



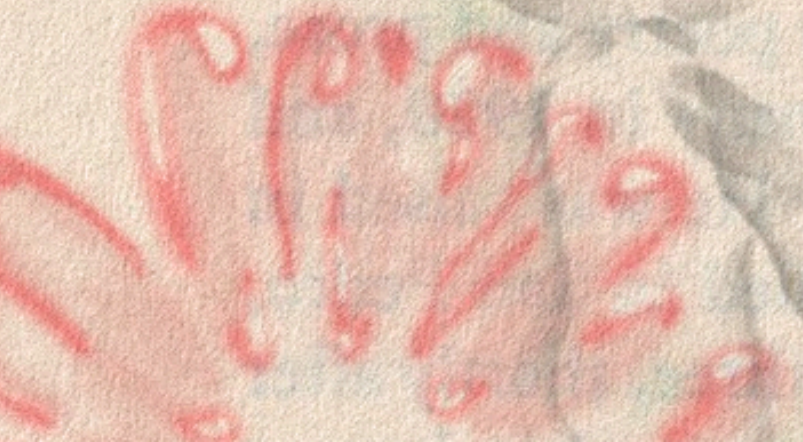
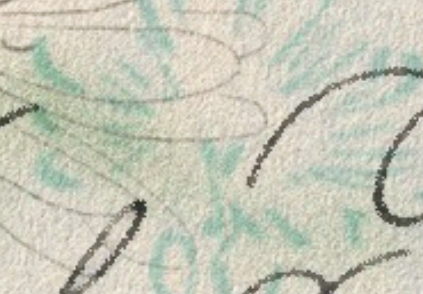


212 201



Finky Promise





UNIBE

ESCUELA DE
COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Arte
Escuela de Comunicación
Mención Audiovisual

“Pinky Promise”

Sustentante(s):
Angélica Santos 22-0257
Ysabella Troncoso 22-0044

Proyecto Final de Grado para optar por el título de Licenciado(a) en
Comunicación, Mención Audiovisual

Nombre de asesor(a/es):
Prof. Manuela Germán
Prof. Alejandro Andújar

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
14 de Marzo, de 2025.

Los conceptos expuestos en el presente
trabajo son de la exclusiva responsabilidad
del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Firma asesor titular: _____ **Calificación:** _____ **Fecha:** _____



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer desde lo más profundo de nuestro corazón, a todas las personas, que interesados, aportaron un granito de arena y dejaron huella dentro de esta historia tan importante para nosotras. Agradecemos a nuestras familias por su apoyo y presencia a lo largo de este proceso. A nuestro crew, que no pudo haber sido más perfecto para este proyecto. A nuestro cast, por darle vida a estos personajes, en especial a nuestras protagonistas, Gaby y Sylvana, no pudimos haber encontrado a mejores estrellas para nuestras queridas Amalia y Daniela, gracias por interpretarlas y cuidarlas como lo hicieron.

Introducción	6	Paleta de Colores	58
Motivaciones	8	Escenografía	59
Datos Técnicos	10	Maquillaje	71
Logline & Sinopsis	11	Vestuario	73
Créditos	12	Utilería	77
Información General de Contenido	15	Diseño Gráfico	80
Tema y Objetivos	16	Planificación del Proyecto	82
Sipnosis Argumental	17	Ruta Crítica	83
Planificación de la producción	18	Plan de Rodaje	84
Escaleta	19	Call Sheets	87
Guión Literario	20	Presupuesto	90
Guión Técnico	30	Financiamiento	91
Storyboard	33	Presupuesto Simbólico	92
Desglose	35	Marcas	93
Casting	48	Anexos	94
Diseño de Producción	56	Comité de Ética	95
Propuesta Visual	57	Permiso de Locaciones	96
		Cesión de Derecho de Imagen	99
		Permiso de Música	108
		Aprobación de Problemática	109
		PUR	110
		SIRECINE	111

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Un Pinky Promise es, para muchas niñas, el primer acuerdo formal que conocen en su vida. Un acto tan sencillo como unir los meñiques y decir esas dos palabras, y oficialmente han sellado el pacto más fuerte, que es siquiera impensable romper. La magia está cuando las niñas, al crecer y volverse adolescentes o mujeres, traen consigo ese gesto tan inocente, pero que significa tanto, porque si tiene importancia para ellas y si creen en el poder del mismo. También es una forma de nunca desconectarse de sus niñas interiores.

“Pinky Promise” es un cortometraje de un poco más de 15 minutos que explora la complejidad y profundidad de la amistad. A través de una narrativa emotiva, el cortometraje muestra cómo una simple promesa, que en apariencia puede parecer insignificante o trivial, puede tener consecuencias inesperadas. La historia aborda temas como la confianza, la lealtad y la fragilidad de los lazos afectivos, invitando al espectador a reflexionar sobre la importancia de las palabras y los compromisos que asumimos con quienes nos rodean.

Pinky Promise será presentado como Proyecto Final de Grado para optar al título de Licenciadas en Comunicación, Mención Audiovisual, por las estudiantes Ysabella Tronoso y Angélica Santos. Este cortometraje no solo representa la culminación de su formación académica, sino que también será una oportunidad para evidenciar y aplicar todo lo aprendido durante su carrera, desde la creación narrativa hasta la producción audiovisual.



¿Y si cada promesa rota tuviera consecuencias irreversibles?

¿Seríamos tan descuidados al hacerlas?

MOTIVACIONES

Soy fanática de las historias que te hacen sentir viva, que conectan con la gente y despiertan nostalgia. Siempre he creído que somos la fusión de todas las personas que pasan por nuestra vida, y que los lazos que creamos en la infancia nos moldean incluso cuando el tiempo nos separa.

Con Pinky Promise, tuve la oportunidad de contar una historia propia, una que explora la magia y el peso de esas promesas que hacemos de niñas, sin saber cuánto pueden significar en el futuro. Quise capturar la belleza y la fragilidad de la amistad, esa que crece con nosotras y, a veces, se desvanece sin darnos cuenta.

A través del cine, quiero seguir creando historias que provoquen emoción, que hagan sentir y recordar, porque al final, lo que nos une son las historias que compartimos.

Productora y Guionista



Ysabella Troncoso

MOTIVACIONES

Las amistades han sido uno de los pilares más importantes en mi vida. A través de ellas he crecido, he aprendido sobre la empatía, el amor incondicional y la importancia de estar presente para quienes queremos. Sin embargo, con el tiempo, algunas de esas amigas se han distanciado, y aunque ya no compartamos el día a día, su impacto en mí sigue intacto.

‘Pinky Promise’ nace de esa nostalgia, del miedo a perder esos lazos y del deseo de honrar aquellas promesas que hicimos cuando creíamos que la amistad era para siempre. Porque, aunque la vida nos lleve por caminos distintos, hay vínculos que deberían resistir el tiempo y el olvido.



Angelica Santos

Directora

DATOS TÉCNICOS

Título: Pinky Promise

Género: Drama, fantasía

Duración: 18 minutos

Público: +13

Idioma y Época: Español, 2019

Lugar y Año de Producción: República Dominicana, 2024

LOGLINE

Cuando Amalia rompe un pacto de amistad, Daniela desaparece de su vida y recuerdos. Desesperada, Amalia debe rehacerlo antes de que sea demasiado tarde.

SIPNOSIS

Amalia (7) y Daniela (8), se conocen en un parque infantil y hacen su primer "pinky promise", inmediatamente convirtiéndose en mejores amigas. Años después, una señora misteriosa en un bazar esotérico, les regala pulseras que prometen una amistad eterna. Después de una intensa pelea, Amalia (18) rompe el pacto al quitarse y desechar su pulsera, lo que desencadena la desaparición de Daniela (18) de su vida y recuerdos. Amalia, angustiada, busca desesperadamente la pulsera perdida para restaurar el pacto antes de que sea demasiado tarde.

Créditos

Dirección	Angélica Santos
Guión / Producción	Ysabella Troncoso
Director de Fotografía	Khalil Fersobe
Jefa de producción	Lulubeth Geraldino
Asistente de producción	Maria Dumé / Juan Carlos Gil / Carlos Padrón
Encargada de A&B	Gabriela Núñez
Encargada de Locaciones	Lulubeth Geraldino
Runner	Sebastián Morales
Operador de cámara	Khalil Fersobe
1er Asistente de Cámara	Napoleón Núñez
2do Asistente de Cámara	Sebastián del Valle
3er Asistente de Cámara	Camila Ramírez
Gaffer	Carlitos Wey
Key grip	Ramón Alcántara
Grip	Rony Gerardo
Diseño de Producción	Diego Durán
Directora de Arte	Camila Newman
Asistente de Arte	Dorca Jimenez / Martha Cabrera
Prop Master	Liz Sánchez
Encargada de vestuario	Paula Newman
Asistente de vestuario	Diana Guerrero



Créditos

Maquillaje y Peinado

Director de Casting
Asistente de Casting

Diseño Gráfico
Póster

Sonidista
Asistente de Sonido

Data Loader
Foto Fija
BTS

Supervisión de Edición
Montaje

Colorización

Diseño y mezcla de sonido
Rediseño Animación Introducción
Canción 'Me Acostumbre'

Dianna Suárez

Simón López
Jose Ureña

Diana Tejada
Deborah Fermín / Miguel Grullón

Claudio Rafael
Joan Abreu

Jesús Villanueva / Unai Ocho
Ámbar Peña
Diana Tejada

Angélica Santos / Ysabella Troncoso
Samuel Caraballo
Chubak
Samuel Caraballo
Jim Hernández Rosario
maJa

Créditos

Amalia
Daniela
Katerina
Florista
Papá de Daniela
Amalia (niña)
Daniela (niña)

Gabriela Caycedo
Sylvana Garcia
Laura Rivera
Laura Leclerc
Carlos Forero
Antonella Alvarez
Angélica de Moya

Extras

Diego Durán / Diana Tejada / Gabriela Núñez
Jesús Villanueva / Jose Ureña / Juan Carlos Gil
Lulubeth Geraldino / Sebastián Morales / Simón López
Víctor Batista.



Información General de Contenido

Tema

La fragilidad de la amistad y superficialidad de las promesas.

Objetivos

- Explorar el impacto emocional del incumplimiento de promesas, utilizando el realismo mágico para manifestar sus consecuencias.
- Reflejar la importancia de la amistad y cómo las promesas pueden fortalecer o romper vínculos.
- Evocar la nostalgia de la infancia y la pureza de los lazos que formamos en esa etapa.

Sipnosis Argumental

Amalia (7) y Daniela (8) se conocen una tarde de verano en un parque infantil. Tras una pequeña discusión por el turno del tobogán, sellan su amistad con un **pinky promise** y se vuelven inseparables. Diez años después, recién graduadas del colegio, se preparan para empezar la universidad juntas. Sin embargo, Daniela (18) oculta un secreto que podría cambiarlo todo. Cuando decide confesarlo, el miedo a la reacción de Amalia (18) la frena. Para distraerse, visitan un bazar en busca de flores y encuentran un puesto esotérico donde una misteriosa mujer les regala unas pulseras, asegurando que contienen el conjuro de amistad más fuerte del mundo. Entre risas, aceptan el ritual sin tomarlo en serio. Poco después, Daniela ya no puede callar más y le confiesa a Amalia que ha ganado una beca para estudiar en Barcelona, destruyendo sus planes de seguir juntas. La noticia desata una fuerte discusión que termina con Amalia quitándose la pulsera. En ese instante, Daniela desaparece.

Los días pasan y Amalia nota su ausencia. Al buscarla, su padre niega conocerla y todo rastro de su existencia ha desaparecido. Desesperada, recuerda las pulseras y regresa al bazar. La mujer le revela que al romper el pacto condenó a Daniela al olvido y que debe recuperarlo antes de perderla para siempre. Amalia regresa al parque con la esperanza de encontrar la pulsera, pero la incertidumbre la consume. Amalia regresa al parque con el objetivo de encontrar la pulsera, pero la incertidumbre la consume. Mientras deja un último mensaje de voz para Daniela, las palabras que dice le devuelven la esperanza. Con renovada energía, sigue buscando la pulsera, pero un momento de distracción es suficiente. Finalmente, olvida a Daniela por completo.

Planificación de Producción

Escaleta

1. INT. PARQUE INFANTIL DÍA

Daniela (7) sube decidida al tobogán más alto, pero Amalia (8) se adelanta y le bloquea el paso. Amalia confiesa su miedo a lanzarse, Daniela la tranquiliza con un "pinky promise" y juntas se lanzan.

2. INT. CAFE DÍA

Daniela (18) espera en un café, distraída quitándose el esmalte de sus uñas, mientras dibuja en su sketchbook. Amalia (18) llega animada, interrumpe su ansiedad con bromas y conversaciones, evitando que Daniela diga lo que realmente la inquieta.

3. EXT. BAZAR DÍA

Mientras recorren un bazar, Daniela compra unas flores y Amalia la arrastra curiosa hacia un puesto místico. La vendedora, Katerina, les ofrece pulseras de "amistad eterna", y aunque Daniela duda, Amalia acepta entusiasmada.

4. EXT. PARQUE TARDE

Amalia y Daniela se sientan en un banco, listas para sellar su amistad con las pulseras místicas. Siguen las instrucciones entre risas, finalizando con un "Pinky Promise".

5. EXT. PARQUE INFANTIL NOCHE

En el parque donde se conocieron, Daniela le confiesa a Amalia que se va del país. La discusión escala hasta que Amalia, herida, se marcha y deja atrás la pulsera.

6. INT. CUARTO DE AMALIA TARDE

En su habitación Amalia juega con una pelota de tenis. Trata a llamar a Daniela, pero no contesta, decide ir a su casa para hablar en persona.

7. EXT. CASA DE DANIELA - NOCHE

Amalia llega a la casa de Daniela, pero el padre de ella abre la puerta y le dice que no tiene ninguna hija llamada Daniela y que no la conoce. Confundida, Amalia se va.

8. INT. CUARTO DE AMALIA - DÍA

Amalia sigue intentando contactar a su amiga, al ver una foto con Daniela, se desespera al notar su ausencia. Tras encontrar la fundita de las pulseras y un papel que dice "ADVERTENCIA", sale corriendo al bazar.

9. EXT. BAZAR - DÍA

Amalia corre al bazar y exige respuestas a Katerina, quien le advierte que romper la promesa hizo desaparecer a Daniela y debe ponerse la pulsera antes de que sea tarde.

10. INT. CUARTO DE AMALIA - DÍA

Amalia busca desesperadamente la pulsera en su habitación, pero al ver las flores recuerda el parque y sale corriendo. Amalia busca la pulsera en el parque, sin éxito, deja un mensaje de voz disculpándose con Daniela. Al intentarlo de nuevo, se pincha con una espina de un arbusto y, confundida, se aleja, olvidándola por completo.

12. INT. TIENDA - DÍA

Amalia explora una tienda y se siente atraída por un cuadro. Al preguntar su precio, descubre que la cajera es Katerina, quien, con una sonrisa, se lo regala.

13. INT. CUARTO DE AMALIA DÍA

Amalia cuelga el cuadro revelando que es una pintura hecha por Daniela.

GUIÓN LITERARIO

1. EXT. PARQUE - DÍA SANTO DOMINGO, 2009:

Es un día soleado y brillante, el cielo está mayormente despejado, salvo por algunas nubes blancas que crean contraste en el vasto azul. Un parque rodeado de árboles altos y frondosos brindan sombra a toda su extensión. En medio hay un parque infantil colorido, compuesto por un gran tobogán en espiral, otros más pequeños, espacios para escalar y juegos interactivos para niños. Se escuchan risas y gritos alegres de los niños.

De repente, DANIELA (7), cabello medio recogido, ojos marrones y expresivos. Lleva puestos shorts azules, una camiseta blanca y tenis blancos. Escala los escalones amarillos, atraviesa el túnel azul y llega a varios pasos antes del gran tobogán.

Al mismo tiempo AMALIA (8), cabello marrón oscuro revoltoso, ojos marrones y traviesos. Lleva shorts blancos, una camiseta rosada de flores y tenis blancos. Sube rápidamente los escalones metálicos y llega directamente al mismo tobogán. Le da un pequeño empujón a Daniela y se sienta primero en este.

DANIELA

Oye, yo lo vi primero.

AMALIA

Intenta ser más rápida la próxima vez.

Daniela se queja y cruza los brazos resignada, esperando a que la otra niña se tire. Pasan varios segundos y esta no lo hace, solo mira hacia el frente, hacia abajo donde acaba el recorrido del tobogán y hacia atrás encontrándose con los ojos de Amalia, y así dos veces más. Daniela se impacienta.

DANIELA

Pero tírate ya.

AMALIA

Espera, espera.

Amalia se muestra nerviosa nuevamente, vuelve a recorrer todo su alrededor con sus ojos, hasta que finalmente se cruzan con los de Daniela una vez más.

DANIELA

¿Qué? ¿Tienes miedo?

Amalia la mira, luego baja la mirada y asiente. Daniela se preocupa.

2.

DANIELA (CONT'D)

Ven, nos podemos tirar juntas, no va a pasar nada malo.

AMALIA

¿Me lo prometes?

DANIELA

Que sí, pinky promise

Daniela levanta su dedo meñique hacia Amalia. Esta ultima, frunce las cejas y la mira confundida.

AMALIA

¿Qué? ¿Pinky Promise?

DANIELA

¿No sabes lo que es Pinky Promise? Mira es así, juntas estos dedos, cerramos los ojos... ¡Es la promesa más fuerte del mundo! no se puede romper.

Daniela levanta su meñique, Amalia mira su mano y luego imita su acción, entrelazan sus dedos y cierran los ojos.

AMALIA

Pinky Promise

DANIELA (CONT'D)

Pinky Promise

Al abrirlos, Daniela se sienta con ella en el tobogán y se tiran. Caen fuerte en el piso, se miran y comienzan a reír. Se levantan, para seguir jugando.

[SALE EL LOGO DEL CORTO: "PINKY PROMISE"]

2. INT. CAFE - DÍA SANTO DOMINGO, 2019:

DANIELA (18), cabello marrón corto, baggy jeans, cardigan lila, converse altas blancas, está sentada en una mesa en una esquina del café, se está quitando el esmalte morado de sus uñas con sus propias manos. En la mesa, frente a ella, se encuentra un sketchbook abierto con flores moradas y su set de acuarelas. Llega AMALIA (18), pelo marrón oscuro, falda deportiva blanca y top blanco, se sienta frente a ella, pone un bulto en el piso y recuesta una raqueta de tenis en la pata de la mesa.

AMALIA

Ya llegue, ya llegue, deja de dañarte las uñas.

GUIÓN LITERARIO

3.

Daniela hace un "chuipe" y la mira con mala cara, pero deja de quitarse el esmalte. Amalia toca el sketchbook.

AMALIA (CONT'D)
Ay, que lindo te quedó el dibujito.

Daniela eleva la comisura de los labios. Amalia se sienta frente a ella. Daniela empieza a jugar con el calimete de su bebida que ya se está empezando a aguar.

AMALIA (CONT'D)
Hola Amalia, ¿cómo te fue en tu clase? Wao Daniela gracias por preguntar, me fue muy bien y a ti ¿cómo te fue esta mañana?

DANIELA
Ja, Ja. Creo que me fue bien. Me desperté temprano a hacer diligencias con papi.

AMALIA
Daniela Baez despertándose temprano, ¡Señores hoy se celebra en grande!

Amalia exclama celebrando, Daniela la mira mal, pero se le escapa una sonrisa y le lanza el papel donde estaba envuelto el calimete.

AMALIA (CONT'D)
Bueno cuéntame para qué querías verme, O sea, ya sé que te morías por verme, pero, algo me dice que hay otra cosa.

Daniela se muestra ansiosa y empieza a jugar con los anillos de su mano. Mientras que Amalia la mira con mucha atención.

DANIELA
Sí, lo que pasa es que yo me-

AMALIA
¡AY A QUE NO SABES A QUIEN ME ENCONTRÉ!, ay no perdón sigue, yo te interrumpí.

DANIELA
No tranquila, cuéntame lo tuyo, que se escucha más interesante.

AMALIA
Bueno, como te contaba, te acuerdas...

4.

Daniela suelta todo el aire que tenía guardado en un largo suspiro, se le nota más relajada, mientras que Amalia cuenta su historia, ahora inaudible, con muchos gestos en todo su cuerpo.

3. EXT. BAZAR - DIA

Amalia y Daniela caminan acercándose al inicio del bazar. Daniela sostiene el bulto de Amalia, mientras esta juega dando raquetazos al aire y ahora utilizando el cardigan de Daniela, dejando a la otra con una camiseta blanca con una gran flor.

AMALIA
Y básicamente así es como se hace el drop shot. De nada.

DANIELA
Wow Amalia, próximamente en los juegos Olímpicos.

AMALIA
Lo sé, lo sé. Ay, mira tienen nuevas flores y de otros colores. A ver si pintas algo de un color diferente.

Amalia señala el puesto de flores y se acercan a este. Daniela observa las distintas flores y las huele, mientras que Amalia las toca. Daniela agarra un ramo de flores de montecasino moradas y se acerca a la vendedora.

DANIELA
¿Cuánto por estas?

FLORISTA
200.

Daniela le pasa las flores a Amalia para sacar su billetera y pagar. Amalia volteo con las flores y se ríe con algo que vio unos puestos más adelante.

DANIELA
Gracias.

AMALIA
Ay por favor mira eso, "Destino y Armonía, bolas de cristal, cartas del tarot, cristales de energía y más". ¡Vamos!

Amalia lee en tono burlón el letrero del puesto y jala del brazo a Daniela.

GUIÓN LITERARIO

5.

Daniela rueda los ojos y suelta una ligera risa. Daniela toca algunos objetos pero se detiene a observar unas pulseras que llaman su atención. Justo cuando tiene entre sus dedos, aparece la dueña del puesto.

KATERINA

Los lazos de la amistad eterna, ya sabía yo que llegarían a misolitas las indicadas, el destino es sabio y tengo que escucharlo.

La vendedora comentó mirándolas y luego al cielo. Vestida con una falda larga y camisa de diferentes patrones, cabello revuelto y mirada misteriosa. Estas se miran entre sí, curiosas y burlonas.

AMALIA

Perdón ¿A qué se refiere con todo eso?

KATERINA

¡A las pulseras! Estas fueron forjadas por el destino y pertenecen a una amistad verdadera e inquebrantable. Sentí su presencia cuando entraron, su energía las llama, ¿no lo sienten?

Amalia y Daniela se miran, justo cuando Daniela iba a declinar las pulseras y la interacción con la señora, Amalia se adelanta.

DANIELA

No creo que-

AMALIA

Ay claro, que sí. Justo yo le venía comentando a Daniela.

Daniela voltea a mirar de manera brusca a Amalia con reproche, pero Amalia solo le sonríe y vuelve a ver a Katerina, quien ahora se muestra emocionada con una gran sonrisa.

KATERINA

¡Ja! Ves, el universo habla y se desenvuelve en energía. Como este es un evento sin precedentes, les voy a regalar las pulseras. Digo, al final del día, ellas fueron creadas para ustedes.

Katerina busca una funda de tela, donde entra ambas pulseras y una tarjeta.

6.

KATERINA (CONT'D)

Sin embargo, todo en la vida tiene un lineamiento que cumplir, al ponerse las pulseras estarán forjando un pacto con el destino, que de quebrarse acabaría con los cimientos del mismo. Todo está explicado en la tarjeta, no la pierdan y buena suerte.

Esta última parte lo dijo relajada y alegre. Daniela y Amalia se miran desconcertadas, pero toman la funda, agradecen y se marchan con las pulseras, riendose.

4. EXT. PARQUE. DÍA

Amalia y Daniela, llegan a un columpio en el parque, se sientan una frente a la otra. Amalia se muestra emocionada, mientras que Daniela juega con la funda de tela morada.

AMALIA

Ok ¿Lista para hacer nuestro conjuro de amistad?

Daniela rueda los ojos.

DANIELA

¿En serio vamos a hacer esto?, porque, yo solo las estaba viendo porque estaban lindas.

AMALIA

Exacto y gracias a tu curiosidad, ahora tenemos dos pulseras gratis y un hechizo de amistad. Así que, manos a la obra.

Daniela resignada asiente con la cabeza, y empieza a leer la tarjeta.

DANIELA

Ok. Primer paso, Tener una intención clara-

Amalia le quita la tarjeta y lee su contenido rápidamente. Solamente diciendo en voz alta los puntos clave de cada paso y haciendo un gesto representativo.

1. Intención clara

AMALIA

OK. Ponerse las pulseras al mismo tiempo.

GUIÓN LITERARIO

7.

Amalia saca las pulseras, se la pone a Daniela y luego la propia. Continúa leyendo.

AMALIA (CONT'D)
Listo y..., OK. Cerrar los ojos y hacer la promesa de su agrado.

Instantáneamente cruzan miradas y sonríen.

DANIELA Pinky Promise **AMALIA (CONT'D)** Pinky Promise

AMALIA (CONT'D)
¡VES! Somos expertas en esto.
¿Lista?

Daniela asintió, entrelazaron los meñiques y juntas cerraron los ojos, sellando su "Pinky Promise".

Abren los ojos lentamente y sonríen.

AMALIA (CONT'D)
¡AY MEJORES AMIGAS POR SIEMPRE!

Amalia se lanza y la abraza con brusquedad. Daniela corresponde al abrazo, pero, tras unos segundos, intenta separarse.

DANIELA
Ok ya. Creo que deberíamos irnos,
se está haciendo un poco tarde.

Se levantan, toman sus pertenencias y se van.

5. EXT. PARQUE INFANTIL - NOCHE

Un parque infantil, el mismo donde Amalia y Daniela se conocieron, ahora es de noche y solo algunos faroles de luz, nos permiten ver los colores que lo componen. Una brisa suave mueve las plantas y algunos grillos que evitan el silencio rotundo de la noche.

Amalia se da cuenta del lugar al que llegaron y corre, riendo.

AMALIA
¡Dani, mira! Como cuando nos
conocimos.

Amalia se lanza por el tobogán. Daniela camina cabizbaja, hasta llegar a los pies del tobogán, donde deja el bulto de Amalia en el suelo.

8.

Daniela sube la mirada y sus ojos brillan por las lágrimas que han empezado a aparecer en sus ojos.

DANIELA
(Inaudible)
El mes que viene me voy del país.

AMALIA
¿Qué?

DANIELA
El mes que viene me voy del país.
Amalia la mira seria y luego empieza a reír.

AMALIA
Ok Daniela, deja tu relajo ya.
Daniela la mira seria.

AMALIA (CONT'D)
¿Cómo así? ¿Cómo que te vas del
país el mes que viene? ¿y nuestros
planes? ¿Y la universidad?.

Daniela intenta hablar pero, Amalia la interrumpe.

AMALIA (CONT'D)
Yo no te quiero ni escuchar.

Amalia le da la espalda, Daniela se acerca la toma del brazo y le da vuelta, haciendo que queden cara a cara.

DANIELA
Amalia espera, ¿Será que puedes
escuchar a alguien que no sea a ti
misma?

Amalia abre grande los ojos y resopla.

AMALIA
¿Sí? ¿Y que se supone que
signifique eso? Porque te escuché
antes y por eso decidimos ir juntas
a la universidad.

Daniela aprieta los puños.

DANIELA
Me dieron la beca para estudiar
pintura en la escuela de artes de
Barcelona.
(MORE)

GUIÓN LITERARIO

9.

DANIELA (CONT'D)
Y así poder estar en la misma ciudad que mi mamá, poder cumplir mis sueños, sobre todo, tu sabes, después de lo del divorcio.

Amalia resopla burlona y sube las cejas.

DANIELA (CONT'D)
¿Es en serio?.

AMALIA
¿Cómo puedes ser tan egoísta Daniela?.

Daniela la mira incrédula. Levanta las manos y las deja caer, atónita.

AMALIA (CONT'D)
¿Qué, qué pasa con nuestros planes?
¿Con tus amigos? ¿Con tu papá?

DANIELA
¿EGOÍSTA? ¿Y qué de mis planes, mis sueños, MI MAMÁ? ¿De casualidad tú sabes lo tanto que la he necesitado?.

Para este punto, los rostros de ambas están enrojecidos y sus ojos llenos de lágrimas. Amalia niega con la cabeza.

AMALIA
Y encima, me lo dices a nada de las inscripciones de la universidad.
¿Qué voy a hacer?

DANIELA
A pesar de que te cite esta mañana para contártelo, te la pasaste TODO el día hablando de ti y tus cosas.

AMALIA
No es como que hayas hecho un esfuerzo muy grande por hablar.

DANIELA
Tu tampoco por escucharme.

AMALIA
Ok, te pregunto otra vez entonces ¿Qué voy a hacer?

DANIELA
¿De verdad tu crees que eso me compete a mí decírtelo todavía?
(MORE)

10.

DANIELA (CONT'D)
Amalia ¿De casualidad tu has tenido un pensamiento propio? Porque desde hace 10 años creo que no. Y ahora que no voy a estar, no sabrás en que basar tu personalidad.

Amalia aprieta los dientes y puños por la impotencia de la situación. Escuchar lo que escupe Daniela la deja helada. Mientras que Daniela, cegada por el enojo, habla con la intención de herir.

DANIELA (CONT'D)
Amalia, ¿Te has puesto a pensar qué tú quieres? Porque sin mí, tu no tienes ni idea.

Amalia se queda inmóvil, con los puños apretados y la mandíbula tensa. Su mirada vacila, pero reprime las lágrimas. Respira hondo, cierra los ojos y sacude la cabeza, incapaz de responder. Daniela queda paralizada por un instante, su rostro palidece. La culpa y el dolor se reflejan en sus ojos, mientras se da cuenta de la profundidad de sus palabras.

Amalia se limpia las lágrimas de la cara y empieza a asentir, apretando los labios.

AMALIA
Perfecto. Vete a Barcelona, vive tu sueño. Pero olvidate de que existo, no va a ser muy difícil, total si yo sin tí no soy nadie.

Amalia, se acerca, recoge su bulto y lo coloca cruzando su cuerpo, da media vuelta y empieza a caminar firme alejándose de Daniela, mientras que de fondo vemos a Daniela cada vez más borrosa y se escucha su voz arrepentida gritando su nombre.

Amalia se limpia las lágrimas una vez más, siente el metal del dije de la pulsera tocar su mejilla, la mira, la afloja con los dientes, se la quita y la lanza.

6. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA

Paredes blancas, llenas de fotos, recuerdos y pósters. En medio una cama queen, una colcha rosada con blanco, 4 almohadas blancas, 2 almohadas rosadas, un peluche blanco, a ambos lados una mesita de noche. Del lado izquierdo con álbumes de vinilo y del lado derecho, un portarretratos con Daniela, Un libro de Sofia Coppola y una lámpara tiffany que realza de vida en lugar. En el otro extremo un Vanity con maquillaje, que comparte función con ser escritorio, por lo que algunos cuadernos y marcadores se encuentran también.

GUIÓN LITERARIO

11.

Al otro lado un estante con libros, una cámara polaroid rosada, varias polaroids enmarcadas y libros de ficción, los favoritos de ambas. En el tramo superior, ahora, un florero con las flores de Montecasino que compró Daniela en el bazar. Las ventanas están cerradas, mas no las cortinas, por lo que algunos rayos de sol entran y crean líneas difusas dentro de la habitación.

Amalia se encuentra acostada en su cama, con las piernas estiradas y apoyadas en la pared, mientras que juega a lanzar y atrapar una pelota de tenis al aire.

Amalia lanza la pelota una vez más y en ese mismo instante le llega una notificación al teléfono, lo que la hace desconcentrarse y que la pelota la golpee en la cara. Sube su mano para acariciar donde la pelota la golpeó y con la otra revisa el celular, su rostro se apaga al darse cuenta de que no se trata de Daniela.

Se sienta bien en la cama, llama a Daniela, pone el celular en altavoz y se para para coger el esmalte morado que está en el Vanity. Cuando se vuelve a sentar en la cama y está a punto de abrir el esmalte la llamada no fue contestada por lo que entra a buzón.

Amalia rueda los ojos.

AMALIA

No sabía que podías ser tan orgullosa Daniela Baez.

Amalia agarra el celular y empieza a grabar una nota de voz.

AMALIA (CONT'D)

Daniela voy a tu casa, creo que ya es hora y que podemos tener una conversación civilizada.

Se para y se va.

7. EXT. ENTRADA CASA DE DANIELA - NOCHE

Una calle vacía, alumbrada por un poste de luz, sonido de grillos, ladrido de algún perro, una casa blanca de dos pisos, una puerta azul.

Amalia baja por la calle y se acerca apresurada a la puerta azul y toca el timbre.

Espera impaciente, golpeando la punta de su pie izquierdo en el suelo.

12.

Se abre la puerta y un señor alto, de pelo canoso y lentes, asoma su cabeza y eleva las cejas expectante.

SEÑOR

Si, buenas.

El señor asoma todo su cuerpo por el umbral de la puerta, solo dejando dentro su brazo izquierdo para aguantarla y que no se cierre.

AMALIA

Hola, ¿Está Daniela?, llevo llamándola un rato y no me contesta.

SEÑOR

Eee, ¿Daniela?, No amiga, yo creo que usted está equivocada, aquí no vive ninguna Daniela.

Amalia frunce el ceño extrañada e incluso con un poco de enojo en su mirada.

AMALIA

¿Cómo no? Daniela, tu hija, que lleva ignorando las llamadas tres días, y yo, llevo viniendo semanal a esta casa hace 7 años.

El señor frunce el ceño. Empieza de a poco a entrar el cuerpo por la puerta con la intención de cerrarla.

SEÑOR

Espera, espera, espera, espera, espera, espera. Que yo creo que tú estás MUY equivocada. No equivocada. MUY equivocada. Número uno, no te conozco, número dos, no tengo ninguna hija y número tres está muy MUY tarde yo creo que te deberías ir a tu casa. OK. Y por aquí no vuelvas.

El señor le cierra de manera brusca la puerta en la cara. Amalia reacciona al estruendo. Se marcha confundida.

8. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA

Amalia está caminando por su habitación, con su teléfono en mano y se escucha el timbre de llamada. La llamada entra a buzón, Amalia cierra la llamada, se sienta en la cama y tira su teléfono a la mesita de noche. De repente su semblante cambia.

GUIÓN LITERARIO

13.

Estira su mano y toma el marco de la foto de su mesita de luz, donde salen ella y Daniela, ahora solo sale ella y el espacio que ocupaba Daniela ahora está borroso.

Abre la gaveta de la mesita de noche donde tiene más fotos con Daniela y a todas les pasa lo mismo, falta Daniela.

Se empieza a desesperar, su respiración a acelerar. Se tira al piso y empieza a sacar una por una, fotos y cartas, en las fotos donde antes había dos personas, ahora queda un espacio vacío y las cartas ahora son hojas en blanco. Mientras más saca más se desespera.

Divisa a la distancia una fundita de tela, la de las pulseras. La abre y dentro solo encuentra el papelito que en grande lee "ADVERTENCIA". Sus ojos se abren de golpe, se levanta, agarra su celular, el cardigan de Daniela y sale por la puerta.

9. EXT. BAZAR. DÍA

El bazar del parque sigue en pie, Amalia corre a través de este y va al puesto de la señora. Al llegar lo encuentra vacío y pone las manos en su cabeza. Se da vuelta y ve el puesto donde compro las flores con Daniela, se acerca a la florista.

AMALIA

Perdón, una pregunta. ¿Sabe qué pasó con el puesto de acá enfrente, donde vendían cosas mágicas y así?

La florista se encuentra terminando un arreglo de flores, por lo que sin levantar la cabeza le contesta desinteresada.

FLORISTA

Al parecer la señora no estaba pagando por el puesto, entonces los dueños del bazar estaban recibiendo unas quejas de clientes por unas supuestas estafas, y le mandaron a quitar el puesto.

Amalia escucha con atención y asiente.

AMALIA

¿Y sabes si ya se fue?

La florista detiene sus manos y sube la mirada.

FLORISTA

Ella iba a hablar co-, Ah mira, ahí mismo se está yendo.

14.

La florista le contesta y señala la dirección apuntando con los labios. A lo lejos se ve a Katerina, haciendo señas exageradas hacia una dirección, mientras arrastra sus maletas.

AMALIA

Gracias.

Amalia se dirige rápidamente hacia Katerina.

AMALIA (CONT'D)

¡OYE!

Katerina se voltea y le sonríe.

KATERINA

Eeyy, ¡La mejor amiga! ¿Cómo estás? ¿Dónde está tu dupla?

AMALIA

Eso quiero saber yo, ¿Qué pasó? ¿Dónde está Daniela?

Amalia le habla enojada y frunciendo el ceño.

KATERINA

¿Hicieron la promesa? ¿Dónde está tu pulsera?

Amalia se pasa las manos por la cara exasperada.

AMALIA

Eso no importa. ¿Dónde está Daniela?

KATERINA

¿Hicieron la promesa?

Amalia cierra los ojos fuertes y aprieta los labios.

AMALIA

SÍ, HICIMOS LA PROMESA. LUEGO TUVIMOS UNA PELEA Y ME QUITÉ LA PULSERA. Y NO SE DE DANIELA DESDE ESE DÍA. NO SÉ QUÉ ESTÁ PASANDO, PERO SE QUE TODO ESTABA BIEN HASTA QUE NOS ENCONTRAMOS CONTIGO, ASÍ QUE DIME.

KATERINA

No leyeron las advertencias.

GUIÓN LITERARIO

15.

AMALIA
Obviamente no, eran unas pulseras, era un juego.

KATERINA
No. No son simples pulseras y no es un juego. Tienen poder realmente y consecuencias y ahora TÚ las estás viviendo.

Katerina suelta las maletas y peina su pelo rizo hacia atrás.

KATERINA (CONT'D)
A ver, ¿Daniela tenía puesta su pulsera cuando te quitaste la tuya?

AMALIA
Sí.

Katerina la mira fijamente, respirando hondo.

KATERINA
Ok. Al quitarte la pulsera, rompiste el pacto. Es un símbolo del compromiso entre ustedes, al romperlo, esa conexión se deshace.

Amalia muestra confusión en su rostro.

AMALIA
¿Como así?

Katerina se inclina hacia Amalia, con una mirada intensa.

KATERINA
Así, como en que todo lo que compartieron, los sentimientos, los recuerdos, las memorias se desaparecen. Es como si Daniela nunca hubiera existido, ni para tí, ni para nadie.

AMALIA
Eso no puede ser, como, eso no puede ser verdad como...

KATERINA
Es real, Amalia. Tienes que darte pronto. O Daniela quedará en el olvido.

Amalia se acerca y la toma bruscamente a Katerina por los brazos.

16.

AMALIA
¡Dime que hay algo que puedo hacer! ¿Cómo puedo solucionarlo? ¡Tienen que haber alguna forma!

KATERINA
Tú rompiste el vínculo, tienes que hacer el pacto con tu pulsera.

Amalia la mira confundida y la suelta.

AMALIA
Pero no me acuerdo dónde me la quité.

Katerina suspira, con urgencia.

KATERINA
El tiempo se te está acabando. Y ya estás empezando a olvidar. Dime, ¿recuerdas qué le dijiste o dónde fue la pelea?

Amalia frunce el ceño mientras niega con la cabeza.

KATERINA (CONT'D)
¿Ves? ¡Se te esta acabando el tiempo! Tienes que hacer algo pronto o se te va a olvidar todo.

Amalia se va corriendo. Dejando a Katerina detrás, quien la mira subiendo las cejas, entretendida con la situación.

10. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA

Amalia entra corriendo a la habitación. Abre gavetas buscando la pulsera. Voltea su caja de joyería en su gavetero. Sin encontrar nada, se detiene unos segundos viéndose en el espejo y a través del reflejo ve el florero con flores de montecasinos ahora marchitas y sus ojos se abren grandes.

AMALIA
El parque.

Amalia sale corriendo.

11. EXT. PARQUE INFANTIL - ATARDECER

Amalia llega corriendo al parque, jadeando. El lugar está completamente iluminado por la luz del sol. Todo parece tan cálido como la primera vez que se conocieron.

GUIÓN LITERARIO

17.

Se agacha, buscando entre los arbustos cercanos al tobogán. Se arrodilla, apartando hojas y ramas desesperadamente.

Sigue buscando, pero a medida que pasa el tiempo, sus manos se mueven más lento. Su respiración se vuelve errática. Finalmente, se detiene, donde acaba del tobogán.

Saca su teléfono y, con manos temblorosas, marca el número de Daniela. Lleva el teléfono al oído, pero nadie responde. Suelta un suspiro, y tras el tono de llamada, comienza a dejar un mensaje de voz.

AMALIA

Dani... estoy en el parque, en el que nos conocimos. Estoy buscando la pulsera, la que rompió todo. Lo siento tanto. Te prometo que no te olvidaré y te prometo que voy a hacer todo lo posible-

Amalia se tapa la boca con la mano para controlar los sollozos que se le escapan.

AMALIA (CONT'D)

Por favor vuelve, o ayúdame a encontrarte. Pero necesito que vuelvas para que arreglemos las cosas.

Amalia deja escapar una sonrisa triste.

AMALIA (CONT'D)

No sabía cómo te sentías y mucho menos desde hace cuanto pero... Tenías razón... cuando dijiste que no sabía quién era sin tí, tenías razón.

Amalia, respira y pone un mechón de su cabello detrás de la oreja.

AMALIA (CONT'D)

Te prometo que te voy a escuchar. Necesito que regreses para, para hacerme reír, o para hacerme enojar, o para rodar los ojos cuando hago cualquier payasada. Pero, por favor. Recuerdo nuestros juegos en este parque, recuerdo nuestras risas. Y recuerdo...

Amalia mira al suelo intentando recordar.

18.

AMALIA (CONT'D)

Ya ni recuerdo.

Se queda en silencio unos segundos, respirando con dificultad. Baja el teléfono. Su rostro refleja desesperanza y confusión. De repente, algo en sus ojos brilla con una chispa de esperanza.

AMALIA (CONT'D)

Pero quiero recordar.

Amalia se levanta de golpe, mirando a su alrededor con energía. Corre hasta al lado de un arbusto, justo donde había estado antes. Se arrodilla una vez más. Mientras mueve las ramas y llega al fondo, su mano justo al lado de la pulsera, siente un dolor agudo en el dedo. Se aparta de golpe, mirando su mano. Una espina del arbusto se le ha clavado. Amalia lleva su dedo a la boca, chupando la sangre, tratando de calmar el dolor.

Amalia se levanta lentamente, confundida. Da una última mirada al parque, su expresión cambia a una de total desconcierto. Se da la vuelta y comienza a caminar.

Mientras se aleja, el parque queda en silencio, y la pulsera sigue oculta bajo las hojas secas.

POST CREDITO

12. INT. TIENDA - DÍA

Una tienda pequeña pero acogedora, con algunos estantes y una gran variedad de productos. Cosas comunes como pinturas, platos o copas y otras no tanto como atrap sueños, esculturas rotas y cristales energéticos.

Amalia está mirando alrededor. Sus dedos recorren los estantes, hasta que sus ojos se posan en un objeto en la caja. Se acerca, lo toma en sus manos, se dirige a la cajera y toca la campana.

AMALIA

Hola, me gustaría llevármelo, ¿Cuánto cuesta?

La cajera se voltea y finalmente se revela de quién se trata, Katerina, la muchacha del bazar. Al ver que se trata de Amalia, esta le sonríe grandemente.

GUIÓN LITERARIO

19.

KATERINA

¿Sabes qué? Llévatela y tómalo como un regalo, porque, algo me dice que fue hecha especialmente para ti.

AMALIA

Gracias.

Amalia levanta sus cejas sorprendida, le sonríe y le agradece. Katerina la observa con una mezcla de entretenimiento y burla.

13. INT. CUARTO DE AMALIA - DÍA

Vemos a Amalia desde atrás, frente a una pared, toma el objeto y lo cuelga. Amalia se va y vemos que es una pintura de flores de montecasino moradas.

The end. <3

GUIÓN TÉCNICO

SCENE #: 1 SCENE: EXT. PARQUE INFANTIL DIA PAGES: 1, 2						SCENE #: 3 SCENE: EXT. BAZAAR DIA PAGES:					
✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ÁNGULO	MOV.	✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT
✓	1	Amalia y Daniela se conocen	LS	Eyelevel	Static	✓	1	Amalia y Daniela llegan al bazaar, Daniela compra flores. Amalia ve el puesto esoterico.	MFS	Eyelevel	Pan
✓	2	Hacen su primer pinky promise y se tiran del tobogan	MFS	Eyelevel	Static	✓	2	Detalle de Daniela agarrando las pulseras	CU	High Angle	Static
SCENE #: 2 SCENE: INT. CAFE DIA PAGES:						✓	3	Katerina aparece y les regala las pulseras.	MCU	Eyelevel	Static
✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	✓	4	Amalia y Daniela hablan con Katerina	MCU	Eyelevel	Static
✓	1	Daniela se quita el esmalte de las uñas	CU	Eyelevel	Static	SCENE #: 4 SCENE: EXT. PARQUE DIA PAGES:					
✓	2	Daniela y Amalia estan conversando en el cafe	LS	Eyelevel	Static	✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	
✓	3	Daniela se muestra triste	MCU	Eyelevel	Static	✓	1	Amalia y Daniela se sientan en el culumpio	LS	Eyelevel	
✓	4	Detalle de el dibujo de Daniela	CU	Eyelevel	Static	✓	2	Daniela intenta leer las instrucciones	CU	Eyelevel	
						✓	3	Amalia le quita las instrucciones y las lee	CU	Eyelevel	
						✓	4	Se ponen las pulseras y hacen el pinky promise	CU	Eyelevel	

GUIÓN TÉCNICO

SCENE # : 5		SCENE:	EXT. PARQUE INFANTIL NOCHE		PAGES:	SCENE # : 7		SCENE:	EXT CASA DE DANIELA NOCHE		PAGES:
✓		SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	✓		SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE
✓	▼	1	Amalia y Daniela llegan a los juegos. Amalia se sube al tobogan	LS ▼	Eyelevel ▼				Amalia llega a la casa de Daniela, toca el timbre y abre el padre de Daniela, discuten de que no tiene ninguna hija y que no conoce a Amalia	LS ▼	Eyelevel ▼
	▼	2	Daniela le cuenta a Amalia que se va a estudiar afuera	CU ▼	Eyelevel ▼	✓	▼	1			
	▼	3	Amalia discute con Daniela	MCU ▼	Eyelevel ▼		▼	2	Amalia confundida se va	CU ▼	Low Angle ▼
SCENE # : 6		SCENE:	INT. CUARTO DE AMALIA ATARDECER		PAGES:	SCENE # : 8		SCENE:	INT. CUARTO DE AMALIA DIA		PAGES:
✓		SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	✓		SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE
✓	▼	1	Fotos de Amalia	CU ▼	Eyelevel ▼	✓	▼	1	Amalia llama a Daniela pero esta no le contesta, se sienta en la cama	FS ▼	Eyelevel ▼
	▼	2	Foto de Amalia y Daniela	CU ▼	Eyelevel ▼		▼	2	Amalia toma la foto de ellas juntas, pero Daniela ya no esta	CU ▼	High Angle ▼
	▼	3	Pared de Posters y Amalia juega con una pelota de tenis	CU ▼	Eyelevel ▼		▼	3	Amalia saca todo de su mesita de noche.	FS ▼	Eyelevel ▼
	▼	4	Le llega un mensaje a Amalia, se sienta	FS ▼	Eyelevel ▼		▼	4	Amalia nota que en todas las fotos falta Daniela, toma la bolsa de las pulseras	CU ▼	High Angle ▼
	▼	5	Amalia llama a Daniela pero no contesta, le deja un mensaje de voz que va a su casa	MCU ▼	Eyelevel ▼		▼	5	Amalia lee las advertencias.	MCU ▼	Eyelevel ▼

GUIÓN TÉCNICO

SCENE # : 9 SCENE: EXT. BAZAAR DIA PAGES:					SCENE # : 11 SCENE: EXT. PARQUE INFANTIL DIA PAGES:				
✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE
✓	1	Amalia llega al bazaar y le pregunta a la florista donde está Katerina	MS	Eyelevel	✓	1	Amalia llega al parque, busca la pulsera, se rinde y le deja un mensaje de voz a Daniela, vuelve a buscar la pulsera pero ya se le acabó el tiempo y se olvida de Daniela	MS	Eyelevel
	2	La florista le señala donde está Katerina, Amalia corre hacia ella	MCU	Eyelevel					
	3	Katerina le explica lo que está pasando	MCU	Eyelevel					
	4	Amalia se desespera	MCU	Eyelevel					
SCENE # : 10 SCENE: INT. CUARTO DE AMALIA DIA PAGES:					SCENE # : 12 SCENE: INT. TIENDA DIA PAGES:				
✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE
✓	1	Amalia llega a su cuarto a buscar la pulsera, recuerda que está en el parque	MS	Eyelevel	✓	1	Detalle de las campanas de la puerta	CU	Low Angle
	2	Detalle de el tocador de Amalia	CU	High Angle		2	Amalia entra y toma un cuadro y va a caja	MFS	Eyelevel
						3	Amalia toca el timbre de mesa y se revela que es Katerina, le regala el cuadro a Amalia	MCU	Eyelevel
						4	Amalia le da las gracias y se va	MCU	Eyelevel
SCENE # : 13 SCENE: INT. CUARTO DE AMALIA DIA PAGES:					SCENE # : 13 SCENE: INT. CUARTO DE AMALIA DIA PAGES:				
✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE	✓	SHOT #	DESCRIPCIÓN	SHOT SIZE	ANGLE
✓	1	Amalia cuelga el cuadro, se revela que es un cuadro pintado por Daniela	MCU	Eyelevel	✓	1	Amalia cuelga el cuadro, se revela que es un cuadro pintado por Daniela	MCU	Eyelevel

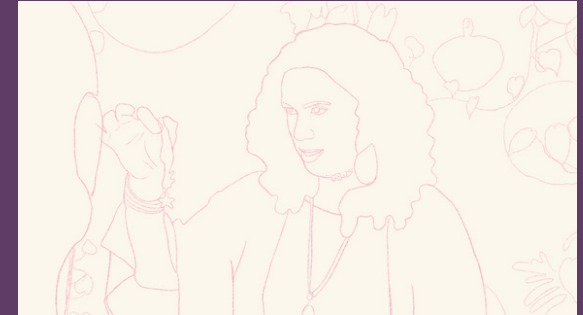
STORYBOARD



1. EXT. PARQUE INFANTIL - DIA



2. INT. CAFE - DIA



3. EXT. BAZAR - DIA



4. EXT. PARQUE - NOCHE



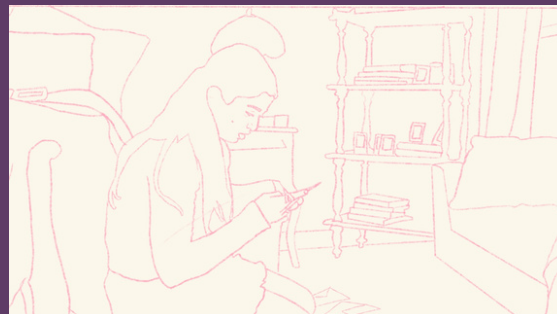
5. EXT. PARQUE INFANTIL - NOCHE



6. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA



7. EXT. CASA DE DANIELA - NOCHE



8. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA



9. EXT. BAZAR - DÍA

STORYBOARD



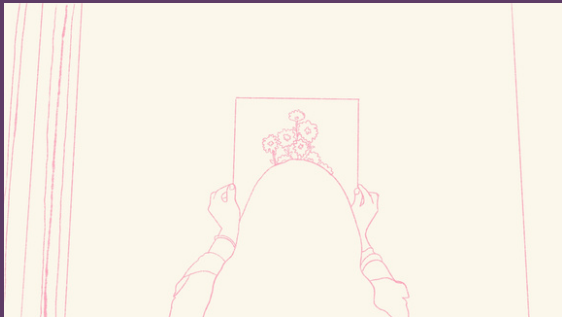
10. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA



11. EXT. PARQUE - DÍA



12. INT. TIENDA - DÍA



13. INT. HABITACIÓN DE AMALIA - DÍA

DESGLOSE

Locación: **Parque Infantil**

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
1	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						1
	Daniela y Amalia se conocen en el parque y hacen el primer <i>Pinky Promise</i>						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Daniela niña	Daniela niña: Polvo y colorete. Cabello medio recogido.	Daniela niña: Shorts azules, camiseta blanca y tenis blancos.
Amalia niña	Amalia niña: Polvo y colorete. Cabello recogido en una cola suelta.	Amalia niña: Shorts blancos, camiseta rosada de flores y tenis blancos.
4 Extras		

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Parque infantil

Locación: **Café.**

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
2							2 - 4
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA							
Daniela y Amalia se reunen en el café.							

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Daniela	Daniela: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola.	Daniela: Cardigan lila, camiseta blanca con estampado de flor, jeans baggy, converse altas blancas.
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola alta con una venda morada.	Amalia: Falda blanca, body blanco, tenis blancos.
Chico 1 Chico 2 Chico 3 Chica 1 Bartender (Extras)		

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas (3) - Sillas (6) - Estantes (5) - Mercancía del café. - Sillas altas (4) - Cafetera industrial (1) - Lámparas. - Tarros con galletas (3) - Potes de cristal con hierbas. - Letreros. - Floreros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook (1) - Set de Acuarelas (1) - Bulto deportivo (1) - Raqueta de Tenis (1) - Vaso (3) - Calimete (1) - platos (2) - envoltura de calimete (1) - Menú (1) - Botella de agua (2) - Celular de Amalia (1)

Locación: **Bazar.**

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
3	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						4 - 6
	Daniela y Amalia estan en el bazar y conocen a Katerina.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Daniela	Daniela: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola.	Daniela: Camiseta blanca con estampado de flor, jeans baggy, converse altas blancas.
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola alta con una venda morada.	Amalia: Cardigan lila, falda blanca, body blanco, tenis blancos.
Katerina	Katerina: Sombra de ojos, colorete, máscara de pestañas, brillo de labios, polvo para sellar. Cabello Suelto.	Katerina: Vestido de estampado
Florista	Florista: Maquillaje correctivo. Cabello ligeramente recogido.	Florista: Jean azul, camisa denim, tenis blancos y delantal.
Extras (4)		

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de madera (5) - Estante (1) - Cristales - Bola de cristal (1) - Cartas de tarot - Platos - Velas - Plantas - Manteles (2) - Rack de ropa (1) - Bundle de ropa y perchas - Piedras y objetos esotericos - libros - Atrapa sueños y ojos turcos 	<ul style="list-style-type: none"> - Bulto deportivo (1) - Tote bag (1) - Raqueta de Tenis (1) - Billetera (1) - Ramo de montecasinos (1) - Pulseras (2) - Funda de tela morada (1) - Tarjeta de información (1) - Delantal (2) - Varios Tarros - Variedad de flores - Herramientas de jardinería

DESGLOSE

Locación: **Parque.**

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDEGER	NOCHE	# DE PÁGINA
4	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						6 - 7
	Daniela y Amalia hacen el conjuro de amistad.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Daniela	Daniela: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola.	Daniela: Camiseta blanca con estampado de flor, jeans baggy, converse altas blancas.
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola alta con una venda morada.	Amalia: Cardigan lila, falda blanca, body blanco, tenis blancos.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Columpio para dos (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bulto deportivo (1) - Tote bag (1) - Raqueta de Tenis (1) - Ramo de montecasinos moradas (1) - Pulseras (2) - Funda de tela morada (1) - Tarjeta de información (1)

DESGLOSE

Locación: Parque Infantil

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOGHE	# DE PÁGINA
5	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						7 - 10
	Daniela y Amalia discuten.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Daniela	Daniela: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola.	Daniela: Camiseta blanca con estampado de flor, jeans baggy, converse altas blancas.
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola alta con una venda morada.	Amalia: Cardigan lila, falda blanca, body blanco, tenis blancos.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vímce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Parque infantil (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bulto deportivo (1) - Tote bag (1) - Raqueta de Tenis (1) - Ramo de montecasinos (1) - Pulseras (2)

DESGLOSE

Locación: Habitación de Amalia.

ESC	-INT- EXT	AMANECER	DÍA	ATARDEGER	NOCHE	# DE PÁGINA
6	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					10 - 11
	Amalia lleva varios días sin saber de Daniela.					

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola baja.	Amalia: Camiseta blanca, vestido de flores azules, medias blancas.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cama doble de madera (1) - Colcha de cama rosada (1) - Almohadas blancas (4) - Almohadas rosadas (2) - CDs - Posters - Joyero (1) - Maquillaje - Peluches - Computadora (1) - Audífonos (1) - Mesita de noche (2) - Lámpara Tiffany (1) - Lámpara de escritorio (1) - Estante de madera - Camara Polaroid rosada (1) - Fotos polaroids enmarcadas - Foto Polaroid con Daniela enmarcada (1) - Raqueta de tenis (1) - Gavetero con espejo (1) - Cuadros de pared (4) - Tablero de corcho (1) - Reloj electrónico (1) - Vaso con lápices - Sillón (1) - Almohada verde (1) - Sábana (1) - Alfombra (1) - Florero con Montecasinos (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota de tenis (1) - Celular (1) - Pinta uñas morado (1)

DESGLOSE

Locación: Entrada casa de Daniela

ESC	INT	-EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOGHE	# DE PÁGINA
7	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						11 - 12
	Amalia va a casa de Daniela y habla con su padre.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola baja.	Amalia: Camiseta blanca, vestido de flores azules, medias blancas.
Padre de Daniela	Padre de Daniela: Maquillaje correctivo. Cabello despeinado.	Padre de Daniela: Camiseta de pijama, Pantalón gris de pijama y chancletas.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flores 	<ul style="list-style-type: none"> - Lentes rojos.

DESGLOSE

ESC	INT EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
8	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					12 - 13
	Amalia se da cuenta que Daniela ha empezado a desaparecer.					

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cola baja.	Amalia: Camiseta blanca, vestido de flores azules, medias blancas.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cama doble de madera (1) - Colcha de cama rosada (1) - Almohadas blancas (4) - Almohadas rosadas (2) - CDs - Posters - Joyero (1) - Maquillaje - Peluches - Computadora (1) - Audífonos (1) - Mesita de noche (2) - Lámpara Tiffany (1) - Lámpara de escritorio (1) - Estante de madera - Camara Polaroid rosada (1) - Fotos polaroids enmarcadas - Foto Polaroid sin Daniela enmarcada (1) - Raqueta de tenis (1) - Gavetero con espejo (1) - Cuadros de pared (4) - Tablero de corcho (1) - Reloj electrónico (1) - Vaso con lápices - Sillón (1) - Almohada verde (1) - Sábana (1) - Alfombra (1) - Florero con Montecasinos marchitas (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular (1) - Fotos (varias) - Cartas (varias) - funda de tela morada (1) - Tarjeta de información (1)

DESGLOSE

Locación: Entrada casa de Daniela

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOGHE	# DE PÁGINA
9	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						13 - 16
	Amalia vuelve al bazar, habla con la florista y discute con Katerina.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola desordenada.	Amalia: Cardigan lila, camiseta blanca con estampado, falda morada de volados, tenis blancos.
Katerina	Katerina: Sombra de ojos, colorete, máscara de pestañas, brillo de labios, polvo para sellar. Cabello Suelto.	Katerina: Blusa mangalarga, falda naranja de estampado, chaqueta de tela blanca, botas negras.
Florista	Florista: Maquillaje correctivo. Cabello ligeramente recogido.	Florista: Jean azul, camisa denim, tenis blancos y delantal.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de madera (5) - Estante (1) - Plantas - Mantales (2) - Rack de ropa (1) - Bundle de ropa y perchas - Floreros - Herramienta de jardinería - Arreglos de flores 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras de jardinería - Arreglo de flores - Florero - Bultos viejos (3)

DESGLOSE

Locación: Habitación de Amalia.

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
10	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						16 - 17
	Amalia se acuerda donde fue la discusión.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Media cola.	Amalia: Cardigan lila, camiseta blanca con estampado, falda morada de volados, tenis blancos.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cama doble de madera (1) - Colcha de cama rosada (1) - Almohadas blancas (4) - Almohadas rosadas (2) - CDs - Posters - Maquillaje - Peluches - Computadora (1) - Audífonos (1) - Mesita de noche (2) - Lámpara (2) - Estante de madera - Camara Polaroid rosada (1) - Fotos polaroid enmarcadas - Foto Polaroid sin Daniela enmarcada (1) - Raqueta de tenis (1) - Gavetero con espejo (1) - Cuadros de pared (4) - Tablero de corcho (1) - Reloj electrónico (1) - Vaso con lápices - Sillón (1) - Almohada verde (1) - Sábana (1) - Alfombra (1) - Florero con Montecasinos marchitas (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Joyero de madera (1) - Polaroids - Collares - Pulseras - Cepillo (1) - Accesorios para el cabello

DESGLOSE

Locación: **Parque infantil**

ESC	INT	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDEGER	NOCHE	# DE PÁGINA
11	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						17 - 18
	Amalia busca la pulsera en el parque.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cabello suelto.	Amalia: Cardigan lila, camiseta blanca con estampado, falda morada de volados, tenis blancos.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Parque infantil - Arbusto - Pulsera 	<ul style="list-style-type: none"> - Celular (1) - Arbusto

DESGLOSE

Locación: **Tienda.**

ESC	-INT-	EXT	AMANECER	DÍA	ATARDECER	NOCHE	# DE PÁGINA
Postcredito	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA						19
	Amalia va a una tienda y la atiende Katerina.						

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cabello suelto.	Amalia: Chaqueta de jean, falda blanca, sandalias.
Katerina	Katerina: Sombra de ojos oscura, colorete, máscara de pestañas, brillo de labios, polvo para sellar. Cabello Suelto.	Katerina: Blusa negra, chaqueta de tela blanco y negro, Falda de estampaos. Collar y aretes a juego.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadros - Libros - Mesa de madera (1) - Armario de madera (1) - Estantes (4) - Escritorio - Campana de puerta (1) - Carteras - Jarrón de plumas - Luces navideñas - Atrapasueños - Velones - Caja de metal azul(1) - Lienzos - Frascos de vidrio - Cajas de incienzo - Platos decorativos - Estatuas de gato - Frascos de vidrio con especias - Pinceles - Cámara antigua (1) - Bandejas de madera - Cristales de energia - Bowl de sonoterapia 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartera (1) - Lienzo de montecasin (1) - Campana (1)

DESGLOSE

Locación: **Habitación de Amalia.**

ESC	INT EXT	AMANECER	DÍA	ATARDEGER	NOCHE	# DE PÁGINA
Postcredito	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					19
	Amalia cuelga el cuadro en la pared					

PERSONAJES	MAQUILLAJE Y PEINADO	VESTUARIO
Amalia	Amalia: Brillo de labios, colorete, máscara de pestañas, iluminador, polvo para sellar. Cabello suelto.	Amalia: Chaqueta de jean, falda blanca, sandalias.

CÁMARA	ELECTRICO, GRIPS	SONIDO/MÚSICA	ESCENOGRAFÍA Y DECORADO	UTILERÍA
<ul style="list-style-type: none"> - RED DIGITAL CINEMA V-RAPTOR 8K (1) - MONITOR 5" (1) - TRIPOD (1) - HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X56 (1) - TILTA MATTEBOX MB-12 (1) - HANDGRIPS (1) - MONITOR 7" (FOCO Y DIREC) (1) - MONITOR ATOMOS 19" VIDEO ASSIST (1) - TERADEK KIT - 3 RX (1) - BLAZAR REMUS ANAMORPHIC 1.5X (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - NANLUX EVOKE 1200B - CREAMSOURCE VORTEX 8 (1) - APUTURE 600X (1) - INTELLYTECH (1) - AMARAN 300c (2) - Generador 3.5k (1) - Generador 2kw (1) - 1.5 TONS GRIP PACKAGE (1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit IFB Receiver (1) - Transmitters (3) - C-Stand (1) - Pilas AA - Pilas 9V - Sound Devices MixPre-6 - Sennheiser MKH-416 - Rode NTG4 Shotgun Microphone - Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) - Deity W-Lav Pro - Bose QC-45 - Deity TC-1 (Timecode) - Vimce Boom Pole - Tascam DR70-D (Segunda Unidad) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pared Blanca - Cortina rosada 	<ul style="list-style-type: none"> - Lienzo de montecasinó (1)

A photograph of a woman and a young girl sitting together, looking at a smartphone. The woman is on the right, wearing a dark blue t-shirt with 'CLAIRIS' visible. The girl is on the left, wearing a light purple t-shirt with yellow floral patterns. In the foreground, there is a white document with some text. The entire image has a dark purple overlay.

CASTING



CASTING

AMALIA

Actriz: **Gabriela Caycedo**

Escenas: **2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13**

Edad: **22**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón Oscuro

Altura: 5'2

Tez: Blanca



CASTING

DANIELA

Actriz: **Sylvana Garcia**

Escenas: **2, 3, 4, 5**

Edad: **23**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón

Altura: 5'5

Tez: Blanca



CASTING

AMALIA (NIÑA)

Actriz: **Antonella Álvares**

Escenas: **1**

Edad: **7 años**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón

Altura: 4'5

Tez: Blanca



CASTING

DANIELA (NIÑA)

Actriz: **Angélica De Moya**

Escenas: **1**

Edad: **7 años**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón

Altura: 4'5

Tez: Blanca



CASTING

KATERINA

Actriz: **Laura Castillo**

Escenas: **3, 9, 12**

Edad: **43**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón

Altura: 5'7

Tez: Blanca



CASTING

FLORISTA

Actriz: **Laura Lecrec**

Escenas: **3, 9**

Edad: **40**

Ojos: Marrones

Cabello: Marrón

Altura: 5'6

Tez: Blanca



CASTING

PADRE DE DANIELA

Actor: **Carlos Forero**

Escena: **7**

Edad: **52**

Ojos: Marrones

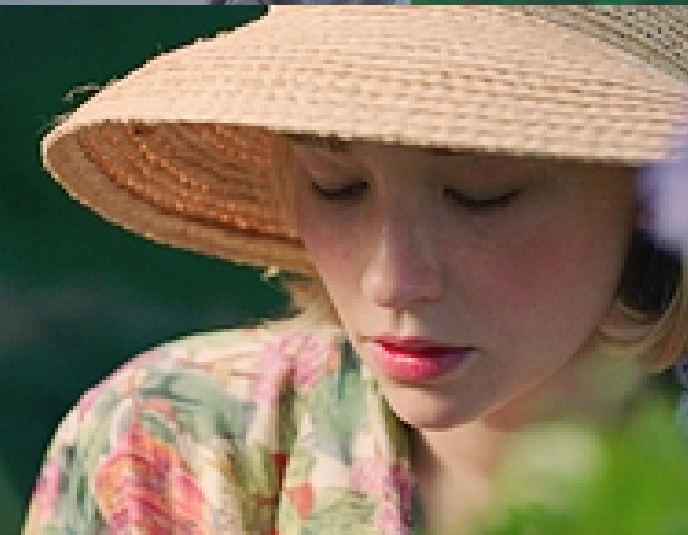
Cabello: Marrón oscuro con canas

Altura: 5'5

Tez: Blanca

Diseño de Producción

PROPUESTA VISUAL



Saturación suave y tonos cálidos, con toques rosados predominantes. Este enfoque visual es en un mundo con punto de vista más femenino y risueño.

PALETA DE COLORES



Esta elección cromática busca transmitir una atmósfera acogedora y optimista, que refuerza la feminidad inherente al relato. Los tonos rosados y morados, en particular, añaden una suavidad y dulzura a las imágenes, evocando un mundo que se siente tanto íntimo como lleno de vida.



PARQUE INFANTIL



ESCENOGRAFIA

Escenas: 1, 4, 5, 11.
Ubicación: 46-52, C. Parábola, Santo Domingo





CAFÉ

ESCENOGRAFÍA



Escenas: 7
Ubicación: Jardín Secreto, Piazza dei Fiori, C.
Porfirio Herrera 23, Santo Domingo 10127





BAZAAR

ESCENOGRAFÍA



Destino y Armonía
Bolas de cristal, cartas del tarot,
Cristales de energía y más...

Escenas: 3, 9

Ubicación: Jardín Secreto, Piazza dei Fiori, C.

Porfirio Herrera 23, Santo Domingo 10127





CUARTO DE AMALIA



ESCENOGRAFÍA

Escenas: 6, 8, 11, 14.
Ubicación: Asdrubal Domínguez No.3



ESCENOGRAFÍA

CASA DE DANIELA

Escena: 7

Ubicación: Asdrubal Dominguez No.3





TIENDA

ESCENOGRAFÍA



Escenas: 12
Ubicación: Jardín Secreto, Piazza dei Fiori, C.
Porfirio Herrera 23, Santo Domingo 10127





MAQUILLAJE

AMALIA Y DANIELA

Maquillaje femenino/ delicado

brillo de labios, colorete, mascara, highlighter,
polvo para sellar.





MAQUILLAJE

KATERINA

Maquillaje softglam

sombra de ojos, colorete, mascara, brillo de
labios, polvo para sellar



VESTUARIO



AMALIA

VESTUARIO



DANIELA

VESTUARIO



KATERINA



UTILERÍA



UTILERÍA



Montecasinos Morados



Tarjeta de Advertencia



Pintura de Daniela

UTILERÍA

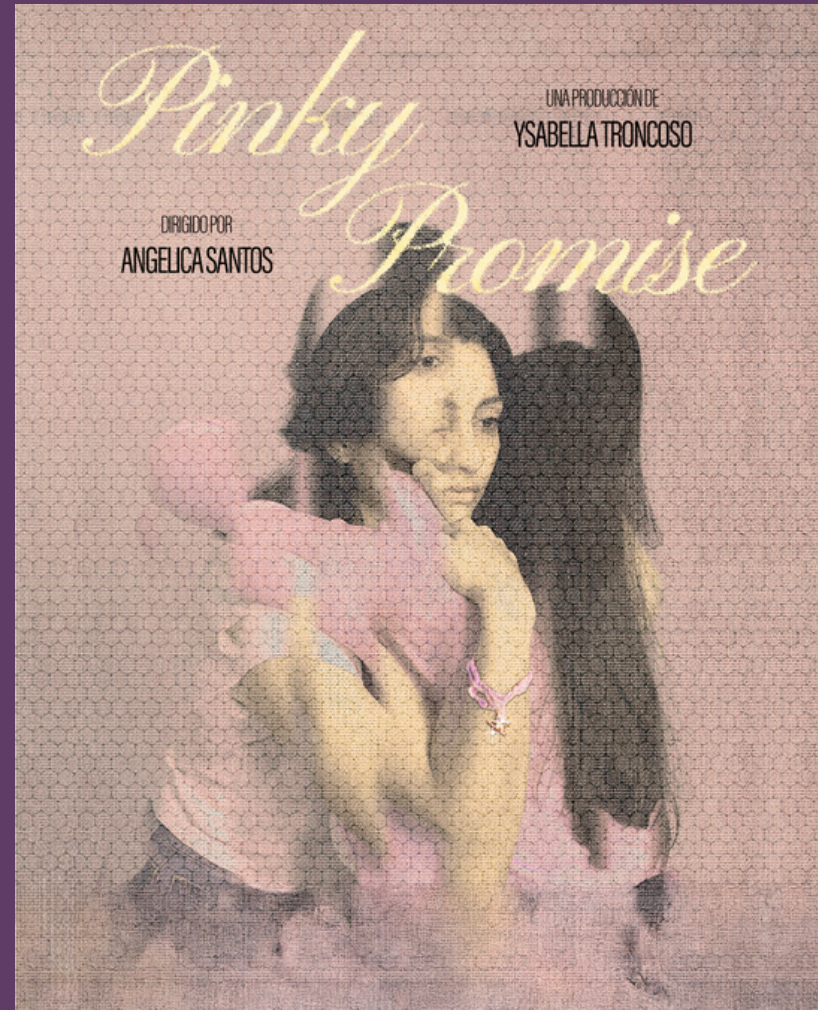


The image displays the brand name 'Pinky Promise' in a highly decorative, cursive script. The letters are interconnected with elegant flourishes and swirls, particularly around the 'P' and 'y' characters. The text is rendered in a dark purple or magenta color against a plain white background.

El logo de Pinky Promise busca capturar la esencia de la historia y su tono femenino.
La tipografía en este estilo manuscrito evoca un aire juvenil y delicado.

DISEÑO GRÁFICO

PÓSTERS



Planificación de Proyecto

ruta crítica

DESARROLLO	PRE-PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST-PRODUCCIÓN
<u>Agosto/Septiembre 2024</u>	<u>Octubre/Noviembre 2024</u>	<u>8, 9, 10 de Diciembre 2024</u>	<u>Enero/Febrero 2025</u>
Creación del guión	Casting	Rodaje del corto	Montaje
Vision de la directora	Scouting de Locaciones		Mezcla de Sonido
Crew	Lectura de Guion		Musicalización
	Propuesta de departamentos		Créditos
	Presupuesto		Colorización
	Desgloses		Subtítulos
	Patrocinios		
	Guion Técnico		

PLAN DE RODAJE

1 AMALIA - 2 DANIELA - 3 KATERINA - 4 FLORISTA - 5 SEÑOR - 7 DANIELA NIÑA - 8 AMALIA NIÑA						
Pinky Promise						
SC. #	SET	I/E	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST.
i	COMIDA				30m	6:30am
i	MONTAJE				1h 15m	7:00am
4	PARQUE <i>Amalia y Daniela, llegan a un banco, se sientan una frente a la o...</i> NOTE: PRE DANIELA	EXT DAY	1, 2	Parque Urbanización Fernandez	1 4/8	1h 15m
i	MONTAJE				30m	9:30am
1	PARQUE <i>SANTO DOMINGO, 2010: Es un día soleado y brillante, el cielo está...</i> NOTE: PRE DANIELA	EXT DAY	7, 8	Parque Urbanización Fernandez	1 6/8	2h 0m
i	MONTAJE				1h 0m	12:00pm
i	COMIDA				1h 0m	1:00pm
11	PARQUE INFANTIL - ATARDECER <i>Amalia llega corriendo al parque, jadeando. El lugar está complet...</i> NOTE: POST dan	EXT	1	Parque Urbanización Fernandez	1 7/8	2h 0m
i	MONTAJE				1h 30m	4:00pm
5	PARQUE INFANTIL <i>Un parque infantil, el mismo donde Amalia y Daniela se conocieron...</i> NOTE: PRE DANIELA	EXT DAWN	1, 2	Jardín secreto Parque Urbanización Fernandez	3 3/8	1h 30m
i	Desmontar				1h 0m	7:00pm
DEC 08	End of Day 1 of 3 Sun, Dec 8, 2024 · 6:30am to 8:00pm (13h 30m day) · 8 4/8 total pages					

PLAN DE RODAJE

i DESAYUNO							30m	6:00am
i MONTAJE							1h 30m	6:30am
BAZAR <i>El bazar del parque sigue en pie, Amalia corre a través de este y...</i>								
9	NOTE: POST dan	EXT DAY	1, 3, 4	📍 Jardin secreto	3 6/8	1h 45m		
i MONTAJE							45m	9:45am
BAZAAR <i>Amalia y Daniela caminando por la acera, mientras se acercan al l...</i>								
3	NOTE: PRE DANIELA	EXT DAY	1, 2, 3, 4	📍 Jardin secreto	2 2/8	2h 0m		
i COMER							1h 0m	12:30pm
i MONTAJE							1h 0m	1:30pm
TIENDA <i>Una tienda pequeña pero acogedora, con algunos estantes y una gra...</i>								
12	NOTE: POST dan	INT DAY	1, 3	📍 Jardin secreto	5/8	1h 0m		
i MONTAJE							1h 45m	3:30pm
CAFE <i>SANTO DOMINGO, 2018: DANIELA (18), pelo castaño claro, baggy jean...</i>								
2	NOTE: PRE DANIELA	INT DAY	1, 2	📍 Jardin secreto	1 4/8	1h 15m		
i Desmontar							1h 0m	6:30pm
DEC End of Day 2 of 3								
09	Mon, Dec 9, 2024 · 6:00am to 7:30pm (13h 30m day) · 8 1/8 total pages							

PLAN DE RODAJE

i	MONTAJE					1h 0m	10:00am
13	CUARTO DE AMALIA <i>Vemos a Amalia desde atrás, frente a una pared, toma el objeto y ...</i> NOTE: Post daniela	INT DAY	1	Casa de Ysa	2/8	30m	
i	MONTAJE					1h 0m	11:30am
10	HABITACIÓN DE AMALIA <i>Amalia entra corriendo a la habitación. Abre gavetas buscando la ...</i> NOTE: Post daniela	INT DAY	1	Casa de Ysa	3/8	1h 0m	
i	COMIDA					1h 0m	1:30pm
i	MONTAJE					45m	2:30pm
8	HABITACIÓN DE AMALIA <i>Amalia está caminando por su habitación, con su teléfono en mano ...</i> NOTE: Post daniela	INT DAY	1	Casa de Ysa	4/8	1h 30m	
i	MONTAJE					30m	4:45pm
6	HABITACIÓN DE AMALIA <i>Paredes lila, llenas de fotos, recuerdos, dibujos y algunas pintu...</i> NOTE: Post daniela	INT DAY	1	Casa de Ysa	7/8	1h 30m	
i	MONTAJE					30m	6:45pm
7	ENTRADA CASA DE DANIELA <i>Una calle vacía, alumbrado por un poste de luz, sonido de grillas...</i> NOTE: Post daniela	EXT NIGHT	1, 5	Casa de Ysa	1 3/8	1h 15m	
i	Desmontar					45m	8:30pm
i	CENA					1h 0m	9:15pm
DEC 10	End of Day 3 of 3 Tue, Dec 10, 2024 · 10:00am to 10:15pm (12h 15m day) · 3 3/8 total pages						

CALL SHEETS

PINKY PROMISE		DÍA 1 de 3 (08/12/2024)		CLOSEST HOSPITAL: IDA Healthcare https://maps.app.goo.gl/3Z7WheqMYYQF4d7g_dhrcm?google=map&preview=copy LOCALIZACIÓN: PARQUE URBANIZACIÓN FERNANDEZ https://maps.app.goo.gl/WgR0WmpWg1ZEusbf97g_st4c?m.google.maps.preview=copy	
		8:00 AM FIRST SHOT		COLMADOS: La Playa 809-227-6088 La Vecindad 809-732-6658	
PROD.	Ysabella Troncoso	12:00 PM ALMUERZO CREW		CREW	30
PROD. DE LINEA		6:30 PM WRAP		EXTRAS	
DIRECTOR	Angelica Santos	6:30 AM CALL EN LOC.		CAST	4
1AD	Sara Brunacci			TOTAL	34
2AD	Darlenys Marte	6:30 AM DESAYUNO EN LOC.		CLIMA: Parcialmente Nublado Prob. de precipitaciones: 20% Humedad: 77% Viento: a 19 km/h Temperatura Precipitaciones	
AMANECEER: 07:01 AM ATARDECER: 06:04 PM					
FRASE DEL DÍA "No hagan pinky promise para que no se desaparezcán en el rodaje." - Angelica Santos					
COMIDA		30m		6:30am	
MONTAJE		1h 15m		7:00am	
PARQUE Amalia y Daniela, llegan a un banco, se sientan una frente a la o... NOTE: PRE DANIELA EXT DAY 1, 2 Parque Urbanización Fernandez 1 6h 1h 15m					
MONTAJE		30m		9:30am	
PARQUE SANTO DOMINGO, 2010. Es un día soleado y brillante, el cielo está... NOTE: PRE DANIELA EXT DAY 7, 8 Parque Urbanización Fernandez 1 6h 2h 0m					
MONTAJE		1h 0m		12:00pm	
COMIDA		1h 0m		1:00pm	
PARQUE INFANTIL - ATARDECER Amalia llega corriendo al parque, jugando. El lugar está compl... NOTE: POST DAN EXT 1 Parque Urbanización Fernandez 1 6h 2h 0m					
MONTAJE		1h 30m		4:00pm	
PARQUE INFANTIL Un parque infantil, el mismo donde Amalia y Daniela se conocieron... NOTE: PRE DANIELA EXT DAWN 1, 2 Jardín secreto Parque Urbanización Fernandez 3 6h 1h 30m					
Desmontar		1h 0m		7:00pm	

CAST										
#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	BLOQUEO	SET	NOTES
	AMALIA	Gabriela Caycedo	4,5,11	SW	7:00AM	7:15AM	7:30AM		8:00AM	
	DANIELA	Sylvana Garcia	4,5	SW	7:00AM	7:15AM	7:30AM		8:00AM	
	AMALIA NIÑA	Antonella Álvarez	1	SW	9:00AM	9:30AM	9:45AM		10:00AM	
	DANIELA NIÑA	Angélica De Moya	1	SW	9:00AM	9:30AM	9:45AM		10:00AM	
	SEÑOR									
	FLORISTA									
	KATERINA									

EXTRAS										
#	PERSONAJES	ESCENAS	LOC.	W	H/M	BLOQUEO	SET	NOTAS		
	NIÑOS	1	9:00AM	9:30AM	9:45AM		10:00AM			

DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA										
ARTE					VESTUARIO (W)					
(1) Gran tobogán, Columpios					(1) Licras azules, una camiseta rosada y tenis blancos.					
(4) Banco										
(5) Faroles de luz, arbustos										
(11) Arbustos, tobogán										
PROPS					MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)					
(4) La funda, pulseras					(1) Atado en dos colitas					
(5) Bullo, pulsera					(11) Una espina del arbusto se le ha clavado.					
(11) Hojas, rams, teléfono, pulsera										
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP					MAQUILLAJE ESPECIAL					
(11) Más frío y vacío					(11) Una espina del arbusto se le ha clavado					
SONIDO					MUSIC					
(1) Se escuchan risas y gritos alegres					N/A					
(5) Se escucha su voz arrepentida gritando su nombre										
VEHÍCULOS					ANIMALES					
					N/A					
NOTAS IMPORTANTES PARA EL CREW (AVANZADA EN LA OTRA PAGINA)										
WALKIE TALKIE CHANNELS			1:DIRECCIÓN	2:ARTE	3:CASTING	4:H/M/W	5:PRODUCCIÓN	6:CATERING		

CALL SHEETS

PINKY PROMISE		DÍA 2 de 3 (09/12/2024)		CLODEST HOSPITAL: Health Service Medical Center https://maps.app.goo.gl/Z7CTp0H1mdhnaK5v2g_uF-co https://maps.app.goo.gl/Z7CTp0H1mdhnaK5v2g_uF-co	
		8:00 AM FIRST SHOT		COLMADOS: Ortiz 809-683-5181 Gorquillo 809-502-5360	
PROD.	Ysabella Troncoso	12:30 PM ALMUERZO CREW			
PROD. DE LÍNEA		6:00 PM WRAP		CREW	30 EXTRAS
DIRECTOR	Angelica Santos	6:00 AM CALL EN LOC.		CAST	4 0
1AD	Sara Brunacci			TOTAL	34
2AD	Darlenys Marte	6:00 AM DESAYUNO EN LOC.		CLIMA: Parcialmente Nublado	
AMANECER: 07:01 AM ATARDECER: 06:04 PM				29 °C °F Prob. de precipitaciones: 50% Humedad: 83% Viento: a 16 km/h	
FRASE DEL DÍA					
"PAPI, PAPI, PAPI" - El niño del tobogán					
ESCENAS					
DESAYUNO 30m 6:00am					
MONTAJE 1h 30m 6:30am					
BAZAR El bazar del parque sigue en pie, Amalia corre a traves de este... NOTE: POST dan					
9		EXT DAY	1, 3, 4	● Jardín secreto	3 us 1h 45m
MONTAJE 45m 9:45am					
BAZAR Amalia y Daniela caminando por la arena, mientras se acercan al... NOTE: PNE DANIELA					
3		EXT DAY	1, 2, 3, 4	● Jardín secreto	2 us 2h 0m
MONTAJE 1h 0m 1:30pm					
COMER 1h 0m 12:30pm					
TIENDA Una tienda pequeña pero acogedora, con algunos estantes y una gra... NOTE: POST dan					
12		INT DAY	1, 3	● Jardín secreto	5/8 1h 0m
MONTAJE 1h 45m 3:30pm					
CAFE SANFEO DOMINGO 2018: DANIELA (18), pero coquita clara, honey jam... NOTE: PNE DANIELA					
2		INT DAY	1, 2	● Jardín secreto	1 us 1h 15m

CAST										
#	PERSONAJES	CAST	ESCENAS	SWF	LOC.	W	H/M	BLOQUEO	SET	NOTES
	AMALIA	Gabriela Caycedo	2,3,9,12	W	7:00AM	7:15AM	7:30AM		8:00AM	
	DANIELA	Sylvana Garcia	2,3	W	9:00AM	9:15AM	9:30AM		9:45AM	
	AMALIA NIÑA	Antonella Alvarez								
	DANIELA NIÑA	Angélica De Moya								
	SEÑOR									
	FLORISTA	Laura Leclero	3,9	SW	7:00AM	7:15AM	7:30AM		8:00AM	
	KATERINA	Laura Rivera	3,9,12	SW	7:00AM	7:15AM	7:30AM		8:00AM	

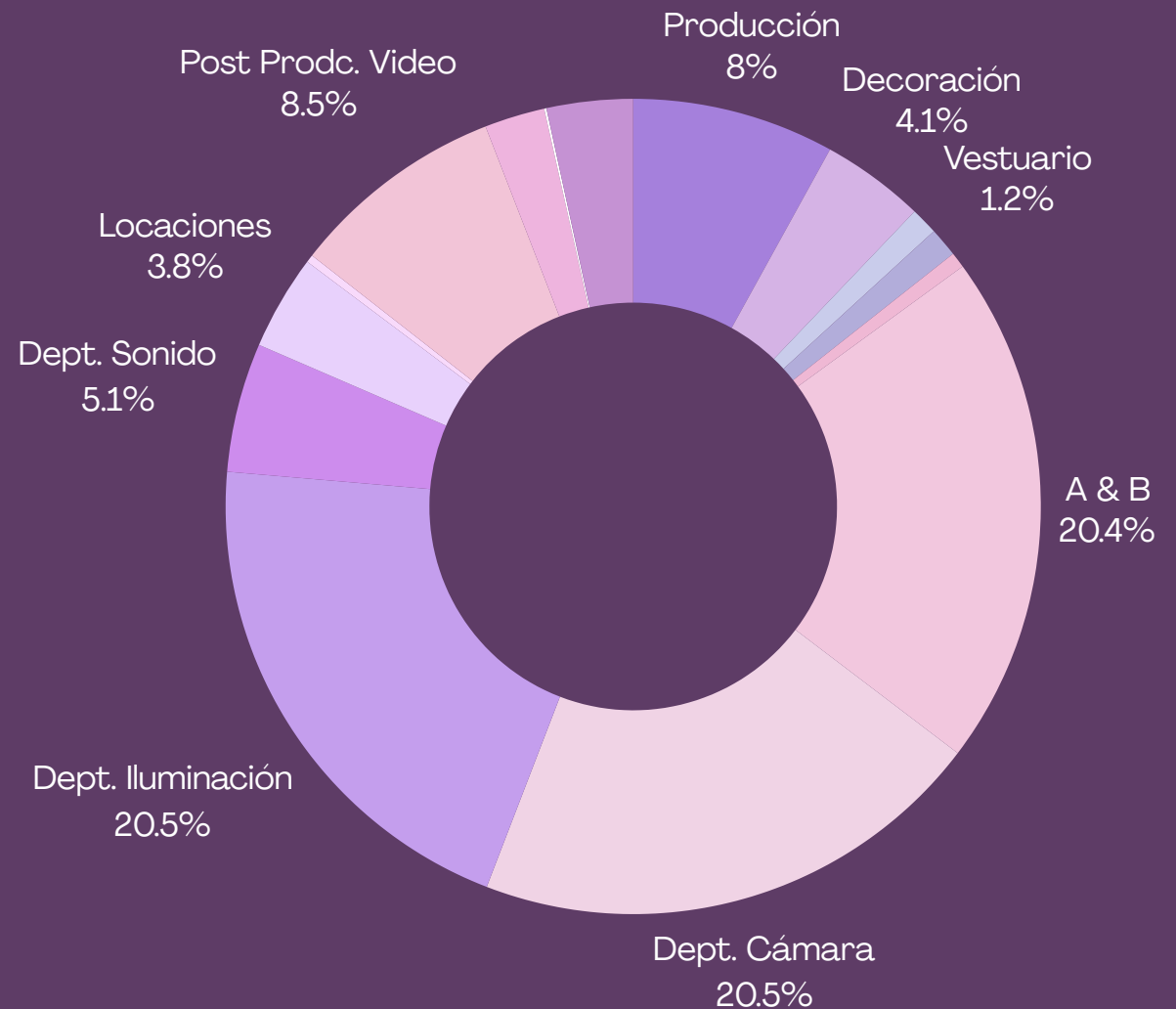
EXTRAS										
#	PERSONAJES	ESCENAS	LOC.	W	H/M	BLOQUEO	SET	NOTAS		

DESGLOSE POR LAS ESCENAS DEL DÍA										
ARTE					VESTUARIO (W)					
(9) Puesto de flores					(3) Cardigan, Camiseta blanca, Una falda larga y camisa de diferentes patrones					
(3) Puesto de flores					(2) Baggy jeans, cardigan lila, converse altas blancas - Falda deportiva blanca y sport bra azul - anillo					
(12) Estantes, Gran variedad de productos, pinturas, platos, copas, atrapasueños, esculturas rotas, cristales energéticos										
PROPS					MAQUILLAJE Y PEINADO (H/M)					
(9) Arreglo de flores, Maletas					(3) Cabello revuelto					
(3) Bulto, flores, flores de lavanda, pulseras, funda de tela										
(2) Esmalte morado, sketchbook, flores moradas, set de acuarelas, bulto, raqueta de tenis, calimela, oaxol										
CAMARA / DP / GAFFER / GRIP					MAQUILLAJE ESPECIAL					
SONIDO					MUSIC					
					N/A					
VEHÍCULOS					ANIMALES					
					N/A					

NOTAS IMPORTANTE PARA EL CREW (AVANZADA EN LA OTRA PAGINA)										
WALKIE TALKIE CHANNELS			1:DIRECCIÓN	2:ARTE	3:CASTING	4:H/M/W	5:PRODUCCIÓN	6:CATERING		

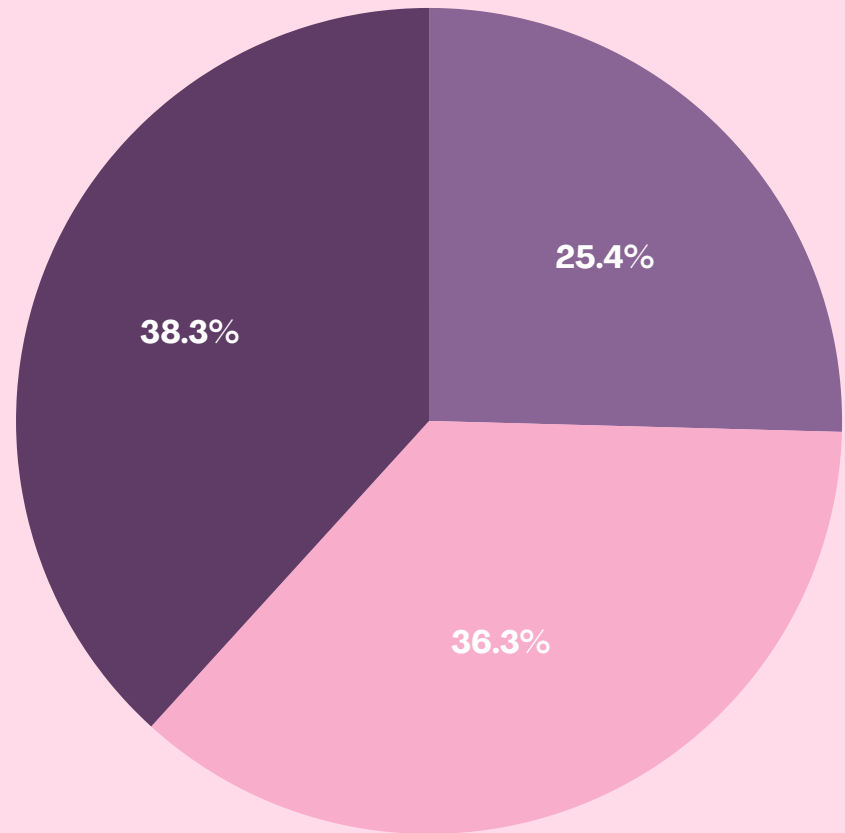
PRESUPUESTO

Descripción	Total RD\$
Producción	RD\$23.466,00
Decoración	RD\$12.004,00
Utilería	RD\$3.155,00
Vestuario	RD\$3.390,00
Maquillaje/Peinado	RD\$1.810,00
A & B	RD\$69.570,00
Dept. Cámara	RD\$120.000,00
Dept. Sonido	RD\$15.000,00
Locaciones	RD\$11.580,00
Transporte	RD\$900,00
Post Prodc. Video	RD\$25.000,00
Post Prodc. Sonido	RD\$7.000,00
Cargos Bancarios	RD\$260,00
Contingencia	RD\$10.000,00
TOTAL:	RD\$303.135,00



FINANCIAMIENTO

- Recursos propios
- Patrocinio
- Donaciones



PRESUPUESTO SIMBÓLICO

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE		SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE	
LARGOMETRAJE	Pinky Promise	PRE	Octubre-Noviembre
PRODUCTOR	Ysabella Troncoso	RODAJE	Diciembre
DIRECTOR	Angélica Santos	SEMANAS	1,00
PREPARADO POR	Ysabella Troncoso	CREW	38
LOCACIONES	Lulubeth Geraldino	CAST	7
VERSIÓN PRESUPUESTO NUM.	3	EXTRAS	10
		MONEDA	PESO DOMINICANO
		FECHA PREP.	
#REFI	#REFI	Total RD\$	
#REFI	GUIÓN	RD\$29.420,00	
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$94.400,00	
1200	DIRECTOR	RD\$70.800,00	
1300	CAST	RD\$135.700,00	
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD\$0,00	
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	RD\$330.320,00	
#REFI	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$157.780,00	
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$76.700,00	
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$32.450,00	
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$42.480,00	
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$162.720,00	
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$52.480,00	
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD\$17.800,00	
2200	UTILERÍA	RD\$35.860,00	
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$0,00	
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD\$0,00	
2500	EFFECTOS ESPECIALES	RD\$29.500,00	
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$35.320,00	
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$29.500,00	
2800	A&B	RD\$108.640,00	
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$88.340,00	
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$95.000,00	
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$280.420,00	
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$52.680,00	
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$57.240,00	
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$22.000,00	
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD\$0,00	
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD\$0,00	
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD\$25.940,00	
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD\$0,00	
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD\$0,00	
	Total Producción (1500-3800)	RD\$1.402.890,00	
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$119.400,00	
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$60.760,00	
4200	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD\$0,00	
	Total Post-Producción (3900-4500)	RD\$180.160,00	
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$49.324,00	
4400	GASTOS GENERALES	RD\$30.000,00	
	Total Cuentas (4600-5000)	RD\$79.324,00	
4500	SEGURO: 2.0%	RD\$30.000,00	
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$10.000,00	
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$20.000,00	
	Sub-Total	RD\$1.828.900,00	
	Impuestos (ITBIS 18%)	RD\$2.052.694,00	



**TOTAL:
2,052,694.**

MARCAS



Anexos

COMITÉ DE ÉTICA



Monday, August 5, 2024

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación CEICPA2024-62

Nombre del Estudiante #1 Ysabella Troncoso Rodríguez

Matrícula del Estudiante #1 220044

Correo Electrónico del Estudiante #1 ysabellatroncoso@gmail.com

Teléfono del Estudiante #1 546-5447

Matrícula del Estudiante #2 220257

Correo Electrónico del Estudiante #2 Angesiiee@gmail.com

Teléfono del Estudiante #@ (849) 201-0156

Nombre del Estudiante #2 Angelica Santos García

Carrera: Comunicación Publicitaria

Nombre del Profesor o Asesor: Manuela Germán

Correo Electrónico del Profesor o Asesor: manuelagm28@gmail.com

Nombre del Proyecto
Pinky Promise

Descripción del diseño de estudio
Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Quasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

1

La muestra está conformada por:

Mayores de 18 años

Describe brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Daniela y Amalia, amigas de toda la vida, compran pulseras de la amistad, las cuales están atadas a un pacto y promesa de amistad eterna, a una señora misteriosa en un bazar esotérico. Tras una fuerte pelea, Amalia se quita la pulsera y la tira, desencadenando el rompimiento del pacto y con esto la desaparición de Daniela de su vida y recuerdos. Desesperada, Amalia busca a la anciana del bazar, quien le revela que debe encontrar la pulsera y rehacer el pacto antes de que acabe el tiempo para salvar a Daniela.

Describe si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existen riesgos para los participantes, todo será manejado de manera formal por contratos.

Describe el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Mediante contratos formales.

Fecha estimada de recolección de datos Friday, December 6, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO

775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN

APROBADO

Signature

2

PERMISO DE LOCACIÓN



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **Gisselle Cury Ricart**, identificada con RNC Nro. 133140332, en mi condición de propietario(a) y/o representante legal del establecimiento "**Jardín Secreto**", ubicado en la dirección: Piazza dei Fiori, C. Porfirio Herrera 23, Santo Domingo 10127, autorizo a **Ysabella Troncoso y Angélica Santos**, quienes cumplen el cargo de **Productora y Directora**, respectivamente, dentro de su **proyecto final de grado de la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**, titulado **Pinky Promise**, para que utilicen esta locación con fines de grabación del mencionado proyecto.


El uso de las instalaciones será autorizado **sin costos adicionales**, siempre y cuando el equipo de producción consuma en el restaurante del establecimiento, dividiendo el consumo entre desayuno y almuerzo para todo el crew durante la jornada de grabación.

El equipo de producción se compromete a:

1. Respetar las normas del establecimiento y mantener el orden y limpieza de la locación.
2. No causar daños a la propiedad. En caso de algún desperfecto, asumir la responsabilidad correspondiente.
3. Ajustarse a los horarios de grabación previamente acordados con la administración del establecimiento.
4. No interferir con la operación normal del restaurante ni afectar negativamente la experiencia de los clientes.

Ambas partes acuerdan que cualquier situación no prevista en este documento será resuelta mediante el mutuo acuerdo.

Firmado en Santo Domingo, a **9 (nueve) de diciembre** de 2024.




Propietaria



Productora

PERMISO DE LOCACIÓN

 **ALCALDÍA DEL DISTRITO NACIONAL** | **SANTO DOMINGO** AON

DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN Y PROYECTOS ESPECIALES

PERMISO PARA ACTIVIDADES

4 Diciembre 2024

Señores: Lulubeth Geraldino

Contacto: 809-273-0005

Referencia: Filmación de Carrera Estudiantil

Distinguidos Señores:

Por medio de la presente, hacemos de su conocimiento que hemos **APROBADO** el Permiso para la Filmación de Carrera Estudiantil

DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
Parque / Gobernador Responsable	Parque Urbanización Fernández Enrique Heullemont 809-319-5658
Dirección	C/ 46-52, C. Parábola, Sto Dgo, DN.
Vigencia	Domingo 8 de Diciembre, 7:00am – 5:00pm
Observaciones	Mantenerse dentro del área autorizada.
Condiciones de esta Autorización	Dejar el área, limpia y en orden. Toda la basura recogida en fundas negras. Área Infantil No es Exclusiva de la Actividad. Uso de 1 carpa para basecamp. Música respetando decibeles. No mover el mobiliario del parque. Uso de equipos profesionales.

*La entrega de este permiso está sujeta a que el solicitante no tenga pagos de arbitrios pendientes con esta Alcaldía y que cumpla con las tasas correspondientes del mismo, lo cual se verifica a través de la Dirección de Recaudación

PARQUE - PARQUE INFANTIL

PERMISO DE LOCACIÓN



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN 3

Yo, Shilosky Troncoso, identificado con cédula de identidad y electoral Nro. 001-0192027-0, en mi condición de propietario(a) y/o representante legal del inmueble ubicado en la dirección: Asdrubal Domínguez No.3, autorizo a Ysabella Troncoso y Angélica Santos, quienes cumplen el cargo de **Productora y Directora**, respectivamente, dentro de su **proyecto final de grado de la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**, titulado **Pinky Promise**, para que utilicen esta locación, identificada como "**Cuarto de Amalia y Casa de Daniela**", con fines de grabación del mencionado proyecto.

El uso de las instalaciones será autorizado **sin costos adicionales**, siempre y cuando el equipo de producción respete las condiciones establecidas para el uso del espacio.

El equipo de producción se compromete a:

1. Respetar las normas del inmueble y mantener el orden y limpieza de la locación.
2. No causar daños a la propiedad. En caso de algún desperfecto, asumir la responsabilidad correspondiente.
3. Ajustarse a los horarios de grabación previamente acordados con la administración o propietario(a) del inmueble.
4. No interferir con la vida cotidiana de los residentes, asegurando un uso respetuoso del espacio.

Ambas partes acuerdan que cualquier situación no prevista en este documento será resuelta mediante el mutuo acuerdo.

Firmado en Santo Domingo, a 30 (treinta) de noviembre de 2024.



Propietario



Producción

HABITCIÓN DE AMALIA / CASA DE DANIELA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **8 (ocho)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, la Srta. **Gabriela Caycedo**, identificada con cédula de identidad y electoral Nro. **402-4678294-6**, en su calidad de actriz principal/secundaria en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, la Srta. **Gabriela Caycedo** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para los días **8, 9 y 10 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

La cedente declara que:

- Participa de manera voluntaria en la producción y ha sido debidamente informada** sobre su rol, el guión y las condiciones de rodaje, habiendo recibido los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
- Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica** por su participación en la producción, entendiéndose que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir sus gastos de alimentación y transporte durante el rodaje.
- Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
- Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
- Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:


Actriz
Productora

GABRIELA CAYCEDO



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN


En la ciudad de Santo Domingo, a **8 (ocho)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, la Srta. **Sylvana García**, identificada con cédula de identidad y electoral Nro. **402-3046361-0**, en su calidad de actriz principal/secundaria en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, la Srta. **Sylvana García** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para los días **8, 9 y 10 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

La cedente declara que:

- Participa de manera voluntaria en la producción y ha sido debidamente informada** sobre su rol, el guión y las condiciones de rodaje, habiendo recibido los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
- Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica** por su participación en la producción, entendiéndose que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir sus gastos de alimentación y transporte durante el rodaje.
- Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
- Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
- Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:


Actriz
Productora

SYLVANA GARCIA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **10 (diez) de diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el Sr. **Carlos Forero**, identificado con cédula de identidad y electoral Nro. **001-1778169-0**, en su calidad de actor en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el Sr. **Carlos Forero** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el día **10 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

El cedente declara que:

1. **Participa de manera voluntaria en la producción y ha sido debidamente informado** sobre su rol, el guion y las condiciones de rodaje, habiendo recibido los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
2. **Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica** por su participación en la producción, entendiendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir sus gastos de alimentación y transporte durante el rodaje.
3. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
4. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
5. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Actor



Productora

CARLOS FORERO



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **9 (nueve) de diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, la Srta. **Laura Leclerc**, identificada con cédula de identidad y electoral Nro. **001-1759364-0**, en su calidad de actriz principal/secundaria en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, la Srta. **Laura Leclerc** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el día **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

La cedente declara que:

1. **Participa de manera voluntaria en la producción y ha sido debidamente informada** sobre su rol, el guion y las condiciones de rodaje, habiendo recibido los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
2. **Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica** por su participación en la producción, entendiendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir sus gastos de alimentación y transporte durante el rodaje.
3. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
4. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
5. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Actriz



Productora

LAURA LECREC

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

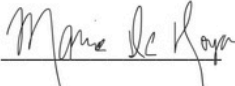
En la ciudad de Santo Domingo, a **8 (ocho)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. , **en su calidad de representante legal de la menor Angélica De Moya**, quien participará como actriz en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la representante legal de la menor otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de la imagen, voz y semejanza de la menor captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el día **8 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

El/la representante legal declara que:

1. **Autoriza de manera voluntaria la participación de la menor en la producción**, habiendo sido debidamente informado/a sobre su rol, el guión y las condiciones de rodaje, conociendo los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
2. **Cede los derechos de imagen, voz y actuación de la menor sin derecho a compensación económica**, entendiendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir los gastos de alimentación y transporte de la menor durante el rodaje.
3. **La imagen de la menor no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
4. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de la imagen de la menor dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
5. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:


Tutor legal


Productora

ANGELICA DE MOYA



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

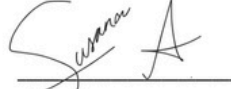
En la ciudad de Santo Domingo, a **8 (ocho)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. , **en su calidad de representante legal de la menor Antonella Álvares**, quien participará como actriz en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la representante legal de la menor otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de la imagen, voz y semejanza de la menor captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el día **8 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

El/la representante legal declara que:

1. **Autoriza de manera voluntaria la participación de la menor en la producción**, habiendo sido debidamente informado/a sobre su rol, el guión y las condiciones de rodaje, conociendo los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
2. **Cede los derechos de imagen, voz y actuación de la menor sin derecho a compensación económica**, entendiendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir los gastos de alimentación y transporte de la menor durante el rodaje.
3. **La imagen de la menor no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
4. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de la imagen de la menor dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
5. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:


Tutor legal


Productora

ANTONELLA ÁLVARES

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, la Srta. **Laura Rivera**, identificada con cédula de identidad y electoral Nro. **001-1318863-S**, en su calidad de actriz principal/secundaria en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, la Srta. **Laura Rivera** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el día **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

La cedente declara que:

1. **Participa de manera voluntaria en la producción y ha sido debidamente informada** sobre su rol, el guión y las condiciones de rodaje, habiendo recibido los detalles necesarios sobre las escenas en las que aparecerá.
2. **Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica** por su participación en la producción, entendiéndose que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, la producción se compromete a cubrir sus gastos de alimentación y transporte durante el rodaje.
3. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
4. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
5. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:

Actriz

Productora

LAURA RIVERA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN (EXTRAS)

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Diego Durán**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. 402-3021905-3, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Diego Durán** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Diana Tejada**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. 402-1852380-7, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Diana Tejada** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

DIEGO DURÁN

DIANA TEJADA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN (EXTRAS)

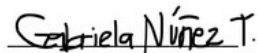
CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **9 (nueve) de diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Gabriela Núñez**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. **402-3012407-1**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Gabriela Núñez** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

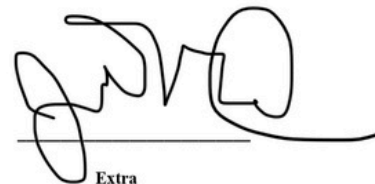
CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **9 (nueve) de diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el Sr. **Jesús Villanueva**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el Sr. **Jesús Villanueva** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

GABRIELA NUÑEZ

JESUS VILLANUEVA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN (EXTRAS)


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Juan Carlos Gil**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Juan Carlos Gil** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra

Ysabella Troncoso
Productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **José Ureña**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. **402-3110555-8**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **José Ureña** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra

Ysabella Troncoso
Productora

JUAN CARLOS GIL

JOSÉ UREÑA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN (EXTRAS)

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **8 (ocho)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Lulubeth Geraldino Gonzáles**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. **402-3076248-2**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Lulubeth Geraldino Gonzáles** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **8 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a **9 (nueve)** de **diciembre** de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Sebastián Morales**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. 402-1446367-7, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Sebastián Morales** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra



Productora

LULUBETH GERALDINO

SEBASTIAN MORALES

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN (EXTRAS)



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 9 (nueve) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el/la Sr./Sra. **Simón López**, identificado(a) con cédula de identidad y electoral Nro. **402-4623923-6**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el/la Sr./Sra. **Simón López** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **9 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra

Ysabella Troncoso
Productora

SIMON LOPEZ



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, a 8 (ocho) de diciembre de 2024, comparecen de una parte **Ysabella Troncoso**, en su calidad de Productora del proyecto audiovisual **Pinky Promise**, y de otra parte, el Sr. **Victor Batista**, en su calidad de extra en la producción mencionada.

Mediante el presente documento, el Sr. **Victor Batista** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de la producción de **Pinky Promise**, para el uso de su imagen, voz y semejanza captada durante la filmación del proyecto, cuya fecha de rodaje está programada para el **8 de diciembre de 2024**, sin limitación de tiempo, territorio o medio de difusión, incluyendo pero no limitando a cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual.

1. **No recibirá compensación económica** por su participación como extra en la producción, entendiéndose que su colaboración es voluntaria y no dará lugar a futuras reclamaciones de pago o beneficios adicionales. Sin embargo, la producción se compromete a proporcionar alimentación a todos los extras durante la jornada de rodaje.
2. **Su imagen no será utilizada de forma que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad**, garantizando que el material en el que aparezca será empleado de manera respetuosa y alineada con el contexto narrativo del proyecto.
3. **Renuncia a cualquier reclamación futura** por el uso de su imagen dentro del marco del proyecto, permitiendo su difusión sin restricciones de tiempo o geografía y sin necesidad de notificaciones adicionales por parte de la producción.
4. **Este acuerdo es de carácter voluntario** y se firma sin presión o coerción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre los términos y condiciones antes de proceder a su firma.

En prueba de conformidad, firman las partes:



Extra

Ysabella Troncoso
Productora

VICTOR BATISTA

PERMISO DE MÚSICA



Glimpse of Heaven <glimpseofheaven@gmail.com>

mar, 12 nov 2024, 10:23 a.m.



para contact ▾

Buen día,

Mi nombre es Ysabella Troncoso, productora del cortometraje universitario *Pinky Promise*, proyecto final de tesis en UNIBE. Nos encantaría contar con su apoyo y solicitar permiso para utilizar la canción "**Me acostumbré**" en el corto, ya que su letra y estilo reflejan profundamente el espíritu de nuestra historia.

Agradecemos mucho su consideración y quedamos atentos a cualquier información adicional que necesiten.

Saludos cordiales,

Ysabella Troncoso

| Productora |

Pinky Promise

(829) 546 5447



maJa muSica

vie, 7 feb, 11:06 a.m.



para mí ▾

Sii, tienen todo mi permiso para utilizar mi canción "me acostumbré" para su corto.

Un abrazo,

maJa

APROBACIÓN DE PROBLEMÁTICA

BE ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Proyecto Final de Grado

Escuela de Comunicación
Mención Audiovisual
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA – UNIBE

FORMULARIO APROBACIÓN

PROBLEMÁTICA SOCIAL A DESARROLLAR EN EL PROYECTO DE GRADO

INFORMACIONES IMPORTANTES: Una vez el alumno o pareja llene esta solicitud y la misma sea aprobada y firmada por el/la director(a) de la Escuela y el/la asesor(a) titular de la asignatura, la problemática a investigar y la composición del grupo no podrán ser modificados.

Fecha	5/07/2024	Semestre	9
-------	-----------	----------	---

DATOS GENERALES DEL ALUMNO O INTEGRANTES DE LA PAREJA SOLICITANTE	
INTEGRANTE 1	
Apellidos / Nombres	Troncoso Rodríguez Ysabella
Matrícula	22-0044
Teléfonos	829-546-5447
Correo electrónico	ysabellatroncoso@gmail.com
Firma	
INTEGRANTE 2	
Apellidos / Nombres	Santos García Angelica
Matrícula	22-0257
Teléfonos	849-201-0156
Correo electrónico	angesiie@gmail.com
Firma	

Problemática social a destacar en el proyecto y breve sinopsis de la narrativa que utilizará para desarrollar dicho tema, a través de un Videoclip, Cortometraje o Documental.

"Pinky Promise" habla sobre la fragilidad de la amistad y superficialidad de las promesas.

Renata y Amalia, amigas de toda la vida, compran pulseras de la amistad, las cuales están atadas a un pacto y promesa de amistad eterna, a una señora misteriosa en un bazar esotérico. Tras una fuerte pelea, Amalia se quita la pulsera y la tira, desencadenando el rompimiento del pacto y con esto la desaparición de Renata de su vida y recuerdos. Desesperada, Amalia busca a la anciana del bazar, quien le revela que debe encontrar la pulsera y rehacer el pacto antes de que acabe el tiempo para salvar a Renata.

BE ESCUELA DE COMUNICACIÓN


Firma del/la director(a)	Firma del/la asesor(a)

Título del Proyecto de Grado (en la 13ava. semana debe colocarse el título del proyecto bajo estas líneas)


Pinky Promise

Firma del/la director(a)	Firma del/la asesor(a)

PERMISO ÚNICO DE RODAJE

 **DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA**

CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE
SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)



EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1193 DE FECHA 05/12/2024 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 6 DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2024.


PERMISO NÚM. **1193** VIGENCIA 3 MESES DESDE 06/12/2024 HASTA 06/03/2025


DATOS GENERALES

OBRA: CINEMATográfica AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA	PINKY PROMISE (Título provisional)
PRODUCTOR GENERAL	YSABELLA TRONCOSO
DIRECTOR	ANGÉLICA SANTOS
GUION	YSABELLA TRONCOSO
PRESUPUESTO TOTAL	RD\$ 300.600.00
DURACIÓN	15 MINUTOS
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
GÉNERO	DRAMA
INCENTIVOS A APLICAR	NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATográfico, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATográfica O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.


 Dirección General de Cine
Marianna Hectorovna Vargas Gurilleva - Directora General (16/12/2024 13:25 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
<https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/vf485345c-ce5e-4878-bba2-48cc2cb8c4fc>







MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine



 SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE) 		
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS		
		REGISTRO NÚM. AC-E 158
FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028
TITULAR		
ANGELICA SANTOS GARCIA		
DATOS GENERALES		
NOMBRE	CÉDULA	
ANGELICA SANTOS GARCIA	402-1908037-7	
DIRECCIÓN		
AV. ENRIQUILLO, NO.50, LOS CACICAZGOS, SANTO DOMINGO, DN		
CATEGORÍA		
SIRECINE ESTUDIANTIL		
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-158 DE FECHA 21 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.		
<p>ARLETTE SANZ</p>  Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (05/03/2024 16:20 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: https://buzon.firmagob.gov.do/inbox/app/dgcine/v/39239026-84be-48ff-bf65-e74b2578e9e4		
		



 SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE) 		
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS		
		REGISTRO NÚM. AC-E 160
FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028
TITULAR		
YSABELLA TRONCOSO RODRIGUEZ		
DATOS GENERALES		
NOMBRE	CÉDULA	
YSABELLA TRONCOSO RODRIGUEZ	402-3097941-7	
DIRECCIÓN		
CALLE ASDRUBAL DOMINGUEZ, NO.3, VIEJO ARROYO HONDO, SANTO DOMINGO, DN		
CATEGORÍA		
SIRECINE ESTUDIANTIL		
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-160 DE FECHA 21 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.		
<p>ARLETTE SANZ</p>  Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (05/03/2024 16:21 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: https://buzon.firmagob.gov.do/inbox/app/dgcine/v/a2bb363-2d0d-49bc-ae93-c8723b8b4c87		
		



Finky Promise