



**UNIBE**

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**BOLETÍN MAYO-AGOSTO 2023**

# equipo editorial

## Director EAU

Jesús D'Alessandro

## Editor de Arte

Ángela Herrera

## Editor de Estilo

Victoria De Láncer

## DOCENTES COLABORADORES

Aleshiang Ben	Luis Sterling
Ángela Herrera	Magaly Caba
Crystal Rosario	Melisa Vargas
Esteban González	René Peguero
Elisa Rosario Veras	Solange Rodríguez
Giancarlo Beato	Shaolin Saint-Hilaire
Genie González	Victoria De Láncer
Juan Castillo	William Guzmán

## ESTUDIANTES COLABORADORES

Alessia Caretta	Ciselle De Camps	María A. González
Antonio García	Guillermo Prince M.	Maikol González
Beyonce Pemberton	Heribert Taveras	Manuel Henríquez
Brenda Victoria	Isabella Conde S.	María P. Vittin
Carla Ortiz Pumarol	Jorge Andrade	Raquel Gómez
Christina García Isa	Juan Dorca	Raysa Peralta
Cristin Rodríguez	Kingclarelys Perez	Salma Caram
Dafne Sosa Valoy	Laura Baré	Sherley Matos
Daniel Veras	Laura Céspedes	Shary Ramirez
Diego Rodríguez	Leoneris de la Cruz	Stephanie Ureña
Dua Darwiche	Leah Hoepelman	Tania Rodríguez
Eduardo González	Leiry Ogando	Valeria Medina
Eva Laura Joa Joa	Liah Jiménez	Valeria Sarmiento
Fernanda Vasquez	Lía Saba	Victoria Escasena
Gabriela Pérez Sosa	Lucero Pimentel	Zoe de Jesús

## EN PORTADA:

Vistas del Proyecto Final de Carrera de Brenda Victoria "CIMA" de la sección de los docentes Esteban González y Ángela Herrera. Ver pág. 10.

# UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA





## conte- nido

### Proyectos Del Cuatrimestre

- 08 Proyecto Final de Carrera
- 22 Proyectos de Diseño IX
- 26 Proyectos de Diseño VI
- 32 Proyectos de Diseño III
- 38 Urbanismo II
- 40 Students as Researchers
- 42 Modelismo I
- 44 Estructuras Ligeras

### Actividades y Charlas dentro del marco de las Asignaturas

- 48 Proyecto Final: Exposición
- 50 Proyecto Final: Presentación
- 52 Diseño VI: Aula Externa
- 55 Diseño III: Visita al MAM
- 56 Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo
- 62 Diseño VI + SUPERWIEN
- 66 Diseño del Paisaje: Jardín Botánico N.







**67 Estructura II: Visita a la Ampliación del Metro Santo Domingo**

**Actividades del Cuatrimestre**

**68 Cristóbal Valdez: Visiones Urbanas**

**70 Ciudades Saludables: Iniciativas y Retos**

**71 Ricardo Martínez: Pensamiento y Arquitectura**

**72 VANTA: La Importancia de la Terminaciones en Arquitectura**

**74 Conversatorio: Desarrollo turístico de Pedernales. Hacia la sostenibilidad.**

**75 Presence for a Wider Spectrum**

**76 Healing Borders**

**78 Evento Colateral de la Bienal de Venecia**

**84 Orgullo Unibe - Arquitectura**





“

ZAHA HADID

**LO ESENCIAL ES  
TENER EL CORAJE  
DE ARRIESGAR Y  
DESARROLLAR  
NUEVAS IDEAS**

”



# ARTECH

## EXPERIENCIA GLOBAL

### Proyecto Final: Centro de Educación para la Innovación Tecnológica

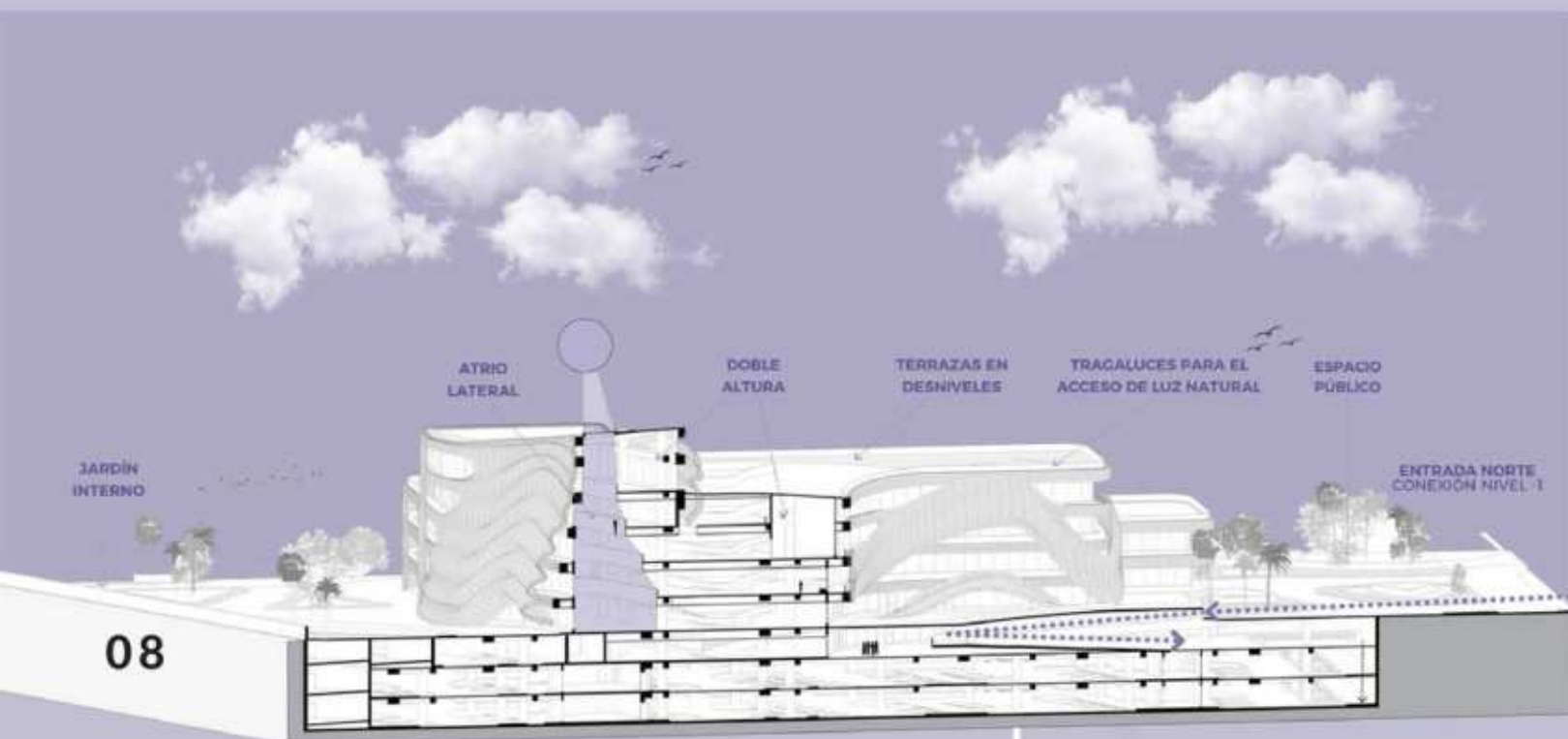
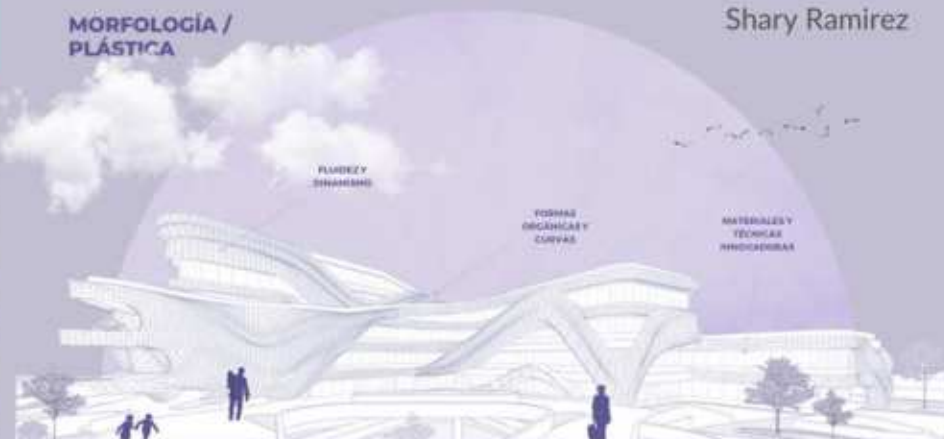
Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera

El Centro De Educación Para La Innovación Tecnológica, consiste en un proyecto arquitectónico que permite integrar y generar un punto focal de las actividades de investigación e innovación de las empresas y universidades, proporcionando espacios diseñados para la colaboración de los mismos, acompañado de las instalaciones y equipos necesarios.

El edificio se transformará con el tiempo adaptándose a los nuevos avances de la tecnología y las técnicas de construcción sostenibles de manera que se genere un ambiente interactivo de aprendizaje y recreación, donde sus usuarios podrán aprender mediante la práctica, percibiendo al edificio como un laboratorio vivo de innovación, ciencia y tecnología.

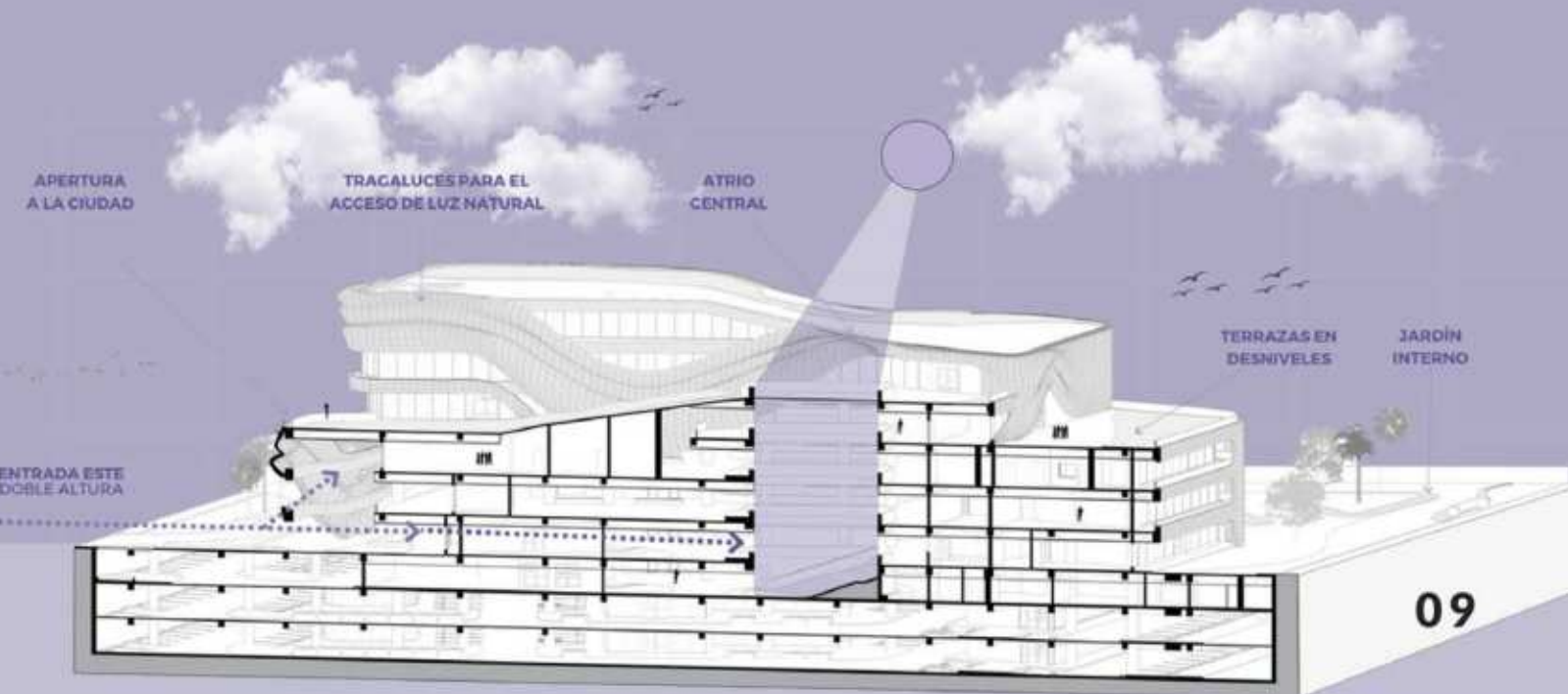
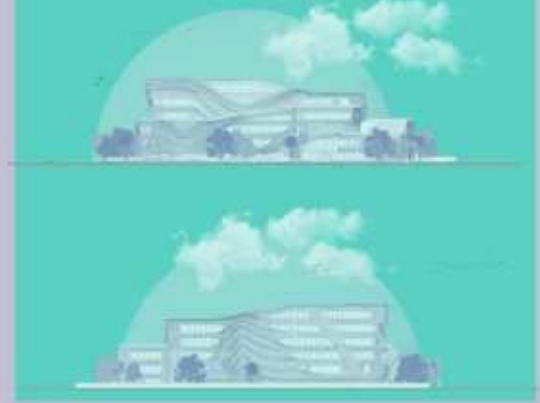
Sustentante:  
Shary Ramirez

#### MORFOLOGÍA / PLÁSTICA





- 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
- 7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE
- 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
- 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA





## EXPERIENCIA GLOBAL

### Proyecto Final: CIMA: Centro de Investigación y Difusión del Patrimonio Arqueológico

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera

CIMA, es un proyecto arquitectónico innovador que responde al entorno y las actividades culturales circundantes. A través de la integración de elementos naturales, la conexión con el entorno y la promoción de la educación y la cultura, convirtiéndose en un espacio abierto y accesible a la comunidad, que contribuye al desarrollo social, económico y cultural de la zona.

Aprovechando su ubicación privilegiada con vistas hacia la Bahía de Samaná y el alto flujo peatonal, se desarrolla su emplazamiento con espacios interiores y exteriores que invitan a la contemplación y la reflexión, convirtiéndose en un punto de referencia para los turistas y los habitantes locales.

La arquitectura del edificio ha sido diseñada para maximizar la visibilidad del patrimonio cultural que se expone, así como para invitar a los visitantes a explorar los contenidos arqueológicos que se presentan, contando no solamente con espacios expositivos, salas de conferencias, áreas de investigación y espacios de divulgación en el tema, sino también con espacios públicos que adquieren valor a la vez para demás intereses culturales, promoviendo la participación ciudadana.

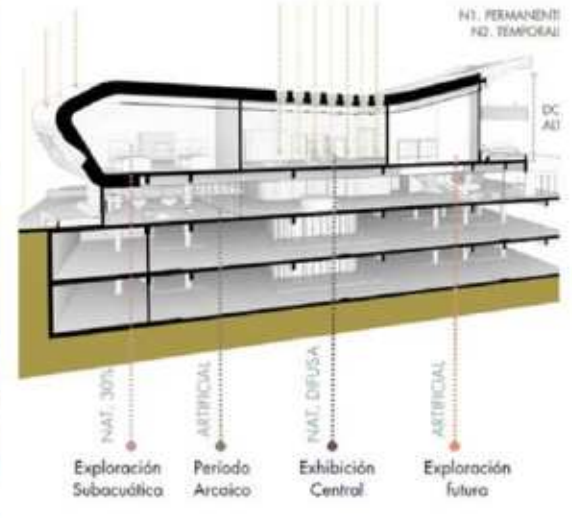
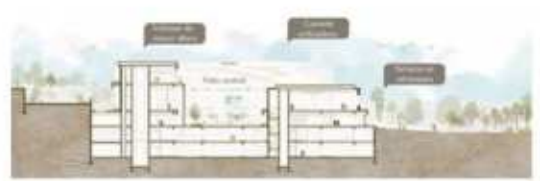
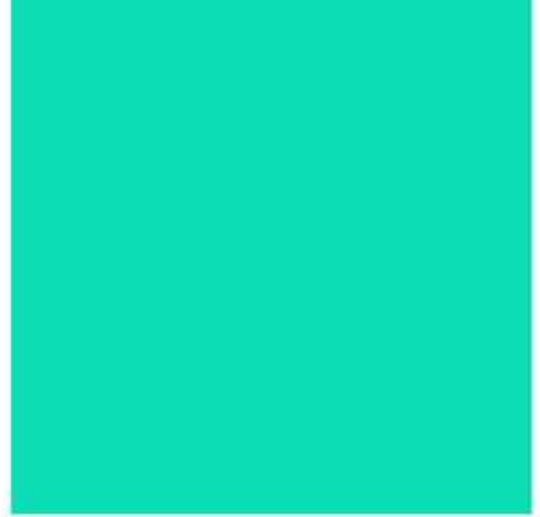
CIMA es un proyecto que permite profundizar en el conocimiento de la historia y la cultura de la zona, busca impulsar el turismo sostenible y responsable.

Sustentante:  
Brenda Victoria



- 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
- 7 ENERGÍA ADECUADA Y NO CONTAMINANTE
- 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
- 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA
- 14 VIDA SUBMARINA
- 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES







EXPERIENCIA GLOBAL

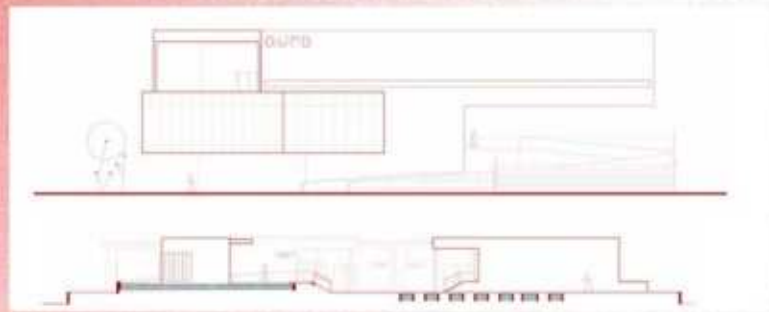
Proyecto Final:  
 Aura: Residencias  
 Artísticas y Centro  
 Cultural en Puerto  
 Plata

Docentes:  
 Esteban González  
 Ángela Herrera

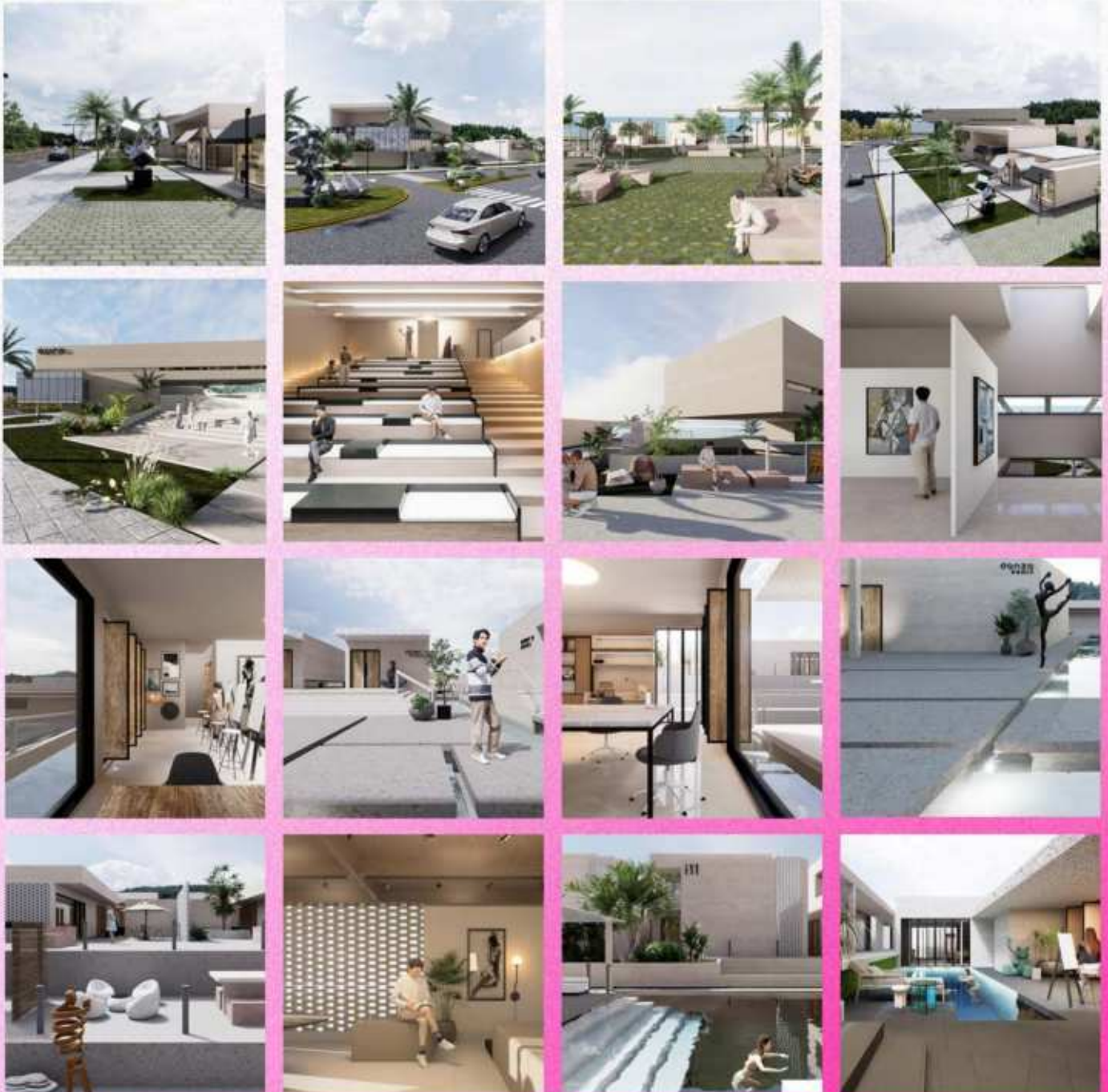
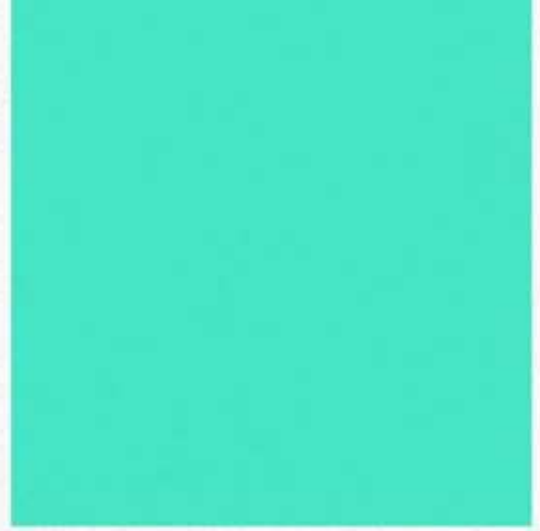
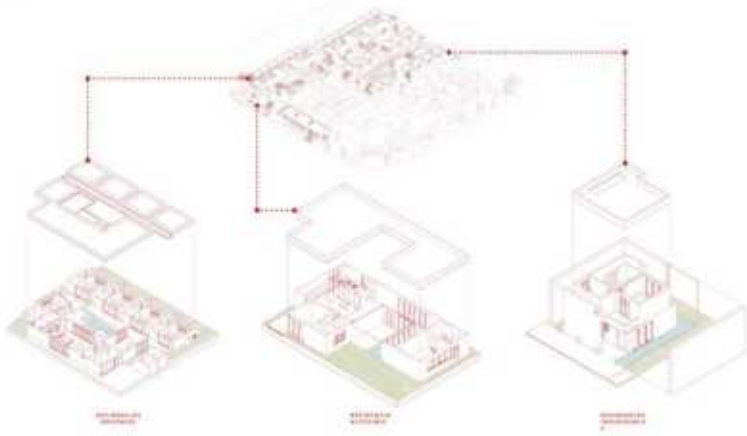
La esencia del proyecto radica en las residencias artísticas, donde se contemplan dos tipologías; la primera con capacidad para 5 personas. Estas serán utilizadas para los programas grupales, donde se invitarán a artistas locales e internacionales por un tiempo limitado, y se llevarán a cabo actividades para fomentar la interculturalidad y la producción de nuevas ideas y proyectos. La segunda tipología tendrá capacidad para 1-2 personas, serán utilizadas por cualquier artista que desee desconectarse de su contexto habitual, y desee situarse en un espacio digno para su producción. Esta última tipología no funcionará por invitación, será abierta a cualquier usuario que desee aprovechar el proyecto para su disfrute y su arte.

También se incluyen las instalaciones culturales y educativas las cuales mediante la debida logística estarán abiertas para la comunidad local. El proyecto también posee espacios de exhibición y presentación brindando la oportunidad de presentar el arte producido dentro del proyecto.

Sustentante:  
 Leah Hoepelman









## Proyecto Final: NAHLA: Centro de Salud Físico Emocional a Través de las Aguas Termales de Canoa

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera



El punto de partida para el diseño arquitectónico se fundamenta en la unión de la arquitectura con el entorno. Se emplea una intención de crear edificaciones nacientes de la tierra, en mímica y armonía con las formas que se ven en el día a día en la vegetación. El diseño arquitectónico se enfoca en el concepto de Arquitectura Biomimética. Estudiando los elementos y movimientos de la naturaleza, se genera un proyecto que se rige bajo la ideología de que la arquitectura debe ser naturaleza habitable organizada por el hombre. A su vez, el proyecto utiliza la transparencia de modo que se trate más sobre la contemplación del exterior que de la arquitectura misma.

Sustentante:  
Fernanda Vásquez



El proyecto se enfoca en incitar la curiosidad del usuario, llevándolo desde el espacio más público hasta el más privado, a través de un trayecto que cree constante descubrimiento e interacción directa con su entorno, mediante vistas claras pero no directas, moviendo al ser humano a través del proyecto.





SPA: Ejemplo dentro del proyecto de la interacción entre el agua, la vegetación y las edificaciones. La morfología y materialidad de las mismas permiten que se mezclen con el entorno de una forma particular, imitando la topografía de sus alrededores y llevando al usuario a través de espacios fluidos.

- 3 SALUD Y BIENESTAR 
- 7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE 
- 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO 
- 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA 
- 13 ACCIÓN POR EL CLIMA 
- 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 





EXPERIENCIA GLOBAL

## Proyecto Final: ALO: Centro de Capacitación, Producción y Comercio Textil

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera

alo

CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y COMERCIO TEXTIL  
ENFOCADO EN ECONOMÍA CIRCULAR

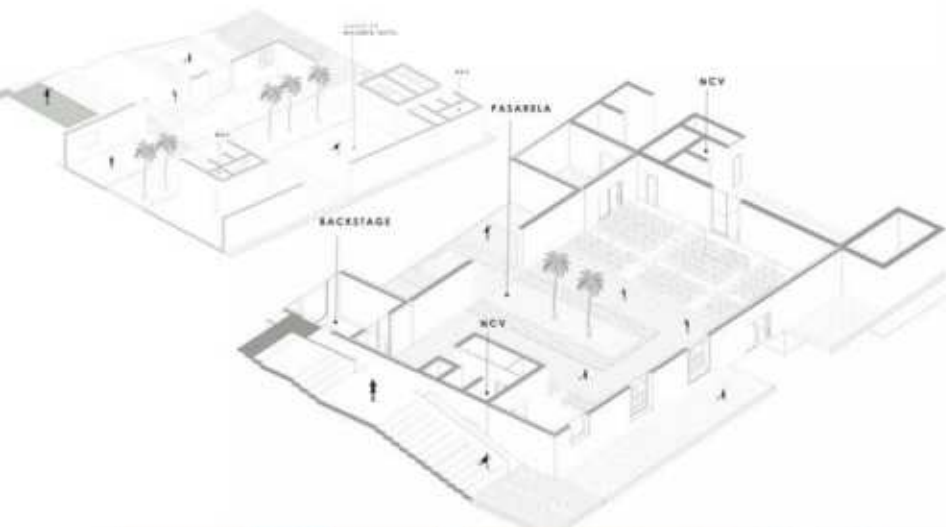
Espacio especializado para la capacitación y promoción del talento Dominicano, enfocado en procesos sustentables. La creación de espacios innovadores, dentro de un mundo globalizado de mercados cambiantes, resulta sumamente importante, debido a que debe ser capaz de mostrar resiliencia ante la estacionalidad.

Se fundamenta en cuatro aspectos: Espacios Educativos, Comerciales, Residenciales y Públicos; que en conjunto buscan el desarrollo social, cultural y económico, a través de un desarrollo sostenible, como se plantea en la Agenda 2030 de la ONU; generando así, una infraestructura la cual sea un hito, pero que a su vez tenga un valor arquitectónico significativo en diversos aspectos a nivel tanto estético como medio ambiental.

Sustentante:  
Salma Caram







4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



7 ENERGÍA ASESORABLE Y NO CONTAMINANTE



8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES





EXPERIENCIA GLOBAL



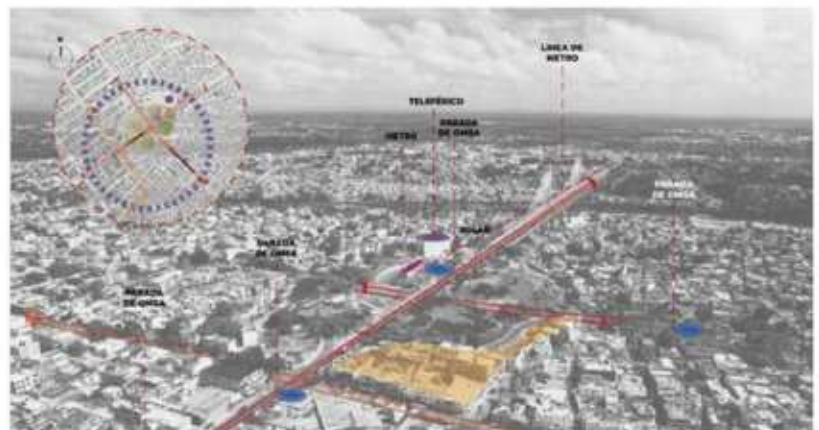
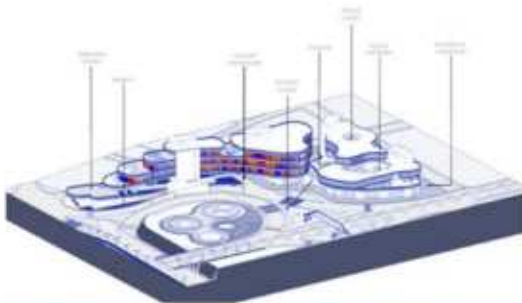
STATUS  
**Proyecto Final:**  
 STATUS: Centro de  
 Expresión Artística y  
 Cultural

Docentes:  
 Esteban González  
 Ángela Herrera

El Centro de Expresión Artística y Cultural STATUS busca transformar su contexto urbano a través de su arquitectura, convirtiéndose en un símbolo de Identidad y conexión entre barrios aledaños al río Ozama y el Distrito Nacional. Este centro promueve la mejora de la calidad de vida al proporcionar espacios públicos y socioculturales e impulsando la economía local y los derechos sociales.

El proyecto opera mediante equipamientos culturales en cada sector, conectados por un Distrito Cultural Central. Estos puntos de conexión fomentan la movilidad y la expresión artística, mientras que la inclusión de expresiones culturales en el diseño arquitectónico enriquece la identidad del proyecto.

Sustentante:  
 Cristin Rodríguez







MO ART Centro de Exposiciones Artísticas, en el corazón de Gazcue. Se busca transformar este centro en un punto neurálgico a nivel municipal. La elección de una ubicación cercana a hoteles, universidades y casas de arte no solo permitirá una sinergia enriquecedora con estas instituciones, sino que también consolidará la relevancia del centro como un hub cultural y creativo.

La ubicación céntrica propuesta para el Centro desempeña un papel fundamental en la atracción de un flujo turístico vibrante. Al situarse en una zona de fácil acceso y en una posición estratégica, el Centro se convertirá en un imán para visitantes locales y foráneos que buscan sumergirse en el mundo del arte y la cultura. Transformará el Centro en un destino ineludible para los amantes del Arte y los turistas interesados en experiencias auténticas.

- 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD
- 5 IGUALDAD DE GÉNERO
- 7 ENERGÍA LIMPIA Y ACCESIBLE
- 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
- 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN Y INFRAESTRUCTURA
- 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES
- 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Sustentante:  
Heribert Taveras

**EXPERIENCIA GLOBAL**

**Proyecto Final:**  
MO ART. Centro de Exposiciones Artísticas Intrculturales

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera

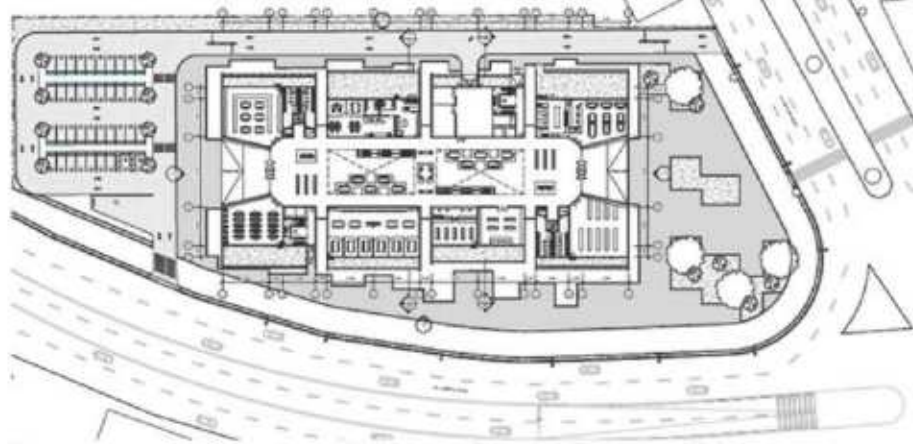




## EXPERIENCIA GLOBAL

# Proyecto Final: Centro de Soporte Educativo. Mediateca Pública.

Docentes:  
Luis Sterling  
Aleshiang Ben



Se propone una mediateca de carácter público que provoque acercamiento de las personas, tras la creación de un programa de áreas, mucho más variado y dinámico, para trabajar en el desarrollo intelectual, cambiando la mentalidad de que una biblioteca no es solo ir a sentarse a leer un libro, sino que será un centro que proveerá data de una manera mucho más interactiva.

Este proyecto busca brindarle la oportunidad a todos de contar con un lugar para ampliar sus conocimientos con comodidad y actualizado con la tecnología.

Sustentante:  
Laura Baré





# SAN ANTONIO DE GUERRA:

# DE VUELTA AL FUTURO

Como solución, se propone "San Antonio de Guerra: De vuelta al futuro", una comunidad de viviendas unifamiliares, diseñada bajo el marco de la sostenibilidad. La misma sustentará su propio desarrollo, mediante la utilización de materia prima local la cual se utilizará para la construcción de las viviendas, reduciendo los costos de construcción. Además, dicha materia prima contribuirá en la subsistencia de los habitantes, promoviendo la economía local.

El funcionamiento de la comunidad se basa en una economía circular donde se reduce, reutiliza, recicla y recupera, generando niveles mínimos de desechos, concluyendo en una arquitectura verdaderamente sostenible.

Esta comunidad se compone de dos elementos principales; las viviendas y el área pública, la cual cuenta con centro comunitario y servicios, parques, puntos de reuso y reciclaje, áreas de agricultura, guardería, centro de capacitación, entre otros.

Sustentante:  
Daniel Veras

## EXPERIENCIA GLOBAL

# Proyecto Final: San Antonio de Guerra, de Vuelta al Futuro

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera







## Diseño IX: Master Plan Mixto

Docente:  
Magaly Caba

*El Morro Bayside* representa un ambicioso proyecto de desarrollo maestro, fusionando el turismo y la inversión inmobiliaria en segundas viviendas. Este complejo integral se sitúa en Montecristi, República Dominicana, y se distingue por su enfoque sostenible y ecológico.

Este enriquecedor complejo disfruta de una ubicación privilegiada, a menos de 50 metros de El Morro. La visión del complejo está enfocada en aquellos que anhelan una segunda residencia y para los turistas por igual.

En términos de arquitectura, el proyecto busca una simbiosis con las condiciones climáticas de la zona, mejorando las temperaturas tanto mediante la aplicación de enfoques activos como pasivos. *El Morro Bayside* asume el rol de un destino de vida y ocio en un entorno inspirador y su compromiso con la sostenibilidad y la calidad de vida.

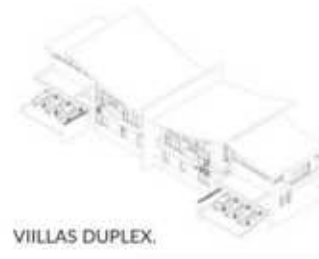
- Jorge Andrade  
- Juan Dorca  
Estudiantes



VILLAS AIRBNB.



EDIFICIOS MD2.



VILLAS DUPLEX.



EDIFICIOS MD1.







## Diseño IX: Master Plan Mixto

Docente:  
Magaly Caba

Carnaval Paradise es un complejo turístico inspirado en el carnaval de Montecristi. El proyecto se encuentra en las cercanías de El Morro y de la marina, por lo que nuestros visitantes podrán disfrutar de estos atractivos y podrán tener acceso a los mismos de manera cómoda.

Dispone de área comercial, cultural y de recreación con accesibilidad universal y sustentable.

Se tomó en cuenta la construcción de infraestructuras de alta calidad que garanticen la conectividad y la eficiencia de los servicios públicos y privados.

El objetivo del proyecto es crear un complejo turístico en Montecristi que atraiga a los turistas tales como, viajeros activos, parejas jóvenes y familias con conexión emocional a la zona y les permita experimentar y aprender sobre la cultura local; centrándose en el concepto del carnaval.

- Zoe de Jesús  
- Valeria Sarmiento  
Estudiantes



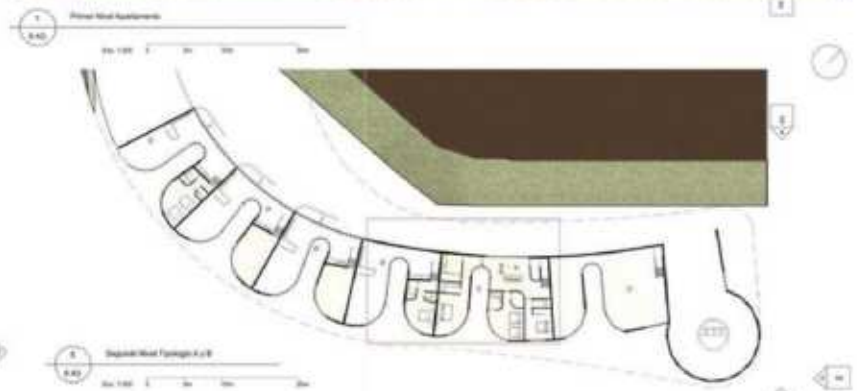
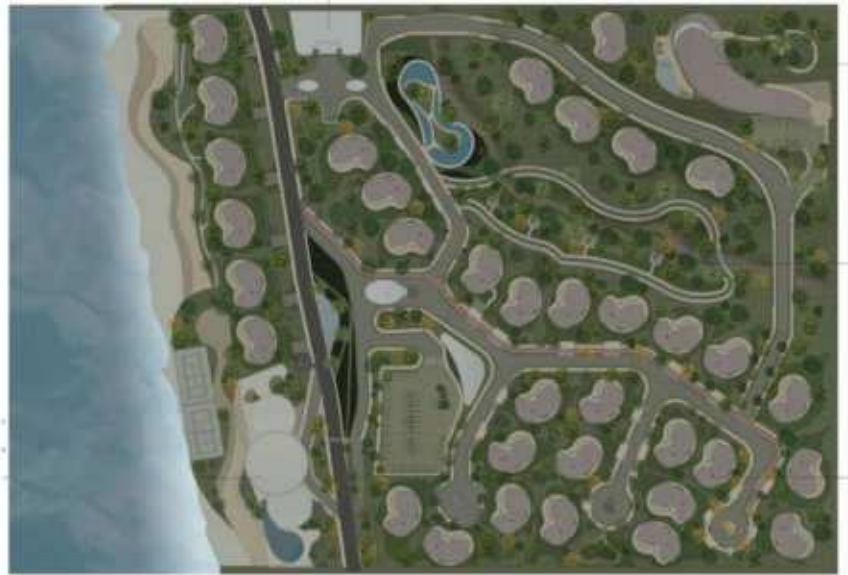
## Diseño IX: Master Plan Mixto

Docente:  
Juan Castillo

El Máster Plan mixto de se encuentra ubicado en la Bahía de Ocoa, en la provincia de Azua de la República Dominicana, un lugar con un paisaje que se escapa de lo cotidiano. Lo que lo convierte en un punto de interés, no solo para extranjeros que desean invertir en el paraíso, sino que también para los que habitan en la ciudad y desean un escape de la realidad.

El diseño de este Máster Plan es lo que lo hace especial. Este busca romper las barreras entre el interior y el exterior, utilizando las curvas como lenguaje de diseño, las cuales permiten amplitud y apertura hacia el contexto. Logrando que el usuario se sienta realmente en un lugar distinto al que suele habitar.

-Raquel Gómez  
Estudiante







2 SECCION LONGITUDINAL APT.



1 PLANTA ARQUITECTONICA VILLA NIVEL 1  
4 1:150



3 SECCION LONGITUDINAL VILLA  
4 1:150



4 SECCION TRANSVERSAL VILLA

## EXPERIENCIA GLOBAL

### Diseño IX: Master Plan Mixto

Docente:  
Juan Castillo

Este proyecto busca ofrecer a sus residentes una experiencia de vida excepcional, donde la fluidez, paz y serenidad se encuentran con el respeto por el entorno natural. Este paisaje arquitectónico aspira a ser un refugio donde el mar, la naturaleza y la comunidad se entrelazan en perfecta armonía, creando un hogar junto a las aguas eternas del océano.

La armonía es el alma de este proyecto residencial ubicado en la hermosa bahía de Ocoa, donde la serenidad del mar y la riqueza del entorno natural se fusionan para crear un oasis de paz. En nuestro enfoque, la fluidez es fundamental, tanto en el diseño arquitectónico como en el paisajismo, para que los residentes puedan sentir una conexión continua entre la naturaleza, las olas y sus hogares.

- Lucero Pimentel  
Estudiante



EXPERIENCIA GLOBAL

# Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

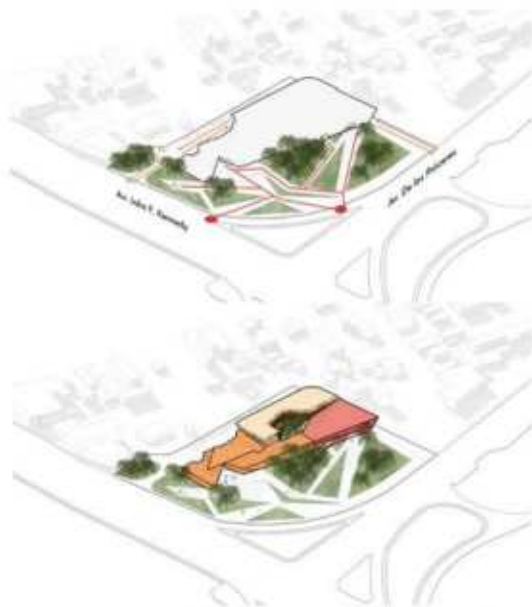
Docente:  
Crystal Rosario



## Eisenoxid

Sede Le Creuset en República Dominicana

-Leoneris de la Cruz  
Estudiante







# NIKE CENTER

-Maikol González  
Estudiante



EXPERIENCIA GLOBAL

## Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

Docente:  
Crystal Rosario



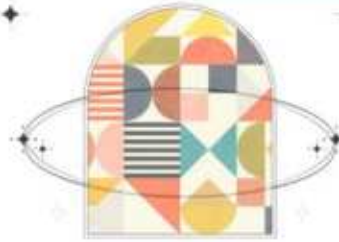


EXPERIENCIA GLOBAL

# Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

Docente:  
Elisa Rosario

PROYECTO FINAL



↑ PEDIDOS YA BASE OFFICE. ↓

-Lía Saba  
Estudiante





El segundo periodo de Diseño VI se enfocó en la etapa de diseño de interiores, donde los estudiantes desarrollaron la edificación del primer periodo o dos vertientes. El corporativo para *Pedidos YA* y en la vertiente Comercial, un restaurante.



## EXPERIENCIA GLOBAL

### Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

Docente:  
Elisa Rosario





## Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

Docente:  
Elisa Rosario

El Edificio Expansia es un proyecto arquitectónico diseñado específicamente para la compañía Pedidos Ya y sus clientes. Busca brindar un espacio que refleje los ideales de la empresa, centrados en la expansión global y la transparencia en sus operaciones.

Una característica distintiva son las pasarelas que conectan las diferentes áreas del edificio, generando una agradable plaza urbana bajo esta.

La estructura del edificio presenta una forma curva tanto en planta como en elevación, lo que permite una distribución óptima de la iluminación natural en su interior. Esta iluminación difusa y agradable contribuye a crear un entorno luminoso y acogedor para los usuarios del edificio.

Expansia cuenta con una piel orgánica que cumple múltiples propósitos, ayuda a controlar el impacto de la luz solar, permitiendo un equilibrio entre la entrada de luz natural y la protección contra el calor excesivo.





# Ventus Park Corporate Center

Proyecto Corporativo y Comercial



EXPERIENCIA GLOBAL

## Diseño VI: Arquitectura Corporativa y Comercial

Docente:  
Elisa Rosario

### Esquema Zonificación

#### Edificio Comercial

##### Nivel 2

Área de comida  
Experiencia Gastronómica  
Área de Servicio

##### Nivel 1

Área de comida  
Experiencia Gastronómica  
Área de Servicio

#### Edificio Corporativo

##### Nivel 4

Coworking  
Salones Conferencias  
Oficinas Asignadas

##### Nivel 3

Coworking  
Salones Conferencias  
Oficinas Asignadas

##### Nivel 2

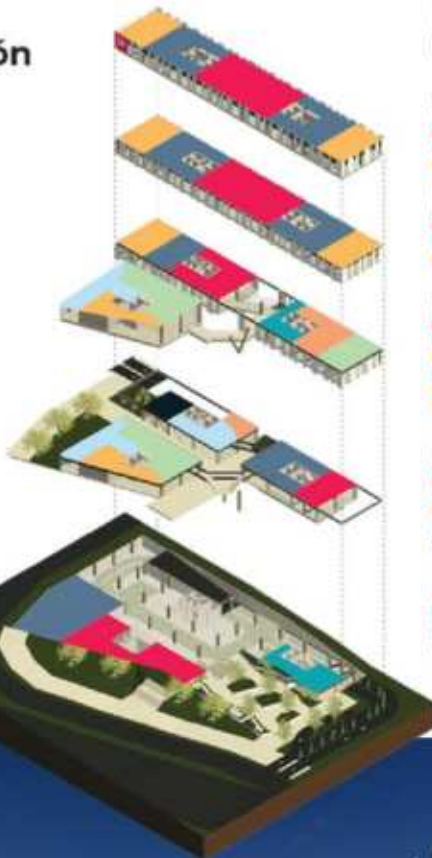
Coworking  
Salones Conferencias  
Oficinas Asignadas  
Área de descanso  
Gimnasio  
Área de meditación

##### Nivel 1

Salón de Conferencias  
Servicio al cliente  
Cafetería  
Recepción Principal  
Salón de exposiciones

##### Nivel -1

Recepción Secundaria  
Área de Delivery  
Almacén General



El proyecto arquitectónico del edificio corporativo y comercial tiene como objetivo principal establecer un innovador centro neurálgico para la reconocida marca *Pedidos Ya*.

En consonancia con su constante búsqueda de nuevas formas de innovación, el edificio incorporará los denominados "Concepts", los cuales ofrecerán experiencias gastronómicas temporales. Estas experiencias tienen como finalidad atraer al público de *Pedidos Ya* a su primera vivencia presencial, generando así una conexión directa con la marca.

Además, el edificio albergará las nuevas oficinas regionales, diseñadas para fomentar una experiencia laboral presencial multimodal. Estas oficinas serán un espacio de encuentro que permitirá la interacción y la conexión única entre los empleados de *Pedidos Ya*. El objetivo es crear un entorno propicio para la colaboración, promoviendo el intercambio de ideas y la generación de sinergias entre los equipos de trabajo.



EXPERIENCIA GLOBAL

PROYECTO PARCIAL

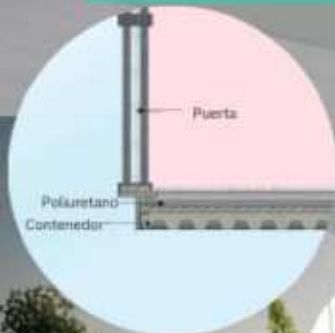
Diseño III:  
Lenguaje Plástico,  
Experiencia  
Humana y Lugar.

Docente:  
Elisa Rosario

Propuesta de un *coffee shop* realizado con contenedores. La idea es utilizar varios contenedores de carga marítima para crear un espacio acogedor y cómodo para los clientes, en el que se pueda disfrutar de bebidas y comidas deliciosas en un ambiente relajado.

El café cuenta con dos contenedores de 12m inclinados y tres de 6m acostados en el primer nivel donde se encuentra la cocina, *drive-thru*, baños y área de caja, luego pasamos al segundo nivel conformado por la otra parte de los 2 contenedores inclinados, y otros 2 contenedores de 12 metros suspendidos en el aire, ahí nos encontramos con el área de terraza destechada para los comensales y otra área de terraza techada.

-Leiry Ogando  
Estudiante





## RODIL CAFÉ

La propuesta de diseño busca crear un espacio multifuncional y atractivo, donde los usuarios puedan disfrutar de una experiencia moderna y acogedora. La inspiración en los diferentes diseños de automóviles en los contenedores y la creación de una terraza y una azotea añaden elementos distintivos y versátiles al espacio.

Con áreas para relajarse, trabajar y socializar, este diseño ofrece un ambiente único que se adapta a las necesidades de los usuarios, brindando un lugar especial para disfrutar de bebidas, reunirse con amigos y aprovechar el aire libre.

-Valeria Medina  
Estudiante

EXPERIENCIA GLOBAL

**Diseño III:**  
Lenguaje Plástico,  
Experiencia  
Humana y Lugar.

Docente:  
Elisa Rosario





## Diseño III: Ambiente, Contexto, Cultura y Habitabilidad.

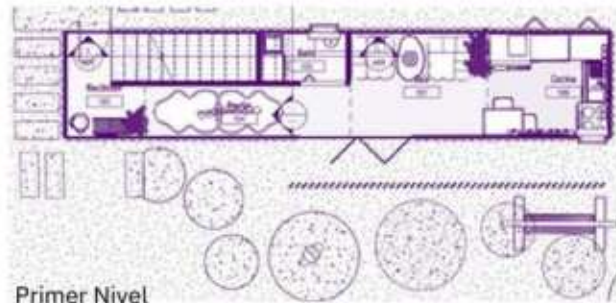
Docente:  
Solange Rodríguez

"Violetopia" es un nombre que fusiona el color morado de la piel del furgón con la idea de una 'eutopia' arquitectónica. Representa un sueño creativo y vanguardista en el campo de la arquitectura.

La elección del color morado evoca originalidad y espiritualidad, mientras que las coberturas de madera para la terraza añaden calidez y conexión con la naturaleza.

En resumen, "Violetopia" simboliza un proyecto arquitectónico único y abstracto, que busca la innovación y la sostenibilidad.

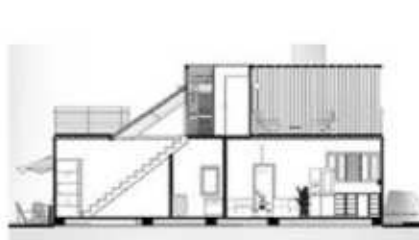
-Alessia Caretta  
Estudiante



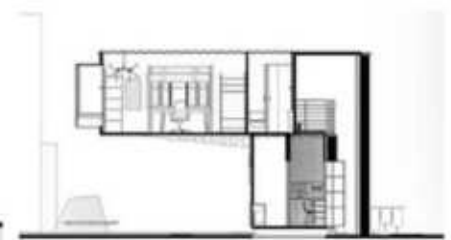
Primer Nivel



Segundo Nivel



Sección 1



Sección 2



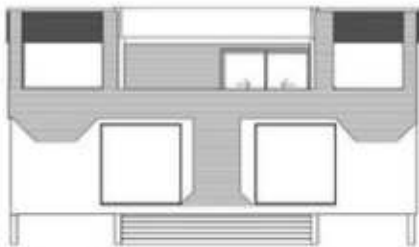


# VIVIENDA MINIMA: STEEL HAVEN

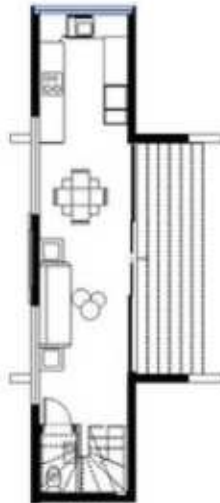
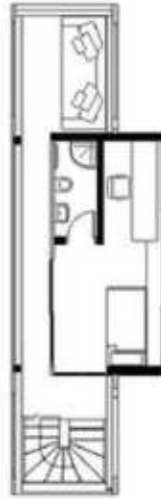
EXPERIENCIA GLOBAL



Sección Longitudinal



Elevación Posterior



## Diseño III: Ambiente, Contexto, Cultura y Habitabilidad.

Docente:  
Solange Rodríguez

Proyecto de arquitectura residencial diseñado específicamente para un joven estudiante de arquitectura apasionado por el eco-turismo y la sostenibilidad. Este hogar hecho de contenedores ofrece un entorno inspirador, funcional y respetuoso con el medio ambiente, que se adapta a las necesidades del estudiante y su estilo de vida. En esta vivienda mínima se ha logrado una cuidadosa división de espacios entre áreas privadas y salas comunes, creando un equilibrio perfecto entre privacidad y convivencia.

-Manuel David Henríquez  
Estudiante

# TECA-EUREKA

C. Juan Evangelista Jimenez

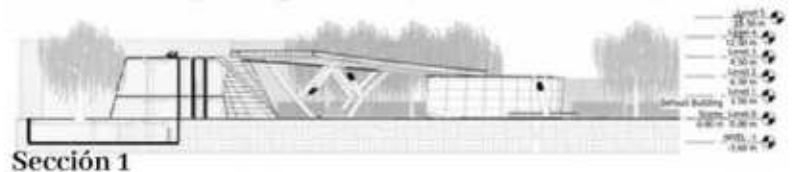
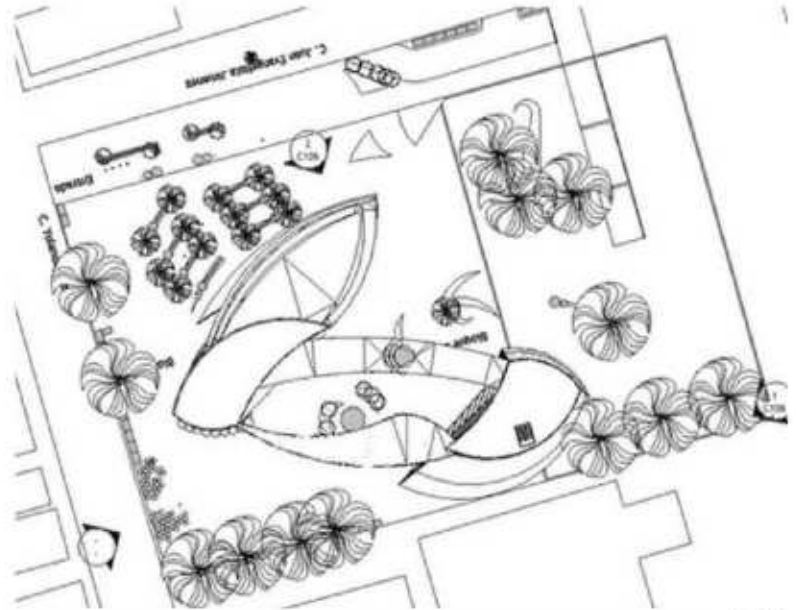
EXPERIENCIA GLOBAL



**Diseño III:**  
Ambiente,  
Contexto, Cultura y  
Habitabilidad.

Docente:  
Solange Rodríguez

PROYECTO FINAL



La "Teca Eureka" es una joya arquitectónica que fusiona de manera magistral la elegancia de las formas orgánicas con la funcionalidad contemporánea, emulando la gracia y la vitalidad del girasol en pleno florecimiento.

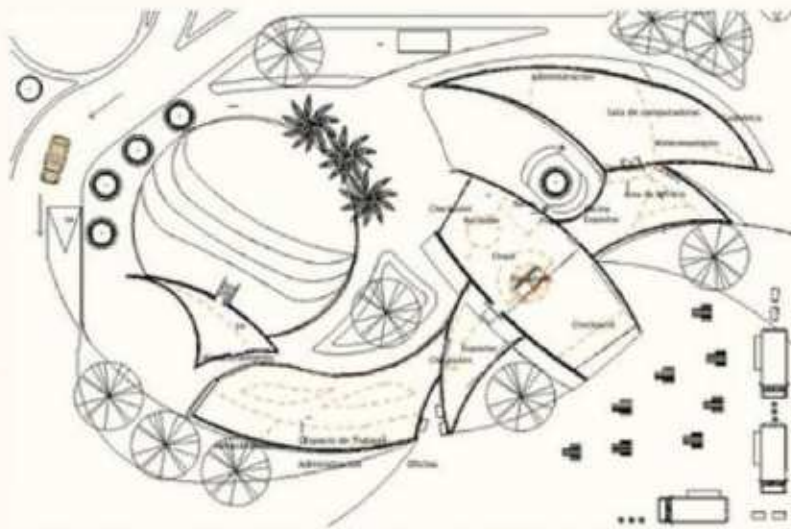
Esta mediateca, se erige como un tributo evolucionado a la creatividad y al ingenio humano, inspirándose en la naturaleza asombrosa y en la misma chispa de descubrimiento que la palabra "Eureka" evoca.

-Alessia Caretta  
Estudiante

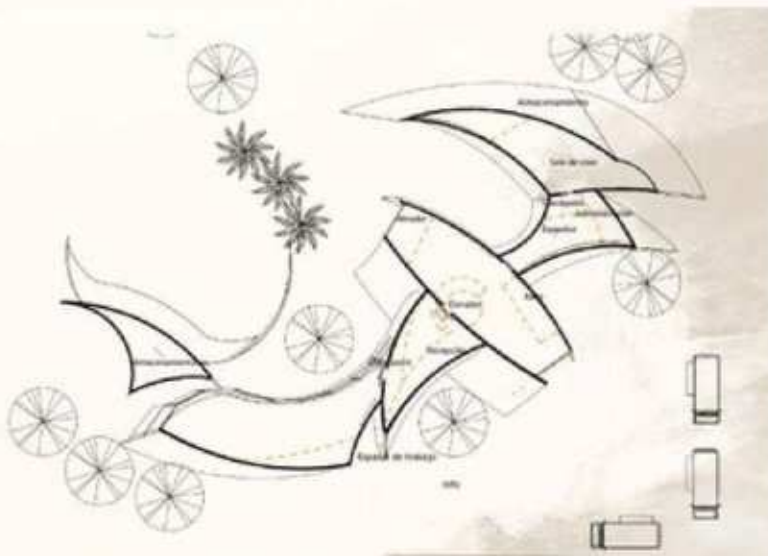




# Mediateca Owitech



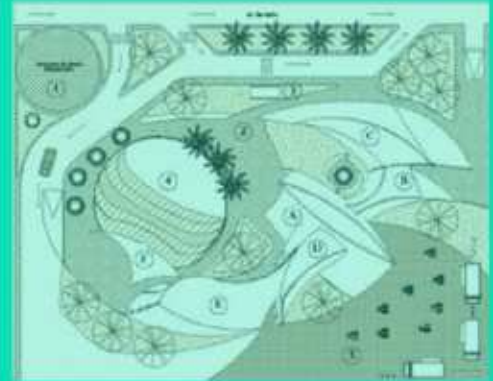
ZONIFICACIÓN I



ZONIFICACIÓN 2



## EXPERIENCIA GLOBAL



### Diseño III: Ambiente, Contexto, Cultura y Habitabilidad.

Docente:  
Solange Rodríguez

El concepto central de la mediateca basado en una lechuga gira en torno a tres elementos clave: la lechuga como símbolo, el silencio acogedor y la conexión con el conocimiento.

La mediateca Owitech es un espacio diseñado para transmitir una experiencia única en la búsqueda del conocimiento y la Inmersión en la cultura, este proyecto arquitectónico busca crear un ambiente acogedor donde los visitantes puedan explorar el mundo del conocimiento.

-Manuel David Henríquez  
Estudiante

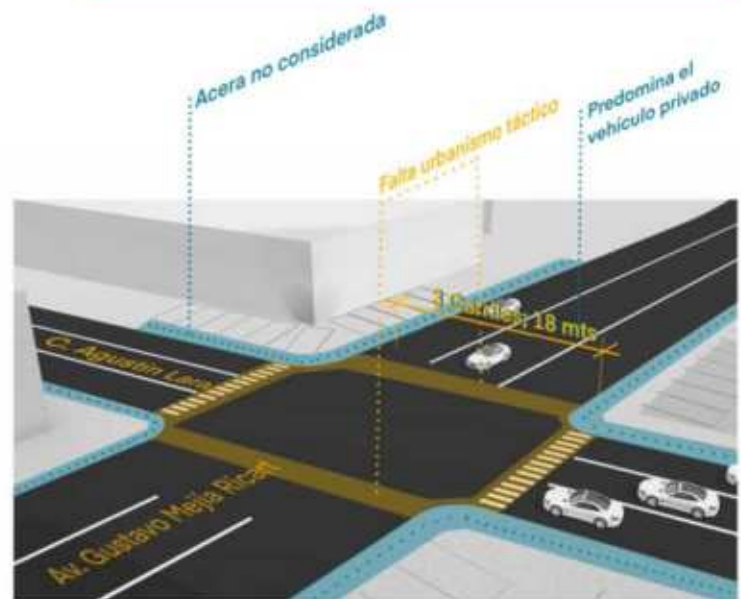
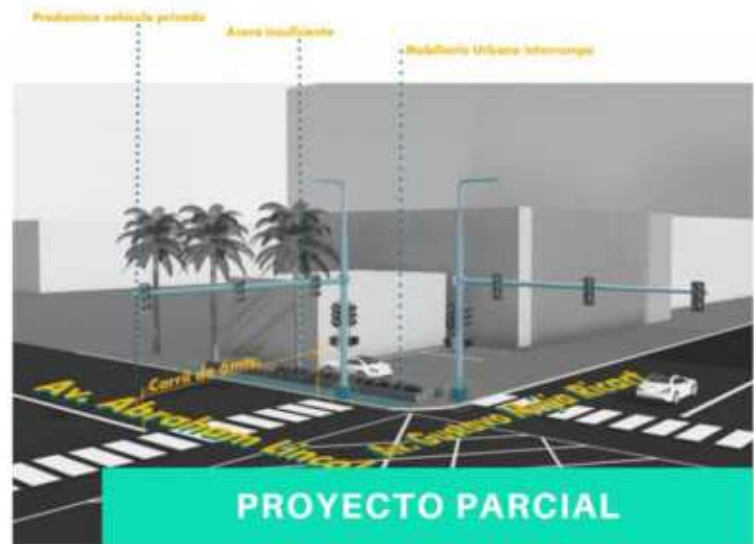
# Intervención Urbana

## Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Láncer

Diseño de Intervención de Urbanismo Táctico en la av. Gustavo Mejía Ricart, entre av. Lincoln y av. López de Vega.

- Carla Ortiz Pumarol
  - Liah Jiménez
  - Leoneris de la Cruz
  - María Alejandra González
  - María Paula Vittini
- Estudiantes







DIAGNÓSTICO DE CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR

## PROYECTO FINAL



# Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Láncker

La Castellana es un barrio que a simple vista, si transitamos en automóvil, pareciera increíblemente agradable, lleno de tranquilidad, se ve mucho verde, las calles son anchas y no muy transitadas, entre otros.

Sin embargo, cuando realmente nos adentramos al barrio, las puertas cerradas por muros altos y sin permeabilidad visual, y el aire acondicionado por arborización que no proporciona sombra, grandes distancias en la calle, mientras en las aceras hay desniveles, bloqueos permanentes, e incluso una cuadra completa en la que la acera es, en pocas palabras, una rampa vehicular, donde la calle se convierte en el alivio de una acera estrecha.

¿Qué nos queda?

Un barrio con uso de suelo predominantemente residencial, que requiere de conexión, y necesita que el protagonismo se le devuelva al peatón.

- Carla Ortiz Pumarol
- Liah Jiménez
- Leoneris de la Cruz
- María Alejandra González
- María Paula Vittini

Estudiantes



INTERINSTITUCIONAL

INTERDISCIPLINAR

EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

## Students as Researchers: Evento Colateral de la Bienal de Venecia

Tutor:

Jesús D'Alessandro

# STUDENTS AS RESEARCHERS

18. Mostra  
Internazionale  
di Architettura  
Eventi Collaterali

CREATIVE PRACTICE and UNIVERSITY EDUCATION  
hosting the KNOWLEDGE TRANSFER Virtual Exhibitions

MAY 20 - NOVEMBER 26, 2023

New York Institute of Technology  
School of Architecture and Design

NEW YORK INSTITUTE  
OF TECHNOLOGY  
School of Architecture  
& Design

New York Institute of Technology, School of Architecture and Design  
is pleased to invite you to the opening of

**Students as Researchers: Creative Practice and University Education**  
hosting the **Knowledge Transfer Virtual Exhibitions**  
18th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia – Collateral Event

Curator: Maria Perbellini

Deputy Curators: Marcella Del Signore, Sandra Manninger, and Athina Papadopoulou

### PARTICIPANTS

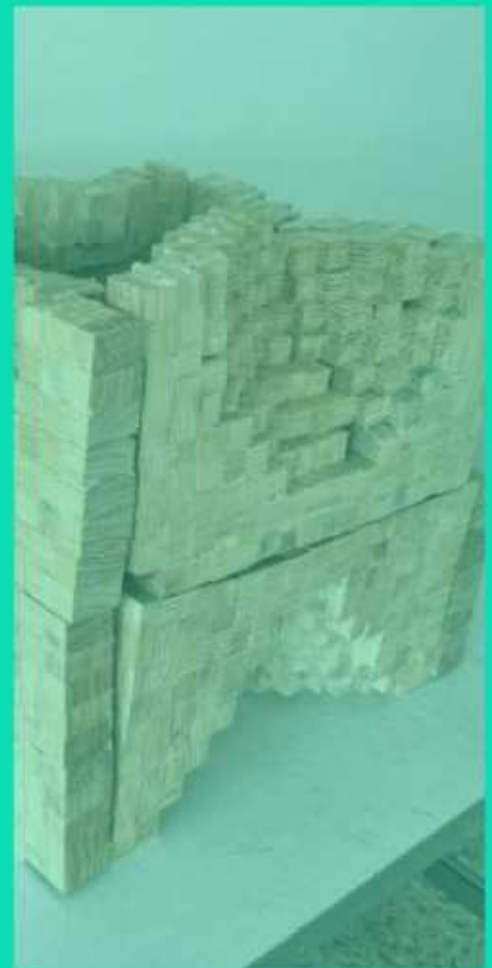
#### ACADEMIC INSTITUTIONS:

Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro - Brazil; Universidad Iberoamericana - Dominican Republic;  
Luleå University of Technology – Sweden; University of Leeds - United Kingdom;  
Chandigarh University - India; University of Lincoln - United Kingdom; Politecnico di Milano - Italy;  
Sapienza Università di Roma - Italy; Politecnico di Torino - Italy; Birmingham City University - United Kingdom;  
Università della Basilicata - Italy; Gebze Teknik Üniversitesi - Turkey; FH Wien - Austria; Università di Bologna - Italy;  
Università di Cagliari - Italy; Università di Sassari - Italy; Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italy;  
Università di Genova - Italy; The Institute of Contemporary Art of Singapore – LASALLE - Singapore

MACCA Campus Peccioli - Italy | Comune di Peccioli - Belvedere S.p.a. presents:  
Universo Espanso 9 | Raymundo Sesma and Heliopolis 21  
Lo sguardo di Peccioli | Vittorio Corsini  
Sustainability Transformed: Peccioli's Landfill Renewed through AI and Morphing  
Andrea Merx, Michael Flannery, Kevin Park, Alessandro Melis (curators)







## STUDENTS AS RESEARCHERS



### Theme: Culture as canvas for new sustainability

City growth, has often taken place at the expense, not only of a healthy environmental balance, but also of culture and identity. We think, that a new architectural and urban sustainability should consider culture as the very platform where change happens, the framework for the circular economy.

- Giselle De Camps
- Sherley Matos
- Eduardo González
- Maikol González
- Laura Céspedes
- Stephanie Ureña
- Raysa Peralta

Estudiantes





# Modelismo I: Proyecto Final.

Docente:  
René Peguero







## Modelismo I: Proyecto Final.

Docente:  
Rene Peguero



Estructuras  
Ligeras:  
Prototipo  
Proyecto Final.

Docente:  
Giancarlo Beato







1 FIN DE LA POBREZA 

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA 

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES 



# VINCULACIÓN PROFESIONAL







**ACTIVIDADES Y CHARLAS  
DENTRO DEL MARCO DE LAS  
ASIGNATURAS**





## Proyecto Final: Exposición

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera

ARTECH: Centro de Educación  
para la Innovación Tecnológica  
Sustentante:  
Shary Ramírez

ARTECH: Centro de Educación  
para la Innovación Tecnológica  
Sustentante: Shary Ramirez

ONUS: Centro de Rescate y  
Rehabilitación de Animales Domésticos  
Sustentante: Victoria Escasena

NAHLA: Centro de Salud Físico Emocional  
a Través de las Aguas Termales de Canoa  
Sustentante: Fernanda Vásquez





**Aura: Residencias Artísticas y Centro Cultural en Puerto Plata**  
Sustentante: Leah Hoepelman



**VINCULACIÓN PROFESIONAL**

**EXPERIENCIA GLOBAL**

**STATUS: Centro de Expresión Artística y Cultural**  
Sustentante: Cristin Rodriguez



**ALO: Centro de Capacitación, Producción y Comercio Textil**  
Sustentante: Salma Caram



**CIMA: Centro de Investigación y Difusión del Patrimonio Arqueológico**  
Sustentante: Brenda Victoria



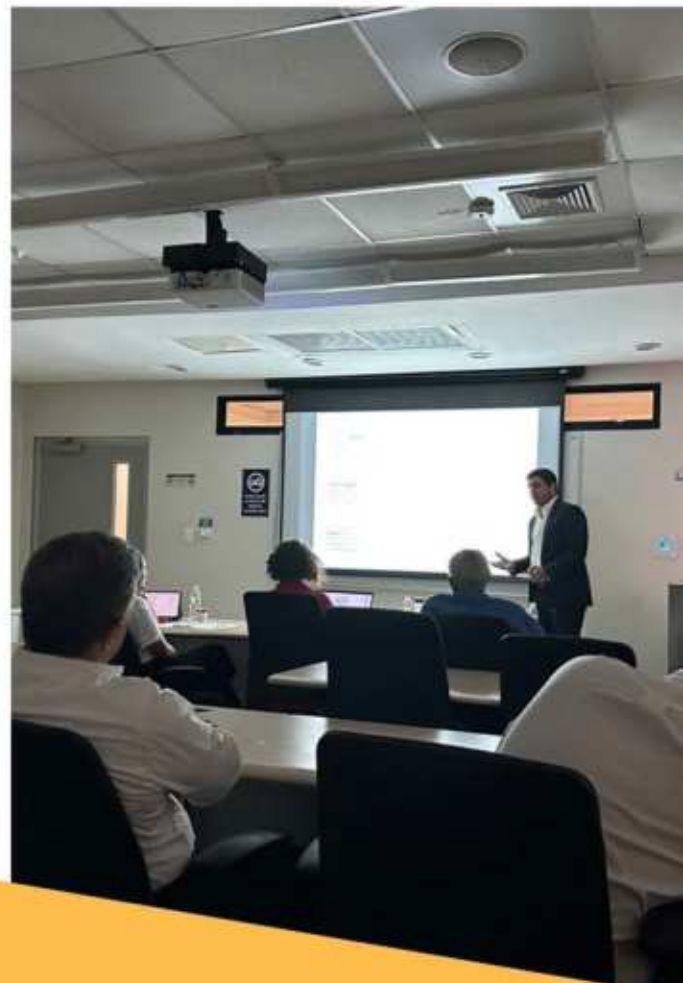


## Proyecto Final: Presentación

Docentes:  
Esteban González  
Ángela Herrera









VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## AULA EXTERNA

### VISITA A VANTA

En Julio los estudiantes de las tres secciones de Diseño VI continuaron su proceso de aprendizaje fuera del aula en las instalaciones de VANTA donde recibieron informaciones y un recorrido por los espacios de exhibición y taller por medio de los cuales pudieron conocer los sistemas de fachadas, ventanas, divisiones y puertas de los más eficientes y avanzados en el presente.

Agradecemos la arquitecta Rosa María Pablo y a todo el equipo por tan enriquecedora experiencia que beneficiará los proyectos de Espacios Corporativos que trabajan los grupos que actualmente dirigen las profesoras Elisa Rosario, Crystal Rosario y Melisa Vargas.

-Melisa Vargas  
Docente

## Diseño VI: Experiencia Corporativa y Comercial

Docentes:  
Crystal Rosario  
Elisa Rosario Veras  
Melisa Vargas





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## AULA EXTERNA

### VISITA A ERGOTECH

Los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de UNIBE de las tres secciones de Diseño VI, enfocada en el diseño de interiores, visitaron en Junio las instalaciones de Ergotech, una empresa pionera en la industria del mobiliario para espacios de trabajo cuyos valores empresariales y enfoque de su dinámica laboral, dieron a nuestros futuros arquitectos una comprensión de las tendencias organizacionales y modos de trabajo contemporáneas de gran valor.

Las profesoras Melisa Vargas, Elisa Rosario y Crystal Rosario acompañaron al grupo que recibió una cálida presentación por parte de la arquitecta Virginia Cabral CEO de la empresa, Marcia Rincón Directora de Negocios y nuestra egresada Omayra Segura.

-Melisa Vargas  
Docente



## Diseño VI: Experiencia Corporativa y Comercial

Docentes:  
Crystal Rosario  
Elisa Rosario Veras  
Melisa Vargas





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## VISITA PEDIDOS YA Análisis proyecto Corporativo y Comercial

Los estudiantes de de Diseño VI junto a su profesora visitaron las instalaciones del corporativo Pedidos Ya en Santo Domingo. Una empresa multinacional enfocada en el Q-Commerce y cuenta con una dinámica de áreas versátiles de trabajo con un estilo industrial donde predomina la planta abierta, mobiliarios flexibles que permitan transformar los espacios a las necesidades que surjan, fomentando así el trabajo colaborativo e inclusivo.

Sin dudas, una experiencia de impacto! para los estudiantes. Agradecidos con el recibimiento del equipo people de Pedidos Ya, de la mano de Marydalia Frías, Bryanna Nolasco, Manuela Delgado y Fernando Sánchez.

-Elisa Rosario Vera  
Docente

### Diseño VI: Diseño de Interiores

Docente:  
Elisa Rosario Veras



INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

## VISITA AL MAM

El grupo de Diseño III de la profesora Solange Rodríguez realizaron una visita al Museo de Arte Moderno. Donde realizaron un recorrido en conmemoración al día internacional de los museos y aprovecharon para ver temas de accesibilidad.

El recorrido fue realizado junto a la Comisión Nacional de los museos del Ministerio de Cultura y María Batlle.



**Diseño III:**  
Lenguaje  
plástico,  
experiencia  
humana y lugar

Docente:  
Solange Rodríguez







## Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Lánser



## CAMINATA EXPLORATORIA: La Castellana

"La Caminata Exploratoria es una metodología que se centra en identificar aspectos urbanos relacionados con la percepción de seguridad en el espacio público desde una perspectiva inclusiva".

Nuestra docente Shaolin Saint-Hilaire, a través de Jane's walk SD, organizó junto a la Junta de Vecinos de La Castellana esta caminata, en la cual se puso en valor la figura de 12 mujeres representativas de nuestra historia, que han sido homenajeadas al nombrar las calles del barrio de La Castellana con sus nombres.

Esta caminata ha sido el escenario para que estudiantes de urbanismo de UNIBE y la UNPHU nuestra docente Victoria De Lánser aplicaran herramientas de Urbanismo Participativo para analizar este barrio.





INTERINSTITUCIONAL

## TRABAJO FINAL: Intervención al sector de La Castellana

Las siguientes propuestas son el resultado de las visitas, análisis, levantamientos fotográficos y propuestas finales para una intervención del sector La Castellana, ubicado en el Distrito Nacional, Santo Domingo, República Dominicana; con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los usuarios, ofrecer soluciones en el contexto urbano y una solución que pueda perdurar en el tiempo.

La Castellana es un barrio residencial de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana y se encuentra ubicado en el sector sur de la ciudad, y limita con los barrios de Los Prados, Bella Vista y La Julia.

El barrio es conocido por sus calles tranquilas, sus casas elegantes y su ambiente seguro. La Castellana es también un barrio muy popular para las familias, y cuenta con una amplia variedad de escuelas y actividades para niños.



### Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Láncer







## Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Láncer

## EXPOSICIÓN PARCIAL:

Diseño de Intervención de Urbanismo Táctico en la av. Gustavo Mejía Ricart, entre Av. Lincoln y Av. Lopez de Vega

"Las transformaciones de calles mediante proyectos piloto e interinos, también denominados proyectos de "urbanismo táctico", ofrecen la oportunidad de demostrar de manera rápida y económica las posibilidades de las infraestructuras existentes y de mejorar los nuevos diseños antes de realizar las inversiones de obra civil".

Se esperaba que los estudiantes realizaran un análisis urbano y utilizando herramientas de Investigación cualitativa, para plantear las soluciones de urbanismo táctico más acertadas para el entorno a intervenir.





# EXPOSICIÓN FINAL:

Observando los espacios Públicos. Barrio La Castellana.

Al realizar el recorrido de la Caminata de Jane's walk RD se aplicaron las herramientas participativas (mapa corporal, mapa urbano y encuesta). En grupos se realizaron los análisis urbano de todo el barrio de La Castellana.



## Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Lánser







## Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo

Docente:  
Victoria De Láncer

## URBANISMO TÁCTICO: Av. Gustavo Mejía Ricart

Los estudiantes de Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo realizaron una intervención de diseño y pintura de pasos peatonales en la intersección de la Av. Gustavo Mejía Ricart y la calle Siervas de María.

Esta iniciativa fue impulsada por INTRANT y coordinada por las docentes Victoria De Láncer y Shaolin Saint-Hilaire.

Gracias a esta iniciativa y al esfuerzo y creatividad de los/as estudiantes, nuestra Escuela pone su granito de arena para mejorar la caminabilidad y cuidar al peatón en nuestra ciudad.





Participantes en la pintura de los pasos peatonales:

Antonio García  
Beyonce Pemberton  
Carla Ortiz Pumarol  
Dafne Sosa Valoy  
Dua Darwiche S.  
Eduardo González  
Eva Laura Joa Joa  
Gabriela Pérez Sosa  
Guillermo Prince M.

Isabella Conde S.  
Kingclarelys Perez  
Leoneris de la Cruz  
Liah Jiménez Feliz  
Maikol González  
Stephanie Ureña  
Christina García Isa  
Tania Rodríguez G.  
Giselle de Camps



INTERINSTITUCIONAL





EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL



## Diseño VI: Placemaking

Docente:  
Elisa Rosario Veras

# LAS LILAS: Caminata exploratoria con estudiantes y Vinculación Académica UNIBE-INTEC

Continuando este cuatrimestre con el proyecto de el Parque en las Lilas, se trabajó con la inserción de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial de INTEC junto a los estudiantes de Diseño VI de UNIBE en el esquema de vinculación académica.

Se inició con la experiencia de la herramienta participativa: "Caminata Exploratoria", realizada el miércoles 17 de mayo en la comunidad Las Lilas, Los Tres Brazos, Santo Domingo Este.

En ella participaron líderes comunitarios, estudiantes de ambas universidades y parte del equipo local de Superwien.

Por: Shaolin Saint-Hilaire.  
Equipo Superwien





# LAS LILAS: Actividades Exploratorias

Desde las instalaciones de INTEC, donde nuestros estudiantes tuvieron un encuentro con los chicos de diseño industrial de dicha universidad, se logró una fascinante sinergia que dio continuidad al desarrollo de las propuestas de urbanismo táctico para la firma Superwien - Barrio Las Lilas.

La actividad realizada el 30 de Mayo inició con la presentación de las propuestas desarrolladas por las/los estudiantes de arquitectura. Cada sub-grupo expuso su concepto y el desarrollo para llegar a las ideas de diseño.

Por: Shaolin Saint-Hilaire.  
Equipo Superwien

EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL



## Diseño VI: Placemaking

Docente:  
Elisa Rosario Veras





EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL



## Diseño VI: Placemaking

Docente:  
Elisa Rosario Veras

## LAS LILAS: Brainstorming

Se continuó con dos dinámicas de Brainstorming. Para ello, se dividió en varios grupos mixtos de ambas instituciones para generar vinculación y nuevas miradas a las problemáticas.

El primer brainstorming denominado 'Exorcismo' y creado por el profesor Juan Carlos Fanes, buscó dar soluciones extraordinarias y sin contar con la realidad, dando espacio a que se rompa el hielo.

Propuestas como "Caja Mágica", "Virus", "Submarinos", "Aliens cada noche", "Chips", "Monstruo + hormigas".

La estructura de desarrollo fue de tres (3) minutos para la selección del tema, tres (3) minutos para la solución de los problemas y tres (3) minutos para compartir las ideas.

Siguiendo el mismo esquema, fue desarrollado el segundo brainstorming que buscó dar soluciones con mayor lógica, y pudimos iniciar conversaciones sobre concientización, creación de muebles reciclados, residentes artesanos y fiscalización a través de propuestas como: "Contenedores tipo maleta", "Sillas plegables", "Cambio de dinero por desechos", "Camiones de basura eléctricos", "Manualidades por desechos", "Niños tapitas por juguetes", "Planchas plásticas" o "Premios por familia".

Por: Shaolin Saint-Hilaire  
Equipo Superwien







INTERDISCIPLINAR

## VISITA AL HERBARIO: Jardín Botánico Nacional

Los estudiantes de la asignatura Diseño del Paisaje visitaron en Julio el herbario del Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael Ma. Moscoso donde realizaron un recorrido por las distintas áreas de archivo, catalogación y secado de las cientos de miles de muestras de especies de plantas que han sido clasificadas en este importante espacio.

Agradecemos al personal de la biblioteca y al especialista Oscar Montero quien guió al grupo y por poner al servicio de la asignatura los valiosos recursos científicos y bibliográficos del herbario y por sensibilizarnos sobre el estado de fragilidad en el que se encuentran múltiples especies de nuestra flora.

-Melisa Vargas  
Docente

### Diseño del Paisaje

Docente:  
Melisa Vargas





INTERDISCIPLINAR

VINCULACIÓN PROFESIONAL



## **Estructura II:** Visita a la Ampliación Línea 2 Metro Santo Domingo

Docente:  
Victor Escalante





# Actividades del Cuatrimestre

Webinars, Charlas y Talleres

Visita nuestra Escuela el experto y veterano urbanista, Arq. Cristóbal Valdéz quien impartió una conferencia magistral en la que reflexionó sobre el pasado y el futuro de Santo Domingo, mientras introduce \*Visiones Urbanas\*, la última entrega de su brillante trilogía de estudios urbanos de nuestra ciudad.

Esta actividad se realizó con el valioso apoyo de Revista Arquitexto en la persona de la Arq. Carmen Ortega. Agradecemos también el apoyo de la arquitecta Michelle Valdéz.



**UNIBE** ESCUELA DE ARQUITECTURA  
LEADING GLOBAL EDUCATION

Conferencia  
Magistral

**Cristóbal  
Valdez**

VISIONES URBANAS:  
Reflexiones sobre el  
pasado y futuro de  
Santo Domingo.

23 de junio, 2023  
Salón Referencias UNIBE  
04:30p.m.

ARQUITEXTO





INTERINSTITUCIONAL  
VINCULACIÓN PROFESIONAL





## Ciudades Saludables: Iniciativas y Retos

Nuestra docente y egresada, Arq. Shaolin Saint-Hilaire, representará a la Escuela con la ponencia "Re-pensando nuestras ciudades desde la Escuela de Arquitectura" en el Seminario de Alumni "Ciudades Saludables: Iniciativas y Retos".

Se expusieron tres proyectos de extensión desarrolladas en la Escuela de Arquitectura:

- Centro de Resiliencia Comunitaria en Cristo Rey, en el marco de "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana".
- Participatory Urban Design (PUD) Consultancy en Santo Domingo.
- Urbanismo Táctico en el Parque la Lilas.

Este seminario se realizó en Julio conmemorando los 70 años de relaciones dominico-alemanas y desarrollo al Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) junto al Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania y la Embajada de Alemania en Santo Domingo.

Con el objetivo de abordar el desafío que enfrenta la República Dominicana para lograr ciudades saludables ante la amenaza que representa el cambio climático, la rápida urbanización y los barrios informales.





## Ricardo Martínez: Pensamiento y Arquitectura

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL



**UNIBE** ESCUELA DE ARQUITECTURA  
LEADING GLOBAL EDUCATION

Charla  
Académica

**Ricardo  
Martínez**

Pensamiento y  
arquitectura

12 de julio, 2023  
Aula FR1 1001, UNIBE  
04:30p.m.





## VANTA: La Importancia de la Terminaciones en Arquitectura



VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE DISEÑO VI

INTERINSTITUCIONAL



**UNIBE** | ESCUELA DE ARQUITECTURA  
LEADING GLOBAL EDUCATION

Charla y recorrido estudiantil

Rosa María Pablo

VANTA: La importancia de las terminaciones en arquitectura

17 de julio, 2023  
Sede de VANTA  
03:00 p.m.

La egresada de la escuela de arquitectura de UNIBE y especialista Rosa María Pablo, impartió la charla "La importancia de las terminaciones en Arquitectura" a nuestros estudiantes de diseño VI, la cual fue completada por un recorrido de las instalaciones de VANTA.

Pueden ver las fotos del recorrido en la sección, Vinculación profesional: Actividades y Charlas Dentro del Marco de las Asignaturas.





INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

## Conversatorio: Desarrollo turístico de Pedernales. Hacia la sostenibilidad.

### Participantes:

Sr. Sigmund Freund,  
Sra. Lourdes Russo y Sr. Diego Forero

UNIBE ESCUELA DE INVESTIGACIÓN DEL TURISMO

DGAPP DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE SERVICIOS Y ATENCIÓN AL CLIENTE

Conversatorio:  
**Desarrollo turístico de Pedernales: hacia la sostenibilidad**

Sr. Sigmund Freund  
Director General de Gestión de Servicios y Atención al Cliente

Con la participación de:

Sra. Lourdes Russo  
Sr. Diego Forero

29 JUNIO 5:00 a 7:00 p. m. Auditorio Unibe



INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

El arquitecto Rizvi Hassan, ganador del Premio Aga Khan de Arquitectura, presentó en julio su conferencia: "Presence for a Wider Spectrum Reflections on Architectural Practices in Bangladesh".

Desde sus proyectos y los de otros colegas, Rizvi Hassan conversó de las formas en las que el arquitecto contribuye con su contexto.

Hassan ha trabajado en diversas comunidades como la de los refugiados Rohingya, en su Bangladesh natal.

Nuestro director el Arq. Jesús D'Alessandro fue el moderador de la actividad.

## Presence for a Wider Spectrum: Reflections on architectural practices in Bangladesh



Our Mission  
is pleased to invite  
to the online conference

**"Presence for a  
Wider Spectrum"**  
Reflections on architectural  
practices in Bangladesh

by

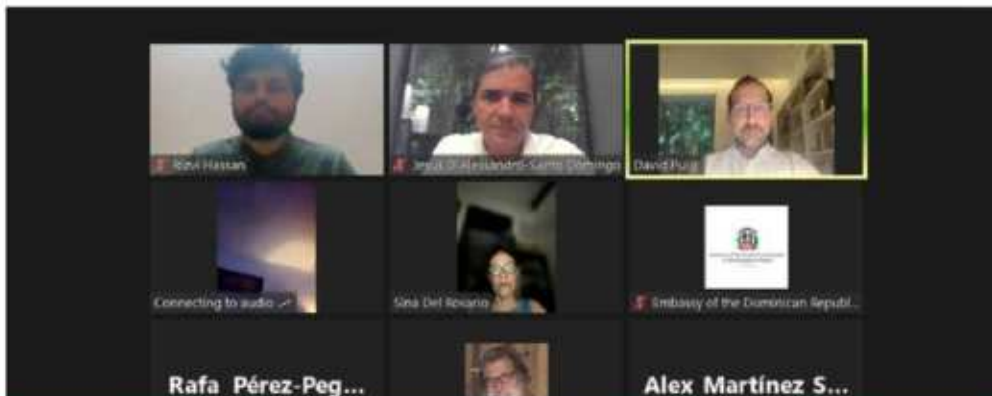
**Arch. Rizvi Hassan**  
Recipient of Aga Khan Award  
for Architecture 2022

moderated by

**Arch. Jesús D'Alessandro**  
Director of the School of Architecture  
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

**Wednesday 26th July 2023  
8:30pm DR Time**

info: [bbaez@dominicanembassy.in](mailto:bbaez@dominicanembassy.in)  
Language: English



Messages addressed to "Meeting Group Chat" will also appear in the dedicated group chat in Search Chat.

Rafa Pérez-Pegueró joined as a guest

roch thavelle joined as a guest

Alex joined as a guest

Siná Del Rosario joined as a guest

Eileen's iPhone joined as a guest

Arg. Acailé Susana Herrera joined as a guest



INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

## Healing Borders: Cerrando las brechas urbanas que limitan el desarrollo de la Zona Fronteriza

Acto inaugural de la exposición en Galería 360 de la primera etapa de de la investigación interinstitucional *Healing Borders: Cerrando las brechas urbanas que limitan el desarrollo de la Zona Fronteriza*.







INTERDISCIPLINAR  
INTERINSTITUCIONAL  
VINCULACIÓN PROFESIONAL

## Panel de Expertos: Mi Frontera RD



SHEARLY | I



ARQUITEXTO



El panel de expertos MiFronteraRD en el marco de la exposición Healing Borders, organizado por el Ministerio de Economía, en colaboración a Arquitexto.

Con participación de las escuelas de Arquitectura de PENN, UNIBE, PUCMM, UASD y UNPHU.



## Evento Colateral de la Bienal de Venecia

"The Laboratory of the Future".

"Global Mass - Living Mass. Más allá de la artificialidad: materiales Vivos".

Un equipo de estudiantes de la EAU participó de uno de los nueve eventos oficiales colaterales de la Bienal de Arquitectura de Venecia en su edición 18. El evento fue titulado "The Laboratory of the Future" curada por la arquitecta ghanesa-escocesa Lesley Lokko.

La exhibición fue organizada por la Escuela de Arquitectura y Diseño del Instituto Tecnológico de Nueva York, y presenta una serie de instalaciones y exposiciones que muestran los trabajos de estudiantes que exploran la inevitable revolución medioambiental en relación con el bienestar de las generaciones futuras.

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERINSTITUCIONAL

La exposición "Global Mass - Living Mass. Más allá de la artificialidad: materiales Vivos" es la instalación compuesta y multimedia del montaje de los trabajos realizados por los estudiantes de las universidades participantes, mientras que la exposición física titulada "Diálogos Universitarios".

*Ver más detalles en la sección de Proyectos del cuatrimestre.*





El renombrado arquitecto Patrik Schumacher, líder de Zaha Hadid Architects, valora nuestro proyecto de arquitectura conceptual realizado por los estudiantes Giselle De Camps, Sherley Matos, Eduardo González, Maikol González, Laura Céspedes, Stephanie Ureña y Raysa Peralta, asesorados por nuestro director, Arq. Jesús D'Alessandro.



Este proyecto se exhibió en Venecia, como parte de una de las exhibiciones colaterales oficiales de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023.

Nuestra escuela fue invitada a participar creando el artefacto para que fuera exhibido junto a los de otras 20 escuelas de arquitectura de diferentes partes del mundo.

¡Muchas felicidades a nuestros estudiantes!





INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

## Reunión en Roma con la Multinacional RI-Group

Interesados en invertir en la Patente



# Casos de Éxitos Innovación + D

Conferencista: Arq. Jesús D'Alessandro

INTERDISCIPLINAR  
INTERINSTITUCIONAL  
EXPERIENCIA GLOBAL

FERIA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCTOS  
**Dominicana INNOVA 2023**  
JUEVES | **3** | AGOSTO  
2023  
9:30 AM - 5:30 PM  
AUDITORIO  
Av. Francia #129, Gazcue,  
Santo Domingo, R.D.  
UNIBE, CDE, ogtic, Santo Domingo

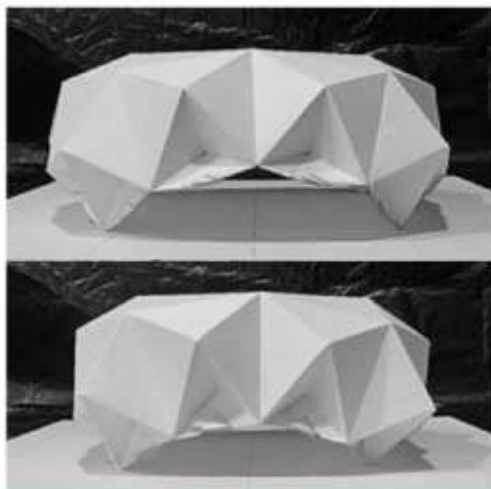
## AGENDA

### HORARIO DE PANELES

09:35 A.M. - 11:00 A.M. AUDITORIO	<p><b>¿CÓMO SE IMPULSA LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LOS NEGOCIOS?</b></p> <p><b>CARLOS BARRANCO</b> DIRECTOR DE INNOVACIÓN AFP Crecer</p> <p><b>MARINÉS HOLGUÍN ABREU</b> GERENTE DE TRANSFORMACIÓN Y EXPERIENCIA DE USUARIO Banesco Banco Múltiple</p> <p><b>WILMER GARCÍA MATA</b> COMMERCIAL INTELLIGENCE ADVISOR CEMEX Dominicana</p>
11:00 A.M. - 11:20 P.M. 11:30 A.M. - 01:00 P.M. AUDITORIO	<p><b>BREAK</b></p> <p><b>RETOS Y DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN ABIERTA EN LOS NEGOCIOS</b></p> <p><b>YENNIFER MEDRANO</b> GERENTE DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL AB InBev - Cervecería Nacional Dominicana</p>
01:00 A.M. - 04:00 P.M. 04:00 P.M. - 05:30 P.M. AUDITORIO	<p><b>BREAK ALMUERZO</b></p> <p><b>CASOS DE ÉXITOS INNOVACIÓN + D (UNIBE)</b> <b>ARQ. JESUS D'ALESSANDRO</b> CREADOR DE PATENTE DOMO</p>

El jueves 03 de agosto nuestro director y egresado el Arq. Jesús D'Alessandro participó en la "Feria de Innovación y Desarrollo de Producto, parte de Dominicana Innova 2023".

Durante el panel de la tarde Jesús presentó el caso de éxito de innovación +D, presentando la patente del Domo.



### CASOS DE ÉXITOS INNOVACIÓN +D (UNIBE)

El Dr. D'Alessandro es un arquitecto, planificador y académico con una destacada carrera. Es Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana de Santo Domingo y Secretario Técnico del Ayuntamiento del Distrito Nacional. Tiene una maestría en arquitectura y planificación de Mie University, Japón, y un Doctorado en Filosofía (Ph.D.) de la Western Michigan University. Recibió una patente por una estructura fractal para campos de refugiados.



**JESUS D'ALESSANDRO**  
Creador Patente Domo



**UNIBE**

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



Le damos la bienvenida a nuestro nuevo líder del mañana Eliezer Araujo, quien ya muestra su gran pasión y talento.



**UNIBE**

PROGRAMA DE BECAS  
**LÍDERES DEL MAÑANA**  
AUSPICIADO POR LA FUNDACIÓN HAZOURY

---







# — ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



Morgan Henry y Radhames Rodriguez ambos egresados de nuestra EAU y con master en escenografía y arquitectura se unieron para participar en el concurso de urbanismo táctico de Terraviva. Donde obtuvieron la mención de Oro.

La propuesta se titula "Revitalizando el frente fluvial" y se ubica en La Ciénaga, Santo Domingo. Esta aborda la crisis del plástico, falta de espacios públicos e infraestructura, y promueve la conexión con la naturaleza.







En la propuesta utilizaron pisos modulares de plástico reciclado y estructuras flotantes sostenibles, así como mobiliario urbano flexible que fomenta la interacción social.

Un proyecto adaptable que respira nueva vida en los barrios olvidados.





**UNIBE**

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



## Participación Docente: Participación en la Competencia Internacional Milan Affordable Housing Challenge



**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**Asesores**

Felicitemos a nuestros profesores, arquitectos Crystal Rosario, William Guzmán y Genie González, por su labor de asesores de los estudiantes que enviaron sus proyectos de Diseño V a la competencia internacional de arquitectura *Milan Affordable Housing Challenge*. ¡Dos de los proyectos fueron distinguidos con preselección!



## Participación Estudiantil:

Participación en la Competencia Internacional Milan Affordable Housing Challenge



**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**Participantes**

Felicitamos a nuestros estudiantes Amaury Camejo, Liah Jiménez, Kingclarelys Pérez, Diego Rodríguez, Sherley Matos y Lía Saba. Quienes lograron en Diseño V soluciones habitacionales para Milán y las enviaron a la competencia internacional de arquitectura *Milan Affordable Housing Challenge*. ¡Dos de los proyectos fueron distinguidos con preselección!

Ver proyectos destacados en el boletín 23-2.

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL





## **Jurado de alto nivel**

### **Gian Luca Barone**

Director asociado de Zaha Hadid Architects en Londres.

### **Paolo Brescia y Tommaso Principi**

Arquitectos y cofundadores de OBR, con sede en Milán.

### **Grazia Comai**

Arquitecta paisajista senior en Townshend Landscape Architects con sede en Londres.

### **Piermattia Cribiori**

Cofundadora de Atelierzero, con sede en Milán.

### **Søren Leth**

Socio y cofundador de SLETH con sede en Aarhus, Dinamarca.

### **Francesca Perani**

Arquitecta y diseñadora que estableció Francesca Perani Enterprise, Bérghamo.

### **Maria Alessandra Segantini**

Socia fundadora y directora de C+S Architects, Treviso y Londres.

### **Michele Rossi**

Socio y cofundador de Park Associati, Milán.





¡Felicitamos a nuestra estudiante Lía Saba!  
Su solución habitacional para Milán, hecha en  
Diseño V y enviada a la competencia internacional  
de arquitectura *Milan Affordable Housing  
Challenge*, es preselección del jurado.



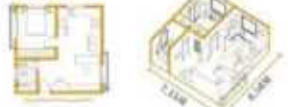
**SILVA VERTICALE**

Milán. Teniendo en cuenta el contexto de vivienda por un gran porcentaje de la población y teniendo en cuenta el contexto de la competencia de arquitectura. Tener la capacidad de adaptarse a diferentes contextos urbanos desde una vivienda para una persona hasta para una familia. De generar un espacio cómodo y una gran calidad de vida en un punto de encuentro. Frente con diferentes soluciones de vivienda que permitan que sea cómodo y una solución de alta calidad en términos de sostenibilidad para mejorar de espacio con la sostenibilidad y hacer de un espacio habitable, cómodo y agradable para el que habita o lo visita.

Interiores



Modelo A



Modelo B



Explotada



Tipologías



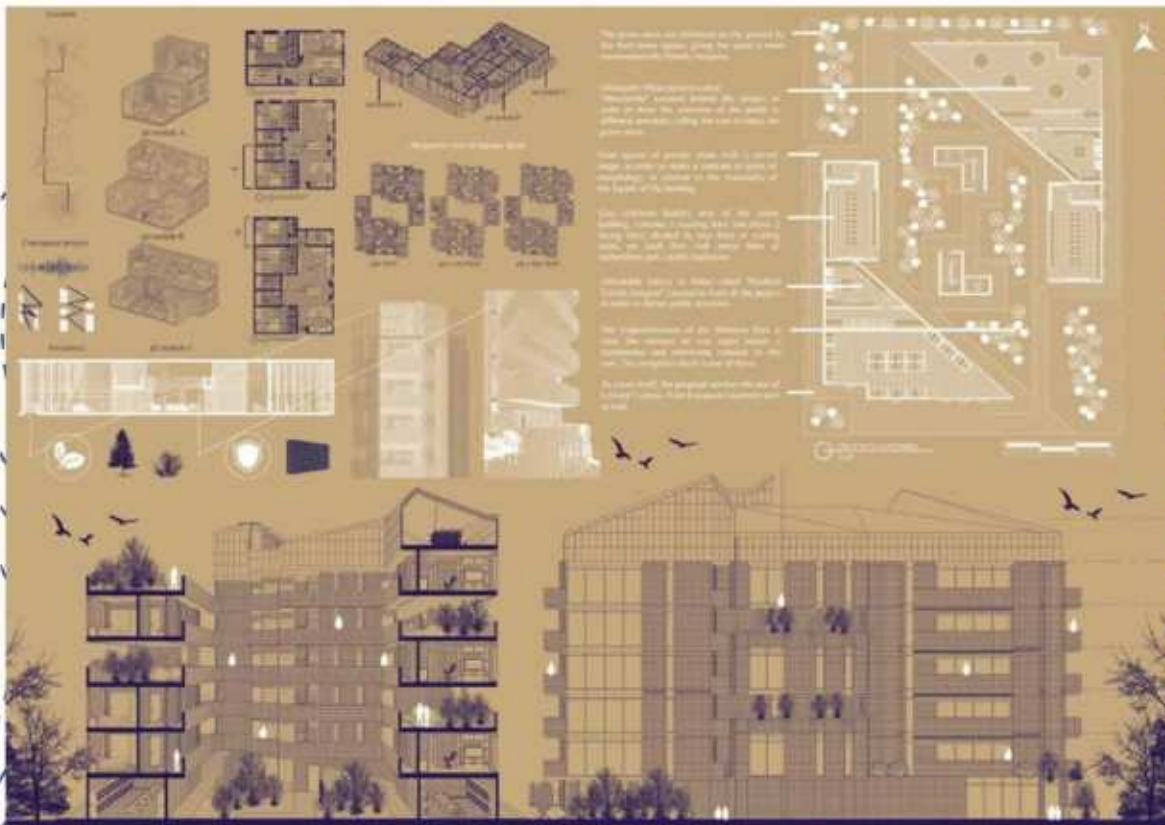


¡Felicitamos a nuestra estudiante Liah Jiménez!  
Su solución habitacional para Milán, hecha en  
Diseño V y enviada a la competencia internacional  
de arquitectura *Milan Affordable Housing  
Challenge*, es preselección del jurado.



CASE DI FREQUENZA

AFFORDABLE MODULAR HOUSING PROPOSAL IN MILAN





UNIBE

Acompáñanos y se parte de esta entrega de reconocimientos donde tú eres el protagonista

Viernes 30 de junio  
8:00 p. m.  
Salón Restauración,  
Ministerio de Defensa (F.A.A)

Avanzada 17 del Polígono propiamente Avanzada (Fuerzas Armadas)

¡Inscripciones presenciales desde  
de inmediato en el evento!

# Fiesta del Maestro 2023





## Fiesta del Maestro 2023





*10 años*



*15 años*

## Reconocimientos por tiempo de docencia



El Ing. José Comarazamy, de camino a recibir el reconocimiento por el Mayor lustro de EAU en el 2023.





## Reunión de planificación docente 23-3.



## Tertulia Docentes de Arquitectura



**UNIBE** | ESCUELA DE ARQUITECTURA 

BOLETÍN MAYO-AGOSTO 2023



