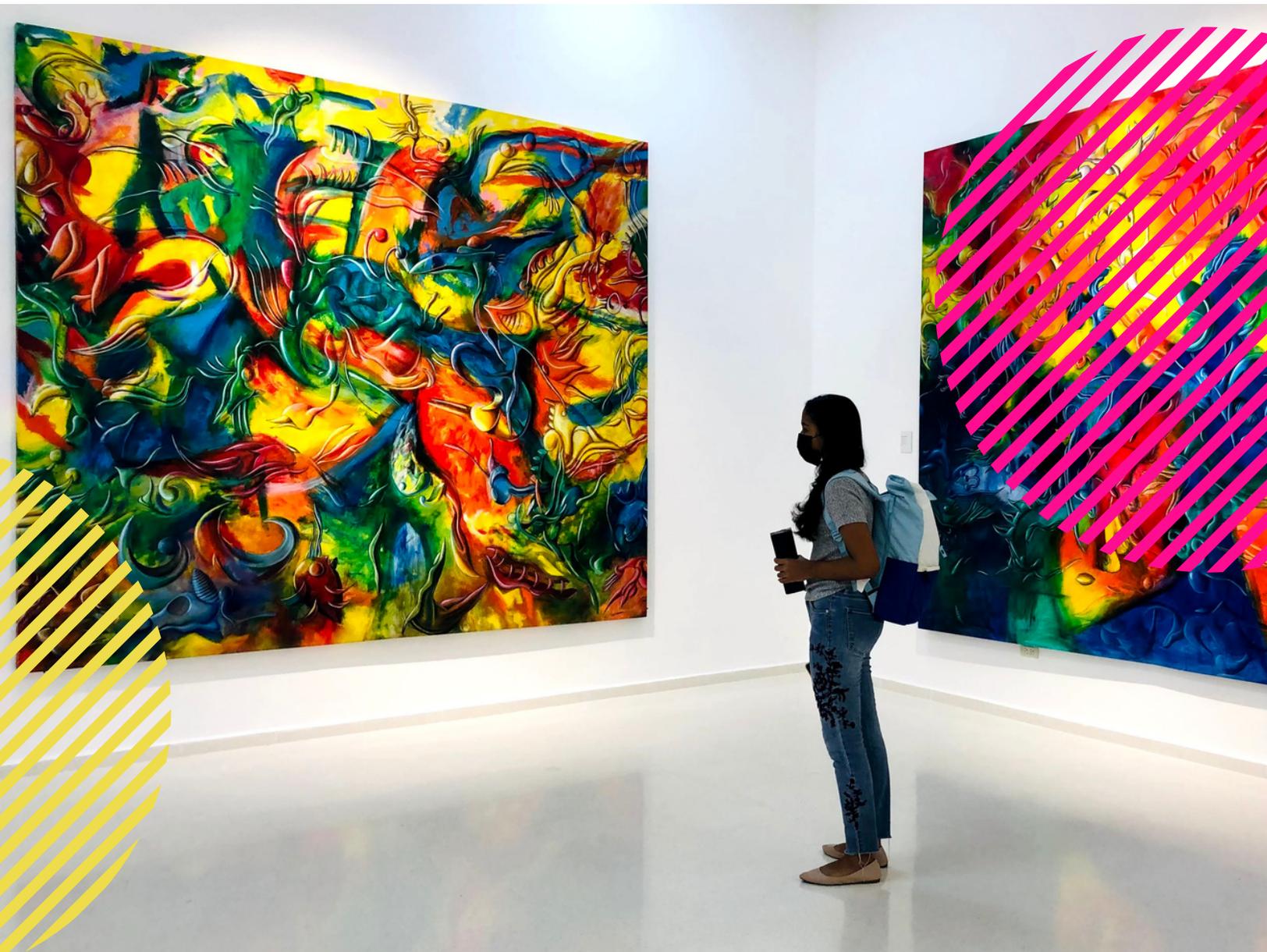


BOLETÍN SEMESTRAL DE UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Liberales



01. 2021



PERSPECTIVAS DE UNA NUEVA ESCUELA

Proyecciones de La Nueva
Escuela de Estudios Liberales

| 04

APERTURA DE NUEVOS ESPACIOS EN UNIBE

Nuevos espacios físicos de
La Escuela | 28

VINCULACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Nuestra Escuela y sus impactos
| 29



**REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES
0122**

EDICIÓN

ARQ.SOLANGE RODRÍGUEZ REYNOSO

COORDINADORA | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

"El poder de la
imaginación nos
hace infinitos"

JOHN MUIR



CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

Índice de Contenidos

INICIANDO La Escuela de Estudios Liberales.....	04
Vinculación estudiantil, Comisión Nacional de La UNESCO.....	06
Máster Class en el MAM, El arte como lenguaje comunicador.....	08
Ciudad Colonial Viva, Proyecto Fomento al turismo BID.....	10
“Pop-Up” Class Volumen Y Composición.....	11
Encuentros Literarios de Lápiz y Café.....	12
Recorrido artístico y cultural, Centro León.....	14
El taller del color roto, Taller de mosaico aplicado.....	16
Cándido Bidó Siempre Presente.....	18
Inteligencia de Negocios.....	20
Danza Arte y Expresión.....	21
Actividades de Vinculación	22
Estudiantes destacados en actividades.....	23
Foro Caribe Naranja.....	24
UNIBE y el Museo Bellapart.....	25
Vinculación institucional con UNESCO.....	26
Día de la No violencia contra la mujer, 29 de Noviembre.....	27
Inauguración Espacio Físico, Estudios Liberales.....	28
Actividad de Compromiso Social, Mañana de diversión Infantil.....	29
Art-Lab Navideño, Museo de La Familia Dominicana, S XIX.....	30

INICIANDO, La Escuela de Estudios Liberales

El pasado semestre dimos apertura a nuestra Licenciatura frente a los estudiantes, recibiendo en el campus, con las aulas llenas de ilusión, a nuestra primera cohorte. Un día que marca un antes y un después sellando un gran compromiso con los fundamentos que trazamos en los inicios de la conformación de este programa. De igual forma caemos en cuenta que un programa académico no tiene estructura completa sin la acogida y participación de sus estudiantes y el acompañamiento y carácter de sus docentes.

Cuando se inicia una academia se trabaja de doble vía un en contrato con el aprendizaje que se sella con algo que podemos ver como parte de la cotidianidad, el horario de clases. Un horario que vendrá esta vez regido por modalidades distintas de clase en respuesta al trabajo académico post pandemia.

Bajo las medidas de distanciamiento y bioseguridad, enfocamos este encuentro hacia la importancia de nuestra licenciatura para la sociedad y cómo consolidar un grupo que tiene bajo una estructura común a su vez ser distintos en cuanto a la elección de su carrera.

Las actividades buscaban no solo esclarecer dinámicas propias de los primeros días universitarios, si no también acogerlos en nuestra casa de altos estudios y generar una dinámica motivadora ante el nuevo inicio.

“Un viaje de mil millas inicia con un solo paso” fue la frase para emprender el día y dejar como formalmente abierto el primer ciclo escolar.





HOY PENSADORES

PARA EL FUTURO

(Foto: Jóvenes de UNIBE Estudios Liberales en el encuentro "Lápiz y café")

MIE 22 SEP
2021
FR1-1005
2:00 PM

CONVERSATORIO

REUNIÓN



ESTUDIANTIL

CONVERSATORIO: RETOS Y OPORTUNIDADES DE E.L.

Jesús Paniagua
Yessica Durán



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Comisión
Nacional Dominicana
para la UNESCO

UNIBE



Organización
de las Naciones Unidas

Comisión
Nacional Dominicana
para la UNESCO

RD
UNESCO

**Retos y Oportunidades
de La Escuela,
Vinculación a La
Comisión Nacional de La
UNESCO en R.D.**

El pasado 22 de septiembre sostuvimos una importante mesa de trabajo junto a Jesús Paniagua, secretario de la Comisión Nacional de la UNESCO y Yessica Durán, Coordinadora del Despacho. En esta actividad pudimos discutir acciones para involucrar la academia directamente a las actividades de la comisión. Jesús nos asegura que hacen falta profesionales gestores del arte y la cultura que puedan impulsar la economía naranja.

La Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNDU) es una institución gubernamental de carácter interministerial adscrita al Ministerio de Cultura. Posee una doble naturaleza, pues es un órgano nacional con vocación internacional cuyo rol es actuar como un foro para las instituciones estatales y la sociedad civil, además de movilizar la participación de los individuos y organizaciones de la República Dominicana en los sectores de trabajo de la UNESCO: Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Cultura y Comunicación e Información.



Sus principales objetivos son:

1. Asesorar a la Delegación Oficial del país ante la UNESCO en París, para la participación ante la Conferencia General y las reuniones del Comité Ejecutivo de la UNESCO.
2. Servir de enlace oficial y administrativo entre la UNESCO, vía la Delegación de la República Dominicana en París y las organizaciones intergubernamentales, ONG'S, y otras organizaciones de nuestro país.
3. Informar y ejecutar las actividades generales. En este sentido la Carta de las Comisiones Nacionales de la UNESCO afirma: "la necesidad de asociar más estrechamente los Estados Miembros, por medio de las Comisiones Nacionales a la preparación, ejecución evaluación de los programas de la Organización. Además, las Comisiones se miran como un eslabón de apoyo y enlace obligado entre el Estado y la Organización.

Para lograr sus objetivos, la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO tiene la responsabilidad de ejercer cuatro funciones específicas que se describen en la Carta para las Comisiones Nacionales, a fin de asegurar su implementación en la República Dominicana: Función de consulta, Función de enlace, Función de información y Función de formulación, implementación y evaluación.

Junto a ellos, y gracias a la vinculación establecida, hemos concursado en espacios que impulsan a nuestros estudiantes y a la juventud en general en función de los puntos de la agenda 2030 de sostenibilidad como por ejemplo el foro de "Derechos adolescentes, agenda 2030 y juventud" donde aplicamos y tuvimos la oportunidad de enviar a una de nuestras representantes.

En esta actividad pudimos discutir acciones para involucrar la academia directamente a las actividades de la comisión.

Jesús Paniagua asegura: "Hacen falta profesionales gestores del arte y la cultura que puedan impulsar la economía naranja"

MÁS TER Class

El arte como lenguaje
comunicador Y MEDIOS
ACTUALES

Prof. María Antonieta Urquiza y
Prof. Solange Rodríguez

VISITA INTERACTIVA A LA 29^{va} BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE SANTO DOMINGO

Aprovechando la recientemente abierta Bienal Nacional de Artes visuales, y con la idea de llevar el arte a nuestros jóvenes, pero sobre todo de reforzar el pensamiento crítico en nuestros salones de clases, desarrollamos junto a nuestras docentes María Antonieta Urquiza y Solange Rodríguez un máster class dentro de las instalaciones del Museo de Arte Moderno. Es momento donde todos tenemos sed de empaparnos con arte y cultura.

Se trató de una actividad interdisciplinar, donde abordamos el tema del arte como un elemento comunicador en la sociedad y cómo este es capaz de transmitir ideologías, sentimientos y denuncias. A propósito de los discursos, luego provocamos una dinámica tipo “rally” donde los estudiantes debían identificar características en obras de diversos géneros para posteriormente ser debatidas y socializadas. Lo más gratificante es el aire distendido con el que se fueron sumando muchos jóvenes presentes a nuestra intervención.

El editorial de Inés Aizpún del 21 de junio del 2021 en el periódico Diario Libre puede ser que iniciara el ambiente casi festivo que se siente en el museo. De manera improvisada han surgido visitas guiadas, reuniones de artistas, coleccionistas y críticos de arte tal como nosotros hicimos esa tarde del museo un salón más de UNIBE Estudios Liberales.



CIUDAD COLONIAL VIVA

El emblemático Edificio Saviñón nos dio la acogida como Escuela el pasado jueves 7 de octubre para visitar la exposición permanente “Ciudad Colonial Viva”, con el objetivo de resaltar la importancia del desarrollo de la Ciudad Colonial para la economía, turismo, historia y la cultura dominicana.

La muestra expone material gráfico que cuenta la historia de los proyectos de transformación, embellecimiento, mejoras en la movilidad urbana y modernización de las instalaciones de la Ciudad Colonial. La segunda etapa de revitalización del antiguo casco urbano de Santo Domingo es iniciativa del Estado dominicano y tiene el financiamiento y respaldo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

La visita y muestra concluyó con una dinámica donde los jóvenes hicieron una ruta fotográfica donde con imágenes narraban cómo se identificaban con su Ciudad Colonial.

En palabras de los jóvenes: “Hemos aprendido sobre oportunidades de desarrollo donde podemos tener a futuro una importante implicación como actores”....”En “Tu Ciudad Colonial viva” ubicada en el Centro Cultural Ciudad Colonial, estuvimos aprendiendo sobre las oportunidades que se han desarrollado y se plantean a futuro con el interés de impulsar la vitalidad urbana, social y económica en este patrimonio de la humanidad a través del BID....”



JUE 7 OCT
2021
9:30 A.M.

VISITA CULTURAL +
ESTUDIANTIL E.L.

EXPOSICIÓN
CIUDAD COLONIAL VIVA

Amin Abel Santos
COORDINADOR GENERAL DEL PROGRAMA INTEGRAL DE
DESARROLLO TURÍSTICO Y URBANO DE LA CIUDAD COLONIAL. AT
MINISTERIO DE TURISMO RD.

Irene Coporán
ENCARGADA DEL CENTROCENTRO COMUNITARIO
CIUDAD COLONIAL

Edificio Saviñón
Calle Jose Reyes esq. Calle El Conde

PROGRAMA FOMENTADO AL TURISMO
TU CIUDAD COLONIAL

Centro Comunitario
Ciudad Colonial



Pop-UP Class

Volumen y composición

"El bodegón re editado"

Taller presencial de
Dibujo Artístico y
Composición

Prof. Solange Rodríguez

VIE 01 OCT
11:00 AM
FR1-810



"Las clases emergentes son, en general, talleres extracurriculares breves que ofrecen a los estudiantes la oportunidad de participar en nuevos materiales o actividades que normalmente no se incluyen en el plan de estudios tradicional."

El pasado viernes primero de octubre La Escuela de Estudios Liberales desarrolló una "pop-up" class o clase emergente junto a La Escuela de Comunicación Publicitaria.

Es esta ocasión de desarrolló un taller de composición y dibujo artístico, teniendo en cuenta que es la expresión más primitiva de comunicación visual: el dibujo a mano. Se trabajaron y compartieron técnicas de dibujo, así como estrategias de composición. Un factor relevante fue volver a la esencia de los talleres luego del periodo de pandemia.

Las clases emergentes son, en general, talleres extracurriculares breves que ofrecen a los estudiantes la oportunidad de participar en nuevos materiales o actividades que normalmente no se incluyen en el plan de estudios tradicional. En las ventanas emergentes, la interactividad es clave: no se trata de instrucción formal, se trata de descubrimiento y aprendizaje práctico. Un factor interesante es sumar a estos talleres emergentes la conversación que trae el trabajo colaborativo de diferentes disciplinas.

La transdisciplinariedad es radicalmente distinta de la interdisciplinariedad. La interdisciplinariedad, como la pluridisciplinariedad, se refiere a la transferencia de métodos de una disciplina a otra, permitiendo que la investigación se extienda más allá de los límites disciplinarios, pero permanezca dentro del marco de la investigación disciplinaria.

Como indica el prefijo "trans", la transdisciplinariedad concierne a lo que se encuentra a la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de cada disciplina individual. Su objetivo es la comprensión del mundo presente, de los cuales uno de los imperativos es la unidad general del conocimiento.





LÁPIZ Y CAFÉ

Encuentros de Escritura Creativa

"Los libros son para usarlos como si fueran juguetes; inventar nuevos cuentos con los propios niños usando las palabras como juegos: juntarlas, desmenuzarlas, torcerlas, expandirlas, batirlas, reventarlas, colarlas y, cuando no las haya, engendrarlas".

Yuan Fuei Liao
Autor Invitado

La Escuela de Estudios Liberales, con la intención de promover la escritura como herramienta de pensamiento, ha desarrollado la modalidad de encuentros llamada: "lápiz y café".

Son encuentros en espacios distendidos, en espacios abiertos y/o cafés, junto a escritores y editores donde se plantean temas de interés literario motivándolos

y a su vez se estimulando la escritura creativa en los jóvenes. En el pasado semestre se desarrollaron dos encuentros cruciales, con dos talentosos escritores infantiles, Yuan Fuei Liao y Cledenin Veras. Yuan Fuei Liao abordó la parte de la creatividad en La Escritura y compartió sus estrategias. Por definición, la escritura creativa es una práctica usada principalmente



por escritores del mundo literario para crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académica o técnica. Por tal razón, los textos que producen están llenos de creatividad, expresividad e imaginación. La escritura creativa tiene ciertos elementos que mantienen la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto, tales como: narraciones reales o de ficción con personajes contruidos para que el lector se sienta identificado; ideas expuestas con un lenguaje estético; originalidad en la creación de historias tanto informativas como de entretenimiento; uso del storytelling para despertar emociones.

Por otra parte a intervención de Cledenin Veras abordaba más la parte de la edición y los enfoques del desarrollo creativo según el tipo de literatura, estrategia y el público al que va dirigido.

LÁPIZ Y CAFÉ

ENCUENTRO DE ESCRITURA CREATIVA

EDICIÓN Y FASE FINAL LITERARIA

Cledenin Veras Díaz

Autora Invitada

"La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla"

Gabriel García Márquez

21 de
Octubre
2021
10:00am

UNIBE
Aula 1005



CENTRO LEÓN

Visita Cultural al Centro León y Monumento a los Héroes de la Restauración

El pasado jueves 28 de Octubre La Escuela de Estudios Liberales desarrolló un recorrido artístico y cultural en las instalaciones del Centro León y El Monumento a Los Héroes de La Restauración en La Ciudad de Santiago de los Caballeros. El Centro León es museo y centro cultural concebido para la creatividad, la investigación, el encuentro y el disfrute de todos los públicos, dominicanos y extranjeros.

Esta institución cultural fue inaugurada en ocasión del centenario de la fundación de La Aurora, primera empresa de la familia León. La realización de esta obra consolida la trayectoria y el apoyo al arte y la cultura que ha venido desarrollando la familia León desde la Fundación Eduardo León Jimenes.

Actividad Cultural

CENTRO LEÓN+UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

VISITA CULTURAL AL CENTRO LEÓN Y MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA RESTAURACIÓN

Santiago de los Caballeros

Jue 28
Octubre
7:30 a.m.
Partida de UNIBE




El Centro León copia 40 colecciones sobre artes visuales, arqueología, etnografía, folklore dominicano, cultura popular dominicana, fotografía dominicana, bibliográfica, cartografía, documental y multimedia. Sus programas y proyectos se articulan en torno a sus ejes temáticos: creatividad, identidad y habitabilidad, a través de actividades de animación sociocultural y educación. Sus espacios cumplen con los estándares internacionales establecidos por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la UNESCO, para su diseño y operación.

El Monumento a los Héroes de la Restauración mejor conocido como el Monumento de Santiago es el monumento erigido en la ciudad de Santiago de los Caballeros para conmemorar el 100 aniversario de la independencia del país. Originalmente fue nombrado el Monumento de la Paz de Trujillo y el mismo sería parte de una serie de obras de distintas índoles construidas en Santiago de los Caballeros en la misma época. Su construcción inició y finalizó en 1944, pero no sería hasta 1953 por voluntad del entonces vicepresidente Joaquín Balaguer que sería inaugurado.

Tuvimos la oportunidad de conocer sus historias, anécdotas y conocer las piezas de arte elaboradas por el Ilustre pintor Vela Zanetti.



TALLER Pop-UPClass El Color Roto

!IMPRESINDIBLE
TRAER TUS MATERIALES!

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

MIÉRCOLES 24 NOVIEMBRE. 3:00 PM. FR1-806

TALLER SOBRE ELABORACIÓN DE MOSAICO ARTÍSTICO POLICROMADO



**CO
LOR**

El taller del color roto se define como una clase tipo emergente o "pup up" que refuerza un contenido teórico de la materia de "Apreciación a las Bellas artes" impartida por la Docente María Urquiza canalizando la comprensión crítica y reforzando los conocimientos a partir del aprendizaje basado en proyectos.

En un primer momento los estudiantes investigaron sobre Gaudí y su técnica, enfocados desde el punto de vista analítico y crítico. Posteriormente junto a la docente Solange Rodriguez y en paralelo a la clase de Expresión Creativa desarrollaron un taller de trencadis para practicar la técnica en una pieza trabajada por cada estudiante de forma individual.

Pop up class

Taller del Color Roto

Se trata de un taller aplicado de mosaico que conecta con el trencadís como técnica característica utilizada por el maestro catalán Antonio Gaudí. El trencadís es un término de la lengua catalana que podría traducirse como troceado o 'picadillo' es un tipo de aplicación ornamental del mosaico a partir de fragmentos cerámicos —básicamente azulejos— unidos con argamasa; muy habitual y característico en la arquitectura modernista catalana. Se dice que la diferencia entre trencadiz y mosaiquismo es la misma que cuando se establece una comparación entre una piza clásica musical y una pieza de jazz, sin duda alguna el tencadiz es jazz.

EL mosaico como arte decorativa permite crear imágenes y patrones en una superficie colocando pequeñas piezas de vidrio, mármol u otros materiales de colores en una cama de cemento, yeso o adhesivo. En nuestro taller trabajamos con mosaicos policromados realizando una bandeja policromada que es también un elemento utilitario.

Los estudiantes pudieron crear libremente sus piezas sobre una pieza de madera prensada aplicando toda su creatividad, pero siguiendo unos pasos y estructura específica aprendida paso por paso en el taller desarrollado.





BIDÓ PRE- SENTE

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y la Galería Nacional de esta, inauguró el pasado martes la exhibición titulada “Cándido Bidó siempre presente”, una antología retrospectiva dedicada a la memoria de este emblemático maestro de las artes plásticas dominicanas.

La exposición, que reúne 70 pinturas, dibujos y esculturas, cedidos por la familia Bidó, así como otros coleccionistas privados, pone de manifiesto la destreza de este reconocido creador, e incluye asimismo una importante documentación sobre la vida y la carrera del artista. A su vez podemos ver las asociaciones de su trabajo pictórico a la vida rural dominicana, la maternidad y una paleta de colores que es Caribe insular y dominicanidad presentes en el lienzo. Nos recibió en las instalaciones de la Galería Nacional de Bellas artes el

museógrafo Salvador Berges quien además de guiar nuestro recorrido nos explicó sobre la curaduría y museografía de la exposición desarrolladas por su equipo.

Fue de sumo interés el abordaje sobre el recorrido museográfico y muy curioso ver obras escultóricas donde se pone de manifiesto de forma tridimensional toda la expresión de las obras pictóricas con un marcado carácter plano. A su vez en el recorrido los estudiantes mantuvieron un carácter todo el tiempo atento y a su vez cargado de valiosas preguntas altamente enriquecedoras.

Semblanza

Cándido Bidó fue un destacado pintor dominicano, poseedor de una particular destreza con el pincel, que adquirió fama tanto nacional como internacional por obras que hoy día se encuentran en manos de coleccionistas de todo el mundo.

Nació en Bonao el 20 de mayo de 1936, ciudad donde permaneció hasta los 14 años, momento en que dejó su tierra para aventurarse en la ciudad de Santo Domingo persiguiendo el sueño de convertirse en pintor.

En el año 1952 Cándido Bidó empezó a trabajar como asistente de clases de pintura en el Colegio Serafín de Asís, donde perfeccionó sus destrezas artísticas. En la década de 1960 formó parte del cuerpo docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Cándido Bidó fundó en 2004 el museo que lleva su nombre, el cual está ubicado en la Plaza de la Cultura de Bonao, donde se encuentra una colección permanente de sus obras y donde también se exhiben obras de otros grandes pintores dominicanos y centroamericanos.

Bidó falleció el 7 de marzo de 2011, a los 74 años de edad, dejando un importante legado que prestigia el arte dominicano.

visita cultural a la
GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

CÁNDIDO BIDÓ Siempre presente

Visita Guiada

Dirección de la Galería Nacional de Bellas Artes

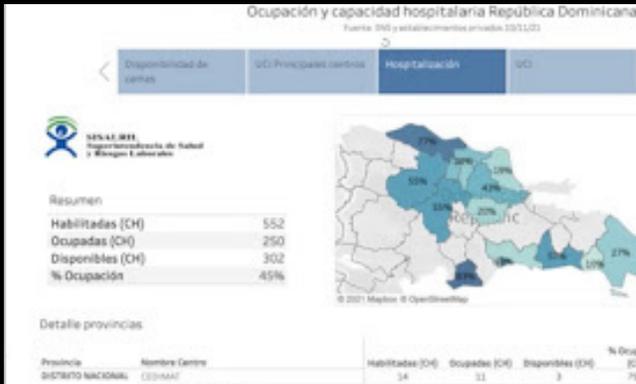
jueves 4 de noviembre a las 10:00 a.m.



GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES





COMPRENDER VISUALMENTE LOS DATOS PARA TOMAR DECISIONES Y GENERAR SOLUCIONES

INTELIGENCIA DE NEGOCIOS

- Innovación
- Ciencia de datos
- Análisis e investigación
- Big Data
- Dashboards

ABRAHAM RODRÍGUEZ Especialista en inteligencia de datos

ELEAZAR CÁCERES Especialista en desarrollo de software

→ INNOVACIÓN + NEGOCIOS+ EMPRENDIMIENTO

11 de Noviembre 2021 10:00 a.m. Virtual



<https://us.bbcollab.com/guest/c64f11c1f126145478e3b91bd982a418d>



Junto a BI solutions conversamos sobre la implementación y desarrollo de proyectos en “Ciencia de Datos” e “Inteligencia de negocios” o Business Intelligence.

Las organizaciones diariamente generan volúmenes importantes de datos, si deseamos tomar decisiones pertinentes con estos, se deben implementar herramientas que faciliten convertir estos datos en información útil a tiempo permitiéndoles aumentar la productividad e identificar problemas. Entender que la ciencia de datos a través de la inteligencia de negocios puede generar espacios digitales como tableros vivos de control puede facilitar la toma de decisiones rápidamente en el mundo de hoy. Muchas veces un simple dato de un reporte no permite el nivel de análisis o investigación necesaria para potencializar la gestión.

Junto a BI solutions conversamos sobre la implementación y desarrollo de proyectos en “Ciencia de Datos” e “Inteligencia de negocios” o Business Intelligence. Incluyendo sus componentes de integraciones multiplataformas, diseños y virtualización de tableros de control o Dashboards. Dentro de las soluciones de visualizaciones diseñadas e implementadas desarrolladas por el equipo podemos mencionar, Dashboard de proceso de autorizaciones, Dashboard sobre el control de integraciones, Dashboard de inteligencia en riesgos, Dashboards para seguimiento a la capacidad hospitalaria Covid19.

DANZA



Danza: arte y expresión

" A través de mi cuerpo siento, pienso, soy, me manifiesto y me magnifico... "

Webinar gratuito

Presentación: Prof. María Antonieta Urquiza

Miércoles 13 de octubre 2021
3:30 p.m. Blackboard Ultra.

Maricarmen Rodríguez
Artista Invitada
Intérprete. Coreógrafa. Maestra. Performer

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Los estudiantes de Introducción a la Apreciación de las Bellas Artes tendrán como invitada a la talentosa Intérprete, coreógrafa, maestra y performer Maricarmen Rodríguez. El encuentro es el próximo miércoles 13 de octubre 2021, a las 3:00 pm con la presentación a cargo de su docente María Antonieta Urquiza.

Como parte de los proyectos de la Licenciatura en Estudios Liberales de UNIBE, esta materia desarrolla actividades académicas, con el objetivo de desarrollar el análisis y comprensión de las diversas expresiones del arte desde sus distintos campos de acción. En esta ocasión y dentro del marco de Edanco 2021, los estudiantes asisten a presentaciones danzarias, realizan lecturas especializadas de danza y crítica de arte, y culminan este ejercicio académico, en este encuentro, con esta reconocida profesional de la Danza Contemporánea. La comunidad académica está cordialmente invitada a unirse a nosotros en la tarde del miércoles en una tertulia para exaltar esta manifestación con un carácter tan humano y a la vez mágico como lo es la danza.

Sinopsis.

Maricarmen Rodríguez

Intérprete, coreógrafa, maestra y performer. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de España. Profesora por el Centro Nacional de Danza Contemporánea de México y Licenciada en Psicología por la UASD. Miembro de la Cía. Nacional de Danza Contemporánea RD, Técnico Docente Nacional, Especialista en Danza del Bachillerato, Modalidad en Artes del MinerD. Su carrera de más de 3 décadas, ha sido reconocida por el Estado Dominicano.

Destacada por su labor artística y docente, ha recibido reconocimientos por su labor en la danza contemporánea " A través de mi cuerpo siento, pienso, soy, me manifiesto y me magnifico...

La artista ha recorrido gran parte de América Latina y el Caribe representando el país en eventos internacionales.



VINCULACIÓN

Museo de La Familia Dominicana

El pasado semestre tuvimos la oportunidad, junto a la Vicerrectoría de internacionalización y vinculación, así como La Escuela de Psicología, de estrechar lazos de colaboración junto al Museo de La Familia Dominicana del Siglo XIX espacio coloquialmente conocido como “La Casa de Tostado”, que le debe su nombre a su primer propietario, Francisco Tostado de la Peña, escribano del gobernador. En la fachada se puede observar una ventana geminada de estilo gótico isabelino, única en América lo cual se refleja en la identidad de su imagen. Para hacer concreción del acercamiento, estuvimos como Escuela de Estudios Liberales siendo parte del programa de actividades de la época navideña, desarrollando actividades educativas abiertas a la comunidad.

Especialistas y ejecutivos de universidades e instituciones culturales dominicanas y caribeñas, en el marco de las actividades del Programa de Arqueología Preventiva.

El Centro León y la Embajada de Francia en República Dominicana han realizado el Encuentro de arqueología dominicana y del Caribe: retos y desafíos por una generación de relevo, que reunió a expertos, gestores, académicos, funcionarios universitarios y del Ministerio de Educación Superior Ciencia y Tecnología (MESCYT).

Luis Felipe Rodríguez, gerente adjunto de Programas Culturales, dio la bienvenida en nombre de María Amalia León, presidente de la Fundación Eduardo León Jimenes y directora del Centro León. «Nuestra misión hoy es pensar juntos, para fomentar y estimular el ejercicio profesional de la arqueología en República Dominicana y el Caribe», compartió Rodríguez del mensaje de la directora.

Por parte de UNIBE estuvimos asistiendo en representación de la institución La Dra. Julissa Gómez, Arq. Solange Rodríguez, Lic. Sandra Gómez y la Lic. Zaidy rijo. Los participantes compartieron en dos mesas de trabajo simultáneas en torno a la necesidad de reforzar la formación en arqueología y patrimonio desde la academia donde participamos en la relatoría de una de ellas.



Foto: Yira Vargas y Solange Rodríguez, Museo de La Familia Dominicana del Siglo XIX



Foto: Arq. Solange Rodríguez, Lic. Sandra Gómez, Dra. Julissa Gómez, y Lic. Zaidy rijo.



Especialistas y ejecutivos de universidades e instituciones culturales dominicanas y caribeñas,

DESTACADOS

Estudiantes Destacados

Nuestra Estudiante Líder Dariely Guzmán fue seleccionada para participar del Encuentro internacional Concausa 2021, organizado por América Solidaria, CEPAL y UNICEF, en calidad de Participante. Este proyecto tiene como objetivo movilizar a la juventud del continente americano para que articule propuestas que les permitirán ser la generación que construya las bases para un desarrollo sostenible. Durante el encuentro internacional, los participantes vivirán diferentes instancias de aprendizaje, incidencia y desarrollo de habilidades que contribuirán con el crecimiento de sus iniciativas de impacto social.



Nuestro Estudiante Líder **Dariely Guzmán** ha sido seleccionada para participar del Encuentro internacional **Concausa 2021**, organizado por **América Solidaria, CEPAL y UNICEF**

DARIELY MARINA GUZMÁN GARCÍA

"DERECHOS ADOLESCENTES, AGENDA 2030 Y JUVENTUD"
Seminario Internacional



"Derechos adolescentes, agenda 2030 y juventud"
A propósito de la participación de nuestra representante en el seminario Internacional de Los derechos de Los y Las adolescentes @darielyx6 Nos cuenta: "El seminario internacional de los derechos adolescentes: agenda 2030 y juventud, fue una experiencia única. La oportunidad de poder compartir con un colectivo de jóvenes visionarios, llenos de ganas de generar acciones positivas para una sociedad más justa y equitativa sin duda es una de esa oportunidad que solo basta vivirlas una vez para jamás ser olvidadas. Las charlas, debates y el trabajo en equipo realizado fueron de gran enriquecimiento, como el hecho de que se establecieron conversatorios intergeneracionales. En conclusión, saber que existen personas tan entusiasmados por ser un eje de acción para nuestra sociedad "





NA RANJA

Foro Caribe Naranja

Impulsando las industrias culturales y creativas para el desarrollo sostenible.

A partir de la declaración de ONU del 2021 como el año de la economía creativa para el desarrollo sostenible, surge el interés en Switch y Sip Group de crear un espacio que visibilice y conecte las industrias culturales y creativas en República Dominicana surge el FORO CARIBE NARANJA.

Hoy somos la economía uno del Caribe, es una gran oportunidad de que RD comience a liderar la conversación de estos temas en la región. Estuvimos en esta actividad en representación de UNIBE donde dimos a conocer a Estudios liberales como nueva propuesta educativa.

La economía naranja o economía creativa es la que a partir del talento creativo y la propiedad intelectual genera bienes y servicios. Este concepto agrupa las industrias relacionadas con las artes en general, el cine, el diseño, la música, la moda, la arquitectura, la publicidad, el desarrollo de softwares, desarrollo de aplicaciones, videojuegos, entre otros.

La relevancia de la Economía Naranja viene dada por la cantidad de nuevos empleos y por el desarrollo económico que provoca a través de nuevas tecnologías e industrias que se dinamizan a partir de las ideas y el talento de los ciudadanos.

UNIBE BELLAPART

Unibe y el Museo Bellapart se unen por la investigación y la cultura

Santo Domingo, D.N. Septiembre, 2021. Por ser las universidades instituciones llamadas a cooperar con el desarrollo integral de la sociedad, y las entidades de arte tener el compromiso de realizar labores de exposición, investigación, y conservación de patrimonios artísticos la Universidad Iberoamericana (Unibe) y la Agencia Bella/Museo Bellapart firmaron un acuerdo en el que se comprometen a fomentar el intercambio de experiencias y personal en los campos de la docencia, la investigación y la cultura en general.

El acuerdo tiene el propósito de promover el intercambio de estudiantes, profesores e investigadores, así como la participación de estudiantes de Unibe en proyectos y programas que desarrolle el Museo Bellapart, especialmente de quienes cursen la licenciatura en Estudios Liberales. Además, el convenio busca favorecer la participación en proyectos y programas de investigación y desarrollo bilaterales y multilaterales; cooperar en programas de educación continua, capacitación y formación de personal investigador y técnico. De ahí que, Unibe se compromete a poner a la disposición los servicios profesionales y/o infraestructura a través de sus distintas unidades, conforme a las políticas establecidas para tales fines.

Posteriormente junto a la clase de apreciación de las Bellas Artes a cargo de la docente María Urquiza los jóvenes de Estudios Liberales recibieron en varios grupos una interesante visita guiada por las instalaciones del Museo.





Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO



VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN
UNIBE

Como institución académica estuvimos de la mano de nuestro decanato de internacionalización y vinculación en la persona de Loraine Amell Bogaert, estableciendo relaciones de colaboración bilateral a nivel nacional e internacional con distintas entidades de la UNESCO.

Las primeras reuniones establecidas fueron junto a Mildred Samboy quien es parte del PNUD, Programa de Las Naciones Unidas Para el Desarrollo, entidad enfocada en los objetivos de desarrollo sostenible. A partir de allí estuvimos estrechando comunicación con la Comisión Nacional de La UNESCO representada por su secretario Jesús Paniagua, quien nos abrió las puertas llevando a cabo varias actividades conjuntas.

Las reuniones arrojaron actividades de motivación como conversatorios presenciales, así como la participación directa en espacios abiertos a concurso para participación como el de "Derechos adolescentes, agenda 2030 y juventud" donde pudimos aplicar, concursar y tener una estudiante de Estudios Liberales participando activamente.

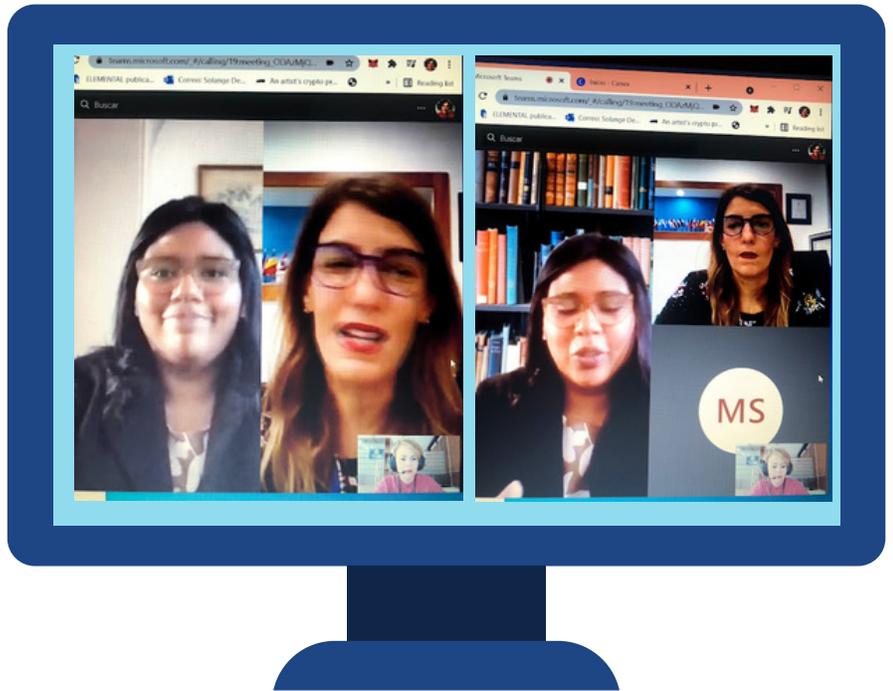


FOTO: Mildred Sanvoy (PNUD), Loraine Amell (UNIBE), Solange Rodríguez (Coordinadora de UNIBE Estudios Liberales)



FOTO: Loraine Amell (Vicerrectora de internacionalización y vinculación), Jesús Paniagua (Secretario de la Comisión Nacional de la UNESCO), Solange Rodríguez (Coordinadora de UNIBE Estudios Liberales)

Nuestras estudiantes **Lía Camila Peña y Dariely Guzmán** declamaron un dramático fragmento de "Amen de Mariposas de Pedro Mir" partiendo del sonido de tambores redoblantes y cautivando a los presentes.



Día internacional de la No violencia contra la mujer, 29 de Noviembre

El pasado 29 de noviembre nuestras almas en UNIBE se vistieron de luto, pero nuestros corazones de esperanza, frente a una gran lucha contra la violencia de género que es otras más de los derechos humanos. Un 25 de noviembre caen las hermanas Mirabal de manos del dictador Trujillo y en su memoria así como en la de todas las que han perecido a causa de actos violentos, desarrollamos una actividad artística tipo "happening" frente a la comunidad académica, tocando las conciencias de todos los dominicanos.

La actividad estuvo desarrollada con el apoyo del Decanato de Estudiantes junto a Las Escuelas de Estudios Liberales y de Arquitectura acompañando visualmente el espacio de las piezas escultóricas con este tema desarrolladas en La Escuela de Diseño.



NUEVAS OFICINAS

UNIBE | ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES 

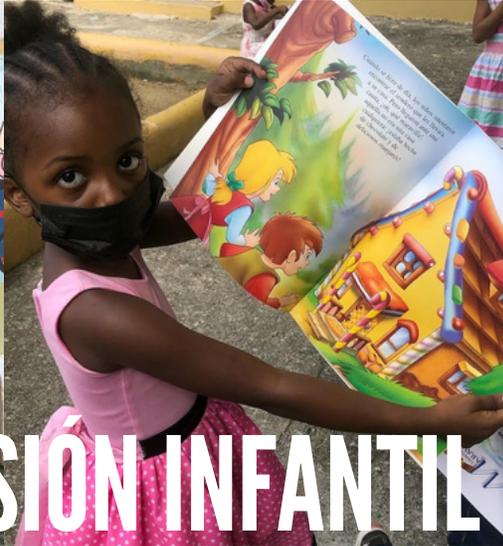
Santo Domingo, R. D. Diciembre, 2021. La Universidad Iberoamericana (Unibe), inauguró oficialmente las oficinas de la Escuela de Estudios Liberales, ubicadas en el piso 10 del edificio Francia I, encabezada por su rectora, la doctora Odile Camilo, en compañía de su vicerrectora Académica, doctora Vhyna Ortega Díaz y la directora de la Escuela, arquitecta Solange Rodríguez.

De su parte, la arquitecta Rodríguez manifestó: “Este proyecto empieza su historia con un equipo visionario que, en el período más crítico de pandemia, comprendió cuál era el profesional del futuro. Unibe, como entidad académica, decidió empoderarse y ofrecerle a nuestra sociedad un programa académico que rompiera con los paradigmas y estructuras existentes”.

Actualmente Estudios Liberales se perfila como una nueva licenciatura que inicia de manera tenaz, con una cohorte de futuros profesionales comprometidos con la cultura, las artes y el desarrollo, apuntando a los objetivos de desarrollo sostenible. Su plan de estudios inició formalmente con una importante cohorte el pasado semestre septiembre – diciembre 2021.



COMPROMISO



MAÑA DE DIVERSIÓN INFANTIL

SO CIAL

ACTIVIDAD DE
COMPROMISO SOCIAL

Escuela de Educación

Escuela de Estudios
Liberales

UNIBE es una entidad comprometida con el desarrollo y el compromiso de forjar mejores ciudadanos. Como Escuela de Estudios Liberales durante el pasado semestre estuvimos desarrollando habilidades de compromiso y responsabilidad social avocándonos a un proyecto que se plantea desde el colectivo de jóvenes de Estudios Liberales.

Un pilar importante en nuestros jóvenes es el desarrollo del pensamiento crítico y unas de las herramientas fundamentales son la lectura y la escritura, es por esto que el perfil del proyecto seleccionado se trabaja en aras de fortalecer o poner un grano de arena fomentando el amor por la lectura en primeros lectores.

Nos sumamos a la actividad de diversión infantil que desarrolla La Escuela de Educación gestionando una donación de 120 libros de lectura a los pequeños de preescolar de La Escuela Primaria Aruba ubicada en el distrito Nacional.

Por otra parte los jóvenes estuvieron amenizando la actividad con dinámicas lúdicas como pinta caritas y "cuentacuentos" así como con personajes que maneizaron la velada tales como Santa Claus y Señora Claus.

Definitivamente la actividad fue más recibir que dar, se cumple la frase: El secreto placer de un acto generoso es el mayor placer de un espíritu elevado. (John Dryden)

"Art-lab" Navideño

**Escuela de Estudios Liberales
Museo de la familia dominicana
del siglo XIX**

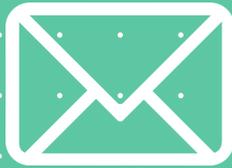
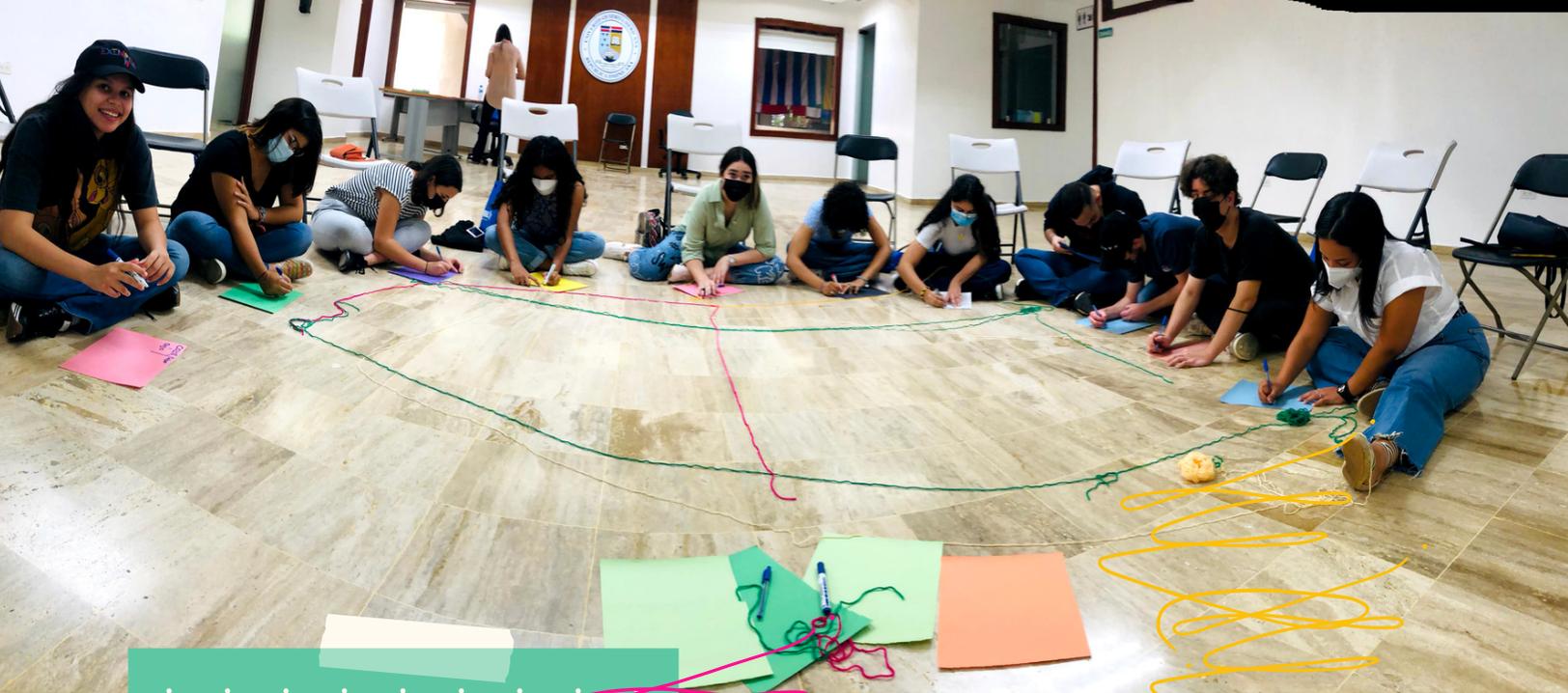
En virtud de los acuerdos preliminares de colaboración con las Casa de Tostado o Museo de la familia dominicana y apoyando al Ministerio de Cultura en las actividades navideñas para la comunidad, desarrollamos el pasado 19 de diciembre un taller o laboratorio creativo navideño para toda la comunidad ciudadina, en especial para los más pequeños.

Este taller creativo se desarrolló en el patio del museo con la colaboración de la gestión actual y con la asistencia de un público familiar. En el taller los niños que participaron recibieron las instrucciones o pautas de cómo trabajar una tarjeta navideña colocando sus talentos creativos y sacando partido de materiales alternativos.

El taller narraba las historias existentes en torno al verdadero significado del árbol de navidad y todos sus elementos, destacando el valor simbólico e histórico mientras se construía esta idea de forma bidimensional. Los pequeños estuvieron muy activos y cada uno de ellos pudo concluir su proyecto, en la fase final se sumó el personal del museo para trabajar junto a los pequeños.

Al concluir la parte de taller los niños recibieron obsequios de manos de la dirección del museo y de la familia Sebelen.





• Coordinadora | UNIBE ESTUDIOS
LIBERALES
s.rodriguez7@unibe.edu.do



liberales.unibe
Estudios Liberales

UNIBE 
LEADING GLOBAL EDUCATION

UNIBE | ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES 

*“El crecimiento nunca
es por mera casualidad;
es el resultado de
fuerzas que trabajan
juntas.”*

James Cash Penney

www.unibe.edu.do

Dirección: Av. Francia #129, Gazcue, Santo Domingo, R.D.
UNIBE | Leading Global Education