



equipo editorial.

Director EAU

Jesús de Alessandro

Editor de Arte

Angela Herrera

DOCENTES COLABORADORES

Bienvenido Pantaleón	Juan Rufino Castillo
Esteban González	Melisa Vargas
Elisa Rosario Veras	René Peguero
Frank Hatton	Solange Rodríguez
Germán Pérez	Victoria De Lánser

ESTUDIANTES COLABORADORES

Aleisa Cedeño	Fernanda Vásquez	Ricardo Alonzo
Ámbar Guzmán	Haydee García	Roberto García
Ana Ravelo	Heribert Taveras	Rose Polanco
Caterina Vargas	Juan Dorca	Roshermi Castillo
Christina García	Leah Hoepalman	Salma Caram
Dianna de la Cruz	Lismari Rojas	Sarah Peña
Diane Núñez	Luz Castillo	Shary Ramírez
Diego Rodríguez	Lucía Martínez	Sherley Matos
Dua Darwiche	Maholy González	Sophia Báez
Eduardo González	Maikol González	Stephanie Ureña
Ernesto Mejía	Mariela Batista	Valeria Sarmiento
Emely Fernández	María Medina	Victoria Díaz
Emely Somón	María Vásquez	
Eva Núñez	Raysa Peralta	

EN PORTADA:

Vistas del Proyecto Final de Carrera de Roshermi Castillo de la sección del docente Esteban González.

UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



conte- nido

Proyectos Del Cuatrimestre

- 08 Proyecto Final de Carrera
- 20 Proyectos de Diseño IX
- 24 Proyectos de Diseño VI
- 30 Proyectos de Diseño III
- 36 Urbanismo II
- 40 Arquitectura del Paisaje
- 44 Modelismo I
- 46 Estructuras Ligeras

Actividades y Charlas dentro del marco de las Asignaturas

- 50 Exposición Diseño IV
- 52 Visitas Diseño III
- 55 Aula Externa Diseño IX
- 56 Exposición Proyecto Final de Carrera
- 60 Participación en "Biodiverciudades"
- 62 Levantamiento en Pedernales





- 64 Participación "De lo Territorial a lo Local"
- 65 Presentación de Hallazgos de Pedernales

Actividades del Cuatrimestre

- 66 Webinar Series (WS): Crisis de la Vivienda

- 68 WS: Efectos del Cambio Climático

- 70 WS: Marginalidad, Informalidad y Precariedad Urbana

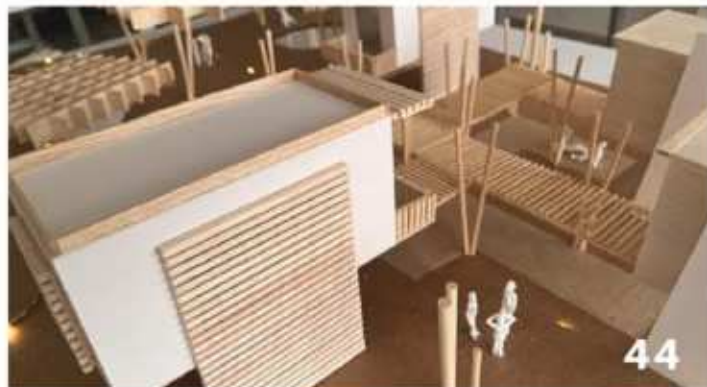
- 72 WS: Urbanismo Contemporáneo

- 74 Intervenciones Urbanas: Arq. Alfonso Vergara

- 76 Del Aeropuerto Internacional de el Cibao al Patio Kennedy

- 82 Reconocimiento al Arq. Vencian Ben Gil

- 84 Orgullo Unibe - Arquitectura



“

LE CORBUSIER

**LA ARQUITECTURA
ES EL PUNTO DE
PARTIDA DEL QUE
QUIERA LLEVAR A
LA HUMANIDAD
HACIA UN
PORVENIR MEJOR**

”

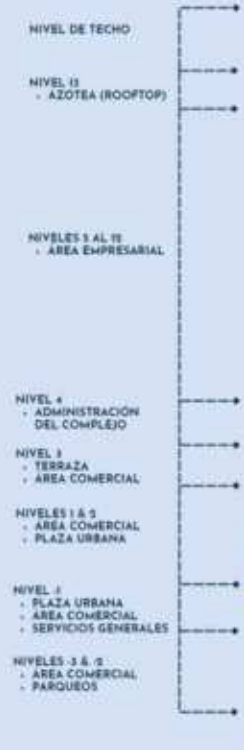
EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Centro Mirador del Este

Esteban González
Angela Herrera



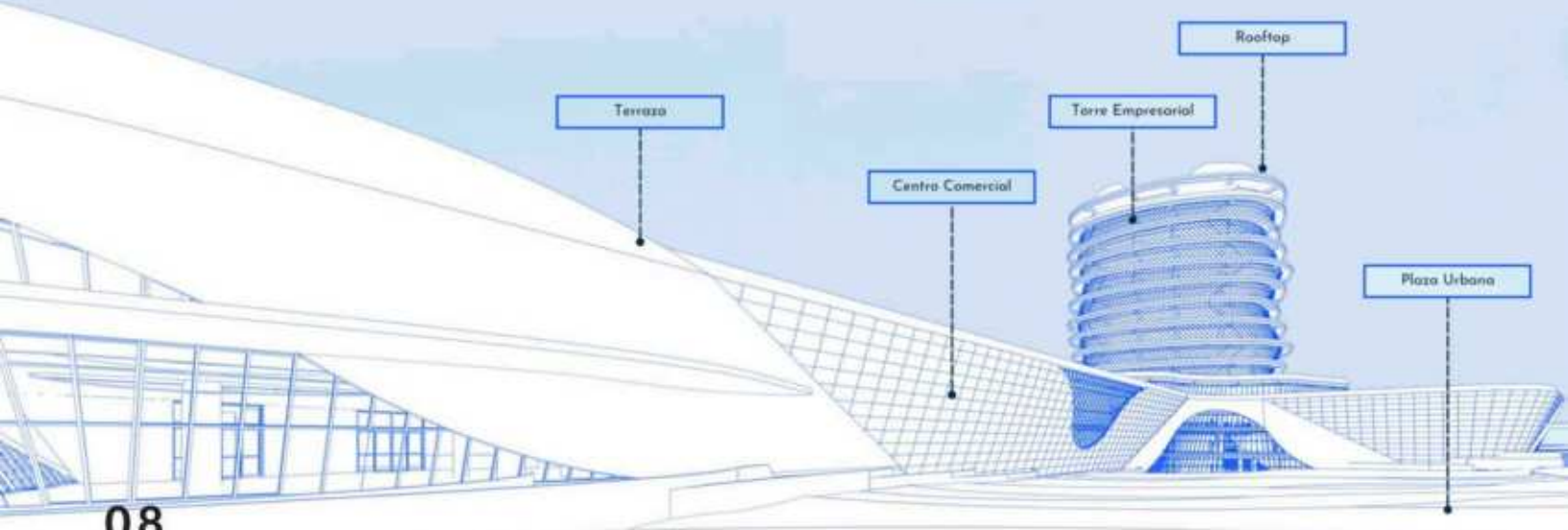
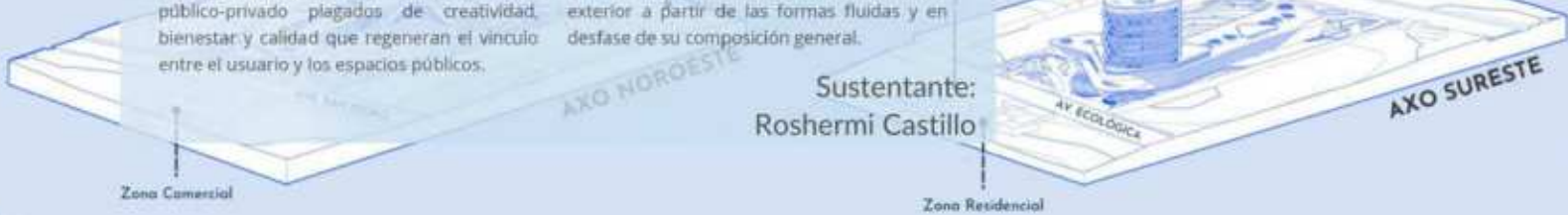
DISTRIBUCIÓN LOGRADA

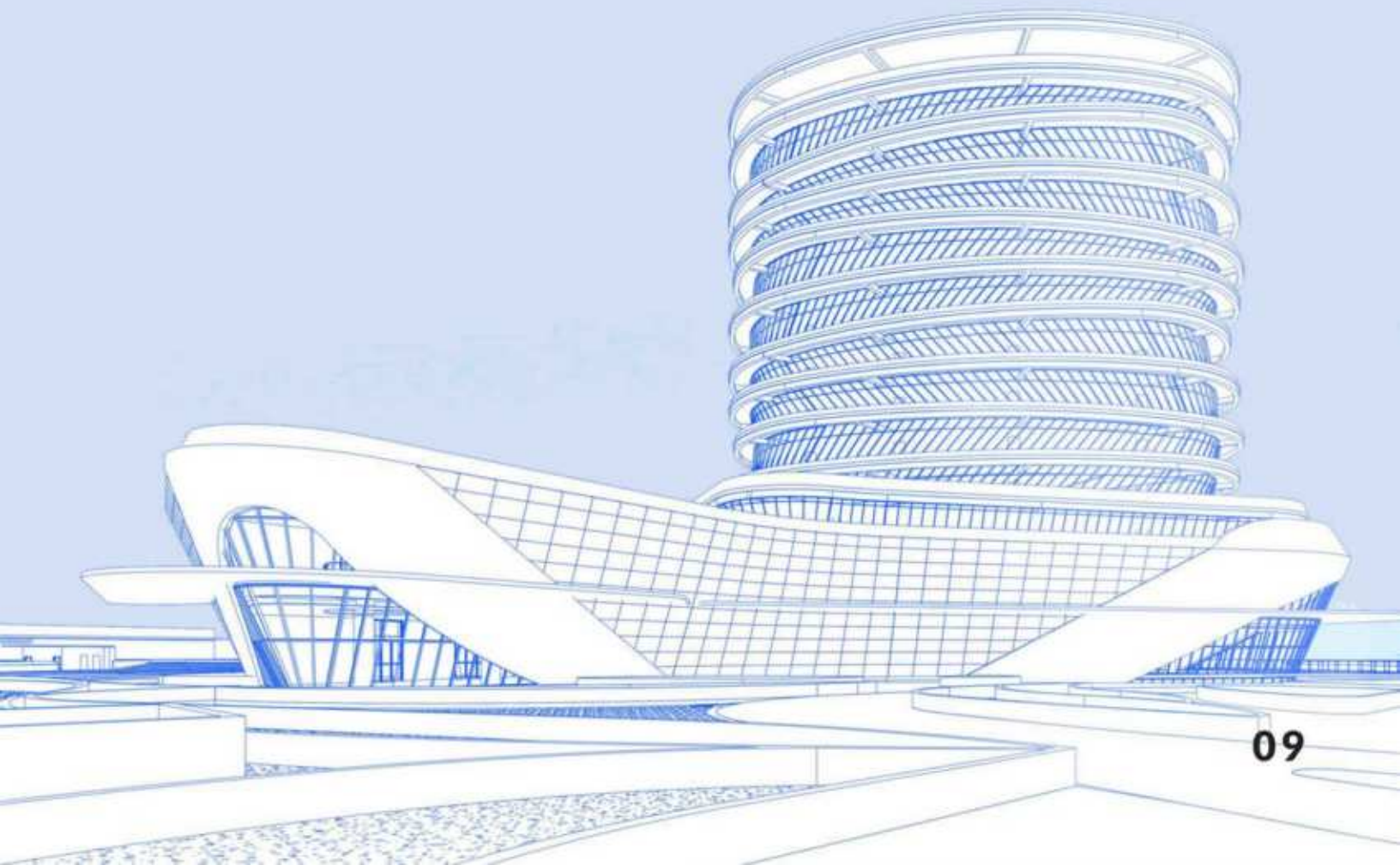
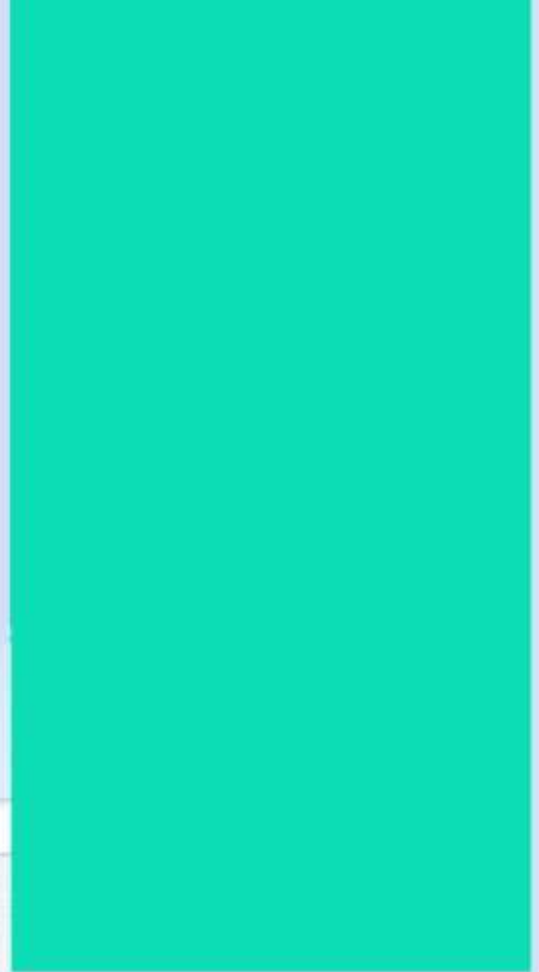
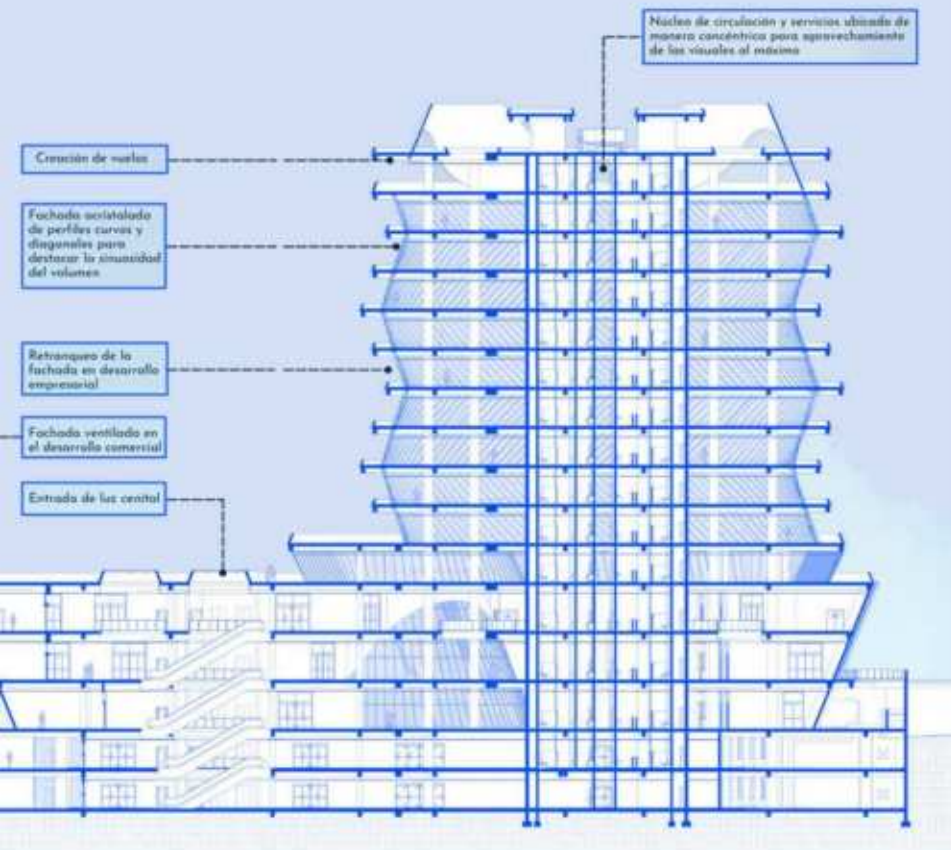


COMPLEJO DE INTERCAMBIO SOCIOECONÓMICO RECREACIONAL

El Centro Mirador del Este representa el resultado de la unión y convivencia entre las actividades comerciales, empresariales y recreacionales en un solo complejo, formalizando la creación de un centro urbano en el municipio de Santo Domingo Este donde sus residentes puedan realizar sus actividades diarias sin alejarse de su entorno cotidiano; a la vez que disfruten de espacio público-privado plagados de creatividad, bienestar y calidad que regeneran el vínculo entre el usuario y los espacios públicos.

El centro se alza sobre una gran plaza urbana en pendiente adaptada a partir de la topografía de su contexto, generando espacios de encuentro en plataformas que culminan en un gran anfiteatro en descenso hacia el volumen convexo comercial y base donde se erige la torre empresarial del complejo. Creando así un juego visual y sensorial dinámico tanto en su interior como exterior a partir de las formas fluidas y en desfase de su composición general.





EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Centro Integral de Rehabilitación y Bienestar

Esteban González
Angela Herrera



El Centro Integral de Rehabilitación y Bienestar ubicado en La Julia, Distrito Nacional es una propuesta arquitectónica de carácter comercial orientado a proveer espacios que fomenten la búsqueda del bienestar, el cual, según el Global Wellness Institute define como "la búsqueda intencional de actividades, decisiones y estilo de vida que te guíen a la salud holística".

Los mismos concentran los tipos de bienestar en seis ramas: física, mental, emocional, espiritual, social y medioambiental. Esta idea es el motor del proyecto, ya que se busca dar soluciones creativas a cada uno de los espacios que dan respuesta a esa búsqueda intencional de la cual se habla.

El proyecto cuenta con un total de 36,220m² de construcción donde encontramos piscina semi-olímpica, canchas, salón multiuso, spa, gimnasio, centro de consultoría y terapia, restaurantes, biblioteca, terrazas al aire libre, micro ecosistemas interiores para traer a la naturaleza dentro de la edificación, entre otros.

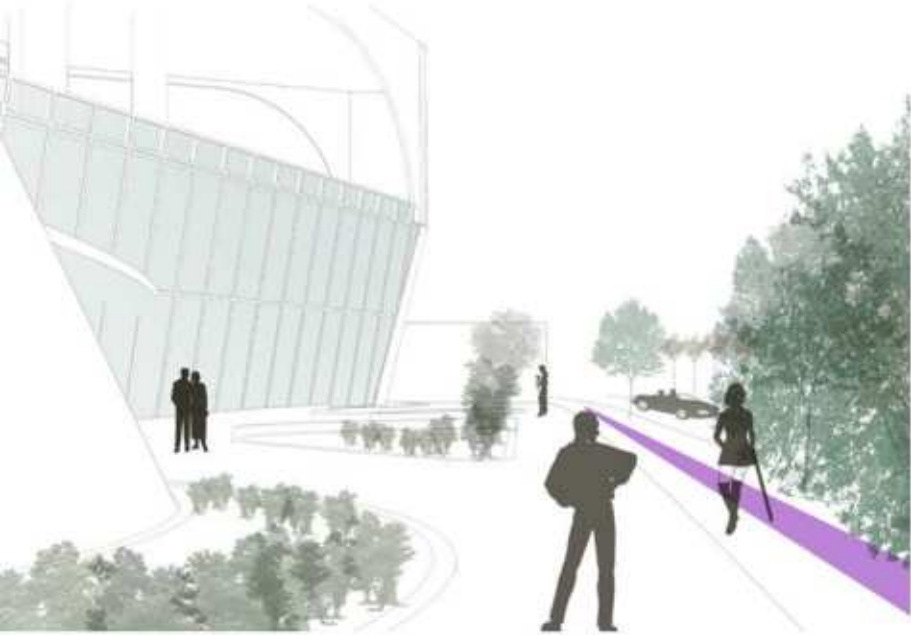
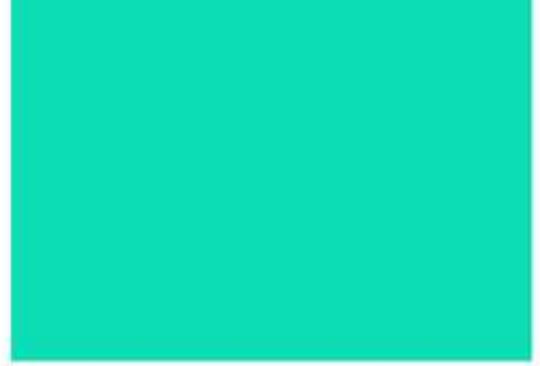
Para el manejo de la imagen a proyectar en la edificación se trabajan con materiales que pueden de alguna u otra forma presentar calma, paz y qué mejor recurso que inspirarse en la naturaleza aplicando recubrimientos en madera, mármoles, piedra, combinándolos con materiales como porcelanatos, ladrillo que generen un balance en cómo se percibe el espacio.

Para el exterior, se quiere crear un contraste, presentando a la ciudad una edificación moderna utilizando una doble fachada para la protección climática ofreciendo una imagen diferente a lo acostumbrado en la ciudad de Santo Domingo y a su vez permita que la iluminación natural se filtre generando un juego de sombras en los espacios.

Recursos como doble y triple alturas, mezzanines, escaleras de carácter escultórico, ascensores panorámicos, son aplicados con el fin de crear movimiento en la edificación y a su vez todos pueden ser parte de las actividades que acontecen en el proyecto dándole vida y generando interacción humana que es clave para el desarrollo del bienestar.

Sustentante:
Ámbar Guzmán





EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Centro Cívico de Moca: Espacio Colectivo de Integración Cultural y Deportiva.

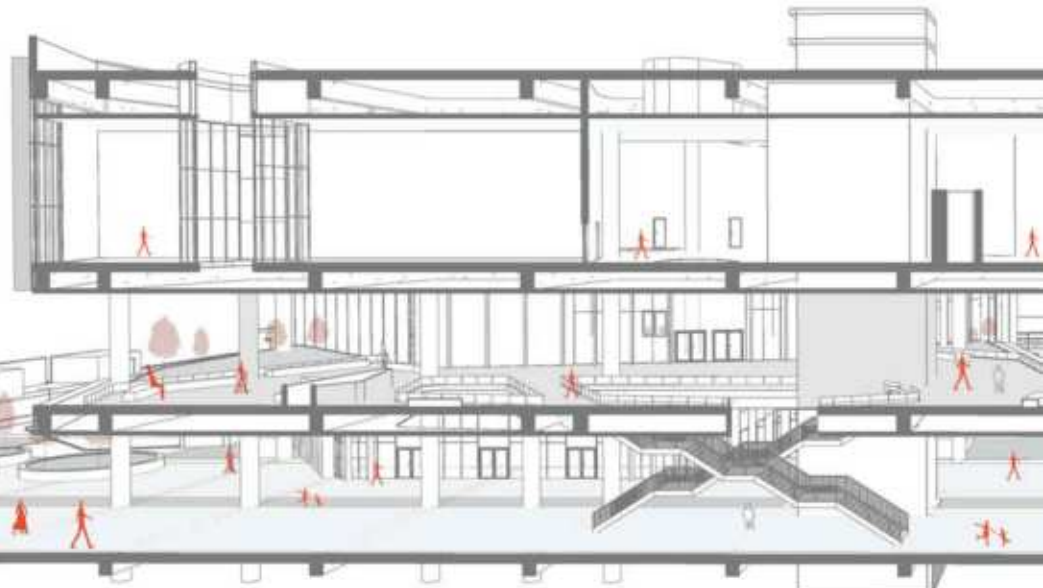
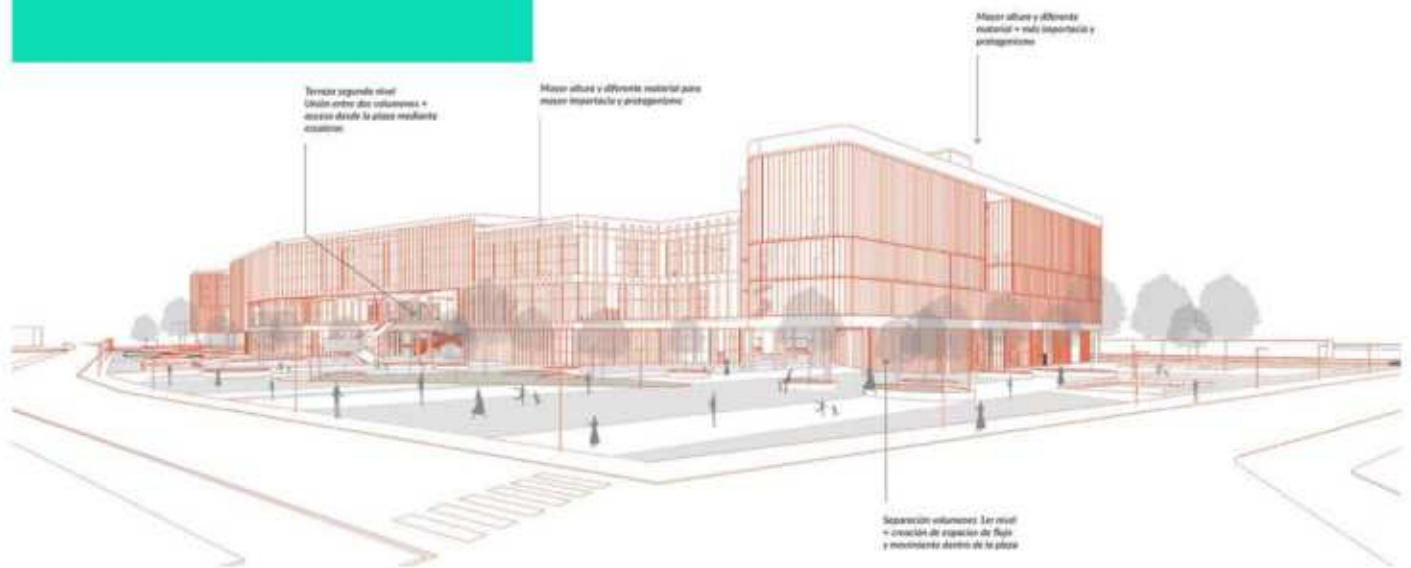
Esteban González
Angela Herrera

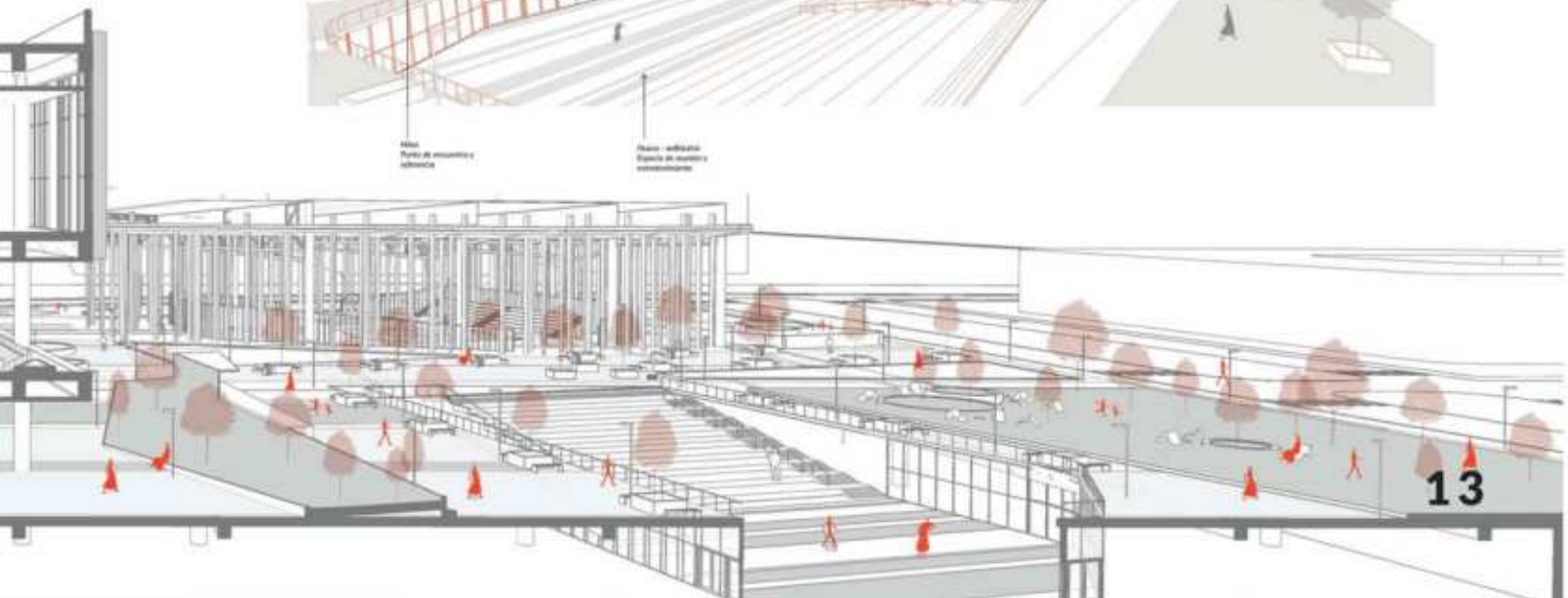
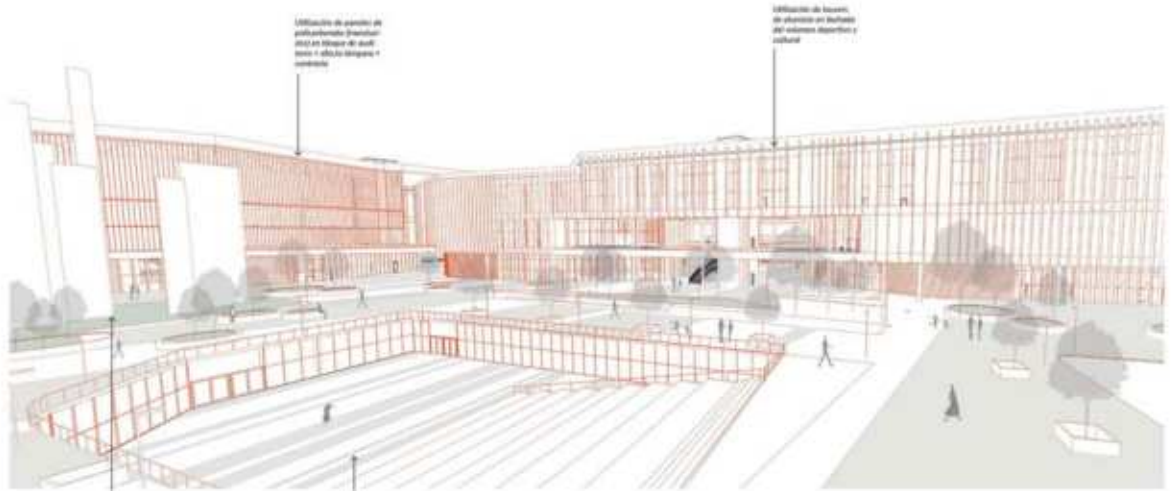
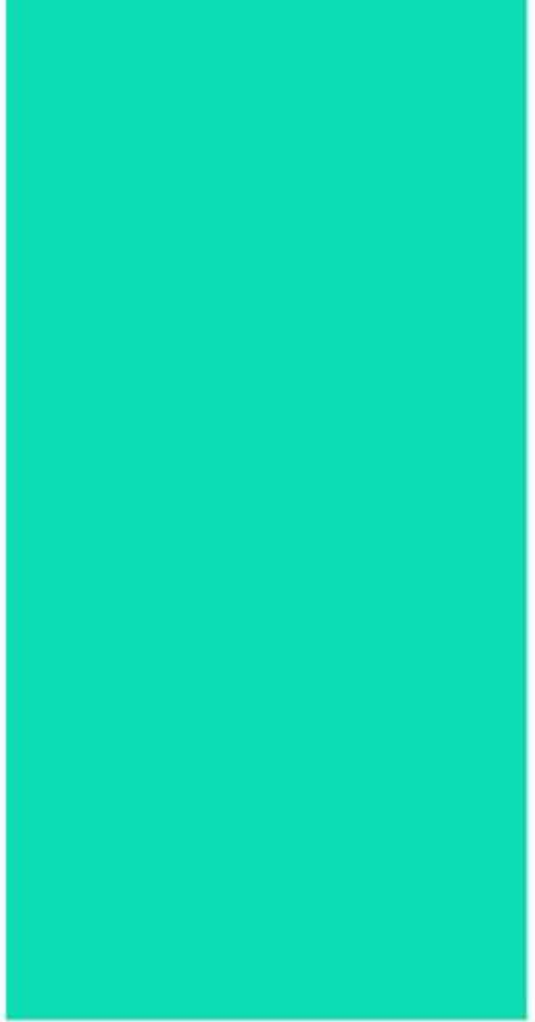
El proyecto trata de un centro cívico en la ciudad de Moca, Provincia Espartero, en el Cibao. Un centro cívico hace referencia a un espacio público de integración colectiva con infraestructuras socioculturales y deportivas con el objetivo de crear un espacio de encuentro cultural y de intercambio.

Moca es una ciudad que tiene una entidad deportiva, con pocas infraestructuras en buen estado. Además es una ciudad que aparte de un potencial deportivo, cuenta con un potencial cultural y un rico contexto histórico que todavía no ha sido desarrollado a su máxima capacidad. A través del Centro Cívico, se plantea revitalizar y movilizar la ciudad de Moca, de crear más circulación y movilidad, que la ciudad sea más atractiva y atraer a las personas que la visiten. Este proyecto busca además de crear un elemento de comunidad y colectividad, crear un espacio de encuentro donde la convivencia sea apoyada, y que ayude a fortalecer los valores cívicos y la identidad individual de los ciudadanos.

Busca además que haya una relación continua, circulación y movimiento entre los volúmenes y áreas, creando una conexión y relación entre ellos. Se busca que predomine la horizontalidad en vez de la verticalidad trabajando los volúmenes de manera dispersa, con la finalidad de que el proyecto logre integrarse en su entorno, y se encuentren en armonía con la ciudad de Moca y a su entorno inmediato. El proyecto se caracteriza además por su arquitectura innovadora en su entorno sin buscar resaltar y sin convertirse en elemento de crear ruptura, dando un aire contemporáneo al volumen. Se busca que cree un hito visual a través de su volumetría presentada, y que se convierta en un punto catalizador y de revitalización de la ciudad. El hecho de que este proyecto sea identificado con una connotación simbólica e iconográfica, le añade valor a la ciudad de Moca e impulsa la reinención de la ciudad y su desarrollo.

Sustentante:
Lucía Martínez





EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Estudio 22, Aprovechando de manera innovadora los espacios residenciales metropolitanos

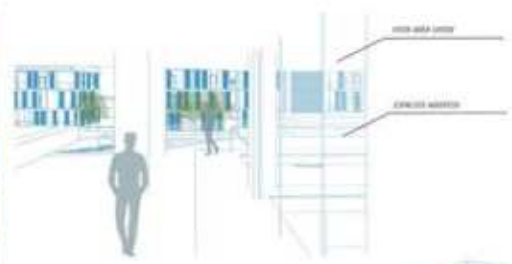
Esteban González
Angela Herrera



El proyecto se puede describir como un espacio en donde se encuentran bloques de viviendas conectados mediante un gran espacio verde. Las viviendas son el perímetro del terreno, dentro está el área verde. En el primer nivel de las viviendas se encuentra el área comercial, satisfaciendo las necesidades de los residentes de Estudio 22 y de Ensanche la Fé. Luego el segundo nivel de estas edificaciones contiene las oficinas, co working centers y demás espacios para el usuario trabajar. Las viviendas se ubican en los niveles superiores, estas tendrán poco metraje, además de su interesante interior de calidad, será posible la expansión de estas en caso de que se desee, convirtiendo el diseño de la misma flexible.

La arquitectura del proyecto general estará concentrada en la horizontalidad, dando un respiro de toda la verticalidad existente en el Distrito Nacional. Se desea crear una arquitectura que transmita paz, espacios iluminados con transparencia, que exista armonía entre todas las áreas y volúmenes, que haya una estrecha relación entre el interior-externo, que el usuario pueda, además de disfrutar los espacios, sentirse cómodo dentro de ellos y disfrutar trasladarse desde la vivienda hasta los centros de trabajo.

Sustentante:
Sophia Báez



EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Centro de Atención y Estimulación Cognitiva Infantil, RIO

Esteban González
Angela Herrera

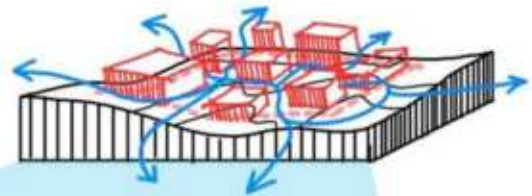


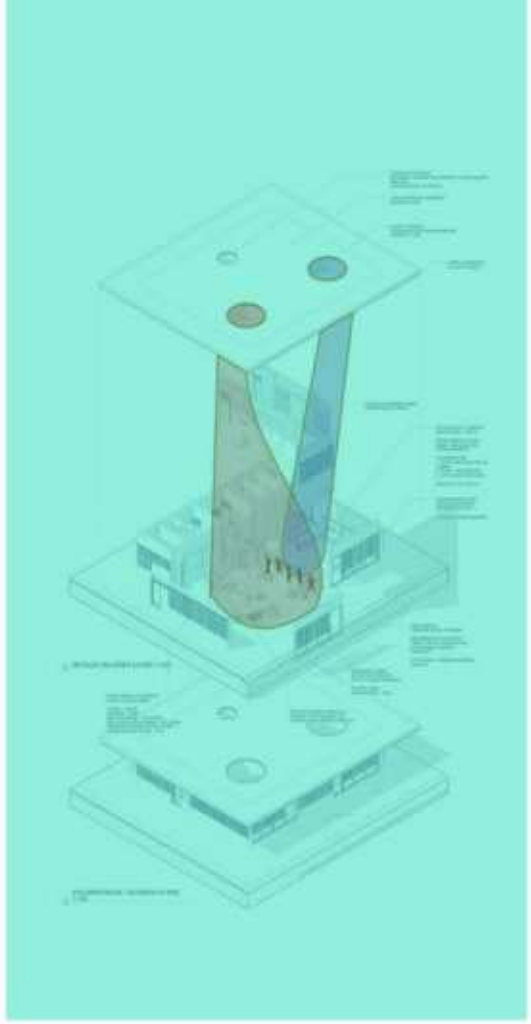
Este proyecto de carácter infantil fusiona la arquitectura, el arte, y la naturaleza. Presente en forma de pabellones seccionados por usos; terapia, actividades cognitivas, y espacios de ocio unidos por la naturaleza y el color. Una respuesta arquitectónica que responde al panorama vegetal del contexto inmediato. Incorporando premisas de diseño que aprovechan el uso de luz natural mediante iluminación cenital presente en tragaluces de curvas suaves, ventilación natural pasiva y forzada mediante uso inteligente de aperturas y cerramientos, dando así autonomía climática al proyecto.

Demostrando sensibilidad por los sentidos, el desarrollo aprovecha las distintas superficies a lo largo del proyecto para incluir texturas y materiales, distinguibles al tacto, temperatura, forma y color. Estas variaciones en las terminaciones crean un interés visual en los espacios de tratamiento, cultivan la exploración de los cinco sentidos de los infantes. Un proyecto que permite a la juventud Dominicana explotar la creatividad sin barreras en un espacio seguro.

Sustentante:
Ricardo Alonzo

VEGETACIÓN
ZONAS DE JUEGO
CONECTIVIDAD
ZONAS DE TALLER
ZONAS UTILITARIAS





ÁNGULO

CENTRO DE DESARROLLO + ESTANCIA INFANTIL

EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final: Centro de Educación + Estancia Infantil, Angulo.

Esteban González
Angela Herrera

Ángulo es un Centro Educativo de Primaria + Estancia de niños de 45 días a 12 años de edad, ubicado en el sector de San Luis en el municipio de Santo Domingo Este por consecuencia de la carencia de espacios educativos en la zona. Este Proyecto consiste en una escuela centrada en ABJ (Aprender Basado en el Juego) en donde día a día a través del juego los pueda ayudar a recuperarse de las experiencias difíciles de la vida, y al hacerlo, también permita a los niños a ser más receptivos al aprendizaje, por lo tanto, satisfacer mejor sus necesidades educativas.

Este es un espacio especial en donde los niños van a jugar, donde pasan un tercio de su vida diaria, un lugar donde los niños aprenden el significado del crecimiento y la madurez. No es un lugar de tránsito ni un lugar para que sus padres los dejen, sino más bien un lugar donde crean su propio pequeño mundo.

El proyecto cuenta con áreas verdes, tanto en el interior como en el exterior del proyecto para que los niños tengan contacto con la naturaleza y este sirva para que su bienestar, aumente la creatividad, su conocimiento e interés.



CÁPSULA DE DESCANSO



CÁPSULA



Se crean espacios diversos en cuanto a atmosfera usando texturas y colores como parte de la estimulación del aprendizaje y que ayude con la sensibilidad de los niños. Por esto, las aulas adoptan colores y materiales suaves dando ese aspecto hogareño donde el niño puede expresar plenamente su potencialidad. Ya en el exterior se refleja un juego de colores para las áreas recreativas del centro, llenándolo de vida y diversión. Además, se utilizan diferentes alturas para crear espacios de una escala menor y mayor para que los niños experimenten las áreas a su escala, pero al mismo tiempo jugando con diferentes dimensiones para que la presencia de grandes aberturas en la pared sumada a la presencia de un techo elevado sea para proporcionar ventilación que permita que las aulas sean espacios llenos de luz y acogedores. El aula está bañada por una luminosidad natural que evoluciona durante el día sin presentar nunca una incomodidad para los usuarios.

Sustentante:
Dianna de la Cruz



ESPACIOS ADAPTABLES

NO.1
TIPOLOGÍA
AULAS.



NO.2
TIPOLOGÍA
AULAS.



ESPACIO DE ENSEÑANZA SE CONVIERTE EN ESPACIO DE DESCANSO PARA EL USUARIO.



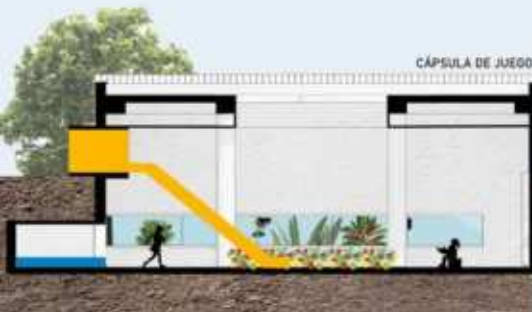
VISTA EN SECCIÓN DE AULAS.



VISTA EN SECCIÓN DE BAÑOS BLOQUE EDUCATIVO NO. 1.



ACERCAMIENTO FACHADA DE METAL CON TEXTURA CORRUGADA BLANCA.



CÁPSULA DE JUEGO

SECCIÓN LONGITUDINAL S1.
0 10 20



K A L A

EXPERIENCIA GLOBAL

-Salma Caram
Estudiante



Diseño IX: Master Plan Mixto

Esteban González



Edificio 3 Niveles



Viviendo 2 Niveles



KALA

EXPERIENCIA GLOBAL

-Fernanda Vásquez
Estudiante



Diseño IX: Master
Plan Mixto
Esteban González

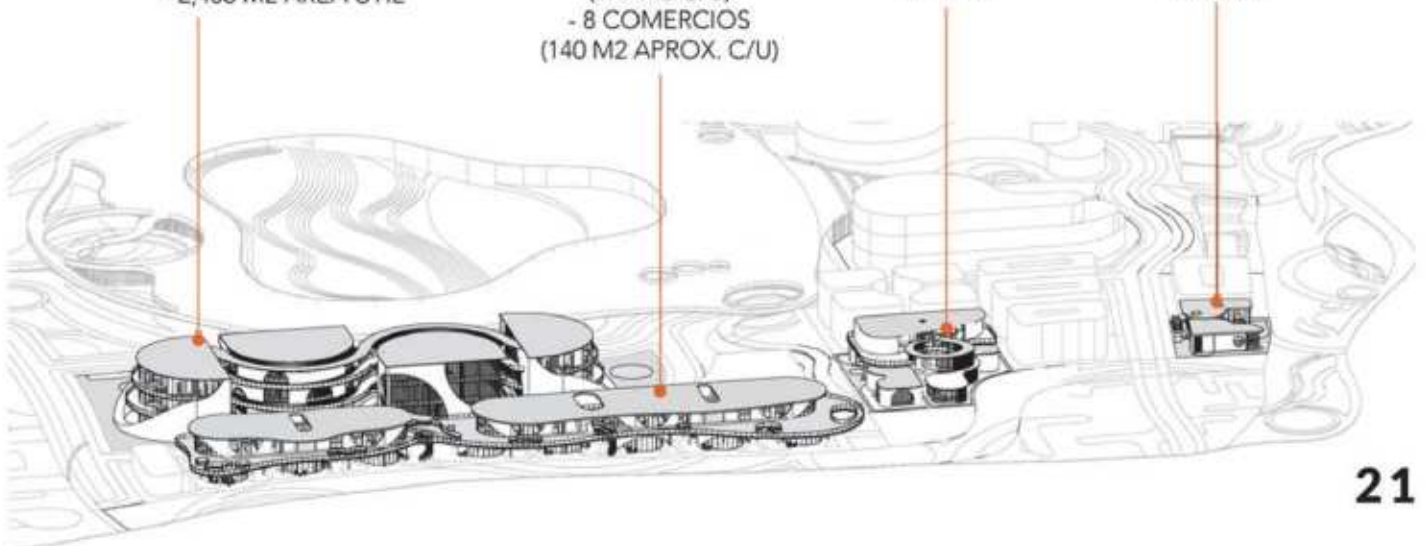


EDIFICIO 3 NIVELES:
- 30 APARTAMENTOS
- 2,456 M2 ÁREA ÚTIL

USO MIXTO:
- 7 APARTAMENTOS
(177 M2 C/U)
- 8 COMERCIOS
(140 M2 APROX. C/U)

CASA 2 NIVELES:
- 8 HABITACIONES
- 710 M2

CASA 1 NIVEL:
- 2 HABITACIONES
- 245 M2

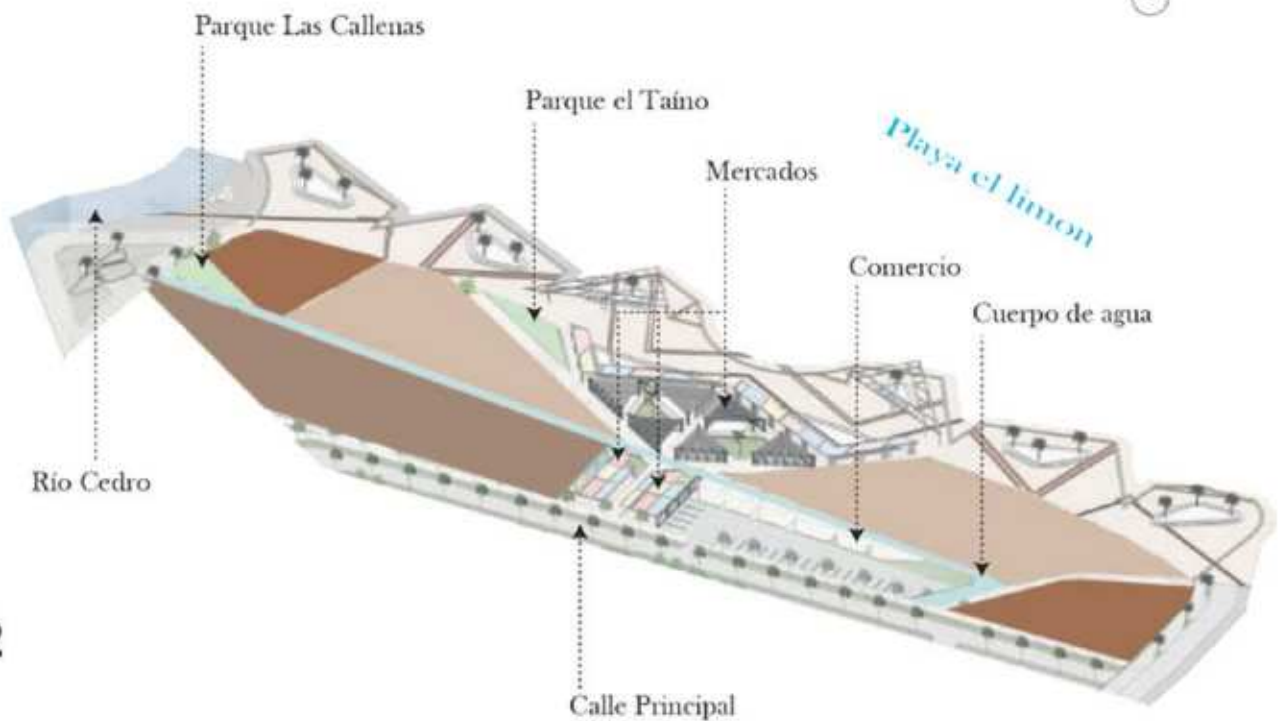


TAO

EXPERIENCIA GLOBAL

-Heribert Taveras
Estudiante

Diseño IX: Master
Plan Mixto
Esteban González



B I O D A V I

-Shary Ramírez
Estudiante



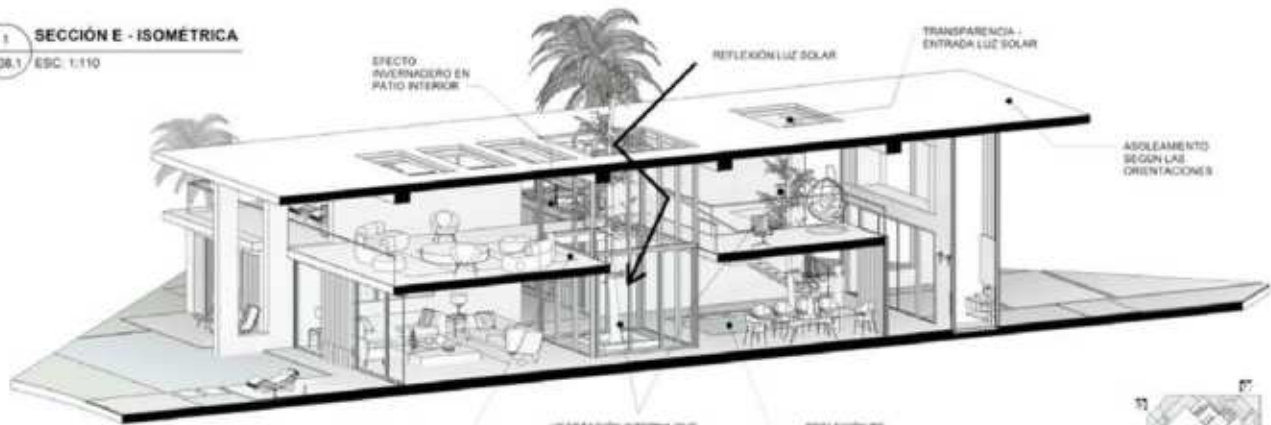
EXPERIENCIA GLOBAL



Diseño IX: Master Plan Mixto

Esteban González

1 SECCIÓN E - ISOMÉTRICA
B08.1 ESC: 1:110

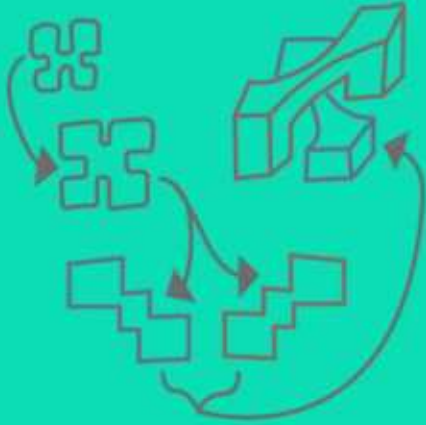


3 MONITOR
B09 ESC: 1:1000



2 SECCIÓN F - ISOMÉTRICA
B08.1 / ESC: 1:110

EXPERIENCIA GLOBAL



Diseño VI: Arquitectura de Interiores.

Elisa Rosario Veras

En este cuatrimestre realizamos la propuesta de la Sede de Amazon en el Caribe, enfocándonos en realizar la parte corporativa y comercial requerida en el programa de diseño para esta etapa y se decide hacer un único proyecto donde se integren ambas tipologías, desarrollando estrategias comunes e individuales de funcionamiento, circulación entre usuarios fijos y temporales, estética exterior e incluyendo así el desarrollo del diseño de interiores en el que los estudiantes tuvieron como reto exponer un estilo en la propuesta.

- Lissy Rosario
Docente



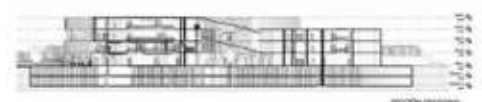
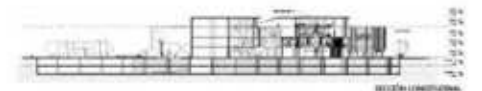
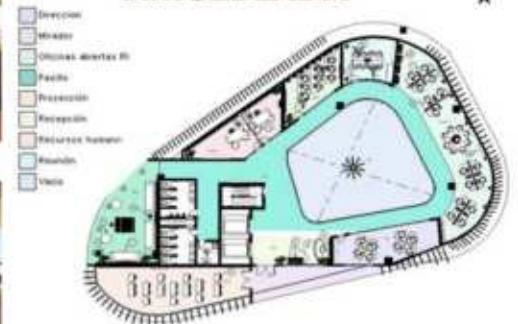
En este proyecto comercial - corporativo se busca brindarle una solución distinta al usuario, mostrando la variedad de servicios y productos ofrecidos por amazon.

En su parte comercial cuenta espacio para solicitar los servicios, tiendas físicas para conseguir sus productos, al igual que espacios para comer y salón de evento (Amazon Party).

-Emely Somón
Estudiante

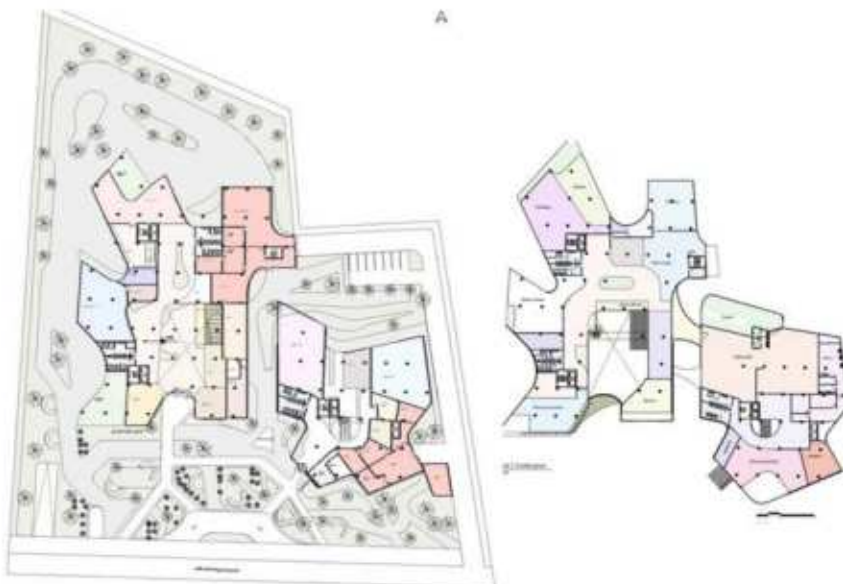


PLANTA AMUEBLADA



Amazon Atlantic

Headquarters



EXPERIENCIA GLOBAL



Diseño VI: Arquitectura de Interiores.

Elisa Rosario Veras

Amazon Atlantic es un proyecto de carácter corporativo y comercial.

En este proyecto se busca representar la marca de Amazon y abrir una nueva sucursal de sede en el caribe. Este proyecto busca brindarle a la comunidad caribeña una nueva oportunidad para la clientela de Amazon al igual que brindarle a la comunidad y el sector un área de recreación pensada en la conexión del usuario y la naturaleza.

-Haydee García
Estudiante

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño VI: Arquitectura de Interiores.

Frank Hatton
Germán Pérez

Crear un Centro Comercial y recreacional "Shopping Mall", que se caracterize por sus amplios paseos peatonales en su interior y de esta forma introducir los cinco tipos de los siguientes espacios comerciales: Tienda ancla, tienda de conveniencia, tienda insignia o marca, tienda conectada y locales de ocio y entretenimiento. Que son las principales características de un centro comercial y recreacional.

Además el concepto de centro comercial y recreacional se ha vuelto más "democrático" al transformarse en centros comunitarios que sirven como focos cívicos, sociales y culturales, sin perder su filosofía de maximizar sus ganancias.

- Frank Hatton
Docente



PROYECTO PARCIAL





ASTORIA MALL

El centro comercial Astoria (Ciudad de Acero) es un espacio multimodal. Un espacio diseñado para romper con las tendencias típicas de los centros comerciales actuales. Contando con una estructura modular, se visualiza la exploración del espacio de manera racional y ortogonal; evidencia en la estructura. El diseño se alza sobre una cuadrícula en diagonal que exhibe una estructura de acero en visto jugando con módulos cúbicos, inspirando fuerza y protección.

Así mismo, busca integrarse con su entorno y aportar de manera no solo económica pero también cultural al espacio urbano. Al ser un proyecto que se encuentra colindando con dos calles de alta recurrencia, un elemento primordial del diseño yace en conectar con el entorno urbano pero aun resguardando al usuario de la contaminación en todos los sentidos.

- María Medina
- Ernesto Mejía
Estudiantes

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño VI: Arquitectura de Interiores.

Frank Hatton
Germán Pérez



PROYECTO PARCIAL

Se toma como concepto "integración", ya que este proyecto permite que no solo las personas vayan de compras solamente por alguna obligación, queremos que estén atraídos de ir por múltiples razones, por el hecho de que se sienten a gusto visitándolo. El proyecto tiene como objetivo generar espacios públicos de calidad, además atender la compleja logística y funcionalidad que un shopping mall requiere. El proyecto integrará, entazará y complementará el espacio público mediante una fuerte conexión peatonal, esta región tiene un uso de carácter comercial.



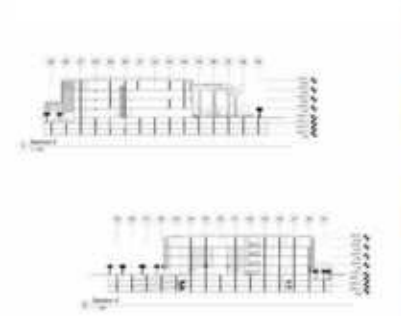
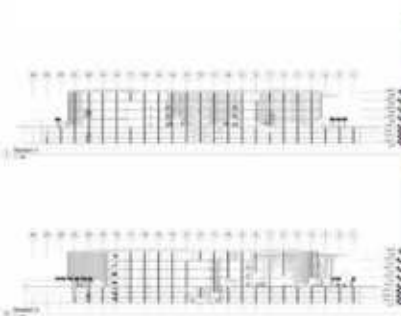
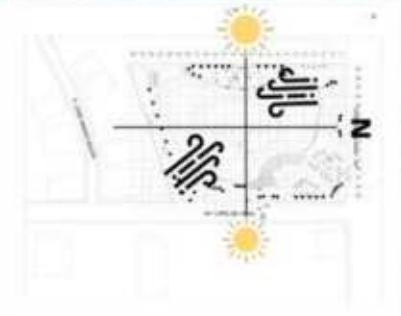
INTEGRA MALL

En este proyecto se propone diseñar un edificio de centro comercial. La ubicación propuesta para nuestro proyecto comercial y corporativo, está ubicada en la Av. J. F. Kennedy, esq. Av. Lope de Vega, Santo Domingo, República Dominicana.

Con el propósito de crear un santuario de estilo de vida para las personas que buscan las mejores cosas de la vida. Una combinación impecable de comercio minorista y moda, comida, bellas artes y cultura. El proyecto está realizado con el objetivo de dar al usuario confort, y una mejor calidad de vida a través de temperaturas agradables y ambientes óptimos, además de ofrecer el intercambio entre el comprador y vendedor, ofrece espacios de esparcimiento y ocio, que están diseñados para el desarrollo de cada actividad.

-Valeria Sarmiento
- Maholy González
Estudiantes





La vegetación cumple una función significativa ya que amortigua el ruido, cuando se considera nocivo es decir cuando sobrepasa los 62 a 65 decibeles (este es el límite tolerable para una persona).

Una cubierta verde es un sistema de ingeniería y una nueva herramienta paisajística, que permite el crecimiento del área verde en una terraza, los urbanistas consideran a estos tipos de componentes funcionales como la forma de contrarrestar la falta de espacios verdes dentro de una ciudad, conservando la estructura de la cubierta, este tipo de sistema constructivo tiene aspectos positivos ya que recoge las aguas lluvias, mantiene la aislación térmica de los edificios y enfría el aire.

MEDIATECA LOKWAVE

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar.
Solange Rodríguez

El proyecto se ubica en la Av. Gustavo Mejía Ricart 101, Santo Domingo, República Dominicana. Este cuenta con 10,000 m², de los cuales 4623,831 m² son de área constructiva y el resto se distribuye en áreas verdes, caminos, plazoletas y espejos de agua. La propuesta se basa en una estructura en forma de T de 3 pisos, con un emplazamiento de tipo espejo delimitado por árboles de gran porte, césped, plaza dura y un gran espejo de agua que rodea la estructura el cual conduce a la entrada principal del edificio. El emplazamiento se caracteriza por tener muchos cambios de niveles que combinan con rampas para discapacitados y asientos para todo tipo de usuario. Este proyecto aplica la rotación de cada piso para otorgar cierto dinamismo e incluso tiene una fachada con arquitectura cinética mecánica, el cual tiene un movimiento tanto horizontal como vertical, este movimiento se hará por medio a rieles mecanizados, a demás de que todos los muros a todo su alrededor son de vidrio, por lo que la piel función como un parasol, el cual crea un juego de luces y sombras. La mediateca entrelazo ofrece un espacio público a todo tipo de usuarios, incluye algunos atractivos que tiene esta mediateca son los diferentes asientos que tiene tanto sobre el espejo de agua como en los escalones de el área verde.

-Dua Darwiche
Estudiantes



Detalle 1

Aquí se puede ver el detalle de la sección III.
Esta es la piel, la cual es de madera walnut, este es móvil a través de rieles mecanizados, el cual permitirá un juego de luz y sombra en el interior, este se moverá de izquierda a derecha, esta piel se caracteriza por su forma tan particular en la que se destaca y da la sensación de tejido.



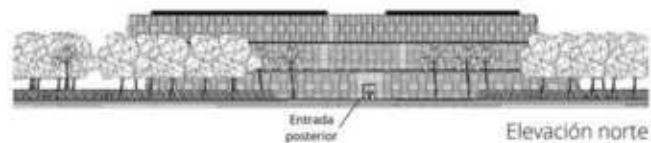
Detalle 2

Aquí se puede ver el detalle número dos de la planta de conjunto.
Estos son uno de los asientos únicos dentro del emplazamiento, alrededor de unas altas palmeras se podrá ver un asiento hecho de placas de madera clara. Además de tener escalones a todo su alrededor que hace su función de estación y asiento bajo.



Detalle 3

Aquí se puede ver el detalle número tres de la planta de conjunto.
Este es otro de los asientos novedosos, pues están sobre el camino de agua, para darle un toque más divertido debes saltar en cada pequeño círculo.
Estos asientos también son bajos y cómodos, junto a una mesa de vidrio en la que puedes colocar tu café de la mañana.



Entrada posterior

Elevación norte



Miguel Ángel Baéz Díaz

Gustavo Mejía Ricart



INKLU

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART 101, SANTO DOMINGO,
REPÚBLICA DOMINICANA.

Este proyecto se ubicará en la Av. Gustavo Mejía Ricart 101, Santo Domingo, República Dominicana. Poseyendo un amplio y alto relieve de flora, convirtiéndose así en un lugar agradable a la hora de compartir.

Su emplazamiento mantiene un movimiento muy constante y preciso a la hora de estar en dicha circulación, manteniendo sus linderos y respetando cada espacio para sus distintas actividades.

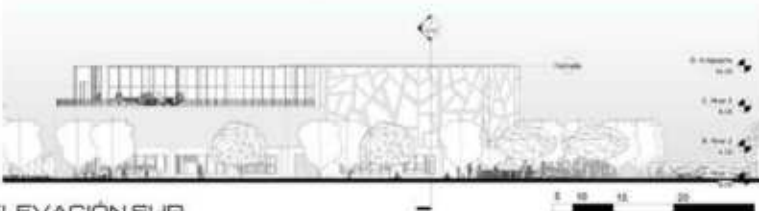
-Maikol González
Estudiantes

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar.
Solange Rodríguez



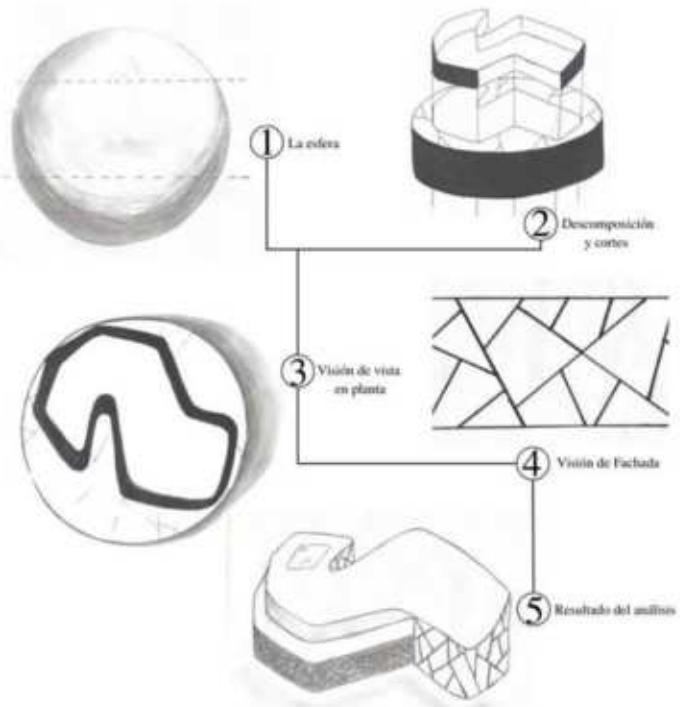
ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN SUR



PROCESO CONCEPTUAL



MUSEO DE ARTE DIGITAL EN ZONA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO

Además de ser un museo de arte digital, este espacio se enfoca específicamente en la exposición de la historia de la moda dominicana. Tiene como propósito enriquecer la zona en el cual se ubica con cultura fresca y sus orígenes. Ya de por sí, esta zona hospeda y presenta la historia dominicana cruda, pero este proyecto desea darle una faceta mas atractiva a sus visitantes. Por igual, tiene como propósito ser punto de referencia para los usuarios de la zona, local o internacional, y que se pueda asociar de inmediato por sus rasgos reconocibles y estéticos.

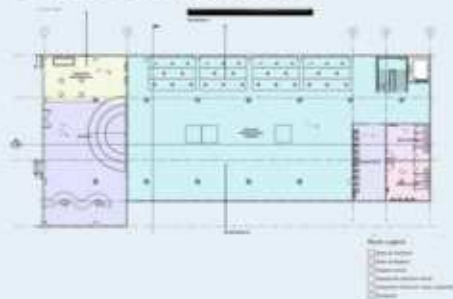
El concepto nació de la falda tradicional dominicana con la meta de englobar los orígenes de la moda dominicana visualmente y hacer homenaje al área en el cual se ubica este proyecto.

-Christina García
Estudiantes

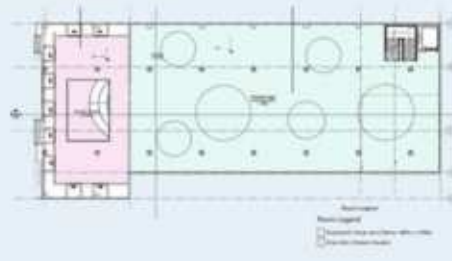
Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar.

Elisa Rosario Veras

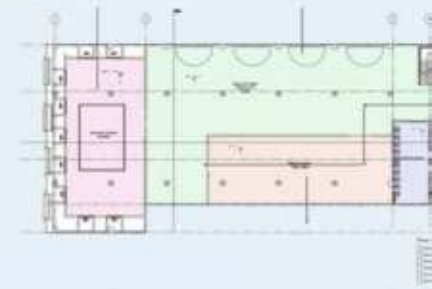
PLANTA PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



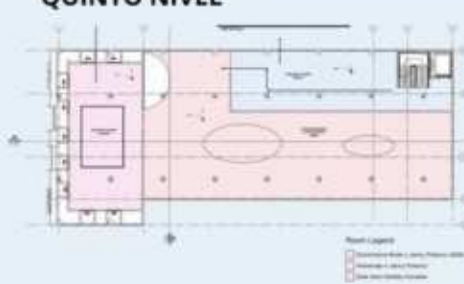
PROYECTO PARCIAL



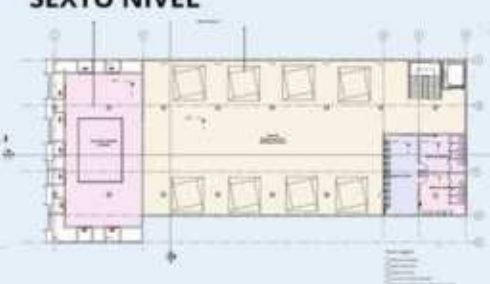
CUARTO NIVEL



QUINTO NIVEL



SEXTO NIVEL



EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar.
Solange Rodríguez

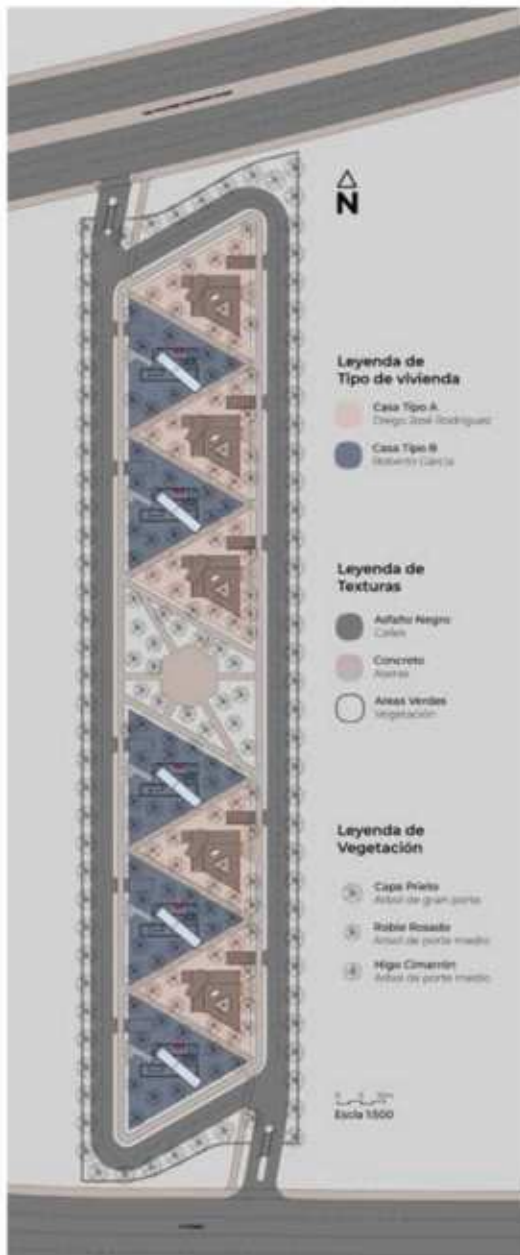
verticehomes

El proyecto Vertice Homes se basa en la triangulación de sus casas construidos con materiales reciclados que busca conectar a los inquilinos con la naturaleza creando así espacios abiertos e interconectados entre sí.

Se busca crea una forma interconectada entre sí, por esa razon se encontró a los triángulos ya que pueden ser contados entre sí de diferentes formas.

-Diego Rodríguez
-Roberto Garcia
Estudiantes

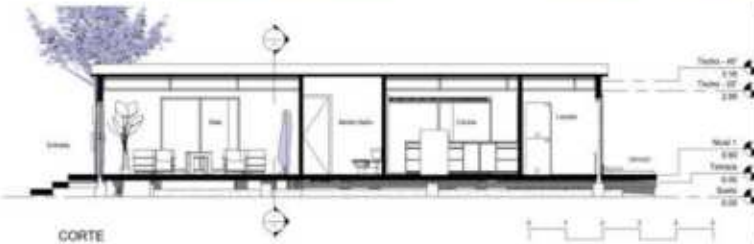
Planimetría Conjunto



Este complejo habitacional está diseñado bajo un concepto oriental. Busca romper un esquema al incorporar paseos peatonales armónicos, los cuales cuentan como un recorrido de experiencia, con la integración de árboles llamativos y fuentes.

Para unificar a la comunidad, se adoptó un huerto/vivero, este se posicionó en el centro del complejo para mayor equidad y como descanso del amplio carril vehicular. Por igual hogueras en ambos extremos del terreno.

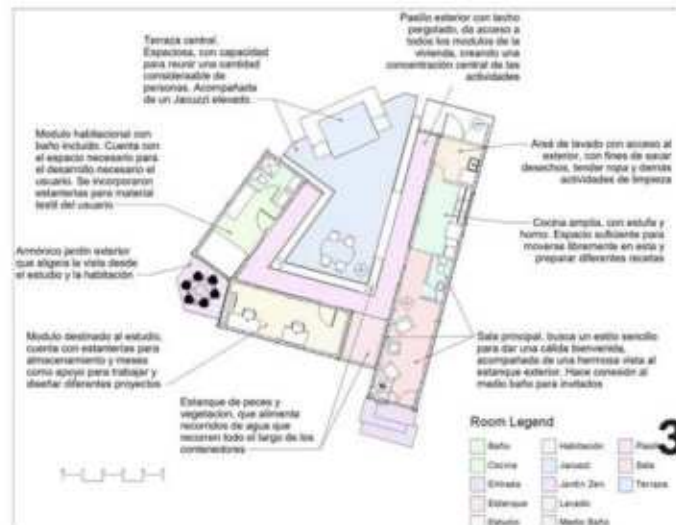
-Sherley Matos
Estudiantes



Diseño III: Lenguaje Plástico, Experiencia Humana y Lugar.

Solange Rodriguez

EXPERIENCIA GLOBAL





Parque Recreativo



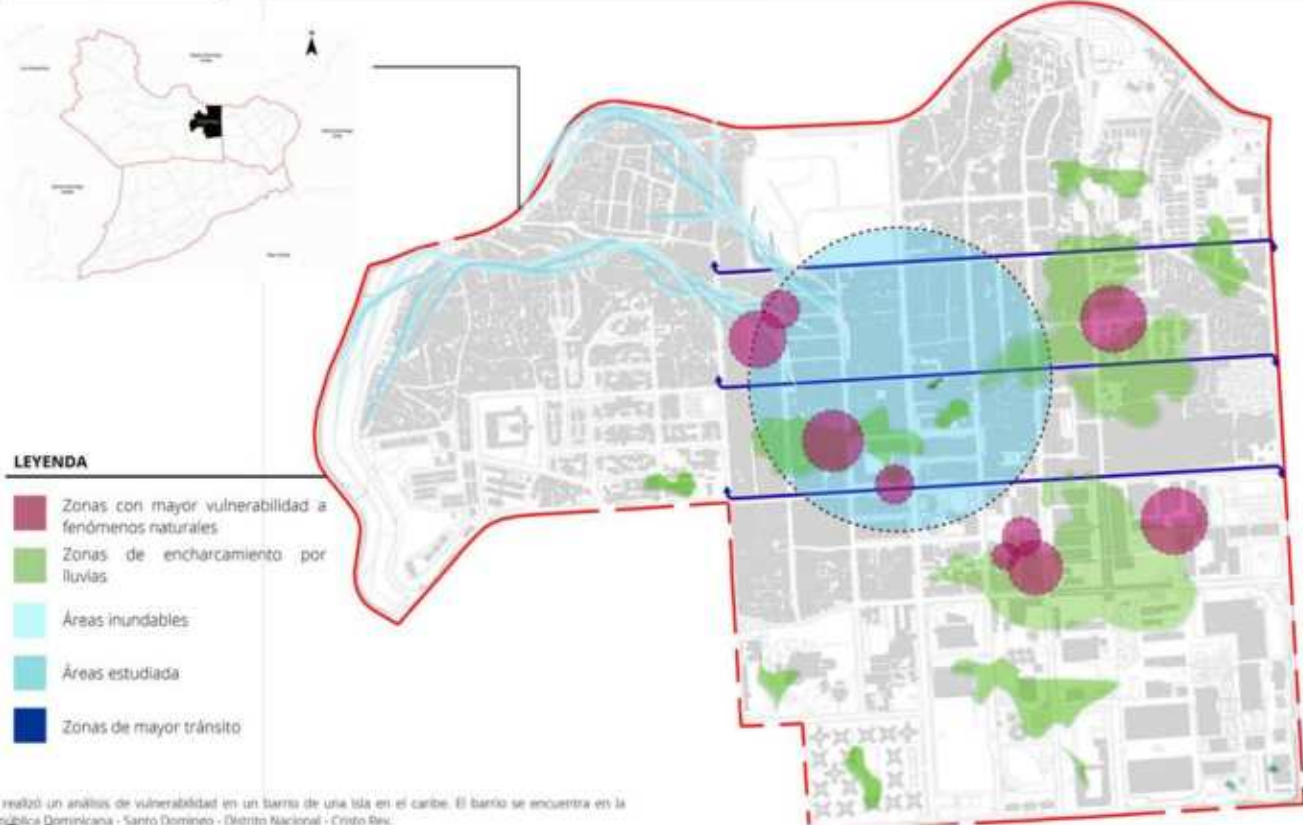
Cancha deportiva



Propuesta para callejones

MASTERPLAN DE INSIDENCIA URBANA

Análisis del Asfalto
 por Comités Vecinales, por: HIRE, Sernu, Francisco de Ojeda, Inc. METRACSA, UGDL, UIC Carlos Borge /



Se realizó un análisis de vulnerabilidad en un barrio de una isla en el Caribe. El barrio se encuentra en la República Dominicana - Santo Domingo - Distrito Nacional - Cristo Rey.



Arzobispo Romero (La 41)

EXPERIENCIA GLOBAL

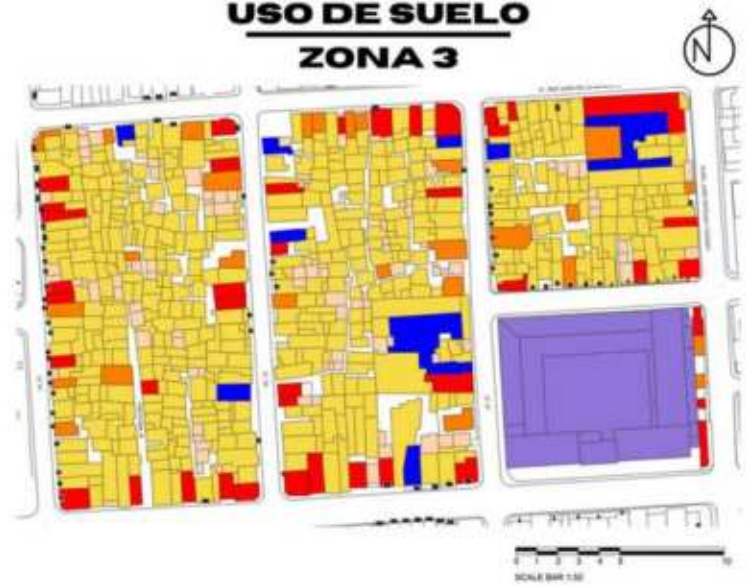
VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

Urbanismo II: Portafolio.

Victoria De Lancer

USO DE SUELO ZONA 3

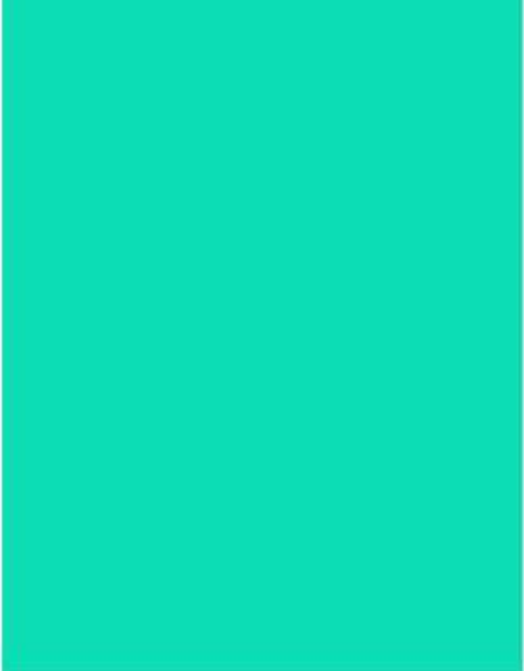


GRUPO 3
TECNICO Y DISEÑO URBANO
CONTEMPORANEO

COMUNIDADES RESILIENTES

OPORTUNIDAD
DISEÑO URBANO 2014
JULIO 2014 - 2015
DISEÑO URBANO 2014
DISEÑO URBANO 2014





- Caterina Vargas
 - Juan Dorca
 - Diane Núñez
 - María Vásquez
 - Lismari Rojas
- Estudiantes



Av. Ortega y Gasset, etc.



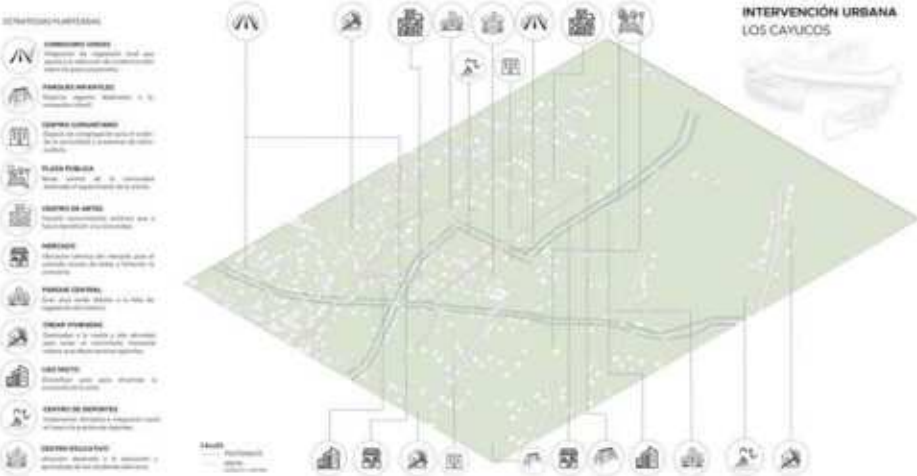
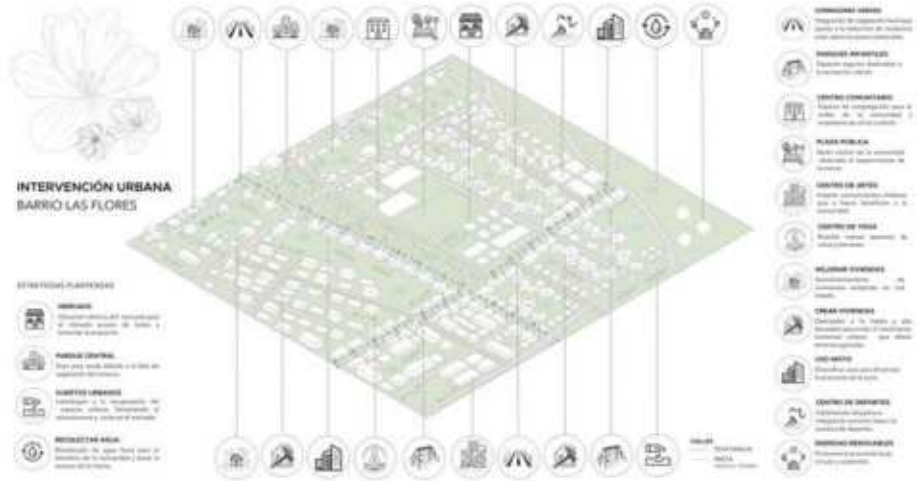
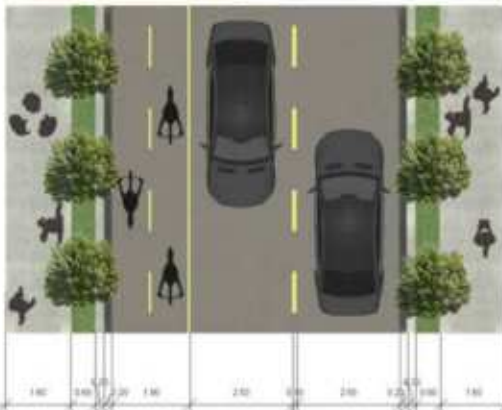
EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

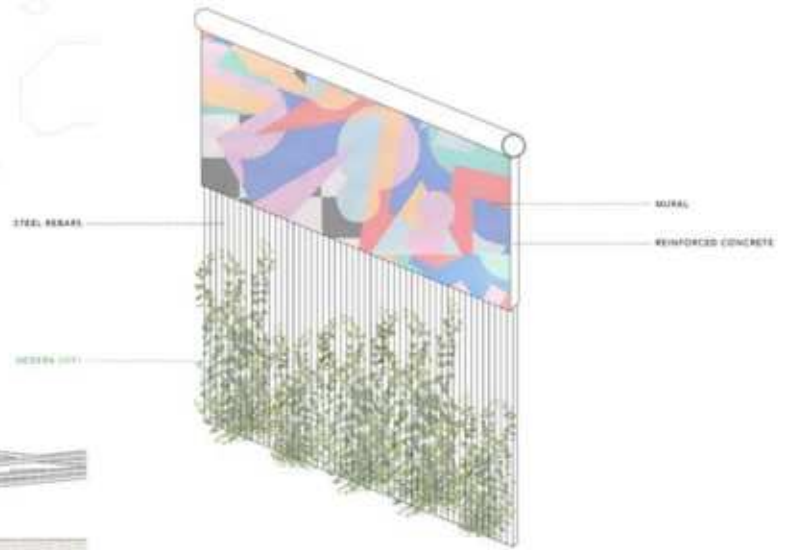
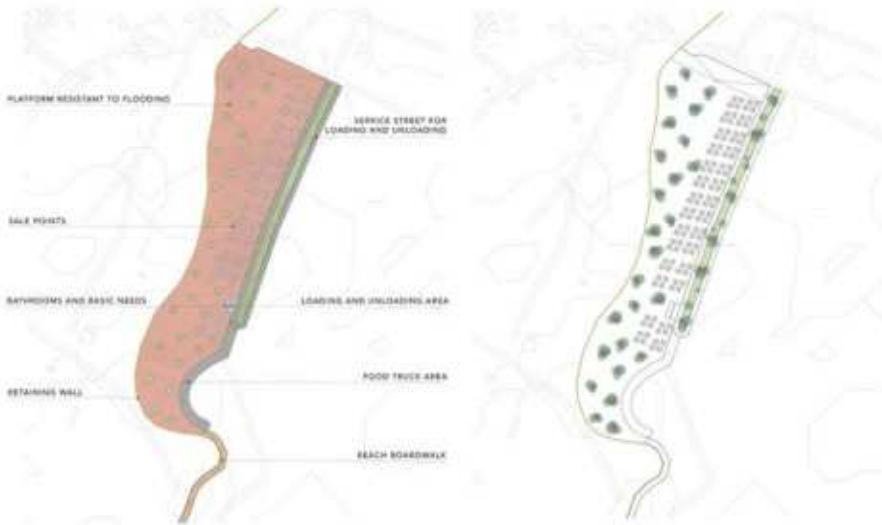
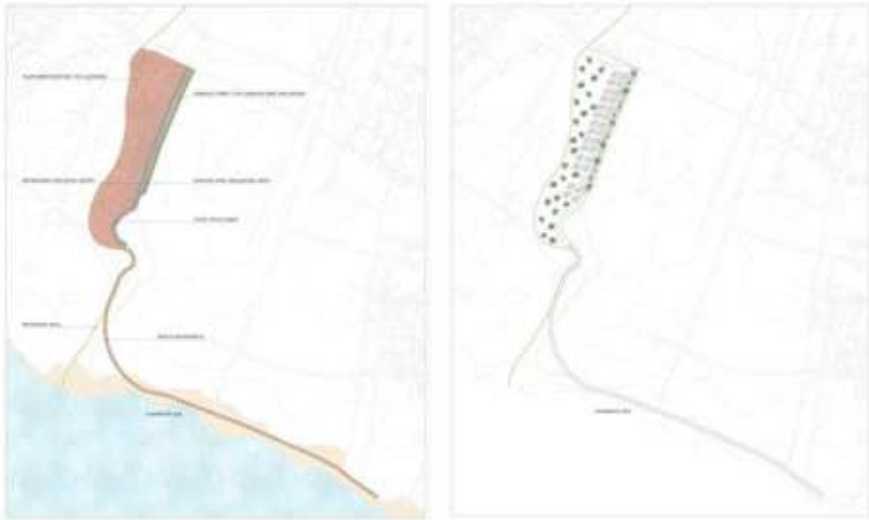
Arquitectura del Paisaje: propuestas para Pedernales

Melisa Vargas



Dentro del Programa Inter-Universitario "Alianza para el Desarrollo Urbano de la Zona Fronteriza" un grupo de estudiantes desarrollo las propuestas para intervenciones urbanas en los sectores de viviendas de Las Flores y los Cayucos en Pedernales.

- Shary Ramírez
 - Rose Polanco
 - Aleisa Cedeño
 - Ana Ravelo
 - Sarah Peña
- Estudiantes



Mientras que otro equipo desarrollo las inmediaciones del mercado binacional de Pedernales.

- Leah Hoepalman
 - Fernanda Vásquez
 - Salma Caram
 - Luz Castillo
- Estudiantes

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERDISCIPLINAR

Arquitectura del Paisaje: Catálogo de texturas y vegetación de Pedernales.

Melisa Vargas

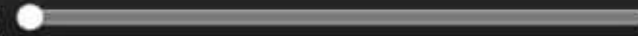


CONCRETO ARMADO
© 2020 MELISA VARGAS DE CONCRETO ARMADO

SHARE



1 / 40



issuu



ARCILLA

ARCILLA DE BUSTOS



ARENA

ARENA BUSTOS



AGAVE SISALANA PERRIDE

Habitat: Agave
Nombre común: sisal

El agave es una planta formada por una roseta de hojas lanceoladas, muy duras que se encuentran al borde del tallo y se abren hacia el punto más del centro. Es la planta que se utiliza para hacer el sisal, una fibra que se utiliza para hacer cuerdas y cables. El agave sisalana es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México. Es una planta que se utiliza para hacer el sisal, una fibra que se utiliza para hacer cuerdas y cables. El agave sisalana es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México.

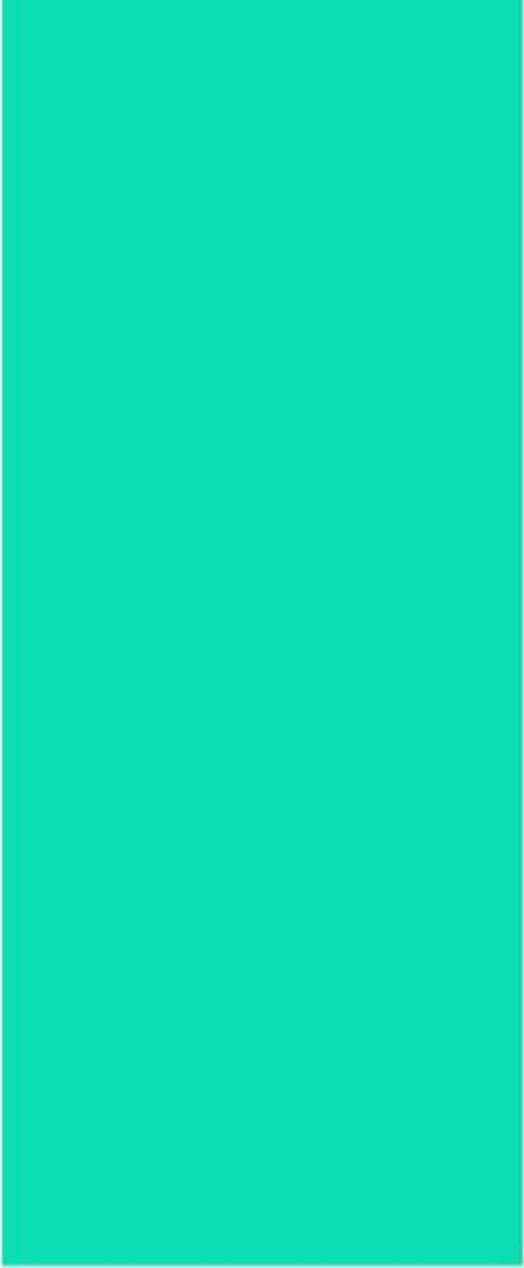


COCOLOBA PUBESCENS X C. UVIFERA

Habitat: arbolado
Nombre común: coccoloba

El coccoloba es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México. Es una planta que se utiliza para hacer el sisal, una fibra que se utiliza para hacer cuerdas y cables. El coccoloba es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México.

El coccoloba es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México. Es una planta que se utiliza para hacer el sisal, una fibra que se utiliza para hacer cuerdas y cables. El coccoloba es una planta que se cultiva en zonas áridas y semiáridas, especialmente en el estado de Yucatán, México.



BAMBU

Habitat: zonas húmedas y templadas
Nombre común: bambú

Arquitectura del Paisaje: Catálogo de texturas y vegetación de Pedernales.

-Emely Fernández
-Mariela Batista
-Eva Núñez
Estudiantes

Modelismo I: Proyecto Final.

René Peguero





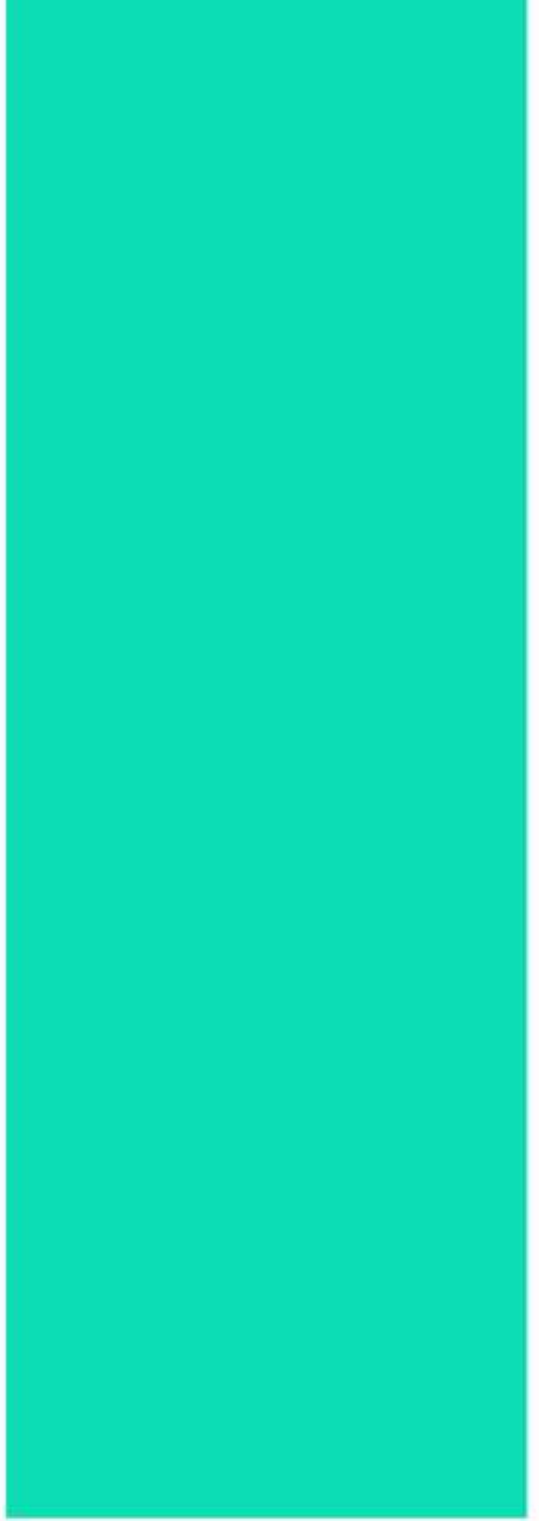
Modelismo I:
Proyecto Parcial.
Rene Peguero



Estructuras Ligeras: Prototipo Proyecto Final.

Bienvenido Pantaleón





VINCULACIÓN PROFESIONAL





**ACTIVIDADES Y CHARLAS
DENTRO DEL MARCO DE LAS
ASIGNATURAS**

EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR



Diseño VI: Arquitectura de Interiores.

Elisa Rosario Veras





INTERDISCIPLINAR



Diseño III:
Lenguaje
Plástico,
Experiencia
Humana y Lugar
Solange Rodríguez



VISITA CULTURAL A TOVAR INMERSIVO


El pasado 19 de mayo la Escuela de Estudios Liberales coordinó una visita académica junto a su clase de Comunicación Intercultural y a un grupo de Diseño III de la Escuela de Arquitectura.

La exposición Tovar: surrealismo vivo, es el título de una exposición inmersiva, la primera de gran alcance diseñada en República Dominicana, que rinde homenaje al pintor Iván Tovar, considerado uno de los máximos representantes de las artes visuales del país caribeño siendo el tercer surrealista a nivel mundial y uno de los artistas visuales mejor cotizados.

Parte de la visita guiada buscó generar una dinámica que integraba los estudiantes de arquitectura junto a los de estudios liberales, haciendo énfasis en la crítica de arte desde el punto de vista de los estudiantes y la percepción del desarrollo conceptual a nivel morfológico del artista.

La misma estuvo guiada por las arquitectas Geraisa Pichardo y Solange Rodríguez, egresadas y docentes de ambas escuelas.





La experiencia es un conjunto de expresiones artísticas que verdaderamente captan la esencia conceptual de Tovar añadiendo sonido, animación y palabras a toda una obra mostrada en 360 grados. Es una experiencia irrepetible cada vez que se visita, porque se vive siempre desde una perspectiva distinta.

Gracias a la tecnología de video proyección de última generación y los sistemas de audio multicanal, los curadores proponen una experiencia interactiva que abarca 550 metros cuadrados, a partir de una selección de aproximadamente 400 imágenes, entre obras, cartas y fotografías del artista dominicano, considerado la figura más internacional de las artes visuales en su país.

"A través de la banda sonora y las obras de Tovar, pude percibir emoción, intimidad, sorpresa, terror y soledad, cuando éstas tenían claramente la intención de expresar tales emociones y sensaciones. Para alguien a quien le gusta entrar al mundo del arte como a mí, y también puede tener una descabellada imaginación que lucha por hacerse notar, una experiencia como tal me generó escalofríos de admiración e inspiración, al haber sido permitida ser una turista en el mundo surrealista de Tovar, y al haber conocido el impacto en el mundo que éste generó al materializarlo. La diferencia que su mundo tiene con todo lo demás, el mundo que conocemos, por más raro y atrevido parezca, aparte de su clara estética, es lo que más lo vuelve interesante. Podrá a primera vista parecer un mundo lleno de geometría, sin embargo, lo que más atrae es el cómo al mismo tiempo se puede sentir un absoluto movimiento, una llama de vida, como si los cuadrados y los triángulos, controlados por las leyes y rigidez de su físico, convivieran con formas metamórficas, e igualmente se pudieran convertir en ellas...." Denisse Portalatín.

-Solange Rodríguez
Docente





Diseño III:
Lenguaje plástico,
experiencia
humana y lugar

Elisa Rosario Veras

VISITA AL LUGAR

La sección de Diseño III de la docente Elisa Rosario Veras visita el Parque Colón de la Zona Colonial de Santo Domingo, el cual es el lugar de intervención en su segundo proyecto de interacción con las experiencias humanas y el contexto inmediato donde se les impartió la clase sobre el Genius Loci o el espíritu del lugar, esa importancia de respetar la esencia y carácter fundamental a los espacios a la hora de intervenir en ellos. El contacto directo con el lugar fue clave para realizar los levantamientos fotográficos y dimensionales, apreciar las condiciones físicas, históricas, así como las distintas actividades y usuarios que participan en lugar.

-Elisa Rosario Vera
Docente



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

AULA EXTERNA

ARQUITECTURA Y PAISAJE

La sección de "Diseño IX: Master Plan Mixto" realizó una visita al Paseo de los Indios en el Parque Mirador Sur el pasado viernes 15 de Julio.

La visita al Parque Mirador Sur tuvo como objetivo enseñar la relación entre arquitectura, paisaje natural y paisaje cultural. Los conceptos abordados fueron manejo de topografía accidentada, edificaciones abiertas al paisaje, detalles constructivos y mobiliario de paisaje. La inclusión de arte e infraestructuras fueron puntos importantes en el desarrollo de la actividad, especialmente porque el Mirador posee excelentes ejemplos.

La estrategia de enseñanza fue "Estudio de Caso", y se desarrolló por medio de conversaciones donde los estudiantes descubrían conocimientos que luego fueron aplicados en el proyecto del cuatrimestre. Previo a la visita, se hizo una breve introducción en el curso de los aspectos que fueron eventualmente tratados en el campo.

-Juan Rufino Castillo
Docente



Diseño IX: Master Plan Mixto

Juan Rufino Castillo





Proyecto Final:

Exposición

Esteban González

Angela Herrera







Proyecto Final: Arquitectura y Sostenibilidad

Esteban González
Angela Herrera

Nuestras egresadas las Arq. Crystal Rosario y Arq. Laura Brito nos compartieron una charla en el aula sobre la Arquitectura en el mundo de la Sostenibilidad y de la gestión ambiental del edificio, abarcando desde los impactos medioambientales hasta las estrategias de diseño que ayudan a compensar el impacto de la profesión al medio ambiente, entendiendo el comportamiento del edificio con el clima, los materiales y la forma.



VINCULACIÓN PROFESIONAL





Arquitectura del Paisaje,
Participación en el dialogo "El camino hacia las Biodiverciudades, Caribe y Centroamérica"
Melisa Vargas



TURISMO SOSTENIBLE A PARTIR DE LA PUESTA EN VALOR DE ECOSISTEMAS URBANOS



VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERINSTITUCIONAL





Arquitectura del Paisaje Levantamiento del Lugar, Pedernales.

Melisa Vargas

Como parte del Programa Inter-Universitario "Alianza para el Desarrollo Urbano de la Zona Fronteriza" una comisión de estudiantes de la asignatura Diseño del Paisaje de la docente Arq. Melisa Vargas visitaron el 02 y 03 de julio la ciudad de Pedernales a los fines de hacer un levantamiento del lugar usando distintos medios.

Esta comisión fue acompañada por la Gobernadora Provincial de Pedernales la señora Altagracia Brea de González y los técnicos Ilvin Mendoza Carrasco (Coordinador del Observatorio de la Zona Fronteriza), Johanna Monserat Vásquez (Analista Sectorial) y Eirck Enriquez Perez (Analista Sectorial de la dirección de Políticas de Desarrollo de la Zona Fronteriza del Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo MEPyD).

Este programa incluye otras universidades, a nivel local UNIBE, UNPHU Y PUCMM, a nivel internacional UPENN (Universidad de Pennsylvania).





VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERINSTITUCIONAL





Arquitectura del Paisaje Conversatorio "De lo territorial a lo local"

Melisa Vargas

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

INTERINSTITUCIONAL

El 5 de agosto y continuando con el Programa Inter-Universitario "Alianza para el Desarrollo Urbano de la Zona Fronteriza" los estudiantes de Arquitectura del paisaje de la docente Arq. Melisa Vargas participaron en la conferencia "De lo territorial a lo local" a cargo del profesor David Gouverneur de la Universidad de Pennsylvania.



UNIBE Penn UNPHU ARQUITECTURA Y ARTES PUCMM

Le invitamos al conversatorio

De lo territorial a lo local

Expositor:
David Gouverneur
Profesor Universidad de Pennsylvania

Viernes
05
agosto

5:00
p. m.

zoom
Meeting ID: 853 9631 8754
Passcode: 8754



Ademas del conversatorio, los estudiantes y profesores presentaron los hallazgos luego del diagnóstico territorial de Julio, a modo de taller.

En el caso de UNIBE de Pedernales y las demas universidades de Dajabón y Elías Piña.

El taller tuvo lugar en la Universidad Pedro Henríquez Ureña, y es parte del proyecto de desarrollo fronterizo del MEPYD.



Arquitectura del Paisaje Hallazgos, Pedernales.

Melisa Vargas



Actividades del Cuatrimestre

Webinars, Charlas y Talleres

UNIBE UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

SIMONA VEGA MEYRELES
Investigadora y Arquitecta

CRISIS DE LA VIVIENDA
CAUSAS Y CONSECUENCIAS. INTERVENCIONES EN VIVIENDAS PRECARIAS

MODERADOR: ARQ. ESTEBAN GONZÁLEZ

UNIBE Columbia World Projects Intec

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

PROGRAMA

- Crisis de la vivienda. Causas y consecuencias. Tipos de intervenciones en viviendas precarias.**
Simona Vega Meyreles
Martes 17 de Mayo | 2:15 p.m.
- Efectos del cambio climático en infraestructuras civiles y sistemas de energía.**
Kelli Eraso y Miguel Ayler
Jueves 18 de Mayo | 2:15 p.m.
- Marginalidad, informalidad y precariedad. Soluciones (autogestión) utilizadas en Barrios vulnerables.**
Darysilda Sosa
Martes 17 de Mayo | 2:15 p.m.

Panel: **Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana**
Actividad del Cuatrimestre
Cátedra de Arquitectura, UNIBE, INTEC, ADN
Javier D'Alencastre (ADN), Esteban González, Miryam Barrios (UNIBE), Kelli Eraso, Miguel Ayler (INTEC), Richard Flores, Pradip Deyseh (ICSI), Yvelisse Espinal Lavett (EIA), Sarah Silliman (ICMP), Maribel Sánchez Rosado, TSC

- Urbanismo Contemporáneo. Modelo Urbano para la ciudad del Siglo XXI.**
Emma Grés
Jueves 25 de Julio | 2:15 p.m.

UNIBE Columbia University Columbia World Projects Intec



EXPERIENCIA GLOBAL

MARGO SOCIOLOGÍA URBANA



El martes 17 de mayo la Arq. Simona Vega nos habló sobre la "Crisis de la Vivienda. Causas y Consecuencias".

Está charla fue la primera del Webinar series que fueron preparados desde la escuela, que reunió a expertos en preparación ante desastres, resiliencia, urbanismo e ingeniería, dentro del marco del proyecto "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana".

Este proyecto es una sinergia entre expertos de la Universidad de Columbia y Columbia World Projects, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Santo Domingo y el Ayuntamiento del Distrito Nacional, con el objetivo de crear un centro de resiliencia en el barrio de Cristo Rey.

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

UNIBE ONLINE MARTES 17 DE MAYO 2:11 PM

SIMONA VEGA MEYRELES
Arquitecta / M. Sc. en Vivienda Colectiva

CRISIS DE LA VIVIENDA
CAUSAS Y CONSECUENCIAS. INTERVENCIONES EN VIVIENDAS PRECARIAS
En el marco de la estrategia
Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo (Dra. Victoria De Linares Tello)

MODERADOR
MSc. ESTEBAN GONZALEZ

¡TE ESPERAMOS!

UNIBE Columbia World Projects intec

Efectos del Cambio Climático en Infraestructuras Civiles

Conferencistas:
 Ing. Miguel Aybar
 Ing. Kalil Erazo

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIBEENLÍNEA JUEVES 26 DE MAYO 2:11 PM

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

MIGUEL AYBAR
 Área de Ingenierías, INTEC

KALIL ERAZO
 Área de Ingenierías, INTEC

EFFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN INFRAESTRUCTURAS CIVILES Y SISTEMAS DE ENERGÍA (SOLAR) RENOVABLE

En el marco de la subserie Sociología Urbana y Nueva Urbanismo | Desarrollo Arg. Victoria De Láscar Salas

UNIBE | COLUMBIA UNIVERSITY | Columbia World Projects | intec

Centros de resiliencia ante desastres

Objetivo del proyecto es diseñar un centro de resiliencia para la comunidad de Cristo Obispo que abarque las dimensiones de infraestructura civil, social, política y digital

Tecnologías modernas para estimar los efectos de los naturales extremos en infraestructuras civiles

Mitigación de los efectos de eventos naturales en infraestructuras civiles

... potencial para el desarrollo de las sociedades que las mismas puedan superar los desastres, en lugar de solo responder o reaccionar a ellos" (UNEP, 2001)

Resiliencia de infraestructuras ante desastres naturales República Dominicana

Erazo, Ph.D.
 Aybar, M.Sc.

Instituto Tecnológico de Santo Domingo
 Ingenierías

Cambio climático y sus efectos en sociedades modernas

Número de tormentas tropicales y huracanes por año en la región del Caribe, golfo de México y el Atlántico Norte (1878-2020)

Peligros Naturales y Riesgo

Geofísicos: Terremotos, volcanes, deslizamientos de tierra, avalanchas, etc.
 Climáticos/Meteorológicos: Tormentas, huracanes, inundaciones, sequías, etc.

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

MARCO SOCIOLOGÍA URBANA

SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES
RESILIENTES AL CLIMA EN LA
REPUBLICA DOMINICANA.



EFFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO
EN INFRAESTRUCTURAS CIVILES
Y SISTEMAS DE ENERGÍA (SOLAR)
RENOVABLE

Por el equipo de la institución:
Ingenieros Kalil Erazo y Miguel Aybar

¡TE ESPERAMOS!



UNDECENAGA A JEVS 24 DE MAYO 2 11 PM



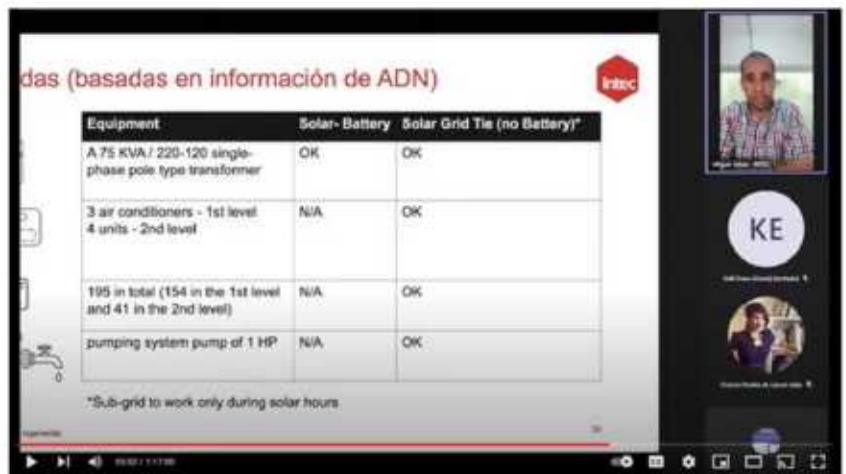




El jueves 26 de mayo los ingenieros Kalil Erazo y Miguel Aybar nos hablarán sobre los "Efectos del Cambio Climático en Infraestructuras Civiles y Sistemas de Energía Renovable", como parte de los webinar series "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana".

"El incremento en la recurrencia de eventos naturales extremos combinado con un manejo deficiente del desarrollo de comunidades urbanas, han resultado en niveles de riesgo de desastres inaceptables para las sociedades modernas".

En el webinar se discutieron algunos avances tecnológicos recientes enfocados en mejorar la resiliencia ante desastres naturales del medio construido, y su aplicación en el contexto de la República Dominicana.

Equipments	Solar-Battery	Solar Grid Tie (no Battery)*
A 75 KVA / 220-120 single-phase pole type transformer	OK	OK
3 air conditioners - 1st level 4 units - 2nd level	N/A	OK
195 in total (154 in the 1st level and 41 in the 2nd level)	N/A	OK
pumping system pump of 1 HP	N/A	OK

*Sub-grid to work only during solar hours

Marginalidad, Informalidad y Precariedad Urbana

Conferencista:
Arq. Darysleida Sosa

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

DARYSLEIDA SOSA
Arquitecta y PhD. Urbanista y urbanismo territorial. Es profesora postdoctoral en el Instituto de Investigaciones para el Territorio.

MARGINALIDAD INFORMALIDAD Y PRECARIEDAD URBANA

SOLUCIONES (AUTOGESTIONADAS) APLICADAS A BARRIOS VULNERABLES
Estrategia Urbana y Planificación Urbana | Doctora Arq. Victoria De Cáceres Solís
MODERADOR ARQ. MARCOS BARINAS

UNIBE | COLUMBIA UNIVERSITY | Columbia World Projects | Intec

Tres conceptos: tres formas de analizar los barrios vulnerables

- Pobreza urbana
- Al margen de los procesos
- Tres teorías latinoamericanas:
 1. MARGINALIDAD DUAL
 2. MARGINALIDAD POLAR
 3. MARGINALIDAD ESTRUCTURAL

Teorías para explicar la Marginalidad Urbana: En ALC

<p>MARGINALIDAD DUAL Tijerina, 2006</p> <p>Las dinámicas socioeconómicas permiten que algunos barrios tengan "ventajas". - Coexistencia entre sectores de mercado y sectores informales. - La marginalidad está relacionada a la falta de recursos económicos del desarrollo y por tanto influyen en la construcción del territorio.</p>	<p>MARGINALIDAD POLAR MIL, 2006</p> <p>El desarrollo se centra en el centro de la ciudad, dejando a los barrios periféricos en la marginalidad urbana. - La falta de integración de inmigrantes resulta en participación social a nivel. - Persistencia en una condición precaria y con poca integración social.</p>	<p>MARGINALIDAD ESTRUCTURAL Tijerina, 2006</p> <p>Los "marginados" son parte del mal que de la sociedad es del mercado económico. - Relación entre marginalidad y funcionamiento del capitalismo. - La marginalidad surge de los cambios en el mercado secundario y una crisis social derivada de las condiciones de explotación y explotación por los propietarios.</p>
---	---	---

Marginalidad, Precariedad, Informalidad Urbana
Soluciones (Autogestionadas) aplicadas a barrios vulnerables

Ph.D Arqta. Urbta. Darysleida Sosa Valdez
Investigadora postdoctoral IIC

Teorías para explicar la marginalidad urbana: en RD

<p>LA SOBRE POBLACIÓN RELATIVA Problemas urbanos, 2006</p> <p>Los barrios informales son definidos como la "sobrepoblación urbana", una población de más. - Explicar la marginalidad urbana a través de la falta de espacio urbano informal, las condiciones de la vivienda y el modo de vida (sanitarias, movilidad, condiciones familiares).</p>	<p>LA CULTURA DE LA POBREZA Problemas urbanos, 2006</p> <p>Entendiendo la cultura como factor decisivo de la marginalidad. - Los barrios surgen los valores de una cultura (valores autoconstruidos, justifica la segregación urbana y los cambios familiares que se manifiestan de una generación a otra).</p>	<p>GEOGRAFÍA RADICAL Problemas urbanos, 2006</p> <p>El estado tiene una responsabilidad social ante los barrios informales. - Críticas de los políticos de renovación urbana y desarrollo de planes concretos. - El estado debe garantizar la tenencia y la participación de los inmigrantes.</p>
---	--	--

Barrios vulnerables... Denominaciones variadas y contextuales

Tres conceptos: tres formas de analizar los barrios vulnerables

La **Informalidad** (sin título) urbana hace referencia al acto de ocupar tierras y construir fuera de las normas urbanas establecidas. De esta definición se derivan:

- **Asentamiento Informales** (ocupaciones ilegales)
- **Informalidad de la tenencia** (sin títulos de propiedad)

INTERDISCIPLINAR
 INTERINSTITUCIONAL
 EXPERIENCIA GLOBAL
 MARCO SOCIOLOGÍA URBANA



WEBINAR SERIES
 CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

UNEDENLHCA MARTES 31 DE MAYO 2:13 PM

DARYSLEIDA SOSA
 Arquitecta | PhD. Urbanismo y sostenibilidad terciaria
 Investigadora independiente en el estudio de microregiones peri-urbanas

MARGINALIDAD INFORMALIDAD Y PRECARIEDAD URBANA
 SOLUCIONES (AUTODIRIGIDAS) APLICADAS A BARRIOS VULNERABLES
 En el marco de la cátedra
 Sociología Urbana y Nueva Urbanización | Dirección Arq. Victoria De la Cruz Salas

(TE ESPERAMOS!)

MODERADOR
 ING. MARCOS BARRAS

UNIBE COLUMBIA UNIVERSITY Columbia World Projects intec

¿Cómo se mide la informalidad? Indicadores

INFOMALIDAD URBANA

- Infraestructura inadecuada**
 - Material de las paredes: madera, adobe, bahareque, cartón, plástico o sin paredes
 - Material de los pisos: tierra/arena, cemento/gravilla, madera burda
- Carencia de servicios básicos**
 - Acueducto
 - Alcantarillado
 - Electricidad
- Propiedad irregular de la vivienda**
 - tenencia sin título de propiedad (ocupante)

Informalidad urbana en República Dominicana: componente histórico

- 1750: Ocupaciones precarias alrededor de las murallas de la ciudad colonial

Woods, S., 2013, Santo Domingo: past and present with a glance at Machu Picchu, New York: Rosen & Belfrage, p.224

El martes 31 de mayo la arquitecta Darysleida Sosa nos habló sobre la "Marginalidad, Informalidad y Precariedad Urbana, vinculada a las soluciones que las comunidades adoptan para paliar sus consecuencias". como parte de los webinar series "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana".

Conceptos y Modelos de Hoy y de Mañana en Ciudades Latinoamericanas

Conferencista: Arq. Emma Carla Grön Lorío

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

EMMA CARLA GRÖN LORÍO
Arquitecta / Urbanista

CONCEPTOS Y MODELOS DE HOY Y DE MAÑANA EN CIUDADES LATINOAMERICANAS
En el marco de la cátedra: Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo / Donato Arq. Victoria De Lázaro Salas

UNIBE COLUMBIA UNIVERSITY COLUMBIA WORLD PROJECTS Intec

ESTRUCTURA

01 Contexto
¿Dónde habitamos?

02 Modelos de ciudad
De ayer, hoy y mañana

03 Pautas
Acercaamientos para guiar transformaciones

"Una ciudad es un lugar donde gente distinta puede convivir, donde surgen la innovación y el progreso, por la diversidad de personas que se encuentran en el mismo lugar."

—JORDI BORJA

El 60 % de las personas vivirá en áreas urbanas en 2030*
Hoy, alrededor de 3000 millones de personas viven en ciudades y cerca de 1000 millones viven bajo el umbral de la pobreza.

28 de Julio, 2022

Conceptos y modelos de hoy y de mañana en ciudades latinoamericanas

- Charla en el marco de la cátedra: Sociología Urbana y Nuevo Urbanismo, UNIBE, Escuela de Arquitectura, República Dominicana.

MSc. Arq. Emma C. Grön Loro.

Creciente necesidad de provisión de vivienda + Déficit habitacional actual (6% cuantitativo; 94% cualitativo agregado)

INTERDISCIPLINAR
 INTERINSTITUCIONAL
 EXPERIENCIA GLOBAL
 MARCO SOCIOLOGÍA URBANA



WEBINAR SERIES
CONSTRUYENDO COMUNIDADES RESILIENTES AL CLIMA EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

UNDESLINEA JUEVES 28 DE AGOSTO 2:11 PM

EMMA CARLA GRÜN LORIO
 Arquitecta / Urbanista

CONCEPTOS Y MODELOS DE HOY Y DE MAÑANA EN CIUDADES LATINOAMERICANAS
 En el marco del webinar Series
 Sociología Urbana y Nueva Urbanización / Documental, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador.

¡TE ESPERAMOS!

UNIBE COLUMBIA UNIVERSITY Columbia World Projects intec



El jueves 28 de julio la arquitecta y urbanista Emma Grün, quien compartió el webinar "Conceptos y Modelos de Hoy y de Mañana en Ciudades Latinoamericanas", desde su perspectiva y experiencia en los temas de Planeamiento Urbano y estrategia.

Esta fue la cuarta entrega y última del cuatrimestre de los webinar series "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana".



Intervenciones Urbanas

Conferencista: Arq. Alfonso Vergara

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

Intervenciones Urbanas

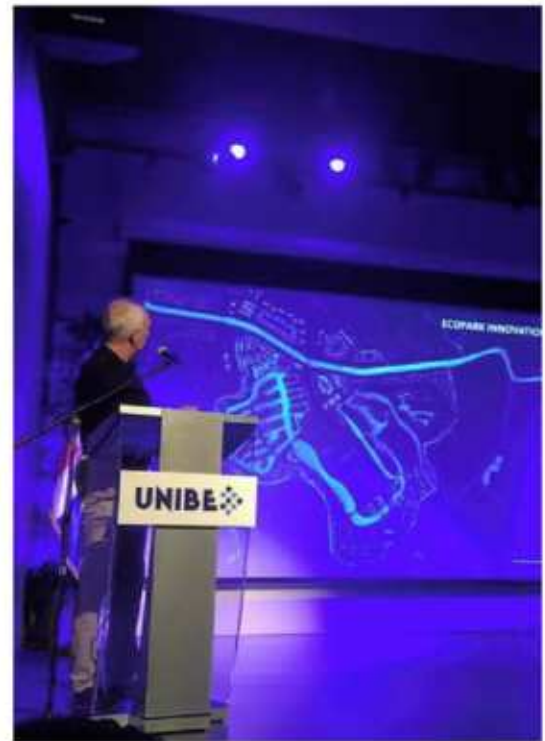
Vegara es ganador del Premio Rey Jaime, premios del Consejo Europeo de Urbanistas, y líder de Fundación Metrópoli

Doctor Arquitecto Alfonso Vergara
Experto Urbanista y Planificador

CHARLA
ENCUENTRO CON ESTUDIANTES

06 5:15 PM Salón de Actos

08 5:15 PM Aulas FR1 809-810



VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL



El jueves 14 de julio el renombrado arquitecto Alfonso Vegara nos dio a conocer:

*La importancia de la intervención urbana verde en ciudades que lo necesitaban urgentemente dándole así su propia identidad.

*Como se solucionan problemáticas de transporte para que las ciudades tengan más eficiencia y se pueda reducir su huella de carbono.

*Unificar las vías centrales para que los sectores de estas ciudades tengan más correlación entre los mismos, facilitar el tráfico y explotar el potencial económico y comercial.

-Eduardo González
Estudiantes



Del Aeropuerto Internacional del Cibao al Patio Kennedy

Conferencista: Arq. Óscar Torrejón

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL



UNIBE FACULTAD DE ARQUITECTURA

Charla
Del Aeropuerto Internacional del Cibao al Patio Kennedy: el diseño de clase mundial de Luis Vidal + Architects

Arquitecto Óscar Torrejón
Socio en Luis Vidal + Architects

JULIO 21 3:00 p.m.

Piso 8, Edificio Francisco L. Utrilla

El jueves 21 de julio el arquitecto Oscar Torrejón, socio de la premiada firma internacional de arquitectura Luis Vidal + Architects.

Luis Vidal + Architects lleva a cabo varios proyectos insignia en RD, entre ellos se encuentran el Aeropuerto Internacional del Cibao y Patio Kennedy, de cuyos procesos de diseño nos compartió nuestro invitado.



Presentación a la Fundación Felipe González de nuestras investigaciones

INTERINSTITUCIONAL



En el marco de la iniciativa Palanca RD, de la fundación Felipe González, nuestros docentes, los arquitectos Esteban González y Victoria De Láncer, junto a nuestra egresada la arquitecta Vanessa Espaillat-Lovett, por parte de Columbia World Projects, presentaron el proyecto "Construyendo comunidades resilientes al clima de la República Dominicana", que busca diseñar y construir el primer Centro de Resiliencia de la República Dominicana en Cristo Rey (DN), que sirva como referencia local y regional.

Este proyecto es una sinergia entre expertos de la Universidad de Columbia y Columbia World Projects, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Santo Domingo y el Ayuntamiento del Distrito Nacional.



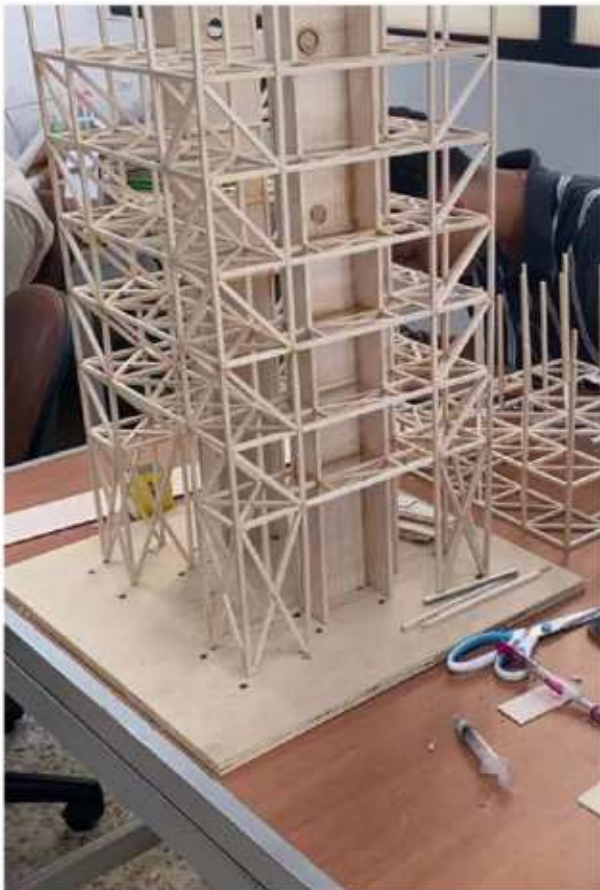
Participación en la competencia Internacional de Estructura Sísmica

El 26 de junio salo hacia Utah el equipo de estudiante de nuestras escuela de Arquitectura e Ingeniería que participaron este año en la EERI Seismic Design Competition (SDC), del Earthquake Engineering Research Institute (EERI). Competencia mixta que combina ingeniería estructural y diseño arquitectónico.

De nuestra escuela participaron los estudiantes Victoria Díaz, Mariela Batista, Rose Polanco y Shary Ramírez. Además de los estudiantes de arquitectura, otros seis estudiantes de Ingeniería civil conforman el equipo.

Los equipos participantes en esta competencia deben diseñar, construir y presentar un modelo interdisciplinar, hecho en madera, que es sometido a cargas sísmicas en una mesa vibratoria por los organizadores de Estados Unidos.

Las presentaciones en Salt Lake City, Utah son desde el 27 de junio al 1ro de julio. Esta es la tercera ocasión que un grupo dominicano de Unibe nos representa en esta competencia.



El equipo de Unibe logró el puesto número 6 en diseño arquitectónico entre 32 universidades del mundo, superando a equipos de instituciones con University of California, Berkley y Purdue University.



Participación de Nuestro Director

En el Foro Internacional
de la Movilidad Activa



El jueves 2 de junio nuestro director Jesús D'Alessandro participó como ponente en el foro internacional de la movilidad activa organizado por el INTRANT.

Nuestra escuela participó en un conversatorio sobre cómo las universidades se preparan para motivar a su población estudiantil a explorar el transporte no motorizado.

La universidad anfitriona de este encuentro fue la UNPHU y participaron la UASD y la PUCMM.

FORO INTERNACIONAL DE LA MOVILIDAD ACTIVA

JUEVES 2 DE JUNIO 2022 | DE 5:00 P.M.
A 7:00 P.M.

SALÓN DE CONFERENCIAS MARIO
CABRERA, BIBLIOTECA UNPHU

HORA	TEMÁTICA	PONENTE
6:30 PM	Exposición de fotografías de ciclistas de República Dominicana con el HT #PedaleamosPor, donde se mostrarán los rostros de aquellos que ya utilizan este vehículo.	
6:45 PM	Panel Marco Académico: Universidades de RD exponen las acciones implementadas y/o planes educativos a futuro que promuevan el uso de la bicicleta como modo de transporte. Modera: Nathalie Gracia - INTRANT	Mizoocky Mota , UNPHU Jesús D'Alessandro , UNIBE Héctor Castillo , UASD Alejandro Ascusiati , PUCMM
7:00 PM	Palabras de clausura foro	Eilyn Segura Maestra de ceremonia INTRANT

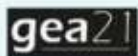
Expertos internacionales abordan el tema de la bicicleta, su impacto y mejores prácticas de desarrollo de sistemas de movilidad en este modo de transporte



FORO INTERNACIONAL DE LA MOVILIDAD ACTIVA

JUEVES 2 DE JUNIO 2022 | DE 5:00 P.M. A 7:00 P.M.

SALÓN DE CONFERENCIAS MARIO CABRERA, BIBLIOTECA UNPHU



Reconocimiento a Arq. Vencian Ben Gil

El 05 de mayo, nuestra Escuela otorgó un espacial reconocimiento al arquitecto Vencian Ben en presencia de su familia y colegas profesores.

El Arq. Vencian fue distinguido por su brillante labor como director y docente de la escuela durante 17 años, así como por su legado de servicio público ejemplar, y por sus excelentes cualidades humanas.

Siempre estaremos agradecidos por su valioso aporte a nuestra comunidad y a nuestro país.





— ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



La docente Victoria De Láncer, fue reconocida a la excelencia académica "**DOCENTE DEL AÑO 2021**". La profesora De Láncer es arquitecta, egresada de nuestra escuela, además de urbanista con especialidad en estudios urbanos y planificación territorial. La profesora De Láncer imparte **clases virtuales de las asignaturas de Urbanismo** y *lidera desde España proyectos de investigación en nuestra escuela*: encabezó como contraparte de EAU el proyecto **Superwien con el Banco Mundial** y es parte del proyecto en proceso con **Columbia University**, junto a los también egresados de nuestra escuela, los arquitectos Esteban González, Marcos Barinas y Vanessa Espailat.

¡FELICIDADES PROFESORA
VICTORIA DE LÁNCER SALAS!



UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



— ORGULLO UNIBE

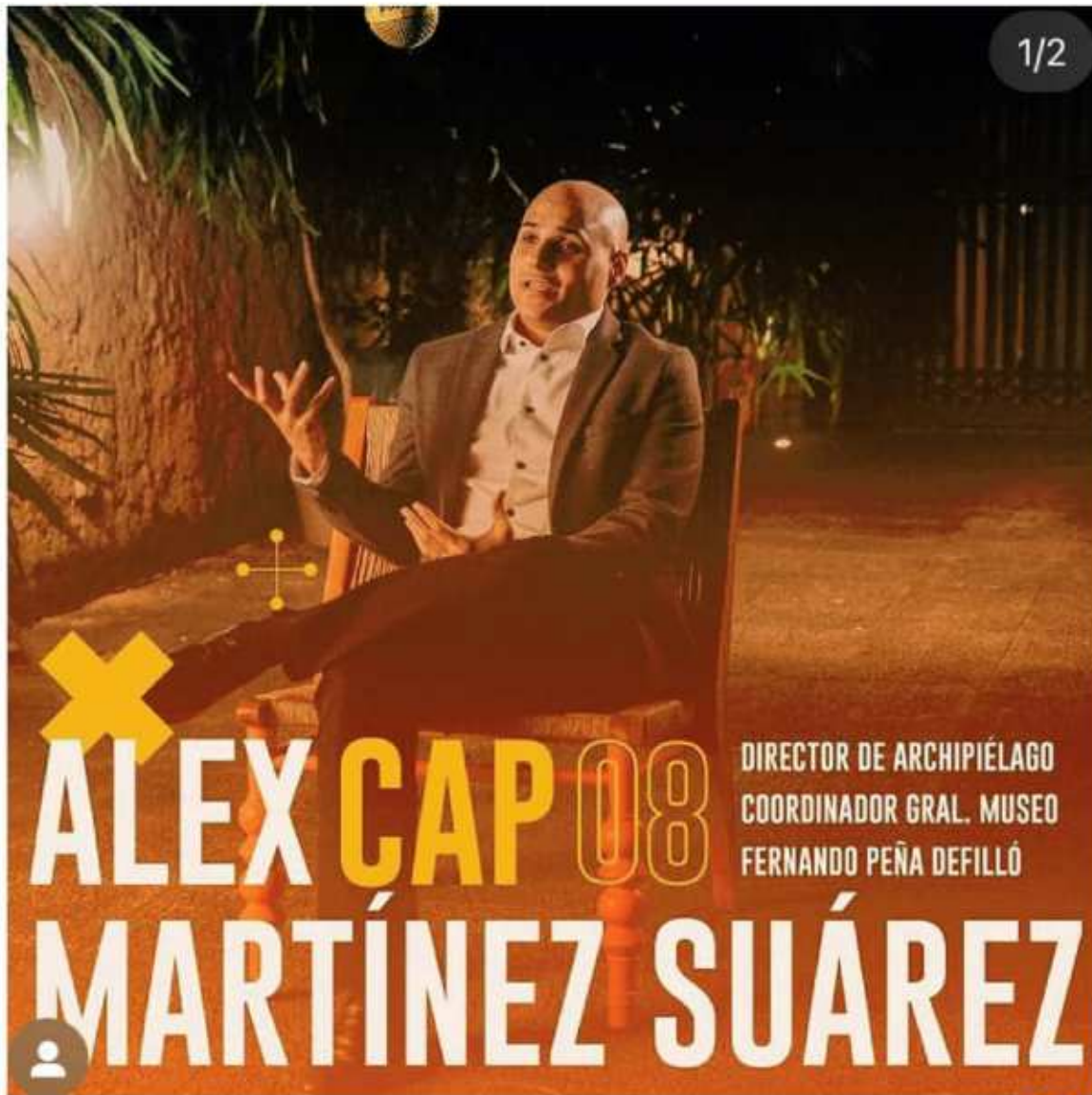
ESCUELA DE
ARQUITECTURA



Nuestro egresado y docente Alex Martínez fue entrevistado el pasado jueves 19 de mayo en CARIBE NARANJA, plataforma que implusa la industrias creativas y culturales de República Dominicana y el Caribe.

Alex participó en #LaSillaNaranja compartiendo su labor como Coordinador General del Museo Fernando Peña Defilló.

1/2



ALEX CAP 08

DIRECTOR DE ARCHIPIÉLAGO
COORDINADOR GRAL. MUSEO
FERNANDO PEÑA DEFILLÓ

MARTÍNEZ SUÁREZ





 **ORGULLO**
UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA 

Reunión de coordinación del director de nuestra escuela Jesús D' Alessandro y el comité de estudiantes 2022 CONCEPT.



Gracias a Raysa Peralta, Sherley Matos, Giselle de Camps, Stephanie Ureña, Eduardo Gonzalez y Maikol González por el excelente trabajo que realizan.



Fiesta del Maestro 2022

FIESTA DEL MAESTRO
2022

Acompáñanos y sé parte de esta entrega de reconocimientos donde tú eres el protagonista

30 6:00 P. M. Píezoles Unibe

40 AÑOS UNIBE



FIESTA DEL MAESTRO
2022

40 AÑOS UNIBE

Reconocimientos por tiempo de docencia



Reconocimientos por 20 años de docencia



Reconocimiento a la Excelencia Académica



Nuestro director, el Arq. Jesús D'Alessandro, recibió durante la fiesta Docente el Reconocimiento a la Excelencia Académica

Reconocimiento a la Escuela de Arquitectura



Nuestra escuela fue honrada de recibir un importante reconocimiento por la dedicación y trayectoria académica a favor de las nuevas generaciones, dentro de los cuarenta años de historia de UNIBE.

El mismo fue recibido de manos de nuestra rectora, la Doctora Odile Camilo.

Nuestros Veteranos profesores
Arq. Frank Hatton
Arq. Giovanni Pérez Linval
Durante su clase del 7 de Junio



Tertulia Docentes de Arquitectura



UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



BOLETÍN MAYO-AGOSTO 2022

