



UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA 
BOLETÍN ENERO - ABRIL 2023

equipo editorial

Director EAU

Jesús D'Alessandro

Editor de Arte

Ángela Herrera

Editor de Estilo

Victoria De Láncer

DOCENTES COLABORADORES

Aleshiang Ben	Juan Rufino Castillo
Alex Martínez	Luis Sterling
Celio Mota	Magaly Caba
Crystal Rosario	María Fernanda Sabogal
Esteban González	Shaolin Saint-Hilaire
Elisa Rosario Veras	Solange Rodríguez
Genie González	Victoria De Láncer
Germán Pérez Linval	William Guzmán
Iván Méndez	

ESTUDIANTES COLABORADORES

Ana B. Camilo	Gabriela Pérez	Lía Saba
Amelia Forteza	Gema González	Maikol González
Carla Ortiz P.	Giselle De Camps	María A. González
César Melo	Haydee Garcia	María P. Vittini
Daniela Cruz	Héctor González	María V. Medina
Diana Taveras C.	Ivanna Villalobos	Manuel Izquierdo
Diego Rodríguez	Jorge Andrade	Nicole Caraballo
Dua Darwiche	Jonás Montisano	Perla Zapata
Eduardo González	Juan Dorca	Raquel Gómez
Eddybert Herrera	Kiara Ortíz	Raysa Peralta
Eddy N. Herrera	Kingclarelys Pérez	Salma Caram
Emely Fernández	Kiara Santos	Shary Ramírez
Emely Leonardo	Laura Baré	Sherley Matos
Emma Martínez	Leoneris de la Cruz	Samuel Navarro
Erika Marcano	Leah Hoepelman	Tania Rodríguez
Ernesto Mejía	Liz M. González	Valeria Sarmiento
Elsa Senior	Liah Jiménez	Yolanny Tavárez

EN PORTADA:

Vistas del anteproyecto Final de Carrera de de Shary Ramírez de la sección de los docentes Esteban González y Ángela Herrera.

UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



conte- nido

Proyectos Del Cuatrimestre

- 08 Proyecto Final de Carrera
- 12 Anteproyecto Final
- 22 Proyectos de Diseño VIII
- 30 Proyectos de Diseño V
- 40 Proyectos de Diseño II
- 46 Proyecto de Dirección de Arte
- 48 Proyectos de Urbanismo

Actividades y Charlas dentro del marco de las Asignaturas

- 52 Taller Pijamada de Reyes
- 53 Taller Diseño VIII
- 54 Aula Externa: Gestión del Patrimonio.
- 56 Diseño II: Participación con Superwien
- 61 Diseño II: Exposición Proyecto las Lilas
- 62 Diseño II: Exposición Proyecto Final





- 68 Diseño V: Presentación Proyecto "Milan Affordable Housing Challenge"
- 68 Diseño V: Exposición Proyecto "Milan Affordable Housing Challenge"
- 70 Presentación Proyecto Final I
- 72 Competencia EERI: Arquitectura + Ingeniería Civil.
- 76 Práctica Estudiantil: Visitas del Cuatrimestre
- 87 Reunión de Planificación del ENEFA: EFA en UCATECI
- 88 Sistemas Estructurales para Arquitectos
- 90 Diseño de Vanguardia y Desarrollo Inmobiliario en Santo Domingo.
- 91 Las Artes Visuales y La Arquitectura: Vínculo Inseparable.
- 92 The Fountainhead: Convergencia entre ética y Arquitectura
- 93 Conferencia Magistral. Adolfo López
- 94 Columbia University: Inicio docencia "Resiliencia Caribeña"
- 95 Reunion para Alianza Interinstitucional: Cátedra ETI.
- 96 Catedra Virtual del NYIT: La ciudad de Santo Domingo
- 98 Study Tour México
- 106 Orgullo Unibe - Arquitectura
- 114 Participación Docente
- 80 Conferencia Magistral: Diseñadora Caterina Licitra
- 82 Arquitectura y Sostenibilidad: Gestión Ambiental de los Edificios
- 84 La Vivienda asequible en Milán: Historia, Arquitectura y Proyectos
- 86 Encuentro Segunda Fase Programa interuniversitario para el Desarrollo Fronterizo

“

LUIS BARRAGÁN

**CUALQUIER
OBRA DE
ARQUITECTURA
QUE NO EXPRESA
LA SERENIDAD ES
UN ERROR**

”

EXPERIENCIA GLOBAL

LOOP. Centro de Emprendimiento Mixto: Ensanche Kennedy

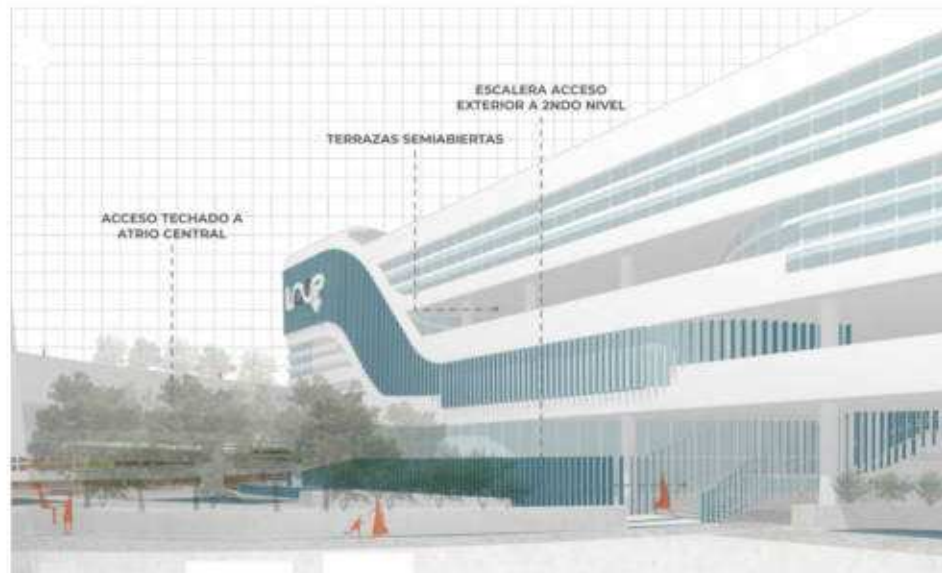
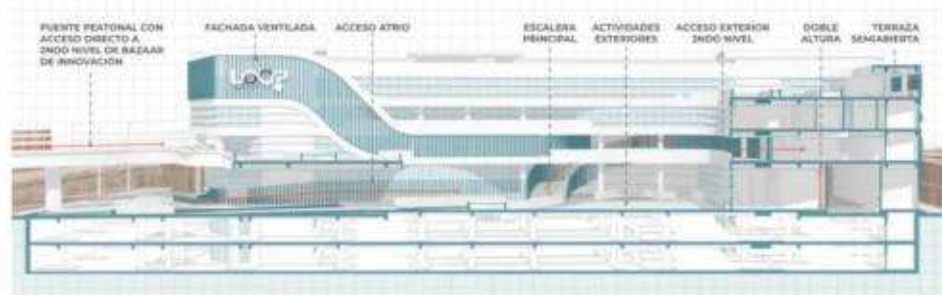
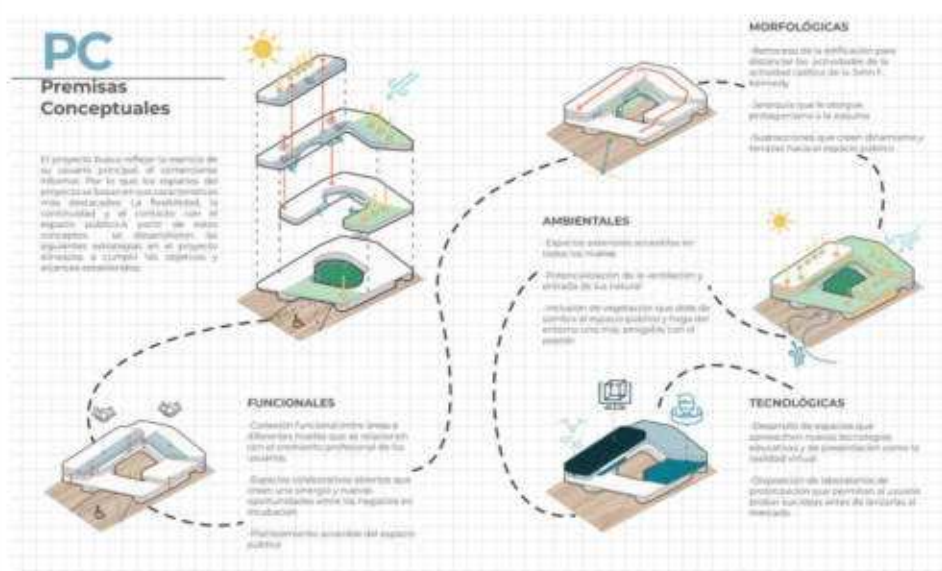
Esteban González
Asesor

Se propone un **centro de capacitación técnica** que permita desarrollar inteligencia financiera, organizar y **desarrollar ideas de innovación comercial**. Ya sea en negocios informales ya existentes o la creación de otros nuevos con el apoyo de personal capacitado. Esto mediante **laboratorios de innovación, espacios de pre-incubación de ideas, aulas interactivas, espacios colaborativos, entre otros.**

El centro incluye áreas de **puestos comerciales tipo bazaar**, donde se le da prioridad a aquellos que hayan participado en los programas de capacitación del proyecto. De manera que se aborda el factor educativo de la problemática, además de ofrecer la **oportunidad de crecimiento** en un ámbito comercial más formal, que le otorga un carácter mixto no ejecutado con anterioridad en el país.

Mediante la implementación de un **espacio público que se integra a la edificación** se busca que no solo se incorpore y aporte al contexto urbano, sino que contribuya a una nueva forma en la ciudad de integrar el ámbito educativo y comercial con un concepto abierto consciente de su impacto

-Liz Marie González
Sustentante



EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final - FORUM COLECTIVO DE EXPOSICIONES Y FERIAS: Asentamiento Ferial

Esteban González
Asesor

Este proyecto plantea el diseño de un Forum Colectivo de Exposiciones y Ferias; que abarque un complejo arquitectónico que permita el desarrollo de conferencias, ferias, eventos y presentaciones de carácter nacional como internacional. Fomentando un espacio de intercambio cultural y de innovación. Permitiendo el desarrollo de grandes actividades y supliendo la necesidad de un espacio de conferencias en Santo Domingo Oeste pero que además sirva al Gran Santo Domingo.

Al ubicarse en la avenida Luperón, vía importante de la ciudad, le da un fácil acceso. Y promoverá todo tipo de negocios y lugares de entretenimiento como lo son: centros culturales, restaurantes, tiendas y grandes centros comerciales. Permitiendo a su entorno más cercano nutrirse de las diferentes tipologías que convergen como actividades secundarias que nutren y acompañan en el proceso de las diferentes celebraciones relacionadas a las áreas de negocios y recreativas. El proyecto hace un rejuego de alturas creando movimientos, permitiendo una flexibilidad en el espacio. Por igual se busca que el usuario pueda disfrutar del complejo arquitectónico como de la actividad a la que asista.

-Kiara Santos
Sustentante



Proyecto Final - BALKO: Complejo Urbano Revitalizador

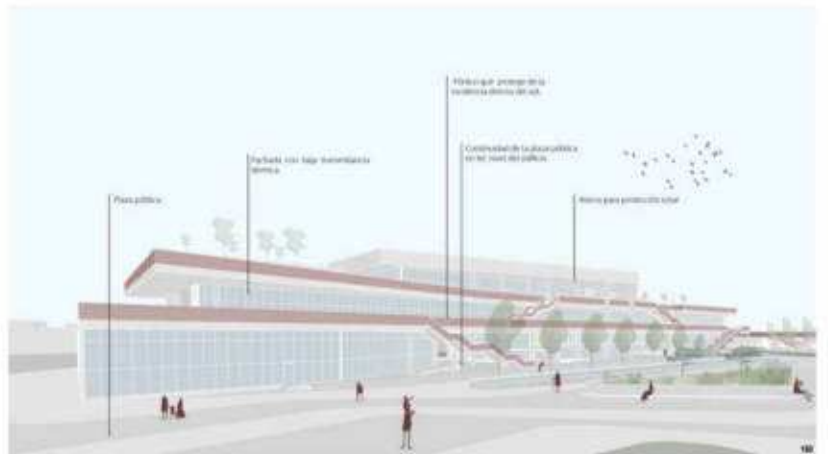
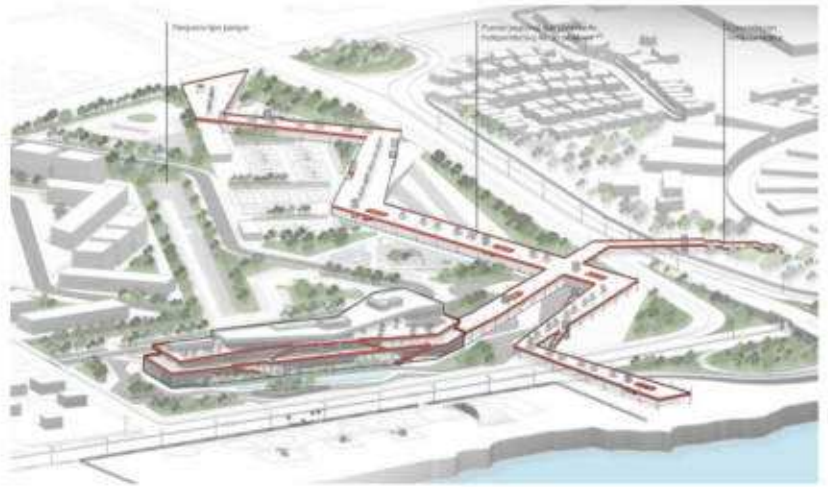
Esteban González
Asesor

En Santo Domingo son escasas las intervenciones de espacios públicos desarrolladas dentro de un marco de sensibilidad humana, lo que resulta en espacios poco confortables e inseguros.

Es por eso que este proyecto busca mostrar la importancia de los espacios públicos dentro de la ciudad, y demostrar cómo estos pueden influir positivamente en la calidad de vida de las personas. Desarrollando una metodología de diseño que tenga presente la cultura, tradición e historia para garantizar que responda a las necesidades espaciales y recreativas de la comunidad.

Este proyecto tiene un carácter multifuncional que combina: Desarrollo de actividades al aire libre y desarrollo de actividades culturales y de entretenimiento.

-Emely Leonardo Rojas
Sustentante



EXPERIENCIA GLOBAL

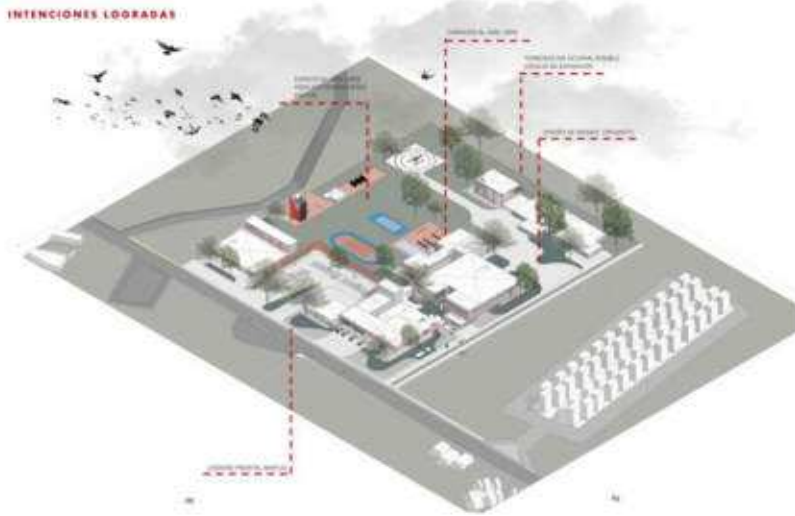
Proyecto Final - CEN.BEH: Campus de Entrenamiento Nacional de Bomberos + Estación Higüey

Esteban González
Asesor

Se plantea el diseño del Campus de entrenamiento que sirva de referencia nacional y dentro del campus reubicar la estación de bomberos de Higüey, el cual promueve a la mejora de las atenciones a emergencias, incentive a los miembros a realizar su trabajo con más preparación técnica a través de instalaciones modernas e innovadoras, así como también captar la atención de ciudadanos que quisieran formar parte del cuerpo de bomberos o ser voluntario.

En este proyecto diseñamos espacios adecuados para que los bomberos y los voluntarios, puedan cubrir sus entrenamientos sin limitaciones, con áreas cómodas de servicios en marquesina y alojamientos para así cumplir con las necesidades de la población.

-Nicole Caraballo
Sustentante



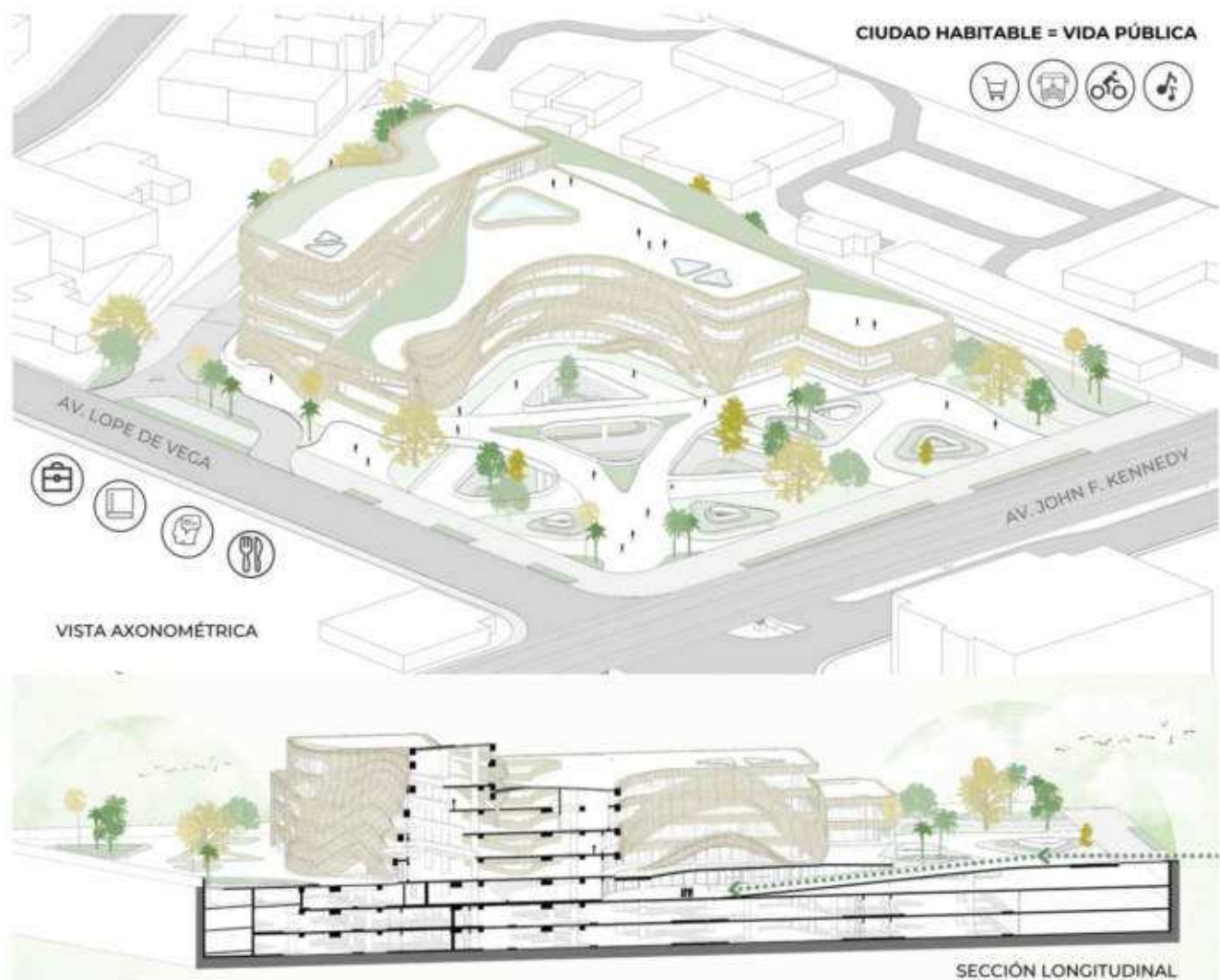
Proyecto Final I: Anteproyecto

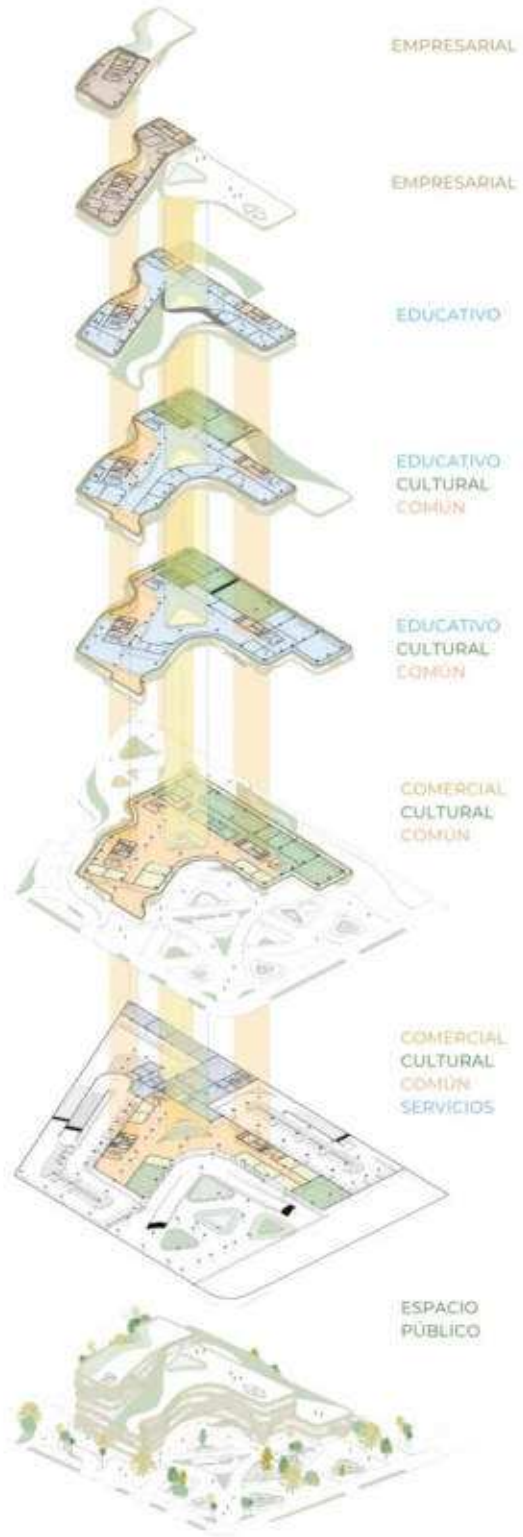
Esteban González
Ángela Herrera
Asesores

ARTECH

La innovación es un factor clave para el desarrollo social, económico y sostenible de un país. A nivel mundial República Dominicana se encuentra en el rango de países que menos inversión realiza en actividades de ciencia, innovación y tecnología (ACIT), en respuesta a este déficit surge ARTECH, un proyecto arquitectónico con características urbanas que permite integrar distintos usos para el desarrollo de las actividades de ciencia, innovación y tecnología, (ACIT) brindando espacio público de calidad.

-Shary Ramírez
Sustentante





CIRCULACIÓN Y USOS



Proyecto Final I: Anteproyecto

Luis Sterling
Aleshiang Ben
Asesores

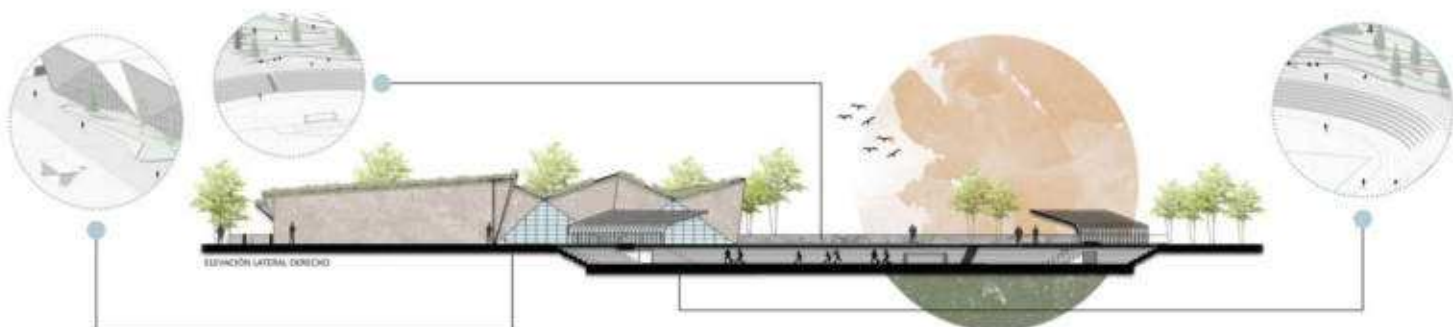
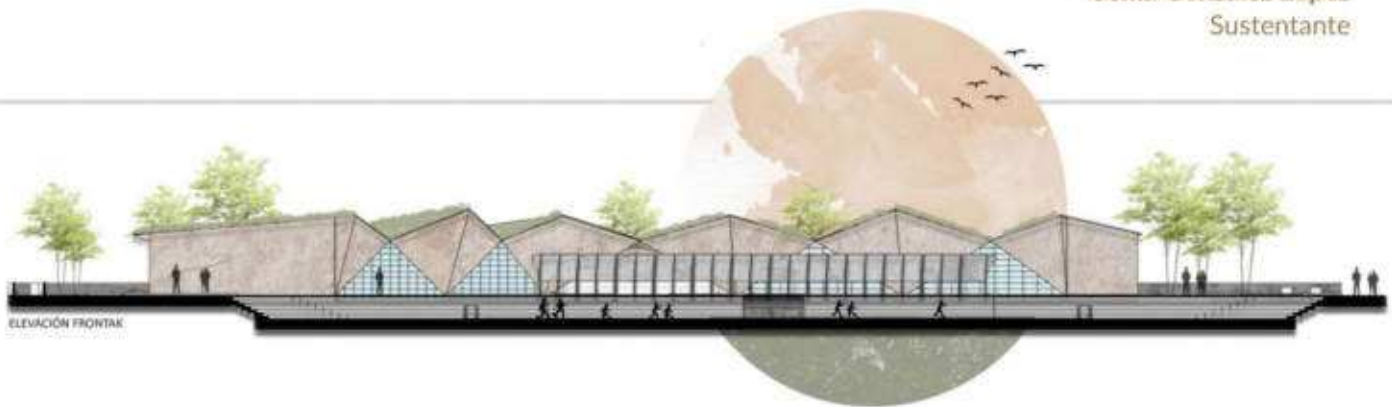


El centro deportivo Constanza es un espacio moderno y bien equipado que busca brindar a los jóvenes del municipio un lugar adecuado para practicar deportes de manera segura y cómoda. Contará con canchas de fútbol, baloncesto, voleibol y tenis, así como una pista de atletismo y una sala de musculación.

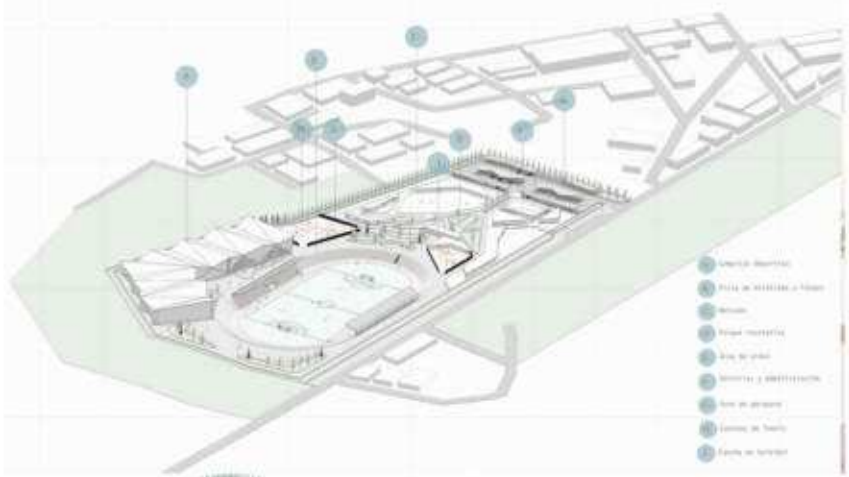
Además de las instalaciones deportivas, el centro contará con áreas de descanso y recreación para los jóvenes, como una piscina, un parque infantil y una zona de picnic. También se prevé la construcción de baños y vestuarios, así como la implementación de un sistema de seguridad y vigilancia para garantizar la seguridad de los usuarios.

El diseño del centro deportivo se enfoca en la sostenibilidad y el uso eficiente de los recursos, por lo que se utilizarán materiales y tecnologías eco-amigables para reducir el impacto ambiental. El centro también será accesible para personas con discapacidad, y se espera que su construcción tenga un impacto positivo en la economía local, generando empleos y oportunidades de negocio para los residentes de la zona.

-Gema González López
Sustentante



ANTREPROYECTO



Proyecto Final I: Anteproyecto

Esteban González
Ángela Herrera
Asesores

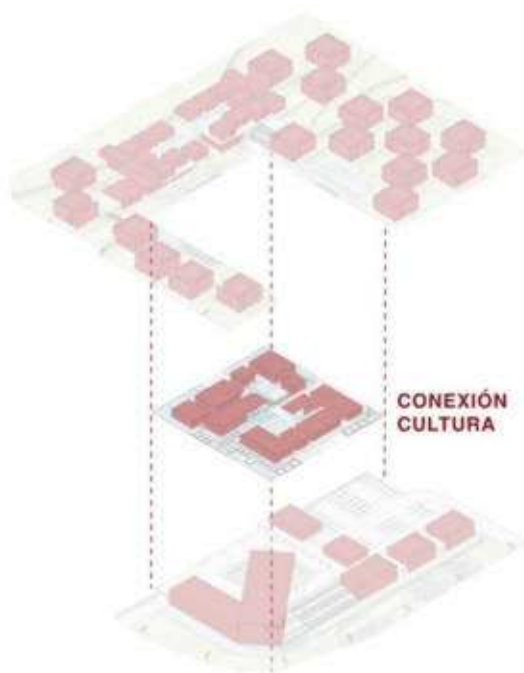
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Para cualquier ciudad, los espacios destinados al consumo, la práctica y la difusión de actividades culturales son vitales para la calidad de vida de sus residentes. El crecimiento artístico de la República Dominicana es evidente, pero no a nivel de equipamiento cultural del país. De tal manera, Aura responde a esa necesidad de la creación de un espacio destinado al arte a través de un proyecto arquitectónico centrado en sus usuarios y en su creatividad. Busca brindar soporte a la comunidad creativa local y proveer un punto dentro del país destinado a la producción artística y a la exposición y conexión cultural.

La esencia del proyecto radica en las residencias artísticas, donde se plantean dos tipologías; la primera con capacidad para 5 personas. Estas serán utilizadas para los programas grupales, donde se invitarán a artistas locales e internacionales por un tiempo limitado, para fomentar la interculturalidad y la producción de nuevas ideas y proyectos. La segunda tipología tendrá capacidad para 1-2 personas, serán utilizadas por cualquier usuario que desee desconectarse de su contexto habitual, y desee situarse en un espacio digno para su producción.

Por otro lado, también se contemplan espacios culturales que mediante la debida logistica estén abiertos a la comunidad local. En primer lugar, el proyecto cuenta con pabellones y talleres dedicados a las diferentes disciplinas, y que podrán ser utilizados tanto por los usuarios del proyecto, como también por externos que deseen desarrollar actividades afines. En segundo lugar, se plantean espacios de exhibición y presentación, los cuales son las áreas más abiertas al público. La idea es brindarles a los residentes la oportunidad de exhibir y mostrar el arte producido durante su estancia, logrando así un flujo de recursos culturales constante e innovador con el paso del tiempo. Resultando en un proyecto que no es exclusivo a sus usuarios, si no que invita y recoge a todo aquel interesado en producir, enseñar y consumir el arte.

-Leah Hoepelman
Sustentante



SECCIÓN FUGADA MASTER PLAN



ANTREPROYECTO

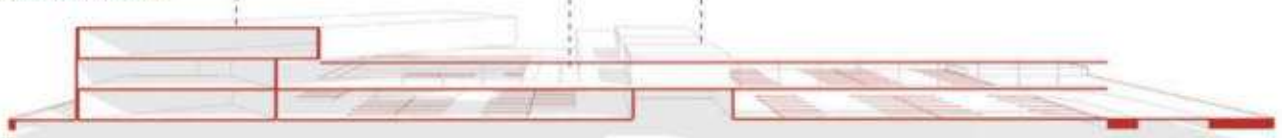


EDIFICIO CULTURAL
Galerías de Arte
Salones de Eventos
Auditorio
Áreas Administrativas

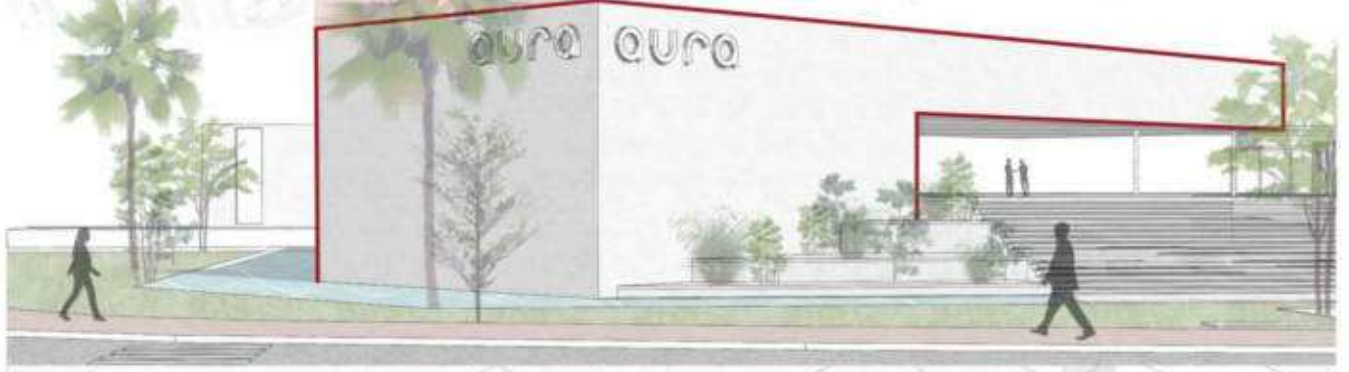
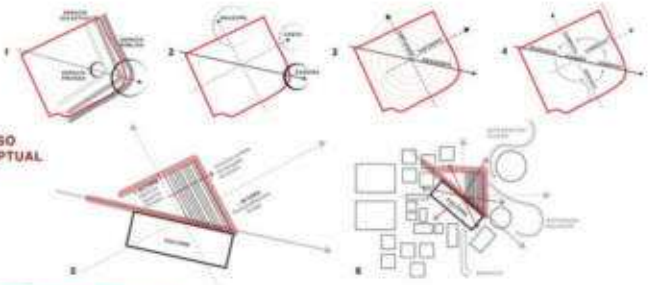
PLAZOLETA PÚBLICA
Espacio Colectivo
para la Ciudad
Extensión del Malecón

COMERCIOS
Suplir necesidades de Residentes
Dinamizar flujos dentro de los espacios
públicos y colectivos
Uso comercial organizado frente al
Malecón

SECCIÓN FUGADA FRONTAL



PROCESO CONCEPTUAL



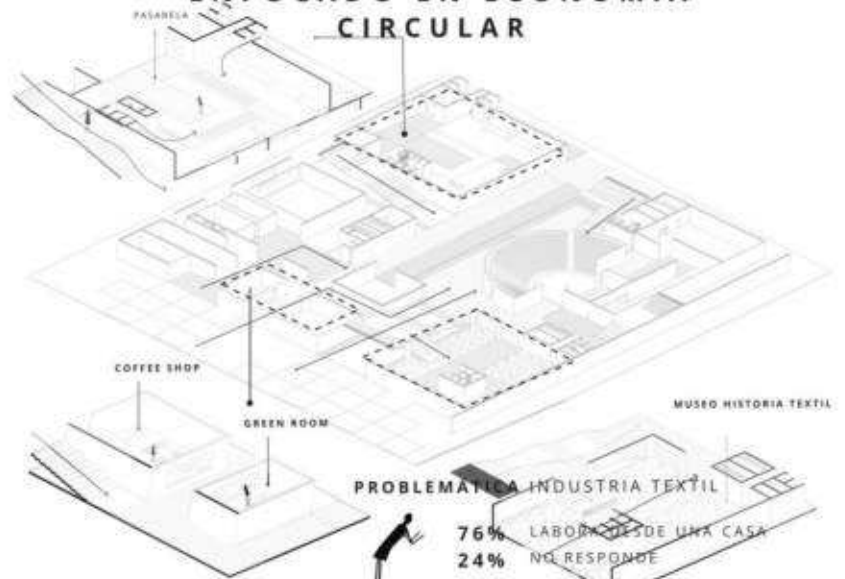
EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final I: Anteproyecto

Esteban González
Ángela Herrera
Asesores

alo

CENTRO DE CAPACITACIÓN,
PRODUCCIÓN Y COMERCIO TEXTIL
**ENFOCADO EN ECONOMÍA
CIRCULAR**



NIVEL: +1 | ESC: 1:400

PROBLEMÁTICA INDUSTRIA TEXTIL

76% LABORA DESDE UNA CASA
24% NO RESPONDE



24% POSEE UN TALLER

EVIDENCIA LA POCA VISIBILIDAD QUE POSEE EL SECTOR ANTE LOS CLIENTES.



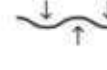
47% FORMA PARTE DE UN

GREMIO
24% NO PERTENECE
29% NO RESPONDE

OPORTUNIDAD INDUSTRIA TEXTIL



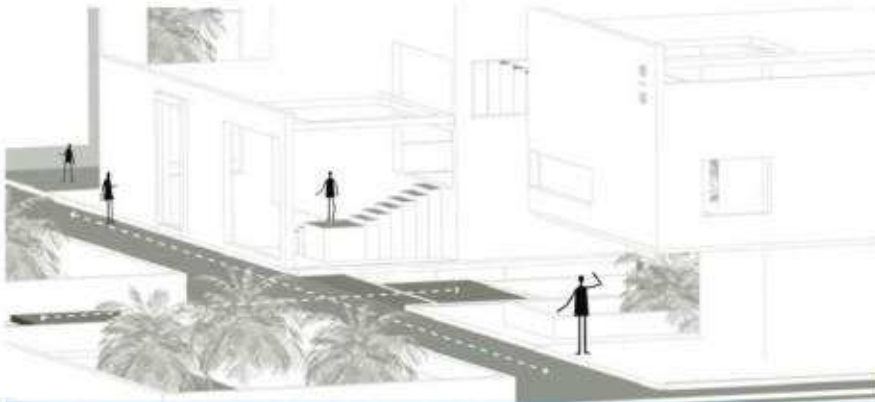
ECONOMÍA



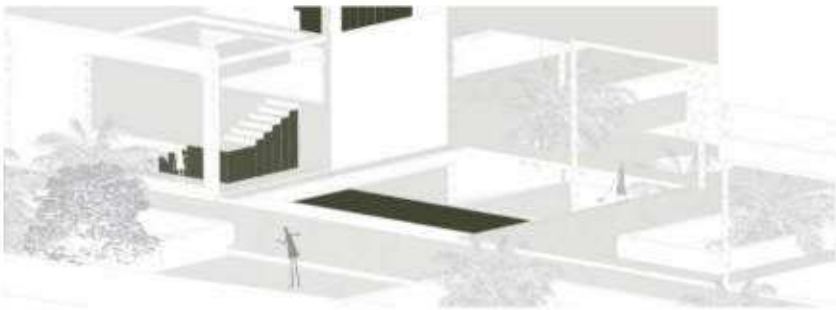
RESILIENCIA



-Salma Caram
Sustentante



ANTREPROYECTO



VISTA SALÓN MULTÍUSOS



VISTA MUSEO HISTORIA TEXTIL



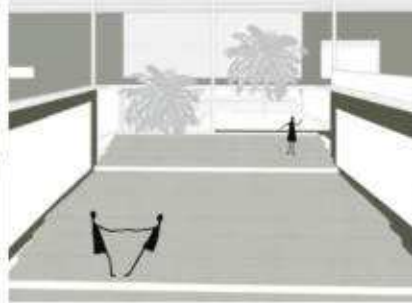
VISTA ESPACIO PÚBLICO



VISTA ESPACIO PÚBLICO



VISTA TALLER TEXTIL



VISTA ESPACIO PÚBLICO



EXPERIENCIA GLOBAL

Proyecto Final I: Anteproyecto

Luis Sterling
Aleshiang Ben
Asesores

CENTRO DE SOPORTE EDUCATIVO: MEDIATECA PÚBLICA

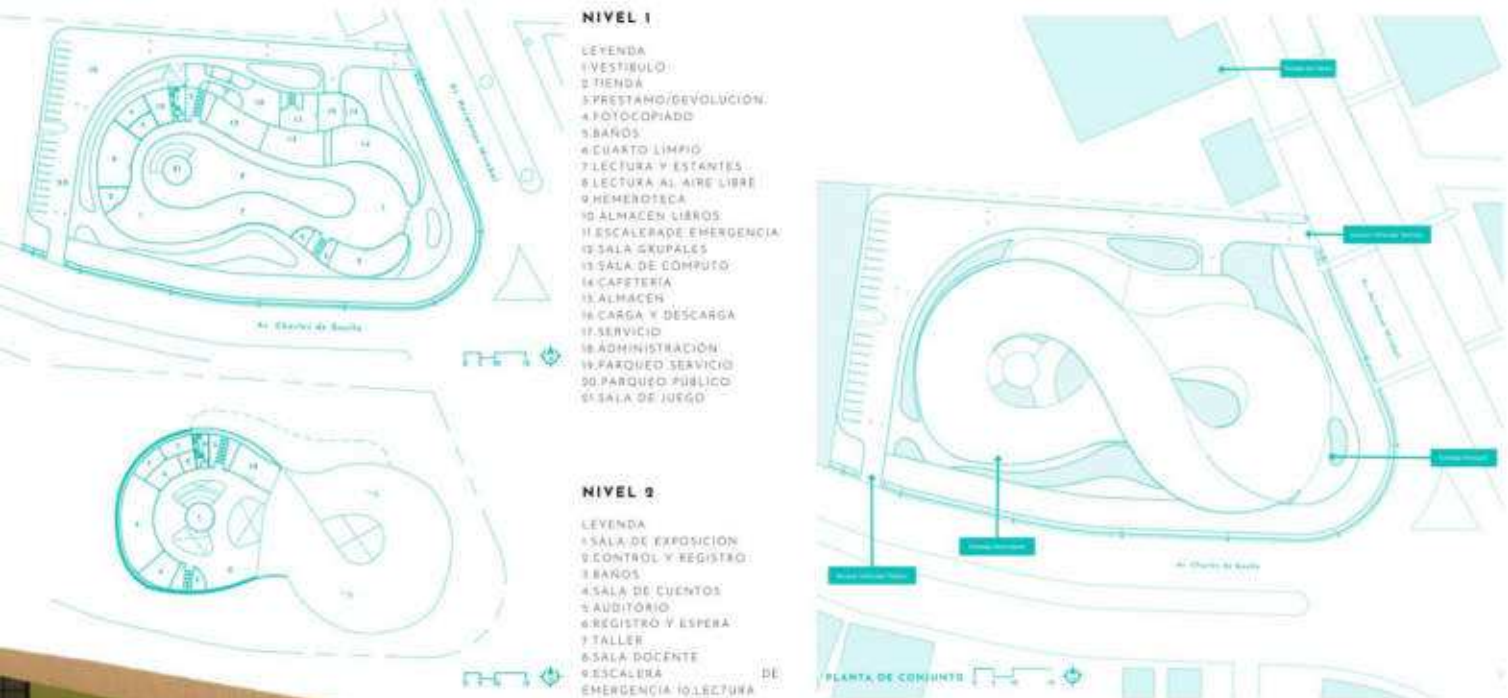
El Proyecto busca incentivar a los jóvenes a visitar el centro de data y en consecuencia aumentar el índice de alfabetización.

Buscando demostrar que lo que conocemos como biblioteca, está desactualizado.

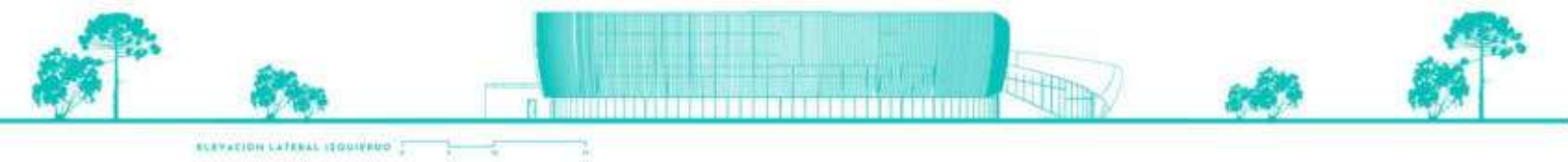
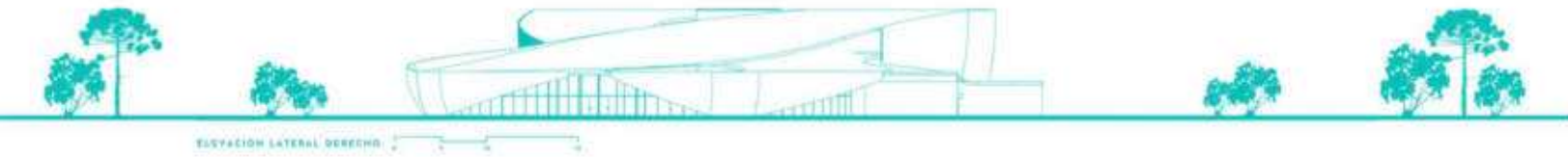
En este proyecto la luz es un elemento clave para crear un ambiente de aprendizaje adecuado y proporcionar una experiencia óptima para los usuarios en una mediateca. Con la luz tenemos la posibilidad de resaltar formas, modelar objetos y, en general, conseguir destacar determinados puntos de un espacio.

El uso de materiales transparentes y reflectantes amplía la interacción entre el espacio interior y el exterior, permitiendo que el entorno exterior se refleje en el interior y ofreciendo una mayor sensación de profundidad y espacialidad.

-Laura Baré
Sustentante



ANTREPROYECTO



La torre se encuentra en la Calle Max Henríquez Ureña. Cuenta con un restaurante tipo bistro que estrecha esta relación entre proyecto y entorno. De acuerdo con las normativas y reglamentos, este proyecto dona una expansión de cuatro metros a la acera pública, la cual incluye un diseño de pavimento arbolado, que protege y mejora la experiencia del peatón. Además cuenta con un diseño universal, tomando en cuenta todas los requisitos de accesibilidad y seguridad para discapacitados.

Uno de los objetivos al momento de diseñar los apartamentos de este proyecto fue crear una conexión significativa con el contexto. Esto se logra con la implementación de amplias terrazas en todas las tipologías, lo que permite proveer al usuario un espacio intermedio entre su apartamento y la ciudad. Tanto los apartamentos como los loft cuentan con dos tipologías, una A y una B, las A tienen su terraza en el frente del edificio, mientras los B cuentan con esta a los laterales del mismo.

-César Melo
 -Ernesto Mejía
 Estudiante

Franja verde que corona el edificio y aporta vegetación.

Rooftop con vista panorámica de la ciudad, equipado con piscina, jacuzzi, salón multiusos y gimnasio.

Terrazas ubicadas estratégicamente, manteniendo una relación íntima con la ciudad.

Ventanas moldeadas de forma que continúan de forma interrumpida la fachada.

Bistro de cara a la Calle Max Henríquez Ureña.

Entrada Vehicular invisible bajo bunker vegetado.

Expansión de cuatro metros de acera arbolada con diseño de pavimento.

Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Juan Rufino Castillo
 Docente



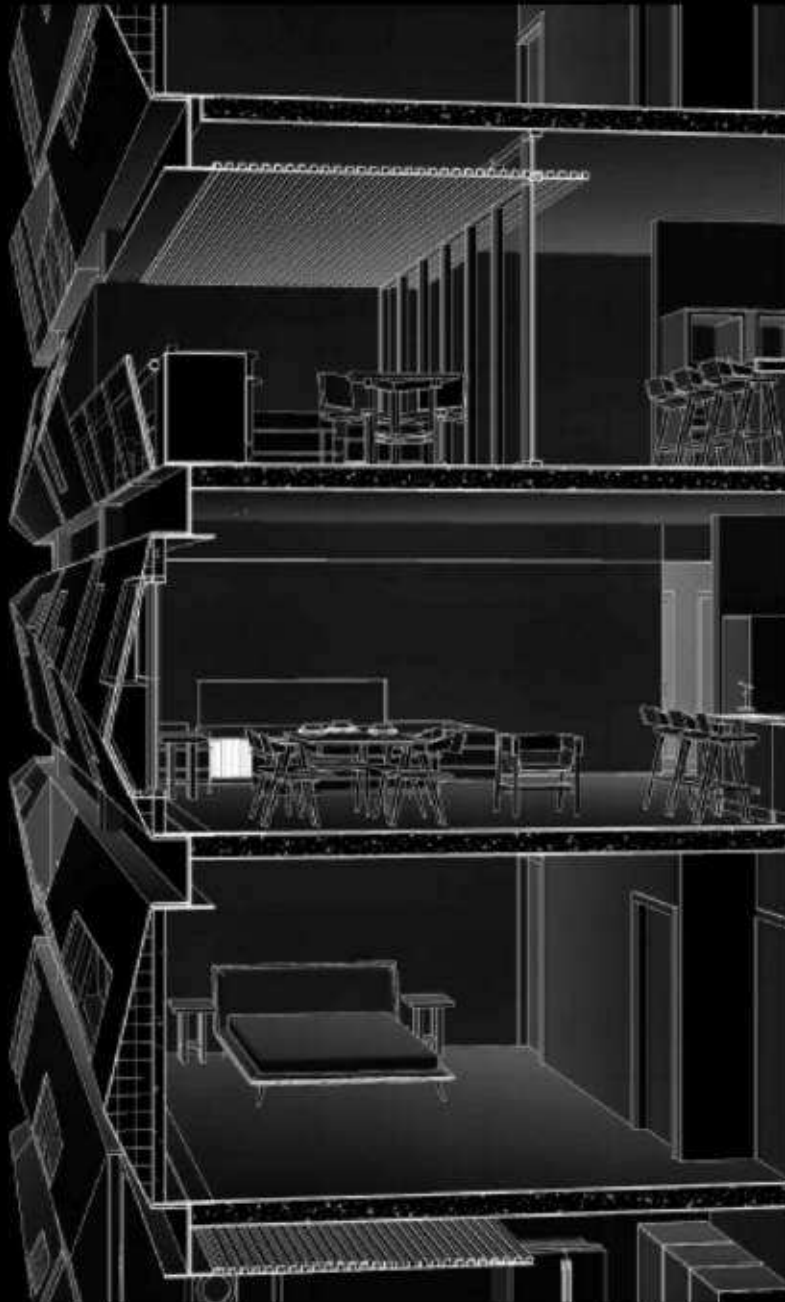
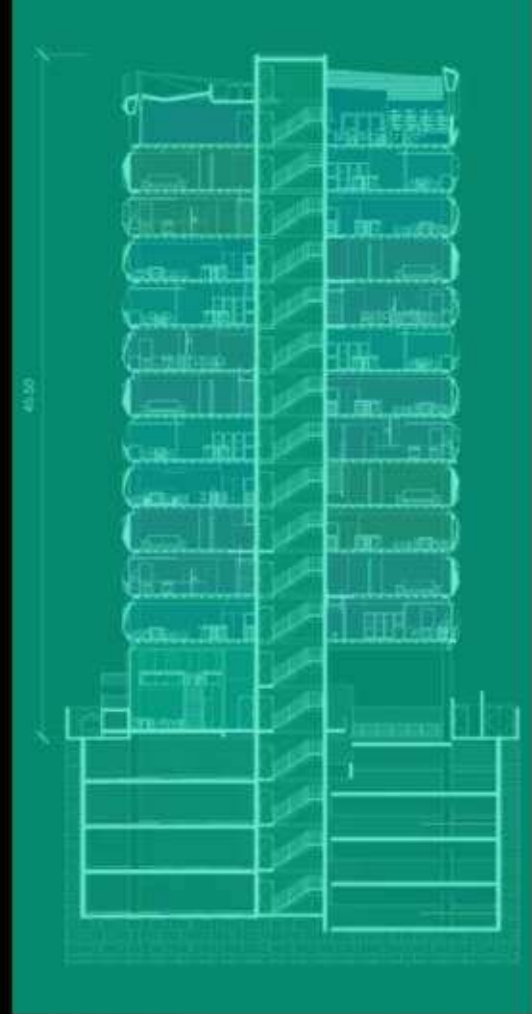
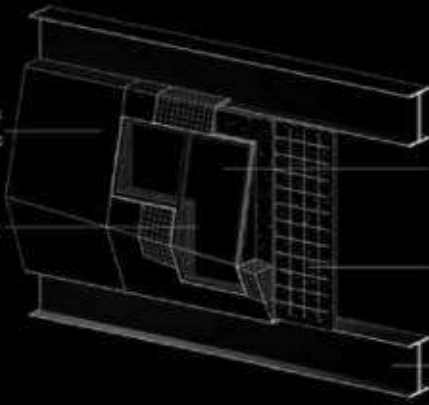
LÁMINA DE ZINC L.60 | 1.8 X
3.0m | C-16 | 1.52mm
SURLIDOR: FERRETERIA MC

CAPA AISLANTE DE
POLESTIRENO EXPANDIDO

VENTANA BATIENTE DE VIDRIO
ACRILICO TERMO-MOLDEADO AL
VACIO | 3mm

PANEL DE CONCRETO
PRETENSADO | 1.8 X 2.5m |
GROSOR: 10cm

VIGA DE ACERO ISMB
600 | 0.60 X 0.40m



SECCIÓN EN PERSPECTIVA DE FACHADA



TORRE NESTA I

RESERVA DE APARTAMENTOS PARA COLECCIONAR LA EXPERIENCIA
 DE UNO DE LOS GRANDES PROYECTOS DE ARQUITECTURA
 MODERNA EN LA CIUDAD DE MEXICO

OPERATIVIDAD

FUNCIONALIDAD

Se propone un diseño eficiente que satisfaga las necesidades funcionales del usuario brindando además comodidad y amplitud, teniendo así una composición espacial lógica que funcione para el usuario universal y que a la vez sea flexible y se adapte a quien habite en él.

PROGRAMA

Los apartamentos fueron diseñados de acuerdo a un estudio previo del mercado, donde se determinaron tipologías, metrajés y áreas según lo que mejor funcione al cliente del Polígono Central.

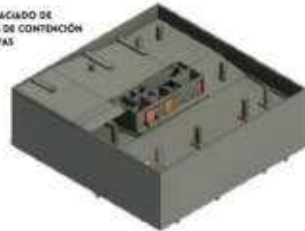
El programa consta de 3 tipologías, ofreciendo así un espacio adecuado para un público más amplio. Todo esto complementado por espacios de recreación y consumo para huéspedes y usuario local.

-Emma Martínez
 -Raquel Gómez
 Estudiante

1 FASE VACIADO PRINCIPAL



2 FASE VACIADO DE MUROS DE CONTENCIÓN Y RAMPA



3 FASE LOSA Y ENTREPISOS

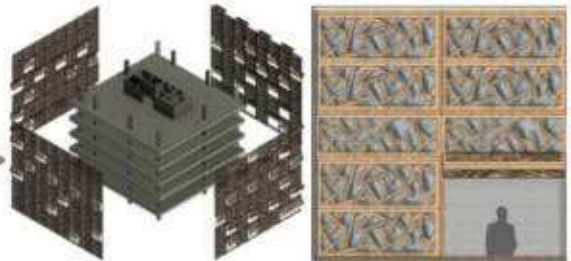


4 FASE MUROS DE INTERIORES E INSTALACIONES



VENTANA BI-FOLD

PANEL FOLD



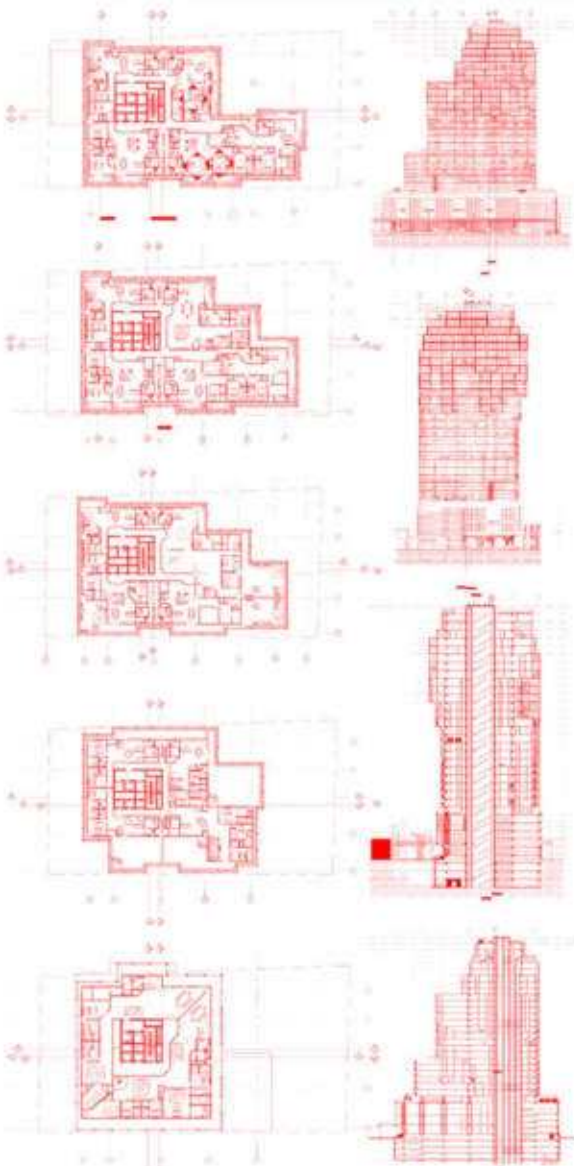
Este proyecto busca mejorar la calidad de vida, ofrecer lujo y satisfacer las necesidades de sus usuarios en la República Dominicana. Pero no solo eso, nuestro enfoque es completamente sostenible, lo que significa que nos aseguraremos de que el impacto ambiental de este proyecto sea mínimo.

Nuestro proyecto se enfoca en mejorar la calidad de vida, ofrecer lujo y satisfacer las necesidades de sus usuarios en la República Dominicana, sin dejar de lado la sostenibilidad. Nuestra meta es crear un espacio habitable que sea armonioso con su entorno, utilizando materiales y técnicas de construcción sostenibles, mientras ofrecemos un alto nivel de confort y lujo a sus habitantes.

-Jorge Andrade
Estudiante

Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Magaly Caba
Docente



TORRE DOLMEN

TORRE DE USO MIXTO

El Proyecto es una torre residencial de uso mixto ubicada en la Calle Rafael Augusto Sánchez, esquina Av. Winston Churchill y esquina Calle Virgilio Díaz Ordóñez.

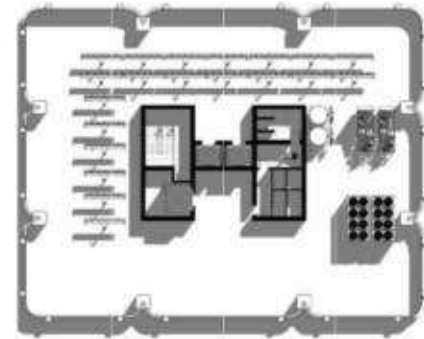
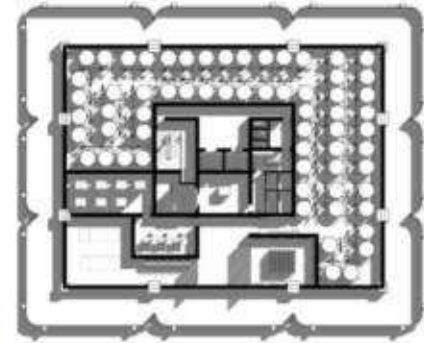
La Torre hace alusión a los principios básicos de las ciudades verticales. la misma consta de: 3 niveles para uso comercial, 6 pisos de parqueo, de los cuales 4 son soterrados y 2 son sobre el nivel del suelo. Consta de 4 pisos de hoteles / Airbnb, 15 niveles destinados para uso residencial.

-Juan Dorca
Estudiante



Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Magaly Caba
Docente



Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Magaly Caba
Docente

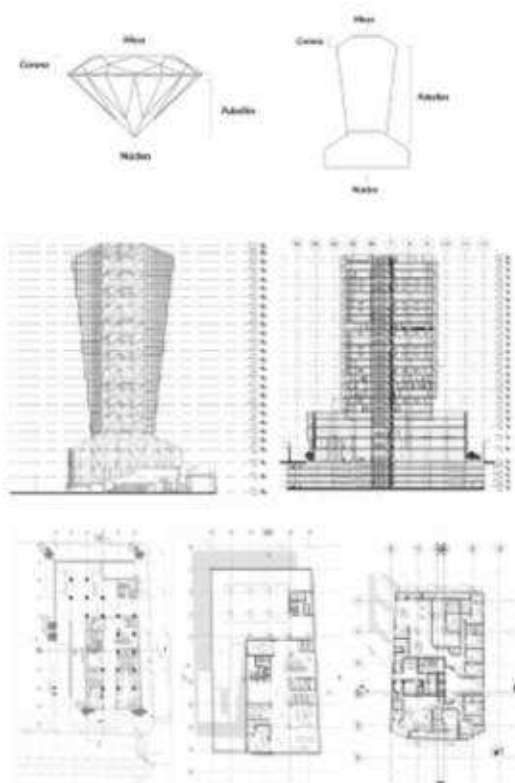
GEM TOWER

El proyecto a realizar es una torre de lujo de uso residencial y comercial, por lo que se desea que ofrezca la mejor calidad al usuario.

La morfología del proyecto parte del diamante, el cual posee en su volumetría diferentes partes que lo conforman, como la Corona, la Mesa, el Pabellón y el Núcleo.

Por lo tanto, la volumetría del edificio nace de modular cada una de esas partes para poder establecer la morfología final del proyecto.

-Valeria Sarmiento
Estudiante

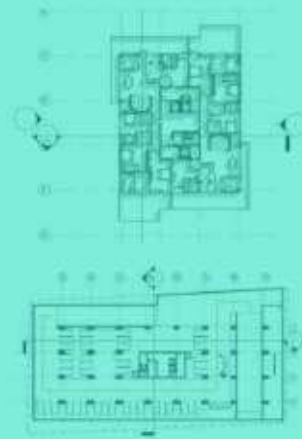


MORPH TOWER

Cuando se emprende un proyecto de arquitectura, el punto de partida es la arquitectura preexistente que se somete a diferentes evaluaciones, comentarios, ajustes, adaptaciones y transgresiones.

Este proceso de manipulación y tratamiento de las formas arquitectónicas conduce a la creación de una nueva forma distinta, que es el proyecto de arquitectura en sí mismo.

-Kíara Ortíz
Estudiante



Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Magaly Caba
Docente

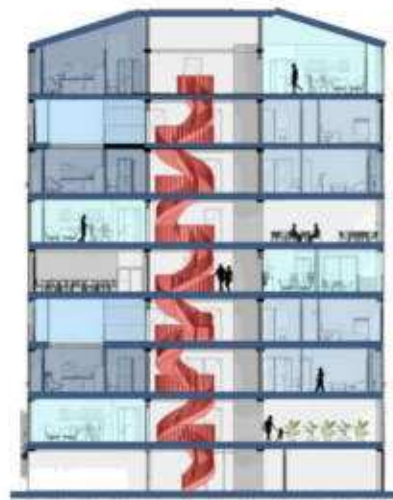


EXPERIENCIA GLOBAL

DIVISIONI OTTO

-Carla Ortiz Pumarol
Estudiante

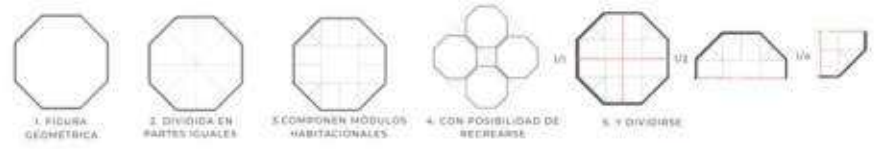
Diseño V:
Milan Affordable
Housing Challenge
Crystal Rosario
Docente



SECCIÓN BB



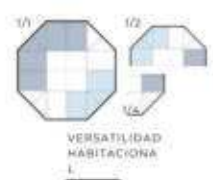
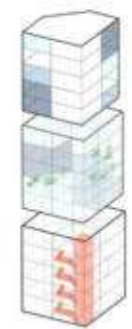
ELEVACIÓN NORTE



Propuesta A

Propuesta B

Propuesta C



SILVA VERTICALE

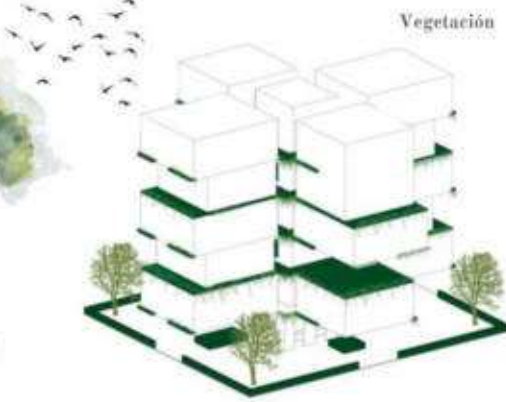
Silva Verticale es un proyecto el cual se caracteriza por su gran flexibilidad horizontal y vertical tanto en sus módulos como en la composición de estos. Tiene la capacidad de adaptarse a diferentes usuarios partiendo desde una vivienda para una persona hasta para una familia. Su primer nivel está destinado a una plaza urbana haciendo de este un punto de recreación. Cuenta con diferentes balcones verdes característicos del proyecto que van rotando y esta cubierto de una fachada en madera y enredaderas para terminar de unirlo con la naturaleza y hacer de este un proyecto sostenible, versátil y acogedor para el que habite o lo recorra.

-Lía Saba
Estudiante

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Crystal Rosario
Docente



EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Crystal Rosario
Docente

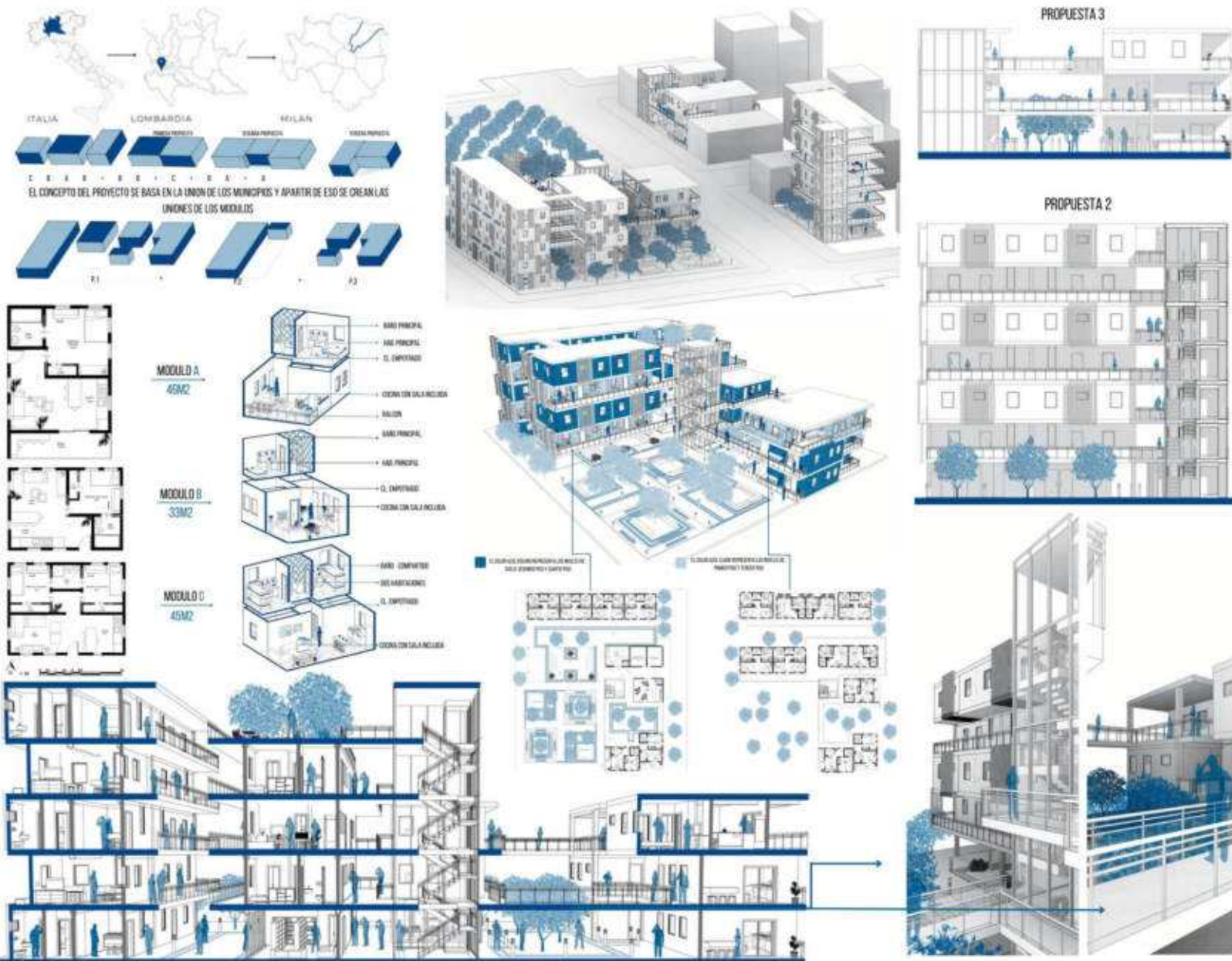
CASA UNIONE

MARIA PAULA VITTI 22-0481 D V PROF. CRYSTAL ROSARIO UNIVERSIDAD BENEDETTIANA UNIBZ

Casa Unione ofrece soluciones habitacionales versátiles y adaptables a las necesidades de sus ocupantes, brindando la posibilidad de una expansión edificable, enfocándose en tres propuestas principales.

El concepto permite una expansión sutil. Esto hace que la expansión sea una continuación natural de la vivienda original, en lugar de parecer una adición aleatoria o forzada.

-María Paula Vittini
Estudiante



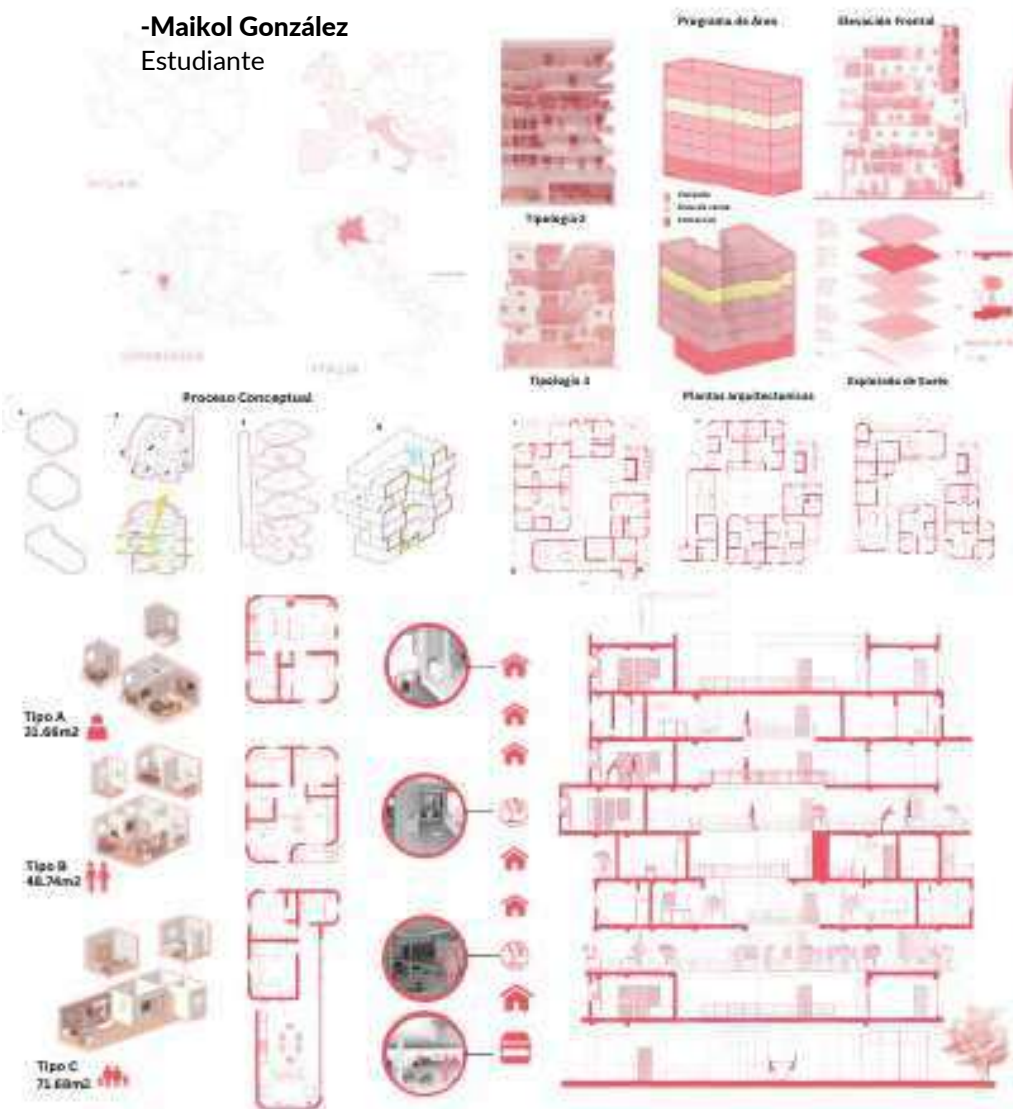
METRYFIGURES HOUSE

"La simetría en la figura revela la armonía en la creación".

La simetría se refiere a una propiedad geométrica que se presenta cuando una figura la cual se puede dividir en dos partes iguales que son imágenes especulares la una de la otra, Esto significa que, ambas mitades de la figura serán idénticas. Una figura, por su parte, es cualquier objeto que tenga una forma definida y límites claros. Puede ser una forma geométrica básica, como un círculo, un cuadrado o un triángulo, o una forma más compleja y detallada.

Simetría y figura se refiere a cómo las propiedades simétricas se pueden encontrar en figuras geométricas y cómo esto puede afectar su apariencia visual y percepción. Crea una herramienta útil en el diseño de figuras, ya que puede crear una sensación de equilibrio, armonía y estabilidad en la composición de una figura.

-Maikol González
Estudiante



EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Crystal Rosario
Docente



EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge Crystal Rosario Docente

COLOR POP

El proyecto arquitectónico es versátil y adaptable a las necesidades de cualquier familia. Cuenta con una amplia variedad de módulos con balcones privados y públicos que ofrecen vistas panorámicas y espacios de relajación.

La azotea está diseñada como un área común de sociabilización con invernadero y amplia área de esparcimiento. Los materiales utilizados son sostenibles y eficientes, incluyendo madera de fuentes sostenibles, cerámica aislante térmico, vidrio y concreto de bajo impacto ambiental. El proyecto se caracteriza por la recuperación de elementos arquitectónicos de la época de industrialización, como lo son los arcos y ventanas circulares.

-Dua Darwiche
Estudiante



MOD ARCO LIVING

THE MAGIC OF STACKING

El proyecto presentado es una propuesta de vivienda asequible para la comunidad de Milán. Está diseñado para satisfacer las necesidades de la comunidad de Milán, con módulos de diferentes tamaños que permiten a los inquilinos elegir el estilo de vivienda que mejor se adapte a sus necesidades y áreas sociales que brindan la oportunidad de socializar y disfrutar del aire libre, lo que crea un sentido de comunidad entre las personas que habitan en el lugar.

La integración de materiales naturales, como ladrillos y jardineras, crea un ambiente acogedor y natural para los habitantes. Además, la inclusión de áreas comerciales y servicios en los primeros niveles del edificio contribuyen a mejorar la calidad de vida de la comunidad y permite que los residentes puedan disfrutar de todas las comodidades necesarias sin tener que salir del edificio. Este proyecto se alinea con las tendencias actuales en arquitectura y urbanismo, donde la sostenibilidad, la eficiencia energética y la responsabilidad social son cada vez más importantes.

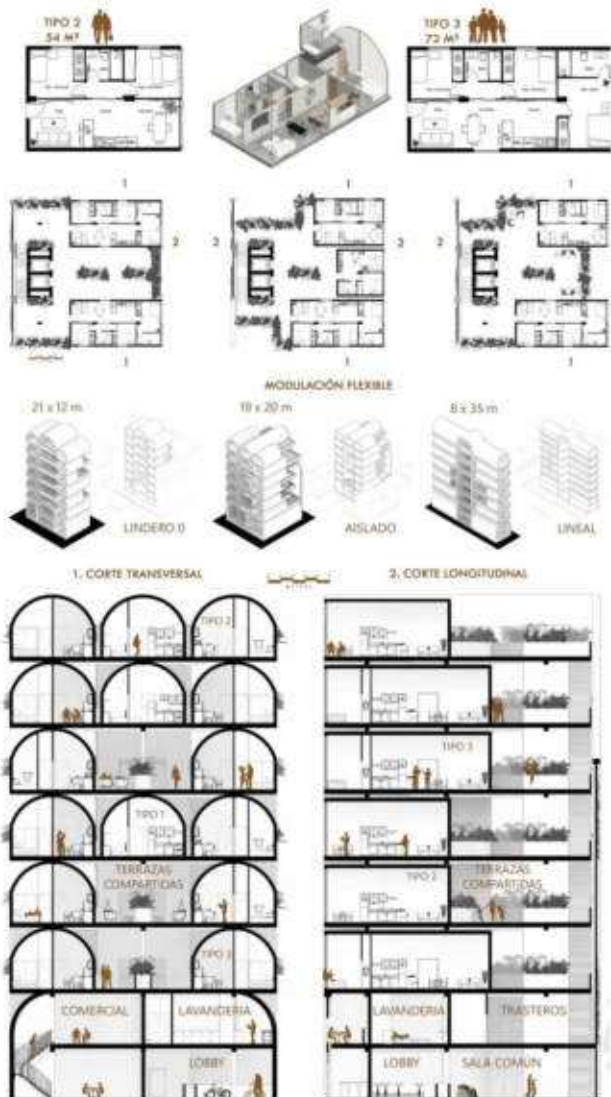
-Sherley Matos
Estudiante

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Crystal Rosario
Docente

PROCESO CONCEPTUAL



Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Genie González
German Pérez Linval
Docente

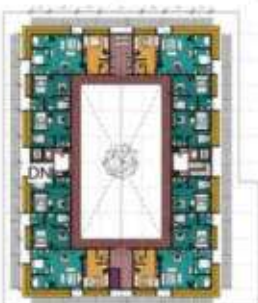
Vivienda Inclusiva

Como concepto inicial tenemos la deconstrucción de la palabra asequibilidad (al entender por mi propio conocimiento). Para mí, la palabra asequibilidad es sinónimo de equidad en contexto de arquitectura y proyecto. Una vivienda asequible, usualmente y en el proyecto a destacar, es aquella que provee el derecho a un hogar a todo ser humano, cualquier etnicidad y raza.

Por consiguiente, cada ser humano no importa su estado económico, es digno de llamar un lugar hogar y de poder tener las mismas posibilidades que cualquier ser humano.

La arquitectura rompe barreras, y debe ser accesible para todo ser humano.

-Amelia Forteza
Estudiante



S SEA STONE

AFFORDABLE HOUSING IN MILAN

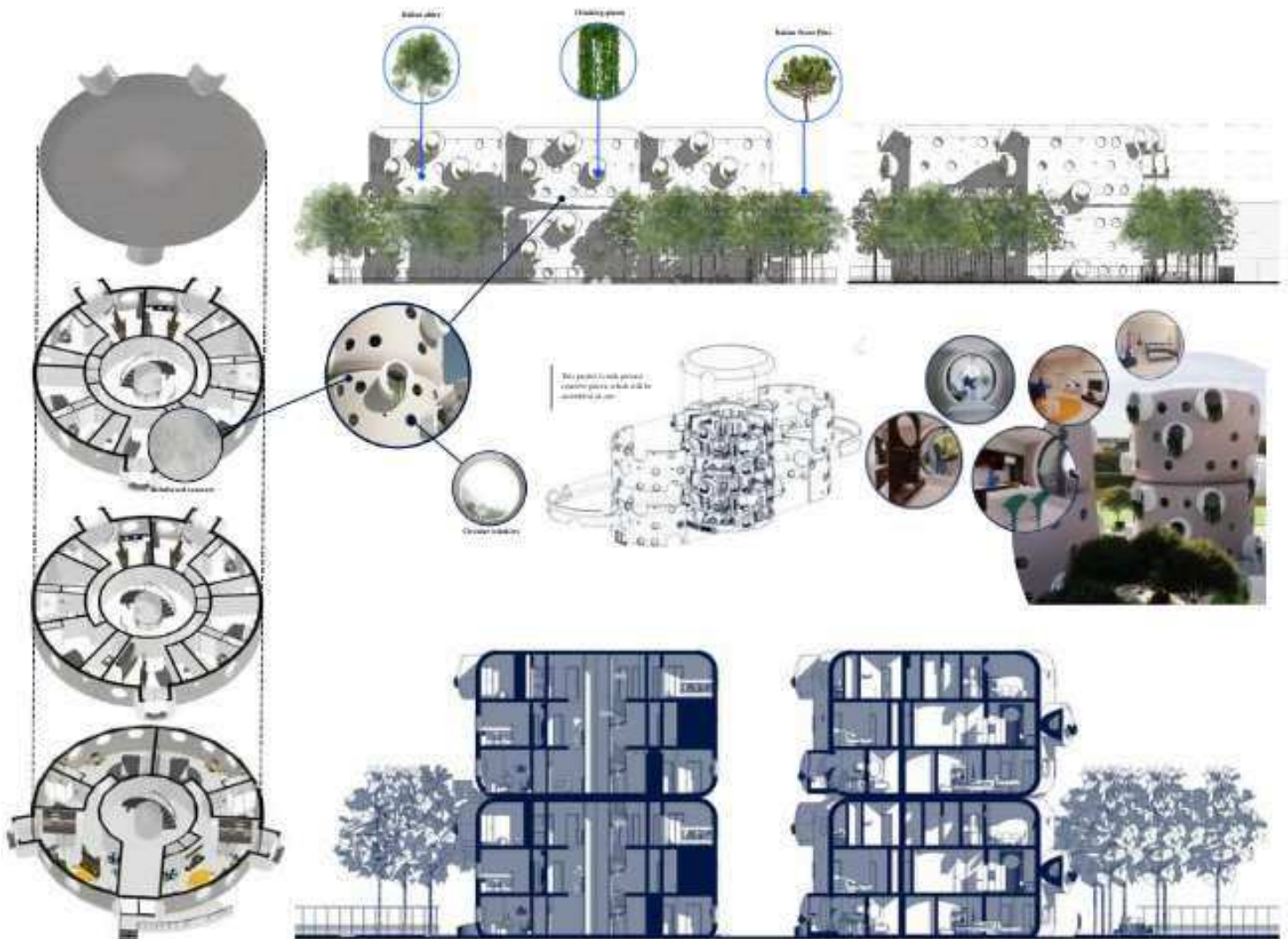
The first floor of this project is not commercial because it seeks to adapt to the future urban plans of superblocks in Europe. A project adapted to the present and future of Milan. The distribution of the Superblocks gives rise to the creation of pedestrian routes to which the vehicle does not have access, leaving the automobile roads on the edges of these urban cells; therefore, the cases of buildings that do not have direct access to automobile roads will be more common, my proposal is based on eliminate this first commercial floor because it is currently useful but in a few years this will change making this commercial floor inefficient.

-Kingclarelys Pérez
Estudiante

EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Genie González
German Pérez Linval
Docente



Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Genie González
German Pérez Linval
Docente

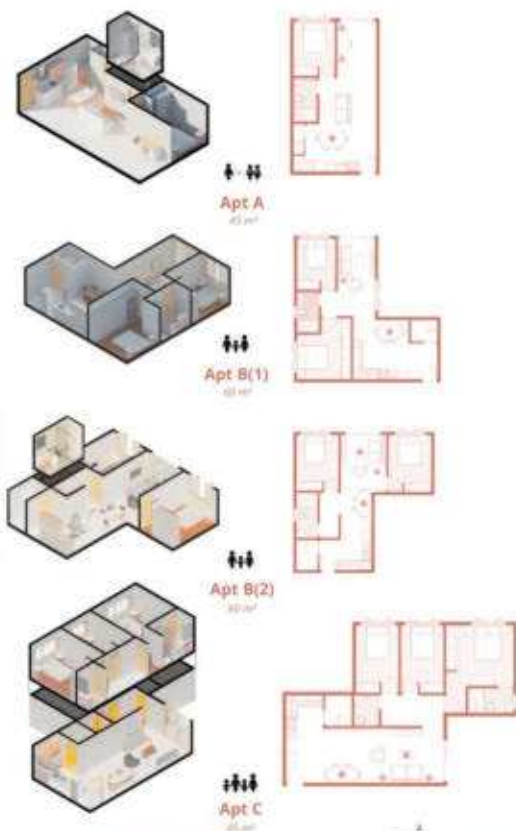
NATURA

SOCIAL HOUSING

El proyecto tiene como objetivo ofrecer viviendas accesibles y de alta calidad para personas de bajos ingresos. El edificio consta de varios apartamentos, con un diseño moderno y eficiente en cuanto al espacio y la energía. El edificio tiene espacios comunes, como una zona de recepción, un patio interior y un área de niños.

Los apartamentos son espaciosos y cuentan con todas las comodidades modernas, como cocinas equipadas y baños completos. También incluye servicios de seguridad y mantenimiento para garantizar la comodidad y seguridad de los residentes.

-Eduardo González
Estudiante



L-Abitare

An innovative project for affordable social housing in Milan is based on the popular game of Tetris. L-shaped modules are connected to create individual housing units, designed to offer optimal living space and efficient distribution of common areas. Manufactured in a workshop and transported to the construction site for quick and efficient construction, this method is more cost-effective than traditional ones. With a modern and attractive façade and incorporated renewable energy systems, L-Abitare is the solution to access dignified and sustainable housing.

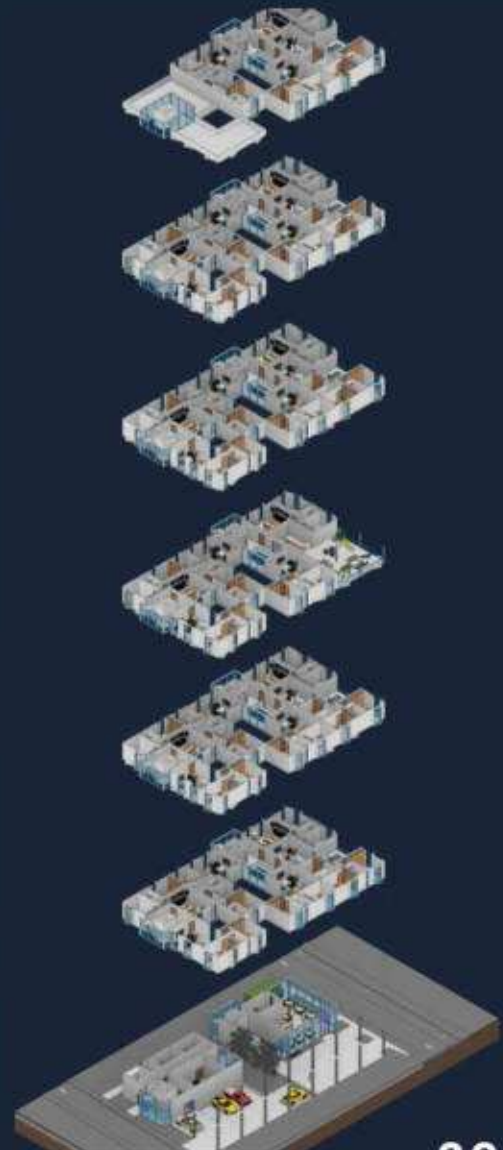
-Diego Rodríguez Viñas
Estudiante



EXPERIENCIA GLOBAL

Diseño V: Milan Affordable Housing Challenge

Genie González
German Pérez Linval
Docente



Stella Australe

El proyecto Stella se inspira en la forma triangular de la constelación Triangulum Australe, junto con la profunda etimología que nos brinda Cornelius Petrus del siglo XVII, donde el triángulo simboliza el retorno a la unidad inicial después de superar la dualidad surgida de la separación. Esta pieza arquitectónica se conforma de un patrón aparentemente aleatorio de triángulos que actúan como regulador térmico y jardineras que llenan el edificio de vida y lo convierten en un bosque de hormigón.

El proyecto forma espacios públicos naturales, oficinas creativas y un edificio corporativo que inspira a las personas a crear ideas que mejoren su calidad de vida. Es una estructura que destaca por su estética moderna y su conexión con la naturaleza.

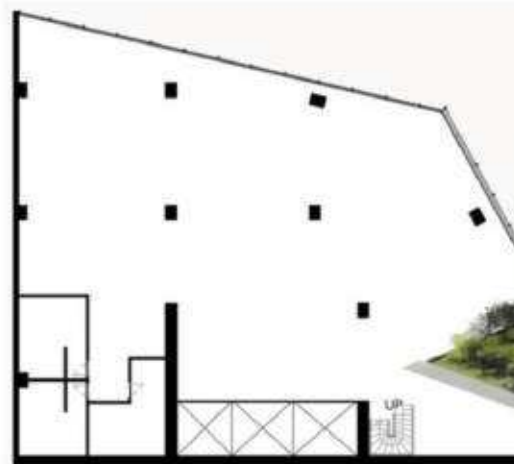
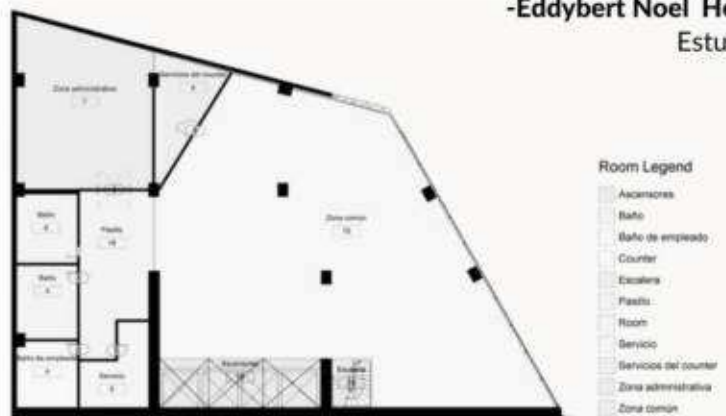
El recorrido por el edificio comienza con la fachada del edificio ya que recibe a los espectadores y les brinda una sensación agradable de conexión con la naturaleza. Los caminos se definen sutilmente por la arboleda, lo que brinda una sensación de libertad y decisión al usuario.

También podemos ver la piel del edificio abierta al público con una variedad de plantas y flores que cautivan al espectador, cultivando curiosidad y llamándolos al interior. Este proyecto es una constelación que perdurará en la memoria de todos, aun cuando se extinga, porque su brillo quedará en la memoria de generaciones.

Diseño II: Edificio Corporativo

Solange Rodríguez
Docente

-Eddybert Noel Herrera
Estudiante

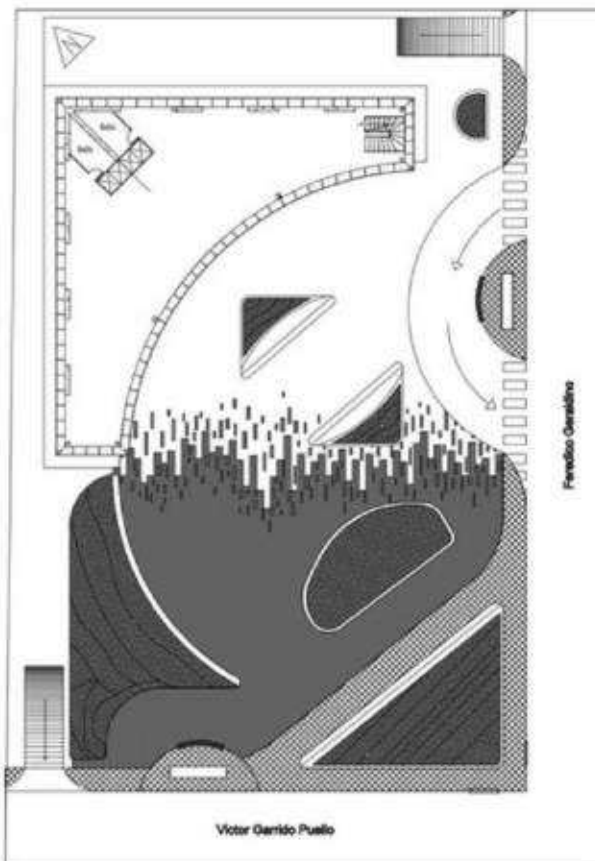


Proyecto ARK

Este proyecto partió de la necesidad de un edificio corporativo y un espacio publico para los residentes de los alrededores. Con esto planteado, sabíamos que nuestro espacio publico y el edificio tenían que estar bien integrados el uno con el otro. Tomamos una iniciativa sostenible en el tiempo, y sobre todo queríamos sumarle a nuestros vecinos un buen lugar donde recrearse y trabajar.

Ya decidido que tomaremos una corriente de arquitectura verde, nos dispusimos a encontrar ese concepto que vaya acorde con nuestras necesidades tanto estéticas como funcionales. Aquí aparece "Las Hojas". Elegimos este concepto por su gran versatilidad plástica y concordancia con nuestro mensaje ambiental. Además de esto, contesta con gran elegancia y energía nuestro espacio público, haciendo juego y creando más de nuestro espacio público.

-Eddy Herrera
Estudiante



Diseño II: Edificio Corporativo

Solange Rodriguez
Docente

KRYSTALLOS

Krystallos es un proyecto ubicado en Piantini que trata de concienciar a la sociedad de la zona acerca de la gran importancia que tiene la naturaleza en nuestro mundo y en nuestra vida cotidiana. Este se centra en un objeto de gran gran valor llamado cuarzo y trata de unificarlo con la propia naturaleza para que este adquiera en la mente de toda la sociedad la gran importancia que deberíamos de darle. Por lo tanto, este proyecto tratará de revalorizar todos aquellos espacios verdes para la buena utilización y apreciación de las personas vecinas al lugar donde se implementará nuestro Krystallos (palabra griega que significa cuarzo).

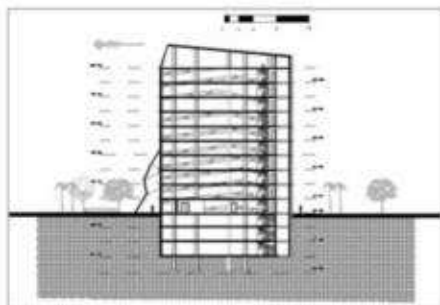
Diseño II: Edificio Corporativo

Solange Rodríguez
Docente

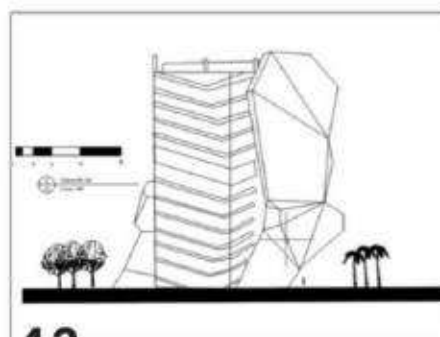
-Diana Taveras Camilo
Estudiante



PLANTA DE CONJUNTO



SECCIÓN A-A1



ELEVACIÓN SUR



MODELO FINAL

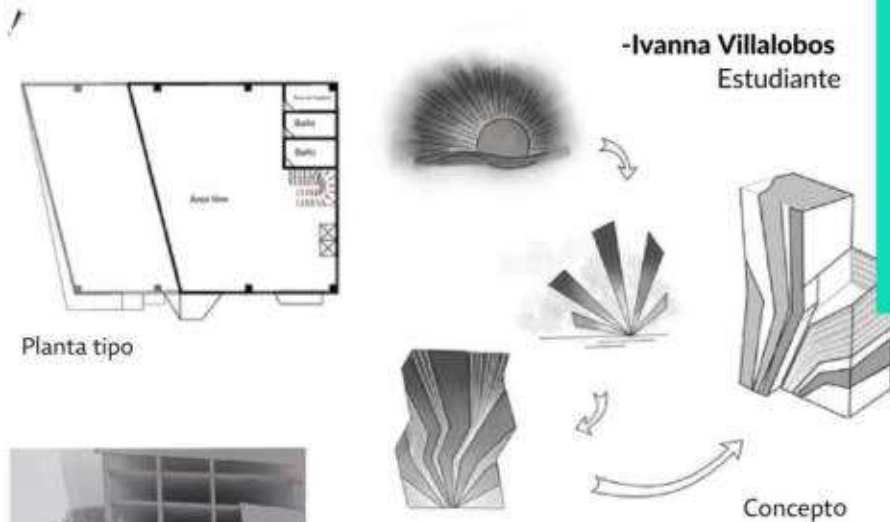


OCCASUS

Este proyecto se inspira en el atardecer, el cual busca generar interés en las personas gracias a su belleza y su esplendor, al igual que un sentimiento de calidez.

El diseño de este edificio corporativo toma como punto de inicio el sol, el cual está ubicado en la parte inferior del edificio para representar el comienzo del ocaso. A partir de ese punto se trazan figuras que van desde la base y se van expandiendo por todo el edificio.

Ubicado en Sector Piantini de la ciudad de Santo Domingo, en República Dominicana.



Modelo



- Leyenda**
- C. Federico Geraklino
 - Calle
 - Césped
 - Pavimento
 - Arena
 - C. Victor Garrillo Pusillo
 - Agua



El proyecto está situado en un solar de 1700 mt², de los cuales el edificio ocupa un área de 600 mt². El resto se destinó a un área verde.

Diseño II: Edificio Corporativo

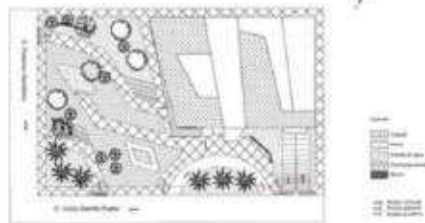
Solange Rodriguez
Docente



Elevación



Sección



Planta conjunto

Torre Corporativa

Torre del Sol 7 Pisos planta libre

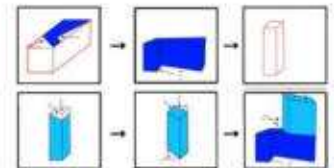
Diseño II: Torre Corporativa

Geraisa Pichardo
Docente

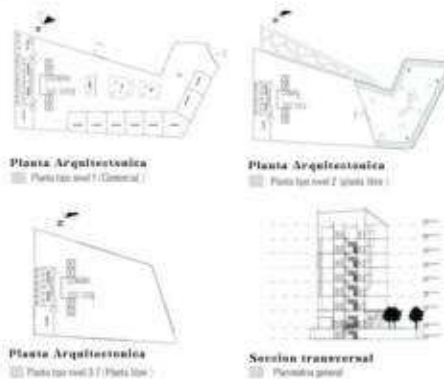


Ubicación

Evolución Conceptual



Planta de conjunto



Planta Arquitectónica

Planta por nivel 1 (General)

Planta Arquitectónica

Planta por nivel 2 (planta libre)

Planta Arquitectónica

Planta por nivel 3 (Planta libre)

Sección transversal

Planta general



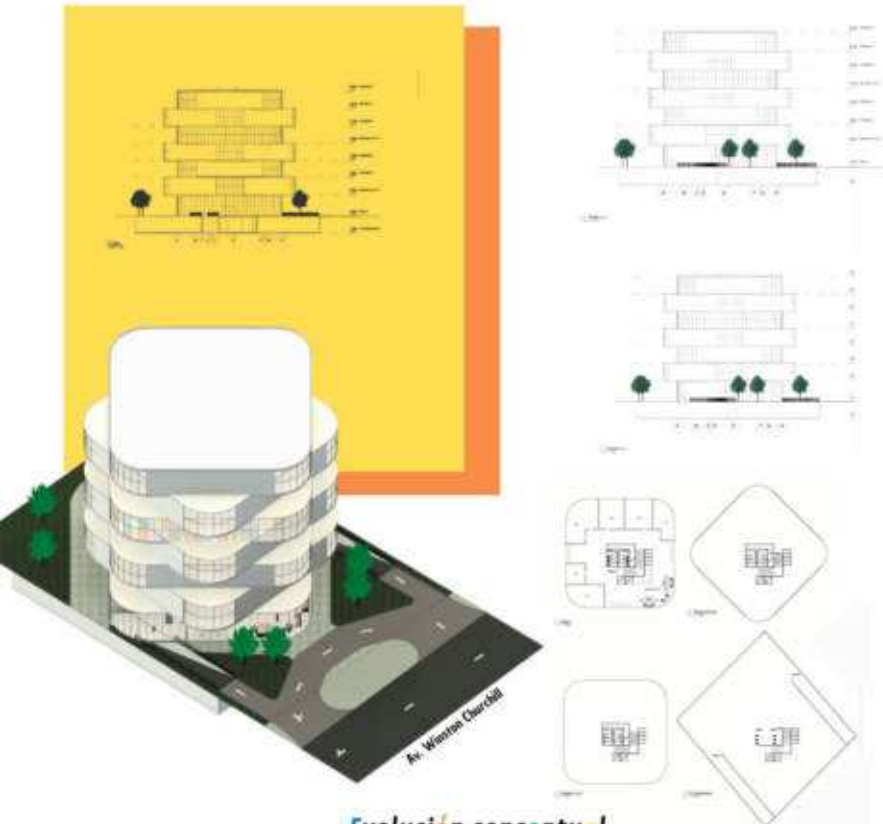
Torre del Sol, la nueva torre corporativa que se estará ubicando en la Avenida Winston Churchill en República Dominicana. Se espera que este edificio sea un ejemplo para otros proyectos de construcción en el país, y contribuya a un futuro más sostenible y responsable para República Dominicana.

La conceptualización arquitectónica de esta torre corporativa se basa en la yuxtaposición y sustracción de elementos. Esto significa que el diseño de la torre se basa en la combinación y eliminación estratégica de elementos arquitectónicos para lograr una estructura única y funcional. La torre se caracterizará por la utilización de formas geométricas simples, líneas limpias y claras, y una paleta de colores sobria y elegante. La yuxtaposición y sustracción de elementos permitirá que la torre corporativa se destaque en el horizonte de Santo Domingo, convirtiéndose en un hito arquitectónico de la ciudad.

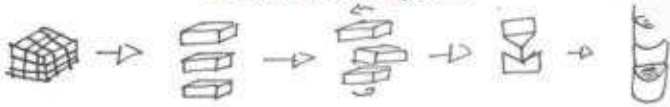
-Elsa Senior
Estudiante

Rubik's tower

Torre corporativa - Centro comercial



Evolución conceptual



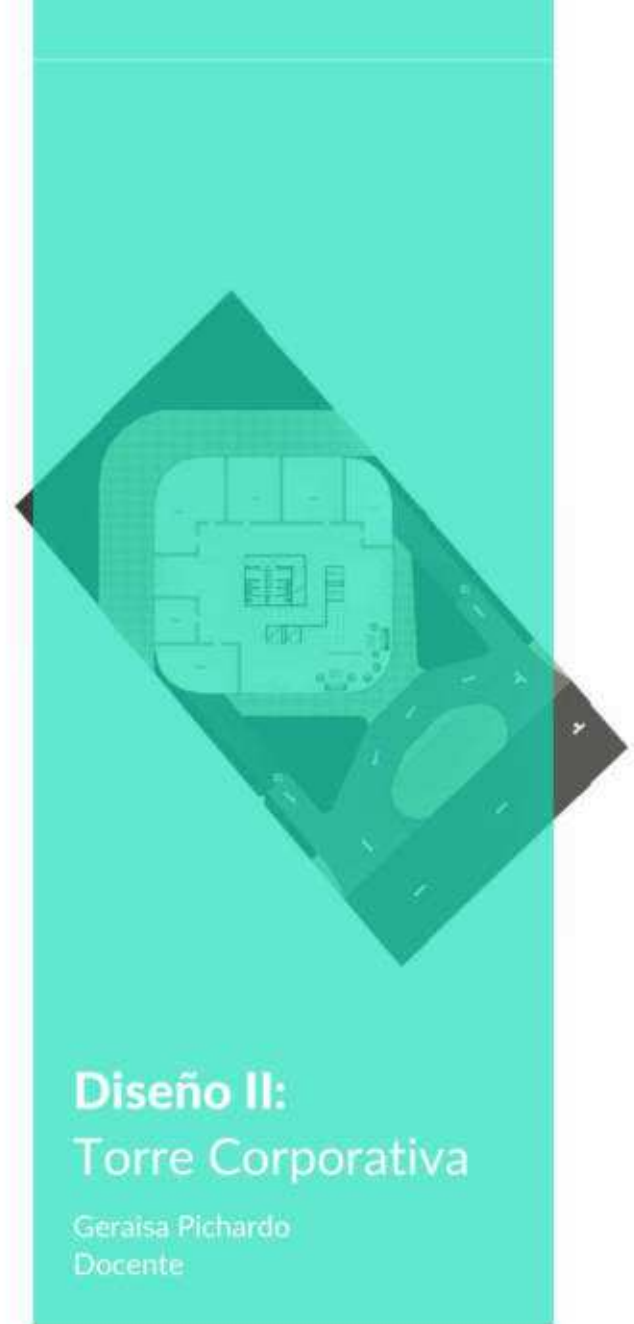
Diseñado con un concepto innovador basado en el icónico Cubo Rubik.

El primer piso de la torre es utilizado como centro comercial y sala de control de las oficinas de los niveles corporativos, ofreciendo una experiencia completa para los visitantes y trabajadores. El edificio cuenta con un diseño funcional y moderno, con una fachada impresionante que llama la atención desde cualquier ángulo.

El quinto nivel de la torre está diseñado para destacar los colores del cubo, lo que le da un toque de color y personalidad única.

El uso del cubo Rubik como inspiración para el diseño no solo la hace un edificio atractivo y único, sino que también refleja la filosofía de la empresa que busca siempre soluciones creativas e innovadoras.

-Samuel Navarro
Estudiante



Diseño II: Torre Corporativa

Geraisa Pichardo
Docente



INTERDISCIPLINAR

Dirección de Arte: Desglose Artístico del Guión

María Fernanda Sabogal
Docente



ESCENA 1
BIBLIOTECA CASA DE TI Y DANI



COMPRENDIENDO EL ENTORNO: Sector La Julia y El Manguito

Análisis y propuesta urbana de un sector de Santo Domingo.

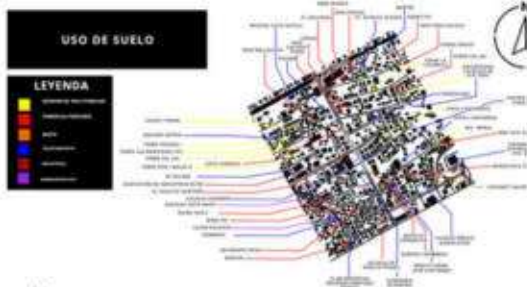
Luego de realizado un análisis urbano del sector y verificado los puntos con posibilidades de mejora, planteamos la propuesta.

Pueden ver el reporte completo en el siguiente enlace:
https://www.canva.com/design/DAFbEeh4XM/Vi65_hSUBYrULrc3hJm0YQ/view

-Daniela Cruz
-Héctor González
-Lía Saba
-Raysa Peralta
-Tania Rodríguez

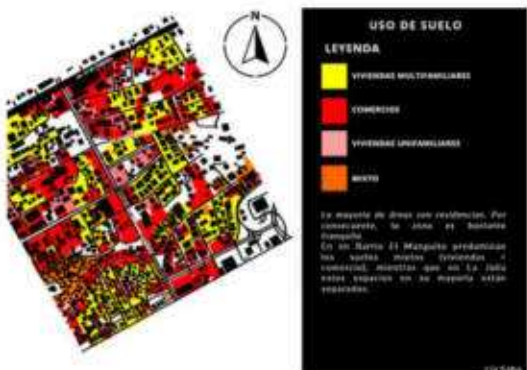
Estudiantes

Urbanismo I:
Filosofías del
Urbanismo Mundial
Victoria De Lánser
Docente



04

Héctor González



48

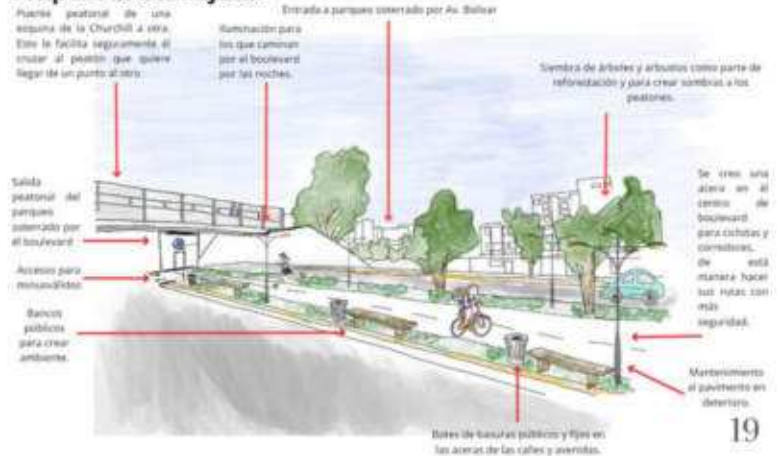
Propuesta de mejora:

Trabajo de eliminar los cables de la vista y hacer trabajo para soberanías. Aparte de mejorar visualmente la ciudad, esto nos permite volver a reforestar las aceras, ya que la mayoría de los árboles lo cortan porque interfieren con estos cables.



19

Propuesta de mejora:



19

COMPRENDIENDO EL ENTORNO: McDonald's Lincoln

- Liah Jiménez
 - Yolanny Tavarez
 - Maria Paula Vittini
 - Leoneris de la Cruz
 - María Alejandra González
- Estudiantes

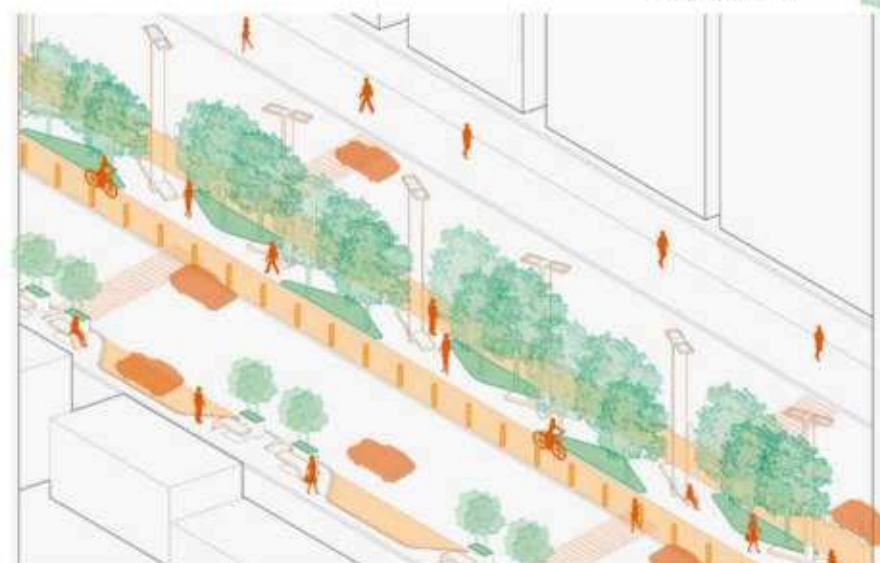


Diagrama de Previsualización
 Propuesta de Espacios Intermedios Calle Paralela Brevés y Calle Federico Corralles
 Calle de Peatonal Brevés y Calle de Peatonal Corralles
 Calle de Carro Brevés y Calle de Carro Corralles

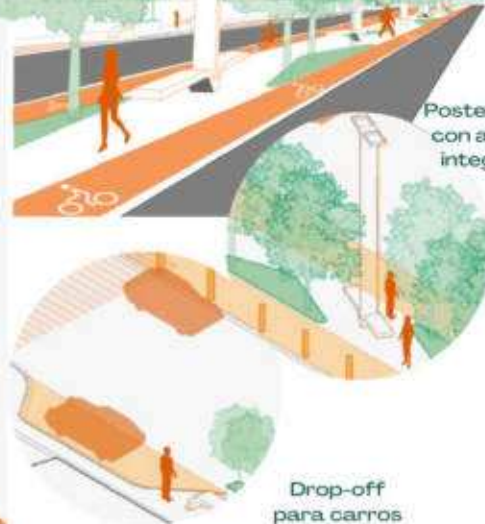


COMPRENDIENDO EL ENTORNO: Avenida Sarasota

- Giselle De Camps
 - Eduardo González
 - Manuel Izquierdo
 - Erika Marcano
 - Gabriela Pérez
 - Perla Zapata
- Estudiantes



Postes de luz con asiento integrado



Drop-off para carros

Urbanismo I:
 Filosofías del
 Urbanismo Mundial
 Victoria De Lancer
 Docente

VINCULACIÓN PROFESIONAL





**VISITAS Y ACTIVIDADES DENTRO
DEL MARCO DE LAS
ASIGNATURAS**



Diseño II:
Lenguaje
Plástico,
Pensamiento
Crítico y
Abstracción

Solange Rodríguez
Docente

Luego de semanas de celebración entre familia y amigos, la profe Solange se preguntó: ¿cómo logro que los chicos lleguen a clases un 03 de Enero a las 8:00 a.m?

Bueno, pues con una pijamada de Reyes con sabor a navidad. Éxito rotundo, el 100% del grupo llegó a tiempo a su primera clase del 2023.

TALLER PIJAMADA



INICIANDO LOS TALLERES: De la Teoría a la Práctica



Diseño VIII: Estándares y Sistemas

Juan Castillo
Docente

El profe Juan en una de sus clases
en taller de diseño VIII.



Intervención Arquitectónica y Gestión del Patrimonio: Aula Externa

Celio Mota
Docente





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

La empresa Alarifes SRL arquitectos especialistas en arqueología y restauración nos recibió en unos de sus proyectos de la ciudad Colonial. En específico un edificación que será transformada en un local con experiencia orientada al café ubicada en Calle El Conde esquina Hostos.



Durante el recorrido el arquitecto restaurador Marino Lembert por parte de la empresa nos mostró en la obra los procesos que realizaban en el momento de investigación de la arqueología y procesos de reintegración de piezas.



EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

Diseño II: Participación con Superwien

Elisa Rosario Veras
Docente

ACTIVIDADES DE PLACEMAKING: Caminata Exploratoria con Estudiantes

Experiencia de la herramienta participativa: "Caminata Exploratoria", realizada el martes 10 de enero de 2023 en la comunidad Las Lilas, Los Tres Brazos, Santo Domingo Este. En ella participaron comunitarios, estudiantes de la Escuela de Arquitectura UNIBE y parte del equipo local SUPERWIEN.



ACTIVIDADES DE PLACEMAKING:

Participantes de interacción in situ.

Esta actividad representó el primer encuentro de los estudiantes de Diseño II de la Escuela de Arquitectura UNIBE con el barrio Las Lilas y su comunidad. Su objetivo era realizar el levantamiento urbano en relación al Parque Las Lilas a través de la interacción entre el sector y la comunidad para generar ideas de urbanismo táctico.

Previo a este primer encuentro se compartió con los estudiantes temas de interés en el aula para ser aplicados durante la experiencia en el barrio.

Así mismo, el equipo local Superwien les presentó la charla: "Introducción al Urbanismo Táctico y Placemaking", de manera que pudieran iniciar los conocimientos de la escala urbana, características de las propuestas temporales y de bajo presupuesto.




EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL



Diseño II:
Participación con Superwien
Elisa Rosario Veras
Docente



EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL



Diseño II: Participación con Superwien

Elisa Rosario Veras
Docente

LAS LILAS: Urbanismo Táctico

Los estudiantes de la asignatura de Diseño II, liderado por la profesora Elisa Rosario Veras, han estado desarrollando visitas exploratorias y actividades de placemaking en el sector Las Lilas, Los Tres Brazos, Municipio Santo Domingo Este.

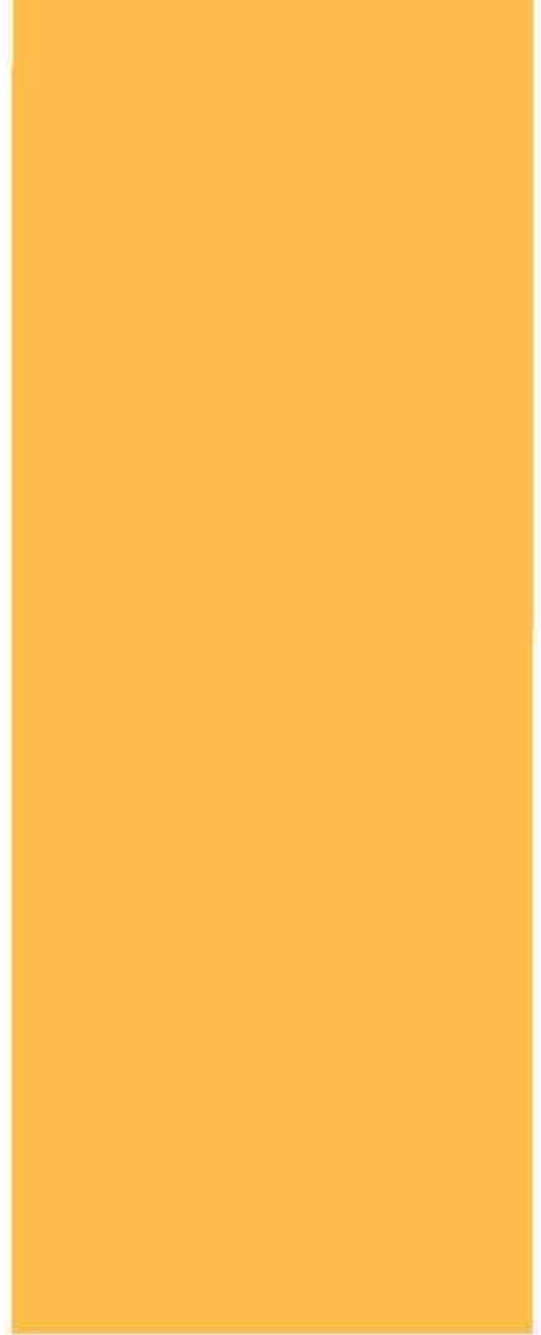
Forman parte del proyecto "Implementación de portafolio de mejoría del espacio público bajo metodología de urbanismo participativo/urbanismo táctico" desarrollado por PNUD y Superwien, firma austríaca de Arquitectura y Urbanismo.

Sus encuentros con los residentes, les han permitido involucrarse y evaluar propuestas de diseños de urbanismo táctico vinculadas a necesidades concretas a través del aprendizaje de herramientas participativas.

Se encuentran desarrollando sus ideas de diseño, que permitan evolucionar y construirse en miras de aportar en la creación de espacios públicos de calidad.

Por: Shaolin Saint-Hilaire.
Equipo Superwien





EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

Diseño II: Participación con Superwien

Elisa Rosario Veras
Docente

ACTIVIDADES DE PLACEMAKING: Escenario Integral con estudiantes

"Escenario Integral" actividad realizada el sábado 21 de enero de 2023, en el parque Las Lilas, Los Tres Brazos, Santo Domingo Este. En esta participaron comunitarios, niñas/os, estudiantes de la Escuela de Arquitectura UNIBE y el equipo local de SUPERWIEN.

El objetivo principal consistió en que los estudiantes presentarán sus ideas de diseño respondiendo a las necesidades del sector y que sean retroalimentadas por los comunitarios.

Previo a este encuentro, en las aulas de la universidad los estudiantes expusieron propuestas iniciales que contenían conceptos de diseño ('burbujas', 'flotando entre las lilas', 'La Esperanza', 'Metamorfosis') y propuestas de diseño definidas según sus espacios: entrada, calle principal, parque; o las problemáticas observadas: seguridad, salud, niñas/os, contaminación, abandono de calle, transporte, educación, desechos, unión comunidad, recreación, entre otros.



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR



Diseño II: Exposición Proyecto Las Lilas

Elisa Rosario Veras
Docente

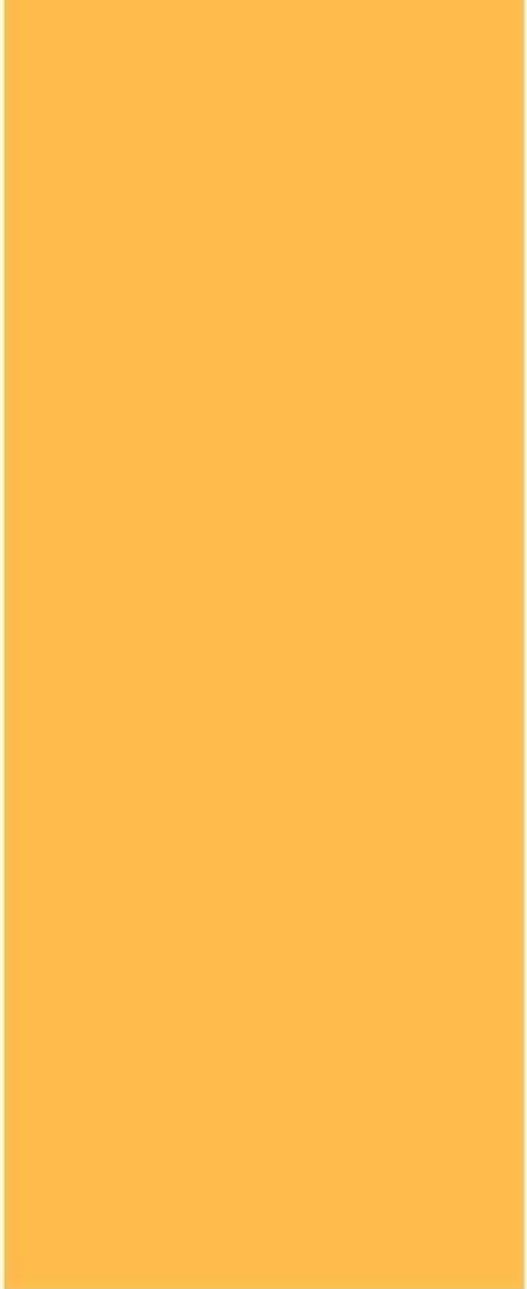




Diseño II: Exposición Edificio Corporativo

Solange Rodríguez
Docente



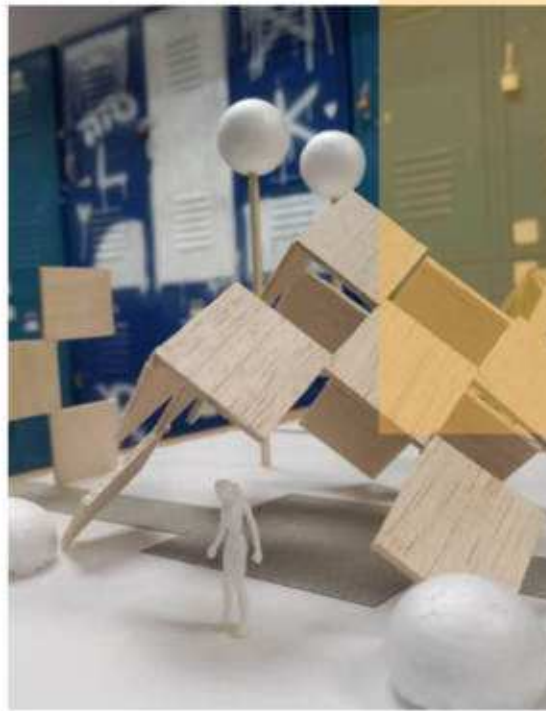
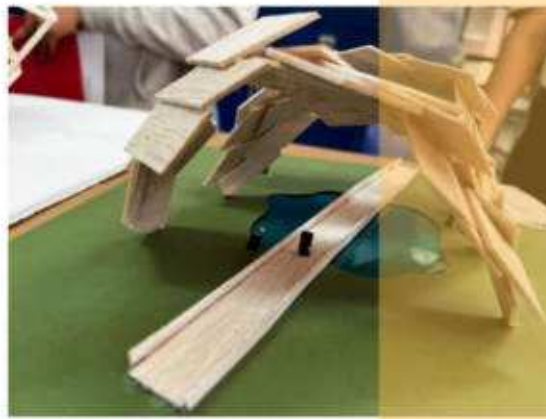
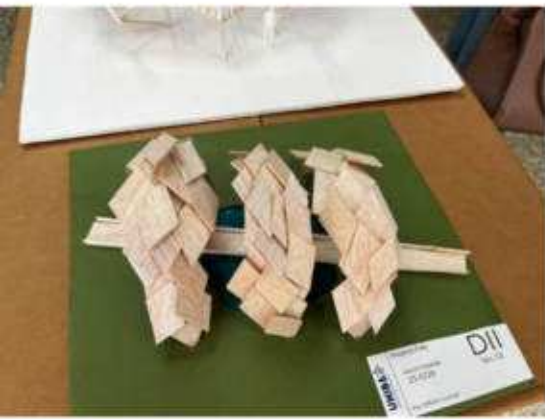




Diseño II: Exposición Proyecto Folly

William Guzmán
Docente



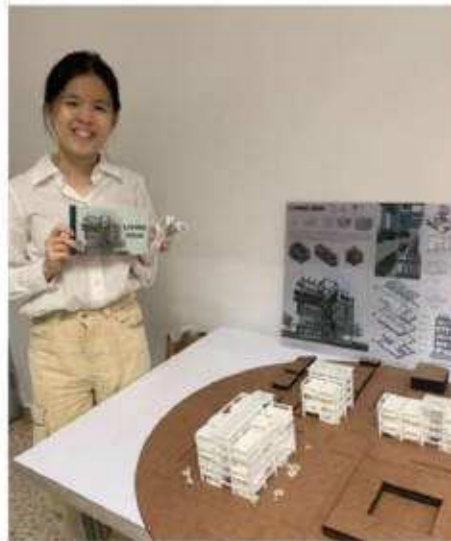


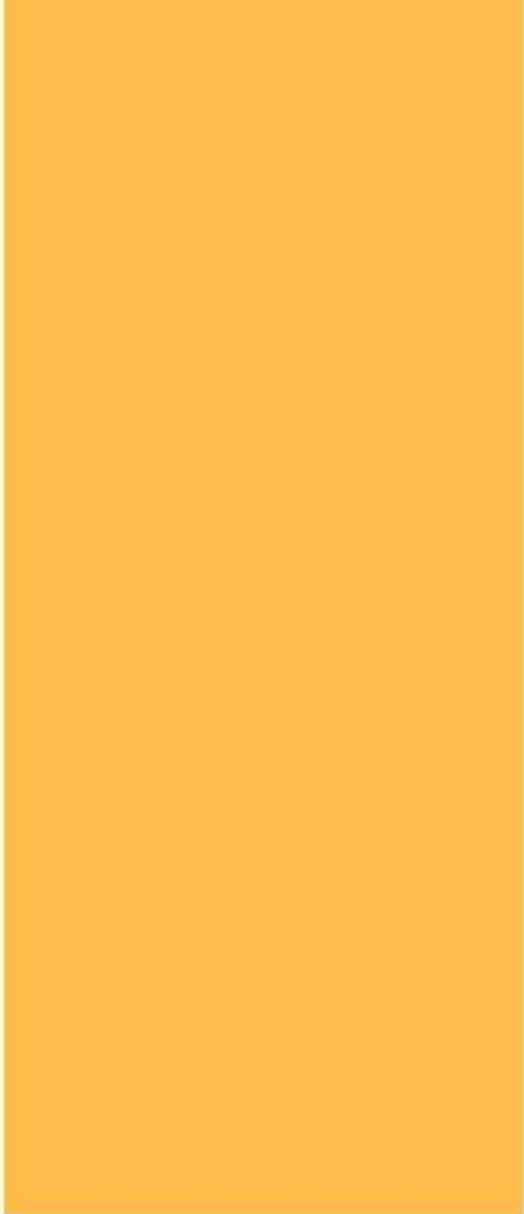
EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL



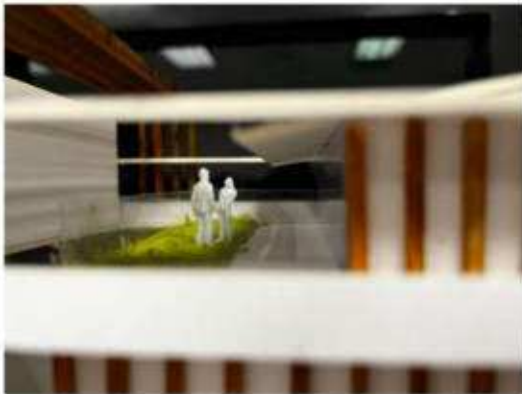
Diseño V:
Presentación
Proyecto para el
"Milan Affordable
Housing Challenge"
Crystal Rosario
Docente







Diseño V:
Exposición
Proyecto para el
"Milan Affordable
Housing Challenge"
William Guzmán
Docente





EXPERIENCIA GLOBAL

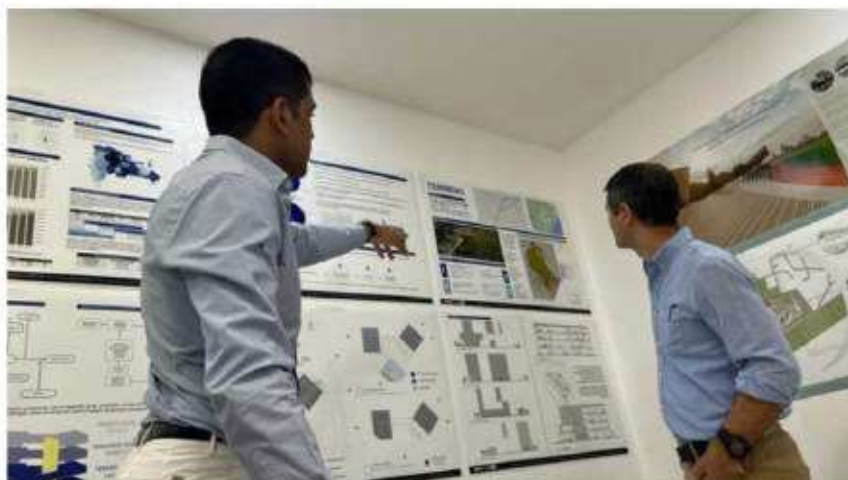
VINCULACIÓN PROFESIONAL





Proyecto Final I: Presentación Final Secc. 01

Luis Sterling
Aleshiang Ben
Aseores



VINCULACIÓN PROFESIONAL



Proyecto Final I: Presentación Final Secc. 02

Esteban Gonzalez
Ángela Herrera
Asesores




Competencia EERI 2023 : Participación del Equipo Unibe en San Francisco, California.



Equipo del EERI
Escuela de Ingeniería Civil
Escuela de Arquitectura

Maria Medina está presentando


PRINCIPLES OF UNIVERSAL DESIGN

ADA



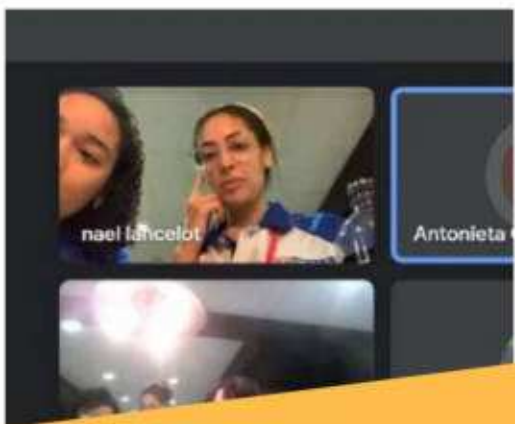
EQUITABLE USE	FLEXIBILITY IN USE	SIMPLE AND INTUITIVE USE
		
The design is useful and accessible to people with diverse abilities.	The design accommodates a wide range of individual preferences and abilities.	Use of the design is easy to understand, regardless of the user's experience, knowledge, language skills, or current concentration level.

15:36 | grx-ycva-dba



naelancelot

Maria Medina



naelancelot

Antonieta

EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR



Earthquake Engineering Research Institute

Dedicated to reducing earthquake risk

El equipo EERI Unibe desde San Francisco-California, integrado por estudiantes de Arquitectura e Ingeniería, bajo la tutoría de los docentes asesores Arq. Juan Rufino Castillo e Ing. Norma Febrillet, compiten con un gran proyecto en la competencia EERI 2023.



Competencia EERI 2023 : Experiencia Estudiantil en San Francisco, California.

Equipo del EERI
Escuela de Ingeniería Civil
Escuela de Arquitectura



EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR



Nuestra experiencia en la competencia internacional Seismic Design Competition 2023 fue muy valiosa, ya que, aprendimos a poner en el ámbito profesional todos los conocimientos que hemos aprendido a lo largo de nuestra carrera.

Unir ambas carreras de Ingeniería y Arquitectura, y ver el proceso de nosotros como equipo y el crecimiento en comparación al año pasado, fue muy gratificante. Conocer la dinámica y las propuestas de las otras universidades alrededor del mundo fue muy interesante, al igual que obtener nuevas amistades.

Para nosotros nos fuimos con el mayor premio, nos superamos logrando ser de entre 38 universidades, una de las cuales su maqueta resistió ambas simulaciones de sismo quedando en 18vo lugar, así como 11vo lugar en las categorías de presentación y arquitectura. Sin duda es una experiencia que recordaremos toda la vida y que incentivamos a los demás estudiantes a participar.

- Equipo del EERI
Unibe 2023



Integrantes Equipo del EERI Unibe 2023:

Aleisa Cedeño

Alice Segura

Edwardo Baldera

Eva Nuñez

Juan Carlos Mateo

Miranda Montes De Oca

Nael Lancelot

Pedro De Los Santos

Rose Polanco

Sebastián Polanco

Shary Ramírez

Victoria Díaz



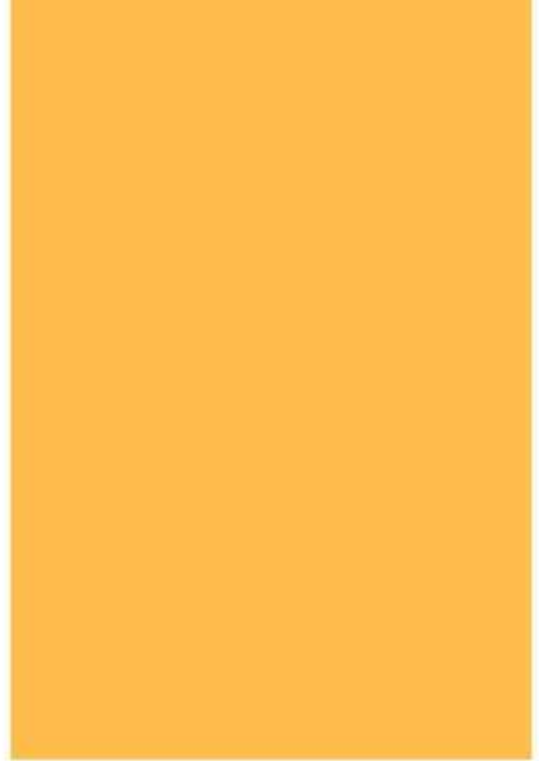
VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

Práctica Estudiantil: Visita a Ferreterías

Iván Méndez
Docente





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

Práctica Estudiantil: Visita a Obra

Iván Méndez
Docente

Los estudiantes de práctica estudiantil realizaron visita a obra con el fin de conocer sobre obra gris y su materialidad. Así como realizando análisis de solución estructural bajo la observación de las soluciones encontradas en las obras visitadas.



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

Práctica Estudiantil: Visita a Suplidores de Carpintería

Iván Méndez
Docente



Les gusta a predicol y otros
impdoor Estudiantes de Unibe visitando nuestras instalaciones, tomando muestra empresa para sus actividades académicas de carrera.



Actividades del Cuatrimestre

Webinars, Charlas y Talleres

Conferencia Magistral: Diseñadora Caterina Licitra



UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA
LEADING-GLOBAL EDUCATION



Ambasciata d'Italia
Santo Domingo

Conferencia
Magistral
Caterina
Licitra

17 de marzo
Salón de Referencias
10:00am

dd Italian
Design
Day

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS





VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS

Arquitectura y Sostenibilidad: Gestión Ambiental de los Edificios

Dentro del marco de la asignatura de Proyecto final I de los profesores Esteban Gonzalez y Ángela Herrera, y con el apoyo de dos grupos de diseño VIII de los profesores Magaly Caba y Juan Castillo se celebró en Enero la charla sobre *Arquitectura y Sostenibilidad* con enfoque en Gestión Ambiental de los edificios.

La misma fue impartida por las arquitectas egresadas Laura Brito y Crystal Rosario, esta última docente de nuestra escuela.





Arquitectura y Sostenibilidad

ENFOQUE: **GESTIÓN AMBIENTAL DE LOS EDIFICIOS**

Arquitecta | MSc. Crystal Rosario - Arquitecta | MSc. Laura Brito




AULA
FR1-1101


23
ENERO


06:00
P.M.

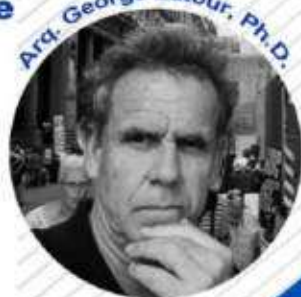


La Vivienda asequible en Milán: Historia, arquitectura y proyectos

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

**La vivienda asequible
en Milán:**
Historia, arquitectura
y proyectos

Arq. George Latour, Ph.D.



CHARLA

26

05:00
p.m.

Aula 801





VINCULACIÓN PROFESIONAL
EXPERIENCIA GLOBAL
MARCO DE LAS ASIGNATURAS



INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

Encuentro de la Alianza de colaboración Gobierno-Academia: Segunda Fase del programa interuniversitario para el Desarrollo Urbano de la Zona Fronteriza

A finales de enero la escuela sostuvo junto a la Dirección de Políticas de Desarrollo de la Zona Fronteriza del Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, un encuentro integrando la "Alianza de Colaboración Interinstitucional, Gobierno-Academia", con el objetivo de coordinar acciones y dar inicio a la segunda fase del programa interuniversitario para el Desarrollo Urbano de la Zona Fronteriza.



INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

Nuestra profesora y egresada, la Arq. Elisa Rosario Veras, representó el 30 de Marzo a nuestra Escuela en la reunión de Escuelas y Facultades de Arquitectura (EFA), celebrada en la universidad Católica del Cibao (UCATECI) en la ciudad de la Vega, en continuación a los preparativos de la ENEFA.

Reunión de Planificación del ENEFA: EFA en UCATECI



UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sistemas Estructurales para Arquitectos

Ing. José Manuel Díaz

CHARLA **22** 06:00 p. m. Aula 803 FR1

Sistemas Estructurales para Arquitectos



INTERDISCIPLINAR

VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS



VINCULACIÓN PROFESIONAL

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Diseño de vanguardia
y desarrollo
inmobiliario en
Santo Domingo**

CHARLA

07

05:00
p.m.

Aula 807 FR1

Arq. Javier Pérez Pittaluga



Director firma
Pérez Morales & Asocs.

Diseño de Vanguardia y Desarrollo Inmobiliario en Santo Domingo.



Las Artes Visuales y La Arquitectura: Vínculo Inseparable.

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

Las artes visuales
y la Arquitectura:
Vínculo inseparable

CHARLA

09

10:00
a. m.

Aula 807 FR1



Thimo Pimentel

Veterano
artista plástico



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

MARCO DE LAS ASIGNATURAS

The Fountainhead: Convergencia entre ética y Arquitectura.

El 14 de Marzo tuvimos la importante charla de la Arquitecta María Domínguez, nuestra egresada, sobre la convergencia entre ética y arquitectura usando como vehículo el clásico del cine "The Fountainhead".



UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

The Fountainhead:
Convergencia entre ética
y Arquitectura

Arg. María Domínguez

CHARLA 14 10:00 a.m. Aula 801 FR1

Master en filosofía
para niños



INTERDISCIPLINAR

Conferencia Magistral.
5,000 años que los taínos: Los grupos arcáicos, primeros habitantes de La Española.
Con Adolfo López



**Conferencia
Magistral**

**Adolfo
López**

5,000 años antes que los taínos:
Los grupos arcáicos, primeros
habitantes de La Española

13 de abril
Aula 1103
05:00pm





INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

Columbia University: Inicio docencia "Resiliencia Caribeña".

En enero estudiantes de posgrado de la Escuela de Arquitectura, Planificación y Preservación (GSAPP) de la Universidad de Columbia iniciaron la clase "Resiliencia Caribeña: Diseñando un prototipo para un Centro de Resiliencia en República Dominicana".

La asignatura, impartida por Vanessa Espailat Lovett y Nelson de Jesús Ubri, se encuentran dentro del marco del proyecto "Construyendo Comunidades Resilientes al Clima en la República Dominicana" cuyo objetivo es fortalecer a las comunidades para enfrentar desastres naturales.

Este proyecto es una sinergia entre expertos de la Universidad de Columbia, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Santo Domingo y el Ayuntamiento del Distrito Nacional.

Nuestro director Jesús D'Alessandro, los profesores Esteban González y Victoria De Láncer, así como estudiantes de UNIBE, estarán apoyando a los estudiantes de Columbia en el desarrollo de sus proyectos.



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

Reunion para Alianza Interinstitucional: Cátedra ETI.

A finales de Abril la Vicerrectoría Académica, representada por Gloria Valdés, y la Escuela de Arquitectura, representada por nuestro director Jesús D'Alessandro, sostuvieron un importante encuentro virtual de coordinación interinstitucional con el renombrado científico y autor Carlos Moreno, y los científicos Sandra Molnar, Santiago Cadavid Arbelaez y Jorge Pérez Jaramillo.

Moreno es cofundador y director científico de la cátedra ETI de Emprendimiento, Territorio e Innovación de La Sorbona de París y publicó recientemente el libro "La revolución de la proximidad: De la «ciudad-mundo» a la «ciudad de los quince minutos»".

Nuestra Escuela se encuentra trabajando en una valiosa alianza con la cátedra ETI que permitirá oportunidades de desarrollo científico e intercambios orientados a una mejor comprensión de los territorios y a su desarrollo integral.





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

Catedra Virtual del NYIT: La ciudad de Santo Domingo.

El Urban Design Studio del New York Institute of Technology (NYIT) invitó a nuestro directo, Arq. Jesús D'Alessandro, a dar una cátedra virtual sobre la ciudad de Santo Domingo. Esta asignatura la imparte la urbanista Marcella del Signore.

VINCULACIÓN PROFESIONAL

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

Neuroarquitectura:
Importancia y aplicaciones

Arq. Kathyka González

CHARLA **22** **05:00** p.m. Aula 801 FR1

Experta en salud y bienestar en arquitectura



MÉXICO 2023

ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA
LEADING GLOBAL EDUCATION

INTINERARIO

STUDY TOUR

<p>DIA 1 DOMINGO 23/04</p>				<p>VUELO ARAJET SDQ (5:25AM) DM4340 NLU (7:50AM)</p> <p>> LLEGADA AL AEROPUERTO INTERNACIONAL FELIPE ANGELES > TRASLADO HOTEL ROYAL REFORMA > RESTO DEL DÍA LIBRE</p>	
<p>DIA 2 LUNES 24/04</p>		<p>> BIBLIOTECA VASCONCELOS > EXCURSION FUERA DE CDMX HACIA > PIRAMIDES DE TEOTIHUACÁN > BASÍLICA DE GUADALUPE > REGRESO AL CENTRO HISTÓRICO</p>			
<p>DIA 3 MARTES 25/04</p>	<p>> RECORRIDO PANORÁMICO DE CIUDAD DE MEXICO EN AUTOBUS > MUSEO DE ANTROPOLOGÍA > MUSEO TAMAYO</p>				
<p>DIA 4 MIÉRCOLES 26/04</p>		<p>> CASA - TALLER BARRAGÁN > CASA GIRALDI > MUSEO JUMEX > MUSEO SOUMAYA > COMPRAS EN POLANCO</p>			
<p>DIA 5 JUEVES 27/04</p>	<p>EXCURSION FUERA DE CDMX HACIA: > PUEBLA > MUSEO DEL BARROCO > CHOLULA > TONANTZINTLA</p>				
<p>DIA 6 VIERNES 28/04</p>			<p>> CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM > COYOACÁN > CASA O' GORMAN > BAZAR DE SAN ÁNGEL > CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO</p>		
<p>DIA 7 SABADO 29/04</p>	<p>DÍA LIBRE RECOMENDACIONES PARA VISITAR (NO INCLUIDAS) > CATEDRAL METROPOLITANA > MERCADO LA CIUDADELA > TLATELOLCO > MUSEO FRIDA KAHLO > TORRE LATINO > CINEMATECA NACIONAL > MUSEO DE LA REVOLUCIÓN > PLAZA GARIBALDI > TORRE LATINO > XOCHIMILCO > CASTILLO DE CHAPULTEPEC > TORRE REFORMA</p>				
<p>DIA 8 DOMINGO 30/04</p>		<p>> TRASLADO DE SALIDA HACIA AEROPUERTO INTERNACIONAL FELIPE ANGELES VUELO ARAJET NLU (8:50AM) DM4341 SDQ (03:15PM)</p>			

Study Tour México: Arquitectura y Diseño. Bitácora de los viajeros.

El Study Trip México 2023: Arquitectura y Diseño, organizado por la Escuela de Arquitectura UNIBE tuvo lugar del 23 al 30 de abril del presente año, y contó con la participación de estudiantes, profesores, egresados de nuestra comunidad académica.

Liderado por el prof. Alex Martínez Suárez, el recorrido tuvo como objetivo principal conocer la arquitectura representativa de la Ciudad de México y así formar un criterio general de sus diferentes etapas y sus principales exponentes.

Se pudo estudiar el fenómeno urbanístico de la ciudad de México a través de sus diferentes periodos históricos, desde los Aztecas al Imperio español, pasando por la época del Virreinato hasta su independencia y la ciudad contemporánea. También analizar in situ junto a expertos, los hitos arquitectónicos de la ciudad y sus alrededores:



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

desde las pirámides de Teotihuacán, los edificios prehispánicos, los coloniales, la arquitectura art-decó, la modernidad arquitectónica del siglo XX, y la arquitectura de vanguardia del siglo XXI.

Mediante recorridos especializados enfocados en arquitectura, urbanismo y diseño, se visitaron los espacios culturales más importantes de la ciudad: museos y edificaciones históricas.

Además de un encuentro académico en la Universidad Nacional Autónoma de México donde fueron recibidos por el Director de la Facultad de Arquitectura Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, se pudo conocer también la arquitectura de los principales maestros mexicanos como Luis Barragán, Juan O’Gorman, Teodoro González de León, Mario Pani, Alberto Kalach, Félix Candela y Ricardo Legorreta.



Study Tour México: Museo Jumex.

Visitando el Museo Jumex en Polanco, vimos que el proyecto es una obra arquitectónica que sintetiza la simplicidad y la elegancia mediante un diseño que incorpora la materialidad nacional mexicana respetando la proporción de los espacios. Una auténtica pieza maestra digna de poseer el Premio Pritzker más reciente de nuestros tiempos.

- Jonás Montisano
Estudiante



Torre Chapultepec Uno.

Hicimos una visita 'behind the scenes' de la Torre Chapultepec Uno, un rascacielos de carácter mixto que integra de manera armónica lo contemporáneo con el diseño sustentable mediante su excelente uso de iluminación natural, optimización en uso de agua y energía eléctrica, doble fachada para control térmico y ventilación natural a través de terrazas en todos los pisos. El moderno sistema de parqueo automatizado es una locura.

- Jonás Montisano
Estudiante

Museo Soumaya.

En la zona de Polanco, el Museo Soumaya es una obra cuya envolvente y morfología le dan un carácter único que la hace resaltar en el entorno. Su colección está compuesta por arte latinoamericano y europeo, contando con más de 70 mil piezas de artista de la talla de Van Gogh, Picasso o Diego Rivera.

- Jonás Montisano
Estudiante





Excursión a Puebla.

La excursión fuera de CDMX fue una jornada rica en experiencias que trascienden las palabras, puesto que los mensajes transmitidos por la arquitectura son exclusivos de ella misma. Desde una perspectiva tanto urbana como arquitectónica, la ciudad de Puebla evoca una metrópoli concebida para complacer a los colonizadores españoles. No obstante, tanto Puebla como Cholula atestiguan la imposición del catolicismo, que se plasmó en la erección de numerosas iglesias que incluso llegaron a tal punto de destruir una pirámide para levantar una iglesia junto encima. Durante la misma jornada, tuvimos la oportunidad de visitar el Museo Internacional del Barroco en Puebla, diseño del arquitecto japonés Toyo Ito, cuyo rasgo distintivo podría describirse de la siguiente manera: "Lo clásico fue sometido al influjo de la modernidad".

- Kingclarelys Pérez
Estudiante

Pirámides de Teotihuacan.

El recorrido consistió en la visita a dos pirámides, la Pirámide de la serpiente emplumada y las Pirámides del sol y la luna. Estas están ubicadas en un terreno que nos presenta con una gran plaza simétrica en todos los puntos cardinales repleta de templos y un millón de historias incluyendo sacrificios. Con alturas de 30 y 60 metros, respectivamente, y con diferentes direcciones a donde apuntan representando los nombres mismos de las pirámides.

- Juan Dorca
Estudiante



Dos obras Maestras de Pedro Ramírez Vázquez: La Nueva Basílica de Santa María de Guadalupe.

Considerada como uno de los santuarios católicos más visitados del mundo, fue construida en el año 1976 por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Esta obra arquitectónica se compone de una planta circular lo cual crea un recorrido en esta misma forma. En el centro de la iglesia se encuentra la Virgen de Guadalupe, en este espacio el arquitecto permitió la entrada de luz natural a través del techo haciéndola destacar desde cualquier ángulo.



MÉXICO 2023
ARQUITECTURA Y DISEÑO
STUDY TOUR



Museo Nacional de Antropología

Es considerado uno de los museos más importantes del mundo dedicado a la arqueología y antropología, diseñado por Pedro Ramírez Vázquez e inaugurado en el año 1964. El recorrido del museo es en forma de U teniendo en el centro un gran patio interior y alrededor se encuentran las salas de exposiciones (las cuáles cuentan con patios interiores) permitiendo una manera diferente de transitar el museo dejando un flujo libre.

Luego de visitar dos obras arquitectónicas de este arquitecto podemos analizar que Pedro Ramírez no tenía una línea de diseño marcada, sino más bien, él siempre se atrevió a experimentar con la necesidad y funcionalidad que requería cada edificación siempre tomando en cuenta la experiencia del usuario y el uso eficiente del espacio y la luz.

- Emely Fernández
Estudiante

Dos Casas de Luis Barragán: Casa Giraldi.

La casa Giraldi es una de las últimas obras del arquitecto Luis Barragán. En esta podemos ver encapsulado el recorrido del arquitecto en sus combinaciones de trabajo con la luz, colores y figuras e incluso espejos de agua. Para nuestra sorpresa la casa está actualmente habitada por la familia a la que originalmente le encargó el diseño el arquitecto y estos nos permiten adentrarnos en un pedazo de su experiencia diaria en este gran espacio.



Casa Estudio Luis Barragán.

Esta obra nos brinda otra perspectiva de lo que es y fue la arquitectura de Luis Barragán. En esta ocasión conocemos el lado sobrio y personal de los pensamientos de diseño del arquitecto junto con su comportamiento y conexión social. La experiencia sensorial interior de este espacio nos brinda múltiples modalidades de conocimiento y de relación con los diferentes espacios.

- María Victoria Medina
Estudiante

Biblioteca Vasconcelos: Megabiblioteca.

También conocida como la Megabiblioteca, diseñada por Juan Palomar Verea y Alberto Kalach y con más de 600,000 libros en exposición, nos deja boquiabiertos al adentrarnos en su interior.

El objetivo del arquitecto era representar cómo el conocimiento está a simple alcance y que este está en todas partes. Cuenta con 38,000 metros cuadrados de construcción y repleta en su interior con piezas de acero asimétricas en ambos lados de la biblioteca.

- Juan Dorca
Estudiante



Dos obras Arquitectónicas de Juan O'Gorman:

Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo.

Tuvimos la oportunidad de realizar un recorrido tanto exterior como interior de la casa donde pudimos analizar las decisiones arquitectónicas tomadas para cada espacios a través del juego con la escala y doble altura. Esta Casa Museo contaba con obras de arte realizadas por estos artistas.

Estas dos casas, las cuales comparten terreno, crearon muchas críticas tras su realización, ya que en esa zona nunca se habían creado viviendas de esta tipología (compactas y sin ornamentaciones). Podemos visualizar como la limitación fueron realizadas con vegetación haciéndolo abierto hacia el vecindario, totalmente opuesto a las casas de su alrededor.



Casa O'Gorman (1929).

Una de las primeras obras de arquitectura moderna realizada en México, en esta se visualiza como el arquitecto integraba los espacios con la naturaleza y cómo cada espacio iba de la mano con la funcionalidad.

- Emely Fernández
Estudiante

— ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



Los estudiantes de Ingeniería Civil y Arquitectura calificaron en la preselección para participar en la Competencia de Diseño Sísmico 2023 que se celebró en abril en la ciudad de San Francisco, California.

Es un Orgullo Unibe tener nuestra representación en esta competencia que se lleva a cabo en el encuentro anual del EERI Student Leadership Council (SLC) del Earthquake Engineering Research Institute de los Estados Unidos de América.

+ ORGULLO UNIBE



ESCUELA DE
INGENIERIA
CIVIL



ESCUELA DE
ARQUITECTURA



— ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



Durante el cuatrimestre continuamos reconociendo a nuestros egresados destacados. Por su sobresaliente trabajo profesional en sus áreas de desarrollo.



En esta ocasión fueron reconocidos la Arq. Cecilia Martínez, foto de la izquierda. Y el Arq. Javier Pérez debajo de estas líneas.





— ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



Nuestro egresado y director Arq. Jesús D'Alessandro construyó un prototipo a escala humana de la patente de estructura desplegable.

La misma fue construida por el director junto al apoyo de los colaboradores Felix y Bari.



INTERDISCIPLINAR





UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA 

Visita de nuestros queridos egresados. En esta página vemos a Wilnelys Fernández, junto a Claudio de Jesús y nuestro director Arq. Jesús D'Alessandro.



Agradecemos siempre que los egresados nos visiten. En esta ocasión Harold Salas nos visitó y contó sobre su reciente recorrido por Colombia.





Participación Docente: Participación en la Competencia Internacional Milan Affordable Housing Challenge

Durante el cuatrimestre, los docentes de diseño II William Guzmán, Genie González y Crystal Rosario trabajaron dentro del aula el proyecto del concurso Internacional "Milan Affordable Housing Challenge", inscribiendo los mejores proyectos al concurso en su serie #15.



Participación Docente

SUPERWIEN + EAU

SUPERWIEN
architecture, urbanism



Arq. Shaolin Saint Hilaire



Arq. Elisa Rosario

Las egresadas y docentes Shaolin Saint Hilaire y Elisa Rosario participaron con sus estudiantes junto a la firma austríaca de arquitectura y urbanismo Superwien, en el diseño de espacios públicos para zonas vulnerables de Santo Domingo.

Participación Docente: Lider EAU equipo EERI Unibe



Dr. Arq. Juan Rufino Castillo

Nuestro profesor, Juan Castillo, lidera el equipo de estudiantes de arquitectura en prestigioso concurso del EERI.

Participación Docente: Study Tour México 2023



MÉXICO
ARQUITECTURA Y DISEÑO
STUDY TOUR



Arq. Alex Martínez

Nuestro profesor, Alex Martínez Suárez, lidera nuestro study tour "México 2023: Arquitectura y Diseño".



Participación Docente: Universidad de Calabria + EAU



Nuestra egresada y docente Melisa Vargas,
lidera el proyecto de Modelo de Información
Urbano junto a la Universidad de Calabria.



Participación Docente: Columbia University + EAU

Nuestros docentes y egresados Esteban González y Victoria Del Lánser lideran el proyecto "Building Climate-Resilient Communities in the Dominican Republic" que llevamos a cabo junto a Columbia University.



Participación Docente: MEPyD + EAU



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

ECONOMÍA, PLANIFICACIÓN
Y DESARROLLO



Arq. Victoria Delancer



Arq. Magaly Caba

Las docentes Magaly Caba y Victoria De Láncer lideran el proyecto de desarrollo territorial de Montecristi que llevamos a cabo junto al Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo.

Encuentro casual en Madrid

Nuestro director, el Doctor Jesús D'Alessandro y nuestra docente la Arq. Victoria De Lancer, se encontraron con el reconocido profesor Dr. Arq. José María Ezquiaga antes de asistir a la puesta en circulación del libro del Prof. Carlos Moreno "La revolución de la proximidad: De la «ciudad-mundo» a la «ciudad de los quince minutos»".



José María Ezquiaga, Victoria De Lancer y Jesús D'Alessandro

Reunión Docente 23-2



Docentes en la Escuela



Tertulia Docentes de Arquitectura



UNIBE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



BOLETÍN ENERO - ABRIL 2023