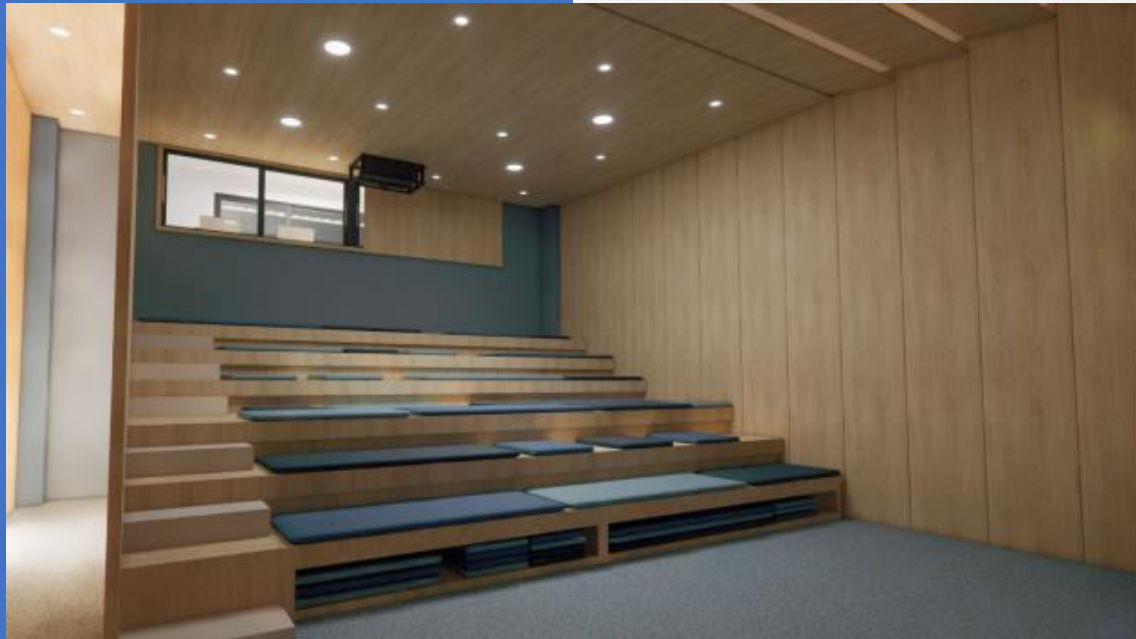


BOLETIN

Escuela
Diseño de Interiores
septiembre diciembre 2023



Boletín Informativo Escuela de Diseño
Septiembre Diciembre 2023

Edición
Dis. Sandra Gómez Mañón
Directora Escuela de Diseño de Interiores

Licda. Johanna Jiménez
Asistente Administrativa Escuela de Diseño de Interiores

Redacción y edición:
Arq. Geri Pichardo



INDICE

- 6** Master Class / Dis. Javier Royo.
"PEINARSE TODOS LOS DÍAS CON LA CREATIVIDAD"
- 8** Concurso:
DESIGNTEX ERGOTEC
- 11** Taller:
VIVE LA EXPERIENCIA UNIBE
- 12** Becas:
Entrega "Becas Economía Naranja"
- 13** Membresías:
Cumulus Asociattion"
- 14** XVII FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO
- 15** Charla docente:
"LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN"
- 16** PODCAST MÁS QUE DISEÑO
- 17** Publicación:
REVISTA TENDENZA
- 18** Proyecto interdisciplinario:
"AULA ABIERTA"
- 19** Vinculación con el medio:
PROYECTO ARBAJE SONI
- 23** Visita:
XXX BIENNAL DE ARTES PLASTICAS
- 25** Exposición:
"ESPACIO BELÍCO AUGURIO DE PAZ"
- 27** Vinculación con el medio:
PROFESIONALES AL AULA
- 29** DESGN AND NETWORKING
- 31** PROYECTOS DE DISEÑO
- 57** PROYECTOS DE GRADO

Filosofía

Escuela Diseño de Interiores

VISIÓN

Ser la Escuela de Diseño de Interiores de la República Dominicana más reconocida internacionalmente por el liderazgo de sus egresados en la generación y promoción de nuevas tendencias en el diseño.

MISIÓN

Formar profesionales del Diseño de Interiores emprendedores, altamente cualificados, creativos e innovadores, comprometidos con la sociedad; contribuyendo a elevar la calidad de vida y el desarrollo integral del ser humano.

INTERIOR DESIGN CAMP

Julio 2024

Lunes a viernes -

UNIBE

Este campamento introduce a los estudiantes al diseño de interiores, con temas tales como:

- Arte y diseño
- Tipología y estilos
- Colores y materiales
- Diseño textil
- El diseño comercial y el retail
- El diseño escenográfico, sus formas y elementos

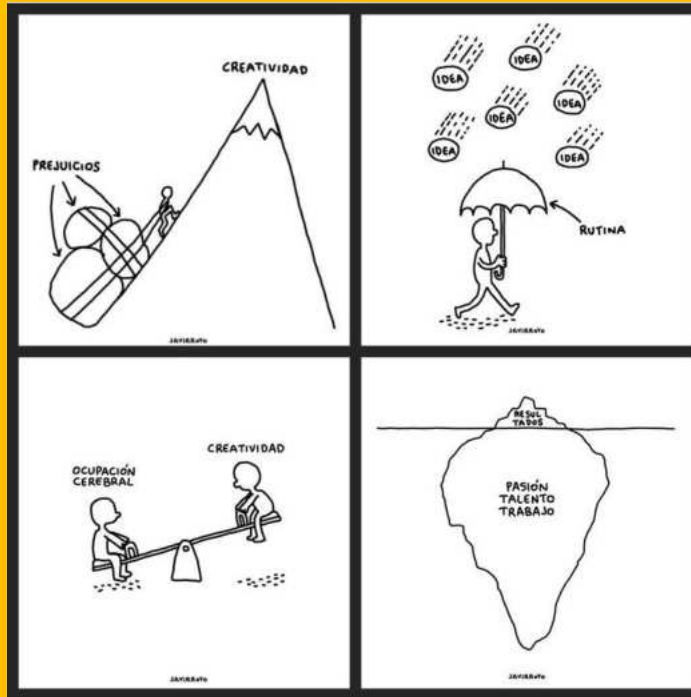
Incluye: Coffee breaks • Certificado •
Visitas • Material gastable

PARA MÁS INFORMACIÓN:

829-471-0603 | j.jimenez3@unibe.edu.do

www.unibe.edu.do [@unibedisenio](https://www.instagram.com/unibedisenio)

“Peinarse todos los días con la creatividad”



En colaboración con el Instituto Europeo del Diseño se presentó una master class titulada "Peinarse todos los días con la creatividad". Esta fue impartida por el diseñador Javier Royo.

En esta ponencia, Royo exploró el apasionante mundo de la creatividad y respondió a preguntas cruciales como: ¿Qué es la creatividad?, ¿Cómo podemos ejercitarla en nuestra vida diaria?, ¿Cuál es el proceso creativo subyacente?, ¿Cómo podemos aprender a desarrollarlo y evolucionar como individuos y profesionales? Royo compartió su experiencia y estrategias para abordar los desafíos creativos desde ángulos novedosos y así impulsar la innovación en nuestros proyectos y en nuestras vidas.

CHARLA:

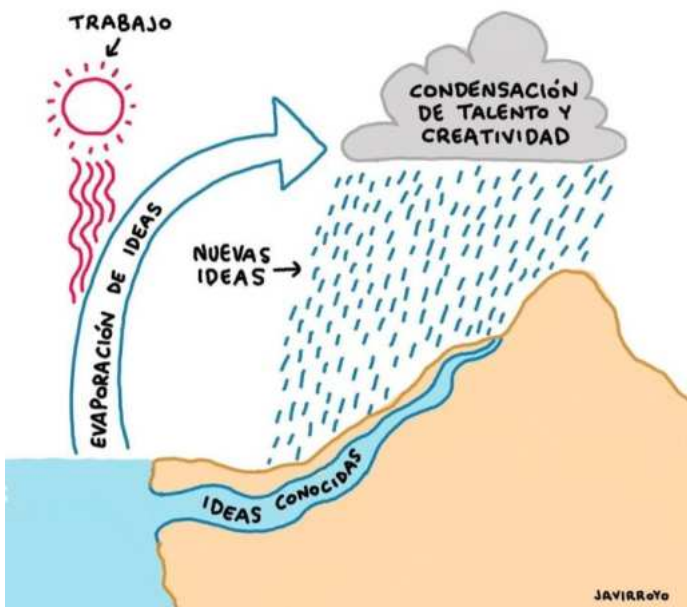
PEINARSE TODOS LOS DÍAS CON LA CREATIVIDAD

Javier Royo
Diseñador,
ilustrador y experto
en creatividad

**14
SEPTIEMBRE
10 AM**

**FR2-103
KAPLAN**

IED
UNIBE | ESCUELA DE
DISEÑO DE
INTERIORES



Javier Royo, un reconocido diseñador, ilustrador y experto en creatividad de origen español, actualmente se desempeña como director creativo de Chispum Studio. Su influencia y experiencia se extienden a través de diversas publicaciones, colaborando en medios de prestigio como El País, La Maleta de Portbou, Uppers y El Estafador.



CONCURSO DISEÑO DE TELA DESIGNTEX ERGOTEC

Estudiantes de la Escuela de Diseño ganan primer (1er) y tercer (3er) lugar en concurso internacional de diseño de acabados textiles organizado por Steelcase y la prestigiosa marca Designtex, líder en el mercado de productos textiles y de tapicería.

Juan Camilo Lleras, consultor para LATAM de Steelcase, destacó la creatividad y el talento de las ganadoras a la vez que expresó que sus diseños sobresalieron por su innovación y calidad.

ergotec | DESIGNTEX
espacios que trabajan

Concurso Surface Imaging Design

Experimenta el proceso de diseño de acabados textiles para personalizar tu propia silla, utilizando la impresión digital de vanguardia de Designtex.



CONCURSO DISEÑO DE TELA DESIGNTEX ERGOTEC

Jennifer Casado

UNIBE

Ter Lugar

Bespoke Surface
Imaging Design
Contest

"Cloud 9"



CONCURSO DISEÑO DE TELA DESIGNTEX ERGOTEC

Isabella Isa Rios

UNIBE

3er Lugar

Bespoke Surface
Imaging Design
Contest

"Wavelike thinking "



"VIVE LA EXPERIENCIA Unibe"



En el marco de Vive la experiencia Unibe, con el lema: "Apuesta a tu futuro profesional".

La Escuela de Diseño de Interiores, organizó su taller "Descubre el diseño" para permitir a los estudiantes de bachillerato interesados en el diseño de interiores explorar la oferta académica de la Escuela, esclarecer sus dudas, contestar sus inquietudes, conocer la propuesta de la Escuela de diseño de Unibe, así como, vivir la experiencia de un taller de diseño.

Este taller contó con la participación del comité de estudiantes de la Escuela, así como, de profesores y la directora.



Entrega becas "Economía Naranja"





La Escuela de Diseño de Interiores de Unibe, es miembro de la Cumulus Association desde el pasado mes de abril 2023.

Cumulus es la principal asociación mundial de educación e investigación en arte y diseño. Inició con la meta de construir puentes para la educación en el arte y diseño a través del mundo, y hoy es la red más grande en el mundo centrada en el diseño.

Fue fundada en el año 1990, como una red de cooperación entre las principales universidades europeas de arte y diseño, para fomentar la colaboración y la movilidad de estudiantes y profesores dentro del programa Erasmus de la Unión Europea. Cumulus recibió el estatus oficial en el año 2001 y se internacionalizó en el año 2006. Actualmente abarca los cinco continentes como una asociación global sin fines de lucro con sede en Finlandia.

A lo largo de su historia, Cumulus ha sido un defensor del papel estratégico que juegan el arte y el diseño para abordar los desafíos globales que enfrenta la humanidad que habita en un planeta con recursos finitos.

Es un foro dinámico que reúne instituciones educativas de educación superior de arte y diseño en todo el mundo para fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos en pedagogía, investigación y práctica, formando una comunidad líder en el diseño que promueve el papel de los diseñadores y artistas en la configuración de un mundo mejor.



XVII FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO

La Directora de la Escuela de Diseño de Interiores, Sandra Gómez Mañón, participo en la Red del foro de escuelas de diseño con el objetivo de vincularse entre pares para potenciar, fortalecer proyectos y generar redes colaborativas y productivas. En este foro participaron setenta y ocho (78) Instituciones de Educación Superior distribuidas en trece (13) comisiones con un total de noventa y dos (92) expositores de diecisiete países latinoamericano entre lo que destacamos: **Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.**

Esta actividad se desarrolló entre los meses de julio y agosto del pasado año de manera virtual. Se trata de un espacio académico para compartir experiencias pedagógicas, intercambiar ideas, material académico, reflexionar sobre áreas del amplio campo del diseño, para generar proyectos comunes entre las diferentes escuelas y países, para así ampliar las perspectivas del diseño como profesión y como disciplina y estrechar vínculos entre las instituciones de educación superior latinoamericanas. En esta oportunidad cada representante de las instituciones participantes presento brevemente los logros, acciones del año 2023 y los proyectos, ideas y propuestas del 2024.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN

La escuela, en su compromiso de fomentar una cultura de mejora continua en todos los procesos de la gestión académica, ofreció a sus docentes una charla abordando el tema de la Inteligencia artificial en las aulas. Fue impartida por la docente y diseñadora instruccional de la escuela, prof. Geri Pichardo.

En esta presentación exploramos el fascinante potencial de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación, aplicaciones actuales, beneficios, desafíos éticos y también echamos un vistazo a casos de estudio exitosos que muestran cómo la IA está transformando la educación. Concluimos con una serie de recomendaciones para aplicar en sus clases.



RECOMEN- DACIONES

PENSAMIENTO CRITICO

Diseñar actividades que implementen el pensamiento crítico y el razonamiento por parte del estudiante..

ESTRUCTURA

Estructurar nuestras clases de manera que lo principal no sea el contenido sino la aplicación de estos.

SIGNIFICATIVO

Aumentar la exposición a vivencias de aprendizaje significativo y experiencial.

FORMACION Y ACTUALIZACION

Perder el miedo y formarnos en tecnología e IA.

REGLAS CLARAS

Definir objetivos y alcances, postura del docente y la asignatura frente al uso de IA

EVALUACION

Replantearnos cómo evaluamos los aprendizajes.

PODCAST MAS QUE DISEÑO

La Directora de la Escuela de Diseño de Interiores, Sandra Gómez Mañón, y nuestra docente y diseñadora instruccional, Arq. Geri Pichardo, fueron las invitadas del episodio #26 del Podcast "Más que diseño", donde hablaron sobre su experiencia docente, la carrera de diseño y emprendimiento.

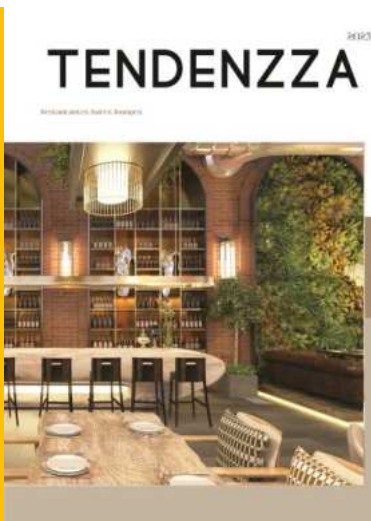
Con el lema "Aprendiendo en cabeza ajena", nuestras egresadas Massiel Sánchez y Rosario Rivas han incursionado en el mundo del podcast para compartir diferentes tópicos desde su experiencia y la de sus invitados.



PUBLICACIÓN TENDENZZA

“Tendenzza” es una publicación anual de la Escuela de Diseño que recoge las tendencias de diseño actuales y proyectadas al momento de su publicación, de distintas tipologías de espacios.

Se elabora dentro del marco de la actividad curricular Tendencias del diseño de espacios bajo la coordinación de la profesora Geri Pichardo. En esta su tercera edición presenta las tendencias 2023-2024 de espacios de Restaurantes, Oficinas y Residenciales.



“AULA ABIERTA”

Escuelas de Educación / Diseño de interiores



Las Escuelas de Diseño de interiores y la Escuela de Educación desde hace ya varios años vienen desarrollando el proyecto “Aulas Abiertas” que involucra la colaboración y la integración de conocimientos y enfoques de diferentes disciplinas como lo son el diseño de interiores y Educación, liderada por estudiantes del séptimo semestre de ambas escuelas.

Las estudiantes de educación desde su asignatura “Gestión de Aulas” desarrollan un conjunto de estrategias técnicas y habilidades que como futuras docentes utilizan para organizar, dirigir y supervisar el aprendizaje de sus alumnos. Una vez listas sus propuestas de aprendizajes la socializan con las estudiantes de diseño de interiores, quienes con la información recogida deben crear un espacio estimulante y seguro que favorezca el desarrollo integral de los niños. Entre los elementos que las futuras diseñadoras debieron de tomar en cuenta se destacan: desarrollar espacios seguros y abiertos, mobiliario y equipos adecuados, zonas de juegos y aprendizaje, áreas temáticas, áreas al aire libre y áreas para el descanso, tomando en cuenta los colores, las texturas, la iluminación y la ventilación tanto natural como artificial, entre otros.

Este proyecto implicó colaboración entre ambas disciplinas, la integración de saberes, el enfoque en la resolución de problema, y su aplicación práctica.

DECO EXPO ARBAJE SONI

El sello moderno de la nueva generación enriquece la tradición en la propuesta navideña de la tienda Arbate Soni Decor. Bajo el nombre "Navidad Tropical" estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Iberoamericana, UNIBE, expusieron un concepto muy interesante y singular.

Los jóvenes se inspiraron en el clima y la realidad de nuestro país, sin ignorar los elementos tradiciones que destacan la Navidad. Es difícil que la imaginación alcance tales niveles, pero lo que lograron fueron escenarios modernos, elegantes, funcionales y de muy buen gusto, de la mano de bananos y palmas, e incluyendo pinos y los personajes luces que simbolizan la época. La ambientación de este grupo estudiantil se encuentra en el primer nivel, bajo la asistencia de las maestras Sandra Gómez, Diseñadora de Interiores y la arquitecta Solange Rodríguez de la carrera de Diseño de Interiores.



"En la Navidad se le da mucho protagonismo a la nieve, que no vemos en República Dominicana; y se deja de un lado los elementos que son propios de nuestra conexión familiar, como las palmas y toda esa vegetación de nuestro clima. Fue la que tomamos en cuenta para la **Navidad Tropical**", nos indicó el equipo compuesto por Pamela Bona, Khristy Rodríguez, Yara Rodríguez, Ana Uribe y Selinée Beltré. En el espacio que diseñaron estas jóvenes abundó la madera, como el mimbre que se aprecia en las mecedoras del campo, hicieron uso del blanco para enriquecer los tonos tradicionales.

Otro grupo de estudiantes, compuesto por Diana Melo, Saskia Contreras, Astry Cruz, Valeria Hernández y Amell Batista; exaltó la tropicalidad en lo rústico, usando materiales como el yute y las rosas.

Para esta temporada navideña se llevan las líneas sencillas, espacios limpios y colores neutros muy bien ambientados con los accesorios, iluminación y mobiliario de tendencia, así como telas con texturas y sofás y butacas de formas orgánicas.

Además, se reconfirma el verde como el color protagonista en diferentes tonalidades, muy a tono con la tendencia hacia la naturaleza, donde la madera sigue reinando, tal vez, como consecuencia de esta emergencia climática que nos azota.

DECO EXPO ARBAJE SONI



DECO EXPO ARBAJE SONI



DECO EXPO ARBAJE SONI

Arbaje Soni Decor junto a la escuela de diseño de UNIBE presentan Navidad Tropical en el marco del cierre de DECOEXPO 2023

RC Noticias | octubre 10, 2023 a las 9:22 pm



Compartir | Twitter | Correo electrónico

"Confirmando el compromiso con la educación"

Arbaje Soni Decor y Unibe iluminan DecoExpo 2023 con la Navidad Tropical

La magia de la Navidad se adelantó este año con una exposición de creatividad y estilo en el cierre de DECOEXPO 2023, donde ARBAJE SONI DECOR y la Escuela de Diseño de UNIBE se unen para presentar NAVIDAD TROPICAL. En este evento lleno de color y emoción, las últimas tendencias en decoración y diseño para la temporada navideña 2023-2024 se hacen presentes, distribuyendo a todos los visitantes.

El compromiso con la educación se mantiene firme, y para este evento, estudiantes de las destacadas universidades IUTRUM, EXAMIN, APEL, UTE, Universidad Católica, y la Universidad Interamericana (UNIBE) se han unido en un exitoso concurso para demostrar su talento y pasión por el diseño de interiores. Cada una de estas prestigiosas instituciones ha exhibido su talento en el cierre de DECOEXPO 2023, y UNIBE, en particular, ha traído a la luz la impresionante feria de la ARBAJE SONI DECOR.

Esta exposición refleja las últimas tendencias en diseño y decoración, desde líneas simples y espacios limpios en colores neutros, hasta diseños más audaces con iluminación cálida y muebles con texturas naturales. Las artes y técnicas de trabajo artesanal complementan la estética, creando un ambiente acogedor y inspirador.

Arbaje Soni Decor presenta con Unibe su "Navidad Tropical"

El color verde es el protagonista de la temporada junto a la madera

Diario Libre | Santo Domingo - oct. 30, 2023 | 03:57 p. m. | 2 min de lectura

HASTA UN 70% TEMPORADA DE DESCUENTOS ENERO A FEBRERO 2024

EN PORTADA

ACTUALIDAD | Covid-19: ¿cómo se preparan los países para la próxima ola? | Ver más

ACTUALIDAD | Paises muestran preocupación en la ONU por aumento de la violencia en Haití

XXX BIENAL DE ARTES PLASTICAS



Dentro de la celebración de la XXX Bienal de las Artes Visuales Santo Domingo 2023, se realizó un proyecto interdisciplinario con las actividades curriculares DI2-231 Panorama artístico del siglo XX y Apreciación de las Bellas artes, que involucra a las Escuelas de Diseño de Interiores, Arquitectura, Estudios Liberales y Comunicación Publicitaria.

Propósitos:

- 1. Desarrollar un proyecto que permita mostrar el trabajo interdisciplinario de los estudiantes de las materias, Apreciación de las Bellas Artes y DI2-231 Panorama de arte del siglo XX, que actualmente las cursan.
- 2. Que los estudiantes sean capaces de identificar aquellas obras que tienen un impacto comunicador, analizar, seleccionar y valorar diferentes obras a partir de criterios ideológicos estéticos con vistas a entrevistar a diversos artistas participantes, investigar sus procesos creativos, sus resultados y presentar a través de diferentes formas, videos arte, infografías, poster publicitarios etc.
- 3. Experimentar con destrezas de investigación, gestión cultural, organización de eventos, responsabilidad colectiva y aplicar estrategias de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje basado en problemas, de modo que pueden relacionar con las carreras que estudian.
- 4. Estimular la reflexión y la investigación sobre los procesos y efectos de las prácticas artísticas contemporáneas en nuestro contexto sociocultural, como parte de los objetivos de la Bienal.

Este ejercicio fue coordinado con los especialistas del Museo de Arte Moderno, curador, museógrafo entre otros, coordinar con los artistas seleccionados para las grabaciones de los videos en el museo delante de sus obras y elaboración final de los posters y libro digital.

Experiencia enriquecedora que permitió a los estudiantes aplicar competencias que van muy en consonancia con las carreras que estudian... exposición de los paneles expositivos y el lanzamiento del libro digital.

XXX AÑOS DE LA BIENAL



Visita nuestro
libro digital



**UNIBE CELEBRA
LA XXX BIENAL**

Donde estaremos realizando un homenaje a
la XXX Bienal de Artes Visuales que se
está celebrado en este año 2023.

Le invitamos a la inauguración de nuestra
exposición y presentación del Libro Digital.

¡Esperamos contar con usted
en este día tan especial!

Martes 28 de
Noviembre | 3:00 P.M.

Universidad Iberoamericana
Edificio Francia I, Nivel 7



Espacio bélico, Augurio de paz...

Espacio bélico...augurio de paz, es el bautismal título con el cual los estudiantes de nuevo ingreso de la carrera de Diseño de interiores de Unibe, formulan su propuesta de pre proyecto final, de la asignatura de Expresión Creativa, impartida por el profesor Julio Valentín.

El tema central gira entorno a la historia de las guerras como consecuencia a la inobservancia y no fomento de una verdadera cultura de paz. Como medio de expresión estética se utilizó la instalación, recurriendo a diversos materiales reciclados, medios digitales e incluso la participación de seres vivos, como, por ejemplo, el uso de dos palomas blancas enjauladas, las cuales fueron liberadas y de manera simbólica, invocar la paz mundial.

La exposición, que tuvo como antecedente previo a la muestra una investigación teórica de la historia de las guerras estuvo compuesta por 36 instalaciones donde participaron dos estudiantes por cada pieza.



EXPOSICIÓN: 26



El espacio curatorial de la exhibición tuvo lugar en la plazoleta de la universidad, con la finalidad de converger a toda la comunidad académica. El objetivo fundamental de la unidad temática que inspiró esta muestra es fortalecer el sentido de criticidad de cada estudiante, fortaleciendo al mismo tiempo el valor intrínseco del arte como medio de comunicación y sentimientos.

Esta exposición es coordinada por la directora de la carrera, la diseñadora Sandra Gómez y la misma se enmarca dentro de la propuesta curricular, así como a una efectiva acción difusiva del arte como medio para elevar la calidad y condición del espíritu.



PROFESIONALES AL AULA

“Profesionales al aula” es una iniciativa de la Escuela de diseño que fomenta la vinculación profesional con la actividad académica. Se trata de la participación en actividades curriculares de profesionales destacados en el mundo del diseño y ramas afines.

Esto con el objetivo de aportar y enriquecer la formación de nuestros estudiantes y fortalecer las relaciones Universidad-empresa-sociedad.

Se motiva en todas las asignaturas de todos los niveles.



Conversatorio “El valor del diseño”.
Francesca Ferrua y Carmen Dolores Suárez, diseñadoras de interiores.
Asignatura: Diseño institucional
Prof. Juan Castillo

PROFESIONALES AL AULA



Conversatorio “Cómo insertarse en el mundo laboral luego de la universidad”.
Nicole Feliz, diseñadora de interiores.
Asignatura: Práctica estudiantil
Prof. Sandra Gómez



Conversatorio “Imagen profesional en redes sociales”.
José Sánchez 'Mr. Pichón'. Diseñador, educador y speaker
Asignatura: Taller de Portafolio Profesional
Prof. Geri Pichardo

DESIGN AND NETWORKING



El pasado 13 de junio las estudiantes de la materia Métodos y Sistemas constructivos tuvieron una clase fuera del aula donde visitaron la tienda velvet, la cual es conocida por la venta de papel tapiz

En esta visita las estudiantes aprendieron cómo hacer un cálculo correcto al momento de trabajar con este tipo de revestimiento, y de igual forma aprendieron sobre los diferentes tipos y formatos que existen.



DESIGN AND NETWORKING



En nuestras visitas por las oficinas de Servvex pudimos conocer más a fondo sobre la marca y sobre cómo logran caracterizarse dentro del mercado como una marca que ofrece productos hechos en República Dominicana. En este caso el servicio por el cual se caracterizan es el diseño y confección de mobiliario hecho en melamina. En esta visita el grupo pudo entender mejor de qué está compuesto exactamente un tablero de melamina y cuales son todas sus bondades, que lo permiten ser un material tan versátil.



REIMAGINA PISOS 7 Y 8



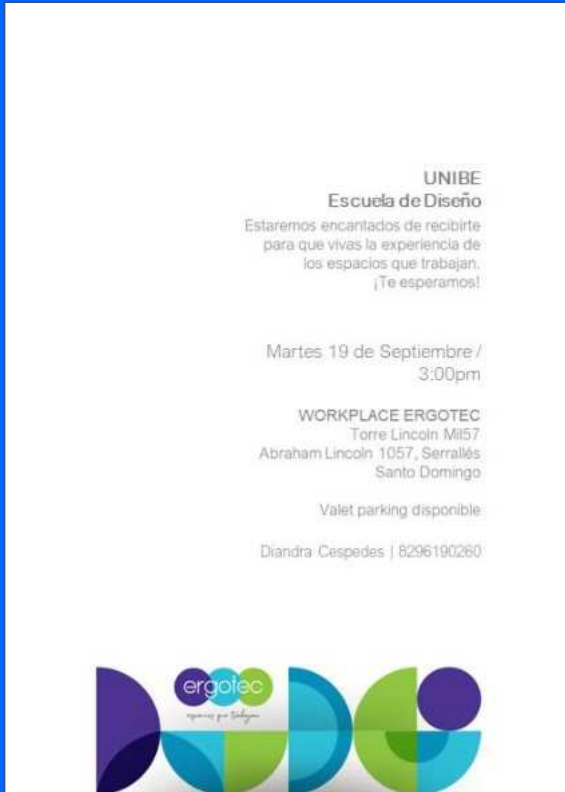
"Reimagina Pisos 7 y 8" es un proyecto académico pionero desarrollado por estudiantes apasionados de la Escuela de Diseño, quienes han canalizado su creatividad hacia la transformación innovadora de los espacios educativos en la Facultad de Artes de Unibe. Al emplear principios y metodologías pedagógicas contemporáneas, estos estudiantes han redefinido los pisos 7 y 8, planteando propuestas para convertirlos en entornos de aprendizaje inspiradores y funcionales.

Fue desarrollado dentro la actividad curricular Diseño Institucional por los profesores Juan Castillo y Geri Pichardo.

En colaboración con la reconocida tienda de mobiliarios Ergotec, las propuestas de mobiliario para aulas y oficinas han sido diseñadas con precisión y atención al detalle, asegurando un ambiente propicio para la creatividad y la colaboración. "Reimagina Pisos 7 y 8" no solo busca un cambio físico en la infraestructura, sino también una evolución en la experiencia educativa, proporcionando a estudiantes y profesores un espacio que fomenta la innovación, el intercambio de ideas y el crecimiento académico.

Este proyecto no solo es una visión transformadora, sino una manifestación tangible del compromiso de la Escuela de Diseño con la excelencia y la mejora continua en la formación académica.

REIMAGINA PISOS 7 Y 8



REIMAGINA PISOS 7 Y 8



Experiencia de los estudiantes en el workplace



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



CONCEPTO



MOODBOARD



Redefine la educación artística, fusionando creatividad y funcionalidad. Con líneas fluidas y una paleta vibrante, invita a la comunidad a explorar, colaborar y prosperar en un entorno que nutre el arte y el aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de rediseño de los niveles 7 y 8 de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) tiene como objetivo transformar estos espacios en entornos inspiradores y funcionales, reflejando la identidad educativa de la institución. Se utilizan colores vibrantes y elementos gráficos para crear un ambiente armonioso y culturalmente conectado. La distribución espacial se optimizará para acomodar las áreas y espacios que los usuarios necesitan, mientras que la elección de mobiliario versátil y sostenible garantizará la adaptabilidad del espacio.



Ubicación del proyecto

USUARIOS



Estudiantes de Arquitectura



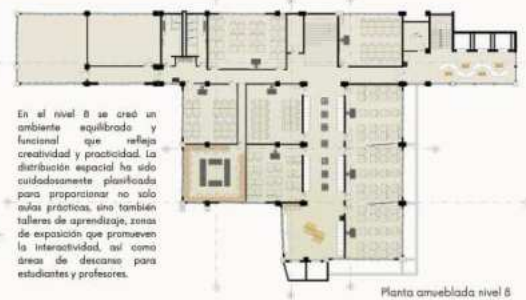
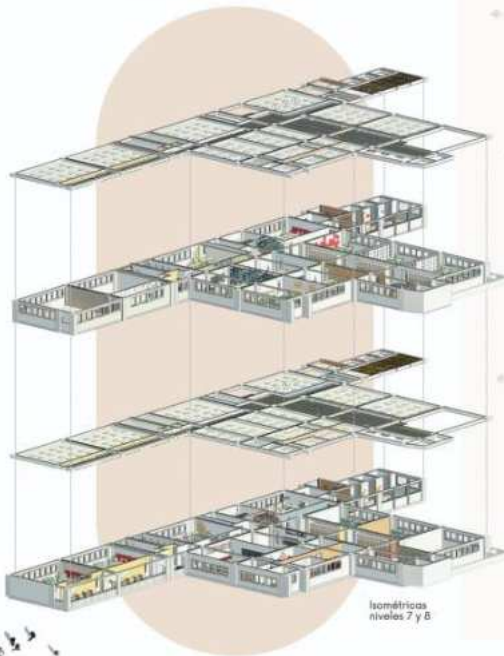
Estudiantes de Diseño de Interiores



Estudiantes de Comunicación



Docentes, Coordinadores y Directores



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



CONCEPTO



Créditos: *visual intelligence*

MOODBOARD



Redefine la educación artística, fusionando creatividad y funcionalidad. Con líneas fluidas y una paleta vibrante, invita a la comunidad a explorar, colaborar y prosperar en un entorno que nutre el arte y el aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de rediseño de los niveles 7 y 8 de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) tiene como objetivo transformar estos espacios en entornos inspiradores y funcionales, reflejando la identidad educativa de la institución. Se utilizan colores vibrantes y elementos gráficos para crear un ambiente amigable y culturalmente conectado. La distribución espacial se optimizará para acomodar las áreas y espacios que los usuarios necesitan, mientras que la elección de mobiliario versátil y sostenible garantizará la adaptabilidad del espacio.



Ubicación del proyecto

USUARIOS



Estudiantes de Arquitectura



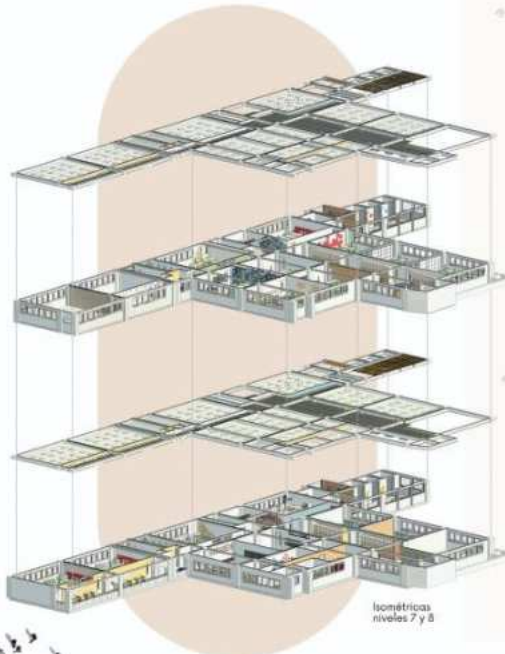
Estudiantes de Diseño de Interiores



Estudiantes de Comunicación



Docentes, Coordinadores y Directores



Isométricos niveles 7 y 8



El nivel 7 revitaliza el espacio académico. A través de líneas fluidas, colores vibrantes y mobiliario versátil y ergonómico, se ha creado un ambiente equilibrado y funcional. La distribución espacial se ha planificado para ofrecer aulas teóricas y prácticas, talleres de aprendizaje, un área para la facultad de artes y zonas de exposición y descanso.

Planta amueblada nivel 7



En el nivel 8 se creó un ambiente equilibrado y funcional que refleja creatividad y practicidad. La distribución espacial ha sido cuidadosamente planificada para proporcionar no solo aulas prácticas, sino también talleres de aprendizaje, zonas de exposición que promueven la interactividad, así como áreas de descanso para estudiantes y profesores.

Planta amueblada nivel 8



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



Sección O3



Sección O4



Sección O5



Sección O1



Sección O6

El proyecto se enfoca en la creación de entornos académicos dinámicos y estimulantes. Destaca por la creación de aulas ergonómicas y versátiles que fomentan la creatividad, incorporando butacas y escritorios ergonómicos, paneles acústicos, pizarras digitales y murales decorativos. Los espacios de exposición se han concebido como áreas dinámicas que combinan stands, mobiliario modular y elementos visuales para crear un entorno inspirador promoviendo la innovación. Además, se han diseñado áreas de descanso equilibradas, al igual que murales. La Facultad de Artes ha experimentado una transformación donde se prioriza la circulación y la equidad entre los integrantes. Este resultado representó una evolución significativa, mejorando la calidad y la experiencia académica para estudiantes y profesores en la Universidad Iberoamericana.



Detalle de pasillo nivel 7



Poster suspendido en acrílico con alambres de acero.



Base expositora en cristal.

Se han incorporado elementos como mobiliario a la medida, desarrollando un stand de exposición de cristal y posters suspendidos para crear puntos de interés visual y fomentar la creatividad. Además, se ha diseñado un kitchenette especialmente adaptado para el área de la Facultad de Artes, proporcionando un espacio funcional y que refuerza la identidad creativa. Y lavabos hechos a la medida donde se prioriza la comodidad y facilidad de los usuarios.

RENDERS



ART SPACE
WIBERES

PROPUESTAS DE DISEÑO NIVELES 7 Y 8 PR-L UNIBE

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

REDISEÑO DE LOS PISO 7 & 8 UNIBE

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo transformar los dos pisos de la Facultad de Arte de la Universidad, creando espacios que capturen la evolución del proceso creativo. Se busca celebrar la innovación y exploración artística, proporcionando entornos inspiradores y funcionales.

La metodología implica investigación, colaboración estrecha y ajustes basados en retroalimentación. Se espera lograr un ambiente revitalizado que refleje la transformación constante y permita a la comunidad artística prosperar y colaborar.



CONCEPTO



MOODBOARD



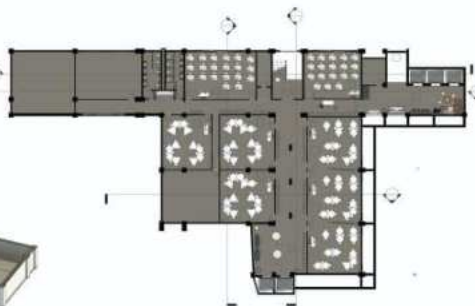
MOODBOARD



INSPIRACION PALETA DE COLOR



Los objetivos incluyen estimular la creatividad, representar la evolución artística, promover la flexibilidad y colaboración, integrar la sostenibilidad y la tecnología.



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

DETALLES



DETALLE AULA 810



DETALLE AULA 810



DETALLE AULA 703



DETALLE AULA 703

Espacios abiertos con luz natural, mesas amplias y mobiliario versátil. Paredes con murales interactivos, exhibiciones adaptables con iluminación destacada.

Aulas con mobiliario modular, espacios abiertos y paredes móviles. Equipamiento tecnológico integrado para diversas formas de expresión artística.

Áreas colaborativas con escritorios compartidos y zonas de reunión. Exposiciones de proyectos colaborativos y áreas de descanso para el intercambio de ideas.



DETALLE FACULTAD DE ARTE



DETALLE FACULTAD DE ARTE



DETALLE VESTIBULO 1
Piso 8



DETALLE VESTIBULO 1
Piso 7



DETALLE VESTIBULO A
Piso 7



DETALLE PASILLO B
Piso 7



DETALLE PASILLO B
Piso 7

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

Rediseño UNIBE

pisos 7 & 8

Viendo que las necesidades de las nuevas generaciones de cierta forma han cambiado, y ya hemos encontrado nuevas maneras de crear espacios de aprendizajes más flexibles y adaptables a las diversas formas de aprendizaje; traemos ante ustedes un rediseño de los pisos más creativos de la universidad unibe.

CONCEPTO
GEOFUNCOLOR:
NATURALEZA CREATIVA
EN SINTONÍA CON LA
IDENTIDAD

BOARD DE SENSACIONES

 Vitalidad	 Creatividad	 Flexibilidad	 Sostenibilidad
 Orden y Elegancia	 Innovación	 Resiliencia	 Compromiso Social

IMÁGENES REFERENTES DE PROYECTO
STEELCASE





MOBILIARIO INNOVADOR
PRINCIPAL PROVEEDOR - STEELCASE





GEOMETRIA
COLORIDA



ECOSISTEMA



IDENTIDAD
INSTITUCIONAL



ISOMETRICAS





NIVEL 07

PLANTAS AMUEBLADAS



NIVEL 08



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

PROYECTO PARCIAL
Rediseño de los pisos 7 y 8

Diseño de espacios
Institucionales

Sección 01

Prof. Gerardo Pichardo

Integrantes:

Victoria Del Castillo 23 - 0807

Andrea Rodriguez 22 - 0676

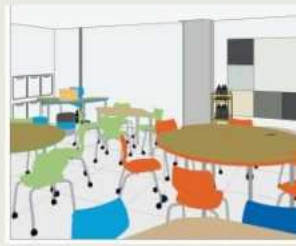
07
diciembre
23

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

Detalles

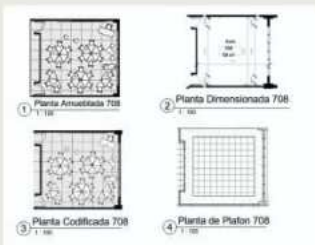
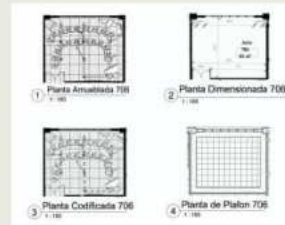
Dentro de los espacios más representativos de nuestra propuesta de diseño...



AULA MULTIUSOS 702



AULA ILUMINOTECNIA 706

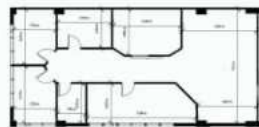


AULA MODELO 708

ESCUELA-FACULTAD DE ARTES



1 Detalle Escuela
1:100



6 Detalle Escuela Planta Dimensionada
1:100



SALA DE REUNIONES MURAL

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

REMODELACION PISOS 7 Y 8 DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Este proyecto consiste en la remodelación de los pisos 7 y 8 de la universidad iberoamericana, con el proposito de que dichos pisos sean inovadores, versatiles y creativos, en donde los estudiantes de diversas carreras puedan explotar al maximo su potencial artistica.

CONCEPTO



Este concepto se basa en la idea de que la fluidez de los objetos, la intensidad del color, la magia de la iluminación y la robustez de los materiales industriales pueden combinarse para ofrecer una experiencia inmersiva verdaderamente especial.

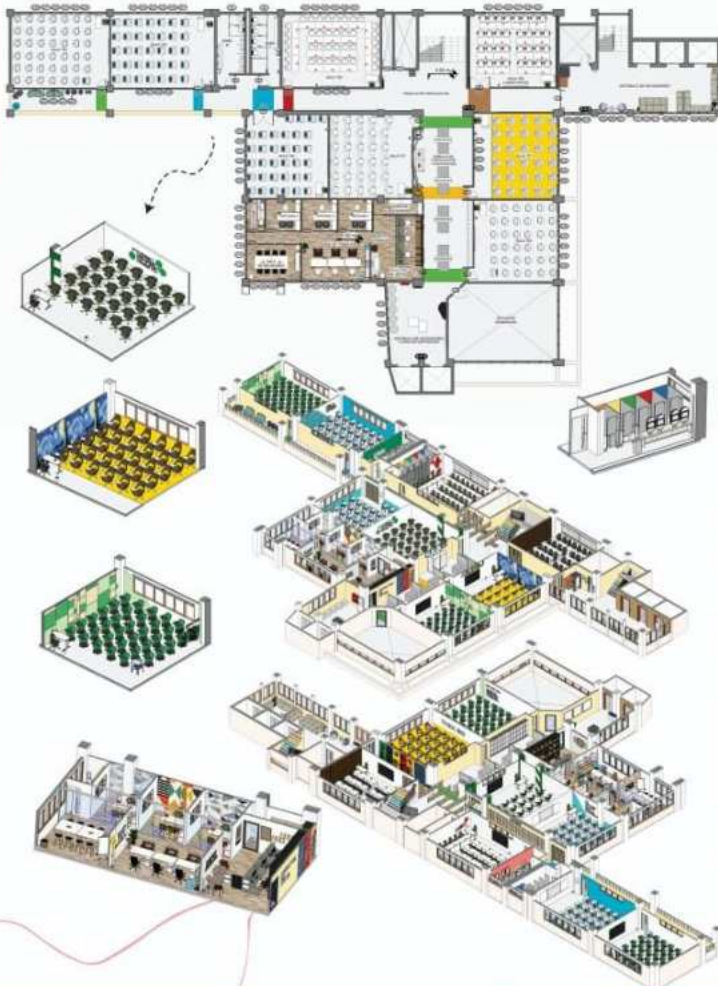
LUDICROUS

MOODBOARD



- Colorido
- Divertido
- Arte
- Tecnologia

PROPUESTA DE DISEÑO



UNIBE

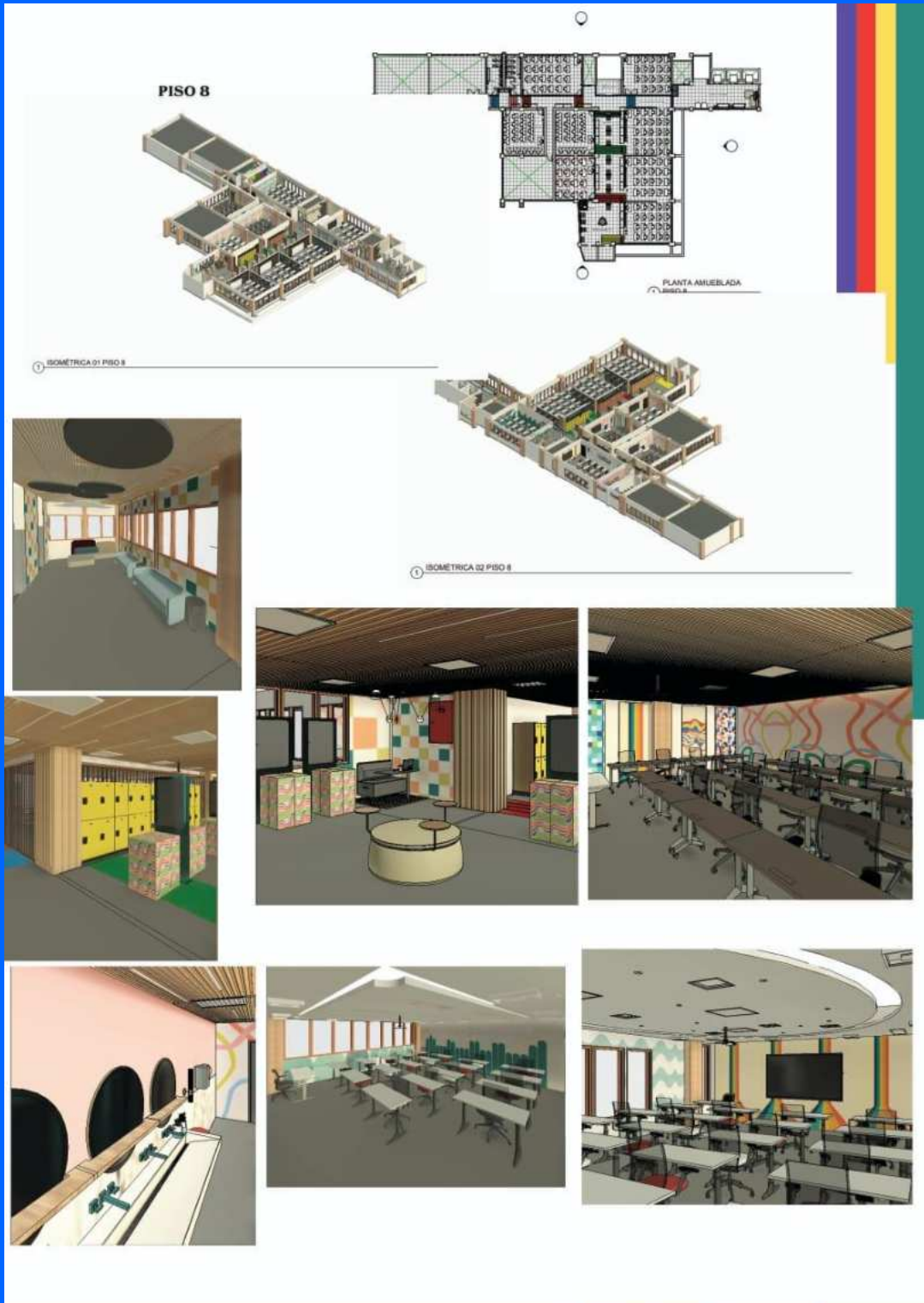
CINDY HALL 20-0625
NEDJEE GRACIUS 22-10-22

DISEÑO ESPACIOS INSTITUCIONALES: PÚBLICOS Y PRIVADOS
PROF: GERAISA PICHARDO

REMODELACION
PISO 7 Y 8 DE UNIBE

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

Diseño / Áreas clave

El diseño propuesto mejora la calidad del espacio mediante el uso de materiales de alta calidad, iluminación natural y espacios abiertos. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

El diseño se centra en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

La sostenibilidad es un pilar clave del diseño, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Se presta especial atención a la calidad de los materiales, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Las soluciones de diseño se centran en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.



Figura 1



Figura 2

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Diseño / Espacios

Las dimensiones propuestas en el programa de diseño mejoran la experiencia de uso del espacio, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Para definir las necesidades de los usuarios, se incorporan soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Las plantas de arquitectura se centran en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

El principal objetivo del diseño es mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Se presta especial atención a la calidad de los materiales, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Diseño / Construcción

Las soluciones de construcción mejoran la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

El diseño se centra en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

La propuesta de diseño se centra en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Se presta especial atención a la calidad de los materiales, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.

Las soluciones de diseño se centran en mejorar la calidad de vida de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio. Se prioriza la sostenibilidad y el bienestar de los usuarios, incorporando soluciones innovadoras de diseño que mejoran la experiencia de uso del espacio.



Figura 3



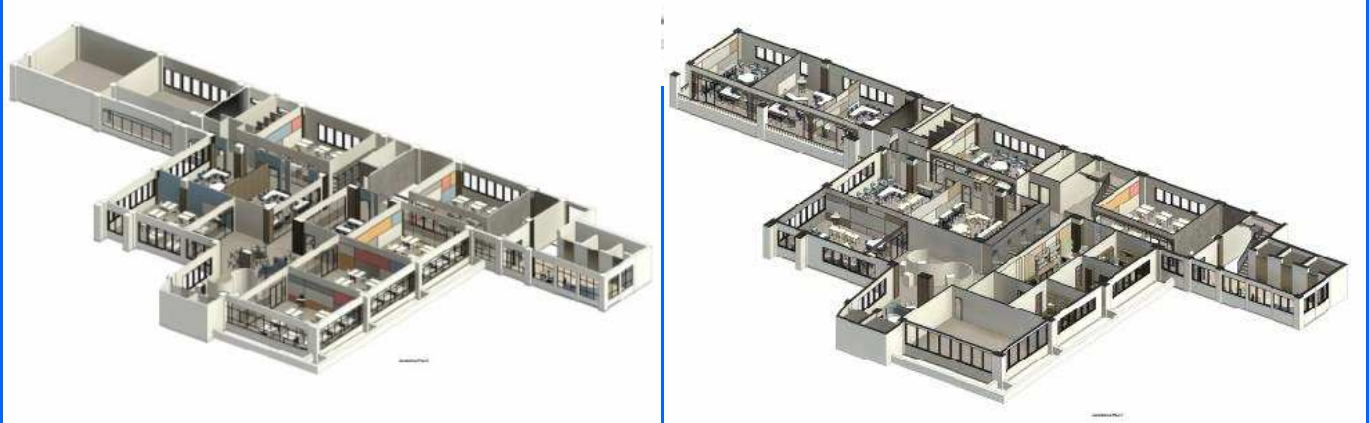
Figura 4

PROCESO DE DISEÑO

Diagrama de flujo del proceso de diseño:

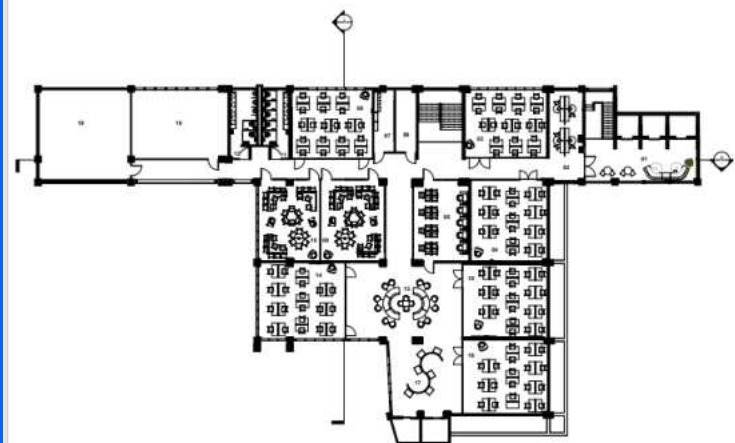
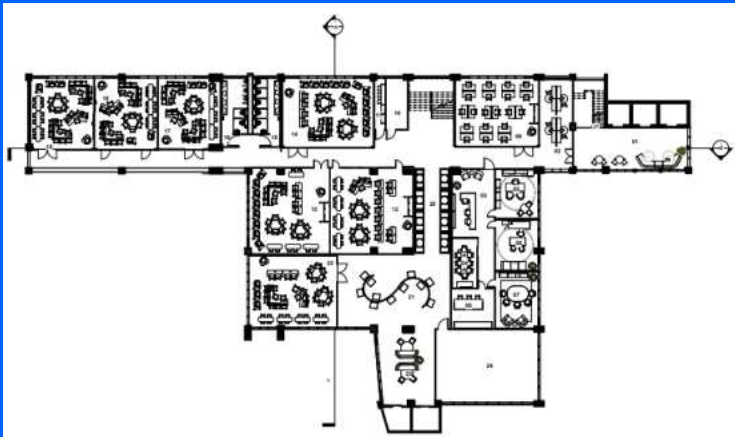
El proceso de diseño se divide en varias etapas clave:

- Inicio de la fase de diseño:** Definición de los requisitos y objetivos del proyecto.
- Definición de los requisitos:** Análisis de las necesidades de los usuarios y del proyecto.
- Definición de la solución:** Desarrollo de alternativas de diseño y selección de la mejor opción.
- Definición de los detalles:** Desarrollo de planos de construcción y especificaciones técnicas.
- Definición de los costos:** Estimación de los costos de construcción y operación.
- Definición de los riesgos:** Identificación de los riesgos del proyecto y desarrollo de planes de mitigación.
- Definición de los plazos:** Desarrollo de un cronograma de construcción y operación.
- Definición de los recursos:** Identificación de los recursos necesarios para la construcción y operación.
- Definición de los estándares:** Establecimiento de los estándares de calidad y seguridad.
- Definición de los roles:** Asignación de roles y responsabilidades a los miembros del equipo.
- Definición de los canales de comunicación:** Establecimiento de los canales de comunicación y frecuencia de las reuniones.
- Definición de los hitos:** Establecimiento de los hitos clave del proyecto.
- Definición de los informes:** Desarrollo de informes de progreso y estado del proyecto.
- Definición de los riesgos de cierre:** Identificación de los riesgos de cierre del proyecto y desarrollo de planes de mitigación.



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



- | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|
| 01 Recepción Lounge 40m ² | 02 Cuartos de Servicio 13m ² | 11 Sala Reunión 10m ² | 12 Sala 010 010m ² |
| 03 Sala de Espera 20m ² | 04 Sala 010 02m ² | 13 Sala Reunión 10m ² | 14 Sala Reunión 10m ² |
| 05 Sala 010 03m ² | 06 Sala 010 04m ² | 15 Sala Reunión 10m ² | 16 Sala 010 05m ² |
| 07 Sala 010 06m ² | 08 Sala 010 07m ² | 17 Sala Reunión 10m ² | 18 Sala 010 06m ² |
| 09 Sala 010 08m ² | 10 Sala 010 09m ² | 19 Sala 010 07m ² | 20 Sala 010 08m ² |

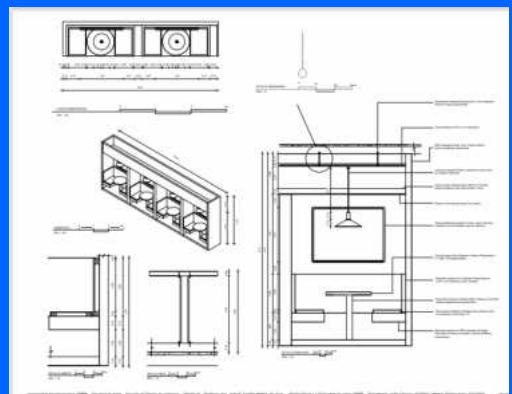
Universidad Tecnológica (UTEC) - Facultad de Ingeniería - Escuela de Diseño de Interiores - Diseño de Interiores - Profesor: Arq. Juan R. Castillo Méndez, Dr. Eng. - Diseño de Planos 7 y 8 Facultad de Ingeniería (UTEC) - Escuelas de Diseño de Interiores (2022) - Alumno: Sofía García (2022) - Fecha: 23 de Noviembre de 2022



Sección Longitudinal A-A



Sección Transversal B-B



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO

Casa Novor

Estado Actual

La propuesta implica un estudio de las condiciones actuales, evaluar los usos actuales y el potencial de cada espacio, así como el estado de conservación de los espacios y determinar el grado de intervención que se requiere para mejorarlos y optimizarlos. Se debe considerar el estado actual de los espacios y determinar el grado de intervención que se requiere para mejorarlos y optimizarlos. Se debe considerar el estado actual de los espacios y determinar el grado de intervención que se requiere para mejorarlos y optimizarlos.

Estado Esperado

El Estado Esperado de los espacios se refiere a la condición que se desea alcanzar al finalizar el proyecto. Esto implica definir los usos, la distribución de los espacios, la calidad de los materiales y la estética del espacio. Se debe considerar el estado actual de los espacios y determinar el grado de intervención que se requiere para mejorarlos y optimizarlos.

Estado Construido

El Estado Construido de los espacios se refiere a la condición que se alcanza al finalizar el proyecto. Esto implica definir los usos, la distribución de los espacios, la calidad de los materiales y la estética del espacio. Se debe considerar el estado actual de los espacios y determinar el grado de intervención que se requiere para mejorarlos y optimizarlos.



Figura 01

Figura 02

Figura 03

Figura 04

Figura 05

Figura 06

Figura 07

Figura 08

Figura 09

Figura 10

Figura 11

Figura 12

Figura 13

Figura 14

Figura 15

Figura 16

Figura 17

Figura 18

Figura 19

Figura 20

Figura 21

Figura 22

Figura 23

Figura 24

Figura 25

Figura 26

Figura 27

Figura 28

Figura 29

Figura 30

Figura 31

Figura 32

Figura 33

Figura 34

Figura 35

Figura 36

Figura 37

Figura 38

Figura 39

Figura 40

Figura 41

Figura 42

Figura 43

Figura 44

Figura 45

Figura 46

Figura 47

Figura 48

Figura 49

Figura 50

Figura 51

Figura 52

Figura 53

Figura 54

Figura 55

Figura 56

Figura 57

Figura 58

Figura 59

Figura 60

Figura 61

Figura 62

Figura 63

Figura 64

Figura 65

Figura 66

Figura 67

Figura 68

Figura 69

Figura 70

Figura 71

Figura 72

Figura 73

Figura 74

Figura 75

Figura 76

Figura 77

Figura 78

Figura 79

Figura 80

Figura 81

Figura 82

Figura 83

Figura 84

Figura 85

Figura 86

Figura 87

Figura 88

Figura 89

Figura 90

Figura 91

Figura 92

Figura 93

Figura 94

Figura 95

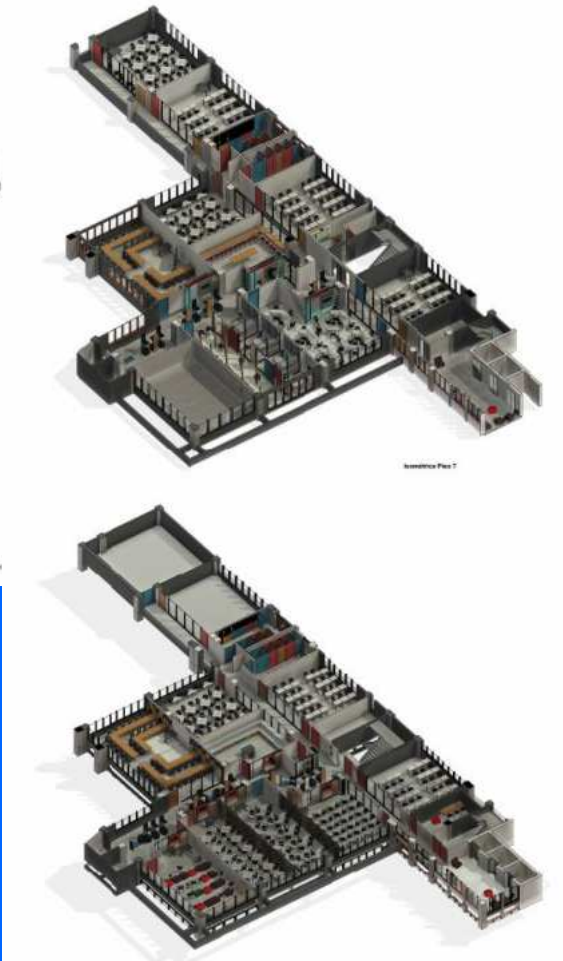
Figura 96

Figura 97

Figura 98

Figura 99

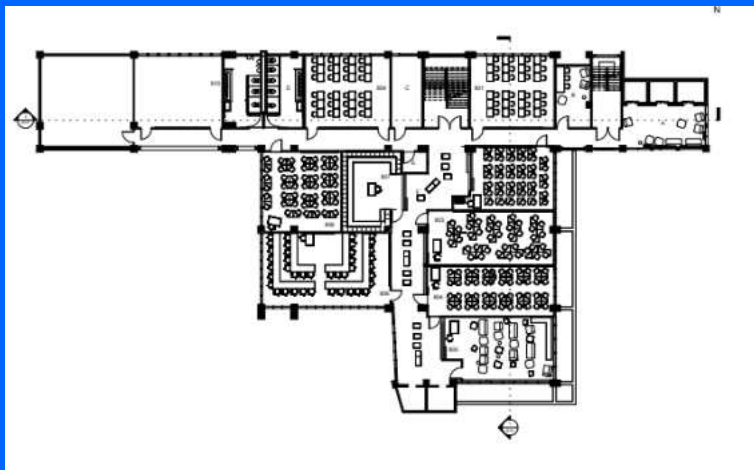
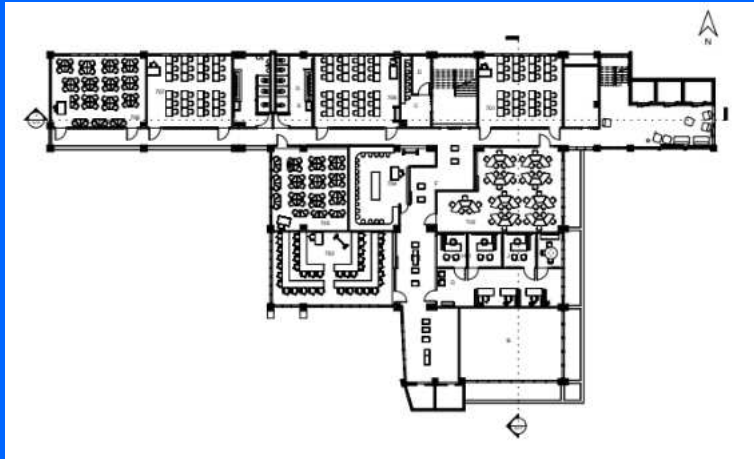
Figura 100



© 2023. Todos los derechos reservados. Este documento es propiedad de su autor y no puede ser reproducido, distribuido o transmitido en ninguna forma sin el consentimiento escrito del autor. El uso no autorizado de este documento puede resultar en acciones legales. El autor no se hace responsable de los errores u omisiones que puedan contenerse en este documento. Se permite la impresión en blanco y negro.

REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

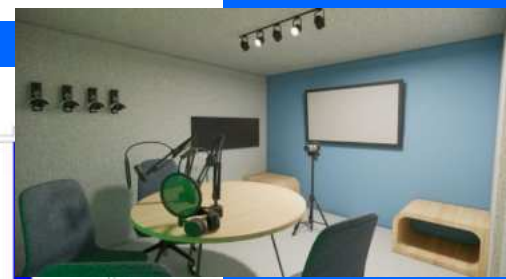
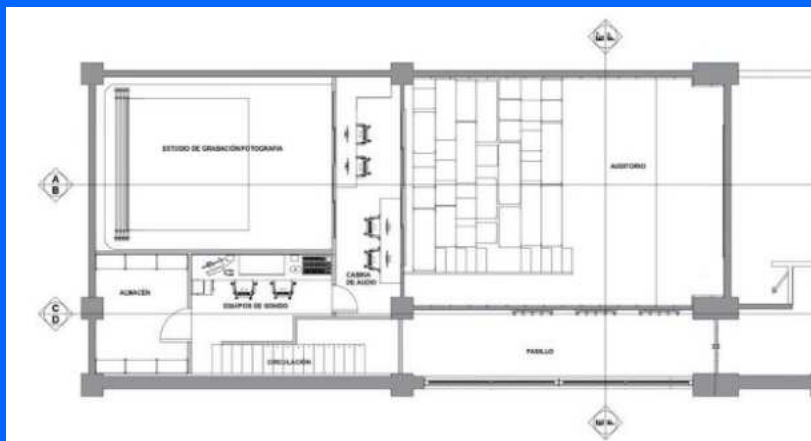
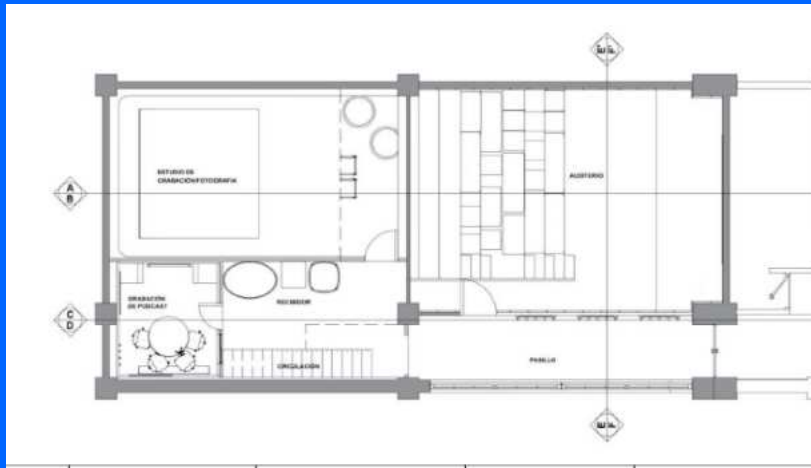
PROPUESTAS DE DISEÑO AUDITORIO (antiguo taller 804)

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO | PASILLO



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO AUDITORIO (antiguo taller 804)

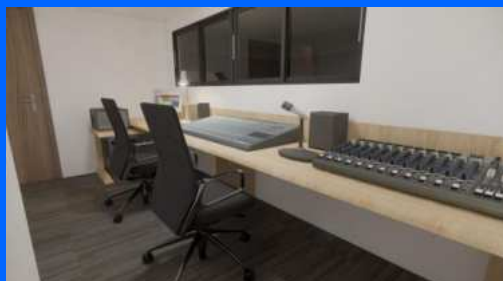
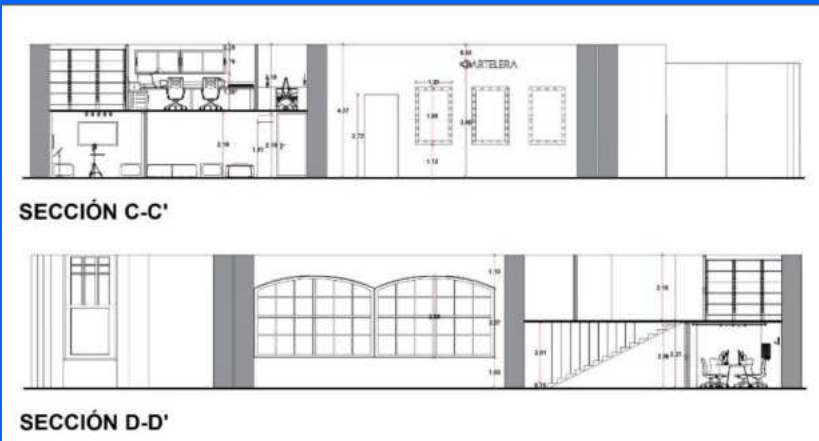
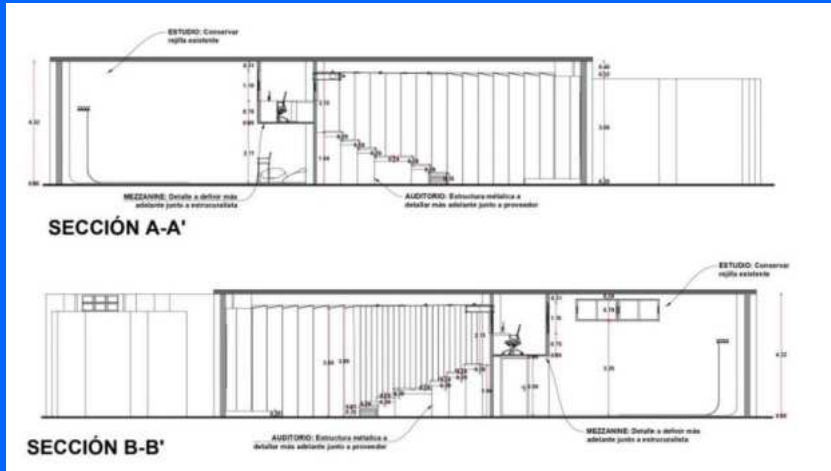


PLANTA DE SITUACIÓN DE MURO
 ROJO: ELIMINAR, AZUL: AGREGAR, GRIS: EXISTENTE A CONSERVAR



REIMAGINA PISOS 7 Y 8

PROPUESTAS DE DISEÑO AUDITORIO (antiguo taller 804)



DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

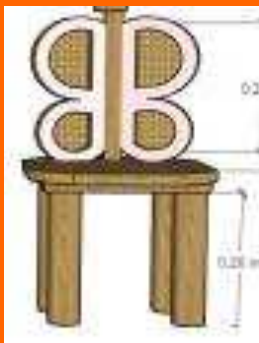
Diseño de Mobiliario y complementos I

Por: Diana Pastrano

"En el marco de la Actividad Curricular de Diseño de Mobiliario y Complementos I, el destacado grupo de estudiantes de Diseño de Interiores ha emprendido una labor excepcional en la creación de Diseños de Sillas de madera bajo el enfoque del Human-Centered Design (Diseño Centrado en el Ser Humano).

Cada panel exhibe minuciosamente el esmero y la dedicación de estas jóvenes. Desde el inicio de la investigación, donde profundizaron en las necesidades y comportamientos de los usuarios, pasando por la creación de mapas de empatía que revelaron las necesidades del público objetivo, hasta la presentación creativa de sus propuestas de diseño.

Este grupo de estudiantes ha demostrado un compromiso excepcional con la excelencia, integrando de manera coherente los principios de seguridad, estética y funcionalidad. Los resultados no solo son testimonio de su habilidad técnica, sino también de su profundo entendimiento y aplicación del Diseño Centrado en el Ser Humano."



DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

Elena Laroux 22-0586
María José Cruz 22-0602
Valery Cruz 22-1122

MOODBOARD



MADEIRA CHAIR

Esta silla brinda calidez en su espacio y a la vez elegancia. Un mobiliario que contiene personalidad y que a la vez que es funcional y duradero para así satisfacer al usuario.

Utilizando materiales naturales y maderas preciosas creamos un diseño orgánico, cómodo y funcionalmente estético para su uso.

PÚBLICO OBJETIVO

- Familia de 5 integrantes
- María: 48 años
- Papá: 49 años
- Hermano mayor: 25 años
- Hermana: 19 años
- Hermano menor: 16 años

DISEÑO FINAL



DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

OTTOMAN

Tropical



MOODBOARD



DIMENSIONES



Un ottoman elegante con el objetivo de solucionar problemas de espacio. Es versátil al momento de escoger su ubicación; ya que se puede utilizar en una terraza, casa de playa, sala, ect. Su patas onduladas en madera y su espalda de paja es la combinación perfecta para crear un mobiliario contemporáneo y atemporal.



SELINÉE BELTRÉ



MARÍA CAROLINA PRIDA

ANA URIBE

DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

SILLA CHRYSALIS

MOODBOARD



Simple
Fun
Aesthetic





DESCRIPCIÓN

Nuestro diseño se trata de una silla para niños, la cual brinda la capacidad de estimular el espíritu, fomentar la creatividad, inspirar y divertir. En esta oportunidad contamos con un mobiliario en forma de sillas de colores de una sola pieza, también de grado, abierta la posibilidad de diseñar y crear visiones de los usuarios.

La silla Chrysalis está hecha en MDF (Medium Density Fiberboard) unido por resinas, esta material de fibra a que nos brinda el acabado de una madera preciosa, altamente resistente al agua, al fuego y a los rayos UV, además de ser un material que es seguro para los niños, ya que no emite gases nocivos y de esta forma la madera se utiliza de forma que brinda un espacio de juego seguro y divertido. Además, nuestra silla es un modelo de silla que puede ser utilizada por usuarios pequeños, los realizados con resinas de madera unidos en procesos de mayor escala de forma que no sea difícil de ser desmontado, se los está diseñando en una y una sola pieza, una silla que puede ser de una o varias sillas que se quiera.

El tamaño de la silla está de acuerdo al tamaño de los niños, se puede utilizar para niños de 3 años hasta los 6 años, y puede ser utilizada por una o dos personas. Queremos que esta silla sea divertida por dos razones, primero, porque nuestra silla incorpora un diseño con formas de abejas y, por lo tanto, de un diseño y estilo que los niños se les que en los segundos años, porque la misma se transforma, brindando la posibilidad de cambiar su espíritu dependiendo de los gustos y estilos de niños del usuario. Además, con la silla una sola silla o una silla.

VALERIA HERNÁNDEZ 30 0791
 ANEL BATISTA 22 0264
 GEORGINA LAIRA 22 0446

DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

SILLA DE LECTURA



Nuestra silla de lectura tiene el asiento acolchado para brindar comodidad mientras se disfruta de la lectura. Está hecha de madera, lo que le otorga un aspecto elegante y acogedor. Su diseño incorpora un espacio inferior en forma de media luna, en la base de la silla, destinado a almacenar libros u otros objetos pequeños relacionados con la lectura.



Pamela Gona 22-0506 | Khristy Rodríguez 22-0243 | Yará Rodríguez 22-0062

DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

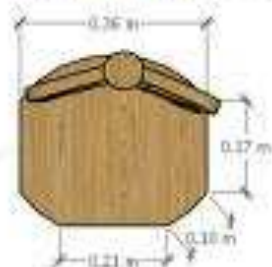
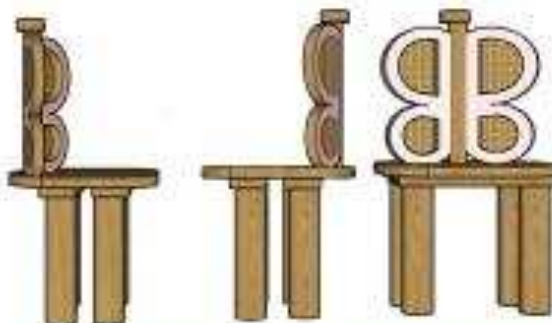
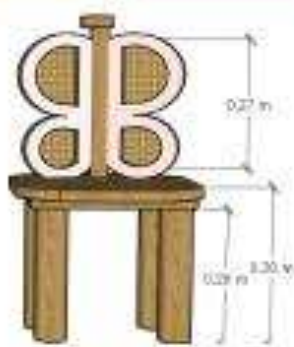
SILLA DE Madera

SILLA *Creativa*

Inspirado en la curiosidad y la imaginación ilimitada de los niños, "Aventura Creativa" busca fomentar el aprendizaje y el juego a través de un diseño estimulante y seguro. está diseñada para fomentar la imaginación y el confort de los niños durante sus actividades diarias. Inspirada en la idea de un viaje mágico, la silla no sólo proporciona un asiento seguro sino también un entorno interactivo y estimulante.



COLOR: 10001111



DISEÑO DE MOBILIARIO

PROPUESTAS DE DISEÑO

DISEÑO DE SILLA

SILLA DE NIÑOS - PARA HABITACIÓN

PUBLICO OBJETIVO:
Niños 3-6 años

Diana Melo 22-0612
Saskia Contreras 22-0351
Miranda Caminero 22-0468
Maria Laura Mejia 22-0650

INSPO



KEYWORDS

FUNCIONAL

INTERACTIVA

ERGONOMICA

COLOR



INSPI

DESCRIPCIÓN DE LA SILLA:

Nuestro diseño de silla para niños con almacenamiento multifuncional es una pieza de mobiliario diseñada especialmente para ofrecer comodidad a los niños, al tiempo que proporciona soluciones de almacenamiento integradas para organizar sus pertenencias.

La silla está diseñada pensando en la comodidad y la seguridad de los niños. Tiene un respaldo ergonómico y un asiento acolchado para asegurar una postura adecuada.

Construida con materiales seguros y duraderos, generalmente plásticos no tóxicos como madera certificadas para garantizar la seguridad de los niños.

RENDERS



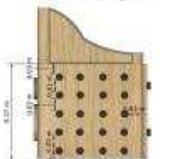
VISTA SUPERIOR



SILLA INFANTIL CON ALMACENAMIENTO

- MDF HIDROFUGO
- 2 GAVETAS
- LATERAL IZQUIERDO CON RANURADOS DECORATIVOS
- LATERAL DERECHO CON CIRCULOS DECORATIVOS EN MDF
- BORDES

VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA TRASERA



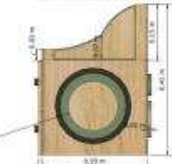
VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA



VISTA LATERAL DERECHA



PROYECTO DE GRADO



Localización



Dirección: Av. Enriqueillo #8, Linc. Cacahagón, Santo Domingo
Propietario: The Butcher Shop Distrito Gastronómico de IMED
Área total de construcción: 749m²
Área del solar: 827m²

Concepto y Moodboards

Para desarrollar este proyecto, se buscó como inspiración el paso real cotidiano, y se incorporaron integrales formas orgánicas representando las formas de las manchas de las plumas pertenecientes a la vida del animal. Se eligió el estilo de diseño escandinavo nórdico como base para el concepto en donde se generó una línea de mayor calidad y recursos técnicos para lograr un diseño representativo, sofisticado y elegante, acorde al estilo y concepto escandinavo para que se refleje coherentemente en el diseño final.

Se integró la esencia de su calidad en los elementos decorativos como los tallos como plantas y elementos de vegetación para dar una forma orgánica al interior de la espacio interior.

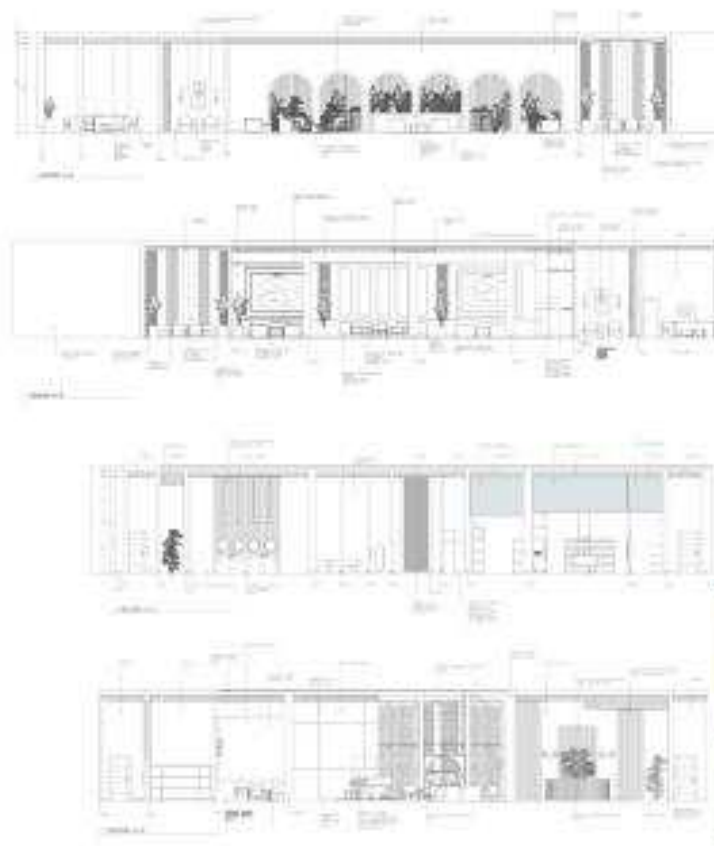
PAVO REAL CULLIVEREX



MOODBOARD GENERAL



PROYECTO DE GRADO



PROYECTO DE GRADO

OASIS

SPA Y YOGA & PILATES

PLANTAS DE PRESENTACIÓN

PRIMER NIVEL



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
001	RECEPCIÓN
002	CALDERA
003	BALNEO INFANTIL
004	CARRO
005	W.C.
006	W.C. D.
007	W.C. M.
008	W.C. J.
009	W.C. S.
010	W.C. T.
011	W.C. U.
012	W.C. V.
013	W.C. W.
014	W.C. X.
015	W.C. Y.
016	W.C. Z.
017	W.C. AA.
018	W.C. AB.
019	W.C. AC.
020	W.C. AD.
021	W.C. AE.
022	W.C. AF.
023	W.C. AG.
024	W.C. AH.
025	W.C. AI.
026	W.C. AJ.
027	W.C. AK.
028	W.C. AL.
029	W.C. AM.
030	W.C. AN.
031	W.C. AO.
032	W.C. AP.
033	W.C. AQ.
034	W.C. AR.
035	W.C. AS.
036	W.C. AT.
037	W.C. AU.
038	W.C. AV.
039	W.C. AW.
040	W.C. AX.
041	W.C. AY.
042	W.C. AZ.
043	W.C. BA.
044	W.C. BB.
045	W.C. BC.
046	W.C. BD.
047	W.C. BE.
048	W.C. BF.
049	W.C. BG.
050	W.C. BH.
051	W.C. BI.
052	W.C. BJ.
053	W.C. BK.
054	W.C. BL.
055	W.C. BM.
056	W.C. BN.
057	W.C. BO.
058	W.C. BP.
059	W.C. BQ.
060	W.C. BR.
061	W.C. BS.
062	W.C. BT.
063	W.C. BU.
064	W.C. BV.
065	W.C. BW.
066	W.C. BX.
067	W.C. BY.
068	W.C. BZ.
069	W.C. CA.
070	W.C. CB.
071	W.C. CC.
072	W.C. CD.
073	W.C. CE.
074	W.C. CF.
075	W.C. CG.
076	W.C. CH.
077	W.C. CI.
078	W.C. CJ.
079	W.C. CK.
080	W.C. CL.
081	W.C. CM.
082	W.C. CN.
083	W.C. CO.
084	W.C. CP.
085	W.C. CQ.
086	W.C. CR.
087	W.C. CS.
088	W.C. CT.
089	W.C. CU.
090	W.C. CV.
091	W.C. CW.
092	W.C. CX.
093	W.C. CY.
094	W.C. CZ.
095	W.C. DA.
096	W.C. DB.
097	W.C. DC.
098	W.C. DD.
099	W.C. DE.
100	W.C. DF.
101	W.C. DG.
102	W.C. DH.
103	W.C. DI.
104	W.C. DJ.
105	W.C. DK.
106	W.C. DL.
107	W.C. DM.
108	W.C. DN.
109	W.C. DO.
110	W.C. DP.
111	W.C. DQ.
112	W.C. DR.
113	W.C. DS.
114	W.C. DT.
115	W.C. DU.
116	W.C. DV.
117	W.C. DW.
118	W.C. DX.
119	W.C. DY.
120	W.C. DZ.
121	W.C. EA.
122	W.C. EB.
123	W.C. EC.
124	W.C. ED.
125	W.C. EE.
126	W.C. EF.
127	W.C. EG.
128	W.C. EH.
129	W.C. EI.
130	W.C. EJ.
131	W.C. EK.
132	W.C. EL.
133	W.C. EM.
134	W.C. EN.
135	W.C. EO.
136	W.C. EP.
137	W.C. EQ.
138	W.C. ER.
139	W.C. ES.
140	W.C. ET.
141	W.C. EU.
142	W.C. EV.
143	W.C. EW.
144	W.C. EX.
145	W.C. EY.
146	W.C. EZ.
147	W.C. FA.
148	W.C. FB.
149	W.C. FC.
150	W.C. FD.
151	W.C. FE.
152	W.C. FF.
153	W.C. FG.
154	W.C. FH.
155	W.C. FI.
156	W.C. FJ.
157	W.C. FK.
158	W.C. FL.
159	W.C. FM.
160	W.C. FN.
161	W.C. FO.
162	W.C. FP.
163	W.C. FQ.
164	W.C. FR.
165	W.C. FS.
166	W.C. FT.
167	W.C. FU.
168	W.C. FV.
169	W.C. FW.
170	W.C. FX.
171	W.C. FY.
172	W.C. FZ.
173	W.C. GA.
174	W.C. GB.
175	W.C. GC.
176	W.C. GD.
177	W.C. GE.
178	W.C. GF.
179	W.C. GG.
180	W.C. GH.
181	W.C. GI.
182	W.C. GJ.
183	W.C. GK.
184	W.C. GL.
185	W.C. GM.
186	W.C. GN.
187	W.C. GO.
188	W.C. GP.
189	W.C. GQ.
190	W.C. GR.
191	W.C. GS.
192	W.C. GT.
193	W.C. GU.
194	W.C. GV.
195	W.C. GW.
196	W.C. GX.
197	W.C. GY.
198	W.C. GZ.
199	W.C. HA.
200	W.C. HB.
201	W.C. HC.
202	W.C. HD.
203	W.C. HE.
204	W.C. HF.
205	W.C. HG.
206	W.C. HH.
207	W.C. HI.
208	W.C. HJ.
209	W.C. HK.
210	W.C. HL.
211	W.C. HM.
212	W.C. HN.
213	W.C. HO.
214	W.C. HP.
215	W.C. HQ.
216	W.C. HR.
217	W.C. HS.
218	W.C. HT.
219	W.C. HU.
220	W.C. HV.
221	W.C. HW.
222	W.C. HX.
223	W.C. HY.
224	W.C. HZ.
225	W.C. IA.
226	W.C. IB.
227	W.C. IC.
228	W.C. ID.
229	W.C. IE.
230	W.C. IF.
231	W.C. IG.
232	W.C. IH.
233	W.C. II.
234	W.C. IJ.
235	W.C. IK.
236	W.C. IL.
237	W.C. IM.
238	W.C. IN.
239	W.C. IO.
240	W.C. IP.
241	W.C. IQ.
242	W.C. IR.
243	W.C. IS.
244	W.C. IT.
245	W.C. IU.
246	W.C. IV.
247	W.C. IW.
248	W.C. IX.
249	W.C. IY.
250	W.C. IZ.
251	W.C. JA.
252	W.C. JB.
253	W.C. JC.
254	W.C. JD.
255	W.C. JE.
256	W.C. JF.
257	W.C. JG.
258	W.C. JH.
259	W.C. JI.
260	W.C. JJ.
261	W.C. JK.
262	W.C. JL.
263	W.C. JM.
264	W.C. JN.
265	W.C. JO.
266	W.C. JP.
267	W.C. JQ.
268	W.C. JR.
269	W.C. JS.
270	W.C. JT.
271	W.C. JU.
272	W.C. JV.
273	W.C. JW.
274	W.C. JX.
275	W.C. JY.
276	W.C. JZ.
277	W.C. KA.
278	W.C. KB.
279	W.C. KC.
280	W.C. KD.
281	W.C. KE.
282	W.C. KF.
283	W.C. KG.
284	W.C. KH.
285	W.C. KI.
286	W.C. KJ.
287	W.C. KK.
288	W.C. KL.
289	W.C. KM.
290	W.C. KN.
291	W.C. KO.
292	W.C. KP.
293	W.C. KQ.
294	W.C. KR.
295	W.C. KS.
296	W.C. KT.
297	W.C. KU.
298	W.C. KV.
299	W.C. KW.
300	W.C. KX.
301	W.C. KY.
302	W.C. KZ.
303	W.C. LA.
304	W.C. LB.
305	W.C. LC.
306	W.C. LD.
307	W.C. LE.
308	W.C. LF.
309	W.C. LG.
310	W.C. LH.
311	W.C. LI.
312	W.C. LJ.
313	W.C. LK.
314	W.C. LL.
315	W.C. LM.
316	W.C. LN.
317	W.C. LO.
318	W.C. LP.
319	W.C. LQ.
320	W.C. LR.
321	W.C. LS.
322	W.C. LT.
323	W.C. LU.
324	W.C. LV.
325	W.C. LW.
326	W.C. LX.
327	W.C. LY.
328	W.C. LZ.
329	W.C. MA.
330	W.C. MB.
331	W.C. MC.
332	W.C. MD.
333	W.C. ME.
334	W.C. MF.
335	W.C. MG.
336	W.C. MH.
337	W.C. MI.
338	W.C. MJ.
339	W.C. MK.
340	W.C. ML.
341	W.C. MM.
342	W.C. MN.
343	W.C. MO.
344	W.C. MP.
345	W.C. MQ.
346	W.C. MR.
347	W.C. MS.
348	W.C. MT.
349	W.C. MU.
350	W.C. MV.
351	W.C. MW.
352	W.C. MX.
353	W.C. MY.
354	W.C. MZ.
355	W.C. NA.
356	W.C. NB.
357	W.C. NC.
358	W.C. ND.
359	W.C. NE.
360	W.C. NF.
361	W.C. NG.
362	W.C. NH.
363	W.C. NI.
364	W.C. NJ.
365	W.C. NK.
366	W.C. NL.
367	W.C. NM.
368	W.C. NN.
369	W.C. NO.
370	W.C. NP.
371	W.C. NQ.
372	W.C. NR.
373	W.C. NS.
374	W.C. NT.
375	W.C. NU.
376	W.C. NV.
377	W.C. NW.
378	W.C. NX.
379	W.C. NY.
380	W.C. NZ.
381	W.C. OA.
382	W.C. OB.
383	W.C. OC.
384	W.C. OD.
385	W.C. OE.
386	W.C. OF.
387	W.C. OG.
388	W.C. OH.
389	W.C. OI.
390	W.C. OJ.
391	W.C. OK.
392	W.C. OL.
393	W.C. OM.
394	W.C. ON.
395	W.C. OO.
396	W.C. OP.
397	W.C. OQ.
398	W.C. OR.
399	W.C. OS.
400	W.C. OT.
401	W.C. OU.
402	W.C. OV.
403	W.C. OW.
404	W.C. OX.
405	W.C. OY.
406	W.C. OZ.
407	W.C. PA.
408	W.C. PB.
409	W.C. PC.
410	W.C. PD.
411	W.C. PE.
412	W.C. PF.
413	W.C. PG.
414	W.C. PH.
415	W.C. PI.
416	W.C. PJ.
417	W.C. PK.
418	W.C. PL.
419	W.C. PM.
420	W.C. PN.
421	W.C. PO.
422	W.C. PP.
423	W.C. PQ.
424	W.C. PR.
425	W.C. PS.
426	W.C. PT.
427	W.C. PU.
428	W.C. PV.
429	W.C. PW.
430	W.C. PX.
431	W.C. PY.
432	W.C. PZ.
433	W.C. QA.
434	W.C. QB.
435	W.C. QC.
436	W.C. QD.
437	W.C. QE.
438	W.C. QF.
439	W.C. QG.
440	W.C. QH.
441	W.C. QI.
442	W.C. QJ.
443	W.C. QK.
444	W.C. QL.
445	W.C. QM.
446	W.C. QN.
447	W.C. QO.
448	W.C. QP.
449	W.C. QQ.
450	W.C. QR.
451	W.C. QS.
452	W.C. QT.
453	W.C. QU.
454	W.C. QV.
455	W.C. QW.
456	W.C. QX.
457	W.C. QY.
458	W.C. QZ.
459	W.C. RA.
460	W.C. RB.
461	W.C. RC.
462	W.C. RD.
463	W.C. RE.
464	W.C. RF.
465	W.C. RG.
466	W.C. RH.
467	W.C. RI.
468	W.C. RJ.
469	W.C. RK.
470	W.C. RL.
471	W.C. RM.
472	W.C. RN.
473	W.C. RO.
474	W.C. RP.
475	W.C. RQ.
476	W.C. RR.
477	W.C. RS.
478	W.C. RT.
479	W.C. RU.
480	W.C. RV.
481	W.C. RW.
482	W.C. RX.
483	W.C. RY.
484	W.C. RZ.
485	W.C. SA.
486	W.C. SB.
487	W.C. SC.
488	W.C. SD.
489	W.C. SE.
490	W.C. SF.
491	W.C. SG.
492	W.C. SH.
493	W.C. SI.
494	W.C. SJ.
495	W.C. SK.
496	W.C. SL.
497	W.C. SM.
498	W.C. SN.
499	W.C. SO.
500	W.C. SP.
501	W.C. SQ.
502	W.C. SR.
503	W.C. SS.
504	W.C. ST.
505	W.C. SU.
506	W.C. SV.
507	W.C. SW.
508	W.C. SX.
509	W.C. SY.
510	W.C. SZ.
511	W.C. TA.
512	W.C. TB.
513	W.C. TC.
514	W.C. TD.
515	W.C. TE.
516	W.C. TF.
517	W.C. TG.
518	W.C. TH.
519	W.C. TI.
520	W.C. TJ.
521	W.C. TK.
522	W.C. TL.
523	W.C. TM.
524	W.C. TN.
525	W.C. TO.
526	W.C. TP.
527	W.C. TQ.
528	W.C. TR.
529	W.C. TS.
530	W.C. TT.
531	W.C. TU.
532	W.C. TV.
533	W.C. TW.
534	W.C. TX.
535	W.C. TY.
536	W.C. TZ.
537	W.C. UA.
538	W.C. UB.
539	W.C. UC.
540	W.C. UD.
541	W.C. UE.
542	W.C. UF.
543	W.C. UG.
544	W.C. UH.
545	W.C. UI.
546	W.C. UJ.
547	W.C. UK.
548	W.C. UL.
549	W.C. UM.
550	W.C. UN.
551	W.C. UO.
552	W.C. UP.
553	W.C. UQ.
554	W.C. UR.
555	W.C. US.
556	W.C. UT.
557	W.C. UY.
558	W.C. UZ.
559	W.C. VA.
560	W.C. VB.
561	W.C. VC.
562	W.C. VD.
563	W.C. VE.
564	W.C. VF.
565	W.C. VG.
566	W.C. VH.
567	W.C. VI.

PROYECTO DE GRADO



PROYECTO DE GRADO



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto "EROS" abarca como enfoque principal el diseño de un espacio gastronómico gourmet de tipología temática, que toma como principal fuente de inspiración a la antigua Grecia y a la Diosa del amor, Afrodita. Nuestro enfoque principal fue diseñar distintos espacios donde los usuarios puedan celebrar el amor en un lugar innovador, que también transmita elegancia, comodidad y pasión.

Este proyecto cuenta con distintos espacios bajo el mismo concepto, no obstante, cada espacio brinda una experiencia distinta e innovadora en donde la prioridad es la comodidad y satisfacción de los usuarios.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un restaurante temático basado en la antigua Grecia, en el cual brinde una experiencia innovadora a los usuarios, fomentando distintos ambientes con diversas sensaciones en las cuales los usuarios puedan interactuar entre sí y sus alrededores. Este proyecto estará ubicado en el parque Mirador del Sur, Av. Anacaona 24, Distrito Nacional.

FACHADA



Porcelanato crema anti-deslizante tratado 120 x 40



Paneles de madera las



Paneles PVC



Cemento pulido



Perfil metálico



Vidrio



Gesso



Panel de madera las



Panel PVC de madera



Plancha de BRANCO



Perfil metálico dorado



PROYECTO DE GRADO



PROYECTO DE GRADO

MOODBOARD GENERAL



El concepto para el diseño de la pastelería es:
Glaseado Pastel.

El concepto para el diseño interior de la pastelería es "Glaseado Pastel" y tiene como palabras clave, "Armonía y Dulzura" combinará la delicadeza de los tonos pastel con la sofisticación y la modernidad, los detalles eclécticos y creativos aportarán un toque único y encantador, creando un espacio que inspira armonía, dulzura y creatividad en cada rincón. Los clientes se sentirán atraídos por la atmósfera relajante y tentadora, disfrutando de una experiencia multisensorial que les hará regresar una y otra vez para deleitarse con sus exquisitas creaciones.

Sensaciones

Suavidad reconfortante.
Calidez acogedora.
Frescura nostálgica.
Aromas que evocan recuerdos.
Texturas que transmiten comodidad.
Iluminación que inspira calma.

Sentimientos

Dulzura que reconforta el alma.
Delicadeza que inspira cuidado.
Encanto que despierta la ilusión.
Alegría que conecta emociones.

ÁREA DE COUNTER Y VENTA



ÁREA DE COMENSALES



TERRAZA Y ÁREA DE FOTOS



BAÑO DE COMENSALES



PROYECTO DE GRADO



PLANTA AMUEBLADA



Sección A-A'



Sección B-B'



Sección D-D'



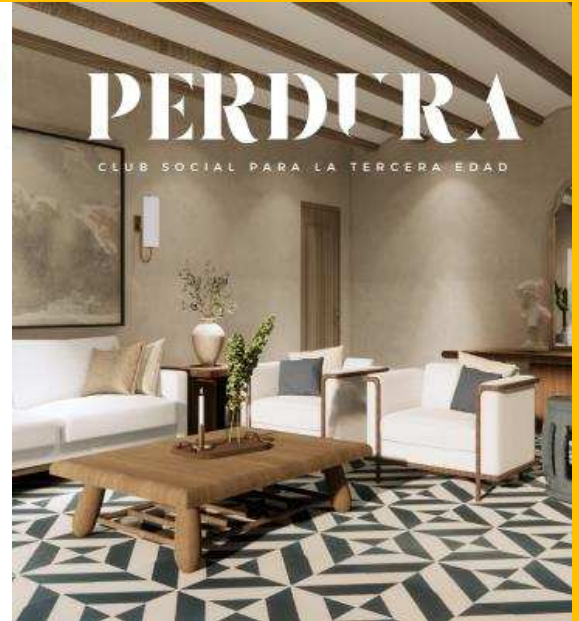
Sección E-E'

Selección de materiales



PROYECTO DE GRADO

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



MOODBOARD



Perdurabilidad. La durabilidad se refiere a la capacidad de algo para perdurar o mantenerse en el tiempo, conservando su integridad, funcionalidad o características a lo largo de un período prolongado. Nuestro proyecto pretende fomentar la durabilidad de los adultos en una etapa donde se entiende que ya se deja de vivir años útiles, pero para nosotros creemos lo contrario.



PROYECTO DE GRADO



PLANTA AMUEBLADA NIVEL 1



PLANTA AMUEBLADA NIVEL 2

Legenda: 1 Recepción 2 Lounge 3 Oficinas Administrativas 4 Salón de Actividades 5 Baños 6 Patio Interior
7 Corredor 8 Almacén 9 Cocina 10 Área de servicio 11 Almacén 12 Informes 13 Baños 14 Patio 15 Spa 16 Cine
17 Gimnasio 18 Salón de Empleados



PROYECTO DE GRADO

Rediseño del Depósito Dental IDEMEFA

CONCEPTO
DENTAL LAB

CONCEPTO
SILVER UNIVERSE

CLARIDAD

LIMPIEZA

MASILLA

RESILIA

MOLDEABLE

TRANSFORMACION

DUREZA

Adentrando un poco más al mundo de los materiales odontológicos, nace el concepto "Dental Lab". Se basa en las texturas, propiedades, colores, maleabilidad y transformación de los diferentes materiales en la odontología. Desde las coloridas resinas y gomas, hasta los instrumentos con un plateado infinito. La odontología, rama de la medicina, es igualmente un arte, dota y transforma que dejan por transformaciones y procesos.



Materiales



Paleta de Colores



Muebles



Muebles



PROYECTO DE GRADO



PLANTA AMUEBLADA



Sección A-A'



Sección B-B'



PROYECTO DE GRADO

LUMENIX ARKAEON

Lumenix: Este nombre dar la idea de la "luz" (lumen en latín) y la misteriosa energía que a menudo está relacionada con poderes especiales y tecnología avanzada. Lumenix podría evocar imágenes de la brillantez y la iluminación .

Arkaeon: se asocia a la palabra "arcano", que se refiere a algo misterioso o secreto y siendo una variación de esta palabra da una sensación de algo profundo y enigmático.

"Lumenix Arkaeon" dan como resultado el significado de convergencia de la luz y el misterio, Lo cual es relevante porque en el caso de nuestro perfil de usuario que es lo que mas se destaca en ellos.



PLANTA AMBIELADA PRIMER NIVEL



PLANTA AMBIELADA SEGUNDO NIVEL



PLANTA AMBIELADA TERERA NIVEL

PROYECTO DE GRADO



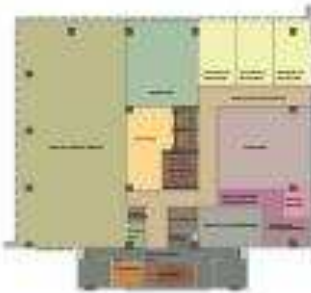
MOODBOARD GENERAL

USUARIO

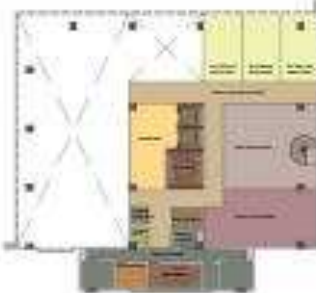
JÓVENES ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Los usuarios de este se determina a jóvenes estudiantes universitarios entre un rango de edad de 18-25 años que están en busca de un espacio de trabajo para desarrollar sus tareas y actividades universitarias. Se apunta a jóvenes con un perfil apto y disciplinado, que se caracterizan por tener aspiraciones profesionales de progreso y éxito y que se esfuerzan por destacarse en su ambiente universitario y construir uno buena base para su vida futura profesional.

ZONIFICACIÓN NIVEL 1:



ZONIFICACIÓN NIVEL 2:



ZONIFICACIÓN NIVEL 3:



AMUEBLADA NIVEL 1:



AMUEBLADA NIVEL 2:



AMUEBLADA NIVEL 3:



SECCIÓN LONGITUDINAL A:



SECCIÓN TRANSVERSAL B:



PROYECTO DE GRADO



ARBOL DE NAVIDAD 2023:

“Tradiciones y Esperanzas”

Se trata del proyecto final de la actividad curricular Expresión Creativa con el liderazgo de su profesor el artista plástico Julio Cesar Martínez Valentín y los estudiantes de primer semestre de nuestra Escuela de diseño, con la finalidad de ser una invitación a la unidad, la concordia y a la paz. Es una instalación artística a modo de árbol de navidad con un mensaje de aliento, bajo el concepto “Tradiciones y esperanzas” utilizando como elementos iconográficos juegos infantiles tradicionales de nuestra cultura, como lo son, los caballitos de palo y las muñecas de trapos.

“Tatica de Luz” Nuestras muñecas de trapo, construidas con retazos de telas de colores, cosidas y peinadas con las historias de nuestra cultura, pintadas con la magia de la esperanza, y la ilusión de una niña que tuvo la dicha de jugar con ella.

Caballitos de palos un tradicional y artesanal juguete realizados en madera y crines de lana, muchos de nosotros recuerdan cabalgarlos con su “¡¡¡ arre, arre, caballito!!!” imaginando ser vaqueros, indios, o sencillamente jinetes de carreras....



El árbol de navidad toca el corazón de todos, convidándonos a redescubrir la belleza de la sencillez y la solidaridad con su mensaje de luz, de esperanza y amor.

Actualmente, estamos viviendo en una sociedad regida por la Inteligencia Artificial y estas experiencias de nuestra tradición nos emplazan a conectar con nuestros ancestros como una garantía de cohesionar nuestra cultura para un mejor futuro de nuestra Dominicanidad.

ARBOL DE NAVIDAD 2023:

“Tradiciones y Esperanzas”



Escuela Diseño de Interiores

Para más información visítanos en
<https://www.unibe.edu.do/oferta-academica/escuela-de-diseno/>



809-689-4111 ext. 2038



829-292-7271



s.gomez@unibe.edu.do



Ave. Francia #129, Gazcue, Santo Domingo, Rep. Dom.

