

# EN TORNO A LA MODERNIDAD LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

*reflexiones e ilustraciones*



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE

Alex Martínez Suárez  
Melisa Vargas Rivera, Editores.



**EN  
TORNO  
A LA  
MODERNIDAD  
LATINOAMERICANA  
Y CARIBEÑA**  
*reflexiones e ilustraciones*



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE

*Editado por:*  
Alex Martínez Suárez y Melisa Vargas Rivera



**UNIBE**  
*Forjando líderes!*

**Edición y Coordinación:**

Arq. Alex Martínez Suárez

Arq. Melisa Vargas Rivera

**Asistencia Editorial y Diseño Gráfico:**

Arq. Vivian Mateo Coradín

**Estudiantes:**

Madelin Violet | Josbel Chas Medina | Laura Guzmán | Oriana Ascencio | Andrea Fassi  
Cristian Fernández | Annabella Cabrera | Ariadne Castellanos E. | Ana Lucía García Berrido  
Mónica Pavanetto | Annakarina Sebelén | Héctor García | Desiree Yi Peguero | Josué García  
Ana Santana | Karen Herrera | Alejandra Del Castillo | Laura Brito | Morgan Henry  
Nicole Chaddy | Melanie Ciprian | Gabriela Moreno | Diego Alonso | Lorena Rosado  
Gabriela Peña | Radhamés Rodríguez | Anna S. De la Mota | Farielys Acosta | Carolina Basilis  
David Rosario | Camila Mota | Camille McCollum | Eduardo Boehme | Ian Pérez  
Katherine Inoa | Melissa Jiménez | Crystal Rosario Martínez | Claudia Soto | Francis Rodríguez  
Natasha Moscoso | Iveth Rodríguez | Eliezer Ramírez Matínez

**Diseño Portada:**

Arq. Alex Martínez Suárez

**TEORIA DE LA ARQUITECTURA I y II**

Escuela de Arquitectura

Universidad Iberoamericana -UNIBE-

2016

**Nota:**

Esta publicación se ha realizado plenamente con fines académicos, está prohibida su comercialización.

**EN  
TORNO  
A LA  
MODERNIDAD  
LATINOAMERICANA  
Y CARIBEÑA**  
*reflexiones e ilustraciones*



**TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE**

*Editado por:*  
Alex Martínez Suárez y Melisa Vargas Rivera

# CONTENIDO

<b>Introducción</b> Arq. Alex Martínez Suárez Arq. Melisa Vargas Rivera	<b>7</b>	<b>Campus Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras</b> Alejandra Del Castillo	<b>72</b>
<b>Importando la Modernidad a las Américas</b> Madelin Vialet	<b>8</b>	<b>Modernidad en el Caribe Francés</b> Morgan Henry	<b>76</b>
<b>Urbanismo Moderno en América Latina y el Caribe</b> Josbel Chas Medina	<b>12</b>	<b>Modernidad en el Caribe Inglés</b> Nicole Chaddy	<b>80</b>
<b>Vivienda Colectiva Moderna en América Latina</b> Laura Guzmán	<b>16</b>	<b>Arquitectura Moderna en las Antillas Mayores</b> Laura Brito	<b>84</b>
<b>Exposición "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980", MoMA, N.Y.</b> Oriana Ascencio	<b>20</b>	<b>Arquitectura Pública y Social en Jamaica</b> Carolina Basilis	<b>88</b>
<b>Le Corbusier en América Latina</b> Andrea Fassi	<b>24</b>	<b>Guillermo González y la Modernidad Dominicana</b> Melanie Ciprian	<b>92</b>
<b>Edificio Gustavo Capanema</b> Cristian Fernández	<b>28</b>	<b>Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre</b> Gabriela Moreno	<b>96</b>
<b>Rino Levi</b> Annabella Cabrera	<b>32</b>	<b>José Antonio Caro Álvarez</b> Diego Alonso	<b>100</b>
<b>Lúcio Costa</b> Ariadne Castellanos E.	<b>36</b>	<b>Leo y Marcial Pou Ricart</b> Lorena Rosado	<b>104</b>
<b>Affonso Reidy</b> Ana Lucía García Berrido	<b>40</b>	<b>Francisco "Cuqui" Batista</b> Gabriela Peña	<b>108</b>
<b>La Naturaleza y el Hombre. Lina Bo Bardi</b> Mónica Pavanetto	<b>44</b>	<b>Mario Romañach</b> Radhamés Rodríguez	<b>112</b>
<b>Concurso de Brasilia: Propuestas e Influencias de la Carta de Atenas</b> Annakarina Sebelén	<b>48</b>	<b>Escuelas Nacionales de Arte de Cuba</b> Anna S. De la Mota	<b>116</b>
<b>Plan Piloto de Brasilia</b> Héctor García	<b>52</b>	<b>Henry Klumb</b> Farielys Acosta	<b>120</b>
<b>Campus Univesitario UNAM, México D.F.</b> Desiree Yí Peguero	<b>56</b>	<b>Mario Pani</b> David Rosario	<b>124</b>
<b>Campus Universidad Central de Venezuela</b> Josué García	<b>60</b>	<b>Luis Barragán</b> Camila Mota	<b>128</b>
<b>Campus Universidad de Brasilia</b> Ana Santana	<b>64</b>	<b>Félix Candela</b> Camille McCollum	<b>132</b>
<b>Campus Universidad de Santo Domingo</b> Karen Herrera	<b>68</b>	<b>Pedro Ramírez Vázquez</b> Eduardo Boehme	<b>136</b>

<b>Carlos Raúl Villanueva</b> Ian Pérez	<b>140</b>
<b>Proyecto Previ, Lima, Perú</b> Katherine Inoa	<b>144</b>
<b>Rogelio Salmona</b> Melissa Jiménez	<b>148</b>
<b>German Samper</b> Crystal Rosario Martínez	<b>152</b>
<b>Karl Kohn</b> Eliezer Ramírez Matínez	<b>156</b>
<b>Clorindo Testa</b> Natasha Moscoso	<b>160</b>
<b>Amancio Williams</b> Iveth Rodríguez	<b>164</b>
<b>Eladio Dieste</b> Francis Rodríguez	<b>168</b>
<b>Emilio Duhart</b> Claudia Soto	<b>172</b>



# INTRODUCCIÓN

*EN TORNO A LA MODERNIDAD LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA, reflexiones e ilustraciones* es un trabajo colaborativo secuela de la publicación 'En torno a la modernidad' realizada el pasado año 2015 en las asignaturas Teoría de la Arquitectura I y II de la Universidad Iberoamericana UNIBE en Santo Domingo, República Dominicana. Esta edición se enfoca en conceptos y protagonistas relevantes de la gestación y difusión de la arquitectura moderna en América Latina y el Caribe.

Mediante un recorrido no lineal, se inicia explorando aspectos generales e introductorios sobre los principales exponentes, las primeras manifestaciones y la expansión del movimiento a nivel regional. La influencia de Le Corbusier y sus discípulos, agentes fundamentales para su difusión, y proyectos paradigmáticos como el Edificio Gustavo Capanema (antiguo Ministerio de Educación y Cultura) en Río de Janeiro abrieron el camino al universo creativo de la 'tropicalización' de 'lo racional'. También los campus universitarios, centros urbanos, planes maestros y los ejemplos más representativos de la mayoría de países de la región son analizados.

Nueva vez, cada tema abordado se introduce con una breve reflexión y les sigue una ilustración que pretende conceptualizar y sintetizar gráficamente las ideas principales a través de la técnica del collage.

Alex Martínez Suárez  
Melisa Vargas Rivera, Editores.

# IMPORTANDO LA MODERNIDAD A LAS AMÉRICAS

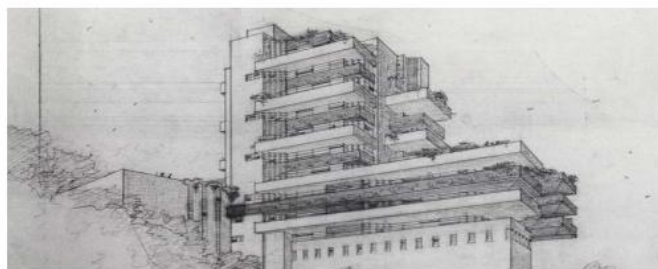
*Madelin Vialet*

Fuimos descubiertos y colonizados en los albores de la modernidad europea, mantenidos deliberadamente aparte de sus principales procesos modernos, que la hace expandirse por todo el mundo, viéndose obligada a conectarse con realidades diferentes, adquiriendo así configuraciones y trayectorias, que sin duda alguna constituye un punto de referencia de los procesos modernizadores en el resto del mundo, hasta llegar a las Américas que desemboca la innovación infraestructural de la que se hablaba en el viejo mundo y con lo cual se disponían en efectuar en las Américas.

La trayectoria norteamericana a la modernidad es históricamente la más cercana a la europea y el resultado de un verdadero trasplante cultural a otra tierra pero se diferencia de la europea porque su progreso inicial es retardado por el poder colonial inglés hasta la independencia. Una vez lograda la independencia, el proceso de construcción de la modernidad continúa siendo diferente del europeo, porque Estados Unidos parte sin el peso del régimen antiguo europeo y, por lo tanto, casi no conoce sus nuevas tendencias.

## LA MODERNIDAD LLEGA A LAS AMÉRICAS

América tuvo con respecto a Europa un proceso de industrialización intensiva que se desarrolla de manera diferente, la introducción de la arquitectura moderna en América fue un proceso que se gestó entre 1925 y 1945, en solo veinte años se modificó una práctica que se había prolongado desde el siglo XVIII en la cómoda repetición de las escenografías del eclecticismo propiamente de los países Europeos. París que era considerada como la capital del siglo, produjo que los diversos arquitectos la utilizaran como punto de referencia para hacer réplicas de dicha ciudad con la limitaciones prudentes.



*Morris Residence, portafolio Frank Lloyd Wright, 1911*

La llegada del portafolio en 1911 de Frank Lloyd Wright al norte de Europa dictó una influencia incuestionable, lo que significó un vínculo entre la arquitectura americana pionera de Wright, y la primera generación de arquitectos modernos en Europa, los arquitectos austriacos Rudolf Schindler y Richard Neutra casi preparados para su reubicación a los Estados Unidos con la esperanza de trabajar para Wright, y quienes al emigrar en 1913 contribuyeron a que la modernidad se fuera instalando paulatinamente en América.

Inspirados en las casas de campo de Wright, en cuyo taller trabajó algún tiempo Schindler, estos jóvenes no se internaron en los ámbitos norteamericanos de los rascacielos, sino que desarrollaron sus viviendas privadas, estos estaban muy influidos por el lenguaje formal cúbico-abstracto de su maestro Otto Wagner y por las obras de la Secesión Vienesa, con sus viviendas desarrollaron un lenguaje arquitectónico individual y al mismo tiempo dieron entrada a la transición de la arquitectura producida en los Estados Unidos a la evolución europea contemporánea.

En el momento de la publicación de la cartera de Wright, los tres principales arquitectos influyentes del siglo XX (Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius) estaban trabajando esencialmente como aprendices en el taller de Peter Behrens en Berlín, donde se ha dicho que el trabajo se detuvo el día en que la cartera llegó, de dicha oficina saldrá la concepción de un gran proyecto que estimulará la arquitectura moderna como es la escuela de diseño BAUHAUS que será la catapulta para estos jóvenes enseñar lo aprendido en las oficinas de Behrens.

Dicha escuela de diseño, en vista de la invasión nazi, fue cerrada en 1933 lo que indujo que sus máximos representantes dejaran las instalaciones de Europa y se decidieran a venir a las Américas, por múltiples razones, lo antes visto y conocido del portafolio de Wright pero también una publicación de un libro escrito por Neutra "Wie baut Amerika?" (¿Cómo construye América?), que se publicó en Stuttgart en 1927, que llamó la atención en el sector, y que desencadenó un interés por los arquitectos europeos de visitar las Américas.

Al tener pleno contacto con este medio físico, encontraron un movimiento que tuvo un gran auge como es la Escuela de Chicago y la imponencia de esta, y es aquí donde desearan implantar parte de sus conocimientos y concebir nuevos proyectos con bases teóricas como en la Bauhaus pero ésta vez en las Américas, lo que significó el desarrollo de nuevos planteamientos que caracterizaron la denominada

segunda Escuela de Chicago originando lo que se conoció como International Style, el cual comenzó a generalizarse en Estados Unidos tras la exposición de arquitectura moderna celebrada en 1932 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, llevando nuevos conceptos arquitectónicos que importarían la modernidad a las Américas.



Casa Lovell, Schindler y Neutra ,1927



Bauhaus (Dessau), Walter Gropius. Alemania, 1914

Vida tradicional y tribal. J. J. Brunner, *Cartografías de la modernidad* (Santiago: Dolmen, 1994), p. 144.  
Movimiento moderno. (2016). *Design History*. Retrieved 26 February 2004, from <http://designhistoriayestetica.blogspot.com/2014/02/el-movimiento-moderno-arquitectura.html>  
The born European Modernity and Beyond (Londres: Sage, 1995), P. Wagner, *A Sociology of Modernity, Liberty and Discipline* (Londres: Routledge, 1994)  
Segre, R. (2003). *Arquitectura Antillana del Siglo XX*. La Habana, Cuba: Arte y Literatura.





# URBANISMO MODERNO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

*Josbel Chas Medina*

Aunque se podría decir que América Latina y el Caribe se podrían enmarcar como una sola región, realmente tiene sus diferencias bastantes notables en muchos aspectos, pero en el tema que me enfocaré es sobre el urbanismo moderno en estas dos regiones, es muy notorio que se debe hablar de cada uno como elemento por separado debido a los hechos y acontecimientos que difieren entre una región y otra.

Para empezar hay que comprender que toda América Latina y el Caribe son regiones que están en vías de desarrollo, ciertos países dentro de estas regiones más desarrollados que otros, y todos con la visión de poder hacer de sus países un lugar mejor. Aún antes del tiempo en que el movimiento moderno surgiera (alrededor del comienzo del siglo XX) los países de América Latina y el Caribe tenían la mentalidad de que la organización de sus ciudades era parte del proceso de desarrollo, aunque con ideales fuera a lo que es el urbanismo pues no tenía auge en esta rama de la arquitectura, sino que se guiaban más por las tendencias arquitectónicas que se vivían en el momento.

Aquí es donde podremos ver la primera diferencia entre el Caribe y el resto de América Latina, pues ya desde antes de la llegada del movimiento moderno las universidades de América Latina tenían escuelas de arquitectura, mientras que en el Caribe solo habían universidades en las que alguna vez fueron colonias españolas y estas universidades



*Planes urbanísticos Río de Janeiro, 1936, Le Corbusier.*

no contaban con escuelas de arquitectura, el resto de las islas que no son hispanoparlantes debían estudiar en otros países. A pesar de esto las universidades de América Latina no enfocaban los estudios al urbanismo, ni siquiera había planes urbanísticos diseñados por arquitectos, todo era en base a las tendencias más populares que se observaban.

El Caribe se encontraba sin arquitectos y esto generaba una falta de investigaciones y publicaciones relacionadas a la arquitectura, que hacían del Caribe un punto ciego en la materia. Las escuelas de arquitectura en el Caribe surgen a inicios de los años 1920, cuando recién el movimiento moderno está teniendo auge, la idea de crear estas escuelas vienen por la migración de arquitectos desde Europa y la misma América Latina y ver el potencial arquitectónico que las islas tenían en especial al hacer estudios de las áreas coloniales que existen.

En el caso del área del Caribe, pasados los años de 1930 son los mismos isleños que salen de sus países a estudiar arquitectura por la necesidad y la carencia de arquitectos, y traen con ellos las ideas urbanísticas de esos lugares extranjeros de donde vienen como es el caso del arquitecto Juan Bautista Del Toro Andujar, sin embargo, por la principal característica de que los países caribeños son islas, esto genera cierta diferencia en el desarrollo de lo urbano en cada país, por ejemplo, en Cuba que estaban bajo dominio español incluyendo sus métodos urbanísticos hasta unas pocas décadas antes de la llegada del movimiento moderno, y ya tenían una base de lo que era el urbanismo solo que con ciertas limitaciones políticas, o al igual que Puerto Rico, que al día de hoy son dependiente de los Estados Unidos. Pero

independientemente a lo sucedido en cada país caribeño, el urbanismo moderno llega gracias a criollos de estas islas con los principios y conocimientos de sus estudios y trabajos en el exterior, y que por ellos mismos se comenzó un desarrollo urbano o con la ayuda de arquitectos extranjeros especialistas en urbanismo.

El momento en que el urbanismo moderno comenzó a surgir en América Latina, fue a partir de los años 1930 cuando distinguidos arquitectos fuera de Latinoamérica vienen a esta región a compartir y proponer ideas revolucionarias para el desarrollo del urbanismo, mezclando planes hechos en sus propios países y adaptándolos aquí, como es el caso de Le Corbusier al adaptar sus intenciones urbanas mediante bocetos para Buenos Aires en Argentina, Montevideo en Uruguay, y São Paulo y Río de Janeiro en Brasil. También el urbanismo moderno viene gracias a que arquitectos latinoamericanos llegan con estudios o experiencias laborales con grandes arquitectos y urbanistas desde Europa y comienzan a aplicar sus conocimientos en sus países de origen como es el caso de Carlos Gómez Gavazzo con su plan en Punta del Este en Uruguay.

A pesar de las grandes ideas modernas que llegaban a América Latina y los cambios físicos que se avecinaban, pasaron muchos años de trabajo para que se llevaran a cabo estas ideas, en especial por la falta de respeto entre la relación ciudad y planes urbanístico, lo que hizo que los grandes cambios físicos no se dieran a nivel de la ciudad, sino que se dieran a pequeña y mediana escala como los barrios, ciudades universitarias y centros cívicos.



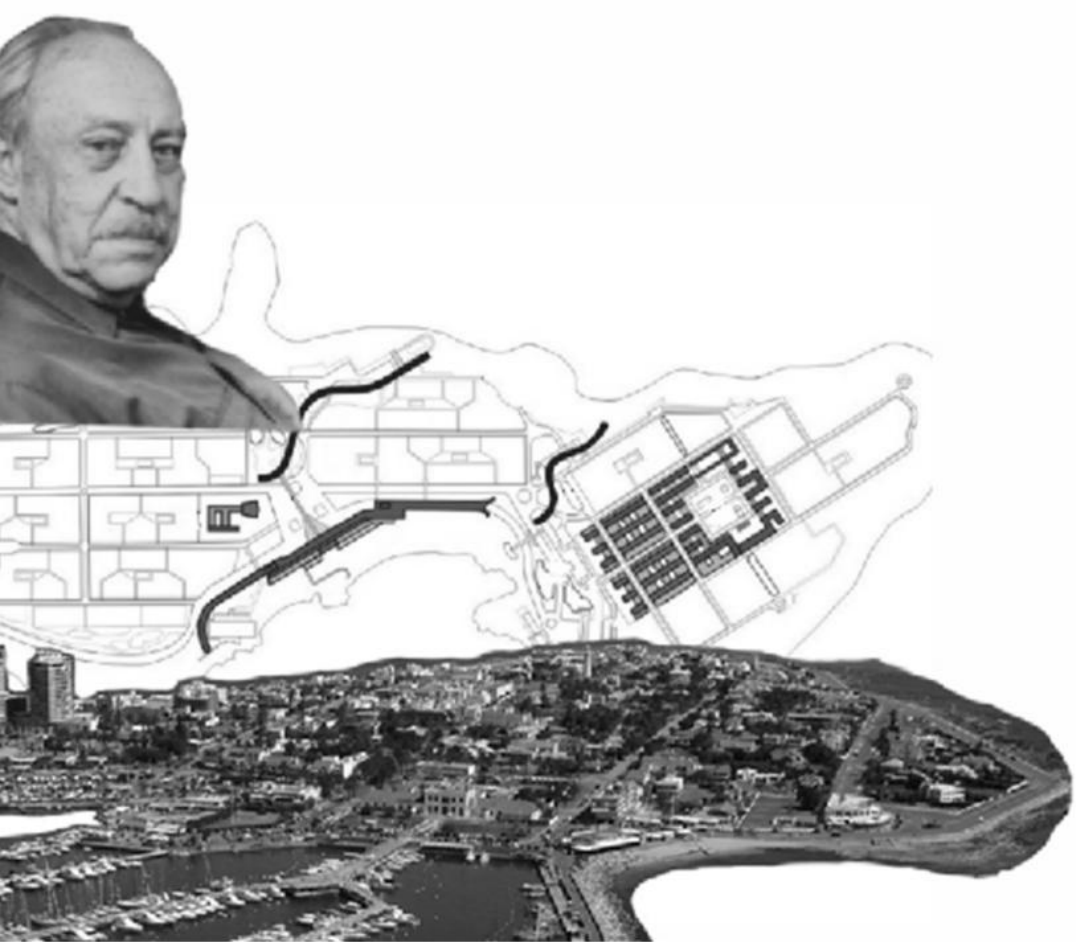
Plan ciudad balnearia Punta del Este, 1935, Arq. Carlos Gómez Gavazzo.



Arquitecto Carlos Gómez Gavazzo.

1) Urbanismo Moderno en América Latina, Revista De-Arq.  
2) Arquitectura Antillana del siglo XX, Roberto Segre.





# VIVIENDA COLECTIVA MODERNA EN AMÉRICA LATINA

*Laura Guzmán*

La arquitectura moderna surge en América Latina durante los años 30 y 70, se introduce "una reacción estética" de la liberación social en consecuencia de un fuerte cambio de ideología tanto en políticas como en la sociedad, fue durante este período que las grandes ciudades latinas se encontraban en pleno desarrollo y en busca de una identidad propia. Europa fue un gran modelo a seguir de la región latinoamericana debido a que muchos arquitectos modernos migraron luego de la Segunda Guerra Mundial creando un impacto arquitectónico en diferentes países de la región. En consecuencia de los diversos cambios que atravesaba la región, la arquitectura moderna en Latinoamérica se desarrolló en un ámbito donde se buscaban viviendas estéticas, útiles y económicas, de este punto surge la idea de la creación de viviendas colectivas.

Entre las tipologías residenciales, se les llama edificios de vivienda colectiva a los que simbolizan el concepto de propiedad horizontal y el modelo de ocupación del suelo de la ciudad moderna. Adoptando un crecimiento vertical u horizontal, y organizadas con múltiples formas y volumetrías –en torres, bloques, adosadas, pareadas o en hilera-, las viviendas se agrupan con el objetivo de incrementar la edificabilidad, aumentar la densidad y también la rentabilidad del suelo.



*Bloque Salta, Eduardo Larran. 1960.*

## LA UNIDAD HABITACIONAL DE MARSELLA

El mayor ejemplo que tuvo Latinoamérica de vivienda colectiva, además de ser su más grande fuente de inspiración, fue la Unidad Habitacional de Marsella diseñada por Le Corbusier. La unidad habitacional estaba pensada como un módulo para realojar a las víctimas de los barrios destruidos de la ciudad luego de la Segunda Guerra Mundial.

La obra está compuesta por 337 departamentos, según 23 tipos distintos, los cuales varían en función del número de personas por vivienda. Se puede encontrar desde solo para parejas, hasta para familias con 6 a 8 niños, siendo la mayoría de estos de dos pisos los cuales se montan uno encima del otro. Todos estos, a excepción de los de la fachada sur, tienen doble orientación, asegurando luz natural directa, ventilación cruzada, vista a la montaña por el este y al mar por el oeste.

El proyecto tenía una visión innovadora de integración de un sistema de distribución de bienes y servicios autónomos que servirían de soporte a la unidad habitacional, dando respuesta a las necesidades de sus residentes y garantizando una autonomía de funcionamiento en relación al exterior. Características que luego fueron implementadas en diversos proyectos latinos. Argentina, Chile, Brasil y México se consideran los grandes precursores del movimiento moderno en América Latina y muchas de las ideas plasmadas por Le Corbusier dentro de este proyecto fueron tomadas para las viviendas colectivas de estos países.

## AMÉRICA LATINA Y LAS VIVIENDAS COLECTIVAS MODERNAS

En Argentina el proyecto El Bloque Salta por el arquitecto Eduardo Larran, guarda una gran similitud con la Unidad Habitacional de Marsella. Es una construcción de 110 metros de largo y 50 metros en 16 pisos de altura, apoyados sobre ocho pares de pilotines, la estructura es de hormigón armado de tipo celular, tabiques y losas sin vigas ni columnas. En este bloque se distribuyen 160 unidades de 90 m<sup>2</sup>: estar o cocina, lavadero y balcón-terraza en planta baja (especie de galería o patio), y habitaciones en el piso superior, con orientación al norte, ventilación cruzada natural, resolución en dos niveles y buenas vistas en casi todos los ambientes. Otro proyecto que también implementó las ideas de Le Corbusier es el diseño del arquitecto argentino Hilario Zalba llamado Monoblock.

El conjunto de viviendas consiste una superficie de parcela de 2,5 hectáreas aproximadamente de forma trapezoidal, se colocan 4 bloques con las fachadas principales orientadas a este y oeste dejando entre ellos áreas verdes lo suficientemente amplias para el mejor aprovechamiento del sol. Las dimensiones generales de la planta de cada uno de los bloques es de 270 metros x 90 metros, con una altura de 18 metros dada por sus 4 niveles, pudiendo albergar a 1,800 personas.

Cabe destacar que para del proyecto se tomó en cuenta el bajo presupuesto utilizando materiales que le dan carácter a los bloques, y gracias a la liberación de la planta baja se produce un espacio de integración del equipamiento tanto con el exterior como con el bloque en sí, generando áreas comunes, y el juego de niveles entre ellos logró romper con la monotonía creando un proyectador innovador.

La principal idea de Le Corbusier al momento de diseñar la Unidad Habitacional de Marsella era racionalizar la construcción por medio de los módulos que respondían a las necesidades de los usuarios de manera estándar y así poder proporcionar viviendas al mayor número de personas posibles.

Se buscó la manera de que la vivienda respondiera a las exigencias de la época, por eso el concepto de vivienda colectiva se hizo tan popular en América Latina. Pretendía albergar una gran cantidad de los ciudadanos que se encontraban en medio del caos -que sufría Latinoamérica en ese entonces- en prototipos de viviendas capaces de ser reproducidos por un costo relativamente mínimo.

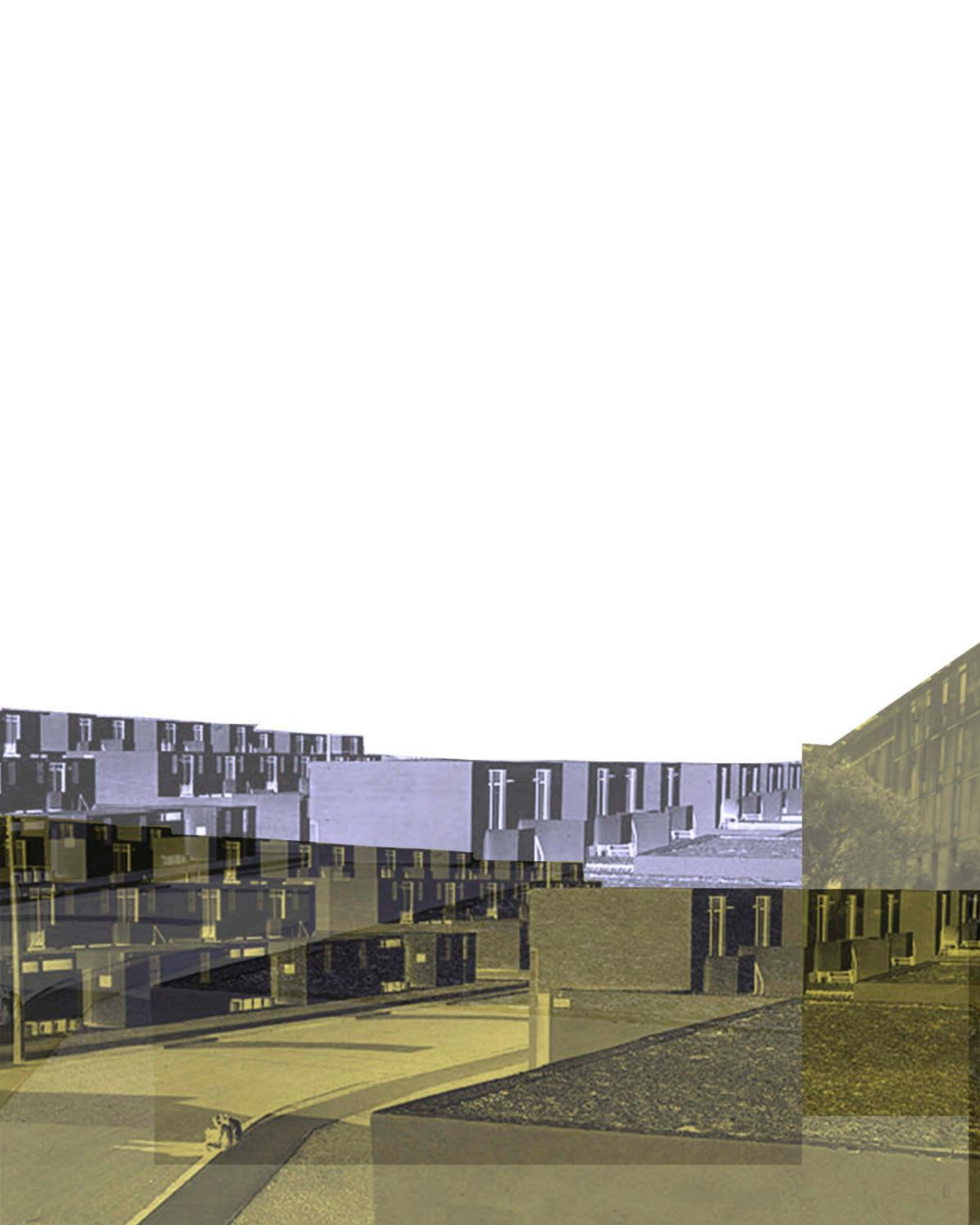


Unidad Habitacional de Marsella, Le Corbusier. 1952.

1. Barbosa, J. (12 de Enero de 2015). *arquitectura*. Obtenido de *El Modernismo-Bloque Salta*: <http://arquitectura.blogspot.com>

2. Garcia, E. (13 de Agosto de 2011). *Docomomo*. Obtenido de *Las Aportaciones Proyectuales de los Conjuntos Habitacionales Modernos en las Ciudades de America Latina*: <http://www.docomomo.org.br>

3. Hernandez, L. (12 de junio de 2012). *Unalhistoria*. Obtenido de *Le Corbusier-Unidad Habitacional*: <http://unalhistoria3.blogspot.com/2012/06/le-corbusier-unidad-habitacional-de.html>





# EXPOSICIÓN "LATIN AMERICA IN CONSTRUCTION: ARCHITECTURE 1955-1980"

MUSEO DE ARTE MODERNO (MoMA), N.Y.

*Oriana Ascencio*

El Museo de Arte Moderno (MoMA), en el año 1955, realizó una exhibición titulada "Latin America Architecture since 1945", donde se mostraba la complejidad de la arquitectura en esos tiempos, desde la región Tierra del Fuego hasta el Río Grande.

La urbanización de América Latina después de 1945 transformó la cultura arquitectónica y se convirtió en el catalizador para algunos de los más importantes y productivos debates a mediados del siglo XX.

En el 2015, para la conmemoración del 60° aniversario de esta exhibición, el Museo de Arte Moderno en Nueva York realiza nuevamente un escenario dedicado a la arquitectura Latinoamericana, esta vez titulada "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980".

Los curadores suramericanos Carlos Eduardo Comas y Jorge Francisco Liernur, junto con Barry Bergoll y Patricio del Real del Departamento de Diseño & Arquitectura iniciaron una vía de investigación y viajes para la obtención de documentos, en museos, agencias gubernamentales, librerías fundaciones, oficinas y casas de arquitectos y sus familias.

La exposición fue organizada por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Los modelos fueron realizados por estudiantes, siete maquetas después de un análisis, de los cuales dos proyectos están en Chile. Se asociaron para estudiar las cualidades que tenían los proyectos y la materialidad que iban a utilizar. La escala escogida fue 1:50 en madera mdf, para facilitar su transporte y asegurar su bienestar.

Las películas quedaron a cargo de Lejeune Jean-Francois en la Universidad de Miami, la investigación y edición por Joey Forsythe y las fotografías por Leonardo Finotti.

El coleccionar más de 500 diseños, dibujos, fotografías y materiales originales, al igual que la información necesaria para lograr entender la evolución de la arquitectura durante esos años, fue para los encargados de la realización de este evento un arduo trabajo.

## CONTEXTO HISTÓRICO

La exhibición muestra de una manera clara y concreta que habían relaciones obvias entre las prácticas en Estados Unidos y Europa. Lo que estaba pasando en Latinoamérica era una forma poderosa, original y única.

Según Barry Bergdoll en la conferencia, la pregunta más frecuente es ¿por qué la exhibición es realizada en base a los años 1955-1980?

La respuesta a esto es que en este período de la historia cada uno de los países presentes en la exposición enfrenta diversidad, experimentación y una época de transición.

Existe una lectura histórica de algunos de los asuntos claves del período: papel del sector público para ofrecer vivienda, la concepción de nuevos diseños, tipos de ciudades universitarias, la respuesta de la arquitectura y el urbanismo a los conceptos de desarrollo o la necesidad de la arquitectura de servir como parte de la política de modernización e industrialización.

En Río de Janeiro se presentan nuevas relaciones entre las edificaciones monumentales públicas, el paisaje y los alrededores naturales. Además, en Argentina la transformación arquitectónica y la redefinición de las porciones de tramo en la costa Chilena.

Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando la producción arquitectónica en Europa y los Estados Unidos casi había cesado. Las ciudades Latinoamericanas Río de Janeiro, Sao Paulo, La Habana, Bogotá, Caracas y Ciudad de México parecían ofrecer visiones de vanguardia de las ciudades del futuro y de posibilidades para Europa de cara a la reconstrucción después de la guerra.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, Latinoamérica innovó la forma de diseñar las viviendas. Uno de los ejemplos de esto es el Proyecto Experimental de Vivienda (Previ) en Lima, Perú.

La idea de proyectar el cambio que trajeron los acontecimientos políticos e históricos en Latinoamérica nació de la necesidad de dar a conocer al Estado Americano las propuestas arquitectónicas llenas de vitalidad, riqueza y complejidad que surgieron durante esa época y que ofrecían respuestas y soluciones singulares a respuestas comunes que habían sido ignoradas.

Un ejemplo de esto son los planos del edificio Peugeot en Buenos Aires en los años 60's, las maquetas del hotel nunca realizado en Machu Picchu, o el nunca terminado proyecto de las Escuelas Nacionales en Cuba.

La exhibición estuvo en el MoMA desde el 29 de Marzo hasta el 19 de Julio del 2015.



Iglesia de Atlántida, Eladio Dieste, Uruguay, 1958.



Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Habana, Cuba, Ricardo Porro, 1961-1965.

The Museum of Modern Art, (2015). "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980." Arquitecto (2016). "Latinoamérica en construcción: Arquitectura 1955-1980". Recuperado: 24 de marzo del 2016, de Arquitecto. Sitio Web: <https://arquitecto.com/2015/07/latinoamerica-en-construccion/> MoMA (2016). "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980". Recuperado 15 de marzo del 2016, de MoMA. Sitio Web: <http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1456?locale=en>





# LE CORBUSIER EN AMÉRICA LATINA

*Andrea Fassi*

La modernidad se desarrolla en Latinoamérica con gran influencia de Le Corbusier, por la imagen urbana que se da a conocer a través de su estudio, siendo reflejada en muchos países latinoamericanos donde sus discípulos logran introducirla a la arquitectura nacional. Entre los países donde es más notoria su influencia se encuentran Colombia, Argentina, Chile y Brasil.

Le Corbusier fue el impulso para que Latinoamérica encontrara una nueva forma de hacer arquitectura, ya que estos países tendían a seguir un estilo clásico predeterminado, en donde el espíritu de hacer una práctica nueva y con relación a su región se había perdido. Era un hecho que Latinoamérica necesitaba una arquitectura que se acomodara a sus tiempos y que proporcionara una imagen que reflejara las nuevas ideas no como contraposición sino como una manera de evolución.

Entre los factores que impulsaron el desarrollo de este gran movimiento se encuentra el hecho de que dentro del período surgieron problemas sociales, para los cuales era necesario buscar una solución, especialmente problemas de viviendas, así como también importantes movimientos de población desde las zonas rurales a las urbanas, aumentando la demanda de nuevos edificios en las zonas urbanas.

En Latinoamérica las ideas de Corbusier promueven la arquitectura de modo que se da un interés por proyectar la arquitectura moderna en el continente; algunos seguían su línea al pie de la letra, otros se rebelaron, pero gracias a Le Corbusier surgen proyectos e ideas que harán que las ciudades obtengan un valor arquitectónico muy singular. En Argentina es más notoria la línea moderna tradicional de Le Corbusier, así como también a nivel urbano; en algunos de sus bosquejos para Buenos Aires se imaginaba enormes rascacielos adentro del Río de la Plata, en el caso de Montevideo proponía un edificio que desde la cumbre del cerro mantuviera el nivel hasta llegar al mar, resolviendo problemas de vivienda y de urbanismo al mismo tiempo.

A diferencia de Argentina, en Brasil la influencia de Le Corbusier fue diferente, la arquitectura brasileña exponen grandes proyectos del movimiento moderno en el país, en donde Lúcio Costa y Oscar Niemeyer impulsan la idea de Corbusier pero le introducen la arquitectura nacional; es decir, los principios se acomodan al terreno, clima, entre otras características de la región de Brasil. La modernidad tanto en Argentina como en Brasil se dio gracias a los principios de Le Corbusier, pero la forma en la cual cada uno

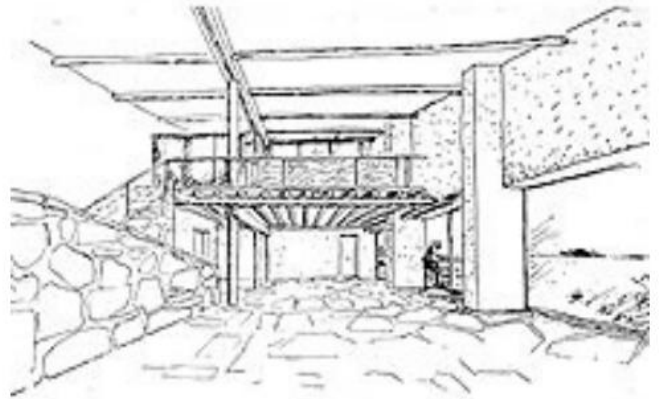
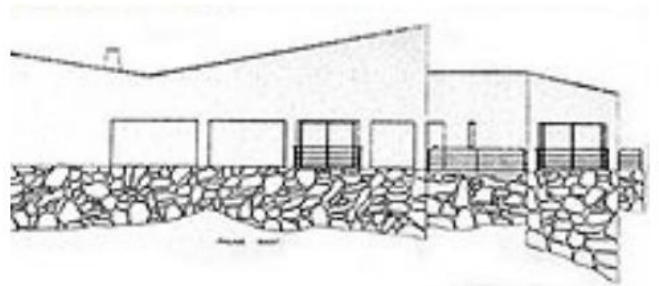
de ellos la estudia y la transforma es lo que hace valiosa. El tratamiento a los espacios y la manera en que cada uno de los proyectos representa la modernidad, y no solo se da un seguimiento académico sino también encontramos detalles personalizados que muestran lo importante de romper con las reglas y atreverse a crear espacios aptos y singulares para cada uno de las naciones Latinoamericanas. En muchos proyectos de ambos países se aprecia la evolución y esta introducción de la modernidad que es la cual hace arquitectura, es decir, por medio de esos proyectos se siente la influencia y el carácter nacional.

En Colombia se da el caso del Plan Urbano para Bogotá, siguiendo las mismas características de una arquitectura moderna con influencia internacional pero dándole el carácter nacional de la región. El interés por demostrar el alcance histórico, metodológico y práctico del Plan para Bogotá proyectado por Le Corbusier, Sert y Wiener, parte de reconocer que este instrumento del urbanismo del Movimiento Moderno es una aportación singular a la práctica del planeamiento.

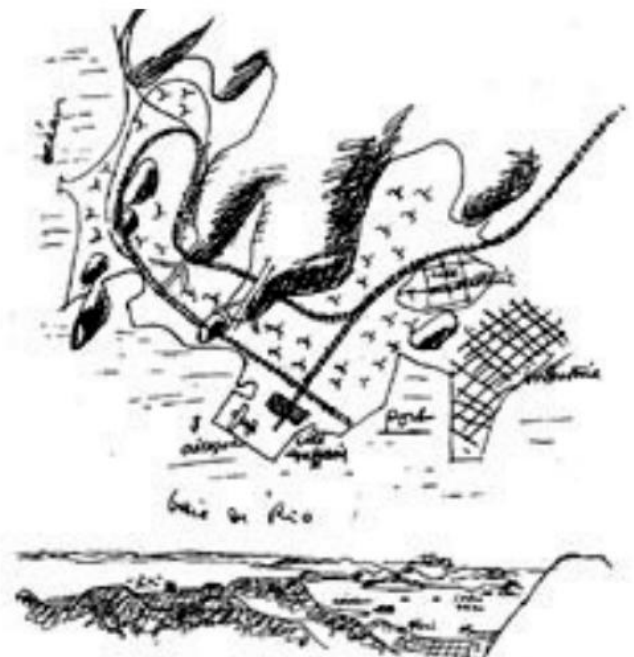
Se quería establecer un modelo de ciudad que resumiera los principales elementos de la política a escala urbana, metropolitana y regional. Se planteaba un Centro Cívico como elemento urbano que represente una nueva función urbana, producto de la reinterpretación del centro de poder y del espacio público más importante de la ciudad y del urbanismo hispanoamericano.

La vanguardia de principios de siglo fue el último intento de unión de manera armónica, tanto sociológica, antropológica, y artísticamente; esto debido a la relación entre la arquitectura y la sociedad, acoplamiento era necesario para crear una arquitectura moderna.

A partir de esto podemos concluir que la arquitectura Latinoamericana muestra que se puede tener influencia y referencia de grandes arquitectos internacionales, pero lo que es fundamental para que se considere de valor, es introducir la historia del país, es decir, no olvidar los rasgos y la historia tan única de cada territorio, además el hecho de poder combinar la cultura e identidad con los movimientos de la época para así introducir una nueva expresión sin perder los rasgos que la hacen propia.

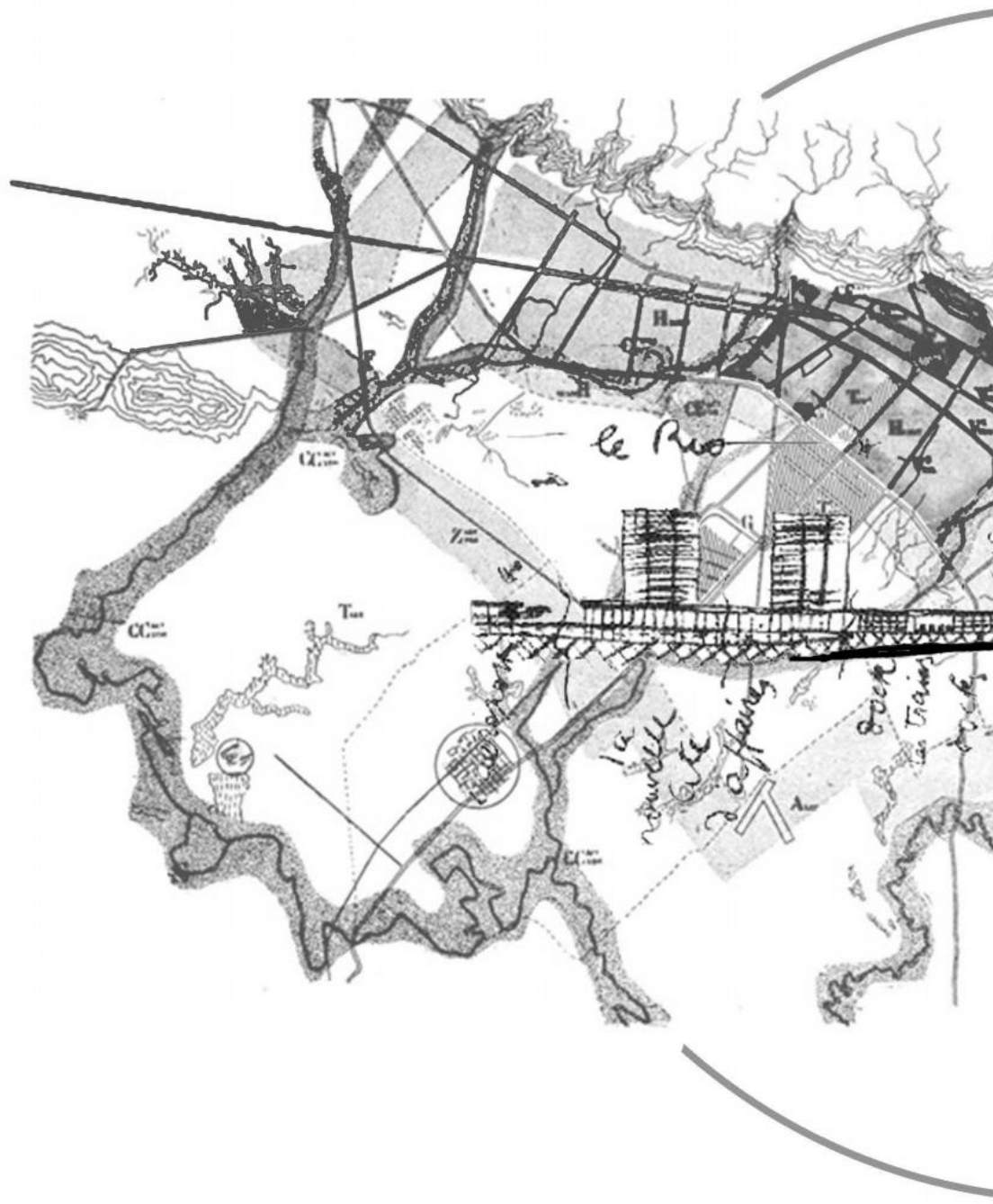


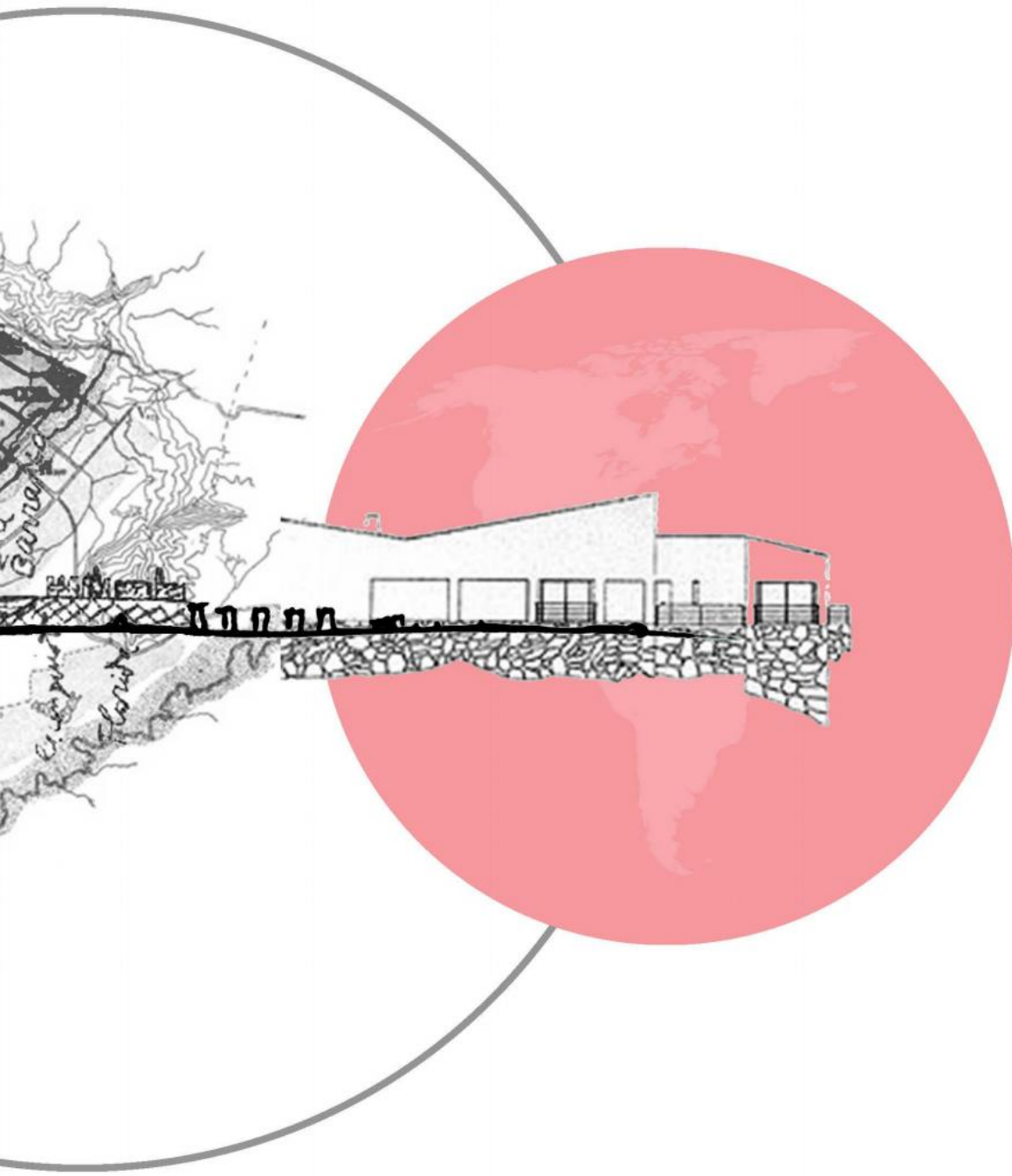
Proyecto para la Casa Errazuriz, Chile.



Esquicios de Le Corbusier para Río de Janeiro.

1) Doris Tarchópulos . ( 1 de agosto de 2006 ). LAS HUELLAS DEL PLAN PARA BOGOTÁ DE LE CORBUSIER, SERT Y WIENER. 5 - 04 -2016, de Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, (Colombia) Sitio web: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>  
 2) Roberto Segre. (Agosto 2006). Le Corbusier: los viajes al Nuevo Mundo. 12/04/2016, de cafe de las ciudades Sitio web: [http://www.cafe delas ciudades.com.ar/arquitectura\\_46.htm](http://www.cafe delas ciudades.com.ar/arquitectura_46.htm).





# EDIFICIO GUSTAVO CAPANEMA

ANTIGUO MINISTERIO DE SALUD,  
CULTURA Y EDUCACIÓN DEL BRASIL

*Cristian Fernández*

El desarrollo del movimiento moderno en Brasil representó un rompimiento con la tendencia arquitectónica tradicional brasileña, que aún en inicios del siglo XIX se encontraba en las antiguas costumbres y formas; pero las discusiones teóricas entre académicos habían empezado a producirse.

Con el final de la Primera Guerra Mundial surge finalmente la necesidad de cambiar la forma de hacer las cosas y adentrarse en el Movimiento Moderno, es de esta manera que penetran en Brasil las ideas del mismo. Por consiguiente, las ideas de Le Corbusier, máximo exponente del Movimiento Moderno, empiezan a influenciar la arquitectura brasileña.

Pero, ¿cómo cambiar la visión de la arquitectura brasileña, ornamentada, estancada en el siglo pasado, hacia una arquitectura moderna rápidamente?

La respuesta a esta pregunta la podemos encontrar en el Edificio Capanema de Río de Janeiro. Esta propuesta arquitectónica surge como una respuesta inmediata a la nueva necesidad de desarrollo del movimiento moderno en la nación.

La concepción de la edificación surge de un concurso generado por el Estado para la creación de un nuevo edificio para el Ministerio de Cultura de Brasil, concurso que fue ganado por el Archimedes Memória y Francisque Cuchet; sin embargo, el letrado ministro de educación Gustavo Capanema, conocedor de las necesidades de avanzar hacia una nueva arquitectura, paga los honorarios del concurso a sus ganadores, pero mueve los mecanismos burocráticos necesarios para no llevar a cabo el proyecto, por la naturaleza



*Edifício Gustavo Capanema, Lúcio Costa. Rio de Janeiro, Brasil, 1945.*

tradicional del proyecto, y termina contratando al arquitecto Lúcio Costa para que desarrolle un proyecto moderno que marque un nuevo giro en la arquitectura de Brasil. De esta manera el padre de la arquitectura moderna en Brasil entra en la jugada de la construcción de la edificación que se transformaría en el hito del movimiento moderno e introduciría las ideas de Le Corbusier allí.

Para lograr esto Costa conforma un grupo de arquitectos que habían sido sus alumnos en la Escuela de Bellas Artes, pero va más allá y contrata como arquitecto consultor al mismo Le Corbusier, quien pasaría en Brasil algunos meses trabajando en el planteamiento del proyecto, aparte de supervisar otros proyectos que se encontraba desarrollando en el mismo país.

El Edificio Capanema cumple con los principios de la arquitectura corbusiana: la adopción de formas sencillas y geométricas, la planta térrea con pilotes, los balcones jardines, la fachada acristalada, las aberturas horizontales, la integración del espacio interior con el exterior, el aprovechamiento de la ventilación y la luz naturales por medio del uso de láminas móviles y el trabajo con volúmenes puros, a partir del cruce de un cuerpo horizontal y un vertical. Sus diseñadores no solo buscaban cumplir con los lineamientos corbusianos, sino también poder producir una edificación que hablara por sí sola a través de su funcionalidad. El diseño que propuso Le Corbusier al grupo de arquitectos era más horizontal, a diferencia de la gran verticalidad del producto final, lo cual fue de cierto disgusto para el genial maestro.

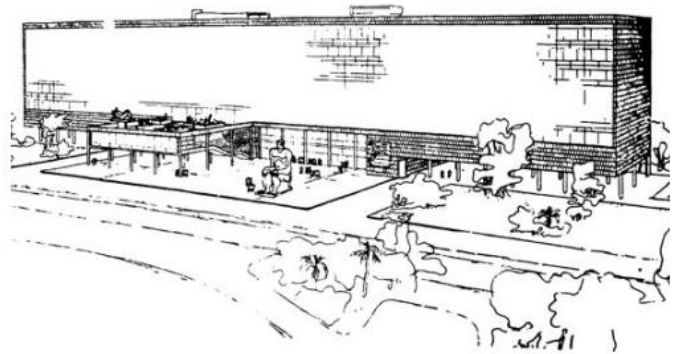
### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL EDIFICIO

La edificación se basa en una horizontal de 105 metros de largo por 26 metros de ancho, 4 metros de altura; y una hoja vertical de 78 metros de altura, 73.5 metros de longitud, y 21 metros de ancho. Ambos edificios cuentan con áreas abiertas sobre pilotes y con áreas cerradas separadas en la planta baja.

La hoja vertical, se apoya en la barra horizontal visual. La altura de los zancos es de 10 m, el doble de la altura de los pilares de la barra horizontal. Cada edificio tiene una modulación diferente de pilares. Los pilares de la hoja vertical, de un 1 m de diámetro, se organizan en 3 ejes longitudinales espaciados con 9 m entre ellos, y los ejes transversales a 46 m de distancia. Los pilares de la barra horizontal que mide 70 cm de diámetro, están dispuestos en 4 ejes longitudinales de tal manera que la distancia

entre centros es de 11 metros, y los laterales, 6.80 metros. Las paredes laterales del edificio son fachadas verticales ciegas. Las fachadas norte y sur son idénticas, enteramente en vidrio. La fachada norte es diferente de la fachada sur, ya que se incorpora una estructura reticular ortogonal de hormigón. Posee 1 metro de espesor. Cada módulo soporta la retícula de 3 rejillas horizontales de cemento pintado de azul, posicionadas en la parte superior del módulo, dejando un espacio libre por debajo. Las rejillas miden 50 centímetros de ancho y están espaciadas por otros 50 centímetros de la fachada de vidrio del edificio.

A pesar de que el edificio cumplió inicialmente su propósito, recibió duras críticas por la manera en la que fue logrado el proyecto, y aunque en la actualidad carece de la vida inicial por descuidos serios en el mantenimiento y uso del mismo, podemos concluir que el Edificio Capanema es el primer hito del Movimiento Moderno en Brasil, no solo por cumplir a la perfección con las ideas y principios de Le Corbusier, sino también por haber creado una ruptura definitiva con el pasado arquitectónico brasileño.

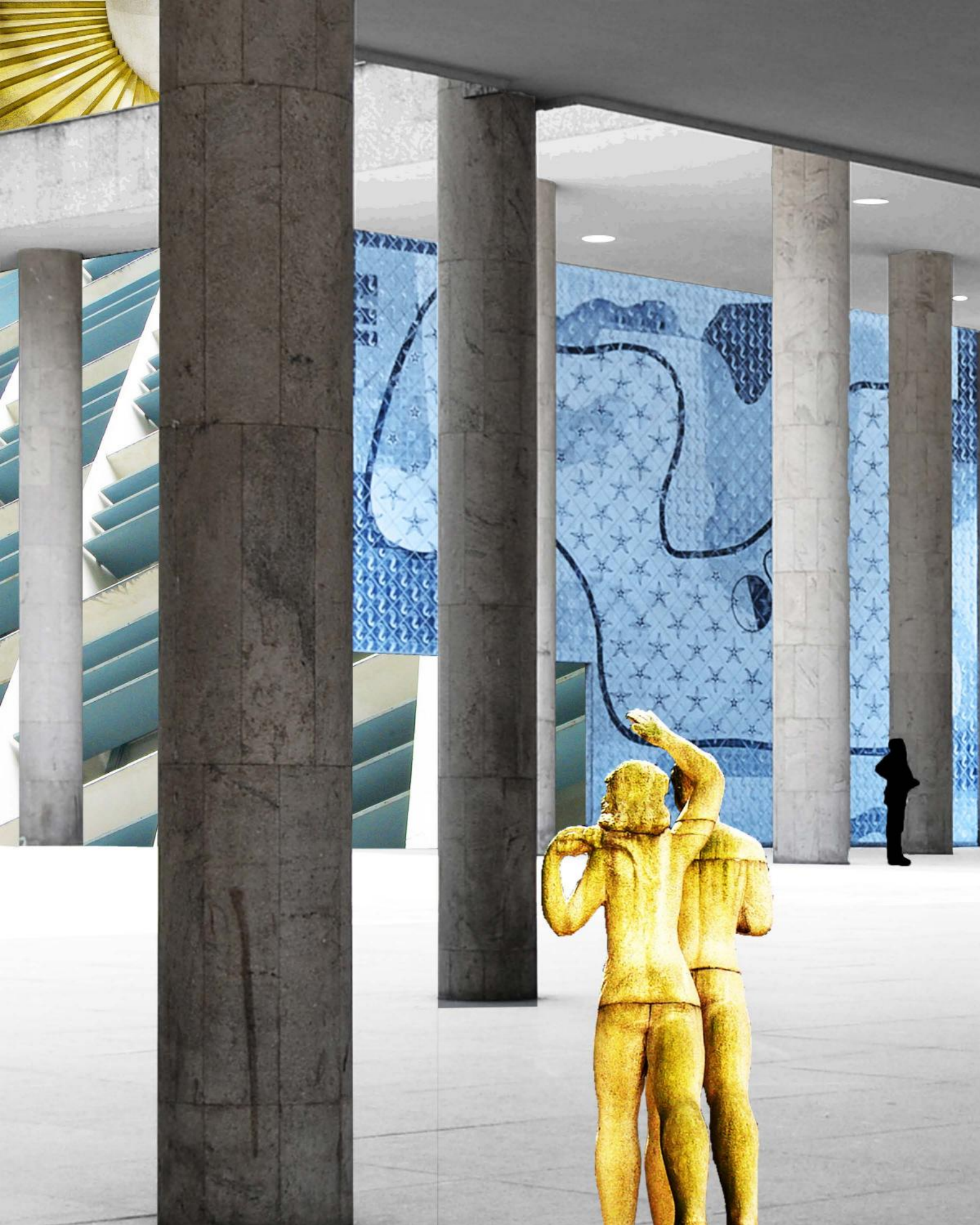


Dibujo de Le Cobusier; idea original para el Edificio Gustavo Capanema.



Interior Edificio Gustavo Capanema.

Fracalossi, I. (2013, Noviembre 5). Plataforma Arquitectura. Recuperado de Clásicos de Arquitectura: Ministerio de Educación y Salud / Lucio Costa: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cv/02-306831/clasicos-de-arquitectura-ministerio-de-educacion-y-salud-lucio-costa>





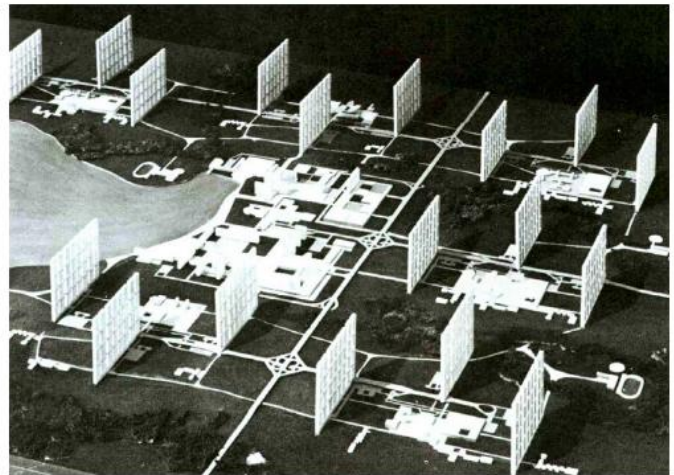
# RINO LEVI

*Annabella Cabrera*

Numerosos arquitectos presentaron planes para la nueva y moderna capital Brasilia. El plan del tercer lugar era enfocar toda la población en 1 kilómetro y simplificar los servicios y comercios. Buscaba crear unidades residenciales en 300 grandes bloques conectados por calles en suspensión. Cada construcción de la Supermanzana tendría 20 pisos, albergando a 500 personas. El arquitecto Rino Levi estaba detrás de esta idea.

Rino Levi, hijo de padres italianos, nació en Sao Paulo en 1901. Después de realizar servicio militar, Levi viaja a Italia y estudia arquitectura en la Universidad Politécnica de Milán y en la Escuela de Arquitectura de Roma. Conoce a los arquitectos Adalberto Libera y Marcelo Piacentini, quienes tienen mucha influencia sobre él. Fue allí donde Levi formuló su propósito como arquitecto: modernizar sin romper completamente con lo clásico, pero luego quiso separarse de la arquitectura italiana. Se quería enfocar en una arquitectura que reaccionara contra el eclecticismo y renovara las artes. Fue en Sao Paulo donde encontró tierra para experimentar y es allí mismo donde abre su propia oficina.

En 1927, Levi empezó su primer proyecto: crear casas pequeñas. La Casa Modernista de Gregori Warchychik sirvió de mucha inspiración. Luego en 1930, empezó los estudios de el Edificio Columbus, el primer apartamento-condominio de Sao Paulo.



*Propuesta Brasilia, 1955*

Desde entonces inicia su carrera, planeando edificaciones residenciales construidas en el espacio urbano, integrando el paisaje y dividiendo el área por función.

En 1936, Levi construye el Cine Ufa-Palacio. Desde ese año, él trabaja con los arquitectos Roberto Cerquiera, César y Luis Roberto Carvalho Franco. Sus proyectos son publicados en las revistas "Architectura", "Revista Politécnica" y "Architecture d'Aujourd'hui" a través del mundo.

Más tarde, entre 1940 y 1942, Levi planea el Instituto de Educación Sedes Sapientiae, cuyos volúmenes son estructurados desde el jardín interior. Se circula alrededor del jardín protegido de barandas, similar a las cortes Italianas. Utiliza terrazas onduladas, llena el patio con vegetación tropical y crea su primer "roof garden".

Levi planea una serie de "residencias introvertidas" donde incorpora el paisaje con la arquitectura. La primera de ellas fue su residencia en Sao Paulo de 1944. Otro proyecto de 1944, el Edificio Prudencia, cuenta con un volumen independiente y una planta ortogonal en forma de U. Tiene un flujo continuo debido a las rampas que conecta la calle y el jardín. Integra el arte y la arquitectura con un panel de Burle Marx que da la bienvenida al usuario.

Entre sus obras están la Residencia Milton Guper en 1951, la Residencia Paulo Hess en 1952, la Residencia Castor Delgado Pérez en 1958 y el Banco Sur-Americano de 1960. En el banco, la fachada cuenta con un enorme panel de placas de mármol de formas geométricas. Su obra más destacada fue la Residencia Olivo Gomes de 1949 situada en São José dos Campos, la casa donde integró el mobiliario y los murales, la arquitectura y el paisaje.

Aunque no ganó en Brasilia, Levi ganó el premio en la 1ª Bienal Internacional de São Paulo de 1951 por su proyecto de la Maternidade Universitaria. En este proyecto, Levi se alejó de las tipologías hospitalarias existentes y propuso tres bloques separados según su función, circulación por jerarquía y planos flexibles. Propuso entonces dos volúmenes conectados a un tercero. Este proyecto le dio el reconocimiento como especialista en el planeamiento hospitalario y más adelante, dio charlas sobre este tema.

Su último proyecto fue el Centro Cívico de Santo André en 1965. Levi reutiliza el concepto de poli-ciudad nuclear creando un plan de tres niveles conectados por la torre administrativa con tres plazas de distintos usos: la Plaza Cívica en el nivel superior, la Plaza de la Cultura en el medio y una plaza menor para los servicios.

Rino Levi fue uno de los arquitectos más importantes, por la variedad y la calidad de sus proyectos. Él introducía constantemente nuevas maneras de construir. Su carrera fue caracterizada por el rol activo que él tenía en la prensa.

Su mayor contribución a la arquitectura moderna de Brasil fue el concepto de la integración física con la naturaleza, representada en el interior en la forma de el jardín.

Levi murió en 1965, pero su legado sigue en la oficina Rino Levi Arquitectos.



Banco Sul-Americano do Brasil, Sao Paulo, 1948



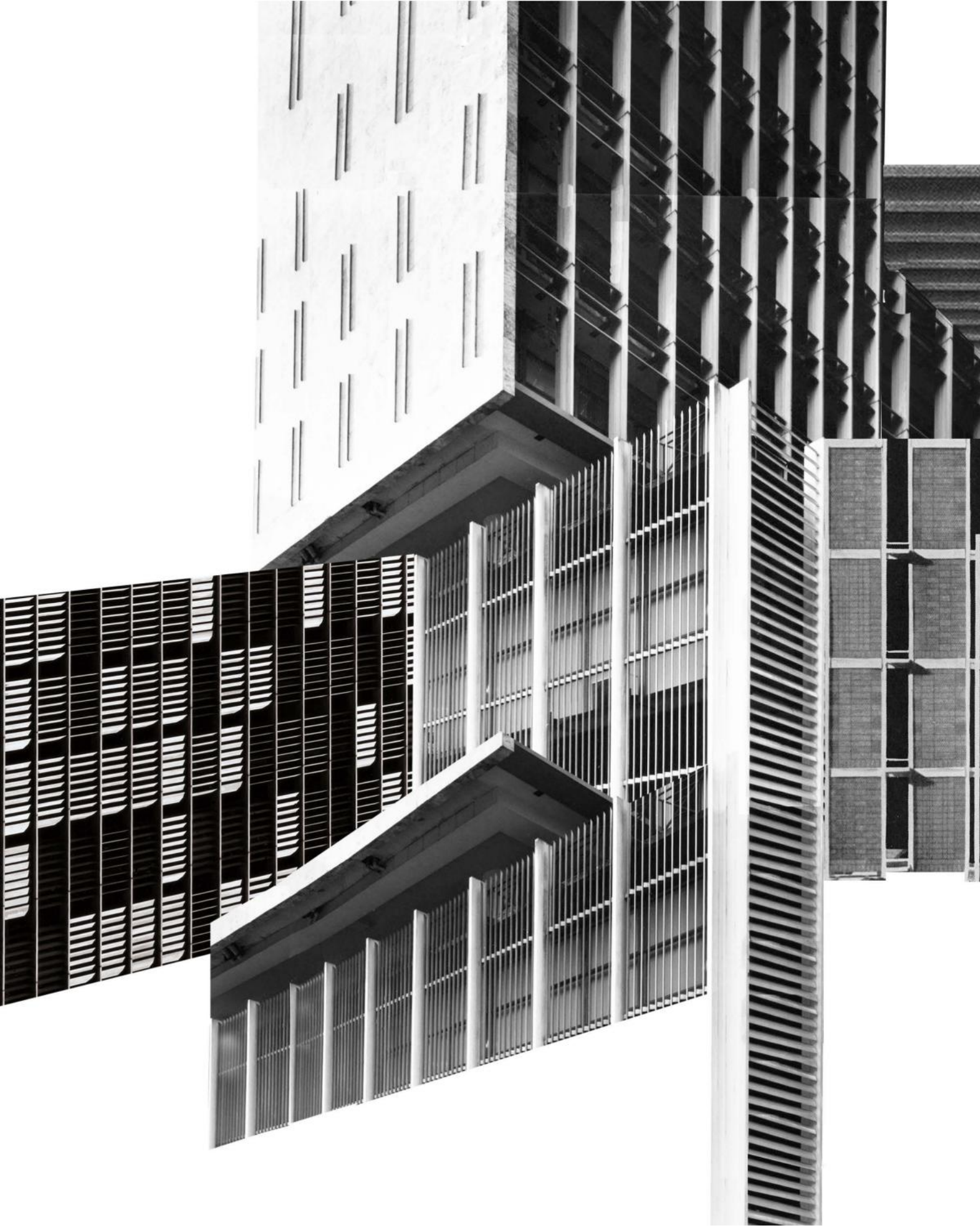
Residencia Olivo Gomes, Sao Paulo, 1949

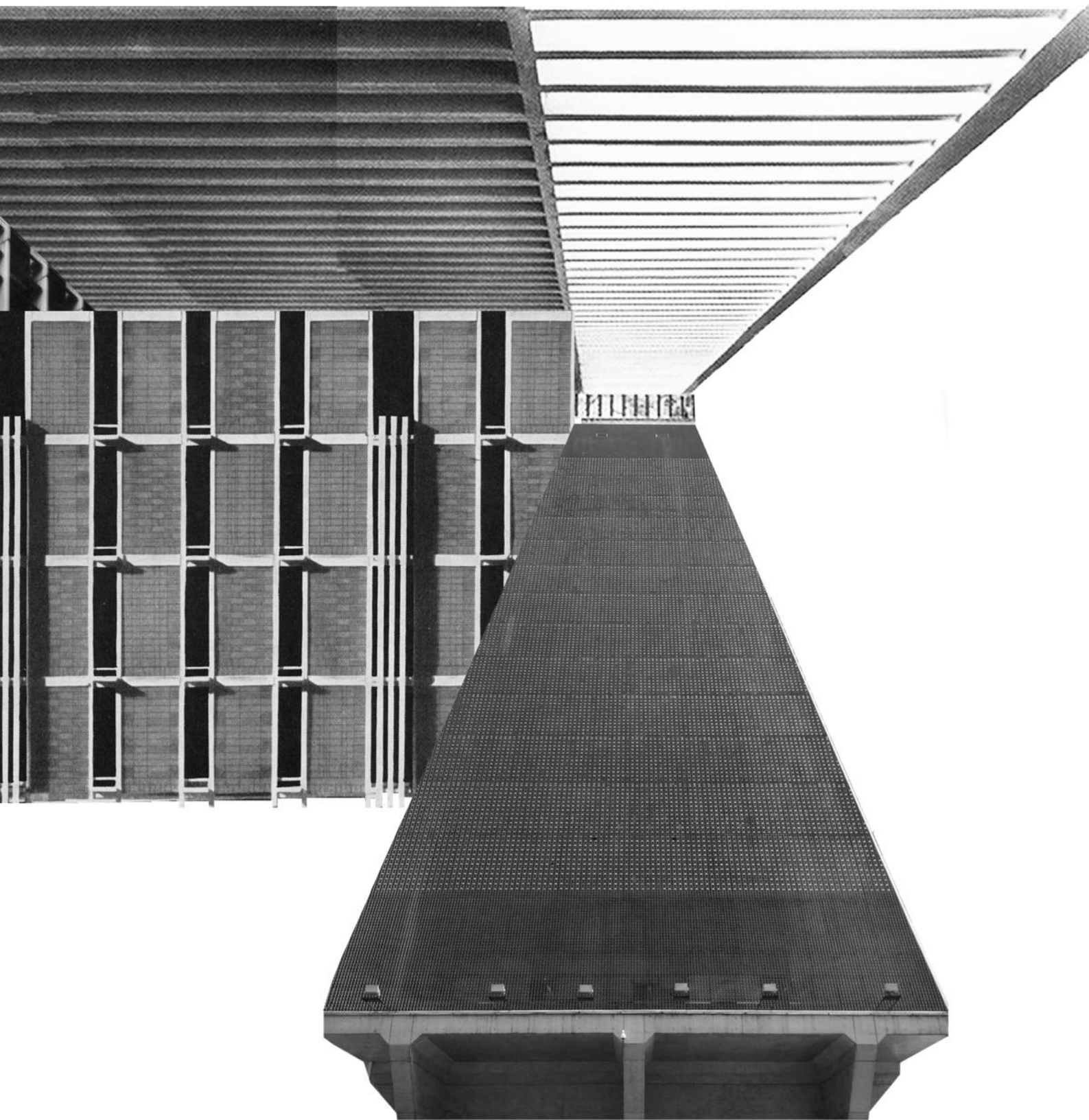
1) Zilah Quedado Deckker. (2001). *Brazil Built: The Architecture of the Modern Movement in Brazil*. USA: Taylor & Francis; 1 edition.

2) ArchDaily Brasil. (2015). *Em Foco: Rino Levi*. Recuperado: 29 de Marzo del 2016. Sitio web: <http://www.archdaily.com.br/br/office/rino-levi>

3) Eduardo T. Galnares Arias.(2008)homines.com recuperado del lugar[http://homines.com/artes\\_xi/movimiento\\_moderno/index.htm](http://homines.com/artes_xi/movimiento_moderno/index.htm)

4) Abrahao de Oliveira. (2014). *O Arquitecto Modernista de Sao Paulo - Rino Levi*. Recuperado: 29 de Marzo del 2016, de Sao Paulo in Foco Sitio web: <http://www.saopauloinfoco.com.br/rino-levi/>





# LÚCIO COSTA

*Ariadne Castellanos E.*

Nació en Toulon, Francia en 1902 y murió en Rio de Janeiro, Brasil en 1998.

La vida de Lúcio Costa se resume en dos palabras: arquitecto brasileño. A pesar de que este era de origen francés siempre vivió y se desempeñó en su vida laboral en Brasil, allí también estudió en una de las más prestigiosas universidades, la Escuela Nacional de Bellas Artes ubicada en Río de Janeiro, donde culminó sus estudios de arquitectura. Al culminar sus estudios promovió el crecimiento neocolonial del renacimiento que se extiende por todo Brasil durante los años 1930, pero luego fue renovando sus ideas apoyando así los conceptos revolucionarios de vanguardia. Durante estos años fue designado como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde aplicó una nueva reforma a los planes de estudios inspirados en una nueva generación de estudiantes que después formaron la vanguardia de arquitectura modernista, pero este apoyo al movimiento moderno el cual no era muy aprobado, hizo que lo sustituyeran de ser director.

En 1935 se hizo cargo de unos proyectos junto con otros colegas arquitectos, entre los cuales estaba Oscar Niemeyer, quien fue considerado una de las figuras importantes para el desarrollo de la arquitectura moderna. El proyecto que llevaban a cabo era el Ministerio de Educación y Salud, bajo la supervisión de Le Corbusier, quien fue considerado pionero de la arquitectura moderna. El proyecto fue terminado en 1946, formado por una estructura que trabajaba mucho las persianas de sombrilla móviles y para este tiempo era considerado una introducción hacia la arquitectura moderna en Brasil y una de las estructuras modernas más finas en América Latina. La edificación posee bloques elevados sobre pilares, planta libre, fachada libre independiente de la estructura, ventanales longitudinales y cubiertas planas ajardinadas. En muchas de sus obras así como el Edificio Residencial del Parque Eduardo Guinle en Rio de Janeiro, mostraba el uso de grandes fachadas sombreadas, un invento de Le Corbusier cuyo fin era proteger los interiores del intenso sol tropical.

En 1939, Lúcio Costa y Oscar Niemeyer diseñaron el Pabellón de Brasil para La Feria Líder Mundial de Nueva York. Costa formaba parte del Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico en Rio de Janeiro para el cual realizó restauraciones de edificios históricos del país.

El proyecto urbanístico de Brasilia es la obra principal que caracteriza a Lúcio Costa. En 1956 el presidente Juscelino Kubitschek se mostró interesado en un programa de obras públicas que culminó con la construcción de la ciudad de Brasilia en una región semidesértica del interior del país.

El plan de Costa para la ciudad de Brasilia fue seleccionado en una competencia en 1956, en él utilizó la forma de una línea recta de edificios administrativos y públicos cruzados por una curva de bloques residenciales. La idea principal era la creación de un sistema vial que recorre el eje norte a sur, y a ambos lados de este se disponen las zonas residenciales en grandes manzanas. Perpendicular a esta se cruzan numerosas vías donde se sitúan los centros de recreo, y por último en el punto del triángulo está situada la plaza de los Tres Poderes, centro de la vida política.

La idea parte del concepto de la ciudad ideal propuesta por Le Corbusier, desarrollada en la Carta de Atenas de 1933, que dividía la ciudad en cuatro zonas con distintas actividades sociales como la vivienda, movilidad, trabajo y vacaciones.

Brasilia es una ciudad que surgió del anhelo de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y se pudo llevar a cabo debido a los pensamientos progresistas de unos gobernantes que apostaron a la modernidad. Su planificación es el resultado de un problema político que demandaba más una ciudad capital que de una ciudad vital, es decir, que requería de un espacio de alto grado de monumentalidad; el proyecto cumplió con el programa y a su vez mostró belleza en las edificaciones. Este hecho fue fundamental para el desarrollo de las ideas del Movimiento Moderno en Brasil.

Su arquitectura fue mayormente reconocida durante la competencia y aún más después de ganar el mejor plan de ciudad para la nueva capital de Brasilia, todo esto gracias a las teorías de diseño y vocabulario introducido e implementado por Le Corbusier.

Lúcio Costa es popularmente conocido como el hombre que primero introdujo el Movimiento Moderno a Brasil, como planificador brasileño, defensor y pensador que contribuyó al desarrollo de la arquitectura brasileña por medio del moderno, que era el estilo oficial de Brasil hasta los años 1980.



Ministerio de Educación y Salud (1936).



Parque Guinle (1940).



Pabellón de Brasil (1939).



Brasilia (1956).

1) EPDLP. (1998). Lúcio Costa. Recuperado: 22 de Marzo de 2016. Sitio Web: <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=2744>  
 2) Casa de Lúcio Costa. Lúcio Costa. Recuperado: 22 de Marzo de 2016. Sitio Web: <http://www.casadeluciocosta.org/en/>  
 3) Swati Chopra.(2011). Lúcio Costa. Recuperado: 22 de Marzo de 2016. Sitio Web: <http://www.britannica.com/biography/Lucio-Costa>





# AFFONSO REIDY

*Ana Lucía García Berrido*

En el año 1922, Brasil comienza a dar una vuelta con respecto a su arquitectura y lo que es considerado una arquitectura más práctica que moderna. Los arquitectos Oscar Neimeyer, Affonso Eduardo Reidy y Lúcio Costa fueron tres de los que marcaron el Movimiento Moderno, época tan notable y que a través de los años, luego del 1922, Brasil comienza a vivir.

Los arquitectos antes mencionados se apoyaban en las ideas y el diseño de Le Corbusier, que en la mayoría de sus creaciones tenía como clave diseñar casas que estuvieran sostenidas sobre columnas, y que muchos de sus espacios se basaran en plantas y fachadas libres.

El cambio de época fue una de las razones que llevó a respectivos arquitectos a romper con la manera clásica de diseñar todo, idea basada en necesidades que ya no se vivían durante el Movimiento Moderno. Fue este motivo por el cual la rebeldía al momento de diseñar acorde a lo necesario para su actualidad haya hecho de sus diseños parte de un movimiento tan memorable.

Influenciado por Le Corbusier, Walter Gropius y Mies Van der Rohe, el arquitecto brasileño Affonso Eduardo Reidy, fue uno de los que presentó junto a Lúcio Costa y Oscar Neimeyer la arquitectura moderna en Brasil, implementando la combinación entre la belleza y la funcionalidad en el diseño y creando un cambio entre lo clásico a lo moderno.

La mayoría de los diseños del arquitecto Reidy se basaban en el gran uso del hormigón, el encaje de las edificaciones en columnas y el nuevo uso de las curvas en las fachadas que alteran las plantas de las edificaciones. Esta práctica de la arquitectura moderna donde se establecen las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado y manifestada de manera ejemplificada en "La Villa Savoye", obra emblemática de Le Corbusier.

Reidy, fue el diseñador de una de las edificaciones más influyentes en Brasil e internacionalmente, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

El ejemplo perfecto de la combinación entre la belleza y la funcionalidad, y el uso de las columnas, Reidy lo implementa como parte de la estructura que forma la edificación completa, y rompe con lo clásico, formando toda la edificación con armonía y coherencia. Su fachada, notablemente "simple", se forma por ventanales que la ocupan entera, una representación muy poco común con la implementación de la luz en el diseño.

Otro de las obras más destacadas de Affonso Reidy, fue el Complejo Residencial de Pedregulho, que es donde utiliza las curvas en las fachadas y en el diseño de la planta. Es edificación sostenida sobre columnas, y con una longitud prolongada que rompe con su alrededor, marcándolo notablemente en el entorno del espacio.

Fue reconocido por no perder el gusto de la belleza en sus diseños y al mismo tiempo diseñar marcando una huella en sus creaciones.

El uso de materiales, la representación de los conceptos, la combinación de los elementos esenciales en el diseño y el pensamiento por el cual se está haciendo, fueron algunas de las razones que hicieron de Reidy uno que ha marcado la diferencia y parte del Movimiento Moderno en Brasil.



*Complejo Residencial Pedregulho, Río de Janeiro*

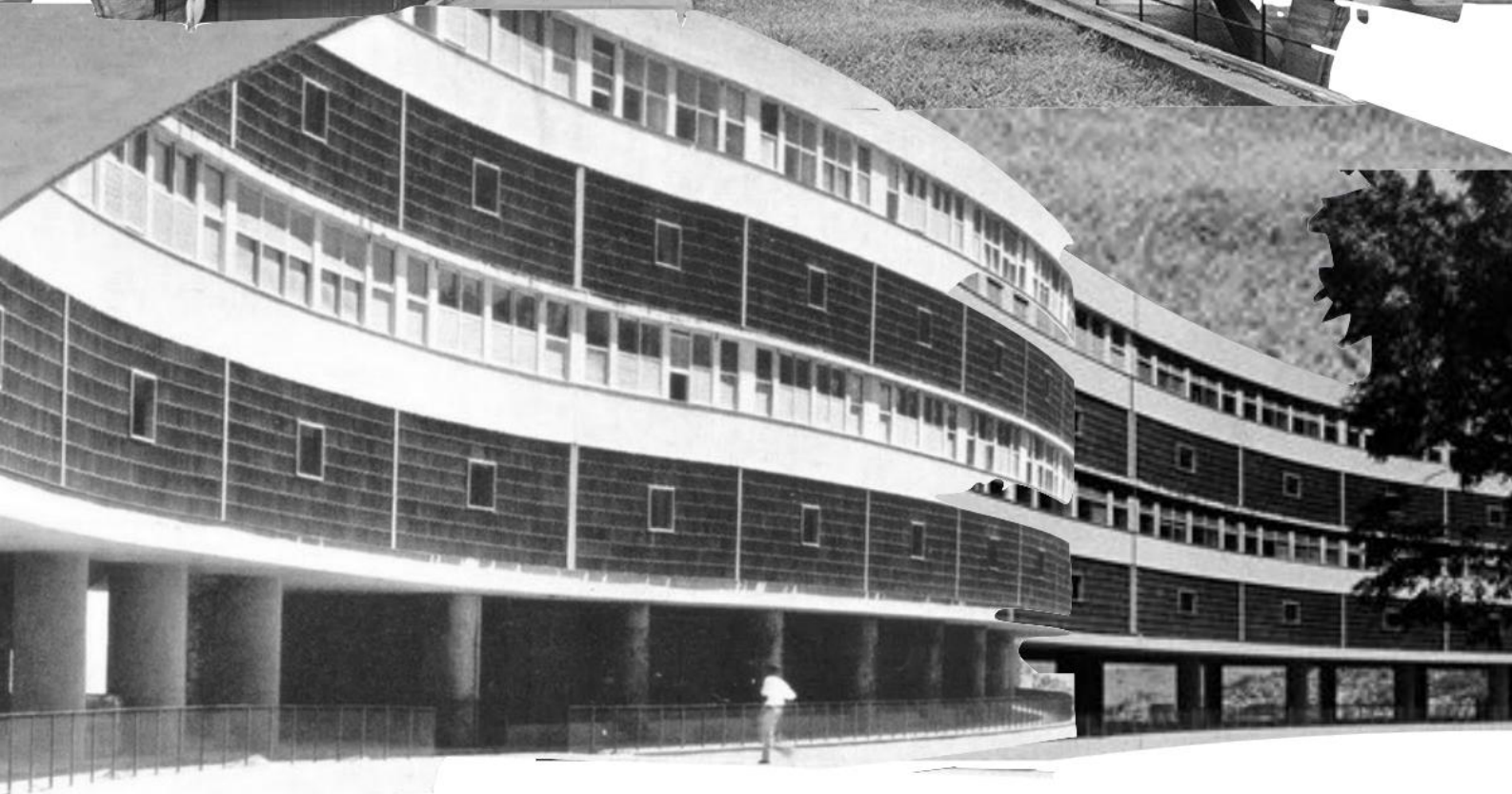


*Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro*



*Museo de Carmen Miranda, Parque Flamengo, Río de Janeiro*





# LINA BO BARDI

*Mónica Pavanetto*

Lina Bo Bardi, cuyo nombre de nacimiento es Achillina Bo nace en Roma, Italia el 5 de diciembre de 1914 y fallece en São Paulo, Brasil el 20 de marzo de 1992; fue una arquitecta moderna italo-brasileña.

Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma durante la década de 1930. Tras graduarse se trasladó a Milán, donde trabajó para Giò Ponti, editor de la revista *Quaderni di Domus*, de la cual llegó a ser editora.

Durante la II Guerra Mundial, enfrentó un período de pocos encargos, y su estudio resultó destruido en 1943 por un bombardeo aéreo.

En 1946, luego de la guerra, se casó con el periodista Pietro Maria Bardi, con quien decidió emigrar a Brasil, país del cual obtuvo la ciudadanía en 1951. En Brasil, Bo Bardi expandió sus ideas influenciada por una cultura reciente y desbordante, diferente de la situación europea.

Lina desarrolló su genialidad creativa y colaboró en películas, decoración de teatros, diseño de mobiliario, moda, joyería, escritura, periodismo y arquitectura.

Lina Bo Bardi, fue una arquitecta muy unida a lo moderno y esto forma parte de su vida. Esta arquitecta va mucho más lejos que un reflejo del Moderno en Europa, se basa en su conocimiento antropológico al momento de hacer sus diseños y observa el territorio, los cambios políticos y la gente; con esta forma de ver las cosas ella desarrolla sus proyectos con nuevos mecanismos y funciones, no obstante utiliza un valor de todo tipo de arte popular, integrando una idea urbanística que respeta la historia, la gente y el tiempo que tubo algún día ese espacio.

Cada día se hace más contemporánea en su enfoque y concepciones al desarrollar arquitectura. Se va formando con sus viajes y experiencias en Brasil profundo.

Lina Bo Bardi tuvo muchas influencias en sus obras, entre estas está el Museo de Arte de São Paulo (MASP), que es una obra considerada de las más pragmáticas del racionalismo en Brasil. Inició su construcción en 1957, en la Avenida Paulista, con un longitud de 70 m que cubren una plaza interior.

También podemos destacar la restauración de la Unhao Solar que es un monumento del siglo XVIII catalogado como un punto de referencia en la década de 1940.

Entre sus obras más representativas se encuentra la Casa de Cristal diseñada en 1951, su primer proyecto construido. Dicha casa se sitúa al Sur de Sao Paulo y es considerada como un monumento arquitectónico nacional. Ella está abierta a la naturaleza, y fue diseñada para Lina Bo Bardi y su marido. Su construcción incorporó detalles totalmente prolijos y en ese momento se pudo elevar del suelo usando unas técnicas industriales que ayudaban a crear nuevos diseños.

Esta arquitecta se centra en hacer una crítica contundente ya que sus obras se consideran como libres, pero desde su punto de vista están conectadas íntimamente con el sentido lógico de las cosas. Además, considera que la forma debe responder a las necesidades humanas, subrayando la importancia de que las formas se trabajen adaptada.

Lina sugiere que el usuario o individuo sea el mismo protagonista de la aventura arquitectónica, un hombre real no ideal, con sus necesidades vitales.

En uno de sus textos sugiere que los seres humanos debemos tener cierta interacción y comunicación con la naturaleza y la realidad, cuestionando indirectamente una solución a los problemas humanos más elementales, de forma rigurosa y predeterminada, y por lo que en sus últimos escritos ya no se preocupa por explicar cual debe de ser el aspecto formal de la arquitectura, sino la comunicación de los seres humanos con la naturaleza, y esta llevarla a una arquitectura, considerada por ella como libre y pura.

Lina Bo Bardi destacada y emprendedora que con sus conocimientos llegó a ser un gran ejemplo en términos de soluciones sociales con respecto a la arquitectura, descubrió que crear estructuras no es solo dibujar si no también buscarle el sentido y adaptarlo a la naturaleza.



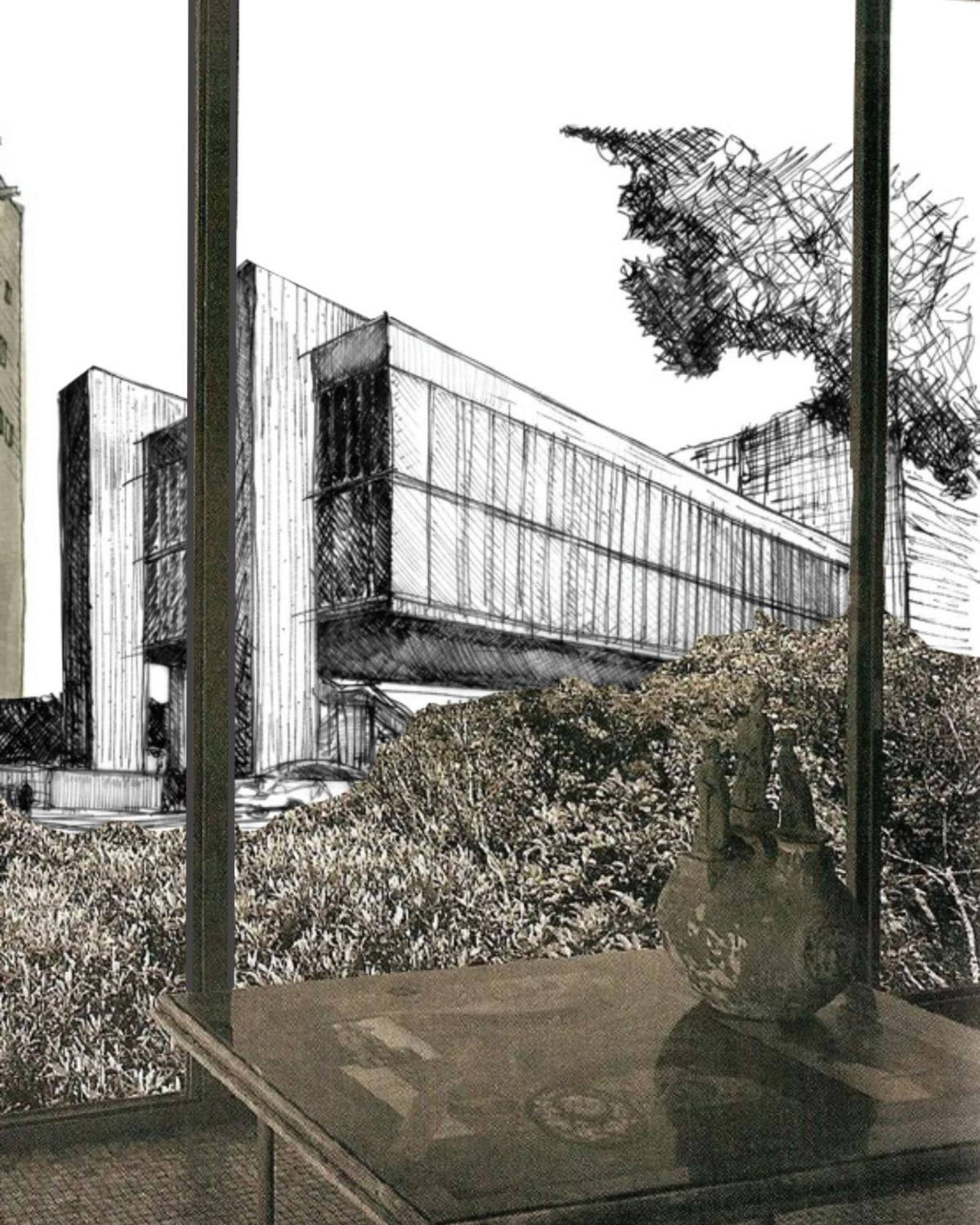
Museo de Arte/ Sao Paulo.



Sesc Pompéia / Lina Bo Bardi.

Baratto, Romullo. "Lina Bo Bardi, en perspectiva" [Em Foco: Lina Bo Bardi] 05 dic 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Duque, Karina) Accedido el 12 Abr 2016. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758608/lina-bo-bardi-en-perspectiva>>





# CONCURSO DE BRASÍLIA

PROPUESTAS E INFLUENCIAS  
DE LA CARTA DE ATENAS

*Annakarina Sebelén*

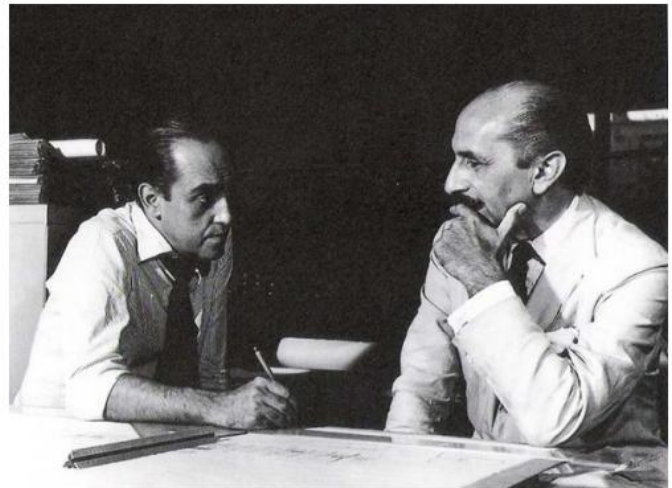
El político Juscelino Kubitschek inició la ejecución del gran proyecto político, responsable de la planificación de la construcción de la nueva ciudad federal. Había una necesidad de "interiorizar" la capital de Brasil. Brasilia fue realmente una ciudad planificada, construida y urbanizada para ser una capital.

La ley no. 1874, define el área del Distrito Federal y el nombre de la nueva capital Brasilia (Brasil). La ley también autoriza que habrá una creación de una empresa para ejecutar la construcción de la ciudad, la empresa La Nueva Capital de Brasil Urbanizadora (Novacap).

Se autorizaron publicaciones del anuncio del concurso de proyectos urbanos para la ciudad, con la colaboración del arquitecto Oscar Niemeyer, siendo este un arquitecto brasileño, promotor y seguidor de las ideas de Le Corbusier.

En total, estuvieron 26 proyectos inscritos en el concurso. Ellos fueron presentados por sus autores al jurado de la competición el 10 de marzo de 1957. Cuatro días después se anunció el resultado, con el proyecto ganador siendo el #22.

En segundo lugar quedó el proyecto #2, encabezado por el ingeniero Boruhc Milman y por los arquitectos João Henrique Rocha y Ney Gonçalves. La propuesta del proyecto ganador se basó en límites topográficos e hidrográficos de la región para establecer una estrategia de población.



*Lúcio Costa y Oscar Niemeyer, 1958*

En primer lugar, había concentrado el área residencial al borde del lago y próximo el lugar de trabajo. La fecha del 20 de septiembre marca las primeras acciones concretas para la construcción de la ciudad.

El proyecto ganador, llevado por Lúcio Costa, fue inspirado en una mariposa, con un eje monumental dividiendo el centro de la ciudad. Este proyecto albergó las ideas del IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM).

Lúcio Costa, arquitecto y urbanista franco-brasileño, al estudiar rompió con esa formación historicista de la escuela a la cual asistió y se influenciaba de la obra de Le Corbusier. Costa fue profesor de Oscar Niemeyer, y para este proyecto trabajaron juntos.

La Carta de Atenas en el IV CIAM, fue un manifiesto urbanístico, discutido en Atenas, Grecia, 1933. En él se analizaron las redes viales, los usos de suelo, la relación entre la ciudad y su región, para llegar a la conclusión que las ciudades deben tener cuatro funciones principales. Estas funciones son las de habitar (vivienda), trabajar (lugares de empleo), cultivar el cuerpo y el espíritu (zonas de recreación), y circular (vialidad y transporte).

Esta manifestación propuso la separación funcional de los lugares de residencia y trabajo, pero con una mínima distancia para facilidad de los ciudadanos. También trató la ocupación de los mejores espacios urbanos para las viviendas, barrios con abundante superficie verde, y grandes circulaciones aisladas de las áreas verdes.



Vista aérea de la ciudad de Brasília

En el proyecto Brasília se toman en cuenta dos direcciones principales, una urbana y otra destinada al tráfico; la zona ejecutiva y la zona residencial fueron creadas. En la dirección que va desde la Plaza de los Tres Poderes a la estación del ferrocarril, se encuentran la catedral, los ministerios, los bancos, los edificios comerciales, los sectores recreativo-culturales, y la plaza municipal. Los barrios residenciales, se encuentran en franjas a lo largo del eje longitudinal, y que contienen una escuela elemental, una capilla y un mercado. Cuatro cuadrados vistos en planta conforman un barrio. La franja exterior de estos cuadros residenciales contienen la ciudad universitaria, las embajadas, los parques y los jardines. El aeropuerto y el cementerio se encuentran a ambos lados de la zona residencial.

Esta ciudad amplia se reconoce por su aspecto de carácter monumental, volúmenes geométricos situados en un plano sobre el que rueda la luz, dado por el urbanista Lucio Costa y el arquitecto Oscar Niemeyer.

La relación edificio-ciudadano cobró una nueva escala, una escala de amplitud que no se da en la mayoría de las ciudades. Niemeyer acogiendo el mensaje de Le Corbusier, y adaptándole a su tierra, y Lucio Costa integrando las cuatro funciones principales de la ciudad a su planificación de la ciudad de Brasília.



Vista aérea del eje monumental de la ciudad de Brasília

1) Areal, A. C. (n.d.). Lucio Costa. Extraído 29 de Marzo, 2016, de <http://web.archive.org/web/20120119051001/http://www.infobrasilia.com.br/lucio.htm>

2) Brasília | Tag | ArchDaily, (2016, Marzo). Extraído 29 de Marzo, 2016, de <http://www.archdaily.com/tag/brasilia>

3) Brasília e o Plano Piloto de Lúcio Costa. (2003, Junio). Extraído 29 de Marzo, 2016, de [http://web.archive.org/web/20070623180743/http://www.brasilia.df.gov.br/005/00502001.asp?ttCD\\_CHAVE=4356](http://web.archive.org/web/20070623180743/http://www.brasilia.df.gov.br/005/00502001.asp?ttCD_CHAVE=4356)

4) Carpintero, A. C. (2006, Septiembre 18). SECOM - Secretaria de Comunicação da Universidade de Brasília (UnB). Extraído 29 de Marzo, 2016, de <http://web.archive.org/web/20090227012535/http://www.secom.unb.br/releases/h0906-15.htm>





# PLAN PILOTO DE BRASILIA

*Héctor García*

El plan piloto de Brasilia es básicamente donde se muestran los primeros indicios de la creación de lo que es hoy capital de Brasil.

Es un tema bastante interesante, ya que lo que se planteó inicialmente en realidad no fue tan exitoso como se estuvo planeando, siendo la ciudad de Brasilia muchas veces llamada un total fracaso en cuanto a urbanismo se refiere.

Este plan se ve comenzado en 1956, supuso un esfuerzo extraordinario de un político visionario, Juscelino Kubitschek, que durante su mandato se propondría crear desde sus cimientos una nueva capital federal que generara una fuerte conciencia nacional, y con la ayuda simbólica de una arquitectura y un urbanismo contemporáneo. Su intención básica era impulsar la ocupación y desarrollo de las inmensas superficies interiores de Brasil mediante un potente gesto colonizador que indicara la dirección política futura. El diseño de esta gran ciudad se gestó para una ciudad utópica, en la que se querían eliminar las clases sociales, ya que ésta era la tendencia del presidente Kubitschek.

La persona encargada del diseño urbano de la ciudad fue Lúcio Costa, quien se basó principalmente en la implementación de un gran eje urbano representativo abierto, orientado en dirección Noreste - Noroeste. Transversalmente, se situarían dos retículas de grandes manzanas destinadas a albergar los espacios residenciales, constituidos principalmente por grandes bloques de diseño unitario. Finalmente, en la periferia se situarían urbanizaciones de viviendas de baja densidad. Todo el sistema se estructura en base a un sistema de grandes autopistas y avenidas que no interfieren con los proyectados accesos peatonales.

Se construyó un lago artificial, el lago Paranoa, ya que el terreno era muy árido y el ambiente inhabitable. Costa recreó en el plano original una ciudad cuya planta tenía forma de cruz. Sin embargo, al finalizar el proyecto, dicha cruz tomó la forma de un avión.

En el eje monumental se sitúan los principales edificios símbolos de la ciudad (proyectados por Niemeyer). Los edificios gubernamentales se encuentran ubicados en lo que sería la cabina de este gran avión.

Destacan sus amplias avenidas, edificios públicos, y dos barrios, uno al norte y otro al sur, que se encuentran en las llamadas súper cuadras, que agrupan conjuntos de edificaciones enormes.

La parte central del complejo está formada por la Plaza de los Tres Poderes, que corresponde a lo que sería la cabina de ese gran avión, donde se encuentran el Palacio de Planalto, lugar de trabajo oficial del Presidente de Brasil.

El esquema formal asemeja en planta a una gran ave en vuelo, con sus inmensas alas abiertas hacia el futuro. Una imagen poética que cautivaría durante décadas la imaginación de los arquitectos a lo largo y a lo ancho del planeta.

Brasilia es el paradigma de los conceptos urbanísticos del movimiento moderno. Ella es ejemplo perfecto de transición desde un modelo teórico utópico hacia un ejercicio proyectual real aplicando unas ideas específicas y adaptándolas posteriormente a una realidad como la de Brasil.

La verdad es que la idea detrás de Brasilia es muy interesante, pero en realidad, luego de analizar las investigaciones, es evidente que el plan no funcionó para nada como se tenía previsto.

Brasilia fue creada para ser una ciudad para automóvil, su idea fue crear barrios para viviendas con sectores para trabajos cercanos. Era una idea que planificaba totalmente la ciudad desde el papel y se oponía al sistema no planificado de las grandes ciudades del mundo, donde las funciones de los barrios se mezclan. La ciudad sería una gran infraestructura donde los medios de transporte serían no fundamentales, sino obligatorios para la vida de cualquier ciudadano que tuviese que trasladarse desde las zonas residenciales a las áreas de trabajo y viceversa.

La idea original de Costa era una idea cargada de intenciones, de buenas intenciones. Brasilia era un proyecto utópico, de una ciudad profundamente planificada, tanto en arquitectura, infraestructuras, e incluso en otros ámbitos como paisajismo. Sin embargo, esa planificación masiva y rápida, unida a la descomunal escala del proyecto y su orientación al tráfico (llegando a convertirse en dependencia), hacen de Brasilia una ciudad casi no apta para el peatón.

Conociendo esto, es evidente que el fuerte total que tiene la ciudad es la arquitectura de sus monumentos, realizada en su mayoría por el gran arquitecto Oscar Niemeyer.

Algunos de estos entes arquitectónicos son la Catedral de Brasilia, con una estructura hiperboloide construida en hormigón, y el Palacio de Planalto, donde se encuentra la oficina del presidente.

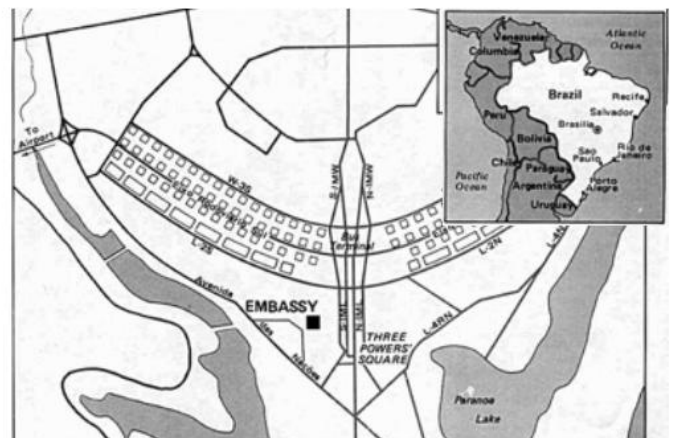
Estos son monumentos conocidos mundialmente y reconocidos por su gran arquitectura y las sensaciones que presentan al usuario al momento de recorrerlos, devolviendo de una manera u otra un poco de renombre a la ciudad de Brasilia, el que ha perdido luego de tantos años por un pobre urbanismo.



La Catedral de Brasilia, de Oscar Niemeyer.



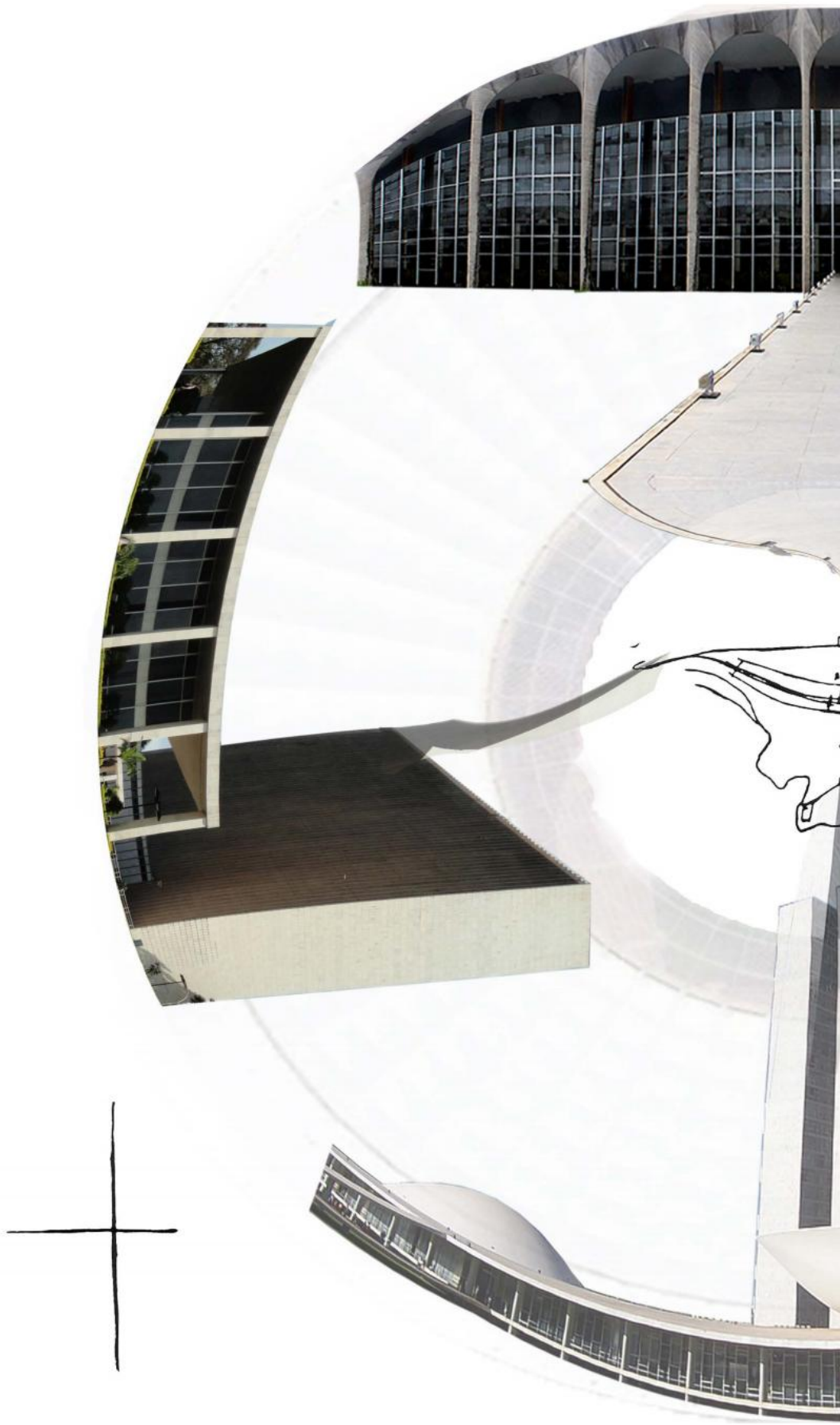
Palácio do Planalto, Brasilia.

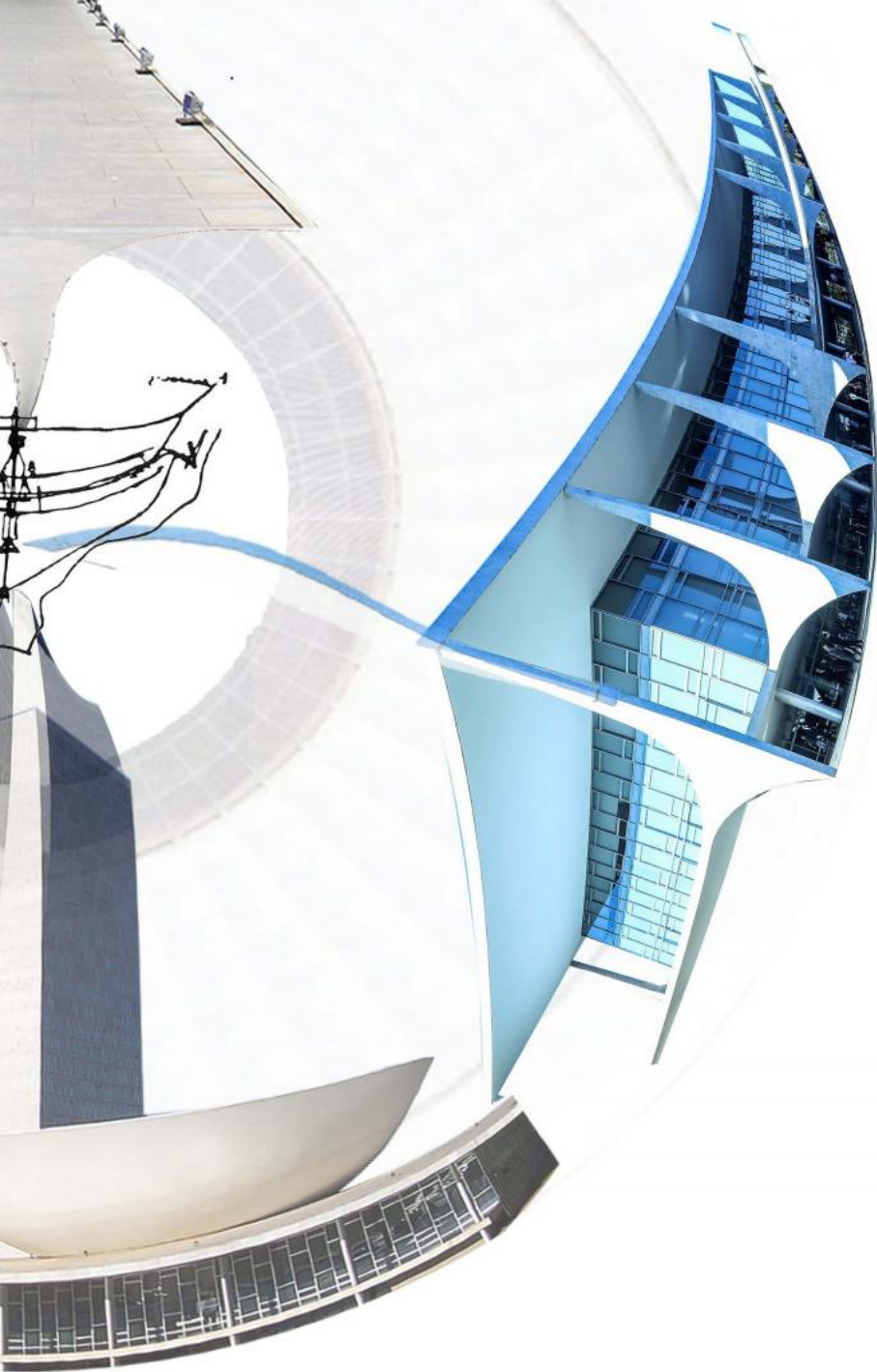
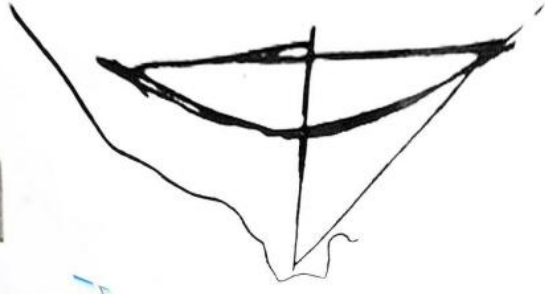


Plan piloto Brasilia.

1) Colaborador Invitado. (19 de Octubre, 2010). BRASILIA: Culminación del movimiento moderno. 28-3-2016, de Plataforma Urbana Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archivo/2010/10/19/brasilia-culminacion-del-movimiento-moderno/>

2) Federico García Barba. (julio, 21, 2012). Plan Piloto de Brasilia. 28-3-2016, de arquiscopio Sitio web: <http://arquiscopio.com/archivo/2012/07/21/plan-piloto-de-brasilia/>





# CAMPUS UNIVERSITARIO UNAM

MÉXICO DF

*Desiree Yi Peguero*

El Movimiento Moderno se manifestó al mismo tiempo en que México vivía un panorama político a causa del Movimiento Revolucionario en 1910.

Esta situación de la llegada del Movimiento Moderno se incorporó estupendamente con la ideología nacionalista que buscaba la Revolución Mexicana; se buscaba la estabilidad política y económica para mostrarle al mundo que ya esta nación había culminado sus conflictos y una de las maneras para demostrarlo era adaptar su estética en el arte y la arquitectura.

México volvió a retomar nuevos estilos y transformó su imagen urbana ampliándose de una manera admirable. El principal objetivo en la arquitectura moderna era diseñar espacios que aprovecharan más la funcionalidad que la estética, así se crearon proyectos que hoy en día son de gran valor en la historia del México Moderno y que alrededor del mundo son conocidos como patrimonio de la humanidad.

## **NUEVA CIUDAD UNIVERSITARIA (UNAM)**

La manifestación más conocida de la arquitectura moderna en México es la construcción del Campus de la Universidad Autónoma de México (UNAM), cabe destacar que es el campus más grande de América Latina y una de las universidades más prestigiosas del mundo.

La UNAM se fundó en 1910, pero fue en el 1929 que se obtuvo su autonomía durante el gobierno del presidente Emilio Portes Gil. Asimismo, se aprobó la construcción de una Ciudad Universitaria (CU), situada en la zona sur de la capital Mexicana. Luego de un largo proceso de desarrollo para la estructuración de ese proyecto, en 1948 se inició las primeras obras de infraestructura y finalmente el 20 de Noviembre de 1952 se llevó a cabo la inauguración oficial de la Ciudad Universitaria.

La idea del diseño de la Ciudad Universitaria se llevó a cabo mediante un concurso donde arquitectos podían participar desarrollando un plano de conjunto basado en las ideas generales que requería la universidad. Los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral presentaron los proyectos ganadores, luego se incluyó a Mauricio Campos.

Estos tres arquitectos se encargaron de ser los directores del proyecto dándole la autoridad de diseñar a otros arquitectos que se harían cargo de los proyectos de las diversas facultades.

La construcción fue ejecutada por más de 60 arquitectos, ingenieros y artistas que dieron como resultado la creación de un conjunto sorprendente ejemplo de la arquitectura moderna en México.

Actualmente cuenta con más de tres millones de metros cuadrados, formado por un conjunto de edificios, instalaciones deportivas y espacios abiertos que constituyen más de mil edificios.

### CIUDAD UNIVERSITARIA: ARQUITECTURA

Este gran proyecto se caracteriza por ser una obra moderna y al mismo tiempo se fusiona con detalles de la tradición Mexicana que incorpora las concepciones plásticas de manera integral, asimismo, las áreas verdes constituyen una parte fundamental ya que genera una envolvente en las edificaciones y es un elemento en el contexto que permite efectuar recorridos integrados.

Se estableció el concepto de "supermanzanas" influido por Le Corbusier, que se tomó como punto de partida para diseñar la planta de conjunto. Los edificios pretendían ser estructuras funcionales, utilizando materiales tecnológicos y empleando en sus revestimientos factores que beneficien al clima, la cultura y la economía.

El ejemplo más distintivo que define al Movimiento Moderno, tanto por su localización como por su elevación es la Rectoría, construida con un estilo cobursiano, formado por una estructura de columnas y losas de concreto armado. La rectoría consta de un estacionamiento subterráneo, planta baja, y doce niveles.



Edificio de Postgrado en Economía, UNAM

La torre está limitada por un espejo de agua y unida por unas escalinatas de piedra. Su configuración general arquitectónica es un prisma cuadrangular con fachadas de vidrio.

Otros edificios reconocidos del Campus Universitario son el Estadio Olímpico, la Biblioteca Central y el edificio de Postgrado.

### CIUDAD UNIVERSITARIA: MURALES

Un propósito del proyecto de la ciudad universitaria es integrar la arquitectura, la ingeniería, el paisajismo, el urbanismo y las bellas artes, asociando estos elementos con la cultura Mexicana y sus tradiciones específicamente el pasado prehistórico de México. Estos elementos que representan a México se ven a través de murales artísticos que tienen los edificios de las diferentes facultades en sus fachadas y simbolizan valores sociales y culturales que han sido importantes para la modernidad en América Latina.

Los murales creados estuvieron a cargo de artistas plásticos muy notables como David Alfaro Siqueiros, Francisco Eppens y Diego Rivera, entre ellos los del Estadio Olímpico, la Biblioteca Central, la Torre de Rectoría etc.

El mural más reconocido es el de la Biblioteca Central creado por Juan O' Gorman, caracterizado por ser el emblema visual más reconocido de la UNAM. Se utilizó la técnica de mosaicos de piedras de colores que recubre las cuatro caras del edificio. En esta obra emblemática se muestra diferentes composiciones pictóricas que recuerdan imágenes de la prehistoria Azteca y cultura Mexicana.

El 28 de Junio del 2007, la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad al campus de la UNAM declarándolo como un conjunto monumental ejemplar del Moderno del siglo XX.



Edificio de Rectoría y Biblioteca Central, UNAM

1) Daniela Cruz (2013). <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626400/clasicos-de-arquitectura-ciudad-universitaria-mario-pani-enrique-del-moral>  
2) Arquine (2012). <http://www.arquine.com/60-anos-de-ciudad-universitaria/>  
3) Cuadrivio (2010). <http://cuadrivio.net/academia/la-arquitectura-modernista-en-la-ciudad-de-mexico/>





# CAMPUS UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

*Josué García*

La Universidad Real de Caracas fue fundada en 1721 por el mandato del Rey Felipe V. Luego le es dado el nombre de "Real y Pontífica Universidad de Caracas" al ser dirigida por Inocencio XIII, el sumo Pontífice. Fue el primer rector de la Universidad Central de Venezuela en el 1827, José María Vargas.

En 1912 la Universidad Central de Venezuela cierra sus puertas hasta el 1922, y seis años más tarde en el 1928, nace la Generación del 28, un grupo de jóvenes que luchaban en protesta del dictador Vicente Gómez, entre ellos el después presidente Betancourt.

En 1936 después de la muerte del dictador Gómez sube al poder el General Eleazar López y con él una generación que se encargaba de impulsar el Movimiento Moderno. En el año 1941 la población de estudiantes creció lo suficiente para superar los límites de la Universidad y es este el motivo por el cual el presidente Isaías Medina Angarita decreta la creación de esta. El arquitecto Carlos Raúl Villanueva, que era entonces el consultor de la Comisión de Urbanismo Municipal, fue encargado del diseño principal. El presidente prioriza la construcción de la Urbanización "El silencio", dándole a la universidad poca urgencia. En 1942 sin todavía contar con una localización específica por un mandato del Ministerio de Obras Públicas, ordena crear un Hospital Clínico, a lo que Villanueva propone y logra que se forme como una parte para la Facultad de Medicina. En 1943 el presidente Medina Angarita estableció el Instituto y su construcción.

Carlos Raul Villanueva en el 1944 visita la Ciudad Universitaria de Bogotá, donde él nota la dispersión conceptual y arquitectónica causa de la disparidad de criterios. Después de su regreso de Bogotá, Villanueva llega con la teoría de que para el campus conservar su homogeneidad y criterio "los edificios deben tener un solo conjunto arquitectónico, lo que obliga a que un solo arquitecto planee o vigile la arquitectura de todos ellos."

El plan de la universidad era crear un campus autosuficiente rodeado de zonas verdes donde no solo se informaban los ciudadanos también se formaban, por ello se incluyó residencia para estudiantes y profesores. Luego se crea el Estadio Olímpico que al igual que el Hospital Clínico prestaría atención a la población en general por eso se conectaron por un eje principal, creando simbólicamente un comando al cultivo del cuerpo; Sanarse y deportes: Mente sana en cuerpo sano. En el medio de este eje, Villanueva colocó la Escuela de Bellas Artes, Música y Arquitectura, que significaban el cultivo del espíritu.

En el gobierno de Betancourt en el 1946 por la Ley del Estatuto Orgánico de las Universidades Nacionales, crearon una liberal autonomía universitaria. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en el año 2000.

El campus se volvió un complejo urbano de aproximadamente 200 hectáreas y un total de 40 edificios. La Universidad según lo planteó el arquitecto Villanueva, consistía en una forma rectangular donde todos los edificios tenían una orientación norte-sur minimizando la incidencia del sol sobre las superficies, con estanques o lagos y el uso de pasarelas cubiertas.

El urbanismo fue un aspecto en el que arquitecto Carlos Villanueva se enfocó mucho aunque no le fue fácil por el constante cambio que hubo en la vías que rodeaban el proyecto.

El edificio central sería el Aula Magna que representaba "el pueblo soberano" y la biblioteca "el saber acumulado" sería el edificio más alto.



Universidad Central de Venezuela (1954)

El arquitecto Carlos Raúl Villanueva quería crear una "síntesis de las artes". Por eso generó un espacio arquitectónico donde se pudiese integrar el arte y las escultura con armonía. En la creación de la Universidad participaron 28 artistas vanguardistas de la época.

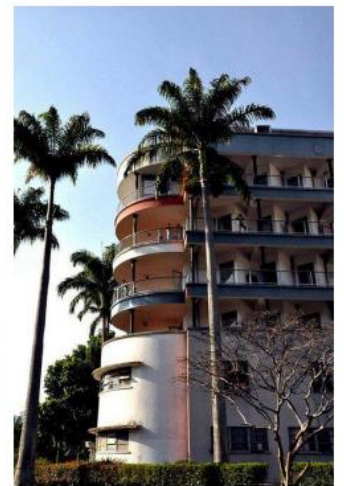
El Aula Magna conocida como "Las Nubes Flotantes" creadas por el artista Alexander Calder es una de las cinco salas con mejor acústica en el mundo. Esto se logra gracias a la combinación de tecnología con arte que consiste en las nubes flotantes instaladas en el techo con huecos mientras una orquesta tocaba para calibrar la acústica.



Gimnasio Cubierto de la UCV (1983), Pedro I. Zapata



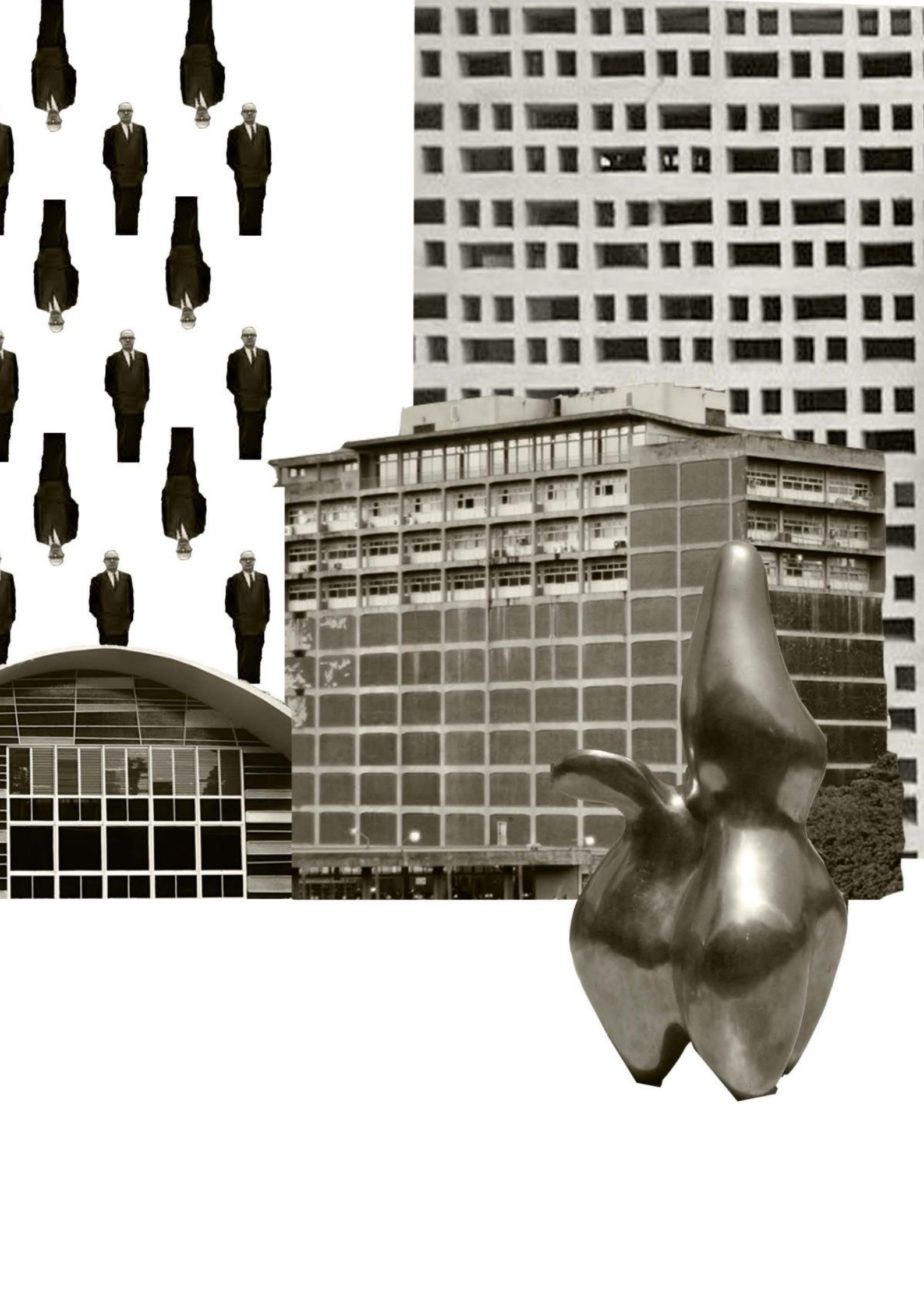
"Nubes flotantes" (1953)



Hospital Clínico (1954)

Brillembourg, Carlos. *Latin American Architecture, 1929-1960*. New York, NY: Monacelli Press, 2004. Print.  
Arango, Silvia. *Historia De Un Itinerario. [Bogotá]: Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, 2002. Print.*





# CAMPUS UNIVERSIDAD DE BRASÍLIA

Ana Santana

La Universidad de Brasilia (UnB) fue creada el 15 de diciembre de 1961. Siguiendo el plan de sus fundadores, el educador Anísio Teixeira y el profesor antropólogo Darcy Ribeiro, este campus fue creado con la idea de elevar la educación del país. El campus fue ideado y construido por el arquitecto Oscar Niemeyer, en busca de ofrecer la oportunidad de cursar una amplia gama de programas de grado, maestrías y doctorados. La máxima de sus fundadores es que la UnB se transformará en el modelo educativo generalizado para el Brasil, y en la actualidad figura como la tercera mejor universidad de Brasilia; en donde compite contra más de 60 universidades.

La UnB nació de la unificación de los cinco institutos científicos producidos por Lucio Costa, padre del Movimiento Moderno en Brasil, en el primer plan urbano de la universidad: Matemáticas, Física, Química, Biología y Ciencias de la Tierra. Está conformada por más de cien edificios considerados patrimonios arquitectónicos, estos están repartidos en sus 4 campus, que están en las ciudades de Brasilia (Campus Darcy Ribeiro), Planaltina (UnB Facultad Planaltina), Rango (UnB Facultad Gama) Ceilândia (UnB Facultad Ceilândia) y Paranoá (proyecto). En sus campus se concentran unidades dispersas y bloques residenciales. La colección que integra la vida cotidiana de Brasilia, es parte del repertorio de la ciudad y tiene su lugar en la historia de la arquitectura brasileña.

En el campus se pueden apreciar los diferentes estilos arquitectónicos que se adaptaron a través de los años, la línea pura, el Moderno y la materialidad que es el hormigón armado o concreto. Los edificios incorporan muchos estilos, pioneros de los nuevos sistemas de construcción adoptados



*Vista aérea del Instituto Centro de Ciências, momento de su construcción.*

por el Moderno, además de las concepciones de integración entre el espacio cerrado y espacio libre, como el gran jardín central que integra las dos alas del edificio del Instituto Central de Ciencias, edificación más importante del campus.

## EL INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS

El punto central del campus es el Instituto Central de Ciencias, el cual fue inaugurado en 1971 después de ocho años de trabajo, innovando en sus tiempos con los nuevos métodos constructivos. Este edificio es la vertebra donde se aglomeran la mayoría de escuelas, aulas y demás áreas. El mismo se destaca por su forma, las líneas y las curvas. Con una longitud de 700 metros de largo, está conformado por 2 alas, cada una con 3 plantas, las cuales están cubiertas por una piel conformada por vigas y columnas de igual forma, creando un rejuego con la luz y sombra. La materialidad de este hace que sea muy crudo.

Es el edificio académico más importante de la Universidad De Brasilia, su construcción fue originalmente planeada para 2 auditorios. Se le conoce como Minhocão, se divide entre el ala norte, centro y sur; las entradas principales son grandes lugares de encuentro de la comunidad académica entre las clases y han sido apodada por los estudiantes de Ceubinho - entre el Norte y el Ala Central - y Udefinho - entre el Ala Central y del Sur. Existen accesos en el norte y el extremo sur, además de acceder a la vía de servicio.

El edificio del Instituto Central de Ciencias cumple con un papel de suma importancia dentro del campus de la universidad, no solo por ser el centro del diseño del campus, sino porque realiza su función de eje central del

cual se desprende toda la universidad, pudiendo ser calificado como un proyecto excepcional dentro de los de su tipo; y viendo más allá, lo podemos llevar al nivel de epítome del Movimiento Moderno en Brasil por cumplir a la perfección con su funcionalidad. Además, fuera de la perspectiva estrictamente arquitectónica, el edificio es un promotor de la vida social universitaria siendo un catalizador de las interacciones humanas dentro de la comunidad de estudiantes matriculados en la UnB, cumpliendo con un factor esencial para cualquier diseño, que es crear vida en el contexto del proyecto; citando al mismo Oscar Niemeyer, que concibió el campus, "La vida siempre me pareció más importante que la arquitectura", podemos ver como ese sentir se ve reflejado en el proyecto, ya que el mismo logra producir esa dinámica social esencial para la vida y confort de los usuarios, que logran hacer del proyecto suyo.

Y así como el campus se ha adaptado y evolucionado con los diferentes estilos, también ha afrontado revueltas y grandes crisis sociales, como el golpe de estado de 1964, cuando fue intervenida por fuerzas militares que despidieron y exiliaron a sus fundadores y muchos de sus principales profesores, por considerarla un posible foco de rebelión, por lo que muchos de sus estudiantes fueron encarcelados. Debido a esto el campus de la UnB es también un recuento de la historia del mismo Brasil.

Con todos estos hechos, la única forma de concluir es aceptando que la Universidad de Brasilia, más que un simple proyecto, es una pieza de invaluable importancia para Brasil, logrando ir mas allá de la simple y egocéntrica máxima de sus fundadores de ser el mejor campus del país, sino ser parte de la historia de Brasil.

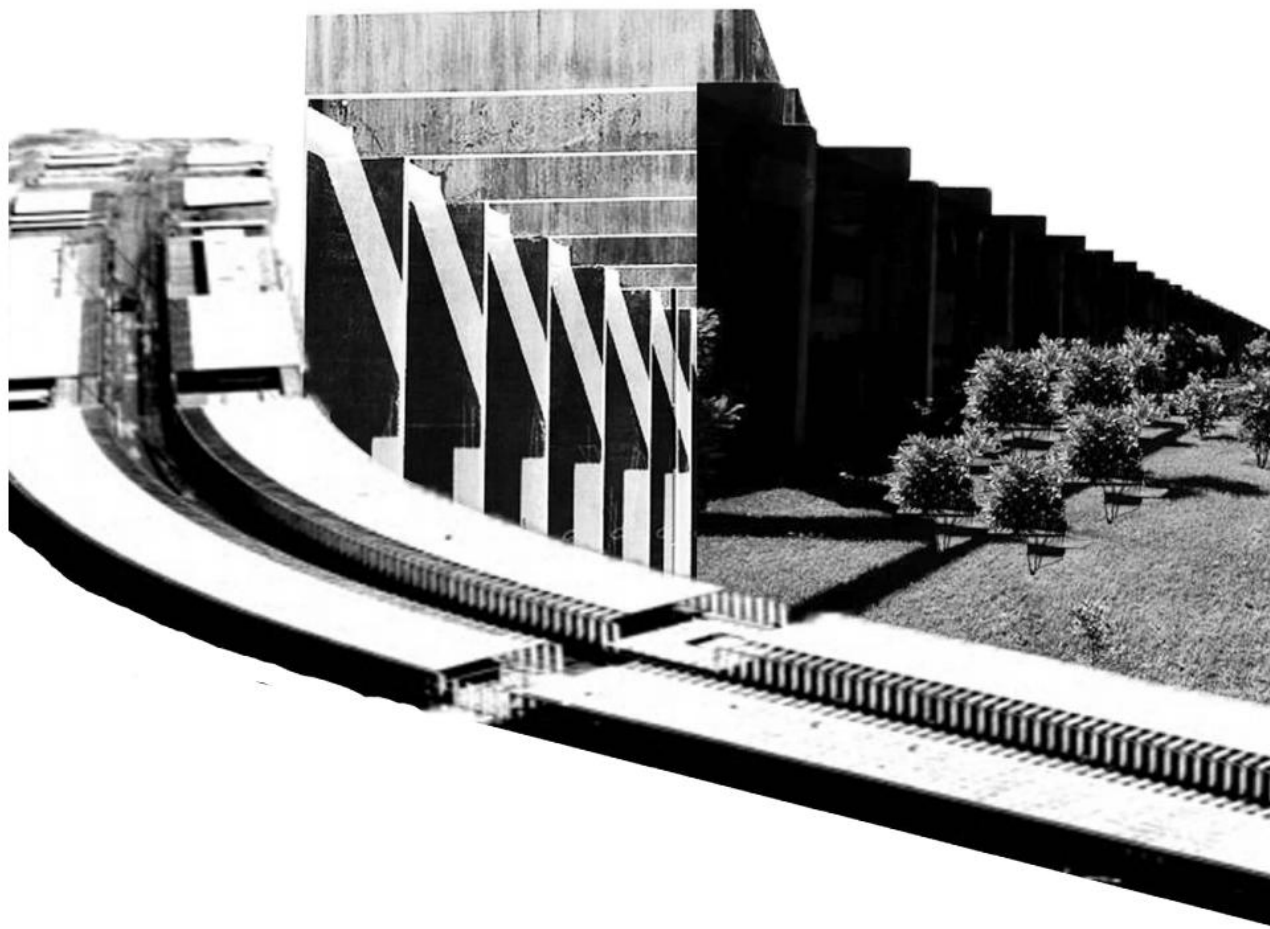


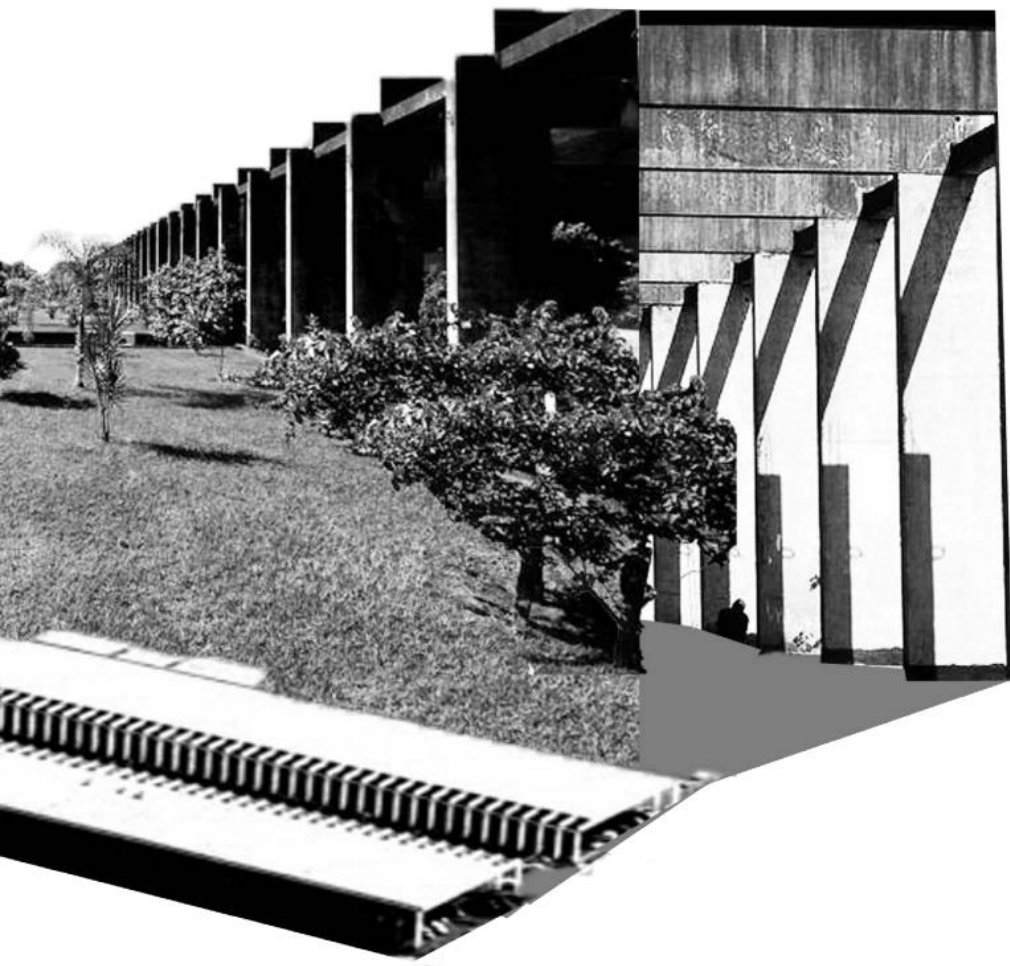
"Darcy Ribeiro" | Agencia UNB .



El Instituto Central de Ciencias: "imprevisto y la arquitectura dinámica".

1) L. B. (2012, Diciembre 06). UnB Agencia - Universidade de Brasilia (UnB). Recuperado el April 11, 2016, de <http://www.unb.br/noticias/unbagencia/unbagencia.php?id=7423>  
2) Paulino, F. O. Cinquentenário: Um convite ao diálogo sobre a história da UnB | Casa da Cultura da América Latina. Recuperado el April 12, 2016, de [http://promosorte.com.br/felipenardelli/casacultura/?page\\_id=1923](http://promosorte.com.br/felipenardelli/casacultura/?page_id=1923)





# CAMPUS UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO

*Karen Herrera*

El 28 de octubre de 1538, el Papa Paulo III decretó la Bula In Apostolatus Culmine, dando inicio a la creación de la Universidad de Santo Domingo. Esta fue moldeada por la Universidad de Alcalá de Henares en Europa, bajo las normativas de las ideas renacentistas propias de la España colonial. En el caribe se genera la primera universidad que se le dio inicio a su escuela con cuatro facultades, incluyendo Medicina, Derecho, Teología y Artes. De esta manera, se elevó el estudio general que los dominicos regenteaban desde el 1518 en Santo Domingo, la más vieja sede colonial del Nuevo Mundo.

Más adelante, post la ocupación haitiana en el año 1801, la universidad fue cerrada debido a que sus dirigentes abandonaron la colonia. Quince años después abrió sus puertas, pero esta vez, adoptando un carácter laico y anticlerical.

Años más tarde la historia de la universidad se volvió a repetir hasta la llegada de la tiranía de Rafael Leónidas Trujillo. Esta nueva cabeza política le dio estreno nuevamente a la universidad pero esta, sin embargo, se vio privada de las libertades para el cumplimiento de su misión. De esta manera, se convirtió en un instrumento de control político y propagación totalitaria. No obstante, este régimen despótico funcionó como el catalizador de unos de los proyectos más trascendentes de la historia dominicana: La Ciudad Universitaria.

Un grupo de arquitectos, a mediados del siglo XX, inician lo que se conoce como el plan maestro de un proyecto regido estrictamente por el orden, característica propia de la época. En conjunto se trabajó la incorporación de una mentalidad racionalista y los planteamientos corbusianos, ejercidos previamente en Europa y los Estados Unidos. Tras la inspiración del nuevo movimiento visto en varias universidades de Latinoamérica, los arquitectos Guillermo González Sánchez, Humberto Ruíz Castillo, Leo Pou Ricart, José Ramón Báez López-Penha y José Antonio Caro Álvarez, forman parte de un equipo para elaborar los primeros rasgos modernos en la República Dominicana.

El 26 de noviembre de 1943, se aprobó la utilización de "un área de 36 hectáreas de terreno llano emplazado en el reparto Independencia, cerca del mar, a unos 3 kilómetros del centro de Ciudad Trujillo," convirtiéndose, cuatro años más tarde, en un núcleo urbano compuesto de seis Facultades: Filosofía, Derecho, Medicina Farmacia, Odontología y Ciencias Exactas.

El concepto, desde un inicio, se planteó como una ciudad propiamente dicha, en otras palabras, un tejido urbano satélite colocado sobre una retícula de ejes ortogonales. El conjunto se caracterizó por una serie de edificaciones, cada una siendo una rama de estudio distinta. Se ubicaron las facultades en grandes extensiones verdes en el eje principal que trasciende este-oeste. Se diseñó el edificio principal, así mismo icónico, en la culminación de la arteria principal del proyecto.

El Movimiento Moderno se caracterizó por la simplificación de las formas, la falta de ornamentación y el abandono de la composición académica clásica. En conjunto, se destacó por el uso de nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, aplicando nuevas tecnologías. Estas tendencias se reflejan en las infraestructuras que componen la Ciudad Universitaria a través del uso de cemento armado y bloques de hormigón, con amplia base y altura. Estos componentes no solo fueron utilizados como implementación del estilo moderno, sino que también se emplearon, con cierta conciencia, en respuesta a los fenómenos del clima tropical. La arquitectura se basaba en las necesidades del trópico, con ventanales protegidos contra la luz solar y aberturas para explotar la ventilación natural.

Uno de los edificios racionalistas más característicos de la modernidad dominicana es la Facultad de Ciencias Médicas diseñada por el arquitecto José Antonio Caro Álvarez en el año 1944. La edificación consta de una curvatura sutil que genera el volumen principal, descansando sobre pilotes curvos que componen el perímetro frontal del vestíbulo. El otro cuerpo del edificio lleva una piel en la fachada compuesta de un pergolado vertical. Este componente permite la ventilación, y a la vez protege de la luz solar. Las demás facultades siguen un lenguaje muy parecido a esta edificación previamente mencionada.

Surgiendo como una continuación de los planteamientos modernos presentes en la realidad latinoamericana durante el siglo XX, el campus de la Universidad de Santo Domingo fue formalmente abierto al público en 1947. Este conjunto a escala urbana de la ciudad de la República, exalta los preceptos de la arquitectura y el urbanismo moderno, convirtiéndose en un precursor de la modernidad en la República Dominicana. Con todo esto en mente, cabe notar el cuidado del concepto del orden que exigía el régimen déspota. El plan maestro sirvió como fuente de inspiración para futuros proyectos en el país y en todo el Caribe, siendo en sí, una muestra del patrimonio arquitectónico moderno.



Facultad de Medicina Universidad de Santo Domingo (USD), 1944-1945



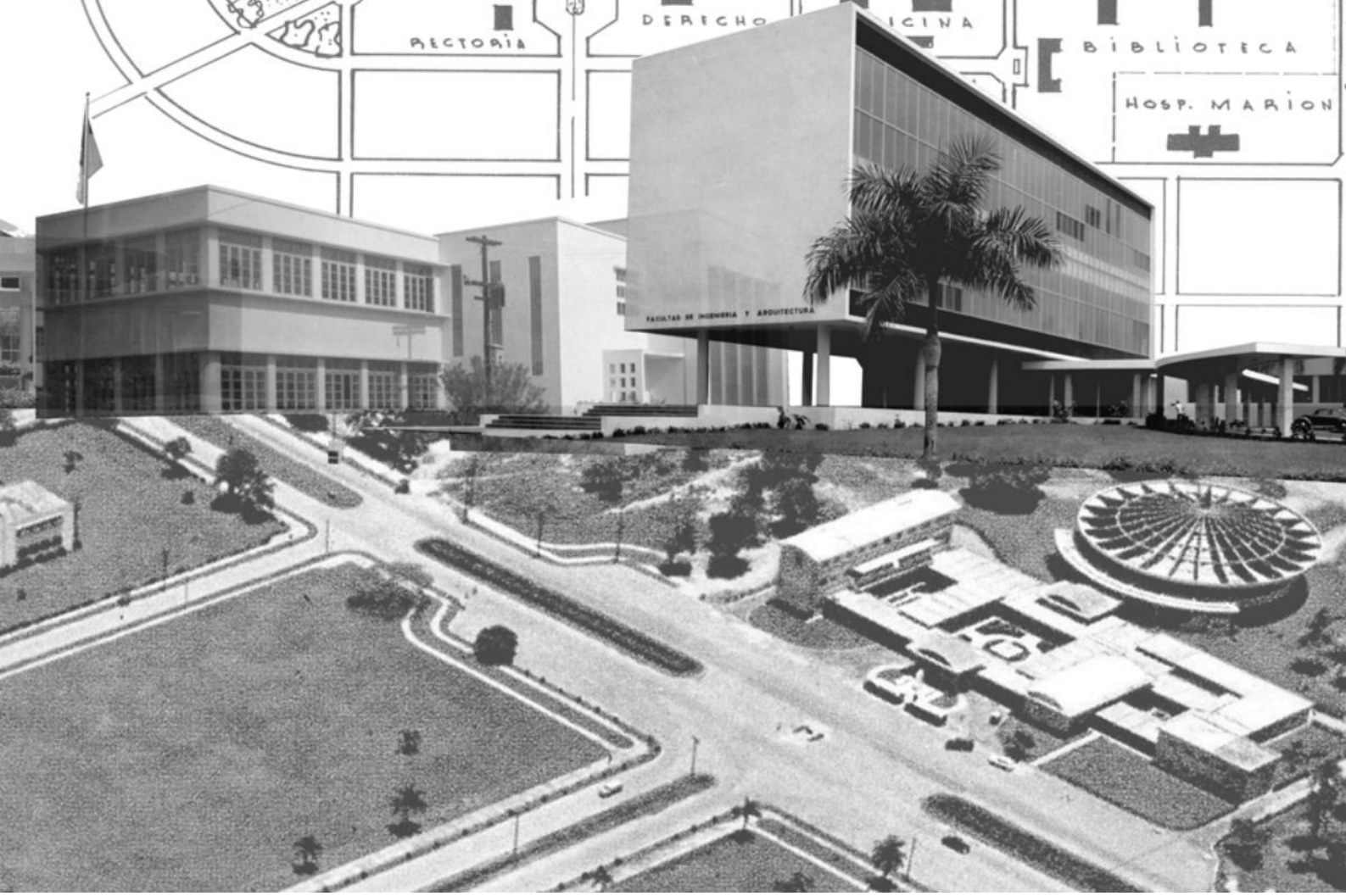
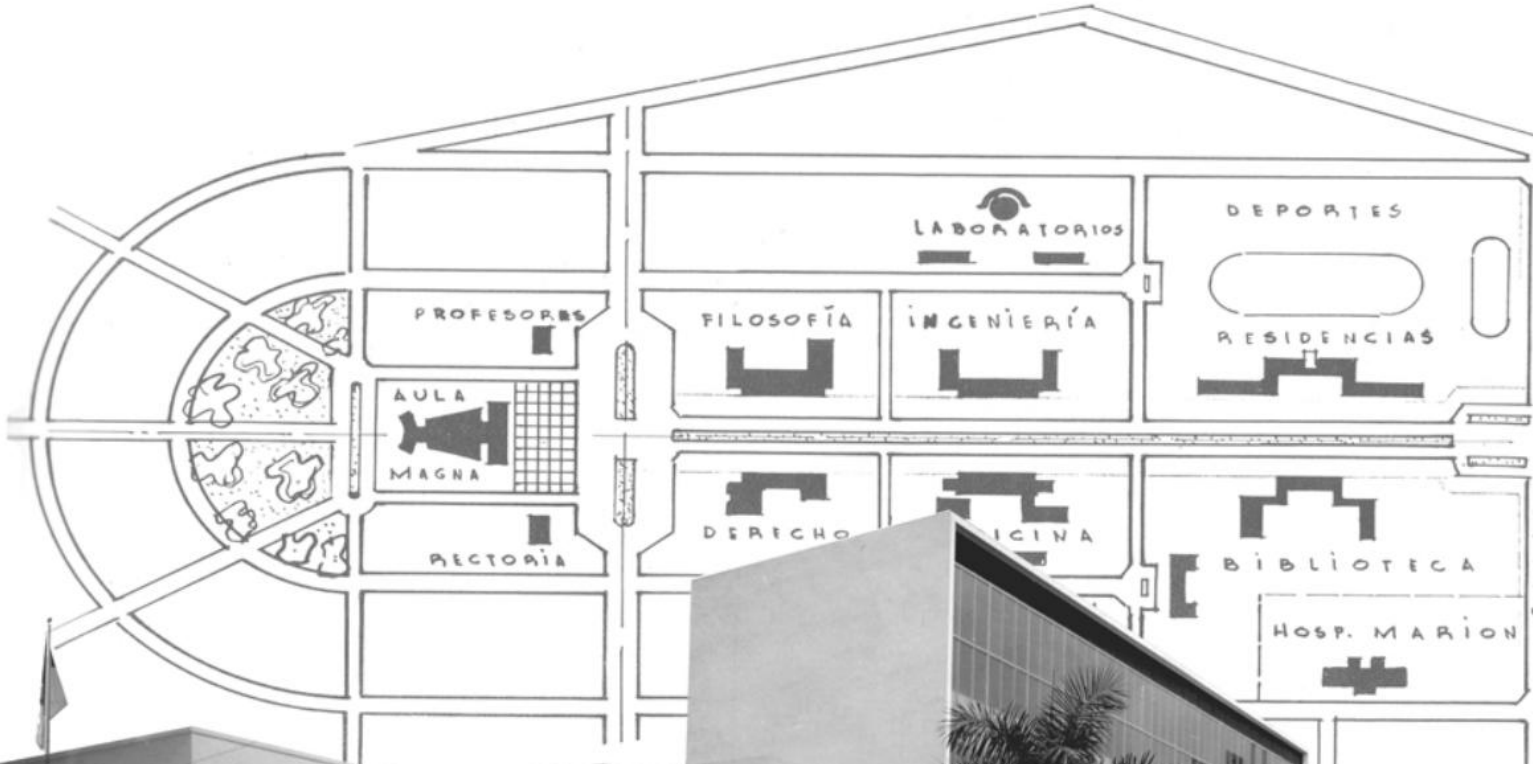
Perspectiva aérea Universidad de Santo Domingo (USD), 1944-1945



Facultad de Ingeniería y Arquitectura Universidad de Santo Domingo (USD), 1955.

1) Sánchez, Juan Francisco. *La universidad de Santo Domingo*, Tomo 15, 1995. Impresora Dominicana, Ciudad Trujillo. Pág. 183.  
 2) Historia. (n.d.). Retrieved March 20, 2016, from <http://www.usd.edu.do/index.php/informacion-general/historia>  
 3) Década de 1940. (n.d.). Retrieved March 27, 2016, from <http://fundacioncaroalvarez.org/new-page/>





# CAMPUS UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RÍO PIEDRAS, P.R.

*Alejandra Del Castillo*

Establecida en 1903 el campus Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico se encuentra en un terreno de 1.7 km<sup>2</sup> convirtiéndose en el campus más grande. Sirve a más de 18,000 estudiantes de los cuales un 20% se gradúa, otorgando un promedio de 3,000 títulos. Los primeros edificios en levantarse fueron el de la Escuela de Norman en 1902, la Escuela Modelo y la Residencia Principal en 1903.

Bajo el mandato de Rafael Carmoega en 1935 se construyó la Torre del Reloj y el Teatro de la Universidad. El primero fue bautizado con el nombre del presidente de E.E.U.U de la fecha (Franklin Delano Roosevelt). En la entrada de La Torre están colocados los escudos de armas de las naciones pertenecientes al Continente Americano en un círculo de bronce simbolizando la Unión Panamericana. El arquitecto de dicho edificio fue Henry Klumb, quien se fundamentó en el Plan Parsons de 1924.



*La Torre del Reloj, Henry Klumb, UPR-RR. San Juan, P.R. 1935.*

Existió un renacer de la arquitectura española en Puerto Rico esto reformó la manera en que la arquitectura fue planteada en la isla; la Universidad de Puerto Rico es una de las obras arquitectónicas llevadas a cabo durante este renacer. En vez de poseer una arquitectura derivada del neoclasicismo existente en San Juan, esta era tenía una imagen que reflejaba la época de oro de España y era vista como más apropiada para Puerto Rico.

En 1940, Klumb fue contratado para construir la universidad y duró alrededor de 20 años siendo el único constructor de la misma. Algo importante que cabe resaltar es que este adoptó a Puerto Rico como su nueva tierra natal, encarnando "la nueva" arquitectura de la isla basándose en las principales características del lugar, es decir, la topografía, la orientación, el clima, el uso de materiales locales y la economía; se podría definir como "diseñar una arquitectura a tono con el clima, dentro del lenguaje formal

del movimiento moderno" (Mignucci, 1992). Éste diseñó la Residencia de la Facultad, el Museo de Antropología, Arte e Historia, La Biblioteca General y el Centro de Estudiantes. Las huellas de Klumb se pueden encontrar en cada una de las edificaciones de la universidad, reflejando su genio e identidad como arquitecto.



Henry Klumb y el Plan Maestro de la UPR-RP -San Juan, P.R. 1953.



Museo de Antropología, Arte e Historia, Henry Klumb, UPR-RP. San Juan, P.R. 1951

El Centro de Estudiantes, construido en 1960 demuestra una gran versatilidad en su diseño moderno y tropical durante el transcurso de los años. Ganador del premio de Honor de "Test of Time" del año 2000, otorgado por el Instituto Americano de Arquitectos. En 1964 la UPR estaba en pleno centro del debate arquitectónico internacional cuando la revista *Architectural Forum* publica el Plan Maestro de la misma, y en el año siguiente ocurre una transición importante cuando se contrata a la firma de Toro-Ferrer para el diseño del edificio de Estudios Generales, terminando así el monopolio de Klumb.

Durante la época de los 70, Jesús Amaral y Tom Marvel estuvieron a cargo de importantes edificios en varios recintos. Jorge Rigau se destacó en el diseño de los folies del Jardín Botánico a finales de los 80 y en los noventa Segundo Cardona intervino ejemplarmente sobre uno de los edificios de Klumb para la biblioteca de la Escuela de Derecho. Los arquitectos mencionados formaban la nueva generación de la firma Toro-Ferrer dando lugar a proyectos como la emblemática verja del Jardín Botánico, la rehabilitación del Teatro y el nuevo edificio de Estudios Generales.

El edificio Jaime Benitez se convirtió en la nueva cara de la universidad en el siglo XXI. Primer edificio en reconocer la Av. Barbosa como la entrada principal. Realizado con unos acabados de hormigón sobrios con aperturas, para permitir la brisa y luz natural. La fachada posee unos coloridos brise-soleils de la artista Nadya Lloréis, generando un aspecto escultural para este edificio; estas lascas de aluminio proporcionan protección para el sol y los huracanes. Todos los niveles y ambos lados del edificio están unificados por una galería iluminada la cual sirve como punto de reunión, pero también posee un rol climático muy importante ya que canaliza la brisa fresca en todo el edificio recreando un efecto de chimenea.



Centro de Estudiantes, Henry Klumb, UPR-RP. San Juan, P.R. 1960

La UPR-RP ha pasado a través de una diversidad de etapas, realmente su despertar arquitectónico empezó con Klumb en 1940, gracias a él se empezó a tomar el clima como un factor a la hora de diseñar. Klumb utilizaba muros perforados, brise-soleils que funcionaban en momentos como pieles, terrazas, mamparas o simplemente un muro. Esta forma de construir influyó indudablemente en Toro-Ferrer quienes han continuado utilizando materiales puertorriqueños afables a el clima, utilizando y recreando la arquitectura orgánica tropical moderna creada por Klumb.

Bambino, A. (2012). *Resumen Histórico de la Torre de la UPR*. Revisado el 11 de abril de 2016, de: <http://bambinooides.com/resumen-historico-de-la-torre-de-la-upr/> 2012

Oficina del Registrador UPR. (2004). *Una Mirada a las Primeras Décadas de la Universidad*.

Moreno, M. (2000). *La Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras*.

Hertz, J. (s.f.). *Architecture as Transformation: Puerto Rican Modernism*.





# MODERNIDAD EN EL CARIBE FRANCÉS

*Morgan Henry*

La arquitectura moderna influyó en Martinica y en Guadalupe de la misma manera. Se produjo un esparcimiento arquitectónico que se convirtió en un estilo verdaderamente vernáculo y moderno. En el caribe insular francés la arquitectura moderna se enfocó en la problemática del cambio climático y la mejora de materiales. También hubo un gran enfoque en el uso de los recursos naturales que brinda el caribe como el viento y el agua.

En la época se recomendaba el uso de muros y pisos de hormigón armado, persianas, pisos elevados y verandas. A continuación se pueden ver distintas tipologías de ambos países y como implementan estos criterios de diseño y construcción para evitar daños causados por el cambio climático y para aprovechar los recursos naturales. Una de las primeras construcciones modernas de Martinica que muestra la mayoría de todos estos detalles constructivos es la Escuela de Basse Pointe.



*Iglesia de Sainte-Andre , Ali Tur, Guadalupe.*

Esta fue construida completamente en hormigón armado. También está rodeada de persianas de madera que permiten la entrada de luz natural y ventilación cruzada. Otro punto importante es que en su fachada frontal tiene galerías como punto de encuentro y de circulación, permitiendo que se conecte el entorno con la edificación. Se nota como los arquitectos buscaban soluciones constructivas para crear edificaciones sostenibles de alguna manera y estructuralmente resistentes a desastres naturales como huracanes o temblores de tierra.

En Guadalupe, los arquitectos diseñaban también con los mismos criterios. Podemos ver la Iglesia de Sainte-André en Morne-à-l'Eau del arquitecto Ali Tur, uno de los más destacados en la arquitectura moderna de Guadalupe. Esta gran iglesia fue una de las primeras construcciones hechas completamente en hormigón armado. Cumple con todos los elementos constructivos modernos ya que está rodeada por una gran veranda que crea un espacio recreativo, tiene persianas de madera en todas sus fachadas que permiten la circulación del viento y tiene un piso muy elevado para evitar inundaciones. Esta estructura logro bien su cometido ya que todavía sigue en pie y ha sobrevivido a pesar de los desastres naturales que no dejan de ocurrir en la isla.

Uno de las edificaciones más importantes de la historia arquitectónica de Martinica es el Liceo Schoelcher. Este se destacó mucho por romper con todos los parámetros constructivos que existían en Martinica. Fue el primer edificio diseñado de forma antisísmica. El liceo está organizado en torno a un eje central marcado por el acceso principal. Aprovecha las mejores vistas desde la colina. Son 3 edificios con 3 terrazas sucesivas perpendiculares a la pendiente que permiten ventilación cruzada. Estos edificios se conectan entre sí por pasarelas y escaleras exteriores cubiertas. Todos los salones dan al exterior a través de galerías cubiertas y las ventanas son persianas de madera. Las terrazas y bandas continuas de balcones son lo que principalmente le dan una

estética original para su época.

En Guadalupe las obras se fueron simplificando estéticamente. El arquitecto Gerard Michel Corbin fue considerado como el padre de la arquitectura moderna Guadalupeña y diseñó el edificio Nithila en Pointe-a-Pitre. Este edificio al igual que los antes mencionados contiene la mayoría de los criterios constructivos modernos del caribe. Esta edificación de 3 niveles tiene un detalle que sorprendía en la época, y es que usa su techo como terraza al aire libre, creando un cuarto nivel que también puede ser utilizado como espacio de recreación. Todas las ventanas son persianas de madera y cada habitación o salón tiene un pequeño balcón. El edificio se caracteriza también por las ventanas con forma de "ojo de buey" que son detalles propios del arquitecto. Otra obra de este gran arquitecto fue la Villa Ferly, casa ejemplo de la simplicidad caribeña moderna en su máxima expresión. Es un rectángulo hecho en hormigón armado con ventanas y puertas de persianas de madera. También empieza con el uso de ventanas de vidrio en los laterales de la casa. Esta casa está elevada sobre pilotes y debajo tiene una gran terraza descubierta.

Toda esta arquitectura giraba entorno al aprovechamiento de los recursos naturales y al uso de materiales para evitar los daños causados por el cambio climático caribeño. Algunas construcciones de Ali Tur a parte de enfocarse en el aprovechamiento de la luz solar y la ventilación, también tenían sistemas de recolección de agua para uso sanitario. Es interesante ver como tantas edificaciones de usos distintos cumplen los mismos criterios de construcción y detalles aunque a simple vista no se aprecien.

Estos son ideales modernos que se implementaron en los años 30 para producir una mejor arquitectura y que todavía en el día de hoy se usan como criterios de construcción y diseño en Latinoamérica y el Caribe.

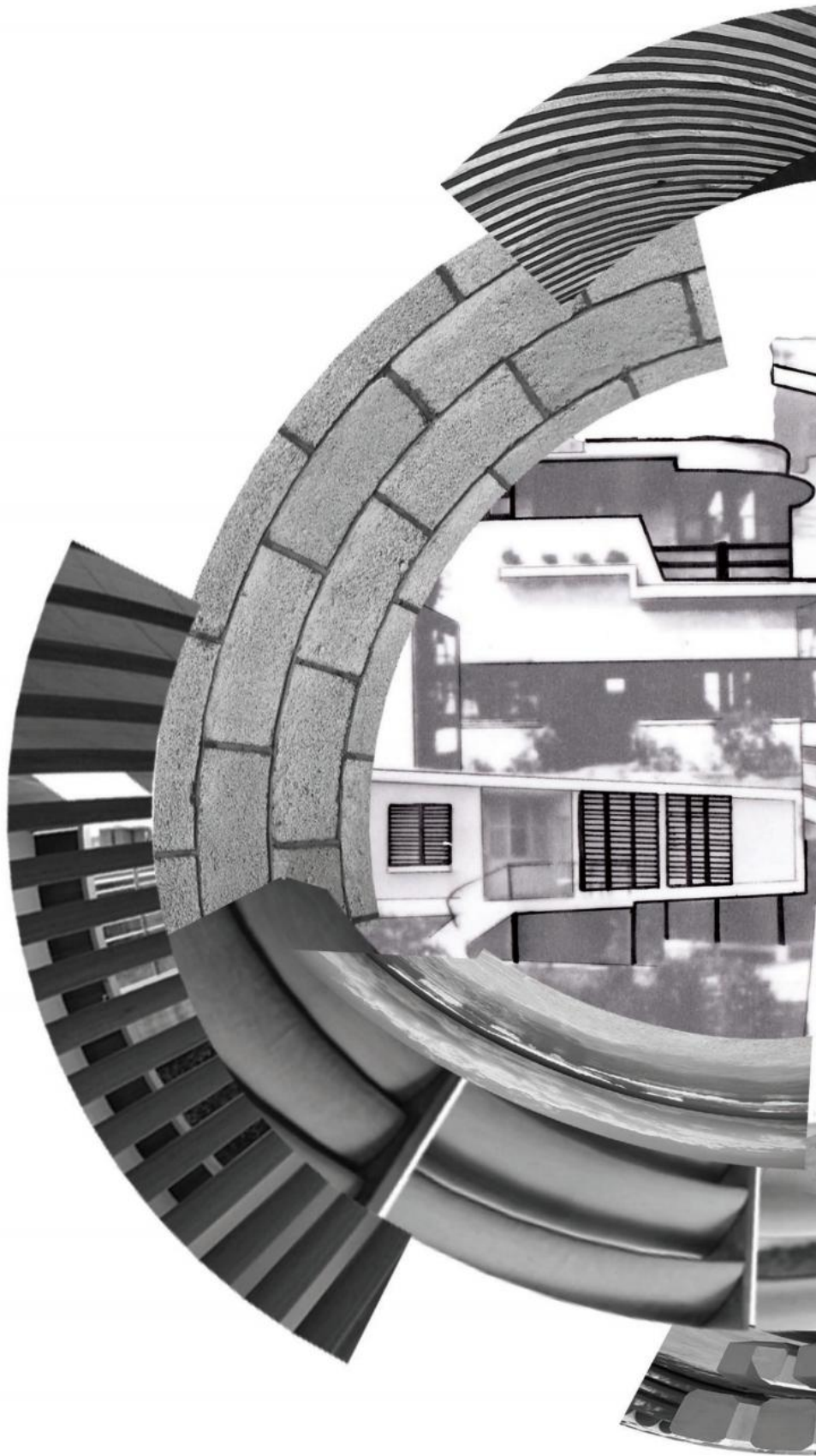


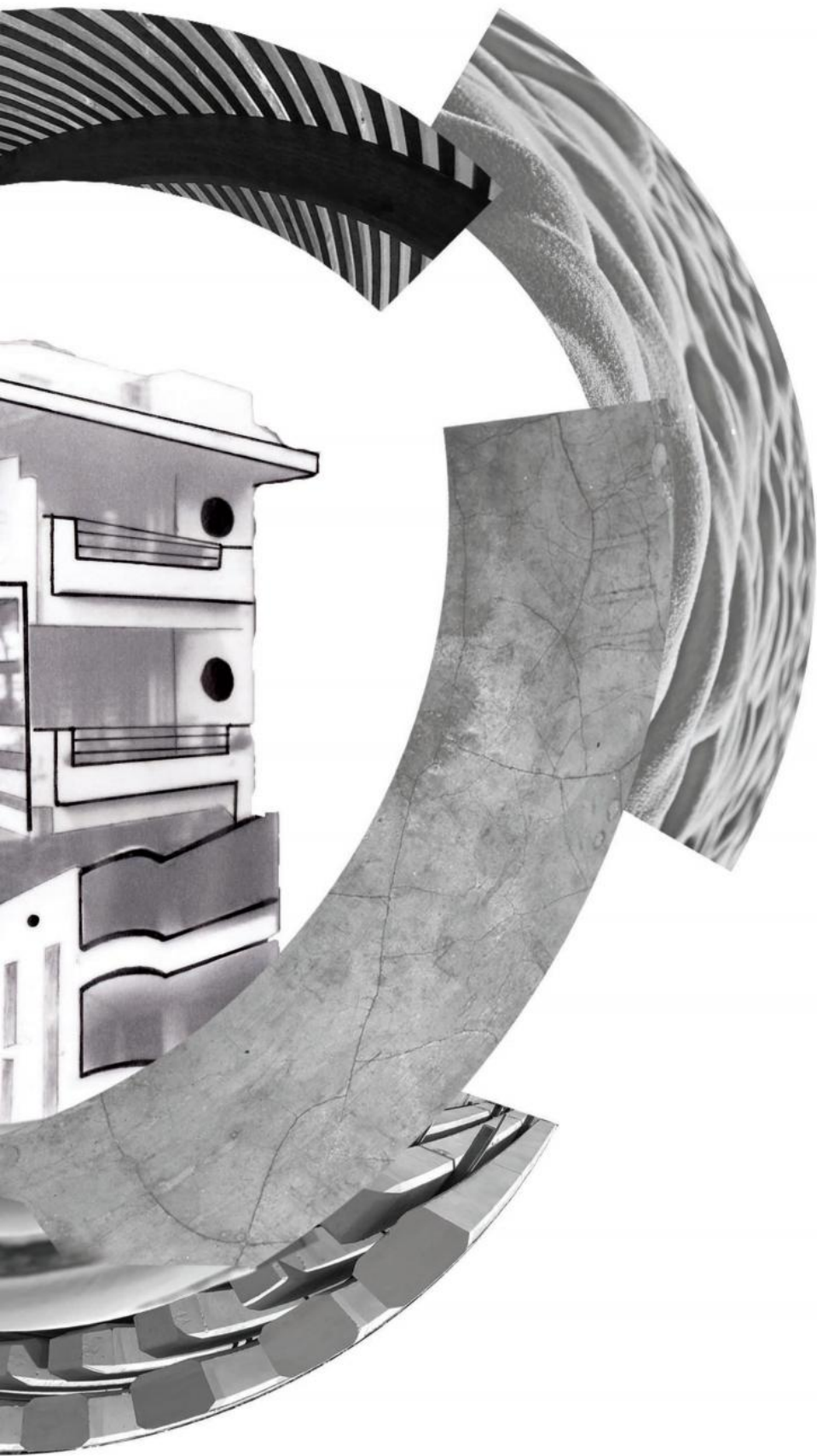
Liceo Schoelcher, Firma Roy-Camille , Martinica1938. Edificio Nithila, Gerard Michel Corbin, Guadalupe.



Villa Ferly, Gerard Michel Corbin, Guadalupe.

Gallo, E., Doucet, J., & Galpin, C. (2005). *El Movimiento Moderno en el Caribe Insular*. Institut Français d'Architecture: DOCOMOMO Internacional.





# MODERNIDAD EN EL CARIBE INGLÉS

*Nicole Chaddy*

Este escrito tiene como propósito demostrar las similitudes y diferencias del movimiento moderno entre las islas del Caribe inglés, de forma que se tomaran ejemplos de cada isla como también historias y procesos, los cuales se compararán con el fin de ver que tanto o que tan poco se parecen.

Es importante la verificación del cambio que actualmente sufren las propuestas arquitectónicas. De igual manera se valorar las soluciones para adaptarse al Movimiento Moderno del Caribe, que se realizaban en el nuevo material de la época, como el hormigón armado, con transparencias en sus ventanales. Las sombras y sinuosidades en los principales casos comparativos de Santo Domingo, La Habana y Fort de France, que luego se verían también en lugares como Jamaica, Trinidad y Tobago, Monserrat, Anguila, islas Turcas y Caicos, y las islas Caimán. Este Movimiento Moderno en los lugares antes mencionados utiliza la simplificación estética en las fachadas, la pureza de formas, la eliminación de ornamentos, el juego de planos donde la línea recta se rompe y continua ondulante como curva. Las sombras participan en la composición final, alternándose en planos positivos o negativos con aleros, pérgolas o huecos. Las aberturas protegidas, las vistas panorámicas, y la protección solar.

Como podemos ver el Movimiento Moderno se desarrolló con una línea parecida en todo el Caribe inglés. Se podría decir que esto se debe a que esos países fueron colonias inglesas, por lo que están bien relacionados entre sí por su la arquitectura.

Se puede tomar como ejemplo Jamaica y Trinidad y Tobago. En el caso de Jamaica, las premisas de los proyectos en esa época se realizaban con poco subsidio para materiales y una tarifa falsa para el alquiler, donde se tendría el derecho de adquirir el terreno luego de que la estructura estuviera instalada. Dichas estructuras estaban moduladas en patrones de medidas específicas. Los asentamientos informales en el interior de la ciudad de Kingston seguían idea de utilizar bloques de apartamentos de 4 niveles.

También surgen las políticas de la vivienda aislada, con un plan de desarrollo físico basado en los primeros 10 años. Las obras construidas en esta década de los años 60's estaban ubicadas a lo largo de los límites de Kingston y St. Andrew. Y expresando una doctrina turbada por la casualidad en los materiales y sistemas de construcción monolíticos.

Para la década de los 70's, la vivienda en altura se encuentra

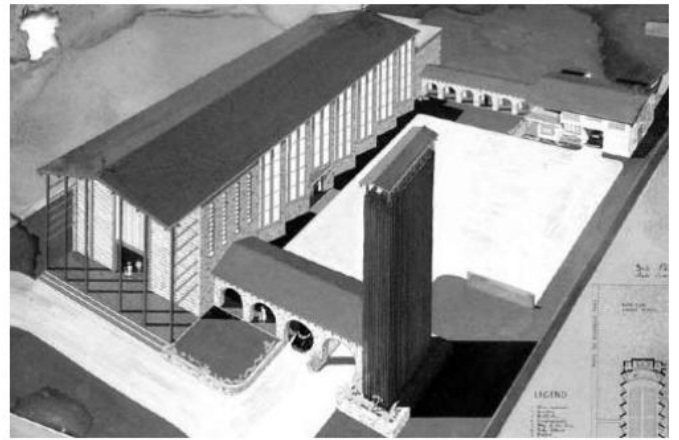
nuevamente en la agenda social, queriendo superar el Moderno. Esta búsqueda o lucha se enfrenta a una alternativa común a los países en desarrollo. La idea de la modernidad en Trinidad y Tobago apareció en el paisaje arquitectónico y urbano de Puerto España de forma discontinua, causado por la construcción de casas particulares y unos cuantos edificios significativos y que se destacan; para esta época, la gran parte de esta arquitectura era obra de proyectistas europeos que fueron contratados para desarrollar edificios a gran escala.

Pero gran parte también fue de los constructores locales que hacían el papel de arquitectos y realizando proyectos por catálogo o tomando modelos de libros que venían de las colonias de Australia, India y la parte sur de Estados Unidos, esto debido a que todas estas áreas compartían un clima muy parecido. La importante expansión de la ciudad por medio de un desarrollo suburbano caracterizó este período.

Por otro lado la influencia de la planificación centralizada es aún indudable en este crecimiento, dentro del cual un eficaz consejo de la ciudad mantuvo fuerte control sobre el desarrollo físico, manteniendo un espacio urbano y de dispersión de calidad superior. Al haber una demanda social de autonomía y cambio que ha definido el clima social y político de postguerra en Trinidad, el urbanismo y la arquitectura modernos se convirtieron en un símbolo de cultural real, conocido y evidente.

Las dos disciplinas entre si, experimentaron paralelamente la necesidad de manifestar sus avances tecnológicos con el propósito de mostrar su participación en la cultura universal y ofrecer al mismo tiempo a través de la representación iconográfica, un símbolo de modernidad, autenticidad e identidad.

Así que en conclusión se podría decir que el movimiento moderno en del Caribe Inglés en la mayoría de los casos fue influenciado por maestros y los materiales a utilizar, así como también las tipologías y bases para crear dichos diseños llamados "modernos".



Iglesia de la Asunción, Maraval.



Apartamentos Turtle Beach, Ocho Rios.

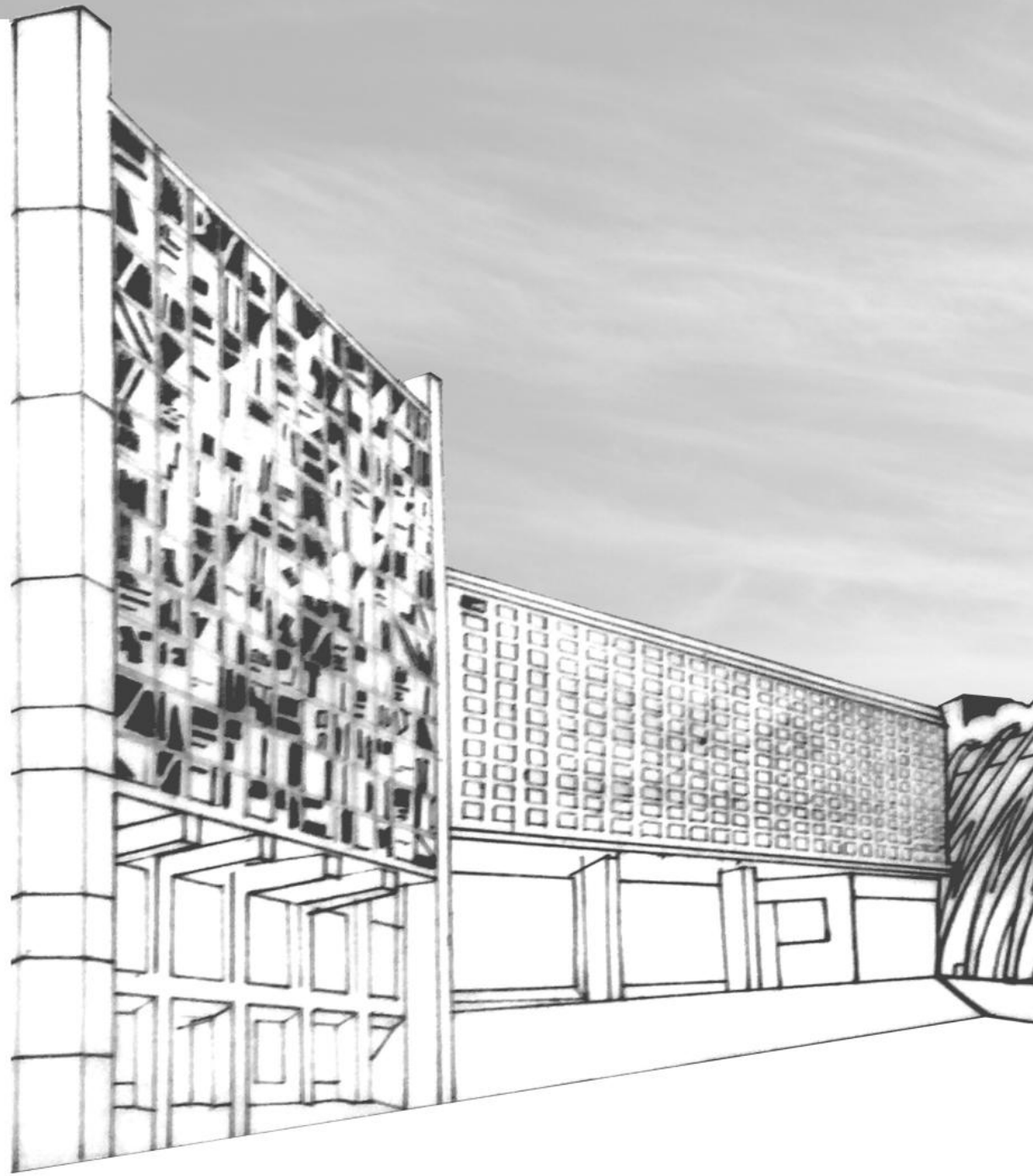


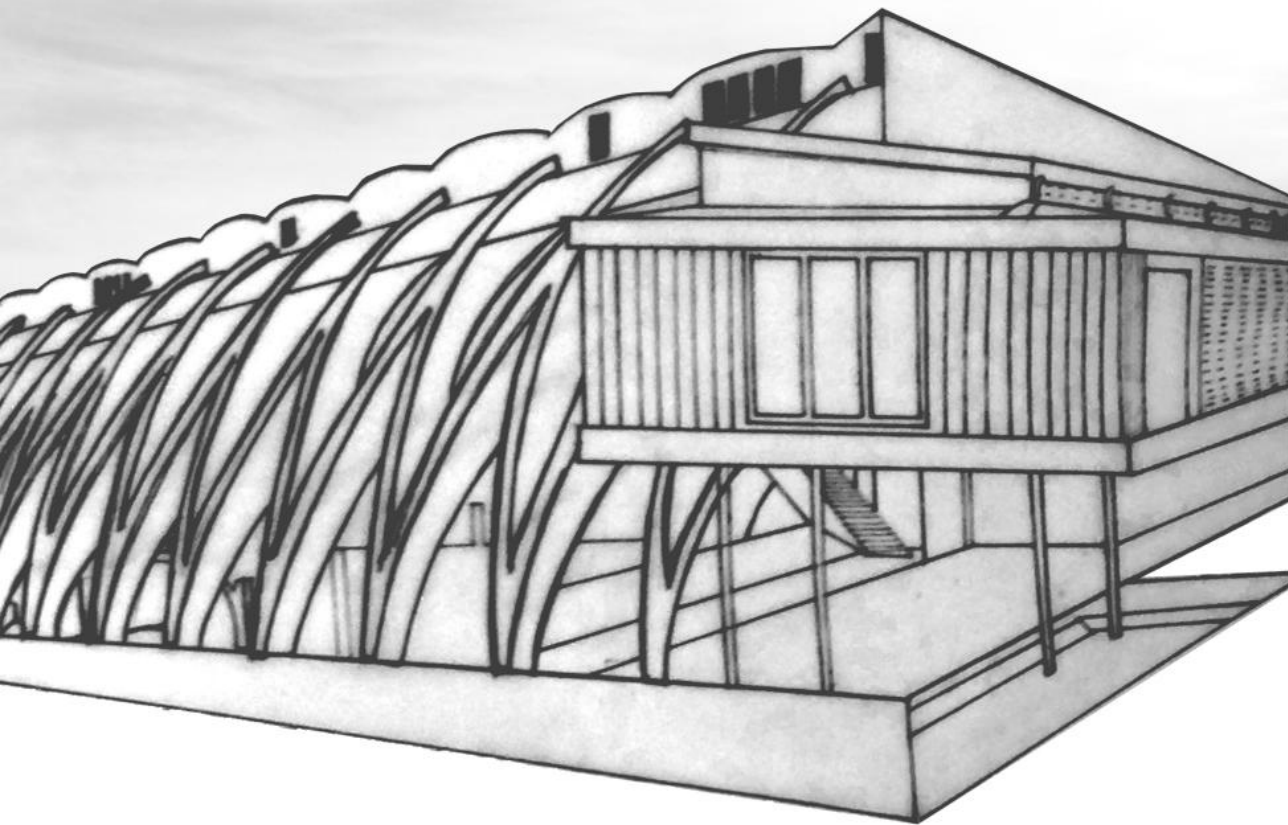
Casa 1 en Puerto España.



Centro de Artes Creativas.

1) Movimiento Moderno en el Caribe Insular (n.d.). Retrieved Septiembre, 2005, from <https://issuu.com>





# ARQUITECTURA MODERNA EN LAS ANTILLAS MAYORES

*Laura Brito*

La Arquitectura Moderna de las Antillas Mayores, surge dentro de un cuerpo de doctrina que no asimila este racionalismo europeo, llamado modernidad.

Los estilos arquitectónicos no son todavía valorados objetivamente y aún seguían sumidos en un estilo neocolonial, por ende se remarca una necesidad de preservar la herencia histórica, creando así cierto contacto con un estilo foráneo, dejando marcado un estilo arquitectónico que llaman contemporáneo y definen como una expresión de la realidad regional.

Estas búsquedas arquitectónicas se desarrollaron en un contexto de cambios constantes a nivel continental. El período histórico se caracterizó por distintos procesos sociales, un ejemplo de ello es el surgimiento de movimientos de masas.

Sumado a lo anterior, se produjeron las independencias de los distintos países cercanos, lo que los llevó a reflexionar sobre sus características como naciones, y que influyó en el pensamiento de intelectuales y artistas.

Los planteamientos acerca de las identidades nacionales se realizaron en un contexto inmigración que había afectado los aspectos raciales y culturales y que, en particular, creó un impacto en la población ya existente.

Es notable el hecho de que la arquitectura moderna antillana desde sus inicios, se mantiene en constante búsqueda de una armonía entre las tendencias conservadoras académicas y las innovación modernista.

## ARQUITECTURA MODERNA EN CUBA

La arquitectura moderna se desarrolla en Cuba como un movimiento renovador, que se debatía entre la aceptación de las corrientes vanguardistas “foráneas” y la toma de conciencia de su herencia cultural.

Para el arquitecto cubano, entre lo moderno y lo vernáculo se abre un serie de posibilidades creativas dentro del diseño.

Los criterios constructivos, varían en dependencia de los lenguajes internacionales, que van desde lo más puro como lo era el estilo de Le Corbusier exponiendo lo que es el brutalismo, exhibiendo los pilotes blancos y el hormigón armado, y otros elementos estructurales.

## ARQUITECTURA MODERNA EN REPÚBLICA DOMINICANA

En medio de todo lo ecléctico y neoclásico, que rodeaba el panorama arquitectónico de toda el área antillana, se destaca en la arquitectura dominicana la figura de Antonin Nechodoma, arquitecto de origen checo, que fue de gran influencia en el surgimiento del Moderno en la República Dominicana.

Este movimiento de arquitectura moderna estuvo influenciado por las publicaciones y los influyentes extranjeros, permitiendo la entrada de nuevos códigos de diseño a la República Dominicana.

Siempre en búsqueda de los valores vernáculos y respetando los valores históricos y culturales, y muy de la mano de los acontecimientos que ocurrían en el contexto social, se desarrolló una arquitectura que se relaciona e interpreta los espacios tanto en el exterior como en el interior en conexión directa con el medio que lo rodea.

## ARQUITECTURA MODERNA EN PUERTO RICO

Cuando se habla de arquitectura moderna, la isla comparte con República Dominicana el mismo arquitecto: Antonin Nechodoma. Se define un tipo de arquitectura urbana que mezcla lo vernáculo con las propuestas modernas. De la mano de los acontecimientos sociales, se desarrolla una arquitectura y un diseño que busca el rescate de los valores de la arquitectura colonial.

Sin embargo, hay una crítica activa y latente, que se impone al momento de hablar sobre el diseño arquitectónico que rodea el entorno caribeño, va asociado el turismo de masas, con un tipo de arquitectura que carece de toda referencia cultural. Son esos estereotipos de diseños de torres que abarca el imperio turístico que cubren las costas antillanas, y de los que Puerto Rico forma parte.

## ARQUITECTURA MODERNA EN JAMAICA

A mediados del siglo XX, todavía muchas de las prácticas que se desarrollaban al rededor del continente, acerca de la arquitectura moderna, resultaban desconocidas para Jamaica. Todavía antes de la Segunda Guerra Mundial, estaban aislados de las tendencias arquitectónicas que se desarrollaban en el contexto internacional. Por ende, el desarrollo fue tardío, influenciado también por el poco interés e involucro de la población local.

El desarrollo de la arquitectura moderna para el país, vino a raíz de varios acontecimientos y fenómenos que provocaron un desarrollo obligatorio, específicamente en los códigos de diseño y construcción. Jamaica, sufrió una ruptura su pasado y gracias a esto los comienzos de las nuevas vertientes de su arquitectura, generando un crecimiento arquitectónico significativo.



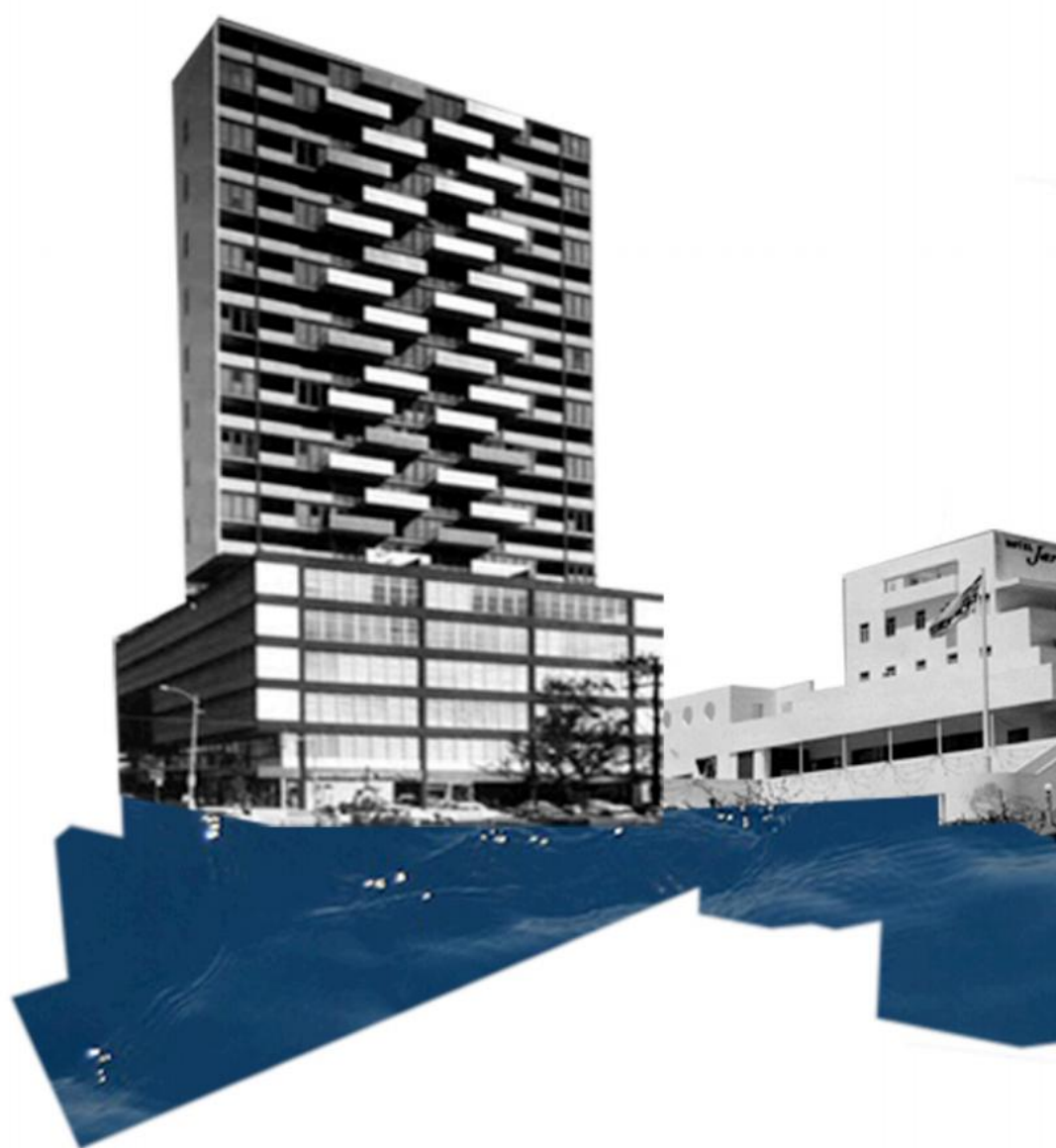
Edificio Copello, República Dominicana, 1939

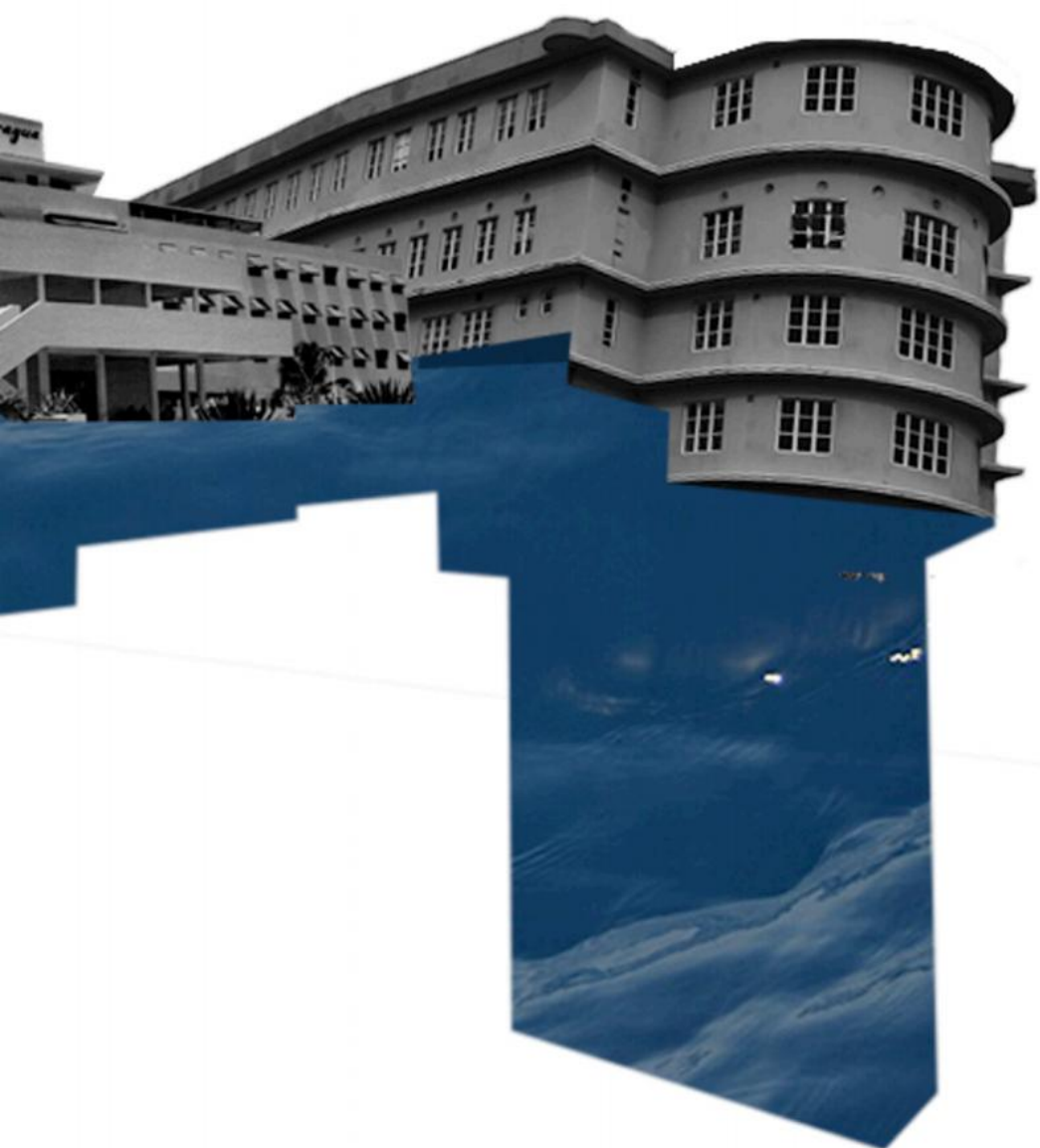


Hotel Caribe Hilton, Puerto Rico, 1938



The Works, Jamaica, 1970





# ARQUITECTURA PÚBLICA Y SOCIAL EN JAMAICA

*Carolina Basilis*

Al igual que muchos países a mediados del siglo XX, Jamaica no fue atacada por el Movimiento Moderno de Arquitectura en Europa, que surgió después de la Primera Guerra Mundial. En el período entre 1914 y 1945 se anunciaron grandes cambios en Europa en cuanto a la práctica y el discurso arquitectónico, cambios que se expandieron en todo el continente pero para ese entonces resultaban todavía desconocidos en Jamaica, por lo tanto estos cambios no inspiraron a ningún imitador ni tuvieron gran impacto.

Las tendencias arquitectónicas en Jamaica, antes de la Segunda Guerra Mundial, estaban aisladas de las tendencias arquitectónicas internacionales, debido a que todo ocurría por viajes de ultramar, principalmente a través de barcos o con alternativas escasas y caras, mediante el uso de una única aerolínea. Existían pocas publicaciones internacionales importadas al país y con un pequeño conjunto de profesionales con capacitación formal en la industria constructora; el diálogo sobre la construcción y la arquitectura moderna fue muy limitado y no involucró a la población local.



1. Wilson Chong, Estadio Nacional

La llegada de la arquitectura moderna al país se atribuyó a varios acontecimientos específicos a principios del siglo XX, que hicieron que su llegada pareciera inevitable, por trastornos sociales y físicos causados por la guerra de Europa entre 1939 y 1945 y debido a diferentes fenómenos naturales que azotaron al país, causando estragos y destrucción.

La ciudad capital de Jamaica, Kingston, ubicada en el sureste de la isla, en 1907 fue devastada por un terremoto y un incendio como consecuencia del primero. Los edificios más prominentes de la ciudad fueron construidos de ladrillos y maderaje locales e importados, no reforzados, que eran susceptibles al derrumbe y a daños de incendios en caso de otro terremoto. Esto provocó un cambio en los códigos de construcción que requería que los materiales pudieran resistir mejor los desastres.

Desde ese punto, se necesitaba que el uso del material fuera resistente, entonces los espacios públicos y las casas de los pudientes fueron construidas en concreto importado para las paredes y los pisos, pero todavía la mayoría utilizaba el techo de madera.

La ruptura con el pasado y los comienzos de las nuevas actitudes hacia la construcción y el diseño, se pueden relacionar a ideas y acontecimientos muy específicos que facilitaron su crecimiento.

La historia de la arquitectura jamaicana moderna se tiene que considerar en relación a este fondo. Es una sociedad colonial pos-esclavitud experimentando el cambio social y los trastornos rápidos, con una diminuta élite educada y sofisticada.

En los años 40's, "ocurrió una expansión económica en Kingston, sin igual desde finales del siglo XVIII". El

gobierno planteó las "Leyes de Industria Pionera", que alentaron al desarrollo industrial, crearon nuevos empleos e impulsaron actividades empresariales entre personas emprendedoras en los negocios en toda Jamaica. Los métodos prevalecientes de construcción, de casas hechas principalmente artesanalmente, no podían responder a las necesidades crecientes de construcción de viviendas, obligando entonces al gobierno a buscar asociaciones con el sector privado empujando hacia el desarrollo industrial de la vivienda.

El concreto como material de construcción, con todas sus posibilidades, había captado la imaginación del mundo y en Jamaica se convirtió en un aspecto inherente del psique del hombre común y corriente, Se fueron creando nuevas edificaciones y haciendo grandes remodelaciones, con los nuevos materiales que debían ser utilizados por obligación, por leyes ya establecidas llevando a los arquitectos de Kingston a modificar su manera de pensar en arquitectura.

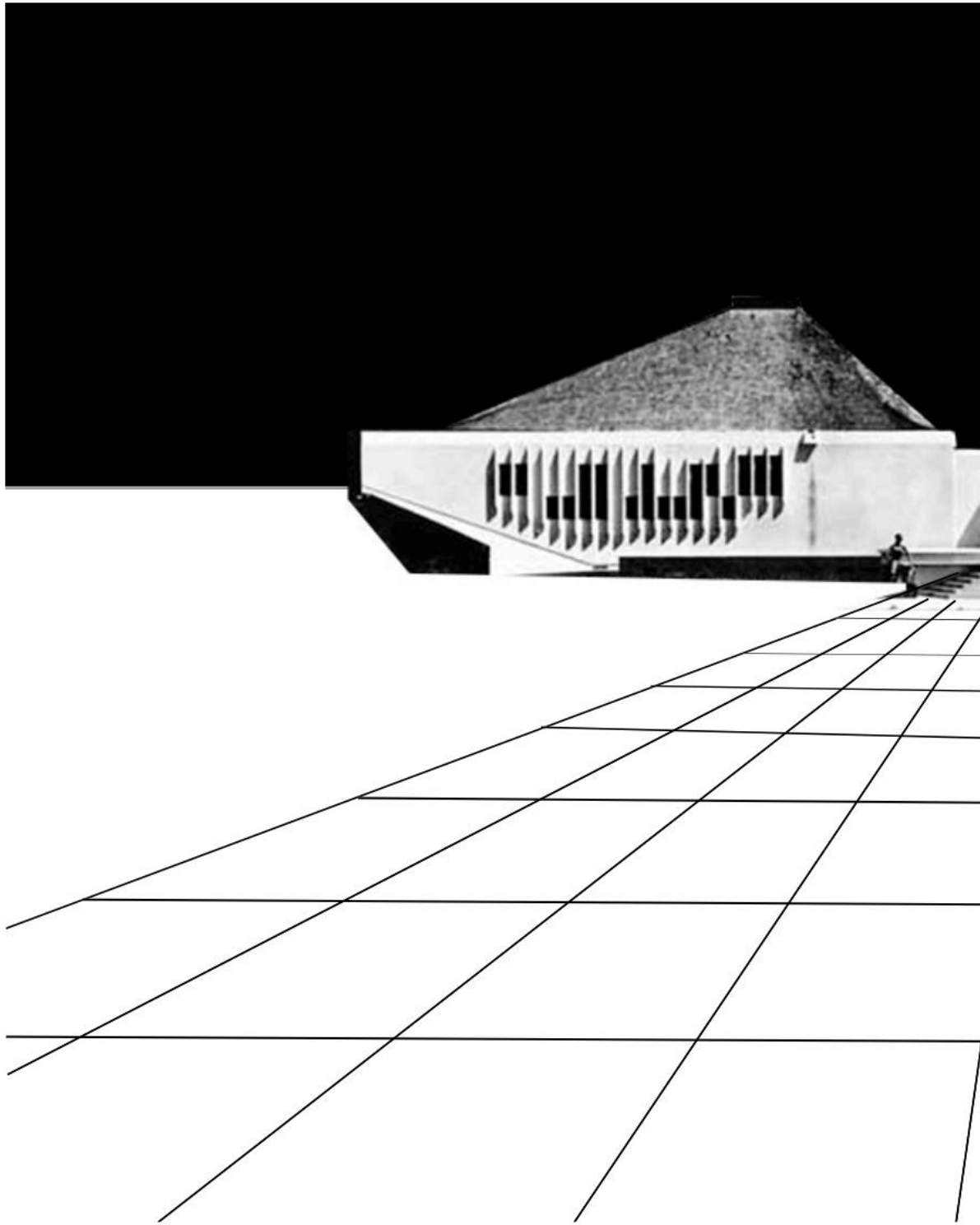


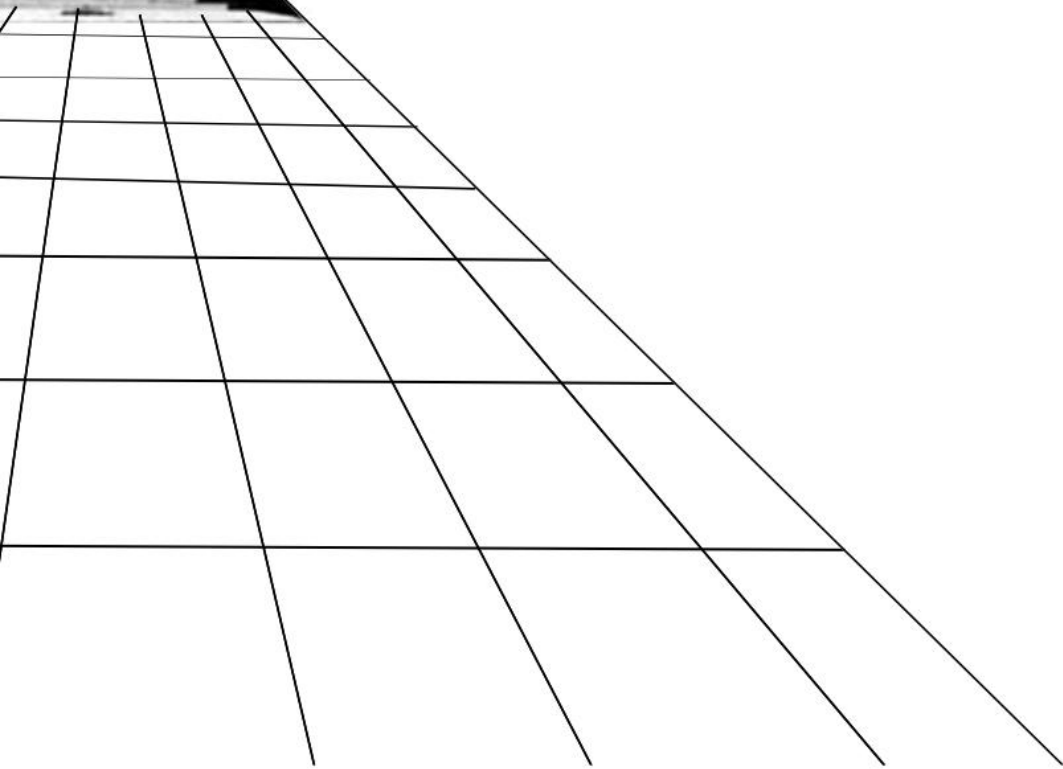
2. University of the West Indies, part of Registry building



3. Wilson Chong, Henriques Building

1. Colin G. Clarke, *Kingston Jamaica, Urban Growth and Social Change, 1692-1962* (Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 1975)
2. Anthony S. Johnson, *City of Kingston Souvenir, 1802-2002, Commemoration of the Bicentennial of The City Charter* (ISKAMOL, 2002)
3. Arch. Ann Hodges, *Conversation in Kingston* (March 2005)





# GUILLERMO GONZÁLEZ Y LA MODERNIDAD DOMINICANA

*Melanie Ciprian*

Guillermo González (1900-1970). Se conoce como el Padre de la Modernidad Dominicana, no solo por sus numerosos proyectos que marcaron la forma de diseñar en el país, sino la visión radicalmente transformadora que él da a los arquitectos dominicanos. Su estilo de planteamiento, pureza de formas y el confort, eran vistos por el arquitecto Guillermo González como buena arquitectura.

Su forma de diseñar con superficies sencillas combinándolas con volúmenes puros, a la vez aliándolos con formas fundamentales, calidades espaciales con el uso de plafones y techos bajos, que él implementó en el país trayendo ideas de diferentes perspectivas desde muy temprano, para preservar las obras.

En la época de la ocupación norteamericana período de 1916 a 1924, González trabaja en los talleres de dibujo de las oficinas de obras públicas de esos tiempos invasores, aprendiendo conocimientos del arte de la arquitectura tomando como ejemplo las influencias de ellos. González logra ir a estudiar a Estados Unidos en la Universidad de Yale, en donde se gradúa con las calificaciones más altas en 1930. Al no ser ciudadano norteamericano perdió la beca de estudio que se le otorgaba al estudiante más sobresaliente de la universidad al año, él solo pudo viajar con su compañero norteamericano, al que también se le otorgó el premio de la beca y que tuvo el gesto de invitarle al viaje a Europa.

De este viaje surgen una gran cantidad de apuntes y dibujos que le dan inicio a su carrera al revelar la gran calidad de dibujante que tiene el talentoso González. Regresa al país en 1936 y llega con la misión de desarrollar una nueva forma de ver y diseñar, dejando su marca enorme de diseño en algunas de las obras paradigmáticas del moderno en Santo Domingo.

Entre sus obras más famosas podemos encontrar el Hotel Jaragua, construido en 1942, y que ha sido uno de los mejores diseños realizados por el arquitecto González. Uno de los aspectos que lo hacen más reconocido es que en sus obras él introduce un adelanto en materia de construcción e instalaciones especiales. La lista de productos y acabados importados demuestran el interés de no afectar el medioambiente haciendo que el edificio sea competitivo a una altura mundial.

El Hotel Hamaca fue construido entre 1949 y 1951, ubicado en la costa sur del país, justamente sobre la playa más cercana a Santo Domingo, Boca Chica. Este fue el segundo hotel de playa diseñado por González y es posiblemente el

proyecto con mayores rasgos artísticos entre todas las obras de González.

En este caso, 3 niveles relacionan íntimamente el volumen con el paisaje, dentro del cual el hotel provoca una visual que literalmente se posa. Además, el hotel compuesto 28 habitaciones que se disponen a cada lado de un pasillo central en el piso superior.

Este gesto de gran emotividad, consolidó al Hamaca, gracias a su expresividad arquitectónica, como el hotel de playa más visitado del país por muchos años, y un ejemplo de modernidad tropical todavía no superado en el imaginario local. Un cuarto nivel se asoma solo sobre el bloque de llegada, al oeste, para permitir una suite presidencial, que fue identificada con motivos modernos alegóricos a la navegación aérea.

Don Anselmo Copello, empresario local de grandes luces, encarga a González el nuevo edificio de oficinas de su propiedad, que habría de realizarse sobre el eje principal del Centro Histórico de Santo Domingo, en la calle El Conde esquina Sánchez. Don Anselmo, genovés establecido en La Vega y en Santiago de los Caballeros, era uno de los propietarios de la Compañía Tabacalera en uno de sus períodos más productivos.

En esta ocasión Guillermo aborda la solución del proyecto con total libertad de expresión, sin vínculos a los esquemas



Guillermo González.

clásicos previamente explorados en sus contados trabajos locales. El edificio Copello, proyectado y realizado entre 1938 y 1939, es en verdad la primera pieza integralmente hecha de la Arquitectura Moderna dominicana. El *parti* localiza un núcleo de circulación y servicios en el extremo oeste de la propiedad, liberando la esquina para su aprovechamiento funcional absoluto; de esta manera el ángulo se convierte en el principal elemento expresivo.

Habiendo analizado la obra completa de Guillermo González es claro ver como se alza como el legítimo padre de la arquitectura dominicana, debido al indiscutible valor de sus diseños, además de haber logrado proyectar su fama a un nivel internacional; transformándose así en uno de los más importantes arquitectos de la historia dominicana, siendo modelo para generaciones presentes y futuras de arquitectos.



Universidad de Santo Domingo.



Parque Ramfis.

1) Omar Rancier: El edificio Copello..... (2016). Cielonaranja.com. Retrieved 14 June 2016, from <http://www.cielonaranja.com/omarcopello.htm>  
2) GUILLERMO GONZALEZ | Arquitectura Dominicana. (2016). Arquitectura.do. Retrieved 14 June 2016, from <http://arquitectura.do/index.php/2010/11/guillermo-gonzalez/>  
3) Moré, G. (2015). Trazos en el mar. Santo Domingo, República Dominicana: Banco Popular Dominicano.v





# FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE

*Gabriela Moreno*

En el año 1955, la República Dominicana vivía bajo el régimen del dictador Rafael Leonidas Trujillo, gobierno caracterizado por una intensa represión, por el monopolio y el marcado egocentrismo del dictador. Este año fue denominado "Año del Benefactor de la Patria". A pesar de esto, se realizaron varios proyectos que aportaron a la República Dominicana en el ámbito de la arquitectura, siendo uno de ellos la Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre.

Esta feria fue realizada en honor al dictador para celebrar los 25 años de su obra de gobierno, con la participación de 42 naciones, algunas de las cuales aportaron económicamente para su realización. El costo de esta extravagancia nunca se ha conocido con exactitud, lo que si se sabe es que su costo al Estado fue superior a los \$30 MM de dólares, que para ese tiempo constituía el 38% del presupuesto nacional de dicho año, gasto que provocó una crisis económica de la que el régimen no se recuperó jamás.

Una de las características de importancia de esta obra es que sus edificaciones fueron completadas en un tiempo récord de solo 11 meses, siendo el 20 de diciembre del 1955, la fecha de su inauguración cuando Héctor Trujillo corta la cinta y el dictador pronuncia un discurso enunciando sus "logros". En este evento su hija, Angelita Trujillo fue coronada como Angelita I.

La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre fue el más ambicioso proyecto desarrollado en el país hasta el momento.

Los edificios de este gran conjunto fueron proyectados en



*Complejo Feria de la Paz. Guillermo González.*

dos grupos tomando en cuenta su funcionalidad, a saber:

- Los de carácter permanente, se mantendrían funcionando posterior a la celebración de la Feria, como piezas públicas de equipamiento municipal, en principio solo el Palacio Municipal y el Palacio del Congreso fueron considerados dentro de este grupo y concluyó con más de 70 estructuras levantadas con este carácter, de los cuales podemos mencionar el Ayuntamiento, el Congreso Nacional, el Teatro Agua y Luz, entre otros
- Los que podrían desaparecer o ser transformados, estaban destinados a pabellones de delegaciones internacionales o a funciones menores.

Desde sus inicios, este gran proyecto contó con profesionales de experiencia y renombre como son: Don Cucho Álvarez, Guillermo González, Manuel «Manolito» Baquero Ricart, Edgardo «Gai» Vega Malagón, Leo y Marcial Pou Ricart y José Antonio Caro, entre otros.

El Plan Maestro de la Feria fue obra del arquitecto Guillermo González, a quien se le atribuye el integrarnos a la arquitectura moderna, y quien presentó en su conceptualización algunos temas previamente ensayados en el Plan Maestro para la Universidad de Santo Domingo (ahora UASD), a saber:

- La axialidad: se desarrolla sobre el eje norte-sur, siguiendo la gradiente natural de la topografía y volcando la Feria hacia el mar.
- La ortogonalidad: la retícula rítmica, modular, duplicada en los cuadrantes centrales ocupados por el Palacio Municipal al oeste y el Congreso Nacional al este, enfrentados a la fuente central como mediador paisajístico y simbólico.
- La monumentalidad: expresada en la escala del conjunto en su rigurosidad y en los terminales de las perspectivas, dos piezas que definen el territorio de la Feria en sí: al norte, próximo a la Av. Independencia, el portal de ingreso (perdido después del ciclón David en el 1979); y al sur, el Pabellón de las Naciones.
- Los elementos contrastantes: elementos sólidos, cerrados, se contrastan con piezas de textura fina, abiertas, transparentes; lo cual ocurre tanto a nivel urbano como arquitectónico.
- El espacio público: los espacios entre edificios y las vías de circulación son dimensionados con criterio, dotados de vegetación y mobiliario urbano; las aceras son anchas, las plazas amplias, pero nunca sobredimensionados.

En la Plaza de las Naciones, en la entrada a la exhibición



Edificio del Congreso Nacional. Guillermo González. 1955.



Complejo Feria de la Paz, Guillermo González. 1955.

habían dos largas piezas esculturales, un arpa que entonaba los vientos y un coloso con los brazos en alto sosteniendo una paloma y el universo. En la feria se construyeron setenta y cinco edificios permanentes, entre ellos: el Ayuntamiento, el Congreso Nacional y el Teatro Agua y Luz.

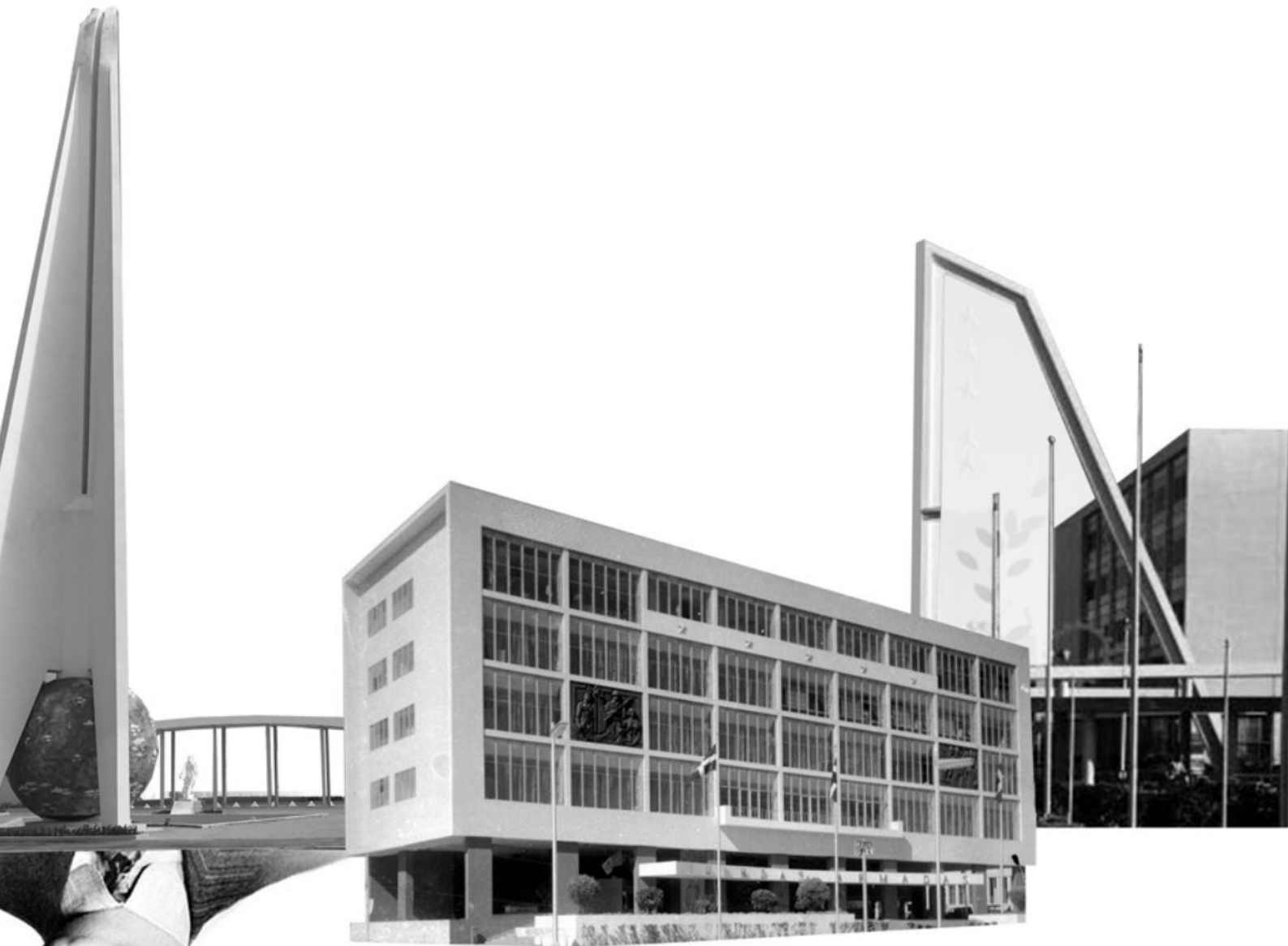
En términos económicos, el resultado fue decepcionante ya que la asistencia estuvo por debajo de lo esperado y las inversiones no se materializaron. El costo de US\$30 millones fue un gasto considerable igual a un tercio del presupuesto anual, lo que empobreció más al país, que ya se encontraba en crisis abatido por la dictadura.

Como legado positivo, el área donde se encuentra es de notoria belleza, muchas de las estructuras físicas de la feria han sobrevivido y se mantienen en uso; varios de los edificios permanentes fueron entregados para su uso como oficinas de gobierno.

1) Guillermo Gonzalez. La Feria de La Paz. Trazos en el mar. Gustavo Luis Moré. (2015). Issuu.com . Recuperado del lugar [https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos\\_en\\_el\\_mar\\_guillermo\\_gonzalez](https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_gonzalez)  
2) Guillermo Gonzalez. (2011) Patrimonio Arquitectónico 2 - UNPHU. Recuperado del lugar <http://patrimonioarq2-unphu.blogspot.com/2011/04/guillermo-gonzalez-padre-de-la.html>

TEATRO DE  
AGUA LUZ





# JOSÉ ANTONIO CARO ÁLVAREZ

*Diego Alonso*

La arquitectura moderna se introduce en América Latina como una reacción estética de liberación social. Es después de las revoluciones y períodos de independencia que la ideología comienza a cambiar y los horizontes a abrirse de manera abrupta. No hay duda que uno de los exponentes más conocidos e influenciadores es el famoso arquitecto Le Corbusier, que tanto con sus contribuciones teóricas como prácticas, inspiró a muchos arquitectos alrededor del mundo a participar de esta corriente, y en República Dominicana, un arquitecto conocedor del tema, quien basó su construcciones y diseños por la misma línea fue José Antonio Caro Álvarez.

José Antonio Caro Álvarez mejor conocido como JACA, nació en el 1910, y murió en el 1978. Se graduó de arquitecto en la Escuela Especial de Arquitectura en París y más tarde, realizó otra especialidad en urbanismo. Fue profesor de la facultad de Ciencias Exactas en la USD, luego convirtiéndose en el Decano de la facultad de Ingeniería y Arquitectura en 1961. Fue Secretario de Obras Públicas y publicó ocho libros y numerosos ensayos durante su carrera. Es conocido por contribuir de forma impresionante a definir la modernidad contemporánea de la arquitectura dominicana con diversas obras e íconos plasmados en toda la ciudad.

Su formación intelectual fue fundamental para ser un ejemplo de la primera generación de arquitectos dominicanos, logrando un rol muy importante en la definición de la arquitectura moderna dominicana.

De ahí, lo espléndida y el volumende su obra, que vino a marcar una impronta, porque además contribuyó también al desarrollo de las artes plásticas en el país, ya que integraba obras de arte, esculturas y murales a sus proyectos.



*José Antonio Caro Álvarez.*

De este aporte y su relación muy cercana con los artistas, en especial con José Vela Zanetti, en la década del 1950, se inicia el Moderno que antes señalamos. Diseñó edificios institucionales, comerciales y residenciales, entre ellos la Facultad de Medicina y la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la USD, la Biblioteca Nacional, la Maternidad San Rafael, el Hospital Infantil Angelita, el Palacio de la Policía Nacional, la Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos, el Banco Central (original) y el Banco de Reservas, de la avenida San Martín. Junto con el arquitecto Guillermo González diseñó el Hipódromo Perla Antillana, el Casino de Güibia y el Cuartel de Bomberos.

Una obra de suma importancia fue la Casa Plavime, la cual fue construida y diseñada en colaboración con Leo Pou Ricart ubicada en la calle El Conde en la Zona Colonial, la cual se destacó del resto por los detalles estilo Art Deco ubicados en su fachada y por su articulación funcional como complejo habitacional.

En 1953 construyó el edificio El Instituto del Libro en la calle El Conde, compuesto por dos pisos de apartamentos en la parte superior y un comercio en la planta baja. El edificio pertenece al estilo racionalista de la primera modernidad y tiene entre sus logros la adaptación al entorno y la solución decorativa de la forma curva de los detalles en vidrio que empleo para decorar los balcones.

En las décadas de 1940 y 1950 construyó residenciales dedicados a la renta, gran innovación ya que es considerado el primer proyecto de vecindad realizado en la ciudad. Las casas poseían estilos diversos, sin rejas y con césped que imitaban el suburbio americano. Sus raíces españolas se vieron bien presentes al momento de diseñar, creando así una versatilidad estilística.



Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, Ave. Máximo Gómez, S.D. 1955.

Como podemos ver, el arquitecto JACA fue un humanista visionario quien rompió con todas las corrientes que existían en el momento, abogando por lo nuevo, lo contemporáneo.

Se basó en lo que fue fundamentalmente en la arquitectura moderna, que no es más que un estilo o corriente que busca romper con lo cronológico y crear obras estilísticas. Esta se caracteriza por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamentos y la renuncia consciente a la composición académica clásica. Pero, fue sobre todo el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

En adición, José Antonio Caro Álvarez ejerció con orgullo sus logros y apropiaciones de las enseñanzas del École de Beaux Arts de París, lo que podemos observar por su abierta relación con el ArtDeco, en edificaciones como la Casa Plavime y el Antiguo Banco Central de República Dominicana en el 1956.

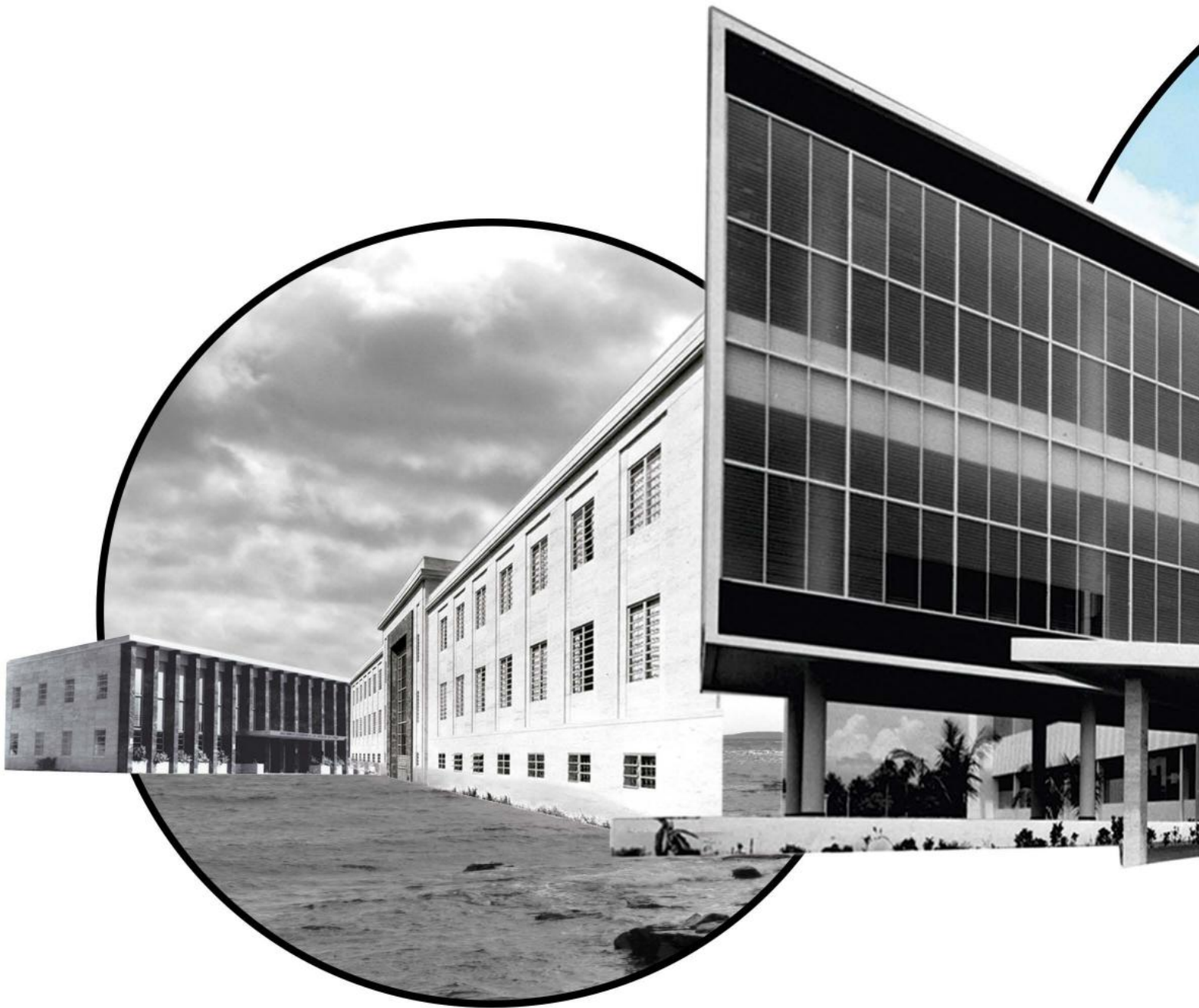


Cuartel General de Bomberos de Santo Domingo (Junto a Guillermo González, B.A. Martínez Brea y Alfredo González), 1943- 1944



Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Santo Domingo (USD), 1944-1945

1) Imágenes. (n.d.). Retrieved April 12, 2016, from <http://www.encaribe.org/es/articulo/jose-antonio-caro-alvarez/1524>  
 2) José Antonio Caro Álvarez: Perfil de un humanista. (n.d.). Retrieved April 12, 2016, from <http://almomento.net/jose-antonio-caro-alvarez-perfil-de-un-humanista/170697>  
 3) La genialidad de José Antonio Caro Álvarez. (2016). Retrieved June 07, 2016, from <http://hoy.com.do/la-genialidad-de-jose-antonio-caro-alvarez/>  
 4) Década de 1930. (n.d.). Retrieved June 07, 2016, from <http://fundacioncaroalvarez.org/dcada-de-1930/>  
 5) Fundación. (n.d.). Retrieved June 07, 2016, from <http://fundacioncaroalvarez.org/fundacin/>  
 6) Zanetti, J. V., Miller, J., & Tolentino, M. D. (1981). Vela Zanetti: La obra dominicana de Vela Zanetti 1939-1981. Santo Domingo: Galería de Arte Moderno.  
 7) Suarez, A. M. (Ed.). (2016). Santo Domingo: Fundación Caro Álvarez





# LEO Y MARCIAL POU RICART

*Lorena Rosado*

Los hermanos Leo (1905-1976) y Marcial (1908-1965) Pou Ricart forman parte esencial de la primera generación de arquitectos pioneros en la introducción de las nuevas formas del Movimiento Moderno en República Dominicana.

Ambos dominicanos pero graduados de la Escuela de San Lucas en Bruselas, Bélgica, se destacan por adaptar su arquitectura a uno de los períodos más difíciles de la historia de la ciudad de Santo Domingo, ya que tras el paso del Ciclón San Zenón en 1930, uno de los huracanes más devastadores de todos los tiempos, y la reciente toma de poder de Trujillo Molina, se produjo en la ciudad un caos total considerando la desorganización generada en la misma y el terror que expresaba la población.

Es así como surge un desarrollo evidente en la arquitectura dominicana tras una búsqueda constante por los arquitectos de la época de reconstruir de la mejor manera las devastadoras consecuencias que trajo consigo este fenómeno natural. Los hermanos, ya con experiencia extranjera ponen a disposición de la ciudad todos sus conocimientos e introducen por primera vez aspectos arquitectónicos nunca antes vistos contribuyendo con la Modernidad arquitectónica de la República.

## ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS INTRODUCIDOS

La década de 1930 es fundamental en el desarrollo de la arquitectura dominicana. Para los arquitectos del Moderno era una etapa de supervivencia y conformación de un espacio para establecerse. Todos los daños ocasionados por el Ciclón San Zenón generaron un cambio de actitud frente al uso de materiales tradicionales tales como la madera, las láminas de zinc y la cana, y promovieron la adopción del bloque de hormigón. Al mismo tiempo se desarrolló



*Edificio de la Facultad de Odontología , USD.  
Década del 40.*

un mejor manejo del conocimiento de las estructuras y el material constructivo.

Leo y Marcial Pou Ricart, se destacarían en la realización de importantes edificaciones institucionales o en proyectos residenciales ya sea individualmente o en pareja. A pesar de ser tan unidos tenían enfoques distintos que funcionaban como complemento uno del otro. Leo dentro de su carrera siempre tuvo predilección por el diseño interior mientras que Marcial disfrutaba más del diseño exterior de sus obras.

No obstante la arquitectura de ambos, se desarrolló dentro de un racionalismo típico de la época, donde predominaba la horizontalidad y los terminales curvos. Un ejemplo de esto es La Casa Plavime construida en 1936 por Leo Pou Ricart ubicada en la Calle El Conde, la misma consta de detalles Deco y presenta una articulación funcional que diferencia claramente lo comercial de lo habitacional. Se enfocaron mucho en convertir esa estética común de verticalidad a horizontalidad conjuntamente con Guillermo González. El diseño del Instituto de Señoritas Salomé Ureña es un buen ejemplo de esa contribución, fue construido en 1942 en el pleno Centro Histórico de la Ciudad Colonial.

Su arquitectura hacia un uso de materiales industrializados permitió que se le bajaran las alturas de los techos. Los hermanos introdujeron los techos tipo "Bermuda" en vez del entonces típico decorado de madera como unidad primordial en la arquitectura dominicana, vigente hasta nuestros días ejecutando así espacios flexibles, y acomodados al uso.

Otros aspectos a destacar son el uso de pañetes con nervaduras, volúmenes en hormigón visto, exposición de los elementos estructurales que fueron incorporados de manera que al mismo tiempo sea un gran atractivo estético

de la obra, y también como es fundamental en el Moderno la eliminación de los elementos innecesarios en las fachadas como son los ornamentos, ya que tomaban muy en cuenta el aspecto económico por el que estaba atravesando la ciudad. Los hermanos Pou Ricart son los más grandes exponentes y los más cercanos a ese racionalismo europeo de testeros semicirculares, fenestramientos (ventanales) horizontalizados rítmicamente interrumpidos por partesoles, aspecto notorio en la mayoría de sus obras y sobre todo el toque de simpleza lo realizaban a partir de la blanca volumetría de muchas de sus obras, lenguaje hoy identificado con la temprana modernidad internacional, común en La Habana, San Juan, Bogotá, Buenos Aires y otras ciudades de la región.

## SUS PROYECTOS

Algunas de sus obras más importantes son la Escuela Normal de Varones, el Hospital Antituberculoso Dr. Martos hoy Campus I de la Universidad Nacional Pedro Henríquez (UNPHU), recientemente demolido para dar paso a una cadena internacional de mueblería, el Hospital Marión, Facultad de Odontología (USD). Que junto con otros arquitectos lograron un esquema axial sumamente funcional y de modernidad ambivalente. Un amplio inventario de residencias completa su quehacer pero muchas de estas si no todas, hoy han sido transformadas o destruidas, sobre todo aquellas localizadas en Gazcue.

De esta manera y ante la falta de una facultad local, se desarrollan en el extranjero Leo y Marcial Pou Ricart, y luego vuelven y crean una arquitectura que se adapta a las necesidades de la ciudad en aquella época, implementando consigo un modelo arquitectónico completamente distinto a lo tradicional, tanto en la materialidad como en los elementos estructurales y el impacto estético-físico.



Instituto de Señoritas Salomé Ureña de Henríquez, Ciudad Trujillo, Década del 40.



Antigua Casa Plavime, 1936. Junto a José A ntonio Caro Alvarez

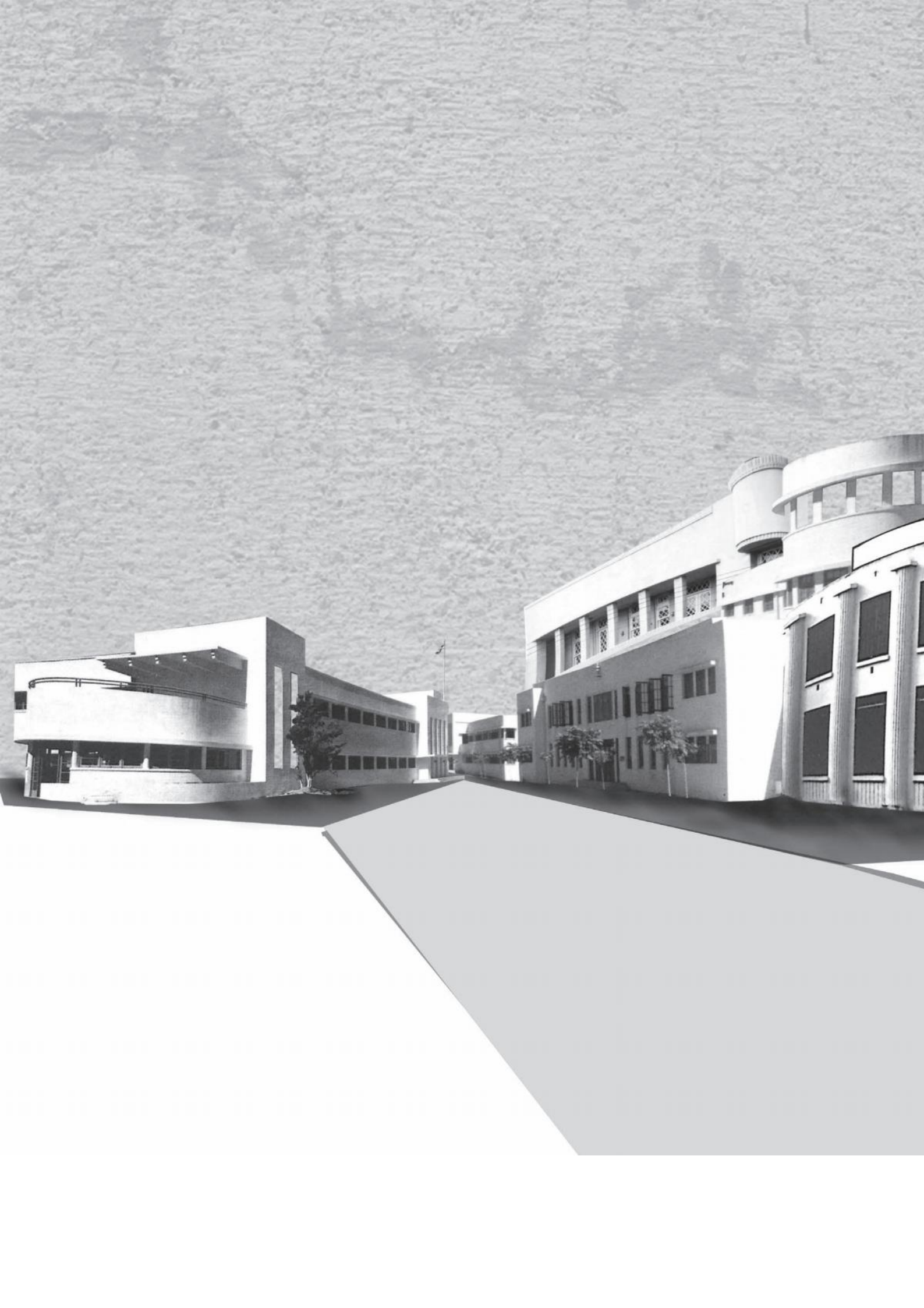


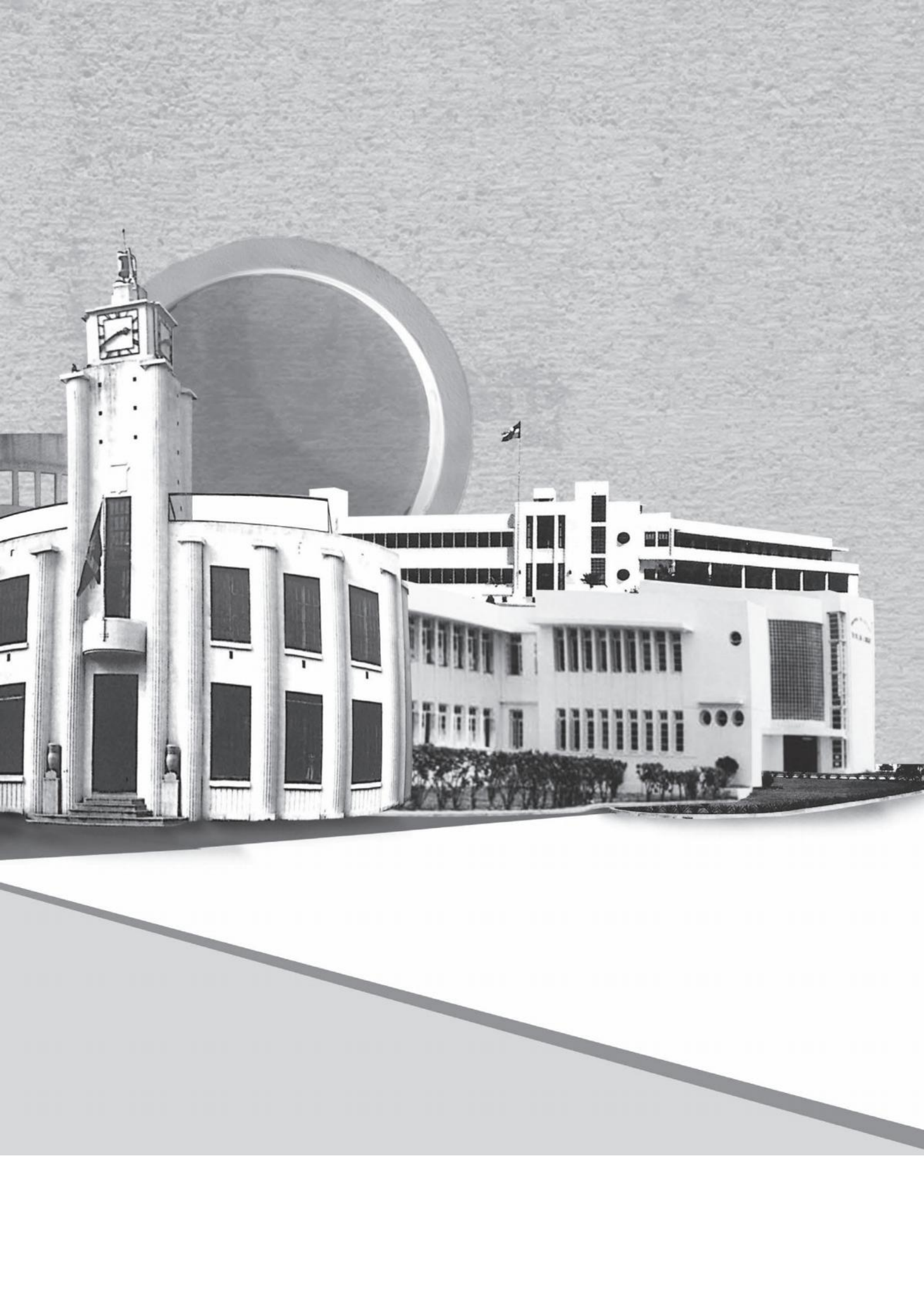
Hospital Dr. Morgan, Década del 40.

Anónimo. (2014). *Arquitectura en el mismo trayecto del sol. República Dominicana.*

Emilio José Brea García. (2007). *ALGUNAS FECHAS DE IMPORTANCIA PARA LA ARQUITECTURA DOMINICANA.* 3 de Abril, 2016, de Arquiteca.

Gustavo Luis Moré en colaboración Esteban Prieto, Eugenio Pérez Montás y José Enrique Delmonte (2008). *MODERNIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LA "ERA DE TRUJILLO 1930-1961.* En historias para la construcción de la arquitectura Dominicana 1492-2008. Santo Domingo, República Dominicana: Grupo León Jimenes.





# FRANCISCO - CUQUI - BATISTA

*Gabriela Peña*

El apogeo de la arquitectura moderna dominicana se desarrolla durante el régimen dictatorial de Trujillo, cuando arquitectos nacionales e internacionales desarrollan proyectos arquitectónicos modernos, con la intención de romper con los estilos tradicionales y la repetición de los mismos. Entre los arquitectos presentes en estas manifestaciones está el santiaguero Francisco "Cuqui" Batista.

Esta leyenda de la arquitectura posee una amplia hoja de vida, con más de 50 años de trabajo, en los que presenta diversidad de proyectos habitacionales, comerciales, institucionales, templos, avenidas y pasos a desnivel. Siendo patrimonio viviente de la arquitectura dominicana, galardonado por la Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana (SARD) en 2006, sus diseños representan la arquitectura moderna en nuestro país, logrando captar por completo lo que significa modernidad y lograr así mismo traducirlo de manera correcta en nuestro país.

El movimiento moderno propone un despoje total de lo que es conocido hasta el momento, así como la eliminación de ornamentaciones y decoraciones innecesarias, y esto es lo que propone Cuqui Batista, en sus diseños muestra la sustitución de los dinteles por vigas planas, propuesta vista en los diseños en edificaciones posteriores.

Inicia su trayectoria al trasladarse a la Ciudad Trujillo, a estudiar arquitectura en la Universidad de Santo Domingo. Sus primeros proyectos se localizan en la ciudad capital, como el Palacio de Bellas Artes, el cual fue construido



y diseñado para la celebración de la Feria de La Paz y Confraternidad del Mundo Libre. Esta edificación es la más reconocida del arquitecto en la ciudad capital, y posee características arquitectónicas de estilo neoclásico.

Luego de la construcción del Palacio de Bellas Artes y varias obras en la ciudad de Santo Domingo, Cuqui se traslada nuevamente a la Ciudad Corazón, donde mantiene su domicilio hasta la fecha.

Batista desarrolla sus habilidades como urbanista al proponer el trazado del Sector de los Jardines Metropolitanos, en Santiago, donde planteaba el mejoramiento vial, además de un desarrollo habitacional y comercial del tramo urbano. En 1964, se hace parte del equipo a cargo del planeamiento urbano de la Universidad Pontificia Madre y Maestra (PUCMM), en la que forma parte de las decisiones en cuanto a la selección de lotes, que proponían una gran inversión en el momento, así mismo del diseño de algunas edificaciones dentro del campus universitario, entre las que se encuentran: residencias estudiantiles y de docentes, talleres, laboratorios, además de un claustro para las residencias de las monjas.

Entre sus más preciadas obras se encuentra la casa que diseñó y construyó para sus padres, que luego pasaría a ser su residencia permanente. Con un diseño opuesto a la típica arquitectura caribeña, Batista toma el patio central como centro del desarrollo de la estancia, y a través del cual circula toda la luz y ventilación del espacio.

Esta edificación sobresale en su entorno, pues no es común ver las calles de la ciudad de Santiago una obra arquitectónica que no presente ningún tipo de ventanas al exterior, tal como el arquitecto lo plantea en su morada.

La sede del Partido Reformista en Santiago, es una de las



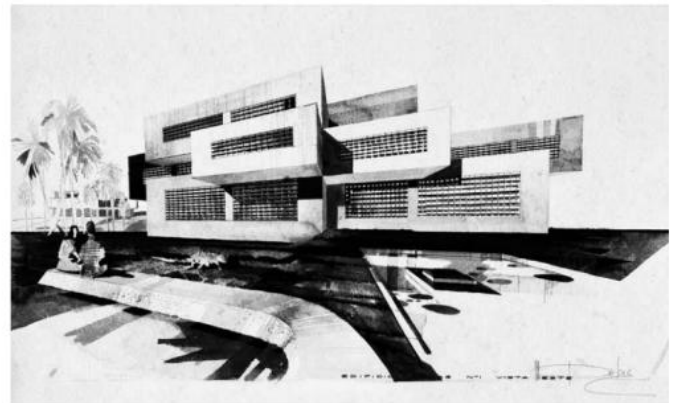
Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo, 1956

obras arquitectónicas más interesantes de Batista, tanto por sus elementos arquitectónicos modernos, como por su desarrollo a nivel interior.

Esta edificación se desarrolla como un auditorio al que se le despliegan las puertas de entrada, dando lugar a una vista panorámica del pódium.

Este arquitecto moderno además de urbanista, se destaca como diseñador en las artes gráficas haciéndose participe en la creación del logo para el Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores (CODIA), entre otras cuantas más.

Los ámbitos en los que se desarrolla la trayectoria de este importante arquitecto dominicano representan lo que se considera arquitectura moderna en nuestro país, y es correcto considerarlo como ícono de la arquitectura dominicana, ya que ha sido parte del desarrollo de nuestra arquitectura.

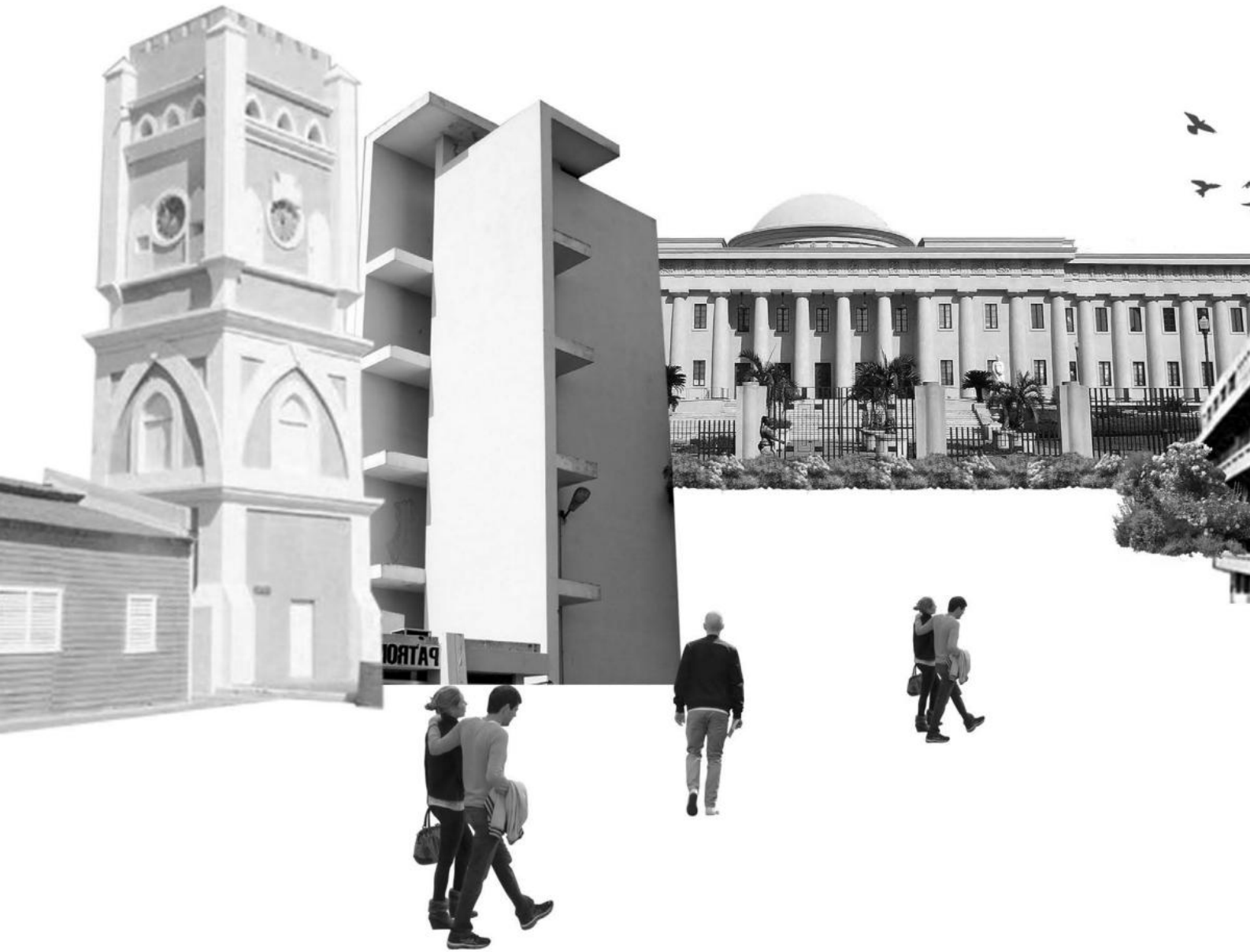


Centro de estudiantes de La Universidad Católica Madre y Maestra, Santiago, 1965



Cuartel de Bomberos, Santiago de los Caballeros, 1976

Cortesía de Arq. Alex Martínez  
Dominicana, R., Domingo, S., & Artes, P. (2016). Palacio de Bellas Artes | Puntos de interés en Santo Domingo con Expedia.es. Expedia.es. Retrieved 29 March 2016, from <https://www.expedia.es/Palacio-De-Bellas-Artes-Santo-Domingo.d6248966.Puntos-de-Interes>





# MARIO ROMAÑACH

*Radhamés Rodríguez*

El afamado arquitecto cubano quien nació en el año 1917 y murió el 8 de marzo de 1984m a los 67 años. Inició sus estudios superiores en la Universidad de la Habana y fue uno de los arquitectos que participó en el suceso denominado la "Quema de los Vignolas", junto con otros diseñadores de la época quienes pretendían rebelarse contra el sistema de enseñanza vigente hasta ese momento en Cuba. Romañach inició su carrera como uno de los más destacados profesionales de la arquitectura moderna en Cuba.

En 1944 trabajó junto a los arquitectos Pedro Martínez Inclán y Antonio Quintana en el barrio Residencial Obrero de Luyanó, localizado al área sur de la bahía de La Habana. El proyecto se realizó siguiendo los conceptos de la arquitectura moderna. Este contaba con 1,500 viviendas, 8 complejos de apartamentos en edificios de 4 pisos y todos los servicios complementarios; mercados, centros escolares, campos deportivos, y parques.

Luego en el transcurso de su carrera fundó la firma Bosh y Romañach con su compañero Silverio Bosh. Uno de los proyectos más relevantes de la firma es la vivienda de José Noval Cueto (1949). La residencia privada se convirtió en uno de los mayores exponentes de la arquitectura cubana de todos los tiempos y sin duda alguna el mejor ejemplo de arquitectura racionalista en Cuba.

El arquitecto y su socio lograron a la perfección un diseño que incorporaba típicas tradiciones cubanas y los movimientos arquitectónicos de la época. También consiguieron adaptar



*Peleteria California (1951) La Habana, Cuba.*

la estructura al clima tropical cubano, haciendo de esto un atractivo más para la vivienda.

La Casa de Noval Cueto se distribuye en 2 bloques: uno contiene una sala de doble altura y el otro, separado del primero por un patio, contiene el resto del programa. Ambos bloques están conectados por galerías de circulación a diferentes niveles, dramáticamente suspendidas sobre el jardín. La fachada frontal, bastante hermética, transmite una sensación de monumentalidad, mientras que la fachada del jardín es abierta y transparente.

La composición incorpora algunos de los más avanzados postulados de la arquitectura del movimiento moderno en el momento de su construcción, con soluciones adecuadas bien adaptadas al contexto local, físico y cultural. Destacan entre estas características: la sabia adaptación al clima cálido y húmedo, la bien pensada orientación en el amplio lote y el uso de largos aleros de protección contra el sol y la lluvia. Para asegurar una ventilación natural de la casa está construida sobre pilotes y las terrazas adyacentes, jardines, una cuenca de agua y una piscina imparten una sensación de frescura a la atmósfera tropical.

El arquitecto sobre utilizaba de buena manera elementos de la cultura nacional cubana como también manejaba a la perfección el vínculo entre arquitectura y geografía, promoviendo la arquitectura regional en Cuba. Por muchos años basó sus diseños en las soluciones vernáculas que ofrecen las viviendas coloniales cubanas.

Como firma de autor siempre incluía en sus diseños el interesante detalle de brise-soleils al estilo de Le Corbusier para agregar un toque de arquitectura caribeña a sus



Casa Font (1956) La Habana, Cuba.

majestuosas piezas arquitectónicas.

De los objetivos más interesantes del diseñador era la polifuncionalidad (tipología arquitectónica escasa en Latinoamérica en aquel momento) de todos sus proyectos ya que muchas veces diseñaba espacios adaptables a todo tipo de usuario, para todo momento; convirtiéndose en un gran ejemplo a seguir no solo para los arquitectos cubanos, sino convirtiendo su metodología de diseño en un modelo a seguir para arquitectos alrededor de todo el mundo. Un interés de mayor precio en Romañach es que encontró inspiración en la arquitectura japonesa, la cual hizo que el arquitecto incluyera en sus diseños espacios libres tales como patios interiores y exteriores con materialidad que diera apariencia de ligereza y simplicidad.

Mario Romañach supo sacar partido creativo a las soluciones tradicionales de nuestra arquitectura e incorporarla en un proceso de síntesis acelerada, pero muy juiciosa, las lecciones de los grandes maestros de la modernidad occidental y de la arquitectura japonesa tradicional, creando un lenguaje moderno y regionalista al mismo tiempo. Por ello se le considera el más imaginativo y transgresor arquitecto cubano de la década del 50 y uno de los mejores de todos los tiempos.



Patio de la residencia de José Noval Cueto (1948) La Habana, Cuba.

1) arquit Cuba. (4th November 2011). Peletería "California". Mario Romañach 1951.. 6 - ABRIL - 2016, de ARQUITECTURA CUBA Havana & Cuban Architecture Sitio web: <http://www.arquitecturacuba.com/2011/11/peleteria-california-mario-romanach.html> Fiedler, J. D. BAUHAUS. konemann.  
2) Eduardo Luis Rodriguez. (2010). The Havana Guide: Modern Architecture 1925-1965. 06-04 -2016, de Princeton Architectural Press Amazon.com Casa del Libro Sitio web: [https://books.google.com.do/books?id=BfrKl-z1y8oC&pg=SA6-PA10&pg=SA6-PA10&dq=mario+romanach&source=bl&ots=kh-0VDI1qz&sig=FUJ-xKwmp1m5gfyWw110D9W\\_zMA&hl=en&sa=X&sqi=2&redir\\_esc=y#v=onepage&q=mario%20romanach&f=false](https://books.google.com.do/books?id=BfrKl-z1y8oC&pg=SA6-PA10&pg=SA6-PA10&dq=mario+romanach&source=bl&ots=kh-0VDI1qz&sig=FUJ-xKwmp1m5gfyWw110D9W_zMA&hl=en&sa=X&sqi=2&redir_esc=y#v=onepage&q=mario%20romanach&f=false)  
3) Eduardo Luis Rodriguez. (20 December 2000). Modern Architecture in Cuba. 06 -04- 2016, de ARCHITECTURE WEEK Sitio web: [http://www.architectureweek.com/2000/1220/culture\\_1-2.html](http://www.architectureweek.com/2000/1220/culture_1-2.html)





# ESCUELAS NACIONALES DE ARTE DE CUBA

*Anna S. De la Mota*

En los años 1950, Cuba era una nación definida como un paraíso de la modernidad, por los beneficios de la nueva prosperidad que le siguió a partir de la Segunda Guerra Mundial; dicha modernidad generada por un aumento en sus productos de industria y una cantidad máxima de turistas que llevaron a una iniciativa de construcción, en su capital, La Habana. Esta iniciativa totalmente moderna, fue influenciada por la comunidad arquitectónica que se desarrolló en la ciudad desde los años 50's.

Todo cambió repentinamente en el año 1959 con el triunfo de la revolución armada de Fidel Castro, esto no demoró para establecer un nuevo orden.

La industria constructora fue una de las primeras en nacionalizarse a medida de que el gobierno revolucionario asumiera el control de los medios y los materiales de construcción. La inversión privada desapareció y el gobierno se convirtió en el único cliente para la arquitectura; por ende se anunció un extenso programa de construcción cuyo propósito era avanzar en las áreas de vivienda, educación y salud.

La Revolución Cubana inició como una revolución moderna que debía ser representada por la más moderna arquitectura en un momento de mucho optimismo, en el que la idealización era fácilmente realizable.

En Enero de 1961, Che Guevara propuso la creación de un complejo de escuelas de arte de matrícula gratuita para servir a los jóvenes, se concibió la Escuela como avance altamente experimental y conceptual para servir a la "nueva cultura" para el "hombre nuevo". Un programa innovador para la arquitectura moderna. Castro se reunió con el arquitecto cubano Ricardo Porro para el desarrollo del proyecto.



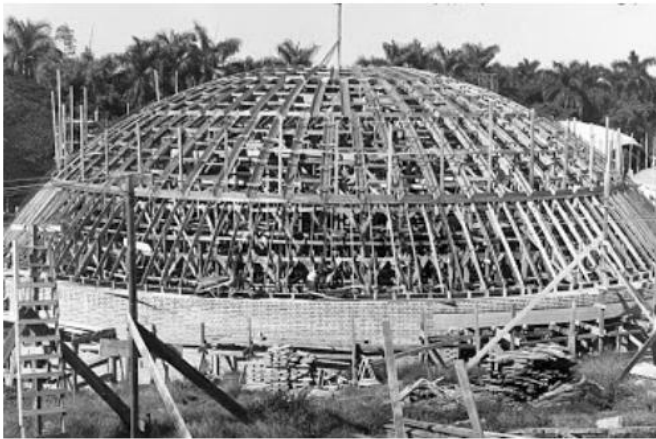
*Escuelas Nacionales de Arte de Cuba; Vista de los tres pabellones existentes.*

Ricardo Porro, en ese momento establecido en Caracas como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, fue llamado por el gobierno cubano para hacerse cargo de las obras. Eran los primeros años de la Revolución, había optimismo en el pueblo, y las escuelas iban a levantarse como el símbolo de lo que era capaz el nuevo gobierno.

El proyecto inicial consistía en 5 escuelas, ubicadas en uno de los paisajes naturales más bellos de La Habana con terrenos de gran vegetación entre ellas estaban: las Escuelas Nacionales de Danza Contemporánea, Artes Plásticas, Arte Dramático, Música y Ballet.

El diseño de este conjunto, logró ser una obra maestra, reflejada en las intenciones de reencontrar las raíces culturales de un pueblo y de dar a las tradiciones una forma innovadora y sobre todo una búsqueda arquitectónica por dotar de poesía a sus edificios. Ricardo Porro actuó como coordinador general y diseñó las escuelas de Artes Plásticas y Danza Moderna. De las 3 restantes se encargaron Vittorio Garatti y Roberto Gottardi, dos jóvenes arquitectos italianos que proyectaron las Escuelas de Ballet, Música, y la de Artes Dramáticas, respectivamente.

Aunque los arquitectos diseñaron con libertad, todos partieron de una misma idea común; así que a pesar de la gran variedad de las propuestas particulares, el conjunto lograba una unidad bella y compleja. Los tres se basaron en integrar sus edificios al paisaje, por ende, cada uno de los jóvenes proyectistas recurrió al uso de pasillos cubiertos para unir las distintas partes de cada escuela. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas de La Habana se elabora un proyecto sin precedentes que mezclaba una tecnología inusual en Cuba.



La Escuela de Artes Plásticas durante su construcción en entre los años 1961 a 1965.

Como diseño inspirado en los órganos reproductores femeninos, como un reconocimiento al carácter mestizo de la mujer cubana, se mezclan elementos de la aldea africana con los portales más europeos, la exuberancia de la naturaleza, el color, y el misterio de descubrir la arquitectura mientras se recorre dándole carácter innovador con el uso del ladrillo en las cúpulas que resaltan en el proyecto, por esto los arquitectos adaptaron sus diseños a las formas estructurales del ladrillo.

Este proyecto es un conjunto de arquitectura con geometría orgánica. Las formas libres y expresivas resumieron la cultura, la innovación de la modernidad y la tradición colonial, representativas de la etapa "surrealista" de la Revolución.

Al inicio, los arquitectos contaron con libertad presupuestaria en las decisiones de diseño. El inesperado costo de los edificios provocó numerosas denuncias económicas. Esto terminó debilitando los apoyos del proyecto y finalmente las Escuelas fueron abandonadas sin ni siquiera ser completadas, solo 3 de ellas fueron terminadas y usadas parcialmente.

En 1965 el proyecto quedó detenido. Porro se fue a París y Garatti a Milán, sólo Gottardi se quedó; no fue hasta el 1991, cuando Gottardi llevó a John Loomis, el historiador de la arquitectura, quien quedó sorprendido con esto. Castro criticó a los funcionarios por haber permitido que las Escuelas de Arte cayeran en tal estado de abandono.

En diciembre de 1999 se invitó a los 3 arquitectos a regresar pero al igual que muchos de los proyectos emprendidos por la Revolución Cubana, la Escuela Nacional de Arte nunca se terminó, aunque sigue existiendo como la más importante escuela de Cuba para las artes.



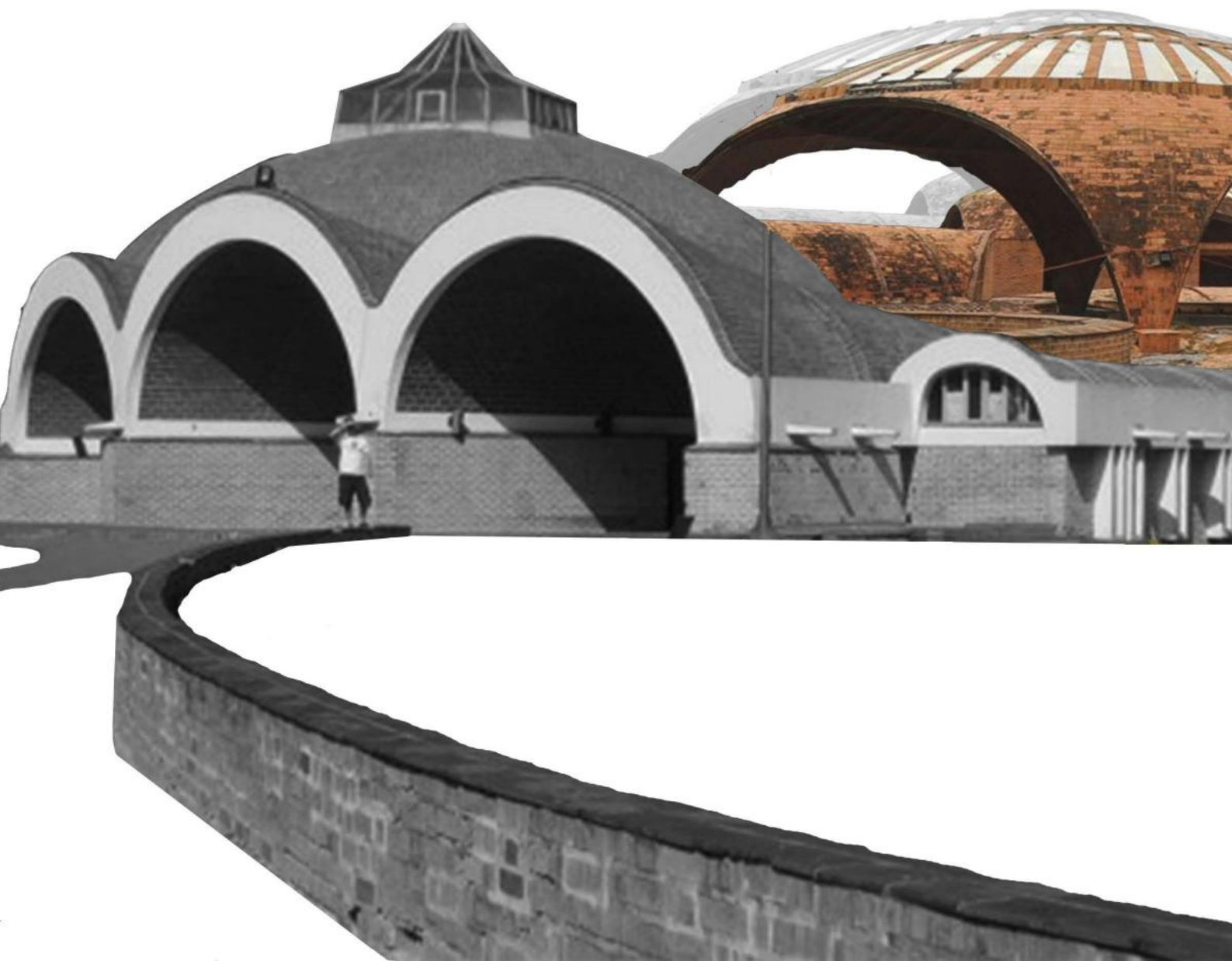
Una vista de la Escuela de Danza.

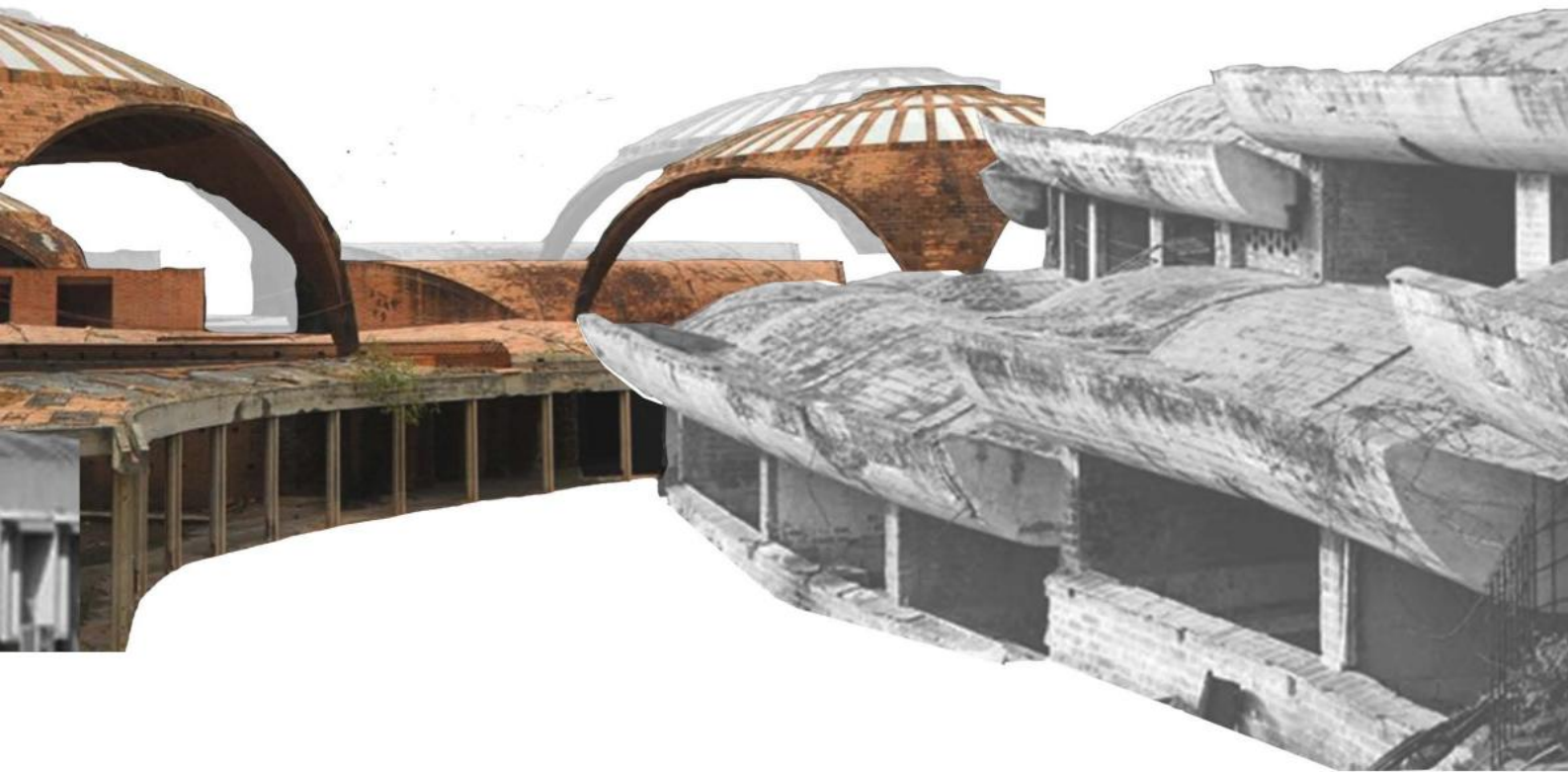
1) Belmont Freeman. (2008). *Vivienda en Revolución Cubana 1959-1969*. AAA, 034, 18-33.

2) Funglode. (2015). *Escuela Nacional de Arte*. 17 de marzo del 2016, de FUNGLODE Sitio web: <http://www.enclaribe.org/es/article/escuela-nacional-de-arte/1560>

3) Peramo Cabrera, Hortensia: *La Escuela Nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea*, Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2001.

4) "La Escuela Nacional de Artes Plásticas", en *Revolución y cultura*, no. 4, La Habana, 1965.





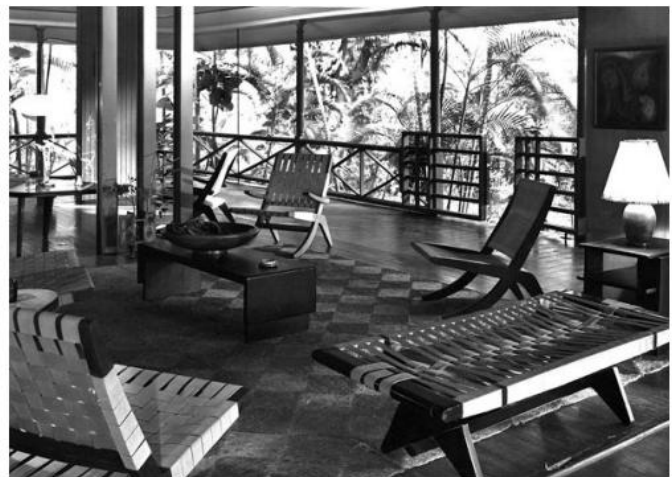
# HENRY KLUMB

*Farielys Acosta*

La arquitectura en Puerto Rico se caracterizó por ser una representación historicista con el uso de varios estilos que se concentraban en resaltar la identidad del arquitecto, el cliente y el usuario. Después de la guerra la arquitectura cambió, dejando atrás la tradición europea, sustituyéndola por una estética de progreso. Este fenómeno de transición trajo consigo un aire de avance y modernidad. Los primeros intentos de implementar este nuevo estilo fueron realizados entre 1941 y 1943 por la Oficina del Departamento del Interior dirigido por Pedro Méndez.

Esta nueva arquitectura pretendía remediar las problemáticas urbanas, como la higiene, salubridad, pobreza e infelicidad, de manera que la imagen de las ciudades fuera más estética, limpia y pura. Con estos ideales en mente, el arquitecto de origen Alemán, Henry Klumb, muy sensible con el tema de la marginación, proponía proyectos de albergues a bajo costo para familias de bajos recursos.

Klumb, al llegar a Puerto Rico desde Estados Unidos estaba fuertemente influenciado por la ideología de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. Inicialmente trabajó en el sector público y mas adelante creó su propia firma. Sus diseños se inspiraban en el ser humano y todas las medidas eran tomadas a partir del mismo mientras buscaba la conexión de la naturaleza con la arquitectura, creando espacios en donde se integraba el exterior con el interior. Así mismo, desarrolló la llamada médula de vida, con la finalidad de humanizar las obras arquitectónicas. En sus diseños se pueden apreciar el uso de líneas horizontales y la fuerte presencia de la naturaleza que rodeaba el espacio. Basado en estos principios arquitectónicos implementó el uso de la planta libre, ventanales continuos, de quiebra sol,



*Mobiliario ARKLU en Casa Klumb, 1949.*

la pared perforada, la pared en pivote y la preferencia por la iluminación natural y ventilación cruzada. Otros aspectos a destacar en sus proyectos, especialmente en los residenciales, fueron la forma en que estuvieron diseñados, desde el exterior al interior fundiendo al ser humano con su medio ambiente, liberando al mismo para que pudiera vivir en libre asociación con los demás y basándose en todo momento en la cultura del trópico donde el espacio tenía que ser funcional.

Por consiguiente es reconocido por sus obras de gran valor en la isla de Puerto Rico, como fue el Plan Maestro del Campus de la Universidad de Puerto Rico desde 1946 hasta 1966, así como el diseño de muchos de sus edificios. Estos incluyen las Residencias de la facultad de Río Piedras (1946), la Estación Experimental de Río Piedras Agrícola, el Museo de Antropología de la UPR, Historia y Arte, la Biblioteca General de la UPR, el Centro de Estudiantes de la UPR en Río Piedras, el Edificio de Ciencias Agrícolas en Mayagüez, una expansión del edificio de la Escuela de Medicina Tropical en la UPR de Puerta de Tierra, la Biblioteca José Lázaro de la UPR, el edificio de la Facultad de Derecho de la UPR, entre otros.

Se pueden distinguir, entre sus obras, las siguientes:

- El Colegio San Ignacio y su parroquia, en el cual desarrolló ideas para la UPR que lamentablemente no se llevaron a la realidad, como fueron las aceras protegidas por techos. En cuanto al estilo de la parroquia, la misma contaba con paredes en pivotes, el uso de ventilación cruzada y luz natural creando así un ambiente espiritual y de integración con la naturaleza.

- Iglesia del Carmen: En este caso, Klumb realizó una obra que marcó otra manera de interpretar el ritual católico, pues la misma se encontraba en un solar irregular en Cataño con una planta centralizada cubierta por una gran sombrilla en hormigón.

Disminuyó en escala la entrada de la iglesia para que fuera a proporción con la plaza y como toque final creó un punto de enfoque en la entrada, una curva sensual que invita al caminante a entrar al templo.

- San Martín de Porres en Cataño, localizada en Bay View Cataño. Esta iglesia logró convertirse en un paradigma en cuanto a la arquitectura eclesiástica de Puerto Rico, pues con la apertura del espacio interior la comunión directa con la naturaleza se confabula para crear una verdadera pieza de arquitectura tropical.

Klumb no solo diseñó arquitectura, también diseñó muebles tropicales (1944) y junto a Stephen Arneron fundó la fábrica de muebles ARKLU. Dichos muebles, a diferencia de los de carácter contemporáneo de origen alemán diseñados por Mies Van der Rohe, estaban hechos a partir de materiales más orgánicos y criollos, comunes del país, como el tabonuco (madera típica de Puerto Rico), el cuero y la soguilla.

Tomando en base los criterios mencionados anteriormente se puede discernir que Klumb fue un personaje dedicado al diseño de grandes complejos en Puerto Rico, dejando una huella que ha trascendido a través de los años en la isla, además de que sus ideales sobre la sensibilización de la arquitectura moderna hacia la naturaleza y clima tropical siguen aún perennes hoy en día.



Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Cataño, Puerto Rico (1959).



Biblioteca José Lázaro de la UPR (1953).

1) Fernández, José, (1966), *Architecture in Puerto Rico*, Architectural Publishing Company.

2) Mignucci, Andrés, (1992), *Arquitectura Contemporánea en Puerto Rico 1976-1992*, American Institute of Architects Capítulo de Puerto Rico.

3) Vivoni Farage, Enrique, (ed), (2006), *KLUMB: An Architecture of Social Concern*, La Editorial Universidad de Puerto Rico, ISBN 0-8477-2754-8.

4) Figueroa Jiménez, Jósean; Vivoni González, Edric, (2007), *Henry Klumb: Principios para una arquitectura de integración*, Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, ISBN 1-59608-339-5.

5) Vázquez-Pérez, José Fernando, (2006), *Henry Klumb: Tropical Tropes*, *Modernism Magazine*, ISSN 1098-8211.





# MARIO PANI

*David Rosario*

Al norte de la Ciudad de México se encuentra el lugar que Carlos Monsivaís alguna vez describió como 'la utopía del México sin vecindades'. El Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, fue diseñado por el arquitecto Mario Pani, un arquitecto y urbanista mexicano. Fue gran promotor del funcionalismo y el estilo internacional en sus obras, así como de las ideas de Le Corbusier en México. Su legado abarca 136 proyectos en los que abordó todas las tipologías: viviendas, escuelas, edificios públicos, hospitales, hoteles, oficinas, edificios comerciales, aeropuertos, planes urbanos. El archivo de su legado reside en la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey.

Es reflejo claro del sueño del Movimiento Moderno en México, un lugar que comenzó a edificarse en 1960 y que, a lo largo del tiempo y sus acontecimientos, ha conservado el carácter de todos los momentos que han pasado por él. También es importante hablar de la influencia de las propuestas de Le Corbusier acerca del hábitat en las obras de Pani, estas le sirvieron de inspiración para el proyecto; Durante su formación profesional Pani asistió a algunas conferencias suyas, y conoció los fundamentos de la "Ville Contemporaine" y la "Ville Radieuse", así como el proyecto de la Unidad de Habitacional en Marsella, terminada 3 años después del Multifamiliar Alemán.

Se construyeron 102 edificios para albergar y 916 departamentos destinados a 70 mil habitantes con más de 600 locales comerciales, equipada de un supermercado y una plaza comercial. La ciudad tenía 19 escuelas y 13 guarderías y con una secundaria técnica y una preparatoria. Esta además estaba complementada por una zona arqueológica, una iglesia, 3 clubes sociales, uno por unidad habitacional, 3 clínicas médicas, una sala de cine y además una estación de metro construida en 1970 para transporte público.

Igual que en modelos de unidades habitacionales propuestos por Le Corbusier, la idea era articular la zona para que funcionara como un organismo independiente de la ciudad a partir de la posibilidad de usos que ofrecían las edificaciones. Las 3 secciones están unidas por corredores, jardinerías y pasillos pensados para la vida peatonal. Pani hizo un muy buen trabajo al dar su lugar a la vida de calle, evitando los cruces peatonales e intercambiándolos por pasos a desnivel.

Además, la manera en la que dispuso los locales comerciales, al pie de las edificaciones más altas, fomentaba un nuevo tipo de convivencia vecinal.

Casi todos los edificios se diseñaron utilizando cascarones de concreto invertidos, economizando así el proceso constructivo. Fiel a la arquitectura moderna, los diseños de Mario Pani responden a una volumetría regular de concreto con variaciones en altura, acabados y usos, aún con esta versatilidad, todas las edificaciones forman parte de un grupo armónico y congruente.

El primer conjunto habitacional de alta densidad de población por hectárea estaba localizado en un cruce. Frente a esta perspectiva, el arquitecto Mario Pani y su equipo se dieron a la tarea de realizar un anteproyecto que convenciera a los medios de la necesidad de un cambio del uso del suelo y densidad, este anteproyecto proponía la construcción de mil departamentos en el mismo segmento. Así se llevó a cabo la construcción del primer conjunto habitacional de alta densidad, que dio el primer paso hacia los conjuntos de vivienda en altura, con el término de "multifamiliar" para designar a este tipo de obras y se propuso una fórmula de diseño urbano que aísla el peatón del automóvil, la "supermanzana".

Se enfocó en adoptar un sistema urbanístico-arquitectónico de edificios altos distribuidos de manera que dejaran una superficie libre además, se establecieron zonas escolares y de convivencia, como guardería infantil o alberca, sin olvidar los comercios.

La solución final cuenta con 6 edificios de 13 pisos, 4 unidos en zigzag, siguiendo la diagonal del terreno, para una obtener una orientación oriente-poniente en todos los departamentos y 6 edificios más de sólo 3 pisos.

El diseño de los departamentos es de 2 niveles, lo que hace más privadas las recámaras, y además ofrece la posibilidad de colocar subdivisiones de acuerdo con las necesidades de cada usuario. Los acabados de concreto y ladrillo aparentes influyeron positivamente en la economía del proyecto, por su fácil mantenimiento y conservación.



Los conjuntos urbanos Multifuncionales, Mario Pani. 1966.



México Moderno, Mario Pani. 1947.



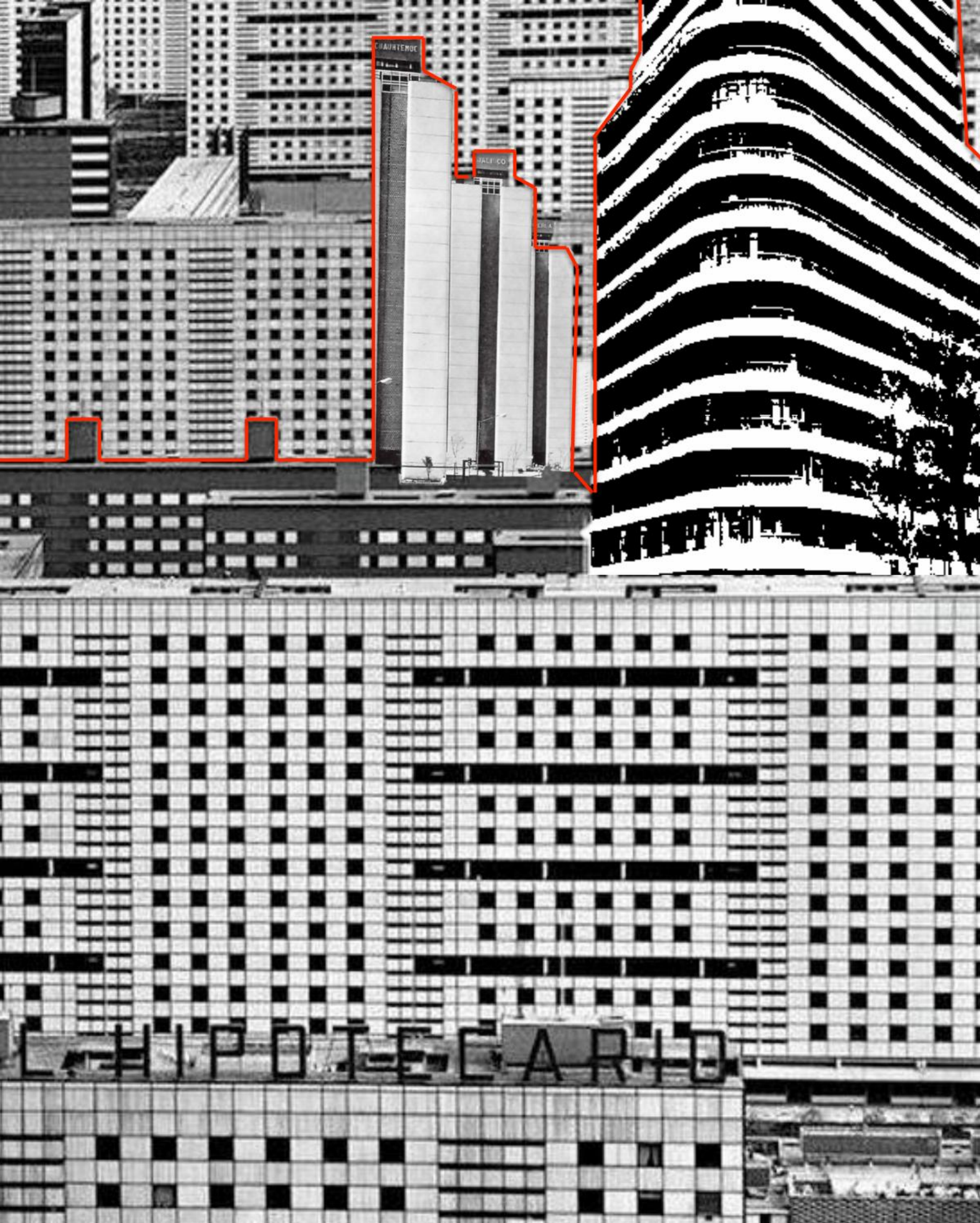
Conservatorio Nacional de Musica- Mario Pani (1946).

1) Monica. (2009). [estudi-arte.blogspot.com](http://estudi-arte.blogspot.com) recuperado del lugar [estudi.arte.blogspot.com/2009/10/la-arquitectura-del-siglo-xx-el.html](http://estudi.arte.blogspot.com/2009/10/la-arquitectura-del-siglo-xx-el.html)

2) Eduardo T. Galnares Arias.(2008)[homines.com](http://homines.com) recuperado del lugar [http://homines.com/arte\\_xx/movimiento\\_moderno/index.htm](http://homines.com/arte_xx/movimiento_moderno/index.htm)

3) Luis Benito Narváez Alemán.(2013). [designhistoriayestetica.blogspot.com](http://designhistoriayestetica.blogspot.com) recuperado del lugar [designhistoriayestetica.blogspot.com/2010/02/el-movimiento-moderno-arquitectura](http://designhistoriayestetica.blogspot.com/2010/02/el-movimiento-moderno-arquitectura).





# LUIS BARRAGÁN

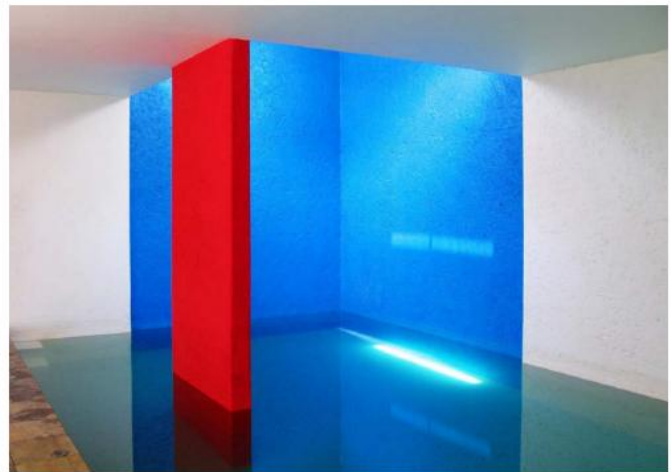
*Camila Mota*

Luis Barragán fue uno de los más grandes exponentes de la arquitectura del siglo XX, cuya larga trayectoria de arduo trabajo fue siempre matizada por una vigorosa y refinada originalidad a su arte, que hicieron que en 1980 esta diera frutos, cuando le fue otorgado el premio Pritzker de Arquitectura, el más alto reconocimiento internacional a esa disciplina, equivalente a un premio Nobel en arquitectura.

Nació en México, en el estado de Jalisco en 1902. Sus experiencias culturales adquiridas durante su juventud en su pueblo natal nunca lo abandonaron y fueron siempre una referencia de gran importancia durante toda su carrera y aparecerán en sus diseños con regularidad. Su principal meta fue reconciliar la modernidad internacional con las formas tradicionales mexicanas.

En consecuencia, Barragán proponía un proceso en el desarrollo del diseño urbano y arquitectónico basado en elementos tradicionales. En sus diseños encontramos una arquitectura vernácula combinada con las nuevas tendencias modernistas de la época. Su estilo es denominado por algunos como "regionalismo crítico".

En su concepción arquitectónica, la cultura, las tradiciones y la naturaleza deben formar parte integral del diseño: "Antes de la era de las máquinas, incluso en el centro de las ciudades, la naturaleza era la compañera en la que todos confiaban, socia del panadero, del herrero, del carpintero... Hoy en día la situación se ha invertido: el hombre ya no se



*Casa Gilardi, Tacubaya, Mexico, 1976*

encuentra con la naturaleza, incluso cuando deja la ciudad para comulgar con ella. Encerrado en su brillante automóvil, es dentro de la naturaleza, un cuerpo extraño. Una cartelera cinematográfica es suficiente para borrar el llamado de la naturaleza”.

Barragán fue un autodidacta de la arquitectura, sus estudios universitarios los realizó en ingeniería. Sus mayores influencias intelectuales externas provinieron de su relación con Le Corbusier considerado padre de la Arquitectura Moderna durante su estadía en París en la década de los años 30's. También, es importante mencionar las huellas que dejaron en él los poetas y filósofos de su tiempo.

Fue un arquitecto muy orientado a detalles con un foco en unificar el urbanismo con la naturaleza implementando en su diseño luz natural, cambios climáticos del área en la que se encontraba su construcción. Este tipo de implementación era un concepto fresco en la arquitectura de ese tiempo donde la arquitectura se dividía en arquitectura nacional o internacional.

En sus construcciones, Barragán implementaba luz natural de forma dinámica lo cual le daba un toque de vida a su estructura y permitía que la misma estructura le mostrara un detalle al observador a cierta hora del día puesto que la iluminación era “rota” dentro de la estructura; la misma luz natural fue mezclada con el uso de materiales y colores especiales que resaltan de forma única cuando esta luz los alcanzaba dándole más vida y color a las estructuras. El uso de luz artificial fue un concepto que el arquitecto no deseaba implementar en sus obras puesto que aislaba la estructura de la naturaleza, sin embargo, implementó luz artificial de una forma interesante colocada desde el suelo dándole un

nuevo efecto a la obra durante la noche, efecto que puede ser presenciado mucho en nuestro país en la Zona Colonial donde existen muchas obras que lo utilizan.

Barragán también implementó el ajuste de su construcción al área donde se encontraba, de forma que todas ellas parecían ser únicas. El uso de terrazas, balcones que eran componentes de la estructura que podían ser construidos con bajo costo y podían conectar a las personas con lo que los rodeas fue característico de Barragán en México y este a su vez tuvo influencia en todas partes incluyendo nuestra propia cultura, donde los balcones son implementados constantemente en los campos y se toma ventaja de los jardines. Barragán rehusó los aparatos electrónicos para manejar la temperatura de sus obras para evitar la disociación de la naturaleza, y a su vez prefirió mostrar extremo detalle en dónde colocar las ventanas para maximizar el flujo de viento de forma que pueda servir para enfriar en temporadas cálidas, y tan bien incluye chimeneas para el calentamiento de la casa en temporadas frías. El silencio fue una característica de sus construcciones que permiten aislar el ruido de afuera desición de diseño icónica e implementada en muchas partes incluyendo nuestro país que contiene unos muros con un grosor mayor al de otros.

Barragán es un arquitecto cuyo trabajo no solo trasciende las naciones sino el tiempo y es citado en todas partes del mundo hoy en día. Las características de su trabajo llevan al arquitecto a analizar más profundamente el ambiente de la construcción y diseñar de forma más creativa y abierta que siguiendo solo patrones establecidos.

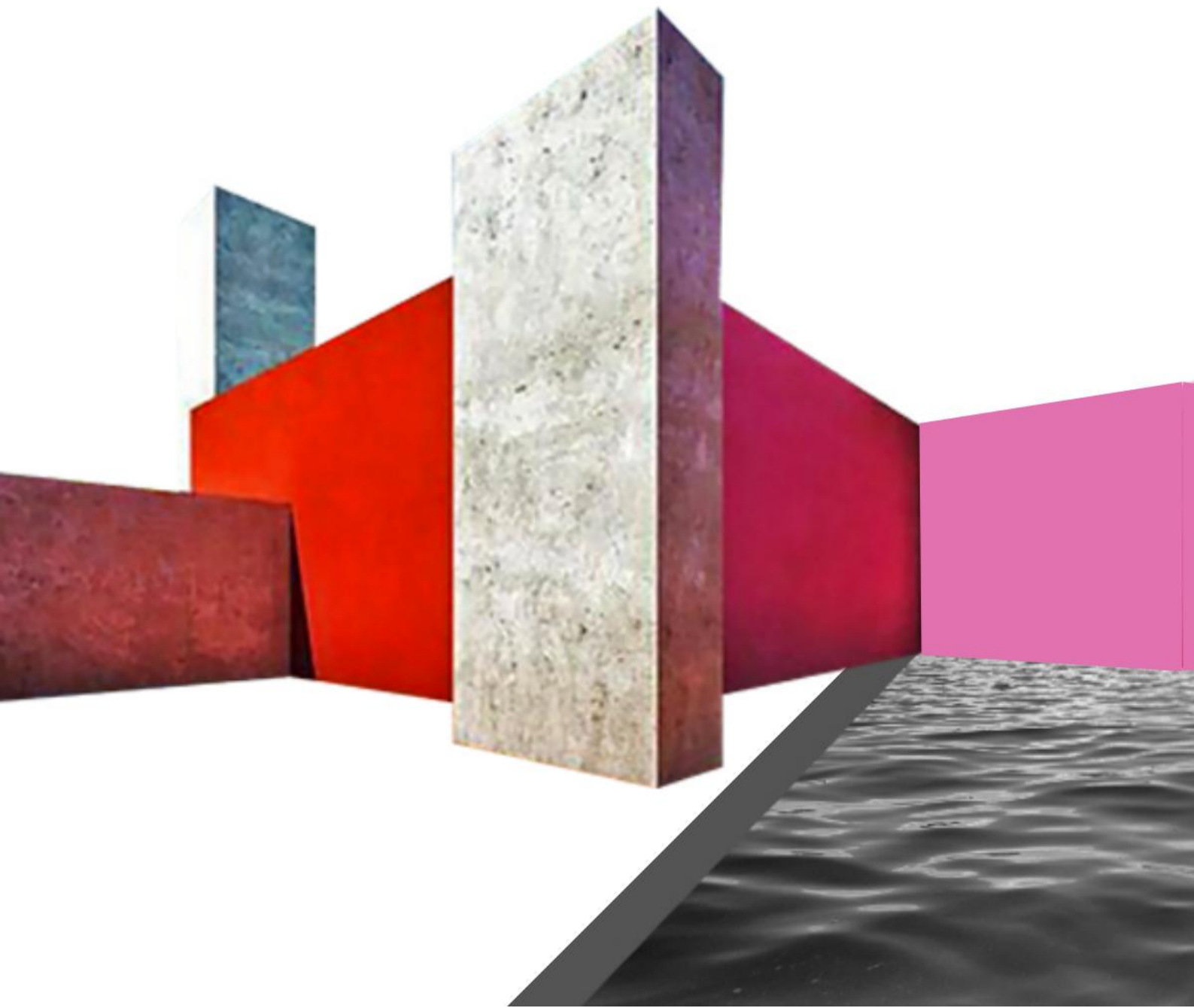


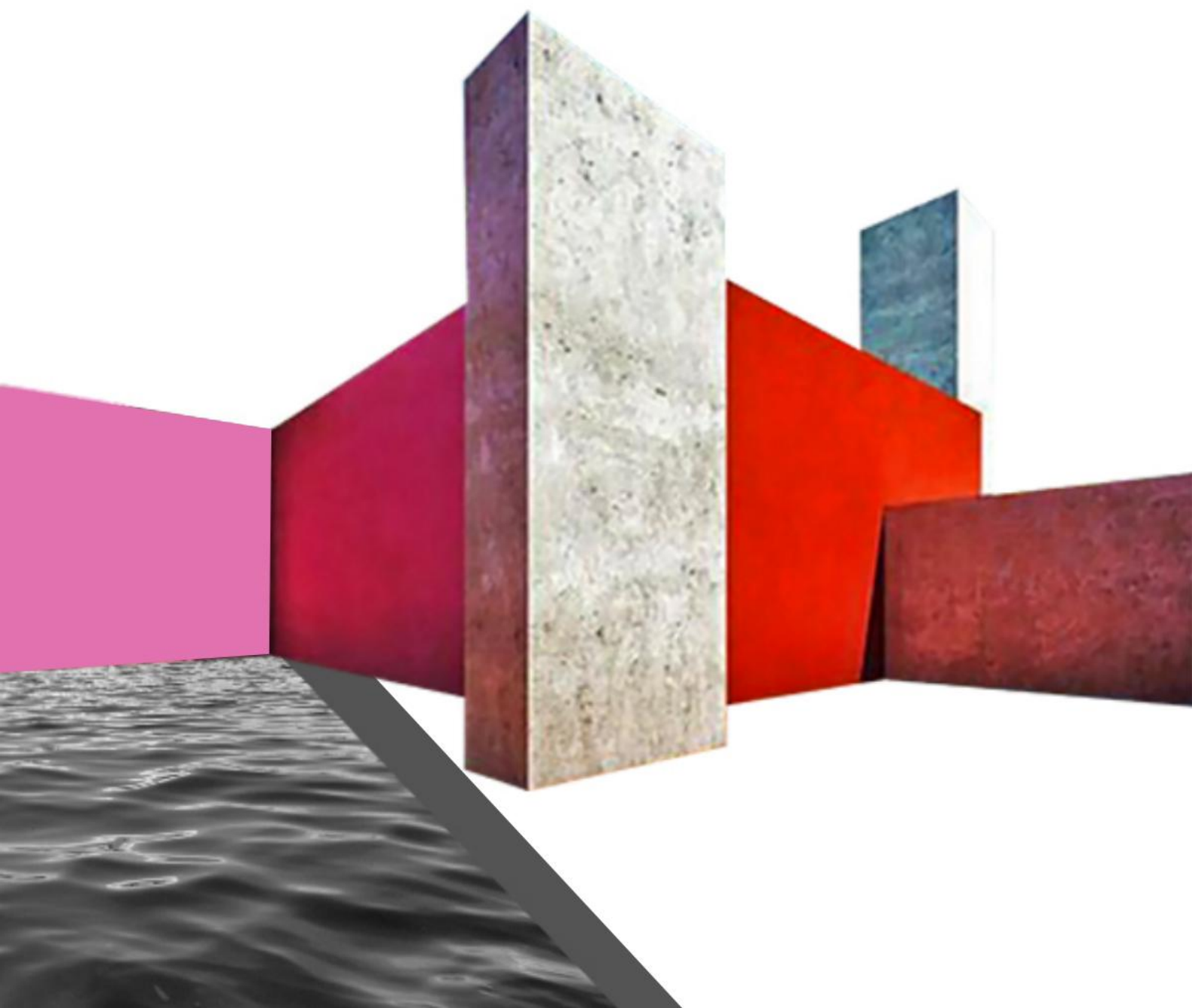
Establos San Cristobal, Los Clubes, Mexico, 1968



Torres satélite, Ciudad de Mexico, Mexico, 1958

1) Anibal Figueroa y Gloria Castorena . ( 2006 ) Bioclimatic Lessons from Luis Barragan's Architecture. Universidad Autónoma Metropolitana, México City, México.  
2) "Luis Barragán." Encyclopedia of World Biography. 2004. Retrieved April 05, 2016 from Encyclopedia.com: <http://www.encyclopedia.com/doc/1G2-3404700457.html>  
3) Emilio Ambasz. (1976) The Architecture of Luis Barragan. The Museum of Modern Art, New York





# FÉLIX CANDELA

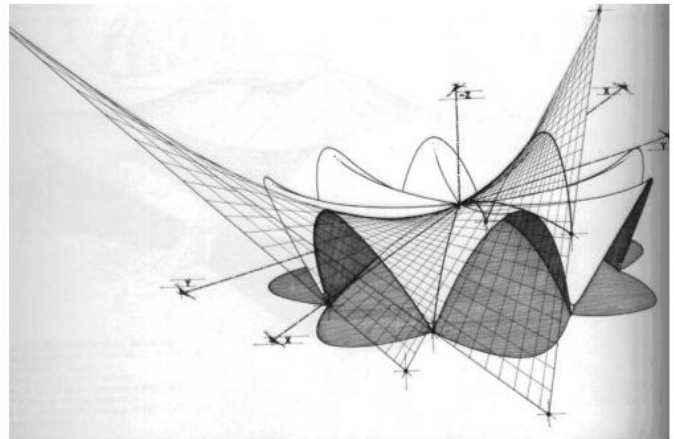
*Camille McCollum*

La palabra ingenioso, cuando se habla de una persona, por definición de diccionario se refiere a que tiene capacidad para imaginar o inventar cosas combinando con inteligencia y habilidad los conocimientos que posee y los medios de que dispone. Con esto dicho, se puede inferir que el arquitecto hispanoamericano Félix Candela fue una persona sumamente ingeniosa al momento de desarrollar su obra maestra, formada por una serie de estructuras laminares que incluso hoy en día marcan una época en la arquitectura mexicana, pues es en México donde se desarrollaron la mayoría de sus proyectos.

El excelente resultado que obtuvo Candela de sus obras se da por varios factores y hechos que sucedieron a lo largo de su vida, los cuales el arquitecto aprovechó al máximo. Empezando por su nacimiento en Madrid, capital española, en 1910 y desde muy temprana edad mostró interés por los estudios y particularmente por las ciencias exactas, que son aquellas sistematizadas a partir del lenguaje matemático.

En 1929, Candela ingresa a la Escuela de Arquitectura por la sugerencia de un amigo. Es aquí donde desarrolla su inclinación hacia la geometría y donde mostraba un interés específico en lograr calcular estructuras para prevenir su colapso, postura que luego le fue bastante útil al momento de desarrollar sus más grandes proyectos, ya que también esta curiosidad lo llevó a ser ayudante en la materia Resistencia de Materiales.

Acabando sus estudios como Arquitecto, se titula en 1935



*Dibujo representativo de una de las obras de Félix Candela; el Restaurante los Manantiales, San Jerónimo, D.F., México.*

para luego abrir su propio taller. Un taller sutil, pequeño, y en el que se hacían cálculos para la construcción de estructuras de concreto y acero.

El año siguiente había recibido una beca para irse a estudiar en Alemania los aspectos de construcción de las estructuras laminares, pero es aquí cuando surge la Guerra Civil Española y éste se siente obligado a formar parte de dicho acontecimiento histórico; este hecho marcó su vida y la cambió por completo. Candela se enrola en el ejército Republicano en 1936, el cual iba en contra del gobierno de España, donde fue capitán de ingenieros. Tres años más tarde fue exiliado a México en un barco de refugiados.

*"No sé quién me puso en la lista, el caso es que mandaron a México. La experiencia en la Guerra Civil y el paso por el campo de concentración formaron parte esencial de mi formación..." -Félix Candela, 1968.*

Ya en el país Americano, donde no tenía nada ni conocía a nadie, crea la empresa Cubiertas Ala, que se especializaba en láminas de hormigón armado y elaboraba soluciones para cubiertas a base de paraboloides hiperbólicos, siendo este el verdadero inicio de su obra maestra.

*"Por fin, al cumplir los cuarenta años, descubrí asombrado que mi desordenada casual formación parecía haber sido misteriosamente dirigida en un determinado sentido que me permitía encontrarme preparado para la labor que tenía que ejecutar." -Félix Candela*

En 1952 Candela levantó el Cascaron que le hizo ganar fama

y reconocimiento mundialmente: el pequeño Pabellón de Rayos Cósmicos de 12m x 10.75m en la Ciudad Universitaria. Pues Carlos Lazo, el director de construcción de Ciudad Universitaria le pidió, que creara un laboratorio que tuviera una cubierta que le diera paso a los rayos cósmicos, siendo el techo de este laboratorio de un espesor máximo de 15mm.

A Candela se le ocurre que sería correcto darle rigidez por medio de doble curvatura, estudió más sobre los paraboloides hiperbólicos y se basó en esto para resolver su proyecto. Este fue el séptimo de los cascarones de Candela, y fue el que le dió renombre inmediato.

Candela podía reconocer dos tipos de cascarones de hormigón: los correctos, bien calculados, los cuales no se deformaban y poseían superficies de doble curvatura; y los incorrectos; que sufrían deformaciones. En estas estructuras hiperbólicas, el espesor del cascarón es mucho menor que el ancho y el largo de este, por lo cual la flexión puede ocasionar rupturas. La forma de las estructuras de cascarón debe ser tal, que el peso de la misma se distribuya a lo largo de esta uniformemente. En puntos donde no se puede evitar que haya un alto nivel de esfuerzo por parte de la estructura, el espesor de la misma debe ser mayor.

El hormigón funciona bien a compresión pero no a tensión, es por esto que al construir cascarones con este material se busca que los esfuerzos sean de compresión. Las estructuras de Candela eran calculadas para que los esfuerzos de tracción fueran mínimos y por esto pueden ser soportados por el hormigón.



Pabellón de Rayos Cósmicos diseñado por Candela, Ciudad Universitaria, D.F., México.



Interior de la Iglesia de Santa Mónica, obra de Candela. D.F., México (1960).

1) Félix Candela | Tag | Plataforma Arquitectura. (n.d.). Recuperado el 10 de abril, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/felix-candela>

2) Ojalvo, F. H. (n.d.). Arquiteurismo: Exposición Felix Candela 1910-2010. Retrieved April 10, 2016, from <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquiteurismo/05.050/3823>

3) Definición de ingenioso en español. (n.d.). Retrieved April 12, 2016, from <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/ingenioso>





# PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

*Eduardo Boehme*

La Arquitectura Moderna comienza en el siglo XX, y perdura todo el siglo desarrollándose y cambiando la perspectiva de la arquitectura. Estamos hablando de que durante un siglo entero (1900-1999) arquitectos como Mallet Stevens, Walter Gropius, Mies Van der Rohe y en especial Le Corbusier marcaron la historia de la arquitectura con sus obras y aportes, a otros arquitectos con menos experiencias y con deseo de superación.

En términos arquitectónicos esto nos lleva a edificaciones más simple, paredes de superficies planas, amplios ventanales con marcos de metal, etc. Este estilo se difundió por todo el mundo. A parte de todas estas especificaciones el nacen nuevos materiales (como el acero, el hormigón y el vidrio en paneles) que ayudaron al diseño arquitectónico a tener un mejor desarrollo, en término de estructuras, pieles, formas que desafían la gravedad con grandes curvas y edificaciones de gran altura o simpleza en la obra arquitectónica.

El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez es uno de los arquitectos de los que hoy en día consideramos arquitectos modernos y que han marcado la historia de la arquitectura.

Nacido en Ciudad de México el 16 de abril del 1919 y fallecido el 16 de abril del 2013. Pedro Ramírez Vázquez ha marcado sobretodo la historia mexicana no solo a nivel nacional si no que ha llevado el ícono y el peso de la nación mexicana fuera de sus fronteras a un nivel internacional. Tuvo colaboraciones con arquitectos internacionales en varias de sus obras, como lo es la Embajada Japonesa en México y ha también la dicha de participar en diversas conferencias y actividades importantes a nivel mundial. Fue impulsado a estudiar arquitectura por el escritor y poeta Carlos Pellicer. Fue todo un arquitecto patriótico y con ideas claras y certeras de levantar su país a la grandeza.

Su capacidad para entender la ciudad y llevar a cabo que cada obra se incorpore al contexto era extraordinaria. No temía de los grades arquitectos pues solo los tomaba de ejemplo y trataba de llegar a su nivel, hasta que lo consiguió.

Llevó a México a ser un ícono mundial con obras tales como: el Museo de Antropología, la Basílica de Guadalupe o el Estadio Azteca, que llevan una historia y tradición de la antigua ciudad de Tenochtitlán que también y más

claramente podemos ver en algunas obras como el Zócalo capitalino y el campus de la Ciudad Universitaria (en La Facultad de Medicina).

Sus producciones más importantes y más destacadas se llevaron a cabo durante los años 70's. A parte de todo esto, su fuerte vínculo con el presidente Gustavo Díaz Ordaz, que tenía una abundante confianza en Pedro, lo llevó a tomar la responsabilidad de Los Juegos Olímpicos del 1968 y a ser Director de la Secretaría de Obras Públicas (1972-1982). Dándole, estos logros, un peso más importante en México y a nivel mundial.

Pedro Ramírez Vázquez llevó una vida de arquitecto que se puede tomar perfectamente como ejemplo. Su vida, ambición, desenvolvimiento, y su enfoque en la necesidad del pueblo mexicano son de admiración para cualquier estudiante o arquitecto profesional.

Algunas de sus frases lo describen a la perfección, tales como: "La arquitectura debe estar al servicio de los demás... nunca me he preocupado por hacer una arquitectura que se identifique conmigo..." Y una cita famosa del mismo arquitecto fue "En la arquitectura estamos acostumbrados a seguir conceptos y a respetar programas. No somos artistas, no es de "a ver que se me ocurre". No. ¿Cuál es el concepto y cuál es el propósito? ¿Es factible realizarlo en las condiciones en que vivo? Eso es."

Además, cabe destacar sus obras claves, las cuales llevaron al pueblo de México a un nivel superior, como el Museo de Antropología y el Museo de Arte Moderno los cuales concluyó con arquitectos de la época, Rafael Mijares (1924) y Jorge Campuzano (1931) en el año 1964. Ambos museos, íconos de la ciudad de México y cumpliendo con las faltas y necesidades de la ciudad se convirtieron en obras maestras para el siglo XX. Un año más tarde en el 1965 llevó a cabo uno de los estadios más emblemáticos de México, el Estadio Azteca, junto al arquitecto Rafael Mijares. Para luego, sin lugar a duda destacarse con una gran obra, como dice el



Interior Museo de Antropología, Ciudad de México 1964.

pueblo mexicano, la Basílica de Guadalupe. Esta hoy en día es el lugar más visitado de todo México.

Luego en el 1982, realizó en junto a Manuel Rosen Morrison las edificaciones del Centro Cultural de Tijuana. Lo que se considera hoy como un hito de la ciudad. Obras internacionales como el Pabellón de México en Sevilla le dieron a Pedro Ramírez Vázquez un prestigio envidiable a nivel mundial.

En fin el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez es un ícono en la historia de la arquitectura del siglo XX no solo a nivel nacional en México si no que a nivel internacional también.

Si queremos un arquitecto de motivación de la Arquitectura Moderna, sin duda éste es uno que llevó sus obras al máximo. Y lo podemos comprobar con sus grandes obras que hoy en día siguen igual de bellas y de perfectas como el día en que él las hizo. Gran parte de ellas se convirtió en ícono del país.

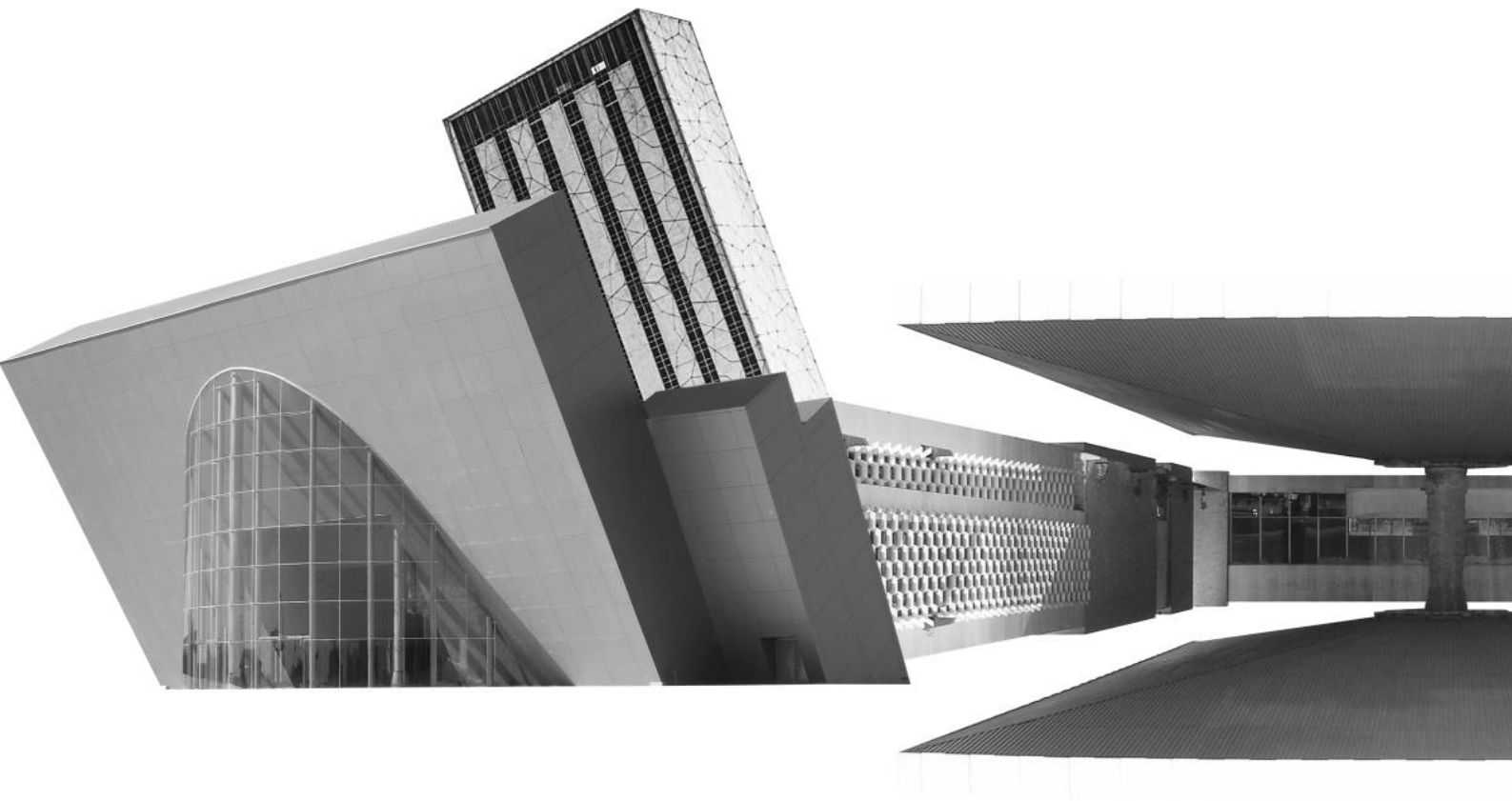


Museo de Arte Moderno, Ciudad de México 1964.



Estadio Azteca, Ciudad de México 1966.

"En Perspectiva: Pedro Ramírez Vázquez". Plataforma Arquitectura. N.p., 2015.  
"Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013) | Arquine". Arquine.com. N.p., 2013.  
"Pedro Ramírez Vázquez | Tag | Plataforma Arquitectura". Plataformaarquitectura.cl. N.p., 2016.  
"Biografía De Pedro Ramírez Vázquez". Biografiasyvidas.com. N.p., 2016.  
"Arquitectura Moderna". Arqthys.com. N.p., 2016.





# CARLOS RAÚL VILLANUEVA

*Ian Pérez*

Uno de los más importantes arquitectos del siglo XX, considerado el máximo exponente e impulsor de la arquitectura moderna en Venezuela, fue Carlos Raúl Villanueva Astoul.

Carlos Raúl Villanueva fue concebido el 30 de mayo de 1900 en el Consulado de Venezuela en Londres, Reino Unido, esto se debe a que su padre Carlos Antonio Villanueva, había sido nombrado Cónsul General de Venezuela en Londres en 1896 y se había casado con Paulina Astoul, una dama francesa de la alta sociedad de París. Carlos Raúl tenía cuatro hermanos.

Realizó sus estudios de educación de nivel medio en el Lycée Condorcet de París y los superiores en l'École des Beaux-Arts (1920), bajo la dirección de Gabriel Héraud. Ya una vez graduado en 1928, decidió regresar al país de su padre (Venezuela) ese mismo año.

Las obras desarrolladas por Villanueva durante sus primeros 10 años de actividad profesional, estuvieron marcadas por un estilo carácter ecléctico, derivado tanto de su educación proveniente de la academia como por las condiciones culturales que se estaban desarrollando en Venezuela en esos momentos. Pasó sus primeros años realizando proyectos públicos para un sin número de agencias del gobierno local. El 28 de enero de 1933 se casa con Isabel Margarita Arismendi, miembro de una de las familias más prominentes de Venezuela.

En 1937 regresó a París para iniciar sus estudios de Urbanismo que finalmente no logró acabar, realizó dichos estudios en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y al regresar de nuevo al país, es cuando el presidente de Venezuela Isaías Medina Angarita le ofreció trabajar en la proyección y construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas, su mejor obra y es entonces considerado el producto más acabado dentro del concepto de "síntesis de las artes" y es declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en el año 2000.

Carlos Raúl nunca se imaginó que por su gran desempeño llegaría a ser el director de magníficas edificaciones y le daría un cambio a la arquitectura de Venezuela con modernos espacios que hoy en día son un legado.

Un año antes de su muerte, el 4 de julio de 1974, que coincidió con el Día Internacional del Arquitecto, Carlos Raúl Villanueva recibe uno de los homenajes más importantes de su país: de parte de la Universidad Central de Venezuela, del Banco Obrero y del Colegio Nacional de Arquitectos son develadas dos placas que bautizan a la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas y al Bloque 1 de la Reurbanización de El Silencio.

El 16 de agosto, a los setenta y cinco años de edad y víctima del mal de Parkinson, fallece en Caracas el arquitecto por antonomasia de Venezuela. Sus restos fueron trasladados al Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas para rendírsele su último adiós.

Más allá de su gran legado arquitectónico, de sus profundas huellas como urbanista, de las ricas transformaciones que aportó a las artes en general y de su incondicionalidad como maestro, la gran herencia que él pudo dejar, para su profesión y para su país, fue haber inscrito la arquitectura venezolana en las páginas de la arquitectura internacional del siglo XX.

Villanueva se encargó de proyectar el modernismo en cada una de sus obras en diferentes ciudades del país, entre las que destacan: en Caracas, El Museo de Bellas Artes 1939, La Escuela Gran Colombia considerada la primera escuela moderna del país. también se encuentra la reurbanización de El Silencio en 1945 que fue el primer trabajo importante de lo que sería la arquitectura moderna Venezolana, la Unidad Residencial El Paraíso, la Urbanización 2 de diciembre y su proyecto más impactante e imoportante, La Ciudad Universitaria de Caracas.

La arquitectura de Carlos Raúl Villanueva se caracteriza también por la manera como resuelve los contrastes entre elementos distintos, sin comprometer su estructura particular. El uso del concreto armado en contraste con un uso intensivo del color. La presencia continúa del arte. La utilización de las tramas, quiebra-soles para quebrar la luz y permitir la ventilación. La fluidez de recorrido a través de las plantas bajas entrelazadas por los pasillos cubiertos, y la fuerte presencia de la vegetación convierten la visita en experiencia múltiple.

En pocas palabras, se puede afirmar que la obra de Villanueva aporta suficientes elementos a la arquitectura venezolana, como para asegurar que su obra cambió la tradición arquitectónica del país.



Urbanizacion El silencio, Caracas,Venezuela,1946

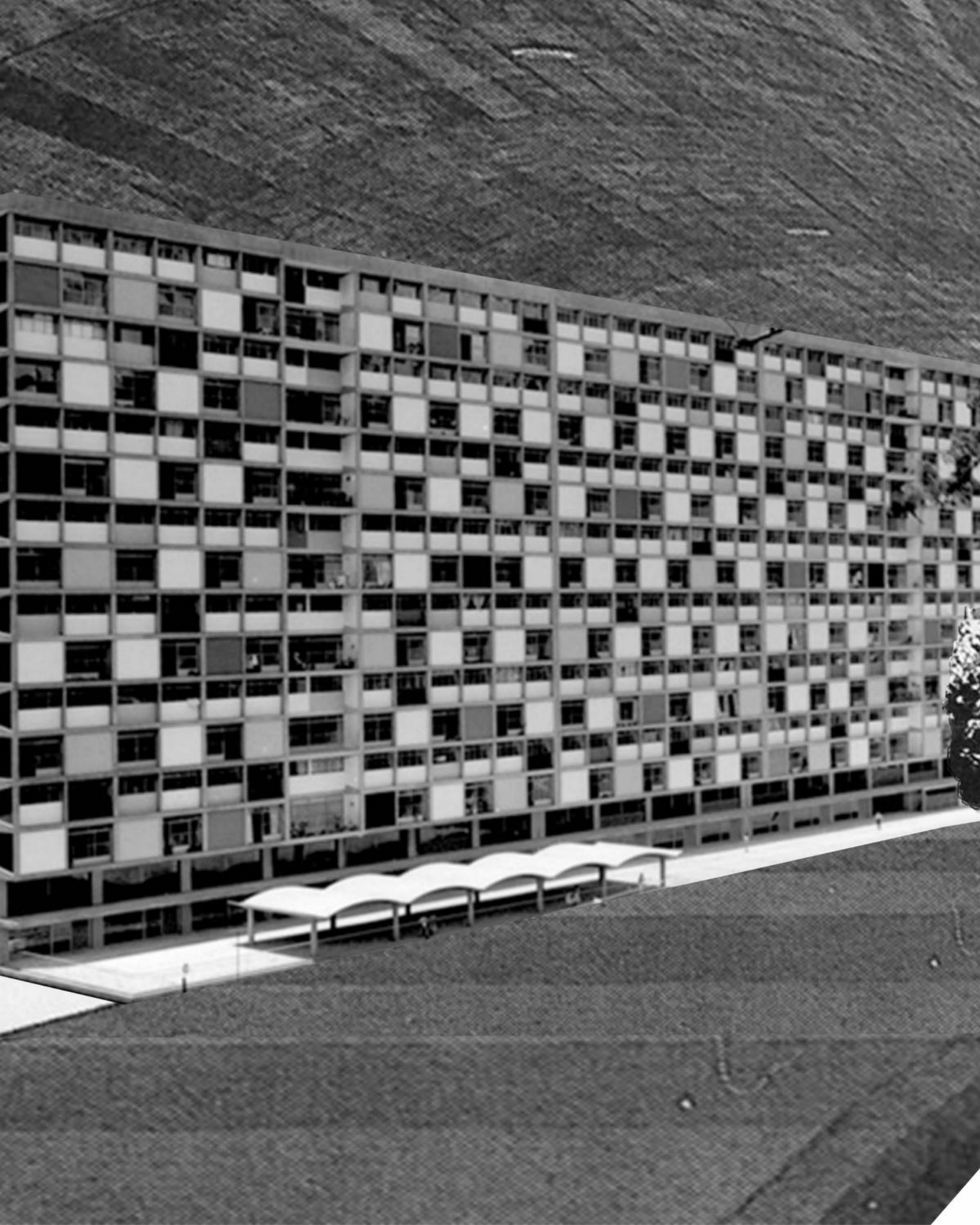


Urbanizacion 2 de Diciembre, Caracas,Venezuela,1956



Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, 1954

Brillembourg, C. (2004). *Latin american architecture 1929-1960: Contemporary reflections*. New York, NY.  
Moholy-Nagy, S. ((1999)). *Carlos Raul Villanueva y la arquitectura de Venezuela*. Instituto del Patrimonio Cultural; 1ra ed. facsimilar edition.





# PROYECTO PREVI

LIMA, PERÚ

*Katherine Inoa*

Proyecto colectivo que fue diseñado por una generación de arquitectos vanguardistas radicales en Lima (Perú) siendo estos los primeros en responder en esta ciudad al problema de los asentamientos masivos que se produjeron de manera informal luego de 1960, y que sigue siendo una situación típica de la realidad latinoamericana.

El arquitecto Fernando Belaúnde Terry propone llevar a cabo un proyecto social de viviendas que regule y de fin a este crecimiento informal. Luego de tener al arquitecto británico Peter Tierra dentro como cabeza del proyecto y el apoyo de las Naciones Unidas, se le da inicio al programa.

La vivienda buscaba el uso de conceptos como racionalización, modulación, tipificación, crecimiento progresivo, flexibilidad y función. Como resultado el diseño presenta una conformación de súper manzanas, las cuales se rodean de vías vehiculares y unidas por caminos peatonales.

Para llevarse a cabo se divide en cuatro diferentes proyectos piloto. El PP1, proponía la construcción de un barrio de nueva planta a partir de las propuestas surgidas de un concurso de ámbito nacional, al que se presentaron 28 propuestas peruanas, e internacionales, y en el que tomaron parte 13 equipos extranjeros. Se debía diseñar 1,500 unidades de cubierta en un terreno de 40 hectáreas desiertas al norte del centro de Lima. En el PP2, tenemos la renovación urbana y el proyecto piloto. En el PP3, se presentan la trama y los servicios de planificación de proyectos piloto y por último debido a un desastre natural que afectó este último paso tenemos el PP4 que consistió en la investigación o sistemas de autoconstrucción en zonas afectadas por los terremotos.

Ante todo están los principios del concurso, los cuales parten de las necesidades que deben de cumplir las propuestas de estos arquitectos. Primero, el barrio y su diseño debe de estar basado en la alta densidad que se veía en esta área, cumplir con el concepto de baja altura, que sea un módulo y un modelo para la futura expansión urbana; que sean un creciente concepto de casa, con patio integral; configuraciones de grupos de vivienda dentro del plan maestro de barrio; un entorno totalmente peatonal a escala humana en el barrio; Los métodos de construcción de viviendas nuevas y mejoradas con resistencia a los terremotos; y por último, un plan de paisaje en general para el vecindario.

El jurado eligió seis proyectos ganadores, de los grupos internacionales seleccionados fueron Kikutake-Kurokawa-Maki, Herbert Ohl y Atelier 5.

Debido a las circunstancias políticas y económicas, en lugar de las 1,500 viviendas inicialmente previstas, el plan experimental se formó por 500 viviendas. En una segunda fase, las mejores propuestas fueron desarrollar 1,000 viviendas, pero esta no se implementó.

Finalmente, 24 de las 26 propuestas fueron construidas con éxito. Dos proyectos, de Herbert Ohl de Alemania y Takahashi del Perú, no fueron construidos debido a sus complejidades técnicas y materiales.

El impacto de este proyecto se puede decir que fue positivo ya que dentro de él se pusieron a prueba y en práctica nuevas técnicas constructivas, y fue uno de los primeros modelos a seguir como tejido urbano de un conjunto de viviendas.

La intervención del Previ es la imagen de un barrio reestructurado en el contexto de la crisis actual. El Previ hoy en día es un barrio dentro de la ciudad de Lima, y es único debido a la agrupación de los distintos tipos de vivienda diseñados por los diferentes arquitectos participantes del proyecto.

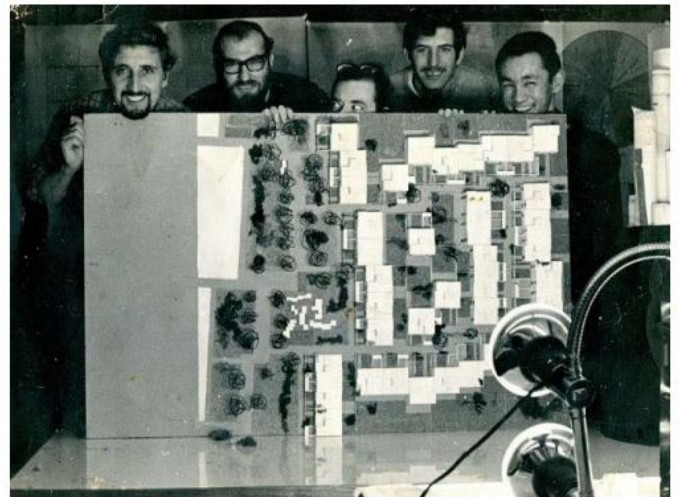
Su evolución y los cambios posteriores se previeron esencialmente en el diseño original, pero 40 años después de su construcción, los habitantes han transformado radicalmente las viviendas en términos programáticos y formales.

Los principales cambios que ha sufrido el barrio, van directamente relacionados con el aumento de densidad edificatoria que se ha tratado dentro del tejido urbano por medio de ampliaciones y crecimientos en las viviendas. El proyecto inicial presenta proyectos de uno a dos niveles, hoy vemos como algunas de las edificaciones pasan por un crecimiento vertical al tener de 3 a 4 pisos, donde se tiende a ver un uso de suelo mixto por ser residencial y comercial al mismo tiempo. Este cambio incentivado por el querer una variedad formal, rompe la serie e individualización de viviendas anteriormente proyectadas.

El uso y el tiempo, a través de las sucesivas ampliaciones, han provocado una transformación del proyecto que afecta, no solo individualmente a cada casa, sino también a la agrupación urbana. Los usuarios, a través de sus intervenciones, han interpretado y modificado la propuesta de conjunto, y cabría preguntarse ahora si también ha ocurrido lo mismo con la propuesta tecnológica.



Vista aérea PREVI Lima.

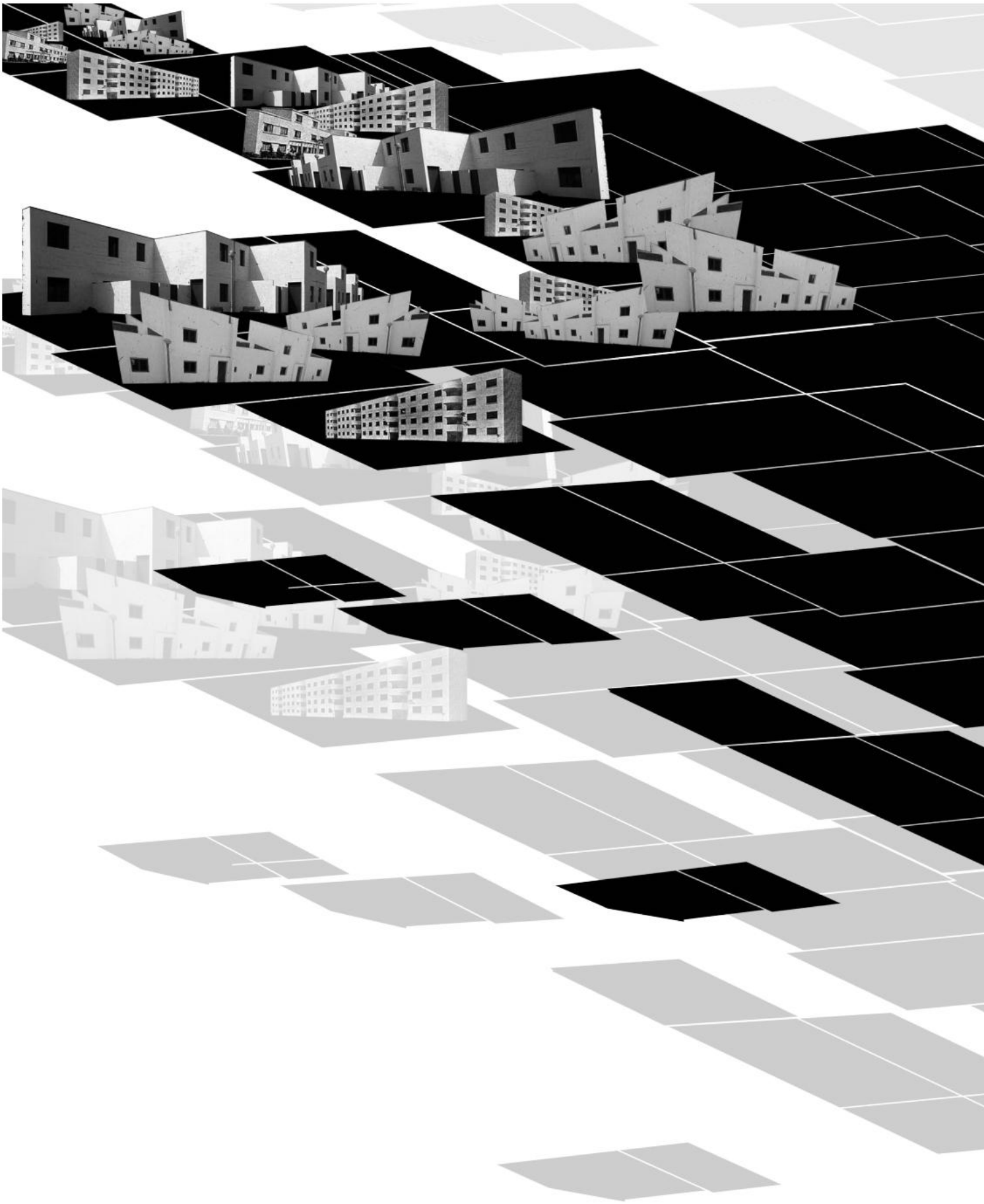


Concurso PREVI. Franco Vella, Raúl Quiñones, José Bentín, Guillermo Claux y Luis Takahashi.



Proyectos en 1978 y 2003.

1) P, P.J. (n.d). Cuarenta años del PREVI-LIMA: Algunas enseñanzas para la industrialización de la vivienda de bajo coste en Latinoamérica. Retrieved from [http://digital.csic.es/bitstream/10261/80014/1/Informe de la Construcción, 64\(525\) 51-62 \(2012\).pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/80014/1/Informe%20de%20la%20Construcci3n,%2064(525)%2051-62%20(2012).pdf)  
2) Cuaderns.(nd). Retrieved April 12, 2016, from <http://quaderns.coac.net/es/2013/05/pre-lima/>  
3) DAP.(n.d). Retrieved April 12, 2016, from <http://www.architecturalpapers.ch/index>.





# ROGELIO SALMONA

*Melissa Jiménez*

“La ciudad es ciudadanía. Con su gente, instituciones, monumentos, su cultura, su arquitectura y espacio público, y con la fisonomía que ha ido adquiriendo y construyendo en el tiempo es la gran propuesta civilizadora de la humanidad.”  
-Rogelio Salmona

Rogelio Salmona fue un arquitecto de nacionalidad colombiana, pero nacido en París en el año 1929. Mientras cursaba sus estudios de grado hizo una pausa para ir a trabajar al estudio de Le Corbusier en los años 1949 hasta 1958 en su misma ciudad natal, Salmona había conocido a Le Corbusier en Bogotá, Colombia en el 1947 y posteriormente regresa a París donde aprovechó el tiempo para asistir a los seminarios de Pierre Francastel.

En el año 1962 concluye sus estudios, graduándose de arquitecto en la Universidad de los Andes en Colombia. Salmona dirigió sus obras hacia la comprensión de la tradición de un país. Además, se caracterizó por usar materiales naturales para sus obras, uno de los materiales más importantes que utilizaba era el ladrillo, considerado típico en la región de Bogotá, adaptando su arquitectura al paisaje y la luz colombiana.

Fue acreedor del primer concurso para la urbanización “El Polo”, para esta actividad combinó el ladrillo con otros elementos típicos de Movimiento Moderno, como eran las ventanas corridas colocadas en estado horizontal, para esto contó con la asistencia de Guillermo Bermúdez.



*Rogelio Salmona*

La arquitectura del ladrillo ha sido captada y tomada por los arquitectos colombianos más importantes, creando modelos de una legítima arquitectura nacional, reconocida internacionalmente, teniendo como máximo exponente al mismo Rogelio Salmona.

En el año 1970 diseñó para el Banco Central Hipotecario (BCH) el conjunto residencial Torres del Parque que se encuentra sobre el costado oriental de la Plaza de Toros de Santamaría, que marcaron un hito en la implantación de una obra contemporánea en el contexto urbano y en el manejo esmerado de formas y materiales, en especial del ladrillo, y que llegaría a tener una influencia innegable en la arquitectura colombiana.

Sus obras delatan también una reflexión profunda sobre el entorno urbanístico de cada construcción y una peculiar "poética" y tratamiento de sus espacios y materiales, ya sea la piedra de la región en la Casa de Huéspedes Ilustres, en Cartagena (1978-1986), o el ladrillo en el Centro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá, en construcción desde 1980.

El arquitecto e historiador Alberto Saldarriaga ha caracterizado los últimos diseños de Salmona como una "arquitectura de los espacios de transición", en la que "la espacialidad se trabaja con la idea de generar umbrales, filtros espaciales, mediadores entre el interior y el exterior, entre lo público y lo privado". También destaca su afirmación del lugar en que esa arquitectura se erige, así como su sensible manejo de las texturas y, por consiguiente, de la luz.

Rogelio Salmona obtuvo numerosos premios siendo uno de estos el Premio Nacional de Arquitectura de Colombia el cual lo destaca como una de las representaciones más trascendentales de la arquitectura latinoamericana.



Biblioteca Virgilio Barco, 1999-2001.

Fue educador de la Fundación Pro-Ciudad, organización que se encargaba de la protección y el desarrollo de Bogotá y otras ciudades colombianas.

Salmona alcanzó consolidar con su arquitectura un lenguaje particular, donde el respeto por el lugar y la construcción de espacios públicos fueron una constante y la ética su atributo principal.

La noción de lugar para Salmona sobrepasa las determinaciones inmediatas e involucra el contexto geográfico, histórico y social, sugiriendo relaciones novedosas desde la arquitectura. La utilización plástica de materiales de factura artesanal como el ladrillo, la piedra y el hormigón responde de manera responsable a las características de la construcción en Colombia y fomentan una mano de obra especializada.

La obra del Arquitecto Rogelio Salmona se fundamenta en la cultura europea, y desarrolla las posibilidades del uso del ladrillo de buena calidad que se fabrica en su país, emplea el ladrillo con maestría en todas las destrezas espaciales posibles, paredes, suelos y techos, articulando, en todos los casos, inteligentes composiciones constructivas, nacidas de su propia experiencia y evolución a lo largo de los años con este material cerámico.



Torres del parque, 1968-1970.



Centro cultural Gabriel García Márquez, 2008.

1) Anónimo. (2006). Rogelio Salmona. 15 de marzo 2016, de Biografías y Vidas Sitio web: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salmona.htm>

2) Anónimo. (2006). Rogelio Salmona, el poeta del ladrillo. 15 de marzo 2016, de Taringa Sitio web: <http://www.taringa.net/post/arte/867275/Rogelio-Salmona-el-poeta-del-ladrillo>.

3) Anónimo. (2007). Conozca las mejores obras en el país del maestro Rogelio Salmona. 16 de marzo del 2016, de El Tiempo.com Sitio web: [http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria\\_fotos/colombia5/GALERIAFOTOS-WEB-PLANTILLA\\_GALERIA\\_FOTOS-12279278.html](http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/colombia5/GALERIAFOTOS-WEB-PLANTILLA_GALERIA_FOTOS-12279278.html)





# GERMAN SAMPER

*"LOS DIBUJOS SON LA MEMORIA  
DEL ARQUITECTO".*

*Crystal Rosario Martínez*

Arquitecto de nacionalidad colombiana, nacido en la ciudad de Bogotá, en el año 1924. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, y luego de unos años consiguió obtener una beca para concluir sus estudios en la ciudad de París, Francia.

German Samper logró unirse al taller de trabajo del maestro Le Corbusier, quien ejerce una gran influencia sobre él y hoy en día le da gracias a sus instrucciones. German Samper es arquitecto de la "vieja escuela", y de los que van a la guerra por recuperar, en los estudiantes del área, el deseo del dibujo y despertar la chispa de querer agarrar un lápiz y plasmar en un papel lo que le llega a su mente sin perder ni una idea.

Este arquitecto se destaca por sus recopilaciones de dibujos, hecho que surge por una motivación del mismo Le Corbusier, quien le dijo "el arquitecto no debería solo tomar fotos, sino que también debería plasmar en un papel lo que le llama la atención de lo que ve". Así fue creando un gran archivo, llegando a ser unos 5,000 dibujos y a partir de estos creó una serie de libros, de los cuales estos 5,000 son parte y luego de ahí hasta el día de hoy existen 13 tomos compuestos por muchos dibujos de su propia autoría, dejando un legado a la comunidad arquitectónica y a las generaciones próximas a desarrollarse en este mundo. Luego de unos años trabajando de la mano con Le Corbusier, 4 años después, se vincula con Esguerra Saenz y Samper Ltda, donde fue socio y director del departamento de diseño. German Samper se ha destacado por muchas obras realizadas en su tierra natal, de las cuales la mayoría han sido premios ganadores de la arquitectura.

Podríamos empezar a nombrar obra por obra y describir sus grandes espacios, funciones y fachadas, creando un gran documento en honor a este maestro de la arquitectura.

## **BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO**

Iniciamos por la Biblioteca Luis Ángel Arango en 1957, la cual surge de las gestiones que realizaba Luis Arango, gerente del Banco de la República, y que contendría la colección de libros que el banco había estado adquiriendo en 30 años y seguía creciendo. Es así como nace la idea y cuyo diseño se le otorga a la firma Esguerra Saenz y Samper su diseño, levantando el proyecto en varias etapas que fueron elaboradas en un marco de veinte años. El diseño de esta obra se caracteriza por su sobriedad y su plástica, pues cabe destacar que la obra luego de medio siglo después, sigue vigente y contemporánea a los tiempos. Los materiales

que hacen protagonismo en la obra son la madera y el mármol, comportándose de manera sutil con la ciudad, de manera que ni su materialidad, su altura o escala afectan la morfología de la ciudad y sus edificios más cercanos. Otro material que logra incluir en la obra es el vidrio, que además de las líneas rectas, los volúmenes sobrios y cuerpos voladizos hacen de esta obra un ente del modernismo y una obra que ha perdurado en todos los tiempos.

### **MUSEO DEL ORO (Premio Nacional de Arquitectura)**

El Museo del Oro es un proyecto ambicioso, destacado por su sobriedad. En esta obra, German Samper decidió dejar a un lado la plástica y darle importancia al mismo cuerpo que compone la obra, un volumen en mármol blanco, con una gran parte de su morfología en vuelo. La obra se sitúa en el parque Santander, frente a la iglesia San Francisco de Asís. Junto con esta obra, el Museo del Oro crea un paralelismo arquitectónico, haciendo una explosión de luz generada por su propio cuerpo.

La obra se comporta de en forma de zigzag, provocando en el visitante un recorrido visual que lo dirige a todas las salas de exposición. Una de las salas más importantes que compone el museo es la sala de las ofrendas, diseñada de manera circular, en la cual se genera un escenario oscuro que luego con una composición de sonidos y luces, nos lleva a una escena que revela cientos de objetos de oro ya curados y respectivos de la época.

### **CIUDADELA COLSUBSIDIO**

Es uno de los proyectos urbanísticos y arquitectónicos más interesantes de la historia de Colombia. Surge como respuesta a una ley que obligaba a las cajas de compensación a crear viviendas para sus afiliados y es así como la gestora del proyecto, Colsubsidio, le encarga a Samper el diseño y solución de un terreno de 130 hectáreas en el medio de dos barrios, que consistía en articular ambos barrios con una ciudadela que concentrara los servicios básicos para sus habitantes, los cuales estaban un poco alejados del centro de la ciudad de Bogotá.

Sus obras se destacan por su sobriedad, belleza y limpieza. Genera un estilo de materiales vistos que llevan cierta relación con su entorno, dejándolos como protagonistas de su propio escenario sin perturbar al espectador al momento de crear contacto directo con ellas.



Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia. German Samper.



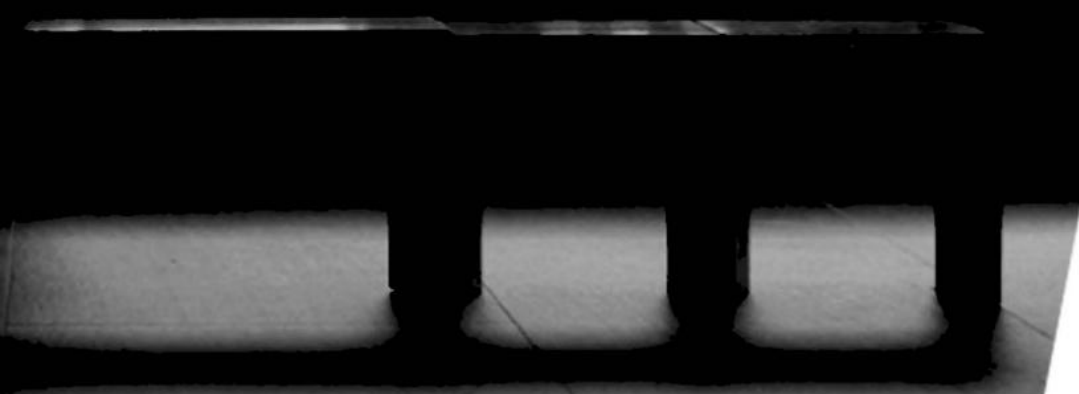
Museo del Oro, Colombia. German Samper.



Ciudadela Colsubsidio, Colombia. German Samper.

1) Nicolas Valencia. (2015). ¿Qué ve Germán Samper cuando dibuja?. 12/04/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/1770706/que-ve-german-samper-cuando-dibuja>.  
 2) Karina Duque. (2014). Clásicos de Arquitectura: Ciudadela Colsubsidio / Germán Samper. 12/04/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-356488/clasicos-de-arquitectura-ciudadela-colsubsidio-german-samper>.  
 3) Karina Duque. (2013). Clásicos de Arquitectura: Museo del Oro / Germán Samper. 12/04/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-281717/ad-classics-clasicos-de-arquitectura-museo-del-oro-german-samper>.





# KARL KOHN

*Eliezer Ramírez Matínez*

Karl Kohn nació en Praga el 21 de octubre de 1894, fue el tercero de 7 hermanos. Sus padres, Hugo Kohn y Amelie Kohnova.

En 1914 se graduó como Constructor de la Escuela Técnica Alta Ingeniería de Constructores de la ciudad de Reichenber. Entre 1918 y 1920 Karl Kohn estudió en la Academia de Arte de Praga, donde obtuvo el título de Arquitecto-Ingeniero. Posteriormente desarrolla sus trabajos de arquitecto en su ciudad natal entre los años 1921 y 1938. La persecución nazi obligó a este arquitecto a abandonar, junto con su familia, su ciudad natal, en 1939. Obtuvo la nacionalidad ecuatoriana en 1966, sus últimos años los dedicó a mirar, dibujar, diseñar y construir, falleciendo en el 1979.

Cuando Karl Kohn realiza sus obras en Ecuador, éstas tienen un sentido diferente y varias de ellas son coloridas, hay mucha diferencia cuando pintó en Ecuador y en Praga. Para Kohn fueron decisivos los detalles, los puntos de acceso a su nueva vida. Sin embargo, Praga aparecía siempre como el espacio que daba vida a ese laberinto. Él pensaba que en ésta ciudad perdería la memoria, así que en ese momento inventó la arqueología de los recuerdos.

Es importante recalcar que para Kohn la utilidad de los objetos y de sus formas reafirma el valor de lo bello atribuido a tal o cual elemento, la utilidad se complementa con las características de resistencia de los materiales y éstas con las formas.



Entiende a la utilidad como la relación perfecta entre el objeto y el usuario en torno a la función que el objeto deba cumplir y la percepción espacial experimentada por el usuario. El placer de ver se reafirma con el placer de usar y de tocar. De esta manera, forma, material y uso son indisolubles en el análisis y en la creación. Estos conceptos se aplican al espacio arquitectónico y urbano, al mobiliario, a los objetos de uso, a la pintura y a la escultura. El Artista, consideraba que las obras no son solo objetos, sino que son vida. El arte y el trabajo son una forma de adueñarse de los nuevos entornos, comprenderlos desde sus formas y explicarlos con texturas y colores.

Con respecto a su carrera de arquitectura, Karl Kohn se aprovecha de las cotas del terreno para la implantación y ubicación de áreas que por su uso requieren mayor o menos altura. Las cotas se articulan con el jardín y dan espacio a lugares singulares relacionados por senderos sinuosos, así la topografía de la ciudad es el punto de partida para el diseño. Las vistas y la orientación son temas que él resolvía exitosamente, la ventana se entiende como punto de conexión con el entorno, por lo que Kohn buscaba que el paisaje sea el mejor posible; incluso él pensaba que el primer piso tenía vistas agradables estructuradas por las propuestas de paisajismo en el jardín. En los diseños arquitectónicos de Kohn, las habitaciones tienen garantizado el ingreso de sol adecuado al uso y a la distribución de mobiliario en cada una de sus casas.

La llegada de Karl Kohn, refrescó el lenguaje arquitectónico, se dejó de lado la arquitectura neocolonial, neo republicana o referentes tomados de los EEUU. A nivel formal se elimina el acero y la cubierta de teja, pasando a cubiertas de hormigón armado y cortes diagonales o en curva; aumenta la dimensión de las ventanas y se tiende a volumetrías cúbicas. Cuando Kohn llegó a Ecuador, realizó un sin número de obras, por ejemplo en Guayaquil, cuando llegó, Guayaquil era una ciudad dinámica que se armaba de una infraestructura moderna en la medida de sus posibilidades y no existían



Interior Casa Neustatter, Ecuador

restricciones para construir en altura. En ésta ciudad, Kohn desarrolló sus más atrevidas propuestas arquitectónicas modernas y en ellas implementó la más avanzada tecnología estructural y constructiva, durante las décadas del 40 y 50.

Con respecto a sus diseños, realizó muebles, mesas y sillas, plegables o expandibles, las cuales se dan como resultado de la necesidad de optimizar espacio, este requerimiento apareció en las ciudades europeas desde mediados del siglo XIX, a causa del acelerado crecimiento demográfico, por lo que el tema de la optimización del espacio era una vivencia práctica a resolver por cualquier corriente arquitectónica y de diseño.

Finalmente, no hubo detrás de sus acciones discursos patrióticos o cantos nacionalistas. Kohn fue pragmático. Buscaba su bienestar en la prosperidad común; y estaba muy lejos de comprender a quienes querían borrar todo a pretexto de ser modernos; a quienes intentaban aferrarse a tradiciones.

En conclusión, Karl Kohn fue un arquitecto que proyectó diversas obras importantes, su vida ha estado llena de conflictos que los ha plasmado en sus diferentes obras. Las obras que hoy día se exponen en diferentes museos son las más representativas de este famoso arquitecto, que hizo realidad sus ideas en el país de su muerte, de quien se enamoró hasta el final de sus días.



Anteproyecto Edificio Banco del Pichincha, Ecuador



Anteproyecto Edificio Banco Del Pichincha, Ecuador

- Karl Kohn. (n.d.). Recuperado March 20, 2016, de <https://www.pomona.edu/directory/people/karl-kohn>  
 - ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR. (n.d.). Recuperado Marzo 20, 2016, de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/03/karl-kohn.html>  
 - HISTORIA DEL ARTE II. (n.d.). Recuperado Marzo 20, 2016, de <http://danielidimitakis.blogspot.com/2011/04/karl-kohn.html>  
 - Un homenaje a ese artista versátil que fue Karl Kohn. (n.d.). Reuperado Febrero 15, 2016, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/homenaje-a-ese-artista-versatil.html>  
 - Arquitecto, diseñador, artista. (n.d.). Recuperado Marzo 12, 2016, de <http://www.centroculturalpuce.org/index.php/historia/13-eventos/exposiciones/160-el-habitante-de-las-formas-karl-kohn>





# CLORINDO TESTA

*Natasha Moscoso*

Clorindo Testa fue un arquitecto Italiano-Argentino que marcó la arquitectura Argentina. Logró la mayor consideración en la segunda etapa del siglo XX por su arquitectura. Desde temprana edad mostró ciertos intereses en la construcción y el diseño.

Testa se dedicó 2 años después de lanzarse como arquitecto en 1950, a las artes plásticas en 1952; en dicha área también se destacó siendo mencionado en bienales y museos.

En 1948 fue parte de la primera camada de arquitectos de la nueva facultad de Arquitectura y Urbanismo. Sus obras se convirtieron en un ícono en la arquitectura y la cultura de su país Argentina.

Los años 60 fueron sin duda su momento. En 1959 ganó el concurso con una de sus obras más famosas "El banco de Londres", cuyo diseño fue basado en un complejo tratamiento plástico de la fachada, en la cual se hicieron diversas combinaciones de elementos algunos llenos y otros ahuecados, la utilización de hormigón y el carácter monumental del edificio, por dichas combinaciones se considera una obra paradigmática de la arquitectura moderna, y con ella fue impulsado hacia el éxito en la arquitectura.

Clorindo Testa aparte de ser arquitecto y artista también reflexionaba acerca del ser humano, no solo desde el punto de vista artístico, sino desde el arquitectónico, e incluso él mismo no se consideraba artista sino un transmisor de la realidad, el ser humano nunca debe de alejarse de la labor creativa.



*Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires)1998.*

Cuando se habla de Clorindo Testa se habla de uno de los arquitectos Argentinos más artísticos hasta la época. Implementó al brutalismo moderno en los 60's, con edificios de hormigón, y tiempo después se basó en obras más personales utilizando más colores.

Le fascinaba diseñar en Buenos Aires debido a que es la única ciudad que cuenta con vistas amplias.

Fue el creador de muchas obras remarcadas y únicas en la arquitectura, sus proyectos se pueden leer como si estuvieran aislados e integrados en la ciudad, tan aislados que sus proyectos parecían monumentos dentro de la ciudad y estaban lo suficientemente integrados que se veían que en realidad formaba parte de la misma.

En 1951 ganó junto con otros 3 arquitectos el concurso para levantar el Edificio de la Cámara de Argentina de la Construcción. Así fue el comienzo de una larga carrera arquitectónica. Es recordado por sus familiares y colegas por su simpleza y su gran sentido del humor.

Entre sus grandes obras está el Hospital Naval Central, ganador del Premio Nacional fue contruido para la marina por lo tanto no está abierto al público en general, está localizado en una zona irregular que sirve de conexión entre la ciudad y el parque.



Banco de Londres y América del Sur (Casa Matriz) Buenos Aires. (1964/65 y 1967)

Su obra más famosa fue el Banco de Londres, el edificio consta con 8,000 m<sup>2</sup> de área, está ubicado entre dos estrechas calles en el centro de la ciudad de Argentina. Está rodeado de monumentales bancos neoclásicos. Fue concebido como una plaza cubierta permitiendo que la calle penetre y circule dentro del edificio, minimizando la separación ente el interior y el exterior.

Adentro, el edificio se lee una identidad espacial, aunque esta zonificado para áreas públicas y privadas

La casa Di Tella pero que años después fue destruida. En una entrevista le preguntaron que como se sentía al ver que sus obras son destruidas, a lo que el arquitecto respondió que su satisfacción era haber llegado a construirlas que ya si en algún momento se destruían esa era la ley de la vida, construir y destruir para formar nuevas cosas.



Hospital Naval Central (Buenos Aires). (1970/82)

Clorindo Testa | tag | Plataforma Arquitectura. (Dakota del Norte). Consultado el 15 de marzo de, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/clorindo-testa>  
Clorindo Testa. (Dakota del Norte). Consultado el 15 de marzo de, 2016, de <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=162>  
Clorindo Testa | tag | Plataforma Arquitectura. (Dakota del Norte). Consultado el 15 de marzo de, 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/clorindo-testa>  
Quantrill, M. (2000) arquitectura latinoamericana: seis voces . College Station: Texas A & M University Press.





# AMANCIO WILLIAMS

*Iveth Rodríguez*

La Arquitectura Moderna latinoamericana tuvo un gran auge gracias a la llegada del Movimiento Moderno que comenzó a desarrollarse por medio del arquitecto Le Corbusier, uno de los más influyentes por sus postulados, teorías, técnicas de diseño e incluso ideales que sirvieron como línea para el arquitecto argentino Amancio Williams.

Nacido en la ciudad de Buenos Aires en 1913, hijo de una familia tradicional de la aristocracia. Primer aviador, estudiante de ingeniería y luego arquitecto para el 1941. Fue el principal exponente del Movimiento Moderno Argentino, y considerado uno de los más importantes de la primera mitad del siglo XX. También conocido por sus realizaciones teóricas y por haber diseñado la edificación más representativa del Movimiento Moderno en Argentina llamada la Casa Puente, una vivienda ubicada en la ciudad de Mar de Plata.

Pocos son los edificios que este arquitecto llegó a construir pero fue un trabajador incansable que nunca dejó de imaginar propuestas para mejorar la vida del Hombre. Sus proyectos más notables sirvieron de inspiración o antecedente para arquitectos en todo el mundo: el Edificio Colgante de Oficinas, el Aeropuerto en el Río de la Plata, las viviendas al igual que las bóvedas cáscara.

Desarrolló junto a Le Corbusier un maravilloso ejemplo de aplicación de los principios básicos: pilotes, ventanas corridas, terraza jardín, planta libre y fachada libre. La obra que impulsó el Moderno en toda Sudamérica es la Casa Curuchet, en La Plata, actualmente conservación del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA). Esta es la única vivienda diseñada por Le Corbusier en toda América.

Williams participó en numerosas exposiciones de arquitectura, como la Exposición Internacional de Arquitectura de París titulada "Arquitectura de América Latina" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Exposición Internacional celebrada en Moscú y la Bienal celebrada en Sao Paulo.

También fue Condecorado con premios como: la Medalla de Oro del "World's Fair", en Bruselas (1958); el premio del Laurel de Plata, en el Ateneo Roariano de Buenos Aires (1971); y el Premio de Honor Bienal de la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina (1972).

La arquitectura de Williams busca el acondicionamiento de la ciudad a las necesidades de la sociedad actual, como demuestra el título de uno de sus escritos más famosos "La ciudad que la humanidad necesita".

Su trabajo como arquitecto se combina con sus conocimientos de ingeniería al dotar de gran importancia a la parte técnica y aplicación de la tecnología en sus proyectos, empleando técnicas que se caracterizan, por el uso de la más moderna tecnología y su gran apreciación espacial.

En la rama de Edificación, su carrera se desarrolla también como urbanista y llevando a cabo numerosos planes urbanísticos en su ciudad natal, realizando el plan para el Delta de Panamá y la región de Buenos Aires; en 1948 el plan regional y de ciudad para Corrientes (Argentina); en 1957-1958 el plan regional y de unidad para El Tigre (Argentina), entre otros.

Su admiración por Le Corbusier le lleva a adoptar conceptos como la "construcción en el espacio" y la creación de espacios verdes dentro de la ciudad para descongestionarla.

Sus obras se enmarcan en la arquitectura regional, replanteándola y modernizándola, para adaptarla a las nuevas necesidades sociales. El empleo de vidrio y hormigón armado caracterizan sus construcciones, así como el uso de volúmenes simples. Hay un alto contenido de espacialidad en todos sus proyectos. Sus intervenciones urbanas se caracterizan por el uso de patios individuales,

así como de espacios libres, dotando a las viviendas de gran soleamiento, luz y ventilación. El entorno urbano caracteriza sus creaciones, así como su modificación.

Su reconstrucciones, ampliaciones y rehabilitaciones son escasas en comparación con su prolija obra. Si bien, a pesar de haber realizado un gran número de proyectos, el número de obras construidas es bastante menor.

No obstante, a esto el proyecto de Las Bóvedas Cáscaras, también llamadas "Paraguas", fueron el resultado de años de investigaciones apareciendo en un prototipo de hospital para el clima tórrido del noreste argentino, este proyecto también reluce para estación de servicio, una escuela industrial y un monumento a su padre. Este proyecto está construido en un parque costero de San Fernando, al norte de la ciudad de Buenos Aires. Allí, los paraguas, elementos sostenibles que funcionan a su vez para aportar sombra y para desagüe, se elevan y dialogan junto al Río de la Plata.

Cabe destacar que todos sus proyectos tienen una fundamentación que va más allá de lo arquitectónico, aunque nunca pierde la esencia de su estilo. La originalidad de sus proyectos, se debe a su vasto conocimiento y formación en diversas áreas.

A pesar de que rechazó propuestas que no tenían que ver con su filosofía, mantuvo siempre una coherencia que describe su lenguaje arquitectónico a lo largo del tiempo.

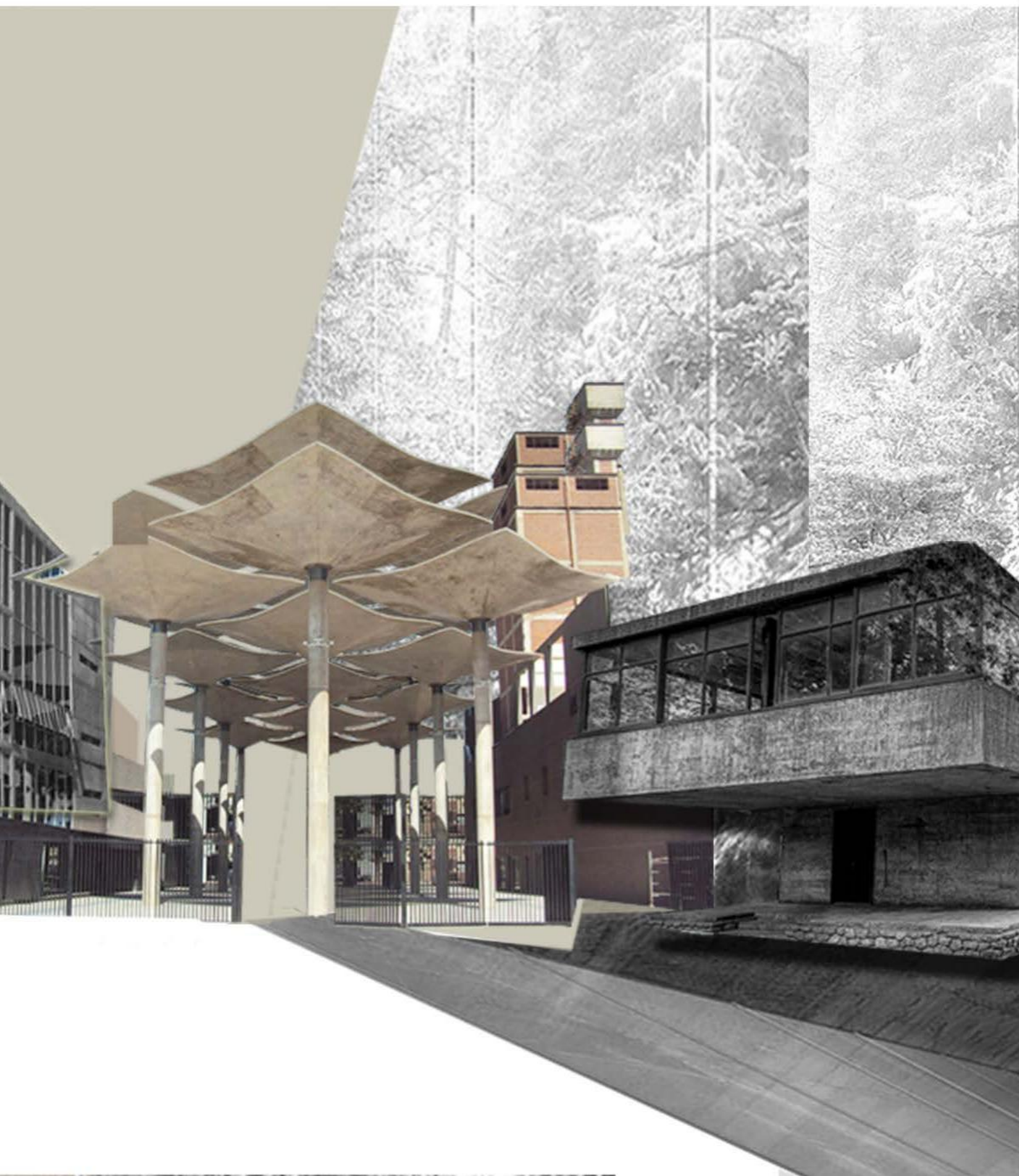


Casa Puente, Mar de Plata, Argentina, 1943-1946.

---

BENÉVOLO, L.: Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1987.  
PRESS, St. James: Contemporary Architects. Londres, Chicago and London, 1991.  
FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 1993.





# ELADIO DIESTE

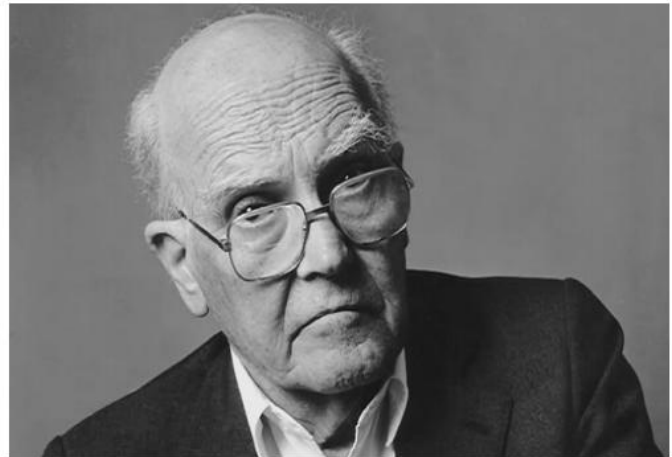
*Francis Rodríguez*

Las obras de Eladio Dieste representan algunas de las más impresionantes en el campo de la arquitectura y la ingeniería de América Latina. Sus edificios, la mayoría de los cuales son silos, almacenes o plantas industriales, son impresionantes no sólo en escala, sino también en la espectacular estructura de sus techos, que abarca de 40 a 50 metros o más.

Pero hay otros elementos de su obra, quizás de una naturaleza más emocional, que inspiran a sus edificios con una calidad lógica-reparadora. Su trabajo es el resultado de un íntimo conocimiento de los materiales y su placer por trabajar con ellos. También es una declaración sobre las actitudes profesionales necesarias para el diseño y la construcción.

Eladio Dieste nació en Uruguay el 10 de diciembre de 1917. Fue ingeniero, y uno de los más destacados representantes de la arquitectura contemporánea de su país a partir de la década de 1950, durante el período racionalista. Por su interés hacia los temas estructurales, desarrolló una gran capacidad creativa que se manifiesta en el perfeccionamiento de tecnologías derivadas del uso del ladrillo, un material básico y accesible, que permite desligarse de grandes procesos industriales en la construcción.

Al mismo tiempo, Dieste se muestra como un gran humanista de fina sensibilidad, capaz de responder a desafíos técnicos con voluntad y eficacia. Las bóvedas de ladrillo o los muros curvos de la iglesia de Atlántida son dos ejemplos del manejo plástico y efectivo de la luz; el espacio que generan demuestra que es posible combinar vanguardia arquitectónica, creatividad formal, trabajo artesanal y economía de medios. Ha sido un defensor de la necesidad de desarrollar tecnologías apropiadas, sin limitaciones o



*Eladio Dieste. New York, 1994.*

barreras para logro profesional.

En lugar de la adopción de soluciones extranjeras a este medio ambiente y contrario a las necesidades locales y los recursos, Dieste fue defensor de que se debe aceptar el desafío de la búsqueda de alternativas más en armonía con el medio social y contexto económico del lugar.

La obra de Dieste toma el ladrillo y lo lleva a su máxima liviandad en la creación de superficies curvas a partir de una nueva tecnología, que él denominó cerámica armada; esto consiste en la colocación de armadura de acero en la unión de dos filas de ladrillos. El comportamiento de las hiladas de ladrillo armado, es semejante al de una viga de concreto armado. El número de hiladas en las que se coloca la armadura es en función de la luz que se debe vencer. Al mortero de estas hiladas de ladrillos se le incrementa la dosificación de cemento.

La armadura colocada debe ser de una aleación resistente a la corrosión. Este tipo de construcciones tuvo mucha aceptación porque permiten mayor liviandad, prefabricación y sistematización en la repetición de sus componentes, con costos competitivos para el mercado. Su obra es objeto de estudio en distintas universidades y lo llevó a recibir el título de arquitecto honorario, siendo el único en poseerlo en Uruguay.

La elección de ladrillo para este tipo de proyecto no es caprichosa, sino una respuesta a una variedad de consideraciones: el ladrillo tiene una resistencia mecánica igual al de hormigón, pesa mucho menos que el hormigón y esto proporciona considerables economías de carga en gran escala, tiene una menor módulo de elasticidad que el hormigón el cual hace la estructura más adaptable a



La oficina estatal de inspeccion de hacienda en Apiuna, Santa Catalina.

deformaciones, la exigencia de un mínimo de mantenimiento en construcciones de ladrillo, debido a que envejecen mejor que aquellos de hormigón y son más resistentes a los cambios de temperatura, los trabajos de reparación o modificaciones son menos notable en una estructura de ladrillo, tiene mejores cualidades acústicas que el hormigón y la cerámica tiene una excelente capacidad de regulación de la humedad.

Algunas de sus grandes obras son: Iglesia Cristo Obrero (Atlántida, Uruguay), Iglesia San Pedro (Durazno, Uruguay), Fábrica TEM S.A, Banco de Seguros del Estado (Montevideo, Uruguay), CALNU (Bella Unión, Uruguay), Vivienda propia (Montevideo, Uruguay), Casa Parroquial e Iglesia Nuestra Sra. de Lourdes (Montevideo).

Para Dieste, la forma es un lenguaje, y el lenguaje debe ser aceptado, además, para esto él quería ser diferente y, por lo tanto, ser expresivo. Hay un vacío de expresión legítima arquitectura, que es con frecuencia adornado con la decoración y las falsas formas. "Lo que construimos debe ser siempre expresivo: si no habla con nosotros, es porque es impenetrable o está descuidadamente construido, hay una ausencia de expresión que carece de la dignidad del silencio. Esta ausencia es una enfermedad de la sociedad moderna".

Todo el trabajo de Eladio Dieste es genuinamente expresivo. Lo que para muchos diseñadores podría ser simplemente problemas de cálculo y construcción, tal como un tanque de agua o torre de la televisión, se convierte en un tema poético y un argumento filosófico para Dieste. La filosofía transmitida por él a través de sus obras, sus actitudes y sus ideas; es profundamente moral en su respeto por el orden de la naturaleza y las leyes y ciclos que la rigen.



Iglesia cristiano obrero, escalera, Eladio Dieste. Uruguay, 1952.

1) Morales, C (1991). Mimar 41 (<http://archnet.org>)





# EMILIO DUHART

*Claudia Soto*

La Arquitectura Moderna latinoamericana vino dada en su gran parte por la influencia de claros exponentes de la misma, sin lugar a dudas, el más influyente, Le Corbusier. Tanto sus contribuciones teóricas en la arquitectura, como sus obras, materiales y técnicas de construcción, e incluso sus pensamientos, sirvieron y siguen sirviendo hoy en día como inspiración para muchos. El arquitecto chileno, Emilio Duhart, fue uno de ellos.

Nacido en 1917 en la ciudad de Temuco, Chile. Es considerado un gran representante de la Arquitectura Moderna en Chile. A pesar de haber nacido en Chile, se mudó a París, Francia, donde vivió durante 18 años. Luego, Duhart regresa a su país natal para estudiar arquitectura en la Universidad Católica, en donde se impartían las enseñanzas de Bellas Artes.

A partir de su regreso a Chile, sin haber conocido a ninguno de los grandes representantes y maestros del Movimiento Moderno de Europa, se empieza a preocupar por la copias que hacían las grandes ciudades chilenas de los modelos europeos.

Además de la gran influencia obtenida por Le Corbusier, anteriormente había realizado un máster en la Universidad de Harvard bajo la tutela de Walter Gropius (gran representante del Movimiento Moderno), lo que le permitió obtener influencia de este también. De igual modo, llegó a ser asistente de Gropius en General Pannel Corporation Prefabricated Housing. Durante este período se dedica mayormente al diseño de industrias, escuelas y viviendas prefabricadas.

El haber trabajado junto a Gropius contribuyó a formar nuevas visiones en el arquitecto que se empiezan a apreciar más adelante en sus proyectos al retornar a Chile. Allí es donde forma una oficina junto a Sergio García Moreno, y empieza a desarrollar proyectos más amplios, como viviendas, edificios industriales, edificios públicos y proyectos urbanos.

Cabe destacar que Duhart apreciaba mucho la geografía y los paisajes de Chile, por lo que tomaba estos no solo como inspiración, sino que también aprovechaba las condiciones climáticas del entorno y utiliza materiales y sistemas constructivos del mismo lugar.

No obstante, a pesar de ser muy nacionalista, y tratar de revalorar las tradiciones de su país, también buscaba un estilo moderno. Ahora bien, el hecho de haber trabajado con Le Corbusier, marcó una nueva fase para el arquitecto. Pudo acercarse a este gran maestro mediante una beca obtenida para realizar estudios en el instituto de Urbanismo de La Sorbonne. Trabajó en la oficina de Le Corbusier durante 5 años, suficientes para aprender de este gran maestro de la arquitectura. Esta influencia ha sido considerada como una de las más fuertes, pues en esta época eran muy pocos los que no se respaldaban por las ideas de Le Corbusier.

Regresó a Chile, cerca de 1958. En este año se asocia a otros connotados arquitectos como: Roberto Goycoolea, Alberto Montealegre, Christian de Groot, Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce, desarrollando obras en distintas partes del país.

Dentro de las obras que realizó junto a estos arquitectos se pueden destacar el Ministerio del Trabajo, casas unifamiliares, la Urbanización Jardín del Este, el Plan Regulador de Concepción, la planta industrial de Carozzi, algunos colegios y hosterías.

Con respecto a sus obras, una de las más representativas y la cual sirvió como referente tanto a nivel nacional como extranjero fue la Sede de la ONU en Chile, donde funciona la CEPAL desde 1960. Este es uno de los proyectos del arquitecto que más influencia de Le Corbusier posee, y de igual modo a través del mismo pudo representar sus ideas modernas. Sin lugar a dudas es una de las obras que más lo

promovió como arquitecto y le permitió el conocimiento de una serie de premios.

Por otro lado, otra obra muy conocida, en donde desempeñó su trabajo más como urbanista, fue la Ciudad Universitaria de Concepción, Chile.

Todas estas obras representan al arquitecto Emilio Duhart, y de igual modo, en cada una de ellas se pueden ver esas aprendizajes de gran peso que obtuvo principalmente de Le Corbusier y Walter Gropius, lo que hizo que lo definieran como el que es conocido actualmente. En busca siempre de revalorar las tradiciones de su país, integrando los proyectos con las variables climáticas, la geografía y clima del lugar, pero siempre viendo más allá de lo que ya existía y buscando un estilo moderno.



Biblioteca Campus Universidad de Concepción, Chile.



Edificio de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe de las Naciones Unidas (CEPAL), Santiago, Chile, 1962-1966.

1) Camplá Lehmann, J. (2012). *Modernidad y contextualidad regional, el caso de Emilio Duhart*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.

2) Concepción, V. (2016). *Taller 4 Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Chile: Viaje Taller / Concepción*. Tallerformacion4.blogspot.com. Recuperado de: <http://tallerformacion4.blogspot.com/2014/05/viaje-taller-concepcion.html>

3) Utdt.edu. (2016). *Di Tella en los medios | Universidad Torcuato Di Tella*. Recuperado de: [http://www.utdt.edu/ver\\_notas\\_prensa.php?id\\_notas\\_prensa=11148&id\\_item\\_menu=6](http://www.utdt.edu/ver_notas_prensa.php?id_notas_prensa=11148&id_item_menu=6)

