

Universidad  
Iberoamericana

**UNIBE** 

Memoria Anual 2023  
Escuela de Diseño de  
Interiores

Estimada comunidad,

Es un placer dirigirme a ustedes para presentarles las memorias del año 2023 de la Escuela de Diseño de Interiores. Se trató de un año lleno de creatividad, innovación y oportunidades para explorar el mundo del diseño de interiores.

Espero que estén listos para embarcarse en un año lleno de descubrimientos y logros.

Quiero agradecer a todos los miembros de nuestra comunidad a los profesores dedicados, a los estudiantes apasionados, al personal administrativo comprometido, su responsabilidad ha sido fundamental para el éxito y logro de los objetivos de la Escuela; a los colaboradores externos que enriquecen nuestra experiencia educativa, ¡su contribución ha sido fundamental para el éxito de la escuela!

El año 2023 fue testigo de numerosos logros y momentos destacados que reflejan el compromiso con la excelencia que ha caracterizado a nuestra comunidad. Entre estos logros se incluyen proyectos de diseño destacados, reconocimientos en competencias, reconocimientos académicos, clases innovadoras, colaboraciones con la industria, colaboraciones multidisciplinarias, entre otras.

Estos éxitos son testimonios de nuestro compromiso continuo con la excelencia y la innovación en el mundo del diseño, y nuestros esfuerzos por ofrecer experiencias educativas excepcionales, impulsadas por la colaboración, la creatividad, la innovación y el compromiso con la excelencia.

Sandra Gómez Mañón

# Tabla de contenido

Mensaje de Apertura.....	2
Filosofía Institucional .....	4
Ejes estratégicos Unibe 2022-2025 .....	5
La Escuela en cifras .....	6
Historia .....	7
Curricular.....	8
Membresías internacionales .....	9
Actividades y proyectos 2023 .....	12
Conclusión .....	81



# Filosofía institucional

## **VISIÓN**

Ser una institución de educación superior innovadora, inclusiva y en constante desarrollo, que anticipa y actúa frente a las cambiantes necesidades educativas, y propicia un impacto positivo en la sociedad.

## **MISIÓN**

UNIBE es una comunidad universitaria que promueve una experiencia educativa transformadora y crea conocimiento relevante a través de un modelo de excelencia e innovación, fomentando un liderazgo que impacta la sociedad local y global.

# Filosofía Escuela Diseño de Interiores

## **VISIÓN**

Ser la Escuela de Diseño de Interiores de la República Dominicana más reconocida internacionalmente por el liderazgo de sus egresados en la generación y promoción de nuevas tendencias en el diseño.

## **MISIÓN**

Formar profesionales del Diseño de Interiores emprendedores, altamente cualificados, creativos e innovadores, comprometidos con la sociedad; contribuyendo a elevar la calidad de vida y el desarrollo integral del ser humano.

# EJES ESTRATEGICOS UNIBE 2022-2025



# La escuela en cifras:



ESCUELA  
MULTI  
CULTURAL



610  
EGRESADOS



7 países  
Movilidad estudiantil

## Historia

Desde el primer día que la escuela de Diseño de Interiores de Unibe abrió sus puertas en 1985, se respira talento, creatividad e innovación, siendo líder en esta área profesional, dando respuesta a la creciente demanda de expertos en el diseño de interiores a nivel local y global.

Se trata de una profesión multidisciplinaria, que define la habitabilidad de los espacios aplicando soluciones creativas, técnicas y funcionales, para proteger y mejorar la calidad de vida, el bienestar y la cultura del usuario, respetando los principios de la sostenibilidad del medio ambiente; relacionada directamente con el desarrollo creativo, innovador y cultural de la sociedad.

La carrera inicia con una oferta académica con grado técnico superior bajo el nombre de “Decoración Arquitectónica” y cuatro años más tarde, ofrece el grado de licenciatura en esta área, siendo la pionera en el ámbito nacional, graduando la primera promoción de licenciados en “Diseño y Decoración Arquitectónica” de la República Dominicana, en 1992. Con la reforma curricular del año 2007 cambia el nombre de la carrera a “Diseño de Interiores”.

En estos 38 años la escuela ha fomentado un aprendizaje basado en competencias caracterizado por la utilización de tecnologías de punta, desarrollando conocimientos, habilidades y actitudes interdisciplinarias; siendo la investigación, creatividad, innovación, formación en valores, emprendedurismo, internacionalización y servicio a la comunidad los cimientos básicos de la propuesta educativa, permeando todas las áreas del conocimiento profesional y laboral siempre acorde con las tendencias locales y globales.

Producto de todo esto, hoy hemos entregado a la sociedad seiscientos diez (610) profesionales del diseño de diversas nacionalidades, que hoy como profesionales multidisciplinarios se dedican a actividades tales como diseñadores de interiores especialistas en espacios de hospedajes, espacios comerciales. Diseñadores especialistas en iluminación, en espacios de bienestar y salud, diseño de mobiliario y objetos, rehabilitadores de espacios, paisajistas, directores de arte para cine, tv, espectáculos y eventos; creadores de espacios para exhibición y /o exposiciones. Así como también diseñadores dedicados a la investigación y a la enseñanza en instituciones educativas.

A través de los años la escuela ha recibido diferentes reconocimientos por su trabajo, aportes y liderazgo en el mundo del diseño.

# Curricular



El programa de diseño de Interiores de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), procura la formación de Diseñadores de Interiores competentes, capaces de integrar los conocimientos disciplinarios e interdisciplinarios relacionados a su campo competitivo.

Es un profesional sensible a las artes, las humanidades, la cultura y a los temas ambientales, promoviendo mejoras en la habitabilidad de los espacios aplicando soluciones creativas, técnicas y funcionales, para proteger y mejorar la calidad de vida, el bienestar y la cultura del usuario, respetando los principios de la sostenibilidad del medio ambiente; relacionada directamente con el desarrollo creativo, innovador y cultural de la sociedad. Desarrolla el pensamiento divergente (crítico, creativo, innovador y emprendedor) sobresaliendo por sus condiciones para trabajar en equipo, investigar y comunicarse efectivamente, en un marco ético y ciudadano que contribuya al desarrollo sustentable de la sociedad local y global.

Un aspecto central del perfil profesional del Diseñador de interiores de la Universidad Iberoamericana es su capacidad de diseñar, gestionar y ejecutar proyectos de interiores y productos de manera creativa e innovadora, asegurando la calidad en las terminaciones, con efectiva administración del tiempo y los recursos, respetando los valores éticos, culturales y ambientales. Son profesionales capaces de comunicar gráficamente sus proyectos de diseño, utilizando como base la investigación y el eficiente manejo de los recursos y tecnologías para satisfacer las necesidades del usuario. Diseñadores capaces de implementar los estándares internacionales del interiorismo tanto en los aspectos técnicos y artísticos como gerencial.

El programa Licenciatura en Diseño de Interiores (DI2) tiene una duración de 3 años y 4 meses, que se desarrolla en 10 periodos académicos, con un total de 170 créditos, distribuidos en 78 actividades curriculares.

Este Plan de Estudios plantea un contenido flexible, dinámico y actualizado. Contempla la posibilidad de elegir entre una mención en Dirección de arte para Cine o una de las tres concentraciones: Diseño de espacios comerciales, Diseño de espacios de hospedaje o Arte y Museografía.

Este programa contempla un aprendizaje basado en competencias caracterizado por la utilización de tecnologías de punta, desarrollando conocimientos, habilidades y actitudes interdisciplinarias; siendo la investigación, creatividad, innovación, formación en valores, emprendedurismo, internacionalización y servicio a la comunidad los cimientos básicos de la propuesta educativa.

# Membresías Internacionales

Desde el año 2006 es miembro de la International Interior Design Association (IIDA) como miembro Escuela internacional de diseño. Forma parte de la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Interiorismo. En el año 2015 se integra al Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores como miembro educativo (CIDI); es miembro fundador de la Asociación Dominicana de Escuelas de Diseño (ADED) y en el año 2023 forma parte del Cumulus – Global Association of Art and design Education.



# Membresías Internacionales

La Escuela de Diseño de Interiores de Unibe, es miembro de la Cumulus Association desde el pasado mes de abril 2023.

Cumulus es la principal asociación mundial de educación e investigación en arte y diseño. Inició con la meta de construir puentes para la educación en el arte y diseño a través del mundo, y hoy es la red más grande en el mundo centrada en el diseño.

Fue fundada en el año 1990, como una red de cooperación entre las principales universidades europeas de arte y diseño, para fomentar la colaboración y la movilidad de estudiantes y profesores dentro del programa Erasmus de la Unión Europea. Cumulus recibió el estatus oficial en el año 2001 y se internacionalizó en el año 2006. Actualmente abarca los cinco continentes como una asociación global sin fines de lucro con sede en Finlandia.

A lo largo de su historia, Cumulus ha sido un defensor del papel estratégico que juegan el arte y el diseño para abordar los desafíos globales que enfrenta la humanidad que habita en un planeta con recursos finitos.

Es un foro dinámico que reúne instituciones educativas de educación superior de arte y diseño en todo el mundo para fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos en pedagogía, investigación y práctica, formando una comunidad líder en el diseño que promueve el papel de los diseñadores y artistas en la configuración de un mundo mejor.

# Membresías Internacionales



La Facultad de Diseño y Comunicación, de la Universidad de Palermo designó a Sandra Gómez M. directora de la Escuela de Diseño de Interiores, de Unibe, como parte del Comité Editorial y del Comité de Arbitraje de la Universidad de Palermo, estos comités están conformado por destacados académicos internacionales.

Ambos comités actúan sobre tres publicaciones académicas que edita la Facultad de Diseño y Comunicación, estas son: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación (ISSN: 1668-0227) Actas de Diseño (ISSN: 1850-2032) y Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (ISSN: 1668-1673)



# Actividades y proyectos 2023

# PROFESIONALES AL AULA



“Profesionales al aula” es una iniciativa de la Escuela de diseño que fomenta la vinculación profesional con la actividad académica. Se trata de la participación en actividades curriculares de profesionales destacados en el mundo del diseño y ramas afines.

Esto con el objetivo de aportar y enriquecer la formación de nuestros estudiantes y fortalecer las relaciones Universidad-empresa-sociedad.

Se motiva en todas las asignaturas de todos los niveles.



Conversatorio “El valor del diseño”.  
Francesca Ferrua y Carmen Dolores Suárez,  
diseñadoras de interiores.  
Asignatura: Diseño institucional  
Prof. Juan Castillo



# PROFESIONALES AL AULA



Conversatorio “Cómo insertarse en el mundo laboral luego de la universidad”.  
Nicole Feliz, diseñadora de interiores.  
Asignatura: Práctica estudiantil  
Prof. Sandra Gómez



Conversatorio “Imagen profesional en redes sociales”.  
José Sánchez 'Mr. Pichón'. Diseñador, educador y speaker  
Asignatura: Taller de Portafolio Profesional  
Prof. Geri Pichardo

# MASTER CLASS

## “Economía Creativa: El auge de la cultura de marca inmersiva”



A través de la economía creativa o también conocida como economía naranja, vemos como se promueve la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano.

Esto así, ya que cuando trabajamos con la creatividad y la cultura, actuamos simultáneamente en cuatro dimensiones: la económica, la social, la simbólica y la ambiental, dando como resultado que las marcas estén en un proceso de transición de una propuesta al producto a una orientación al cliente.



En este master class, sobre economía creativa: nos adentramos en este nuevo cambio que permite al diseño forzar nuevas conexiones a largo plazo con los consumidores, al llegar a ellos de maneras más innovadoras y auténticas.

De todo esto nos habló Massimo Casagrande, quien es el líder del área de postgrado de la escuela de Diseño de moda del Istituto Marangoni. Massimo es un experimentado profesional con mentalidad global y culturalmente sensible con un historial de trabajo en la industria del diseño, así como en el campo académico, habiendo demostrado consistentemente pensamiento creativo, comunicación y habilidades de trabajo en equipo.

# MASTER CLASS

## “Peinarse todos los días con la creatividad”



En colaboración con el Instituto Europeo del Diseño se presentó una master class titulada "Peinarse todos los días con la creatividad". Esta fue impartida por el diseñador Javier Royo.

En esta ponencia, Royo exploró el apasionante mundo de la creatividad y respondió a preguntas cruciales como: ¿Qué es la creatividad?, ¿Cómo podemos ejercitarla en nuestra vida diaria?, ¿Cuál es el proceso creativo subyacente?, ¿Cómo podemos aprender a desarrollarlo y evolucionar como individuos y profesionales? Royo compartió su experiencia y estrategias para abordar los desafíos creativos desde ángulos novedosos y así impulsar la innovación en nuestros proyectos y en nuestras vidas.

Javier Royo, un reconocido diseñador, ilustrador y experto en creatividad de origen español, actualmente se desempeña como director creativo de Chispum Studio. Su influencia y experiencia se extienden a través de diversas publicaciones, colaborando en medios de prestigio como El País, La Maleta de Portbou, Uppers y El Estafador.

# MASTER CLASS “Éter”



En las instalaciones del Museo Fernando Peña Defilló, en la Ciudad Colonial; tuvimos un interesante encuentro / master class con el Diseñador Puertorriqueño Ed Berrios quien conversó con nuestros estudiantes sobre la importancia de la identidad en el diseño.

A la vez que disfrutaron de su exposición “Éter” que se trata de una colección de piezas exclusivas de arcilla obrada en Perú con vidrio de arte checo.

“Éter” explora la relación de lo objetos con el espacio que van a habitar, cada pieza es una narrativa entre historia y tradición, re imaginando la artesanía en los espacios actuales. Cada pieza tiene una historia propia inspirada en los principios modernistas y la época prehispánica, con el objetivo de rescatar la artesanía hecha a mano. Estas piezas son diseño del reconocido Diseñador de Interiores puertorriqueño Ed Berrios.



# PRE DESIGN WEEK RD 2023



En el mes de febrero se celebró el “PRE DESIGN WEEK RD”, una actividad que se desarrolla dentro del marco de colaboración de la Escuela de diseño de interiores de Unibe y DESIGN WEEK RD, para promover la industria del diseño dominicano y su proyección a nivel internacional.

En el mundo contemporáneo el diseño juega un rol vital que se ha introducido en todas las actividades del ser humano conectando ideas, objetos y personas.

Todo lo que nos rodea es diseño, la casa donde vivimos, los muebles y objetos que utilizamos, los espacios donde trabajamos y estudiamos, los espacios de esparcimientos y recreación, los vehículos que conducimos, la ropa que vestimos, los equipos tecnológicos que manipulamos, los productos que compramos, en todos estos espacios, elementos y objetos se ve reflejado el diseño generando bienestar para los usuarios.

Y es así como el diseño crea y promueve la cultura y esta a su vez moldea valores y los valores determinan el futuro.

El programa de esta actividad estuvo compuesto por un panel multidisciplinario con el tema “El diseño como promotor económico” y un conversatorio multidisciplinario “Como el diseño representa la marca país”

**PRE DESIGN WEEK RD**

CONVERSATORIO

**“EL DISEÑO COMO PROMOTOR ECONÓMICO”**

Michelle Urtecho | Luis Eduardo Rosario | Andrés Aybar | Maylé Vásquez  
Moderadora: Solange Rodríguez

DESIGN WEEK RD/2023 UNIBE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PRE DESIGN WEEK RD**

PANEL

**“COMO EL DISEÑO REPRESENTA LA MARCA PAÍS”**

Liza Ortega | Keith Thomas | German Castro | Jorge González  
Moderadora: Geri Pichardo

DESIGN WEEK RD/2023 UNIBE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

# PRE DESIGN WEEK RD 2023



# PRE DESIGN WEEK RD 2023



## CONVERSATORIO: ‘EL DISEÑO COMO PROMOTOR ECONOMICO’

Diseño y economía naranja o creativa, dos conceptos que se potencian mutuamente y se complementan. Están estrechamente vinculados ya que a través del diseño se generan oportunidades económicas, se promueve el talento y se enriquece la vida cultural de la sociedad, impulsando la creatividad, la innovación y la economía sostenible.

En este conversatorio, los panelistas invitados, expertos en el campo del diseño, compartieron con los asistentes sus conocimientos y experiencias de “Cómo el diseño es un promotor económico”. Estos fueron Andrés Aybar, Luis Eduardo Rosario, Maylé Vázquez y Michelle Urtecho.

El diseño busca mejorar la funcionalidad, la experiencia del usuario, así como, la calidad de los productos y servicios, el diseño crea valor y oportunidades económicas. El diseño impulsa la innovación, mejora la productividad y la eficiencia en los procesos empresariales. También contribuye a la creación de empleos y al impulso de sectores económicos específicos.



# PRE DESIGN WEEK RD 2023



Los puntos tratados fueron: Evolución de la industria creativa en nuestro país. ¿Cómo el diseño crea valor económico, social y cultural? ¿Cómo en su trayectoria han logrado ese valor agregado? Comercialización de los productos del diseño.



# PRE DESIGN WEEK RD 2023



## PANEL: “COMO EL DISEÑO REPRESENTA LA MARCA PAIS”

El diseño es una poderosa herramienta para representar la marca país ya que representa la cultura, la imagen y el prestigio que un país proyecta a nivel internacional para comunicar su identidad visual, sus valores y atributos distintivos y promover sus productos en el mercado global.

Los panelistas German Castro, Keith Thomas, Liza Ortega y Jorge González conversaron con la moderación de Profe Pichardo, sobre ¿Existe un lenguaje de diseño dominicano? ¿Cuáles son los valores asociados al diseño dominicano? El diseño local de cara al posicionamiento internacional y la competitividad. ¿Hacia dónde se perfila el diseño dominicano como marca país?



# PRE DESIGN WEEK RD 2023



En la entrada del auditorio para esta actividad se realizó una instalación titulada “Sincronismo de una triada cultural”, donde utilizando mobiliario típico dominicano a diferentes escalas, se expresa un dialogo de las tres etnias que representan el sincronismo socio cultural dominicano. Esta obra es una propuesta del destacado artista plástico y profesor de nuestra Escuela Julio Valentín.



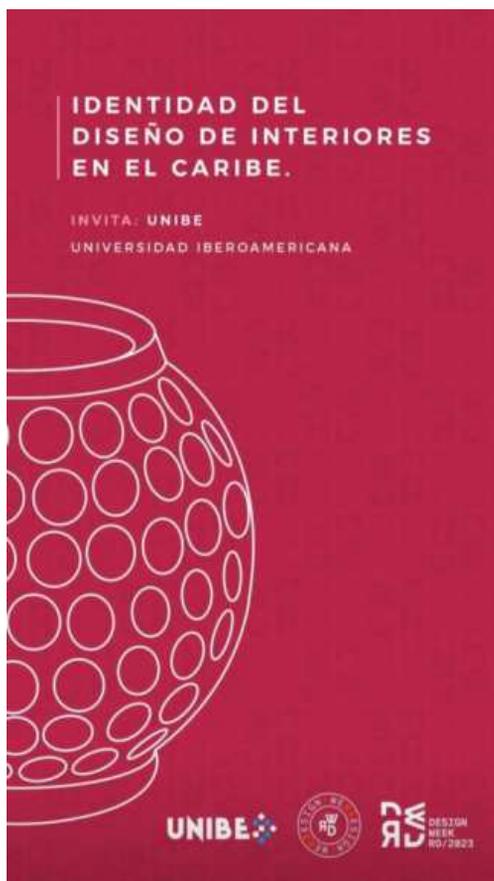
# DESIGN WEEK RD 2023



En el marco del Design Week RD, la Escuela de Diseño de Interiores , patrocinadora académica del evento, desarrolló un conversatorio sobre la identidad del diseño de interiores en el Caribe, un estilo vibrante y único que refleja la rica cultura, la belleza natural y la historia de nuestra región.

El diseño de interiores caribeño se inspira en la fusión de diversas culturas, que han dejado sus huellas en la región. Desde los edificios históricos hasta los modernos, los diseñadores han creado un estilo único y distintivo que celebra esta mezcla de influencias.

Junto a las destacadas profesionales del diseño de interiores, Raquel Fiallo, Geri Pichardo, Sandra Gómez y Pamela Alcántara, exploramos las influencias culturales y estéticas que lo caracterizan.



# DESIGN WEEK RD 2023



# DESIGN WEEK RD 2023



En marzo del 2023, en el desarrollo del Design Week RD, la Escuela de Diseño de Interiores, exhibió tres piezas de mobiliario de asiento en el evento Latinamerican Fashion Design Summit (LAFS) en la Casa de los vitrales en la Zona Colonial.

La muestra consistió en tres (3) sillas diseñadas y elaboradas en la asignatura Diseño de Mobiliario y complementos II, profesora Magaly Caba, inspirada en Mujeres Destacadas. Los materiales utilizados son hierro y guano.

Estos Diseño fueron realizado por: Ana Martínez, Laura Lomba, Laura Núñez y Marisabel Gautier. Elsa Moya, Freshly Flores, Natasha Calderón y Vanessa Valdez. Ashley Guerrero, Ana Iglesias, Ana María Noble e Isabella Guzmán.



# HABLEMOS DE DISEÑO



El 11 de julio día del Diseñador dominicano lo celebramos con un interesante conversatorio titulado **“Hablemos de diseño”** con la participación de seis jóvenes mujeres que han demostrado su pasión por el diseño de interiores y su espíritu emprendedor.

Egresaron de nuestra Escuela de Diseño de Interiores, en el año 2009 y están desarrollando interesantes proyectos de interiores que presentaron en el transcurso del conversatorio.

Uno de los objetivos de esta actividad fue promover la participación de egresados en actividades institucionales, así como reconocer los logros profesionales de los egresados de nuestra escuela como principal indicador de la calidad de su formación académica



# HABLEMOS DE DISEÑO



# HABLEMOS DE DISEÑO



# HABLEMOS DE CINE

## Proyección corto “One way journey “ (Pasaje sin regreso)



Los estudiantes de las escuelas de Diseño de Interiores y Comunicación tuvieron un encuentro con la directora del corto metraje “ONE WAY JOURNEY”

Un pasaje sin regreso, es un corto metraje inspirado en los relatos reales de los jóvenes que viven en los barrios marginados de la Republica Dominicana. Y como unirse a las pandillas es la mejor forma de salir de la pobreza.

El departamento de arte de este proyecto estuvo conformado por los estudiantes de la Escuela de Diseño de Interiores, de la mención en “Dirección de arte para cine” encabezado por la profesora María Fernanda Sabogal.



# XXX AÑOS DE LA BIENAL



Dentro de la celebración de la XXX Bienal de las Artes Visuales Santo Domingo 2023, se realizó un proyecto interdisciplinario con las actividades curriculares DI2-231 Panorama artístico del siglo XX y Apreciación de las Bellas artes, que involucra a las Escuelas de Diseño de Interiores, Arquitectura, Estudios Liberales y Comunicación Publicitaria.

Propósitos:

- 1. Desarrollar un proyecto que permita mostrar el trabajo interdisciplinario de los estudiantes de las materias, Apreciación de las Bellas Artes y DI2-231 Panorama de arte del siglo XX, que actualmente las cursan.
- 2. Que los estudiantes sean capaces de identificar aquellas obras que tienen un impacto comunicador, analizar, seleccionar y valorar diferentes obras a partir de criterios ideológicos estéticos con vistas a entrevistar a diversos artistas participantes, investigar sus procesos creativos, sus resultados y presentar a través de diferentes formas, videos arte, infografías, poster publicitarios etc.
- 3. Experimentar con destrezas de investigación, gestión cultural, organización de eventos, responsabilidad colectiva y aplicar estrategias de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje basado en problemas, de modo que pueden relacionar con las carreras que estudian.
- 4. Estimular la reflexión y la investigación sobre los procesos y efectos de las prácticas artísticas contemporáneas en nuestro contexto sociocultural, como parte de los objetivos de la Bienal.

Este ejercicio fue coordinado con los especialistas del Museo de Arte Moderno, curador, museógrafo entre otros, coordinar con los artistas seleccionados para las grabaciones de los videos en el museo delante de sus obras y elaboración final de los posters y libro digital.

Experiencia enriquecedora que permitió a los estudiantes aplicar competencias que van muy en consonancia con las carreras que estudian... exposición de los paneles expositivos y el lanzamiento del libro digital.

**UNIBE CELEBRA  
LA XXX BIENAL**

Donde estaremos realizando un homenaje a la **XXX Bienal de Artes Visuales** que se está celebrado en este año **2023**.

Le invitamos a la inauguración de nuestra exposición y presentación del Libro Digital.

**¡Esperamos contar con usted en este día tan especial!**

Martes 28 de Noviembre | 3:00 P.M.

Universidad Iberoamericana  
Edificio Francia I, Nivel 7

# XXX AÑOS DE LA BIENAL



Visita nuestro  
libro digital



# CHARLA DOCENTE

## La Inteligencia Artificial transformando la educación



La escuela, en su compromiso de fomentar una cultura de mejora continua en todos los procesos de la gestión académica, ofreció a sus docentes una charla abordando el tema de la Inteligencia artificial en las aulas. Fue impartida por la docente y diseñadora instruccional de la escuela, prof. Geri Pichardo.

En esta presentación exploramos el fascinante potencial de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación, aplicaciones actuales, beneficios, desafíos éticos y también echamos un vistazo a casos de estudio exitosos que muestran cómo la IA está transformando la educación. Concluimos con una serie de recomendaciones para aplicar en sus clases.



### RECOMENDACIONES

- PENSAMIENTO CRITICO**  
Diseñar actividades que implementen el pensamiento crítico y el razonamiento por parte del estudiante.
- ESTRUCTURA**  
Estructurar nuestras clases de manera que lo principal no sea el contenido sino la aplicación de estos.
- SIGNIFICATIVO**  
Aumentar la exposición a vivencias de aprendizaje significativo y experiencial.
- FORMACION Y ACTUALIZACION**  
Perder el miedo y formarnos en tecnología e IA.
- REGLAS CLARAS**  
Definir objetivos y alcances, postura del docente y la asignatura frente al uso de IA.
- EVALUACION**  
Replantearnos cómo evaluamos los aprendizajes.

# INTERIOR DESIGN CAMP

Realizamos con gran éxito nuestro Interior Design Camp, dirigido a jóvenes creativos de 15 a 18 años con ganas de desarrollar su creatividad y aprender sobre diseño de interiores.

Este campamento introdujo a las participantes en el diseño de interiores con temas como:

- Introducción al diseño de interiores
- Concepto de diseño
- Arte y diseño
- Tipologías y estilos
- Colores y materiales
- Diseño textil
- Diseño comercial y retail
- Diseño escenográfico

Fue dos semanas intensas de muchas experiencias transformadoras, divertidas y educativas, que incluyó talleres prácticos, visitas a tiendas, confección de objetos utilitarios y montajes. Contó con la participación de 20 estudiantes de quinto y sexto de secundaria de distintos colegios.



# INTERIOR DESIGN CAMP



# INTERIOR DESIGN CAMP



# EXPOSICIÓN

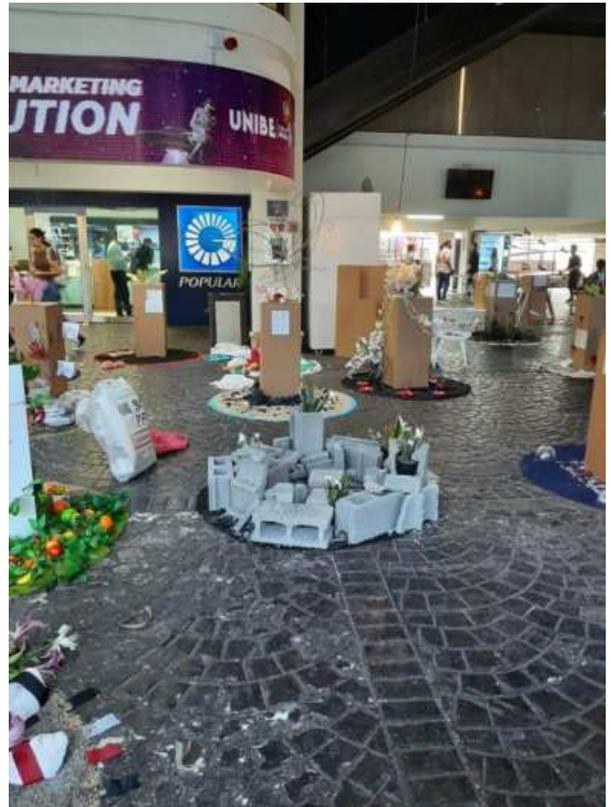
## Espacio bélico, Augurio de paz



Espacio bélico...augurio de paz, es el bautismal título con el cual los estudiantes de nuevo ingreso de la carrera de Diseño de interiores de Unibe, formulan su propuesta de pre proyecto final, de la asignatura de Expresión Creativa, impartida por el profesor Julio Valentín.

El tema central gira entorno a la historia de las guerras como consecuencia a la inobservancia y no fomento de una verdadera cultura de paz. Como medio de expresión estética se utilizó la instalación, recurriendo a diversos materiales reciclados, medios digitales e incluso la participación de seres vivos, como por ejemplo, el uso de dos palomas blancas enjauladas, las cuales fueron liberadas y de manera simbólica, invocar la paz mundial.

La exposición, que tuvo como antecedente previo a la muestra una investigación teórica de la historia de las guerras, estuvo compuesta por 36 instalaciones donde participaron dos estudiantes por cada pieza.



# EXPOSICIÓN

## Espacio bélico, Augurio de paz



El espacio curatorial de la exhibición tuvo lugar en la plazoleta de la universidad, con la finalidad de converger a toda la comunidad académica. El objetivo fundamental de la unidad temática que inspiró esta muestra es fortalecer el sentido de criticidad de cada estudiante, fortaleciendo al mismo tiempo el valor intrínseco del arte como medio de comunicación y sentimientos.

Esta exposición es coordinada por la directora de la carrera, la diseñadora Sandra Gómez y la misma se enmarca dentro de la propuesta curricular, así como a una efectiva acción difusiva del arte como medio para elevar la calidad y condición del espíritu.



# EXPOSICIÓN

## Espacio bélico, Augurio de paz



# XVII FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO



La Directora de la Escuela de Diseño de Interiores, Sandra Gómez Mañón, participo en la Red del foro de escuelas de diseño con el objetivo de vincularse entre pares para potenciar, fortalecer proyectos y generar redes colaborativas y productivas. En este foro participaron setenta y ocho (78) Instituciones de Educación Superior distribuidas en trece (13) comisiones con un total de noventa y dos (92) expositores de diecisiete países latinoamericano entre lo que destacamos: **Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.**

Esta actividad se desarrolló entre los meses de julio y agosto del pasado año de manera virtual. Se trata de un espacio académico para compartir experiencias pedagógicas, intercambiar ideas, material académico, reflexionar sobre áreas del amplio campo del diseño, para generar proyectos comunes entre las diferentes escuelas y países, para así ampliar las perspectivas del diseño como profesión y como disciplina y estrechar vínculos entre las instituciones de educación superior latinoamericanas. En esta oportunidad cada representante de las instituciones participantes presento brevemente los logros, acciones del año 2023 y los proyectos, ideas y propuestas del 2024.



# PODCAST MAS QUE DISEÑO



La Directora de la Escuela de Diseño de Interiores, Sandra Gómez Mañón, y nuestra docente y diseñadora instruccional, Arq. Geri Pichardo, fueron las invitadas del episodio #26 del Podcast "Más que diseño", donde hablaron sobre su experiencia docente, la carrera de diseño y emprendimiento.

Con el lema "Aprendiendo en cabeza ajena", nuestras egresadas Massiel Sánchez y Rosario Rivas han incursionado en el mundo del podcast para compartir diferentes tópicos desde su experiencia y la de sus invitados.



MÁS QUE DISEÑO podcast

**La otra cara de la moneda**

ft. Sandra Gómez & Geri Pichardo

EP.26

Finsa Choro Black Out

# DISEÑO QUE TRANSFORMA

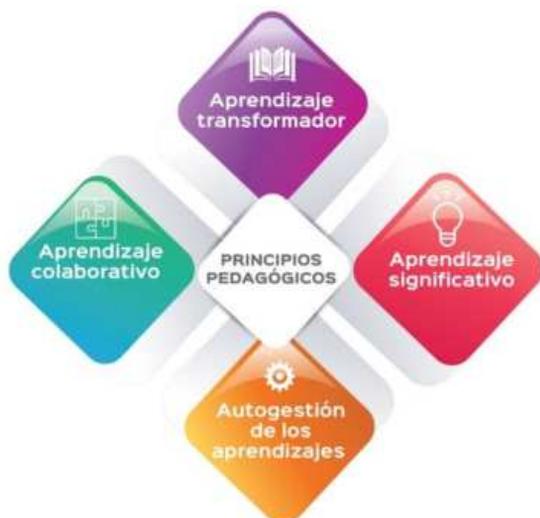


"Diseño que Transforma" es un proyecto académico innovador desarrollado por la prof. Geri Pichardo, que fusiona el poder del diseño con el compromiso social y la inclusión. A través del enfoque del aprendizaje basado en el servicio, este proyecto busca no solo desarrollar habilidades de diseño, sino también cultivar la conciencia social y la empatía en los participantes.

Al sumergirse en la realidad social, los estudiantes no solo adquieren conocimientos prácticos, sino que también se convierten en agentes de cambio, aplicando sus habilidades para abordar desafíos reales en la comunidad. "Diseño que Transforma" representa un puente entre la educación y la acción social, promoviendo soluciones inclusivas que impactan positivamente en la sociedad y destacando el potencial transformador del diseño en el mundo real.

## FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO ORIENTADO A COMPETENCIAS

**Pertinencia social y profesional:** Los contenidos se enriquecen con el sector empresarial, aprendizaje en el servicio, proyectos de investigación-acción, de emprendimiento social y voluntariados.



Expone a experiencias de aprendizaje que son potencialmente transformadoras en su vida personal y profesional.



## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Investigación
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje en el servicio
- Aprendizaje experiencial

### PROCESO



Hasta el momento se han realizado dos proyectos bajo esta metodología y enfoque, con miras a desarrollar un proyecto anual en la escuela. Estos proyectos fueron:

- Propuesta de remodelación oficinas Consejo Nacional de Discapacidad (CONADIS)
- Propuesta de remodelación autobús para Escuela Nacional de Sordos

# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## REMODELACION OFICINAS CONADIS

Propuesta de diseño para la remodelación de las oficinas del **Consejo Nacional de Discapacidad (CONADIS)**. Trabajo en parejas para el desarrollo de la propuesta de optimización de espacios aplicando principios de diseño universal.

Fueron seleccionadas las tres mejores propuestas y se donaron a la institución. Metodologías: Aprendizaje basado en proyectos y Aprendizaje basado en el servicio.



# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## TALLER

### Trato digno a personas con discapacidad

Las estudiantes de la actividad curricular Diseño de espacios institucionales de la profesora Geri Pichardo, realizaron un taller práctico sobre **Trato digno hacia las personas con discapacidad**.

Fue impartido por personal de sensibilización del Consejo Nacional de Discapacidad (CONADIS). El objetivo fue sensibilizar y orientar a las estudiantes en el trato que deben recibir las personas con discapacidad en la vida diaria, desde un enfoque de derechos.

En una primera parte los expositores definieron los principales conceptos relacionados a la discapacidad, terminología adecuada para referirse a personas con discapacidad y pautas para la interacción con estas personas. Además, se trataron temas de diseño universal y la importancia de concebir proyectos que sean verdaderamente inclusivos para todos.



# DISEÑO QUE TRANSFORMA



Luego, las estudiantes pudieron experimentar de primera mano cómo es el día a día de personas con discapacidad. Algunos desplazándose por los pasillos del piso 8 en sillas de ruedas, otros con los ojos cerrados y bastones, otros sirviendo de asistentes a estos y algunos aprendiendo a comunicarse utilizando la Lengua de Señas.

Fue una experiencia muy gratificante y enriquecedora, que llenaron a los participantes de inspiración y motivación para promover, desde su área, una sociedad más accesible, justa e inclusiva para todos.



# DISEÑO QUE TRANSFORMA

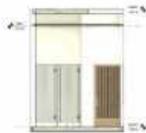
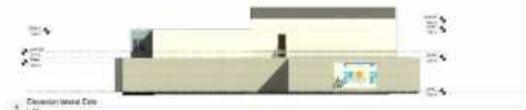
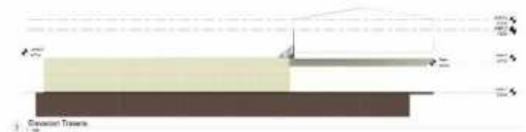
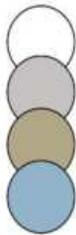


## Propuesta # 1

Realizada por: **Pamela Bona y María Carolina Prida.**



**MOODBOARD**  
Limpio, Ampio, Acogedor.



Planta Amueblada Segundo Nivel  
1:100

# DISEÑO QUE TRANSFORMA

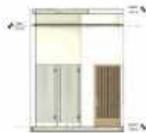
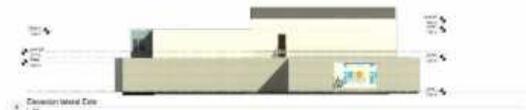
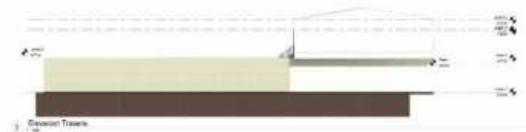
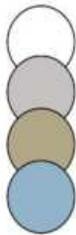


## Propuesta # 1

Realizada por: **Pamela Bona y María Carolina Prida.**



**MOODBOARD**  
Limpio, Ampio, Acogedor.



Planta Amueblada Segundo Nivel  
1:100

# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## Propuesta # 1

Realizada por: **Pamela Bona y María Carolina Prida.**



RECEPCIÓN



SALA DE ESPERA/ RECEPCIÓN



COMEDOR



SALA DE REUNIONES



OFICINAS PRIMER NIVEL

# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## Propuesta # 2

Realizada por: Yara Rodríguez y Khristy Rodríguez



# DISEÑO QUE TRANSFORMA

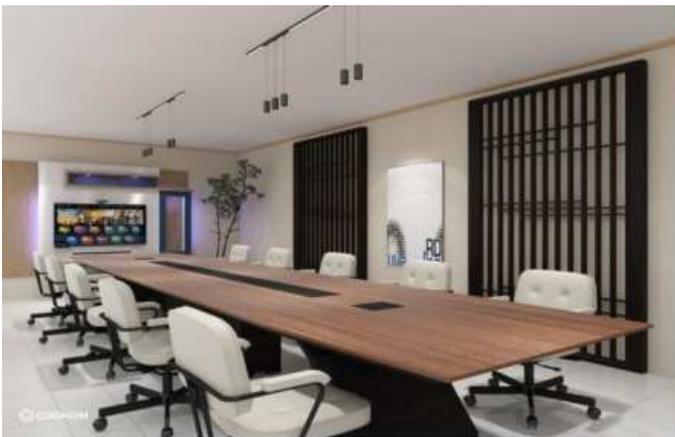


## Propuesta # 2

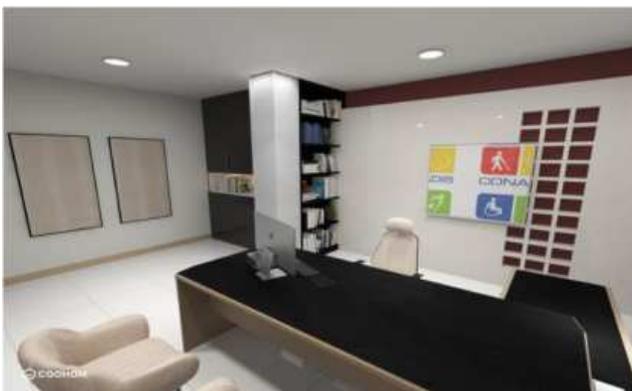
Realizada por: Yara Rodríguez y Khristy Rodríguez



OFICINA 2 NIVEL



SALA DE REUNIONES



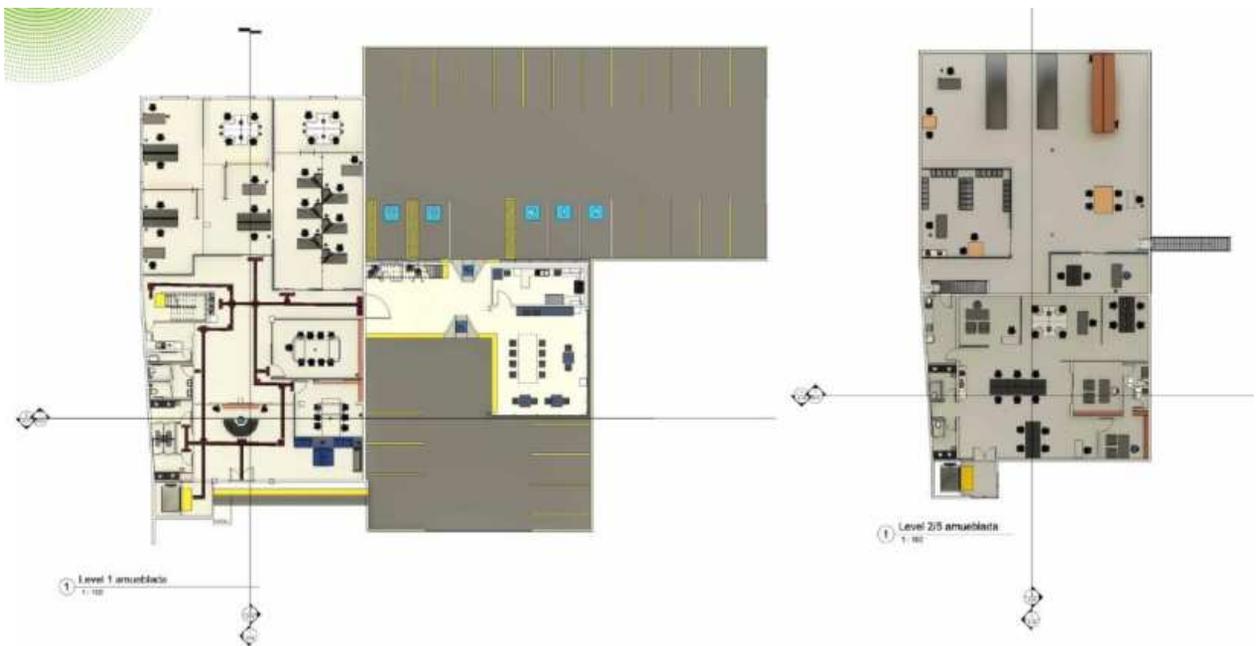
OFICINA PRESIDENCIAL

# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## Propuesta # 2

Realizada por: Yara Rodríguez y Khristy Rodríguez

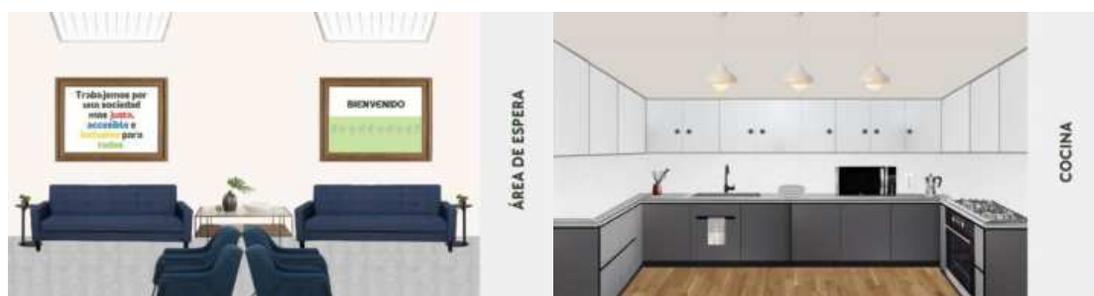
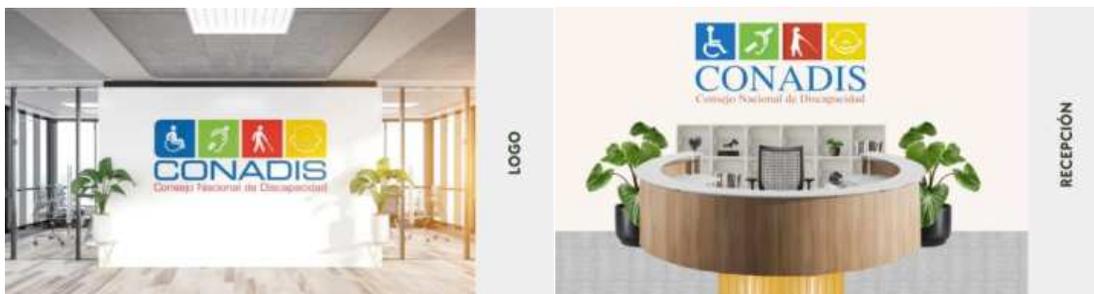
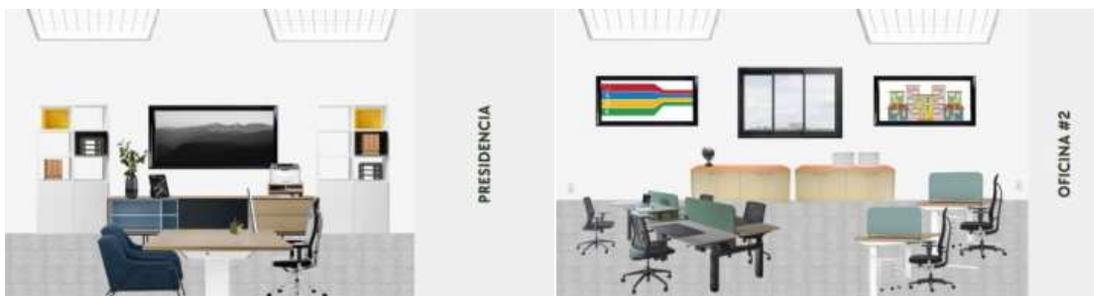


# DISEÑO QUE TRANSFORMA



## Propuesta # 2

Realizada por: Yara Rodríguez y Khristy Rodríguez





## ADECUACION AUTOBUS ESCUELA NACIONAL PARA SORDOS

Propuesta de diseño para la remodelación de un viejo autobús, convirtiéndolo en área de oficina y cafetería para la Escuela Nacional para sordos.

Trabajo en parejas para el desarrollo de la propuesta de optimización de este espacio aplicando principios de diseño universal.

Metodologías: Aprendizaje basado en proyectos y Aprendizaje basado en el servicio.



# DISEÑO QUE TRANSFORMA



# DISEÑO QUE TRANSFORMA



# DISEÑO QUE TRANSFORMA



Fotografías enviadas por la Escuela de Sordos mostrando los avances en la ejecución de las propuestas.

# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



"Reimagina Pisos 7 y 8" es un proyecto académico pionero desarrollado por estudiantes apasionados de la Escuela de Diseño, quienes han canalizado su creatividad hacia la transformación innovadora de los espacios educativos en la Facultad de Artes de Unibe. Al emplear principios y metodologías pedagógicas contemporáneas, estos estudiantes han redefinido los pisos 7 y 8, planteando propuestas para convertirlos en entornos de aprendizaje inspiradores y funcionales.

Fue desarrollado dentro la actividad curricular Diseño Institucional por los profesores Juan Castillo y Geri Pichardo.

En colaboración con la reconocida tienda de mobiliarios Ergotec, las propuestas de mobiliario para aulas y oficinas han sido diseñadas con precisión y atención al detalle, asegurando un ambiente propicio para la creatividad y la colaboración. "Reimagina Pisos 7 y 8" no solo busca un cambio físico en la infraestructura, sino también una evolución en la experiencia educativa, proporcionando a estudiantes y profesores un espacio que fomenta la innovación, el intercambio de ideas y el crecimiento académico.

Este proyecto no solo es una visión transformadora, sino una manifestación tangible del compromiso de la Escuela de Diseño con la excelencia y la mejora continua en la formación académica.



# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



**UNIBE**  
**Escuela de Diseño**  
Estaremos encantados de recibirte  
para que vivas la experiencia de  
los espacios que trabajan.  
¡Te esperamos!

Martes 19 de Septiembre /  
3:00pm

**WORKPLACE ERGOTEC**  
Torre Lincoln M157  
Abraham Lincoln 1057, Serralés  
Santo Domingo

Valet parking disponible.

Diandra Cespedes | 8296190280



# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



Experiencia de los estudiantes en el workplace



# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



## PROPUESTAS DE DISEÑO



### CONCEPTO



Conectar mentalmente la figura al arte

### MOCOBORD



Redefine la educación artística, fomentando creatividad y funcionalidad. Con líneas fluidas y una paleta vibrante, invita a la comunidad a explorar, colaborar y prosperar en su entorno que reúne el arte y el aprendizaje.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de diseño de los niveles 7 y 8 de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) tiene como objetivo transformar estos espacios en entornos inspiradores y funcionales, reflejando la identidad educativa de la institución. Se utilizan colores vibrantes y elementos gráficos para crear un ambiente armonioso y culturalmente conectado. La distribución espacial se optimizó para acomodar los áreas y espacios que los usuarios necesitan, asumiendo que la elección de mobiliario versátil y sostenible garantizará la adaptabilidad del espacio.



Ubicación del proyecto

### USUARIOS



Estudiantes de Arquitectura



Estudiantes de Diseño de Interiores



Estudiantes de Comunicación

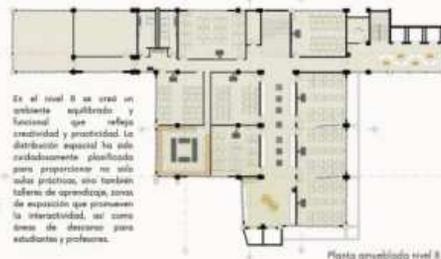


Docentes, Coordinadores y Directores



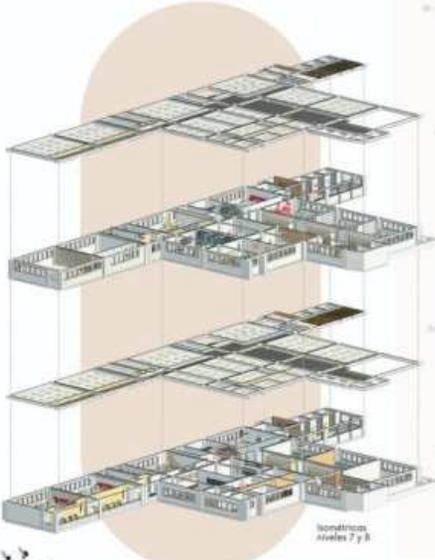
El nivel 7 revitaliza el espacio académico. A través de líneas fluidas, colores vibrantes y mobiliario versátil y ergonómico, se ha creado un ambiente equilibrado y funcional. La distribución espacial se ha planificado para ofrecer aulas técnicas y prácticas, talleres de aprendizaje, un área para la facultad de artes y zonas de exposición y descanso.

Planta armoblada nivel 7



Es el nivel 8 se crea un ambiente equilibrado y funcional que refleja creatividad y productividad. La distribución espacial ha sido cuidadosamente planificada para proporcionar no solo aulas prácticas, sino también talleres de aprendizaje, zonas de exposición que promueven la interactividad, así como áreas de descanso para estudiantes y profesores.

Planta armoblada nivel 8



Isométricos Niveles 7 y 8



# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



## PROPUESTAS DE DISEÑO



Sección C3



Sección C4



Sección C5



Sección C1



Sección C6

El proyecto se enfoca en la creación de entornos académicos dinámicos y estimulantes. Orienta por la creación de aulas orgánicas y versátiles que fomenten la creatividad, incorporando balcones y escritorios ergonómicos, pizarras acústicas, pizarras digitales y murales decorativos. Los espacios de exposición se han concebido como áreas dinámicas que combinan stands, mobiliario modular y elementos visuales para crear un entorno inspirador promoviendo la innovación. Además, se han diseñado áreas de descanso equilibradas, al igual que murales. La Facultad de Artes ha experimentado una transformación donde se priorizó la innovación y la equidad entre los integrantes. Este rediseño representó una evolución significativa, mejorando la calidad y los experimentos académicos para estudiantes y profesores en la Universidad Iberoamericana.



Detalle de pasillo nivel 7



Poster suspendido en acrílico con alambres de acero.



Case expositiva en cristal.

Se han incorporado elementos como mobiliario a la medida, destinados a salas de exposiciones de cristal y posters suspendidos para crear puntos de interés visual y fomentar la creatividad. Además, se ha diseñado un mobiliario especialmente adaptado para el área de la Facultad de Artes, proporcionando un espacio funcional y que refuerza la identidad creativa, y también hecho a la medida donde se prioriza la comodidad y funcionalidad de los usuarios.

### RENDER



**ART SPACE**

PROPUESTA DE DISEÑO NIVELES 7 Y 8 FR. L. UNIBE

ESCUELA DE ARQUITECTURA ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



## PROPUESTAS DE DISEÑO

### Rediseño UNIBE PISOS 7 & 8

Viendo que las necesidades de las nuevas generaciones de cierta forma han cambiado, y ya hemos encontrado nuevas maneras de crear espacios de aprendizajes más flexibles y adaptables a las diversas formas de aprendizaje; traemos ante ustedes un rediseño de los pisos más creativos de la universidad unibe.

**BOARD DE OBSERVACIONES**


**IMÁGENES REFERENTES DE PROYECTO STEELCASE**

**CONCEPTO GEOFUNCOLOR: NATURALEZA CREATIVA EN SINTONÍA CON LA IDENTIDAD.**

**GEOMETRIA COLDRIDA**

**ECOSISTEMA**

**IDENTIDAD INSTITUCIONAL**

**MOBILIARIO INNOVADOR**  
PRINCIPAL PROVEEDOR - STEELCASE

**ISOMETRICAS**

**NIVEL 07**

**PLANTAS AMUEBLADAS**

**NIVEL 08**

# REIMAGINA PISOS 7 Y 8



## PROPUESTAS DE DISEÑO

**Detalles**  
Dentro de los espacios más representativos de nuestra propuesta de diseño...

**AULA MULTIUSOS 702**

**AULA ILUMINOTECNIA 708**

**AULA MODELO 708**

**ESCUELA-FACULTAD DE ARTES**

**SALA DE REUNIONES MURAL**

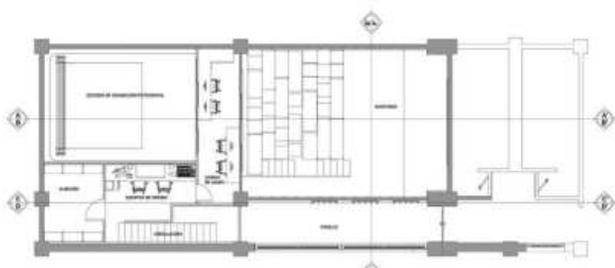


# PROPUESTA AUDITORIO Y ESTUDIO DE GRABACION



Estudiantes de diseño presentaron una propuesta para la remodelación del estudio de grabación de Unibe y la creación de un auditorio en honor al prof. Elías Muñoz en la actual aula FR1-804.

Este fue un trabajo colaborativo e interdisciplinario, involucrando las Escuelas de Diseño de Interiores y Comunicación. El proyecto estuvo liderado por María Fernanda Sabogal y Cristina Zapata.

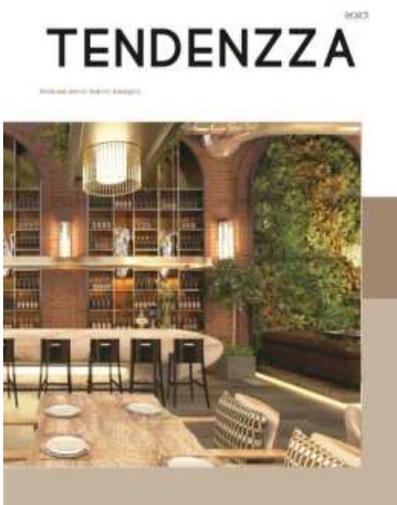
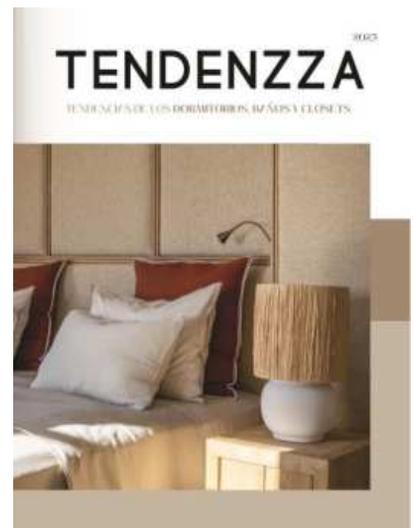


# PUBLICACION TENDENZZA



“Tendenzza” es una publicación anual de la Escuela de Diseño que recoge las tendencias de diseño actuales y proyectadas al momento de su publicación, de distintas tipologías de espacios.

Se elabora dentro del marco de la actividad curricular Tendencias del diseño de espacios bajo la coordinación de la profesora Geri Pichardo. En esta su tercera edición presenta las tendencias 2023-2024 de espacios de Restaurantes, Oficinas y Residenciales.



# “AULA ABIERTA”

## Proyecto interdisciplinario Escuelas de Educación y Diseño de interiores



Las Escuelas de Diseño de interiores y la Escuela de Educación desde hace ya varios años vienen desarrollando el proyecto “Aulas Abiertas” que involucra la colaboración y la integración de conocimientos y enfoques de diferentes disciplinas como lo son el diseño de interiores y Educación, liderada por sus profesoras Sandra Gómez M. y Laura A. Nuñez junto a sus estudiantes del séptimo semestre de ambas escuelas.

Las estudiantes de educación desde su asignatura “Gestión de Aulas” desarrollan un conjunto de estrategias técnicas y habilidades que como futuras docentes utilizarán para organizar, dirigir y supervisar el aprendizaje de sus alumnos. Una vez listas sus propuestas de aprendizajes la socializan con las estudiantes de diseño de interiores, quienes con la información recogida deben crear un espacio estimulante y seguro que favorezca el desarrollo integral de los niños. Entre los elementos que las futuras diseñadoras debieron de tomar en cuenta se destacan: desarrollar espacios seguros y abiertos, mobiliario y equipos adecuados, zonas de juegos y aprendizaje, áreas temáticas, áreas al aire libre y áreas para el descanso, tomando en cuenta los colores, las texturas, la iluminación y la ventilación tanto natural como artificial, entre otros.

Este proyecto implicó colaboración entre ambas disciplinas, la integración de saberes, el enfoque en la resolución de problema, y su aplicación práctica.

# DECO EXPO ARBAJE SONI



El sello moderno de la nueva generación enriquece la tradición en la propuesta navideña de la tienda **Arbaje Soni Decor**. Bajo el nombre "**Navidad Tropical**" estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Iberoamericana, UNIBE, expusieron un concepto muy interesante y singular.

Los jóvenes se inspiraron en el clima y la realidad de nuestro país, sin ignorar los elementos tradiciones que destacan la Navidad. Es difícil que la imaginación alcance tales niveles, pero lo que lograron fueron escenarios modernos, elegantes, funcionales y de muy buen gusto, de la mano de bananos y palmas, e incluyendo pinos y los personajes luces que simbolizan la época.

La ambientación de este grupo estudiantil se encuentra en el primer nivel, bajo la asistencia de las maestras Sandra Gómez, Diseñadora de Interiores y la arquitecta Solange Rodríguez de la carrera de Diseño de Interiores.

"En la Navidad se le da mucho protagonismo a la nieve, que no vemos en República Dominicana; y se deja de un lado los elementos que son propios de nuestra conexión familiar, como las palmas y toda esa vegetación de nuestro clima. Fue la que tomamos en cuenta para la **Navidad Tropical**", nos indicó el equipo compuesto por Pamela Bona, Khristy Rodríguez, Yara Rodríguez, Ana Uribe y Selinée Beltré.

En el espacio que diseñaron estas jóvenes abundó la madera, como el mimbre que se aprecia en las mecedoras del campo, hicieron uso del blanco para enriquecer los tonos tradicionales.

Otro grupo de estudiantes, compuesto por Diana Melo, Saskia Contreras, Astry Cruz, Valeria Hernández y Amell Batista; exaltó la tropicalidad en lo rústico, usando materiales como el yute y las rosas.

Para esta temporada navideña se llevan las líneas sencillas, espacios limpios y colores neutros muy bien ambientados con los accesorios, iluminación y mobiliario de tendencia así como telas con texturas y sofás y butacas de formas orgánicas.

Además, se reconfirma el verde como el color protagonista en diferentes tonalidades, muy a tono con la tendencia hacia la naturaleza, donde la madera sigue reinando, tal vez, como consecuencia de esta emergencia climática que nos azota.

# DECO EXPO ARBAJE SONI



# DECO EXPO ARBAJE SONI



# DECO EXPO ARBAJE SONI



## Arbaje Soni Decor junto a la escuela de diseño de UNIBE presentan Navidad Tropical en el marco del cierre de DECOEXPO 2023

RC Noticias | octubre 10, 2023 a las 9:22 pm



Compartir | Twitter | Correo electrónico | < | + | >

"Confirmando el compromiso con la educación"

# MOVILIDAD ESTUDIANTIL



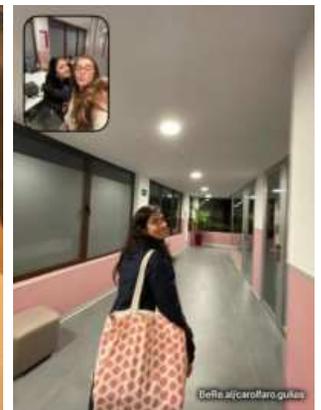
Participación de estudiantes de la Escuela de Diseño en el programa U-GO (UNIBE Global Opportunities) que propicia experiencias académicas y culturales enriquecedoras a través de programas de movilidad estudiantil con instituciones educativas extranjeras de calidad, con el propósito de conocer una cultura diferente y ampliar su visión del mundo.

Lía Troncoso - Universidad de Nebrija, España

Rosa Joubert - Universidad de Nebrija, España

Daniela Díaz - Universidad Veritas, Costa Rica

Participar en el programa U-Go ha sido una experiencia que me ha permitido crecer tanto de conocimiento en el mundo del diseño como a nivel personal. Pude tener toda la experiencia local con el transporte, comidas, actividades y escuchar su perspectiva de las cosas. Al estar en Madrid pude aprovechar y conocer lugares cerca andando de mochilera y visitar espacios del diseño. La verdad es que cuando te vas enfocado a aprovechar la oportunidad se te hace más fácil adaptarte y abrirte a conocer y disfrutar. En la carrera de diseño de interiores mi compañera y yo nos sentimos bienvenidas a la universidad. Siempre tuvimos apoyo y pudimos conocer estudiantes que igualmente son de intercambio de otros países, compartiendo conocimientos y creando amistades. Pude recargar mis ideas creativas y conocer espacios que no tenía a mi alcance. Hacer maquetas y buscar materiales fue todo un reto, pero valió toda la pena!



# ARBOL DE NAVIDAD 2023: “Tradiciones y Esperanzas”



Se trata del proyecto final de la actividad curricular Expresión Creativa con el liderazgo de su profesor el artista plástico Julio Cesar Martínez Valentín y los estudiantes de primer semestre de nuestra Escuela de diseño, con la finalidad de ser una invitación a la unidad, la concordia y a la paz. Es una instalación artística a modo de árbol de navidad con un mensaje de aliento, bajo el concepto “Tradiciones y esperanzas” utilizando como elementos iconográficos juegos infantiles tradicionales de nuestra cultura, como lo son, los caballitos de palo y las muñecas de trapos.

“Tatica de Luz” Nuestras muñecas de trapo, construidas con retazos de telas de colores, cosidas y peinadas con las historias de nuestra cultura, pintadas con la magia de la esperanza, y la ilusión de una niña que tuvo la dicha de jugar con ella.

Caballitos de palos un tradicional y artesanal juguete realizados en madera y crines de lana, muchos de nosotros recuerdan cabalgarlos con su “¡¡¡ arre, arre, caballito!!!” imaginando ser vaqueros, indios, o sencillamente jinetes de carreras....



El árbol de navidad toca el corazón de todos, convidándonos a redescubrir la belleza de la sencillez y la solidaridad con su mensaje de luz, de esperanza y amor.

Actualmente, estamos viviendo en una sociedad regida por la Inteligencia Artificial y estas experiencias de nuestra tradición nos emplazan a conectar con nuestros ancestros como una garantía de cohesionar nuestra cultura para un mejor futuro de nuestra Dominicanidad.

# ARBOL DE NAVIDAD 2023: “Tradiciones y Esperanzas”



Este árbol es una invitación a soñar, a crear un mundo de paz, a reinventarnos, es un símbolo de la esperanza, un acercamiento a lo humano, a la naturaleza. Representa la ternura del pasado, el valor para el presente y la esperanza para el futuro.



# CONCURSO DESIGNTEX ERGOTEC



Estudiantes de la Escuela de Diseño ganan 1er y 3er lugar en concurso de diseño de acabados textiles para la Republica Dominicana organizado por Steelcase y la prestigiosa marca Designtex, líder en el mercado de productos textiles y de tapicería.

Juan Camilo Lleras, consultor para LATAM de Steelcase, destacó la creatividad y el talento de las ganadoras a la vez que expresó que sus diseños sobresalieron por su innovación y calidad.

ergotec | DESIGNTEX  
*espacios que trabajan*

## Concurso Surface Imaging Design

Experimenta el proceso de diseño de acabados textiles para personalizar tu propia silla, utilizando la impresión digital de vanguardia de Designtex.



# CONCURSO DESIGNTEX ERGOTEC



**Jennifer Casado**

**UNIBE**

**1er Lugar**

Bespoke Surface  
Imaging Design  
Contest

**"Cloud 9"**



ergotec | **Steelcase** | DESIGNTEX

# CONCURSO DESIGNTEX ERGOTEC



**Isabella Isa Rios**

**UNIBE**

**3er Lugar**

Bespoke Surface  
Imaging Design  
Contest

**"Wavelike thinking "**



ergotec | **Steelcase** | DESIGNTEX

# RECONOCIMIENTOS DOCENTES



Julio Cesar Martínez Valentín  
30 años de docencia



Henry García Reid  
25 años de docencia

# RECONOCIMIENTOS DOCENTES

## Excelencia Académica



Elisa Escobal



Geri Pichardo



En las Memorias 2023 de la Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE, se destaca un año lleno de proyectos innovadores, actividades enriquecedoras y logros significativos que han dejado una huella en la trayectoria de la comunidad educativa. Los diversos proyectos presentados no solo exhiben la creatividad y destreza técnica de los estudiantes, sino también su capacidad para abordar desafíos contemporáneos y proponer soluciones vanguardistas en el ámbito del diseño de interiores.

Los logros alcanzados reflejan el compromiso constante de la Escuela con la excelencia académica y la calidad en la formación de profesionales capaces y comprometidos con la transformación del entorno. Este año, más que nunca, ha demostrado que la Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE no solo sigue el ritmo de las tendencias y demandas del mercado, sino que también las anticipa y lidera.

Mirando hacia el próximo año, la visión de la Escuela se proyecta con entusiasmo y determinación. La apuesta por la innovación, el compromiso con la excelencia y la constante búsqueda de la mejora son pilares que seguirán guiando a la comunidad educativa hacia nuevos horizontes. La Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE se posiciona como un referente indiscutible en la formación de profesionales que no solo diseñan espacios, sino que transforman realidades.

En conclusión, las Memorias 2023 reflejan un año de éxitos, crecimiento y compromiso por parte de la Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE. El impacto de los proyectos, la riqueza de las actividades y los logros alcanzados subrayan la relevancia y la influencia de la Escuela en el ámbito del diseño de interiores. Con la mirada puesta en el futuro, la Escuela se prepara para seguir marcando pauta y formando profesionales que serán protagonistas en la configuración de entornos innovadores y estéticamente impactantes.