

Liberales



MALLA NARANJA
Workshop de Economía Creativa
Actividad insignia | 37

VISITA ALTOS DE CHAVÓN

Visita académica al Museo Arqueológico Regional

Dra. Anitza Gutierrez | 18-19

FONDO FRADIQUE LIZARDO

Colección del Fondo Fradique Lizardo del Folklore Dominicano

Centro León | 6-7

IMAGEN PROFESIONAL Y MARCA PERSONAL

Prácticas profesionales

Alicia Puello, BHD | 10-11



UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES

02 . 24

Edición

Arq. Solange Rodríguez Reynoso

Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Lcda. Laura Virginia Núñez

Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Carla Martínez

Dariely Guzmán

Laura Arthur

Lía Camila Acosta

Maureen Isabella Peña

Grupo estudiantil editorial | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

ÍNDICE

CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

Mayo - Agosto 2024

<i>Editorial</i>	04
<i>Fondo Fradique Lizardo del Folklore Dominicano, plataforma de investigación aprendizaje de la cultura dominicana, Estudios Liberales y Centro León. Prof. Anitza Gutierrez</i>	06
<i>Clara Ledesma, presencia infinita, estudios liberales junto a Casa Mella Russo</i>	08
<i>Imagen profesional y marca personal, BHD, Banca Joven. Alicia Puello</i>	10
<i>Credible, Taller, Bootcamp</i>	12
<i>Imagen profesional en el universo digital, Mr. Pichón , Jose Sánchez. Prof. Lissa Perez</i>	13
<i>Fiacci, Benjamín Cruz en la Feria Internacional de Arte, Palacio de Bellas Artes</i>	14
<i>La Onda en el Taller de Creatividad e Innovación para los negocios. Prof. Angelica Vásquez</i>	16
<i>Visita académica al Museo Arqueológico Regional Altos de Chavón</i>	18
<i>Taller de Proceso Creativo y Arte Aplicado</i>	20
<i>Firma de acuerdo con Dirección General de Bellas Artes y con Nature Power</i>	22
<i>Docente del semestre: Prof. Maria Antonieta Urquiza</i>	23
<i>Samuel Priego, Museo de Arte Moderno, Prof. Solange Rodríguez</i>	24
<i>TOVAR, Arte Público</i>	26
<i>Aportes al Defensor del Pueblo</i>	28
<i>Artículos en Listín Diario</i>	30
<i>Taller de Diseño Visual</i>	32
<i>Juan Gerstl, Blue Mall, muestra de arte contemporáneo</i>	33
<i>República del color, Casa Mella Russo</i>	34
<i>Congreso Dominicano de Ciencias Geográficas</i>	35
<i>Pasantías, Las Prácticas Profesionales desde una carrera emergente en R.D.</i>	36
<i>Malla Naranja, Congreso de Economía Creativa</i>	37
<i>Le Sanz, Ministerio de Cultura</i>	47
<i>Maureen Peña, destaca en la Cervecería Nacional Dominicana</i>	48



La Licenciatura en Estudios Liberales de Unibe se destaca por ofrecer una educación integral que abarca diversas disciplinas, promoviendo un enfoque interdisciplinario que incluye el arte, la filosofía, las ciencias sociales y el emprendimiento.



Exposición de Gerard Ellis , CCE, Santo Domingo. Visita en el Marco de Malla Naranja 2024

La creatividad se erige como una capacidad esencial para sobresalir no solo en la industria artística y cultural, sino también en todos los ámbitos de la vida. Desarrollar esta habilidad constituye un reto que requiere una formación académica de calidad, capaz de fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de tomar decisiones informadas.

La Licenciatura en Estudios Liberales de Unibe se destaca por ofrecer una educación integral que abarca diversas disciplinas, promoviendo un enfoque interdisciplinario que incluye el arte, la filosofía, las ciencias sociales y el emprendimiento. Este programa se centra en el desarrollo de competencias transferibles como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, la creatividad y la resolución de problemas, elementos cruciales para la adaptación y el éxito en la era de la información.

El liderazgo y la colaboración son pilares fundamentales de este programa, fomentando la cooperación entre las industrias creativas y culturales. La formación también abarca el uso de tecnologías avanzadas para planificar, organizar y ejecutar proyectos, así como la promoción del trabajo artístico a través de diversas plataformas.

La interdisciplinariedad en la formación permite una comprensión más amplia y holística de la realidad, enriqueciendo la perspectiva de los estudiantes y preparándolos para desempeñarse en diversos roles profesionales. Los graduados en Estudios Liberales encuentran oportunidades en campos tan diversos como la educación, la comunicación, el marketing, la gestión cultural, el periodismo, los recursos humanos y el sector público.

“

Durante este semestre, la realización del Workshop de Economía Creativa se erigió como un hito, ofreciendo una semana completa de interacción con importantes actores de la industria. Este evento incluyó conversatorios, talleres prácticos, visitas y toda una jornada de formación y conocimiento, cuya relevancia será reflejada en un capítulo destacado de este tomo.

”

Durante este semestre, la realización del Workshop de Economía Creativa se erigió como un hito, ofreciendo una semana completa de interacción con importantes actores de la industria. Este evento incluyó conversatorios, talleres prácticos, visitas y toda una jornada de formación y conocimiento, cuya relevancia será reflejada en un capítulo destacado de este tomo.

Asimismo, fue crucial la alianza con distintas entidades que, a través de prácticas profesionales, complementaron y pusieron a prueba la formación de nuestros futuros profesionales.

El programa de Unibe ofrece:

1. Enfoque interdisciplinario: Integrando conocimientos en arte, filosofía, ciencias sociales y negocios.
2. Desarrollo de habilidades transferibles: Promoviendo el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la creatividad.
3. Conexiones con la comunidad artística: Facilitando proyectos prácticos, pasantías, talleres, exposiciones y eventos.
4. Flexibilidad y personalización: Permitiendo adaptar el plan de estudios a los intereses específicos de cada estudiante.
5. Acceso a recursos y tecnología: Ofreciendo bibliotecas, laboratorios y plataformas digitales para apoyar el aprendizaje.

En resumen, la Licenciatura en Estudios Liberales de Unibe prepara a los jóvenes para una carrera exitosa y enriquecedora en la industria artística y cultural, combinando conocimientos teóricos, habilidades prácticas y oportunidades de desarrollo profesional.

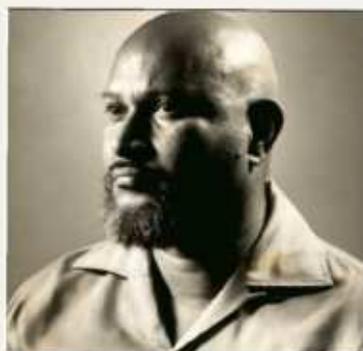
Arq. Solange Rodríguez R. MDAI/MIGU
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

FONDO FRADIQUE LIZARDO

El Centro León, en colaboración con la Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (Unibe), presentó su colección del Fondo Fradique Lizarde de folclore dominicano el pasado martes 28 en el auditorio de Unibe.

El evento, que reunió a una variada audiencia de estudiantes, investigadores, académicos y público en general, fue una celebración vibrante y enriquecedora de la herencia cultural dominicana. El Fondo Fradique Lizarde, compuesto por una extensa colección de materiales folclóricos y etnográficos, fue el protagonista de la jornada, destacando su valor como uno de los patrimonios culturales más importantes del país.

La presentación contó con la participación de renombrados expertos en folclore y cultura dominicana como Dagoberto Tejeda, Eddis Sánchez, Luis Felipe Rodríguez y Carlos Andújar quienes ofrecieron conferencias y charlas sobre la relevancia del fondo y su impacto en la preservación de nuestras tradiciones. Durante el panel se abordaron temas cruciales para la preservación y difusión del folclore en el contexto contemporáneo y se incentivó a continuar los trabajos de investigación a manos de las generaciones venideras.



Fradique Lizarde



Carlos Andújar, Dagoberto Tejeda y Eddis Sánchez



“La presentación contó con la participación de renombrados expertos en folclore y cultura dominicana como Dagoberto Tejeda, Eddis Sánchez, Luís Felipe Rodríguez y Carlos Andújar quienes ofrecieron conferencias y charlas sobre la relevancia del fondo y su impacto en la preservación de nuestras tradiciones.”

CLARA LEDESMA

ARTE

Centro cultural Casa Mella Ruso

La Escuela de Estudios Liberales realizó la reciente visita de sus estudiantes a la exposición de la emblemática artista visual dominicana, Clara Ledesma. Organizada por el Centro Cultural Casa Mella Ruso, esta actividad formó parte integral del Taller de proceso creativo y arte aplicado, un componente fundamental del currículo diseñado para fomentar la apreciación artística y la creatividad entre los estudiantes.

La exposición de Clara Ledesma, conocida por su estilo distintivo y su contribución significativa al arte dominicano, ofreció una oportunidad única para que los estudiantes exploraran de primera mano, las técnicas y temas que caracterizan su obra. Durante la visita, los estudiantes pudieron apreciar una variedad de piezas que abarcan diferentes etapas de la carrera de Ledesma, brindándoles una perspectiva profunda sobre la evolución de su estilo y la riqueza de su legado artístico.

El taller de proceso creativo y arte aplicado busca proporcionar a los estudiantes una experiencia práctica y enriquecedora. Los participantes no solo tuvieron la oportunidad de observar las obras de Ledesma, sino que también, participaron en una serie de actividades interactivas diseñadas para estimular su creatividad y aplicar los conceptos aprendidos en clase.



La Escuela de Estudios Liberales agradece al Centro Cultural Casa Mella Ruso por facilitar esta experiencia educativa invaluable. La exposición de Clara Ledesma no solo enriqueció el conocimiento artístico de los estudiantes, sino que también inspiró nuevas formas de pensar y crear, alineándose perfectamente con los objetivos pedagógicos del taller y de la institución en su conjunto.

Solange Rodríguez



Jóvenes de La Escuela junto a Altigracia Mella



Exposición de dibujos de Clara Ledesma

100 años
CLARA LEDESMA
Presencia Infinita

CASA MELLA RUSSO

Visita guiada
22/05/2024

2:00 p.m.
SALIDA DE UNIBE
Av. Francia
2:30 p.m.
CASA MELLA RUSSO

PROF. SOLANGE RODRIGUEZ

UNIBE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



IMAGEN PROFESIONAL MARCA *personal*

La Escuela de Estudios Liberales, en colaboración con Banca Joven del BHD, organizó una enriquecedora charla sobre marca personal, liderada por la destacada Lic. Alicia Puello. Este evento tuvo lugar en el espacio virtual de la universidad y reunió a un numeroso grupo de estudiantes y profesionales interesados en el desarrollo de su marca personal como herramienta clave para el éxito en sus respectivas carreras.

La Lic. Alicia Puello, reconocida experta en el campo de la comunicación y el branding personal, ofreció una conferencia dinámica y práctica que abordó los elementos fundamentales para construir y mantener una marca personal efectiva. Durante su exposición, Puello subrayó la importancia de la autenticidad, la coherencia y la visibilidad en el proceso de creación de una marca personal sólida. También proporcionó a los asistentes estrategias concretas para identificar sus fortalezas, comunicar su valor y diferenciarse en un mercado laboral cada vez más competitivo.

Alicia Puello

NOW Banca Joven de BHD
Lic. Alicia Puello BHD

IMAGEN PROFESIONAL Y MARCA *Personal*

27/05/2024
7:00 P.M. | FRI-1005

UNIBE FACULTAD DE ESTUDIOS LIBERALES PRÁCTICAS PROFESIONALES PROF. MARIEN DE MOYA

2da. Vicepresidente de Comunicación Institucional y Relaciones Públicas del Banco BHD

La actividad fue liderada por la docente Marien de Moya, quien trabaja el ámbito de la innovación educativa y vinculación desde las prácticas profesionales. De Moya destacó cómo las habilidades y conocimientos adquiridos a través del desarrollo de una marca personal pueden ser aplicados en contextos educativos y profesionales para fomentar la innovación y el emprendimiento entre los estudiantes.

El evento fue posible gracias al apoyo de Banca Joven del BHD, una iniciativa que busca fomentar el crecimiento personal y profesional de los jóvenes dominicanos mediante programas y actividades que promuevan la educación financiera, el liderazgo y el emprendimiento.

La Escuela de Estudios Liberales reafirma así su compromiso con la formación integral de sus estudiantes, brindándoles oportunidades para desarrollar competencias clave que los preparen para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

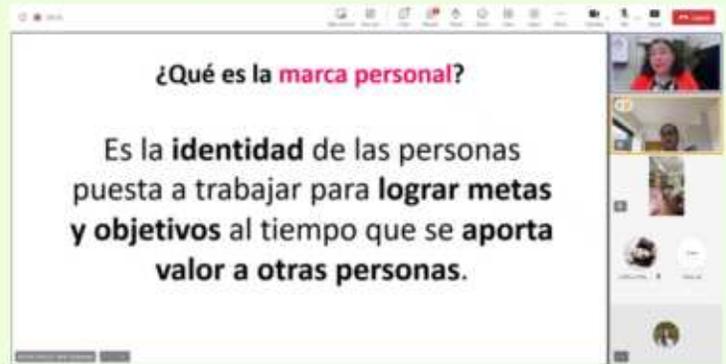
Foro

estudiantil

“ Nunca hagas aquello por lo que no quieres que se te conozca ”

-Emerson

Como parte del trabajo práctico posterior a esta actividad, los estudiantes llevaron a cabo un ejercicio en el que seleccionaron a varios artistas dominicanos destacados. Analizaron el impacto de su **marca personal** y cómo esta ha influido en la imagen y percepción que el público tiene de ellos.



Juan Luis Guerra tiene un impacto significativo como marca personal, siendo reconocido por su contribución a la música de la comunidad dominicana. Su éxito demuestra que el trabajo duro y la fe pueden superar cualquier obstáculo. Además, se destaca por crear música que, aunque mantiene su esencia tropical, está diseñada para toda la familia.

Maité Espinal

Zoe Saldaña es un ejemplo sobresaliente de representación dominicana en el extranjero. Aunque no nació en la República Dominicana, mantiene sus raíces en su marca personal. Su exitosa carrera en películas como "Avatar" y "Guardianes de la Galaxia" la convierte en una inspiración para aspirantes a actores, destacándose por conservar su herencia latinoamericana a pesar de su éxito internacional.

Lia Camila Peña

Oscar de la Renta, un destacado diseñador de moda, sigue siendo relevante hoy. Comenzó a sobresalir en los años 50 y 60, y su éxito se debe a su perseverancia y a una marca personal sólida. Su legado continúa a través de la prestigiosa casa de moda que lleva su nombre.

Dariely Guzmán

Juan Luis Guerra ha representado de manera destacada la cultura dominicana con su estilo único que combina bachata, merengue y salsa. Sus canciones, además de alegrar, tocan temas sociales y culturales como la identidad nacional y la justicia social. Su compromiso con su país es claro, y su música ha alcanzado reconocimiento global. Como cristiano, también llega a la comunidad evangélica a través de sus valores y mensajes bíblicos.

Carla Martínez



"Fue una experiencia intensa y muy beneficiosa para mi carrera. Trabajé junto a profesionales del periodismo e investigación, y comprendí la importancia de diferenciar la información manipulada de la verdadera."

Recientemente, nuestra estudiante y pasante en Gestión Universitaria Carla Martínez, tuvo la increíble oportunidad de asistir al Bootcamp Acelerador de Credible. Durante este evento, Carla y otros participantes exploraron la resiliencia ante la contaminación informativa.

El Bootcamp combinó tres días en línea y tres días presenciales, donde se sumergieron en técnicas periodísticas y creación de contenido. Aprendieron a distinguir la información real de la manipulada y a producir contenido ético y atractivo.

El proyecto CREDIBLE es una iniciativa financiada por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y ejecutado por IREX junto a ENTRENA en la República Dominicana.

Su objetivo transformar la manera en que los jóvenes interactúan con su entorno informativo, promoviendo acceso a la información de calidad y poniendo en práctica habilidades para el uso crítico de la información en la toma de decisiones.

IMAGEN PROFESIONAL EN EL UNIVERSO *digital*



EMPRENDIMIENTO

Escuela de Estudios Liberales realiza charla sobre imagen profesional en el universo digital con el influencer José Sánchez.

La Escuela de Estudios Liberales se complace en anunciar la exitosa realización de una charla sobre la importancia de la imagen profesional en el universo digital, a cargo del destacado influencer y creador de contenido, **José Sánchez**, conocido popularmente como "Mr. Pichón". Esta iniciativa formó parte del programa educativo dirigido por la docente Lissa Pérez, quien impulsó la actividad con entusiasmo, logrando una participación activa y comprometida por parte de los estudiantes.

Durante la charla, José Sánchez compartió su experiencia y conocimientos sobre cómo construir y mantener una imagen profesional en las plataformas digitales, destacando las estrategias más efectivas para desarrollar una marca personal sólida y auténtica. Los asistentes pudieron conocer de primera mano las herramientas y técnicas que Mr. Pichón utiliza para conectar con su audiencia y mantener su relevancia en el competitivo mundo de las redes sociales.

La interacción entre Mr. Pichón y los estudiantes fue uno de los puntos destacados de la sesión. Los participantes tuvieron la oportunidad de plantear preguntas y recibir consejos personalizados sobre cómo mejorar su presencia digital, así como cómo afrontar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno digital actual. La charla se convirtió en un espacio dinámico y enriquecedor donde se discutieron temas clave como la gestión de la reputación online, la creación de contenido de valor y las mejores prácticas para el uso de diversas plataformas.

La Escuela de Estudios Liberales agradece a José Sánchez por su valiosa colaboración y a la docente Lissa Pérez por su iniciativa y dedicación en la organización de esta actividad. La charla sobre imagen profesional en el universo digital no solo proporcionó a los estudiantes herramientas prácticas y aplicables, sino que también inspiró a muchos a explorar nuevas posibilidades para su desarrollo profesional en el ámbito digital.

FIACI

ART SANTO DOMINGO

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

La visita de la Escuela de Estudios Liberales a la feria de arte Fiaci, de la mano del destacado artista visual dominicano Benjamin Cruz, fue una experiencia enriquecedora que fusionó el mundo del arte con la exploración intelectual. Desde el momento en que nos recibió junto a su obra, Cruz nos sumergió en un universo de expresión creativa y reflexión profunda.

Explorar la feria de arte Fiaci con Benjamin Cruz como guía nos permitió no solo apreciar estéticamente las diversas obras presentadas, sino también comprender el contexto cultural, político y social en el que se gestan. Sus explicaciones y análisis nos invitaban a cuestionar nuestras percepciones preconcebidas y a pensar de manera crítica sobre el arte y su relación con la libertad de expresión y el libre pensamiento. Cada obra presenciada estaba impregnada de un profundo significado, que iba más allá de lo superficial, desafiándonos a reflexionar sobre nuestra propia interpretación del mundo que nos rodea.

ARTE



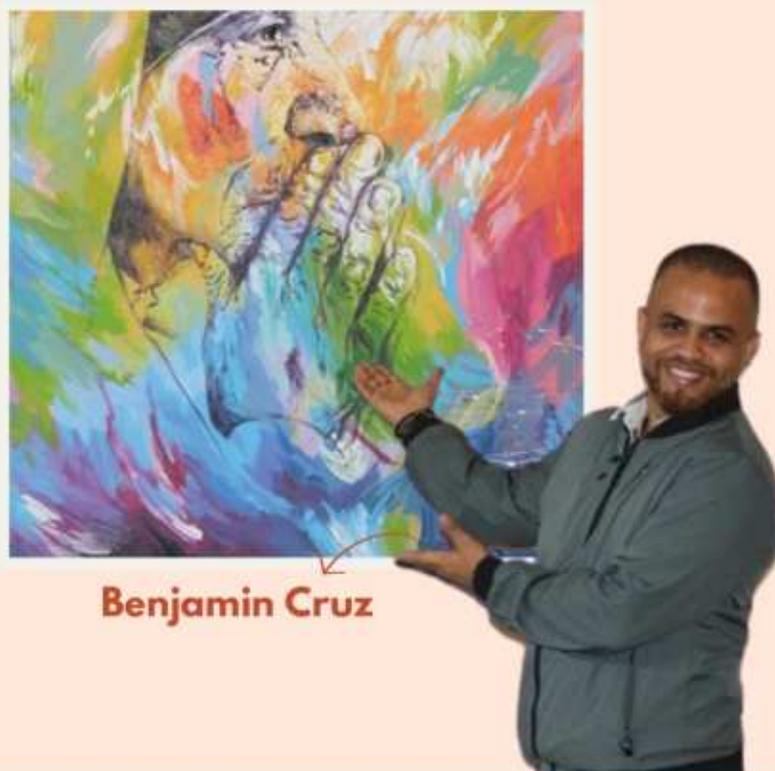
BENJAMÍN CRUZ
Conversatorio con el artista

FIACI

14/05/2024
3:00 p.m.
Galería Nacional de Bellas Artes
PROF. SOLANGE RODRIGUEZ

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Arte con Alma GALLERY



Visita guiada a exposición de arte



La experiencia culminó con una sesión de preguntas y respuestas con Benjamin Cruz, donde pudimos intercambiar ideas y opiniones sobre el arte, la sociedad y la libertad. Su pasión por el arte y su compromiso con la exploración de nuevas ideas inspiraron a todos los presentes a seguir explorando ideas a partir del pensamiento creativo.



La Onda

en el Taller de Creatividad e Innovación para los negocios



Este pasado martes 04 de junio tuvimos la oportunidad de participar de un encuentro académico de la mano de la Oficina Nacional de Derecho de Autor, mejor conocida como ONDA. Esta institución se encarga de la administración, protección y tutela de los derechos de autor y conexos en la República Dominicana. Como profesionales del sector de la Economía Naranja, se hace indispensable que conozcamos los servicios propuestos por esta institución, ya que la creación artística debe siempre ser acompañada de la certificación de lugar. Como autores, obtenemos muchos beneficios al registrarlas, y, en ello, garantizamos nuestros derechos de autor, patrimoniales y conexos, pero más que nada, la integridad.

Gracias a este encuentro, fue posible el familiarizarnos con toda la terminología de lugar, conocimientos previamente foráneos para nosotros. Cabe destacar algunos elementos como la propiedad intelectual, siendo esta toda aquella creación del intelecto humano que pueda ser aplicada al comercio; la ley 65-00 de Derecho de autor,

la cual comprende la protección legal a los derechos del autor (descritas generalmente en diversos tipos de obras literarias, artísticas y científicas); los derechos conexos, quienes protegen a los artistas intérpretes de una obra a través al momento de su reproducción e interpretación y los derechos patrimoniales, quienes autorizan a los titulares la venta, reproducción, modificación y adaptación de la obra.

Conocer la Oficina Nacional de Derecho de Autor debe ser prioritario en todas nuestras agendas, ya que este vínculo nos permite estar interconectados y empoderados gracias al manejo de la información y el conocimiento de los debidos procesos que aplican en cada área del derecho de autor. Los profesionales de la economía naranja debemos hacer de la ONDA un gran aliado, para mantener siempre todos los derechos pertinentes a nuestras creaciones, amparados por las leyes.

Maureen Isabella Peña



EMPRENDIMIENTO





EMPRENDIMIENTO

La Onapi

en el Taller de Creatividad e Innovación para los negocios



La Oficina Nacional de la Propiedad Industrial (ONAPI) celebró recientemente un exitoso taller en la asignatura de Taller de Creatividad e Innovación para los Negocios. Este busca estimular la innovación y potenciar las capacidades creativas del estudiantado en el ámbito empresarial. Este evento atiende directamente uno de los ejes dinámicos de innovación y emprendimiento, pilares de nuestro modelo educativo y objetivos como Escuela.

Durante este encuentro obtuvimos una vista documental de la Propiedad Industrial y el marco legal que les respalda en el país. Como creativos y creadores de productos, resultó muy interesante conocer las regulaciones de la Propiedad Industrial, especialmente tener la oportunidad de analizar casos prácticos de carácter local, una estrategia que nos permite conectar con el contenido planteado y vincularle a productos ya existentes con los que interactuamos en el día a día, evaluando las distintas consideraciones a tomar en cuenta al momento de registrar una invención.

La ONAPI es una entidad dedicada a la protección y promoción de los derechos de propiedad industrial en la República Dominicana, apoyando la innovación y el desarrollo empresarial a través de diversos programas y servicios. Como organismo, se encarga de velar por una cultura cada vez más educada en cuanto a la era del conocimiento y los términos relativos a mentefactura (el uso del conocimiento para crear soluciones sostenibles) para proveer las herramientas necesarias en cada posible escenario.

A la hora de crear nuevos productos y servicios, es crucial utilizar estos aprendizajes, de modo que sea posible proteger y salvaguardar nuestros derechos. La ONAPI reafirma su compromiso de seguir apoyando la innovación y el desarrollo empresarial a través de programas y talleres que potencien las habilidades creativas de los profesionales dominicanos.

Maureen Isabella Peña

Visita académica al Museo Arqueológico Regional

ALTOS DE CHAVÓN



La Escuela de Estudios Liberales realizó una enriquecedora visita al Museo Arqueológico Taíno, el anfiteatro y los talleres de cerámica en Altos de Chavón, La Romana. Esta actividad se llevó a cabo en el marco de las clases de Patrimonio Sociocultural y Taller de Comunicación Intercultural, lideradas por los docentes Anitza Gutiérrez y Gregorio Tapia Rojas, respectivamente.

Durante la visita, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar la rica herencia cultural de los taínos a través de la exhibición de artefactos y piezas arqueológicas en el museo. Además, disfrutaron de una experiencia única en el anfiteatro, donde aprendieron sobre la historia y la importancia de este emblemático escenario en la promoción de las artes y la cultura en la región.

Los talleres de cerámica ofrecieron a los estudiantes una experiencia práctica en el arte tradicional, permitiéndoles comprender mejor las técnicas y el valor cultural de la cerámica taína. Esta actividad no solo reforzó los conocimientos adquiridos en clase, sino que también promovió la apreciación y el respeto por el patrimonio cultural y la diversidad intercultural entre los estudiantes.

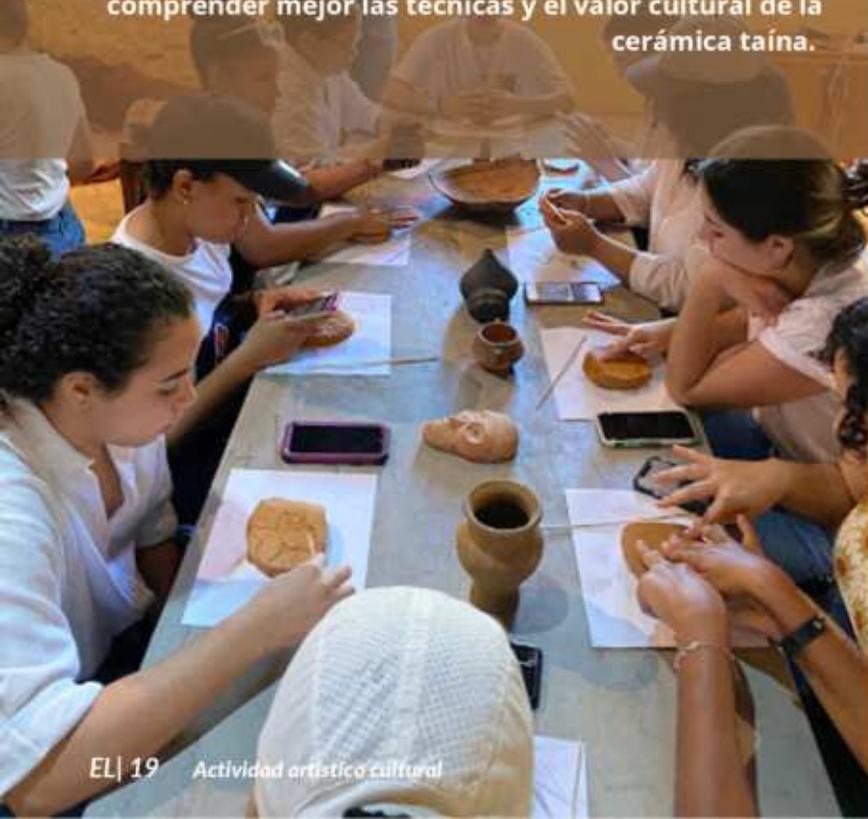
Solange Rodríguez

CULTURA





Los talleres de cerámica ofrecieron a los estudiantes una experiencia práctica en el arte tradicional, permitiéndoles comprender mejor las técnicas y el valor cultural de la cerámica taína.



Recorrido en el museo arqueológico Taíno junto a su directora Margarita González.



TALLER DE PROCESO CREATIVO Y ARTE APLICADO

Taller de Proceso Creativo y Arte Aplicado: Una Innovadora Propuesta Académica de la Escuela de Estudios Liberales.

El Taller de Proceso Creativo y Arte Aplicado, ofrecido por la Escuela de Estudios Liberales, se ha consolidado como una propuesta académica innovadora, diseñada para fomentar el pensamiento creativo a través del aprendizaje basado en proyectos. Este curso no se limita a formar artistas, sino que busca desarrollar pensadores capaces de originar nuevas ideas mediante diversas técnicas y procesos creativos.

Cada proyecto trabajado en clase lleva un encargo concreto con parámetros específicos de materiales y formato, lo que asegura que los estudiantes trabajen dentro de una estructura bien definida. El proceso se divide en varias fases: una fase de estudios referenciales, cultura y comprensión; una fase conceptual de desarrollo; y una fase final de aplicación técnica de un tiempo limitado.

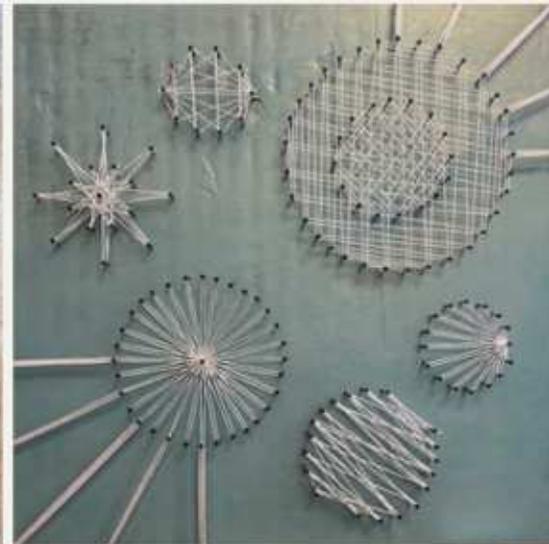
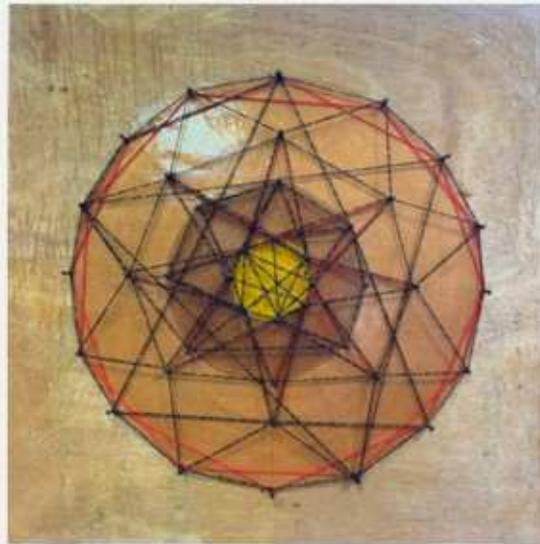
Este enfoque permite que los alumnos no solo adquieran conocimientos sobre contexto y cultura general, sino que también desarrollen su propio pensamiento crítico y planteen discursos personales, culminando en la creación de un producto artístico original.

El taller también promueve la construcción de pensamiento crítico y la capacidad de análisis en sus estudiantes. A través de la participación activa en clases impartidas por artistas, visitas a espacios culturales, y el contacto directo con profesionales destacados del universo creativo tanto a nivel nacional como internacional, los alumnos no solo aprenden a crear, sino también a reflexionar sobre el impacto y la relevancia de su trabajo en un contexto más amplio. De esta manera, se preparan para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con una visión innovadora y crítica.

Solange Rodríguez

ARTE





"El Taller de Arte y Proceso Creativo fue una experiencia retadora para mí. A veces, los miércoles y viernes se sentían abrumadores, especialmente con la presión de entregar proyectos en ambos días. La búsqueda de materiales también era un desafío, aunque la maestra nos daba buenas recomendaciones. Sin embargo, a pesar de las dificultades, esta materia se convirtió en una de las más valiosas para mi desarrollo como artista y mi pensamiento creativo.

Cada proyecto me empujaba a explorar nuevas ideas y a superar mis límites creativos. Me enseñó que la creatividad, aunque esencial, no es lo único para el éxito; también hay que perfeccionar la técnica, encontrar soluciones cuando los materiales son escasos o caros, y aceptar que el boceto inicial a menudo evoluciona en algo diferente de la obra final. A través de estas experiencias, aprendí a manejar la frustración y a buscar alternativas, lo que me ayudó a crecer y a mantener mi pasión por el arte viva. En definitiva, aunque hubo momentos difíciles, el Taller fue una etapa crucial en mi viaje como artista, llenándome de aprendizajes que pondré en práctica."



Rannia Sosa

Firma de acuerdos con

NUEVOS ACUERDOS



Firma de acuerdo Unibe y Nature Power

UNIBE y la Escuela de Estudios Liberales han firmado un innovador acuerdo de colaboración con la firma **Nature Power**, abriendo nuevas oportunidades para sus estudiantes. Este convenio permitirá que los estudiantes participen en programas de prácticas profesionales, integrando sus conocimientos académicos con experiencias reales en el ámbito de las energías renovables y la sostenibilidad. Con esta alianza, se busca no solo fortalecer la formación de los alumnos, sino también contribuir al desarrollo de soluciones sostenibles que impacten positivamente en la sociedad.

El acuerdo también contempla la realización de proyectos conjuntos de investigación y desarrollo, donde tanto estudiantes como profesores podrán trabajar conjuntamente con expertos de Nature Power.

Esta colaboración fomentará un intercambio de conocimientos y habilidades, brindando a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus aprendizajes en proyectos concretos que abordan desafíos globales en materia de energía y medio ambiente.

Firma de acuerdo Unibe y Dirección General de Bellas artes

Unibe y la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) han firmado un acuerdo de colaboración para fomentar el intercambio de experiencias y personal en promoción y enseñanza de las artes, formación, investigación y cultura. El convenio, firmado por la Dra. Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe, y la ministra Marianela Enriqueta Sallent Abreu, directora general de la DGBA, incluye intercambio de estudiantes, profesores e investigadores, pasantías y prácticas supervisadas, programas conjuntos de servicio comunitario y cooperación en educación continua.

La Dra. Camilo Vincent destacó la importancia de este acuerdo para la promoción de las artes y la cultura, señalando las oportunidades que se abrirán para estudiantes y docentes. La Mtra. Sallent Abreu resaltó que esta colaboración fortalecerá la formación artística en el país y creará nuevas sinergias entre la educación superior y el mundo de las artes. Este convenio busca contribuir al desarrollo económico y social del país mediante la promoción de las artes y la cultura.

DOCENTE *Destacada* DEL SEMESTRE

DOCENTES

La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (Unibe) ha otorgado el prestigioso reconocimiento de "Docente del Año" a la profesora María Antonieta Urquiza, destacada por su dedicación y pasión en la enseñanza de las artes y las humanidades. Este galardón no solo refleja su compromiso con la educación, sino también el impacto significativo que ha tenido en la formación de sus estudiantes.

Desde su incorporación a Unibe, la profesora Urquiza ha sido una fuente de inspiración para muchos. Su enfoque pedagógico va más allá de la simple transmisión de conocimientos; busca inculcar en sus estudiantes un profundo amor por el arte y la cultura. Este enfoque ha dado como resultado la creación de proyectos educativos innovadores, como los bloques de artes y humanidades, que han sido muy bien recibidos tanto por estudiantes como por colegas.

Los bloques de artes y humanidades, bajo la dirección de la profesora Urquiza, han demostrado ser una herramienta eficaz para despertar el interés de los estudiantes en estas disciplinas. A través de estos bloques, se promueve una comprensión más amplia y profunda de la cultura, la historia y las expresiones artísticas, fomentando un pensamiento crítico y una apreciación más rica de nuestro patrimonio cultural.

La pasión de María Antonieta Urquiza por el arte y la cultura es palpable en cada una de sus clases. El reconocimiento como "Docente del Año" es un merecido

homenaje a una profesional que ha dedicado su carrera a mejorar la educación de sus estudiantes y a promover el valor del arte y la cultura en nuestra sociedad. María Antonieta Urquiza no solo es una educadora excepcional, sino también una verdadera embajadora del arte y las humanidades en Unibe.

Sus estudiantes la describen como una docente que no solo enseña, sino que también motiva y guía a cada uno de ellos a explorar y desarrollar su propio potencial creativo. Esta capacidad de inspirar es, sin duda, una de las razones por las que ha sido reconocida con tan distinguido honor. Además, su impacto no se limita a las aulas. La profesora Urquiza ha liderado iniciativas extracurriculares que han permitido a los estudiantes de Unibe participar en exposiciones de arte, talleres culturales y otras actividades que enriquecen su formación académica y personal.



María Antonieta Urquiza

EXPOSICIÓN: EXTRAVAGARIO

SAMUEL PRIEGO



La semana pasada, las estudiantes de Estudios Liberales tuvieron la oportunidad de visitar la exposición del talentoso artista Samuel Priego en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Esta visita formó parte de un esfuerzo educativo integral, permitiendo a las estudiantes conectar directamente con el arte contemporáneo y sus manifestaciones más relevantes. La obra de Priego, conocida por su profundidad y capacidad de evocar diversas interpretaciones, sirvió como una rica fuente de inspiración y análisis.

Durante esta visita, nuestro colectivo de estudiantes se dedicó a un trabajo práctico in situ, examinando minuciosamente las piezas y creando un análisis visual detallado. Este ejercicio no solo enriqueció su comprensión del arte contemporáneo, sino que también proporcionó una base sólida para uno de sus proyectos en la clase de Taller de Proceso Creativo. La interacción directa con las obras de Priego permitió a las estudiantes desarrollar habilidades críticas y analíticas, esenciales para su formación académica y profesional.

ARTE

Solange Rodríguez



Apreciar obras tan sugerentes como las de Priego nos invita a reflexionar sobre el diálogo contemporáneo y sus complejidades. Las piezas exhibidas abordan temas diversos y profundos, fomentando una reflexión crítica sobre la sociedad actual y sus dinámicas. Esta experiencia educativa no solo amplió el horizonte cultural de las estudiantes, sino que también las incentivó a participar activamente en el discurso artístico contemporáneo, entendiendo mejor su relevancia y su impacto en el mundo actual.

Solange Rodríguez



EL| 25 Estudiante tomando nota sobre la exposición



Grupo de la clase de Taller de Arte Aplicado de Estudios Liberales



TOVAR INFINITO

EN EL ESPACIO PÚBLICO

ARTE

“Arte público” es un tema que se hace presente cada día más en el mundo artístico. Luego de la pandemia, todos cambiamos, evolucionamos y migramos a nuevas maneras de desenvolvernarnos con la sociedad. El arte público busca sacar el arte del medio tradicional del museo, a las calles en donde todas las personas, sin importar su edad, género o poder adquisitivo pueden acceder de manera gratuita y fácil a los beneficios de este. No es un secreto que la conversación artística puede generar grandes impactos, conversaciones productivas y análisis crítico. El disfrute del arte es una experiencia inexplicable y que todos merecemos vivir. El arte público dominicano busca, en su mayoría, representar la dominicanidad en su máxima expresión, utilizando colores vibrantes y narrativas de nuestra cultura y vida cotidiana.

Tovar Infinito, es una iniciativa liderada por la Fundación Iván Tovar junto a la publicitaria Cartel, la cual busca llevar el arte del reconocido artista a las calles de Santo Domingo. Intenta utilizar los medios publicitarios tradicionales y convertirlos en algo más que una simple publicidad monótona, en una pieza de arte que pueda servir como respiro y disfrute de los dominicanos en su día a día, que suele ser bastante agitado.

El arte, como bien decía el moderador del panel, se asemeja al sentimiento de victoria, es sentirse motivado y extasiado por una montaña de emociones que solo contemplar el arte puede despertar. El Museo Bellapart, La Fundación Tovar y Cartel acordaron seguir promoviendo las artes y brindarle a la sociedad dominicano espacios de diálogo y reflexión por medio de la creatividad. Sin duda una propuesta única que mezcla a la perfección el individualismo del imaginario surrealista y el afán colaborativo y comunitario del arte público.

Laura Arthur y Dariely Guzmán



TOVAR

INFINITO
EN EL ESPACIO PÚBLICO



Diálogo con artistas de arte urbano



Dariely Guzmán, Diego Miranda y Laura Arthur



Exposición: Dialogos Oníricos. Museo Bellart

APORTES AL DEFENSOR DE PUEBLO

El pasado lunes 20 de mayo, la Oficina de oportunidades del Defensor del Pueblo visitó la clase de prácticas profesionales a cargo de la docente Marien De Moya. Durante esta actividad, los estudiantes participaron como miembros de un grupo focal, para conocer de primera mano las nuevas propuestas que desarrollan en esta oficina y escuchar las opiniones y sugerencias de los estudiantes al respecto de los proyectos en desarrollo, aportando ideas significativas.

Esta iniciativa refuerza nuestro compromiso con la participación ciudadana y el desarrollo inclusivo, asegurando que las voces de los jóvenes sean escuchadas y consideradas en la toma de decisiones.

La colaboración y vinculación con instituciones educativas es crucial para fomentar una sociedad más equitativa y democrática. Creemos firmemente en la participación y los procesos de construcción conjunta, especialmente en la formulación de políticas y programas que impacten directamente a la sociedad dominicana.

“ Al ver la propuesta entendimos que la imagen gráfica debía representar de una forma enérgica, animada y colorida el voluntariado, siendo por ende una propuesta jovial y cercana. ”



Dariely Guzman



Ana Sofía Mañón



Denisse Portalatín



Voluntariado
Defensor del Pueblo

Dariely Guzmán



Voluntariado
Defensor del Pueblo

Ana Sofía Mañón



Voluntariado
Defensor del Pueblo

Denisse Portalatín



21/05/2024 00:00 | Actualizado a 21/05/2024 00:00

“La única constante es el cambio”. La famosa frase de Horáclito parece ser hoy más cierta que nunca, y el ámbito laboral no es la excepción. A los jóvenes de hoy les toca prepararse para dedicarse, quizá a profesiones nuevas o que aún no existen, y resolver desafíos que todavía no tenemos.

Con esta realidad, es natural que cada vez más estos estén explorando una gran diversidad de opciones de carrera que no son necesariamente los tradicionales (artes, cine, creación de contenido, moda, escritura, política, gestión cultural, etc). Aunque emocionantes, en crecimiento y llenas de oportunidades, estas inclinaciones pueden causar preocupación en los padres, quienes desean un futuro de seguridad para sus hijos.

Pero ¿cómo manejar ese momento en que un hijo o hija expresa interés en estudiar una carrera emergente o fuera de lo convencional? **¿Qué tanto deben los padres involucrarse en su decisión?**

“Desde el enfoque integral del estudiante universitario, es importante que mantengan una postura flexible y abierta a los intereses y habilidades del hijo. Apostar a las ofertas no tradicionales siempre ha sido y será un paradigma por resolver por la generación más joven. Teniendo esto sobre la mesa, más allá de pensar en disuadir o apoyar la tarea es acompañar al hijo a informarse”, explica Michelle Lizardo, psicóloga, terapeuta infanto-juvenil y directora del Decanato de Estudiantes de Unibe.

Lizardo recomienda motivar a los futuros universitarios a la investigación sobre las áreas de interés, promover visitas a las instituciones educativas que ofrecen esas carreras, reunirse con profesionales del área, exponerlos a talleres preuniversitarios, programas prácticos, cursos cortos y demás opciones que sirvan ensayo y prueba de sus destrezas en el campo de interés.

La clave: acompañar

Importante: evitar las posturas de disuasión o negativas. Estas actitudes usualmente generan frustración, distanciamientos y desacuerdos y, además de afectar la toma de decisión del joven, “afectan su autoestima, su autoconfianza y sobre todo la relación padre hijo”, dice.

Esto es algo de gran importancia, ya que la autoestima y la autoconfianza son determinantes para la toma de decisión y la resolución de problemas cotidianos, especialmente en la etapa preuniversitaria. **cuando los jóvenes están aún madurando a nivel cognitivo estas habilidades.**

Solange Rodríguez, arquitecta, artista y directora de la licenciatura en Estudios Liberales de Unibe, asegura que además de que las carreras no tradicionales, específicamente en artes y humanidades, representan un aporte invaluable a la sociedad, también desarrollan importantes competencias en los estudiantes, como el pensamiento crítico y la creatividad. La educación en estos campos contribuye a la innovación, ya que “las mentes creativas identifican soluciones donde otros no las ven”. Además, dice, al integrar diferentes formas de pensar en entornos profesionales surgen abordajes novedosos y más efectivos a los desafíos y problemas.

Al igual que Lizardo, Rodríguez considera que, a la hora de acompañar a un hijo o hija con inclinaciones profesionales no convencionales, la información es poder. “Es importante **apoyarles desmontando prejuicios sociales en torno a estas carreras**, informándose de las alternativas que existen y canalizando su vocación hacia esquemas donde puedan construir sus oportunidades con una buena formación académica”, afirma. Después de todo, dice, “un profesional exitoso, es el que ama lo que hace”, y eso, precisamente, es lo que deseamos para nuestros hijos.

Puertas abiertas

En Unibe se realizan diversas actividades con este enfoque, dirigidas a estudiantes de secundaria, como programas de verano temáticos (ingenierías, diseño, comunicación, ciencias, cine, etc.) y los talleres vocacionales de carrera “Vive la Experiencia Unibe”. La universidad tiene una política de puertas abiertas al campus, de manera que cualquier estudiante puede solicitar cita con el Decanato de Estudiantes en orientación académica, Admisiones o la escuela de su interés y recibir información detallada.



“FORMACIÓN ACADÉMICA: SU ROL PARA DESTACAR Y TRIUNFAR EN LAS INDUSTRIAS CREATIVAS”



13/08/2024 00:00 | Actualizado a 13/08/2024 00:00

En los últimos años la valoración por el impacto y la relevancia de la industria naranja para el desarrollo de nuestras sociedades ha ido en aumento. Cada vez hay más respeto por las artes, el diseño, la cultura, la moda y las carreras creativas en general como fuente de innovación, crecimiento económico y cohesión cultural.

Esto ha permitido que el sector se dinamice y hoy día ofrece numerosas oportunidades de desarrollo personal y profesional, sin embargo, para triunfar en él se necesita más que talento artístico. Como profesional de la industria naranja, la arquitecta, artista plástica y educadora, Solange Rodríguez, sabe que quienes buscan construir una carrera próspera y duradera en el área necesitan una serie de competencias y destrezas clave.

“La capacidad de generar ideas originales, así como de pensar de manera creativa, es indispensable. Las ideas frescas e innovadoras atraen la atención del público y pueden establecer nuevas tendencias; las obras y proyectos culturales creativos, tienden a perpetuar en la memoria colectiva”, manifiesta. Igualmente, destaca la importancia de la adaptabilidad, ya que se trata de un sector en constante cambio; el pensamiento crítico, para ser capaz de analizar situaciones y tomar decisiones informadas, y de cualidades como la resiliencia, para sobreponerse a los desafíos, y la disciplina, para perseverar y desarrollar todas las competencias.

Contrario a la antigua creencia de que para trabajar en el sector artístico y cultural no se necesitaba estudiar, la formación académica de calidad es fundamental para garantizar ese “saber y saber hacer” tan necesario. Igualmente, es de gran valor para abrir puertas en el mercado laboral y para generar credibilidad y confianza de potenciales empleadores, clientes y colaboradores.

Como artista, arquitecta y educadora, con una trayectoria “apasionada, rica y retadora” en la industria naranja, tiene muy clara la importancia de la academia para desarrollar destrezas técnicas, aprender a planificar, organizar, ejecutar, promocionar, comercializar y proteger proyectos artísticos, culturales y sociales.

Estudios Liberales

En República Dominicana, saber qué estudiar es una inquietud común en los jóvenes que desean desarrollarse en este mundo. En respuesta a la necesidad de un programa que formara a ese perfil de estudiante en las habilidades y competencias esenciales para desarrollarse y prosperar en la industria naranja y que fuera lo suficientemente flexible para responder a los intereses, inclinaciones y objetivos profesionales de los estudiantes, Unibe lanzó en el año 2020 la licenciatura en Estudios Liberales, de la cual Solange Rodríguez es la directora académica.

“Este programa ofrece una formación integral y versátil que prepara a los jóvenes para una carrera exitosa y enriquecedora, combinando conocimientos teóricos, habilidades prácticas, competencias técnicas y oportunidades de desarrollo profesional”, asegura. Destaca su flexibilidad curricular, la posibilidad de personalización y el enfoque interdisciplinario. Desarrolla importantes habilidades transferibles, visión de negocios, espíritu emprendedor, propicia conexiones con el sector laboral y la comunidad artística y cultural.

Sobre cómo es la experiencia de estudiar Estudios Liberales y cómo se alinea a sus metas profesionales, la estudiante Maureen Peña, explica: “Siempre he sido una persona con múltiples intereses, nunca me vi identificada con los programas tradicionales que exploraban sólo una disciplina. En Estudios Liberales he aprendido a nombrar mis pasiones y me he expuesto a disciplinas que no conocía, y hoy me fascinan”. A Maureen le atrae el trabajo social y sueña con trabajar con comunidades vulnerables, pero también ama el arte, la gestión cultural y el mundo editorial. “Sin importar a qué me dedique, estoy segura de que los aprendizajes obtenidos en esta licenciatura me servirán y me acompañarán de por vida”, manifiesta.

DISEÑO VISUAL

Recientemente, los estudiantes participaron en el webinar sobre Diseño Visual y Tecnologías Emergentes, dirigido por Yuliya Parshina-Kottas, una destacada Visual Journalist. Durante la sesión, se exploró el trabajo que se realiza detrás de escena, muy importante para el producto final que recibe el público. Se destacó la importancia de la documentación, la lectura y la investigación exhaustiva para desarrollar una visión integral de cualquier situación. Además, se subrayó que la colaboración entre equipos con diversas habilidades —que abarcan desde la programación y la escritura hasta el diseño— es esencial para crear una historia efectiva.

La estudiante Maureen Peña comentó que la experiencia le permitió entender mejor la complejidad de la narración visual y el periodismo.

Yuliya Parshina-Kottas señaló: "No se trata solo de contar una historia, sino de compartirla con el público", enfatizando el objetivo del trabajo de los periodistas visuales. Los estudiantes obtuvieron una comprensión más profunda de cómo las personas perciben y se relacionan con una historia, y cómo esto está íntimamente relacionado con el equipo que la construye cuidadosamente.

Agradecemos a nuestro profesor Gregorio Tapia por facilitar estos entornos de aprendizaje, que permiten a cada alumno explorar sus intereses más allá del aula e interactuar de manera directa con campos innovadores y diversos como el periodismo visual. También extendemos nuestro agradecimiento a Yuliya Parshina-Kottas por tomarse el tiempo para compartir con nosotros su valiosa experiencia y su impresionante trabajo.

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Diseño visual,
cómo crear
narrativas visuales
utilizando
tecnologías

Emergentes



30/07/2024

9:30 A.M. | FR1-1104

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL
PROF. GREGORIO TAPIA

Yuliya Parshina-Kottas



Periodista visual,
diseñadora de
información y
artista de
movimiento 3D



CULTURA



GER
STL *studio*

BlueMall
LUXURY SUITES

CULTURA

VISITA CULTURAL, JUAN GERSTL

Los estudiantes de la clase de Taller de Proceso Creativo y Arte Aplicado de la Escuela de Estudios Liberales realizaron una visita educativa a la destacada exposición del artista contemporáneo venezolano Juan Gestl gracias a la invitación a sus instalaciones de Blue Mall, Santo Domingo. Esta actividad en presencia del artista permitió a los alumnos sumergirse en el vibrante mundo del arte contemporáneo, explorando las innovadoras obras de Gestl, conocidas por su enfoque experimental y profundo contenido conceptual.

Durante la visita, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con las piezas expuestas y participar en un enriquecedor recorrido junto al maestro. Esta experiencia no solo complementa su formación académica, sino que también fomenta el desarrollo de sus habilidades críticas y creativas, permitiéndoles aplicar los conceptos aprendidos en clase a contextos reales y tangibles.

La Escuela de Estudios Liberales sigue comprometida con la educación integral de sus estudiantes, proporcionando oportunidades que vinculan la teoría con la práctica. La visita a la exposición de Juan Gestl es un claro ejemplo de este enfoque, subrayando la importancia de la interacción directa con el arte y la cultura en el proceso educativo.





Cine
Foro

REPÚBLICA DEL COLOR



CULTURA

Estudiantes de Estudios Liberales Visitan el Centro Cultural Casa Mella Russo: Explorando la Plástica Dominicana a Través de "República del Color"

Los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales tuvieron la oportunidad de visitar el Centro Cultural Casa Mella Russo, donde fueron invitados a visualizar la interesante producción audiovisual República del Color. Esta obra ofrece un profundo recorrido por la historia de la plástica dominicana, destacando a sus artistas más influyentes y sus contribuciones al arte nacional.

Tras la proyección, los estudiantes participaron en un foro y debate, en el que se exploraron temas clave sobre la evolución de la pintura dominicana. A través de este diálogo, se afianzaron conocimientos sobre la historia local, se analizaron las obras de los autores dominicanos, y se abordaron temáticas culturales relevantes.

Este tipo de actividades no solo amplían el conocimiento de la cultura local, sino que también fomentan el pensamiento crítico de nuestros futuros gestores culturales, preparándolos para contribuir de manera significativa al desarrollo del arte y la cultura en la sociedad.



La Escuela de Estudios Liberales Participa en el XXII Congreso Nacional de Ciencias Geográficas.

La Escuela de Estudios Liberales tuvo una destacada participación en el XXII Congreso Nacional de Ciencias Geográficas, celebrado los días 1 y 2 de agosto en la Sala de Fiestas del Hotel Barceló Santo Domingo. Este importante evento, organizado por la Sección Nacional Dominicana del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) y el Instituto Geográfico Nacional José Joaquín Hungría Morell (IGN-JJHM), abordó como tema central “Mujeres en el Quehacer Geográfico: Gobernanza, Investigación y Educación”.

El congreso, dedicado a la maestra Rosa María Bufill Soler en reconocimiento a sus invaluable aportes a la geografía y la educación dominicana, fue un espacio para reflexionar sobre el rol de las mujeres en el ámbito geográfico, destacando su influencia en la investigación científica, la toma de decisiones y la gobernanza territorial. Además, se enfatizó en la importancia de promover la igualdad y la cohesión social para una gobernanza inclusiva, así como el surgimiento de una nueva generación de mujeres comprometidas con el quehacer geográfico.

Las jornadas iniciaron con las palabras de apertura de la geógrafa Cenía Correa, directora de Geografía del IGN-JJHM y vicepresidenta de la Sección Nacional Dominicana del IPGH. Posteriormente, la doctora Giannina Elizabeth Zamora Acosta, miembro de la Sección Nacional de Ecuador del IPGH, ofreció la conferencia magistral titulada “Tejiendo Lazos: Gobernanza, Investigación y Educación en Comunidades”, donde abordó la interconexión entre estos ámbitos y su impacto en el desarrollo comunitario.

El evento se consolidó como un espacio de intercambio académico y profesional, reafirmando el compromiso de la comunidad geográfica con la inclusión y la equidad de género en la región. La participación activa de los alumnos y docentes de la Escuela de Estudios Liberales en este congreso refleja su interés en contribuir al avance del conocimiento geográfico y su aplicación en la sociedad dominicana.



PRÁCTICA PROFESIONAL

La Escuela de Estudios Liberales ha estado fortaleciendo la vinculación con el sector profesional a través del desarrollo del programa de Prácticas Profesionales, dirigido por la docente Marien de Moya. Este programa ha permitido a nuestros estudiantes adquirir experiencia práctica en diversas organizaciones, entre las cuales se destacan Casa Mella Russo, Galería Arawak, Capital, Switch Havas, Nature Power, Plan International y el Museo de Arte Moderno.

Además, hemos tenido el orgullo de desarrollar la primera pasantía en gestión universitaria en UNIBE, donde nuestra estudiante Carla Martínez ha tenido la oportunidad de formarse en temas de gestión relacionados con las Instituciones de Educación Superior (IES). Esta iniciativa no solo refuerza la formación académica de nuestros estudiantes, sino que también los prepara para enfrentar con éxito los desafíos del entorno laboral.



Carla Martínez, Escuela de Estudios Liberales, UNIBE

PASANTÍAS

Destacadas



Denisse Portalatín, Casa Mella Russo



Joalis Polanco y Ana Mañón, Nature Power



WORKSHOP DE VERANO DE ECONOMÍA CREATIVA

**DEL 15 AL 19
DE JULIO**



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1 Día 1: Lunes 15

8:30 A.M.
REGISTRO DE PARTICIPANTES
9:00 A.M.
APERTURA DEL EVENTO E INTRODUCCIÓN

10:00 A.M. - 11:00 A.M.
PANEL ACADÉMICO
¿QUÉ ES LA GESTIÓN CULTURAL?
¿CÓMO LA CULTURA TRANSFORMA Y ES TRANSFORMADA?
ÁNGEL ROSARIO, FORO CARIBE NARANJA, SWITCH HAVAS
JESÚS PANIAGUA, RD UNESCO
ANITZA GUTIÉRREZ, UNIBE, DOCENTE Y CRÍTICA DE ARTE

11:00 A.M.
COFFEE BREAK

11:15 A.M. - 1:00 P.M.
¿CÓMO SE CREA UNA EXPERIENCIA DE ARTE/CULTURA? LA PARED MUSEO
OLGA MODESTO, MINISTERIO DE CULTURA, GESTORA CULTURAL Y ARTISTA VISUAL
AIDA VASQUEZ YARULL, ARTISTA INDEPENDIENTE

WORKSHOP DE ECONOMÍA CREATIVA

2 Día 2: Martes 16

9:00 A.M.
LA CULTURA Y SU VALOR COMO MOTOR DE LA SOCIEDAD
PROF. ANITZA GUTIERREZ

ANDARIEGO: PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO PRODUCTO
GARY DE ARRIBA, PRODUCTOR DE ANDARIEGO

11:00 A.M.
COFFEE BREAK

11:15 A.M. - 1:00 P.M.
TALLER DOMINICANA EN POTE

3 Día 3: Miércoles 17

9:00 A.M.
"CÓMO LAS IDEAS CREAN NUEVOS NEGOCIOS"
ALF ALVAREZ

11:00 A.M.
COFFEE BREAK

11:15 A.M.
MARCA PERSONAL
TEAM BUILDING
PRODUCTO CREATIVO Y DISCURSO ASERTIVO
PROF. LISSA PÉREZ
PRESENTACIONES

DEL 15 AL 19 DE JULIO
SALÓN DE REFERENCIAS



4 Día 4: Jueves 18

9:00 A.M.
RUTA CULTURAL LOCAL
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

11:00 A.M.
COFFEE BREAK

ARTESANÍA DOMINICANA

5 Día 5: Viernes 19

9:00 A.M.
BIENES Y SERVICIOS CREATIVOS Y LAS OPORTUNIDADES DE LA R.D.
HUÁSCAR JIMENEZ

10:00 A.M.
ARTE Y NEGOCIO
PRODUCTO DE ARTE
FLJORANA
PROF. LISSA PÉREZ

11:00 A.M.
COFFEE BREAK

11:15 A.M.
CREANDO VALOR DESDE ESTUDIOS LIBERALES
PRESENTACIONES

ENTREGA DE CERTIFICADOS

Nuestro taller de economía creativa es un espacio vibrante de La Escuela de Estudios Liberales donde convergen la imaginación y el pragmatismo para lograr en términos económicos y sociales un producto viable. En este ambiente, se exploran nuevas formas de generar valor económico a través de la innovación, la cultura y las artes. Los participantes no solo aprenden sobre los principios fundamentales de la economía creativa, sino que también se sumergen en ejercicios prácticos que fomentan la colaboración, la experimentación y el pensamiento lateral.

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.

Este Workshop de economía creativa está específicamente diseñado para estudiantes tanto universitarios como de bachillerato interesados en desarrollarse en carreras innovadoras y abiertas como Estudios Liberales, así como en otras áreas que vinculan la industria creativa y cultural.



@liberales.unibe

CULTURA PRÓXIMA



Amanda Rodríguez y Helena Gutiérrez, intérpretes artísticas.

Fotografías: Rannia Sosa



Workshop de Economía Creativa



El Workshop de Economía Creativa, Malla Naranja 2024, representa la tercera edición de congresos de economía creativa y la segunda bajo el nombre de Malla Naranja de la Escuela de Estudios Liberales.

Este workshop representa la aplicación práctica de la economía creativa, la cual se enfoca en el desarrollo económico, la creatividad y la innovación como motores del crecimiento.

Su potencial de generación de nuevas oportunidades de negocio y otras formas de desarrollo económico permiten diferenciarle como la actividad insignia de La Escuela, un pilar en la formación extracurricular de todo el estudiantado.

Durante cinco días, los estudiantes tienen la oportunidad de familiarizarse con los profesionales de la economía naranja mediante paneles, charlas, dinámicas interactivas, workshops y conversatorios. Cada uno de estos espacios tiene el objetivo de abordar las diferentes disciplinas de la industria de forma creativa, innovadora y disruptiva.

Cada año, Malla Naranja se encarga de acercarnos a un área distinta. Este año, los focos fueron la gestión cultural y la dinamización económica mediante la gestión del turismo. De la mano de profesionales líderes en cada área, es posible conectar los aprendizajes obtenidos en el día a día con el ejercicio práctico.

Cada día tiene un enfoque distinto, de forma que, holísticamente, podamos comprender cómo la economía naranja es una industria disruptiva y líder en el mercado actual. Desde los ejes de Artes, Cultura y Sociedad junto a Negocios y Emprendimiento, los estudiantes nos llevamos una idea clara de cómo se ve, en la práctica, todo el contenido con el que interactuamos cotidianamente.

Maureen Isabella Peña



Visita al Centro Cultural Español



Día 1 Panel Académico

La cultura es un fenómeno dinámico que evoluciona en respuesta a los desafíos e influencias del entorno. La globalización es uno de los factores por la cual la cultura se transforma y es transformada, generando mayores flujos de personas, bienes y conocimiento, lo que ha impactado en los patrones de cultura, costumbres y creencias.

La gestión cultural es un enfoque que busca la promoción y conservación del patrimonio cultural y el desarrollo socioeconómico de una comunidad. Aborda temas como la conservación de patrimonio, el desarrollo de políticas culturales y la promoción del turismo cultural.

A través del panel **¿Cómo la cultura transforma y es transformada?** ampliamos nuestros conocimientos sobre los ejes dinámicos que potencian a la cultura, y, de forma especial, las iniciativas de gestión cultural. Para ello, recibimos a la Doctora Anitza Gutierrez como Moderadora, Ángel Rosario del Foro Caribe Naranja y Switch Havas, junto a Jesús Paniagua, Secretario General de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO.

Cada uno de los ponentes permitió que contextualizáramos cómo, desde instituciones e iniciativas como CND Unesco y el Foro Caribe Naranja, la cultura se encuentra en cambio constante, al moldearse a las prácticas y manifestaciones sociales de los distintos colectivos.

En un segundo momento, pasamos a la dinámica titulada **"La Pared Museo"** donde las artistas Olga Modesto y Aida Vásquez condujeron una actividad de pensamiento crítico y creativo en el cual crear una experiencia museográfica desde cero, a partir del trabajo de dos artistas: Mr Doodle y Rothko.

Trabajando en equipo y poniendo en práctica todo lo aprendido en cada una de nuestras visitas culturales y material didáctico curricular, fuimos capaces de crear dos experiencias enteramente distintas, basadas en la creatividad, la innovación y el dinamismo, con elementos distintivos en respecto a la museografía, el soporte audiovisual y la narrativa empleada.

Maureen Isabella Peña

Speakers del panel "Cómo la cultura transforma"



Olga Modesto y Aida Vásquez. La Pared Museo



Día 2 Patrimonio cultural y natural como producto



Conversatorio con Gary de Arriba, creador de Andariego.

Durante la segunda jornada de trabajo de nuestro Congreso de Economía Creativa, Malla Naranja 2024, estuvimos explorando el patrimonio cultural y natural, especialmente las formas en que este potencia la sociedad y actúa como un motor de impulso para el desarrollo creativo, social, económico y artístico de un país.

Cada día, descubrimos nuevas formas en las que generar un valor agregado a partir de los elementos que se encuentran arraigados en nuestra identidad autóctona y nuestra cultura. De la mano de Gary de Arriba, creador del proyecto turístico Andariego, y nuestra docente, la Dra. Anitza Gutiérrez, conectamos que el patrimonio natural y cultural constituye todos aquellos componentes naturales, existentes en el medio, que resultan relevantes a nivel estético, social y científico. En muchas ocasiones, estos lugares cargan consigo una relevancia histórica de gran peso, pero son las interacciones del presente aquellas que permiten redefinirlos como parte de una cultura. Gary, desde su amplia experiencia de más de 10 años en el sector turístico, nos ilustra una gran realidad: el turismo dominicano más conocido se concentra en playas y resorts de Punta Cana y zonas aledañas.

Restan decenas de provincias ricas en patrimonio, cuya existencia suele desaparecer en la sombra de estas zonas donde hemos decidido concentrar las actividades de disfrute turístico.

“ Se hace urgente empoderarse y tomar las riendas en respecto a la difusión sociocultural. Resta en nosotros el actuar como embajadores culturales y contribuir proactivamente a que la industria turística dominicana sea cada vez más diversa, sostenible e inclusiva. ”

Ahora bien, desde proyectos culturales como Andariego, es posible visibilizar estas iniciativas que desarrollan en nosotros un sentimiento de identidad y pertenencia cada vez más profundo. Es imperativo que conozcamos nuestro país y las manifestaciones sociales que en él tienen lugar.

Desde sus videos en YouTube, Gary busca informar, promover y generar un interés marcado en el turismo local sostenible. Este resultado final arrastra un proceso complejo de documentación, verificación de datos, logística, manejo de personal y de vinculación humana. Nos comenta que un componente crucial en sus videos, es la figura de un líder local, quien conecta el contenido cultural que se muestra y ese valor social que manifiestan estas personalidades, una cara familiar con la que sentirse identificado.

La accesibilidad que tenemos a estos recursos y la facilidad con la que podríamos familiarizarnos con ellos crean una nueva narrativa en la que se hace urgente empoderarse y tomar las riendas en respecto a la difusión sociocultural. Resta en nosotros el actuar como embajadores culturales y contribuir proactivamente a que la industria turística dominicana sea cada vez más diversa, sostenible e inclusiva.

Maureen Isabella Peña

Día 3 Las ideas como nuevos negocios y Marca Personal

Este día compartimos con Alf Álvarez, creador de El Snack Report. Nos cuenta que siempre fue muy curioso y que le gustaba aprender de todo lo que le interesase.

Alf dice que él nunca ha sido muy creativo, pero que siempre ha tenido a mano las referencias necesarias gracias a su curiosidad. Nos sumergimos un poco en la creación de El Snack Report, donde Alf comenta que nació de un momento perfecto, ya que sabía que quería hacer algo, no sabía exactamente el qué, pero algo.

Nos resaltó lo importante que es la constancia y siempre pensar todo de forma clara y detallada, proyectándose como si mañana fueses a vender tu proyecto, algo que implica escribir y detallar procesos, reglas, recursos y otros elementos participativos. Los buenos proyectos salen del cerebro, el corazón, los valores y el cuestionamiento constante.

En la segunda parte del workshop estuvimos con la maestra Lissa, quien nos habló de la marca personal. Entendí que el branding es lo que dicen de ti cuando no estás presente. Este taller fue muy personal y siento que fue importante conectar con uno mismo dentro de ese proceso, desde la elección de los valores que nos identifican hasta pararnos a decirlos con un fósforo encendido en la mano. Me pareció una experiencia muy bonita y retadora.

Luego, tratamos el tema del elevator pitch y tuvimos el desafío de crear una torre y venderla a un inversionista. En este reto el trabajo de equipo fue un pilar crucial y todos los grupos salimos a flote.

Desde áreas muy distintas, ambos nos enseñan cómo la disposición, la preparación y la constancia son tres pilares claves a la hora de vender un producto, sea de marca personal o un recurso externo.

Nicole Dexmarie



Prof. Lissa Pérez, Speaker de Marca Personal



Entrega de reconocimiento a Alf Álvarez



Visitas culturales

Malla Naranja, día 4

El día 18 de julio, en el Centro Cultural España (CCE), tuvimos la oportunidad de ver la exposición de Gerard Ellis, basada en el cuerpo humano como motor e instrumento de trabajo. Ellis nos comentaba que su inspiración detrás de esta exposición fueron las personas que trabajan con su cuerpo día tras día, y la curiosidad e incertidumbre de qué les pasaría si ya no pudieran usar su instrumento principal. Me pareció una exposición súper interesante e increíblemente realizada y pienso que Ellis logró que conectemos y pongamos en alto el arduo trabajo que estas personas realizan cada día.

Aparte de lo bien realizado que están los trazos y técnicas en cada obra, el mensaje que me dejó fue más impactante: Tenemos que estar agradecidos de cada persona que usa su cuerpo como herramienta principal, ya que entregan cada día una parte de sí a la sociedad. Los obreros y toda persona de servicio que están ahí para ayudarnos merecen ser tratados con el mismo respeto que cualquier otro, ya que dedican sus días a ser de servicio para otro y son la fuerza motora de nuestra sociedad.

Ese mismo día, en nuestra visita a Casa de Teatro, tuvimos la dicha de ver una colección de obras de arte que estaban guardadas en la Dirección General de Aduanas. Desde

Desde obras de Guido Pérez y Elsa Núñez hasta obras de Severino e Iván Tovar, eran piezas que no habían sido exhibidas al público y que en lo personal no había visto, pero que dejaron un gran impacto en mí por su importancia y legado. Realmente me encantó la experiencia de poder ver esta colección tan sagrada y de importancia, ya que como artista joven y apasionada del arte, conozco el valor que tienen y aportan a nuestra sociedad.

Como gran sorpresa, el Sr. Freddy Ginebra pasó un momentito por allá y tuvimos la oportunidad de hablar con él. Nos comentó que siempre debemos ser agentes de cambio y de promoción de la cultura ya que la nueva generación es la que va a seguir en los pasos de las anteriores, por lo cual debemos preocuparnos por mantener y resguardar nuestro patrimonio cultural y artístico. Igualmente nos mencionó que nunca nos rindamos y sigamos siendo artistas; por más obstáculos que nos ponga la vida, debemos seguir adelante. Finalmente nos dijo que siempre seguirá siendo de gran apoyo para todos los artistas jóvenes y emergentes del país, por lo cual entiendo que el arte dominicano podrá seguir creciendo.

Amanda Rodríguez



Día 5

Creando valor desde los negocios

En ese último día tuvimos la presencia de Huáscar Jiménez, director del CETDEL, quien nos habló de los bienes y servicios creativos.

Con la cuarta revolución industrial, los trabajos de economía creativa van a posicionarse alto en la lista de demanda, ya que son de los únicos que las máquinas no pueden reemplazar porque estos trabajos requieren esa dimensión humana.

Antes de la pandemia, la economía creativa aportaba el 5% del PIB, pero luego de la pandemia, este aporte bajó a un 3.1%. Todo esto debido a que el sector creativo se vio afectado y las visitas al cine, al teatro, las puestas en escena y las exposiciones de artes plásticas disminuyeron considerablemente.

La economía naranja es vital para el desarrollo sostenible y está ligada a los Objetivos Globales de Desarrollo Sostenible. En nuestro país hacen falta recopilaciones de datos sobre la cultura.

En esta charla aprendí que los países en desarrollo exportan más creativos que los desarrollados.

La segunda mitad de la jornada fue la realización del filigrana con Profe Lissa. Aprendí muchas cosas nuevas que me ayudaron a mejorar mi trabajo.

Fue una experiencia muy enriquecedora y que nos enseña a valorar la paciencia, porque todo lo bueno toma tiempo, al igual que los negocios, algo que nos permite vincular ambos aprendizajes en la proyección de nuestro ejercicio profesional.

Nicole Dexmarie

NEGOCIOS



Art Market

Actividad de emprendimiento



Durante la semana del workshop Malla Naranja, un grupo de estudiantes participamos en el Art Market, una actividad de "comercio" en la que vendimos productos diseñados y fabricados por nosotros mismos.

Una parte se encargó de venta de tote bags con diseños originales e impresos mediante la técnica de linóleo, en la clase "Taller de Proceso Creativo y Arte Aplicado". Otro grupo se encargó de crear paper toys diseñados y fabricados por los estudiantes de la clase "Tecnología para la Producción Gráfica". Aplicamos los conocimientos adquiridos en las plataformas de diseño para crear un producto físico y palpable, que fuera adecuado para la venta. Todo esto fue el producto del trabajo técnico y creativo de cada estudiante para crear piezas únicas.



El Art Market, dio una oportunidad a los estudiantes de aplicar de manera tangible los conocimientos adquiridos en las clases, conectando la teoría con la práctica. Así mismo, fuimos capaces de desarrollar habilidades de emprendimiento, experimentando de primera mano los desafíos y las recompensas dentro del proceso de ventas, desde la visión y creación del producto, o la interacción con los clientes, hasta completar la venta.

Esta actividad representó para muchos su primera experiencia en ventas, lo cual fue de gran valor pues se logró en un entorno seguro y de apoyo, que nos impulsó a explorar nuevas áreas y salir de nuestra zona de confort. Vender productos creados por nosotros mismos fortaleció nuestra confianza en nuestras habilidades creativas y emprendedoras que tenemos dentro. Asimismo, participar en el workshop nos ofreció una comprensión más completa de la economía creativa, al mostrarnos cómo las ideas ingeniosas se pueden transformar en oportunidades económicas.



En conclusión, la actividad del Art Market no solo nos proporcionó a los estudiantes una experiencia práctica en ventas, sino que también nos permitió explorar y desarrollar competencias clave, tanto en el ámbito académico como en el personal, dándonos un adelanto de lo que puede ser la vida laboral. Este tipo de actividades son esenciales para los estudiantes de la carrera, ya que integra el aprendizaje en diversas disciplinas con la aplicación práctica, preparándonos para enfrentar desafíos en nuestras ocupaciones futuras.

Lia Camila Acosta

ENTREGA CERTIFICADOS



Le Sanz

Le Sanz In Memoriam", en la galería de arte Ramón Oviedo.

Esta muestra, que estará abierta hasta finales de octubre, exhibirá 40 pinturas del fenecido artista Leonardo Sanz, pertenecientes a la colección de Fernando Báez y Mario Martínez.

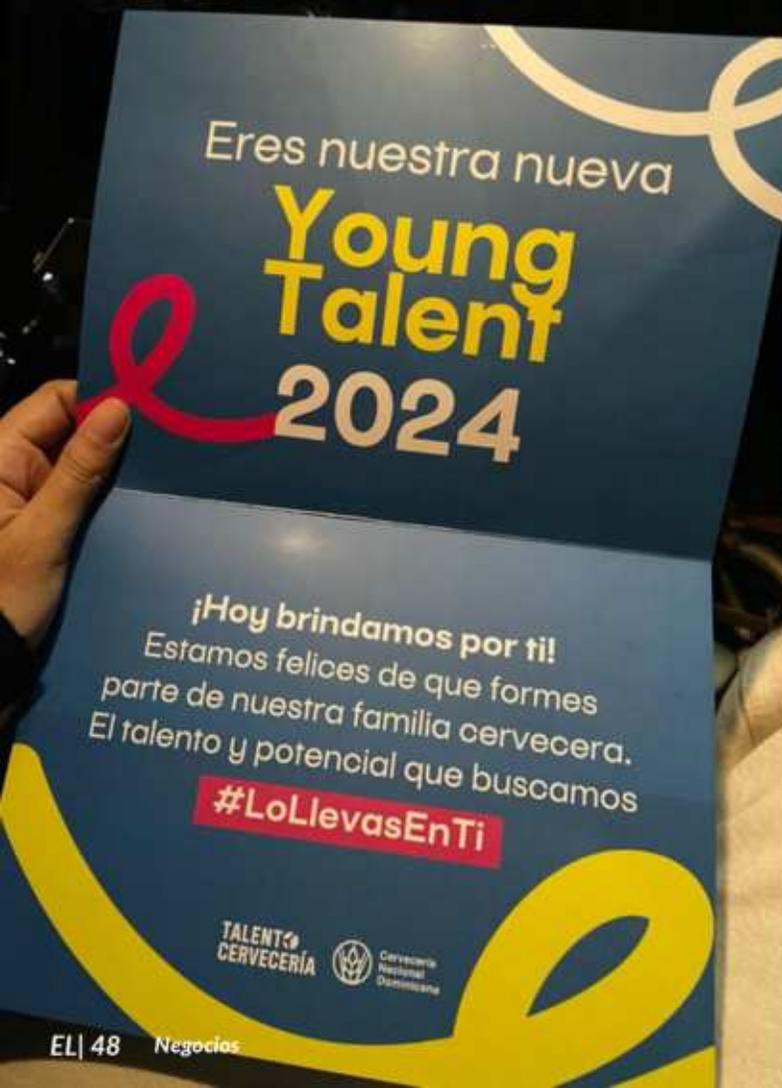
El acto estuvo encabezado por nuestra ministra de cultura, Milagros Germán quien estuvo acompañada por el viceministro de Patrimonio Cultural, Gamal Michelén, así como por familiares del artista.

Nuestras jóvenes estuvieron representando a La Escuela y a UNIBE, disfrutando de un evento de impacto nacional.





TALENTO UNIBE



Young Talent 2024

Maureen Peña, una destacada estudiante de la carrera de Estudios Liberales con mención en Cultura y Sociedad, ha sido seleccionada junto a dos estudiantes de Administración de Empresas como Young Talent 2024 por la Cervecería Nacional Dominicana. Este prestigioso reconocimiento subraya el esfuerzo y la dedicación que Maureen y sus compañeras han demostrado a lo largo de su trayectoria académica.

La Cervecería Nacional Dominicana, una de las empresas más influyentes del país, reafirma su apuesta por el talento joven al elegir a Maureen y a sus colegas. Este galardón no solo valida el potencial transformador de las nuevas generaciones, sino que también demuestra cómo la educación y el compromiso pueden abrir puertas a oportunidades significativas en el ámbito profesional.

Desde nuestra universidad, extendemos nuestras más sinceras felicitaciones a Maureen y a sus compañeras. Este logro es un hito importante no solo para ellas, sino para toda nuestra comunidad académica. ¡Que sigan cosechando éxitos y avanzando hacia un futuro brillante!



UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES

02. 24