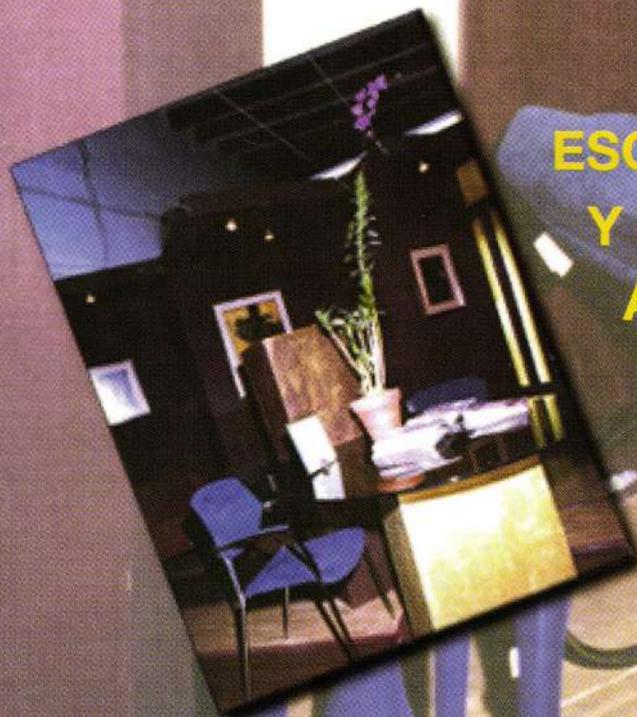


UNIBE INFORMA

Año 11 • No. 2-3 • 1997 - Año 12 • No. 1 • 1998



**ESCUELA DE DISEÑO
Y DECORACION
ARQUITECTONICA**



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



Ing. Abraham J. Hazoury

Rector

Dr. Gustavo Batista

Vicerrector Ejecutivo

Lic. Rossy Escoto de Matos

Vicerrectora Administrativa

**COMITE DE
INVESTIGACIONES Y
PUBLICACIONES (CIP)**

Dr. Rubén D. Pimentel

Lcda. Joselyn Calderón

Lic. Santiago Núñez

Dis. Grecia Rivera F.

Lic. A. Omar Payano Pérez

Editor Gráfico

Año 11 • No. 2-3 • 1997

Año 12 • No. 1 • 1998

Av. Francia 129

Apartado Postal 22-333

Tels.: (809) 689-4111/16

Santo Domingo

República Dominicana

TAIQA



NUEVAS FACILIDADES

El estacionamiento de vehículos para profesores que es otra facilidad para operar con mayor eficacia, ya está disponible.

Ubicado en el lado oeste del edificio Francia I, es una contribución que asegura a los docentes de las diferentes escuelas, que laboran en la universidad, un parqueo especialmente para ellos.

Con esta nueva facilidad se elimina la pérdida de tiempo en la búsqueda de un espacio donde dejar el carro bien seguro, pues ya está garantizado; así mismo evita que el (la) profesor (a) tenga que dejarlo lejos del local de UNIBE, expuesto a que se lo lleve una grúa.

La entrada al estacionamiento de profesores se hace por la calle Benito Juárez e igualmente la salida. El rótulo que señala su localización es visible hacia la Avenida Francia.

Felicitaciones a las autoridades universitaria por este nuevo servicio.

Contenido

Escuela de Diseño Arquitectónico	1	Encuentro de Estilos	9
Mercadexpo 1998	1	Pensum	10
Mercadexpo 1998 (Cont.)	2	Perfil del Egresado	11
Crédito Educativo	3	Concurso de Cocteles y Festival Gastronómico ...	12
Biblioteca UNIBE	4	IV Exposición Artesanal: "Textura de la Tierra"	12
Lista de nuevos títulos en la Biblioteca	4	El Amor y la Locura	13
Oportunidad	5	¿Qué es un Festival?	14
Competencias en el Gimnasio	5	Movimiento Hippy	14
Escuela de Diseño y Decoración	6	Merecido Premio a Dña. Milagros Rodríguez	15
Algo de Historia	6	Refrescando el Idioma	15
La Frescura del Joven Talento	7	UNIBE firma acuerdo con el Grupo Jaragua	16
Encuentro de Estilos	8	Exposición de Especies en Peligro de Extinción	16

E d i t o r i a l

DINAMISMO EN ESCUELAS

La escuela de Diseño Arquitectónico, dirigida por una joven y dinámica profesional, la Licenciada Sandra Gómez, se consolida, pues ya tiene un lugar de simpatía y la aceptación de la población dominicana que se inclina y comprende la importancia del diseño de los espacios interiores.

Específicamente los jóvenes egresados y cursantes de UNIBE de forma notable participan de las nuevas corrientes y cambios vertiginosos del mundo de hoy, al mismo tiempo atienden a la demanda surgida de la necesidad de acoplar la utilidad, la belleza, el buen gusto, las dimensiones, etc. en el diseño.

El habitat del ser humano, sea hogar u oficina, es el resultado del pulso artístico combinado con la creatividad y funcionalidad de modelos que toman en cuenta la expresión particular y el concurso de elementos de la colectividad.

Cada día más profesionales del diseño se mantienen a la vanguardia; por la frescura, variedad cromática, el uso de materiales novedosos e insospechados y la presencia de talento que, sin lugar a dudas, hay de sobra en este campo.

Muestra de ello lo es la participación en el Encuentro de Estilo IV, de la Escuela de Diseño Arquitectónico de UNIBE de manera independiente, estudiantes egresados de ésta, unos 16 en total, que produjeron admiración en los visitantes a dicha exposición.

Por considerar este tema impactante, amigo lector, te invitamos a buscar en las páginas centrales un interesante trabajo sobre la Escuela de Diseño Arquitectónico.

MERCADEXPO '98

MERCADEXPO '98, es la 7ma exposición de Mercadeo, actividad organizada por los estudiantes de Mercadeo, que se realiza cada año en la plazoleta de la Universidad Iberoamericana UNIBE.

La idea de esta feria surgió de un grupo de estudiantes de mercadeo que cursaban la asignatura "Seminario de Liderazgo y Modernización", hace 7 años.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes puedan palpar lo valioso que es el mercadeo en el seno de cualquier empresa sin importar el sector en que se encuentre y mucho más ahora en la etapa de "globalización". Asimismo pone a disposición de las empresas el potencial que hay en los estudiantes de UNIBE.

La actividad se llevó a cabo los días 25, 26 y 27 de marzo, en un horario corrido de 10:00 a.m. a 10:00 p.m.

En esta séptima versión, los estudiantes organizadores fueron:

Adi Mabel Montás	Presidente Comité Organizador
Julia Hofiiz	Enc. Comité Comunicaciones
José Castillo	Enc. Comité Módulos
ESther Besonias	Enc. Comité Ambientación



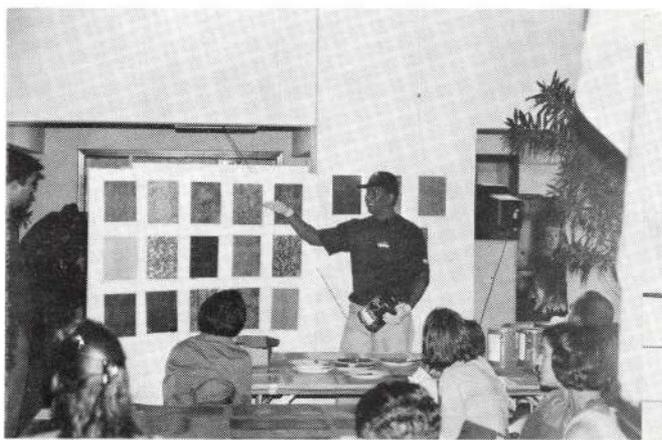
Personal asistente:

Gabriela Reginato	Judy Zapata
Linet Reyna	Cindy Ortiz
Omar Mejia	Jovanny Infante
Roberto Yunes	Julio Morel
Mariel Paulino	Claudia Brenes
María T. Acevedo	Omar Elías

Carlos Jiménez	Cristina Alba
Ingrid Gómez	Denisse Martínez
Christian Lorenzo	César Guzmán

Participaron empresas de diversos sectores, a saber:

Eukanuba	Desde el Medio Tours
Business Mail	John Casablancas
Mr. Movies	Sebastian del Caribe
Multigraphic	Texaco Carribean
Wrangler	Asociación Juventud y Desarrollo
Codetel	Megatrade Dominicana (Clearly Canadian)
ODTE	Refrescos Nacionales (Coca Cola)
Skytel	Celso Pérez (Naturano, Hush Puppies, Pizza Hut CAT, Airwalk, Looney Tunes)
Helados Bon	Banco del Progreso
Banco BHD	Editora Norma
Pizzarelli	Pinturas Popular
Tricom	Atlantic Express
Herrera Pérez	



Algunas empresas no pudieron montar su stand, no obstante brindaron muchísimo apoyo, a la Mercadexpo '98 como fueron:

Maicera Dominicana	Revista Mercado
Darytex Dominicana (Lee Cooper)	Benetton

Dentro de las actividades que se realizaron a lo largo de la feria tenemos:

- Taller de "Técnicas básicas de pintura decorativa" (Dos x día, cortesía de Pinturas Popular)
- Rifas de productos y servicios, cortesía de algunas empresas participantes y colaboradoras.
- Desfiles de Modas con ropa de la tienda Ossygeno,

cortesía de la Agencia de modelos John Casablancas (Jueves 26)

-Coreografía con la línea de ropa Benetton y calzados Hush Puppies y Airwalk.

-Charlas - Panel con distinguidas personalidades del área y con temas de sumo interés para los estudiantes.

-Para el cierre del acto, entrega de los certificados de participación, así como las placas de reconocimiento, tanto para las empresas como para los estudiantes, para luego concluir con un concierto con el grupo Transfusión, cortesía de Desde el Medio Tours.

Varias de estas actividades (Desfile, Coreografía, Acto Concierto), fueron planeados para realizarse en la tarima (Cortesía Coca Cola), pero debido a la lluvia se llevaron a cabo en la cafetería.

En la cafetería se realizaron el desfile de modas y la coreografía, así como también se proyectaron sobre una pantalla gigante comerciales de algunas de las empresas participantes y el documental de la Universidad.

Al final se entregaron certificados de participación y camiseta de Mercadexpo a todas las empresas participantes y a los estudiantes organizadores. Además placas de reconocimiento a:

- Stand más Creativo Desde el Medio Tours
- Stand más Interactivo Pinturas Popular
- Stand con mejor enfoque mercadológico Mr. Movies

Una placa de Mercadexpo '98 a Celso Pérez, porque en su stand se conjugaba la creatividad, la interactividad y la mejor muestra de la importancia del mercadeo en una empresa.



Crédito Educativo

La Universidad Iberoamericana, UNIBE, ofrece otro servicio más a estudiantes y empleados; el crédito educativo.

Con la incorporación de la Institución a la Fundación APEC de Crédito Educativo, Inc., que se produjo a mediados del año pasado, más jóvenes dominicanos tendrán la oportunidad de realizar la carrera de su interés en UNIBE.

Los requisitos para optar por un préstamo estudiantil son los siguientes:

- 1-Acta de nacimiento
- 2-Copia de la cédula de identidad personal
- 3-Copia del record de notas del colegio, o de los últimos tres periodos cursados en el caso de estar en la universidad ya.
- 4-Copia del certificado de bachiller
- 5-Certificación de ingreso de los padres y del fiador
- 6-Uno de los padres o el tutor debe ser codeudor
- 7-Solicitud debidamente llenada
- 8-Garantía prendaria y/o hipotecaria en el caso de que el monto del préstamo sea muy elevado y que los ingresos del fiador y de los padres no sean suficientes.

Para el otorgamiento del préstamo el usuario se compromete a aceptar las siguientes condiciones:

- Todo préstamo debe ser saldado en un plazo no mayor al equivalente del tiempo que dura la carrera que estudia.
- El estudiante gozará de un período de gracia de seis (6) meses como máximo después de terminar la

carrera para empezar a pagar el préstamo.

- Los intereses devengados por la totalidad del préstamo deben de ser pagados mensualmente, esto equivale a un (1%) mensual sobre el monto del préstamo, lo cual no es mucho y a la vez permite el contacto directo con el estudiante.

- El monto del préstamo dependerá de la solidez de las garantías presentadas, por lo que puede no calificar para un préstamo total, pero si parcial. El porcentaje (%) aprobado dependerá directamente de las garantías.

- El préstamo debe ser solicitado mínimo 15 días antes de la fecha oficial de inscripción.

- El préstamo puede ser destinado para cualquier carrera ofrecida por UNIBE.

Entre las carreras ofrecidas por UNIBE que califican

para crédito educativo, podemos señalar: Turismo y Hotelería, Diseño de Interiores, Diseño Publicitario, entre otras; además en el nivel técnico el interesado podrá optar por Tec. en Artes culinarias, Tec. en Regiduría de pisos, Tec. en Alimento y Bebidas, Tec. en Bar y Restaurantes.

Todo interesado (a) puede acercarse a las oficinas de Financiamiento y Crédito Educativo, ubicada a la derecha de las casillas del departamento de registro, en la primera planta del edificio Francia I UNIBE



BIBLIOTECA UNIBE

Están disponibles para toda la comunidad Universitaria y el público en general, desde mediados del 97, las nuevas instalaciones de la Biblioteca, ubicadas en el segundo nivel del edificio principal de UNIBE (FR-1) en la Avenida Francia # 129. El horario de servicio es de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 9:00 p.m., sábado de 8:00 a.m. a 6:00 p.m. y el domingo de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Este local tiene capacidad para alojar a unos 300 usuarios, cómodamente instalados y está dotado de las siguientes facilidades: Amplia sala de

lectura, salón de referencia, área de oficinas y dos niveles para colecciones. Dispone además, de un área de recepción donde están localizados el mostrador de préstamo, el servicio de reproducción, exhibidores, sala de estar, catálogos manuales y en línea, y las estaciones para el servicio de INTERNET.

Es importante destacar en esta etapa de la Biblioteca, la modalidad del servicio personalizado de ayuda, a través de medios automatizados.

-Instrucción para la búsqueda de información por parte del usuario, a

través del INTERNET y las Bases de Datos de la Biblioteca.

-Búsqueda e impresión de información de cualquier tema de interés disponible en la Biblioteca, en otras bibliotecas o por medios electrónicos.

-Localización de artículos de revistas, especialmente de Medicina, a través de la Base de Datos Medline y facilidades para su reproducción, entre otros servicios.

-Todo lo anterior, se ofrece en adición a los servicios tradicionales de préstamo interno y externo, referencia y servicio de fotocopias.

LISTA DE TÍTULOS NUEVOS EN LA BIBLIOTECA DE UNIBE

Alfau Durán, Vetilio. **Vetilio Alfau Durán en anales escritos y documentos.**—Santo Domingo: Banco de Reservas de la República Dominicana, 1997. xxx, 1008 p. : il [RD 972.93 A385vet.]

Berenguer, Magin. **Prehistoric cave art in northern Spain asturia: arte prehistórico en cuevas del norte de España, Asturias.**—México, DF Frente de Afirmación Hispánica, 1997. 286 p. : il. A col [700 b488p].



Brito Ureña, Luis Manuel. **El Merengue y la realidad existencial de los dominicanos : bachata y nueva canción.**—Moca: Impresión Unigraf, 1997. 264 p [RD 780.00097293 B862m].

Céspedes, Diógenes. **La Poética de Franklin Mieses Burgos.**—Santo Domingo : Banco de Reservas de la República Dominicana, 1997. 157 p [RD 861.4209 M632p].

Cofer, Charles W. **Motivación y emoción.**—México DF : Limusa, 1997. 208 p [153.8 C574m].

Luna Paulino, Luis A. **Principios de derecho procesal penal militar dominicano.** Santo Domingo : Burgorama, 1997. 254 p [RD 343.72930146 L961p].

Martínez. Eleuterio. **Biodiversidad, suma total de la vida.**—Santo Domingo : Banco de Reservas de la República Dominicana, 1997. 2v. : il [333 M385b].

Morrison, Mateo. **Política cultural en República Dominicana : reto**



inaplazable.—santo Domingo, DN : Editorial Gente, 1997. 116 p : il [RD 303.38 M878p].

República Dominicana [Ley No. 14-94]. **Código del menor : reglamento ampliado con ley No. 24-97 : que lo modifica y completa.** — Moca : Dalis, 1997. 124 p [RD 344.72930327 R426c].

Rice, F. Philip. **Desarrollo humano : estudio del ciclo vital.**—México, DF : Prentice Hall Hispanoamericana, 1997. 668 p. : il [155.4 R495d].

¡OPORTUNIDAD!

Ghazanfar Qureshi

La rotación de obstetricia/ginecología para los estudiantes de UNIBE, ha sido una aventura educativa práctica, con las manos de lleno en el entrenamiento. Los estudiantes no sólo se acostumbran a la larga jornada y duro ambiente de trabajo, sino que se exponen al manejo efectivo de la obstetricia y ginecología. Se presentan extensas oportunidades de emergencia como preclamsia o problema renales o de diabetes en el embarazo tardío.

La intensiva disciplina del Dr. Disla y Dr. Garrido, hacen que dicha rotación sea una experiencia gratificante.



En la foto los estudiantes de Medicina de 8vo. semestre que cursan obstetricia/ginecología.

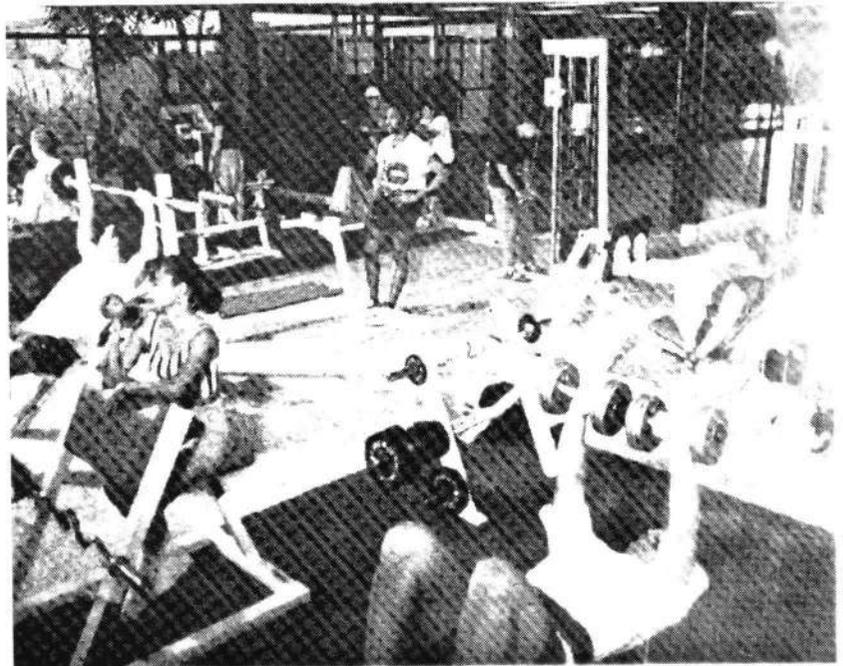
COMPETENCIAS EN EL GIMNASIO

El gimnasio celebró dos importantes competencias deportivas: un maratón de aeróbicos y competencia levantamiento de pesas.

La competencia del Levantamiento de pesas tuvo tres categorías en las que participaron 20 jóvenes. En la primera categoría de 120 a 160 libras resultaron ganadores los jóvenes Miguel Dávila, primer lugar; Oscar Santana, segundo; Roberto Chabebe, en tercero.

En la segunda categoría de 161 a 190 libras los ganadores fueron Alfredo Mercado, Mariano Estrado y Luis Julián respectivamente. En la 3ra categoría de 191 a 250 libras, los jóvenes ganadores fueron, en el 1er lugar, Felix García; en 2do lugar, José Nadal y en 3er lugar, Johan Tapia. Los responsables de la selección fueron los instructores de pesas Alfredo Gesualdo, Nelson E. Méndez y Ariel Alma.

En el maratón de aeróbico, hubo más de 20 participantes, ejecutando aeróbicos y formando coreografías. Para



la selección el jurado tomó en cuenta la resistencia cardiovascular, la belleza de los movimientos y la flexibilidad de los participantes. Los instructores Ramón Delgado, Brígida Candelario, Silvano Guzmán, Eva Souto y Jocelin Lluberes, además de poner a sudar, a los participantes, tuvieron a su cargo la selección de los tres lugares ganadores. El primero se le otorgó a

Marjorie Alvarez, en el segundo lugar hubo empate entre María de Pool y Gisselle Baba, y el tercer lugar recayó sobre Amalia Pineda.

Como premio los jóvenes participantes recibieron trofeos, medallas, productos proteicos y accesorios para hacer ejercicio, entre otros.

La Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica

La Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica de la Universidad Iberoamericana, UNIBE, que comenzó a laborar en septiembre del año 1986, surgió como complemento de la carrera de Arquitectura. Esta última, como transformadora del medio ambiente donde el hombre o mujer desarrollan sus múltiples actividades, necesita la asistencia de un profesional intermedio que guíe el proceso: el diseñador arquitectónico.

Los espacios habitables, de manera permanente sufren cambios, como consecuencia de la dinámica económica y social de los distintos sectores.

La presencia del diseñador arquitectónico queda determinada en los momentos en que el diseño de un espacio

nuevo en manos del arquitectónico, entra en la fase de la terminación detallada. Aquí se armonizan las cualidades particulares de cada espacio a través del manejo de los elementos que la conforman.

Los egresados de la carrera de Diseño y Decoración Arquitectónica están capacitados para modificar espacios y al hacerlo ponen en juego su sensibilidad y su creatividad de artista, con el fin de construir o producir ambientes que

satisfagan las necesidades de sus habitantes, mientras guía o refleja el gusto de la época.



Algo de la historia

La participación de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica en la 1era. Bienal del Mueble, evento auspiciado por UNIBE y el Centro Cultural Hispánico es una experiencia que merece ser recordada en esta edición.

Con la realización de la 1era. Bienal del Diseño y Construcción de muebles se marca el inicio de la proyección hacia

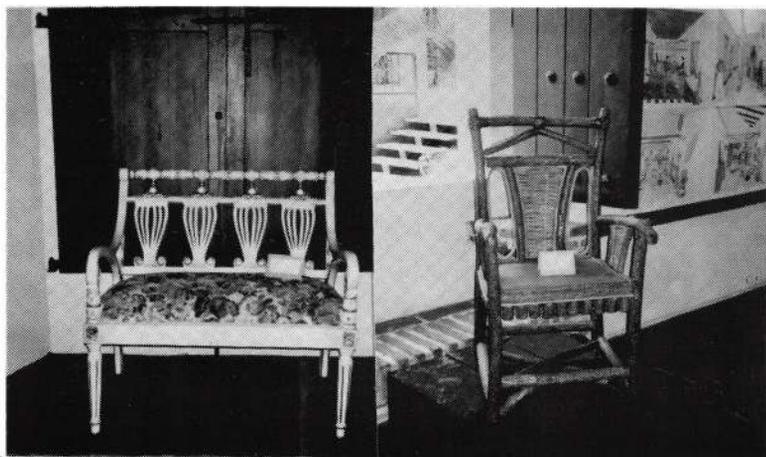
la sociedad de los profesionales egresados de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica. En esa actividad participaron diseñadores de todo el país.

Entre los objetivos del evento destaca el de "abrir" las puertas a los egresados hacia los diferentes campos de acción, puesto que no hay tradición en el país de utilizar los servicios de los diseñadores.

Asimismo fomentar y aunar esfuerzos institucionales y de profesionales del área, con miras al surgimiento de un diseño de mueble, que responda a las peculiaridades circunstanciales del momento histórico.

Además capaz de representar lo personal frente a la colectividad y poner de relieve la sensibilidad estética y la libre creatividad del artista, junto al conocimiento científico y la disciplina del tecnólogo, para dar respuesta a las demandas nacionales de creación y transformación en espacios interiores.

La exposición del mueble se llevó a cabo del 7 al 19 de octubre de 1993 y durante el mes completo se desarrolló un programa de charlas a cargo de autoridades en la materia, como el Sr. Guillo Pérez, Arquitectos César Martínez, Eduardo Lora, Marcelo Alburquerque y los Licenciados Adolfo Gotteshalk y Frank Moreno Hernández.



LA FRESCURA DEL JOVEN TALENTO



En el marco del 15 aniversario de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) se llevó a cabo una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes de diseño arquitectónico en los pasillos de su escuela.

En una época en la que el diseño de interiores adquiere un carácter de real importancia entre las carreras consideradas como no tradicionales, la escuela de diseño de UNIBE es una muestra de todas las diversas áreas que abarca el diseño de un espacio interior.

Realizando una exposición en el marco del decimoquinto aniversario de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)



se presentaron trabajos realizados por los estudiantes del 3ro, 6to y 9no cuatrimestre. En la misma se encontraron una serie de proyectos donde se combinan la libre creatividad del artista con el conocimiento científico y la

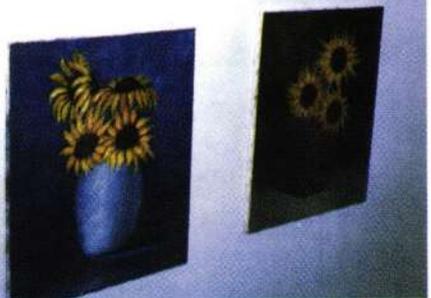
disciplina intelectual del tecnológico, para dar respuesta a la demanda de nuestro país de recursos humanos en la creación y transformación de espacios.

Dentro de los trabajos presentados hubo varias muestras de diseños de interior, diseños de muebles, pintura, vitrales, luminotecnia y diseño de telas, entre otros.

Basado en la mayoría desconstruccionista y las últimas corrientes creativas del diseño de interior donde se aprecian el juego de líneas y formas que se transforman y descomponen para lograr el fin esencial: un diseño novedoso y vanguardista.

Con esta muestra, la escuela de diseño de UNIBE, presenta al público lo que está haciendo actualmente.

(Artículo publicado en la revista Estilos del Periódico HOY, Sept. 1997)





ENCUENTRO

La Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) comenzó a laborar en septiembre del año 1986.

Esta surgió en razón de que la arquitectura, como ciencia-arte transformadora del medio ambiente donde el humano desarrolla sus

espacio y, por lo tanto, del manejo de los elementos físicos que los conforman.

El plan de estudio de la línea completa el diseño como línea mediadora a seguir con dos diseños arquitectónicos para familiarizarse con este



Así logramos que ésta llene su contenido definiéndola como una carrera de grado de licenciatura cuya duración es de nueve semestres, tres años para optar por el título de licenciado en Diseño y Decoración Arquitectónica, que complementarán las funciones de la arquitectura en el diseño de los espacios y en el diseño de muebles.

(Tomado de la Revista Estilos del periódico HOY de octubre de 1997)

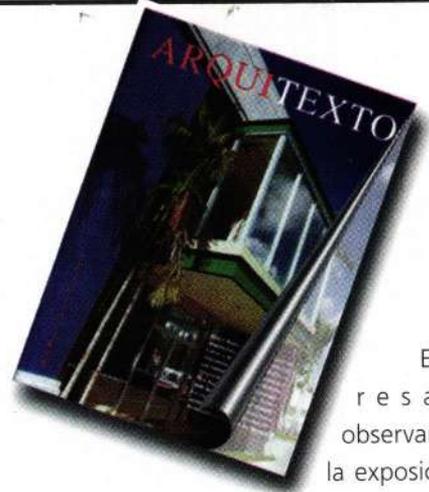


múltiples actividades de la vida, necesita la presencia de un profesional intermedio que guíe apropiadamente el proceso de cambio permanente, que sufren los espacios habitables, producto de la dinámica económica y social de los distintos sectores. Esa presencia ha quedado determinada además en aquellos momentos en que el diseño de un espacio nuevo, en manos del arquitecto, entra en la fase de la terminación detallada, de las cualidades particulares de cada

estructuración y fabricación del mueble, utilizando los medios tecnológicos tradicionales y modernos como instrumentos para la investigación, el procesamiento y la traducción de su lenguaje de diseñador.



DE ESTILOS



¿Encuentro de estilos o choque de estilos? En todo caso encuentro y choque de concepciones personales de profesionales y practicantes del diseño de interiores, concentrados por cuarto año consecutivo, por iniciativa de la Editora Hoy en los salones de la Casa de Bastidas.

Una nueva corriente se dejó sentir este año en los diversos ambientes. Modernismo y simplicidad de líneas en muebles y elementos decorativos de producción masiva y artesanal, simplicidad de texturas, monocromatismo o fusión de colores, protagonismo de la iluminación y liberalización del espacio caracterizaron muchos de los espacios que alternaban con otros en los que se

conjugaron elementos tradicionales, locales o evocadores de culturas foráneas.

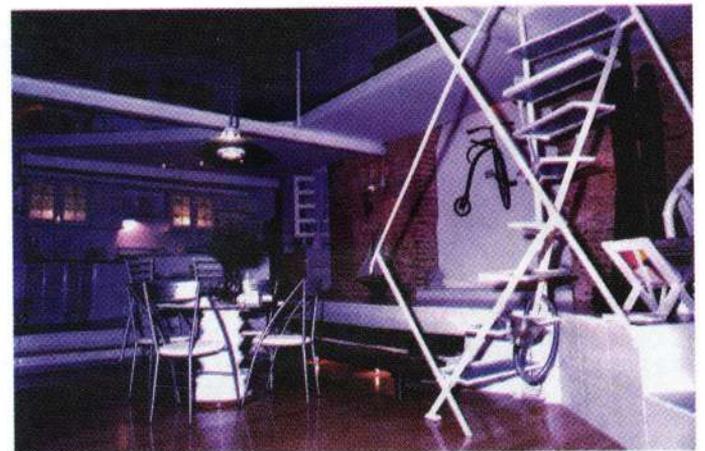
La exposición como elemento educativo tomó una nueva faceta, volviéndose dinámica e interactiva. Junto a los profesionales apareció por vez primera el trabajo creativo de una escuela

de diseño de interiores. La labor conjunta de un grupo de estudiantes de término enriqueció la exposición aportando un nuevo ingrediente a la misma, el ejercicio como práctica profesional para el disfrute del público. Una invaluable contribución cuyas repercusiones deberán sentirse y extenderse en el ámbito académico.

Este espacio concebido como "Show-room" presentó como primicia al público local un "Chaise longue" galardonado como uno de los mejores diseños de muebles de España para el 1997, que se comercializará a partir del año próximo. Dentro de las tendencias se mostraron la "piel ecológica" o sintética, las texturas simples y la iluminación indirecta y puntual.

Es interesante observar como la exposición ha ido transformándose en un proceso dinámico de intercambio entre diversos actores donde los ambientes han pasado de ser meros cuadros a constituirse en espacios de experimentación y acogida para un público más amplio.

La conciencia ecológica también se hizo presente con las propuestas de muebles fabricados a partir del reciclaje de



piezas industriales y de uso diario.

La labor pictórica pasó de ser un elemento decorativo a convertirse en pieza clave de más de un ambiente. La difusión artesanal local constituyó el último aporte de la exposición junto al trabajo creativo de los diseñadores, incluyendo piezas de su propia autoría.

Las transformaciones de Encuentro de Estilos deben continuar hasta que este evento se haya convertido en una verdadera fusión de arte, espacio y gente.

(Tomado de la Revista Arquitexto en su número

20, de diciembre de 1997)



PENSUM

PRIMER PERIODO

Orientación Universitaria
 Expresión Creativa
 Dibujo Técnico
 Redacción Castellana
 Razonamiento Matemático I
 Diseño I

SEGUNDO PERIODO

Dibujo Arquitectónico
 Técnicas de la Expresión Oral y Escrita
 Introducción a la Sociología
 Dibujo Ergonómico
 Diseño II
 Deporte o Cultura

TERCER PERIODO

Introducción al Dibujo Artístico
 Historia Dominicana
 Diseño de Interiores I

Historia del Arte I
 Perspectiva de Interiores I
 Técnicas de Presentación I

CUARTO PERIODO

Dibujo Artístico
 Diseño de Interiores II
 Historia del Arte II
 Perspectiva de Interiores II
 Técnicas de Presentación II
 Materiales y Técnicas de Const. I

QUINTO PERIODO

Arquitectura e Informática I
 Historia del Mueble
 Modelismo
 Pintura
 Diseño de Interiores III
 Materiales y Técnicas de Construcción II

SEXTO PERIODO

Arquitectura e Informática II
 Costo y Presupuesto de Obras
 Fotografía

Paisajismo
 Diseño de Interiores IV
 Diseño y Estructura de Muebles

SEPTIMO PERIODO

Ciencia Ambiental
 Metodología Científica
 Diseño de Telas
 Diseño de Interiores v
 Etica social y Profesional
 Diseño de Muebles

OCTAVO PERIODO

Seminario de Liderazgo y Modernización
 Luminotecnia
 Metodología Anteproyecto
 Costos y Presupuestos de Mobiliarios
 Taller de Grado I
 Estructura de Muebles

NOVENO PERIODO

Taller de Grado II

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Carrera de Diseño y Decoración Arquitectónica estará capacitado para que con el manejo espacial, la sensibilidad artística y la creatividad produzca ambientes que satisfagan las necesidades del hombre mientras guía o refleja el gusto de su época.

Ampliar y profundizar las expresiones culturales del país, de tal forma que se puedan integrar a todo el proceso de Diseño.

Altamente creativo, por ser la creatividad la vía propia para colaborar en el proceso de desarrollo personal y comunitario.

Conocedor de la diversidad de materiales y técnicas de construcción que poseemos en nuestro mercado.

Conocedor de la plástica junto a la mecánica del diseño de mobiliario, elemento indispensable en la creación de un espacio.

Investigador del hombre y sus factores internos y externos que influyen y determinan su comportamiento.

Creador con una visión integral del diseño de espacios para lograr un puente entre los ambientes, las cosas y las personas.

Incrementar la interacción entre las personas y el ambiente que lo rodea.

Conocedor de las características ergonómicas del hombre para satisfacer las demandas de espacio físico con una concepción de los espacios interiores ligados al exterior y de los espacios exteriores relacionados con los interiores.

Conocedor de las situaciones políticas, sociales, económicas y culturales que rigen nuestra sociedad por la influencia que esta ejerce en su labor.

Tener una visión general de las sociedades y los tiempos actuales.

CAMPO OCUPACIONAL.

El Licenciado en Diseño y Decoración Arquitectónica egresado de UNIBE, podrá ejercer las siguientes funciones:

-Promotor o ejecutivo de empresas de Diseño de Interiores y Decoración.

-Diseñador de mobiliarios.

-Decorador Arquitectónico de edificios para oficinas, comercio, educación, salud, etc.

-Asesor de empresas dedicadas a la construcción de edificaciones en el área de interiores.

-Empresario independiente del Diseño y la Decoración.

-Diseño comercial y residencial.

-Diseño de Hotel y Restaurant.

-Colaborador principal del Arquitecto en todo tipo de edificaciones.

-Organizador de exposiciones artísticas en Museos, Galerías de Artes, Ferias, etc.

-Diseñador de escenarios.

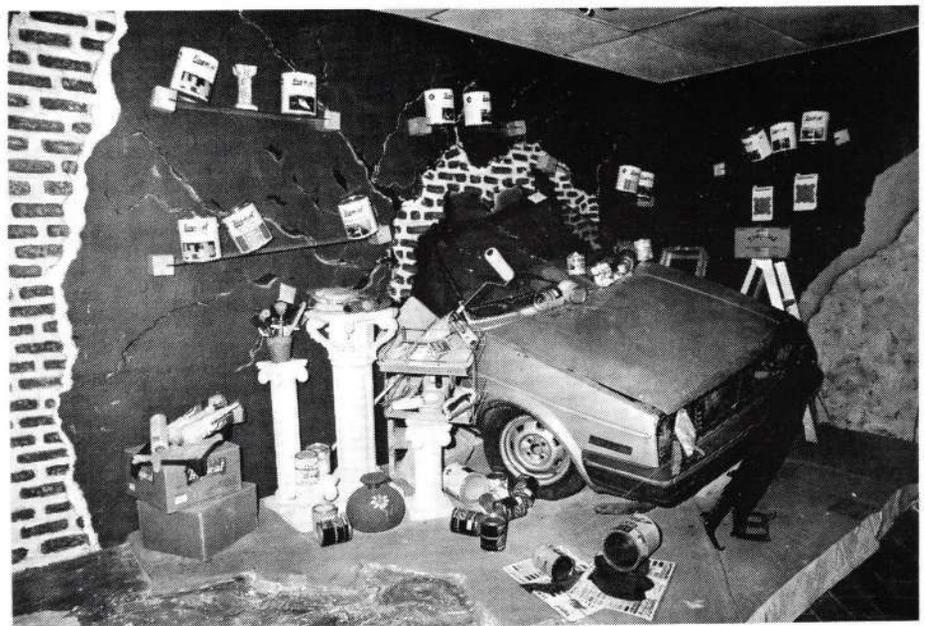
La escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), que comenzó a

laborar en septiembre del año 1986, surgió como complemento de la Arquitectura pues como ciencia Arte transformadora del medio ambiente donde el humano desarrolla sus múltiples actividades de la vida, ésta necesita la presencia de un profesional intermedio guía apropiado del proceso de cambio permanente que sufre los espacios habitables, producto de la dinámica económica y social de los distintos sectores.

Esa presencia queda determinada en aquellos momentos que el diseño de un espacio nuevo, en manos del Arquitecto, entra en la fase de la terminación detallada, de las cualidades particulares de cada espacio y, por lo tanto, del manejo de los elementos físicos que los conforman.

Los egresados de la carrera de Dis. y Dec. Arq. están capacitados para que con el manejo espacial, la sensibilidad del artista y la creatividad produzcan ambientes que satisfagan las necesidades del hombre mientras refleja el gusto de su época.

UNIBE, Ante el reto del Mañana... Forjando los Lideres



Concurso de Cocteles y Festival Gastronómico Interuniversitario

La Universidad Iberoamericana (UNIBE), celebró el Cuarto Concurso de cocteles y el Tercer Festival Gastronómico Interuniversitario UNIBE' 97 los días 9 y 10 de octubre. En estos eventos participaron estudiantes de las escuelas de Administración Turísticas y Hoteleras de varias Universidades: UNPHU, PUCMM, O & M, CATUR y UNIBE, como anfitriona del evento.

Durante el primer día de la jornada se llevó a efecto el concurso de Cocteles, en todas sus variantes. Los máximos galardones fueron obtenidos por la Universidad Iberoamericana (UNIBE), por Marianne Jiménez y Zdenka Kalina, con el Cóctel *Canelí*; María Luz García, *Puesta del Sol*; Lisa Fermín y Escarlin Guzmán: *Naturaleza*.

El jurado evaluador, integrado por miembros de la Asociación de Bartender de la República Dominicana y el Departamento de Control de Calidad de la Empresa Barceló y Cía. auspiciadora del evento, dieron un voto de reconocimiento y apoyo e invitaron a los participantes y ganadores a seguir cultivando el arte de la preparación de Cocteles.

En el segundo día se desarrolló el Tercer Festival Gastronómico con la presencia de una buena representación de Educación Superior,

invitada al evento. Hubo exposición de ensaladas, cremas y caldos, carnes, aves, pastas, además, comida criolla, arroces, pescados, mariscos y postres.

Los estudiantes ganadores fueron: Lisette Galada - CATUR, Patricia Méndez - UNIBE, Marianne Jiménez y Zdenka Kalina - UNIBE, Ignahá González - UNIBE, Ariacna - UNPHU, Carmelina Cartagena - UNIBE, Jaharire Campos - UNPHU; Grace Sainth - PUCMM; Diolka Soto - UNIBE; Esmeralda Roustán - O & M, Tammy/Carmen - UNPHU; Mariluz Bencosme - UNPHU; Wagner Batista - CATUR; Ekatherine Melo - UNIBE, Marta/Guillermo - CATUR; Diolka Soto - UNIBE.

La selección de los ganadores fue hecha por un jurado integrado por los señores: Martha Velazco, Eugenia Rojo, el Sr. Ricardo Cabral, SODOCAL, Sra. Martha Viviana Escoto, Sr. César Oliva, Sheraton, Sr. Juan Pablo Chaddy, SODOCAL, Sra. Angela Vargas, Cocina Gourmet. Representantes de la Asociación Dominicana de Chef integrada por: Luis Cruz, del Dominican Fiesta, Sr. Félix González, Hotel Jaragua, Sr. Antonio Estrella, Capella Beach Resort, Sr. Segundo Severino, Sr. Carmelo Mojica, Hotel Santo Domingo, Sr. César Sánchez de Sam'S Bufete,

quienes resaltaron, al igual que los invitados especiales, el buen gusto de las comidas expuestas y el encomiable esfuerzo realizado por las diversas instituciones participantes.

El Lic. Otto Cordero, Coordinador de la Carrera de Hotelería y Turismo de UNIBE, destacó la importancia de estos eventos, no sólo en la preparación del estudiantado, sino porque favorecen el elevar los estándares de calidad en las áreas de alimentos y bebidas. De igual modo se instauró el PREMIO EQUIPO GASTRONOMICO DEL AÑO, obtenido por UNIBE, unido a la suma de RD\$ 5,000.00 pesos, que será otorgado por la empresa Sociedad Dominicana de Conservas y Alimentos SODOCAL, Patrocinador del evento.

Durante el acto se rindió tributo con un minuto de silencio al Dr. Pedro Garrido, Ejecutivo de ASONAHORES fallecido recientemente.

Al final los asistentes a ambas actividades pudieron degustar de toda la gastronomía exhibida durante el evento preparada por los estudiantes participantes tanto en el Concurso como en el Festival, y en la que se dieron los detalles futuros para la preparación de nuestro Próximo encuentro coctelero y Gastronómico, con el concurso de todas las escuelas del país en UNIBE 98.

IV EXPOSICION ARTESANAL:

“LA TEXTURA DE LA TIERRA”.

La Universidad Iberoamericana y los estudiantes del Sexto Semestre de la Carrera de Hotelería y Turismo, organizaron la “IV Exposición Subasta Artesanal del Cibao Central”.

En la actividad, que tuvo como objetivo mostrar la incidencia del acervo cultural artesanal del país, se pudieron apreciar y valorar las obras artesanales que se producen en las diferentes provincias del Cibao Central. Se enfatizó en aquellas áreas con predominio de tradición alfarera, razón por la cual se le denominó a esta exposición “LA TEXTURA DE LA TIERRA”.

La inauguración de la feria contó con la presencia de la Lic. Magalis Toribio, Directora del Departamento de promoción de la Secretaría de Estado de Turismo, el doctor Gustavo Batista, Vicerrector Ejecutivo y el Lic. Otto Cordero, Coordinador de la Carrera, quienes dieron la bienvenida a los presentes.

El Lic. Otto Cordero habló acerca de los trabajos seleccionados por los estudiantes, quienes actuaron motivados en resaltar los valores culturales-artesanales de nuestras comunidades, en beneficio del desarrollo del turismo en el país.

De igual forma quisieron llamar la atención del público, a fin de que conozca la producción alfarera de dichas zonas.

Por su lado, la Licda. Magalis Toribio, resaltó la temática central de la exposición “LA TEXTURA DE LA TIERRA” calificándola como muy oportuna, ya que la misma encierra un llamado a la presencia de nuestros recursos autóctonos, los cuales fungen como herramientas primordiales de nuestro país.

Considera que falta aun mucho por realizar para el avance de la artesanía dominicana; y que por ello actualmente se trabaja dentro de la Secretaría de Estado de Turismo (SETUR) en un plan de acción que busca desarrollar

nuevos diseños artesanales que incorpora motivos y elementos decorativos de nuestra flora, fauna y de la herencia precolombina de los taínos.

Especificó que instrumentos como la artesanía son los que complementan el producto turístico nacional, aportándole una identidad definida del país.

En la feria se exhibieron toda una gama de productos alfareros: tinajas, muñecas, tarros, ánforas, entre otras, que proyectaron la identidad del pueblo dominicano. Fueron elaborados por ocho talleres artesanales nacionales.

Para concluir el acto los presentes disfrutaron de la presentación del conjunto típico del Ayuntamiento del Distrito Nacional en compañía de unos de los exponentes de la música folklórica del país, Vinicio Franco, al igual, de un brindis organizado por los estudiantes anfitriones del evento.



EL AMOR Y LA LOCURA

Cuentan que una vez, en un lugar de la tierra, se reunieron todos los sentidos y cualidades de los hombres.

Cuando el aburrimiento bostezó por tercera vez, la Locura -tan loca como siempre- les propuso: ¡Vamos a jugar a las escondidas!

La Intriga llevando las cejas intriguada y la Curiosidad, sin poder contenerse, preguntó: A las escondidas, ¿cómo es eso?.

En el juego, explicó la Locura, yo me tapo los ojos y cuento desde 1 hasta 1000 y ustedes se esconden. Cuando haya acabado de contar, el primero que encuentre, ocupará mi lugar para seguir jugando.

El Entusiasmo bailó estusiasmado secundado por la Euforia. Al momento la Alegría, dio tanto saltos que acabó convenciendo a la Apatía, a la que nunca le interesaba nada.

Pero no todos quisieron participar!

La verdad no quiso esconderse... ¿Para qué?, Al final me hallan siempre. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (en realidad le molestaba que la idea no había sido suya) y la Cobardía no quiso arriesgarse.

La primera en enconderse fue la Pereza que -tan perezosa como es- se dejó caer detrás de la primera piedra del camino.

La Fé subió al cielo y la Envidia se escondió y tras la sombra del Triunfo, quien -por su propio esfuerzo- había logrado subir a la copa del más alto de los árboles.

La Generosidad casi no logra esconderse porque todo lugar que encontraba le parecía maravilloso para sus amigos: un lago cristalino, ideal para la Belleza; el vuelo de una mariposa, lo mejor para la Voluptuosidad; una ráfaga de viento, magnífica para la Libertad; así, terminó por ocultarse en un rayo de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, airado y cómodo pero sólo para él.

La Mentira se ocultó en el fondo de los océanos (Falso! lo hizo tras el arcoiris). La Pasión y el Deseo en el centro de los volcanes.

Mientras que el olvido... se me olvidó donde se escondió. Pero bueno, eso no es lo más importante.

Cuando la Locura iba por el 999, el amor no había encontrado todavía el lugar apropiado entre sus flores, para esconderse.

¡Mil! -dijo la Locura y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la Pereza tras la piedra.

Después oyó a la Fe hablando con DIOS. En un descuido halló a la Envidia y dedujo donde estaba el Triunfo.

Al Egoísmo no tuvo ni que buscarle, él solo salió de su escondite, que resultó ser un avispero.

De tanto andar sintió sed y al acercarse al lago vio a la Belleza. Con la Duda fue más fácil, pues la encontró sentada en una cerca sin saber aún donde esconderse.

Así, fue encontrando a todos, Al Talento sobre la hierba fresca. A la Angustia en una cueva oscura y a la Mentira tras el arcoiris (Falso! Estaba en el fondo del mar).

Solo el Amor no aparecía por ningún sitio.

Lo buscó en cada árbol, en los arroyuelos del planeta, en la cima de las montañas...

Cuando se daba por vencida, vio un rosal y pensó: el Amor -que es tan cursi- seguro que está entre las rosas.

Tomó una horquilla, comenzó a mover con violencia las ramas del rosal hasta que, de pronto, se sintió un grito de gran dolor.

¡Las espinas habían herido los ojos del Amor!

La Locura no supo que hacer para disculparse, imploró, se humilló y lloró pidiendo perdón.

Hasta se ofreció para ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra:

El Amor es ciego y la Locura le acompaña siempre.



¿Qué es un

Festival?

Por: Joselyn Calderón

Es una actividad que reúne obras y representantes de un determinado campo del arte: del cine, de la música, el teatro, la danza, etc. con una presentación a mucho más alto nivel. Se celebra periódicamente con preferencia de lugar, de la calidad de los participantes o de la naturaleza de las obras que se presentan.

A diferencia de una muestra en el festival el evento es asunto de todos los participantes.

En el mundo de la industria disquera los festivales tienen

el propósito de servir como plataforma de lanzamiento comercial, como es el caso de

la música Pop, que se ha promocionado a través de festivales.

El origen de los festivales de música en Europa, se ubica en el siglo XV en Italia, durante la entrevista del rey Francisco I de Francia con el Papa León, en la ciudad de Bolonia. Ambos jerarcas se obsequiaron con excelente música a cargo de verdaderos maestros.

En Oriente su origen es más remoto;

está íntimamente ligado a celebraciones religiosas, tradición China, India, Persa, et. que conservan hasta nuestros días.

También en Gran Bretaña desde el siglo XVIII, los festivales atraen gran público en las localidades de Birmingham, Norwich y Lead. A partir de los años 50' han tomado auge los festivales de Jazz, famoso en Estados Unidos son el de Newport, Woodstock y Monterrey; Montreaux en Europa, y aquí en República Dominicana el festival Heineken de Jazz celebrado los últimos años en Altos de Chavón, La Romana.

Lugares claves del planeta son escogidos cada año para celebración de festivales, como en Alemania, los famosos festivales de música de Colonia Düsserldorf y Aquisgrán; y en las ciudades de los compositores por ejemplo Bonn, Beethoven; Eiservocho, Bach y Bayreuth, Wagner.



MOVIMIENTO HIPPIE

Aimée Flores Jiminián - Escuela de Artes

El Movimiento Hippy surgió a mediados de los 60' y fue un movimiento revolucionario en contra del Establishment Norteamericano y de la Guerra de Vietnam, entre otras causas.

Los Hippies se caracterizaban por tener el pelo largo (hombre y mujeres) usaban pantalones acampanados, zapatos de plataforma, camisas de polyester con cuello ancho y mangas largas, además de puños anchos.

Se trenzaban el pelo y utilizaban adornos de madera y cristales, su símbolo característico era el de Peace significa paz, y el corazón representaba el amor libre y las flores el cuidado de la naturaleza.

Algunos, a causa de un viaje de John Lennon a la India, se convirtieron en

vegetarianos como símbolo de respeto a los animales y a las costumbres hinduistas.

Los Hippies usaban drogas y bebían alcohol como acto de rebeldía contra la milicia norteamericana, que reclutaba a los jóvenes obligatoriamente para ir a la guerra de Vietnam. La milicia exigía a los reclutados estar en completo estado de salud, que incluía no usar drogas, ni consumir alcohol; por esto los Hippies la consumían y así evitaban ir a la guerra.

En los Estados Unidos casi todas las Universidades tenían estudiantes que formaban parte de este movimiento y protestaban por la acción de los norteamericanos en Vietnam. En Berkeley, California, aconteció la protesta de más importancia contra esta guerra.

Otro evento de trascendencia lo fue el Festival de Rock, en Woodstock, ocurrido del 15 al 18 de agosto del año 1969. En dicho festival se produjeron

manifestaciones inesperadas como tormentas, baños de nudistas en la laguna, etc. Participaron grupos musicales de diferentes puntos de los Estados Unidos, inclusive muchos que no estaban en programa, se sumaron al evento, con sus interpretaciones.

El Movimiento Hippy era un movimiento a favor de causas nobles con métodos pacíficos y al mismo tiempo radicales, que han sido adorados, recordados y emulados a través de los tiempos.



Merecido premio a la DRA. MILAGROS RODRIGUEZ

El Consejo Nacional de Educación Superior (CONES), cada año realiza un acto de reconocimiento a meritorios profesores de las distintas universidades locales.



En el pasado año fue seleccionada la doctora Milagros Rodríguez para recibir el premio de maestro meritorio en representación de UNIBE.

En esta edición ofrecemos la reseña que respaldó la presentación de la nominación.

Doña Milagros, nace el 20 de agosto en la ciudad de la Vega. Su niñez transcurre en esta fértil tierra bajo el cuidado de los suyos. Se emociona y su rostro se ilumina cuando evoca los detalles y entereza de su madre. Ella le inculca el amor a Dios y el respeto a su obra toda.

En 1959 se gradúa de Bachiller en Ciencias Físicas y Naturales en el Colegio inmaculada Concepción de la Vega. Este instante marca el inicio de una fructífera vida académica: Obtuvo la medalla de Honor a la mejor Bachiller de la clase graduanda 1955-1959.

A partir de este momento se traslada a la ciudad de Santo Domingo, e ingresa a la Universidad Estatal, se inviste como Doctora en Farmacia y Ciencias Químicas, en el 1964. En esta ocasión recibe el Premio Anual René Rodríguez Oca, por acupar el 2do. lugar en promedio. Mientras realizaba sus estudios se desempeñaba como monitora en la facultad de Farmacia y Ciencias Químicas.

Su laboriosidad e interés por el quehacer académico la mantienen ligada a la Universidad y de inmediato merece una beca para realizar estudios de Maestría en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. A la par con sus estudios laboró como ayudante de laboratorios de Biología y Zoología General, de dicha Institución.

A su regreso al país, se une en matrimonio con el Ing. Amable Hernández,

con quien procrea tres hijos: José Alfredo, José Alberto y José Aníbal, a quienes se dedican con fervor y esmero. Ellos, junto a su hermana Dinorah y la Nana constituyen ese soporte que la sostiene y le dan seguridad en su camino por la vida, además de una fe en Dios que la impregna de la alegría y entusiasmo, los cuales brinda a sus amigos, compañeros de trabajo y a todo el que la conoce.

Su vida familiar, aun siendo el centro de su existir no limita de ninguna manera sus actividades docentes de capacitación, de investigación y publicaciones, ni de colaboración con los proyectos científicos ligados o relacionados a su área del saber, lo que le ha permitido participar en eventos de importancia, así como representar dignamente, en su momento, las instituciones donde labora, tanto en el ámbito nacional como internacional.

A partir del año 1983 ingresa a UNIBE como profesora de Biología General, Biología Celular y Ciencia Ambiental, y desde entonces realiza un trabajo arduo en todo lo concerniente a la docencia y Medio

Ambiente. En los primeros años contó con el respaldo y simpatía del Dr. Abraham Hazoury-padre-rector en ese período, y en el presente del Ing. Abraham Hazoury-hijo-Rector actual.

Entre sus logros, dentro de la Institución podemos citar:

- La elaboración y ejecución del programa de Ciencias Ambientales.
- La coordinación del Comité de recursos Humanos.
- La creación del premio UNIBE de Ciencia Ambiental.
- La dirección del Comité de Investigaciones y Publicaciones.
- La realización de un manual de laboratorio de Biología General y Biología Celular.

Doña Milagros Rodríguez de Hernández, con su trabajo constante y fructífero, prestigia la Institución y contribuye con la solidez académica que año tras año ha logrado la Universidad.

La profesora Rodríguez, ha realizado una labor encomiable no sólo en UNIBE, sino en otras Instituciones como la UASD y centros docentes de importancia, cuyos frutos han trascendido las aulas y beneficiado al país en todo lo que respecta a la conservación del medio Ambiente y los recursos naturales.

REFRESCANDO EL IDIOMA

Prof. Joselyn Calderón

¿Por qué del y no de el?

de + el = del

de + él = de él

Por una razón que desconozco, en los y las jóvenes estudiantes e incluso en profesionales, con alguna que otra frecuencia, se detectan fallas al escribir la preposición **de** seguida de **el**.

Quizás la confusión se deba a que no reconocen que **el** es un artículo masculino singular diferente de **él**, pronombre personal. En el primer caso

no lleva acento ortográfico; en el segundo sí se coloca este acento, sencillamente para diferenciar su función en la oración.

Siempre que, a la preposición **de** le siga el artículo **el**, se forma la contracción **del**; en el otro caso se escriben separados.

Observe estos ejemplos:

La inauguración **del** nuevo local será a las 8:00 p.m.

Los preparativos para el viaje están a cargo **de él**.

UNIBE firma acuerdo con el grupo Jaragua

Durante la Semana del Ambiente fue firmado un acuerdo de colaboración con el Grupo Jaragua. En representación de la Universidad Iberoamericana firma el Dr. Gustavo Batista Vicerrector Ejecutivo y por el grupo Jaragua el Lic. Carlos Rodríguez, en presencia de la Lic. Carlitta Cedano directora del Departamento de Ciclo General y Básico y de la Dra. Milagros Rodríguez Coordinadora del Área de Ciencia Ambiental y Biología.

El acuerdo tiene como objetivo realizar actividades conjuntas de intercambio y colaboración tendentes al estudio y conservación de la diversidad biológica con énfasis en el Área del Parque Nacional Jaragua. La Universidad a través de sus profesores y estudiantes colaboraron en los trabajos realizados en la zona del Parque en favor de la conservación y uso racional de los recursos naturales.

El grupo Jaragua pone al servicio de la universidad asesoramiento técnico en el área ambiental y facilidades de su centro de documentación sobre diversidad biológica entre otros.

Como parte del acuerdo fue elaborado un programa de trabajo que incluye una serie de actividades con la participación de las escuelas de Ciencias de la Salud, Turismo, Mercadeo y Arquitectura.

EXPOSICION DE ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCION



Con la colaboración del Jardín Botánico Nacional, El Acuario Nacional y la Dirección Nacional de Parques fue montada una vistosa exposición sobre Especies en Peligro de Extinción.

La muestra tuvo como objetivo dar a conocer algunas de las especies de la isla amenazadas o en peligro de desaparecer, a fin de implementar acciones de protección de tan valioso recurso natural.

Durante la exposición se distribuyó entre los asistentes un instructivo de acciones en favor del ambiente. También un atractivo folleto que ilustra las diferentes carreras que oferta la Universidad.

La exposición fue abierta al público al término del acto de entrega de premio UNIBE de Ciencia ambiental en el Área del Patio Español y contó con una muestra representativa de animales y plantas incluyendo una breve descripción de su distribución, situación y nombre científico y común. Entre las nuestras llamó la atención la exposición de semillas y frutas en peligro de extinción presentada por el Jardín Botánico.

Somos parte de un todo, que se caracteriza por su gran diversidad, donde cada organismo tiene un papel fundamental en el mantenimiento de la vida sobre la tierra.

La diversidad biológica comprende

los diferentes organismos y variados ambientes donde estos viven, incluyen también la diversidad cultural humana, como son las diferentes lenguas, música y estructuras sociales.

La diversidad de especies pueda albergar soluciones futuras a muchos de los problemas que enfrenta la humanidad. Los seres humanos y las consecuencias de su crecimiento y desarrollo, representan la mayor amenaza para mantener la diversidad.

Para que la humanidad pueda sobrevivir en este planeta, necesitamos un modelo de desarrollo que sea económico y ecológicamente sostenible que permita la diversidad biológica.

Tal vez logramos reconocer lo que nuestra parte puede significar en el gran Todo, pero debemos trabajar para preservar el mundo que compartimos. ¡Detente y admira los más pequeños detalles de la naturaleza, que cada organismo tiene un papel fundamental en el mantenimiento de la vida sobre la tierra, con este mensaje plasmado en este hermoso afiche, Licelot Lachapelle, estudiante de Comunicación Publicitaria, se hizo merecedora de una mención especial al Premio UNIBE de Ciencia Ambiental

Para que la humanidad pueda sobrevivir en este planeta, necesitamos un modelo de desarrollo que sea económico y ecológicamente sostenible que permita la diversidad biológica.

Tal vez logramos reconocer lo que nuestra parte puede significar en el gran Todo, pero debemos trabajar para preservar el mundo que compartimos.

¡Detente y admira los más pequeños detalles de la naturaleza, que cada organismo tiene un papel fundamental en el mantenimiento de la vida sobre la tierra. Con este mensaje plasmado en este hermoso afiche, Licelot Lachapelle, estudiante de Comunicación Publicitaria, se hizo merecedora de una mención especial al Premio

UNIBE de Ciencia

Ambiental

(Dra. Zoila González)

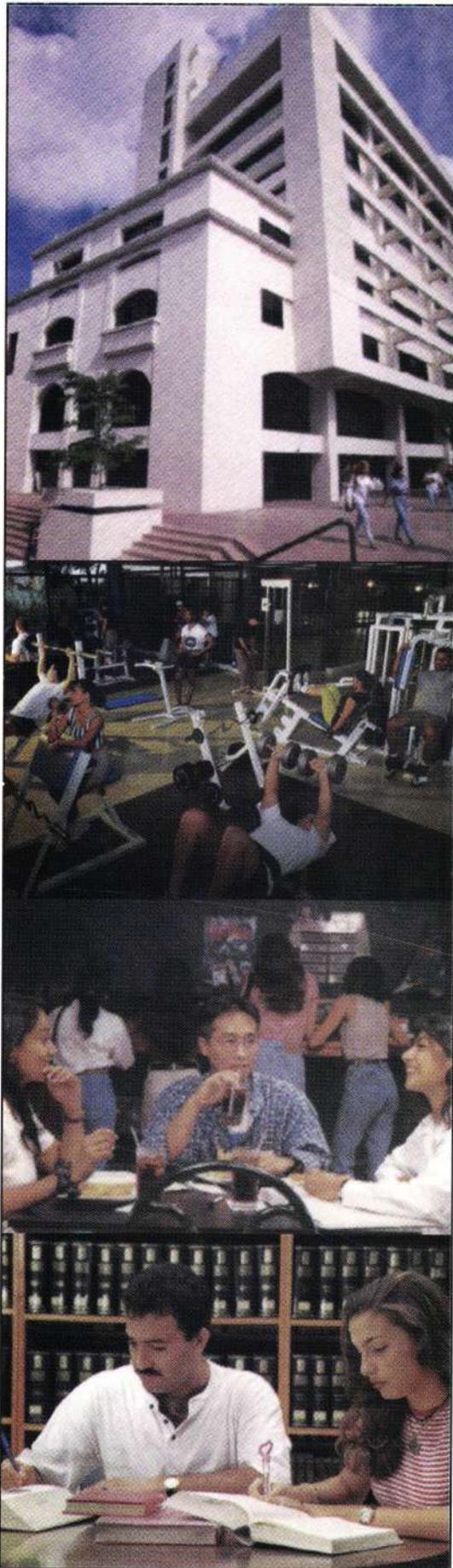
¡Detente!



y admira los más pequeños detalles de la naturaleza

UNIBE

5 de junio "Día Mundial del Ambiente"



Elegir la Universidad
apropiada es una decisión vital.

Administración de Empresas

Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Arquitectura

Comunicación Publicitaria

Derecho

Diseño y Decoración Arquitectónica

Ingeniería de Sistemas

Medicina

Mercadeo

Odontología

Psicología

Ciencias de la Religión



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

Teléfono: (809) 689-4111 • Fax: (809) 686-5821 • E-mail unibe@codetel.net.do
Avenida Francia 129 • Apartado Postal 22333
Santo Domingo, República Dominicana