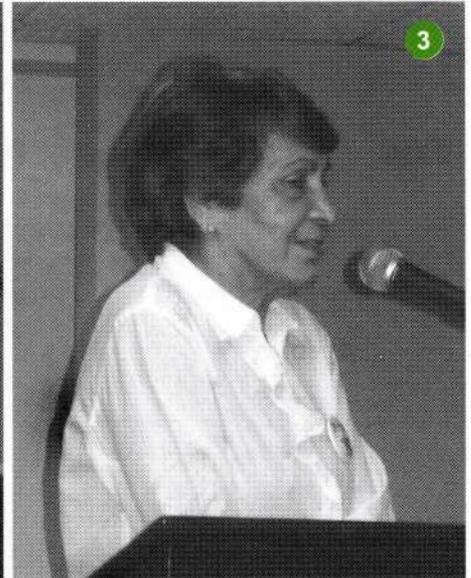
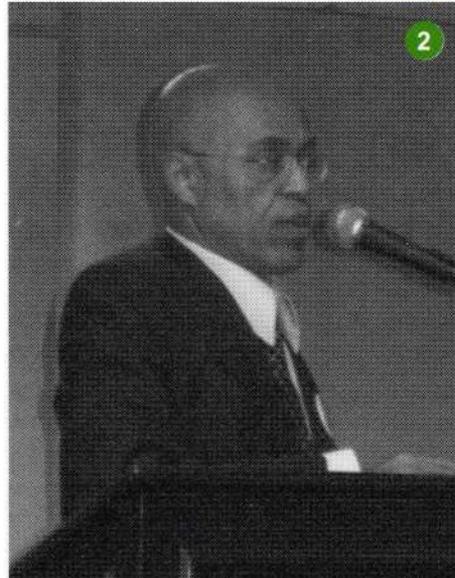
y Vicerrectora Administrativa de UNIBE, respectivamente.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la Arquitecta Denise Morales, coordinadora de los talleres, quien destacó que *“Ha sido una gran experiencia para la Dirección Docente el haber participado y colaborado con la doctora Denoya, quien nos ofreció sus conocimientos, su energía, compartiendo nuevas formas de educar enfocadas en los participantes, mediante su estilo de enseñanza dinámico y audaz.”*

Luego varios participantes en los talleres expresaron su gratitud tanto a UNIBE como a la doctora Denoya por los conocimientos adquiridos y la experiencia vivida. Las autoridades de la Institución también expresaron su satisfacción acerca de la importancia y el propósito de continuar ofertando oportunidades de capacitación.

Para finalizar la ceremonia, la doctora Laila Denoya pronunció un discurso donde destacó lo gratificante que fue la experiencia de haber trabajado con los docentes, los discentes y el personal administrativo de UNIBE.

1. La Dra. Laila Denoya de la Fundación Fulbright
2. El Dr. Sergio Santa da las gracias por la iniciativa de celebrar los Talleres de formación pedagógica.
3. La Dra. Daisy Fiallo
4. La mesa directiva estuvo conformada de izquierda a derecha, por las licenciadas Denisse Morales, directora de Dirección Docente, y Rossy Escoto de Matos, Vicerrectora Administrativa; los doctores Gustavo Batista, Rector de la Institución y Laila Denoya, de la Fundación Fulbright y la Lic. Grace Cochón, directora del Depto. de Planificación y Desarrollo Institucional.
5. Grupo de participantes en el taller de formación pedagógica junto a la doctora Laila Denoya.



FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

Premios Menarini a la Excelencia Académica



1.- Estudiantes de la Escuela de Medicina / 2.- Estudiantes de la Escuela de Odontología

En el Salón de Actos, el 15 de julio de 2004, los estudiantes de las Escuelas de Odontología y Medicina recibieron los Premios Menarini a la Excelencia Académica. En la premiación estuvieron presentes los

doctores Gustavo Batista, Rector y Julio Castaños, Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud de UNIBE. También Dr. Carlos Valera, Director de la Escuela de Odontología y el Lic. Néstor Matos, Gerente

de Laboratorios Menarini en República Dominicana.

Los estudiantes premiados de la Escuela de Medicina fueron: Angel Javier Mena, Paloma Gil Bernabé, Anne-Marie Desormeaux, Linette María Achecar, Luis Roberto Feliz, Juan Carlos Martínez, Sheila Jeannette Turbines Minaya, Vicente Tomas San Martín y Eliany Mejía López.

Por la Escuela de Odontología, fueron galardonados: Priscila María Guzmán, Rafael Olmedo Vásquez, Janet Gómez, Paulina Andrea Castro, Luciam Cristina Mateos, Min Hee Cho, Carol Denisse Solís, Ytzel Alexandra Pichardo y Alina Santiago Caobi.

Los premios Menarini a la Excelencia Académica están patrocinados por el Área Científica Menarini, la cual colabora con colegios médicos y farmacéuticos, sociedades científicas, universidades e instituciones sanitarias de todas las regiones donde se encuentran sus laboratorios.



CONFERENCIAS ESCUELA DE ODONTOLÓGIA • SEMESTRE MAY.- AGO. 2004

| DICTANTE | TÍTULO CONFERENCIA | FECHA |
|--------------------------|---|-------------------|
| DR. VILMA SOTO | Traumatismos dentales | 19 mayo, 2004 |
| DR. PAVEL RODRÍGUEZ | Diagnóstico y tratamiento ortodóntico en dentición primaria y mixta | 26 mayo, 2004 |
| DR. RODOLFO FERNÁNDEZ | Administración del consultorio | 1ero. junio, 2004 |
| DR. SABRINA SARNELLI | Retratamiento endodóntico | 9 junio, 2004 |
| DR. JORGE SIMÓN | Casos clínicos de cirugía | 14 junio, 2004 |
| DR. SORAYA FERNÁNDEZ | Manifestaciones periodontales en el embarazo | 23 junio, 2004 |
| DR. HÉCTOR L. RODRÍGUEZ | Tratamiento ortodóntico de Clase II. Distalización de molares | 30 junio, 2004 |
| DR. JULIO RAVELO ASTACIO | Aspectos psicopatológicos del paciente odontológico | 7 julio, 2004 |
| DRA. RONY JOUBERT | Reestructuraciones en porcelana | 14 julio, 2004 |
| DRA. MAYRA ROZÓN | Labio leporino y paladar hendido | 21 julio, 2004 |

Escuela de Odontología

Proyecto de capacitación

La Escuela de Odontología capacitó a sus profesores para utilizar como recurso didáctico, la cámara digital, tanto en el registro de casos interesantes que llegan a la clínica dental, como en la elaboración de material audiovisual para sus clases.

Para iniciar el proyecto de capacitación se eligieron nueve profesores como participantes del "Curso sobre Fotografía Digital" impartido por el Dr. Miguel Arthur. El objetivo final del proyecto es que cada uno de estos profesores, se constituya en un multiplicador y capacite a un grupo de cinco docentes, para abarcar así el total de los profesores de la escuela.

Innovaciones

Una segunda parte del proyecto consistió en instalar una computadora en el área de la clínica para que el material visual de las teorías esté disponible para que los alumnos puedan revisarlo, en caso de dudas, antes de realizar un procedimiento específico al paciente.

El área de Preclínicos de Operatoria y Endodoncia se benefició con la instalación de un datashow permanente y la utilización de una cámara intraoral como apoyo a demostraciones que los docentes de estas áreas realizan en piezas tan pequeñas, como dientes extraídos.

En este semestre se culminó el proyecto de remodelación del Preclínico de Prótesis y Materiales Dentales.

Acción Social

A través de *Prácticas Odontológicas Comunitarias I* se realizó un trabajo de investigación para conocer el crecimiento y acumulación de la placa bacteriana, así como, la prevalencia de caries en niños en edad escolar pertenecientes a la Escuela Domingo Savio, de "Los Guandules". En las *Prácticas Odontológicas Comunitarias II y III*, efectuadas en la Escuela Benito Juárez y en la Clínica Dental del Parque Mirador Norte, se procedió a dar atención primaria a 421 casos, atención secundaria a 110 pacientes y atención terciaria a 177.



1.- Capacitación en fotografía digital. / 2.- Computador en el área de Clínica. / 3.- Instalaciones remodeladas.

CURSO Profesor Conectado

Como parte del acuerdo firmado entre la Universidad Iberoamericana UNIBE y el Instituto Tecnológico de las Américas ITLA, se impartió a 50 profesores de las diferentes escuelas, el Curso de formación en tecnología de la comunicación y la informática denominado Profesor Conectado.

La actividad formativa se realizó durante seis (6) semanas en los meses de junio a agosto. La misma incluyó conferencias, prácticas de laboratorio y material de apoyo.

El componente teórico estuvo a cargo del doctor Moisés Jafet Cornielte, quien presentó los temas del módulo Compartiendo el Conocimiento: Transformando el mañana, El razonamiento crítico (profesor invitado doctor Héctor Rodríguez); Técnicas de enseñanza y la Creatividad; las prácticas en ofimática básica: Microsoft, Word, Excel y Power Point a cargo del técnico Onell Luis Pelegrino para el nivel Básico y la licenciada Quintana Pérez para el curso de los avanzados. El curso incluyó una visita guiada a las instalaciones del ITLA.

El curso constituye un empeño más de la Institución de apoyar y estimular la capacitación y actualización docente. La coordinación estuvo a cargo de las licenciadas Margarita Heinsen, Directora de la escuela de Educación Temprana y Coordinadora de la Unidad Docente, de UNIBE, y de Quintana Pérez, por el ITLA.

RELACIÓN DE LIBROS



Ingeniería Civil • Ingeniería Industrial

Algebra 1: applications and connections / William Collins...[et al.]. -- Columbus, OH : Edt. Glencoe McGraw-Hill, 2002. [ca. 912 p.] : il [512 A394]

Ambrose, James. **Análisis y diseño de estructuras**. -- México: Edt. Lumusa, 2003. 844 p. : il [624.171 A496a]

Arenas H., Oscar. **Dibujo técnico**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 78 p. : il [604.2 A681d]

Askeland, Donald R. **The science and engineering of materials** / Donald R. Askeland, Pradeep P. Phulé. 4. ed -- Madrid: Edt. Thomson Books / Cole, 2003. xxvii, 1003 p. : il [620.11 A834s]

Aquino, José Angel. **Derecho de la construcción**. -- Santo Domingo: Edt. Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2001. xii, 161 p [RD 346.05 A657d]

Bidó, Héctor. **Introducción a los rellenos sanitarios**. -- Santo Domingo: Edt. Secretaría de Estado de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2001. 431 p. : il [RD 628.44564 B585i]

Brasil secretaria de recursos hídricos. **Política nacional de recursos hídricos: legislación básica**. -- Brasilia: Edt. Secretaría de Medio Ambiente, 2002. 82 p [F 2013]

Castillo, Antonio. **Manual de laboratorio de física general**. -- Santo Domingo: Edt. UNIBE, 2003.2 v [RD-F 2224]

Clifford, Martin. **Dibujo técnico básico**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 324 p. : il [604.2 C638d]

Cramer, Johannes. **Construcción levantamiento topográfico en la construcción: Medición y reconocimiento**. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1986. 151 p. : il -- (colección construcción) [690 C889c]

Cusa, Juan De. **Instalaciones deportivas**. -- Barcelona: Edt. Ceac, 1984. 406 p. : il [725.85 C984i]

Dawers, Chester L. **Electricidad industrial**. -- Barcelona: Edt. Reverté, 1966. 2 v. : il [621.3121 D269e]

Desarrollo y fortalecimiento de una consultoría jurídica / Sócrates Andrés Peña Reyes Asesor Coordinador. -- Santo Domingo: Edt. Oficina de Ingenieros Supervisores de Obras del Estado (O.IS.OE), 2004. 36 p [RD-F 2246]

El legado de un estadista / Editor Bienvenido A. Martínez

Brea. -- Santo Domingo: Edt. Centenario, 2000. 249 p. : il [RD-R 363 L496]

Emerson, Howard. **Origins of industrial engineering: the early years of a profession** / Howard Emerson & Douglas C. E. Naehring. -- Georgia, OF: Edt. Institute of Industrial Engineers, [1989]. ix, 121 p [670.9 E536]

García - Tejero, Francisco Dominguez. **Topografía general y aplicada**. 13 ed -- Madrid: Edt. Mundi - Prensa, 2002. xiii, 811 p. : il [526.9 G216t]

García Criollo, Roberto. **Estudio del trabajo: ingeniería de métodos**. -- México, D. F.: Edt. McGraw-Hill, 1998. x, 155 p. : il [658.401 G216e]

García Díaz, Rafael. **Manual de formulas de ingeniería**. -- México: Edt. Limusa, 2000. [Ca. 225 p.] : il [515 G126m]

García Muñoz, Regionald. **Puentes: arte y ciencia**. -- Santo Domingo: Edt. Amigo del Hogar, 2001. 180 p. : il [RD-R 624.2 G216p]

Gere, James M. **Mecánica de materiales**. 5. ed -- México: Edt. Thomson Learning, 2002. xviii, 926 p. : il [620.1123 G367m]

Grainger Industrial Supply. **Mare stuff faster**. -- Miami, Fla: Edt. Grainger, 1999-2000. 4010 p. : il [R 621.9 G743m]

Handbook of industrial engineering: technology and operations maangement / edited by Gavriel Salvendy. 3. ed -- New York, N. Y. Edt. John Wiley & Son, 2001. xxxiv, 2796 p [658.5 H236]

Harper, Gilberto Enriquez. **Elementos de diseño de las instalaciones eléctricas industriales**. 2. ed -- México: Edt. Limusa, 2002. 391 p [621.32254 H294e]

Harper, Gilberto Enriquez. **El ABC de las instalaciones eléctricas industriales**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 580p. : il [621.32254 H294a]

Harper, Gilberto Enriquez. **El ABC del control electrónico de las máquinas eléctricas**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 401 p. : il [629.89 H294a]

Harper, Gilberto Enriquez. **Guía para el diseño de instalaciones eléctricas residenciales, industriales y comerciales**. 2. ed -- México: Edt. Limusa, 2003. 460 p. : il [621.31924 H294g]

Hemmerling, Edwin M. **Geometría elemental**. -- México: Edt. Limusa, 2003. 498 p. : il [516 H489g]

Hermán, Hamlet. **Para vencer el caos: otros intentos de organizar el transporte**. -- Santo Domingo: Edt. Amigo del Hogar, 2001. 315 p [RD 388.4 H552p]

Hornbostel, Calep. **Materiales para construcción: tipos, usos y aplicaciones**. -- México, D. F.: Edt. Limusa Wiley, 2002. 1021 p. : il [691 H814m]

Ingeniería de diseño medioambiental. DEF: desarrollo integral / editor Joseph Fiksel. -- Madrid: Edt. McGraw-Hill, 1997. xx, 512 p. : il [620.0042 I46]

Mathematics: applications and conexions: course 2/ William Collins ...[et al.]. -- Columbus, OH: Edt. Glencoe. McGraw-Hill, 2002. xxviii, 682 p. : il [510 M426a]

Meli, Roberto. **Diseño estructural**. 2. ed -- México: Edt. Limusa, 2002. 596 p. [624.1771 M522d]

Niebel, Benjamin W. **Ingeniería industrial: métodos, estándares y diseño del trabajo** / Benjamin, W Niebel, Andris Freivalds. 11av -- México: Edt. Alfaomega, 2004. xxvii, 745 p. : il [670 N66ji]

NRECA International. **Plan Nacional de Electrificación Rural para la República Dominicana** / Preparado por NRECA International. -- Santo Domingo: Edt. NRECA International, 2002. VIII, 145p. : il [RD 621.319 P699]

OISOE un periodo de realizaciones / Rafael Santos Pérez, Rafael Santos Capellán Coordinadores. -- Santo Domingo: Edt. Oficina de Ingenieros Supervisores de Obras del Estado (OISOE), 2004. 409 p. : il [RD-R 363 O13]

Peck, Ralph B. **Ingeniería de cimentaciones** / Ralph B Peck, Walter E Hanson, Thomas H. Thornburn. -- México: Edt. Limusa, 2002. 557 p. : il [624.15 P367i]

Potter, Merle C. **Mecánica de Fluidos** / Merle C. Potter, David C. Wiggert. -- México: Edt. Thomson, 2002. xvi, 769 p. : il [532 P868m]

Proyecto charlas y giras educativas: material básico para ponencias / compilador por: José Fco. Febrillet, Juan Fco. Saldaña. -- Santo Domingo: Edt. INDRHI, 2001. 30 p. : il [RD-F 2116]

Proyecto hidroeléctrico: manabao-bejucal-tavera. --

Sto. Dgo.: [s. n.], [2000]. [ca. 40 h.]: il [RD 627.8 P969]

República Dominicana. **Banco Nacional de la Vivienda.** Memoria 2000-2004. -- Santo Domingo: Edt. BNV, 2004. 122 p.: il [RD 363.5 R426m]

República Dominicana. Comisión Nacional de Energía. Comisión Especial de Energía. **Propuesta de reforma del sector eléctrico Dominicano**-- Santo Domingo: Edt. Comisión Nacional de Energía, 2004. 23 p [RD-F 2307]

Rep. Dominicana. Leyes etc. **Ley general de electricidad No. 125-01.** -- Sto. Dgo.: Edt. Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales, [2004]. 74 p [RD-F 2335]

República Dominicana. Leyes etc. **Reglamento de la Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales.** -- Santo Domingo: Edt. Corporación de Empresas Eléctricas Estatales, 2004. 30 p [RD-F 2336]

República Dominicana. Leyes etc. **Reglamento para la aplicación de la ley general de electricidad: y sus modificaciones introducida mediante decreto No. 749-03, del 19 de septiembre del 2002.** -- Santo Domingo: Edt. Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales, [2004]. 181 p [RD 343.0929 R426r]

República Dominicana. Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones. **Discursos & Charlas 2000-2004 /** Compilación Eulalio Almonte-Rubiera. -- Santo Domingo: Edt. Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones, 2004. 382p [RD 363 R426d]

República Dominicana. Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones. Informe Gráfico 2000-2004. -- Sto. Dgo.: Edt. SEOPC, 2004. 495p.: il [RD 363 R426i]

Rodríguez Taveras, Ramón Isidro. **Presas y centrales hidroeléctricas en República Dominicana.** -- Santo Domingo: Edt. Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales, 2004. 422 p.: il [RD 363.6 R696p]

Schmitt, Heinrich. **Tratado de construcción /** Heinrich Schmitt, Andreas Heene. 7. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 2002. xxiv, 744 p.: il [R 690 S355]

Serway, Raymond A. **Física para ciencias e ingeniería/** Raymond A. Serway, Robert J. Beichner. 5. ed -- México: Edt. McGraw-Hill, 2002. 2v.: il [530 S492f]

Stewart, James. **Cálculo multivariable.** 4. ed -- México: Edt. Thomson Learning, 2002. xxiv, 1151 p.: il [515.64 S849c]

Universidad Iberoamericana. **Ingeniería civil: compendio de programas.** -- Santo Domingo: Edt. UNIBE, 2001. 315 p [RD-R 378.199 U58i]

Villeta Molineaux, Jesús. **Diseño de proyectos de ingeniería.** -- Santo Domingo: Edt. Intec, 2000. xv, 446 p.: il [RD 620.0042 V748d]

Zill, Dennis G. **Ecuaciones diferenciales con problemas de valores en la frontera /** Dennis G. Zill, Michael R. Cullen. 5. ed -- México: Edt. Thomson Learning, 2002. xiii, 631 p [515.35 Z69e]

Panel sobre Proyecto de Ley Sectorial de Áreas Protegidas

Ante el conflicto generado por la nueva ley sobre áreas protegidas la facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de UNIBE, atendiendo a la iniciativa del profesor Gustavo Mena, organizó un panel sobre el "Proyecto de ley Sectorial de Áreas Protegidas".

El panel estaba constituido por Ivonne Arias, bióloga; Sr. Roberto Sánchez, Director de Áreas Protegidas de la Secretaría de Estado de Medio Ambiente y Recursos Naturales; Sr. Luis Carvajal, Academia de Ciencias de la R.D.; Sr. César Vargas, Director Ejecutivo del Instituto de Derecho Ambiental de la R.D. (IDARD); Sr. Gustavo Mena, profesor de la Escuela de Derecho de UNIBE. En las intervenciones, los panelistas de forma brillante y apoyados en las imágenes proyectadas por un data show, explicaron en qué consiste el conflicto, cuáles áreas afecta y cuáles son las consecuencias de aprobarse el proyecto tal como está. También analizaron, ampliamente las implicaciones legales de dicho proyecto.

Los estudiantes y profesores tuvieron la oportunidad de participar al final en la sesión de preguntas y respuestas. La actividad se realizó el 2 de julio en el Auditorium 204-205.

SEMANA DEL AMBIENTE

Inculcar entre los y las estudiantes la protección del medio ambiente y el desarrollo de los recursos naturales es una filosofía de trabajo que no solo está plasmada en la asignatura Ciencia Ambiental, sino que permea el programa de otras tantas asignaturas, e inspira la mística que acompaña a todo el personal de la Institución. Por eso cada año en julio se dedica especialmente unos días a instruir y a celebrar las bondades del ambiente, y por ende, del planeta en su conjunto.

Durante la Semana del Ambiente, UNIBE organizó diversas actividades entre las que se encuentran la exposición de fotos y afiches sobre Medio Ambiente; conferencias sobre "Impacto Ambiental" a cargo de Josefina Gómez; "Industria de Agregados y Ambiente" dictada por la licenciada María Calzadilla; y la proyección del video "El Parque Nacional Jaragua".

La actividad más destacada fue la entrega del premio de Ciencia Ambiental.

Premio de Ciencia Ambiental

"Imaginen un mundo en el que la indumentaria de rigor para salir a la calle incluya una máscara anti-gas y un traje protector, los

cuales tienen que usar mientras descansan en casa, comen, hacen ejercicios o duermen, que sus casas tendrían que ser bunkers con enormes y sofisticados filtros de aire si quisieran liberarse de ese aparatoso vestuario mientras están en ella.

Si quisieran desplazarse por las calles, sus carros tendrían que estar dotados de filtros similares. Imaginen, además, que mientras pasean en lúgubres bunkers rodantes, sólo podrán apreciar en el paisaje un mundo sombrío, carente de plantas y aire cristalino... Jennifer De Camps nos alerta de esa posible futura situación en el afiche, que fue seleccionado como el mejor".

Con esta reflexión el director del departamento de Investigación Científica de UNIBE, doctor David Hernández Martich, dio inicio a la ceremonia de entrega de los premios Ciencia Ambiental, el cual correspondió a Jennifer De Camps estudiante de la carrera de Comunicación Publicitaria, en el renglón al mejor afiche, que le fue entregado por los licenciados Rosa Divina Oviedo, directora del Ciclo General y Básico y Rafael Rincón, director de la escuela de Comunicación Publicitaria.

También recibió un reconocimiento la estudiante de la carrera de Educación Temprana, Claudia de Jesús, el

cual le fue entregado por la Directora de la escuela, Licda. Margarita Heinsen y la doctora Milagros Rodríguez, Coordinadora del Área de Ciencia Ambiental y Biología del Ciclo General y Básico y del Grupo GEU, la estudiante reconocida tomó el curso de Ciencia Ambiental con la profesora Milagros Rodríguez.

El trabajo escrito de investigación premiado es un ejercicio, titulado: "La cañada de Guajimía: Propuesta Sostenible" y sus realizadoras son Ana Luisa Malla y Nelly Margarita Figueroa, de la Escuela de Arquitectura, que recibieron el premio de manos del rector de UNIBE doctor Gustavo Batista y del arquitecto Vencián Ben, director de la escuela de Arquitectura.

Ambas tomaron el curso de Ciencia Ambiental con la profesora Josefina Gómez.

Luego la Dra. Milagros Rodríguez dio lectura a la semblanza del Dr. Jorge A. Hazoury, en la cual destacó que: "Su amor y respeto por la naturaleza se manifestaron en su accionar en cada una de las múltiples facetas de su vida. Desde que fundó a UNIBE participó y apoyó todas las actividades dirigidas a la

defensa y cuidado del ambiente y de nuestros recursos naturales. Incorporó el programa de Educación Ambiental obligatorio para todos los que cursan carreras en la Institución, contribuyendo con esto a fomentar en nuestros jóvenes el amor por la naturaleza y a desarrollar conciencia sobre la responsabilidad social de contribuir a mantener la calidad del ambiente no sólo para las actuales, sino también para las futuras generaciones"

El Dr. Gustavo Batista entregó la placa de Reconocimiento al Dr. Jorge A. Hazoury Bahlés a su esposa, la señora Mercedes Toral, con la inscripción "Por su dedicación y cuidado del Ambiente y de nuestros Recursos Naturales: y por el aporte a través de UNIBE, a forjar líderes conscientes de su responsabilidad de mantener la calidad ambiental".

En la actividad participaron estudiantes, profesores y demás autoridades quienes dieron su apoyo a esta iniciativa de UNIBE de continuar su compromiso de forjar líderes conscientes de la problemática ambiental que actualmente afecta nuestro planeta.



1. Arq. Vencián Ben Gil, Nelly Margarita Figueroa, Ana Luisa Malla y el Dr. Gustavo Batista.
2. Rosa Divina Oviedo, Rafael Rincón y Jennifer De Camps.

Actualiza tus datos

UNIBE • Av. Francia #129,
Gazcue, FR-I, 4ta. planta
Santo Domingo,
República Dominicana
Tel.: (809)689-4111, ext. 333
www.unibe.edu.do/egresados
egresados@unibe.edu.do

 CIRCULO DE EGRESADOS DE UNIBE

Busca tus Notas AQUÍ

www.unibe.edu.do/intranet



INTRANET
Servicios en Línea

UNIBE

