

La Potiza





*Universidad Iberoamericana (UNIBE)*

*Facultad de Artes*

*Escuela de Diseño de Interiores*

*Sustentantes: Miranda Caminero 22-0468 & María Laura Mejía 22-0650*

*Proyecto de Grado de Grado Para Licenciatura en Diseño de Interiores*

*Asesora: Arq. Genie Gonzalez*

*Diciembre, 2024*

*Este proyecto de grado ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas y fuentes incorporadas en la bibliografía.*

*Prohibido la reproducción física o digital de este libro sin previa autorización de los autores del mismo.*



# ÍNDICE

## Marco general

Descripción del proyecto	001
Objetivos general	003
Objetivos específicos	003
Alcances	003
Justificación	004
Motivación	004

01

## Marco Refencial

Análisis de Yopo Tiki Bar, Referente Nacional. Punta Cana, Rep. Dom.	006
• Ficha Técnica	
• Zonificación	
• Diseño	
• Análisis Específico	
Análisis de Deep Bar, Referente Extranjero. Dnipró, Ucrania.	010
• Ficha Técnica	
• Zonificación	
• Diseño	
• Análisis Específico	
Análisis de Mai Kai, Referente Extranjero. Kiev, Ucrania.	012
• Ficha Técnica	
• Diseño	
• Análisis Específico	
Análisis comparativo de referentes	014
• Análisis General	
• Tabla comparativa general	

02

## Marco teórico

Bar	017
• Definición	
• Distribución	
• Tipologías	
Bar de Tapas	018
• Definición	
• Historia	
• Diseño de Interiores	
• Arquitectura	
• Tipologías de bares de tapas	
Bar Expositivo	019
• Definición	
• Características	
• Especificaciones técnicas adicionales	
• Consideraciones de diseño	
• Arquitectura	
Los Taínos	023
• Historia	
• Bohíos: El hogar Taíno	
• Influencia en la arquitectura actual	
• Artesanías Taínas	
• Influencia Cultural	
El mabí	024
• Definición	
• Historia y Origen	
• Procedencia	
• Elaboración	

03

# ÍNDICE

## Marco contextual

*Antecedentes* 027

### *Entorno*

- *Ubicación y Localización*
- *Reseña histórica de la zona*
- *Uso de suelo*
- *Altimetría*
- *Nodos-Hitos*
- *Vialidad*

*Levantamiento fotográfico* 041

### *Planimetría*

- *Plantas Arquitectónicas*
- *Secciones*
- *Elevación Frontal*

# 04

## Marco Programático

*Ergonomía* 047

- *Área de Exposición*
- *Área de Comensales*
- *Lounges*
- *Bar*
- *Cocina de Tapas*
- *Oficinas*
- *Baños*

*Usuarios* 054

*Programa de áreas*  
*Diagrama de burbujas*

# 05

## Marco Conceptual

*Concepto* 056

### *Moodboards*

- *Moodboard General*
- *Moodboard de Atrio*
- *Moodboard de Exposición de Mabi*
- *Moodboard de Área de Comensales*
- *Moodboard de Lounges Temáticos*
- *Moodboard de Barra*
- *Moodboard de Baños*

# 06

# ÍNDICE

## Marco Proyectual

*Planos Arquitectónicos* 067

- *Planos Arquitectónicos EMMA*
- *Planos Arquitectónicos Dimensionados*
- *Planos Arquitectónicos Amueblados*
- *Catálogo de mobiliarios*
- *Planos Arquitectónicos de Revestimientos de Pared*
- *Planos Arquitectónicos de Revestimientos de pisos*
- *Planos Arquitectónicos de Plafón*
- *Planos Arquitectónicos Salidas y Distribución de Luminarias*
- *Planos Arquitectónicos de Tomacorrientes*
- *Planos Arquitectónicos de Climatización*
- *Secciones Arquitectónicas*

*Detalles de áreas*

*Detalles de Mobiliarios*

*Detalles de puertas y ventanas*

*Detalles de estatuas*

*Branding*

*Vistas 3D*

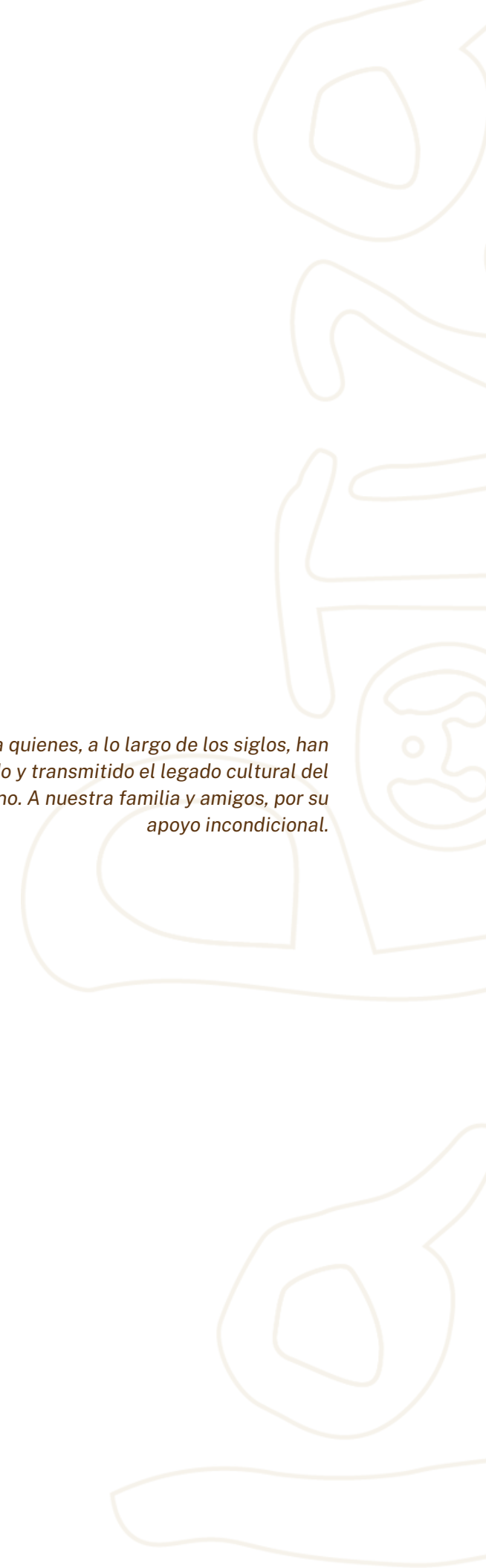
**Bibliografía** 139

**Gosario de Términos**

07

08

*Dedicado a quienes, a lo largo de los siglos, han preservado y transmitido el legado cultural del pueblo taíno. A nuestra familia y amigos, por su apoyo incondicional.*



## ABSTRACT

*This project aims to design an elegant and culturally immersive bar, located at Calle Arzobispo Meriño 152a, in the Ciudad Colonial of Santo Domingo, Dominican Republic. The concept integrates the rich heritage of the Taíno people, the island's indigenous inhabitants, offering a sophisticated yet educational experience.*

*The bar, named La Potiza, serves as a tribute to the Taíno legacy, utilizing architectural elements, carefully chosen materials, and lighting to transport visitors back to the pre-Columbian era.*

*The space will highlight key aspects of Taíno culture—daily life, beliefs, and contributions to Dominican heritage—through a blend of modern design and historical reverence.*

## INTRODUCCIÓN

*Este proyecto pretende diseñar un bar elegante y culturalmente envolvente, situado en la calle Arzobispo Meriño 152a, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, República Dominicana. El concepto integra la rica herencia del pueblo taíno, los habitantes indígenas de la isla, ofreciendo una experiencia sofisticada a la vez que educativa.*

*El bar, llamado La Potiza, rinde homenaje al legado taíno, utilizando elementos arquitectónicos, materiales cuidadosamente elegidos e iluminación para transportar a los visitantes a la época precolombina.*

*El espacio destacará aspectos clave de la cultura taína -vida cotidiana, creencias y contribuciones al patrimonio dominicano- mediante una mezcla de diseño moderno y reverencia histórica.*



# MARCO GENERAL

Resumen 01  
Introducción 01  
Motivación 01  
Justificación 01  
Objetivos 01  
Alcances 01

# 01

## OBJETIVO GENERAL

*Diseñar un bar integrando la cultura y memoria de los taínos, proporcionando al mismo tiempo una experiencia enriquecedora y sofisticada para todos los que lo visiten, ubicado en la Calle Arzobispo Meriño 152a, Ciudad Colonial, Santo Domingo, República Dominicana.*

## ALCANCES

- *Diseño de letrero e iluminación de fachada.*
- *Desarrollo de producto e identidad de producto.*
- *Diseño de línea gráfica.*
- *Exhibición de productos.*

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Diseñar un espacio que rinda homenaje y conserve el legado de los taínos.*
- *Crear un punto educativo donde se podrán aprender aspectos fundamentales de su vida diaria, sus creencias, y/o su contribución al patrimonio de nuestro país.*
- *Crear un espacio que a través de la selección de materiales, detalles arquitectónicos y tipos de iluminación, se puedan transportar los visitantes a la época precolombina, ofreciendo una experiencia inmersiva que destaque la importancia cultural de los taínos.*
- *Crear un espacio que resalte la cultura dominicana, utilizando el concepto taíno para narrarla a lo largo de todo nuestro proyecto.*
- *Introducir en el diseño la exhibición del Mabí como producto auténtico dominicano, con la intención de proyectarlo hacia el futuro. De esta manera, elevando esta bebida.*
- *Diseñar un espacio que logre evocar, un sentimiento de pertenencia para los dominicanos y una sensación histórica y de descubrimiento para los turistas que nos visiten.*

## MOTIVACIÓN

*La motivación surge de una profunda fascinación por la cultura taína, sus materiales, costumbres y armonioso modo de vida. El proyecto pretende dar a conocer esta cultura poco representada a un público más amplio, combinando homenajes visuales con oportunidades educativas.*

*Inspirado en su conexión con la naturaleza, el bar pretende crear un espacio donde tanto dominicanos como turistas puedan apreciar el legado taíno, fomentando el respeto y la curiosidad por esta parte fundacional de la historia de la isla.*

## JUSTIFICACIÓN

*La historia y la cultura taína son fundamentales para entender la identidad de la República Dominicana, pero el conocimiento público sigue siendo limitado. A través de este bar, que sirve de experiencia museística, el proyecto responde a la necesidad de preservar y promover el patrimonio taíno.*

*Una encuesta realizada a 193 encuestados puso de manifiesto las lagunas existentes en el conocimiento público sobre los taínos, lo que refuerza la necesidad de espacios que reflejen fielmente su legado.*

# MARCO REFERENCIAL

Análisis de Yopo Tiki Bar, Referente Nacional - Punta Cana, Rep. Dom.  
Análisis de Spicy Nospicy, Referente Extranjero - Kyiv, Ucrania  
Análisis de Deep Bar, Referente Extranjero - Dnipró, Ucrania  
Análisis de Mai Kai, Referente Extranjero - Florida, Estados Unidos  
Análisis Comparativo de Referentes

# 02

# YOPO TIKI BAR

**Ubicación:** Avenida Alemania, Punta Cana, República Dominicana. Plaza El Dorado.

**Diseñador:** YOD Design Group.

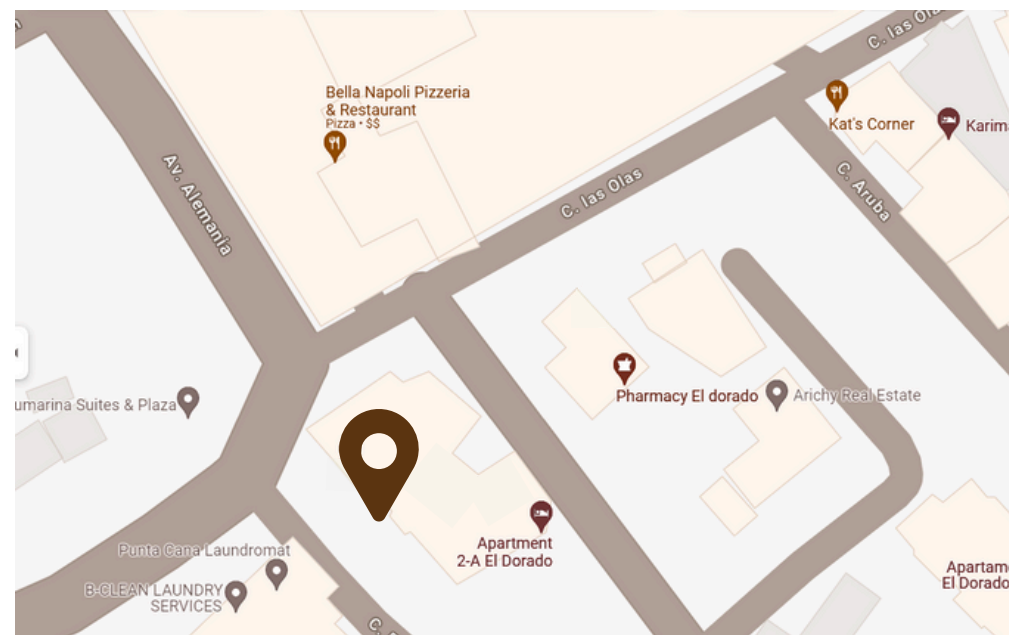
**Concepto:** “El bar YOPO continúa familiarizándose con la herencia cultural y religiosa de la antigua tribu taína, ancestros de los dominicanos modernos. La mitología dominicana y los rituales chamánicos de los aborígenes locales sirvieron como base para su concepto.”

-YOPO Tiki bar — YOD Group. (s. f.). YOD Group.(<https://www.yod.group/projects/design-project-yopo-tiki-bar-dominican-republic>)

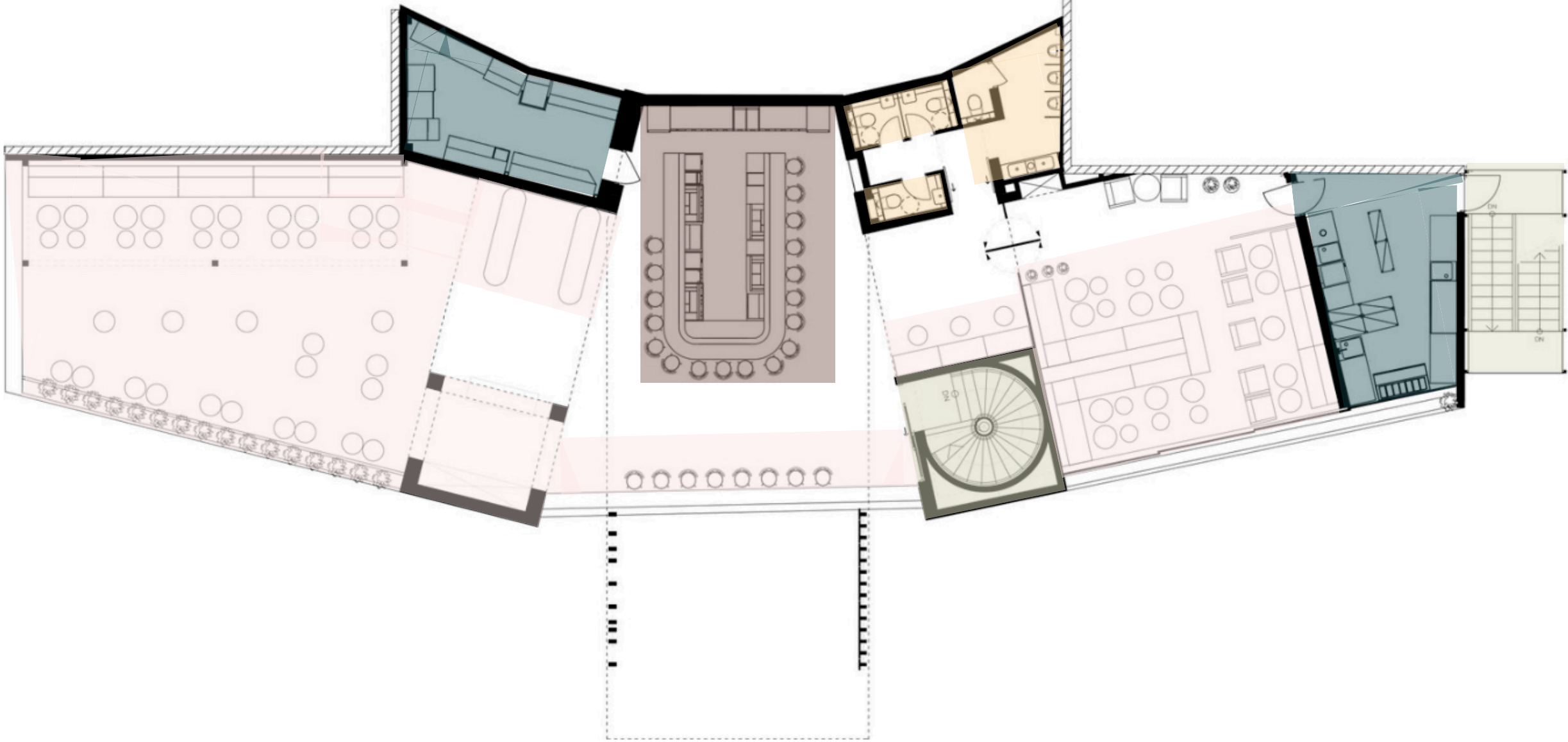
**Tipología:** Bar Temático

**Temática:** Inspirado en la cultura taína y la estética tiki tradicional.  
Representa la cultura dominicana y sus raíces ancestrales.  
Combina elementos mitológicos y rituales chamánicos de la tribu taína.

**Estilo:** La combinación de la cultura taína y la estética tiki da como resultado un estilo único que es a la vez exótico y familiar. El bar es un lugar divertido y vibrante donde los visitantes pueden aprender sobre la cultura taína mientras disfrutan de una bebida tropical.



# YOPO TIKI BAR



- 17% Circulación Pública: 67.49mts2
- 10% Servicio Privado: 40.27mts2
- 3% Servicio Público: 14.16mts2
- 59% Area Pública: 226.17mts2

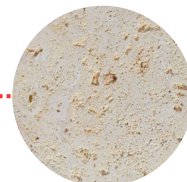
# YOPO TIKI BAR

Iluminación: Tenue Cálida

Paleta de Colores:



Vegetación



Coralina



Madera



Fibra Natural

## ANÁLISIS ESPECÍFICO

COLOR

MATERIALES

REFERENTE	ILUMINACIÓN	ÁREA
Yopo Tiki Bar	Tenue Cálida Luz Natural	380mmts2

**Estilo de diseño:** Tiki tradicional

**¿Qué elementos destaca el estilo?**

En este estilo se destaca una paleta de colores en la que destacan los marrones y los elementos cálidos que se reflejan en el espacio a través de los materiales escogidos, además de la iluminación tenue y discreta.

**¿Qué podemos implementar de este proyecto en el nuestro?**

De este proyecto, queremos tomar esa combinación del uso de los materiales. También, es importante destacar que la tropicalidad del espacio se refleja a través del uso de contraste y luz. Es decir, el espacio juega con la luz y las sombras que se reflejan en las paredes y el piso con el paso del sol durante el día.

# DEEP BAR

**Ubicación:** st. Dnipro, Ukraine

**Diseñador:** YOD Design Group.

**Concepto:** “Deep Bar es un local de dos pisos en la ciudad de Dnipro que combina un bar con una floristería y una pequeña cafetería.”

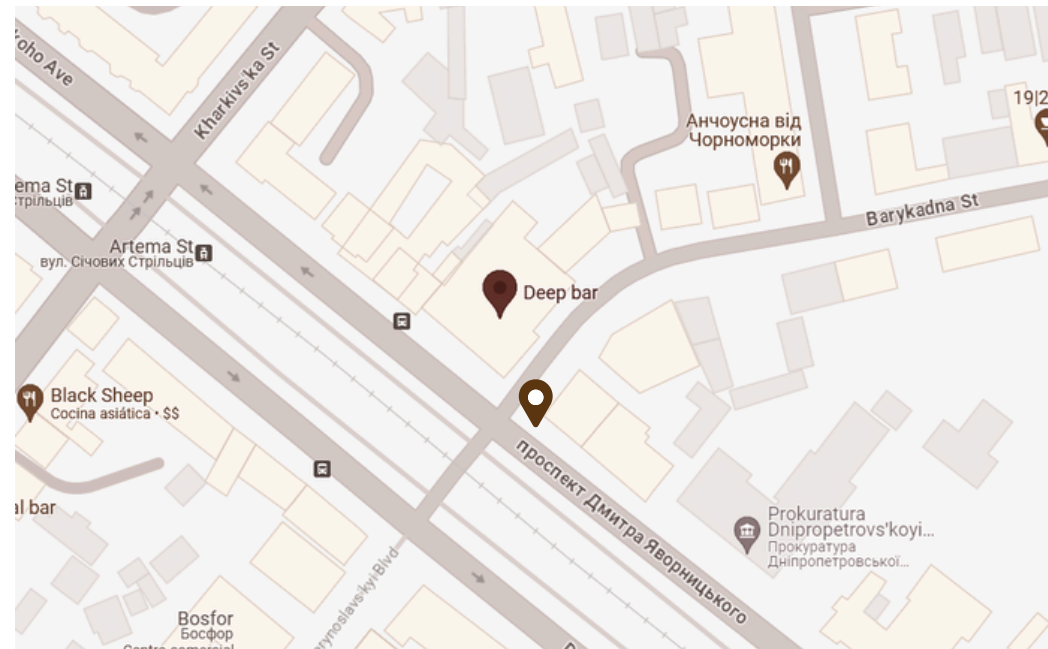
-Deep Bar— YOD Group. (s. f.). YOD Group.

(<https://www.yod.group/projects/design-project-yopo-tiki-bar-dominican-republic>)

**Tipología:** Bar / Cafetería

**Temática:** La temática del bar no se define explícitamente, pero su diseño evoca una atmósfera íntima y relajada, similar a una cámara subterránea. Los elementos naturales y la iluminación tenue contribuyen a esta sensación.

**Estilo:** El estilo del bar se caracteriza por el uso de materiales naturales y táctiles, como madera de roble y tableros reciclados de un edificio de 70 años. La ausencia de ventanas se convierte en una ventaja, creando un ambiente acogedor y aislado del bullicio exterior.



# DEEP BAR



Planta Primer Nivel

- Area Total:** 437m<sup>2</sup>
- 3.5%** Accesos: 15.5m<sup>2</sup>
- 6.08%** Circulación Pública: 24.9m<sup>2</sup>
- 4.3%** Servicio Privado: 18.85m<sup>2</sup>
- 3.4%** Servicio Público: 15.03m<sup>2</sup>
- 1.6%** Area Pública: 7.36m<sup>2</sup>



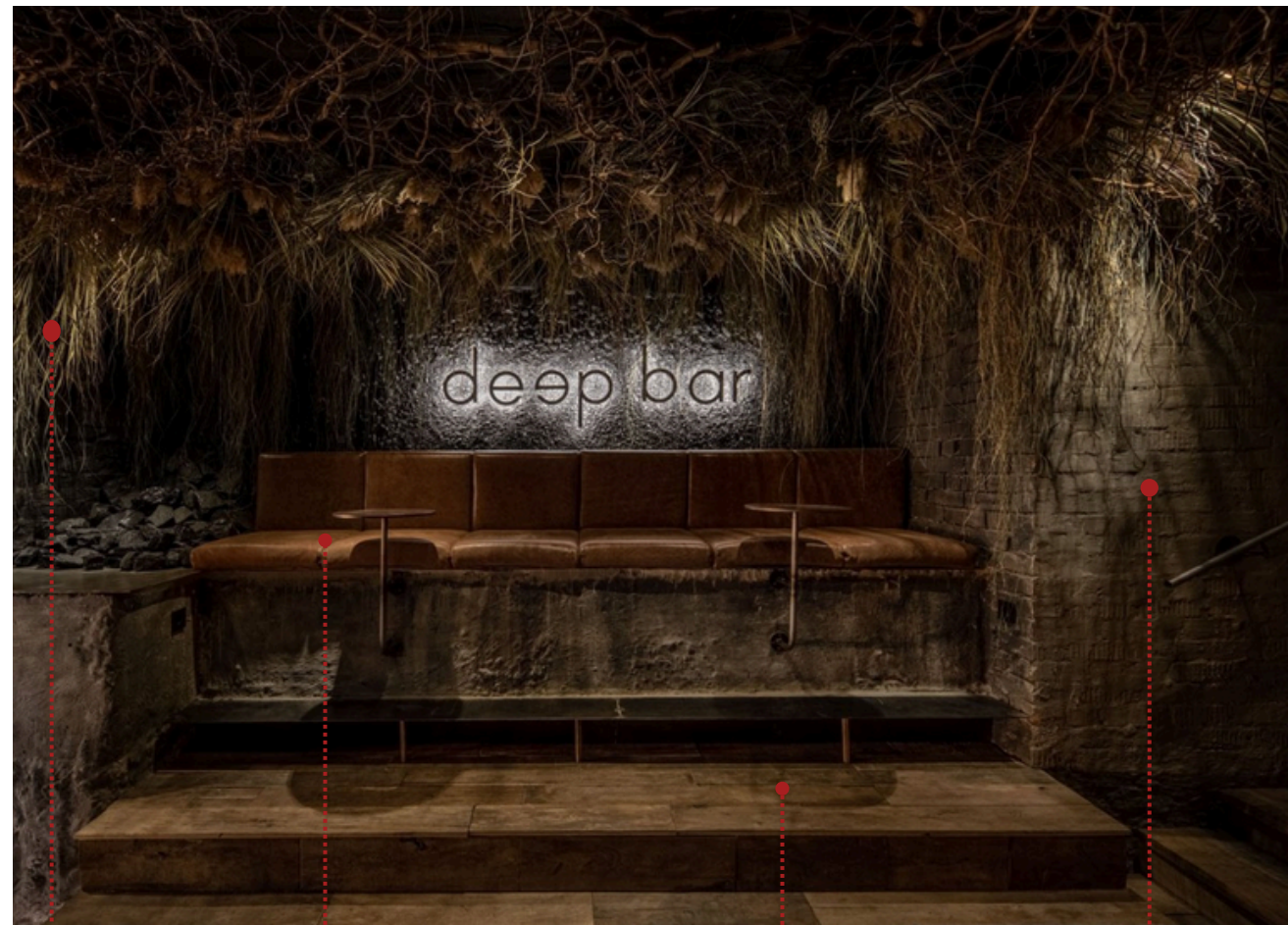
Planta Segundo Nivel

- Area Total:** 437m<sup>2</sup>
- 0.6%** Accesos: 2.72m<sup>2</sup>
- 69%** Circulación Pública: 303.53m<sup>2</sup>
- 36.3%** Servicio Privado: 158.96m<sup>2</sup>
- 5.1%** Servicio Público: 22.45m<sup>2</sup>
- 48.5%** Area Pública: 212.35m<sup>2</sup>

# DEEP BAR

Iluminación: Tenue Cálida

Paleta de Colores:



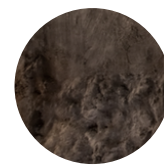
Fibra Natural



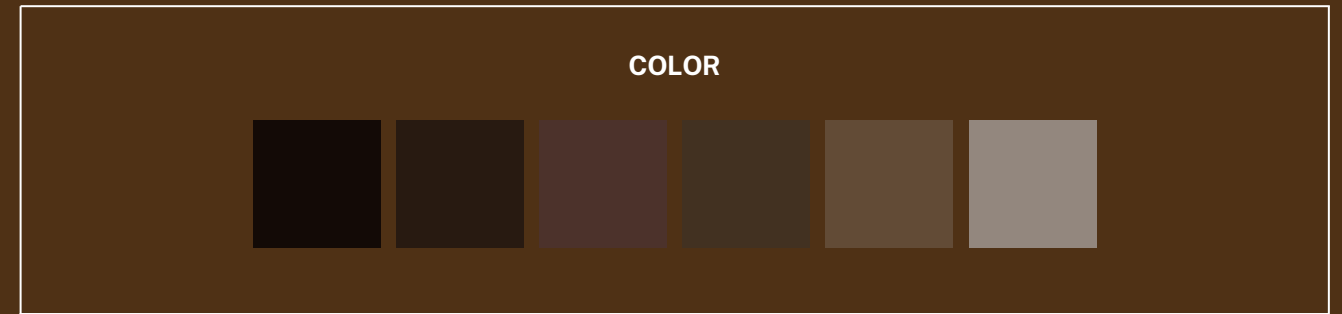
Leather



Madera



Piedra Natural



REFERENTE	ILUMINACIÓN	ÁREA
Yopo Tiki Bar	Tenue Cálida Luz Natural	380mmts2

Estilo de diseño: Rústico

## ¿Qué elementos destaca el estilo?

En este estilo se destaca una paleta de colores en la que destacan los marrones y los elementos cálidos que se reflejan en el espacio a través de los materiales escogidos, además de la iluminación tenue y discreta.

## ¿Qué podemos implimentar de este proyecto en el nuestro?

De este proyecto, queremos tomar esa combinación del uso de los materiales, También, es importante destacar que la tropicalidad del espacio se refleja a través del uso de contraste y luz. Es decir, el espacio juega con la luz y las sombras que se reflejan en las paredes y el piso con el paso del sol durante el día.

# MAI KAI

**Ubicación:** 3599 N Federal Hwy, Fort Lauderdale, Florida 33308, Estados Unidos

**Diseñador:** Fuller's Tiki Real Estate LLC

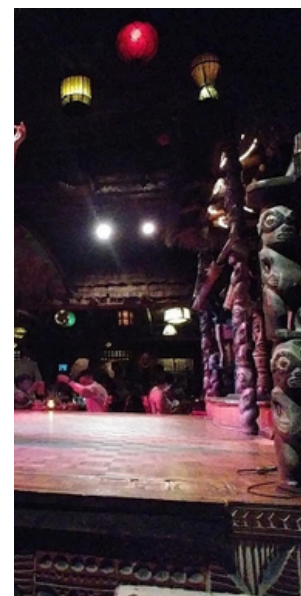
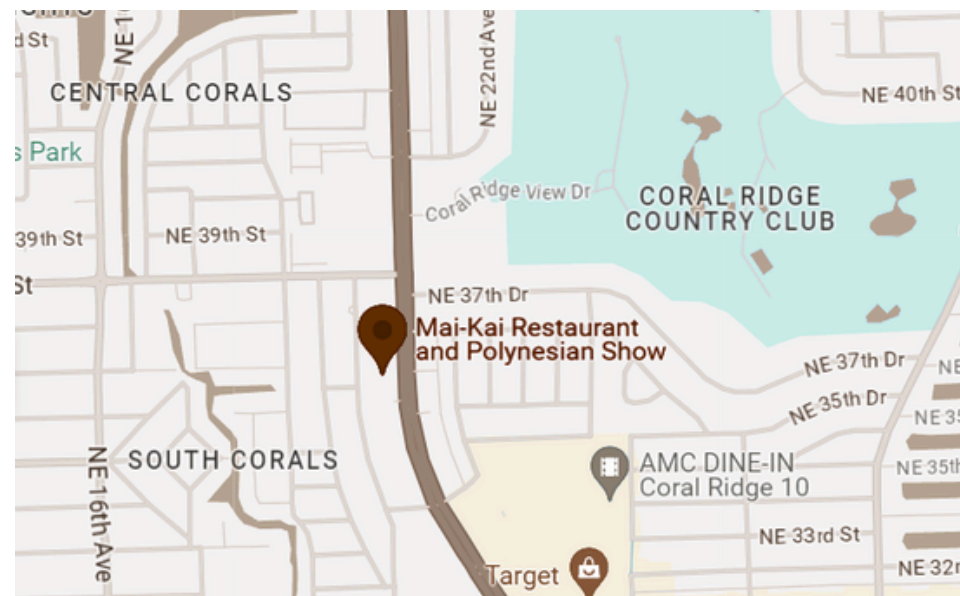
**Concepto:** Restaurante Tiki estilo Polinesio. Comprende un espacio abierto y también cerrado. Mantiene un concepto Tiki, con influencia del pacífico, la olas y el calor del mar. Se inspira en dar un show Polinesio a sus invitados cada noche.

**Tipología:** Restaurante - Bar Temático

**Temática:**

- Inspirado en la cultura Polinesia y la estética tiki tradicional.
- Representa la cultura y sus raíces ancestrales.
- Combina elementos mitológicos y rituales chamánicos de la tribu taína.

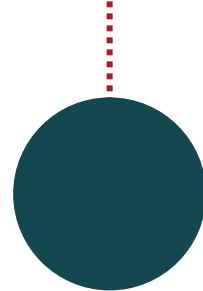
**Estilo:** La combinación de la cultura taína y la estética tiki da como resultado un estilo único que es a la vez exótico y familiar. El bar es un lugar divertido y vibrante donde los visitantes pueden aprender sobre la cultura mientras disfrutan de una bebida tropical.



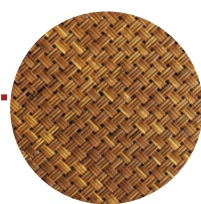
# MAI KAI

**Iluminación**      **Tenue**      **Cálida**

**Paleta de Colores**



Pop de Color



Fibra Natural

**COLOR**

**MATERIALES**

REFERENTE	ILUMINACIÓN	ÁREA
Mai Kai	Tenue Cálida Luz Natural	2,000mmts2

Estilo de diseño: Tropical

¿Qué elementos destaca el estilo?

Su uso de fibras naturales, elementos secos, biofilia, su iluminación tenue, pop de color cálido, elementos decorativos y funcionales en madera.

¿Qué podemos implimentar de este proyecto en el nuestro?

De este proyecto entiendo que quiero las líneas guías que marcan el estilo. Es decir, la tropicalidad del diseño, el uso de materiales para simular y crear al ambiente, la luz y la ausencia de la misma en las diferentes áreas. También, la distribución de las áreas de manera que el espacio fluya y se entienda y se sienta el cambio de ambiente.

# ANÁLISIS GENERAL

## **¿CÓMO SE RELACIONAN LOS REFERENTES EN CUANTO A MATERIALES, ESTILO O TIPOLOGÍA?**

*En esta selección de referentes, encontramos espacios en los que predominan los tonos neutros y cálidos, como beige, blanco hueso, marrón claro y grisáceo, creando una atmósfera de amplitud, serenidad y calidez. Acentos de color más vibrantes, como verde de las plantas, azul o terracota, se incorporan en elementos decorativos o textiles para aportar puntos focales y dinamismo visual.*

*La iluminación tenue y cálida, producto de una combinación de luz natural y artificial, genera un ambiente acogedor e íntimo. Se observan diferentes tipos de luminarias que crean capas de luz lo que hace que estos diseños sean más atractivos.*

*Los materiales naturales, como la madera, la fibra natural y el mimbre, son protagonistas en el diseño, aportando calidez, textura y conexión con la naturaleza. Se integran otros materiales como el metal, el vidrio y la cerámica, en menor medida, para agregar contrastes y detalles decorativos.*

*La presencia de elementos naturales, como plantas y vegetación, es un aspecto clave del diseño biofílico. Se utilizan materiales y texturas que evocan la naturaleza, como madera con vetas visibles, piedra natural o textiles de fibras naturales. Las formas orgánicas y curvas están presentes en el mobiliario, la decoración y la arquitectura, creando un ambiente más fluido y dinámico.*

*En conjunto, estos referentes nos muestran espacios acogedores, cálidos y conectados con la naturaleza, donde la paleta de colores, la iluminación y el diseño biofílico se combinan para crear ambientes armónicos y relajantes.*

## **¿CÓMO SE DIFERENCIAN?**

*A pesar de compartir una base de diseño similar, con tonos neutros y cálidos y la presencia de elementos naturales, los referentes se distinguen por sutiles detalles que reflejan diferentes personalidades.*

*En cuanto a la paleta de colores, el cuarto referente se caracteriza por acentos de verde y marrones, creando una atmósfera fresca y tranquila. En contraste, el referente número 4 opta por acentos de naranja y azul verdoso, inyectando un toque de energía y calidez al ambiente.*

*Las diferencias de estilo se manifiestan en los detalles decorativos. Yopo Tiki Bar y Spicy Nospicy representan una clara tendencia nórdica, evidente en el uso de madera y textiles con patrones geométricos, creando una estética limpia y moderna.*

*Por otro lado, el Mai Kai se diferencia por un estilo más rústico, con vigas de madera expuestas y texturas naturales en los textiles, que aportan un toque de rusticidad y calidez.*

REFERENTE	COLOR	MATERIALES	ILUMINACIÓN	ÁREA
Yopo Tiki Bar			<p>Tenue Cálida Luz Natural</p>	380mmts2

REFERENTE	COLOR	MATERIALES	ILUMINACIÓN	ÁREA
Deep Bar			<p>Tenue Cálida Luz Natural</p>	437mmts2

REFERENTE	COLOR	MATERIALES	ILUMINACIÓN	ÁREA
Mai Kai			<p>Tenue Cálida Luz Natural</p>	2,000mmts2

## CUADRO DE COMPARACIÓN FINAL

MARCO TEÓRICO

Bar  
Bar de Tapas  
Bar Expositivo  
Los Taínos  
El Mabi

03

# BAR

## HISTORIA

Los bares son establecimientos comerciales que se dedican a la venta y consumo de bebidas alcohólicas, y en algunos casos también de alimentos. Estos espacios han evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a las necesidades y preferencias de los clientes, y convirtiéndose en lugares de encuentro social, ocio y entretenimiento.

Si bien la pregunta de quién inventó los bares no tiene una respuesta definitiva, los ingleses jugaron un papel crucial en su evolución y le dieron el nombre que hoy conocemos.

Retrocediendo al siglo XVI, cuando los primeros colonos llegaron a Norteamérica. Allí, en las tabernas de la época, surge la idea de separar la zona de venta de alcohol del resto del local mediante una barrera llamada "barriere". De ahí proviene la palabra "bar" que usamos hasta la actualidad.

Pero la historia de los bares se remonta mucho más atrás.

Si viajamos a la antigua Roma, donde las termopolias y las cauponae fueron los primeros establecimientos que sirvieron bebidas y donde la gente se reunía. Las primeras ofrecían comida rápida para llevar, similar a un "fast food" actual, mientras que en las cauponae se cocinaba al momento y su función principal era alimentar a los trabajadores.

La diferencia de clases sociales también se marcaba en la antigua Roma. Las lujosas cuppediae servían exquisitos platos a las élites, mientras que las popinae eran más populares y frecuentadas por la gente común.

Las tabernae, abiertas a la calle, funcionaban como tiendas donde se vendían sopas, mariscos, embutidos y herramientas. El vino era una bebida común para acompañar las comidas. Si bien la comida era el foco principal, estos lugares también cumplían un rol social.

Un nuevo capítulo se escribió en la historia de los bares durante el siglo XIX en la Inglaterra industrial. Por ley del gobierno, las posadas y tabernas se vieron obligadas a abrir sus puertas a cualquier persona. De ahí surge el término "public house", abreviado como "pub", que se conserva hasta nuestros días. Desde sus orígenes hasta la actualidad, estos lugares han evolucionado y se han adaptado a los diferentes contextos sociales y culturales. Hoy en día, los bares son más que un simple lugar para beber. Son espacios donde podemos socializar, celebrar, compartir experiencias y disfrutar de un buen cóctel.

El diseño de interiores de un bar juega un papel fundamental en la creación de su atmósfera y experiencia. Los elementos que se deben considerar incluyen:

### • DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO EN EL BAR

El diseño del lugar, junto con el diseño de la barra y la estación de trabajo, es crucial en bares y restaurantes, combinando forma y función. Las restricciones impuestas a estos establecimientos, como limitaciones en los asientos y la obligación de servicio en mesa, generan presiones para mantener el equilibrio entre forma y función. Es esencial que gerentes, meseros y bartenders adapten el espacio para estas nuevas normativas.

Tradicionalmente, los bares han incluido servicio en la barra y de pie, pero con el cambio a servicio exclusivamente en mesa, esta característica dejará de definir el género del bar. El servicio de mesa debe ser bien estructurado para controlar el movimiento y garantizar la seguridad, así también como asientos asignados o reservaciones.

En cuanto a cómo funcionará el espacio, está a elección del bar si el servicio a la mesa del cliente. Un diseño de planta revisado es necesario para facilitar el distanciamiento social y la capacidad reducida.

### • TIPOLOGÍAS

**Bares clásicos:** Estos bares tienen un diseño tradicional y elegante, con mobiliario de madera, iluminación tenue y decoración clásica. Suelen ofrecer una amplia variedad de bebidas alcohólicas y un ambiente tranquilo para conversar.

**Bares modernos:** Estos bares tienen un diseño más minimalista y contemporáneo, con mobiliario de metal, vidrio y materiales reciclados. Suelen ofrecer una selección de cócteles creativos y un ambiente animado para bailar.

**Bares temáticos:** Estos bares tienen un diseño basado en un tema específico, como una época histórica, una película o un libro. Suelen ofrecer una decoración y un ambiente acorde al tema y una selección de bebidas relacionadas con el mismo.

**Bares deportivos:** Estos bares tienen un diseño enfocado en la transmisión de eventos deportivos. Suelen tener pantallas grandes, mesas altas y taburetes para ver los partidos, y una selección de cervezas y snacks.

**Bares de cócteles:** Estos bares se especializan en la elaboración de cócteles creativos e innovadores. Suelen tener una barra amplia y bien equipada, una gran variedad de licores e ingredientes, y una atmósfera elegante.

# BAR DE TAPAS

## DEFINICIÓN

Un bar de tapas es un establecimiento gastronómico característico de la cultura española, donde se sirven pequeñas porciones de comida, conocidas como tapas, acompañadas de bebidas, generalmente vino. Estas tapas pueden ser frías o calientes y varían en su elaboración y presentación, ofreciendo una amplia gama de sabores y texturas. La experiencia en un bar de tapas es más que una simple comida; es una oportunidad para socializar, degustar diferentes platos y sumergirse en la rica tradición culinaria española.

## ORÍGENES INCIERTOS

El origen exacto de las tapas se pierde en las brumas del tiempo, con diversas teorías que intentan explicar su nacimiento. Algunos relatos populares atribuyen su creación a la Edad Media, cuando los posaderos tapaban las copas de vino con rebanadas de pan para protegerlas de insectos o del polvo. Otros apuntan al rey Alfonso X "El Sabio", quien ordenaba cubrir las copas para evitar que sus súbditos bebieran en exceso.

## EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Independientemente de su origen, las tapas evolucionaron a lo largo de los siglos, adaptándose a las costumbres y gustos de cada época. En el Siglo de Oro español, las tapas se asociaban a las clases populares, quienes las consumían como comida rápida y económica. Con el tiempo, ganaron popularidad entre todas las capas sociales, convirtiéndose en un elemento indispensable de la gastronomía española.

## SIGLO XX: AUGE Y EXPANSIÓN

El siglo XX marcó un punto de inflexión para las tapas. La Exposición Universal de Sevilla de 1929 impulsó su reconocimiento internacional, cautivando a los visitantes con su variedad y sabor. A partir de entonces, las tapas traspasaron las fronteras españolas, conquistando paladares en todo el mundo.

## LAS TAPAS HOY EN DÍA

En la actualidad, las tapas son un símbolo de la cultura española, un ritual social que invita a compartir, conversar y disfrutar de la vida. Su diversidad es infinita, desde recetas tradicionales regionales hasta creaciones innovadoras de chefs vanguardistas.

## DISEÑO DE INTERIORES

El diseño de interiores de un bar de tapas debe ser acogedor, informal y tradicional, reflejando la cultura culinaria española. Los elementos que se deben considerar incluyen:

**Distribución del espacio:** La distribución del espacio debe ser funcional y permitir una circulación cómoda de los clientes. Se deben crear zonas diferenciadas para comer de pie, en mesas altas o bajas, y para disfrutar de una conversación tranquila.

**Iluminación:** La iluminación debe ser cálida y acogedora, creando un ambiente íntimo y relajado. Se pueden utilizar diferentes tipos de luces para crear diferentes atmósferas, como iluminación ambiental tenue para zonas de comedor y una iluminación más intensa para la barra.

**Mobiliario:** El mobiliario debe ser cómodo, duradero y acorde al estilo del bar de tapas. Se deben seleccionar mesas, sillas, taburetes y bancos que se adapten al espacio disponible y al tipo de clientela.

**Decoración:** La decoración del bar de tapas debe ser tradicional y española. Se pueden utilizar elementos como azulejos, carteles de toros, cuadros flamencos y objetos decorativos típicos de la cultura española.

**Materiales:** Los materiales utilizados en la decoración del bar de tapas deben ser duraderos, fáciles de limpiar y resistentes al desgaste. Se pueden utilizar materiales como madera, piedra, ladrillo y cerámica para crear un ambiente rústico y tradicional.

## ARQUITECTURA

La arquitectura del bar de tapas también juega un papel importante en la creación de su atmósfera y experiencia. Los elementos que se deben considerar incluyen:

**Fachada:** La fachada del bar de tapas debe ser atractiva y llamativa para atraer a los clientes. Se debe utilizar un diseño tradicional español, con elementos como rejas de hierro forjado y balcones.

**Entrada:** La entrada del bar de tapas debe ser amplia y acogedora para invitar a los clientes a entrar. Se debe utilizar un diseño que sea accesible para personas con discapacidad.

**Espacios exteriores:** Si el bar de tapas tiene espacios exteriores, como una terraza o un patio, estos deben ser acondicionados para que los clientes puedan disfrutarlos cómodamente.

**Acústica:** La acústica del bar de tapas debe ser buena para que los clientes puedan conversar sin dificultad. Se pueden utilizar materiales absorbentes de sonido, como paneles acústicos o alfombras, para reducir el ruido.

## TIPOLOGÍAS DE BARES DE TAPAS

Los bares de tapas se pueden clasificar en diferentes categorías según su diseño, incluyendo:

**Bares de tapas tradicionales:** Estos bares tienen un diseño rústico y tradicional, con mobiliario de madera, azulejos en las paredes y una decoración típica española. Suelen ofrecer una amplia variedad de tapas clásicas, como tortilla española, croquetas, patatas bravas y jamón ibérico.

**Bares de tapas modernos:** Estos bares tienen un diseño más moderno y contemporáneo, con mobiliario de metal, vidrio y materiales reciclados. Suelen ofrecer una selección de tapas más innovadoras y creativas, elaboradas con ingredientes de temporada y de alta calidad.

# BAR EXPOSITIVO

## DEFINICIÓN

Un bar expositivo, también conocido como "exhibition bar" o "gallery bar", es un tipo de bar que combina la experiencia de disfrutar bebidas con la exposición de obras de arte o elementos culturales. Estos bares se caracterizan por crear un ambiente que fomenta la apreciación artística y la interacción social en torno a la cultura.

## CARACTERÍSTICAS CLAVE DE UN BAR EXPOSITIVO

**Espacio de exhibición dedicado:** Un área designada dentro del bar para mostrar obras de arte, fotografías, esculturas u otros objetos de interés cultural. El espacio debe estar bien iluminado y ser accesible para que los clientes puedan apreciar las obras de cerca.

**Integración del arte con el ambiente:** La decoración y el diseño del bar deben complementarse con las obras expuestas, creando una atmósfera cohesiva y estéticamente agradable.

**Selección de obras:** Las obras expuestas deben ser cuidadosamente seleccionadas para reflejar la identidad del bar y el gusto de sus propietarios. Pueden provenir de artistas locales, emergentes o establecidos, y abarcar una variedad de estilos y temáticas.

**Eventos y actividades:** El bar puede organizar eventos y actividades relacionadas con las exposiciones, como charlas con artistas, talleres creativos o presentaciones de música o poesía.

**Colaboración con artistas:** El bar puede colaborar con artistas locales para realizar exposiciones temporales, intervenciones artísticas o eventos especiales.

## LUMINACIÓN

La iluminación tiene un gran impacto en la atmósfera del bar. Una elección acertada puede crear distintos estados de ánimo, desde uno-

vibrante y animado, mejorando la experiencia de los clientes. Puede ser estratégica y resaltar elementos específicos del diseño, guiando la atención de los clientes hacia puntos de interés y creando un entorno visualmente atractivo.

## ILUMINACIÓN

La iluminación tiene un gran impacto en la atmósfera del bar. Una elección acertada puede crear distintos estados de ánimo, desde uno relajado y acogedor hasta uno vibrante y animado, mejorando la experiencia de los clientes. Puede ser estratégica y resaltar elementos específicos del diseño, guiando la atención de los clientes hacia puntos de interés y creando un entorno visualmente atractivo.

La iluminación es una parte integral del estilo estético del bar. La selección de luminarias, colores e intensidades de luz puede complementar el diseño interior, realzando la arquitectura y los detalles del espacio.

Principales tipos de iluminación en un bar junto con sus especificaciones técnicas:

### 1. Iluminación general:

**Función:** Proporcionar luz ambiental uniforme en todo el bar.  
**Tipos de luminarias:** Downlights empotrados, paneles LED, lámparas colgantes.  
**Temperatura de color:** 3000K-4000K (blanco cálido o blanco neutro)  
**Niveles de iluminación:** 100-200 lux

### 2. Iluminación de acento:

**Función:** Destacar elementos decorativos, áreas específicas o crear puntos focales.  
**Tipos de luminarias:** Focos de riel, apliques de pared, lámparas de pie.  
**Temperatura de color:** Variable según el efecto deseado.  
**Niveles de iluminación:** Más altos que la iluminación general.

### 3. Iluminación de trabajo:

**Función:** Iluminar áreas de trabajo como la barra, la zona de preparación de cócteles o las mesas de los clientes.  
**Tipos de luminarias:** Lámparas debajo del gabinete, lámparas de brazo articulado, lámparas colgantes direccionales.  
**Temperatura de color:** 3000K-4000K (blanco cálido o blanco neutro)  
**Niveles de iluminación:** 500-700 lux en áreas de trabajo

### 4. Iluminación decorativa:

**Función:** Crear un ambiente específico o mejorar la estética del bar.  
**Tipos de luminarias:** Luces de neón, velas, guirnaldas de luces, lámparas de araña.  
**Temperatura de color:** Variable según el efecto deseado  
**Niveles de iluminación:** Bajos, dependiendo del efecto deseado

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ADICIONALES

**Índice de reproducción de color (IRC):** Debe ser alto (CRI>90) para una reproducción precisa de los colores.

**Eficiencia energética:** Se recomiendan luminarias LED de bajo consumo para reducir el consumo de energía.

**Control de la luz:** Dimmeres, interruptores de tres vías o sistemas de control de iluminación inteligentes permiten ajustar la cantidad de luz según las necesidades.

**Mantenimiento:** Las luminarias deben limpiarse y mantenerse regularmente para garantizar su correcto funcionamiento y prolongar su vida útil.

## CONSIDERACIONES DE DISEÑO

**Estilo del bar:** La iluminación debe complementar el estilo general del bar, ya sea moderno, rústico, industrial o vintage.

**Tamaño del bar:** La cantidad y la ubicación de las luminarias dependerán del tamaño del bar y de la distribución del espacio.

*Disposición de los asientos: La iluminación debe ser adecuada para las diferentes áreas de asientos, como la barra, las mesas altas y las mesas bajas.*

*Actividades: Si el bar alberga eventos o actuaciones en vivo, se debe considerar una iluminación adicional para estas actividades.*

## **MOBILIARIO**

*El mobiliario debe ser cómodo, duradero y acorde al estilo del bar. Se deben seleccionar mesas, sillas, taburetes y sofás que se adapten al espacio disponible y al tipo de clientela. Mobiliarios considerados para un Bar:*

*Área de la barra:*

*Barra: La barra es el elemento central del bar y debe ser resistente, duradera y adaptarse al estilo del espacio. La altura estándar de una barra es de 110 cm a 115 cm, mientras que el ancho debe ser suficiente para que los bartenders trabajen cómodamente y los clientes puedan apoyarse.*

*Taburetes: Los taburetes deben ser cómodos y proporcionar soporte para la espalda. La altura ideal del asiento para una barra de 110 cm es de 75 cm a 80 cm.*

# BAR EXPOSITIVO

## **DEFINICIÓN**

*Un bar expositivo, también conocido como "exhibition bar" o "gallery bar", es un tipo de bar que combina la experiencia de disfrutar bebidas con la exposición de obras de arte o elementos culturales. Estos bares se caracterizan por crear un ambiente que fomenta la apreciación artística y la interacción social en torno a la cultura.*

## **CARACTERÍSTICAS CLAVE DE UN BAR EXPOSITIVO**

*Espacio de exhibición dedicado: Un área designada dentro del bar para mostrar obras de arte, fotografías, esculturas u otros objetos de interés cultural. El espacio debe estar bien iluminado y ser accesible para que los clientes puedan apreciar las obras de cerca.*

*Integración del arte con el ambiente: La decoración y el diseño del bar deben complementarse con las obras expuestas, creando una atmósfera cohesiva y estéticamente agradable.*

*Selección de obras: Las obras expuestas deben ser cuidadosamente seleccionadas para reflejar la identidad del bar y el gusto de sus propietarios. Pueden provenir de artistas locales, emergentes o establecidos, y abarcar una variedad de estilos y temáticas.*

*Eventos y actividades: El bar puede organizar eventos y actividades relacionadas con las exposiciones, como charlas con artistas, talleres creativos o presentaciones de música o poesía.*

*Colaboración con artistas: El bar puede colaborar con artistas locales para realizar exposiciones temporales, intervenciones artísticas o eventos especiales.*

## **ILUMINACIÓN**

*La iluminación tiene un gran impacto en la atmósfera del bar. Una elección acertada puede crear distintos estados de ánimo, desde uno relajado y acogedor hasta uno vibrante y animado, mejorando la experiencia de los clientes. Puede ser estratégica y resaltar elementos específicos del diseño, guiando la atención de los clientes hacia puntos de interés y creando un entorno visualmente atractivo.*

*La iluminación es una parte integral del estilo estético del bar. La selección de luminarias, colores e intensidades de luz puede complementar el diseño interior, realzando la arquitectura y los detalles del espacio.*

*Principales tipos de iluminación en un bar junto con sus especificaciones técnicas:*

### **1. Iluminación general:**

*Función: Proporcionar luz ambiental uniforme en todo el bar.*

*Tipos de luminarias: Downlights empotrados, paneles LED, lámparas colgantes.*

*Temperatura de color: 3000K-4000K (blanco cálido o blanco neutro)*

*Niveles de iluminación: 100-200 lux*

### **2. Iluminación de acento:**

*Función: Destacar elementos decorativos, áreas específicas o crear puntos focales.*

*Tipos de luminarias: Focos de riel, apliques de pared, lámparas de pie.*

*Temperatura de color: Variable según el efecto deseado*

*Niveles de iluminación: Más altos que la iluminación general, dependiendo del efecto deseado*

### **3. Iluminación de trabajo:**

*Función: Iluminar áreas de trabajo como la barra, la zona de preparación de cócteles o las mesas de los clientes.*

*Tipos de luminarias: Lámparas debajo del gabinete, lámparas de brazo articulado, lámparas colgantes direccionales.*

*Temperatura de color: 3000K-4000K (blanco cálido o blanco neutro)*

*Niveles de iluminación: 500-700 lux en áreas de trabajo*

### **4. Iluminación decorativa:**

*Función: Crear un ambiente específico o mejorar la estética del bar.*

*Tipos de luminarias: Luces de neón, velas, guirnaldas de luces, lámparas de araña.*

*Temperatura de color: Variable según el efecto deseado*

*Niveles de iluminación: Bajos, dependiendo del efecto deseado*

## **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ADICIONALES**

*Índice de reproducción de color (IRC): Debe ser alto (CRI>90) para una reproducción precisa de los colores.*

*Eficiencia energética: Se recomiendan luminarias LED de bajo consumo para reducir el consumo de energía.*

*Control de la luz: Dimmeres, interruptores de tres vías o sistemas de control de iluminación inteligentes permiten ajustar la cantidad de luz según las necesidades.*

*Mantenimiento: Las luminarias deben limpiarse y mantenerse regularmente para garantizar su correcto funcionamiento y prolongar su vida útil.*

## **CONSIDERACIONES DE DISEÑO**

*Estilo del bar: La iluminación debe complementar el estilo general del bar, ya sea moderno, rústico, industrial o vintage.*

- **Tamaño del bar:** La cantidad y la ubicación de las luminarias dependerán del tamaño del bar y de la distribución del espacio.
- **Disposición de los asientos:** La iluminación debe ser adecuada para las diferentes áreas de asientos, como la barra, las mesas altas y las mesas bajas.
- **Actividades:** Si el bar alberga eventos o actuaciones en vivo, se debe considerar una iluminación adicional para estas actividades.

**Mobiliario:** El mobiliario debe ser cómodo, duradero y acorde al estilo del bar. Se deben seleccionar mesas, sillas, taburetes y sofás que se adapten al espacio disponible y al tipo de clientela. Mobiliarios considerados para un Bar:

- **Área de la barra:**

**Barra:** La barra es el elemento central del bar y debe ser resistente, duradera y adaptarse al estilo del espacio. La altura estándar de una barra es de 110 cm a 115 cm, mientras que el ancho debe ser suficiente para que los bartenders trabajen cómodamente y los clientes puedan apoyarse.

- **Taburetes:** Los taburetes deben ser cómodos y proporcionar soporte para la espalda. La altura ideal del asiento para una barra de 110 cm es de 75 cm a 80 cm.

**Estanterías:** Las estanterías detrás de la barra sirven para almacenar y exhibir bebidas, cristalería y elementos decorativos. Deben ser funcionales y estéticamente agradables, combinando con el estilo del bar.

- **Área lounge:**

**Sofás:** Los sofás son esenciales para crear un ambiente acogedor y relajado. Elija sofás cómodos y espaciosos que inviten a la conversación y la socialización. Considere sofás modulares que permitan diferentes configuraciones.

**Sillones:** Los sillones individuales o dobles añaden flexibilidad al área lounge y permiten a los clientes disfrutar de un espacio más íntimo.

**Mesas:** Las bajas son ideales para colocar bebidas, bocadillos o

dispositivos electrónicos. Elija mesas de tamaño y altura adecuados para el área lounge, considerando el espacio entre muebles para una circulación cómoda.

**Estanterías:** Las estanterías detrás de la barra sirven para almacenar y exhibir bebidas, cristalería y elementos decorativos. Deben ser funcionales y estéticamente agradables, combinando con el estilo del bar.

- **Área lounge:**

**Sofás:** Los sofás son esenciales para crear un ambiente acogedor y relajado. Elija sofás cómodos y espaciosos que inviten a la conversación y la socialización. Considere sofás modulares que permitan diferentes configuraciones.

**Sillones:** Los sillones individuales o dobles añaden flexibilidad al área lounge y permiten a los clientes disfrutar de un espacio más íntimo.

**Mesas:** Las mesas bajas son ideales para colocar bebidas, bocadillos o dispositivos electrónicos. Elija mesas de tamaño y altura adecuados para el área lounge, considerando el espacio entre muebles para una circulación cómoda.

**Mesas auxiliares:** Las mesas auxiliares pequeñas proporcionan una superficie adicional para colocar bebidas o decoraciones.

- **Otras áreas:**

**Espacio para eventos:** Si el bar alberga eventos o actuaciones en vivo, considere mobiliario modular o plegable que pueda adaptarse a diferentes configuraciones.

**Área de juegos:** Si el bar cuenta con un área de juegos, elija mesas y sillas adecuadas para jugar juegos de mesa o videojuegos.

**Patio o terraza:** Si el bar tiene un patio o terraza, elija mobiliario resistente a la intemperie, como mesas, sillas y sombrillas.

- **Materiales y estilos:**

**Madera:** La madera es un material clásico y versátil que aporta calidez y elegancia al ambiente. Puede utilizarse en diferentes tonos y

acabados para crear distintos estilos.

**Patio o terraza:** Si el bar tiene un patio o terraza, elija mobiliario resistente a la intemperie, como mesas, sillas y sombrillas.

- **Materiales y estilos:**

**Madera:** La madera es un material clásico y versátil que aporta calidez y elegancia al ambiente. Puede utilizarse en diferentes tonos y acabados para crear distintos estilos.

**Metal:** El metal aporta un toque industrial o moderno al bar. Es un material resistente y duradero, ideal para estructuras y detalles decorativos.

**Cuero:** El cuero es un material lujoso y duradero que añade sofisticación al espacio. Puede utilizarse en sofás, sillones, taburetes y otros elementos decorativos.

**Tapicería:** La tapicería en colores y patrones vibrantes puede aportar personalidad y estilo al bar. Elija telas resistentes y fáciles de limpiar.

- **Medidas mínimas:**

**Pasillos:** Se debe considerar un espacio mínimo de 80 cm a 100 cm entre mesas y sillas para permitir una circulación cómoda.

**Área de la barra:** Debe haber un espacio de al menos 60 cm entre la barra y los muebles o paredes para que los bartenders y clientes puedan trabajar y moverse con comodidad.

**Área lounge:** La distancia entre sofás y mesas debe ser suficiente para que los clientes puedan sentarse y levantarse cómodamente. Se recomienda un espacio mínimo de 70 cm a 80 cm.

**Espacio para eventos:** El espacio para eventos debe ser flexible y adaptable a diferentes configuraciones. Considere un área diáfana con mobiliario modular o plegable.

**Decoración:** La decoración del bar debe ser atractiva y reflejar el estilo del local. Se pueden utilizar elementos como cuadros, fotografías, espejos, plantas y objetos decorativos para crear un ambiente único y memorable.

*Decoración: La decoración del bar debe ser atractiva y reflejar el estilo del local. Se pueden utilizar elementos como cuadros, fotografías, espejos, plantas y objetos decorativos para crear un ambiente único y memorable.*

*Materiales: Los materiales utilizados en la decoración del bar deben ser duraderos, fáciles de limpiar y resistentes al desgaste. Se pueden utilizar materiales como madera, metal, piedra, ladrillo y vidrio para crear diferentes estilos y atmósferas. En este caso, utilizaremos materiales orientados a la atmósfera y estética de nuestro concepto.*

## **ARQUITECTURA**

*La arquitectura del bar también juega un papel importante en la creación de su atmósfera y experiencia. Los elementos que se deben considerar incluyen:*

*Fachada: La fachada del bar debe ser atractiva y llamativa para atraer a los clientes. Se debe utilizar un diseño que refleje el estilo del local y que sea visible desde la calle.*

*Entrada: La entrada del bar debe ser amplia y acogedora para invitar a los clientes a entrar. Se debe utilizar un diseño que sea accesible para personas con discapacidad.*

- *Espacios exteriores: Si el bar tiene espacios exteriores, como una terraza o un patio, estos deben ser acondicionados para que los clientes puedan disfrutarlos cómodamente. Se debe utilizar mobiliario adecuado y una iluminación adecuada.*
- *Acústica: La acústica del bar debe ser buena para que los clientes puedan conversar sin dificultad. Se pueden utilizar materiales absorbentes de sonido, como paneles acústicos o alfombras, para reducir el ruido.*

# LOS TAÍNOS

## HISTORIA

### Orígenes y migración:

Los taínos, también conocidos como arawacos, fueron un pueblo indígena que habitó las Grandes Antillas (Cuba, La Española, Jamaica y Puerto Rico) entre el siglo VI y el XVI d.C. Se cree que llegaron a las islas procedentes de América del Sur, posiblemente de la región del Orinoco, alrededor del año 600 d.C., migrando en oleadas sucesivas.

### Descendencia:

Los taínos no dejaron registros escritos, por lo que su historia se conoce principalmente a través de la arqueología y los relatos de los colonizadores españoles. Se estima que en el momento del contacto europeo, la población taína era de alrededor de 200.000 personas.

### Costumbres y cultura:

Los taínos eran una sociedad jerárquica, dividida en diferentes clases sociales. La máxima autoridad era el cacique, quien gobernaba con la ayuda de un consejo de ancianos. La sociedad taína era también patriarcal, con los hombres ocupando los roles de liderazgo político y militar, mientras que las mujeres se dedicaban a las tareas domésticas y la crianza de los hijos.

### Música:

La música era una parte importante de la cultura taína. Utilizaban diversos instrumentos musicales, como flautas, maracas, tambores y sonajeros, para acompañar sus bailes, cantos y rituales.

### Comida:

La base de la dieta taína era la yuca, que cultivaban en grandes cantidades. También consumían otros vegetales, como batatas, maíz y maní, así como frutas, carne y pescado.

### Viviendas:

Los taínos vivían en bohíos, que eran casas construidas con madera, paja y bejucos. Los bohíos podían ser redondos o rectangulares y tenían un techo de paja cónica.

Estos habitantes precolombinos de las Grandes Antillas, eran hábiles constructores que vivían en bohíos, casas comunales y estructuras ceremoniales. Su arquitectura y decoración reflejaban su cosmovisión, su organización social y su relación con el entorno natural.

### Bohíos: El hogar taíno

Los bohíos eran las viviendas más comunes de los taínos. Eran estructuras circulares o rectangulares hechas de madera, bejucos y paja. Las paredes se construían con troncos de madera o con varas tejidas, y el techo era de paja cónica. El interior del bohío se dividía en diferentes espacios, según las necesidades de la familia.

La decoración del bohío era sencilla y funcional. Los taínos utilizaban elementos naturales como conchas, piedras y madera tallada para adornar sus hogares. También pintaban las paredes con motivos geométricos y figuras de animales.

### Otros tipos de viviendas:

Además de los bohíos, los taínos también construían otros tipos de viviendas, como:

**Caciquey:** Era la casa del cacique, el líder de la comunidad. Era más grande y elaborada que los bohíos y podía tener varios pisos.

**Caneyes:** Eran casas comunales donde se reunían los miembros de la comunidad para realizar actividades sociales, como bailes, ceremonias y juegos.

**Juegos de pelota:** Eran estructuras rectangulares con dos muros laterales donde se practicaba un juego ceremonial llamado batú.

### Adornos personales:

### Adornos personales:

Los taínos se adornaban con collares, pulseras, brazaletes y pendientes hechos de conchas, huesos y piedras semipreciosas. También se pintaban la piel con motivos decorativos y utilizaban plumas de aves en sus tocados.

### Significado de la decoración:

La decoración de las viviendas y los adornos personales de los taínos tenían un significado religioso, social y cultural. Los motivos pintados en las paredes de los bohíos podían representar a dioses, espíritus o animales sagrados. Los adornos personales también podían indicar el estatus social o el rol de la persona dentro de la comunidad.

### Influencia en la arquitectura actual:

Los taínos también construyeron otras estructuras monumentales, como plazas ceremoniales, juegos de pelota y caneyes. Estas estructuras eran construidas con madera, piedra y tierra apisonada.

La arquitectura taína ha tenido una influencia significativa en la arquitectura del Caribe actual. Algunas casas y edificios modernos de la región aún conservan elementos de diseño taíno, como el uso de madera, bejucos y techos de paja.

### Arte:

Los taínos eran hábiles artesanos que trabajaban la madera, la piedra, la cerámica y el hueso. Crearon una rica variedad de objetos artísticos, como esculturas, vasijas, joyas y petroglifos.

### Artesanías Taínas: Un reflejo de su cultura y cosmovisión

Los taínos, habitantes precolombinos de las Grandes Antillas, fueron hábiles artesanos que crearon una rica variedad de objetos utilitarios y decorativos utilizando materiales naturales como madera, piedra, hueso, cerámica y concha. Sus artesanías no solo tenían un valor práctico, sino que también servían como expresión de su cultura, -

creencias y cosmovisión.

**Materiales y técnicas:**

**Madera:** La madera era uno de los materiales más utilizados por los taínos. La trabajaban con hachas, cinceles y raspadores de piedra para crear diversos objetos, como esculturas, ídolos, máscaras, utensilios domésticos y armas.

**Piedra:** La piedra era utilizada para fabricar herramientas, como hachas, martillos y molinos, así como para esculpir figuras y crear petroglifos (grabados en rocas).

**Hueso:** El hueso se utilizaba para confeccionar collares, pendientes, punzones y otros objetos decorativos.

**Cerámica:** Los taínos elaboraban vasijas, platos, cuencos y figurillas de cerámica. La decoraban con pintura roja y negra, y a veces con incisiones o modelados.

**Concha:** La concha se utilizaba para crear collares, pulseras, brazaletes, pendientes y otros adornos. También se tallaban conchas para hacer figurillas y otros objetos decorativos.

**Tipos de artesanías:**

**Esculturas:** Los taínos creaban esculturas de madera y piedra que representaban dioses, espíritus, animales y figuras humanas. Estas esculturas tenían un significado religioso y ceremonial.

**Ídolos:** Los ídolos eran figuras de madera o piedra que representaban a los dioses y espíritus taínos. Se colocaban en altares y se les hacían ofrendas para pedir protección y favores.

**Máscaras:** Las máscaras se utilizaban en rituales y ceremonias, así como en bailes y juegos. Algunas máscaras representaban a dioses o espíritus, mientras que otras representaban animales o figuras abstractas.

**Utensilios domésticos:** Los taínos fabricaban una gran variedad de utensilios domésticos de madera, como cucharas, platos, cuencos, morteros y pilones.

**Armas:** Las armas taínas estaban hechas principalmente de madera y piedra. Incluían arcos, flechas, lanzas, macanas y hachas de guerra.

**Adornos:** Los taínos elaboraban diversos adornos de concha, hueso y semillas. Estos adornos se utilizaban para decorar el cuerpo y la ropa.

**Significado y simbolismo:**

Las artesanías taínas no solo eran objetos hermosos y funcionales, sino que también tenían un profundo significado religioso y cultural. Las esculturas, ídolos y máscaras representaban a los dioses y espíritus del panteón taíno, mientras que los adornos y los utensilios domésticos podían tener un simbolismo relacionado con la naturaleza, la fertilidad o la protección.

**Influencia cultural:**

La cultura taína ha dejado una huella significativa en la cultura del Caribe. Algunas palabras taínas, como "bohío", "canoa" y "maíz", aún se utilizan en el español caribeño.

Los taínos, habitantes precolombinos de las Grandes Antillas, dejaron una profunda huella cultural en el Caribe que aún perdura hasta el día de hoy. Su influencia se puede apreciar en diversos aspectos de la vida cotidiana, desde el lenguaje hasta la gastronomía, la música y la religión.

**Lenguaje:**

Hablaban una lengua arawaca llamada taíno, de la cual se conservan algunas palabras en el español caribeño actual, como "barbacoa", "canoa", "hamaca", "maíz" y "ají".

**Gastronomía:**

La dieta taína se basaba en la agricultura, con el cultivo de yuca, batata, maíz y maní. También consumían frutas, carne y pescado. Algunos de sus platos tradicionales, como el casabe (un pan hecho de yuca) y el guanime (un guiso de maíz), aún se preparan en algunas regiones del Caribe.

**Conservación del patrimonio:**

En la actualidad, existen varios esfuerzos para preservar y estudiar el

patrimonio taíno. Se han creado parques arqueológicos, museos y centros de investigación para proteger los sitios taínos y difundir su historia y cultura.

## EL MABÍ

El mabí, también conocido como mavi o mauby, es una bebida fermentada a base de corteza de árbol que se consume ampliamente en el Caribe, especialmente en República Dominicana, Puerto Rico, Cuba y Venezuela. Su sabor agridulce y refrescante lo convierte en una bebida popular, especialmente en climas cálidos.

**Historia y origen:**

El origen del mabí se remonta a la época precolombina, cuando los taínos, habitantes originarios del Caribe, preparaban una bebida similar utilizando la corteza del árbol jagüey (*Ficus rubiginosa*). Tras la llegada de los colonizadores españoles, la receta se adaptó con la incorporación de azúcar y especias, dando lugar al mabí que conocemos hoy en día.

**Procedencia:**

La corteza del árbol jagüey, principal ingrediente del mabí, se encuentra en diversas regiones del Caribe, especialmente en zonas boscosas y húmedas. Además del jagüey, se pueden utilizar otras cortezas de árboles como el guayabo (*Psidium guajava*) o el tamarindo (*Tamarindus indica*), aunque el sabor y aroma pueden variar ligeramente.

### ELABORACIÓN

La elaboración del mabí es un proceso artesanal que requiere paciencia y dedicación. Los pasos básicos son los siguientes:

- Selección y preparación de la corteza:** Se seleccionan ramas jóvenes y saludables del árbol jagüey. La corteza se limpia, se corta en trozos pequeños y se seca al sol.
- Hervido:** Se hierve la corteza seca en agua durante varias horas hasta obtener una infusión de color marrón oscuro.
- Adición de azúcar:** Se agrega azúcar al gusto a la infusión caliente y se revuelve bien hasta que se disuelva completamente.

*4. Fermentación: Se deja enfriar la mezcla a temperatura ambiente y se agrega un cultivo iniciador de levadura o un pedazo de mabí ya fermentado. La mezcla se tapa y se deja fermentar en un lugar fresco y oscuro durante varios días.*

*5. Colado: Una vez finalizada la fermentación, se cuela el mabí para eliminar los sólidos y obtener un líquido claro y espumoso.*

*6. Embotellado y consumo: El mabí se puede embotellar y refrigerar para su consumo posterior. Se recomienda servirlo frío con hielo o con un poco de agua o soda para diluirlo.*

*Variaciones y sabor:*

*El sabor del mabí puede variar ligeramente dependiendo de la región, el tipo de corteza utilizada y la cantidad de azúcar agregada. Algunas recetas incluyen especias como canela, clavo de olor o anís, lo que le da un sabor más complejo y aromático.*

*Propiedades del mabí:*

*El mabí se considera una bebida saludable con propiedades digestivas y refrescantes. Además, es una buena fuente de vitamina C y antioxidantes.*

*En resumen:*

*El mabí es una bebida tradicional del Caribe con una rica historia y sabor único. Su elaboración artesanal y sus propiedades beneficiosas lo convierten en una opción refrescante y saludable para disfrutar en cualquier ocasión.*

# MARCO CONTEXTUAL

Antecedentes  
Entorno  
Levantamiento Fotográfico  
Planimetra

04

# ANTECEDENTES

Universidad Iberoamericana (UNIBE) Escuela de Diseño de Interiores

Título del proyecto: EROS Restaurant

Sustentantes: María Fernanda Crespo Toral 21-0466 | Arisleicys Hernandez Paulino 21-0704

Asesora: Arq. Genie González

Distrito Nacional, República Dominicana

Diciembre, 2023



*El proyecto toma como punto de partida el diseño de espacios gastronómico gourmet, tomando como inspiración a la antigua Grecia y la Diosa del amor, Afrodita.*



*Su enfoque principal fue diseñar distintos espacios donde los usuarios puedan celebrar el amor en un lugar innovador, como también que transmita elegancia, pasión y comodidad.*



*Este proyecto cuenta con distintos espacios bajo el mismo concepto, no obstante, cada espacio brinda una experiencia distinta e innovadora en donde la prioridad es la comodidad y satisfacción de los usuarios.*

# ANTECEDENTES

Universidad Iberoamericana (UNIBE) Escuela de Diseño de Interiores

Título del proyecto: Bohío

Sustentantes: Miranda Ortíz Patín 21-0037 | María Gabriela Pacheco 21-0244

Asesora: Arq. Genie González

Distrito Nacional, República Dominicana

Diciembre, 2023



*Diseño de un espacio que impulsa la artesanía y el diseño dominicano, brindan una experiencia museográfica donde se exhiba la historia y el diseño detrás de cada pieza de mobiliario.*



*El propósito del proyecto es brindarles la exposición a los artesanos dominicanos y ofrecerles la oportunidad a los diseñadores de interiores y decoradores.*

*Allí, pueden adquirir mobiliarios y decoraciones de calidad, hechos y diseñados en la República Dominicana, tomando en cuenta las condiciones tropicales y del caribe.*

# ANTECEDENTES

Universidad Iberoamericana (UNIBE) Escuela de Diseño de Interiores

Título del proyecto: Canoë

Sustentantes: Nicole Marie Cabral Frias 19-0016 | Litzy Arani Mendez Jaquez 20-0089

Asesora: Arq. Genie González

Distrito Nacional, República Dominicana

Diciembre, 2022



*Este proyecto consiste en el rediseño del actual restaurante MG Kitchen ubicado en la Av. Gustavo Mejía Ricart, será transformado a un Bar and Lounge.*

*Tiene la intención de funcionar en horas de la tarde como un espacio relajado y exclusivo. Luego, a partir de las 10:00P.M. se convertirá en club nocturno donde se podrá bailar y disfrutar con más flujo de personas.*

*Su motivación nace de las experiencias vividas en espacios similares y el deseo de poder crear espacios diferentes.*



**GEOPOSICIÓN**

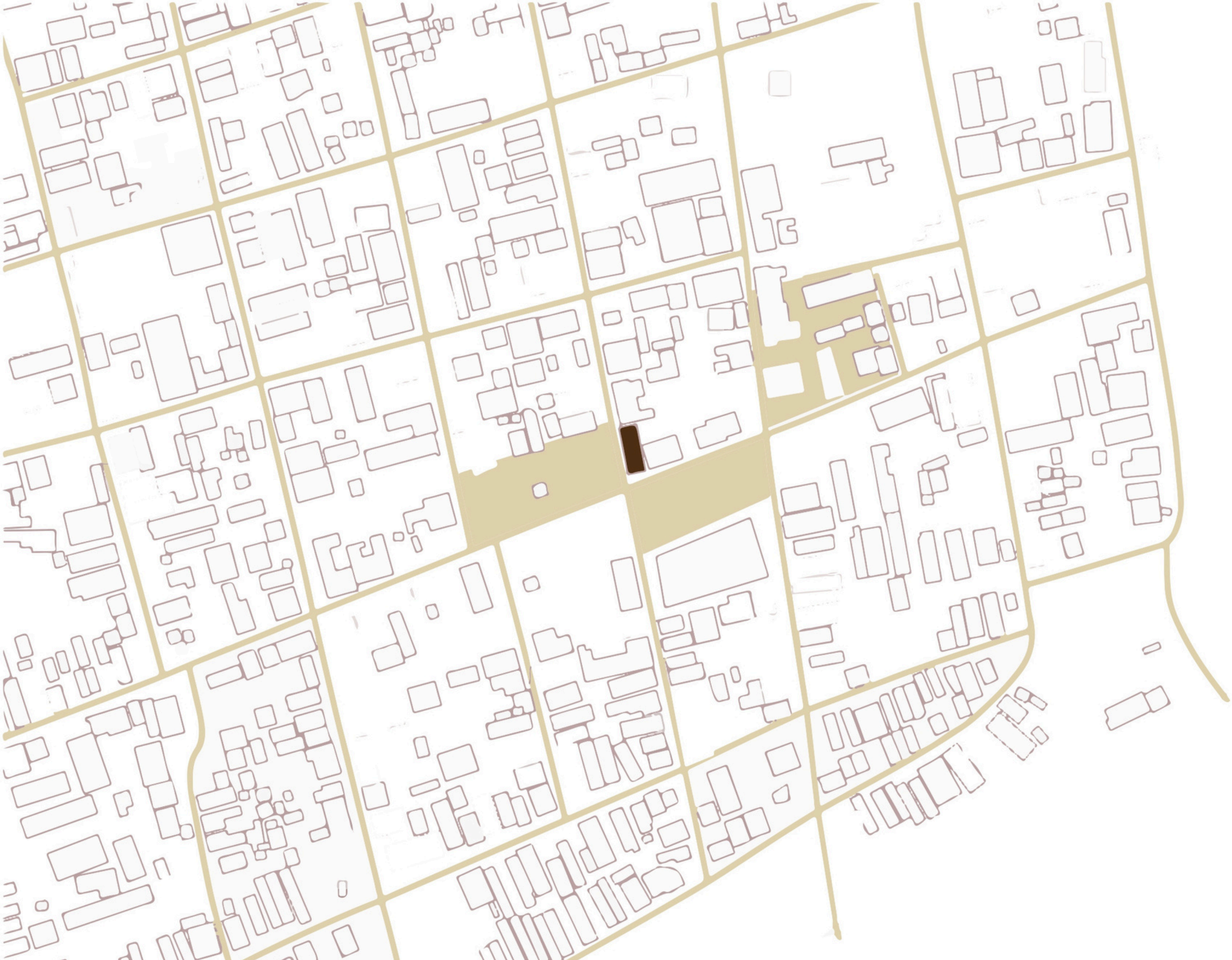
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA



DISTRITO NACIONAL

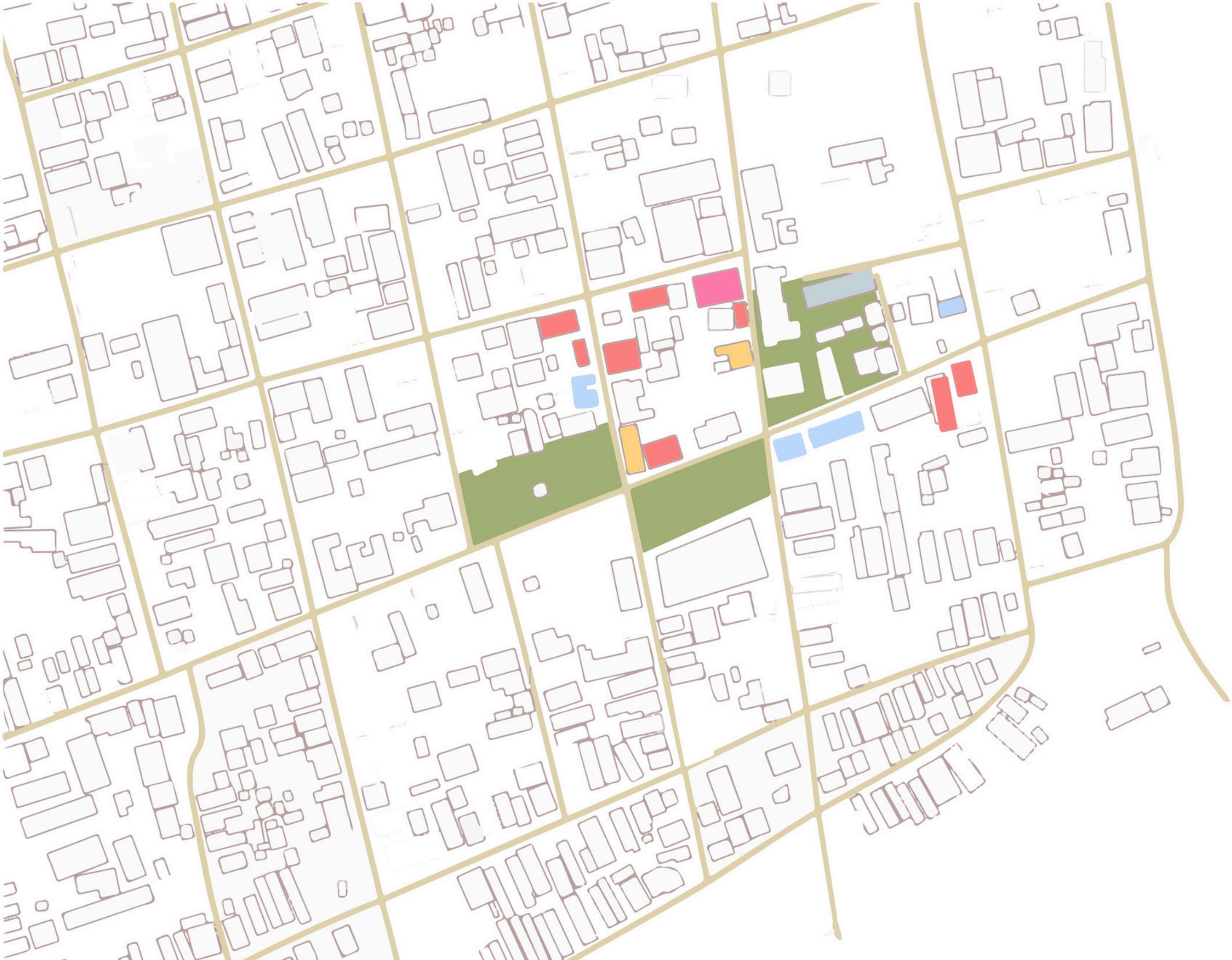







CIUDAD COLONIAL

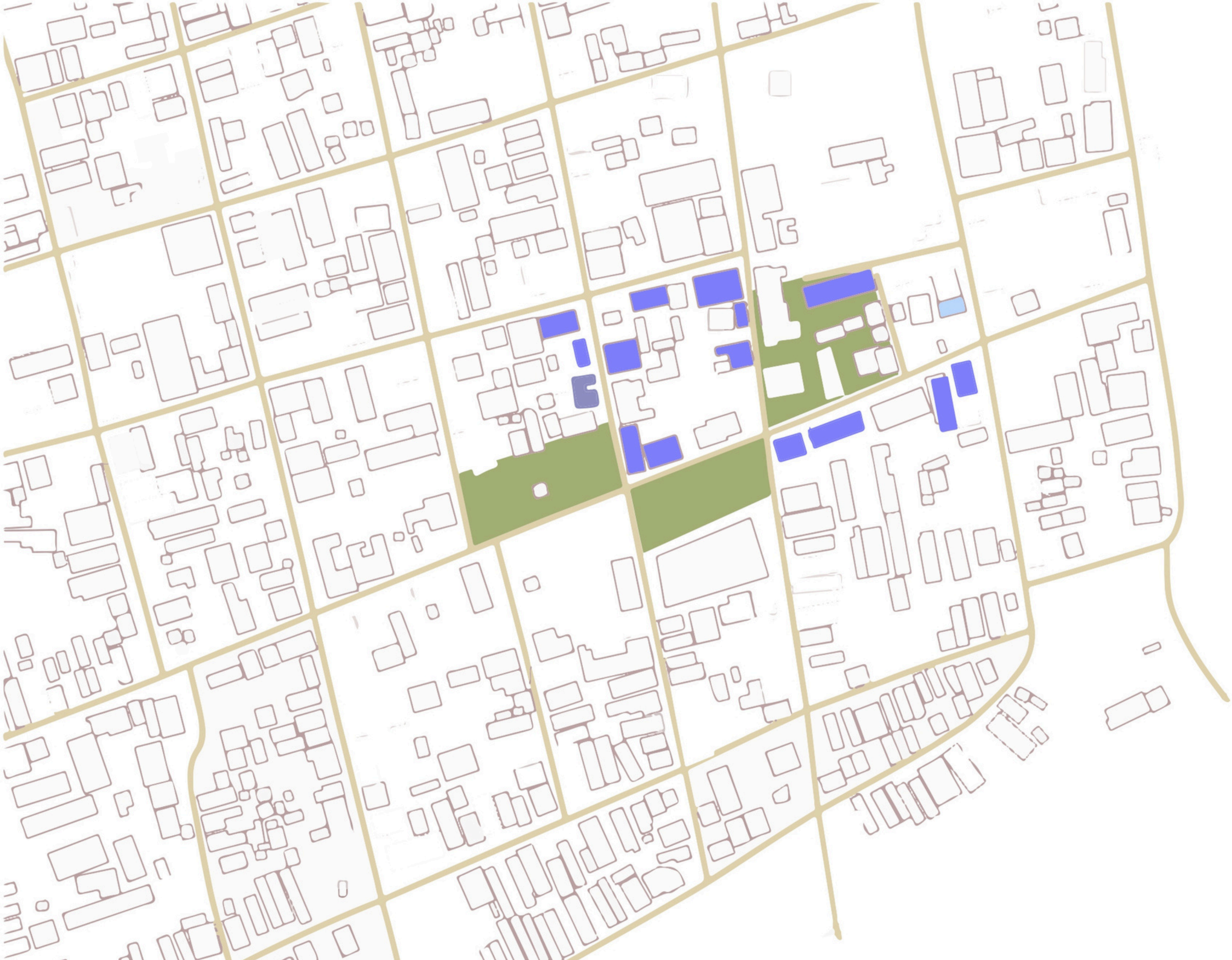


UBICACIÓN

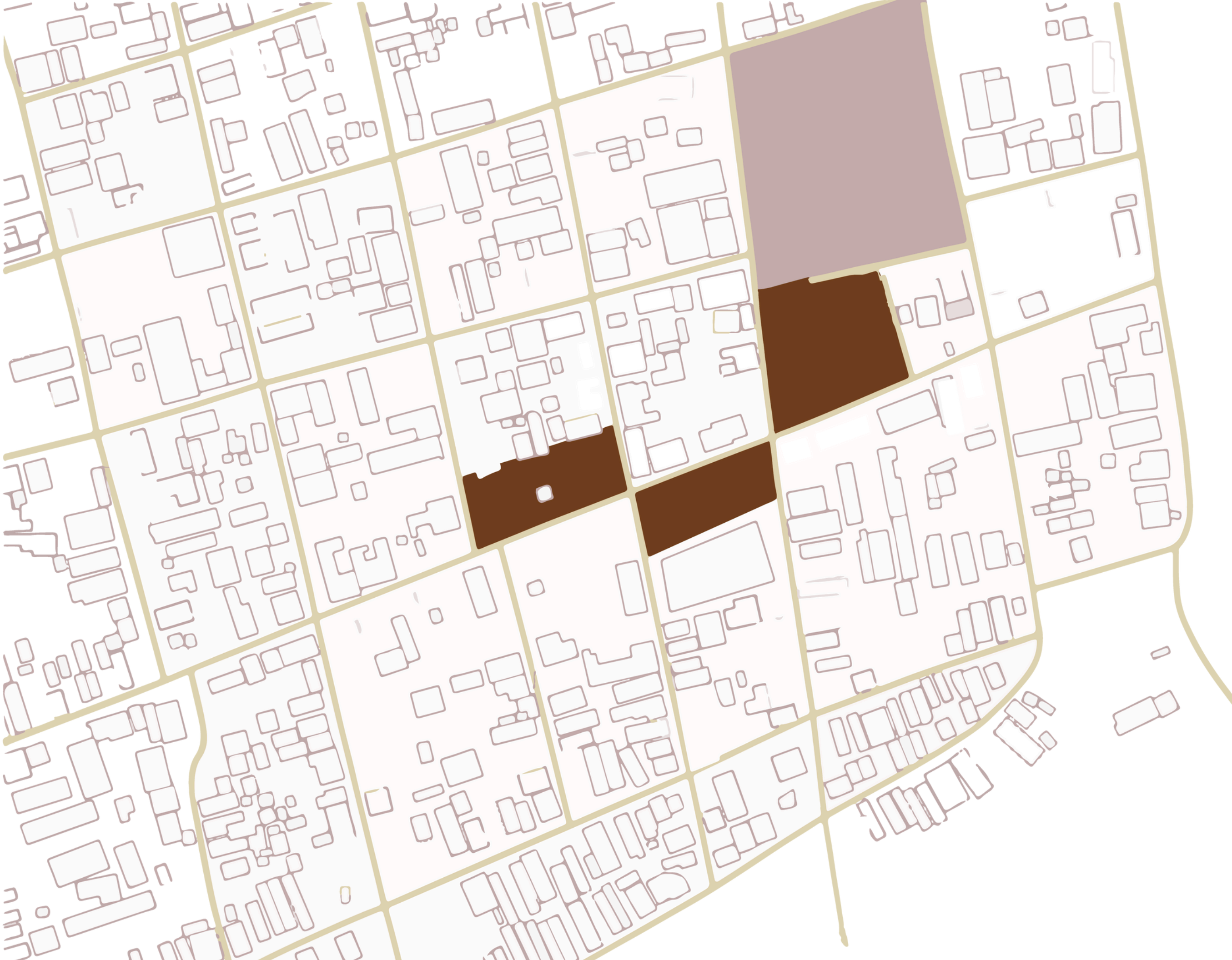




- COMERCIAL 
- PARQUE 
- INSTITUCIONAL 
- RELIGIOSO 
- RESIDENCIA PRIVADA 



- 1 NIVEL ■
- 2 NIVELES ■
- 3 NIVELES ■

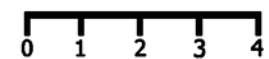
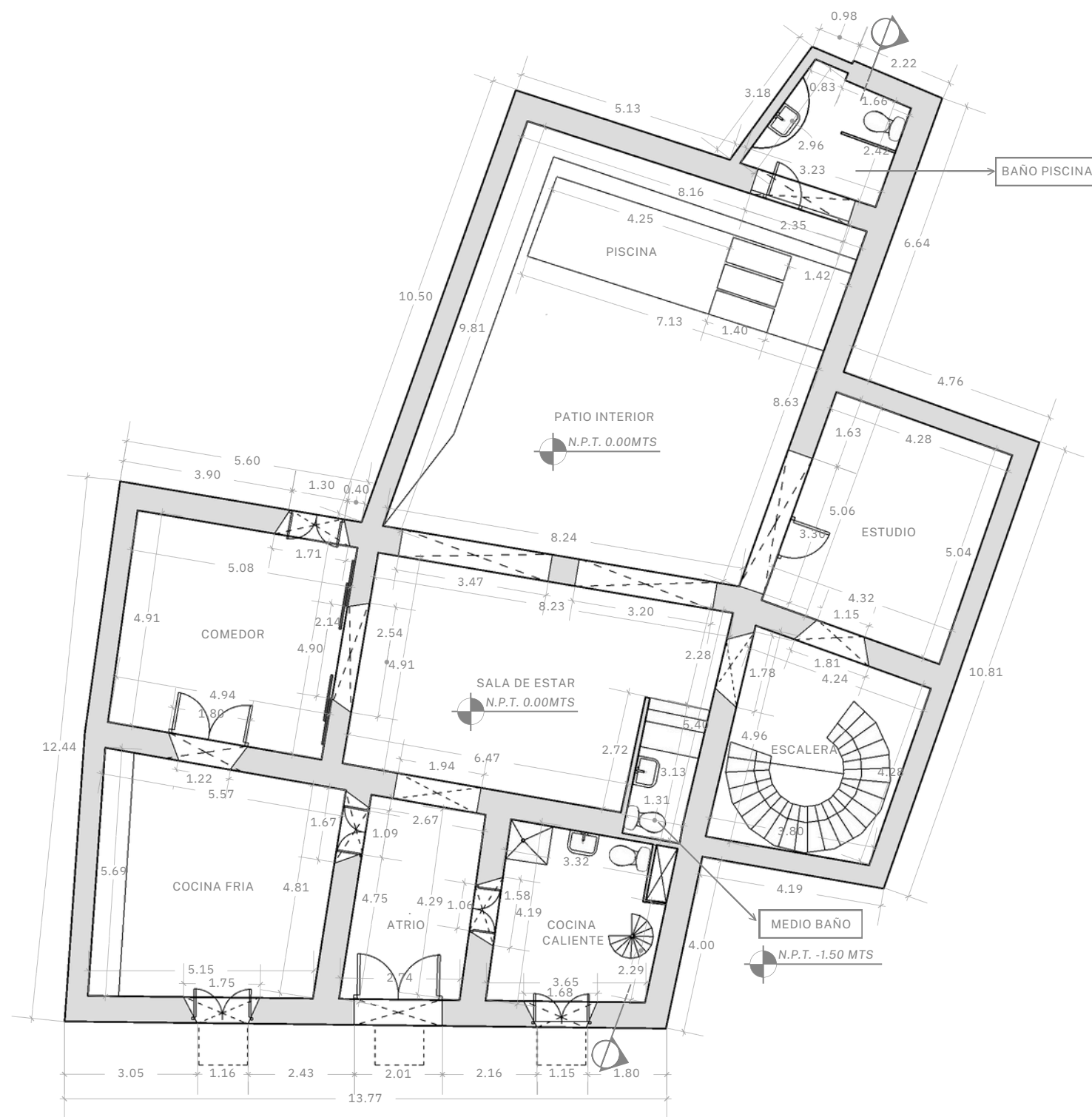


HITOS   
NODOS 



VIALIDAD





1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE DIMENSIONADA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

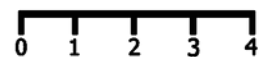
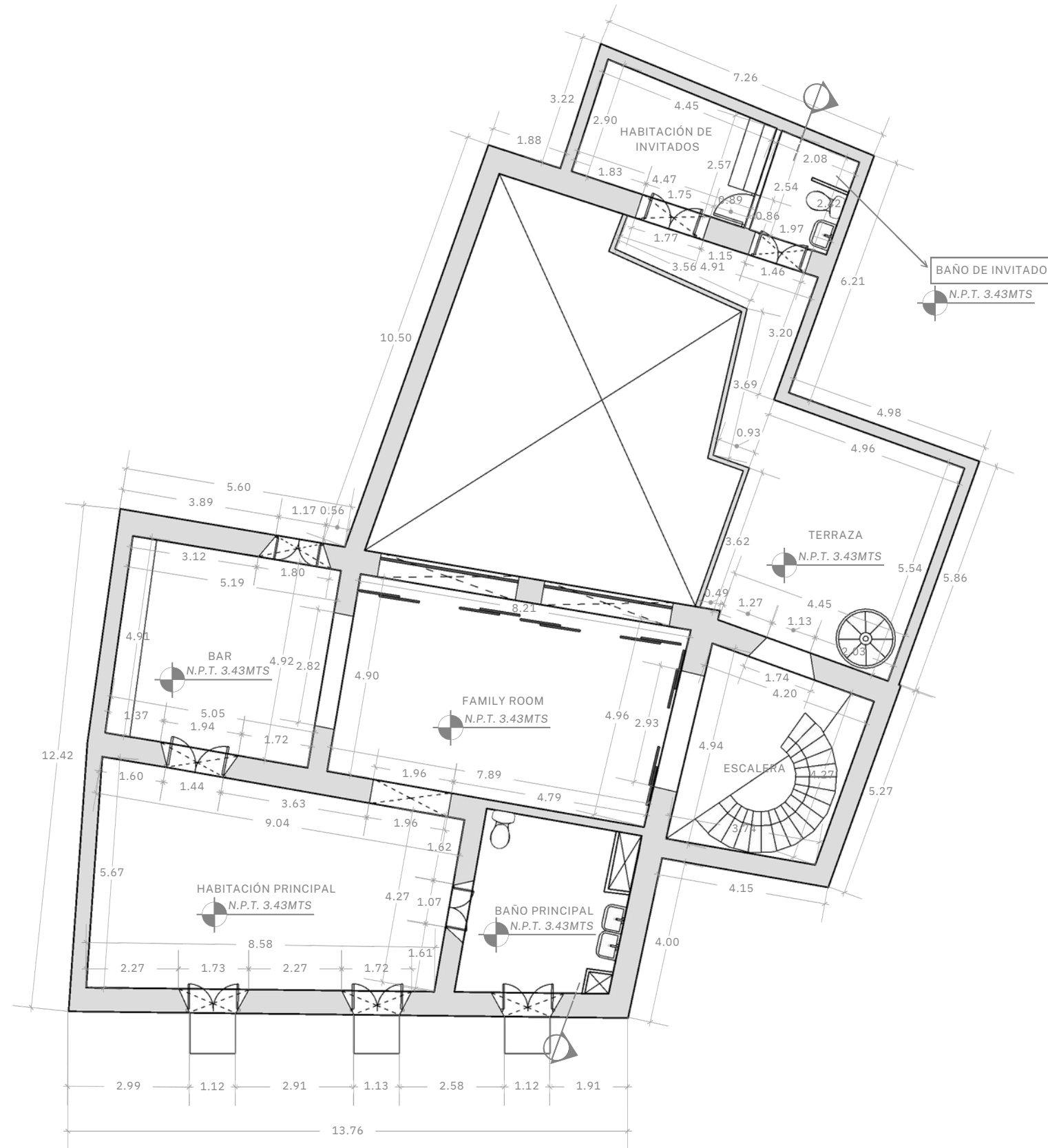
PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE  
DIMENSIONADA 1ER NIVEL

ESCALA

1:128



NO. DE HOJA

37



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE DIMENSIONADA 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128

## LEYENDA

-  N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
-  SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE  
DIMENSIONADA 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

38

LEYENDA

SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

FECHA

DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN DE HOJA

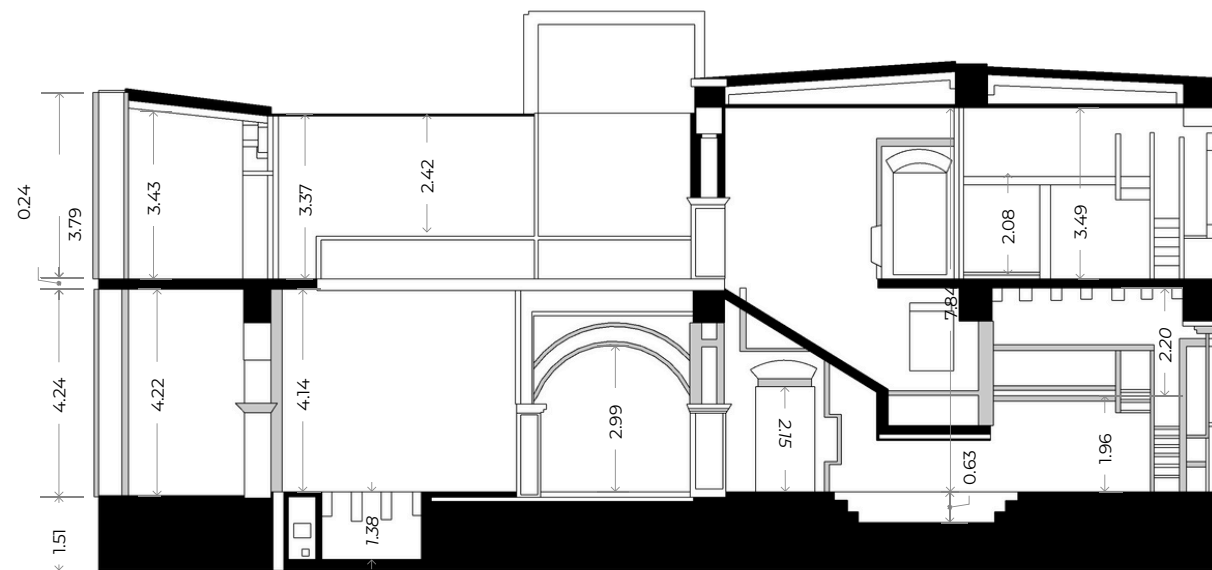
XX

ESCALA

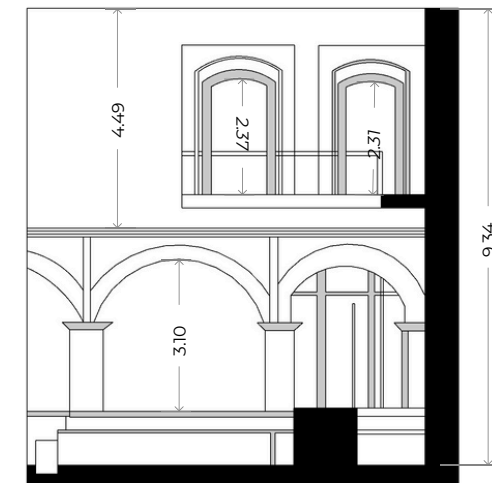
1:100

NO. DE HOJA

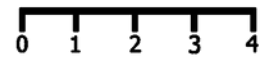
39

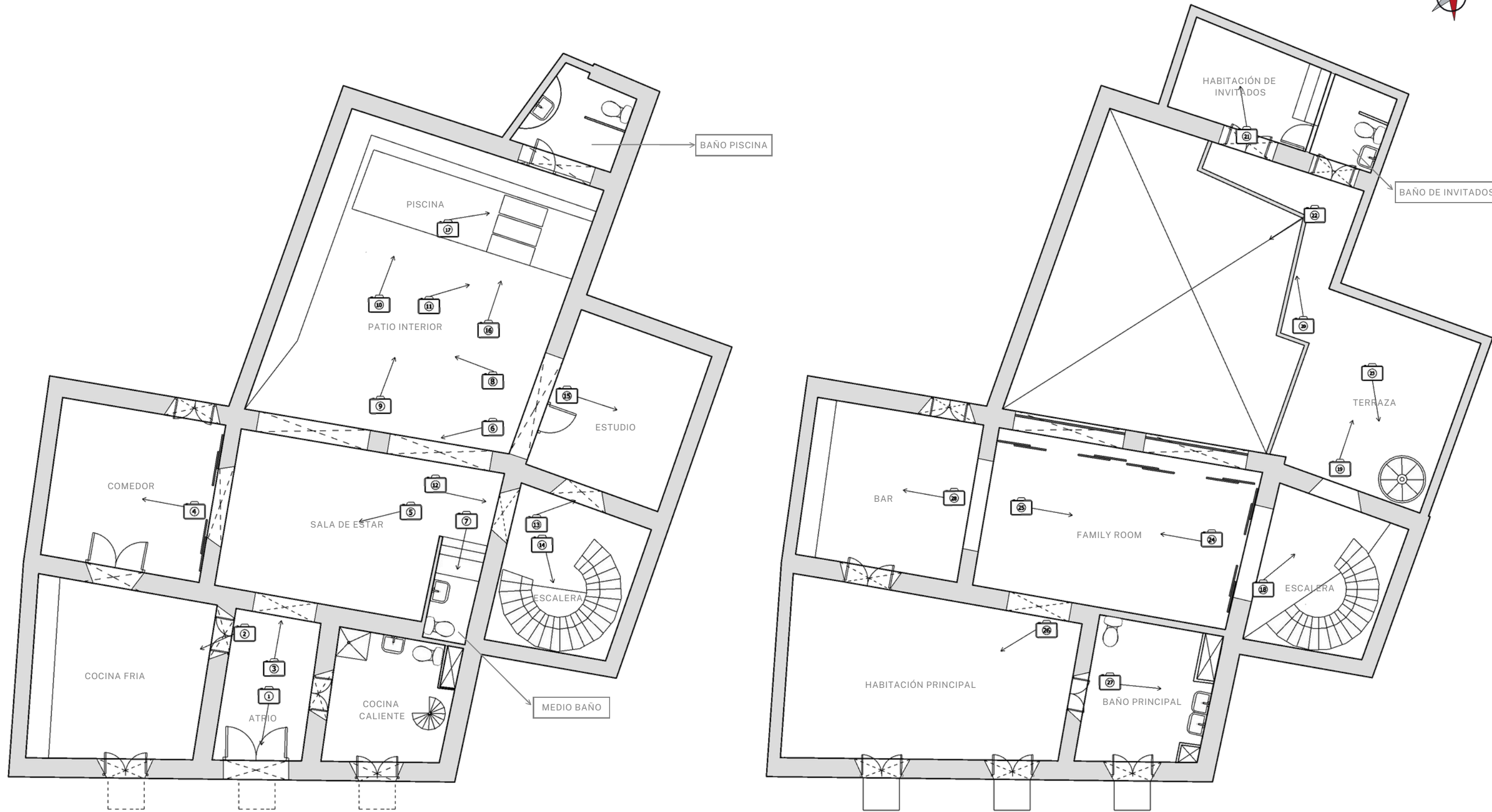


1 SECCION LONGITUDINAL  
ESCALA: 1:100



2 SECCION TRANSVERSAL  
ESCALA: 1:100





## LEYENDA



IMAGEN TOMADA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO  
1ER Y 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

40

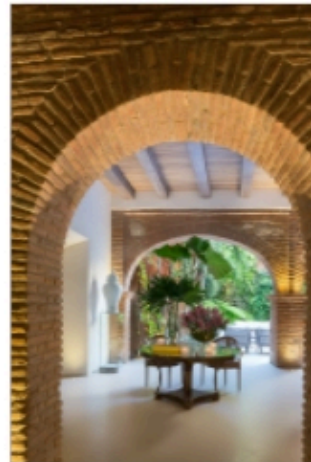
① LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 1ER Y 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128



LEYENDA



1



3



5



2



4



6

① LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 1ER Y 2DO NIVEL  
FOTOGRAFÍAS

SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

FECHA

DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN DE HOJA

FOTOGRAFÍAS LEVANTAMIENTO  
FOTOGRÁFICO

ESCALA

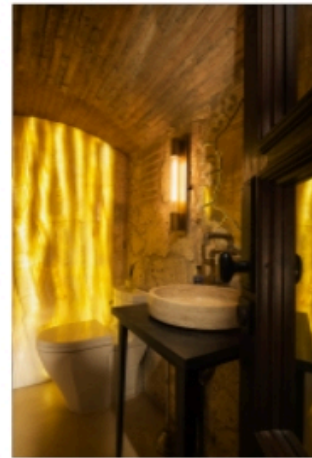
N/A

NO. DE HOJA

41



## LEYENDA



7



9



11



8



10



12

1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO 1ER Y 2DO NIVEL  
FOTOGRAFÍAS

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

FOTOGRAFÍAS LEVANTAMIENTO  
FOTOGRAFICO

ESCALA

N/A

NO. DE HOJA

42



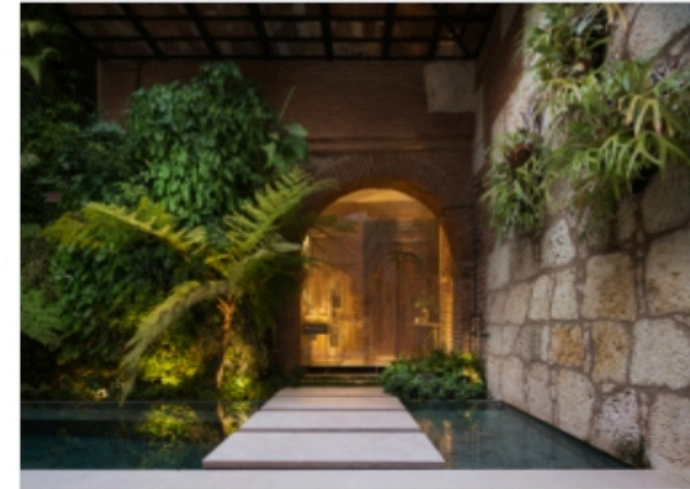
## LEYENDA



12



14



16



13



15



17

① LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 1ER Y 2DO NIVEL  
FOTOGRAFÍAS

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

FOTOGRAFÍAS LEVANTAMIENTO  
FOTOGRÁFICO

ESCALA

N/A

NO. DE HOJA

43



LEYENDA



18



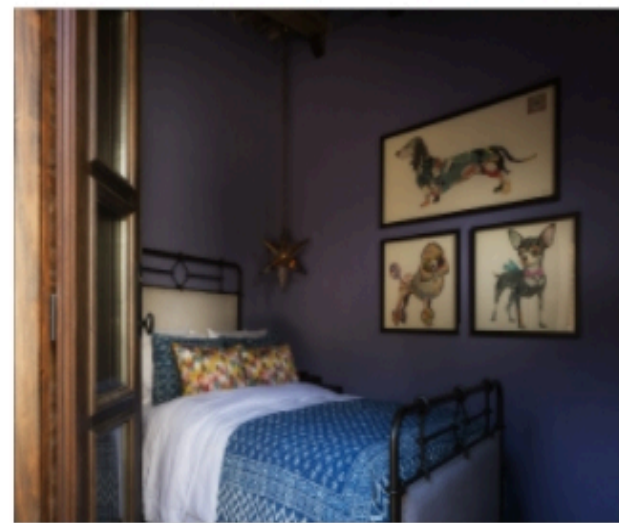
20



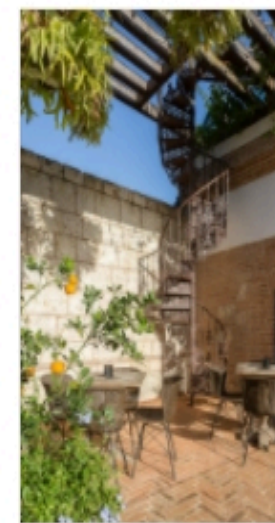
22



19



21



23

① LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO 1ER Y 2DO NIVEL  
FOTOGRAFÍAS

SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

FECHA

DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN DE HOJA

FOTOGRAFÍAS LEVANTAMIENTO  
FOTOGRÁFICO

ESCALA

N/A

NO. DE HOJA

44



LEYENDA



24



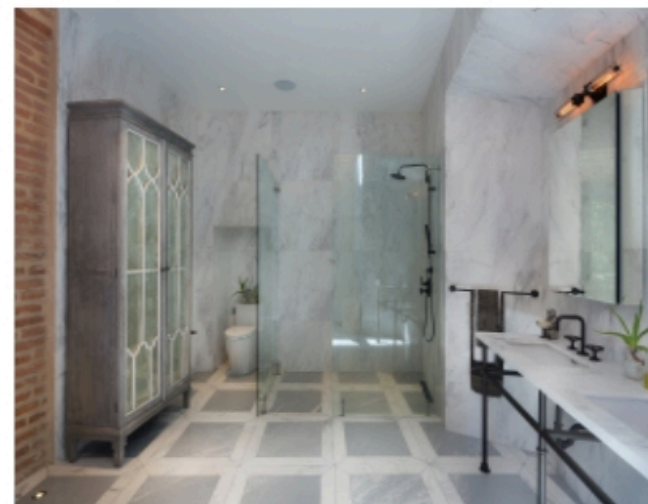
26



28



25



27



29

SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

FECHA

DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN DE HOJA

FOTOGRAFÍAS LEVANTAMIENTO  
FOTOGRAFÍAS

ESCALA

N/A

NO. DE HOJA

45

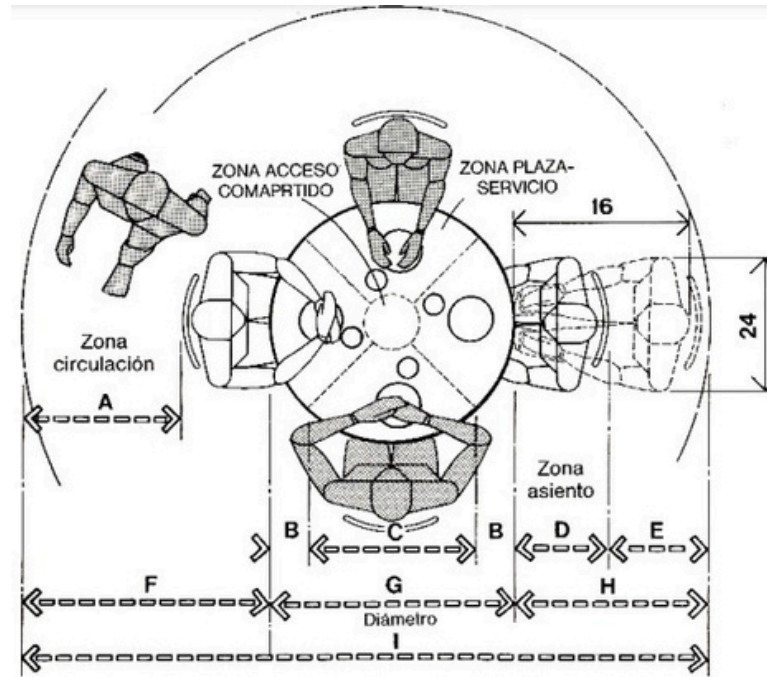
# MARCO PROGRAMÁTICO

Ergonomía  
Usuarios  
Programa de áreas  
Diagrama de burbujas

05

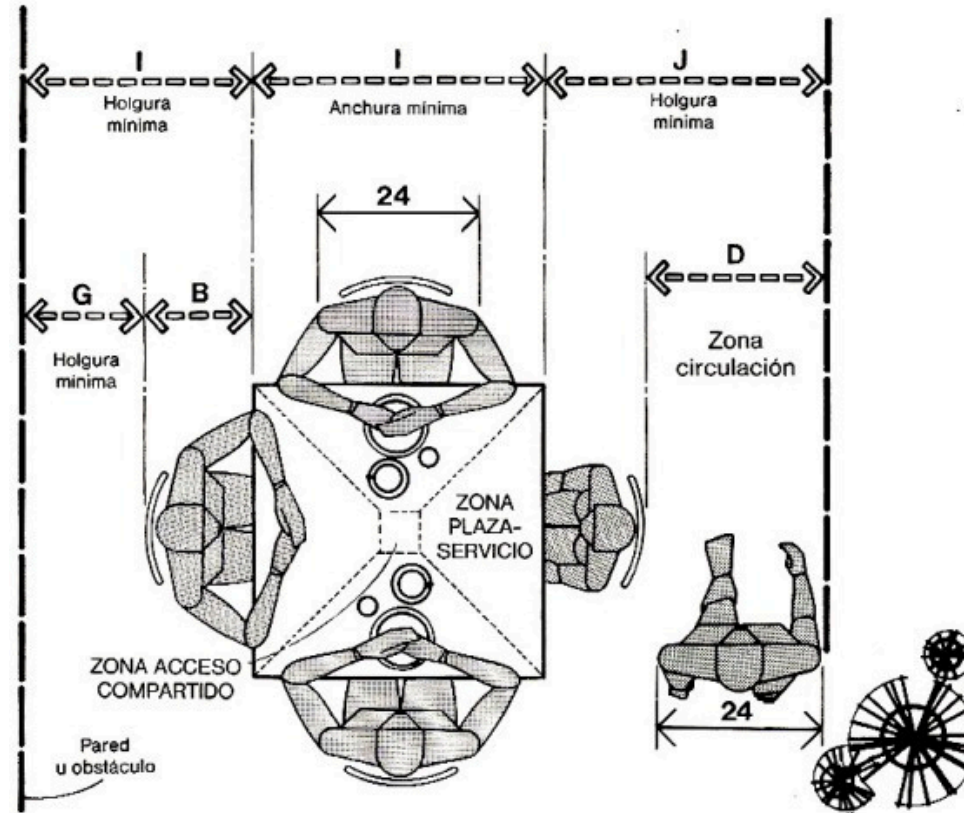
# ERGONOMÍA

## ÁREA DE COMENSALES:



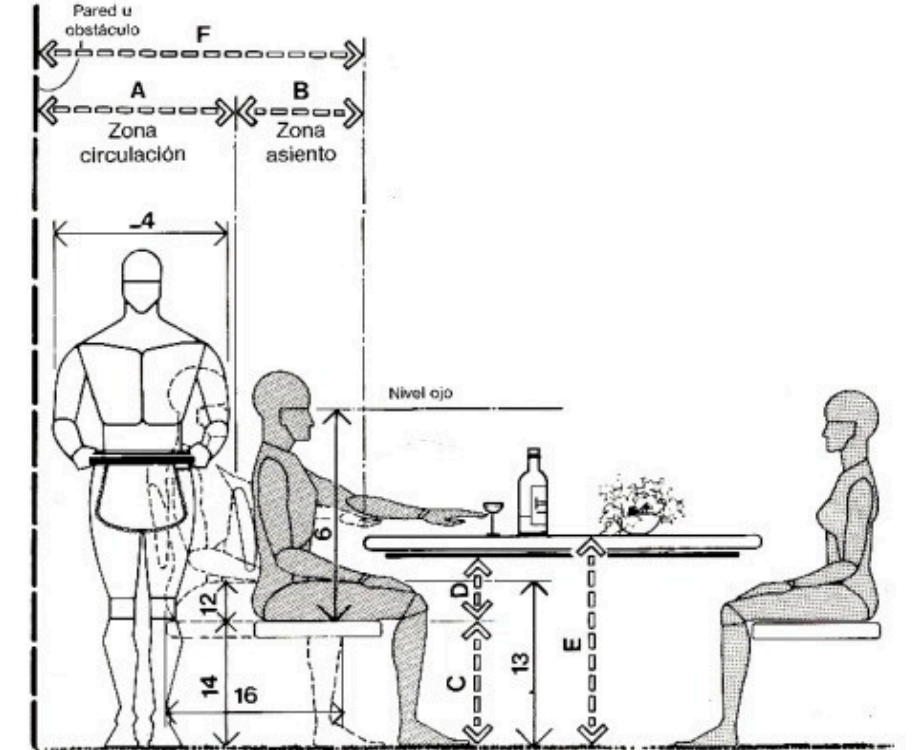
MESA CIRCULAR DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS, DIÁMETRO 91,4 cm (36 pulgadas)

	cm.
A	76,2 min.
B	15,2
C	61,0
D	45,7 - 61,0
E	30,5
F	121,9 - 137,2
G	91,4
H	76,2 - 91,4
I	289,6 - 320,0



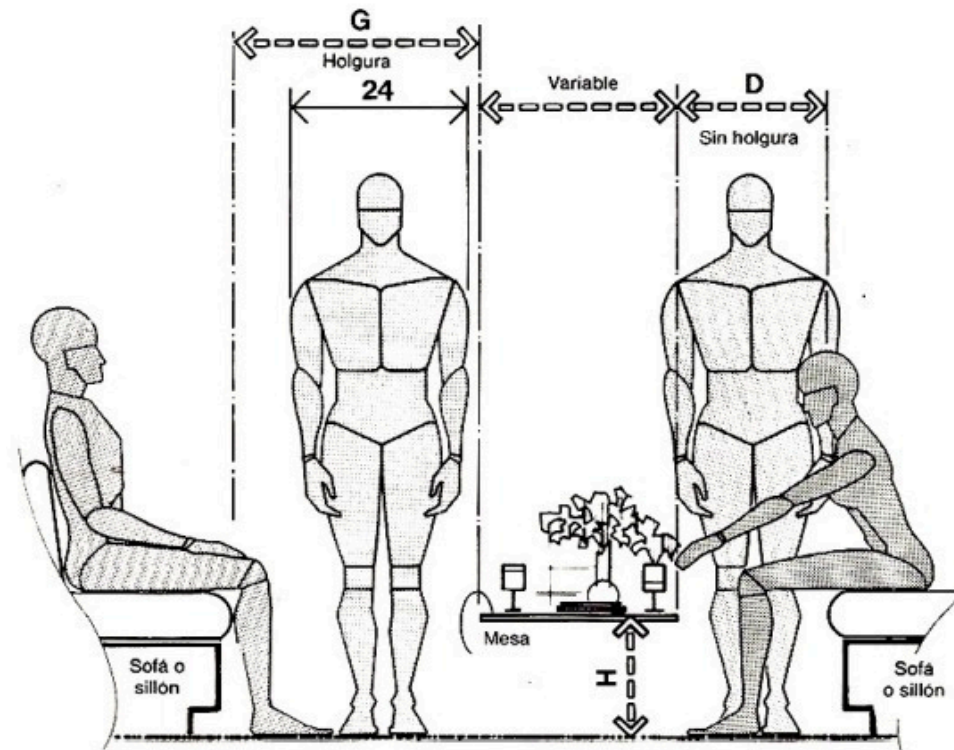
MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS

	cm.
B	45,7 - 61,0
D	76,2
G	45,7
I	91,4 - 106,7
J	121,9 min.



HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

	cm.
A	76,2 - 91,4
B	45,7 - 61,0
C	40,6 - 43,2
D	19,1 min.
E	73,7 - 76,2
F	121,9 - 152,4



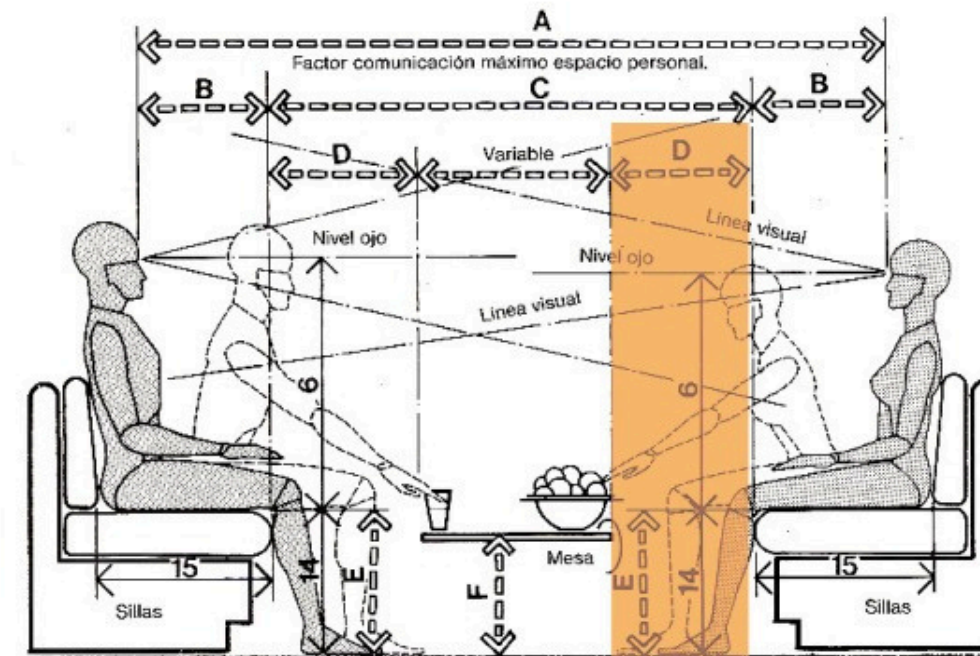
ASIENTOS ESTAR/RELACIÓN HOLGURAS

	cm.
A	213,4 – 284,5
B	33,0 – 40,6
C	147,3 – 203,2
D	40,6 – 45,7
E	35,6 – 43,2
F	30,5 – 45,7
G	76,2 – 91,4
H	30,5 – 40,6
I	152,4 – 172,7
J	137,2 – 157,5

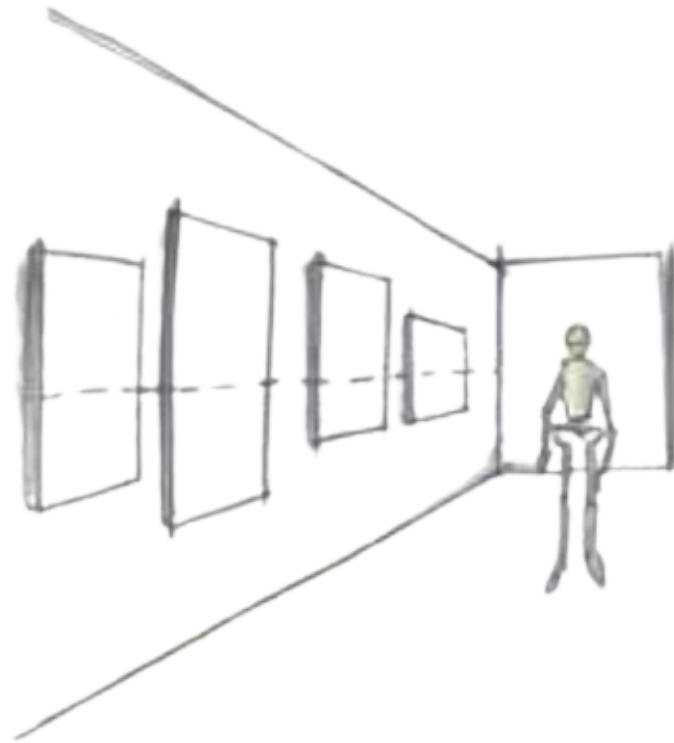
### Asientos Estar / Holguras Asientos Estar / Relación Holguras

Holguras que se tendrán en cuenta en asientos que estén en espacios de reunión y relación social. En el primero de ellos se observa una agrupación de asientos donde la holgura del borde de uno de ellos al canto de canto de la mesa fluctúa entre 40,6 y 45,7cm.

Esta holgura puede dar ocasión a algún contacto corporal o desplazamientos para hacerse a un lado en sentido de desobstaculizar la circulación o el acceso a la agrupación, pero antropométricamente se adapta al alcance humano, al permitir que la persona sentada alcance la superficie de la mesa sin levantarse.



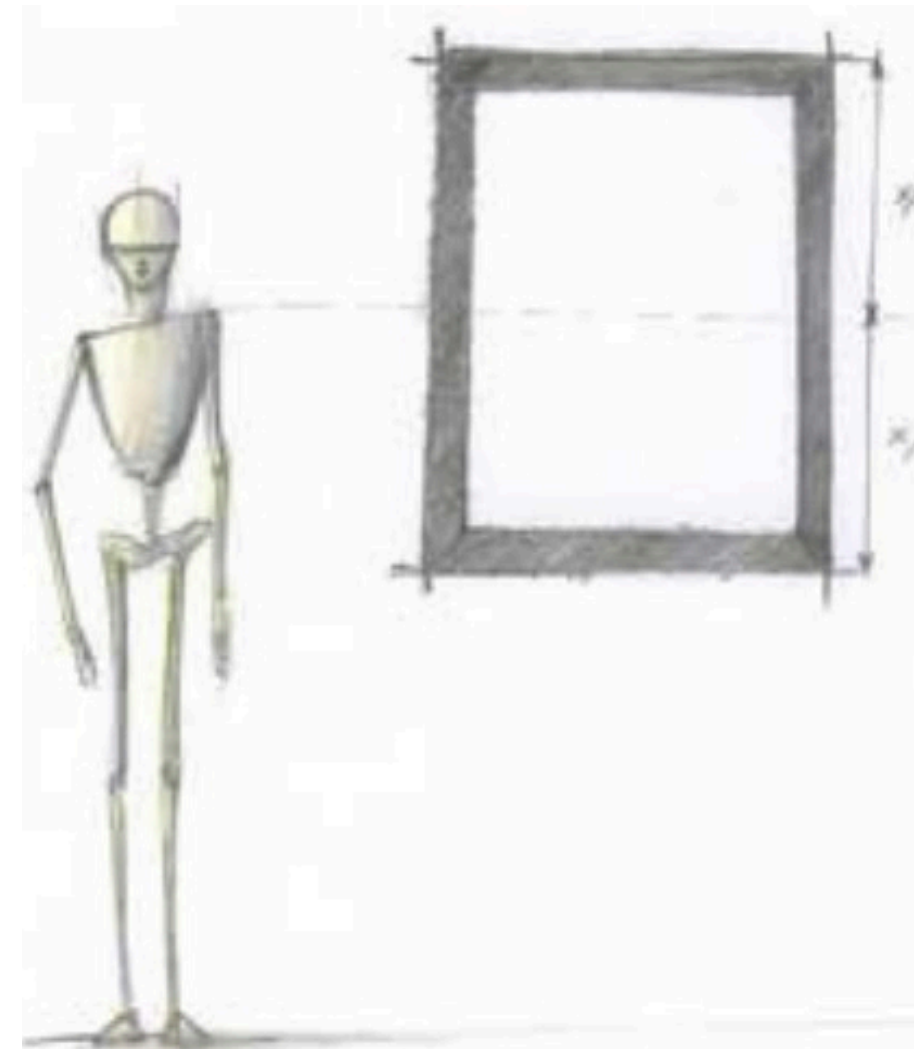
ASIENTOS ESTAR/HOLGURAS



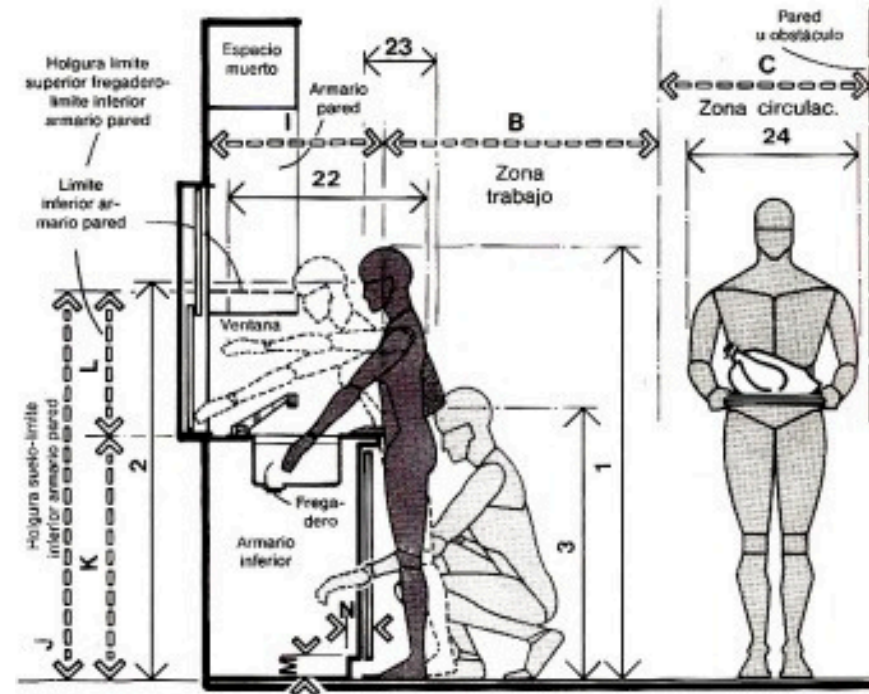
**Justificado por lo bajo**

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.

La línea de horizonte marca el centro de la obra.

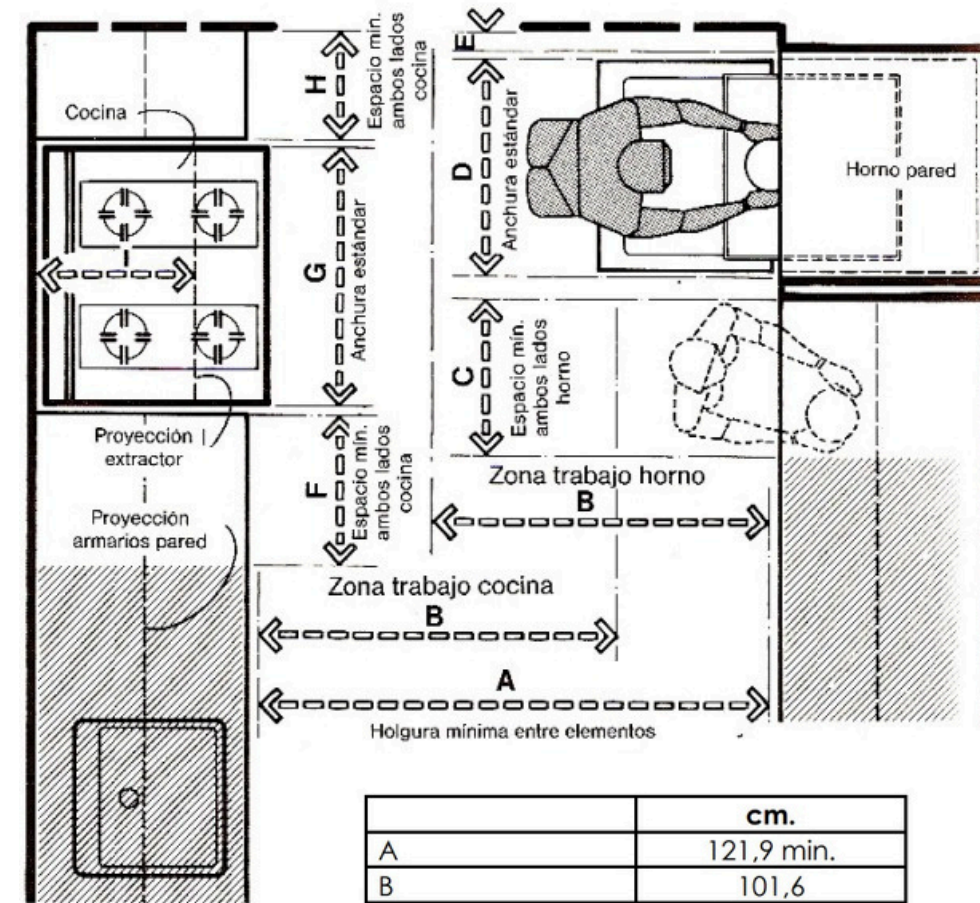


COCINA



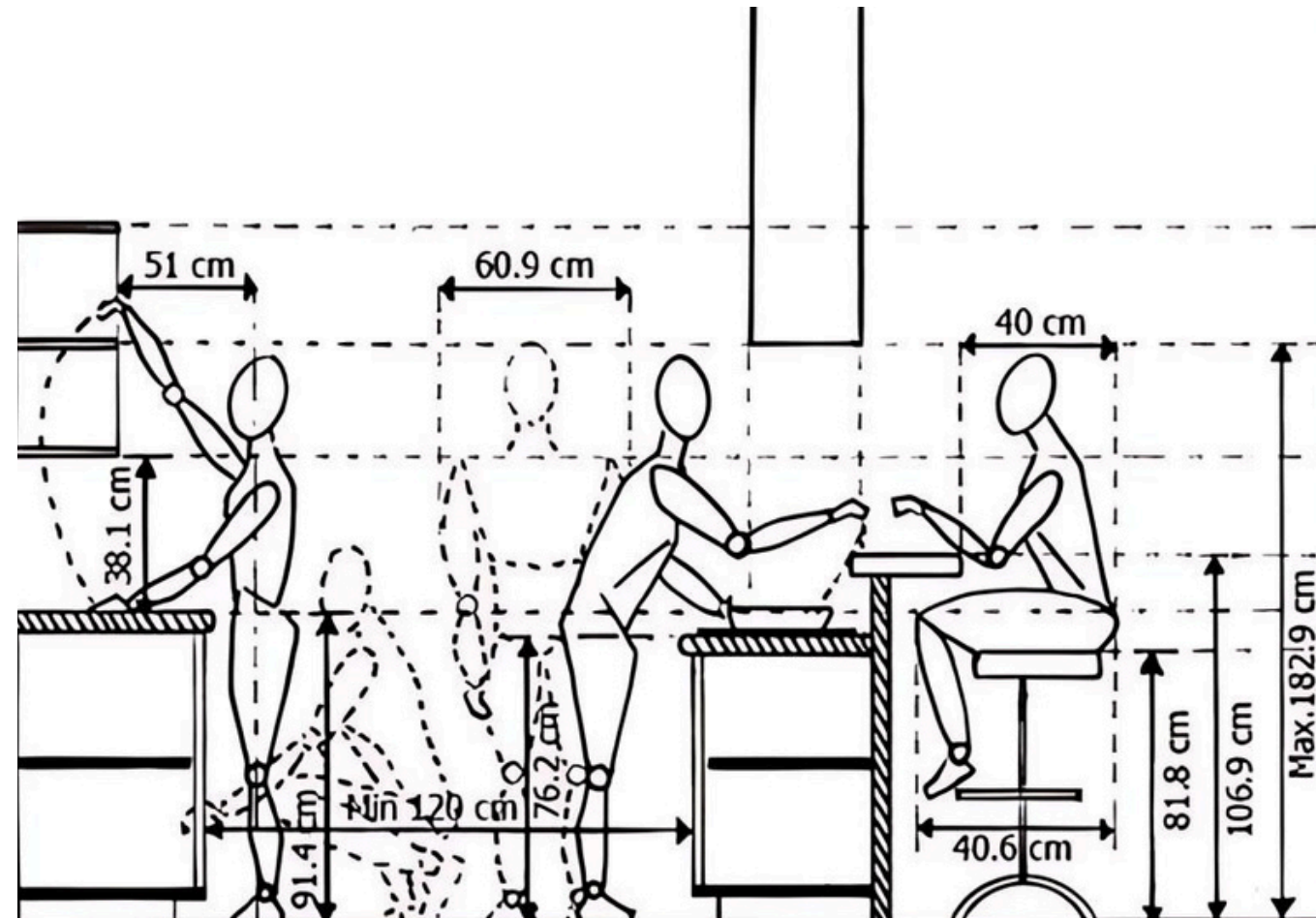
FREGADERO

	cm.
A	177,8 – 193,0
B	101,6 min.
C	76,2 – 91,4
D	45,7
E	61,0 min.
F	71,1 – 106,7
G	45,7 min.
H	30,5 min.
I	61,0 – 66,0
J	144,8 min.
K	88,9 – 91,4
L	55,9 min.
M	7,6
N	10,2



COCINA

	cm.
A	121,9 min.
B	101,6
C	38,1 min.
D	53,3 – 76,2
E	2,5 – 7,6
F	38,1 min.
G	49,5 – 116,8
H	30,5 min.
I	44,5 max.
J	243,8 – 257,8
K	61,0 – 69,9
L	61,0 – 66,0
M	76,2
N	152,4 min.
O	88,9 – 92,1
P	61,0 min.
Q	88,9 máx.



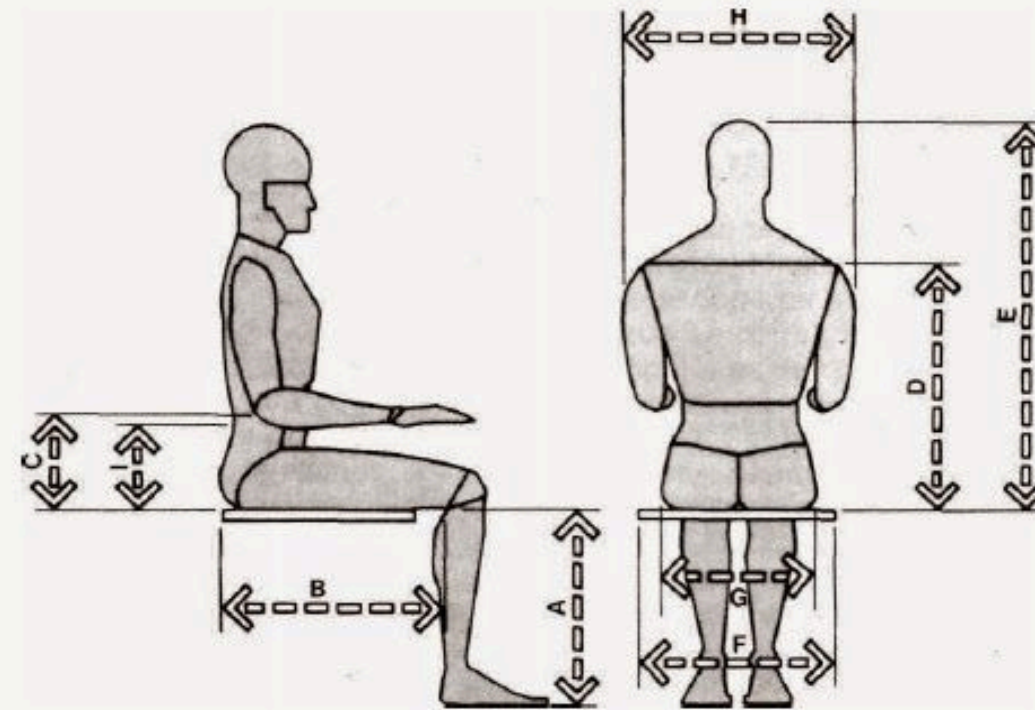
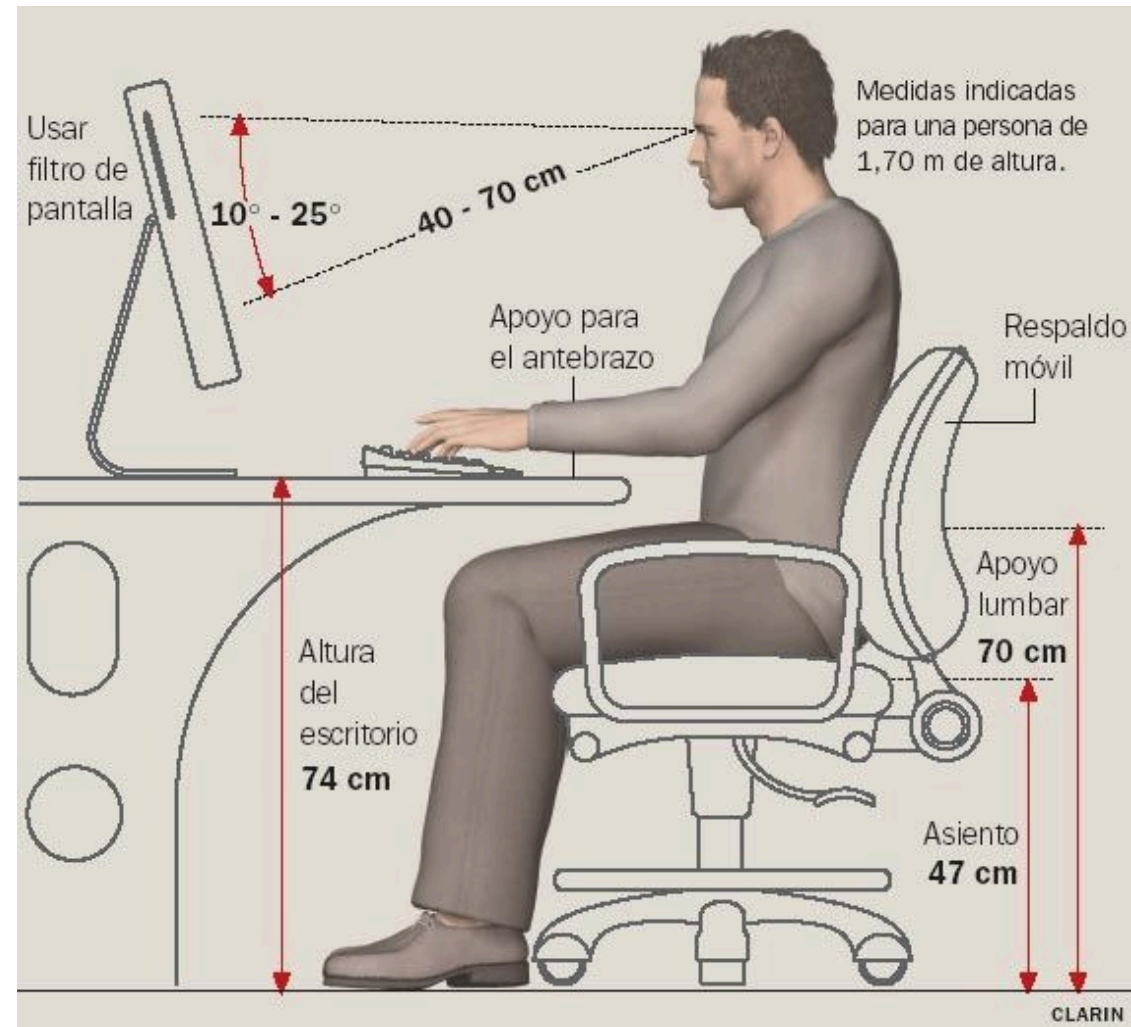
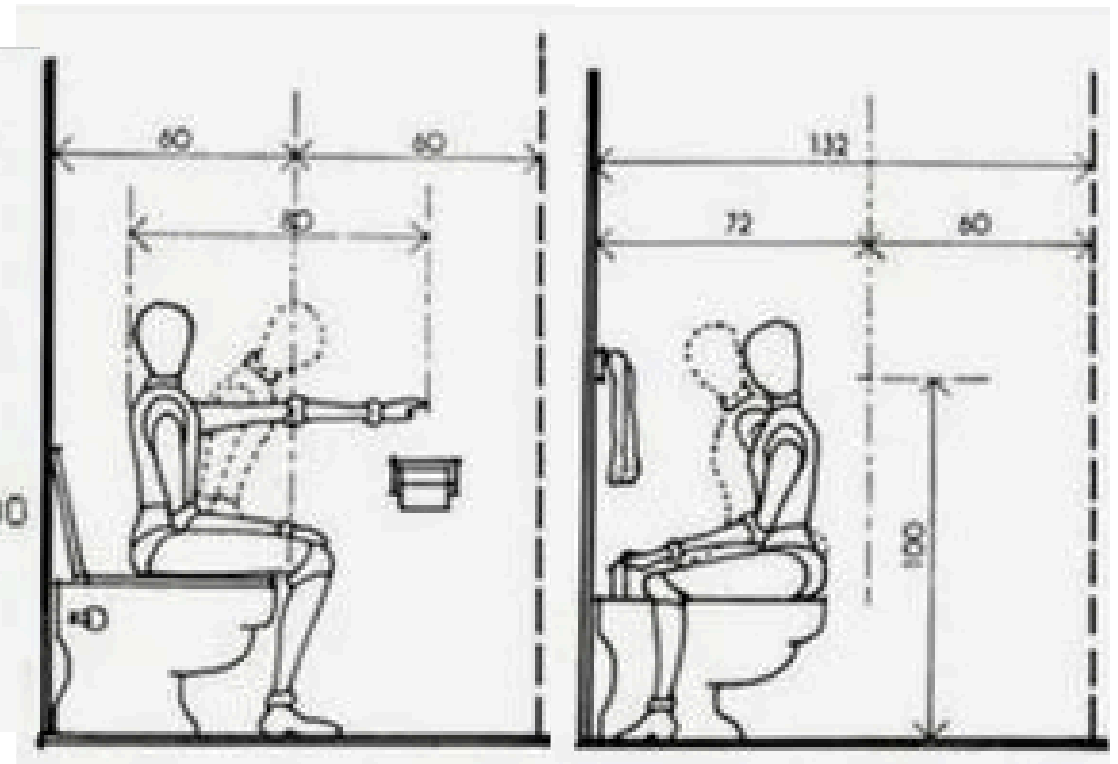
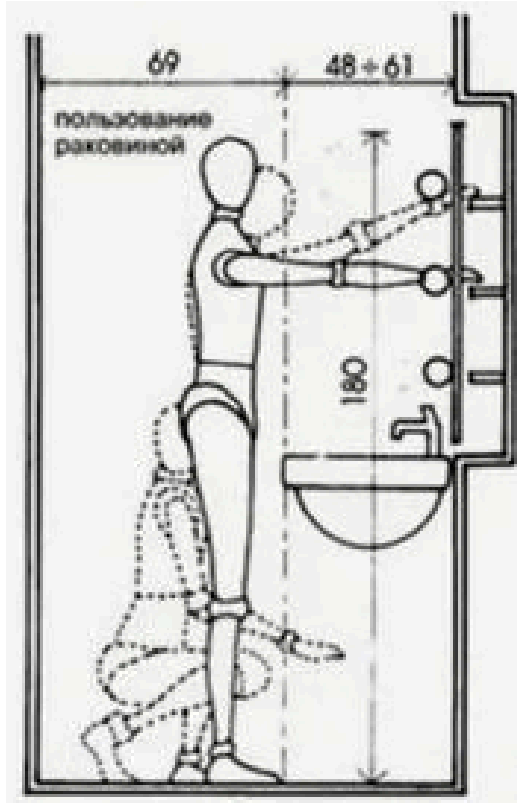
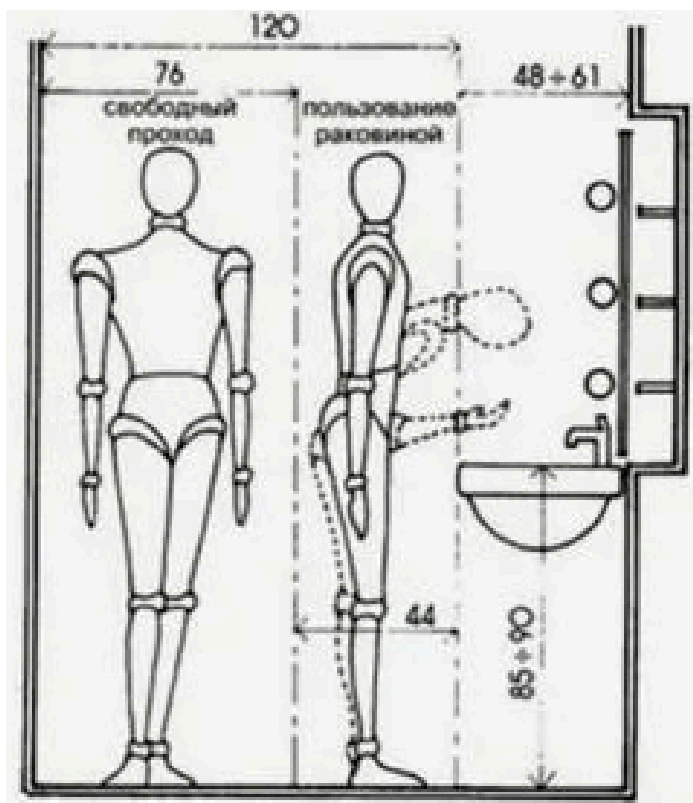


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil		Percentil		Percentil		Percentil	
	5	95	5	95	5	95	5	95
A Altura poplitea	pulg. 15.5	cm 39,4	pulg. 19.3	cm 49,0	pulg. 14.0	cm 35,6	pulg. 17.5	cm 44,5
B Largura nalga-popliteo	pulg. 17.3	cm 43,9	pulg. 21.6	cm 54,9	pulg. 17.0	cm 43,2	pulg. 21.0	cm 53,3
C Altura codo reposo	pulg. 7.4	cm 18,8	pulg. 11.6	cm 29,5	pulg. 7.1	cm 18,0	pulg. 11.0	cm 27,9
D Altura hombro	pulg. 21.0	cm 53,3	pulg. 25.0	cm 63,5	pulg. 18.0	cm 45,7	pulg. 25.0	cm 63,5
E Altura sentado, normal	pulg. 31.6	cm 80,3	pulg. 36.6	cm 93,0	pulg. 29.6	cm 75,2	pulg. 34.7	cm 88,1
F Anchura codo-codo	pulg. 13.7	cm 34,8	pulg. 19.9	cm 50,5	pulg. 12.3	cm 31,2	pulg. 19.3	cm 49,0
G Anchura caderas	pulg. 12.2	cm 31,0	pulg. 15.9	cm 40,4	pulg. 12.3	cm 31,2	pulg. 17.1	cm 43,4
H Anchura hombros	pulg. 17.0	cm 43,2	pulg. 19.0	cm 48,3	pulg. 13.0	cm 33,0	pulg. 19.0	cm 48,3
I Altura lumbar	Véase nota							

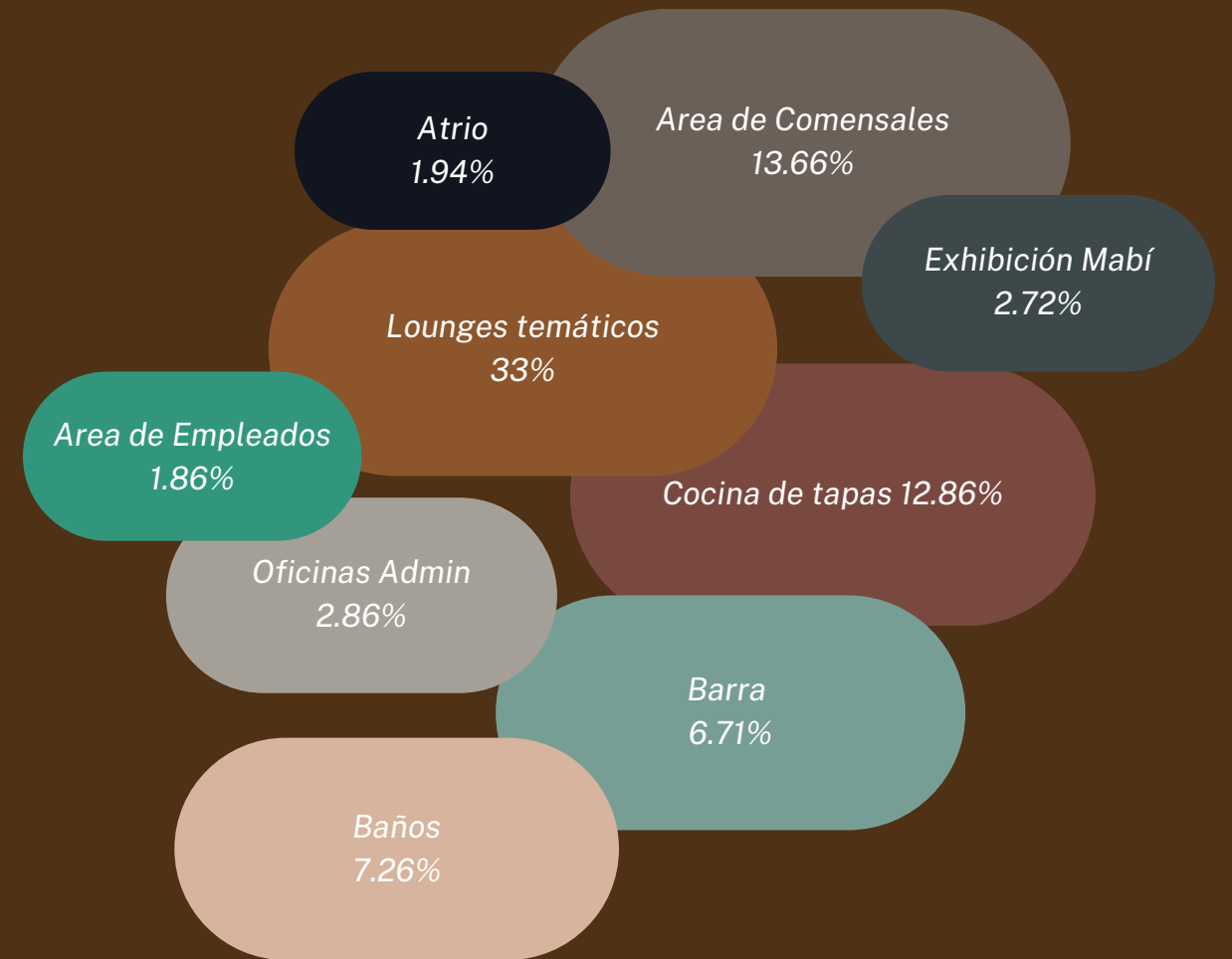


# USUARIO

Nuestros usuarios son principalmente turistas y residentes que frecuentan la zona colonial, un área rica en historia y cultura. Son personas apasionadas por la historia y profundamente interesadas en los eventos culturales que reflejan la esencia del lugar. Nuestro objetivo abarca a jóvenes y adultos, desde los 20 años, que buscan experiencias enriquecedoras y significativas. Además, pertenecen a un nivel socioeconómico medio y alto, lo que les permite disfrutar de actividades culturales y turísticas de calidad, apreciando tanto el patrimonio histórico como las nuevas propuestas culturales que ofrece la zona colonial.

## PROGRAMA DE ÁREAS

Áreas	Porcentaje
Atrio	1.94%
Exhibición Mabí	2.72%
Área de Comensales	13.66%
Lounge Temáticos	33.87%
Barra	6.71%
Cocina de tapas	12.86%
Oficinas Administrativas	2.86%
Area de Empleados	1.86%
Baños	7.26%



MARCO CONCEPTUAL

Concepto  
Moodboards

06

# QUERENCIA

*f. Inclinación o tendencia de las personas y de ciertos animales a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir.*

*Con este concepto, nos arraigamos a la idea de pertenencia y el deseo del ser humano de “identificarse” o “sentirse parte de”.*

---

## ELEMENTOS PSICOLÓGICOS

*Memoria: El lugar está impregnado de recuerdos y experiencias significativas que se activan al volver allí.*

*Percepción: El lugar se percibe como un espacio positivo y acogedor, lleno de estímulos sensoriales agradables.*

*Cognición: Se asocia el lugar con ideas y pensamientos positivos sobre la propia vida y el pasado.*

*Motivación: Existe un deseo interno de volver a ese lugar, impulsado por las emociones y recuerdos positivos que evoca.*

*Conducta: Se busca regresar al lugar con frecuencia, incluso si implica un esfuerzo o sacrificio.*

## SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

*Apego profundo: Un vínculo emocional intenso con un lugar que se siente como propio, evocando sentimientos de seguridad, confort y pertenencia.*

*Nostalgia: Añoranza por el pasado y por las experiencias vividas en ese lugar especial, generando melancolía y un deseo de volver a sentir esas emociones.*

*Identidad: El lugar se convierte en parte de la propia identidad, definiendo quién eres y de dónde vienes.*

*Reconfortante: La presencia en ese lugar genera una sensación de bienestar, calma y tranquilidad.*

*Emociones positivas: Alegría, paz, seguridad, amor, nostalgia, gratitud.*



APEGO

NOSTALGIA

IDENTIDAD

RECONFORTANTE

MEMORIA

PERCEPCIÓN

COGNICIÓN

MOTIVACIÓN

CONDUCTA

ALEGRÍA

PAZ

SEGURDIDAD

AMOR

GRATTUD

• ÁREA ATRIO

MOTIVACIÓN

• ÁREA DE COMENSALES

IDENTIDAD

• LOUNGE TEMÁTICOS

RECONFORTANTE

• BARRA

MEMORIA

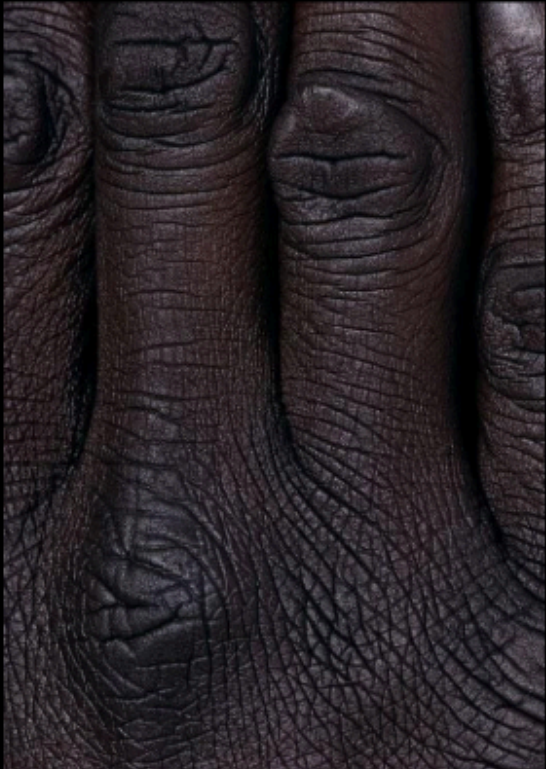
• BAÑOS

PERCEPCIÓN

• EXHIBICIÓN MABÍ

NOSTALGIA Y ENTUSIASMO

MOODBOARD GENERAL

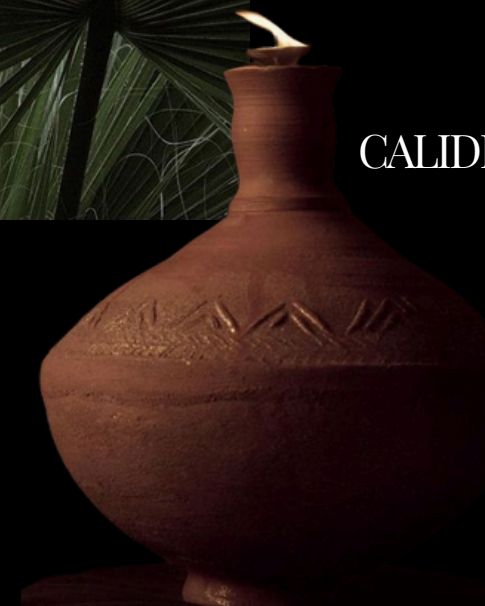


# ATRIO

ACOGEDOR



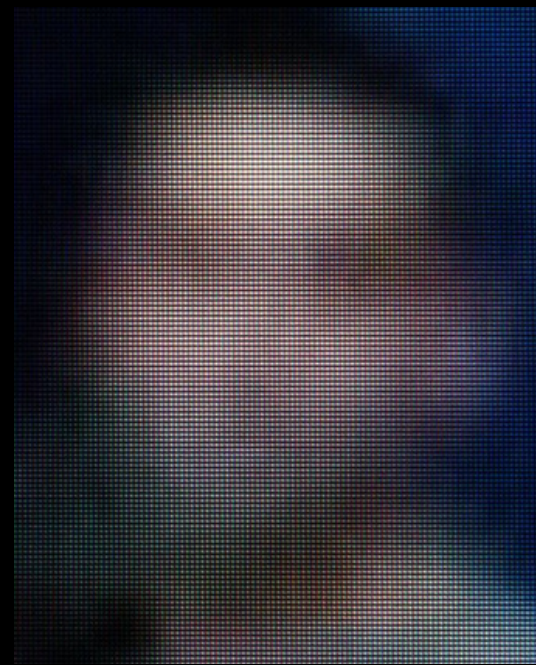
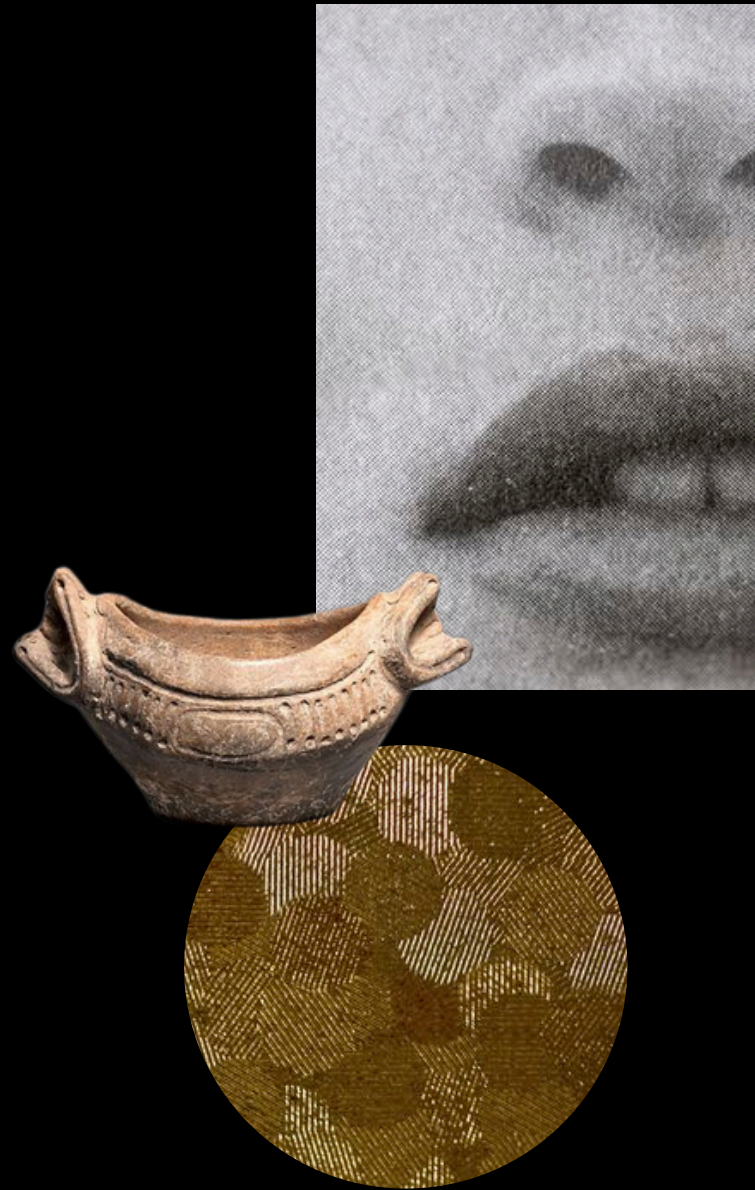
CALIDEZ



# EXHIBICIÓN MABÍ



# ÁREA DE COMENSALES



IDENTIDAD

EXPRESIÓN



# LOUNGES TEMÁTICOS



RUSTICO

AGRADABLE

# BARRA



CONFORT



CALIDEZ



ELEGANCIA



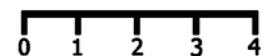
# BAÑOS



# MARCO PROYECTUAL

Planos Arquitectónicos  
Detalles de áreas  
Detalles de Mobiliarios  
Detalles de puertas y ventanas  
Detalles de estatuas  
Branding

# 07



① PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

## LEYENDA

- BOHIO LOUNGE
- CANEY BAR
- ATORIO
- ATABEY LOUNGE
- CIRCULACIÓN
- ALMACENAMIENTO
- ÁREA DE EMPLEADOS
- BAÑOS

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

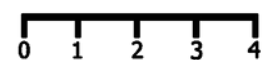
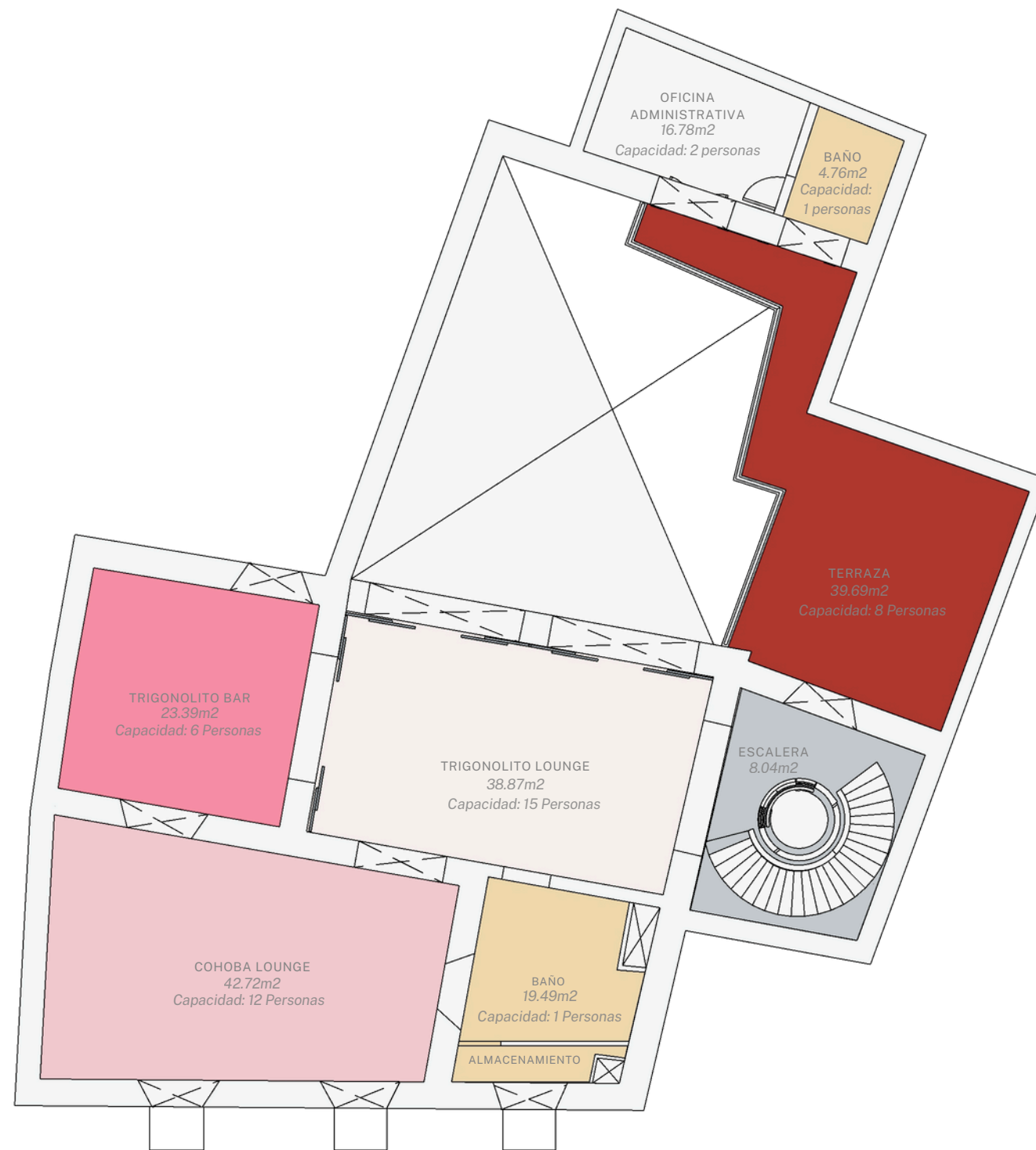
PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

67



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 2DO NIVEL  
 ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- TRIGONOLITO BAR
- TRIGONOLITO LOUNGE
- COHOBA LOUNGE
- TERRAZA
- CIRCULACIÓN
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- BAÑOS

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
 MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA  
 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

68



## LEYENDA

- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

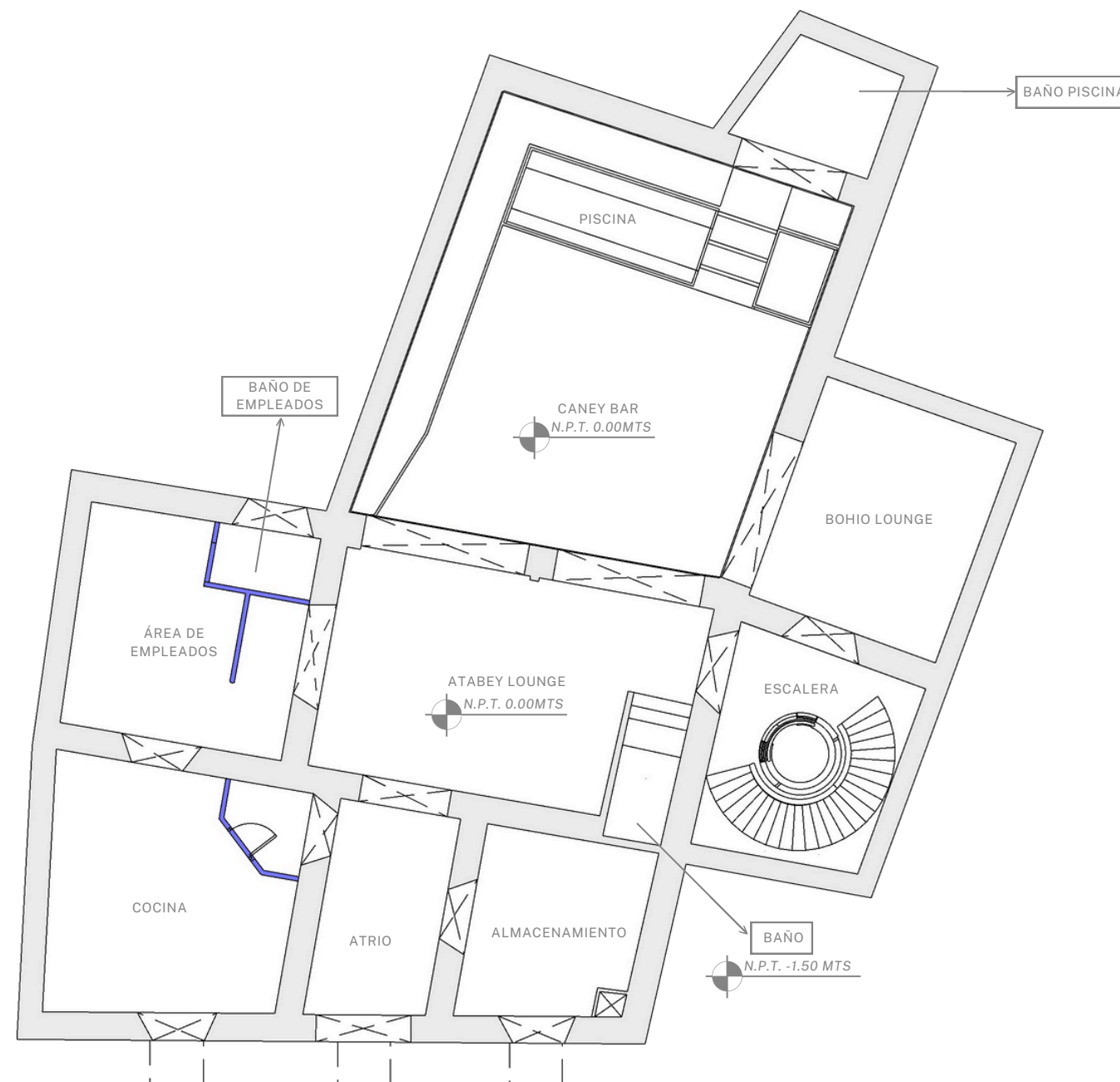
PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 1ER NIVEL

ESCALA

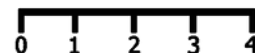
1:128

NO. DE HOJA

69



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128





## LEYENDA

- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

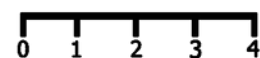
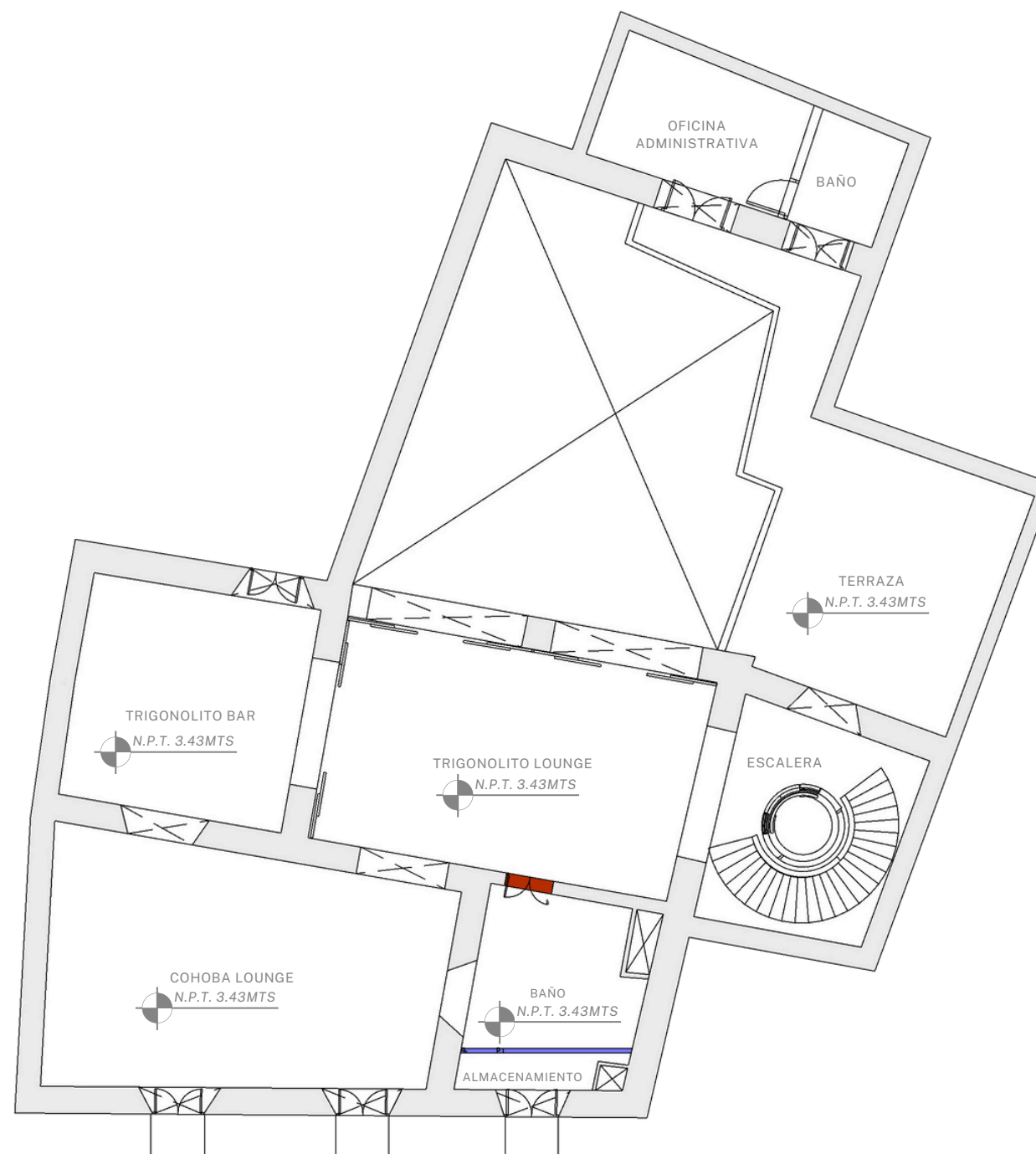
PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA  
2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

70



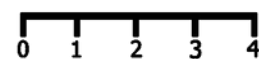
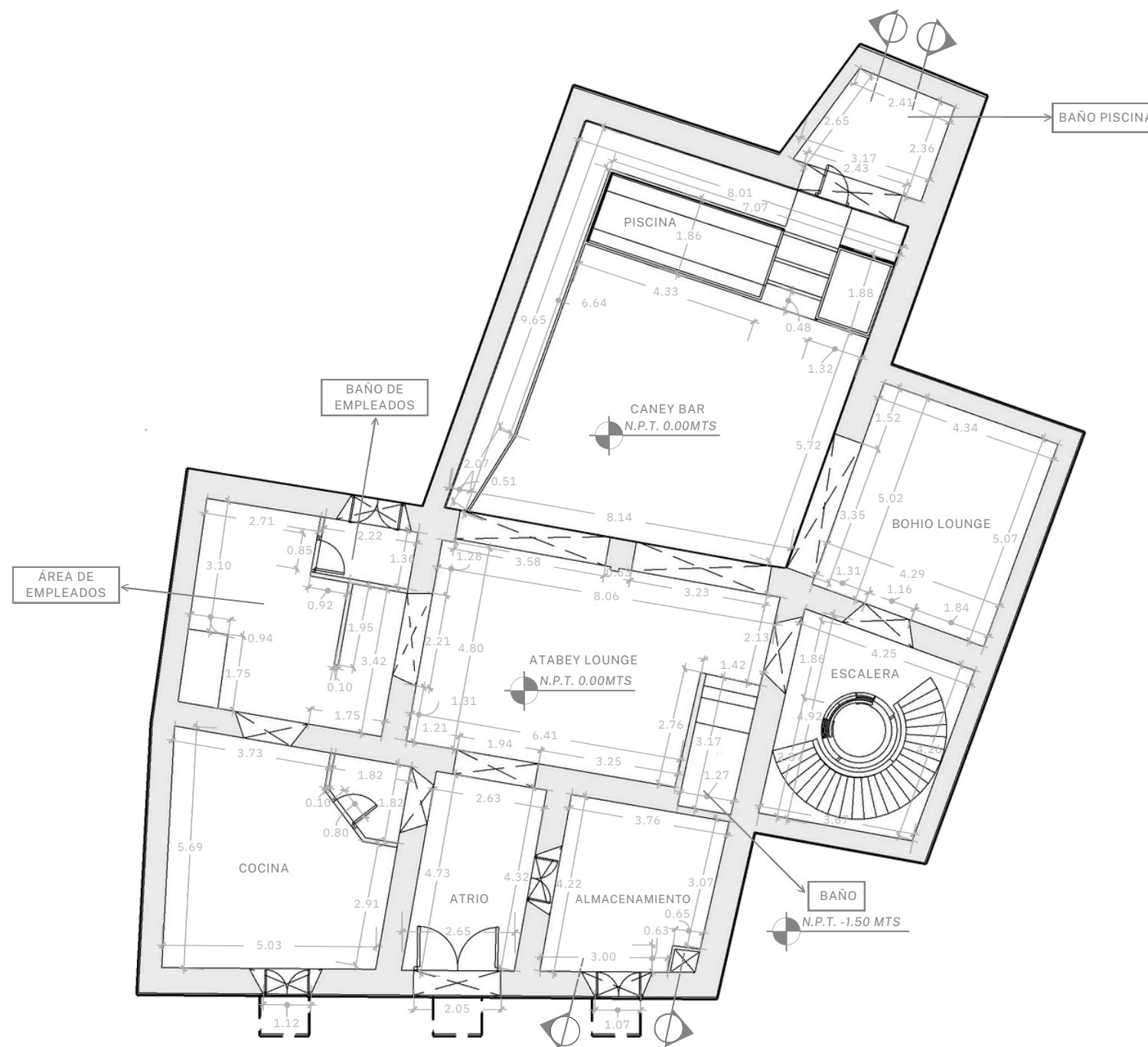
1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128



## LEYENDA

 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

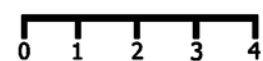
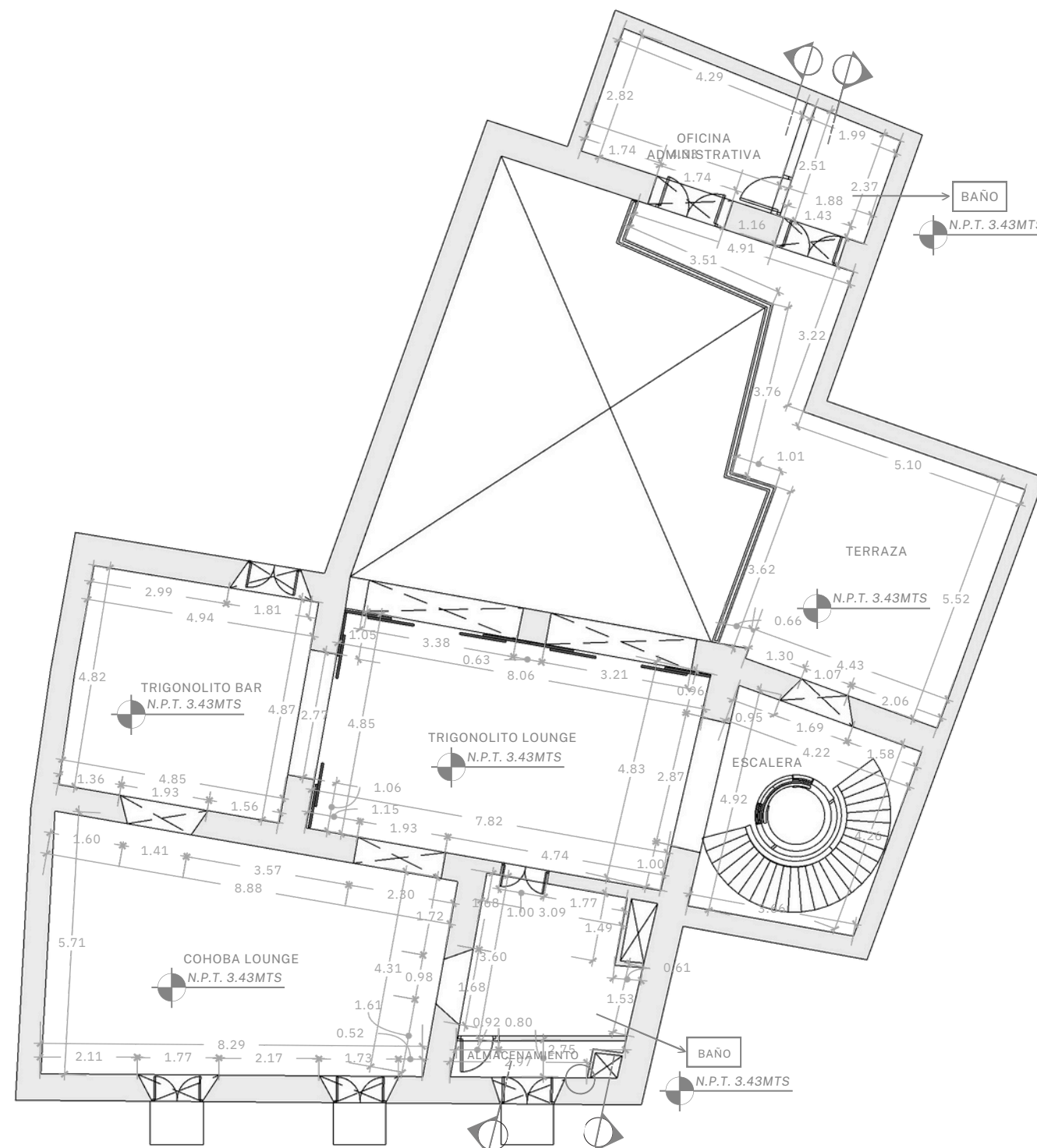
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DIMENSIONADA 1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

71



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

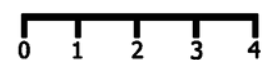
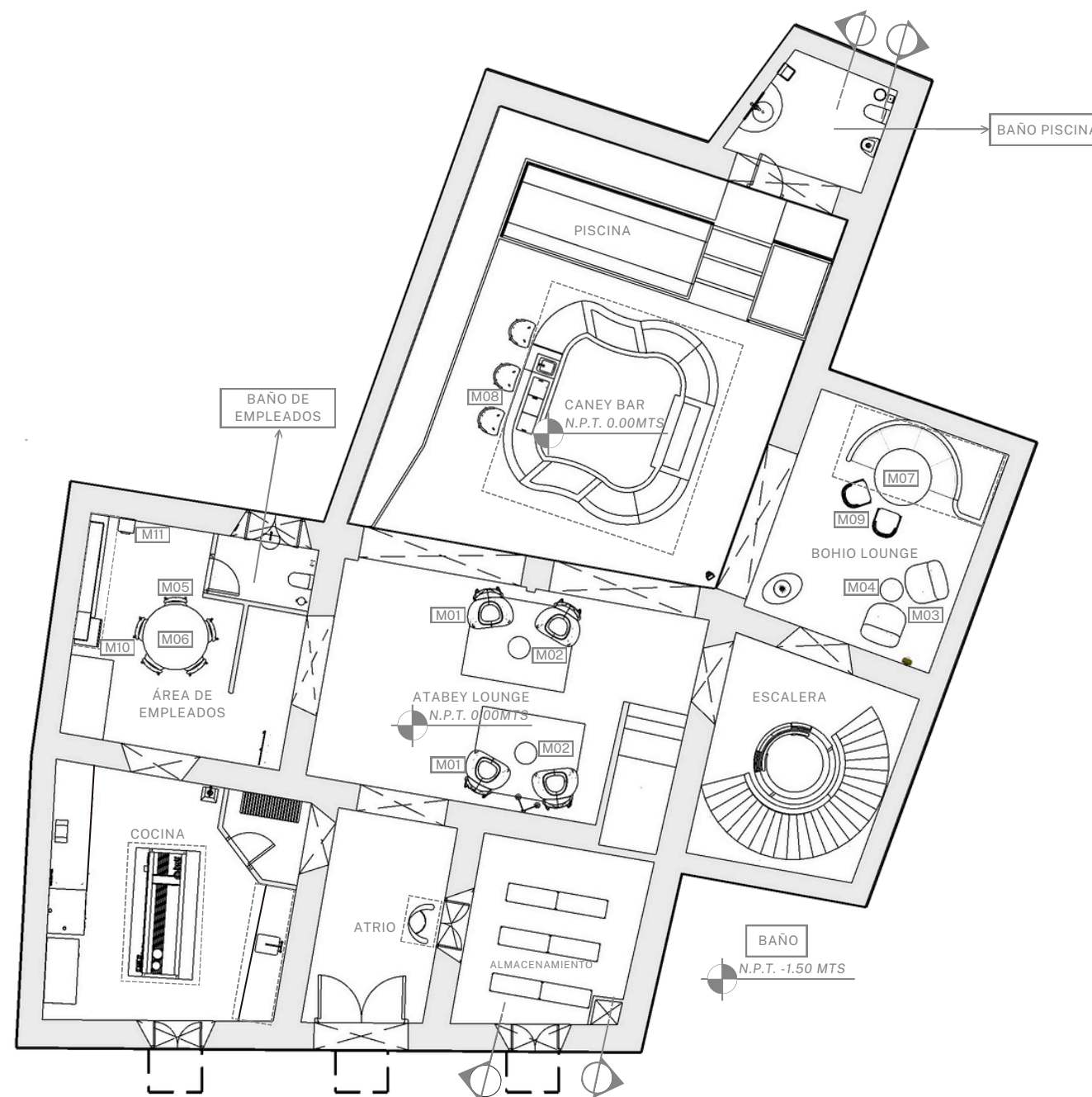
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
DIMENSIONADA 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

72



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- M00 DETALLE EN CATÁLOGO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- DETALLE MOBILIARIO A MEDIDA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMUEBLADA 1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

73





**M01**

Meadow Lounge Chair  
*Woud Design*

1.00m x 88cm x 67cm

*Marco de acero pintado en negro, sillón de espuma moldeada*



**M02**

Rocca Short Spot Table  
*Erin V X Universal*

30cm x 30cm x 45cm

*Acabado en hoja de plata de textura suave, acento en latón satinado antiguo*



**M03**

Butaca Giratoria  
*Ilumel*

76cm x 74cm x 78cm

*Butaca giratoria tapizada en tela verde olivo.*



**M04**

Wesley Round Side Table  
*What a room*

58cm x 58cm x 53cm

*Mesa lateral circular de madera oscura*



**M05**

Dinning Chair  
*Ilumel*

45cm x 51cm x 82cm

*Base de madera, tapizado en tela gris.*



**M06**

Wood Table  
*Ilumel*

1.20m x 74cm

*Mesa de comedor, redonda, de madera.*



**M07**

Clay  
*Archi Tonic*

73cm x 73cm x 1.20m

*Mesa redonda de comedor, con tope de cerámica.*



**M08**

Tabuerete Quenza  
*Lacasa*

68cm x 82cm x 86cm

*Taburete alto en madera de abeto.*



**M09**

Butaca Metal  
*Ilumel*

68cm x 82cm x 86cm

*Butaca estacionaria con base de metal, tapizada.*

**CATÁLOGO DE MOBILIARIO**

*1er nivel*



**M10**

Nevera Samsung  
*Ochoa*

60m x 67cm x 1.71cm

*Frigorífico de 2 Puertas  
con Sistema Twin Cooling,  
A++, Blanco.*

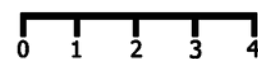
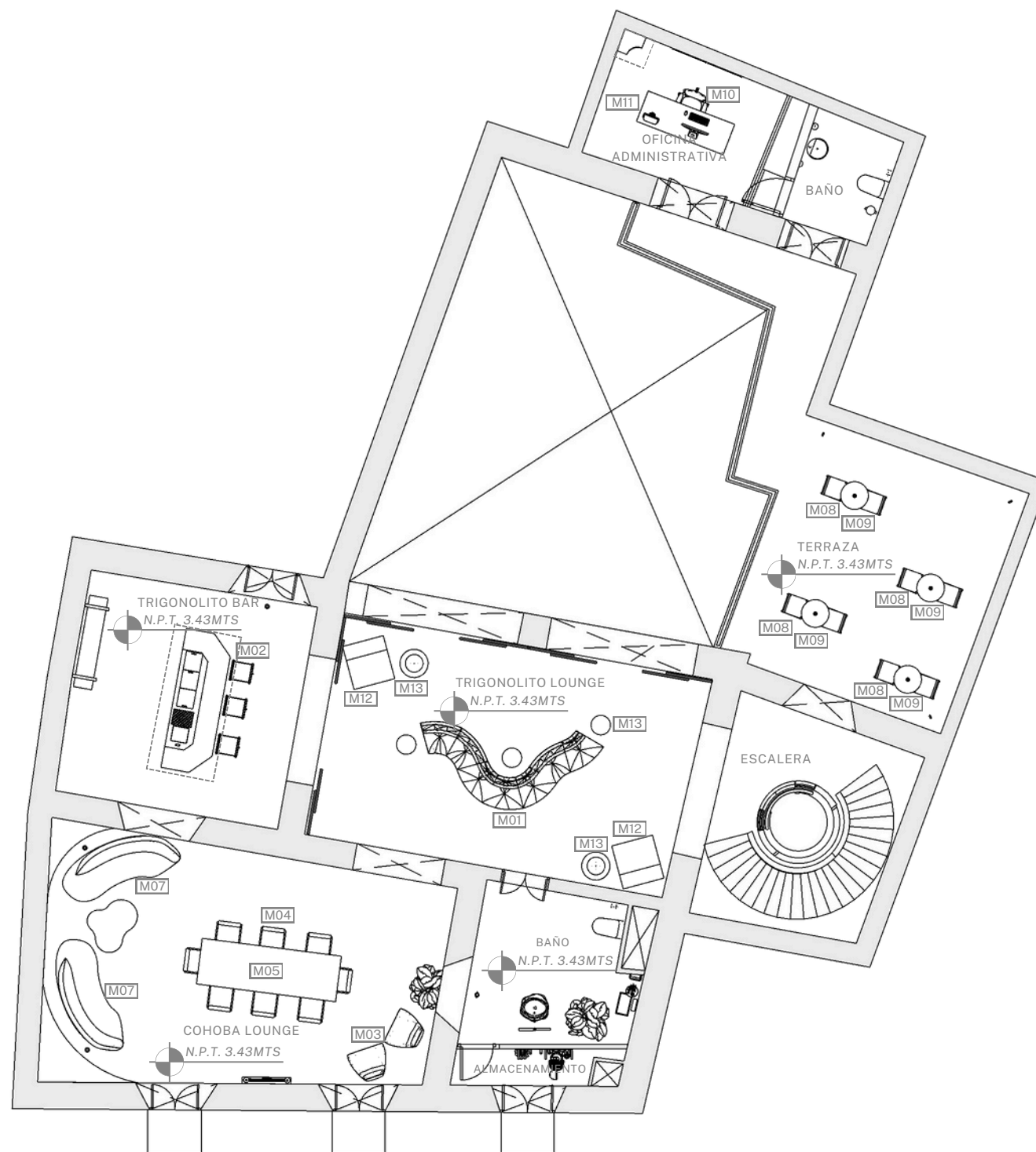


**M11**

Square Pedal Bin  
*Amazon*

19cm x 19cm x 29cm

*Acero inoxidable satinado  
impreso y antimanchas,  
barril interior extraíble*



1

PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA 2DO NIVEL  
 ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- M00 DETALLE EN CATÁLOGO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
 MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 AMUEBLADA 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

077





**M01**

Gyvaté Serpentine  
*Hombres Studio*

3.80m x 1.35m x 80cm

*Sofá modular de tres partes con una silueta curvada.*



**M02**

Taburete Benguer  
*Lacasa*

39cm x 44cm x 95cm

*Taburete alto en madera de abeto.*



**M03**

Kasper Industrial Chair  
*Kathy Kuo Home*

99cm x 90cm x 1.11m

*Silla industrial giratoria tapizada en tela cuero marrón oscuro.*



**M04**

Maguire Chair  
*Jofran*

59cm x 72cm x 85cm

*Silla para comedor en cuero y metal.*



**M05**

Stardust Dining Table  
*Chista 6F*

3.02m x 99cm x 76cm

*Mesa hecha de 3 piezas sólidas de madera de Suar.*



**M06**

Mesa de Centro  
*Ilumel*

82cm x 72cm x 36cm

*Mesa de centro, organica con acabado dorado.*



**M07**

Prestige Sofa  
*SICIS*

2.40m x 1.02m x 82cm

*Sofa curvado, tapizado verde olivo.*



**M08**

Mesa Alta  
*Canica*

70cm x 1.10m

*Mesa alta de exterior circular con estructura de hierro forjado acabado en negro y sobre de mármol.*



**M09**

Taburete  
*Granada Maison*

46cm x 53cm x 96cm

*Taburete, En Color Natural, De Estilo Colonial. Fabricado En Madera De Teka, Combinado Con Sintético.*

**CATÁLOGO DE MOBILIARIO**

*2do nivel*



**M10**

Aeron Graphite  
*Herman Miller*

95cm x 63cm x 56cm

*Silla de oficina*



**M11**

Inlife Desk  
*Lacasa*

58cm x 1.09m x 70cm

*Taburete alto en madera  
de abeto.*



**M12**

Caterpillar chair  
*Kathy Kuo Home*

83cm x 90cm x 1.11m

*Silla industrial tapizada  
en tela sintética  
terracota.*



**M13**

Bronze Accent Table  
*Amazon*

35cm x 48cm

*Mesa lateral de acento,  
bronce.*



**M14**

Latón  
*Paolo Buffa*

5cm x 35cm x 60cm

*Mesa lateral de acento.*

**CATÁLOGO DE MOBILIARIO**

*2do nivel*



## LEYENDA

 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

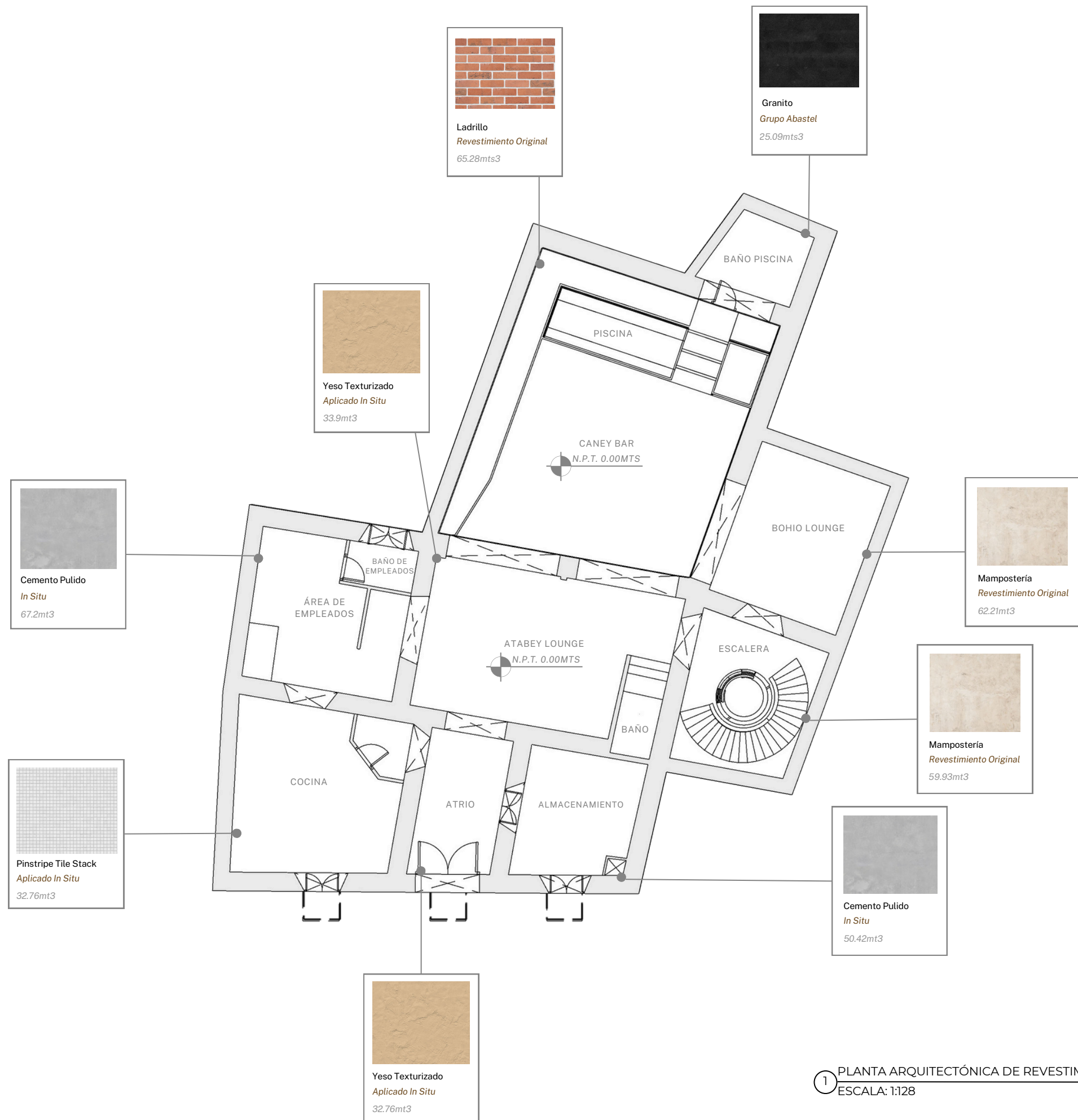
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE REVESTIMIENTOS 1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

81





  
**Ladrillo**  
Revestimiento Original  
65.28mts<sup>3</sup>

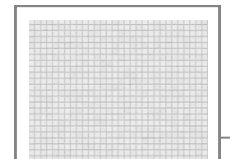
  
**Granito**  
Grupo Abastel  
25.09mts<sup>3</sup>

  
**Yeso Texturizado**  
Aplicado In Situ  
33.9mt<sup>3</sup>

  
**Cemento Pulido**  
In Situ  
67.2mt<sup>3</sup>

  
**Mampostería**  
Revestimiento Original  
62.21mt<sup>3</sup>

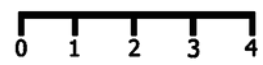
  
**Mampostería**  
Revestimiento Original  
59.93mt<sup>3</sup>

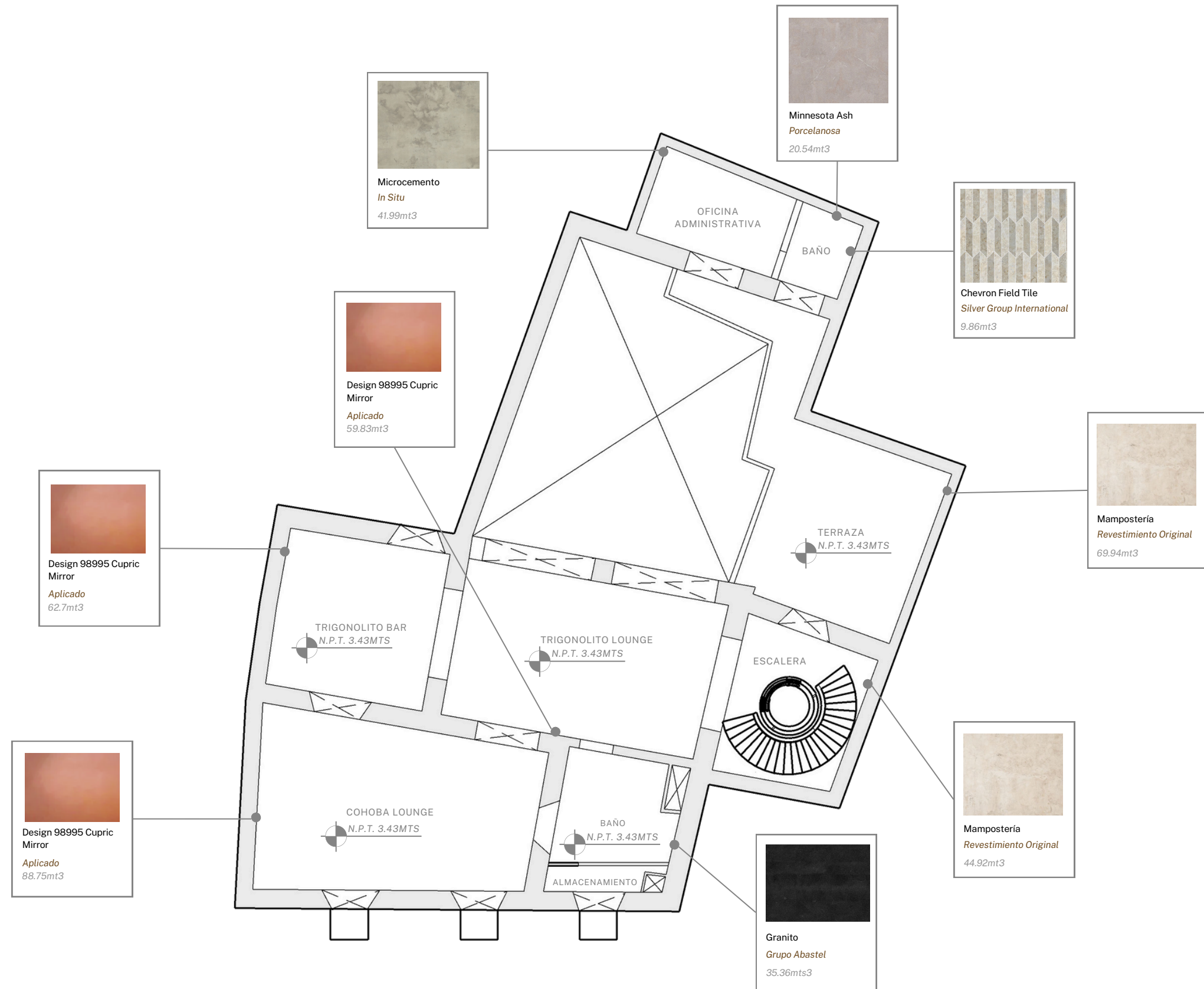
  
**Pinstripe Tile Stack**  
Aplicado In Situ  
32.76mt<sup>3</sup>

  
**Cemento Pulido**  
In Situ  
50.42mt<sup>3</sup>



  
**Yeso Texturizado**  
Aplicado In Situ  
32.76mt<sup>3</sup>

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE REVESTIMIENTOS 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128





## LEYENDA

-  N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
-  SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE REVESTIMIENTOS 2DO NIVEL

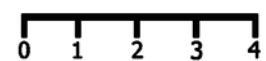
ESCALA

NO. DE HOJA

1:128

82

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE REVESTIMIENTOS 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:28





## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

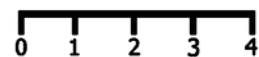
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PISOS  
1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

83



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PISOS 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128



## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

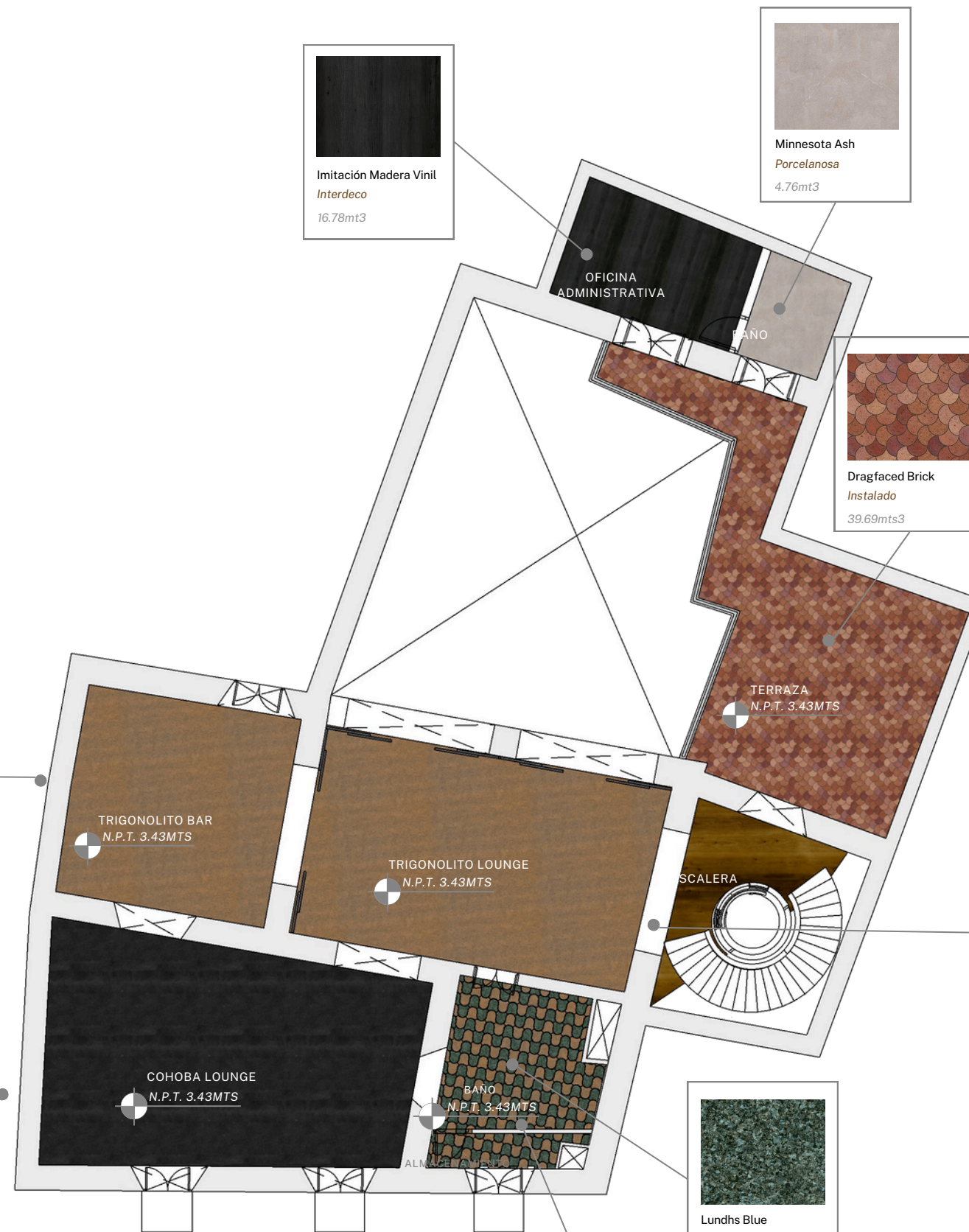
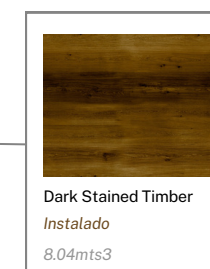
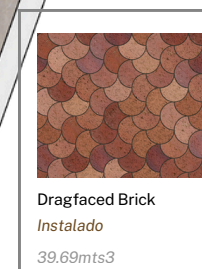
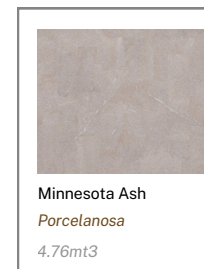
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PISOS 2DO NIVEL  
2DO NIVEL

ESCALA

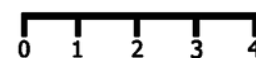
1:128

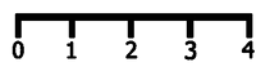
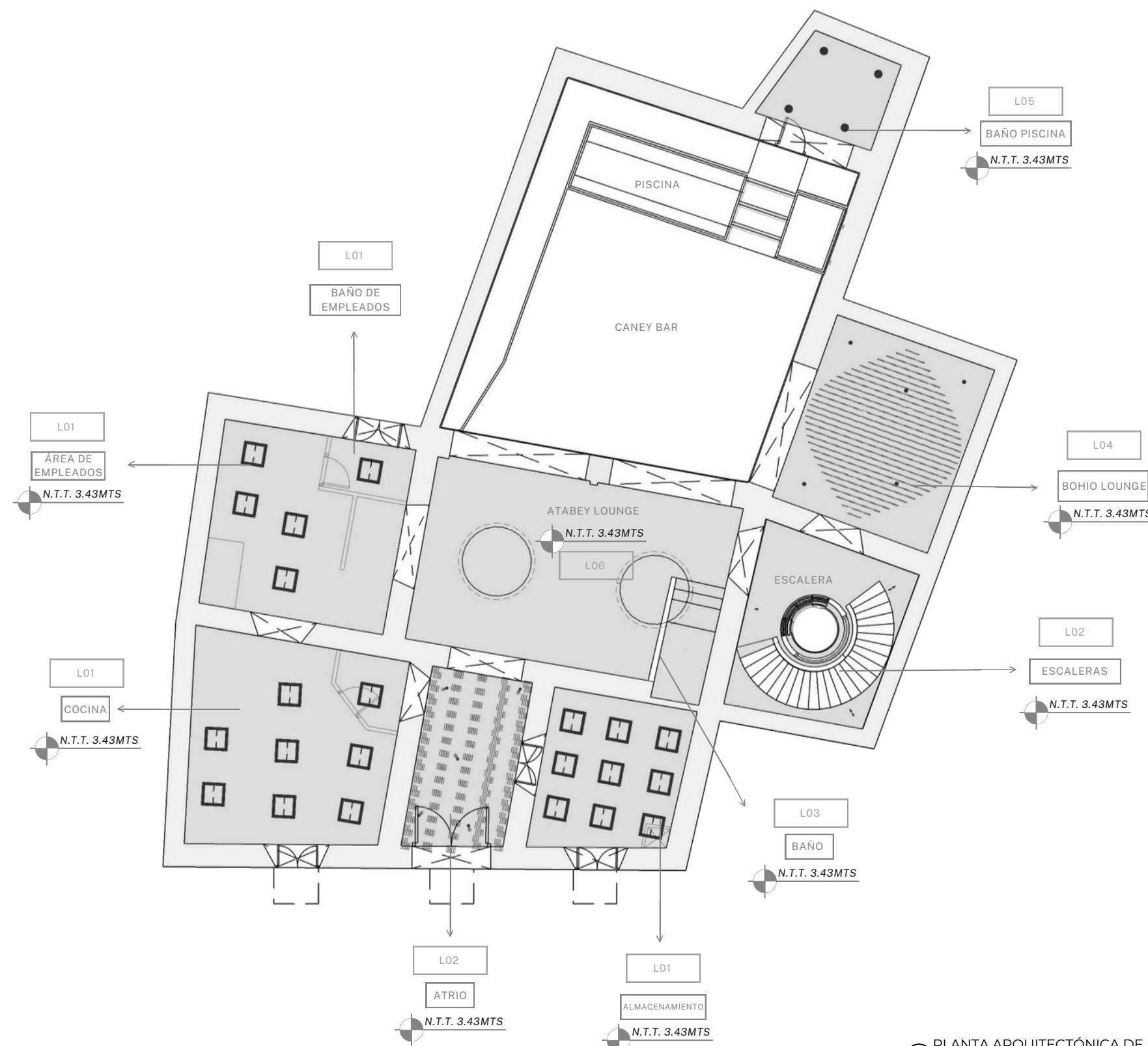
NO. DE HOJA

84



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PISOS 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128





1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAFÓN 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- DETALLE EN CATÁLOGO

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAFÓN  
1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

85



**L01**

LED

*La Casa del LED*

2pies x 2pies

*Dimeable, No Dimeable*



**L02**

Paloma LED Adjustable  
Spotlight

*WAC Lighting*

Dia. 4.5"

*Material: Aluminio fundido a  
presión, Material de la  
pantalla: Vidrio, Regulable: Sí*



**L03**

SCONCE MODEL NO. 4037

*Peared Creation*

8" x 8" x 8"

*Aplique de pared*



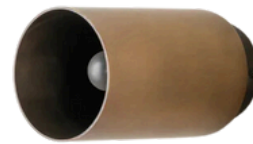
**L04**

Evanston Directional  
Brass Ceiling Spot Light

*Mullan*

8.5cm / 3.35"

*Luz spot para techo  
dirigible*



**L05**

Guilla - brass cylinder  
wall light

*Lights and Lamps*

16 x 10 x 10

*Spot de techo en metal*



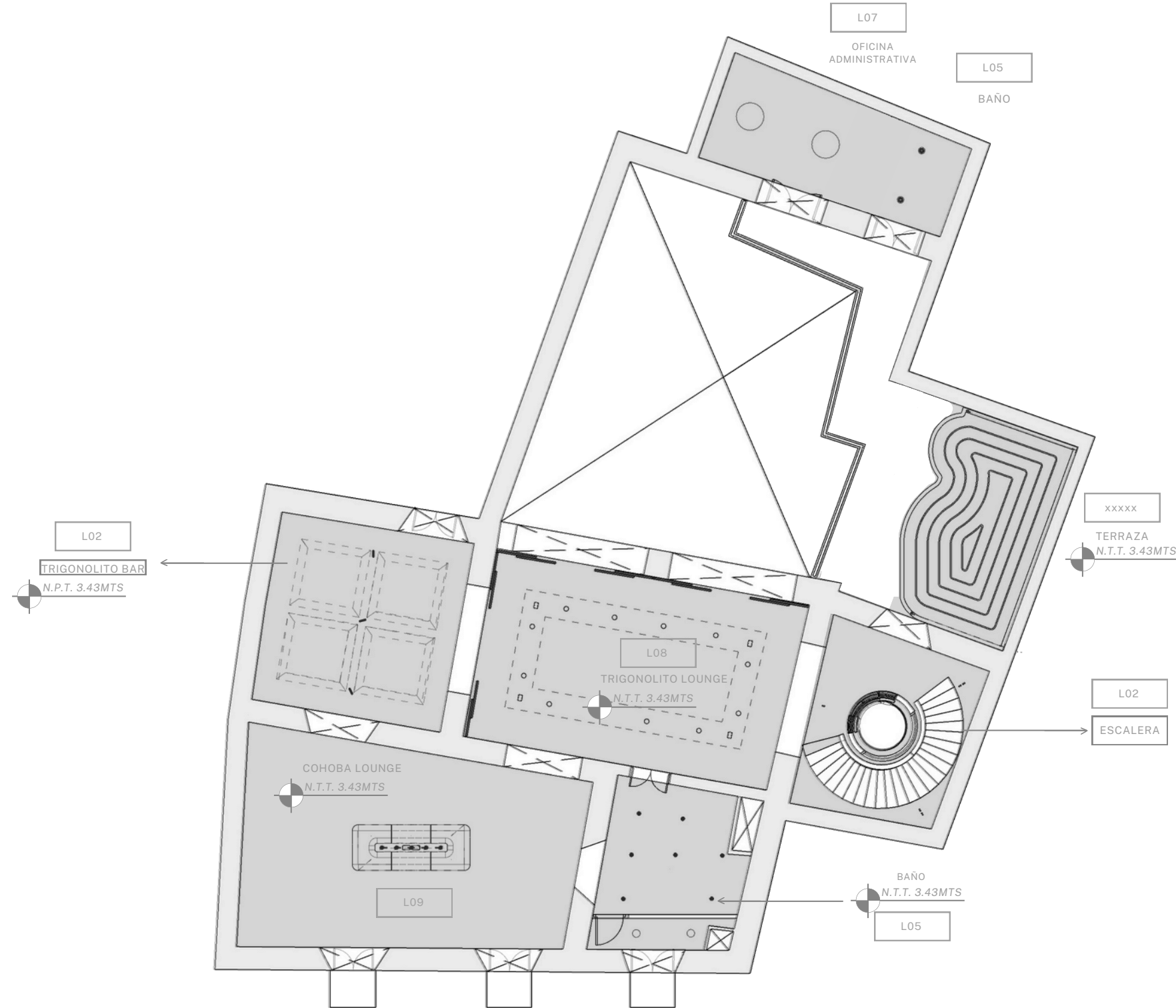
**L06**

Rollo De Cinta 5 Metros  
Color Cálido Para Exterior




*Mundo LED*

1.30m x 60cm x 2.00m

*Cámara de conservación  
con cremalleras en acero  
inoxidable.*



## LEYENDA

-  N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
-  SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
-  DETALLE EN CATÁLOGO

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAFÓN 2DO NIVEL

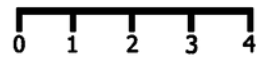
ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

87

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAFÓN 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128





**L07**

PANELES SUPERFICIE  
CIRCULARES

*La Casa del LED*

2pies x 2pies

*Blanco Natural 4,000K*



**L08**

EMPOTRABLE LED TECHO  
BASCULANTE 5W 3000K

*La Casa del LED*

0.5cm x 0.5cm

*Bombillo LED Dicroica AP  
5 watts/ GU10 /WN*



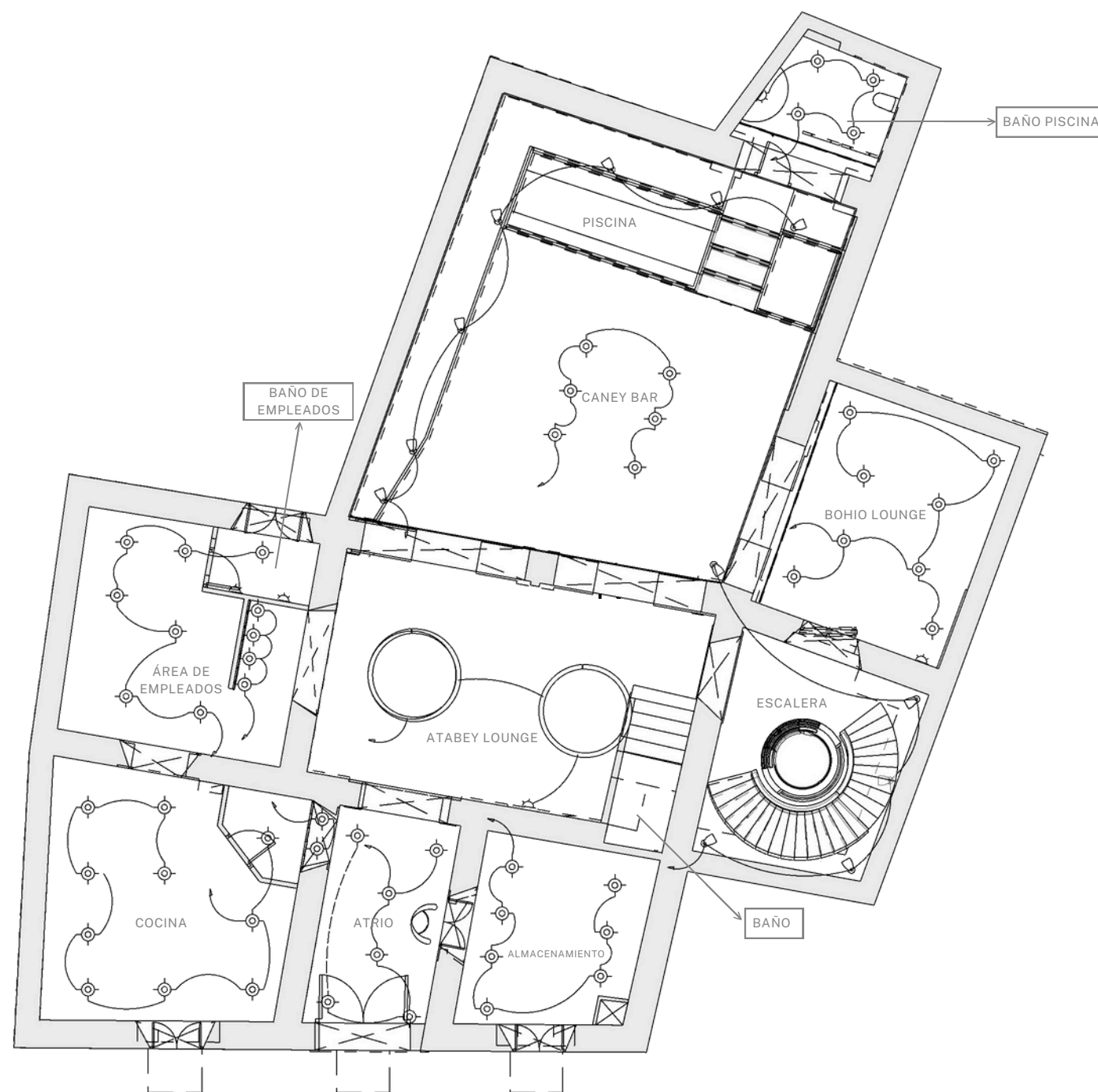
**L09**

BuzziZepp Light S Sol  
Quintet Globe

*Buzzi Zep*

0.5cm x 0.5cm

*Bombillo LED Dicroica AP  
5 watts/ GU10 /WN*



### LEYENDA

-  SALIDA DE LUZ CENTAL
-  SALIDA DE LUZ DE PISO
-  SALIDA DE LUZ DE PARED

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

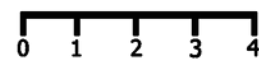
PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN  
SALIDAS Y LUMINARIAS 1ER NIVEL

ESCALA

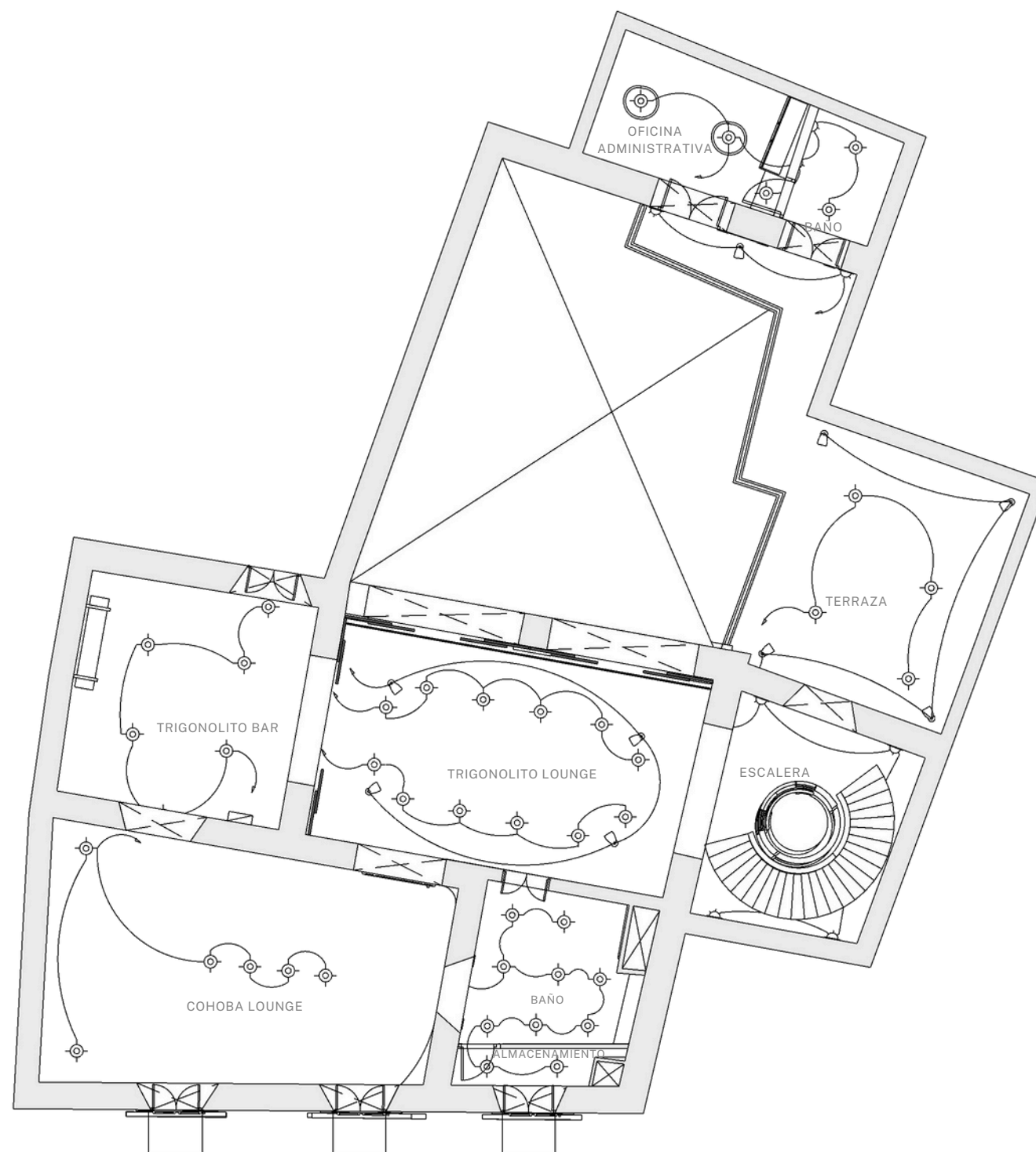
1:128

NO. DE HOJA

89



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN SALIDAS Y LUMINARIAS 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128



### LEYENDA

-  SALIDA DE LUZ CENITAL
-  SALIDA DE LUZ DE PISO
-  SALIDA DE LUZ DE PARED

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN  
SALIDAS Y LUMINARIAS 2DO NIVEL

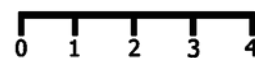
ESCALA

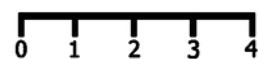
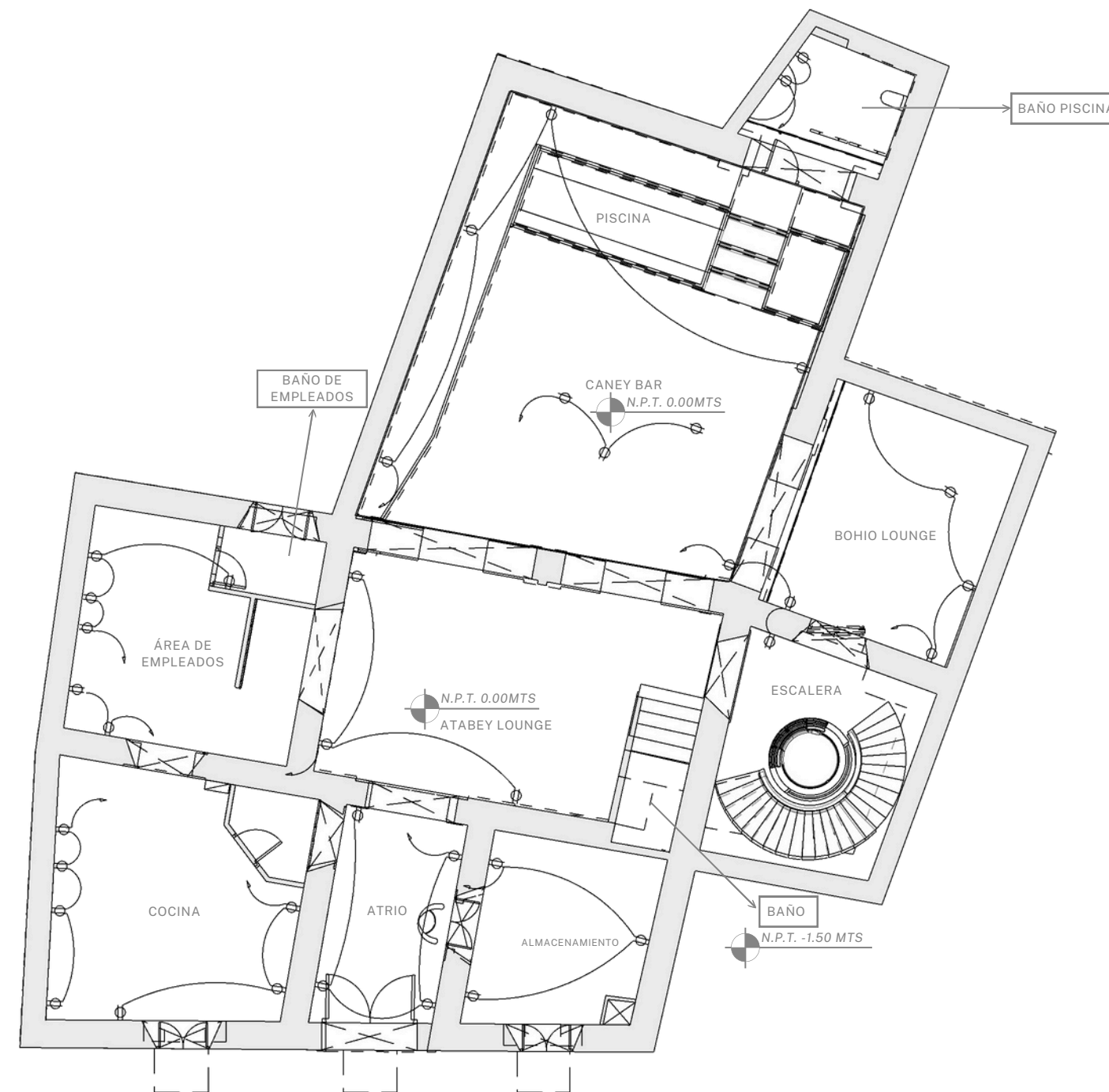
1:128

NO. DE HOJA

90

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN SALIDAS Y LUMINARIAS 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:128





1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN DE TOMACORRIENTES 1ER NIVEL  
 ESCALA: 1:128

### LEYENDA

-  N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
-  TOMACORRIENTE
-  LÍNEA SOTERRADA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
 MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

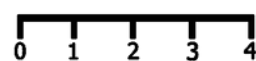
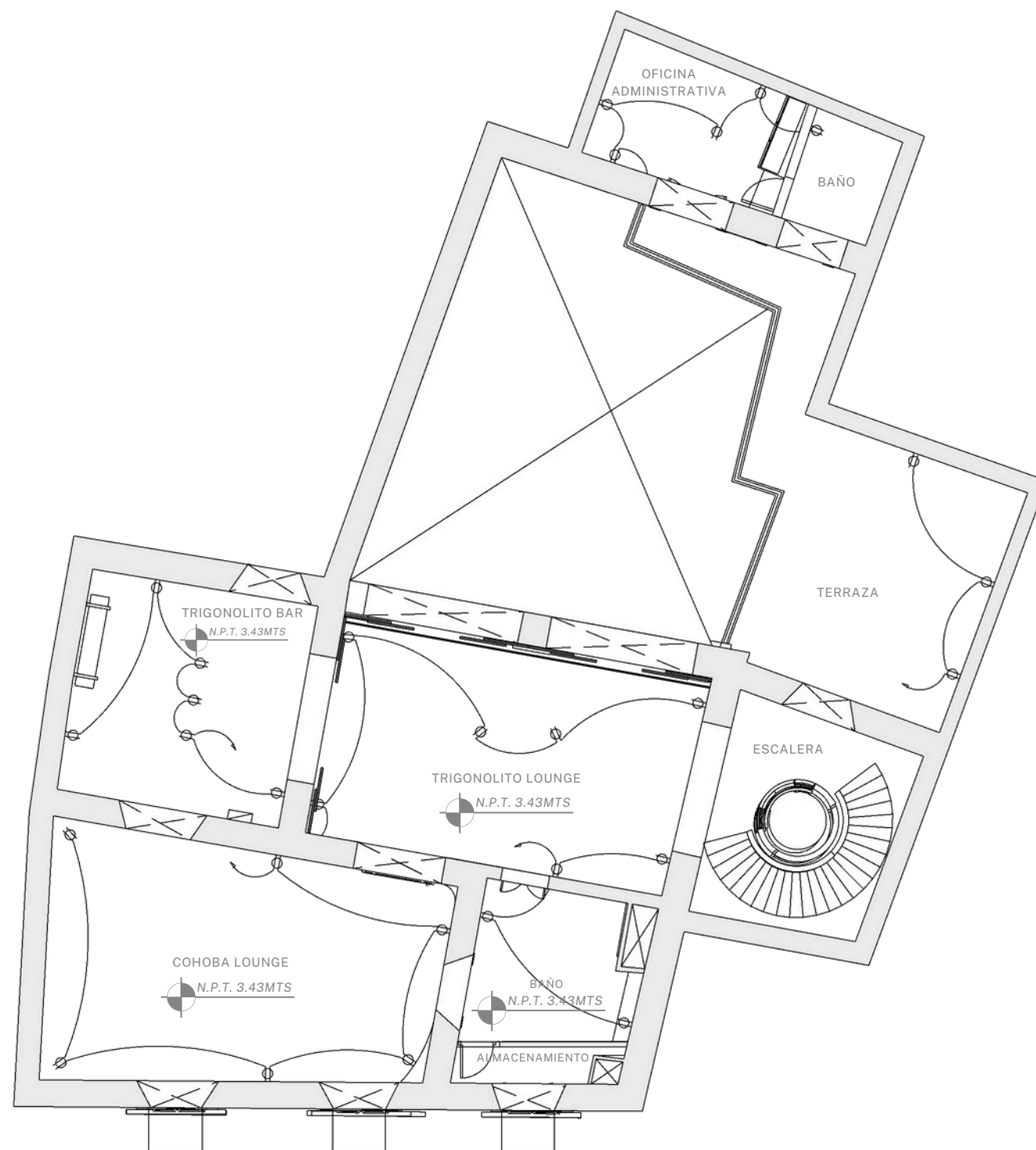
PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN DE  
 TOMACORRIENTES 1ER NIVEL

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

91



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN DE TOMACORRIENTES 2DO NIVEL  
 ESCALA: 1:128

### LEYENDA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- TOMACORRIENTE
- LÍNEA SOTERRADA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
 MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN DE  
 TOMACORRIENTES 2DO NIVEL

ESCALA

1:128

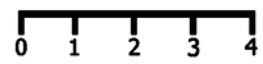
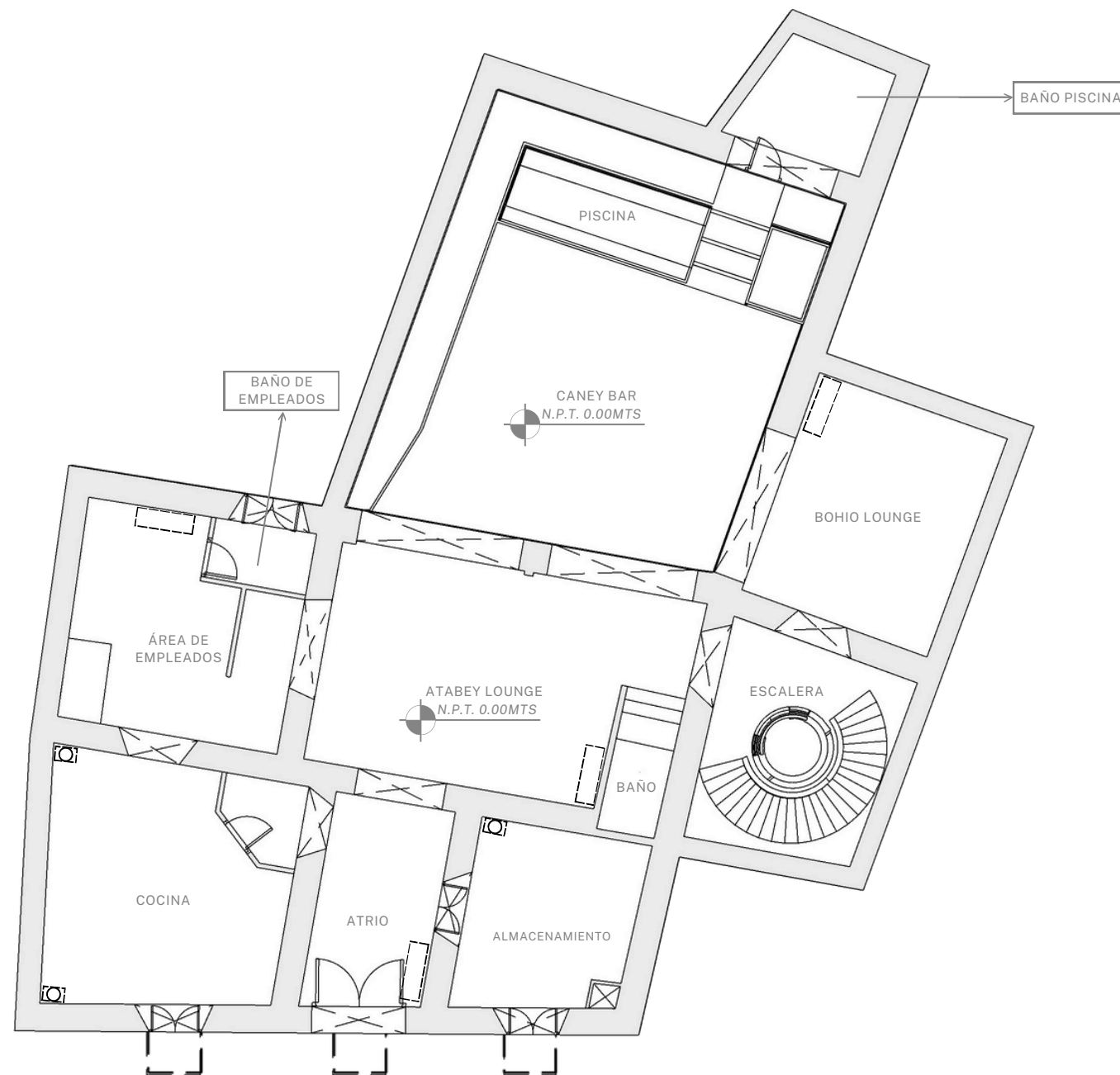
NO. DE HOJA

92



## LEYENDA

-  AIRE PISO TECHO
-  EXTRACTOR



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CLIMATIZACIÓN 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:128

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

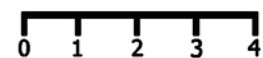
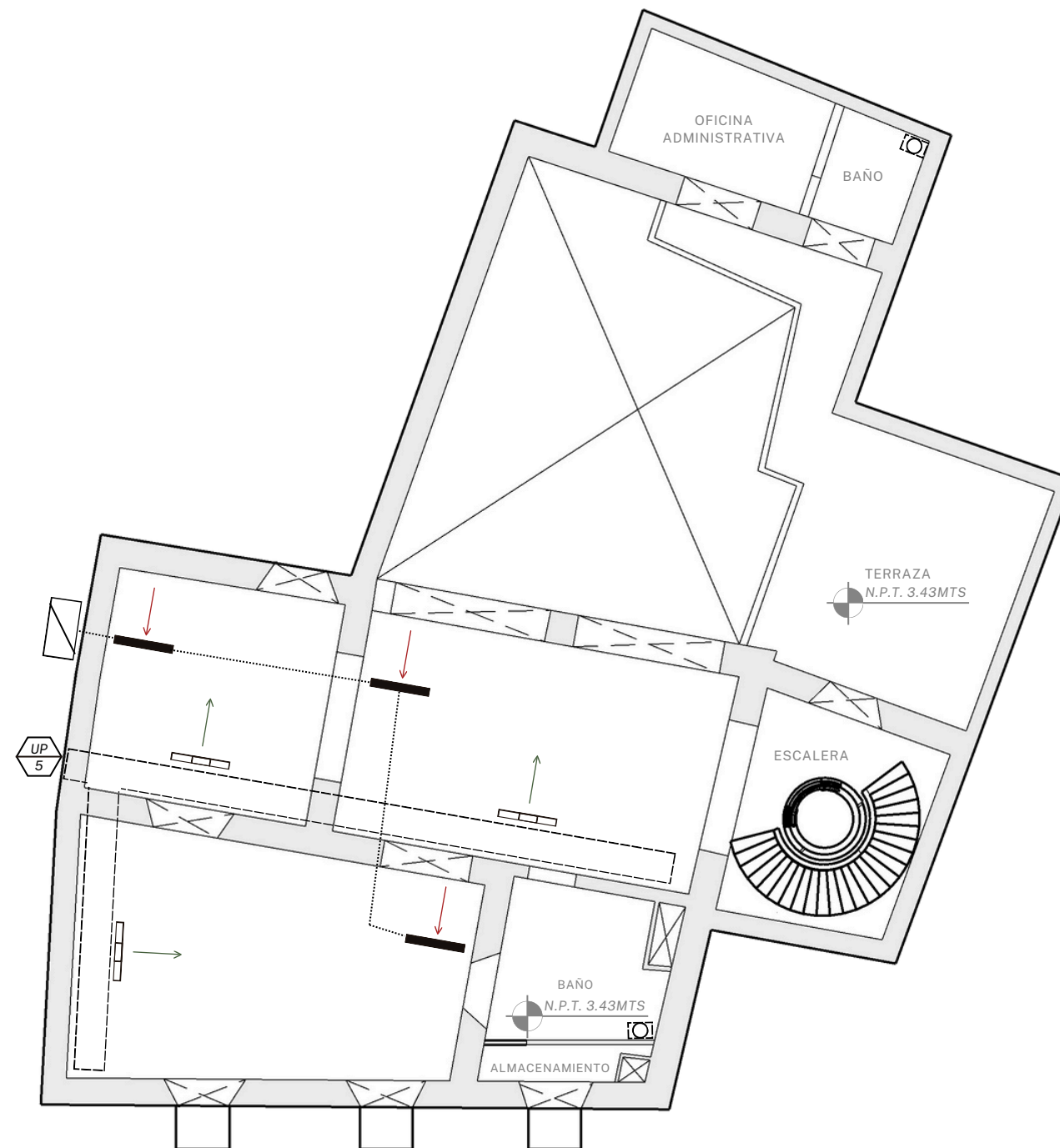
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE  
CLIMATIZACIÓN 1ER NIVEL

ESCALA

1:128







NO. DE HOJA

93



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CLIMATIZACIÓN 2DO NIVEL  
 ESCALA: 1:128

### LEYENDA

-  UNIDAD TIPO PAQUETE CARRIER 5 TON
-  DUCTO RECTANGULAR ESTÁNDAR
-  REJILLA DE INYECCIÓN
-  REJILLA DE RETORNO
-  LÍNEA DE DESAGUE DE AGUA PVC 3/4
-  RETORNO

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
 MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

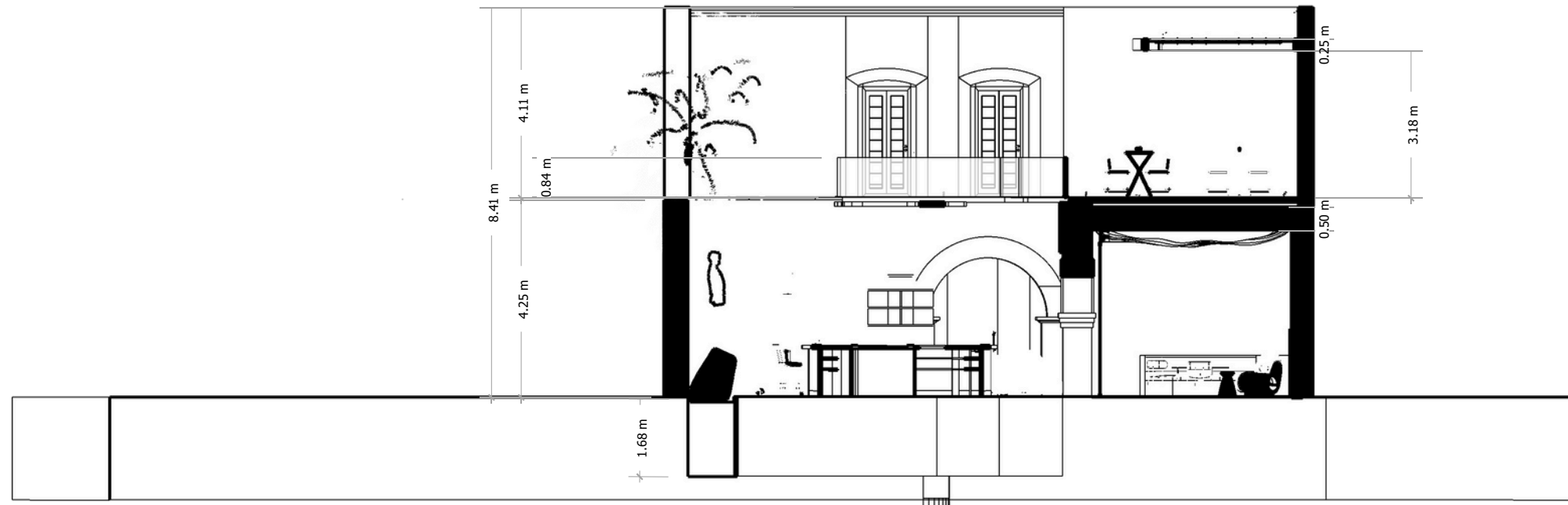
### FECHA

DICIEMBRE 2024

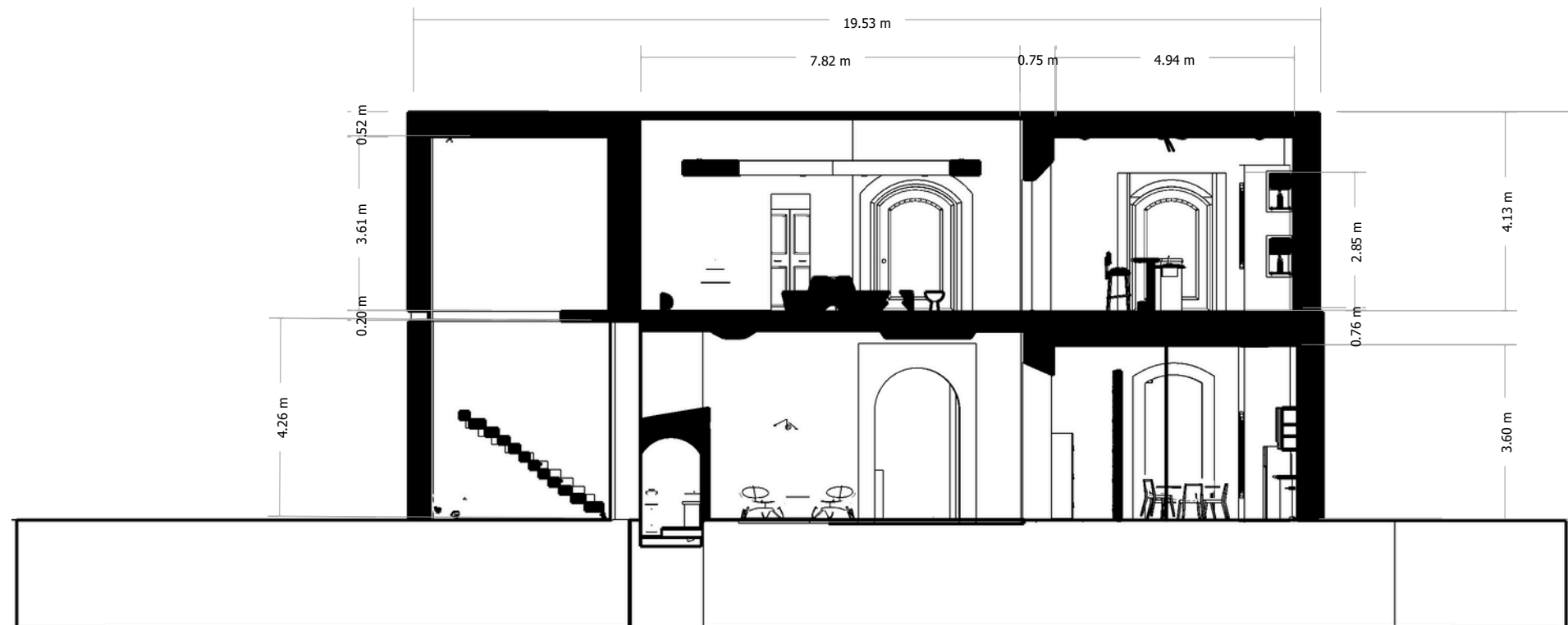
### DESCRIPCIÓN DE HOJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CLIMATIZACIÓN 2DO NIVEL

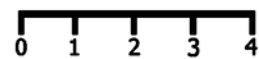
ESCALA	NO. DE HOJA
1:128	94



① SECCIÓN TRANSVERSAL A  
ESCALA: 1:28

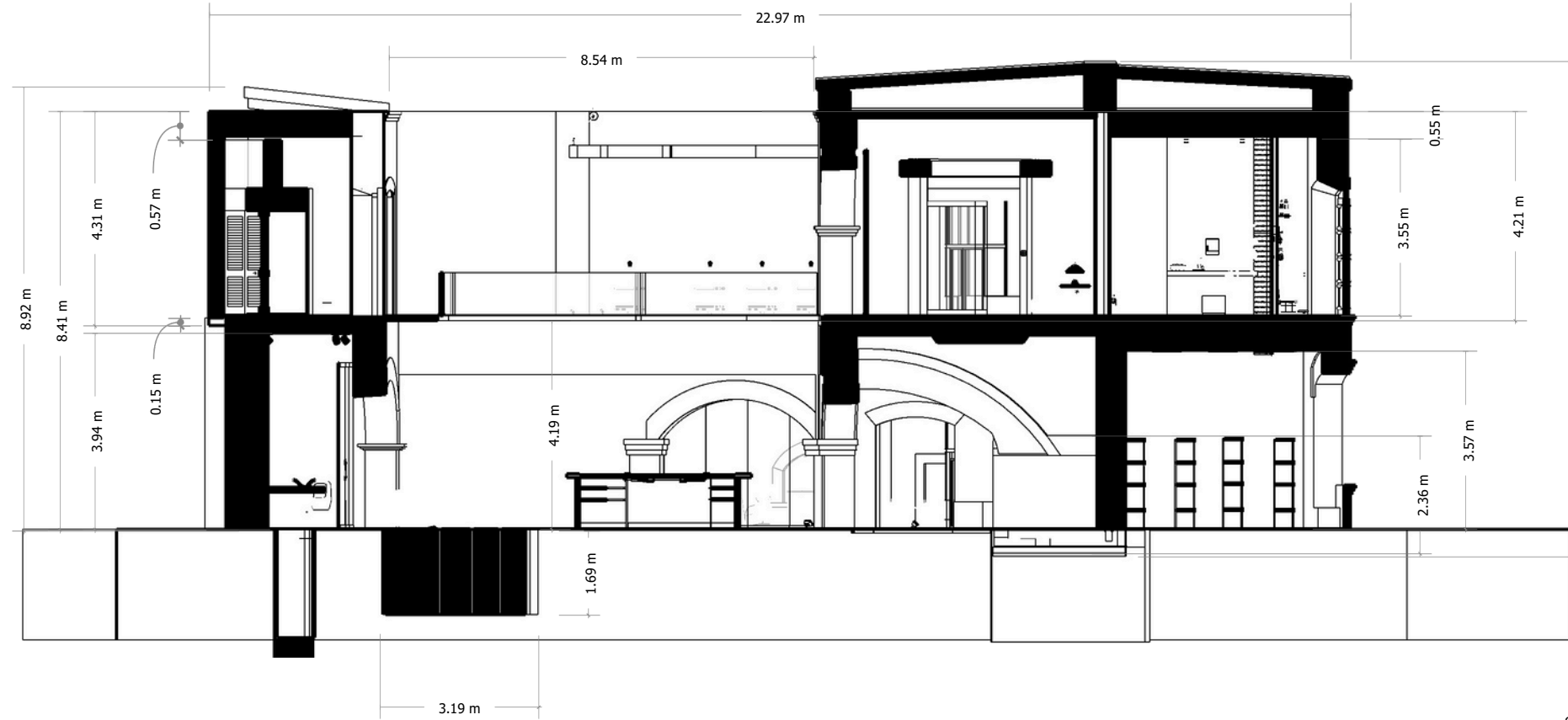


② SECCIÓN TRANSVERSAL B  
ESCALA: 1:28

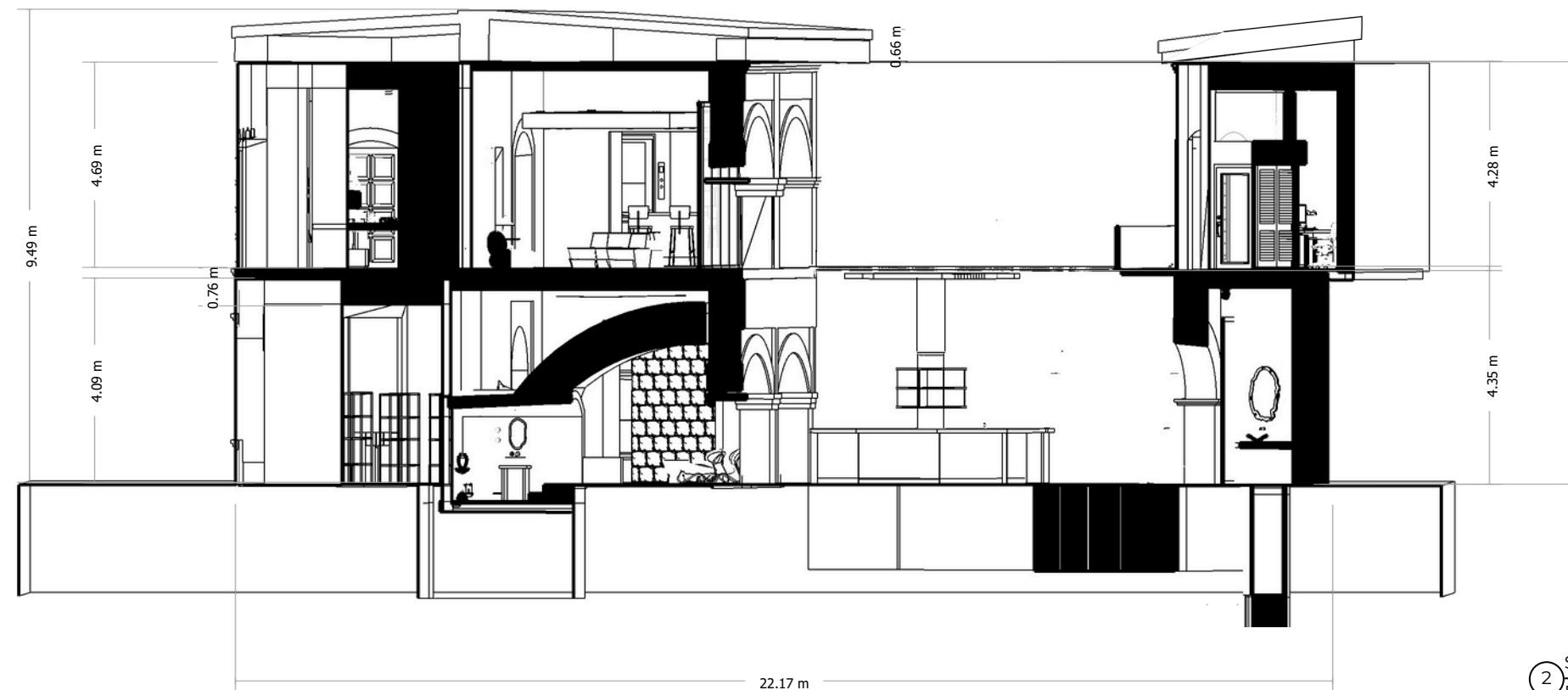


LEYENDA

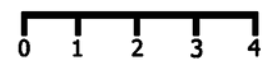
<b>SUSTENTANTES</b> MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650 MIRANDA CAMINERO 22-0468	
<b>INSTITUCIÓN</b> UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	
<b>FACULTAD DE ARTES</b> ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES	
<b>PROYECTO DE GRADO</b> BAR DE TAPAS	
<b>FECHA</b> DICIEMBRE 2024	
<b>DESCRIPCIÓN DE HOJA</b> SECCIONES	
<b>ESCALA</b> 1:128	<b>NO. DE HOJA</b> 95



① SECCIÓN LONGITUDINAL A  
ESCALA: 1:28



② SECCIÓN LONGITUDINAL B  
ESCALA: 1:28



LEYENDA

SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

FECHA

DICIEMBRE 2024

DESCRIPCIÓN DE HOJA

SECCIONES

ESCALA

1:128

NO. DE HOJA

96





## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

CONTINUACIÓN DE MURO

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

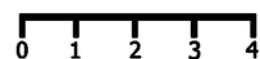
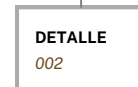
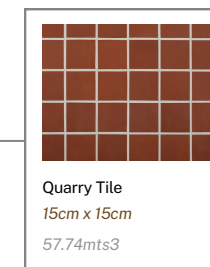
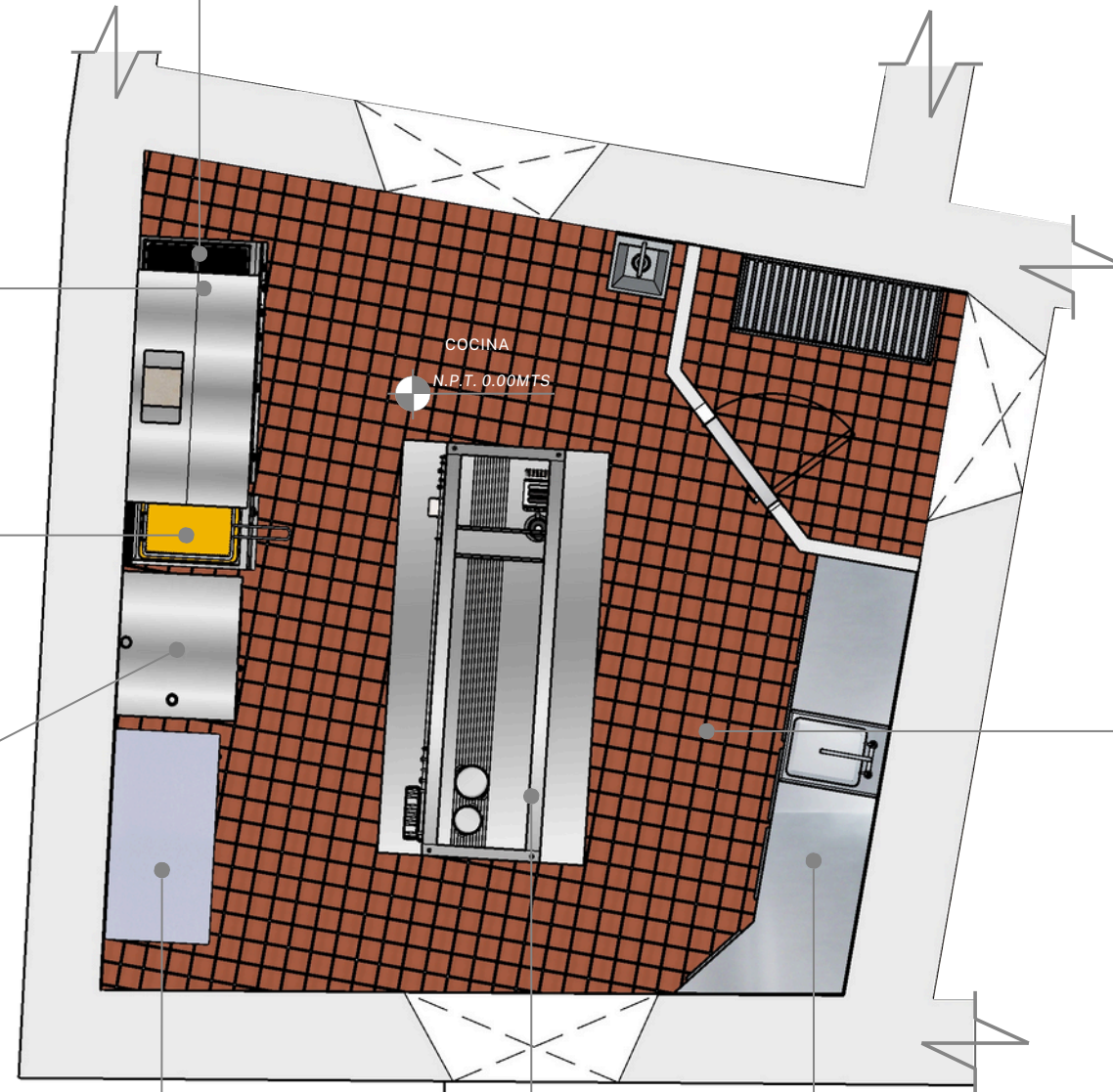
XX

ESCALA

1:50

NO. DE HOJA

98



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DETALLES COCINA  
ESCALA: 1:50



**E01**

Plancha  
*Fagor Profesional*

80cm x 93cm x 29cm

*Encimeras embutidas fabricadas en acero inoxidable.*



**E02**

Estufa eléctrica  
*Fagor Profesional*

80cm x 93cm x 85cm

*Encimeras prensadas, cantos redondeados, fabricadas en acero inoxidable.*



**E03**

Freidora  
*Fagor Profesional*

40cm x 93cm x 29cm

*Máquina de calentamiento eléctrico mediante lámpara de infrarrojos.*



**E04**

Mueble bajo  
*Fagor Profesional*

80cm x 80cm x 60cm

*Mueble bajo de acero inoxidable.*



**E05**

Optima  
*Fagor Profesional*

97cm x 80cm x 87cm

*Horno industrial*



**E06**

Refrigerador Industrial  
*Feco*

1.30m x 60cm x 2.00m

*Cámara de conservación con cremalleras en acero inoxidable.*



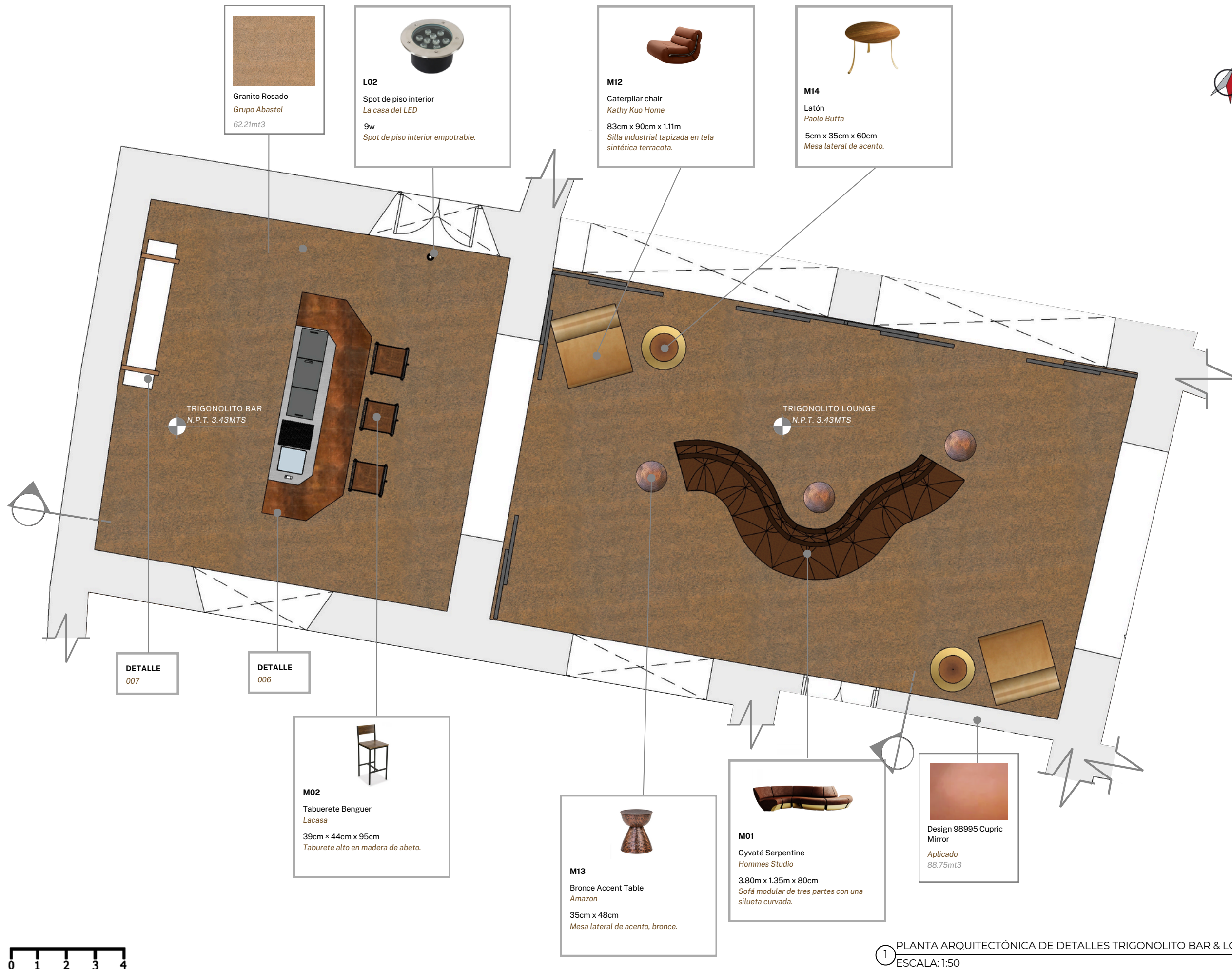
**E07**

Nevera Samsung  
*Ochoa*

60m x 67cm x 1.71cm

*Frigorífico de 2 Puertas con Sistema Twin Cooling, A++, Blanco.*

**CATÁLOGO EQUIPOS DE COCINA**  
*1er nivel*



## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

CONTINUACIÓN DE MURO

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

XX

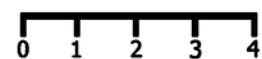
ESCALA

1:50

NO. DE HOJA

101

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DETALLES TRIGONOLITO BAR & LOUNGE  
ESCALA: 1:50




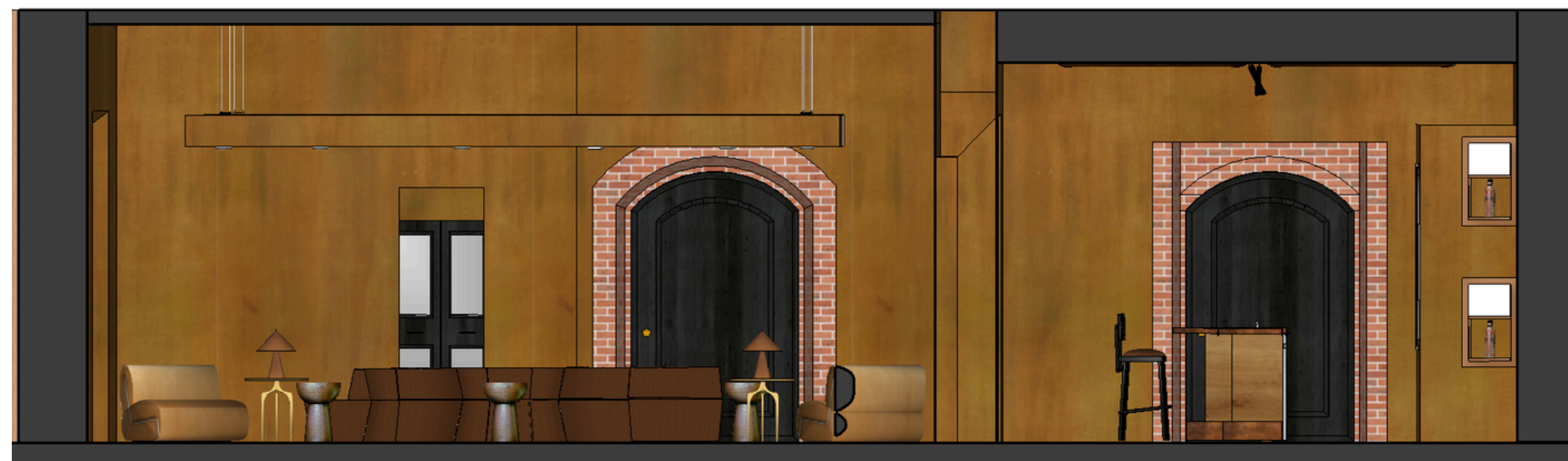


## LEYENDA

 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

 CONTINUACIÓN DE MURO

  
Design 98995 Cupric  
Mirror  
Aplicado  
88.75mt3



## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

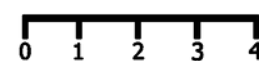
XX

ESCALA

1:50

NO. DE HOJA

102



① SECCIONES DE DETALLES TRIGONOLITO BAR & LOUNGE  
ESCALA: 1:50



## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

CONTINUACIÓN DE MURO

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

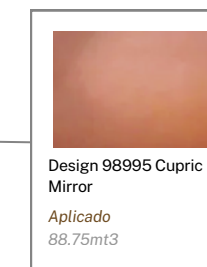
XX

ESCALA

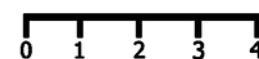
1:150

NO. DE HOJA

103



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DETALLES COHOBA LOUNGE  
ESCALA: 1:50



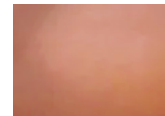


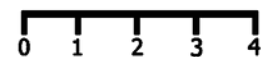
## LEYENDA

 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

 CONTINUACIÓN DE MURO



  
Design 98995 Cupric  
Mirror  
Aplicado  
88.75mt3



① SECCIÓN DE DETALLES COHOBA LOUNGE  
ESCALA: 1:50

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

DETALLES COHOBA LOUNGE

ESCALA

1:50

NO. DE HOJA

104



- LEYENDA**
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - CONTINUACIÓN DE MURO
  - SECCIÓN ARQUITECTÓNICA

**SUSTENTANTES**  
MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

**INSTITUCIÓN**  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

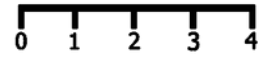
**FACULTAD DE ARTES**  
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PROYECTO DE GRADO**  
BAR DE TAPAS

**FECHA**  
DICIEMBRE 2024

**DESCRIPCIÓN DE HOJA**  
DETALLES DE BAÑOS

**ESCALA** 1:150  
**NO. DE HOJA** 105



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DETALLES BAÑO PISCINA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:50



## LEYENDA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

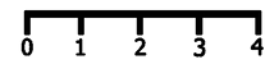
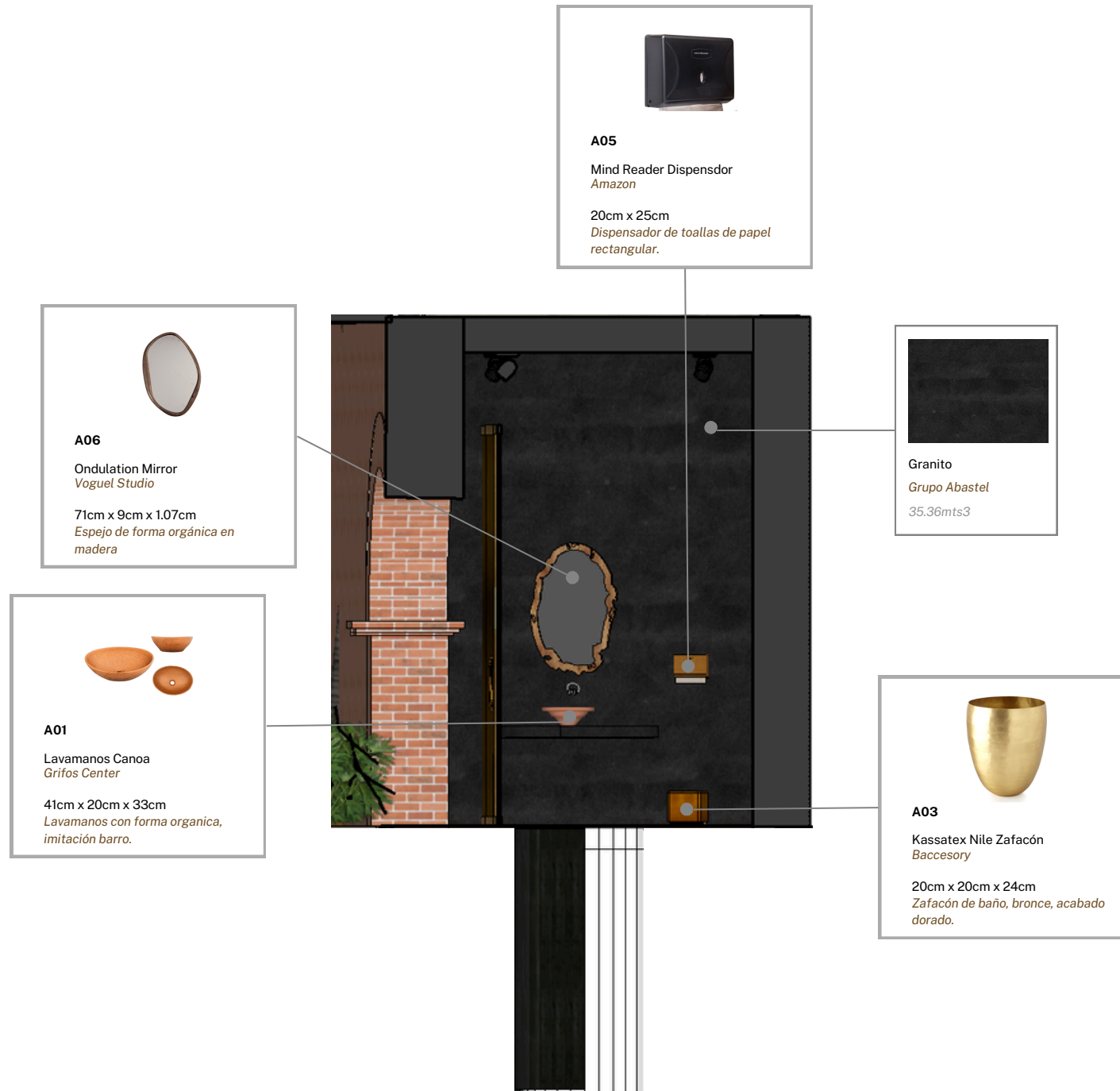
DETALLES DE BAÑOS

ESCALA

1:150

NO. DE HOJA

106



1 SECCIÓN DETALLES BAÑO PISCINA 1ER NIVEL  
ESCALA: 1:50



**A01**

Lavamanos Canoa  
Grifos Center

41cm x 20cm x 33cm

Lavamanos con forma  
organica, imitación barro.



**A02**

JEE-O Pure Grifo  
Baccesory

10cm

Grifo de acero inoxidable,  
38°C /100,4°F: 9L p/m a  
presión 3bar.

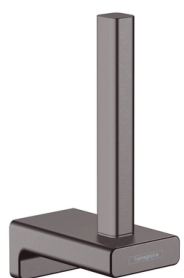


**A03**

Kassatex Nile Zafacón  
Baccesory

20cm x 20cm x 24cm

Zafacón de baño, bronce,  
acabado dorado.



**A04**

Hansgrohe AddStoris  
Baccesory

8cm x 4cm x 14cm

Mezclador Monomando de  
la Lavabo Empotrado con  
Caño 19.2 cm Negro Mate



**A05**

Mind Reader Dispensdor  
Amazon

20cm x 25cm

Dispensador de toallas de  
papel rectangular.



**A06**

Ondulation Mirror  
Voguel Studio

71cm x 9cm x 1.07cm

Espejo de forma orgánica  
en madera



**A07**

Pedestal Tronco  
Casa y estilo

104 cm x 38cm

Pedestal de madera,  
tronco grande.



**E01**

Catalano Zero  
Baccesory

55cm x 35cm

Inodoro suspendido, Wc  
55 Newflush.



**E02**

Sloan Urinal  
Baccesory

37cm x 36cm x 59cm

Urinal Sloan blanco, Wc 55  
Newflush.

## CATÁLOGO EQUIPOS SANITARIOS Y ACCESORIOS DE BAÑO

2do nivel



## LEYENDA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

CONTINUACIÓN DE MURO

## SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

## INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

## FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

## FECHA

DICIEMBRE 2024

## DESCRIPCIÓN DE HOJA

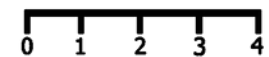
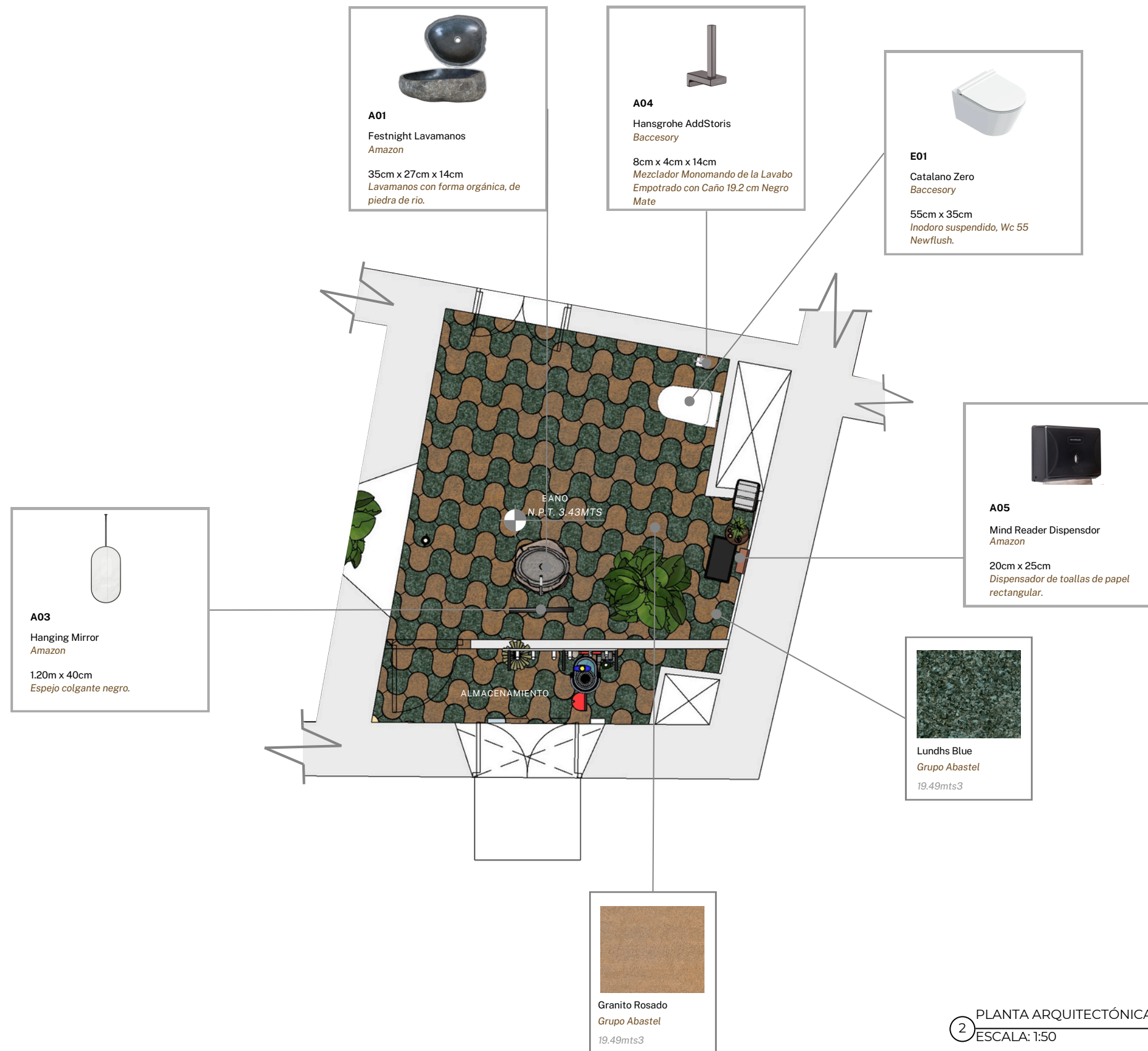
DETALLES DE BAÑOS

ESCALA

1:150

NO. DE HOJA

108



2 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DETALLES BAÑO 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:50



## LEYENDA

### SUSTENTANTES

MARÍA LAURA MEJÍA 22-0650  
MIRANDA CAMINERO 22-0468

### INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

### FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### PROYECTO DE GRADO

BAR DE TAPAS

### FECHA

DICIEMBRE 2024

### DESCRIPCIÓN DE HOJA

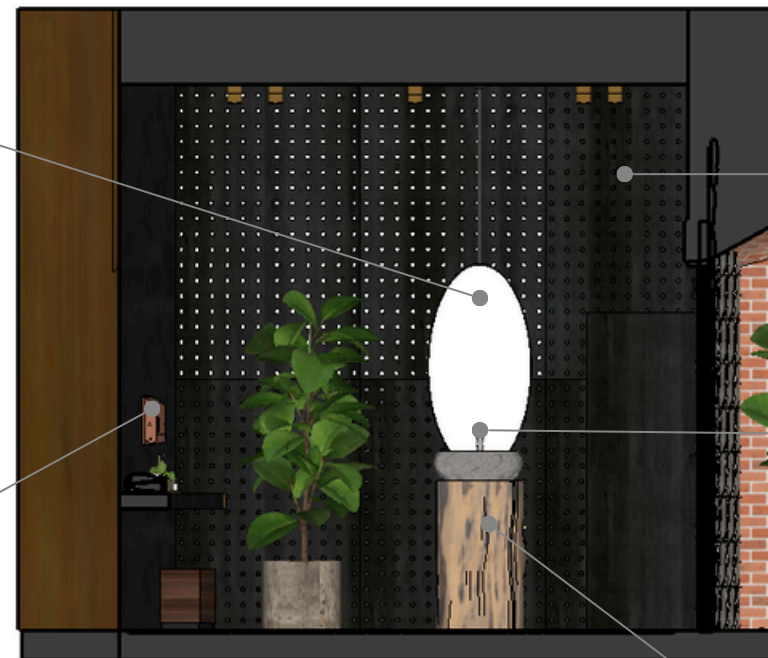
DETALLES DE BAÑOS

ESCALA

1:150

NO. DE HOJA

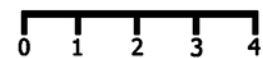
109



**DETALLE**  
010



2 SECCIÓN DE DETALLES BAÑO 2DO NIVEL  
ESCALA: 1:50





**A01**

Festnight Lavamanos  
*Amazon*

35cm x 27cm x 14cm

*Lavamanos con forma orgánica, de piedra de río.*



**A02**

Hansgrohe Vivenis  
*Baccesory*

19cm

*Mezclador Monomando de la Lavabo Empotrado con Caño 19.2 cm Negro Mate*

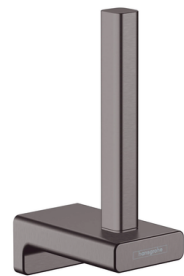


**A03**

Hanging Mirror  
*Amazon*

1.20m x 40cm

*Espejo colgante negro.*



**A04**

Hansgrohe AddStoris  
*Baccesory*

8cm x 4cm x 14cm

*Mezclador Monomando de la Lavabo Empotrado con Caño 19.2 cm Negro Mate*



**A05**

Mind Reader Dispensdor  
*Amazon*

20cm x 25cm

*Dispensador de toallas de papel rectangular.*



**E01**

Catalano Zero  
*Baccesory*

55cm x 35cm

*Inodoro suspendido, Wc 55 Newflush.*

## CATÁLOGO EQUIPOS SANITARIOS Y ACCESORIOS DE BAÑO

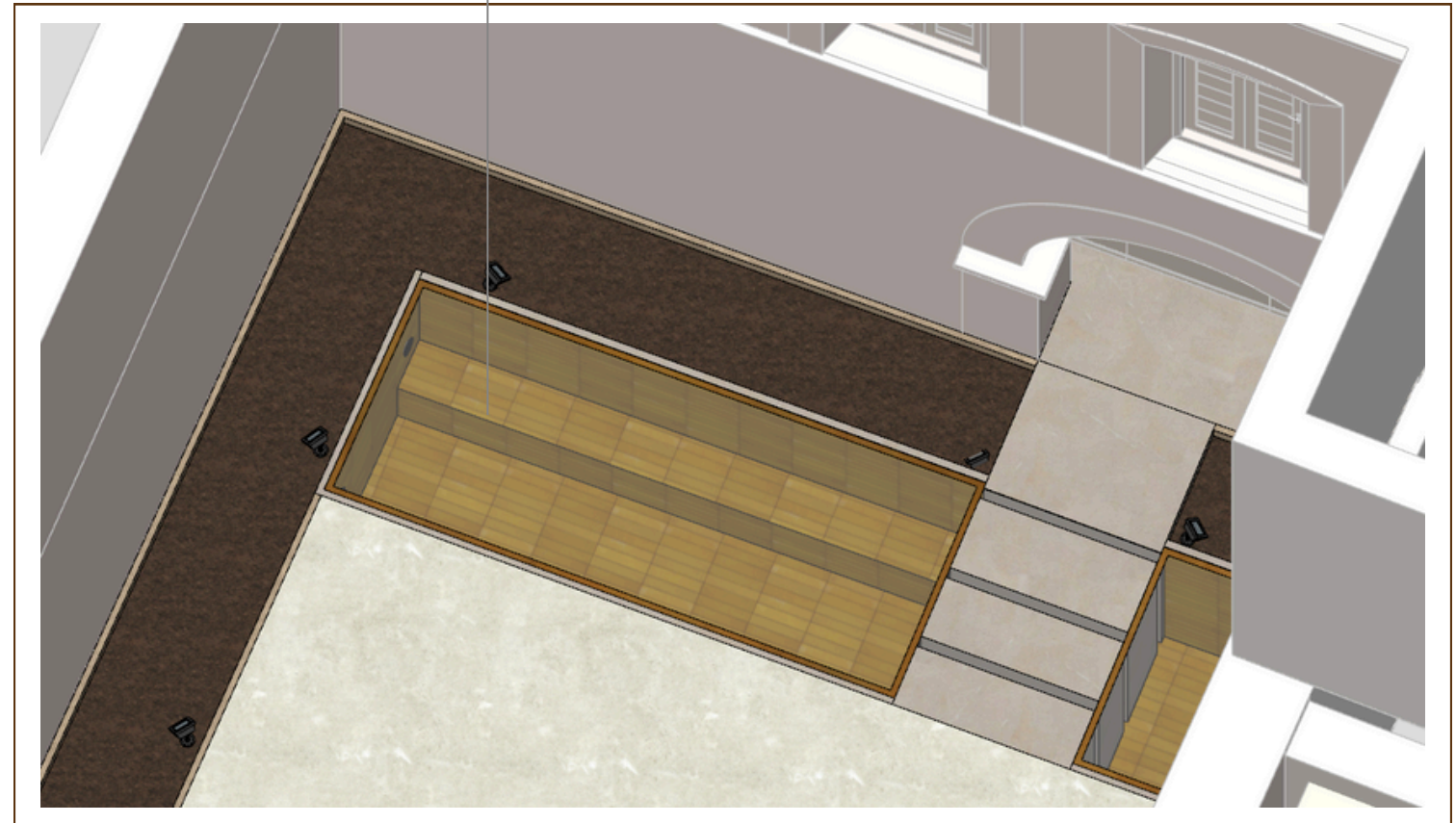
*1er nivel*



**DETALLES DE LA BARRA**  
*1er nivel*



CUBIERTA DE  
ACRÍLICO



**DETALLES DE LA PISCINA**  
*1er nivel*



**DETALLE DE FACHADA**

## DETALLES DE MOBILIARIO

# BAR "CANEY"

001

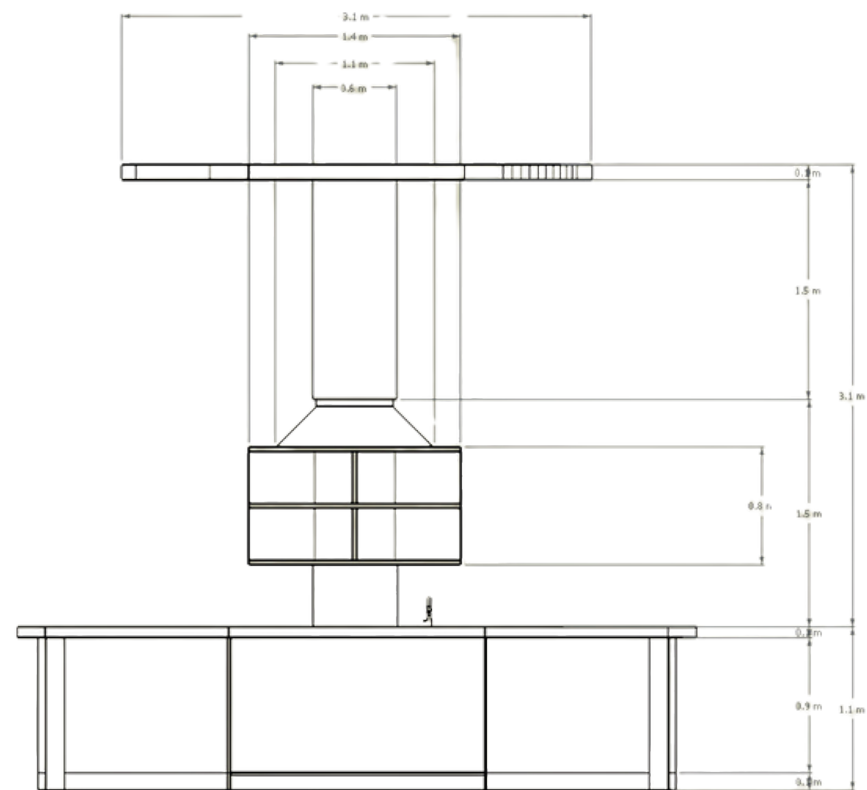
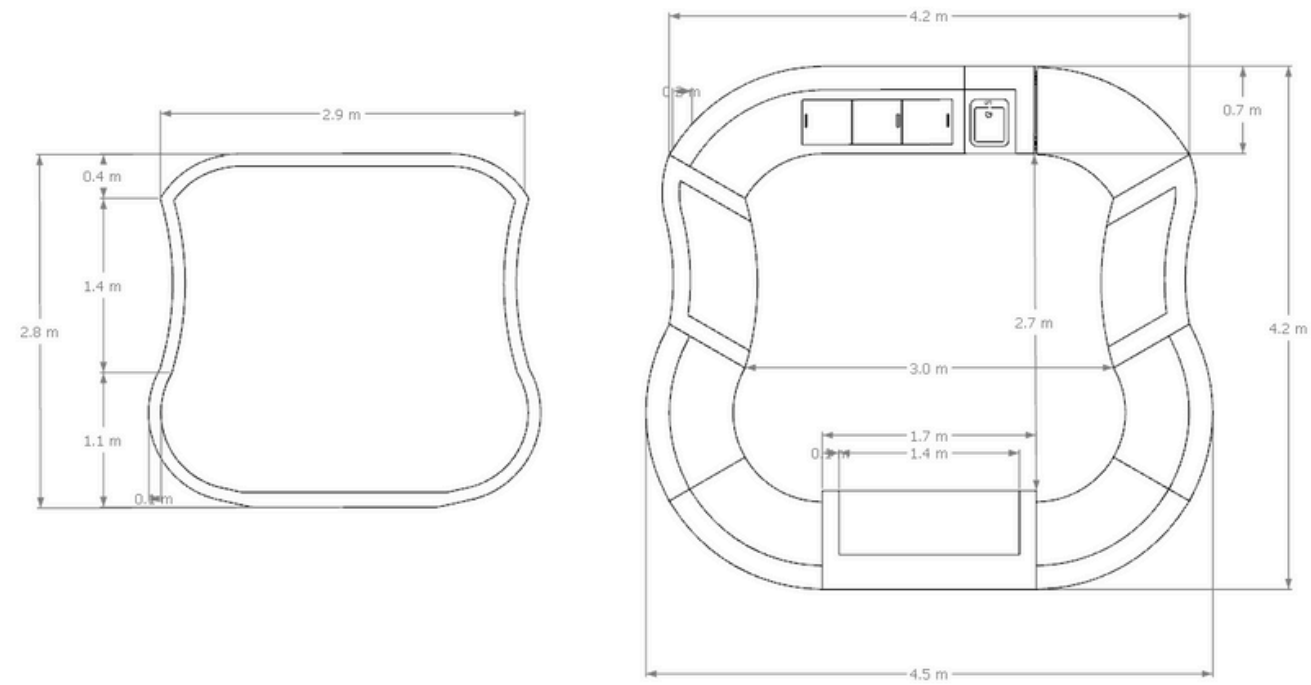


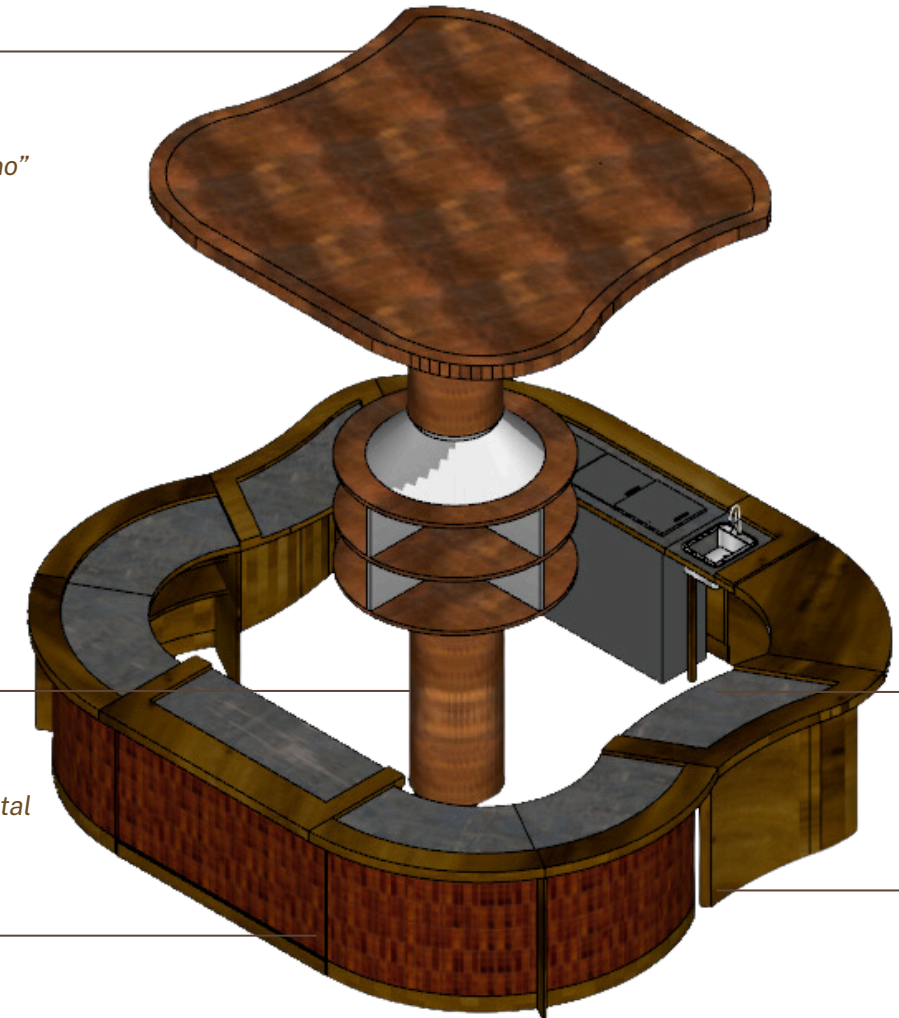
Lámina "Golden Campino" para techo de metal

Columna anclada de metal

"Kyoto Red Japanese Look Kit Kat" Tile

Tope revestimiento stainless steel

Tope revestimiento stainless steel

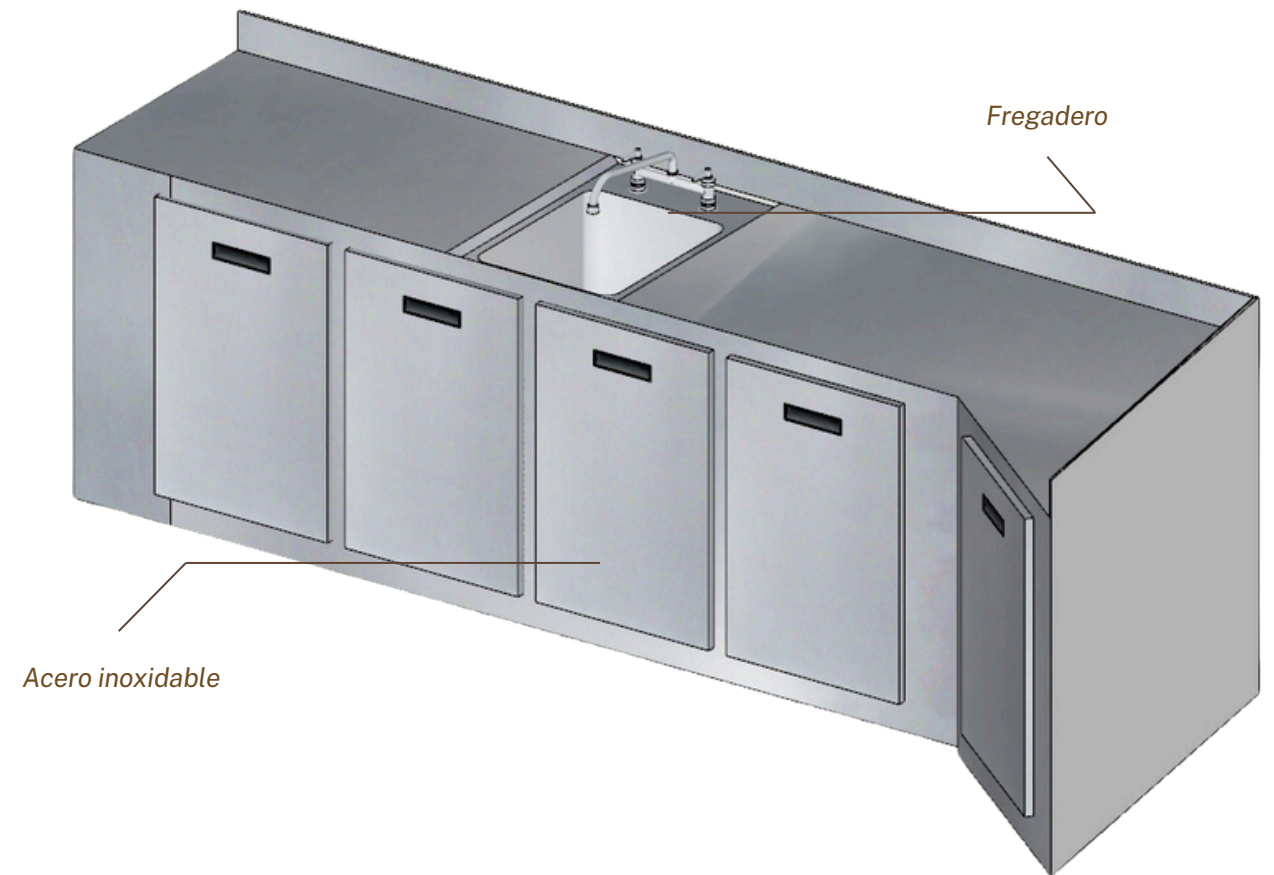
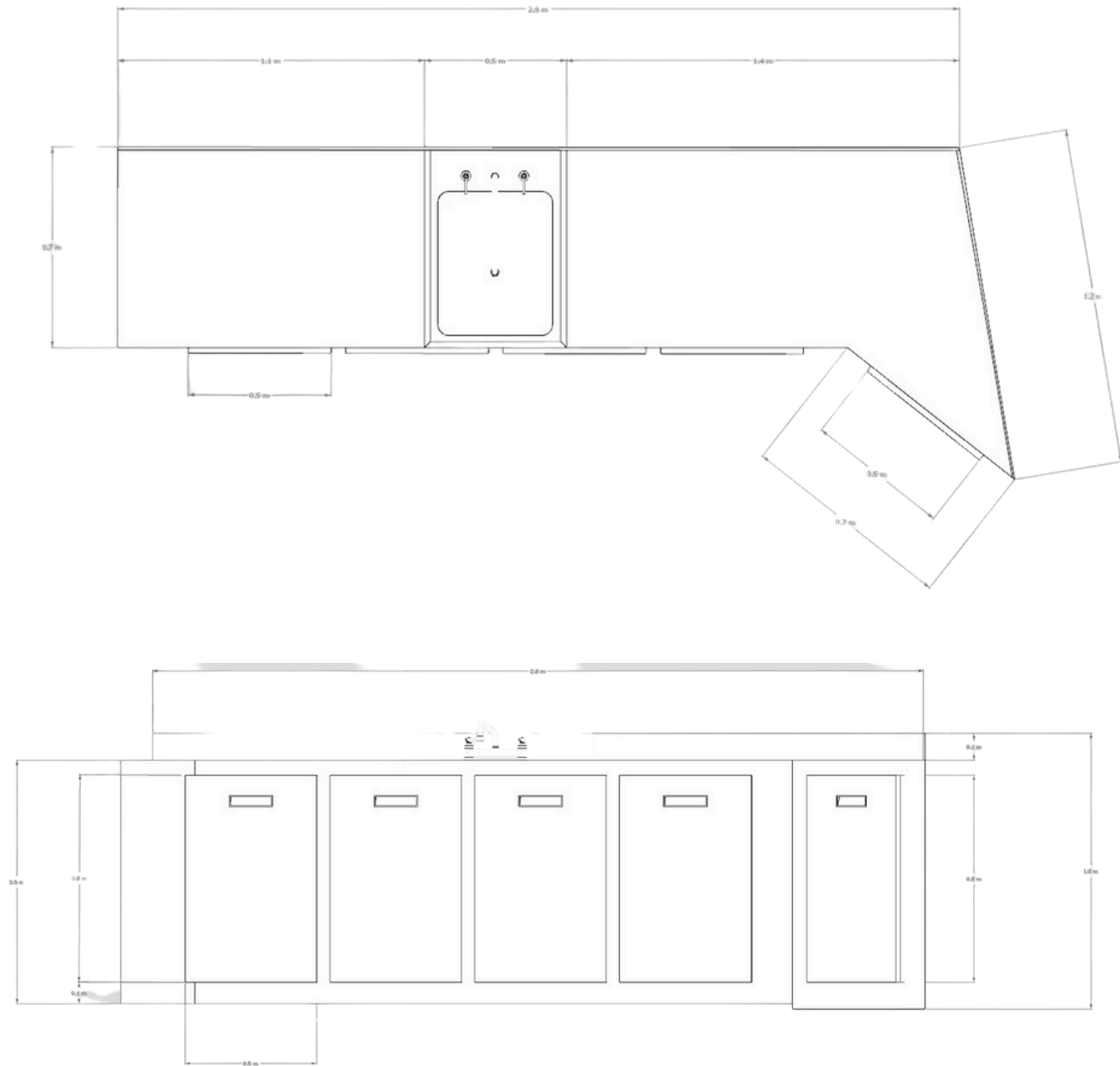


## DETALLES DE MOBILIARIO

001

# MESETA

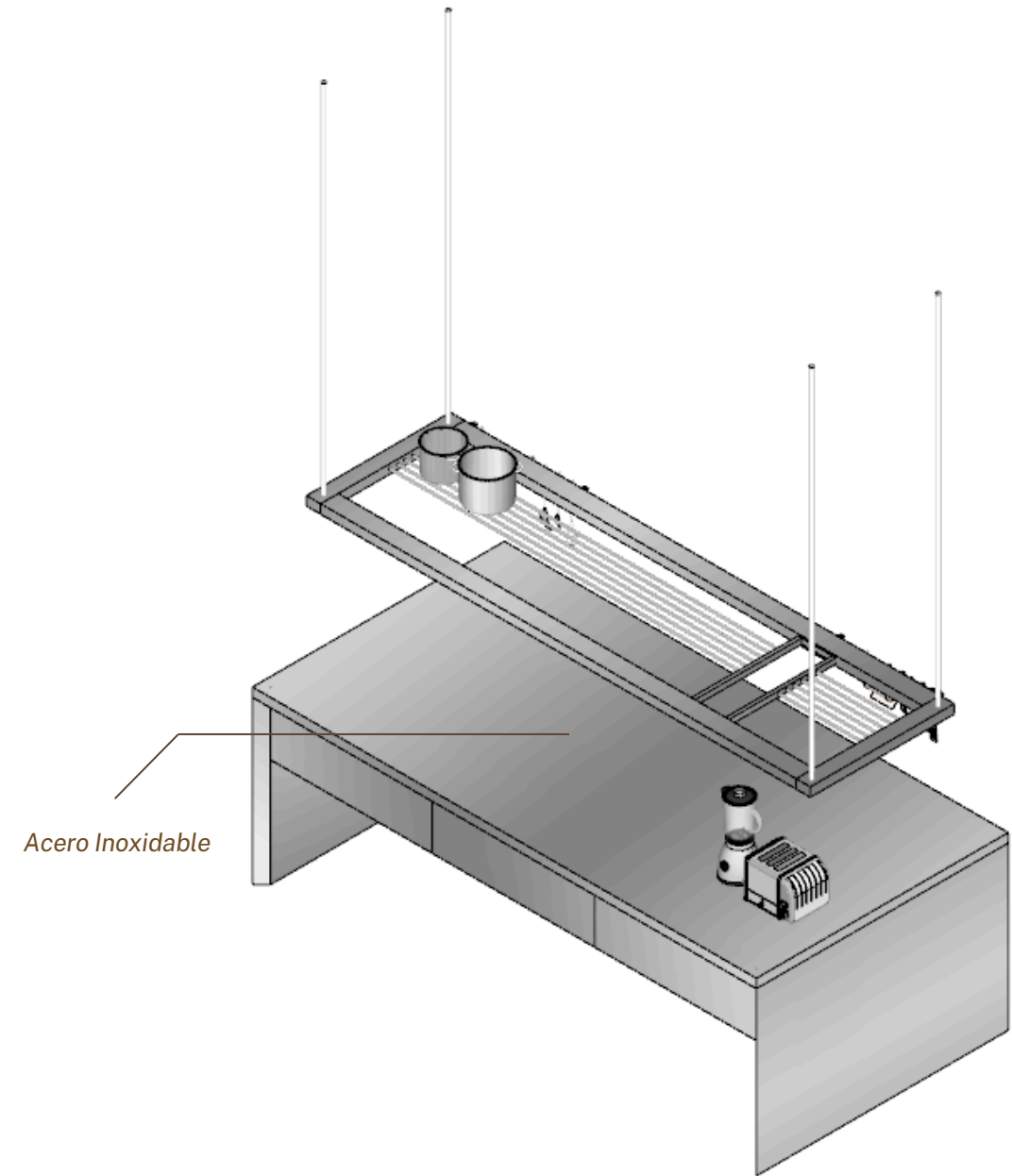
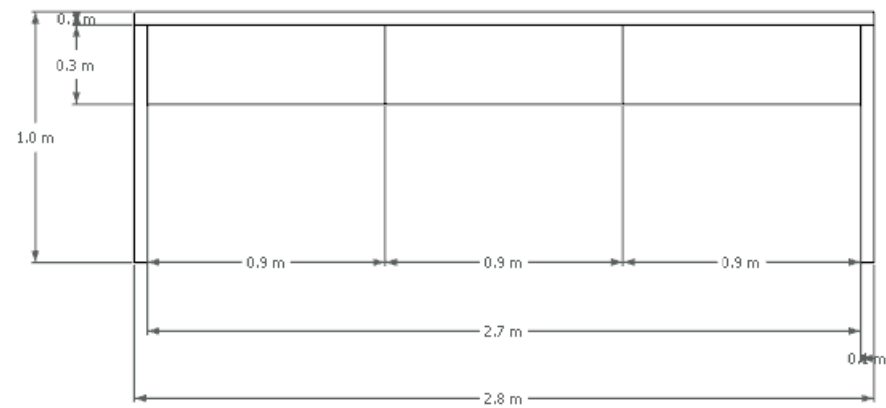
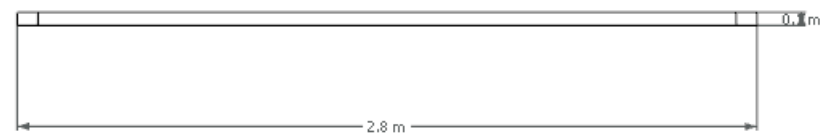
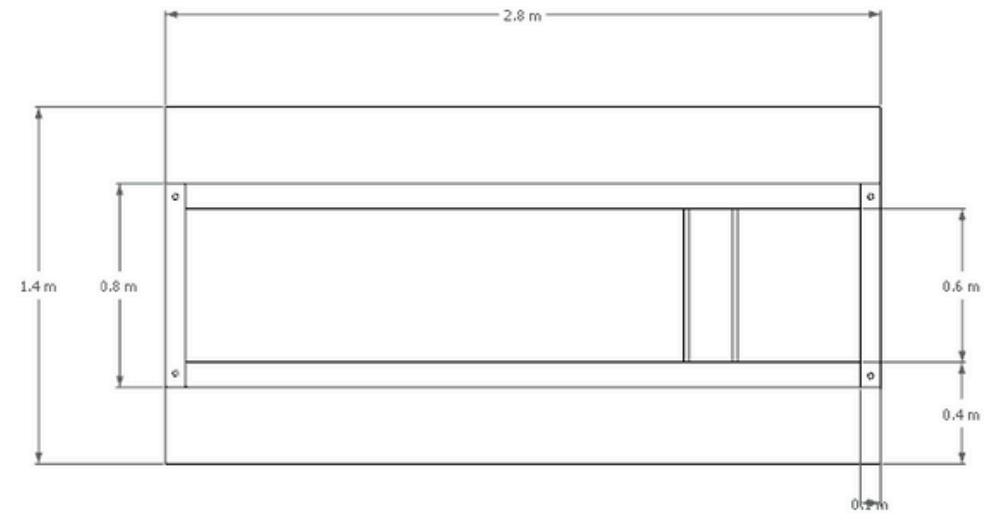
002



**DETALLES DE MOBILIARIO**  
002

# ISLA DE COCINA

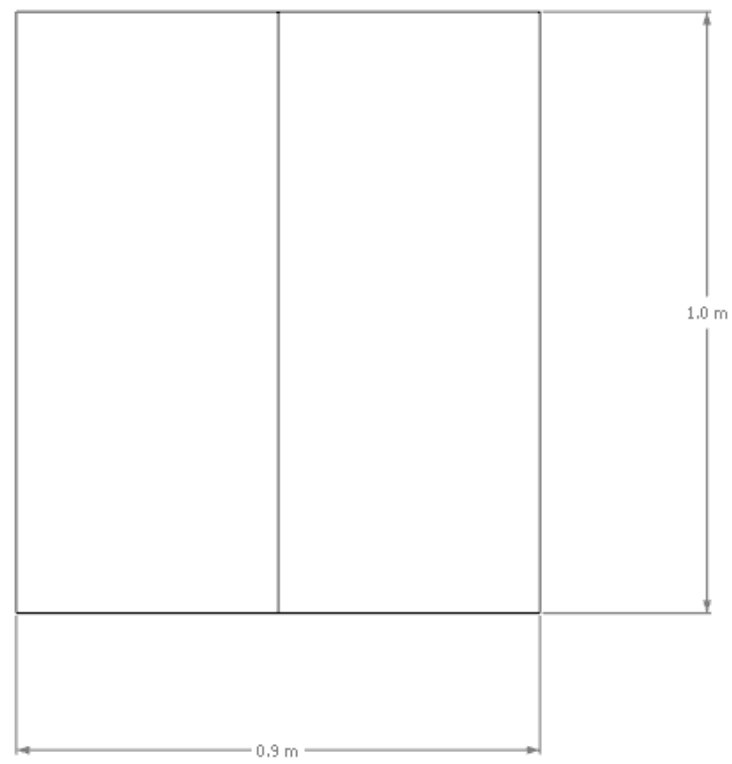
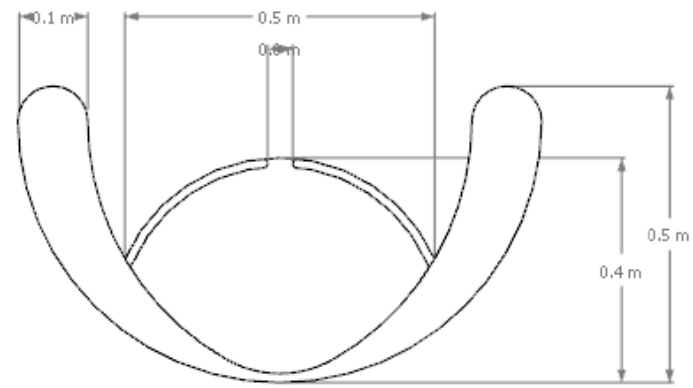
003



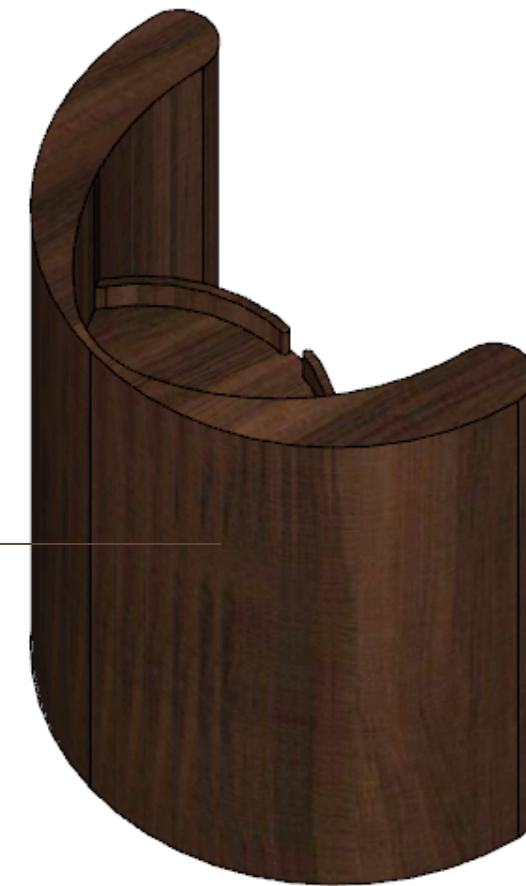
**DETALLES DE MOBILIARIO**  
003

# PODIO DEL ATRIO

004



*Madera roble oscuro*

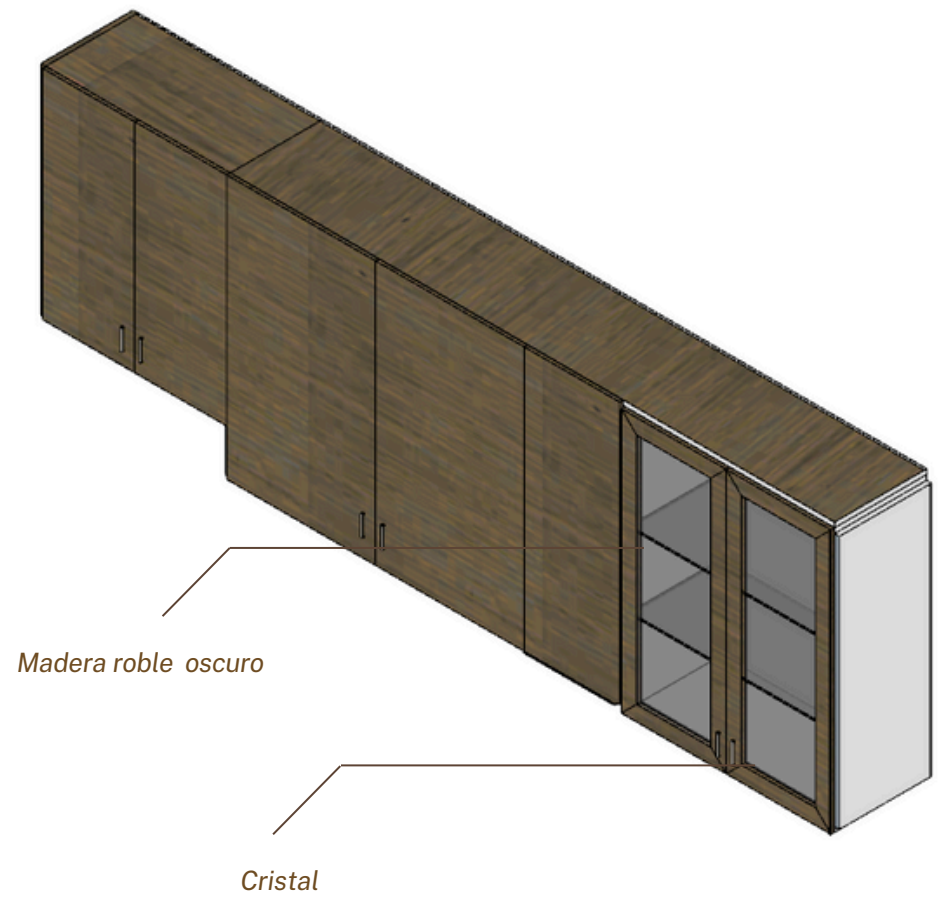
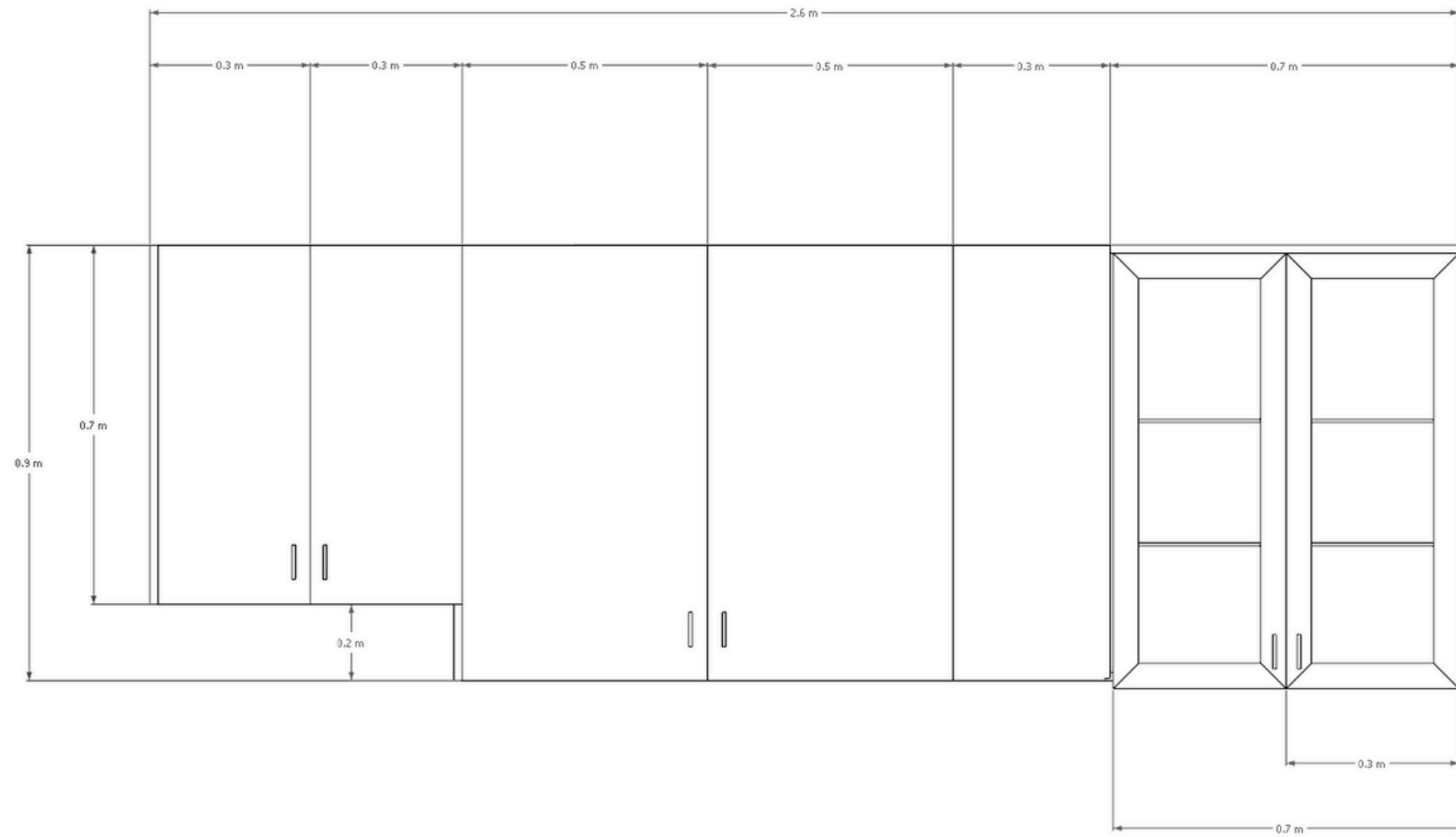


# DETALLES DE MOBILIARIO

004

# KITCHENETTE

005

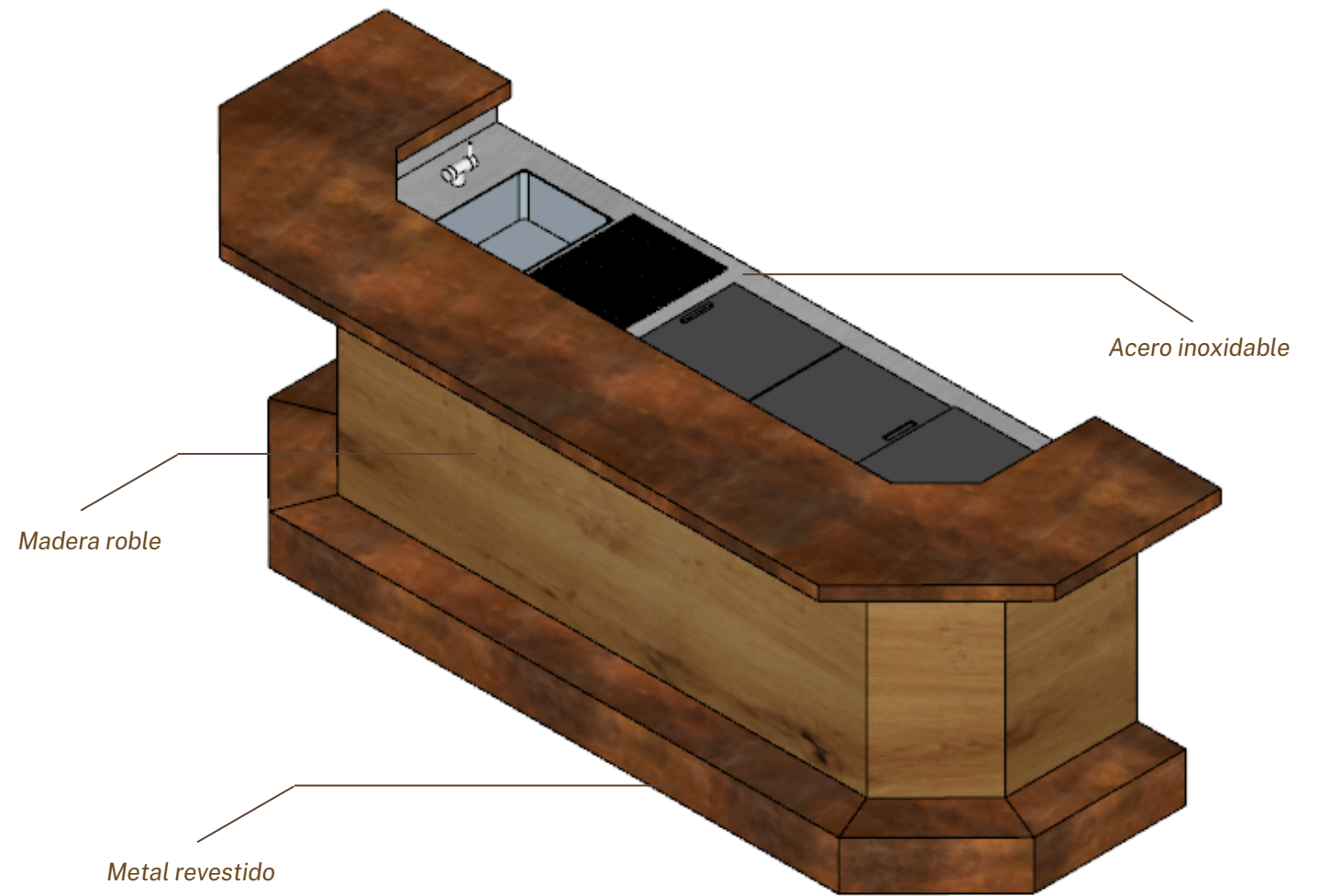
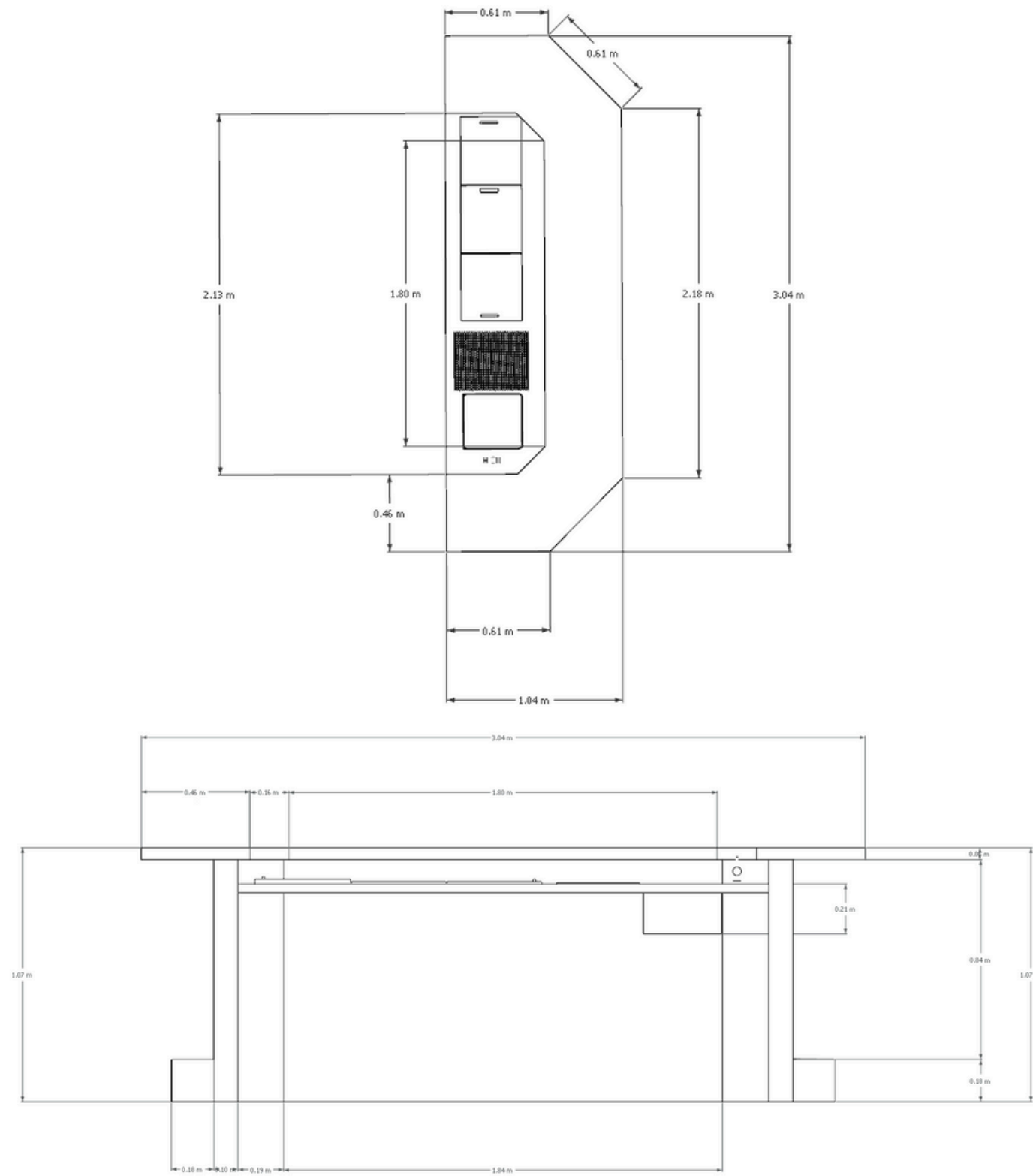


## DETALLES DE MOBILIARIO

005

# BARRA "TRIGONOLITO"

006

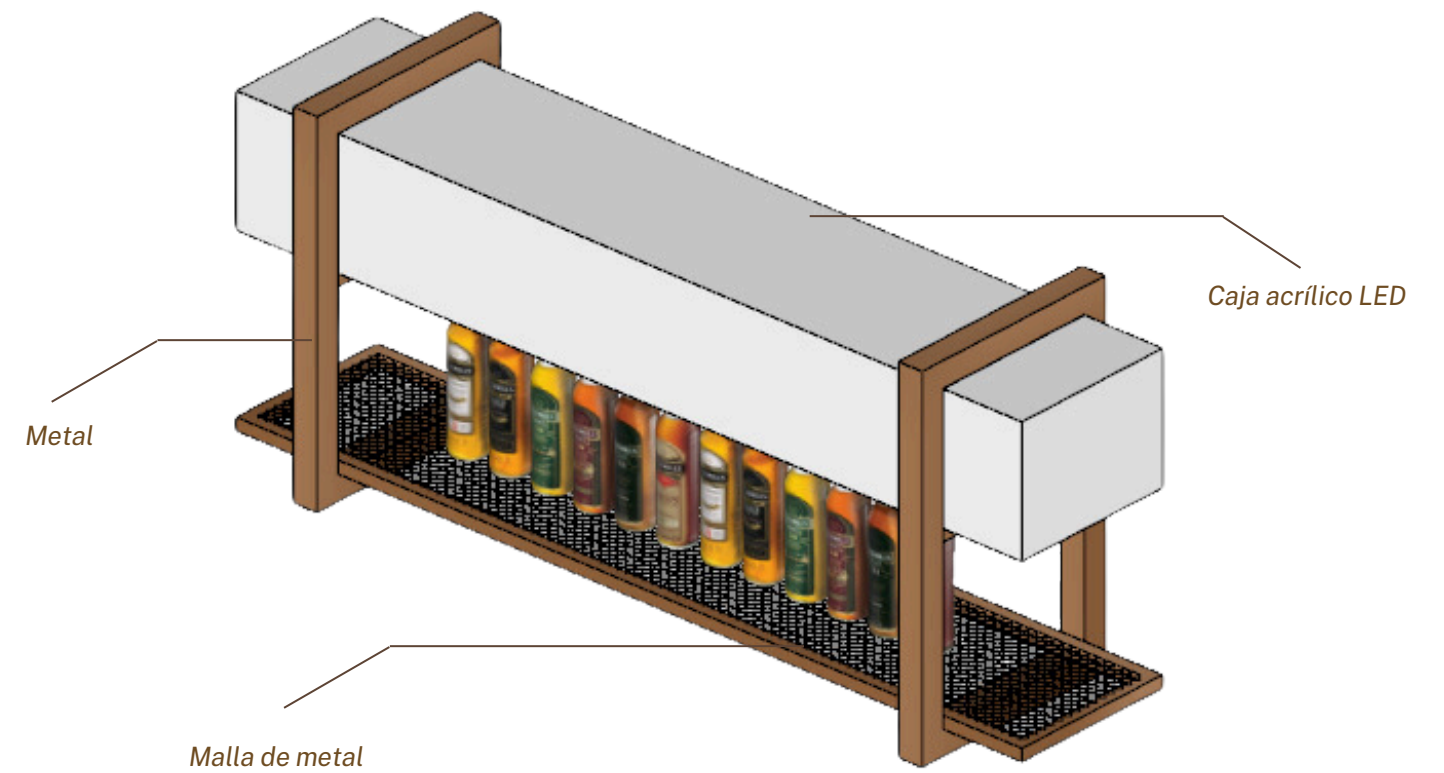
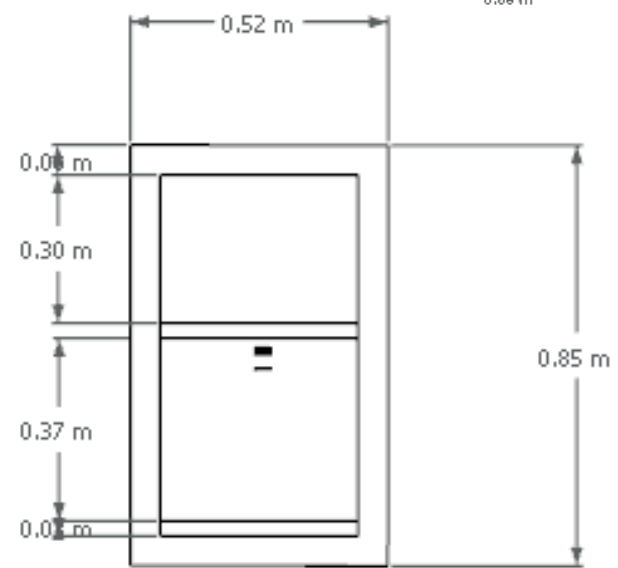
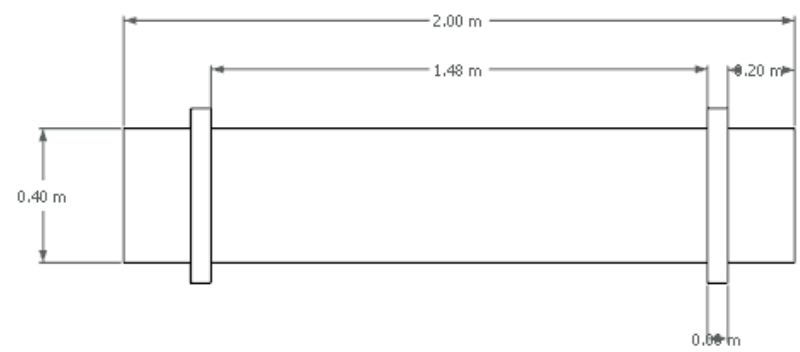
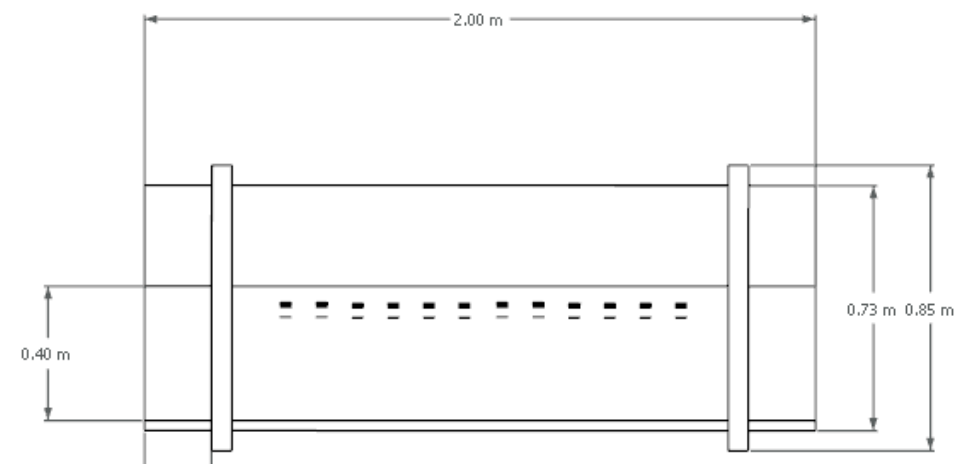


## DETALLES DE MOBILIARIO

006

# ESTANTE DE BAR

007

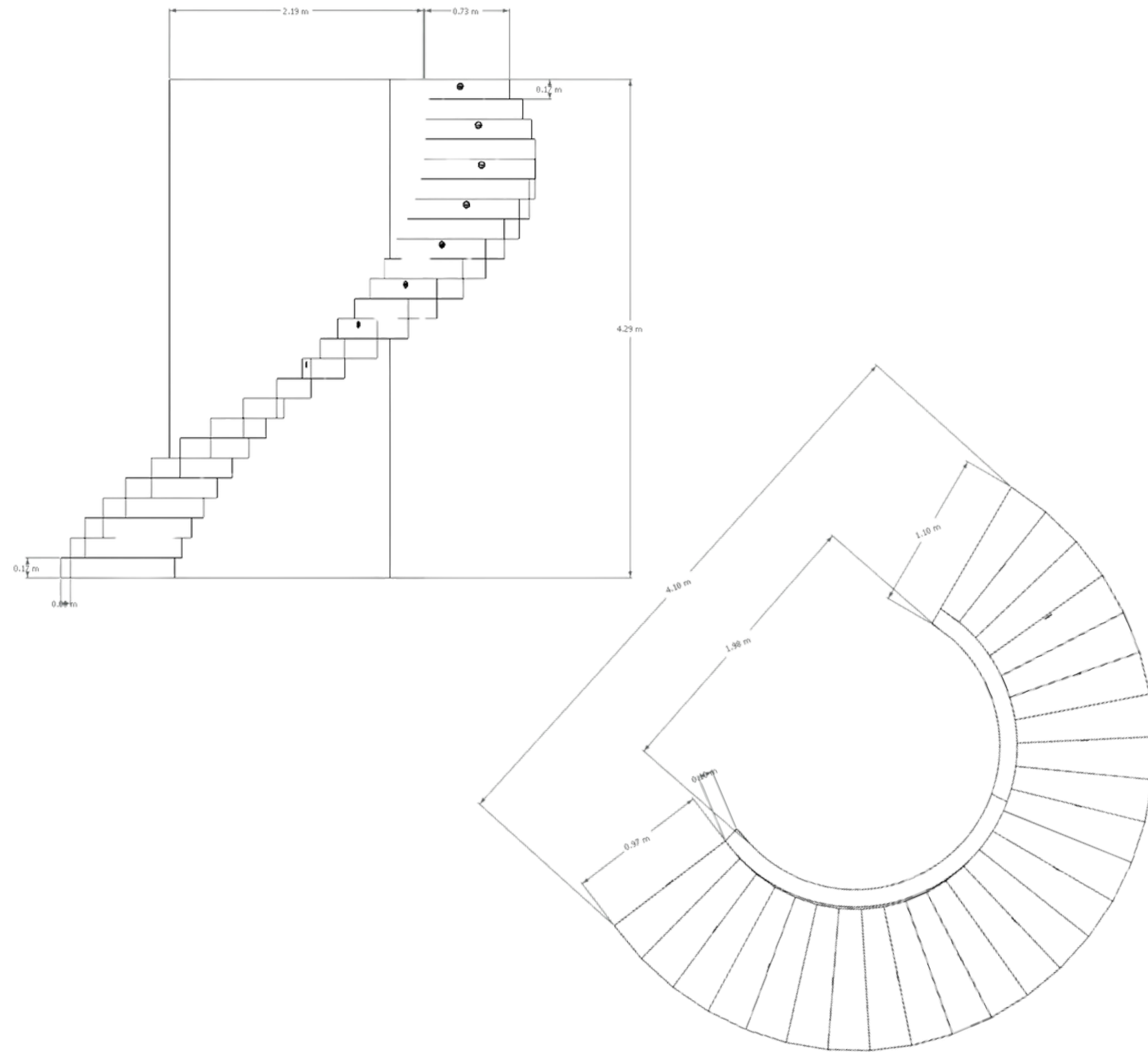


DETALLES DE MOBILIARIO  
007

## DETALLES ARQUITECTÓNICOS

# ESCALERA

009



Madera roble oscura

Contrahuella con led

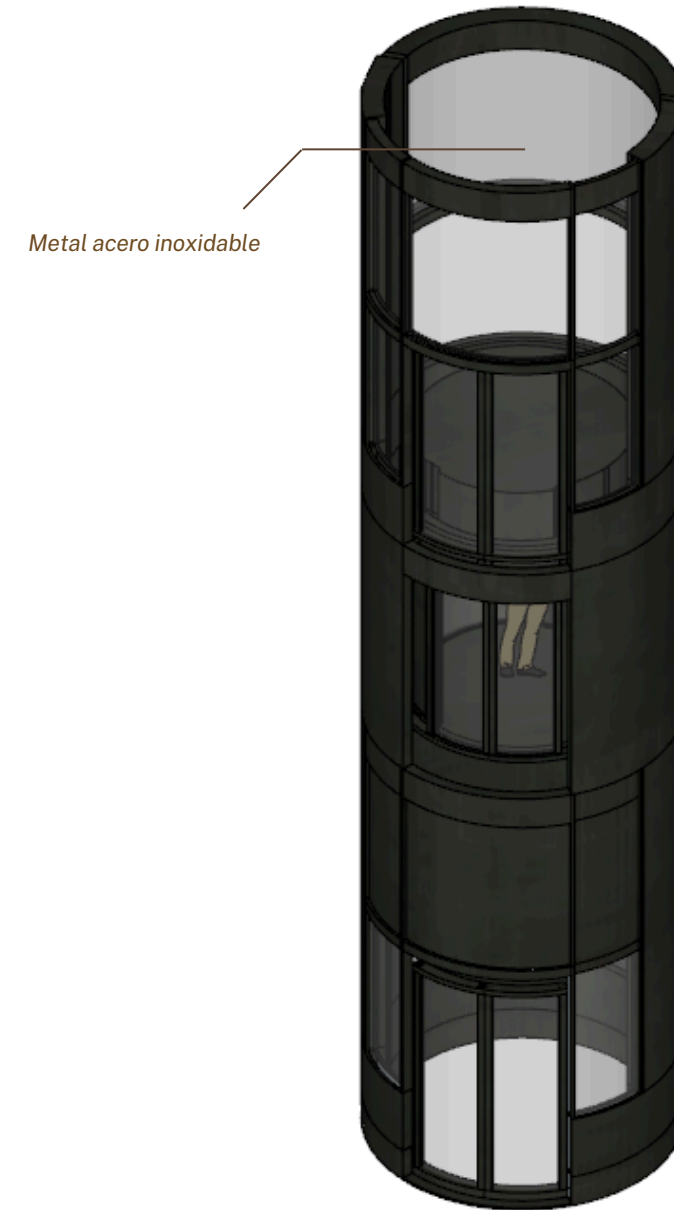
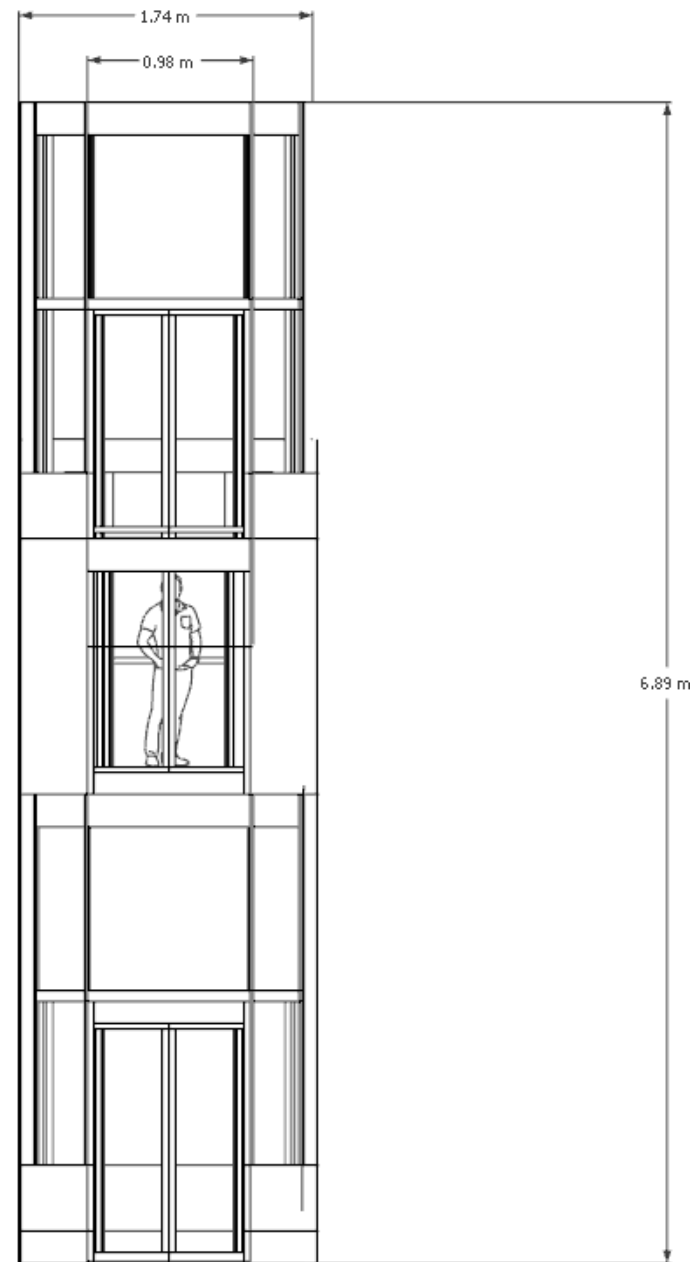
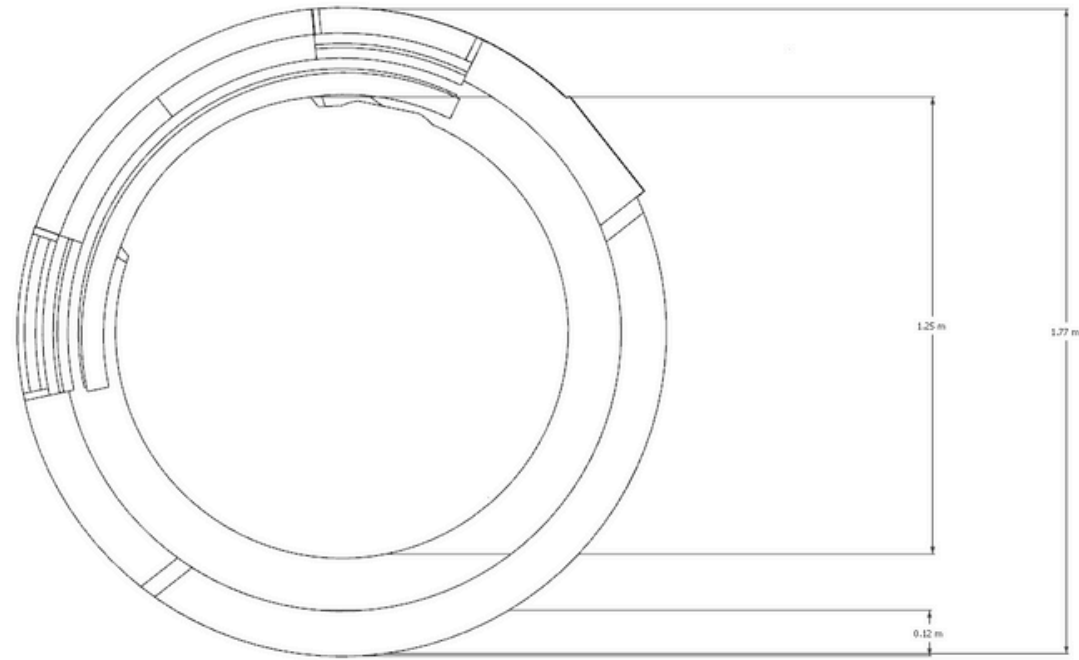
Metal recubierto de material tipo bronce

# DETALLE ARQUITECTÓNICO

008

# ASCENSOR ACCSESIBLE

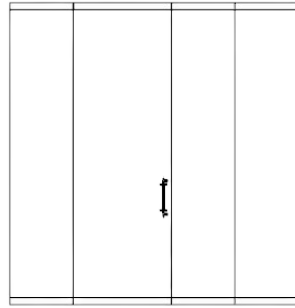
009



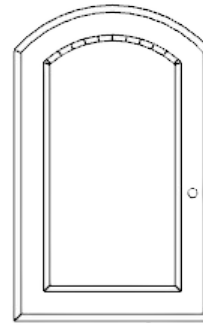
# DETALLE ARQUITECTÓNICO

009

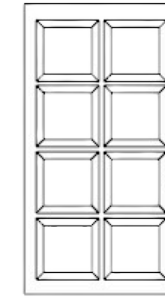
## TABLA DE PUERTAS



**P01** Grifo de acero inoxidable,  
38°C /100,4°F: 9L p/m a  
presión 3bar.



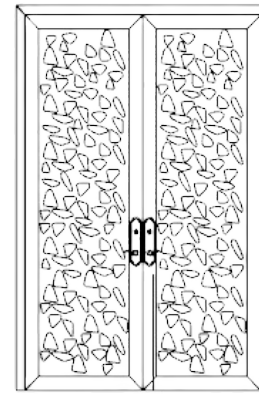
**P02** Grifo de acero inoxidable,  
38°C /100,4°F: 9L p/m a  
presión 3bar.



**P03** Grifo de acero inoxidable,  
38°C /100,4°F: 9L p/m a  
presión 3bar.



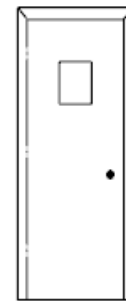
**P04** Grifo de acero inoxidable,  
38°C /100,4°F: 9L p/m a  
presión 3bar.



**P05** Grifo de acero inoxidable,



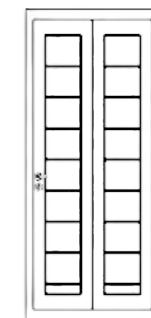
**P06** Grifo de acero inoxidable,



**P07** Grifo de acero inoxidable,

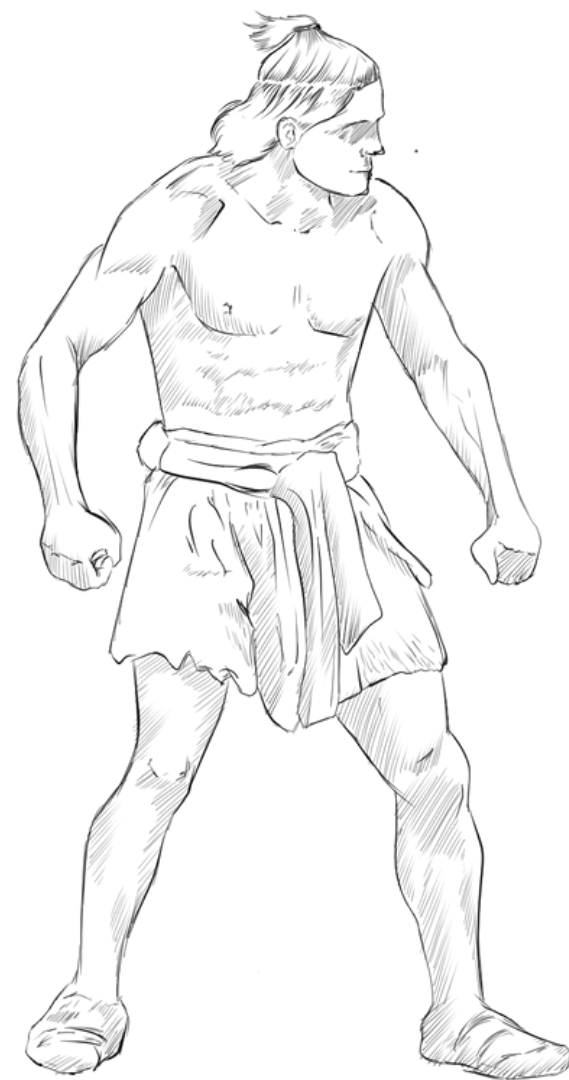
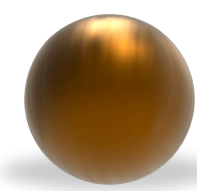


**P08** Grifo de acero inoxidable,



**P09** Grifo de acero inoxidable,

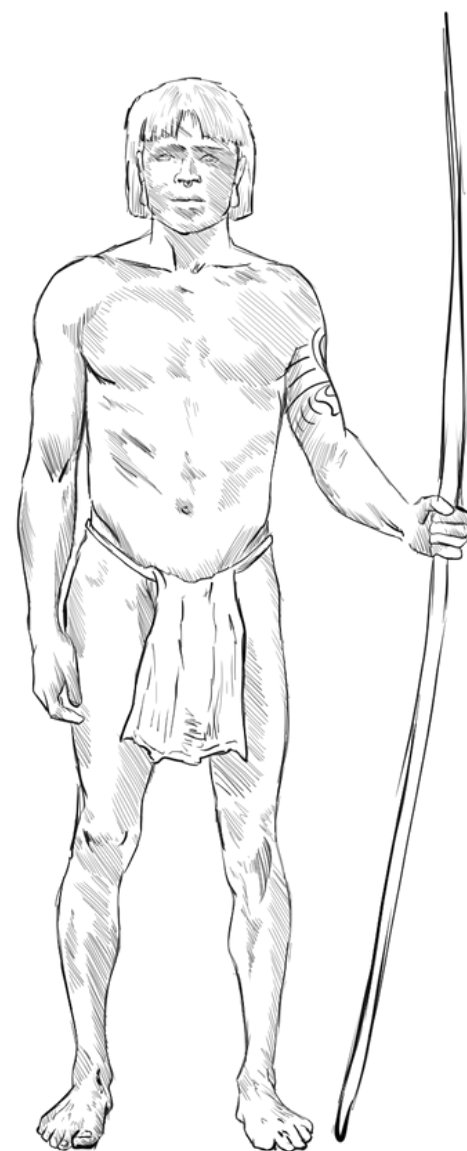
## **DETALLES CONCEPTUALES**



CAONABO



ANACAONA



GUACANAGARIX



BOHEQUIO

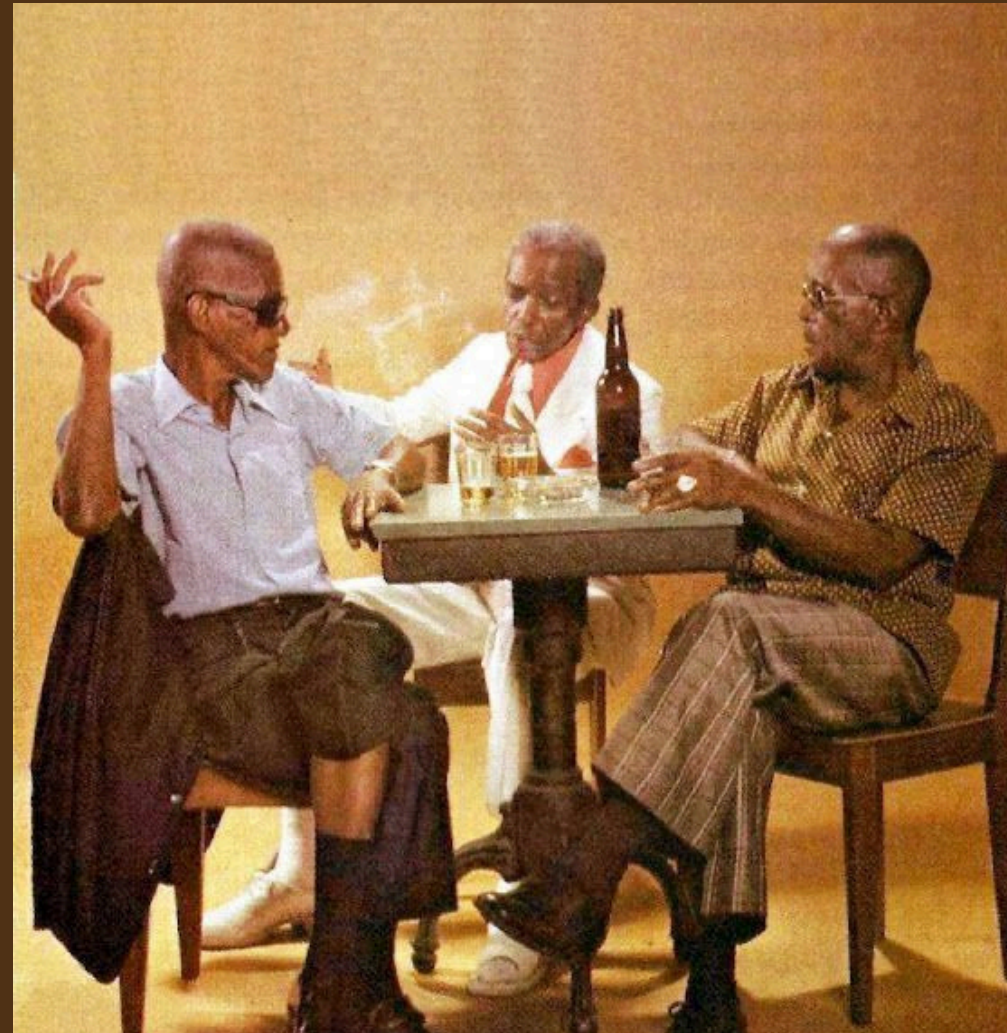


ENRIQUILLO

**DETALLE ESTATUAS EXHIBICIÓN MABÍ**

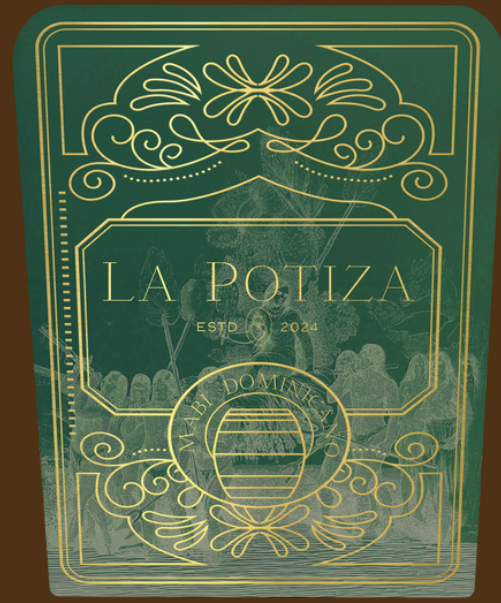


# MOODBOARD

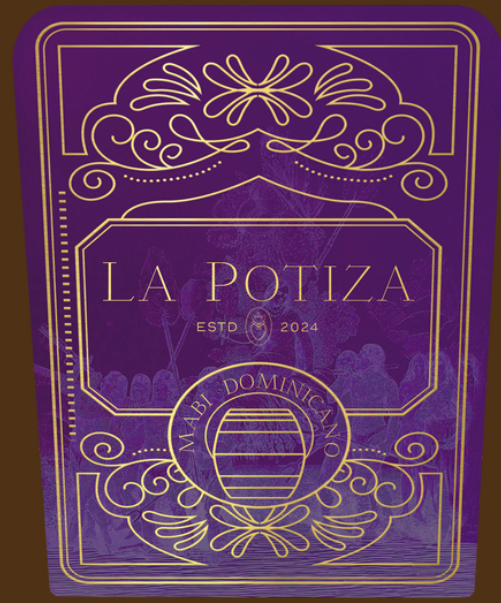


# PROCESO CREATIVO





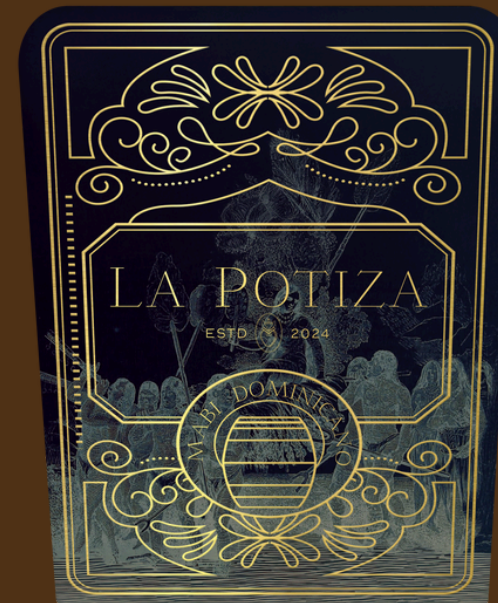
CAONABO



GUACANAGARIX



ANACAONA



BOHEQUIO




ENRIQUILLO



LA POTIZA  
ESTO 2024  
VARE DOMESTICA

# LA POTIZA

ESTD  2024











# GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aborígenes:** *1. adj. Originario del suelo en que vive. Animal, planta aborígen.*

*Sin.: indígena, autóctono, nativo, natural, originario, oriundo, primitivo.*

**Táinos:** *1. adj. Dicho de una persona: De un pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América.*

**Indígenas:** *1. adj. Originario del país o territorio de que se trata. Casa de madera y paja de forma rectangular que pertenece al cacique o jefe de los indios taínos, donde se hacían los areítos.*

**Caney:** *Casa de madera y paja de forma rectangular que pertenece al cacique o jefe de los indios taínos, donde se hacían los areítos.*

# GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Atabey:** *La deidad femenina taína de la fertilidad y la madre creadora de las aguas, protectora de la vida y de la naturaleza.*

**Bohío:** *La vivienda taína de forma redonda, construida con madera y palma, donde vivían las familias, brindándoles refugio y unión.*

**Cohoba:** *La principal ceremonia religiosa de los taínos fue la cohoba. En ella los oficiantes entraban en un estado de trance extático mediante la inhalación de sustancias psicotrópicas que provocaban alucinaciones visuales y auditivas*

**Trigonolito:** *Escultura triangular sagrada tallada en piedra, que los taínos usaban como símbolo de protección y conexión espiritual con sus deidades.*

# BIBLIOGRAFÍA

#### **Referencias: BAR**

- Herrera, V. H. (s. f.). Aprende Institute. Aprende Institute. (<https://aprende.com/blog/gastronomia/bartender/historia-y-origenes-de-los-bares/>)
- The Art of Bar Design - Images Publishing US. (2023, 25 mayo). Images Publishing US. (<https://imagespublishing.com/us/book/the-art-of-bar-design/>)
- Cafes and Bars: The Architecture of Public Display. (s. f.). Routledge & CRC Press. (<https://www.routledge.com/Cafes-and-Bars-The-Architecture-of-Public-Display/Grafe-Bollerey/p/book/9780415363280>)

#### **Referencias: TAINOS**

- Colaboradores de Wikipedia. (2024a, enero 23). Parque nacional Cueva de las Maravillas. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_nacional\\_Cueva\\_de\\_las\\_Maravillas](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_Cueva_de_las_Maravillas))
- Nunez, P. (s. f.). Museo del Hombre Dominicano | MUSEOSRD. Museos RD. (<https://museosrd.gob.do/museos/museo-del-hombre-dominicano/>)
- National Museum of the American Indian. (s. f.). National Museum Of The American Indian. (<https://americanindian.si.edu/>)

#### **Referencias: MABI**

- Cocinando con Silvio Villaman. (s. f.). Receta dominicana mabi de limón [Video]. YouTube. (<https://www.youtube.com/watch?v=fwx83brxPEE>)
- Wikipedia contributors. (2024, 25 marzo). Mauby. Wikipedia. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Mauby>)
- Zona5Telemicro5. (2013, 12 noviembre). El Mabi dominicano único en su clase [Video]. YouTube. (<https://www.youtube.com/watch?v=C5s1-uNWAfo>)

#### **Referencias: MUSEO**

- Asociación Española de Museólogos - AEM. (2024, 13 febrero). Asociación Española de Museólogos. (<https://www.museologia.net/>)
- museos.es. (s. f.-c). museos.es. (<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes.html>)

#### **Referencias: BAR DE TAPAS**

- Admin. (2023, 9 noviembre). Tendencias de interiorismo para bares en 2019 - Metodocrea. Metodocrea. (<https://metodocrea.es/tendencias-de-interiorismo-para-bares-en-2019/>)
- Carmona, F. (2022, 14 febrero). ¿Qué son las tapas españolas? Guía con preguntas frecuentes. Colono. (<https://colonogourmet.com/es/blogs/elblogdecoche/was-sind-spanische-tapas-fuhrer-mit-haufig-gestellten-fragen#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20bar%20de,se%20sientan%20en%20sillas%20altas.>)

- Colaboradores de Wikipedia. (2024, 25 abril). Tapa (alimento). Wikipedia, la Enciclopedia Libre. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Tapa\\_%28alimento%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapa_%28alimento%29))

Conoce el origen de las tapas españolas. (s. f.).

<https://www.cafe-mx.com/blog/conoce-el-origen-de-las-tapas-espanolas/>

- Ortiz, X. V. (2023, 20 junio). El origen de las tapas, el picoteo que empezó siendo cosa de señoritos. La Vanguardia. (<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20230620/9046154/origen-tapas-picoteo-empezo-siendo-cosa-senoritos-pmt.html>)

- Dever Restrepo, P. D., & Carrizosa, A. C. (2008). Manual básico de montaje museográfico. (<https://museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mmuseografia.pdf>)

- Universidad de Santiago de Chile Escuela de Arquitectura. (2009). Guía general Ergonomía en la vivienda Estándares antropométricos mínimos: Las dimensiones humanas en los espacios interiores. (<https://lab8usach.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/11/guia-general-ergonomia-en-la-vivienda.pdf>)

#### **Referencias glosario de términos:**

- Aborigen. (2024). Real Academia Española. (<https://dle.rae.es/aborigen>)
- Taíno. (2023). Real Academia Española. (<https://dle.rae.es/ta%C3%ADno>)
- Indígena. (2023). Real Academia Española. (<https://dle.rae.es/ind%C3%ADgena>)
- caney - Wikcionario, el diccionario libre. (s. f.). Wikcionario. (<https://es.wiktionary.org/wiki/caney#:~:text=Casa%20de%20madera%20y%20paja, donde%20se%20hac%C3%ADan%20los%20are%C3%ADtos.>)
- colaboradores de Wikipedia. (2023, 31 diciembre). Atabey. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Atabey>)
- Sanchez, F. (2023, 12 julio). Cemíes, dúhos y rituales aborígenes | MUSEOSRD. Museos RD. (<https://museosrd.gob.do/cemies-duhos-y-rituales-aborigenes/#:~:text=El%20ritual%20de%20la%20cohoba,provocaban%20alucinaciones%20visuales%20y%20auditivas.>)
- drouot.com. (s. f.). Trigonolito de la cultura taína, siglos XIII-XV d.C. Pie... | Drouot.com. Drouot. (<https://drouot.com/es/l/21264535-trigonolito-de-la-cultura-taina-siglos-xiii-xv-d-c-piedra>)