“León”

Propuesta de Diseño Escenográfico

Sustentante: María Montero 19-0013

”

UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Diseño de Interiores

Proyecto Final de Grado para Optar por el Título de Licenciada de Diseño de Interiores Mención Dirección de Arte para Cine

Asesora: Pamela Aguiló

Santo Domingo, Rep. Dom.

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Diseño de Interiores

Propuesta de Diseño Escenográfico “León”

Sustentante:
María Montero 19-0013

Proyecto Final de Grado para Optar por el Título de:
Licenciada en Diseño de Interiores Mención Dirección de Arte para Cine

Nombre de Asesora:
Pamela Aguiló

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
Diciembre, 2021

Firma Asesor Titular:_____ Calificación:_____ Fecha:____ / ____ / ____

Este Proyecto de Grado ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas y fuentes incorporadas en la bibliografía.
En virtud de esta declaración, me hago responsable del contenido y veracidad de este Proyecto de Grado.

Prohibida la reproducción física o digital de este libro, sin previa autorización de la autora del mismo.

ÍNDICE

Marco General....1

I.I. Abstract....2
I.II. Introducción....3
I.III. Planteamiento del Proyecto y Descripción del Proyecto....4
I.IV. Objetivos: Generales y Específicos....5
I.V. Justificación del Proyecto....6
I.VI. Alcances del Proyecto....7
I.VII. Agradecimientos....8

Marco Referencial....9

II.I. Antecedentes del Proyecto....10
II.II Referentes....11

Marco Teórico....12

III. I. República Dominicana en 1970....13
III.I.I Arquitectura....14
III.I.II. Diseño de Interiores....15
III.I.II.I. Materialidades....16
III.I.II.II. Mobiliario....17
III.I.III Cultura....18
III.I.III.I. Moda....19
III.I.III.II. Recreación....20
III.I.III.III. Documentación....21
III.I.IV. Uso de narcóticos....22
III.I.V. Medios de transporte....23

ÍNDICE

III.I.VI. Medios de comunicación....24
III.I.VI.I. Teléfono....25
III.I.VI.II. Periódico....26
III.I.VI.III. Televisión....27
III.I.VI.IV. Radio....28
III.I.VI.V. Tecnología....29
III.I.VI.V.I. Cámaras Instantaneas....30
III.I.VII. Sistema policial....31
III.I.VII.I. Cárceles....32
III.I.VII.II. Jerarquía de policía....33
III.I.VII.III. Uniformes....34
III.I.VII.IV. Diseño....35
III.I.VII.V. Armas de fuego....36

III.II. Definición del género....37

III.II.I . Drama....38
III.II.II Drama en el cine Dominicano....39
III.III. Estrategias de composición de la escena....40
III.III.I. Planos cinematográficos....41
III.IV. Estrategias Constructivas y Técnicas del Diseño....42
III.IV.I. Pantalla Verde o Azul....43
III.IV.II. Parrillas, Paneles y Cicloramas....44
III.IV.III. Técnicas de Envejecimiento....45

Marco Contextual....46

IV.I. Ubicación y localización de estudio....47
IV.II. Dotaciones generales del estudio....48
IV.III. Planos existentes del estudio....49
IV.IV. Ubicación de locaciones exteriores....50

ÍNDICE

Análisis del texto: León.....51

V.I. Metodología del diseño.....52
V.II. Sinopsis.....53
V.III. Secuencia de sucesos.....54
V.IV. Caracterización de personajes.....55
V.V. Descripción de los Sets a Diseñar.....56

Marco Conceptual / Proyectual.....57

VI.I. Estudio.....58
VI.I.I. Distribución de sets en el estudio.....59

VI.II. Locaciones.....60

VI.II.I. Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales.....61
VI.II.II. Intervenciones al espacio.....62
VI.II.III. Fotomontaje de escenas.....63
VI.II.IV. Tablas.....64

VI.III. Sets Construidos.....65

VI.III.I. Dotaciones generales del set.....66
VI.III.II. Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales.....67
VI.III.III. Planos constructivos.....68
VI.III.IV. Perspectivas interiores de escenas.....69
VI.III.V. Tablas.....70

ÍNDICE

Bibliografía.....71

Anexos.....72

VIII.I. Desglose.....73
VIII.II. Plan de Rodaje.....74
VIII.III. Calendario.....75


LEÓN





MARCO GENERAL

1.1. Abstract

A film is a form of artistic expression that today we can enjoy to the fullest, it is an art that is manifested around the world from different points of view. Today in the Dominican Republic you can enjoy Dominican films, however, the Dominican film industry still has many stages to go through and expectations to fulfill. The Universidad Iberoamericana has provided an impetus for the future of Dominican movies, including in its academic program for the careers of Interior Design and Advertising, a concentration on the art department for film productions. Regarding Interior Design, the mention of Art Direction for cinema aims to prepare people to carry out film projects in the future and form an essential part in their development.

This project is based on selecting a Dominican film and making a new design proposal based on the research carried out. The film chosen is Luis, developed in 2017, directed by Archie Lopez and receives a new adaptation around the time of 1970, in which a teenager named Luis Rosario, begins to experience new things during his last year of school and his family's image is affected by his decisions. From this new version the script is broken down and several spaces are chosen to design, adapting them according to the new proposal.

To carry out the different stages of this project in a satisfactory way, it is essential to make an investigation that works as a basis for the moment of developing the story, the spaces that form it and its characters.

1.2. Introducción

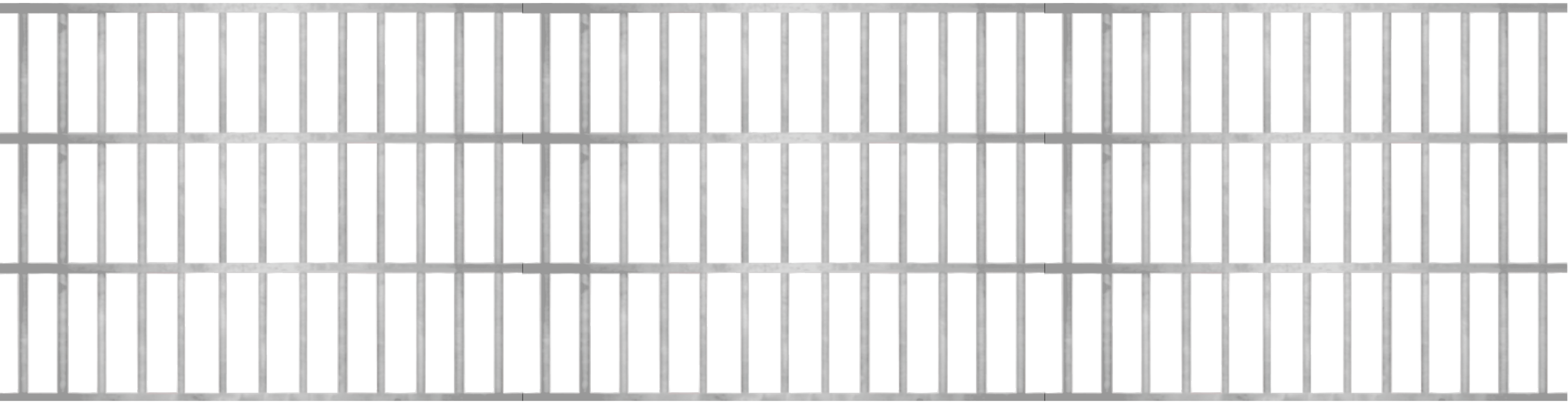
El cine es una forma de expresión artística que hoy en día podemos disfrutar al máximo. Es un arte que se manifiesta alrededor de todo el mundo desde diferentes puntos de vista. Hoy en día la República Dominicana puede gozar de películas propiamente dominicanas, sin embargo, al cine dominicano aún le faltan muchas etapas por pasar y expectativas por cumplir. La Universidad Iberoamericana, ha aportado un impulso para el futuro del cine dominicano incluyendo en su programa académico para las carreras de Diseño de Interiores y Publicidad, menciones de Arte para cine. En cuanto a Diseño de Interiores, la mención de Dirección de Arte para cine tiene como objetivo preparar a personas para en un futuro ejecutar proyectos cinematográficos y formar una parte esencial en el desarrollo de los mismos.

Este proyecto se basa en la selección de una película dominicana y realizar una nueva propuesta de diseño de sus escenas apoyada en la investigación realizada. La película escogida es “Luis”, desarrollada en el 2017, dirigida por Archie Lopez, recibiendo una nueva adaptación a la época del 1970. En la producción original un adolescente llamado Luis Rosario, experimenta cosas nuevas durante su último año de colegio, afectando con sus decisiones la imagen de su familia se ve afectada por sus decisiones.

Para realizar las diferentes etapas de este proyecto de manera satisfactoria es esencial hacer una investigación exhaustiva que sirva como base para el momento a desarrollar la historia, los espacios que la forman y sus personajes.

1.3. Planteamiento & Descripción del Proyecto

La propuesta de diseño escenográfico para la película Luis, se basa en el diseño de sets inspirado en un cambio de época, adaptando la película a los años 70'. Esta propuesta abarca toda la parte artística de la película y su desarrollo con el fin de dar a entender al espectador el mensaje de valor que se desea transmitir. El desarrollo de este proyecto debe pasar por varias etapas para obtener resultados satisfactorios. Al dar inicio, es importante leer el guión y luego reescribirlo adaptándolo a los cambios propuestos con su nueva temática de desarrollo. Hacer una investigación minuciosa sobre los temas relevantes al proyecto, luego proceder a realizar un desglose, determinando los cambios al guión según la época y la ubicación de la nueva propuesta. Finalmente identificados, se debe realizar el proceso de diseño en cada set escogido creando espacios que aporten a la ejecución óptima de la película.



La película trata sobre un adolescente llamado Luis, que se encuentra cursando su último año de colegio, junto a sus mejores amigos quiere vivir este último año al máximo. La historia se desenvuelve en el tema de los jóvenes de hoy en día en República Dominicana; cómo sus decisiones del presente pueden afectar su futuro. Esta película busca transmitir al espectador el aprendizaje de que cada uno de nosotros es responsable de las acciones y debiendo enfrentar las consecuencias que traigan como resultado. Con este concepto se pretende diseñar espacios en los cuales se pueda reflejar la historia desde la perspectiva de una familia en la época de 1970. Se proponen espacios con una paleta de colores extensa, vestuario y mobiliario, que transmitan la cultura dominicana en la época de 1970.

1.4. Objetivos

Objetivo General

Elaborar una propuesta de Diseño de Producción Escenográfica para el desarrollo de la adaptación del guión “Luis”, el cual se amolda a la época de 1970. Los sets serán el elemento principal que contarán la historia de los personajes junto con el mensaje de valor de la película.

Objetivos Específicos

- Investigar sobre la República Dominicana en el año 1970: la Arquitectura, diseño de interiores, cultura, medios de transporte, medios de comunicación y uso de narcóticos.
- Diseñar sets que cuenten la historia de los personajes, inspirados en la película Luis, bajo el concepto de la vida de los adolescentes en 1970.
- Hacer conciencia sobre las consecuencias que tienen nuestras decisiones.
- Transmitir un mensaje de peso en la sociedad dominicana, a través del desarrollo de una historia sobre la realidad de los adolescentes y las decisiones que toman sin juicio.


LA NORMA

1.5. Justificación del Proyecto

La nueva propuesta de adaptación de la película se lleva al año 1970, por la controversia que existía durante la época sobre la marihuana y de aquellas personas que la consumían en ese momento. A través de los años el tema del uso de sustancias ilegales se ha vuelto más controversial. En la República Dominicana se utiliza únicamente con fines medicinales, evitando encuentros con los organismos de seguridad que se encargan de detener a aquellos infractores por consumirla y traficarla.

Ya que este sigue siendo un tema del cual surgen diferentes puntos de vista y opiniones, es por esto que llevar a cabo el Diseño de Producción de esta adaptación es importante, porque este será la base para contar la historia dejando mensajes de valor a la sociedad dominicana sobre el peso que tienen nuestras decisiones. Estos mensajes son: la importancia de la educación tanto en casa como en el colegio, cómo las decisiones que tomamos nos pueden afectar de manera positiva o negativa; al final asumir las consecuencias que traigan, y por último, la familia es la base de todo, nunca debemos desplazarnos de ella.

1.6. Alcances del Proyecto

Para iniciar este proyecto se tomarán en cuenta algunos elementos como delimitación del objeto de estudio y de la propuesta de diseño de los diferentes sets. A partir de la investigación del contexto en el que se desarrolla la película, el uso de sustancias ilegales, el peso de nuestras decisiones y la importancia de la familia, se obtendrán resultados que llevarán a la toma de decisiones importantes para la propuesta de diseño, de esta manera alcanzar el objetivo propuesto.

En cuanto a diseño, el concepto retro de los 70's será utilizado en los diferentes componentes que dan vida a los sets, como texturas, colores llamativos de la naturaleza, iluminación natural y artificial, distribución de áreas de forma funcional, de acuerdo a las sensaciones que se desean transmitir: ira, decepción, sorpresa, confianza, curiosidad e inocencia.

1.7. Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por haberme permitido completar está etapa de mi vida. A mi asesora, Pamela Aguiló, por esforzarse en ayudarme a llevar este proyecto al punto donde se encuentra.

Agradezco a mi profesora María Fernanda Sabogal, por siempre mostrar interés tanto en mi formación como en la de mis compañeras.

A mi abuelo, Patato, por pasarme sus vastos conocimientos para el desarrollo de este proyecto.

A mis padres, por el apoyo incondicional en todo momento y su trabajo arduo por guiarme a la persona que soy hoy.

A mis compañeras de mención, por hacer esta etapa final tan especial.

También a todas las demás personas que formaron parte de este proceso de una forma u otra, siempre estaré agradecida.



MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes del Proyecto

Luis, 2017

La película original se desarrolla en el año 2017, esta historia se basa en la vida del Coronel Rosario, quien luego de ser reconocido como policía ejemplar tras atrapar a uno de los delincuentes más buscados de la República Dominicana. Tiene dos hijos, uno de ellos, Luis, está cursando su último año en el colegio, junto con sus dos mejores amigos decide experimentar cosas nuevas en su último año del colegio. Luego de tomar malas decisiones junto con sus amigos son atrapados faltando a la ley, a causa de esto, Luis y su padre sufren las consecuencias. (IMDb, 2017)



Luis [Imagen]. (2018). Recuperado de: https://idominicanas.com/archie-lopez-elegido-mejor-director-del-dominican-film-festival-ny-por-luis/

2.2. Referentes

That 70 's Show (Época 1976-1979)

Es un sitcom que trata sobre un grupo de amigos que pasan por los diferentes cambios y experiencias de la adolescencia y al mismo tiempo como estos cambios afectan a sus relaciones amorosas, familiares y sus amistades. A lo largo de la serie se tratan temas de la comunidad LGBTQ, consumo de marihuana y alcohol por menores, trata temas sobre sexo entre los adolescentes, (El Diario Vasco, 2019). Esta película es referente al proyecto por su trama, la cual tiene características en común con el proyecto, los elementos que se pueden ver en la serie como los colores, vestuario, diseño de sets, son de gran uso para el futuro diseño de la película a trabajar.

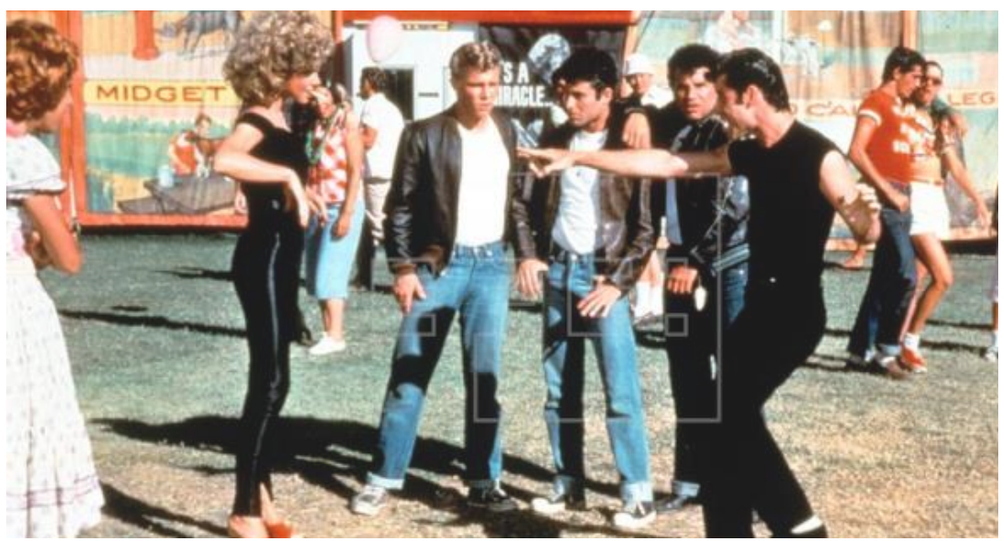


That 70's Show [Imagen]. (2020). Recuperado de: https://hipertextual.com/2020/09/netflix-retira-that-70s-show

Grease (Época 1950)

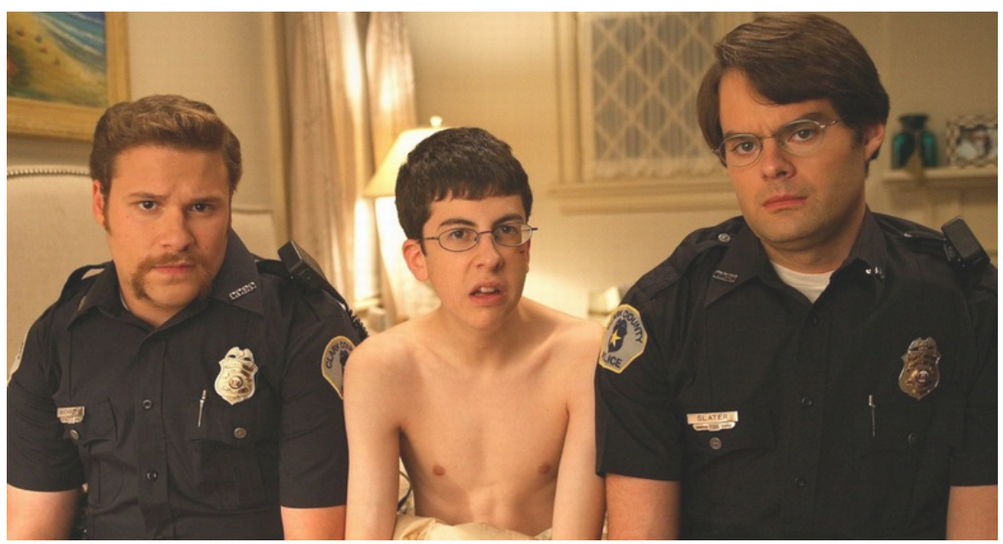
Es una película que cuenta las amistades, relaciones amorosas y aventuras de un grupo de adolescentes cursando sus últimos años de colegio. Habla de sexo entre los adolescentes, uso de cigarrillo y otras drogas, consumo de bebidas alcoholicas por los adolescentes menores de edad (FilmAffinity, 2002). Grease es referente al proyecto principalmente por su trama, esta trata los mismos temas de la película que se va a trabajar y aporta de manera tal que dichos temas pueden ser explicados o vistos desde otro punto de vista.





Grease [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.elindependiente.com/tendencias/cine/2021/06/16/las-claves-del-exito-de-grease-45-anos-despues/





Superbad (Época 2007)

Cuenta la historia de dos mejores amigos que siempre están juntos, cuando se encuentran en sus últimas semanas cursando su último año de colegio y ambos son invitados a una gran fiesta, durante el dia, unas cuantas horas antes de la fiesta se la pasan tratando de conseguir alcohol, lo cual se les hace toda una travesía ya que ambos son menores de edad. Todos estos problemas por conseguir estar con dos chicas antes de iniciar la universidad (FilmAffinity, 2002). A lo largo de la película se tocan temas de uso de drogas, uso de cigarrillo, consumo de alcohol por los adolescentes menores de edad y sexo entre los mismos. Esta es referente al proyecto por la semejanza de su trama con la de la película a trabajar, amigos cursando su último año de colegio experimentando nuevas cosas, en ambas películas está involucrado el sistema policial.

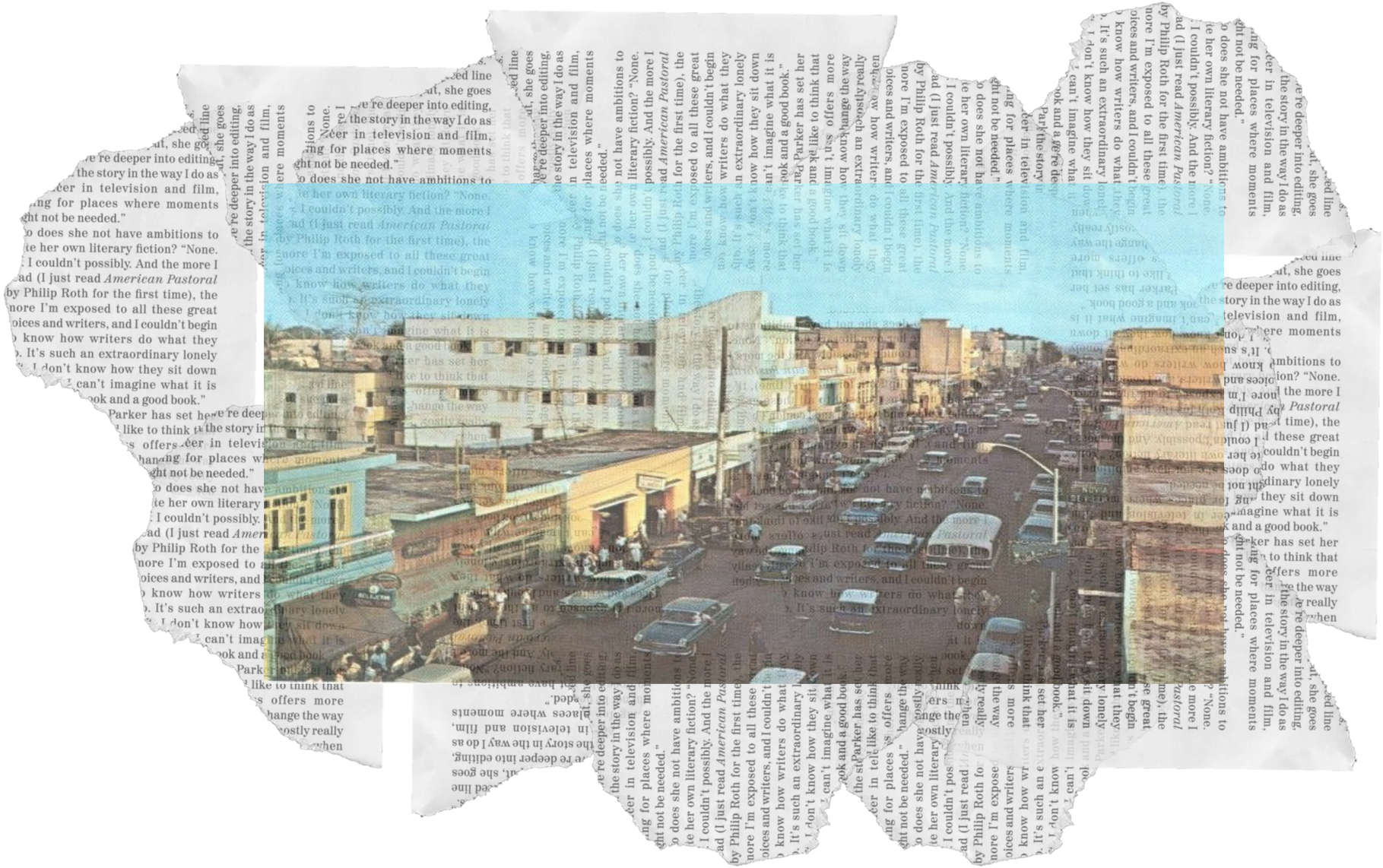
Superbad [Imagen] (2007) Recuperado de: https://www.empireonline.com/movies/reviews/superbad-review/

MARCO TEÓRICO

3.1. República Dominicana en el 1970

La República Dominicana se encuentra situada en América Central, es una nación caribeña que comparte la isla con Haití. Es bastante conocida por sus diferentes terrenos ya que esta comprende desde playas, hasta selvas tropicales, sabana, desiertos y montañas. Durante la época de 1970 el país se encontraba en el Gobierno de Joaquín Balaguer, una mezcla de dictadura y democracia, los llamados “Doce años”. Para los 70 el país se encontraba severamente golpeado por años de dificultades, ignorantes de la democracia y falta de respeto a los derechos humanos. La República Dominicana terminó la década de los años 70 con una población total de 4,499,720 personas, Country Economy (2021).

Rep. Dom. 1970 [Imagen]. (2012). Recuperado de: https://encuentrodominicano.wordpress.com/2012/06/20/avenida-duarte-rd-1970-2/



3.1.1. Arquitectura

La Arquitectura se conoce como el arte de proyectar y llevar a la realidad estructuras que alteren el ambiente físico para crear espacios que sean satisfactorios para los seres humanos. La técnica de la arquitectura se enfoca en el diseño con el propósito de mejorar la calidad de vida del hombre, de igual forma también se encarga de restaurar los espacios físicos para llevar a cabo proyectos.

Como explica Infante; D. (2013), la arquitectura tradicional de la República Dominicana es la arquitectura vernácula, esta constituye como una tradición muy auténtica. Dicha arquitectura nace de entre los pueblos de cada región, en forma de respuesta para dar a conocer sus necesidades en sus viviendas. Se desarrolla una nueva arquitectura de calidad y se dominan los territorios urbanos. Durante esta época, la libre expresión era un factor influyente en la sociedad.

Las estructuras tenían una expresión voraz y potente haciendo notar la presencia urbana en cada una de ellas manteniendo su carácter orgánico. Se seguía una misma filosofía la cual se enfoca en aprovechar los espacios a disposición heredados de la Era de Trujillo y convertirlos en espacios públicos de uso intenso, que a su vez mostrará la representatividad de los ciudadanos.

La característica principal de esta arquitectura es que aboga por recuperar de nuevo el ingenio, ornamento y referencia en la arquitectura del momento, es decir, buscaba romper con la tradicionalidad. Cuando se habla sobre “recuperar el ornamento”, nos referimos a utilizar las columnas y pilastras, se huye de las formas limpias y puras, se busca recuperar la calle, que en los edificios se vean las tipologías del pasado junto con una riqueza visual de diferentes formas.

- Zona Colonial

La Zona Colonial es la parte más antigua de Santo Domingo, esta fue la primera ciudad fundada por los europeos en América en 1496, su nombre es en honor a dichos colonizadores españoles, la Ciudad Colonial es el lugar donde inicia toda la historia del Nuevo Mundo.

La República Dominicana en el 1970, según el libro "Análisis de la evolución de la población económicamente activa 1960-1970" escrito por Nájera; J.P. (1977), se encontraba en el Gobierno de Joaquín Balaguer, este llevó a la República a una profunda reestructuración económica, basándose en la apertura del país a inversiones extranjeras.

La Zona Colonial cuenta con edificaciones coloniales como el Alcázar de Colón, el Museo de las Casas Reales y la Catedral Primada de América, entre otros. La Ciudad Colonial es el lugar donde inició la historia del Nuevo Mundo. A inicios del Siglo XVI, se construyeron las primeras viviendas en La Española debido a la necesidad de alojamiento obligatorio para los españoles e inmigrantes. Como parte del diseño de dichas edificaciones se destacan las estructuras en piedras, las estructuras en hierro como las puertas y ventanas, diseño de puertas y ventanas en forma de arcos.



- Zona Rural

La Zona Rural hace referencia a la parte de campos y pueblos que se sustentan de las actividades económicas del sector principal. Esta zona se caracteriza por tener un número bajo de habitantes comparado con el número de habitantes en la Zona Urbana, sin embargo, su espacio geográfico es mucho más abundante que el de la Urbana.

Se describe como un gran espacio formado por zona verde que se usa para agricultura, ganadería, agropecuaria, agroindustria, caza, entre otras actividades, las cuales consiguen dar comida y materia prima a las grandes ciudades. Sosa; C. (2019), expresa que las zonas rurales de República Dominicana son las más pobres del país, la vida cotidiana es más difícil y las personas no disfrutan de muchas comodidades. El servicio de energía eléctrica es poco eficiente, igual que el agua potable, la educación en las escuelas es deficiente, los servicios sanitarios son pobres, la tasa de desempleo es alarmante, la mujer se dedica al cuidado de los hijos y de la casa, mientras que el hombre usualmente se dedica al trabajo agropecuario. Las personas que habitan en la zona rural reciben ayuda social y monetaria de parte del gobierno.



Zona Rural 1970 [Imagen]. (2013). Recuperado de: http://www.alanterd.com/2013/07/foto-santo-domingo-1970.html

3.1.2. Diseño de interiores

El Diseño de Interiores es una disciplina muchas veces confundida con la decoración, sin embargo en la realidad, se le conoce como el proceso de análisis de los espacios, desarrollo de un listado de necesidades, creación del diseño, elección de materiales y finalmente la ejecución del proyecto.

Al momento de hablar sobre Diseño de Interiores, debemos tomar en cuenta una infinidad de factores importantes que forman parte de todo el proceso como son, las tendencias del momento, colores, texturas, materiales a utilizar, entre otros. El estilo retro del año 1970, se basa en la mezcla de distintas texturas, colores y materiales, va desde lo más simple hasta lo más futurista. La paleta de colores del año 1970 está compuesta por el verde aguacate, dorado, naranja oscuro, tonos cálidos de rojo, azul oscuro y los tonos tierra.

El diseño de interiores se hace presente en la República Dominicana desde la antigüedad. La carrera en sí toma iniciativa en los años 60, el diseño se caracteriza por cumplir el objetivo de crear armonía por medio del mobiliario, la distribución de los espacios, colores y texturas, así lo presenta la revista Santo Domingo Times en “Diseño y Arquitectura” (2020).

- **Materialidades**

Como afirma, Durán; L. (2011), los arquitectos y diseñadores durante la época de 1970, aportaron un enfoque original y a su vez moderno, utilizando materiales como el plástico, las maderas laminadas y los contrachapados. Estos nuevos materiales fueron utilizados con el fin de cubrir paredes, tapizar muebles, hacer mesas o crear complementos para el hogar, estos se combinaban con diferentes tipos de telas resistentes, las cuales se utilizaban de una forma muy original. De igual modo, materiales como el plexiglás, aluminio, alambre, cristales de espejo, entre otros, se utilizaban para crear versiones diferentes de cualquier mueble u objeto que pudiera ser utilizado para ambientar un espacio, desde diseño de paredes, pisos y mobiliario.

Aramboles, (2018), expone que los materiales de construcción más utilizados en las edificaciones de la República Dominicana son el ladrillo, cemento, madera, materiales reciclados, níquel, titanio, cobre y hierro.



Diseño de Interiores 1970 [Imagen]. (2016). Recuperado de: https://www.ultraswank.net/interior/five-common-1970s-decor-elements/

- **Mobiliario**

El mobiliario se conoce como el conjunto de muebles que se encuentran en una casa o en cualquier espacio, estos funcionan para realizar las tareas del día a día en las viviendas o espacios de trabajo. Objetos que son considerados mobiliario son, las mesas, sillas, camas, los sillones, armarios, escritorios, entre otros.

Para la creación de mobiliario siempre estará presente la madera, es algo que nunca pasará de moda. Las texturas con diferentes estampados, los colores llamativos y diferentes formas de muebles, son parte de todo lo que tiene que ver con el mobiliario durante la década de los 1970. Los muebles considerados más modernos en ese tiempo eran aquellos que combinaban diferentes materiales en un solo elemento, como sillas de cuero con patas de aluminio, muebles de vinilo y cuero, muebles hechos en madera.

De este modo, en República Dominicana en los muebles se utiliza una técnica conocida como “Mix and Match” esta se hacía notar por el contraste que había entre el mobiliario y la decoración del espacio donde se encontraba ya sea con el empapelado de las paredes o con los estampados de una alfombra.



Diseño de Interiores 1970 [Imagen]. (2016). Recuperado de: https://www.realtor.com/advice/home-improvement/worst-home-decor-of-1970s/

3.1.3. Cultura

La cultura se conoce como el conjunto de características que distinguen a una sociedad de las demás, esto incluye, costumbres, religión, comida, vestimenta, tradiciones, valores, lengua y modo de vida.

La cultura de la República Dominicana, se nutre de raíces africanas, españolas y tainas. Nuestras costumbres nos hacen ciudadanos auténticos como, almorzar la "bandera", arroz, habichuela, carne, raspar el concón, bailar merengue, perico ripiao, el sancocho, entre muchas cosas más. Los elementos de nuestra identidad social y cultural son la religión, música, gastronomía, bandera, artesanía, nuestra bandera, el escudo y el himno nacional son los tres elementos más importantes que nos identifican a cada uno de nosotros como dominicanos. Por medio del arte, expresiones orales y visuales se da a conocer la identidad cultural dominicana.

- Moda

La moda es una forma de expresión que muestra el espíritu del momento, está en ciertos periodos de tiempo se hace notar bastante, es un elemento que todas las personas usan todos los días. Por otro lado, una tendencia es algo más como la inclinación que tienen las personas hacia algo que forma parte del mundo de la moda.

Mobiliario Comercial Maniquies, (2015), explica que para la época de 1970, también llamados los años bohemios, la moda era utilizada como un medio de expresión. La década estaba formada por diferentes estilos como el hippie, bohemio, retro y punk. La apariencia física ideal era una silueta larga, delgada, con pelo abundante.

Como describe Clarín, (2014) las mujeres durante esta época llevaban vestidos sin mangas, pantalones de pieles satinadas, diferentes decorados y texturas con diversos patrones. Los hombres llevaban pantalones ajustados al cuerpo y piernas sueltas, colores llamativos y camisas abiertas hasta la mitad del pecho.

Las camisas a cuadros con pantalones campana eran uno de los estilos más usados durante 1970. Los vestidos largos con estampados de flores, los zapatos con plataforma y joyería llamativa.

En cuanto a los peinados afirma que, era tendencia durante la época, el "Shag", que era un corte de excelencia de los músicos más conocidos de la época, otros peinados como el afro, diva, rizos funky, ondas, eterno lacio, también eran utilizados. Por otro lado, Amayuelas; I. (2014) aclara que en cuanto al maquillaje de la época este era usado en exceso por la noche, se aplicaban productos con mucho brillo y mucho color, colores como el plateado y el dorado. Los labios se utilizaban con un perfilado oscuro y en los labios tonos claros, igual también se utilizaban los labios rojos e incluso hasta negros, la piel se vestía brillante y las cejas muy finas.

El periódico Listín Diario (2018), describe que la moda en la década de los 70 en República Dominicana se distinguió por sus tonalidades coloridas, la comodidad, zapatos de plataforma, lycras de diferentes colores, pantalones de campana, los cuales eran utilizados tanto por las mujeres como por los hombres, la tendencia de esta época se llamaba "tendencia hippie".



Moda 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://elfonografo.mx/enelcentro/la-moda-en-ropa-accesorios-y-peinados-en-la-decada-de-los-70s.html

- Recreación

Entretenimiento, diversión, pasatiempo son sinónimos de recreación, estas palabras se definen como actividades realizadas durante un tiempo libre para el ejercitamiento físico y mental de las personas, estas pueden ser realizadas tanto individualmente como grupal. Durante la época de los 70, según Espinosa; M. (2021), las actividades que realizaban los jóvenes son similares a las que realizan los adolescentes en la actualidad pero al mismo tiempo son distintas, ir al cine y escuchar música son actividades parecidas a los jóvenes de hoy en día, tanto niños como adolescentes, se entretienen saltando la soga, montando bicicleta, juegos de mesa, auto-cinema y fiestas.

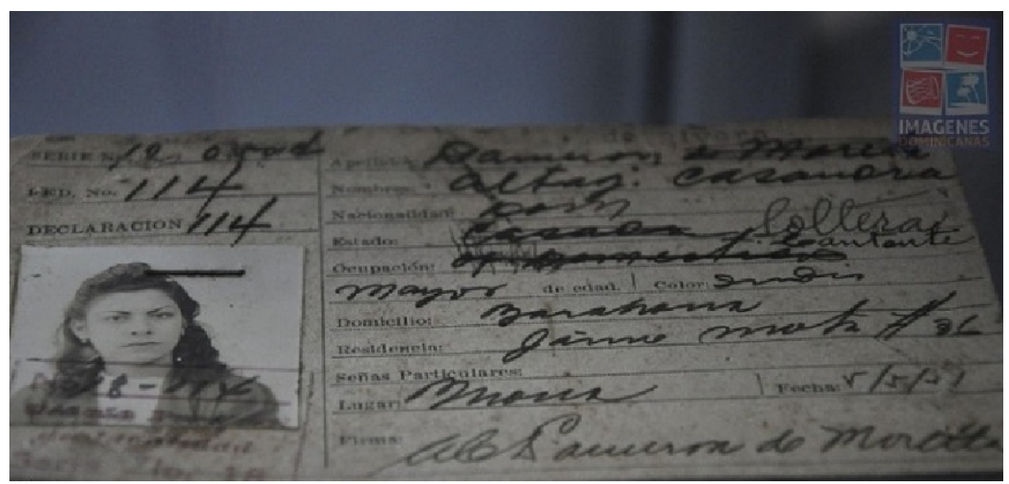


Niños en 1970 [Imagen]. (2019). Recuperado de: https://a-broad-in-london.com/blog/2019/7/16/a-childhood-of-the-70s-versus-today-are-we-lucky-we-survived-our-youth-or-have-our-kids-really-missed-out-on-something-wonderfulnbsp

- Documentación

Un documento de identidad o cédula de identidad es un documento público que prueba la veracidad de la identidad de una persona, este contiene información personal de la persona autoritaria de la cédula. Este elemento le permite a las personas identificarse en cualquier tipo de escenario que se le presente en la vida cotidiana.

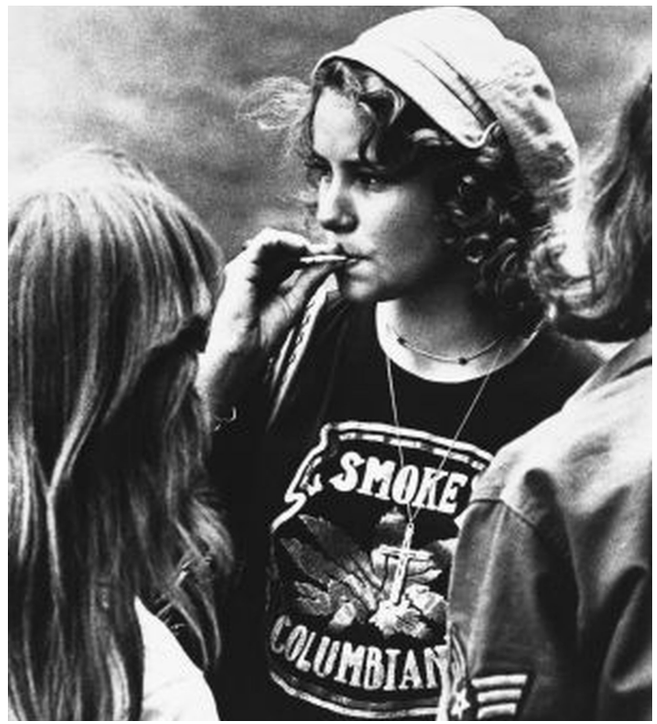
Las documentaciones como la cédula de identidad durante 1970 era muy diferente al modelo de cédula actual. La cédula de identidad en la época de 1970 era un papel rectangular el cual tenia una foto en blanco y negro de la persona a la cual pertenecia y acompañado de los datos personales de la persona.



Cédula de identidad 1970 [Imagen]. (2015). Recuperado de: https://www.diariolibre.com/actualidad/los-vaivenes-histricos-de-la-cdula-de-identidad-PHDL969341

3.1.4. Uso de Narcóticos

Los narcóticos son sustancias que se utilizan para tratar dolores tanto leves como graves, el uso de estos puede causar efectos secundarios como la contracción de las pupilas, dificultad en la visión, disminución de la actividad física, sueño, náuseas, vómito y dificultad para respirar. García; L. (2021), explica que durante la época de 1970 la distribución de la marihuana era común entre los jóvenes, cuenta su experiencia personal, junto con un amigo cercano, ambos probaron la marihuana juntos por primera vez, describe la experiencia como algo incómodo y desagradable por el olor de la sustancia y lo difícil que era todo el proceso de "consumirla".



Adolescentes fumando 1970 [Imagen]. (2014). Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2014/06/04/actualidad/1401911316_756852.html

Cómo desarrolla, Xcnorma (2010), el consumo de drogas incrementó a finales de los sesenta entre los jóvenes de clase media, en esos años, México era uno de los mayores proveedores de marihuana. A principios de los años setenta se intensificó el uso de todo tipo de drogas menos el uso del cigarrillo, el consumo de alcohol se incrementó alrededor de los jóvenes entre 12-17 años de edad. La heroína era una droga que se consumía frecuentemente en los años 70's, causó masacres en aquellas personas que la consumían cayendo en el mundo de la adicción. Sin embargo, la marihuana, puede causar una dependencia psicológica si es consumida en exceso.

3.1.5. Medios de transporte

Los medios de transporte son conocidos como el movimiento de un lugar a otro de las personas, así como también puede tratar del traslado de mercancía de un punto a otro.

"Vida sostenible", (2019) indica que, la bicicleta y caminar todavía en los años setenta eran formas principales de desplazamiento, del mismo modo, medios de transporte como los trenes y vehículos de época también eran utilizados. Por otro lado, Doctor Auto (2018), afirma que el mejor vehículo de la época de 1970 era, Dodge Challenger, se destacaba por su inigualable estilo y potencia la cual marcó los años setenta. Otros vehículos como, Toyota Hilux, Toyota Land Cruiser, Toyota Supra, entre otros, eran vehículos comunes durante la época.



Dodge Challenger 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.musclecardefinition.com/1970-dodge-challenger-r-t-440-restomod-with-awesome-stance/

3.1.6. Medios de comunicación en República Dominicana en el 1970

Los medios de comunicación son herramientas que utilizan las personas para comunicarse a largas distancias, son elementos que se encuentran en constante evolución, a través de los años ha ido transformando varios aspectos en la parte tecnológica que hacen que su forma de intercambio de información sea más instantánea.

- Teléfono

El teléfono es un sistema de comunicación el cual consiste en un aparato que transmite voz y sonido a largas distancias, este debe estar conectado a una red telefónica para su funcionamiento.

Hoy en día tenemos la libertad de realizar llamadas telefónicas desde nuestros celulares con facilidad, años atrás las cosas no eran tan fáciles. Acorde a Rodríguez; D. (2019), en los años 70 solo se marcaban entre 6 y 7 dígitos para realizar una llamada telefónica, hoy en día utilizamos diez dígitos. Durante esta época tener una línea telefónica fija era un gran lujo que no muchas personas tenían la oportunidad de tener.

Como explica De Miguel; R. (2019), en 1876 se realizó la primera llamada telefónica de la historia a Estados Unidos, en febrero de 1878 se publicó la primera guía telefónica registrada la cual contenía solo 50 nombres.

Como afirma el períodico del Listin Diario (2012), la República Dominicana fue uno de los primeros países de la región latinoamericana en ofrecer servicios de telefonía celular.

Así pues afirma INDOTEL (2021), en 1970 se realiza una llamada desde República Dominicana al Estado Español, sin necesidad de pedir asistencia a operadoras estadounidenses. Entre 1971 - 1972, se realizó el cambio a 7 dígitos para los teléfonos de las principales ciudades del país, a finales de 1971 se llegó a realizar 1 millón de llamadas a larga distancia. En cuanto al diseño de los teléfonos en la época de 1970, estos eran únicamente fijos y solo se utilizaban para realizar llamadas específicas a las únicas líneas telefónicas en existencia en el momento. Los colores mas comunes eran el rojo, negro, crema, gris y blanco. Para marcar los números debían darles vueltas a la rueda presentada delante en la base del teléfono que tenía los números del 1-10.



Teléfono 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.zapmaszap.es/tienda/telefono-clasico-1970-blanco/

- Periódico

El periódico es un medio de comunicación de masas que se mantiene circulando a través de las ciudades, este se puede presentar de forma impresa en un spread de varias páginas, este se complementa con imágenes y textos descriptivos, el objetivo de este es informar, entretener y transmitir opiniones en diferentes temas. Como explica Webriodismo, (2010), durante la época de 1970 los periódicos no eran “diarios” ya que no era posible obtenerlos listos de un dia para otro y por esto aparecían semanalmente, por ende, eran llamados “semanarios”, igual que el número de hojas era bastante reducido.



RESUMEN DE DIEZ AÑOS

Accidente Aéreo de 1970 Constituye Principal Tragedia RD en una Década

Por Alipio Cocco Cabrera

El accidente aéreo del 15 de febrero de 1970, en el cual perecieron 102 personas al precipitarse al Mar Caribe un avión de la Dominicana de Aviación (CDA) es, el suceso aéreo de más trascendencia ocurrido en el país en la última década.

Una tarde de febrero de ese año, menos de cinco minutos después de despegar del aeropuerto Las Américas, hacia la vecina isla de Puerto Rico, el jet DC-9 de la Línea [illegible] otras nacionalidades, quedaron afectadas al perecer sus parientes en ese trágico suceso aéreo.

Hasta el momento, no ha sido posible determinar la verdadera causa del accidente aéreo, el cual conmovió "no solamente al país, sino a otras naciones que se unieron al luto que produjo el horrendo suceso.

Entre las víctimas estaba la esposa, una hermana y la hija del general Antonio Imbert Barreras, actual inspector del Ejército Nacional.

A casi siete años después del trágico accidente, todavía no ha sido determinada la causa que lo originó.

Fueron infructuosos los esfuerzos que se realizaron para rescatar de las profundidades marinas la caja grabadora de mandos del DC-9 una especie de computadora automática que registra el grado de inclinación, altura, velocidad otros detalles de los aparatos en vuelo.

En el accidente perecieron, además de dominicanos, ciudadanos de Puerto Rico, Bélgica, Argentina, Perú, Estados Unidos, Cuba y de otros países del continente.

El lunes 15 de febrero de 1970, exactamente a las 6:05 minutos de la tarde, el jet DC-9 se estrelló contra las picadas aguas del Mar Caribe, a una milla del Aeropuerto Internacional de Las Américas. Inmediatamente se conoció de la trágica noticia, el pueblo se declaró en luto.

Otras personas que murieron en ese fatal accidente aéreo, el más grande registrado en la historia de la aviación comercial dominicana, fueron, los componentes de una delegación deportiva de volibol femenino de Puerto Rico que vino a Santo Domingo a competir con equipos similares criollo.

Entre ellos estaban Lilia Villegas, Belinda Correa, Iris Rodríguez, Naida Cardona, Rosita Rivera, Martita Bernal, Resita Bernal, Lourdes Sánchez, Carolina Rodríguez, Hortensia Otero y Zoraida Figueroa.

También murieron en la tragedia el entrenador Juan Ramón Lobriel y el asistente Bernardo Jiménez.

El luto no sólo se apoderó de los dominicanos, sino también de los borincuas y de los demás habitantes de las ciudades ya mencionadas.

El mismo día de producirse el lamentable hecho, llegaron a Santo Domingo procedentes

Una señora puertorriqueña no identificada presa del dolor que le causó la muerte de un familiar en el accidente aéreo más grande registrado en la historia de la aviación comercial de la República Dominicana.

Ambulancias de la Cruz Roja Dominicana conducen hacia el cementerio de la avenida Máximo Gómez los cadáveres de algunas de las personas que perecieron al estrellarse en las aguas del Mar Caribe el avión DC-9 de la Compañía Dominicana de Aviación. (Foto de archivo).

vados al Instituto de Anatomía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

Allí los destrozos humanos fueron colocados en baños especiales con una fórmula a base de formol concentrado.

Los restos mutilados de los cuerpos de las víctimas eran difíciles de identificar por los numerosos familiares de los muertos que se presentaron al laboratorio.

Cientos de jóvenes apiñados en todas las ventanas, dependencias y jardines de la universidad, dificultaban el paso de los familiares de los extintos.

La tragedia del jet DC-9 de la Dominicana de Aviación sirtió conmoción general.

Los cadáveres fueron trasladados allí para permitir un mayor tiempo de conservación, a fin de que sus familiares pudieran identificarlos.

RADIO CONTINENTAL
890 kcs.
del BLOQUE AHORA

Periodico Dominicano 1970 [Imagen]. (2020). Recuperado de: https://lanaciondominicana.com/noticia/tragedia-aerea-de-avion-cda-en-1970-cumple-hoy-cincuenta-anos/85550/

- Televisión

Pérez Porto; Julián y Merino; María (2013) definen la televisión como un sistema de transmisión del conjunto de imágenes y sonidos que permite la visualización de dicho conjunto, este elemento se ha convertido en algo imprescindible en los hogares ya que a través de este las personas se mantienen informadas de los hechos que ocurren en nuestra ciudad y lo que sucede en otras partes del mundo. El Universal (2018), describe que en la década de 1970 llega el color a las televisiones, estas televisiones eran bastante pesadas y tenían una perilla al lado para hacer el cambio de canales. A finales de la década de 1970 se transmitió la llegada del primer hombre a la luna y millones de personas tuvieron la oportunidad de ver este hecho por medio de la televisión. Como afirma Máxima Uriarte; J. (2020), los primeros televisores consisten en radios que tenían un tubo de neón detrás de un disco "Nipkow", este producía una imagen del tamaño de una estampilla y esta era magnificada por un lente del doble de su tamaño, estas eran de tipo mecánico de 240 líneas, que más adelante mejora el funcionamiento de dicho aparato.



Televisión 1970 [Imagen]. (2014). Recuperado de: http://comparativa1970-2014.blogspot.com/2014/11/1970-video-television.html?m=0

- Radio

La radio es un medio de comunicación que consiste en la emisión y recepción de sonidos por medio de ondas electromagnéticas, a través de este las personas pueden escuchar música, noticias y programas de entrevistas. Como expresa Traktman; N. (2015), la década de los 70 fue un tiempo de innovación para la radio. El gran avance de esta época fue la consolidación de las emisoras de frecuencia (FM). Su creación hace que se establezca la AM - información y FM - música, antítesis que luego con el pasar del tiempo fue desapareciendo. Dentro de este marco, Valdez Liriano; G. (2019), explica que durante la época de 1970 el canal pasó a llamarse Radio Televisión Dominicana (RTVD), el cual permaneció durante un largo tiempo.



Radio 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.masterfile.com/image/en/700-02723158/retro-1970s-radio

- Tecnología

Es el conjunto de métodos, técnicas y procesos que se utilizan para la creación de bienes y servicios que buscan cumplir un objetivo sin importar el tipo.

La tecnología surge como una respuesta a la necesidad del hombre de transformar el medio y mejorar su forma de vida y tener una mejor calidad de la misma, esta incluye conocimientos y técnicas que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo y que han sido utilizadas para satisfacer algún tipo de necesidad. Esta funciona como una herramienta para el ser humano para resolver problemas, mejorar la estética, mejor calidad de vida, mayor eficiencia, mayor producción, sin embargo, si esta es utilizada para las causas equivocadas puede ser realmente dañina y peligrosa, causando daño a las personas y a la sociedad que se encuentre en contacto con ella, así lo define Roldán; P. N. para Economipedia.com, “Tecnología” (2017).

- Cámaras Instantáneas

Es una cámara que funciona con un tipo de “película” que permite tener un producto directo y rápido, segundos después de haber realizado la fotografía.



Cámara instantánea en 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.masterfile.com/image/en/700-02723158/retro-1970s-radio

Microsiervos en “Así se transmitían las fotografías en los años 70” (2015), sostiene que la fotografia en la decada de los 70, era en blanco y negro, ya que esto era lo estándar en ese entonces. Como afirma Xataxafoto (2012), en 1970 las fotografías eran reveladas y enviadas con aparatos que eran como una especie de fax conectado con pinzas a un teléfono. Para la época de 1970 ya existía la cámara instantánea, como afirma Sinc (2018), nace la cámara instantánea también conocida como polaroid, el 21 de febrero de 1947 por el científico e inventor Edwin Herbert Land. Esta funciona de forma tal que colocando un rollo dentro de la misma o paquetes cargados de soporte de positivo para luego ser impresionada al ser expuestas a la luz.

3.1.7. Sistema policial de República Dominicana en 1970

El sistema policial o policía es aquel cuerpo encargado de mantener el orden público y velar por la seguridad de los ciudadanos, este se interesa por el cumplimiento de la ley u ordenanzas establecidas por el gobierno al cual esté sirviendo, así lo define la Real Academia Española (2020).

Dentro de este marco, se encuentran otros conceptos como las cárceles, estas se definen como las edificaciones públicas creadas para la seguridad de los ciudadanos, el objetivo de estas es castigar o rehabilitar a aquellas personas que han faltado a la ley en cualquier manera, es decir, se privan de la libertad a estas personas o mejor dicho, delincuentes, define la Enciclopedia Jurídica, "Cárcel" (2020).



- Cárceles

La cárcel es un lugar donde se llevan a los delincuentes a cumplir una condena dependiendo del delito cometido, es un edificio donde se priva de libertad a personas que hayan faltado a ley de alguna forma.

Como describe Cadena Ser (2018), las cárceles tienen una higiene pobre, el descontrol está en todo momento, no existe la solidaridad y son muy severas. Existen entre 14-15 cárceles en la República Dominicana, entre ellas: La Victoria, Najayo, Cárcel Pública de Cotuí, Cárcel Pública de Concepción La Vega, entre otras. La cárcel considerada las más peligrosa está ubicada en Azua, sin embargo, muchas personas opinan que la cárcel de La Victoria es la más peligrosa de todas debido a la condición en la que se encuentra y la crueldad que hay en ella, está incluso ha sido llevada al cine por su dureza e inhumanidad, explica el periódico Listín Diario (2007).

- Jerarquía de policía

Los rangos de la Policía Nacional de la República Dominicana desde el más alto al más bajo de acuerdo con la Policía Nacional de la República Dominicana (2021) son:

- Mayor General
- General de Brigada
- Coronel
- Teniente Coronel
- Mayor
- Capitán
- Primer Teniente
- Segundo Teniente

- Uniformes

Durante la época de 1970, se puede ver que no es muy diferente a como son los uniformes de la policía en la actualidad. Estos tienen pantalones de tela con camisas con dos bolsillos a cada lado del pecho, en los hombros el logo de la policía, delante en el pecho del lado izquierdo la posición y nombre del policía, zapatos cerrados como botas de color negro y por último un gorro o el “kepi” en la cabeza.



Uniforme policía Dominicana en 1970 [Imagen]. (2015). Recuperado de: https://www.facebook.com/historiadominicanaengraficas/photos/historia-de-la-policia-nacional-dominicanala-palabra-polic%C3%ADa-es-definida-por-el-/303481949850295/

- Diseño

El diseño de una cárcel debe dejar entender a la persona que vaya a entrar ahí que no es un lugar de recreación o un espacio de diversión. BID (2014) sujeta que, las cárceles deben ser lugares donde los prisioneros entiendan que deben tener respeto por la ley y por las demás personas que forman parte de la sociedad. Se debe construir una cultura de respeto e integridad entre los guardias y los presos y entre los mismos prisioneros. Comúnmente el diseño de las cárceles son parecidos entre sí, las celdas, las cuales son pequeñas, pueden ser desde tener camarotes hasta no tener ningún tipo de colchón y simplemente el cemento puro, generalmente tiene una ventana muy pequeña por la que apenas entra luz, en la República Dominicana los presos son amontonados en las celdas sin ningún tipo de higiene o privacidad. Los baños son totalmente desordenados, tienen espacios de "recreación" donde los presos pueden salir y tener acceso al aire libre pero este es limitado. La cocina es un lugar sucio con nada de higiene para los alimentos o los utensilios que se usan para cocinar, los presos comen como pueden. D' Antonio; Débora (2016), explica que las cárceles en los años 70 estaban diseñadas de manera que los presos se sintieran deshumanizados, celdas pequeñas donde viven más de tres personas al mismo tiempo, pisos de cemento, paredes comúnmente pintadas de blanco pero sin ningún tipo de mantenimiento, rejas oxidadas, en ocasiones los baños se encuentran dentro de la misma celda pero también se pueden encontrar fuera de las mismas, los pasillos entre las celdas de los presos se ven vacíos, como recreación, dentro de las cárceles se encuentran canchas para deporte al aire libre.



Cárcel La Victoria [Imagen]. (2020). Recuperado de: https://www.metrord.do/do/noticias/2020/04/07/habitos-saludables-trabajo-remoto-salud-emocional-cuidado-personal.html

- Armas de fuego

Un arma de fuego se define según el Diccionario panhispánico del español jurídico (2020), como un arma portátil que está formada por un cañón y que lanza, esta puede utilizarse para lanzar balas, perdigón o proyectil debido a la acción de un combustible propulsor que a consecuencia de este se dispara. Las armas de fuego en la época de 1970 eran controladas y limitadas, un arma de fuego común de esta época era la pistola sueca “Husqvarna Vapenfabrik” la cual consiste en una pistola pequeña que en la parte delantera por la cual dispara es alargada, esta funciona igual con cartuchos de balas, esta es diseñada con piel en la parte donde se agarra y esta se encuentra un poco inclinada en un ángulo cómodo para que la persona que la vaya utilizar tenga estabilidad en las manos cuando la sostenga.



Pistola 1970 [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.1zoom.me/es/wallpaper/535737/z2228.2/

3.2. Definición del Género

3.2.1. Drama

El género dramático se caracteriza por representar situaciones por medio del diálogo, acciones de los personajes y las decisiones que hacen los mismos frente a estas situaciones, explica Raffino; M. E., “Género Dramático” (2021). También se puede definir como aquel género que se diferencia de los demás por su presentación de situaciones y acciones humanas las cuales en su mayoría son conflictivas, los dramas representan una parte difícil o conflictiva de la vida del personaje, el drama en sí no relata sino que representa y escenifica la situación en la que se encuentre el personaje.

3.2.2. Drama en el cine Dominicano

El género drama es muy destacado dentro del cine dominicano, el director Alfonso Rodriguez, le correspondió la propuesta de drama con la película “Yuniol”, por medio de esta ofrece un panorama mejor de lo que es el drama en el cine dominicano, testifica Lora; F. M. (2015).

El cine Dominicano disfruta de la creación de películas de género drama y tipo documental mayormente. Algunas peliculas dominicanas dentro del género de drama son:

- Cocote (2017)
- Cristo Rey (2013)
- Trópico de Sangre (2010)
- Veneno (2018)
- La Gunguna (2015)

3.3. Estrategias de composición de la escena

3.3.1. Planos cinematográficos

Hoffman; (2021), enumera y describe los planos cinematográficos de la siguiente manera:

Gran Plano General

Se trata de un plano fotográfico en el cual podemos ver al objeto principal en una pequeña parte de la imagen, de tal forma que, el fondo de la misma es el protagonista, generalmente este plano describe una situación.

Plano General

Es aquel en el que se aprecia el entorno en su totalidad, en el mismo podemos o no ver al objeto principal.

Plano Entero

Es el encuadre donde los límites superiores e inferiores del mismo coinciden con los límites del objeto principal.

Plano Americano

Es el plano donde el objeto principal se ve aproximadamente desde las rodillas hacia arriba. Es de buena utilidad al momento de encuadrar a un grupo de personas interactuando.

Plano Medio Largo

Enmarque que comprende al objeto principal hasta un poco más abajo de la cintura.

Plano Medio

Es la toma del objeto principal específicamente a la mitad de su figura.

Plano Medio Corto

Capta al objeto principal desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano permite aislar a un sujeto de su entorno.

Primer Plano

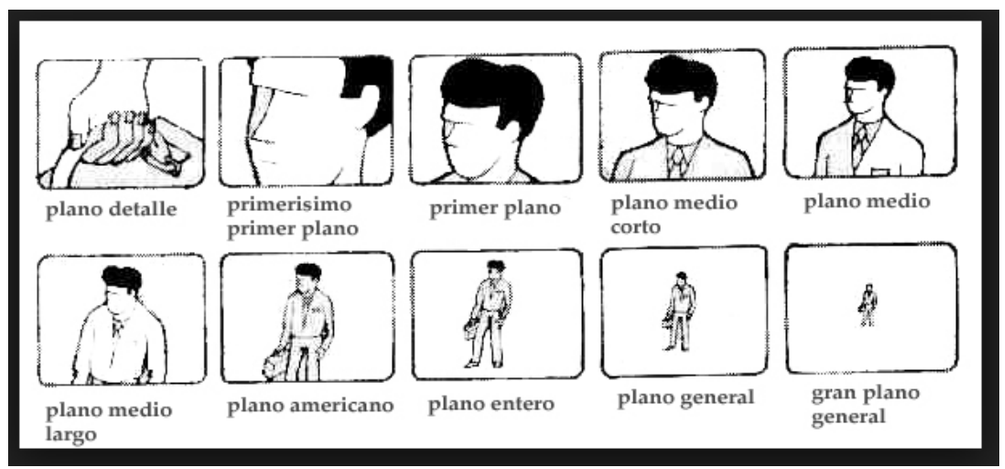
La imagen principal del cuadro se vuelve el rostro y hombros del sujeto haciendo que estos ocupen casi la totalidad del espacio.

Primerísimo Primer Plano

Es aquel que va desde la frente hasta aproximadamente la barbilla del objeto principal, descartando completamente el fondo.

Plano Detalle

Se enfoca en una parte del cuerpo del sujeto o de un elemento en su máxima expresión.



Planos Cinematográficos [Imagen]. (2017). Recuperado de: https://laprofedeaudiovisuales.blogspot.com/2017/05/planos-y-angulaciones-de-camara.html

3.4. Estrategias Constructivas y Técnicas de Diseño

3.4.1. Pantalla Verde o Azul

Pantalla Verde

De acuerdo con Santos; Manuel (2018), es una técnica de efectos visuales vista en postproducción para unir dos imagenes o videos en funcion de los tonos de color que la componen. Con las pantallas verdes tenemos la oportunidad de poner al sujeto principal en cualquier lugar o circunstancia que queramos. Se utiliza el "verde chroma" ya que es el tono exacto que no existe en la naturaleza, es fácil de borrar y es el color menos utilizado en ropa, mobiliario, etc. El montaje de las pantallas verdes es delicado, las mismas se instalan en el espacio donde se vaya a realizar el video y foto, esta va sobre una pared sostenida por clavos, se debe tomar en cuenta que no tenga arrugas ya que la cámara las capta, explica HB Magazine; (2018).

La instalación de estas pantallas depende del lugar, si es en un estudio se monta de acuerdo a lo que se quiere grabar y el ambiente que se quiere crear, comúnmente se sostiene sobre las paredes del mismo estudio, en cuanto a cuando son utilizadas en locación, estas se sostienen mediante un trípode y son colocadas dependiendo del efecto que se quiere crear, pueden estar desde el techo hasta en el piso. La creación de la pantalla verde viene de una tela llamada "muselina", la cual es muy fina y suele estar hecha de algodón o de seda, originalmente es de Mosul, Irak; define Sincable; (2020).



Pantalla Verde [Imagen]. (2018). Recuperado de: https://tecnoiglesia.com/2018/03/grabar-videos-como-profesional-en-una-pantalla-verde/



Pantalla Verde en locación [Imagen]. (2018). Recuperado de: https://www.facebook.com/cineclip24/photos/pcb.1422439237966160/1422437957966288/

Pantalla Azul

Es una técnica utilizada en el cine igual que la pantalla verde para crear efectos visuales en postproducción, esta es reemplazada por una imagen que puede ser filmada o creada después en una computadora, explica Alicante; (2018). Es azul por el alto contraste en las películas que es sensible únicamente a este color, esta se utiliza para hacer más real una escena cuando las demás tecnologías no son suficientes.

Según Chaparro; Sergio (2020), al momento de elegir cuál de las dos pantallas utilizar, la decisión varía en el precio de ambas, la pantalla azul es más cara mientras que la pantalla verde es más accesible y fácil de utilizar, sin embargo, hay ocasiones donde la única opción es utilizar la pantalla azul debido a las circunstancias del rodaje y los efectos visuales que se desean crear.



Pantalla Azul [Imagen]. (2007). Recuperado de: https://www.wikiwand.com/es/Croma

3.4.2. Parrillas, Paneles y Cicloramas

- **Parrillas**

Como describe RedGiga; (2021), es una estructura rectangular formada por un conjunto de alambres o barras longitudinales y transversales que unidas forman una malla. Esta estructura sirve de soporte para cables e iluminación que se vaya a utilizar en un rodaje, regularmente están hechas de hormigón armado y metales, explica SW Tsai; (1997).



Parrillas [Imagen]. (2016). Recuperado de: https://diezdesign.com/techado-para-truss/

- Paneles

Son estructuras utilizadas en la construcción de sets para crear paredes, pisos e incluso techos. Maderame; (2020), expone que un panel es un tablero contrachapado de madera compuesto por la unión de varias capas que brindan estabilidad y resistencia a una composición más grande. Del mismo modo, estos paneles al ser utilizados en el cine se pueden ver acompañados de otros elementos como son, pie de amigo y una especie de cuadrícula que da soporte extra al panel. Según Processing-wood; (2021), los paneles se producen triturando madera o un material similar y luego más adelante ensamblandose forman un panel. El espacio que se debe dejar entre los paneles y el entorno va desde 1 metro en adelante.

Los tamaños estándares de dichos paneles son:

- 4.10m x 2.07m
- 3.60m x 2.10m
- 3.05m x 1.22m
- 3.05m x 2.10m
- 2.40m x 1.22m
- 2.85m x 2.80m



[Imagen]. (2017). Recuperado de: https://www.cameraandlightmag.com/noticias/el-arte-de-veronica/1#



Paneles [Imagen]. (2014). Recuperado de: https://www.createvideo.ca/tag/set-design/

- **Cicloramas**

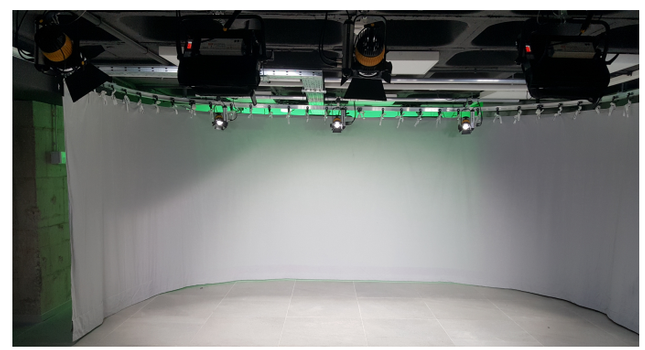
Despistes; Laura (2015), define un ciclorama como un fondo continuo, regularmente blanco, que es liso y redondeado que hace efecto de infinito, también aparte de cubrir el fondo, abarca el piso haciendo que se consiga un efecto progresivo. La construcción de los cicloramas consiste en colocar las piezas que forman la estructura de manera vertical primero alineadas, entre la pared el ciclorama se debe colocar un aislante acústico como la lana de roca, para fijar las planchas se utiliza una clavadora de aire comprimido, al crear la curva queda un espacio vacío el cual puede ser rellenado con planchas de madera flexibles o con yeso, explica Salinas; Javier (2018).



Medida estándar de un ciclorama [Imagen]. (2021). Recuperado de: http://4.bp.blogspot.com/_QNKyIGgsXZc/SxlUttRiyCI/AAAAAAAAAA8/oZBf9yOrkWU/s320/Ciclorama+Loft+V.01+recorte.jpg



Lana de roca [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.provaiser.es/10-propiedades-del-aislamiento-con-lana-de-roca/



Cicloramas [Imagen]. (2018). Recuperado de: https://grauluminotecnia.me/tag/iluminacion-de-cicloramas/

3.4.3. Técnicas de Envejecimiento

Las técnicas de envejecimiento se conocen como el proceso por el cual se someten elementos o superficies como paredes, pisos, muebles, puertas, ventanas, telas, entre otros, para adaptarlas al ambiente que se desea crear dando carácter a los mismos y a la historia, este proceso puede cambiar de manera radical el aspecto de un mueble o cualquier superficie.

Entre las técnicas de envejecimientos utilizadas en el cine están:

Pintura: es la técnica más sencilla, económica y rápida para superficies como paredes, puertas y ventanas. Es muy utilizada por su buena terminación y efectividad en adaptar dichos elementos al ambiente.

Esponjado: consiste en aplicar pintura en una esponja y luego dando toques sobre la superficie que se está tratando, dicha superficie está previamente pintada de otro color.

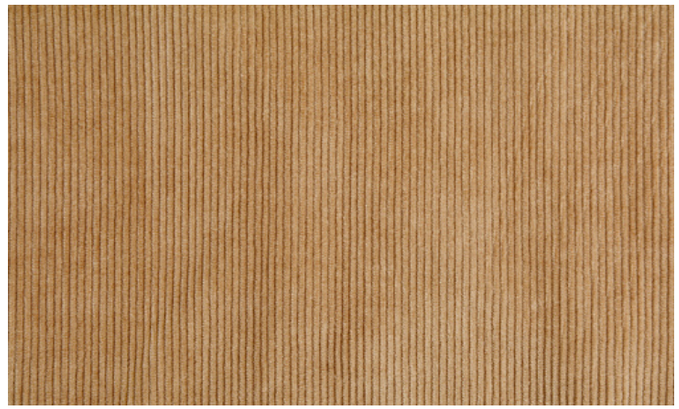
Decapado: es el proceso por el cual se someten los mobiliarios para dar un estilo rústico, este tipo de acabado también es muy utilizado.

Trapeado: es una técnica que se trata de pintar una pared aplicando pintura con un trapo, otra forma de realizar este proceso es enrollando el trapo, humedeciendo con la pintura y luego aplicando en la pared de arriba hacia abajo y de esta forma se consigue un mejor acabado.

Estarcido: es un método artístico que consiste en una plantilla con una forma recortada y esta es utilizada para aplicar pintura en la parte recortada quedando de esta forma en la superficie el recorte.

Espatulado: se basa en raspar la pintura ya aplicada en una superficie u objeto con la punta de una espátula creando líneas que dejan ver las capas anteriores.

En cuanto a texturas, durante la época de los 70, las telas con diseños de cuadros, formas geométricas y florales eran muy utilizados. Según Fabworks (2019), los tejidos más utilizados durante la época fueron: la pana, mezclilla (denim), estopilla y el poliéster.



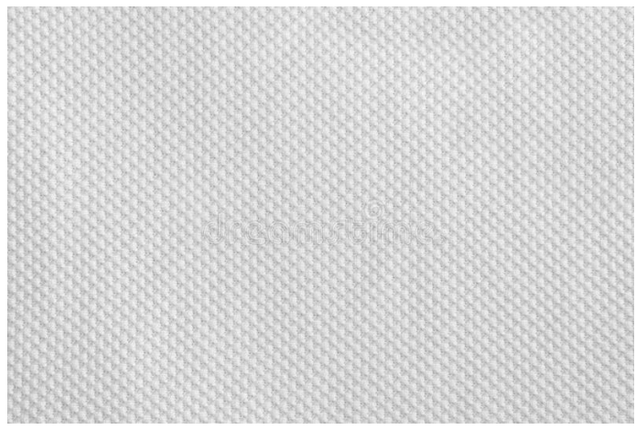
Pana [Imagen]. (2018). Recuperado de: https://www.istockphoto.com/es/foto/textura-de-la-tela-de-la-pana-pana-de-fondo-gm1067930392-285628329



Mezclilla [Imagen]. (2020). Recuperado de: https://www.freepik.es/foto-gratis/fondo-textura-mezclilla-azul_10254121.htm



Estopilla [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://www.shutterstock.com/image-photo/background-texture-white-medical-bandage-cheesecloth-1984780058



Polyester [Imagen]. (2021). Recuperado de: https://es.dreamstime.com/textura-del-tejido-de-poliester-fresco-fondo-la-materia-textil-blanca-image149588316



Técnicas de envejecimiento [Imagen]. (2016). Recuperado de: https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2015/09/envejecer-papel-piel-tela-madera.html



Técnicas de envejecimiento [Imagen]. (2019). Recuperado de: https://blog.oxfamintermon.org/descubre-como-envejecer-madera-3-tecnicas-esenciales/



Técnicas de envejecimiento [Imagen]. (2020). Recuperado de: https://www.elmueble.com/decoracion/brico-diy/como-pintar-mueble-vintage-paso-a-paso_45179



Técnicas de envejecimiento [Imagen]. (2016). Recuperado de: https://elcomercio.pe/casa-y-mas/hazlo-tu-mismo/pintar-tus-muebles-blanco-envejecido-269535-noticia/



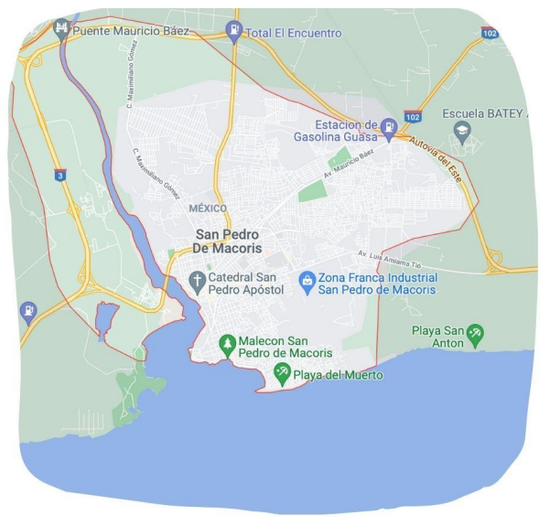
MARCO CONTEXTUAL

4.1. Ubicación y Localización de Estudio

Pinewood Studios se encuentra en República Dominicana en la Provincia de San Pedro de Macorís, está ubicado en la Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio. El estudio a utilizar es el Soundstage 1.

Su clima es tropical, según AccuWeather su temperatura varía entre los 24°C y 26°C y sus precipitaciones promedio son de un 32%.







Propuesta de Diseño Escenográfico **“LUIS”**

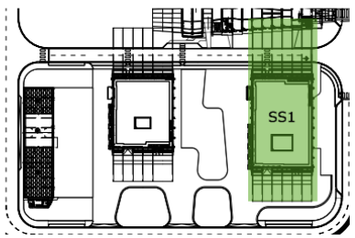
- Especificaciones Generales del Soundstage 1

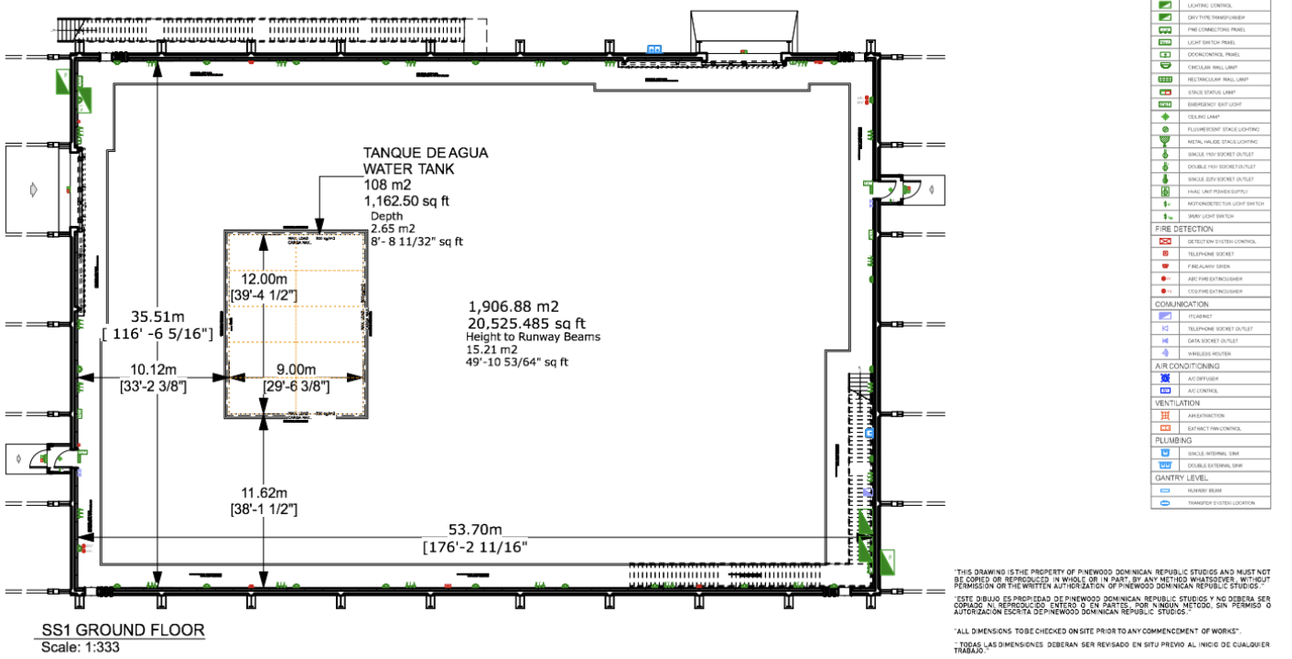
Largo: 35.51 m

Ancho: 53.70 m

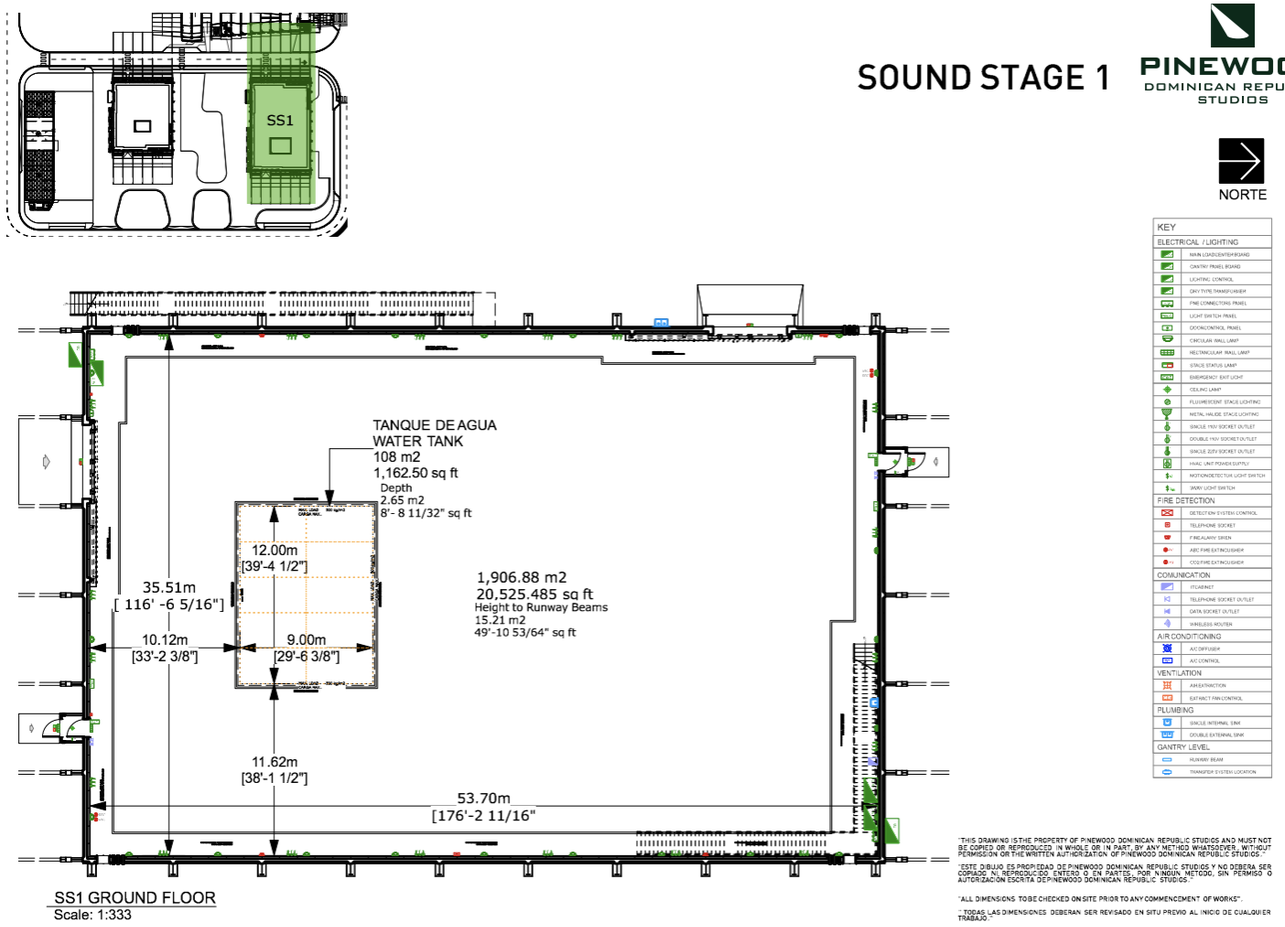
Alto: 15.21 m

Área: 1,906.88 m2





4.3. Planos existentes del estudio



4.4. Ubicación de Locaciones Exteriores

Najayo







- Casa Coronel Rosario

Fachada







- Apt. Brajim


Pinewood Dominican Republic Studios...
Open
Las Brisas Rental Estates
GUAVABERRY RESORT &...
Pinewood Studios Entrance
Closes soon
The Residences Metro Country Club
La Casa Del Carro del Golf srl
Juan Dolio
VILLA CAS
Villa MCC Juan dolio


Mary kay I
Cosmetics st
C. 2
C. 2 4, Santo Domingo
8 min drive - home
Edificio Sylvia Paola
SAVAL II
Torre Laurel
C. 2
Residencial Jenniffer Marie II


HANS MARCOS
4

- Apt. Jennifer







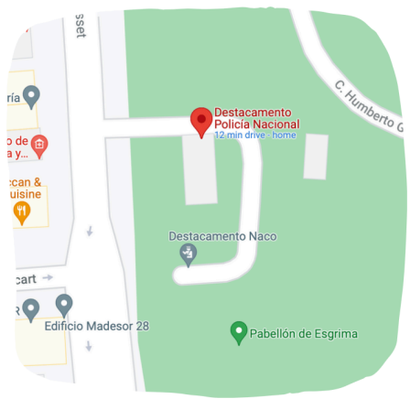
- Apt. Melissa


Pinewood Dominican Republic Studios...
Open
Las Brisas Rental Estates
GUAVABERRY RESORT &...
Pinewood Studios Entrance
Closes soon
The Residences Metro Country Club
La Casa Del Carro del Golf srl
Juan Dolio
VILLA CAS
Villa MCC Juan dolio

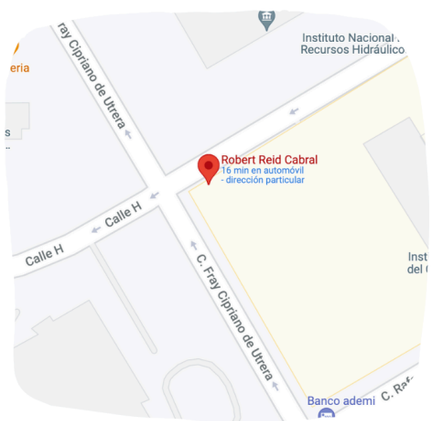

Hamburger
Edificio Residencial Melissa II
8 min drive - home
C. 2A
Alanna Ca
Torre Daniela Mirador Norte
Torre Margot III
C. 2A
Torre Rc


©2020 Google
RESIDENCIAL
MELISSA II

- Cuartel

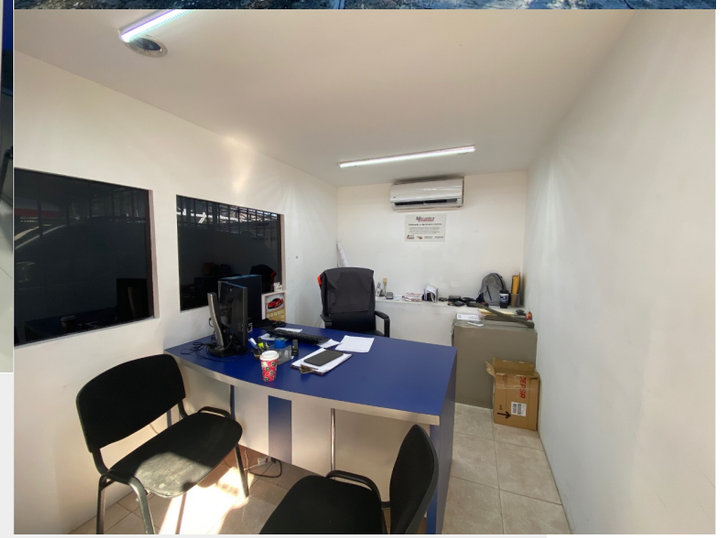

Destacamento
Policía Nacional
12 min drive · home
Destacamento Naco
Edificio Madesor 28
Pabellón de Esgrima


Grupo del Caribe RD
8 min en automóvil
· dirección particular
Edificio Natalia
Prolimpiso
TDC Auto Service


Instituto Nacional
Recursos Hidráulico
Robert Reid Cabral
16 min en automóvil
· dirección particular
Calle H
Calle H
C. Fray Cipriano de Utrera
Banco ademi





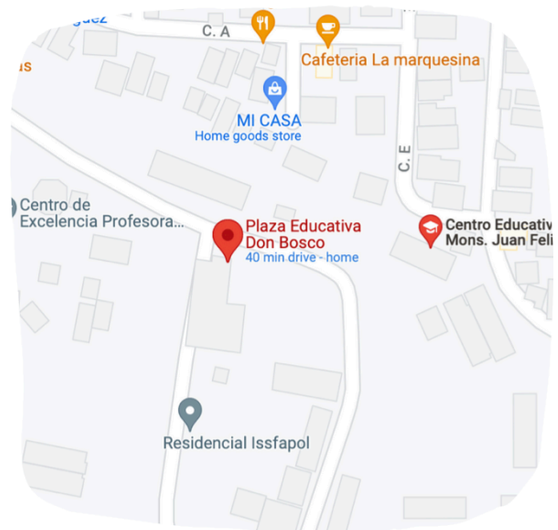


- Colegio



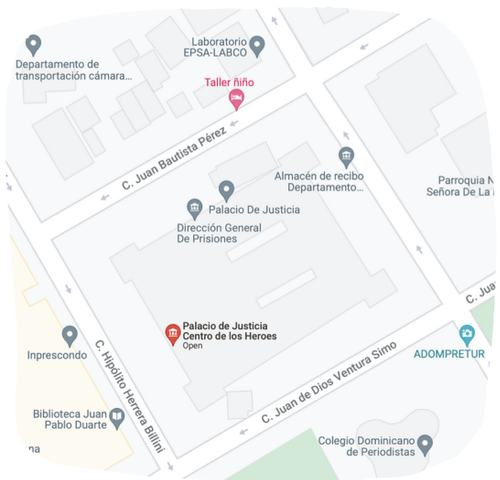



Expreso 27 de Febrero
Av 27 de Febrero
Parroquia San Juan Bosco
Iglesia San Juan Bosco
Colegio Don Bosco
15 min drive - home
C. San Juan Bosco
D'Fabie VARIEDADES
Cosmetics store
Centro Cristiano De
Asesoramiento Familiar


C. A
Cafeteria La marquesina
MI CASA
Home goods store
Centro de
Excelencia Profesora...
Plaza Educativa
Don Bosco
40 min drive - home
Residencial Issfapol

- Juzgado


BB Home UNIBE
Ingenieria
sidencial Benito Juárez
Crobi
Francia I
CPS UNIBE
UNIBE
16 min drive - home
Plazoleta UNIBE
Banco
Cafeteria & Gimnasio
BE
C. Benito Juarez
Av. Francia
Av. Francia


Departamento de transportación cámara...
Laboratorio EPSA-LABCO
Taller ñiño
C. Juan Bautista Pérez
Almacén de recibo Departamento...
Parroquia N
Señora De La
Palacio De Justicia
Dirección General De Prisiones
C. Jua
Palacio de Justicia Centro de los Heroes
Open
Inprescondo
C. Hipolito Herrera Billini
ADOMPRETUR
C. Juan de Dios Ventura Simo
Biblioteca Juan Pablo Duarte
Colegio Dominicano de Periodistas




PALACI
JVSTICIA





Propuesta de Diseño Escenográfico **“LUIS”**

ANÁLISIS DE TEXTO

5.1. Metodología del Diseño

- Análisis Texto Cinematográfico: León
    - Interpretación del guión
    - Desglose del guión e identificación de los sets
    - Investigación del tema principal del guión
    - Determinación de las necesidades de los espacios y requerimientos ergonómicos
    - Elección de locaciones y estudio

- Fase Creativa
    - Representación de los personajes
    - Conceptualización de ambientes, paletas de colores y sensaciones
    - Propuesta visual de cada set (Mood Boards)
    - Selección de materiales, texturas y luminaria según los requisitos de cada espacio

- Fase de Diseño
    - Dibujo de los primeros bosquejos de los sets
    - Evaluación de los bosquejos propuestos
    - Diseño de la propuesta escenográfica por medio de SketchUp y AutoCad
    - Propuesta Final de los sets de la película

- Fase de Ejecución
    - Scouting y selección de elementos
    - Proyección de Presupuesto General
    - Planificación del montaje y construcción de la escenografía de acuerdo al plan de rodaje

5.2. Sinopsis

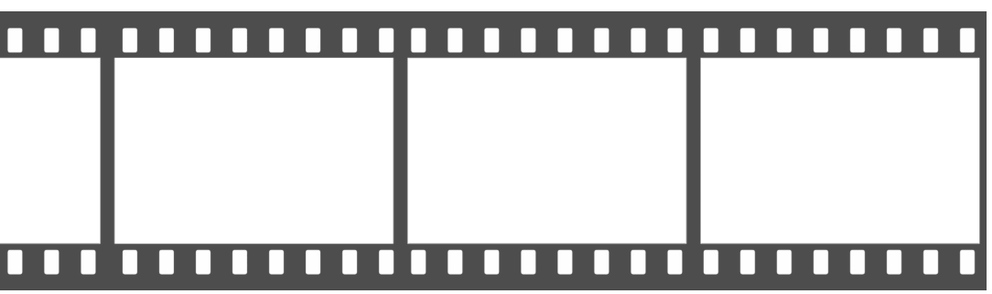
En el año 1970, en República Dominicana, León, de 17 años, es el hijo menor del sobresaliente Coronel Rosario. Al ascender a su padre, la familia tiene una imagen que mantener. Cursando su último año de colegio y provocado por la curiosidad, León hace caso omiso a lo que su padre le dice; quien algo quiere, algo le cuesta. León junto con sus mejores amigos van a fiestas, prueban sustancias ilegales y conocen personas peligrosas, a consecuencia de esto, León comete una infracción contra la ley que trae como resultado que él y su padre sean víctimas de sus acciones.



5.3. Secuencia de Sucesos

- 1. Presentación del Coronel Rosario: están reunidos en el Palacio Presidencial en una mesa larga el Presidente y el Jefe de la Policía, este abre un expediente que pertenece al Coronel Rosario. Discutiendo las notables características del Coronel, el Presidente le asigna el trabajo.

- 2. Muerte Pereyra: el Coronel Rosario recibe una visita a su oficina de parte del mensajero de Pereyra siendo amenazado por el mismo, el Coronel se enfrenta a Pereyra causando un motín en la cárcel, el Coronel mata a Pereyra.



- 3. Condecoración del Coronel Rosario: el Coronel Rosario en el Palacio Presidencial acompañado del presidente recibe su nombramiento como Vice-ministro de Interior y Policía.

- 4. Fiesta Jennifer: León y sus amigos se divierten en una fiesta con un grupo de chicas, están bebiendo alcohol y fumando. León se emborracha y llega a su casa con ayuda de David y Brajim, sus padres lo reciben decepcionados.

- 5. Fiesta Melissa: León, Brajim y David se encuentran en una fiesta con chicas, toman alcohol, fuman y se besan con ellas. Rojas avisa a León de que tiene que irse ya, porque el Coronel los mandó a buscar.

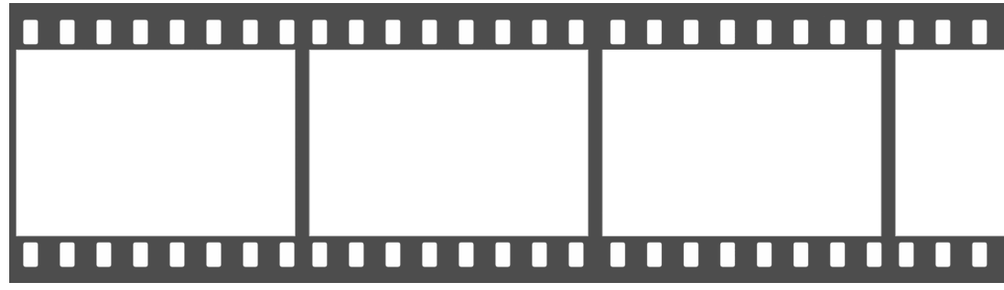
- 6. Discusión León y Coronel: León y su padre discuten en el auto camino al colegio, el Coronel le advierte a León que debe hacerse responsable de las consecuencias que traen sus decisiones.

- 7. Pista de bicicletas: el Coronel y León montan bicicleta juntos en mountain bike y el Coronel pone a prueba a León para saber si está fumando o no, León pasa la prueba de su padre.

- 8. Accidente Coronel Rosario: luego de la presentación importante del Coronel en el Ministerio de Interior, es atentado contra su vida cuando su auto es modificado para volcarse. El Coronel llega a su casa con un collarín, preocupando a su familia por su apariencia, el Coronel les hace saber que está bien y que solo ha sido un accidente de auto.

- 9. Fiesta Brajim: León, David y Brajim se encuentran en casa del mismo (Brajim) hablando y jugando entre ellos esperando la llegada de las chicas, al llegar comienzan a tomar alcohol y a fumar. Momentos más tarde son sorprendidos por la llegada de la madre de Brajim y deben salir corriendo de la casa.

- 10. Fiesta Zona Colonial: León, Brajim y David, están en una juntadera en la Zona Colonial, son recibidos por dos chicas, los llevan a una mesa con más personas y sacan un porro, comienzan a fumar y a beber.



- 11. Doping León: Celeste, la madre de León, huele un olor extraño en la ropa de León cuando la va a lavar, reconoce el olor y se lo muestra a su padre. El Coronel molesto con todo esto, levanta a León y le dice que van a dar una vuelta, lo lleva a un laboratorio a realizarle una prueba para saber que estaba fumando. La prueba sale negativa pero aun así el Coronel no se siente tranquilo.

- 12. Fiesta piscina: Los muchachos (León, David, Brajim) se encuentran en una fiesta subida de tono con drogas, alcohol y sexo, comienzan a fumarse un porro mientras bailan con chicas, León se besa con una muchacha y la misma lo tira a la piscina, luego de esto, León espera a su padre fuera de la casa a que lo recoja.

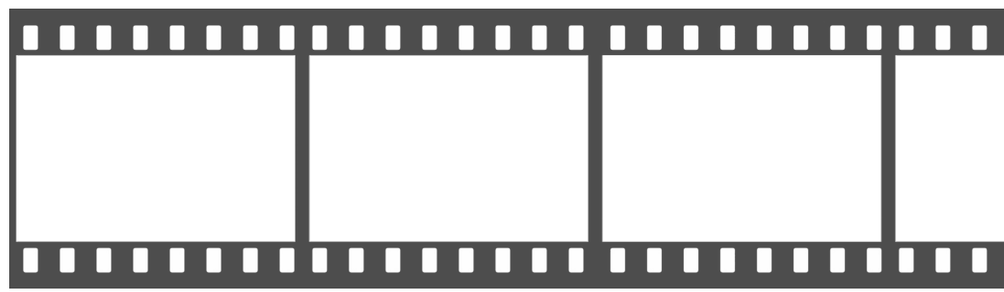
- 13. Compra marihuana: David, Brajim y León van por la carretera camino a una finca de marihuana, al llegar se encuentran con La Vieja que resulta ser un hombre y no una mujer como pensaban. La Vieja les muestra su invernadero y a la salida les da un paquete para el camino.

- 14. Arresto León, Brajim y David: camino de vuelta hacia sus casas, los muchachos se detienen a probar el paquete que les dio La Vieja, comienzan a fumar y momentos después llega una patrulla de la policía. Asustados esconden el paquete y son interrogados por la policía. La Teniente Anilsa reconoce a León por su apellido y manda a notificar al Coronel sobre el paradero de su hijo y sus amigos. Son llevados al cuartel donde amanecen.

- 15. Sesion juzgado: los muchachos son buscados por el Coronel en el Cuartel donde él mismo les da un sermón sobre la locura que acaban de cometer, León haciéndose responsable de sus decisiones le reclama al Coronel que sean llevados al Juzgado y que les pongan una sentencia, el Coronel le recuerda a León lo peligroso que puede terminar siendo esto y León hace caso omiso. En el Juzgado, la sentencia no fue satisfactoria para el público y les dan una sentencia verdadera de acuerdo con la infracción que cometieron.

- 16. Llegada a Najayo: luego de recibir sus sentencias, León insiste que sean llevado inmediatamente a la cárcel, en busca de demostrar a su padre que se está haciendo responsable de sus acciones. Al llegar a Najayo, de camino a sus celdas, se dan cuenta de la decisión que han tomado y la realidad de todo esto. León le suplica a su padre que no los deje allí, el Coronel sale rápido hacia la oficina de Mendez a pedirle sacar a los muchachos, este le da permiso.

- 17. Muerte Coronel: el Coronel Rosario sale corriendo de la oficina de Mendez al darse cuenta de que se ha armado un motín en la cárcel, justo en el pabellón donde se encuentran los muchachos. Al llegar donde los muchachos, el Coronel trata de sacarlos de allí sanos y salvos pero en un segundo de no prestar atención, es herido con un disparo. León toma el cuerpo de su padre en sus brazos mientras llora, Brajim y David lo observan desde atrás.



5.4. Caracterización de Personajes

León: Joven de 17 años, hijo menor del Coronel Rosario. Delgado y de pelo liso castaño oscuro, es un muchacho de buen corazón pero las malas influencias lo rodean. A pesar de que respeta mucho a su padre, la curiosidad lo lleva a ignorar sus consejos. León, junto con sus amigos, busca vivir al máximo su último año de colegio antes de ir a la universidad, esto los lleva a probar cosas nuevas que no son



ACTOR: RICK MORENO

Coronel Rosario: Señor de 45 años, padre de familia. Alto, canoso y atlético, de pelo casi blanco, es un policía recién promovido a Vice-ministro de Interior y Policía. Consciente de las decisiones de su hijo decide pasarlas por alto con la excusa de que solo es un adolescente, más adelante se da cuenta de la realidad y el grave error que cometió al ignorar lo que estaba pasando.



ACTOR: FRANK PEROZO

Brajim: Joven de 18 años, uno de los mejores amigos de León, de tez blanca y musculoso, con pelo oscuro, es chistoso y relajado. Junto con León y David quiere vivir su último año de colegio al máximo, al igual que sus amigos se ve involucrado en las acciones ilegales que hacen que termine en la cárcel con sus amigos.



ACTOR: JOHNNY MORALES

David: Joven de 17 años, mejor amigo de León, delgado y de pelo crespo, le gusta divertirse con sus amigos a pesar de ser más nervioso que ellos. Al igual que Brajim, quiere experimentar cosas nuevas durante su último año de colegio, luego de un par de malas decisiones termina en la cárcel junto con sus amigos.





ACTOR: ALEXIS LUCIANO

Pereyra: Señor de 36 años, el criminal más buscado. Fornido, de estatura estándar, es el delincuente del momento más querido por la policía. Debido a su fama se ha ganado el miedo y respeto de muchas personas en la cárcel, tiene cierta preferencia en la cárcel la cual se ve reflejada en su celda y todas las cosas que tiene.





ACTOR: MANNY PÉREZ

Melissa: Adolescente de 17 años, es el interés romántico de León, de pelo rizado, castaño oscuro y tez morena. Es una de las chicas que influye a León y a sus amigos de tomar alcohol y fumar.



ACTRIZ: CAMILA SANTANA

Jennifer: Adolescente de 17 años, la otra amiga de León, Brajim y David. De pelo lacio, castaño claro y de tez blanca. Es coqueta y divertida, ella también influye a los muchachos a probar alcohol y fumar.



ACTRIZ: YIRA UREÑA

5.5. Descripción de los Sets a Diseñar

- **Najayo**

  ➢ Oficina Rosario: La oficina del Coronel está formada por un escritorio de madera, una silla con ruedas de cuero, una lámpara de mesa y un teléfono, las paredes están revestidas. La paleta de colores: naranja, crema, maroon, verde y gris. Las texturas se perciben por medio del mobiliario, papeles sobre el escritorio y las cortinas detrás del escritorio.

  ➢ Pasillo: Los pasillos tienen piso de concreto sucio, paredes azules y blancas desgastadas con graffitis y pedazos de pintura despegándose.

  ➢ Celda Pereyra: Una habitación más grande que una celda común, compuesta con una cama twin, en la pared se pueden ver anotaciones, pósters y un escritorio con una silla de madera. La paleta de colores es cálida: naranja, amarillo y marrón. Las texturas del espacio se perciben por los patrones de la cama, paredes, ropa tirada, cortinas viejas y técnicas de envejecimiento en las paredes.

  ➢ Celda Ivan: Una celda común con una cama twin, una mesa lateral de madera, un abanico de pared, paredes de ladrillo maltratadas, con posters en las paredes y ropa tirada en el piso.

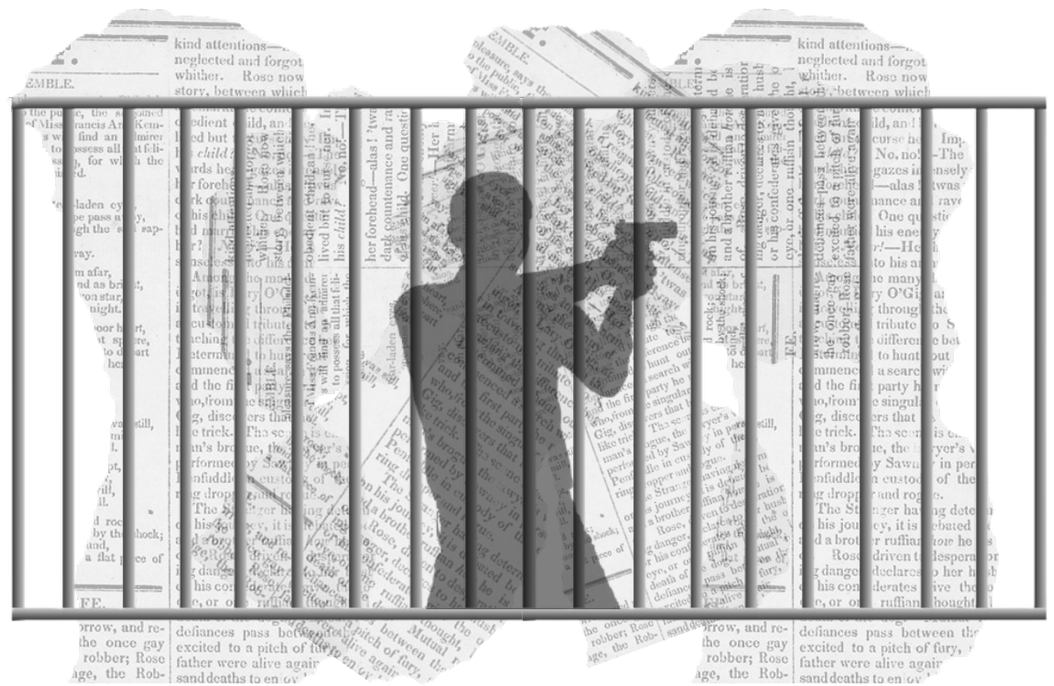
- Fachada: La fachada esta pintada de color amarillo y azul, técnicas de envejecimiento en las paredes y alambre de púas en las paredes.

- Entrada: Puerta de color crema, frente pintado de azul y amarillo, nombre de la cárcel, timbre sobre la puerta y posters de reglas a seguir dentro del recinto.

- Oficina Méndez: La oficina del Sr. Mendez está compuesta por un escritorio de madera, una silla con ruedas de tela, una lámpara de mesa, un teléfono y un archivero. La paleta de colores: amarillo, crema, verde y marrón.

- Entrada Pabellones: Rejas de color amarillo y paredes azules, alambre de púas sobre paredes y señalización de entrada al lugar.

- Cocina: En la cocina se encuentran ollas llenas de comida vieja, piso con basura, counters sucios y paredes desgastadas.



- Casa Coronel Rosario

- Sala: Sofá color verde, mesa de centro de madera, una alfombra, dos butacas, fotos familiares enmarcadas, mesa auxiliar y una lámpara de mesa. La paleta de colores: azul, turquesa, naranja, rojo, verde y blanco. Las texturas: el mobiliario, cortinas y alfombra.

- Hab. Luis + Baño: Una cama twin de madera, dos mesas de noche con lámparas, una alfombra, una butaca de reposo color naranja. En las paredes hay posters de bandas y mujeres, la paleta de colores: azul, blanco,marrón y gris oscuro. Las texturas por medio de la alfombra, papel tapiz, posters, mobiliario y cortinas.

- Entrada: La fachada es de una casa, color verde claro, se puede ver una puerta de madera, ventanas con arcos con los bordes color blanco, mucha vegetación y un camino de piedras hacia la puerta de entrada.

- Pasillo: Piso de madera, paredes con papel tapiz y fotos familiares enmarcadas.

- Comedor: Mesa de madera redonda, sillas de madera con cojín color verde, la paleta de colores: naranja, rojo, amarillo y marrón. Las texturas: mobiliario, cortinas, elementos decorativos.
- Cocina: Paredes amarillas, mosaicos de pared color amarillo, blanco y rojo. Piso de madera, nevera pequeña de una puerta, meseta y desayunador de madera.

- **Apt. Brajim**

- Sala: Sofá de color crema oscuro, mesa de centro de madera, mesa lateral de madera con lampara de mesa y telefono, paredes tapizadas, posters de bandas y un cuadro. La paleta de colores: azul claro, crema, naranja, marrón.

- Cocina/Escalera: Cocina con topes blancos, gabinetes color verde claro, desayunador y taburetes de madera, puerta trasera hacia escalera.



- **Apt. Melissa**

- Sala: Sofá de color amarillo, mesa de centro redonda de madera con tope de cristal, dos butacas de color naranja, una mesa lateral de madera con lampara de mesa naranja y blanco, alfombra, lampara colgante, vegetación, fotos familiares y un reloj de pared. La paleta de colores: rojo, marrón, rosado, amarillo y turquesa.

-

- Balcón: Muebles de exterior, dos sillas, mesa de centro pequeña y vegetación.

- Pasillo: Paredes tapizadas, fotos familiares y piso de madera.

- **Apt. Jennifer**

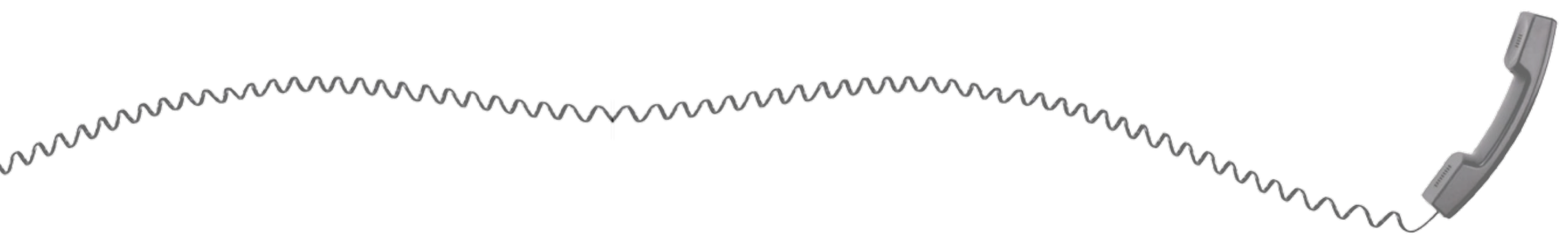
- Puerta: Ascensor plateado, puerta de madera color azul, timbre, alfombra pequeña en la entrada.

- Sala: Sofá de cuero color marrón, mesa de centro de madera con tope de cristal, mesa lateral color blanco, lámpara de piso dorada, alfombra, dos butacas de cuero color marrón, vegetación y un reloj de pared.

- **Cuartel**

- Recepción: Counter redondo color gris, silla de madera, teléfono, abanico de pared. Paredes blancas, piso de cerámica y posters de “se busca”.

- Oficina Cuartel: Escritorio de metal y madera, silla con ruedas de color negro, archivero, teléfono, lampara de mesa, abanico de piso, lampara de techo de metal. Paredes blancas, piso de cerámica y cortinas crema.



- **Colegio**

- Entrada: En la fachada del colegio se puede ver las rejas de la entrada color gris, piso de cemento y una silla de madera donde se sienta el guardia.

- Pasillo: Pisos de mosaicos, paredes color crema y rojizo, puerta de los cursos de madera y ventanas de color blanco.

- Cancha: Cancha con paredes con recuadros de diferentes colores y canasta de basketball envejecida.

- Aula: Paredes de color amarillo claro, pizarra verde para tiza, pareded con anotaciones y anuncios. Butacas de madera con mesas de madera más clara, escritorio de madera para profesora, lámpara de mesa color blanco y silla de madera con cojín.

-

- **Juzgado**

- Oficina: Escritorio de madera, silla con ruedas de tela, paredes color marrón, decorada con cuadros, vegetación y bandera dominicana.

- Corte: Estrado de madera, silla de jueza con ruedas de cuero color marrón oscuro, paredes color crema sin decoración, mesas rectangulares de madera con dos sillas de madera cada una, bancos de madera para audiencia, bandera dominicana en el fondo. La paleta de colores son neutros: crema, marrón, beige, marfil, negro y blanco.

- Fachada: Bandera Dominicana y vegetación.

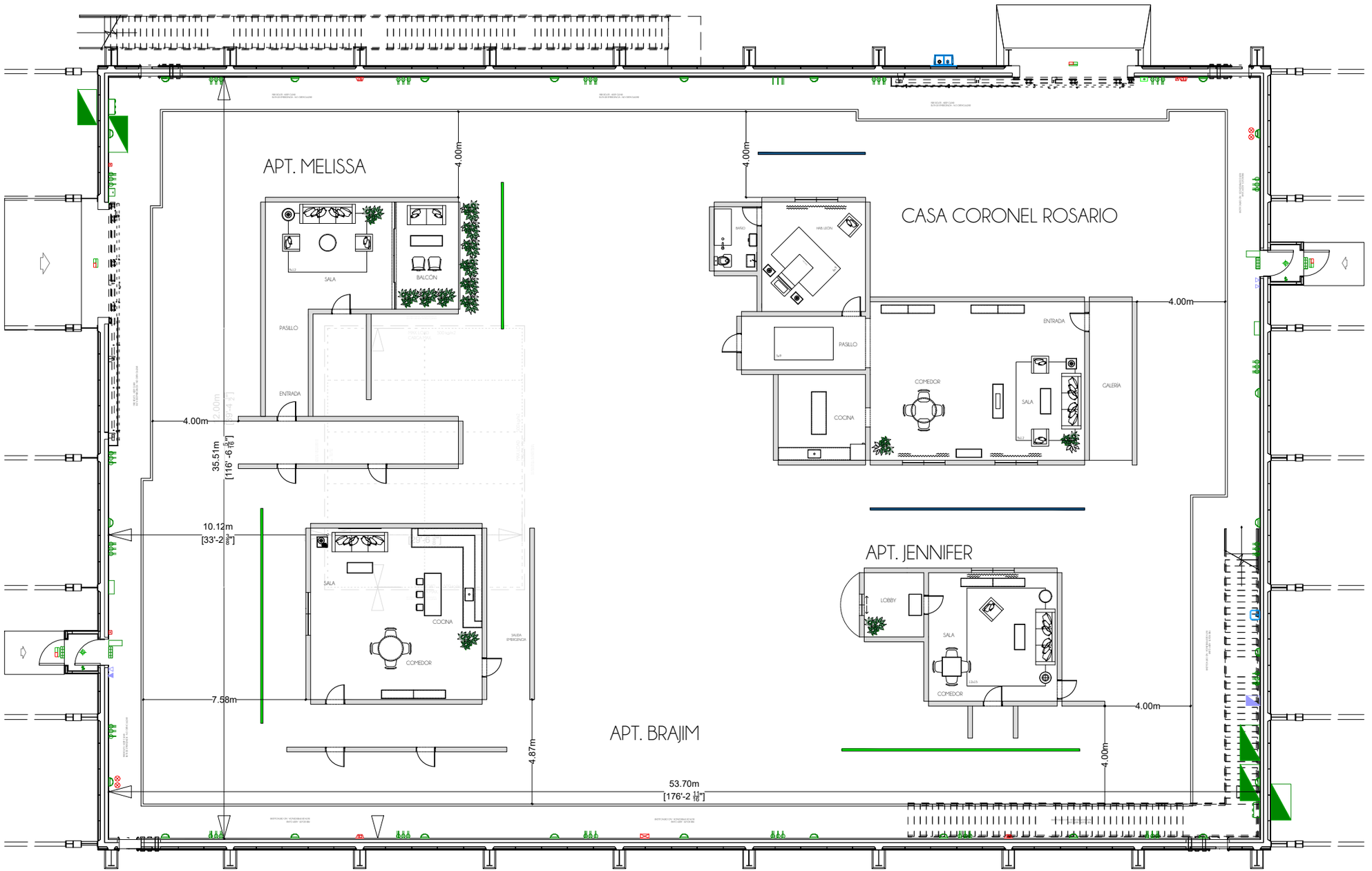


MARCO CONCEPTUAL

PROYECTUAL

SET ESTUDIO

6.6.1. Distribución de sets en el estudio



SS1 GROUND FLOOR

Scale 1:333

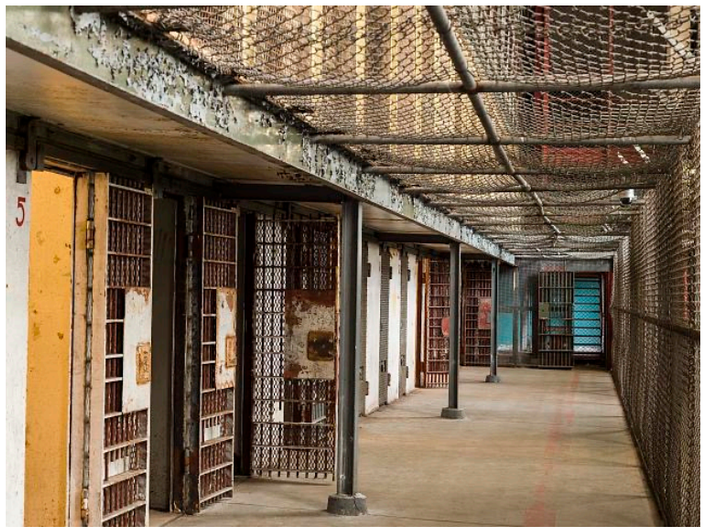
INTERVENCIÓN LOCACIONES

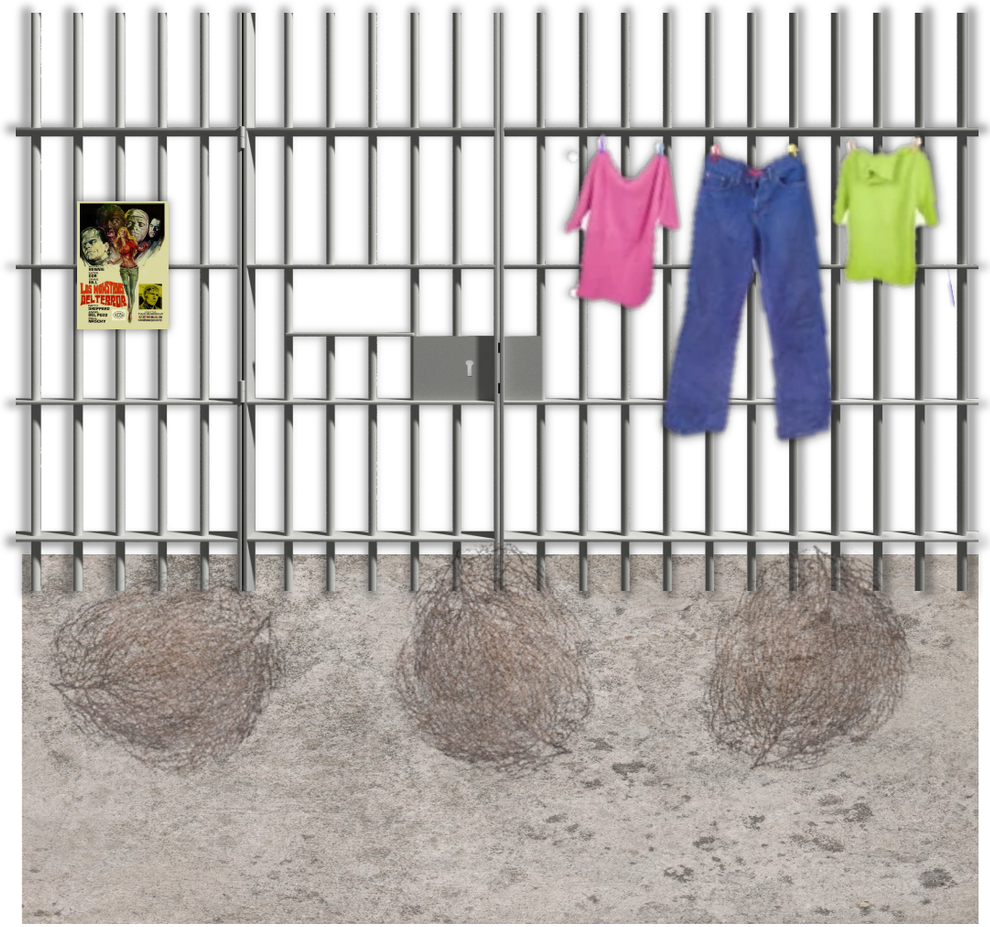
NAJAYO

MOODBOARD











LOCACIÓN: CÁRCEL NAJAYO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Tintar puertas amarillas y paredes con barniz poliuretano
- Montar cartel con nombre de cárcel

PROPUESTA

- Técnica de envejecimiento a puertas amarillas (tintado y lijado)
- Colocar cartel ”penitenciaria nacional”
- Colocar alambre de puas

FACHADA


PENITENCIARIA NACIONAL



LOCACIÓN: CÁRCEL NAJAYO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Montar puerta de madera mdf color crema
- Tintar paredes con barniz poliuretano
- Tapar cables en pared con pintura azul
- Tapar nombre fachada con plancha MDF

PROPUESTA

- Tapar mural Jesucristo
- Colocar bandera dominicana
- Colocar placha MDF con nombre cárcel
- Colocar escudo dominicano
- Colocar papel de reglamentos y timbre sobre la puerta

ENTRADA


PENITENCIARIA NACIONAL
DIOS PATRIA LIBERTAD
REPUBLICA DOMINICANA

MOODBOARD









OFICINA ROSARIO



LOCACIÓN: RESIDENCIAL LAS ORQUÍDEAS– STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Desmontar “black out” y aire acondicionado
- Quitar cuadro en pared izquierda
- Eliminar sofá y mesa lateral
- Revestir pared en papel tapiz imitación madera
- Revestir piso en vinil adhesivo imitación madera

PROPUESTA

- Colocar escritorio de madera
- Colocar silla con ruedas de cuero
- Colocar cortinas y lámpara colgante
- Colocar mesa redonda de madera y sillas
- Colocar telefóno y lámpara de época
- Colocar vegetación y placas de reconocimiento

OFICINA ROSARIO


"Felix Ma. Martinez"
Reconocimiento
Josefina Sigala Trigueros
ORFIN GUILLERMO CRIPPA
DON JUAN RODIQUEZ
IDEAL

MOODBOARD









OFICINA MENDEZ



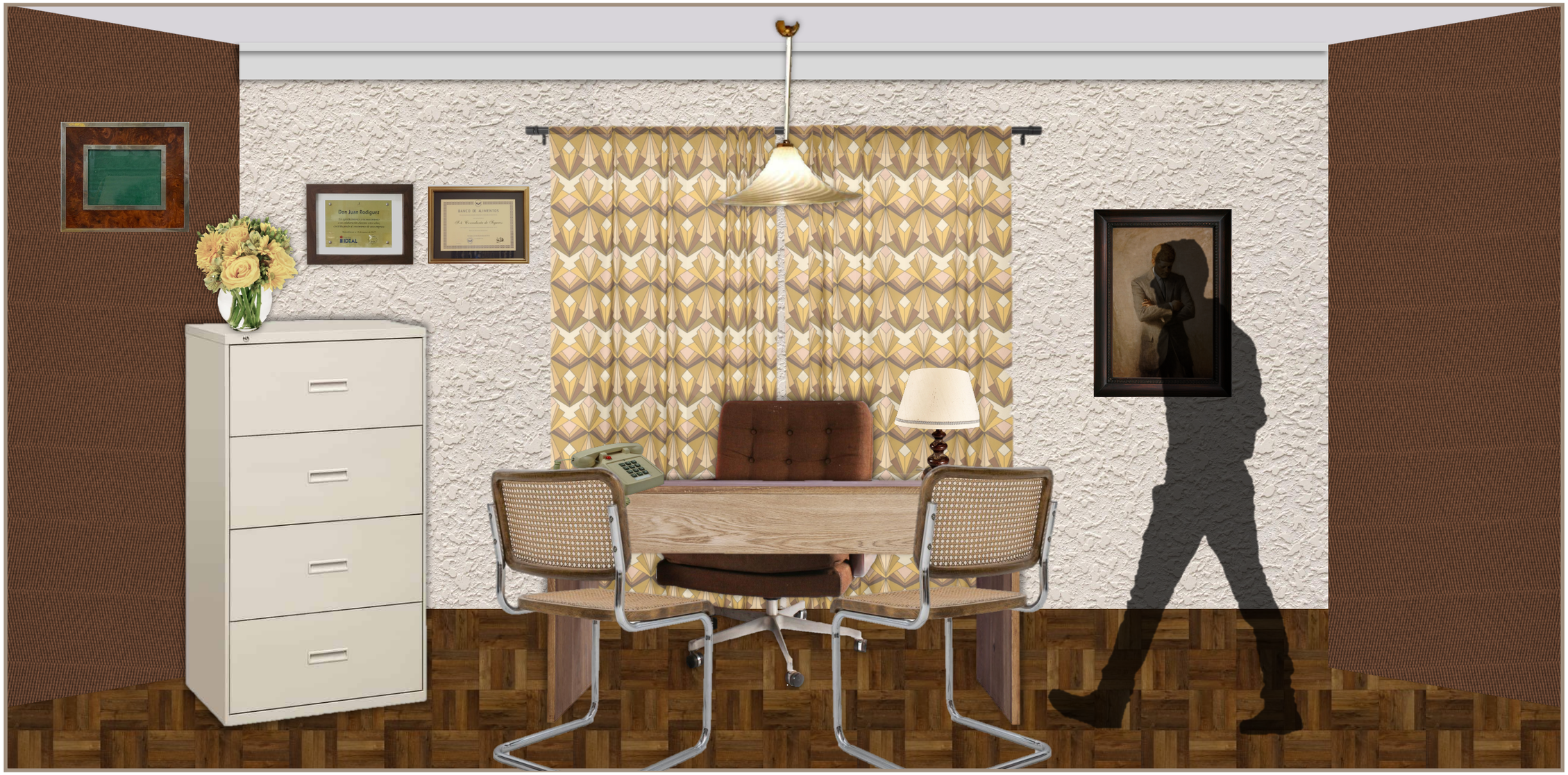
LOCACIÓN: RESIDENCIAL LAS ORQUÍDEAS– STO DGO

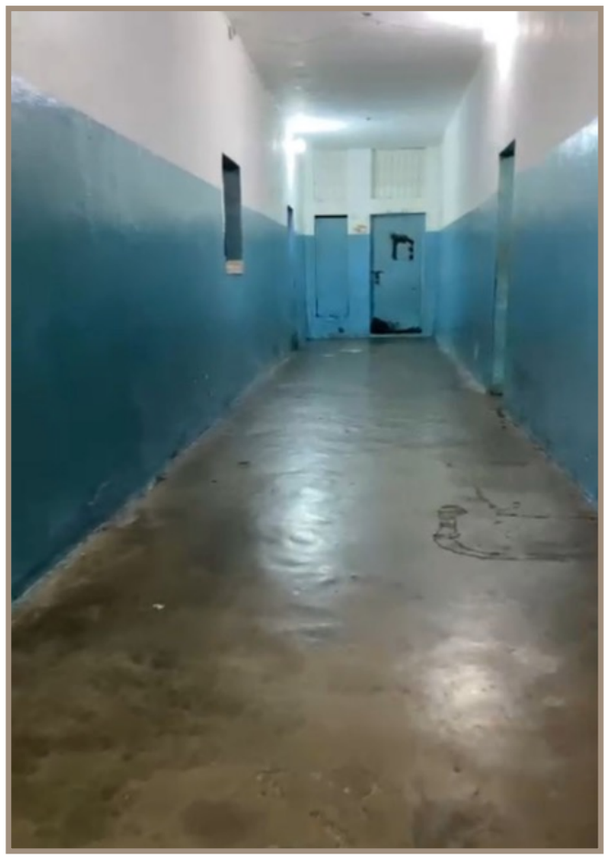
INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Desmontar “black outs” y cuadro en el centro
- Sacar cama, mesitas de noche y lámparas
- Revestir pared con pintura color crema

PROPUESTA

- Colocar escritorio de madera
- Colocar silla con ruedas de tela
- Colocar cortinas en ventanas
- Colocar archivero y cuadro decorativo
- Colocar telefóno y lámpara de época
- Colocar vegetación


Don Juan Rodiguez
IDEAL
BANCO DE ALIMENTOS



LOCACIÓN: LA VICTORIA – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Técnica de envejecimiento (raspado) en paredes
- Hacer graffitis en paredes

PROPUESTA

- Colocar posters en paredes
- Colocar apliques de luz en paredes

PASILLO


PLAYBOY



LOCACIÓN: NAJAYO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Tintar puertas amarillas y paredes con barniz poliuretano
- Tapar letrero cárcel con pintura

PROPUESTA

- Técnica de envejecimiento a puertas amarillas (tintado y lijado)
- Tapar cartel de advertencia y colocar señal de entrada
- Colocar vegetación y nuevo letrero
- Colocar alambre de puas

ENTRADA PABELLONES


NAJAYO - HOMBRES
ENTRADA



LOCACIÓN: LA VICTORIA – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Técnica de envejecimiento (lijado) en vigas pintadas

PROPUESTA

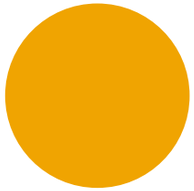
- Colocar cubetas sucias y rotas de época
- Colocar poster en paredes
- Colocar comida dentro de ollas

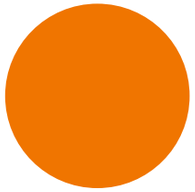
COCINA


3D
prison girls
CAGED HEAT
5 GIRLS IN PRISON

MOODBOARD





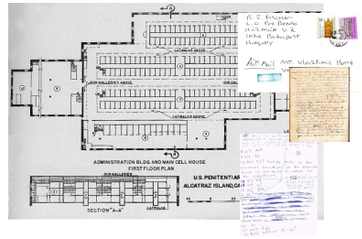
















CELDA PEREYRA



LOCACIÓN: RESIDENCIAL LAS ORQUÍDEAS– STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Sacar puerta,neverita y cubeta
- Técnica de envejecimiento (raspado) a paredes
- Colocar cortinas y abanico de pared
- Desmontar abanico de techo y colocar bombillo solo

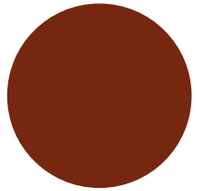
PROPUESTA

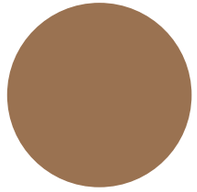
- Técnica de envejecimiento (lijado) a cama
- Colocar poster y anotaciones en paredes
- Colocar arma de fuego sobre cama y ropa en el suelo
- Colocar mesa de madera pequeña y silla


PLAYBOY
PLAYBOY

MOODBOARD

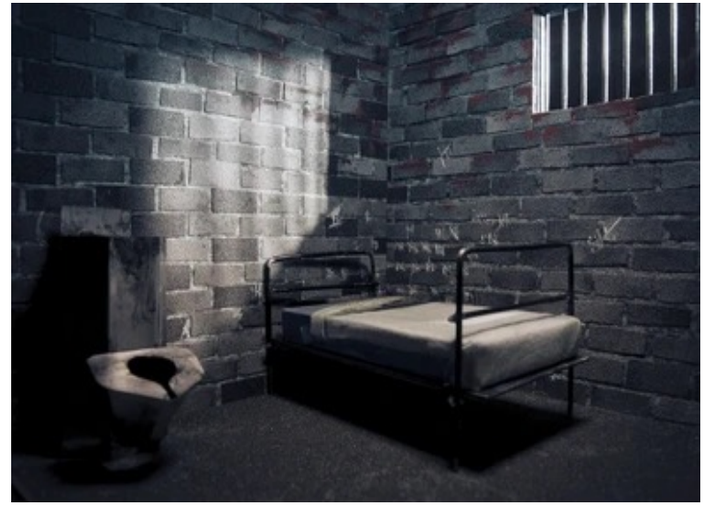














CELDA IVAN



INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Desmontar aire y tapar hueco
- Sacar escritorio,silla y camilla
- Quitar adornos de paredes
- Revestir piso en vinil adhesivo imitación cemento
- Pintar paredes laterales de rojo y hacer técnica de envejecimiento (raspado)

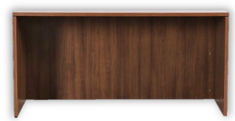
PROPUESTA

- Colocar cama y mesa lateral
- Revestir pared de papel tapiz imitación ladrillo
- Colocar ropa en el piso y cama
- Colocar posters y arma de fuego sobre la cama
- Colocar bombillo solo en el techo

CELDA IVAN


PLAYBOY
PLAYBOY

TABLA DE MOBILIARIO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	PLANTAS	ALTO: 1.10MTS	10	ANTHURIANA	
M2	ESCRITORIO	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 1.20MTS ALTO: 0.80MTS	1	POTTERY BARN	
M3	BUTACA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	CASA CUESTA	
M4	SILLA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	2	IKEA	
M5	CORTINA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 2.00MTS	3	IKEA	
M6	LÁMPARA DE TECHO	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	1	COROTOS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M7	ARCHIVERO	ANCHO: 0.30MTS LARGO: 1.10MTS ALTO: 1.20MTS	1	COROTOS	
M8	ESCRITORIO	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 1.20MTS ALTO: 0.80MTS	1	WEST ELM	
M9	BUTACA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	POTTERY BARN	
M10	LÁMPARA	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	1	ILUMEL	
M11	CORTINA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 2.00MTS	2	IKEA	
M12	TELEFÓNO	ANCHO: 0.40MTS LARGO: 0.40MTS	2	COROTOS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M13	CUBETAS	-	5	TEREKE	
M14	CORTINAS	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 2.00MTS	4	IKEA	
M15	ABANICO	ANCHO: 0.45MTS ALTO: 0.60MTS	2	COROTOS	
M16	ARMA DE FUEGO	LARGO: 0.20MTS	2	CINEMA DECO	
M17	ESPEJO	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.50MTS	1	CINEMA DECO	
M18	CORTINAS	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 2.00MTS	1	AMAZON	
M19	MESA	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 1.20MTS ALTO: 0.80MTS	1	TEREKE	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M20	SILLA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	COROTOS	
M21	MESA LATERAL	ANCHO: 0.50MTS ALTO: 0.80MTS	1	WEST ELM	
M22	BUTACA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	2	POTTERY BARN	
M23	LÁMPARA	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	1	ILUMEL	
M24	LÁMPARA	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	1	COROTOS	
M25	ZAFACÓN	ANCHO: 0.40MTS ALTO: 0.60MTS	1	COROTOS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M26	CAMA	ANCHO: 1.50MTS LARGO: 2.00MTS ALTO: 0.50MTS	1	IKEA	
M27	CAMA	ANCHO: 1.50MTS LARGO: 2.00MTS ALTO: 0.50MTS	1	IKEA	

COLEGIO

MOODBOARD











LOCACIÓN: COLEGIO DON BOSCO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Colocar Plancha MDF tapar nombre colegio
- Revestir Plancha MDF con vinil adhesivo con nuevo nombre de colegio

PROPUESTA

- Colocar nuevo nombre de colegio “Sagrado Corazón”
- Colocar silla para seguridad del colegio

ENTRADA/CALLE


SAGRADO CORAZÓN



LOCACIÓN: COLEGIO DON BOSCO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Cubrir nombre “Don Bosco” en el piso con pintura roja
- Pintar de diferentes colores recuadros en paredes

PATIO/CANCHA





LOCACIÓN: COLEGIO DON BOSCO – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Pintar paredes
- Montar puertas al final del pasillo

PROPUESTA

- Colocar anuncios de colegio y decoraciones
- Colocar señalización de “salida de emergencia”
- Colocar zafacones y reloj de pared

PASILLO


SALIDA DE
EMERGENCIA



LOCACIÓN: CENTRO UNIVERSITARIO DON BOSCO – STP DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Desmontar aire y tapar hueco
- Eliminar pizarra blanca
- Pintar mural en pared
- Desmontar proyector y televisión

PROPUESTA

- Colocar pizarra verde para tiza
- Colocar posters y anuncios en las paredes
- Colocar cruz en la pared

AULA

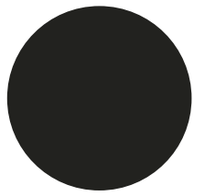

Calendario Escolar

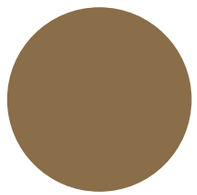
TABLA DE MOBILIARIO

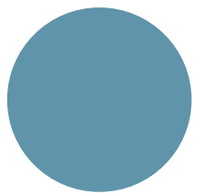
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	SILLA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	TEREKE	
M2	ZAFACÓN	ANCHO: 0.50MTS ALTO: 1.20MTS	2	COROTOS	
M3	RELOJ DE PARED	ANCHO: 0.60MTS LARGO: 0.60MTS	1	TODO USADO	
M4	BANDERINES DECORATIVOS	ANCHO: 2.00MTS	3	PARTY FIESTA	
M5	CRUZ	ANCHO: 0.20MTS LARGO: 0.30MTS	1	COROTOS	

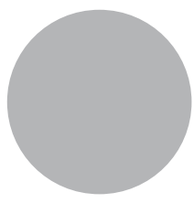
CUARTEL

MOODBOARD



















LOCACIÓN: DESTACAMENTO POLICÍA NACIONAL – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Eliminar adornos exteriores
- Tapar cajas de aire exteriores
- Tapar cristal puerta de entrada en vinil negro
- Pintar tuberías en paredes de azul

PROPUESTA

- Colocar letreros de “se busca”
- Colocar plancha mdf con nombre de destacamento
- Colocar vegetación

FACHADA


CUARTEL
POLICÍA
NACIONAL



LOCACIÓN: CENTRO MÉDICO ROBERT REID – STO DGO

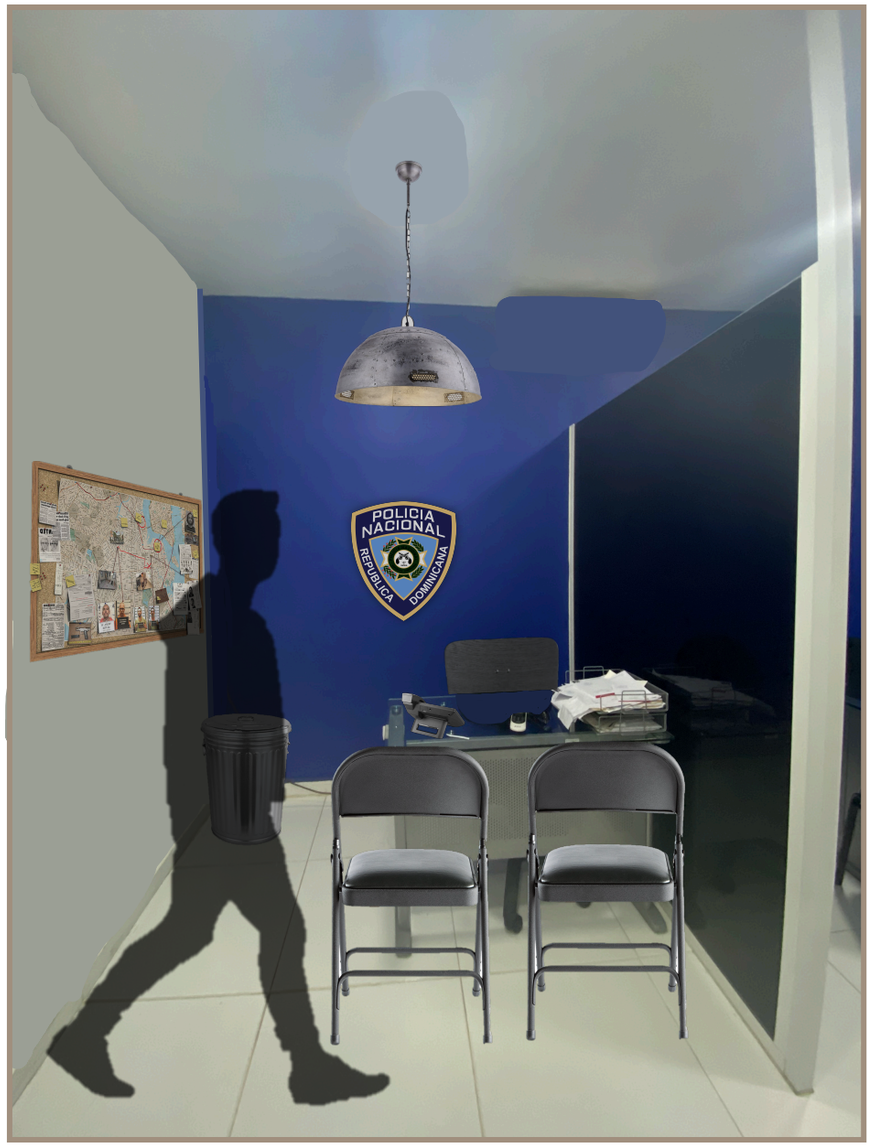
INTERVENCIONES AL ESPACIO

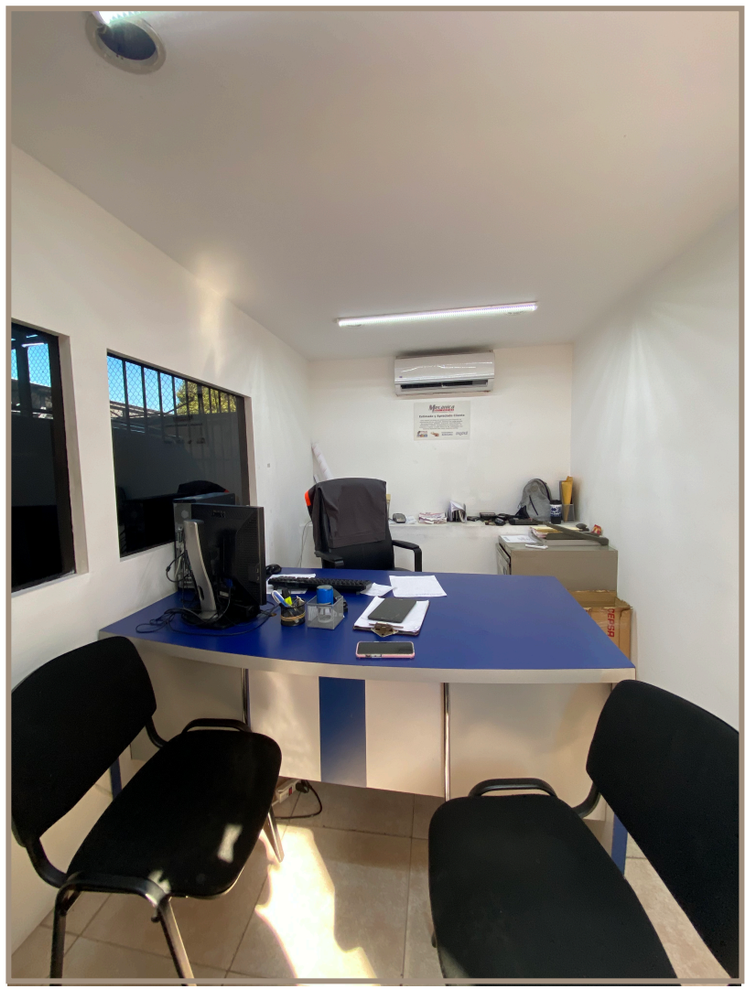
- Desmontar aire y tapar hueco
- Colocar planchas de plywood en pared izquierda y pintar

PROPUESTA

- Colocar telefóno de época sobre escritorio
- Colocar logo de policia en pared y zafacón
- Cambiar silla de esritorio
- Montar lámpara colgante
- Colocar pizarra con anotaciones

RECEPCIÓN


POLICIA
NACIONAL
REPUBLICA
DOMINICANA



LOCACIÓN: TALLER SUPER PIEZAS DEL CARIBE – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Desmontar aire y tapar hueco
- Quitar cuadros en pared fondo
- Eliminar computadora y aparatos electrónicos
- Sacar cajas y elementos sobre mesa trasera

PROPUESTA

- Colocar cuadros de reconocimiento
- Colocar telefóno y lámpara de época sobre escritorio
- Cambiar silla de escritorio
- Colocar archivero
- Colocar logo policía en frente escritorio

OFICINA CUARTEL


POLICIA
NACIONAL
REPUBLICA
DOMINICANA

TABLA DE MOBILIARIO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	SILLA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	JAYSA MUEBLES	
M2	LÁMPARA	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	2	TEREKE	
M3	TELEFÓNO	ANCHO: 0.40MTS LARGO: 0.40MTS	1	COROTOS	
M4	ARCHIVERO	ANCHO: 0.40MTS LARGO: 0.40MTS ALTO: 1.20MTS	1	COROTOS	
M5	PLANTA	ALTO: 1.20MTS	2	ANTHURIANA	

JUZGADO

MOODBOARD







LOCACIÓN: PALACIO DE JUSTICIA – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Limpiar y adaptar el espacio

PROPUESTA

- Colocar vegetación
- Colocar autos de época

FACHADA


PALACIO DE JVSTICIA



LOCACIÓN: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Eliminar todas las sillas negras

PROPUESTA

- Colocar silas de madera
- Colocar silla de cuero en centro estrado
- Colocar cortinas rojas
- Colocar mazo sobre estrado
- Colocar bandera dominicana

CORTE







LOCACIÓN: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA – STO DGO

INTERVENCIONES AL ESPACIO

- Sacar todas las sillas y desmontar pizarra
- Revestir piso con vinil adhesivo imitación madera
- Cubrir pared de fondo con telón marrón
- Revestir paredes en empapelado marrón
- Tapar ventanas con planchas plywood y empapelar

PROPUESTA

- Colocar escritorio y silla de madera
- Colocar bandera dominicana y escudo dominicano
- Colocar vegetación y lámpara de mesa

OFICINA JUZGADO

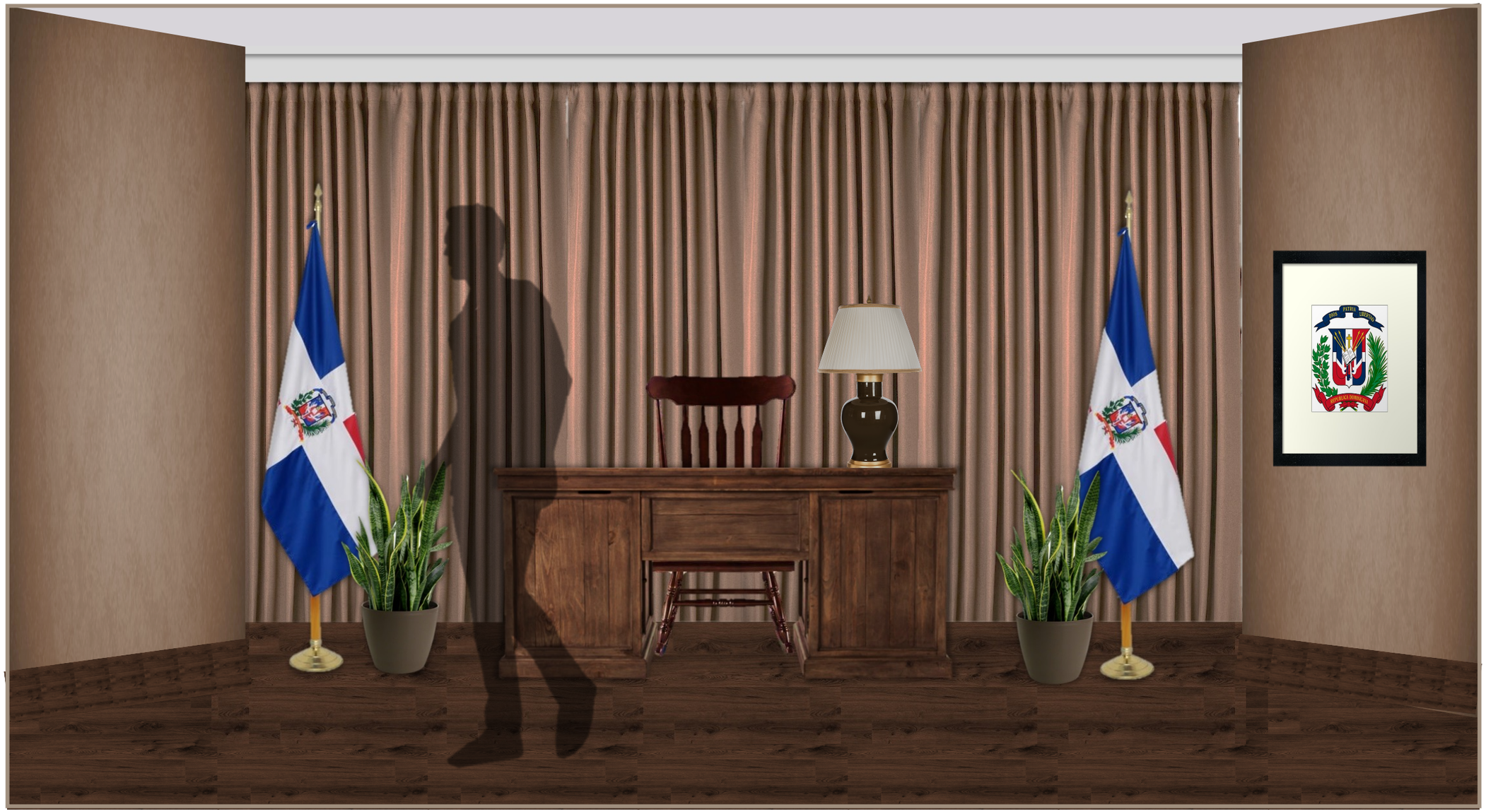

DIOS
PATRIA
LIBERTAD
REPÚBLICA DOMINICANA

TABLA DE MOBILIARIO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	PLANTA	ALTO: 1.20MTS	2	ANTHURIANA	
M2	BUTACA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	2	JAYSA MUEBLES	
M3	BUTACA DE CUERO	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	AMAZON	
M4	SILLA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	4	WEST ELM	
M5	ESCRITORIO	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 1.20MTS ALTO: 0.80MTS	1	POTTERY BARN	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	LÁMPARA	ANCHO: 0.35MTS ALTO: 0.50MTS	1	CINEMA DECO	
M2	BUTACA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.91MTS	1	CINEMA DECO	
M3	BANDERA	ALTO: 1.20MTS	2	AMAZON	
M4	PLANTA	ALTO: 1.00MTS	2	ANTHURIANA	
M5	CORTINAS	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 2.00MTS	6	IKEA	

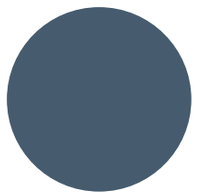
CASA CORONEL

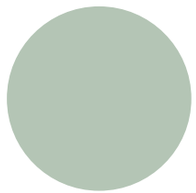
6.7.1 Dotaciones generales del set

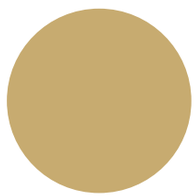
Especificaciones Generales del Set

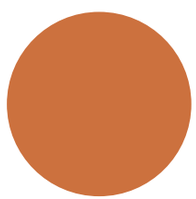
Largo: 16.73m
Ancho: 10.62m
Alto: 3.00 m
Área: 27.35 m2

MOODBOARD

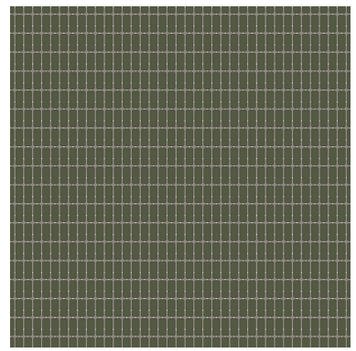








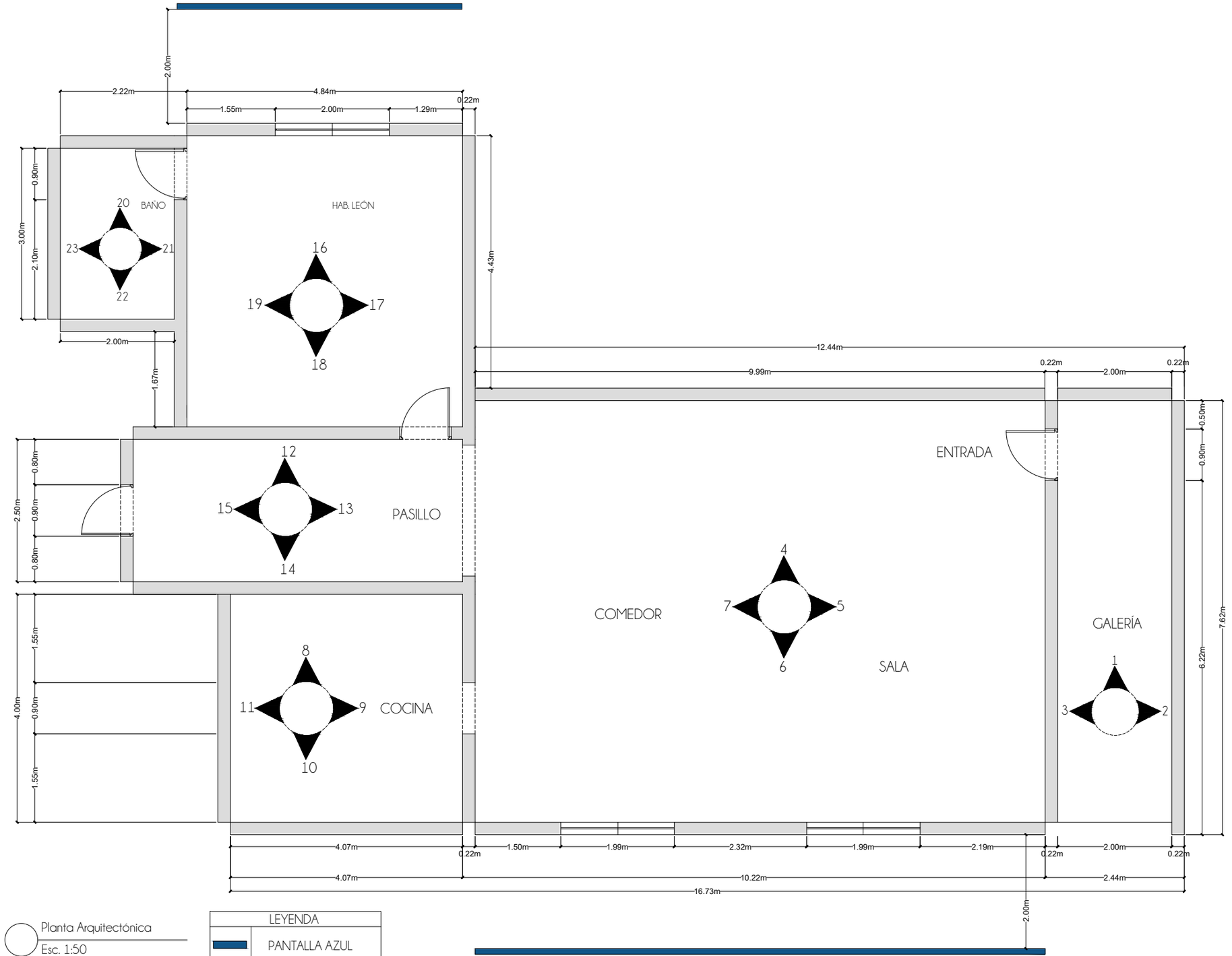








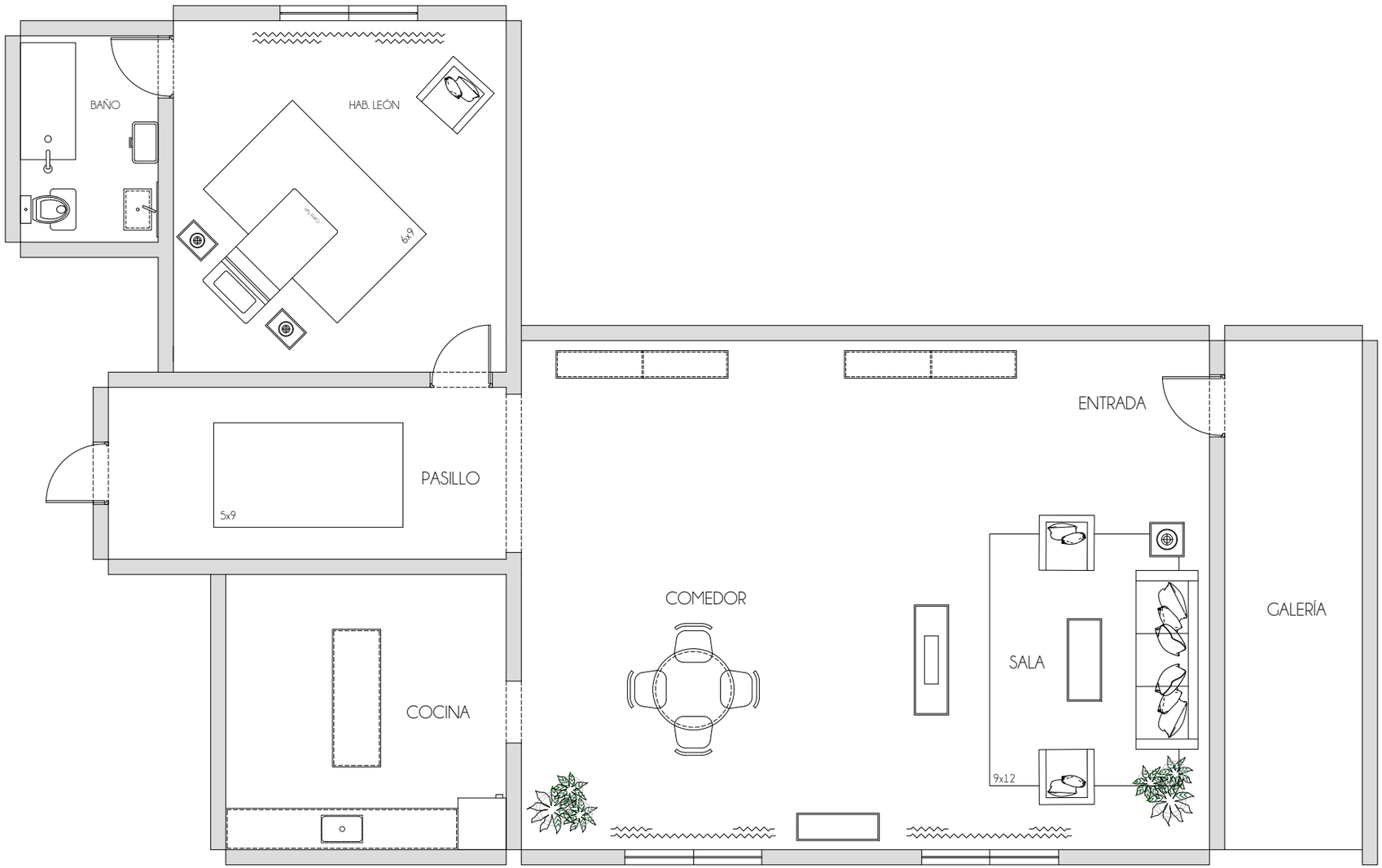
PLANOS CONSTRUCTIVOS



Planta Arquitectónica

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA AZUL



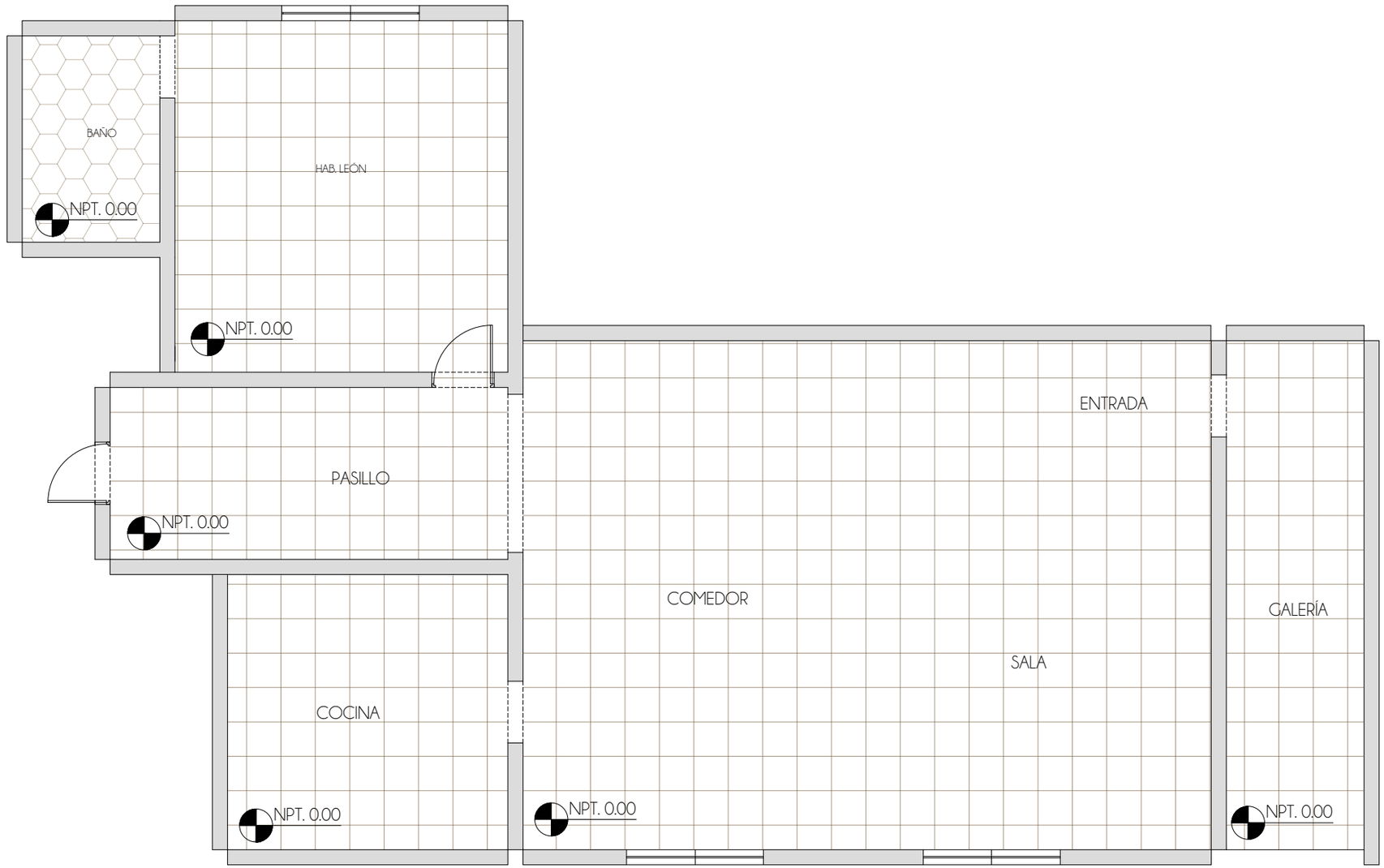
Director's Plan
Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA AZUL



Director's Plan
Esc. 1:50

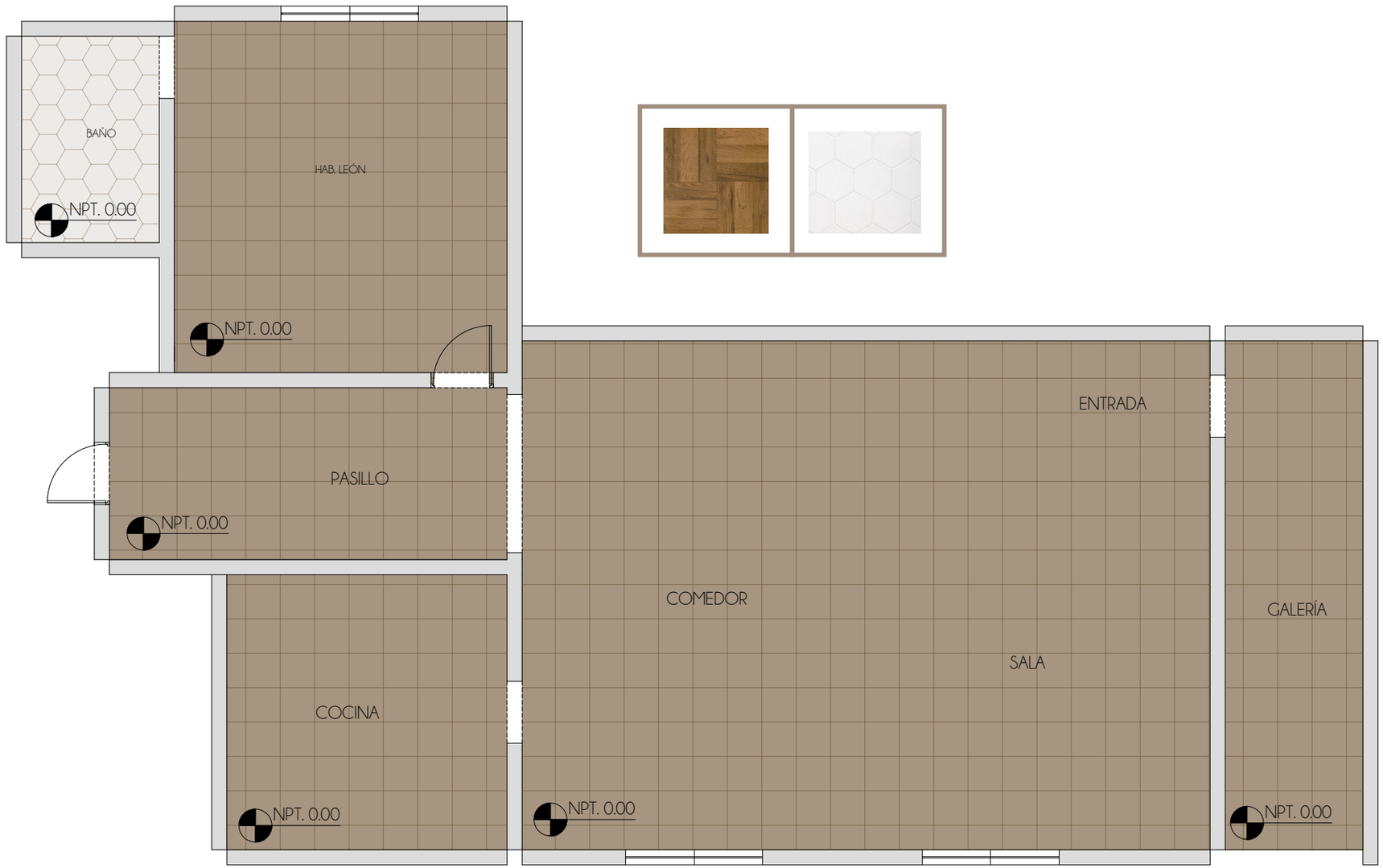
LEYENDA	
	PANTALLA AZUL



Planta de piso
Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA AZUL

LEYENDA		
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	144.25 M2
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN CERÁMICA	5.99 M2

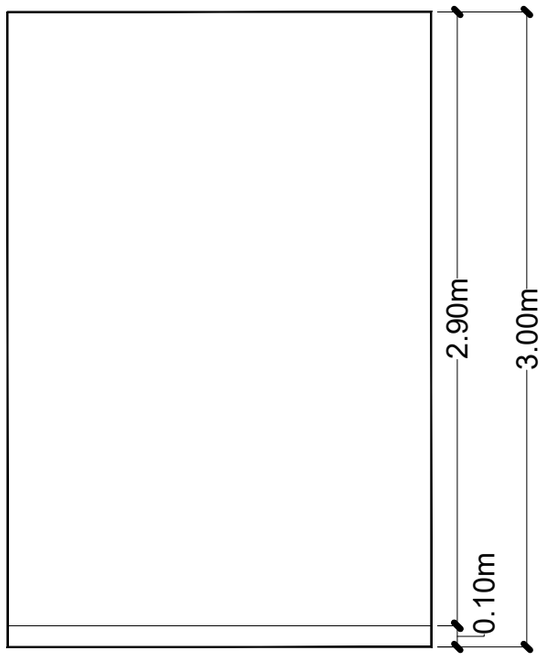


Planta de piso
Esc. 1:50

LEYENDA
PANTALLA AZUL

LEYENDA	
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN CERÁMICA

GALERÍA



Elevación 1

Esc. 1:50

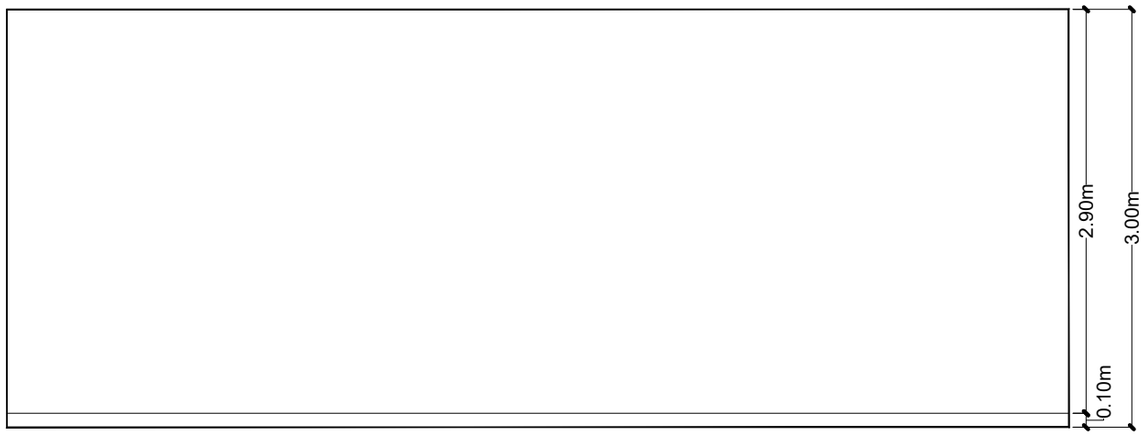


Elevación 1

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Wallpaper imitación mosaico	6.00 M2
	Vinil plástico madera	0.20 M2

GALERÍA



LEYENDA		
	Wallpaper imitación mosaico	22.86 M2
	Vinil plástico madera	0.76 M2

Elevación 2

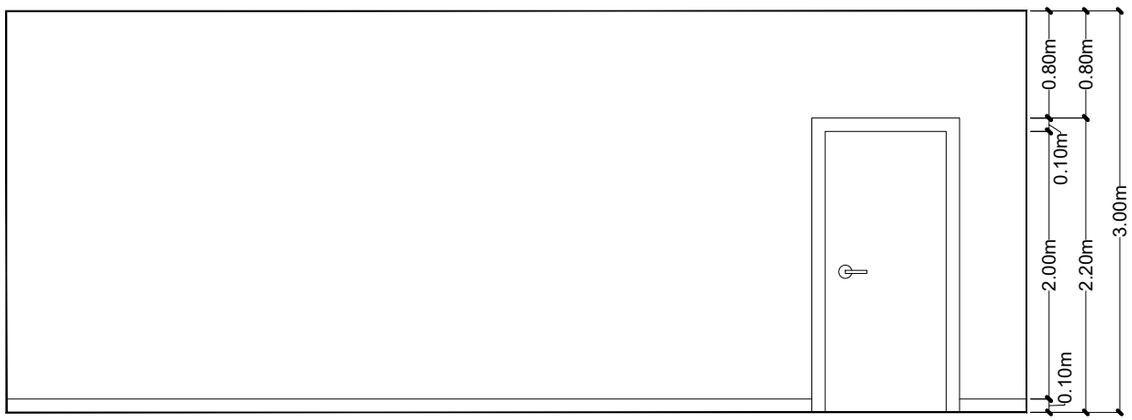
Esc. 1:50



Elevación 2

Esc. 1:50

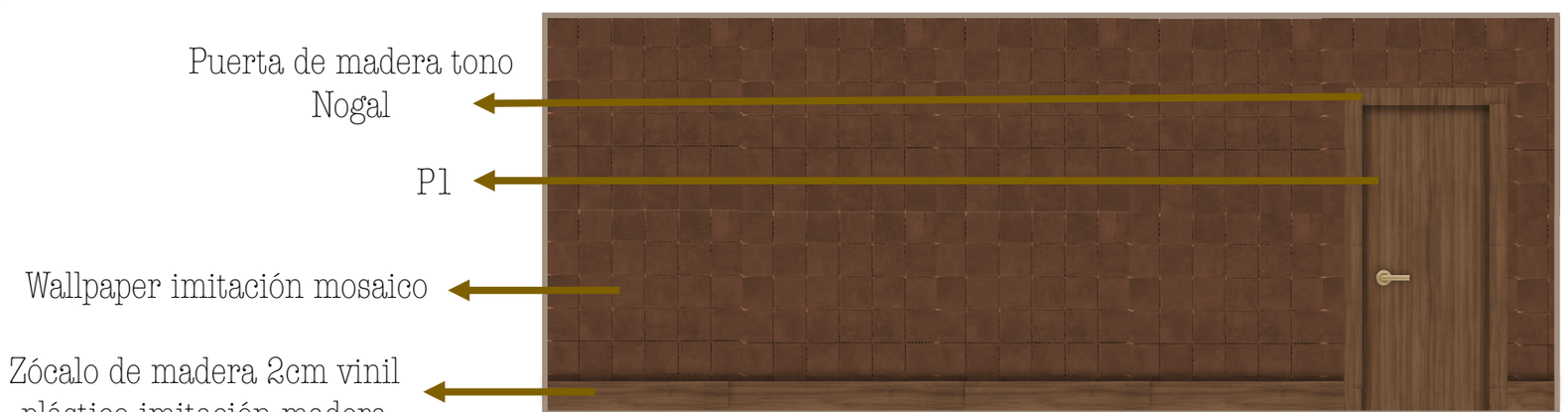
GALERÍA



Elevación 3

Esc. 1:50

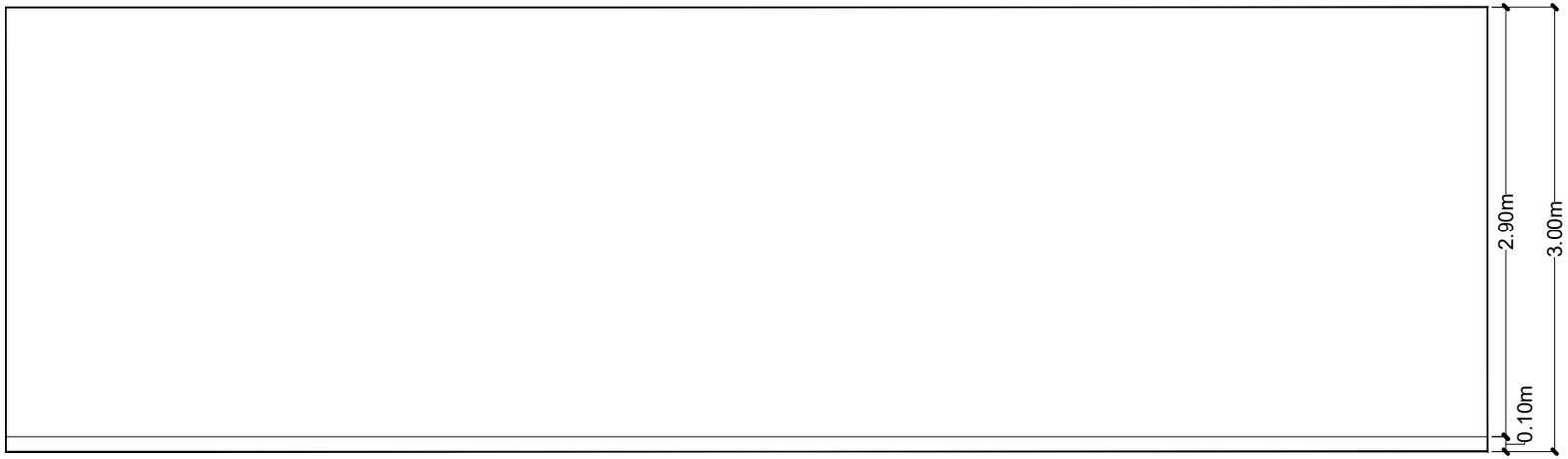
LEYENDA		
	Wallpaper imitación mosaico	22.86 M2
	Vinil plástico madera	0.76 M2



Elevación 3

Esc. 1:50

SALA/COMEDOR



LEYENDA		
	Pintura SW 2861	29.97 M2
	Vinil plástico madera	0.99 M2

Elevación 4

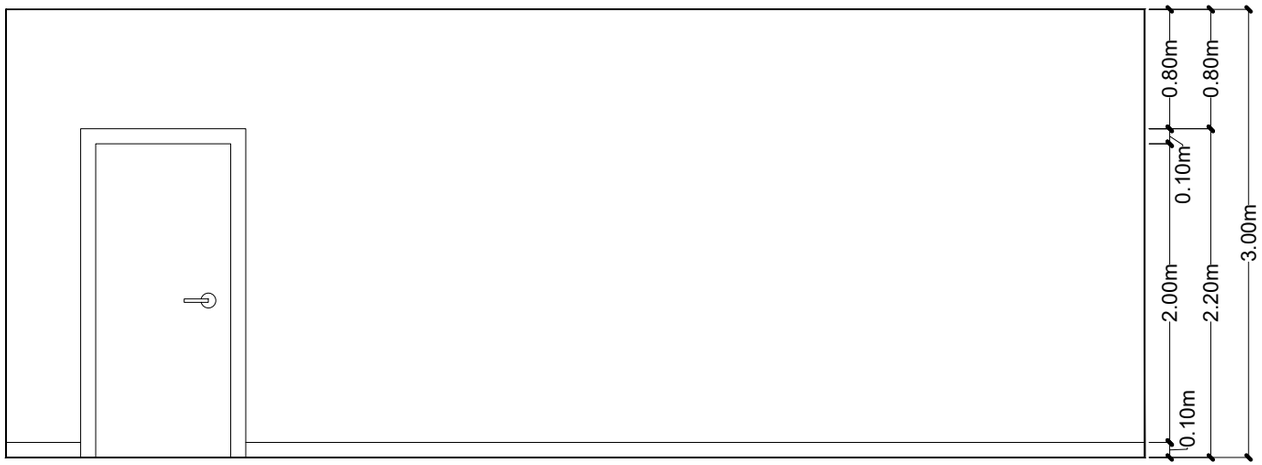
Esc. 1:50



Elevación 4

Esc. 1:50

SALA/COMEDOR



LEYENDA		
	Papel tapiz thibault	29.97 M2
	Vinil plástico madera	0.99 M2

Elevación 5

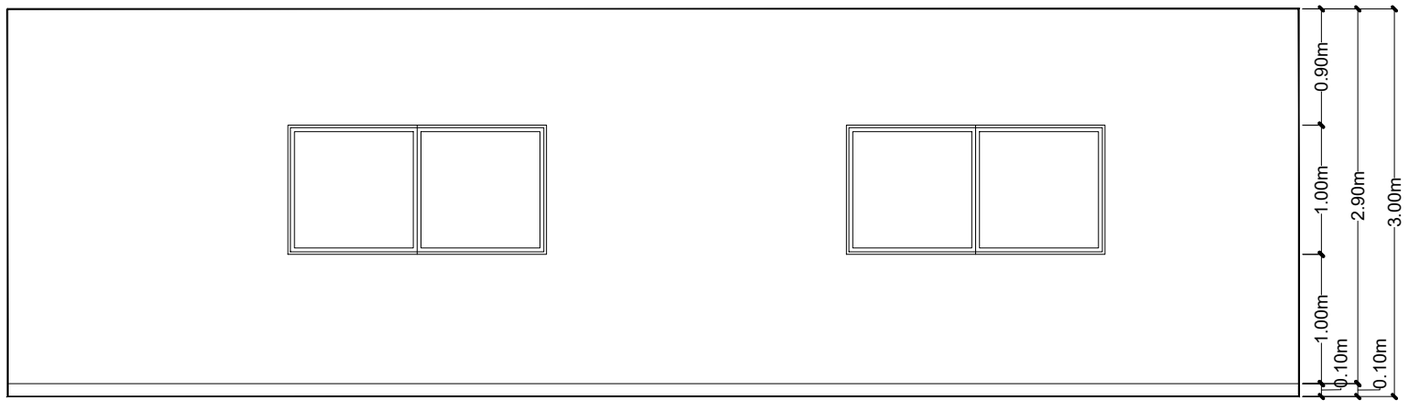
Esc. 1:50



Elevación 5

Esc. 1:50

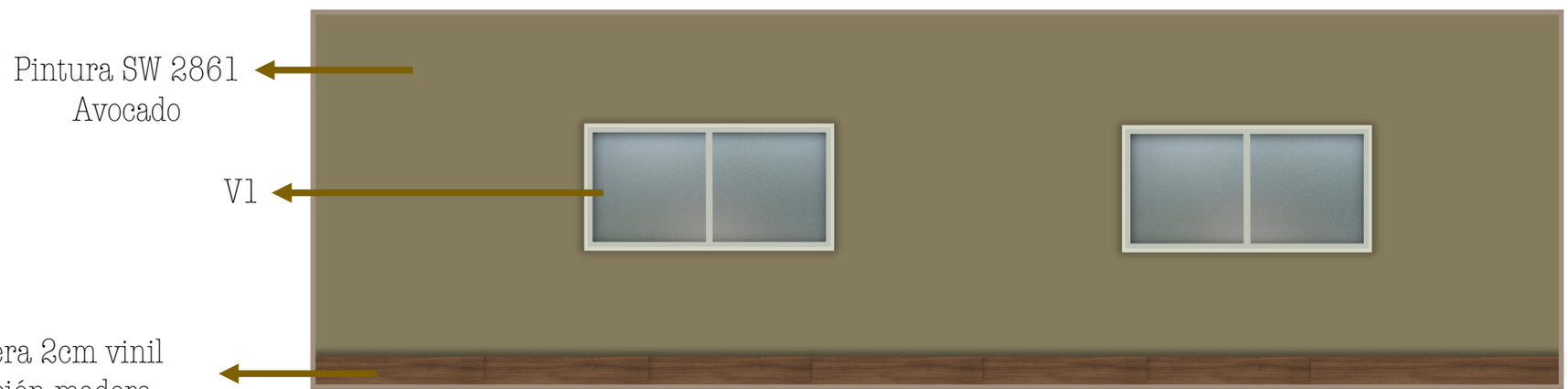
SALA/COMEDOR



LEYENDA		
	Pintura SW 2861	29.97 M2
	Vinil plástico madera	0.99 M2

Elevación 6

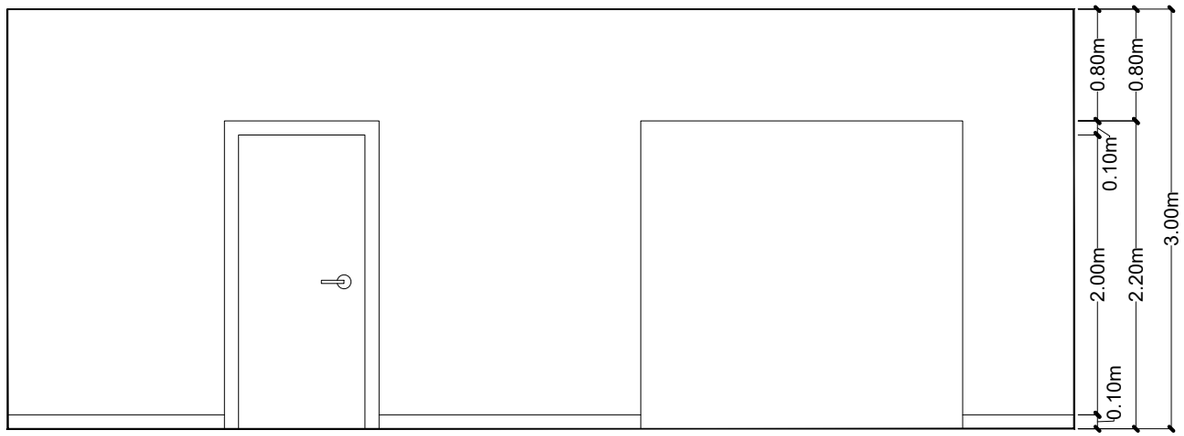
Esc. 1:50



Elevación 6

Esc. 1:50

SALA/COMEDOR



LEYENDA		
	Papel tapiz thibault	29.97 M2
	Vinil plástico madera	0.99 M2

Elevación 7

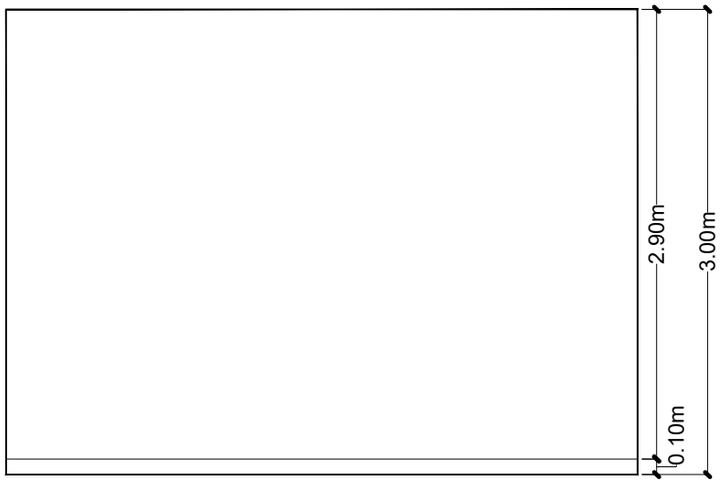
Esc. 1:50



Elevación 7

Esc. 1:50

COCINA



Elevación 8

Esc. 1:50

LEYENDA		
	SW 6698	12.21 M2
	Vinil plástico madera	0.40 M2



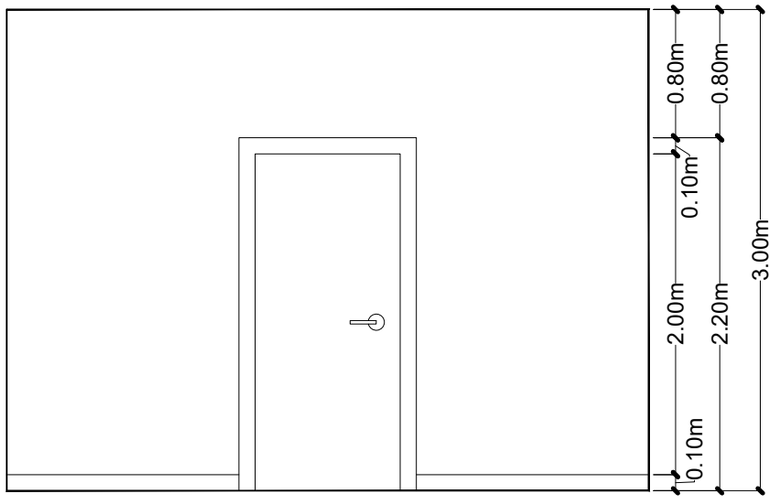
Pintura SW 6698 Kingdom Gold

Zócalo de madera 2cm vinil plástico imitación madera

Elevación 8

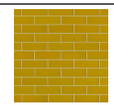
Esc. 1:50

COCINA



Elevación 9

Esc. 1:50

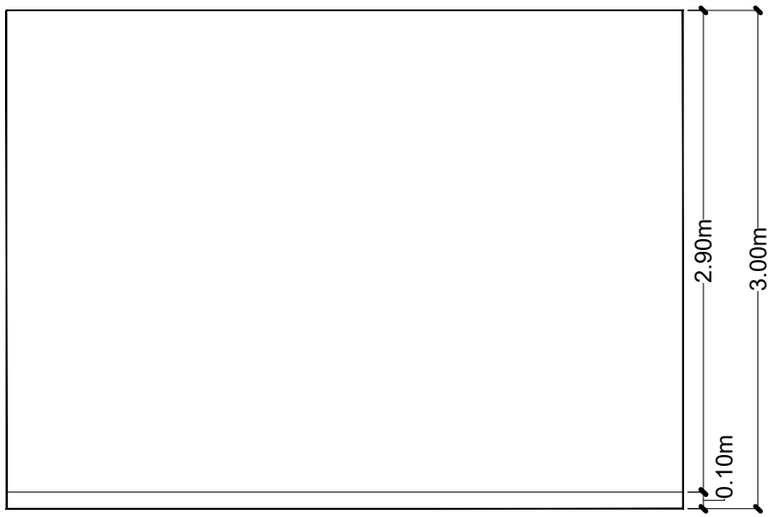
LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	12.21 M2
	Vinil plástico madera	0.40 M2



Elevación 9

Esc. 1:50

COCINA



Elevación 10

Esc. 1:50

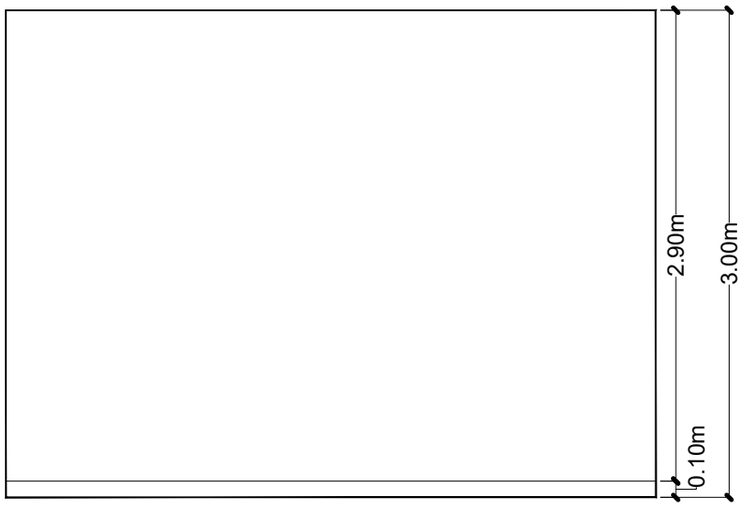
LEYENDA		
	SW 6698	12.21 M2
	Vinil plástico madera	0.40 M2



Elevación 10

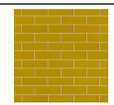
Esc. 1:50

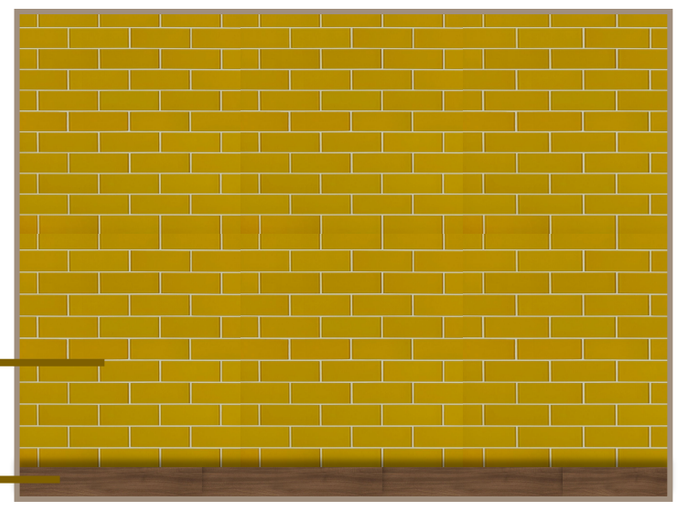
COCINA



Elevación 11

Esc. 1:50

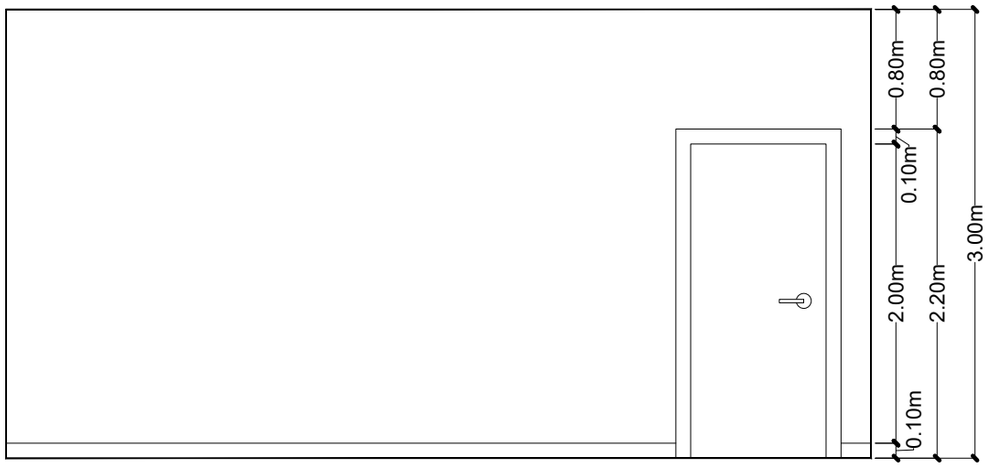
LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	12.21 M2
	Vinil plástico madera	0.40 M2



Elevación 11

Esc. 1:50

PASILLO



Elevación 12

Esc. 1:50

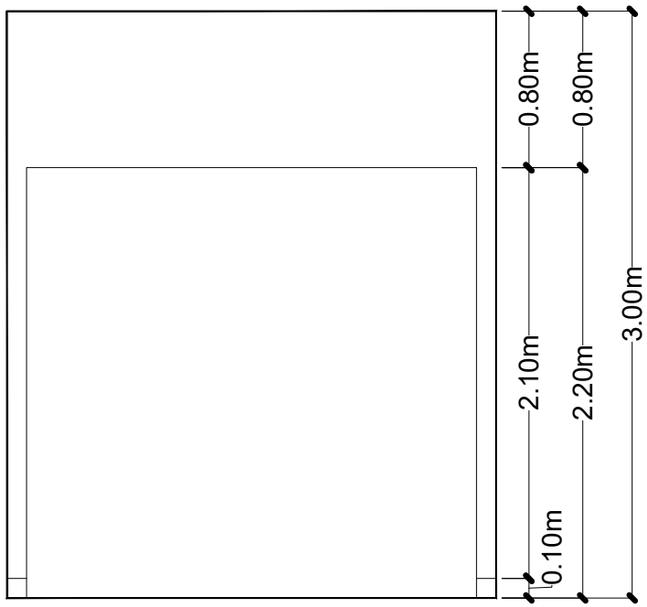
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.50 M2
	Pintura sw 7517	15.00 M2



Elevación 12

Esc. 1:50

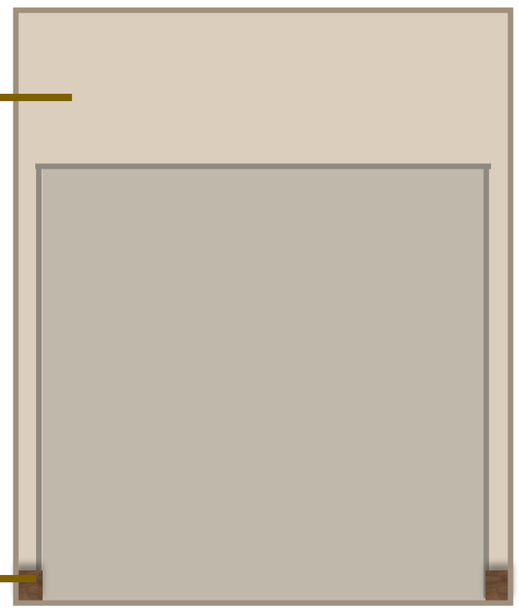
PASILLO



Elevación 13

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.25 M2
	Pintura sw 7517	7.50 M2



Elevación 13

Esc. 1:50

PASILLO



Elevación 14

Esc. 1:50

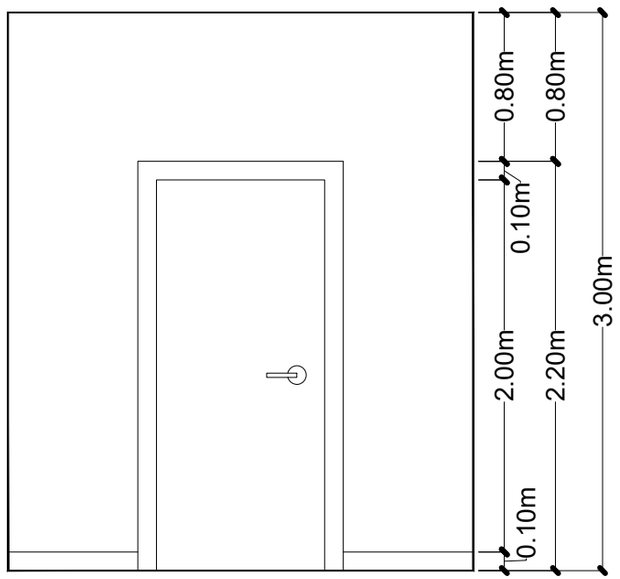
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.50 M2
	Pintura sw 7517	15.00 M2



Elevación 14

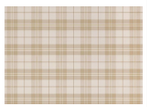
Esc. 1:50

PASILLO



Elevación 15

Esc. 1:50

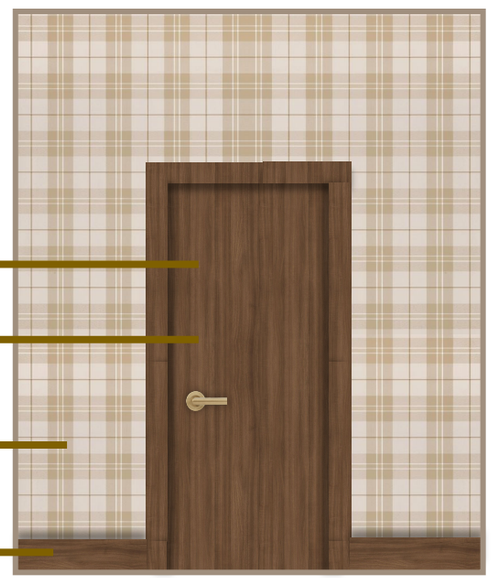
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.25 M2
	Papel tapiz thibault	7.50 M2

Puerta de madera tono Nogal

P1

Papel Tapiz Thibault

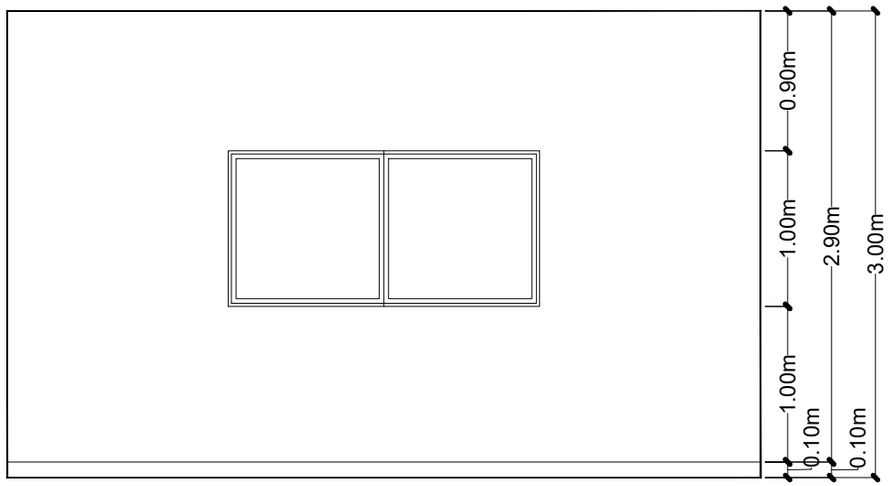
Zócalo de madera 2cm vinil plástico imitación madera



Elevación 15

Esc. 1:50

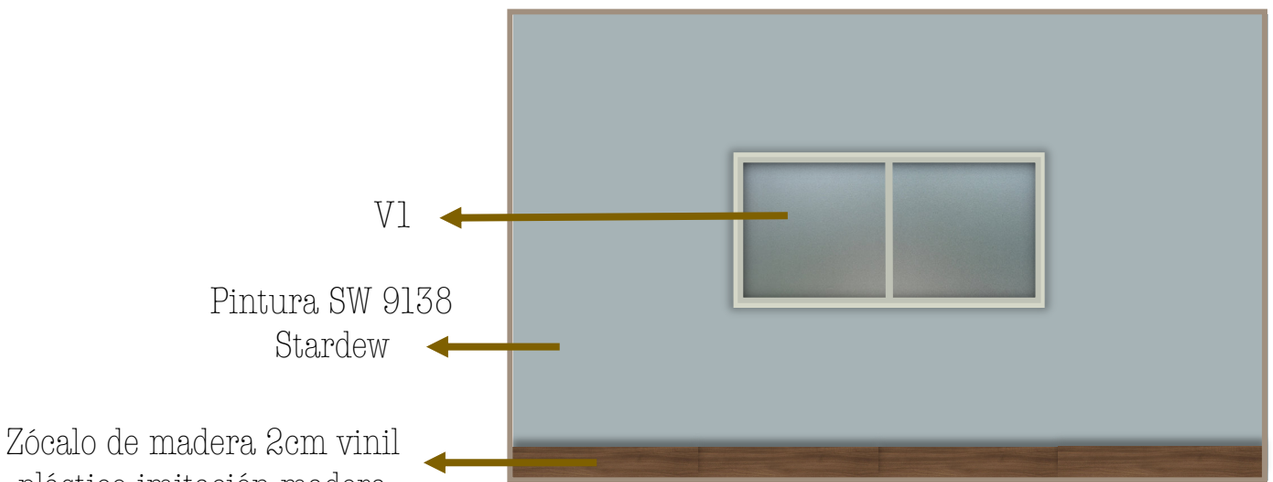
HAB. LEÓN



LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.48 M2
	Pintura sw 9138	14.52 M2

Elevación 16

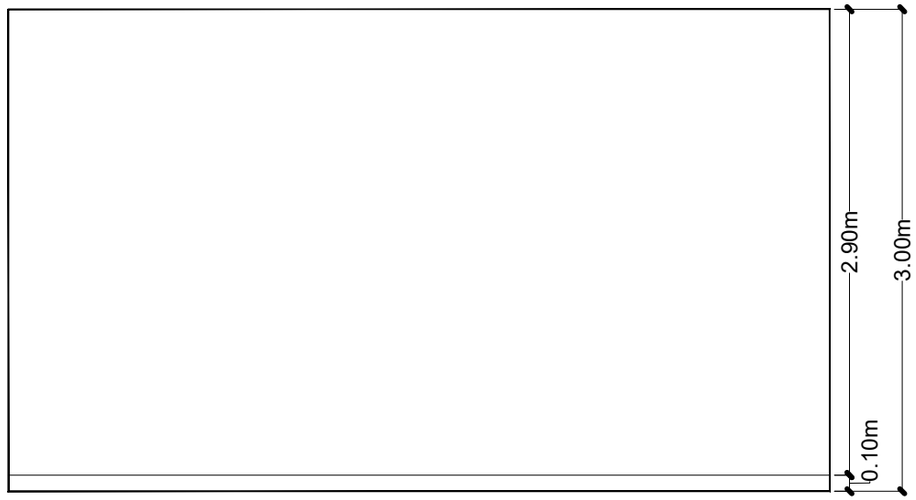
Esc. 1:50



Elevación 16

Esc. 1:50

HAB. LEÓN



Elevación 17

Esc. 1:50

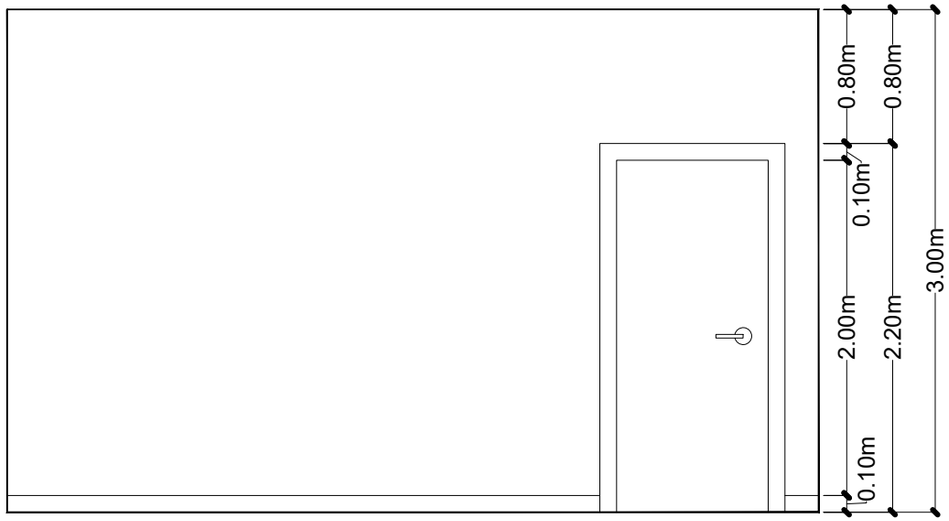
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.48 M2
	Pintura sw 9138	14.52 M2



Elevación 17

Esc. 1:50

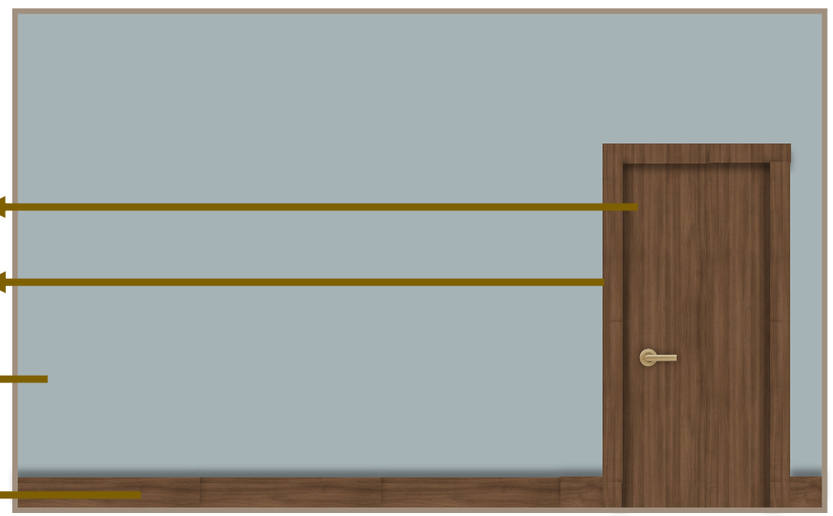
HAB. LEÓN



Elevación 18

Esc. 1:50

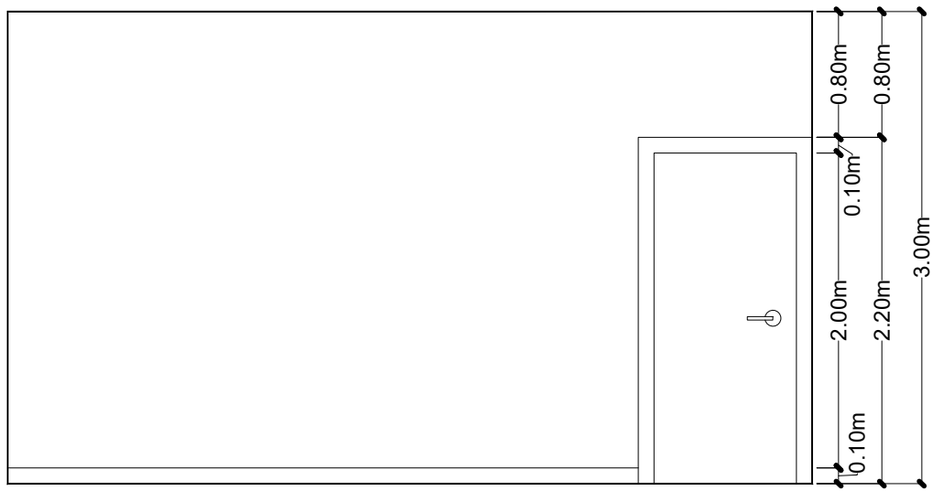
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.48 M2
	Pintura sw 9138	14.52 M2



Elevación 18

Esc. 1:50

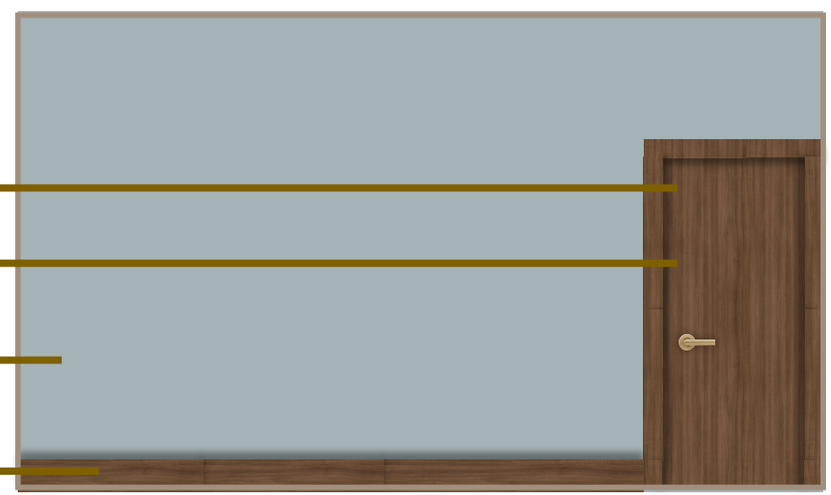
HAB. LEÓN



Elevación 19

Esc. 1:50

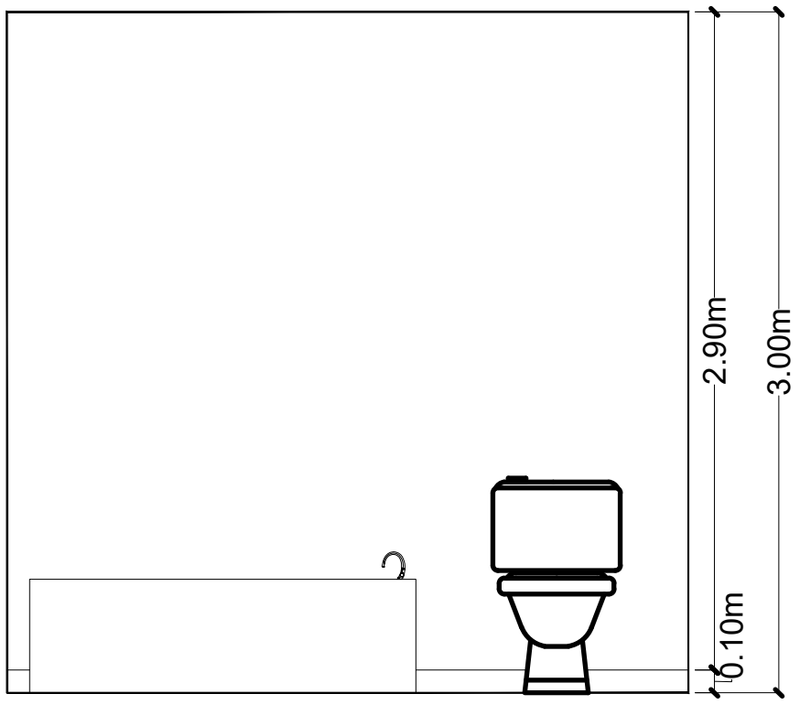
LEYENDA		
	Vinil Plástico madera	0.48 M2
	Pintura sw 9138	14.52 M2



Elevación 19

Esc. 1:50

BAÑO LEÓN



Elevación 20

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Vinil adhesivo cerámica	16.00 M2
	Vinil adhesivo cerámica blanca	0.52 M2



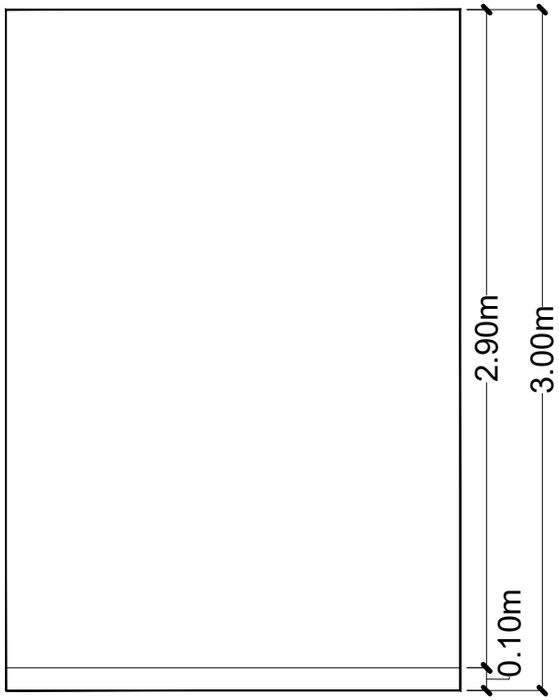
Vinil adhesivo imitación cerámica

Zócalo de madera 2cm con vinil adhesivo imitación cerámica blanca

Elevación 20

Esc. 1:50

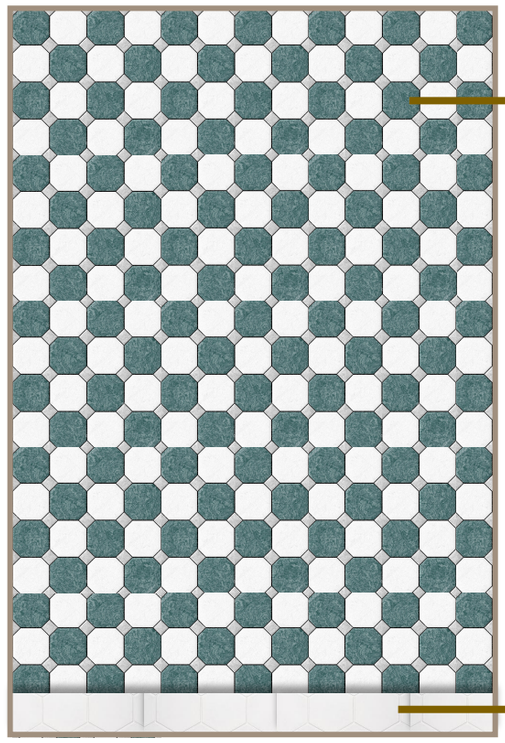
BAÑO LEÓN



Elevaciór 21

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Vinil adhesivo cerámica	16.00 M2
	Vinil adhesivo cerámica blanca	0.52 M2



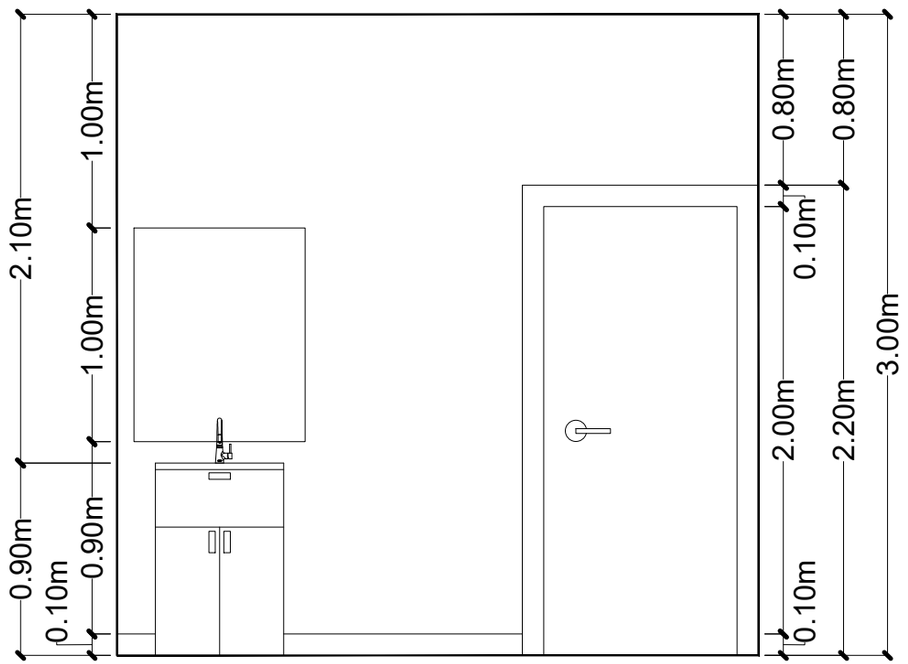
Vinil adhesivo imitación cerámica

Zócalo de madera 2cm con vinil adhesivo imitación cerámica blanca

Elevación 21

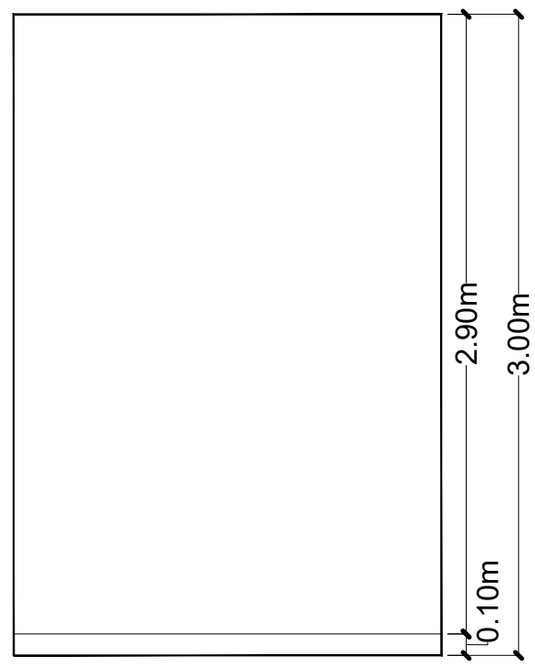
Esc. 1:50

BAÑO LEÓN



Elevación 22

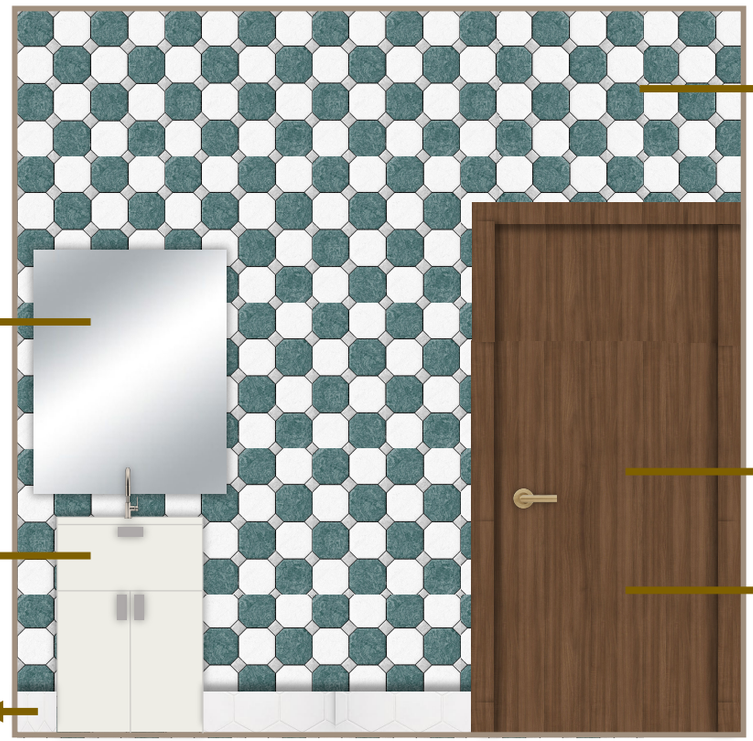
Esc. 1:50



Elevación 23

Esc. 1:50

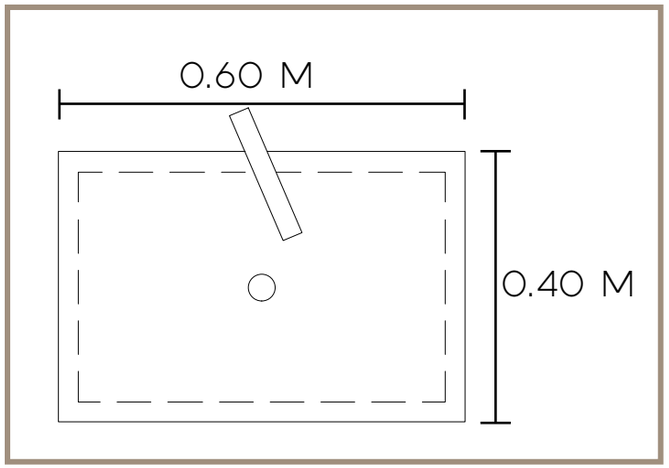
BAÑO LEÓN

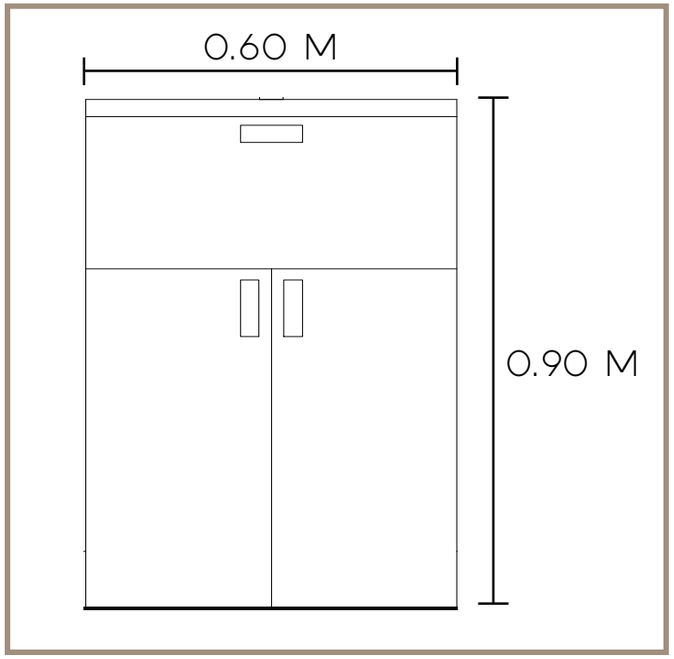


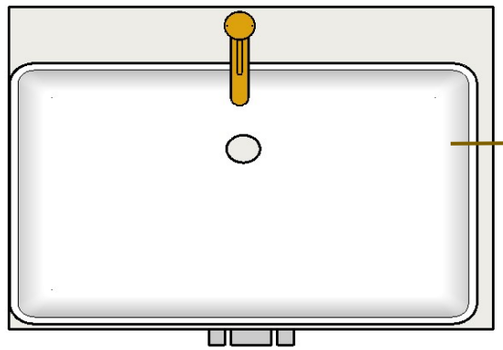
Elevación 22

Esc. 1:50

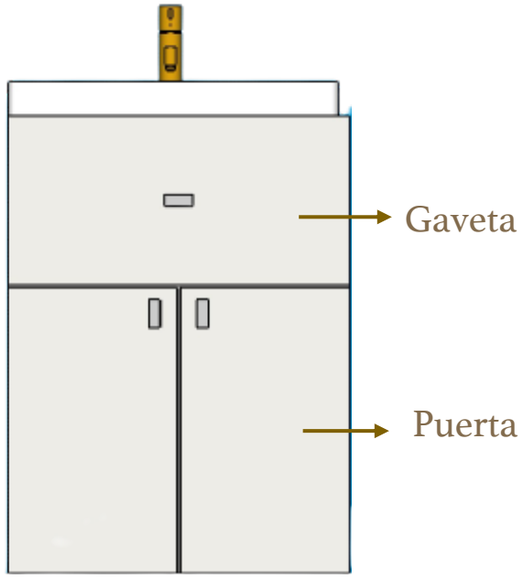
LEYENDA		
	Vinil adhesivo cerámica	16.00 M2
	Vinil adhesivo cerámica blanca	0.52 M2
	Madera nogal	1.89 M2
	Pintura sw 7005	0.64 M2
	Espejo	0.80 M2



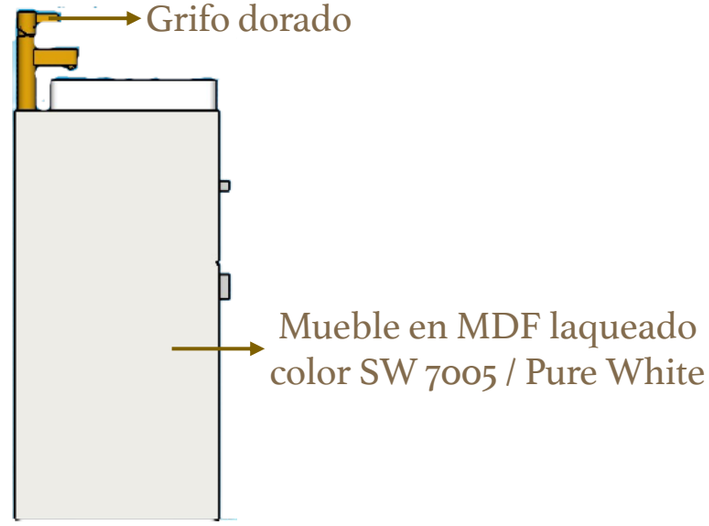




VISTA EN PLANTA



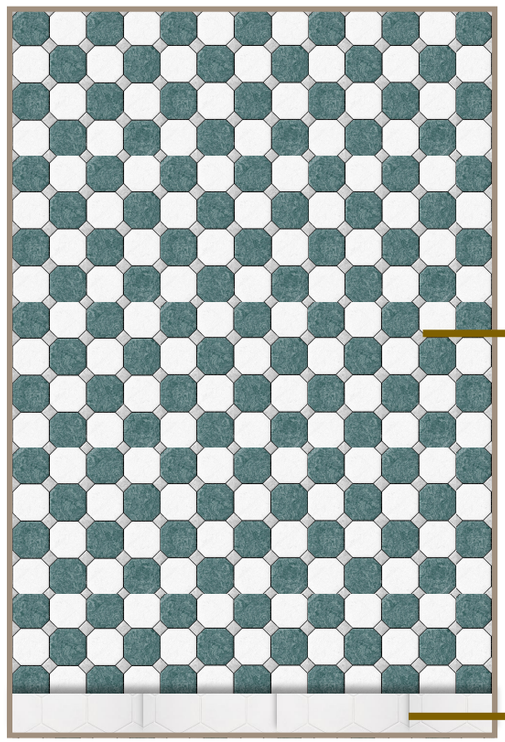
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

DETALLE MUEBLE LAVAMANOS

BAÑO LEÓN

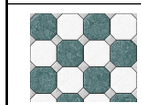


Vinil adhesivo imitación cerámica

Zócalo de madera 2cm con vinil adhesivo imitación cerámica blanca

Elevación 23

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Vinil adhesivo cerámica	6.66 M2
	Vinil adhesivo cerámica blanca	0.22 M2

PERSPECTIVAS INTERIORES DE ESCENAS



León se tira fotos junto con su familia en una celebración



León comparte junto su familia



León almuerza junto su familia mientras conversan



El Coronel Rosario toma café solo en la cocina



León, Brajim y David juegan dardos en la habitación



León, Brajim y David salen sigilosamente hacia la sala

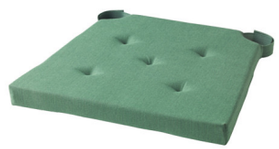
TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
P1	PUERTA 1	ANCHO: 0.90MTS ALTO: 2.10MTS	5	TEREKE		PASILLO HAB. LEÓN BAÑO LEÓN HAB. CORONEL SALA COMEDOR FAMILY ROOM

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
V1	VENTANA 1	ANCHO: 2.00MTS ALTO: 1.00MTS	3	TEREKE		SALA FAMILY ROOM HAB. CORONEL HAB. LEÓN

TABLA DE MOBILIARIO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	MESA LATERAL	ANCHO: 0.50 MTS LARGO: 0.50 MTS ALTO: 0.50 MTS	1	CASA 101	
M2	SOFÁ	ANCHO: 2.40 MTS LARGO: 0.98 MTS ALTO: 0.85 MTS	1	IKEA	
M3	MESA CENTRO	ANCHO: 0.54 MTS LARGO: 1.19 MTS ALTO: 0.40 MTS	1	LA PIEZA	
M4	ALFOMBRA	ANCHO: 2.74 MTS LARGO: 3.65 MTS	1	CASA CUESTA	
M5	BUTACA	ANCHO: 0.57 MTS LARGO: 0.70 MTS ALTO: 0.72 MTS	2	CASA 101	
M6	CORTINA	ANCHO: 1.44 MTS LARGO: 2.48 MTS	2	IKEA	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M7	MESA COMEDOR	ANCHO: 0.76 MTS LARGO: 1.37 MTS ALTO: 0.75 MTS	1	CASA CUESTA	
M8	SILLA COMEDOR	ANCHO: 0.60 MTS LARGO: 0.55 MTS ALTO: 0.81 MTS	4	LA PIEZA	
M9	CREDENZA	ANCHO: 1.01 MTS LARGO: 0.35 MTS ALTO: 1.42 MTS	1	CINEMA DECO	
M10	COJIN SILLA	ANCHO: 0.60 MTS LARGO: 0.55 MTS	4	IKEA	
M11	MESA CENTRO	ANCHO: 1.27 MTS LARGO: 0.76 MTS ALTO: 0.38 MTS	1	CASA 101	
M12	TV	ANCHO: 0.44 MTS LARGO: 0.44 MTS ALTO: 0.33 MTS	1	COROTOS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	CAMA	ANCHO: 1.00 MTS LARGO: 1.94 MTS ALTO: 0.95 MTS	1	IKEA	
M2	MESITA DE NOCHE	ANCHO: 0.40 MTS LARGO: 0.55 MTS ALTO: 0.65 MTS	2	ILUMEL	
M3	ALFOMBRA	ANCHO: 1.82 MTS LARGO: 2.74 MTS	1	CASA CUESTA	
M4	BUTACA	ANCHO: 0.57 MTS LARGO: 0.70 MTS ALTO: 0.72 MTS	1	LA PIEZA	

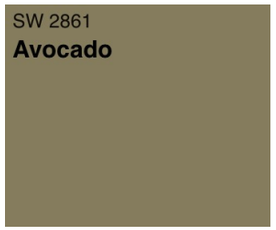
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	HAMPER	ANCHO: 0.54 MTS LARGO: 0.34 MTS ALTO: 0.45 MTS	1	CASA CUESTA	
M2	BAÑERA	ANCHO: 1.67 MTS LARGO: 0.81 MTS	1	KHOLER	
M3	LAVAMANOS	ANCHO: 0.60 MTS LARGO: 0.40 MTS ALTO: 0.15 MTS	1	IKEA	
M4	INODORO	ANCHO: 0.40 MTS LARGO: 0.60 MTS ALTO: 0.75 MTS	1	FERREMIX	
M5	MUEBLE LAVAMANOS	ANCHO: 0.60 MTS LARGO: 0.40 MTS ALTO: 0.85 MTS	1	IKEA	
M6	ALFOMBRA	ANCHO: 0.90 MTS LARGO: 0.90 MTS	1	CASA CUESTA	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M7	ESPEJO	ANCHO: 0.80 MTS LARGO: 1.00 MTS	1	IKEA	

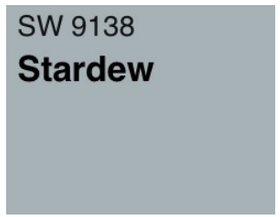
TABLA DE LUMINARIA

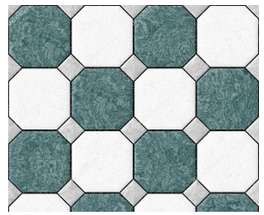
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
L1	LÁMPARA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.54MTS ALTO: 0.54MTS	1	LA PIEZA		SALA
L2	LÁMPARA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.54MTS ALTO: 0.54MTS	2	LA PIEZA		HAB. LEÓN

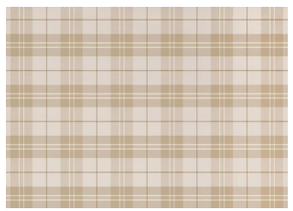
TABLA DE ACABADOS

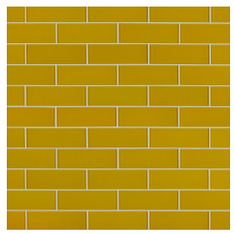
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A1	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	30.41 M2	AMAZON	
A2	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	3.61 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A3	PAPEL TAPIZ	0.70 M X 4.11 M	18.66 M2	THIBAULT	
A4	PINTURA SW 2861	SEMI MATE	3 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A5	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	18.48 M2	AMAZON	
A6	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	1.33 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A7	PAPEL TAPIZ	0.70 M X 4.11 M	29.34 M2	THIBAULT	
A8	PINTURA SW 2861	SEMI MATE	2 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A9	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	29.34 M2	AMAZON	
A10	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	5.94 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A11	ACETATO TEXTURADO	0.60 M X 1.21 M	2.00 M2	LA ESTRELLA DE BELÉN	
A12	PINTURA SW 9138	SEMI MATE	4 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A13	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN CERÁMICA BLANCA	0.60 M X 2.97 M	7.26 M2	AMAZON	
A14	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	1.89 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A15	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN CERÁMICA	0.60 M X 2.97 M	38.66 M2	AMAZON	
A16	PINTURA SW 7005	SEMI MATE	2 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A17	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	24.40 M2	AMAZON	
A18	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	9.96 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A19	PAPEL TAPIZ	0.70 M X 4.11 M	6.00 M2	THIBAULT	
A20	PINTURA SW 7517	SEMI MATE	4 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	SW 7517 **Rivers Edge**

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A21	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	24.40 M2	AMAZON	
A22	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	9.96 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A23	IMPRESIÓN WALLPAPER	0.70 M X 4.11 M	6.00 M2	MASTER PRINT	
A24	PINTURA SW 6698	SEMI MATE	2 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

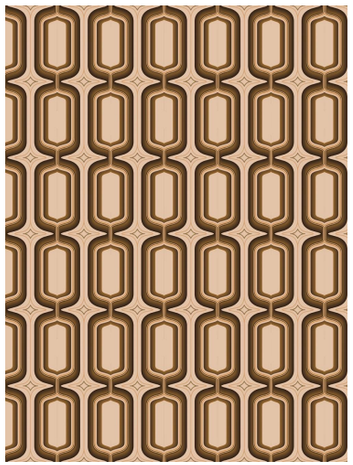
APT. JENNIFER

6.10.1 Dotaciones generales del set

Especificaciones Generales del Set

Largo: 9.00m
Ancho: 6.00m
Alto: 3.00 m
Área: 54.00 m2

MOODBOARD

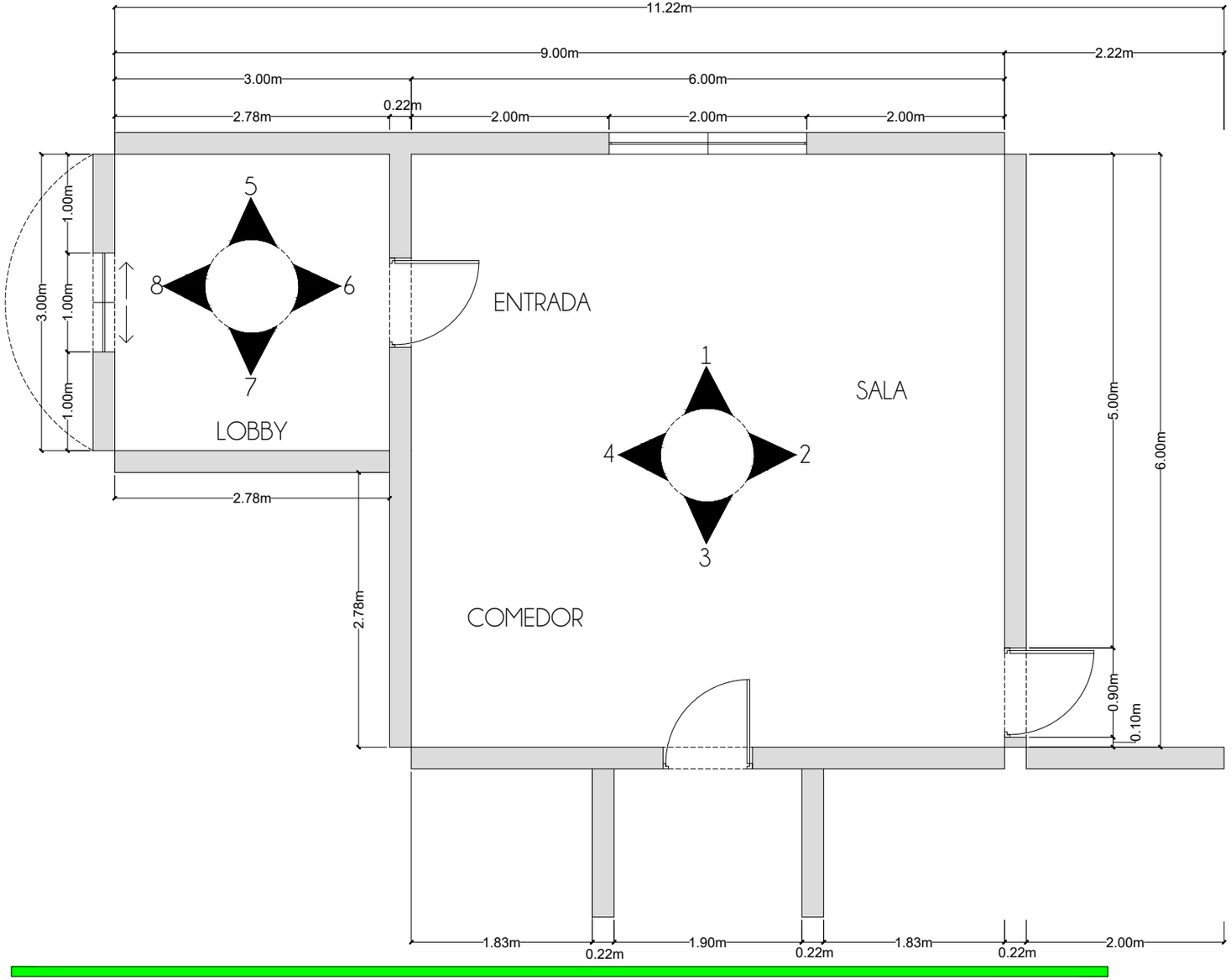








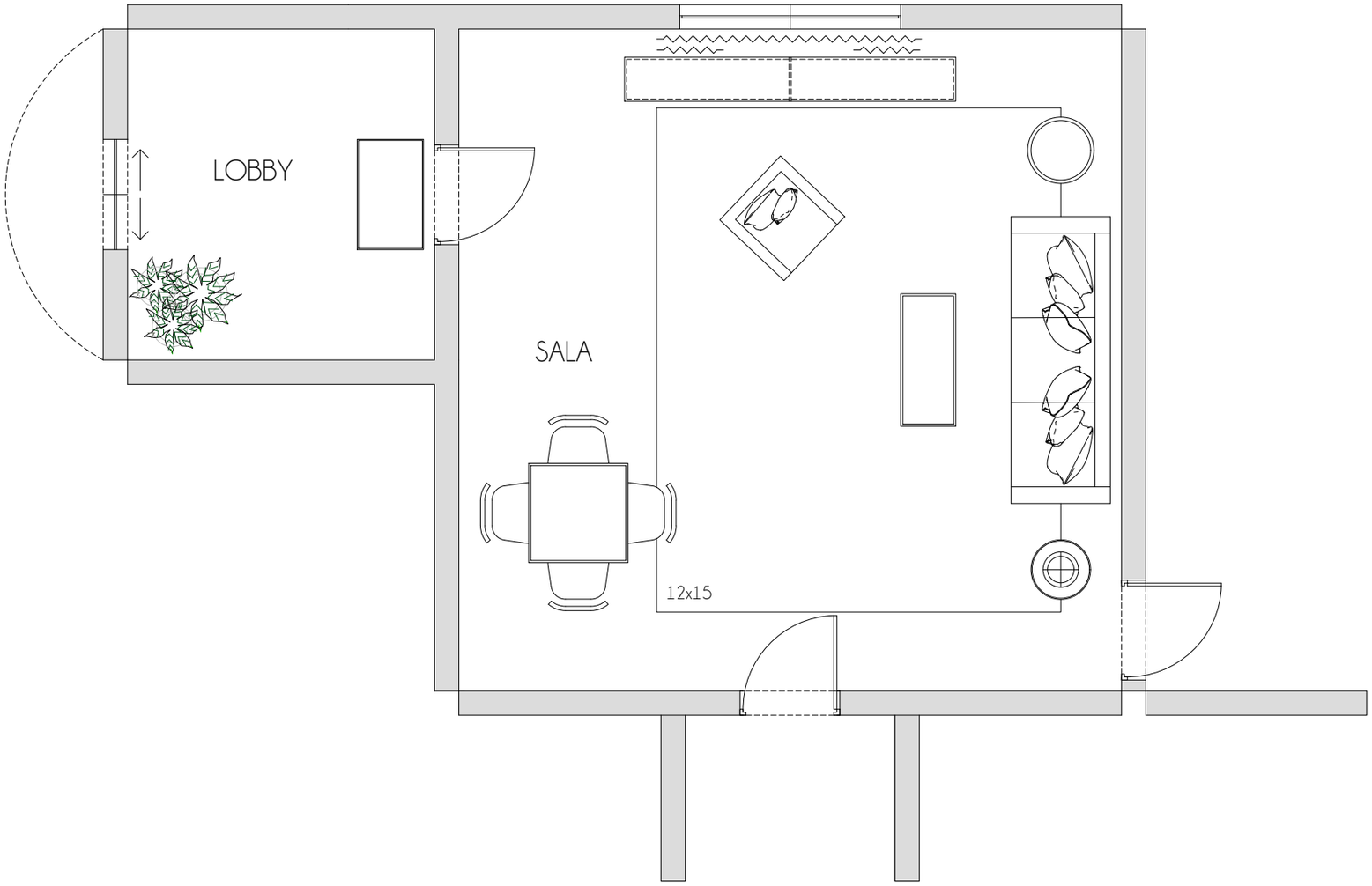
PLANOS CONSTRUCTIVOS



Planta Arquitectónica

Esc. 1:50

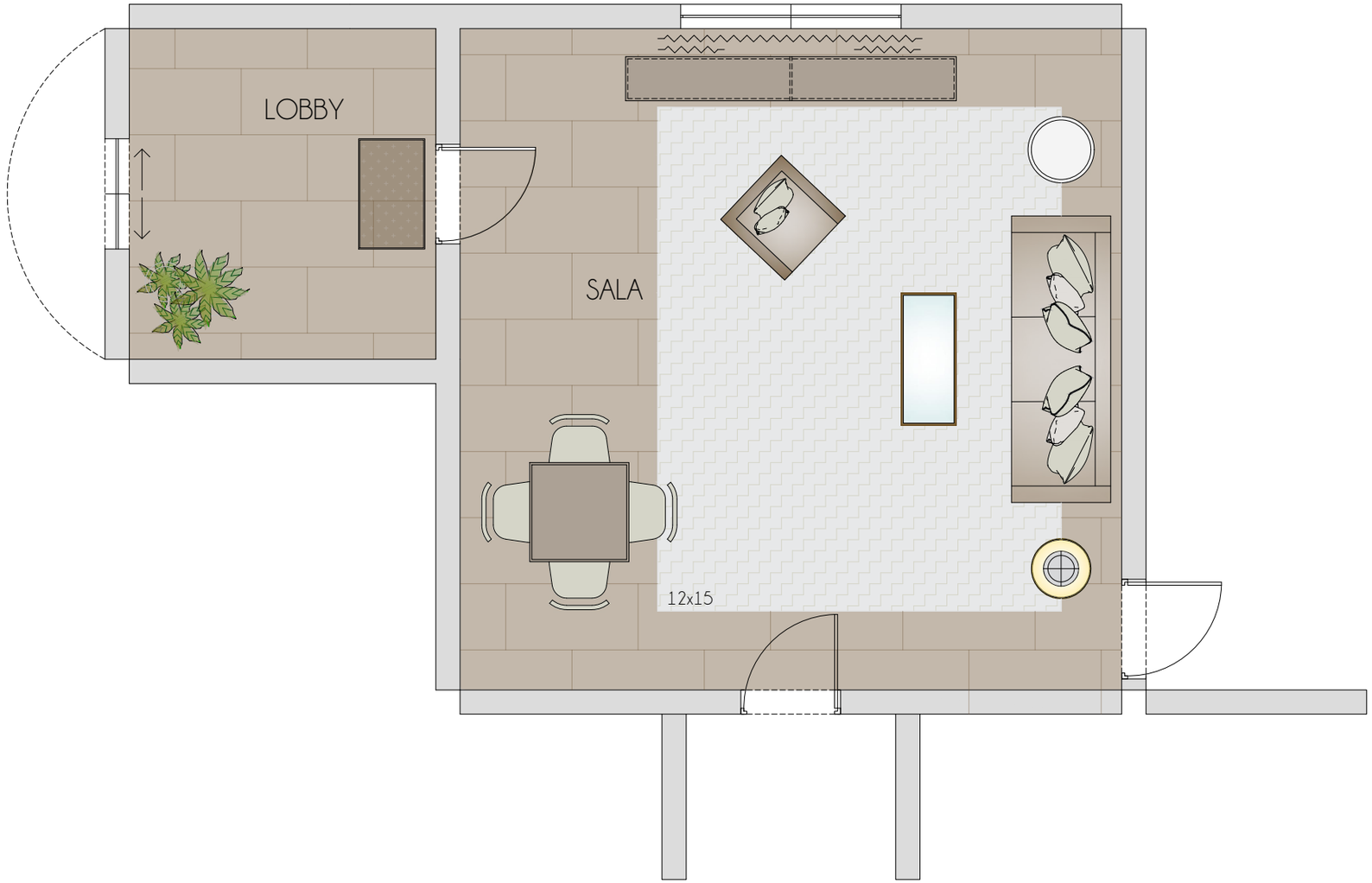
LEYENDA	
	PANTALLA VERDE
	PAREDES MÓVILES



Director's Plan

Esc. 1:50

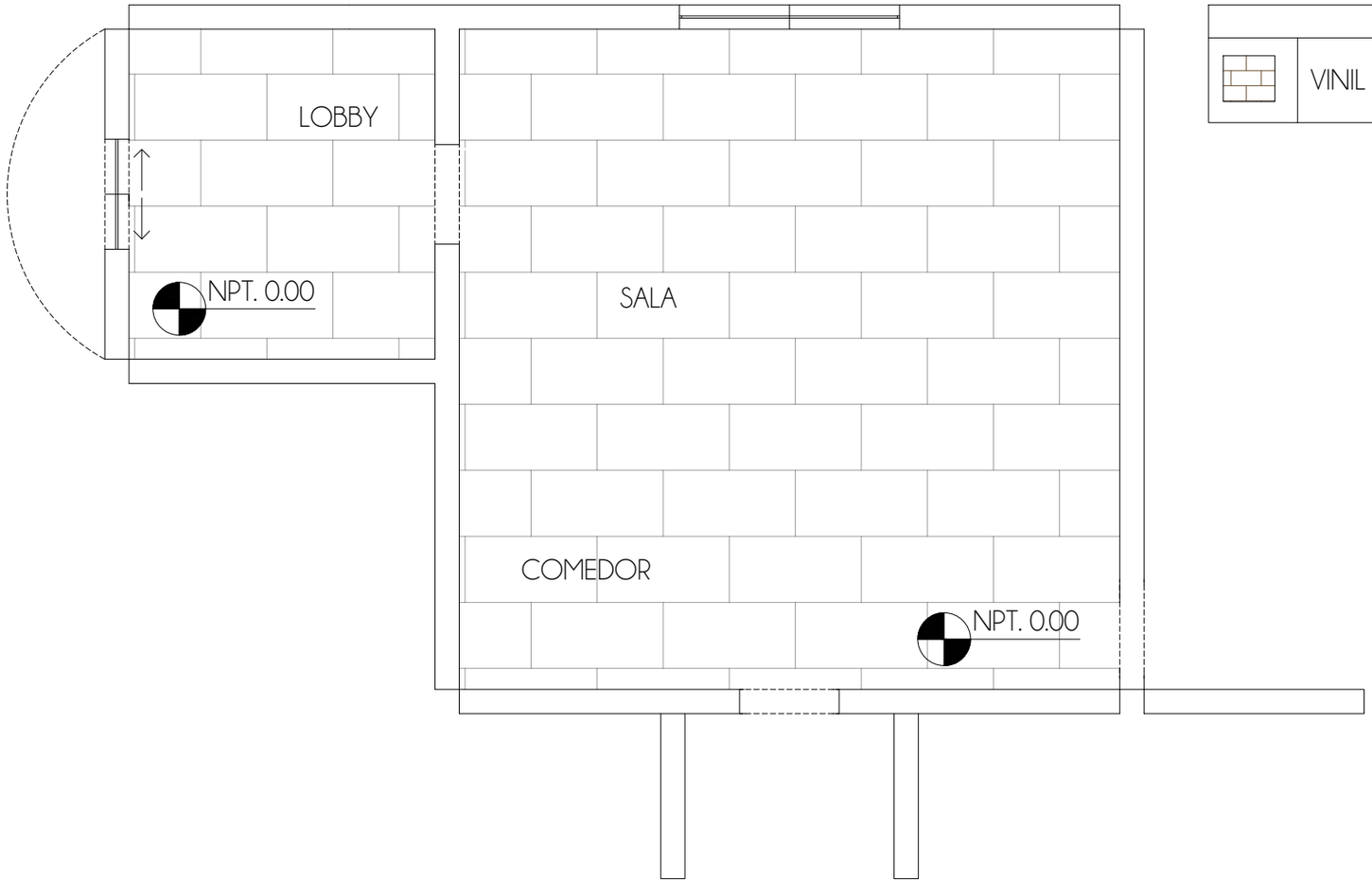
LEYENDA	
	PANTALLA VERDE
	PAREDES MÓVILES



Director's Plan

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE
	PAREDES MÓVILES

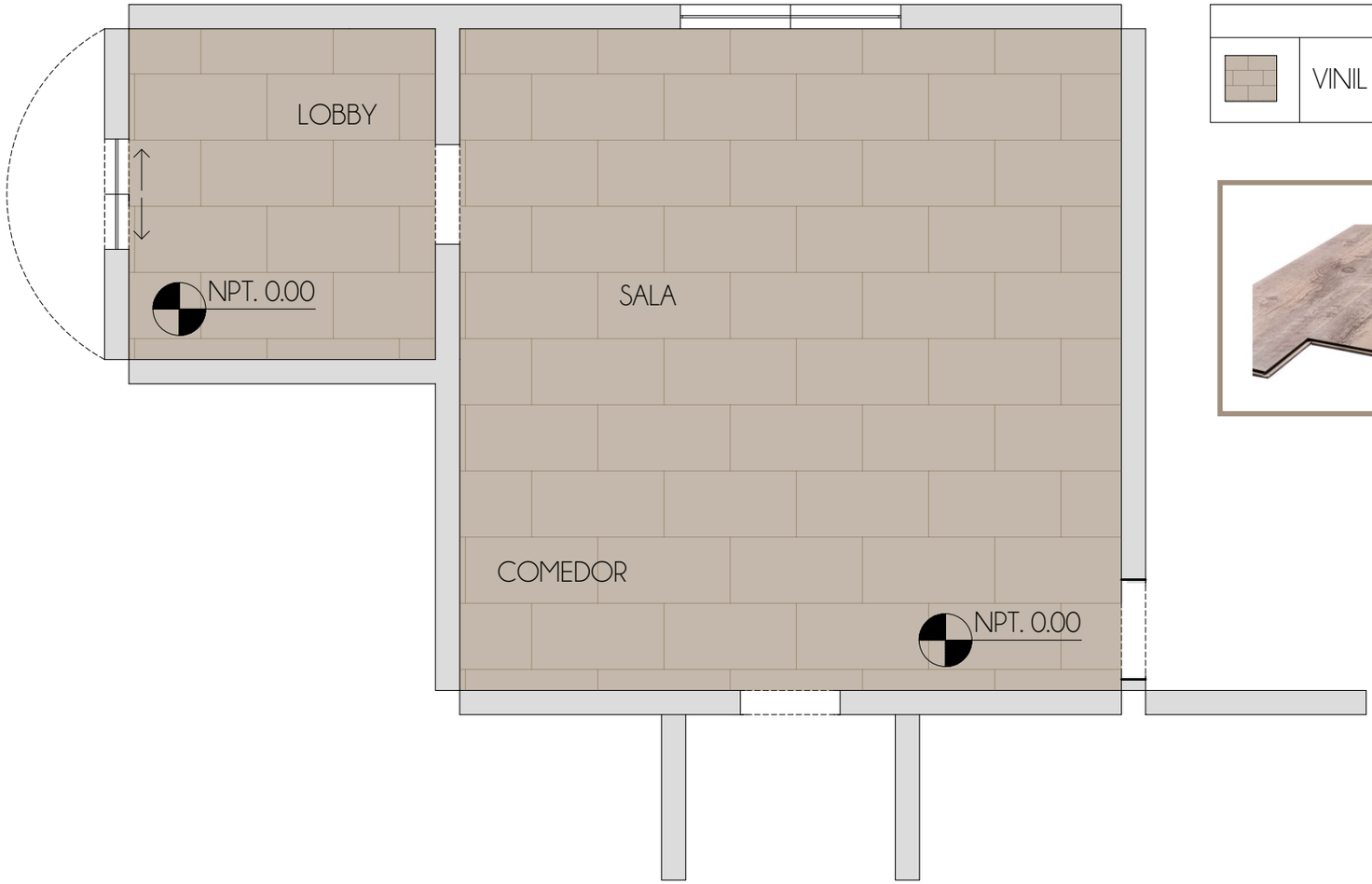


LEYENDA		
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	43.22 M2

Planta de Piso

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE
	PAREDES MÓVILES

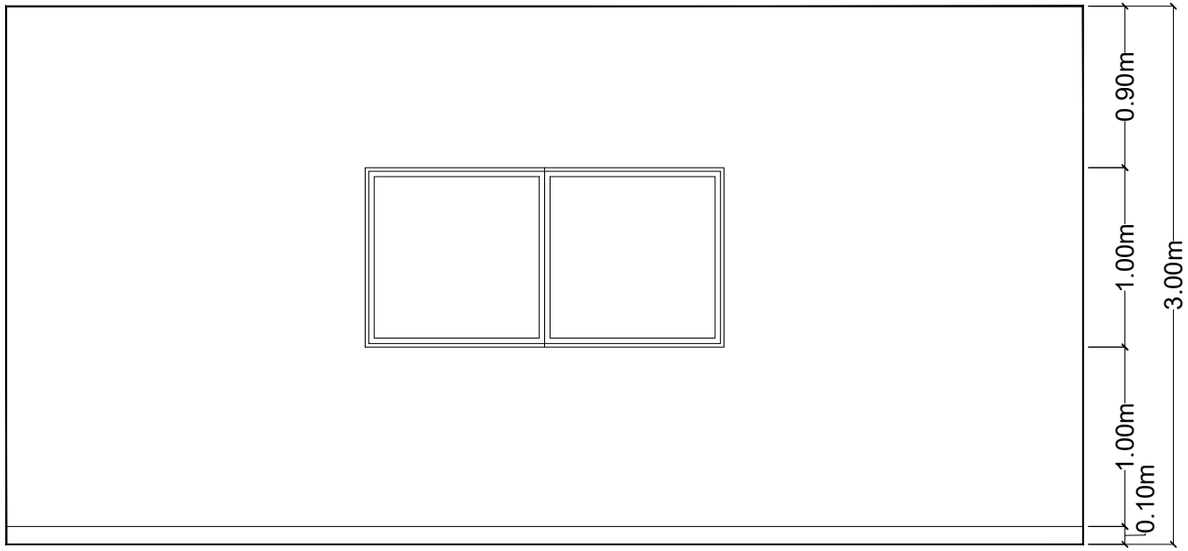


LEYENDA	
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA

Planta de Piso

Esc. 1:50

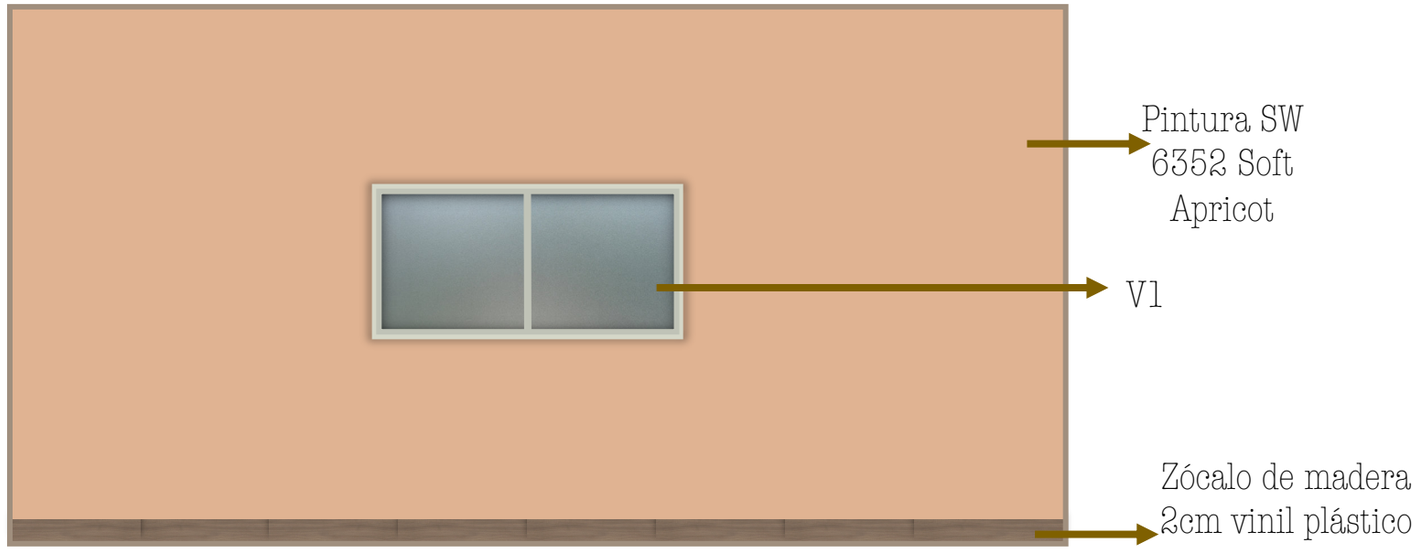
LEYENDA	
	PANTALLA VERDE
	PAREDES MÓVILES



LEYENDA		
	Pintura SW 7709	18.00 M2
	Vinil plástico madera	0.60 M2

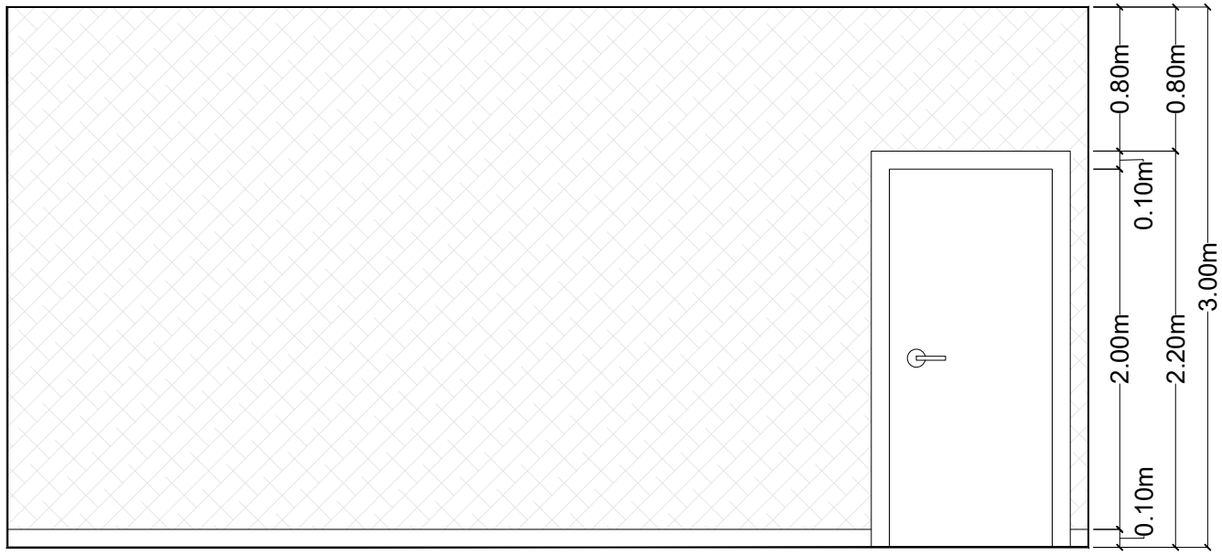
Elevación 1

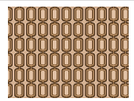
Esc. 1:50



Elevación 1

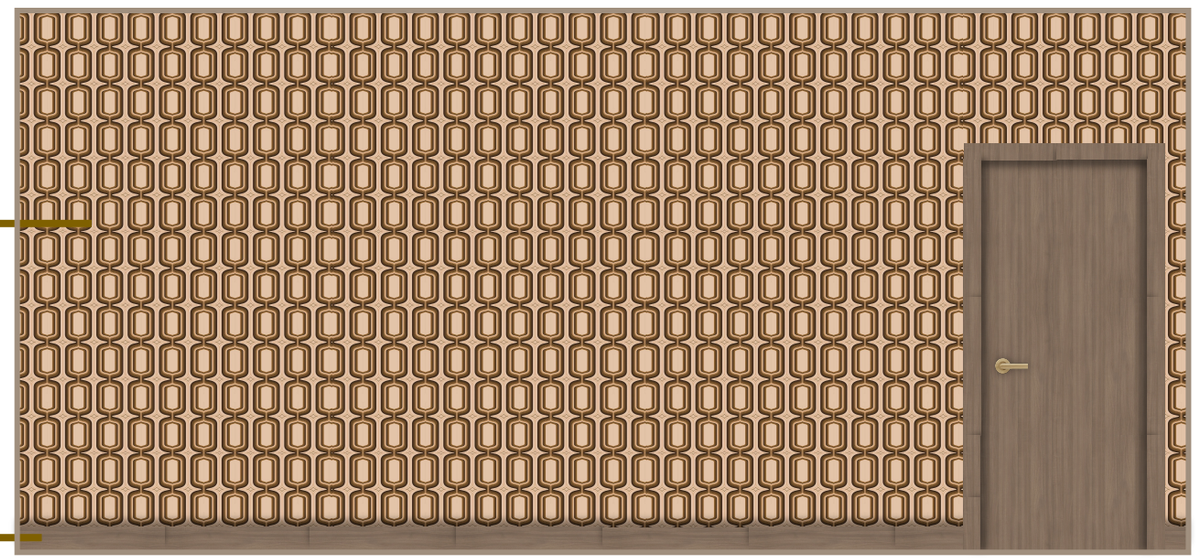
Esc. 1:50



LEYENDA		
	Impresión wallpaper	18.00 M2
	Vinil plástico madera	0.60 M2

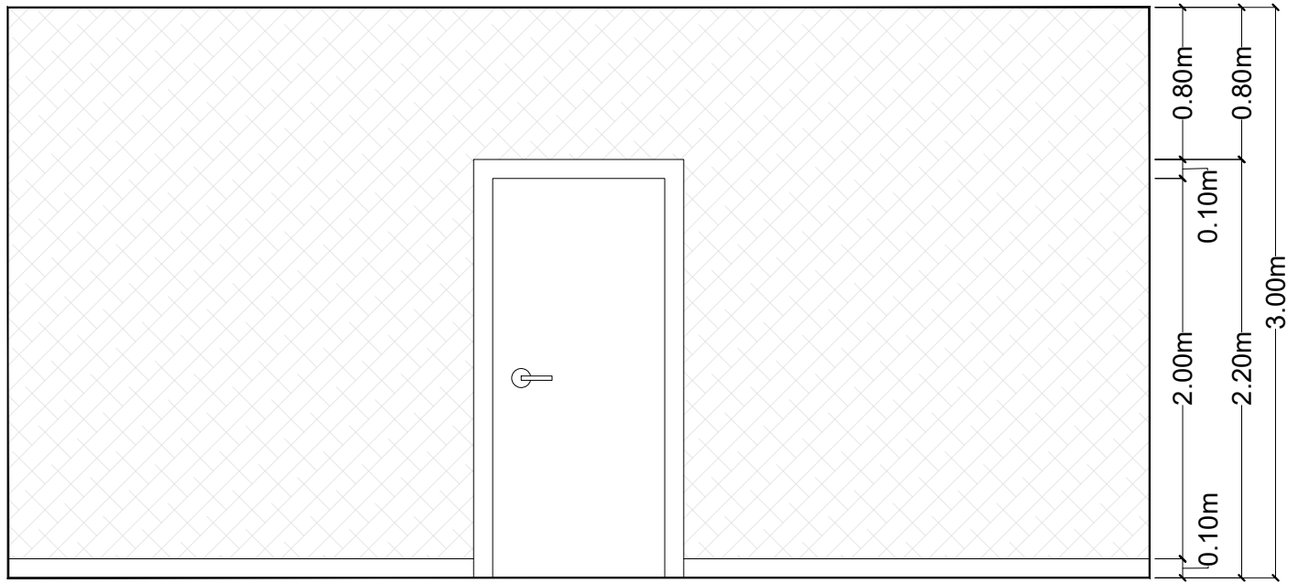
Elevación 2

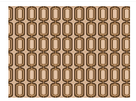
Esc. 1:50



Elevación 2

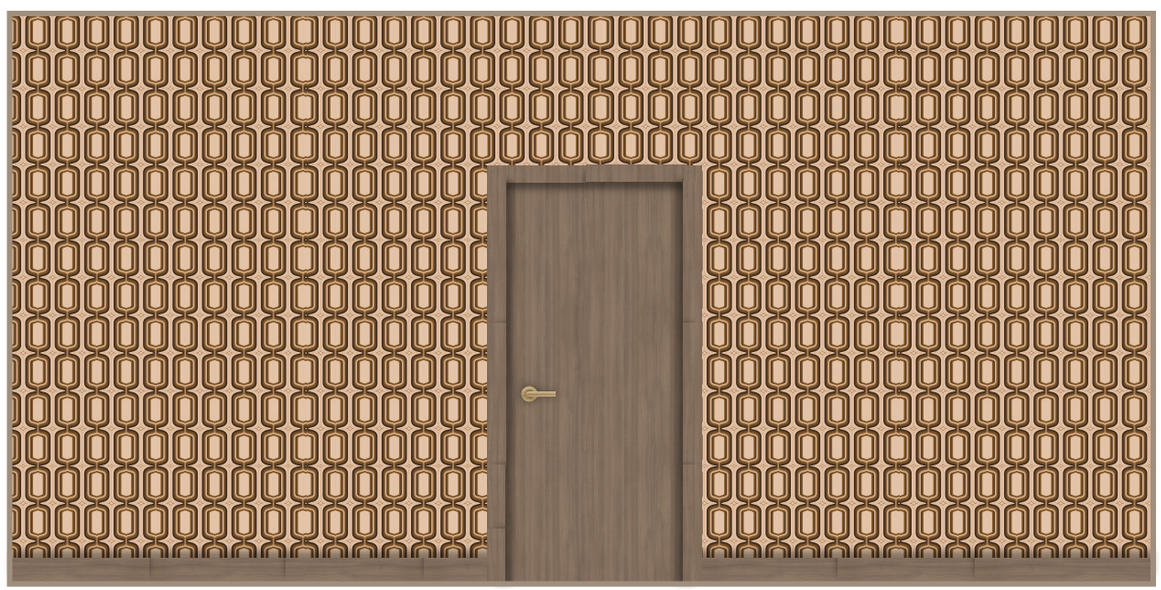
Esc. 1:50



LEYENDA		
	Impresión wallpaper	16.00 M2
	Vinil plástico madera	0.60 M2

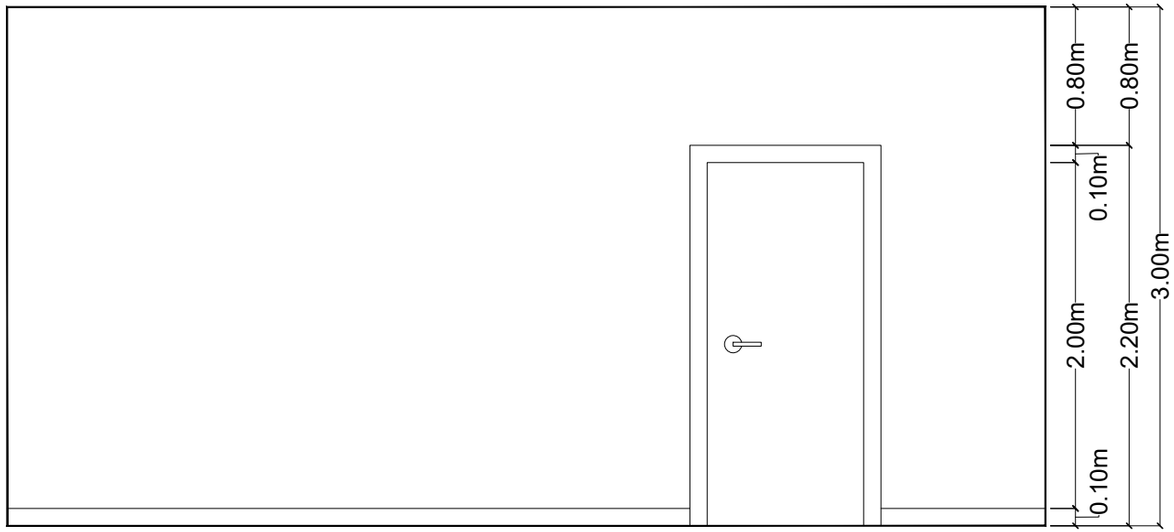
Elevación 3

Esc. 1:50



Elevación 3

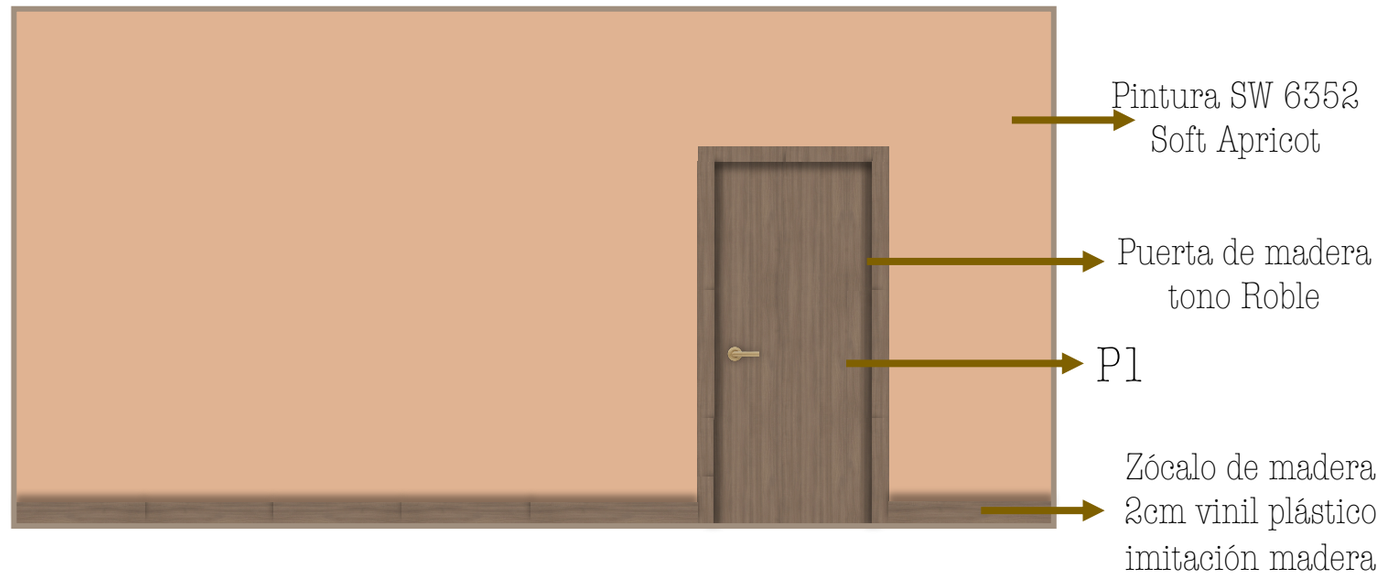
Esc. 1:50

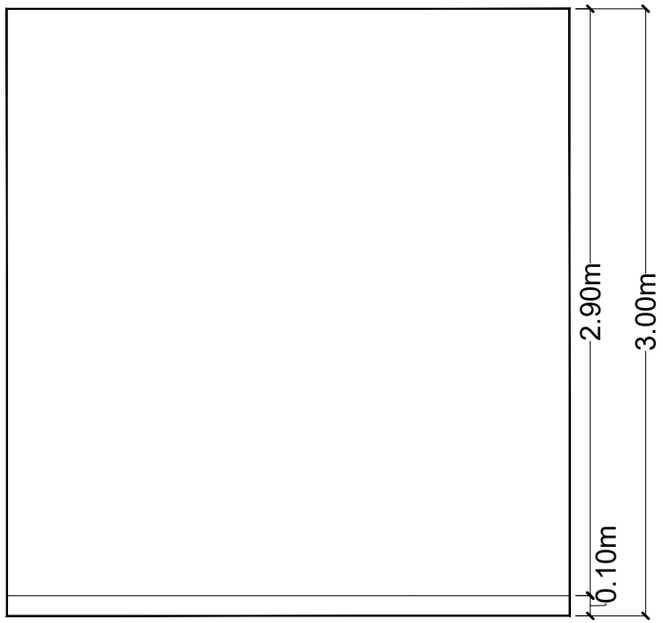


LEYENDA		
	Pintura SW 7709	18.00 M2
	Vinil plástico madera	2.49 M2

Elevación 4

Esc. 1:50

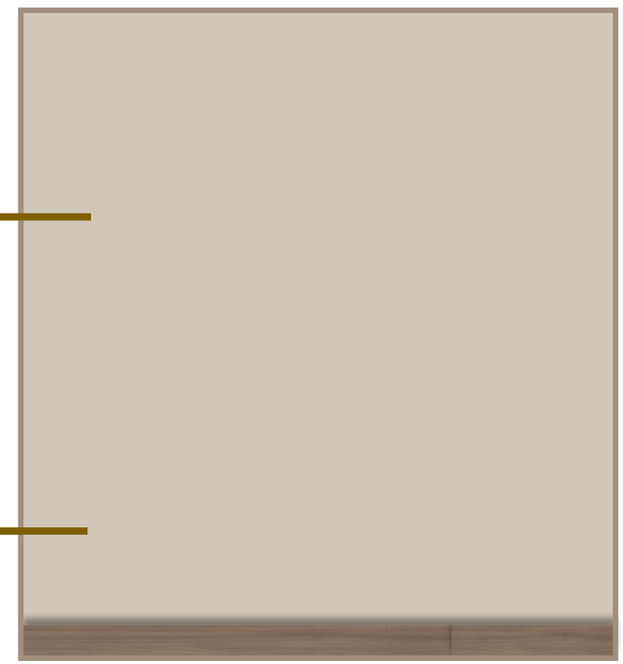




Elevación 5

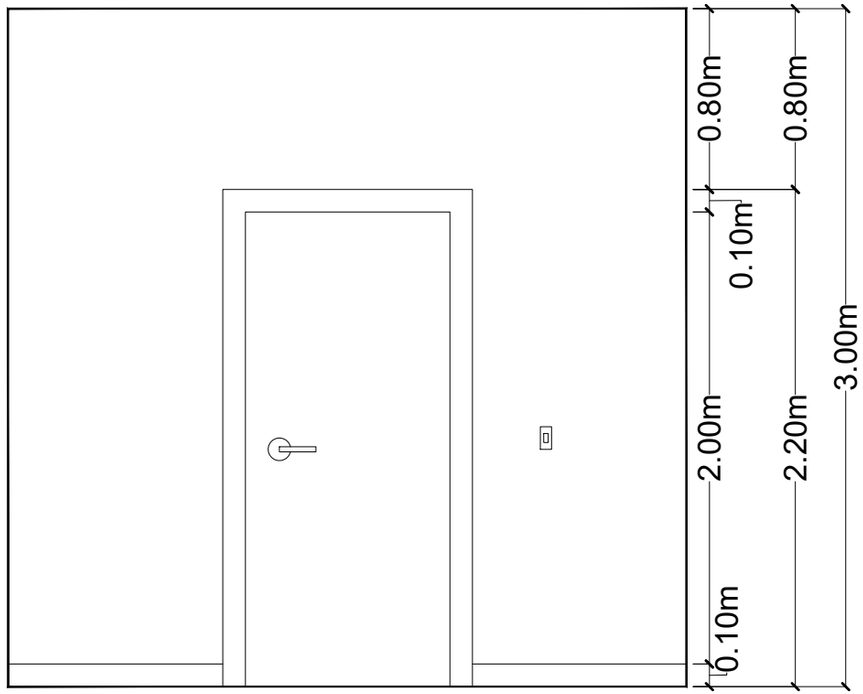
Esc. 1:50

LEYENDA		
	PINTURA SW 7036	8.34 M2
	VINIL PLÁSTICO MADERA	0.27 M2



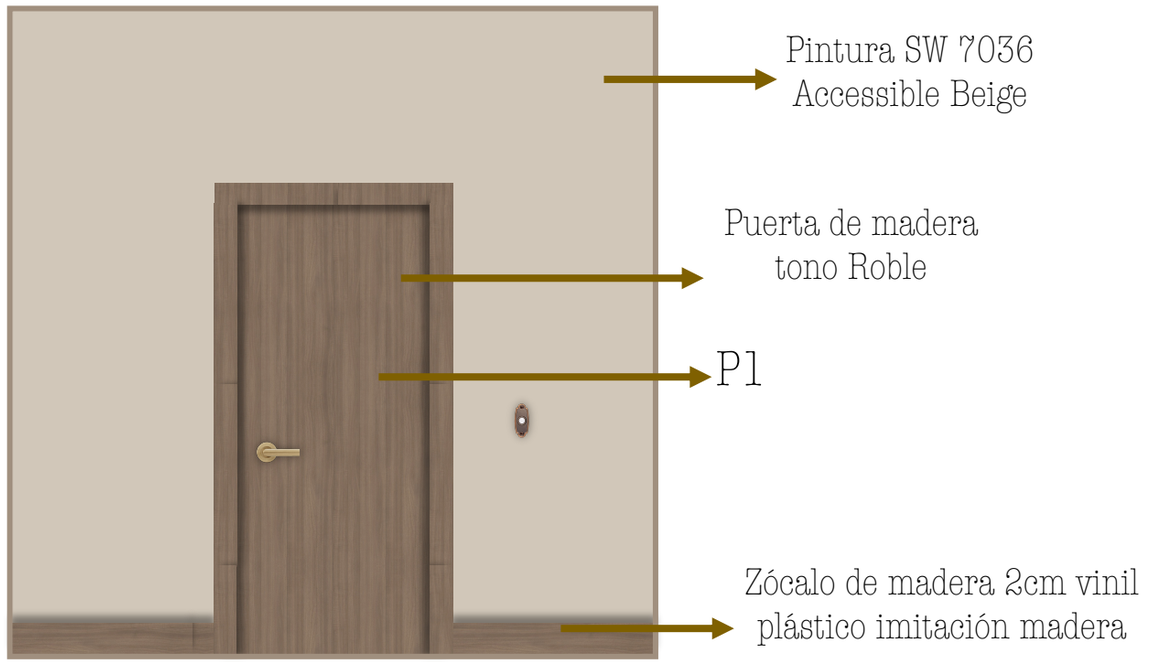
Elevación 5

Esc. 1:50



Elevación 6

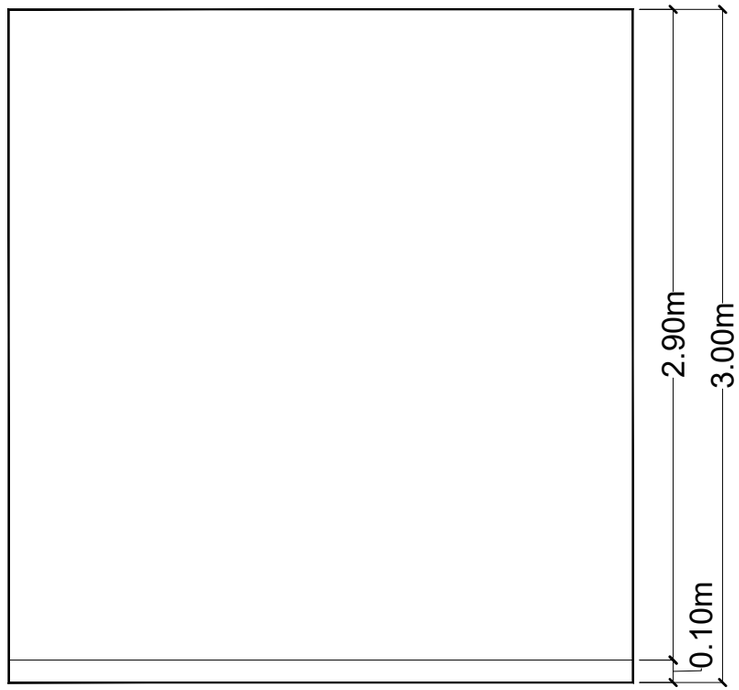
Esc. 1:50



Elevación 6

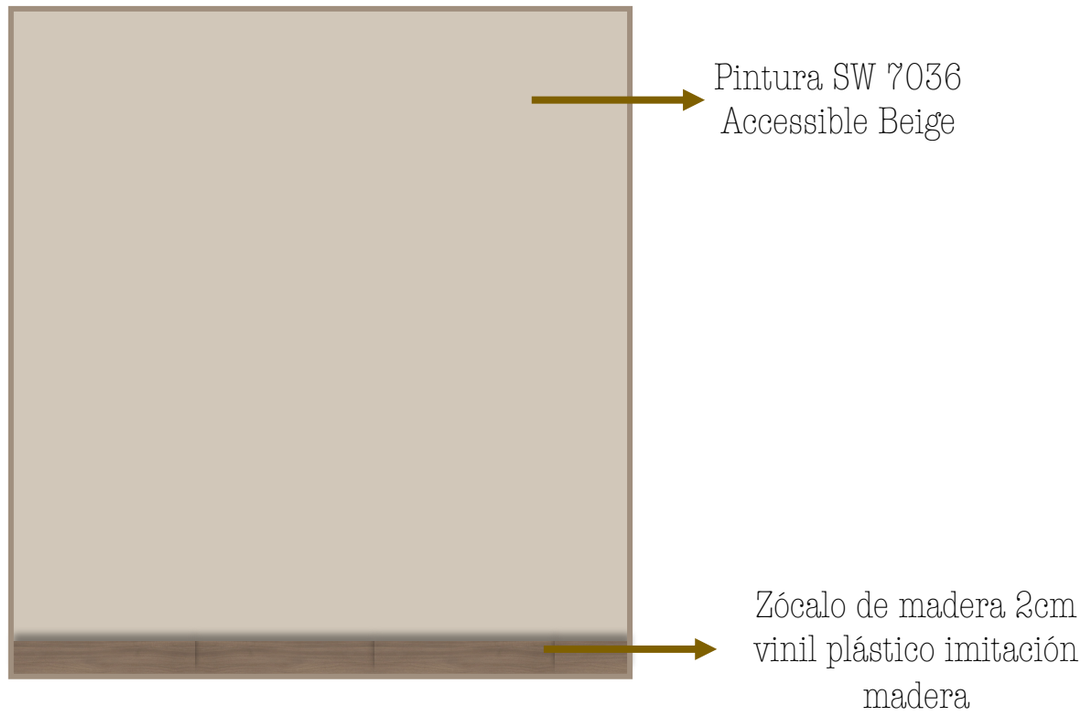
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura sw 7036	9.00 M2
	Vinil plástico madera	0.30 M2



Elevación 7

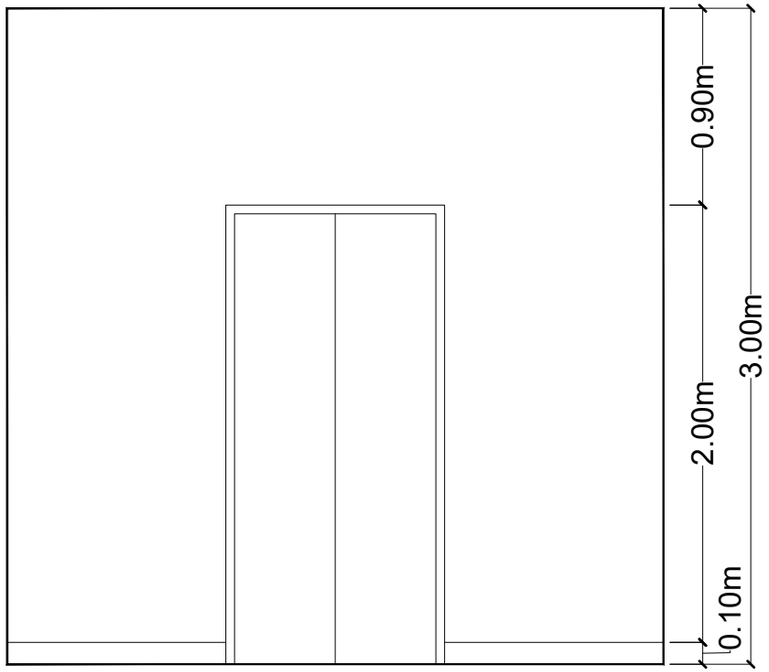
Esc. 1:50



Elevación 7

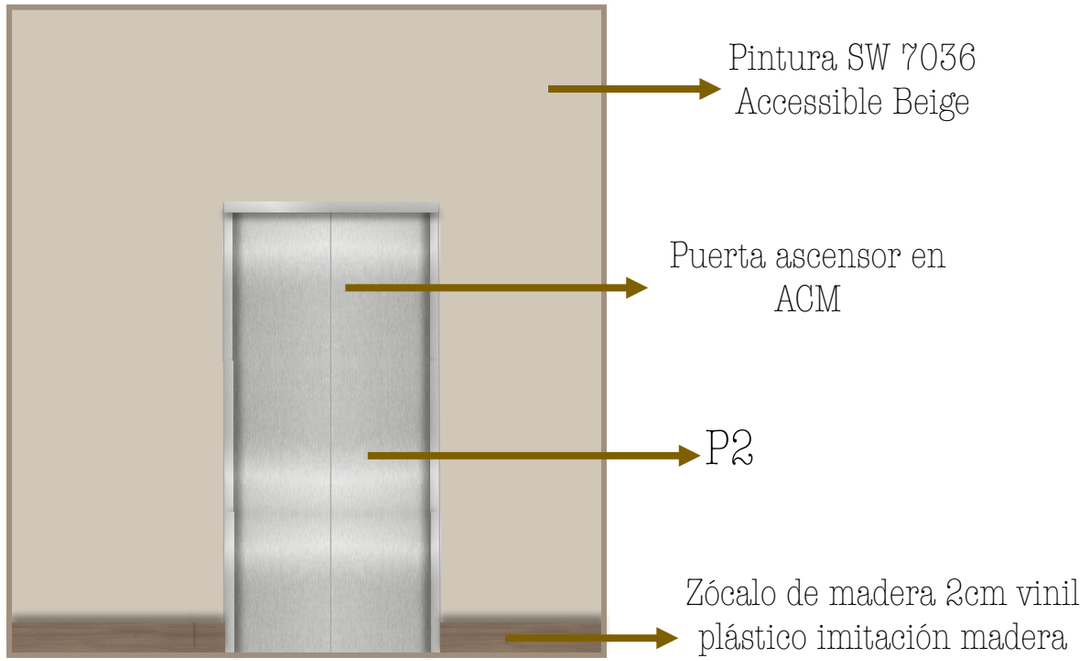
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura sw 7036	8.34 M2
	Vinil plástico madera	0.27 M2



Elevación 8

Esc. 1:50



Elevación 8

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura sw 7036	8.34 M2
	Vinil plástico madera	0.27 M2
	ACM	2.10 M2

PERSPECTIVAS INTERIORES DE ESCENAS



León, Brajim y David se divierten con las chicas mientras están fumando y Jennifer les pasa tragos

TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
P1	PUERTA 1	ANCHO: 0.90MTS ALTO: 2.10MTS	3	TEREKE		SALA
P2	PUERTA 2	ANCHO: 1.00MTS ALTO: 2.10MTS	1	TEREKE		LOBBY

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
V1	VENTANA 1	ANCHO: 2.00MTS ALTO: 1.00MTS	1	TEREKE		SALA

TABLA DE MOBILIARIO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	MESA LATERAL	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.67MTS	1	IKEA	
M2	SOFÁ	ANCHO: 0.90MTS LARGO: 2.02MTS ALTO: 0.85MTS	1	ILUMEL	
M3	MESA CENTRO	ANCHO: 1.21MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.45MTS	1	CASA 101	
M4	ALFOMBRA	ANCHO: 4.57MTS LARGO: 3.65MTS	1	CASA CUESTA	
M5	BUTACA	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.65MTS ALTO: 0.80MTS	1	ILUMEL	

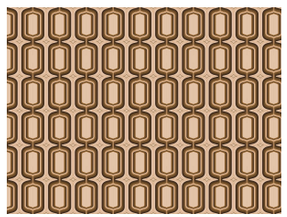
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M6	ALFOMBRA ENTRADA	ANCHO: 0.60MTS LARGO: 1.21MTS	1	IKEA	
M7	TOPE CRISTAL	ANCHO: 1.21MTS LARGO: 0.50MTS	1	VICRISA	

TABLA DE LUMINARIA

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
L1	LÁMPARA DE PISO	ALTO: 1.57MTS	1	CASA CUESTA		SALA

TABLA DE ACABADOS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A1	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	48.65 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A2	ACM	0.60 M X 2.97 M	2.10 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A3	PINTURA	SEMI MATE	2 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A4	PINTURA	SEMI MATE	3 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	
A5	ACETATO TEXTURADO	0.60 M X 1.21 M	2.00 M2	LA ESTRELLA DE BELÉN	
A6	IMPRESIÓN WALLPAPER	5.00M X 0.50M	34.00 M2	MASTER PRINT	

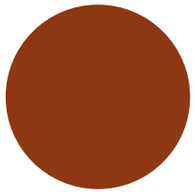
APT. MELISSA

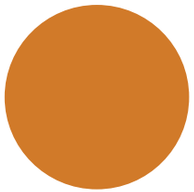
6.9.1 Dotaciones generales del set

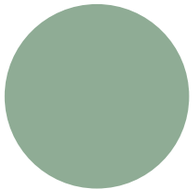
Especificaciones Generales del Set

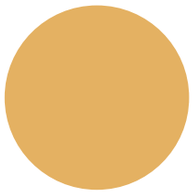
Largo: 9.00m
Ancho: 13.14m
Alto: 3.00 m
Área: 118.26 m2

MOODBOARD

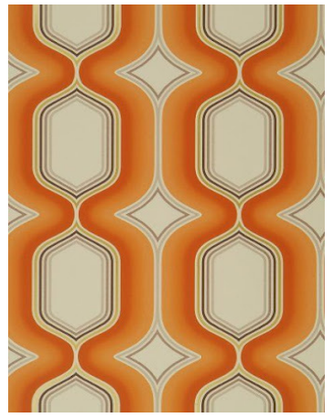








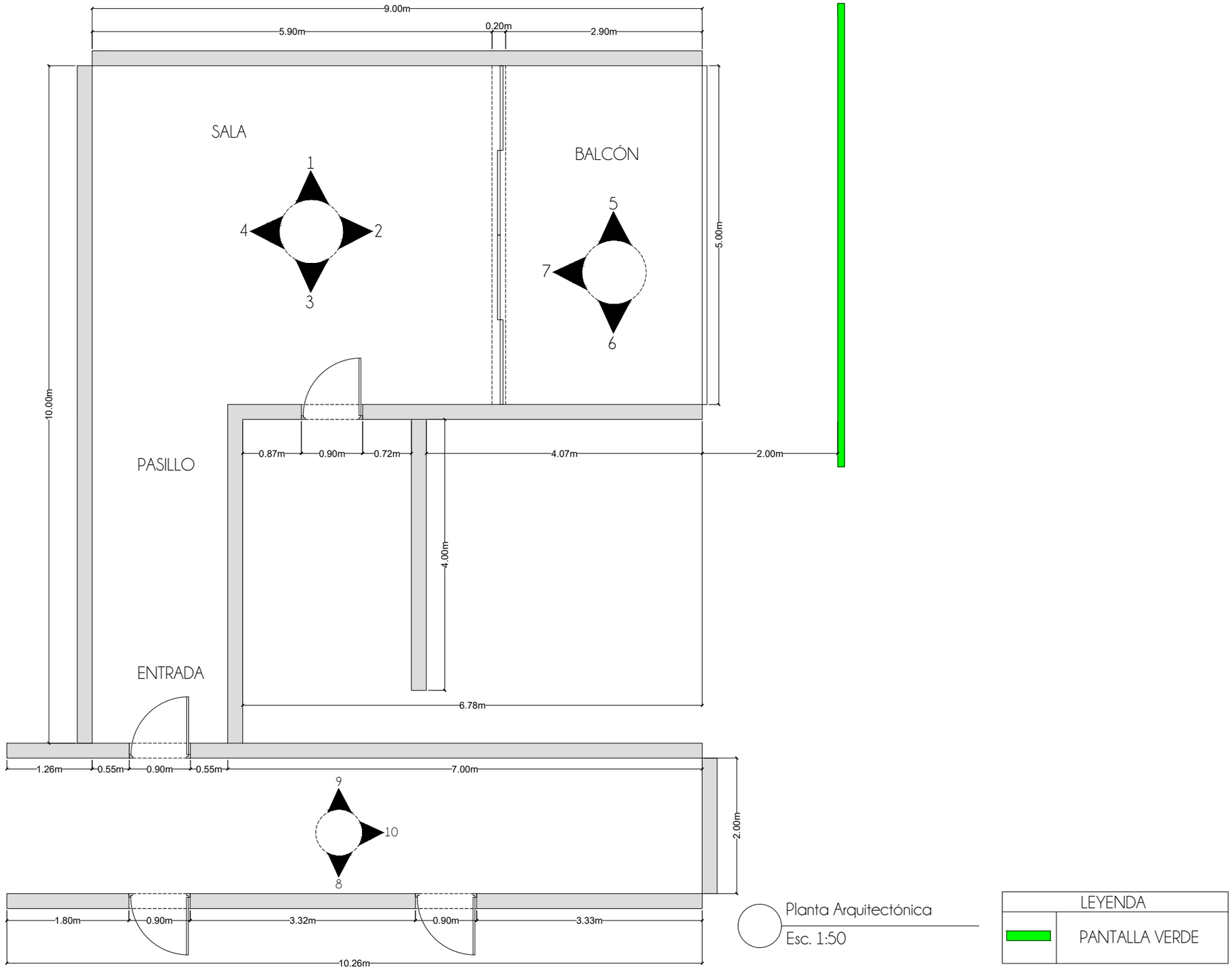


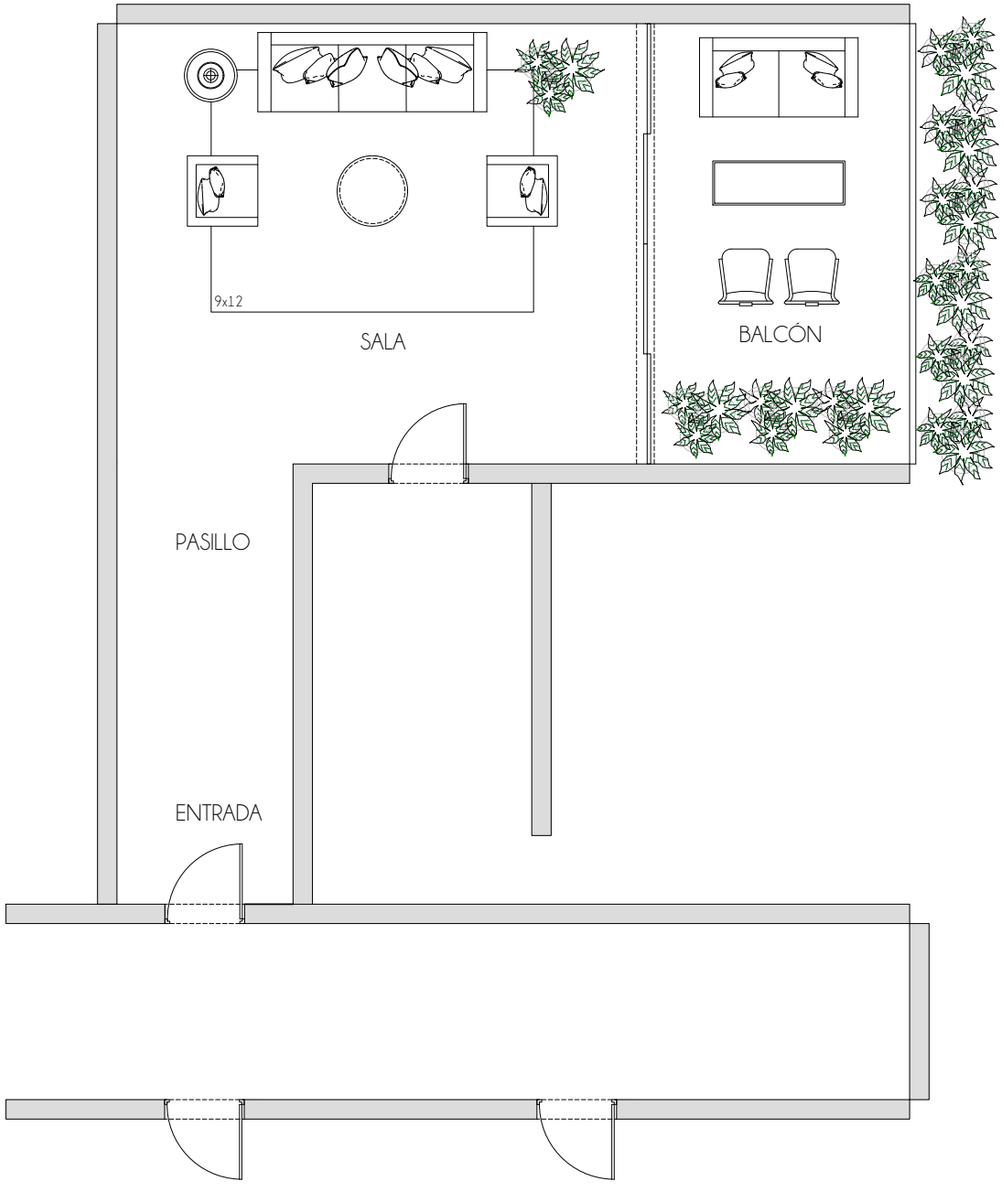






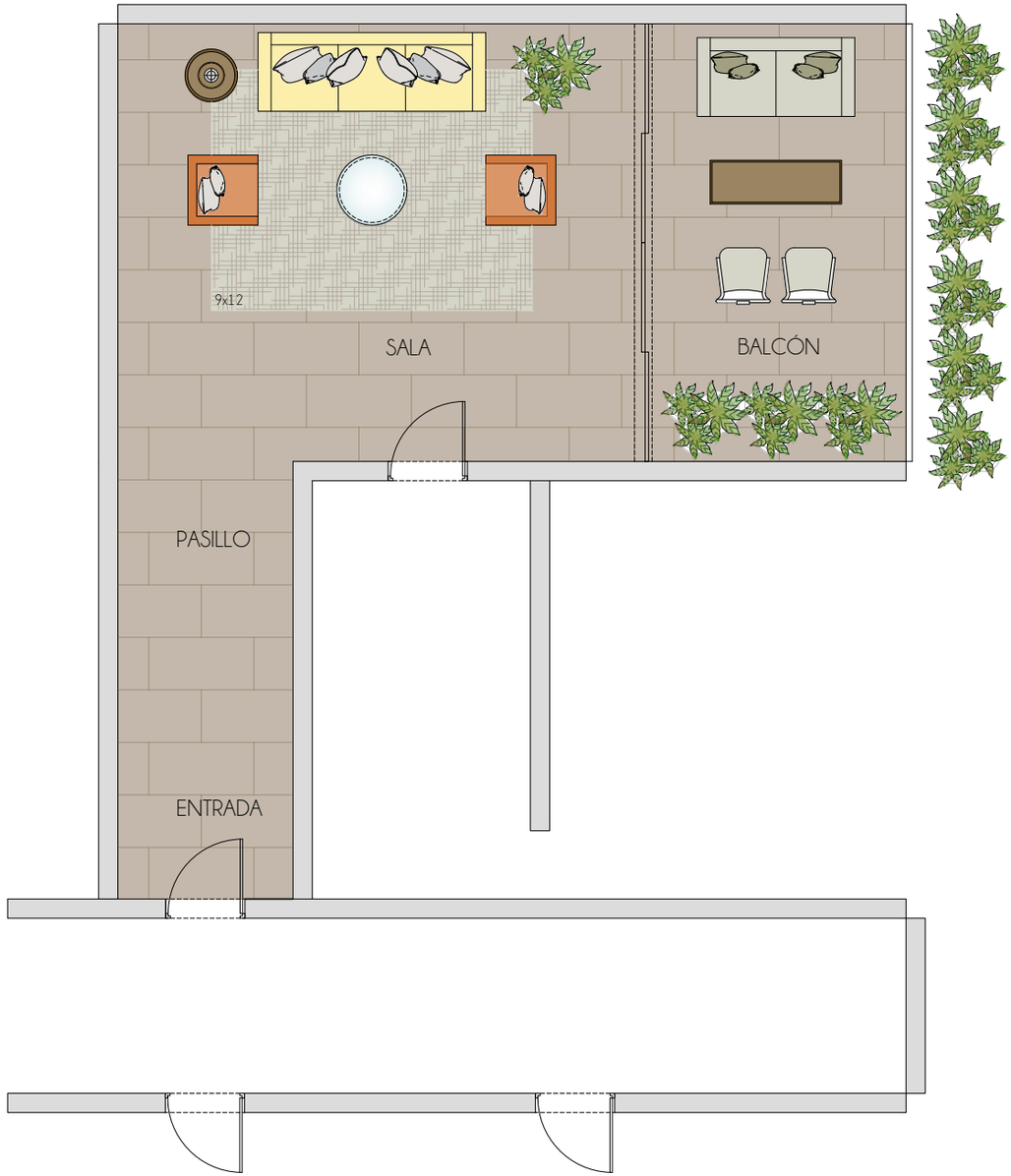
PLANOS CONSTRUCTIVOS


9.00m
5.90m
0.20m
2.90m
SALA
BALCÓN
1
2
3
4
5
6
7
10.00m
5.00m
PASILLO
0.87m
0.90m
0.72m
4.07m
2.00m
4.00m
ENTRADA
6.78m
1.26m
0.55m
0.90m
0.55m
7.00m
9
10
8
2.00m
1.80m
0.90m
3.32m
0.90m
3.33m
10.26m
Planta Arquitectónica
Esc. 1:50
LEYENDA
PANTALLA VERDE



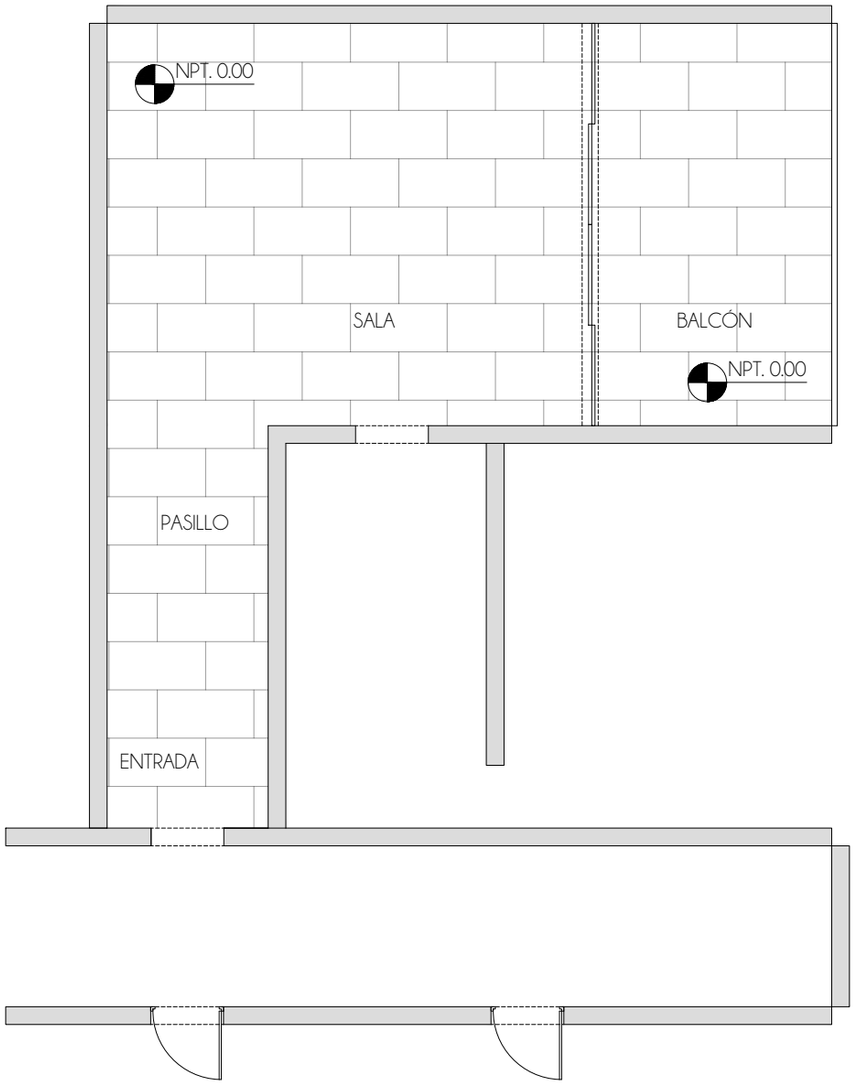
Director's Plan
Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE



Director's Plan
Esc. 1:50

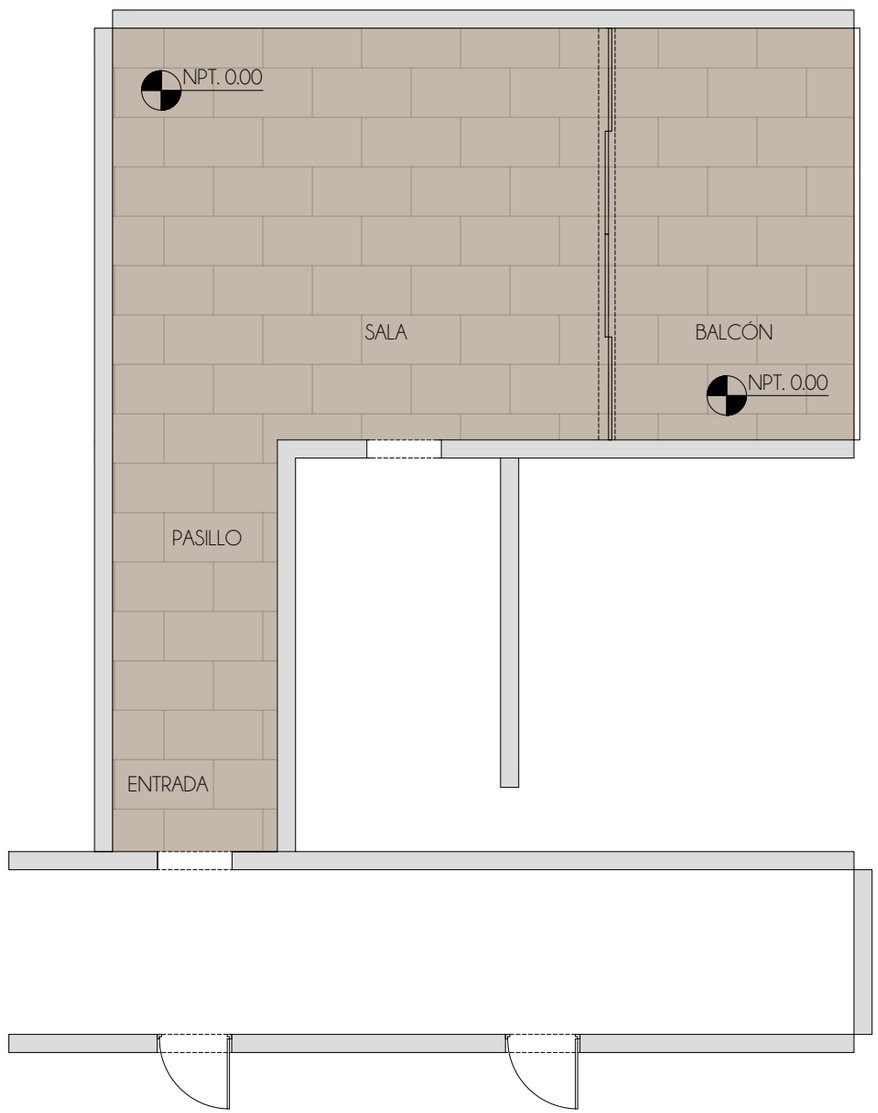
LEYENDA	
	PANTALLA VERDE



Planta de Piso
Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE

LEYENDA		
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	55.00 M2

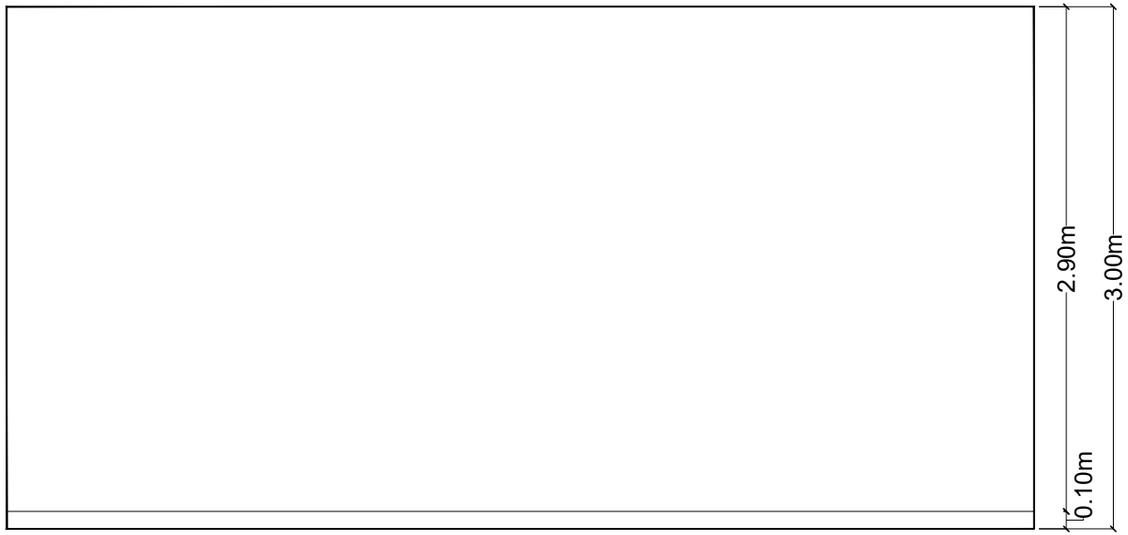


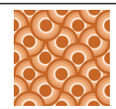
Planta de Piso
Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE

LEYENDA	
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA





LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	17.70 M2
	Vinil plástico madera	0.59 M2

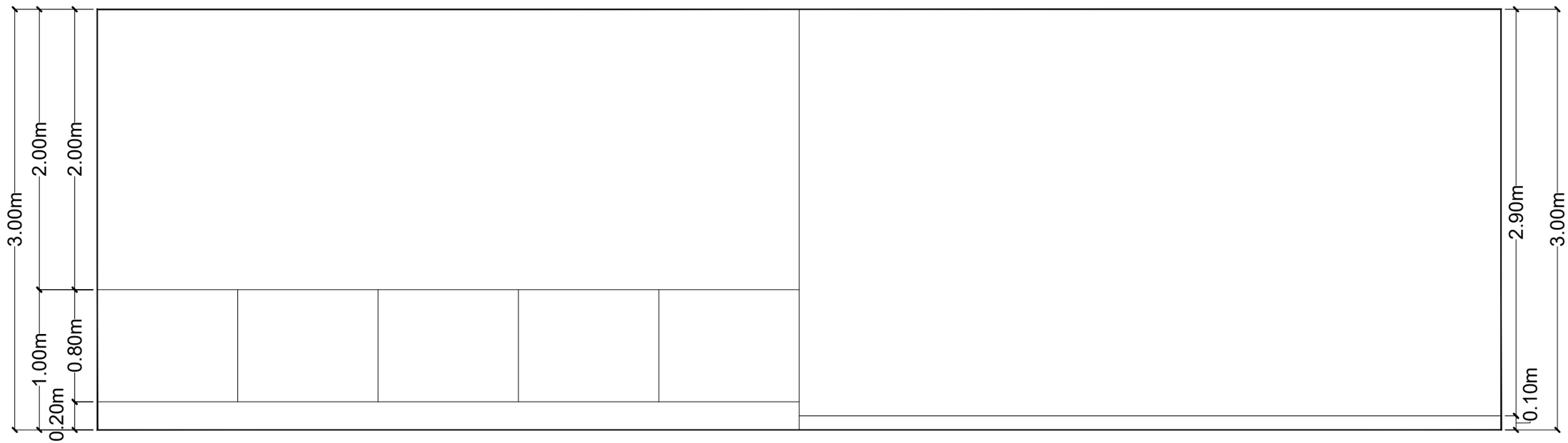
Elevación 1

Esc. 1:50



Elevación 1

Esc. 1:50



Elevación 2

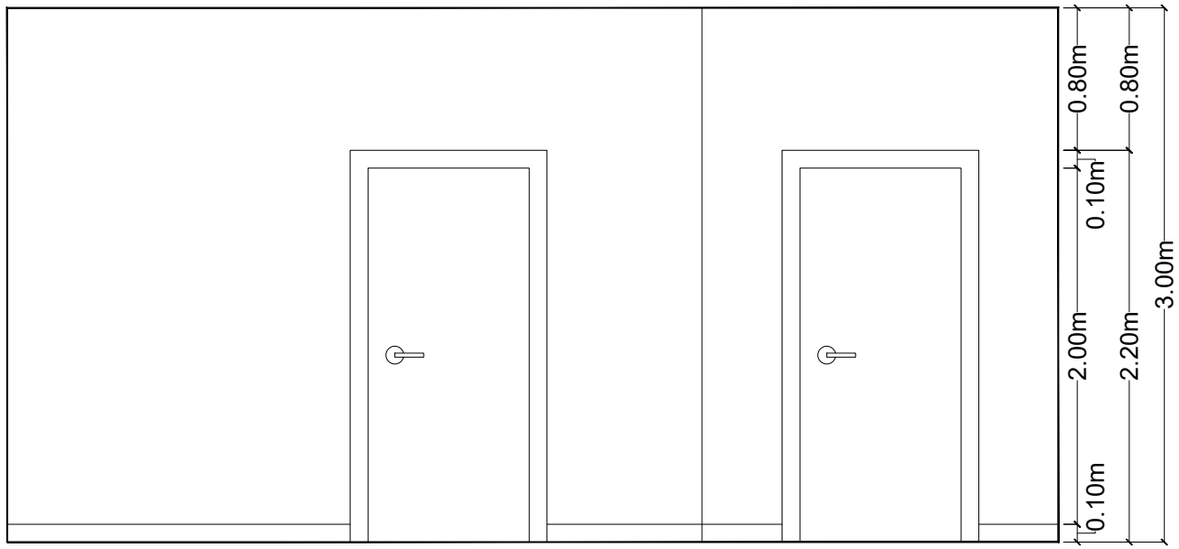
Esc. 1:50



Elevación 2

Esc. 1:50

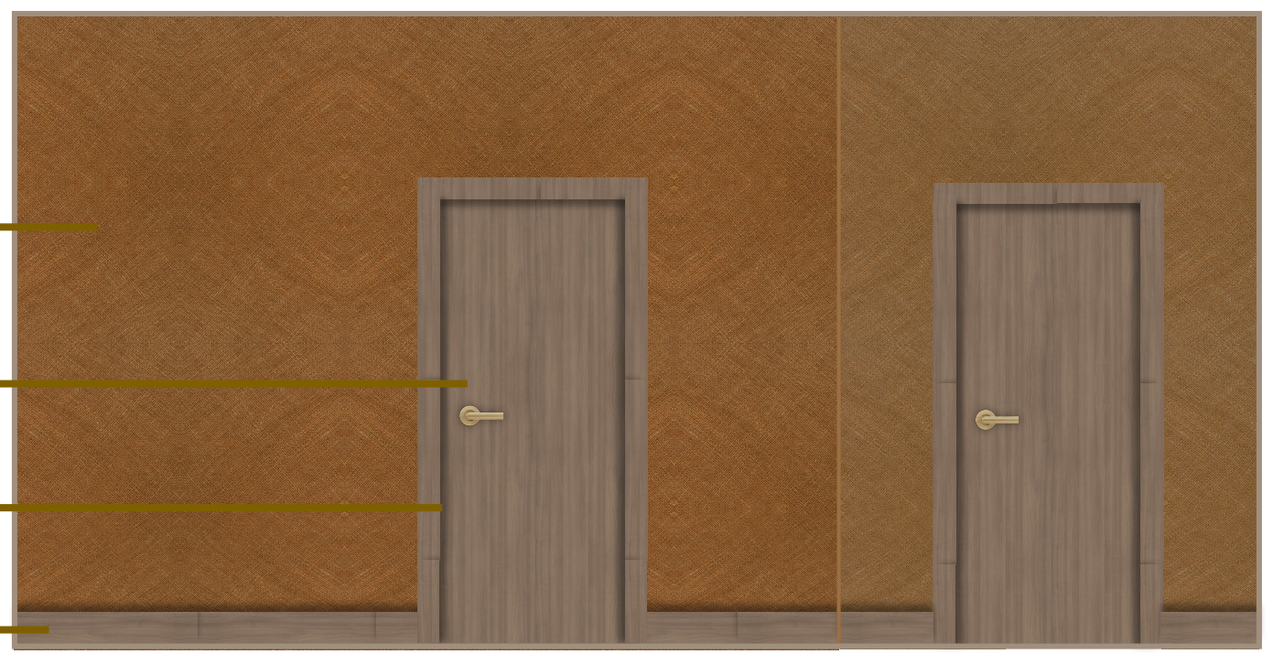
LEYENDA		
	Papel tapiz lino	14.35 M2
	Vinil plástico madera	0.50 M2
	Acrílico	4.00 M2
	Vinil adhesivo concreto	1.00 M2



LEYENDA		
	Papel tapiz lino	17.65 M2
	Vinil Plástico madera	0.60 M2

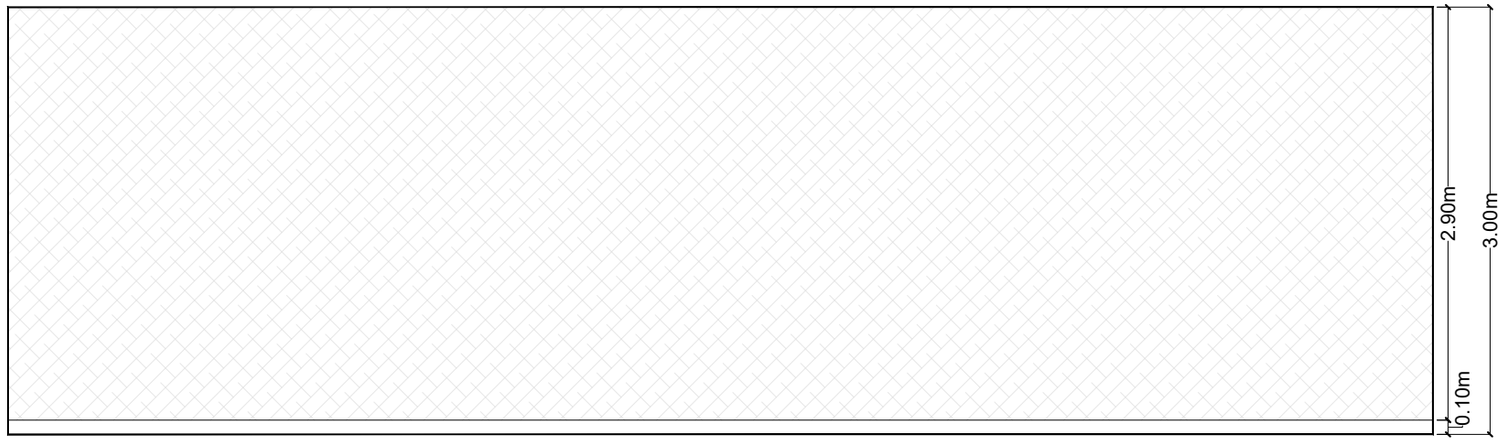
Elevación 3

Esc. 1:50



Elevación 3

Esc. 1:50



Elevación 4

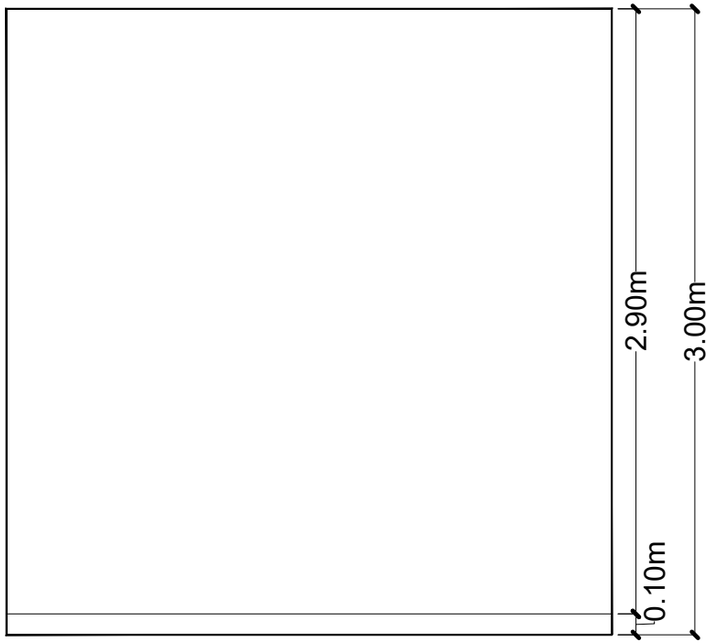
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Papel tapiz lino	30.00 M2
	Vinil Plástico madera	1.00 M2



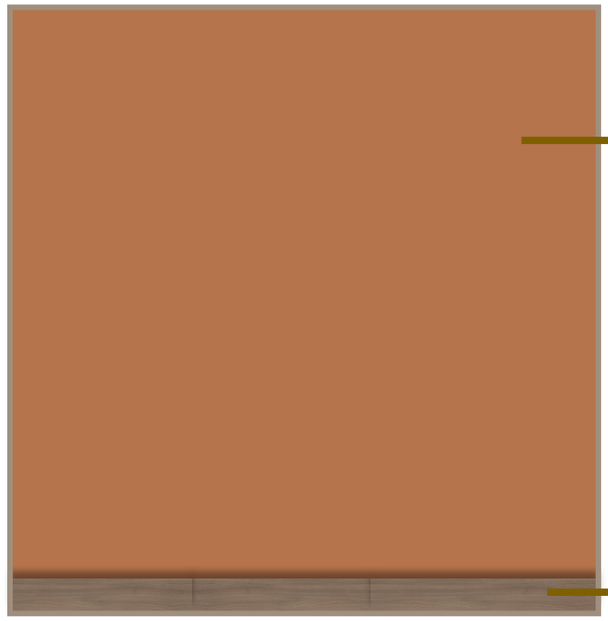
Elevación 4

Esc. 1:50



Elevación 5

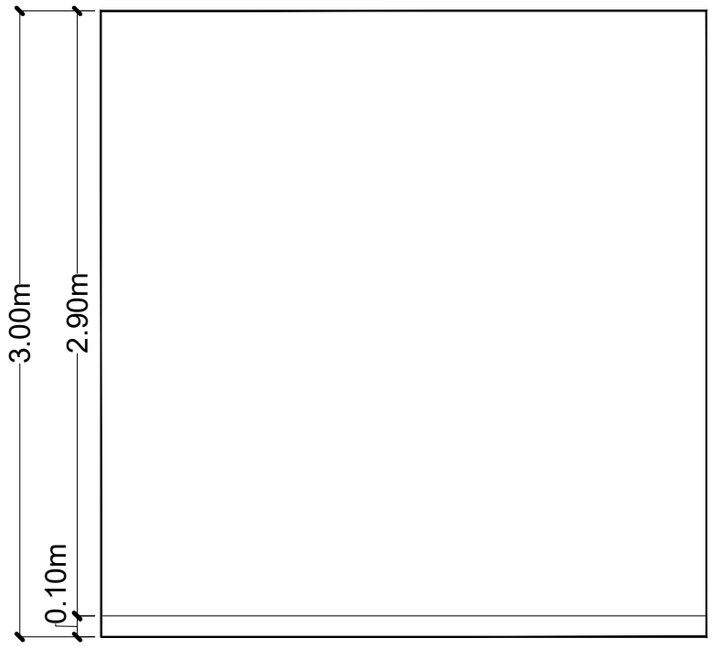
Esc. 1:50



Elevación 5

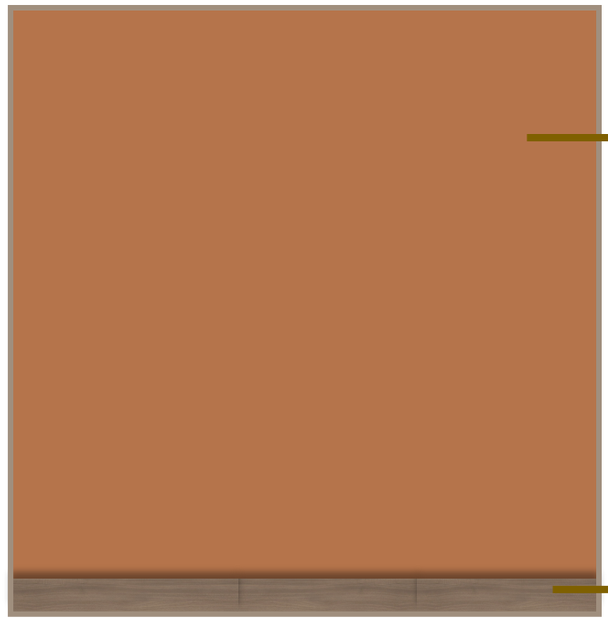
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 7709	8.70 M2
	Vinil Plástico madera	0.29 M2



Elevación 6

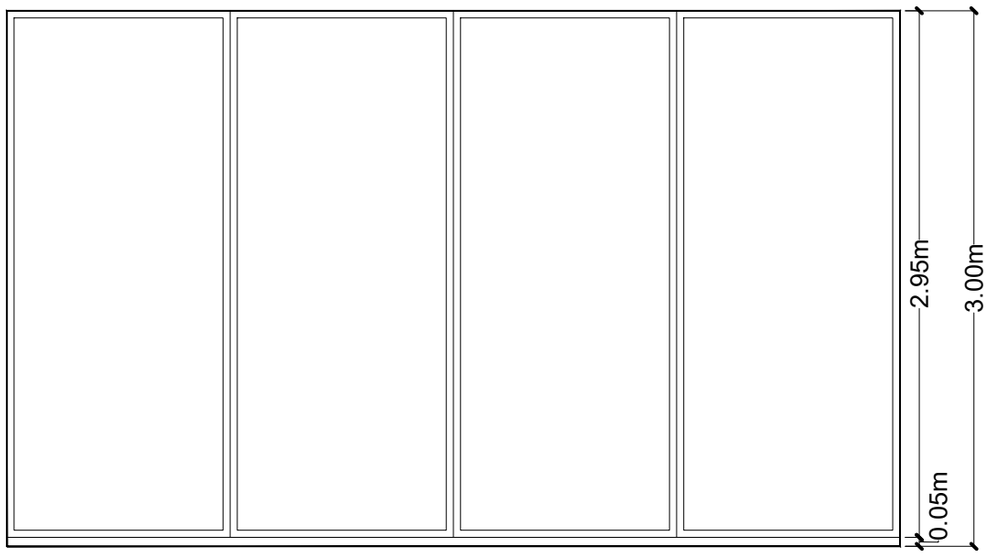
Esc. 1:50



Elevación 6

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 7709	8.70 M2
	Vinil Plástico madera	0.29 M2



Elevación 7

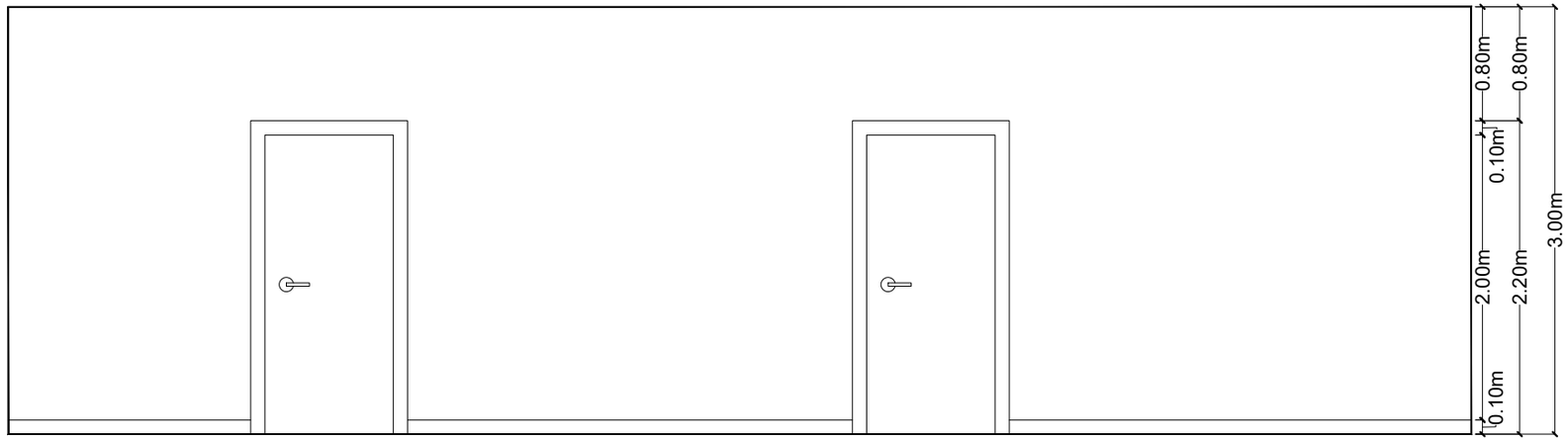
Esc. 1:50



Elevación 7

Esc. 1:50

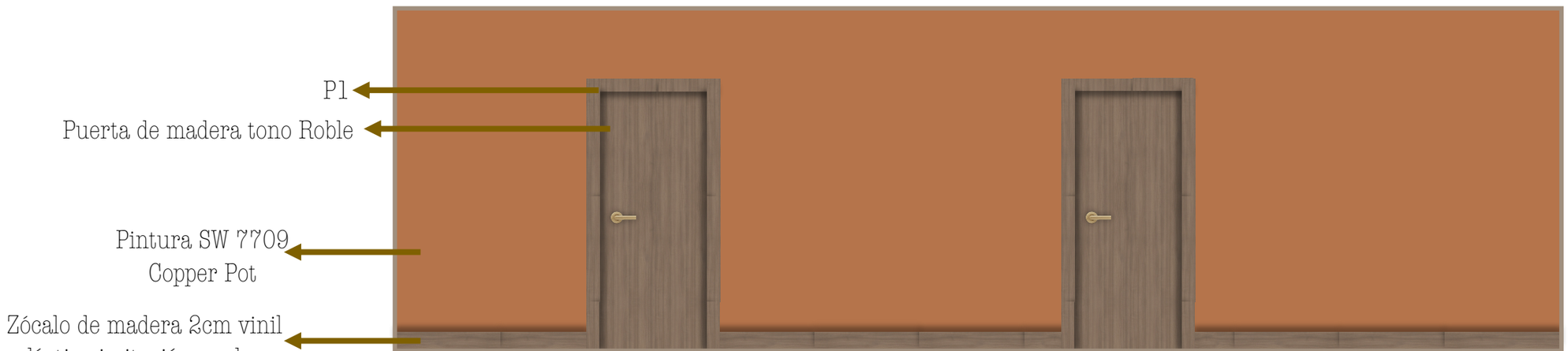
LEYENDA		
	ACRÍLCO	15.00 M2



Elevación 8

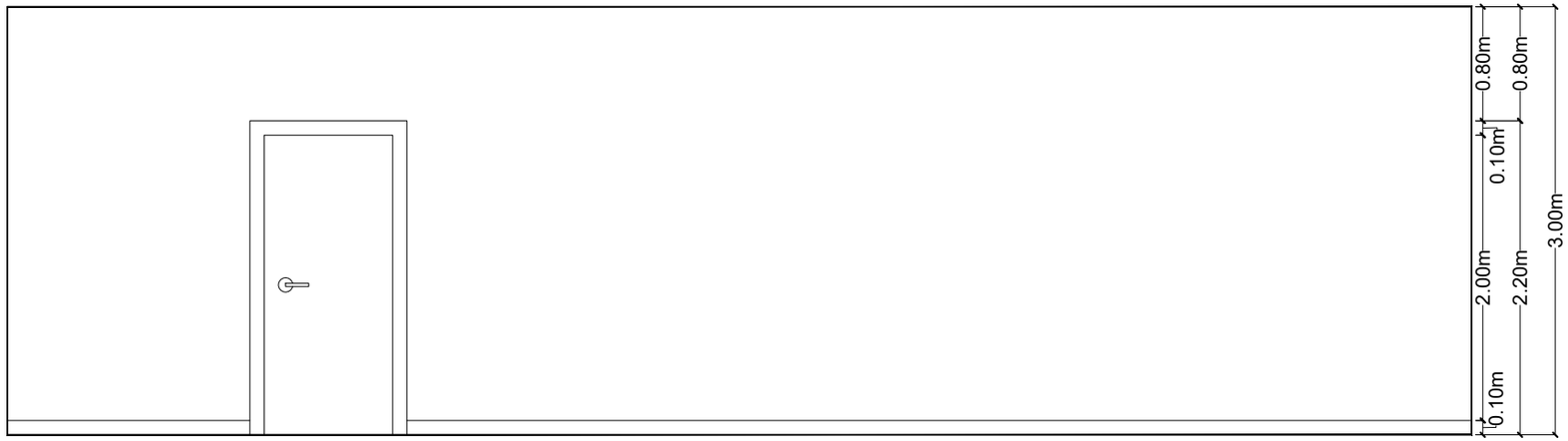
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 7709	30.78 M2
	Vinil Plástico madera	4.80 M2



Elevación 8

Esc. 1:50



Elevación 9

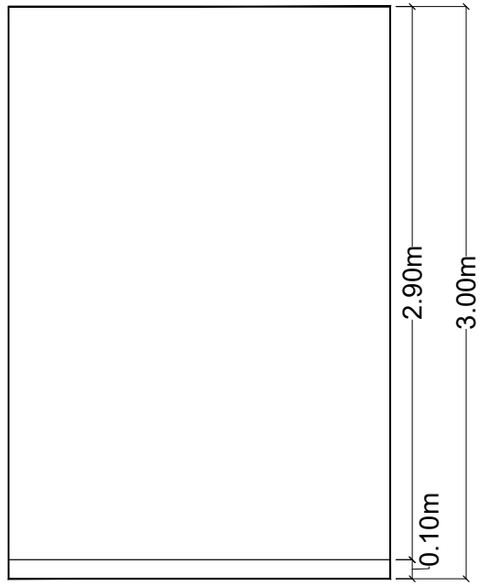
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 7709	30.78 M2
	Vinil Plástico madera	4.80 M2



Elevación 9

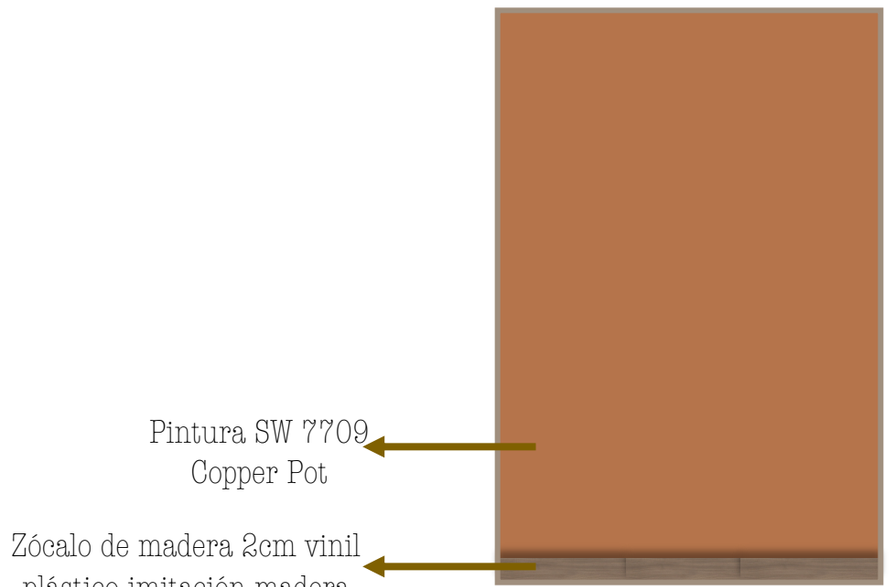
Esc. 1:50



Elevación 10

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 7709	6.00 M2
	Vinil Plástico madera	0.20 M2



Elevación 10

Esc. 1:50

PERSPECTIVAS INTERIORES DE ESCENAS

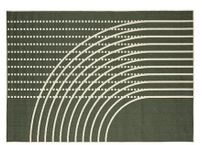
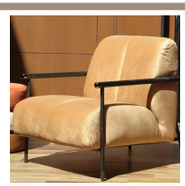


León, Brajim y David están en una fiesta con chicas mientras toman alcohol de diferentes tipos

TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
P1	PUERTA 1	ANCHO: 0.90MTS ALTO: 2.10MTS	4	TEREKE		PASILLO
P2	PUERTA 2	ANCHO: 5.00MTS ALTO: 3.00MTS	1	TEREKE		BALCÓN

TABLA DE MOBILIARIO

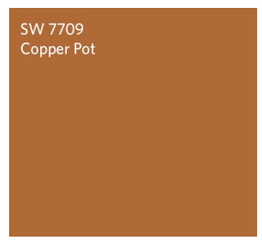
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	MESA LATERAL	ANCHO: 0.70MTS LARGO: 0.70MTS ALTO: 0.40MTS	1	IKEA	
M2	SOFÁ	ANCHO: 0.90MTS LARGO: 2.02MTS ALTO: 0.85MTS	1	AMAZON	
M3	MESA CENTRO	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.88MTS ALTO: 0.50MTS	1	CASA CUESTA	
M4	ALFOMBRA	ANCHO: 2.74MTS LARGO: 3.65MTS	1	IKEA	
M5	BUTACA	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.65MTS ALTO: 0.80MTS	2	RESIDENZA	
M6	SOFÁ EXTERIOR	ANCHO: 0.98MTS LARGO: 2.30MTS ALTO: 1.04MTS	1	ILUMEL	

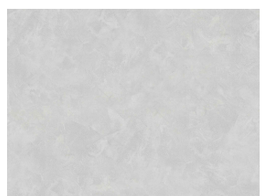
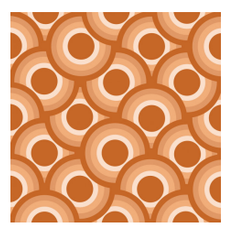
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M7	MESA EXTERIOR	ANCHO: 0.55MTS LARGO: 0.90MTS ALTO: 0.48MTS	1	IKEA	
M8	SILLA EXTERIOR	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.55MTS ALTO: 0.60MTS	2	CASA CUESTA	
M9	TOPE CRISTAL	ANCHO: 0.50MTS LARGO: 0.88MTS	1	VICRISA	

TABLA DE LUMINARIAS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
L1	LÁMPARA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.54MTS ALTO: 0.54MTS	1	ILUMEL		SALA

TABLA DE ACABADOS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A1	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	63.07 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A2	PAPEL TAPIZ LINO	0.60 M X 3.00	62.00 M2	TAPIZÉ	
A3	PINTURA	SEMI MATE	3 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A4	ACRÍLICO	1.20 M X 2.43 M	60.00 M2	ROTULPAK	
A5	VINIL ADHESIVO IMITACIÓN CONCRETO	0.60 M X 2.97 M	1.00 M2	AMAZON	
A6	IMPRESIÓN WALLPAPER	5.00M X 0.50M	17.70 M2	MASTER PRINT	

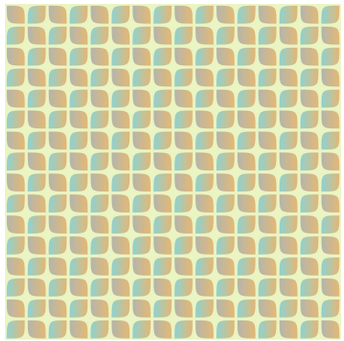
APT. BRAJIM

6.8.1 Dotaciones generales del set

Especificaciones Generales del Set

Largo: 8.00m
Ancho: 8.00m
Alto: 3.00 m
Área: 64.00 m2

MOODBOARD

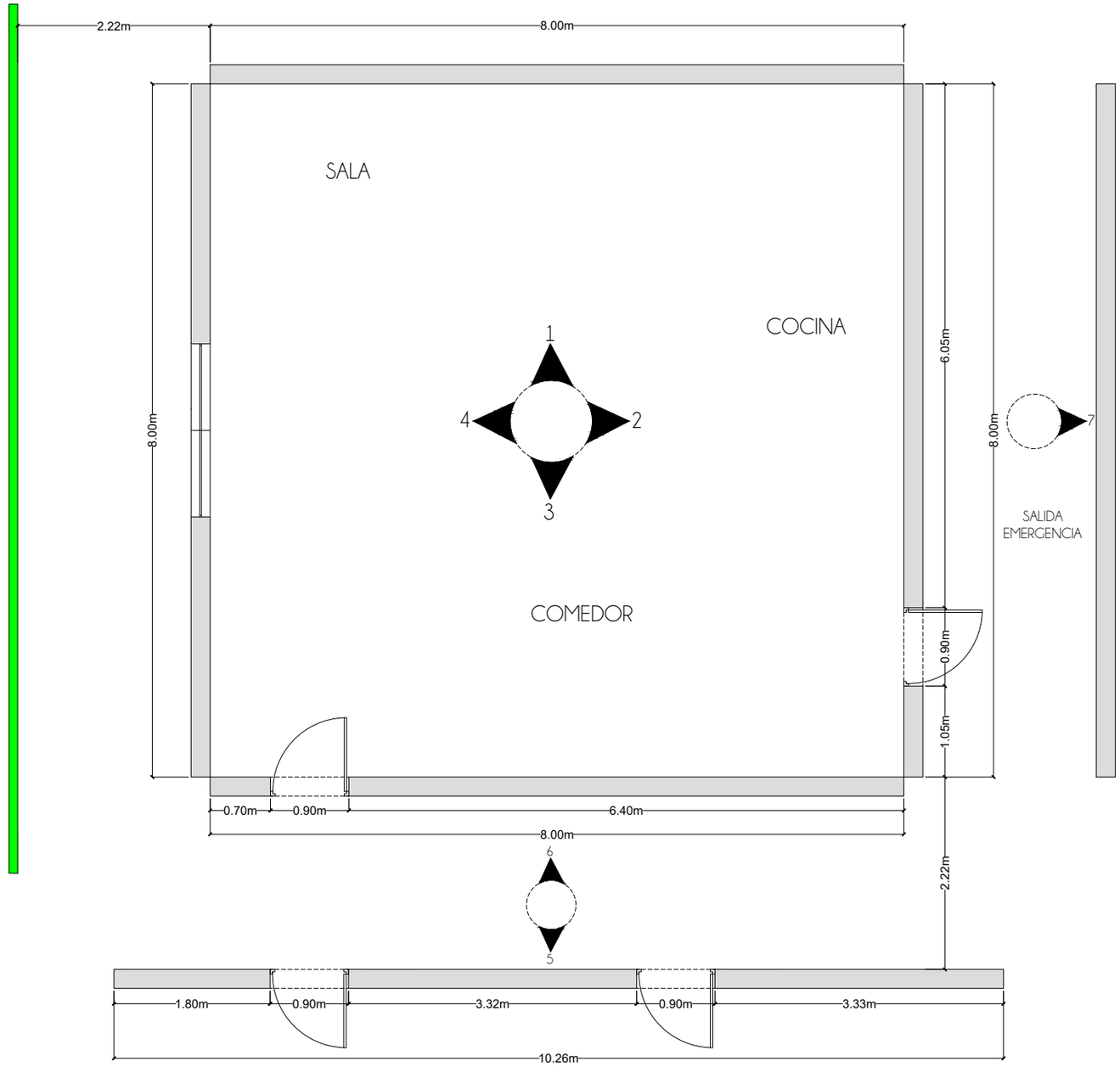








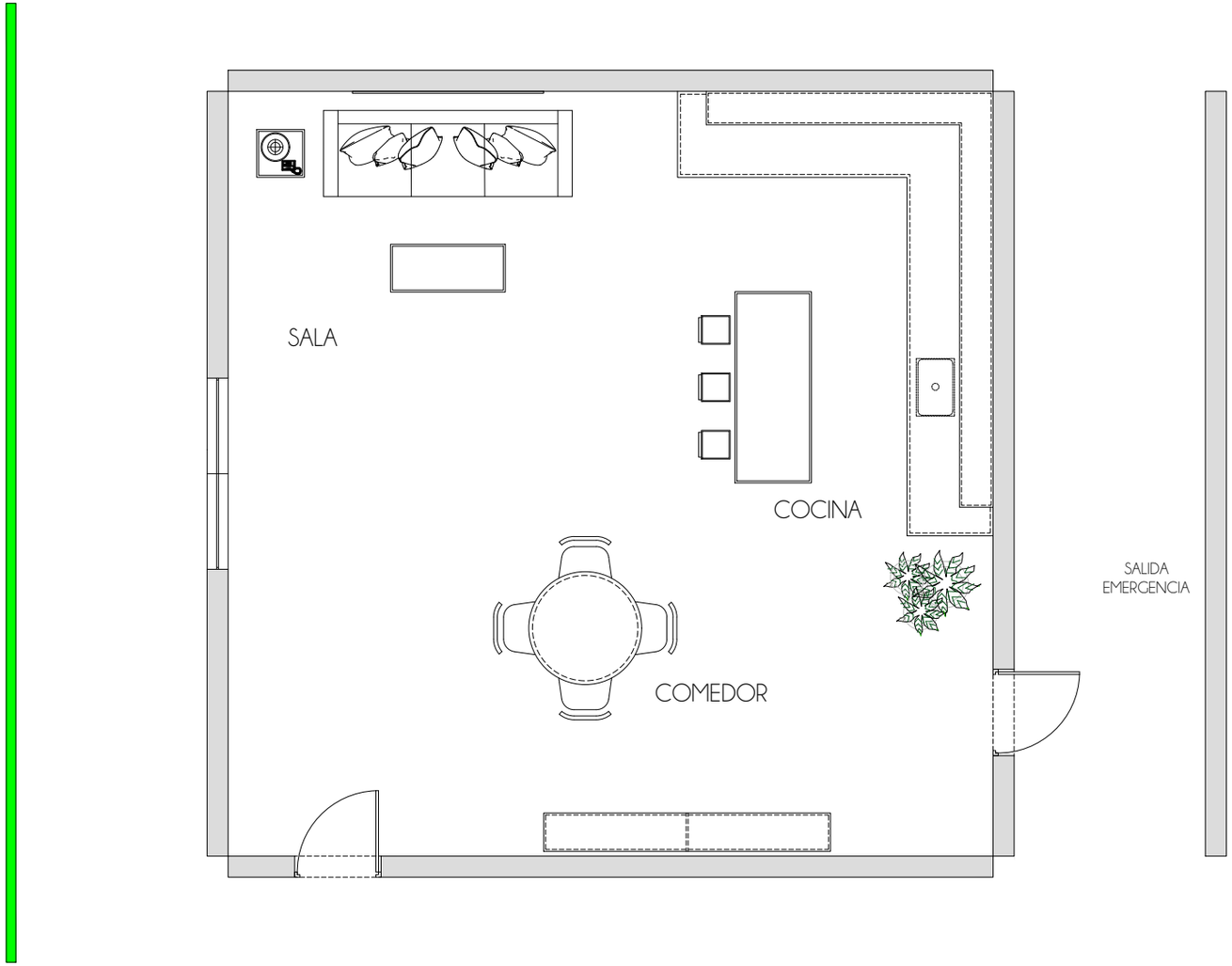
PLANOS CONSTRUCTIVOS

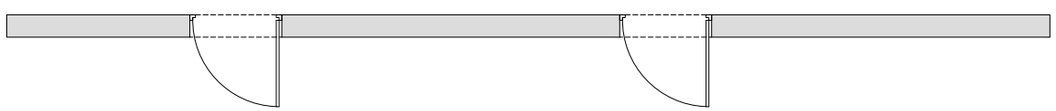


Planta Arquitectónica

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE

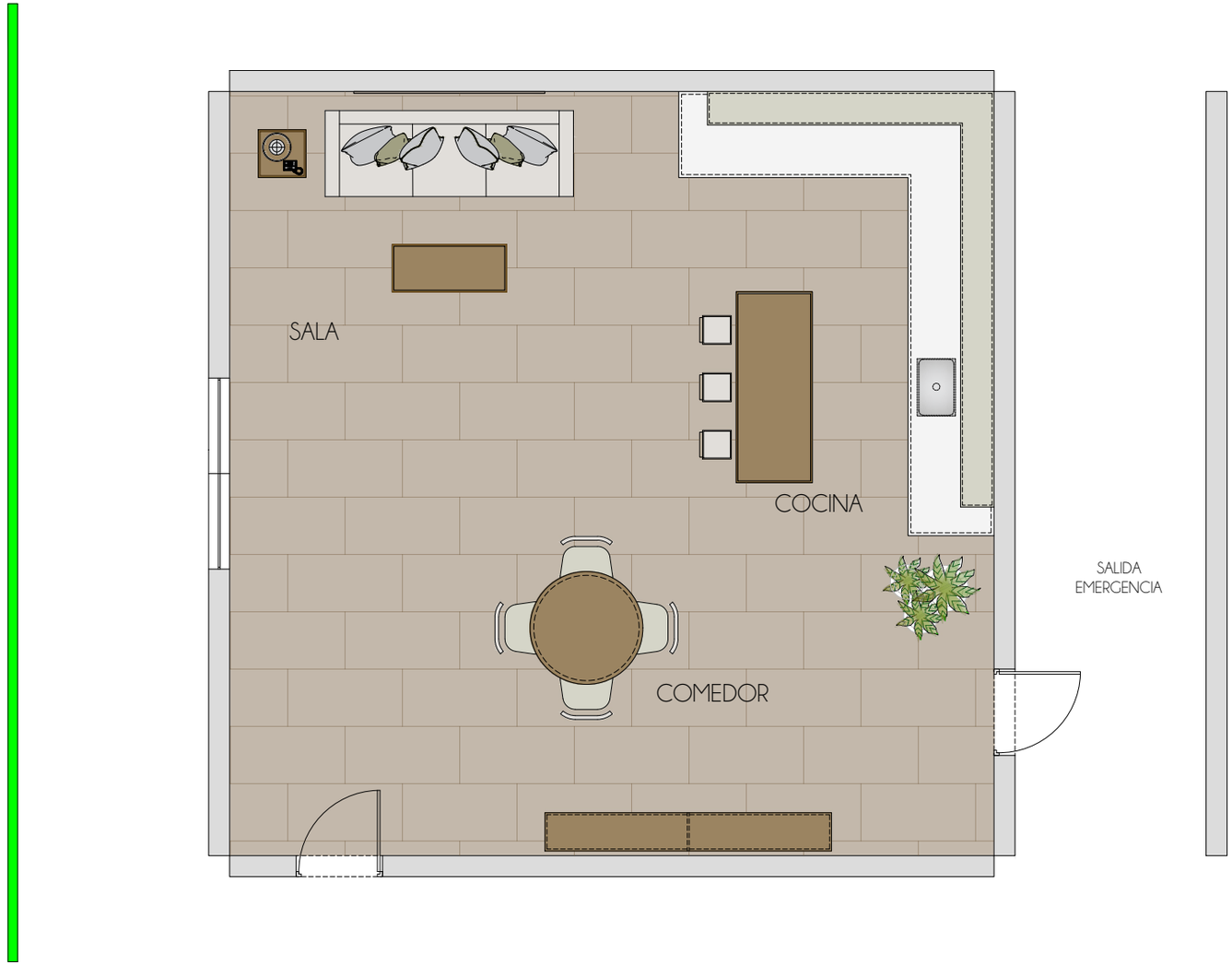


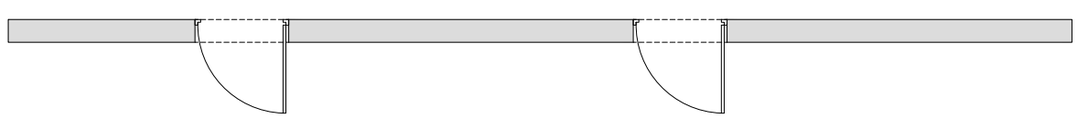


Director's Plan

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE

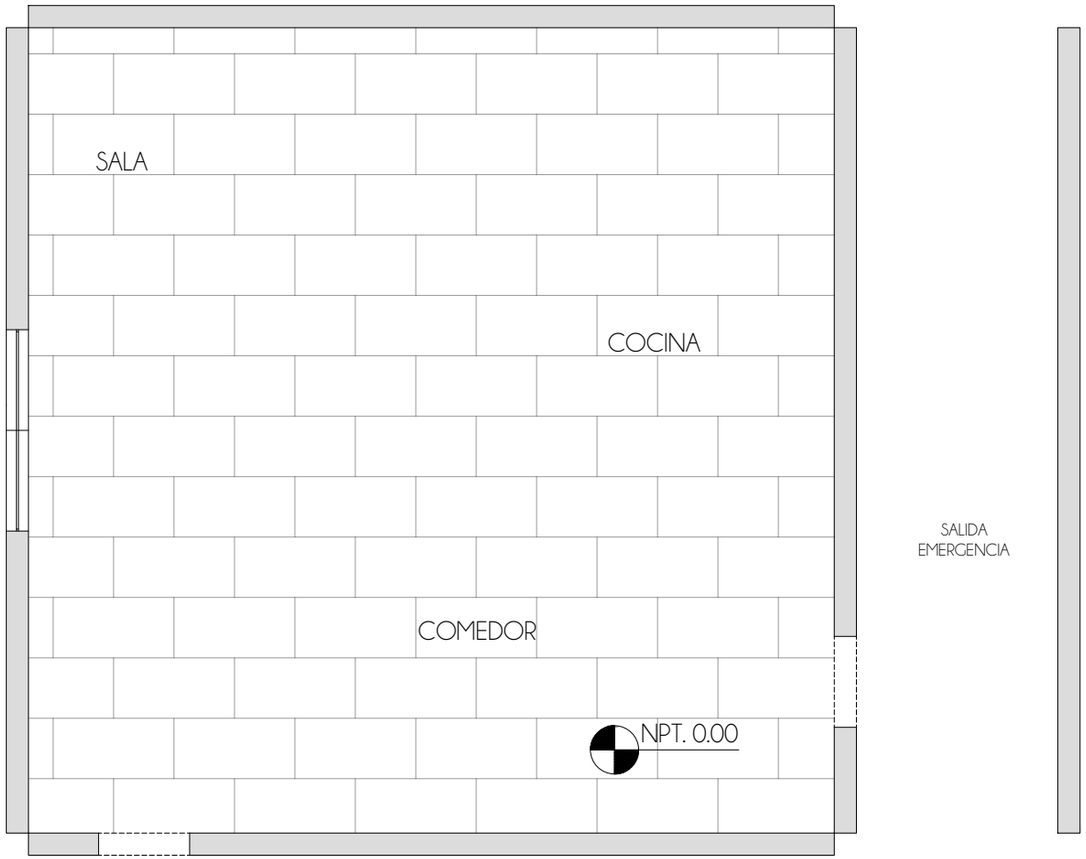




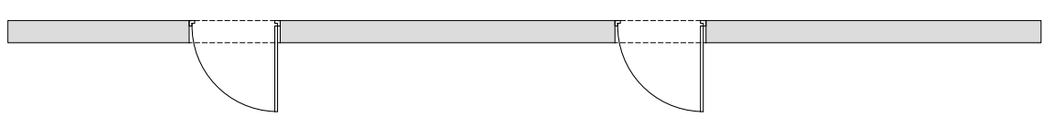
Director's Plan

Esc. 1:50

LEYENDA	
	PANTALLA VERDE



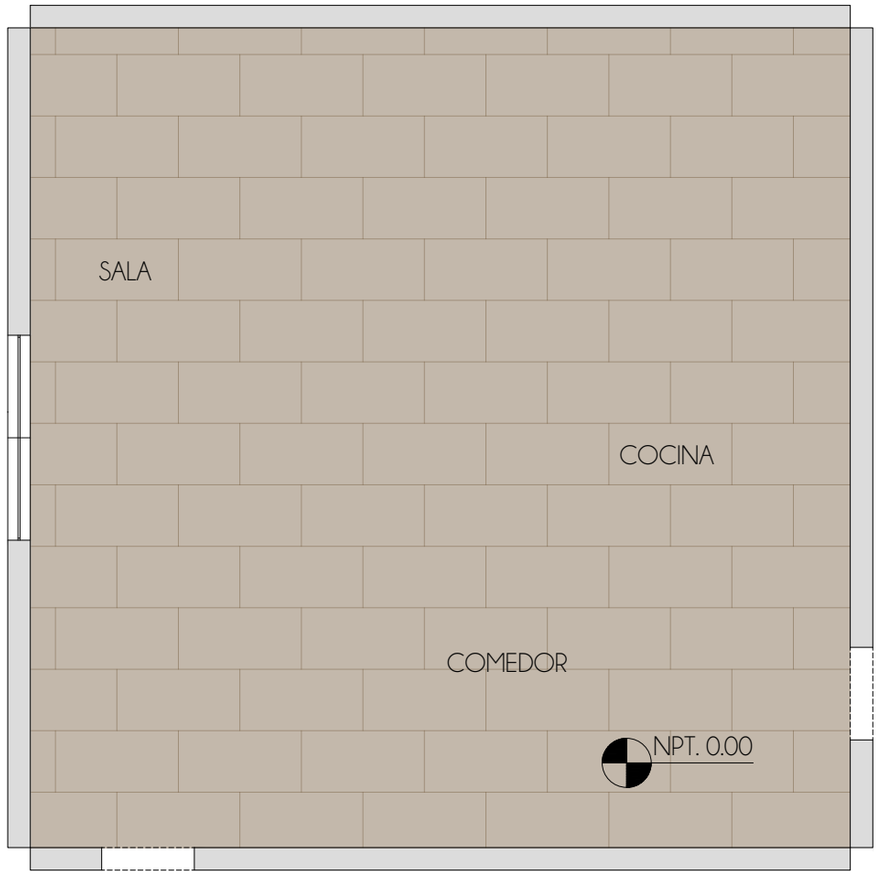
LEYENDA		
	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	64.00 M2



Planta de Piso

Esc. 1:50

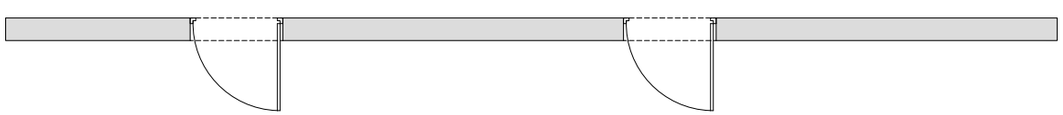
LEYENDA	
	PANTALLA VERDE



SALIDA
EMERGENCIA

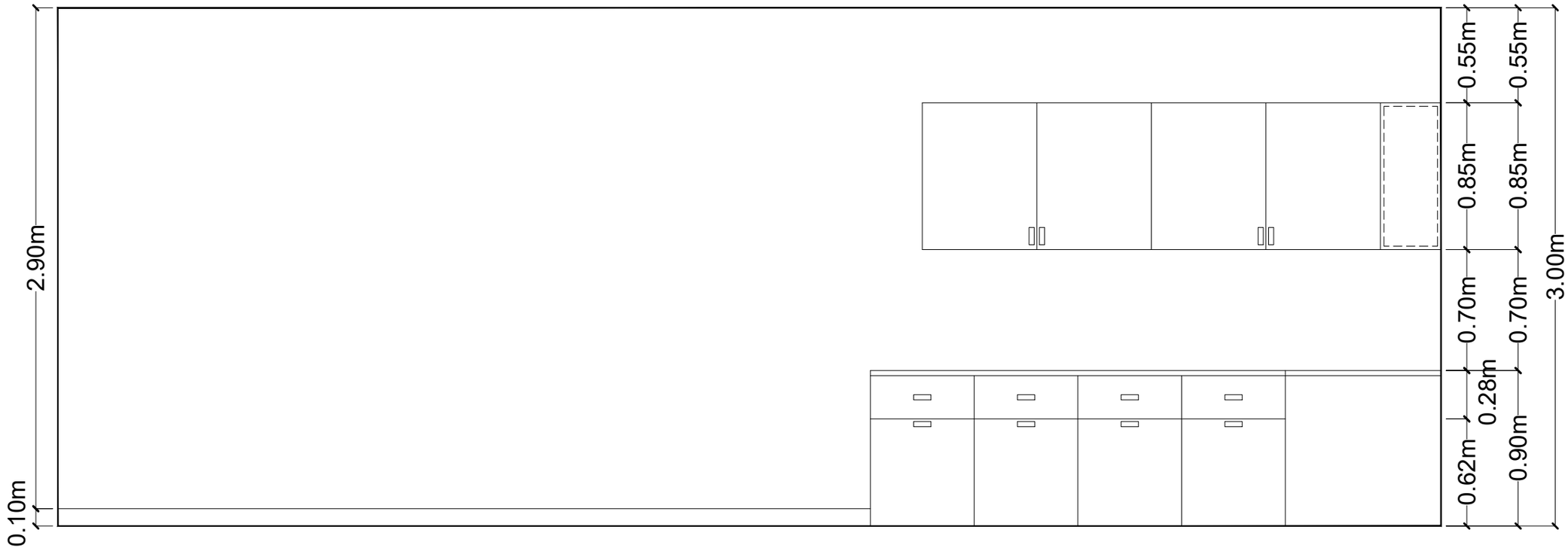
LEYENDA
VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA





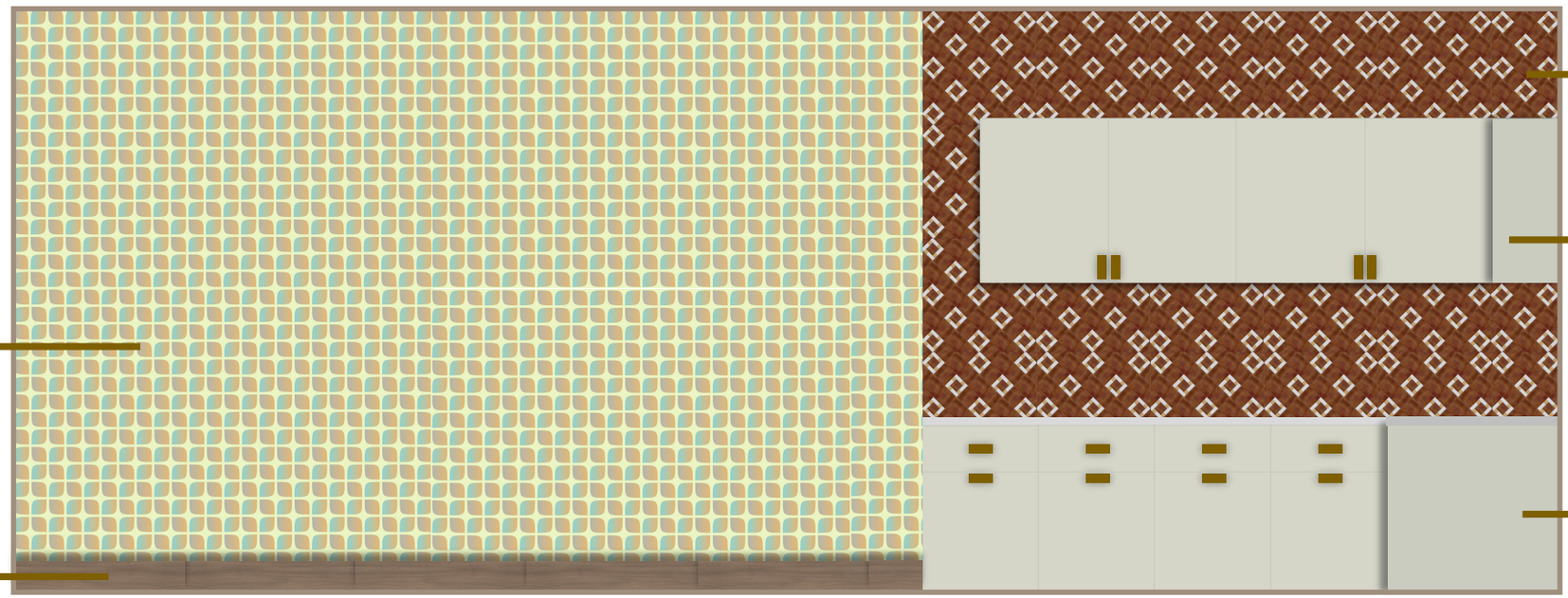
Planta de Piso
Esc. 1:50

LEYENDA
PANTALLA VERDE



Elevación 1

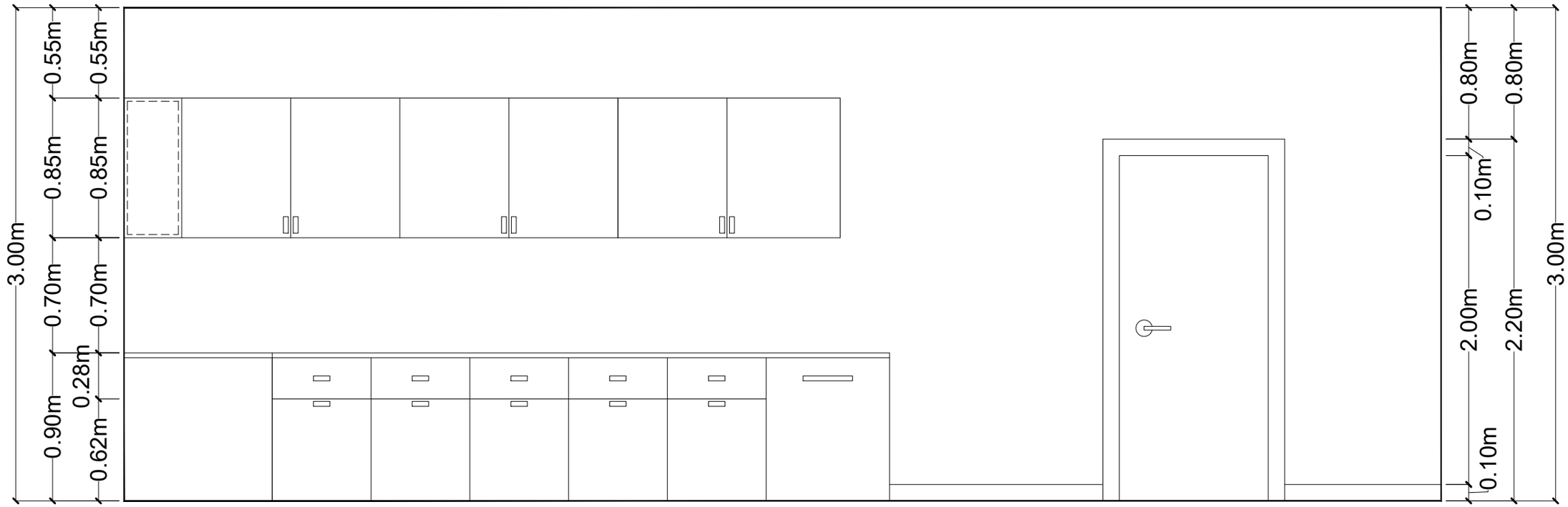
Esc. 1:50



Elevación 1

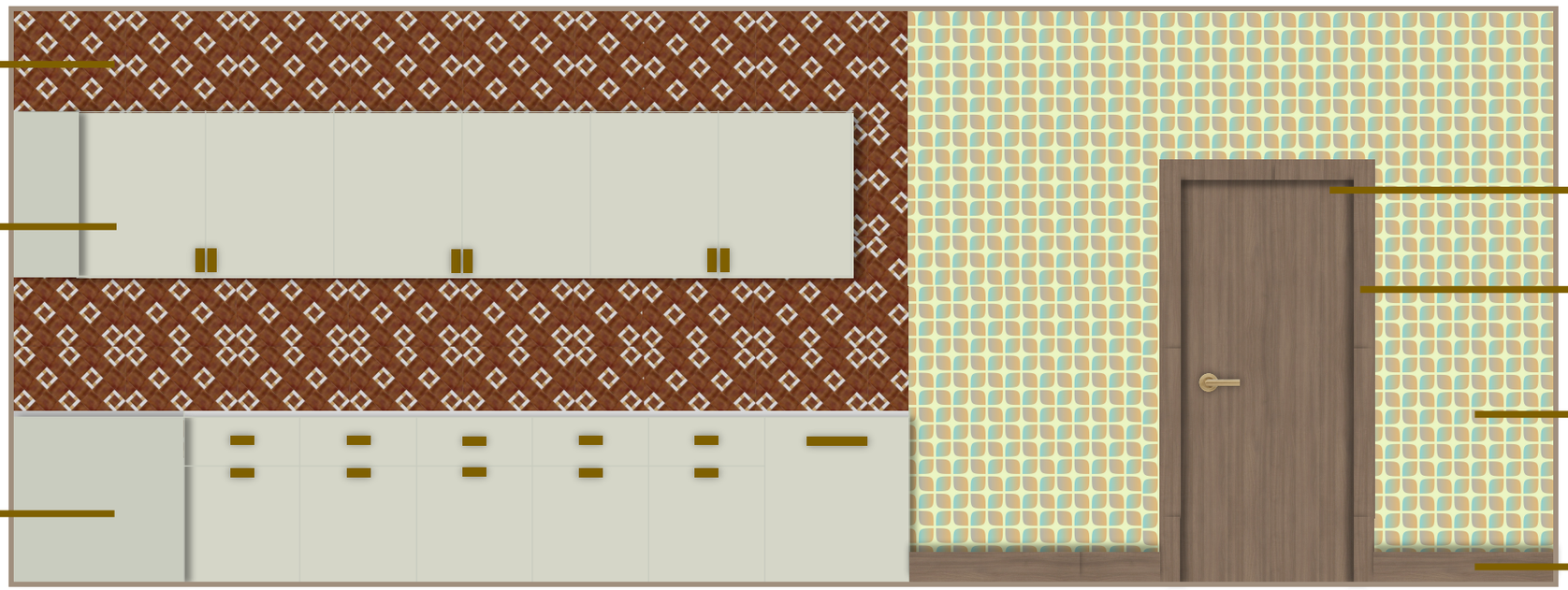
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	15.00 M2
	Impresión mosaico	9.00 M2
	Pintura SW 6175	6.25 M2
	Vinil plástico madera	0.50 M2



Elevación 2

Esc. 1:50



Elevación 2

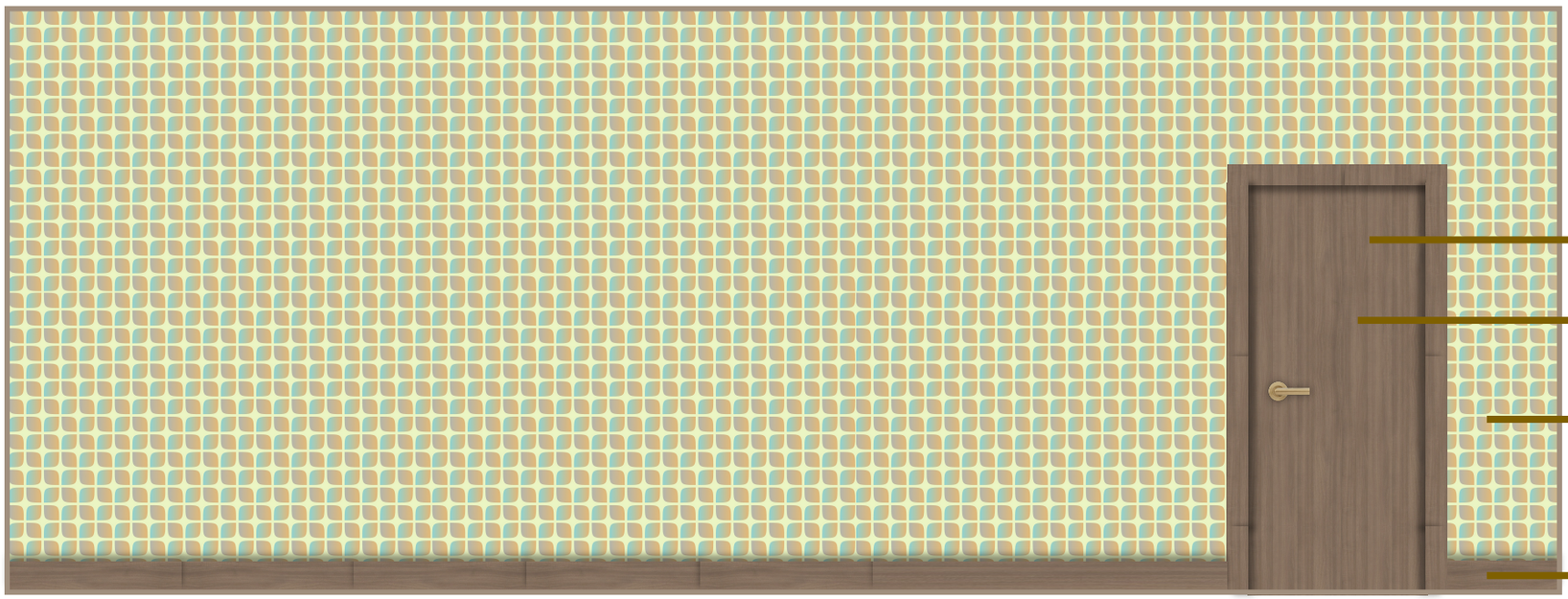
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	6.00 M2
	Impresión Mosaico	18.00 M2
	Pintura SW 6175	10.24 M2
	Vinil plástico madera	2.09 M2



Elevación 3

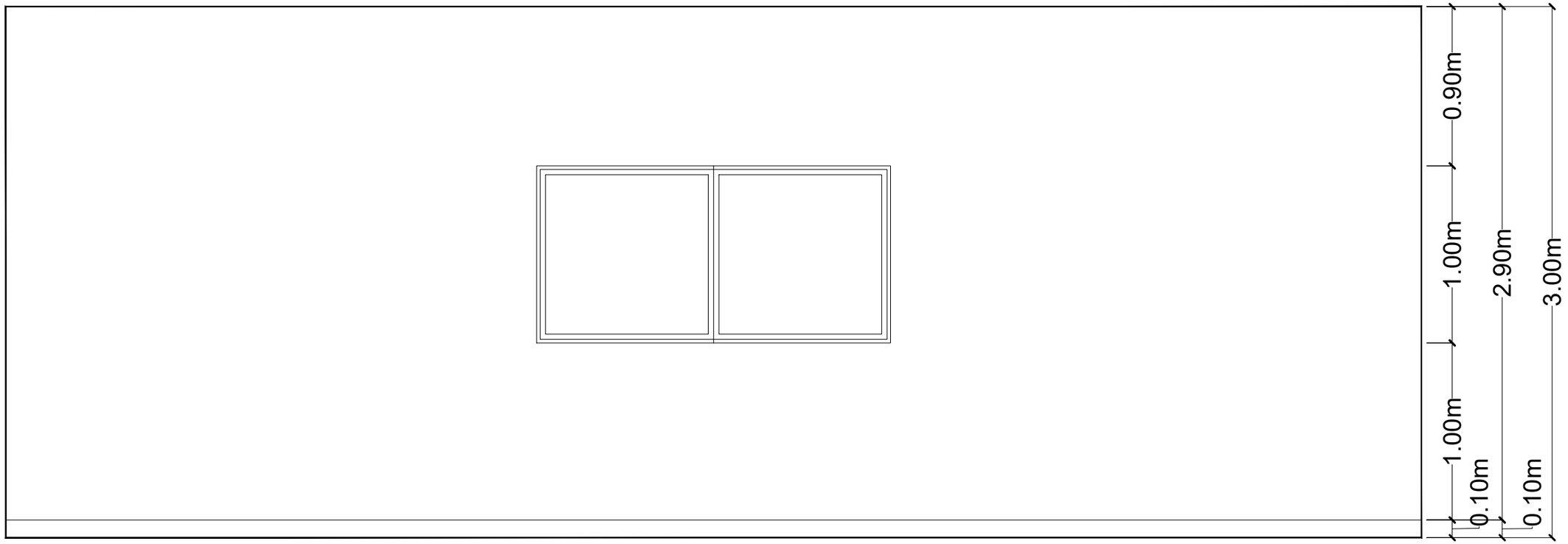
Esc. 1:50



Elevación 3

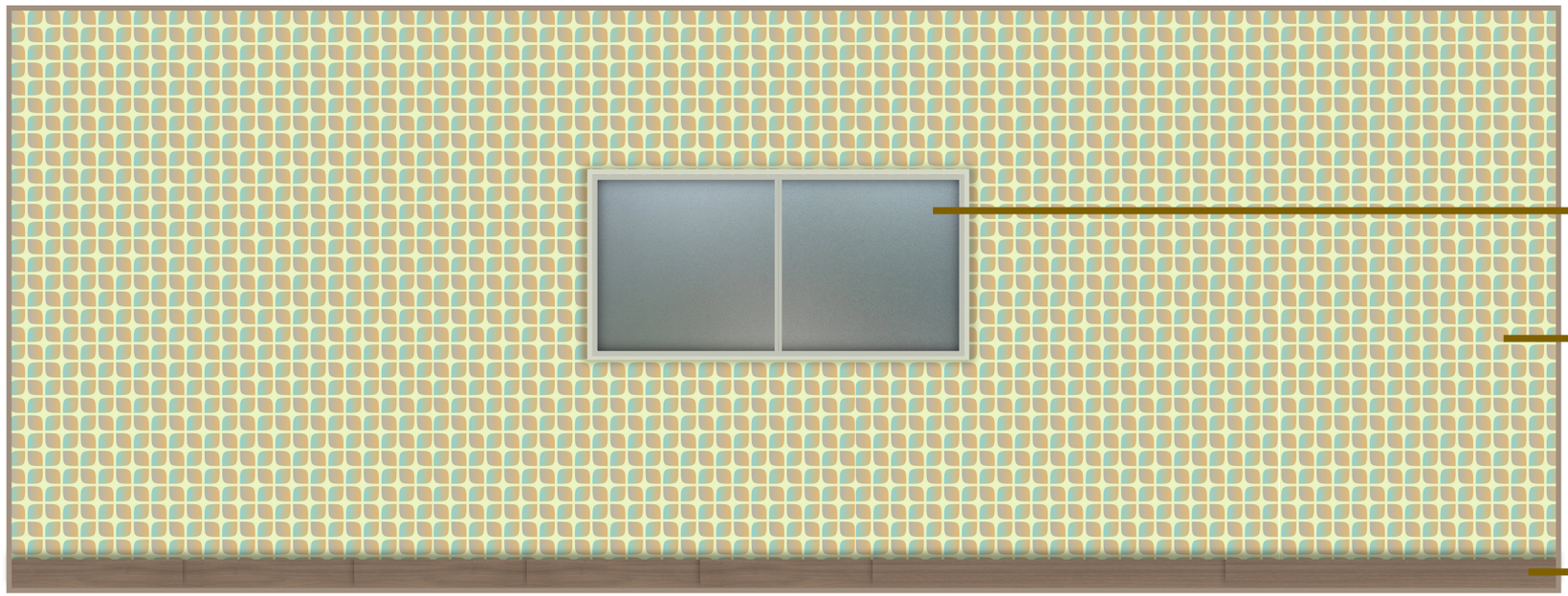
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	24.00 M2
	Vinil Plástico madera	2.69 M2



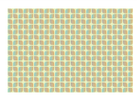
Elevación 4

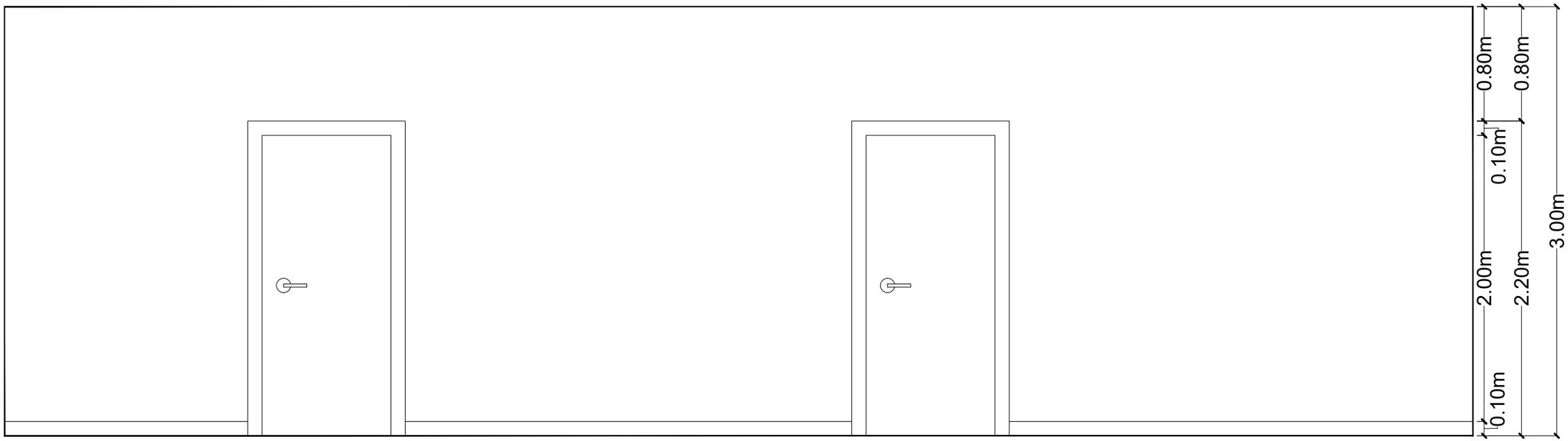
Esc. 1:50



Elevación 4

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Impresión Wallpaper	24.00 M2
	Vinil Plástico madera	0.80 M2



Elevación 5

Esc. 1:50



Puerta de madera tono Roble

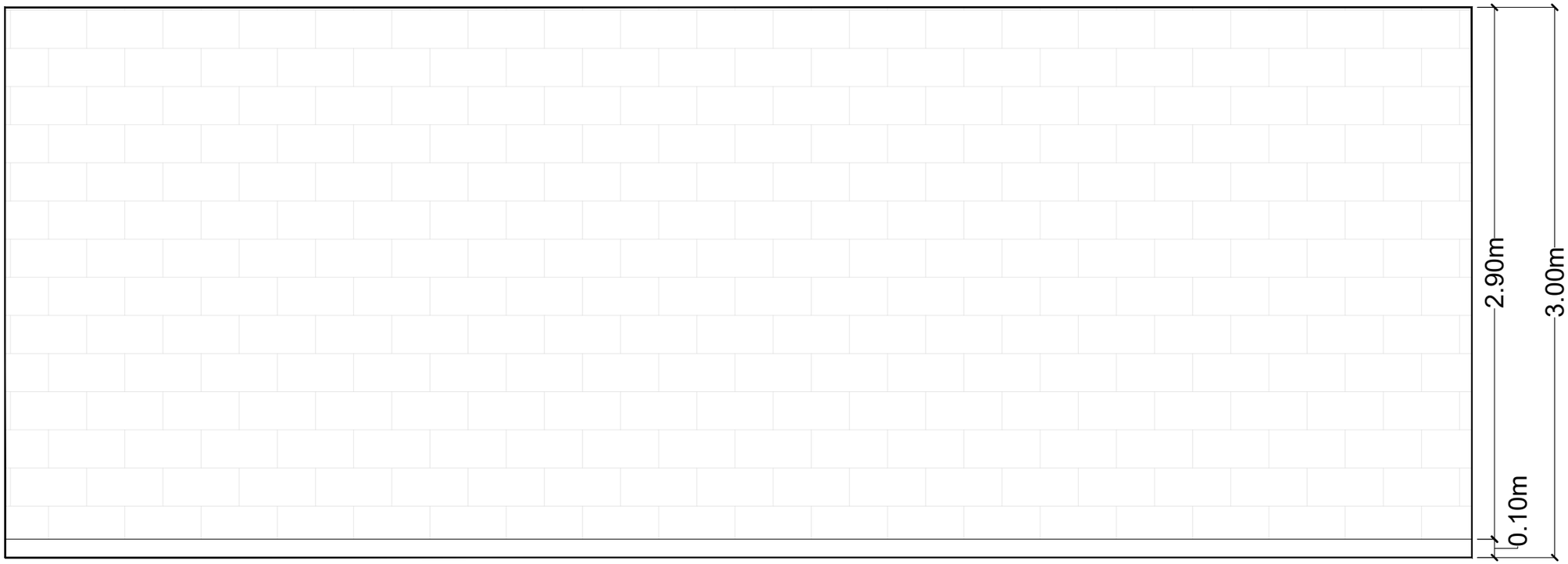
P1

Zócalo de madera 2cm vinil plástico imitación madera

Elevación 5

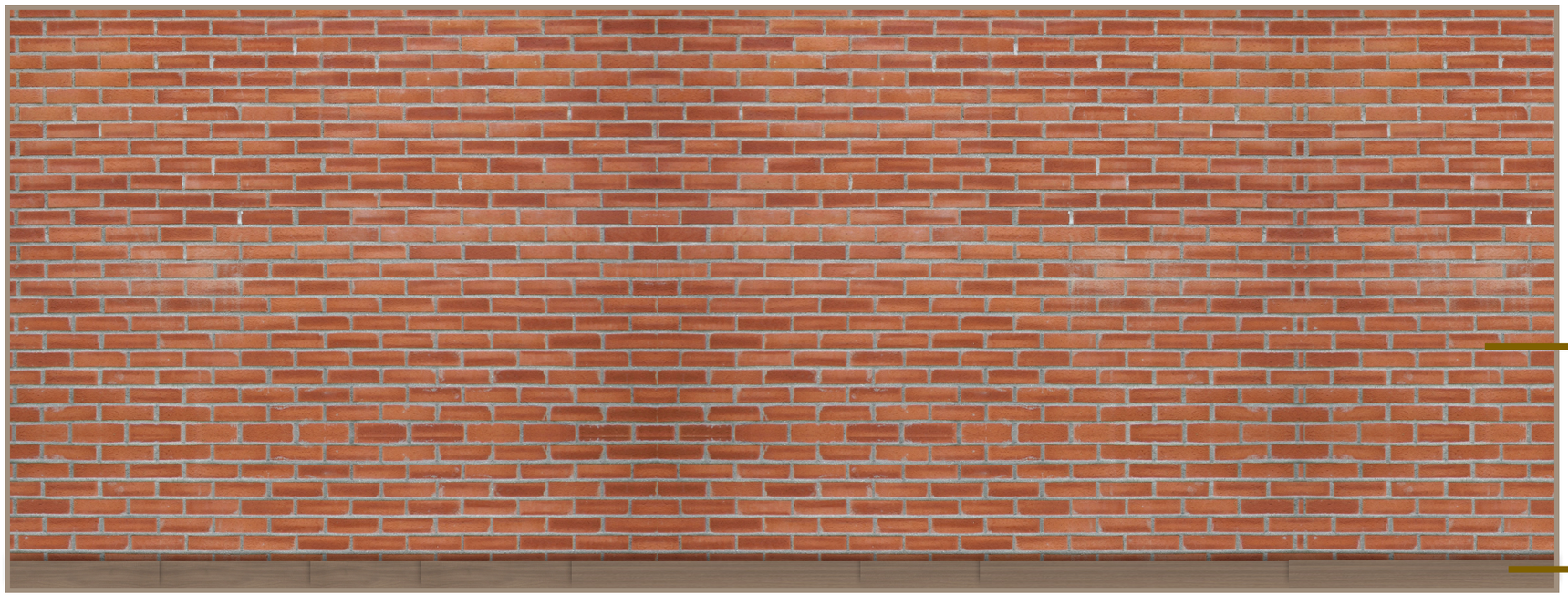
Esc. 1:50

LEYENDA		
	Pintura SW 6175	30.78 M2
	Vinil Plástico madera	4.80 M2



Elevación 6

Esc. 1:50

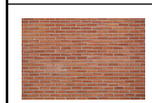


Wallpaper imitación ladrillo

Zócalo de madera 2cm vinil plástico imitación madera

Elevación 6

Esc. 1:50

LEYENDA		
	Wallpaper imitación ladrillo	24.00 M2
	Vinil Plástico madera	0.80 M2

PERSPECTIVAS INTERIORES DE ESCENAS



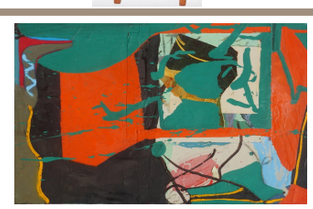
León, Brajim y David rién mientras toman y fuman con chicas

TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
P1	PUERTA 1	ANCHO: 0.90MTS ALTO: 2.10MTS	4	TEREKE		SALA COCINA PASILLO

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
V1	VENTANA 1	ANCHO: 2.00MTS ALTO: 1.00MTS	1	TEREKE		SALA

TABLA DE MOBILIARIO

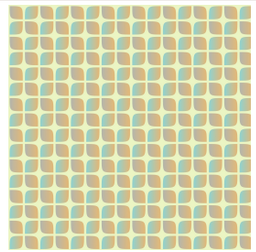
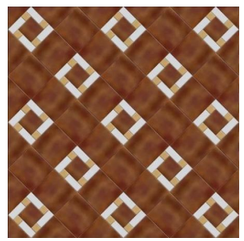
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	MESA LATERAL	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.54MTS ALTO: 0.54MTS	1	IKEA	
M2	SOFÁ	ANCHO: 0.98MTS LARGO: 2.50MTS ALTO: 1.04MTS	1	IKEA	
M3	MESA CENTRO	ANCHO: 1.21MTS LARGO: 0.50MTS ALTO: 0.45MTS	1	CINEMA DECO	
M4	ESTANTE	ANCHO: 0.30MTS LARGO: 2.00MTS ALTO: 2.00MTS	1	ILUMEL	
M5	TABURETE	ANCHO: 0.36MTS LARGO: 0.43MTS ALTO: 0.88MTS	3	LA PIEZA	
M6	CUADROS DECORATIVOS	ANCHO: 2.00MTS LARGO: 1.00MTS	5	MASTER PRINT	

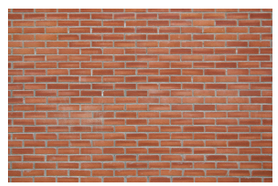
CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M7	TELEFÓNO	ANCHO: 0.15 MTS LARGO: 0.15 MTS	1	LA PIEZA	

TABLA DE LUMINARIA

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN	UBICACIÓN
L1	LÁMPARA	ANCHO: 0.45MTS LARGO: 0.54MTS ALTO: 0.54MTS	1	LA PIEZA		SALA

TABLA DE ACABADOS

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A1	IMPRESIÓN WALLPAPER	5.00M X 0.50M	69.00 M2	MASTER PRINT	
A2	IMPRESIÓN MOSAICO	20X20	27.00 M2	MASTER PRINT	
A3	PINTURA	SEMI MATE	4 GALONES	SHERWIN WILLIAMS	SW 6175 **Sagey**

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A4	VINIL PLÁSTICO IMITACIÓN MADERA	0.60 M X 2.97 M	75.68 M2	PLÁSTICOS COMERCIALES	
A5	ACETATO TEXTURADO	0.60 M X 1.21 M	2.00 M2	LA ESTRELLA DE BELÉN	
A6	WALLPAPER IMITACIÓN LADRILLO	5.00M X 0.50M	24.00 M2	AMAZON	

BIBLIOGRAFÍA

- 21 de febrero de 1947. Nace la Polaroid. (s/f). Agenciasinc.es. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.agenciasinc.es/Visual/Ilustraciones/21-de-febrero-de-1947.-Nace-la- Polaroid

- 1970s. (2018, agosto 22). History.com. https://www.history.com/topics/1970s

- Aramboles, J. V. (2018, marzo 23). Tipos de viviendas en República Dominicana. Com.do. https://irkus.com.do/tipos-viviendas-en-republica-dominicana/

- Así se transmitían las fotografías en los años 70. (s/f). Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.microsiervos.com/archivo/fotografia/transmision-fotografias-70s.htm l

- Cadena, S. E. R. (2018, febrero 22). La vida en las cárceles siglos atrás y lo que queda de ellas en Cuenca. Cadena SER. https://cadenaser.com/emisora/2018/02/22/ser_cuenca/1519313966_714759.html

- Cómo construir un ciclorama. (2018, noviembre 20). Javiersalinas.es. https://javiersalinas.es/como-construir-ciclorama/

- ¿Cómo es la vida en las zona rurales de Republica Dominicana, hoy en dia? (s/f). Quora.com. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://es.quora.com/Cómo-es-la-vida-en-las-zona-rurales-de-Republica-Dominic ana-hoy-en-dia

- ¿Cómo funcionan las cámaras fotográficas instantáneas? - Somos falabella. (2020, octubre 5). Somosfalabella.com.

- https://www.somosfalabella.com/tecnologia/como-funcionan-las-camaras-fotograf icas-instantaneas/

- Dawn's diary: Recreating '70s fashion. (s/f). Fabworks.co.uk. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.fabworks.co.uk/blogs/fabworks-blog-all-you-need-to-sew/gbsb-70s- week

"Década por década, los estilos de moda que siguen vigentes" #Clarin70Aniversario. (s/f). Clarin.com. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de http://70aniversario.clarin.com/shop

- Decoración estilo retro. (2011, abril 20). Hogarmania.com. https://www.hogarmania.com/decoracion/soluciones/estilos/estilo-retro-5047.html

- Definición de televisión — Definicion.de. (s/f). Definicion.de. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://definicion.de/television/

- Diario, L. (2018, julio 11). Un viaje de medio siglo alrededor de la moda. Listindiario.com. https://listindiario.com/la-vida/2018/07/11/523562/un-viaje-de-medio-siglo-alrede dor-de-la-moda

- Diseño & Arquitectura by Santo Domingo Times. (2020, marzo 21). Issuu.com. https://issuu.com/santodomingotimes/docs/dyabysdt

- Dominican Republic - Population. (2016, enero 16). Countryeconomy.com. https://countryeconomy.com/demography/population/dominican-republic?year=1 970

- Durán, L. (2011, junio 2). Materiales de la decoración años 60 y 70 - pisos Al día - pisos.com. Pisos.com. https://www.pisos.com/aldia/materiales-de-la-decoracion-anos-60-y-70/222078/

- El País, E. (2010, enero 15). Así eran nuestras casas, así son. Elpais.com. https://elpais.com/economia/2010/01/15/album/1263544373_910215.html

- El País, E. (2019). Teléfonos de disco y algunos hábitos que teníamos al hacer llamadas. https://verne.elpais.com/verne/2019/08/03/mexico/1564789193_369137.html

- Equipo editorial, Etecé. (2020, agosto 16). Periódico. Concepto.de. https://concepto.de/periodico/

Equipo editorial, Etecé. (2021, marzo 29). Género Dramático - Concepto, elementos y características. Concepto.de. https://concepto.de/genero-dramatico/

- Evolución en los materiales de construcción: vivienda. (2017, abril 5). Centrourbano.com. https://centrourbano.com/reportajes/evolucion-los-materiales-construccion-vivien da/

- Guerri, M. (2018, noviembre 11). Narcóticos, cuál es su función y clasificación. Psicoactiva.com. https://www.psicoactiva.com/blog/narcoticos-funcion-clasificacion/

- Hermida, L. (2019, febrero 5). La forja del ecociudadano, 1970-2020: transporte y movilidad. Vidasostenible.org. https://www.vidasostenible.org/la-forja-del-ecociudadano-1970-2020-transporte-y -movilidad/

- Historia de la Televisión. (2019, septiembre 8). Caracteristicas.co. https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-television/

- Indotel. (s/f). Cronologia Historica. Gob.do. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.indotel.gob.do/sobre-nosotros/cronologia-historica/

- La historia de la Radio: La década del 70. (s/f). Prezi.com. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://prezi.com/o1mmdjebraro/la-historia-de-la-radio-la-decada-del-70/

- Lavín, A. D. (2012, julio 16). Así se enviaban las fotografías en la era pre-digital. Xatakafoto.com; Xataka Foto. https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/quieres-saber-como-se-envi aban-antes-de-la-era-pre-digital-las-fotografias-te-lo-contamos

- Leisure Activities - 1970s. (s/f). Google.com. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://sites.google.com/site/1970sataglance/leisure-activities

- Liriano, G. V. (s/f). Television en rd. Slideshare.net. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https:/

MCM. (2015, enero 15). Historia de la moda: la moda en los años 70. Mobiliariocomercialmaniquies.com. https://www.mobiliariocomercialmaniquies.com/blog/historia-de-la-moda-la-mod a-en-los-anos-70/

- Reyes, R. P. (2007, agosto 20). Cárcel 15 de Azua: un infierno en la tierra. Listín Diario. https://listindiario.com/las-ciudades/2007/08/20/25247/carcel-15-de-azua-un-infie rno-en-la-tierra

- Roldan, M. J. (2019, febrero 27). Color inspiration from the 70s. Decoora. https://www.decoora.com/en/70s-color-inspiration/

- Significados. (2014, abril 11). Significado de Radio. Significados.com; Significados. https://www.significados.com/radio/

- Significados. (2015a, febrero 6). Significado de Recreación. Significados.com; Significados. https://www.significados.com/recreacion/

- Significados. (2015b, marzo 4). Significado de Drama. Significados.com; Significados. https://www.significados.com/drama/

- Símbolos – Policía Nacional Dominicana. (s/f). Gob.do. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.policianacional.gob.do/sobre-nosotros/simbolos/

- Tecnología. (2017, agosto 21). Economipedia.com. https://economipedia.com/definiciones/tecnologia.html

- Tipos de planos fotográficos y cuándo utilizarlos. (2020, agosto 10). Hofmann.es. https://www.hofmann.es/blog/fotografia/tipos-de-planos-fotograficos-y-cuando-ut ilizarlos/

- xcnorma. (s/f). Drogas usadas en los 70´s. Slideshare.net. Recuperado el 11 de noviembre de 2021, de https://www.slideshare.net/xcnorma/drogas-usadas-en-los-70s

Anexos

SET	ESTANCIA	SC	INT/EXT	D/N	PROPS	SET DEC	GRAFICOS	SFX	PIC CARS	NOTES
	Fotos archivo	1	Interior	N/A	N/A	N/A	Periódicos	N/A	N/A	Videos Pereyra
Secuencia foto							Programa radio			
							Noticieros			
	Ofc. Presidnt.	2	Interior	Día	Expediente	Escritorio	Exp. Coronel	N/A	N/A	N/A
						Mesa larga				
Palacio Presd.										
	Escalinata	10	Exterior	Día	Cámaras	Podium	N/A	N/A	N/A	N/A
						Sillas				
	Ofc. Rosario	3	Interior	Día	Bulto/Dinero	Escritorio	Foto familia	N/A	N/A	Foto familia dentro del bulto
						Silla				
						Mesa				
	Baño Ofc.	4	Interior	Día	Toalla	Espejo	N/A	N/A	N/A	N/A
						Lavamanos				
						Inodoro				
	Hab. Oficiales	5	Interior	Día	Armas	Espejo	N/A	N/A	N/A	N/A
					Chaleco antibalas					
					Boina					
	Pasillo	6	Interior	Día	Armas	Reja	N/A	N/A	N/A	N/A
					Walkie Talkie	Tola				
					Chaleco antibala:	Timbre				
		7	Interior	Día	N/A	Rejas	N/A	N/A	N/A	Presos hacinados en las celdas
		9	Interior	Día	Tubo	Tubería agua		Tiroteo		Colchón se prende en fuego
						Muebles		Humo		
	Pabellones							Fuego		
		9B	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Cadáver Pereyra
		105	Interior	Día	Bombas	N/A	N/A	Fuego	N/A	N/A
					Camisa			Humo		
		8	Interior	Día	Armas	Televisor	N/A	Fuego	N/A	Colchón se prende en fuego
	Celda Pereyra				Machetes	Cama				
Najayo		9A	Interior	Día	Armas	N/A	N/A	Disparos	N/A	N/A
	Celda Ivan	22	Interior	Día	Palillo	Rejas	N/A	N/A	N/A	N/A

	Fachada	100	Exterior	Día	N/A	Reja	N/A	N/A	Carro de época	N/A			
	Entrada	101	Interior	Día	N/A	Puerta	N/A	N/A	Carro de época	N/A			
	Ofc. Mendez	102	Interior	Día	N/A	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Silla							
		104	Interior	Día	N/A	Escritorio	N/A	Disparos	N/A	N/A			
						Silla							
	Ent. Pabellones	103	Interior	Día	Llaveros	Reja	N/A	Timbre	N/A	N/A			
					Cordones								
	Pabellones 2	103A	Interior	Día	N/A	Reja	N/A	Sangre	N/A	N/A			
	Cocina	103B	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Ratones pasando			
	Baños	103C	Interior	Día	N/A	Inodoros	N/A	N/A	N/A	David cae en heces fecales			
	Pabellones 3	103D	Interior	Día	N/A	Celdas	N/A	Pasos	N/A	N/A			
								Gritos					
	Pab. Alaska	103E	Interior	Día	N/A	Valla ciclónica	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Reja							
		105A	Interior	Día	N/A	Reja	N/A	Disparo	N/A	N/A			
								Fuego					
	Alaska	112	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	Sangre	N/A	Cadáver Luis			
	Sala	11	Exterior	Día	Cámaras	Sofá	Fotos familiares	N/A	N/A	N/A			
					Foco de luz	Mesa de centro							
						Alfombra							
						Butacas							
		14	Interior	Día	Copas sucias	Sofá	N/A	N/A	N/A	N/A			
					Platos sucios	Mesa de centro							
					Servilletas								
		40	Interior	Noche	Maletín	Sofá	N/A	N/A	N/A	N/A			
					Telefono								
		52	Interior	Noche	Collarín	Sofá	N/A	N/A	Carro	N/A			
					Vaso agua	Butaca							
	Family Room	12	Interior	Día	Dardos	Sofá	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Escaleras							
						Mueble TV							
		14A	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			

	Family Room												
		30B	Interior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
		69	Exterior	Noche	Telefono	Sofá	N/A	N/A	N/A	N/A			
		15	Interior	Día	Dardos	Cama	N/A	N/A	N/A	N/A			
		16	Interior	Día	Reloj/Alarma	Ventana							
						Cama							
	Hab. Luis	30B	Interior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
		32	Interior	Noche	Pastilla	Cama	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Mesa de noche							
						Muebles							
		35	Interior	Día	Rubik	Cama							
					Revista								
Cs. Cr. Rosario	Entrada	30A	Interior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	David,Brajim y Luis entrando a la casa			
		34	Interior	Día	Hoja de papel	Sofá	N/A	N/A	N/A	Hoja de papel se ven notas de luis			
		51	Interior	Noche	Guitarra	Mueble de TV	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Sofá							
		64	Interior	Día	Camisa Luis	Butaca	N/A	N/A	N/A	N/A			
		67	Interior	Día		Mueble TV							
	Estudio					Televisión							
						Sofá							
		84	Exterior	Noche	Telefono	Mueble TV	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Televisión							
						Sofá							
		94C	Interior	Día	Telefono	Butaca	N/A	N/A	N/A	N/A			
		109 (FB)	Int./Ext.	Noche	Telefono	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Baño Luis	31	Interior	Noche	N/A	Lavamanos	N/A	N/A	N/A	Vomito Luis			
						Inodoro							
	Pasillo	36	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	len de la hab de Luis y pasan por la sala y la cocina			
	Calle	37	Exterior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Casa Coronel se ve de fondo			
	Comedor	47	Interior	Día	Cubiertos	Mesa comedor	N/A	N/A	N/A	Tostón en un plato			
					Platos	Sillas comedor				Guineo en un plato			
		53	Interior	Noche	N/A	Cama	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Hb. Pr. Rosario					Lámpara mesa							

		88	Interior	Día	N/A	Cama	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Área de Servc.	63	Interior	Día	Ropa	Lavadora	N/A	N/A	N/A	N/A			
					Canastas	Secadora							
					Camisa Luis								
	Colegio	17	Exterior	Día	Mochila	Rejas	Logo Colegio	N/A	N/A	N/A			
					Listado								
	Patio	17A	Exterior	Día	Mochila	Cancha fubol	N/A	N/A	N/A	N/A			
		26	Exterior	Día	N/A	Banco	N/A	Timbre	N/A	Puesto comida			
										Suena música			
	Pasillo	23	Exterior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Calle	43	Exterior	Día	Mochila	Retrovisor	N/A	Bocina	Jeep. Rosario	N/A			
Colegio Luis		46	Exterior	Día	Pelota basket	Aro	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Techo							
	Cancha	78	Exterior	Día	Pelota basket	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
					Termos								
		108	Exterior	Día	Termos	Gradas	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Aula	62	Interior	Día	N/A	Butaca	N/A	N/A	N/A	Profesora habla			
						Pizarra				Luis duerme			
						Escritorio							
	Entrada	18	Exterior	Día	N/A	Portón	N/A	N/A	Carro	N/A			
						Caseta							
						Escalinata							
	Oficinas	18A	Interior	Día	N/A	Cubículos	N/A	N/A	N/A	N/A			
		19	Interior	Día		Bandera Dom							
						Bandera Polc.							
						Escritorio							
						Silla							
		24	Interior	Día	Reporte	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Ofc. Rosario				Periódico								
		33	Interior	Día	Papeles	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A			
					Mapas	Silla							
						Mesa comedor							
Ministerio Int.		A50	Interior	Día	Ropa	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Silla							
		54	Interior	Día	Reporte	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Pasillo	20	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Todos saludan			
		44	Interior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A			
	Ofc. Ministerio	21	Interior	Día	N/A	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Silla							
	Sala de prensa	50	Interior	Día	Papeles	Mapas	N/A	N/A	N/A	N/A			
						Podium							

	F1/Puerta	29	Interior	Noche	N/A	Ascensor	N/A	N/A	N/A	N/A
Apt. Jennifer	F1/Sala	30	Interior	Noche	Cigarrillo	Sofá	N/A	N/A	Jeep. Rojas	N/A
					Bebidas	Ascensor				
Plaza Com.	Calle	37A	Exterior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	Jeep. Rojas	N/A
	Parqueo	38	Exterior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	Jeep. Rojas	N/A
	F2/Sala	39	Interior	Noche	Bebidas	Mesa	N/A	N/A	N/A	N/A
Apt. Melissa						Sillas				
	F2/Balcón	41	Exterior	Noche	Cigarrillos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	F2/Pasillo	42	Interior	Noche	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Mountain Bike	Pista	48	Exterior	Día	Bicicletas	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Gym	Área de pesas	49	Interior	Día	Pesas	Máquinas	N/A	N/A	N/A	N/A
	F3/Sala	56	Interior	Día	Dardos	Sofá	N/A	Timbre	N/A	N/A
					Vasos refresco					
					Bebidas					
Apt. Brajim					Botella ron					
					Cigarrillos					
	F3/Cocina/Esc.	57	Int./Ext.	Día	LLave	Escalera	N/A	Timbre	N/A	N/A
Casa de Teatro	Patio	60	Interior	Noche	Instrumentos	Escenario	N/A	Música fondo	N/A	Sala llena
		61	Exterior	Noche	Bebidas	Sillones	N/A	N/A	N/A	N/A
Zona Colonial	F4/Patio				Cigarrillos					
		106	Exterior	Noche	Cigarrillos	Sillones	N/A	N/A	N/A	N/A
	Área muestras	65	Interior	Día	Frasco muestra	Cubículos	N/A	N/A	N/A	N/A
Laboratorio	Recepción	66	Interior	Día	Sobre resultados	Counter	N/A	N/A	N/A	Resultados negativos
						Silla counter				
						Asientos espera				
		68	Exterior	Noche	Azúzar en polvo	Piscina	N/A	Música fondo	N/A	Personas bailando y bebiendo
Cs. Pool Party	F5/Piscina				Bebidas					
		73	Exterior	Noche	N/A	Piscina	N/A	N/A	N/A	Luis cae en la piscina
	Calle tiroteo	70	Exterior	Noche	Armas	Carros	N/A	Tiroteo	Carros policia	Muerto en la calle
						Casas				
Jeep. Rojas	Juzgado	95	Exterior	Día	N/A	Puerta servicio	N/A	Flash camáras	Jeepeta	N/A
	Carretera Najayo	99	Exterior	Día	N/A	Ventana	N/A	N/A	Jeepeta	N/A
						Jeepeta				
Ciudad	Calle tiroteo	72	Exterior	Noche	Armas	Callejon	N/A	Disparo	Camioneta	Se rompe cristal carro

						Carros				
Zona Rural	Crrt./Carro David	79	Exterior	Día	N/A	Caminito	N/A	Radio de fondo	Carro David	Irajim manejando
		80	Exterior	Día	N/A	Puerta entrada	N/A	N/A	Carro David	N/A
	Entrada					Parqueo Finca				
Finca Marihuana		82	Exterior	Día	Paquete	Asiento carro	N/A	N/A	N/A	N/A
	Invernadero	81	Interior	Día	N/A	Hojas marihuana	N/A	N/A	N/A	Hoja de marihuana deja caer una gota de agua
	Crrt./Carro David	83	Exterior	Noche	N/A	Caminito	N/A	Bocina camión	Carro David	N/A
								Música fondo	Camión	
	Caminito	83A	Exterior	Noche	Porro	Retrovisor	N/A	Sirena policia	Carro David	N/A
Zona Rural 2					Paquete	Guantera		Radio	Patrulla	
					Foco	Ventana				
					Licencia					
					Cédula					
	Recepción	85	Interior	Noche	N/A	Celdas	Logo Policía	N/A	N/A	N/A
		91	Interior	Día	N/A	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A
						Sillas				
		85A	Interior	Noche	Cámara inst.	Escritorio viejo	N/A	N/A	N/A	N/A
						Sillas				
						Tubo fluorescente				
		87	Interior	Noche	N/A	Sillas	Logo Policía	N/A	N/A	N/A
	Oficina					Baño				
		91A	Interior	Día	N/A	Sillas	N/A	N/A	N/A	N/A
Cuartel						Puerta				
		93	Interior	Día	N/A	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A
						Sillas				
		110	Interior	Día	N/A	Puerta	N/A	N/A	N/A	N/A
						Escritorio				
						Sillas				
		92	Exterior	Día	N/A	N/A	Nombre Dest.	N/A	N/A	N/A
		94	Exterior	Día	Telefono	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Fachada	94B	Exterior	Día	Telefono	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
		94D	Exterior	Día	Telefono	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
		111	Exterior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	Jeep. Rosario	N/A
	Oficina	94A	Interior	Día	Telefono	Escritorio	N/A	N/A	N/A	N/A
						Silla				
	Corte	97	Interior	Día	Cámaras	Banquillo	N/A	Personas gritando	N/A	N/A
					Mazo jueza	Estrado				
Juzgado						Butaca				
						Sillas				

	Fachada	96A	Exterior	Día	N/A	N/A	N/A	N/A	Patrulla	N/A		
		98	Exterior	Día	Cámaras	N/A	Carro de época	ersonas gritand	N/A	N/A		

1	INT	**SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO** LUIS (título provisional)	–	**2, 11, 50,**	Najayo	1 4/8
2	INT	**PALACIO PRESIDENCIAL, OFICINA PRESIDENTE** En una mesa muy larga, están reunidos el PRESIDENTE (49) a la cab...	DAY	**1, 24, 36,**	Palacio Presidencial	7/8
3	INT	**NAJAYO, OFICINA ROSARIO** CORONEL ROSARIO (45), alto, canoso, atlético, está sentado detrás...	DAY	**1, 6, 8, 10,**	Najayo	1 0/0
4	INT	**NAJAYO, OFICINA ROSARIO/BANO** En el baño, frente al espejo, CORONEL ROSARIO, se lava la cara y ...	DAY	**1,**	Najayo	2/8
5	INT	**NAJAYO, HAB. OFICIALES** CORONEL ROSARIO se arma para el combate, con su chaleco antibalas...	DAY	**1, 6, 8,**	Najayo	3/8
10	EXT	**PALACIO PRESIDENCIAL, ESCALINATA** CORONEL ROSARIO, acompañado del Presidente que le da la mano, pos...	DAY	**1, 2, 9, 16, 24, 40, 55,**	Palacio Presidencial	1 4/8
		End of Day 1 of 24 — Total Pages: 5 4/8 pgs — Est. Time: 0.00h —				
6	INT	**NAJAYO, PASILLO** CORONEL ROSARIO y ANILSA salen en la puerta los espera el EQUIPO ...	DAY	**1, 6, 7, 8, 33,**	Najayo	1 1/8
7	INT	**NAJAYO, PABELLONES** El pasillo central une los pabellones de Najayo, de ambos lados d...	DAY	**1, 51,**	Najayo	3/8
8	INT	**NAJAYO, CELDA DE PEREYRA** Brayan entra corriendo a una celda amplia, cómoda como un apartam...	DAY	**10, 11, 13,**	Najayo	4/8
9	INT	**NAJAYO, PABELLONES** POLICÍA 1 se da cuenta del colchón quemándose al final del pasill...	DAY	**1,**	Najayo	7/8

9A	INT	**NAJAYO, CELDA DE PEREYRA** CORONEL ROSARIO entra y mira, PEREYRA le dispara. CORONEL ROSARIO...	DAY	**1, 10, 11,**	Najayo	1 4/8
55	INT	**NAJAYO, CELDA DE IVAN** Ivan está acostado en su celda, cuando un mensajero flaco y con l...	DAY	**41,**	Najayo	2/8
		End of Day 2 of 24 — Total Pages: 4 5/8 pgs — Est. Time: 0.00h —				
9B	INT	**NAJAYO, PABELLONES** Se acercan al pasillo, el motín está fuerte.	DAY	**1, 10,**	Najayo	6/8
22	INT	**NAJAYO, CELDA DE IVAN** Ivan, se limpia los dientes con un palillo. Está acompañado de DO...	DAY	**1, 13, 56,**	Najayo	3/8
17	EXT	**COLEGIO DE LUIS** Primer día de clases para Luis en su último año de Bachillerato. ...	DAY	**2, 44,**	Colegio Don Bosco	4/8
17A	EXT	**COLEGIO DE LUIS, PATIO** El patio de la escuela está prácticamente vacío, muy pocos alumno...	DAY	**2, 3, 4,**	Colegio Don Bosco	1 0/0
23	EXT	**COLEGIO DE LUIS, PASILLO** Todos los estudiantes en el pasillo camino a su próximas clases. ...	DAY	**2, 3, 4,**	Colegio Don Bosco	2/8
		End of Day 3 of 24 — Total Pages: 2 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h —				
26	EXT	**COLEGIO DE LUIS, PATIO** Hay música y ventas de comidas. Luis, David y Brajim están en un ...	DAY	**2, 3, 4, 19,**	Colegio Don Bosco	3 0/0
43	EXT	**CALLE JEEPETA ROSARIO, COLEGIO LUIS** Luis va en el asiento de atrás de la jeepeta, está cansado y mole...	DAY	**1, 2, 15,**	Colegio Don Bosco	1 1/8
46	EXT	**COLEGIO DE LUIS, CANCHA** Los muchachos están en el recreo. David, Brajim y Luis juegan con...	DAY	**2, 3, 4,**	Colegio Don Bosco	1 1/8

62	INT	**COLEGIO DE LUIS, AULA** La profesora habla. Luis duerme.	DAY		Colegio Don Bosco	1/8	
78	EXT	**COLEGIO DE LUIS, CANCHA** Luis, David y Brajim, terminan de jugar basketball. Es de tarde. ...	DAY	2, 3, 4,	Colegio Don Bosco	1 4/8	
108	EXT	**COLEGIO DE LUIS, CANCHA** Luis, David y Brajim, se sientan en las gradas a refrescarse y be...	DAY	2, 4,	Colegio Don Bosco	3/8	
		End of Day 4 of 24 — Total Pages: 7 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
		End of Day 5 of 24 — Total Pages: – pgs — Est. Time: 0.00h —					
29	INT	**APARTAMENTO JENIFFER, F1/PUERTA** Los muchachos suben en un ascensor. Jennifer (17) trigueña y coqu...	NIGHT	3, 4, 37,	Res. Las Mariposas Pinewood Studios	5/8	#
30	INT	**APARTAMENTO JENIFFER, F1/SALA** Los chicos y las chicas se divierten y bailan. Los chicos están f...	NIGHT	3,	Res. Las Mariposas Pinewood Studios	4/8	#
39	INT	**APARTAMENTO MELISSA, F2/SALA** Los muchachos están en una fiesta en un apartamento con una vista...	NIGHT	2, 3, 4, 22, 38,	Torre TBC Pinewood Studios	7/8	#
41	EXT	**APARTAMENTO MELISSA, F2/BALCÓN** Luis, Brajim y David están en el balcón fumando. Brajim está con ...	NIGHT	2, 3, 4,	Torre TBC Pinewood Studios	1 0/0	#
42	INT	**APARTAMENTO MELISSA, F2/PASILLO** Luis está con MELISSA (17), que le señaló David. Se besan y toque...	NIGHT	2, 4, 22, 26,	Torre TBC Pinewood Studios	1 1/8	#

End of Day 6 of 24 — Total Pages: 4 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h —						
11	EXT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, SALA** La familia posa para un fotógrafo en medio de la fiesta. CELESTE ...	DAY	**1, 2, 5, 9,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	5/8
12	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, FAMILY** Luis sube corriendo al segundo piso, en el family se encuentran B...	DAY	**1, 2, 3, 4,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 6/8
14	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, SALA** En la casa quedan las evidencias de la fiesta que acaba de termin...	DAY	**5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8
14A	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, FAMILY** LUIS le hace seña su papá de que lo ayude. CORONEL ROSARIO interc...	DAY	**1, 2,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8
15	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE LUIS - ATARDECER** LUIS, está con CORONEL ROSARIO, la habitación está en penumbras y...	–	**1, 2,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 3/8
16	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE LUIS** LA ALARMA DEL CELULAR SUENA DURISIMO PERO LUIS NO SE DESPIERTA. E...	MORNING	**1, 2,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	4/8

69	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, FAMILY** CORONEL ROSARIO revisa su whatsapp, Luis no le ha contestado un m...	NIGHT	**1,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	#
37	EXT	**CASA CORONEL ROSARIO, CALLE** Brajim y David, salen de la casa, caminan acelerados y riéndose. ...	EVENING		Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	#
		End of Day 7 of 24 — Total Pages: 5 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
32	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE LUIS** Entra CELESTE, Luis no puede sostenerse en pie, se recuesta del m...	NIGHT	**1, 2, 5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 3/8	#
34	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** Celeste revisa en la Web del colegio las notas de Luis, las notas...	EVENING	**5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	#
35	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE LUIS** Celeste abre la puerta de la habitación, allí se encuentra con Da...	EVENING	**3, 4, 5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 6/8	#
36	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, PASILLO** Los muchachos salen sigilosamente de la habitación de Luis y cruz...	EVENING		Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	#

40	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, SALA** CORONEL ROSARIO llega a su casa super tarde, al entrar por la pue...	NIGHT	1, 5, 26,	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2 1/8	#
		End of Day 8 of 24 — Total Pages: 5 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
30A	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ENTRADA** DAVID y BRAJIM ayudan a entrar a LUIS tratando de que nadie se de...	NIGHT	2, 3, 4,	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	#
30B	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, FAMILY/HAB LUIS** Los chicos conducen a Luis hacia su habitación, y se van.	NIGHT		Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	#
31	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, BAÑO DE LUIS** De regreso en su casa, Luis vomita todo. Bebió demasiado evidente...	NIGHT		Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	#
47	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, COMEDOR** La familia está almorzando junta. La sirvienta, MILAGROS termina ...	DAY	1, 2, 5, 9,	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 4/8	
84A	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, COCINA** Entra a la casa por la cocina. Celeste está ahí preparando un biz...	NIGHT	1, 5,	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	6/8	#

89	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, COCINA** CORONEL ROSARIO se toma un café solo en la cocina, en la casa hay...	DAY	**1,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	
		End of Day 9 of 24 — Total Pages: 2 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
51	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** Fede y Luis miran TV. Fede tiene su guitarra al lado. Luis de vez...	NIGHT	**2, 5, 9,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 2/8	#
52	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, SALA** Pasa el tiempo y es casi de madrugada, Fede y Celeste duermen en ...	NIGHT	**1, 2, 5, 9,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 6/8	#
53	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE CORONEL ROSARIO** 53	NIGHT	**1, 5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	3/8	#
59	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE LUIS** FEDE (20) hermano mayor de Luis, lo remenea para despertarlo.	DAY	**2, 9,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1 4/8	
63	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, AREA DE SERVICIO** MILAGROS está lavando la ropa y CELESTE huele una de las camisas ...	DAY	**5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	1/8	
34	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** Celeste revisa en la Web del colegio las notas de Luis, las notas...	EVENING	**5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	#

64	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** Celeste le pasa a CORONEL ROSARIO la camisa de Luis.	DAY	**1, 5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	4/8	
		End of Day 10 of 24 — Total Pages: 5 4/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
67	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** CORONEL ROSARIO esta viendo televisión. Luis está por salir.	DAY	**1, 2,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	6/8	
84	EXT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** CORONEL ROSARIO habla al teléfono dando vueltas en el estudio.	NIGHT	**1, 6,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	4/8	#
88	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, HAB. DE CORONEL ROSARIO** Amanece. CORONEL ROSARIO está despierto en la cama, evidentemente...	DAY	**1,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	
94C	INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** Celeste está en el estudio frente a la computadora, habla por el ...	DAY	**1, 5,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	4/8	
109	EXT/INT	**CASA DE CORONEL ROSARIO, ESTUDIO** CORONEL ROSARIO habla al teléfono dando vueltas en el patio.	NIGHT	**1,**	Res. Las Orquídeas Pinewood Studios	2/8	#
		End of Day 11 of 24 — Total Pages: 2 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					

56	INT	**APARTAMENTO DE BRAJIM, F3/SALA** Brajim, David y Luis juegan al playstation en la televisión, la e...	DAY	2, 3, 4, 19, 21, 39, 42, 57,	Pinewood Studios Torre BD	5 7/8	
57	INT/EXT	**APARTAMENTO DE BRAJIM, F3/COCINA/ESCALERA** Brajim busca nervioso la llave que abre el candado a la escalera ...	DAY	2, 3, 4, 21,	Pinewood Studios Torre BD	7/8	
		End of Day 12 of 24 — Total Pages: 6 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
70	EXT	**JEEPETA ROJAS, CALLE TIROTEO** El coronel CORONEL ROSARIO va en su carro por las calles de Santo...	NIGHT	1, 46,	Calle Tiroteo	4/8	#
72	EXT	**CIUDAD, CALLE TIROTEO** Alguien dispara y rompe el cristal de una de las camionetas. Coro...	NIGHT		Calle Tiroteo	2/8	#
74	EXT	**CIUDAD, CALLE TIROTEO** Continúan los disparos, CORONEL ROSARIO saca su pistola y comienz...	NIGHT	1,	Calle Tiroteo	1/8	#
76	EXT	**CIUDAD, CALLE TIROTEO** CORONEL ROSARIO le cae atrás a un maleante por la calle, lo empuj...	NIGHT	1,	Calle Tiroteo	1/8	#
90	EXT	**JEEPETA ROSARIO, CALLES CIUDAD** La ciudad apenas ha despertado, CORONEL ROSARIO conduce buscando ...	DAY	1, 27,	Calles Ciudad	2/8	
		End of Day 13 of 24 — Total Pages: 1 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
85	INT	**CUARTEL, RECEPCION** Anilsa entra a los muchachos al cuartel. Los tres caminan juntos ...	NIGHT	3, 6,	Cuartel	4/8	#
85A	INT	**CUARTEL, OFICINA** Anilsa dirige a los muchachos a una oficina en un rincón, sin pue...	NIGHT	1, 2, 3, 4, 6, 8,	Cuartel	2 4/8	#

86	INT	**CUARTEL, OFICINA SARGENTO FRIAS** Anilsa habla con el SARGENTO FRIAS(50), jefe del cuartel.	NIGHT	**1, 6, 25,**	Cuartel	6/8	#
87	INT	**CUARTEL, OFICINA** Los muchachos, cansados de las incómodas sillas, se han tirado en...	NIGHT	**2, 3, 4, 25,**	Cuartel	1 1/8	#
		End of Day 14 of 24 — Total Pages: 5 5/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
91A	INT	**CUARTEL, OFICINA** Los tres están estirados en las sillas como pueden, aún dormidos.	DAY	**1, 2, 3, 4, 6, 29,**	Cuartel	3 3/8	
92	EXT	**CUARTEL, FACHADA** CORONEL ROSARIO sale del cuartel. Anilsa lo sigue.	DAY	**1, 6,**	Cuartel	4/8	
93	INT	**CUARTEL, OFICINA** Brajim y David caminan de un lado a otro de la oficina, Luis está...	DAY		Cuartel	2/8	
94	EXT	**CUARTEL, FACHADA** CORONEL ROSARIO habla por el celular.	DAY	**1,**	Cuartel	2/8	
94A	INT	**JUZGADO, OFICINA** La jueza en su escritorio habla por celular.	DAY	**14,**	Juzgado	2/8	
		End of Day 15 of 24 — Total Pages: 4 5/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
94B	EXT	**CUARTEL, FACHADA**	DAY	**1, 27,**	Cuartel	5/8	
94D	EXT	**CUARTEL, FACHADA**	DAY	**1, 5,**	Cuartel	7/8	
96	INT	**JUZGADO, OFICINA** CORONEL ROSARIO es acompañado por una secretaria hasta una oficin...	DAY	**1, 12, 14, 16,**	Juzgado	1 4/8	

96A	EXT	**JUZGADO, FACHADA** Los muchachos llegan en una patrulla Anilsa los lleva a la corte.	DAY		Juzgado	1/8
97	INT	**JUZGADO, CORTE** La corte es un caos, hay demasiada gente para el espacio que es. ...	DAY	**1, 2, 3, 6, 7, 12, 14, 16, 34,**	Juzgado	6 0/0
		End of Day 16 of 24 — Total Pages: 9 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h —				
95	EXT	**JEEPETA ROJAS, JUZGADO** CORONEL ROSARIO va en el asiento de pasajero, esta vez conduce el...	DAY	**1, 15,**	Juzgado	3/8
98	EXT	**JUZGADO, FACHADA** Gomez sale primero de la corte, seguido de los policías encaminan...	DAY	**1, 12, 43,**	Juzgado	3/8
100	EXT	**NAJAYO, FACHADA** Una reja se abre, un par de POLICIAS armados fuertemente, le hace...	DAY	**1, 35,**	Najayo	3/8
101	EXT	**NAJAYO, ENTRADA** Inmeditamente están en la entrada, los policías se desmontan. Uno...	DAY	**1, 45,**	Najayo	4/8
110	INT	**CUARTEL, OFICINA** CORONEL ROSARIO está en el cuartel de San Cristóbal con los mucha...	DAY	**1, 8,**	Cuartel	3/8
111	EXT	**CUARTEL, FACHADA** Brajim y David entran a la jeepeta de CORONEL ROSARIO. Luis y su ...	DAY	**1, 2,**	Cuartel	3/8
		End of Day 17 of 24 — Total Pages: 2 3/8 pgs — Est. Time: 0.00h —				
102	INT	**NAJAYO, OFICINA MENDEZ** CORONEL ROSARIO entra a la oficina de Mendez, quien es el nuevo A...	DAY	**1, 17,**	Najayo	7/8

End of Day 18 of 24 — Total Pages: 3 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h —						
103E	INT	**NAJAYO, PABELLON ALASKA** Llegan a “Alaska” que está separado del resto de la cárcel por un...	DAY	**1, 2, 3, 4,**	Najayo	1 0/0
103C	INT	**NAJAYO, BAÑOS** Los muchachos están aterrados. Siguen caminando uno muy cerca del...	DAY		Najayo	2/8
105	INT	**NAJAYO, PABELLONES** CORONEL ROSARIO cruza toda la cárcel intentando llegar a dónde es...	DAY	**1,**	Najayo	3/8
105A	INT	**NAJAYO, PABELLON ALASKA** CORONEL ROSARIO llega a Alaska, los muchachos están muy asustados...	DAY	**1, 2, 10, 13,**	Najayo	7/8
112	INT	**NAJAYO, ALASKA** El Coronel Rosario abraza el cuerpo ensangrentado de Luis. Brajim...	DAY		Najayo	2/8
99	EXT	**JEEPETA ROJAS, CARRETERA HACIA NAJAYO** La jeepeta de CORONEL ROSARIO va camino a Najayo. Dentro, están l...	DAY	**1,**	Carretera	3/8
End of Day 19 of 24 — Total Pages: 3 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h —						
18A	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINAS** CORONEL ROSARIO entra a la POLICÍA, a su paso todos lo saludan co...	DAY	**1, 7,**	Ministerio de Interior y Policia	3/8
18	EXT	**MINISTERIO DE INTERIOR, ENTRADA** El coronel CORONEL ROSARIO, en su primer día de oficina. El chofe...	DAY	**1, 7, 15,**	Ministerio de Interior y Policia	4/8
19	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DE ROSARIO** La oficina es amplia y muy iluminada. En una esquina tiene la ban...	DAY	**1, 7,**	Ministerio de Interior y Policia	3/8
20	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, PASILLO** CORONEL ROSARIO y Ramirez salen de la oficina y cruzan un largo y...	DAY	**1,**	Ministerio de Interior y Policia	2/8

21	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DEL MINISTRO** Ramirez y CORONEL ROSARIO entran en la oficina del Ministro.	DAY	**1, 23,**	Ministerio de Interior y Policia	7/8	
24	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DE ROSARIO** CORONEL ROSARIO lee el reporte con el resumen de los periódicos d...	DAY	**1, 11,**	Ministerio de Interior y Policia	3/8	
33	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DE ROSARIO** CORONEL ROSARIO sigue trabajando en su oficina, está sumido en un...	DAY	**1, 7, 11,**	Ministerio de Interior y Policia	1 5/8	
		End of Day 20 of 24 — Total Pages: 4 3/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
44	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, PASILLO** CORONEL ROSARIO llega muy cargado a su oficina, en el Ministerio ...	DAY	**1, 18,**	Ministerio de Interior y Policia	6/8	
A50	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DE ROSARIO** CASTILLO entra a la oficina con una muda de ropa limpia para el C...	DAY	**1,**	Ministerio de Interior y Policia	2/8	
50	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, SALA DE PRENSA** El CORONEL ROSARIO, comprueba con su ayudante y RAMIREZ que esté ...	DAY	**1, 7, 23, 54,**	Ministerio de Interior y Policia	1 4/8	
54	INT	**MINISTERIO DE INTERIOR, OFICINA DE ROSARIO** Llega Ramírez con un reporte.	DAY	**1, 18,**	Ministerio de Interior y Policia	3/8	
37A	EXT	**PLAZA COMERCIAL, CALLE** Brajim y David cruzan hasta una pequeña plaza comercial.	NIGHT	**3, 4,**	Plaza Comercial	3/8	#
38	EXT	**PLAZA COMERCIAL, PARQUEO** Brajim y David entran a la jeepeta, Luis los recibe emocionado.	NIGHT	**2, 4,**	Plaza Comercial	3/8	#
		End of Day 21 of 24 — Total Pages: 3 5/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
48	EXT	**PISTA DE MOUNTAIN BIKE** CORONEL ROSARIO y Luis conducen en sus mountain bike. CORONEL ROS...	DAY	**1, 2,**	Mountain Bike	1 0/0	

49	INT	**GYM, AREA DE PESAS** Los chicos están levantando pesas. Brajim está acostado levantand...	DAY	**2, 4,**	GYM	4/8	
60	INT	**CASA DE TEATRO, PATIO** Fede está tocando con su grupo. Toda la familia del coronel CORON...	NIGHT	**1, 2,**	Casa de Teatro	5/8	#
61	EXT	**FIESTA ZONA COLONIAL, F4/PATIO** Luis, Brajim y David, están en una juntadera en una casa de la zo...	NIGHT	**3, 31, 32,**	Casa de Teatro	6/8	#
106	EXT	**FIESTA ZONA COLONIAL, F4/PATIO** El chico le pasa el porro a la chica que fuma y lo sigue pasando ...	AFTER-NOON		Casa de Teatro	2/8	
		End of Day 22 of 24 — Total Pages: 3 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
65	INT	**LABORATORIO, AREA DE MUESTRAS** Una enfermera le entrega a Luis un frasco para tomar una muestra ...	DAY	**1, 2,**	Laboratorio	3/8	
66	INT	**LABORATORIO, RECEPCION** Luis y CORONEL ROSARIO están sentandos sin hablar. Luis luce inqu...	DAY	**1, 2,**	Laboratorio	3/8	
68	EXT	**CASA POOL PARTY, F5/AREA PISCINA** Los muchachos bailan y beben. Una fiesta subida de tono con droga...	NIGHT		Casa Pool Party	1/8	#
71	EXT	**CASA POOL PARTY, F5/AREA PISCINA** Humo, alegría, juventud a todo dar... Luis y los muchachos se fum...	NIGHT		Casa Pool Party	1/8	#
73	EXT	**CASA POOL PARTY, F5/AREA PISCINA** Una chica empuja a Luis a la piscina.	NIGHT		Casa Pool Party	1/8	#
75	EXT	**CASA POOL PARTY, F5/AREA PISCINA** La chica lo lleva de la mano hacia un espacio privado. Luis comie...	NIGHT		Casa Pool Party	1/8	#
77	EXT	**CASA POOL PARTY, F5/FACHADA** Luis tiene los ojos cerrados esperando en una esquina a su padre....	NIGHT	**1, 2,**	Casa Pool Party	4/8	#

		End of Day 23 of 24 — Total Pages: 1 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					
79	EXT	**ZONA RURAL, CARRETERA/CARRO DAVID** David, Brajim y Luis van por la carretera con la radio a todo vol...	DAY		Zona Rural	2/8	
80	EXT	**FINCA MARIHUANA, ENTRADA** Frente a la casa de la finca, un TIPO (21) espera a los muchachos...	DAY	**2, 4, 28,**	Finca Marihuana	4/8	
81	INT	**FINCA MARIHUANA, INVERNADERO** Una hoja de marihuana de un color verde claro casi brillante deja...	DAY	**2, 3, 4, 20,**	Finca Marihuana	1 2/8	
82	EXT	**FINCA MARIHUANA, ENTRADA - ATARDECER** El Tipo les pasa un paquete a los muchachos mientras se montan en...	–	**2, 3, 20, 28,**	Finca Marihuana	7/8	
83A	EXT	**ZONA RURAL 2, CAMINITO** Se detiene el carro.	NIGHT	**1, 2, 3, 4, 6, 8, 47,**	Zona Rural	8 7/8	#
83	EXT	**ZONA RURAL 2, CARRETERA/CARRO DAVID** La carretera está muy oscura. Los muchachos van en el carro a tod...	NIGHT	**3, 4,**	Zona Rural	4/8	#
		End of Day 24 of 24 — Total Pages: 12 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h —					

CALENDARIO PRE "León" – 1RA SEMANA & 2DA SEMANA

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6
CONSTRUCCIÓN CASA CORONEL – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN CASA CORONEL – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN CASA CORONEL – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN CASA CORONEL – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN CASA CORONEL – PINEWOOD	PINTURA CASA CORONEL – PINEWOOD
DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10	DÍA 11	DÍA 12
PINTURA CASA CORONEL – PINEWOOD	PINTURA CASA CORONEL – PINEWOOD	MONTAJE CASA CORONEL – PINEWOOD	MONTAJE CASA CORONEL – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. BRAJIM – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. BRAJIM – PINEWOOD

CALENDARIO PRE "León" – 3RA SEMANA & 4TA SEMANA

DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15	DÍA 16	DÍA 17	DÍA 18
CONSTRUCCIÓN APT. BRAJIM – PINEWOOD	PINTURA APT. BRAJIM – PINEWOOD	PINTURA APT. BRAJIM – PINEWOOD	MONTAJE APT. BRAJIM – PINEWOOD	MONTAJE APT. BRAJIM – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. MELISSA – PINEWOOD
DÍA 19	DÍA 20	DÍA 21	DÍA 22	DÍA 23	DÍA 24
CONSTRUCCIÓN APT. MELISSA – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. MELISSA – PINEWOOD	PINTURA APT. MELISSA – PINEWOOD	PINTURA APT. MELISSA – PINEWOOD	MONTAJE APT. MELISSA – PINEWOOD	MONTAJE APT. MELISSA – PINEWOOD

CALENDARIO PRE "León" – 5TA SEMANA & 6TA SEMANA

DÍA 25	DÍA 26	DÍA 27	DÍA 28	DÍA 29	DÍA 30
CONSTRUCCIÓN APT. JENNIFER – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. JENNIFER – PINEWOOD	CONSTRUCCIÓN APT. JENNIFER – PINEWOOD	PINTURA APT. JENNIFER – PINEWOOD	PINTURA APT. JENNIFER – PINEWOOD	PINTURA APT. JENNIFER – PINEWOOD
DÍA 31	DÍA 32	DÍA 33			
MONTAJE APT. JENNIFER – PINEWOOD	MONTAJE APT. JENNIFER – PINEWOOD	MONTAJE APT. JENNIFER – PINEWOOD			

CALENDARIO RODAJE "León" – 1RA SEMANA & 2DA SEMANA

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6
INTERVENCIÓN NAJAYO	INTERVENCIÓN NAJAYO	INTERVENCIÓN COLEGIO DON BOSCO	SC. 26: COLEGIO LEÓN, PATIO SC. 46: COLEGIO LEÓN, CANCHA SC. 62: COLEGIO LEÓN, AULA SC. 78: COLEGIO LEÓN, CANCHA SC: 108: COLEGIO LEÓN, CANCHA	VIAJE A PINEWOOD STUDIOS – JUAN DOLIO	SC. 29: APT. JENNIFER, LOBBY SC. 30: APT. JENNIFER, SALA SC. 39: APT. MELISSA, SALA SC. 41: APT. MELISSA, BALCÓN SC. 42: APT. MELISSA, PASILLO
SC 3: NAJAYO, OFC. ROSARIO SC 4: NAJAYO, OFC. ROSARIO/ BAÑO SC. 5: NAJAYO, HAB. OFICIALES	SC. 6: NAJAYO, PASILLO SC. 7: NAJAYO, PABELLONES SC. 8: NAJAYO, CELDA PEREYRA SC. 9: NAJAYO, PABELLONES SC. 9A: NAJAYO, CELDA PEREYRA SC. 55: NAJAYO, CELDA IVAN	SC. 9B: NAJAYO, PABELLONES SC. 22: NAJAYO, CELDA IVAN SC. 17: COLEGIO LEÓN SC. 17A: COLEGIO LEÓN, PATIO SC. 23: COLEGIO LEÓN, PATIO			
DÍA 7	**DÍA 8**	**DÍA 9**	**DÍA 10**	**DÍA 11**	**DÍA 12**
SC. 14A; CASA CORONEL, FAMILY SC. 15 & 16: CASA CORONEL, HAB. LEÓN SC. 11 & 14: CASA CORONEL, SALA SC. 12: CASA CORONEL, FAMILY	SC. 32: CASA CORONEL, HAB. LEÓN SC. 34: CASA CORONEL, STUDIO SC. 35: CASA CORONEL, HAB. LEÓN SC. 36: CASA CORONEL, PASILLO SC. 40: CASA CORONEL, SALA	SC. 30A: CASA CORONEL, ENTRADA SC. 30 B: CASA CORONEL, FAMILY/ HAB. LEÓN SC. 31: CASA CORONEL, BAÑO LEÓN SC. 47: CASA CORONEL,COMEDOR		SC. 67: CASA CORONEL, STUDIO SC. 84: CASA CORONEL, STUDIO SC. 88: CASA CORONEL, HAB. CORONEL SC. 94C: CASA CORONEL, STUDIO SC. 109: CASA CORONEL, STUDIO	SC. 56: APT. BRAJIM, SALA SC. 57: APT. BRAJIM, COCINA/ ESCALERA REGRESO A STO. DGO.

CALENDARIO RODAJE "León" – 3RA SEMANA & 4TA SEMANA					
DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15	DÍA 16	DÍA 17	DÍA 18
INTERVENCIÓN CUARTEL	INTERVENCIÓN CUARTEL	INTERVENCIÓN JUZGADO	SC. 94B: CUARTEL, FACHADA SC. 94D: CUARTEL, FACHADA SC. 96: JUZGADO, OFICINA SC. 96A: JUZGADO, FACHADA SC. 97: JUZGADO, CORTE	SC. 110: CUARTEL, OFICINA SC. 111: CUARTEL, FACHADA SC. 98: JUZGADO, FACHADA SC. 100: NAJAYO, FACHADA SC. 101: NAJAYO, ENTRADA	SC. 102 & 104: NAJAYO, OFC. MENDEZ SC. 103: NAJAYO, ENTRADA PABELLONES SC. 103A: NAJAYO, PABELLONES 2 SC. 103B: NAJAYO, COCINA SC. 103D: NAJAYO PABELLONES 3
LIBRE	SC. 85: CUARTEL, RECEPCIÓN SC. 85A: CUARTEL OFICINA SC. 86: CUARTEL, OFICINA SC. 87: CUARTEL, OFICINA SC. 91: CUARTEL, RECEPCIÓN	SC. 91A: CUARTEL, OFICINA SC. 92: CUARTEL, FACHADA SC. 93: CUARTEL, OFICINA SC. 94: CUARTEL, FACHADA SC. 94A: JUZGADO, OFICINA			
DÍA 19	DÍA 20	DÍA 21	DÍA 22	DÍA 23	DÍA 24
SC. 103E: NAJAYO, PABELLÓN ALASKA SC. 105: NAJAYO, PABELLONES SC. 105A: PABELLÓN ALASKA SC. 112: NAJAYO, ALASKA	WRAP RODAJE	RECOGIDA SET – NAJAYO	RECOGIDA SET – NAJAYO	RECOGIDA SET – COLEGIO DON BOSCO	RECOGIDA SET – CUARTEL & JUZGADO

