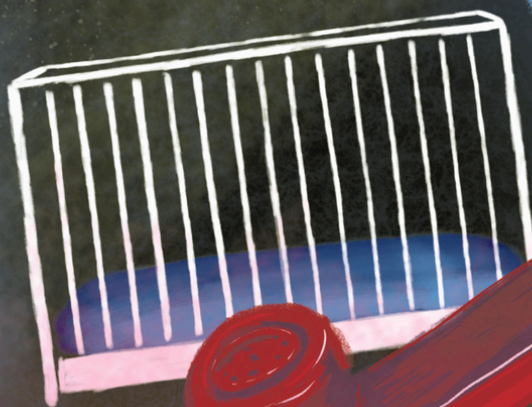


Dirección
Briana de Coo

Producción
Maria Catheline Dumé

La Espera



UNIBE 

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Comunicación

“La Espera”

Sustentante(s):

Maria Amelia Catheline Dumé

22-0168

Briana De Coó Sanchez

22-1045

Proyecto Final de Grado para optar por el título de
Licenciado(a) en comunicación, Mención Audiovisual

Nombre asesor(a/es):
Prof Alejandro Andujar
Prof Manuela Germán

Santo Domingo, D.N
República Dominicana
14 de marzo del 2025

Los conceptos expuestos en el presente trabajo
son de la exclusiva responsabilidad del/la (los)
sustentante(s) del mismo.

Firma asesor titular: _____ Calificación: _____ Fecha: _____

La Espera

Briana de Coos Sanchez

Directora

Cel: (829) 924 4810

bri.coosanchez@gmail.com

María Catheline Dumé

Productora

Cel: (809) 917 1399

mariacathelined@gmail.com

“A nuestras madres y padres, a los que estuvieron y a los que faltaron. A la infancia que llevamos dentro y a la que dejamos atrás. Este corto es una carta a nuestro pasado y una promesa para nuestro futuro.”

DATOS TÉCNICOS

CRÉDITOS

10	INTRODUCCIÓN
11	DATOS TÉCNICOS
11	I. CRÉDITOS
13	II. FICHA TECNICA
15	MOTIVACIONES
18	INFORMACIÓN GENERAL
19	I. TEMA
19	II. OBJETIVOS
20	III. SINOPSIS ARGUMENTAL
22	PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN
23	I. ESCALETA
26	II. GUIÓN LITERARIO
42	III. GUIÓN TÉCNICO
47	IV. STORYBOARD
52	FICHAS DE DESGLOSE
53	I. BREAKDOWN
65	II. LOCACIONES
66	III. PERSONAJES Y CASTING
73	DISEÑO DE PRODUCCIÓN
74	I. ATMÓSFERA
76	II. INSPIRACIÓN
78	III. AMBIENTE
80	IV. SET DECORATION
88	V. VESTUARIO
93	VI. UTILERIA
96	VII. MAQUILLAJE SFX
98	VIII. ANIMACIÓN
101	IX. LINEA GRÁFICA
104	PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
105	I. CRONOGRAMA
108	II. PLAN DE RODAJE
114	III. PRESUPUESTOS
121	IV. PLAN DE FINANCIAMIENTO
124	CREENCIALES
128	ANEXOS

INTRODUCCIÓN

"**La Espera**" es un cortometraje que explora la delicada línea entre la aceptación y la reconciliación dentro del contexto familiar. A través de una narrativa íntima, la historia resalta el viaje emocional de un hombre que enfrenta la presión de sus propios temores y ansiedades mientras se prepara para su nuevo rol como padre. La trama nos sumerge en un espacio lleno de emociones crudas y no muchas veces vistas, donde la voluntad y disposición a ser diferente, se convierten en herramientas esenciales para romper ciclos de trauma generacional.

En lugar de ofrecer una visión simplista de la paternidad o el conflicto familiar, "La Espera" presenta una manera creativa sobre cómo las personas lidian con sus inseguridades y buscan conexión y aceptación en medio de sus luchas personales. A través de la historia de nuestro protagonista, exploramos la dificultad de reconciliarse con las expectativas propias y ajenas, así como la búsqueda de un entendimiento más profundo entre la relación de padres e hijos. Vemos como, en Eduardo, se desencadenan una serie de pesadillas que ponen en evidencia el profundo resentimiento y miedo que lleva consigo, temiendo convertirse en el mismo tipo de padre que tanto detestaba.

Con una duración de quince (15) minutos, "La Espera" ofrece una representación de la lucha interna de Eduardo, quien debe decidir si repetirá el ciclo de abandono y desapego que marcó su infancia o si tomará un camino diferente para ser el padre que su hija merece. El cortometraje culmina con la aceptación de Eduardo de que, aunque no puede cambiar su pasado, tiene el poder de decidir su futuro como padre.

Este cortometraje, será desarrollado por una dupla de estudiantes de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Dentro de esta carpeta encontrarán el trabajo detallado, que refleja la dedicación y el profesionalismo con los que se ha abordado esta historia.

DATOS TÉCNICOS

CRÉDITOS

Productora	Maria Catheline Dumé
Dirección & Guión	Briana De Coo
Primer Asistente de Dirección	Dorca Jiménez
Segundo Asistente de Dirección	Diego Durán
Continuista	Diana Tejada
Asistentes de producción	Sara Brunacci Ysabella Troncoso
Edición	Isaac Santana
Eduardo	Jason Cao
Alejandra	Dahiana Castro
Eduardo (niño)	Jeremy Lau
Padre de Eduardo	Carlos Cid
Tatiana (madre de Alejandra)	Dalma Cruz
Roberto (padre de Alejandra)	Vic Gómez
Bebé	Amalia Betances
Director de Fotografía	Andrés Miolan
1er Asistente de Cámara	Erick Olivo
2do Asistente de Cámara	Napoleón Núñez
3er Asistente de Cámara	Johari Acosta
Data Loader	Unai Uchoa / Paul Cruz
Grips	Daniel de Jesús (16:9) Jesús Villanueva
Gaffer	Mikejael Castro

Diseño de Producción	Liza Sánchez
Dirección de Arte	Edyluz Pozo
Asistentes de Art	Ismael Nolasco Martha Cabrera Alomdra Batista
Set Dresser	Antonio Jimenez (Diógenes)
Utilería	Ruth Reyes
Diseñador gráfico on set	Cindy Toribio
Vestuario	Simón López
Asistente de Vestuario	Gabriela Núñez
Maquillaje	Liz Sharlene
Maquillaje (SFX)	Shantelle Hungría
Asistente de Maquillaje	Dianna Suárez
Casting	Leslie Rodríguez
Asistente de Casting	Dianna Suárez
Sonido Directo	Claudio Rafael
Asistente de Sonido	Jojo Abreu / Lia Ferrua
BTS Fotografía	Angélica Santos
Locaciones	Maria Catheline Dumé
Encargada A&B	Mónica Tarragó
Animación	Ámbar Lugo
Diseño de Poster	Lesly Quevedo
Diseño de Título	Briana de Coó
Colorización	Posteo Film (Otto Santos)
Supervisión de edición	Briana De Coó
Mezcla de Sonido	Isaac Santana
Musicalización	Arismendy Hernández
Rediseño Animación Introducci	Jim Hernández Rosario

FICHA TÉCNICA

Título:	La Espera
Duración:	17 minutos
Género:	Drama
Tema:	Enfrentar el pasado y el miedo a la paternidad
Objetivos o propósitos:	<ul style="list-style-type: none">• Explorar el miedo de ser padre primerizo desde una perspectiva masculina• Reflejar el Impacto del Pasado en el Presente• Demostrar la importancia del perdón y el estar presente en el entorno familiar
Síntesis:	<p>Eduardo está a punto de convertirse en padre, pero su pasado lo atormenta. Mientras se prepara para la llegada de su bebé, los recuerdos de su infancia y la ausencia de su propio padre resurgen en forma de pesadillas. Enfrentado a sus miedos y dudas sobre la paternidad, Eduardo deberá decidir si deja que su historia lo defina o si elige escribir un nuevo capítulo para su familia.</p>
Idioma y época:	Español; Atemporal
Asesor(es) de contenido:	Alejandro Andujar
Guionista:	Briana de Coo
Lugar y año de producción:	Santo Domingo; 2024
Fecha(s) de grabación(es):	17-19 de diciembre 2024
Casa Productora:	Maco Productions

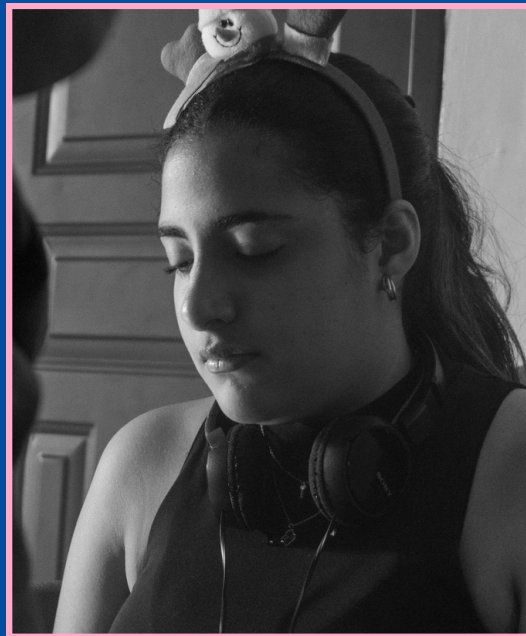
Estado, país y año:	Santo Domingo, Rep. Dom.; 2024
Elenco o participantes:	Jason Cao Dahiana Castro Jeremy Lau Carlos Cid Dalma Cruz Vic Gómez Amalia Betances
Derechos y copyright:	Briana De Coe & María Catheline
Selección de Casting:	Leslie Rodríguez
Locaciones:	María Catheline
Números de tarjetas de memoria:	2
Números de tarjetas de memoria de captura de sonido:	2
Números de tarjetas de memoria para música:	1
Número de tarjetas de memoria máster:	2
Fecha de entrega:	Marzo 2025
Agradecimientos	Cast y crew; propietarios localizaciones

MOTIVACIONES

“Lo que me atrajo a este proyecto, junto a la directora, fue el enfoque íntimo y, a la vez, universal de la historia que "La Espera" narra. Es un tema con el que me relaciono profundamente, pues la experiencia de Eduardo refleja una verdad poderosa: aunque nuestros padres no siempre fueron lo que deseábamos, existe la posibilidad de aceptarlos y evitar que esas relaciones difíciles definan quiénes seremos en el futuro.

A lo largo de la historia, vemos cómo Eduardo se enfrenta a la ansiedad de convertirse en padre, temiendo que su destino sea repetir los errores de su propio padre y, eventualmente, abandonar a su hija. Sin embargo, en el desenlace, Eduardo encuentra la paz con el pasado y toma la decisión consciente de ser diferente; de quedarse, a pesar de sus imperfecciones.

Con este cortometraje, Briana y yo aspiramos a crear un espacio donde padres e hijos puedan empatizar con las experiencias del otro, fomentando una mayor comprensión sobre los roles y relaciones familiares.”



María Catheline Dumé
Productora

MOTIVACIONES

"La Espera" es un cortometraje que nació de mis propias experiencias y reflexiones sobre la relación con mi padre. A medida que fui creciendo, me di cuenta de lo cercana que siempre he sido con mi madre; compartimos todo, salimos a comer y me ha aconsejado en los momentos más cruciales de mi vida. Sin embargo, con mi padre siempre sentí una distancia, un sentimiento extraño que no podía entender. Cuando era pequeña, pensaba que era normal, pero al llegar a la adolescencia, comprendí que había actitudes y palabras que un padre no debería mostrar o decir a sus hijos.

Ese entendimiento me permitió ver por qué le resultaba tan difícil conectar conmigo. Empecé a imaginar cómo sería un mundo en el que un hombre, a punto de convertirse en padre, se enfrentara a sus miedos de no ser un buen padre y se viera obligado a confrontar su pasado familiar a través de pesadillas. Así nació "La Espera".

Este cortometraje tiene como objetivo convertirse en un reflejo para padres, futuros padres, hijos e hijas, permitiéndoles verse a sí mismos o a sus familiares en la historia que narra."



Briana de Coos Sanchez
Directora

INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTENIDO

TEMA

Enfrentar el pasado y el miedo a la paternidad.

OBJETIVOS

- 1.Explorar el miedo de ser padre primerizo desde una perspectiva masculina
- 2.Reflejar el Impacto del Pasado en el Presente
- 3.Demostrar la importancia del perdón y el estar presente en el entorno familiar

SINOPSIS ARGUMENTAL

Eduardo (28), a punto de convertirse en padre, lucha con los fantasmas de su infancia mientras intenta preparar el hogar para su bebé. La sugerencia de su pareja, Alejandra (27), de invitar a su padre ausente a una cena familiar despierta en él miedos profundos, avivando recuerdos de abandono y dolor.

A medida que la noche avanza, Eduardo es arrastrado a un viaje perturbador entre la realidad y el subconsciente, donde su infancia rota y su miedo al fracaso cobran vida en forma de pesadillas. Enfrentado a la figura borrosa de su padre y a la versión infantil de sí mismo, Eduardo debe decidir si repite el ciclo de abandono o si se convierte en el hombre que su hijo necesita.

Cuando el amanecer llega, Eduardo elige enfrentar su miedo, apoyando a Alejandra en el nacimiento de su hija. Días después, mientras sostiene la diminuta mano de su bebé, el teléfono suena. Al otro lado de la línea, la voz de su padre. Y esta vez, Eduardo está listo para escuchar.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTENIDO

LOGLINE

Un futuro padre lucha contra los fantasmas de su pasado al intentar reconectarse con su padre ausente, desatando pesadillas perturbadoras que lo obligan a confrontar sus inseguridades sobre la paternidad.

SINOPSIS GENERAL

Eduardo y Alejandra son una pareja joven que espera su primer hijo. Mientras intentan armar la cuna en la habitación del bebé, Eduardo se frustra cuando no puede completarla, lo que provoca una discusión con Alejandra sobre su capacidad para asumir las responsabilidades de ser padres.

Esa noche, durante una cena con los padres de Alejandra, las tensiones se incrementan cuando Eduardo espera en vano la llegada de su propio padre, quien había prometido asistir, pero nunca aparece. Eduardo se siente cada vez más agobiado por la idea de repetir los errores de su padre, un hombre ausente y emocionalmente distante.

Más tarde, Eduardo tiene una serie de pesadillas que lo obligan a revivir momentos traumáticos de su infancia. En estas pesadillas, enfrenta a su padre, reprochándole su ausencia y el dolor que esto le ha causado. A través de estas confrontaciones, Eduardo se da cuenta de que está cargando con el miedo de convertirse en el mismo tipo de padre que tanto resentía.

Estas revelaciones lo llevan a un punto de quiebre donde debe decidir si seguirá el ciclo de abandono y desapego que marcó su infancia, o si tomará un camino diferente para ser el padre que su hijo merece. Al final, Eduardo logra reconciliarse con su pasado, aceptando que, aunque no puede cambiar lo que vivió, sí puede decidir cómo será su futuro como padre.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESCALETA

ESCALETA

1 INT. HABITACIÓN DE INFANCIA - NOCHE

Eduardo (8) marca el teléfono, tratando de contactar a su padre para su cumpleaños sin obtener una respuesta..

2 INT. CASA - HABITACIÓN DE BEBÉ - DÍA

Eduardo intenta armar la cuna pero no tiene éxito. Se tropieza con un bote de pintura manchando la ropa de bebe, Alejandra le dice que invite a su padre.

3 INT. CASA - ESTUDIO- MOMENTS LATER

Eduardo pinta un cuadro de un hombre , que resulta ser su padre, mientras se escucha una llamada invitándolo a la cena

4 INT. CASA -COMEDOR - NOCHE

Cuatro personas están en la mesa: Eduardo, Alejandra, su padre: Roberto y su madre: Tatiana. Eduardo solo observa el reloj con ansias de que su padre aparezca. Mientras, en la mesa el padre de Alejandra solo se burla de Eduardo.

4A INT. CASA - ENTRADA - NOCHE

Eduardo escucha el timbre, abre la puerta pero se da cuenta que es solo un repartidor.

ESCALETA

5 INT. CASA - HABITACIÓN PRINCIPAL - LATER

Eduardo, se duerme pero se despierta en la pesadilla por unos golpes extraños desde la habitación del bebé.

6 INT.HABITACIÓN DEL BEBÉ - NOCHE - EN SUEÑO

Eduardo descubre todo en la habitación del bebé regado, es agarrado por una entidad extraña.

7 INT. HABITACIÓN DE INFANCIA - EN SUEÑO

Eduardo cae en una habitación totalmente oscura, es su habitación de la infancia con juguetes tirados, su yo de niño esta gritándole a su padre quien esta tocando la puerta con fuerza, ambos se ocultan bajo una sabana.

8 INT. COMEDOR - MOMENTS LATER - EN SUEÑO

Eduardo esta sentado en la mesa de la cena anterior, Alejandra y sus padres solo lo miran perdidos, Eduardo no puede moverse, un hombre se le acerca.

9 EXT/INT. AUTOMOVIL - MOMENTS LATER

Eduardo se levanta en un auto, ve un folder con una ecografía, se encuentra al hombre extraño en el asiento de atrás. Alejandra toca el vidrio diciendole que no es real.

ESCALETA

10 INT. HABITACIÓN DE INFANCIA - MOMENTS LATER

El hombre extraño abre la puerta, Eduardo se da cuenta de que es su padre, ambos tienen un momento de cercanía.

11 INT. HABITACIÓN - NIGHT- REALIDAD

Eduardo se levanta de su pesadilla pero escucha unos ruidos extraños desde la habitación del bebé.

12 INT. CASA - HABITACIÓN DEL BEBÉ - MOMENTS LATER

Alejandra está de rodillas frente a la cuna con las instrucciones en las manos, llorando sobre el papel. Eduardo entra en la habitación, se acerca y se sienta a su lado. Se miran en silencio, Eduardo limpia las lágrimas de Alejandra y ella acaricia su rostro. Se besan.

13 INT. CASA - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DIA

Eduardo y Alejandra se levantan en la habitación, Alejandra entra en labor de parto. Tiene a la bebé.

14 INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DIA

Alejandra y Eduardo juegan con la bebé. Eduardo escucha el teléfono.

15 INT. CASA - SALA - MOMENTS LATER

Eduardo, sale de la habitación y el teléfono en la pared suena. Es su padre.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUIÓN LITERARIO

LA_ESPERA_-_GOLDENROD_REVISION-2 - SALMON REVISION

Written by

Briana de coo

1 INT. CASA DE INFANCIA - HABITACION DE INFANCIA - DIA 1

SANTO DOMINGO

EDUARDO (8) empuja la puerta con cuidado y entra a la habitación. El teléfono rojo, grande en sus pequeñas manos, cuelga de un cable que arrastra suavemente por el suelo. Lleva puesta una corona de papel hecha a mano, con las palabras "FELIZ CUMPLEAÑOS" escritas torpemente en marcadores de colores.

La habitación está en penumbra, iluminada tenuemente por un rayo de luz cálida que se cuelga desde la puerta entreabierta, proveniente de una lámpara en la sala. Esa franja de luz rompe la oscuridad, revelando algunos detalles que de otro modo quedarían ocultos.

EDUARDO

¿Aló pa? Te he estado llamando toda la tarde pero no me contestas.

El niño juega con el cable.

EDUARDO

Solo quiero saber si vas a venir para cantar cumpleaños... ya se esta haciendo tarde...

Un grito repentino se escucha en la distancia.

MUJER (O.S.)

¡Eduardo!

TITULO:LA ESPERA

CUT TO:

2 INT. CASA ACTUAL - HABITACION DE BEBÉ - DIA/ATARDECER 2

ACTUALIDAD

EDUARDO (28) está parado frente a una cuna que apenas ha logrado armar. Hay un manual y una caja de herramientas en el suelo. La habitación es un caos: juguetes y ropa de bebé esparcidos, un cubo de pintura rosa en una esquina. Aunque el lugar está desordenado, se siente acogedor.

De repente, la cuna se desmorona. Eduardo da un paso atrás y mete el pie en el cubo de pintura, tratando de sostenerse sin éxito. En el intento, suelta un pequeño suspiro y levanta la ropa que acaba de caer al piso, manchada de pintura.

EDUARDO

(Casi inaudible)
Coño...

Mientras intenta arreglar el desorden, escucha una voz a la distancia.

ALEJANDRA
(preocupada)
¡Eduardo! ¿Qué paso?

ALEJANDRA (27) se para en el marco de la puerta, una mano en su vientre embarazado de nueve meses. Observa el desorden de la habitación con una mezcla de sorpresa y preocupación, su rostro muestra signos de estrés y cansancio.

ALEJANDRA
(agotada)
Ay, Eduardo... se me manchó toda la ropa de la bebé.

EDUARDO
(Apenado, levantando la ropa) Fue sin querer, Ale... un pie en la pintura y... bueno...

Alejandra suspira, mirando la habitación desordenada.

ALEJANDRA
(preocupación) Ya estamos tan cerca...Yo también estoy agotada, sabes. Quiero que todo esté perfecto para cuando llegue.

EDUARDO
(Tratando de calmarla)
Yo sé, mi amor, pero es que armar esto solo es un lío.

ALEJANDRA suelta un pequeño suspiro y pone su mano en el vientre cuando siente una patada del bebé. Ambos se miran y sonríen, el momento de tensión queda atrás por un instante.

Se sienta en un pequeño sofá rosa al lado, acariciando su barriga.

ALEJANDRA
(Cansada pero intentando mantener la calma)
Todavía tengo que preparar algunas cosas para la cena de esta noche... Quería que mis papás vieran el cuarto terminado.

ALEJANDRA observa la apariencia general de la habitación. Duda un momento antes de continuar.

ALEJANDRA (CONT'D)

Eduardo, y si... ¿si invitamos a tu papá?

Eduardo baja la vista hacia las instrucciones de la cuna, tratando de esquivar la mirada de Alejandra.

EDUARDO

(Firme)

No, Ale.

ALEJANDRA

Es solo...creo que sería bueno para ti. Y para nosotros también.

EDUARDO

(Con voz contenida)

Es que mi papá nunca ha estado ahí, Ale. No sé por qué va a aparecer ahora.

Alejandra lo escucha en silencio, se nota un poco triste, pero también comprensiva. Finalmente, se acerca, le toca el hombro y lo mira con ternura.

ALEJANDRA

(Suavemente)

Piensa en ti también, Eduardo. No tienes que hacerlo por él... hazlo por ti.

3 INT. CASA ACTUAL - ESTUDIO - MOMENTOS DESPUES

3

El estudio está en penumbra, iluminado solo por una lámpara que proyecta un suave resplandor sobre un lienzo. Pinceles y botes de pintura desordenados rodean a Eduardo, quien está sentado frente a un retrato a medio terminar. Es el rostro de un hombre mayor, un tanto distorsionado y borroso, como si Eduardo no pudiera definir claramente la imagen en su mente.

Mientras esto sucede se escucha el sonido de una llamada.

EDUARDO (V.O.)

(Con un tono dudoso,
inseguro)

Hola, pa... soy yo, Eduardo.

Eduardo aplica una pincelada cuidadosa pero insegura en el rostro de la pintura, como si tratara de darle forma, pero el trazo se tambalea.

EDUARDO (V.O.)
Alejandra organizó una cena con su familia... para celebrar que el bebé está por llegar... y, bueno, pensé que tal vez te gustaría venir. Es en aquí en la casa, a las 8:30...

El trazo se vuelve más errático; Eduardo lucha por capturar la imagen, pero la pintura parece resistirse. Las líneas del rostro en el lienzo se difuminan bajo sus pinceladas inseguras.

EDUARDO (V.O.)
(Pausa, voz más suave)
Llámame si necesitas saber otra cosa. Adiós... pa.

Al final del audio de la llamada, Eduardo suelta el pincel con una mezcla de alivio y tristeza. Se levanta y se va de la habitación, Unas gotas de pintura caen del pincel al suelo.

4 INT. CASA ACTUAL - COMEDOR - NOCHE

4

EDUARDO, ALEJANDRA ,y sus padres, TATIANA (56) y ROBERTO (58), están sentados a la mesa. EDUARDO parece inquieto, echando miradas al reloj en la pared: son las 9:30. ALEJANDRA cuenta una anécdota para distraer el ambiente.

ALEJANDRA
(Sonriendo, dirigiéndose a los padres)
Entro a la habitación y veo que Eduardo tiene pintura hasta en la cara...

Tatiana y Roberto ríen, pero Eduardo está distraído, observando el reloj.

ALEJANDRA
(Palmeándole el hombro)
Amor, pa dice que puede darte una mano con la cuna mañana...

EDUARDO
(Evitando mirarla)
No creo que sea necesario. Ya lo estoy haciendo yo...

Roberto lanza una risa corta y seca.

ROBERTO

(Acercándose a Eduardo,
con una sonrisa burlona)
¿Estás seguro, Eduardo? Porque eso
de armar una simple cuna no parece
ser lo tuyo.

Eduardo aprieta la mandíbula y vuelve a mirar el reloj: son
las 9:10. Se escucha el tintineo de la copa de vino de
Roberto cuando toma un sorbo, mirándolo con desaprobación.

ROBERTO
(Con tono pesado)
¿Sabes? La paternidad es algo
serio, Eduardo. Exige ser
responsable, organizado... Y bueno,
sinceramente, desde fuera, parece
que te está quedando un poco
grande.

EDUARDO
(A la defensiva)
No veo a qué se refiere con eso.

ROBERTO
(Secamente)
Me refiero a que hacerte cargo de
un hogar, un bebé y encima a lo que
te dedicas...eso no es poca cosa. Y
si armar una cuna ya te cuesta,
imagínate cuando tengas que
enfrentar los problemas reales. ¿No
te parece?

Eduardo suelta el aire, frustrado, y desvía la mirada hacia
el reloj en la muñeca de Roberto: ahora marca las 9:50. A lo
lejos, el llanto de un bebé parece resonar cada vez más
fuerte, haciendo eco en su mente y aumentando su ansiedad.

ALEJANDRA
(Con una sonrisa forzada,
queriendo desviar la
conversación)
Bueno, cambiando de tema, Eduardo
tiene una exposición la próxima
semana. ¿Verdad, amor? Cuéntales de
qué trata.

EDUARDO
(Haciendo un esfuerzo por
concentrarse)
Es sobre pesadillas y cómo pueden
afectar la vida...

Roberto hace una mueca y levanta una ceja, claramente escéptico.

ROBERTO
 (Dándole una mirada despectiva)
 Ajá... y dime algo, Eduardo, ¿esas "pesadillas" te dan lo suficiente para mantener un hogar? Porque ser "artista" suena muy bonito, pero... en la vida real, esa no es una carrera de verdad. ¿O me equivoco?

TATIANA
 (Bajando la mirada, como si estuviera de acuerdo)
 Bueno, Roberto tiene un punto, Ale. La estabilidad es importante... sobre todo con un bebé en camino.

El llanto del bebé, imaginario pero insistente, retumba cada vez más en la cabeza de Eduardo. Su corazón late rápido; el reloj marca las 10:00 PM y su padre aún no ha llegado.

ALEJANDRA
 (Rechistando, claramente incómoda)
 ¡Pa! No hace falta hablar de esas cosas ahora...

Roberto solo se encoge de hombros y toma otro sorbo de vino, mirándolo con un gesto de superioridad.

ROBERTO
 (Sarcástico)
 Claro, seguro que Eduardo tendrá mucho tiempo libre para todo eso.

Eduardo siente la presión de todos los comentarios acumulándose; el llanto parece perforar sus pensamientos y el ruido de los cubiertos se detiene abruptamente cuando ALEJANDRA se lleva la mano al vientre, dejando escapar un pequeño gemido de dolor.

En ese instante, suena el timbre de la puerta. Eduardo se levanta de golpe, tan rápido que los platos en la mesa saltan un poco.

EDUARDO camina, casi trota hacia la puerta los llantos del bebé cesan como si intuyeran el momento. Su corazón trata de volver a la normalidad pero sus nervios no bajan. Al abrir EDUARDO no puede distinguir quien esta en la entrada, la oscuridad cubre su rostro, EDUARDO trata de hacer sentido de quien es. No puede dejar de temblar, su corazón vuelve a aumentar, EDUARDO trata de contenerse pero su mente no puede dejar de dar vueltas en ese momento.

El misterioso hombre en el marco da unos pasos hacia adelante, y cuando EDUARDO puede reconocer la cara del hombre no es su padre.

REPARTIDOR

Buenas.

El REPARTIDOR le entrega una funda de hielo y se va. EDUARDO cierra la puerta lentamente. El contenido de la bolsa comienza a chorrear.

CORTE A:

5 INT. CASA - HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE - DESPUES 5

EDUARDO está acostado de lado en la cama, con la mirada fija en un punto. Se le nota ausente, atrapado en los pensamientos sobre la cena.

ALEJANDRA se mete en la cama y le acaricia la cabeza, pero Eduardo se mueve incómodo y apaga la lámpara sin mirarla.

MOMENTOS DESPUES

Eduardo abre los ojos. ALEJANDRA ya no está. Mira el reloj junto a la cama: no marca ninguna hora. Un sonido extraño se escucha fuera de la habitación.

Se levanta y asoma la cabeza por el marco de la puerta. Un espeso manto de neblina cubre el suelo del pasillo.

6 INT. CASA - HABITACIÓN DE BEBÉ - LATER 6

EN SUEÑO

EDUARDO abre la puerta con dificultad, empujando a través de algunos juguetes y la espesa neblina que llena la habitación. Las tablillas de la cuna están medio ocultas entre la neblina, y por el suelo hay ropa de bebé y juguetes esparcidos, como si hubieran sido abandonados. En una esquina, una puerta emite un leve resplandor azul en sus bordes. EDUARDO, apenas manteniéndose en pie, escucha pasos que se acercan, cada vez más fuertes. Siente el pánico apoderarse de él y corre hacia la puerta parpadeante. La abre con dificultad, y antes de cruzar, distingue una figura borrosa de un hombre que parece extender su mano hacia él. Eduardo suelta un grito ahogado y desaparece al otro lado.

MONTAJE:

Vemos unos videos y fotografías de la infancia de Eduardo, junto con unos círculos que se expanden y cambian de forma cada segundo. Se escuchan voces distorsionadas de diferentes personas.

7 INT. CASA DE INFANCIA - HABITACIÓN DE NIÑO - DÍA

7

EN SUEÑO

EDUARDO cae en una habitación oscura: su antigua habitación de niño, llena de juguetes viejos y dibujos infantiles descoloridos en las paredes. Al levantarse, tropieza con ropa y objetos tirados por el suelo, intentando orientarse en la penumbra.

De repente, la puerta se abre y entra su EDUARDO (8), con lágrimas en los ojos y una corona de papel en la cabeza que dice "Feliz cumpleaños." El niño no parece notar la presencia del Eduardo (28), quien lo observa, confundido.

EDUARDO
(Confundido) ¿Qu-que?

El niño no lo oye. Desde fuera de la habitación se escuchan gritos.

PADRE (O.S.)
(Con autoridad)
¡Eduardo sal ahora mismo!

EDUARDO NIÑO
(Llorando)
¡No viniste a cantarme cumpleaños!

PADRE (O.S.)
¡Te dije que estaba ocupado! ¿Es que no entiendes?

El niño tira la corona al suelo con furia. Eduardo, adulto, la recoge y la observa con pesar. De repente, los golpes en la puerta se intensifican, haciendo temblar los marcos, la neblina vista anteriormente vuelve. De repente es como si el niño puede ver la presencia de EDUARDO (28) lo toma de la mano y lo lleva a la cama cubriéndose con las sabanas como si trataran de protegerse.

8 INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - EN SUEÑO

8

EDUARDO se encuentra en la mesa de la cena, pero la escena está distorsionada: platos rotos, vasos volcados, y una neblina espesa envolviendo todo. A su alrededor están ROBERTO, TATIANA, y ALEJANDRA, todos con la cabeza baja y sin moverse.

En el silencio tenso, un eco de voces se eleva de la neblina, distorsionadas y repetitivas, como si provinieran de un lugar lejano.

Eduardo observa a sus "invitados" en la mesa: ROBERTO y TATIANA tienen sus rostros hacia abajo, ocultos en la sombra. ALEJANDRA levanta la cabeza, pero su rostro es inexpresivo, casi vacío, como si fuera una máscara.

EDUARDO
(Susurrando, ansioso)
Alejandra...

ALEJANDRA no responde. Sus ojos están vacíos, fijos en Eduardo, mientras el eco de las frases se vuelve más fuerte y distorsionado. EDUARDO siente su corazón acelerarse, la presión en su pecho aumentando.

De repente, unos pasos pesados y lentos se escuchan a la distancia, avanzando hacia él desde la neblina que rodea la mesa. Eduardo se gira y, entre la bruma, una figura oscura comienza a acercarse, borrosa pero intimidante.

Eduardo intenta levantarse, pero su cuerpo no responde. La figura se acerca, y el ambiente se vuelve opresivo y sofocante. Desesperado, EDUARDO cierra los ojos con fuerza, tratando de imaginar otro lugar. Justo cuando la figura está a punto de alcanzarlo, EDUARDO cierra los ojos con fuerza.

MATCH CUT TO:

9 EXT/INT. CARRO - NOCHE - EN SUEÑO

9

EDUARDO abre los ojos. Está al volante de un automóvil. Sus manos están firmes en el volante, pero su respiración es tranquila, como si estuviera en un raro momento de calma. En el asiento del copiloto, hay un folder. Eduardo lo toma, lo abre despacio y encuentra la sonografía de su hija. Por un instante, sus labios esbozan una sonrisa débil. Su mirada se queda fija en la imagen, su mente divagando entre la alegría y el temor.

EDUARDO
(Susurrando)
No quiero fallar...

El momento de paz se quiebra. Un ruido sordo irrumpe desde atrás. Eduardo frunce el ceño y sube la mirada al espejo retrovisor. En el asiento trasero, el mismo hombre que lo ha perseguido aparece, inmóvil. Su rostro está envuelto en sombras, pero sus ojos fijos en él como si lo atravesaran.

El aire dentro del auto se torna pesado. Eduardo intenta girar la cabeza para mirar mejor, pero el asiento parece atraparlo por el miedo.

PADRE
(Con voz profunda y autoritaria)
¿Crees que eres diferente, Eduardo?

Eduardo traga saliva, sintiendo su respiración acelerarse.
PADRE(Con tono frío)
¿Piensas que puedes hacerlo mejor?
Que no fallarás...

De repente, golpes desesperados suenan en la ventana del lado del conductor. Eduardo da un respingo.

ALEJANDRA
(Desde afuera)
¡Eduardo! ¡¿Que haces?!

EDUARDO gira rápidamente la cabeza. ALEJANDRA está afuera del auto, golpeando la ventana con fuerza. Su expresión mezcla urgencia y miedo. La figura en el asiento trasero sigue inmóvil, pero su presencia es sofocante. Eduardo, atrapado entre la visión de su padre y la realidad de Alejandra afuera. La respiración de EDUARDO se vuelve errática.

PADRE(Con tono severo)
No puedes escapar de lo que eres...

ALEJANDRA
(Desde afuera)
¡Eduardo, escúchame! ¡No es real!

El eco de sus palabras parece romper algo en su mente. De repente EDUARDO mira a su lado, la figura del PADRE abre la puerta para sacar a EDUARDO.

MATCH CUT TO:

10 INT. CASA DE INFANCIA - HABITACIÓN DE NIÑO - NOCHE

10

EN SUEÑO

EDUARDO se encuentra de pie en su antigua habitación de niño. La neblina flota pesadamente en el suelo, cubriendo juguetes dispersos y viejos dibujos infantiles en las paredes algunos de ellos caídos, todo bañado en una tenue penumbra. El ambiente está cargado de una inquietante calma.

La puerta de la habitación se abre lentamente, dejando entrar a la figura pálida y desaliñada del hombre misterioso que ha estado acechando a Eduardo en sus sueños. El hombre avanza con pasos lentos y pesados, su rostro apenas visible bajo la sombra, su ropa sucia y rasgada, como si emergiera de un lugar profundo y olvidado.

EDUARDO retrocede, buscando apoyo contra la pared, el pánico reflejado en sus ojos. Observa con detenimiento al hombre y su expresión cambia, como si comenzara a reconocerlo. EDUARDO recuerda la pintura en la que había trabajado anteriormente.

EDUARDO

(Con voz temblorosa)

¿Papá...?

El PADRE se acerca despacio, su respiración forzada y llena de dolor. La neblina se espesa a su alrededor, cubriendo el suelo como una manta opresiva. Eduardo apenas se atreve a moverse, atrapado entre el miedo y una extraña familiaridad.

PADRE

(Con voz baja y forzada)

Eduardo...

La voz del hombre suena rota, cargada de algo que parece arrepentimiento. EDUARDO observa a la figura, incapaz de comprender del todo lo que está viendo.

EDUARDO

(Alterado)

Pa- ¿Qué... qué sucede?

El hombre extiende una mano temblorosa y toma a Eduardo por los hombros, sus ojos reflejan cansancio y tristeza.

PADRE

(Apenas logrando hablar)
Solo quería decirte que... lo
siento.

EDUARDO se queda helado, sin palabras. La figura continúa, su voz apenas un susurro. EDUARDO, con los ojos llenos de lágrimas, observa a su padre mientras la figura toma su rostro entre sus manos, su toque frío pero cálido a la vez, como un recuerdo distante.

PADRE
(Con ternura)
No dejes que mis errores definan el
resto de tu vida.

El hombre abraza a EDUARDO, y aunque EDUARDO duda al principio, finalmente le devuelve el abrazo. Sus ojos se llenan de lágrimas, y la neblina en la habitación se vuelve más densa, envolviendo a ambos en un tenue resplandor azul que nubla la visión de EDUARDO.

MONTAJE:

Momentos de la vida de EDUARDO desde pequeño hasta su adolescencia, se puede escuchar todos interpuestos. Con diferentes colores y formas libres.

CUT TO:

11 INT. CASA - HABITACIÓN - NOCHE - REALIDAD/ACTUALIDAD 11

EDUARDO abre los ojos de golpe, jadeando y cubierto de sudor. Desorientado, mira a su lado y se da cuenta de que Alejandra no está. Se incorpora rápidamente, con el corazón acelerado, y dirige la vista al reloj de la mesita de noche, que marca las 3:00 AM.

Eduardo escucha un ruido suave que proviene de la habitación del bebé, como si alguien estuviera moviendo objetos o preparando algo. Aún tembloroso por la pesadilla, se levanta y avanza lentamente hacia la puerta, nervioso.

CUT TO:

12 INT. CASA - HABITACIÓN DEL BEBÉ - NOCHE - MOMENTOS DESPUES 12

ALEJANDRA de rodillas frente a las tablillas de la cuna con las instrucciones en sus manos, las lagrimas caen de su rostro al papel.

Se oye unos pasos hacia la habitación, en el marco de la puerta esta parado EDUARDO.

ALEJANDRA lo mira por detrás de su hombro. EDUARDO camina hacia ella , y se sienta a su lado.

AMBOS solo pueden mirarse, EDUARDO limpia las lagrimas de ALEJANDRA, y ella caricia su rostro. ALEJANDRA le pasa las instrucciones de la cuna a EDUARDO y ambos intentan armarla.

FADE OUT.

13 INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DIA 13

Los rayos del sol iluminan la habitación, los juguetes están colocados en su lugar, los libros infantiles bien organizados, la ropa del bebé colgada.

Finalmente la cuna esta armada.

EDUARDO y ALEJANDRA están dormidos en una esquina de la habitación. ALEJANDRA es la primera en despertar, pero segundos después siente un dolor, muy fuerte en su vientre.

Son contracciones.

ALEJANDRA levanta a EDUARDO de un golpe en el hombro. EDUARDO se queda observando a ALEJANDRA, inclina su cabeza hacia el suelo y observa un charco de agua.

SOBRE NEGRO:

Escuchamos el sonido de doctores y personas hablando.

La respiración de ALEJANDRA y minutos después el llanto de un bebé recién nacido.

14 INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DIA 14

1 SEMANA DESPUES DEL NACIMIENTO

ALEJANDRA esta en la habitación con la pequeña bebé en la cuna, haciendo mimos. La niña solo deja salir sonidos de alegría.

ALEJANDRA
(Vociferando)
¡Eduardo!

EDUARDO entra a la habitación y ambos observan a la bebé. EDUARDO toma la diminuta mano de la bebé y juega con ella.

ALEJANDRA
Esta pendiente de ella ¿si?

Las palabras de Alejandra son solo un ruido de fondo para Eduardo, esta anonadado mirando a su hija. ALEJANDRA deja la habitación.

Segundos después EDUARDO oye el teléfono. Sale de la habitación.

15 INT. CASA ACTUAL - SALA

15

EDUARDO trata de apresurarse para tomar la llamada.

La luz del sol entra suavemente por los ventanales, envolviendo a Eduardo. El sonido suave de las aves es lo único que llena el silencio, creando una atmósfera tranquila y reconfortante.

EDUARDO levanta el teléfono para contestar.

EDUARDO

¿Alo?

La mirada de EDUARDO se transforma en una de sorpresa al escuchar quién es. El sol le ilumina el rostro, reflejando una emoción profunda y contenida que parecía haber esperado toda su vida.

EDUARDO

¿Papá?

FIN.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUIÓN TÉCNICO

Shot List

Project LA ESPERA

Script v7 La_Espera_-_Goldenrod_Revision-2 - Salmon Revision

Created on Mon, Dec 16, 2024 @ 12:13pm by Briana de coo



MACO PRODUCTIONS

Sc. 1 | INT. CASA DE INFANCIA - HABITACIÓN DE INFANCIA - DAY

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO (8) abre la puerta de la habitación dejándola medio abierta con el teléfono en las manos.	WS	Eye Level	Static
2	EDUARDO (8) marca el teléfono trata de contactar a su padre. juega con el cable de los nervios. Habla con su padre. SECUENCIA	CU	Eye Level	Handheld
3	Detalles de los dibujos en las paredes.	CU	Eye Level	Pan

Sc. 2 | INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DE BEBÉ - DÍA/ATARDECER

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO parado frente a la cuna. La cuna se desarma dando un paso para atrás causando que se tropiece.	WS	Eye Level	Static
2	EDUARDO mete el pie en el cubo de pintura.	CU	Eye Level	Static
3	EDUARDO trata de sostenerse de un mueble a su lado dejando caer ropa de bebé al suelo.	CU	Eye Level	Static
4	EDUARDO levanta la ropa de bebé manchada hacia la cámara. EDUARDO tratando de arreglar el desastre que ha hecho.	MCU	Eye Level	Static
5	ALEJANDRA desde el marco de la puerta.	MS	LA	Static
6	ALEJANDRA se sienta en el mueble. Mientras EDUARDO trata de concentrarse en las instrucciones. ALEJANDRA se levanta se dirige hacia EDUARDO y se agacha levemente.	MEDIUM WIDE SHOT	LA / OTS	Static

Sc. 3 | INT. CASA ACTUAL - ESTUDIO - MOMENTOS DESPUES

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO esta sentado trabajando en la pintura.	WS	Eye Level	Static
2	Da pinceladas descuidadas. SECUENCIA.	CU	Eye Level	HANDHELD
3	Al terminar EDUARDO se limpia las manos. Se levanta y deja ver la pintura.	MCU	Eye Level	Tracking

Sc. 4 | INT. CASA ACTUAL - COMEDOR - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	TODOS en la mesa riendo. MASTER	WS	Eye Level	Static
2	En la mesa una de las sillas esta vacía, demostrando que están esperando a otro.	MS	Eye Level	Tracking
3	ALEJANDRA cuenta la historia. EDUARDO es interrumpido por ALEJANDRA con su mano en el hombro.	MCU	Eye Level / 2-Shot	Static
4	ROBERTO Y TATIANA enfrentan a EDUARDO.	MCU	Eye Level / 2-Shot	Static
5	ROBERTO enfrenta a EDUARDO. TATIANA se pone de acuerdo con su esposo. EDUARDO responde.	MCU	Eye Level	Pan
6	EDUARDO observa el reloj en la pared (vemos únicamente el reloj)	CU	LA	Static

Sc. 4A | INT. CASA - ENTRADA - CONTINUACIÓN - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO camina con ansias hacia la puerta, la abre rápidamente y se encuentra con un hombre que le entrega una bolsa. SECUENCIA.	MS	Eye Level / OTS	HANDHELD
2	Gotas cayendo de la bolsa.	CU	Eye Level	Static

Sc. 5 | INT. CASA - HABITACIÓN PRINCIPAL - DESPUES - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO está recostado mirando a la nada . ALEJANDRA se mete a la cama con él y le acaricia el pelo. MOMENTOS DESPUES EDUARDO se despierta y no ve a nadie.	MS	Overhead	Static
2	EDUARDO se incomoda por el toque de ALEJANDRA, apaga la lampara. MOMENTOS DESPUES EDUARDO abre los ojos revisa el reloj que no marca hora y se asusta por un sonido extraño fuera de la habitación.	MS	Eye Level	Static
3	Vemos el reloj	CU	Eye Level	Static

Sc. 6 | INT. CASA - HABITACIÓN DE BEBÉ - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO entra a la habitación y hace el recorrido, neblina en el suelo llega a la puerta lo agarra la figura del PADRE.	WS	Eye Level / Single	PAN/ HANDHELD
2	EDUARDO es agarrado por la figura de su padre desde la puerta. (Vemos la espalda de Eduardo)	MEDIUM WIDE SHOT	Eye Level / Overhead	Static
3	Detalles de la habitación (juguetes, ropa en el suelo, la cuna desarmada)	MCU	Eye Level	HANDHELD

Sc. 7 | INT. CASA DE INFANCIA - HABITACIÓN DE NIÑO - DAY

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO cae en la habitación, su YO de niño le grita a su padre quien esta tratando a la habitación.	WS	Eye Level	Static
2	CONTRAPLANO en EDUARDO NIÑO gritando a la puerta atrás EDUARDO (28) asustado.	MS	Eye Level	Static
3	EDUARDO NIÑO se lleva a EDUARDO adulto hacia las sábanas. Una luz aparece abajo de la misma. SECUENCIA.	MS	Eye Level	HANDHELD
4	detalle del manubrio de la puerta, el PADRE tratando de abrirla.	CU	Eye Level	Static

Sc. 8 | INT. CASA - COMEDOR - EN SUEÑO - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO aparece en la mesa, todo es diferente y ve que ALEJANDRA, TATIANA Y ROBERTO están extraños. Todo esta hecho un desastre.	WS	Eye Level	Static
2	EDUARDO observa a sus invitados, estos están cabizbajos. Detrás de ellos entra la figura oscura. (ROBERTO Y TATIANA)	MS	Eye Level / 2-Shot	Static
3	EDUARDO voltea hacia ALEJANDRA.	MS	Eye Level / 2-Shot	Static
4	Detalle Eduardo cierra los ojos con fuerza.	CU	Eye Level	Static

Sc. 9 | EXT/INT. CARRO - EN SUEÑO - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO en el carro abre los ojos, sus manos en el volante, hiperventilado, mira a su lado y ve un folder, cae una fotografía.	MS	Eye Level	Static
2	detalle del folder con la fotografía.	CU	Eye Level	handheld
3	EDUARDO observa el retrovisor y ve la figura (PADRE).	MCU	Eye Level	handheld
4	ALEJANDRA llama a EDUARDO desde el vidrio.	MS	Eye Level	HANDHELD

Sc. 10 | INT. CASA DE INFANCIA - HABITACIÓN DE NIÑO - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO se encuentra en la habitación de un infancia, la puerta dejando ver a su padre, empezando la confrontación.	MFS	Eye Level	Static
2	CONTRAPLANO de EDUARDO (rostro)	CU	Eye Level / OTS	Static
3	CONTRAPLANO del PADRE (rostro)	CU	Eye Level / OTS	Static
4	Abrazo entre PADRE y EDUARDO	MS	Eye Level	handheld

Sc. 11 | INT. CASA - HABITACIÓN - REALIDAD/ACTUALIDAD - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO se despierta del sueño por unos ruidos raros.	MS	Overhead / Single	Static
2	EDUARDO despierta hiperventilado y mira al reloj (SECUENCIA)	MCU	Eye Level / Single	Pan

Sc. 12 | INT. CASA - HABITACIÓN DEL BEBÉ - MOMENTOS DESPUES - NIGHT

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO entra a la habitación, proceden todas las acciones (MASTER)	WS	2-Shot	Static
2	ALEJANDRA de rodillas frente a las tablillas de la cuna, EDUARDO entra a la habitación (vemos a eduardo detrás del hombro de alejandra)	MCU	Eye Level / OTS	Static
3	EDUARDO se acerca y limpia las lágrimas de ALEJANDRA, juntos arman la cuna.	MS	2-Shot	Static

Sc. 13 | INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DAY

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO y ALEJANDRA están dormidos en una esquina de la habitación.	MS	Eye Level	Static
2	DETALLES: Los rayos de sol entran por la cortina, vemos la cuna armada, juguetes ordenados etc.	CU	HA	Pan
3	ALEJANDRA siente contracciones, se toca la barriga, vemos el charco de agua. (POV EDUARDO)	MCU	Eye Level / Single / POV	Tilt

Sc. 14 | INT. CASA ACTUAL - HABITACIÓN DEL BEBÉ - DAY

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	Vemos a la bebé en la cuna (mientras le hacen mimos), luego vemos los brazos de EDUARDO cargándola.	CU	HA	Static
2	ALEJANDRA le hace mimos a su hija en la cuna, entra EDUARDO y ambos observan a la niña.	MS	Eye Level / 2-Shot	Static
3	ALEJANDRA sale de la habitación, EDUARDO queda anonadado por su hija.	CU	Eye Level / Single	Static
4	EDUARDO escucha el teléfono, carga a la bebé (vemos sus brazos) y sale de la habitación.	MCU	Eye Level	Static

Sc. 15 | INT. CASA ACTUAL - SALA

SHOT	DESCRIPTION	SHOT SIZE	SHOT TYPE	MOVEMENT
1	EDUARDO sale de la habitación responde el teléfono y se sorprende. (SECUENCIA)	MFS	Eye Level	Static

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

STORYBOARD

STORYBOARD

FOTOGRAFICO



1 INT. HABITACIÓN DE
INFANCIA - NOCHE



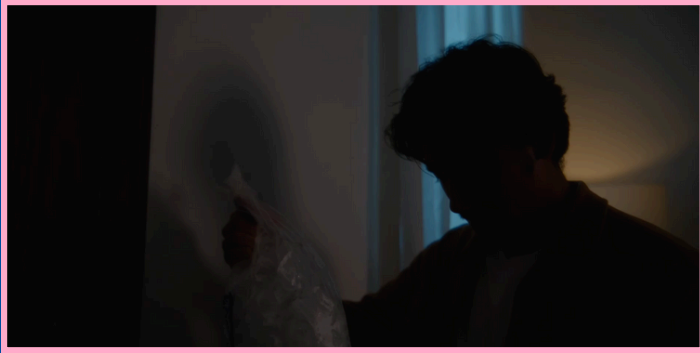
2 INT. CASA - HABITACIÓN
DE BEBÉ - DÍA



3 INT. CASA - ESTUDIO-
MOMENTS LATER



4 INT. CASA -COMEDOR -
NOCHE



4A INT. CASA - ENTRADA -
NOCHE



5 INT. CASA - HABITACIÓN PRINCIPAL
- LATER



6 INT. HABITACIÓN DEL BEBÉ -
NOCHE - EN SUEÑO



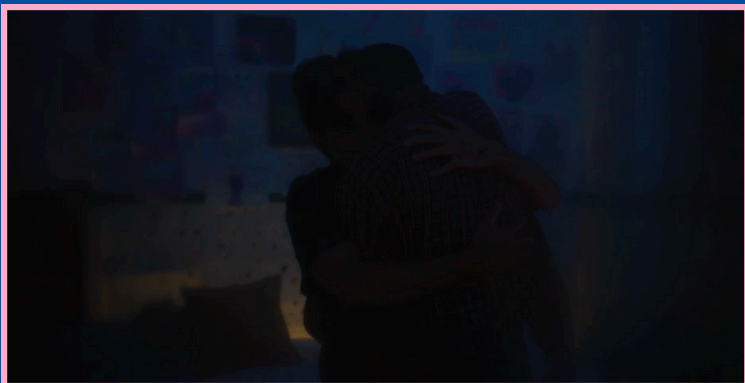
7 INT. HABITACIÓN DE INFANCIA
- EN SUEÑO



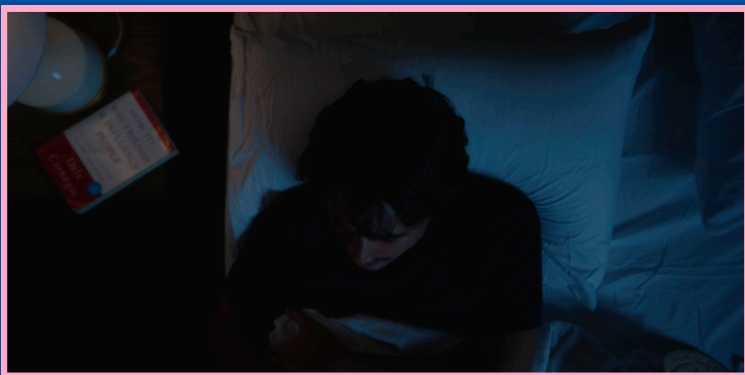
8 INT. COMEDOR - MOMENTS
LATER - EN SUEÑO



9 EXT/INT. AUTOMOVIL -
MOMENTS LATER



10 INT. HABITACIÓN DE
INFANCIA - MOMENTS
LATER



11 INT. HABITACIÓN - NIGHT-
REALIDAD



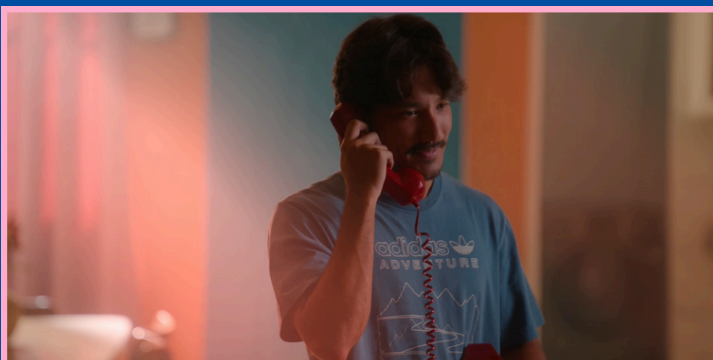
12 INT. CASA -
HABITACIÓN DEL BEBÉ -
MOMENTS LATER



13 INT. CASA - HABITACIÓN
DEL BEBÉ - DIA



14 INT. CASA ACTUAL -
HABITACIÓN DEL BEBÉ - DIA



15 INT. CASA - SALA -
MOMENTS LATER

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

DESGLOSES

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 17-18 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

~~INT.~~

EXT.

~~DIA~~ ~~NOCHE~~ AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#1	<i>EDUARDO (8) TRATA DE CONTACTAR A SU PADRE</i>
#7	<i>EDUARDO (28) Y EDUARDO (8) SE ENFRENTAN A SU PADRE Y SE ESCONDEN BAJO LAS SABANAS</i>
#10	<i>EDUARDO (28) TIENE UN MOMENTO DE CERCANÍA CON SU PADRE</i>

NO.	ELENCO	NO.	ELENCO
1	EDUARDO	3	EDUARDO (28)
2	MUJER	4	PADRE

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Cama	Marcos De Fotos
Mesa	Alfombra
Cortinas Venecianas	Globo Terraqueo
Ropa De Cama	Libros
Juguetes	Mochila
Raquetas De Tenis	Cuadros Infantiles
Balon De Futbol	Pizarra De Corcho
Lamparas De Mesa	Ropa Infantil
Dibujos	Posters
Lapices De Colores	Libros De Colorear
	Paneles Pvc Pintados Y Cornisas

UTILERIA & DECORADO

Telefono Rojo
Coroma de papel

VESTUARIO

Eduardo (niño): Camiseta azul con lineas, shorts de jean y medias altas con tenis

Eduardo (28): camiseta negra con pantalones de pijamas

Padre: camiseta blanca, camisa de cuadros sucia, jeans rotos sucios y zapatos casuales

EFFECTOS VISUALES

Mixed media animation,
desenfoco.

MAQUILLAJE

Niño: Maquillaje Para Quitar El Brillo

Eduardo: Sudor En Frente

MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES

Padre: tonos de suciedad, con pedazos de nieve, ojeras y manos sucias.

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara
1 Set De 4 Pavotubes 4ft
2 Amaran 300c
1 Amaran 200x
2 Amaran 150c
2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
AudioTechnica AT897 Shotgun
Mic + Boom, musica de Tensión.

CÁMARAS

Opticas
Bateria
Follow Focus Inalambrico
Transmisor Inalambrico
Monitor Para Foco 7"
Monitor Para Director 7"
Tripode
Filtros Nd
Filtro Black Hollywood
raptor 8k

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 17 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

INT.

EXT.

DIA NOCHE AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#3	<i>EDUARDO (28) LLAMA A SU PADRE MIENTRAS PINTA UN RETRATO</i>

NO.	ELENCO
1	EDUARDO

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Caballete
 Bastidores
 Cuadros Pintados
 Telas sucias de pintura
 Lanillas
 Pinceles
 Potes de pintura
 Bocetos
 Paletas
 Cuadro de padre
 Mesa auxiliar y lampara

UTILERIA & DECORADO

Lienzo
 Pinturas
 Y pinceles

VESTUARIO

Eduardo (28): Camiseta con cuadros un poco manchada de pintura, pantalones cortos y descalzo.

EFFECTOS VISUALES

Desenfoque.

MAQUILLAJE

Eduardo: Maquillaje anti brillo

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara
 1 Set De 4 Pavotubes 4ft
 2 Amaran 300c
 1 Amaran 200x
 2 Amaran 150c
 2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
 AudioTechnica AT897 Shotgun
 Mic + Boom, musica de Tensión.

CÁMARAS

Opticas
 Bateria
 Follow Focus Inalambrico
 Transmisor Inalambrico
 Monitor Para Foco 7"
 Monitor Para Director 7"
 Tripode
 Filtros Nd
 Filtro Black Hollywood
 raptor 8k

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 18 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

~~INT.~~

EXT.

~~DIA~~ ~~NOCHE~~ AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#2	<i>EDUARDO (8) Y ALEJANDRA (27) DISCUTEN SOBRE EL DEOSORDEN EN LA HABITACIÓN.</i>
#6	<i>EDUARDO (28) SE LEVANTA POR RUIDOS EXTRAÑOS Y ES AGARRADO POR UNA ENTIDAD</i>
#12	<i>EDUARDO (28) Y ALEJANDRA (27) ARREGLAN LA CUNA JUNTOS</i>
#13	<i>EDUARDO (28) Y ALEJANDRA (27) TIENE A LA NIÑA</i>
#14	<i>EDUARDO (28) Y ALEJANDRA (27) JUEGAN CON SU HIJA</i>

NO.	ELENCO
1	EDUARDO
2	ALEJANDRA

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Cuna
 Cojines
 Cajas
 Latas de pintura
 Lona
 Papel Marron
 Bandeja de pintura
 Ropa de cama
 Cambiador
 Lampara
 Peluches

Alfombra infantil
 Muñecas

UTILERIA & DECORADO

Botes de pintura
 Manual
 Caja de herramientas

VESTUARIO

Alejandra: Vestido blanco

Eduardo (28): Camiseta con cuadros un poco manchada de pintura, pantalones cortos y descalzo.

EFFECTOS VISUALES

Mixed media animation,
 desenfoco.

MAQUILLAJE

Alejandra: Maquillaje hinchado rostro de embarazada

Eduardo: Maquillaje anti brillo

MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES

Padre: tonos de suciedad, con pedazos de nieve, ojeras y manos sucias.

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara
 1 Set De 4 Pavotubes 4ft
 2 Amaran 300c
 1 Amaran 200x
 2 Amaran 150c
 2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
 AudioTechnica AT897 Shotgun
 Mic + Boom, musica de Tensión.Bebé llorando.

CÁMARAS

Opticas
 Bateria
 Follow Focus Inalambrico
 Transmisor Inalambrico
 Monitor Para Foco 7"
 Monitor Para Director 7"
 Tripode
 Filtros Nd
 Filtro Black Hollywood
 raptor 8k

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 19 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

~~INT.~~

~~EXT.~~

DIA ~~NOCHE~~ AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#9	<i>EDUARDO (28) SE ENFRENTA A SU PADRE EN EL AUTO Y ALEJANDRA LO INTERRUMPE</i>

NO.	ELENCO
1	EDUARDO
2	ALEJANDRA

NO.	ELENCO
3	PADRE

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Carro

UTILERIA & DECORADO

Folder
Ecografía

VESTUARIO

Alejandra: Vestido rojo

Eduardo (28): Camiseta negra con pantalones de pijama sin zapatos.

Padre: camiseta blanca, camisa de cuadros sucia, jeans rotos sucios y zapatos casuales

EFFECTOS VISUALES

Mixed media animation,
desenfoco.

MAQUILLAJE

Alejandra: Maquillaje hinchado rostro de embarazada

Eduardo: Maquillaje sudado

MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES

Padre: tonos de suciedad, con pedazos de nieve, ojeras y manos sucias.

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara

1 Set De 4 Pavotubes 4ft
2 Amaran 300c
1 Amaran 200x
2 Amaran 150c
2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
AudioTechnica AT897 Shotgun
Mic + Boom, musica de Tensión.

CÁMARAS

Opticas
Bateria
Follow Focus Inalambrico
Transmisor Inalambrico
Monitor Para Foco 7"
Monitor Para Director 7"
Tripode
Filtros Nd
Filtro Black Hollywood
raptor 8k

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 19 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

~~INT.~~

~~EXT.~~

DIA ~~NOCHE~~ AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#5	<i>EDUARDO (28) SE LEVANTA EN LA PESADILLA</i>
#11	<i>EDUARDO (28) VUELVE A LA REALIDAD</i>

NO.	ELENCO
1	EDUARDO
2	PADRE

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Lamparas
Juegos de Sabanas
Libro de mesa

UTILERIA & DECORADO

Reloj digital

VESTUARIO

Alejandra: Bata de Rayas

Eduardo (28): Camiseta negra con pantalones de pijama sin zapatos.

EFFECTOS VISUALES

Mixed media animation,
desenfoco.

MAQUILLAJE

Alejandra: Maquillaje hinchado rostro de embarazada

Eduardo: Maquillaje sudado

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara

1 Set De 4 Pavotubes 4ft
2 Amaran 300c
1 Amaran 200x
2 Amaran 150c
2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
AudioTechnica AT897 Shotgun
Mic + Boom, musica de
Tensión.

CÁMARAS

Opticas
Bateria
Follow Focus Inalambrico
Transmisor Inalambrico
Monitor Para Foco 7"
Monitor Para Director 7"
Tripode
Filtros Nd
Filtro Black Hollywood
raptor 8k

TÍTULO: "LA ESPERA "

LOCACIÓN: Calle Hostos n.4

PAGINA DE DESGLOSE: # 1

PRODUCTION:MACO PRODUCTIONS

FECHA: 19 DE DICIEMBRE 2024

ESTUDIO ~~LOCACIÓN~~ LOCACION DISTANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / HISTORIA

INT.

EXT.

DIA ~~NOCHE~~ AMANECER ATARDECER

ESCENA #s	DESCRIPCIÓN DE ESCENA
#4	<i>EDUARDO (28) ES ENFRENTADO POR LOS PADRES DE ALEJANDRA</i>
#4A	<i>EDUARDO (28) ABRE LA PUERTA PENSANDO QUE ES SU PADRE</i>
#8	<i>EDUARDO (28) SE ENCUENTRA EN LA CENA Y VE LA FIGURA DE SU PADRE</i>
#15	<i>EDUARDO (28) RECONECTA CON SU PADRE</i>

NO.	ELENCO
1	EDUARDO
2	ALEJANDRA

NO.	ELENCO
3	PADRE
4	ROBERTO

NO.	ELENCO
5	TATIANA

ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Cortinas
Sillas de madera
Vajillas
Reloj de pared
Jarrones
Comisa
Flores
Flores secas

UTILERIA & DECORADO

Funda de hielo

VESTUARIO

Alejandra: Vestido azul con banda de cabello

Eduardo (28): Chaqueta con camiseta, pantalones jeans y zapatos casuales

Padre: camiseta blanca, camisa de cuadros sucia, jeans rotos sucios y zapatos casuales

Roberto: camiseta azul, con cárdigan rojo, pantalones caqui y zapatos formales

Tatiana : Blusa magenta, pantalones negros, tacones y collar grande.

MAQUILLAJE

Alejandra: Maquillaje hinchado rostro de embarazada

Eduardo: Maquillaje sudado

Roberto: Maquillaje anti brillo y con un poco de ojeras

Tatiana: Maquillaje sudado.

MAQUILLAJE DE EFECTOS ESPECIALES

Padre: tonos de suciedad, con pedazos de nieve, ojeras y manos sucias.

ELÉCTRICOS/ GRIPS GRUAS

Dana Dolly Para Los Movimientos De Camara
1 Set De 4 Pavotubes 4ft
2 Amaran 300c
1 Amaran 200x
2 Amaran 150c
2 Bombillos Aputure

SONIDO/ MÚSICA

Zoom H6 Grabadora de sonido
AudioTechnica AT897 Shotgun
Mic + Boom, musica de Tensión.

CÁMARAS

Opticas
Bateria
Follow Focus Inalambrico
Transmisor Inalambrico
Monitor Para Foco 7"
Monitor Para Director 7"
Trípode
Filtros Nd
Filtro Black Hollywood raptor 8k

LOCACIÓN

CASA DE EDUARDO & CASA DE INFANCIA

Contacto Ursula Carrasco- Inquilina 809 994 1986	Dirección Calle Hostos no.4 Santo Domingo
Aspectos de Sonido Es un primer piso, alejado de zona de mucho transito. Sonidos de vecinos.	Institución y Horario Apartamento, 6 am - 11pm
Condiciones Apt. con 3 habitaciones, 3 baños, cocina y espacio de comedor.	
Fotografías	



PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

CASTING

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

EDUARDO

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Masculino

Cabello: Negro

Ojos: Negros

Tez: Trigueño

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

Un hombre joven, atrapado en la ansiedad y el miedo a no ser un buen padre. Tiene un conflicto interno profundo con la figura de su propio padre, lo que lo llena de inseguridad y dudas sobre su capacidad para enfrentar la paternidad.

INTERPRETADO POR



JASON CAO

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

ALEJANDRA

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Femenino

Cabello: Marrón

Ojos: Marrón Claro

Tez: Clara

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

La esposa de Eduardo, es fuerte y comprensiva. Trata de ser el soporte emocional en la relación, aunque también enfrenta su propia incertidumbre con respecto al futuro y la maternidad.

INTERPRETADO POR



DAHIANA CASTRO

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

PADRE DE EDUARDO

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Masculino

Cabello: Blanco

Ojos: Negros

Tez: Blanca

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

Figura ausente pero poderosa en la mente de Eduardo. Representa los errores y el juicio del pasado, causando un impacto psicológico significativo en Eduardo.

INTERPRETADO POR



CARLOS CID

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

PADRE DE EDUARDO

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Masculino

Cabello: Gris

Ojos: Marrón

Tez: Clara

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

Un hombre crítico y de opiniones fuertes. No confía completamente en las capacidades de Eduardo, lo que añade presión a la ya tensa situación.

INTERPRETADO POR



VIC GOMEZ

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

TATIANA

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Femenino

Cabello: Gris

Ojos: Marrón Claro

Tez: Clara

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

Es más comprensiva y conciliadora que su esposo. Aunque no está exenta de preocupaciones, tiende a ser un apoyo para Alejandra, intentando mantener la armonía en la familia.

INTERPRETADO POR



DALMA CRUZ

CASTING

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

EDUARDO (NIÑO)

DESCRIPCIONES FÍSICAS

Género: Masculino

Cabello: Negro

Ojos: Negros

Tez: Trigueño

DESCRIPCIONES DE PERSONAJE

Version de Eduardo, en la pesadilla sirve como un reflejo de si mismo y un reflejo de su pasado.

INTERPRETADO POR



JEREMY LAU

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

ATMÓSFERA

Este cortometraje debe demostrar un antes y un después de la pesadilla de Eduardo, ocurriendo en dos días dramáticos y una noche. Desde la escena uno hasta la seis y desde diez hasta la doce se debe mostrar un ambiente sombrío y apagado, que se apoye de iluminación auxiliar y muy poco de la natural, esto para simbolizar el miedo y resentimiento escondido por la qué Eduardo esta pasando. En general en estas escenas los colores que deben reinar son oscuros, como el verde, azul marino y amarillo mostaza (cálido)



Durante el sueño todo cambia, en una combinación oscuridad e iluminación difusa y no convencional, usando el blanco y posiblemente purpura. Esto se desarrolla en las escenas siete, ocho y nueve.



A partir de aqui las ultimas dos escenas: la catorce y quince, deben ser brillantes con iluminación preferiblemente natural, la luz del sol reina en estas escenas, dejando ver los colores de la habitación del bebé y de la casa en general, simbolizando el renacer de Eduardo y el comienzo de una nueva etapa en su vida.



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

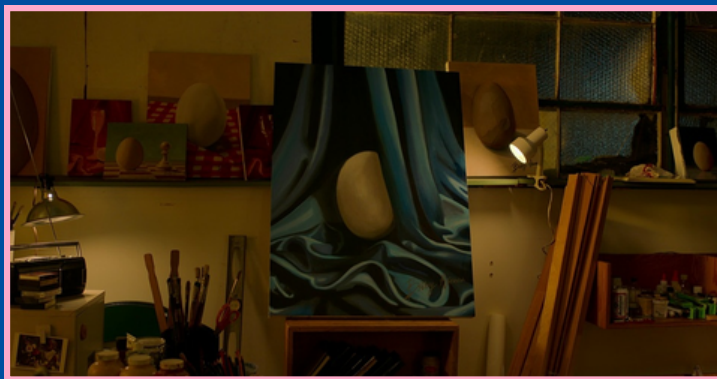
INSPIRACIÓN



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

AMBIENTE

Para nuestro ambiente queremos que nuestra casa se sienta con vida y personalidad, con un balance entre lo romántico y lo retro. Debe sentirse que en este hogar hay color y vida pero que no se ha podido descubrir, también el uso de elementos atemporales como lámparas antiguas y estampados maximalistas nos permitiría dar a entender que Eduardo y Alejandra son una pareja joven, con sueños y gustos diferentes pero justamente por esto se atraen. Las habitaciones deben tener tonos como el rojo, amarillo mostaza y azul, mucha madera clara. Esto para mostrar la diferencia en las últimas dos escenas cuando la luz natural está presente y la oscuridad y frustración de Eduardo al inicio que no le permite ver la belleza de su vida.



Debe ser realista con el posicionamiento socioeconómico, son una familia de clase media, los muebles algunos deben sentirse de segunda mano y la utilización de pinturas es imprescindible para mostrar que Eduardo es artista.



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

SET DECORATION

HABITACIÓN EDUARDO NIÑO

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

La habitación del niño es un reflejo de la nostalgia y el abandono, con luz tenue filtrándose entre cortinas delgadas. Muebles desgastados, juguetes esparcidos y una cuna sin ensamblar simbolizan la infancia interrumpida de Eduardo y su temor a la paternidad. Objetos clave, como un teléfono rojo de juguete y una corona de papel con “Feliz Cumpleaños”, evocan su lucha con el pasado. La paleta de colores en tonos pastel apagados resalta la dualidad entre la calidez de los recuerdos y la frialdad de la ausencia.

HABITACIÓN PRINCIPAL

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

La habitación principal es un espacio íntimo pero cargado de tensión, reflejando el estado emocional de Eduardo y Alejandra. La luz cálida de una lámpara tenue proyecta sombras suaves sobre muebles simples y desordenados, revelando el cansancio acumulado. La cama, con sábanas revueltas, simboliza las noches inquietas de la pareja ante la inminente llegada de su bebé. El ambiente combina tonos neutros y apagados, contrastados con pequeños toques de color en objetos personales, resaltando la lucha entre la rutina y el cambio inevitable que enfrentan.

COMEDOR

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

La mesa, meticulosamente dispuesta para la cena familiar, se convierte en un escenario de confrontación, con platos, copas y cubiertos alineados en un orden casi forzado. La iluminación cálida crea un contraste entre la aparente armonía y la incomodidad de las conversaciones. Detalles como un reloj en la pared, observado con ansiedad por Eduardo, y el tintineo de copas reflejan el peso del tiempo y las expectativas familiares. La paleta de colores es cálida pero sobria, reforzando la sensación de una velada que, lejos de ser un encuentro familiar ordinario, se transforma en un campo de batalla emocional.

HABITACIÓN DEL BEBÉ

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

La habitación del bebé es un espacio en transición, reflejando tanto la emoción como la incertidumbre de Eduardo y Alejandra ante la paternidad. La cuna sin ensamblar, rodeada de herramientas y un manual abierto en el suelo, simboliza la lucha interna de Eduardo por sentirse preparado. Juguetes, ropa y libros infantiles están esparcidos sin un orden definido, creando una atmósfera caótica pero acogedora. Un cubo de pintura rosa en una esquina sugiere el esfuerzo por construir un hogar ideal, aunque aún incompleto. La iluminación es suave y cálida, con tonos pastel predominantes, evocando ternura, pero también dejando entrever la presión y el miedo que se esconden tras la espera del bebé.

ESTUDIO

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

El estudio es un refugio íntimo y caótico, reflejando la mente inquieta de Eduardo. Iluminado solo por una lámpara tenue, el espacio está dominado por un lienzo a medio terminar: el rostro borroso de su padre, como un recuerdo difuso que se resiste a tomar forma. Pinceles, botes de pintura y bocetos desordenados cubren el escritorio y el suelo, mostrando un proceso creativo cargado de ansiedad. La atmósfera es densa, con sombras alargadas proyectadas por la luz cálida, acentuando la sensación de aislamiento. La paleta de colores oscila entre tonos fríos y apagados, con manchas de pintura vibrante que sugieren un intento desesperado de dar sentido al pasado a través del arte.

HABITACIÓN DEL BEBÉ (SUEÑO)

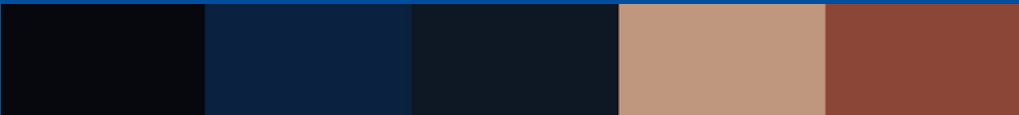
SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

La habitación del bebé en el sueño es una distorsión inquietante de la realidad, envuelta en una neblina densa que cubre el suelo como una manta opresiva. La cuna, apenas visible entre la bruma, parece desmoronarse, mientras que juguetes y ropa de bebé están esparcidos en un desorden caótico, como si hubieran sido abandonados apresuradamente.

COMEDOR (SUEÑO)

SET DECORATION

ANTES

DESPUES



PALETA DE COLORES PENSADA



PLANTEAMIENTO

El comedor en el sueño es una versión distorsionada y opresiva de su contraparte real. La mesa, antes un símbolo de reunión familiar, ahora está cubierta de platos rotos, copas volcadas y un mantel manchado, como si la cena se hubiera convertido en un evento caótico y abandonado a medias.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

VESTUARIO

VESTUARIO

RAZONAMIENTO DEL VESTUARIO

EDUARDO



PLANTEAMIENTO

A lo largo de la historia, Eduardo viste principalmente tonos oscuros de azul, reflejando su naturaleza introspectiva y su espíritu artístico. Aunque el azul suele transmitir calma, en su caso, los tonos oscuros y los patrones de rayas y cuadros sugieren la ansiedad que lo acompaña constantemente.

Durante la cena con los padres de Alejandra, Eduardo intenta encontrar un equilibrio. En esta ocasión, introduce un tono amarillo en su vestimenta, un color que actúa como mediador. Su atuendo refleja su esfuerzo por apaciguar la situación y mostrarse conciliador ante los padres de Alejandra.

En el mundo onírico, Eduardo se convierte en el único personaje que mantiene su color azul original, acentuando su sensación de aislamiento y rechazo con el resto.

En la última escena, Eduardo finalmente encuentra paz consigo mismo. Su vestimenta cambia a tonos claros de azul, y las rayas desaparecen por completo. Este cambio sutil pero significativo indica que ha logrado reconciliarse con su historia y con su futuro.

VESTUARIO

RAZONAMIENTO DEL VESTUARIO

ALEJANDRA



PLANTEAMIENTO

Desde el inicio, Alejandra se presenta como un personaje estable y en paz con la situación que viven. Su vestimenta, dominada por el color azul, y vestidos sueltos refuerza su papel como un pilar emocional dentro de la historia. En una de las primeras escenas, la vemos con un vestido blanco y suelto, transmitiendo serenidad y aceptación.

Durante la cena, a diferencia de Eduardo, Alejandra mantiene su vestimenta en tonos fríos, reafirmando su postura estable dentro del conflicto. El contraste entre ella y sus padres, vestidos de rojo, refuerza la distancia emocional entre ellos.

Sin embargo, en la pesadilla de Eduardo, su vestuario cambia drásticamente. Alejandra aparece vestida de rojo, uniéndose visualmente a los padres en su juicio contra Eduardo.

En la escena final, Alejandra y Eduardo visten los mismos tonos claros de azul, sin patrones que representen ansiedad. Este detalle visual refuerza la idea de que, después de todo lo vivido, han logrado superar sus conflictos y están listos para enfrentar el futuro juntos.

VESTUARIO

RAZONAMIENTO DEL VESTUARIO

PADRE EDUARDO (ALTER)



PLANTEAMIENTO

El padre de Eduardo aparece con una franela de cuadros roja y sucia, un reflejo distorsionado de su hijo. La similitud en sus vestimentas crea un vínculo inevitable entre ellos, pero el color rojo sugiere una figura agresiva y conflictiva, mientras que Eduardo aún se aferra a su tono azul.

Ambos, Eduardo y su padre visten colores complementarios, lo que enfatiza su oposición. Sin embargo, el patrón en sus ropas es el mismo, dejando entrever que, pese a la confrontación, comparten la misma carga emocional y la ansiedad que define su relación.

EDUARDO (NIÑO)



PLANTEAMIENTO

En los recuerdos de la infancia, el joven Eduardo viste una camisa azul claro con rayas. Aunque el azul sigue presente en su paleta, el tono más claro y la inocencia en su vestimenta sugieren que aún no comprende del todo la magnitud de la situación que enfrenta.

En la pesadilla, ambas versiones de Eduardo aparecen con el mismo color y el mismo patrón de rayas. Esto simboliza cómo, a pesar del tiempo, sigue cargando con las mismas emociones de su niñez.

VESTUARIO

RAZONAMIENTO DEL VESTUARIO

ROBERTO



PLANTEAMIENTO

Roberto, el padre de Alejandra, viste de rojo en todo momento, consolidándose como figura más dentro de la historia. Su vestimenta refuerza su papel de opositor en la trama, representando la rigidez y el juicio constante hacia Eduardo.

En la pesadilla de Eduardo, el rojo adquiere una connotación aún más amenazante, convirtiendo a todos en su contra. Roberto, como líder de este juicio, se mantiene firme en su color, enfatizando su papel de figura imponente y crítica en la vida de Eduardo.

TATIANA



PLANTEAMIENTO

Tatiana, la madre de Alejandra, también viste de rojo en todo momento, pero a diferencia de Roberto, su vestimenta sugiere un papel más sumiso dentro de la relación. Aunque comparte el mismo color que su esposo, su presencia no es tan dominante, reflejando que sigue su liderazgo más que ejercer su propia autoridad.

En la pesadilla de Eduardo, Tatiana, al igual que los demás, adopta un papel de juez contra él. Su vestimenta roja refuerza la sensación de que el mundo entero está en su contra, incluso aquellas figuras que podrían haber sido más neutrales en otra circunstancia.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

UTILERIA

UTILERIA

VISUAL DE UTILERIA



Telefono



Corona



Ropa de bebé



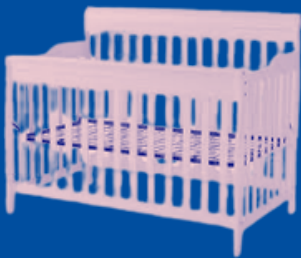
Pintura



Manual



Herramientas



Cuna



Lienzo



Vasilla



Bolsa de Hielo



Juguete de bebé



Pintura de oleo



Vino



Pinceles



Ecografia

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

MAQUILLAJE SFX

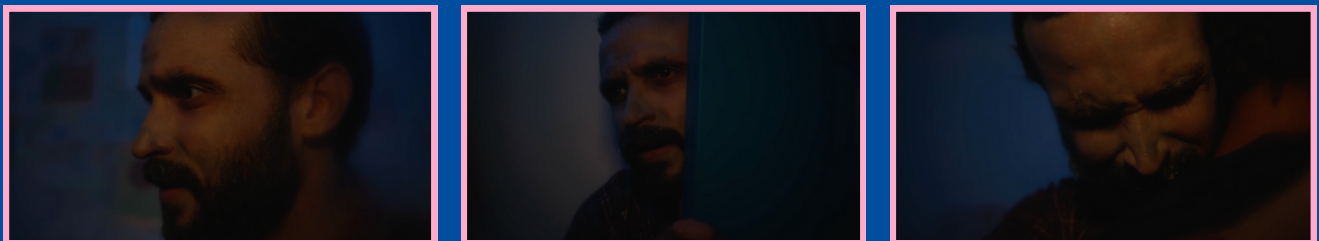
MAQUILLAJE SFX

RAZONAMIENTO DEL MAQUILLAJE DEL PADRE

El maquillaje SFX del padre en "La Espera" está basado en el frío, tanto emocional como físico, reflejando el sufrimiento interno del personaje. Su piel tiene un tono pálido y grisáceo, como si estuviera congelada por dentro, simbolizando la desconexión emocional y la apatía.



Las ojeras, profundas y moradas, añaden una sensación de agotamiento extremo, como si el frío de su dolor lo hubiera drenado por completo. En su rostro, aparecen pequeñas heridas o grietas, como si el frío hubiera reseco su piel hasta agrietarla, mostrando la dureza de su experiencia. El cabello, enredado y ligeramente canoso, parece haber sido tocado por el hielo, desordenado y fuera de lugar, reflejando el caos interior que vive.



En la transición de la pesadilla, el maquillaje se intensifica con detalles de piel arrugada o casi congelada, como si se estuviera desintegrando o transformando por la presión del trauma y la desesperación. Este enfoque de frío no solo resalta el sufrimiento físico, sino también el emocional, encapsulando la atmósfera gélida que acompaña la tormenta interna del personaje.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

ANIMACIÓN

PROCESO DE ANIMACIÓN

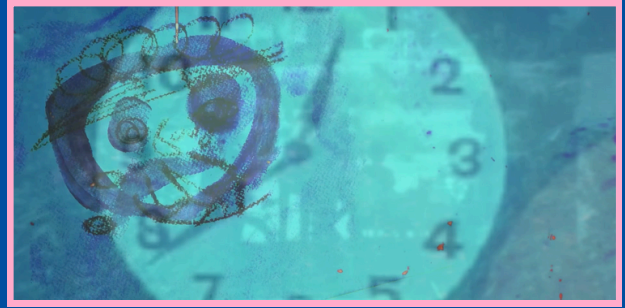
RAZONAMIENTO

El uso de mixed media en los montajes animados de "La Espera" no solo enriquece la estética visual, sino que también refuerza el significado narrativo al combinar distintos elementos con diferentes cargas simbólicas. Al integrar pinturas y texturas dentro de la animación, se logra un efecto artesanal que transmite la subjetividad del protagonista y su percepción fragmentada de la realidad. La materialidad de estas imágenes—pinceladas gruesas, manchas, o desgastes—evoca la distorsión de la memoria y los estados emocionales intensos, como el miedo y la angustia.

El uso de video preexistente de dominio público, especialmente de archivos como Prelinger Archives, añade una dimensión de extrañamiento y atemporalidad. Estas imágenes, originalmente filmadas con otros propósitos, al ser recontextualizadas dentro del montaje, generan un contraste entre lo familiar y lo ajeno. Al integrarlas con otras capas visuales, se sugiere la idea de recuerdos fragmentados o de una historia colectiva que se funde con la narrativa personal del personaje.

Por otro lado, el uso de fotografías familiares proporcionadas por el crew aporta una conexión íntima y emocional con la historia. Estas imágenes, al ser reales y personales, otorgan una autenticidad que contrasta con las texturas más abstractas y la animación pictórica. Su incorporación en el montaje refuerza la idea de la memoria como algo tangible pero también distorsionado por la subjetividad del tiempo y la emoción.

En conjunto, esta combinación de técnicas no solo construye un lenguaje visual único, sino que también profundiza en el significado de la historia. El uso de mixed media permite que la imagen trascienda su función meramente ilustrativa y se convierta en un reflejo de la psique del personaje, oscilando entre lo real y lo onírico, lo personal y lo colectivo.



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

LINEA GRÁFICA

LINEA GRÁFICA

AFICHE



VARIACIONES NO USADAS



LINEA GRÁFICA

ESTILO GRAFICO

LINEA GRÁFICA

La tipografía contribuye con los estilos visuales utilizados en el cortometraje. Esta será utilizada para los elementos textuales del póster, diseños para redes y publicidad.

La tipografía elegida para los títulos principales es “Great Vibes”, con su compañero para los textos de cuerpo siendo “Helvetica Neue”.

Esta tipografía fue elegida ya que cumple con el diseño de “cuento de niños” o “historia de niños” que queremos dar a percibir con el poster de la película.

TIPOGRAFÍAS

Great Vibes

Helvetica Neue

Bold Regular Light

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

CRONOGRAMA

DESARROLLO (Mayo 4 - Agosto 21)	PRE PRODUCCIÓN (Septiembre 2 - Diciembre 15)	PRODUCCIÓN (Diciembre 16-20)
Primer draft del guion	Buscar patrocinios	Montaje de sets (16 de diciembre)
Definir Visual (con dept. de fotografía)	Selección de casting final	Rodaje (17-19 de diciembre)
Propuestas de casting	Lectura de guion final con todo el equipo	Desmontaje (20 de diciembre)
Scouting de locaciones	Pruebas de vestuario y maquillaje	Finalizar data loading (20 - 22 de diciembre)
Desglose x Departamentos	Finalizar compras, alquileres, patrocinios	

POST PRODUCCIÓN

(Diciembre - Marzo)

Montaje
(20 de enero - 7 de febrero)

Matchclip al audio/dialogo
(10 - 15 de febrero)

Mezcla de sonido y musicalización
(17 - 21 febrero)

Colorización
(22 - 25 de febrero)

Edición Final y entrega
(26 de febrero)

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PLAN DE RODAJE & CALL SHEETS

Plan de Rodaje

Proyecto: **La Espera**

Versión de Guion: GOLDENROD REVISION (2)

PERSONAJES/CAST

(1) EDUARDO NIÑO (2) EDUARDO ADULTO (3) ALEJANDRA (4) TATIANA (5) ROBERTO (6) REPARTIDOR (7) BEBÉ (8) PADRE

DÍA 1 DE RODAJE

	ESCENA	INT/EXT	CAST ID	LOCACIÓN	PÁGINAS	ESTIMADO	START
CREW CALL						0M	9:00 AM
MONTAJE						1H	9:00 AM
Montaje de Arte y Luces (ESC 2)							
ESCENA	2	INT	2, 3	HAB. BEBÉ	2	2H	10:00 AM
<i>Eduardo tumba un bote de pintura.</i>							
MONTAJE						45M	12:00 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 3)							
ESCENA	3	INT	2	ESTUDIO ED.	7/8	1H	12:45 PM
<i>Eduardo pinta, se escucha la llamada en V.O.</i>							
ALMUERZO						1H	1:45 PM
MONTAJE						45M	2:45 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC II, 5)							
ESCENA	11	INT	2	HAB. PRINCIPAL	3/8	30M	3:30 PM
<i>Eduardo se despierta de la pesadilla.</i>							
ESCENA	5	INT	2, 3	HAB. PRINCIPAL	3/8	1H	4:00 PM
<i>Eduardo se despierta por sonidos raros.</i>							
MONTAJE						45M	5:00 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 4, 4A)							
ESCENA	4	INT	2, 3, 4, 5	COMEDOR	2 4/8	2H	5:45 PM
<i>Cena familiar.</i>							
ESCENA	4A	INT	2, 6	ENTRADA	4/8	45M	7:45 PM
<i>Eduardo confunde a un repartidor con su padre.</i>							
CENA						1H	8:30 PM
DESMONTAR						45M	9:30 PM
Desmontar Arte y Luces							
FIN DEL DÍA 1 DE 3							
<i>Martes 17, Dic 2024 9:00AM a 10:15PM (13h 15m day) 6 5/8 Total Pags</i>							

DÍA 2 DE RODAJE

	ESCENA	INT/EXT	CAST ID	LOCACIÓN	PÁGINAS	ESTIMADO	START
CREW CALL						0M	9:00 AM
MONTAJE						1H	9:00 AM
Montaje de Arte y Luces (ESC 14)							
ESCENA	14	INT	2,3, 7	HAB. BEBÉ	4/8	1H	10:00 AM
<i>Planos Especificos de las Escenas 14/15</i>							
MOVIDA A LA LOCACIÓN (CASA)							
ESCENA (CONTINUACIÓN)	14	INT	2,3, 7	HAB. BEBÉ	4/8	1H	12:00 PM
<i>Eduardo y Alejandra miman a su hija.</i>							
ESCENA	15	INT	2, 7	SALA	5/8	30M	1:00 PM
<i>El padre de Eduardo le llama por teléfono.</i>							
ALMUERZO						1H	1:30 PM
MONTAJE						1H	2:30 PM

Montaje de Arte y Luces (ESC 13)							
ESCENA	13	INT	13	HAB. BEBÉ	4/8	1H	3:30 PM
Alejandra comienza a sentir contracciones.							
MONTAJE						1H	4:30 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 1)							
ESCENA	1	INT	1	HAB. NIÑO	6/8	1H	5:30 PM
Eduardo (niño) llama a su padre.							
MONTAJE						45M	6:30 PM
Cambio Luces (ESC 7)							
ESCENA	7	INT	1, 2, 8	HAB. NIÑO	7/8	1H	7:15 PM
Eduardo cae en su habitación de la infancia.							
CENA						1H	8:15 PM
DESMONTAR						45M	9:15 PM
Desmontar Arte y Luces							
FIN DEL DÍA 2 DE 3							
Miércoles 18, Dic 2024 9:00AM a 10:00PM (13h day) 3 2/8 Total Pags							

DÍA 3 DE RODAJE							
	ESCENA	INT/EXT	CAST ID	LOCACIÓN	PÁGINAS	ESTIMADO	START
CREW CALL						0M	1:00 PM
MONTAJE						1H	1:00 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 12)							
ESCENA	12	INT	2, 3	HAB. BEBÉ	3/8	1H	2:00 PM
Alejandra y Eduardo arman la cuna.							
MONTAJE						45M	3:00 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 6)							
ESCENA	6	INT	2, 8	HAB. BEBÉ	4/8	1H 30M	3:45 PM
Eduardo tiene una pesadilla en la habitación de la bebé.							
MONTAJE						45M	5:15 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 8)							
ESCENA	8	INT	2, 3, 4, 5, 8	COMEDOR	6/8	1H 30M	6:00 PM
Eduardo tiene una pesadilla sobre la cena familiar.							
CENA						1H	7:30 PM
MONTAJE						1H	8:30 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 10)							
ESCENA	10	INT	2, 8	HAB. NIÑO	1 4/8	1H 30M	9:30 PM
El padre de Eduardo le pide perdón.							
MONTAJE						30M	11:00 PM
Montaje de Arte y Luces (ESC 9)							
ESCENA	9	INT/EXT	2, 3, 8	CARRO	1 2/8	1H 15M	11:30 PM
Eduardo tiene una pesadilla en su auto.							
DESMONTAR						1H	12:45 AM
Desmontar Arte y Luces							
Nota: Debemos ir al día siguiente para terminar de recoger arte.							
IT'S A WRAP!!!							
FIN DEL DÍA 3 DE 3							
Jueves 19, Dic 2024 1:00PM a 1:45AM (12h 45m day) 4 3/8 Total Pags							



LA ESPERA

GENERAL CALL TIME

9:00am

¡Hola equipo!

Sabemos que el corto se llama la espera, pero no queremos esperar a nadie.

¡Lleguen temprano!

Estaremos grabando en la zona colonial, su puntualidad ayudará a que consiga un buen parqueo.

Recuerden: **Llegar desayunados.**

DÍA 1 DE 3
Tue, Dec 17, 2024

 **88°F** / 72

Sunrise 7:05am • Sunset 6:07pm

Crew Call	9:00am
Talent Call	9:15pm
Lunch	1:45pm
2nd Meal	8:30pm
Est. Wrap	10:15pm

Productora:
Maria Catheline
(809) 917-1399

Directora:
Briana de Coo
(829) 924-4810

1st AD:
Dorca Jiménez
(829) 912-6666

2nd AD:
Diego Durán
(849) 284-5806

LOCATIONS

 SET LOCATION

 PARKING

 NEAREST HOSPITAL

1 [C. Arzobispo Portes 208](#) ↗
Santo Domingo 10210, República Dominicana


Estaremos grabando dentro de una casa azul.

Es en la zona colonial, llegue temprano para conseguir parqueo.

[Hospital Padre Billini](#) ↗
C. Santomé, Santo Domingo 10210, República Dominicana
(809) 333-5656

SCHEDULE

DÍA 1 DE 3

START	SCENE	DESCRIPTION	D / N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)
9:00am		MONTAJE Montaje de Arte y Luces (ESC 2)					1h 0m

*me reassuring my mom
that my film career is going fine



LA ESPERA

GENERAL CALL TIME

9:00am

¡Hola equipo lindo!

Sabemos que el corto se llama la espera,
pero no queremos esperar a nadie.

¡Lleguen temprano!

Estaremos grabando en la zona colonial,
su puntualidad ayudará a que consiga un
buen parqueo.

Recuerden: **Llegar desayunados.**

Importante: Chequear sus Call Times

DÍA 2 DE 3
Wed, Dec 18, 2024

 **88°F / 72**

Sunrise 7:06am • **Sunset** 6:07pm

Shooting Call	9:00am
Talent Call	9:00am
Lunch	1:30pm
2nd Meal	8:15pm
Est. Wrap	10:00pm

Productora:
Maria Catheline
(809) 917-1399

Directora:
Briana de Coo
(829) 924-4810

1st AD:
Dorca Jiménez
(829) 912-6666

2nd AD:
Diego Durán
(849) 284-5806



Hoy comenzamos con un **crew mínimo** en una **locación distinta**. Diríjase a su nombre para saber a qué hora y donde le toca llegar. Para cualquier duda favor comunicarse con el 1st o 2nd.

Nota para Crew Mínimo: Estaremos grabando con una bebé, es de suma importancia comportarse, tener un vocabulario decente y no dejar ningún tipo de basura en el espacio. Gracias de antemano.

LOCATIONS

2 Total Locations

 SET LOCATION

 PARKING

 NEAREST HOSPITAL

1 **Edificio Elizabeth X** ↗

Calle Pdte González 3, Santo Domingo,
República Dominicana

Edificio Elizabeth X

*Nos estaremos parqueando lo más
próximo a la locación posible.*

Hospital Padre Billini ↗

C. Santomé, Santo Domingo 10210,
República Dominicana
(809) 333-5656



LA ESPERA

GENERAL CALL TIME

12:00pm

¡Hola equipo lindo!

Sabemos que el corto se llama la espera, pero no queremos esperar a nadie.

¡Lleguen temprano!

Estaremos grabando en la zona colonial, su puntualidad ayudará a que consiga un buen parqueo.

DÍA 3 DE 3
Thu, Dec 19, 2024

 84°F / 72

Sunrise 7:06am • Sunset 6:08pm

Lunch	12:00pm
Shooting Call	2:00pm
2nd Meal	7:10pm
Est. Wrap	12:40am

Productora:
Maria Catheline
(809) 917-1399

Directora:
Briana de Coo
(829) 924-4810

1st AD:
Dorca Jiménez
(829) 912-6666

2nd AD:
Diego Durán
(849) 284-5806



ÚLTIMO DÍA MI GENTE!

"el nene casi se tropieza con el cable"

LOCATIONS

 SET LOCATION

 PARKING

 NEAREST HOSPITAL

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
PRESUPUESTO SIMBÓLICO



SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

CORTOMETRAJE	La Espera	PRE	6 meses
PRODUCTOR	Maria Catheline Dumé	RODAJE	17 - 19 diciembre
DIRECTOR	Briana De Coo	SEMANAS	3 dias
PREPARADO POR	Maria Catheline Dumé	CREW	
LOCACIONES	Calle Hostos	CAST	
MONEDA		EXTRAS	
MONEDA		MONEDA	PESO DOMINICANO
FECHA PREP.		FECHA PREP.	29/11/2024

#REFI	#REFI	Total RDS
#REFI	GUION	RD\$43.070,00
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$59.000,00
1200	DIRECTOR	RD\$35.400,00
1300	CAST	RD\$112.218,00
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	RD\$249.688,00
#REFI	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$41.300,00
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$106.200,00
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$1.180,00
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$41.300,00
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$317.385,78
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$9.440,00
2200	UTILERÍA	RD\$34.220,00
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$1.180,00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$70.800,00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$69.030,00
2800	A&B	RD\$49.560,00
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$76.700,00
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$59.000,00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$230.100,00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$48.970,00
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$61.360,00
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$32.904,30
	Total Producción (1500-3800)	RD\$1.250.630,08
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$82.600,00
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$36.580,00
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$53.100,00
4400	GASTOS GENERALES	RD\$6.890,00
	Total Cuentas (4600-5000)	RD\$59.990,00
4500	SEGURO: 2.0%	RD\$29.566,84
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$2.217,71
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$73.917,10
	Sub-Total	RD\$1.485.047,65
	Impuestos (ITBIS 18%)	RD\$267.308,58
	Total	RD\$1.785.189,73

SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

1000	Gulon	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1001	Gulonista	Briana De Coa	1	FLAT	1	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00	\$ 3,600.00	\$ 23,600.00
1002	Derechos de Autor	La Espera	1	FLAT	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
1003	Fotocopias de Gulon	Fotocopias de Gulon	1	FLAT	1	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00	\$ 270.00	\$ 1,770.00
SUB TOTAL							\$ 36,500.00	\$ 6,570.00	\$ 43,070.00
1100	Productor General	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1101	Productor General	María Catheline	1	FLAT	1	\$ 50,000.00	\$ 50,000.00	\$ 9,000.00	\$ 59,000.00
SUB TOTAL							\$ 50,000.00	\$ 9,000.00	\$ 59,000.00
1200	Director	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1201	Director	Briana de Coa	1	FLAT	1	\$ 30,000.00	\$ 30,000.00	\$ 5,400.00	\$ 35,400.00
SUB TOTAL							\$ 30,000.00	\$ 5,400.00	\$ 35,400.00
1300	Cast	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1301	Reparto Pincipal	Jason Coa/Eduardo	3	DIA	1	\$ 10,000.00	\$ 30,000.00	\$ 5,400.00	\$ 35,400.00
1301	Reparto Pincipal	Dahlana Castro/Alejandra	3	DIA	1	\$ 10,000.00	\$ 30,000.00	\$ 5,400.00	\$ 35,400.00
1301	Reparto Pincipal	Carlos Cid/Papa Eduardo	1	DIA	1	\$ 9,500.00	\$ 9,500.00	\$ 1,710.00	\$ 11,210.00
1302	Reparto Secundario	Vic Gomez/Roberto	2	DIA	1	\$ 8,300.00	\$ 16,600.00	\$ 2,988.00	\$ 19,588.00
1302	Reparto Secundario	Dalma Cruz/	1	SEMANA	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ 1,080.00	\$ 7,080.00
1302	Reparto Secundario	Jeremy Lau/Eduardo niño	1	DIA	1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	\$ 540.00	\$ 3,540.00
SUB TOTAL							\$ 95,100.00	\$ 17,118.00	\$ 112,218.00
1500	Departamento de Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1505	Asistente de Producción 1	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1505	Asistente de Producción 1	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1506	Asistente de Producción 2	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1507	Runner	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1509	Compras Dpto Producción	Detalle Compras Dpto Producción	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
SUB TOTAL							\$ 35,000.00	\$ 6,300.00	\$ 41,300.00
1600	Departamento de Dirección	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1601	Ter Asistente de Dirección	Prep	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
1601	Ter Asistente de Dirección	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
1601	Ter Asistente de Dirección	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1602	2do Asistente de Dirección	Pre	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1602	2do Asistente de Dirección	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1602	2do Asistente de Dirección	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1604	Continuista	Pre	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1604	Continuista	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
SUB TOTAL							\$ 90,000.00	\$ 16,200.00	\$ 106,200.00
1700	Extras / Participaciones Especiales	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1702	Day Players	Anaelica Santos/Colmadero	1	DIA	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ 180.00	\$ 1,180.00
SUB TOTAL							\$ 1,000.00	\$ 180.00	\$ 1,180.00
1800	Departamento de Casting	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1802	Director de Casting RD	Pre	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
1802	Director de Casting RD	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1803	Asistente de Casting	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1803	Asistente de Casting	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
SUB TOTAL							\$ 35,000.00	\$ 6,300.00	\$ 41,300.00
1900	Departamento de Arte	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1901	Diseñador de Producción	Pre	1	SEMANA	1	\$ 25,000.00	\$ 25,000.00	\$ 4,500.00	\$ 29,500.00
1902	Director de Arte	Pre	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
1902	Director de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00	\$ 3,600.00	\$ 23,600.00
1902	Director de Arte	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	\$ 540.00	\$ 3,540.00
1904	Diseñador Gráfico	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1906	Asistente de Arte	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1906	Asistente de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
1906	Asistente de Arte	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1907	Segundo Asistente de Arte	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1907	Segundo Asistente de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1907	Segundo Asistente de Arte	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1907	Tercer Asistente de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1907	Cuarto Asistente de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
2103	Pintores	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
1909	Compras Dpto de Arte	Compras Dpto Arte	1	SEMANA	1	\$ 150,971.00	\$ 150,971.00	\$ 27,174.78	\$ 178,145.78
SUB TOTAL							\$ 748,971.00	\$ 134,114.78	\$ 883,085.78
2000	Departamento de Decoración	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2002	Set Dresser	Pre	1	SEMANA	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	\$ 720.00	\$ 4,720.00
2002	Set Dresser	Cierre	1	SEMANA	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	\$ 720.00	\$ 4,720.00
SUB TOTAL							\$ 8,000.00	\$ 1,440.00	\$ 9,440.00
2200	Utería	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2201	Utería	Pre	1	SEMANA	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00	\$ 1,260.00	\$ 8,260.00
2201	Utería	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00	\$ 1,260.00	\$ 8,260.00
2203	Compras y Rentas de Utería	Compras y Rentas Utería	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
SUB TOTAL							\$ 29,000.00	\$ 5,220.00	\$ 34,220.00
2300	Vehículos de Escena	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2304	Combustible Vehículos en Escena	Combustible Vehículos de Escena	1	SEMANA	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ 180.00	\$ 1,180.00
SUB TOTAL							\$ 1,000.00	\$ 180.00	\$ 1,180.00
2400	Departamento de Vestuario	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2402	Director de Vestuario	Pre	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
2402	Director de Vestuario	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
2403	Primer Asistente de Vestuario	Pre	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
2403	Primer Asistente de Vestuario	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ 1,800.00	\$ 11,800.00
2404	Compras Dato Vestuario	Compras Dato Vestuario	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
2410	Lavandería	Lavandería	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
SUB TOTAL							\$ 40,000.00	\$ 7,200.00	\$ 47,200.00
2700	Departamento de Maquillaje y Peinado	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2701	Jefe de Maquillaje	Pre	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 900.00	\$ 5,900.00
2701	Jefe de Maquillaje	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ 2,700.00	\$ 17,700.00
2702	Asistente de Maquillaje	Pre	1	SEMANA	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ 360.00	\$ 2,360.00
2702	Asistente de Maquillaje	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 8,000.00	\$ 8,000.00	\$ 1,440.00	\$ 9,440.00
2703	Jefe de Peluquería	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ 1,080.00	\$ 7,080.00
2705	Compras Maquillaje y Peinado	Compras Maquillaje	1	SEMANA	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00	\$ 1,260.00	\$ 8,260.00
2705	Compras Maquillaje y Peinado	Compras Peinado	1	SEMANA	1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	\$ 540.00	\$ 3,540.00
2706	Rentas Maquillaje y Peinado	Rentas Maquillaje	1	SEMANA	1	\$ 3,500.00	\$ 3,500.00	\$ 630.00	\$ 4,130.00
2707	Maquillaje de Efectos Especiales	Detalle Maquillaje Efectos Especiales	1	DIA	1	\$ 9,000.00	\$ 9,000.00	\$ 1,620.00	\$ 10,620.00
SUB TOTAL							\$ 58,500.00	\$ 10,530.00	\$ 69,030.00
2800	ALB	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	IBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2801	Alimentos y Bebidas Crew	Nombre Suplidor / Pre	1	DIA	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00	\$ 360.00	\$ 2,360.00
2801	Alimentos y Bebidas Crew	Nombre Suplidor / Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 40,000.00	\$ 40,000.00	\$ 7,200.00	\$ 47,200.00

SUB CUENTA														
2903	Grip (s)	Rodaje	3	DIA	2	\$	2,500.00	\$	15,000.00	\$	2,700.00	\$	17,700.00	
2908	Renta Dato Griería	Renta Paquete Griería	1	SEMANA	1	\$	50,000.00	\$	50,000.00	\$	9,000.00	\$	59,000.00	
SUB TOTAL									\$	65,000.00	\$	11,700.00	\$	76,700.00
3000 Iluminación de Set		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
3001	Gaffer	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	20,000.00	\$	20,000.00	\$	3,600.00	\$	23,600.00	
3007	Renta Dato Iluminación	Renta Paquete Eléctrico	1	SEMANA	1	\$	30,000.00	\$	30,000.00	\$	5,400.00	\$	35,400.00	
SUB TOTAL									\$	50,000.00	\$	9,000.00	\$	59,000.00
3100 Departamento de Cámara		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
3101	Director de Fotografía	Pre	1	SEMANA	1	\$	25,000.00	\$	25,000.00	\$	4,500.00	\$	29,500.00	
3101	Director de Fotografía	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	35,000.00	\$	35,000.00	\$	6,300.00	\$	41,300.00	
3103	1er Asistente de Cámara	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	15,000.00	\$	15,000.00	\$	2,700.00	\$	17,700.00	
3104	2do Asistente de Cámara	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	8,000.00	\$	8,000.00	\$	1,440.00	\$	9,440.00	
3105	3er Asistente de Cámara	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	8,000.00	\$	8,000.00	\$	1,440.00	\$	9,440.00	
3108	DIT / Data Loader	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	4,000.00	\$	4,000.00	\$	720.00	\$	4,720.00	
3113	Behind the Scenes	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	5,000.00	\$	5,000.00	\$	900.00	\$	5,900.00	
3114	Discos Duros	Discos Duros	1	FLAT	1	\$	15,000.00	\$	15,000.00	\$	2,700.00	\$	17,700.00	
3117	Renta Dato Cámara	Renta Paquete de Cámara	1	SEMANA	1	\$	80,000.00	\$	80,000.00	\$	14,400.00	\$	94,400.00	
SUB TOTAL									\$	195,000.00	\$	35,100.00	\$	230,100.00
3200 Departamento de Sonido		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
3202	Operador de Boom	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	18,000.00	\$	18,000.00	\$	3,240.00	\$	21,240.00	
3203	Asistente de Sonido	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	9,000.00	\$	9,000.00	\$	1,620.00	\$	10,620.00	
3204	Rentas Equipos de Sonido	Rentas Equipos de Sonido	3	DIA	1	\$	1,500.00	\$	4,500.00	\$	810.00	\$	5,310.00	
3205	Materiales Gastables de Sonido	Materiales Gastables de Sonido	1	SEMANA	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
SUB TOTAL									\$	41,500.00	\$	7,470.00	\$	48,970.00
3300 Departamento de Locaciones		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
3303	Renta de Locaciones	Locación 1	3	DIA	1	\$	15,000.00	\$	45,000.00	\$	8,100.00	\$	53,100.00	
3304	Servicios Médicos	Boliquín	1	SEMANA	1	\$	5,000.00	\$	5,000.00	\$	900.00	\$	5,900.00	
3312	Permisos de Instituciones	Permisos Instituciones	1	SEMANA	1	\$	2,000.00	\$	2,000.00	\$	360.00	\$	2,360.00	
SUB TOTAL									\$	52,000.00	\$	9,360.00	\$	61,360.00
3400 Departamento de Locaciones		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
3401	Coordinador de Transporte	Pre	1	SEMANA	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
3401	Coordinador de Transporte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
3406	Taxis	Taxis	1	FLAT	1	\$	385.00	\$	385.00	\$	69.30	\$	454.30	
3407	Combustible	Detalle de Combustible	1	FLAT	1	\$	7,500.00	\$	7,500.00	\$	1,350.00	\$	8,850.00	
SUB TOTAL									\$	27,885.00	\$	5,019.30	\$	32,904.30
4000 Post Producción de Video		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
4002	Editor	Nombre	1	FLAT	1	\$	15,000.00	\$	15,000.00	\$	2,700.00	\$	17,700.00	
4006	Colorización	Nombre Suplidor / Colorización	1	FLAT	1	\$	15,000.00	\$	15,000.00	\$	2,700.00	\$	17,700.00	
4007	DCP / Masters	Nombre Suplidor / DCP / Masters	1	FLAT	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
4008	Subtítulos	Nombre Suplidor / Idioma (s)	1	POR IDIOMA	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
4012	Diseño Gráfico de Títulos	Nombre Suplidor / Diseño Gráfico de	1	FLAT	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
4013	Créditos Iniciales y Finales	Nombre Suplidor / Créditos Iniciales y	1	FLAT	1	\$	10,000.00	\$	10,000.00	\$	1,800.00	\$	11,800.00	
SUB TOTAL									\$	70,000.00	\$	12,400.00	\$	82,400.00
4100 Post Producción de Sonido		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
4101	Musica Original	Nombre Suplidor / Grabación	1	FLAT	1	\$	18,000.00	\$	18,000.00	\$	3,240.00	\$	21,240.00	
4106	Sonido y Mezcla	Nombre Suplidor / Sonido y Mezcla	1	FLAT	1	\$	13,000.00	\$	13,000.00	\$	2,340.00	\$	15,340.00	
SUB TOTAL									\$	31,000.00	\$	5,580.00	\$	36,580.00
4300 Gastos Legales y Administrativos		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
4301	Gastos administrativos	Compañía	1	FLAT	1	\$	45,000.00	\$	45,000.00	\$	8,100.00	\$	53,100.00	
SUB TOTAL									\$	45,000.00	\$	8,100.00	\$	53,100.00
4400 Gastos Generales		Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario			Sub-Total		ITBIS 18%		Total	
SUB CUENTA														
4401	Cajas Chicas	Rodaje	1	FLAT	1	\$	6,890.00	\$	6,890.00	\$	1,240.20	\$	8,130.20	
SUB TOTAL									\$	6,890.00	\$	1,240.20	\$	8,130.20
SUB TOTAL PARTIDAS									\$	1,379,346.00	\$	248,282.28	\$	1,626,388.08
SUB CUENTA														
4500	SEGURO : 2.0%		0	FLAT	0	\$	29,566.84	\$	29,566.84	\$	5,322.03	\$	34,888.87	
4600	CARGOS BANCARIOS : 0.15%		0	FLAT	0	\$	2,217.71	\$	2,217.71	\$	399.19	\$	2,616.90	
4700	CONTINGENCIA : 5.0%		0	FLAT	0	\$	73,917.10	\$	73,917.10	\$	13,305.08	\$	87,222.18	
SUB TOTAL									\$	105,701.65	\$	19,026.30	\$	124,727.95
TOTAL									\$	1,485,047.65	\$	267,308.58	\$	1,752,356.23

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
PRESUPUESTO EJECUTADO



SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

CORTOMETRAJE	La Espera	PRE	6 meses
PRODUCTOR	María Catheline Dumé	RODAJE	17 - 19 diciembre
DIRECTOR	Bríana De Coó	SEMANAS	3 días
PREPARADO POR	María Catheline Dumé	CREW	
LOCACIONES	Calle Hostos	CAST	
VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.		EXTRAS	
		MONEDA	PESO DOMINICANO
		FECHA PREP.	29/11/2024
DEPARTAMENTO DE ARTE			
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE		RD\$41.493,00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO		RD\$5.000,00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO		RD\$12.500,00
2800	A&B		RD\$20.890,00
2900	OPERACIONES DE SET		RD\$50.000,00
3000	ILUMINACIÓN DE SET		RD\$40.800,00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA		RD\$114.000,00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO		RD\$20.500,00
3400	TRANSPORTACIÓN		RD\$7.885,00
	Total Producción (1500-3800)		RD\$313.068,00
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO		RD\$30.000,00
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO		RD\$31.000,00
	Total Post-Producción (3900-4500)		RD\$61.000,00
4400	GASTOS GENERALES		RD\$1.000,00
	Total Cuentas (4600-5000)		RD\$1.000,00
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%		RD\$550,00
Total			RD\$375.618,00

T O T A L: RD\$ 376,618
PESOS DOMINICANOS

SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

1900	Departamento de Arte	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
1902	Director de Arte	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	15,000.00
1909	Compras Dpto de Arte	Compras Dpto Arte	1	SEMANA	1	\$ 20,493.00	\$ 20,493.00	\$ -	20,493.00
2002	Set Dresser	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ -	6,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 41,493.00	\$ -	41,493.00
2600	Departamento de Vestuario	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2606	Compras Dpto Vestuario	Compras Dpto Vestuario	1	SEMANA	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ -	5,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 5,000.00	\$ -	5,000.00
2700	Departamento de Maquillaje y Peinado	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2706	Rentas Maquillaje y Peinado	Rentas Maquillaje	1	SEMANA	1	\$ 3,500.00	\$ 3,500.00	\$ -	3,500.00
2707	Maquillaje de Efectos Especiales	Detalle Maquillaje Efectos Especiales	1	DIA	1	\$ 9,000.00	\$ 9,000.00	\$ -	9,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 12,500.00	\$ -	12,500.00
2800	A.&B	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2801	Alimentos y Bebidas Crew	Nombre Suplido / Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 20,890.00	\$ 20,890.00	\$ -	20,890.00
SUB TOTAL						\$	\$ 20,890.00	\$ -	20,890.00
2900	Operaciones de Set	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
2908	Renta Dpto Gripería	Renta Paquete Gripería	1	SEMANA	1	\$ 50,000.00	\$ 50,000.00	\$ -	50,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 50,000.00	\$ -	50,000.00
3000	Iluminación de Set	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3001	Gaffer	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 12,000.00	\$ 12,000.00	\$ -	12,000.00
3008	Renta Equipos Adicionales Iluminación	Renta Equipos Adicionales Iluminación	1	SEMANA	1	\$ 28,800.00	\$ 28,800.00	\$ -	28,800.00
SUB TOTAL						\$	\$ 40,800.00	\$ -	40,800.00
3100	Departamento de Cámara	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3103	1er Asistente de Cámara	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	15,000.00
3108	DIT / Data Loader	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00	\$ -	4,000.00
3114	Discos Duros	Discos Duros	1	FLAT	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	15,000.00
3117	Renta Dpto Cámara	Renta Paquete de Cámara	1	SEMANA	1	\$ 80,000.00	\$ 80,000.00	\$ -	80,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 114,000.00	\$ -	114,000.00
3200	Departamento de Sonido	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3202	Operador de Boom	Rodaje	1	SEMANA	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$ -	10,000.00
3204	Rentas Equipos de Sonido	Rentas Equipos de Sonido	3	DIA	1	\$ 1,500.00	\$ 4,500.00	\$ -	4,500.00
3205	Materiales Gastables de Sonido	Materiales Gastables de Sonido	1	SEMANA	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ -	6,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 20,500.00	\$ -	20,500.00
3400	Transportación	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
3406	Taxis	Taxis	1	FLAT	1	\$ 385.00	\$ 385.00	\$ -	385.00
3407	Combustible	Detalle de Combustible	1	FLAT	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00	\$ -	7,500.00
SUB TOTAL						\$	\$ 7,885.00	\$ -	7,885.00
4000	Post Producción de Video	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4002	Editor	Nombre	1	FLAT	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	15,000.00
4006	Colorización	Nombre Suplidor / Colorización	1	FLAT	1	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	15,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 30,000.00	\$ -	30,000.00
4100	Post Producción de Sonido	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4101	Musica Original	Nombre Suplidor / Grabación	1	FLAT	1	\$ 18,000.00	\$ 18,000.00	\$ -	18,000.00
4106	Sonido y Mezcla	Nombre Suplidor / Sonido y Mezcla	1	FLAT	1	\$ 13,000.00	\$ 13,000.00	\$ -	13,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 31,000.00	\$ -	31,000.00
4400	Gastos Generales	Descripción	Cantidad	Unidad	X	Monto unitario	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
SUB CUENTA									
4401	Cajas Chicas	Rodaje	1	FLAT	1	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ -	1,000.00
SUB TOTAL						\$	\$ 1,000.00	\$ -	1,000.00
SUB CUENTA									
4600	CARGOS BANCARIOS : 0,15%		0	FLAT	0	\$ 550.00	\$ 550.00	\$ -	550.00
SUB TOTAL						\$	\$ 550.00	\$ -	550.00

TOTAL	Sub-Total	ITBIS 18%	Total
	\$ 375,618.00		\$ 375,618.00

PLAN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
PLAN DE FINANCIACIÓN

PLAN DE FINANCIACIÓN

PATROCINIOS, COLABORADORES & CROWDFUNDING

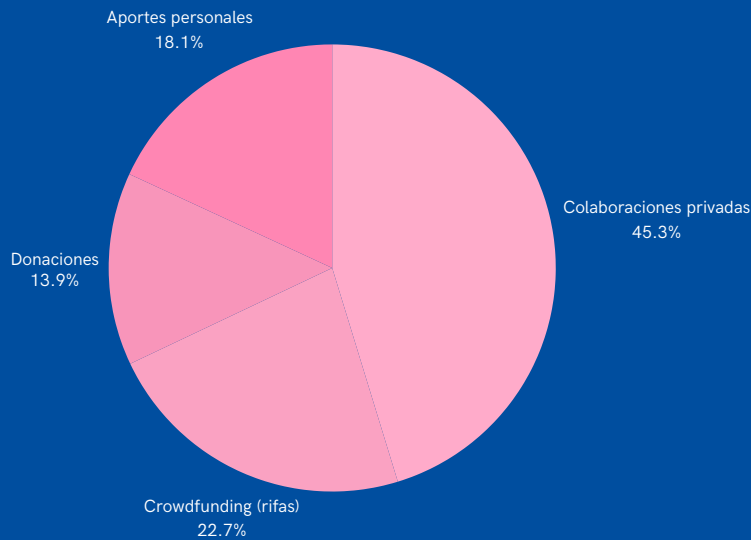
La realización de este proyecto cinematográfico requiere más que creatividad; depende también del apoyo tangible de empresas y personas comprometidas a llevar el mismo mensaje que nosotras al público. El financiamiento para La Espera proviene de diversas fuentes, que han sido clave para cubrir los costos de producción del cortometraje.

Los patrocinadores juegan un papel crucial, aportando los recursos necesarios para transformar nuestra idea en una realidad. Al colaborar con nosotros, estas empresas no solo respaldan una producción, sino que también fortalecen su imagen al asociarse con un proyecto que apoya el futuro de nuestra sociedad y busca hacer un impacto positivo.

Estas son las marcas asociadas y empresas que apoyaron este proyecto:



El financiamiento de La Espera proviene de una combinación de diferentes fuentes, que incluyen colaboraciones privadas, crowdfunding, donaciones, y aportes personales. A través de estas contribuciones, hemos logrado reunir los fondos necesarios para cubrir los costos de producción del cortometraje.



APORTES DE PATROCINADORES EN VALOR DE PRODUCTOS

Se detallan los aportes en productos realizados por nuestros patrocinadores, los cuales han sido fundamentales para el desarrollo de La Espera. Estos aportes no se incluyen dentro del presupuesto ejecutado del cortometraje, pero representan un valor significativo en productos y materiales utilizados durante la producción:

- **Interbrands SRL:** Donación de desechables - cubertería, platos, vasos (valor estimado de RD\$ 2,054 en productos)
- **Carrefour:** Aporte de snacks y bebidas (valor de RD\$ 13,299 en productos)
- **Red Bull:** Donación de bebidas energéticas (valor de RD\$ 5,517 en producto)
- **Vinícola de Norte:** Donación de vinos para usar como parte del set
- **La Novia de Villa:** Prestación de inmuebles para los sets de filmación (valor de RD\$ 91,100 en inmuebles)

Valor total estimado de los productos aportados: RD\$ 111,971.33

CREDENCIALES

SIRECINES & PUR

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRAFICOS

REGISTRO NÚM.

AC-E 172

FECHA DE EMISIÓN

20/03/2024

VIGENCIA

4 AÑOS

FECHA DE VENCIMIENTO

20/03/2028

TITULAR

BRIANA DE COO SANCHEZ

DATOS GENERALES

NOMBRE

BRIANA DE COO SANCHEZ

CÉDULA

402-3019447-0

DIRECCIÓN

C / CESAR AUGUSTO ROQUE, NO. 5, RES. TOMAS ENRIQUE, BELLA VISTA, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 172 DE FECHA 11 DE MARZO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS

REGISTRO NÚM.

AC-E 156

FECHA DE EMISIÓN

01/03/2024

VIGENCIA

4 AÑOS

FECHA DE VENCIMIENTO

01/03/2028

TITULAR

MARIA AMELIA CATHERINE DUME

DATOS GENERALES

NOMBRE

MARIA AMELIA CATHERINE DUME

CÉDULA

402-1219950-5

DIRECCIÓN

AVE. CAONABO, ESQ. CALLE HATUEY NO. 30, RES. ADONAI, APTO. 201, LOS CACICAZGOS,
SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 156 DE FECHA 19 DE FEBRERO DEL
2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO
DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ



Dirección General de Cine

Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (01/03/2024 14:56 AST)

Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:

<https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/4387a416-77eb-4b9d-9a26-ce943a7b6b55>

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1194 DE FECHA 10/12/2024 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 11 DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2024.

PERMISO NÚM.

1194

VIGENCIA

3 MESES

DESDE

11/12/2024

HASTA

11/03/2025

DATOS GENERALES

OBRA:

CINEMATográfica

AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA

LA ESPERA
(Título provisional)

PRODUCTOR GENERAL

MARÍA CATHELINÉ

DIRECTOR

BRIANA DE COO

GUION

BRIANA DE COO

PRESUPUESTO TOTAL

RD\$ 326,571.77

DURACIÓN

15 MINUTOS

IDIOMA ORIGINAL

ESPAÑOL

GÉNERO

DRAMA

INCENTIVOS A APLICAR

NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATográfico, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATográfica O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.



Dirección General de Cine

Marianna Hectorovna Vargas Gurilleva - Directora General (16/12/2024 13:25 AST)

Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:

<https://buzon.firmagob.gov.do/inbox/app/dgcine/v/f25e4f7c-9522-4c3e-b366-5d00fd27a6e0>**MARIANNA VARGAS GURILIEVA**Directora General
Dirección General de Cine

ANEXOS
COMITÉ DE ÉTICA

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación	CEICPA2024-63
Nombre del Estudiante #1	Maria Catheline Dumé
Matrícula del Estudiante #1	220168
Correo Electrónico del Estudiante #1	mcatheline@est.unibe.edu.do
Teléfono del Estudiante #1	(809) 917-1399
Matrícula del Estudiante #2	221045
Correo Electrónico del Estudiante #2	bri.coosanchez@gmail.com
Teléfono del Estudiante #@	(829) 924 4810
Nombre del Estudiante #2	Briana de Coos Sanchez
Carrera:	Comunicación Publicitaria
Nombre del Profesor o Asesor:	Manuela German
Correo Electrónico del Profesor o Asesor:	m.german2@prof.unibe.edu.do

Nombre del Proyecto

La Espera

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

La muestra está conformada por:

Mayores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Un futuro padre lucha contra los fantasmas de su pasado al intentar reconectarse con su padre ausente, desatando pesadillas perturbadoras que lo obligan a confrontar sus inseguridades sobre la paternidad.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existe ningún riesgo físico o psicológico para los participantes del mismo.

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Los datos recolectados de los participantes serán almacenados seguramente y, sólo tendrá acceso el personal a cargo del proyecto, como lo es el equipo de producción.

Fecha estimada de recolección de datos

Friday, November 22, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Formulario de consentimiento informado



2.CONSENTIMIENTO INFOR... .pdf

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO

775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN

APROBADO

Signature

Fecha de revisión

Monday, August 19, 2024

ANEXOS

CONTRATOS

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES ADULTOS
CORTOMETRAJE "LA ESPERA"**

El presente documento corresponde al cortometraje *La Espera*, cuyo objetivo es

El propósito de este consentimiento es proporcionar a los participantes una explicación clara sobre la naturaleza del cortometraje y su rol dentro del mismo como participantes.

Este proyecto es dirigido por **Briana De Coo**, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Su finalidad es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera, no persiguiendo fines de lucro.

J.C. Al participar en este proyecto, usted será parte de la producción como (**actor, extra, equipo técnico**) Actor. La participación es completamente voluntaria, y usted puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas para usted o su relación con el equipo de producción.

El cortometraje será proyectado en el festival interno de la universidad para profesores, directivos y familiares. También podrá compartirse en redes sociales y participar en festivales o concursos. Al firmar este documento, usted reconoce y acepta que no recibirá compensación económica por la participación ni por las posibles ganancias obtenidas de estas actividades.

Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento a los responsables del proyecto. Desde ya, agradecemos su colaboración y pedimos que firme este documento para confirmar su consentimiento.

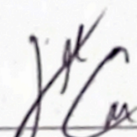
DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Jason Cao, acepto participar voluntariamente en el cortometraje *La Espera*, dirigido por **Briana De Coo**.

He sido informado/a de que el propósito de este cortometraje es ser presentado como trabajo final de grado de la carrera de Comunicación en UNIBE y que no tiene fines de lucro.

Entiendo que mi participación será como (**actor, extra, equipo técnico**) Asimismo, entiendo que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin repercusiones y que puedo solicitar ver el resultado final una vez esté disponible, contactando al productor a través de los correos:

mariacathelined@gmail.com o **mcatheline@est.unibe.edu.do**.

J.C.

Firma

17/12/2024

Fecha

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES ADULTOS
CORTOMETRAJE "LA ESPERA"**

El presente documento corresponde al cortometraje *La Espera*, cuyo objetivo es

El propósito de este consentimiento es proporcionar a los participantes una explicación clara sobre la naturaleza del cortometraje y su rol dentro del mismo como participantes.

Este proyecto es dirigido por **Briana De Co**, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Su finalidad es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera, no persiguiendo fines de lucro.

Al participar en este proyecto, usted será parte de la producción como (**actor, extra, equipo técnico**) actriz. La participación es completamente voluntaria, y usted puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas para usted o su relación con el equipo de producción.

El cortometraje será proyectado en el festival interno de la universidad para profesores, directivos y familiares. También podrá compartirse en redes sociales y participar en festivales o concursos. Al firmar este documento, usted reconoce y acepta que no recibirá compensación económica por la participación ni por las posibles ganancias obtenidas de estas actividades.

Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento a los responsables del proyecto. Desde ya, agradecemos su colaboración y pedimos que firme este documento para confirmar su consentimiento.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Dalriana C. Castro P., acepto participar voluntariamente en el cortometraje *La Espera*, dirigido por **Briana De Co**.

He sido informado/a de que el propósito de este cortometraje es ser presentado como trabajo final de grado de la carrera de Comunicación en UNIBE y que no tiene fines de lucro.

Entiendo ^{que} ~~mi~~ ~~participación~~ será como (**actor, extra, equipo técnico**)

Asimismo, entiendo que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin repercusiones y que puedo solicitar ver el resultado final una vez esté disponible, contactando al productor a través de los correos:

mariacathelined@gmail.com o **mcatheline@est.unibe.edu.do**.

Dalriana C. Castro P.
Firma

17/12/2024
Fecha

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES ADULTOS
CORTOMETRAJE "LA ESPERA"**

El presente documento corresponde al cortometraje *La Espera*, cuyo objetivo es

El propósito de este consentimiento es proporcionar a los participantes una explicación clara sobre la naturaleza del cortometraje y su rol dentro del mismo como participantes.

Este proyecto es dirigido por **Briana De Coo**, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Su finalidad es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera, no persiguiendo fines de lucro.

Al participar en este proyecto, usted será parte de la producción como (**actor, extra, equipo técnico**) ACTOR. La participación es completamente voluntaria, y usted puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas para usted o su relación con el equipo de producción.

El cortometraje será proyectado en el festival interno de la universidad para profesores, directivos y familiares. También podrá compartirse en redes sociales y participar en festivales o concursos. Al firmar este documento, usted reconoce y acepta que no recibirá compensación económica por la participación ni por las posibles ganancias obtenidas de estas actividades.

Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento a los responsables del proyecto. Desde ya, agradecemos su colaboración y pedimos que firme este documento para confirmar su consentimiento.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, VICTOR DANIEL GOMEZ GARCÍA⁽⁴⁾, acepto participar voluntariamente en el cortometraje *La Espera*, dirigido por **Briana De Coo**.

He sido informado/a de que el propósito de este cortometraje es ser presentado como trabajo final de grado de la carrera de Comunicación en UNIBE y que no tiene fines de lucro.

Entiendo que mi participación será como (**actor, extra, equipo técnico**)
repercusiones y que puedo solicitar ver el resultado final una vez esté disponible,
contactando al productor a través de los correos:
mariacathelined@gmail.com o mcatheline@est.unibe.edu.do.


Firma

17.12.2024
Fecha

12/12

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES ADULTOS
CORTOMETRAJE "LA ESPERA"**

El presente documento corresponde al cortometraje *La Espera*, cuyo objetivo es

El propósito de este consentimiento es proporcionar a los participantes una explicación clara sobre la naturaleza del cortometraje y su rol dentro del mismo como participantes.

Este proyecto es dirigido por **Briana De Co**, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual, en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Su finalidad es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera, no persiguiendo fines de lucro.

Al participar en este proyecto, usted será parte de la producción como **(actor, extra, equipo técnico)** Astor. La participación es completamente voluntaria, y usted puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas para usted o su relación con el equipo de producción.

El cortometraje será proyectado en el festival interno de la universidad para profesores, directivos y familiares. También podrá compartirse en redes sociales y participar en festivales o concursos. Al firmar este documento, usted reconoce y acepta que no recibirá compensación económica por la participación ni por las posibles ganancias obtenidas de estas actividades.

Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento a los responsables del proyecto. Desde ya, agradecemos su colaboración y pedimos que firme este documento para confirmar su consentimiento.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Delma Cruz Marshall acepto participar voluntariamente en el cortometraje *La Espera*, dirigido por **Briana De Co**.

He sido informado/a de que el propósito de este cortometraje es ser presentado como trabajo final de grado de la carrera de Comunicación en UNIBE y que no tiene fines de lucro.

Entiendo que mi participación será como **(actor, extra, equipo técnico)** Astor. Reconozco que mi imagen, voz, o trabajo realizado en el cortometraje podrá ser publicado en redes sociales, festivales, concursos y otros canales que los creadores consideren pertinentes, sin recibir beneficio económico alguno.

ASIMISMO, entiendo que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin repercusiones y que puedo solicitar ver el resultado final una vez esté disponible, contactando al productor a través de los correos:

mariacathelined@gmail.com o mcatheline@est.unibe.edu.do.



17/Dic./2024

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES MENORES DE EDAD EN EL CORTOMETRAJE "LA ESPERA"

Este consentimiento pertenece al Cortometraje LA ESPERA cuyo objetivo es _____.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Briana De Coó, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera.

Como padre, madre o tutor, de un menor de edad, en el caso de que autorice a que su hijo/hija participe en este cortometraje, se le pedirá en una primera etapa llenar este documento y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

La participación de su hijo/hija, o menor representado en este proyecto será como (actor, extra, equipo técnico) actriz.

La participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria, y además de su permiso se solicitará una aprobación verbal del niño/a antes de iniciar la producción.

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiendo que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, su hijo/a o menor representado, podrá retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento a que su hijo/a, o menos representado participe en dicha producción.

Yo Juliette Navarro acepto que mi hijo/a, o menor representado Analia Botances participe voluntariamente en este cortometraje, dirigido por Briana de los.

He sido informado(a) de que la finalidad de realizar este cortometraje es preparar el trabajo final de grado de la carrera, por lo cual declaro reconocer que no persigue fin de lucro alguno.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que luego mi hijo/a, o menor representado participará en La Espera, como (actor, extra, equipo técnico) Actriz.

Reconozco que la información que yo o mi hijo/a, o menor representado facilite, o el trabajado realizado en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales. De igual manera, el presente documento autoriza expresamente a la divulgación por los canales que el creador/productor o la Universidad entiendan pertinente, reconociendo que no tendrá el participante menor o sus representantes beneficio económico alguno.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo/a o menor representado del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona, mi hijo/a o menor representado. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a María Catheline a esta dirección de correo electrónico mariacathelined@gmail.com o mcatheline@est.unibe.edu.do.

Entiendo que puedo pedir que se comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.

Juliette Navarro
Firma

18 / 12 / 24
Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES MENORES DE EDAD EN EL CORTOMETRAJE "LA ESPERA"

Este consentimiento pertenece al Cortometraje La Espera cuyo objetivo es _____.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Briana De Coe, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera.

Como padre, madre o tutor, de un menor de edad, en el caso de que autorice a que su hijo/hija participe en este cortometraje, se le pedirá en una primera etapa llenar este documento y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

La participación de su hijo/hija, o menor representado en este proyecto será como (actor, extra, equipo técnico) Jeremy J. Lau Blanco

La participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria, y además de su permiso se solicitará una aprobación verbal del niño/a antes de iniciar la producción.

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiéndose que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, su hijo/a o menor representado, podrá retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento a que su hijo/a, o menor representado participe en dicha producción.

AB

Yo Angelina Blanco de Lau portador/a de la cedula
001-1689214-2, acepto que mi hijo/a, o menor representado
por mí participe voluntariamente en este cortometraje,
dirigido por Briana De Coe.

He sido informado(a) de que la finalidad de realizar este cortometraje es preparar el trabajo final de grado de la carrera, por lo cual declaro reconocer que no persigue fin de lucro alguno.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que luego mi hijo/a, o menor representado participará en la Espera, como (actor, extra, equipo técnico)
actor.

Reconozco que la información que yo o mi hijo/a, o menor representado facilite, o el trabajado realizado en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales. De igual manera, el presente documento autoriza expresamente a la divulgación por los canales que el creador/productor o la Universidad entiendan pertinente, reconociendo que no tendrá el participante menor o sus representantes beneficio económico alguno.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo/a o menor representado del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona, mi hijo/a o menor representado. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Maria Catheline a esta dirección de correo electrónico mariacathelined@gmail.com o mcatheline@est.unibe.edu.do.

Entiendo que puedo pedir que se comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.

Angelina Blanco
Firma

19/12/2024
Fecha

CONTRATO DE CESIÓN DE USO DE LOCALIZACIONES PARA RODAJE DE OBRAS AUDIOVISUALES

En Santo Domingo, el 17 de diciembre del 2024,

EL CESIONARIO

- **Empresa o Propietario:** Ursula Carrasco de Subervi
- **Representante:** Charlie Subervi
- **RNC o Cédula:** 001-0000587-5
- **Domicilio:** Calle Hostos no.4
- **Descripción localización:** Apartamento en primer piso

LA PRODUCTORA

- **Institución:** Universidad Iberoamericana
- **Representante:** María Catheline Dumé
- **RNC o Cédula:** 402-1219950-5
- **Domicilio Fiscal:** Av. Francia 129, Santo Domingo 10203

MANIFESTACIONES

Primero.- EL CESIONARIO declara bajo su exclusiva y única responsabilidad ser representante del local denominado Casa de Eduardo (en la historia), sitio en la Calle/ Hostos no. 4 (en adelante LA LOCALIZACIÓN), sin reclamaciones judiciales o extrajudiciales pendientes.

Segundo.- EL CESIONARIO manifiesta su intención de ceder temporalmente el uso de determinados espacios de LA LOCALIZACIÓN para el rodaje del cortometraje titulado 'La Espera', dirigido por Briana de Coe y producido por María Catheline.

CLÁUSULAS

I. OBJETO. DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS. CESIÓN DE DERECHOS.

Mediante este acuerdo, EL CESIONARIO cede gratuitamente a LA PRODUCTORA el uso completo de LA LOCALIZACIÓN. Además, cede los derechos de propiedad intelectual e industrial necesarios para la inclusión en LA OBRA de las grabaciones que se realicen en LA LOCALIZACIÓN. Esta cesión es para su utilización en todo el mundo, en cualquier formato y por el plazo máximo permitido por la ley.

La contraprestación para EL CESIONARIO será la siguiente:

Product Placement Pasivo en LA OBRA:

- LA LOCALIZACIÓN tendrá presencia en planos medio, general, americano, y primerísimo primer plano.
- Se realizará un plano general de la entrada de LA LOCALIZACIÓN.

II. FECHAS Y DURACIÓN. ACCESOS

La cesión se realizará según el siguiente calendario:

- **Rodaje:** Diecisiete (17) a diecinueve (19) de diciembre del dos mil veinticuatro (2024)

- **Horario previsto:** de 6:30 am a 11:30 pm

- **Montaje y desmontaje:** 20 a 21 de diciembre, horario de 8:30 am a 2:30 pm.

LA PRODUCTORA comunicará cualquier cambio al CESIONARIO con la máxima antelación posible, sin modificar el precio pactado en la cláusula I, siempre y cuando se acuerde una nueva fecha de mutuo acuerdo.

Si la grabación se suspende por un plazo no superior a 10 días, el contrato se suspenderá y se reanudará posteriormente sin costos adicionales para LA PRODUCTORA.

Si se necesitan nuevas tomas o retakes, EL CESIONARIO facilitará el acceso al inmueble sin necesidad de contraprestación adicional.

III. GASTOS. PERMISOS. MODIFICACIONES.

Serán de cuenta exclusiva de LA LOCALIZACIÓN los gastos de suministros eléctricos, agua, etc., durante la cesión del uso.

LA PRODUCTORA obtendrá a su cargo todos los permisos necesarios para el rodaje, preparación, desmontaje y limpieza.

EL CESIONARIO autoriza a LA PRODUCTORA a cambiar el mobiliario y montar escenarios según las necesidades de LA OBRA, comprometiéndose a restaurar todo a su estado original al finalizar la sesión.

Cualquier gasto incurrido por actividad dolosa, negligente o culpable del CESIONARIO será sufragado por éste o repercutido tras su abono por LA PRODUCTORA.

IV. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

LA PRODUCTORA devolverá LA LOCALIZACIÓN en el mismo estado en que la recibió. En previsión de desperfectos, LA PRODUCTORA tiene suscrito un seguro de responsabilidad civil, del cual se muestra copia a la firma del presente contrato.

V. CESIÓN DE DERECHOS.

LA PRODUCTORA será la propietaria exclusiva de las imágenes de LA OBRA, incluyendo las de LA LOCALIZACIÓN. EL CESIONARIO cede los derechos de explotación de propiedad intelectual (fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) necesarios para cumplir el objeto del contrato y estando por tanto facultada LA PRODUCTORA a realizar cualquier tipo de explotación de LA OBRA mediante cualquier procedimiento y soporte y en cualquier medio, para todo el mundo y por tiempo indefinido.

VI. CONFIDENCIALIDAD

Ambas partes se comprometen a mantener la confidencialidad de cualquier información sensible que pueda ser vista o registrada durante la filmación.



Charlie Antonio Catheline Suberví
EL CESIONARIO



María Catheline
LA PRODUCTORA

DE

La Espera

CON AMOR

