

# Soy

## Líder de Lectura



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

**World Vision**  
Por los niños

**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

---

## Proyecto Leer

## ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA LEYENDO

### CLUB DE LECTURA:

Soy Líder de Lectura

(Guía para estudiantes dinamizadores)

### Elaborada por:

Yuniris Ramírez

(World Vision / Proyecto USAID Leer)

### Revisada por:

• María Trinidad Taveras

(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Maljorys Peña

(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Arletty Suero

(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Clédenin Veras

(UNIBE / Proyecto USAID Leer)

### Ilustración:

Sheila Massiel Andujar Santana

Omar Céspedes M.

### Diseño y arte final

Artesano Graphic, SRL.

Proyecto USAID Leer

Componente Comunitario World Vision

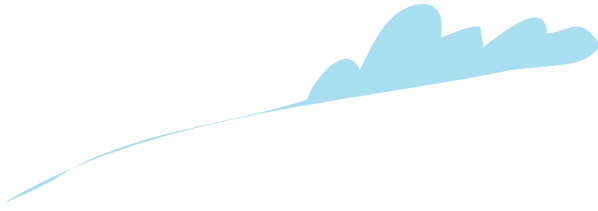
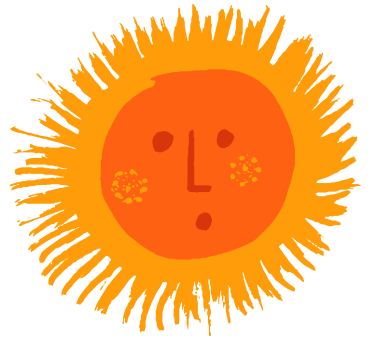
Santo Domingo, R.D.

Diciembre, 2017

Este documento es posible por el generoso apoyo del pueblo americano a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID por sus siglas en inglés), bajo los términos del acuerdo número AID-517-A-15-00005. El contenido es responsabilidad de World Vision y no refleja necesariamente los puntos de vista de USAID y del Gobierno de los Estados Unidos.



- ¿Por qué leer? ¿Para qué sirve? .....3**
- I. Naturaleza del Club de Lectura .....4**
  - ¿Qué es un Club de Lectura? .....4
  - ¿Cómo funciona el Club de Lectura? .....5
  - ¿Quién es el Líder de Lectura? .....6
  - ¿Qué se necesita para ser Líder de Lectura? .....8
  - Características del Líder de Lectura .....8
  - Tareas de los Líderes de Lectura .....8
  - ¿Cómo se selecciona al Líder de Lectura? .....9
  - ¿Quién es la Maestra o el Maestro Solidario? .....9
  - ¿Cómo se seleccionan los estudiantes del Club de Lectura? .....10
  - Recursos que se utilizan en el Club de Lectura .....11
  - Mi primera reunión .....12
  - Mis reuniones semanales: ¿Cómo las hago? .....14
- 2. Actividades de integración y escritura creativa .....15**
  - Actividades de integración para las reuniones del Club .....16
  - Escritura Creativa .....17
- 3. Actividades de animación y promoción de lectura .....23**
  - Actos Creativos .....24
  - ¿Cómo se organizan los Actos Creativos? .....25
  - Planes para realizar Actos Creativos .....26
- 4. Ideas para hacer lecturas divertidas .....33**
  - Ideas para hacer lecturas divertidas en el Club .....34
  - Acto de cierre del Club de Lectura .....38
  - ¿Cómo preparar una gran convención de personajes y escritores? .....39
  
  - Hagamos un compromiso .....41
  - Manifiesto del Líder de Lectura .....42
- Bibliografía .....43**
- Anexo: 12 características que definen a un buen líder.....44**



# ¿Por qué leer? ¿Para qué sirve?

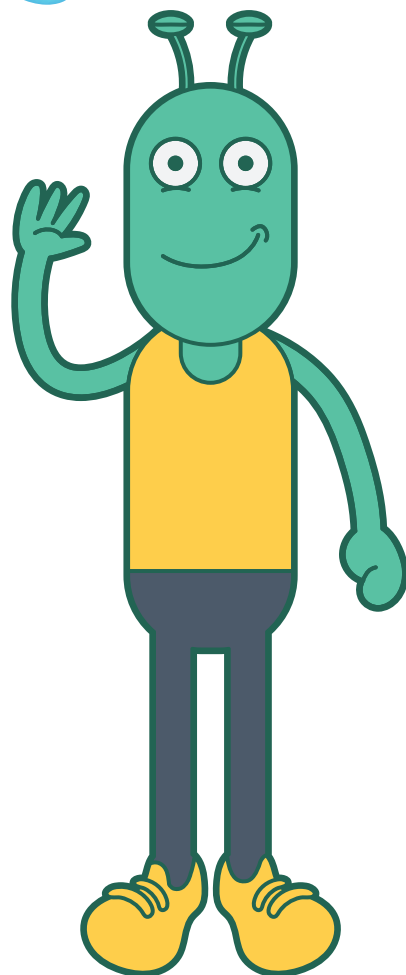
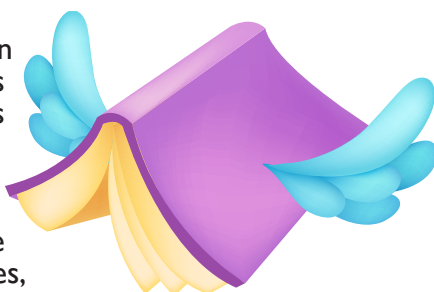
Leer es un ejercicio cotidiano, como caminar o montar bicicleta, porque así como el cuerpo tiene la necesidad de moverse, la mente también requiere de ejercicios. Leer es, entre muchas cosas, una necesidad vital. Leer para aprender a expresarnos, para divertirnos, para descubrir nuevas verdades. Leer para acceder a un mundo más completo, más ideal, más acogedor. Leer para defendernos, para comprender a los otros, para ser mejores personas.

Los lectores son seres prácticos, con herramientas para afrontar situaciones diversas. Se lee para ser más feliz, leemos para saber que estamos vivos, para aprender, para soñar. Leemos porque tal vez en los libros encontraremos lo que buscamos. Leemos porque nadie ha podido convencernos, con razones, de lo contrario. Para estar más informados, más conscientes, para que nadie piense por nosotros.

Leemos porque entretiene, porque nos sentimos solos, o porque leyendo podemos estar en soledad. Leer para construir un puente.

No podemos enumerar todos los motivos por los que las personas leen, pero les da resultados. Leer sobre gastronomía, anatomía, historia, leer poesía para poder dormir. Leer para olvidar la realidad, pero también para hacernos más reales a nosotros mismos.

Los libros nos enseñan sobre la vida y cómo prepararnos para ella, así que leer un libro: es un acto revolucionario.



# **Naturaleza** del **Club de Lectura**

## ¿Qué es un Club de Lectura?

Es un espacio divertido para despertar el amor por la lectura y la escritura, compartir con nuestros compañeros ideas relacionadas con los libros que leemos, contar historias, hacer juegos y adquirir nuevos conocimientos.

Se busca que los estudiantes desarrollen el hábito de leer, que les permitirá descubrir el mundo por sí mismos y desarrollar habilidades que les ayudarán a lo largo de sus vidas.

Tú puedes apoyar para que surjan niños y niñas lectores, acompañándoles de manera libre y amorosa. De modo que tus compañeros, al igual que tú, puedan aumentar sus niveles de comprensión lectora, favoreciendo así la comunicación oral y escrita.



# ¿Cómo funciona el Club de Lectura?



Se realizarán reuniones semanales de 1 o 2 horas, en la escuela o en un espacio comunitario.



Cada Club está organizado con un máximo de 12 estudiantes, coordinado por 2 de ellos a los que llamamos Líderes de Lectura.



Los grupos del Club de Lectura se formarán al inicio de cada período del año escolar. (1er. período en septiembre-diciembre y 2do período en enero-mayo).



Un Centro Educativo podrá tener varios clubes durante el año escolar, según la matrícula.



Cada semana los Líderes de Lectura se reúnen con su Club y realizan una serie de actividades sugeridas en esta guía.



## ¿Quién es el Líder de Lectura?

Los Líderes de Lectura son estudiantes que están cursando 4to., 5to. y 6to., que leen con fluidez y que en el aula evidencian un alto nivel de comprensión lectora, además de mostrar actitudes de liderazgo y trabajo en equipo.

Es un estudiante motivador y dinámico que tiene como responsabilidad mantener el entusiasmo entre los participantes del Club de Lectura y apoyarlos de manera individual y colectiva.

Nos referimos a un líder cuando hablamos de una persona que puede influir sobre los demás. Te dejamos una frase sobre el liderazgo que pueden ayudarte a comprender lo que significa ser un líder.



“Si tus acciones inspiran a otros a soñar más, a aprender más, a hacer más y convertirse en algo más, entonces eres un líder”.

John Quincy Adams

**¿Te gustaría leer un cuento que explica la función de los Líderes?**

# LA SOPA DE PIEDRA

Cierto día, llegó a un pueblo un hombre y pidió para comer, pero la gente le decía que no tenían nada para darle. Al ver que no conseguía su objetivo, cambió de estrategia. Llamó a la casa de una mujer para que le diese algo de comer.



- Buenas tardes, señora. ¿Me da algo para comer, por favor?
- Lo siento, pero en este momento no tengo nada en casa–, dijo ella.
- No se preocupe – dijo amablemente el extraño–, tengo una piedra en mi mochila con la que podría hacer una sopa. Si usted me permitiera ponerla en una olla de agua hirviendo, yo haría la mejor sopa del mundo.
- ¿Con una piedra va a hacer usted una sopa? ¡Me está tomando el pelo!
- En absoluto, señora, se lo prometo. Deme una olla muy grande, por favor, y se lo demostraré.

La mujer buscó la olla más grande que tenía y él la colocó en mitad de la plaza. El extraño preparó el fuego y colocó la olla con agua. Cuando el agua empezó a hervir ya estaba todo el vecindario en torno a aquel extraño que, tras dejar caer la piedra en el agua, probó una cucharada exclamando:

- ¡Deliciosa! Lo único que necesita son unas papas.

Una mujer se ofreció de inmediato para traerlas de su casa. El hombre probó de nuevo la sopa, que ya sabía mucho mejor, pero echó en falta un poco de carne.

Otra mujer voluntaria corrió a su casa a buscarla. Y con el mismo entusiasmo y curiosidad se repitió la escena al pedir unas verduras y sal. Por fin pidió:



- ¡Platos para todo el mundo!



La gente fue a sus casas a buscarlos y hasta trajeron pan y frutas. Luego se sentaron todos a disfrutar de la espléndida comida, sintiéndose extrañamente felices de compartir, por primera vez, su comida.

Y aquel hombre extraño desapareció dejándoles la milagrosa piedra, que podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

Autor anónimo

**Reflexiona:** ¿Qué puedes aprender de esta historia? ¿Crees que sin este hombre se hubiera hecho la sopa? ¿Te gustaría ayudar a las personas aun cuando ellas no saben que se van a beneficiar? ¿Crees que debemos poner un granito de arena? ¿Quieres motivar a tus compañeros a hacer actividades interesantes y divertidas?

**¿Quieres ser Líder de Lectura?**



# ¿Qué se necesita para ser Líder de Lectura?

**Amor  
por la  
Lectura**

**Capacidad  
de  
Liderazgo**

## **Características del Líder de Lectura**

- ✓ Disfruta leer.
- ✓ Le gusta hablar en público.
- ✓ Disfruta organizar actividades.
- ✓ Apoya y motiva a sus compañeros y compañeras.
- ✓ Trabaja en equipo.
- ✓ Es comprometido y responsable.
- ✓ Tiene las competencias necesarias para guiar a sus compañeros y compañeras



## **Tareas de los Líderes de Lectura**

- ✓ Recordar a los participantes la reunión del Club de Lectura.
- ✓ Apoyar al Maestro Solidario a la organización de los Actos Creativos.
- ✓ Recibir a los participantes con amabilidad en las reuniones del Club.
- ✓ Preparar los materiales y recursos que se necesitan para las actividades del Club.
- ✓ Adecuar el área de trabajo antes de iniciar las actividades.
- ✓ Instruir a los participantes a cómo utilizar y cuidar los materiales y recursos.



# ¿Cómo se selecciona al Líder de Lectura?

El Líder de Lectura es seleccionado por el Maestro Solidario. Para realizar dicha selección se toman en cuenta las sugerencias de los docentes del Segundo Ciclo del Nivel Primario, quienes pueden proponer a los estudiantes que según sus consideraciones cuenten con el perfil.

Después de la selección, el **Líder de Lectura** será capacitado por el **Maestro Solidario** para que éste pueda apropiarse de su rol.



# ¿Quién es la Maestra o el Maestro Solidario?

Razones por las que el **Maestro Solidario** es tu primer aliado:

- ✔ Te capacitará para conocer tus funciones y realizar las actividades sugeridas en esta guía.
- ✔ Seleccionará a los estudiantes que vas a acompañar.
- ✔ Te proporcionará libros y materiales para el ejercicio de tu función.
- ✔ Realizará contigo actividades lúdicas para motivar a la lectura.
- ✔ Encontrará el mejor espacio de la escuela para que te reúnas con tu grupo.
- ✔ Se reunirá contigo semanalmente para ver cómo va el Club y qué necesitas.

# ¿Cómo se seleccionan los estudiantes del Club de Lectura?

En el Club de Lectura participan los estudiantes que así lo deseen.

Los docentes podrán motivar a aquellos que necesiten mejorar su fluidez, su comprensión lectora o descubrir el placer por la lectura.

Procedimiento de selección:

- ✎ El coordinador pedagógico, los docentes y el Maestro Solidario motivan a los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario (4to., 5to. y 6to) a participar en el Club de Lectura.
- ✎ El Maestro Solidario completa el listado de selección y coordina con el Movilizador Comunitario para inscribir a los estudiantes. Después de esto, te indicará por quienes estará compuesto tu grupo y cual de tus compañeros/as liderará contigo. ¡Recuerda que tendrás apoyo!



# Recursos que se utilizan en el Club de Lectura?

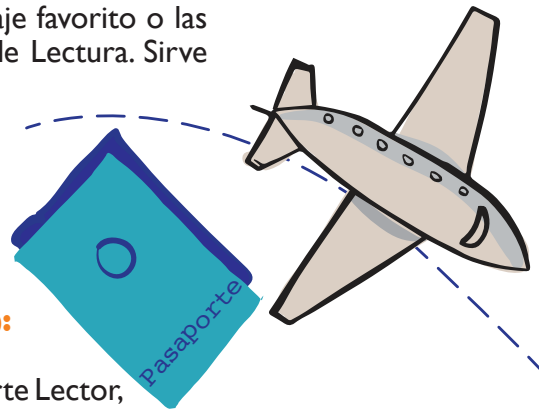
## La Caja Mágica:

Es una caja para guardar y proteger los libros. Se colocan los títulos que se leerán durante los encuentros y algún otro material o texto escrito que se utilizará durante el desarrollo del Club. El Maestro Solidario es quien armará esta caja, pero como Líder de Lectura debes ayudarlo a elegir los textos que a ti te gustaría que se tomaran en cuenta o que pueden interesarle a los demás estudiantes.



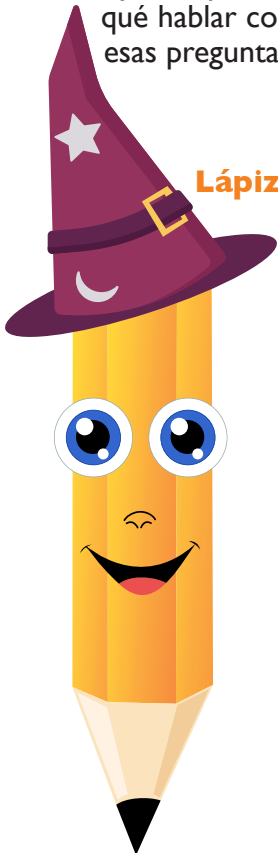
## El Pasaporte Lector:

Es una herramienta para cada estudiante donde pueden escribir sus impresiones sobre los libros leídos, incluir un pasaje favorito o las reflexiones surgidas en los encuentros del Club de Lectura. Sirve a los estudiantes para consultar y recordar qué leyeron, pero también te sirve a ti para tener de qué hablar con los miembros de tu Club. ¡Hazle esas preguntas sobre lo que leen!



## Lápiz Mágico (Escritura Creativa):

Es una plantilla, dentro del Pasaporte Lector, para promover y estimular la escritura creativa de textos como cuentos, historias, novelas, entre otros. Los participantes podrán crear sus producciones y luego compartirlas con otros miembros del Club. Motívalos a escribir sus historias.



## La Mochila Viajera:

Cada Líder de Lectura contará con una mochila con los materiales necesarios para coordinar el Club de Lectura.



¡Listo!  
¿Cómo empiezo?

## Mi primera reunión

La primera reunión es clave. Debes motivar a tu grupo y crear confianza con ellos. Por eso te proponemos que la prepares previamente para que sea una experiencia divertida.

### En esta reunión se debe lograr:

- ✓ Presentación de los Líderes de Lectura y del Maestro Solidario.
- ✓ Presentación de los participantes del Club.
- ✓ Crear la identidad del Club: establecer nombre, eslogan y reglas (¡importantísimo!).
- ✓ Llenar el instrumento de autoevaluación.
- ✓ Entregar el Pasaporte Lector a cada participante.
- ✓ Hacer un compromiso para mejorar la lectura y la escritura (según instrucciones en el Pasaporte Lector).
- ✓ Conocer los libros disponibles para los encuentros del Club de Lectura.

### Desarrollo de la reunión:

**Dinámica de presentación:** puedes hacer cualquier dinámica de presentación que conozcas, pero es importante que sea divertida. Además de sus nombres, puedes preguntar a los niños y niñas, ¿si pudieras volar por unas horas, donde irías y por qué? Esta pregunta nos ayuda a conocernos, a romper el hielo y a detonar la creatividad.

**Expectativas de los participantes:** antes de explicar qué se hace en el Club de Lectura o cuál es su objetivo, pregunta a los participantes cuáles son sus expectativas, que esperan del Club de Lectura o qué les motivó a participar.

Comparte con los estudiantes el objetivo del Club:

- ✓ El objetivo es divertirnos, y a la vez podremos mejorar la fluidez y comprensión lectora.
- ✓ Realizaremos actividades en el Centro Educativo para motivar a la lectura y debemos participar. Le llamamos Actos Creativos (nos pondremos de acuerdo cuándo y cómo se harán estas actividades).

**Crear la identidad del Club:** con el apoyo del Maestro Solidario, pregúntale a los estudiantes cuál creen que sería el nombre ideal para el grupo. Decidan cómo desean que se llame su Club. El nombre puede ser en honor a un escritor o escritora, a un libro o a una idea. Además pueden tener un eslogan y una imagen que los identifique.

**Club de lectura *Gramática de la fantasía*.**

Este es el título de un libro del escritor italiano Gianni Rodari.

**Ejercicio de autoevaluación:** el Maestro Solidario invita a los participantes del Club a que realicen el ejercicio de autoevaluación en las hojas proporcionadas para dichos fines. Este Inventario de Hábitos e Interés de Lectura o autoevaluación es para que reflexionen sobre sus fortalezas y oportunidades. No es un examen y no hay respuestas correctas.

**Compromiso de Lectura y Escritura:** junto al Maestro Solidario, dirígelos a la página 4 del Pasaporte Lector; explíquenles que deben hacer un compromiso para mejorar su lectura y escritura. Lean juntos los ejemplos y escriban cuales actividades realizarán para desarrollar las habilidades allí definidas.

**Presentación del compromiso de lectura y escritura:** los participantes que así lo desean presentan sus ideas para mejorar la lectura y la escritura.

**Reconocimiento de los libros de la Caja Mágica:** mostrar los libros disponibles y permitir que cada participante haga una proyección de lo que quisiera leer en el Club de Lectura y anote estos títulos en la página 5 del Pasaporte Lector; como parte de su compromiso durante el desarrollo del Club.

**Evaluación de la reunión:** cada participante expresa qué le pareció la reunión del Club, qué le gustó y qué no le gustó.

**Acuerdos:** determinen el día, hora y lugar de la próxima reunión. Pregúntales si hay algo en especial que les gustaría hacer.

# Mis reuniones semanales: ¿Cómo las hago?

Para los próximos encuentros te proponemos la siguiente rutina.

**Bienvenida:** saludar a los participantes, llenar la lista de asistencia y compartir pequeñas historias. Pregúntales: ¿Qué leyeron la semana pasada? ¿Qué historias tenemos hoy para contar? ¿Hemos vivido o visto algún hecho que deba aparecer en un libro? Se debe permitir que cada uno se exprese con libertad.

**Actividad de integración:** para esta parte se proponen varias actividades divertidas para que tanto el Maestro Solidario como los Líderes de Lectura las realicen en las reuniones del Club. Estas actividades podremos encontrarlas en las páginas siguientes.

**Lectura:** una lectura se puede hacer de muchas formas. Se puede leer un texto o varios, individual o grupal. En esta guía te proponemos varias ideas para hacer lecturas divertidas en el Club (ver capítulo 4).

**Charla literaria:** gira en torno a la lectura que hicimos. En este momento los participantes comparten sus impresiones, opiniones, ideas centrales del texto, se deducen situaciones que se plantean y se analiza el contenido del texto. También se pueden identificar datos del autor o autora, así como de los personajes. Es el momento de utilizar el Pasaporte Lector para que los miembros del Club puedan plasmar allí sus impresiones o crear en el Lápiz Mágico. Ambas opciones son válidas y se pueden alternar en las reuniones, para aprovechar mejor el tiempo. Otra alternativa posible es crear manualidades que giren en torno a los textos que se han leído.

**Cierre:** qué aprendimos hoy, qué nos preocupa, qué nos gustaría aprender, cuáles palabras tuvimos que buscar en el diccionario, etc.

## Algunos detalles para tomar en cuenta:

- ✓ En cada reunión se debe pasar la lista de asistencia.
- ✓ Para la lectura en voz alta se debe dar participación a los miembros del Club.
- ✓ Se debe facilitar que los estudiantes puedan elegir qué quieren leer.
- ✓ Se debe motivar a los estudiantes a que tomen libros prestados para leer en sus casas. Esto les permitirá compartir historias al inicio de las reuniones semanales.

2

# Actividades de Integración Y Escritura Creativa



# Actividades de integración para las reuniones del Club

## Oraciones sorpresa:

En una caja o funda coloca papelitos con diferentes palabras. Ejemplos: Flor, amigable, niña, alta, pequeña, sola, colorida, inteligente, dulce, fiesta, colores, sombrero, pelota, Pedro, jueves, febrero, verano. Se forman dos equipos, cada participante debe elegir un papelito y cada equipo debe construir una frase con las palabras que les tocaron a sus miembros.

Explícale al grupo que pueden completar la frase con artículos, preposiciones o conjunciones según apliquen. Pueden usar un diccionario. Al final pegan en una cartulina o mural las frases que formaron.

**Necesitas:** caja o funda, papelitos de colores o cartulina con las palabras, diccionario.



## Lluvia de palabras:

Se forman parejas de trabajo y se les entrega una palabra. Cada pareja debe escribir, en un tiempo de dos minutos, tantas palabras como se pueda, relacionadas con la palabra entregada. Cuando pasen los dos minutos se dice tiempo y el grupo que forme más palabras: ¡aplausos! Cada pareja presenta su lluvia de palabras, que son discutidas y validadas por el grupo.

Este ejercicio también se puede hacer formando palabras que comiencen con la misma letra de la que se les entregó en el papelito.

**Necesitas:** cronómetro o reloj, cartulinas y marcadores, papelitos con palabras para el juego.

### Rompecabezas de historia:

Forma dos equipos. Se proporcionan piezas para armar dos rompecabezas. Para las piezas, se toman dos imágenes grandes de periódicos o revistas y se cortan en varios pedazos, luego se entran en dos sobres o fundas. Entrega uno a cada equipo. Cada equipo debe formar su imagen e inventar una historia sobre dicha imagen, que pueden escribir en el Pasaporte Lector.



Presentar su imagen y la historia inventada por el grupo.

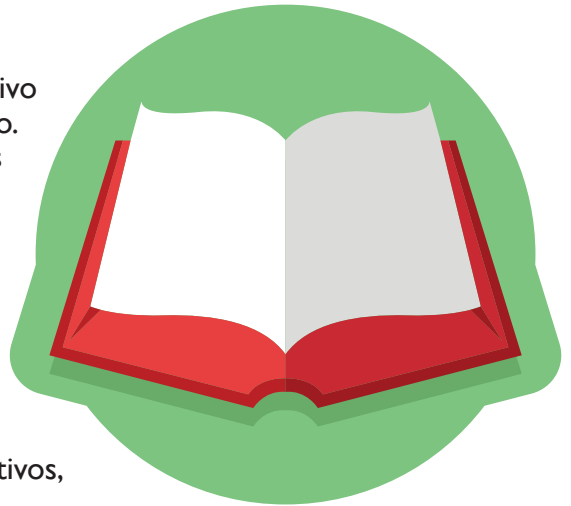
**Necesitas:** sobres o fundas, imágenes de periódico o revista. Lápiz y papel para escribir.

### Palabras para el dramático:

En una caja o funda coloca papelitos con un sustantivo escrito. Cada participante toma un sustantivo. Dramatiza. Toca palmadas que indica cuantas sílabas tiene. Los demás deben adivinar a qué sustantivo se refiere. Deben tener presente que es un sustantivo, no verbo o adjetivo.

Si es necesario debes buscar la definición de sustantivo en el diccionario y discutirla con el grupo. Ejemplos: silencio, comida, libros, etc.

**Necesitas:** papelitos que contengan sustantivos, diccionario.





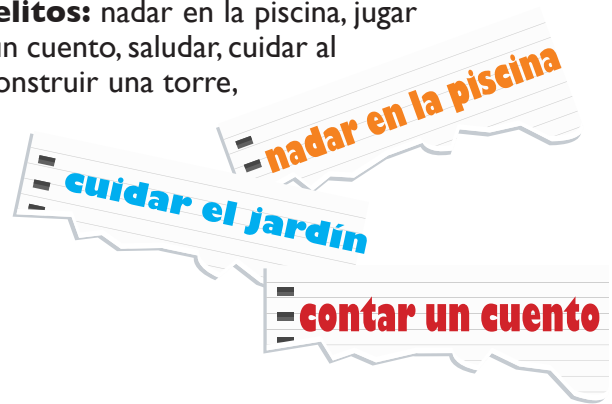
### El reinado de los mudos:

Se entregan papelitos con acciones. Se colocan en una funda y se reparten entre los participantes. Nadie debe mostrar qué le salió. Un niño o niña, que representará al rey/la reina, se sienta en una silla delante, con su corona de papel. Los demás participantes del juego hacen una fila frente al gobernante, quien pregunta al primero de la formación: ¿a qué viniste? El participante debe indicar con mímicas, sin decir palabras, lo que indica el papelito: “nadar en la piscina”, “contar un cuento”, “cuidar el jardín”, etc.

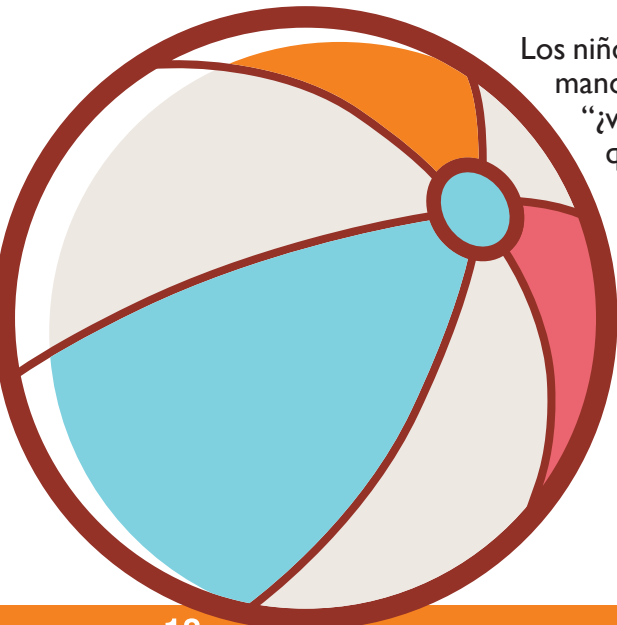
El rey/ la reina debe adivinar y si no lo hace será destronado/a por quien hace las mímicas y se pone atrás en la fila. El participante que le destrona ocupará su lugar y le hará la misma pregunta a quien sigue, hasta que el rey/la reina que inició el juego vuelva a ocupar el trono.

**Acciones para escribir en los papelitos:** nadar en la piscina, jugar béisbol, comer sopa, lavar la ropa, contar un cuento, saludar, cuidar al bebé, abrazar a la gente, podar el jardín, construir una torre, etc.

**Necesitas:** una corona de papel o cartulina, papelitos con las acciones.



### La pelota imaginaria (para romper el hielo):



Los niños y niñas se ponen de pie, en círculo, el Líder pone la mano como si sostuviera una pelota y comienza diciendo “¿ven esto que tengo aquí?”. Los estudiantes acertarán que es una pelota, en este punto explicas que harás algo con ella y la pasarás a tu compañero/a del lado, quien debe hacer algo con ella también, diferente, y seguirla pasando. Ejemplo: puedes darle un beso a la pelota, abrazarla, picarla, etc.

**Necesitas:** una pelota imaginaria entre tus manos y ganas de ser creativo.

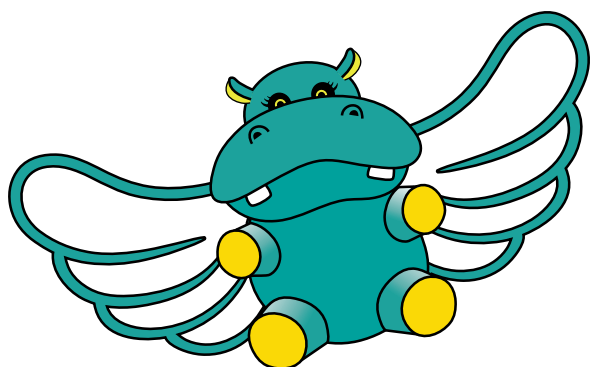
# Escritura Creativa



## Periódico escolar *El Curioso*:

El grupo puede crear un periódico divertido. Para esto, cada miembro del Club debe convertirse en periodista e inventar una noticia absurda y ocurrente. Ejemplo:

## Hipopótamo volador derriba un edificio en China



**Necesitas:** papel fino y grueso, lapiceros, cartulinas y hojas de colores, tijeras y pegamento.

**Miércoles 28 de agosto 2034.** Al norte de China, en la ciudad de Kantar, un hipopótamo se impactó hoy a las 10 am., contra un gran edificio del centro de la ciudad, provocando que éste colapsara. Este hecho lo dejó imposibilitado para moverse por tanto los habitantes del lugar tuvieron que unir esfuerzos para levantarlo. El dueño, quien responde al nombre de Junio Li, dice que el hipopótamo salió a dar un paseo dos horas atrás, y todavía se está investigando como llegó a volar 210 km de distancia en tan corto tiempo.

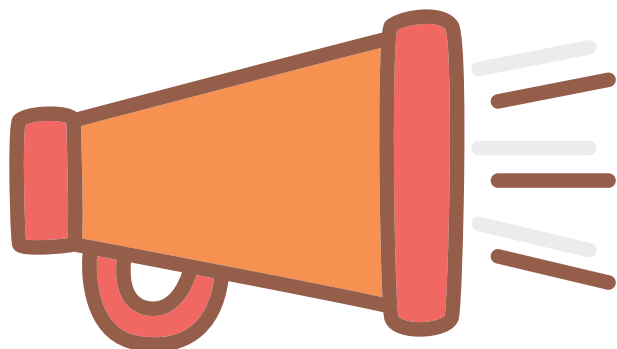
En una noticia trata de responder a las preguntas: ¿Qué pasó? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Cuándo?

## Llegó el mensaje:

El Líder dice a los estudiantes que alguien le ha mandado un mensaje que deben contestar. Le entrega una hoja para que puedan hacerlo. Ejemplo:

“Hola. No te he podido llamar para lo que acordamos, tampoco me avisaste cuando estuviste disponible, me quedé esperando tu respuesta. ¿Qué vamos a hacer?”

La respuesta debe ser una historia:



• Hola Andrea, discúlpame que no te llamara, es que todavía no se había definido si finalmente íbamos a hacer la fiesta. Las cosas se complicaron bastante en estos días, porque mamá estuvo enferma y no quise molestarla con eso. Ahora fue que hablamos. Dice que acordó con mi tía que en vacaciones iría de visita al campo. La verdad es que me da mucha emoción, hay un río cerca y voy a juntarme con mis primas allá. Tengo...

• Querido Joan, el teléfono de la casa tiene problemas y por eso no respondí. Sufrió una avería y estaba esperando que lo arreglen. Estoy listo para ir al play el sábado. ¿Qué planes tenemos para el torneo? Dile a los muchachos de tu calle, mientras más somos mejor, Joaquín parece que está asustado, Carlitos me dijo que no podía ir porque se le rompieron las medias y Alejandro...

**Necesitas:** papel y lapicero.



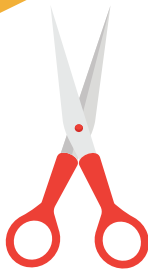
### Seguir grabación:

Si la escuela dispone de equipos audiovisuales, el Maestro Solidario o el profesor de informática busca en internet, YouTube u otras páginas, algún audio donde se cuente una historia. Tiene que ser desconocida para los estudiantes. Se reproduce hasta una parte donde la historia se vaya poniendo interesante y se pone pausa en ese momento.

Los estudiantes deben continuar la historia como ellos consideren que sigue. Al final pueden escuchar cómo termina la que han recreado de diferentes formas.

Este ejercicio también se puede hacer siguiendo un escrito y una variante adicional es cambiar los finales de cualquier historia que han leído.

**Necesitas:** papel, lapicero, computador con internet o un texto literario en prosa.



## Intercambio de Tarjetas Artesanales:

La actividad consiste en crear tarjetas artesanales con los estudiantes para después escribir e intercambiar con los compañeros. A través del ejercicio compartiremos qué es lo que más apreciamos del otro y qué nos parece la experiencia de viajar juntos por el mundo de la lectura. Podemos escribir citas o fragmentos de textos que hayamos leído y queramos compartir.

El primer paso es confeccionar una tarjeta. Se debe ser creativo: recortarla de diferentes formas y tamaños, ilustrarla, pegarle botones y trazos de tela o papel, etc.

Una vez estén listas, poner los nombres de los participantes en una bolsa. Los estudiantes deben sacar un papelito y después escribir un mensaje para quien le haya salido. Para finalizar, intercambian las tarjetas. Los que deseen pueden leerlas.

**Necesitas:** hojas de colores, pegamento, tijeras, papel construcción o cartulinas, papelitos, botones, hilos de lana, papel variado.

## Buzón de significados:

Más que una actividad, es una propuesta fija. Es importante crear un buzón de significados para las reuniones. Es simple. Construyan un buzón para guardar las palabras que van apareciendo en las lecturas pero que deben buscar en el diccionario para tener la definición más clara. El significado de estas palabras se discute con el grupo. Las palabras se escriben en un papel que va al buzón.

Al final del ciclo, cada estudiante toma una palabra al azar y debe recordar qué significado tiene, después crear una definición ficticia y divertida.

Ejemplos:

1. Melancolía: pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos (verdad).
2. Melancolía: dolor de estómago que te da por comer muchos melones (invento).

¿Hacemos un diccionario absurdo basado en la relación y el sonido de las palabras?

**Necesitas:** una caja para el buzón, cartulinas o papelógrafo para decorar, pegamento, tijeras, hojas, un diccionario.





3

# Actividades de animación y promoción de lectura



# Actos Creativos

Los Líderes de Lectura organizarán Actos Creativos para promocionar la lectura en la escuela. Pueden convertirse en cuentacuentos, jugar con adivinanzas y refranes, realizar dramatizaciones cortas, contar chistes, hacer lecturas poéticas, componer canciones de manera individual o grupal, inventar diálogos espontáneos entre personajes de una historia, entre otras actividades. Podemos darle paso a la creatividad e inventar libremente.

Los Líderes de Lectura, junto al Maestro Solidario, deben organizar un calendario y decidir qué tipo de actos se va a realizar una vez por mes, en qué horario y en qué lugar.

Al final de este capítulo te proponemos un modelo de plantilla que puedes utilizar para hacer dicha planificación.

Los Actos Creativos se desarrollan de la siguiente forma:

- Se realizan en espacios colectivos y abiertos. Puede ser en el patio. Debe ser en un lugar que permita la participación de los estudiantes que no están en los clubes de lectura.
- El tiempo estimado de los Actos Creativos es de 15 a 30 minutos.
- Los Líderes de Lectura, junto al Maestro Solidario, organizarán un calendario con fecha, hora y lugar donde se realizarán los Actos Creativos.
- Los miembros del Club crearán afiches e invitaciones, motivando e informando el día, la hora y el lugar en que se realizará el Acto Creativo. Pueden ser afiches para crear suspenso en torno a la actividad. ¿Ya sabes qué pasará este viernes a las 10:00 am en el salón de actos?
- Cada Líder invita a los miembros de su Club. El Maestro Solidario avisa a los docentes para que inviten a los estudiantes.



# ¿Cómo se organizan los Actos Creativos?



Se elabora un plan para la realización de los Actos Creativos. Antes de las actividades el Maestro o Maestra Solidaria hará una reunión con los Líderes Lectura, se distribuirán las responsabilidades y los Líderes podrán ensayar las actividades sugeridas en esta guía.

A continuación se presenta la ficha para la organización de los Actos Creativos.

Fecha	Actividad Central	Lugar	Responsables

# Planes para realizar Actos Creativos

Se puede utilizar los siguientes planes y ponerlos en acción.

## Plan de Acto Creativo No. 1

Acto Creativo: Dramatizar un texto de forma divertida	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Dramatizar un texto. Proponemos la fábula <b>El Pastor Mentiroso</b> de Esopo
Cierre de la actividad:	Preguntar a los presentes ¿Te gustó? ¿Te pareció divertido? ¿Te animarías a hacerlo tú? ¿Cómo se puede hacer más interesante? ¿Qué fue lo que más te gustó?

## El pastor mentiroso

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados pensó: -¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño yo solo desde la mañana hasta la noche. ¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

-¡Socorro! ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! gritó-. Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor, entre risas, les contó la verdad:

-Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver sus reacciones. Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar: -¡Socorro! ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás, pero el pastor les había mentido de nuevo. Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo. Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una. El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan deprisa como pudo:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayúdenme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

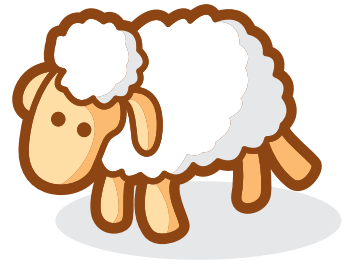
Pero los aldeanos respondieron:

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayúdenme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.

Autor: Esopo



## Plan de Acto Creativo No. 2

Acto Creativo: ¡Vamos a contar chistes!	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Cada participante del equipo cuenta un chiste, invita a los que están en el público para que cuenten también. Algunos chistes se pueden hacer a modo de conversación entre dos o más estudiantes. Así será más divertido, lo mismo que si se hacen en primera persona.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que escucharon los chistes: ¿Saben cómo se hace un chiste? ¿A quién le gustaría contar un chiste?

### Ejemplos de chistes para contar:

En el dentista:

- ¿Quiere usted que le duerma las muelas?
- Bueno, con tal de que se despierten antes de la cena...

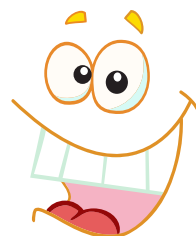
- Jaimito, ¿por qué es famoso Juan Pablo Duarte?
- Por su memoria.
- ¿Por su memoria?
- Sí, porque en un monumento ponen: «a la memoria de Duarte».

- Mamá, mamá, ¿los caramelos tienen ruedas?
- No hijo mío.
- Entonces me comí un carrito.

- Doctor, nadie me hace caso.
- ¡Siguiente!

- Mamá, mamá, hoy casi saco un 10.
- ¡Muy bien, Jaimito!, pero... ¿por qué «casi»?
- Porque se lo pusieron al niño que se sienta a mi lado.

- Mamá, en el colegio me llaman distraído
- Jaimito, tú vives en la casa del lado.



## Plan de Acto Creativo No. 3

Acto Creativo: Rap colaborativo	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Alguien comienza a componer un rap y cada persona que está en la actividad le agrega una parte a la composición. Alguien va escribiendo y al final leen lo que han creado. Necesitas lápiz y papel para escribir.
Cierre de la actividad:	Cantan juntos.

### Ejemplo de rap alternativo:

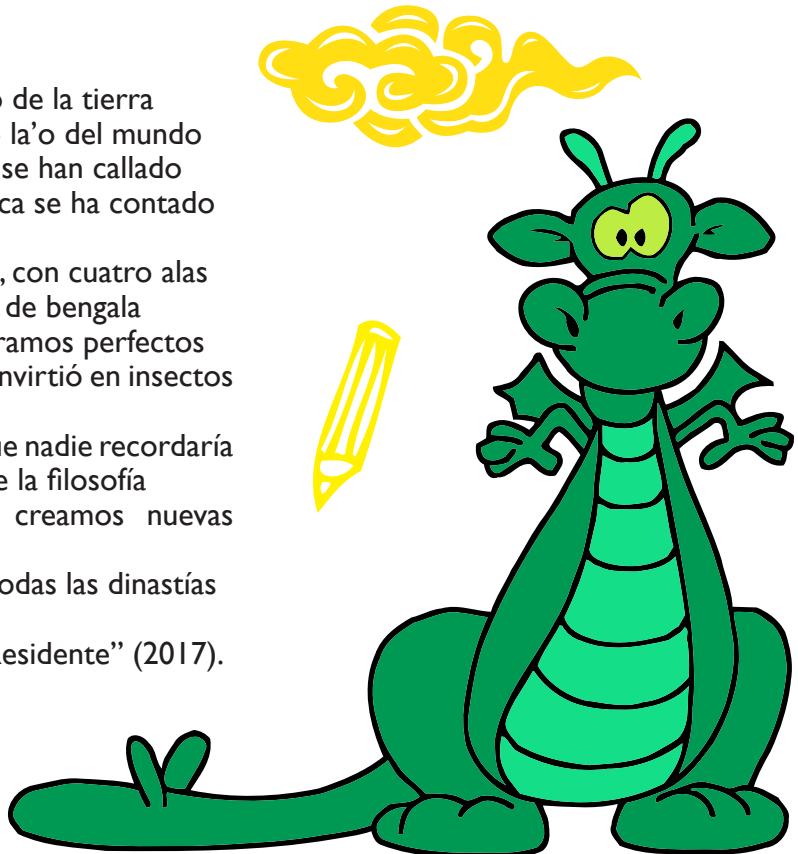
#### Una Leyenda China

Haz un agujero en el centro de la tierra  
Profundo para llegar al otro la'o del mundo  
Y convertimos todo lo que se han callado  
En la única leyenda que nunca se ha contado

En el pasado fuimos pájaros, con cuatro alas  
Dragones, serpientes, tigres de bengala  
La mitología quería que fuéramos perfectos  
Hasta que la realidad nos convirtió en insectos

En pequeños saltamontes que nadie recordaría  
Los hijos no reconocidos de la filosofía  
Pero con nuestras patas creamos nuevas melodías  
Y saltamos por encima de todas las dinastías

Autor: René Pérez Joglar, "Residente" (2017).



## Plan de Acto Creativo No. 4

Acto Creativo: Inventemos una historia	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Invita a jugar “Inventemos una historia”. Colóquense en círculo. Inicien con una historia. Todos deben agregar una parte y el último del grupo hace el final. Deben hacerlo rápido y siguiendo el hilo de la historia que se comenzó.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los participantes: ¿De qué trató? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste?

### Ejemplo de historia para continuar creándola:

#### El cumpleaños del duende

Casi es mi cumpleaños, suspiró el duende Fabuloso. Miró que se aproximaba el invierno y se recostó en el sillón para pensar en lo primero que haría cuando creciera. La verdad es que no tenía las ideas claras, ¿qué tantas cosas puede hacer un duende doméstico?, se preguntó. No importa, dijo en voz baja, pues él tenía en mente dejar de comer zanahorias, descubrir un planeta que sustituyera a Plutón y prepararse para emprender algunas aventuras con los lagartos que vivían en la sábila del jardín. Tomó un cuaderno y escribió “lo que quiero hacer cuando sea grande”, y su mente comenzó a imaginar que...



## Plan de Acto Creativo No. 5

Acto Creativo: Se me lengua la traba	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Hacer un juego con trabalenguas, diciéndolo a diferentes ritmos, individual y colectivo. Quien menos se equivoque ¡aplausos!, no obstante la cuestión es divertirse, no competir. Se comienza compartiendo el primer trabalenguas y motivando a que los demás lo intenten decir. Pregúntales también a los participantes qué trabalenguas conocen.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que participaron: ¿Qué les resultó interesante de esta actividad?

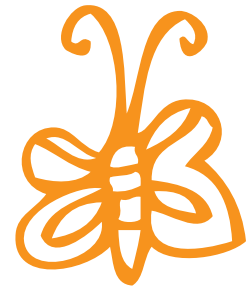
### Ejemplos de trabalenguas breves:

Luengas lenguas hacen falta  
para no trabalenguarse  
el que no tenga una luenga lengua  
bien podrá trabalenguarse.

El gallo pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor  
que el gallo pinto, lo pinta,  
pinta por pinta.

La pícara pájara  
pica la típica jícara,  
a la típica jícara  
pica la pícara pájara.

Treinta y tres tramos de troncos  
trozaron tres tristes trazadores de troncos  
y triplicaron su trabajo  
triplicando su trabajo de trazar troncos y troncos.



## Plan de Acto Creativo No. 6

Acto Creativo: Adivíname Adivinador	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Invita a jugar “Adivíname Adivinador”. Preparen tarjetas con cada adivinanza, la leen y permiten que los participantes adivinen.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que escucharon las adivinanzas ¿Quién se sabe una adivinanza que quiera compartir?

### Ejemplos de adivinanzas que se pueden utilizar:

Adivinanzas	Respuestas
De sombrero verde y pantalón marrón.	El cangrejo
Algo soy y por eso me llaman don.	La vocal E
Zumba que zumba junta su miel, y si la tocas te pica la piel.	La letra M
Adivina quién soy, cuando voy, vengo, y cuando vengo, voy.	La Letra E
¿Cuál es el animal que tiene en su nombre las cinco vocales?	El árbol
¿Quién es que se arrima trayendo su rancho encima?	La escalera
En el campo crecí, atada de verdes lazos y aquel que llora por mí me está picando a pedazos.	Tu nombre
En medio del cielo estoy, sin ser una estrella, sin ser sol ni luna bella.	El Murciélago
Verde por fuera, blanco por dentro, si quieres que te lo diga ¡Espera!	La cebolla
¿Quién es la única hermana de la hija de tu abuela?	El caracol
¿Qué cosa es que se ve en un minuto, una semana y un mes, pero en un año no se ve?	La pera
Puedo subir, puedo bajar, lo que no puedo es cambiarme de lugar.	La abeja
¿Qué letra es la última en irse?	Algodón
Es algo que es muy tuyo, pero los demás siempre lo usan más que tú ¿Qué es?	Tu tía

4

# Ideas

para **hacer**  
lecturas divertidas



# Ideas para hacer lecturas divertidas en el Club

Hay muchas formas de leer en grupo. Una de las más utilizadas es cuando una persona lee y las otras escuchan, pero hay otras maneras de hacerlo. Mencionaremos algunas:

**1. Lectura en grupos de tres.** Cada grupo lee y luego todos comparten sus impresiones sobre lo leído. En este ejercicio se puede componer una canción, poesía o décima alusiva al texto.

**2. Lectura individual de textos diferentes.** En este caso, cada estudiante cuenta la historia que ha elegido o comparte fragmentos. Cuando termine de leer toma una hoja en blanco y elabora un afiche ocurrente donde promocione el libro o texto leído. Veamos dos ejemplos basados en el libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry y el texto *El poeta de los sueños* de Luis María Pescetti.



Hazte amigo de un **EXTRATERRESTRE**  
y disfruta de un Viaje al Espacio  
**Oferta sólo por hoy**

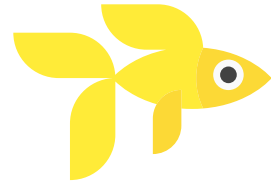
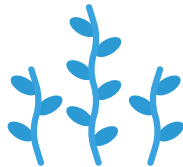
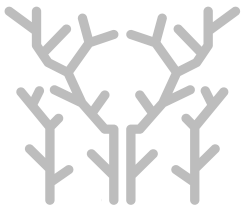
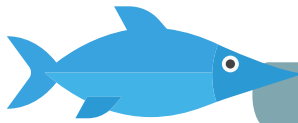
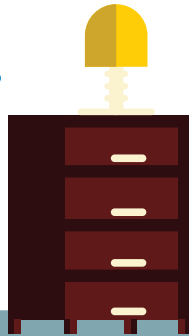
Para solicitar acérquese al libro **El principito**  
Allí le daremos las instrucciones.  
¡No te pierdas la aventura espacial de tu vida!  
Para más información:  
**Club de los Viajeros de la Biblioteca**

¿No puedes dormir? ¿Tienes sueños extraños?  
¿Te duermes en todas partes? ¡Ven a leer para  
que soluciones tu asunto serio!



¡Solicita cita ahora mismo con el personaje del  
cuento *El poeta de los sueños*! Él te contará qué es  
pasar un mal rato durmiendo.

Para citas, contacte al  
autor: Luis María Pescetti,  
estante de la biblioteca.  
¡Corre antes de que  
se ocupe con otro  
estudiante!



**3. Lectura grupal, con un lector designado.** Como mencionábamos, es la forma más común, sin embargo una de las que más se presta al juego. Se pueden realizar las siguientes variaciones:



- **El personaje oyente.** Antes de la lectura, asigna los nombres de los personajes, escritos en pequeños carteles, a algunos oyentes, estos deben prestar atención a lo que se dice del personaje asignado y cada vez que se mencione levantarán el cartel. Al final los estudiantes deben describir al personaje como si se refiriera a él mismo y luego decir que cosas hizo o dijo el personaje que él no diría ni haría.

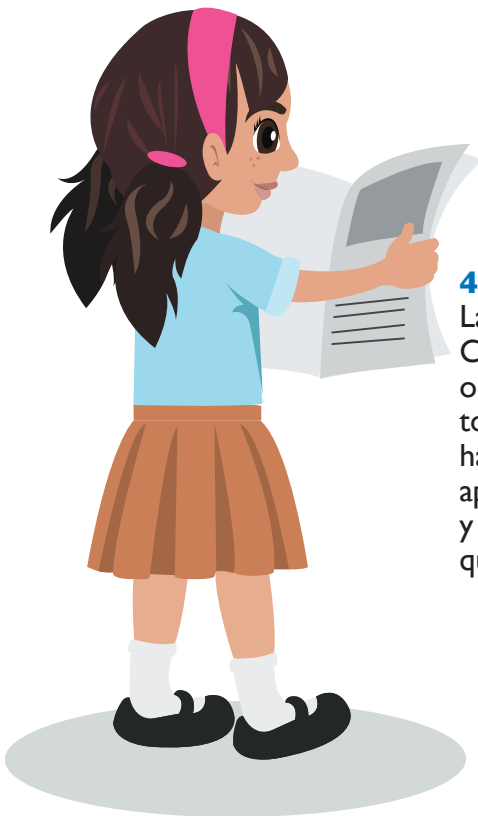
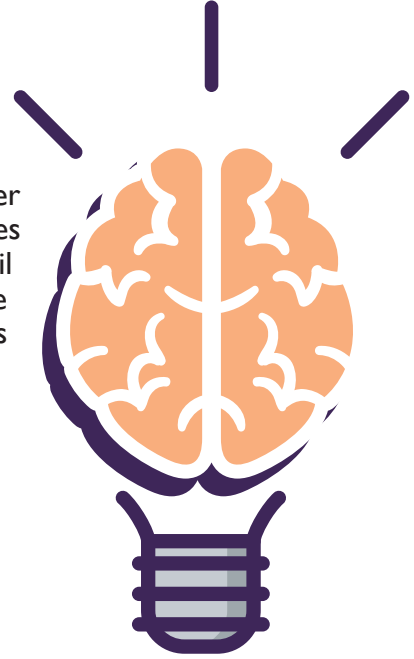
- **El lector dramático.** El lector designado para la lectura grupal debe jugar con el tono de voz, imitando sonidos de los animales o cosas (un tren, una ambulancia o cualquier otro sonido que aparezca en el texto). Asimismo debe hacer pausas, cambiar de tono subiendo y bajando la voz, o susurrar si el cuento se presta para ello. El lector dramático es aquel que gesticula y cuenta una historia como si estuviera pasando.





- **El lector sabio.** El lector designado, a medida que avanza con la lectura, debe detenerse para hacer preguntas a los oyentes. Puede ser cuando se esté contando algo que se quiere saber. En esos momentos de suspenso se puede preguntar ¿Qué crees que pasará? Y permitir que los demás contesten para ir creando una historia paralela a la que están leyendo. El lector sabio debe profundizar en las opiniones de los participantes. Si por ejemplo, los estudiantes dijeran que consideran que en el cuento aparecerá un monstruo, el lector sabio preguntaría porqué lo consideran y cómo reaccionarán los demás personajes cuando aparezca y además, profundizaría en lo que hará un monstruo al aparecer y cuáles son sus motivaciones para presentarse, etc.

- **El cuentacuentos legendario.** El lector designado debe usar ropa llamativa o disfraz. Traer puesto un sombrero viejo, una camisa que le quede grande, unas gafas viejas, un collar largo, en fin, cualquier atuendo que pueda dar vida a los personajes. Un día puedes aparecerte vestido de viejita o viejito, decir que tienes mil años y que piensas contar una historia que sucedió frente a tus ojos. Motiva a que los participantes hagan preguntas sobre lo ocurrido.



#### **4. Lectura en voz alta según el género literario.**

La lectura en voz alta admite varias formas de hacerlo. Cuando se trata de poesía, décimas, adivinanzas, refranes o textos cortos es conveniente rotar a los lectores y que todos los estudiantes participen. Si es poesía podemos hacerlo de manera coreada e inclusive cada quien puede aprender una estrofa. Si leen teatro, se asignan los personajes y narrador/es a los presentes y cada uno lee en la parte que le corresponda.

**5. Lectura de libros largos a través de las imágenes.** Esta actividad la podemos hacer con esos libros “grandes e ilustrados” que encontramos en la biblioteca, pero no nos da tiempo a leer mientras estamos allí.

Cada quien toma un libro, una hoja blanca y un lapicero. Los estudiantes deben revisar de principio a fin el libro, sin leer una palabra. Una vez terminada la revisión, toman una hoja y deciden qué otro título le pondrían. Escriben.

Cada estudiante debe crear una pequeña historia de lo que cree que podría tratar el libro: qué sucede a los personajes, cómo son y cuál es su historia. Cada uno comparte con el grupo su producción, mostrando el libro de donde tomó la idea. Si lo desea puede explicar por qué eligió su título y qué le motivó a escribir lo que escribió.

Sería interesante que para otro encuentro cada uno pudiera leer el libro que eligió y luego compartir en el Club las diferencias y similitudes entre esa historia y la suya.

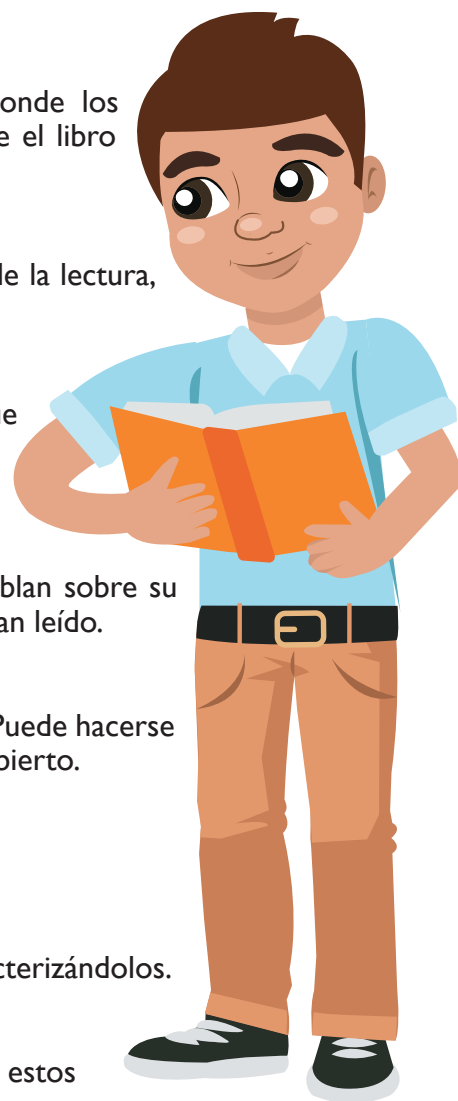


# Acto de Cierre del Club de Lectura

El período escolar concluye y lo mismo ocurre con los Clubes. Para hacer un cierre formal con el grupo se propone organizar, junto al Maestro o Maestra Solidaria, una actividad lúdica donde participen otros estudiantes de la escuela, puede ser la totalidad o los del Segundo Ciclo del Nivel Primario, según las condiciones del centro.

Recomendamos actividades como:

- ✔ Lectura de pasillo, maratón de lectura, mercadillo literario o feria del libro y la lectura.
- ✔ Intercambio de libros entre los estudiantes, donde los estudiantes comparten alguna información sobre el libro que se está intercambiando.
- ✔ Celebración del día del libro, de la biblioteca o de la lectura, con actividades alusivas al tema.
- ✔ Lecturas divertidas, en un espacio abierto, que combine las técnicas aprendidas durante la implementación del Club.
- ✔ Reunión de despedida donde los estudiantes hablan sobre su libro favorito y presentan algunas historias que han leído.
- ✔ Dramatización de cuentos, fabulas, leyendas, etc. Puede hacerse en la biblioteca, salón de actos o en un espacio abierto.
- ✔ Recital de poesía, canciones, etc.
- ✔ Una convención de personajes y escritores, caracterizándolos.
- ✔ Acto con padres, madres y tutores en los que estos cuentan historias o leen textos a los niños y niñas.



# ¿Cómo preparar una gran convención de Personajes y Escritores?

Es un acto lúdico que requiere preparación previa. Los Líderes y los participantes del Club pueden caracterizar a distintos personajes y escritores. Para esto, primero deben elegir un libro que les atraiga, conocerlo bien y prepararse para convertirse en un personaje o en su autor o autora. Esto implica gestionar o crear los atuendos necesarios para hacer más interesante la escenificación.

**¿Cómo me disfrazo?** No se necesita mucho, vestida de rojo y con una capucha te conviertes en Caperucita Roja. Con prendas negras y una escoba solo necesitas un sombrero para ser una bruja. Si insistes con el sombrero, pero te pintas bigotes y usas una ropa formal, eres un caballero. En cambio, un jean, una camisa a medio abotonar y un parche en el ojo, te convierten en una pirata. Deja volar la imaginación.

**¿Y después qué?** Vive el personaje. Se pueden organizar entrevistas, cuentacuentos y conversatorio entre personajes y escritores ¿Cómo se hace? Por ejemplo, si estás representando a Salomé Ureña puedes declamar uno de sus poemas, en primera persona: “Soy Salomé Ureña y quiero compartir con ustedes *“El Ave y el Nido”*”.



**Solicita al Maestro Solidario que te apoye en la confección de tu disfraz**

Si representas a Pedro Mir, puedes coordinar con uno de tus compañeros para que te haga una entrevista sobre tus obras. Si eres Caperucita Roja, ¿por qué no tomas el micrófono y cuentas la historia como realmente sucedió? Igual un autor puede compartir su biografía, que a veces resultan en extremo curiosas, ¿cierto, Lewis Carroll? Vamos a ver los ejemplos:

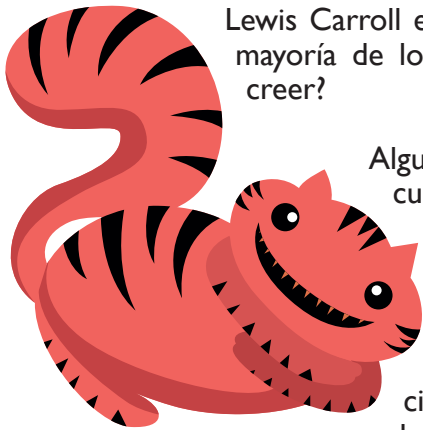
## El discurso de Caperucita Roja:

Ya sé que todos lo saben, porque claro, voy vestida con esta ropa, pero por si alguien tiene dudas, soy Caperucita Roja, y vine a esta escuela porque realmente estoy cansada de que todo el mundo diga lo que quiera de mí. ¿Por qué no me preguntaron en lugar de estar acusándome de cosas? ¿Por qué se inventan tantas versiones cuando es tan fácil preguntar?

Sí, es verdad que andaba por el bosque, pero no es cierto que desobedecí a mi madre. Además, ¿qué creen ustedes que le llevaba a la abuelita? En días pasados escuché que eran libros ¡he oído tantas cosas! Bueno, la verdad es que no le llevaba nada, eso es parte de lo que me molesta, que inventen. No me desvié del camino, no actué mal... Miren, les pondré la historia sencilla: lo normal es que fuera donde mi abuelita todos los días, no era lejos de mi casa, el lobo era un amigo, como todos los animales, y no había ningún leñador por allí, porque esos bosques no se talan. En fin, que no hay ningún cuento, lo siento muchos niños y niñas. Espero no haberles desilusionado.

## El monólogo de Lewis Carroll, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*.

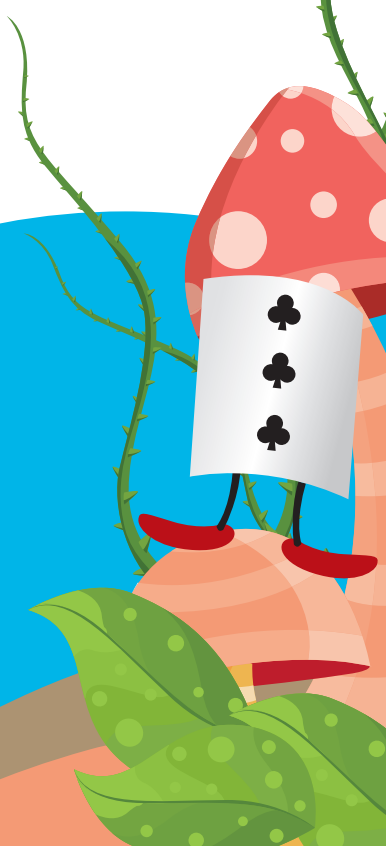
Hola. Hola. A mí me pasa algo serio. Estoy un poco confundido, desde luego. Hay mucha gente que al escuchar mi nombre no sabe si soy un hombre o una mujer. Soy inglés y soy un hombre, es evidente. Entiendo que la gente se confunde porque además de llamarme Lewis Carroll escribo literatura para niños y niñas. La verdad es que la mayoría de los libros conocidos lo escribieron hombres, ¿lo pueden creer?



Algunos me consideran un tipo curioso, porque escribí historias pero soy matemático, sé que para algunos es algo confuso, porque pareciera que a los que le gustan las matemáticas no le gustan los libros, pero eso no es cierto, a mí me gustan las dos cosas. Además,

aunque soy matemático quien me hizo famoso fue mi hija Alicia, una niña imaginativa que vive en el País de las Maravillas. ¿Alguien aquí la conoce?

Una última cosa, también fui fotógrafo y profesor. Creo que una persona puede ser varias cosas a la vez ¿o no? ¿Qué me dijeron de Alicia? ¿La conocen?



# Hagamos un compromiso

Hemos llegado al final de esta guía, esperamos que te haya servido de motivación para mantenerte en actividad constante en favor tuyo y de tus compañeros/as. Ser Líder de Lectura es un compromiso que puedes mantener aunque hayas llegado al final del ciclo.

**¿Puedo seguirme reuniendo con mi grupo en tiempo libre? Sí.**

Los escritores y pensadores se han reunido a lo largo de la historia para compartir lecturas y experiencias. En muchos casos hicieron un **Manifiesto**, para honrar su compromiso.



**Un manifiesto es un escrito breve en que se hace pública declaración de doctrinas, propósitos o programas de acción.**

*Diccionario de la Lengua Española (2011)*

¿Crees que tu programa de acción debe ser considerado y defendido? Entonces te propongo hacer un manifiesto de los Líderes de Lectura y compartir con otras personas lo que han aprendido. Como ejemplo de manifiesto en la página siguiente te muestro el inspirado en un texto llamado *El Descontento y la Promesa* del escritor dominicano Pedro Henríquez Ureña.

**¡Gracias por tu aporte significativo al Club de Lectura!**

# Manifiesto del Líder de Lectura



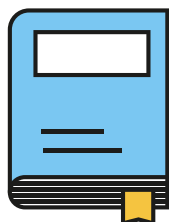
Somos lectores, escritores y líderes  
Declaramos potestad sobre el presente  
Sacudimos el espíritu de timidez  
Nos proclamamos independientes.



Somos protagonistas de nuestros aprendizajes  
Nuestra intención es revolucionarte.

Nos complacemos en la lectura  
Porque despierta las voces de los pueblos  
Nos abrirá el camino de la verdad  
Nos llevará a emanciparnos.

Nos rebelamos contra la pereza rutinaria  
Tomamos ejemplos de los grandes pensadores  
Creemos en la expresión artística y sincera  
En la expresión propia.



# Bibliografía

Autores, V. (2015). Escuela, lectura y bibliotecas. Santo Domingo: SM.

Autores, V. Poesía para niños. México, D.F.: Época.

Autores, V. (2010). Tesoro de la niñez, lecturas escogidas. México D.F.: Época.

Balaguer, E. (2001). Truncando. Santo Domingo: Manatí.

Castillo, S. (2009). Evaluación educativa de aprendizaje y competencias. México: Pearson Educación.

Collado, C.V. (2006). 365 juegos de todo el mundo. España: Océano.

Lannini, M. (2013). Promotores y promotoras de lectura. Santo Domingo: Editorial Centro Cultural Poveda.

Laura V. Sánchez, C.V. (2016). Fundamentos teóricos y metodológicos de la intervención USAID LEER. Santo Domingo: UNIBE.

MINERD. (2013). Diseño curricular del Nivel Primario. Segundo Ciclo. Santo Domingo.

Ortega, C. A. (sf). Círculos de lectura y escritura en el salón de clases. Santo Domingo: MINERD.

Ramonedá, A. (2010). El comentario de textos. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Respaldiza, J. (1997). Jitánforas, adivinanzas y otros juegos de palabras. Lima, Perú: Peisa.

Visión Mundial (2013). Aventurándonos en la Maravilla de Leer. Nicaragua.

Visión Mundial (2016). Estrategia de intervención educativa comunitaria. Santo Domingo: Proyecto LEER.

Vopel, K.W. (2001). Juegos de interacción para adolescentes, jóvenes y adultos. España: CCS.



# Anexo



# 12 características que definen a un buen líder

**1 Comunicativo:** el líder se comunica con los demás, no teme hablarles. Transmite motivación.

**7 Responsable:** un líder debe velar porque su grupo marche bien, asumiendo que se trata de algo que se le ha encargado.

**2 Carismático:** el líder es una persona animada, sonriente, que muestra a los demás lo mejor de un momento.

**8 Optimista:** el líder debe mantener la motivación del equipo. Debe tener una actitud positiva y abierta.

**3 Educado:** el líder representa al equipo, es importante que sea capaz de relacionarse con soltura y amabilidad.

**9 Dispuesto:** comparte tiempo con sus compañeros, conoce a los miembros de su grupo y los apoya.

**4 Empático:** el líder debe entender a los miembros de su equipo. Si quiere hacer una buena química con su grupo debe conocer el estado de ánimo de los integrantes, escucharlos y tomar en cuenta sus sugerencias.

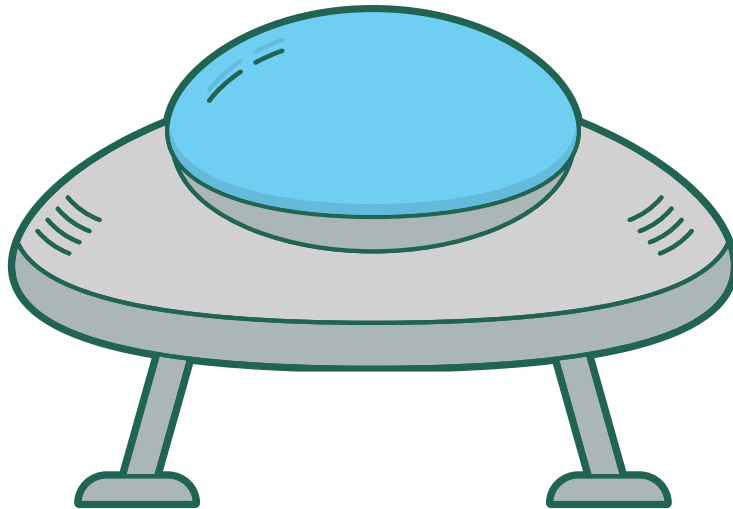
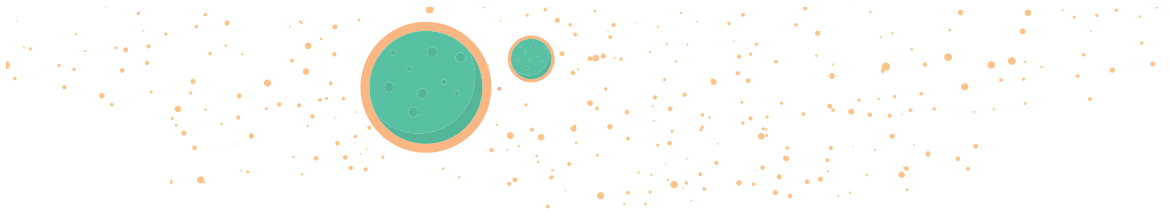
**10 Paciente:** disfruta del día a día, no se apresura a marchar sólo, sino que anima al grupo a marchar, sin desesperarse porque algún miembro vaya lento. Le anima.

**5 Cooperativo:** siempre debe estar dispuesto a apoyar a los miembros de su equipo. Debe comprometerse para que ellos también crezcan.

**11 Humilde:** es comprensivo con los errores de los demás. No olvida que también está aprendiendo, que comete errores, y que sin su equipo no tendría a quien liderar. Comprende que cada persona tiene habilidades distintas y que por eso se juntan, para que cada uno brinde lo mejor de sí.

**6 Justo:** el líder debe ser imparcial, esto es tomar decisiones correctas basándose en la verdad y no en sus sentimientos o creencias. Debe procurar ver qué sucede, ante una situación o problema, y no tomar partido sin escuchar todas las partes.

**12 Auténtico:** no finge ser quién no es. No imita a los demás y no se pone triste por sus carencias, sino que toma acción para mejorar, pero siempre consciente de que sus cualidades son importantes.



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

**World Vision**  
Por los niños



**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

---

# Proyecto Leer