

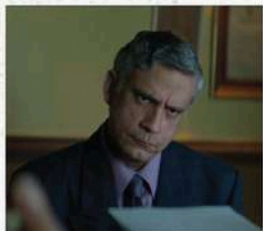


MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

10 CENTAVOS

UN CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR IDALÍ ESPIRITUSANTO & PRODUCIDO POR FRANCHESKA JÁQUEZ



Luis del Valle, da vida al Sr. Ponce, un empresario corrupto que siempre acude a Antonio Salazar, nuestro periodista, para cubrir los escándalos de su empresa con dinero.

Augusto Feria en Tinta de Mi Sangre

Tinta de mi Sangre, es un cortometraje dirigido por Idalí Espiritusanto, y producido por Francheska Jáquez. El audiovisual fue protagonizado por el veterano de la actuación Augusto Feria, quien compartió el set con actores importantes de la industria del cine dominicano, como Luis del Valle, Luis Minervino, Teo Terrero, Agustín Heredia, José Rodríguez y Tatiana Corporán.



Por otro lado, Luis Minervino interpreta a Pedro, el hijo idealista de Antonio Salazar, un personaje que tiene una rivalidad moral con su padre, es muy frontal y revelde.

Tinta de mi Sangre, nos cuenta la historia de Antonio Salazar, un periodista corrupto que acepta sobornos para encubrir escándalos, se enfrenta a una rivalidad moral con su hijo, y a una crisis interna cuando descubre que su hijo fue asesinado en la empresa que ayudó a proteger. Ahora, debe elegir entre justicia o silencio.

¿Qué pesa más, la ambición o la moral?



@TINTADEMISANGRESHORTFILM

Tinta de mi Sangre, contó con un equipo totalmente dominicano, y realizó el proceso de grabación en enero de 2025, durante cuatro días. El proyecto logró tener marcas asociadas importantes, como Pizzarelli, Helados Bon, La Aldea Estudios, La Casita de Producciones, Guerrilla, Fritolay, Agua privada, entre otras.

Una Ida creativa
CASA PRODUCTORA



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Arte
Escuela de Comunicación
Mención Audiovisual

**“Tinta de mi sangre”
Carpeta de Producción**

Sustentante(s):

Idalí Espiritusanto, 21-0883
Francheska Jáquez , 22-0905

Proyecto Final de Grado para optar por el título de
Licenciado(a) en Comunicación, Mención Audiovisual

Nombre asesor(a/es):

Manuela Germán
Alejandro Andújar

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
5 de Marzo, 2025.

Los conceptos expuestos en el presente
trabajo son de la exclusiva
responsabilidad
del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Firma asesor titular: _____ Calificación: _____ Fecha: _____ **2**

AGRADECIMIENTOS


MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a nuestras familias y seres queridos, quienes no solo nos brindaron su apoyo incondicional, sino que también fueron nuestra fuente de fortaleza en cada paso de este proceso. Gracias por creer en nosotras incluso en los momentos más desafiantes, por alentarnos a seguir adelante y por recordarnos siempre que los sueños, con esfuerzo y pasión, pueden hacerse realidad. Su amor y confianza fueron el motor que nos impulsó a dar lo mejor de nosotras mismas.

Por otro lado, agradecemos a todos aquellos que con su tiempo, talento, dedicación y recursos hicieron posible la materialización de Tinta de mi Sangre, nuestro más sincero reconocimiento. Gracias a los actores que dieron vida a esta historia con entrega y sensibilidad, al crew que con su profesionalismo y compromiso convirtió cada escena en un momento único, y a las fundaciones y empresas que depositaron su confianza en este proyecto. Su generosidad y entusiasmo nos permitieron transformar una idea en algo tangible, y por ello, siempre estaremos agradecidas.

Para finalizar, queremos dedicar unas palabras de gratitud a nuestros profesores y a la dirección de la escuela de comunicación, quienes a lo largo de estos años han sido guías fundamentales en nuestro crecimiento académico y creativo. Gracias por retarnos a ir más allá de nuestros propios límites, por compartir su conocimiento con paciencia y pasión, y por inspirarnos a contar historias que dejen huella. Cada enseñanza ha sido un pilar en nuestra formación, y este cortometraje es, en gran medida, reflejo del aprendizaje que nos han transmitido. Este proyecto no habría sido posible sin el apoyo, la confianza y la pasión de cada persona que formó parte de él. Gracias por ser parte de esta historia.



Logline-Introducción	06
Introducción	07
Fichas de las sustentantes	08
Ficha Técnica	09
Casa Productora	10
Datos Técnicos	11 – 16
Motivaciones & Objetivos	17-18
Sinopsis Argumental	19
Escaleta	20-21
Guion Literario	22-35
Guion Técnico	36-40
Storyboard	41-50
Stills	51-60



De Inspiración a la pantalla.	61
Desglose de Guion	62-63
Diseño de Producción	64-74
Utilería	75-81
Vestuario	82-86
Maquillaje & Peinado	87-89
Locaciones	90-91
Cast/personajes	92-97
EXTRAS	98
Línea gráfica	99-101
Planificación y Ejecución	103-124
Anexos	125-152

TABLA DE CONTENIDO

MI **TINTA DE SANGRE**

THE SHORT FILM

LOGLINE

Antonio Salazar (65), un periodista corrupto que acepta sobornos para encubrir escándalos, se enfrenta a una rivalidad moral con su hijo, y a una crisis interna cuando descubre que su hijo fue asesinado en la empresa que ayudó a proteger. Ahora, debe elegir entre justicia o silencio.

INTRODUCCIÓN

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

El cortometraje **Tinta de mi Sangre**, aborda la historia de Antonio Salazar, un periodista corrupto, que ha construido su carrera aceptando sobornos y ocultando verdades incómodas. Su vida toma un giro inesperado cuando es llamado a encubrir un asesinato en la empresa del Señor Ponce, un empresario con quien ha tenido una larga relación de amistad. Antonio descubre, para su horror, que la víctima es su propio hijo, Pedro, un joven idealista que siempre cuestionó la ética de su padre. Este evento desencadena en Antonio un profundo conflicto moral, llevándolo a enfrentarse no solo con Ponce, sino también con su propia conciencia. Mientras lucha entre encubrir la verdad o exponerla, Antonio debe decidir si seguirá siendo cómplice de la corrupción o buscará redimirse, aunque eso signifique sacrificarlo todo, incluso su libertad.

INTRODUCCIÓN

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

La trama de **Tinta de mi sangre**, es el resultado de una exploración profunda de la memoria, el arte y la historia. Inspirado en la música, los acontecimientos y la estética de finales de los años 60, este proyecto surge de una meticulosa investigación que incluyó entrevistas, documentos y testimonios. Entre sus influencias destacan el arte de la época, sus colores y texturas, así como los acordes y letras que definieron una generación de lucha y resistencia.

Además, Tinta de mi sangre, toma como referencia hechos reales, como la Marcha del Medio Millón de la UASD, un evento emblemático en la historia de la protesta estudiantil en República Dominicana.

A través de una mirada cinematográfica, el cortometraje busca capturar el espíritu de aquellos años, donde la juventud se alzó con voz propia, al mismo tiempo que plantea una crítica y reflexión sobre la actitud egoísta y la falta de ética que aún persisten en nuestra sociedad. Cabe destacar que esta historia aborda temas conmovedores y profundamente humanos, como la relación fracturada entre un padre y su hijo.

Esta historia ha sido adaptada para contarse en aproximadamente dieciocho (18) minutos. Fue realizada por un equipo de estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, quienes demostraron su capacidad aplicando lo aprendido en la carrera. Asimismo, contó con el apoyo de colaboradores pertenecientes a la industria cinematográfica local, quienes aportaron su conocimiento para ayudar a hacer Tinta de mi sangre una realidad, con la mayor calidad posible.

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



Idalí Espiritusanto, Creadora de contenido y Publicista dominicana. Ha trabajado como productora de canales digitales, y creadora de contenido audiovisual para el instagram personal de Jochy Fersobe. Actualmente es estudiante de Comunicación Mención Audiovisual en la Universidad Iberoamericana. En los últimos meses, participó en cortometrajes universitarios, desempeñando los roles de asistente de Dirección de arte, guionista, y encargada del departamento de casting.



Francheska Jáquez, modelo y actriz de pasatiempo, es estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad Iberoamericana. Ha tomado cursos de actuación de la mano del maestro Fausto Rojas, actual director del Teatro Nacional, además, durante su adolescencia, se desempeñó como bailarina de Ballet. Durante los últimos meses, participó en distintos cortometrajes universitarios, desempeñando los roles Encargada de Casting y Directora de arte.

FICHA TÉCNICA

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

Título Tinta de Mi Sangre.
Género Drama.
Duración 18 minutos.
Tema La redención y las consecuencias de la corrupción.

Objetivo Presentar el impacto destructivo de la corrupción en la vida personal y moral de un individuo.

Audiencia (+13)

Música Original

Idioma y época Español / finales de los 60s / (1966-1969)

Lugar y año de Producción República Dominicana / 2025

Fecha de rodaje 10-13 de enero de 2025.

Casa Productora Una Ida Creativa.

Status Distribución.

CASA PRODUCTORA
MI TINTA DE SANGRE
THE SHORT FILM

Una Ida creativa.
Santo Domingo, República Dominicana .
Unaidacreativadr@gmail.com

*Una Ida
creativa*
CASA PRODUCTORA

MI TINTA DE SANGRE
THE SHORT FILM

DATOS TÉCNICOS

Dirección	Idalí Espiritusanto
Guion	Idalí Espiritusanto
Asesor Guion	Augusto Feria
Producción	Francheska Jáquez
Asesor de Producción	Franchesca Placeres
Dirección de Fotografía	Carlos De León
Dirección de Arte	Rosalía Jiménez
Asistente de Arte	Camila Guilamo
Editor	Miguel Andrés Ramos
Diseño de Vestuario	Alanis Mercedes
Asistente de Vestuario	Milangel Santana

Diseño sonoro	Samuel Caraballo
Música	José Torres
Dirección de Casting	Heidy Morel
Asistente de Casting	María Colon
Primer Asistente de Dirección	Adelin Berihuete
Segundo Asistente de Dirección	Sylvana García
Tercer Asistente de Dirección	Cindy toribio
Cast	
Antonio Salazar	Augusto Feria
Sr. Ponce	Luis Del Valle
Pedro	Luis Minervino
Teniente Masámbula	Teo Terrero
Mendoza	José Rodríguez

Fontana	Agustín Heredia
Señora Testigo	Tatiana Corporán
Extra	Luis Ismael García
Extra	Ángel Peña
Extra	Arnaldo Martínez
Extra	Rodrigo Vega
Extra	David Robles
Extra	Ussiel Martínez
Extra	Dahiomy Polanco
Extra	Naomy De La Luna
Extra	Luis Rafael Jáquez

Extra	Luis Emilio Suárez
Extra	Miranda Vega
Script Supervisor	Stephanie Váldez
Operador de Cámara	Wilmer Rosario
Primer asistente de Cámara/Foquista	Napoleón Nuñez
Segundo asistente de Cámara	Johari Acosta
Tercer asistente de Cámara	Sebastián Del Valle
Data Louder	Ana Lucía Elmudesi
Foto Fija	Santiago Crime
Gaffer	Mikejael Castro
Key Grip	Jhondry Germán
Grip	Ronny Ramón Tubi

Grip	Agustín Francisco Custodio
Grip	Kelvin Rubio García
Grip	Edgar Winter
Grip	Juan Abreu Cruz
Grip	Alexis Guzmán
PA	Rafael González
PA	Daniela Amaya Luthje
Set PA	Leidy Novo
A&B	Ashley Sánchez
Runner	Víctor Batista
Constructor	Amado Chala
Pintor	Martín Arias

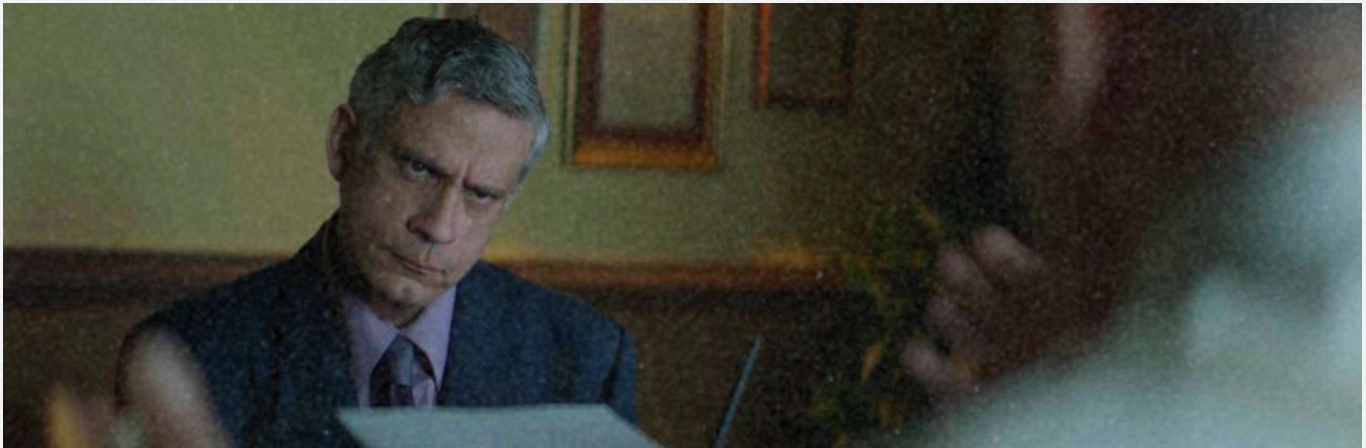
Maquillaje	Sarah Pineda
Peinado	Gabriela Núñez
Sonido	Jesús René Romero
Operador Boom	Claudio Rafael de Los Santos
Props Máster (pre)	Melany Ogando
Props	Maya Montás
Asistente de Props	Julio Ortega
Props	Dario Gutiérrez
Colorista	Samuel Caraballo
Colorista	José Durán (Chubak)
Colorista	Carlos de León
Animación de UNIBE	Jim Hernández Rosario
Encargado de Locaciones	Francheska Jáquez
Tranporte	García Transfer Van

Motivaciones y objetivos

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

MOTIVACIONES Y OBJETIVOS



OBJETIVOS

-Mostrar el proceso de redención y el valor de confrontar la verdad.

-Presentar el impacto destructivo de la corrupción en la vida personal y moral de un individuo.

-Causar un impacto emocional en la audiencia.

-Provocar un proceso de reflexión sobre el costo personal y emocional de las decisiones que son impulsadas por la codicia y la falta de ética.

Tinta de mi sangre nació del deseo profundo de contar una historia con significado, de demostrar que nuestras voces merecen ser escuchadas y que el cine es una poderosa herramienta para conectar con el público. Como directora, y productora por primera vez, enfrentamos el reto con entrega, impulsadas por la necesidad de probar, no solo a los demás, sino a nosotras mismas, que éramos capaces de llevar a la pantalla una historia con alma. A lo largo del proceso, fuimos subestimadas, pero en lugar de desmotivarnos, eso nos dio más fuerza para demostrar que teníamos algo valioso que decir.

Además, tuvimos la fortuna de trabajar con personas increíblemente talentosas y profesionales, con años en la industria del cine, que con generosidad, pusieron su arte y esfuerzo al servicio de esta historia. Este cortometraje es la prueba de lo que se puede lograr cuando la determinación se une al talento y al amor por contar historias que dejan huella.

Para finalizar, nos llenó de motivación la época en la que se desarrolla la historia. Cada entrevista que realizamos, cada testimonio que escuchamos, nos sumergió más en el contexto histórico de los años de Balaguer, despertando en nosotras una necesidad aún mayor de contar esta historia con autenticidad. La investigación nos llevó a descubrir detalles que marcaron a toda una generación, y la música también jugó un papel clave en nuestra inspiración. No solo los sonidos de los años 60 y 70 influyeron en la atmósfera del cortometraje, sino también el rap conciencia, cuyas letras siguen denunciando injusticias y conectando con la lucha social de ayer y de hoy.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Antonio Salazar es un periodista famoso por su capacidad para manipular la verdad a cambio de dinero. Su vida de cinismo y corrupción se ve sacudida cuando, tras aceptar un soborno para encubrir problemas fiscales en la empresa de su viejo amigo, el Señor Ponce, se entera de que su propio hijo, Pedro, ha sido asesinado en circunstancias sospechosas en esa misma empresa.



Pedro, un joven idealista que desprecia la corrupción, había estado investigando las irregularidades de Ponce, lo que lo llevó a un fatal enfrentamiento con los empresarios corruptos. Antonio, inicialmente decidido a encubrir el crimen como de costumbre, descubre horrorizado la conexión personal con la víctima y entra en un conflicto moral. Mientras lucha con su conciencia, Antonio se enfrenta a Ponce, quien intenta sobornarlo nuevamente. La verdad emerge lentamente: Pedro fue asesinado después de descubrir la corrupción que Antonio había ayudado a ocultar. Atrapado en esta situación, Antonio finalmente decide exponer toda la verdad, lo que lo lleva a ser arrestado, y atormentado por la culpa, escribe su historia, buscando una última redención mientras su vida se desmorona.



escaleta

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

INT. CELDA - DÍA (FLASHFORWARD)

Antonio está en la cárcel, mientras el TENIENTE MASÁMBULA cierra la celda y escuchamos a Antonio en V.O.

1. INT. OFICINA DE ANTONIO- DÍA

Antonio está en su oficina escribiendo en una máquina de escribir, se encuentra con el Sr. Ponce, quien le entrega un sobre lleno de dinero y le pregunta por Pedro.

2.INT. SALA DE ESTAR- DÍA

Pedro está sentado leyendo, mientras escucha la radio, se escucha a Balaguer.

3.EXT. CALLE- DÍA

Huelga liderada por Pedro, exigiendo el Medio Millón para la UASD. Pedro se enfrenta al Teniente Masámbula.

4.INT. OFICINA DE ANTONIO- DÍA

Antonio recibe una llamada, donde dice que se encargará de Pedro.

5.INT. SALA DE ESTAR, CASA DE ANTONIO SALAZAR-DÍA

Antonio y Pedro discuten, y muestran su rivalidad moral.

INT.CELDA-DÍA (FLASHFORWARD)

El TENIENTE MASÁMBULA, le da el periódico a Antonio mientras se burla.

6. INT. OFICINA DE ANTONIO - DÍA

El Sr. Ponce acude a Antonio para que encubra un problema de su empresa, mientras que Pedro decepcionado escucha toda la conversión.

7.EXT. PARQUEO PONCE AUTOMOTRIZ- NOCHE

El Sr. Ponce llega a su empresa para encontrarse con Mendoza y Fontana. Pedro escondido detrás del auto de Ponce, les toma fotos a los empresarios, y es descubierto, lo que los lleva a tener un enfrentamiento.

8. INT. OFICINA DE ANTONIO- NOCHE

Antonio está sentado en su oficina, el Sr. Ponce lo llama para que encubra un "percance" en su empresa, mientras vemos intercuts de cómo Pedro se enfrenta con los empresarios, y lo golpean hasta causar su muerte.

9. EXT. PARQUEO PONCE AUTOMOTRIZ- NOCHE

Antonio llega al parqueo, se encuentra con un policía y una mujer, brinda un soborno para encubrir la escena. Luego, decide ver quién ha muerto y descubre que era Pedro.

10. EXT. ENTRADA CASA DE PONCE- NOCHE

Antonio enfrenta al Sr. Ponce por la muerte de Pedro.

INT. CELDA - DÍA (FLASHFORWARD)

Antonio toma el periódico que le da el Teniente y lo lee.

11. EXT. PARQUEO AUTOMOTRIZ - DÍA

Fontana le dispara al Sr. Ponce en su carro.

12. INT. OFICINA DE ANTONIO- DÍA

Antonio escribe un artículo para entregarse en su máquina de escribir.

13. INT. CELDA- DÍA

Antonio lee el periódico, mientras ríe y llora.

escaleta

MI TINTA DE SANGRE
THE SHORT FILM

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

Green Revision (V12)

Escrito por
Idalí Espiritusanto.

Idea original
Idalí Espiritusanto & Francheska Jáquez.

ENERO
2025

INT. CELDA - DÍA (FLASHFORWARD)

ANTONIO SALAZAR (64), se encuentra de espaldas frente a una pequeña ventana, tiene la camisa arrugada, y la cabeza hacia abajo mientras fuma un cigarrillo sin filtro, la puerta se encuentra abierta. El TENIENTE MASÁMBULA (55), cierra la puerta.

ANTONIO (V.O.)

Siempre he asumido que existe una relación directa entre lo atractivo de esta columna y la influencia que tengo en la sociedad. Hoy no escribo de los temas tradicionales de los cuales acostumbro a tratar.

Hoy no ejerceré el poder ni la habilidad habitual que por mucho tiempo he utilizado por mi prestigio, en el comportamiento de otros para obtener resultados acordes a los intereses que defiendo. Por lo general, por convicción, pero que siempre traen beneficios de una manera u otra. ¿De qué me sirven el poder que acumulé, las conexiones, el lucro y hasta la usura?, ninguno me dejará en paz.

SMASH TO

1. INT. OFICINA DE ANTONIO - DÍA

Antonio Salazar, está frente a la ventana fumando un cigarrillo de crema, se sienta en su escritorio, mientras escribe en una máquina de escribir, y del bolsillo de su chaqueta, saca una chatica de ron de la que le echa al café que está a su lado. Guarda la botella otra vez en su bolsillo, y toma de la taza, para luego colocarla en la mesa, al lado de papeles y recortes de periódico que cubren la superficie del escritorio. Junto a la máquina, hay un portarretrato de ANTONIO con su hijo PEDRO (22), mientras están abrazados, y al lado, otra foto con el SR. PONCE. El SR. PONCE (56), abre la puerta, entra a la oficina y se sirve un trago de espaldas a Antonio.

ANTONIO

Sr. Ponce, pensé que no lo vería hoy.

El Sr. Ponce se da la vuelta, mientras se da un trago de Whiskey.

SR.PONCE

No mientas Antonio, tú y yo sabemos
que los negocios van por encima de
todo.

Dice mientras saca un sobre de su chaqueta, lleno de dinero,
y lo coloca encima del escritorio.

[APARECE EN PANTALLA: Tinta de mi sagre.]

SR.PONCE (CONT'D)

Cuéntame, ¿Cómo está todo?, ¿qué
hay de Pedro?

Antonio mira el sobre y sonrío.

ANTONIO

Todo correcto, Pedro siendo Pedro.

Antonio toma el sobre y lo guarda en su bolsillo.

SR.PONCE

Hay que hablar con Pedro.

2. INT. SALA DE ESTAR, CASA DE ANTONIO SALAZAR - DÍA

PEDRO (22), se encuentra sentado en un sillón, con un libro
en su mano mientras él lee. Se escucha la radio de fondo.

BALAGUER (OFF)

Hay ciertas cosas, que debo dejar
terminantemente aclaradas, desde el
instante mismo en que tuve mis
deberes como rector del pueblo
dominicano...

Pedro mira la radio fijo.

BALAGUER (OFF) (CONT'D)

Uno de ellos y no la menos
importante, es la de recordar que
las huelgas están prohibidas.

3. EXT. CALLE- DÍA

Varias personas se encuentran con carteles en una huelga por los derechos de los estudiantes. En uno de los carteles se lee "Medio millón pa' la Universidad". Pedro se encuentra en el frente de la huelga. Los militares están frente a ellos. Dos de ellos se encuentran detrás del Teniente Masámbula. Se escuchan los estudiantes de fondo protestando. Se escucha como en conjunto gritan "los mismos Índios", y hacen sonidos con su mano y boca al chocarlas.

PEDRO
(gritando)
Nosotros somos el futuro, coño.

Tres militares los empujan, los estudiantes gritan.

TENIENTE MASÁMBULA
A mí me importa un carajo,
comunista de mierda.

El Teniente Masámbula se gira dándole la espalda, mientras Pedro le grita.

PEDRO (CONT'D)
Prefiero ser un comunista de
mierda, que un lambe' culo que se
vende por 3 pesos.

El Teniente se gira hacia Pedro, saca su arma.

TENIENTE MASÁMBULA
La macate', buen Maricón.
Suenan tiros, los estudiantes se agachan, se oyen gritos.

4. INT. OFICINA DE ANTONIO- DÍA

Suena el teléfono, Antonio lo toma.

ANTONIO
¿Otra vez?, tranquilo, ese
incidente se resuelve, la gente va
a pensar lo que yo diga, y Pedro, a
ese lo arreglo yo.

5. INT. SALA DE ESTAR, CASA ANTONIO SALAZAR - NOCHE

Antonio entra a la casa, y ve a Pedro sentado en el sofá, quien tiene un ojo morado. Se para justo frente a él. Pedro sostiene un periódico, se levanta del sofá y lo tira en la mesa.

PEDRO
(agitado)

Tú sabes que eso no fue así. Pero como siempre tú escribes lo que te da la gana.

ANTONIO
Y para tu mala suerte, la gente va creer lo que yo diga, y si yo digo que ustedes estaban violentos y por eso los militares se pusieron así, pues así fue.

Pedro se acerca, y ambos se miran fijamente. Pedro toma el sobre lleno de dinero del bolsillo de Antonio, y lo lanza al piso.

PEDRO
Mientras tú sigas limpiando el culo sucio de los políticos y empresarios, tú vas a seguir siendo un títere, yo jamás voy a ser un periodista como tú, que escribe con Tinta de sangre, buen maricón.

Antonio le da una cachetada.

ANTONIO
(Mientras le apunta con su dedo índice)
Respétame coño, ¡yo soy tu padre!

Pedro se agarra la mejilla mientras alza las cejas, pero la expresión de sorpresa pasa rápidamente a una de furia. Pedro se gira para irse, y se detiene al escuchar a Antonio.

ANTONIO (CONT'D)
Tú eres igualito a tu abuelo, él se la daba en justiciero.

Una pausa. Pedro permanece inmóvil.

ANTONIO (CONT'D)
Un buen día al Antitrujillista lo mataron, lanzándolo a la calle como un perro, y dejaron a un niño sin padre, ese fue su regalo de reyes.

ANTONIO (CONT'D)
 Ese niño se hizo solo, y ese jodido
 muchachito fui yo, que he hecho
 todo lo que he hecho por ti, buen
 hijo de la gran puta.

Pedro se va de la sala. Pasan unos segundos y Antonio recoge los billetes del piso.

CUT TO

INT. CELDA - DÍA (FLASHFORWARD) (CONT'D)

El TENIENTE MASÁMBULA, saca de debajo de su brazo un periódico, se lee en el encabezado "LA NACIÓN". El Teniente se ríe mientras lee el periódico.

TENIENTE MASÁMBULA
 El gran Antonio Salazar.

Se escucha la voz de Antonio.

ANTONIO (V.O.)

Cuando le di la bofetada a Pedro, en ese mismo momento entendí que sería difícil controlarlo. Él seguiría con sus convicciones, yo con las mías. Nunca habría entre nosotros una conversación damascena. Pero jamás pensé que sucedería lo que sucedió. Nunca pensé que el precio a pagar sería un problema para mí, ahora que entiendo que nunca se trató de dinero, entiendo que el precio fue demasiado alto.

Antonio se gira hacia el Teniente Masámbula mientras sostiene el cigarrillo.

6. INT. OFICINA ANTONIO - DÍA

Antonio se encuentra en su oficina, el Sr.Ponce habla mientras camina de un lado a otro.

SR.PONCE
 La empresa ha tenido un problemita.
 Necesito que lo resuelvas con algo
 que nos haga ver bien.

ANTONIO

¿Quién en esta vida no ha hecho
favores a amigos?, Dar sus chelitos
por aquí y por allá, y etcétera,
etcétera y etcétera No te preocupes,
yo lo resuelvo

Antonio fuma de un cigarrillo mientras se encoge de hombros.

INTERCUT:

Pedro está parado junto a la puerta entreabierta de la
oficina. Mira a Antonio fijamente mientras escucha la
conversación, con el puño apretado, y suspira.

SR.PONCE

Yo sabía que estaríamos en la misma
sintonía.

El Sr.Ponce le da una palmada en el hombro a Antonio.
El Sr.Ponce sale de la oficina.

7. EXT. PARQUEO PONCE AUTOMOTRIZ - NOCHE

El Sr. Ponce se baja de su auto, y se encuentra con el
SEÑOR MENDOZA (50) y el SEÑOR FONTANA (55) en la entrada a
su empresa.

SEÑOR FONTANA

Sr.Ponce, por fin llegó.

Mendoza y Fontana le dan la mano al Sr. Ponce.

SR. PONCE

Fontana, Mendoza. No los iba a
dejar irse del país sin esas
maquinarias. Déjenme resuelvo
algunas cosas.

El Sr. Ponce entra a la empresa. Pedro se encuentra detrás
del carro del Sr. Ponce, mientras toma fotos a los
empresarios. De su brazo cuelga una grabadora que está
conectada a un pequeño micrófono.
Pedro también lo sostiene.

MENDOZA

El pendejo de Ponce cree que nos vamos a joder con él, cuando este lío se destape, problema es lo que va haber, por eso ya yo estaré fuera del país.

SEÑOR FONTANA (CONT'D)

Tranquilo Mendoza, yo ya hice mi parte, ese dinero se ve limpio, Antonio se encargará de que quedemos bien, y todos felices.

SEÑOR FONTANA (CONT'D)

No hay nada de qué preocuparse.

Mendoza y Pedro hacen contacto visual.

MENDOZA

(hacia Pedro)

Hey, ¿qué tú haces ahí?

8. INT. OFICINA DE ANTONIO - NOCHE

Antonio está sentado en su escritorio, escribe en la máquina de escribir. Tiene los dedos manchados, la camisa arremangada y sus lentes reposan sobre su cabeza. Su saco descansa en el espaldar de su silla. El teléfono suena y Antonio contesta.

SR.PONCE (O.S.)

Pasó un percance en la empresa y hay una mujer que supuestamente lo vio todo.

INTERCUT (ext. Parqueo Ponce Automotriz):

PEDRO

Respondan, ¿Están hablando de fraude fiscal y tráfico preferencial de maquinarias del señor Ponce?

Pedro les grita, mientras sostiene su micrófono en dirección hacia los empresarios, saca su cámara y les sigue tomando fotos.

PEDRO (CONT'D)

Tengan los cojones de decir la verdad. Respondan.

Mendoza se mantiene mirándole fijamente.

ANTONIO
¿Qué tipo de percance?

SR.PONCE
(Tose)
¿Importa? Te pagaré lo que pidas,
invéntate una narrativa diferente,
lo que sea.

INTERCUT (CONT'D)
Mendoza suelta su maletín y se acerca a Pedro mientras le grita.

MENDOZA
Dame la maldita cámara,
coño.

SR.PONCE
Necesito que te asegures de que no
salga nada... perjudicial a la luz,
crear una narrativa diferente, en
la entrada de la empresa te mandaré
a dejar un maletín.

INTERCUT (CONT'D)
Mendoza se acerca a Pedro y forcejean por la cámara. Pedro refunfuña, se le cae la grabadora, y el Sr. Fontana se acerca a ambos y le termina de arrebatarse la cámara a Pedro. Tira la cámara al piso y la pisotea.

PEDRO (CONT'D)
(vociferando)
Hijo de la gran Puta!

Pedro empuja al Sr. Fontana, quien tropieza y da unos pasos hacia atrás.

SEÑOR MENDOZA
Tú crees que tienes
cojones.

El Sr. Mendoza empuja a Pedro y le da un puñetazo. Pedro cae al suelo, Mendoza le da una patada. Gotas de sangre salen de la boca de Pedro. Se escucha el grito de una MUJER. El Sr. Mendoza sigue golpeando a Pedro, Fontana intenta detenerlo, pero él continúa.

Pedro intenta escapar de debajo de Mendoza, y Mendoza vuelve a golpearlo hasta causar su muerte.

9. EXT. PARQUEO PONCE AUTOMOTRIZ - NOCHE

Antonio se acerca al parqueo de Ponce Automotriz. Hay un cuerpo en el medio cubierto con una sábana blanca manchada de sangre. Antonio mira hacia la sábana, y mira inmediatamente al maletín colocado frente a la fachada, y lo toma. Un POLICÍA (45) está parado con una MUJER (38) que llora.

ANTONIO

Buenas noches, señora. Mi nombre es
Antonio Salazar, periodista.

Antonio se aleja y llama al policía con la mano. Ambos se encuentran de espaldas a la mujer.

ANTONIO

(Bajo, hacia el policía)
Recuerda, para todos, esto debe
parecer un asalto.

Antonio le pasa una papeleta, el Policía asiente, y toma la papeleta. Antonio camina hacia su carro para retirarse, pero se queda inmóvil un momento, siente una "corazonada", y se devuelve.

ANTONIO

Déjame ver quién era el
pendejo.

Antonio se acerca a la sábana, y con su pie, la destapa y ve el rostro de Pedro. Se queda inmóvil, retrocede unos pasos viendo el cuerpo, empieza a toser, se derrumba y empieza a llorar

10. EXT. ENTRADA CASA DE PONCE - NOCHE

Antonio toca la puerta de entrada una y otra vez, sin pausas, con fuerza.

ANTONIO (CONT'D)

ABRE LA MALDITA PUERTA,
PONCE!

Toca una y otra vez más.

ANTONIO (CONT'D)

Abre la puerta Ponce!

El Sr. Ponce abre la puerta.

SR.PONCE
(calmado)
¿Qué pasa, Antonio?

ANTONIO (CONT'D)
¿Te vas a hacer que no sabes?!

El Sr. Ponce se acomoda la bata de dormir. Mientras le da una calada a su cigarrillo. Antonio le arrebató el cigarrillo de la boca, lo lanza al piso y empuja al SR.PONCE.

ANTONIO (CONT'D)
Nosotros los dos sabemos que eres culpable de lo que le hicieron a Pedro.

SR.PONCE
Yo no tengo idea de lo que me estás hablando Antonio.

ANTONIO (CONT'D)
Recuérdate que yo te conozco, y en tu mierda de empresa no se mueve una hoja sin que tú lo sepas, ¿y me vas a venir a mí, con que no sabías que se trataba de Pedro?, Hijo de la gran puta. Maricón.

Antonio empuja al Sr. Ponce, lo obliga a dar un paso atrás.

SR.PONCE
(nervioso)
Todo fue un malentendido, te lo juro pero tienes que entender que por el bien de todos, es mejor que cubras el incidente y quede como un asalto.

El Sr.Ponce se acomoda la bata, toma otro cigarrillo de su bolsillo y lo enciende.

ANTONIO
¿Un malentendido? ¿Qué malentendido del diablo?,

SR.PONCE
(tono amenazante)

Antonio, piensa para que no te
vayas a joder. Una investigación
nos jode a todos.

ANTONIO
¿tú me estás amenazando?, a ti
se te ha olvidado quién soy yo.

Antonio se da la vuelta, camina hacia la puerta con los puños
apretados. El Sr. Ponce, grita mientras Antonio se va.

SR. PONCE (CONT'D)
Si hablas, nos jodemos todos.

ANTONIO
Pues nos jodemos todos entonces.

INT. CELDA - DÍA (FLASHFORWARD) (CONT'D)

Antonio toma el periódico que le da el Teniente Masámbula, lo
lee mientras fuma de su cigarrillo.

ANTONIO (V.O.)
Este artículo de hoy, estará fijado
para la posteridad, pero no con
tinta de impresión. Hoy no escribo
como periodista, sino como un
padre, un padre que le falló a lo
único que tenía. A mi hijo Pedro
Salazar. Un muchacho que luchaba
por sus ideales, que fue condenado
y liquidado por los mismos que yo
protegí.

11. EXT. PARQUEO PONCE AUTOMOTRIZ - DÍA

EL Sr. Ponce sube a su auto. Fontana lo persigue, y le apunta
con un arma desde la ventana.

SR.FONTANA
Sr. Ponce, por fin llegó.

ANTONIO (V.O.) (CONT'D)

Víctima de un sistema que yo
fortalecí, asesinado por ser
valiente, ejecutado por enfrentar
al cobarde de su padre, que
justificaba sus actos con soberbia,
ego, ambición; jamás me cuestioné
nunca nada, porque es muy fácil
mantener la compostura cuando el
problema no te afecta a ti.

El Sr. Ponce se queda estático al sentir el arma. Suena un disparo, y el Sr. Ponce cae. Mendoza mira a Fontana a lo lejos, quien está en el carro.

12. INT. OFICINA DE ANTONIO - DÍA

Antonio está de pie frente a su escritorio, mientras fuma. Antonio pone una hoja nueva en la máquina de escribir. Y se sienta, sus manos tiemblan, respira hondo y escribe.

INTERCUT (FLASHFORWARD): En primera plana hay un artículo que cubre la mayor parte de la hoja titulado: "Balaguer cede al medio millón de la UASD", abajo hay un artículo con el título: "El SR. LEONARDO PONCE, se suicida" Luego, vemos la otra página, con una foto de Antonio Salazar, con el encabezado "La sangre pesa más que la tinta".

ANTONIO
(V.O.)

Una carrera sobre el silencio
cómplice, que hoy grita desde el
dolor. Creí que los compromisos que
tomé, por sucios que fueran, eran
el precio para pagar la estabilidad
que él merecía. Pero estaba ciego,
no hay manera, ni palabras que
puedan borrar el dolor de saber que
yo causé su muerte.

MONTAJE de Antonio en escritorio escribiendo.

13. INT. CELDA - DÍA

Antonio se encuentra de pie mientras lee el periódico y fuma de su cigarrillo, comienza a reír a carcajadas hasta empezar a llorar

ANTONIO (V.O.) (CONT'D)

Iré desmantelando todo el tinglado del que soy cómplice. De ahora en más, no me encontrarán por ahora, pero un director, un periodista impoluto, sin mácula, publicará día tras día todos los detalles de mi complicidad. Al final, he decidido entregarme, el arrepentimiento lo cargaré hasta el último de mis días, la verdad que nunca quise ver, ahora esta realidad me consume. Ya no me queda más que contar toda la verdad y convertirme en erinia de los culpables. Mientras marco mis días con Tinta de mi Sangre.

THE END

GUIÓN TÉCNICO

ESC	PLANO	CUADRO	CÁMARA	ACCIÓN
1	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Seg Ventana, Antonio cruza cámara.
1	INT DÍA	PPP	45mm	Insert acciones (café, lentes, máquina, páginas, dedos, cigarros, retratos, manos)
1	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Ponce OTS de Antonio
1	INT DÍA	PLANO MEDIO	45MM	Antonio OTS de Ponce.
1	INT DÍA	PLANO MEDIO, CONTRAPICADO Y ESTÁTICO	45MM	Antonio frase.
1	INT DÍA	PLANO CENITAL, JIB DOWN	45MM	Entrega sobre, apretón de manos / Jib down.
2	INT DÍA	DOLLY BACK	65mm	Radio .
2	INT DÍA	PLANO MEDIO PEDRO y DOLLY IN MESA	65mm	Pedro sentado, libros y demás.
3	EXT DÍA	JIB DOWN	45mm	Guardias, sube gente, Pedro en Foreground.
3	EXT DÍA	PRIMER PLANO	45mm	Diálogos.
3	EXT DÍA	PRIMER PLANO, CONTRAPICADO	45mm	Pistola encañona/dioptría.

3	EXT DÍA	STABLISHING.	45mm	Mismo valor que el primer plano de esta escena (estático), extras bajan, sonidos disparos.
4	INT DÍA	PLANO DETALLE	45mm	Teléfono sonando, Antonio lo coge.
4	INT DÍA	PP	65mm	Antonio en el teléfono.
5	INT NOCHE	PLANO AMERICANO, ESTÁTICO	45mm	Antonio entra a cuadro, Pedro lanza el periódico, (acción completa)
5	INT NOCHE	PRIMER PLANO, HH	45mm	POV de Antonio.
5	INT NOCHE	PRIMER PLANO, HH	45mm	POV de Pedro.
5	INT NOCHE	PLANO AMERICANO, TWO SHOT	45mm	Diálogo del abuelo Antitrujillista.
6	INT DÍA	PLANO MEDIO – OTS	65mm	Ponce camina de un lado a otro, Antonio sentado en el escritorio (Diálogo)
6	INT DÍA	PPP	100mm	Antonio con el cigarrillo.
6	INT DÍA	PLANO MEDIO – OTS	45mm	OTS Ponce. CONTRAPLANO

6	INT DÍA	PRIMER PLANO.	45mm	Intercut de Pedro, puerta.
7	EXT NOCHE	PRIMER MEDIO, TRAVELLING LATERAL	45mm	Pedro saca cámara, escondido atrás del carro.
7	EXT NOCHE	PLANO GENERAL.	100mm	Acciones de los Sres. Ponce, Mendoza y Fontana, saludándose (Diálogo).
7	EXT NOCHE	PLANO MEDIO	45mm	POV'S de lo que ve Pedro y Pedro mirando. Contacto visual, y Pedro tomando fotos.
7	EXT NOCHE	PLANO MEDIO, TWO SHOT, HH.	45mm	Pedro los aborda de forma invasiva, y sigue tomando fotos.
7	EXT NOCHE	PRIMER PLANO	45mm	Asesinato y forcejeo.
8	INT NOCHE	PLANO MEDIO	45mm	Antonio sentado en el escritorio y toma el teléfono.
9	EXT NOCHE	PRIMER PLANO TRAVELLING LATERAL	45mm	Antonio llega mira al cuerpo, pies Antonio, camina hacia el maletín, lo toma y vuelve y sale de cuadro.
9	EXT NOCHE	PLANO MEDIO, ESTÁTICO	45mm	Policía y mujer testigo.
9	EXT NOCHE	PLANO MEDIO, ESTÁTICO	45mm	Antonio y el policía.

9	EXT NOCHE	PLANO DETALLE	45mm	Detalle del soborno.
9	EXT NOCHE	PLANO MEDIO, DOLLY IN	45mm	Antonio está despalidas al cadáver. Se queda un momento quieto, y se devuelve.
9	EXT NOCHE	PP	45mm	Antonio levanta la sábana del cadáver con su pie, se baja a llorar.
10	EXT NOCHE	PP	45mm	Antonio tocando la puerta.
10	EXT NOCHE	PLANO MEDIO	45mm	OTS Ponce.
11	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Antonio fuma frente a la ventana.
11	INT DÍA	PD	100mm	Inserts máquina de escribir.
12	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Mendoza y Fontana en el carro.
12	INT DÍA	PLANO GENERAL	45mm	Ponce camina hacia el auto.
12	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Ponce recibe disparo en el auto.

13	INT DÍA	PLANO MEDIO	45mm	Antonio se encuentra en la cárcel, Masámbula le entrega periódico. (Acción completa)
13	INT DÍA	PP	100mm	Plano detalle del periódico.

STORYBOARD

MI TINTA DE SANGRE

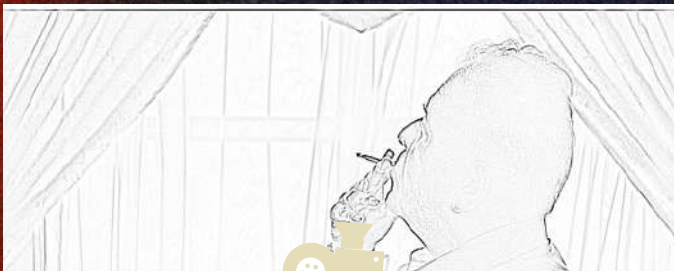
THE SHORT FILM



Primer Plano
Antonio se encuentra en la celda
despaldas fumando un cigarrillo.



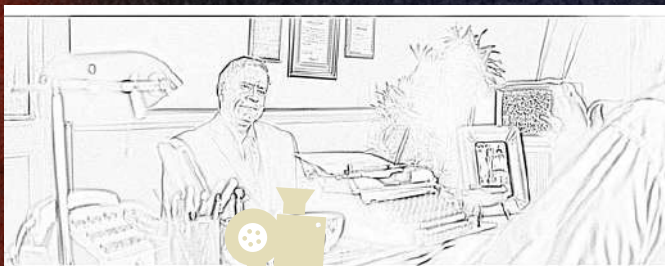
Primer Plano
El Teniente Masámbrula entra a
cuadro, y cierra la celda.



Primer Plano
Antonio fuma frente a la ventana.



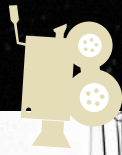
Plano Medio
Ponce llega a la oficina de Antonio



Plano Medio (OTS-ANTONIO)
Antonio se encuentra en su oficina
conversando con Ponce.



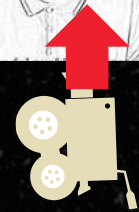
Plano Medio (OTS-PONCE)
Antonio y Ponce se sonríen.



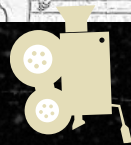
Cenital
Ponce le da un sobre con dinero a Antonio.



Plano Medio
Pedro escucha el discurso de Balaguer.



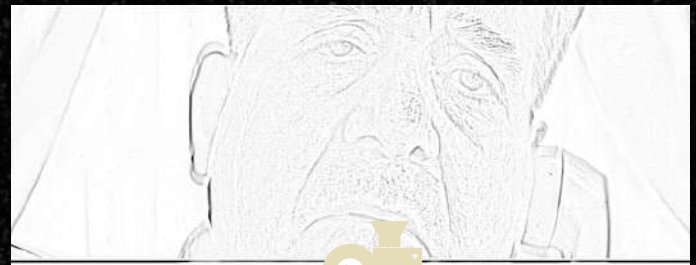
Plano General
Pedro se encuentra en la huelga del Medio Millón



Plano Medio
El teniente Masambula alza su voz .



Plano contrapicado
El teniente Masambula alza su pistola para tirar un disparo.



Primerísimo plano
Antonio toma el teléfono.





Plano Americano
Antonio y Pedro tienen un
enfrentamiento.



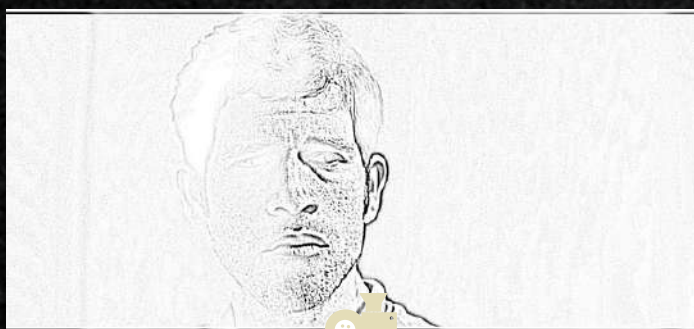
Plano medio
Antonio se encuentra discutiendo con
Pedro.



Plano Americano
Antonio le pega una cachetada a Pedro.



Primer Plano
Pedro se agarra el cachete .



Primer Plano
Pedro mira fijamente a Antonio



Plano Americano
Antonio se queda mirando cómo se va
Pedro.



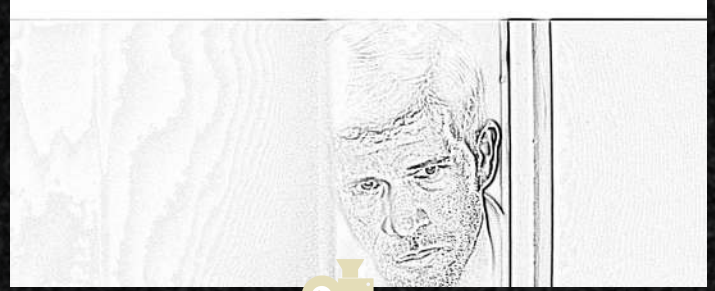
Plano General
Antonio recoge el sobre de dinero .



Plano Medio
Antonio se encuentra en la celda, cuando masambula lee el periodico .



Primer Plano
Pedro espia en la puerta hacia la oficina de Antonio.



Primer Plano
Pedro se decepciona tras lo que escucha.



Plano Medio
Ponce le pide un favor a Antonio.



Plano Medio
Pedro se oculta detras del carro



Plano Medio
Pedro se asegura que no venga nadie para escuchar más de la conversación.



Plano Medio
Fontana conversa con Mendoza .



Plano Medio
Antonio está sentado en su escritorio y recibe una llamada.



Plano Medio.
Mendoza conversa con Fontana, mientras le dice que se tranquilice.



Plano Medio
Pedro confronta a Mendoza y Fontana.



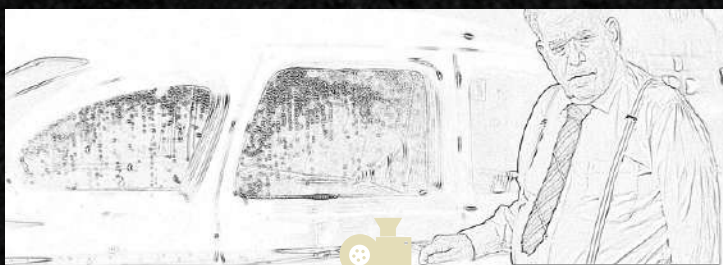
Plano Medio
Mendoza ahorca a Pedro



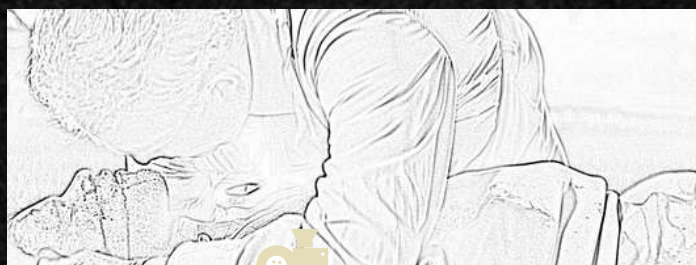
Plano Detalle
Antonio soborna al policía.



Plano Medio
Policía consuela a la mujer testigo.



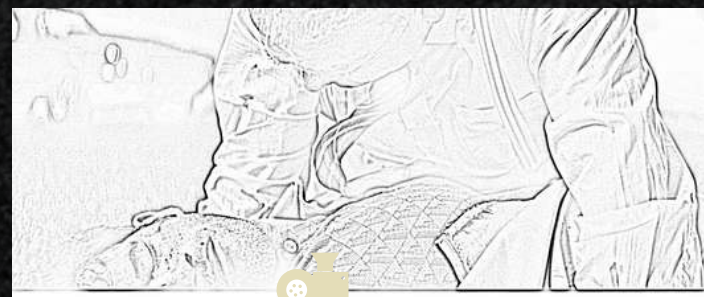
Plano Medio
Antonio tiene un presentimiento y decide ver quién murió.



PP
Antonio llora por perder a Pedro



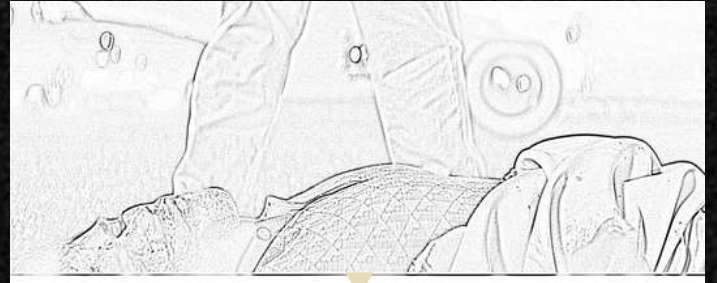
PP
Antonio abraza a Pedro



PP
Antonio llora por perder a Pedro.



PP
Antonio trata de levantarse, después de llorar a Pedro.



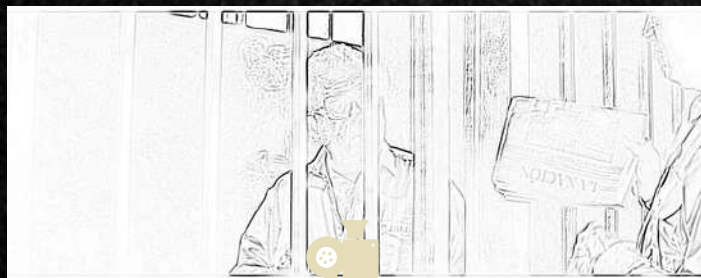
PP
Antonio se levanta mientras camina a su carro.



Primer Plano
Antonio toca fuertemente la puerta de casa de Ponce



Plano Medio
Antonio discute con ponce acerca de la muerte de Pedro



Plano Medio
Antonio está en la cárcel, mientras Masámbula le pasa el periódico.



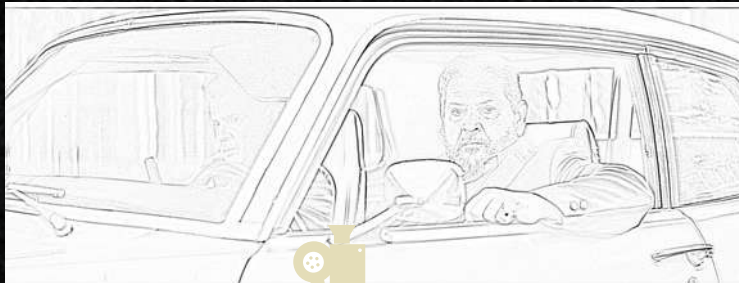
Plano Medio
Antonio toma el periódico.



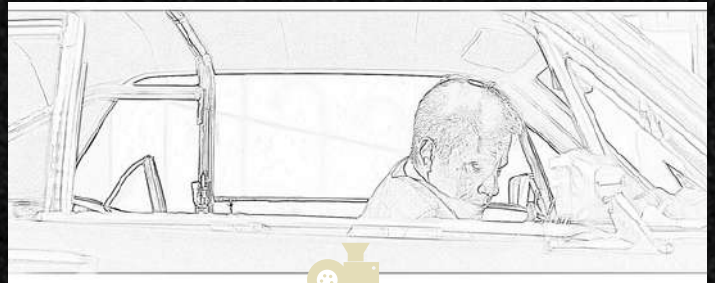
Primer Plano
Antonio esta en la cárcel, mientras observa a Masámbula riéndose y marchándose.



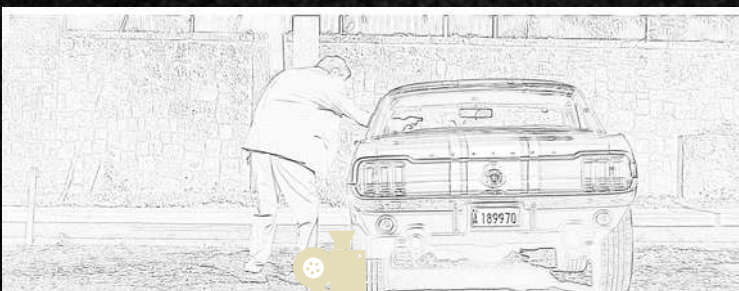
Primer Plano
Antonio lee el periódico.



Plano Medio
Mendoza observa a Ponce junto a Fontana en el carro.



Plano Medio
Ponce intenta prender su carro.



Plano General
Fontana le dispara a Ponce.



Plano Medio
Ponce está siendo apuntado por el arma de Fontana.



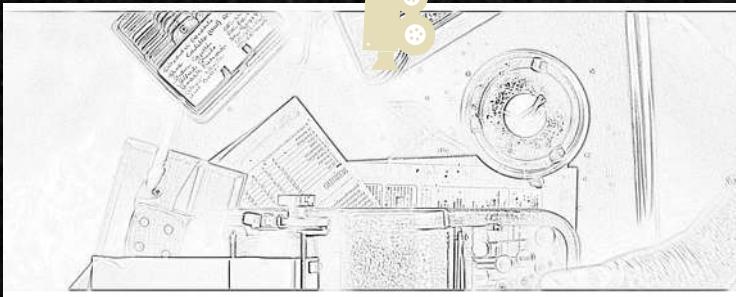
Plano Medio

Antonio se encuentra en la ventana de su oficina mientras se escucha V.O



Plano Cenital (detalle)

Antonio escribe en su máquina de escribir, mientras se escucha V.O



Plano Cenital (detalle)

Antonio escribe en su máquina de escribir, mientras se escucha V.O



Plano Cenital (detalle)

Antonio escribe en su máquina de escribir, mientras se escucha V.O



Plano Detalle

Antonio sostiene el periódico mientras se escucha un V.O, en él se lee "El Sr. Leonardo Ponce se suicida"



Plano Detalle

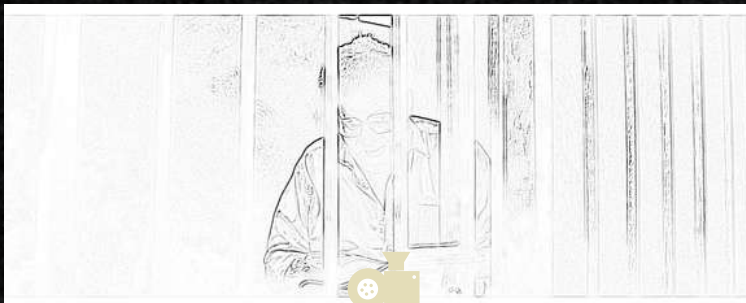
Antonio sostiene el periódico mientras se escucha un V.O, en él se lee "La sangre pesa más que la tinta"



Plano Medio
Antonio se encuentra en la ventana de su oficina mientras se escucha V.O.



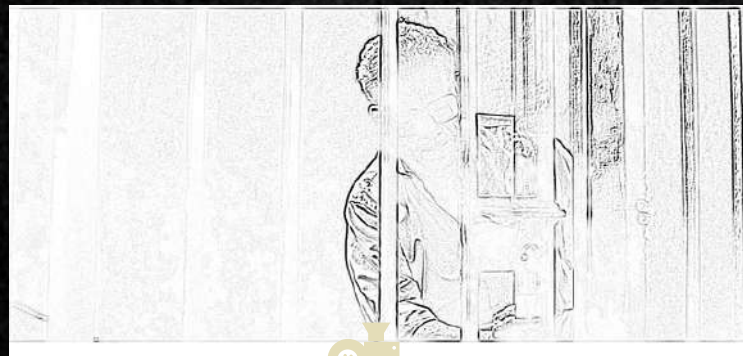
Plano Medio
Antonio sostiene el periódico .



Plano Medio
Antonio sostiene el periódico mientras se ríe y escuchamos el V.O.



Plano Medio
Antonio sostiene el periódico mientras llora y escuchamos el V.O.



Plano Medio
Antonio suelta el periódico, llora y se sostiene de la cárcel



STILLS

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM





Luis Del Valle



Luis Minervino



TINTO
MI SANGRE
THE SHORT FILM



STILLS

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM









STILLS

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



STILLS

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM





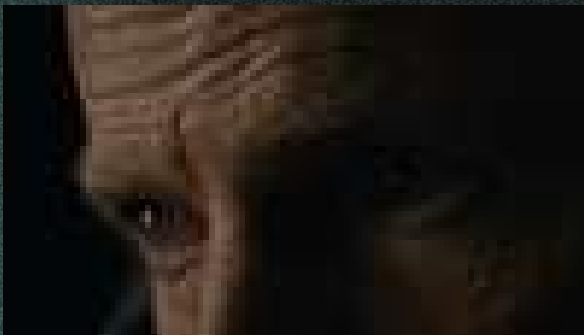
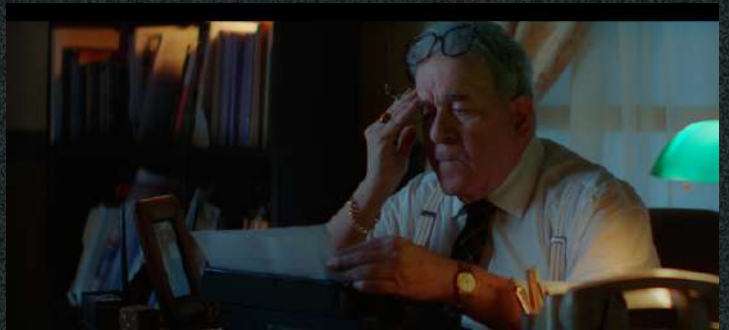
STILLS

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



DE LA INSPIRACIÓN A LA PANTALLA



DESGLOSE GUION

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

V4. Desglose cortometraje "tinta de mi sangre" (santo domingo, 70's)

V4. 6 de enero 2025 | V10 Guion | Rodaje 10-13 enero 2025

ESC.	I/E	D/N	LOC. FICCIÓN	DF	PG	DESCRIPCIÓN	REPARTO	EXTRAS	DIR. ARTE	SET DEC.	PROPS	PROPS PREVIAS (tener listas antes)	VEST.	MAQUILLAJE	FOTO
1	INT	DÍA	Oficina de Antonio	1	7/8	Antonio escribe en su máquina, el Sr. Ponce llega y le entrega un sobre de dinero.	Antonio (64) y Sr. Ponce (60)		Oficina de Antonio	Escritorio, silla, teléfono, máquina de escribir, papeles, recortes de periódico, mesa?, portarretratos, estación de bebidas, tv	Escritorio, silla, teléfono, máquina de escribir, Cigarrillo crema, chatica de ron, taza de café, vaso de whiskey del Sr. Ponce, sobre con dinero	Portarretratos de Antonio y Pedro, foto del Sr. Ponce y Antonio	CAMBIO 1 ANTONIO (chaqueta). CAMBIO 1 SR. PONCE (chaqueta)	Natural. Dedos de Antonio manchados de tinta.	
2	INT	DÍA	Sala de estar, casa de Antonio	1	.3/8	Pedro escucha la radio, se irrita y se marcha con su bulto.	Pedro (22)		Sala de esta, Casa de Antonio	Comedor, sillas, radio, mesita del radio, libros	Cámara, bulto de mano, libro	Maybe portadas de los libros	CAMBIO 1 PEDRO	Natural	
3	EXT	DÍA	Calle	1	.6/8	Pedro y estudiantes protestan con militares, hasta que los disparos desatan el caos.	Pedro (22) y Teniente Masámbula (40)	Estudiantes (20). Militar 1 y Militar 2	Calle huelga estudiantil		Carteles, arma, Cartel medio millón pa la universidad.	Carteles	CAMBIO 1 PEDRO, CAMBIO 1 MILITARES (PLACAS) Y ESTUDIANTES	Natural	
4	INT	DÍA	Oficina de Antonio	1	1./8	Antonio recibe una llamada y asegura tener todo bajo control, incluyendo a Pedro.	Antonio (64)	Oficina de Antonio	Oficina de Antonio	Escritorio, silla, teléfono, máquina de escribir, papeles, recortes de periódico, mesa?, portarretratos, estación de bebidas, tv	Telefono	Portarretratos de Antonio y Pedro, foto del Sr. Ponce y Antonio	CAMBIO 1 ANTONIO (chaqueta).		
5	INT	NOCHE	Sala de estar, casa de Antonio	1	####	Antonio y Pedro discuten con intensidad, hasta que Pedro se marcha enojado y Antonio recoge el dinero del suelo.	Antonio (64) Pedro (22)		Sala de esta, Casa de Antonio	Mueble, Comedor, sillas, radio, mesita del radio, portarretrato de Antonio y Pedro 2	Periódico, sobre con dinero, billetes	Portarretrato de Antonio y Pedro 2, Maybe periódico	CAMBIO 1 ANTONIO (chaqueta). CAMBIO 1B PEDRO	Antonio: Natural, Pedro le escupe en la cara, Pedro: ojo morado, Antonio le da una cachetada	
6A	INT	DÍA	Oficina de Antonio	2	.3/8	Antonio encubre un problema empresarial mientras Pedro escucha oculto y decide seguir al Sr. Ponce.	Antonio (64), Sr. Ponce (60)		Oficina de Antonio	Escritorio, silla, teléfono, máquina de escribir, papeles, recortes de periódico, mesa?, portarretratos, estación de bebidas, tv	Cigarrillo crema (2)	Portarretratos de Antonio y Pedro, foto del Sr. Ponce y Antonio	CAMBIO 2 ANTONIO (saco). CAMBIO 2 SR. PONCE	Natural	
6B	INT	DÍA	Oficina de Antonio	2	3./8	Antonio encubre un problema empresarial mientras Pedro escucha oculto y decide seguir al Sr. Ponce.	Antonio (64), Sr. Ponce (60)		Puerta de la oficina de Antonio, muro y pasillo	Puerta de la oficina de Antonio, muro y pasillo	Pedro: bulto de mano (grabadora, micrófono) y cámara (maybe dentro del bulto)		CAMBIO 2 PEDRO. CAMBIO 2 SR. PONCE	Pedro: ojo todavía un poco morado. Natural	
7	EXT	NOCHE	Parqueo Ponce Automotriz	2	2.1/8	Pedro, sigue a los hombres, le toma fotos, es descubierto y atacado violentamente Sr. Mendoza hasta morir, por el	Pedro (22), Sr. Ponce (60), Sr. Mendoza (50), Sr. Fontana		Fachada edificio, Parqueo Ponce Automotriz	Vehículos (2) de los 70's	Pedro: bulto de mano, cámara, micrófono, grabadora. Sr Mendoza: maletín 1. Sr. Fontana: maletín		CAMBIO 2 PEDRO. CAMBIO 2 SR. PONCE. CAMBIO 1 SR. MENDOZA (TRAJE). CAMBIO 1 SR.	Pedro: ojo todavía un poco morado. Natural	Por definir. Las luces del edificio están apagadas. Un farol parpadea, la

8	INT	NOCHE	Oficina de Antonio	2	.5/8	Antonio recibe una llamada del Sr. Ponce sobre un percance en la empresa y se compromete a solucionarlo.	Antonio (64)		Oficina de Antonio	Escritorio, silla, teléfono, máquina de escribir, papeles, recortes de periódico, mesa?, portarretratos, estación de bebidas, tv	Telefono	Portarretratos de Antonio y Pedro, foto del Sr. Ponce y Antonio, Hoja de la máquina de escribir terminada arriba.	CAMBIO 2B ANTONIO (saco en la silla)	Natural
9	INT	NOCHE	Parqueo Ponce Automotriz	2	1.3 /8	Antonio llega al parqueo, manipula la escena para que parezca un asalto. Al destapar el cuerpo ensangrentado, descubre que es Pedro.	Antonio (64) Pedro (22)	Policia 1 (45), Mujer (38)	Fachada edificio. Parqueo Ponce Automotriz	Cuerpo en el medio cubierto con una sábana blanca manchada de sangre	Maletín, pañuelo, papeleta	Sábana con sangre	CAMBIO 2B ANTONIO (tbd). CAMBIO 2B PEDRO (ensangrentado) . CAMBIO 1 MUJER. CAMBIO 1 POLICIA	Natural
10	EXT	NOCHE	Puerta casa de Ponce	2	1.4 /8	Antonio enfrenta a Ponce por la muerte de Pedro, pero Ponce lo niega y lo amenaza.	Antonio (64) y Sr. Ponce (60)		Entrada casa de Ponce	Puerta casa de ponce.	(2) Cigarillos Sr. Ponce. Encendedor / fósforo para el 2do cigarrillo		CAMBIO 2B ANTONIO (tbd). CAMBIO 3 SR. PONCE (bata de dormir)	Natural
11	INT	DÍA	Oficina de Antonio	3	1.1 /8	Antonio escribe un artículo confesando su implicación en la corrupción que llevó a la muerte de Pedro.	Antonio (64)		Oficina de Antonio	Escritorio, teléfono, máquina de escribir, papeles, recortes de periódico, mesa?, portarretratos, estación de bebidas, tv	Chatica de Ron, hojas máquina de escribir (escritas y nuevas), Sobre grande (artículo/confesión)	Portarretratos de Antonio y Pedro, foto del Sr. Ponce y Antonio, Escritura en el sobre	CAMBIO 3 ANTONIO	Natural, Sudor
12	EXT	DÍA	Parqueo Ponce Automotriz	4	.2/8	El Sr. Fontana apunta con un arma al Sr. Ponce y, tras un disparo, cae al suelo.	Sr. Ponce (60), Sr. Fontana (45) y Sr. Mendoza (50).		Fachada edificio. Parqueo Ponce Automotriz	Fachada edificio. Parqueo Ponce Automotriz. Vehículo (1) de los 70's.	Maletín, arma, Maletín Antonio.		CAMBIO 4 SR. PONCE. CAMBIO 2 SR. FONTANA. CAMBIO 2 SR. MENDOZA	Natural
13	INT	DÍA	Celda	5	.3/8	Masambula desliza un periódico, Antonio lo lee y sonríe al ver el artículo sobre Ponce	Antonio (64) y Teniente Masambula		Celda	Celda	Periódico	Periodico con los artículos esc final	CAMBIO 4 ANTONIO (preso).	Natural

DESGLOSE GUION

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



...gh by com...
 the 2012 budget tha...
 Obama... ed out only two months...
 early charts show the difference in...
 lays overall...
 are of GDP...
 ext decade...
 proposes to...
 ? trillion...
 spending...
 n average...
 % of GDP...
 7 trillion...
 national

a would...
 g at 24%...
 i before...
 ily kicks...
 ning an-...
 of \$600...
 or more...
 ons of...
 ax in-

e con-...
 grous-...
 Ryan's...
 't cut...
 h to...
 t in...
 a...
 Mr...
 y...
 et...

... tax... blin... similar reform in the...
 d Means Com...
 letting M...
 et...

...ire...
 mor...
 blan...
 dody...
 polit...
 Mr. C...
 conti...
 fiscal...
 Un...
 publi...
 the te...
 under...
 budgr...
 anced...
 cuts a...
 we ne...
 nomic...
 higher...
 more...
 Ryan...
 tax ref...
 cut th...
 and co...
 to 25%...
 elimin...
 and cri...
 compat...
 pool an...
 tric to...
 Ch...
 Camp...

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

MI TINTA DE SANGRE

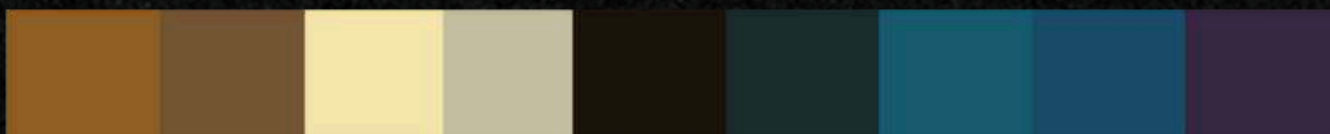
THE SHORT FILM

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

El diseño de producción de *Tinta de mi sangre*, ha sido cuidadosamente planificado para reforzar la atmósfera emocional y la carga simbólica de la historia. La decisión de construir los sets en estudio, incluyendo una cárcel, la oficina de Antonio y su casa, responde a la necesidad de un control preciso sobre la composición visual, la iluminación y los detalles estéticos, permitiéndonos recrear con fidelidad la ambientación de los años 1966-1969.

La paleta de colores, basada en una combinación de tonos cálidos y azules/verdes, juega un papel fundamental en la narrativa, pues establece un contraste entre Pedro y Antonio. Además, los tonos cálidos evocan nostalgia, humanidad y una aparente calidez en ciertos momentos, y los tonos fríos o verdosos, reflejan la distancia emocional, la soledad y la dureza de la realidad que enfrentan los personajes. Cada elemento visual ha sido diseñado para reforzar la psicología de los protagonistas y la evolución de la trama, sumergiendo al espectador en una atmósfera que no solo es estéticamente impactante, sino que también enriquece la experiencia emocional de la historia. Esta propuesta de producción permite que la puesta en escena sea un elemento narrativo en sí mismo, potenciando el drama y la profundidad del cortometraje.

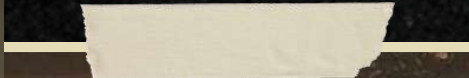
PALETA DE COLORES



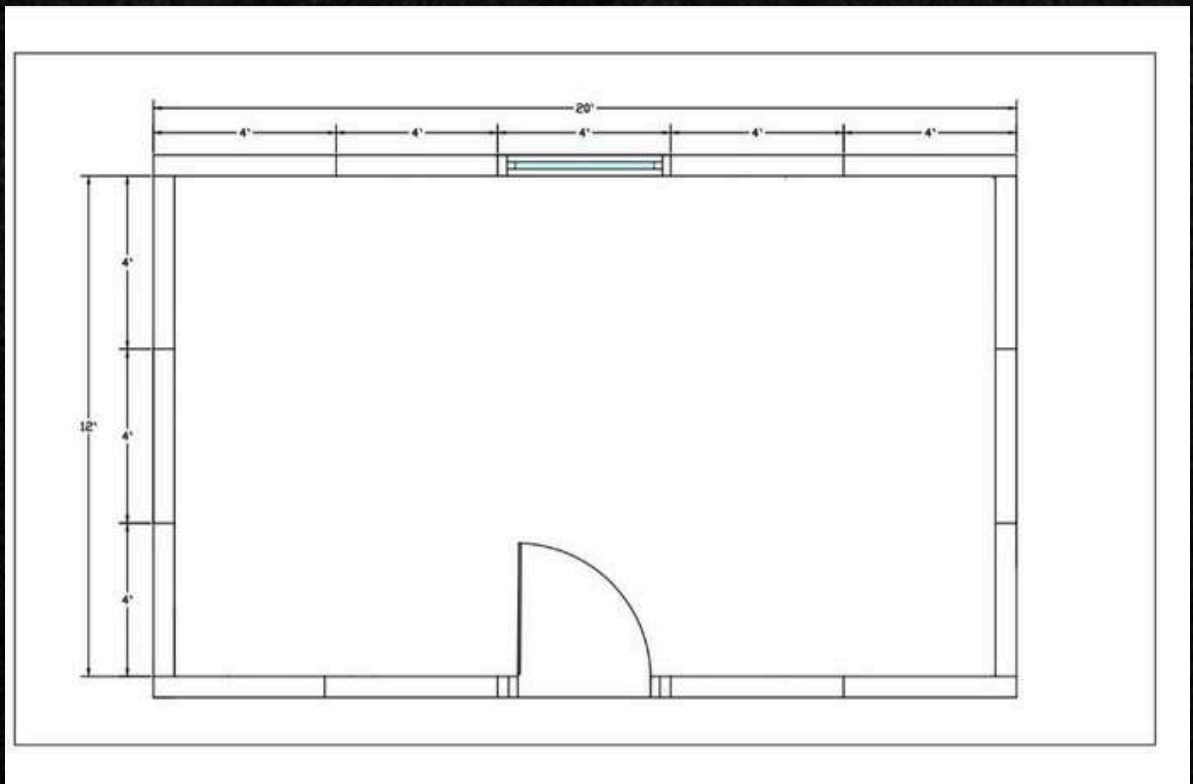
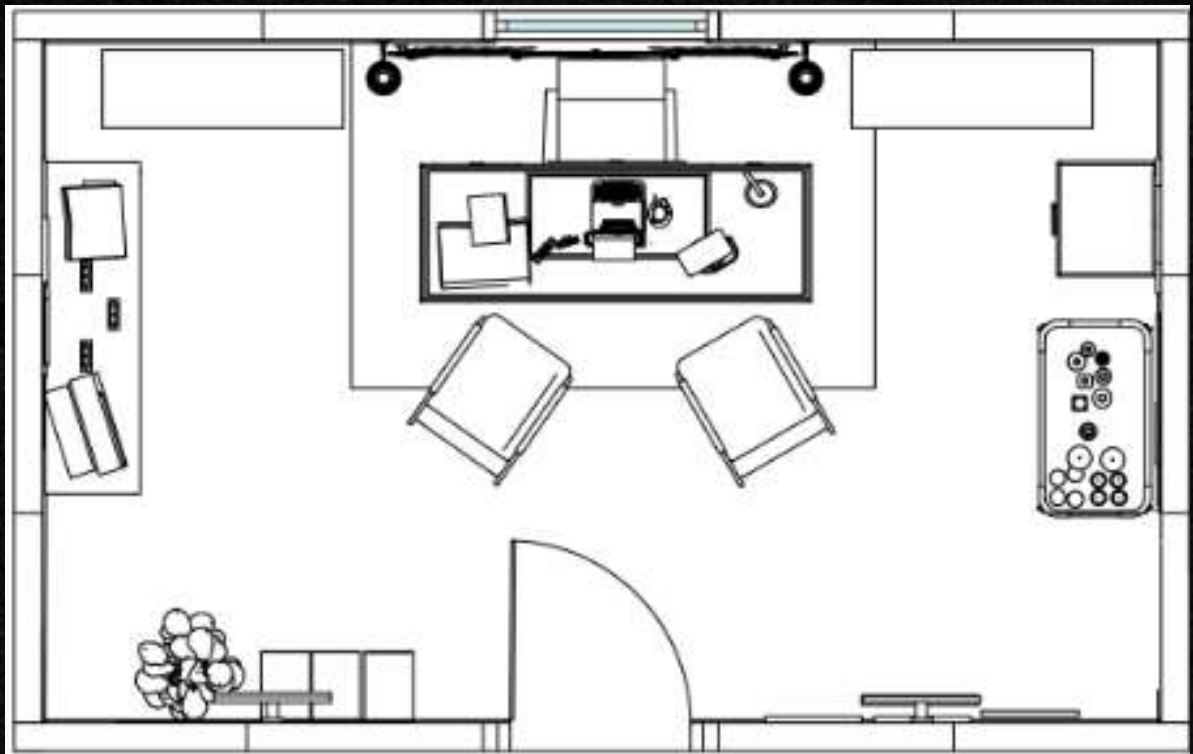
Mood Board

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



PLANOS OFICINA DE ANTONIO



MODELO DE LA OFICINA DE ANTONIO



ins
sing
ess
nt

The global
between
develop-
providing
tical ten-
sions eco-
pects. Such
alterations
cant num-
sumers.
o of tech-
sire driv-
progres-
tion, and
transfor-
ion and
s offer
ni pro-
vement.
nsforma-
ment of the
ence of re-
loyment
resents
at pool,
les and
all.
rviews in
y policy.
In cost-
volatility.
l systems,
ntersect

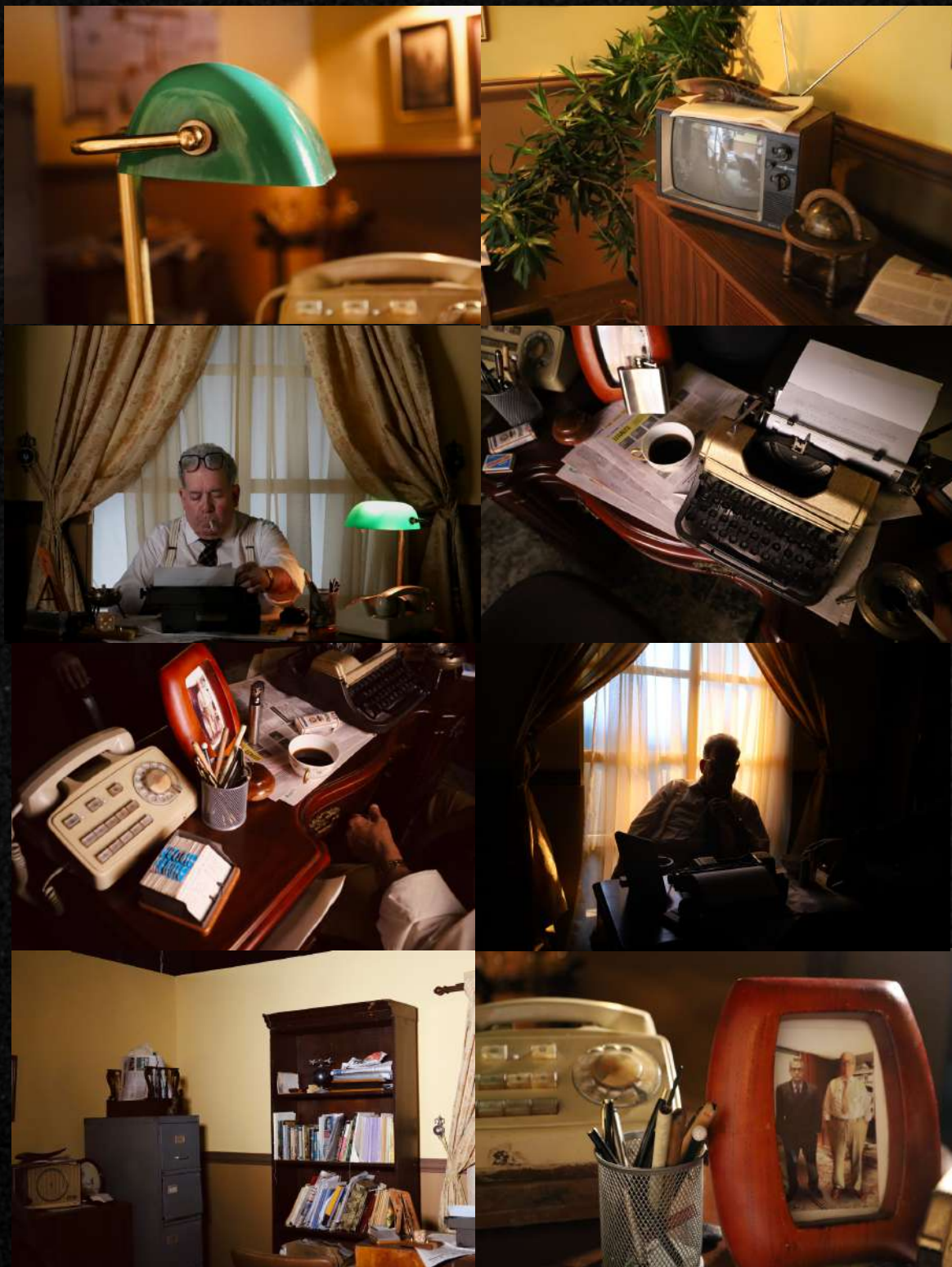


Better
Improv
Success

The global economy
a complex one
marked by a
factors influencing
into the main-
streams, it has
faced under-
ing the broad-
One of the
global econo-
market senti-
ments. Un-
national tra-
sions, and
continue to
The resul-
stem of trade
vestment flow-
tions for bus-
Technolo-
found influ-
The rapid ad-
vance, with-
shaping indus-
modes of pro-
While there
nities for in-
creased pro-
ductivity, they
job replace-
The labor
transform-
The econ-
crossing is
created by
This flexi-
challenges
one

Market Trends: New Analysis

FOTOS REALES SET OFICINA DE ANTONIO



MODELO Y PLANO DE LA SALA DE ANTONIO

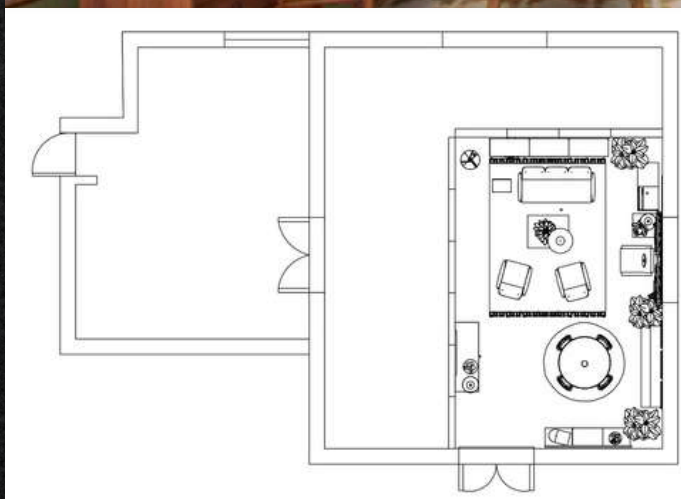
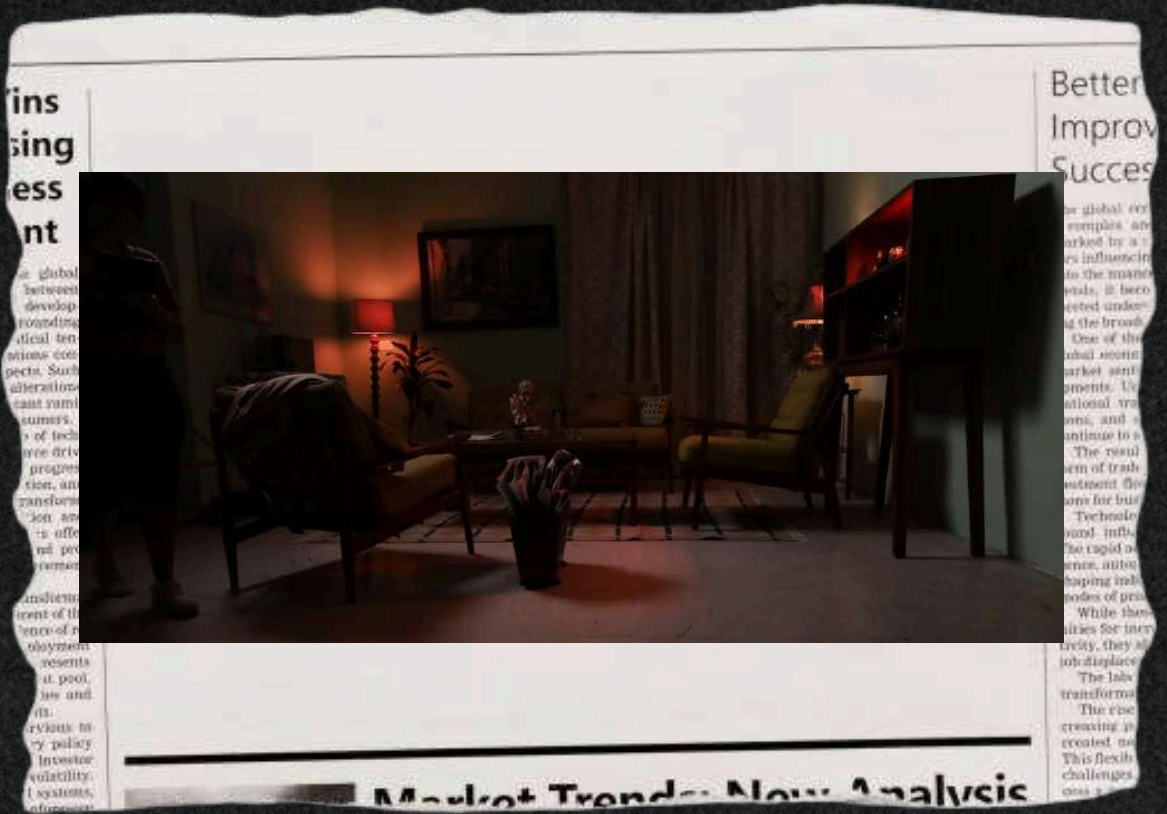


FOTO REAL, SET DE LA SALA DE ANTONIO



MODELO Y PLANO DE LA CÁRCEL

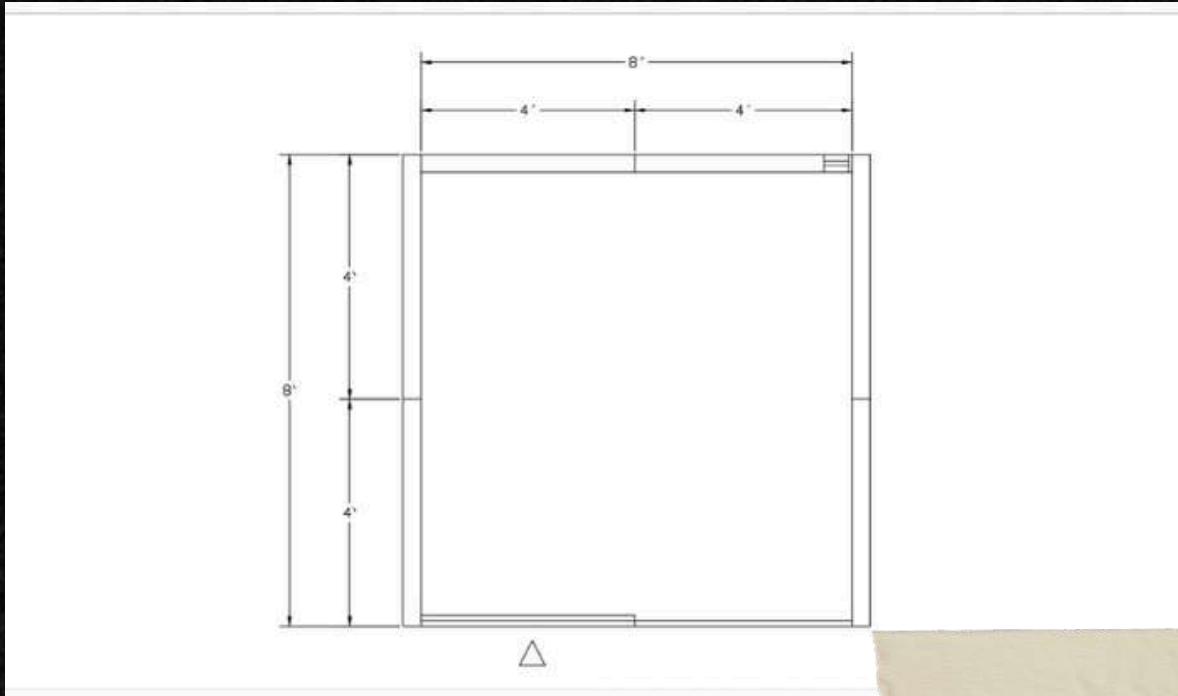


FOTO REAL, SET DE LA CÁRCEL



DISEÑO DE PRODUCCIÓN



Por otro lado, además de tomar la decisión de grabar en sets construidos, Tinta de mi Sangre tuvo parte de su grabación en exteriores, donde el ambiente fue pensado de forma cautelosa por igual. Se utilizaron carros adecuados para el contexto histórico y por supuesto, se cuidó todo el look de dichos espacios.

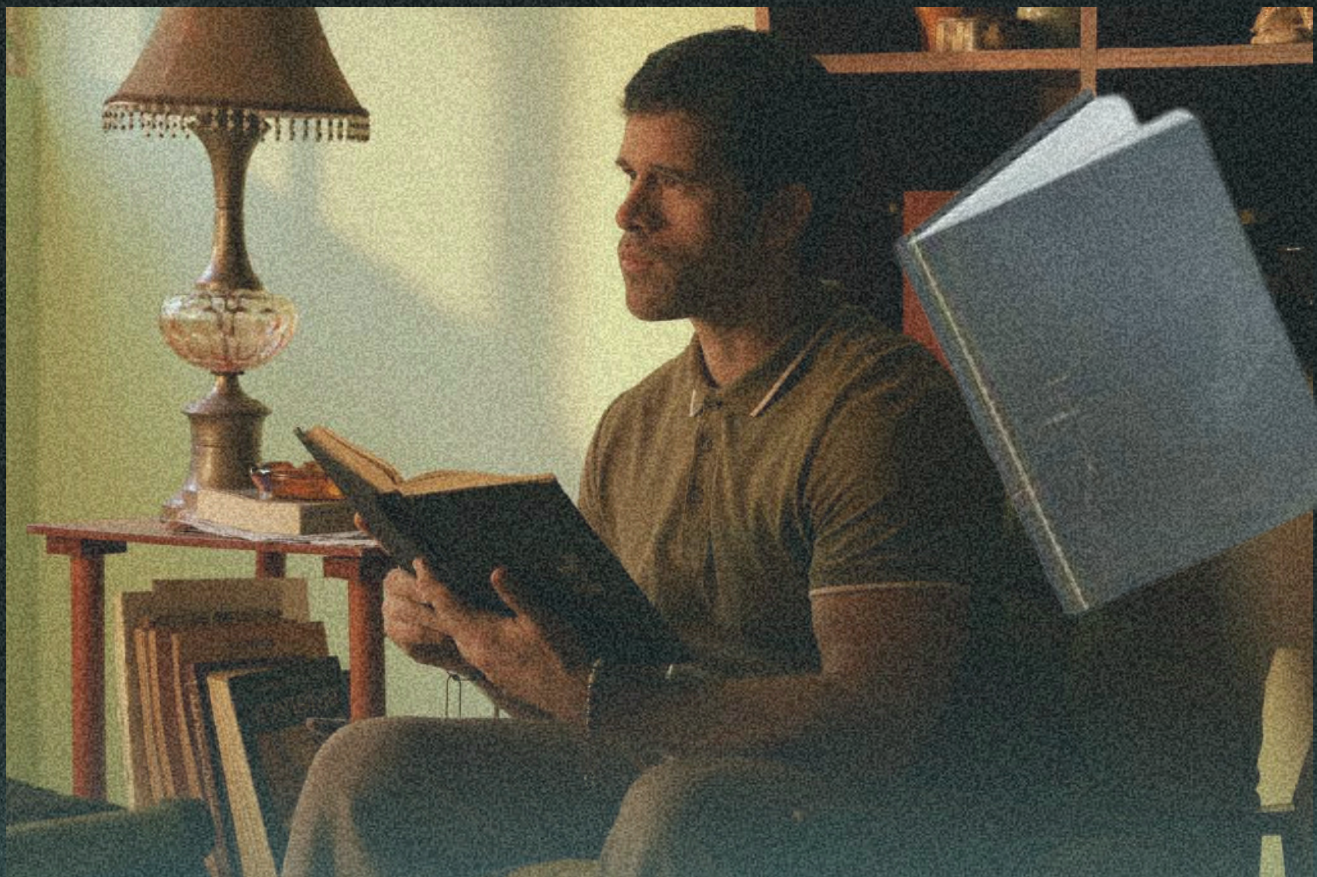


UTILERÍA






Para la selección de utilería en Tinta de mi sangre, nos enfocamos en garantizar la autenticidad y coherencia visual con la República Dominicana de los años correspondientes a la historia. Investigamos minuciosamente objetos cotidianos, mobiliario y artefactos representativos de la época, asegurándonos de que cada pieza reflejara el contexto social y político del momento. Priorizamos materiales, texturas y colores que se integraran armónicamente con nuestra paleta visual, combinando tonos cálidos y azules. Además, recurrimos a anticuarios, mercados de segunda mano y procesos de envejecimiento artificial para lograr un realismo convincente dentro de los sets, como la cárcel y la oficina de Antonio.











DESGLOSE DE UTILERÍA

Escena	Imagen	Descripción
1	 A collection of vintage items including a typewriter, a glass of whiskey, a flask, envelopes, and packs of Cremas cigarettes.	<p>Antonio Salazar, está frente a la ventana fumando un cigarrillo de crema, se sienta en su escritorio, mientras escribe en una máquina de escribir, y del bolsillo de su chaqueta, saca una chatica de ron de la que le echa al café que está a su lado. Guarda la botella otra vez en su bolsillo, y toma de la taza.</p>

Escena	Imagen	Descripción
2		<p>Pedro se encuentra sentado en un sillón, con un libro en su mano mientras él lee. Se escucha la radio de fondo.</p>
3		<p>Varias personas se encuentran con carteles en una huelga por los derechos de los estudiantes.</p>
4		<p>Suena el teléfono, Antonio lo toma.</p>

Escena	Imagen	Descripción
5		<p>Pedro sostiene un periódico, se levanta del sofá y lo tira en la mesa. Pedro toma el sobre lleno de dinero del bolsillo de Antonio, y lo lanza al piso.</p>
6		<p>Antonio fuma de un cigarrillo mientras se encoge de hombros, cuando el Sr. Ponce le pide ayuda.</p>
7		<p>Mendoza sostiene su maletín y Pedro se encuentra detrás del carro del Sr. Ponce, mientras toma fotos a los empresarios. De su brazo cuelga una grabadora que está conectada a un pequeño micrófono.</p>

Escena	imagen	Descripción
8		<p>Antonio recibe una llamada para encubrir una muerte en la empresa del Sr. Ponce</p>
9		<p>Antonio mira hacia la sábana, toma el maletín colocado frente a la fachada. Antonio le pasa una papeleta al policía.</p>
10	N/A	<p>Antonio va a reclamarle a Ponce.</p>
11		<p>EL Sr. Ponce sube a su auto. Fontana lo persigue, y le apunta con un arma desde la ventana.</p>

Escena	imagen	Descripción
12		<p>Antonio está de pie frente a su escritorio, mientras fuma. Antonio pone una hoja nueva en la máquina de escribir. Y se sienta, sus manos tiemblan, respira hondo y escribe.</p>
13		<p>Antonio está en la cárcel.</p>

VESTUARIO

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



MI TINTA DE SANGRE

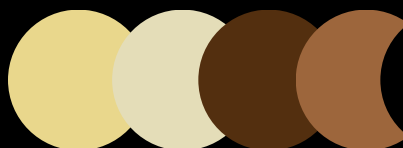
VESTUARIO

THE SHORT FILM



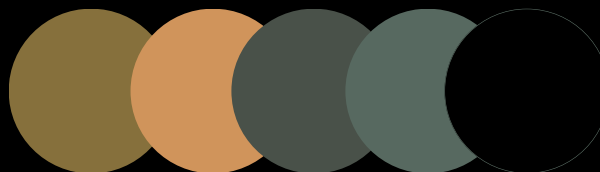
ANTONIO SALAZAR

4 Cambios de ropa, incluyendo uno donde sólo usaba la camisa blanca. Sus colores son el amarillo, crema, marrón y blanco.



PEDRO SALAZAR

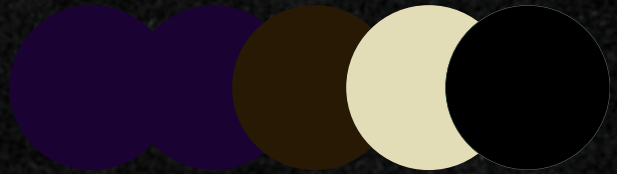
2 Cambios de ropa, donde sus colores eran verde, marrón, crema, y en menor cantidad, negro.





SR. PONCE

4 Cambios de ropa, trajes y en una ocasión pijama. Su color principal es el morado.



MENDOZA

2 Cambios de ropa, mantiene trajes de la época.



VESTUARIO

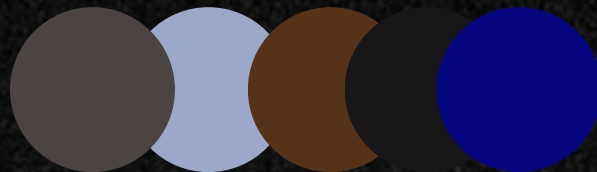
MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



FONTANA

2 Cambios de ropa, mantiene trajes de la época.



MASÁMBULA

1 Cambio de ropa, uniforme correspondiente.

MI TINTA DE SANGRE

VESTUARIO

THE SHORT FILM



MUJER TESTIGO & POLICÍA

(ONE LINERS)

Ambos tienen un cambio de ropa, mantienen los colores del corto.

EXTRAS



Maquillajes y Peinados

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



Antonio Salazar

Maquillaje de manera natural y peinado slick back.



Sr. Ponce

Maquillaje de manera natural y peinado executive contour (acorde a la época).



Pedro Salazar

Maquillaje de manera natural y peinado executive contour.

...r su chelitos por aquí, por allá y
etcétera, etcétera, etcétera.



Fontana

Maquillaje de manera natural y peinado slick back.



Teniente Masámbula

Maquillaje de manera natural y un kepis Nacional.



Mendoza

Maquillaje de manera natural y slick back.



Testigo

La testigo tiene Maquillaje de manera natural y peinado ondulado.

Policía

Maquillaje natural y Kepis.

Maquillaje

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

MAQUILLAJE ESPECIAL DE PEDRO



EXT. CALLE- DÍA

Huelga por los derechos de los estudiantes.



INT. SALA DE ESTAR, CASA ANTONIO SALAZAR - NOCHE

Antonio entra a la casa, y ve a Pedro sentado en el sofá, quien tiene un ojo morado.



INTERCUT (ext. Parque Ponce Automotriz)

Pedro cae al suelo, Mendoza ahorca a Pedro y varias gotas de sangre salen de la boca de Pedro.



EXT. PARQUE PONCE AUTOMOTRIZ - NOCHE

Antonio se acerca a ver el cadáver de Pedro empieza a toser, se derrumba y empieza a llorar.

LOCACIONES



**Biblioteca Pedro Henríquez Ureña (C. César Nicolás Penson 91, SD)
Usada para exteriores de las manifestaciones.**



**Partido revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional (Av. Pasteur, Gascue)
Usada para los exteriores de parques.**



**La Casita de Producciones, (C. Belice esq. Calle D, Cuesta Hermosa, III, SD)
Usada para los sets construidos.**

CAST/PERSONAJES

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

AUGUSTO FERIA (ANTONIO SALAZAR)

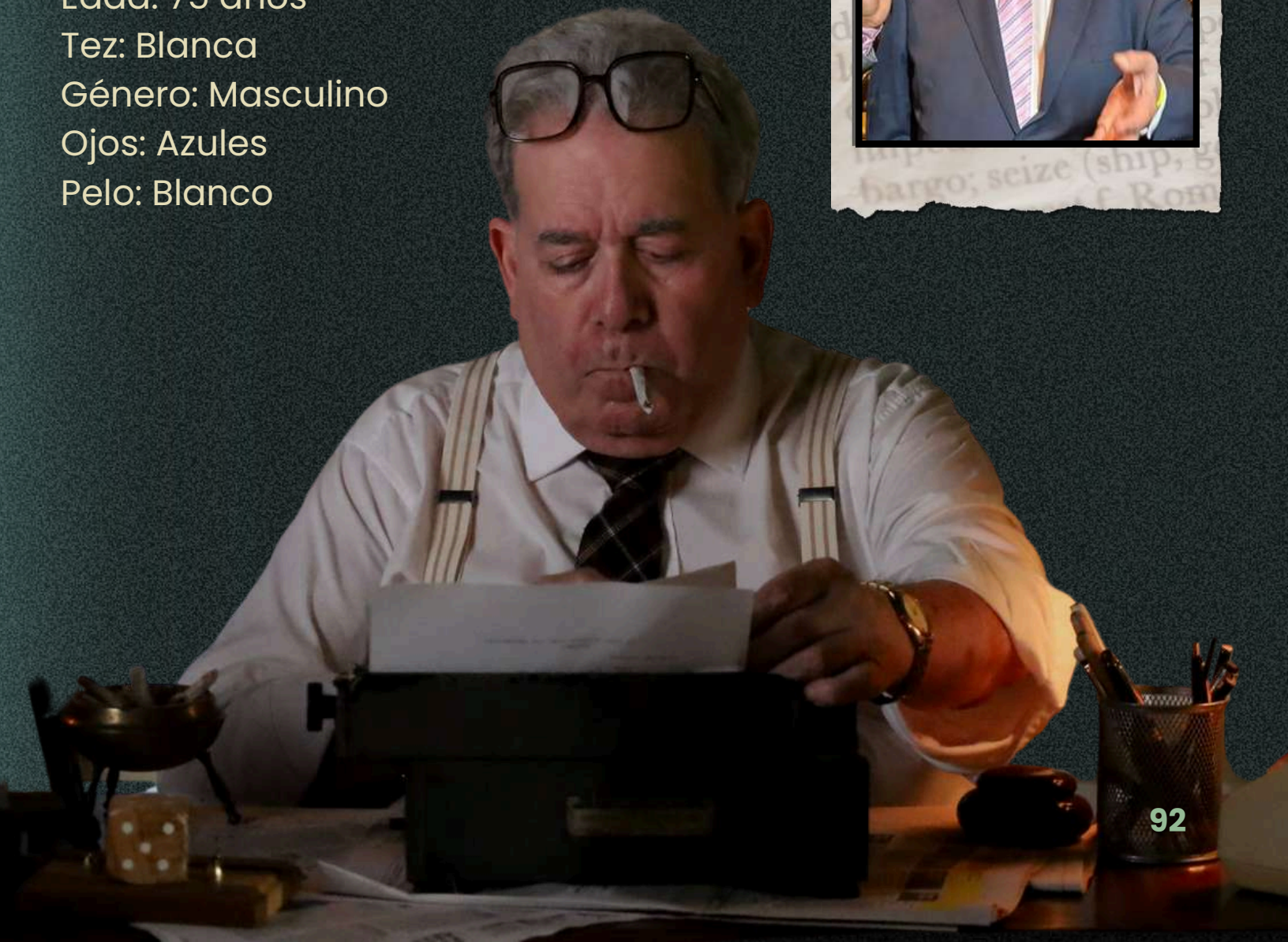
Edad: 75 años

Tez: Blanca

Género: Masculino

Ojos: Azules

Pelo: Blanco



CAST/PERSONAJES

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

AUGUSTO FERIA

(ANTONIO SALAZAR)

Antonio Salazar, es un periodista corrupto, de 65 años. Es soberbio, ambicioso, de moral cuestionable.

Teme morir como su padre, en la pobreza. Justifica sus acciones con brindarle comodidad a su único hijo.



LUIS MINERVINO

(PEDRO SALAZAR)



Pedro Salazar, es un activista e idealista, estudiante de periodismo. Es el único hijo de Antonio Salazar, es frontal, honesto e íntegro.

Luis Minervino

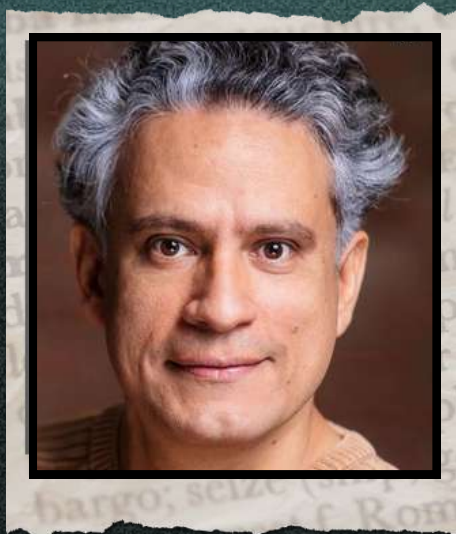
Edad: 38 años

Tez: Blanca

Género: Masculino

Ojos: marrones Claro

Pelo: Negro



LUIS DEL VALLE (SR. PONCE)

El Sr. Ponce, es un empresario corrupto que prioriza sus negocios. Es egoísta, ambicioso y manipulador.

Luis Del Valle

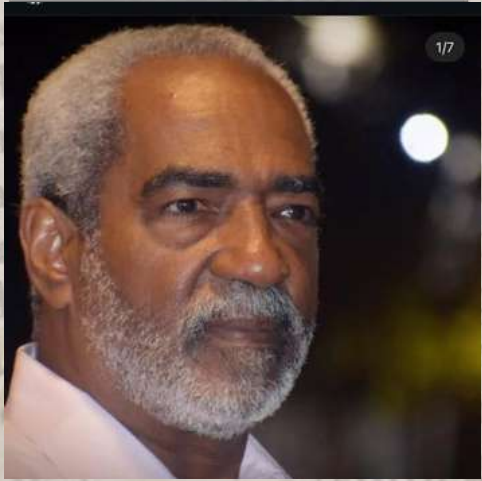
Edad: 47 años

Tez: Blanca

Género: Masculino

Ojos: Marrones Claro

Pelo: Blanco



TEO TERRERO (TENIENTE MASÁMBULA)

Teo Terrero

Edad: 69 años

Tez: Morena

Género: Masculino

Ojos: Marrón

Pelo: Canoso



JOSÉ RODRÍGUEZ (MENDOZA)

José Rodriguez

Edad: 63 años

Tez: Blanca

Género: Masculino

Ojos: Marrones Oscuro

Pelo: Canoso



AGUSTÍN HEREDIA (FONTANA)

Agustín Herredia

Edad: 55 años

Tez: Blanca

Género: Masculino

Ojos: marrones Claro

Pelo: Blanco



TATIANA CORPORÁN (SRA. TESTIGO)

Tatiana Corporán

Edad: 33 años

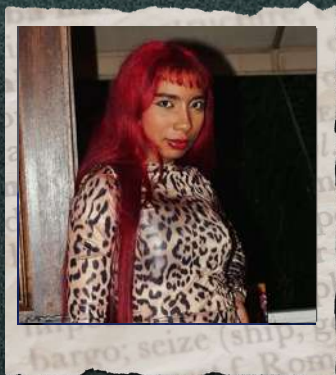
Tez: Blanca

Género: Femenina

Ojos: Marrones Oscuro

Pelo: Negro

EXTRAS



NAOMY ZADETH DE LUNA



ÁNGEL PEÑA



RODRIGO VEGA



LUIS EMILIO SUÁREZ PÉREZ



MIRANDA VEGA ANGELES



LUIS R JÁQUEZ SUÁREZ



DAHIOMY POLANCO



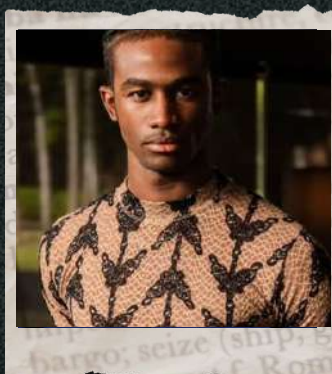
LUIS ISMAEL GARCIA



DAVID ENRIQUEZ ROBLES



ARNALDO MARTINEZ



USSIEL VICENTE MARTINEZ

LÍNEA GRÁFICA



LÍNEA GRÁFICA

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

PÓSTER

ESCRITO & DIRIGIDO POR IDALÍ ESPIRITUSANTO
PRODUCIDO POR FRANCESKA JÁQUEZ



TINTA DE MI SANGRE THE SHORT FILM

AUGUSTO FERIA

LUIS MINERVINO

LUIS DEL VALLE



Planificación y ejecución

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

20
24 **Agosto**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

20
24 **Septiembre**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

20
24 **Octubre**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3		
6	7	8	9	10		
13	14	15	16	17		
20	21	22	23	24		
27	28	29	30	31		

20
24 **Noviembre**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

20
24 **Diciembre**




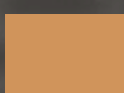
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

20
25 **Enero**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

20
25 **Febrero**

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25				

	PREPRODUCCIÓN
	RODAJE 10-13 ENERO 2025
	POST PRODUCCIÓN
	ENTREGA

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Hora	Responsable(S)	Telefono	Actividad	Recursos necesario	Observaciones
15/8/24	10:00AM 12:00PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899- 0157 829- 202- 2722	Reunión DE PRODUCCIÓN	ZOOM	Producción explica el proyecto
6/01/25	4:00PM 5:00PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899- 0157 829- 202- 2722	Reunión de Extras	Zoom	Producción y Casting Explica todos detalles del el lugar que grabaremos
19/12/24	8:AM 12:PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899- 0157 829- 202- 2722	Reunión de Scouting	Transporte	Producción explica detalles del Scouting
18/12/24	6:00PM 8:00PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899- 0157 829- 202- 2722	Reunión de Departamento de Arte	zoom Internet	Producción explican los ultimos proyecto
7/01/25	2:00PM 9:00PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899- 0157 829- 202- 2722	Prueba de vestuario	Torre Altamar	Producción y Dirección explican los últimos detalles

PLAN DE PRODUCCIÓN

08/01/25	3:30 PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899-0157 829- 202-2722	Prueba de Departamento de Cámara	REEF Cinema	
15/8/24	8:15 PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899-0157	Reunión de Colaboradores	Oficinas	Dirección y Producción explica el proyecto
15/8/24	3:30 PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899-0157 829- 202-2722	Reunión Colaboradores	Oficinas	Dirección y Producción explica el proyecto
20/01/25	11:30 PM	Productora: Francheska Jáquez Directora: Idalí Espiritusanto	809-899-0157 829- 202-2722	Reunión de departamento post	En la ERREGE	

PLAN DE RODAJE

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

VII. 9 DE ENERO 2025 | VII. GUION | RODAJE: 10 - 13 DE ENERO 2025 | PLAN FINAL V2

ESC	DESCRIPCIÓN	I/E - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST	LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG
DIA 1 - VIERNES 10 DE ENERO 2025									
DESAYUNO 5:30 AM CALL 6 AM MONTAJE 2hr									
ESC 3	Pedro y estudiantes protestan con militares, hasta que los disparos desatan el caos	EXT. DIA	8:00 AM - 11:45 AM	4 planos	2 (Pedro), 6 (Masambula), dos militares y 15 estudiantes	Colle (huelga)	Fachada Biblioteca Pedro Henriquez Urefia	1	6/8
Comida 12:00 a 1:00 pm									
Walking distance 11 min									
ESC 12	El Sr. Fontana apunta con un arma al Sr. Ponce y, tras un disparo, cae al suelo.	EXT. DIA	2:00 - 3:30 PM	3 planos	3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)	Parqueo Ponce Automotriz	Parqueo frente al Museo del hombre dominicano	4	3/8
DIA 2 - SABADO 11 DE ENERO 2025									
PRECALL 5 AM para gaffer y grips para montar oficina y avanzada de la celda DESAYUNO 8:30 AM CALL 9 AM MONTAJE 1hr 30 m									
ESC 1	Antonio escribe en su máquina, el Sr. Ponce llega y le entrega un sobre de dinero.	INT. DIA	10:30 AM - 1:30 PM	5 planos	1 (Antonio), 3 (Ponce)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	1	7/8
ESC 4	Antonio recibe una llamada y asegura tener todo bajo control, incluyendo a Pedro.	INT. DIA	2:00 PM - 3:00 PM	2 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	1	1/8
CORTE COMIDA 3:00 A 4:00 PM									
ESC 6	Antonio encubre un problema empresarial mientras Pedro escucha oculto y decide seguir al Sr. Ponce.	INT. DIA	4:20 PM - 5:40 PM	4 planos	1 (Antonio), 2 (Pedro), 3 (Ponce)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	2	6/8
ESC 11	Antonio escribe un artículo confesando su implicación en la corrupción que llevó a la muerte de Pedro.	INT. DIA	6:00 PM - 7:20 PM	4 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	3	1 1/8
ESC 8	Antonio recibe una llamada del Sr. Ponce sobre un percance en la empresa y se compromete a solucionarlo.	INT. NOCHE	7:40 PM - 8:30 PM	2 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	2	5/8

DIA 3 - DOMINGO 12 DE ENERO 2025



DESAYUNO 8:30 AM | CALL 9 AM | MONTAJE 1hr 30m

ESC 13	Masambula desliza un periódico, Antonio lo lee y sonríe al ver el artículo sobre Ponce	INT. DIA	10:30 AM - 1:00 PM	5 planos	1 (Antonio), 6 (Masambula)	Celda	Estudio en la casita de producciones	5	3/8
ESC 2	Pedro escucha la radio, se irrita y se marcha con su bulto.	INT. DIA	2:00 PM - 3:00 PM	3 planos	2 (Pedro)	Sala - Casa de Antonio	Camerinos la casita de producciones	2	4/8
CORTE COMIDA 3:00 A 4:00 PM									
ESC 5	Antonio y Pedro discuten con intensidad, hasta que Pedro se marcha enojado y Antonio recoge el dinero del suelo.	INT. NOCHE	4:45 PM - 6:40 PM	8 planos	1 (Antonio) 2 (Pedro)	Sala - Casa de Antonio	Camerinos la casita de producciones	1	1 3/8
ESC 10	Antonio enfrenta a Ponce por la muerte de Pedro, pero Ponce lo niega y lo amenaza.	EXT. NOCHE	7:40 PM - 8:45 PM	3 planos	1 (Antonio), 3 (Ponce)	Puerta casa de Ponce	Puerta la casita de producciones	2	1 4/8

DIA 4 - LUNES 13 DE ENERO 2025




CALL 3 PM | MONTAJE 3hr 30m

ESC 9	Antonio llega al parqueo, manipula la escena para que parezca un asalto. Al destapar el cuerpo ensangrentado, descubre que es Pedro.	EXT. NOCHE	7:00 PM - 9:30 PM	7 planos	1 (Antonio), 2 (Pedro), 7 (Mujer testigo), policía	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	1 3/8
CORTE "COMIDA" 9:30 A 10:30 PM									
ESC 7	Pedro, sigue a los hombres, le toma fotos, es descubierto y atacado violentamente por el Sr. Mendoza hasta morir.	EXT. NOCHE	10:50 PM - 3:00 AM	12 planos	2 (Pedro), 3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	2 1/8

		<h1>TINTA DE MI SANGRE</h1> <p>THE SHORT FILM</p>				Humidity 70% UV Index 8 of 11 Sunrise 7:14 am Sunset 6:20 pm				
PRODUCTORA	Franchesca Jáquez	DÍA 1 de 4 (10/01/2025)								
AGENCIA DE PRODUCCIÓN	Franchesca Placeres	6:30 AM CALL ACTORES				CATERING				
DIRECTORA	Idalf Espirituanto	7:00 AM CALL EXTRAS				CREW	40	EXTRAS	11	
DP	Carlos De León	5:30 AM DESAYUNO CREW				CAST	5	VEGETARIANO / VEGAN	1	
1st AD	Adelin Berihuete	6:00 AM CALL TO WORK				TOTAL	56			
2nd AD	Sylvana García					CLIMA				
LOCACION 1: Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, C. César Nicolás Penson 91, Santo Domingo 20711. https://maps.app.goo.gl/4yWJBEQmXUis5v7D2n...		7:45 AM SET LISTO/BLOQUEO				Fri 10 Day 30°  7% NNE19 km/h Plentiful sunshine. High near 30C. Winds NNE at 15 to 25 km/h.				
LOCACIÓN 2 CAMINADO: Parqueo frente al museo del hombre dominicano https://maps.app.goo.gl/1kzszvz1ac...		8:00 AM PRIMER PLANO								
		12:00 PM ALMUERZO								
		5:00 PM WRAP								
FRASE DEL DÍA: "SI TE QUIERES DIVERTIR..."										
INFORMACIÓN DEL DÍA										
ESTAREMOS EN EXTERIOR TODO EL DÍA, POR FAVOR MANTENERSE EN LAS SOMBRAS, MANTENERSE HIDRATADOS Y GUARDAR SILENCIO. LA SIGUIENTE LOCACIÓN ESTA A 11 MINUTOS CAMINANDO										
ESCENAS										
ESC	DESCRIPCIÓN	I/E - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST	LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG	
ESC 3	Pedro y estudiantes protestan con militares, hasta que los disparos desatan el caos	EXT. DIA	8:00 AM - 11:45 AM	4 planos	2 (Pedro) 6 (Masambula), dos militares y 15 estudiantes	Calle (huelga)	Fachada Biblioteca Pedro Henríquez Ureña	1	6/8	
Comida 12:00 a 1:00 pm										
Walking distance 11 min										
ESC 12	El Sr. Fontana apunta con un arma al Sr. Ponce y, tras un disparo, cae al suelo.	EXT. DIA	2:00 - 3:30 PM	3 planos	3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)	Parqueo Ponce Automotriz	Parqueo frente al Museo del hombre dominicano	4	3/8	
TOTAL 11/8 PAGES										
CAST										
#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	BLOQUEO EN SET	SET	NOTES
2	Pedro Salazar	Luis Minervino	3	SW	6:30	7:00	7:30	7:45	8:00	
6	Masambula	Teo Terreno	3	SW	6:30	7:00	7:30	7:45	8:00	
3	Señor Ponce	Luis Del Valle	12	SW	12:00 PM	1:00 PM	1:30 PM	1:45 PM	2:00 PM	
4	Mendoza	José Rodríguez	12	SW	12:00 PM	1:00 PM	1:30 PM	1:45 PM	2:00 PM	
5	Fontana	Agusari mereuira Troncos	12	SW	12:00 PM	1:00 PM	1:30 PM	1:45 PM	2:00 PM	




EXTRAS								
#	PERSONAJES	ESCENAS	LOC.	W	H/M	BUDGET EN SET	SET	NOTAS
2	Militares	3	7:00	7:00	7:30	7:45	7:45	
15	Estudiantes	3	7:00	7:00	7:30	7:45	7:45	
PICTURE CARS								
#	VEHÍCULO	ESCENAS	EN LOCACIÓN	No. DE LOCACIÓN	SET			
1	Vehículo de la época	3	7:00	Loc. 1	7:45			
2	Vehículo de la época	12	12:00 PM	Loc. 2	1:45 PM			
DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA								
ARTE				VESTUARIO (W)				
Calle huelga estudiantil/Fachada edificio. Parqueo Ponce Automotriz. Vehículo (1) de los 70's				CAMBIO 1A PEDRO/CAMBIO 1 Teniente Masambula/ CAMBIO 1 militar 1 y 2/CAMBIO 1 estudiantes (15)/CAMBIO 4 SR. PONCE/CAMBIO 2 SR.				
PROPS				MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)				
Carteles, arma, Cartel "medio millón pa la universidad"/Malotín arma Malotín Antonio				Natural/ Peinado				
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP				MAQUILLAJE ESPECIAL				
Tripode/grua								
SONIDO				VFX/SFX				
Huelga/Ambiente/Gritos				Disparos				
ARMERÍA				MUSIC				
Armas								
NOTAS IMPORTANTE PARA EL CREW (AVANZADA EN LA OTRA PAGINA)								
PRECALL PARA EL EQUIPO DE GRIPERIA.								
WALKIE TALKIE CHANNELS			1:DIRECCIÓN	2:ARTE	3:CASTING	4:H/M/	5:PRODUCCIÓN	6:CATERING

CALLSHEET DÍA 1

		<h1>TINTA DE MI SANGRE</h1> <p>THE SHORT FILM</p>				Humidity 70%		UV Index 8 of 11	
		DÍA 2 de 4 (11/01/2025)				Sunrise 7:14 am		Sunset 6:21 pm	
PRODUCTORA	Franchesca Jáquez	8:00 AM PRE-CALL GAFFER Y GRIPS				CATERING			
BASE/USO DE PRODUCCIÓN	Franchesca Placeres	9:00 AM CALL ANTONIO Y PONCE							
DIRECTORA	Idall Espirituante	2:30 PM CALL PEDRO				CREW	41	EXTRAS	0
DP	Carlos De León	8:30 AM. DESAYUNO CREW				CAST	3	VEGETARIANO / VEGAN	2
1st AD	Adelin Berthouet	9:00 AM CALL TO WORK				TOTAL	44		
2nd AD	Sylvana Garcia					10:15 AM SET LISTO/BLOQUEO			
LOCACION 1: La casita de producciones, Av. Belice esq. Santo Domingo, Cerros de Arroyo Hondo.		10:30 AM. PRIMER PLANO							
https://maps.app.goo.gl/Qzsq8ktCC8CLe32n		3:00 PM. ALMUERZO				29°  7%			
CAMERA 4	CAMP: La casita de producciones área oficina	9:00 PM. WRAP				 E10 km/h			
PARQUEOS: Autos propios estacionarse en las calles alrededor. Vehículos de equipos,		9:00 PM. CENA				Sunny. High 29C. Winds light and variable.			
FRASE DEL DÍA: "MEDIO MILLÓN, MEDIO MILLÓN, PA' LA UNIVERSIDAD"									
INFORMACIÓN DEL DÍA									
ESTAREMOS EN UN ESPACIO CERRADO Y SE ESCUCHA TODO, POR FAVOR DE COLABORAR CON EL SILENCIO.									
ESCENAS									
ESC	DESCRIPCIÓN	VE - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST	LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG
ESC 1	Antonio escribe en su máquina, el Sr. Ponce le entrega un sobre de dinero.	INT. DIA	10:30 AM - 1:30 PM	5 planos	1 (Antonio), 3 (Ponce)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	1	7/8
ESC 4	Antonio recibe una llamada y asegura tener todo bajo control, incluyendo a Pedro.	INT. DIA	2:00 PM - 3:00 PM	2 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	1	5/8
CORTE COMIDA 3:00 A 4:00 PM									
ESC 6	Antonio encubre un problema empresarial mientras Pedro escucha-escucha y decide seguir al Sr. Ponce.	INT. DIA	4:20 PM - 5:40 PM	4 planos	1 (Antonio), 2 (Pedro), 3 (Ponce)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	2	6/8
ESC 11	Antonio escribe un artículo confesando su implicación en la corrupción que llevó a la muerte de Pedro.	INT. DIA	6:00 PM - 7:20 PM	4 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	3	1/8
ESC 8	Antonio recibe una llamada del Sr. Ponce sobre un peaje en la empresa y se compromete a solucionarlo.	INT. NOCHE	7:40 PM - 8:30 PM	2 planos	1 (Antonio)	Oficina de Antonio	Estudio la casita de producciones	2	5/8
								TOTAL 3 4/8 PAGES	

CAST										
#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	BLOQUEO EN SET	SET	NOTES
1	Antonio Salazar	Augusto Feria	1, 4, 6, 11, 8	SW	9:00	9:30	10:00	10:15	10:30	
3	Señor Ponce	Luis Del Valle	1, 6	W	9:00	9:30	10:00	10:15	10:30	
2	Pedro Salazar	Luis Minervino	6	W	2:30 PM	2:30 PM	4:00 PM	4:15 PM	4:30 PM	
DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA										
ARTE					VESTUARIO (W)					
Escritorio/ silla/teléfono/máquina de escribir/papeles/recortes de periódico/mesa/ portarretratos/estación de bebidas/tv/Portarretratos roto					CAMBIO 1 ANTONIO (chaqueta)/ CAMBIO 1 SR. PONCE (chaqueta)/CAMBIO 2A ANTONIO (saco)/CAMBIO 2 SR. PONCE/CAMBIO 3 ANTONIO/CAMBIO 2B ANTONIO (saco en la silla)					
PROPS					MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)					
Cigarrillo crema (2)/ chatica de ron/taza de café/vaso de whiskey del Sr. Ponce/ sobre con dinero/Teléfono/hojas máquina de escribir (escritas y nuevas)/Sobre grande (artículo/confesión)/Hojas escritas/ Bulto					Natural/Sudor Antonio					
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP					MAQUILLAJE ESPECIAL					
DOLLY/TRIPODE					Dedos de Antonio manchados de tinta.					
SONIDO					VFX/SFX					
Ambiente/V.O de Balaguer					Sonido del teléfono/Audio Huelga					
ARMERÍA					MUSIC					
NOTAS IMPORTANTE PARA EL CREW (AVANZADA EN LA OTRA PAGINA)										
WALKIE TALKIE CHANNELS			1:DIRECCIÓN	2:PRODUCCIÓN	3:CATERING (A&B)	4:H/M/W	5:CASTING	6:GRIP		

CALLSHEET DÍA 2

		<h1>TINTA DE MI SANGRE</h1> <p>THE SHORT FILM</p>			<p>Humidity 73% UV Index 8 of 11</p> <p>Sunrise 7:14 am Sunset 6:21 pm</p>													
PRODUCTORA Francheska Jáquez AREBORA DE PRODUCCIÓN Francheska Placeres DIRECTORA Idali Espirituanto DP Carlos De León 1st AD Adelin Bertrusta 2nd AD Sylvana García		DÍA 3 de 4 (12/01/2025) 9:30 AM CALL ANTONIO 9:30 AM. DESAYUNO CREW 10:00 AM CALL TO WORK 10:45 AM SET LISTO/BLOQUEO 11:50 AM PRIMER PLANO 3:30 PM ALMUERZO 10:00 PM WRAP Y CENA			CATERING <table border="1"> <tr> <td>CREW</td> <td>41</td> <td>EXTRAS</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>CAST</td> <td>4</td> <td>VEGETARIANO / VEGAN</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>45</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		CREW	41	EXTRAS	0	CAST	4	VEGETARIANO / VEGAN	2	TOTAL	45		
CREW	41	EXTRAS	0															
CAST	4	VEGETARIANO / VEGAN	2															
TOTAL	45																	
LOCACIÓN: La casita de producciones, Av. Belice esq. Santo Domingo, Cerros de Arroyo Honda. https://maps.app.goo.gl/Qzsq@kCC8Cue32n BASECAMP: La casita de producciones área abierta. PARQUEOS: Autos propios estacionarse en las calles alrededor. Vehículos de equipos, estacionarse dentro de la casita.		CLIMA Sun 12 Day 30°  7% ESE 9 km/h Mainly sunny  around 30C. Winds light and variable.																
FRASE DEL DÍA: _?																		
INFORMACIÓN DEL DÍA																		
ESTAREMOS EN UN ESPACIO CERRADO Y SE ESCUCHA TODO. POR FAVOR DE COLABORAR CON EL SILENCIO, RECORDANDO QUE ESTAMOS TRABAJANDO EN EL MISMO EQUIPO. POR FAVOR DE RESPETARNOS.																		
ESCENAS																		
ESC	DESCRIPCIÓN	I/E - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST	LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG									
ESC 13	Masombula desliza un periódico, Antonio lo lee y sonríe al ver el artículo sobre Ponce	INT. DIA	10:30 AM - 100 PM	5 planos	1 (Antonio), 1 (Masombula)	Café	Estudio en la casita de producciones	5	3/8									
ESC 2	Pedro escucha la radio, se irrita y se marcha con su bulto.	INT. DIA	200 PM - 300 PM	3 planos	2 (Pedro)	Solo - Casa de Antonio	Camerinos la casita de producciones	2	4/8									
ESC 5	Antonio y Pedro discuten con intensidad, hasta que Pedro se marcha enojado y Antonio recoge el dinero del suelo.	INT. NOCHE	4:45 PM - 6:40 PM	8 planos	1 (Antonio) 2 (Pedro)	Solo - Casa de Antonio	Camerinos la casita de producciones	1	1:18									
ESC 10	Antonio enfrenta a Ponce por la muerte de Pedro, pero Ponce lo niega y lo amenaza.	EXT. NOCHE	7:40 PM - 8:45 PM	3 planos	1 (Antonio), 3 (Ponce)	Fuente casa de Ponce	Fuente la casita de producciones	2	1:48									
TOTAL 3 8/8 PAGES																		

CAST

#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	CON	SET	NOTES
1	Antonio Salazar	Augusto Feria	11, 13, 5, 10	W	9:30	10:15AM	10:00AM	10:40AM	10:45AM	
6	Masambula	Teto Terreno	13	WF	9:30	10:00AM	10:20	10:40AM	10:45AM	
2	Pedro Salazar	Luis Minervino	2, 5	W	4:30 PM	4:45 PM	5:10 PM	5:25 PM	5:35	
3	Señor Ponce	Luis Del Valle	10	W	6:00 PM	6:00 PM	6:30 PM	6:45 PM	7:00 PM	

DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA

ARTE	VESTUARIO (W)
Comedor/ sillas/ radio/ mesita del radio/ libros Mueble/ Comedor/ sillas/ radio/ mesita del radio/ portarretrato de Antonio y Pedro 2/ Celda/ Escritorio/ teléfono/ máquina de escribir/ papeles/ recortes de periódico/ mesa/ portarretratos/ estación de bebidas/ tv	CAMBIO 1 PEDRO/ CAMBIO 1 ANTONIO (chaqueta)/ CAMBIO 1B PEDRO/ CAMBIO 4 ANTONIO (preso)/ CAMBIO 1 Teniente Masambula/ CAMBIO ANTONIO 3
PROPS	MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)
Cámara/ bulto de mano/ libro/ Periódico/ sobre con dinero/ billetes (dinero) / Portarretrato de Antonio y Pedro 2/ Periódico/ Portarretrato Antonio y Pedro/ Portarretrato Antonio y Ponce/ Chatica/ Portarretrato Antonio y Ponce ROTO <i>(vidrio) / Antena telef / Sobre grande / Lentes</i>	Antonio: Natural/ Pedro le escupe en la cara/ Pedro: ojo morado
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP	MAQUILLAJE ESPECIAL
	Pedro: Ojo morado
SONIDO	VFX/SFX
Ambiente	
NOTES	MUSIC
V.O de Balaguer en la radio	

NOTAS IMPORTANTE PARA EL CREW (AVANZADA EN LA OTRA PAGINA)

MAQUILLAJE ESPECIAL (TENEMOS MAQUILLAJE DE GOLPES)

WALKIE TALKIE CHANNELS

1:DIRECCIÓN

2:PRODUCCIÓN


3:CATERING (A&B)

4:H/M/W

5:CASTING

6:GRIP

CALLSHEET DÍA 3

		<h1>TINTA DE MI SANGRE</h1> <p>THE SHORT FILM</p>				Humidity 83%		UV Index 0 of 11																																									
						Moonrise 6:14 pm		Moonset 7:04 am																																									
PRODUCTORA Francheska Jáquez		DÍA 4 de 4 (13/01/2025)				CATERING																																											
ASESORA DE PRODUCCIÓN Francheska Placeres						5:00 PM CALL ACTORES				CREW 40		EXTRAS 1																																					
DIRECTORA Idali Espiritusanto		3:00 PM CALL TO WORK								CAST 6		VEGETARIANO 7																																					
DP Carlos De León						6:45 PM SET LISTO/BLOQUEO				TOTAL 50		VEGAN 3																																					
1st AD Adelin Berihuete		7:00 PM PRIMER PLANO								CLIMA																																							
2nd AD Sylvana García						9:00 PM CENA 3:00 AM WRAP				Mon 13 Night																																							
LOCACIÓN 1: Partido Revolucionario Moderno Sede Distrito Nacional. https://www.google.com/maps/place/77eFBXA		FRASE DEL DÍA: "SI YO ME PONGO NERVIOSO, EL GRUPO MÍO TAMBIÉN" (Jhondry German)								21°																																							
PARQUEOS: Estacionar los vehículos en las calles de alrededor.						INFORMACIÓN DEL DÍA ESTAREMOS EN EXTERIOR TODO EL DÍA, POR FAVOR MANTENERSE EN LAS SOMBRAS, MANTENERSE HIDRATADOS Y				6% N13 km/h																																							
		ESCENAS								Mainly clear early, then a few clouds later on. Low 21C. Winds N at 10 to 15 km/h.																																							
						<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESC</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>I/E - D/N</th> <th>SHOOTING TIME</th> <th>PLANOS</th> <th>CAST</th> <th>LOC FICCIÓN</th> <th>LOC</th> <th>DF</th> <th>PG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESC 9</td> <td>Antonio llega al parqueo, manipula la escena para que parezca un asalto. Al destapar el cuerpo ensangrentado, descubre que es Pedro.</td> <td>EXT. NOCHE</td> <td>7:00 PM - 9:30 PM</td> <td>7 planos</td> <td>1 (Antonio), 2 (Pedro), 7 (Mujer testigo), policía</td> <td>Parqueo Ponce Automotriz</td> <td>Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional</td> <td>2</td> <td>13/8</td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: center;">CORTE 'COMIDA' 9:30 A 10:30 PM</td> </tr> <tr> <td>ESC 7</td> <td>Pedro, sigue a los hombres, le toma fotos, es descubierto y atacado violentamente por el Sr. Mendoza hasta morir.</td> <td>EXT. NOCHE</td> <td>10:50 PM - 3:00 AM</td> <td>12 planos</td> <td>2 (Pedro), 3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)</td> <td>Parqueo Ponce Automotriz</td> <td>Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional</td> <td>2</td> <td>2 1/8</td> </tr> </tbody> </table>				ESC	DESCRIPCIÓN	I/E - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST	LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG	ESC 9	Antonio llega al parqueo, manipula la escena para que parezca un asalto. Al destapar el cuerpo ensangrentado, descubre que es Pedro.	EXT. NOCHE	7:00 PM - 9:30 PM	7 planos	1 (Antonio), 2 (Pedro), 7 (Mujer testigo), policía	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	13/8	CORTE 'COMIDA' 9:30 A 10:30 PM										ESC 7	Pedro, sigue a los hombres, le toma fotos, es descubierto y atacado violentamente por el Sr. Mendoza hasta morir.	EXT. NOCHE	10:50 PM - 3:00 AM	12 planos	2 (Pedro), 3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	2 1/8
ESC	DESCRIPCIÓN	I/E - D/N	SHOOTING TIME	PLANOS	CAST					LOC FICCIÓN	LOC	DF	PG																																				
ESC 9	Antonio llega al parqueo, manipula la escena para que parezca un asalto. Al destapar el cuerpo ensangrentado, descubre que es Pedro.	EXT. NOCHE	7:00 PM - 9:30 PM	7 planos	1 (Antonio), 2 (Pedro), 7 (Mujer testigo), policía	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	13/8																																								
CORTE 'COMIDA' 9:30 A 10:30 PM																																																	
ESC 7	Pedro, sigue a los hombres, le toma fotos, es descubierto y atacado violentamente por el Sr. Mendoza hasta morir.	EXT. NOCHE	10:50 PM - 3:00 AM	12 planos	2 (Pedro), 3 (Ponce), 4 (Mendoza), 5 (Fontana)	Parqueo Ponce Automotriz	Partido Revolucionario Moderno, Sede Distrito Nacional	2	2 1/8																																								
		CAST																																															
#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	CON DIRECTOR	SET	NOTES																																							
1	Antonio	Augusto Feria	9	WF	5:00PM	5:40PM	5:00PM	6:20PM	6:45PM																																								
2	Pedro Salazar	Luis Minervino	9, 7	WF	5:00PM	5:00PM	5:40PM	6:20PM	6:45PM																																								
7	Mujer Testigo	Tatiana Corporan	9	SWF	5:00PM	5:00PM	5:40PM	6:20PM	6:45PM																																								
4	Mendoza	José Rodríguez	7	WF	9:30PM	10:00P	10:20PM	10:40PM	11:00PM																																								
5	Fontana	Agustín Heredia	7	WF	9:30PM	10:00P	10:30PM	10:45PM	11:00PM																																								
3	Señor Ponce	Luis Del Valle	7	WF	9:30 PM	10:00P	10:30PM	10:45PM	11:00PM																																								

M									
EXTRAS									
#	PERSONAJES	ESCENAS	LOC.	W	H/M	BUQUES EN SET	SET	NOTAS	
1	Policia	9	5:45PM	5:45PM	6:00PM	6:45PM	6:45PM		
PICTURE CARS									
#	VEHICULO	ESCENAS	EN LOCACION	No. DE LCOACION	SET				
3	Vehículo de los 70s	9, 7	5:30 PM	Loc. 1	6:30 PM				
DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA									
ARTE				VESTUARIO (W)					
Fachada edificio/ Parqueo Ponce Automotriz/ Cuerpo en el medio cubierto con una sábana blanca manchada de				CAMBIO 2 PEDRO/ CAMBIO 2 SR. PONCE/ CAMBIO 1 SR. MENDOZA (TRAJE. CAMBIO 1 SR. FONTANA (TRAJE)/ CAMBIO 2A ANTONIO/ CAMBIO 2B					
PROPS				MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)					
Pedro: bulto de mano/ cámara (2) / micrófono/ grabadora/ Sr Mendoza: maletín 1/ Sr. Fontana: maletín 2/ pañuelo/				Pedro: ojo todavía un poco morado/ sangre sale de su boca/ Natural					
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP				MAQUILLAJE ESPECIAL					
				Pedro: Ojo morado					
SONIDO				VFX/SFX					
Discusión/ Golpes/ Grito de una mujer/ Ambiente				"Ponce automotriz"					
NOTES				PICTURE CARS					
Vehículos (2) de los 70's. Muerte de Pedro. *En la esc 9 la mujer dice "tanta sangre", tomar en cuenta para la muerte				Vehículos (3) de los 70's					
NOTAS IMPORTANTE PARA EL CREW									
MAQUILLAJE ESPECIAL (TENEMOS MAQUILLAJE DE GOLPES) SANGRE									
WALKIE TALKIE CHANNELS			1:DIRECCIÓN		2:PRODUCCIÓN		3:CATERING (A&B)	4:H/M/W	5:CASTING
								6:GRIP	

CALLSHEET DÍA 4

PLAN DE POST PRODUCCIÓN

Etapa 2: Ensamblaje Inicial y Edición (14 al 30 de enero de 2025)

- 14 enero: Terminar de importar el material .
- 15 al 17 : Organización de Clips. 18 al 21 de enero: Ensamblaje inicial (rough cut).
- Montaje básico de escenas en orden cronológico.

- 22 de enero: Entrega Primer corte.
- 23 al 29 de enero: Ajustes de ritmo y/o narrativa según revisión del director.
- 30 de enero: Entrega Segundo corte.

Etapa 3: Diseño de Sonido y Música (31 de enero al 6 de febrero de 2025)

- 31 enero al 2 de Febrero: Limpieza de audio.
- 2 al de febrero: Diseño sonoro. Diseño de efectos de sonido (foley, ambientes).
- 4 de febrero: Entrega 3er corte.
- 4 de febrero a 6 de febrero: Integración de música original.

Etapa 4: Corrección de Color y VFX, Revisión y entrega final (7 al 14 de febrero de 2025)

- 7 al 8 de febrero: Corrección de color (color grading).

- 9 de febrero: Integración de efectos visuales.
- 10 al 11 de febrero: Revisión del montaje completo por la directora y producción.

- 12 de febrero: Penúltima revisión.
- 13 al 14 de febrero: Ajustes finales y renderizado de la versión master. Revisión técnica (verificación de audio, resolución, y formato)

- **21-25 de febrero: Entrega oficial del cortometraje en UNIBE.**

PRESUPUESTO

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM

LARGOMETRAJE	Tinta De Mi sangre	PRE	
PRODUCTOR		RODAJE	
DIRECTOR		SEMANAS	
PREPARADO POR		CREW	
LOCACIONES		CAST	
		EXTRAS	
VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.		MONEDA	
		FECHA PREP.	

#REF!	#REF!	Total RD\$
#REF!	GUION	RD\$0.00
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$0.00
1200	DIRECTOR	RD\$0.00
1300	CAST	RD\$70,000.00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD\$0.00
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	RD\$70,000.00
#REF!	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$45,000.00
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$0.00
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$0.00
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$0.00
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$0.00
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$7,000.00
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD\$125,000.00
2200	UTILERÍA	RD\$66,851.00
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$30,000.00
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD\$0.00
2500	EFECTOS ESPECIALES	RD\$0.00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$46,000.00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$0.00
2800	A&B	RD\$101,630.00
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$141,000.00
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$45,000.00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$156,000.00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$9,200.00
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$11,000.00
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$61,086.00
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD\$0.00
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD\$0.00
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD\$0.00
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD\$0.00
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD\$0.00
	Total Producción (1500-3800)	RD\$844,767.00
	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$42,000.00
4000	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$10,000.00
4100	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD\$0.00
4200	Total Post-Producción (3900-4500)	RD\$52,000.00
	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$0.00
4300	GASTOS GENERALES	RD\$0.00
4400	Total Cuentas (4600-5000)	RD\$0.00
4500	SEGURO: 2.0%	
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	

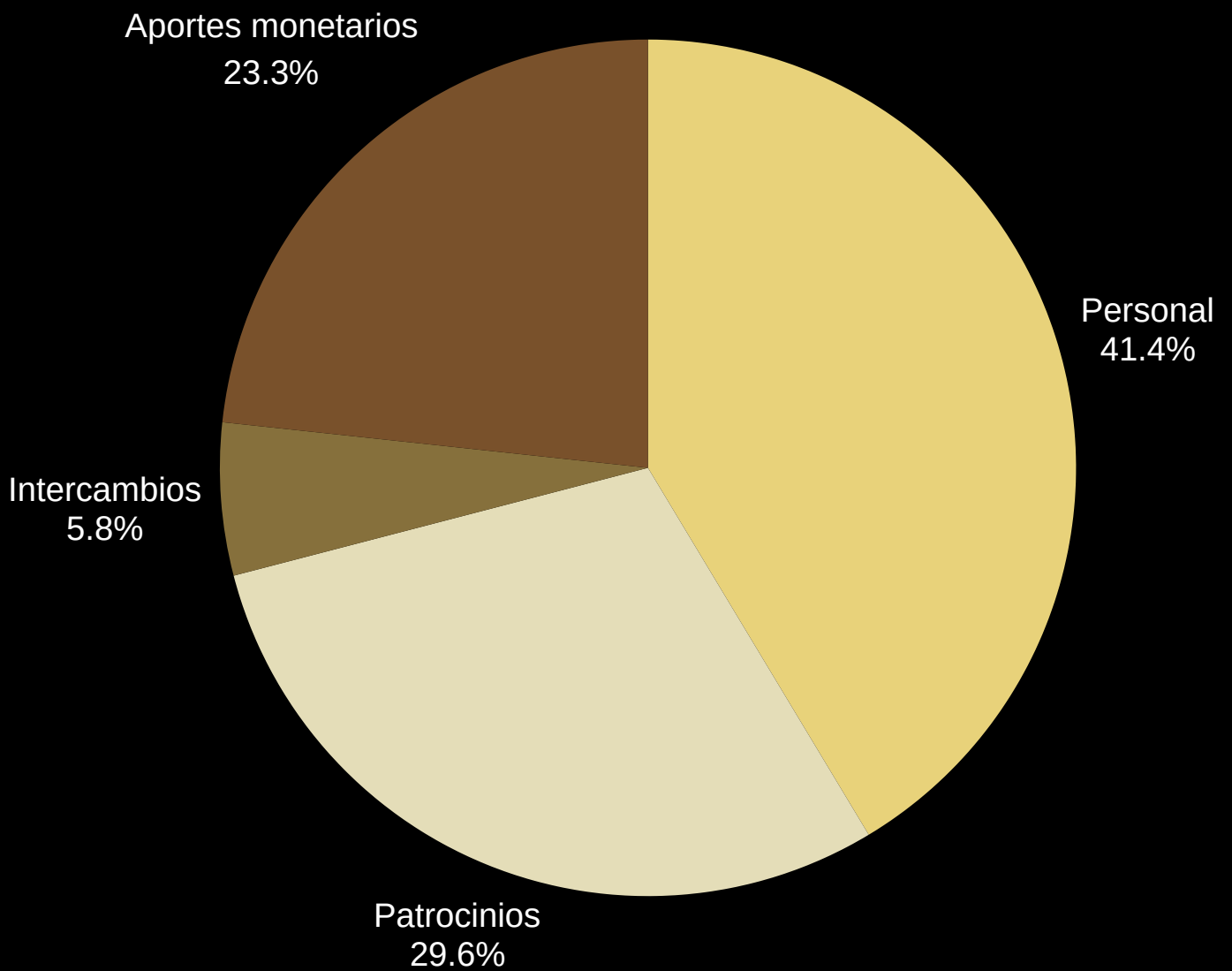
Sub-Total	RD\$966,767.00
Impuestos (ITBIS 18%)	RD\$0.00
Total	RD\$966,767.00

FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

1000	Guion	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1003	Fotografías de Guion	Fotografías de Guion (GRATIS)	1	PLAT	20	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ -	\$ -	\$ -
1100	Productor General	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1101	Productor General (GRATIS)	Franchista Placeras	1	PLAT	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ -	\$ -	\$ -
1300	Cast	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1301	Reperto Principal	Augusto Feria/Antonio Salazar	1	SEMANA	1	\$ 60,000.00	\$ 60,000.00	\$ -	\$ 60,000.00
1301	Reperto Principal	Luz del Valle/Señor Ponce	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ -	\$ 10,000.00
SUB TOTAL							\$ 70,000.00	\$ -	\$ 70,000.00
1500	Departamento de Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1501	Compra Dpto Producción		1	DIA	1	\$ 45,000.00	\$ 45,000.00	\$ -	\$ 45,000.00
1511	Renta de Radios de Comunicación	Detalle de Radios de Comunicación (GRATIS)	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ 45,000.00	\$ -	\$ 45,000.00
2000	Departamento de Decoración	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2001	Decorador de Set	Confección de Cortinas	1	DIA	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00	\$ -	\$ 7,000.00
SUB TOTAL							\$ 7,000.00	\$ -	\$ 7,000.00
2100	Construcción de Sets	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2103	Pintores	Martin Arias	1	DIA	1	\$ 25,000.00	\$ 25,000.00	\$ -	\$ 25,000.00
2103	Materiales Gastables Construcción Sets	Materiales Gastables Construcción Sets Chafa Madera	1	DIA	1	\$ 100,000.00	\$ 100,000.00	\$ -	\$ 100,000.00
SUB TOTAL							\$ 125,000.00	\$ -	\$ 125,000.00
2200	Ufiteria	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2203	Rentas de Ufiteria	Rentas de Ufiteria Roazko	1	SEMANA	1	\$ 33,951.00	\$ 33,951.00	\$ -	\$ 33,951.00
2203	Rentas de Ufiteria	Rentas de Ufiteria Arba	1	SEMANA	1	\$ 27,900.00	\$ 27,900.00	\$ -	\$ 27,900.00
2203	Rentas de Ufiteria	Rentas de Ufiteria Maya	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ -	\$ 5,000.00
SUB TOTAL							\$ 66,851.00	\$ -	\$ 66,851.00
2300	Vehiculos de Escena	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2304	Vehiculos en Escena	3 Vehiculo en escena	2	DIA	1	\$ 15,000.00	\$ 30,000.00	\$ -	\$ 30,000.00
SUB TOTAL							\$ 30,000.00	\$ -	\$ 30,000.00
2400	Departamento de Vestuario	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2401	Materiales Gastables Vestuario	Confección Vestuario Principales	1	SEMANA	1	\$ 29,000.00	\$ 29,000.00	\$ -	\$ 29,000.00
2401	Materiales Gastables Vestuario	Confección Vestuario Extras	1	SEMANA	1	\$ 17,000.00	\$ 17,000.00	\$ -	\$ 17,000.00
SUB TOTAL							\$ 46,000.00	\$ -	\$ 46,000.00
2800	ABB	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2801	Alimentos & Bebidas Crew	Varios	7	DIA	1	\$ 990.00	\$ 6,930.00	\$ -	\$ 6,930.00
2801	Alimentos & Bebidas Crew	Faquisas	1	DIA	1	\$ 3,500.00	\$ 3,500.00	\$ -	\$ 3,500.00
2802	Alimentos & Bebidas Reparto	Mika	1	DIA	1	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00	\$ -	\$ 1,200.00
2802	Alimentos & Bebidas Reparto	Chef Noemí	4	DIA	1	\$ 22,500.00	\$ 90,000.00	\$ -	\$ 90,000.00
SUB TOTAL							\$ 101,630.00	\$ -	\$ 101,630.00
2900	Operaciones de Set	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2901	Key Grip	Mika	4	DIA	1	\$ 5,250.00	\$ 21,000.00	\$ -	\$ 21,000.00
2903	Grip (s)	Guemba Rental (4 arlos)	4	DIA	1	\$ 21,250.00	\$ 85,000.00	\$ -	\$ 85,000.00
2903	Grip (s)	Fiki Toki Grips	4	DIA	1	\$ 6,000.00	\$ 24,000.00	\$ -	\$ 24,000.00
2907	Chafer de Grips	Guemba Rental	1	DIA	1	\$ 11,000.00	\$ 11,000.00	\$ -	\$ 11,000.00
SUB TOTAL							\$ 141,000.00	\$ -	\$ 141,000.00
3000	Iluminación de Set	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3001	Coflar	16-P Cine Rentals	1	DIA	1	\$ 45,000.00	\$ 45,000.00	\$ -	\$ 45,000.00
SUB TOTAL							\$ 45,000.00	\$ -	\$ 45,000.00
3100	Departamento de Cámara	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3101	Director de Fotografía	Carlos de León	4	DIA	1	\$ 8,750.00	\$ 35,000.00	\$ -	\$ 35,000.00
3102	Operador de Cámara	Wilver Roazko	1	DIA	1	\$ 18,000.00	\$ 18,000.00	\$ -	\$ 18,000.00
3103	1er Asistente de Cámara	Faquisas Napoleón	4	DIA	1	\$ 500.00	\$ 2,000.00	\$ -	\$ 2,000.00
3114	Discos Duros		1	DIA	1	\$ 45,000.00	\$ 45,000.00	\$ -	\$ 45,000.00
3117	Renta Dpto Cámara	Renta Paquete de Cámara	4	DIA	1	\$ 14,000.00	\$ 56,000.00	\$ -	\$ 56,000.00
SUB TOTAL							\$ 156,000.00	\$ -	\$ 156,000.00
3200	Departamento de Sonido	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3201	Director de Sonido	Pra	1	SEMANA	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	\$ -	\$ 4,000.00
3205	Materiales Gastables de Sonido	Materiales Gastables de Sonido	1	SEMANA	1	\$ 3,200.00	\$ 3,200.00	\$ -	\$ 3,200.00
SUB TOTAL							\$ 7,200.00	\$ -	\$ 7,200.00
3300	Departamento de Locaciones	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3303	Renta de Locaciones	ORCHIDE ANTONIO	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	RESTAURANTE	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	CASA DE ANTONIO (SALA)	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	ICASA ANTONIO (HABITACIÓN)	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	PONCE AUTOMOTRIZ	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	ENTRADA CASA PONCE	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	COMISARIA	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3303	Renta de Locaciones	HABITACION PONCE	1	DIA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3305	Seguridad	Detalle de Seguridad	1	DIA	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ -	\$ 6,000.00
3307	Gastos de Scouting	Combustible	1	DIA	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ -	\$ 2,000.00
3308	Basecamp	Basecamp	1	DIA	1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	\$ -	\$ 3,000.00
SUB TOTAL							\$ 11,000.00	\$ -	\$ 11,000.00
3400	Transportación	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4000	Post Producción de Video	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4002	Editor	Samuel	1	MENSUAL	1	\$ 17,000.00	\$ 17,000.00	\$ -	\$ 17,000.00
4003	Asistente de Edición	Miguel Editor	1	MENSUAL	1	\$ 25,000.00	\$ 25,000.00	\$ -	\$ 25,000.00
4008	Colorización (GRATIS)	Chubako	1	PLAT	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
4008	Subtítulos (GRATIS)	Miguel Editor	1	MENSUAL	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ 42,000.00	\$ -	\$ 42,000.00
4100	Post Producción de Sonido	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4101	Musica Original	José Torres	1	JORNADA COMPLETA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ -	\$ 10,000.00
SUB TOTAL							\$ 10,000.00	\$ -	\$ 10,000.00
4400	Gastos Generales	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monjo unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4401	Otros gastos	Gastos varios	1	SEMANA	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ -	\$ -	\$ -

							Sub-Total	IBIS 18%	Total
TOTAL							\$ 766,747.00	\$ -	\$ 766,747.00

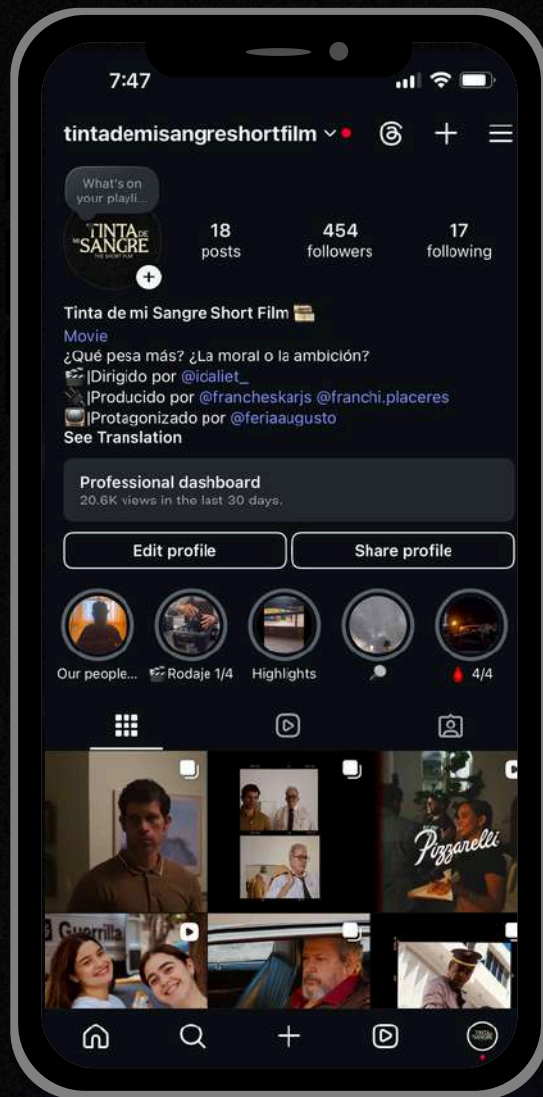
FINANCIAMIENTO



PLAN DE MERCADEO

MI TINTA DE SANGRE

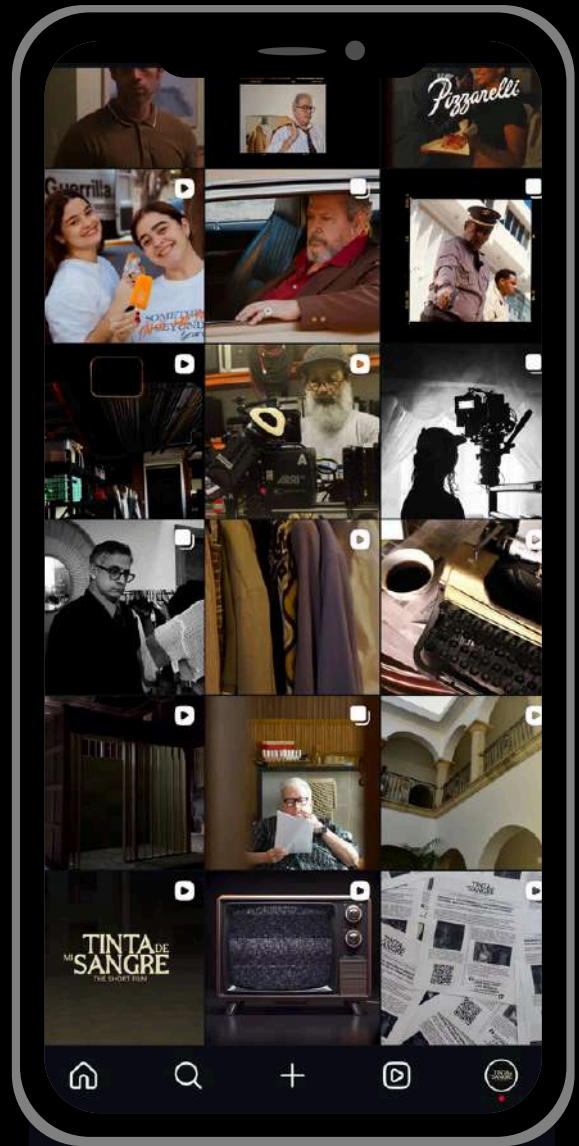
THE SHORT FILM



Tinta de mi sangre ha desarrollado un plan de mercadeo estratégico y creativo para generar expectativa y atraer colaboradores. Una de las primeras acciones fue la publicación de una serie de videos en el perfil de la directora y creadora de contenido, Idaliet_ , junto al instagram del proyecto, lo que logró un gran alcance y permitió que muchas personas se interesaran en seguir el cortometraje. Se llevó la promoción a espacios físicos mediante la distribución de periódicos del proyecto en universidades y lugares públicos, complementado con entrevistas que aumentaron su reconocimiento, logrando ser destacados en varias ocasiones en Cine Reporte Dominicano. Además, antes del lanzamiento de la cuenta oficial de Instagram, se implementó una campaña de expectativa con la intrigante pregunta: ¿Qué pesa más, la ambición o la moral?, generando interacción y numerosas comparticiones en redes sociales. Recientemente, se estrenó el teaser oficial del cortometraje para seguir despertando el interés del público y se ha mantenido una presencia constante con la publicación de behind the scenes, mostrando el proceso de creación. Además, próximamente se llevará a cabo una entrevista con el periódico digital Acento, ampliando aún más el alcance del proyecto.

TINTA DE MI SANGRE

THE SHORT FILM

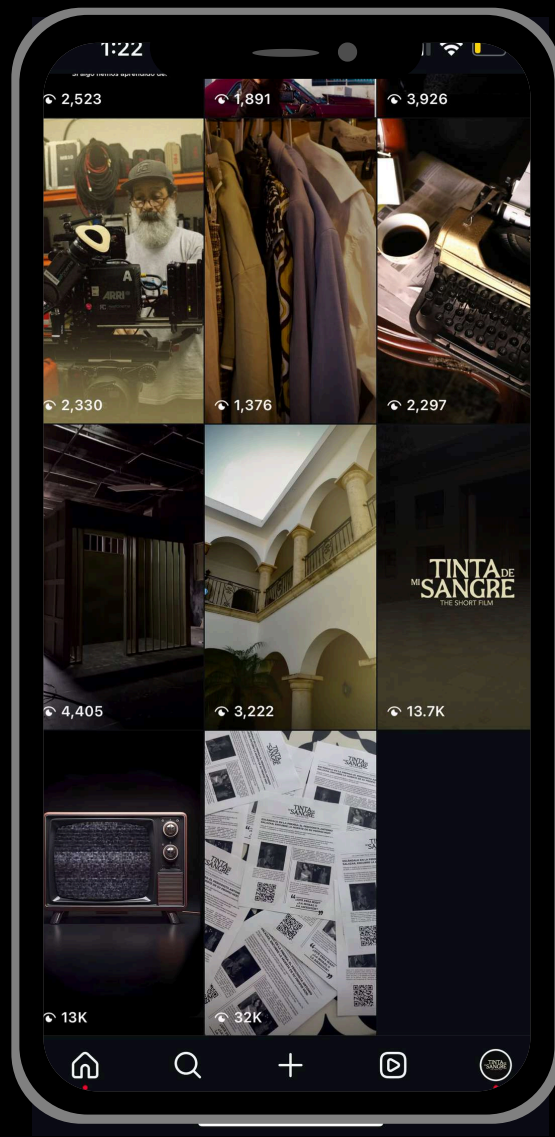
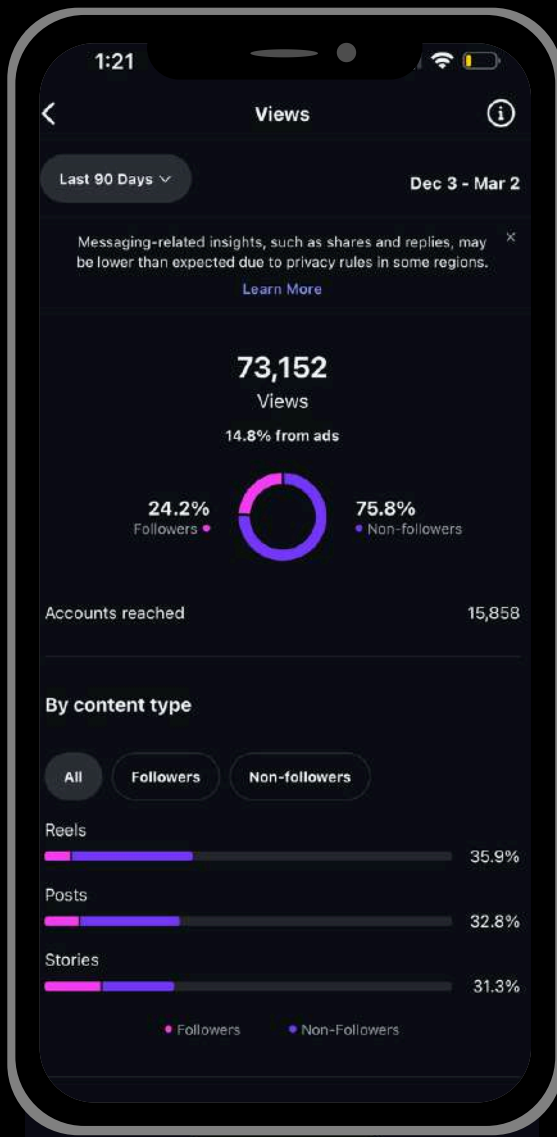


Lanzamos la cuenta en Diciembre de 2024, y nuestro primer video ,un vlog donde repartimos periódicos con información del proyecto, alcanzó 32 mil visualizaciones, aumentando el reconocimiento del cortometraje.

TINTA DE MI SANGRE

THE SHORT FILM

En 3 meses, logramos que 73,152 usuarios visitaran nuestro perfil, lo que nos beneficiaba al momento de colaborar con las marcas.



MARCAS ASOCIADAS



Guerrilla®



agua privada.



HELADOS

BÓN

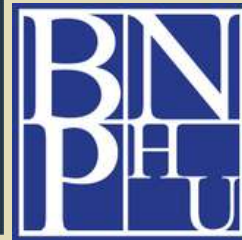


CINEMA DÉCO
CASA DE ARTE



Traducción
LegalDR

GRUPO
PÉREZ SUÁREZ





vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices cubilia curae; Duis rutrum at magna sit amet aliquet. Lorem ipsum sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas lacinia imperdiet eget lobortis.

Curabitur in mauris laoreet nulla faucibus porttitor egestas. Aenean faucibus nunc sed Vestibulum varius elit id est tempor, porttitor hendrerit maximus elit, quis dignissim vestibulum mollis elit, sed consectetur vitae purus dignissim semper.

Nam nec tellus dui suscipit maximus Aliquam ullam vulputate quis sagittis

...h by com...
...the 2012 budget that
...Obama rolled out only two months
...nearby charts show the difference in
...lays overall
...are of GDP
...ext decade.
...proposes to
...? trillion
...spending
...n average
...% of GDP.
...7 trillion
...national

...a would
...g at 24%
... before
...lly kicks
...ning an-
...of \$600
...or more
...ons of
...ax in-

...e con-
...grous-
...Ryan's
...t cut
...ch to
...t in
...a
...Mr.
...y
...et

...tax

ANEXOS
TINTA DE SANGRE
MI
THE SHORT FILM

...the
...dies
...mor-
...blan-
...dody
...polit
...Mr. C
...conti
...fiscal
...Un
...public
...the te
...under
...budgr
...anced
...cuts a
...we no
...nomic
...higher
...more
...Ryan
...tax ref
...cut th
...and co
...to 25%
...elimin
...and cre
...compar
...pool an
...tric to
...Ch
...Camp

...imilar reform in the
...d Means Com
...letting M

erat at tortor
natis odio ac
posuere orci vitae
ncidunt euismod. Nunc
apien. Sed aliquam risus
neque, nec lobortis le
Vestibulum ante ipsum pri
cubilia curae; Duis rutrum
sit amet, consectetur adip
 eget lobortis.

Santo Domingo, D.N.
08 de enero de 2025

Señor

ALAN NADAL

La Casita de Producciones
Su despacho.

EsΘmado señor Nadal:

Luego de desearle que el 2025 sea un año cargado de bendiciones y éxitos para usted y sus familiares, nos dirigimos a usted para hacerle la siguiente solicitud. Quienes suscriben, somos estudiantes de término de la carrera de Comunicación audiovisual de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Como trabajo de tesis, tenemos asignado la producción de un cortometraje, que en nuestro caso es llamado **Tinta de mi Sangre**, trama que trata sobre la vida de un periodista, en los años 70.

Para el desarrollo de este, debemos utilizar varias locaciones, entre las que se encuentra las instalaciones de dicho lugar; es por esta razón, que solicitamos nos sea suministrado el acceso a las áreas con que cuentan, acceso interno al local para ubicar los actores, cámaras y equipos, acceso a los baños y la colocación de una carpa en la parte exterior. Dicho rodaje se llevará a cabo los días 11 y 12 de enero. El día sábado 11, de 6:00 am hasta las 12 de la medianoche; y el domingo 12, de 9:30 am a 10:00 pm.

Agradeceríamos grandemente su apoyo y que sea acogida nuestra solicitud, la cual nos permitirá, como nueva generación, colocar ese granito de arena para que continúe el desarrollo del cine en nuestro país.

Sin más por el momento, se despiden

Idali Espiritusanto Tavárez

Francheska Jáquez Suárez

CONTRATO- LA CASITA DE PRODUCCIONES

Santo Domingo, D.N.
07 de enero de 2025

- Señor
Rafael Peralta Romero
Director Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña (BNPHU)
Su despacho.

Estimado señor Peralta:

Luego de desearle que el 2025 sea un año cargado de bendiciones y éxitos para usted y sus familiares, nos dirigimos a usted para hacerle la siguiente solicitud. Quienes suscriben, somos estudiantes de término de la carrera de Comunicación audiovisual de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Como trabajo de tesis, tenemos asignado la producción de un cortometraje, que en nuestro caso es llamado **Tinta de mi Sangre**, trama que trata sobre la vida de un periodista, en los años 70.

Para el desarrollo del mismo, debemos utilizar varias locaciones, entre las que se encuentra la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña; es por esta razón, que solicitamos nos sea suministrado el acceso a las áreas externas de dicha institución, acceso a los baños y la colocación de una carpa en la parte exterior, con la finalidad de colocar equipos y accesorios propios de la grabación. Dicho rodaje se llevará a cabo el día 10 de enero de este año, de 5:00 am a 1:00 pm.

Agradeceríamos grandemente su apoyo y que sea acogida nuestra solicitud, la cual nos permitirá, como nueva generación, colocar ese granito de arena para que continúe el desarrollo del cine en nuestro país.

Sin más por el momento, se despiden

Idali Espiritusanto Tavárez



Francheska Jáquez Suárez



**CONTRATO DE LA BIBLIOTECA PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA**

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA	
DESPACHO	
RECIBIDO	
POR:	<u>Jessica B.</u>
FECHA:	<u>7/01/25</u>
HORA:	<u>11:29 a.m.</u>

127

Santo Domingo, D.N.
07 de enero de 2025

Señor
ING. RAFAEL ANTONIO FELLITO SUBERVÍ
Presidente PRM Distrito Nacional
Su despacho.

Estimado señor Fellito:

Luego de desearle que el 2025 sea un año cargado de bendiciones y éxitos para usted y sus familiares, nos dirigimos a usted para hacerle la siguiente solicitud. Quiénes suscriben, somos estudiantes de término de la carrera de Comunicación audiovisual de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Como trabajo de tesis, tenemos asignado la producción de un cortometraje, que en nuestro caso es llamado **Tinta de mi Sangre**, trama que trata sobre la vida de un periodista, en los años 70.

Para el desarrollo del mismo, debemos utilizar varias locaciones, entre las que se encuentra las instalaciones de dicho local del PRM; es por esta razón, que solicitamos nos sea suministrado el acceso a las áreas externas de dicha institución, acceso interno al local para ubicar los actores, cámaras y equipos, acceso a los baños y la colocación de una carpa en la parte exterior. Dicho rodaje se llevará a cabo el día lunes 13 de enero de este año, de 3:00 pm a 10:00 pm.

Agradeceríamos grandemente su apoyo y que sea acogida nuestra solicitud, la cual nos permitirá, como nueva generación, colocar ese granito de arena para que continúe el desarrollo del cine en nuestro país.

Sin más por el momento, se despiden

Idali Espiritusanto Tavárez


Francheska Jáquez Suárez

*Recibido
Diciembre 2024
C. 9230062262-9*

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN			
FECHA: 10/11/2025	PRODUCCION: Tinta de mi Sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25	
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25	
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Angel Peña	EDAD: 22	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>	
DIRECCION: Los Rios		SELLO PRODUCTORA:	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFIG:	CELULAR: 829-9178-5133		
NUMERO DE CEDULA: 402-0954784-3			

Por la presente otorgo a LA PRODUCTORA, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se mea pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.


Encargado (a) de Producción


Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 10/1/26	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:
NOMBRE: David Enrique Robles	EDAD: 19	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Las Carbas Villa Aura.		SELO PRODUCTORA:
No. RES/OFFIC:	CELULAR: 849-846-6725-	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
NUMERO DE CEDULA: 402-1392842-3		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resulto lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Flaquez
Encargado (a) de Producción

David
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 10-1-2025	PRODUCCION: Tinta de mi Sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:
NOMBRE: Luis Ismael Garcia	EDAD: 21	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Bella Vista		SELLO PRODUCTORA:
No. RES/OFIG: CELULAR: 829-276-0484		FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
NUMERO DE CEDULA: 402-304-8856-7		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resulto lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Flaquez
Encargado (a) de Producción

[Firma]
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 13/11/25	PRODUCCION: Tanta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 13/11/25
PRODUCTORA: Tanta de	RNC:	FIN SERVICIOS:
ENCARGADO (A) DE CASTING:	PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING	CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Luis Suarez Perez	EDAD: 63	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Mirador SW	SELLO PRODUCTORA:	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFFIC:	CELULAR: 8097542044	
NUMERO DE CEDULA:		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

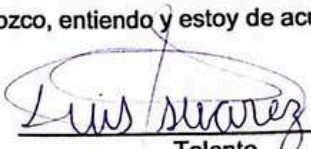
Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.


Encargado (a) de Producción


Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 10/1/25	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:	PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING	CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Rodrigo Vega	EDAD: 28	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:	SELLO PRODUCTORA:	
Everisto Morales, calle Victor Garrido fuelb #192	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:	
No. RES/OFIC:	CELULAR: 809-382-1342	
NUMERO DE CEDULA: 402-1226390-5		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Flaquez
Encargado (a) de Producción

Rodrigo Vega
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: <i>10 enero 2025</i>	PRODUCCION: <i>Tinta de mi sangre</i>	INICIO SERVICIOS: <i>10/01/25</i>
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: <i>10/01/25</i>
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:
NOMBRE: <i>Ussiel Vicente Martínez Peña</i>	EDAD: <i>24</i>	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: <i>Buena Vista 2^{do}, Villa Mella</i>		SELLO PRODUCTORA:
No. RES/OFIG:	CELULAR: <i>809-962-119</i>	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
NUMERO DE CEDULA: <i>402-3149773-2</i>		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resulto lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

[Firma]
Encargado (a) de Producción

[Firma]
Talento

CONTRATOS DE EXTRAS

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN		
FECHA: 10/01/25	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:	PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING	CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Dahionmy Polanco F.	EDAD: 17	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Villa mella, Buena vista 1ra	SELLO PRODUCTORA:	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFIC:	CELULAR: 849-360-18 63	
NUMERO DE CEDULA:		

Por la presente otorgo a LA PRODUCTORA, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Flóres
Encargado (a) de Producción

Dahionmy F.
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN			
FECHA: 10/01/25	PRODUCCION: Tinta de mi Sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25	
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25	
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Miranda Vega Angelen	EDAD: 18	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>	
DIRECCION: Calle las uvas #62, Bella Vista		SELLO PRODUCTORA:	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFFIC:	CELULAR: 849-456-1366		
NUMERO DE CEDULA: 402-1486975-8			

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.


Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.


Encargado (a) de Producción


Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 10/01/25	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:
NOMBRE: Naomy Zedeth De Luna Diaz	EDAD: 19	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Palo Hincado 173, Zona Colonia		SSELLO PRODUCTORA:
No. RES/OFIG: CELULAR: 829-920-1446		FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
NUMERO DE CEDULA: 402-2943192-5		

Por la presente otorgo a **LA PRODUCTORA**, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resultado lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Maquess
Encargado (a) de Producción

Naomy
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN

FECHA: 10/01/25	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25
PRODUCTORA:	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:
NOMBRE: Arnaldo Martinez B.	EDAD: 33	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Calle 4ta, Las Lira		SELLO PRODUCTORA: FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFIG:	CELULAR: 849 882 58 77	
NUMERO DE CEDULA: 402-2188072-3		

Por la presente otorgo a LA PRODUCTORA, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resulto lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

Diáquez
Encargado (a) de Producción

[Firma]
Talento

RELEASE DE EXTRAS Y FIGURACIÓN			
FECHA: 10/01/25	PRODUCCION: Tinta de mi sangre	INICIO SERVICIOS: 10/01/25	
PRODUCTORA: .	RNC:	FIN SERVICIOS: 10/01/25	
ENCARGADO (A) DE CASTING:		PERMISO UNICO DE RODAJE (PUR):	
DPTO DE CASTING		CANTIDAD DIAS TRABAJADOS:	
NOMBRE: Luis Rafael Rojas León	EDAD: 33	MODO DE PAGO: COLABORACION NO PAGO <input checked="" type="checkbox"/>	
DIRECCION: Mirador Sur.		SELLO PRODUCTORA:	FIRMA ENCARGADO (A) CASTING:
No. RES/OFIG:	CELULAR: 809-770-1762		
NUMERO DE CEDULA: 001-1888841-1			

Por la presente otorgo a LA PRODUCTORA, cuyas generales constan en el encabezado del presente contrato, el permiso para grabar mi fotografía y para grabar mi voz, actuaciones, actitudes, actos y las apariencias y el uso de mi imagen, fotografía, silueta, y otras reproducciones de mi imagen física y el sonido en la producción arriba mencionada y en la distribución ilimitada, la publicidad, promoción, exhibición y explotación de la producción por cualquier método o dispositivo ahora conocido o creado en el futuro en el que el mismo puede ser utilizado.

Estoy de acuerdo en que no voy a afirmar o mantener contra LA PRODUCTORA o sus sucesores, cesionarios y licenciarios ningún reclamo, acción o demanda de cualquier tipo o naturaleza en relación con el uso autorizado de mi imagen física y el sonido en la producción como aquí se dispone; así como reconozco no tener ningún derecho sobre el material filmado y reconozco a LA PRODUCTORA todo lo inherente a dicha filmación en el país y en el extranjero a perpetuidad

Como condición, estoy de acuerdo en que voy a cumplir con todas las normas de contratación según lo dictado por la compañía de producción o de sus agentes, o por cualquiera de los coordinadores de seguridad dedicada a la producción, especialmente las normas relativas a la seguridad, incluyendo pero no limitado a: (a) Permanecer en las áreas designadas como zonas para extras durante cualquier período en el que no requieran mis servicios como un extra. (b) Actuar de una manera segura y respetuosa en relación a los miembros del personal técnico y talentos. Y (c) abstenerme de tomar cualquier sustancia ilegal que pueda afectar mi capacidad para hacer el trabajo para el que he sido contratado.

Como condición adicional de contratación en este documento, acepto que tengo la capacidad para llevar a cabo todas y cada tarea, asignación de trabajo, o habilidad especial que se me ha pedido llevar a cabo, y que si a sabiendas hago declaraciones falsas de que estoy calificado para realizar estas asignaciones cuando, en realidad, sé que no estoy calificado, la falsificación puede ser motivo de despido y exento de cualquier reclamo de compensación para trabajadores si resulto lesionado como resultado de realizar una misión para la que a sabiendas no estaba calificado para llevar a cabo.

LA PRODUCTORA podrá ceder los derechos adquiridos en virtud del presente acuerdo a cualquier tercero, sin previa autorización.

He leído las condiciones de trabajo detalladas más arriba y reconozco, entiendo y estoy de acuerdo con las mismas.

F. Rojas
Encargado (a) de Producción

Luis Rafael Rojas
Talento

AUTORIZACION IMAGEN Y OTROS DERECHOS "TINTA DE MI SANGRE"

Yo, Augusto Feria titular de la cédula de identidad y electoral número 00101720019 domiciliado y residente en Santo Domingo, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusivo y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y LICENCIO al proyecto "TINTA DE MI SANGRE" el uso de mi nombre, imagen y voz a propósito de mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

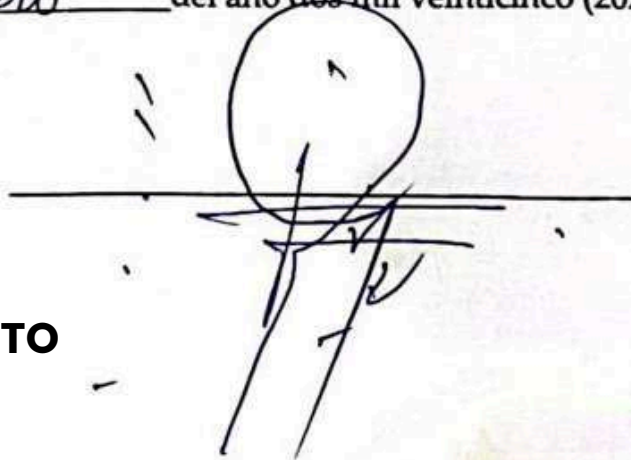
En tal sentido, autorizo a la productora a la productora FRANCHESKA JAQUEZ, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el proyecto "TINTA DE MI SANGRE" será LICENCIATARIO de los derechos generados respecto de la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención.

Igualmente declaro que el pago recibido a mi total conformidad, la suma de

sesenta mil 00/100 (RD\$ 60,000.00),

por concepto de compensación por mi intervención en dicha obra cinematográfica y por la autorización de uso de mi nombre, imagen y voz en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE". En tal sentido, otorgo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE" el más amplio recibo de descargo y finiquito por dichos montos y conceptos. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los veintidos (22) días del mes de febrero del año dos mil veinticinco (2025).



AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS TINTA DE MI SANGRE

Yo, Ramón Teófilo Tenorio G., titular de la cédula de identidad electoral número 001-0368005-4, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE", a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad.

En tal sentido, autorizo a la productora **FRANCHESKA JAQUEZ**, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el proyecto "TINTA DE MI SANGRE", será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro a mi total conformidad trabajar de modo voluntario sin ningún pago remunerado del proyecto "TINTA DE MI SANGRE" por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo a la productora **FRANCHESKA JAQUEZ** el más amplio recibo de descargo y finiquito por dicho trabajo. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 10 días del mes de Enero del año dos mil veintiuno (2025).


FIRMA TALENTO


FIRMA PRODUCTORA

AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS TINTA DE MI SANGRE

Yo, R. Agustín Heredia T., titular de la cédula de identidad electoral número 001-1809505-0, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE", a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad.

En tal sentido, autorizo a la productora FRANCHESKA JAQUEZ., sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el proyecto "TINTA DE MI SANGRE", será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro a mi total conformidad trabajar de modo voluntario sin ningún pago remunerado del proyecto "TINTA DE MI SANGRE" por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo a la productora FRANCHESKA JAQUEZ. el más amplio recibo de descargo y finiquito por dicho trabajo. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 10 días del mes de Septiembre del año dos mil veintiuno (2025).

R. Agustín Heredia T.
FIRMA TALENTO
Francheska Jaquez
FIRMA PRODUCTORA

AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS "TINTA DE MI SANGRE"

Yo, Luis Mivegano, titular de la cédula de identidad electoral número 223-00586066, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE", a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad.

En tal sentido, autorizo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ**, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el **proyecto "TINTA DE MI SANGRE"** será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro a mi total conformidad trabajar de modo voluntario sin ningún pago remunerado del proyecto "TINTA DE MI SANGRE" por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ** el más amplio recibo de descargo y finiquito por dicho trabajo. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 13 días del mes de 1 del año dos mil veintiuno (2025).

Luis Mivegano
FIRMA TALENTO

Francheska Jaquez
FIRMA PRODUCTORA

AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS "TINTA DE MI SANGRE"

Yo, José De la Alf. Rodríguez, titular de la cédula de identidad electoral número 1001-0019722-7, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE", a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad.

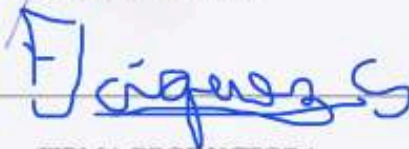
En tal sentido, autorizo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ**, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el proyecto "TINTA DE MI SANGRE" será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro a mi total conformidad trabajar de modo voluntario sin ningún pago remunerado del proyecto "TINTA DE MI SANGRE" por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ** el más amplio recibo de descargo y finiquito por dicho trabajo. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 13 días del mes de Enero del año dos mil veintiuno (2025).



FIRMA TALENTO



FIRMA PRODUCTORA

AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS "TINTA DE MI SANGRE"

Yo, Tahiana Elizabeth Gasparán Crespo, titular de la cédula de identidad electoral número 402 22098119, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE". a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad.

En tal sentido, autorizo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ.**, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Queda entendido que el proyecto "TINTA DE MI SANGRE" será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro a mi total conformidad trabajar de modo voluntario sin ningún pago remunerado del proyecto "TINTA DE MI SANGRE" por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo a la **productora FRANCHESKA JAQUEZ** el más amplio recibo de descargo y finiquito por dicho trabajo. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 13 días del mes de enero del año dos mil veintiuno (2025).

Tahiana C.

FIRMA TALENTO

Francheska S.

FIRMA PRODUCTORA

AUTORIZACIÓN IMAGEN Y OTROS DERECHOS "TINTA DE MI SANGRE"

Yo, Luis Demetrio Del Valle Cuevas, titular de la cédula de identidad electoral número 001-0919280-7, domiciliado y residente en Santo Domingo, República Dominicana, doy constancia de haber participado en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

En tal virtud, garantizo ser titular exclusiva y sin limitación de ninguna clase de los derechos personales que deriven de dicha participación, y autorizo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE". a usar mi nombre, imagen, intervención, participación, actuación y/o cualquier otro derecho personal y/o de propiedad intelectual relacionado con mi participación en la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE", incluyendo otros materiales audiovisuales, electrónicos, impresos o en cualquier tipo de soporte y/o modalidad, siempre consensuadas de mutuo acuerdo entre LAS PARTES.

En tal sentido, autorizo a la productora **FRANCHESKA JAQUEZ**, sin ninguna limitación de tiempo ni restricción territorial, a ejercer todo derecho de fijación de imágenes y sonidos en cualquier forma y soporte, reproducción, transformación, comunicación al público, difusión y cualquier otra forma de explotación respecto a todo el contenido generado por mi intervención. Dichas participaciones serán consensuadas de mutuo acuerdo entre LAS PARTES. Queda entendido que en el proyecto "TINTA DE MI SANGRE" será la única titular de los derechos generados respecto a la fijación de imágenes y sonidos de mi intervención, así como de todos los derechos morales y patrimoniales respecto a la misma y los derivados de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE".

Igualmente, declaro que el pago recibido a mi total conformidad, la suma de Diez mil pesos Dominicanos, con 00/100 centavos (RD\$ 10,000.00), por concepto de compensación por mi intervención en dicha obra cinematográfica y por la autorización de uso de derecho de nombre, imagen y otros derechos en la realización de la obra cinematográfica "TINTA DE MI SANGRE" y cualquier otra obra derivada de la misma. En tal sentido, otorgo al proyecto "TINTA DE MI SANGRE", el más amplio recibo de descargo y finiquito por dichos montos y conceptos. Igualmente, declaro que no existe ningún saldo ni reclamación pendiente por los conceptos indicados ni por ningún otro concepto.

A los 10 días del mes de Enero del año dos mil veintiuno (2025).

FIRMA

FIRMA PRODUCTOR

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1216 DE FECHA 03/01/2025 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 08 DÍAS DEL MES DE ENERO DEL 2025.

PERMISO NÚM.

1216

VIGENCIA

3 MESES

DESDE

08/01/2025

HASTA

08/04/2025

DATOS GENERALES

OBRA:

CINEMATOGRAFICA

AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA

TINTA DE MI SANGRE
(Título provisional)

PRODUCTOR GENERAL

FRANCESKA ROSANNA JÁQUEZ SUÁREZ

DIRECTOR

IDALÍ ESPIRITUSANTO

GUION

IDALÍ ESPIRITUSANTO

PRESUPUESTO TOTAL

RD\$ 17,359.37

DURACIÓN

15 MINUTOS

IDIOMA ORIGINAL

ESPAÑOL

GÉNERO

DRAMA

INCENTIVOS A APLICAR




NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.



MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine

SIRECINE

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA			SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)			
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS						
			REGISTRO NÚM.			
			AC-E 167			
FECHA DE EMISIÓN		VIGENCIA		FECHA DE VENCIMIENTO		
13/03/2024		4 AÑOS		13/03/2028		
TITULAR						
IDALI ESPIRITUSANTO TAVAREZ						
DATOS GENERALES						
NOMBRE			CÉDULA			
IDALI ESPIRITUSANTO TAVAREZ			402-1933859-3			
DIRECCIÓN						
CALLE FRANCIA, NO. 83, RES. TORRE APART STUDIO, APTO. 505, GAZCUE, SANTO DOMINGO, DN.						
CATEGORÍA						
SIRECINE ESTUDIANTIL						
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 167 DE FECHA 04 DE MARZO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.						
ARLETTE SANZ						
						
Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (15/03/2024 16:10 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/71FX-940E-ij8W-8AQM						
						



SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS

REGISTRO NÚM.

AC-E 179

FECHA DE EMISIÓN

01/08/2024

VIGENCIA

4 AÑOS

FECHA DE VENCIMIENTO

01/08/2028

TITULAR

FRANCHESKA ROSANNA JAQUEZ SUAREZ

DATOS GENERALES

NOMBRE

FRANCHESKA ROSANNA JAQUEZ SUAREZ

CÉDULA

402-1112556-8

DIRECCIÓN

C / ANGEL MARIA LIZ, NO. 14, RES. KAOMA V, APTO. 3B, MIRADOR SUR, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 179 DE FECHA 19 JULIO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACIÓN DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ



Dirección General de Cine

Doris Arlette Sanz Pimental - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (02/08/2024 12:42 AST)

Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:

<https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/5802cb61-cc8c-4c2b-81ed-453af1131052>



APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación	CEICPA2024-64
Nombre del Estudiante #1	Francheska Rosanna Jáquez Suarez
Matrícula del Estudiante #1	220905
Correo Electrónico del Estudiante #1	francheskajs20@gmail.com
Teléfono del Estudiante #1	(809) 899-0157
Matrícula del Estudiante #2	210883
Correo Electrónico del Estudiante #2	Idaliesp.espt@gmail.com
Teléfono del Estudiante #@	(829) 202-2722
Nombre del Estudiante #2	Idali Espiritusanto Tavarez
Carrera:	Comunicación Publicitaria
Nombre del Profesor o Asesor:	Manuela German
Correo Electrónico del Profesor o Asesor:	manuelagm28@gmail.com

Nombre del Proyecto

El corrupto también tiene Familia

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

La muestra está conformada por:

Mayores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

En las bulliciosas calles de una ciudad industrial, Antonio, un periodista ambicioso pero moralmente flexible, se ve envuelto en una red de corrupción cuando acepta sobornos de un magnate de la industria automotriz. Mientras cubre una noticia sobre la muerte de un joven dentro de un automóvil, Antonio se enfrenta a un dilema moral desgarrador: descubre que el joven fallecido es su propio hijo. Obligado a confrontar las consecuencias devastadoras de sus acciones, Antonio se encuentra en una encrucijada entre la lealtad a su carrera y la responsabilidad paterna. Con giros impactantes y una reflexión profunda sobre la ética y el sacrificio personal, este cortometraje explora los límites del poder, la corrupción y el precio humano de las decisiones tomadas en nombre del éxito.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No tendrá ningún riesgos los actores

Indique si sus participantes serán seleccionados por alguna de las siguientes características (seleccione todas las que aplican)

Corrupción

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Contratos

Fecha estimada de recolección de datos

Friday, November 8, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO

775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN

APROBADO

OBSERVACIONES

MI TINTA DE SANGRE

THE SHORT FILM



@TINTADEMISANGRESHORTFILM