



## GUÍA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA FAVORECER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO DIRIGIDO AL PERSONAL DOCENTE

Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID)  
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Este manual fue desarrollado para la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) de la República Dominicana bajo el programa USAID Leer, Universidad Iberoamericana (UNIBE) —contratista principal— bajo el contrato número AID-517-A-15-00005 año 2015

**Elaborado por:**

Cledenin Veras  
Sonia Molina  
Ana María Martijena  
Maritza Cabrera  
Mónica Caram

**EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD:**

Las opiniones expresadas por los autores en esta publicación no necesariamente reflejan la opinión de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), o del Gobierno de los Estados Unidos.

# Índice

• <b>Introducción</b> .....	<b>03</b>
• <b>Actividades para promover el desarrollo de la lectura y la escritura</b> .....	<b>04</b>
Promover un ambiente letrado en el aula y en toda la escuela.....	<b>05</b>
Utilizar la biblioteca de aula y la escolar como recursos para apoyar los aprendizajes en el Primer Ciclo del Nivel Primario.....	<b>07</b>
Implementar diversas estrategias para trabajar la lectura, a fin de favorecer la producción oral y escrita. Proponer a los niños y las niñas momentos de lectura en voz alta, en silencio, en grupos, individual, a coro; y lecturas modeladas por el docente y la docente.....	<b>08</b>
Actividades de motivación para fomentar la lectura y la escritura.....	<b>13</b>
<b>Actividades relacionadas con el desarrollo de la Competencia Comunicativa para trabajar con niños y niñas del Primer Ciclo:</b>	
1. Actividades para el desarrollo del vocabulario.....	<b>18</b>
2. Actividades para trabajar la comprensión lectora.....	<b>25</b>
3. Actividades para la producción oral y escrita.....	<b>30</b>
4. Actividades para trabajar la conciencia fonológica.....	<b>31</b>
• <b>Actividades a realizar con los y las estudiantes a partir de la diversidad textual</b> .....	<b>41</b>
• <b>Bibliografía</b> .....	<b>65</b>

## Introducción

En el Diseño Curricular del Nivel Primario para el Primer Ciclo se propone que el niño y la niña logren avanzar de la expresión y comprensión oral a la escrita, mediante la interacción en la escuela, la familia y la sociedad (p.29).

Son muchas y muy variadas las investigaciones que demuestran la importancia fundamental que tiene el dominio de la lectura y la escritura como condición previa y necesaria para cualquier aprendizaje, ya que ambos procesos se constituyen en la base para los conocimientos posteriores y el logro de un adecuado desempeño en la vida. Al respecto, se plantean dos intenciones educativas esenciales:

- El desarrollo de las competencias fundamentales; y
- El proceso de alfabetización inicial.

Entre las competencias fundamentales, el Diseño Curricular del Nivel Primario para el Primer Ciclo destaca la Competencia Comunicativa, donde se plantea que al egresar de este ciclo «el niño o la niña domina y aplica los componentes de la competencia en la comprensión y producción de textos sencillos y de complejidad media» (p.63).

Para trabajar la Competencia Comunicativa se deben promover experiencias de aprendizaje significativas partiendo del contexto en el que viven y se relacionan los niños y las niñas. A partir de esto, el docente o la docente planifica situaciones de aprendizaje enfocadas a resolver problemas o producir nuevas realidades, que impliquen la construcción de conocimiento con sentido para ellos y ellas (p.33).

Las actividades que presentamos en esta guía están diseñadas tomando en cuenta los textos funcionales que propone el Diseño Curricular del Nivel Primario para cada uno de los grados que componen el Primer Ciclo, integrando las competencias específicas: comprensión y producción oral, comprensión y producción escrita; y, además, las cuatro destrezas que debemos favorecer para la adquisición de la lectura y la escritura en esta primera etapa, dígase, la conciencia fonológica, el desarrollo del vocabulario, la fluidez lectora y la comprensión lectora.

Se señalan también otros aspectos importantes, relativos al ambiente en que se desarrolla este proceso y los recursos disponibles. En este sentido, la guía aporta algunas consideraciones para promover un ambiente letrado y desarrollar la lectura a lo largo del día de clases, así como la utilización de las bibliotecas de aula y de las escolares.

Se recomienda al docente y a la docente partir de una evaluación diagnóstica que permita identificar las fortalezas y oportunidades de mejorar de sus estudiantes y, en función de la misma, priorizar aquellas actividades que correspondan a las necesidades del grupo y que respondan a sus intereses.

Las actividades aquí propuestas fueron pensadas para ser trabajadas de manera grupal en el aula, pero se pueden implementar con grupos pequeños o de manera individual con aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades, tomando en cuenta que se deben hacer las adaptaciones que se consideren pertinentes.

## Actividades para promover el desarrollo de la lectura y la escritura

Tal como revelan diferentes investigaciones, el desarrollo de la lectura y la escritura de los niños y las niñas desde edad temprana, favorecerá su desempeño en las diferentes áreas y, por lo tanto, incidirá en su éxito académico. Es por esto que invitamos a los y las docentes a fomentar la lectura y la escritura mediante el buen uso del ambiente, del aprovechamiento de los recursos existentes y de las diferentes actividades planificadas.

A continuación se presentan algunas sugerencias de cómo hacerlo, sabiendo que cada uno de los y las docentes puede a su vez agregar otras formas y posibilidades. Lo más importante es que todos y todas seamos conscientes de la forma en que podemos impactar positivamente el futuro de nuestros y nuestras estudiantes motivando en cada momento el amor a la lectura y el disfrute de la misma. Acciones sencillas que pueden tener grandes resultados en su vida personal y académica, están al alcance de nuestras manos:

- Promover un ambiente letrado en el aula y en toda la escuela.
- Desarrollar actividades para utilizar la biblioteca de aula y la escolar.
- Utilizar diversidad de estrategias para trabajar la lectura: En voz alta, en silencio, en grupo, individual, en coro, modelada por el docente o la docente.
- Motivar la lectura y la escritura durante todo el día.

Todo proceso de aprendizaje requiere de experiencias sistemáticas y continuas que favorezcan la construcción del conocimiento. El proceso para mejorar la lectura y escritura requiere el interés, motivación y práctica diaria mediante uso de diferentes estrategias. De ahí la importancia de que los y las docentes realicen actividades interesantes y variadas en clase, de manera que los y las estudiantes practiquen las habilidades necesarias para la adquisición de la lectura y la escritura, y valoren la utilidad de ambos procesos.

## El ambiente letrado en el aula y en toda la escuela, como apoyo al proceso de alfabetización

Goodman (1980) señala que los niños y las niñas desarrollan una conciencia de las palabras escritas en su entorno social antes de adquirir las destrezas necesarias para leer y escribir, de ahí que comienzan a leer los símbolos escritos de los mensajes que les son significativos o familiares. Por ejemplo, el niño o la niña pueden señalar palabras de productos alimenticios de uso cotidiano o bien de los establecimientos comerciales que más frecuentan: supermercados, bancos, centros comerciales, estaciones de gasolina y otros espacios que tienen sus nombres visibles.

Tomando como base esta idea, el Ministerio de Educación de la República Dominicana plantea, en su Diseño Curricular del Nivel Primario (2016), que las escuelas deben propiciar verdaderas invitaciones a leer y a escribir, sugiriendo para ello los siguientes elementos: ambientes letrados, bibliotecas de aula, bibliotecas de centro y rincones de aprendizaje.

A los ambientes letrados también se les llama 'aulas o salas letradas'. Tal y como su nombre sugiere, es cualquier estímulo escrito que se encuentre en los espacios donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la intención de que al promover una interacción entre las y los estudiantes y el mobiliario, las láminas o los letreros, se genere interés por la lectura y la escritura.

Para contribuir a la preparación de un ambiente letrado se sugiere colocar etiquetas, rótulos, carteles, frases, afiches y producciones escritas, tanto dentro como fuera del aula, que inviten a la lectura en contexto. Algunas ideas que podrían orientar este proceso serían:

### • Dentro del aula

- Etiquetas. Rotular, con su nombre, cada objeto y espacio del ambiente para estimular el desarrollo del vocabulario visual básico. Por ejemplo: mesa, pizarra, puerta, trabajos de los estudiantes, calendario. Estas palabras están de manera permanente expuestas en el aula y son «leídas» frecuentemente. Cuando ya reconozcan estas palabras, se pueden colocar otras diferentes.
- Cartel para registrar la asistencia de los y las estudiantes. Ubicar un espacio en el aula, para colocar una cartulina o papelógrafo que permita registrar la asistencia. Cada estudiante tiene una tarjeta con su nombre y al entrar al aula, o cuando el o la docente lo indique, deberá colocar su tarjeta como forma de registrar su presencia en el aula.
- Calendario, donde cada día se pueda pegar o escribir el día, mes y año. Es importante que vean el calendario como un todo, por eso se recomienda como un recurso adicional a la fecha que se coloca en la pizarra.
- Horario de actividades diarias «flexible». En una columna se colocan las horas de la jornada diaria y en otra, el periodo de clase/asignatura.
- Elaborar, junto a los estudiantes, un cartel con las normas de convivencia del aula, así como las consecuencias ante el incumplimiento de las mismas.
- Cartel de responsabilidades semanales. Algunas posibles sugerencias serían las siguientes: encargado de asistencia, de repartir material gastable, de repartir libros, de merienda, de limpieza, de la fila y la seguridad. Es importante asegurar que todos los niños y las niñas participen de estas responsabilidades a lo largo del año.

- Mural para el tema, la unidad o proyecto que se esté desarrollando en cada una de las áreas curriculares (Matemáticas, Lengua Española, Ciencias Naturales y Sociales), a fin de reforzar los aprendizajes o bien colocar las producciones de los estudiantes.
- El abecedario, preferiblemente ilustrado (grafía-imagen), banco de palabras que estén trabajando, textos que estén analizando.
- Utilizar los trabajos que los niños y las niñas realizan en clase o en el hogar para decorar las paredes.



**Para reflexionar:**

Observa tu salón de clases y reflexiona sobre ¿qué observas en tu salón que promueve un ambiente letrado y cuáles otros elementos podrías incorporar?

---



---



---



---



---

**• Fuera del aula**

- Rotular cada aula con su nombre y número de sección. Por ejemplo: Primero B.
- Las diferentes dependencias del centro: baños de niños o de niñas, biblioteca, sala de cómputos, salón de arte o música, cancha, oficina...
- En la biblioteca, sala de cómputos, salón de arte o música: ambientar cada espacio con etiquetas de los diferentes recursos. Con esto promovemos ambientes letrados, pero también es una ayuda idónea para la organización del espacio.
- En el patio: colocar en un lugar visible las normas de convivencia de la escuela o para el uso de los espacios y los juegos..
- Los zafacones y la señalización de no tirar basura en el piso.
- En la Dirección: identificar los espacios destinados a la secretaria, coordinación pedagógica, directora, visión, misión y valores, días y horas de solicitud de documentos o algún procedimiento recurrente.
- Tener una pared grande y visible para promover las actividades del centro y reforzar estas actividades con carteles en diferentes áreas.



**Para reflexionar:**

Observa los distintos espacios de la escuela y reflexiona sobre ¿qué observas que promueve un ambiente letrado?, ¿cuáles otros elementos podrías sugerir que se incorporen en el próximo grupo pedagógico para promover un ambiente que beneficie a todos los niños y las niñas?

---



---



---



---



---

**• Tomar en cuenta:**

- Los ambientes letrados deben ser preparados con la participación de las y los estudiantes.
- Las etiquetas, rotulaciones y murales deben ser pegados a una altura que quede a la vista de la niña o el niño, por lo cual la altura a la que se deben pegar va a variar de un curso a otro porque la altura de las y los estudiantes es distinta.
- El docente o la docente debe hacer uso de los ambientes letrados, estimulando la exploración del lenguaje.
- Partiendo de que el ambiente letrado acerca al niño y a la niña a la lectura y a la escritura de manera natural, lo más recomendable es que el o la docente haga uso de los ambientes letrados diariamente, incorporándolos como recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico.
- El o la docente debe buscar el equilibrio y cuidar de no saturar a las niñas y los niños con actividades exclusivas de esta índole.
- Renovar los materiales utilizados disponibles en los ambientes letrados. Esto así porque los contenidos y las actividades varían a lo largo del año escolar, además de que si la o el estudiante se habitúa a verlos siempre en su mismo lugar termina haciendo caso omiso de ellos. Al cambiarlos se promueve el interés y la capacidad para establecer asociaciones.

**Actividades que podemos realizar para utilizar la biblioteca de aula y la escolar**

Dentro de las iniciativas para una educación de calidad, en su plan estratégico 2012-2018, la Dirección General de Educación Primaria planteó la creación y consolidación de bibliotecas de aula y bibliotecas escolares, como espacios para el fomento de la cultura lectora y la investigación.

Carmen Arias (2012) plantea que «debemos visualizar las bibliotecas como espacios abiertos y dinámicos que despiertan la curiosidad, el gusto por la lectura, la creación de conocimiento, el fomento de la investigación, para así ampliar la cultura lectora y escrita». Bajo esta concepción, las

bibliotecas escolares son un recurso educativo al servicio del Currículo para promover la lectura y la investigación a través de actividades recreativas, divertidas e interesantes, así como espacios socioculturales de promoción de estas.

El Plan Nacional de Bibliotecas Escolares para el Nivel Primario en República Dominicana propone las siguientes iniciativas para ser implementadas en las bibliotecas:

#### • **Cuentacuentos**

El cuento es un género literario que ha estado presente desde los inicios de la humanidad convirtiéndose en una fuente de transmisión de tradiciones, creencias y cultura donde se pone de manifiesto la creatividad e ingeniosidad del ser humano. Es así como los cuentos se convierten en una expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana, donde el niño o la niña se puede ver reflejado, ya sea en los personajes o en las situaciones narradas (o leídas). De ahí que EducarChile, portal de la educación chilena, considere contar cuentos como «una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo y que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, conocer e informarse sobre otras realidades, expresar las emociones, opiniones e inquietudes, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados».

#### • **Círculos de lectura**

Son actividades en la biblioteca, en el salón de clases o en espacios abiertos en los que las y los participantes leen diferentes tipos de textos literarios y, a partir de la lectura, generan otras actividades creativas relacionadas con danza, música, dramatización, títeres, dibujo, pintura o cualquier otra que fomente el desarrollo de las competencias curriculares

#### • **Festivales de literatura**

Son días o jornadas dedicados a la lectura divertida y la recreación, donde se pueden incluir los círculos de lectura literarios, texto fórum o cine fórum. Estos festivales se pueden hacer coincidir con el día del libro, feria escolar, el fin del año escolar, aniversario del centro o cualquier otra ocasión.

### **Utilizando diversidad de estrategias para trabajar la lectura en voz alta**

Para lograr que haya más estudiantes lectores en el aula, es necesaria la lectura diaria en diferentes actividades y momentos del día; también es importante elaborar un plan de lectura que incluya estrategias variadas, lúdicas y motivadoras, hasta lograr que se convierta en un hábito en los y las estudiantes. Implementar estrategias para la lectura de textos de diferentes áreas del saber, ayuda a promover la comprensión lectora, incrementar el vocabulario y la fluidez verbal en las distintas áreas del conocimiento.

Es de suma importancia que se busque la manera de que los y las estudiantes disfruten leyendo, que descubran la magia, la utilidad y el sentido de leer. Como dice Daniel Cassany: «Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras».

Es importante tomar en cuenta que para acercar a los y las estudiantes a la lectura se deben planificar diferentes actividades; en los primeros grados será el docente o la docente quien en la mayoría de las ocasiones realice la lectura en voz alta, iniciando el intercambio sobre lo leído. A medida que los o las estudiantes vayan avanzando en su proceso, podrán iniciar la lectura en voz alta para todo el grupo y más adelante realizarán la lectura en silencio.

#### • **Lectura en voz alta**

«La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad» (Giardinelli, 2015).

Investigaciones realizadas sobre este tema sugieren dedicar entre diez y quince minutos diarios a la lectura antes del inicio de clase, incluirlo como parte de la rutina, utilizando textos de interés para los y las estudiantes, y que no tengan una vinculación con las tareas de la clase en sí, de modo que sea un momento mágico, para disfrutar y relajarse.

Otros autores sugieren, sin embargo que es preferible leer tres días a la semana, prestando especial atención a que sea un momento bien planificado y preparado, que resulte ameno, atractivo y que genere interés en los y las estudiantes; de esta forma aseguramos la diversidad en los textos y evitamos que, por querer hacerlo todos los días, disminuya la motivación necesaria.

Este debe ser un momento íntimo, como un ritual compartido en complicidad con los y las estudiantes. Antes de iniciarlo es necesario crear un clima adecuado, sin reproches aunque alguien interrumpa la lectura o no se esté prestando atención; es preferible dejar que fluya libremente el deseo de escucha y concentración.

«Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo» (Cirianni, 2014).

Algunas sugerencias para seleccionar un texto adecuado y utilizarlo en una actividad de lectura en voz alta serían:

- Asegurar que esté acorde a la edad de los y las estudiantes.
- Que resulte visualmente atractivo y relacionado con el interés de los y las estudiantes.
- Utilizar textos variados.
- Tratar de utilizar libros originales, en lugar de fotocopias.

#### • **Lectura modelada por el o la docente**

Este tipo de lectura se debe realizar con amor, entrega y pasión. Para realizar una buena lectura, el docente debe prepararse leyendo el texto previamente, asegurar una buena entonación, realizar una pronunciación correcta con un tono de voz adecuado, hacer las pausas y mantener la fluidez y el ritmo justos, respetar la puntuación y utilización de los signos

de exclamación o interrogación que corresponden. El o la docente debe utilizar sus gestos y emociones, caracterizando la expresividad que atrae, el entusiasmo que contagia y la magia que los envuelve en ese maravilloso mundo y que ayuda a una buena comprensión del mismo.

El o la docente debe ser conciente de que es el modelo de lectura de sus estudiantes y que en este momento les está comunicando la importancia y el valor de este proceso de acuerdo a la forma en que se conduzca. De el o ella depende que sus estudiantes muestren interés por la lectura y que al hacerlo lo hagan con la entonación, ritmo y fluidez adecuados.

Mempo Giardinelli indica en su libro *Volver a leer*: «Si el docente no está preparado para la lectura, no sabrá transmitir eficazmente ninguna estrategia, por buena que sea, porque él mismo no sabe disfrutar de la lectura y entonces jamás transmitirá el placer de leer a sus alumnos».

#### • **Lectura hecha por un padre, madre o familiar**

El o la docente puede enviarle el texto unos días antes, para que antes de leer para los niños y las niñas practique la lectura y conozca la estructura del texto. El hecho de que un familiar asista a la escuela con el propósito de leer, es una manera de que también les modele y muestre cuán importante es que todas y todos aprendamos a leer, pues es una habilidad necesaria más allá de la escuela.

#### **Lectura hecha por un miembro de la comunidad educativa**

Involucrar a un miembro de la comunidad educativa para leerle a los y las estudiantes, demuestra que todos van en una misma dirección, que existe un interés colectivo y que hay un gran amor por la lectura en todo el recinto escolar.

#### **Lectura dramatizada**

El o la docente selecciona una variedad de textos, organiza al curso en pequeños grupos y pide a cada grupo que escoga el texto que desee; los grupos practican varias veces la lectura del mismo para elegir a un narrador que lo leerá en voz alta, mientras los demás lo dramatizan.

La dramatización es una buena oportunidad para que los y las estudiantes asuman un rol activo y enriquezcan su experiencia como lectores. Además, de que les permitirá discutir en equipo algunos aspectos como la interpretación que hacen del texto, la manera en que lo van a realizar, la asignación de los personajes, la selección del vestuario, accesorios y música, etc. El grupo ensaya su cuento varias veces y luego lo presenta al resto del curso.

#### **Lectura en voz alta hecha por un o una estudiante del aula o de otro grado**

Esa estrategia es muy importante para trabajar la expresión lectora y dominio escénico de los y las estudiantes; y puede tener un impacto positivo en su autoestima si es bien manejada por los y las docentes.

Es importante que se estimule a los y las estudiantes a que asuman el rol de lectores frente a su

grupo. Es indispensable tomar en cuenta los siguientes pasos para que la estrategia sea efectiva y se logren los objetivos al usarla:

- El texto seleccionado debe haber sido leído en voz alta previamente por el o la docente antes de que los y las estudiantes lo lean al grupo.
- Todos y todas los y las estudiantes deben participar de esta estrategia, de modo que, al cabo de un mes, todos hayan participado. Para esto el o la docente deberá asegurarse de tener textos disponibles que respondan a todas las etapas de lectura en que se encuentran los estudiantes de la clase. Asegurar que haya textos diversos en relación con el tema que abordan, la complejidad que suponen y la longitud, lo cual permitirá que todos y todas puedan participar.
- Establecer reglas de respeto, paciencia, tolerancia y comprensión por parte de los y las demás para evitar burlas al compañero o la compañera que se equivoque.
- El o la docente tampoco debe interrumpir la lectura del o la estudiante para corregirle algún error, ya que esto puede frustrarlo o hacer que se desconcentre.

Algunas sugerencias a tomar en consideración antes de asignar a los y las estudiantes hacer la lectura en voz alta, serían:

- Seleccionar a los lectores y asignarles o permitirles que elijan el texto con anterioridad.
- Permitir que lean varias veces, en silencio, el texto seleccionado, hasta que logren ganar confianza en sí mismos (as).
- Pedirles que subrayen en el texto las palabras desconocidas y busquen su significado en el diccionario.
- Solicitarles que lean de nuevo el texto hasta que sienta que lo ha comprendido, a fin de que sean capaces de identificar el inicio, el desarrollo y el desenlace, así como a los personajes y sus sentimientos, y el lugar donde se desarrolla.
- Invitarlos a practicar en voz alta varias veces la lectura, para tomar en cuenta el tono y la modulación de la voz, las pausas y los signos de puntuación, la postura y el lenguaje gestual, la intención del texto para interpretar a los personajes y transmitir sus sentimientos de alegría, tristeza, ira, duda, ternura, etc.

Al finalizar el momento de la lectura en voz alta, disponer de unos diez minutos para darles la oportunidad a los y las estudiantes de preguntar lo que no entendieron, hacer algún comentario o valoración de la lectura, etc., sin caer en la tentación de evaluar o calificar al estudiante que leyó; más bien agradecer, aplaudir y emular su valentía por pararse frente a los y las demás y por los progresos que ha tenido.

En todas estas maneras de lectura en voz alta, los y las estudiantes «oirán la lectura sin tener el texto delante. Así, los que leen más deprisa no se aburren, y los que leen despacio, no se quedan atrás. Además, es conveniente que construyan mentalmente el significado del texto, que vean lo que están oyendo, que disfruten».

**• Lectura en grupo, en cadena**

Es cuando el o la docente elije un texto o material de lectura que considera de interés para los y las estudiantes, y les pide que se turnen para leer un trozo o fragmento del mismo.

En ese momento es muy importante lograr un buen grado de atención de parte de los y las estudiantes para que se marque un buen ritmo en la lectura. En muchas ocasiones el o la docente organiza el turno de la lectura según el orden de la lista o de la fila para lograr mayor concentración; algo que facilita la atención constante de todos y todas; si por alguna razón alguno se distrae, el o la docente alerta a quien le corresponde continuar la lectura.

Al finalizar la actividad se abre un diálogo mientras se van haciendo algunas preguntas, con el fin de motivar a los y las estudiantes a que expresen sus opiniones sobre lo leído. Ejemplo de algunas de las preguntas: ¿De qué se trató la lectura? ¿Qué les pareció el tema? ¿Qué problema se presenta? ¿Cómo se resuelve el problema? ¿Qué piensan sobre la actuación de los personajes?, etc. Propiciar, también, que los y las estudiantes planteen sus dudas e inquietudes sobre lo leído. Favorecer siempre un clima de escucha y respeto al compartir las ideas.

**• Lectura a coro**

Su objetivo es lograr que los y las estudiantes «formen juntos una sola voz que aúna los diferentes ritmos, velocidades lectoras, fluidez...».

Una buena forma de realizar la lectura a coro es a través de la poesía en voz alta en la que todos y todas leen juntos el mismo texto. Para ello es necesario que:

- Se elija previamente la poesía que van a leer.
- Leer en voz alta la poesía para modelarle a los y las estudiantes la entonación y fluidez con que deben leerla.
- Invitarles a todos y todas para que realicen la lectura a coro y en voz alta, hasta lograr el ritmo, entonación y velocidad deseada.
- Al finalizar se puede abrir un diálogo para conversar acerca de lo leído en la poesía, expresando sentimientos y valoración.
- Como variante, se puede dividir el curso en varios subgrupos y asignarle a cada grupo una parte de la poesía y así realizar una poesía coreada.

A partir de la lectura en voz alta, en cadena o en coro, pueden incluirse diferentes actividades de producción oral y escrita. Entre estas podemos señalar las siguientes:

- Realizar otras historias partiendo de los personajes que aparecen en el texto. Puede hacerse de forma oral y el docente o la docente ir la escribiendo en un papel para que quede visible en el aula. Los y las estudiantes también pueden realizar un dibujo de la historia escribiendo el nombre de los personajes principales.
- Escribir en su diario de lectura el nombre de los personajes y realizar un dibujo de los mismos.
- Producir una entrevista con las preguntas que realizarían al autor del texto o a alguno

de los personajes importantes. Los y las estudiantes irían compartiendo las preguntas y el docente o la docente las escribe en la pizarra.

- Hacer oraciones con las palabras temáticas del texto, agregando dibujos de estas palabras.



**Para reflexionar:**

¿Qué otros ejemplos puedes plantear a tus estudiantes para realizar a partir de los textos leídos? Luego de implementarlo, comparte ¿de qué forma implementaste la lectura en voz alta y cuáles actividades de producción oral y escrita realizaron?

---

---

---

---

---

---

**Actividades de motivación de la lectura y la escritura**

**• Comparto lo que leí o escribí**

Con este tipo de actividad se busca favorecer que el estudiante o la estudiante vaya interiorizando la importancia que tiene poder interpretar el texto escrito y a su vez evidencie la diversidad de usos que damos a la lectura y la escritura fuera de la escuela.

Se propone que el o la docente asigne un momento de la clase para que los y las estudiantes compartan lo que leyeron o escribieron en sus casas o en el camino a la escuela, etc.

El o la docente motiva a sus estudiantes diciendo:

- «Yo leí un mensaje maravilloso que habla de la importancia del abrazo»
- «Ayer en el periódico leí una noticia sobre...»
- «Hice una comida deliciosa que leí en un libro de recetas»
- «Escribí una tarjeta de felicitación a mi hijo»
- «Ayer escribí una carta para una amiga que vive en el interior»

Luego invita a los y las estudiantes a compartir algo que leyeron o escribieron el día anterior. Cada día durante esa semana preguntará a los y las estudiantes si tuvieron la oportunidad de leer o escribir algo y para qué o para quién. A medida que vayan compartiendo, el o la docente debe ir enfatizando los diferentes usos que damos a lo que leemos y escribimos y la

importancia que tienen ambas acciones en nuestra vida diaria. Según aplique podrá utilizar los siguientes comentarios: «No hubieras podido llegar si no escribes la dirección y luego la lees», «que interesante la noticia que leíste y compartiste en el aula», «fue muy bueno que escribieras ese cartel a tu familia»; entre otros.



**Para reflexionar:**

¿Qué otros ejemplos puedes plantear a tus estudiantes para motivarlos a compartir lo que leen o escriben? Luego de implementarlo, comparte ¿cuáles ejemplos pusieron los y las estudiantes de lo que leyeron y escribieron?

---

---

---

---

---

#### • Sorpresa en la pizarra

Cada día el o la docente escribe en la pizarra, después del recreo, algo que llame la atención del grupo, a fin de que, sin imponer su lectura, cree en los y las estudiantes la curiosidad por leer, por ejemplo:

- Un mensaje corto: «El respeto al derecho ajeno es la paz», Benito Juárez (1806 – 1872).
- Una pregunta: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
- Una información importante para el grupo: «Mañana iremos a visitar la Biblioteca Nacional».
- Un fragmento de una poesía: «He visto desde mi ventana la fiesta del poniente en los cerros lejanos», Pablo Neruda.
- Una noticia: «Estudiante de música de San Francisco de Macorís, pasó a dirigir la escuela de jazz de una universidad de Estados Unidos».
- Algún texto: «Tres reglas fundamentales para estar en paz: vivir, dejar vivir y no juzgar».
- Puede aprovecharse para escribir una frase que apoye el buen clima escolar y haga referencia a conductas que queremos reforzar.



**Para reflexionar:**

¿Cuáles frases puedes escribir que sean de interés para tus estudiantes?

---

---

---

---

---

#### • Estoy creciendo

Se inicia escribiendo una o varias palabra en la pizarra, por ejemplo: Buscar, Una vez, Hace mucho tiempo; luego invita a los y las estudiantes a que formen una oración con esas palabras y durante el día la hacen crecer agregándole palabras o frases, hasta hacer un párrafo o un cuento y lo vamos leyendo en voz alta cada día. Se aprovecha esta creación de los niños y las niñas para trabajar otras actividades que ayudan al desarrollo de diferentes destrezas, como las que aparecen más adelante en esta guía.



**Para reflexionar:**

Luego de implementar esta actividad, escribe aquí el párrafo o cuento que pudieron crear de forma colaborativa (los niños y las niñas van inventando el cuento de forma oral mientras el o la docente lo escribe en un papelgrafo o en hojas en blanco).

---

---

---

---

---

### • Dígalo como pueda

Tener en la clase diferentes portadores de texto; se puede asignar a tres o cuatro estudiantes por día para que agreguen diferentes palabras y vayan enriqueciendo el «dígalo como pueda»; los y las demás deben adivinar y los y las que adivinen lo preparan todo para el día siguiente.

### • Aprovechando las situaciones cotidianas

Cada vez que se de una situación en el aula para realizar actividades de lectura y escritura, es muy importante aprovecharla, de manera que se utilice el enfoque funcional y comunicativo. Por ejemplo:

- Escribir una nota al director o directora de la escuela para que pase por el aula y vea cómo estamos leyendo. Entre todos construyen el texto diciéndole a el o la docente lo que debe escribir. Luego se lee a coro para ver si está bien redactado, se corrige y un o una estudiante lo escribe en una hoja para llevarse a su destinatario.
- Escribir un aviso a los padres, madres o tutores sobre una reunión de la escuela.
- Elaborar una lista de alimentos para hacer una receta de comida o ensalada de frutas.
- Escribir las instrucciones o las reglas para realizar un juego y luego leerlas en coro o de manera individual.
- Elaborar preguntas sobre lo que quieren saber de un tema, pedir a diferentes niños y niñas que vayan leyendo cada una de las preguntas.

### • ¡Un libro para cada día! ¡Un día para cada libro!

La idea es que la o el docente escoja cada día algún texto para leer: fábula, cuento, poesía... con los niños y las niñas de su salón. Usando el banco de preguntas: antes, durante y después. Se sugiere escoger o alternar una o dos de las actividades y recordar que «todo lo que se dice se escribe, y todo lo que se escribe se lee», para así ayudar con la comprensión lectora, la expresión oral y la escrita.

### • Había una vez

El o la docente le dice a sus estudiantes que estarán construyendo un cuento entre todas y todos. Comenzarán con *Había una vez* y luego cada participante ira agregando una frase para así construir una historia entre todos y todas. Ir escribiendo las frases en la pizarra o en un papelógrafo para que luego lo puedan leer.

### • Leo en la casa y cuento en la escuela qué leí

Cada día el o la docente pedirá a los niños y las niñas leer en sus casas. Los niños y las niñas leerán en sus casas cualquier cosa que sea de su interés: cuento, periódico, revista, letrero, otros... Al día siguiente el o la docente iniciará la mañana preguntando: ¿Qué leyeron? ¿Qué decía? Se puede asignar una alumna o alumno por día para que lea en voz alta, en la escuela, lo que leyó en la casa.

### • Invitados

Llevar diferentes invitados al aula para compartir con los y las estudiantes acerca de la importancia de la lectura o lecturas que hayan realizado y aprovechar este encuentro con una figura externa, como un ente motivador.

- «Sé leer y ...»: El o la docente invitará diferentes personas (padres, madres, familiares de los alumnos y alumnas o miembros de la comunidad académica que quieran compartir un momento de lectura) al aula para que completen la frase «Se leer y ... » con alguna experiencia testimonial del beneficio de leer. A partir del conversatorio los niños y las niñas escribirán, harán un dibujo o una representación acerca de esta experiencia. Para finalizar se solicitará compartir las producciones.
- «Personaje conocido en la comunidad con conciencia lectora». El o la docente invitará al aula diferentes personas con conciencia lectora y que sean reconocidas dentro de la comunidad, para que compartan en clase algunas ideas acerca de sus textos favoritos. A partir del conversatorio, los niños y las niñas escribirán o harán dibujos acerca de esta experiencia. Para finalizar leerán sus escritos o interpretarán sus producciones y la socializarán.
- «Estudiantes mentores de mi escuela». El o la docente invitará diferentes estudiantes de otros grados, para que lean a sus alumnos en un programa de motivación y apadrinamiento escolar. De esta forma los y las estudiantes que han automatizado el proceso de lectura y han alcanzado las habilidades esperadas leen a aquellos y aquellas que están aprendiendo, de esta manera se refuerza y reconoce al que ha alcanzado las habilidades esperadas, a la vez que se convierte en fuente de motivación para el que está aprendiendo.

# Actividades relacionadas a la competencia comunicativa para trabajar con niños y niñas del Primer Ciclo

## 1. Actividades para el desarrollo del vocabulario

El Diccionario de la Real Academia Española define ‘vocabulario’ como el conjunto de palabras de uso diario de un idioma. En el marco del Diseño Curricular del Nivel Primario, Primer Ciclo (2013) el término ‘vocabulario’ va más allá de las palabras de un idioma, ya que pretende que las mismas tengan como función una intención comunicativa entre sus interlocutores. Siendo así, se espera que los interlocutores reconozcan y comprendan las palabras que escuchan o leen, integrándolas a su vocabulario. Es por esto que para poder fortalecer la comprensión lectora, será de vital importancia que los niños y las niñas desarrollen el reconocimiento de las diferentes palabras en función de su edad y contexto.

Se recomienda al o la docente tener en el aula un diccionario y que los y las estudiantes puedan buscar las palabras desconocidas o aquellas de uso cotidiano que quieran confirmar su significado.

Las actividades que se plantean a continuación buscan promover el desarrollo del vocabulario, para lo cual será importante que el o la docente seleccione el nivel de complejidad adecuado de acuerdo con su grupo y que las lleve a cabo acorde a las necesidades detectadas. Estas actividades parten de un texto, por lo que pueden integrarse a cualquiera de los que se estén trabajando, según el grado y acorde a lo planteado en la Propuesta Curricular del nivel.

• **Bolsa de vocabulario:** Se ponen varios objetos o tarjetas con dibujos de objetos en una bolsa que correspondan a las palabras temáticas del texto que se está trabajando, el o la docente entran la mano en la bolsa, sacan un objeto/tarjeta para que el o la estudiante diga su nombre y cualquier otra información. A continuación se presentan algunas modalidades diferentes, para que pueda seleccionarse la más indicada para su grupo:

- Decir el nombre del objeto o dibujo en la tarjeta.
- Decir el nombre del objeto o dibujo en la tarjeta, y definirlo.
- Decir el nombre del objeto o dibujo en la tarjeta, y construir una oración.
- Decir el nombre del objeto o dibujo en la tarjeta, y decir una canción, rima, trabalenguas que contenga esa palabra.
- Sacar un objeto/tarjeta y se describe para que los y las estudiantes adivinen qué es.
- Sacar un objeto/tarjeta y los compañeros y las compañeras deben adivinar la palabra haciendo preguntas de respuestas cerradas (sí o no): ¿Es un objeto? ¿Es una persona? ¿Hombre...? ¿Mujer...? ¿Sirve para...?
- Dar como pista la letra inicial o la letra con la que termina (integra la conciencia fonológica).

Para la preparación de la bolsa se pueden integrar los y las estudiantes, escribiendo las palabras en tarjetas o realizando dibujos de los objetos.

A continuación presentamos un ejemplo de cómo podría ser implementada la actividad. La docente dice: «Vamos a ver, vamos a ver, ¿qué hay en la bolsa?, ¡vamos a ver! (por ejemplo, saca la imagen de una casa)»

Estudiante: «Casa»

Docente: ¿Qué es una casa?

Estudiante: «Donde uno vive»

Docente: ¿Qué mas puedes decir de una casa?

Estudiante: «Lugar donde uno vive», «Algo que construyen los ingenieros», «Un lugar donde vive una familia».

Dependiendo de la respuesta el docente o la docente puede continuar indagando con los otros estudiantes.

- **Recursos a utilizar:** bolsa y tarjetas con imágenes. La bolsa puede ser sustituida por una cartera, bulto, mochila o caja. Las tarjetas de imágenes pueden ser construidas con recortes de periódico, revistas o fotografías o ser sustituidas por objetos reales.



**Para reflexionar:**

- ¿Cuáles objetos/tarjetas de dibujo incluiste en la bolsa para trabajar con tus estudiantes?
- ¿Cuál de las modalidades presentadas escogiste para trabajar esta actividad?
- ¿Con cuál texto trabajaste esta actividad del vocabulario?

---

---

---

---

---

• **Veo, Veo, Veo.** Consiste en buscar objetos del ambiente y que el o la estudiante, a través de preguntas, trate de adivinar de qué se trata. El docente o la docente irá dando pistas diferentes hasta que el o la estudiante logre determinar cuál es y diga el nombre. A continuación se presentan algunas modalidades para realizar esta actividad:

- Con preguntas abiertas, como por ejemplo: ¿de qué color es? ¿qué forma tiene? ¿Es una persona o un objeto? ¿Con qué letra comienza? ...
- Con preguntas de respuesta cerrada (sí o no): ¿Es un objeto? ¿Es una persona? ¿Hombre...? ¿Mujer...? ¿Sirve para...?
- Dar como pista la letra inicial o la letra con la que termina (no es propiamente de vocabulario, pero integra conciencia fonológica).

- c. Cantar la canción Veo Veo.
- d. Pedir al o la estudiante que escriba una de las palabras del ambiente o del texto que acaban de leer y sea quien responda las preguntas de los compañeros y compañeras para que traten de adivinar la palabra. Cuando la encuentren volteará la tarjeta y los otros leerán la palabra.

**- Ejemplo 1 sobre cómo podría ser implementada la actividad:**

Docente: veo, veo  
 Estudiante: ¿qué ves?  
 Docente: una cosita  
 Estudiante: ¿qué cosita es?  
 Docente: es una fruta, amarilla, dulce y se come  
 Estudiante: guineo

**- Ejemplo 2:**

Docente: veo, veo  
 Estudiante: ¿qué ves?  
 Docente: una cosita  
 Estudiante: ¿de qué color?  
 Docente: verde  
 Estudiante: ¿se come?  
 Docente: no  
 Estudiante: ¿dónde la estás viendo?  
 Docente: en el patio  
 Estudiante: una hoja

Otra modalidad podría ser que en lugar de ser cosas que estemos viendo, sean cosas que existen, de forma tal que la actividad no se limite a las cosas que podemos ver en la escuela, y de esta manera podría abarcarse un vocabulario más amplio.

**- Ejemplo 3**

Docente: pienso, pienso  
 Estudiante: ¿qué piensas?  
 Docente: en una cosa  
 Estudiante: ¿qué cosa es?  
 Docente: es una profesión  
 Estudiante: ¿dónde trabajan las personas de esa profesión?  
 Docente: en una clínica  
 Estudiante: es un doctor

**• Láminas que hablan.** Mostrar una lámina a los y las estudiantes. Describir con ellos y ellas todos los elementos que aparecen. Se comienza por lo más simple, el nombre de los elementos y luego las cualidades, acciones y emociones o sentimientos.

- a. Preguntas generales: ¿Qué ves? ¿Quién está...? ¿Con qué...? ¿Qué lleva...? ¿Qué tiene...? ¿Con quién...? ¿Dónde está...? ¿Cómo es...? preferiblemente con preguntas abiertas.
- b. Preguntas de ubicación: ¿Quién o qué está delante de...? (detrás, a un lado, a la derecha a la izquierda, entre...).

- c. Búsqueda en la lámina: A partir de la descripción completa se le pide al o la estudiante que encuentre eso que le hemos indicado y que haga una pregunta con una oración completa a un compañero o una compañera, para que él o ella lo busque en la lámina.
- d. Inferencias a partir de la lámina: ¿Cómo se siente...? ¿Por qué crees...? ¿Qué pasaría si...?
- e. Elaboración de un texto a partir de la lámina de forma oral o escrita: un cuento, adivinanza, rima.



**Para reflexionar:**

¿Qué otras preguntas realizarías a partir de las láminas que puedes utilizar?

---



---



---



---



---

**• Completando la frase: Cuando yo digo..., tú piensas en...**

El o la docente le dice a sus estudiantes que van a jugar con las palabras y dice: Cuando yo digo..., tú piensas en..., el estudiante o la estudiante contesta con una palabra asociada a la que dice el o la docente y la escribe. Se continúa preguntando al resto de los y las estudiantes con la misma frase. Es importante pedirles que no repitan la respuesta dada por alguno de sus compañeros o compañeras. Luego que uno o una de los estudiantes diga la respuesta, puede elaborar la siguiente pregunta. Esta actividad puede llevarse a cabo en cualquier asignatura, relacionando los temas que se están trabajando, o a partir de las palabras temáticas del texto con el que se está trabajando. Después de que se encuentran todas las respuestas, pueden escribirse en la pizarra y leer las palabras escritas.

**- Ejemplo de la forma en que se implementará:**

Docente: Cuando yo digo viaje, tú piensas en...  
 Estudiante: guagua  
 Docente: Cuando yo digo viaje, tú piensas en...  
 Estudiante 2: carro  
 Educador: Cuando yo digo viaje, tú piensas en...  
 Estudiante 3: avión  
 Se continuó preguntando a algunos estudiantes más. Cuando ya se observó que estaban diciendo lo mismo se propuso otra frase.

Otra modalidad de realizar la actividad es diciendo En mi «tienda» hay..., y los y las estudiantes van dando ejemplos de lo que hay en una tienda. Igualmente, aquí pueden cambiarse las palabras acorde al tema que se esté trabajando o al vocabulario que se quiera reforzar. Otra consigna de familia de objetos que contengan los mismos atributos: color, forma, tamaño, textura.



**Para reflexionar:**

¿Cómo implementaste esta actividad? ¿Cuál consigna utilizaste?  
¿Cuáles palabras dijeron tus estudiantes?

---



---



---



---



---

• **Conectando.** El o la docente le dice a sus estudiantes que van a jugar a conectar (asociar o juntar) palabras. Se le dice una palabra y se le pide al o la estudiante que diga una palabra que signifique lo contrario, y se continúa con los demás. Algunas variantes a la actividad pueden ser las siguientes:

- Conectar con palabras que signifiquen lo mismo.
- Conectar con la definición.
- Estas actividades pueden realizarse de forma oral o escrita con tarjetas o fichas como juegos de memoria, aparear la columna de la izquierda con la columna de la derecha o tachando la palabra que no pertenece a la serie.

**- Ejemplo de cómo se implementará la actividad**

Docente: Conectemos calor con la palabra que significa lo contrario  
Estudiante: frío  
Docente: Conectemos abierto con una palabra que significa lo contrario  
Estudiante 2: cerrado



**Para reflexionar:**

¿Con cuáles palabras realizaste esta actividad?  
¿Con qué pediste que conectaran las palabras?

---



---



---



---



---

• **Palabras clave.** Se escogen algunas palabras clave (el número de las palabras depende del grado de los estudiantes). Antes de leer el texto se le dice a los y las estudiantes cuáles son esas palabras clave. Se lee un texto en voz alta a los y las estudiantes y se les pide que escuchen y cuando oigan las palabras clave, se les indica lo siguiente:

- ¿Han escuchado esta palabra?, ¿con qué la asocian?, ¿qué significa?, ¿qué oraciones podemos formar con ella?
- Digan una palabra que signifique lo mismo, lo contrario, otras palabras de esta familia o categoría. Se puede hacer a la inversa, darles la categoría y que los y las estudiantes identifiquen en el texto las palabras que pertenecen a esa categoría establecida.

**- Ejemplo de cómo se implementará la actividad**

Docente: la palabra clave es **tronco**, luego se leerá el texto.  
Es posible que varios estudiantes levanten la mano al escuchar la palabra **tronco**.  
Docente: ¿Han escuchado esta palabra?, ¿con qué la asocian?, ¿qué significa?  
Estudiante: es una parte del árbol, que es gruesa.  
Estudiante 2: que tiene ahí las ramas.  
Estudiante 3: es el tallo, pero que es bien ancho.  
Luego, se continúa con la lectura del texto.



*Para reflexionar:*

¿Cuáles palabras clave utilizaste de los diferentes textos?  
¿Qué solicitaste a los y las estudiantes que hicieran con esas palabras clave?

---

---

---

---

---

• **Diccionario de aula.** Cada vez que el o la docente trabaja con una palabra desconocida para sus estudiantes, se elabora una ficha o tarjeta con la palabra, su significado y una imagen o dibujo que lo represente. Estas fichas pueden ser colgadas en el curso como tendederos, guardadas en una caja de palabras, mural o elaborar un diccionario gigante.



*Para reflexionar:*

Piensa en otras actividades que puedes implementar con tu grupo para fortalecer el vocabulario. ¿Cómo has visto la comprensión de los textos por parte de tus estudiantes, luego de trabajar actividades de vocabulario?

---

---

---

---

---

### Sugerencias para evaluar el vocabulario

El dominio que tiene el o la estudiante del vocabulario en función de su grado o de los temas que se van trabajando se va a evidenciar en las diferentes actividades que se realizan, pues aquellos

estudiantes que no comprendan el significado de las palabras tendrán dificultades para realizar lo que se les solicita. Este registro de las dificultades, tanto individuales como de grupo será un buen punto de partida para seleccionar las palabras que trabajaremos con las diferentes estrategias planteadas, de forma tal que pueda irse fortaleciendo este aspecto. En algunas ocasiones será necesario trabajar algunas de estas actividades de manera individual o en pequeños grupos, cuando determinemos que las dificultades corresponden a algunos o algunas estudiantes.

### 2. Actividades para trabajar la comprensión lectora

Leer, más que un descifrado de signos gráficos, es un acto de razonamiento, ya que va hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito. La comprensión es un proceso donde el que lee relaciona la información leída con sus conocimientos y vivencias previas y es capaz de valorar el contenido del texto expresando su propio punto de vista.

Entendemos la comprensión escrita como la «extracción de significado basado en una comunicación escrita a través del entendimiento de múltiples perspectivas, incluyendo las intenciones del autor, referencias textuales, experiencias personales y el contexto socio-cultural en el que el individuo lee» (Serafini, 2007).

En el proceso de trabajar la comprensión, es importante tomar en cuenta que las preguntas a realizar a los y las estudiantes deben ser planificadas previamente, para generar a través de ellas el desarrollo progresivo del pensamiento crítico. La UNESCO nos plantea tres tipos de preguntas:

- **Preguntas de comprensión literal:** «El estudiante reconoce y recuerda elementos explícitos; identifica, localiza información en segmentos específicos del texto y selecciona la respuesta que emplea las mismas expresiones que están en el texto o que expresa la información mediante sinónimos. Para este proceso cognitivo, la principal habilidad utilizada es la de reconocer» (UNESCO, 2013, p.18).
- **Preguntas de comprensión inferencial:** «El estudiante dialoga o interactúa con el texto, relacionando la información presente en sus distintas secuencias. Para esto, utiliza la habilidad de comprender» (UNESCO, 2013, p.18).
- **Preguntas de comprensión crítica:** «El estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio. La habilidad que ejercita es la evaluación, la que implica juzgar un producto u operación en función de criterios (por ejemplo, juzgar un texto en función de su contenido o de su estructura)» (UNESCO, 2013, p.19).

Para los primeros grados se utilizarán especialmente preguntas de comprensión literal y, gradualmente, a medida que se observa en los niños y las niñas un avance en el proceso de comprensión, se pueden ir introduciendo preguntas de comprensión inferencial y crítica.

Para la selección de los textos a utilizar en cada actividad debemos tomar en cuenta la diversidad textual, es decir, utilizar textos de diferentes tipos, que puedan captar la atención y el interés de los niños y las niñas, a partir del contexto, edad e intereses.

Las estrategias que presentaremos a continuación se pueden realizar a nivel grupal, en pareja, en pequeños grupos o de manera individual, sin importar el tipo de texto que se vaya a presentar a los y las estudiantes.

**1.er momento: Antes de la lectura.** Es un momento clave para crear expectativa, suspenso y curiosidad sobre lo que se va a leer, para predecir, de manera anticipada, lo que va a suceder; es un momento que puede ser aprovechado para generar motivación que les ayudará a una mejor comprensión y mayor disfrute de la lectura. Aspectos que podemos incluir en este momento:

**a. Presentación del tipo de texto que se va a leer:**

- El título del texto
- El autor o la autora
- El ilustrador o la ilustradora
- El lugar donde fue escrito

**b. Realización de preguntas de anticipación**

Este tipo de preguntas ayudan a captar la atención e interés y en el proceso de la lectura se va comprobando si las predicciones fueron acertadas o no.

\* Relacionadas con el título

- ¿De qué creen tratará el texto de «El niño en el árbol»?
- ¿Quiénes serán los personajes de la poesía «La nana hermosa»?

\* Relacionadas con el contenido

- ¿Qué creen que sucederá con el robot?
- ¿Qué pasará con la familia de esta historia?

\* Relacionadas con los conocimientos previos, a través de preguntas generadoras para activarlos:

- ¿Qué conocen sobre los bosques?
- ¿Para qué sirven o para qué no sirven?
- ¿De qué forma deben subirse las escaleras?
- ¿Por qué se debe subir de ese modo?

Antes de iniciar la lectura como tal, es importante definir con los y las estudiantes la forma en que se va a realizar la misma:

- Con interrupciones, para hacer aclaraciones de palabras desconocidas o comentar sobre el texto.
- Sin interrupciones, se determina que las preguntas o comentarios se harán al final de la lectura, y en este caso deben ser anotados para que no se les olvide.
- Ofrecer el significado de las palabras clave antes de la lectura, seleccionar las palabras claves para facilitar o solicitar que busquen su significado en el diccionario y así lograr mayor concentración y comprensión lectora.

**2.º momento: Durante la lectura.** El o la docente lee de manera fluida el texto de manera que los y las estudiantes puedan disfrutar y comprender mejor su contenido.

Se hará en consonancia con la decisión que se haya tomado con los y las estudiantes, en relación con la manera en que se va a realizar la lectura expuesta arriba.

**3.er momento: Después de la lectura.** Luego de la lectura es necesario verificar si se ha comprendido la lectura y para ello podemos utilizar diferentes preguntas, acorde al nivel de lectura del grupo.

**a. Preguntas de comprensión literal o explícita:** Son preguntas cuyas respuestas implican decir información que aparece en el texto, por lo que podrán responderse utilizando las mismas palabras del autor. Para formular preguntas literales podremos utilizar las siguientes frases: ¿Quién es? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cómo es? ¿Para qué?

**b. Preguntas de comprensión inferencial:** Son preguntas donde el o la estudiante es capaz de responder informaciones que no aparecen en el texto, a partir de los datos explícitos, haciendo relaciones que van más allá de lo que ha leído. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿En qué lugar crees que sucedió el encuentro?
- ¿A qué hora del día pudo haber sido la caída?
- ¿Por qué pudo haberse marchado?

**c. Preguntas de valoración o críticas:** Son preguntas que implican asumir una posición o hacer una valoración sobre el texto. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué te llamó la atención del texto?, y ¿por qué?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el texto?
- ¿Qué importancia tiene para ustedes lo expresado en el texto?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por el autor?

**d. Preguntas creativas:** Son preguntas para motivar a que los y las estudiantes creen algo a partir de lo leído, con preguntas como:

- ¿Qué le quitarían o agregarían a este texto?
- ¿De qué modo lo escribirían?



**Para reflexionar:**

¿Qué textos elegirías? ¿Qué otras preguntas harías a partir del texto?  
¿Qué preguntas realizarías antes de leer el texto, a partir del título?

---

---

---

---

---

A continuación se presentan algunos textos con una propuesta de preguntas y actividades que podrían adaptarse y enriquecerse acorde a los niños y las niñas.

### **Señor Sol**

Traducción de Padres Hispanos de la rima original en inglés.

*Señor Sol, señor Sol*

*¿quieres brillar para mí?*

*Dorado y brillante,*

*estas escondido y te ocultas de mi.*

*Señor Sol, señor Sol*

*hoy cantando te lo pido a ti.*

*Dorado y brillante,*

*quiero jugar y reír.*

*Señor Sol, señor Sol*

*¿quieres brillar para mí?*

### **Algunas preguntas que podrían realizarse a partir de esta lectura:**

¿Cómo es el señor Sol?

¿Qué le pedía al señor Sol que hiciera?

¿Qué crees que respondería el señor Sol?

¿Qué quisieras hacer con el señor Sol?

Para trabajar la comprensión lectora también podrían elaborarse textos junto a los y las estudiantes. Los niños y las niñas van aportando las ideas y el o la docente puede ir armando y dando forma al texto.

A continuación presentamos ejemplos de un cuento y una poesía elaborados por niños y niñas, junto a algunas posibles preguntas.

**Las flores del campo de Laura** (elaborado por niños y niñas de Segundo Grado del Nivel Primario)

*Un día muy hermoso de febrero Laura salió al campo cercano a su casa, ella estaba triste, porque no tenía nadie con quien jugar. Al llegar al campo encontró unas flores que le encantaron por sus brillantes colores y por su gran tamaño. Laura pensó que nunca había visto unas flores tan grandes y hermosas, por lo que era necesario cortarlas y llevarlas para un gran jarrón. Al acercarse quedó sorprendida de escuchar una voz que le decía que no debía cortarlas. No entendía de donde venía la voz, pues no había más nadie alrededor. De pronto entendió que era la flor la que le hablaba y decidió acercarse para escucharla. La flor le indicaba que tan pronto la cortara perdería su brillo y ya no volvería a adornar el campo, que era para lo que había sido creada. Laura entendió que podía disfrutar de todas esas flores cada día, con solo ir al campo, sin necesidad de que las flores dejaran de brillar. A partir de ese día, cada vez que se sentía sola o triste, corría a conversar con sus nuevas amigas, las flores.*

### **Preguntas a partir de la lectura:**

¿Cómo estaba Laura?

¿Cómo eran las flores que Laura encontró?

¿Qué quería hacer Laura con las flores?

¿Qué decidió Laura hacer?

¿Por qué crees que Laura estaba triste?

¿Qué podrías hacer para alegrar a Laura?

¿De qué forma puede una flor hablar?

**Poesía «A los trenes»** (elaborada por niños y niñas del Primer Grado del Nivel Primario junto al o la docente)

*Los trenes de Javier eran hermosos  
pero de pronto los días estaban lluviosos  
y nadie tenía deseos de montarlos  
por lo que pensé que era bueno calmarlos.  
Javier acudió a la estación de los trenes  
y encontró que no habían tantos rieles  
entonces decidió poner fin al trabajo  
y volvió a descansar en el árbol abajo.*

### **Preguntas a partir de la lectura:**

¿Cómo eran los trenes?

¿Por qué las personas no querían montar los trenes?

¿Qué decidió hacer Javier?

¿Qué hubieras hecho con los trenes, si fueras Javier?

¿Qué otro medio de transporte crees que estaban usando las personas?



**Para reflexionar:**

¿Qué otras preguntas podrías realizar a partir de la historia o la poesía?

---

---

---

---

---

### 3. Actividades para la producción escrita

El Diseño Curricular del Nivel Primario plantea que en el aprendizaje de la escritura deben trabajarse la elaboración y producción de textos completos. Especifica que los niños y las niñas escriben según sus posibilidades, dotando el texto de significado según la intención comunicativa que cumple. La experimentación va a permitir que esas posibilidades se enriquezcan para ajustarse a las normas de la convencionalidad del lenguaje escrito, apropiándose gradualmente del sistema de escritura.

Es por esto que a continuación se presentan una serie de actividades de producción escrita, las cuales pueden trabajarse partiendo de los textos que se estén trabajando con los niños y las niñas.

#### • Ficha de lectura

Consiste en un registro a partir del texto que se ha leído de manera individual o grupal. Este puede realizarse en fichas, pedazos de papel, de cartulina o en un cuaderno que se utilice para ir llevando las fichas de los diferentes textos. Pueden incluirse los siguientes elementos, según el nivel de escritura de los y las estudiantes:

- Dibujo de la idea principal
- Título del texto
- Nombres y dibujo de los personajes
- ¿Qué pasó en la historia?

#### • Actividades de escritura a partir de la lectura

- Se le solicita a los y las estudiantes que dibujen su escena favorita y escriban las palabras que conozcan.
- Escribir oraciones utilizando las palabras temáticas del texto. A partir de las sílabas de inicio

de las palabras temáticas escribir otras palabras.

- Escribir y dibujar un final diferente.
- A partir de dos de los personajes del texto pensar en otra historia, dibujándola y escribiendo las palabras principales.

#### • Otras actividades de producción escrita

- Pedirles de manera grupal que piensen en un letrero para el curso, escriban las palabras y hagan los dibujos que correspondan.
- En parejas realizar una invitación para enviar a los y las estudiantes de otro grado para que vayan a ver una exposición de cuentos.
- Escribir la lista de compras con dibujos y palabras claves.
- Realizar a través de dibujos, palabras claves y frases la producción de los diferentes textos funcionales planteados en el Diseño Curricular.

### 4. Actividades para trabajar la conciencia fonológica

Villalón (2008) postula que «la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas». Es de suma importancia que los niños y las niñas puedan identificar los diferentes sonidos de las palabras, por lo que es recomendable realizar diariamente actividades que los ayuden a desarrollar la conciencia fonológica, especialmente en los primeros grados.

La conciencia fonológica incluye la toma de conciencia respecto a que las oraciones están formadas por palabras, las palabras por sílabas y las sílabas por fonemas. En el Diseño Curricular del Nivel Primario, Primer Ciclo, se plantean una serie de contenidos procedimentales de conciencia fonológica para los diferentes textos que se proponen, entre estos tenemos:

- Identificación de palabras que riman
- Conteo de sílabas
- Identificación de la sílaba inicial/final
- Elección, entre varias, de palabras que comienzan con el mismo sonido
- Diferenciación entre palabras cortas y largas

A continuación presentamos diferentes actividades que pueden integrarse en cualquiera de los grados de Primer Ciclo, a partir de los textos planteados en el Diseño Curricular. Aplican especialmente para niños y niñas que se encuentren en los primeros estadios del proceso de adquisición de la lectura y la escritura, dependiendo de las necesidades detectadas.

- **El sonido inicial.** Se seleccionan dos grupos de niños y niñas y los demás serán el jurado. La competencia consiste en que el o la docente dirá un sonido de una letra y, a partir de este, cada grupo pensará en todas las palabras que inicien con ese sonido y las escribirán en un papel o en la pizarra (en este caso se divide por la mitad y deben estar colocados los equipos de forma que no vean el trabajo del otro grupo). Cuando concluya el tiempo establecido por el o la docente, el

grupo que está sentado leerá las palabras y anotará un punto por cada palabra correcta con el sonido que indicó el o la docente. Se continúa hasta que hayan pasado 5 turnos y se selecciona el grupo ganador. Esos grupos se sientan y vienen otros dos grupos, hasta que todos hayan participado.

El o la docente irá cambiando los sonidos, aprovechando para reforzar aquellos donde haya detectado mayores dificultades por parte del grupo. A su vez podrá ir llevando registro de las dificultades específicas de los y las estudiantes relacionadas con la identificación de algún fonema. Esto podría trabajarse luego de manera individual o en grupos pequeños que presenten dificultades similares. Otra modalidad es que escriban palabras que terminen con ese sonido o que lo tengan en el medio.



*Para reflexionar:*

¿De qué otra forma podrías implementar esta actividad?

---

---

---

---

• **Encuentra las palabras que suenan igual.** Se leen varias palabras y se les pide que seleccionen dos que tengan el mismo sonido inicial. Luego que seleccionen las que tienen el mismo sonido final. Se escriben en la pizarra y se comprueba de nuevo la semejanza en el sonido.

**Ejemplo:**

maleta                      mapa                      mariposa                      rosa                      rata  
Tienen el mismo sonido inicial: (maleta mapa mariposa) (rosa rata)  
El mismo sonido final: (maleta, rata) (mariposa, rosa)

Se pueden tomar palabras de un texto que se esté trabajando con los niños y las niñas y, a partir de este, decir un grupo de palabras; también se pueden tener listas de palabras en cartones y sacar un grupo para hacer la actividad. Se deben utilizar aquellas palabras con las cuales los niños y las niñas presenten mayores dificultades en la lectura y retomarlas a través de esta actividad.

• **Palabras que riman.** El o la docente dirá una palabra y, a partir de esta, los y las estudiantes tratarán de buscar todas las que rimen, es decir que tengan la misma terminación. Escribir las palabras en la pizarra señalando la parte de la rima y viendo que tienen los mismos fonemas al final. Poner el siguiente ejemplo antes de iniciar el juego, para que puedan comprender:



*Para reflexionar:*

¿Cuáles palabras utilizaste para esta actividad?

---

---

---

---

Mi madre fue a la **cocina**  
Y se encontró una **vitrina**  
Era de su bella **sobrina**  
Que se llamaba **Sabrina**

Luego de leer el texto y determinar que la parte que se repite es la terminación «ina» se pueden realizar otras actividades a partir de esos fonemas.

Escribir una palabra y luego de leerla y ver la parte final permitir a los niños y las niñas formar la rima.



*Para reflexionar:*

¿Cuáles palabras utilizaste para que tus estudiantes formen la rima?  
Escribe la rima que formaron.

---

---

---

---

• **Deletreo.** Consiste en realizar el deletreo de palabras. El o la docente dice una palabra tomada del texto que están trabajando y un estudiante la deletrea (dice el nombre de cada una de las letras en el orden correcto). Ese que logró deletrearla selecciona otra de las palabras, la dice y otro estudiante tratará de deletrearla. Continúa hasta que todos hayan deletreado al menos una palabra. Cuando haya errores el o la docente tratará de procurar que otro estudiante lo haga correctamente. Es importante que cuando se detecten dificultades por parte de algún niño o niña, se trabaje luego individualmente en el reconocimiento de las letras.

Otra modalidad es que el o la docente escriba las palabras en unos cartones y las introduzca en una bolsa, el o la estudiante saca una de las palabras y la lee y otro estudiante hará el deletreo. De esta forma se podrán crear cartones con palabras que contengan diferentes letras con las que se observe cierta dificultad. También, los niños y las niñas pueden escribir las palabras que se introducirán en una bolsa para utilizarse en la actividad.



*Para reflexionar:*

¿Cuáles palabras pusiste a deletrear al implementar esta actividad?  
 ¿Cuáles dificultades detectaste en tus estudiantes?

---

---

---

---

---

• **Dibuja lo que se te dice.** El o la docente dirá diferentes fonemas y el niño o la niña deberán determinar de cuál palabra se trata, tomada del texto que están trabajando, y realizar el dibujo correspondiente.

**Ejemplo:** e l e f a n t e (se expresará el sonido de cada letra, no el nombre).  
 El niño o la niña pasará a la pizarra y luego de determinar la palabra deberá dibujar un elefante y escribir la palabra elefante. Leer la palabra en voz alta e ir haciendo referencia entre cada uno de los sonidos y la letra correspondiente.



*Para reflexionar:*

¿Qué otras palabras pudiste pronunciar para que tus estudiantes dibujaran?

---

---

---

---

---

• **Busquemos palabras con la letra inicial de nuestro nombre.** Se leerá un pequeño texto y a partir de él se seleccionarán palabras que tengan la misma letra de su nombre. Cada estudiante (cinco cuyos nombres inicien con diferentes letras) seleccionará una. Se escribirá en la pizarra el nombre y la palabra debajo. A partir de esto se hará un concurso de buscar palabras que tengan la misma letra, aunque no sea al principio y se irán escribiendo señalando la letra.

**Ejemplo:** En la implementación de esta actividad, la pizarra podría quedar así: en la primera fila los nombres de los estudiantes, en la segunda la palabra que encontraron en el texto que iniciaba con su misma letra, en la tercera y cuarta palabras que buscaron otros estudiantes que tienen la letra en algún lugar de la palabra, no necesariamente al principio:

Laura	José	Irma	Alberto	Teresa	
lo	jugo	inicio	agua	todo	(palabras del texto)
león	aguja	amigo	amigo	atrás	
algo	jarra	aire	andar	tienes	

Como se puede ver en el ejemplo anterior en la segunda y tercera fila aparecen palabras en una columna que también poseen letras de las otras columnas, lo cual puede aprovecharse para preguntar a los estudiantes en cuál otra columna podríamos ponerla y marcar la letra de cada columna. Luego leerlas en voz alta, además, podrían agregar otras palabras. Pedir a los estudiantes que escriban otras palabras que tengan la misma sílaba y que realicen un dibujo que las represente.

Este ejercicio puede seguirse haciendo con otros nombres de estudiantes, de forma tal que se realice para letras diferentes. También podrían agregarse nombres de familiares y, también, nombres que hemos escuchado, de forma que se complete la mayor cantidad de letras para realizar la actividad.

Una variante puede ser que en lugar de seleccionar los nombres de los estudiantes, se seleccionen cinco palabras diferentes del texto leído y a partir de estas se lean y se busquen otras que tengan la misma letra y copiarlo de forma similar.



*Para reflexionar:*

¿Cómo pudiste llevar a cabo esta actividad? Escribe las palabras encontradas por los y las estudiantes para las distintas letras.

---

---

---

---

---



*Para reflexionar:*

¿Cuáles palabras inventaron los niños y las niñas a partir de la letra inicial de su nombre?

---

---

---

---

---

• **Seleccionando las letras.** Se tendrán las letras del alfabeto en cartoncitos (pueden elaborarse en cajas de cartón, papel construcción, pedazos de cartulina o de folders viejos) dentro de una bolsa. Se selecciona un grupo de estudiantes que pasen al frente, cada uno debe tomar una letra de la bolsa y rápidamente buscar una palabra en el texto que se está leyendo y escribirla en la pizarra; al final otro estudiante lee la palabra que se escribió y toma otra de las letras. Si se quieren reforzar algunas letras o combinaciones en específico, el o la docente podrá elegir previamente las letras con las cuales los y las estudiantes formarán las palabras.

Otra forma de trabajar es que traten de formar palabras que tengan 2 o 3 letras que saquen de la bolsa y ver quién encuentra primero esa palabra. También puede hacerse en equipos, a cada equipo se le entregará varias letras y tendrá que pensar en palabras que las contengan todas, en el orden que deseen.

• **Vamos a inventar palabras.** Se le pide a cada niño o niña que seleccione una de las letras de su nombre y la combine con otras letras para inventar palabras que no existan. Ejemplo: Mi nombre es Aura, selecciono la «r» y la palabra que invento es «ruca». Otro niño o niña la lee y le inventan un significado, por ejemplo 'la ruca es un árbol'. Entonces dirán oralmente oraciones con la palabra, como «La ruca está en el bosque y a los animales les encanta su sombra».

Después de que el grupo haya inventado las palabras, estas se escriben en la pizarra y se seleccionan otros estudiantes que las lean.

Esta actividad ayuda al o la docente a determinar si los y las estudiantes están identificando correctamente cada uno de los fonemas, pues al pronunciar palabras que no existen, no acudirán a predicciones, sino que deben leer cada uno de los fonemas que lo componen.

• **Vamos a invertir las sílabas.** Consiste en decir palabras tomadas de los textos que se están trabajando y que los niños y las niñas inviertan las sílabas y escuchen la nueva palabra que se forma. Ejemplo: pato (topa), pito (topi), carro (rroca), sopa (paso), cosa (saco), loma (malo), etc.

También podemos hacerlo al revés, es decir, escribirle dos sílabas y que al invertir las formen la palabra que existe, tomada del texto. Ejemplo: nalu (luna), posa (sapo), tama (mata), etc.

Luego de formar la palabra, al invertir la sílaba, podrían leerla y ver los fonemas que la componen. A partir de las palabras que han formado, pedirle a los niños y las niñas que escriban oraciones utilizándolas.

• **Contando las sílabas.** Se dirán oraciones tomadas de los textos y de cada una de ellas se determinarán cuántas sílabas poseen las palabras, haciéndolo en grupo, con separaciones por sílaba.

**Ejemplo:**

El verde pasto del prado ha estado bandonado por mucho tiempo.

**Leerlo de la siguiente manera:**

**El ver de pas to del pra do ha es ta do a ban do na do por mu cho tiem po** (22 sílabas)

Los niños y las niñas pueden predecir del texto que están trabajando cuál de las oraciones tendrá mayor cantidad de sílabas y luego hacer las comprobaciones escribiendo cada oración y realizando el conteo.



*Para reflexionar:*

¿Cómo puedes implementar otras actividades para trabajar la conciencia de que las palabras están formadas por sílabas?

---

---

---

---

---

• **Contando palabras de la oración.** A partir de uno de los textos que estemos trabajando con los niños y las niñas les pedimos que seleccionen la oración que consideran más larga. Cada uno dirá su oración y el resto del grupo contará la cantidad de palabras; se coloca el número de palabras en la pizarra al lado de la oración y al final se selecciona la que resulte más larga, después de comparar la cantidad de palabras. Esto puede enriquecerse pidiéndoles que agreguen palabras a las otras oraciones de forma tal que tengan la misma cantidad de palabras que la que resulte más larga.

**Ejemplos:**

- El niño fue al campo junto a su familia (9 palabras)
- Los animales del campo se sintieron aterrados al ver la presencia de todas esas personas (15 palabras)
- Mi madre se sintió alegre al contemplar las hermosas flores y árboles (12 palabras)

La oración ganadora es la segunda, que tiene 15 palabras. Por lo tanto, deberán agregar a la primera 6 palabras y a la tercera 3 palabras. Esto puede hacerse de manera grupal, buscando que la parte que se agregue guarde relación con lo que se está hablando en la historia.

Otra variante podría ser construir oraciones a partir de unas palabras que tomen del texto, pidiendo luego que cuenten la cantidad de palabras de cada oración que han formado.

• **Quitando palabras.** En esta actividad se toma una oración seleccionada por los niños y las niñas a partir de un texto que se esté trabajando. Se escribe la oración completa en la pizarra y se le pide que vayan eliminando palabras según se indique, por ejemplo eliminemos la primera palabra, eliminemos la palabra más corta, eliminemos la última palabra. Se va copiando de nuevo en la pizarra y se vuelve a leer en voz alta cada vez que se va eliminando. Al final queda una sola palabra. La pueden leer e identificar los fonemas que lo componen. A partir de esta palabra se puede continuar con otras actividades de identificación de los fonemas, como las que aparecen más adelante.

**Ejemplo:**

**El pequeño animal escondido detrás del árbol acudió al encuentro.**

Indicación: Quitar la palabra del inicio

**Pequeño animal escondido detrás del árbol acudió al encuentro.**

Indicación: Quitar la palabra del final

**Pequeño animal escondido detrás del árbol acudió al**

Indicación: Quitar la palabra más corta

**Pequeño animal escondido detrás del árbol acudió**

Indicación: Quitar las palabras que inician con a

**Pequeño escondido detrás del**

Indicación: Quitar las últimas dos palabras

**Pequeño escondido**

Indicación: Quitar la primera palabra

**escondido**

A partir de lo realizado se podría leer la palabra, identificar los fonemas que la componen y realizar algunas preguntas como las siguientes: ¿Cuántas palabras quitamos de la oración? ¿Cuáles fonemas encontramos en esta palabra? ¿Cuáles otras palabras conocemos que inician con ese fonema?



*Para reflexionar:*

¿Qué otras actividades podrías hacer a partir del texto de forma que trabajes la conciencia de cantidad de palabras de una oración?

---

---

---

---

---

### Sugerencias para la evaluación de la conciencia fonológica

El o la docente podría realizar cada día alguna actividad de conciencia fonológica, como las que se proponen, y a partir de esta ir haciendo las anotaciones correspondientes al avance que observa en cada estudiante, así como a las dificultades encontradas. Se podría aprovechar cualquier otro momento del día para trabajar, individualmente o en pequeños grupos, el reconocimiento de los fonemas que necesiten ser reforzados por uno o varios estudiantes. En caso de que se determine que existen muchos estudiantes que presentan las mismas dificultades, podrá aprovecharse cualquier lectura que se trabaje en las diferentes asignaturas, para dedicar varios momentos al refuerzo de esos fonemas con actividades variadas y que resulten interesantes para los y las estudiantes. Resulta muy importante ir registrando los diferentes avances que sucedan y determinar los y las estudiantes que no presentan avances significativos y que requerirán que el o la docente ocupe un momento para trabajar de forma individual.



#### Para reflexionar:

¿De qué forma evalúas la conciencia fonológica? ¿Cuáles actividades individuales han ayudado a tus estudiantes a superar alguna dificultad y avanzar en el proceso de lectura?

---



---



---



---



---

## Actividades a realizar con los y las estudiantes a partir de la diversidad textual

Nuestro Diseño Curricular plantea para el área de Lengua Española diversos textos que deben trabajarse a lo largo del año escolar, para cada uno de los cuales se han definido competencias específicas relacionadas tanto con la comprensión oral y escrita como con la producción oral y escrita. Es de suma importancia que las actividades planificadas por los docentes desarrollen estas competencias y que a su vez resulten significativas para los y las estudiantes.

El o la docente debe asegurarse de conocer previamente los materiales a proponer a los y las estudiantes, además tomar en cuenta lo siguiente:

- Que esté acorde a la edad de los y las estudiantes. Prestar especial atención al lenguaje que se utiliza, el nivel de complejidad con que está escrito el texto, el balance entre la cantidad de imágenes y las palabras que incorpora.
- Que resulte atractivo y de interés para los y las estudiantes. Identificar los temas que les interesan o le preocupan al grupo y seleccionar lecturas relacionadas.
- Utilizar textos variados. No limitarse solo a los cuentos. Recordar toda la diversidad textual existente y aprovechar textos que están disponibles y que pueden complementar el trabajo, como poesías, adivinanzas, trabalenguas, canciones, artículos de periódicos o revistas, letreros, afiches.
- Tratar de utilizar libros originales, en lugar de fotocopias. Buscar en la biblioteca del aula o de la escuela materiales que te puedan servir o acompañar las lecturas con alguna imagen a color que se elabore para llamar la atención de los estudiantes.

A continuación, presentamos una serie de actividades que pueden ser trabajadas aprovechando la diversidad textual propuesta para el Primer Ciclo. Las mismas aparecen divididas por grado, acorde a los textos especificados para cada grado en la propuesta curricular. Los y las docentes deben sentirse en la libertad de tomar las actividades que consideren idóneas al grupo con el cual trabajan, integrándolas a diferentes textos y enriqueciéndolas con otras.

## GRADO: PRIMERO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: EL LETRERO Y LAS SEÑALES

#### Competencias específicas:

**Comprensión oral y escrita:** comprende la información de los letreros leídos por el o la docente. Escucha comprensivamente textos expresados o leídos de forma oral. Interpreta o emplea estrategias para construir significados a partir de imágenes y textos observados, que se complementan y comunican ideas y mensajes.

**Producción oral y escrita:** Produce oralmente la información de los letreros. Elabora letreros para dar a conocer objetos, lugares y situaciones. Escribe y dibuja imágenes y textos que se complementan con intención comunicativa, señales o letreros que informan o instruyen sobre su entorno.

En la parte de trabajar los ambientes letrados aparecen una serie de actividades que pueden integrarse para este texto funcional.

#### Actividad de comprensión y producción oral

##### Inicio de la actividad

- A través de la estrategia de lluvia o intercambio de ideas el o la docente iniciará preguntando sobre los letreros o carteles.

- Se inicia la actividad explicando a los y las estudiantes cómo se llevará a cabo: levantando la mano, tomando turnos, en orden, escuchando y respetando las ideas de los demás.
- Validar los aportes de cada estudiante, la participación de cada uno es correcta e importante. No se debe descalificar ningún aporte.
- Motivar a los y las estudiantes para que no sean pasivos; invitarlos a participar. El o la docente debe planificar cómo motivar al menos a cuatro estudiantes que normalmente no participan.

- Realizar preguntas de anticipación:

- ¿Han visto letreros? ¿Dónde? ¿Saben qué son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde han visto? nombrarlos (lugar, qué dicen).
- Identificar letreros dentro y fuera de su aula.

- El o la docente valida los aportes, los anota en la pizarra y pasa a conceptualizar con las mismas palabras de los y las estudiantes qué es el letrero, cartel o señal, y su utilidad.

##### Desarrollo de la actividad

- Presentar letreros o carteles adecuados para su nivel, con imágenes y mensajes cortos, relevantes para su edad. Enfatizar el mensaje visual y el mensaje escrito.
- Realizar interpretaciones de lo que ven; el o la docente valida los aportes.

- Lectura del texto:

- Realizar lectura de los letreros, modelada por el o la docente.
- Realizar lectura a coro del texto indicado en el letrero.

- El o la docente inicia un diálogo con los y las estudiantes acerca de los tipos de letreros o señales:

- Informativos: cuando queremos comunicar un evento, indicar algo.
- Formativos: para fomentar hábitos sanos (salud, ecología).
- El o la docente preguntará a los y las estudiantes los nombres de las diferentes partes del cartel o letrero: imagen, texto, color.

- Los y las estudiantes responderán preguntas orales (literales o inferenciales) relacionadas con los letreros:

- ¿Por qué se usan?
- ¿Cuándo usarlos?
- Importancia, donde los colocarían. Explicar para qué se usa cada letrero.
- ¿En qué casos los usarían? ¿Qué añadirían, que cambiarían?
- Identificar áreas de la escuela o del aula, específicamente, donde se pueden colocar letreros.

Para las actividades deben partir de los letreros o rótulos de su aula, usando el vocabulario más acorde con su nivel. Luego apoyarse en señales o letreros del entorno escolar, señales de tránsito, afiches o letreros de la comunidad.

#### Conciencia fonológica, partiendo del texto funcional

- **Actividad I:** dirigida por el o la docente y a realizar con el grupo completo:

- Escoger dos letreros de los trabajados anteriormente, identificar y contar las palabras del letrero.
- El o la docente puede llevar los letreros en cartulinas o puede copiarlos en la pizarra. Trabajar cada letrero individualmente.
- En silencio cada niño o niña va a observar este letrero.
- El o la docente leerá primero el letrero completo.
- Pedir a los estudiantes o las estudiantes que repitan después de el/ella: Escuela Básica Salomé Ureña (utilizar el nombre de su escuela, este nombre se tomó de ejemplo).

1	2	3	4
Escuela	Básica	Salomé	Ureña

- El o la docente les pedirá que identifiquen juntos cuántas palabras tiene el letrero: Encerrar en un círculo cada palabra y colocarle un número. Contar juntos las palabras del letrero.

- Leer en voz alta cada palabra, señalándola con el dedo.
- Luego indicarles que van a dividir cada palabra en sílabas (siempre modelado por el o la docente).
- Segmentar las palabras de cada letrero en sílabas, repetir cada sílaba en voz alta por separado, dando una palmada al pronunciar cada sílaba.

• Inmediatamente unir las sílabas y repetir la palabra. Repetir el nombre completo de la escuela.

- Esta parte de la actividad debe ser realizada con mucha atención hacia el o la docente: Dividir las palabras en fonemas, encerrando cada uno en círculos. Al mismo tiempo se irán diciendo los sonidos de las letras, para al final de cada palabra pronunciar la palabra completa de nuevo. El o la docente debe enfatizar el mandato antes de empezar a segmentar cada palabra:

• Vamos a identificar los fonemas y sonidos de las letras de la palabra 'escuela' todos juntos: miren cómo yo lo hago y luego lo haremos todos juntos (el o la docente lo hace primero y luego todos y todas).

• Es importante que el o la docente practique este ejercicio para que la pronunciación y entonación de cada letra sea correctamente modelada a los niños y las niñas.

• Esta actividad solo debe hacerse vinculando los fonemas y sus sonidos al texto funcional antes y después de la segmentación, con la finalidad de modelar auditivamente la correcta pronunciación de cada letra dentro de las palabras y el texto que se estén trabajando.

Es	cue	la	Escuela	E	s	c	u	e	l	A
Bá	Si	ca	Básica	B	á	s	i	c	a	
Sa	Lo	mé	Salomé	S	a	l	o	m	e	
U	Re	ña	Ureña	U	r	e	ñ	a		

Al final siempre repetir la palabra completa, y luego el nombre completo de la escuela. Hacer esta actividad completa con dos de los letreros que hayan trabajado como ejemplos.

## Actividad II. Trabajo de conciencia fonológica y comprensión

Sopa de letras con letreros

### Preparación para la actividad

El o la docente formará grupos de 3 estudiantes (preseleccionar miembros de cada grupo de manera que estén equilibrados por destrezas) y le entregará a cada grupo un letrero con las frases o palabras de cada letrero divididas en fonemas.

### Desarrollo de la actividad

El docente o la docente dará instrucciones de lo que irán haciendo en cada grupo, las cuales irá leyendo de la pizarra, además de poner ejemplos.

Algunas de las instrucciones son las siguientes:

- Armar las palabras (rompecabezas).
- Contar los fonemas de cada palabra.

c. Dividir en sílabas cada palabra y dejarlas divididas sobre la mesa.

d. Cuando sea el turno de cada grupo: Leer en voz alta su letrero. Decir cuántas palabras tiene su letrero en total. Decir cuántas letras tiene su letrero en total.

e. El o la docente explicará al grupo qué quiere decir su letrero y en qué ocasiones o dónde se utiliza.

f. Cada grupo, luego de comprender el significado de su letrero, deberá hacer un dibujo o ilustración que lo represente.

Al finalizar la actividad el o la docente irá por el aula señalando y leyendo en voz alta los rótulos o letreros de los objetos del aula, pidiendo a los y las estudiantes repetir cada nombre. Luego removerá los rótulos y se realizarán las siguientes actividades:

- Copiar o transcribir cada palabra en su cuaderno. Dibujar lo que nombra.
- Separar las palabras en sílabas. Contar las sílabas palmeando cada vez.
- Repetir la palabra y colocarla en el objeto que denomina, por turnos.

A continuación algunos ejemplos de letreros que pueden llevarse al aula:



## Actividad de comprensión y producción escrita

### Preparación para la actividad

El o la docente debe introducir la historia que va a leer a los y las estudiantes con una breve explicación: «Ahora vamos a leer una breve historia sobre un niño, pongan atención a ver adónde llega, qué le ocurre».

### Desarrollo de la actividad

El o la docente lee el texto a los niños y las niñas en voz alta, haciendo preguntas de comprensión tras las pausas, a lo largo de la lectura.

#### Primer día de clases, nueva escuela

Pedro se para en la acera antes de entrar a su nueva escuela y lee el letrero: Escuela Básica Salome Ureña.

Es el primer día de clases. «¿Cómo sabremos dónde está mi aula?» Le pregunta Pedro a su mamá. «Seguro habrán letreros o carteles que nos digan hacia dónde dirigirnos», ella le respondió.

Pedro y su mamá se paran en la puerta de la escuela pero no saben a dónde ir, ni dónde queda su aula: Primer Grado ¿Por qué?

Pedro piensa: «voy a hablar con mi nuevo/a maestro/a, podemos colocar letreros para indicar a las visitas dónde queda cada área de la escuela».

Finalizada la lectura, el o la docente para socializar con el grupo y analizar lo que sucedió, hará preguntas como las siguientes:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde estaban? ¿Qué ocurría?
- ¿Qué le pasó a Pedro y a su mamá?
- ¿Qué crees que hicieron para encontrar el aula?
- ¿Qué pensó Pedro?
- ¿Qué habrías hecho tú si fueras Pedro?
- ¿Has ido a algún lugar que necesite letreros para indicar a las visitas a dónde ir? ¿Crees que es importante? ¿Por qué?

### Actividad adicional a partir de la lectura

Podría finalizar esta actividad proponiendo a los y las estudiantes recorrer el aula o centro escolar e indagar cuáles letreros sería bueno colocar, para luego diseñarlos entre todos (con imágenes y textos). Pueden incluirse rótulos en el aula, señales para las áreas, cuidado del entorno.

De vuelta en el aula hacer una lluvia de ideas, de cuáles letreros colocarían, con qué objetivo. Qué texto o imagen deberían tener. El o la docente irá anotando en la pizarra las ideas y escribiendo

los textos de los letreros sugeridos. Es posible que algún niño o niña necesite ayuda para redactar correctamente o usar el vocabulario adecuado, en esos casos, el o la docente le dará el apoyo que requiera.

Dividir en grupos de cuatro estudiantes. Repartir papeles en blanco, lápices y colores. Cada grupo decidirá dos letreros que diseñarán, y el texto de los mismos. Pueden transcribirlos de los que se escribieron en la pizarra.

Los y las estudiantes realizarán los letreros, dibujando y escribiendo el texto. Luego expondrán delante del grupo, leyendo los textos, explicando los dibujos y el objetivo de cada letrero.

### Conciencia fonológica a partir del texto

- Identificar palabras que terminen con la combinación de letras RO (letrero-maestro-Pedro).
- Copiar las palabras en sus cuadernos, leer cada palabra en voz alta y repetir en voz alta la división silábica de cada palabra.
- Colocar en una columna todas las palabras que terminen con la vocal «a».
- En otra columna las que terminen con la vocal «e».
- En otra columna las que terminen con la vocal «i».
- Solicitar a diferentes estudiantes que escojan del texto palabras que inicien con la primera letra de su nombre y la lean en voz alta.

### Otras actividades

Identificar en el calendario efemérides, celebraciones... para producir carteles o letreros informativos o formativos.

Diseñar letreros para una campaña en la escuela: cuidado de la salud; cuidado del medio ambiente; promoviendo valores.

**Ejemplo:** Por un aula más limpia. El uso adecuado del agua. Cuidado de las plantas. Antirruído. Reglas de cortesía. Mes del libro (promoviendo la lectura). Cuidando mi cuerpo. Viviendo en armonía con mis compañeros/as.



★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADO: PRIMERO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: EL MENSAJE CORTO

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** Comprende mensajes cortos que escucha para informarse y construye oralmente mensajes cortos para comunicarse con personas de su entorno cercano.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende mensajes cortos que lee para informarse. Produce por escrito mensajes cortos para comunicarse con personas de su entorno cercano.

#### Comprensión y producción oral

##### Preparación para la actividad

El o la docente hace un círculo e inicia la conversación activando conocimientos previos: ¿Alguna vez han dado algún mensaje? ¿Para qué sirven? ¿Quién los usa? ¿Cuándo los usamos?

##### Desarrollo de la actividad

El o la docente llevará algunos mensajes que leerá en voz alta con buena entonación; luego realizará una lectura en eco, con los estudiantes, de cada frase del mensaje, señalando cada fragmento que lee para que repitan. A continuación realizará una lectura a coro, reforzando de esta manera la fluidez.

Preguntas de comprensión: ¿Quién escribe el mensaje? ¿A quién lo dirige? ¿Cuándo enviaron el mensaje? ¿Qué se indica en el mensaje?

3 de abril, 2017  
Estimada maestra:  
Ernesto, el día de hoy no puede ir a clases porque se le rompió una muela y le duele.  
Le saluda, Josefina

Leer al grupo este mensaje haciendo una cuidadosa lectura en eco, primero; y luego una lectura a coro señalando cada parte al leer.

¿Quién escribe el mensaje? ¿A quién se lo escriben? ¿Por qué le envían este mensaje?  
¿Cómo lo sabes?

8 de agosto 2017  
María:  
Me encanta ir a tu casa a jugar, gracias por invitarme.  
Tu prima, Minerva

#### Actividad de producción oral

El o la docente indicará a los y las estudiantes que van a construir varios mensajes cortos entre todos, tomando en cuenta sus elementos: fecha, destinatario, cuerpo y firma. Luego, anotará en la pizarra o papelógrafo los diferentes mensajes. Para producir los mensajes orienta a los niños y las niñas que levantan la mano para participar e irá preguntando: ¿Qué colocamos primero? ¿A quién lo vas a dirigir? ¿Qué le quieres decir: agradecer, invitar, felicitar, informar? ¿Quién firma el mensaje?

Validar los aportes de los y las estudiantes, y leer en voz alta los mensajes anotados.

#### Conciencia fonológica

Escoger un mensaje de los ejemplos que se trabajaron previamente y con el mismo realizar, junto al grupo completo, las actividades siguientes:

- Buscar la línea con más palabras: Los y las estudiantes van a contar la cantidad de palabras que tiene este mensaje en cada línea (el o la docente anota al lado de cada línea la cantidad de palabras que tiene), la línea que tenga más palabras será la ganadora.
- Buscar la palabra con más letras: Van a escoger la palabra que tenga más letras (contar las letras de cada palabra y decir cuántas letras tienen, luego repetir cada palabra completa). Se escogerá un estudiante para que diga el sonido de una letra de la palabra que resultó tener más letras, otro estudiante dirá el sonido de la siguiente letra y así hasta terminarla, al finalizar se pedirá a otro estudiante que lea la palabra completa y luego en coro todo el grupo.
- Indicar las palabras que tengan un fonema específico, por ejemplo m. Leer en grupo cada una de esas palabras. Escoger de esas palabras las que empiecen con el fonema establecido. A partir de esta actividad escribir en un papel las palabras que inician con el fonema y colocarlas debajo del abecedario del aula. Esta actividad también puede realizarse buscando las palabras que inicien con la misma letra del nombre de algún estudiante.

#### Producción y comprensión escrita, ejercicios de vocabulario

##### Preparación para la actividad

El o la docente les especifica que realizarán una actividad en grupos de cuatro estudiantes, para lo cual los divide tomando en cuenta las competencias de los niños y las niñas, de forma tal que queden equilibrados, también ayudar a cada grupo a dividirse las responsabilidades para la actividad. A cada grupo se le entrega una hoja de papel, lápices de colores y lápiz de carbón.

##### Desarrollo de la actividad

El o la docente llevará una bolsa con palabras diferentes. Un estudiante de cada grupo sacará una de las palabras y la leerá en voz alta. Ejemplos de palabras que podrían estar en la bolsa: maestra, abuela, amigo, mamá, papá, piña, china, manzana, uva, fiesta, cumpleaños, viaje, pelota, galletas, merienda, primo, tío, colmado, comer, cenar, medicina, libro, parque, jugar; y nombres de los niños y las niñas del curso.

Una variante de esta actividad podría hacerse si el o la docente saca la palabra de la bolsa y da al niño o la niña una pista de la letra con la que inicia la palabra, decir el nombre de la letra y el sonido, decir para qué sirve, y que adivinen la palabra.

Entre los miembros del grupo se deben poner de acuerdo sobre un mensaje corto que contenga esa palabra, escribirlo primero respetando la estructura del mensaje. El o la docente debe pasar por cada grupo y pedir que le lean cada mensaje, verificando su contenido y ayudándolos a completar las palabras o modelándoselas dependiendo del nivel en que se encuentren, tomando como referencia otras palabras que conocen o que se encuentran en el aula.

Luego, en un cuarto de cartulina o en una hoja suelta, los niños y las niñas de cada grupo deben escribir el mensaje con color, para luego presentarlo al grupo leyéndolo en voz alta.

### Cierre de la actividad

Es importante recordar a los y las estudiantes ejemplos de mensajes cortos, que pueden ser orales o escritos, y las partes: fecha, a quién se dirige el mensaje (destinatario), quién envía el mensaje (emisor), que pueden tener dibujitos, colores, etc. Escribir estas características en un cartel de síntesis, y colocarlo en un lugar visible del aula.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADOS: PRIMERO Y SEGUNDO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: LA NOTICIA

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** Comprende noticias que escucha para informarse y produce oralmente noticias sencillas para informar lo que sucede en su entorno.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende noticias sencillas que lee para informarse y produce noticias escritas para informar lo que sucede en su entorno.

#### Actividades de comprensión oral y escrita

##### Inicio

El o la docente iniciará formando en círculo y, luego, activará los conocimientos previos de los y las estudiantes, diciendo: les traigo una información muy interesante que escuché esta mañana en el noticiero antes de venir:

«Durante el mes de abril en la Escuela Juan Pablo Duarte se realizará una Feria del Libro, los y las estudiantes han preparado actividades muy interesantes con sus docentes y las presentarán a quienes deseen visitar esta maravillosa feria».

Lluvia de ideas:

¿Qué tipo de texto escuchamos? Una noticia

Entonces, ¿cómo pueden ser las noticias:orales o escritas?

¿Quién me explica?

¿Dónde puedo encontrarlas?

##### Desarrollo

El o la docente escribe en la pizarra la noticia e indica que le colocarán las partes, para esto determinará, mediante preguntas a los y las estudiantes, cuáles son las partes de la noticia: Titular, cuerpo, foto, pie de foto.

Realizar las siguientes preguntas:

¿Qué titular le pondríamos?

¿Cuál imagen usaríamos para ilustrarla?

¿Qué pondríamos para describir esta foto?

¿Cómo se llama esta parte?

Ir trabajando las partes de la noticia y señalarlas, dejando la noticia que se escribió con los niños, y sus partes señaladas como apoyo visual mientras se esté trabajando con este texto funcional.

El o la docente realizará lectura en voz alta del titular y cuerpo de la noticia. Explicará la ilustración y leerá el pie de la misma.

Realizar lectura en eco junto con el grupo completo, señalando linealmente las oraciones mientras leen.

Pedir participación individual para que cada niño lea un fragmento junto con ella y luego releer a coro la noticia completa desde el título, mientras se dan las instrucciones previas a los niños y las niñas.

El o la docente realizará preguntas orales de comprensión:

¿De qué se trata la noticia? ¿Dónde se celebrará esta feria? ¿Cuándo? ¿Por qué la celebran en el mes de abril? ¿Qué es una feria? ¿A quiénes pueden invitar los y las estudiantes? ¿Qué actividades se estarían realizando? ¿Cómo organizaríamos una feria de libro? ¿Qué actividades haríamos?

### Conciencia fonológica

El o la docente dará las indicaciones para realizar la descomposición en palabras: colocar el papelógrafo con la noticia escrita a la altura de los y las estudiantes. Se indica que vamos a señalar cada palabra en cada oración o frase de la noticia, señalándola con este signo: /. Llamamos a un estudiante o una estudiante para cada frase u oración, al finalizar cada frase u oración se lee completa de nuevo y se llama a otro niño o niña.

Luego se dará la indicación de escoger palabras que tengan la misma terminación y ponerlas juntas en la misma columna:

E	Es	A	o
Durante (3)	Mes (1)	Escuela (3)	Pablo (2)
Duarte (2)	Estudiantes (4)	Realizará (5)	libro (2)
	Actividades (5)	esta (2)	preparado (4)
	Interesantes (5)	maravillosa (5)	
	Quieres (2)	feria (2)	

**Descomposición en sílabas y conteo:** el o la docente les indica que realizarán la división en sílabas de las palabras de cada columna, contando cuántas sílabas tiene cada palabra y anotando el número al lado. Luego, levantando la mano los y las estudiantes señalarán en cada columna la palabra más larga.

**Conteo:** Los y las estudiantes contarán la cantidad de letras de la palabra con mayor cantidad de sílabas de columna, indicando el número de letras por escrito.

Finalmente, se les indicará que escojan las palabras que tienen menos sílabas de la columna que termina en a y de la columna que termina en es. Un o una estudiante escribirá en la pizarra las palabras escogidas como las que tienen menor cantidad de sílabas de esas columnas.

Cambiando el orden de las sílabas: Los y las estudiantes tomarán algunas de las palabras y las dividirán en sílabas, a partir de las mismas pondrán las sílabas en un orden diferente y formarán otras palabras.

Quitando sílabas de las palabras: Los y las estudiantes tomarán una sílaba de la palabra para regalarla al o la docente. Por ejemplo, en la palabra **'preparado'**, se les pedirá que quiten **'pre'** y vean cuál palabra se forma.

### Producción escrita

#### Preparación para la actividad

Se les indica a los y las estudiantes que deben reunirse en grupos de tres y hacer lluvia de ideas para seleccionar una noticia de la comunidad, su familia o de la escuela que consideren importante y que guarde relación con los siguientes temas:

- Nacimiento de alguien
- Triunfo de un equipo deportivo
- Conmemoración de una fecha o actividad importante de la comunidad.

El o la docente pasará por todos los grupos y verificará o ayudará en la redacción de la noticia. Se entregará a cada grupo un papel en blanco para que escriban la noticia con todas sus partes. Al final se hace una presentación de la noticia de cada grupo y se deja en un mural.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADO: TERCERO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: LA NOTICIA

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** Comprende y produce noticias que escucha para informarse de los sucesos más importantes ocurridos en el país y el mundo.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende noticias sencillas que lee para informarse de los sucesos más importantes ocurridos en su entorno y en el país, y produce noticias escritas sencillas para informar de los sucesos más importantes ocurridos en su entorno y en el país.

#### Actividad de comprensión y producción oral

##### Inicio

El o la docente indicará a los y las estudiantes que van a hablar de uno de los textos que todos conocen y que pueden leerlo y escucharlo en la radio o en la televisión. Luego realizará preguntas de conocimientos previos sobre la noticia: ¿Alguien sabe de cuál texto hablamos? Validar los aportes e ir induciendo a los niños y las niñas según se van creando expectativas. Cuando lleguen a la respuesta correcta, escribir el tema de la clase «La Noticia» en la pizarra, seguir indagando sobre lo que recuerdan de textos informativos, importancia, qué son, para qué sirven, a qué pueden referirse (noticias locales, nacionales, internacionales).



SAN JOSÉ DE LAS MATAS. Marzo 2017  
Estudiantes sembrando en Corozo

##### Desarrollo

El o la docente hará preguntas a los y las estudiantes a partir de mostrar la noticia y la foto.

#### ESTUDIANTES Y MAESTROS SIEMBRAN PARA CONSERVACIÓN DE AGUA

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Bosques y el Día Mundial del Agua, un grupo de estudiantes y maestros sembraron 6,200 árboles de caoba en 162 tareas de la comunidad de Corozo, perteneciente al municipio de San José de

las Matas, provincia Santiago.

Estas jornadas de reforestación son parte del Plan Sierra que desde hace 20 años, ayuda a la recuperación de la capa boscosa del Cibao y a la conservación de las cuencas de ríos, vital para la producción agrícola nacional y la vida de las personas en las ciudades y campos del país.

#### Sembrar un árbol es sembrar agua y vida

Estas plantas una vez sean adultas se convertirán en un pequeño bosque, que ayudará a producir oxígeno y al almacenar más de 18.5 millones de litros de agua anualmente, contribuyendo a evitar el impacto negativo del cambio climático en nuestro planeta. (www.elcaribe.com.do)

¿Qué ven en esta lámina? Hablar sobre lo que hacen los niños de esa foto, su importancia, objetivo. ¿Dónde creen que encontré esta información?

Se colocará en la pizarra una noticia, para retomar los aspectos que se trabajaron en la lluvia de ideas, escrita con letras grandes, legibles a distancia, y que se muestren todas las partes en su estructura (titular, copete o entrada, cuerpo de la noticia, foto y pie de foto).

Recordar las partes de una noticia, mencionarlas junto con los niños y las niñas y señalar sus partes conceptualizándolas y colocando los nombres de las partes en la noticia que se usó como ejemplo. Señalar y dejar por escrito de modo que sirva de recurso visual durante el tiempo que se esté trabajando la noticia.

El o la docente realiza lectura modelada con buena entonación, recordando cada parte mientras lee su contenido.

Durante la lectura hará pausas para preguntar sobre los aspectos más importantes, verificando la comprensión del texto, motivando a los niños y las niñas a hacer preguntas. Después realizará lectura en eco, leyendo las frases entre las comas, para que los niños y las niñas las repitan.

Se realizarán preguntas relacionadas con la noticia para validar su comprensión literal de manera oral, copiándolas además en la pizarra: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió?

Luego hacer preguntas inferenciales sobre esta noticia. ¿Por qué es importante sembrar árboles? ¿Por qué se celebra el día de los bosques y el día del agua? ¿Con qué objetivo? ¿Por qué hay que reforestar? ¿Qué ocurre si no reforestamos?

Pedir a los y las estudiantes que comenten lo que ha sucedido en sus casas, barrios o comunidades con relación al cuidado de las plantas y la conservación o cuidado del agua. A partir de los aportes se realizará la producción de una noticia que recoja lo que ha estado sucediendo. El o la docente la copia en un papelógrafo o pizarra y pide que señalen las partes de la noticia.

#### Actividad de conciencia fonológica

Usando como recurso la noticia que se trabajó anteriormente y que está expuesta en el aula, se realizarán diferentes actividades con los niños y las niñas:

**Contando palabras:** Pedir que seleccionen la oración del texto que consideren más larga, cada uno dirá su oración y el resto del grupo contará la cantidad de palabras. Se coloca el número de palabras en la pizarra, al lado de la oración, y al final se selecciona la que resultó más larga después de comparar la cantidad de palabras.

Esta actividad puede enriquecerse pidiéndole a los y las estudiantes que agreguen palabras a las otras oraciones de forma tal que tengan la misma cantidad de palabras para igualar a la que resultó más larga.

**Buscando palabras en el texto:** El o la docente indicará a los y las estudiantes que busquen en el texto palabras que contengan la letra inicial de su nombre.

**Juego «Parar a partir del texto»:** Un niño o una niña debe sacar una letra de la caja de letras y en un tiempo establecido (puede ser 30 segundos o 1 minuto) deberá ver quién encuentra más palabras que tengan esa letra. Luego hacer unas columnas en la pizarra para colocar las que inician con la letra, las que tienen la letra en el sílaba del medio y las que terminan con esa letra.

## Comprensión y producción escrita

### Preparación para la actividad

Pedir a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres, para repartirle a cada grupo una noticia de periódico o fotocopia de una noticia (seleccionadas previamente por el o la docente, cuidando el contenido de estas noticias, que sea apropiado para su edad).

### Desarrollo

Cada grupo hace lectura de la noticia y comentan entre ellos y ellas: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Qué les llamó la atención de esta noticia? ¿Cuál es la importancia de esta noticia para ustedes? ¿Qué más les gustaría saber sobre este tema? Se les pedirá que imaginen que son periodistas y escriban dos o tres preguntas que les ayuden a saber más sobre este tema. Cada grupo presenta a la clase lo que realizó y se hace una discusión donde los demás compañeros y compañeras pueden agregar preguntas sobre el tema de cada grupo.

### Desarrollo de vocabulario

El o la docente selecciona palabras clave del texto y las escribe en la pizarra. Al leer el texto los y las estudiantes señalan cuando escuchan las palabras clave, y se les indica lo siguiente:

¿Has escuchado esta palabra? ¿Con qué la asocian? ¿Qué significa? ¿Qué oraciones podemos formar con ella? Le sugeriría que para esta actividad tengan a mano un diccionario. De esa forma también pueden practicar esta actividad y encontrar los significados de las palabras. También, se les solicitará que piensen en una palabra que signifique lo mismo o lo contrario y otras palabras de esta familia o categoría.

Otra forma de trabajar esta actividad es pidiendo a los y las estudiantes que sustituyan durante la lectura las palabras clave por otras que tengan el mismo significado, cuidando de que no se pierda el sentido del texto. Es importante que el docente o la docente seleccione previamente las palabras clave y tenga otras palabras por las que se puedan sustituir, para modelar adecuadamente en caso de que los y las estudiantes necesiten ayuda.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADO: PRIMERO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: EL CUENTO

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** Comprende y disfruta cuentos que escucha y produce cuentos sencillos para entretener.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende cuentos que lee y, también, produce cuentos sencillos para entretener.

#### Comprensión oral

##### Inicio

El o la docente presentará la lámina de la portada del cuento, y realizará preguntas generadoras para activar conocimientos previos sobre el cuento, tales como ¿saben qué es un cuento?, ¿cuáles conocen?, ¿qué sucede en los cuentos?, ¿cómo inician los cuentos normalmente? y ¿quiénes escriben los cuentos? El o la docente escuchará con atención, verificando los conocimientos previos de sus estudiantes relativos a los cuentos y les motivará a escribir uno.

##### Desarrollo

El o la docente realizará las siguientes preguntas:

¿Qué ven en esta lámina? ¿Qué es esto? Invita a los y las estudiantes a describir lo que ven a partir de la portada.

¿Cuál crees que es el título? ¿Saben lo que es el título? El o la docente muestra el título para leerlo primero y luego hacerlo en eco.

¿Sobre qué crees que trata este cuento? Se hacen comentarios anticipando el contenido.

Se realiza la lectura del cuento mostrando las imágenes en el interior, deteniéndose para hacerles preguntas de comprensión a los niños y las niñas a partir de lo que ven en las láminas y lo que se va leyendo. Luego se hace referencia a la estructura del cuento y a sus partes.

«Los cuentos tienen un inicio o introducción, un desarrollo o nudo y un desenlace o final». Se solicita a los y las estudiantes que identifiquen en el cuento que acaban de leer el inicio, el nudo y el desenlace. También se les pide que expliquen con sus palabras cuáles entienden que son las partes del cuento.

Se menciona cuál es el título, quién es el autor, quién es el ilustrador, y por qué es importante mencionar a estas personas. Se muestra lo que es la portada y las ilustraciones.

**El Nene**  
**Autor: Yuan Fuei Liao**

Encima de la mesa hay un melón. Encima de la mesa también hay un limón. El nene se ha subido encima de la mesa. El nene tira el melón al suelo. El nene también tira el limón al suelo. ¿Se tirará el nene al suelo?  
¡No! Unas manos agarran al nene. Son las manos de su mamá.  
El nene está contento en las manos de su mamá.

El o la docente presenta el cuento en un papelógrafo, se puede escribir el título, autor y el texto en diferentes colores y tamaños de letras para reforzar los elementos que se trabajaron anteriormente.

**Luego de leer el cuento el o la docente realizará las siguientes preguntas:**

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Cuáles eran las frutas? ¿Dónde estaban?
- ¿Quién tiró el melón y el limón al suelo?
- ¿Dónde estaba el nene? ¿Qué hizo? ¿Por qué crees que hizo eso?
- ¿Se cayó el nene al suelo? ¿Qué le ocurrió al nene?

- ¿Cómo crees que se siente el nene con su mamá?
- ¿Qué otra cosa podemos hacer con esas frutas?

**Conciencia fonológica**

- El o la docente prepara láminas con dibujos de las palabras clave de la lectura y, además, fichas con estas palabras clave escritas. Coloca las láminas en una bolsa y, pide a un grupo de estudiantes que escojan las láminas al azar. Reparte las fichas con las palabras de los dibujos al azar entre otros estudiantes.
- Por turnos, cada niño y niña pegará su dibujo en la pizarra y el niño que tenga la ficha con el nombre irá a colocarlo al lado de la lámina correspondiente. Entre los dos leerán la palabra e identificarán los fonemas que el o la docente les indique (dependiendo de su dominio).
- Escribir las siguientes frases dejando los espacios adecuados para colocar la lámina o la ficha con la palabra correspondiente para completar la frase.
- Completar frases con la lámina (dibujo/nombre: mamá, nene, mesa, limón, manos, melón).
  - El (melón) en la (mesa).
  - El (limón) en el suelo.
  - El (nene) en unas (manos).
  - Las manos de su (mamá).

- Escribir todas las palabras del texto que empiecen con el fonema «M». Decir una oración diferente a la del texto.
- Escribir en otra columna todas las palabras que terminen con vocales, contar y decir cuántas sílabas tienen.
- Identificar en el texto palabras que rimen.

**Producción oral o escrita**

El o la docente pedirá a los y las estudiantes que escriban un título diferente para el cuento.

El o la docente pedirá a los y las estudiantes que expresen ¿qué cambiarían al cuento?, ¿qué otras frutas podrían aparecer?, ¿qué otras cosas podrían pasar? Se permitirá que vayan compartiendo sus ideas y se escribirá el cuento con los cambios sugeridos.

**Vocabulario**

El o la docente dará instrucciones de cambios a realizar en algunas de las palabras del cuento, por otras similares.

- a. En lugar de limón y melón, otros alimentos.
- b. En lugar de mesa, otro mueble.
- c. En lugar de encima, el opuesto: debajo.
- d. En lugar de mamá, otro miembro de su familia.

El o la docente ayudará a los y las estudiantes a escribir el cuento en un papel grande, mientras apoya y guía las ideas. Luego ilustrarán el cuento para colocarlo en el mural del salón.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADO: SEGUNDO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: EL CUENTO

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** comprende y disfruta cuentos que escucha y produce oralmente cuentos para entretener.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende y disfruta cuentos que lee y produce cuentos de manera escrita.

#### El león y el balón Autor: Yuan Fuei Liao

Un león futbolista patea tan fuerte el balón, que este cae rebotando hasta reposar en un río, sin meterse al fondo: ¡Pas pas pas!

Todos los sapos y patos se asoman, sacando del río sus cabezas, asombrados por la fuerte caída del balón. El león se monta en un bote de vela, y se afana soplando la vela para acercarse a recoger el balón. Pero todos los sapos y patos se quieren subir al bote. ¡Ay ay ay! Son tan pesados que el bote no aguanta el peso de todos. El bote deja de flotar: se mete al fondo con todos. ¡Glup glup glup! El león también se hunde y solo saca dos dedos como si saludara. Al final, el balón se queda solo, flotando en el río, mientras los animales, incluyendo el león, están en la orilla tratando de secarse.

#### Actividades de anticipación

El o la docente solicita a los y las estudiantes que observen la portada del cuento y a partir de esto realiza diferentes preguntas: ¿Cuál crees que es el título? ¿Sobre qué crees que trata el cuento?

Se muestran las ilustraciones y se motiva a los y las estudiantes a predecir cuáles son los personajes y sobre qué tratará el cuento.

#### Desarrollo

El o la docente realiza la lectura del cuento completo con buena entonación, mostrando las ilustraciones a los y las estudiantes a lo largo de la misma.

Realizar lectura en eco identificando los signos de puntuación, delimitando oraciones y párrafos, para leer el cuento con velocidad y expresión adecuadas.

Profundizar en la comprensión del cuento haciendo preguntas sobre el inicio, desarrollo y desenlace. Comentar y enfatizar a los y las estudiantes sobre la importancia de las partes del cuento.

#### Comprensión oral o escrita (integra ejercicios de conciencia fonológica)

El o la docente pide a uno de los estudiantes que lea el título del cuento. A partir de este realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas palabras tiene? Indicando que aplaudan al decir cada palabra.
- ¿Cuáles son los personajes del cuento? Solicita que los y las estudiantes mencionen los personajes que más le gustaron, dibujándolos y escribiendo sus nombres.
- ¿Quién pateó el balón? ¿Por qué lo pateó? ¿Dónde estaba?
- ¿Quiénes se asomaron para ver?
- ¿Dónde cayó el balón? ¿De qué otra forma le decimos al balón?
- ¿Qué hizo el león? ¿Y los demás animales?
- ¿Qué pasó con el bote? ¿Por qué? ¿Qué hicieron todos los animales entonces? ¿Y el león?
- Al final, ¿qué ocurrió?

#### Producción oral y escrita

El o la docente propone a los y las estudiantes diferentes actividades de producción a partir del cuento que han leído:

- Escribir lo que más les gustó y lo que menos les gustó. ¿Por qué?
- ¿Qué otro título le pondrían?
- Dibujar otra portada para el cuento.
- Dibujar los personajes del cuento. Escribir una oración con cada uno.
- Jugar a completar las oraciones sobre el cuento que leyeron (con imágenes o palabras del vocabulario).

El (león) patea el (balón de fútbol)  
Todos los (patos) y (sapos) se suben en el (bote).  
El (bote) se mete al fondo del (río). Solo se asoman (dos dedos) del (león).

#### Actividad de vocabulario

El o la docente invitará a los y las estudiantes a participar en un juego llamado conectando, donde se irá diciendo una palabra y el niño o la niña que levante la mano dirá la palabra contraria.

Por ejemplo, lo contrario de:

Asomarse (esconderse)	Recoger (tirar)
Sacar (meter)	Subir (bajar)
Fuerte (débil)	Pesado (liviano)
Caer (levantar)	Flotar (hundir)
Acercar (alejarse)	Secarse (mojarse)

Luego todos buscarán las palabras en el cuento para sustituirlas por la palabras que significan lo contrario y contar el cuento de nuevo luego de los cambios.

## Actividad grupal

El o la docente agrupará a los y las estudiantes para escribir el cuento de nuevo, cambiando una parte, el título o las ilustraciones. Se les entregará a cada grupo colores, hojas en blanco o papel de papelógrafo.

El o la docente promueve que los y las estudiantes se pongan de acuerdo respecto a lo que van a cambiar y cómo (respetando sus ideas). Verifica lo que van escribiendo ayudándolos en la correcta escritura (modelándola o ayudándolos a transcribir correctamente, mientras los motiva siempre para que ellos escriban oraciones sencillas que estén a su nivel). No olvidar las ilustraciones.

Al finalizar cada grupo presenta su cuento y lo deja expuesto en el mural.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

## GRADO: TERCERO DEL NIVEL PRIMARIO

### TEXTO FUNCIONAL: EL CUENTO

#### Competencias específicas

**Comprensión y producción oral:** comprende y disfruta cuentos que escucha y produce oralmente cuentos para entretener, usando la imaginación y la creatividad.

**Comprensión y producción escrita:** Comprende y disfruta cuentos que lee, desarrollando la imaginación y la creatividad, y produce cuentos de manera escrita.

#### Inicio

El o la docente realiza preguntas para activar conocimientos previos relacionados con el cuento, luego de mostrar el libro que se leerá. A saber: ¿Quién sabe qué es esto? ¿Cuáles otros conocen? ¿Quién los escribe? ¿Qué sucede en los cuentos? ¿Cómo inician los cuentos normalmente?

#### *¿Por qué lloras?* *Autor: Yuan Fuei Liao*

José es un chef que está cocinando en el restaurante en donde trabajo. Pero ahora veo que está llorando: «¡Buaaaaa!». Creo que José no está feliz; así que le pregunto por qué llora.

—¿Alguien te lanzó alguna piedra que te hirió? ¿Un perro bravo te mordió el brazo? ¿Alguien te abrazó muy fuerte y te lastimó?

A todas mis preguntas, José me responde que no. Entonces noto que José está cocinando con arroz, con maíz y, sobre todo, con una montaña de cebollas. ¡Son las cebollas que le hacen llorar a José!

#### Actividad de prelectura

El o la docente pide a los y las estudiantes que piensen, luego de observar la portada, sobre qué trata el cuento y realicen anticipaciones de lo que pasará.

#### Comprensión oral o escrita

Se lee el título del cuento y a partir de este se les solicita a los niños y las niñas que respondan: ¿Sobre qué crees que tratará el cuento?

**Realizar lectura del cuento.** Primero lectura modelada por el o la docente, con entonación adecuada. Se irán mostrando las ilustraciones del cuento, haciendo preguntas de comprensión durante la lectura realizada.

Al finalizar la lectura se realizan las siguientes preguntas de comprensión:

¿Dónde se desarrolla el cuento?

¿Quién estaba llorando? ¿Y cuál es su trabajo? ¿Qué es un chef?

¿Por qué lloraba José? ¿Por qué crees que las cebollas hacen llorar a las personas?

## Actividad de conciencia fonológica

El vocabulario del cuento debe estar escrito en la pizarra. El o la docente solicita a los y las estudiantes que lean cada palabra del vocabulario antes de iniciar el juego.

El o la docente lleva las letras que conforman diferentes palabras del vocabulario trabajado en cartoncitos. Divide a los estudiantes en grupos. Reparte los cartoncitos correspondientes a una palabra por grupo. Explica que estas letras forman una de las palabras del vocabulario.

Cuando dé la señal, deben identificar cuál es la palabra que forman las letras y formarla. Al terminar levantan la mano, pasan a la pizarra cuando el o la docente les indique y pegan los papelitos formando la palabra en la pizarra. Esto puede hacerse poniendo palabras que forman oraciones.

## Producción oral o escrita

El o la docente escribe las palabras del vocabulario del cuento (perro bravo, morder, abrazar, piedra, cebolla). Pregunta sobre el posible significado de estas palabras a los y las estudiantes, solicitando que además de expresarlo, escriban una oración con cada palabra. También se pedirá a varios estudiantes que busquen en el diccionario cada una de las palabras para comprobar el significado. Por turnos, los y las estudiantes leerán estas oraciones en voz alta.

El o la docente solicitará que cambien el inicio del cuento, y lo cuenten de nuevo. Luego que cambien el final y lo cuenten de nuevo.

## Proyecto «Pequeños autores: tercer grado escribe»

En este proyecto el o la docente busca ayudar a los niños y las niñas a establecer acuerdos grupales, fomentar el respeto a la opinión de los demás. La docente motiva a los y las estudiantes a construir una historia en conjunto. Aquí les recordará las etapas que irán realizando en grupo: Elegir el tema para el cuento, los personajes, la idea central y un posible título.

Es importante que el o la docente apoye en la organización de las ideas del cuento, pues se utilizarán ideas generadas por grupos diferentes, por lo que entre todos y todas deben buscar la forma de encadenarlas y hacer una secuencia adecuada de las mismas.

El o la docente irá escribiendo el cuento en un papel grande con ayuda de los niños y las niñas, dejando que ellos generen las ideas, reforzando a los estudiantes las partes del cuento y su estructura. Luego lo ilustrarán para colocarlo en el mural del salón. Debe haber espacio para los autores, donde cada niño y niña escribirá su nombre.

Para finalizar el o la docente pedirá a los niños y las niñas que lean entre todos el cuento que han creado, asegurándose de que tengan la oportunidad de leerlo y comprenderlo.

Conceptualizar de nuevo sobre las partes del cuento, identificarlas en el cuento que escribieron. El título, los personajes y las ideas centrales.

Comentar sobre el valor de esta experiencia, permitiendo que los niños y las niñas comenten lo que han sentido al escribir su propio cuento.

★ **Sugerencia:** Al implementar las diferentes actividades es importante considerar, desde la planificación los indicadores de logro que se evaluarán a partir del texto, las habilidades y contenidos trabajados. ★

# Referencias Bibliográficas

**Cassany, D. (2004).** *Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de Educación Primaria.*

**Gobierno Federal de México (2011).** *Estrategia Integral para la Mejora del Logro Educativo. Alianza por la Calidad de la Educación. Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura tercer ciclo. Colección Hacia el Logro Educativo. México.*

**Mendizábal, C. A. (2013).** *Guía docente para la comprensión lectora. Programa nacional de lectura: Leamos juntos. Revisado en octubre de 2015 en: [www.leameuncuento.com.org](http://www.leameuncuento.com.org)*

**Ministerio de Educación de Santiago de Chile (2011).** *Guías “Mis Lecturas Diarias” 5° a 8° básico. Sugerencias pedagógicas de uso y manejo de los libros Unidad de Currículum y Evaluación Bibliotecas Escolares. Santiago de Chile.*

**Ministerio de Educación de Guatemala (2012).** *Guía Docente para la Promoción de la Lectura. Revisado en octubre de 2015 en [http://www.mineduc.gob.gt/leamos\\_juntos/documents/programa\\_leamos\\_juntos.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/programa_leamos_juntos.pdf)*

**Ministerio de Educación de Guatemala (2013).** *Manual del Aula de Calidad. Revisado en octubre de 2015 en [http://www.mineduc.gob.gt/CENTROS\\_EDUCATIVOS\\_PRIVADOS/documents/Manual\\_del\\_aula\\_de\\_calidad.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/CENTROS_EDUCATIVOS_PRIVADOS/documents/Manual_del_aula_de_calidad.pdf).*

**Ministerio de educación de la República Dominicana (2013).** *Diseño Curricular del Nivel Primario. Revisado en octubre de 2015 en [http://sitios.educando.edu.do/revisiuncurricular/data/uploads/curriculo\\_inicial.pdf](http://sitios.educando.edu.do/revisiuncurricular/data/uploads/curriculo_inicial.pdf)*

**Ministerio de Educación de Guatemala (2015).** *Currículum Nacional Base Guatemala. Revisado en septiembre de 2015 en [http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte\\_III.\\_Lectoescritura\\_inicial\\_\(Aprendizaje\\_de\\_la\\_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Parte_III._Lectoescritura_inicial_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura))*

**Ministerio de Educación de la República Dominicana (s.f.).** *Manual para Bibliotecas Escolares para el Nivel Básico en República Dominicana. República Dominicana.*

**Ministerio de Educación de todas las provincias argentinas (2008).** *El Plan de lectura.*

**Universitat Pompeu Fabra. (2002).** *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Dirección General de Bibliotecas. Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas. México.*



