

taller

Año 2 No. 1 Septiembre - Diciembre 2008
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



Artículos
p. 11



Actividades, Noticias y Eventos
p. 2



Sección Cuasi
p. 13



Sección Praxis
p. 15



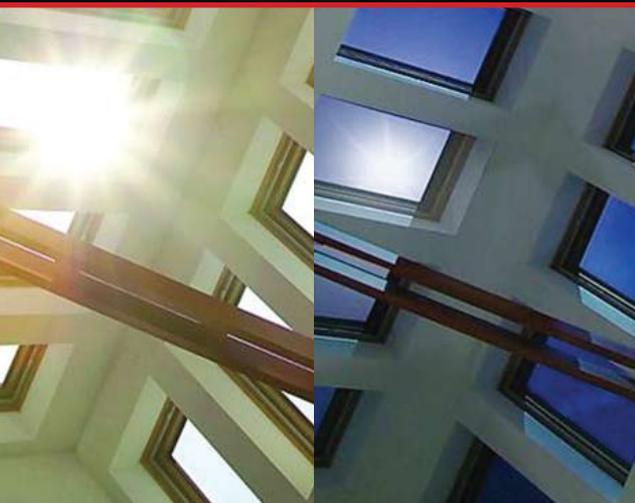
Destacados del Semestre
p. 16



Sección Áurea
p. 24



Diseño de interiores



Seminario de Iluminación

La Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE, junto a la Escuela de Graduados UNIBE (EGRU) y SPECTRO Lightning Group, presentaron los días 12, 13 y 14 de febrero de 2008 el Seminario “Iluminación de Vanguardia. El arte de iluminar hoteles”, con duración de 8 horas y dictado por el facilitador Juan Carlos Jiménez Cortés, experto español de Faculty of Building, miembro de IESNA (Illuminating Engineering Society of North America), Vicepresidente de LDA (Lightning Designers Academy); asesor técnico de la Universidad de Granada, consultor técnico

de la Revista Informaciones de Luz y numerosas empresas fabricantes de luminarias.

Este seminario estuvo orientado a diseñadores, arquitectos, luminotécnicos, decoradores, interioristas, paisajistas y estudiantes de término de las carreras mencionadas; orientando su contenido a la descripción de la figura del Lighting Designer; sus funciones e importancia, el manejo de la iluminación en un proyecto, soluciones innovadoras para iluminación de hoteles y sus diferentes áreas.





Inauguran V Exposición

Conociendo los Artistas de UNIBE '08

HOMENAJE PÓSTUMO: GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA

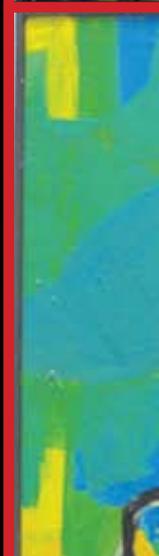
La Universidad Iberoamericana (UNIBE), en el marco de su 26 aniversario, inauguró su quinta exposición "Conociendo a los Artistas de UNIBE, 2008", actividad en la cual participaron veinte artistas de la comunidad académica, en el Patio Español de la Casona.

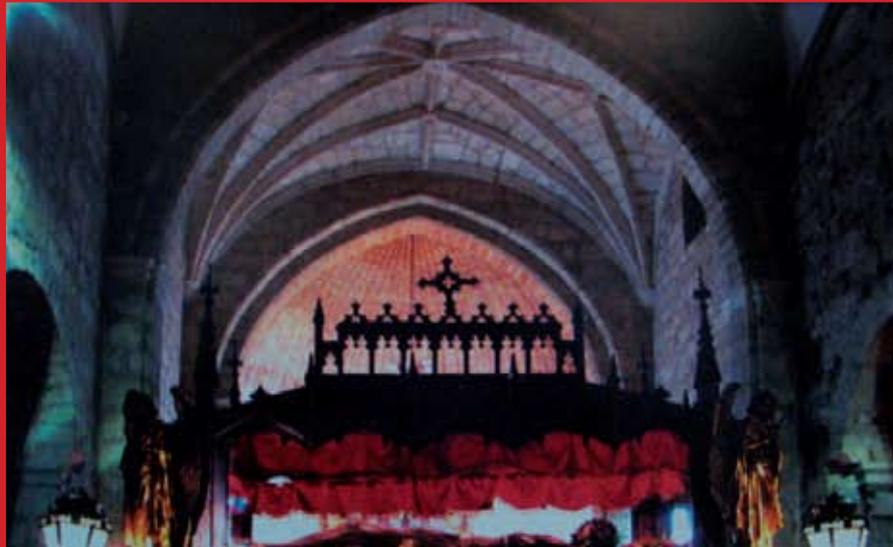
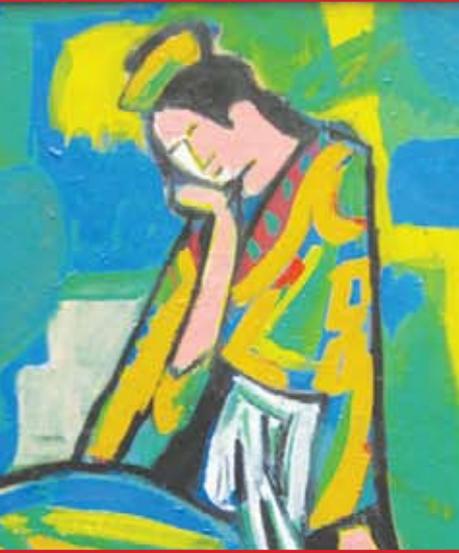
La actividad fue presidida por el Rec-

tor, Dr. Julio Amado Castaños Guzmán, y la Vicerrectora Administrativa, Lic. Grace Cochón, quienes entregaron reconocimientos a diferentes personalidades destacadas de las artes plásticas por sus aportes a la educación, el arte y la cultura del país: Ada Balcácer, Leopoldo Pérez, Joaquín Mordán Ciprián, Héctor Báez y doña María Ugarte, quienes también presentaron una muestra de su labor artística en el Salón Caoba.

Se realizó un homenaje póstumo al fenecido maestro de las artes plásticas, Gilberto Hernández Ortega.

Los profesores de la Facultad de Artes que mostraron su sensibilidad artística con sus obras en las diferentes categorías de las artes plásticas fueron: Alicia







Profesoras Facultad de Artes participan en III Encuentro de Diseño 2008

La profesora Isabel Fiallo, de la Escuela de Comunicación Publicitaria, y las profesoras Raquel Fiallo y Julia Virginia Pimentel, de la Escuela de Diseño de Interiores, participaron de la Tercera Edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño, destinado a crear un espacio para la formación, la vinculación y el intercambio de experiencias entre profesionales, académicos, estudiantes y empresas, organizada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 29 de julio al 1° de agosto de 2008.

Este Encuentro contó con más de 350 actividades de capacitación gratuita (talleres, seminarios, conferencias) dictadas por destacados profesionales del diseño y la comunicación de toda América Latina. Además, se llevó a cabo el Tercer Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, que nuclea a más de 100 instituciones educativas adherentes que se reunieron para reflexionar sobre la actualidad y el futuro de la educación del diseño en América Latina.

El Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo se organizó en las siguientes áreas y campos profesionales-académicos: Diseño Textil y de Indumentaria, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Interiores, Diseño de Paisajes, Diseño de Imagen y Sonido,

Comunicación Audiovisual, Diseño Publicitario, Diseño de Espectáculos, Vestuario, Escenografía, Diseño Fotográfico, Diseño de Historietas, Diseño de Información, entre otros; contando como invitados de honor figuras destacadas del Diseño, entre ellos, Norberto Chaves, Mario Esquenazi, Felipe Taborda y Martín Churba. También tuvieron la oportunidad de compartir con los conferencistas de seminarios profesionales, Diego Bresler y Jorge Piazza.

Además, las profesoras participaron de una reunión para desarrollo de iniciativas desde las diferentes perspectivas de abordaje del Diseño e intercambio de experiencias y proyectos, efectuada en la sede de la Presidencia de la Confederación General Económica de la República Argentina (CGE) con su Vicepresidente, Enrique Zanin, y con representantes de la directiva local ALADI/CEPRODI, junto al Presidente de la Red de Vinculación Internacional de Propuestas Asociativas, Lic. Miguel Recondo; el Presidente de la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso y Afines (CAIL); a los Coordinadores y Representantes de los Comités ALADI de Chile, Brasil y Paraguay, teniendo a la profesora Pimentel como Coordinadora y Representante del Comité Nacional República Dominicana, acto en el que se



le impuso insignia de la ALADI y se le hizo formal entrega de los estatutos de la misma.

A su vez, Julia Virginia Pimentel, como presidenta de la Asociación Dominicana de Profesionales del Diseño (ADOPRODI) -asociación auspiciante honorífica del Encuentro de Palermo-, entregó certificados de membresía honorífica al Presidente de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI), Prof. Paolo Bergomi, al Arq. Luis Sorgentini, Secretario; al Lic. Francisco Maidana, Coordinador Comité de Calidad y Director de IAPRO; y a Beatriz Segni, Secretaria de Relaciones Internacionales.

Luego, recibieron una visita guiada de parte del Sr. Julio Ricardo García, en el Centro de Formación y Capacitación de Sinteplast, S. A., el más moderno centro de investigación y aplicación de recubrimientos y pinturas, donde les esperaron con un almuerzo, para luego llegar hasta la Universidad de Morón, para una visita de conocimiento e intercambio latinoamericano, donde fueron recibidas por el Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo, Arq. Oscar A. Borrachia.

Durante este viaje a Buenos Aires, las profesoras aprovecharon para conocer también la ciudad de Montevideo, Uruguay, en un tour de un día.

Presentación Pre-Tesis Taller de Grado II Escuela Diseño de Interiores

Las Secciones 01 y 02 de Taller de Grado II de la Escuela de Diseño de Interiores participaron, el 5 de agosto de 2008, de la Presentación de su Pre-Tesis, bajo la guía de sus asesoras, Lic. Julia Virginia Pimentel y Lic. Raquel C. Fiallo, respectivamente. El Taller de Grado II tiene el propósito de capacitar a los alumnos en la programación de su Proyecto Final de Taller de Grado.

En la última semana de evaluaciones prácticas del curso se efectúan las presentaciones generales de avances de los proyectos y temas seleccionados, a los que llamamos en la Escuela "Presentación de Pre-tesis", que no son más que actividades de revisión y discusión de los temas seleccionados, con la colaboración de nuestro cuerpo de docentes, el cual enriquece con sus conocimientos y experiencias los trabajos de los y las estudiantes.

Este laboratorio de diseño, como verdadera aula académica, es en realidad, un proyecto colaborativo como estrategia de enseñanza, herramienta que valoriza el "aprendizaje compartido". Consiste en la formación de grupos pequeños de estudiantes y profesores, con el fin de intercambiar experiencias, ideas y opiniones, tomar decisiones y adquirir conocimientos aprovechando los aportes de esos profesores participantes. Durante el transcurso de las horas correspondientes, en un día de la materia, se asignan de dos a tres profesores a cada proyecto de taller de grado, quienes, durante media hora, estarán haciendo sus correcciones y observaciones. A la vez, un compañero de clases, que no está siendo corregido en ese momento, sirve de "secretario", pues va tomando nota de las correcciones y al mismo tiempo, se enriquece de las mismas, pudiendo extrapolárselas a su propio proyecto. Finalizados los





primeros treinta minutos, se hace una rotación y así sucesivamente, de modo tal que los estudiantes reciben una retroalimentación de la mayoría de los profesores asistentes a la actividad. Las asesoras, durante todo el proceso, van pasando por cada una de las mesas de trabajo, revisando las correcciones y verificando el tiempo asignado a cada uno de los estudiantes. Al terminar la actividad, todos los /las alumnos(as) habrán recibido, por igual, una visión ampliada de sus proyectos.

Aprendizajes adquiridos o logrados por estudiantes:

- **Capacidad** para el trabajo independiente con el desarrollo de la seguridad personal y profesional.
- **Habilidad** para el análisis, conceptualización, aplicación y síntesis en el proceso de diseño.
- **Manejo** integral de las variables del diseño de interiores, con un alto nivel de representación gráfica.
- **Conciencia** de la necesidad de actualización permanente.
- Profesionalismo como actitud última.

Los estudiantes que participaron fueron: Paola Tineo, Marlene Ferrando, Norma Guzmán, Laura León, Melissa Abraham, Yelissa Solano, Paola Montás, Carmely Núñez, Carolina Villamán, Maia Deláncer, Indhira García, María Isabel Sánchez, Lorena Zimmerman, Ysabel Natasha Vásquez, Laura Paniagua, Barclay Bellande, Natali Morales, Gabriela Castellanos, María José Betances, Sandy Fernández, Soraya Cuesta y Gabriela González. Los profesores que colaboraron fueron: Diana Ovando Prestol, Carlos Quintanilla, Arelis Oller, Rafael Rodríguez, Elisa Escobal, Mara Jiménez, Héctor Fuertes y Amado Hasbún.

Se respiraba, durante toda la tarde, un aire de trabajo, de análisis, de verdadera concentración y estudio, un real intercambio académico, como se aprecia en las imágenes. Los alumnos evaluaron la experiencia como positiva y muy productiva e incrementaron la comprensión. A los docentes, esta actividad les permitió colaborar con los discentes, a ser conscientes de lo que hacen y evaluar la eficiencia de su propio trabajo en un proceso de construcción interactivo, apropiándose de herramientas de trabajo intelectual que les permitan crecer en su formación y posteriormente en el ejercicio profesional, y abordar la diversidad teórico-técnica que caracteriza nuestra disciplina.



Top Design

La asignatura Diseño de Interiores II, Sección 02, para el Semestre Mayo–Agosto 2008, estuvo a cargo de la Profesora Julia Virginia Pimentel. Esta asignatura tiene como propósito introducir al estudiante en el entendimiento de las posibilidades organizacionales disponibles al diseñador en un espacio comercial. El énfasis se pone en el desarrollo de ideas y habilidades para la resolución de problemas, así como para el entendimiento de los conceptos de diseño. Explora el papel y la función del diseñador de interiores, a medida que adquiere conocimiento práctico de los elementos sociales, culturales, del medio ambiente, teóricos y tecnológicos que conforman el Diseño de Interiores Comercial.

Como introduce a los elementos básicos del diseño comercial y sus vertientes, se analizan aspectos relacionados a la programación y al diseño interior comercial, enfatizando el diseño de tiendas. En este



contexto se estudian los parámetros para el diseño de iluminación y las necesidades de los sistemas mecánicos y eléctricos en el diseño comercial.

Por las características del curso y su ubicación en el plan de estudio, se optó por desarrollar la técnica de Proyecto. Se definió que para todo el período del semestre, en la modalidad de desarrollo por fases, se preparara el proyecto, corriendo en paralelo la fundamentación teórica y la parte práctica o de demostración de desempeño.

Para el final de la materia, se preparó una actividad que sirviera de cierre de curso, denominada “Top Design” o “Mejor Diseño”. De los 15 puntos que vale el proyecto en cada período del semestre, se destinaron 5 puntos para elegir el TOP DESIGN, versión adaptada a clases del programa de televisión. Se contó con la presencia de un jurado de evaluación, compuesto por estudiantes de término y profesores de la escuela invitados para dicha actividad. El primer lugar obtuvo los 5 puntos, y a medida que fueron quedando en los diferentes lugares, se



eliminó 1 punto al puntaje anterior. Es decir, el segundo lugar recibió 4 puntos, el tercero, 3, y así sucesivamente. Este jurado contó con una hoja de evaluación, con un acápite para hacer sus observaciones. El equipo ganador recibió un certificado que les acreditó como “Equipo Top Design”.

Estudiantes que trabajaron para el Top Design: Caterine Martínez, Claudette Gómez–Brisson, Joanna Acosta, Karla Arias, Katherine Nina, Ángela Lissette Valconi, Liza Azar, Maritza Peña, Nathalie López, Nathel Hernández, Raquel Henríquez, Rossina Crispín, Stephanie Anglada, Victoria de la Rosa.

Las estudiantes de término que colaboraron como jurado evaluador de la actividad fueron Lorena Zimmerman, Paola Tineo, María Isabel Sánchez, Sandy Fernández y María José Betances, así como la profesora Arelis Oller.

Esta actividad significó una apuesta más profesional de parte de los equipos que presentaron sus proyectos y una oportunidad para aquellas que ya egresan de nuestras aulas, de tomar conciencia de sus propios conocimientos, al evaluar los trabajos de quienes dan sus primeros pasos de estudios.



Diseño de TELAS

La asignatura Diseño de Telas tiene como propósito introducir al estudiante al Arte Textil. Explorar el mundo de los tejidos y fibras, y las diferentes técnicas que se utilizan en su elaboración.

Formar al estudiante de manera tal que sea capaz de diseñar objetos y productos dirigidos al uso cotidiano del ambiente humano, de una manera integrada y humanista, impulsando el interés de satisfacer la necesidad de conocimientos de cada individuo mediante métodos y procesos creativos, a través de una secuencia un sistema de aprendizaje continuo donde todo conocimiento tenga una aplicación real y sea parte de un proceso.

Esta asignatura permite al futuro diseñador de interiores, experimentar la creación textil, permitiéndole desarrollarse como diseñador y evaluador de productos textiles, incorporando los conocimientos a su práctica profesional.

Las competencias que se desarrollan a través de esta asignatura son:

- Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones proyectuales de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial
- Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- Preocupación en proveer felicidad y bienestar a los usuarios a través del descubrimiento de nuevas formas de proporcionar expresiones emocionales y respuestas de los objetos diseñados o del ambiente

En la imágenes se aprecia el trabajo de taller, donde los estudiantes aprendieron el uso de las técnicas orientales del Batik y el Plangi, para el diseño de cojines, tapices y cortinas.



Estudiante de Arquitectura gana primer lugar en el Concurso Espacio Verde

El estudiante Byron Alfonso Rodríguez, de la Escuela de Arquitectura, gana primer lugar en el Concurso Espacio Verde, de las tiendas La National Home Gallery.

El concurso consistió en crear un espacio Eco-Friendly, tomando en cuenta la luz natural, la ventilación y el mobiliario de manera que todo el ambiente se oriente a la conservación y eficiencia de los recursos.

Estuvo abierto a la participación de estudiantes de Arquitectura y Diseño de Interiores de instituciones educativas reconocidas del país.

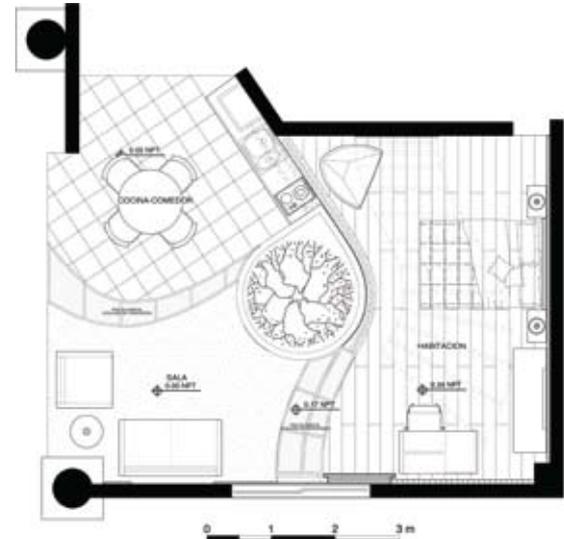
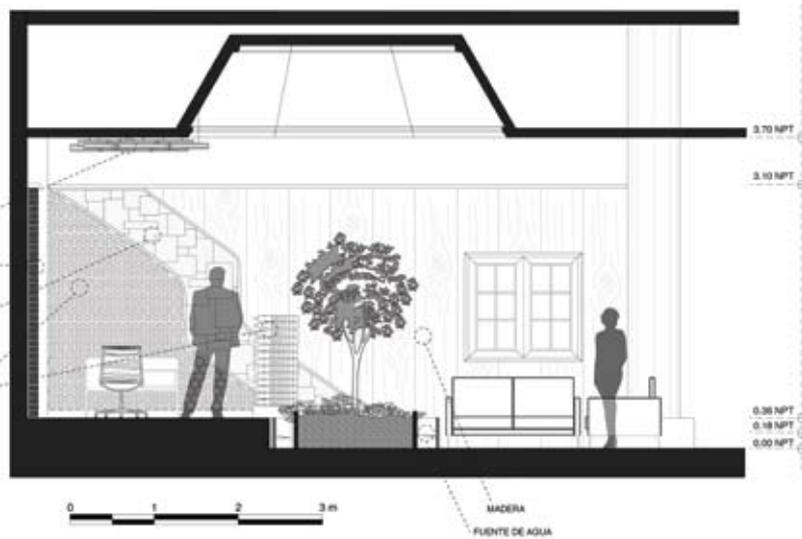
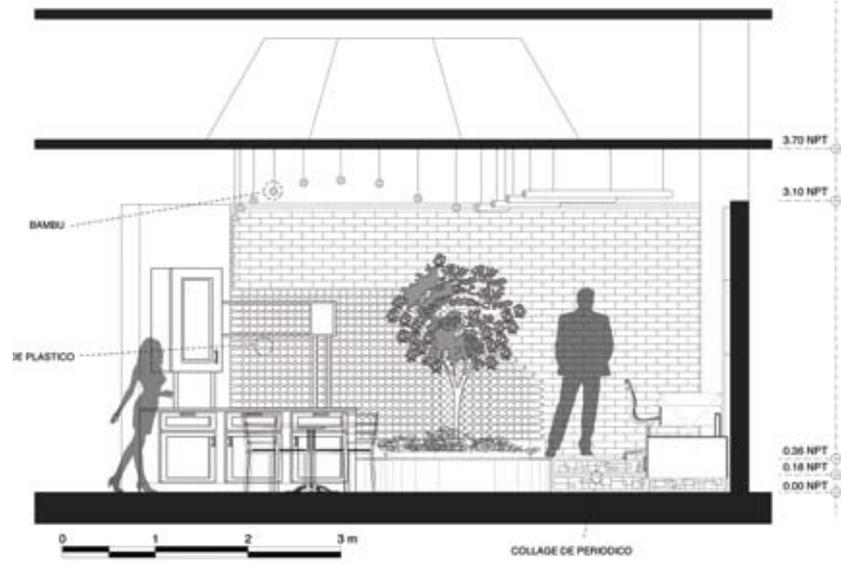
Para más información, visitar la página web del concurso: www.espacioverde.com.do

El concurso contó con la presencia de distinguidas personalidades del ámbito de la arquitectura y diseño de interiores dominicano, entre ellas: César Iván Feris Iglesias, Mayra González, Rosalía Feris, Sandra Ehlert y Virginia Cabral.



Juan José Afías Camacho, Vencian Ben Gil, Sandra Gómez y Cesar Iván Feris entregan un premio de RD\$60,000 a Byron Alfonso Rodríguez.







Participación en Congreso Latinoamericano de Diseño en Managua

La profesora de la Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE, Lic Julia Virginia Pimentel Jiménez, participó como conferencista invitada en el XIV Congreso de Diseño- ALADI y Asamblea General, titulado “De Latinoamérica para el Mundo” del 17 al 21 de noviembre del 2008, en el Centro de Convenciones del Hotel Camino Real de Managua, Nicaragua; el cual tuvo como objetivo fortalecer la imagen del Diseño como profesión necesaria para el desarrollo socioeconómico de Latinoamérica, bajo la organización de la Escuela de Diseño de la Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI).

Los ejes temáticos fueron: Diseño y Producción aplicada a las PYMES, Diseño e Identidad Nacional, Diseño y Globalización, Diseño y Género, Diseño y Medioambiente, Educación para el Diseño, Diseño, Desarrollo y Sociedad, Diseño y Jurisprudencia.

Este encuentro permitió la generación de acciones de interrelación entre organismos de países miembros de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI) vinculados a la temática, de la cual la profesora Pimentel es la Coordinadora Nacional para la República Dominicana como presidenta de la Asociación Dominicana de Profesionales del Diseño (ADOPRODI), compartiendo con otros profesionales del Diseño y de la sociedad en su





conjunto; lo que promovió el intercambio de información y experiencias enriquecedoras entre los actores involucrados nacionales e internacionales propiciando así un ambiente de aprendizaje colectivo.

Los asistentes fueron testigos de las últimas tendencias del diseño, conocieron las metodologías utilizadas por los países representados, los avances en la investigación y experimentación de nuevos procesos y tecnologías, para la generación de productos que respondan a las necesidades del mercado local y latinoamericano, mediante soluciones amigables con el medio ambiente.

Como delegada de la República Dominicana, la profesora fue invitada a entrevista al Canal 2 de Televisión Nicaragüense, para el programa “Primera Hora”, transmitido en vivo todos los días. También fue entrevistada para uno de los periódicos de circulación nacional, “La Prensa”, sección “Variedades”.

Este fue un encuentro de mucha trascendencia para el fortalecimiento de una identidad regional para América Latina, a través de una mirada integradora de las distintas realidades de los países participantes. Este congreso incluyó además visitas a las ciudades de León, Masaya y Granada.

Previo al viaje a Nicaragua, Julia Virginia Pimentel también participó en el Segundo Encuentro Iberoamericano de Facultades, Escuelas de Publicidad y Diseño Gráfico, organizado por la Universidad APEC, del 13 al 15 de noviembre de 2008; en el Salón La Mancha del Hotel Lina. Santo Domingo, República Dominicana.



Pasillos en Parciales

Despliegue de creatividad en los pasillos de la 7ma y la 8va plantas de la Universidad, durante las fechas de primeros parciales.



Diseñar es resolver problemas

Una frase, una palabra, una oración, un simple comentario, al momento en que estamos tratando de resolver, en un pedazo de papel, lo que los diseñadores llamamos espacio, nos puede abrir la mente a pensar, realmente, cuál es el papel que desarrollamos a la hora de proponer nuestras ideas y soluciones ante un diseño, un espacio, un problema. Pero hay algo que debes tener en cuenta, y en este caso podríamos pensar en cualquier tipo de diseño: arquitectónico, industrial, informático, gráfico o cualquier otro. Si vas a diseñar, debes armarte de la valentía necesaria para tomar las decisiones que tu intuición, tus conocimientos, tu experiencia e instinto te indiquen.

Tratemos de pensar un poco más allá, y enfocarnos en el diseño en general. El diseño es elegir, renunciar, resolver problemas y tener paciencia. ¿Por qué elegir? Porque a la hora de proponer, debes tener más de una idea o diseño, y debes tener la capacidad de elegir el mejor y el más adecuado, el que tenga más soluciones y el que te ayude a resolver de la mejor manera tu espacio. Elegir es muchas veces un proceso doloroso, porque a la vez que nos quedamos con una, perdemos miles de ideas más. Es renunciar con la gran duda de saber si nuestra decisión es la mejor, con la incógnita de que tal vez no estamos completamente seguros

de si a eso a lo que renunciamos nos hubiera hecho brillar un poco más.

Y es resolver problemas porque es igual a cuando pedimos un helado, y queremos dos o tres sabores; tenemos la opción de mezclarlos y crear uno nuevo y diferente, que tal vez nunca nadie ha probado, pero también perdemos la opción de disfrutar de uno que ya está listo y aprobado.

El problema de diseñar es que implica muchas cosas; el diseño depende de la programación. Primero, se soluciona funcionalmente; luego, se diseña estéticamente.

Quien alguna vez trabajó bajo presión, conoce la desesperación de tener que desarrollar algo en poco tiempo, probablemente poco detallado. La vida nos enseña que es una carta blanca para criticar nuestro trabajo, incluir funcionalidad que no estaba prevista, obligarnos a hacer cambios enormes, que de otro modo no hubieran sido necesarios.

Los mails, apuntes de charlas, libros, maestros pasados y todas las armas que tengamos serán insuficientes a la hora de enfrentarnos a un problema en diseño,

y en ese momento nos daremos cuenta que tal vez fue que nadie puso interés en las reuniones, nadie tomó apuntes en las clases, nadie apuntó ese teléfono que el maestro dejó a disposición para cualquier ayuda o necesidad imprevista, y en este momento decimos: “debemos aprovechar lo que sin motivo ignoramos, y seguramente tenemos”. Y así, prepararnos para la maravillosa tarea de diseñar, ya sea una tarea que no estés esperando o la que no estés supuesto a estar capacitado y que te ves obligado a desempeñar.

El diseño tiene teoría, objetivos, fundamentos y técnicas y parte del título que ganamos de licenciados. En Diseño de Interiores ganamos la habilidad de pensar, de tener paciencia y dedicar el tiempo que tenemos y el que no tenemos para diseñar, y así brillar con luz propia.

Por Stephanie Anglada





Comité Estudiantil Taller 811

El Taller 811 tiene como misión crear vínculos entre la comunidad nacional e internacional de diseñadores, unificando a estudiantes, docentes y profesionales. Llegar a ser un eje fundamental para el desarrollo y proyección de la comunidad de Diseño de Interiores es su visión.

Se escoge el nombre de Taller 811 por ser la octava planta el lugar donde están localizados los diez talleres de diseño. Surge así el Taller 811, como

una extensión de los mismos para dar a nuestras actividades un nuevo escenario.

En 2007 fue relanzado por la Segunda Directiva, elegida el 31 de mayo 2007. Está integrada por:

Norma Guzmán Rodríguez, Presidenta.

Maia de Láncer, Vice-presidenta.

María Isabel Sánchez, Secretaria.

Natali Morales, Tesorera.

Gabriela Castellanos, Directora de Relaciones Públicas.

Laura Paniagua, Directora de Logística y Actividades.



Trabajo Final de Grado Laura Hernández

“Diseño de estructuras modulares para la creación de stands y puntos promocionales para ferias, exposiciones y exhibiciones en la República Dominicana”

Sustentante:
Laura María Hernández Piantini

Planteamiento del problema

En los últimos años, la proliferación de actividades relacionadas con el diseño interior de exposiciones ha ido cobrando cada vez más auge, tanto en el mundo empresarial como en el del ocio. Las ferias de muestras reúnen a fabricantes y a comerciantes en un mismo espacio, en el que todos se disputan la atención de los visitantes. Sin embargo, cabe destacar la limitada evolución que ha tenido el mundo de los stands dedicados a la exhibición y promoción de empresas y productos en República Dominicana, así como la no existencia de una línea de stands modulares actualizada, creada con diseños de materiales innovadores para las necesidades de nuestras empresas. Más aún, las investigaciones y estudios de esta rama de la arquitectura efímera son escasos en los proyectos de grado de las universidades de Santo Domingo.

Como una forma de dar a conocer y hacer posible que se unifiquen estas problemáticas, se plantea como proyecto de grado el tema “Diseño de estructuras modulares para la creación de stands y puntos promocionales para ferias, exposiciones y exhibiciones en la República Dominicana”, por lo que cabe preguntar:

¿Podría este proyecto ayudar a proyectar y promocionar, tanto nacional como internacionalmente, a nuestras empresas y productos, modernizando su imagen y presentación de marketing tridimensional?

Objetivo General:

Diseñar estructuras modulares para ferias, exposiciones y exhibiciones.

Objetivos específicos:

1. Presentar información sobre las necesidades a nivel de estructura, materiales y soluciones espaciales que requieren los stands para su óptimo funcionamiento.
2. Diseñar estructuras y piezas de fácil ensamblaje con las que se puedan configurar diferentes formas de espacios (interiores y exteriores), puntos de ventas y mobiliario, entre otros.

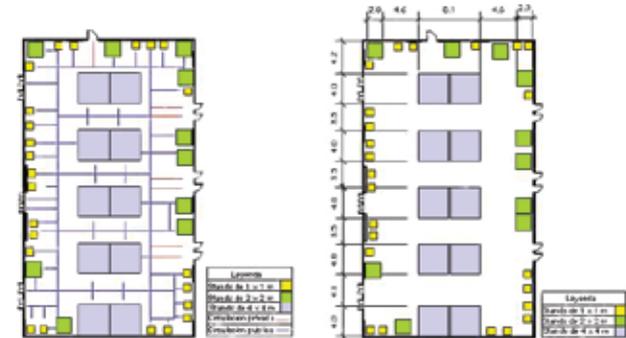
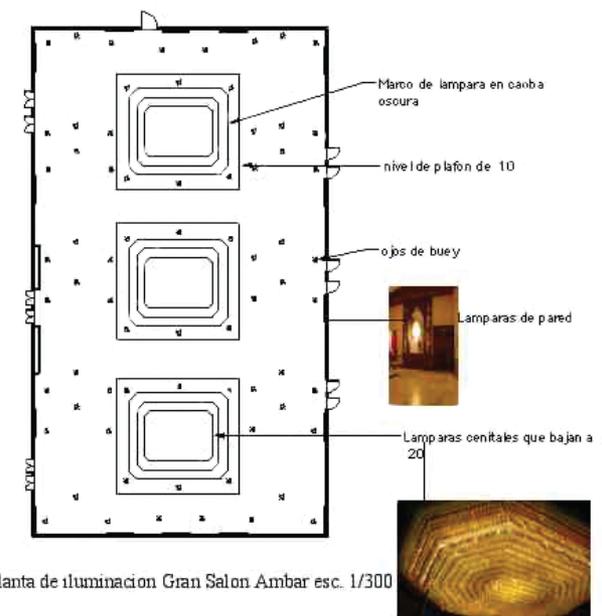


Diagrama de distribución de stands y áreas de feria tipo esc. 1/300

Planta dimensionada de feria tipo esc. 1/300



Planta de iluminación Gran Salón Ambar esc. 1/300



la imagen es todo y una buena presentación es el más efectivo generador de ventas. Se deben afrontar diversos desafíos para aunar la estética del cliente con las restricciones que imponen los elementos del espacio y del tiempo.

Un stand es un espacio temporal que sirve de escaparate, tanto nacional como internacional, de los nuevos productos que presenta una compañía en una feria de muestra o en un espacio.

Alcances

Con la creación de este proyecto innovador para la República Dominicana, se pretende impulsar el mundo de los montajes efímeros, tanto los de carácter comercial, como promocional, como de ocio; además de proyectar una imagen moderna e innovadora acorde con los nuevos tiempos de nuestras empresas dominicanas.

Además, crear estructuras que proporcionen diseños de alto impacto visual, creativas, novedosas y originales, y que potencien la imagen de las empresas y los productos a exhibir, afectando positivamente al espectador.

La creación de este proyecto colocará a la República Dominicana en las nuevas tendencias en proyectos de este tipo.

Utilizamos como espacio piloto para la presentación de los módulos el salón Ámbar del Hotel Dominican Fiesta, como ejemplo de cómo estos se pueden configurar para las exhibiciones. Además, se presenta una profunda investigación sobre lo más puntero del mundo del montaje efímero, materiales, iluminación, sonido, tecnología, entre otros.

3. Diseñar las estructuras basadas en el concepto de diseño “Segmentos de la Oruga”.

4. Introducir la República Dominicana en las nuevas tendencias de diseño a nivel de stand y montajes efímeros, con un diseño novedoso e innovador.

5. Experimentar con la introducción de nuevas tecnologías digitales y materiales para el mercado de las ferias de muestrarios en nuestro país.

6. Crear un diseño que satisfaga las necesidades de cada empresa y producto a exhibir, potenciando sus cualidades con una propuesta creativa y flexible, que se adapte a distintos entornos.

Justificación

Las exposiciones son instalaciones efímeras y complejas, cuyo objetivo es transmitir ideas, presentar nuevos productos y despertar los sentidos de un público muy amplio. Tienen la ventaja de servir

como nicho económico y cultural. Por esto, son acontecimientos sujetos a grandes cambios, pues la tendencia de diseño de exposición evoluciona a una velocidad vertiginosa. Este es un proyecto de gran interés, debido al poco desarrollo que han tenido en nuestro país los módulos para exposición y exhibición, en comparación con otros países.

La motivación en la selección de este tema como proyecto de grado surge de la importancia que cobra una exposición bien diseñada, sea esta de carácter temporal o permanente, comercial o de ocio, ya que el diseño es el medio de comunicación ideal con el público o el cliente.

Los espacios expositivos deben mostrar la idiosincrasia de una empresa, presentar sus productos y transmitir su filosofía a través de un diseño atractivo, en un entorno cada vez más competitivo, en el cual



Diseñadora Nora Pellerano

Diseñadora de Interiores, nace en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Estudios:

- Escuela de Arte APED-1977
- Decorado y Diseño de Interiores Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) 1981.
- Curso de Historia del Arte Colonial en el Museo de las Casas Reales; Padre Vicente Rubio.
- Ha participado en exposiciones tales como "Encuentro de Estilos", en sus diferentes versiones.

Proyecto: Diseño de Interiores Bobó s.
Fuente Fotos: Revista ARQUITEXTO No. 47, septiembre 2004.

El Restaurante Bobó s, ubicado en la Zona Colonial de la Ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, es un restaurant/bar de copas, con especialidad en comida mediterránea y lounge, donde se puede pasar un rato en un ambiente tranquilo, elegante, con música de fondo que permite conversar.

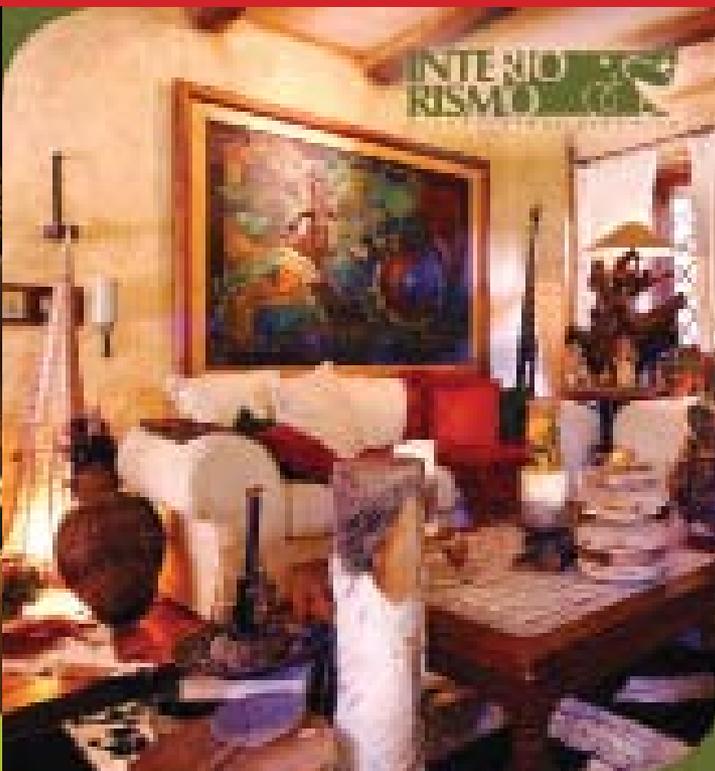


Ana Elizabeth Hermida

**Egresada emprendedora:
Creadora Revista INTERIORISMO**

Soy Ana Elizabeth Hermida Cornelio. Tengo 23 años y soy diseñadora de interiores. Me gradué de Unibe en 2006; en ese mismo año fundé mi compañía Interiorismo, S.A., y lancé la revista del mismo nombre. Me desempeñé tanto como editora de Interiorismo, como diseñadora independiente. También soy la encargada de la sección *Interiores* de la revista *En Sociedad* del periódico Hoy y tengo un negocio de tarjetas hechas a mano.

La idea surgió en una conversación entre compañeras, un día en la universidad. Estábamos contando anécdotas de todo lo que nos ha sucedido cuando le mencionábamos a alguien que estudiábamos diseño de interiores. La realidad es que la sociedad dominicana tiene un concepto erróneo del diseño de interiores como profesión. Se tiene la idea de que es una carrera muy sencilla, de que no necesariamente hay que estudiar para ser diseñador, que muchas mujeres de sociedad la estudian sólo para tener un título universitario, que es una salida fácil para quien no quiso pasar el trabajo de estudiar arquitectura, etc. Y todo eso no podría estar más lejos de la verdad. Parece muy glamorosa, pero el diseño de interiores es



una carrera fuerte, de mucho sacrificio, que sigue un proceso de investigación y una metodología sistemática a la hora de desarrollar cualquier espacio. Y eso conlleva muchas horas de estudio, de trabajo, porque manejamos muchos detalles y aspectos de estructura que las personas que no están involucradas en este ámbito ni se imaginan.

Entonces, se nos ocurrió. ¿Y si hubiese una publicación a través de la cual pudiéramos llegar al público y enseñarles de qué se trata nuestra profesión en realidad? Existen muchas revistas de decoración y arquitectura, pero no específicamente de diseño de interiores. Así que hablamos con nuestros profesores (quienes nos apoyaron de una manera desinteresada), desarrollamos ideas, hicimos investigaciones de mercado, aprendimos todo lo que pudimos del medio de las revistas, buscamos asesores en diferentes áreas y, dos años más tarde, aquí está el resultado: *Interiorismo*.

Para nosotros fue un proceso realmente increíble. No sabíamos nada del medio de publicaciones, así que buscamos ayuda de las personas que pensamos

que tenían más experiencia y nos podrían ayudar, sin saber si lo harían. En realidad, no teníamos los recursos para pagarle a nadie, así que nos lanzamos sin vergüenza y les presentamos el proyecto. Sabíamos que lo peor que podía pasar era que dijeran que no. Y ahí fue cuando comenzamos a ver la gracia de Dios obrar en la revista. Todos quedaban fascinados con la idea, nos apoyaron, nos ayudaron, dieron de su tiempo para reunirse con nosotros, nos llamaban para darnos ideas y consejos y algunos de ellos, antes de eso, ¡ni nos conocían! El Arq. Cesar Iván Feris, Arq. Magaly Caba, Lic. Julia Virginia Pimentel, Lic. Rebeca Toribio, Lic. Carmen Dávila, Dis. Sandra Gómez, Lic. Kim Alvarez, Lic. Leah Grullón, Lic. Massiel Nova y muchos otros más. Tuvimos colaboradores que nos han apoyado con artículos y nos han ayudado a dar a conocer la revista, como el Arq. Gamal Michelén y la Lic. Ashley Alemany. Para nosotros, todos ellos fueron una bendición y lo siguen siendo.

Lo más difícil fue crear la primera edición. Después que la lanzamos, la revista tuvo una aceptación inmediata. Al público le ha gustado muchísimo, nos

llaman para ver dónde conseguirla, empresas nos solicitan que la coloquemos en sus locales (¡ya tenemos más de 60 puntos de distribución!), diseñadores quieren que sus proyectos salgan publicados en ella, etc. A la fecha, contamos con cinco ediciones. El contenido varía en cada una, pero generalmente tenemos entrevistas con diseñadores, proyectos hechos por ellos, secciones de arte, materiales innovadores, tecnología, ideas, lo último que está sucediendo a nivel nacional y mundial en el diseño, etc.

Al principio, fuimos dos socias, Yonaira Merejo, también egresada de la carrera y de UNIBE, y yo, pero Yonaira tuvo que retirarse del proyecto por razones personales y ahora yo soy la única editora. Después de eso, Marcelle Báez (también egresada, como nosotras) estuvo trabajando un tiempo conmigo y ahora ya tenemos a alguien encargada del área de ventas, de modo tal que me voy a dedicar más a la parte editorial de la revista.



Arquitecta María Victoria Bonilla

Nace en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, en 1964. Arquitecta egresada en 1992 de la PUCMM. En 1993 realiza un curso de postgrado en Arquitectura y Montajes Efimeros en la Escuela Elisava de la Universidad Politécnica de Cataluña y la maestría *Metrópolis*: "La Experiencia Contemporánea de las Grandes Ciudades del Arte y la Cultura en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona". Años 1993-95.

Se dedica al ejercicio independiente de la arquitectura, abriendo en 1995 su oficina privada *MB Arquitectura* en Santiago, destacándose en proyectos de diseño de interiores.

Principales proyectos realizados:

- Edificios Tienda Eternia y Palau. Av. Metropolitana, Santiago, 1996.
- Diseño de nave industrial para las oficinas administrativas de la empresa JBS en Santiago.
- Diseño interior Tienda Bambini.
- Plaza El Paseo, Santiago.
- Departamento Baños y Cerámicas Ferretería Ochoa. Santiago 1997.
- Diseño interior de las tiendas Virginia Spa. Santo Domingo, 1997.
- Tiendas Palau en Plaza Central y Diamond Mall, respectivamente. Santo Domingo, 1998-99.
- Vértigo, en Diamond Mall. Santo Domingo, 1999.

Proyecto: Luminar/ Moble, junto al Arq. Christian Ricart.

Fuente Fotos: Revista ARQUITEXTO No. 51, septiembre 2005.





Norma Guzmán

Fecha de nacimiento: 4 agosto de 1987.

Lugar de nacimiento: Santo Domingo, República Dominicana.

Padres: Dra. Togarma Rodríguez Aquino y Dr. Dionisio Guzmán.

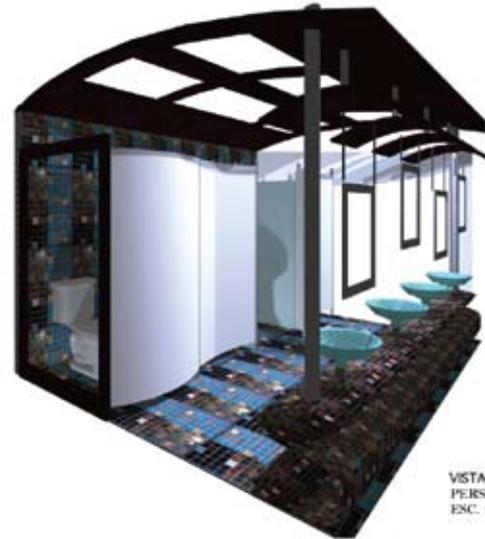
- Estudios Primarios: Saint George School, 1992-2001.

- Estudios Secundarios: Tutoría particular, 2001-2005.

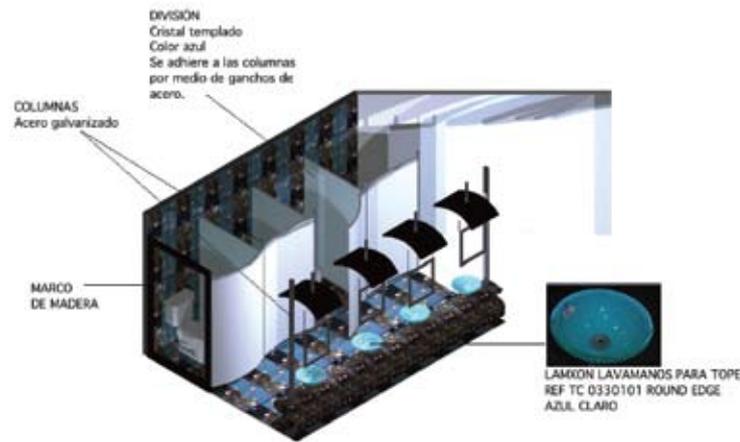
- Estudios Superiores: Diseño y Decoración Arquitectónica. UNIBE, Promoción 2008.

Estudié pintura (en la escuela de Guillo Pérez y luego con Daisy Pimentel) y también estudié Ilustración y Diseño de Modas en Chavón.

Actualmente, me desenvuelvo como diseñadora gráfica en el ámbito publicitario, con la aspiración de extenderme hacia el área de diseño editorial.



VISTA DESDE LADO IZQUIERDO DEL STAND
PERSPECTIVA
ESC. 1:25



ISOMETRICA IZQUIERDA
ESC. 1:25





Desde muy pequeña sentí inclinación por las artes plásticas, razón principal por la cual decidí estudiar Diseño de Interiores.

Luego de haber iniciado mi proyecto de grado en enero 2008, junto a mis compañeras Paola Tineo y Marlene Ferrando, he desarrollado un creciente interés en el diseño de centros hospitalarios. Quiero concentrar mis aportes en la creación de espacios que promuevan la conservación y recuperación de la salud de las personas.

En un futuro, quisiera perfeccionar mis conocimientos sobre la restauración de entes arquitectónicos, para así combinar mi pasión por la historia con el diseño arquitectónico.

Como joven preocupada por el avance de nuestra sociedad, deseo ser parte de una serie de profesionales de excelencia académica y moral que contribuyan con el verdadero desarrollo de nuestra





Barclay Ernest Bellande

Mi nombre es Barclay Ernest Bellande. Nací el 25 de marzo, 1983. Soy de origen haitiano-canadiense. Hice mis estudios secundarios en un colegio católico, "Saint Louis de Gonzague". Desde mi infancia, tenía muchas aptitudes para el dibujo. Con esto en mente siempre quise lanzarme en una carrera donde pudiera ponerlas en práctica. Así me enamoré del Interiorismo. ¡Qué mejor manera de lograrlo!

Mi jornada empieza estudiando Arquitectura de Paisaje en la Universidad de Montreal. Desarrollé muchas aptitudes para el diseño urbano, el paisajismo en sí, el uso de elementos arquitectónicos, naturales, etc., para el diseño de espacios. Una carrera tan exigente, llena de diversidad, donde el mínimo detalle hace la diferencia, se convierte en una ciencia. Luego, me traslado a República Dominicana, donde empiezo la carrera de Diseño y Decoración Arquitectónica.

A mi entender, lo más importante es tener una vida equilibrada. Para mí es crucial el desarrollo personal. Gracias a Dios, disfruté la oportunidad de ser criado en una familia muy unida. Ella me procuró una educación óptima, y me permitió acumular conocimientos variados a muy temprana edad. A medida que he ido creciendo, ella me ha asistido y hecho de mí el hombre





Be Bell

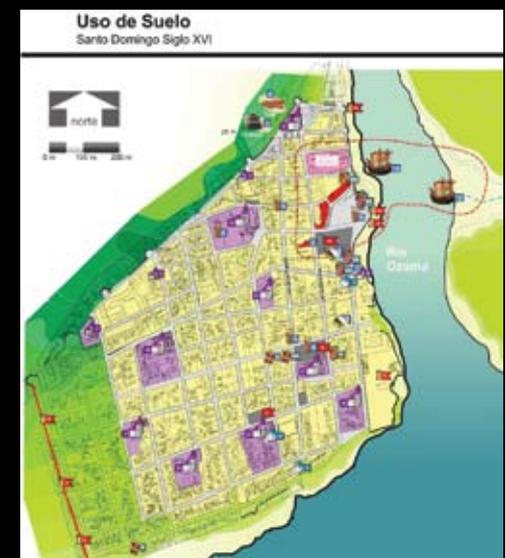
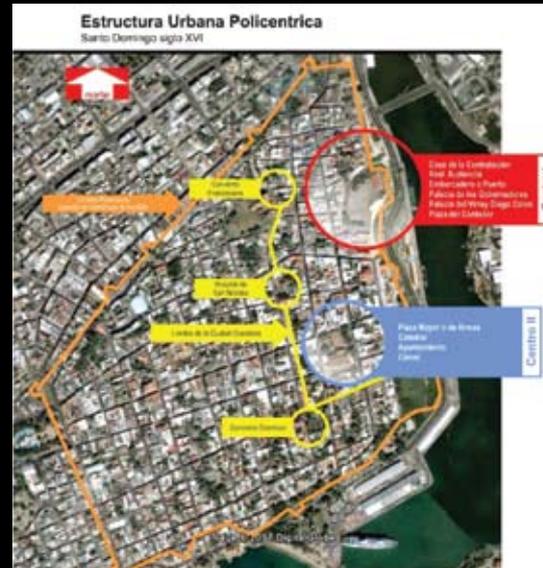


que soy.

Con esa buena base, mi meta es acercarme lo más posible a la excelencia. ¿Por qué digo acercarme? Soy de la gente que piensa que la excelencia nunca se alcanza. Siempre uno puede crecer y mejorar. Por ésto, creo que la perseverancia es una de mis mayores cualidades. Me encantan los retos, los veo como oportunidades para adquirir nuevos conocimientos.

Frecuentemente, la gente me pregunta: ¿De dónde surge esa motivación? Diría que la pasión que tengo para las artes y la creación se debe al fuerte deseo de dejar un legado a las generaciones futuras. Me enfoco mucho en satisfacer las exigencias de la sociedad actual, tanto a nivel nacional como internacional. Espero que mis trabajos puedan destacarse, enriquecer el mundo del diseño, del arte, inspirar a los demás a sobresalir, y de este modo, contribuir a enaltecer la maravillosa disciplina que es para mí el Diseño.





LINDA MARÍA ROCA PEZZOTTI

Nació en la ciudad de La Vega, República Dominicana. Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, de Santo Domingo. En 1980 fue beca por la Organización de los Estados Americanos (OEA) para realizar la Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH-SEP (Centro Churubusco) en la ciudad de México, obteniendo el grado en 1981.

En 2002 inició el Doctorado en Arquitectura en la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo Nacional, en Morelia, Michoacán, dentro del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura PIDA, obteniendo el grado en septiembre de 2007.

En 1982 se integró al equipo de la Oficina de Patrimonio Cultural en Santo Domingo, iniciando sus actividades en el campo de la restauración y conservación de monumentos, desempeñando diversos cargos dentro de la institución.

En 1989 se inició como docente en la Universidad Iberoamericana UNIBE, en la Escuela de Arquitectura y en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con las cátedras de Conservación de Monumentos, Historia de la Arquitectura y Teoría de la Arquitectura.

De 1998 a 1999 formó parte del equipo responsable del diseño de la Maestría en Conservación de Monumentos y Bienes Culturales y de la Especialidad en Conservación de Monumentos y Bienes Culturales dentro del Programa Regional a Nivel Caribeño, Auspiciado por la Unión Europea, siendo coordinadora del programa de 1999 a 2002 y directora del mismo de 2002 a 2004.

Ha impartido cursos, conferencias y ponencias sobre arquitectura, restauración y conservación del patrimonio edificado, historia de la arquitectura y urbanismo en eventos nacionales e internacionales. Ha dirigido varias tesis, tanto a nivel licenciatura como de maestría.

Ha realizado trabajos de restauración en el sector público y en el sector privado.

Desde 2006 es Directora de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental. También es miembro del Consejo de Administración del ICOMOS Dominicano y Secretaria General del Consejo de Administración del CARIMOS.

Fue Presidenta del Comité Dominicano del ICOMOS por los períodos 1998-2001 y 2002-2004.

El Diseñador como Investigador

Lic. Julia Virginia Pimentel Jiménez



Los métodos de enseñanza y las teorías de aprendizaje relacionadas con el Diseño, plantean problemas metodológicos, que guardan una relación, por un lado, con el avance y desarrollo de la técnica y de los procesos industriales a lo largo del Siglo XX, y por otro, con la evolución histórica de la disciplina en las diferentes escuelas de diseño. Estos programas han estado íntimamente ligados a la situación económica, política, social y cultural de la época en la que se han configurado.

En la década de los '90, el diseño está ligado estrechamente al fenómeno social, económico y cultural más importante de las culturas post industriales, las nuevas tecnologías. Época de auge tecno-científico, y por consiguiente, de diversificación y especialización del diseño. El reto del diseño para el futuro está en conseguir nuevos objetos, nuevos materiales, que den origen a formas más libres y diversificadas, que atiendan mejor a los aspectos de funcionalidad, economía y estética. Tampoco se debe olvidar para el futuro un enfoque más ecológico del diseño, en beneficio del medio ambiente y de los sistemas biológicos y psíquicos de los seres humanos. En este nuevo Siglo XXI, el diseño se convierte, en la mayor parte de los países industrializados, en una disciplina fundamental en todos los niveles educativos, al mismo nivel que carreras como las ingenierías o la medicina. No existe acción humana que no esté afectada por el diseño. Actual-



mente, el entorno cotidiano está constituido por un espacio de objetos con formas y funciones definidas. Es, sin duda, un mundo de diseño. Sin embargo, lo que es tan evidente en el plano visual, no lo es tanto en el conceptual, y frecuentemente se considera al diseño sólo como un acabado de carácter estético, lo que supone un grave quebranto para la concepción semántica del mismo, en la que se plantea el diseño como el proceso de creación de un producto cuyas funciones estén bien resueltas y que podrá llevar o no, una carga estética adecuada al uso .

Por otra parte, las aplicaciones del diseño han trascendido el campo que le era propio inicialmente. Por extensión, hoy, todo producto cultural se considera que tiene un desarrollo previo de diseño, en el cual se integran las exigencias de su finalidad utilitaria con sus características y tratamiento como signo o conjunto de signos, dentro del proceso comunicativo que toda actividad humana supone. De ahí que pueda considerarse el diseño como uno de los soportes de expresión y de comunicación fundamentales para la actividad económica, sociocultural, política y artística y, por lo tanto, muy influyente en la formación de las ideas y en la determinación de actitudes. Esta nueva visión de la sociedad post-industrial implica unos cambios sustanciales en cuanto se refiere a la didáctica del diseño.

Existe una tendencia emergente en la actualidad, cuya característica más importante consiste en la búsqueda de un equilibrio entre la adquisición de conocimiento y el ejercicio de la práctica profesional en el que este conocimiento sea aplicado. El sentido de la educación en diseño es proveer al estudiante de una amplia base de conocimientos lo suficientemente comprensivos y flexibles como para permitirle afrontar la actividad en la cultura contemporánea. De ese modo, la investigación pasa a ser una cuestión central en la formación de un diseñador, de manera que la educación, en lugar de seguir persiguiendo y adaptándose a la actividad profesional, pueda anticipar nuevas condiciones y escenarios para esa práctica en el futuro. El modelo educativo de referencia en esta nueva etapa son los cursos en diseño impartidos según las directrices y los modos propios de la universidad.

“Diseñar” se refiere al proceso de originar y desarrollar un plan para un proyecto o producto. El diseño implica un esfuerzo consciente de crear algo que satisface, es decir, solución de problemas y creatividad. Requiere normalmente de un diseñador que toma en consideración aspectos funcionales y estéticos que necesitan generalmente de una considerable investigación.

El desarrollo de los acercamientos específicos de la investigación creó un tipo de rigor para que los diseñadores integren y amplíen en sus actividades. Un desafío grande para el diseño como disciplina, el uso de métodos y un esfuerzo de crear valores compartidos, es su naturaleza inherente como campo de estudio y de acción. El reto es transformar experiencias y perspectivas individuales en un quehacer compartido, comprensible y, lo más importante, un área de conocimientos transmisibles.

La realización de un proyecto final suele ocasionar demoras en gran cantidad de estudiantes. Muchas veces los estudiantes se ponen trabas a sí mismos, interrumpiendo o coartando el proceso creativo, debido a que no manejan eficientemente las herramientas mínimas e indispensables para realizar dichos trabajos de investigación. No basta con dos asignaturas en el último año de una carrera universitaria para lograr que los estudiantes adquieran la práctica de la investigación, la lectura y la escritura. Como casi todo en la vida, la práctica investigativa y la escritura son asunto de hábito. Y con dos cursos hacia el final de una carrera universitaria no alcanza para que los estudiantes puedan realizar un trabajo con criterio y creativamente. Por ello, una de las tareas principales del docente debe consistir en estimular el hábito de la investigación, la lectura

y la escritura desde los inicios de las carreras académicas. No hay otra forma de lograr una eficacia pedagógica.

Un aspecto que tiene que ver con la sociedad en la cual vivimos, es que la lectura científica y reflexiva ha dejado de ser una práctica cotidiana deseable. Vivimos en una sociedad donde todos los individuos buscamos más el placer directo, simple, sin mucho ejercicio mental para llegar a la satisfacción, lo cual atenta contra la creación de personas críticas, creativas y reflexivas.

La realización del trabajo final de grado puede llegar a ser la fase más productiva y enriquecedora en el quehacer académico de un estudiante. A través de una carrera universitaria, se hace un recorrido guiado por diversos saberes y prácticas. Hacia el final de la carrera, se encuentra la oportunidad de realizar un trabajo de investigación en el cual tenemos la opción de elegir un tema que resulte de nuestro interés. El momento de la realización de este trabajo es la etapa más personal e integradora de todo el saber acumulado. Es el momento en el cual los estudiantes pueden elegir qué temas, lecturas, problemáticas e

intereses personales merecen su atención.

Precisamente, esta situación de libertad de elección y de ejercicio de la creatividad, es parte de aquello que atenta contra su realización. Es decir, ya sea por la sociedad en la cual vivimos, como por los hábitos de enseñanza memorísticos o de repetición de contenidos, el estudiante, al encontrarse con que para realizar una tesis debe elegir por sí mismo y plantear sus puntos de vista originales o por lo menos integradores, tal situación resulta compleja de asumir: no está acostumbrado a ser creativo o a tener libre iniciativa en su vida cotidiana.

La metodología de diseño y planificación científica han sido asociadas con responsabilidad social y contrastadas con la antigua y obsoleta práctica de llegar a soluciones demasiado “personales” por intuición individual. El diseñador de interiores necesita nuevos instrumentos para poder confrontar situaciones y problemáticas mundiales siempre nuevas y más complejas. La significación socio histórica del diseño abarca cada cambio e interacción entre la gente y su medio ambiente.

La investigación en el diseño puede definirse como

“soluciones similares del diseño que investigan en el campo los asuntos relacionados”. El desarrollo de la investigación del diseño ha conducido al establecimiento del diseño como disciplina coherente del estudio por derecho propio, basada en la visión que el diseño tiene de sus propias cosas a saber y sus propias maneras de saberla.

El currículo del diseño debe estar formulado en términos de desarrollo de capacidades que permitan al egresado de la carrera poder enfrentarse a los problemas que se le presenten en la práctica profesional con una actitud creadora e investigadora. Las escuelas de diseño son perfectamente conscientes de encontrarse inmersas en una situación de cambio que afecta directamente al contexto social y cultural y a la propia identidad del diseño. De ahí el surgimiento de asociaciones que se dedican al desarrollo de la investigación, tales como la DESIGN RESEARCH SOCIETY (DRS), fundada en Inglaterra en 1967. Es una “Asociación internacional y multidisciplinaria de estudios dirigida a la comunidad de investigadores sobre diseño”. Actualmente, tiene disponibles dos listas on line mediante las cuales informa, en la primera, de las novedades en investigación sobre di-





seño y, en la segunda, de novedades en el ámbito de los estudios de doctorado en diseño en todo el mundo.

En 1966, Juan Christopher Jones fundó un laboratorio de investigación del diseño en la Universidad de Manchester, en Londres. Archer de Leonarde Bruce (1922-2005) fundó el mismo departamento en la Universidad Real de Arte de Londres, como primer profesor de la investigación en el diseño.

Entrenó a una generación de investigadores en el diseño, demostrando cómo los procedimientos de la investigación basados en evidencia fundamentada y análisis sistemático son tan aplicables en diseño como en los temas académicos más tradicionales. Pudo demostrar que el diseño no es justo una habilidad del arte, sino una disciplina basada en el conocimiento por derecho propio.

Conclusión

El papel de la universidad ante los nuevos cambios educativos será también de gran importancia en la divulgación científica, la formación profesional y la calidad de los servicios que brinda a la sociedad.

Desde el punto de vista educativo, existirá una mayor competencia entre universidades privadas tanto nacionales como internacionales, así como numerosas oportunidades para desarrollar nuevas tecnologías de enseñanza, por ejemplo, teleconferencias y educación a distancia, entre otras. La investigación educativa será de suma importancia para mejorar la aplicación eficiente de los adelantos de la ciencia y tecnología.

El diseño es una actividad que se relaciona con las nociones de creatividad, fantasía, inventiva e innovación técnica. Entre el público predomina a menudo la idea de que el proceso del diseño es una especie de acto de creación, de tal modo que hoy se habla de que el nuevo diseño está subordinado al talento creativo del diseñador.

La formación de los futuros diseñadores implica aprender a pensar en contextos más amplios de relaciones; conlleva ocuparse, sería y profesionalmente, de los materiales y de sus alternativas, del despilfarro y del empleo de los recursos, del reciclaje, de la utilización reiterada, de la sustitución. Implica también cimentar las bases para una mayor sensibilización, de cara a una relación recíproca entre

hombre y medio ambiente, entre entorno natural y artificial, entre pasado y presente, tradición e innovación, entre identidad cultural y objetivos globales.

Significa el tratamiento de problemáticas reales y concretas en cuyo análisis se interrelacionan los aportes de los diferentes campos científicos y técnicos. Es decir, toma como punto de partida los aprendizajes que permitirán al alumno ir de lo cotidiano a lo científico, vinculando la formación a la práctica profesional.

Un buen diseñador necesita una buena mente analítica, ingenio constructivo, formación culta, un juicio certero y una disciplina intachable.

El diseño hoy en día debe estar en situación de reflejar las condiciones históricas, culturales y tecnológicas. El diseño, al contrario que el arte, necesita de un fin práctico, y lo encuentra ante todo en cuatro requisitos: ser funcional, significativo, concreto y tener un componente social.

Las escuelas deben ser capaces de pasar de un concepto estático del diseño a otro de mucho más in-

teractivo y dinámico. En una facultad de diseño no sólo se aprende a proyectar; se aprende a pensar, a instrumentar la propia inteligencia con una serie de ideas que luego se reciclan e incorporan en procesos productivos de distintas especies. La universidad tiene que cumplir la función de formación superior del ciudadano.

El objetivo que debe plantearse es formar creadores y profesionales con autonomía y capacidad de autogestión de sus conocimientos y habilidades, con competencia para reafirmar el valor de sus propuestas en la sociedad y en el mercado, y con idoneidad para adaptarse a las transformaciones y a los nuevos escenarios de trabajo. Debe apostarse por un aprendizaje basado en el rigor analítico, conocimientos teóricos y capacidad argumentativa como fundamento de los proyectos e investigación de la forma.

En este sentido, la universidad debe plantearse que:

- a) Exista un énfasis en vincular el conocimiento formal con la investigación, la práctica y con experiencias de intercambio y participación en diferentes ámbitos a nivel nacional e internacional;
- b) Pueda

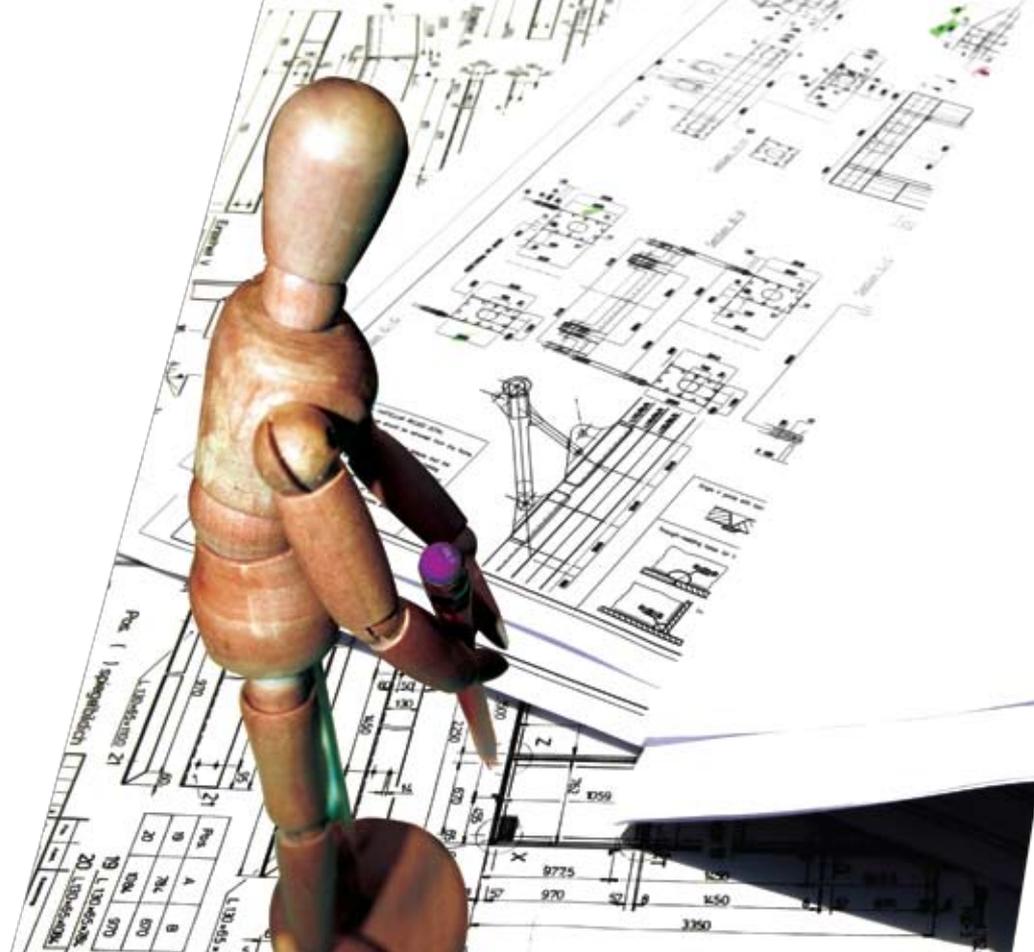
- alcanzarse una articulación entre la creación, aplicación, transmisión, difusión y la repercusión social del conocimiento generado;
- c) La producción de conocimientos a través de la investigación se vea reflejada en el incremento de publicaciones en revistas arbitradas a nivel nacional e internacional;
- d) Los sistemas de información institucionales, como fuente de generación y establecimiento de los indicadores, permitan conocer los logros de la escuela en investigación, docencia, vinculación y administración;
- e) Se pueda impulsar la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo el aspecto multidisciplinario;
- f) Se pueda vincular la formación de los futuros diseñadores con la investigación;
- g) Se pueda impulsar la investigación y la formación científica de los estudiantes de diseño desde las etapas tempranas de su formación profesional;
- h) Se pueda integrar actividades de investigación al Plan de Estudios;
- i) Se pueda impulsar la participación estudiantil en las áreas de investigación a través de una comunicación y difusión adecuada, y una participación con las diversas instancias de la administración central;
- j) Se pueda promover las iniciativas de los alumnos para los proyectos de investigación;
- k) Se organicen reuniones, seminarios y foros donde se difundan en-

- tre la población estudiantil los diversos proyectos y líneas de investigación vigentes en la universidad; y
- l) Se pueda incluir a los alumnos desde el inicio de la carrera en proyectos de investigación.

Bibliografía

- Alardo Reyes, Laura Virginia y Pimentel Jiménez, Julia Virginia, 2003. "Nivel de Congruencia de las Competencias Profesionales de los Egresados de las Carreras Odontología y Diseño y Decoración Arquitectónica con el Perfil del Egresado y Lineamientos Filosóficos de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)". Santo Domingo, D. N. Vicerrectoría Académica UNIBE. Maestría en Educación Superior.
- Amat, Manuela y Rubino, Antonio Nicolás, 2006. "La Escalera del Liderazgo: Hacia el Liderazgo Transpersonal". Venezuela, Venezolana de Publicaciones, C. A.
- ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, 2004. Libro Blanco: "Títulos de Grado en Bellas Artes/ Diseño/ Restauración". España.
- ANECA. Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes Españolas, 2003. "Libro Blanco





para Diseño de la Titulación: Diseño”. España.

- Bornhorst, Dirk, 2001. “Valores perennes en la Arquitectura”. Caracas, Venezuela. Oscar Todtmann Editores, C. A.
- Burdek, Bernard E., 1999. Segunda edición. “Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Chaves, Norberto, 2001. “El oficio de Diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Droste, Magdalena. 1998. “Bauhaus. 1919-1933”. Alemania, Taschen.
- Estado Libre Asociado de Puerto Rico. DEPARTAMENTO DE ESTADO. Secretaría Auxiliar de Juntas Examinadoras. 2003. “Manual del Aspirante, Junta Examinadora de Decoradores y Diseñadores de Interiores”. San Juan, Puerto Rico.
- Maeso Rubio, Francisco. “Fundamentos del diseño. Colección de materiales curriculares para el Bachillerato No. 26. Junta de Andalucía”. Sevilla, Escanson Impresores.
- Martin, Carmen S., y Guerin, Denise A., en colaboración con ASID, FIDER, IDC, IIDA, NCIDQ. 2005. “El cuerpo de conocimiento del Diseño de Interiores”. Estados Unidos.

- Pimentel Jiménez, Julia Virginia. 2004. “Código de Ética para el Diseñador y Decorador de Interiores para la Asociación Dominicana de Profesionales del Diseño y Decoración de Interiores (ADOPRODI)”. Santo Domingo, D. N. ADOPRODI.
- Piotrowski, Christine M., ASID, IIDA. 2002. “Práctica Profesional para Diseñadores de Interiores”. Tercera Edición. Estados Unidos. John Wiley & Sons. Inc.
- Potter, Norman. 1999. “Qué es un diseñador: Objetos, lugares, mensajes”. España, Editorial Paidós.
- Senge, Peter. 2005. “La Quinta Disciplina”. Argentina, Ediciones Granica, S. A.

Internetgrafía

- Council for Interior Design Accreditation (CIDA). <http://www.accredit-id.org/who.html>
- Pérez Rodríguez, Blanca A., y Vázquez Espinal, J. Jesús. “Metodología educativa basada en competencias profesionales”. www.udem.edu.mx/banner/calidad/Memorias/I.1doc
- Mejía Godoy, Dr. Tirso, 2003. “Las Reformas en la Educación Superior en la República Dominicana”. UNESCO/IESALC. <http://www.iesalc.unesco.org/ve/>

[programas/reformas/rep_dominicana/reformas%20dominicana.pdf](http://www.iesalc.unesco.org/ve/programas/reformas/rep_dominicana/reformas%20dominicana.pdf)

- Practitioners’ Rank Best Interiors Programs for 2003 http://www.di.net/article.php?article_id=1799
- Proyecto Tuning para Competencias en América Latina. <http://www.unideusto.org/tuning/>
- Resoluciones aprobadas por el Consejo Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología (CONESCYT). 2000 –2002. http://www.seescyt.gov.do/contenidos/archivos/Resoluciones_aprobadas_conescyt.pdf.
- Revista Iberoamericana de Educación, Número 27, Septiembre–Diciembre 2001. OEI Ediciones. Reformas educativas: Mitos y realidades. Martinic, Sergio. “Conflictos políticos e interacciones comunicativas en las reformas educativas en América Latina”. <http://www.campus-oei.org/revista/index.html>

Vento

Hotel Boutique



Proyecto Diseño de Interiores.
Asignatura: Diseño de Interiores IV
Sexto Semestre

Sustentantes:



Carina Cairo



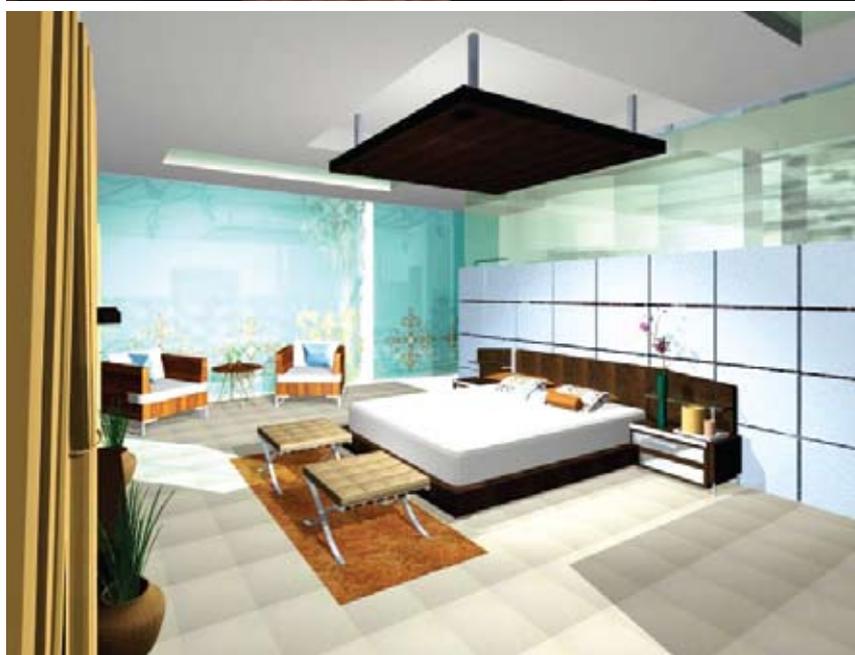
Paola Betances



German Castro

El proyecto se basa en la remodelación de todas las áreas interiores, la ambientación y el diseño de paisajismo de un hotel 5 estrellas, de aproximadamente 120,000.00 mt², ubicado en la zona turística de Punta Cana, República Dominicana, con el fin de proyectar dicho ente arquitectónico como un hotel exclusivo, donde priman el buen gusto y los más minuciosos detalles, es decir, un Hotel Boutique.

Originalmente el proyecto contaba con unas 600 habitaciones, que luego de la intervención se convirtieron en 70 del tipo junior, deluxe y presidencial suites. De la misma forma, se plantea la existencia de tres restaurantes a la carta, con lo mejor de la gastronomía nacional e internacional, un exclusivo spa que integra de forma relajante elementos de la naturaleza, tiendas, áreas comunes, áreas deportivas y sociales, así como la remodelación de las oficinas administrativas.



Cada día es mayor el auge que tienen los destinos turísticos y paradisíacos en todo el mundo. Nuestro país forma parte de este selecto grupo por estar bañado por las playas más hermosas del Caribe, por la belleza de su flora y fauna. Además, el calor humano de su gente invita a conocer y disfrutar aún más los atractivos de su cultura.

Objetivo: Crear espacios complementados por todo lo bello que tiene nuestro país, donde el servicio al cliente, por ser prioritario, ayuda de forma significativa a que nuestro turismo se desarrolle cada día más, aportando con esto mayor cantidad de divisas y reconocimiento internacional.



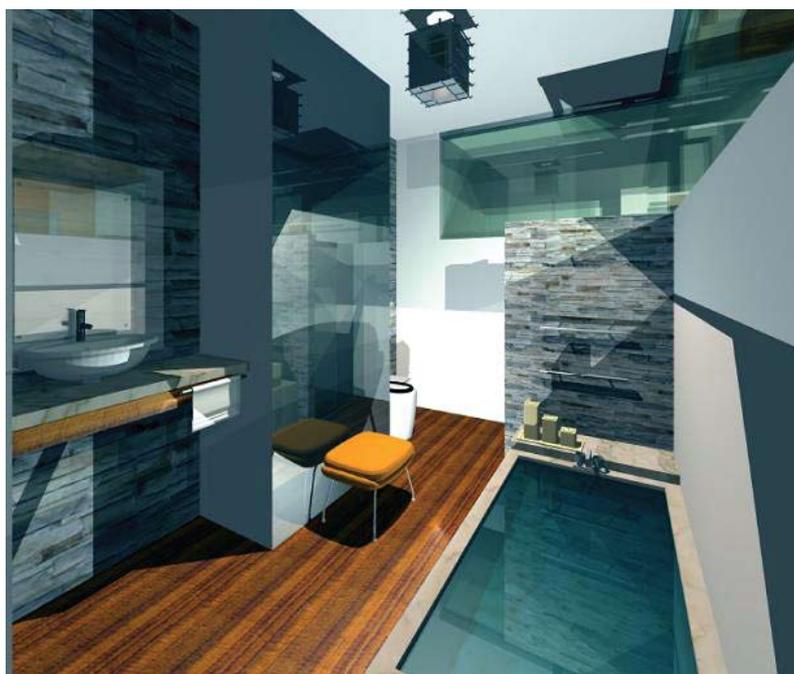
Concepto

“ Libertad ”

En la libertad de las formas orgánicas, las alturas de los interiores y una serie de elementos que complementan el proyecto: de ahí surge el nombre del hotel “VENTO” (viento, en portugués). El viento, que es quizás una de las representaciones más conocidas de la libertad.

denotan aires tropicales, tomando como inspiración las formas vivaces y variadas de los jardines brasileños. Son espacios exteriores, llenos de ritmo y armonía. Senderos de adoquines están enmarcados por árboles en diversas alturas e integraciones de elementos como el agua, que complementan de una forma dinámica el diseño del paisaje.

Paisajismo: Los jardines del Hotel Boutique Vento





Actividades, Noticias y Eventos

p. 34

Artículos
p. 36



Sección Cuasi
p. 38

Sección Praxis
p. 46



Destacados del semestre
p. 48

Arquitectura



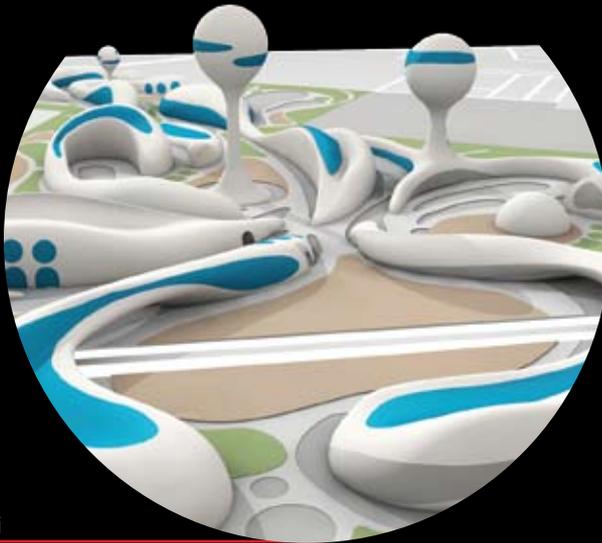
Actividades, Noticias y Eventos

p. 34



Artículos

p. 36



Sección Cuasi

p. 38



Sección Praxis

p. 46



Destacados del semestre

p. 48



Sección Aurea

p. 38

Arquitectura



Proyecto Ciclaje: Fase II

Por Jesús D'Alessandro

Durante el Semestre Enero-Abril de este año, tuve la oportunidad de contar con el entusiasmo de tres estudiantes sobresalientes y hacer concreta otra etapa del Proyecto Ciclaje en nuestra Escuela de Arquitectura de UNIBE.

Se trata de un prototipo de domo geodésico, cuya estructura consiste sólo de botellas plásticas de agua vacías, esas botellas de 20 onzas que descartamos diariamente. El objetivo es contribuir a cambiar de óptica en aras de la sostenibilidad. Aquello que normalmente puede ser un dolor de cabeza cuando lo vemos esparcido en las calles y contenes, puede también ser materia prima para generar sistemas que solucionan otros problemas.

Desde esa premisa, le compartí a mi grupo de estudiantes en clase sobre el proyecto del domo y sobre la forma de ensamblaje que había predeterminado. Como esperaba, la idea de construirlo entre todos como un equipo causó mucho interés en el grupo. Así que, una vez pasado el período de exámenes



Al final del semestre, Paloma Arias, Kumiko Kasahara, Rafael Abreu y yo y un servidor construimos un domo geodésico de $1/3$ de esfera, hecho de miembros cilíndricos obtenidos al ensamblar botellas fondo con cuello. El domo tenía un diámetro de 3.5 mts y una altura de 2 mts.

Procedimiento:

Cilindros:

1. El fondo de las botellas es cortado.
2. Se conectan las botellas fondo con cuello.
3. Se unen con cinta adhesiva.

Juntas:

1. Se rebana un tubo corriente de PVC en segmentos de aprox. 3 pulg.
2. Se perforan los segmentos de PVC con un taladro.
3. Se perforan las tapas de las botellas.
4. Se unen con tornillos las tapas de botellas con los segmentos de PVC.

Una vez realizados los miembros estructurales y las juntas, procedemos a su ensamblaje. Los materiales

usados para los miembros estructurales, así como el diseño de las juntas constituyen el elemento innovador en este experimento. La geometría fundamental del domo está basada en los estudios que realizó Buckminster Fuller a mediados del siglo pasado en los Estados Unidos.

Quiero agradecer a la compañía de agua potable Agua Planeta Azul por haber donado la mayor parte de las botellas, particularmente a la Lic. Wendy Santos. Una vez conversamos para presentarles el proyecto, sus objetivos y alcances, se identificaron con la causa y aportaron la materia prima.

También quiero agradecer a los profesores Henry García y César Estanislao, quienes se integraron el día de ensamblaje y nos dieron una mano.

El domo resultante del proyecto era considerablemente ligero y amplio; pudiera fácilmente ser una tienda de campaña, un hogar efímero en un campo de refugiados, un consultorio para operativos médicos itinerantes, etc.

Y son sólo botellas vacías, vistas desde otra óptica...

Reconocimiento del Director de la Escuela de Arquitectura UNIBE en el ENEFA X2

Encuentro Nacional de Escuelas y Facultades de Arquitectura

Fue reconocido el pasado Viernes 14 de Noviembre de 2008 el Arq. Vencian Alejandro Ben Gil, director de la escuela de arquitectura de UNIBE, como "Huesped Distinguido de la Ciudad" por el ayuntamiento de la ciudad de San Francisco de Macorís.

En el acto se destacaron los aportes del Arquitecto Vencian como presidente del ENEFA desde hace varios años y la armonía que prima entre los directores de las diversas escuelas de arquitectura del país, lo que ha contribuido al éxito del evento en sus 19 años de celebración.

El acto estuvo encabezado por el ing. Félix Rodríguez sindaco de la Ciudad de San Francisco de Macorís, los representantes de la honorable sala capitular del ayuntamiento así como autoridades académicas de la UCNE y de las diferentes facultades de arquitectura del país.



Reconocimiento Profesor y Estudiante Meritorios de la Escuela de Arquitectura UNIBE en el ENEFA X2

Fueron galardonados el pasado Domingo 16 de Noviembre de 2008 como "PROFESOR MERITISIMO" el magister Elmer Bolívar González Cavallo, y como "ESTUDIANTE MERITORIA" Tamily Elías, en el marco de las actividades de la decima segunda versión del encuentro nacional de escuelas y facultades de arquitectura (ENEFA X2).

En la actividad se resaltaron las cualidades del profesor Elmer González en los diversos niveles de diseño urbano-arquitectónico, como investigador de procesos creativos del diseño y como asesor de trabajos de grado en la escuela de arquitectura de la UNIBE, así como su empatía con los estudiantes.

De la estudiante Tamily Elías se destacaron sus meritos por haber obtenido el más alto índice académico de la carrera de arquitectura de la UNIBE en el período Septiembre-Diciembre del 2008.

Ambos galardones fueron avalados por los directores de arquitectura de la UCNE, UASD, UNPHU, UTESA, PUCMM, UCATESI, UNIBE, O&M, Y UCE, en la celebración del 30 aniversario de la UCNE (Universidad Católica Nordestana) en la ciudad de San Francisco de Macorís de la República Dominicana.

El acto estuvo encabezado por Mons. Jesús Ma. De Jesús Moya, obispo de la provincia Duarte y rector magnifico de la UCNE, el Dr. Arquitecto Cesar Iván Feris Iglesias, así como autoridades académicas y estudiantes de las diferentes facultades de arquitectura del país.

Por Sergio Cross.
Estudiante escuela de arquitectura UNIBE



Participación Escuela Arquitectura UNIBE en X2 ENEFA 2008

El Encuentro Nacional de Facultades y escuelas de Arquitectura (ENEFA X2) Arquitectura-Paisaje –Identidad, fue celebrado del 14 al 16 de noviembre del 2008 en la ciudad de San Francisco de Macorís, provincia Duarte. La Universidad Católica Nordestana (UCNE) tuvo la oportunidad de ser la sede para el encuentro de las facultades.

El evento aconteció en el campus universitario ecológico de la UCNE en las afueras de la ciudad con la participación de cientos de estudiantes de las diferentes escuelas de arquitectura dominicanas, que hicieron presencia en el plantel universitario.

La Arq. Samira García, directora de la escuela de arquitectura de la UCNE fue la anfitriona de los actos celebrados durante el evento. En este doceavo encuentro, los estudiantes de las distintas escuelas de arquitectura, a nivel nacional, tuvieron la oportunidad de compartir en una feria expositiva, la metodología y proyectos arquitectónicos de sus escuelas dentro de un espacio individual asignado. Además de la feria expositiva los estudiantes participaron en talleres de diseño, conferencias de temas relacionados al diseño, paisajismo, historia y urbanismo, al igual que a varias presentaciones de tesis expuestas por las universidades participantes.

El stand de Unibe se diseñó con la idea de mostrar proyectos arquitectónicos, ya sea en su etapa conceptual, su metodología y su modo filosófico a la hora de proyectar arquitectura, incluyendo proyectos de tesis expuestos en el lugar. La exposición de proyectos contó con un sistema de iluminación de luces ultravioleta, dando mayor énfasis al efecto producido por las tres dimensiones del Stand. El público visitante quedó impactado por la atracción y ambientación del espacio estructurado para tales fines. Además de las imágenes tridimensionales y sus respectivos resúmenes descriptivos, se expusieron modelos y maquetas de la gran mayoría de los proyectos expuestos durante el tradicional evento.

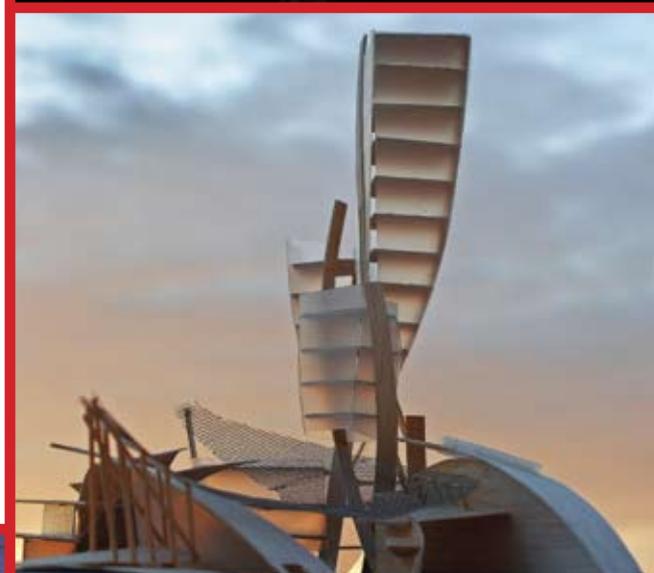
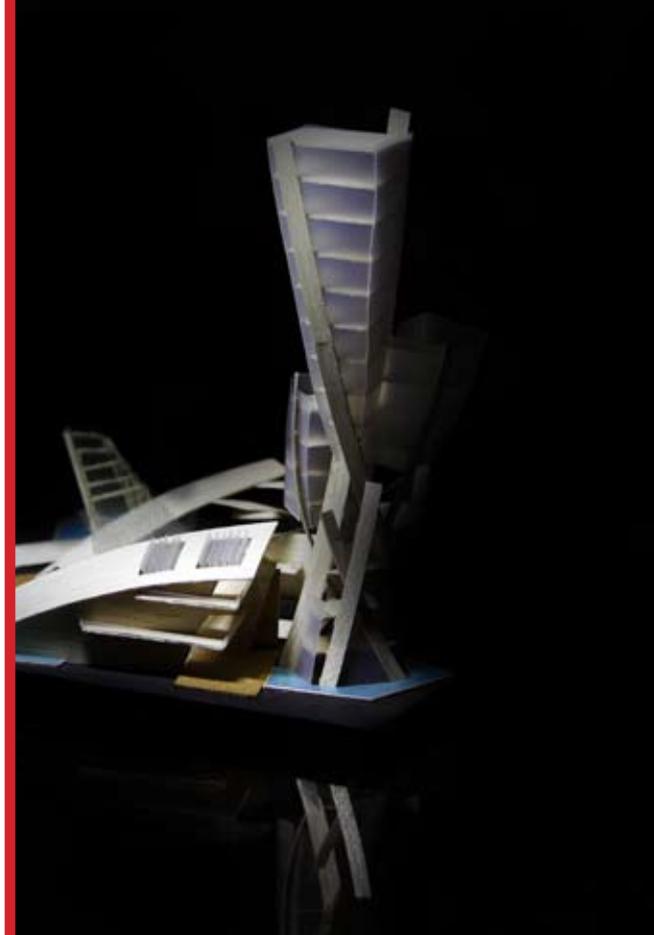
La coordinación por parte de la escuela de arquitectura de Unibe estuvo a cargo del profesor Elmer González junto al comité coordinador de la planificación del stand compuesto por: Cristian Vásquez, Sergio Cross, Elvin López, José Aybar, Cesar Sánchez, Karla González, y Liliana Sánchez.

La participación de los estudiantes fue amplia y diversa. Participaron en la exposición, estudiantes desde el primer diseño hasta el décimo nivel, con proyectos arquitectónicos y urbanos variados tales como: centros deportivos, centro de investigaciones científicas, parques tecnológicos, edificaciones institucionales, arquitectura verde entre otros.

Aproximadamente se expusieron 30 trabajos de estudiantes, que participaron en la exposición individual de la escuela de arquitectura de unibe en digna representación nuestra universidad para compartir de este caluroso y amistoso encuentro de tres días junto a las demás escuelas y facultades del país.

Por: Sergio Cross

Estudiante de de la escuela de arquitectura UNIBE





Fundación “Jóvenes en Desarrollo” entrega Premios a la Excelencia 2008

Por décima primera ocasión la Fundación “Jóvenes en Desarrollo” reconoció a profesionales de las carreras de Ingeniería y Arquitectura que se han destacado y que han desarrollado una importante labor a favor de la sociedad dominicana. Por parte de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), los estudiantes reconocidos fueron: Tamily Elías Fermín y Perla Marie Rosario Castro, de la carrera de Arquitectura.

La actividad tiene por finalidad reconocer la excelencia profesional, empresarial y académica, y se llevó a cabo recientemente, en el Auditorio Doctor Horacio Álvarez Saviñón de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), a la que asistieron destacadas personalidades relacionadas a la entidad e invitados especiales.

Durante el acto, se premiaron tres categorías: “Premios a la Excelencia Profesional Ing. José Ramón Báez López–Penha (Don Moncito)”, “Premio a la Excelencia Empresarial” y “Premio a la Excelencia Estudiantil”.

En la primera categoría se reconoció a personas que han sido ejemplo a seguir en el desarrollo de su profesión, y fueron galardonados los ingenieros Carlos Sully Fondeur González, José Rafael Mera Varela, Aney Muñoz Balcácer, Bolívar Rafael Díaz González, de Santiago; el ingeniero Luis Sosa Baudre, y los arquitectos Erwin Rafael Cott Creus, Diana La

Paix de Read, Leopoldo Franco Barrera y César Iván Feris Iglesias.

En tanto que en la categoría “Premios a la Excelencia Empresarial” se reconoció a empresas que han estado ligadas a la ingeniería y la arquitectura, y que se han destacado en la calidad de sus trabajos, pero que además, han hecho importantes aportes al desarrollo del país. Estas fueron: Mera, Muñoz & Fondeur, S. A., Constructora Bisonó, Constructora Hidalgo, S. A. y Franc Ortega & Asociados.

17 estudiantes meritorios fueron galardonados en el renglón “Premios a la Excelencia Estudiantil”, el cual reconoce a los mejores estudiantes de las carreras de Ingeniería Civil, Industrial, Electromecánica, Eléctrica y Arquitectura, de la UNPHU, INTEC, UNIBE y PUCMM.

Los galardonados agradecieron el gesto de la Fundación “Jóvenes en Desarrollo” y prometieron continuar desarrollando una labor intachable en favor de la República Dominicana.



De igual manera, el ingeniero Jaime O. González quien preside la Fundación, aprovechó en su discurso para agradecer a aquellas instituciones que han avalado esta premiación durante todos estos años, como son: CODIA, ACOPROVI, COPARDOM, CADOCÓN, CONEP, SEOPC, así como a las universidades.

IX BIASD

Decodificando actitudes, valores y propuestas

Arq. Giovanna Riggio
Profesora Escuela de Arquitectura

Introducción

Estas son algunas ideas en torno a las propuestas presentadas en la IX Bienal de Arquitectura de Santo Domingo, celebrada el pasado mes de noviembre de 2008. Se derivan de una reflexión que surgió en el marco de los objetivos académicos que se plantearon a los estudiantes de Teoría de la Arquitectura. El propósito que subyacía a la observación de los proyectos expuestos en la Bienal era identificar y comprender distintas posiciones o enfoques frente a cuestiones fundamentales de la arquitectura contemporánea dominicana, mediante la utilización de herramientas del análisis teórico. Actitudes y valoraciones de los autores de los proyectos sobre los modos de habitar, las técnicas constructivas, la estética, el simbolismo, la comunicación y la relación con el entorno, fueron sometidas a un interrogatorio.

<IX BIASD 1, 2 y 3> ¿Arquitectura verde?

Era el tema de la Bienal. Paradójicamente, la reflexión “hacia una arquitectura verde” es motivada por la ausencia (y no por la presencia) de propuestas en las que el entorno natural es considerado centro y condición del diseño y de la práctica arquitectónica.

Podría decirse que ninguno de los proyectos mostró un acercamiento directo hacia este tema. Faltaron soluciones centradas en los temas de sostenibilidad, reducción del impacto de los proyectos sobre el ambiente y el aprovechamiento de los recursos naturales.

<IX BIASD 4>

No obstante, algunos proyectos – como el Centro de Comprensión del Cáncer, de G. Noboa– sugieren la evolución de la concepción de una arquitectura para el trópico, sustentada en la utilización

de materiales idóneos para nuestro clima. En este proyecto se evidencia claramente una preocupación por resolver problemas concernientes al clima, utilizando como recurso materiales adecuados a las condiciones de la región caribeña. La piel de este edificio fue diseñada para responder a las condiciones climáticas particulares de este entorno.

<IX BIASD 5 y 6> Nos satisface

- El Gran Premio Bienal, el Centro Cultural Cofradía Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella, de J. Mubarak y M. Domínguez. Una obra inspiradora. El planteamiento teórico está sustentado en un sentimiento social. El resultado es una obra y un espacio lleno de significado, de carácter social e histórico y de rescate de la tradición cultural y popular. Utiliza un vocabulario formal abstracto y logra integrarse a su entorno con respeto y con devoción, como símbolo y como objeto. Es un edificio pequeño, pero de gran impacto visual e imagen notoria. Se caracteriza por su simpleza; no se jerarquiza ninguna de sus partes, ya que toda la pieza es jerárquica; no se agregan elementos decorativos porque no es necesario. Los volúmenes y los materiales están dispuestos y conjugados de tal forma que conforman un conjunto armonioso en sí mismo y con el contexto. La propuesta es afín a valores universales de la arquitectura y al mismo tiempo mantiene un carácter local y regional, resaltando aspectos valiosos del contexto caribeño.
- La madurez conceptual de algunos proyectos; el enfoque pragmático, la arquitectura de contexto liberada mediante la utilización de materiales modernos, formas simples y estructuras claras creando armonía con su entorno.
- La adecuación de elementos no convencio-

nales para generar sensaciones y emociones diversas en la experiencia de la arquitectura y en el recorrido espacial (e.g., los proyectos de D. Pons). Una arquitectura que no provoque sensaciones es una arquitectura “muerta”, un simple contenedor.

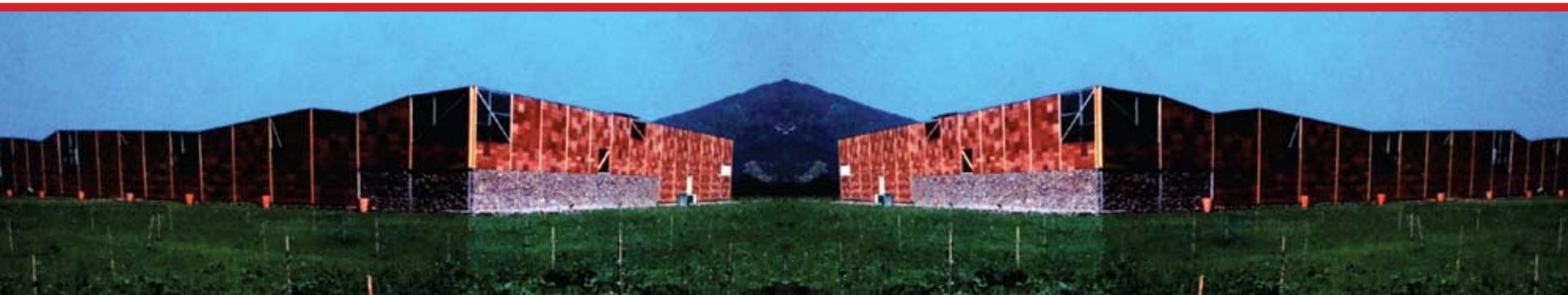
- La integración de algunos proyectos a la naturaleza, el logro de la armonía entre hábitat construido y medio ambiente natural conformando un todo unificado.
- En algunos proyectos se prioriza el uso óptimo del espacio. Se aborda el diseño con una visión pragmática; se inclinan por un lenguaje formal abstracto, evitando así distorsiones de la realidad [sociocultural].
- En otras soluciones (Casa Armería, Arco Iris Sur –de R. Rijo.) priman los valores de la racionalidad, funcionalidad, comodidad, accesibilidad y supresión del ornamento. De estos proyectos merece destacarse su carácter innovador y su consideración por los aspectos socioeconómicos.

<IX BIASD 7>

De la arquitectura chilena: la valoración de los materiales por sus cualidades inherentes; el predominio del uso de la madera como elemento constructivo principal y como recurso para el vínculo directo con la naturaleza; la ligereza de las estructuras; la lógica, la repetición de elementos modulares, como mecanismo para la eficacia; la tendencia hacia la novedad y el alejamiento de la arquitectura tradicional; la centralidad en la funcionalidad, en el uso, en el usuario.

Propuestas estético-formales

Plantas axiales, legibilidad formal, abstracción, tendencia a la simplicidad y al reduccionismo, geometrías estables, en el conjunto de obras expuestas en la Bienal, sin dudas, el lenguaje es predominantemente moderno. La estética, sin embargo, es



impura; son comunes las fachadas dobles, no falta la cosmética, el color artificial y a menudo se maneja el concepto de estética como algo añadido a la construcción. De cualquier modo, podría decirse que ninguna de las obras se circunscribe a la esfera del arte; es infrecuente el simbolismo, la metáfora y la libre creación de formas.

<IX BIASD 8>

Los límites entre la teoría y la práctica (o “del dicho al hecho...”)

Al igual que las declaraciones de principios, los planteamientos teóricos o conceptuales de la arquitectura contienen, de manera implícita, la voluntad de asumir y de incorporar en la práctica los valores que se defienden y en los que se cree. Pero “del dicho al hecho, hay un largo trecho”; algunos proyectos expuestos en la Bienal dicen estar sustentados en ideas y valores determinados, pero las soluciones formales y espaciales que se presentan no son coherentes con el discurso o [al menos] con la “literatura” que acompaña la propuesta.

Sirva de muestra la etiqueta “brutalista” con la que se intentó sustentar o designar una propuesta (Centro de Distribución Bravo) de por sí bastante alejada del paradigma ético [no estético] de los Smithson orientado más bien hacia la búsqueda de una arquitectura “real”, a menudo caracterizada por la exteriorización de la estructura básica y la valoración de los materiales “tal y como son”. Nada se aparta más de este modelo teórico que la

tendencia a maquillar las instalaciones técnicas y a “parecer” en vez de simplemente “ser”.

<IX BIASD 9 y 10>

La academia y la práctica profesional
 Contrastan algunas cualidades de los proyectos elaborados por los estudiantes, con las características de las propuestas presentadas por los profesionales de la arquitectura. En el siguiente cuadro se resume lo que en términos generales fue observado en este sentido.

Proyectos académicos	Proyectos profesionales
Mayor libertad formal.	Mayor conciencia espacial.
La función sigue a la forma.	La forma sigue a la función.
Interés por el “objeto”, por la forma externa, por la volumetría del conjunto.	Interés por el espacio interior.
Mayor conocimiento sobre el uso de materiales y técnicas constructivas.	

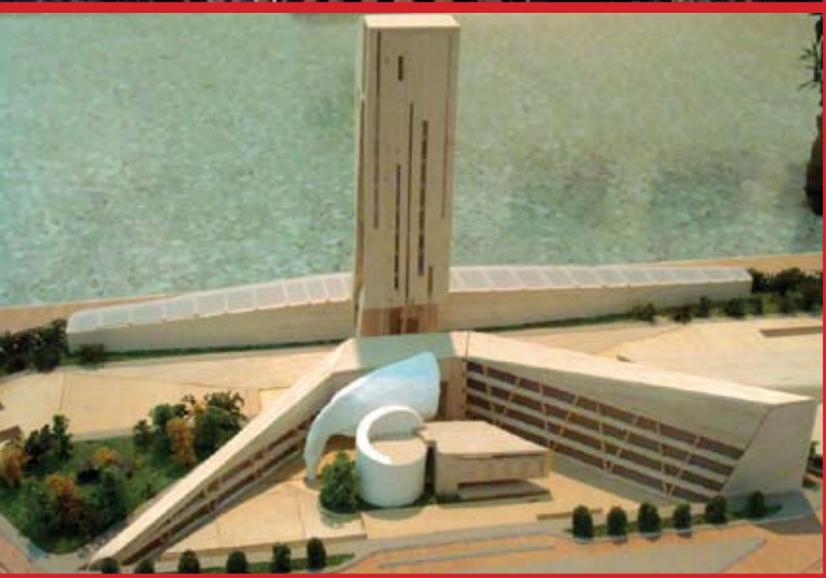
Reflexiones finales

- El camino de la arquitectura verde presenta claros beneficios; también es

una excelente oportunidad para elaborar propuestas innovadoras que tomen como punto de partida el análisis de las condiciones climáticas particulares de nuestro país y que contribuyan a la protección del medio ambiente. (Sarah Márquez).

- De la necesidad de preservar el medioambiente deberán generarse nuevas tipologías arquitectónicas, reduciendo el impacto ambiental [negativo] de la arquitectura, protegiendo los valores propios del entorno (Iván Noboa).
- Se reclama un enfoque más amplio de la arquitectura, una perspectiva integradora o humanística, más allá de la





correcta mecanicidad de un orden funcional, más allá del delirio formal (Leslie Núñez).

- Se reconoce la necesidad de desarrollar métodos de diseño que propicien la concepción de la arquitectura en toda su complejidad, una sola pieza que conjugue la solución funcional, técnica y estética con la respuesta a la necesidad humana y social (Leslie Núñez).

- Una arquitectura desvinculada del contexto en el que se encuentra situada es una arquitectura carente de sentido y es ilegible como ente arquitectónico. Valoramos la propuesta de una arquitectura contextual, integrada a su emplazamiento (natural y cultural); y de esta forma proveer las condiciones (de temperatura, humedad del aire, etc.) necesarias para la salud o la comodidad de quienes lo habitan; así como también, elementos que particularicen y caractericen la obra y que ofrezcan la oportunidad de despertar emociones asociadas al entorno (Alejandro Zanchi).

- Un mejor manejo del tema urbano –utilizar el diagnóstico urbano como herramienta de estudio–, brinda la posibilidad de perfeccionar el conocimiento, la experiencia y la práctica de la arquitectura (Alejandro Zanchi).

- Las referencias históricas caben perfectamente dentro de una concepción moderna no ortodoxa. Sin perder de vista los objetivos esenciales de toda arquitectura y con criterios de funcionalidad aplicados correctamente, esto es posible. Prevalecen, por convencionalismo, algunos valores modernos; pero siempre está [latente] la oportunidad del cambio, el deseo y la necesidad de implementar nuevos conceptos (Alejandro Zanchi).

- En alineación al pensamiento de

Paolo Soleri: “La ética y la estética deben quedar indisolublemente unidas en función de las necesidades sociales, la protección de la naturaleza y la búsqueda de un equilibrio en este mundo, cada vez más estructurado en posiciones antagónicas, en desajustes económicos, en dogmatismos sociales y religiosos”, se plantea a la arquitectura dominicana el desafío de la definición de un lenguaje que la identifique dentro de los preceptos climáticos, ambientales, físicos y ecológicos que le sean afines (Elizabeth Ibáñez).

- La expresión propia de la arquitectura dominicana se encuentra perdida tras múltiples fachadas y una gran diversidad de propuestas estéticas (Dafne Lachapelle).
- Probablemente en las próximas décadas se exhibirá en nuestro país una arquitectura de mayor significación y visión; propuestas emanadas de un pensamiento contemporáneo y universal, que sean verdaderamente tropicales y caribeñas, adecuadas a nuestro entorno, capaces de generar sentimientos de apropiación y de sensibilizar a la sociedad (Miguel A. Soto).

Salud en el Hábitat

Por el Arq. Amado Hasbún M.

Resumen

Importancia

El tema de las radiaciones electromagnéticas es importante para todos los campos que trabajan en el cuidado de los seres humanos, ya que ellas se mueven constantemente a nuestro alrededor, pudiendo enfermarnos de manera insospechada. La Arquitectura está muy ligada a la preservación de la salud de los usuarios del hábitat, por lo que es imprescindible conocer los pormenores de las radiaciones electromagnéticas.

Alcances

Este artículo pretende dar a conocer lo básico sobre las radiaciones electromagnéticas (en esta primera parte), y posteriormente, tratar a profundidad la detección de su proveniencia y los efectos que podría causar a los humanos.

Aportaciones y aspectos particulares

Conocer qué son las radiaciones electromagnéticas nos brindarán el conocimiento necesario sobre el tema para, posteriormente, entender y concienciarlos sobre los elementos que las producen y que silenciosamente agreden la salud de los humanos, y evitar peligros de síntomas por radiación electromagnética en hábitat enfermos.

Palabras clave:

Ondas Electromagnéticas. Transmisión de calor. Ionización.

Amado Hasbún M., dominicano (1955), Arquitecto (1982), M.E.S. (2006). Docente-nivel técnico (1977-2007)-universitario (2000-2007). Remodelación Arquitectónica (espacial-estructural). Diseño residencial y de oficinas. Fotografía. Interés de investigación: "Hábitat sano".

¿Qué son las radiaciones electromagnéticas?

Ante todo, ¿qué son radiaciones electromagnéticas? ¿Cuál es la razón por la que nos enferman?

Radiación es toda energía que se propaga en forma de "onda" a través del espacio o ambiente que nos rodea (recordemos el espectro electromagnético que vimos en la asignatura de física de bachillerato). Ver gráfico 1. Estas radiaciones emiten "calor" a todo su alrededor, calentando la materia existente de acuerdo a su composición y a la fortaleza de la fuente emisora.

Existen dos tipos en general de radiaciones electromagnéticas; las ionizantes y las no ionizantes. Entrando un poco en teorías físicas, veamos qué son iones y cuáles son ionizantes o no.

Recordemos que el átomo está compuesto de un núcleo cargado de electricidad positiva, y giran a su alrededor electrones cargados con electricidad negativa. La carga del núcleo iguala a la suma de los electrones, siendo eléctricamente neutro (gráfico 2). Si un átomo o molécula está cargado eléctricamente, se le llama "ión", ya sea que pierda uno o varios electrones (se desequilibra convirtiéndose en ión positivo al predominar el núcleo), o si por el contrario el átomo anexa uno o más electrones (al predominar la carga negativa de los electrones, se convierte en ión negativo).

Regularmente, los iones positivos se forman por la acción de los rayos ultravioleta del sol y por los rayos cósmicos, mientras los negativos se forman por las descargas eléctricas de los rayos producidos por el choque de nubes, y por emisión de la radiactividad natural del planeta Tierra.

El proceso de convertir un átomo en un ión se llama "ionización", el cual es la formación de un par de iones, el negativo (electrón libre) y el positivo (el átomo sin uno de sus electrones).

Gráfico 3.

Las radiaciones ionizantes proceden de los átomos (desde su núcleo o desde su corteza de electrones), con suficiente fortaleza para ionizar la materia a su paso, desplazándole los electrones de sus órbitas.

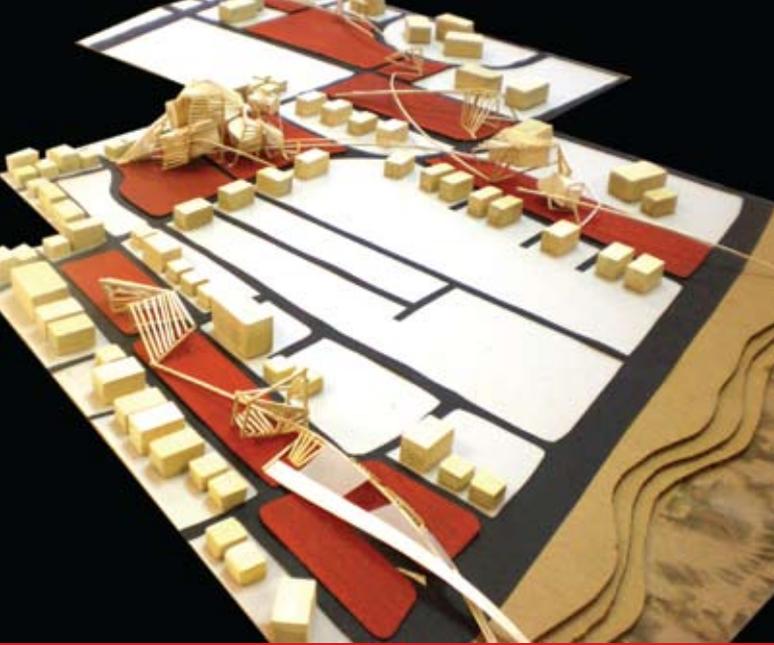
Estas poseen energía, longitud de onda y frecuencia tales que, al entrar en contacto con la materia, le transfieren una gran energía como para separarle un electrón de su átomo.

Regularmente, la radiación ionizante es producida por los átomos de partículas Alfa, Beta y Rayos Gamma (1022 Hz en el espectro electromagnético), por la excitación de los electrones en intenso calor o por campos electromagnéticos intensos de rayos X (1020 Hz en el espectro electromagnético). Gráfico 4. La interacción de éstas con cualquier materia viva produce efectos perjudiciales a la salud.

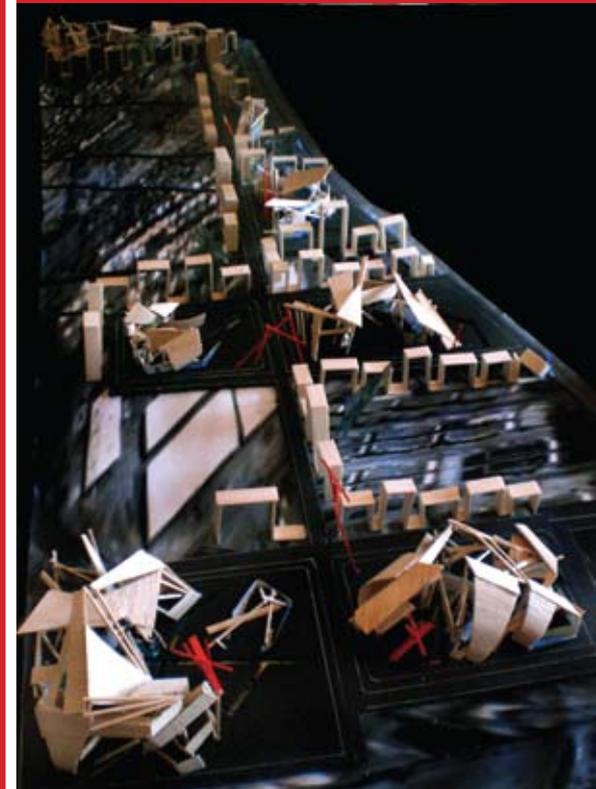
Encontramos tipologías de radiaciones ionizantes en diferentes grados; las electromagnéticas, las producidas directamente a los electrones (oxígeno) o indirectamente (fotones y neutrones), las provenientes de la naturaleza (uranio, torio, gas radón y otros) y las artificiales (radiografías por rayos X, accidentes nucleares, otros).

Las radiaciones no ionizantes no son tan agresivas, de momento, salvo que se permanezca en exposición por tiempo prolongado, ya que de todas formas calienta la materia. Pero debemos tener claro que estas radiaciones son las que debemos cuidar de la exposición a las personas ya que son insospechadas por su débil efecto momentáneo, principalmente las provenientes del cuerpo del planeta (naturaleza).

La ciencia que estudia estas radiaciones (emisiones de energía) es la radiestesia, definida como "la sensibilidad especial para captar ciertas radiaciones"; utilizada por los zahoríes para descubrir manantiales subterráneos, venas metalíferas, etc., fue anteriormente conocida como "raddomancia", derivado de "raddos" (varilla) y "mancia" (adivinación) o sea, la "adivinación de radiaciones a través de una varilla". Recordemos que desde la antigüedad se buscaban fuentes de agua subterráneas con una horqueta o rama en V de cualquier arbusto. En la actualidad, se emplean varillas de cobre o instrumentación electrónica para detectar las emisiones electromagnéticas de fuentes de radiación.



La idea de este proyecto es ofrecer una propuesta urbana dentro de un contexto **existente** como respuesta a las necesidades de una ciudad vanguardista, que demanda de **espacios** con determinantes sociales, políticas, económicas e ideológicas.



Tomando así una actitud de conciencia ciudadana frente a
Un **Concepto**
Un **Contexto** &
Una **Realidad Urbana**.

Descripción de la Asignatura **Diseño** **Ciudad de las Artes**

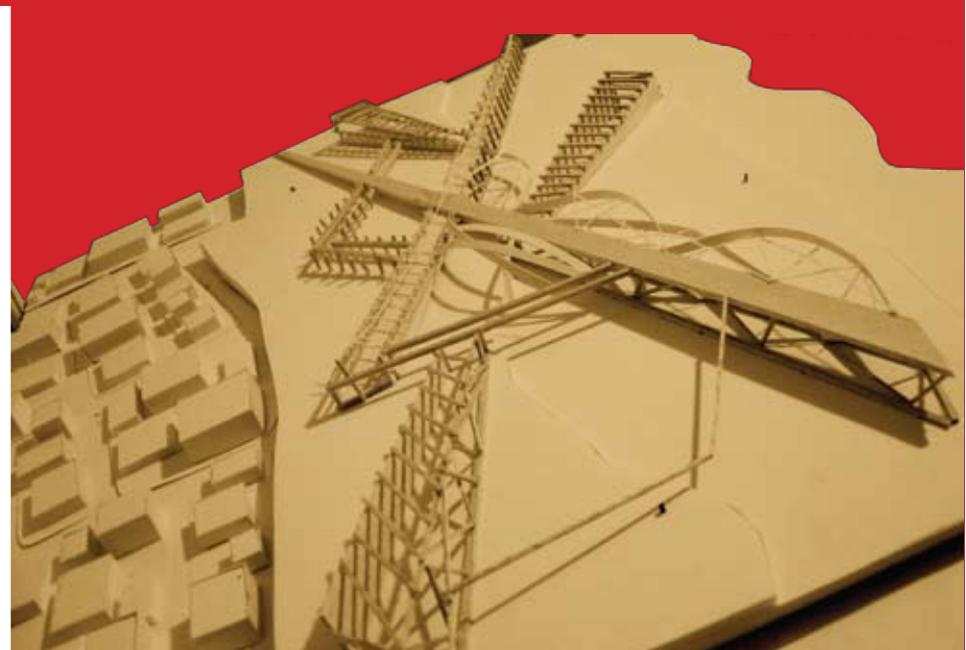
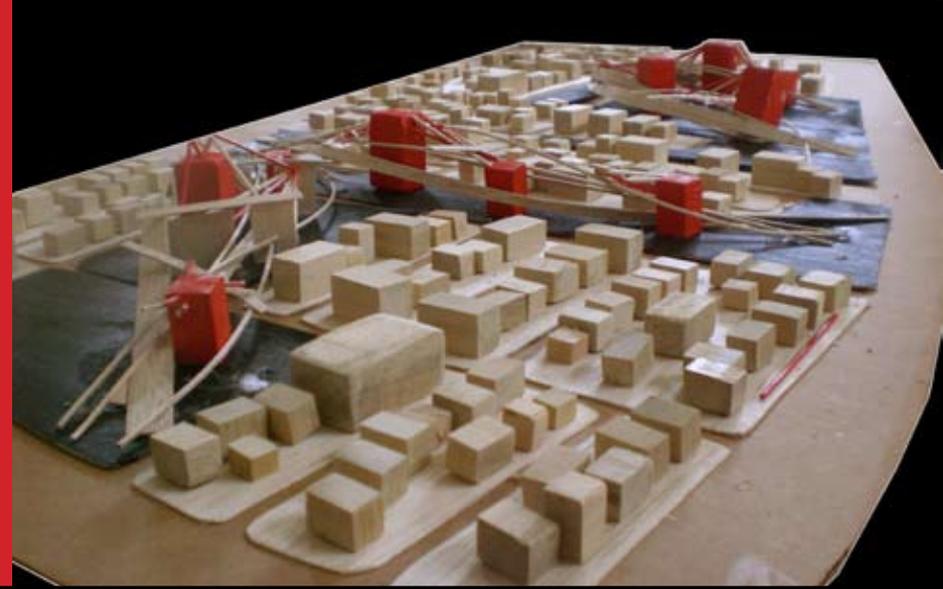
Prof. Sonya Pérez

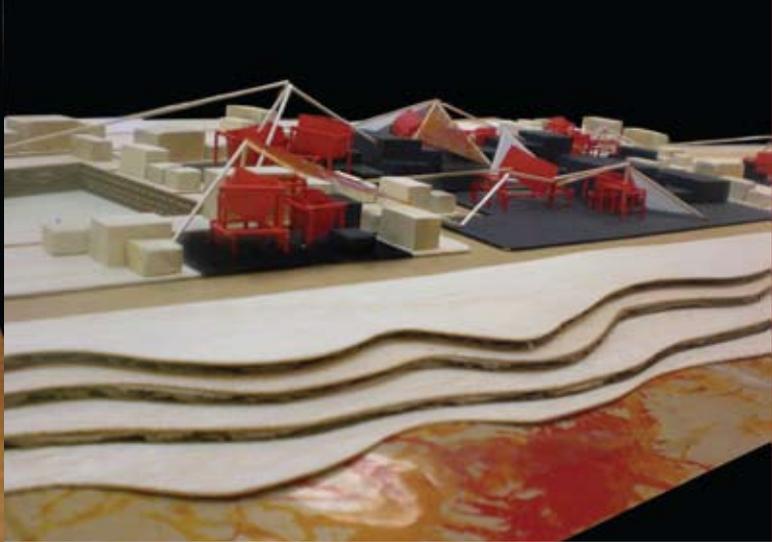
Localización

El proyecto se establece dentro del borde del Malecón que abarca desde la Av. Winston Churchill hasta la Av. Luperón. Intervención Urbana del litoral Sur del Distrito Nacional.

Objetivo

Establecer la relación URBANISMO-CIUDAD utilizando los criterios necesarios para intervenir bordes.





El proyecto

Ciudad de las artes–ocio-cultura.

Donde el estudiante, a partir de un análisis del lugar, determinará las debilidades y oportunidades para plantear sus propuestas de una manera conjunta en 2 grupos de 6 integrantes, donde se establecerá una propuesta CONCEPTUAL-URBANA, que responderá a una solución puntual volumétrica–arquitectónica.





Parque Tecnológico Aeroespacial

Turismo Espacial

Carlos Medina y Tamily Elías, estudiantes de término de arquitectura de UNIBE. **Asesor:** Arq. Juan Castillo, Phd.

La conquista del universo es un proyecto que se perfila dentro de un futuro inmediato. Esto, gracias al papel de propulsor comercial que el Turismo Espacial ha ido jugando durante los últimos 10 años, dinamizando los recursos económicos necesarios para dar este gran paso dentro de las visiones futuristas del mundo. Los antecedentes del turismo espacial se remontan a la década de los 60, cuando se comenzó a hablar de ampliar la accesibilidad del espacio a todas las personas, para poder utilizar este tipo de turismo como financiamiento de investigaciones científicas.

En estos tiempos, la humanidad se ve necesitada de nuevos retos y nuevas fronteras y la presencia inmobiliaria fuera de la tierra será un gran paso en

esta evolución. Los proyectos espaciales vienen a saciar la curiosidad de personas interesadas en actividades más audaces, mediante la experimentación multisensorial y la posibilidad de apreciar paisajes de nuestro planeta y el universo que en el pasado resultaban imposibles de experimentar para los viajeros comunes. Es precisamente el potencial turístico con el que contamos lo que puede servir como base ante la implantación en el país de un proyecto espacial de corte turístico y comercial.

El Parque Tecnológico Aeroespacial se define como un complejo dedicado a la industria aeroespacial, orientado específicamente al turismo y a la investigación astronómica, que surge como la visión de una experiencia futurista que combinará entreteni-

miento, educación y deseo de comunicar para compartir el conocimiento del espacio y la interacción del hombre con el mismo.

Se propone establecer un complejo aeroespacial ubicado en el suroeste del país, que proporcione los espacios necesarios para la incursión de la República Dominicana en el turismo espacial y, por ende, en el turismo número uno del futuro. Se trata de una terminal espacial internacional preparada para hacer posible viajes al espacio, pero también del desarrollo de una nueva generación de parques, hoteles y entes arquitectónicos de uso mixto relacionados con la ciencia, la tecnología y el espacio, para proveer la experiencia del turismo espacial en Tierra para aquellas personas que no puedan viajar al espacio.

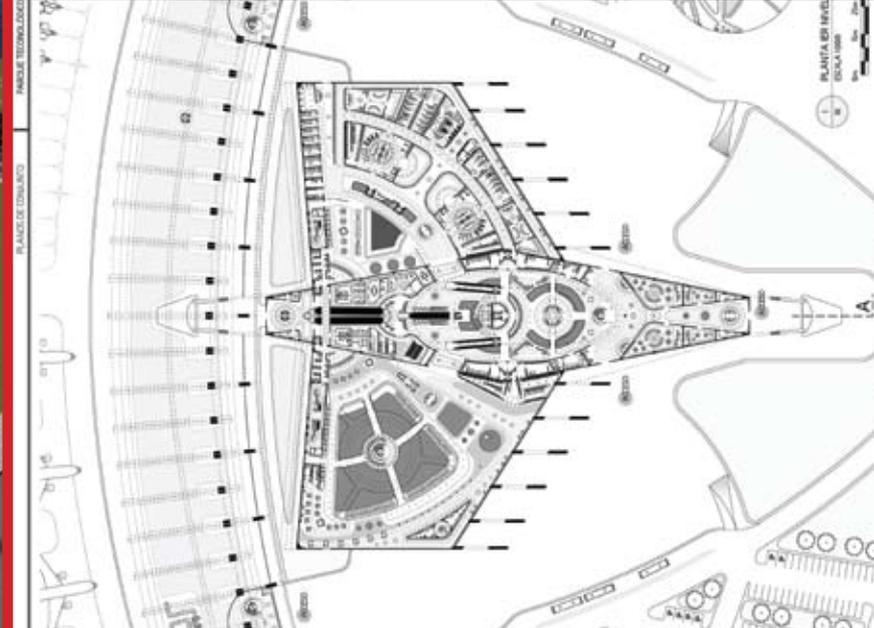
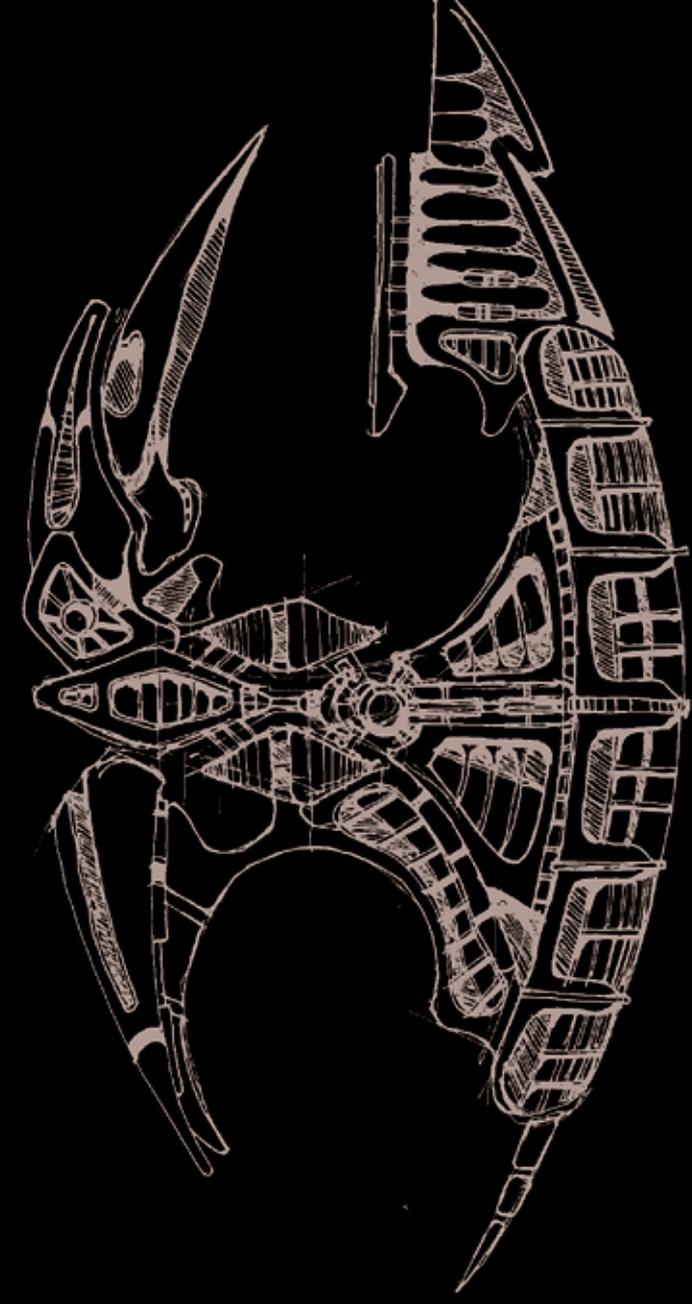


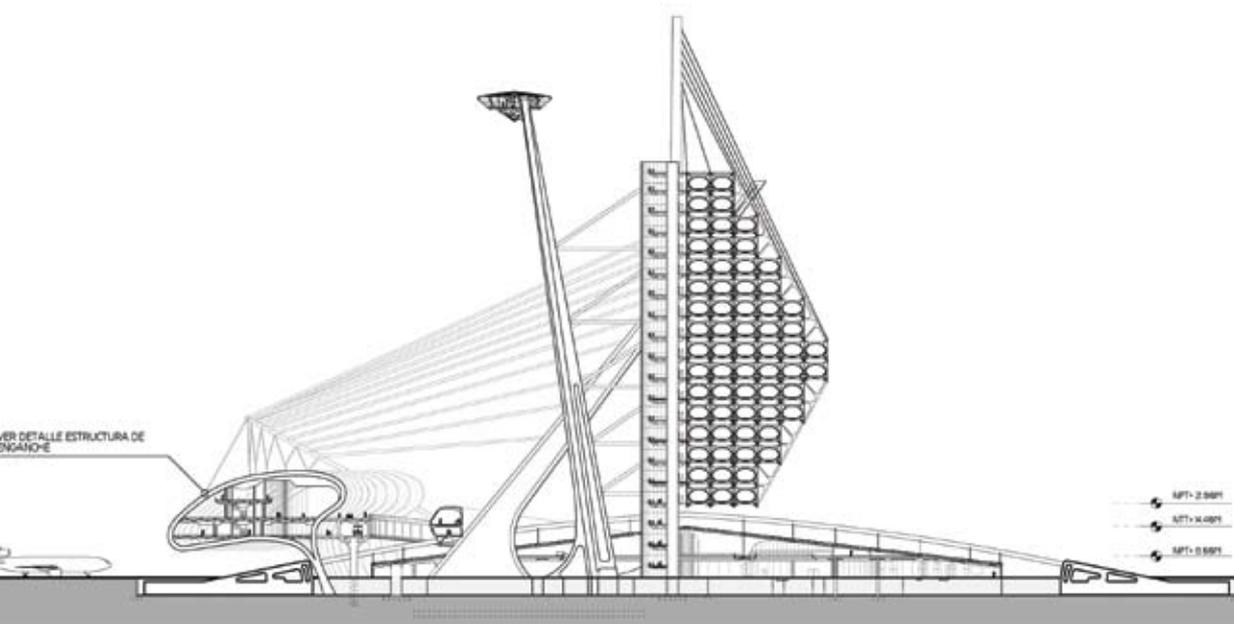
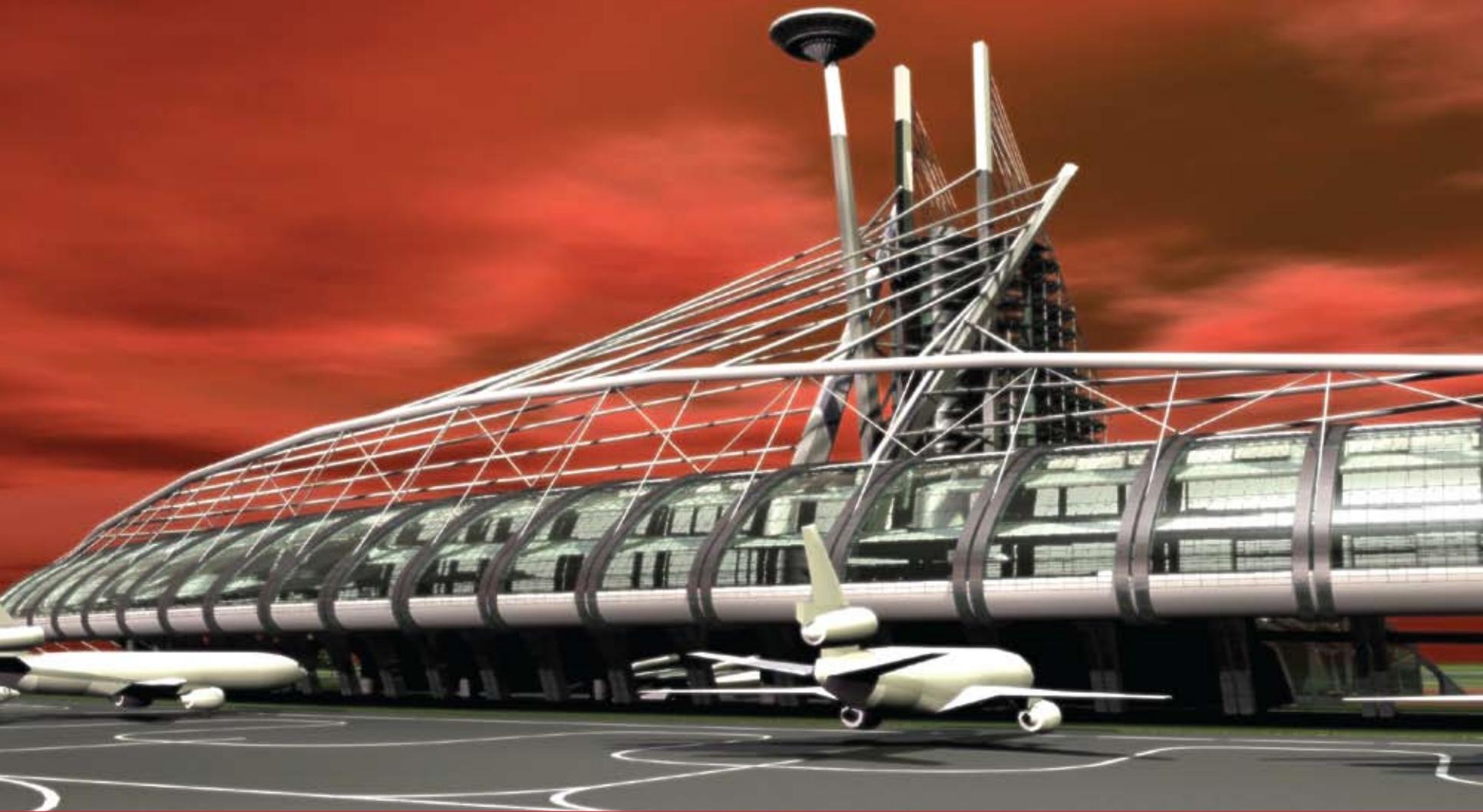


Dada la situación económica actual, tanto en nuestro país como en el mundo, se ha presentado una demanda de proyectos que generen, estimulen y exploten el crecimiento de la economía de las naciones, presentando alternativas frescas e innovadoras, que nos mantengan a la vanguardia de las tendencias más prometedoras para la explotación

de la principal fuente de ingresos económicos para los países turísticos como el nuestro.

El proyecto pretende introducir en el país una arquitectura que se destaque y se convierta en elemento de proyección internacional mediante el uso nuevas tecnologías, materiales y métodos





constructivos que no se han utilizado en la arquitectura nacional hasta el momento.

La intención principal es lograr que el edificio sea un hito para la nación, es decir, que se llegue a conocer la República Dominicana por la presencia de este proyecto en territorio dominicano. Con la implantación de este proyecto se pretende colocar al país dentro de los pioneros en esta nueva forma de turismo, denominado Turismo Espacial. Este trabajo de grado se presenta como indicador de que la arquitectura local debe evolucionar acorde a los tiempos e ir a contra corriente, si es que esta nos impulsa a tomar caminos poco satisfactorios. El Parque Tecnológico Espacial resume todas esas cualidades, convirtiéndose, sin ser construido, en un hito arquitectónico local.

Reptilia

Pabellón de Exhibición de Reptiles y Anfibios Parque Zoológico Nacional (ZOODOM)

Jonnathan Sánchez Figuerero/Estudiante de término de arquitectura de UNIBE. **Asesor:** Arq. Amado Hasbun, Ma. E.s.

**Premio a trabajo de grado 9na Bienal internacional de arquitectura
de Santo Domingo 2008, IX BIASD**

¿En qué consiste el proyecto?: REPTILIA consiste en un nuevo pabellón de exhibición de fauna, un Reptiliario o Herpetario para la exhibición de reptiles y anfibios (Herpetofauna), cuya colección incluye ejemplares endémicos y exóticos.

La infraestructura se emplaza en la margen norte del Parque Zoológico Nacional, lugar caracterizado por una exuberante naturaleza, desarrollándose, formal y volumétricamente, por medio de una arquitectura orgánica y expresiva, de acuerdo con los conceptos del Expresionismo Arquitectónico y del “Zoomorfismo”, base teórica y formal del proyecto en su totalidad.

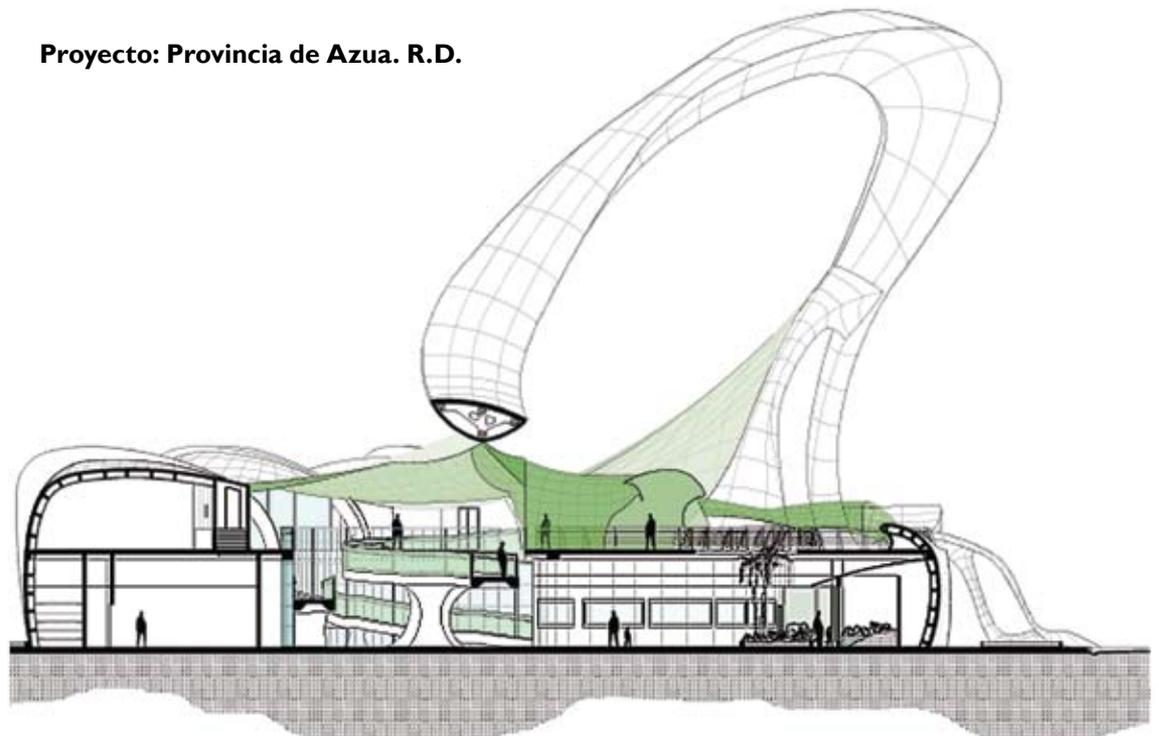
Se desarrolla como una nueva propuesta arquitectónica, una nueva tipología que pretende insertarse dentro del conjunto del Parque Zoológico Nacional (Zoodom) con la finalidad de complementar y enriquecer el contenido arquitectónico y faunístico del mismo, por medio de la inclusión de nuevas es-

pecies de Herpetofauna, dispuestas y exhibidas a través de Terrarios, mecanismos que garantizan la experimentación del espacio y el contacto cercano con las especies, lo cual favorece y contribuye con la función educativa inherente al Parque Zoológico Nacional.

Los factores que motivan el desarrollo de *Reptilia* responden principalmente a la riqueza de variedad en la herpetofauna dominicana, poco aprovechada y digna de observación, estudio y preservación. Asimismo, se acoge la iniciativa para el Rescate del Zoodom, una de las instituciones ecológicas más importantes de la República Dominicana, aprovechando su gran potencial como conjunto, y atendiendo a la necesidad de complemento infraestructural y faunístico que ésta amerita como ente educativo.

En cuanto a los usuarios que acudirán a REPTILIA, estos se clasifican en:

Proyecto: Provincia de Azua. R.D.





- **Público Visitante:** Público familiar o general, que acuden al parque por motivos de entretenimiento y ocio
- **Público Estudiantil:** Compuesto por estudiantes en los niveles Básica y Media,
- **Público Especializado o Científico:** Son zoólogos especialistas que emplean las instalaciones del parque con propósitos de investigación y experimentación.

CONCEPTO DE DISEÑO: El concepto de diseño con que se desarrolla el presente proyecto responde directamente a los planteamientos filosóficos y a la naturaleza de las actividades que se desarrollan en la edificación.

Naturaleza: Fuente inspiradora de todas las formas conocidas por el hombre.

Organicismo: Interpretación humana de las formas naturales.

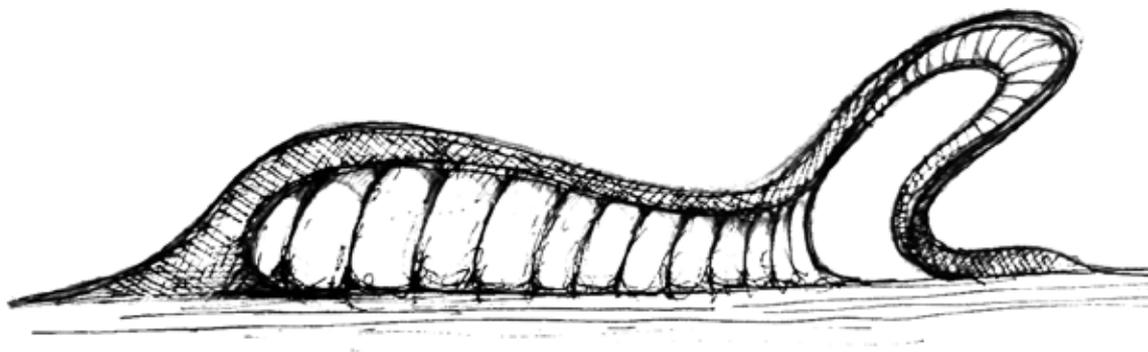
Sinuosidad: La forma ininterrumpida, fluida, constante, grácil.

Monumentalidad: La grandiosidad de la forma en función del impacto visual.

La interpretación directa de estos conceptos: la serpiente; su morfología — sus movimientos— su piel, son adoptados conceptualmente para elaborar un ente de naturaleza expresiva y fielmente arraigado a las características propias de este animal.

Áreas Generales de Reptilia:

- Zonas de apoyo y servicio: Estación de cría y reproducción, área de preparación de alimentos, almacenes y talleres de mantenimiento, oficinas administrativas, área de empleados.
- Áreas complementarias: Salas de audiovisuales/multiusos, mediateca, áreas para exposiciones varias.
- Terrarios/áreas de exhibición principales: Terrarios de clima tropical/húmedo, terrarios de clima desértico/árido, terrarios de especies nocturnas.



Ciudad Tecnológica

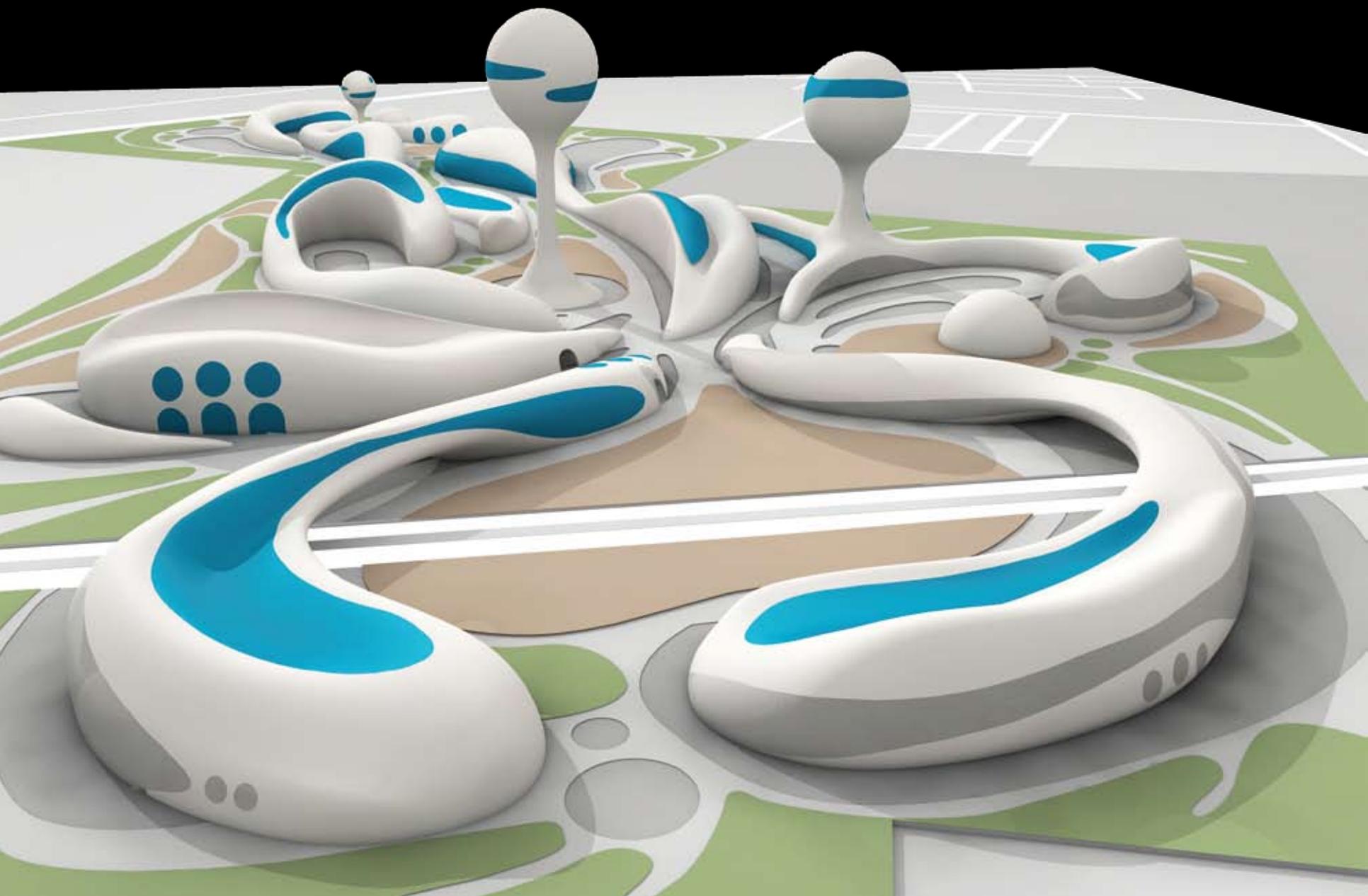
Complejo Experimental para el desarrollo de la Telemática

Rosaína Ferreira y Perla Rosario Estudiantes de término de arquitectura de UNIBE.

Asesor: Arq. Juan Castillo, Phd.

Introducción

Se puede definir la tecnología como el grupo de saberes que permite la creación o construcción de elementos que satisfacen las necesidades de los seres humanos. Esta realidad ha influido de manera positiva en el desarrollo social y económico de todo el mundo.



La competencia entre las grandes potencias tecnológicas ha ocasionado un constante lanzamiento de artefactos cada vez mejores, tentando al consumidor a adquirirlos por sus innovaciones. Para poder satisfacer esta demanda virtual, se dispone de profesionales en el área, para el diseño, creación y luego puesta en circulación de los prototipos requeridos. Esta realidad ha impulsado la creación de centros en donde estos nuevos profesionales puedan experimentar, diseñar, construir y someter a prueba sus creaciones, a fin de ser vendidas a los grandes productores.

La República Dominicana está inmersa en una realidad que, en los últimos años, se ha hecho eco de estas nuevas tecnologías, ya sea adquiriéndolas en el exterior o incluso fabricándolas “in situ”. Para incentivar el consumo de nuevas tecnologías en el país, primero debemos tenerlas disponibles en el mercado local. De ahí se deriva la importancia de la creación de estos Centros Internacionales de Desarrollo Tecnológico, ya que son una buena oportunidad para que profesionales nacionales como extranjeros se animen a incursionar en el área de la producción. Para ello, se debe proporcionar una infraestructura cómoda, es decir, habilitada con los

espacios necesarios para el trabajo óptimo, y así lograr producciones que cumplan con los estándares internacionales.

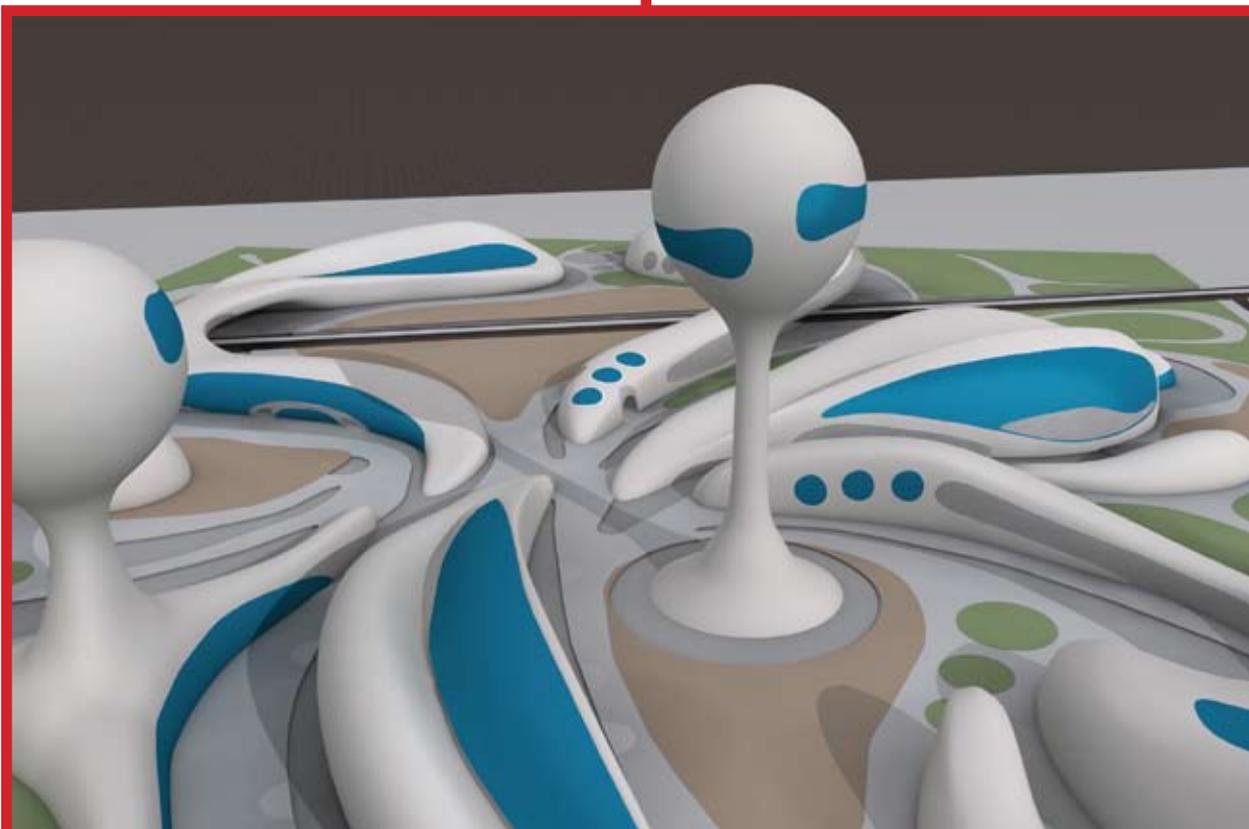
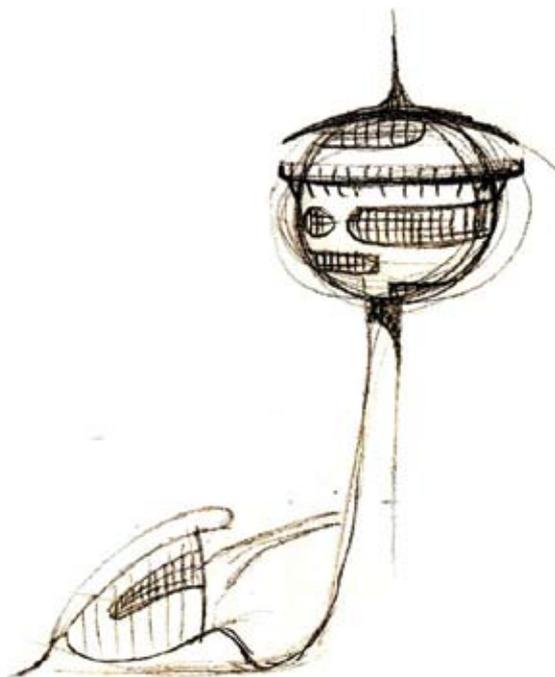
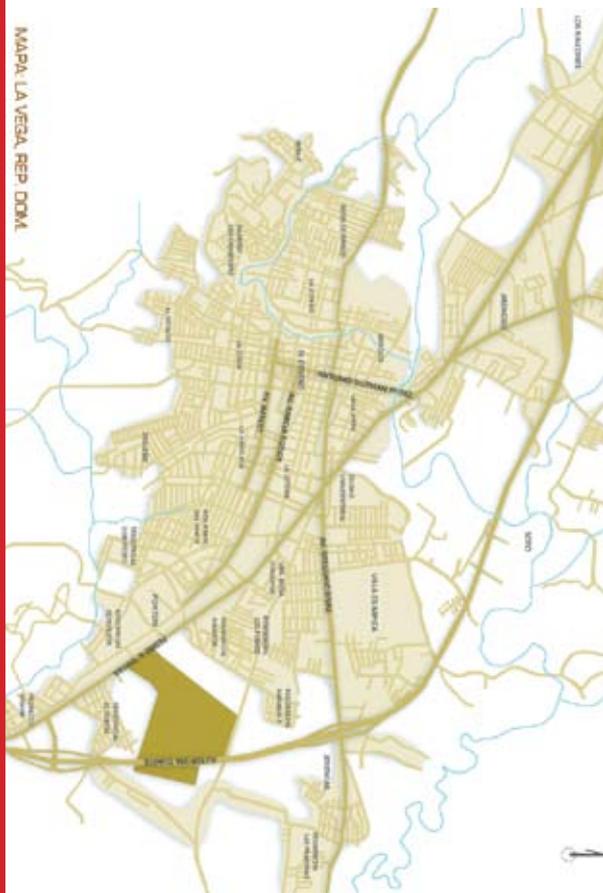
El planteamiento de la “Ciudad Tecnológica” responde a esa necesidad. Con la instalación del proyecto en La Vega se pretende crear los espacios necesarios para el desarrollo de las nuevas tecnologías, además de sus respectivas áreas de apoyo. Se garantiza así todo un complejo destinado para la producción sistematizada de nuevas tecnologías “Made in Dominican Republic”, colocando al país dentro de la lista de los productores mundiales de tecnología.

Impacto Económico

El impacto económico se deriva del flujo de personas que diariamente tendrán que dirigirse a La Vega para visitar el proyecto y lo que estos puedan consumir. Si hablamos de los servicios dentro del proyecto, restaurantes, cafés y tiendas comerciales, los productos que se consumen son locales y, por ende, benefician a productores y fábricas y empresas veganas.

Por otro lado, si asumimos que la presencia de esas personas en la ciudad garantizará el consumo en negocios fuera del proyecto, el mercado al cual se

MAPA LA VEGA REP. DOM.



dirigen las empresas locales tendrá un aumento significativo, considerando unos 135,000 usuarios que podría albergar el proyecto.

Análisis de Costos

Tomando en cuenta el precio del metro cuadrado de construcción en la actualidad, que la estructura utilizada es de última generación y las terminaciones por igual, se establece que el costo básico por metro cuadrado del proyecto es de aproximadamente US\$2,800.00. Esto puede variar, considerando áreas como: residencias, centro comercial, centro de convenciones, centro de capacitación, estacionamientos, administración, entre otras. Por ende, el proyecto, si consideramos que la “Ciudad Tecnológica” tiene aproximadamente 1,000,000 de metros cuadrados de construcción, el total pudiera ascender a US\$2,800,000,000.

Estética Formal

La “Ciudad Tecnológica” forma parte de una nueva tendencia mundial en cuanto al incentivo industrial se refiere. Mediante la creación de estos complejos, se les brinda la oportunidad a profesionales con talento de iniciar sus empresas, con un sinnúmero

de beneficios incluidos, entre ellos, bajos costos fijos, infraestructura adecuada, servicios de telecomunicaciones, entre otros. Sin embargo, aunque la tipología presenta condiciones de factibilidad, las respuestas arquitectónicas que podemos encontrar dejan mucho que desear. Trabajar para la tecnología debería impulsar la inclusión de la misma dentro de las soluciones a los espacios.

Luego de analizar las tipologías nacionales e internacionales, y llegar a la conclusión planteada anteriormente, se procede a diseñar un proyecto innovador. Sin embargo, el proyecto no se limita a incluir la parte industrial; se pretende la creación de un complejo que incluya áreas comerciales, de ocio y culturales. Esta nueva variante convierte a la “Ciudad Tecnológica” en una tipología nueva, no sólo para nuestro país, sino para todo el mundo. El hilo conductor de todo el complejo lo representa la ciencia a la cual está dedicado, es decir la telemática.

Luego de estudiar en qué consiste esta ciencia y las áreas necesarias para desarrollarla de manera óptima, se procede a plantear las condiciones para los laboratorios y la ubicación de todas las áreas del complejo arquitectónico, tomando en cuenta que la telemática basa su desarrollo en la transmisión y procesamiento de datos. De ahí nace la concepción de que el proyecto denote la idea de movimiento, de flujo, y que cada bloque se complemente e impulse al usuario a recorrer constantemente el complejo. El usuario pasa a ser la información, y el edificio, quien procesa sus necesidades. Los bloques a simple vista parecen ser independientes, pero todos ellos se unen mediante un nivel soterrado, que permite el flujo vehicular en todo el complejo. El usuario puede decidir cómo comunicarse, ya que se concep-



tualizan diferentes flujos, el peatonal, el vehicular y el espacial. Este último consiste en unos vehículos eléctricos automatizados, que recorren constantemente el proyecto. Este sistema se abastece mediante un conjunto de elementos piezoeléctricos que almacenan energía gracias al movimiento de los vehículos.

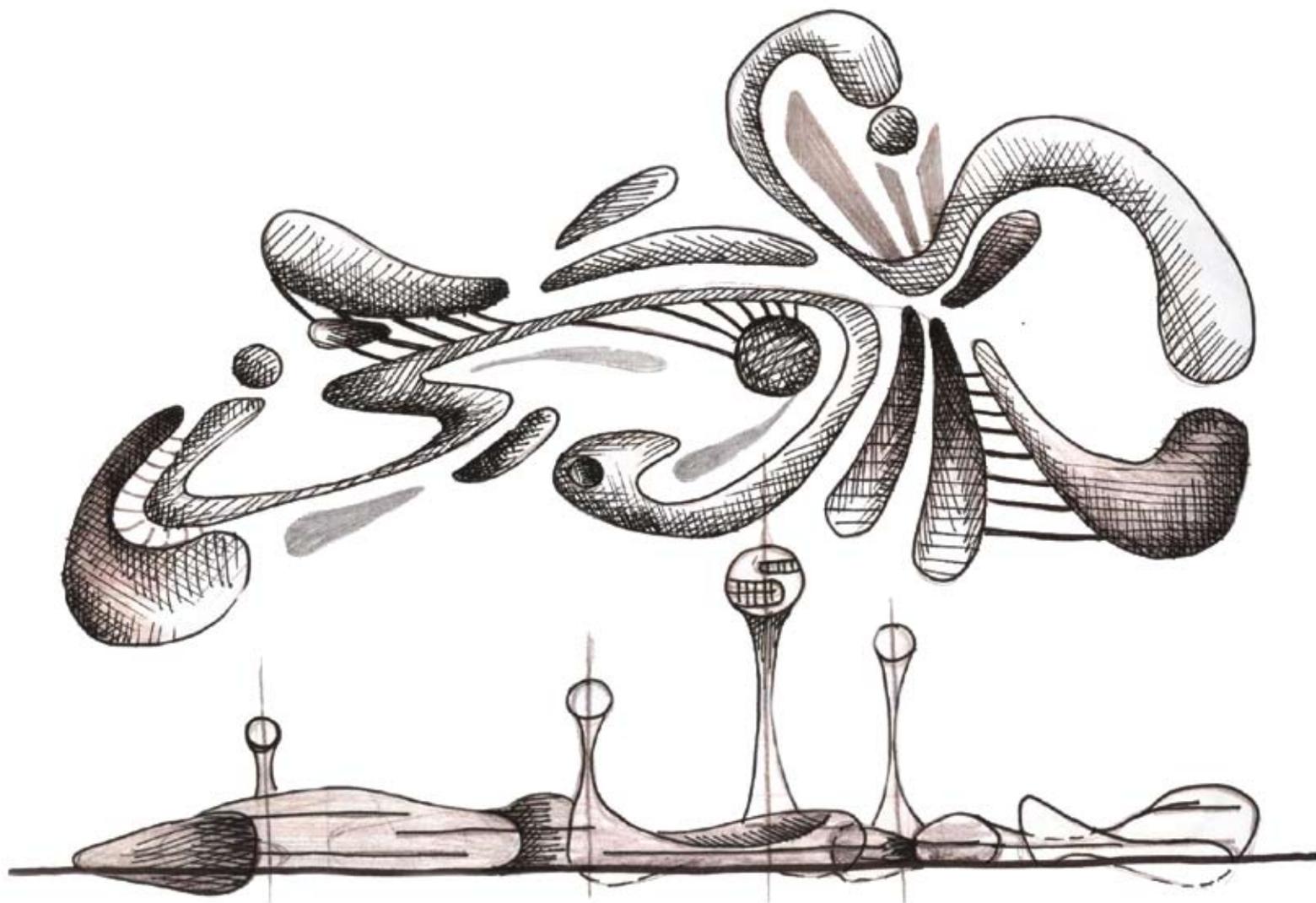
La energía alternativa se aplica en otro aspecto y es la inclusión de una lámina fotovoltaica adherida a los recubrimientos de los bloques. Esto garantiza un flujo de energía limpia constante, como complemento a la que procede de las distribuidoras nacionales. El agua pluvial se almacena y se trata para el uso de los baños, irrigación de las áreas verdes y la limpieza del complejo.

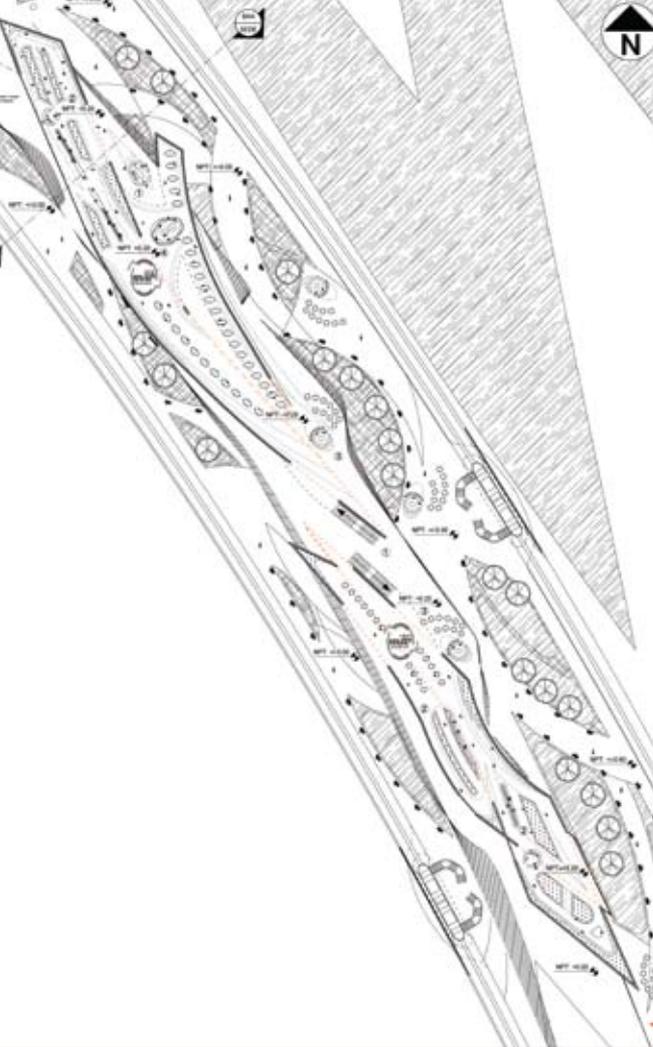
Otro aspecto que debe destacarse de la “Ciudad Tecnológica” son los materiales que se utilizan en todo el complejo, desde su estructura (una malla espacial en acero), hasta su recubrimiento (planchas de aluminio compuesto). Además, están los vidrios inteligentes, que proceden a bloquear los rayos ultravioleta cuando la temperatura del espacio empieza a aumentar. Los elementos más interesantes son las pantallas interactivas, que permiten al usuario sentirse parte del complejo.

La estética del proyecto representa un catalizador, no sólo para el entorno inmediato. El proyecto presenta una morfología nunca antes planteada para este país. En cuanto al entorno, el complejo puede servir de referencia para la implantación de otros

proyectos a lo largo de la autopista Duarte, e incluso dentro de la ciudad. La escala que se maneja coloca a la “Ciudad Tecnológica” como un proyecto importante para toda la zona del Cibao. Conjuga, en su morfología y su estilo, el espíritu del residente de la zona. Un ente orgulloso de sus raíces y deseoso de tener siempre lo mejor. El proyecto pretende convertirse en un símbolo de toda el área.

Esta morfología estará vigente por muchos años, puesto que ya la disposición de estas formas en la actualidad tiene una connotación futurista. Cuando se toman los riesgos y se plantean proyectos como el que aquí se ha descrito, se cambia el panorama arquitectónico de la República Dominicana.





Enlace entre dos polos turísticos

Nefertiti García, José Llubes, Carlos Arias, estudiante de término de arquitectura de UNIBE

Asesor: Arq. Juan Castillo, Phd.

El proyecto consiste en crear un enlace entre dos polos turísticos en la Bahía de Samaná, República Dominicana.

Estos serán el Polo Turístico No. 3, Macao–Punta Cana, situado en la región sureste del país, y el Polo Turístico No. 6, en la Península de Samaná, abarcando la Bahía de Samaná y Las Terrenas. Esta zona posee los mejores recursos playeros de la isla, con más de 64 km de playas de finas y blancas arenas. Entre las zonas de mayor atracción turística tenemos a Punta Cana-Playa Juanillo-Bávaro. También contamos con una gran infraestructura y un potencial turístico aún inexplorado, pero las proyecciones turísticas para la presente década le aseguran un crecimiento sostenido.

Este proyecto se desarrollará mediante un Puente Habitable, que se define como una estructura que comunica las actividades que se desarrollan en cada orilla, a la par que se convierte en un destino en sí mismo y en un elemento de continuidad emocional y simbólica en su contexto.

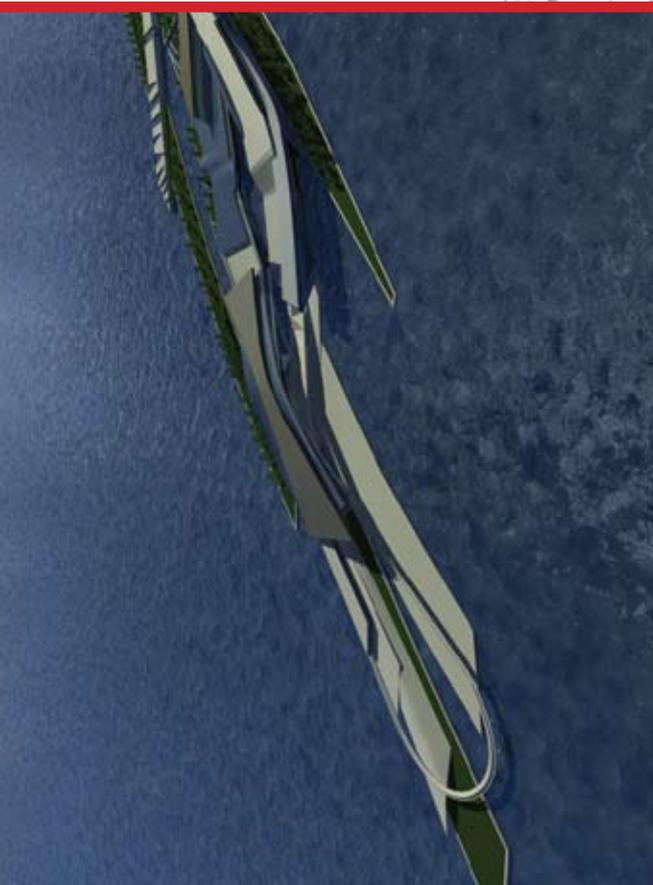
Se creará todo un complejo turístico, urbano y vial, una nueva dimensión en la arquitectura dominicana, en donde las vistas panorámicas, el paisaje y la

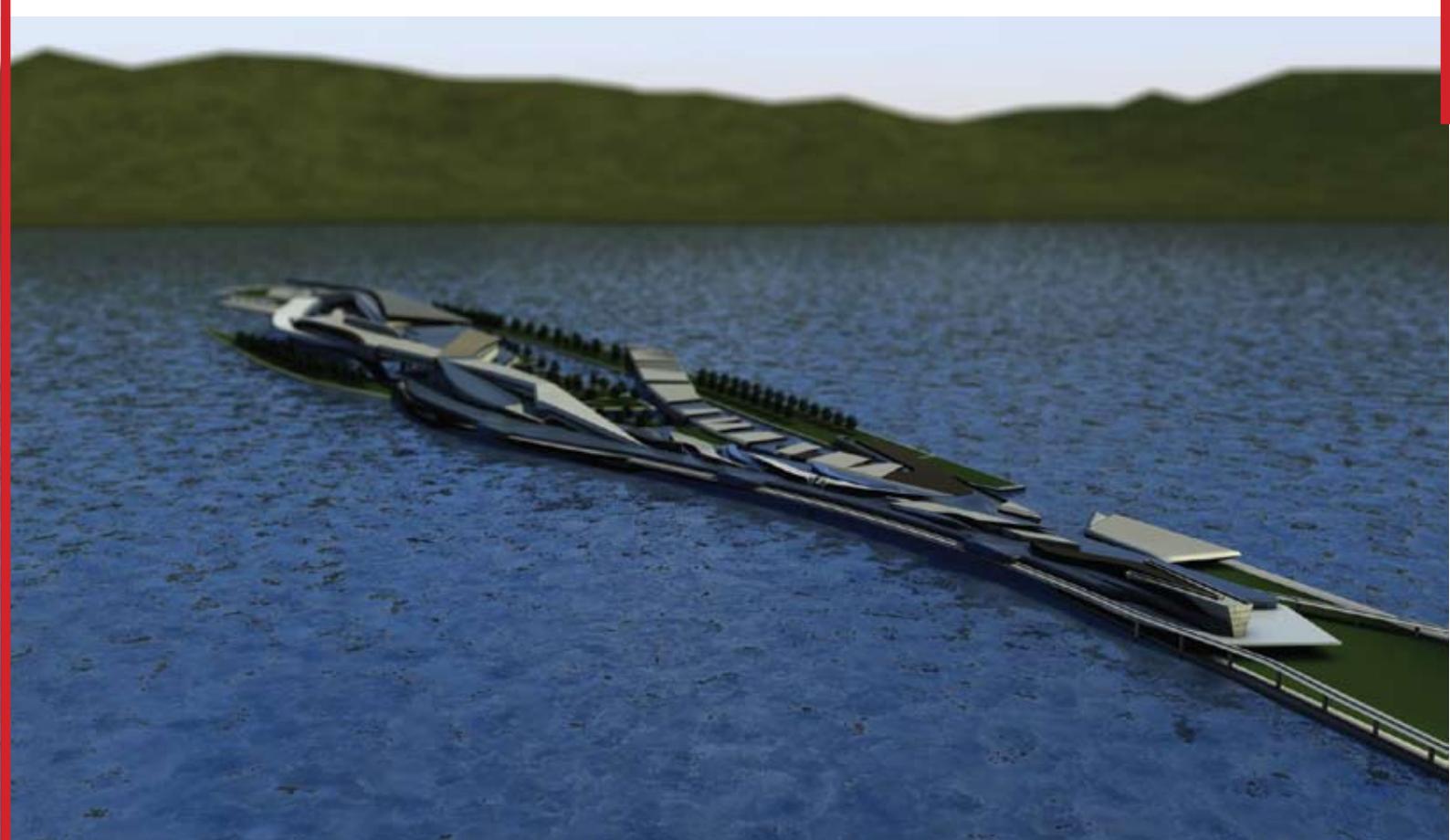
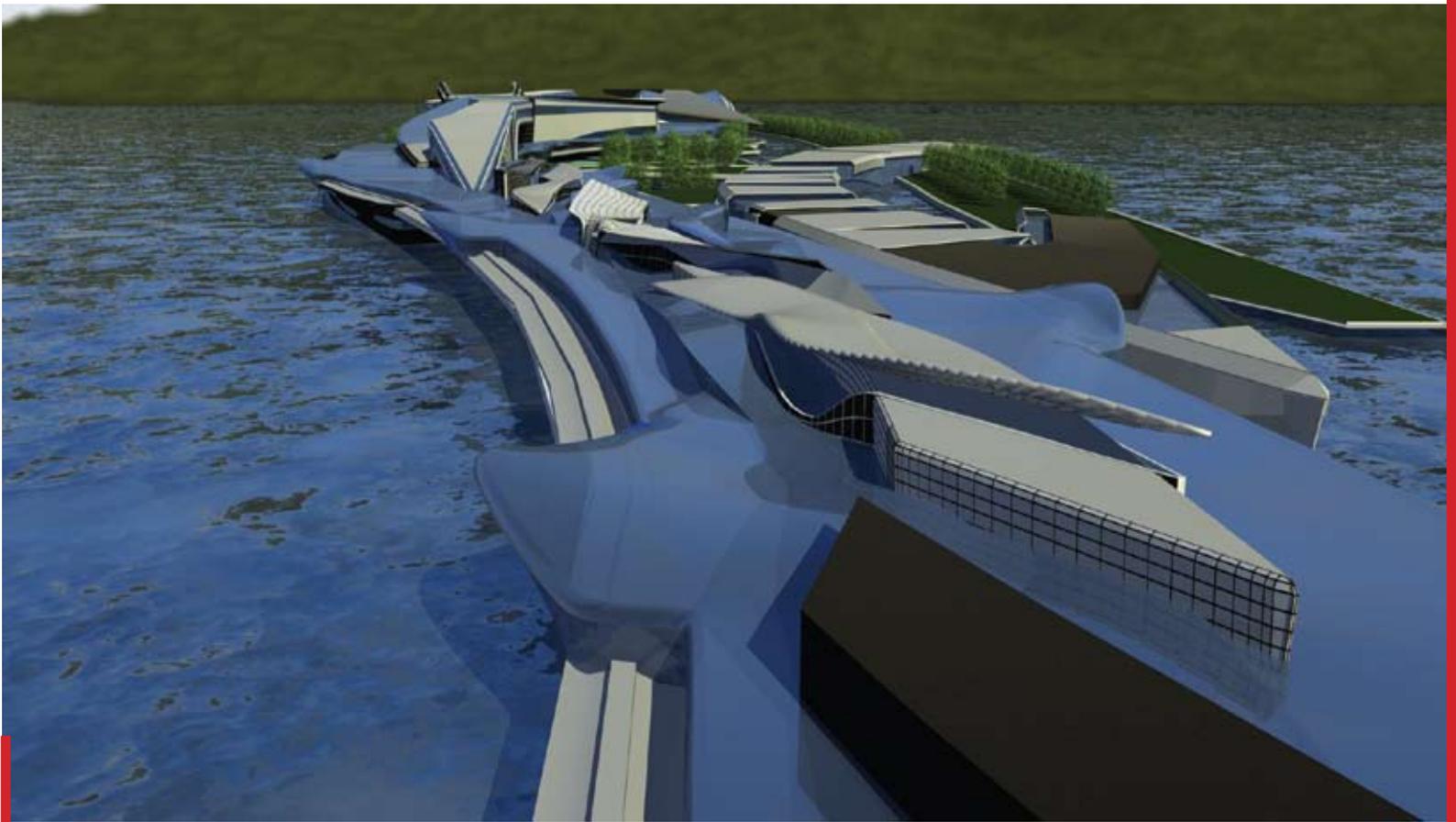
bahía harán de este proyecto una tipología nueva para el país.

Para el diseño de este Enlace de 15 kilómetros longitudinales se han tomado en consideración todas las características propias de la naturaleza de la zona, así como sus peculiares condiciones de ambiente y topografía. Se han considerado los movimientos de marea, velocidad del viento, resistencia de suelos, rutas de navegación y calaje de las embarcaciones, entre otros factores prevaletentes, obteniendo un proyecto con las siguientes características: un Puente Habitable con una utilización peatonal y de viaducto.

Es una estructura libremente apoyada con cimentaciones en pilotes hincados y flotantes, utilizando materiales de construcción como el acero estructural y el concreto armado.

Desde la conexión entre dos puntos para salvar un obstáculo, que implica la estructura de un puente, parte un camino peatonal y vial, hasta la permanencia del hombre sobre la estructura, el proyecto se hace destino e identifica el lugar en que se emplaza en el paisaje natural, y no sólo como comunicación entre dos puntos.





DOMOTECH

Complejo de Telecomunicaciones

Erika Oviedo Amor y Doris Hernández, estudiantes de término de arquitectura de UNIBE.

Asesor: Arq. Elmer González, Ma. E.S

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, y los medios para propagarla crecen y se modifican a través del tiempo, dando oportunidad a todas las personas de mantenerse informadas de lo que pasa a su alrededor e incluso, de lo que pasa al otro lado del mundo.

De la misma manera, la arquitectura de la telecomunicación y los sistemas inteligentes (domótica) van trascendiendo y modificándose, utilizando materiales de tecnología de punta, con el propósito de generar una comunicación e información visual por medio de los edificios (TIC'S).

En el proyecto se propone ensamblar recíprocamente dos o más agentes, fuerzas y funciones arquitectónicas, pretendiendo articular el área de tecnología, información y comunicación (TIC'S). Esta propuesta posee un carácter metropolitano, destinado a la ciudad de Santo Domingo.

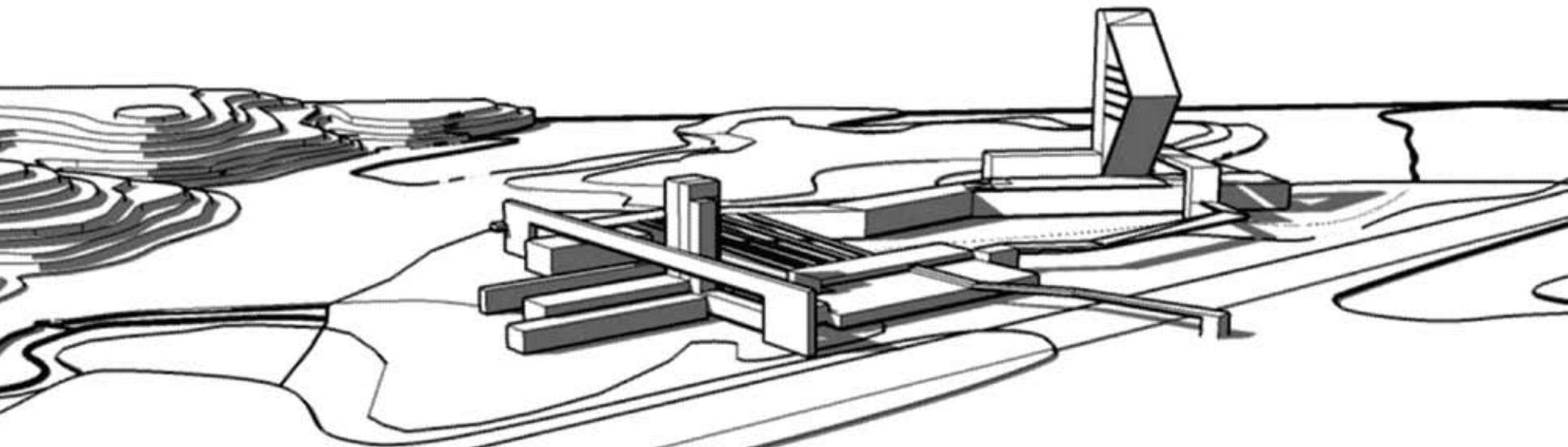
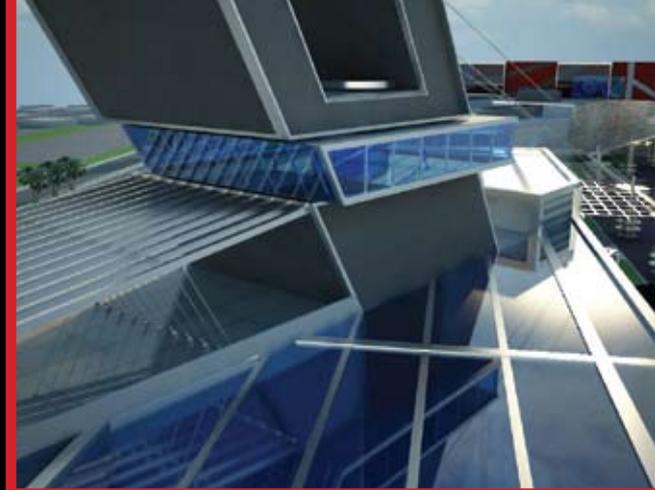
Definición del Proyecto:

El proyecto se define como una nueva tipología, surgiendo de la necesidad que demanda el país y como una manera de expandir la creciente industria de las telecomunicaciones y la generación de nuevos empleos.

Además, el proyecto pretende servir como un ente icónico, tanto para la zona de emplazamiento como para el país, ya que éste carece de infraestructuras maleables, con características tecnológicas y sistemas inteligentes que a su vez integren la comunicación visual.

Motivación

Actualmente, la República Dominicana se encuentra en una etapa de expansión a nivel tecnológico y de telecomunicaciones; pero al mismo tiempo, se adolece de espacios que alberguen eventos populares y



plasmen en su estética una arquitectura dúctil; en cambio, se implementa, en un sentido, el uso de materiales y sistemas inteligentes.

La facilidad de comunicación telefónica, el aumento de canales de televisión, los incentivos a la inversión, mediante concesiones a empresas dedicadas a dar servicios de telecomunicaciones y telemercadeo y la facilidad para que éstas puedan funcionar como negocios de Zonas Francas, son motivos más que suficientes para justificar su auge.

Objetivo General

Incrementar el nivel de información arquitectónica del país en el ámbito de las telecomunicaciones, empleando las tendencias TIC'S contemporáneas, mediante la integración de la tecnología en el diseño inteligente de un recinto (domótica).

Alcance general

Se desarrolló el diseño de un proyecto de telecomunicaciones que implemente sistemas tecnológicos, de información y comunicación, así como la domótica y sus diferentes áreas y servicios, en el aspecto arquitectónico y técnico.

El Lugar

El proyecto es de carácter metropolitano y se llevará a cabo en la ciudad de Santo Domingo, en la parte oeste de la misma (Av. 6 de Noviembre), donde el área a intervenir se ubica cerca del peaje que marca la transición entre la ciudad y regiones aledañas como San Cristóbal, Baní, Pedernales, entre otras.

Justificación del lugar

La zona de emplazamiento posee, como característica principal, la cercanía con la transición a otras provincias. De este modo, puede atribuirse al proyecto el título de Portal de la Ciudad de Santo Domingo Oeste, además de que proporciona una fachada en la parte posterior, generando una visual hacia el área urbanizada (quinta fachada). Por otro lado, según el marco referencial estudiado, la mayoría de las tipologías de complejos similares al propuesto se encuentran ubicados en una zona metropolitana, por lo que este tipo de proyecto es ideal en áreas urbanas y de incidencia masiva de usuarios.

Usuarios

El usuario fijo al que va dirigido el proyecto es principalmente aquel relacionado con el mundo de las



telecomunicaciones y aquellos que requieran informaciones específicas del área.

Por lo tanto, se estima en el proyecto la presencia de un tipo de usuario no permanente, relacionado al área de las telecomunicaciones y la tecnología en general, los cuales contarán con los paisajes y las características que ofrece el país. De la misma manera, contribuirá con el desarrollo socioeconómico de la nación y se enmarcará a la República Dominicana dentro de los países con fuentes avanzadas en las telecomunicaciones y el uso de sistemas inteligentes.

Filosofía del Diseño y Conceptualización

Para establecer la filosofía del diseño, se genera un conjunto de ideas preliminares, que permiten desarrollar, de manera específica, el concepto avalado con los contenidos teóricos que sustentan el entendimiento de un complejo Tecnológico y de Comunicaciones. El mismo surge, como base ideológica, del conjunto de términos relacionados al ensamblaje como la interacción, articulación, integración,

acoplamiento, entre otras, a partir de las cuales se desarrolla la propuesta de diseño.

La idea de la forma parte de extraer las líneas o ejes del entorno inmediato que poseen características importantes del emplazamiento urbano del proyecto, tales como el contorno del solar, los asentamientos urbanos aledaños al proyecto (las montañas), la vía, las visuales y puntos focales de mayor importancia, con el objetivo de ensamblarlos entre sí, para generar formas y espacios habitables. A la vez, se toma como análisis el término y la imagen “Pantalla chica de TV”, con el propósito de extraer una serie de grafismos e ideas conceptuales. A partir de los fundamentos teóricos de diseño implementados, se genera un ensamblaje entre gráficos y grafismos, que avalan el desarrollo del concepto, con la generación de espacios concretos e interconectados.

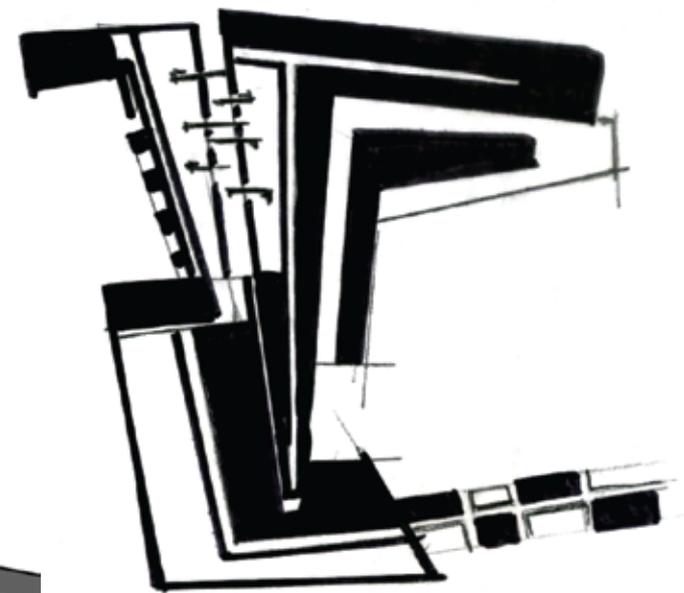
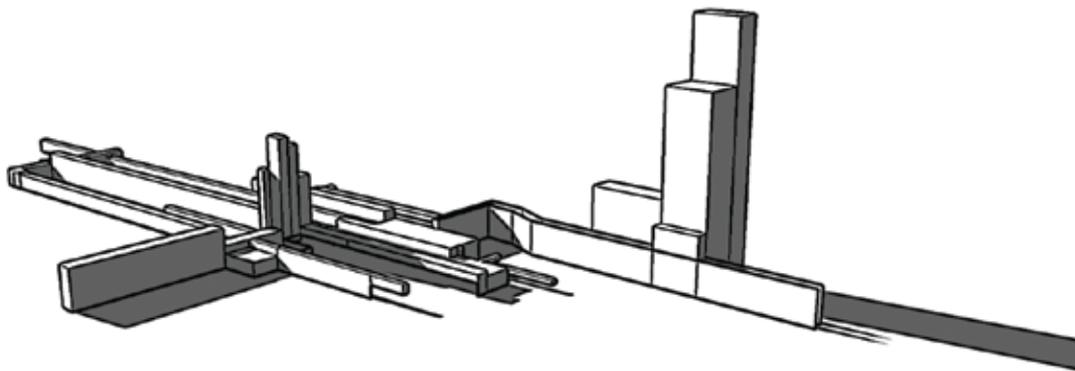
En los modelos conceptuales dentro del proceso de diseño, se percibe la relación de volumetría y planimetría, buscando desarrollar una imagen acorde

con el emplazamiento y capaz de adaptarse a futuras expansiones dentro del mismo.

El Proyecto

Se genera una volumetría geométrica, en la que cada volumen cumple con una función distinta. Los mismos se encuentran suspendidos del volumen que proporciona circulación general a las demás áreas particulares. En esta zona, a la vez, se propone un elemento interactivo destinado a la publicidad e imagen visual del proyecto, el cual sirve de cubierta a los volúmenes mencionados.

Por igual se generan elementos intersecados a los volúmenes, conectados por tensores de acero, los cuales parten de la extracción de los gráficos conceptuales generados.



809 REEFS

Prof. Roger Raffa

El proyecto turístico/residencial 809 REEFS es una elegante torre de tipo condo-hotel, diseñada para el disfrute de la belleza del mar Caribe, con una expresión arquitectónica moderna y de calidad. Se enmarca dentro de la visión de potenciar su ubicación privilegiada frente a la costa de la playa de Juan Dolio. Esta cercanía con el mar supedita el diseño en sus aspectos funcionales y estéticos.

La torre de 28 niveles, uno de ellos soterrado para estacionamientos, rompe con la forma regular del terreno y proyecta una volumetría de suaves curvas que terminan en punta, simulando la forma de grandes yates. Con balcones perimetrales protegidos por barandas de vidrio, se permite el disfrute visual desde todas las áreas de los apartamentos.

El acceso vehicular al proyecto se resuelve con una amplia vía de hormigón estampado que comunica con los estacionamientos de acceso controlado y con el lobby a través de una imponente marquesina. El acceso peatonal se realiza a través de una serie de pasarelas y escalinatas rodeadas de una exuberante vegetación y diseño paisajístico.

El primer nivel se levanta 1.80 metros por encima del nivel de la acera y alberga un majestuoso lobby con áreas sociales, bar y restaurante, así como una lavandería y minimarket para ofrecer servicio a los residentes y visitantes del proyecto. El eficiente núcleo de servicios centrales está compuesto por dos bloques, cada uno de los cuales cuenta con dos ascensores de lujo, una escalera de emergencia presurizada y depósito aislado para basura. En este mismo nivel se encuentra un área de esparcimiento hacia el exterior, con una impresionante piscina infinity para adultos, con gárgolas y cascadas, jacuzzi, piscina para

niños, terrazas para soleamiento y área de BBQ con palapas sobre espejos de agua. Desde este nivel y a través de una rampa de madera y vidrio, se puede acceder directamente a la playa.

El lobby se comunica, por medio de una moderna escalera, con un mezzanine de pasarelas que lo atraviesan, protegidas con barandas de aluminio y vidrio, y que comunican con un versátil centro de negocios y con un amplio y moderno gimnasio. El gimnasio, completamente equipado, cuenta con baños/vestidores con sauna. En este nivel alberga las actividades deportivas en el exterior, con una cancha de tennis, una cancha de paddle y un área para eventos bajo esculturales pérgolas de madera.

A partir del segundo nivel hasta el 13avo se proyecta la planta tipo, compuesta por cuatro unidades residenciales de 3 habitaciones. En el piso 14 y hasta el 25, la unidad residencial del sur se convierte en tres apartamentos tipo loft de dos niveles y una habitación. En los últimos tres niveles de la torre se desarrollan tres penthouses de lujo con amplísimas terrazas con magníficas vistas panorámicas del mar y los alrededores. Todos los apartamentos poseen grandes ventanales de piso a techo, amplias terrazas con barandas de aluminio y vidrio, terminaciones de primera y un diseño interior de elementos simples y contemporáneos.

La plástica del edificio viene definida por su condición de frente de mar: balcones perimetrales de vidrio de color azul que se acogen a la geometría curva del edificio y que permiten disfrutar las hermosas vistas. Para el color de la torre se optó por el blanco, para emular la tranquilidad y pureza de la playa y para contrastar con el imponente azul del mar. En todos

los niveles y a altura de entrepiso, se diseñaron unas fascias exteriores de concreto que bordean todo el perímetro, dando sensación de cerramiento y protección a las fachadas acristaladas y logrando, por su inclinación, un interesante contraste con las sombras proyectadas. En el coronamiento del edificio se levantan dos piezas de hormigón y cables tensores de acero que simulan el coronamiento de un gran yate.

Por sus características arquitectónicas y de emplazamiento, 809 REEFS ha despertado gran interés en el mercado europeo, siendo vendido un alto porcentaje de los apartamentos aún antes de finalizado el proyecto ejecutivo, y proyecta convertirse en una edificación emblemática dentro de la zona.

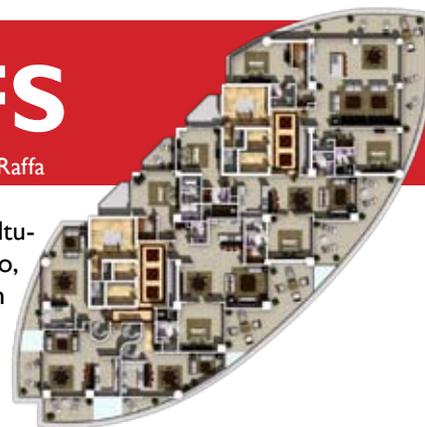
Ficha técnica:

809 REEFS
Playa Juan Dolio, San Pedro de Macorís.

Año inicio obra:
2008.

Área total de construcción:
m²

Diseño Arquitectónico:
ARM & ASOCS + MARRERO & ASOCS.
Arq. Roger Raffa
Arq. Yoryi Marrero



Egresado del Semestre

Eduardo Álvarez

1. ¿Por qué te decidiste por la arquitectura?

Es una manera de expresar sentimientos en materia funcional. Trazando rayas se plasman ideas donde cada una tiene la personalidad del arquitecto para convertirlas en planos y detalles constructivos que las hacen reales. Siempre me gustó desde pequeño jugar con “Legos” (bloques de juegos); hacía combinaciones de elementos, casitas, carros, cualquier cosa que se me viniera a la cabeza. Desde entonces, no tuve otra idea que no fuera la arquitectura.

2. ¿Cuándo te graduaste?

Me gradué a principios de 2000.

3. ¿Qué profesor dejó una marca favorable en ti y por qué?

Pérez Linval. Buen profesor. Su seguridad nos encaminaba a lo funcional primero, antes de lo estético.

4. ¿Qué anécdota especial puedes contar de tus días de estudiante en UNIBE?

Lo más normal de un arquitecto... Los días de entrega son inolvidables. Beber mucha Coca-Cola, comer palomitas de maíz constantemente, música (nunca se quedaba), unos minutos de “Power naps” (corta dormida de recuperación) y las largas horas de cherchas y risas... todos son complementos para no quedarse dormido y seguir trabajando toda la noche en maquetas y planos.





5. ¿Qué enseñanza o área aprendida te ha servido más en tu desempeño profesional y por qué?

El área donde desarrollamos la creatividad es lo que me ha ayudado a ofrecer a mis clientes formas diferentes y proyectos personalizados.

6. En tus años de estudiante de postgrado en España, ¿qué recordabas de tu escuela de arquitectura?

Me sentía como en casa; el sistema no se diferencia mucho. Recordaba cada cual concentrado en su desarrollo y madurando las ideas para tener un buen producto; era la misma situación en los estudios en el extranjero.

7. En tu opinión, ¿qué se está haciendo mal y qué se está haciendo bien en el campo de la arquitectura en RD?

La constante producción de edificaciones sin personalidad definida, torres iguales todas (edificación al vapor), vicios de construcción hasta en los “mejores” proyectos y una gran falta de supervisión de construcción. Mucho de estos son productos de nuestra cultura de país tercermundista, donde se busca sobremanera abaratar los costos sin pensar en la funcionalidad y la belleza de lo simple.

Nos está faltando la organización de concursos, exposiciones de piezas y diseños arquitectónicos. Todo esto nos ayuda al incentivo de estudiantes y profesionales para destacarnos en el área.

Terminando con el optimismo: poco a poco, se le está dando el puesto que se merece el arquitecto en nuestro país. Más y más se buscan para la madurez de las ideas y funciones de espacios, para que un proyecto tenga más peso.

8. ¿Qué proyecto en el que hayas participado te ha gustado más, y por qué?

Los hoteles de Samaná: Cayacoa y Cayo Levantado. Fueron una escuela técnica para mí, donde aprendí no sólo la construcción y producción de soluciones sino el contacto con un gran personal de trabajo y roce profesional.

9. ¿Qué mensaje deseas llevar a los estudiantes de arquitectura?

La pasión por la arquitectura. Vivirla, y que te guste lo que haces. Confiar en Dios que lo que estás haciendo es lo correcto.

En la arquitectura hay muchas altas y bajas. Saber que en esta carrera lo que más importa es documentarse de lo nuevo y de los grandes arquitectos para poder darle vuelta a la cabeza y producir grandes ideas.

10. ¿Qué mensaje deseas dar a los profesores de arquitectura?

El respeto hacia los demás es la paz. Al final, se sabe de quién es el talento... Hacer lo correcto sin perjudicar a tu hermano. Trabajo en equipo.



Estudiante del Semestre

Cecilia Martínez

Proyecto Hotel Urbano Cuatro Estrellas

El proyecto desarrollado en el curso de Diseño VIII fue un hotel de carácter urbano, ubicado en la Avenida Tiradentes, en el polígono central de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

El organismo arquitectónico consta de 200 habitaciones, 10 suites y 2 suites presidenciales, un casino, área comercial, discoteca, restaurantes, espacios de ocio y todas las necesidades que lo clasifican como un hotel de cuatro estrellas.

Este organismo opera de forma integral: todas las áreas logran sus funciones puntuales de una manera fluida, transformándose en un todo y logrando una desenvolvura lógica y apreciable para todo usuario.

El concepto inicial del proyecto se basó en el estudio de la línea como elemento básico geométrico que dispone de innumerables posibilidades al momento de diseñar. El hotel se distribuye con una interacción de curvas y rectas reflejándose en el contraste de dos torres: una rectangular y la otra curva, logrando de esta fusión un todo con una gran riqueza morfológica y espacial. Las vistas también logran expresar cómo la línea se puede transformar y proyectar en nuevas formas con su repetición y buen uso.

Este proyecto responde a todas las necesidades para que este hotel urbano pueda ser de gran importancia al turismo de la ciudad de Santo Domingo, al igual que un aporte al perfil urbano de la ciudad.



Nombre completo:

Cecilia Martínez Sifres

Fecha y lugar de nacimiento:

29 de diciembre de 1986, Santo Domingo, R.D.

Formación académica:

Bachillerato bilingüe, Saint Michael's School.

Estudiante de grado de tercer año de Arquitectura.
Universidad Iberoamericana (UNIBE).

Idiomas Secundarios:

Inglés.

Francés.

Portugués.

Cursos y Talleres:

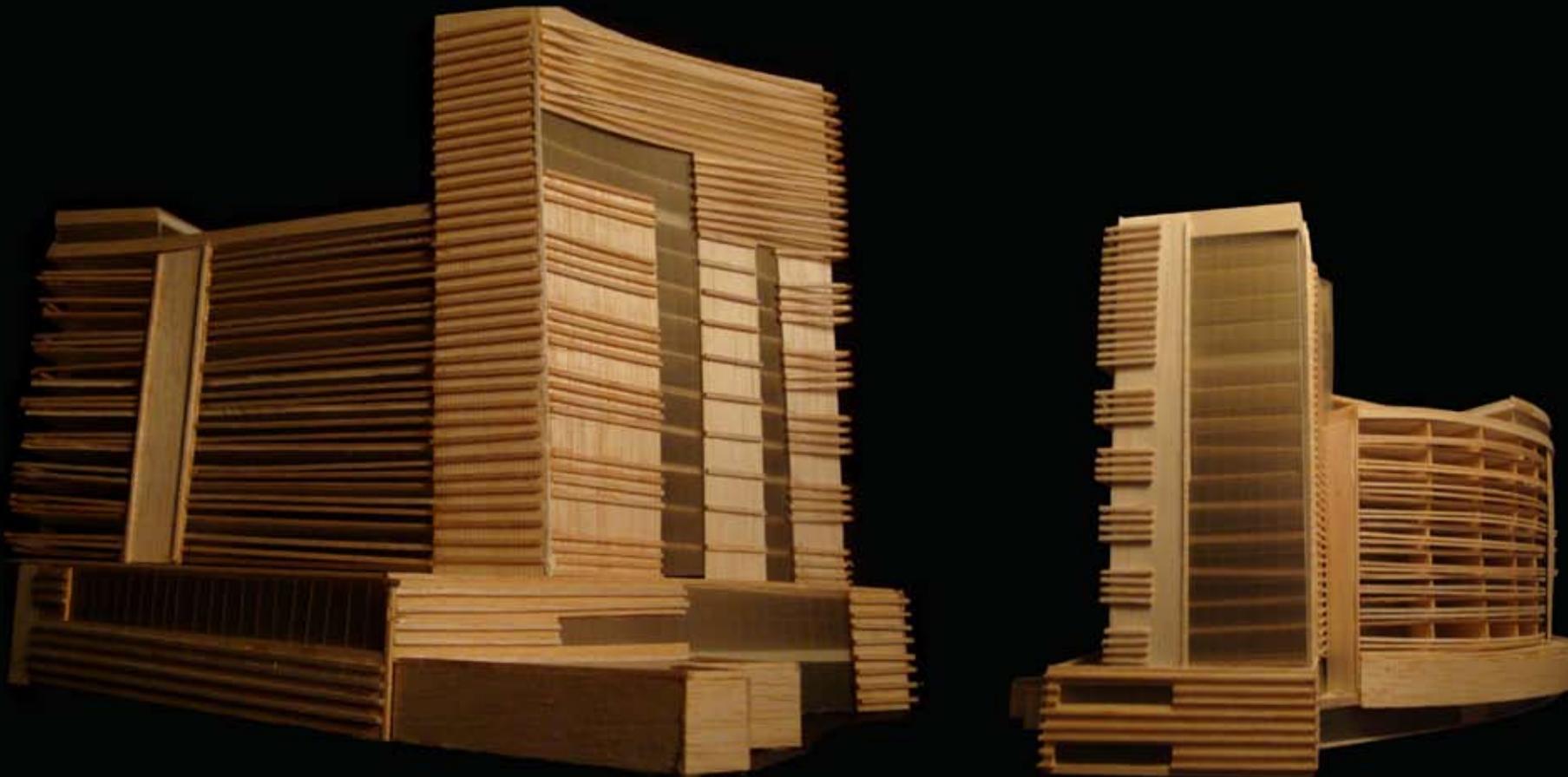
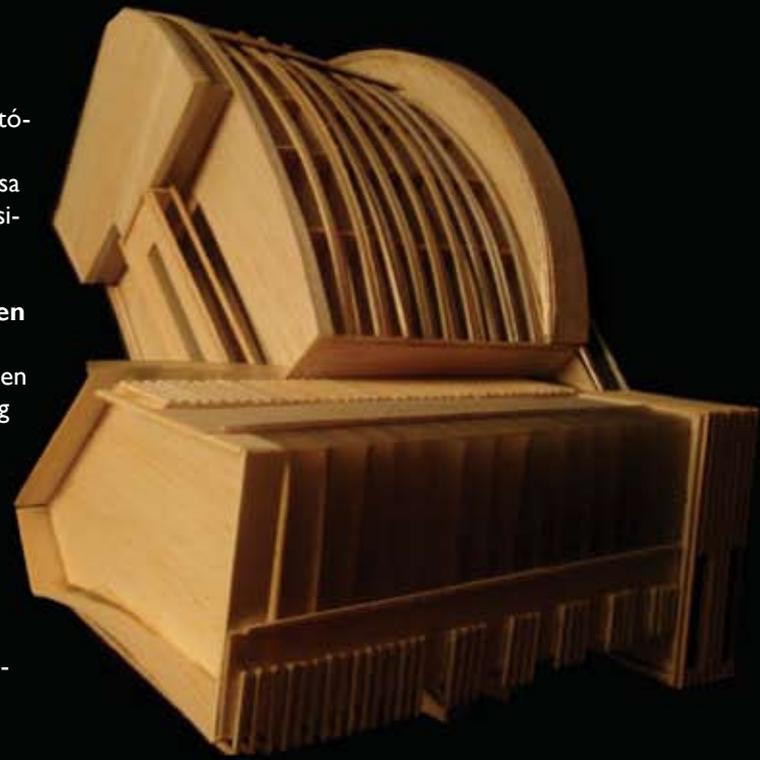
- Dibujo. Educación Continua 2004. Escuela de Diseño Altos de Chavón.
- Introducción al Diseño Gráfico. Educación Continua 2003. Escuela de Diseño Altos de Chavón.
- Pintura. Educación Continua 2003. Escuela de Diseño Altos de Chavón.

- Taller Internacional de Diseño Arquitectónico 2007. UNIBE.

- Conferencias sobre Arquitectura Japonesa Contemporánea, 2007. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

Premios y reconocimientos recibidos en concursos de arquitectura:

- Quinto Lugar en Categoría de Casas en Lotes de 4,000 pies cuadrados. "Creating Communities" 2006. Henderson, NV, Estados Unidos.
- People's Choice Award 2006 por "Creating Communities" Henderson, NV, Estados Unidos.
- Reconocimiento de la Competencia Internacional de Arquitectura "Creating Communities". Universidad Iberoamericana, Santo Domingo.



Profesor del Semestre

Elmer González

Razón por la que enseña:

En el proceso educativo y en mi entrenamiento como arquitecto, siempre tuve la motivación de participar e interactuar tanto en los proyectos de diseño que tenía asignados, como también en los de mis amigos de carrera, inclusive en los proyectos de compañeros de niveles de diseño superiores, lo que generó un sentimiento de aprender a través de las correcciones. Además, tuve la oportunidad, desde el primer año de la carrera, de trabajar como monitor de diferentes asignaturas relacionadas al diseño, lo que sin dudas, generó una simbiosis de amor con el concepto aprendizaje y catapultó la vocación como transmisor de experiencias y conocimientos sobre el sistema de educación de la arquitectura.

Esto fue complementado con los conocimientos adquiridos en el Master en Educación Superior que realicé y una necesidad permanente de actualización profesional, junto a un sentimiento enraizado de transmitir a los estudiantes ideas y formas de concebir el diseño arquitectónico.

De estudiante, ¿qué admirabas de un profesor?

La sensibilidad y el amor por la arquitectura de mis maestros; la visión prospectiva de algunos docentes, la disciplina, la objetividad, las relaciones humanas y la ética.

De estudiante, ¿qué no te gustaba de un profesor?

Nunca fue de mi agrado la participación en mi formación de algunos profesionales que fungían de profesores sin tener aval pedagógico, y que se basaban en un conductismo y autoritarismo superlativo. No me gustaba de algunos el elitismo y favoritismo, además de la falta de criterios adecuados para la evaluación de los fundamentos del diseño.

Como profesor, ¿qué opinión te merece la actual generación de estudiantes de arquitectura?

En diez años como docente de los diferentes niveles

de diseño (no es que sea viejo), cada cuatrimestre veo grandes valores y talentos en los estudiantes del milenio, algunas veces con debilidades actitudinales, pero con una formación adecuada, apoyada por herramientas tecnológicas inimaginables en mi época de estudiante; adiestrados, por demás, con un ilimitado marco de informaciones, pero sobre todo, veo una generación de arquitectos diseñadores poseedores de grandes criterios creativos del más elevado nivel.

Cuenta una anécdota que haya ocurrido en tu clase:

En la práctica docente de la arquitectura se escuchan y se ven las más inverosímiles situaciones; por ejemplo, aquella entrega parcial de Diseño 7, en 2004, en que una estudiante me comunicó que ella no tenía la entrega porque se había dormido y se había soñado que ya había terminado y me la había entregado... Sólo atiné a preguntarle que en el sueño, cuál nota había sacado...

Otra de esas inolvidables escenas fue en Diseño 4, en 2002. Un lunes, día de entrega final, un joven fue con los dedos y la mano derecha vendados y tintados de rojo y me dijo que no había hecho la maqueta porque se había cortado con la cuchilla, y en un descuido, al levantar la mano, se le quitó el vendaje y sólo tenía tintura antiséptica. Tierra, trágame.

¿En que área de la educación de los estudiantes de arquitectura crees que hay que hacer más énfasis y por qué?

He entendido que en arquitectura, el producto o resultado no siempre es el indicador de talento, así que creo que al estudiante se le debe insistir en que aprenda a pensar y a aprender a aplicar sus conocimientos y construir de manera integral las multivariantes que intervienen el proceso de diseño arquitectónico, en busca de generar productos creativos, innovadores, basados en contenidos éticos. Para esto deben resaltarse tres aspectos fundamentales:

Iro.- Ver la arquitectura como arte. Consolidar y entender las ideologías y filosofías propias de la for-

mación de un estudiante de arquitectura.

2do.- Profundizar el conocimiento de las diversas extensiones del concepto “contexto”.

3ro.- Insistir constantemente en la formación técnica y tecnológica; investigar y saber enlazar conocimientos multidisciplinarios con la carrera, y fundamentar de manera constante la actualización de informaciones de los elementos que intervienen en la arquitectura.

¿Qué profesor tuyo recuerdas con especial aprecio y por qué?

Especialmente, recuerdo a tres maestros: al Arq. Jordi Masalles, por enseñarme que la arquitectura puede ser simple y contundente a la vez; que el contenido del diseño es el reflejo del sentimiento que como arquitecto le imprimes a lo que produces.

Al Arq. Vencian Ben Gil, por motivar una especial valoración por la arquitectura y el urbanismo, y por enraizar en mi sentido profesional que la ética, la disciplina y la arquitectura andan en el mismo transporte.

Al arquitecto y maestro de generaciones Germán Giovanni Pérez Linval, pues en su cátedra de Diseño 8, en la parte final del curso, perdí tres semanas afectado por un virus gripal; al momento de consultar mi situación con su coordinador, éste dijo que yo no iba a tener tiempo para completar la entrega, y Linval le dijo “Señor, debe darle la oportunidad al muchacho”, logrando con esto que en dos semanas que quedaban pudiera completar mi entrega con notas sobresalientes. A veces, me pregunto qué hubiese sido si el maestro Linval no me hubiera otorgado la oportunidad. A lo mejor, actualmente no fuera profesor. Es más, creo que no lo he defraudado, pues hasta hemos sido profesores juntos del mismo Diseño 8.

¿Qué consejo podrías dar a los estudiantes de arquitectura?

Que asuman la arquitectura como una manera de vida, como una manera muy especial de ver y sentir la vida.

También asumir la academia con sentido de pertenencia, como entorno formativo de su futuro profesional y humano. Inmiscuirse en el concepto “diseño” de manera especial, para obtener un crecimiento personal más positivo, conectando los aspectos filosóficos de la arquitectura con los conceptos de valores, autoestima, patriotismo, calidad, competencia intelectual aplicada, tecnologías, cuidado y amor por la naturaleza, en sostén al tiempo intensivo de su formación y las etapas de desarrollo de su carrera, entendiendo que serán los profesionales responsables de generar la escenografía e identidad del presente y futuro de la sociedad.

¿Qué consejo podrías dar a los padres?

La participación de los padres y madres es esencial en el tiempo de formación de los estudiantes de arquitectura. Entender la dedicación horaria, las pocas horas de sueño, participar de sus proyectos asignados y su proyecto de vida, es parte importante en el proceso académico. He visto cómo algunas madres y padres se integran de tal manera a los proyectos de diseño y tesis de sus hijos, que se hacen peritos en arquitectura junto a ellos.

Arq. Elmer González C.

Elmer González nace en Santo Domingo, el 9 de octubre 1973.

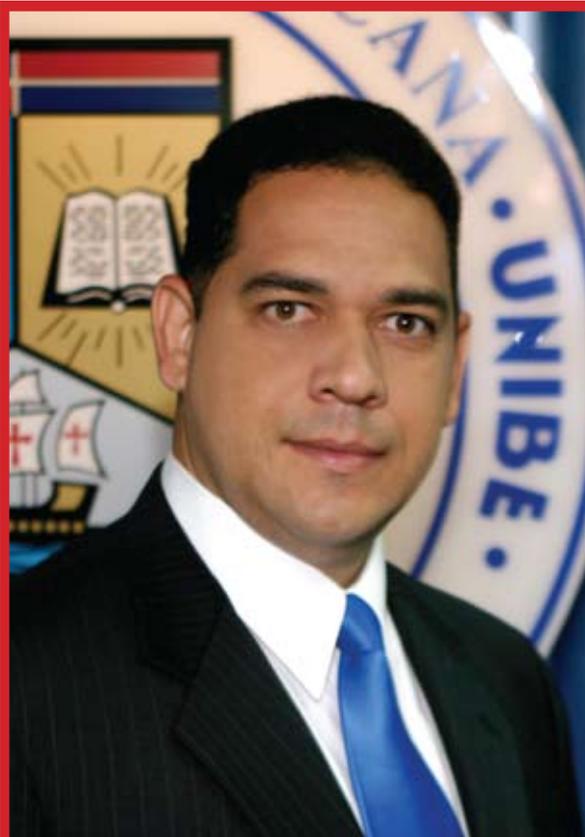
Es, ante todo, dominicano; humanista, ecologista, ensayista, folclorista e investigador. Licenciado en Arquitectura. Master en Educación Superior. Catedrático universitario. Asesor de Tesis-Profesor de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) y de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), con participación docente en los diez niveles de diseño arquitectónico y de interiores de la carrera de arquitectura. Diplomado en Formación Pedagógica, en Modelos Educativos, en Técnicas de Planificación de Proyectos, en Marketing de Proyectos y en Vector Works. Galardonado a la Excelencia Académica en Arquitectura UNIBE 2008.

Está en pleno ejercicio de la arquitectura en el área de diseño, planificación y ejecución de proyectos. Consultor de la empresa de arquitectura ARQUIVOLTA. Director de Proyectos de Constructora RODESHA y Presidente de la empresa EGCOM GROUP.

Ha laborado en diferentes empresas constructoras y de arquitectura de la República Dominicana. Además, ha participado en importantes proyectos gubernamentales y privados de arquitectura realizados, desde el diseño, la supervisión, presupuesto y construcción.

Fue sub-encargado del departamento de diseño de la Liga Municipal Dominicana (LMD) y encargado de Proyectos de la Corporación Dominicana de Desarrollo Integral (CODDI).

Ha participado en conferencias, congresos y seminarios internacionales sobre Urbanismo, Arquitectura y Educación Superior. Miembro de la Sociedad Dominicana de Arquitectos (SDA). Miembro de la Fundación Erwin Walter Palm (FEWP), de la Asociación Internacional de Profesores Universitarios (ITIC) y del Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores (CODIA).



Profesional del Semestre

Angel Giudicelli



1. Breve descripción autobiográfica:

Muy breve...

Artes.

Escuela de Bellas Artes: 2 años.

Escuela de Artes-APEC: 3 años.

Arquitectura:

Universidad Autónoma de Santo Domingo. Diploma: ARQUITECTURA, 1977.

Instituto Tecnológico de Tokio, Japón. Diploma: MAESTRÍA ARQUITECTURA, 1983.

DOCENCIA:

Dibujo Técnico. Dibujo Arquitectónico. Monitor (asistente de profesor). UASD. 1971-1977.

Dibujo Técnico. Técnicas de Presentación. Perspectivas. UASD. 1977-1979.

Diseño Arquitectónico. UNPHU. 1983-1986.

Diseño Arquitectónico. UNIBE. 2004-2005.

2. En sentido general, ¿cómo es su proceso de diseño?

Luego de uno o más encuentros con el cliente, se establece un programa de necesidades. Se trata de definir la mayor cantidad de componentes que van a incidir en el proceso, tanto funcionales como formales, así como el rango económico estimado. Con estas variables inicialmente pautadas, se generan las

primeras ideas.

Unas veces, depende del proyecto. La presentación gráfica puede hacerse con mayor énfasis en aspectos formales; en otros casos puede prevalecer el aspecto funcional.

Una vez se han generado suficientes gráficos con alternativas factibles, se efectúan encuentros con el cliente, para ir cerrando la propuesta. Superada esta Etapa Preliminar, se pasa a la Etapa de Anteproyecto.

Se profundiza la propuesta con mayor intervención de los diferentes consultores: Estructuras, Eléctricos, Sanitarios, Mecánicos y cualquier otro especialista que demande un proyecto en particular. Toda esta información va ordenando y depurando el proyecto hasta que, finalmente, se convierte en Proyecto Ejecutivo o Definitivo.

En esta etapa, y de nuevo dependiendo de la complejidad del proyecto, se elaboran documentos (planos) con mayor o menor grado de detalle, tratando siempre de minimizar el requerimiento de más información por parte del contratista de la obra, una vez el proyecto esté en ejecución.



3. ¿Qué cosas básicas necesita saber un estudiante de término sobre el medio profesional?

Los arquitectos tenemos, como en todas las profesiones en nuestra sociedad, una forma muy singular de llevar la nuestra. Tenemos que estar en permanente proceso creativo, no sólo en lo referente a proyectos propiamente, sino en múltiples aspectos, por las limitantes que presenta nuestro medio. Somos un país pobre, con muchas limitaciones. Lo fundamental es mantenerse críticos y creativos. Cuestionadores permanentes de nuestro entorno, en busca de respuestas apropiadas a cada situación y/o proyecto. El día que esa creatividad y ese cuestionar desfallezca, debemos cuestionar el continuar activos en esta profesión.

4. ¿Qué proyecto propio le ha parecido particularmente interesante, y por qué?

Hemos tenido el privilegio de haber participado en una variedad de proyectos, tanto residenciales, institucionales como comerciales, que sería injusto señalar uno en particular.

Ha sido, la mayoría de ellos, experiencias muy interesantes y positivas, no sólo por el producto finalmente entregado, sino por la relación establecida con nuestros clientes, algunos de ellos, desconocidos al momento de iniciar el proceso; hoy, buenos amigos, además de clientes.

Por igual debo referirme a los jóvenes arquitectos que nos han acompañado durante todos estos años en estas vivencias, apoyándonos con su labor y entusiasmo. Ellos han sido parte integral de esos proyectos.

5. Como especialista probado del uso del color, ¿qué reglas generales de combinación cromática puede sugerir?

Es interesante esa pregunta. Desde los inicios de nuestro ejercicio profesional, pautamos nuestras propuestas en términos cromáticos, con algún acento de color. Ello fue dando forma a una especie de sello en nuestros proyectos, donde se podrá apreciar esa pincelada, a veces más atrevida de la cuenta, y que de una forma u otra, dinamiza y/o acentúa algún componente espacial/formal del proyecto.

Como caribeños que somos, siento que la luz, el blanco y esas pinceladas de color son parte de aquellos elementos que nos identifican plenamente.

6. Cuando va a contratar a un recién graduado, ¿cuáles son las habilidades que más necesita de su candidato? Y, ¿cuál es la actitud que entiende debe tener este egresado para laborar en su taller?

Invariablemente, está la destreza con los programas de dibujo digital. Tratamos de ser precisos y claros con los documentos que se generan en nuestro taller. Pero, por encima de ello, estará el nivel de preparación académica, el dominio de los fundamentos de diseño y composición arquitectónica para armar correctamente los proyectos. No puedo dejar de mencionar que, por igual, insistimos en la calidad moral y personal de los que ingresen a nuestro grupo. Como les digo a los jóvenes que ingresan como nuevos arquitectos a nuestro taller... Si vamos a compartir por un buen tiempo, a diario, manipulando y creando arquitectura... que sea con personas profesionales, creativas, afines, sinceras, leales, responsables y definitivamente, alegres. Son días que quedarán grabados en nuestras vidas. Hagámoslo, pues, en un ambiente lo más positivo, fructífero y agradable posible.

7. En su opinión, ¿qué se está haciendo mal y qué se está haciendo bien en el campo de la arquitectura en RD, y por qué?

¡Bueeeno! Eso es tema para otro conversatorio...

8. ¿Qué colega admira particularmente, y por qué?

Plácido Piña, Cuquito Moré, Simón Lopez, Eduardo Lora, Yuyo Sánchez, Cristóbal Valdez, Antonio S. Imbert, Daniel Pons, Arturo Despradel, Lawrence Bertrán... podría continuar con otros jóvenes (y no tan jóvenes) valiosos arquitectos a quienes realmente admiro.

No podría limitarme a uno en específico, como lo pauta la pregunta en sí. Lo fundamental radica en el hecho de que, gracias a Dios, estamos viendo cómo cada día tenemos el privilegio de poder admirar el trabajo serio y creativo de éstos y otros valores profesionales que ejercen en nuestro medio. Mantenemos la esperanza de un futuro mejor... a pesar de tantas adversidades y desigualdades en nuestra sociedad.

9. Cuéntenos brevemente una anécdota de sus días de estudiante que haya sido especial.

Muchas y variadas son las historias vividas. La siguiente es un clásico de nuestros años universitarios... Elaborando la entrega final para Diseño 7, última noche previo a la entrega... dibujábamos a

mano con lápices... recuerden la época, los '70... no computadora, no planta eléctrica, no inversor, y otros tantos "no" propios de la época; en fin, que estábamos dando la presentación final a una de las elevaciones de una torre para oficinas. No tomo café, pero esa noche acepté una tacita, dizque para mantener el ánimo hasta que terminara... la mesa de dibujo (con regla T) estaba inclinada y coloqué la taza en el borde superior izquierdo, para que no me estorbara con el movimiento de la regla T... pero, sin querer, acomodando la lámpara de gas sobre la mesa... sí, con lámparas de gas kerosene nos iluminábamos cada vez que llegaban los super apagones, para continuar con los dibujos. Bueno, pues... golpeé sin querer la dichosa taza y rodó el café por más de la mitad del dibujo! La sequé lo mejor que pude y puse líneas donde todavía el papel lo permitía. Y así fue presentada. Lógico, era una hoja de todo un paquete de planos para presentar el proyecto. El profesor, Arq. Doy Gautier, excelente y comprensivo educador, gracias a Dios, evaluó correctamente el proyecto, incluida una de las hojas con color y aroma a café.

10. ¿Qué mensaje desea llevar a los estudiantes de arquitectura?

Muchos han sido los mensajes dados por reconocidos arquitectos a los estudiantes, tanto en el ámbito internacional como local. Unos, muy sabios, otros, no tanto.

En este momento, prefiero presentar un fragmento de un pensamiento del Dr. Christian Barnard (pionero en trasplante de corazón). Dice, porque muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido, y muchos cobardes han fracasado antes de haber empezado su trabajo: "Piensa en grande, y tus hechos crecerán; piensa en pequeño, y te quedarás atrás. Todo está en el estado mental... ¡Piensa que puedes y podrás!".

Saque cada uno de ustedes sus conclusiones... ¡Adelante! ¡Ustedes pueden!



Santo Domingo y una prioridad

“El hombre nace libre y en todas partes halla cadenas. De los demás se cree él amo, y es de sí mismo el más esclavo”. *El Contrato Social, Rousseau.*

Por Jesus D'Alessandro

En salones de clase y en travesías vitales vemos cómo, desde la antigüedad, los preámbulos han servido como un medio de preparación para entrar en otro estado o lugar.

Han sido una reacción subconsciente a la necesidad de preparación, la experiencia antes y después de la experiencia. De ahí los prólogos, la introducciones, las anestias, los cafés, los epílogos, las advertencias, las bienvenidas... las despedidas.

Por eso, en la ciudad como escenario humano de múltiples eventos y dimensiones no comprensibles con la aritmética llana, cambian cíclicamente los estilos, los planteamientos urbanos, las posturas sociales, los modelos económicos, las preferencias de los mercados, pero, sospechosamente, la necesidad de transiciones entre los eventos urbanos y dimensiones sociales sigue invariable, no importando el instrumento en el caso urbano... un parque, un sistema de plazas, una mancha verde o azul.

Más allá de su dimensión física, las ciudades también son portadoras de sistemas espaciales perceptuales. Un ejemplo de ello lo son sus sonidos, olores, materiales, memoria de eventos pasados, etc. Y cada sistema mencionado bien puede percibirse como un evento y/o como una transición entre eventos. Pero es la necesidad de eventos físicos de transición lo que deseo poner sobre la mesa en esta hora.

Desde los Campos Elíseos hasta El Zócalo, la transición urbana tiene una connotación perceptual necesaria e intencional y no sólo física.

Aquí, un océano y 500 años después, los dominicanos tenemos un espacio público transicional en donde realizar nuestro día a día; póngale usted el nombre a la actividad exterior y yo al lugar... se llama estacionamiento, “parqueo”.

Me apena describir la arquitectura urbana dominicana como edificios frente a parqueos y calles, debajo de los cables. Esto indica que nos perdimos

en algún punto o gradualmente en todo el camino. El Santo Domingo de hoy nos advierte, ahogado en carros estacionados, que hay procesos humanos que debemos respetar y fortalecer los arquitectos y planificadores estatales.

No creo necesario que todos los edificios tengan un jardín, un parque o un espejo de agua entre ellos y la ciudad, pero es cuestionable que tengan un estacionamiento indolente.

El fenómeno de los edificios bajos, con estacionamientos frontales es, además de suburbial, agresivo a la percepción y al acceso humano. Bien pudo ser una herencia de las zonas suburbanas estadounidenses de hace 50 años, cuando todavía el impacto social del automóvil y sus demandas espaciales no habían sido estudiados a fondo. Pero, ya en esta última década, los gobiernos municipales norteamericanos han dado un giro dramático al tema, y muchos de ellos han organizado investigaciones y foros de arquitectura para coleccionar, entre otras contribuciones, criterios alternativos de emplazamiento de estacionamientos en zonas suburbanas y urbanas. Menciono el caso estadounidense porque es un fenómeno en claro proceso de cambio, producto del estudio y la autocrítica.

En 2006, el entonces director del Departamento de Planeamiento Urbano de la Alcaldía de Toronto-Canadá, Ted Tyndorf, elaboró un reporte con recomendaciones para buscar solución al problema de los estacionamientos frontales ya existentes en zonas residenciales.

En el reporte, Tyndorf—fallecido en febrero de este año—sugirió la revisión de numerosas leyes existentes para introducir las recomendaciones de su equipo. Este documento puede leerse en la dirección: <http://www.toronto.ca/legdocs/2006/agendas/committees/plt/plt060905/it002.pdf> y en su página 3, enlista una serie de criterios y definiciones de paisajismo que deben tener las edificaciones en cuestión, entre esos puntos, el cuarto dice: “Un mínimo del 75% del es-

pacio frontal no ocupado por los accesos vehiculares permitidos —por la misma regulación— debe estar ocupado por paisajismo vegetal (soft landscaping)”.

Más adelante en la lista, el punto seis define paisajismo vegetal o “soft landscaping” como una composición de árboles, arbustos, césped, flores y —hasta— hortalizas, entre otros géneros.

Por otro lado, quiero mencionar a Henderson, la segunda ciudad más grande del estado de Nevada-EEUU, que fue calificada por *MO-NEY Magazine* en 2006 entre las primeras 20 ciudades norteamericanas en la lista de los Mejores Lugares para Vivir de Estados Unidos. La alcaldía de esa ciudad, hace ya dos años, convocó a la comunidad local e internacional a un concurso que buscaba recibir propuestas de urbanizaciones bajo marcos regulatorios cuidadosamente estudiados por equipos de expertos asesores, y un punto clave en el compendio del concurso lo era el criterio de manejo del espacio frontal de las edificaciones. Específicamente, buscaban alternativas de estacionamientos que no formaran parte de la fachada frontal, o por lo menos —de estar allí— disminuir al mínimo su percepción. Fomentaba, al igual que el reporte de Tyndorf, un manejo del frente que sea sensible a la escala y percepción humana (Ver http://www.cityofhenderson.com/community_development/residential_design_competition.php)

Se asocie inmediatamente o no, la salud emocional del usuario de esta ciudad está condicionada en gran medida por la falta de espacios intermedios amistosos a la proporción, preferencias y esencia humana.

“El proyecto es interesante, pero, ¿por qué ubicaste los estacionamientos frente a la calle?”, me preguntó con precisión



Frank Hatton, mientras fungía de jurado el día de mi presentación de tesis de grado, hace unos años. Recuerdo que en el momento fabricué una respuesta, pero poco después, estuve convencido de que su pregunta contenía un señalamiento sumamente importante.

¿Por qué brindar un almacén temporal de máquinas de transporte a la ciudad? Ese es un dilema de diseño en Santo Domingo, y se puede resolver con un ejercicio simple de emplazamiento en la etapa de diseño de nuestros proyectos. Para lo ya construido pudiéramos evaluar alternativas económicamente sostenibles, una cortina verde, quizás, y el acondicionamiento de accesos peatonales.

Todo lo que transcurre, desde un edificio hasta la ciudad, debe ser motivo de cuidado, pero nuestro Santo Domingo ha crecido —en el mejor de los casos— a merced de criterios muy heterogéneos y difíciles de racionalizar.

La sociedad debe reclamar ese compromiso social y urbano de la arquitectura, tanto a los arquitectos como a los gobiernos urbanos; así funciona.

Los tímidos esfuerzos cortoplacistas son la clave del fracaso a largo plazo. Así que recuperar la ciudad y reglamentarla seriamente es una empresa multisectorial y generacional, aunque suene herético a la usanza tradicional de gerencia social. Estudiemos a Bogotá, estudiemos a Curitiba.

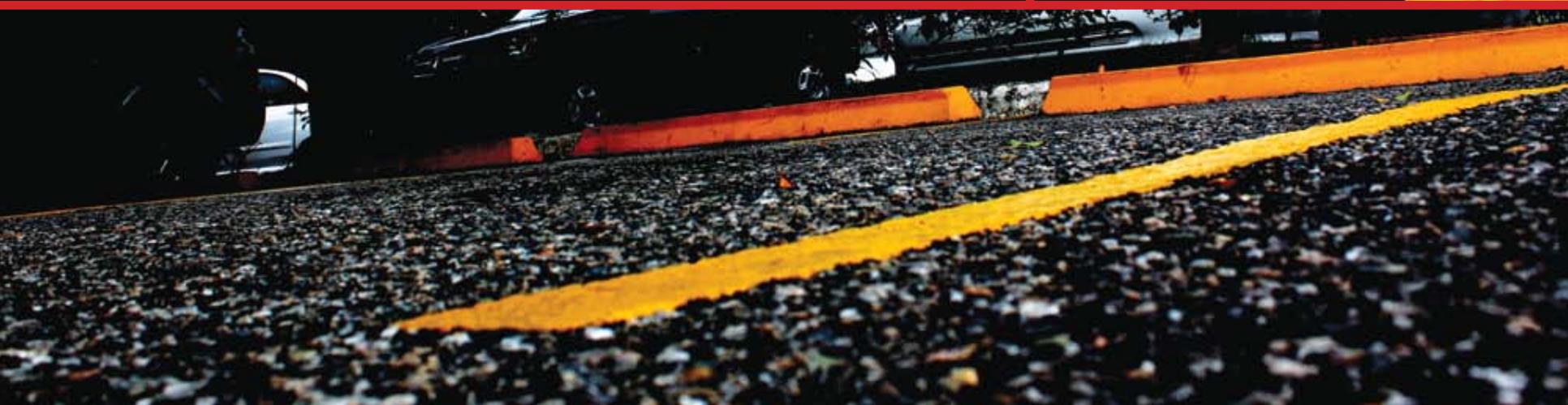
Después de la desinformación y la pasividad institucional, sabemos que este fenómeno de estacionamientos frontales tiene que ver también con el completamente desproporcionado parque vehicular dominicano, que este número de carros está en las calles por la pobre e insegura oferta de transporte público, que el transporte público tiene su propio gobierno -e intereses- paralelo al dominicano, y la cadena puede seguir, cual longaniza. En último caso,

mientras esperamos con mucha fe que todo mejore, hay cuestionamientos que podemos y debemos hacernos, por el bien común.

Aunque no comparta con Rousseau el que los hombres nazcan libres, puedo ver que como sociedad, las consecuencias de nuestras decisiones ligeras, conscientes o no, nos van encerrando y haciendo pagar por ellas.

Ya vimos cómo otras sociedades están encarando el mismo problema, así que, si el resultado de revisar este escenario desanima, entonces no me di a entender. Creo que ahora y aquí es que todos somos más necesarios. Y eso debe ser un desafío motivador ¿En dónde más hace falta iniciativa, innovación y creatividad, sino en donde está la necesidad?

Al final de esta breve y panorámica reflexión, deseo que la próxima vez que celebremos, entre los carros, o que nos sentemos a cenar o almorzar allí, o que debamos atravesarlos forzosamente, para entrar y salir como fugitivos de los edificios, nos hagamos la pregunta universal que precede a las soluciones... ¿Por qué?



taller

