

The background of the cover is a soft, painterly illustration of several women in colonial-style clothing. One woman in the foreground wears a dark blue dress with a white ruffled collar and a bouquet of yellow and white flowers. Other women in the background wear various styles of dresses and hats, including a prominent red hat on the left. The overall color palette is warm and muted, with yellows, oranges, and blues.

IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES ARTÍSTICOS EN LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO

**Lorena de la Rosa Cuevas
21-0837**

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Asesora : Prof. Marien de Moya

Santo Domingo, 2025



Universidad Iberoamericana (UNIBE)
Escuela de Estudios Liberales

**“IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE TALLERES ARTÍSTICOS
EN LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO”**

Sustentante:

Lorena De la Rosa Cuevas

21-0837

**Trabajo de Investigación Final para optar por el título de
Licda. En Estudios Liberales mención Arte.**

Asesor de contenido:

Prof. Marien De Moya

Santo Domingo, República Dominicana

3 abril de 2025

**“IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE
TALLERES ARTÍSTICOS
EN LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO”**

La presente investigación es propiedad exclusiva de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). En tal virtud, no puede ser publicada ni reproducida íntegra o parcialmente sin el consentimiento por escrito de la universidad y los autores.

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1: Fundamentos del Proyecto	4
1.1 Objetivos	4
Objetivo General:	4
Objetivos Específicos:	4
1.2 Alcance	5
1.3 Motivación	6
1.4 Justificación del Proyecto.....	7
Capítulo 2: Descripción del Problema.....	9
Capítulo 3: Marco Referencial.....	12
3.1 Marco Conceptual	19
3.1.1 Identidad Cultural.....	19
Red de Ciudades Creativas	20
3.1.3 Empoderamiento Social	21
3.1.4 Cohesión Social.....	22
3.1.5 Participación Ciudadana.....	23
3.2 Marco Teórico.....	23
3.3 Análisis de Proyectos de Referencias.....	26
3.4 Marco Legal y Normativo	33
3.5. Contexto Social	35
3.5.1 Contexto Cultural	39
Capítulo 4: Marco Metodológico	41
4.2 Técnicas de recolección de datos:.....	41
4.2.1. Métodos utilizados para recolectar la información necesaria:	41
4.3 Presentación de los Resultados. Análisis de Datos alineado con los objetivos del proyecto	44
4.4 Interpretación de los Resultados	62
Capítulo 5: Implementación de Programas de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo	66
5.1 Resumen de la Problemática.....	66
5.2 Objetivo de la Propuesta.....	67
5.2.1 Objetivos.....	67
Objetivo general	67

Objetivos específicos:.....	67
5.3 Descripción de la Propuesta.....	68
5.4 Acciones y actividades recomendadas	71
5.5 Recursos Necesarios	72
5.6 Promoción y publicidad de los talleres.....	73
5.7 Implementación de Programas de Talleres Artísticos.....	76
5.8 Presupuesto	82
Capítulo 6: Conclusiones	89
REFERENCIAS	92
TABLA DE REFERENCIAS DE IMÁGENES.....	95
ANEXOS.....	98
Anexo I: Carta Propuesta.....	98
Anexo II: Cuestionario de Preguntas de las entrevistas.....	100
Anexo III: Entrevistas transcritas	103

Resumen o Abstract

El presente trabajo de investigación se realiza con la finalidad de exponer y presentar la importancia cultural que significa tener ciudadanos educados en las áreas de las artes. Es por ello que se ha empleado técnicas de recolección de datos cuantitativos y cualitativos a fin de obtener un resultado lo más verosímil a la necesidad de la instalación de talleres de artes y su conveniencia, la experiencia que significa para los ciudadanos tener un desahogo artístico de su vida cotidiana. Estudios realizados indican que aprender una destreza artística ofrece múltiples beneficios entre los que cuentan: El desarrollo cognitivo, expresión emocional y conciencia, el desarrollo de la creatividad e innovación, aprendizaje significativo, apertura significativa de habilidades sociales y de colaboración, elevación de la autoestima y la confianza (Gutiérrez, 2022).

Por lo que nuestro estudio investigativo no solo tiene un fin económico, sino que también persigue demostrar la importancia del establecimiento de los mismos, principalmente en el lugar de la ciudad donde más de cerca se vive el arte: La Ciudad Colonial.

La problemática planteada a lo largo de este proyecto radica en las limitantes que tienen los residentes y los visitantes para acceder a las actividades culturales y artísticas. Esta situación se deriva de las faltas de políticas públicas culturales acertadas que permiten que esta situación se perpetúe. Debido también a que no existe suficientes espacios para realizar los talleres artísticos y a la vez los residentes y visitantes quedan marginados de las actividades artísticas y culturales.

Finalmente recalcar que, aprender una destreza artística no solo enriquece la vida personal, sino que también contribuye al desarrollo integral, preparando a los individuos para enfrentar retos académicos como profesionales.

Palabras claves: Ciudad Colonial, Talleres Artísticos, Arte, expresiones artísticas.

Introducción

La **Ciudad Colonial** es un espacio que abarca gran parte de lo que nos define como dominicanos y dominicanas, tanto en lo histórico, cultural como en lo artístico. Este enclave, lleno de historia y tradición, se convierte en un reflejo palpable de la identidad, siendo un punto de convergencia entre el pasado y el presente. Es un lugar donde se entrelazan las raíces, la identidad y el legado, haciendo de este un lugar vibrante, marcado por una profunda huella cultural. En sus calles empedradas, se entretajan historias que dan forma a la cultura, tradiciones y expresiones artísticas de la República Dominicana.

En esta parte de la cosmopolita ciudad de Santo Domingo es donde se centran los lugares históricos, museos, centros culturales los cuales son ricos en historias sobre todas las personas y todos los acontecimientos ocurridos en este entorno. Es un lugar para reconectar con el legado de todos los que han pasado por esta ciudad, que han luchado por la patria para que seamos un país libre.

El propósito de implementar programas de talleres artísticos es invitar a todos, sin distinción, a experimentar lo que ofrece la Ciudad Colonial. Buscando romper barreras, asegurando que cada persona, independientemente de su nivel socioeconómico y consigan tener acceso a estas oportunidades. Persigue que tanto residentes como visitantes se conviertan en participantes activos de estas actividades, sumergiéndose en la historia, la cultura y el arte que constituyen el alma del país. A través de estos talleres, se ofrece un espacio accesible para todos, donde la creatividad no tiene límites y la conexión con la esencia de la República Dominicana se vuelve en algo tangible.

Este programa tiene una gran importancia y relevancia, porque va más allá de simplemente enseñar o aprender arte. A través de él, se fomentará el descubrimiento personal, se invitará a las personas a conectar con su yo más profundo y a sacar a relucir su creatividad, esa chispa única que los hace seres auténticos. Además, los talleres permitirán una inmersión en la identidad cultural dominicana, proporcionando una experiencia rica y enriquecedora que fomenta el orgullo por las raíces. Es una oportunidad para que cada participante sienta y viva lo que significa ser parte de un país lleno de historia, tradición y expresión artística vibrante.

Este proyecto busca, además, fortalecer el sentido de pertenencia. Invita a reconocer y valorar lo que nos une como dominicanos y dominicanas, lo que nos hace únicos y nos da el poder de compartir nuestra cultura con el mundo. A través de estas actividades, podemos reavivar el amor por la herencia y transmitir a las generaciones futuras lo que significa ser parte de esta gran nación. Este programa también tiene un enfoque transformador, ya que promueve la reflexión y el intercambio cultural entre todos los participantes, independientemente de su origen o condición.

Otro propósito que tiene el proyecto es diseñar un programa que permita a los participantes explorar y expresar sus identidades a través del arte y la cultura, proporcionando un espacio seguro y accesible que fomente la participación cultural. Este programa, va a hacer un medio para que tanto los residentes como los visitantes aprovechen al máximo la oportunidad que se les brinda conocer más a fondo la historia, cultura y arte del país en todas sus dimensiones, pero también será un instrumento educativo y de cohesión social, que contribuye a preservar y valorar la herencia cultural de la República Dominicana.

Este tema es apasionante porque la cultura y el arte son dos fuerzas poderosas que movilizan. Permite salir de esa rutina diaria y explorar nuevas formas de ver el mundo. A través del arte, se puede experimentar, probar cosas diferentes y dar rienda suelta a la imaginación. Además, la práctica artística es un vehículo perfecto para el autoconocimiento y la conexión con los demás, ya que fomenta la empatía, la expresión y el diálogo. En definitiva, este programa se convierte en una plataforma para que cada participante viva, sienta y comparta la riqueza de la cultura, conectando profundamente con lo que nos hace ser quienes somos: un pueblo lleno de vida, historia y arte.

La Ciudad Colonial también conocida como Zona Colonial de Santo Domingo es la parte más antigua de la ciudad, y, por tanto, nos muestra la historia de la República Dominicana. La parte colonial es una de las más visitadas de la capital y a pesar del paso de varios siglos, nos sigue mostrando la riqueza del país. Además, es declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un lugar repleto de historia, arquitectura y cultura. (*Riviera Bay*, n.d.-b)

En él se localizan lugares y espacios claves para la elaboración y diseño del programa de talleres artísticos, en donde los participantes puedan respirar y experimentar la belleza que

ofrece. Entre esos espacios y lugares claves se encuentran: los parques, los centros o museos culturales, galerías de arte, entre otros.

En este trabajo de investigación para la implementación de talleres artísticos se estructura en seis capítulos: En el primer capítulo, se presentan los objetivos, alcance, justificación, y motivación del proyecto. En el segundo capítulo se describe la problemática y su contexto en relación con el arte y la cultura. Por otra parte, en el tercer capítulo se expone el marco referencial, integrando teorías y ejemplos relevantes para fundamentar el proyecto.

En la otra parte de este trabajo técnico, empezando por el cuarto capítulo abordaremos la metodología empleada para recopilar y analizar los datos necesarios, a seguidas del quinto capítulo, donde describiremos detalladamente la propuesta de programa de talleres, y para concluir, el sexto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Capítulo 1: Fundamentos del Proyecto

1.1 Objetivos

Objetivo General:

Diseñar un programa de talleres artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo para promover el desarrollo cultural, la preservación del patrimonio artístico y la integración social de la comunidad local.

Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar las necesidades culturales y artísticas de la población residente y visitante de la Ciudad Colonial de Santo Domingo mediante métodos cualitativos y cuantitativos como encuestas y entrevistas.
2. Diseñar una propuesta de talleres artísticos adaptados a las características culturales y artísticas de la Zona Colonial, considerando la historia, tradiciones y diversidad de la comunidad local, e incorporando disciplinas como pintura, artesanía, música, danza, fotografía, entre otros.
3. Desarrollar un plan de implementación de los talleres, incluyendo recursos, espacios adecuados, personal capacitado, estrategias de promoción local y turísticas, y un enfoque en la sostenibilidad y evaluación del programa.

1.2 Alcance

Se estará realizando un programa talleres artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, en el cual se realizarán varios talleres que se impartirán en diferentes puntos claves o lugares como centros culturales, plazas, museos, parques, entre otros, y además para así promover y fomentar el desarrollo cultural y artístico, este programa tendrá talleres de pintura, danza, literatura, crochet, bisutería entre otros talleres de suma importancia para el desarrollo.

Este va a tener una duración de 6 meses, en donde se ejecutará una programación o calendario de actividades, para establecer horarios para los talleres, conseguir un grupo de colaboradores que apoyen a que el programa se logre efectuar. Los talleres se impartirán semanal, todo dependerá de los temas a dar y los recursos que estén disponibles por el momento, en este lo que se busca es incentivar a los residentes y visitantes a forma parte de talleres para enriquecer de la cultura del país.

Este programa estará destinado para jóvenes y adultos residentes de la Ciudad Colonial, de igual forma para los visitantes que estén interesados a ser partícipes de programa de talleres artísticos. El programa está diseñado para fomentar la participación activa de la comunidad en la creación artística y cultural, tiene la intención de ser inclusivo y reflejar la rica herencia cultural de la Ciudad Colonial, con la integración de los artistas locales y nacionales interesados y dispuesto a colaborar, así como talleres que promuevan el intercambio cultural.

A través de ellos, se busca impulsar las habilidades y conocimientos en diversas disciplinas y estimulando la creatividad entre los participantes. Este contribuirá al involucrar a los artistas locales, facilitadores y proveedores de materiales, por lo que generaría nuevas fuentes de empleo y así contribuir al fortalecimiento de la economía cultural de la zona.

El programa puede incluir la colaboración con escuelas y universidades, promoviendo actividades extracurriculares para los estudiantes y generando conciencia sobre la importancia del arte y la cultura del país. Se busca fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de la Ciudad Colonial, promoviendo valores de cooperación, respeto y apreciación por la cultura local. A través de los talleres, el programa podría incluir la creación de obras artísticas que estén inspiradas en el patrimonio cultural de la Ciudad

Colonial, contribuyendo así a la preservación y difusión de la identidad histórica y cultural local.

1.3 Motivación

La Ciudad Colonial de Santo Domingo es un referente tanto en lo histórico, como en lo cultural y artístico, la cual tiene gran relevancia, no solo en la República Dominicana, sino que también en toda América Latina. Su patrimonio arquitectónico, sus calles llenas de historia y su legado cultural hacen de este espacio un lugar único, la cual está lleno de posibilidades para fomentar la creatividad y el desarrollo de nuevas expresiones artísticas.

La creación de este Programa de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo surge como una oportunidad para que los habitantes de esta zona tengan un espacio donde puedan reconectar con la cultura, la vida en sociedad y las artes, utilizando el arte como motor de cambio. Este programa tiene como objetivo principal ofrecer un espacio accesible para que tanto los residentes como los turistas puedan involucrarse en el proceso creativo, aprender nuevas técnicas, y conocer las diversas manifestaciones artísticas que definen la esencia de la cultura dominicana.

Los talleres artísticos son una excelente herramienta para fomentar el sentido de pertenencia, ya que les permite a los participantes reconectar con sus tradiciones, de igual forma puedan explorar nuevas formas de expresión que nutran la identidad cultural local. El arte tiene el poder de trascender fronteras, y en este caso, al involucrar tanto a los ciudadanos como a los turistas o visitantes, se busca crear un espacio donde las personas de todas las edades se sientan parte de una experiencia que los ayude a continuar cultivando la identidad cultural que nos caracteriza.

1.4 Justificación del Proyecto

La Ciudad Colonial de Santo Domingo es conocida como uno de los centros históricos de mayor importancia en América Latina, el cual cuenta con una riqueza cultural única que la posicionan como un patrimonio de valor universal. El presente proyecto de Programa de Talleres Artísticos, busca fomentar el desarrollo cultural y artístico de la zona. Partiendo de esta premisa, este proyecto utiliza el arte como herramienta para fomentar la cohesión social, la auto expresión y el empoderamiento de los habitantes de la Ciudad Colonial.

Otro aspecto importante a destacar es el valor que posee la Ciudad Colonial en la vida cultural de los dominicanos, ya que gran parte del patrimonio tangible descansa en ella, sin embargo, los habitantes y visitantes en distintas situaciones, no consiguen participar activamente en su vida cultural. Los talleres artísticos servirán como una base para reconectar a la comunidad con su patrimonio y enriquecer su identidad cultural a través de actividades creativas y de expresión artística.

Al estar brindando estos espacios para la creación, la reflexión y la apreciación del arte, los talleres se transformarán en herramientas para fortalecer el sentido de pertenencia de los habitantes de la Ciudad Colonial y del mismo modo ofrecer la oportunidad de conocer y reinterpretar las tradiciones de manera contemporánea.

Los talleres abordaran aspectos que pueden ser tanto culturales, sociales como artísticos lo que permite el acceso al arte dominicano. Además, proporcionara la posibilidad de que personas de todas las edades sin importar en qué condiciones se encuentren, tanto a nivel socioeconómico como a nivel educativo, puedan participar de manera eficiente en las actividades artísticas y culturales y apoyar de esta forma el sentido de comunidad y pertenencia.

Cabe destacar, que los espacios públicos y los monumentos se ven poco explotados en términos de actividades que involucran a los ciudadanos de forma activa. Así que a través del programa talleres artísticos se utilizaran los espacios públicos y urbanos para la creación e interacción de los participantes, esto contribuirá a la revitalización de los espacios urbanos,

convirtiendo las calles, plazas y museos en ambientes activos de arte, lo que también aportará a la creación de una atmósfera cultural más vibrante y participativa.

Las personas que tomarán estos talleres artísticos tendrán la posibilidad de participar de manera activa en la creación artística, lo que les permitirá enriquecer su experiencia y permitirá una conexión más profunda con la cultura local.

Los talleres artísticos representan una herramienta educativa potente que fomenta el desarrollo personal, el pensamiento crítico y la creatividad. Al involucrar a jóvenes, adultos y personas de todas las edades en procesos de aprendizaje y creación, se puede contribuir al fortalecimiento de habilidades transversales como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la autoexpresión.

La puesta en marcha de este programa tendrá efectos directos sobre el desarrollo cultural local, al crear nuevos espacios de desarrollo para fomentar la creatividad y la gestión cultural de la zona. Además, la participación de la comunidad local generará una mayor demanda de servicios culturales, educativos y turísticos, estimulando la economía de la zona. También es posible establecer alianzas con empresas locales que apoyen el programa mediante patrocinios, colaboraciones y eventos, lo que contribuiría a la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

Capítulo 2: Descripción del Problema

La Ciudad Colonial de Santo Domingo alberga en su interior la mayor parte de la herencia patrimonial tangible e intangible, ya que es también el escenario de la vida cultural urbana, dentro de sus inmediaciones se encuentra la mayor cantidad de salas de teatro, centros culturales, museos y espacios diversos en donde las manifestaciones artísticas de la dominicanidad se ponen de manifiesto (Rosario & Ferreira, 2016).

En la actualidad, en las zonas alejadas de los espacios turísticos y comerciales, descansa la mayor densidad poblacional, los cuales se caracterizan por poseer bajos ingresos y altos grados de degradación urbana espacial, olvidando que estas zonas poseen una gran importancia cultural, lo cual trae consigo baja en la calidad de vida de sus habitantes y condiciones de marginalidad. Otras de las problemáticas que enfrenta este núcleo poblacional es el cambio climático, amenazas por la especulación inmobiliaria y la exclusión social (Espinosa,2009).

La mayoría de los planes, programas y proyectos implementados en la Ciudad Colonial de Santo Domingo se encuentran orientados a revitalizar los espacios culturales o la conservación de los monumentos que alberga la misma con miras de fomentar el turismo tanto interno como externo, olvidando el potencial que existe para desarrollar programas de talleres culturales dirigidos a las personas.

El último censo estadístico hecho en la Ciudad Colonial, realizado por Hábitat para la humanidad de la República Dominicana, arrojó los siguientes datos, cito: "La zona cuenta con una población aproximada de **3,143 personas**, distribuidas en **888 hogares**. La pirámide de edades de la población total que habita en las viviendas del sector expresa tener una población mayormente adulta de entre **30 y 59 años**, con un porcentaje aproximado del **47%**, seguidos por las personas mayores de **60 años**, con un **37%**. Siendo el sector menos numeroso de las personas jóvenes, con menos de **30 años**, correspondiente a un **14%** de la población".

Por lo tanto, existe una cantidad favorable de habitantes que pueden acceder y participar de los talleres artísticos y de esta manera aportar a la cultura local.

En la Ciudad Colonial, los pobladores de la zona quedan marginados de las dinámicas culturales, relegados dentro del propio entorno que lo ha visto nacer y desarrollarse. Al quitarles este derecho, se genera una desconexión simbólica y práctica de la vida cultural que los rodea, situación que trae consigo que siendo ellos los llamados a conservar y proteger sus espacios, pierdan el sentido de pertenencia y carezcan de la sensibilidad necesaria para cuidar los aspectos físicos y culturales de la zona.

No podemos olvidar que capital humano es el que da vida a esta parte histórica del país, y que esta situación puede hacer que eventualmente la zona se convierta en un espacio turístico vacío y sin esencia, perdiendo de esta forma la riqueza que aporta a los lugares las experiencias y sabiduría popular que se transmite a través de un tejido social sano y empoderado (Unesco, 2016).

La Ciudad Colonial de Santo Domingo, es reconocida como el patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, este es un espacio que concentra un vasto legado histórico y cultural, siendo testigo de los primeros intercambios y construcciones coloniales en América. A pesar de su valor patrimonial, la ciudad enfrenta diversos desafíos relacionados con la preservación de su identidad cultural, la participación activa de su comunidad y el aprovechamiento de su potencial artístico y creativo.

Debido a que no se encuentran suficientes espacios para impartir talleres artísticos que integren a los habitantes en la creación artística genera una desconexión entre la comunidad y su propio patrimonio, limitando el aprovechamiento de los recursos culturales de la ciudad.

Otro de los problemas que existen se encuentra en la baja participación de la comunidad local en actividades culturales y artísticas, a pesar de la riqueza histórica y cultural que posee la ciudad. Si bien existen distintos monumentos y sitios de interés turístico, estos son frecuentemente visitados por turistas, pero no siempre por los residentes de la ciudad.

Por otra parte, la oferta artística y cultural en la zona colonial es escasa y no está organizada de manera inclusiva para abarcar a todos los sectores de la población. Los habitantes, especialmente los que no se encuentran en las mejores condiciones, por la vulnerabilidad o por los limitados recursos económicos, no tienen acceso a formación artística regular ni a la

posibilidad de desarrollarse en el ámbito creativo. Las actividades tanto culturales como artísticas tienden a concentrarse en eventos aislados, sin una continuidad que permita fortalecer el hábito de la participación en la vida cultural de la ciudad.

A pesar de que la Ciudad Colonial es un destino de gran valor, se ha limitado la oferta de experiencias que permitan a los visitantes y los residentes no solo hacer observadores, sino que también participantes activos en las manifestaciones culturales y artísticas. En ocasiones, los turistas, pero de igual forma los residentes solo tienen interacción con la historia y la arquitectura, sin estar involucrados en los procesos creativos que caracterizan a la ciudad y que podrían enriquecer su experiencia.

Igualmente, los espacios públicos y las infraestructuras culturales de la ciudad no se están utilizando al máximo de su capacidad para el desarrollo de actividades artísticas y comunitarias. A pesar de contar con áreas históricas y emblemáticas que podrían transformarse en centros de creatividad, estos no están siendo aprovechados como puntos de encuentro y expresión para la comunidad, ni como una atracción adicional para los turistas.

Con respecto a el desarrollo económico, la falta de no tener un programa bien estructurado que promueva la creatividad y las artes en la ciudad limita la posibilidad de generar empleo y recursos derivados de actividades artísticas. Debido a esto, los artistas locales no cuentan con las plataformas consistentes para desarrollar su trabajo y ganarse la vida de forma sostenible. La ciudad podría beneficiarse de un enfoque más orientado a la economía creativa, aprovechando su potencial artístico como motor de desarrollo.

La Ciudad Colonial de Santo Domingo, está enfrentando desafíos demandan una intervención que promueva una participación activa en las artes, fortalezca el sentido de identidad cultural y genere oportunidades de desarrollo social y económico para los residentes locales. La creación de un programa de talleres artísticos es una solución clave para abordar estas problemáticas y aprovechar el vasto potencial cultural de la Ciudad Colonial.

Capítulo 3: Marco Referencial

En la Zona Colonial de Santo Domingo, actualmente se están desarrollando una gran cantidad de talleres artísticos que abarcan una amplia gama de disciplinas, desde las artes visuales hasta la música y la danza. Estos talleres no solo están destinados a enriquecer la vida cultural de la zona, sino también a impulsar el desarrollo social y educativo de la comunidad, así como a fortalecer la identidad cultural dominicana. Las iniciativas también son una excelente forma de atraer a los turistas, quienes encuentran en la Zona Colonial un espacio vibrante de arte y cultura. Algunos de estos son los siguientes:



Figura 1. Logo de la Escuela Nacional de Artes Visuales. Fuente: Dirección General de Bellas Artes

La Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV), dependencia de la Dirección General de Bellas Artes, tiene una iniciativa dirigida a la comunidad en la que se estarán desarrollando retratos en vivo a cargo de los estudiantes, así como talleres de artes visuales impartidos por los docentes y artistas egresados, para niños, jóvenes y adultos.



Figura 2. Logo del Distrito Nacional. Fuente: Hoytoca

Distrito Cultura es una red de espacios culturales (museos, teatros, centros educativos y galerías, entre otros) que opera en la Ciudad Colonial y que a partir de ahora trabajamos de manera colaborativa: comparten sus espacios y saberes para enriquecer el interés y la diversidad cultural del sector. Ellos están convencidos y convencidas de que operar en red y

pensar desde lo colectivo refuerza las propuestas culturales de la ciudad motivando proyectos que habrían sido inimaginables sin el trabajo conjunto.



Figura 3. Logo del Centro Cultural de España. Fuente: Cooperación Española Cultura

En Santo Domingo el CCESD es uno de los principales actores en materia de difusión de la cultura española, la cooperación cultural y la cooperación para el desarrollo. La institución está muy bien posicionada entre los distintos grupos objetivos: artistas, gestores culturales, jóvenes y estudiantes universitarios. Para estos públicos, el Centro es un espacio cercano, que fomenta la participación y genera conocimiento. Esta percepción tan positiva se repite entre las autoridades y los principales agentes económicos, sociales y culturales de la capital dominicana.



Figura 4. Logo de Casa Mella Russo. Fuente: Diario Libre

La Casa Mella Russo es un espacio cultural ubicado en la Zona Colonial de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, dedicada a la preservación y a la promoción de la cultura dominicana.

Este centro es conocido por su contribución a la vida artística y cultural de la ciudad. Ofreciendo una variedad de actividades culturales y artísticas, como exposiciones, conciertos, presentaciones de danza, teatro y talleres, entre otros eventos.

Cabe destacar que este centro cultural tiene un gran compromiso con la formación artísticas y teniendo como objetivo general ser el puente entre los artistas y el público general. Siendo un lugar clave en la promoción de la identidad cultural dominicana, sirviendo como espacio también para los artistas emergente y el público en general.



Figura 5. Logo del Centro Cultural Banreservas. Fuente: Centro Cultural Banreservas

Centro Cultural Banreservas es la unidad de la Familia Reservas, sin fines de lucro, que gestiona aportes al desarrollo del arte y la cultura, el conocimiento de sus evoluciones e interacciones con las creaciones de expresiones emergentes. El Centro Cultural Banreservas fue inaugurado el 31 de enero de 2013. Se encuentra ubicado en el edificio que fungió como una de las cinco casas del adelantado español Francisco de Garay, construida en el año 1506, según explica el sacerdote e historiador Fray Vicente Rubio.

La **Casa de la Juventud Colonial** es una institución ubicada en la Zona Colonial de Santo Domingo, República Dominicana. Se trata de un espacio dedicado al fomento y desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas para los jóvenes. Su misión es ofrecer un lugar donde los jóvenes puedan participar en talleres, eventos, exposiciones y actividades que promuevan su crecimiento personal, artístico y profesional.

La **Casa de la Juventud Colonial** también busca impulsar el sentido de identidad cultural y fortalecer los lazos comunitarios entre los jóvenes de la región, promoviendo su participación activa en el desarrollo social y cultural del país. Se ha convertido en un punto de encuentro importante para quienes están interesados en las artes, la música, el cine, y otras expresiones culturales.

Es un lugar ideal para aquellos que buscan explorar su creatividad, además de ser una plataforma para el intercambio de ideas y la colaboración entre jóvenes.

El **Centro Cultural Dominicó Alemán** es una institución que tiene como objetivo promover la cultura dominicana en Alemania, así como estrechar los lazos entre ambos países a través de la difusión de las tradiciones, el arte y la historia de la República Dominicana.

El centro sirve como encuentro donde se realizan eventos que celebran la música la danza, la literatura y el arte de la República Dominicana a través de exposiciones, talleres y representaciones que buscan mostrar la riqueza cultural del país en contexto europeo.

Dentro de sus actividades típicas están las exposiciones fotográficas y festivales de música y conciertos de música clásica y popular, así como también proyección de cine y material audiovisual. También cuenta con talleres dedicados a fomentar la literatura caribeña y el arte del caribe en general.



Figura 6. Escuela de Artes Visuales de RD. Fuente: Balcácer, C. (2020, enero,16). Ministerio de Cultura Escuela Nacional de Artes Visuales

La **Escuela de Artes Visuales de la República Dominicana (EAVRD)** es una institución educativa que forma parte de la oferta académica cultural del país. Se dedica a la enseñanza y formación en diversas disciplinas relacionadas con las artes visuales, como pintura, escultura, diseño gráfico, fotografía, entre otras. Su objetivo es promover el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes, brindándoles herramientas técnicas y creativas para que puedan desempeñarse profesionalmente en el campo de las artes.

La misión de la Escuela de Artes Visuales de la República Dominicana (EAVRD) es formar profesionales altamente capacitados en el campo de las artes visuales, mediante una educación integral que fomente la creatividad, la innovación y el desarrollo técnico de los estudiantes. La escuela busca proporcionar a los alumnos una sólida base de conocimiento en diversas disciplinas artísticas, promoviendo al mismo tiempo la apreciación cultural y el compromiso social. Además, se enfoca en la formación de artistas comprometidos con la identidad cultural dominicana, integrando la práctica artística con la reflexión crítica sobre el contexto social, histórico y estético. De esta forma, busca contribuir al enriquecimiento del panorama artístico y cultural del país.



Figura 7. Logo de Centro Cultural del BID. Fuente: Gobierno de la Republica Dominicana

El **Centro Cultural del BID (Banco Interamericano de Desarrollo)** en Santo Domingo está ubicado en la Zona Colonial y es un espacio dedicado a la promoción y difusión de la cultura en la región. El centro forma parte de una red de espacios culturales del BID en diferentes países de América Latina y el Caribe, con el objetivo de fortalecer el intercambio cultural, artístico y educativo.

Este centro en particular ofrece una variada programación de actividades culturales, como exposiciones de arte, conciertos, proyecciones de cine, talleres y conferencias. Además, busca ser un punto de encuentro para artistas locales e internacionales, así como un espacio para la reflexión sobre el desarrollo cultural y social de la región.

El Centro Cultural del BID también está comprometido con la preservación del patrimonio histórico de la Zona Colonial, lo que lo convierte en un lugar único para disfrutar de la riqueza cultural de la República Dominicana.



Figura 8. Logo del Centro Cultural de INDOTEL. Fuente: Centro INDOTEL

El **Centro Cultural de INDOTEL (Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones)** es un espacio en Santo Domingo dedicado a la promoción de la cultura, la tecnología y la educación en el ámbito de las telecomunicaciones. Su misión es contribuir al desarrollo cultural del país a través de actividades artísticas, educativas y tecnológicas, generando un espacio de intercambio de conocimiento e innovación.

Este centro organiza una amplia gama de eventos culturales, como exposiciones de arte, cine, conciertos, y actividades orientadas al aprendizaje y la difusión de las tecnologías de la información y la comunicación. También tiene como objetivo fomentar el uso responsable de la tecnología, combinando su función cultural con la de educar a la comunidad sobre el impacto de las telecomunicaciones en la sociedad.

Ubicado en un lugar estratégico, el Centro Cultural de INDOTEL busca ser un referente para la creatividad digital y la interacción de la cultura con las nuevas tecnologías.

El **Centro Fotográfico de la Zona Colonial de Santo Domingo** es un espacio dedicado a la fotografía, ubicado en una de las áreas más históricas de la ciudad. Este centro se enfoca en la preservación y difusión del arte fotográfico, ofreciendo un espacio para exposiciones, talleres y eventos relacionados con esta disciplina artística. Además, contribuye al desarrollo cultural y educativo de la ciudad, al ser un punto de encuentro para fotógrafos, artistas y aficionados.

En la Zona Colonial, el centro ofrece un contraste único entre el arte contemporáneo de la fotografía y la rica historia y arquitectura de la zona, lo que lo convierte en un lugar muy interesante tanto para locales como para turistas.



Figura 9. Logo de Casa de Teatro. Fuente: Casa de Teatro

La **Casa de Teatro en Santo Domingo** es uno de los espacios culturales más emblemáticos y antiguos de la República Dominicana. Fundada en 1974 por el destacado dramaturgo y actor Carlos Espinal, se ha convertido en un referente para las artes escénicas en el país. Su misión principal es promover las artes teatrales, ofreciendo un espacio tanto para la formación de nuevos talentos como para la realización de diversas presentaciones artísticas, como teatro, danza, música y otras expresiones culturales.

La Casa de Teatro no solo está enfocada en la producción de obras teatrales, sino también en la formación y educación del público en general a través de talleres, festivales y eventos culturales. Además, al estar ubicada en la Zona Colonial, se encuentra en una zona histórica y atractiva, lo que la hace aún más especial tanto para los residentes como para los turistas que visitan la ciudad.

Este centro cultural ha sido fundamental en el desarrollo de las artes escénicas en la República Dominicana, y sigue siendo un lugar de referencia para artistas y amantes de la cultura.

El **Carnaval de la Zona Colonial en Santo Domingo** es una de las celebraciones más destacadas del país, que resalta la riqueza de la cultura y tradiciones dominicanas,

especialmente con los "Diablos Cojuelos" y otras figuras folklóricas. Durante el carnaval, la Zona Colonial se convierte en el centro de actividades festivas, desfiles y eventos llenos de color, música y alegría.

Por otro lado, el **Ministerio de Cultura (MINC)** de la República Dominicana juega un papel crucial en la organización y promoción de estos eventos. El **MINC** también tiene su sede en la Zona Colonial y está a cargo de coordinar muchas de las actividades culturales que se realizan en la ciudad, incluidos los festivales del carnaval.

3.1 Marco Conceptual

En el siguiente marco conceptual se encontrarán conceptos claves a desarrollar a lo largo del proyecto, que servirán de referencia y guía para la implementación de estrategias adecuadas para la elaboración de un Programa de Talleres Artísticos eficiente de impacto positivo en la comunidad en donde se desarrollarán.

En ese sentido, basado en estos conceptos, se facilitará el establecimiento de los objetivos con mucha mayor precisión y de acuerdo a la realidad del entorno en donde se implementará el programa.

Los Talleres artísticos no solo fomentan la creatividad, sino que también desarrollan el pensamiento individual, el pensamiento crítico y la construcción de una identidad cultural colectiva sana.

3.1.1 Identidad Cultural

La identidad cultural es el conjunto de características propias de una cultura que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo específico y diferenciarse de otros grupos. Incluye elementos como la lengua, los valores, las creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres y los comportamientos que son compartidos por una comunidad (De Enciclopedia Significados, 2025).

Este concepto no es estático, sino que evoluciona en el tiempo debido a las influencias externas y cambios internos dentro de la sociedad. Esta actúa como un agente cohesionador, fomentando un sentido de pertenencia entre los miembros de un grupo.

La transmisión de la identidad cultural a través del arte perpetua las tradiciones de un pueblo y por ende identificará a un pueblo o nación; por ello la implementación de talleres artísticos es tan importante, porque a través de estos se puede preservar la identidad cultural de los pueblos de generación en generación. Ejemplo vivo de esto son las piezas de artesanía llamadas muñecas sin rostro que se confeccionan en la ciudad de Puerto Plata y que se han convertido en un símbolo de la identidad cultural dominicana.



Figura 10. Muñecas sin rostro (Cuadernos dominicanos, 2025).

Red de Ciudades Creativas

La Red de Ciudades Creativas es un programa desarrollado por la UNESCO en el 2004 que persigue la cooperación internacional entre ciudades que reconocen la creatividad como motor estratégico para el desarrollo urbano sostenible. Actualmente existen más 350 ciudades que forman parte de esta red las cuales se organizan en torno a siete campos creativos: artesanía y arte popular, diseño, cine, gastronomía, literatura, artes mediáticas y música (Día Mundial de las Ciudades: 66 nuevas Ciudades Creativas de la UNESCO 2023).

Esta Red busca promover la colaboración entre las ciudades que reconocen el valor de creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible. Este Programa promueve la cultura como motor de desarrollo económico, social y de inclusión.

Estas comunidades se caracterizan por estar limitadas de los derechos básicos tales como agua potable, educación, salud y vivienda en buen estado, determinado por situaciones económicas como bajos ingresos, esto trae como consecuencia exclusión social y cultural. (UNESCO, 2004).

Los objetivos principales de esta red tienen el compromiso de: Fomentar las industrias culturales, fomentar la creatividad e innovación, promover el acceso a la cultura e integrar la creatividad en el desarrollo sostenible.

Dentro de las ciudades que figuran como ejemplares para el desarrollo artístico en Latinoamérica figura nuestra ciudad de Santo Domingo, en la parte del desarrollo musical, tenemos excelentes escuelas y talleres de música que complementan a esta red. Otros países que se destacan está Arequipa en el Perú y Areguá en el Paraguay, reconocidas por su enfoque en gastronomía, artesanía y otras áreas creativas específicas, mostrando cómo las industrias pueden ser pilares del desarrollo local.

En conclusión, esta red es una plataforma de esencial para que las ciudades se desarrollen e integren la cultura y creatividad e inclusión social a nivel global.

3.1.3 Empoderamiento Social

Según la Comisión de los Derechos Humanos de la ONU se puede definir al empoderamiento social como el proceso por el cual los individuos y las comunidades fortalecen sus capacidades de confianza y protagonismo en la toma de decisiones que les permitan impactar su vida, acceder a sus derechos y participar plenamente en la sociedad.

Es decir, que el empoderamiento social implica que los grupos humanos se fortalezcan desarrollen capacidades de confianza, autonomía y un rol principal a los fines de efectuar cambios positivos en su entorno social y no solo social si no también políticos y económicos.

Este proceso se manifiesta cuando personas, grupos o comunidades ejercen control sobre su entorno y adquieren herramientas para revertir situaciones de inequidad o desigualdades de cara a una participación ciudadana activa y responsable. (Cáez, 2017)

El empoderamiento social consta de características que lo configuran como tal estas son:

La participación activa de las personas que se involucran en la toma de decisiones, garantía de acceso a los recursos tales como que los individuos tengan acceso a educación, empleo, salud u atención médica, vivienda entre otros servicios esenciales, otra característica es que incentivan el desarrollo de **habilidades de liderazgo**, comunicación y trabajo en equipo, en ese mismo tenor **fomentan la autoestima** toda vez que incrementa la confianza personal para asumir roles activos en la sociedad.

Es por tanto que, la implementación de talleres artísticos en una zona donde debería contar con más y mejores condiciones de acceso a aprender sobre el arte, es importantísimo, ya que en los mismos se gesta el desarrollo del empoderamiento social o se hace sensible al individuo en cuanto a las problemáticas del mundo que le rodea y ejerciendo así un modo de expresión del individuo que contribuye a un cambio social.

Finalmente destacar que es Paul Freire en el 1960 quien vinculo el empoderamiento social con el desarrollo de la educación popular y con la reducción de vulnerabilidades. Desde entonces ha sido adoptado por diversos movimientos para combatir la opresión y promover la equidad (Manzano 2014).

3.1.4 Cohesión Social

Según **Bourdieu**, expresa que la cohesión social surge de los diálogos y relaciones dentro de una comunidad que se fortalecen con la confianza y el sentido de pertenencia. Este concepto es determinante para la construcción de sociedades resistentes y solidarias.

Para los talleres teatrales que son espacios de creación la cohesión social es donde se tiene un reforzamiento mediante las actividades colaborativas que ayudan con el trabajo en equipo y la empatía. Así como, al crear una obra basada en experiencias locales y vividas, los

participantes fortalecen sus vínculos comunitarios y desarrollan una narrativa compartida que refuerza su identidad colectiva (Gayo, Modesto, 2013).

La cohesión es un proceso unificador de las personas que componen una comunidad o sociedad basados en valores como la solidaridad, la confianza mutua, y el desarrollo de una responsabilidad a nivel colectivo.

3.1.5 Participación Ciudadana

En términos generales, la participación nos remite a una forma de acción emprendida deliberadamente por un individuo o conjunto de éstos. Es decir, es una acción racional e intencional en busca de objetivos específicos, como pueden ser tomar parte en una decisión, involucrarse en alguna discusión, integrarse, o simplemente beneficiarse de la ejecución y solución de un problema específico (Velásquez y González, 2003: 57).

La participación ciudadana es un tipo de acción colectiva mediante la cual la ciudadanía toma parte en la construcción, evaluación, gestión y desarrollo de los asuntos públicos, independientemente de las modalidades (institucional–autónoma) por las que esta misma discorra (Álvarez, 2004: 50–51).

Este concepto promueve el fortalecimiento de las instituciones democráticas a través de participación activa de los ciudadanos de la educación cívica, apoyando las iniciativas comunitarias locales.

3.2 Marco Teórico

Teoría del Aprendizaje Experiencial, David Kolb (1980)

La teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb es ampliamente reconocida en el ámbito activo y empresarial que destaca la importancia de aprender a través de la experiencia directa. Propuesta por David Kolb, esta teoría sostiene que el aprendizaje es un proceso dinámico y continuo, basado en un ciclo de cuatro etapas interconectadas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Este enfoque

pone énfasis en la participación activa del individuo, permitiéndole adquirir conocimientos y habilidades de manera profunda y significativa. Desde su aplicación en programas de liderazgo y formación empresarial hasta su relevancia en entornos académicos, el modelo de Kolb ofrece una estructura flexible que se adapta a diferentes estilos de aprendizaje. Este artículo explorará en profundidad las bases del Aprendizaje Experiencial de Kolb, sus etapas, beneficios y aplicaciones prácticas, brindándote herramientas clave para implementarlo en el desarrollo personal y profesional (Urteaga,2013).

Teoría de la Educación Popular (Paulo Freiré,1960)

“La Educación no cambia el mundo; cambia las personas que van a cambiar el mundo”

Paulo Freiré

Esta teoría educativa planteada por **Paulo Freire**, educador y filósofo en el año 1960 en Brasil, el contexto en cual surge y se desarrolla, posteriormente esta hipótesis, es dentro de un contexto de profundas desigualdades socioeconómicas, basado en principios mucho más democráticos en torno al conocimiento en respuesta a la opresión en que vivían las clases obreras y campesinas brasileñas en trascurso de esa década, con una de tasas de analfabetismos más altas de Latinoamérica.

La educación como práctica de la libertad implica descolonizar al ser del opresor a quien se le ha naturalizado, como herencia de una sociedad cerrada anclada en dispositivos autoritarios y antidemocráticos. Pero también es, una educación dudosa propensa a la transformación social y personal, que se basa en el diálogo como vinculante, como pegamento social (Hernández, 2023).

A través de este modelo educativo de enfoque participativo y democrático los participantes de los talleres podrán compartir sus vivencias personales y colectivas dentro de una correcta contextualización, desarrollando una voz colectiva que pueda movilizar a la acción y a las iniciativas culturales necesarias para transformar el estado de inequidad y al fortalecimiento de la identidad local.

Teoría del Capital Social, James Coleman (1988) Robert Putman (2000)

El concepto de capital social (CS) ha evolucionado a lo largo de tres periodos. El primero se desarrolló a principios del siglo pasado y llegó hasta 1980. El segundo periodo se desarrolló en los años 80 y 90, cuando Pierre Bourdieu (1986), James Coleman (1988) y Robert Putnam (1995) desarrollaron el concepto y se establecieron como sus principales teóricos.

Finalmente, a partir de los años 90, varios académicos han desarrollado un fuerte interés en el concepto, con el objetivo de delimitar el contenido del término, investigar su papel en diversos campos científicos (por ejemplo, economía, psicología, salud, educación) y medirlo.

La primera persona que utilizó el término “capital social” fue la pedagoga Lyda Judson Hanifan (1916), quien lo describió como los elementos de la vida cotidiana como la buena voluntad, la amabilidad, la simpatía mutua y la amplitud de los contactos sociales. En 1961, la economista Jane Jacobs (1992) definió el capital social como la existencia y el funcionamiento de las redes sociales en las grandes ciudades de los EE. UU. y afirmó que es la verdadera riqueza de estas ciudades en cuanto a su desarrollo económico.

Sin embargo, fue recién durante los años 80 y 90 que la teoría del capital social encontró fundamentos. El primero en introducir el CS de manera sistemática fue el sociólogo Pierre Bourdieu (1986), quien lo abordó como el acceso de los individuos a un recurso colectivo. Bourdieu distinguió entre cuatro formas de capital: el económico (que se refiere a los derechos de propiedad), el cultural (por ejemplo, diversos activos, como los títulos universitarios), el simbólico (que refleja el prestigio social de los individuos) y el social (que se refiere a los recursos derivados de las conexiones sociales) (Hernández, 2023).

El enfoque de esta teoría básicamente está orientado en lo recursos que las personas y comunidades puedan tener, producto de sus relaciones sociales, aplicaría dentro del programa de talleres como una estrategia a implementar para fomentar la confianza mutua, el trabajo en equipo y a construir redes comunitarias que ayuden a transformar la inequidad y la exclusión cultural.

3.3 Análisis de Proyectos de Referencias

En este análisis de proyectos de referencias, se encuentran proyectos similares tanto a nivel nacional como a nivel internacional, estos servirán de apoyo y una guía para la creación del programa de talleres artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

Proyectos Nacionales:

Talleres Lab (Centro León)

Talleres Lab es un programa de educación artística permanente destinado a niñas y niños de 6 a 11 años. Los participantes exploran diversas disciplinas artísticas; la estimulación musical temprana en la música o la pintura y las tardes creativas dentro de las artes visuales. El espacio de trabajo se transforma en un laboratorio de arte en el que se experimentan nuevas técnicas procedimientos artísticos sin miedo a mancharse y sobre la base de las colecciones del Centro León. Este programa incluye que otro programa que son las Tardes Creativas, el cual es un programa de educación artística permanente que utiliza barro, materiales reciclados, trabajo con volumen y escultura a diferencia de las clases de pintura. Tardes Creativas no se ciñe solo a las 2 dimensiones pictóricas y trabaja materiales de diversas naturalezas. Fuente: Centro León (Centro Cultura Eduardo León Jiménez, 2025b)

La relevancia que tiene este taller proyecto, es que sirve de guía para el diseño del programa de talleres artísticos a implementar y también como referente para las áreas que se pueden estar trabajando en dicho programa. Y las oportunidades que hay para que todas las personas puedan expandir su creatividad, entre otras.



Figura 11. Estos talleres creativos han sido creados para niños y niñas de 6 a 11 años. Fuente: Diario Libre

Taller de Arte y Creatividad de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)

En este taller se busca desarrollar la imaginación y creatividad a través de la producción artística utilizando diversas técnicas tanto bidimensionales como tridimensionales. Este aborda diferentes temáticas para conectar con las posibilidades de plasmar a través de pintura, el collage o el volumen los sentimientos y actitudes de ese “yo interior” que hay en cada uno de nosotros. Está dirigido a un público en general interesado en conocer o ampliar sus conocimientos sobre las artes y desarrollar su creatividad. El objetivo de este taller práctico explora las artes como formas alternativas de comunicar ideas. El estudio de la expresión creativa se da en torno al análisis de la expresividad humana, manifestada en signos, gestos del lenguaje comunicador, habilidades y destrezas manuales. Se busca fortalecer la creatividad en la exposición de las ideas y el desarrollo de los procesos en los proyectos de arte. Fuente: Universidad Iberoamericana (UNIBE).

Para el proyecto es de relevancia este taller, ya que tiene gran parte de la visión que busca tener el momento diseñar o elaborar el programa y este taller puede servir como una base de apoyo para elaborar las actividades a realizar.



Figura 12. Obra "El Tango de Dada. Fuente: Universidad Iberoamericana (UNIBE), 2023

Escuela de Arte y Cultura (Instituto Dominico-Americano)

La Escuela de Arte y Cultura ofrece una amplia oferta de programas de formación multidisciplinaria enfocada en distintas áreas del Arte y la Cultura en los aspectos necesarios para la capacitación de niños, niñas, adolescentes y adultos instruidos por profesionales de área y en modalidades de programas de corta duración, talleres, diplomados, charlas y conversatorios, basados en un enfoque misional de fomentar y crear lazos entre culturas.

Su misión es promover capacidades creativas, conocimiento técnico, crítico, analítico y de acceso cultural que sirvan como aporte a las artes y a la sociedad por medio a una oferta educativa de calidad que favorezca talentos basados en disciplinas artísticas.

Ellos como visión tienen proyectarse como una Escuela de excelencia de formación integral en los ámbitos cultural y artístico capaces de integrar personas con potencial creativo en un medio profesional que impacte la evolución del arte y la cultura en el escenario nacional e internacional. Fuente: Instituto Dominico-americano. (*Escuela De Arte Y Cultura – ICDA – Instituto Cultural Dominico Americano, n.d.-c*)

El enfoque de esta escuela es relevante para el proyecto, ya que está abierto para todo público como las anteriores, sirve como soporte y referente para el programa que se estará creando a lo largo de la investigación.



Figura 13. Estudiantes celebran el Día del Encuentro Entre Culturas con un desfile lleno de color y diversidad.
Fuente: Dominico-Americano Preschool

Proyectos Internacionales:

PROGRAMA CREA

El Programa **CREA** es liderado por Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) ofrece talleres artísticos gratuitos en Bogotá. Los talleres están disponibles en diferentes áreas, como artes plásticas, danza, música, teatro, literatura, audiovisuales y artes electrónicas. Los talleres son gratuitos y están abiertos a niños mayores de seis años, jóvenes y adultos. Algunos de los Centros Crea en los que se ofrecen talleres son: Suba, Engativá, Barrios Unidos, Fontibón, Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar, Mártires, San Cristóbal, Usme. Este genera procesos de transformación social a través de programas de formación en las artes y del fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, ofreciendo mejores oportunidades de vida para los ciudadanos de todas las condiciones. Además, garantiza y potencia el ejercicio libre de los derechos culturales y fortalece los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo. El programa atiende 18 localidades de la ciudad, donde desarrolla procesos de formación en siete áreas artísticas, que promueven el desarrollo humano. Estas áreas son:

música, danza, literatura, arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales y creación digital. De esta manera, se acompaña la construcción y fortalecimiento de proyectos de vida, donde se fomenta la construcción de comunidad a partir de la participación activa y el acceso a mejores prácticas culturales, para que cada ciudadano pueda ser mejor y vivir mejor. Fuente: Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).

Este programa tiene relevancia para el programa a implementar de talleres artísticos, con el fin de que los participantes de estos talleres pueden conectar a profundidad con la cultura y el arte del país, sirve como una guía y referente para este proyecto.

Talleres Artísticos de la Universidad Veracruzana (México)

Los Talleres artísticos se ofrecen a los estudiantes extranjeros, como parte de las actividades de recreación que podrán realizar durante su estancia en México, a través de la música, del canto, la pintura y el baile se verán inmersos en la cultura de este país, de una manera profesional y amena. Entre los talleres que ofrecen se encuentran los siguientes:

Taller de Coro

El objetivo principal de este taller es ofrecer las bondades que proporciona el canto, para que los estudiantes adquieran aprendizajes ligados directamente con la Educación Musical, potenciando la capacidad creadora y reforzando la memoria del idioma mediante repertorios de algunas canciones populares mexicanas.

Taller de Salsa

A través de la danza los individuos expresan emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en espacios comunes y utilizando las bondades corporales, a través de ritmos y cambios dinámicos, donde más que el rendimiento físico, tiene una intención comunicativa. La salsa se ha convertido en el baile por excelencia de casi cualquier evento social en México y se ofrece a estudiantes interesados en integrarse a una de las alternativas más divertidas durante su estancia en México.

Taller de Guitarra

La guitarra es uno de los instrumentos más populares y valorados entre aquellas personas que quieren aprender a tocar un instrumento musical, les permitirá desarrollar agilidad en las manos, desarrollar el sentido del oído y la sensibilidad musical.

Pintura Mexicana

La pintura constituye un medio de expresión artística para contar un aspecto de la realidad de un país, y en México se ha desarrollado desde épocas prehispánicas, tanto en muros como en lienzos. El taller de pintura mexicana tiene como objetivo principal que los alumnos extranjeros conozcan técnicas de pintura sobre óleo, con el enfoque de la ideología artística mexicana. También se darán a conocer los principales exponentes. Fuente: Dirección General de Relaciones Internacionales (Universidad de Veracruzana).

Este taller abarca muchas áreas de las artes que sirven como referentes y guías para el programa de talleres artísticos a implementar en el país, tanto para los residentes como para los visitantes que quiera participar de ellos.

Talleres Internacionales TAI ARTS (España)

TAI ARTS organiza programas en países como Australia, EE.UU., Inglaterra, Italia y Alemania, brindando experiencias académicas y culturales en arte, música, danza y teatro.

Su visión se alinea con las transformaciones productivas, sociales y culturales globales, promoviendo el progreso de las industrias creativas como un sector clave de las economías contemporáneas. El mercado laboral demanda cada vez más profesionales innovadores, con competencias transversales y con gran capacidad para la comunicación y la resolución de problemas a través de la creatividad.

TAI favorece la inclusión de un grupo diverso de estudiantes, docentes, staff y colaboradoras/es en la producción, renovación y avance del conocimiento y el discurso de las artes, empoderando a las/os artistas para moldear la cultura del siglo XXI.

Ellos quieren consolidarse como una de las instituciones más importantes a nivel nacional e internacional para el aprendizaje, la práctica, la investigación y la innovación en las artes. Les avalan más de 50 años de experiencia en la formación artística y una extensa tradición de compromiso con la escena creativa.

Ofrecen una formación integral y crítica en las artes, conscientes de la importancia de desarrollar una política de calidad para alcanzar la excelencia. Promueven el perfeccionamiento continuo de la actividad docente trabajando permanentemente en el cumplimiento de los estándares de calidad y acreditación y en acciones de mejora de las titulaciones en base a las últimas necesidades y competencias demandadas por la industria.

Este taller tiene un enfoque de relevante para este proyecto de implementar programas de talleres artísticos, este abarca un sin número de áreas en el que todos se pueden sentir bienvenidos.

3.4 Marco Legal y Normativo

Normativas Relevantes

A continuación, detallaré los fundamentos normativos que aseguran que este proyecto, estableciendo su concordancia con las disposiciones legales vigentes en nuestro país. En ese sentido, estas leyes establecen un marco legal, ético y transparente para el planteamiento, ejecución e implementación del mismo.

Constitución Dominicana, Artículo 64: Derecho a la cultura

Según el **Artículo 64 de la Constitución Dominicana**, toda persona tiene el derecho a participar y actuar con libertad y sin censura en la vida cultural de la Nación, al total acceso y al disfrute de los bienes y los servicios culturales, de los avances científicos y de la producción artística y literaria.

El Estado protegerá los intereses morales y materiales sobre las obras de autores e inventores. En consecuencia: 1) Establecerá políticas que promuevan y estimulen, en los ámbitos nacionales e internacionales, las diversas manifestaciones y expresiones científicas, artísticas y populares de la cultura dominicana e incentivará y apoyará los esfuerzos de personas, instituciones y comunidades que desarrollen o financien planes y actividades culturales; 2) Garantizará la libertad de expresión y la creación cultural, así como el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades y promoverá la diversidad cultural, la cooperación y el intercambio entre naciones; 3) Reconocerá el valor de la identidad cultural, individual y colectiva, su importancia para el desarrollo integral y sostenible, el crecimiento económico, la innovación y el bienestar humano, mediante el apoyo y difusión de la investigación científica y la producción cultural. Protegerá la dignidad e integridad de los trabajadores de la cultura; 4) El patrimonio cultural de la Nación, material e inmaterial, está bajo la salvaguarda del Estado que garantizará su protección, enriquecimiento, conservación, restauración y puesta en valor. Los bienes del patrimonio cultural de la Nación, cuya propiedad sea estatal o hayan sido adquiridos por el Estado, son inalienables e inembargables y dicha titularidad, imprescriptible. Los bienes patrimoniales en manos privadas y los bienes del patrimonio cultural subacuático serán igualmente protegidos ante la exportación ilícita y el expolio. La ley regulará la adquisición de los mismos.

Ley 41-00, Ministerio de Cultura de la República Dominicana

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Artículo 2.

- Se adoptan en esta ley, a manera de política de Estado los principios fundamentales que se señalan a continuación: 1.- La cultura dominicana en sus múltiples manifestaciones constituye la base de la nacionalidad y de la actividad propia de la sociedad dominicana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los dominicanos y dominicanas. Dichas manifestaciones que constituyen parte integral de la identidad y la cultura dominicanas, se nutren, además, de los altos valores de la cultura universal y se enriquecen mutuamente. 2.- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.:

3.- Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de los productos científicos, literarios o artísticos de que sea autora.

4.- El respeto de los derechos humanos, la convivencia pacífica y la comprensión entre los pueblos, la democracia participativa, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo, la tolerancia, la igualdad entre los sexos y la cooperación internacional basada en un orden político y económico justo, son valores culturales fundamentales.

Ley 01-12. Ley de Estrategia Nacional de Desarrollo

La Estrategia Nacional de Desarrollo es resultado de un proceso de concertación de múltiples actores para definir qué país desean tener los dominicanos y las dominicanas para el año 2030. Aspira a la construcción de un país próspero, de una democracia participativa y a la justicia social. Postula una sociedad con igualdad de derechos y oportunidades, en la que toda la población tiene garantizada educación, salud, vivienda digna, y servicios básicos de calidad que promueven la reducción progresiva de la pobreza, y la desigualdad social y territorial.

La ley 01-12 es la puesta en ejecución de los compromisos asumidos por ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la implementación de los Objetivos Desarrollo Sostenible (ODS) los cuales son un conjunto de 17 metas transversales diseñadas para lograr un futuro

más sostenible y equitativo para todos. Estos objetivos fueron adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015 como parte de la Agenda 2030.

3.5. Contexto Social

Población de la Ciudad Colonial

Características demográficas.

Ciudad Colonial tiene una extensión territorial de 1.32 km². Está ubicada geográficamente en la parte sureste del Distrito Nacional y se subdivide en tres áreas o sub-barrios; es denominado barrio en la división político-administrativa de República Dominicana. Este sector colinda con los barrios: al norte Villa Francisca, al este y al Sur Río Ozama, y al oeste Ciudad Nueva y San Carlos.

La población de esta demarcación geográfica alcanza las 8,477 personas en total. La distribución por sexo señala que el 45.3% son hombres y 54.7% son mujeres. De los habitantes actuales, el 36.9% nació en otro municipio, indicando que, similar al resto del Distrito Nacional, es una zona que atrae una proporción considerable de inmigrantes provenientes de todo el país. Apenas 4.5% de los habitantes nacieron en otro país y residen allí. En el barrio, el 17.5% de la población tiene edades entre 0-14 años, el 69.3% se encuentra en el tramo de edad productiva, de 15 a 64 años y 13.2% tiene 65 años y más.

Educación

En Ciudad Colonial, apenas 3.3% de las personas de 15 años y más enfrentan la condición de analfabetismo. Este porcentaje se encuentra muy por debajo del promedio nacional de 13%. El nivel educativo alcanzado por la población se concentra principalmente en los niveles universitario (46.4%) y secundario (35.9%), en tanto que alrededor de una sexta parte de la población solo alcanzó el nivel primario (16.8%). Esta distribución sugiere que existe un avance significativo en los logros educativos que permiten acumular y construir capital humano. Asimismo, en el segmento de población de 25 años y más, más del 47% de las personas alcanzaron el nivel universitario, lo que evidencia una importante acumulación de

capacidades para acceder a niveles educativos avanzados, lo que incrementa las posibilidades de acceder a empleos decentes y potencia las capacidades de las personas.

Mercado de Trabajo

La tasa de ocupación global registró 49.8% en Ciudad Colonial. En relación con las oportunidades de empleo a las que accede la población del barrio, el 74.3% reportó encontrarse en condición de asalariado de empresas y el 15.1% en el sector informal como trabajador por cuenta propia. El 24.9% de los ocupados desarrollan actividades económicas relacionadas al servicio y al comercio; por su parte, solo 6% se emplea en ocupaciones elementales, en tanto que 8.4% se desempeña como operarios en artes mecánicas, artesanía u otros oficios y el 16% como personal de apoyo administrativo. En clara vinculación con los logros educativos en este sector, se observa que más del 16% se desempeña como profesionales científicos y gerentes y 14.7% lo hace como técnicos y profesionales de nivel medio. El 58.2% de los y las jóvenes entre 18 y 29 años se encuentra ocupado, y revela considerables disparidades por género: las mujeres jóvenes reportan una tasa de ocupación de 52.5%, mientras que la tasa de ocupación de los hombres jóvenes es de 64.5%, superando a las féminas en 12 puntos porcentuales. El desempleo de los y las jóvenes se ubica en 13.8%, porcentaje considerablemente inferior al desempleo juvenil a nivel nacional (17.8%).

Privaciones en Servicios, Pobreza y Desigualdad.

Las condiciones estructurales de las viviendas muestran precariedades para un segmento muy reducido de la población. El 94.6% de las viviendas tiene paredes de concreto y el 93% de los pisos son de cemento, cerámica o mosaico; en tanto que 12% de las viviendas está construida con techos de zinc. El Índice de Vulnerabilidad frente a Choques del Clima (IVACC) registra para el barrio un 68.1% de hogares con baja probabilidad de afectación por desastres naturales, lo que lo ubica muy por encima de la media; adicionalmente, se verificaron hogares con probabilidad media y alta de impacto por estos fenómenos (9.4% y 2.2% respectivamente). El 99.5% de las viviendas tienen como servicio sanitario el inodoro, lo que sugiere que virtualmente la totalidad del barrio tiene acceso adecuado a servicios de saneamiento mejorado. El agua utilizada por los miembros del hogar proviene del acueducto

dentro de la vivienda para el 84% de los hogares, mientras 8.7% debe hacer uso de una llave pública, un tubo de la calle o la llave de otra vivienda para obtener el líquido.

Con relación a la recogida de basura, el 97.2% de las viviendas reciben los servicios del Ayuntamiento. Se visualizan algunas variables que limitan el desarrollo humano, como el hecho de que el 14.4% de los jóvenes no estudian ni trabajan (NiNis); además el 6% de las adolescentes ya han sido madres. En pleno contraste con la media nacional, 20% de estas madres jóvenes alcanzó el nivel universitario, proporción moderadamente inferior a la de aquellas adolescentes que no se han embarazado (24%).

En el Barrio Ciudad Colonial, 11% de la población se encuentra en condición de pobreza, con 312 hogares, lo que coloca a este sector en la posición 35 de 70 barrios; en adición apenas 1.3% de los hogares fue clasificado en pobreza extrema a través del Índice de Calidad de Vida (posición 36). Uno de los problemas que reproduce patrones de desigualdad y pobreza es el hacinamiento, que afecta al 13% de los hogares. De hecho, alrededor del 4% carece de habitaciones para dormir. (Alcaldía, Distrito Nacional, 2025)

Como otra referencia con respecto a los datos estadísticos el 40% de la población de la Ciudad Colonial oscila entre los 15 y 39 años, un 24% de esta son menores de 15 años y el 19% restante tiene más de 64 años, según la Oficina Nacional de Estadísticas en 2002.

Toda persona con ocupación de estudiante, profesional, empleado, vendedor, ama de casa. Esta población grupo socioeconómico predominantemente medio según la Oficina Nacional de Estadísticas en el XI censo 2010. Fuente: Tesis: Propuesta de Espacios Públicos en la Ciudad Colonial. Espacios residuales como exponentes de arte local, autora: Iris Liana Sibilia.

Según este artículo del Diario Libre publicado en el 2015, una investigación basada en censos y encuestas, que analiza el escenario demográfico, social y económico de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, fue auspiciada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Ministerio de Turismo (MITUR), con el objetivo de que sirva de insumo en las nuevas etapas de desarrollo de esa zona.

Los hallazgos, presentados dentro del Programa de Fomento al Turismo de la Ciudad Colonial, se organizaron en dos renglones: el residencial, obtenidos a través del censo de población y vivienda, y el empresarial, fruto de la aplicación del censo de negocios y de las encuestas sobre negocios y demanda turística.

La presentación de los resultados, que se llevó a cabo el pasado martes en el auditorio del Banco Central, estuvo a cargo de los expertos responsables de la investigación, Nelson Ramírez Madera, demógrafo y especialista en población y vivienda; Víctor Ruíz, sociólogo, y Francisco Rojas, economista.

Población y vivienda en la CC

Según las instituciones auspiciantes, el Censo de Población y Vivienda en la Ciudad Colonial se realizó con el objetivo de conocer su densidad poblacional y sus particularidades demográficas y socioeconómicas, para poder crear un registro estadístico y desarrollar proyectos comunitarios. El levantamiento de la información se realizó entre el 21 de mayo y el 6 de junio del 2015.

Ramírez Madera, durante su intervención, explicó que fueron censadas 3,788 viviendas particulares, pensiones, casas de huéspedes y hoteles, y que se determinó una población total de 7,750 personas.

Dijo que el censo muestra que ha continuado la tendencia al descenso de la población de esta zona, registrada en las últimas décadas, aunque también indicó que se determinó que la intensidad de la misma -tasa de decrecimiento- está disminuyendo.

Otros de los hallazgos, según el demógrafo, es que la población residente en la Ciudad Colonial se caracteriza por la baja proporción de infantes y jóvenes menores de 15 años - 16%, cerca de la mitad de la cifra registrada a nivel nacional- y su alta proporción de personas de 65 años y más, un 14%, el doble que la correspondiente al total del país.

Ramírez Madera manifestó que cerca del 52% de los hogares de la zona están constituidos por una o dos personas, y que la mayoría de las viviendas están construidas en materiales resistentes, ya que el 94% tiene paredes de blocks o concreto y el 84% techo de concreto. Se

determinó, además, que uno de cada tres hogares posee automóvil privado, pero que el 44% de ellos debe parquear el o los vehículos en la calle.

Se determinó que el 30% de los hogares tiene 30 o más años residiendo en la vivienda censada, y otro 20% tiene de 15 a 29 años; pero un 28% la ocupa desde hace menos de 5 años. Más de la mitad de los hogares (56%) residen en viviendas alquiladas, y el 57% de éstos pagan entre 2 mil y 10 mil pesos mensuales de alquiler. Entre los hogares que ocupan viviendas propias, el 65% compraron o heredaron la vivienda hace más de 20 años.

En relación con los temas sobre calidad de vida y turismo en la Ciudad Colonial, el 93% de los/las informantes de los hogares señaló que piensa seguir residiendo en esta área, en tanto que mencionó como principales aspectos a mejorar en la Ciudad Colonial el estado de conservación de la misma (67%), la seguridad (63%) y la limpieza (40%).

Para el 87% de los encuestados, el turismo incide positivamente o muy positivamente en la calidad de vida de la zona; el 9% consideran que influye de manera negativa. Los primeros creen que el turismo dinamiza la economía (67%) o genera fuentes de trabajo (64%), mientras los segundos aducen que aumenta la delincuencia (64%) o la prostitución (43%). (Darío Libre,2015).

3.5.1 Contexto Cultural

Riqueza cultural de las comunidades de las Ciudad Colonial

La Ciudad Colonial posee una riqueza tanto tangible de orden patrimonial como intangible; existe toda una experiencia que es la que le otorga alma a este espacio de nuestra ciudad compuesta por los saberes, historias y tradiciones.

En el actual museo de la Familia Dominicana, Casa del Tostado, una edificación del Siglo XVI existe una ventana Germinada del Gótico Isabelino, uno vestigio de Estilo Gótico en nuestro país y única en América.

Una de las tradiciones más emblemáticas de la Ciudad Colonial surgió en el contexto de la proclama de la Independencia 1821 , usada como estrategia para distraer el Ejército Español,

que se encontraba en la Fortaleza, los patriotas dominicanos usaron la festividad de San Andrés, patrón de los pescadores, cuya celebración de raíz religiosa se le conoce como Carnaval del Agua, usando este día como escudo, los jóvenes de la Ciudad Colonial vestidos de blanco tiraron agua y huevos rellenos de talco desde carretas y coches , y en realidad transportaban armas, sorprendiendo al ejército español en la madrugada del 30 de noviembre, y así se entrelazan un sinnúmero de historias y anécdotas que son parte importante de nuestra historia. Atlas Folklórico de la República Dominicana, Santillana.

De igual manera la Ciudad Colonial fue el escenario de los principales ritmos y danzas dominicanos como la Zarandunga y el Carabiné, que demuestran lo diverso y rica que nuestra cultura.

La Ciudad Colonial ha moldeado la identidad como dominicanos a través sus antiguas tradiciones, expresiones culturales que no recuerda que la cultura se formó a través de narrativa llena de herencia, patriotismo y de resistencia. Guía de Anécdotas, Cuentos, Crónicas y Leyendas de la Ciudad Colonial, Clúster Turístico de Santo Domingo.

Capítulo 4: Marco Metodológico

Diseño de investigación:

Descripción del enfoque y diseño del estudio:

La metodología a utilizar fue mixta, realizando una investigación cuantitativa a través de encuestas y una cualitativa por medio de entrevistas, luego se enfocó este segmento en el análisis de resultados de las encuestas y entrevistas a diferentes expertos y de la gestión cultural, lo cuales aportaron con su mirada profesional al enfoque del presente proyecto de grado.

Este enfoque metodológico, entendemos, que es idóneo para garantizar que este programa de talleres sea eficaz e que impacte de manera positiva el espacio a implementarse, ya que a través de las entrevistas se pueden comprender mejor las necesidades y percepciones y adaptar los talleres a las realidades locales, alineado con nuestro objetivo general el de generar transformación y aprendizaje teniendo como herramienta el ejercicio artístico.

4.2 Técnicas de recolección de datos:

4.2.1. Métodos utilizados para recolectar la información necesaria: El proyecto empleará una metodología mixta que incluye:

Revisión documental y de literatura: Para contextualizar la importancia de un programa de talleres artísticos en la educación y la cultura.

Una revisión de literatura es una recopilación de las investigaciones más significativas publicadas anteriormente sobre su tema. A diferencia de una bibliografía anotada o un trabajo de investigación que haya escrito en otras clases, su revisión de literatura esbozará, evaluará y sintetizará investigaciones relevantes y relacionará esas fuentes con su propia pregunta de investigación. Es mucho más que un resumen de toda la literatura relacionada. Una buena revisión bibliográfica sienta las bases para la importancia del problema que aborda su proyecto de investigación define las ideas principales en su pregunta de investigación y sus

interrelaciones. Aunque ya no se encuentra de forma textual en el proyecto fue fundamental en el marco referencial.

Un marco normativo es el conjunto de leyes, normas, decretos, reglamentos, etc., de carácter obligatorio o indicativo que rigen en un país, estado o institución; siendo en este caso con perspectiva de género. Al igual que el marco normativo, el marco legal es un conjunto de leyes y reglamentos que indican los límites y las bases sobre las que una persona o una institución puede actuar.

Contexto histórico-social o contexto socio histórico: hace hincapié en aspectos sociales del período, tales como la estructura social, las clases sociales y la relación entre ellas, el rol del hombre y la mujer, la división del trabajo, etc.

Estudios de caso: Análisis de programas similares en otras regiones o países.

Se realizó un análisis de proyectos similares o de referencias tanto nacional como internacional, que son referentes relevantes para implementar el programa de talleres artísticos. Estos me sirvieron como guía y apoyo a lo largo del proyecto. Además, cada uno de ellos tiene algo muy relevante y valioso que será de gran apoyo a lo largo del proyecto y lo que se estará implementando en el camino.

Entrevistas: Recopilación de datos de actores clave, como organizadores de talleres, artistas locales y miembros de la comunidad.

Entre las personas a entrevistar de Casa Mella Russo fueron la directora y una de la interiorista del centro, Altagracia Mella Russo quien es también una experimentada conocedora de arte, utiliza la compra de piezas artísticas como medio para mostrar respeto al arte y a sus autores; y también para poder admirar una buena pieza, nunca con la intención de mantenerlas guardadas.

La otra persona a entrevistar de este centro fue Arnold Martínez que es museógrafo puntual y coordinador de los eventos del centro, de igual forma es músico y miembro de un grupo musical que se llama Pororó.

Por último, Jennifer Martínez que es la gestora cultural de Casa Mella Russo, también una de las coordinadoras de los talleres artísticos, presentaciones y eventos culturales. Casa de Teatro al igual que Casa Mella Russo es un centro cultural sin fines de lucro.

Casa de Teatro tuvo una participación destacada dentro del festival de Siete Días con el Pueblo y en su local se presentaron artistas como Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Ana Belén y Noel Nicola, entre otros.

El otro entrevistado fue el fundador de Casa de Teatro, el gestor cultural, escritor y periodista dominicano Freddy Ginebra, inclusive produjo un programa de televisión Cita con la Juventud.

También se le aplicó la batería de preguntas actriz, escritora y productora de eventos teatrales Aidita Selman, a la actriz y abogada de derecho de la niñez Paula Disla y así como también a Rafael Morla, director de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo (ENAD). Y para cerrar con las entrevistas se le realizó al escritor, traductor, artista plástico, docente y uno de los gestores del Centro Cultural de España Jhak Valcourt.

Métodos mixtos: Combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas para una comprensión integral del problema y la eficacia del programa propuesto.

Método de encuesta: esta encuesta se va a realizar a los habitantes de la Ciudad Colonial.

El método que he estado utilizando para mandar la encuesta ha sido vía WhatsApp y yendo directamente a la Ciudad Colonial, pero principalmente por la vía ya mencionada, para realizar esta encuesta se usó Google form, porque es uno de los sistemas más fáciles de utilizar al momento de realizar una encuesta y para cualquier otra información que se va transmitir. Con respecto a sacar el tamaño de la muestra se utilizó QuestionPro la cual es una calculadora de muestra en donde te explica de manera detallada como calcular y obtener el tamaño de la muestra.

Calculadora de muestra

Nivel de confianza: ? 95% 99%

Margen de Error: ?

Población: ?

Tamaño de Muestra:

4.3 Presentación de los Resultados. Análisis de Datos alineado con los objetivos del proyecto

Encuesta

Edad
94 respuestas

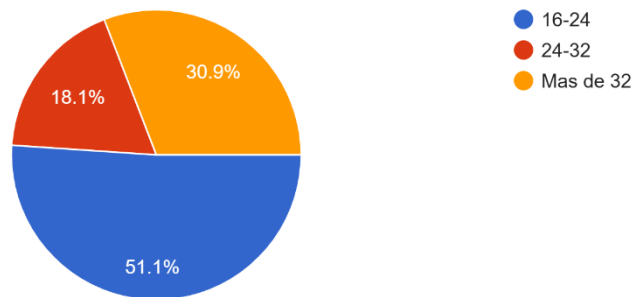


Grafico 1. Fuente: Google Form

Como se puede observar en el gráfico de las 94 respuestas obtenidas, el 51.1% de las personas encuestadas se encuentra entre las edades de 16 a 24 años, el 30.9% tienen más de 32 años y el 18.1% se encuentra entre las edades de 24 a 32 años. Lo cual quiere decir que las edades que predominan están dentro de los 16 a 24 años.

Sexo
94 respuestas

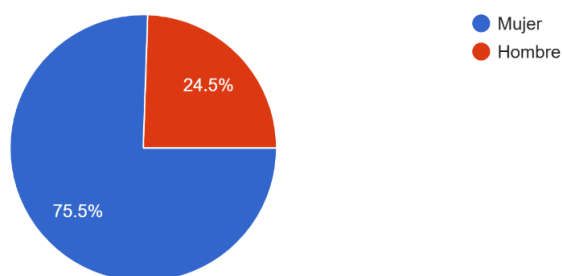


Gráfico 2. Fuente: Google Form

En cuanto al sexo, se puede observar que el 75.5% de las personas encuestadas son mujeres y que el 24.5% restante son hombres.

Ocupación
93 respuestas

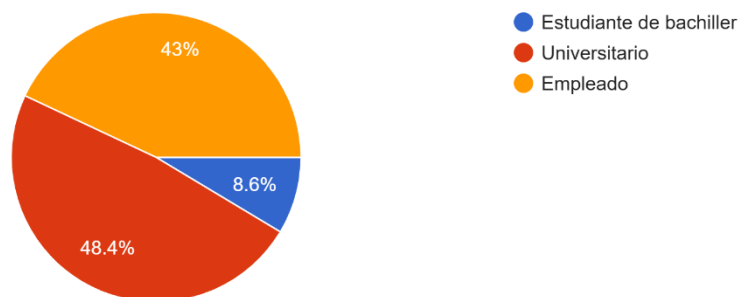


Gráfico 3. Fuente: Google Form

De 94 respuestas obtenidas, solo 93 personas respondieron, el 8.6% de los encuestados son estudiantes de bachiller, el 48.4% son universitarios y el 43% son empleados.

¿Consideras que hacen falta mas programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial?

94 respuestas

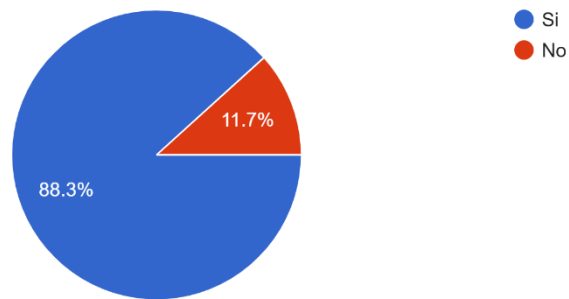


Gráfico 4. Fuente: Google Form

De las personas encuestadas, el 88.3% respondieron que sí y el 11.7% respondieron que no, a la falta de más programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial.

¿Crees tu que deberían haber mas talleres artísticos enfocados en las artes de la Cuidad Colonial?

94 respuestas

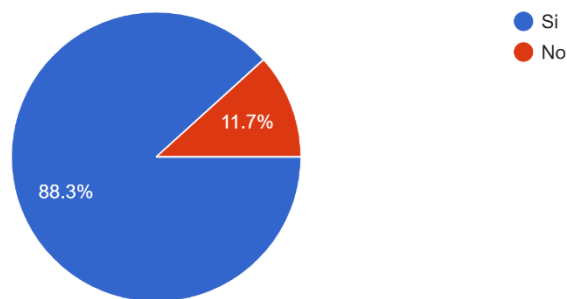


Gráfico 5. Fuente: Google Form

Al igual que en el grafico anterior, el 88.3% de los encuestados respondieron que sí y el 11.7% que no.

¿Qué te gustaría que se impartiera en este programa de talleres artísticos?

67 respuestas

Actividades	Repeticiones
Pintura/s en general	17
Manualidades/ manualidad	3
Artesanías	4
Fotografía	2
Danza	3
Teatro (Artes escénicas, obras teatrales)	5
Cerámica (clases de cerámica)	3
Escultura (Talleres escultura)	2
Música (clases de instrumentos o talleres de música, canto)	8
Escritura Creativa (Talleres escritura)	4
Orfebrería	2
Actuación (actuación en cine)	2
Talleres de artes	1
Artes plásticas	3
Baile (clases de baile, bailes folclóricos)	5
Un poco de historia del arte para un mayor contexto y conocimiento (artes clásicas, arte precolombino)	3
Cortometrajes	1
Bisutería (clases de bisutería)	2

Alfarería	1
Peletería	1
Expresión manual y corporal	1
Moldear arcilla (Talleres de arte con barro)	2
Dibujo en general o ilustración	5
Experiencias culturales y musicales	1
Folclore	1
Deportes	1
Más muestras y conciertos de artistas locales	1
Total	84

Tabla 1. Fuente: elaboración propia

A pesar de que el total de personas que respondieron a esta pregunta fue menor a la cantidad de encuestados que fue de 94 personas, al unir varias de estas actividades arrojó un total de 84, en donde el que más peso tiene es el de pintura con un total de 17, seguido el de música con un total de 8, donde también de estas actividades tres de ellas están empatadas, las cuales son baile, teatro y dibujo con un total de 5 repeticiones cada una, entre otras.

¿Tu como miembro de las comunidades de la Ciudad Colonial, consideras que tienes completo acceso a las actividades culturales y artísticas?

92 respuestas

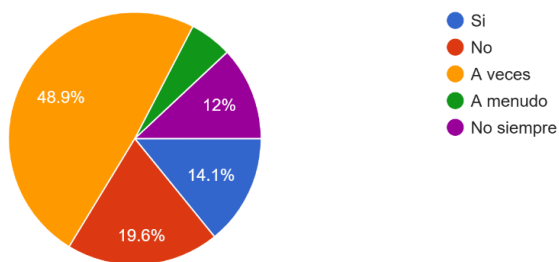


Gráfico 6. Fuente: Google Form

De las personas encuestadas, el 92% de las personas respondieron a esta pregunta, el 14.1% respondió que sí, el 19.6% respondió que no, mientras que el 48.9% respondió que a veces, el 5.4% respondió que a menudo y por último y no menos importante el 12% respondió que no siempre.

¿Te interesan las actividades artísticas (pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.)?

94 respuestas

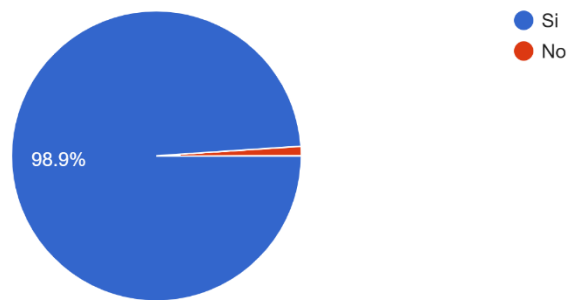


Gráfico 7. Fuente: Google Form

El 98.9% de los encuestados respondieron que sí y solo el 1.1% respondieron que no.

¿Cuál de las siguientes disciplinas artísticas te gustaría explorar en un taller?

94 respuestas

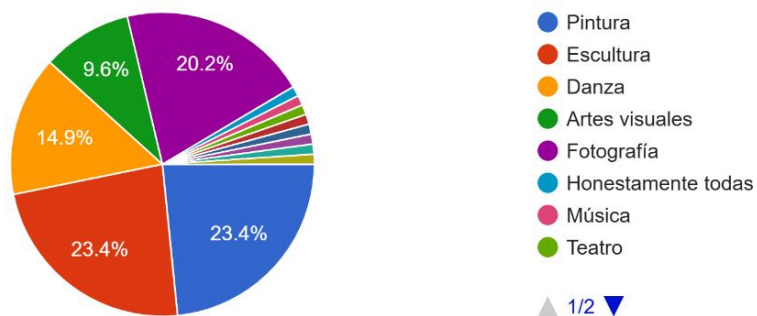


Gráfico 8. Fuente: Google Form

En cuanto a los datos arrojados en este gráfico, el 23.4% escogió pintura y escultura, el 14.9% escogió danza, el 9.6% selección artes visuales y el 20.2% selección fotografía. Es son las disciplinas más aclamadas por los encuestados.

- Literatura
- Instrumentos musicales
- Canto
- Ilustración, Dibujo o Escritura
- Ceramica

▲ 2/2 ▼

¿Estarías dispuesto/a a pagar por un taller artístico? Si es así, cuál sería un precio razonable por un taller de 2 a 3 horas?

94 respuestas

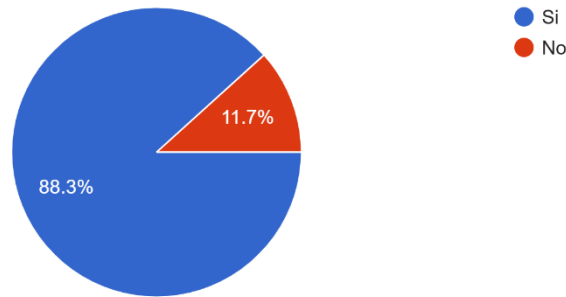


Grafico 9. Fuente: Google Form

El 88.3% de los encuestados respondieron que, si estarían dispuestos a pagar por talleres artísticos, mientras que el 11.7% que no.

Si respondiste que sí, ¿cuál sería un precio razonable por un taller de 2 a 3 horas?

82 respuestas

Precios RD\$/ euro	Repeticiones
1000	15
1500	9
500	8
2000	5

3000	4
800	2
2,500	5
200	2
300	5
700	3
3,500 mensual	1
2,00	1
4500	1
5000	1
350	1
Total	63

Tabla 2. Fuente: elaboración propia

De las 82 personas que respondieron a esta pregunta el 15% está dispuesto a pagar 1,000 pesos, 9% 1,500 pesos y 8% 500 pesos, lo que quiere decir estos son los tres precios más razonables para pagar los talleres artísticos. Sin embargo, hay 4 empates de precios, los cuales son entre 300 y 2,500 pesos, y entre 200 y 800 pesos, lo que hace favorable manejar bien los costos para los talleres.

¿Qué día de la semana y horario prefieres para participar en un taller artístico?

84 respuestas

Días	Repeticiones
Lunes	6
Martes	5
Miércoles	4
Jueves	7
Viernes	5

Sábado	36
Domingo	12
Total	75
Partes del día	Repeticiones
Mañana	16
Tarde	13
Noche	3
Total	32
Horarios	Repeticiones
8 am	1
7:30	1
10:00 am	2
8 pm	1
2:00 pm a 6:00 pm	1
9 am a 12 pm	1
3-5	1
10-12	1
4-7	1
9 am	1
1: 00 pm	1
Total	12

Tabla 3. Fuente: elaboración propia

Luego de un análisis de los resultados tanto por día, sus partes y horarios, de las 84 personas que respondieron prefieren los sábados para hacer los talleres, 11% lo prefieren los sábados por la mañana y por la tarde lo prefieren el 6%.

¿Qué tipo de apoyo o recursos necesitarías para participar en un taller artístico? (por ejemplo, transporte, materiales, inscripción, etc.)

77 respuestas

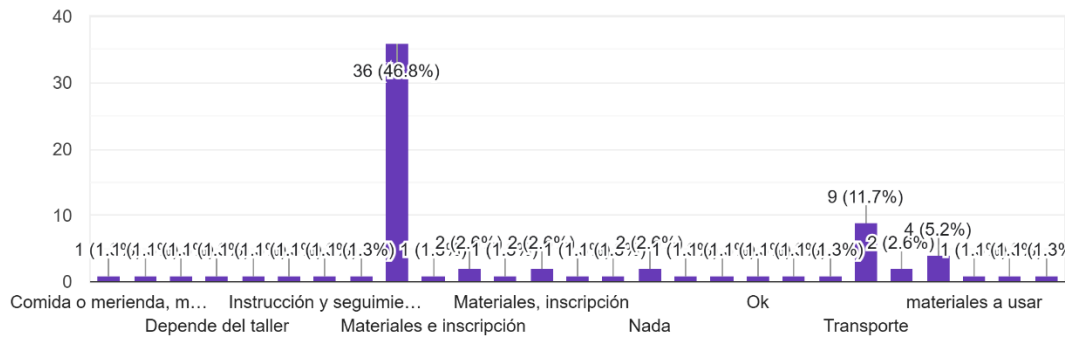


Grafico 10. Fuente: Google Form

Del 94% de los encuestados, el 77% contestó la pregunta, de ahí salió que 36 personas con un total del 46.8% quiere tener apoyo con los materiales y 9 personas con un total del 11.7% con el transporte.

¿Tienes alguna sugerencia para mejorar la oferta de talleres artísticos en la Zona Colonial?

54 respuestas

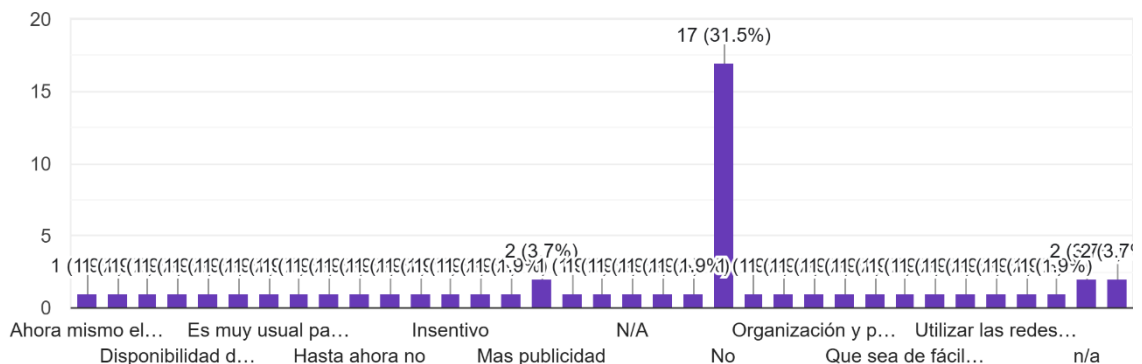


Grafico 11. Fuente: Google Form

De la encuesta realizada, el 54% de las personas contestó y de ahí salió que 17 personas con un total de 31.5% contestaron que no tienen sugerencia para mejorar la oferta de los talleres artísticos en la Zona Colonial.

¿Te gustaría recibir más información sobre talleres artísticos en la Ciudad Colonial? Si es así, cómo prefieres ser contactado/a?

91 respuestas



Grafico 12. Fuente: Google Form

De los encuestados el 91% contestó, el 61.5% respondió que, sí que prefiere recibir información por correo electrónico, el 19.8% por teléfono y el 13.2% respondió que no.

¿Te gustaría recibir un diploma de participación que certifique que tomaste ese taller?

91 respuestas

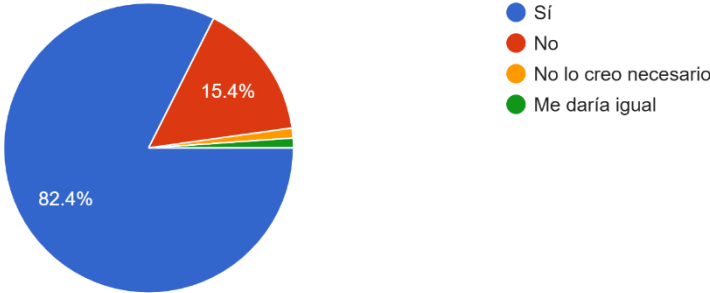


Grafico 13. Fuente: Google Form

De las 91 personas que contestaron, 82.4% dijo que si al diploma y el 15.4% dijo que no.

El análisis de los datos de la encuesta realizada a 94 personas ubicada en la Ciudad Colonial y otros sectores, su zona de impacto con la finalidad de evaluar la viabilidad de la implementación del Programa de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial, se destacan los siguientes hallazgos que consideramos revisten claves y nociones para la implementación de los mismos.

El 67 de los 94 encuestados (69%) residen en la zona propuesta para la realización de los talleres. En lo relativo al acceso a actividades culturales un 48.9% del muestreo indicó que no tienen acceso a las actividades culturales o artísticas realizadas en la zona colonial. En cuanto al interés por las actividades artísticas el 98.9% mostró alto interés en participar en este tipo de actividades. En que respecta al tema económico y el pago de tarifas para participar en los talleres mencionados 83.3% estaría dispuesto a pagar por talleres de 2 a 3 horas de duración.

Otro dato interesante a resaltar sería que 46.8% de los encuestados consideran fundamental para el éxito de los talleres un correcto seguimiento e instrucciones de parte de los facilitadores para el buen desarrollo de los talleres. Por último, la mayoría de los encuestados indican que privilegian el uso del correo electrónico como canal de comunicación ideal para información y material de soporte de los talleres.

Estos resultados indican que existe una alta demanda y disposición de los habitantes y visitantes encuestados en la zona de participar en talleres artísticos. Considerando que alto porcentaje del muestreo indicó que no tiene acceso a las actividades culturales, conjuntamente con el marcado interés en fotografía y pintura, aprovechar estas disciplinas artísticas para implementar el piloto, tomando en cuenta que no deberían de sobrepasar 3 horas cada actividad artística educativa.

Entrevistas

Con respecto a las respuestas de las entrevistas realizadas a ambos centros culturales, que se enfocan en los objetivos del proyecto y en lo que se busca implementar es un programa de

talleres artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Los resultados de las entrevistas se encuentran en el anexo III en la página 93, en donde aparecen las respuestas de manera detallada de las preguntas que hice a los miembros principales de Casa Mella Russo los cuales son fueron, la directora y una de la interiorista del centro, Altagracia Mella Russo, Arnold Martínez que es museógrafo puntual y coordinador de los eventos del centro, Jennifer Martínez que es la gestora cultural de Casa Mella Russo, también una de las coordinadoras de los talleres artísticos, presentaciones y eventos culturales, y al fundador y gestor cultural de Casa de Teatro Freddy Ginebra.

Sin embargo, hay una adición nueva de entrevistas a la actriz, escritora, directora y productora general de la XVI Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2024 Aidita Selman, la siguiente persona fue a la actriz que hace el papel de María Moñito y abogada Paula Disla y se concluyó con el director de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo (ENAD) Rafael Morla. Y la última persona entrevistada fue a uno de los gestores culturales del Centro Cultural de España, escritor, artista plástico y docente Jhak Valcourt.

De las entrevistas realizadas, estaré anotando las diferencias en las respuestas dadas por los centros culturales y las personas clave en el área teatral las en donde cada información será redacta con las preguntas de dichas entrevistas. Cada entrevista tiene algún en común en algunos aspectos y en otros no, ya que cada uno tiene un rol diferente, pero que hasta cierto punto se puede combinar.

De las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas la misión que tiene cada centro cultural y los demás entrevistados a la primera pregunta dirigida a directores/ coordinadores, la respuesta la cual puede encontrar en el anexo II y III a partir de la página 91 que se encuentra en la página de **Casa Mella Russo** fue que ellos visibilizan y democratizan las diferentes disciplinas artísticas, además incluyeron la visión que tienen como centro cultural es el de incentivar a la comunidad en la valoración y el conocimiento de nuestro patrimonio artístico y cultural, a través de las actividades que realizan.

En el caso de Casa de Teatro el entrevistado que fue Freddy Ginebra no dio una respuesta muy específica, con relación a la entrevista realizada a Aidita Selman ella es la directora encargada de la Feria del Libro así que esta pregunta fue centrada a las actividades que se

ofrece dentro de la Feria del Libro, en cuanto a la entrevistada Paula Disla, la fundación que ella dirige la cual es el Instituto Internacional de Capacidades Infantiles, tiene como misión trabajar a través del arte las capacidades de las personas desde los primeros años de vida.

El siguiente entrevistado es Rafael Morla quien es el director de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo, el cual pertenece a la Dirección General de Bellas Artes y al Ministerio de Cultura, más que hablar de la misión como tal profundizó un poco en la historia de manera muy breve y por último para cerrar con esta primera pregunta la respuesta del entrevistado del Centro Cultural de España describió como genial la misión que tienen como centro cultural y comenzó a hablar sobre los distintos talleres que ofrecen.

Con respecto a la segunda pregunta la respuesta que dio Casa Mella Russo fue en función de los marcos temáticos determinados por la agenda del centro, en relación a la respuesta de Casa de Teatro los talleres que imparten son de poesía, literatura, teatro y títeres, en cuanto a la respuesta de Aidita Selman los temas que tratan son todos los géneros literarios: narrativa, poesía, teatro, ensayo, etc.

La respuesta de Paula Disla fue muy directa la cual fue a partir de los intereses de los participantes, la del director de La Escuela Nacional de Arte Dramático respondió tiene un pensum de carácter integral, donde se imparten asignaturas de actuación, dramaturgia, dirección y montaje, etc. En el caso del Centro Cultural de España ellos reciben propuestas y ellos también hacen propuestas, pero se deciden en base a los programas, se trabaja una cantidad de programas, etc.

En la siguiente pregunta es en base al tipo de colaboración que tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad, en el caso de Casa Mella Russo su tipo de colaboración es de intercambio interinstitucional, han tenido oportunidades de colaboración con UNIBE, o el MINERD, en donde reciben estudiantes en calidad de pasantes, realizan prácticas artísticas en el museo y en complementario, y en cuanto a lo cultural están como punto de lanza en Distrito Cultural. En cuanto a Casa de Teatro están actualmente en una red que se llama Resati, donde se encuentran todos los grupos teatrales, en el caso de la respuesta obtenida por Aidita Selman, el Ministerio de Cultura y la Dirección General del Libro y la Lectura, hizo alianzas con el Ministerio de Educación y como expositores de proyectos en la

Feria, se encuentra la UASD, Centro Cultural Banreservas, Funglode, UNIBE, INDOTEL, entre otros.

La respuesta de Paula Disla fue nos apoyan con el local para ensayos o reuniones, promoción y difusión de los eventos y capacitaciones, en el caso de ENAD suele establecer colaboraciones con otras que pertenecen a la Dirección General de Bellas Artes, tales como Escuela Nacional de Danza y Conservatorio Nacional de Música y en el caso del Centro Cultural de España tiene colaboración con algunas de las Instituciones que se encuentran dentro de la iniciativa Distrito Cultura.

En el caso de CMR ellos evalúan el éxito o impacto de los talleres a través de entrevistas/diálogos con los participantes y facilitadores al finalizar los talleres, etc. En cuanto a Casa de Teatro ellos tienen concursos de literatura, de pintura y ahí ven los resultados, también en concursos de cuentos, teatro, de novela y poesía, con respecto a la respuesta de Aidita Selman contesto los talleres han sido un éxito en esta versión de la Feria, ya que las persona quieren aprender.

La respuesta de Paula Disla fue en general nuestros talleres van dirigidos a la construcción de un espectáculo teatral, pero en general es cualitativo. Respecto a la respuesta del director de ENAD, ellos lo evalúan contabilizando y constatando la cantidad de sus egresados que están insertados en el tejido productivo cultural de RD. Acerca de la respuesta CCE lo evalúan con la asistencia, el feedback de las personas, a través de las opiniones de las personas, por entrevistas.

Para entrar en la parte de los desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres, la respuesta de CMR fue a nivel de financiamiento, el hecho es de ser un centro cultural sin fines de lucro, de inversión privada, las colaboraciones a la Fundación Mella Russo y los involucrados (facilitadores, etc.) absorben los costos que se generan en este tipo de actividades, y en cuanto a la parte de sostenibilidad les representa un reto mayor, ya que tienen que mantener a la comunidad interesada en los programas y diseñar un calendario de exposiciones, etc. La respuesta de Casa de Teatro es un problema muy grande que siempre tienen, ya que es muy difícil conseguir financiamiento en general. En el caso de la Feria del

Libro, es un proyecto subvencionado por el Estado, así que el pueblo puede acceder a talleres, entre otros.

La respuesta dada por Paula Disla fue la pertenencia siempre está en riesgo por falta de fondos fijos. En el caso de ENAD a pesar de reciben un importante apoyo por parte de la Dirección General de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Cultura, cabe destacar el hecho de que hay algunas carencias en infraestructura y en cuestiones básicas. Del CCE no pude obtener una respuesta a esta pregunta.

La siguiente pregunta está en base a las estrategias que utilizan para promover la participación, la respuesta de CMR fue conectar a través de las entidades que trabajan directamente con y en las comunidades, en este caso la repuesta de Casa de Teatro fue usamos las redes sociales, en cuanto de la respuesta de Aidita a esta pregunta esta combinada con la primera pregunta, la respuesta de Paula Disla fue a través de las redes sociales, invitación directa y de boca a boca, la respuesta de Rafael Morla fue abrimos convocatorias para estudiar teatro, hacen presentaciones en diferentes espacios, promoviendo nuestra formación y la última respuesta fue hay una página del centro, están las redes sociales, se mandan correos, etc.

Esta pregunta está enfocada en la selección de los facilitadores o artistas que lideran los talleres, lo contesto CMR fue en función de las especialidades, puede ser vía una solicitud del centro como también una propuesta de terceros en calidad de colaboradores, lo que contesto Freddy Ginebra fue generalmente son amigos que están dispuestos hacerlo por muy poco dinero.

Lo contesto Aidita Selman fue se abrió una convocatoria para los facilitadores, escritores y tallitas participen y se selecciona un grupo de estas propuestas, pero también la Feria también propone a un grupo de escritores y tallitas dominicanos e internacionales para lograr un programa variado en cuanto a géneros literarios y al público objetivo, lo que respondió Paula fue soy la fundadora y los demás son artistas invitados y voluntarios, lo que respondió de Rafael fue la dirección y la coordinación elige a aquellos profesionales de comprobada trayectoria a nivel nacional e internacional y la última fue de CCE la cual fue a veces hay

personas que proponen, hay otras instituciones que también piensan las actividades y artistas que mandan propuestas.

Para cerrar con las preguntas dirigidas a directores/colaboradores la última a responder fue que recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos, la respuesta de CMR fue trabajar con alta rigurosidad los aspectos de inclusividad en los programas, dar seguimiento y mantener abierta y activa la comunicación y el contacto con la comunidad en las actividades/disciplinas de interés y por último convertirlos en actores de estos programas, para que a través de la participación se cultive la valoración y el compromiso.

La respuesta de Freddy fue primero hay que enamorar a las empresas, no todas las empresas están comprometidas socialmente y muchos ni entienden lo que hacemos, la de Aidita fue buscar a un patrocinador privado, una empresa que apadrine un proyecto completo, no actividades aisladas. La respuesta de Paula fue que la sociedad en general debe trabajar más en un mundo más justo, no debe ser talleres para grupos vulnerables sino de inclusión, pero la falta de estructura del Estado no lo hace posible.

Lo que contestó Rafael fue, recomendaría que los tallitas o coordinadores de los mismos, propicien encuentros con la comunidad vulnerable en la que desean impartir el taller, para escuchar cuáles son sus necesidades y como les gustaría solventarlas, tanto en prioridad y en estrategias de resolución, etc. Finalmente, la respuesta del CCE fue, buscar todas las maneras de divulgación, invitadas, entre otros.

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

La primera pregunta de esta segunda parte de las entrevistas, es en base al desarrollo el contenido de talleres y quienes participan en la planificación. La respuesta de Casa Mella Russo fue, el contenido tiene como fuente principal las experiencias de los facilitadores quienes, sin profesionales de larga data en sus áreas, la respuesta de Casa de Teatro fue, los talleres lo organizan generalmente los maestros, ellos son los que ponen los objetivos del taller y le pone fecha de vencimiento, etc. La respuesta del CCE fue, es muy diverso, por

ejemplo, ahora mismo tenemos un taller que se llama ruidosamente, es un taller para músicos, siempre que se lanza un taller se dice a quién va dirigido.

En relación a la siguiente pregunta la cual tiene con el tipo de participantes asisten a los talleres y como varia su nivel de participación, lo que contesto CMR fue, en estos casi tres años, hemos realizado talleres para todo público. Todos con un perfil participativo. Lo que contesto el director de Casa de Teatro fue, hay todo tipo de gente que viene, hay gente que desde unos que ya saben escribir otros que nunca en su vida han tomado su computadora para escribir nada, etc.

Y lo que contesto uno de sus gestores culturales fue, si vas a hacer un taller para músicos y se inscriben personas que son músicos, así que el interés, si vamos hacer un taller músicos le mandamos la información, se comparte en las redes, etc.

La pregunta a continuación está enfocada en los principales desafíos que han enfrentado al impartir talleres, lo que respondió CMR fue, es un centro con algunas limitantes para el aforo. La de Casa de Teatro fue, a veces la decepción, hay mucha gente que viene dos, tres veces y no vuelven, a veces se les dificulta, etc. La respuesta del Centro Cultura de España fue, el rebosamiento, ahora mismo se está haciendo un rebosamiento en la zona, el acceso en un poquito, la gente a veces llega tarde, porque no encuentran donde parquearse o a veces hay un tapón.

La siguiente pregunta está enfocada en como manejan la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes, lo que contesto CMR fue, trabajando con actividades donde el nivel de conocimiento sobre el tema en los participantes no les represente una desventaja o limitante. La repuesta de Freddy Ginebra fue, no se mide, aquí cada uno viene con lo que haya hecho, basta con que tenga deseo de aprender y la última repuesta por parte de Jhak Valcourt uno de los gestores culturales de CCE fue, yo pienso en un taller, busco a alguien que imparte ese taller, yo no imparto talleres, yo monto la actividad, busco gestores culturales, etc.

Esta pregunta está enfocada en como evalúas si un taller ha tenido un impacto en los participantes. La respuesta de Casa Mella Russo fue, en los resultados, por lo regular los

talleres terminan presentación una asignación y compartiéndola con el resto de los participantes, etc. La respuesta de Freddy fue, eso lo vemos con el tiempo no inmediatamente, porque a veces hay gente que viene, tú no te enteras de ellos, talvez un tiempo después, etc. La respuesta de Jhak Valcourt fue, los comentarios, a veces la gente comenta, mira participa en este taller estuvo genial, a veces también tratamos de que cada taller que se hace, hacemos una muestra, etc.

La siguiente pregunta se base en qué tipo de respuesta reciben de los participantes al final de los talleres y si hay un seguimiento del mismo. Lo que contesto CMR fue, agradecimiento y deseo de regresar, son las respuestas más comunes, el seguimiento principal es que cada persona que asiste a una actividad o al museo en visita general pueda entrar a nuestra base de datos de difusión donde hay una retroalimentación de la cotidianidad del centro.

La respuesta por parte de Casa de Teatro fue, no hay seguimiento, ninguna respuesta, hay muchos que siguen afiliados a la Casa, siguen viniendo a la Casa, pero generalmente no, se van y desaparecen. La repuesta de Jhak Valcourt fue, hay otra persona que se encarga de la web, ve esos mensajes, supongo que, si hace seguimiento, etc.

Y la última pregunta para concluir con el análisis de las entrevistas fue, sobre las recomendaciones para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres. La repuesta de CMR fue, seguir cultivando las relaciones entre los facilitadores y las demás instituciones, para con esa red de apoyo, etc. La respuesta de Freddy fue, a las dificultades y a veces complicaciones que se presentan al momento de impartir los talleres, etc. Y la última respuesta fue por parte de Jhak Valcourt fue, comunicarse con ellos, tomar en cuentas las quejas y tomar en cuenta las sugerencias de esos mismos participantes para mejorar.

4.4 Interpretación de los Resultados

Hallazgos encuesta

Luego de analizar a profundidad los resultados obtenidos de la encuesta realizada, estos datos estarán ayudando y son de gran relevancia para la elaboración de la propuesta de implementación de programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial y con esta información recolectada se ha llegado a la conclusión de que el mayor número de las edades

de los encuestados entra en el rango de 16 a 24 años con un total de 51.1%, sin embargo, cabe destacar que de las personas encuestadas el 30.9% tiene más de 32 años lo que quiere decir que están interesados/as en participar de los talleres, lo cual no quiere decir que no esté abierto al público de todas las edades.

Con respecto al sexo de los encuestados/as el dato que tuvo mayor peso es del 75.5% que corresponde a la cantidad de mujeres que respondieron la encuesta que fueron 71 mujeres y en el caso de los hombres fue del 24.5% que corresponde a la cantidad que fueron 23. Para cerrar con la parte de la información general y entrar a los datos estadísticos relevantes, en cuanto a la ocupación en la que se encuentran las personas encuestadas el dato que tiene mayor peso es el de 48.4% que es de los que son estudiantes universitarios, el 43% son trabajadores y la minoría aún están en el colegio.

A la primera pregunta realizada en esta encuesta el 88.3% considera que hacen falta más programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial, pero el resto del porcentaje que es del 11.7% dice que no, sin embargo, existe un gran interés en que haya más programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial lo que quiere decir que la implementación del o los programas de talleres artísticos son viables para realizarlos en cierta cantidad de tiempo.

De la misma manera que la pregunta anterior el porcentaje mayor fue de 88.3% a la pregunta de que si debería haber más talleres artísticos enfocados en las artes de la Ciudad Colonial y el porcentaje restante que es de 11.7% dijo que no. Con respecto a las actividades de las 67 personas que contestaron el que tuvo el mayor porcentaje fue pintura con un porcentaje del 17%, lo que quiere decir que esta será una de las actividades más realizada en los programas de talleres artísticos y la segunda música con un porcentaje del 8%.

Aunque esto no significa que no se incluyan más disciplinas artísticas al programa, ya que cualquier actividad artística que este dentro de las posibilidades de realizar, será incluida en los programas de talleres artísticos a diseñar. Para profundizar un poco más en cuanto al acceso de talleres artísticos en y de la Ciudad Colonial de las 92 respuestas obtenidas de los 94 encuestados, el 14.1% si tiene el acceso a ellas, el 19.6% no, pero, sin embargo, el 48.9%

dijo que a veces, lo que motiva a que este programa a elaborar o diseñar les permitirá tener acceso a los talleres, y el porcentaje restante del 12% dijo que no siempre.

El análisis de los datos estadísticos arrojo que el 98.9% de los encuestados está interesado/a en las actividades artísticas como pintura, escultura, música, etc. Esto ayudad a poder tener una base sólida a lo largo de este proyecto. Entre las disciplinas artísticas de las cuales los encuestados le gustaría explorar en un taller fueron, pintura y escultura con un porcentaje ambas de 23.4%, danza con un porcentaje de 14.9%, artes visuales con un 9.6% y fotografía con un 20.2% y el resto de las disciplinas artísticas se impartirán en una segunda etapa.

En relación con los precios que están dispuestos a pagar por un taller de 2 a 3 horas, los tres precios razonables con mayor valor son, 500 con un porcentaje del 8%, 1,000 con un porcentaje de 15% y 1,500 con un porcentaje de 9%, lo que significa que estos son los precios más razonables a pagar por un taller de 2 o 3 horas, pero hay que tomar en cuenta que los precios pueden varía según el tipo de taller a realizar.

En cuanto a los días y el horario para realizar estos talleres el día más respondidos fueron los sábados principalmente en la mañana a partir de las 10, no obstante, al igual que los precios el horario pueden varía según el tipo de taller que se esté realizando en el momento, pero ya se sabe cuál es el día más solicitado para hacerlos.

En la parte del apoyo y los recursos necesarios de las 77 personas que contestaron a esta pregunta 36 con un porcentaje 46.8% escogieron los materiales como recursos necesarios que necesitarían para un taller artístico y 9 con un porcentaje de 11.7% escogieron transporte, esto quiere decir que estos son los recursos de más necesidad al momento de hacer los talleres, principalmente el transporte debido a que no hay suficientes parqueos en la Ciudad Colonial y hay calles que aún están cerradas, pero en cada taller ser dar un pequeño break para que pueden merendar, ir al baño y demás.

En la relación con la sugerencia para mejorar la oferta de talleres artísticos en la Zona Colonial de las 94 personas el 54% respondieron y dentro de ese grupo 17 con un porcentaje 31.5% dijeron que no a tener alguna sugerencia para mejorar la oferta de talleres artísticos

en la Zona Colonial, lo que indica que han tenido buenas experiencias en los talleres o que aún no han tenido la oportunidad de participar de ellos.

En cuanto a recibir información sobre talleres artísticos en la Ciudad Colonial y la forma de ser contactados/as, de las 91 personas que contestaron, el 61.5% respondió si, por correo electrónico, el 19.8% respondió si, por teléfono y el 13.2% respondió no y el resto por otro tipo de vías, lo indica que la mayoría está interesada o interesado a coger talleres artísticos.

Ya para concluir con los hallazgos, a la última de las 91 que contestaron el 82.4% dijeron que si y el 15.4% dijeron que no, lo que indica que de las 75 personas que dijeron que si, si les interesaría recibir un diploma o certificado de participación, así que eso quiere decir que al instante de finalizar un taller los participantes recibirán su diploma o certificado de participación. Todas observaciones y datos recolectados son de vital importancia para el armado de la propuesta de la implementación de programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial.

Capítulo 5: Implementación de Programas de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo

5.1 Resumen de la Problemática

La problemática planteada a lo largo de este proyecto radica en las limitantes que tienen los residentes y los visitantes para acceder a las actividades culturales y artísticas. Esta situación se deriva de las faltas de políticas públicas culturales acertadas que permiten que esta situación se perpetúe. Debido también a que no existe suficientes espacios para realizar los talleres artísticos y a la vez los residentes y visitantes quedan marginados de las actividades artísticas y culturales.

Si bien es cierto que existen programas institucionales orientados a suplir esta falta de acceso, estas iniciativas por problemas presupuestales y de planificación estratégica no suplen a cabalidad estas necesidades detectadas a lo largo de la investigación realizada para el planteamiento del presente proyecto. Otro aspecto a señalar, es el de la falta de conexión de los temas abordados en las y la realidad dentro de su contexto de estas personas en su entorno.

Sumando a esta realidad la de carencia de espacios adecuados para la difusión del o la correcta integración de estos espacios existentes, tanto con los residentes como con los que visitan estas zonas al casco histórico. Resulta imperativo dotar a los habitantes de este espacio rico de experiencias culturales, históricas y artísticas de una voz y de un espacio sostenible y para de esta forma generar consciencia sobre la importancia del espacio en donde viven y así puedan proteger los aspectos patrimoniales tanto tangibles como intangibles del espacio en donde viven.

5.2 Objetivo de la Propuesta

5.2.1 Objetivos

Objetivo general

El proyecto tiene como objetivo establecer un programa de talleres artísticos en la Ciudad Colonial para promover el arte y la cultura en diversas disciplinas, como pintura, música, teatro, danza, fotografía y artesanía. Su enfoque multidisciplinario busca ofrecer una experiencia enriquecedora y accesible a personas de todas las edades y contextos, conectando a los participantes con la identidad cultural local. A través de estos talleres, se fomentará la creatividad, el desarrollo personal y colectivo, y la cohesión social, fortaleciendo la conexión entre residentes y visitantes.

En el corto plazo, se busca involucrar a la mayor cantidad posible de personas en los talleres, asegurando que se ofrezca un acceso equitativo y que los participantes puedan disfrutar de una experiencia educativa enriquecedora. A largo plazo, el proyecto contribuirá a la revitalización cultural de la Ciudad Colonial, transformando espacios públicos en lugares de encuentro y expresión artística, con el apoyo de instituciones y el gobierno para asegurar su sostenibilidad.

Objetivos específicos:

1. Crear un programa de talleres artísticos que abarquen distintas disciplinas, como teatro, danza, música y artes visuales, que se adapten a las necesidades e intereses de las comunidades de la Ciudad Colonial.
2. Asegurar la continuidad del programa, fomentando la participación activa de los asistentes y su deseo de seguir involucrándose en los talleres.
3. Medir el impacto del programa mediante encuestas y retroalimentación de los participantes, con el fin de realizar ajustes y mejorar continuamente la experiencia ofrecida.
4. Organizar exhibiciones y presentaciones que permitan a los participantes mostrar lo aprendido, fortaleciendo así la comunidad y creando un sentido de pertenencia.

5.3 Descripción de la Propuesta

La presente propuesta tiene como objetivo la creación e implementación de un programa de talleres artísticos destinados tanto a los residentes de la Ciudad Colonial como a los visitantes, ofreciendo un espacio de aprendizaje y expresión creativa en diversas disciplinas artísticas. El programa abarcará disciplinas populares como pintura, dibujo, música, teatro, manualidades y artesanías, entre otros, con el fin de promover el desarrollo de habilidades creativas y fomentar la integración cultural entre los participantes.

Para que esta propuesta tenga una implementación efectiva, lo primero a tomar en cuenta es por qué vías se difundirán la información de los talleres artísticos a impartir, para que todos los interesados pueden estar enterados de los talleres que se estarán ofreciendo. Otro taller a tomar en cuenta a impartir estará enfocado en la apreciación de las artes se aprende a interpretar y valorar obras de arte, a analizarlas críticamente y a reflexionar sobre ellas. También se explora la diversidad de formas artísticas y los procesos creativos que las originaron.

Estructura del Programa

Los talleres estarán diseñados para ofrecer horarios flexibles que se adapten a las necesidades de los participantes. Se establecerán horarios los fines de semana, principalmente los sábados y domingos, con sesiones en la mañana y tarde, permitiendo que los interesados puedan asistir sin inconvenientes. Los horarios podrán ajustarse dependiendo de la naturaleza del taller a realizar y la disponibilidad de los espacios a realizarlos, como, por ejemplo, centros culturales existentes, espacios públicos, etc.

Cada taller incluirá todos los materiales necesarios a utilizar en cada uno de ellos, sin embargo, referente al taller de música los participantes deberán llevar su guitarra, en el caso del taller de fotografía su propia cámara y cualquier objeto o material reciclable que tenga en casa, además estará contando de un pequeño refrigerio y transporte para aquellos participantes que lo requieran. Esta estructura busca garantizar una experiencia completa, accesible y cómoda para todos los involucrados, independientemente de la ubicación o situación económica en la que se encuentren.

La forma en la que se estarán cubriendo los costos de los materiales para los talleres será con el dinero de las inscripciones, ya que los materiales estarán incluidos en el pago de los talleres, sin embargo, entra entre las posibilidades de esos materiales sean proporcionados por los centros culturales en donde se piensan impartir los talleres y al finalizar cada taller hacer una pequeña exposición y/o presentación de los trabajos realizados.

Con respecto a generar ingresos a través de exhibiciones o ventas de obras de arte creadas durante los talleres, todo eso dependerá de si los participantes están interesados en vender sus obras o que sean expuesta en el espacio en que se esté realizando el taller, pero también depende si el director/a de dicho o si es espacio público está dispuesto a darnos permiso para vender las piezas que se hagan o a exponerlas de manera temporal para que todas las personas que vayan puedan disfrutar de ellas.

Metodología y Contenidos

Los talleres estarán enfocados en una variedad de temáticas que equilibrarán el aprendizaje técnico y práctico. En el caso de la pintura, se enseñarán técnicas que van desde el óleo, la acuarela y el acrílico, hasta la creación de dibujos de la anatomía humana, de las edificaciones más emblemáticas de la Ciudad Colonial y entre otras disciplinas artísticas. Los participantes también tendrán la oportunidad de explorar manualidades, artesanías y otras formas de arte.

Además de las clases prácticas, se fomentará un enfoque libre y creativo, en el que los participantes puedan experimentar y desarrollar sus propios proyectos. La idea es que cada participante no solo aprenda una técnica, sino que también pueda explorar su propia creatividad en un ambiente de seguro, cómodo, libre y apoyo. Con relación a la implementación de los talleres se estará realizando un calendario detallado con las informaciones de cada uno de ellos, el cual será difundido por las redes sociales, de igual forma se estará enviando un correo a las personas interesadas.

Colaboración con Artistas Locales y Profesionales

Uno de los aspectos clave para el éxito de esta propuesta es la participación activa de artistas locales y profesionales del ámbito artístico. Se contará con la colaboración de pintores,

músicos, actores y otros artistas de la comunidad, así como con la presencia de profesores especializados en las diversas disciplinas que se impartirán. Esta colaboración no solo fortalecerá la calidad educativa de los talleres, sino que también contribuirá al sentido de pertenencia y al enriquecimiento cultural de la comunidad.

El aporte de los artistas locales será fundamental para fortalecer la identidad cultural de la Ciudad Colonial, fomentando el orgullo y la preservación de las tradiciones artísticas del país. A través de la interacción con estos profesionales, los participantes podrán conocer de primera mano los retos y las alegrías que implica la vida de un artista.

Exposiciones y Presentaciones Finales

Al final de cada ciclo de talleres, o al día siguiente, se organizarán exposiciones y presentaciones de los trabajos realizados por los participantes. Este evento permitirá que los artistas noveles muestren sus obras, proyectos o piezas terminadas, brindando visibilidad a sus talentos y generando un espacio de celebración colectiva del arte.

Las exposiciones también servirán como un punto de encuentro para la comunidad local y los visitantes, fomentando el intercambio cultural y artístico, y permitiendo que más personas se motiven a participar en futuros talleres.

Impacto y Aporte Social

El impacto de esta propuesta es doble: por un lado, busca fomentar el desarrollo personal y creativo de los participantes, sin importar su nivel socioeconómico. Por otro lado, fortalecerá el tejido social de la Ciudad Colonial, creando una comunidad más unida y comprometida con su entorno cultural. Se espera que personas de diferentes clases sociales, tanto residentes como visitantes, se integren a este programa, brindando sus conocimientos y enriqueciendo el espacio con sus perspectivas sobre el arte y la cultura local.

La creación de un ambiente cómodo y seguro será una prioridad. Los participantes podrán experimentar sin temor a cometer errores, cultivando un espacio de confianza en el que la creatividad fluya libremente. Además, se organizarán visitas a otros centros culturales de la Ciudad Colonial para que los participantes puedan admirar las obras de arte presentadas y

dibujar o pintar aquellas que más les hayan impresionado, creando una conexión más profunda con la historia y el arte de su entorno.

Accesibilidad

Los talleres estarán diseñados para personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, garantizando que todos tengan la oportunidad de explorar su creatividad. Esto permitirá que los participantes se apoyen mutuamente, compartan sus conocimientos y experiencias, y se inspiren en las propuestas de los demás.

Se realizarán visitas a centros culturales cercanos, fomentando así la exploración y el disfrute de los recursos artísticos y culturales que la Ciudad Colonial ofrece, y promoviendo una mayor interacción entre los participantes y su entorno.

Recaudación de fondos

Para lograr poder implementar estos programas de talleres artísticos, se estará realizando una recaudación de fondos, en donde se harán ventas de piezas artísticas o comida, rifas, actividades, etc. El dinero recaudado servirá para tener un ingreso inicial y ejecutar estos programas de talleres artísticos en la Ciudad Colonial, de igual forma se les pedirá apoyo y colaboración a los centros culturales con los materiales que nos puedan facilitar y demás, para que de este modo los talleres puedan ser sostenibles en el tiempo.

5.4 Acciones y actividades recomendadas

Para la elaboración de este programa como primera acción tendremos la de constituir un equipo de trabajo el cual estará compuesto por:

- Gestores Culturales
- Artistas y músicos locales
- Profesores de arte y música
- profesores del área teatral

Entre las actividades tendremos talleres de todas las disciplinas artísticas las cuales son las siguientes:

- Pintura en general

- Música
- Teatro
- Artesanías (bisutería y cerámica)
- Baile
- Dibujo en general

Luego de conformar nuestro equipo de trabajo, estaremos implementando Programas de Talleres Artísticos, el cual tendrá en su contenido todas las necesidades identificadas a lo largo de este proyecto en diseño del mismo.

Otra acción importante a tener en cuenta es la correcta difusión y convocatoria del mismo, para atarear a más personas a participar de los talleres artísticos de la Ciudad Colonial. En esta difusión y convocatoria se tomarán Distro Cultura, centros educativos y por supuesto las redes sociales y los medios de comunicación tradicionales.

5.5 Recursos Necesarios

Los recursos necesarios son parte fundamental para que el programa de talleres artísticos propuesto tenga éxito e impacto para los participantes, los recursos entran en lo que sería la parte tecnología, materiales, recursos humanos y más importante la parte de financiera, que son un pilar importante para la creación de este programa.

Entre los recursos se encuentran:

- Identificar parques, canchas deportivas, centros culturales, etc.
- Equipo de Sonido
- Carpas
- Sillas plásticas
- Mesas

Recursos Humanos

- Facilitadores o colaboradores
- Profesores que impartan los talleres
- Artistas locales

Materiales

- Materiales reciclados como cartón, periódicos, etc.
- Pinceles
- Pintura como acuarela, acrílico, etc.
- Hojas de papel
- Lápices de dibujo
- Lápices de colorear, marcadores, crayolas

5.6 Promoción y publicidad de los talleres

En esta parte del trabajo hemos diseñado contenido para la parte del marketing digital en el que estaremos promoviendo los siguientes en las redes sociales de mayor demanda:





Taller De Artesanías (bisutería)

FECHA: SABADO 14 DE JUNIO DE 2025
 HORA: 2:00 PM - 5:00 PM
 COSTO: RD\$ 749

MATERIALES INCLUIDOS

RANGO DE EDADES: 8 - 30 AÑOS

LUGAR: MUSEO TRAMPOLÍN



TALLER DE PINURA PARA NIÑOS

FECHA: SÁBADO 7 DE JUNIO DE 2025
 HORA: 10:00 AM - 1:00 PM
 COSTO: RD\$ 1,367

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: MUSEO TRAMPOLÍN
 RANGO DE EDADES: 4- 13 AÑOS




Taller de Manualidades con materiales reciclables

FECHA: VIERNES 13 DE JUNIO DE 2025
 HORA: 2:00 PM - 5:00 PM
 COSTO: RD\$ 806

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

RANGO DE EDADES: 5 - 30 AÑOS



Taller de Danza (Contemporánea)

FECHA: LUNES 10 DE JUNIO DE 2025
 HORA: 2:00 PM - 4:00 PM
 COSTO: RD\$ 830

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

RANGO DE EDADES: 18 AÑOS EN ADELANTE





TALLER DE DIBUJO (ANATOMÍA HUMANA)

FECHA: MARTES 24 DE JUNIO 2025
 HORA: 10:00 AM – 1:00 PM
 COSTO: RD\$ 804

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA




RANGO DE EDADES: 15 AÑOS EN ADELANTE



TALLER DE FOTOGRAFÍA



FECHA: JUEVES 26 DE JUNIO 2025
 HORA: 10:00 AM – 12:00 PM
 COSTO: RD\$ 862

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: WOOD TRAMPOLÍN



RANGO DE EDADES: 13 AÑOS EN ADELANTE

Taller de Música (Iniciación a la guitarra acústica)



FECHA: MIÉRCOLES 18 DE JUNIO 2025
 HORA: 5:00 PM – 7:00 PM
 COSTO: RD\$ 1,415

MATERIALES INCLUIDOS

LUGAR: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA




RANGO DE EDADES: 6 – 35 AÑOS

5.7 Implementación de Programas de Talleres Artísticos

El objetivo es ofrecer un espacio seguro y cómodo para dejar salir la creatividad y la imaginación, buscar inspiración en las obras que se encuentran en los centros culturales, pero a la vez el de crear piezas propias que los identifique y puedan disfrutar y compartir sus habilidades artísticas.

Programas de Talleres Artísticos junio 2025

Semana 1: del 1 al 8 de junio

1. Taller de Teatro (Cuentos y dramatización)

Fecha: jueves 5 de junio de 2025

Hora: 4:00 pm – 7:00 pm

Costo: RD\$ 1,522

Lugar: Museo Trampolín

Rango de edades: niños de 6 - 12 años y adolescentes 15 – 19 años

Descripción: Los participantes estarán dramatizando cuentos populares, en el cual desarrollarán habilidades de narración y actuación, pero para ponerlo más interesante utilizarán vestuarios y una pequeña escenografía para hacer más dinámica las dramatizaciones.

2. Taller de pintura para niños (Acuarela, tempera y acrílico)

Fecha: sábado 7 de junio de 2025

Hora: 10:00 am – 1:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Museo Trampolín

Rango de edades: 4 - 13 años

Descripción: Introducción a los conceptos básicos de dibujo, como los colores primarios, secundarios y los complementarios, el uso de las formas, pero a la vez combinándolos con

las obras que más les haya llamado la atención del centro cultural. Inclusive el uso de la técnica de pintura con los dedos, en donde los participantes pueden dejar salir su creatividad e imaginación y se diviertan en el proceso.

Semana 2: del 9 al 15 de junio 2025

3. Taller de manualidades con materiales reciclables

Fecha: viernes 13 de junio de 2025

Hora: 2:00 pm – 5:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Centro Cultural de España

Rango de edades: niños 5 – 12 años, jóvenes/jóvenes adultos 15 – 30 años

Descripción: Este taller se centrará en realizar manualidades con materiales reciclables como, macetas con botas de lluvia, botellas plásticas, carteras, marcos para fotos, entre otros. Además, se centrará en la importancia de reciclar, el cuidado del medio ambiente y al final una pequeña reflexión de los trabajos y lo que aprendieron.

4. Taller de Artesanías (bisutería artesanal)

Fecha: sábado 14 de junio de 2025

Hora: 2:00 pm – 5:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Museo Trampolín

Rango de edades: niños/adolescentes 8 – 15 años y jóvenes 18 – 30 años

Descripción: El taller se centrará en la elaboración de collares, pulseras y aretes, donde los participantes pondrán diseñar estas piezas de bisutería con materiales que sepan manejar y usar distintos elementos decorativos, pero al mismo tiempo apoyarse entre sí llegado el momento.

Semana 3: del 16 al 22 de junio 2025

5. Taller de Danza (Danza Contemporánea)

Fecha: lunes 16 de junio de 2025

Hora: 2:00 pm – 4:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Centro Cultural de España

Rango de edades: 18 años en adelante

Descripción: El taller se centrará en la exploración de la danza contemporánea, donde los participantes trabajarán con movimientos expresivos y fluidos, y donde podrán relajar el cuerpo para así liberar el estrés.

6. Taller de Música (Iniciación a la guitarra acústica)

Fecha: miércoles 18 de junio 2025

Hora: 5: 00 pm – 7:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Centro Cultural de España

Rango de edades: niños 6 – 13 años y jóvenes/ jóvenes adultos 14 – 35 años

Descripción: Para principiantes. Aprenderán acordes básicos, técnicas de rasgueo y ritmos, donde pondrán aprender lo esencial, para que cuando se realice el siguiente taller puedan aprender otras técnicas y demás.

Semana 4: del 23 al 30 de junio 2025

7. Taller de dibujo (Dibujo de anatomía humana)

Fecha: martes 24 de junio 2025

Hora: 10:00 am – 1:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Centro Cultural de España

Rango de edades: 15 años en adelante

Descripción: Aprenderán a representar el cuerpo humano, sus proporciones, movimientos y expresiones, pero también las técnicas de dibujo, donde los participantes utilizarán modelos de referencia para aprender a analizar distintos cuerpos, etc.

8. Taller de fotografía

Fecha: jueves 26 de junio 2025

Hora: 10:00 am – 12:00 pm

Costo: RD\$

Lugar: Museo Trampolín

Rango de edades: 13 años en adelante

Descripción: Este taller enseñara las bases de la fotografía, desde el manejo de la cámara hasta la composición, los aspectos técnicos de la fotografía digital, etc. Donde los participantes tendrán la de explorar la belleza que ofrece la Zona Colonial

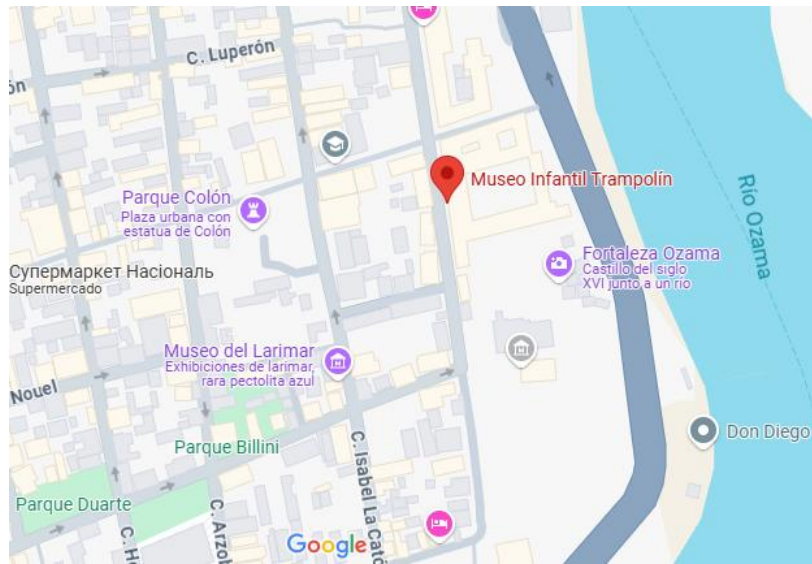
Detalles:

- **Ubicación:** Estos espacios que son el Museo Trampolín Casa Rodrigo de Bastidas y el Centro Cultural de España son en donde se les dará inicio a los programas de talleres artísticos, el Museo Trampolín Casa Rodrigo de Bastidas es un espacio es ideal para realizar los talleres dirigido a niños y el espacio ideal para realizar los talleres para jóvenes y adultos, pero también para niños es el Centro Cultural de España, estos son los lugares idóneos para realizar los talleres.

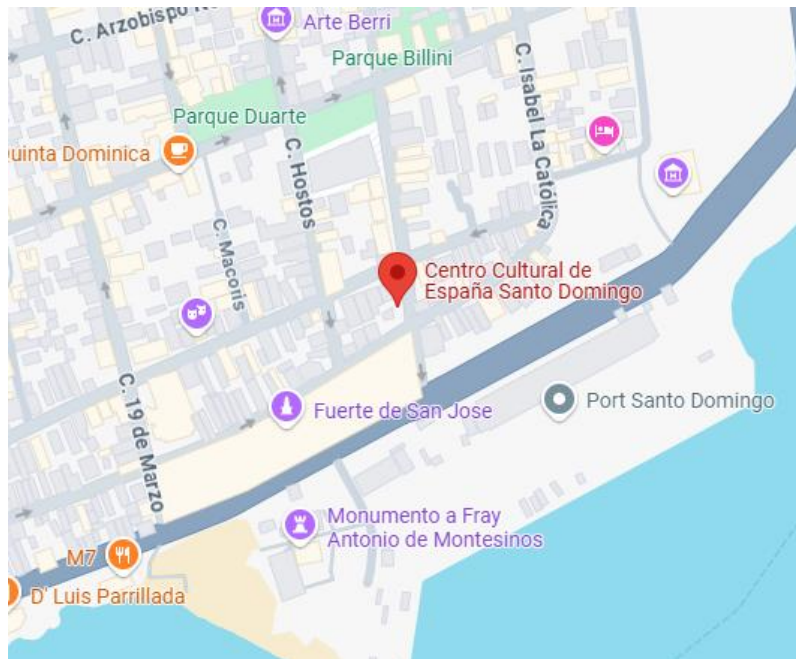
Sin Embargo, estos programas de talleres artísticos se estarán realizando en distintos espacios culturales, centros culturales de la zona, como, por ejemplo, Casa Mella Russo, Casa de Teatro, Teatro Guloya, etc. Así los participantes podrán conocer y explorar otros lugares de la Ciudad Colonial.

- **Inscripción:** Abierta a todas las edades, con un cupo limitado de participantes por taller.
- **Materiales:** Todos los materiales estarán incluidos, excepto en el taller de fotografía, en el taller de música: iniciación a la guitarra y taller de manualidades con materiales

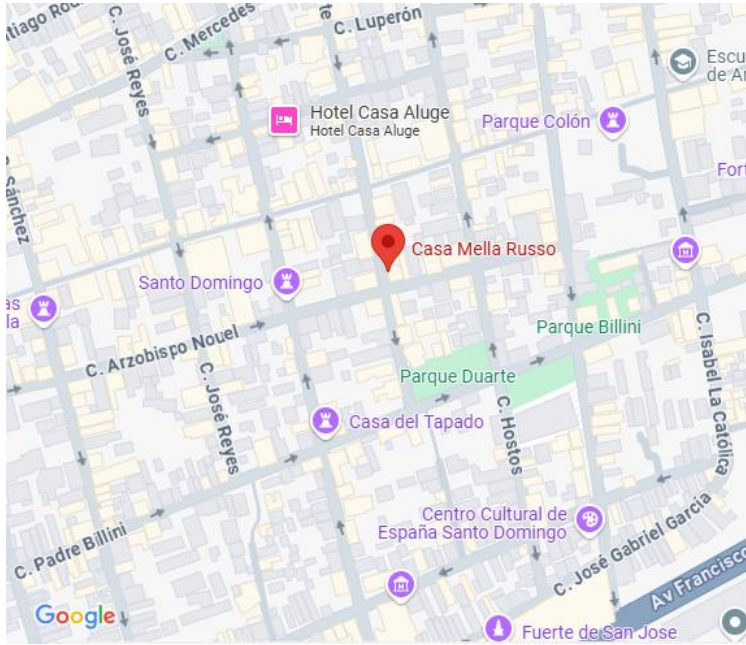
reciclables (se recomienda traer su propia cámara, su propia guitarra y cualquier material reciclable u objeto que ya no utilice).



Museo Trampolín Casa Rodrigo de Bastidas, ubicado en el centro de la Fortaleza Ozama, Las Damas, Santo Domingo 10210



C. Arzobispo Meriño No. 2, Santo Domingo 10210



Calle Duarte esq. Nouel, Santo Domingo 10210



C. Arzobispo Meriño 110, Santo Domingo 10210

5.8 Presupuesto

Presupuesto estimado de los talleres: Para el caso en cuestión se realizó un presupuesto por cada uno de los talleres puesto que no todos podían equipararse a los costes originales de uno solo ya que cada uno de estos lleva gastos y costos específicos.

Taller de Teatro (Cuentos y dramatización)			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Carton	40	5	200
Tijeras	188	2	376
Pintura facial	1200	2	2400
Pintura acrilica	370	2	740
Material simbolico	495	1	495
Brochas	220	2	440
Foami	16	10	160
Cartulina	50	5	250
Rotuladores	250	1	250
Cuchilla	85	2	170
Pinceles	145	1	145
Pegamento	353	2	706
Paleta plástica	45	1	45
Lapices, goma de borrar y sacapuntas	119	1	119
Tela de colores	180	4	720
Personal			
Profesor (por hora)	500	3	1500
Asistente (por hora)	500	3	1500
Local			
Museo Trampolin	1250	1	1250
		Total	11466
Total Participante	10		
Costo por Participante	1146,6		

Taller de Pintura para niños			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Acuerela	450	2	900
Tempera	350	2	700
Acrílico	450	2	900
Pinceles	180	15	2700
Lienzos	140	15	2100
Libreta de dibujo	465	1	465
Recipientes para el agua	200	3	600
Rotuladores	465	2	930
Hisopos	79	1	79
Lapices y sacapuntas	139	2	278
Paleta plástica	45	2	90
Lapices de dibujo	64	1	64
Goma de borrar	15	10	150
Personal			
Profesor (por hora)	400	3	1200
Asistente (por hora)	400	3	1200
Local			
Museo Trampolin	1250	1	1250
		Total	13606
Total Participante	10		
Costo por Participante	1360,6		

Taller de Manualidades con materiales reciclables			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Lápices y sacapuntas	139	2	278
Goma borrar	15	5	75
Papel de construccion	255	1	255
Pegamento UHU	142	2	284
Pegamento	50	2	100
Tijeras para niños	105	3	315
Tijeras	90	3	270
Pinceles	180	10	1800
Pintura acrilica	370	2	740
Paleta plástica	45	3	135
Marcadores	399	1	399
Personal			
Profesor (por hora)	400	3	1200
Asistente (por hora)	400	3	1200
Local			
Centro Cultural de España	1000	1	1000
		Total	8051
Total Participante	10		
Costo por Participante	805,1		

Taller de Artesanías (Bisutería artesanal)			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Hilos	9	10	90
Argollas	19	20	380
Broches	12	20	240
Alfileres	130	1	130
Ganchos de aretes	49	20	980
Dijes	5	40	200
Pinzas alicate	79	5	395
Pinzas de presión	69	5	345
Reglas	55	4	220
Cuerdas de colores	8	10	80
Perlas candy	90	2	180
Personal			
Profesor (por hora)	500	3	1500
Asistente (por hora)	500	3	1500
Local			
Museo Trampolin	1250	1	1250
		Total	7490
Total Participante	10		
Costo por Participante	749		

Taller de Danza (Danza Contemporánea)			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Telas	180	5	900
Cajas de carton	240	10	2400
Pinturas	450	2	900
Palos	155	1	155
Pinceles	180	3	540
Personal			
Profesor (por hora)	600	2	1200
Asistente (por hora)	600	2	1200
Local			
Centro Cultural de España	1000	1	1000
		Total	8295
Total Participante	10		
Costo por Participante	829,5		

Taller de Música (Iniciación a la guitarra acústica)			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Afinador	316	2	632
Cejilla	442	10	4420
Reposapiés	569	10	5690
Personal			
Profesor (por hora)	600	2	1200
Asistente (por hora)	600	2	1200
Local			
Centro Cultural de España	1000	1	1000
		Total	14142
Total Participante	10		
Costo por Participante	1414,2		

Taller de Dibujo (Dibujo de anatomía humana)			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Lapicero negro	138	1	138
Lapicero azul	138	1	138
Lapices de grafito 2B	37	1	37
Lapices de grafito 6B	37	1	37
Tajador	205	2	410
Libreta de dibujo	258	10	2580
Goma de borrar	15	10	150
Reglas	55	10	550
Personal			
Profesor (por hora)	500	3	1500
Asistente (por hora)	500	3	1500
Local			
Centro Cultural de España	1000	1	1000
		Total	8040
Total Participante	10		
Costo por Participante	804		

Taller de Fotografía			
Ítem	Costo Unitario	Cantidad	Total
Materiales			
Luces Led	1976	2	3952
kit de limpieza para camaras	506	2	1012
Personal			
Profesor (por hora)	600	2	1200
Asistente (por hora)	600	2	1200
Local			
Museo Trampolin	1250	1	1250
		Total	8614
Total Participante	10		
Costo por Participante	861,4		

Total de los Talleres Artísticos		
Talleres	Costo sin local	Costo con cuota local
Taller de Teatro	11466	12716
Taller de Pintura para niños	13606	14856
Taller de Manualidades con materiales reciclables	8051	9051
Taller de Artesanías (Bisutería artesanal)	7490	8740
Taller de Danza (Danza Contemporánea)	8295	9295
Taller de Música (Iniciación a la guitarra acústica)	14142	15142
Taller de Dibujo (Dibujo de anatomía humana)	8040	9040
Taller de Fotografía	8614	9864
	Total	88704
Local	Costo mensual	Costo mensual/taller
Museo Trampolín	5000	1250
Centro Cultural de España	4000	1000
Total	88704	

Capítulo 6: Conclusiones

El presente proyecto de **Implementación de Programas de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial**, desde su estructura busca suplir la falta de suficientes talleres artísticos en la zona y la accesibilidad de ellos para los residentes y visitantes, en el cual se realizó un diagnóstico para identificar las necesidades culturales y artísticas de la población tanto residente como visitante de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, esto se desarrolló mediante los métodos cualitativos y cuantitativos como encuestas y entrevistas. Donde también se llegó a la conclusión de los talleres, horarios, precios y demás para la creación de los talleres artísticos. Luego se diseñó una propuesta de talleres artísticos los cuales se adaptaron a las características culturales y artísticas de la Zona Colonial, en donde se considera la historia, tradiciones y diversidad de la comunidad local y de igual forma incorporando disciplinas tales como pintura, artesanía, música, danza, fotografía, entre otros.

Del mismo modo se desarrolló un plan de implementación de los talleres, que incluye recursos, espacios adecuados, personal capacitado, estrategias de promoción local y turística, y con un enfoque de sostenibilidad y se realizaría una evaluación del programa para así saber el impacto que tenga en los participantes.

Quedó evidenciado a lo largo del desarrollo de este proyecto que muchas veces se centran en la parte turística y además de que los espacios públicos no están siendo explotados al máximo para hacer actividades artísticas y culturales a las que puedan ir a disfrutar los residentes y visitantes.

Mediante estos talleres podremos generar un lugar seguro, fomentar la educación y crear un espacio en donde los participantes no solo puedan expresarse, sacar a relucir su creatividad e imaginación y brindar los conocimientos previos que tenga a los demás participantes, sino que también puedan expandir sus conocimientos sobre el arte y la cultura de la zona, y aprender cosas nuevas.

Con estos talleres se busca fomentar la cohesión social, la identidad cultural y el sentido de pertenencia dentro de los participantes tanto de los residentes como los visitantes, donde pueden visibilizar sus saberes e integrándolos a los talleres con el fin de enriquecer las

maravillas culturales y artísticas del país. Al convertir espacios meramente urbanos en función de intereses comerciales y económicos, trae como consecuencia, como hemos señalado a lo largo de este proyecto de grado, una desvinculación del ciudadano de sus derechos culturales, los cuales se encuentran establecidos constitucionalmente, quedando así el tejido social desarticulado. En este orden de ideas, resulta necesario promover mediante estrategias efectivas la capacidad de organización y resistencia de estos grupos.

El ejercicio cultural en general y artístico las herramientas de las disciplinas artísticas se convierten en claves esenciales para preservar la identidad y visibilizar que estas personas con sus saberes y experiencias son los que les dieron alma y vida a estos lugares. Los talleres, en este contexto, puede convertirse en un instrumento aprendizaje y de empoderamiento a nivel colectivo.

Promueven la creación de una narrativa y un discurso comunitario; permite que estas historias locales ignoradas o silenciadas encuentren un espacio y se compartan. Dan cabida a la preservación de la identidad cultural, al funcionar como archivo vivo y multidisciplinario se rescatan danzas, historias y las costumbres. Crean espacios seguros, puesto que los talleres artísticos como elemento unificador puede propiciar lugares seguros que sirvan para catalizar necesidades y promover valores culturales y de reflexión. Y, por último, y no menos importante la capacidad de empoderamiento y resistencia, lo que detona que se fomente la participación activa.

Para nosotros los dominicanos las disciplinas artísticas son espacios de expresión colectiva en donde las tradiciones se transmiten de generación en generación, siendo parte fundamental en donde se le otorga la posibilidad a todos de expandir su creatividad, imaginación, sin importar su nivel socioeconómico, a través de una herramienta que entretiene y construye.

Para nuestra propuesta se implementó un programa de talleres artísticos que abarca distintas disciplinas artísticas, tales como teatro, danza, música, entre otras. La cual se ajuste a las necesidades e interés de los residentes y visitantes de la Ciudad Colonial. Este programa se asegurará que haya una continuidad en el ejercicio de los talleres, para así seguir fomentando la participación activa tanto de los asistentes como de los participantes y su deseo de continuar involucrándose en los talleres.

A lo largo del mismo se busca medir el impacto mediante encuestas, feedback de los participantes, con el fin de realizar ajustes y mejorar continuamente la experiencia que se ofrece. Por último, se implementará la organización de exhibiciones y presentaciones que le permita a los participantes mostrar lo aprendido, de esa manera fortalecer así la comunidad y creando un sentido de pertenencia.

Este programa de talleres artísticos no solo tiene como objetivo enseñar nuevas habilidades, sino también crear un espacio inclusivo, accesible y enriquecedor para todos los participantes. Al integrar la cultura local, la participación de artistas locales y la posibilidad de experimentar el arte en un ambiente libre y creativo, se contribuirá al desarrollo social, cultural y artístico de la Ciudad Colonial.

Este proyecto tiene el potencial de convertirse en un modelo replicable, inspirando a otras comunidades a sumarse a la celebración del arte y la creatividad. Nos quedamos con la idea y como conclusión final de este qué modelo de talleres pueda replicarse en otras zonas del país, para que de esta forma poder contribuir a que los participantes puedan empaparse de la historia, cultura y arte en todo el sentido del concepto sentando las bases de una democratización de la cultura.

REFERENCIAS

Alcaldía del Distrito Nacional-Programa Conoce Tu Barrio-(2025, enero,25):
<https://adn.gob.do/conocetubarrio/>

- 1) buzonuv@uv.mx. (n.d.). Talleres Artísticos – Dirección General de Relaciones Internacionales. <https://www.uv.mx/internacional/talleres-artisticos/>
- 2) Centro Cultura Eduardo León Jimenes. (2025, February 11). Talleres Lab - Centro León. Centro León. <https://centroleon.org.do/talleres-lab/>
- 3) Distrito Cultura - CCE Santo Domingo. (n.d.). CCE Santo Domingo. <https://ccesd.org/evento/mapa-de-espacios-culturales-de-la-ciudad-colonial/>
- 4) Escuela de Arte y Cultura – ICDA – Instituto Cultural Dominicano Americano. (n.d.). <https://icda.edu.do/escuela-de-arte-y-cultura/>
- 5) Espinosa, Mario. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 5(10), 71-109. Recuperado en 26 de marzo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000100004&lng=es&tlng=es.
- 6) Gutiérrez, L. (2022, October 6). La importancia de las habilidades artísticas. Media Source. <https://www.mediasource.mx/blog/la-importancia-de-las-habilidades-artisticas>
- 7) Habitat para la Humanidad República Dominicana. (2022, December 19). Habitat para la Humanidad República Dominicana -. Habitat Para La Humanidad República Dominicana -. <https://habitatdominicana.org/>

- 8) ICA. (2025, February 8). Inicio - ICA. ICA - Instituto De Arte Y Cultura. <https://institutodeculturayarte.com/>
- 9) Leonor, P. (2021, December 14). Realizan investigación en la Ciudad Colonial en busca del desarrollo de esta zona - Diario Libre. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/actualidad/ciudad/realizan-investigacion-en-la-ciudad-colonial-en-busca-del-desarrollo-de-esta-zona-IJ1748291>
- 10) Sobre el programa | Instituto Distrital de las Artes (n.d.). <https://www.idartes.gov.co/es/crea/quienes-somos>
- 11) Riviera(8/4/2025.).https://rivierabaycondos.com/?utm_source=Google&utm_medium=CPC&utm_campaign=AB++Riviera+Bay+Condos+-+Search&utm_id=20782271518&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwy46_BhDOARISAIvmcwM7TH3tCKFMufEN-XX1J0aDzAMsPEji6ah8ORC9DO79RCQ8E8IS3esaAiGCEALw_wcB
- 12) Rosario, G. M., & Ferreira, M. L. M. (2016). La revitalización del Centro Histórico de Santo Domingo: estudio y análisis de las leyes y políticas públicas del patrimonio histórico y cultural. RELACult - Revista Latino-americana De Estudios Em Cultura E Sociedade, 2(1), 310–325. <https://doi.org/10.23899/relacult.v2i1.76>
- 13) TAI ARTS. (2025, February 19). Haz tu carrera de artes en la Escuela Universitaria de Arte TAI de Madrid. <https://taiarts.com/que-es-tai/>
- 14) UNIBE - Universidad Iberoamericana. (n.d.). UNIBE - Universidad Iberoamericana. UNIBE. <https://www.unibe.edu.do/>
- 15) UNESCO. (2016). Culture: urban future: global report on culture for sustainable urban development. UNESCO Publishing.

16) Un estudio del impacto de la UNESCO y el Banco interamericano de desarrollo en los procesos de revitalización de los centros históricos latinoamericanos y caribeños: el caso de la zona colonial de Santo Domingo (República dominicana) Abril, 2018

TABLA DE REFERENCIAS DE IMÁGENES

- 1) Master, W. (2021, July 1). Ministerio de Cultura - Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV).<https://www.cultura.gob.do/index.php/sobrenosotros/dependencias/item/465-escuela-nacional-de-artes-visuales-enav>
- 2) Hoy Toca: Actividades y Eventos en Santo Domingo. (n.d.).
<https://hoytoca.com.do/event-detail/Distrito%20Cultura/879fd482-9982-45fd-b875-bb180cd42b80>
- 3) Libre, D. (2023, August 9). Vuelven los Talleres Lab del Centro León - Diario Libre. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/revista/cultura/2023/08/09/centro-leon-regresan-los-talleres-lab/2427452>
- 4) Platas, P. (2022, June 6). Con el Enedac, UV crea comunidad dancística: estudiantes. Universo - Sistema De Noticias De La UV. <https://www.uv.mx/prensa/cultura/con-el-enedac-uv-crea-comunidad-dancistica-estudiantes/>
- 5) Pereyra, A. (2023, December 1). Obra "El Tango de Dada. UNIBE. <https://www.unibe.edu.do/obra-el-tango-de-dada/>
- 6) TurismoRD. (n.d.). 15 Atracciones y cosas para hacer en la Zona Colonial de Santo Domingo – Turismo RD. <https://turismord.com/15-cosas-para-hacer-en-la-zona-colonial/>
- 7) Estudiantes celebran el Día del Encuentro Entre Culturas con un desfile lleno de color y diversidad – DAS Preescolar – Instituto Cultural Dominicano Americano. (n.d.). <https://icdapreschool.edu.do/estudiantes-celebran-el-dia-del-encuentro-entre-culturas-con-un-desfile-lleno-de-color-y-diversidad-2/>

- 8) FG, [11/6/2011]. Muñecas sin rostro. Online. Available from: <https://cuadernodominicano.blogspot.com/2011/06/munecas-sin-rostro.html>
- 9) Dirección General de Bellas Artes | DGBA - Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV), 2025. Online. Available from: <https://www.bellasartesrd.gob.do/index.php/escuelas/escuela-nacional-de-artes-visuales-enav>
- 10) CCE Santo Domingo, [no date]. CCE Santo Domingo. Online. Available from: <https://ccesd.org/>
- 11) Centro Cultural Banreservas, [8/04/2025]. Online. Available from: <https://centroculturalbanreservas.com/Pages/inicio.aspx>
- 12) MESSINA, Rab, 2022. ¿La inspiración? Menos Pinterest, más Archivo General de la Nación - Diario Libre. Diario Libre. Online. 24 February 2022. Available from: <https://www.diariolibre.com/revista/buena-vida/2022/02/24/nueva-identidad-visual-tipografica-para-la-casa-mella-russo/1669157>
- 13) MINISTERIO DE ECONÓMICO PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO, 2024. Banco Interamericano de Desarrollo (BID) | Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo (MEPyD). Ministerio De Economía, Planificación Y Desarrollo (MEPyD). Online. 13 May 2024. Available from: <https://mepyd.gob.do/vimici/regional/bid/>
- 14) CENTRO INDOTEL CULTURA DIGITAL, 2021. Inicio - Centro Indotel Cultura Digital. Centro Indotel Cultura Digital - Centro Indotel Cultura Digital. Online. 16 November 2021. Available from: <https://centro.indotel.gob.do/>

15) Casa de Teatro, [8/04/2025]. Casa De Teatro. Online. Available from:
<https://www.casadeteatro.org/>

ANEXOS

Anexo I: Carta Propuesta

Viernes 26 de julio 2024, Santo Domingo

Unibe

Comité de Proyecto de grado de La Escuela de Estudios Liberales

Asesor/a Metodológica: Dra. Victoria Amelia De Láncer Salas

Por este medio la estudiante Lorena De la Rosa Cuevas, matrícula 21-0837 tengo a bien presentar para fines de pre aprobación el siguiente proyecto de grado:

Título: “Programa de Talleres Artísticos para Comunidades Vulnerables en Santo Domingo: Fomentando la Inclusión Cultural a Través del Teatro en el entorno de la Ciudad Colonial”

Tema: La importancia del teatro en la educación y enriquecimiento cultural en la República Dominicana, y la necesidad de hacer el teatro accesible para todas las comunidades, especialmente las más vulnerables en el entorno de la Ciudad Colonial.

Objetivos:

Objetivo General

Crear un programa de talleres artísticos en que promueva el interés y la participación en el teatro y otras formas de arte, especialmente entre niños, jóvenes y adultos mayores de las comunidades más vulnerables de la Ciudad Colonial.

Objetivos específicos:

1. Evaluar y sintetizar información sobre las mejores prácticas en la planificación de talleres artísticos, investigando iniciativas exitosas y revisando estudios de caso, para adaptar estrategias efectivas al diseño del programa.
2. Comprender las dinámicas y metodologías utilizadas por los centros culturales de la Ciudad Colonial, investigando y entrevistando a los responsables, para identificar retos y oportunidades y adaptar el diseño del programa a las necesidades locales.
3. Evaluar lugares adecuados para la implementación del programa, visitando centros comunitarios y realizando entrevistas, para asegurar que los talleres se puedan llevar a cabo en lugares accesibles y con el apoyo necesario.

4. Evaluar y sintetizar información para crear un marco de referencia para el diseño del programa de talleres artísticos, revisando la literatura y estudios de caso sobre iniciativas de teatro comunitario exitosas, para asegurar que el programa esté bien fundamentado y alineado con experiencias previas.

El problema se enfoca en la falta de interés y acceso al teatro en comunidades vulnerables de la República Dominicana. La solución propuesta es el diseño de un programa de talleres artísticos que fomenten el interés y la participación en el teatro. Ya que el teatro tiene una importancia en el desarrollo cultural de nuestro país, aunque hay que tomar en cuenta que el teatro no siempre llega a alcanzar o envolver a todos. El proyecto se centrará en la elaboración de la propuesta del programa de talleres artísticos, sin incluir la implementación de los talleres. No cubrirá la implementación a nivel nacional debido a limitaciones de recursos y tiempo. La investigación se enfocará en identificar las barreras al acceso al teatro, evaluar el impacto cultural del teatro en la República Dominicana y analizar cómo los centros culturales locales abordan estos tipos de proyectos. Mientras que el proyecto consistirá en la creación de una propuesta detallada de un programa de talleres artísticos en comunidades vulnerables, con actividades diseñadas para fomentar la participación y el interés en el teatro.

Mucha gente de entornos vulnerables no muestra interés por el teatro por no tener acceso al mismo, y que con el proyecto se planteara acercar a la comunidad a esta forma artística tan positiva para la cultura del país, de la ciudad o hasta del barrio y como transmitir de una manera interesante y educativa la participación de los dominicanos, es poder conseguir incentivar y que haya inclusión cultural en las obras a realizar, para que el público se entusiasme a ir más al teatro. El lograr fomentar transmitir la importancia que tiene el teatro en nuestro país y comunidad, El teatro tiene una gran repercusión para el desarrollo de la cultura del país, sin embargo, este tipo arte no siempre está al alcance de todos, y esto podría causar el hecho de que no sea valorado lo suficiente. Inclusive, el teatro ha llegado tener baja participación, debido al COVID 19, el cual nos golpeó de una forma muy brusca donde varios negocios tuvieron que a la virtualidad. Parando todo tipo de producción artística por varios meses, la falta de asistencia a los teatros, etc.

A partir de este proyecto se busca el contribuir con la creación de un programa artístico para las comunidades más vulnerables de nuestro país, que quizás son los que tengan más desconocimiento de las artes escénicas. Los métodos a plantear serían realizar entrevista a las personas que manejan Centros culturales que impartan talleres artísticos, como Casa Mella Russo y Centro Cultural de España, para recabar información sobre cómo se organizan los talleres y cómo pudieran implementarse en la comunidad. Para contextualizar la importancia del teatro en la educación y la cultura. Análisis de programas similares en otras regiones o países. Recopilación de datos de actores clave, como organizadores de talleres, artistas locales y miembros de la comunidad. Discusiones con miembros de las comunidades vulnerables para identificar sus necesidades y barreras al acceso al teatro. Combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas para una comprensión integral del problema y la eficacia del programa propuesto. En cuanto los alcances que se cubren y los que no, aun no los tengo muy claros y concisos, sin embargo, con respecto a los objetivos el único claro es el de crear un programa de talleres artísticos.



Lorena De la Rosa Cuevas

Anexo II: Cuestionario de Preguntas de las entrevistas

Hola, mi nombre es Lorena De la Rosa, y estoy trabajando en mi proyecto de grado titulado “Programa de Talleres Artísticos para Comunidades Vulnerables en Santo Domingo: Fomentando la Inclusión Cultural a Través del Teatro en el entorno de la Ciudad Colonial”.

El objetivo de este proyecto es diseñar un programa de talleres que promueva la participación en el teatro y otras formas de arte entre comunidades vulnerables. Me gustaría hacerte algunas preguntas sobre tu experiencia como director/coordinador en la planificación y ejecución de talleres artísticos, ya que tus aportes son esenciales para el desarrollo de mi propuesta.

Preguntas para directores/Coordinadores:

- 1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?**
- 2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?**
- 3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?**
- 4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?**
- 5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?**
- 6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?**
- 7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?**
- 8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?**

Hola, mi nombre es Lorena De la Rosa, y estoy desarrollando un proyecto de grado sobre cómo diseñar talleres artísticos para comunidades vulnerables en la Zona Colonial de Santo Domingo. Estoy interesado/a en aprender de tu experiencia como facilitador o coordinador de talleres, para entender mejor los retos y oportunidades en la creación de un programa sostenible y efectivo.

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

- 1. ¿Cómo se desarrolla el contenido de los talleres? ¿Quiénes participan en la planificación?**
- 2. ¿Qué tipo de participantes asisten a los talleres? ¿Cómo varía su nivel de participación?**
- 3. ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al impartir talleres a comunidades vulnerables?**
- 4. ¿Cómo manejas la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes?**
- 5. ¿Cómo evalúas si un taller ha tenido un impacto positivo en los participantes?**
- 6. ¿Qué tipo de respuesta recibes de los participantes al final de los talleres? ¿Hay un seguimiento?**
- 7. ¿Qué recomendarías para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres?**

Hola, mi nombre es Lorena De la Rosa, y estoy trabajando en mi proyecto de grado titulado “Implementación de Programas de Talleres Artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo”. El objetivo de este proyecto es diseñar un programa de talleres que promueva la participación en actividades artísticas y culturales. Me gustaría hacerte algunas preguntas sobre tu experiencia como director/coordinador en la planificación y ejecución de talleres artísticos, ya que tus aportes son esenciales para el desarrollo de mi propuesta. ¿Te sentirías cómodo/a si grabamos esta entrevista para asegurarme de no perder ningún detalle de nuestras conversaciones? La grabación será solo para fines de revisión y no será compartida sin tu autorización.

Preguntas para directores/Coordinadores:

- 1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación a los talleres que ofrecen?**
- 2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?**
- 3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?**
- 4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?**

- 5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?**
- 6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación tanto de los residentes como de los visitantes en sus talleres?**
- 7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?**
- 8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a los residentes y visitantes de la zona?**

Hola, mi nombre es Lorena De la Rosa, y estoy desarrollando un proyecto de grado sobre cómo diseñar talleres artísticos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Estoy interesado/a en aprender de tu experiencia como facilitador o coordinador de talleres, para entender mejor los retos y oportunidades en la creación de un programa sostenible y efectivo

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

- 1. ¿Cómo se desarrolla el contenido de los talleres? ¿Quiénes participan en la planificación?**
- 2. ¿Qué tipo de participantes asisten a los talleres? ¿Cómo varía su nivel de participación?**
- 3. ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al impartir talleres artísticos en la zona?**
- 4. ¿Cómo manejas la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes?**
- 5. ¿Cómo evalúas si un taller ha tenido un impacto positivo en los participantes?**
- 6. ¿Qué tipo de respuesta recibes de los participantes al final de los talleres? ¿Hay un seguimiento?**
- 7. ¿Qué recomendarías para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres?**

Anexo III: Entrevistas transcritas

Casa Mella Russo

Preguntas para directores/coordinadores

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?

Visibilizando y democratizando las diferentes disciplinas artísticas. Parte de nuestra visión fundacional es incentivar a la comunidad en la valoración y el conocimiento de nuestro patrimonio artístico y cultural, a través de las actividades y exposiciones que llevamos a cabo en nuestras instalaciones; donde hacemos especial énfasis en las comunidades estudiantiles más vulnerables recibiendo en calidad de pasantes, visitantes y hacedores activos de las disciplinas que están desarrollando en sus academias.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

En función de los marcos temáticos determinados por la agenda mensual del centro.

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

Intercambio interinstitucional. En base a la naturaleza de la institución bajo acuerdo encontramos oportunidades de colaboración; En caso de UNIBE, o el MINERD, recibimos estudiantes en calidad de pasantes, realizamos prácticas artísticas en el museo y en complementario. En cuanto a lo cultural estamos como punta de lanza en Distrito Cultura; una iniciativa del Centro Cultural de España donde junto a otros centros estamos trabajando para unificar, visibilizar y potenciar la agenda cultural en la CCSD.

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

A través de entrevistas/diálogos con los participantes y facilitadores al finalizar los talleres. Otro indicador de éxito de estos encuentros, es que comúnmente muchos de las participantes siguen integrándose en actividades posteriores realizadas por CMR.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

A nivel de financiamiento; el hecho de ser un centro cultural sin fines lucro, de inversión privada, las colaboraciones a la Fundación Mella Russo y los involucrados (facilitadores, etc.) absorben los costos que se generan en este tipo de actividades. En el otro ámbito, la sostenibilidad si representa un reto mayor, ya que es necesario mantener a la comunidad interesada en estos programas y diseñar un calendario de exposiciones y actividades que destaque con eficiencia por esos valores, es un reto importante que hemos asumido con gran compromiso.

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?

Conectar a través de las entidades que trabajan directamente con y en las comunidades. Un ejemplo de esto es nuestra constante colaboración con el Centro Comunitario de la Ciudad Colonial, quienes, aparte de desarrollar una labor bien valiosa, son puente entre los espacios culturales en la CCSD y la comunidad, que en ocasiones no se siente parte de estas propuestas y que realmente son parte esencial de los programas.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

En función de las especialidades. Pueden ser vía una, una solicitud del centro como también una propuesta de terceros en calidad de colaboradores.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?

- Trabajar con alta rigurosidad los aspectos de inclusividad en los programas.
- Dar seguimiento y mantener abierta y activa la comunicación y el contacto con la comunidad en las actividades/disciplinas de interés.
- Convertirlos en actores de estos programas, para que a través de la participación se cultive la valoración y el compromiso.

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

1. ¿Cómo se desarrolla el contenido de los talleres? ¿Quiénes participan en la planificación?

El contenido tiene como fuente principal las experiencias de los facilitadores quienes son profesionales de larga data en sus áreas. La organización es plena responsabilidad del personal de CMR y a la vez un trabajo en equipo con los colaboradores en cuestión.

2. ¿Qué tipo de participantes asisten a los talleres? ¿Cómo varía su nivel de participación?

En estos casi tres años, hemos realizado talleres para todo público. Todos con un perfil participativo. Es un aspecto fundamental para nosotros que las actividades para y con las comunidades sean didácticas.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al impartir talleres a comunidades vulnerables?

CMR es un centro con algunas limitantes para el aforo. Lo cierto es que nos gustaría poder realizar actividades para más personas o en más horarios pero el 80% de los talleres se realizan en el patio español, que es un espacio bastante versátil, pero está sujeto al clima y un número limitado de personas.

4. ¿Cómo manejas la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes?

Trabajando con actividades donde el nivel de conocimiento sobre el tema en los participantes no les represente una desventaja o limitante.

5. ¿Cómo evalúas si un taller ha tenido un impacto positivo en los participantes?

En los resultados, por lo regular los talleres terminan presentación una asignación y compartiéndola con el resto de los participantes. Las justificaciones y como las personas pueden hablar de su experiencia en el taller es un indicador directo de si fue o no fructífero.

6. ¿Qué tipo de respuesta recibes de los participantes al final de los talleres? ¿Hay un seguimiento?

Agradecimiento y deseo de regresar, son las respuestas más comunes. El seguimiento principal es que cada persona que asiste a una actividad o al museo en visita general pueda entrar a nuestra base de datos de difusión donde hay una retroalimentación de la cotidianidad del centro.

7. ¿Qué recomendarías para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres?

Seguir cultivando las relaciones entre los facilitadores y las demás instituciones, para con esa red de apoyo, seguir enriqueciendo los programas y por consecuencia las experiencias en las actividades.

Casa de Teatro

Preguntas para directores/coordinadores

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?

Realmente para esta pregunta no hubo una respuesta específica, sino que el entrevistado la centro en lo que ocurre en nuestro país con respecto a la cultura, que es que la cultura es el último renglón y que existe pocos países los cuales se dedican el presupuesto para trabajar en comunidades vulnerables. Y si sobra se dedica a crear instituciones ciertos toques culturales donde se encuentran las comunidades generales, pero generalmente es casi nulo la respuesta y el apoyo.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

En el centro impartimos talleres de poesía, más que talleres son encuentros poéticos, talleres de literatura, donde las personas cogen un libro lo leen y lo discuten, donde la gente va creciendo y aprender a escribir de esa manera, tenemos talleres de teatro y de títeres, también para niños que se hacen eventualmente en el año, en diferentes momentos del año. Todo eso es para incentivar el arte de personas que no tienen acceso a eso, aquí vienen muchos niños aprenden a través de esos talleres a apreciar el espectáculo.

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

Anteriormente teníamos muchas más colaboraciones, pero actualmente estamos en red que se llama Resati, que es donde están todos los grupos teatrales del país y ahí es donde hacemos colaboraciones, además, a veces hacemos presentaciones en el interior de los espectáculos presentados en el centro, lo mismo que llevar nuestras exposiciones que estrenamos en las salas, pero cada día se nos hace más difícil, porque sale más costoso y si no tenemos un apoyo o patrocinio, hemos suspendido momentáneamente ese tipo de apoyo.

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

Nosotros tenemos concursos de literatura, de pintura y ahí vemos los resultados, hay mucha gente que comenzó a pintar en Casa de Teatro y hoy en día es un/a profesional, muchas personas que comenzaron a escribir y sometiendo sus trabajos en esos concursos de cuento, teatro, de novela y poesía, ya se han convertido en escritores y yo diría que es un reflejo del trabajo que hemos ido haciendo durante años. Ya la casa tiene cincuenta años y en este tipo han pasado muchísimos eventos que han dejado su huella.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

Es un problema grave que tenemos siempre, es muy difícil conseguir financiación o que alguien te financie es tipo de talleres, quizás un banco que a veces son los más propensos a financiar, pero generalmente es muy difícil.

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?

Nosotros estamos usando las redes sociales que es lo que está de moda en este momento, a través de las redes sociales, la Casa tiene más de cincuenta mil seguidores y en mi red social tengo diecisiete mil seguidores y cada vez que queremos comunicar algo lo hacemos a través de ahí.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

Son amigos, generalmente son amigos que están dispuestos hacerlo por muy poco dinero, más bien le damos pago honorario, porque si tuviéramos que pagar lo que cuestan sería imposible, por ejemplo, estos dos talleres que estamos dando ahora de poesía y de literatura, lo que cobran es un mínimo de diez mil pesos que es financiado por el apoyo que nos da el gobierno en este momento, pero de tener que pagar tendríamos que pagar mucho más, aunque son amigos que entienden mi vocación, que conocen la Casa, esos talleres son gratuitos, es decir que la gente no paga, ellos saben que la Casa no gana dinero. Es un aporte para que ellos puedan lo que saben transmitirlo a los que vienen.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?

Primero hay que enamorar a las empresas, no todas las empresas están comprometidas socialmente, muchos ni entienden lo que hacemos, nada yo me he pasado la vida entera, yo soy un pescador, yo todas las mañanas salgo con mi vara de pescar a ver quién cae en el anzuelo. Yo voy a la fiesta y vivo pidiendo dinero, eso lo aprendí desde muy temprano del Colegio de las Salles, yo pido, al que no me da allá él, yo pido todo el tiempo y el dinero que yo consigo lo administro, lo dosifico y lo utilizamos en lo que nos parece que es pertinente y necesario en ese momento.

Alguna lucha contra el viento, yo a veces me pregunto que no entiendo como hemos pasado cincuenta años, han sido muy difíciles, había temporadas en las que me he visto casi evocado a cerrar Casa de Teatro se mantiene aquí, pero aquí hemos tenido hace diez años que se ha

estado arreglando las calles, no hay parqueos, la gente viene porque quieren venir, que es muy difícil, sin embargo, seguimos adelante. Esta es una fundación sin fines de lucro, apenas se cubre y se acabó.

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

1. ¿Cómo se desarrolla el contenido de los talleres? ¿Quiénes participan en la planificación?

Los talleres lo organizan generalmente los maestros, ellos son los que ponen los objetivos del taller y le pone fecha de vencimiento, si la gente viene, ellos se ofrecen, aquí la gente viene y pregunta, se le dice a los que están interesados que entren y se quedan. Generalmente termina con la presentación de trabajos de los alumnos.

2. ¿Qué tipo de participantes asisten a los talleres? ¿Cómo varía su nivel de participación?

Hay todo tipo de gente que viene, hay gente que desde unos que ya saben escribir otros que nunca en su vida han tomado su computador para escribir nada, hay que viene por curiosidad, hay otros que vienen por enriquecerse culturalmente. Nosotros no decimos entre o no entre, no tu vienes y aprovecha el que quiera aprovechar o no aprovecha.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al impartir talleres a comunidades vulnerables?

No, a veces la decepción, hay mucha gente que viene dos tres veces y no vuelven, a veces se les dificulta, por ejemplo, tenía muchachos donde le dábamos de aquí, gente que viene del otro lado del río Ozama, a veces ni siquiera tenían como pagar el pasaje y naturalmente se les hace complicado. Yo recuerdo uno que venía a pie, que le tomaba un tiempo largo y yo el día que descubrí que venía a pie, le dije no, pero vamos te podemos ayudar, a él le daba vergüenza, yo veía que siempre bajaban del Malecón y de ahí seguía hasta el puente flotante y hay seguía para arriba, un día me dijo llévame donde te dejo, déjeme en el puente que es

muy tarde, y entonces que, yo camino, porque tu no me dijiste eso, es no es problema de usted me dice, impresionante la dedicación de ese joven.

4. ¿Cómo manejas la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes?

No se mide, aquí cada uno viene con lo que allá hecho, basta con que tenga deseo de aprender.

5. ¿Cómo evalúas si un taller ha tenido un impacto positivo en los participantes?

Eso lo vemos a través del tiempo no inmediatamente, porque a veces hay gente que viene, tú no te enteras de ellos, talvez un tiempo después, tú ves que publican un poema o ganan un premio de cuento y tú sabes que eso comenzó aquí, a veces toma años o meses, tu no tiras a ver qué pasa.

6. ¿Qué tipo de respuesta recibes de los participantes al final de los talleres? ¿Hay un seguimiento?

No hay seguimiento, ninguna respuesta, hay muchos que siguen afiliados a la Casa, siguen viniendo a la Casa, pero generalmente no, se van y se desaparecen.

7. ¿Qué recomendarías para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres?

Yo ni sé que decirte, le vida se ha vuelto tan complicada en nuestro país, los talleres tenemos que darlos de noche porque son gente que trabaja, la gran mayoría trabaja durante el día o están ocupados en otra cosa, esto lo toman como algo de crecimiento personal, nada y a veces de noche la gente no quiere salir de su casa porque tiene miedo, aquí no hay parqueos y se complica mucho, pero yo sigo, si yo me llevara de eso, hubiera cerrado esta Casa hace treinta años y yo sigo.

Aidita Selman (actriz, escritora y directora)

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?

En el caso de la Feria Internacional del Libro, se desarrollaron talleres abiertos a todas las comunidades en el recinto ferial, pero fuera de él el programa Fuera de casa ha llevado la feria a las comunidades más alejadas que no pueden venir a la Feria. También está el programa Multiplicando Letras, para el cual se invitaron jóvenes de comunidades vulnerables del sur y de otras regiones, se les cubrió el transporte, hospedaje y dieta, para que puedan tomar todos los talleres literarios durante los 10 días de feria y luego ellos deben ser multiplicadores de estos aprendizajes en sus comunidades.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

En el caso de la Feria se tratan todos los géneros literarios: narrativa, poesía, teatro, ensayo, etc. Sobre teatro específicamente hubo una convocatoria abierta al público, se recibieron las propuestas, se evaluaron y las más pertinentes al tema literario, se incluyeron en la programación. De ahí salieron El médico a palos de Moliere, obra presentada por el Teatro Rodante y obras de pequeño formato presentadas en otros auditorios, así como en el Pabellón Infantil.

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

El Ministerio de Cultura y la Dirección General del Libro y la Lectura, hizo alianzas con el Ministerio de Educación para convocar a los estudiantes de las escuelas públicas. Instituciones de educación superior participaron con sus ofertas académicas y como expositores de proyectos en la Feria: Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, El Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU), la UASD, Centro Cultural Banreservas, Funglode, Instituto Tecnológico Las Américas (ITLA), UNPHU, PCAMAIMA, UNIBE, INDOTEL, entre otros.

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

Los talleres han sido un éxito en esta versión de la Feria, pues las personas quieren aprender, pero si no les dan la oportunidad no saben ni siquiera adónde dirigirse, la falta de

oportunidades hace que una gran parte de la población ni siquiera identifique las oportunidades. La oportuna difusión de las actividades es fundamental.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

En el caso de la Feria, es un proyecto subvencionado por el Estado y por tanto el pueblo puede acceder a talleres y conferencias incluso con tallistas internacionales, totalmente gratis.

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?

Esta pregunta es respondida en la primera pregunta.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

Se abrió una convocatoria para que los facilitadores, escritores y tallistas participen y se selecciona un grupo de estas propuestas, pero la Feria también propone a un grupo de escritores y tallistas dominicanos e internacionales para lograr un programa variado en cuanto a géneros literarios y al público objetivo, de modo que haya actividades tanto para intelectuales, artistas, adultos, jóvenes y niños, con diverso nivel de formación. También se incluyen grupos de personas con discapacidad, como el caso del Patronato de ciegos, el Teatro Orquestal Dominicano (que incluye diversas discapacidades), la charla Epilepsia y Arte impartida por Luis Aníbal Tejeda Selman, entre otras.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?

Buscar a un patrocinador privado, una empresa que apadrine un proyecto completo, no actividades aisladas, para que este proyecto se convierta en un paradigma de mecenazgo para otras instituciones. Se puede crear una serie de talleres itinerantes por todo el país, con una marca que apadrine estas actividades y que sea algo permanente, no aislado, acompañado por una amplia difusión.

Paula Disla (actriz, abogada en derechos de la niñez)

Preguntas para directores/coordinadores

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?

La Fundación que dirijo es el Instituto Internacional de Capacidades Infantiles (IICI), tiene como misión trabajar a través del arte las capacidades de las personas desde los primeros años de vida. Nuestro programa principal es el “Grupo Sie7e Espacio Teatral”.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

A partir de los intereses de los participantes

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

Nos apoyan con el local para ensayos o reuniones, promoción y difusión de los eventos y capacitaciones

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

En general nuestros talleres van dirigidos a la construcción de un espectáculo teatral por lo que la evaluación la determina la cantidad de público que asiste y las impresiones que se recogen. En general es cualitativo.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

La permanencia siempre está en riesgo por falta de fondos fijos. Nos dirigimos a buscar apoyo de empresas privadas para sus programas de Responsabilidad Social

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?

A través de las redes sociales, invitación directa y de boca a boca.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

Yo soy la fundadora y los demás son artistas invitados y voluntarios.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?

Que la sociedad en general debe trabajar más en un mundo más justo. No deben ser talleres para grupos vulnerables sino de inclusión, pero la falta de estructura del estado no lo hace posible. Se deben mejorar las políticas de inclusión trabajando más los aspectos de derechos humanos, dignidad y respeto al honor de las personas sin distinción.

Dr. Rafael S. Morla.

Preguntas para directores/coordinadores

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación con las comunidades vulnerables?

Soy director de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo (ENAD). Pertenecce a la Dirección General de Bellas Artes y al Ministerio de Cultura. Es el organismo estatal más importante en la formación de las artes escénicas del país. Una de las razones es por la trayectoria del centro, fundado en 1947, y también porque de la ENAD han salido y siguen saliendo un vasto porcentaje de personas que se dedican de manera fehaciente a labor teatral del país, tanto a nivel formativo como en la creación y producción artística.

Gracias a que es una institución pública, es de carácter gratuito, lo cual permite que personas vulnerables o precarizadas puedan acceder a la institución y empaparse de las técnicas de la creación escénica.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

La Escuela Nacional de Arte Dramático tiene un Pensum de carácter integral, donde se imparten asignaturas de actuación, dramaturgia, dirección y montaje, expresión corporal, pero también danza, canto, música, teatro callejero, etc. Dicho Pensum es socializado por el Consejo Académico de la ENAD, y un Consejo de Cultura perteneciente al Ministerio de Cultural, aprueba las asignaturas que se van a impartir. De igual modo, la Coordinación Académica y la Dirección de la Escuela tiene la facultad para integrar talleres complementarios en las competencias que consideren deben ser fortalecidas dentro de la oferta curricular ofertada por la escuela.

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

La ENAD suele establecer colaboraciones con otras instituciones pertenecientes a la Dirección General de Bellas Artes, tales como Escuela Nacional de Danza, Conservatorio Nacional de Música. Dichas colaboraciones consisten en diversas cuestiones: ya sea en los eventos artísticos de la escuela: donde se realizan sinergias entre ambas instituciones: complementando teatro con danza, por ejemplo, o con música. Pero también haciendo intercambio de talleres entre escuelas.

Otras colaboraciones que se realizan es con la Escuela de Teatro de la UASD, invitando a actores de dicha institución a presentarse en nuestros eventos.

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

Lo evaluamos contabilizando y constatando la cantidad de egresados nuestros que están insertados en el tejido productivo cultural de RD. Nuestros egresados pertenecen a la producción escénica nacional: ya sea teatro estatal o independencia, también participan en las películas que se realizan en el país. De igual modo, muchos de ellos son hacedores de los espacios de gestión de RD.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

Si bien es cierto que recibimos un importante apoyo de la Dirección General de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Cultura, cabe destacar que hay algunas carencias en infraestructura y en cuestiones básicas que hacen que requiramos apoyarnos en la auto-gestión, la cual es permitida y propiciada por nuestras altas instancias. Eso hace que logremos solventar los desafíos antes mencionados.

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación de comunidades vulnerables en sus talleres?

Abrimos convocatorias para estudiar teatro, para iniciar en nuestra plataforma de Preparatorio. Hacemos presentaciones en diferentes espacios, promoviendo nuestra formación.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

La dirección y la coordinación elige a aquellos profesionales de comprobada trayectoria a nivel nacional e internacional.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a comunidades vulnerables?

Recomendaría que los tallistas o coordinadores de los mismos, propicien encuentros con la comunidad vulnerable en la que desean impartir el taller, para escuchar cuáles son sus necesidades y cómo les gustaría solventarlas, tanto en prioridad y en estrategias de resolución. Propiciar talleres que finalicen con una muestra que sea disfrutada por la misma comunidad.

Centro Cultural de España

Preguntas para directores/Coordinadores:

1. ¿Cómo describirías la misión de tu centro cultural en relación a los talleres que ofrecen?

Genial, en el sentido de que el centro es más grande que yo trabajando, hay distintos tipos de talleres, hay muchos programas y dentro de programas hay, por ejemplo, hay acompañamiento a gestores culturales o a artistas, hay formaciones a gestores culturales, a la misma comunidad artística. Entonces se trabajan muchos programas y entonces los talleres van dirigidos a distintas personas, pueden ser a gestores culturales, talleres para formación, todo depende, pero del trabajo que se está haciendo, es un trabajo fenomenal.

2. ¿Cómo deciden los temas o áreas artísticas que cubrirán en los talleres?

No, no eso, recibimos propuestas, por ejemplo y también nosotros hacemos propuestas, lo que pasa es que se decide en base a los programas, por ejemplo, se trabaja una cantidad, o sea tenemos una cantidad de programas que decimos ok, el trabajo de nosotros está basado en tanta cantidad de programas y entonces pues cada taller se basa y entonces se decide en base a esos talleres/programas y a veces hay personas que quieren hacer algunos talleres y sometemos proyectos, entonces como es un centro cultural, muchos trabajos culturales pues no se cierra dentro de los programas que nosotros trabajamos, pero si cuando recibimos proyectos siempre se trata de poner acorde a un programa, entonces como que eso siempre va a depender de la cantidad de programas que nosotros trabajemos.

3. ¿Qué tipo de colaboración tienen con otras instituciones culturales o educativas en la ciudad?

Para que tengas una idea hay una cosa que se llama Distrito Cultura, Distrito Cultura es una idea, no es una idea, porque ya es un proyecto desde hace bastante tiempo, que lo que hace Distrito Cultura es conectar varios centros, varias instituciones culturales, para cómo hacer trabajos en conjunto, no solo hacer trabajos conjuntos, sino apoyarse mutuamente, prestamos de espacios mutuamente y tipo de actividades así. O sea, hay muchas conexiones, no con todos los centros, pero si con muchos centros que están en el país.

4. ¿Cómo evalúan el éxito o impacto de los talleres que ofrecen?

La asistencia, el feedback de las personas, se evalúa a través de las opiniones de las personas, porque a veces también cuando hacemos talleres, a veces le hacemos entrevistas, a algunas personas que den sus opiniones sobre los talleres y así se evalúa, también la asistencia de las personas, por ejemplo, en un taller si decimos vamos a dar un taller de 15 a 20 personas, acuden 15 o 20 personas y también a veces se inscriben más de la cuenta y hay que hacer una selección, entonces de por si un entiende que ese taller tiene mucho interés. Entonces después del taller también depende del comentario de las personas y ahí se evalúa si tuvo éxito, sino tuvo éxito y así sucesivamente.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos en términos de financiamiento y sostenibilidad para los talleres?

Eso es un asunto interno

6. ¿Qué estrategias utilizan para promover la participación tanto de los residentes como de los visitantes en sus talleres?

Hay una página del centro, están las redes sociales, se mandan correos, por ejemplo, se comparte todo en la página, la gente sube a la página, ven las actividades, se comparte todo en Instagram, de la gente que nos siguen, ven las actividades, hay un newsletter que se manda por correo a las personas que también por ahí lo reciben y entre cada gestor pues se manda a grupos, a chats y eso se divulga.

7. ¿Cómo se seleccionan los facilitadores o artistas que lideran los talleres?

Por ejemplo, cómo te dije a veces hay personas que proponen, por ejemplo, aquí no solamente nosotros pensamos las actividades, hay otras instituciones, hay artistas que mandan propuestas, entonces, como, por ejemplo, nosotros si tenemos un taller sobre un tema x, pues el criterio de selección buscar a personas que dominan ese tema, buscar a personas que están dentro de ese tema, se pide un curriculum, ya así conocemos a la persona, conocemos su trayectoria, pues decimos ok esa persona va hacer, pero si es una persona que nos manda una

propuesta, se pide un curriculum de esa persona para ver que ha hecho, que está haciendo y cuál es su trayectoria y en base a eso se analiza el taller y ahí se hace.

8. ¿Qué recomendaciones darías para asegurar la sostenibilidad de un programa de talleres artísticos dirigido a los residentes y visitantes de la zona?

Cuando tu lanzas un proyecto, tu buscas todas las maneras de divulgación, invitas, pero la sostenibilidad, te refieres a la sostenibilidad en el tiempo o sostenibilidad del taller en sí, cuando yo digo sostenibilidad en el tiempo, en el caso de que ok, ese taller se dio una vez, mantenerlo en el tiempo, que se repita cada cierto tiempo, hay taller que se hacen una vez, entonces también depende del resultado, un lo repite y hay talleres que se hacen por un espacio de tiempo, o sea que ya es un taller definido, que se sabe que cada año se va a ir repitiendo, eso es una sostenibilidad en el tiempo.

Pero si estás hablando de sostenibilidad en cuanto a lo económico, eso no depende de nosotros realmente, por ejemplo, damos un taller, paga el taller, la persona recibe una cantidad x por tal cantidad de hora, pues eso es una sostenibilidad en el tiempo que se da y eso es la única manera en que podemos sostener algo como económico.

Preguntas para Coordinadores/Facilitadores de Talleres:

1. ¿Cómo se desarrolla el contenido de los talleres? ¿Quiénes participan en la planificación?

No, no es muy diverso, por ejemplo, ahora mismo tenemos un taller que se llama ruidosamente, es un taller para músicos, siempre que se lanza un taller se dice quién va dirigido, el taller tal dirigido a fulano de tal, pero siempre vienen personas que están en otros ámbitos, no es estrictamente para músicos, está dirigido a músicos, pero una persona que estudia administración, pero que tenga interés en la música va a participar, una persona que le gusta el arte, pero que no está dentro de la música va a participar, entonces eso es la participación.

Es como te mencione ahorita, pues se busca una persona adecuada y estudioso del tema, para que impartan el taller, no vas a dar un taller con una persona que no conoce nada del tema.

2. ¿Qué tipo de participantes asisten a los talleres? ¿Cómo varía su nivel de participación?

Si, vas a hacer un taller para músicos y se inscriben personas que son músicos, so el interés, de por si yo me inscribo en el taller es porque me interesa, porque me interesa es taller me voy a inscribir, por ejemplo, si vamos hacer un taller para músicos, le mandamos la información, se comparte en las redes, las mandamos a espacios que trabajan con músicos, ha conservatorios, a otros espacios, a personas que sabemos que va a desarrollar un interés.

Entonces a partir de eso, pues los demás lo hacen las personas que siguen participando en el taller, si, por ejemplo, estamos haciendo un taller de literatura, lo que van a ver son quien le gusta la literatura, entonces el interés para ese taller va a depender de esas personas que se inscribieron, porque quisieron hacer el taller, por ejemplo, hace poco lanzamos un taller de literatura para 10 personas y se inscribieron 130 personas, entonces ahora hay que seleccionar, es eso.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que has enfrentado al impartir talleres artísticos en la zona?

El rebosamiento, ahora mismo se está haciendo un rebosamiento en la zona, el acceso es un poquito difícil, la gente a veces llega tarde, porque no encuentran donde parquearse o a veces hay un tapón y no encuentran donde pasar para venir, entonces a veces hay muchas personas, bueno en esos momentos hay muchas personas que se inscriben, pero que llegan tarde, porque de por si salir de su casa para llegar acá hay un tapón y llegar para la zona, para acceder al centro, pues todas esas calles tapadas y ahora mismo la gran mayoría de las principales están tapadas, la Duarte, la Padre Villini y la Nouel, casi todas están tapadas, entonces acceder es un poquito cuesta arriba y además hay personas que se inscriben que viven fuera de la ciudad, entonces llegar aquí a veces se complica, pero en todo no, hay desafíos, o sea no solamente aquí en muchos otros espacios, por ejemplo, si están haciendo un taller en el kilómetro 13 de las Américas, para mi va hacer difícil llegar, por los taponos y todo me pasa lo mismo.

4. ¿Cómo manejas la diversidad de habilidades o conocimientos entre los participantes?

Eso no lo manejo yo, o sea yo soy un gestor, por ejemplo, yo pienso un taller, busco a alguien que imparte ese taller, yo no imparto talleres, yo monto la actividad, busco gestores, se comparte actividad, entonces ahí a la persona que imparte el taller es la persona que entiende cómo manejar eso.

5. ¿Cómo evalúas si un taller ha tenido un impacto positivo en los participantes?

Los comentarios, a veces la gente comenta, mira participa en este taller estuvo genial, o sea, a veces también tratamos de que cada taller que se hace, hacemos una muestra, por ejemplo, si hacemos un taller de fotografía, tratamos de hacer una pequeña exposición, si hacemos un taller de poesía, tratamos de hacer un micrófono abierto. Entonces a partir de ahí se puede entender el logro que se ha hecho, por ejemplo, imagina que se hace un taller de fotografía, se hace una pequeña exposición y viene un montón de gente y en ese juicio la gente comenta, y se puede ver los resultados y a través de los resultados, tú dices bueno a funcionado y a través de la gente que acudan a esas muestras, tú dices bueno a funcionado.

6. ¿Qué tipo de respuesta recibes de los participantes al final de los talleres? ¿Hay un seguimiento?

Bueno, eso no lo manejo, por ejemplo, mi trabajo es hacer las actividades, hay otra persona encargada de la web, ve esos mensajes, supongo que, si hace seguimiento, porque a partir de ahí uno sabe si se imparte el taller de nuevo para personas que no pudieron participar y por esa razón que a veces tenemos un taller 2, 3 y 4 veces que se repite, porque hay personas que han escrito mira me intereso mucho ese taller, me gustaría que se repita y bueno se da seguimiento, pero esa parte no la manejo yo.

7. ¿Qué recomendarías para mejorar la experiencia de los participantes en futuros talleres?

- Comunicarse con ellos
- Tomar en cuenta las quejas
- Tomar en cuenta las sugerencias de esos mismos participantes para mejorar

