Agatha Saldívar

Simón López Gallardo
Director y Productor
Cel: (809)-519-3716
soysimilopez@gmail.com

José Alejandro Ureña
Director y Productor
Cel: (829)-913-3564
jalejandroup06@gmail.com

CUARTA PARED FILMS

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Comunicación

“Agatha Saldívar”

Sustentantes:
Simón López Gallardo / 21-0262
José Alejandro Ureña / 23-0563

Proyecto Final de Grado para optar por el título de Licenciado(a) en Comunicación, Mención Audiovisual

Nombre asesor(a/es):
Manuela Germán & Alejandro Andujar

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
6 de Marzo del 2025

Firma asesor titular:_____ Calificación:_____ Fecha:_____

Tabla de Contenidos

Introducción 4
Perfil de los realizadores 5
Motivación de los directores 6
Datos Técnicos 7
- Créditos 7
- Ficha técnica 10

Información General del Proyecto 13
- Tema
- Logline
- Objetivos
- Sinopsis Argumental

Sinopsis 14
Planificación de la Producción 15
- Escaleta de guion 16
- Guion Literario 17
- Guion Técnico 32
- Storyboard 38
- Desglose General 41

Diseño de Producción 43
Propuesta Visual 44
1. Atmósfera y ambiente 44
2. Paleta de colores 46
3. Época Visual 47
4. Estilo de Vestuario 48
5. Utilería 48
6. Propuesta Escenográfica 49
    a. Camerino de Agatha 49
    b. Escenario 52
    c. Mente de Agatha 54
7. Identidad Gráfica 56
8. Tipografías 56
9. Póster Final 57

Descripción de personajes 58
- La Actriz (Agatha Saldívar) 59
- El Productor (Eric Castillo) 61
- El Director (José María López) 63
- La Asistente (Rita Feliz) 65
- La Memoria (Agatha Saldívar Joven) 67
- Asistente de Dirección (David Acosta) 69

Locación 70
- El Teatro 71

Planificación de Ejecución del Proyecto 72
- Ruta crítica del proyecto 73
- Plan de Rodaje 74
- Plan de Post Producción 80
- Presupuesto Final 81
- Plan de financiamiento 83
- Desglos de Presupuesto por Departamento 84

Anexos 85

Agatha Saldívar

Introducción

Este cortometraje sigue la historia de Agatha, una actriz veterana que, al enfrentar la noticia de que será reemplazada debido a su edad, decide tomar control de su destino. A través de su lucha, la historia explora los temas del olvido y la irrelevancia, mostrando cómo la protagonista desafía las expectativas y busca mantener su legado en un mundo que parece haberla dejado atrás. La trama invita a reflexionar sobre el valor de la memoria, el miedo a ser olvidado, la importancia de no aferrarse al pasado y la resistencia frente a una industria que constantemente busca lo nuevo.

Con este proyecto, buscamos unir los mundos multidisciplinarios del cine y el teatro, destacando el talento local que existe en la escena teatral y explorando cómo este puede ser extrapolado de manera efectiva al lenguaje cinematográfico. Además, este cortometraje servirá como una plataforma para aplicar y probar los conocimientos adquiridos durante nuestra formación académica. Contamos con un equipo mixto que incluye tanto a estudiantes como a profesionales de la industria, lo que nos permitirá maximizar la calidad del resultado final y demostrar el alto estándar con el que esperamos desenvolvernos en el medio audiovisual.

Finalmente, es importante mencionar que este cortometraje será utilizado como el proyecto final de grado de los estudiantes Simón López y José Alejandro Ureña, de la carrera de Comunicación Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Agatha Saldívar

Perfil de los realizadores



Simón López Gallardo

Ilustrador, Creador de Contenido y Director de Arte. Actualmente es estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Su experiencia en el mundo de cine, inicia el año 2024 en el departamento de arte específicamente.

Entre las películas más recientes que ha trabajado se encuentran: *"Submarino"* (Pasante de arte), *"Me caso con tu ex"* (Diseñador Gráfico del departamento de artes) y *"Kiki & Kiki"* (Asistente de decorado). Donde ha tenido la oportunidad de aprender de profesionales como María Fernanda Sabogal & Mónica De Moya.



José Alejandro Ureña

Fotógrafo, Director de Fotografía y Editor. Actualmente es estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Ha tenido la oportunidad de desempeñar el rol de Director de Fotografía en varios cortometrajes universitarios. Entre los que se encuentran: "Delirio y Frenesí" y "¿Qué ves?" cortometraje creado para la fundación Nido Para Ángeles

Actualmente labora como film-maker y productor audiovisual en Autozama con la marca Mercedes Benz.

Agatha Saldívar

Motivación de los directores

"La idea para este proyecto nació durante nuestra primera clase de guion, cuando Simón, inspirado por sus años de experiencia trabajando en el teatro, comenzó a dar forma a lo que hoy se ha convertido en este cortometraje. Desde el principio, decidimos llevar esta historia a la realidad impulsados por nuestro deseo de colaborar juntos, conscientes de que nuestras fortalezas individuales, aunque distintas y marcadas, se complementarían a la perfección en cada fase de la realización.

Más allá de nuestras aspiraciones profesionales, lo que realmente nos motivó a embarcarnos en este proyecto fue el deseo de rendir un homenaje al teatro, un mundo al que ambos le debemos grandes experiencias y recuerdos. Por esta razón, nos propusimos crear una historia que no solo tomara grandes inspiraciones de personajes, tanto de la fantasía como de la vida real, dentro y fuera de la industria teatral, sino que también buscara la colaboración de personas comprometidas con este medio, quienes nos ayudaron a hacer este sueño una realidad."

-- *Simón López y José Ureña*



Datos Técnicos

Créditos

Dirección	Simón López, José Ureña
Guion	José A. Ureña
Producción	Simón López, José Ureña
Idea original	Simón López
Jefa de Producción	Liz Feliz
Primer Asistente de Dirección	Victor Batista
Segunda Asistente de Dirección	Cindy Toribio
Tercera Asistente de Dirección	Sylvana García

CAST	
Agatha Saldívar	María Castillo
El Productor	Yasser Michelén
El Director	Vic Gómez
Rita	Indira Acosta
Asistente de Dirección	JD Cabrera
Agatha Saldívar Joven	María Del Mar Fernández
Bailarín	Luis Pérez
Bailarín	Peter Abreu
Crítico	Rafael Ravelo
Bernarda Azueta	Ana Gutiérrez

CREW	
Productora de Línea	Liz Feliz
Asistente de Producción	Leslie Rodríguez
	María José Colón
Runner de Producción	Sara Brunacci

Agatha Saldívar

Diseño de Producción	Simón López
Directora de Arte & Set Designer	Liza Sánchez
Set Decorator	Virginia Sánchez
Asistente de Arte	Ysabella Troncoso
Diseñador Gráfico	Rafael Ravelo
Carpintería	CS Partners
Utilería	Dorca Jiménez
Dirección de Vestuario	Marcos Malespín
	Eri Alanis
Asistente de Vestuario	Milangel Santana
Dirección de Maquillaje	William Guinand
Asistente de Maquillaje	Gerald Azuaje
Dirección de Fotografía & Operador de Cámara	Alex Rarisch
Primer Asistente de Cámara	Javier Villamán
Segunda Asistente de Cámara	María Gabriela Ureña
Gaffer	Napoleón Núñez
Grip	Nicolás Ottenwalder
	Sebastián Del Valle
Data Loader	Unai Ochoa
Continuista	María Amelia Díaz
Foto Fija	Ambar Peña
BTS	Angélica Santos
	Emanuel Báez

Agatha Saldívar

Dirección de Casting	Simón López
	José A. Ureña
Asistencia de Casting	Gabriela Núñez
	Ashley Sánchez
Coordinación de Extras	Audrey Medina
	Salomé Vega
Sonidista	Robert Romero
Coreografía	Pablo Pérez
Encargada de A&B	Dianna Suárez
POST PRODUCCIÓN	
Edición	Simón López
	José A. Ureña
	Alex Rarisch
Diseño de Sonido & Mezcla de Sonido	Robert Romero
Colorización & Efectos Visuales	David Pou

Agatha Saldívar

Ficha Técnica

Título	Agatha Saldívar
Duración	17 minutos
Género	Drama
Tema	La relevancia tiene fecha de caducidad y la vida no debe estar basada en ella
Objetivos	• Generar visibilidad sobre la presión por mantenerse relevante en la industria del espectáculo y su impacto en las vidas de los artistas. • Crear una historia que provoque un trayecto emocional intenso y deje una impresión duradera en la audiencia. • Destacar el talento local en la industria del teatro, mostrando cómo este se puede extrapolar exitosamente al mundo del cine. • Demostrar las competencias adquiridas en la carrera de Comunicación a través de la creación de una obra audiovisual memorable.
Público meta o audiencia	Adolescentes y adultos (16+)
Logline	Agatha, una legendaria actriz y diva del teatro, enfrenta el implacable avance del tiempo y la presión de un joven productor que amenaza con quitarle su lugar en el escenario.
Idioma y época	Español, Actualidad 2024
Asesores de contenido	Manuela Germán & Alejandro Andújar
Guionista	José Alejandro Ureña
Lugar y año de producción	República Dominicana 2024-2025
Fecha de rodaje	Diciembre 2024
Casa Productora	Cuarta Pared Films

Agatha Saldívar

Estado, País, Año	Santo Domingo, Rep. Dom. 2024
Personajes y elenco	*Agatha Saldívar* - María Castillo *El Productor* - Yasser Michelén *Rita* - Indirita Acosta *El Director* - Víctor Gómez *Agatha Joven* - María Del Mar Fernandez *Asistente de Dirección* - JD Cabrera
Fecha de entrega	Marzo 2025
Derechos y Copyright	Simón López & José Ureña
Selección de casting	Simón López & José Ureña
Coordinador de producción	Liz Sharlene
Asistencia de producción	Leslie Rodríguez & María Colón
Staff Técnico	Estudiantes de Unibe
Jefes de Staff	Simón López & José Ureña
Locaciones	Camilo Landestoy
Director de fotografía	Alex Rarisch
Asistente de cámara	Javier Villamán & María Ureña
Gaffer	Napoleón Núñez
Grip	Nicolás Ottenwalder & Sebastián del Valle
Director musical	Junior Basurto Lomba
Encargado de finanzas	Simón López
Sonidista	Robert Romero
Encargada de arte diseño	Liza Sánchez
Encargado de utilería	Dorca Jiménez
Encargado de vestuario	Marco Malespín, Eri Alanis
Encargado de maquillaje	William & Gerald Makeup
Coreógrafo	Pablo Pérez
Estelares	María Castillo & Yasser Michelén
Agradecimientos	Gracias a nuestros familiares y amigos por su apoyo incondicional en hacer este proyecto realidad. Gracias a todo el equipo por su entrega y disposición, y a nuestra Escuela por su soporte constante.

Agatha Saldívar

Información General del Proyecto

Agatha Saldívar

Información General del Proyecto

Tema

La relevancia tiene fecha de caducidad y la vida no debe estar basada en ella

Logline o premisa

Agatha, una legendaria actriz y diva del teatro, enfrenta el implacable avance del tiempo y la presión de un joven productor que amenaza con quitarle su lugar en el escenario

Objetivos del proyecto

- Generar visibilidad sobre la presión por mantenerse relevante en la industria del espectáculo y su impacto en las vidas de los artistas.
- Crear una historia que provoque un trayecto emocional intenso y deje una impresión duradera en la audiencia.
- Destacar el talento local en la industria del teatro, mostrando cómo este se puede extrapolar exitosamente al mundo del cine.
- Demostrar las competencias adquiridas en la carrera de Comunicación a través de la creación de una obra audiovisual memorable.

Sinopsis argumental

Agatha Saldívar, una veterana diva del teatro, interpreta el icónico papel de "Margarita," un rol que la ha mantenido en el centro de la escena durante años. Sin embargo, la confusión en sus líneas provoca que el director de la obra pida su reemplazo. Un joven productor, heredero de la compañía, se enfrenta a la difícil tarea de informarle que su próxima función será la última. Devastada por la noticia de ser reemplazada por una actriz más joven, Agatha se sume en una espiral de desesperación y es asediada por el miedo al olvido. En su última función, frente a un teatro lleno, Agatha modifica su monólogo final, ingiriendo el veneno de su personaje en un acto de sacrificio para asegurar su inmortalidad en la memoria de quienes presencian su más cruda escena.

Agatha Saldívar

Sinopsis

Ante un teatro con filas de asientos vacíos, Agatha Saldívar, una venerada diva en el ocaso de su carrera, interpreta el monólogo final de Margarita, el papel que ha protagonizado durante años. Sin embargo, en medio de la función, se pierde y altera sus líneas. El director, al notar el error, se inquieta, y ante la presión de un crítico en la audiencia, le da un ultimátum al productor: o se deshace de Agatha o renuncia a la obra.

Después de la función, Agatha se retira a su camerino, ignorando los intentos del asistente de dirección por hablarle sobre sus errores en escena. Cuando cree estar sola, el productor irrumpe y le comunica que será reemplazada después de su próxima función. Agatha, furiosa, lo expulsa de la habitación.

Desesperada, intenta contactar a figuras de su pasado y viejos seres queridos en busca de apoyo, pero nadie responde. Afligida, es asaltada por imágenes de su pasado y visiones de un futuro donde ha sido olvidada. Al salir de este trance, toma una decisión: llama al productor y confirma que actuará en su última función.

En la víspera de su despedida, Agatha pisa el escenario una última vez. Bajo los aplausos del público y el calor de las luces, recita su monólogo final con una intensidad desgarradora. En un acto desesperado por inmortalizarse, ingiere veneno en escena. El público, que al principio la ovaciona, pronto comprende la tragedia real que se ha desarrollado ante sus ojos.



Planificación de la Producción

Agatha Saldívar

Escaleta de guion

1A - EXT. TEATRO. NOCHE	Observamos el exterior de un teatro inmenso e imponente mientras se oye de fondo la voz de Agatha.
1B - INT. ESCENARIO. NOCHE	Agatha interpreta las últimas partes del monólogo final de la obra Margarita. Por un momento se pierde en el escenario e incita la ira del director. El productor nota la sala vacía y a un crítico que sale descontento antes del cierre del telón.
2 - INT. BACKSTAGE. NOCHE	Agatha camina hacia el camerino mientras el Asistente de Dirección trata de indicarle sus equivocaciones.
3 - INT. CAMERINO. NOCHE.	El productor visita a Agatha y le notifica que para la próxima función será reemplazada. Tras sacar al productor de la habitación, Agatha busca consuelo en su pasado.
4 - INT. MENTE DE AGATHA. NOCHE	Agatha tiene alucinaciones de su pasado: dentro de una habitación oscura y sin límites visibles, viejos roles de cuando era joven y relaciones perdidas la torturan al ritmo de la música.
5 - INT. CAMERINO NOCHE	Volvemos a la realidad. El camerino se encuentra hecho un desastre. Agatha llama al productor y accede a una última función.
6A - INT. ESCENARIO. NOCHE	Montaje entre Agatha y su asistente. En el escenario, Agatha recita una versión modificada del monólogo. Ingiere veneno real y muere en el escenario, el público aplaude al principio, pero pronto se da cuenta de la tragedia que acaba de ocurrir.
6B - INT. CAMERINO. NOCHE	Montaje entre Agatha y su asistente. Al mismo tiempo que Agatha recita su monólogo, Rita, la asistente encuentra el texto modificado en el camerino y corre al escenario.

Agatha Saldívar

Buff Revision (V7)

Escrito por
José Alejandro Ureña

Idea original
Simón López

Diciembre
2024

1A EXT. AFUERAS DEL TEATRO. NOCHE **1A**

PANTALLA EN NEGRO.

AGATHA (O.C.)
Siempre pensé que la vida sería más justa conmigo...

Lentamente, aparece un teatro de arquitectura imponente. Sus enormes columnas se extienden hacia lo alto, firmes y elegantes. Esculturas adornan la fachada, evocando su historia y prestigio. Cada detalle en su estructura deja claro que este lugar ha sido testigo de grandes momentos.

1B INT. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE **1B**

En las **PATAS DEL ESCENARIO**, miembros del CREW observan el espectáculo, junto al PRODUCTOR (30) y el DIRECTOR (50). Frente a ellos, AGATHA (72) interpreta las últimas líneas del monólogo final de su papel estelar, "Margarita". Lleva un brillante vestido de los años 20, complementado con guantes largos, joyería lujosa y un turbante.

AGATHA
Que mi amor, entregado tan completamente sería suficiente para mantenernos unidos. Pero la justicia no existe en el amor. Y menos para alguien como yo.

DIRECTOR
(susurrando desde las patas)
Esa no era su marca de por Dios. Es como si no escuchara lo que le digo.

PRODUCTOR
(susurrando desde las patas)
De la prensa yo me encargo, no te preocupes.

DIRECTOR
(susurrando desde las patas)
¿Y le piensas pagar a todo el que vino a ver la obra? ¿O se los vas a pedir de favor?

La audiencia, aunque pequeña, permanece en total silencio. Entre asientos vacíos el CRÍTICO (40) divide su atención entre AGATHA y su libreta, anotando cada cierto tiempo con una expresión pedante.

AGATHA
Todo en mi vida ha sido decidido por otros: mis días, mis sueños, incluso a quién debía amar. Usted me dio esperanza, Alejandro, una visión de un mundo en el que podía...

Por un momento, la expresión que AGATHA mantenía al recitar sus líneas se pierde, como si estuviese viendo hacia el vacío.

AGATHA (CONT'D)
¿Dónde está ese amor que prometió hacerme eterna?

El CRÍTICO se para de su asiento y camina hacia la salida mientras escribe en su teléfono. En las patas del escenario, el celular del productor vibra en su mano.

DIRECTOR
(susurrando desde las patas)
¡Lo volvió a hacer! ¿Qué te he dicho? Ya es la tercera vez que sale de personaje.

El PRODUCTOR no responde. Su atención está fijada en el teléfono, mientras observa al CRÍTICO marcharse.

AGATHA
Y ahora, aquí estoy, aferrándome a los restos de una promesa que nunca tuvo intención de cumplir.

DIRECTOR
(susurrando desde las patas)
¡Me la suda quien es ella! Me trajiste para joderme. Tu y ese vejestorio están echando mi reputación por el piso.

El productor apenas reacciona. Sin siquiera mirar al director, levanta una mano en un gesto de indiferencia, mientras pasa su atención al teléfono.

El PRODUCTOR mira de reojo al DIRECTOR. Detrás de ellos observa RITA (24), una Asistente de Producción, su mirada enfocada en los dos discutiendo.

PRODUCTOR
Tranquilo, ahorita hablamos.

DIRECTOR
No hay nada que hablar. O la sacas o mañana mismo me devuelvo a Madrid.

El DIRECTOR da la vuelta y se marcha, chocando con RITA sin disculparse. RITA apenas reacciona, sus ojos permanecen fijos en AGATHA tras escuchar la conversación.

AGATHA
Este es el acto final. No es un final feliz Alejandro, pero es un final verdadero. Y quizás, en su cruel honestidad, sea lo único realmente auténtico que existirá entre nosotros.

AGATHA ingiere del frasco de veneno que da fin a la vida de su personaje y cae al suelo. El pequeño público irrumpe en aplausos, poniéndose de pie ante la presentación de la artista.

El PRODUCTOR sale de las patas.

AGATHA hace su reverencia con una sonrisa vehemente mientras escucha la ovación del público.

2 INT. BACKSTAGE DEL TEATRO. NOCHE **2**

Tras la presentación, AGATHA camina hacia su camerino, con la frente en alto y un paso firme e ininterrumpido. El ASISTENTE DE DIRECCIÓN (32) intenta alcanzarla para hablar, pero AGATHA lo ignora. RITA se esfuerza por seguirles el ritmo mientras asiste a la actriz con su vestimenta.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Agatha un momento por favor...

Miembros del CREW y otros ACTORES reaccionan de distintas maneras ante el paso de La Diva: algunos la miran con desdén a sus espaldas, otros evitan cruzar miradas con ella, mientras que los pocos que ella se digna a saludar apenas le devuelven el gesto.

AGATHA
¡Rita!

Al escuchar su nombre, RITA se les adelanta.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Agatha quisiera hablar contigo sobre algunos errores que hubo en el monólogo. En la página 43 a partir de la tercera línea empezaste por...

AGATHA llega a su camerino y, como si no notase la presencia del ASISTENTE, le cierra la puerta en la cara y coloca el seguro. El portazo sacude el letrero que cuelga sobre la puerta, donde se lee "No molestar".

3A INT. CAMERINO DE AGATHA. NOCHE 3A

El espacio del camerino y el tocador están repletos de objetos ecléctico de épocas pasadas, parece haber quedado atrapado en el siglo XX.

El espejo, iluminado por numerosos bombillos en sus bordes, está cubierto de imágenes y recortes: titulares de periódicos con el nombre "Agatha Saldívar", fotos de la actriz con premios en mano, y momentos junto a hombres en traje y mujeres en vestidos largos.

Una imagen destaca sobre el resto. Es una imagen de una AGATHA JOVEN junto a otra mujer que, aunque no aparenta un parentesco, se asemeja mucho a ella en estilo.

Una vez dentro de la habitación, AGATHA respira profundo se quita la peluca y se acerca hacia el tocador, donde yace un libreto abierto, revisa las líneas de su monólogo y tras una breve pausa tira el libreto de regreso al tocador.

Contempla su rostro en el espejo cuando el momento es interrumpido por incesante toque a su puerta.

AGATHA
¡Asegúrense de leer el letrero antes de tocar otra vez!

PRODUCTOR
Puedo pasar en un rato si quieres.

AGATHA
(hace una pausa)
¡Ay no, tranquilo querido! Dame un minuto.

AGATHA pone un gorro sobre su cabeza y camina a abrirle la puerta.

El PRODUCTOR saluda con una botella de whiskey en mano.

3B INT. CAMERINO DE AGATHA. NOCHE 3B

AGATHA se sienta en el sofá mientras el PRODUCTOR le sirve un trago.

AGATHA
Me sorprende que no hayas traído al crítico contigo.

PRODUCTOR
Si. Lo llamé en el camino. Estaba tan conmovido que salió huyendo a escribir su reseña.

AGATHA
Podría haberme entrevistado... Pero, claro, la prensa de hoy, no es lo que solía ser.

El productor no da respuesta, solo se sienta y levanta su vaso.

PRODUCTOR
Por tu éxito, Agatha.

AGATHA
No, por el teatro, que es memoria y la memoria es efímera, y aún así, vive.

Los dos chocan vasos y toman un sorbo.

PRODUCTOR
¿La sacaste de un libro esa frase?

AGATHA
No es mía querido. Es de Bernarda Azueta, nos lo decía siempre, antes de cada función.

PRODUCTOR
¿Bernarda qué?

AGATHA
Azueta. Bernarda Azueta. Mi mentora.

El productor luce perdido, no responde.

AGATHA

¿Cómo es posible que no sepas quien es Bernarda?

AGATHA se para del asiento, arranca la foto de ella y Bernarda del espejo y se la entrega al PRODUCTOR.

PRODUCTOR
Es que nunca he escuchado de ella. ¿Sigue viva? ¿Trabajó con mi padre?

AGATHA
Sin ella, este teatro tal vez ni existiría.

PRODUCTOR
Fíjate tú no sabía.

AGATHA
Una lección de historia no te vendría mal si quieres trabajar en el teatro.

PRODUCTOR
Ya trabajo en teatro...

El PRODUCTOR nota la expresión incómoda de AGATHA y rápidamente cambia lo que va a decir.

PRODUCTOR
Pero entiendo tu punto. No me vendría mal.

AGATHA
Claramente.

Ambos hacen una pausa. El PRODUCTOR se acerca hacia AGATHA.

PRODUCTOR
¿Alguna vez lo has pensado?

AGATHA
¿De qué hablas?

PRODUCTOR
De retirarte, si alguna vez lo has pensado.

AGATHA
Jamás. Para nosotras las actrices no existe algo como el retiro.

PRODUCTOR
¿Pero por qué no? Podrías hacer lo que te dé la gana y más.

AGATHA
Estoy haciendo exactamente lo que quiero.

PRODUCTOR
¿Y no te cansas?

AGATHA
Todo lo contrario, me energizo. ¿Qué se supone que haga? ¿Regar las plantas de mi casa? Aquí es donde vivo, el teatro es mi hogar.

El PRODUCTOR suspira y queda callado por un momento.

PRODUCTOR
Mira, siempre has sido una inspiración para mi...

AGATHA
Para ti y muchos más. Pero claramente no es lo que me quieres decir.

PRODUCTOR
Siempre vas a ser una leyenda Agatha, y esto no es fácil para mí decirlo...

AGATHA
Pero ya llega al punt...

PRODUCTOR
La próxima será tu última función.

AGATHA
Oh... ¿Pero para qué trajiste a un crítico si ibas a cerrar la obra?

El PRODUCTOR se queda callado.

AGATHA
¿O acaso crees que puedes hacer la obra sin mi?

PRODUCTOR
Agatha...

AGATHA se pone de pie.

AGATHA

Dime la verdad. ¿Qué actriz está a mi nivel? La mayoría apenas ha pisado un escenario y quieren llamarse profesionales.

PRODUCTOR
Eso no...

AGATHA
¡Mira a tu alrededor! ¿Quién de todas esas... aspirantes puede compararse conmigo? Soy y siempre he sido el espectáculo.

PRODUCTOR
Agatha. Dime que no lo ves.

AGATHA
¿Ver qué?

PRODUCTOR
¿Cuándo fue la última vez que viste la sala llena? Es más, dime que no te das cuenta de como se te olvidan tus líneas en el escenario.

AGATHA
Y no escucho que aplaudan menos.

PRODUCTOR
¿Y cuántos vienen a aplaudirte? Estoy tratando de ayudarte. Cerrarías tu carrera con broche de oro, a casa llena. Antes de que tu estado empeore. ¿O crees que las cosas se ponen mejor a partir de ahora?

AGATHA no responde.

PRODUCTOR (CONT'D)
Mañana mismo pueden salir las notas de prensa: "La última función de Agatha Saldívar". Traemos a todo el mundo, sería el final perfecto para tu carrera.

AGATHA se detiene. En total silencio vuelve y se sienta en el sofá.

AGATHA
¿Ya decidiste quién tomará mi papel?

El productor no responde.

AGATHA
¡Habla! ¿Quién es la gran estrella que puede llenar mis zapatos?

PRODUCTOR
Liza Aimée.

AGATHA
¿Quién?

PRODUCTOR
La invitamos hace un tiempo para que promocionara la obra en su plataforma.

AGATHA se pone de pie.

AGATHA
¿Pero, ella es actriz?

PRODUCTOR
Ha hecho algunos protagónicos...

AGATHA
¡Te atreves a hablar de MI dignidad... de MI legado! ¡Pero tiras cincuenta años de sacrificio por el piso, me reemplazas por alguien que ni siquiera... ¡entiende nuestra labor!

PRODUCTOR
(sobreponiéndose a la voz de Agatha)
Son tiempos distintos.

AGATHA
¿Qué tu te crees? ¿Qué por heredar el mundo de tu padre puedes hacer lo que quieras? Tu no sabes lo que es trabajo duro, así que no pretendas hablarme de mi carrera cuando nunca has dejado el alma en cada maldito escenario como yo.

PRODUCTOR
Mi decisión es final.

AGATHA
Vete de mi camerino.

AGATHA saca al PRODUCTOR del camerino, empujándolo con frenesí. En el pasillo vemos a RITA, quien se inclina tratando de ver dentro de la habitación.

PRODUCTOR
Me dejas saber si harás la función.

AGATHA
¡Fuera!

AGATHA cierra la puerta en la cara del PRODUCTOR.

AGATHA mira el alrededor de la habitación mientras respira agitadamente. Toma la botella de whiskey junto a otro vaso y vuelve a sentarse sobre el tocador. Observa la imagen de ella y Bernarda. Al agarrar la foto desaparece el tocador y toda la habitación pasa a ser un vacío negro.

4 INT. INTERIOR DE LA MENTE DE AGATHA. NOCHE 4

La habitación aparenta ser un vacío infinito, no se ve ni se escucha nada a excepción de la presencia de Agatha quien se encuentra parada bajo la luz de un reflector.

Otra luz se enciende en el fondo revelando a BERNARDA en una silla de ruedas. AGATHA sale de la luz y simultáneamente en e lado de BERNARDA aparece la VERSIÓN JOVEN DE AGATHA (26). Al ver el recuerdo de su mentora, AGATHA JOVEN toma los mangos de la silla de rueda con ojos llorosos.

Empieza la música. Por detrás de AGATHA, pasan rápidamente dos BAILARINES. En su rápido recorrido, los bailarines desaparecen de nuestra vista casi al instante.

La música crece. Y los BAILARINES cargan a AGATHA JOVEN llevándola hacia delante, iniciando una coreografía al ritmo de la canción de fondo.

Los bailarines dejan a AGATHA JOVEN frente a un reflector a contraluz, mientras realiza su reverencia final, mientras termina la reverencia y empieza a levantarse, uno de los bailarines la hala, continuando la coreografía, mientras la enreda entre la tela carmesí.

AGATHA JOVEN baila con un bailarín a sus espaldas y otro de frente, quienes les dan vueltas entre sí, enredando y desenredando a la actriz. En un instante, la giran y la dejan ir, AGATHA JOVEN se desplaza por la habitación con pasos de ballet.

AGATHA joven se lanza a tomar un premio. Pero es cargada por uno de los bailarines, quien la aleja de la estatuilla, iniciando una coreografía entre ellos dos, dándole vueltas a la actriz mientras la atrapa en el color rojo.

AGATHA JOVEN se aleja del bailarín. Un podio es iluminado por una luz vertical al que se acerca al ritmo de la música.

Frente al podio la actriz sonríe, pero inmediatamente es llevada por los bailarines quienes mueven a la actriz de un lugar a otro, sin que esta pueda resistirse.

Los bailarines envuelven a AGATHA en la tela y la desenrollan agresivamente.

Los bailarines se van, dejando caer a AGATHA JOVEN al piso. La actriz se retuerce del dolor.

AGATHA JOVEN está parada bajo la luz de un cenital, acompañada de los bailarines. Se apaga una luz, dejando solo a AGATHA JOVEN con otro de los bailarines. Se apaga otra luz, dejando a AGATHA JOVEN sola. El cenital que iluminaba a AGATHA JOVEN se apaga, y ante la aparición de una luz roja, vemos la silueta de la AGATHA actual, caracterizada como Margarita.

La luz de la habitación se apaga. Dejando la imagen totalmente en negro.

FADE IN:

5 INT. CAMERINO DE AGATHA. NOCHE **5**

Cristales rotos, una base de maquillaje derramada desde el tocador hasta el piso, imágenes arrancadas del espejo: la habitación está hecha un desastre. AGATHA está parada, apoyada de la pared mientras resopla. Tras una breve pausa, AGATHA se sienta sobre el tocador nuevamente y toma un lapicero.

INICIO DE MONTAJE

AGATHA tacha las líneas de su monólogo en el libreto y empieza a escribir un texto. Sale del camerino, vuelve con una bolsa de plástico en mano. Termina de escribir, toma su teléfono para realizar una llamada.

FIN DEL MONTAJE

PRODUCTOR (V.O.)
Alo?

AGATHA

Voy a hacer la función.

FADE TO BLACK.

6A INT. PATAS DEL ESCENARIO. NOCHE **6A**

Escuchamos la voz de AGATHA recitar las líneas del monólogo final de Margarita.

AGATHA (O.C.)
Siempre pensé que la vida sería más justa conmigo...

RITA observa desde las patas la presentación final de La Diva, pero es interrumpida por la llegada de un buqué de rosas.

PRODUCTOR
Rita, lleva estas flores al camerino de Agatha.

AGATHA (CONT'D)
Que mi amor, entregado tan completamente, sería suficiente para mantenernos unidos.

6B INT. CAMERINO DE AGATHA - NOCHE **6B**

RITA deja las flores en el camerino.

****INICIO DE INTERCUT**

ESCENARIO DEL TEATRO

AGATHA (CONT'D)
Pero no existe justicia en el amor.
Y menos para alguien como yo.

Dice AGATHA observando al PRODUCTOR y el DIRECTOR en las PATAS. Tras una pausa, empieza a recitar las líneas de un monólogo diferente al del inicio.

CAMERINO DE AGATHA

RITA deja las flores en el camerino. Empieza a ojear el tocador de AGATHA, curiosea viendo los recortes de periódico y decoraciones eclécticas de la artista.

ESCENARIO DEL TEATRO

AGATHA (CONT'D)

Toda mi vida ha sido un escenario
donde otros decidieron mi papel.
Este es mi acto final. No es un
acto de resignación, sino de
triunfo...

Desde las PATAS, miembros del CREW se acercan. El DIRECTOR con un rostro furioso ante las palabras de la actriz.

CAMERINO DE AGATHA

AGATHA (O.C.) (CONT'D)
Seré la dueña de mi propio destino.
Y que el tiempo con su cruel
indiferencia intente borrarme, si
puede...

RITA nota el libreto lleno de tachones por la actriz y empieza a ver sus anotaciones. Los largos párrafos de texto escrito en tinta llaman su atención.

ESCENARIO DEL TEATRO

AGATHA (CONT'D)
Porque si debo ser olvidada que sea
con la certeza de que por un breve
momento fui más que un personaje,
fui yo misma.

CAMERINO DE AGATHA

AGATHA (O.C.) (CONT'D)
Lo que he vivido, lo que he sido,
es la prueba de que lo efímero
puede ser eterno...

Vemos las líneas que antes marcaba un rotulador, tachadas por un bolígrafo. A su lado, otro monólogo, hecho a mano.

ESCENARIO DEL TEATRO

AGATHA (CONT'D)
Y en ese yo, efímero pero inmortal,
dejo una huella que ni el tiempo ni
el olvido podrán borrar.

CAMERINO DE AGATHA

RITA deja caer el libreto y sale corriendo hacia el escenario.

ESCENARIO DEL TEATRO

El público observa al borde de sus asientos las últimas palabras de La Diva. Rostros atentos, con asombro en sus ojos. En las patas del escenario, todos observan con la misma intensidad.

AGATHA toma del frasco de veneno y cae al suelo, espuma saliendo de su boca. La audiencia se pone de pie y aplaude ferozmente. AGATHA sonríe levemente mientras su pecho convulsiona.

RITA llega hacia la pata, empuja a todos los trabajadores con el fin de poder cruzar.

RITA
¡Cierren el telón!

Al ver la imagen de AGATHA en el piso entra al medio del escenario. Se acerca hacia el cuerpo de La Diva y revisa su pulso. Voltea hacia los demás miembros del CREW, en shock por lo que acaba de ocurrir.

Vemos el cuerpo de AGATHA de modo cenital, con miembros del CREW a su alrededor, en shock por lo que acaba de ocurrir. Escuchamos los gritos de la audiencia, quienes empiezan a darse cuenta de lo que acaban de presenciar.

La cámara se levanta lentamente, vemos el cuerpo de AGATHA quedar solo. La cámara continúa su movimiento, hasta enseñar la totalidad del escenario con AGATHA en el piso. Empiezan LOS CRÉDITOS.

II. Guión Técnico

ESC	#P	Encuadre	Movimiento/ Angulo	Descripción	Texto	Sonido
1A	1	Plano General	Truck right / Contrapicado	Toma del teatro en el exterior	-	Aplausos
1B	2	Plano de figura	Gimbal	Agatha interpreta su monólogo hasta el momento de su mutis	AGATHA"Me dijeron que el amor era el únicoremedio contra el olvido..."	-
1B	3	Plano figura	-	Vemos a Agatha en el escenario desde la perspectiva del productor y el director. No vemos el rostro de ellos, solo la silueta de sus piernas	AGATHA"Me dijeron que el amor era el únicoremedio contra el olvido..."	
1B	4	Plano figura de conjunto	Push In	El productor y el director miran a Agatha hasta su mutis y discuten sobre ella. En un inicio vemos a los tres personajes en el encuadre, luego convirtiéndose en un plano medio del productor y el director.	DIRECTOR"¡Lo volvió a hacer! ¿Qué te he dicho?..."	-
1B	5	Plano medio	Gimbal	Agatha interpreta su monólogo hasta el momento de su mutis	AGATHA"Me dijeron que el amor era el únicoremedio contra el olvido..."	-
1B	6	Plano medio	-	El crítico anota en su libreta y observa a Agatha	-	-
1B	7	Plano medio	-	Parrte del público observa a Agatha, asientos vacíos a su alrededor	-	-
1B	8	Plano medio	-	Agatha de espaldas hace su reverencia	-	Aplausos

ESC	#P	Encuadre	Movimiento	Descripción	Texto	Sonido
1B	1	Plano figura	-	Agatha sale del escenario y se dirige hacia su camerino. El asistente de dirección intenta hablar con ella	-	-
2	1	Plano figura	Tracking / Pull Out	Agatha sale del escenario y se dirige hacia su camerino. El asistente de dirección intenta hablar con ella	ASISTENTE: Agatha un momento por favor AGATHA: ¡Rita!	Movimiento de gente en el pasillo
3	1	Plano indirecto / Plano medio	---	Agathta está sentada frente al espejo cuando recibe la visita del productor.Ambos discuten entre sí terminando con Agatha sacándolo de la habitación	AGATHA: Asegúrate de leer el letrero antes de tocar otra vez PRODUCTOR: Me dejas saber si harás la función.	
3	2	Plano indirecto / Primer plano	Gimbal	Agatha sentada frente al tocador, la vemos a través del espejo.	AGATHA: Asegúrate de leer el letrero antes de tocar otra vez	
3	3	Plano figura	---	Agatha entra al camerino, la vemos enmarcada por las paredes del pasillo. La cámara se mueve hacia el frente, revelando la totalidad de la habitación	AGATHA: Asegúrate de leer el letrero antes de tocar otra vez PRODUCTOR: Me dejas saber si harás la función.	
3	4	Plano figura / Conjunto	Gimbal	El productor le sirve el trago a Agatha e intenta sentarse. Este plano se mantiene hasta la finalización de la escena.	AGATHA: Me sorprende que no hayas traído al crítico contigo PRODUCTOR: Si. Lo llamé en el camino. Estaba tan conmovido que salió huyendo a escribir su reseña.	
3	5	Plano medio / Conjunto	Gimbal	Agatha y el productor sentados en el sofá. La cámara hace push in mientras avanza la conversación	PRODUCTOR:Por tu éxito AGATHA:No, por mi éxito no. Por el teatro, que es memoria y la memoria es efímera	

ESC	#P	Encuadre	Movimiento	Descripción	Texto	Sonido
3	6	Plano medio corto		El productor sentado junto a Agatha en el sofá	PRODUCTOR: Por tu éxito	
3	7	Plano medio corto		Contraplano de Agatha sentada en el sofá junto al productor	AGATHA: Por el teatro, que es memoria y la memoria es efímera	
3	8	Plano figura	Gimbal	El productor y Agatha, parados a contraluz frente al espejo	AGATHA: ¿Cómo es posible que no sepas quien es Bernarda? PRODUCTOR: Es que nunca he escuchado de ella. ¿Sigue viva? ¿Trabajó con mi padre?	
3	9	Plano indirecto / Plano medio	Gimbal	Ahora desde una perspectiva invertida al plano 1, vemos a Agatha y el productor hablando a través del espejo	AGATHA: ¿Qué se supone que haga, regar las plantas de mi casa? PRODUCTOR: Eso...	
3	10	Plano figura		Agatha, parada en el centro de la habitación, sola, tras haber discutido con el productor		
3	11	Primer plano		Agatha y el productor discuten cara a cara	AGATHA¿Pero y ella es actriz? PRODUCTOR: Ha hecho algunos protagónicos	
3	12	InsertPlano detalle	Gimbal	Imagen de Agatha y Bernarda, en conjunto a los detalles del espejo.		
4	1	Plano general	Gimbal	Vemos a Agatha y a Bernarda. Agatha sale de escena, dando entrada a su versión joven. El enfoque pasa a Bernarda y Agatha Joven, quien es arrastrada por los bailarines		Música

ESC	#P	Encuadre	Movimiento	Descripción	Texto	Sonido
4	2	Plano figura	Gimbal	Agatha hace una reverencia ante el reflector en contraluz		Música
4	3	Plano figura	Gimbal	Agatha baila junto a los bailarines quienes ondean telas rojas a su alrededor		Música
4	4	Plano figura	Gimbal	Los bailarines ondean las telas rojas frente a Agatha		Música
4	5	Plano figura	Gimbal	Agatha está cargada por los bailarines e intenta alcanzar un premio		Música
4	6	Plano medio	Gimbal	De la tela roja, sale Agatha usando un velo		Música
4	7	Plano figura	Gimbal	1era pose de los bailarines en luz roja		Música
4	8	Plano medio	Gimbal	2da pose en luz roja		Música
4	9	Primer plano	Gimbal	3era pose en luz roja		Música
4	10	Plano figura	Gimbal	Agatha se desliza hacia el podio		Música
4	11	Plano figura	Gimbal	Agatha baila junto a los bailarines bajo la luz roja		Música
4	12	Plano figura	Gimbal	Agatha envuelta en la tela roja		Música

ESC	#P	Encuadre	Movimiento	Descripción	Texto	Sonido
4	13	Plano general	Gimbal	Agatha, parada en sus manos, cae al piso		Música
4	14	Plano general	Gimbal	Tres cenitales alumbran a Agatha y los bailarines, se apagan uno por uno revelando a Margarita		Música
5	1	Primer plano	---	El rostro de Agatha, respira profundo tras destruir el camerino	AGATHA: Haré la función	Lápiz sobre papel
5	2	Plano medio / Plano indirecto	---	A través del espejo, vemos a Agatha sentarse y empieza a escribir sobre su libreto		
5	3	Plano figura	Picado	Agatha parada en el medio de la habitación destrozada		Lápiz sobre papel
6A	1	Plano medio	---	Rita observa la función con el resto del crew cuando el productor la llama y le entrega las flores	PRODUCTORRita, lleva estas flores al camerino de Agatha.	Voz de Agatha en el fondo
6B-1	1	Plano medio / Plano indirecto	---	Rita entra al camerino con las flores en mano, observa la nota con la que vinieron		Voz de Agatha en el fondo (leve)
6B-1	2	Plano detalle	---	Vemos diferentes partes del tocador mientras Rita ojea entre ellas. Vemos el libreto cuando Rita lo toma		Voz de Agatha en el fondo (leve)
6B-1	3	Primer plano / Contrapicado	---	Rita lee el libreto		Voz de Agatha en el fondo (leve)
6B-1	4	Plano detalle	---	Las líneas reescritas del libreto		Voz de Agatha en el fondo (leve)

ESC	#P	Encuadre	Movimiento	Descripción	Texto	Sonido
6B-2	1	Primer plano	---	El rostro de Agatha, de frente mientras recita sus líneas		
6B-2	2	Plano figura	Travelling circular	Agatha recitando las líneas frente a la audiencia		
6B-2	3	Plano figura / Plano conjunto	---	Agatha mira a la pata donde se encuentran el director y el productor		
6B-2	4	Plano medio	---	Parte del público mientras observa la función		Aplausos
6B-2	5	Plano general		Vemos a Agatha desde la perspectiva del público		Aplausos
6B-2	6	Primer plano	---	Agatha toma del frasco de veneno		
6B-2	7	Plano medio	Contrapicado	Rita camina hacia Agatha y revisa su pulso, el crew observa desde atrás	RITACierren el telón	
6B-2	8	Plano medio	Contrapicado	El productor y el director observan desde las patas el momento de muerte de Agatha		
6B-2	9	Plano figura	Cenital / Crane Up	Agatha en el piso mientras Rita trata de conseguir cerrar el telón		Gritos y murmullos de la gente

III. Storyboard



Escena 1A: Vemos el exterior del Teatro



Escena 1B: Agatha recita su monólogo estelar en el escenario



Escena 1B: El Director discute con el Productor sobre Agatha



Escena 1B: El crítico escribe sobre la actuación de Agatha y sale



Escena 1B: Agatha culmina su monólogo estelar en el escenario



Escena 2: El asistente de dirección intenta darle notas a Agatha



Escena 3: Agatha escucha que llaman a la puerta de su camerino



Escena 3: Fotografía de Agatha junto a su mentora Bernarda Azueta



Escena 3: El Productor y Agatha mientras el productor sirve un trago



Escena 3: Agatha y el Productor brindan juntos



Escena 3: Agatha le muestra al Productor su foto con Bernarda



Escena 3: Agatha y el productor discuten a través del espejo



Escena 3: Agatha y el productor discuten a través del espejo



Escena 3: Agatha y el Productor discuten cara a cara



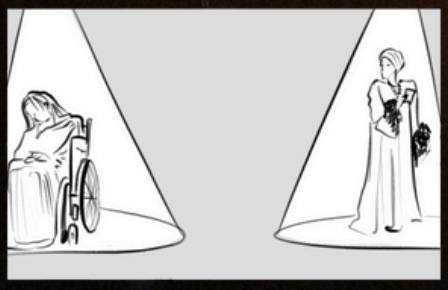
Escena 3: Agatha y el Productor discuten cara a cara



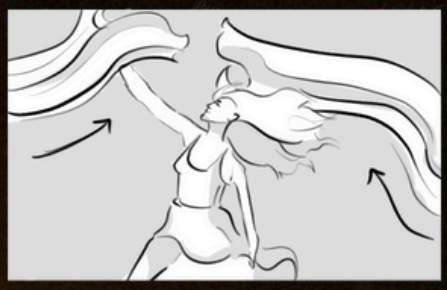
Escena 3: Agatha saca al Productor de su camerino a la fuerza



Escena 3: Agatha observa su fotografía con Bernarda Azueta



Escena 4: Agatha aparece junto a Bernarda Azueta en un espacio surreal



Escena 4: Agatha en su versión joven baila junto a telas rojas



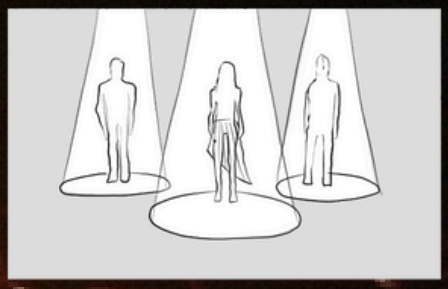
Escena 4: Agatha joven se avalancha para conseguir un premio



Escena 4: Agatha joven junto a sus miedos realizan diferentes poses



Escena 4: Agatha joven está amarrada en la tela roja



Escena 4: Agatha joven y sus miedos bajo reflectores de luz



Escena 4: Agatha de la actualidad aparece bajo un reflector de luz



Escena 5: Agatha sufre un ataque de pánico en su camerino



Escena 5: Agatha reescribe su monólogo



Escena 5: Agatha llama al Productor para decir que hará la función



Escena 6: El público observa la función de Margarita



Escena 6A: El Productor le pide a Rita llevar flores al camerino de Agatha



Escena 6A: Agatha recita su nuevo monólogo



Escena 6A: Agatha observa al Productor y al Director en la patas



Escena 6A: Rita lleva las flores al camerino de Agatha



Escena 6A: Rita observa el monólogo rayado de Agatha



Escena 6A: Rita lee el nuevo monólogo de Agatha



Escena 6A: Todos en las patas observan los últimos momentos de Agatha



Escena 6A: Agatha muere envenenada. Rita llega demasiado tarde

IV. Desglose General

ESC	DF	I/E	Set	Desc.	Talentos	Extras	Arte	Props	Vestuario	H&M	Sonido
1	1	I	Escenario	Agatha recita su monólogo	Agatha, Productor, Director, Asistente, Rita, Critico	Audiencia, Crew	Sofa, telas colgantes, alfombra, plantas	Libreta, veneno, teléfono prod., teléfono crítico	Vestuario Agatha Margarita	Natural, maqullaje de teatro	
2	1	I	Backstage	Agatha, Rita y el asistente caminan al camerino	Agatha, Rita, Asistente	Crew 2	Vestimenta y utilería de la obra de teatro	Clipboard, guantes, veneno		Natural, maqullaje de teatro	
3	1	I	Cameirno	Agatha es visitada por el productor	Agatha, Productor, Rita		El espejo del camerino con bombillos en el borde, Imágenes y recortes, titulares de periódicos con el nombre "Agatha Saldívar, fotos de la actriz con premios en mano, tocador, objetos eclécticos, foto en la esquina del espejo, zafacón, sofá, imagen de Agatha con un premio en mano	Foto con Bernarda, vasos	Vestuario Agatha sin turbante	Natural, maqullaje de teatro	Knock
4	1	I	Mente de Agatha	Escena musical en la mente de Agatha	Agatha, Agatha joven, Bailarines 1 y 2		Silla de ruedas, telas, premio, podio	Telas, biqué	Vestuario Agatha sin turbante	Natural, maqullaje de teatro	

ESC	DF	I/E	Set	Desc.	Talentos	Extras	Arte	Props	Vestuario	H&M	Sonido
5	1	I	Camerino	Agatha frente al camerino destruido	Agatha	Audiencia, Crew		Libreto, lapicero	Vestuario Agatha sin turbante	Maquillaje destrozado	
6A	2	I	Escenario	Rita recibe las flores	Rita, productor	Crew		Flores		Natural	
6B-1	2	I	Escenario	Agatha interpreta su monólogo final	Agatha, Productor, Director	Crew, Publico	Sofa, telas colgantes, alfombra, plantas	Veneno, celular productor	Vestuario Agatha Margarita	Natural	Aplausos
6B-2	2	I	Camerino	Rita descubre el plan de Agatha	Agatha, Agatha joven, Bailarines 1 y 2		El espejo del camerino con bombillos en el borde, Imágenes y recortes, titulares de periódicos con el nombre "Agatha Saldívar, fotos de la actriz con premios en mano, tocador, objetos eclécticos, foto en la esquina del espejo, zafacón, sofá, imagen de Agatha con un premio en mano	Libreto, flores	Vestuario Agatha sin turbante	Natural, maqullaje de teatro	



Diseño de Producción

Agatha Saldívar

Propuesta Visual

I. Atmósfera y Ambiente

Desde el inicio, buscamos que el cortometraje transmitiera una connotación dramática profunda. Para lograrlo, empleamos un uso intensivo de sombras pronunciadas y un contraste marcado tanto en los rostros como en el entorno. Este enfoque realzó la intensidad emocional y reflejó la naturaleza apasionada del teatro, un espacio enigmático que esconde un mundo de actividades detrás de las cortinas.

En las escenas sobre el escenario, no solo buscamos destacar el dramatismo y el contraste, sino también el carácter magnífico y grandioso de la puesta en escena. Aprovechamos las siluetas a contraluz y los grandes reflectores del teatro para acentuar el esplendor del espacio y la grandeza de estar ahí.

Además, para evocar la vitalidad del mundo teatral, utilizamos luces y tonos cálidos que aportaron un matiz vibrante y enérgico a la imagen. La atmósfera se acentuó con un efecto leve de difusión, que realzó la sensación de magia y fantasía que rodeaba a Agatha y su manera de percibir el entorno.

La escena surrealista se diferenció visualmente del resto mediante el uso de una luz blanca más fría, además de acentos rojos en momentos clave de la coreografía. Este enfoque creó una separación clara de la realidad, sumergiéndonos en el mundo interno de la mente de Agatha y destacando el carácter onírico y emocionalmente intensificado de esta secuencia.

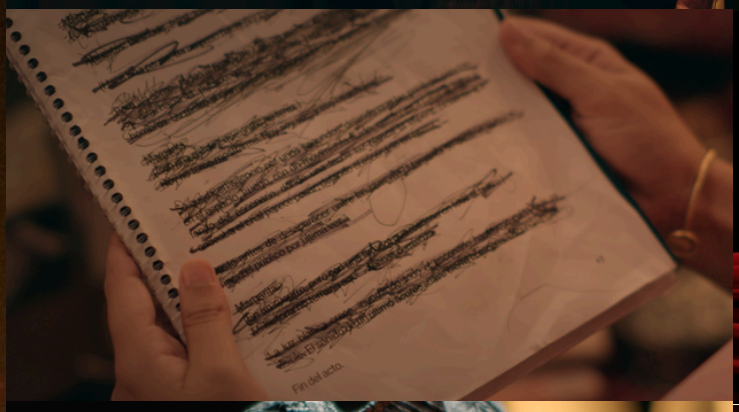








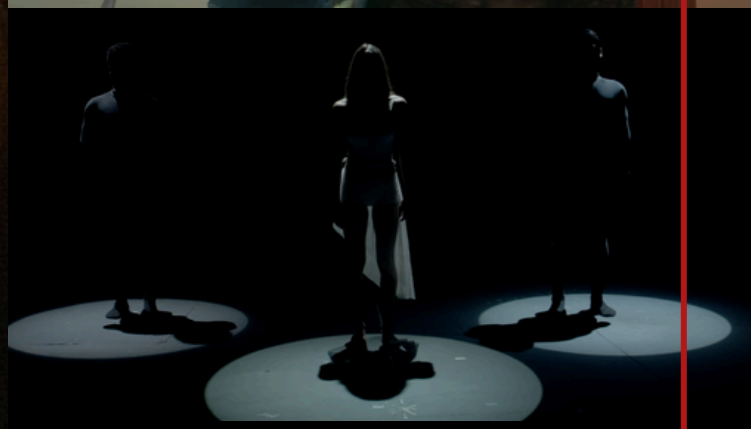


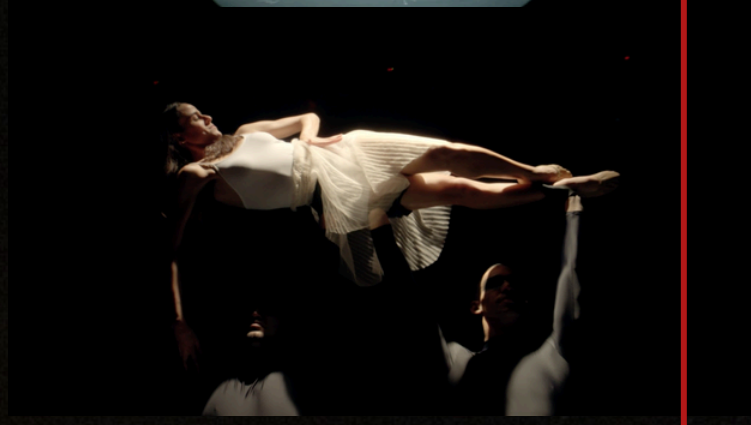

Fin del acto.




II. Paleta de Colores





La paleta de colores del cortometraje se mantiene en una gama cálida, aunque llega a extremos más fríos sin abandonar la calidez subyacente. Esta elección refleja la pasión inherente al teatro y a quienes lo practican, manteniendo siempre un tono cálido, incluso en sus momentos más fríos.

Agatha Saldívar

III. Época Visual



La época visual del cortometraje es una mezcla de elementos modernos y clásicos, reflejando una historia actual en un ambiente que honra las raíces atemporales del teatro. Aunque vivimos en un mundo en constante avance, el teatro conserva su esencia clásica y vintage. Este contraste se manifiesta en los personajes, con Agatha representando lo más tradicional y el productor lo más moderno, creando un diálogo visual entre lo nuevo y lo antiguo.

Agatha Saldívar

IV. Estilo Vestuarios

Los vestuarios reflejan la tensión entre lo clásico y lo moderno, especialmente en torno a Agatha. Mientras ella se aferra al estilo vintage del teatro, atrapada en el pasado, los demás personajes, como Rita, el productor y el director, ya han avanzado a un mundo más moderno. Este contraste destaca el choque entre el tiempo detenido de Agatha y el progreso inevitable que la rodea.





V. Utilería

La utilería en este cortometraje refleja un marcado contraste entre la era digital actual y la mente arcaica de Agatha, que se aferra a lo clásico y lo que ya conoce. Este contraste se acentúa cuando ambos mundos coexisten en un mismo espacio, haciendo que Agatha parezca estar utilizando elementos de utilería en lugar de pertenecer a la realidad contemporánea de 2024.





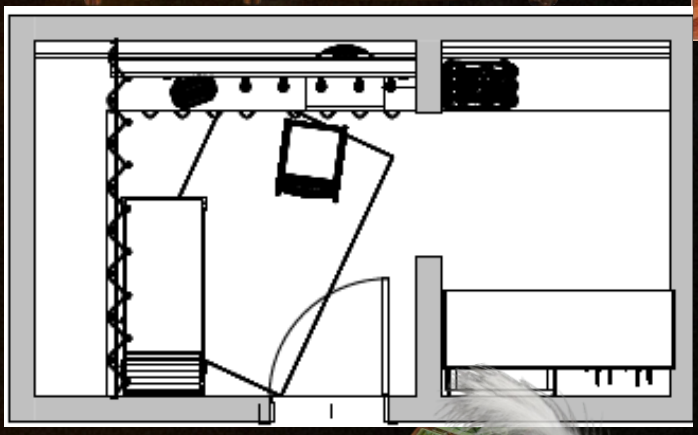
VI. Propuesta Escenográfica

Camerino de Agatha













El diseño de la escenografía del camerino destaca por una atmósfera nostálgica y elegante, con tonos rojos profundos y detalles dorados que evocan el lujo teatral de otra época. Plumas, sombreros antiguos, maquillajes y joyeros adornan el espacio, reflejando la rica historia de Ágatha Saldívar en el teatro. telas antiguas, como terciopelos y sedas, cuelgan suavemente por el camerino, añadiendo una textura rica y envolvente que completa la atmósfera.

Agatha Saldívar

Camerino Final





Camerino Final

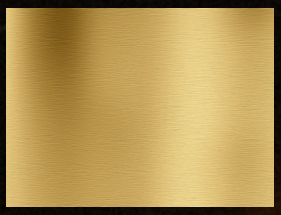




Detalle de espejo

Escenario (Obra Margarita)
















La escenografía del escenario para la obra de Ágatha Saldívar crea una atmósfera cargada de dramatismo y melancolía, ideal para la escena culminante en la que la actriz Margarita se suicida. Telas colgantes en tonos rojos y verdes opacos, dispuestas de diferentes formas, envuelven el espacio en un aura oscura y sofocante. Un chaise longue antiguo se sitúa en el centro, como testigo mudo de la tragedia. Velas en candelabros colgantes emiten una luz tenue y parpadeante, intensificando el sentimiento de fatalidad inminente que domina la escena.

Agatha Saldívar

Escenario Final

















La escenografía del escenario para la escena surrealista de Ágatha combina elementos visuales y simbólicos que capturan su recorrido mental por la vida. Bailarines envueltos en luces blancas y rojas trazan sus recuerdos y emociones sobre el escenario. En el centro, una camilla de hospital sugiere su fragilidad y el paso del tiempo, mientras que una voz, resonando desde un radio antiguo, narra su historia interna, creando un contraste inquietante.

Agatha Saldívar

Mente de Agatha Final







VII. Identidad Gráfica

Agatha Saldívar

XVIII. Típografías

- The Youngest Script -

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

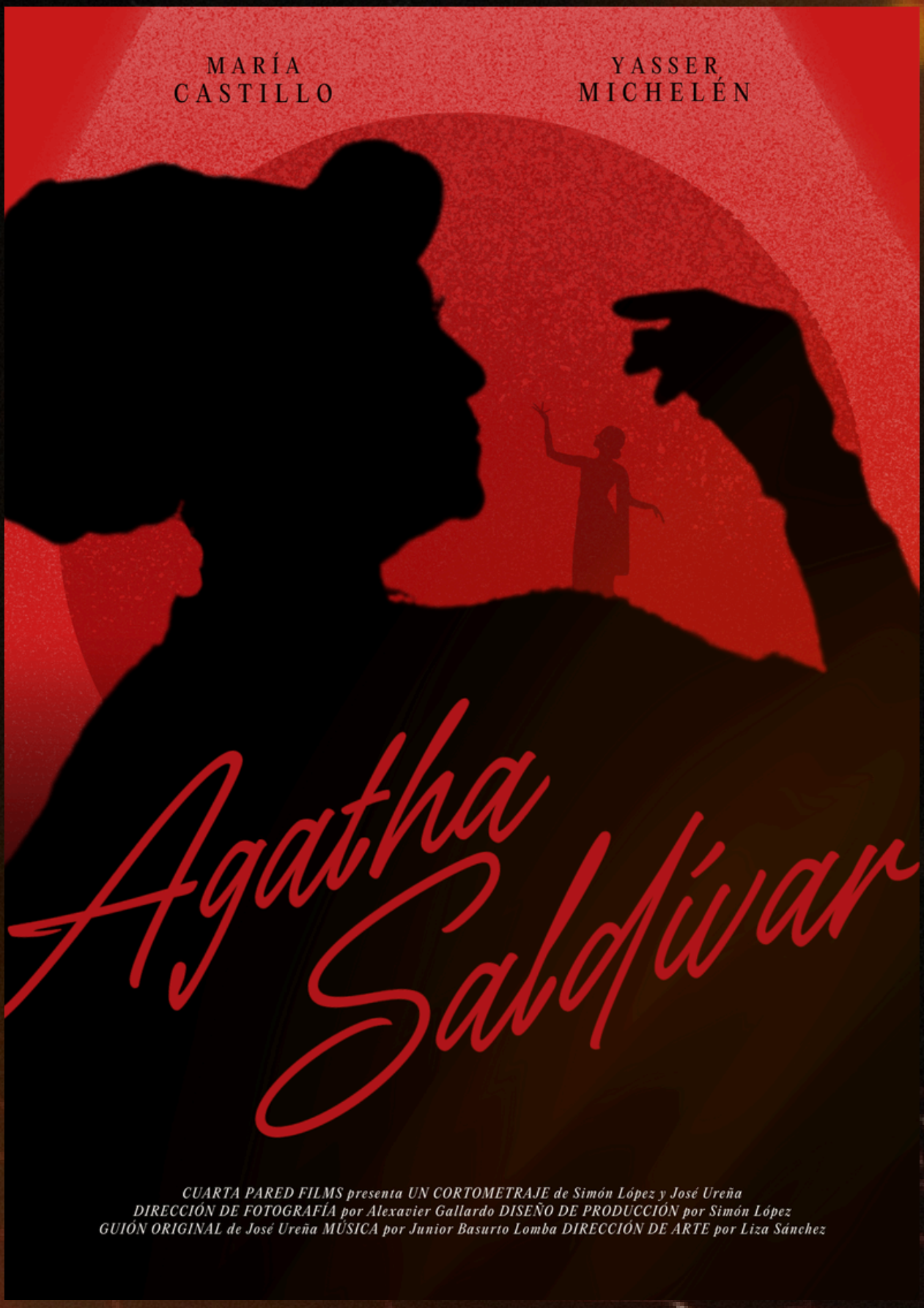
- PP Editorial New -

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

IX. Poster Oficial





Descripción de personajes

Agatha Saldívar

La Actriz

Agatha Saldívar

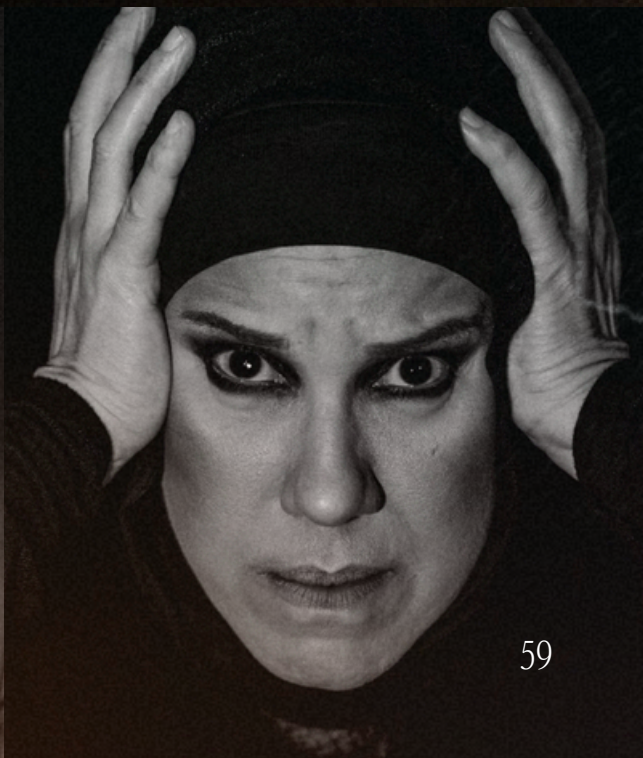
Descripción Física	Estatura media-baja, trigueña, pelo oscuro.
Género	Femenino
Edad Actoral	70-75 años
Nivel Actoral	Alto

Descripción de Personaje

Es una señora en la tercera edad con una presencia imponente. Tiene una autoestima inquebrantable frente a la gente, pero es sumamente vulnerable en sus momentos de soledad. Es una diva del teatro y creció en este mundo por lo que su vocabulario y manierismos reflejan la esencia histriónica que caracteriza a esta disciplina artística.

Casting: María Castillo





Moodboard

Caracterización



Colores Rojo, dorado y negro

Estilo Vintage y Ostentoso

Accesorios Turbantes, joyas, guantes y tocados

Agatha es la encarnación de una diva del teatro en todos los aspectos. Sus ropas son grandes, ostentosas, y llenas de brillo, destacando principalmente el rojo, dorado y negro. El rojo, en particular, simboliza el teatro y la pasión que la define como artista. Para ella, cada vestuario es una extensión de la performance continua que es su vida; nunca deja de ser un personaje. Lleva consigo la excentricidad teatral en su forma de vestir, adornada con grandes tocados, turbantes, lentejuelas, terciopelo y plumas, evocando el estilo ostentoso y vintage de Old Hollywood.

Agatha Saldívar

El Productor

Eric Castillo

Descripción Física	Adulto joven, estatura media-alta, trigueño, pelo oscuro.
Género	Masculino
Edad Actoral	27-34 años
Nivel Actoral	Alto

Descripción de Personaje

Un joven ambicioso que busca demostrar su valía en el mundo del teatro, pese a vivir a la sombra de su famoso padre. Inteligente y decidido, a menudo oculta su inseguridad detrás de una actitud altanera y un positivismo forzado. Su desafío principal es equilibrar su deseo de éxito con la presión de cumplir con las altas expectativas familiares y enfrentar a figuras imponentes como Agatha.

Casting: Yasser Michelén





Moodboard

Caracterización



Colores Verde, marrón, gris

Estilo Moderno

Accesorios Lentes de pasta, reloj de lujo

El productor viste en tonos verdes y marrones, colores que reflejan su estilo moderno y su posición de liderazgo. Su atuendo demuestra que es alguien que entiende cómo vestir para mostrar su capacidad y autoridad, con un gusto minimalista que refleja su estatus económico superior sin caer en la ostentación. A través de su vestimenta, se percibe a un hombre que disfruta de lujos discretos y que, de manera modesta, reafirma su papel como el dueño y líder del proyecto.

Agatha Saldívar

El Director

José María López

Descripción Física	Adulto edad media, tez blanca, pelo canoso
Género	Masculino
Edad Actoral	40-50 años
Nivel Actoral	Alto

Descripción de Personaje

Un director extranjero con una actitud arrogante, contratado para la obra con el fin de atraer más público y prensa. Su presencia impone por su prestigio y actitud altiva, y su enfoque en el espectáculo y la fama a menudo eclipsa las dinámicas internas del elenco. A pesar de su éxito en el exterior, su ego y enfoque en la notoriedad crean tensiones con los miembros del equipo.

Casting: Vic Gómez





Moodboard

Caracterización



Colores Amarillo, Ocre, Marrón

Estilo Excéntrico y flamboyante

Accesorios Pañuelo, chaleco y boina

El director es un personaje excéntrico y creativo, claramente extranjero, lo que se refleja en su vestimenta. Usa boinas, chalecos, bufandas y pañuelos en colores llamativos, especialmente en tonos de amarillo, mostaza y ocre. Su estilo es flamboyante, su cabello está despeinado, y su apariencia transmite la imagen de un artista con ideas innovadoras y una mente en constante creación.

Agatha Saldívar

La Asistente

Rita Feliz

Descripción Física	Adulta joven, trigueña, pelo oscuro
Género	Femenino
Edad Actoral	23-27 años
Nivel Actoral	Alto

Descripción de Personaje

Leal, servicial y trabajadora con una apariencia dulce. Su profunda admiración por Agatha y su cuidado constante hacia ella reflejan su devoción, a pesar de la actitud a veces difícil de la actriz. Su dedicación y pasión por el teatro son evidentes en cada acción y decisión que toma en su papel de asistente.

Casting: Indirita Acosta





Moodboard

Caracterización



Colores Rosa, Blanco y Negro

Estilo Relajado y dulce

Accesorios Banda de cabello

Rita es una figura que irradia dulzura y suavidad, una novata en el mundo del teatro que contrasta con la intensidad que la rodea. Su vestimenta refleja esta transición, usando colores suaves como el rosa, que simboliza su paso de la inocencia al impacto que el teatro tendrá en ella. También se viste de negro, necesario para su rol en el backstage, pero siempre con prendas cómodas y frescas que reflejan su personalidad. Sus peinados variados y su cabello rizado son una parte constante de su apariencia, destacando su naturaleza aún en desarrollo.

Agatha Saldívar

La Memoria

Agatha Saldívar (Joven)

Descripción Física	Adulta joven, trigueña, pelo oscuro
Género	Femenino
Edad Actoral	24-26 años
Nivel Actoral	Alto
Nivel de danza	Alto

Descripción de Personaje

Se trata de una persona con una apariencia física similar a Agatha, con una apariencia más dócil e inocente. Debe de tener alta capacidad de baile, con formación en jazz contemporáneo, danza clásica o estilos similares.

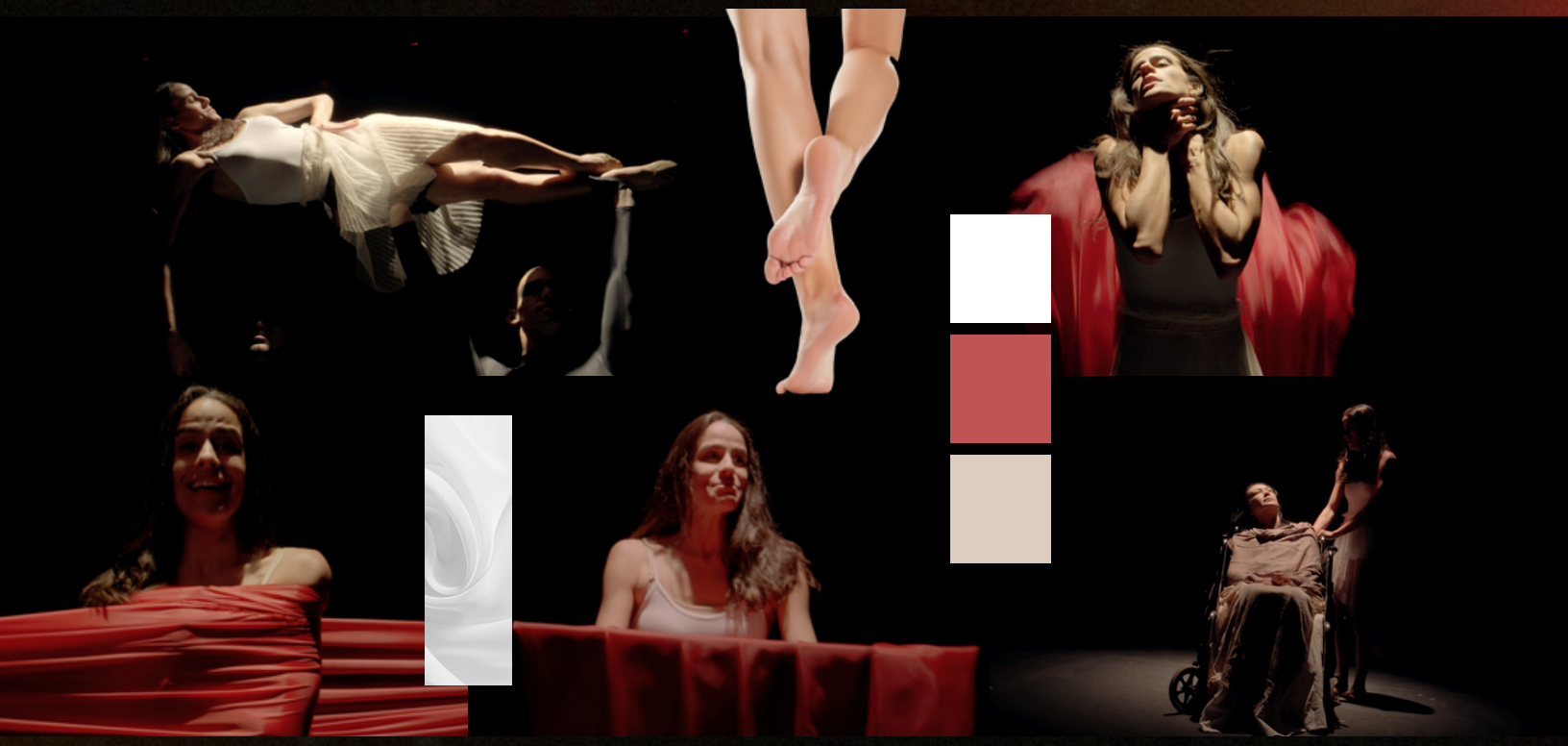
Casting: María Del Mar Fernández





Moodboard

Caracterización



Colores Blanco

Estilo Etéreo y Majestuoso

Accesorios Medias panty

Agatha en su versión joven es la encarnación de la pureza y la inocencia, antes de ser moldeada por el mundo del teatro. Su vestuario se compone de una paleta de colores blancos, reflejando su estado más puro y sin manchas. La vemos en un atuendo de ballet que es etéreo, libre y ligero, destacando su naturaleza inocente. Sin embargo, esta imagen delicada va transformándose gradualmente, anticipando la evolución hacia la Agatha fuerte e intensa que conocemos en el presente. En este momento, ella es la representación de su esencia más pura.

Agatha Saldívar

Asistente de Dirección

David Acosta

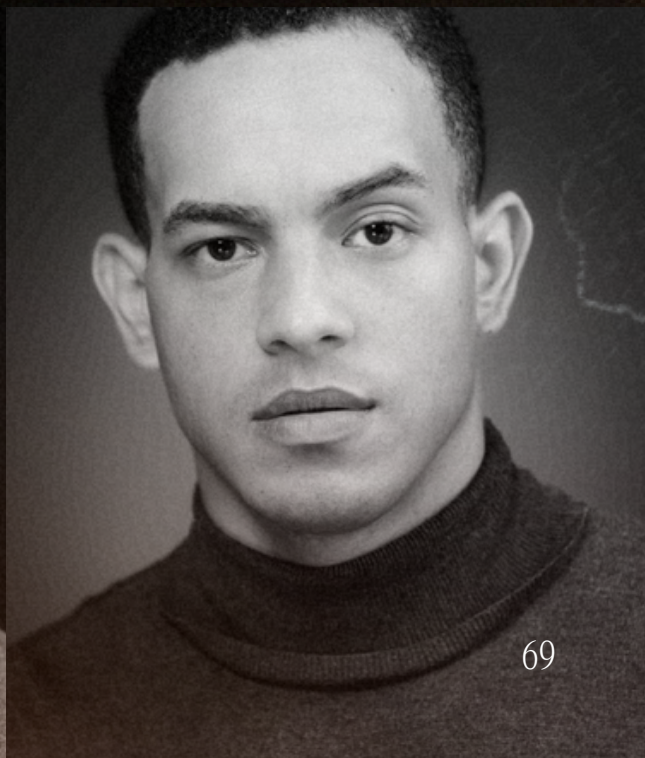
Descripción Física	Contextura media, alto
Género	Masculino
Edad Actoral	27-35 años
Nivel Actoral	Alto

Descripción de Personaje

El asistente de dirección es un hombre correcto y reservado, cuya disciplina y compromiso lo han llevado a formar parte de una producción con figuras de gran renombre como Agatha y el director extranjero. A pesar de su profesionalismo, le resulta difícil mantener una postura firme ante personalidades tan imponentes y agresivas, lo que a menudo lo coloca en una posición incómoda dentro del equipo.

Casting: José David Cabrera







Locaciones

Agatha Saldivar

Locación

El Teatro

Palacio de Bellas Artes

Sala Máximo Aviles Blonda







El cortometraje Agatha Saldívar se filmó en el emblemático Palacio de Bellas Artes, utilizando la Sala Máximo Áviles Blonda y el área de camerinos como locaciones principales. Estos espacios no solo enmarcaron la historia, sino que también reforzaron su identidad al integrar el escenario, el backstage y el camerino de Agatha en un entorno auténticamente teatral. Además, su infraestructura completamente equipada brindó ventajas logísticas clave, proporcionando el entorno ideal para albergar la producción con eficiencia.

Agatha Saldívar

Planificación de ejecución del proyecto

Agatha Saldívar

Ruta crítica del proyecto

Julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

Octubre

M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

Enero

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

- Desarrollo
- Pre-producción
- Rodaje
- Post-producción

Agatha Saldívar

III. Plan de rodaje

DIA 1 - LUNES 02 DE DICIEMBRE 2024 - LLAMADO GENERAL A LA LOCACION 09:00 AM - 09:00 PM							
ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ANGULO	COND	DESCRIPCIÓN / SET	CAST	DF
CALL CREW DE ARTE - 06:00 AM							
CALL CREW GENERAL - 09:00 AM							
DESAYUNO - 09:00 AM							
MONTAJE - 09:30 AM							
PRIMER PLANO - 11:00 AM							
3	1	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha está setnada frente al espejo cuando recibe la visita del productor. (MASTER)	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 12:00 PM							
3	2	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha sentada frente al tocador, la vemos a traves del espejo mientras se quita el maquillaje.	Agatha	DF1
MONTAJE - 12:30 PM							
3	5	P.G.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El productor le sirve el trago a Agatha e intenta sentarse. (MASTER)	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 01:30 PM							
3	10	P.F.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El productor y Agatha, parados a contraluz frente al espejo	Agatha Productor	DF1
3	6	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El Productor intenta sentarse tras entregarle el trago a Agatha	Productor	DF1
COMIDA - 02:00 PM							
MONTAJE - 03:00 PM							
3	7	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha y el Productor sentados en el sofá. La cámara hace push-in meintras avanza la conversación	Agatha Productor	DF1
3	8	P.M.C. / P.C.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El Productor sentado junto a Agatha en el sofá	Agatha Productor	DF1
3	9	P.M.C / P.C.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Contraplano de Agatha sentada en el sofá junto al productor	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 04:00 PM							

3	11	P.M.C.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha discute con el productor sobre Bernarda frente al espejo	Agatha Productor	DF1
3	12	P.M.C.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El Productor parado frente al espejo, hablando con Agatha	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 04:45 PM							
3	13/16	P.M./P.S.	Neutro	INT. DIA	CAMERINO Ahora desde una perspectiva invertida al plano 1, vemos a Agatha y el Productor hablando a través del espejo	Agatha Productor	DF1
3	14	P.P.	Neutro	INT. DIA	CAMERINO Contraplano del productor hablando con Agatha	Agatha Productor	DF1
3	15	P.P.P.	Picado	INT. DIA	CAMERINO Vemos el rostro perplejo de Agatha tras escuchar las palabras del Productor, sentada	Agatha Productor	DF1
3	13/16	P.P./P.S.	Neutro	INT. DIA	CAMERINO Agatha discutiendo con el productor	Agatha Productor	DF1
3	17	P.F.	Neutro	INT. DIA	CAMERINO Agatha, parada en el centro de la habitación, sola, tras haber discutido con el productor	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 06:00 PM							
3	3	P.M./O.T.S	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha recibe al productor, quien llega con una botella de whisky	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 06:20 PM							
3	4	P.F.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha entra al camerino, la vemos enmarcada por las paredes del pasillo. La cámara se mueve hacia el frente, revelando la totalidad de la habitación	Agatha Productor	DF1
MONTAJE - 06:45 PM							
3	18	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El libreto en manos de Agatha con lineas ya resaltadas con un rotulador	Agatha	DF1
3	19	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Vemos titulares de periódicos pegados sobre el espejo, iluminados por las bombillas que descansan en sus bordes. Eventualmente enfocamos en un titular con Agatha Joven y Bernanrda en la portada: "Agatha Saldívar, la nueva sensación del teatro local". Vemos la foto de Ricardo y Agatha también.	N/A	DF1
MONTAJE - 07:15 PM							
5	1	P.D.	Picado	INT. NOCHE	CAMERINO La base del maquillaje corriendo del tocador al piso. Fotos esparcidas por el tocador. Un florero roto	N/A	DF1

5	2	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El rostro de Agatha, respira profundo tras destruir la habitación	Agatha	DF1
5	3	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO A través del espejo, vemos a Agatha sentarse y empieza a escribir sobre su libreto	Agatha	DF1
5	4	P.D.	Picado	INT. NOCHE	CAMERINO El lapicero de Agatha escribiendo sobre la hoja	Agatha	DF1
5	5	P.M.L.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha entra a la habitación con una bolsa en mano	Agatha	DF1
5	6	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha toma el teléfono y llama al productor	Agatha	DF1
FINAL DEL PRIMER DÍA DE RODAJE 09:00 PM						TOTAL DE PLANOS: 25	

DIA 2 - MARTES 03 DE DICIEMBRE 2024 - LLAMADO GENERAL A LA LOCACION 09:00 AM - 04:00 PM							
ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ANGULO	COND	DESCRIPCIÓN / SET	CAST	DF
CALL CREW MINIMO - 06:00 AM							
4	-	-	-	INT. NOCHE	MENTE DE AGATHA Vemos a Agatha Joven dar un viaje a traves de su vida	Agatha Joven Agatha Bailarines (2)	DF1
CALL CREW GENERAL - 09:00 AM							
DESAYUNO - 09:00 AM							
MONTAJE - 09:30 AM							
PRIMER PLANO - 10:30 AM							
7	1	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha conversa con Rita a través del espejo	Agatha Rita	DF2
MONTAJE - 11:00 AM							
7	3	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha se voltea a ver a Rita	Agatha	DF2
MONTAJE - 11:30 AM							
7	5	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Agatha conversa con Rita	Agatha	DF2
7	4	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Rita habla con Agatha	Rita	DF2
MONTAJE - 12:00 PM							
7	2	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Rita observa a Agatha cuando asoma a la puerta y luego conversa con ella	Rita	DF2
MONTAJE - 12:20 PM							
7	6	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO El frasco de veneno cuando Agatha lo toma para salir de escena	Agatha	DF2
COMIDA - 12:30 PM							
MONTAJE - 01:30 PM							
9A	1	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Rita entra al camerino con las flores en mano, observa la nota con la que vinieron	Rita	DF2

MONTAJE - 02:00 PM							
9A	4	P.P.	Contrapicado	INT. NOCHE	CAMERINO Rita lee el libreto	Rita	DF2
MONTAJE - 03:00 PM							
9A	2	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Vemos el sobre con el nombre "Ricardo Castillo"	Rita	DF2
9A	3	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Vemos diferentes partes del tocador mientras Rita ojea entre ellas. Vemos el libreto cuando Rita lo toma	Rita	DF2
9A	5	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	CAMERINO Las líneas reescritas del libreto	Rita	DF2
FINAL DEL SEGUNDO DÍA DE RODAJE 04:00 PM						TOTAL DE PLANOS: 12	

DIA 3 - MIERCOLES 04 DE DICIEMBRE 2024 - LLAMADO GENERAL A LA LOCACION 09:00 AM - 09:00 PM							
ESCENA	PLANO	VALOR DE PLANO	ANGULO	COND	DESCRIPCIÓN / SET	CAST	D
DESAYUNO - 09:00 AM							
MONTAJE - 09:30 AM							
PRIMER PLANO - 10:30 AM							
1	10	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	PATAS El Director se come las uñas mientras observa a Agatha y conversa con el Productor	Productor Director Extras CREW	DF1
1	11	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO El Productor observa a Agatha y conversa con el Director	Productor Director Extras CREW	DF1
MONTAJE - 11:15 AM							
1	7	P.F.	Neutro	INT. NOCHE	PATAS Vemos a Agatha en el escenario desde la perspectiva del Productor y el Director. No vemos el rostro de ellos, solo la silueta de sus piernas	Agatha Productor Director	DF1
1	9	P.F.	Neutro - Push In	INT. NOCHE	ESCENARIO El Productor y el Director miran a Agatha hasta su mutis y discuten sobre ella. En un inicio vemos a los tres personajes en el ecuadre, luego convirtiendose en un plano medio del Productor y el Director	Agatha Productor Director Extras CREW	DF1
MONTAJE - 12:00 PM							
2	1	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO/PASILLO Agatha sale del escenario y se dirige hacia su camerino. El asistente de dirección intenta hablar con ella	Agatha Rita Asistente de Direccion Extras CREW	DF1
2	2	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO/PASILLO Agatha sale del escenario y se dirige hacia su camerino. El asistente de dirección intenta hablar con ella	Agatha Rita Asistente de Direccion Extras CREW	DF1

MONTAJE - 01:00 PM							
8	1	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	PATAS Rita observa la función con el resto del crew cuando el productor la llama y le entrega las flores	Productor Director Rita Extras CREW	D F 2
MONTAJE - 01:30 PM							
9B	15	P.F.	Cenital	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha en el piso mientras Rita trata de conseguir cerrar el telón	Agatha Rita	D F 2
9B	13	P.M.	Contrapicado	INT. NOCHE	ESCENARIO Rita camina hacia Agatha y revisa su pulso, el crew observa desde atrás	Agatha Rita Productor Director Extras CREW	D F 2
COMIDA - 02:00 PM							
MONTAJE - 03:00 PM							
9B	14	P.M.	Contrapicado	INT. NOCHE	PATAS El Productor y el Diretor observan desde las patas el momento de muerte de Agatha	Productor Director Extras CREW	DF2
9B	9	P.F.	Neutro	INT. NOCHE	PATAS Agatha mira a la pata donde se encuentran el Director y el Productor	Agatha Productor Director Extras CREW	DF2
MONTAJE - 03:45 PM							
9B	7	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO El rostro de Agatha, de frente mientras recita sus lineas	Agatha	DF2
9B	12	P.P.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha toma del frasco de veneno	Agatha	DF2
MONTAJE - 04:15 PM							
9B	8	P.F.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha recitando las lineas frente a la audiencia	Agatha	DF2
MONTAJE - 04:30 PM							
1	6	P.F.	Contrapicado	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha interpreta su monólogo hasta el momento de su mutis	Agatha	DF1
1	12	P.M.	Contrapicado	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha interpreta su monólogo hasta el momento de su mutis	Agatha	DF1
MONTAJE - 05:00 PM							
1	8	P.P.P.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha olvida sus lineas en medio del monólogo	Agatha	DF1
1	15	P.D.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Botella de veneno en el momento antes de Agatha tomarlo	Agatha	DF1
MONTAJE - 05:30 PM							
9B	6	P.F.	Contrapicado	INT. NOCHE	ESCENARIO Agatha frente al público al contraluz del refelctor	Agatha Extras AUDIENCIA 2	DF2

MONTAJE - 06:00 PM							
9B	10	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO La prensa sentada con sus cámaras en mano	Extras AUDIENCIA 2	DF2
9B	11	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Parte del público mientras observan la función	Extras AUDIENCIA 2	DF2
MONTAJE - 06:30 PM							
6	4	P.G.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO La acomodadora indica los asientos a una pareja. Hay personas ya sentadas dentro de la función	Extras AUDIENCIA 2	DF2
1	14	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO Parte del público observa a Agatha, asientos vaciós a su alrededor	Extras AUDIENCIA 1	DF1
1	14	P.M.	Neutro	INT. NOCHE	ESCENARIO El critico anota en su libreta y observa a Agatha	Extras AUDIENCIA 1	DF1
6	1	G.P.G.	Drone/Cenital	EXT. NOCHE	TEATRO Fachada del teatro mientras entran las personas al teatro	Extras AUDIENCIA 2	DF2
6	5	P.F.	Neutro	EXT. NOCHE	TEATRO Persona hacen fila para entregar sus boletos	Extras AUDIENCIA 2	DF2
6	3	P.D.	Cenital	EXT. NOCHE	TEATRO Las manos de la taquillera pasando boletos	Extras AUDIENCIA 2	DF2
6	2	P.D.	Neutro	EXT. NOCHE	TEATRO Carteles anunciando la última función de Agatha Saldívar	Extras AUDIENCIA 2	DF2
1	1/5	B Roll	-	INT. NOCHE	TEATRO	N/A	DF1
FINAL DEL TERCER DÍA DE RODAJE 09:00 PM						TOTAL DE PLANOS: 29	

Plan de Post Producción

Primera etapa - Diciembre 2024

- Visionado de material
- Copiado del material en discos duros
- Montaje - Edición Offline
- Programa a utilizar: Da Vinci Resolve

Segunda etapa - Inicios de enero 2025

- Montaje final
- Sonorización
- Musicalización
- Colorización
- Efectos especiales

Tercera etapa - Mediados de enero 2025

- Continuidad
- Ritmo
- Arreglos en sonorización
- Efectos especiales

Cuarta etapa - Febrero 2025

- Créditos y textos
- Banda sonora
- Mezcla de sonido
- Toques finales

Etapa final - 26 de marzo 2025

- Entrega Final

Agatha Saldívar


Presupuesto Final
RD$ 194,314.00
Agatha Saldivar

Largometraje:	Agatha Saldívar	
Productor:	Simón López & José Ureña	**Pre: (8)**
Director:	Simón López & José Ureña	**Rodaje: (1)**
Preparado por:	Simón López & José Ureña	**Semanas: (1)**
Localizaciones:	Palacio de Bellas Artes	**Moneda:(Peso Dominicano)**
Cta. No.	**Descripción**	**Total RD$**
1000	GUIÓN	RD$5,000.00
1100	PRODUCTOR	RD$0.00
1200	DIRECTOR	RD$0.00
1300	CAST	RD$0.00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD$0.00
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	**RD$5,000.00**
1500	PRODUCCIÓN	RD$5,000.00
1600	EXTRAS/ PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD$0.00
1700	CASTING	RD$0.00
1800	DIRECCIÓN DE ARTE	RD$0.00
1900	DECORACIÓN	RD$30,000.00
2000	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD$0.00
2100	UTILERÍA	RD$10,000.00
2200	VEHICULOS DE ESCENA	RD$0.00
2300	ANIMALES	RD$0.00
2400	EFECTOS ESPECIALES	RD$0.00
2500	VESTUARIO	RD$25,000.00
2600	MAQUILLAJE Y PEINADO	RD$0.00
2700	A&B	RD$0.00
2800	OPERACIONES DE SET	RD$30,000.00
2900	ILUMINACIÓN DE SET	RD$80,000.00
3000	CÁMARA	RD$0.00
3100	SONIDO DIRECTO	RD$25,000.00
3200	LOCACIONES	RD$0.00
3300	TRANSPORTACIÓN	RD$0.00
3400	BTL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD$0.00
3500	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD$0.00
3600	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD$0.00
3700	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD$0.00
3800	SEGUNDA UNIDAD	RD$0.00
	Total Producción (1500-3800)	**RD$205,000.00**
3900	EFECTOS VISUALES	RD$0.00
4000	EDICIÓN	RD$0.00
4100	MÚSICA	RD$0.00
4200	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD$0.00
4300	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD$0.00
4400	CRÉDITOS (INICIALES Y FINALES)	RD$0.00
4500	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD$0.00
	Total Post-Producción (3900-4500)	**RD$0.00**
4600	GASTOS ADMINISTRATIVOS	RD$0.00
4700	GASTOS LEGALES	RD$0.00
4800	AUDITORÍA	RD$0.00
4900	CONTABILIDAD	RD$0.00
5000	GASTOS GENERALES	RD$0.00
	Total Cuentas (4600-5000)	**RD$0.00**
5100	SEGURO: 2.0%	RD$4,200.00
5200	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD$315.00
5300	CONTINGENCIA: 5.0%	RD$10,500.00
	Total	**RD$ 194,314.00**

Plan de financiamiento

Para llevar a cabo este cortometraje, logramos que muchas de las personas involucradas nos apoyaran de manera voluntaria, sin costo alguno. Este valioso respaldo incluyó talentos, dirección de fotografía, renta de cámara, coreografía, composición musical, colorización, edición, locación, vestuario y maquillaje. Los únicos gastos en estos departamentos se limitaron a la adquisición de materiales consumibles, en los casos en que fue necesario.

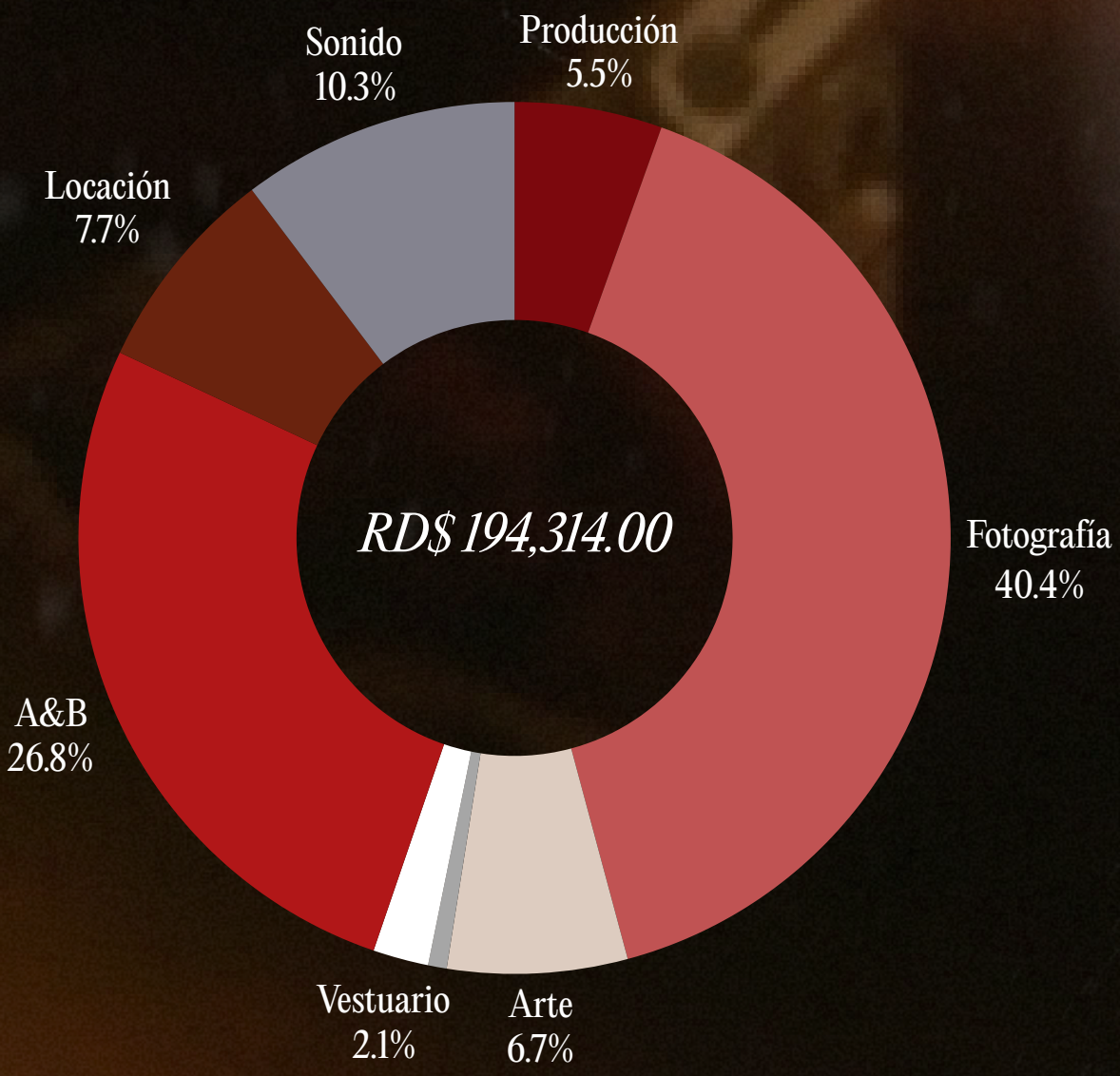
Aparte de estos aportes voluntarios, nuestra intención fue cubrir los gastos mayores a través de intercambios y patrocinios. Para ello, elaboramos propuestas personalizadas dirigidas a posibles patrocinadores, enfocándonos en marcas con un historial de apoyo a actividades culturales y artísticas que se alinearan con nuestra visión. Antes de solicitar financiamiento, cotizamos anticipadamente con los proveedores necesarios, lo que nos permitió presentar propuestas concretas y garantizar la transparencia en el uso de los fondos, asegurando que cada inversión estuviera claramente justificada y alineada con las expectativas de nuestros patrocinadores.



En general, la inversión necesaria para producir este cortometraje se divide en un 25% proveniente de nuestros fondos personales, un 60% aportado por voluntarios y un 15% obtenido a través de patrocinios.

Agatha Saldívar

Desglose de presupuesto por departamento



Agatha Saldívar

Anexos

Sirecine - Simón López

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.
AC-E 155

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
26/02/2024	4 AÑOS	26/02/2028

TITULAR

SIMON ALEJANDRO LOPEZ GALLARDO

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
SIMON ALEJANDRO LOPEZ GALLARDO	402-4623923-6

DIRECCIÓN

C/ MIGUEL ANGEL MONCLUS NO. 316, RES. ADONAI XXX, APTO. 501, MIRADOR NORTE, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 155 DE FECHA 15 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (26/02/2024 11:45 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/04c6c61a-e87f-4cbc-8fc2-ed298d819198

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

Sirecine - José Ureña

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.
AC-E 159

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028

TITULAR

JOSE ALEJANDRO UREÑA PIÑA

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
JOSE ALEJANDRO UREÑA PIÑA	402-3110555-8

DIRECCIÓN

CALLE 10-A, NO.18, EVARISTO MORALES, SANTO DOMINGO, DN

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-159 DE FECHA 21 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (05/03/2024 16:21 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/c0142460-d2e6-400e-9459-dc3639b2c28b

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

Agatha Saldívar

Aprobación Comité de Ética UNIBE

Tuesday, July 23, 2024

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación	CEICPA2024-58
Nombre del Estudiante #1	José Alejandro Ureña Piña
Matrícula del Estudiante #1	230563
Correo Electrónico del Estudiante #1	jalejandroup06@gmail.com
Teléfono del Estudiante #1	(829) 913-3564
Matrícula del Estudiante #2	210262
Correo Electrónico del Estudiante #2	soysimilopez@gmail.com
Teléfono del Estudiante #@	(809) 519-3716
Nombre del Estudiante #2	Simón Alejandro López Gallardo
Carrera:	Comunicación Publicitaria
Nombre del Profesor o Asesor:	Manuela Germán
Correo Electrónico del Profesor o Asesor:	m.german2@prof.unibe.edu.do

Nombre del Proyecto

Agatha Saldívar: La caída de una diva

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

1

La muestra está conformada por: Mayores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Agatha Saldívar, una estrella del teatro en el ocaso de su carrera, interpreta el monólogo final de la obra "Margarita". Durante su actuación, confunde sus líneas, un error que no pasa desapercibido para el director y el productor. Tras la función, Agatha se enfrenta a la realidad de su error y recibe la noticia de que su próxima actuación será la última. En su camerino, intenta en vano contactar a su hijo, mientras es atormentada por visiones de su pasado y futuro, reflejando su miedo de ser olvidada.

Determinada a dejar una huella imborrable, Agatha acepta su última función. En la noche final, caracterizada como Margarita, guarda un frasco de veneno en su vestuario. Bajo los aplausos y las luces del escenario, recita su monólogo final con una intensidad desgarradora. En un acto desesperado por inmortalizar su actuación, ingiere el veneno, muriendo junto a su personaje. El público, inicialmente aplaudiendo, no se percata de la tragedia hasta que es demasiado tarde, comprendiendo que han presenciado la última y más auténtica actuación de Agatha.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existen riesgos para los participantes

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Contratos de cesión de imagen donde se especifiquen esos términos, asegurando el bienestar de ambas partes.

Fecha estimada de recolección de datos Monday, December 9, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Formulario de consentimiento informado 2.CONSENTIMIENTO INFOR....docx

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO 775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN APROBADO

Signature



Fecha de revisión Wednesday, July 31, 2024

Permiso Único de Rodaje (PUR)

DGCINE — DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO
(SIRECINE)

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1218 DE FECHA 01/12/2024 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 02 DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DEL 2024.

PERMISO NÚM.	**1218**	**VIGENCIA**	3 MESES	**DESDE**	02/12/2024
				HASTA	02/03/2025

DATOS GENERALES

OBRA:	**CINEMATOGRÁFICA**	X	**AUDIOVISUAL**

TÍTULO DE LA OBRA	AGATHA SALDÍVAR (Título provisional)
PRODUCTOR GENERAL	JOSÉ ALEJANDRO UREÑA PIÑA SIMÓN LÓPEZ
DIRECTOR	JOSÉ ALEJANDRO UREÑA PIÑA SIMÓN LÓPEZ
GUION	JOSÉ ALEJANDRO UREÑA PIÑA
PRESUPUESTO TOTAL	RD$ 257,229.00
DURACIÓN	15 MINUTOS
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
GÉNERO	DRAMA
INCENTIVOS A APLICAR	NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE — SANTO DOMINGO, R.D.

Dirección General de Cine
Marianna Hectorovna Vargas Gurilieva - Directora General (21/02/2025 14:32 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/d6d15a19-fc2e-4632-b975-8501f191b385

MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine

Agatha Saldívar

Locación - Palacio de Bellas Artes

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.
AC-E 155

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
26/02/2024	4 AÑOS	26/02/2028

TITULAR

SIMON ALEJANDRO LOPEZ GALLARDO

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
SIMON ALEJANDRO LOPEZ GALLARDO	402-4623923-6

DIRECCIÓN

C/ MIGUEL ANGEL MONCLUS NO. 316, RES. ADONAI XXX, APTO. 501, MIRADOR NORTE, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 155 DE FECHA 15 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (26/02/2024 11:45 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/04c6c61a-e87f-4cbc-8fc2-ed298d819198

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

Agatha Saldívar

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, la **SRA. MARÍA CASTILLO**, dominicana, mayor de edad, identificada con la cédula de identidad y electoral **NO. 001-0142295-4**, en su calidad de actriz principal en la referida producción (en adelante, "**LA CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **LA CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **LA PRODUCCIÓN** se compromete a no utilizar la imagen, voz o actuación de **LA CEDENTE** para fines comerciales o lucrativos. El uso de la imagen quedará estrictamente limitado a la exhibición, difusión y promoción del proyecto *Agatha Saldívar* en festivales, muestras, plataformas digitales y cualquier otro medio destinado a su proyección artística y cultural, sin que esto implique su explotación con ánimo de lucro.

TERCERO: Que **LA CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.

4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

CUARTO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

MARÍA CASTILLO

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

Derechos de Imagen - Yasser Michelén (Productor)

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, el **SR. YASSER MICHELÉN**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 001-1848923-6**, en su calidad de actor en la referida producción (en adelante, "**EL CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **EL CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **EL CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

Agatha Saldívar

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Yasser Michelén

YASSER MICHELÉN

Jose Ureña

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, la **SR. VICTOR GÓMEZ**, español, mayor de edad, identificado con el pasaporte **NO. XDE788106**, en su calidad de actor en la referida producción (en adelante, "**EL CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **EL CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Initial JJ

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

Inicial VG

SEGUNDO: Que **EL CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Firmado por:
Víctor Gómez
A5F42CF3E285401...

VÍCTOR GÓMEZ

Signed by:
José Ureña
1AF1B0E03AGA4DC...

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

JU

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, la **SRA. INDIRA ACOSTA**, dominicana, mayor de edad, identificada con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-1816389-3**, en su calidad de actriz en la referida producción (en adelante, "**LA CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

IA

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **LA CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **LA CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

INDIRA ACOSTA	**JOSÉ UREÑA,** en representación de **LA PRODUCCIÓN**

Derechos de Imagen - JD Cabrera (Asistente)

JU

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, el **SR. JOSÉ DAVID CABRERA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 001-1901887-7**, en su calidad de actor en la referida producción (en adelante, "**EL CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

JDC

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **EL CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **EL CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

Agatha Saldívar

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Jose David Cabrera	Jose Ureña
JOSÉ DAVID CABRERA	**JOSÉ UREÑA,** en representación de **LA PRODUCCIÓN**

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, la **SRA. MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ**, dominicana, mayor de edad, identificada con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-0063620-3**, en su calidad de actriz en la referida producción (en adelante, "**LA CEDENTE**").

Initial JO

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

Initial MDMF

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **LA CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **LA CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Signed by:
ADD9A5AF8B244C3...

MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ

Signed by:
1AF1B0E03ACA4DC...

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

Derechos de Imagen - Peter Abreu (Bailarín 1)

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ ALEJANDRO UREÑA PIÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, la **SR. PETER ALEXANDER ABREU GARCÍA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-2516861-2**, en su calidad de actor en la referida producción (en adelante, "**EL CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

Inicial PA

PRIMERO: Que **EL CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Initial JU

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **EL CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Firmado por:
675B284A37C848F...

PETER ABREU

Signed by:
1AF1B0E03AGA4DC...

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

JU

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En la ciudad de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana, a los 1 (uno) días del mes de marzo del año 2025, comparecen de una parte el **SR. JOSÉ UREÑA**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 402-3110555-8**, en su calidad de Productor del proyecto audiovisual **AGATHA SALDÍVAR** (en adelante, "**LA PRODUCCIÓN**"), y de otra parte, el **SR. LUIS PÉREZ**, dominicano, mayor de edad, identificado con la cédula de identidad y electoral **NO. 001-1917294-8**, en su calidad de actor en la referida producción (en adelante, "**EL CEDENTE**").

Conjuntamente se denominarán **LAS PARTES** o, en su defecto, por sus respectivos nombres y:

LP

LAS PARTES RECONOCEN Y SUSCRIBEN LO SIGUIENTE:

PRIMERO: Que **EL CEDENTE** otorga su consentimiento expreso e irrevocable a favor de **LA PRODUCCIÓN** para la captación, fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y cualquier otra forma de explotación de su imagen, voz y semejanza durante la filmación del proyecto **Agatha Saldívar**, cuya fecha de rodaje está programada para los días **2, 3 y 4 de diciembre de 2024**.

Esta cesión se otorga sin límite de tiempo y para todos los territorios y medios de difusión, incluyendo, pero no limitándose a, cine, televisión, plataformas digitales, redes sociales, material promocional y cualquier otro formato audiovisual existente o por desarrollarse en el futuro.

SEGUNDO: Que **EL CEDENTE** declara y acepta que:

1. Su participación en **LA PRODUCCIÓN** es completamente voluntaria y ha sido debidamente informada sobre su rol, el guion y las condiciones del rodaje, incluyendo los detalles de las escenas en las que aparecerá.
2. Cede los derechos de su imagen, voz y actuación sin derecho a compensación económica por su participación en **LA PRODUCCIÓN**, reconociendo que su colaboración es de carácter artístico y no lucrativo. No obstante, **LA PRODUCCIÓN** se compromete a cubrir sus gastos de alimentación durante los días de rodaje.
3. Su imagen no será utilizada de manera que atente contra su honor, dignidad o derecho a la intimidad, comprometiéndose **LA PRODUCCIÓN** a utilizar su imagen exclusivamente dentro del contexto narrativo del proyecto y su promoción.
4. Renuncia expresa e irrevocablemente a cualquier reclamación, compensación o indemnización futura derivada del uso de su imagen dentro del marco del proyecto, salvo incumplimiento de lo estipulado en este contrato.
5. Este contrato es suscrito de manera libre y voluntaria, sin presión o coacción de ninguna de las partes, habiendo recibido la debida explicación sobre sus términos y condiciones antes de proceder a su firma.

Agatha Saldívar

TERCERO: El presente contrato se rige por las leyes de la República Dominicana, en particular por la **LEY NO. 126-02 SOBRE COMERCIO ELECTRÓNICO, DOCUMENTOS Y FIRMAS DIGITALES**. En caso de que este documento sea firmado electrónicamente, las partes acuerdan que la firma electrónica tendrá la misma validez y efectos legales que una firma manuscrita.

En fe de lo anterior, las partes firman el presente contrato en la fecha y lugar indicados, quedando cada una con una copia de igual validez legal.

Luis Pérez

LUIS PÉREZ

JOSÉ UREÑA, en representación de **LA PRODUCCIÓN**

Derechos de Imagen - Extras

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En **PRIMERO (4 DE DICIEMBRE DEL 2024.)**
De una parte **SIMÓN LÓPEZ,** y **JOSÉ ALEJANDRO UREÑA** en adelante como **los productores y directores** del cortometraje universitario **AGATHA SALDÍVAR.**

Y de otra, Hayana Gallardo, cédula no. 402239404756 Adelante como **extra** por este contrato y expresamente autorizo a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como extra.

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como extra utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/ actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Recibo **RD$1.00**_como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s **el cuatro (4) de diciembre del dos mil veinticuatro (2024)** y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del EXTRA

Derechos de Imagen - Extras

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

(MENOR)

En **PRIMERO (4 DE DICIEMBRE DEL 2024.)**

De una parte **SIMÓN LÓPEZ,** y **JOSÉ ALEJANDRO UREÑA** en adelante como **los productores y directores** del cortometraje universitario **AGATHA SALDÍVAR.**

Y de otra, Miranda Peluyé cédula no. 402-2391644-6 Adelante como **extra** por este contrato y expresamente autorizo a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como extra.

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como extra utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/ actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Recibo **RD$1.00** como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s **el cuatro (4) de diciembre del dos mil veinticuatro (2024)** y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del EXTRA

Derechos de Imagen - Extras

Acceso a todos los descargos

Agatha Saldívar