RESTAURANTE INDOCHINO

VIOSCA

BY

AMELL BATISTA & PAMELA BONA

UNIBERSIDAD
IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISENO DE
INTERIORES

Riverbank WALLPAPER

PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE SANTO DOMINGO
Escuela de Diseño de Interiores

Proyecto: Diseño de interiores de un Espacio Gastronómico, centrado en la cultura Indochina. Ubicado en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Sustentantes:
Amell Batista 22-0264
Pamela Bona 22-0506

Directora: Sandra Gómez

Diciembre del 2024
Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana

Este proyecto de grado ha sido desarrollado con base de una investigación exhaustiva, respetando los derechos intelectuales de terceros...

PROYECTO DE GRADO

Queremos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento al extraordinario equipo docente de la Escuela de Diseño de Interiores de UNIBE. A cada uno de ustedes, que con dedicación, paciencia y una gran vocación por la enseñanza, nos han guiado en este maravilloso y complejo camino del aprendizaje y la creación. Nos han brindado no solo las herramientas técnicas necesarias para enfrentarnos al mundo profesional, sino también una visión de cómo ser verdaderos innovadores y comprometidos con nuestra profesión.

Gracias por enseñarnos a perseverar, a ser constantes y a nunca rendirnos frente a los retos que hemos encontrado en esta carrera exigente. En cada clase, proyecto y consejo, hemos encontrado inspiración para ir más allá de nuestras propias expectativas y desarrollar esa creatividad que es esencial en el diseño de interiores. Vuestra enseñanza no se ha limitado al conocimiento académico, sino que ha abarcado valores como la responsabilidad, la ética profesional y el respeto por las diferentes perspectivas y estilos, algo que llevaremos con nosotros en cada proyecto futuro.
También queremos expresar nuestro eterno agradecimiento a nuestros padres y familiares, quienes han sido nuestro pilar y apoyo incondicional en cada paso de este proceso. A ellos, que nos han alentado y apoyado incluso en los momentos más difíciles, cuando las largas noches de estudio y los múltiples retos de esta carrera parecían imposibles de superar. Su amor y apoyo nos han dado la fortaleza para seguir adelante y convertir cada obstáculo en una oportunidad de crecimiento.

En estos años, hemos aprendido que el diseño de interiores es más que una carrera; es un arte y una responsabilidad, y nos sentimos profundamente agradecidos de haber contado con la guía de personas tan apasionadas y comprometidas. Nos llevamos de esta etapa no solo un bagaje de conocimientos, sino también una gran admiración y respeto hacia cada uno de ustedes, nuestros maestros y mentores. Gracias por hacer de esta experiencia una aventura llena de aprendizaje, creatividad y crecimiento.

IND

01
MARCO GENERAL
INTRODUCCION
OBJETIVOS
JUSTIFICACION
PAG 08



02
MARCO TEORICO
PAISES INDOCHINOS
INTERIORISMO
PROBLEMATICA
PAG 16



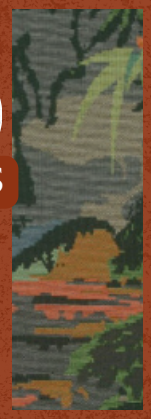
03
MARCO REFERENCIAL
REFERENCIAS
ANALISIS
PAG 30



04
MARCO PROGRAMATICO
ENCUESTA
DEFINICION DE USUARIO
PROGRAMA DE AREAS
PAG 43



05
ANTECEDENTES
ANTIGUOS PROYECTOS DE GRADO
PAG 54



I C E



06 MARCO CONTEXTUAL

LOCALIZACION
ALREDEDOR
PERFIL FOTOGRAFICO
PLANOS ACTUALES
PAG 58



07 MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTOS
MOODBOARDS
PAG 86



08 MARCO PROYECTUAL

PLANOS
SECCIONES
DETALLES DE AREAS
DETALLE DE MUEBLES
RENDERS
TABLAS DE MOBILIARIO, MATERIALES, ILUMINACION Y SANITARIOS

PAG 102



09 REFERENCIAS

GLOSARIO
REFERENCIAS

PAG 220

01

MARCO GENERAL

INTRODUCCION

Este proyecto de grado tiene como objetivo el diseno integral de un establecimiento gastronomico de tematica indochina basado en la cultura de algunos paises de la region indochina como Vietman, Camboya y Laos. A traves de la combinacion de elementos arquitectonicos, decorativos, sensoriales y en relacion con la cultura y sociedad, mediante el que se busca ofrecer una experiencia que evoque sutilmente la tradicion y cultura indochina.

El enfoque de este proyecto se centra en el uso de materiales naturales, patrones tipicos, colores calidos y detalles artesanales. Que fisionados con soliciones de diseno actuales aseguran el correcto funcionamiento y confort en el espacio.

¿Qué es la cultura indochina?

La cultura indochina es una mezcla fascinante de influencias chinas y vietnamitas que se ha desarrollado a lo largo de los años en la región conocida como indochina.

Interiorismo Indochino

En el interiorismo en la cultura indochina suele reflejar la rica herencia cultural de la región, combinando elementos tradicionales con influencias modernas. Suelen ser elegantes y sofisticados, con detalles como muebles de madera tallada, lámparas de papel de arroz, textiles coloridos y motivos decorativos inspirados en la naturaleza y arquitectura local. El objetivo es crear espacios acogedores y armoniosos que reflejen la esencia de la cultura indochina.

Comida indochina

Es fresca, aromática y equilibrada en sabores. Algunos de los ingredientes clave en la cocina indochina incluyen hierbas frescas como la albahaca, cilantro y menta, productos marinos como el pescado y mariscos, y salsas fermentadas. Los platos son vibrantes, coloridos y suelen combinar sabores dulces, salados, ácidos y picantes.

ABSTRACT

This degree project aims at the comprehensive design of an Indochinese-themed gastronomic establishment based on the culture of some countries in the Indochinese region such as Vietnam, Cambodia, and Laos. Through the combination of architectural, decorative, and sensory elements and about culture and society, it seeks to offer an experience that subtly evokes Indochinese tradition and culture.

The focus of this project is on the use of natural materials, typical patterns, warm colors, and artisanal details. Combined with current design solutions, this ensures proper functioning and comfort in the space.

What is Indochinese culture?
Indochinese culture is a fascinating mix of Chinese and Vietnamese influences that has developed over the years in the region known as Indochina.

Indochinese Interior Design
Interior design in Indochinese culture usually reflects the region's rich cultural heritage, combining traditional elements with modern influences. They tend to be elegant and sophisticated, with details such as carved wooden furniture, rice paper lamps, colorful textiles, and decorative motifs inspired by nature and local architecture. The aim is to create welcoming and harmonious spaces that reflect the essence of Indochinese culture.

Indochinese food
It is fresh, aromatic, and balanced in flavors. Some key ingredients in Indochinese cuisine include fresh herbs such as basil, coriander, and mint, seafood such as fish and shellfish, and fermented sauces. Dishes are vibrant, colorful, and often combine sweet, salty, sour, and spicy flavors.

OBJETIVO GENERAL

CULTURA

Diseñar un restaurante bar de comida Indochina que ofrezca un ambiente acogedor y moderno, para convertirse en un destino gastronómico preferido y rentable en el mercado local que está Ubicado en Calle Max Henríquez Ureña, Santo Domingo.

Enseñar ediante el diseño del espacio interior sobre la Cultura Indochina, y tener un buen espacio de noche para que los jóvenes puedan compartir e implementar otras áreas como la discoteca, el cigar lounge y salones privados, también área en el exterior para personas Fumadoras para que cada quien se sienta cómodo en un espacio que decida



CHAM RESTAURANT

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

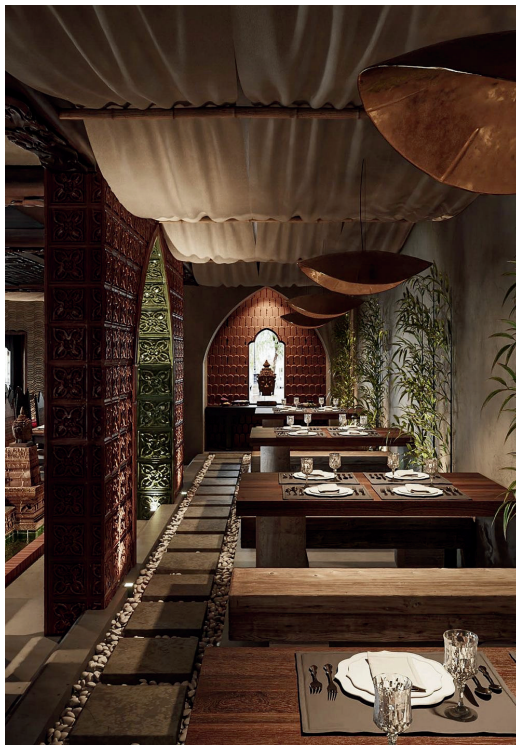
TIPOLOGÍA

- **¿Cómo vamos a implementar el concepto indochino en nuestro Bar/Lounge?**
  - Utiliza elementos de diseño tradicionales de los países indochinos, Esto incluye muebles de madera y bambú, lámparas de papel, tejidos y estampados con patrones étnicos
  - Integra materiales naturales como bambú, ratán y madera oscura en la decoración.
  - Colocar estatuas, esculturas y artefactos típicos de la región
- **Ambiente y Experiencia del Cliente**:
  - Crear un ambiente acogedor y atractivo que invite a los clientes a disfrutar de su tiempo en el establecimiento.
  - Mantener un entorno seguro y agradable, cumpliendo con todas las regulaciones locales y promoviendo la seguridad de los clientes.
- **Lounge**
  - Tener un área aparte del restaurante, pero que a la vez se unifique
  - Área de lounge, que se utilice tanto de noche como de día
- **¿Cómo vamos a enseñar sobre la cultura Indochina?**
  - A través del diseño y los ornamentos, vamos a expresar lo que se puede ver en su cultura.
  - Por su comida típica y sazón típico.

MOTIVACIÓN
EMOCIÓN, SENTIMIENTO Y NECESIDAD QUE GENERA

Lo que nos impulsó a pensar en este proyecto fue la poca cultura que tenemos en cuanto a lo que es la cultura indochina y su comida, también la poca calidad y el servicio y la mala experiencia en muchos de los restaurantes, aunque la comida sea buena, hemos pensado en la experiencia del usuario, queremos que sea inolvidable y que las personas tengan ganas de volver a nuestro restaurante, teniendo muchas otras actividades para cada quien, ya sea joven y adultos e incluso niños.

El sentimiento será de comodidad, de sentir que la cultura Indochina te envuelva y puedas saborear la buena comida de estos países sintiéndote como si estás allá, en cuanto a la discoteca, queremos separarlo del restaurante y que la hora ea cuando cierre el restaurante, el ambiente cambia, la iluminación cambia, la música cambia.



CHAM RESTAURANT

ALCANCES
¿HASTA DÓNDE PUEDO LLEGAR?

- Integrar Un patio y jardines privados para los salones
- Rediseño de la fachada más acorde al concepto
- Iluminación indirecta que cambie su tuno mediante llega la noche
- Inclusión del lounge y áreas permitidas para fumar
- Elaboración/propuesta de diseño de paisajismo interior y exterior

Tener una expansión en la cultura indochina, principalmente queremos brindar esta cultura que no es muy conocida en República Dominicana, sus comidas y sus interiores, también queremos lograr un lugar que funcione nocturno con tras actividades para personas más jóvenes, ya que es uno de nuestros públicos a alcanzar.



JUSTIFICACIÓN
¿POR QUÉ? Y ESTADÍSTICA

¿Por que queremos hacer este restaurante? Empezando porque es una idea totalmente nueva, Traer comida de esta cultura que sabeos que tiene su público, por ejemplo, los restaurantes de comida India en general, son pocos, y a mucha gente le gusta. Indochina o península de Indochina es la parte continental del sudeste asiático, y está situada al este de India y sur de China. Comprende el territorio de los actuales países de Camboya, Vietnam, Laos, Birmania y Tailandia. Su comida es diferente a la china.

Restaurantes de comida similar en Santo Domingo

- Pangea Kitchen (Comida Tailandesa)
- P.F Changs (Comida China, Japonesa, Tailandesa)

Una división aproximada de los tipos de restaurante en Santo Domingo:

- Restaurante de cocina dominicana tradicional
- Restaurante de cocina internacional (italiana, francesa, japonesa... etc)
- Restaurantes de comida rápida
- Cafeterías y panaderías
- Restaurantes de mariscos
- Restaurantes de comida gourmet y alta cocina
- Food trucks y puestos de comida callejera



PANGEA KITCHEN

AREAS
¿QUÉ ÁREAS ESTAREMOS TRABAJANDO?

- **Recepción y área de espera**
- **Barra y bar**
- **Exterior/zona de terraza**
- **Almacenamientos**
- **Viñera**
- **Cocina**: Debe contar con diferentes estaciones de trabajo con la de preparación, cocción, postres, etc.
- **Salón Privado**
- **Baños:** En el área de comensales, Para empleados, en el salón privado, en oficina y en el Lounge
- **Área de limpieza (Cocina)**: Aquí se lavan los platos, cubiertos, vasos, etc. También se encargan de mantener limpias las áreas del restaurante
- **Oficina**: Donde se realizan las tareas administrativas, se llevan a cabo el control del inventario, se hacen pedidos, etc.
- **Lounge:** Contará con un Bar, booth para el DJ, espacio para moverse y sillas y mesas y mobiliario.

GENERAL

¿Qué es un restaurante?
Un restaurante es un establecimiento comercial donde se sirven comidas y bebidas para ser consumidas en el mismo lugar. Los restaurantes pueden variar ampliamente en cuanto a estilo, tipo de cocina, precio y servicio. (1)

Tipos de restaurantes:

- Restaurantes de alta cocina (fine dining): Ofrecen experiencias gastronómicas lujosas con menús elaborados y un servicio excepcional.
- Bistrós: Pequeños restaurantes que suelen ofrecer comida sencilla pero bien elaborada, en un ambiente acogedor.
- Cafeterías: Lugares donde se sirven principalmente bebidas como café y té, junto con pasteles, sándwiches y otros alimentos ligeros.
- Restaurantes de comida rápida: Enfocados en la rapidez del servicio y precios accesibles. Ofrecen comidas como hamburguesas, papas fritas, y pollo frito.
- Restaurantes temáticos: Tienen una decoración y menú basados en un tema específico, como una época histórica, una película, o una cultura particular.
- Buffets: Ofrecen una amplia variedad de alimentos en una disposición autoservicio, donde los comensales pueden servirse lo que deseen.
- Restaurantes étnicos: Especializados en la cocina de una región o país específico, como restaurantes italianos, chinos, mexicanos, indios, entre otros.
- Steakhouses: Especializados en carnes, especialmente cortes de carne de res asados o a la parrilla.
- Restaurantes de mariscos: Se centran en platos a base de pescados y mariscos frescos.

¿Qué es un Lounge?:
Un lounge es un espacio cómodo y relajado que se diseña y decora para ofrecer una atmósfera tranquila y acogedora. Generalmente, los lounges se encuentran en bares, aeropuertos, hoteles, oficinas, e incluso en casas. Estos espacios están pensados para que la gente pueda descansar, socializar, trabajar o disfrutar de bebidas y comidas ligeras.

¿Qué es un bar?
Un bar es un establecimiento comercial donde se venden bebidas alcohólicas y no alcohólicas para ser consumidas en el lugar. Aunque también el bar es integrado en los restaurantes y discotecas, ya que es donde se hacen y se guardan y se venden las bebidas alcohólicas. A menudo los bartenders saben hacer “trucos” para entretener a las personas, el bar debe de estar ambientado porque es parte del diseño.

02

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la cultura indochina?
La cultura indochina es una mezcla fascinante de influencias chinas y vietnamitas que se ha desarrollado a lo largo de los años en la región conocida como indochina. Indochina es una región del sudeste asiático que históricamente incluye territorios de países como Vietnam, Laos y Camboya, y en algunas ocasiones también se incluye a Tailandia y Myanmar.

Interiorismo Indochino
En el interiorismo en la cultura indochina suele reflejar la rica herencia cultural de la región, combinando elementos tradicionales con influencias modernas. Suelen ser elegantes y sofisticados, con detalles como muebles de madera tallada, lámparas de papel de arroz, textiles coloridos y motivos decorativos inspirados en la naturaleza y arquitectura local. El objetivo es crear espacios acogedores y armoniosos que reflejen la esencia de la cultura indochina.

Comida Indochina
Es fresca, aromática y equilibrada en sabores. Algunos de los ingredientes clave en la cocina indochina incluyen hierbas frescas como la albahaca, cilantro y menta, productos marinos como el pescado y mariscos, y salsas fermentadas. Los platos son vibrantes, coloridos y suelen combinar sabores dulces, salados, ácidos y picantes.

PAÍSES DE INDOCHINA:
INDOCHINA está formado por los países entre china y la india, al sur del continente asiático: Camboya, Vietnam y Laos (en ocasiones Myanmar, Birmania y Tailandia). Aunque, actualmente indochina se refiere específicamente a 3 países: Vietnam, Laos y Camboya.





PAÍSES INDOCHINOS

LAOS

La República Democrática Popular de Laos se encuentra en el sureste asiático. Su capital es Vientián y presenta la particularidad de ser el único país de la península que no tiene salida al mar. Limita al Norte con China, Vietnam al Este, al Sur con Camboya, Tailandia en el extremo Oeste y Myanmar (Birmania) al Noroeste. Entre sus particularidades físicas se destaca el paisaje montañoso compuesto por algunas llanuras y mesetas.

Tienen como religion principal el Budismo el 90% de la población de Laos. Es considerada una característica inherente de la vida diaria y proyecta una fuerte influencia sobre la sociedad laosiana.

En su arquitectura:
Muchas casa tradicionales Laosianas (en Laos) fueron construidas con madera, utilizando técnicas de materiales tradicionales introducidos en el periodo colonial, como partes de bambú trenzado recubiertos de adobe. Los edificios coloniales de ladrillo, por otro lado, suelen tener a menudo balcones y otros elementos decorativos de madera.

Templo Wat Xieng Thong (también conocido como el "Templo de la Ciudad Dorada") en Luang Prabang, Laos

state.gov. (s. f.). u.s.department Of State. https://www.state.gov/wp-content/uploads/2023/07/shutterstock_2186136317v2-768x512.jpg

BANDERA DE LAOS

DATOS DE LAOS

Nombre Oficial	Republica Democratica Popular Lao
Capital	Vientian
Principales Ciudades	Luang Phrabang, Savannakhet y Pakse
Clima/Temperatura	Tropical con monzos entre mayo y noviembre
Religiones	Budismo Theravada, Cristianos y Musulmanes
Idioma	Laosiano (Oficial) y Frances

FLORA



INFORMACION DE ARBOL DE TECA

- **Altura:** 18 a 24 metros
- **Diametro**: 9 a 18 metros
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



INFORMACION DE ARBOL DE PALISANDRO

- **Altura:** 5 a 20 metros
- **Diametro**: 4.5 a 9 metros
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



INFORMACION BAMBU

- **Altura:** 9 a 21 metros
- **Diametro**: 60 a 90 cm
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



INFORMACION DE ARBOL DE PAPAYA

- **Altura:** 6 a 10 metros
- **Diametro**: 2.5 m
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



INFORMACION DE ARBOL DE MANGIFERAS/MANGO

- **Altura:** 10 a 20 metros
- **Diametro**: 6 m
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)

GASTRONOMIA



Lap o Laap (tartar de Laos): El lap se prepara picando carne o pescado y condimentándolo con hierbas aromáticas como cilantro, hojas de mostaza y lechuga, además de especias como ajo, guindilla y guindillas. También se añaden zumo de lima y berenjena.Este plato suele acompañarse de arroz glutinoso y sopa de pescado o carne.



Tam mak houng (ensalada de papaya verde)
Se prepara con papaya verde, tomate, zanahoria y especias como limón, chile, ajo, azúcar y salsa de pescado. Los ingredientes se mezclan en un mortero y se trituran con un mortero. Algunos añaden camarones o trozos de piel de cerdo frita y crujiente.



PING GAI (POLLO ASADO AL ESTILO LAOSIANO)
Se prepara con ingredientes familiares como salsa de pescado, hierba de limón, vinagre de arroz, ají dulce, ajo, chalota, cúrcuma, jengibre, cilantro, salsa de soja, pimienta negra, azúcar de palma y pimienta blanca.



SAI OAU (SALCHICHA LAOSIANA)
se prepara picando carne y condimentándola con especias típicas como galanga, hierba de limón, hojas de lima, salsa de pescado y cebollas verdes. Las salchichas Sai Oua se pueden asar o freír en aceite para conseguir una piel crujiente y un sabor ligeramente picante que estimula instantáneamente las papilas gustativas



SO LAM (ESTOFADO DE TERNERA)
Es un guiso laosiano originario de Luang Prabang, Laos, que ofrece un ligero toque especiado y adormecedor. La base de este platillo se prepara a partir de harina de arroz mezclada con especias como chile, limoncillo, jengibre y ajo.

CAMBOYA

El Reino de Cambodia se encuentra en el corazón del Sudeste Asiático y en el centro de la Península de Indochina.

Comparte sus fronteras con Vietnam al este, al norte con Laos y Tailandia en el oeste. Su superficie es de 181.035 km2, lo cual marca una clara diferencia de tamaño respecto de los países vecinos.

Camboya es un país que alberga un rico pasado arquitectónico y arqueológico que ha podido sobrevivir al paso del tiempo, las muchedumbres y, por sobre todo, a la violencia de la región.

RELIGION
La cultura camboyana actual – o cultura Khmer (Temer) -, es hereditaria de la antigua cultura del Imperio de Angkor. Desde tiempos remotos, los Khmer (Jemer) se han visto influenciados por el hinduismo y el budismo, las dos grandes religiones de India, encontrando en ellas los fundamentos que luego se convertirían en los pilares políticos, religiosos y filosóficos.
Sin embargo, la primera ha jugado un papel importante en esta civilización.

El clima de Camboya está completamente condicionado por el régimen de los vientos monzónicos, que configuran las dos únicas estaciones en las que se divide el año. La estación húmeda La estacion seca

DATOS DE LAOS

Nombre Oficial	Reino de Camboya
Capital	Phnom Penh
Principales Ciudades	Battambang Kampot
Clima/Temperatura	Tropical y humedo. Estaciones secas, calor y lluvias
Religiones	Budismo Theravada (95%) Otras (5%)
Idioma	Jemer (Oficial) Ingles y Frances

En la arquitectura: El budismo y el hinduismo han tenido gran influencia en el arte decorativo de esta arquitectura. Una de sus características básicas es que se construye con madera, bambú o paja y piedras, por lo cual lo que permanece son los muros, caminos y templos, ya que otro tipo de construcciones no han sobrevivido al paso de los años.



Templo de Ankor Wat



camboya
monumento khmer

FLORA



ALHELI / PLUMERIA

- **Altura:** 2 a 8 metros
- **Diametro**: 4.5 a 8m
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



ZAMIOCULCA

- **Altura:** 30 a 60 cm
- **Diametro**: 60 a 120 cm
- **Cuidado**: Facil
- **Condiciones solares:** Sol parcial

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



INARANJO JAZMIN

- **Altura:** 12 metros
- **Diametro**: 3.5 cm
- **Cuidado**: Moderado
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)

GASTRONOMIA



AMOK
Pescado cocinado con leche de coco y verduras especiadas y que se sirve sobre una hoja de plátano o bien dentro de un coco. En ocasiones el pescado puede ser sustituido por pollo.



TREY AHNG
se refiere a pescado a la parrilla en jemer. Es una de las especialidades de Camboya. se envuelve en hojas de lechuga o espinacas y se sumergen en teuk trey, una salsa de pescado parecida al nuoc mam vietnamita, pero a la que como peculiaridad se le añade cacahuetes molidos



LOK LAK
Se trata de un plato tradicionalmente elaborado con carne de buey,-aunque este puede sustituirse por pollo o cerdo- salteado en una salsa de soja, que normalmente envuelto en una hoja de lechuga, se sirve sobre una base de arroz untada en un preparado de pimienta, sal y limón.



SOPAS
Las somlas o samlor, sopas en jemer, son el alimento básico en Camboya, sobre todo durante la pausa matutina para comer.

Una de las más populares es la somla machou banlé, una sopa de sabor ácido preparada a base de pescado y piña. La somla machou bangkang, es otra de las sopas por antonomasia, muy picante y elaborada con gambas.



ARROZ GLUTINOZO

En Camboya, la mayoría de los postres están elaborados a partir de coco o arroz glutinoso, un tipo de arroz dulce de grano corto que se vuelve muy pegajoso cuando se cocina.

VIETNAM

a República Socialista de Vietnam está situada al este de la Península de Indochina y al sureste de Asia. Posee más de 3,000 Km2. de costa que se encuentran bañada de este a sur por el Mar Oriental y el Pacífico.

La actividad agrícola es una de las principales en el país.
La pesca es bastante frecuente.

El sentido de comunidad y la familia ocupan un lugar central entre los vietnamitas; al punto que en una sola casa llegan a convivir familiares directos e indirectos.

Por su parte, la religión tiene una influencia decisiva en esta cultura. La mayoría de la población profesa el Budismo y entre los credos minoritarios se encuentran el Confucionismo, el Taoísmo, el Caodaísmo, el Hoa Hao, el Animismo, el Islamismo y el Cristianismo (principalmente católico-romano).

Clima del norte de Vietnam que tiene 4 estaciones primavera, verano, otoño e invierno. En cambio, al sur de vietman el clima no es muy complicado como el norte y el centro de Vietnam, se divide por dos estaciones de lluvia y de seca.



BANDERA DE VIETMAN

Nombre Oficial	Republica social de vietnam
Capital	Haomi
Principales Ciudades	Ho Chi Minh City, Hue, Da Hai Phong, Can Tho
Superficie	331,688 km2
Superficie cultivable	325,360 km2
Clima temperatura	Entre 5 C y 37 C
Kilómetros de costa	3,444 km
Religiones	Budista, Taoistas, Catolicos Romanos, religiones Indigenas, Islam, Protestantes,
Tipo de gobierno	Estado Comunista
Sectores económicos (2006)	Agricultura: 20,4% Indusria: 41,6%
Idioma	Vietnamita
PBI per cápita (2006	11.571.000 Dongs
Moneda	Dong (VND)
Tipo de cambio	15.900 Dong por Dolar

TEXTIL

El Brocado es una practica del grupo etnico Cham, del centro de Vietman. Los disenos estilizados de las telas se adornan con muchos tipos de motivos, como flores, pajaros, tortugas, gongs, jarras y colmullos de elefante. Por otro lado los colores tienen un significado importante en los brocados: por ejemplo los rojos representan la pasion y amor, el amarillo la luz y armonia entre el humano y la naturaleza, entre otros.
Los tejidos son de seda, Los simbolos y patrones son parte de la herencia historica y tienen variedad de colores, patrones y detalles. Con hilos metalicos, entre otras cosas.

FLORA:



FLOR DE LOTO

- **Altura:** 2.5 metros
- **Diametro**: 90 A 120 Cm
- **Cuidado**: Moderado
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



AZUCENA BLANCA

- **Altura:** 1 a 1.8m
- **Diametro**: 30 a 60 cm
- **Cuidado**: Moderada
- **Condiciones solares:** A pleno sol

(Informacion obtenida de “pictureThis” app)



GASTRONOMIA:



BÚN CHẢ

caldo a base de verduras y salsa de pescado y mezclado con carne de cerdo y albondigas especiadas a la brasa y fideos de arroz.



PHỞ

El Pho es la tradicional sopa de fideos con carne y verduras. Principalmente hay dos variantes: la de ternera y la de pollo.



PHỞ CUỐN

es un rollito de fideos de arroz relleno de carne de ternera frita, lechuga y cilantro y se come junto con salsa de pescado..



BÁNH CUỐN

rollito hecho con harina de arroz y relleno de carne de cerdo picada con setas y cebolla y cocinado al vapor. Se come junto con una salsa de pescado con vinagre, azucar y chili



BÚN CÁ

Se trata de pescado frito bastante especiado con sopa y jengibre. Todo esto acompañado de los indispensables fideos de arroz. Este plato, aunque no es estrictamente así, podría considerarse una variante del Bun Cha.



BÚN ĐẬU MÂM TÔM

plato a base de fideos de arroz cortos con con tofu a rodajas y salsa de camarones. Se le añade zumo de limón.

INTERIORISMO

Basándonos en la anterior información sobre los países de en indochina. Destacamos que el estilo arquitectónico / interior indochino es una combinación única de elementos culturales de muchos países del sudeste asiático que crean un estilo de diseño especial. Con líneas simples, decoración delicada y uso de materiales naturales, el estilo arquitectónico indochino ofrece un espacio de vida y trabajo delicado y hermoso.

¿Qué es el estilo indochino?
Es una combinación única de ricas influencias culturales de países del sudeste asiático, asiáticos y europeos. Con líneas de diseño sofisticadas y una combinación de colores brillantes.

Historia de la formación y desarrollo del estilo indochino
Es un estilo de diseño característico del sudeste asiático del siglo XX. Con la combinación de elementos culturales de muchos países de la región, la arquitectura y el diseño de interiores indochinos crearon un espacio de vida y de trabajo único y creativo.

La historia del desarrollo de la arquitectura y el diseño de interiores de Indochina se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando Asia atravesaba un período prometedor de desarrollo. Con la dominación de Francia en Indochina durante este período, la arquitectura y el diseño de interiores de Indochina se vieron fuertemente influenciados por la arquitectura y el diseño de interiores franceses clásicos. Sin embargo, los artesanos locales encontraron formas de combinar estos elementos con sus estilos decorativos tradicionales, creando una combinación única y creativa.

Los espacios arquitectónicos e interiores de estilo indochino suelen ser espaciosos, refinados y cómodos, con una combinación de detalles decorativos complejos y líneas esculpidas exquisitas, todo lo cual crea un espacio acogedor y lujoso.

La arquitectura y el diseño de interiores de Indochina también son conocidos por su uso generalizado de materiales naturales como la madera, la piedra, el bambú y el vidrio, creando un espacio habitable cercano a la naturaleza. Los colores que se suelen utilizar en este estilo son los tonos terrosos como el marrón, el naranja, el verde y el azul, que crean un espacio silencioso y cálido.

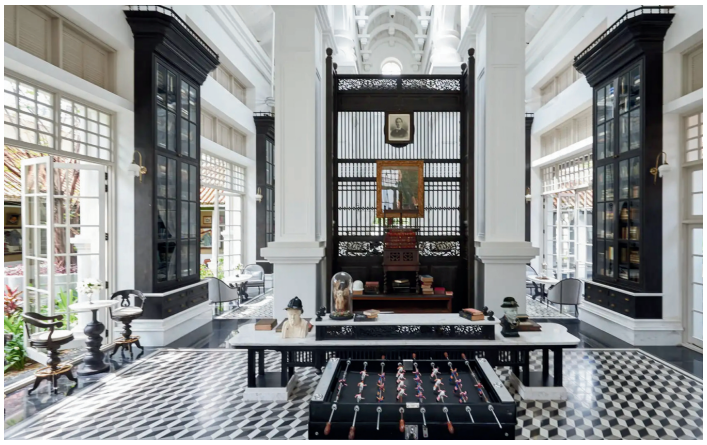
Tambien son conocidos por el uso de utensilios y decoraciones hechos a mano, lo que crea un espacio único y muy personal. Las obras de arte, los artículos para el hogar y las decoraciones de estilo indochino suelen estar hechos a mano por artesanos locales, lo que les confiere singularidad e individualidad.

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO INDOCHINO

- **La fusión de la arquitectura francesa y las tradiciones culturales de los países del sudeste asiático:** La arquitectura indochina se inspira en la arquitectura clásica francesa, pero también se combina con elementos culturales tradicionales de los países del sudeste asiático, creando una combinación única.
- **Líneas arquitectónicas simples y elegantes:** Las estructuras arquitectónicas de estilo indochino a menudo presentan líneas simples y elegantes, creando un espacio de vida y de trabajo refinado.
- **Utilización de materiales naturales:** madera, piedra y hormigón, entre otros
- **Decorado con detalles intrincados y delicados:**
- **Usando colores tradicionales y colores brillantes:** El estilo arquitectónico indochino utiliza colores tradicionales de los países del sudeste asiático, junto con colores brillantes como el verde, el amarillo, el rojo y el naranja, creando un espacio de vida y de trabajo creativo y colorido.
- **Utilizando luz natural**
- **Utilizando muebles tradicionales:** El mobiliario de estilo arquitectónico indochino suele utilizar elementos tradicionales como sillas giratorias, camas, escritorios y vitrinas. Estos muebles suelen estar hechos de madera natural y decorados con motivos tradicionales.
- **Usando patrones tradicionales:** El estilo arquitectónico indochino a menudo incorpora motivos tradicionales de países del sudeste asiático, como caracteres Nôm y Han, patrones florales, alas de golondrinas, corazones, dragones e imágenes de deidades, creando una estética única y rica.
- **Combinando elementos modernos y tradicionales:** no solo conserva características tradicionales, sino que también las combina con elementos modernos, creando un estilo de diseño único y diverso.

Aplicación del diseño interior indochino

- **Utilizando materiales naturales**
- **Decorar con detalles intrincados y delicados.**
- **Usando colores tradicionales y colores brillantes.**
- **Utilizando luz natural**



Hotel JW Marriott Phu Quoc.

PROBLEMÁTICA

Un restaurante indochino podría servir como un espacio educativo donde los clientes puedan aprender sobre la rica cultura e historia de la cocina indochina, fomentando el intercambio cultural y la diversidad.

- La falta de restaurantes con diversidad cultural
- La dificultada para encontrar opciones veganas
- La escasez de alimentos frescos y saludables
- Desconocimiento de la cultura indochina

24 de 36 personas no saben que es la cultura indochina
33 de 35 personas creen que hace falta más restaurantes con alimentos frescos
35 de 36 personas nunca han ido a un restaurante indochino
35 de 36 personas no saben de la existencia de algún restaurante con la temática indochina en RD
34 de 36 personas irían a un restaurante indochino

DESCRIPCIÓN
Un restaurante de temática indochina que busca sumergir a sus comensales en la rica cultura culinaria de países como Vietnam, Camboya y Laos. Como un ambiente relacionado con elementos de la región y comida típicas de esas zonas.
La idea es brindar una experiencia gastronómica auténtica que transporte a los clientes a la cultura Indochina sin tener que salir de la República Dominicana.
La idea principal es hacer un restaurante Lounge, Temático.

- Área de comensales
- Área de Bar
- Lounge (Bar) En salón aparte
- Terraza
- Cocina Industrial

Lo Principal sería el restaurante y aparte, pero de alguna manera unificado, el Lounge, que sería bar/ Discoteca, Un concepto parecido a lo que tiene odette, que de noche tiene a odil, también implementar los salones privados y un cigar lounge para los fumadores.

COCINA

Las cocinas industriales deben de estar distribuidas de una forma estratégica, pero cada cocina es diferente y todo esto va a depender del tipo de comida que se esté preparando. Es muy importante dividir las áreas de preparación de cada tipo de comida, por que por ejemplo, si el pescado y la carne se prepara en la misma área, eso puede ser un problema para el restaurante por que si alguien es a;ergico es una demanda rapida, ademas ese tipo de comida es diferente y no se puede mezclar. (3)

Aparte de todo esto, las cocinas industriales tienen que tener basicos;

Area de preparacion:
Un área de preparación de alimentos bien equipada y diseñada permitirá acelerar los procesos de preparación de los platos. Para esto es necesario contar con una buena mesa de preparación, hecha en acero inoxidable que asegure al máximo la higienización.
Adicionalmente, se requieren de ciertos elementos que complementan el espacio:

- Cafeteras exprés
- Equipo de moler y cortar carnes
- Procesadora de alimentos
- Rebanadora
- Licuadoras profesionales. Lo ideal es contar con dos distintas, una para frutas y otra para salsas y vegetales.
- Horno microondas
- Batidora industrial

Área de lavado:
El área de lavado a menudo no recibe la atención necesaria al planificar la distribución del espacio y los equipos en una cocina profesional. Frecuentemente, este espacio no es lo suficientemente amplio para optimizar el lavado de utensilios, vajilla, enseres y menaje. Sin embargo, existe una variedad de equipos que pueden ayudar a maximizar el uso del espacio y hacer más eficientes los procesos de lavado en tu restaurante.

Lava Vajillas industrial:
Este es un aspecto que a menudo no recibe la atención y valoración adecuada. No obstante, tener un lavavajillas industrial no solo es útil, sino también esencial, ya que acelera el lavado de utensilios y vajilla, logrando resultados impecables. Los sistemas de lavavajillas industriales de alta calidad, como los de Winterhalter, garantizan un lavado eficiente que elimina completamente los residuos, dejando utensilios y cristalería brillantes y desinfectados. Además, los sistemas de tratamiento de agua aseguran un lavado perfecto en cada ciclo. Estos resultados de brillo, desinfección e higienización solo se logran con el uso de estos equipos.
La clave para una cocina industrial óptima está en incluir equipos que faciliten los procesos diarios y se adapten a las necesidades de producción del negocio. Tanto en hornos y cocinas como en lavavajillas, se puede elegir entre una amplia variedad de productos según los requerimientos específicos del negocio. Invertir en productos especializados para cocinas industriales es una decisión que vale la pena, ya que la diferencia se nota desde el primer uso.

COCINA

LIMPIEZA DE UNA COCINA INDUSTRIAL:

La limpieza y desinfección son dos acciones necesarias en cualquier negocio y una de las zonas más importantes en la vida de las personas es la cocina. Es el sitio donde preparamos los alimentos que más nos gustan y que nos dan energía para realizar nuestras actividades.
Es por esta razón que es de suma importancia contar con un buen plan de aseo para este espacio tan importante para las empresas y hogares alrededor del mundo. En esta ocasión hablaremos de la correcta limpieza y desinfección en una cocina industrial.

AREAS DE COCINA SEGUN LA COMIDA DEL RESTAURANT

En la comida inochina predominan (como puede verse mas atras); Las carnes, pastas y arroz, semillas, verduras, entre otras cosas. Por lo cual la cocina del restaurante necesitara:

- Almacenamiento en Seco: Almacenamiento de ingredientes no perecederos como especias, arroz y otros productos secos.
- Cámaras Frigoríficas: Espacio para refrigerar y congelar ingredientes perecederos.
- Preparación de Vegetales y Carnes: Mesas de trabajo con utensilios específicos para cortar y preparar vegetales, carnes y pescados.
- Marinado y Preparación de Salsas: Espacio dedicado a la preparación de marinados y salsas, cruciales en la cocina indochina.
- Fogones y Woks: Estaciones de cocción equipadas con fogones y woks, esenciales para saltear y freír rápidamente.
- Hornos y Asadores: Hornos para la cocción de platos que requieren calor seco y asadores para carnes.
- Parrillas: Espacios para asar carnes y vegetales.
- Mesas de Montaje: Espacios donde se ensamblan y decoran los platos antes de ser servidos.
- Platería y Vajilla: Área donde se guarda la vajilla y utensilios necesarios para el servicio.
- Lavado de Utensilios y Platos: Estaciones de lavado equipadas con fregaderos industriales y lavavajillas.
- Limpieza de Cocina: Espacios y equipos para mantener la cocina limpia y ordenada, incluyendo el manejo de residuos.
- Vestuario y Baños: Espacios para que el personal se cambie y almacene sus pertenencias personales.
- Área de Descanso: Un pequeño espacio donde el personal puede tomar descanso
- Estaciones de Vapor: Equipos para cocinar al vapor, método común en la cocina de la región.

03

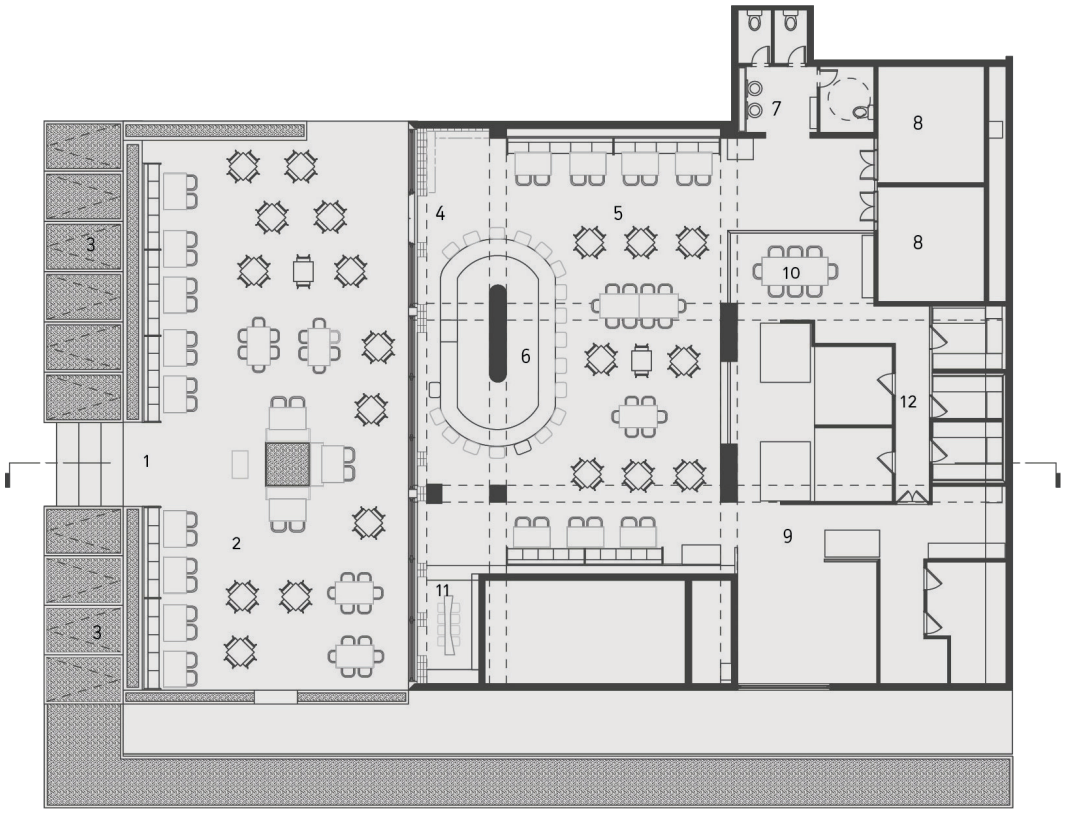
MARCO REFERENCIAL

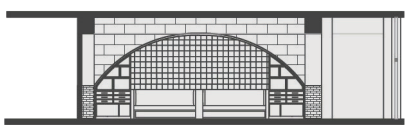
MORISOÑANDO



ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 729 M2

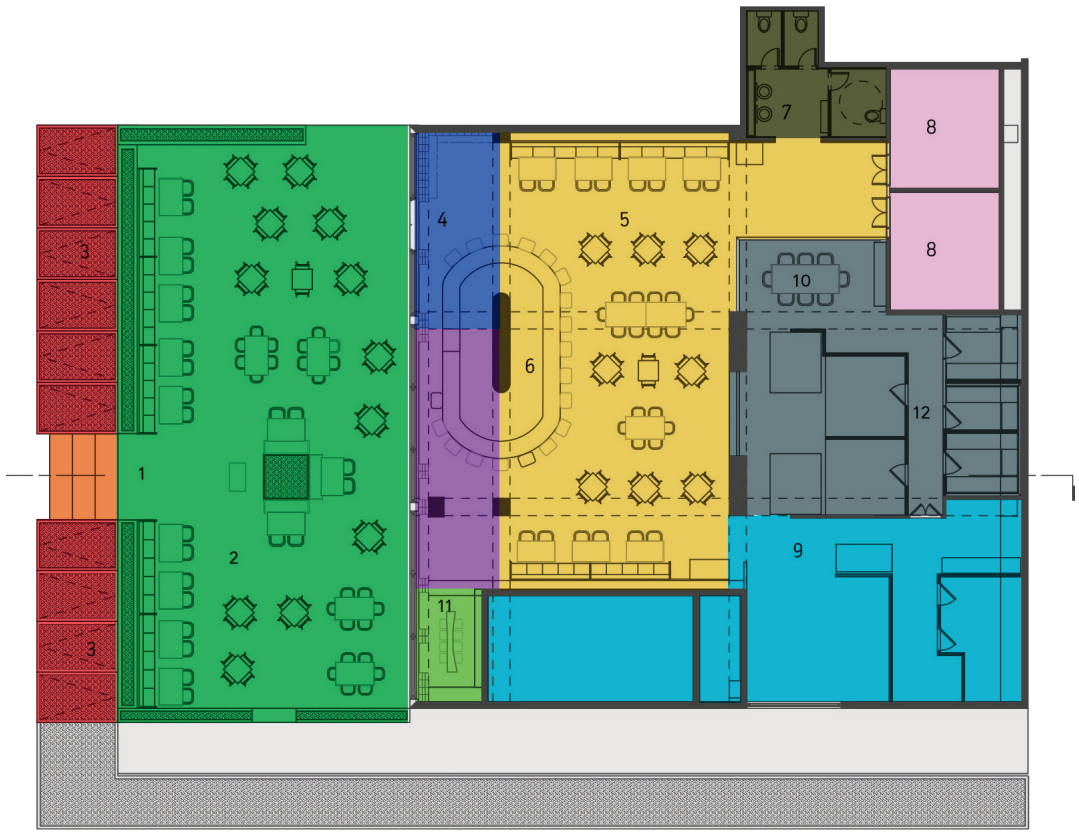
Leyenda: **1.**Área de llegada **2.**Terraza **3.**Hortalizas **4.**Entrada. **5.**Área de mesas **6.**Mostrador **7.**Banos. **8.**Salones Privados **9.**Cocina **10.**Mesa de Chef **11.**Cava **12.**Cuartos fríos y depósito







PROGRAMA DE AREAS Y PORCENTAJES



Leyenda: **1.**Área de llegada **2.**Terraza **3.**Hortalizas **4.**Entrada. **5.**Área de mesas **6.**Mostrador **7.**Banos. **8.**Salones Privados
9.Cocina **10.**Mesa de Chef **11.**Cava **12.**Cuartos fríos y depósito

- Área de llegada
- Terraza
- Hortalizas
- Entrada
- Área de mesas
- Mostrador
- Baños
- Salones privados
- Cocina
- Mesa de chef
- Cava
- Cuartos frios y deposito

AREA	M2	%
Area de llegada	11.39	1.76%
Terraza	197.64	29.75%
Hortalizas	46.34	7.16%
Entrada Area de mesas Mostrador	180.67	27.91%
Banos	16.03	2.4%
Salones	29.3	4.52%
Cocina	89.75	13.86%
Mesa de chef	12.26	1.89%
Cava	8.5	1.31%
Cuartos frios/deposito	60.53	9.35%

INFORMACIÓN DE MORISOÑANDO

DISEÑADORA
Vera Lucía Montes de Oca



CONCEPTO

El punto de partida del proyecto, “una presentación de quién es Tita y lo que buscaba reflejar con este nuevo espacio. De aquí partí a desglosar todo lo que hace y con qué materiales e ingredientes trabaja. Es un restaurante enfocado ciento por ciento en la dominicanidad, pero con un giro moderno”, expresa la diseñadora.

TIPOLOGÍA
Restaurante de comida típica Dominicana

ILUMINACIÓN
Mayormente, luces LED e iluminación natural.

MATERIALES
La terraza está compuesta por una estructura de tubos metálicos con una cubierta de palos, muy típica de las playas, que está protegida por una sobrecubierta de paneles de vidrio.
Un conjunto de jardineras perimetrales y un huerto rodean el exterior de la terraza y es donde se cultivan algunas de las hierbas aromáticas y especias utilizadas en la cocina del restaurante. El resto de la vegetación está compuesto por pajones y palmas que acentúan el ambiente tropical.
Se utilizaron ladrillos envejecidos, en referencia a las edificaciones coloniales.



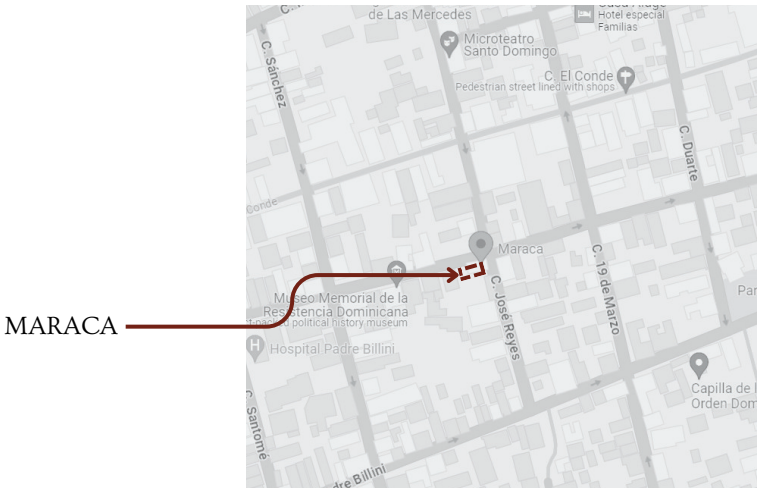




COLORES
El color azul de los azulejos utilizados para el revestimiento de las paredes proporciona un ambiente fresco y hace referencia al mar.

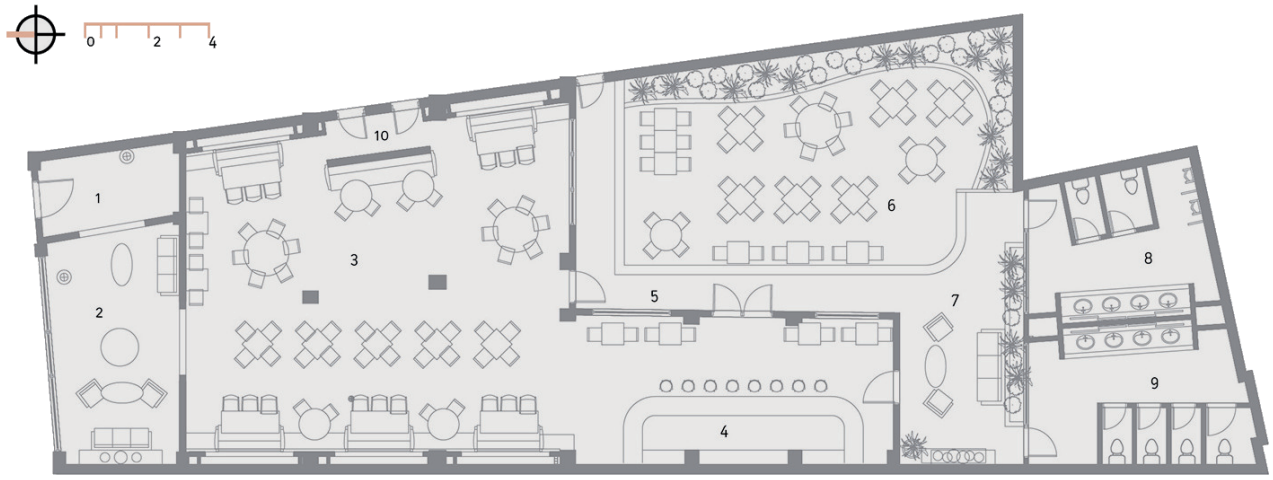


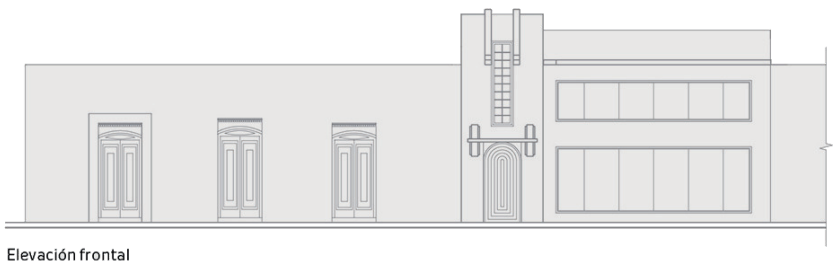
MARACA



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 440 M2 / ÁREA DEL SOLAR/LOTE: 8,031 M2

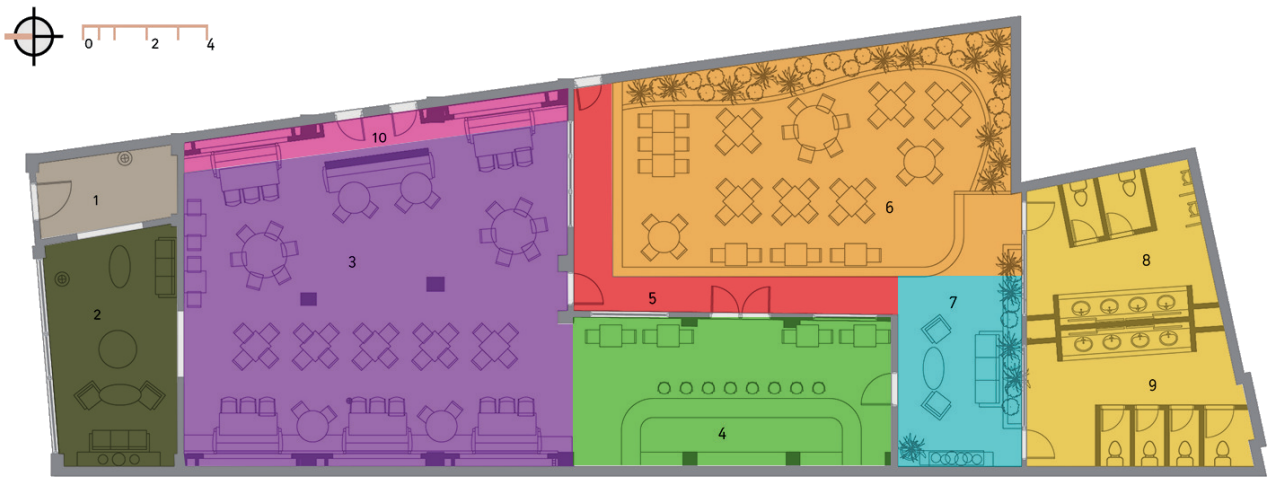
Leyenda: **1.**Recepcion **2.**Vestibulo **3.**Comedor principal **4.**Bar. **5.**Galeria **6.**Patio **7.**Sala de descanso. **8.**Bano de caballeros **9.**Bano de damas **10.**Acceso a las areas de cocina y servicio





Elevación frontal

PROGRAMA DE AREAS Y PORCENTAJES



Recepcion
Vestibulo
Comedor
Bar
Galeria
Patio
Sala de descanso
Banos
Servicio/Cocina

Se cree que la cocina (que no esta en el plano) mide un 50% del total m2. Osea que en total el restaurante mediria unos 880m2

AREA	M2	%
Recepcion	10.54	2.4%
Vestibulo	30.33	6.9%
Comedor	134.28	30.5%
Galeria	19.91	4.5%
Patio	86.87	19.73%
Bar	49.82	11.10%
Sala de descanso	29.31	6.66%
Banos	59.56	13.54%

INFORMACIÓN DE MORISONANDO

DISEÑADOR
Arq. Ramón Emilio Jiménez



CONCEPTO
Maraca se encuentra en la fachada de estilo art déco del inmueble que tendría que intervenir el arquitecto cuando recibiera el encargo. El *art déco* se hizo popular en París durante los años 20 y 30. Se trata de un movimiento de diseño que influyó en las artes visuales y decorativas. El interior estaba compuesto por una gran nave con una estructura metálica.

TIPOLOGÍA
Restaurante de comida Fusión y Bar de cocteles

ILUMINACIÓN
Iluminación indirecta, muy bien trabajada, mientras se hace más de noche, las luces oscurecen un poco más para cambiar el ambiente.

MATERIALES
Los revestimientos de ladrillo en su color natural proporcionan calidez y crean conexión con el entorno de la Ciudad Colonial. El mobiliario de mimbre rescata la tradición, mientras que los espejos de colores hacen un guiño a lo contemporáneo.
los baños a los cuales se accede a través de la terraza. Este espacio está trabajado en consonancia con el conjunto y utiliza los mismos elementos de colorido, telas y papeles con diversos patrones, iluminación indirecta y vegetación.





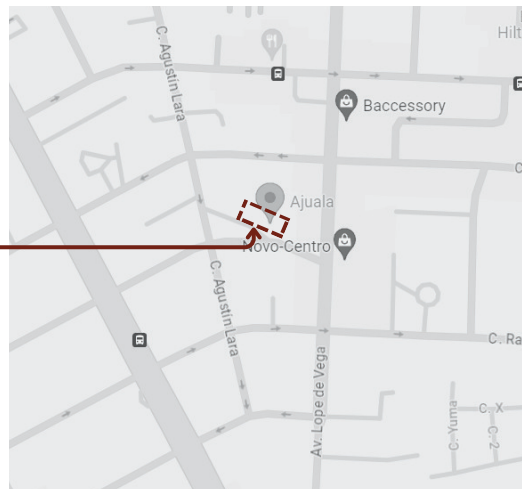


COLORES
El color azul de los azulejos utilizados para el revestimiento de las paredes proporciona un ambiente fresco y hace referencia al mar.



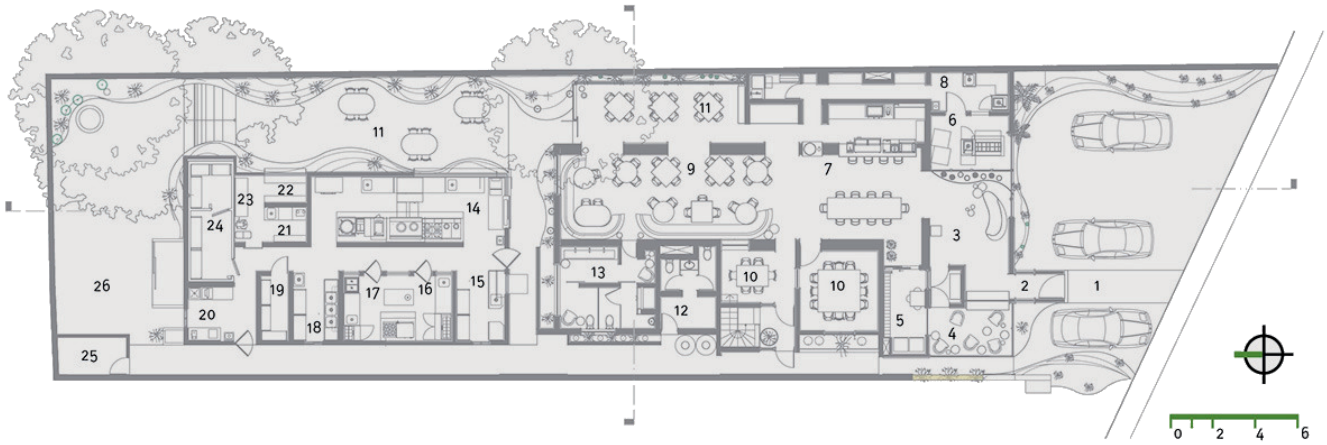
AJUALÄ

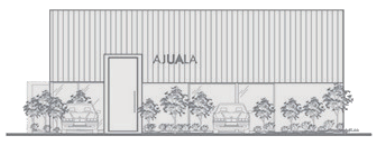
AJUALÄ



AREA ALREDEDRO DE 1,106.74M² SIN EL ESTACIONAMIENTO

Leyenda: **1.**Entrada **2.**Acomodador **3.**Recibidor y sala de espera **4.**Cigar lounge. **5.**Bodega(636 botellas) **6.**Robata (parrilla japonesa) **7.**Bar **8.**Area de servicio **9.**Salon principal **10.**Salon privado **11.**Terraza **12**.Area de empleados **13.**Banos **14.**Cocina caliente **15.**Lavado de vajilla **16.**Area de preparacion **17.**Pasteleria **18.**Lavado de ollas **19.**Despensa **20**.Limpieza de mariscos **21**.Laboratorio de helados **22**.Exhibidor **23**.Pastas **24**.Cuarto frio **25**.Cuarto de basura **26.**Horno de pachamanca y cultivp de hortalizas

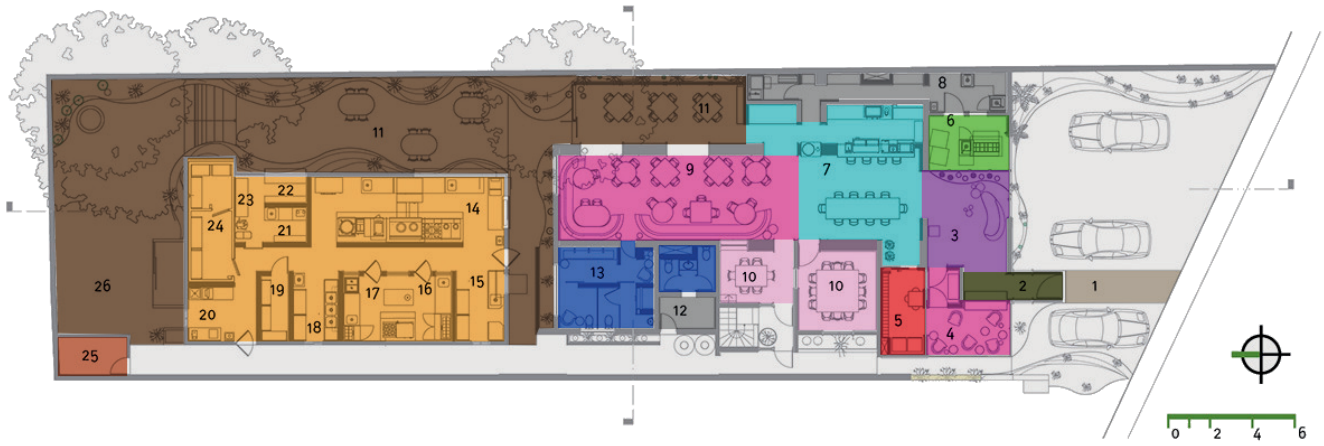








PROGRAMA DE AREAS Y PORCENTAJES



- Entrada
- Acomodador
- Cuarto de basura
- Recibidor
- Parrilla Japonesa
- Bodega
- Cocina
- Banos
- Bar
- Servicio
- Salon principal
- Salon privado
- Terraza
- Area de servicios/Empleados

La transparencia, tanto de la fachada frontal como de la posterior, permite que tanto el paisajismo como la luz natural penetren en todo el restaurante.
La recepción es un espacio muy iluminado desde donde se puede empezar a ver el espectáculo que brinda el rostizado de algunos alimentos. Desde allí se puede acceder al restaurante o al cigar lounge.



En cocina:
14 - Cocina caliente
15 - Lavado de Vajilla
16 - Area de preparacion
17 - Pasteleria
18 - Lavado de ollas
19 - Despensa
20 - Limpieza mariscos
21 - Laboratorio de helados
22 - Exhibidor
23 - Pastas
24 -Cuarto Frio

INFORMACIÓN DE AJUALÄ

DISEÑADORES

Interiores: Arq. Guillermo Rodríguez, Arq. Higinio Llames, Portafoglio Grupo Arquitectónico, Grupo HCR

Paisaje: Arq. José Then

CONCEPTO

Esta propuesta de cocina Creativa lograda con ingredientes locales se complementa con una propuesta arquitectónica Cónsona con la idea de innovar a partir de lo Autóctono, manteniendo una expresión contemporánea desde la fachada hasta los interiores. Una especialidad bañada de luz natural y un paisajismo cuidadoso dan como resultado una exquisita pieza de arquitectura tropical.





TIPOLOGÍA

Restaurante de comida, Fusión y Bar de cocteles

ILUMINACIÓN

La transparencia, tanto de la fachada frontal como de la posterior, permite que tanto el paisajismo como la luz natural penetren en todo el restaurante.
La recepción es un espacio muy iluminado desde donde se puede empezar a ver el espectáculo que brinda el rostizado de algunos alimentos. Desde allí se puede acceder al restaurante o al cigar lounge.

MATERIALES

El gran techo de cana que cubre todo el volumen de la fachada hace presente la arquitectura vernácula dominicana, la cual se conjuga con los revestimientos de piedra coralina usados en formato similar al ladrillo, algo poco común. Estos materiales tradicionales contrastan con el volumen de la entrada realizado en planchas de hierro con una puerta de gran formato que le agrega contemporaneidad a la composición. Se logra un conjunto armonioso que oculta la fachada original que permanece retranqueada.

COLORES



Vemos colores marrones, y colores crema en los materiales naturales como el yute, rama, e incluso los ladrillos que tienen un color crema, también vemos el color verde mucho, ya que tenemos un paisaje muy monocromático

ANÁLISIS DE REFERENCIA

¿QUÉ UTILIZAMOS DE CADA REFERENCIA?

MorirSonando

Este restaurante tiene un diseño peculiar, de este proyecto nos quedamos con:

- El bar centralizado
- Los baños que serian para que quepan varias personas
- Huertos que tiene este restaurante, que utilizan sus propios materiales para la preparación de los alimentos

Ajualä

De este Restaurante:

- Paisajismo que envuelve el proyecto
- Luz natural
- Materiales naturales como la coralina , pajilla y plantas
- Terraza al aire libre
- grandes ventalaes

Maraca

Mara es un restaurante que combina muchos colores y estilos, lo que más nos llama la atención es como está dividido. Nos quedamos con:

- Una sala de espera
- Iluminación ajustable para la noche
- iluminación natural de la terraza
- Baños amplios
- Bar centralizado

Odette

- Luz natural
- Ambiente (el restaurante tiene un ambiente formal-casual)
- Biofilia
- Barra de bar “abierta”
- Area Separada para bar y discoteca

Larimar

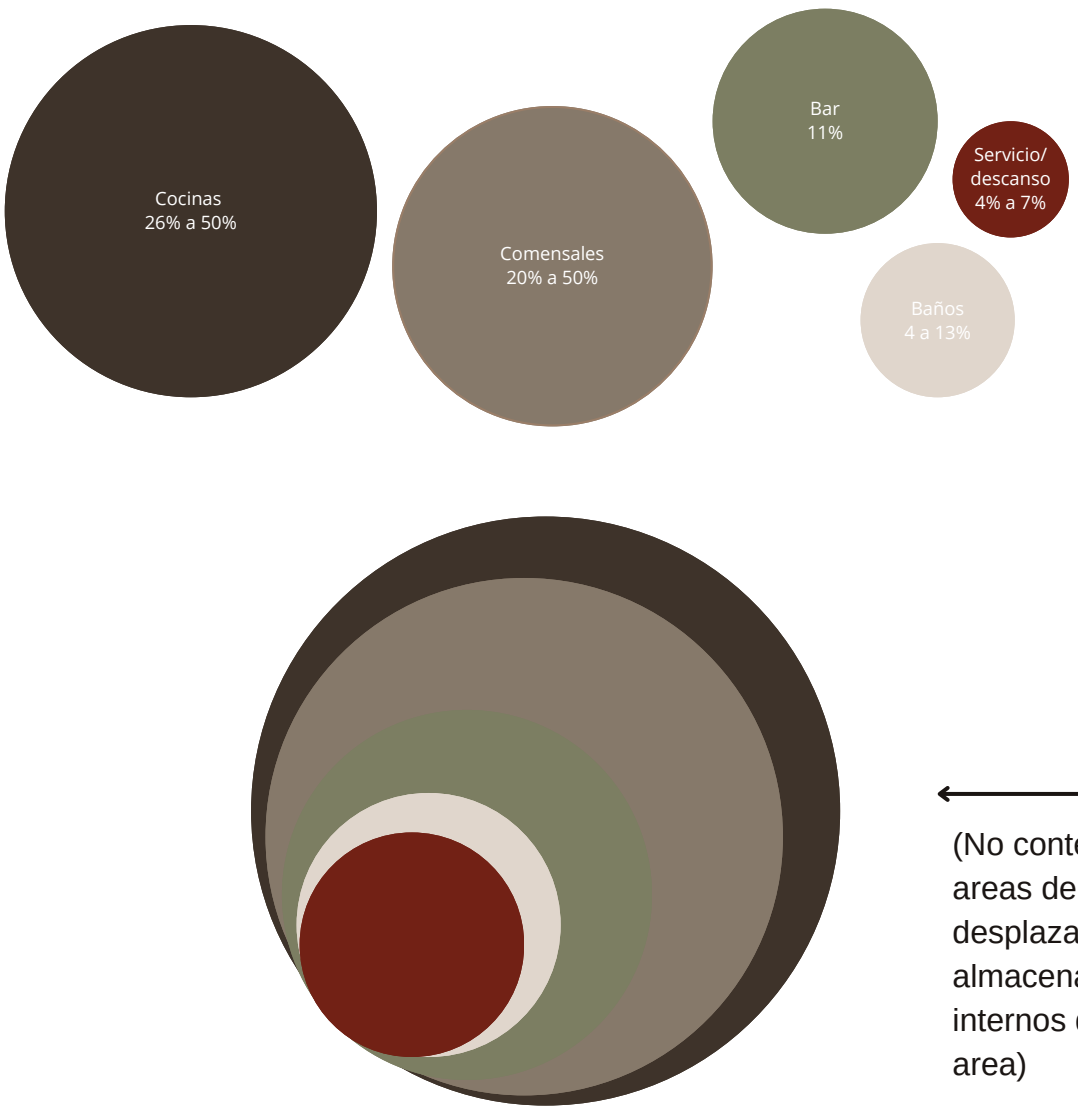
- Estilo identificable
- El uso de una paleta de colores coherente unida a todo el espacio
- Diseño de techo identificable (lámparas, decorativos, formas/estilos)
- Bar como centro de atención

PORCENTAJES

PORCENTAGES

Según los porcentajes de áreas recopilador en las referencias de restaurantes:

- Una **cocina** debe ocupar alrededor de: 26% - 50% (dependiendo el tipo de gastronomía que se implemente)
- Un bar ocupa dentro de un restaurante al rededor de: 11%
- Las áreas comunes/ **areas de comenzales** y terrazas para clientela ocupan al rededor de: 20% - 50% (dependiendo del tipo de gastronomía del restaurante)
- Los **baños** ocupan un porcentaje de alrededor de un 4% a un 13% también dependiendo de la tipología y “clase” (si es formal o no) del restaurante y el tamaño del lugar
- El área de **servicio/descanso** es de un alrededor de 4% a un 7%



(No contempla areas de desplazamiento ni almacenamientos internos de cada area)

04

MARCO PROGRAMÁTICO

DEFINICIÓN DE USUARIO

DIRECTO

Nuestro Usuario directo son aquellas personas que van al restaurante a consumir, los que van al cigar lounge a consumir y a usar nuestra área y las personas que usan el área de discoteca.

- Para el restaurante el rango de edad es indefinido
- Para la discoteca el rango de edad es para personas mayores de 18 años
- Para el cigar lounge preferiblemente mayor de 18 años después de las 12

INDIRECTO

Nuestros usuarios indirectos son los proveedores de comida, Utilizan un camión para llevar toda la comida.

- El personal que provee necesita una parte de entrada para el camión directo a la cocina

ITINERANTE

Meseros flotantes: Meseros que no tienen asignadas mesas específicas y se encargan de apoyar en diferentes secciones del restaurante según la demanda.

Personal de apoyo: Empleados que ayudan en diversas áreas según sea necesario, como en la cocina, el bar o el área de limpieza.

Cocineros de apoyo: Cocineros que no están asignados a una estación específica en la cocina y pueden trabajar en varias estaciones según las necesidades del servicio.

Personal de limpieza: Empleados encargados de mantener la limpieza en todo el restaurante, moviéndose por diferentes áreas para asegurarse de que todo esté en orden.

PERMANENTE

Gerente del restaurante: Responsable de la supervisión general del restaurante, incluyendo la gestión del personal, las finanzas y las operaciones diarias.

Chef ejecutivo: Encargado de la cocina, responsable de la creación del menú, la supervisión de los cocineros y la gestión de los suministros de alimentos.

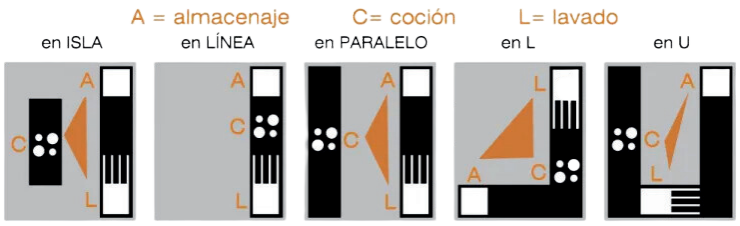
Sous chef: Asistente principal del chef ejecutivo, encargado de supervisar la preparación de los alimentos y de cubrir las responsabilidades del chef ejecutivo en su ausencia.

ERGONOMÍA

COCINA

ESPACIO PARA MOVIMIENTO Y FLUJO DE TRABAJO

Es recomendable que las cocinas sigan la regla del triángulo, la cual divide la cocina en 3 zonas esenciales: Lavado, acción y almacenamiento.
De esta manera se minimiza la necesidad de movimientos innecesaria.



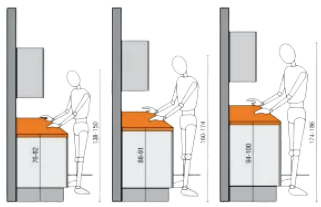
- Los espacios esntre estaciones de trabajo deben ser de alrededor de 90-120cm de espacio libre

ALTURA DE LAS SUPERFICIES DE TRABAJO

Las posturas en las que las personas cocinan están relacionadas ampliamente con el largo y ancho de la encimera de trabajo, si dicha no cumple con las medidas ergonómicas puede causar que el usuario adopte posturas incorrectas. Lo que a la larga termina siendo perjudicial.

Las medidas apropiadas son:

- Para espacios de preparación: Alrededor de 85-90 cm de altura
- Superficies de cocción: Alrededor de 80-90 cm de altura
- Con un ancho estándar de 45 - 60 cm y un máximo de 70 cm.



ILUMINACIÓN

- La iluminación General:

-Uniforme y constante (para evitar sombreas y obtener una visibilidad clara)
-La abertura focal, debe ser de un mínimo de 60º, ya que aporta mayor extensión focal.

- La iluminación de trabajo:

-La iluminación sobre la mesa de cocina no debe deslumbrar a los comensales, además es recomendable que sea una luz cálida entre los 2.7000-3.000 ºK
-Si la cocina tiene una isla, se recomienda que esta tengan lámparas colgantes o lámparas de focos, ya que una isla es un espacio en donde se le presta especial atención a la comida. También se recomiendan tonos algo cálidos

VENTILACIÓN Y CONTROL DE TEMPERATURA

- Uso de extractores que sean capaces de soportar temperaturas de 450'C durante 90 minutos. (Normativa: NBE-CPI 96)
- El borde de la campana debe estar a 1m sobre el nivel del piso (saltando la cabeza del cocinero) y sobresaldrá 0.15m por los lados accesibles de la planta de cocción.
- Los filtros deben estar 1.20m por encima de fuegos abiertos y mas de 0.5m de otros focos de calor.

- La ventilación general de la cocina debe ser de 10l/sm2
- La temperatura del aire anterior a introducir en las cocinas no debe ser inferior a 14'C en invierno y superior a 28'C en verano.



CAMPANA ADOSADA

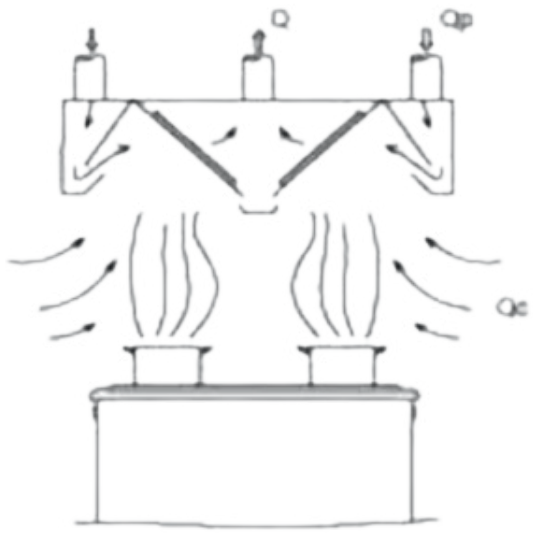
SEGURIDAD

- Suelo limpio y libre de obstáculos
- Correcta ventilación
- Contar con un botiquín
- Rutas de evacuación despejadas
- Detectores contra incendios
- etc

DISEÑO DE ALMACENAMIENTO

- El almacén debe poner áreas separadas para cada categoría de alimentos.
- Lo recomendable con cámaras para: Carne, pescado, aves, lácteos, frutas y verduras congelados y otro almacén dedicado en exclusiva a productos no perecederos.
- Si no es posible (por falta de espacio) se debe tener un mínimo de: una cámara para refrigerados, una para congelados y un almacén destinado a no los pede sederos.

Debe haber espacio entre ellos.

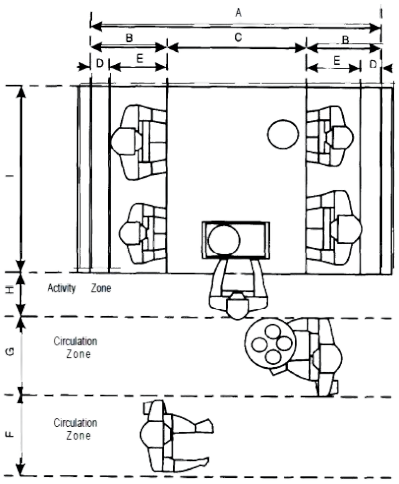


CAMPANA ISLA

ÁREA DE COMENSALES

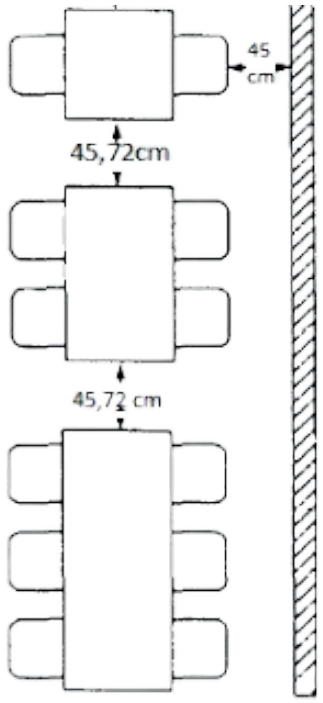
ESPACIO ENTRE MESAS

- Estándar una cercanía de entre 38 y 45 cm entre las mesas, pero el óptimo es una distancia de entre 91 cm a 1,06 metros.
- La distancia mínima estándar es de 56 a 61 cm
- pasillos de circulación, por donde pasarán habitualmente los empleados del restaurante, deben ser de un mínimo de 71 - 91cm
- A partir de 50,8 cm (20 pulgadas) o menos de la mesa de sus vecinos, “generalmente” expresaron menor satisfacción.



	Measurement In Inches		
A	65-80	G	36
B	17.5-22.5	H	18
C	30-40	I	48-54
D	2-6	J	16-18
E	16.5-17.5	K	28-30
F.	30		

	Medida en cm		
A	165-203	G	91,4
B	44,4-57,1	H	45,7
C	76,2-101,6	I	121,9-137,1
D	5-15,2	J	40,6-45,7
E	41,9-44,4	K	71,2-76,2
F.	76,2		

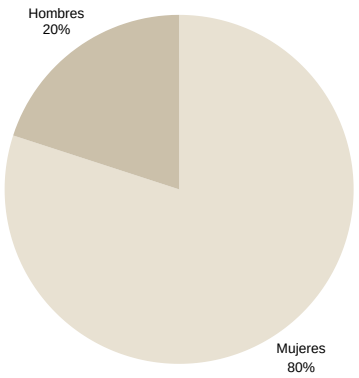


ALTURA DE LAS MESAS Y SILLAS

- La altura de la mesa de restaurante estándar es de 75 a 80 centímetros para una silla de 45 a 50 centímetros, que se aumenta a 110 a 115 centímetros si se utiliza un taburete.
- Cada persona necesita al menos **60 centímetros de ancho y 40 de profundidad** en una mesa
- Las dimensiones estándar de una mesa para dos personas son de **75 centímetros de ancho**, mientras que para modelos rectangulares u ovalados, se establece en 60 por 75 centímetros.
- Las **medidas mínimas para mesas de seis personas** varían según si son redondas, rectangulares u ovaladas, o cuadradas. En el primer caso, el tamaño promedio es de 135 centímetros de diámetro; en el segundo, **180 por 75 centímetros**; y en el tercero, varía entre 90 y 180 centímetros de lado.

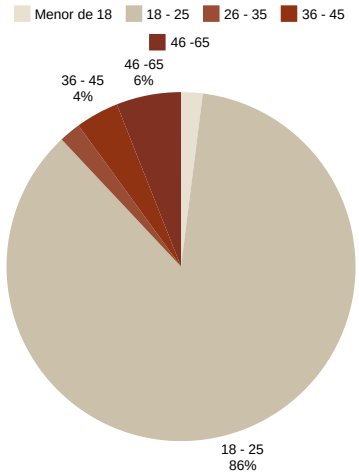
ENCUESTA

GENERO:



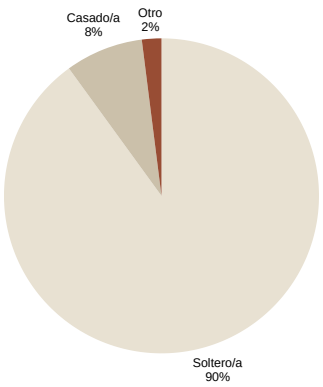
40 mujeres, 10 hombres

EDAD:

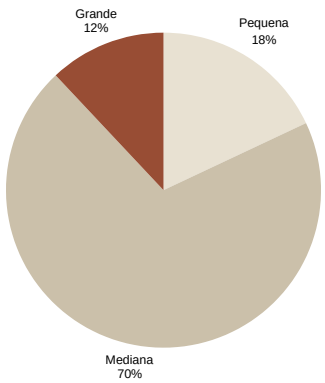


- Menos de 18: 1 persona
- 18 - 25: 43 personas
- 26 - 35: 1 personas
- 36 - 45: 2 personas
- 46 - 65: 3 personas
- Mayor de 66: 0 personas

ESTADO CIVIL:

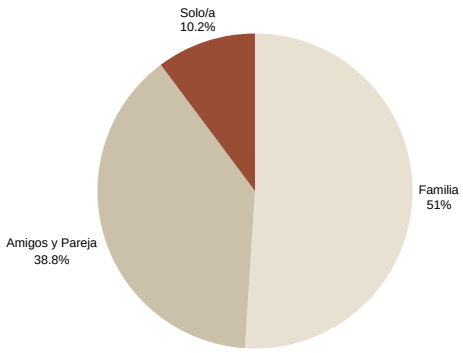


EXTENCIDAD DE FAMILIA



- Pequeña (1 a 3 personas)
- Mediana (4 a 5 personas)
- Grande (más de 5)

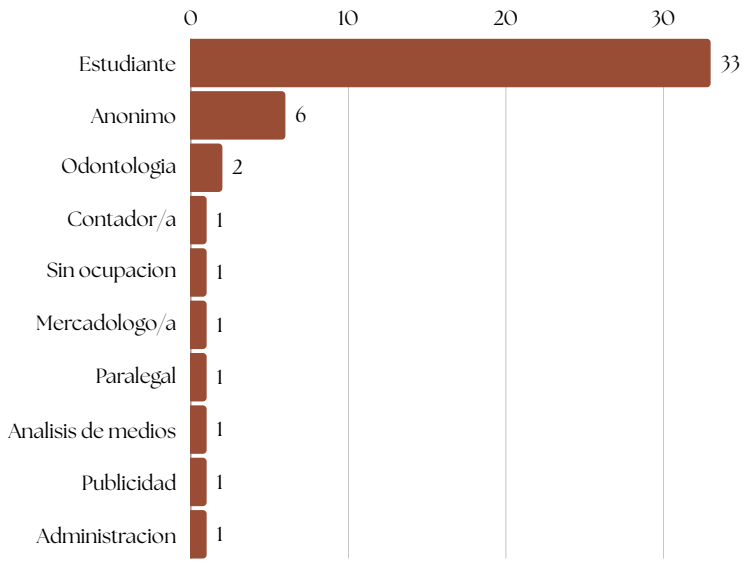
COMPANIA:



Va a los restaurantes frecuentemente con:

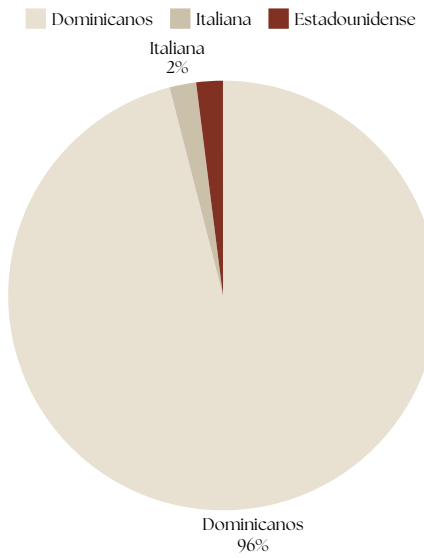
- Su familia
- Amigos o pareja
- Solo/a

OCUPACION



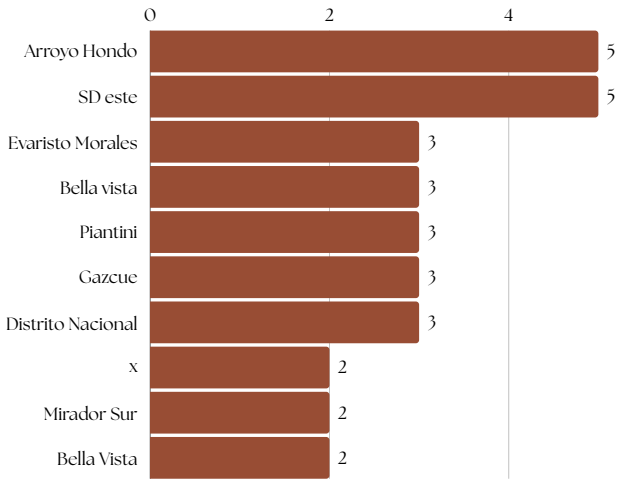
La mayoría son estudiantes

NACIONALIDAD

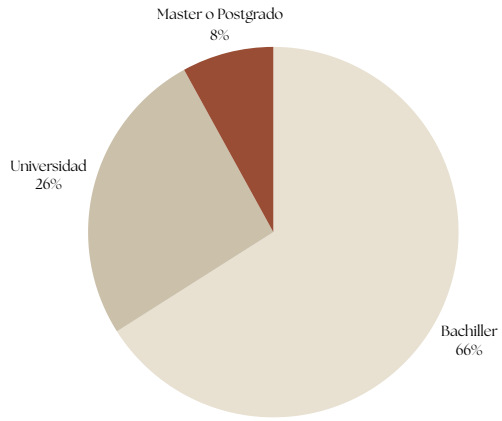


La mayoría son dominicanos

SECTOR DONDE VIVE



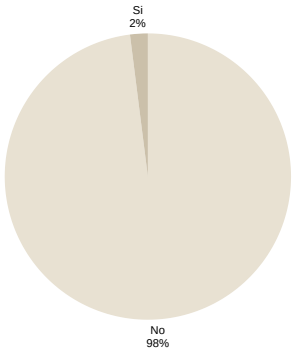
NIVEL ACADEMICO



La mayoría tiene grado de bachiller (graduados)

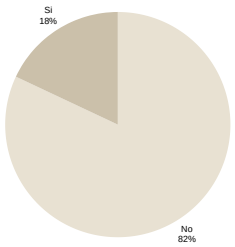
RELACIONADO CON: RESTAURANTE INDOCHINO

DISCAPACIDAD FÍSICA



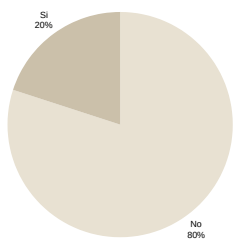
La mayoría no tiene una discapacidad

¿Conoce la cultura Indochina?



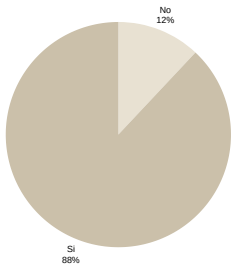
La mayoría no la conoce

¿Ha probado cocina indochina anteriormente?



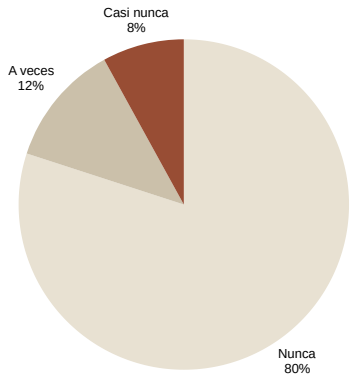
La mayoría no la a probado

Irias a un restaurante indochino?



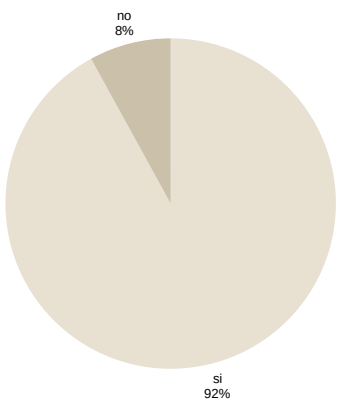
La mayoría Iria

¿Con qué frecuencia consume cocina indochina?



La mayoria nunca la a probado

¿Te interesan los restaurantes que promueven otras culturas, nuevos sabores y comidas?

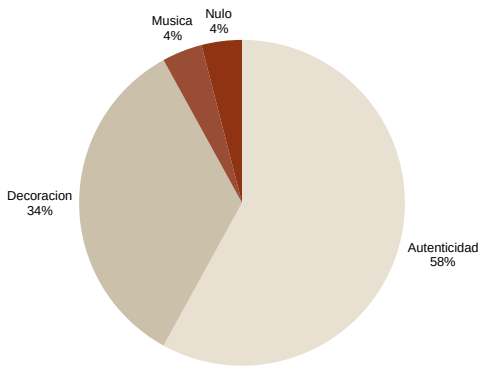


A la mayoria le interesa

¿Hay algo que le gustaría ver en un restaurante indochino que no ha encontrado en otros restaurantes similares?

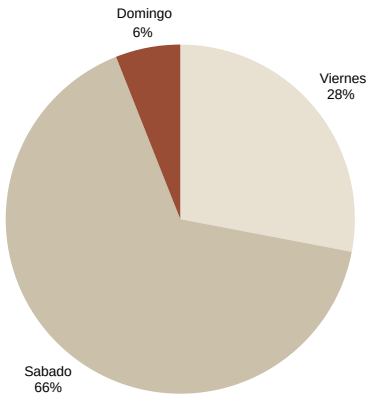
- Que sea llamativo visualmente y que los precios no estén inflados por ser comida extranjera
- Una decoración que vaya con lo que es la cultura
- Pecera grande y majestuosa
- Las decoraciones únicas
- Que esté bien ambiento con la cultura para que me de una experiencia nueva.
- Tal vez dinámicas interesantes acorde con las costumbres como la forma de comer con utensilios específicos

¿Qué características considera esenciales en un restaurante indochino?



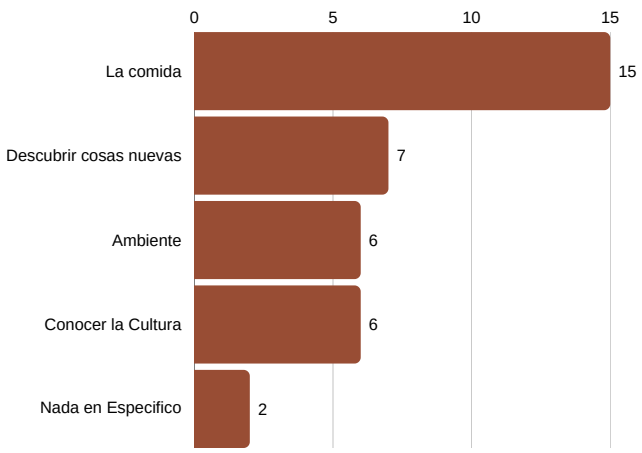
A la mayoría de personas les importa que tan autentico sea el lugar y la decoración de este

Si sales, ¿cuáles son tus días frecuentes de salir?

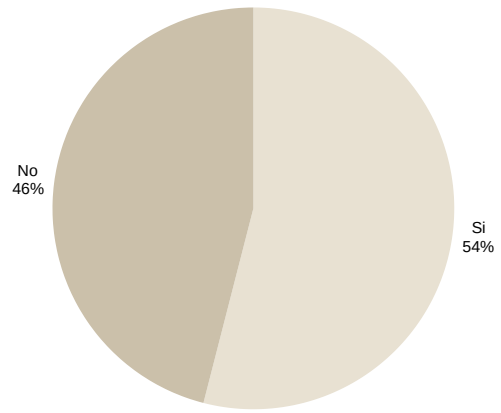


Usualmente, las personas no salen días de semana

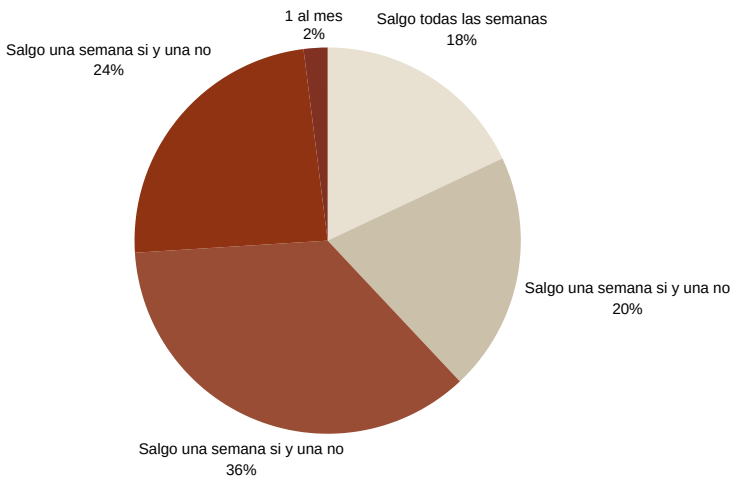
¿Que te motivaría ir a este restaurante/Discoteca?



¿Sales de noche a bares o discotecas?



¿Que tan Frecuente sales?



La mayoría si sale aunque sea 4 veces al mes

PROGRAMA DE ÁREAS

ÁREAS TEMÁTICAS:
- Espacio de jardín
- Sala de especias

ÁREAS SOLO EMPLEADOS
- Cuarto de limpieza
- Área de empleados
- Oficinal
- Baños

ALMACENES:
- Almacén de comida fría
- Almacén de comida fría (mariscos)
- Almacén de comida
- Viñera
- Almacén de artículos de limpieza

BAR
- Recepción: Mostrador de recepción y Barra Principal
- Área de Lounge: Zona de Asientos, de Entretenimiento
- Bar de Sake y Te: Estación de Sake y Bar de té
- Área de DJ y Música: Cabina de DJ, Zona de baile
- Áreas de diseño especial: Pared de Arte
- Baños

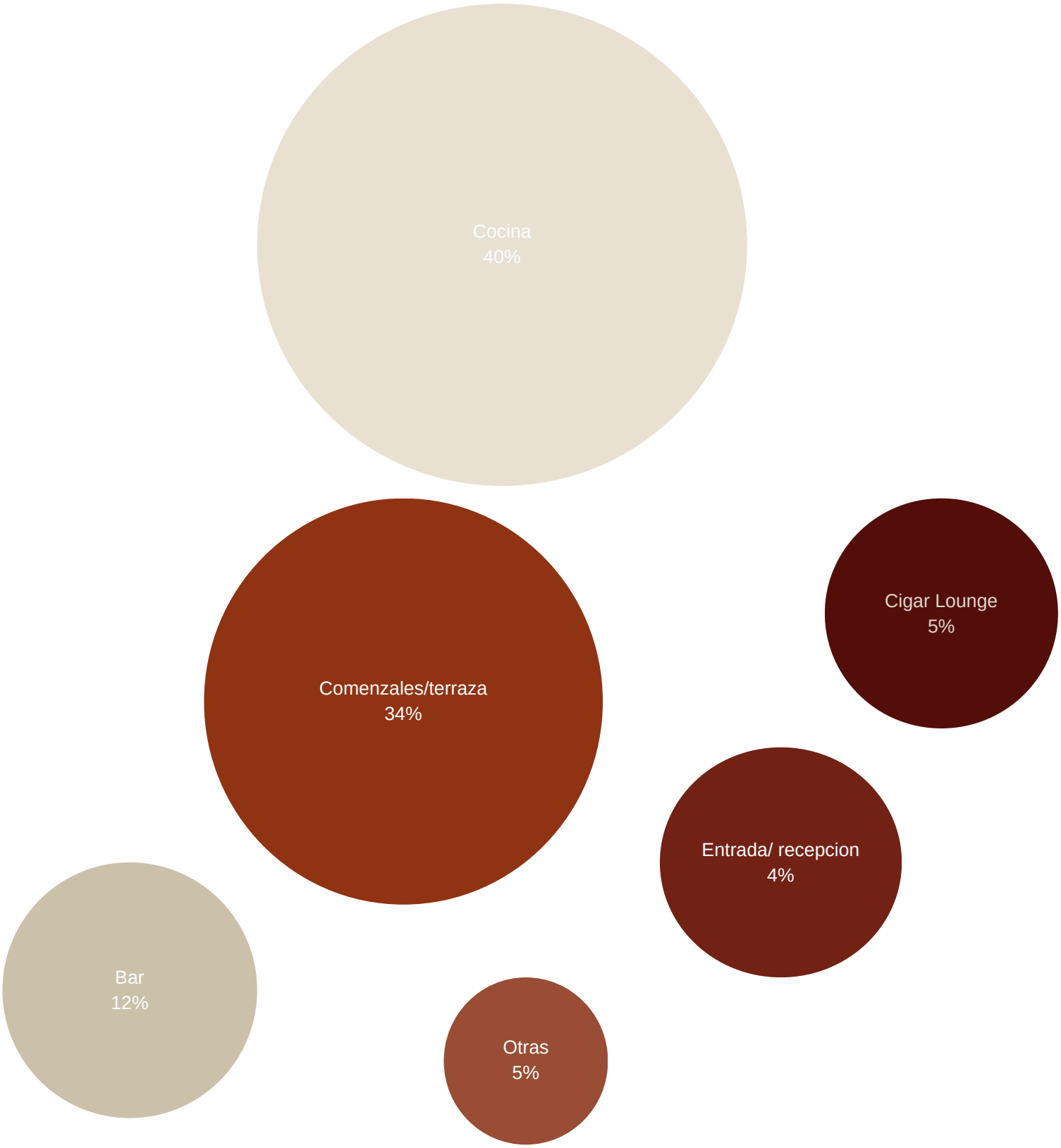
ÁREA DE RECEPCIÓN
- Mostrador
- Zona de espera

ÁREA DE COMEDOR
- Zona de mesas
- Sala Principal (Área principal del restaurante con una decoración típica indochina que refleje la cultura y tradiciones)
- Salón VIP
- Baños

BARRA Y ÁREA DE BEBIDAS
- Barra de bar
- Estación de Té (área especial para la preparación y servicio de té que es muy importante en la cultura indochina)

ÁREA DE COCINA
- Cocina caliente
- Estación de Wok
- Área de postres
- Almacén
- Cocina fría
- Área de preparación
- Emplatado y lavado de platos

GRAFICO DE BURBUJAS



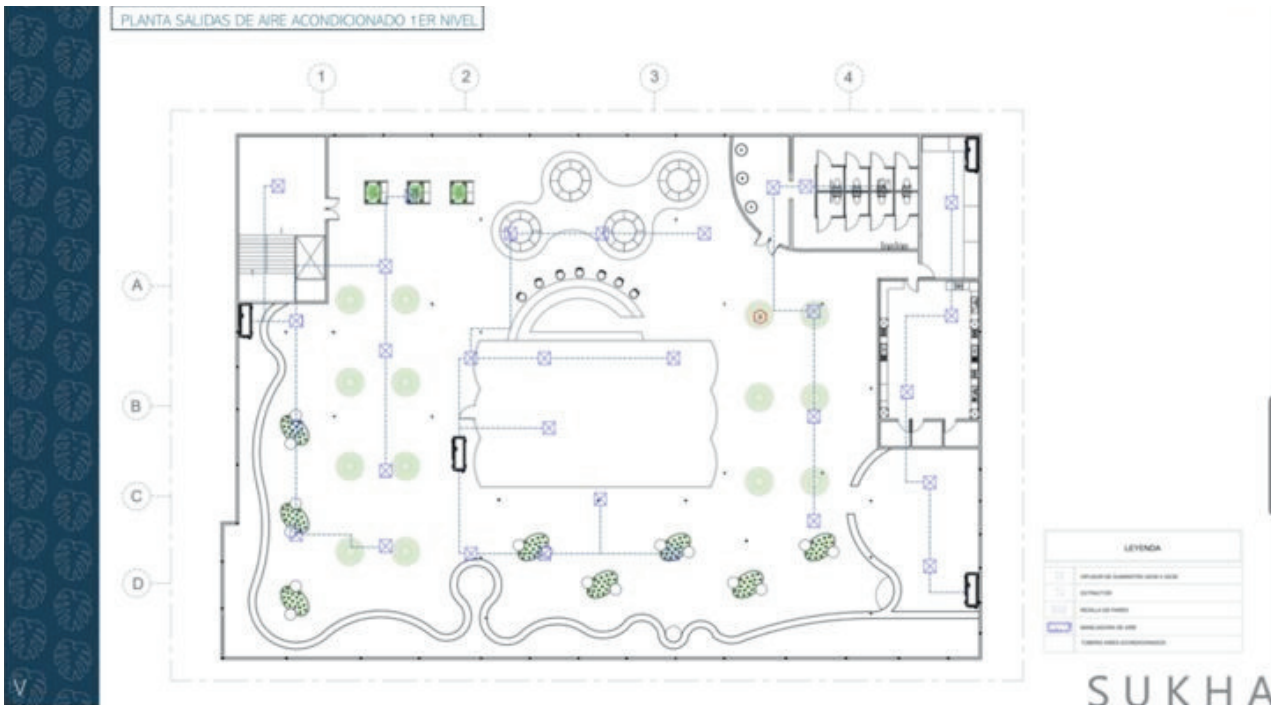
05

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

SUKHA

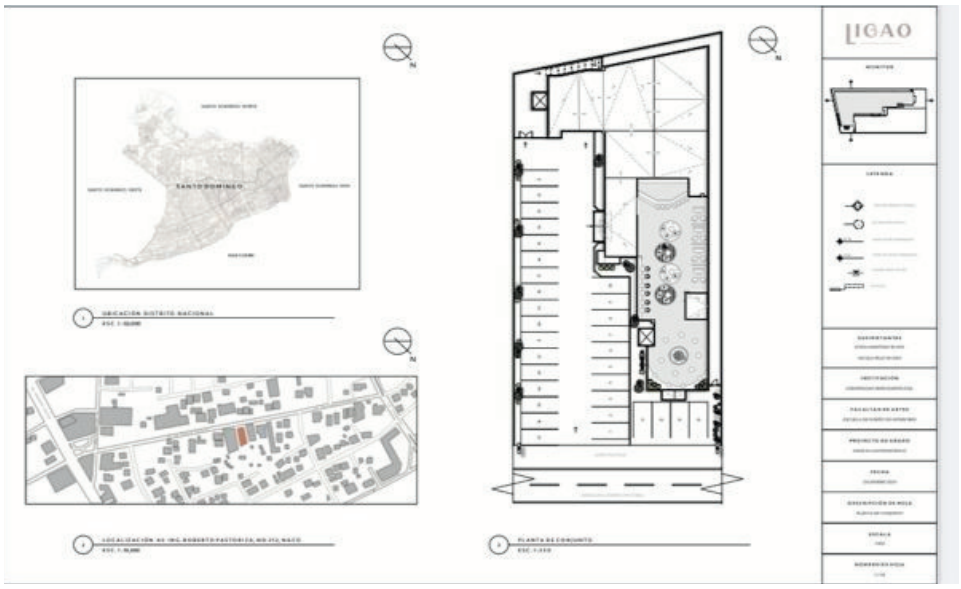




- UNIVERSIDAD: UNIBE
- NOMBRE DE PROYECTO: SUKHA
- AUTOR: ANA IGLESIAS Y VANESSA VALDÉS
- TIPOLOGÍA: RESTAURANTE
- FECHA: 2021
- CONTENIDO:

Marco general
Análisis
Teórico
Proyecto
Integraría y bibliografía
Planimetría detalles y vistas

LIGAO



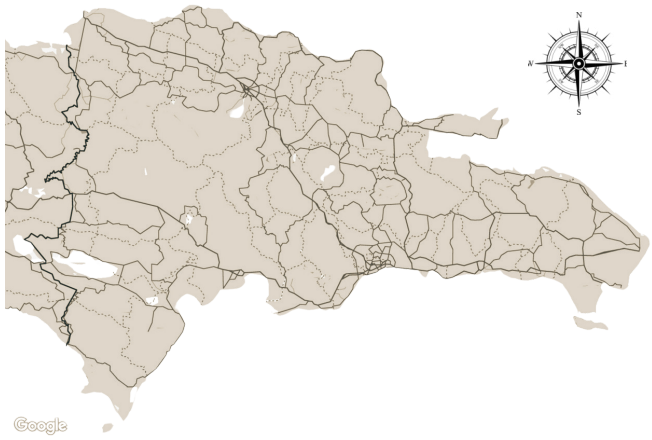
- UNIVERSIDAD: UNIBE
- NOMBRE DE PROYECTO: LIGAO
- AUTOR: Nicole Feliz y Sofía Martínez
- TIPOLOGÍA: Restaurante
- FECHA: 2020
- CONTENIDO:

Marco general
Contexto físico
Emplazamiento a intervenir
Casos de estudio
Identidad constructivista
Simientos cultural en la RD

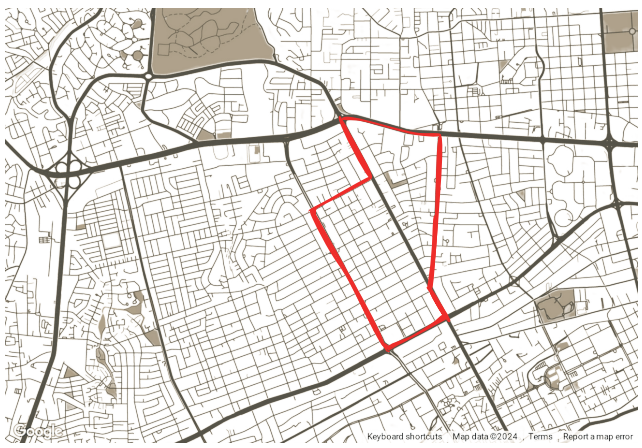
06

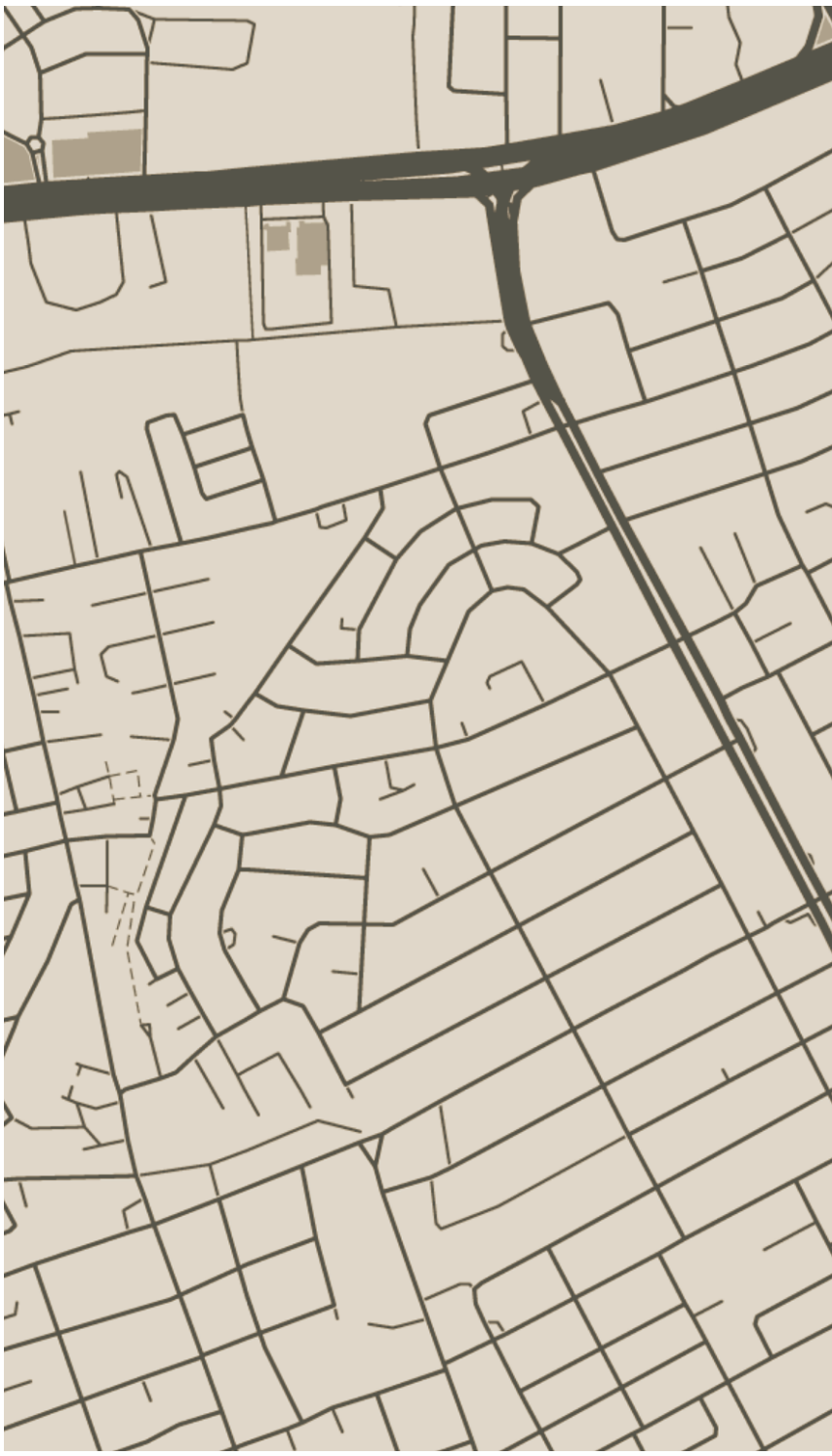
MARCO CONTEXTUAL

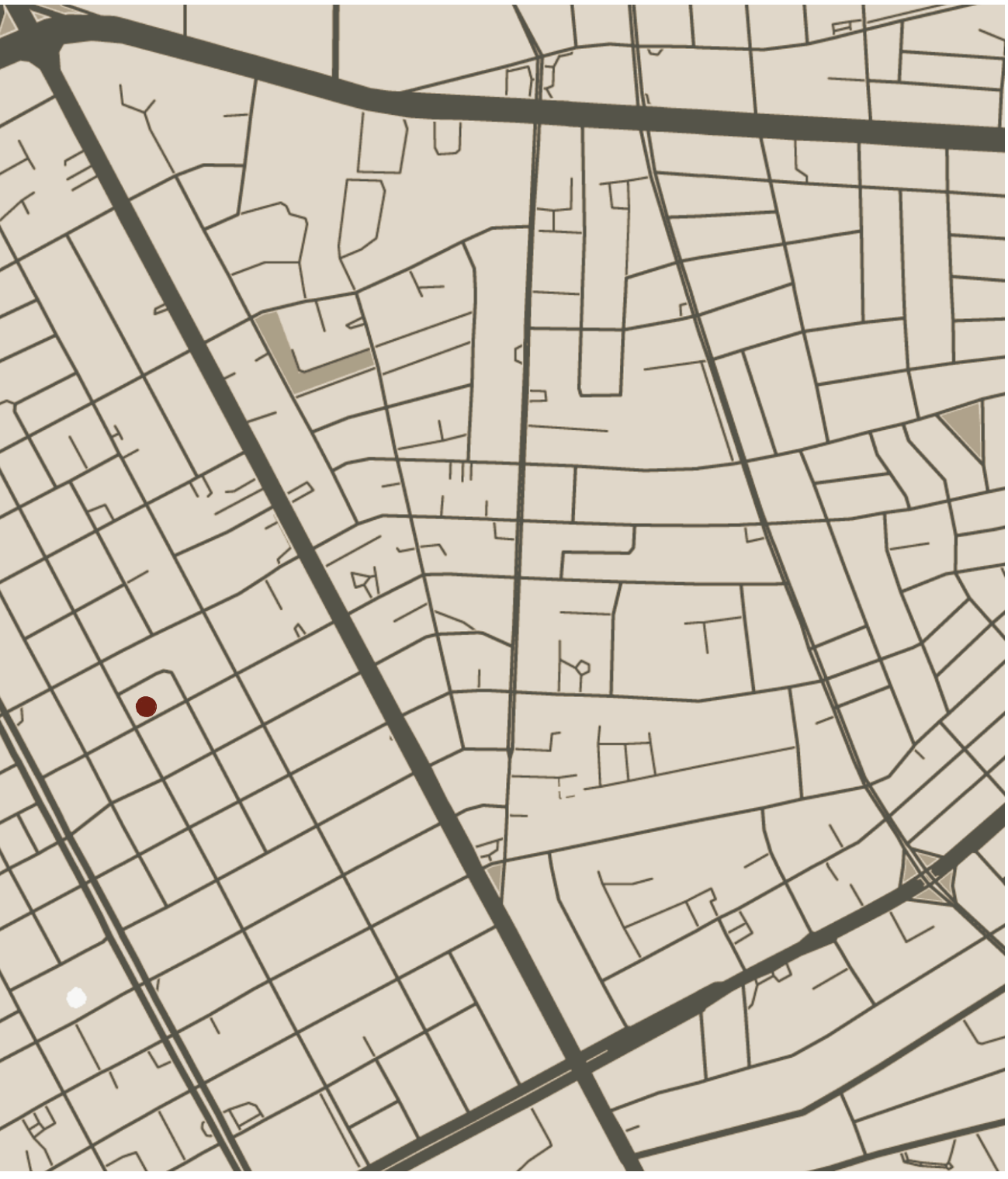
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN







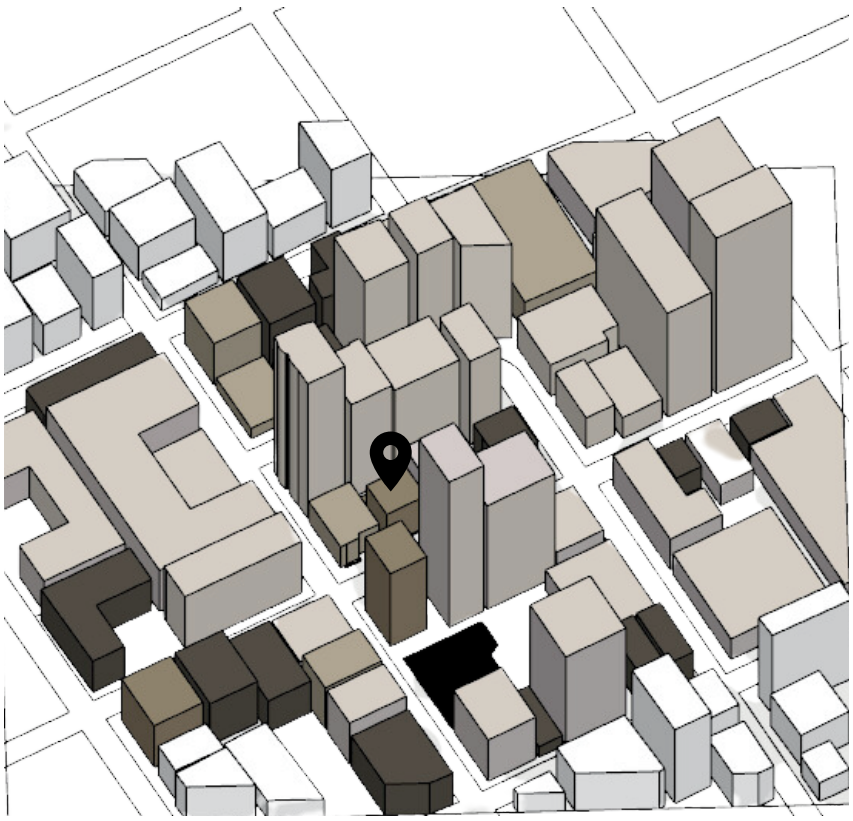






ESTUDIO DE SUELO

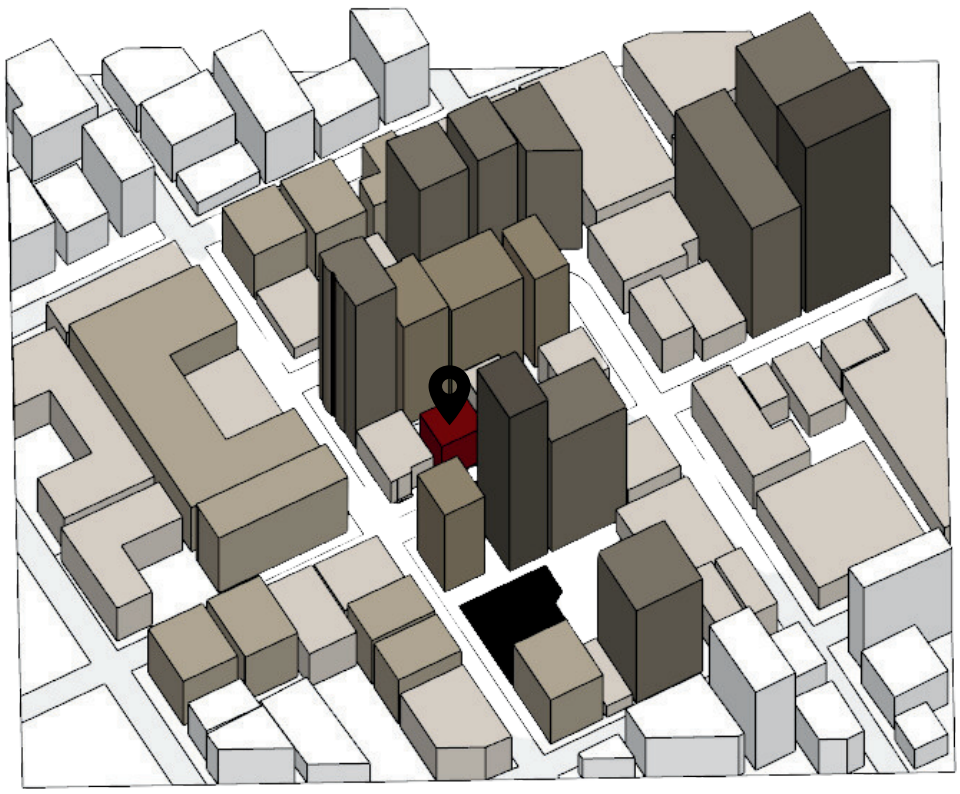
Residencial
Institucional
Mixto
Solar Vacio
Comercial
Religioso



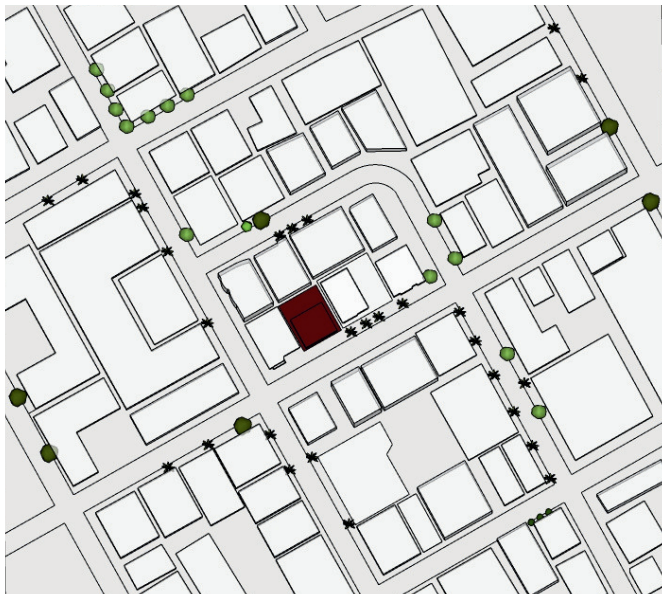


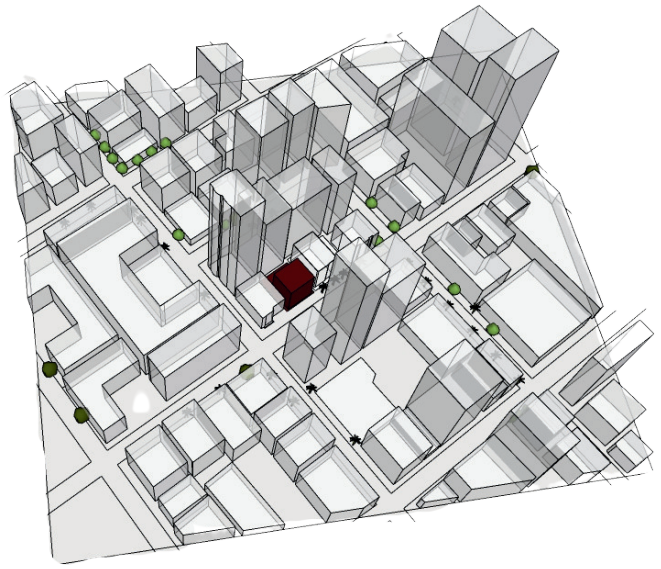
ALTIMETRIA

1-3 4-6 7-9 10-15 +15



ARBOLEDA







Palmera Real

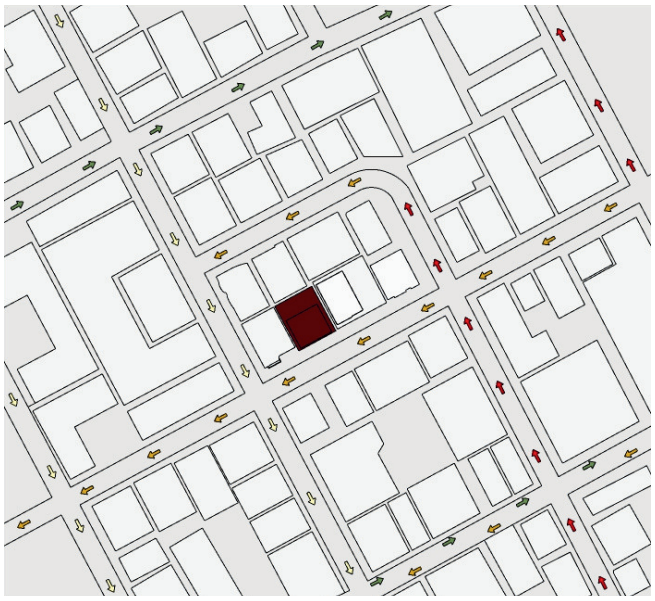


Flamboyán



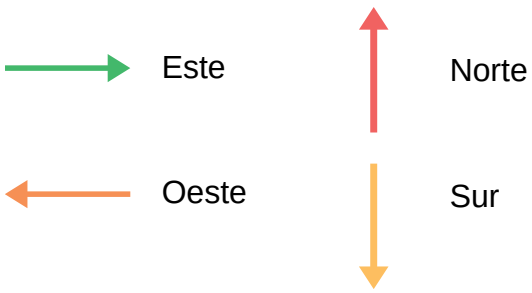
Árbol de Mango

VIALIDAD

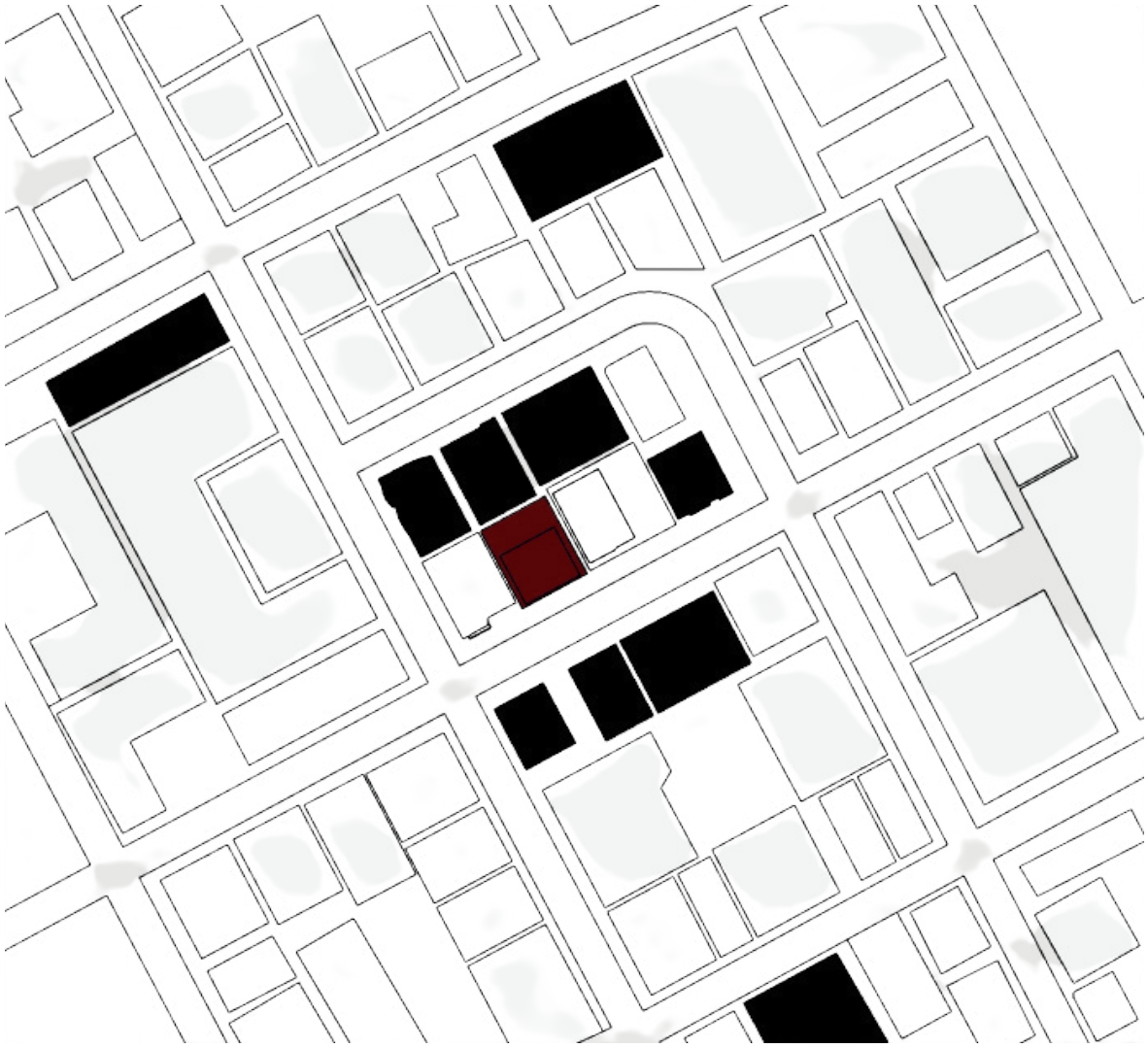


En conclusión de todo esto, en lo que es Naco/Piantini, en este caso, la mayoría de las calles son 1 vía, cercano a nuestra localidad, son 1 vía las calles.

Ventaja de esto es que hay una entrada más directa hacia la localidad y hay muchas intersecciones que facilitan a la persona dar la vuelta en caso de ser necesario.



QUE HAY ALREDEDOR?



Dentro de las ventajas es que no tenemos muchos restaurantes cerca de nosotros, a mayoría tenemos torres residenciales y algunas torres de oficina. Lo mas cercano que tenemos son los siguientes lugares:

- Llamo constructiva marketing
- Shalom tower
- Torre Rudy I
- Torre Rafael Emilio
- LAM - torre corporativa
- Torre Rofi I
- Torre Las Ramblas

Luego tenemos otros lugares mas comerciales como:

- The vita Place (cafeteria)
- Casa Dicia (cafeteria)
- Posta Bar (bar & Lounge)
- Barcelo (Restaurante Italiano & Fusión)
- La Locanda (Restaurante italiano)

PERFIL FOTOGRÁFICO







CALLE

Calle Maximo Henrique Urena.

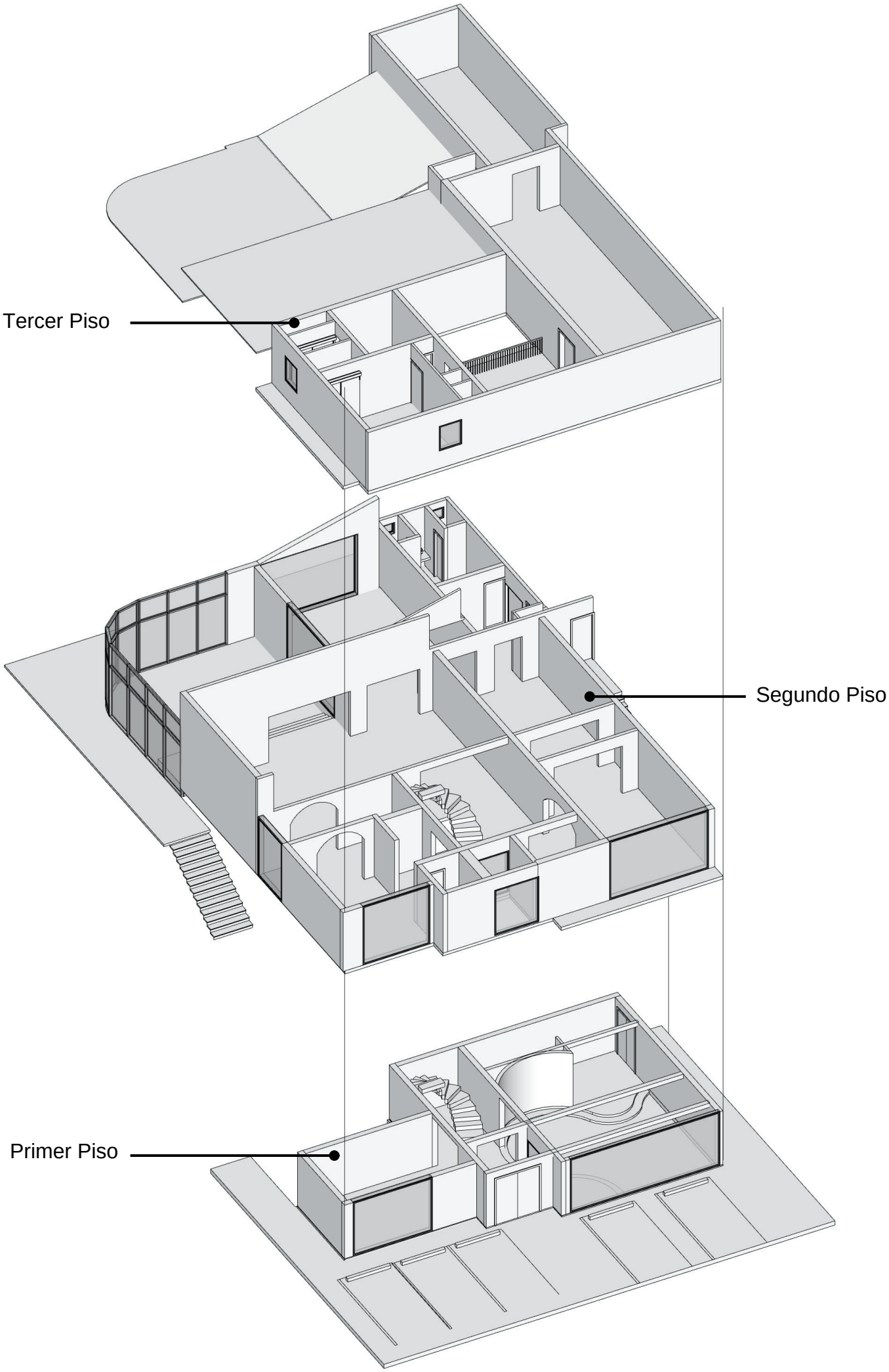
Podemos ver la casona de Velvet Resaltando, a los lados tenemos una torre residencial y al otro lado una casa.

FACHADA

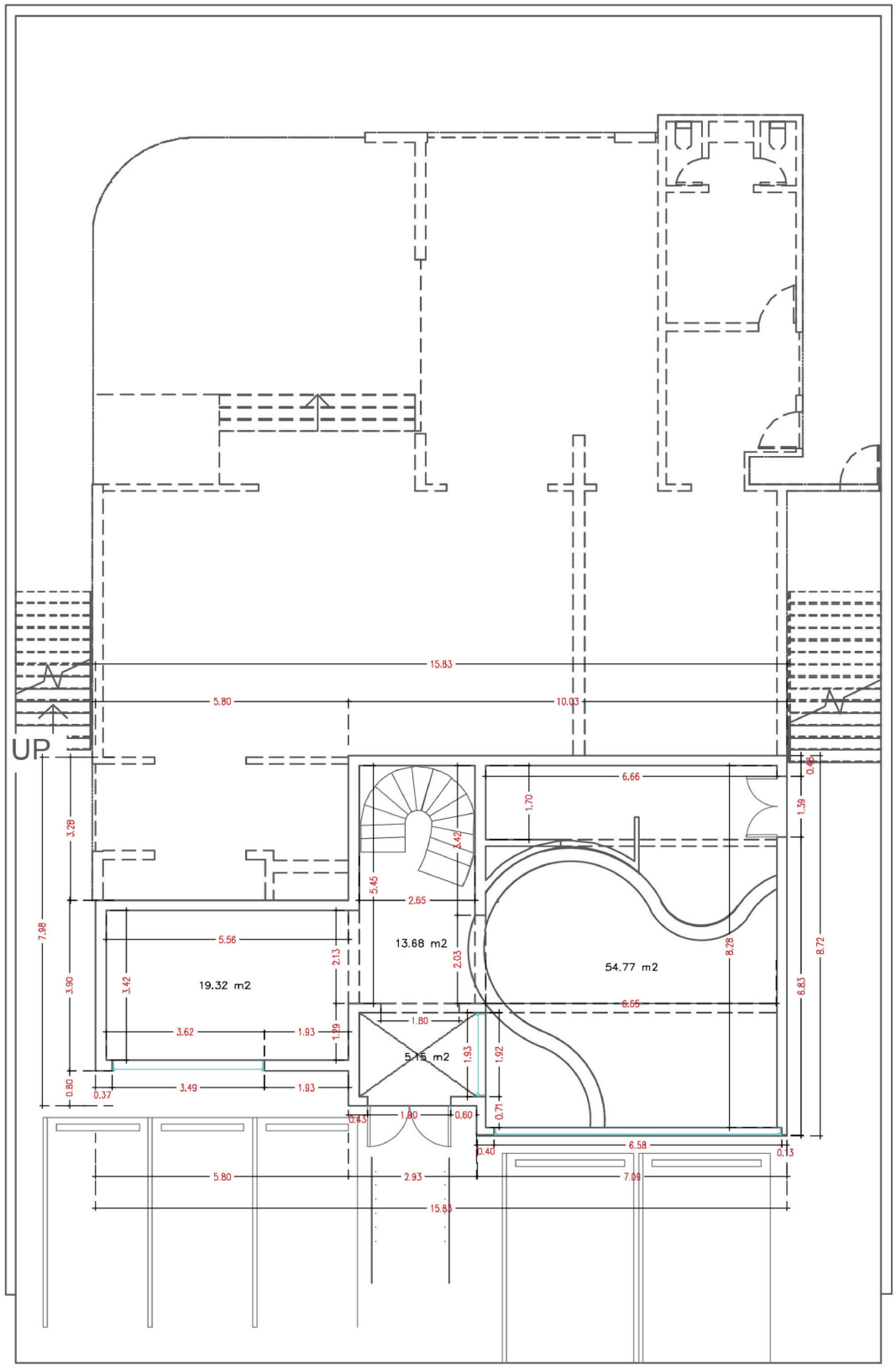
Fachada de la casona de Velvet.

Mantiene la estructura original de la casona, con un toque moderno y dobles alturas en la entrada




Tercer Piso
Segundo Piso
Primer Piso

N

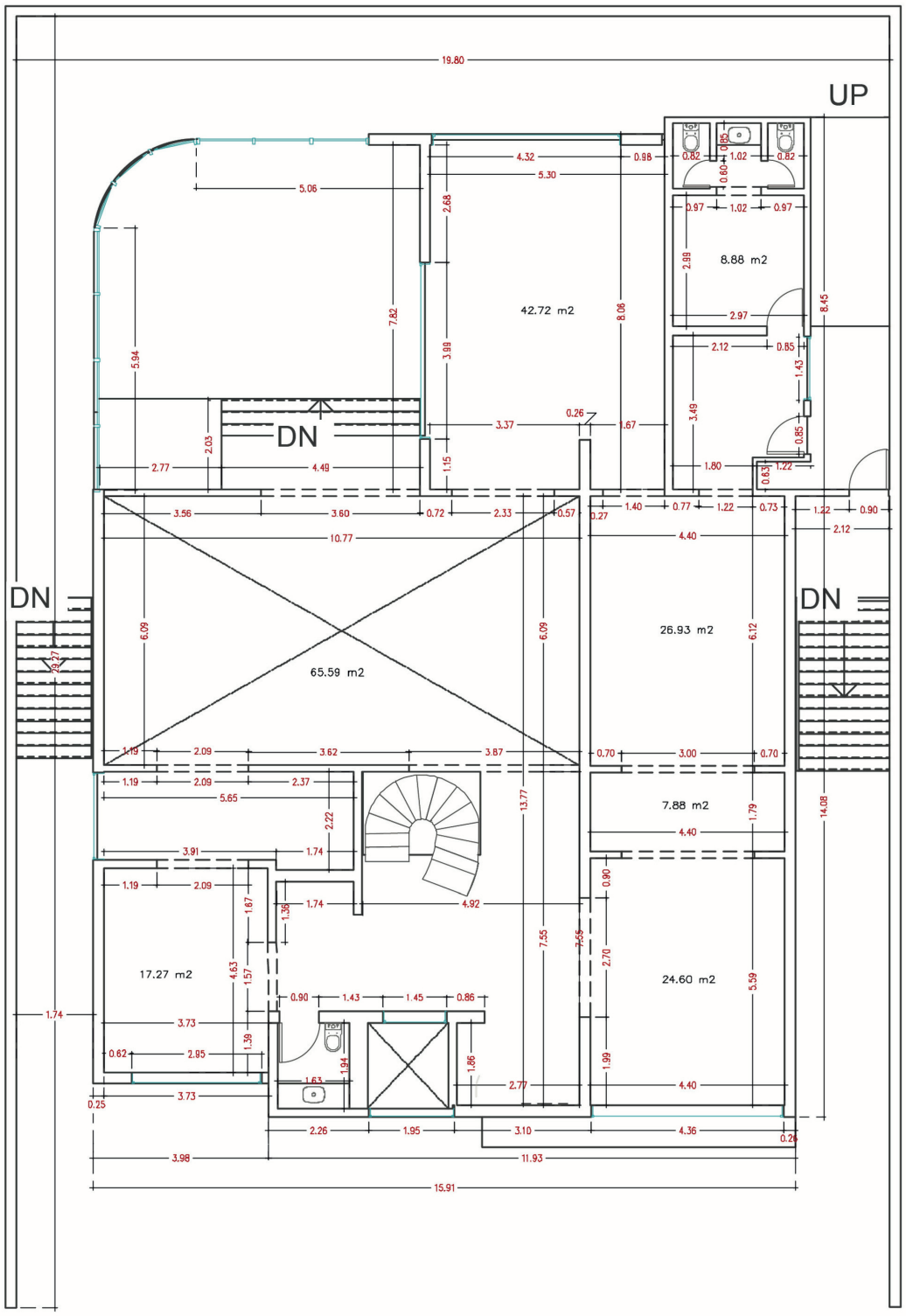


Metros cuadrados de interior primer piso: 92.92m2
Terreno: 500.4 m2

1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Dimensionado	**1/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



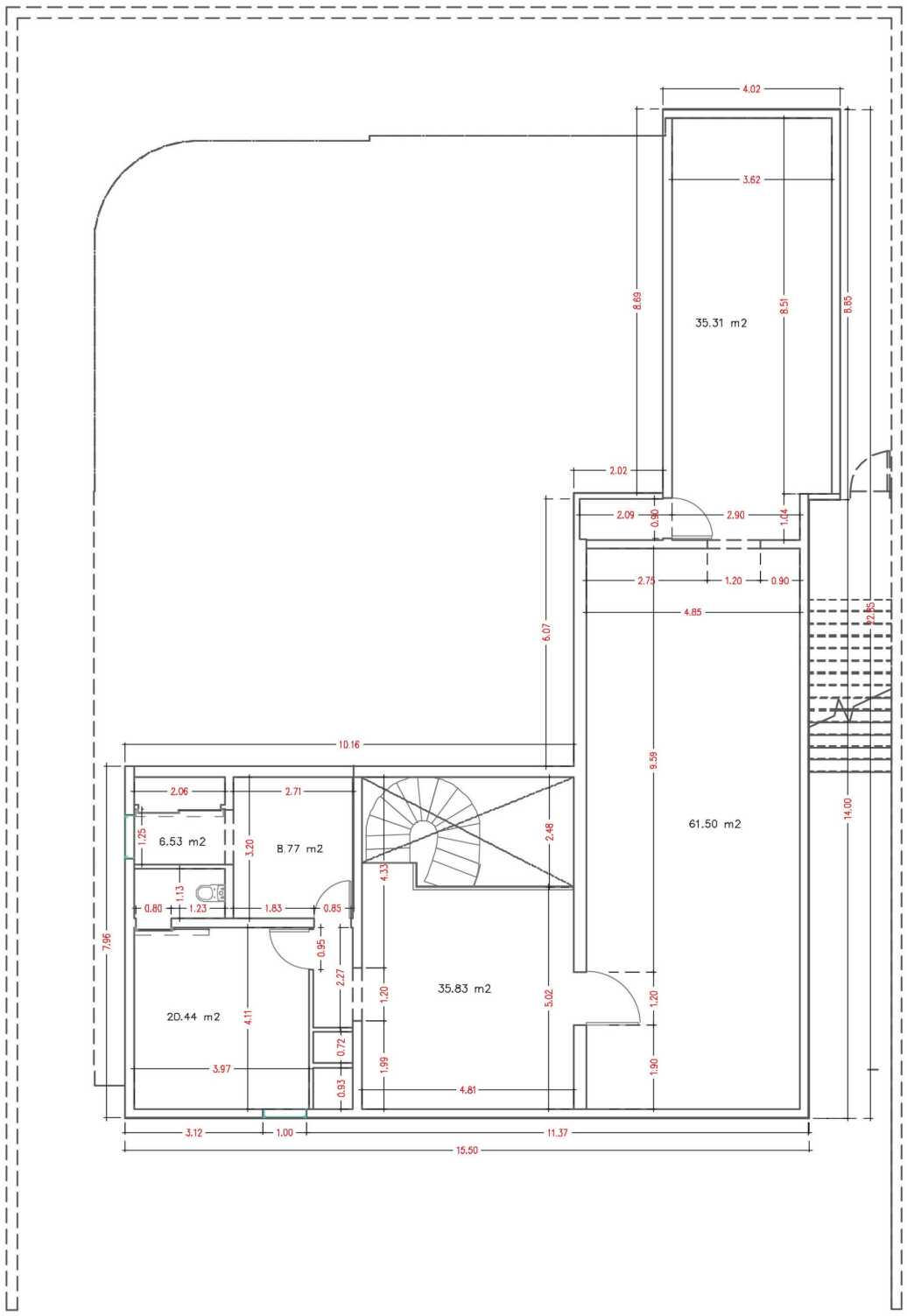
Metros cuadrados de Interior Tercer piso: 316.87m2

1 2 4 6 8 10

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Dimensionado
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

2/10

N

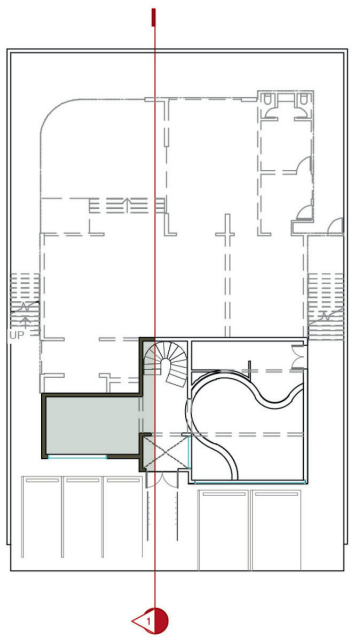


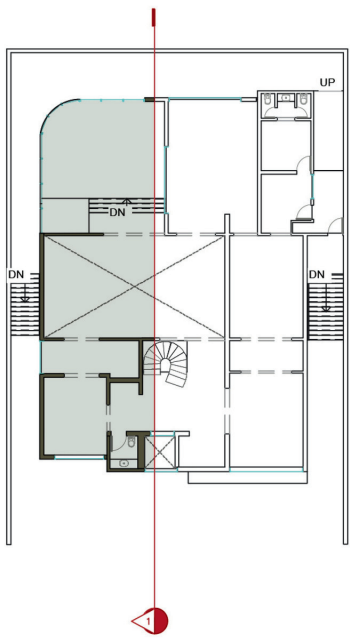
Metros cuadrados de Interior Tercer piso: 168.38m2

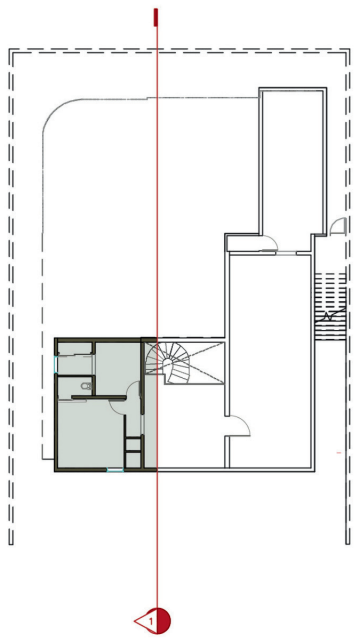
1 2 4 6 8 10

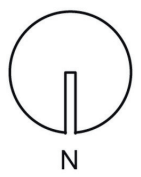
UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Dimensionado
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

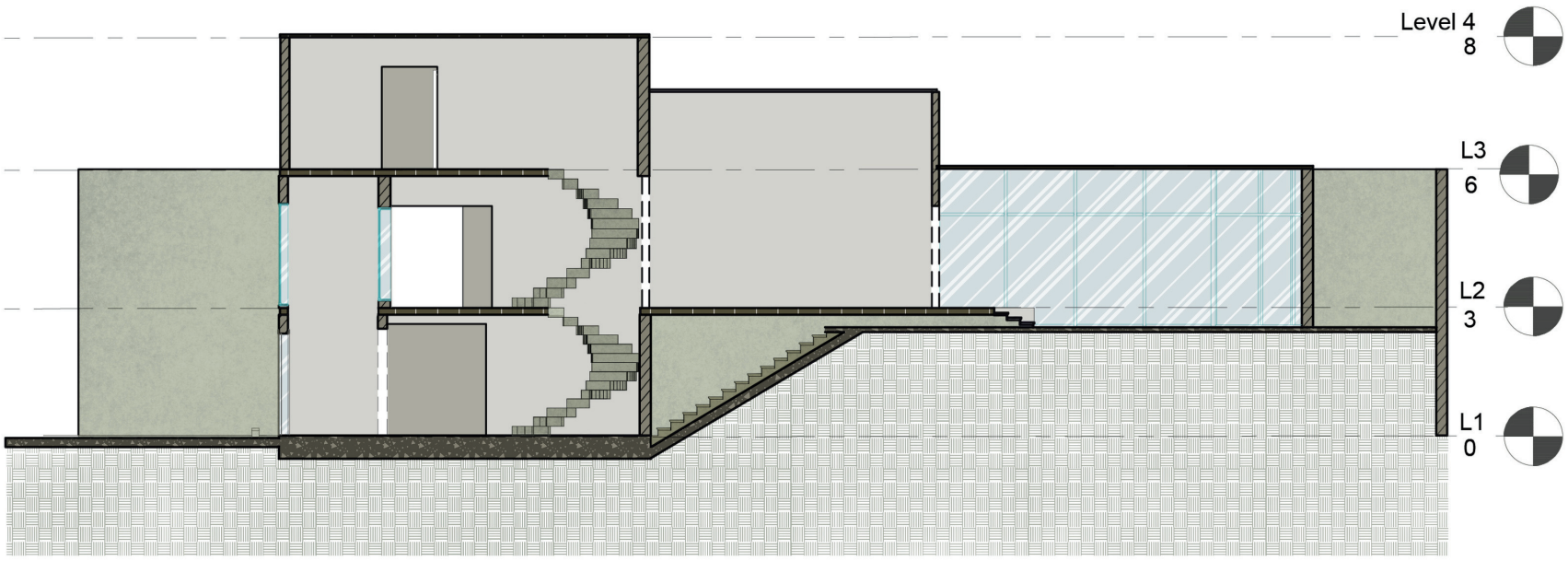
3/10

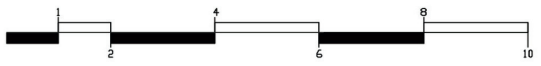




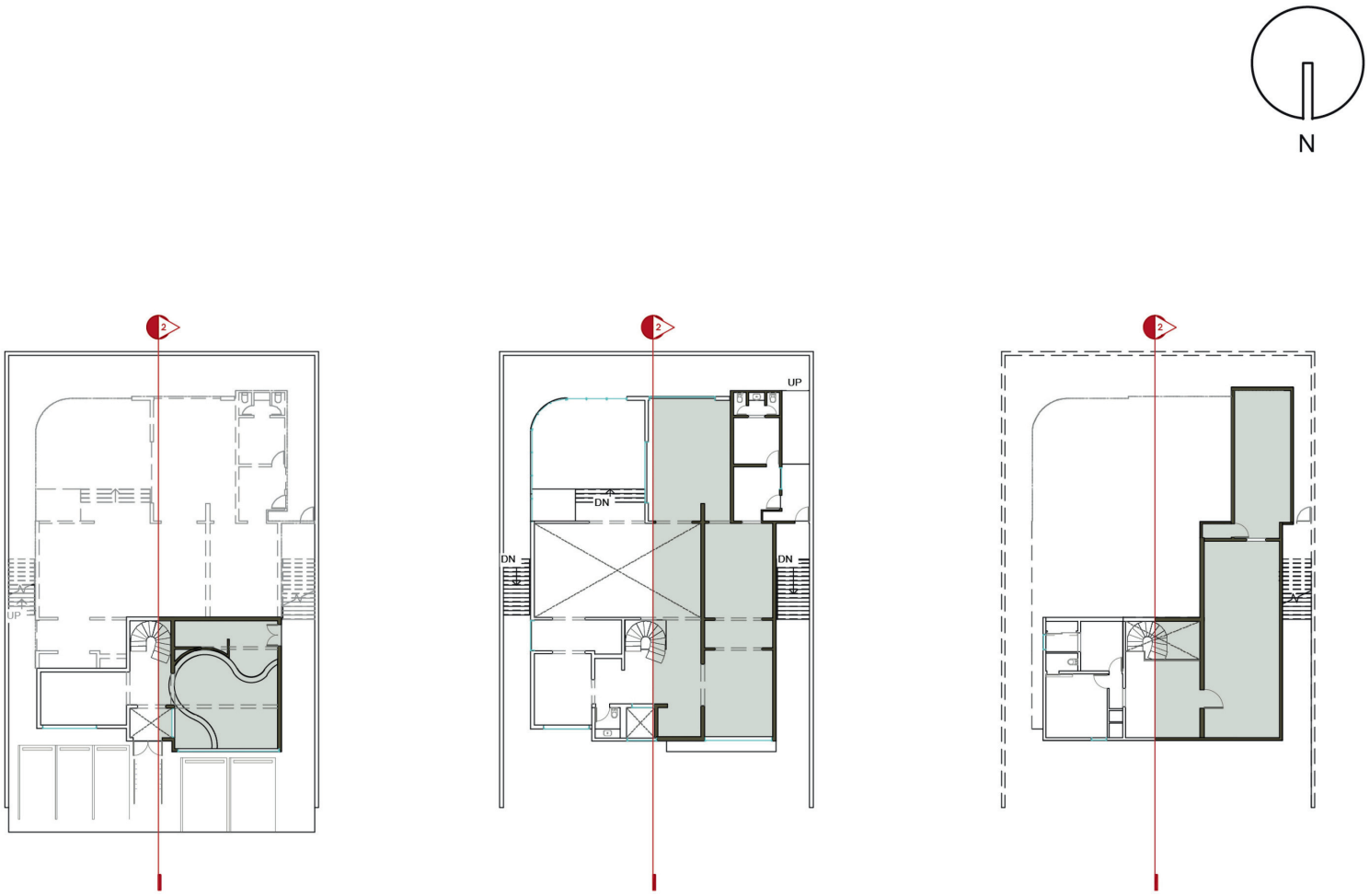




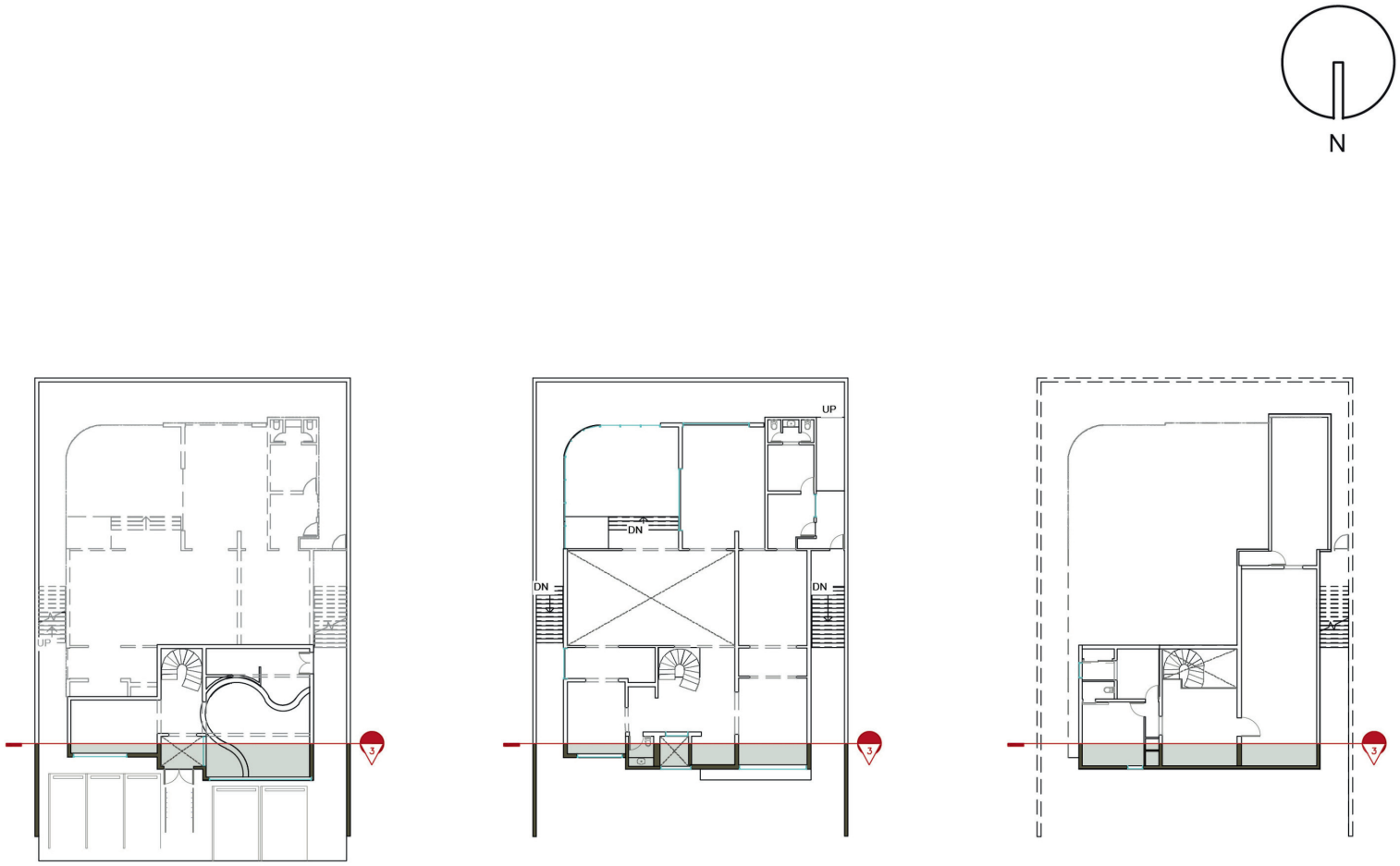


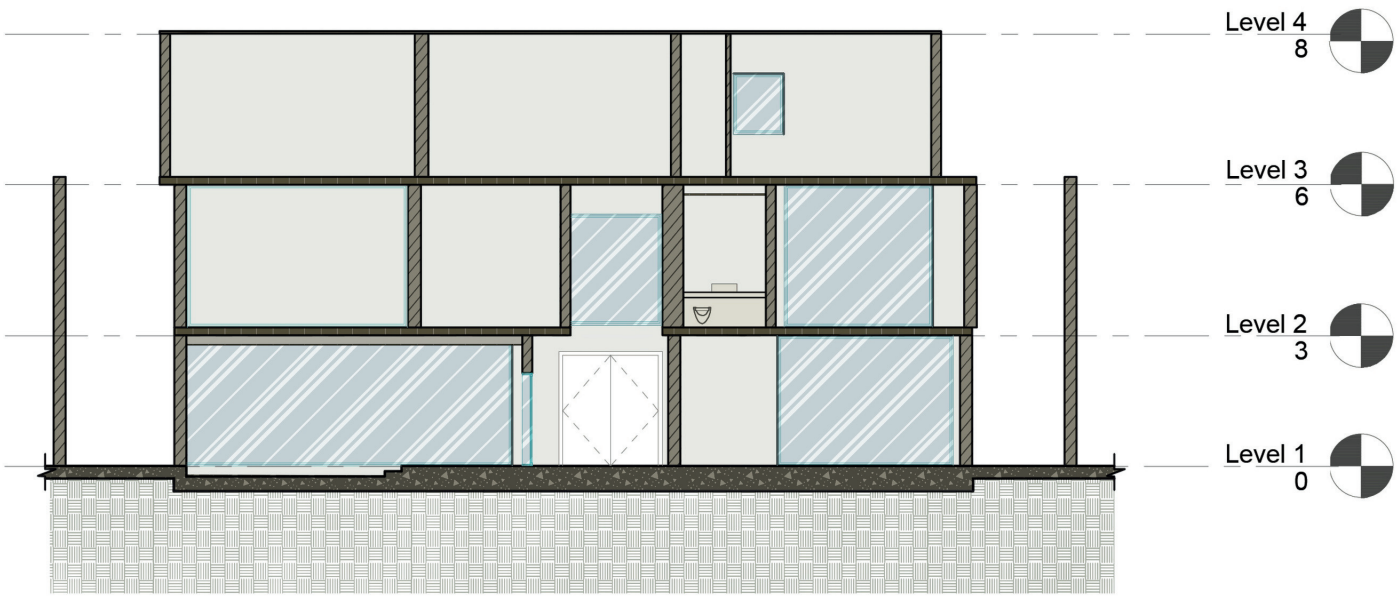


Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Seccion 1	**4/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Seccion 2	**5/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

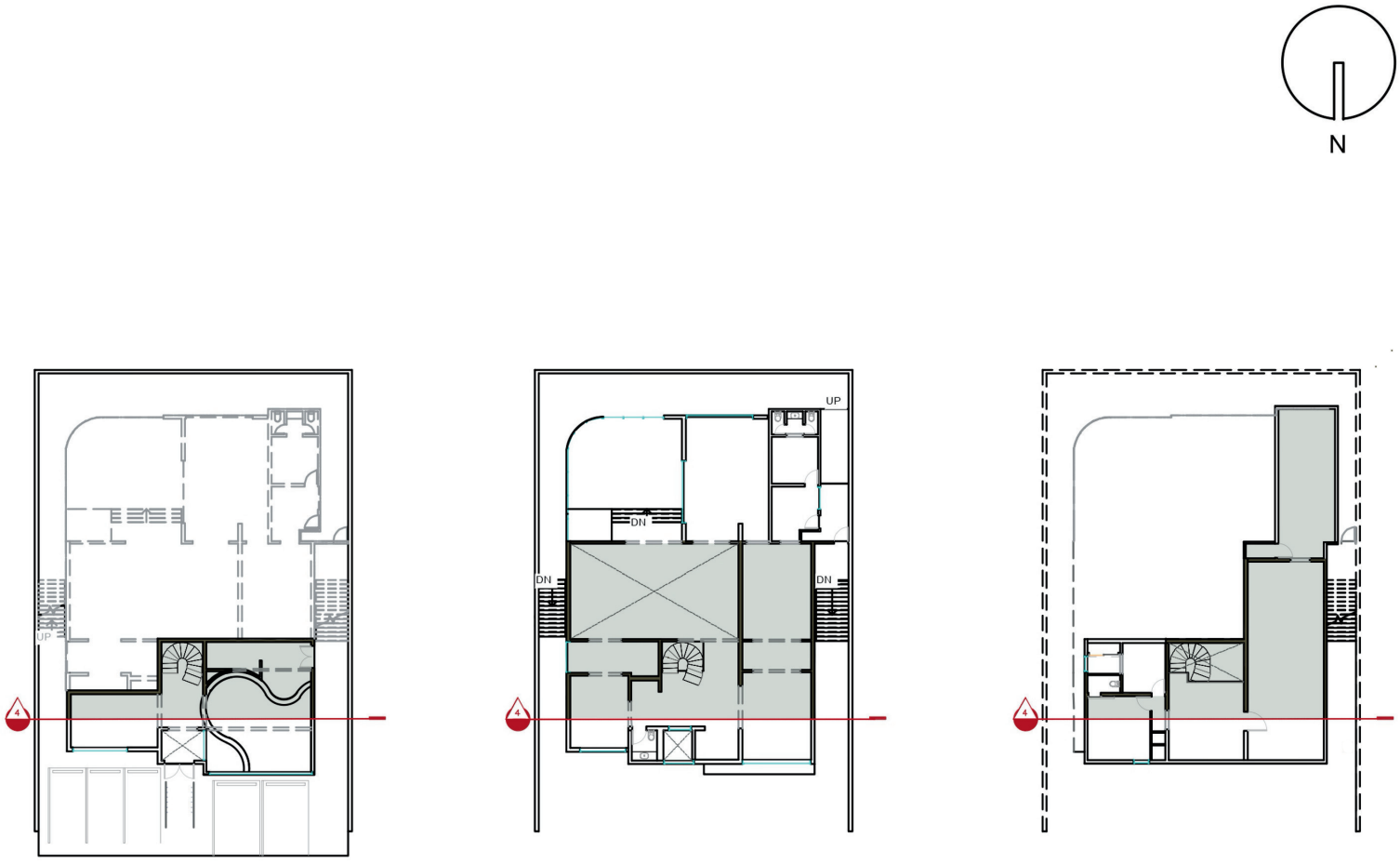


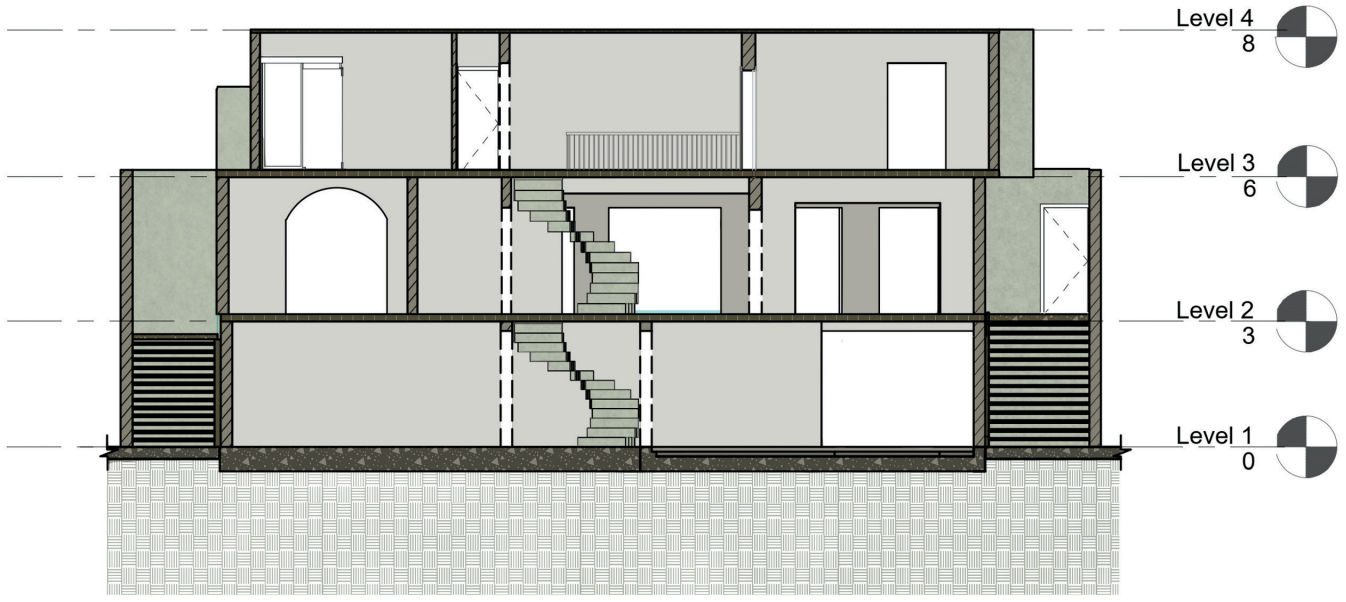


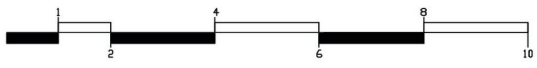
Esc 1:150

1 2 4 6 8 10

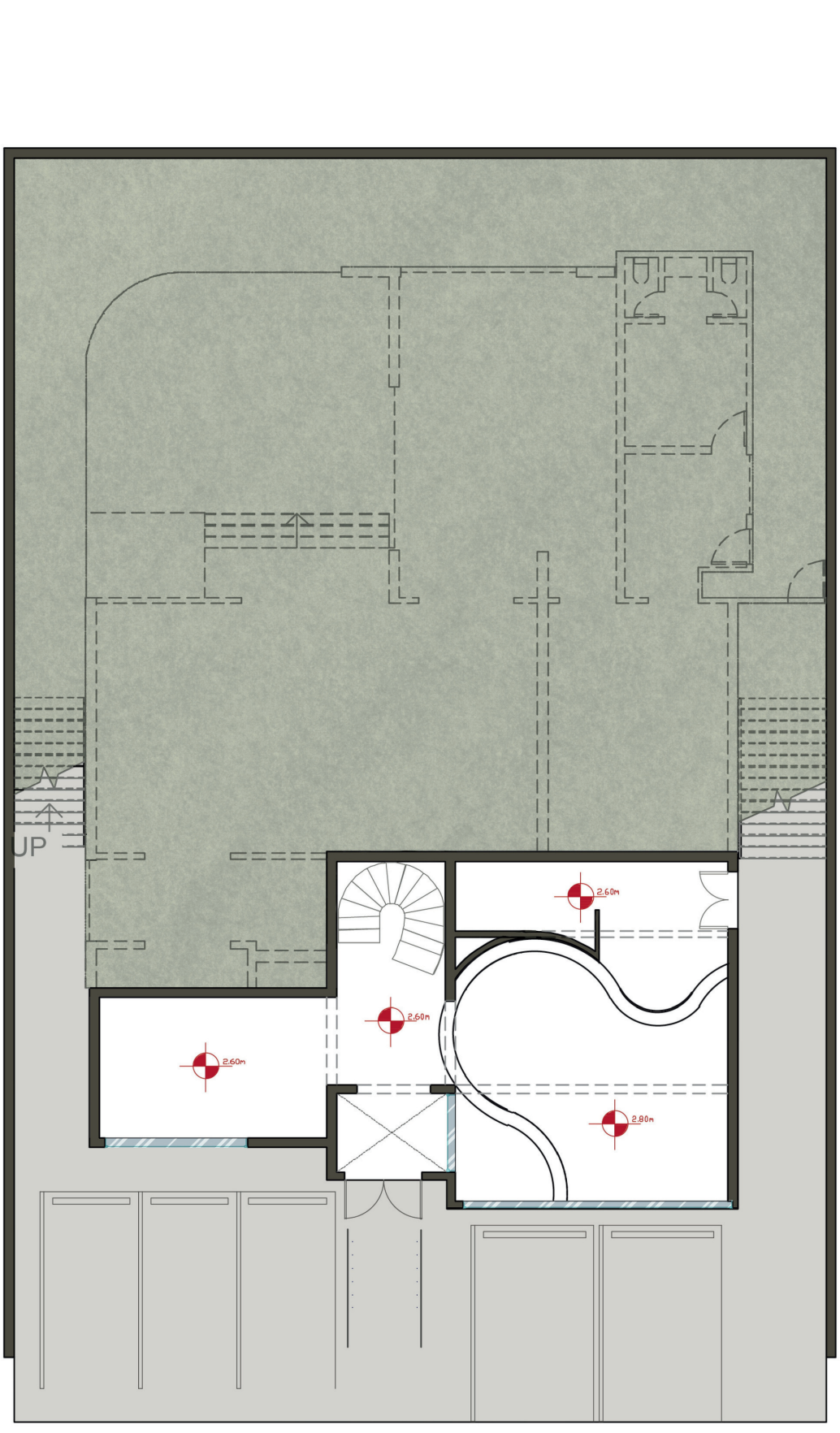
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Seccion 3	**6/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	







Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Seccion 4	**7/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

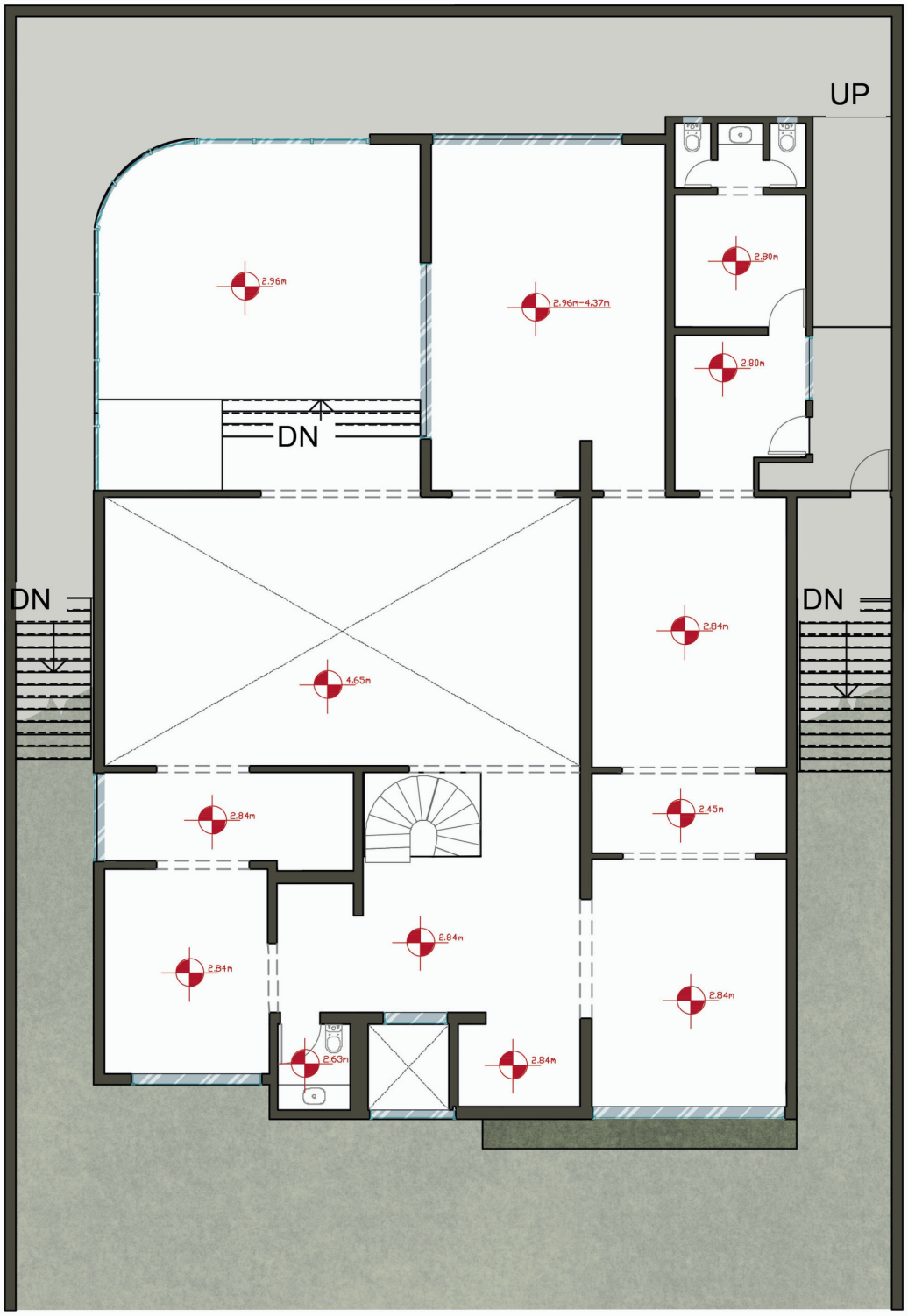


Esc 1:150

1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Alturas	**8/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

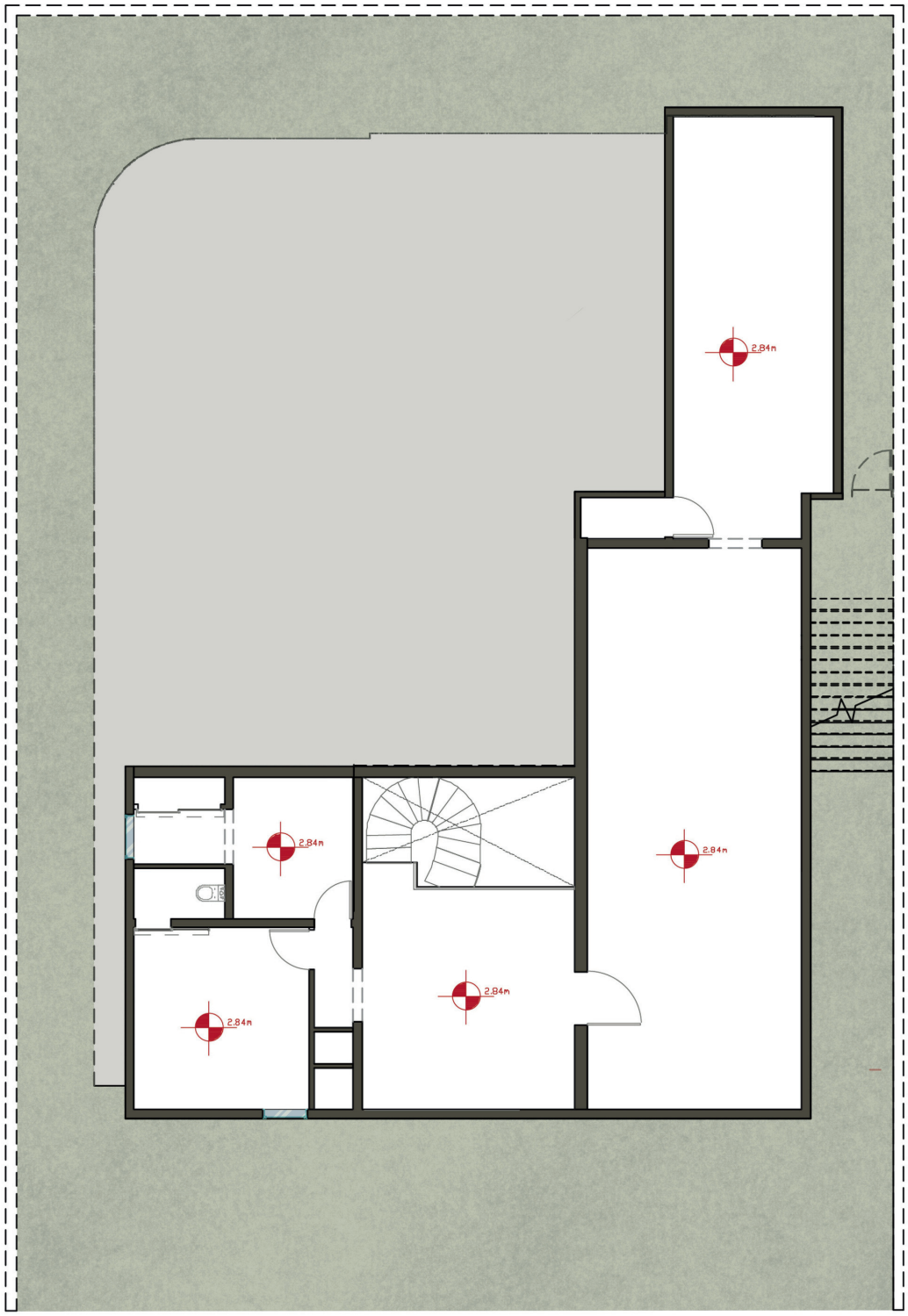
N



1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Alturas	**9/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



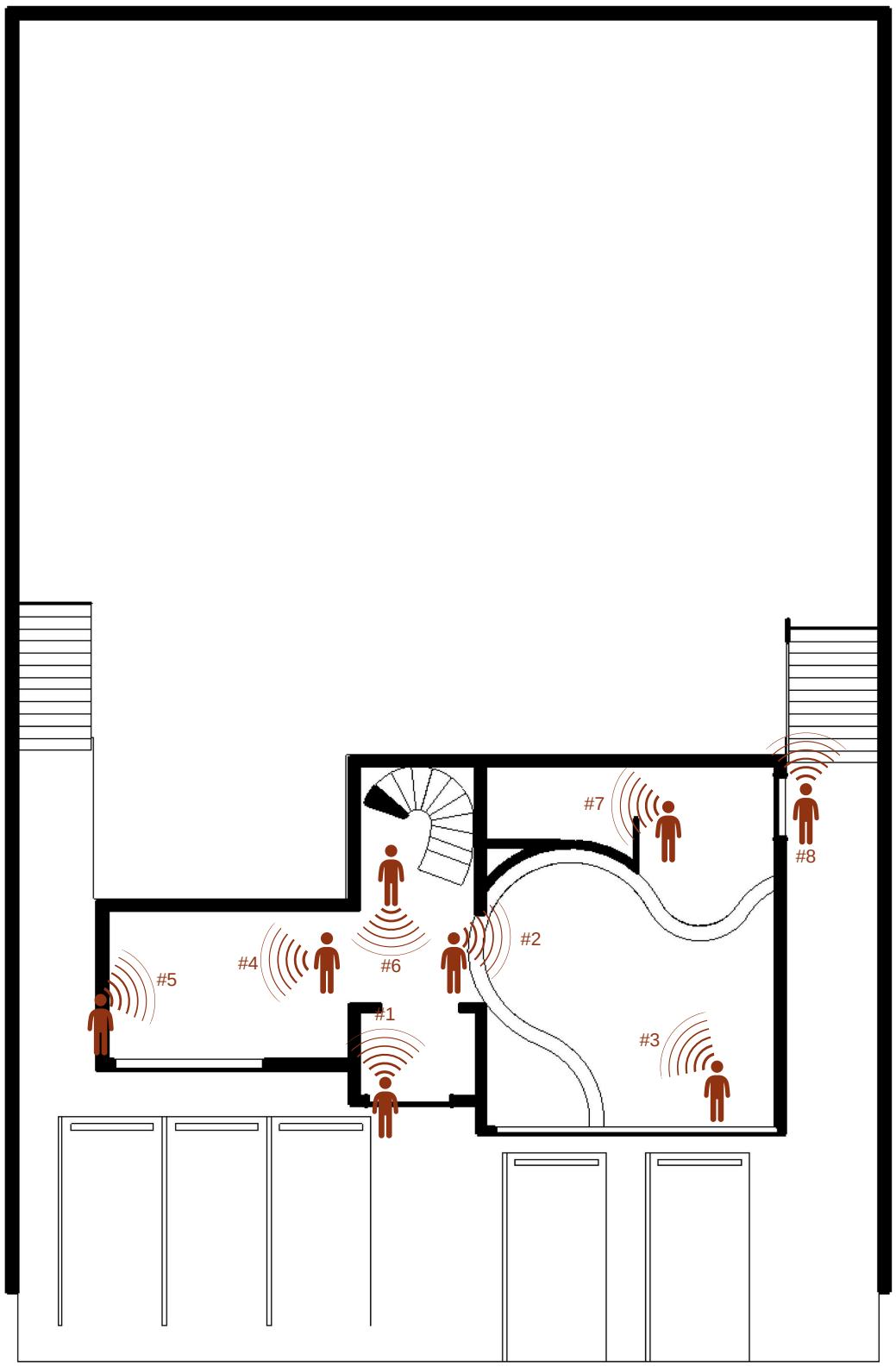
1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Alturas	**10/10**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

UNIBE ¡Forjando líderes!

PRIMER NIVEL ACTUAL

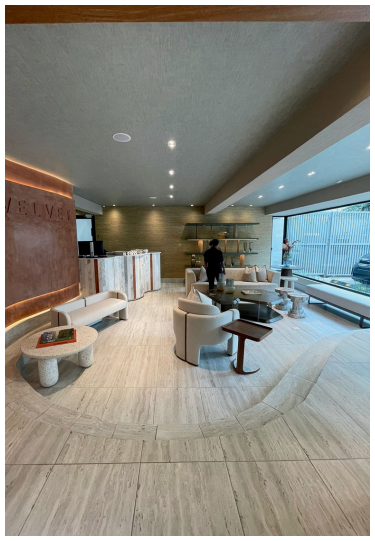
FOTOS INTERIORES



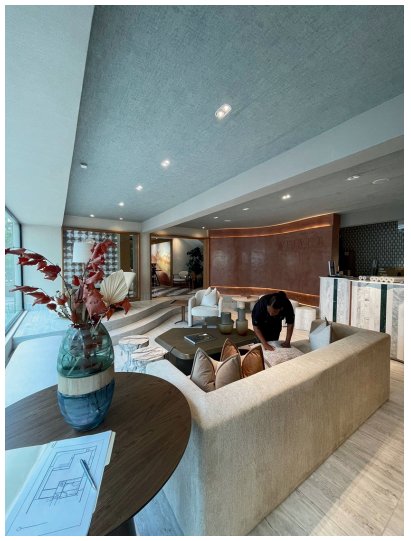
PRIMER NIVEL



#1



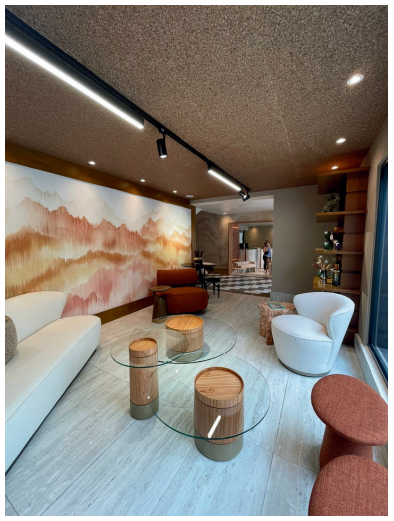
#2



#3



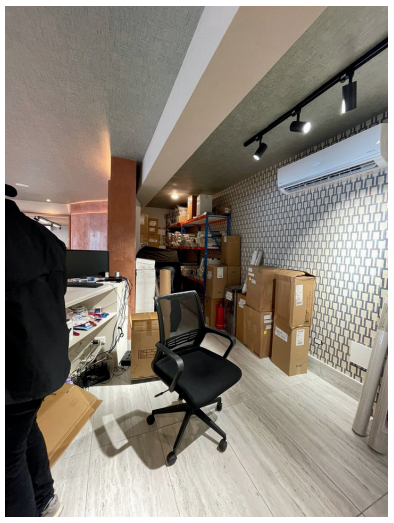
#4



#5



#6



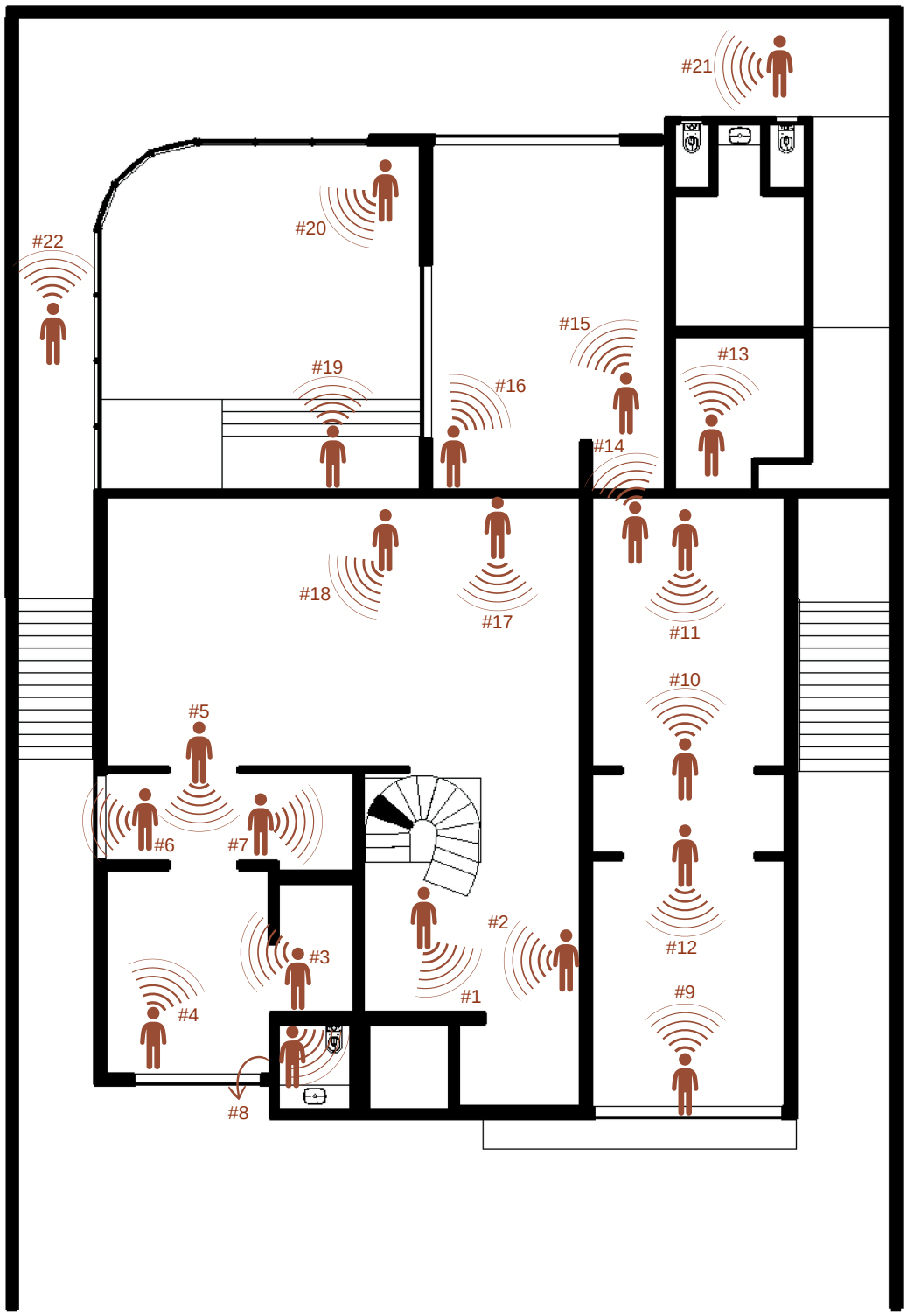
#7



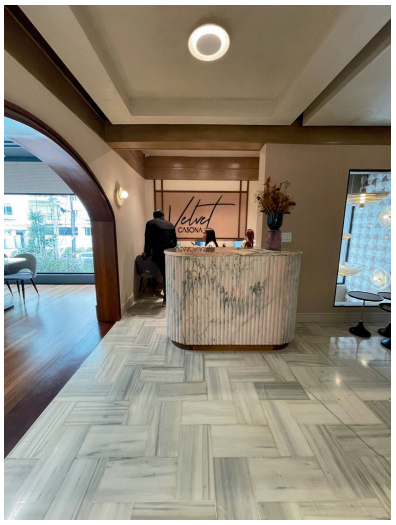
#8

SEGUNDO NIVEL ACTUAL

FOTOS INTERIORES



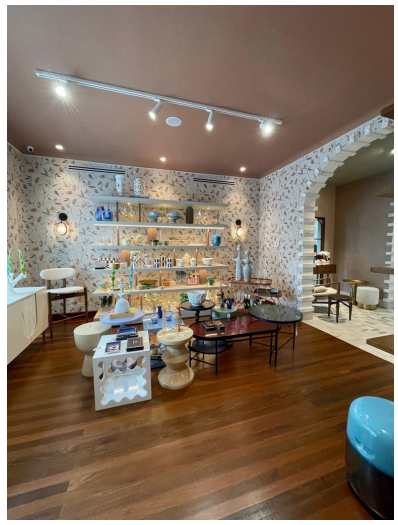
SEGUNDO NIVEL



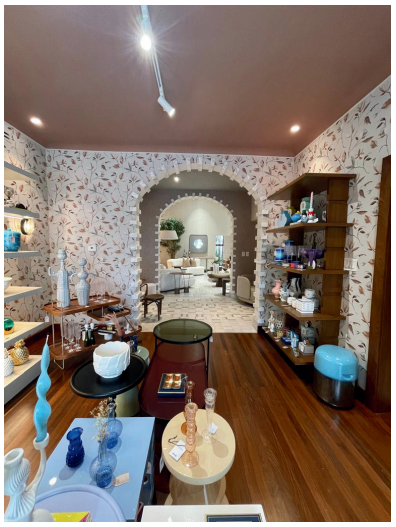
#1



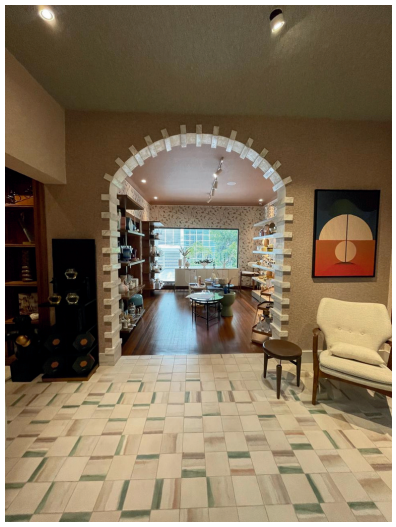
#2



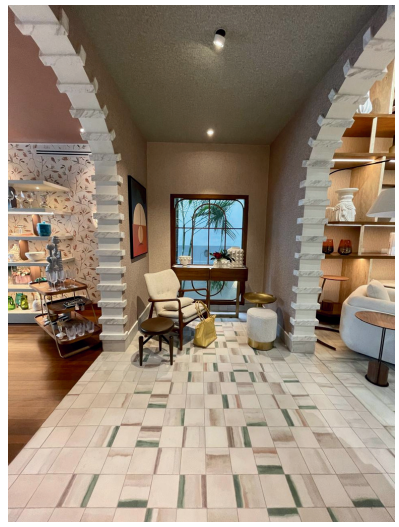
#3



#4



#5



#6



#7



#8

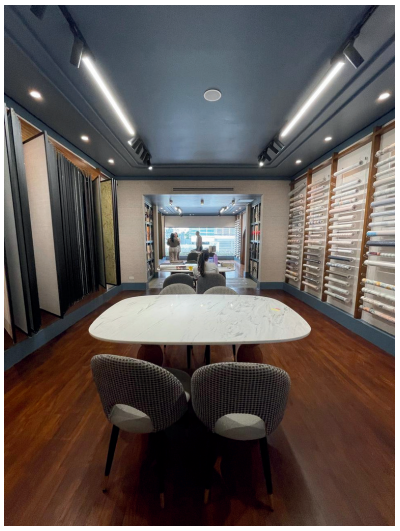


#9

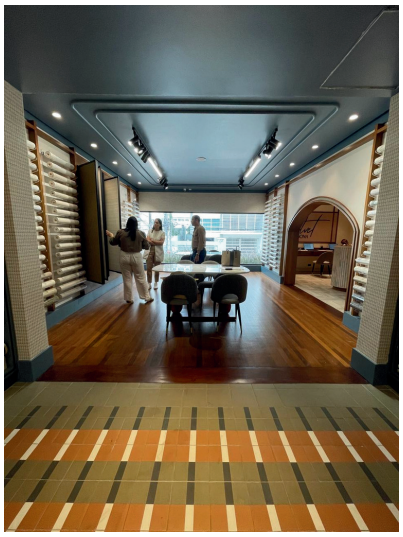
SEGUNDO NIVEL



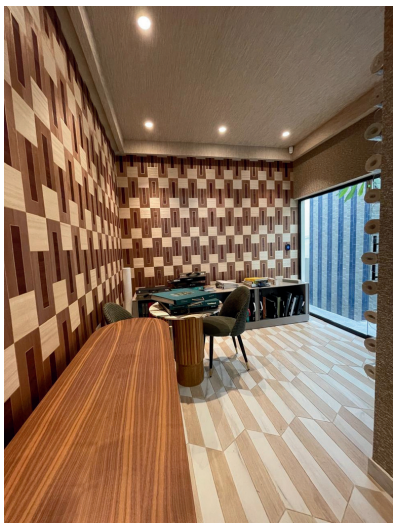
#10



#11



#12



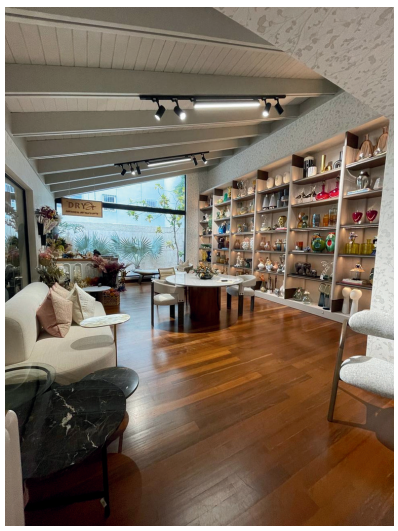
#13



#14



#15



#16



#17

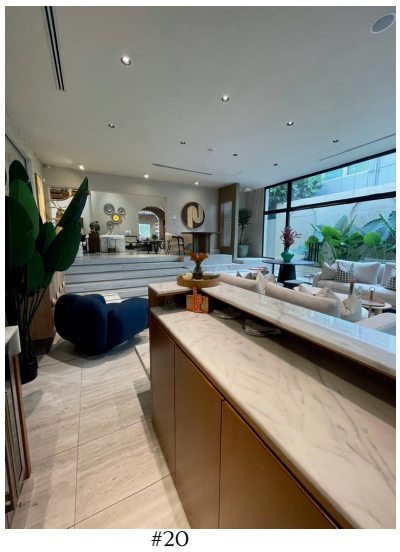


#18

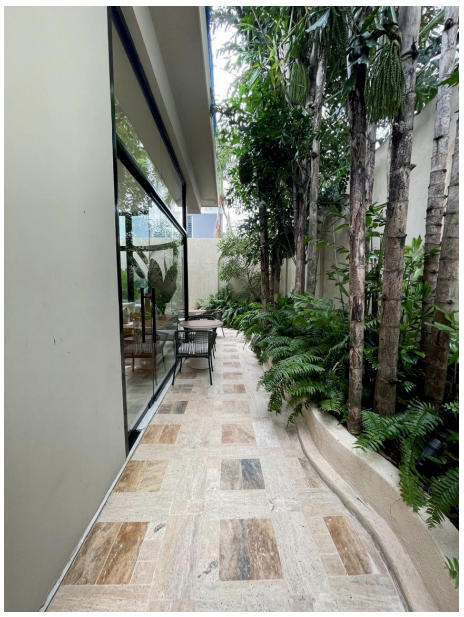
SEGUNDO NIVEL



#19



#20



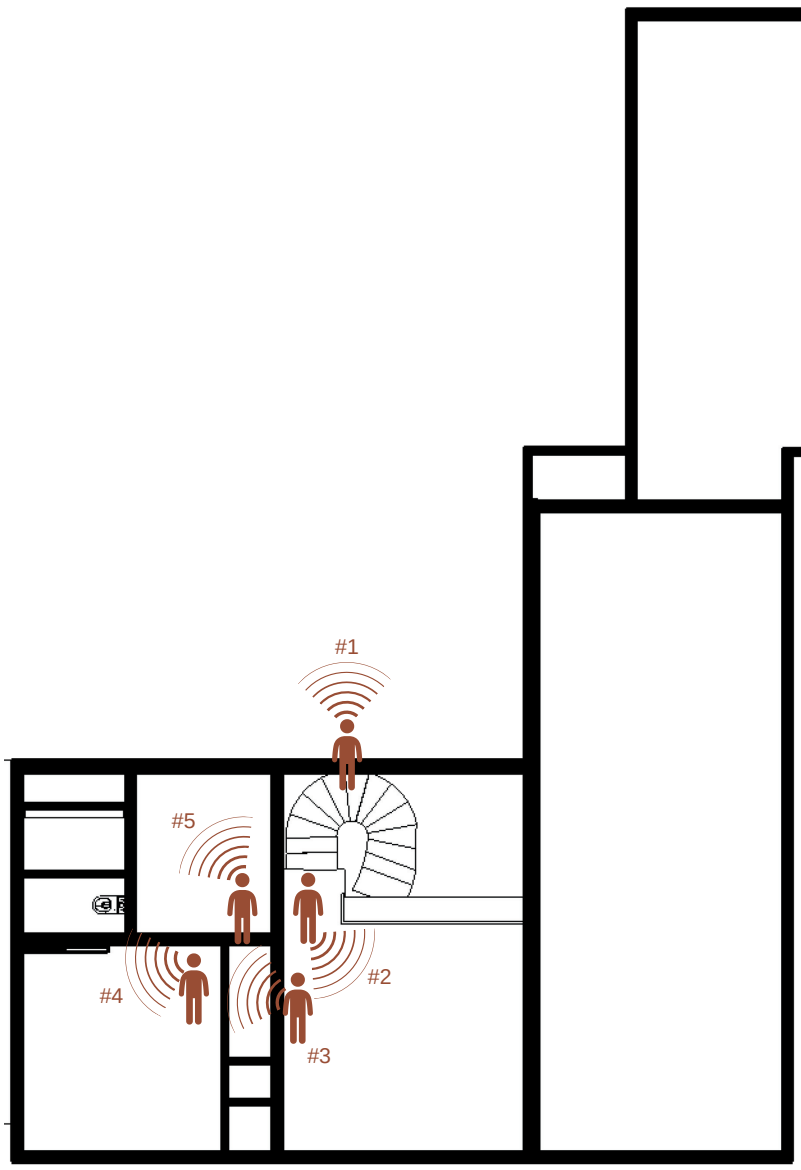
#21



#22

TERCER NIVEL ACTUAL

FOTOS INTERIORES



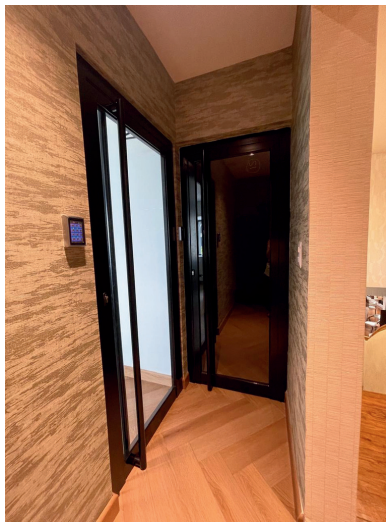
TERCER NIVEL



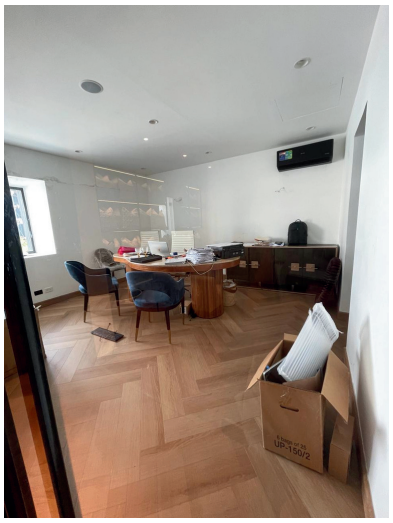
#1



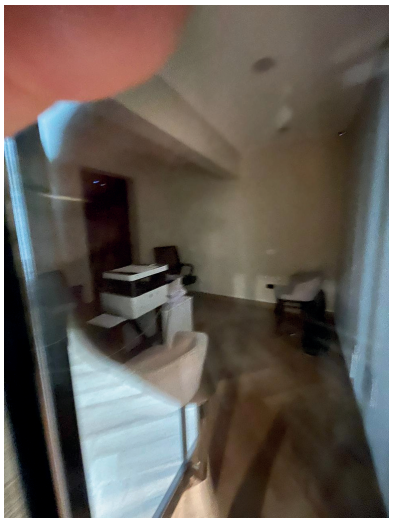
#2



#3



#4



#5

07

MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTO



CULTURA

En este caso estaremos representando las culturas de Camboya, Vietnam y Laos Esta región ha sido moldeada por siglos de influencias externas, te, religión y costumbres.

principalmente de China e India, y ha dado lugar a una cultura diversa y rica en tradiciones, arte

Religion y costumbres


Elementos
naturales
Plantas
Pisos de madera
o imitacion
Color Rojo en
detalle
Mármol
integrado en
pisos y topes

SALA DE ESPERA



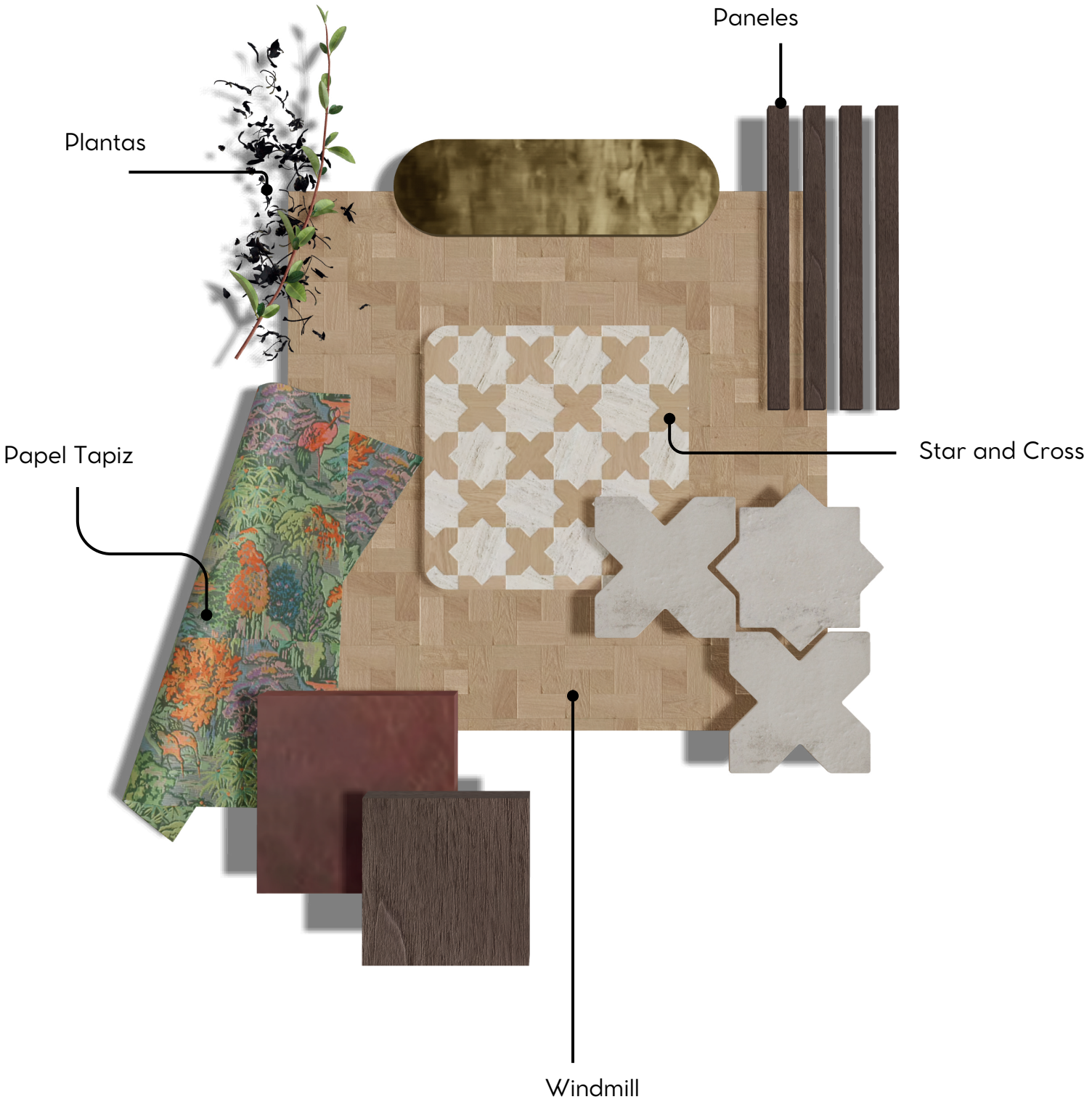
SALON PRIVADO



BAÑO DE SALÓN PRIVADO



SALON PRINCIPAL



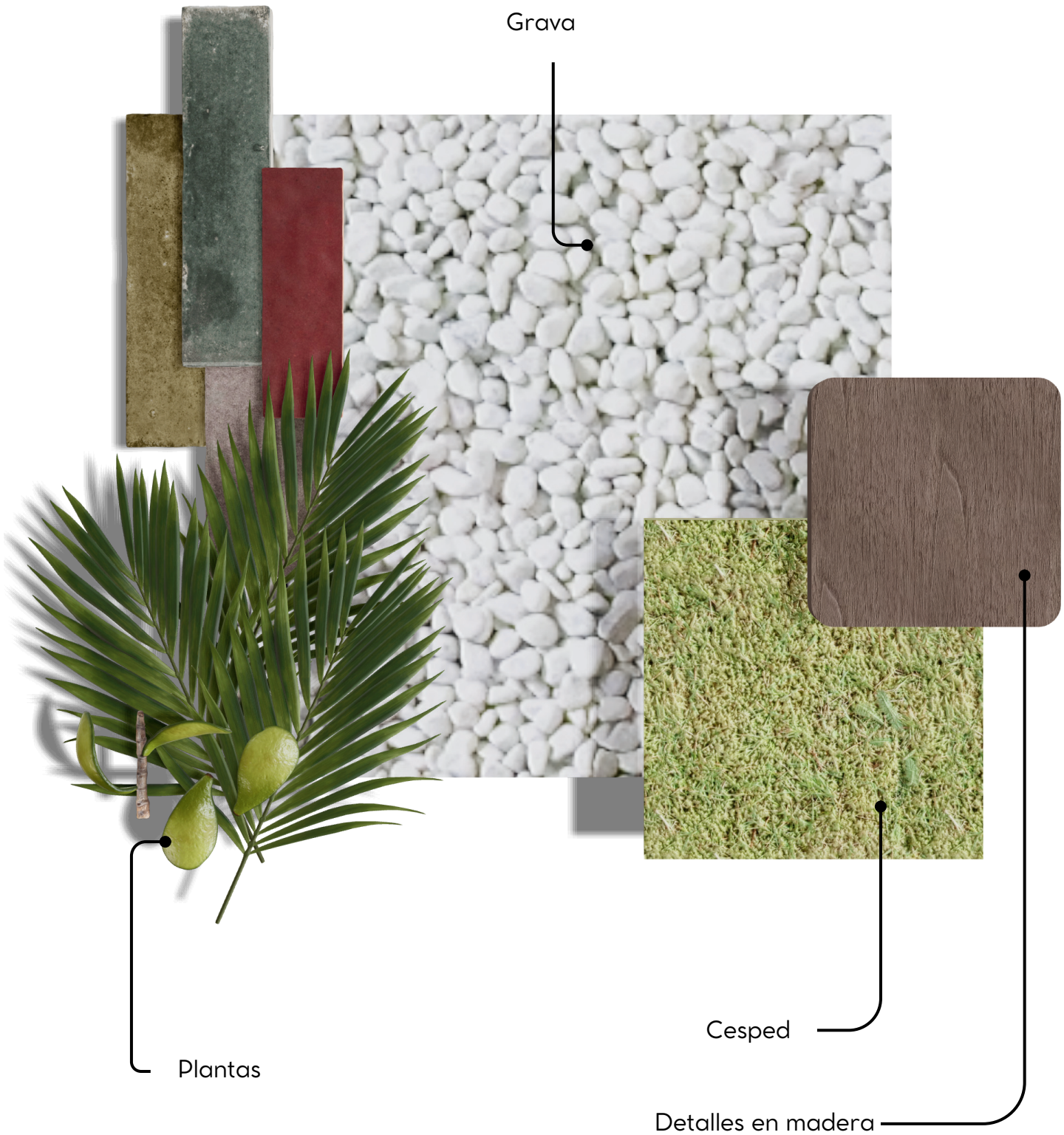
COMENSALES “B”



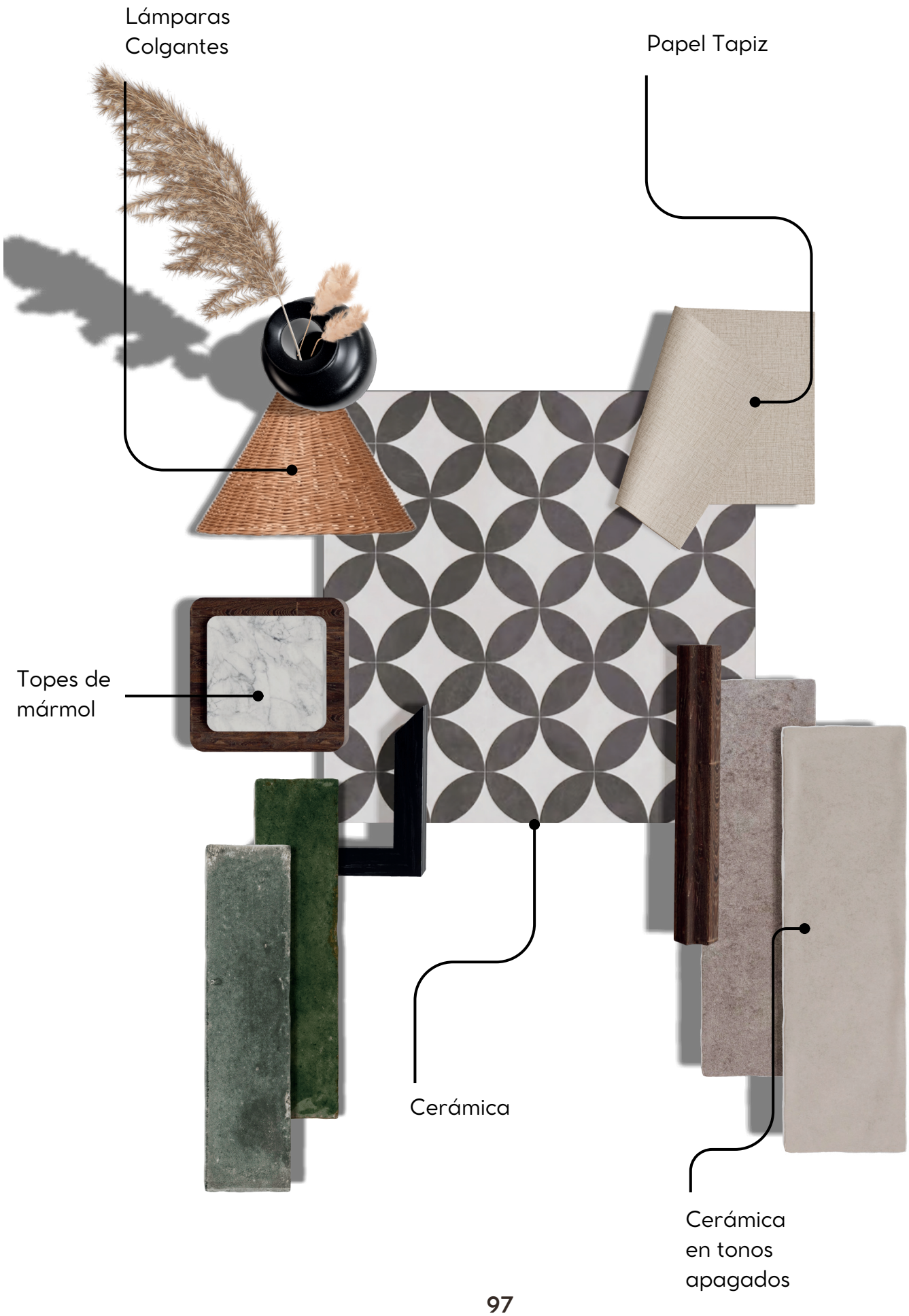
TERRAZA



PATIO



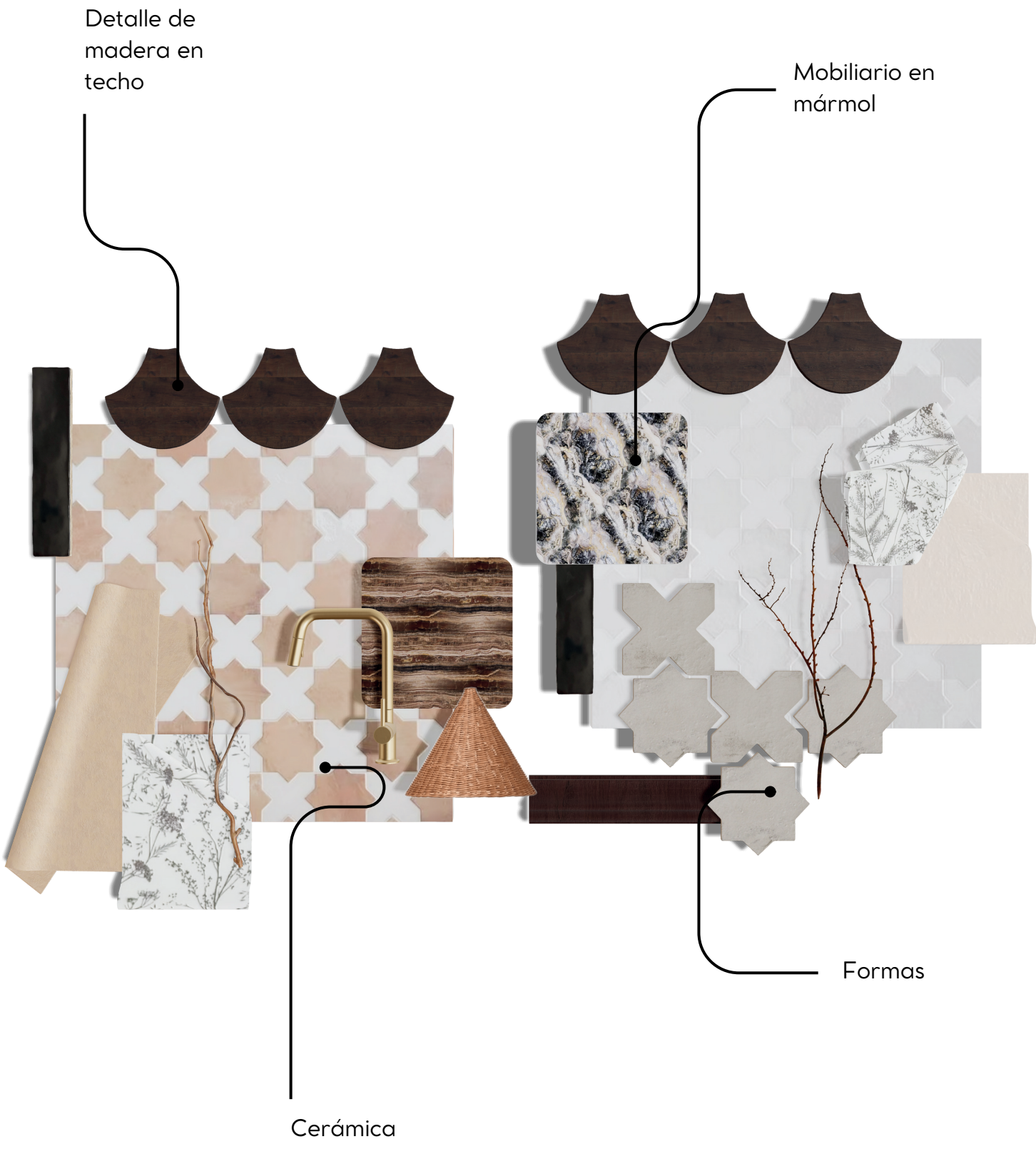
BAÑO DE MUJERES Y HOMBRES (COMENSALES)



LOUNGE


Plantas
Detalles en Bronce (laminas)
Piso en Vinilo para el ruido
Mural de papel

BAÑOS, DE MUJERES Y HOMBRES
LOUNGE



OFICINA


Alfombra en
tela natural
Piso madera
Parquet
Cerámica
Mobiliario
Papel Tapiz

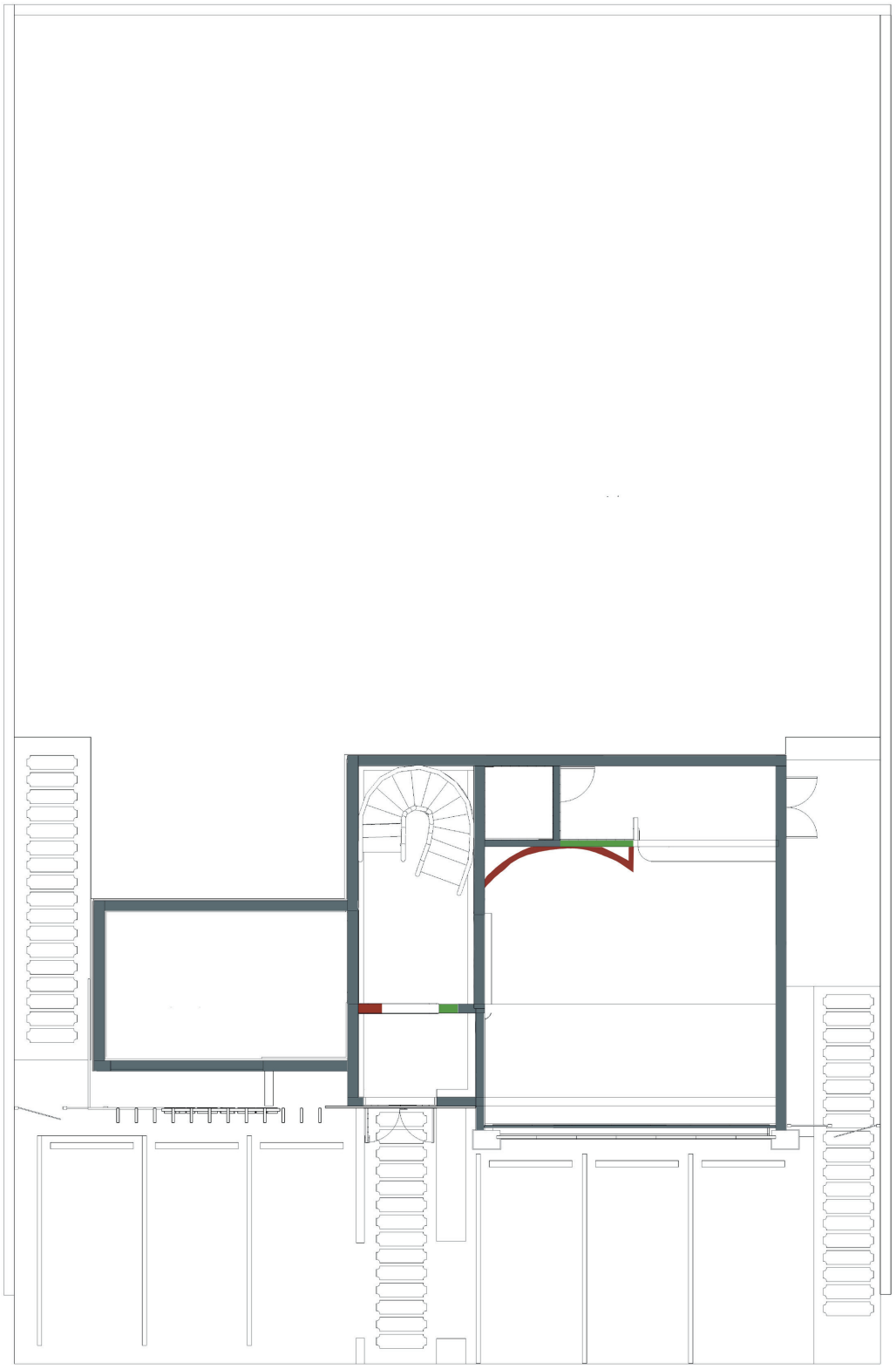
BAÑO OFICINA



08

MARCO PROYECTUAL

N



Eliminados

Propuestas

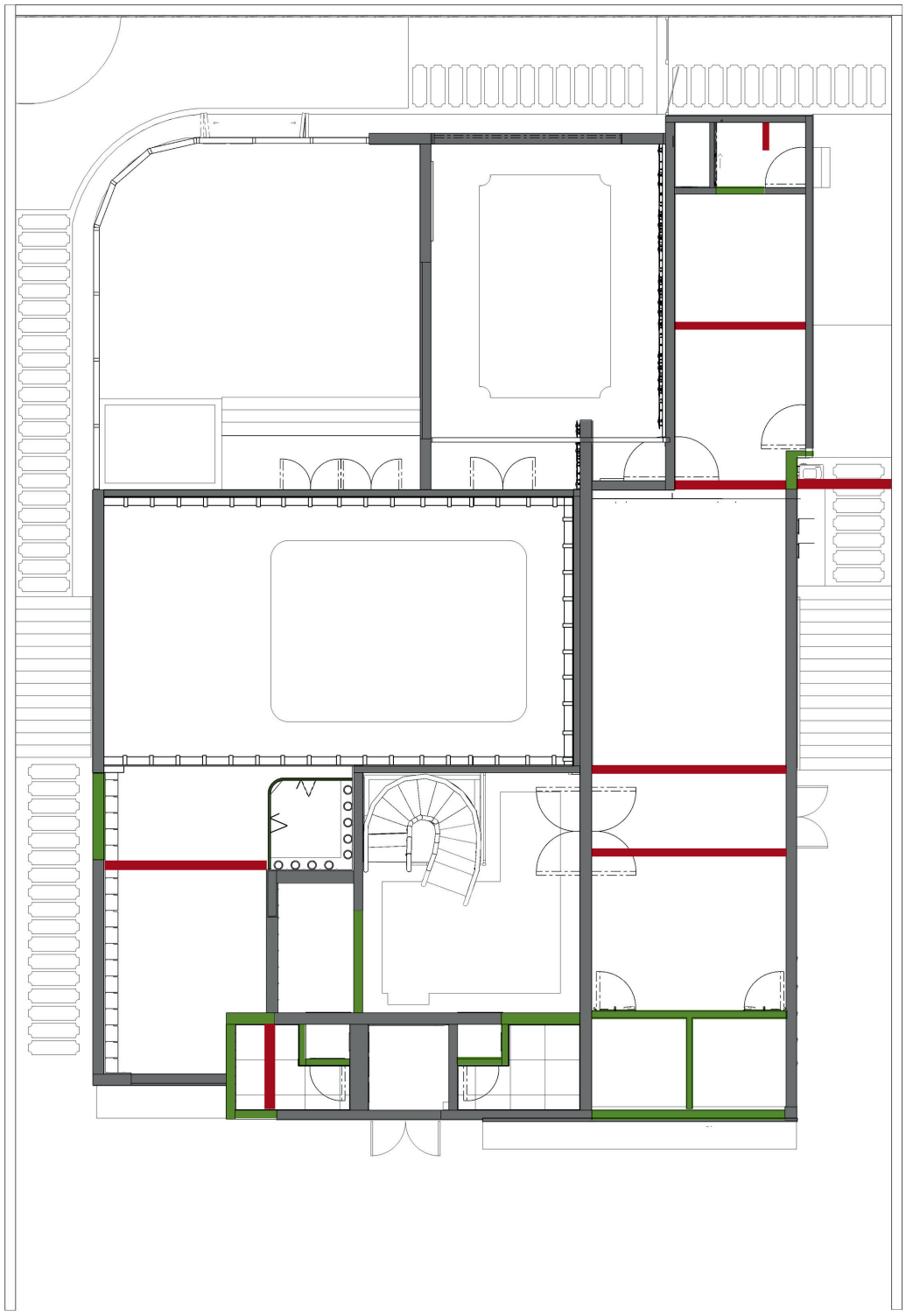
Permanecen

1 2 4 6 8 10

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Planta de solucion de Muros
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

1/39

N



Eliminados

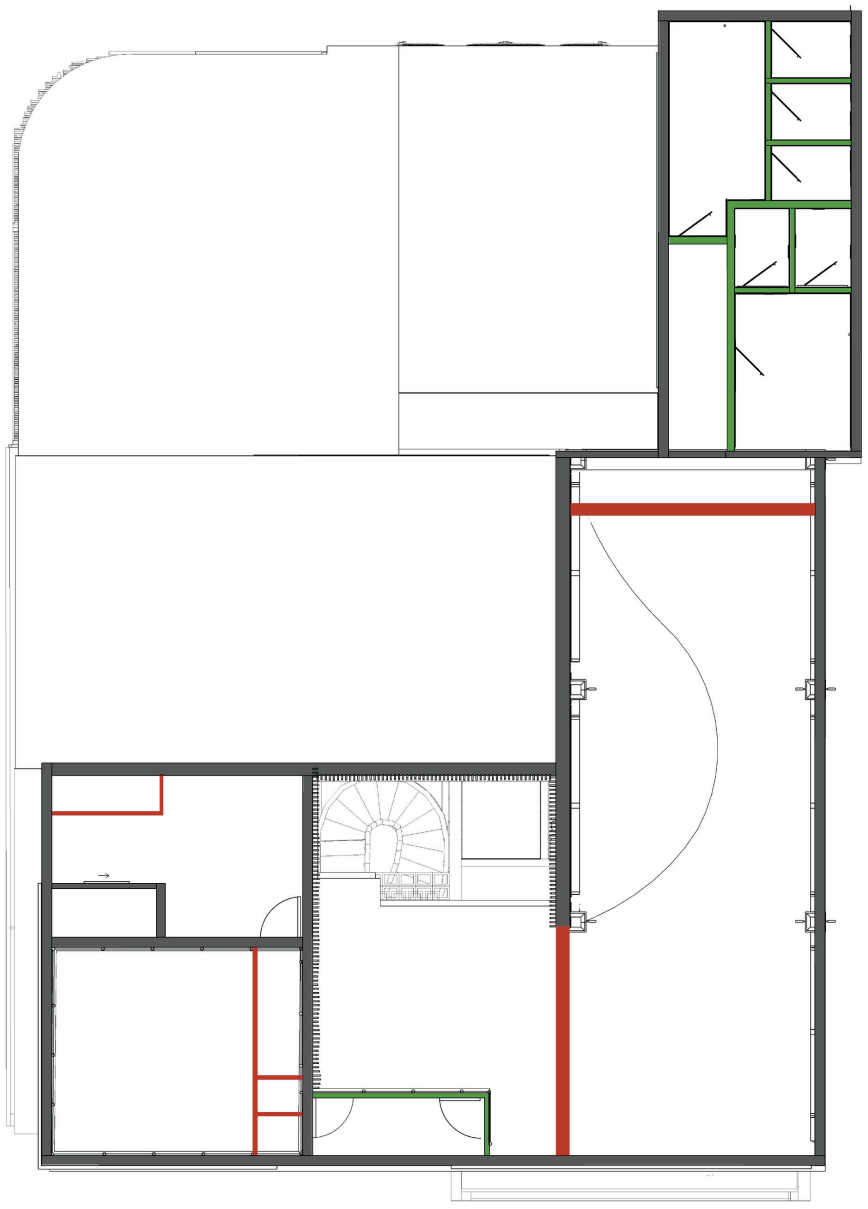
Propuestas

Permanecen

1 4 8
2 6 10

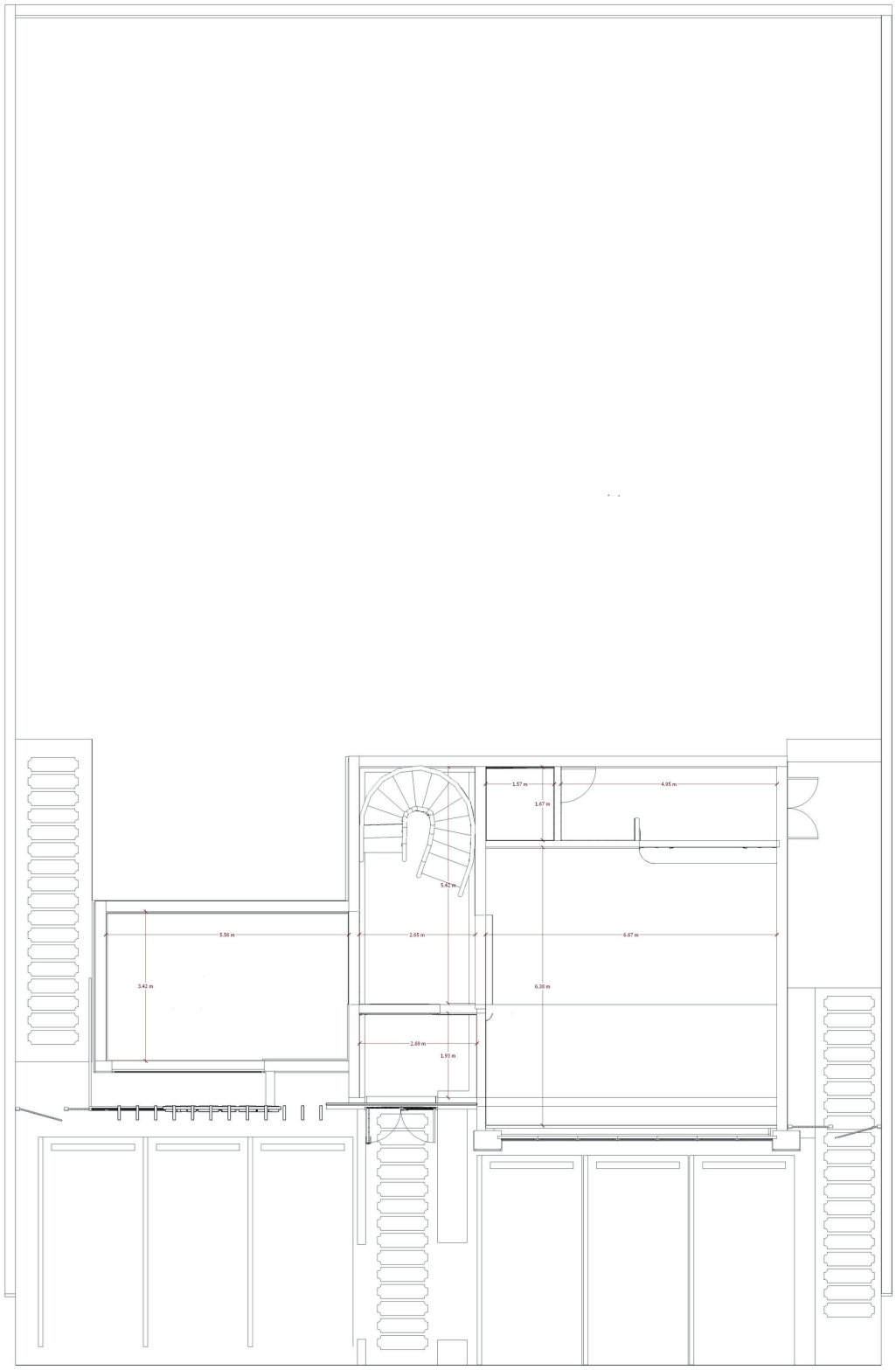
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Planta de olucion de Muros	**2/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Planta de solucion de Muros	**3/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

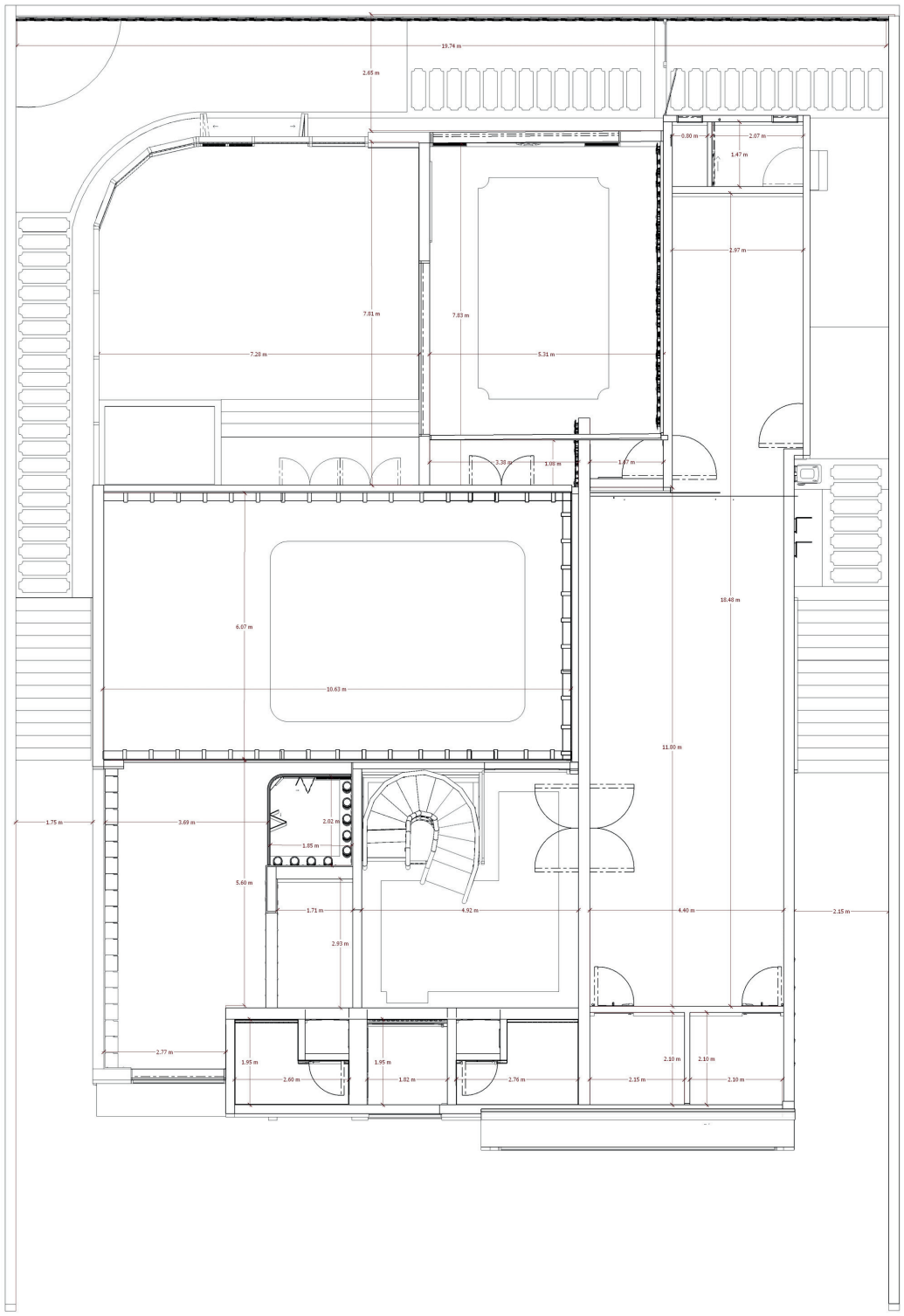
N



1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Dimensionado	**4/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

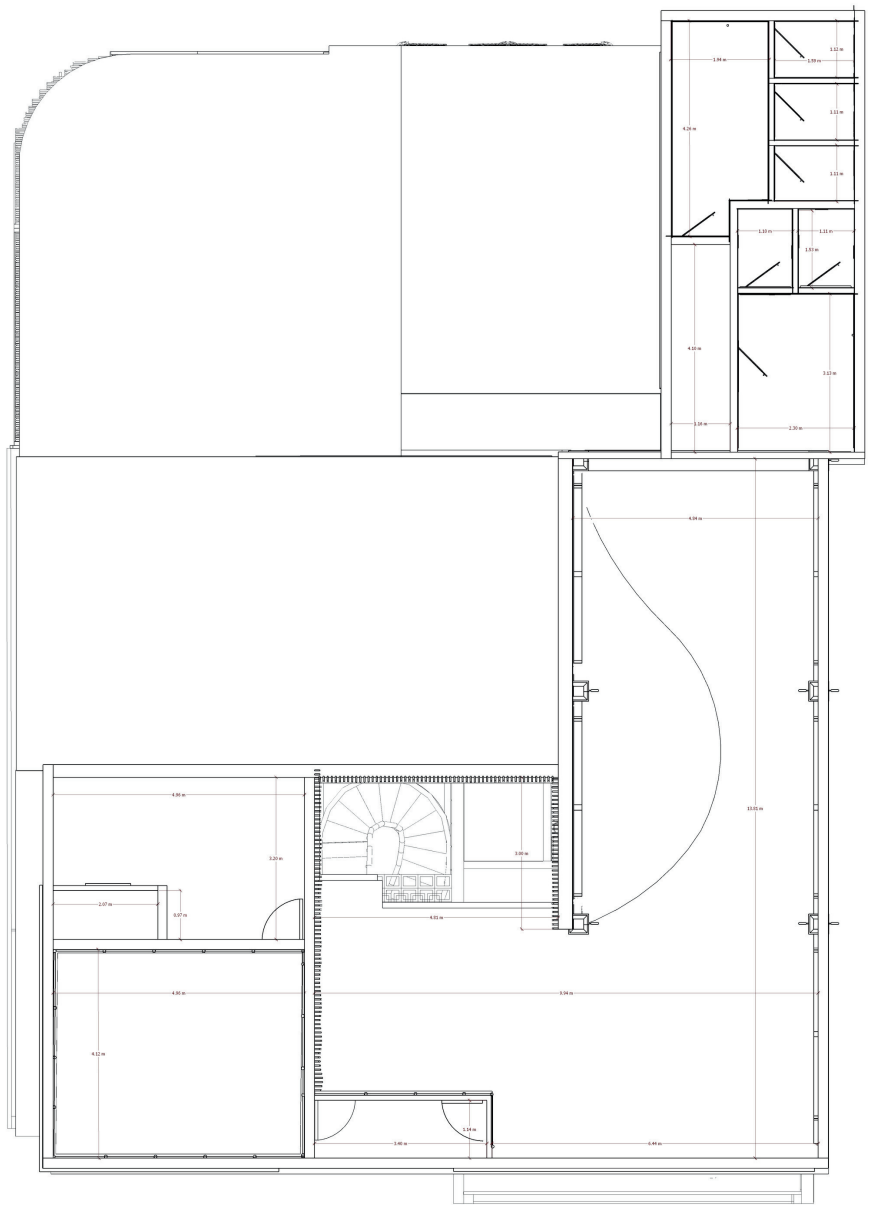
N



1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Dimensionado	**5/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

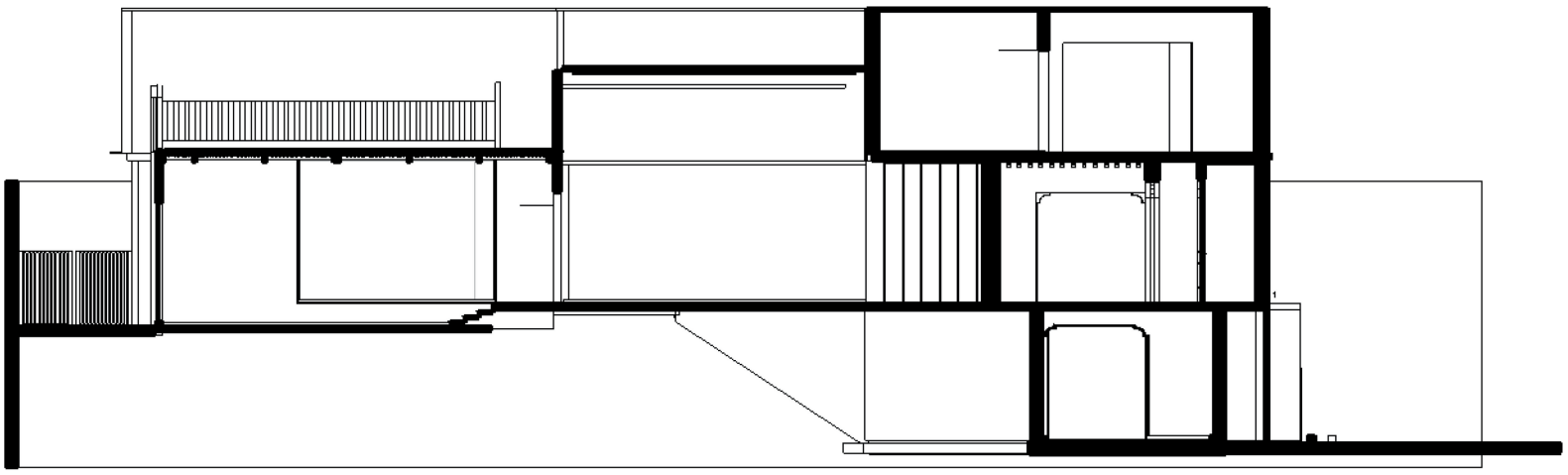


1 2 4 6 8 10

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Dimensionado
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

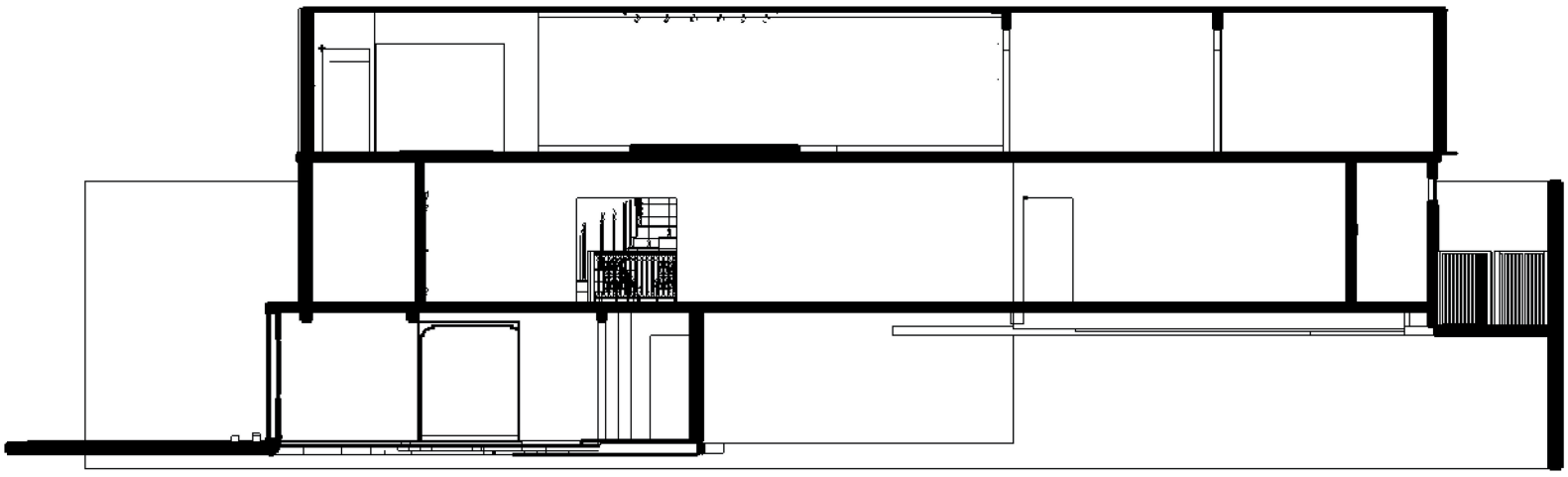
6/39

N



01 Seccion Propuesta
Lateral Derecha

Scale: 1:150



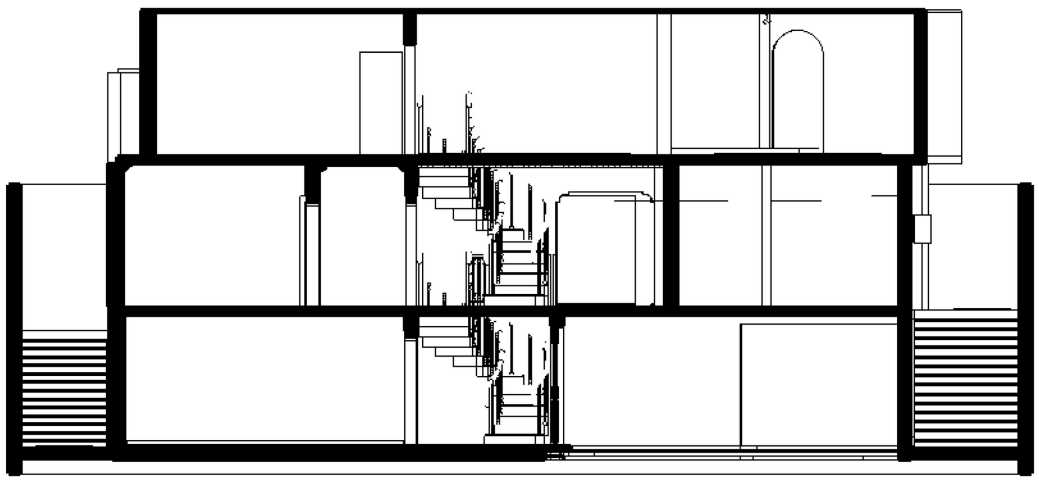
02 Seccion Propuesta
Lateral Izquierda

Scale: 1:150



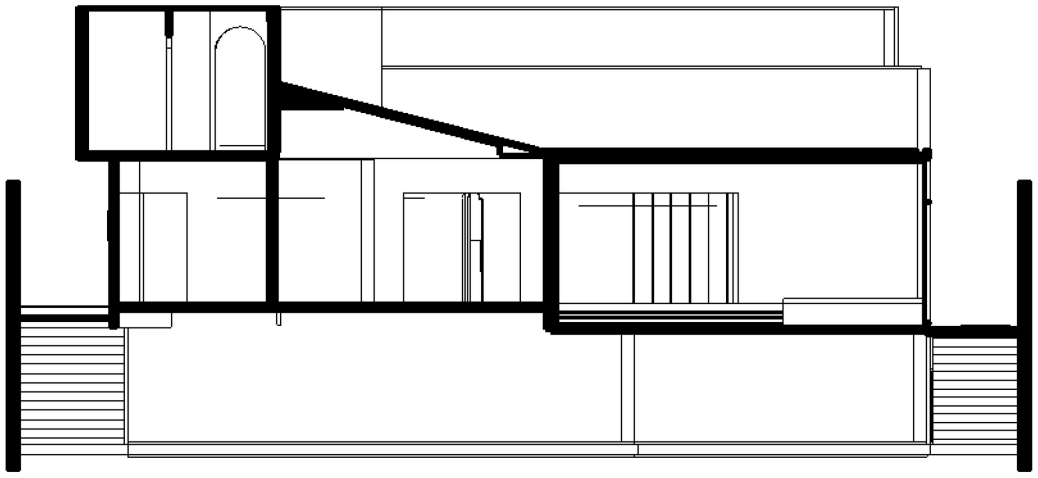
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Longitudinales propuestos	**7/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



03 Seccion Propuesta Frontal

Scale: 1:150



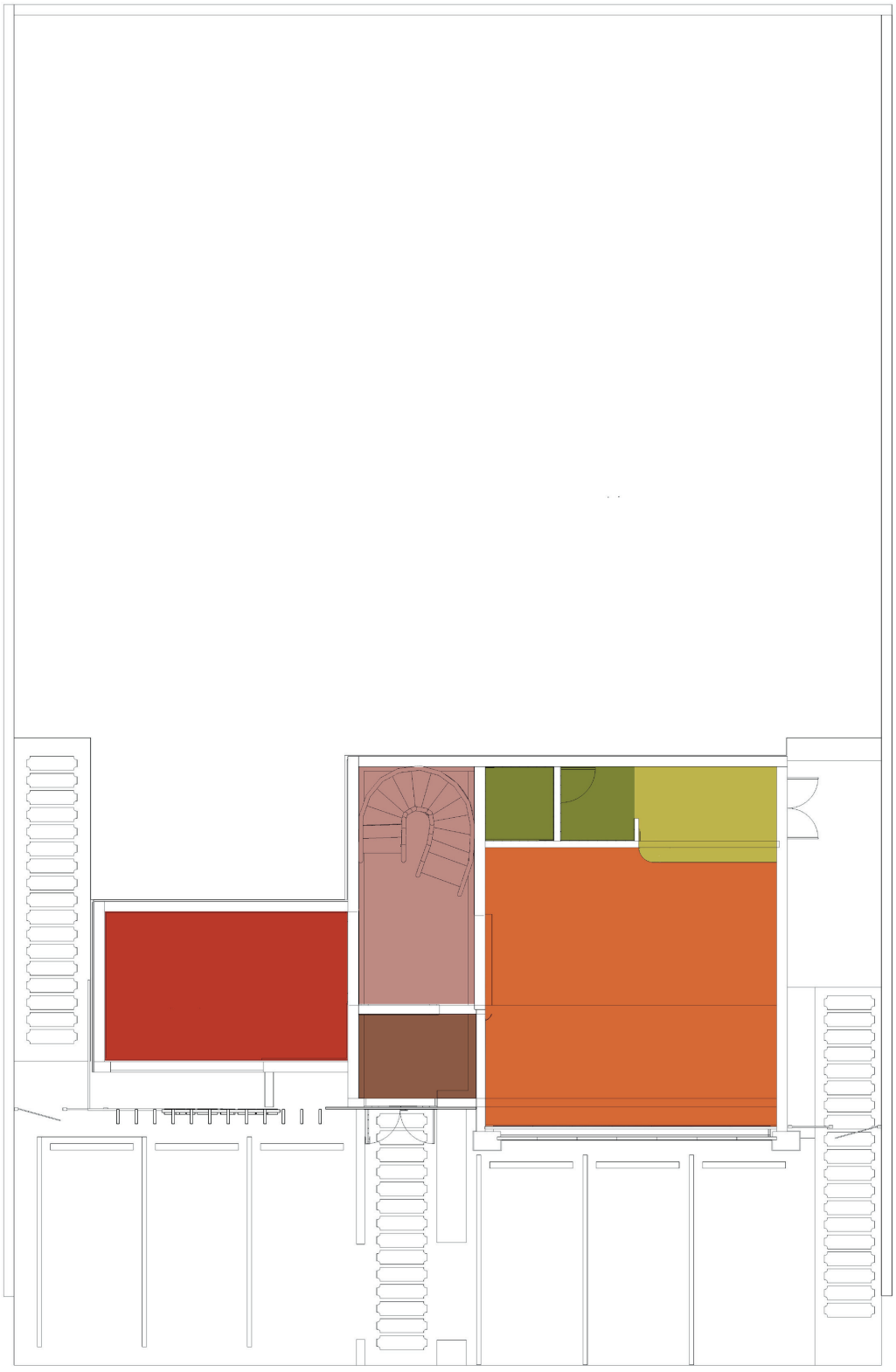
04 Seccion Propuesta trasera

Scale: 1:150



UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Transversales Propuestos	**8/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

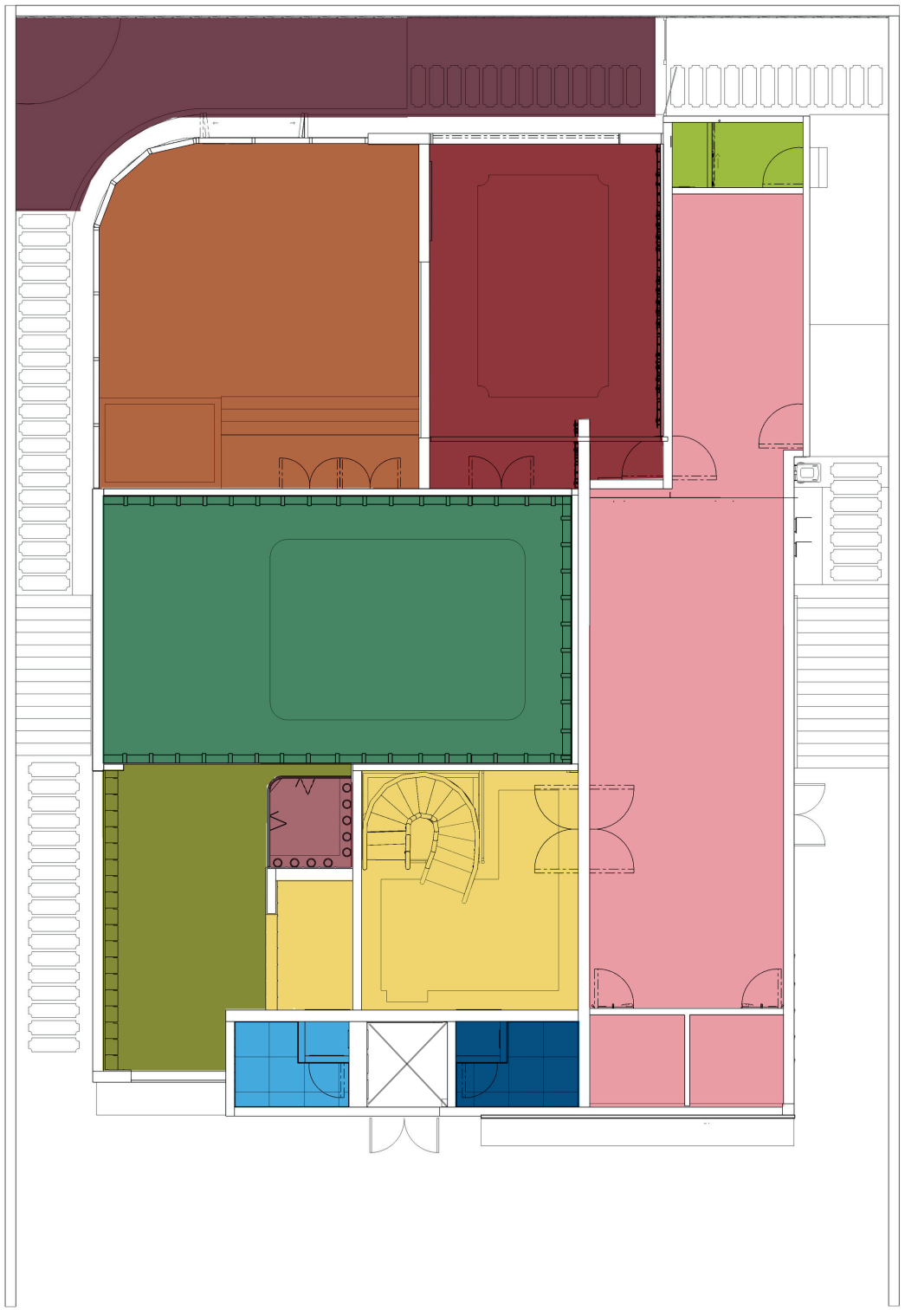


- Recepcion
- Area de escalera
- Lobby
- Salon Privado
- Entrada de servicio
- Baño

1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Planta Zonificada	**9/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



- Patio Comensales
- Area de escalera
- Vinera
- Area de Comensales A
- Salon Principal
- Terraza
- Area de Comensales B
- Area de empleados
- Cocina
- Baño de Mujeres
- Baño de Hombres



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Planta Zonificada	**10/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

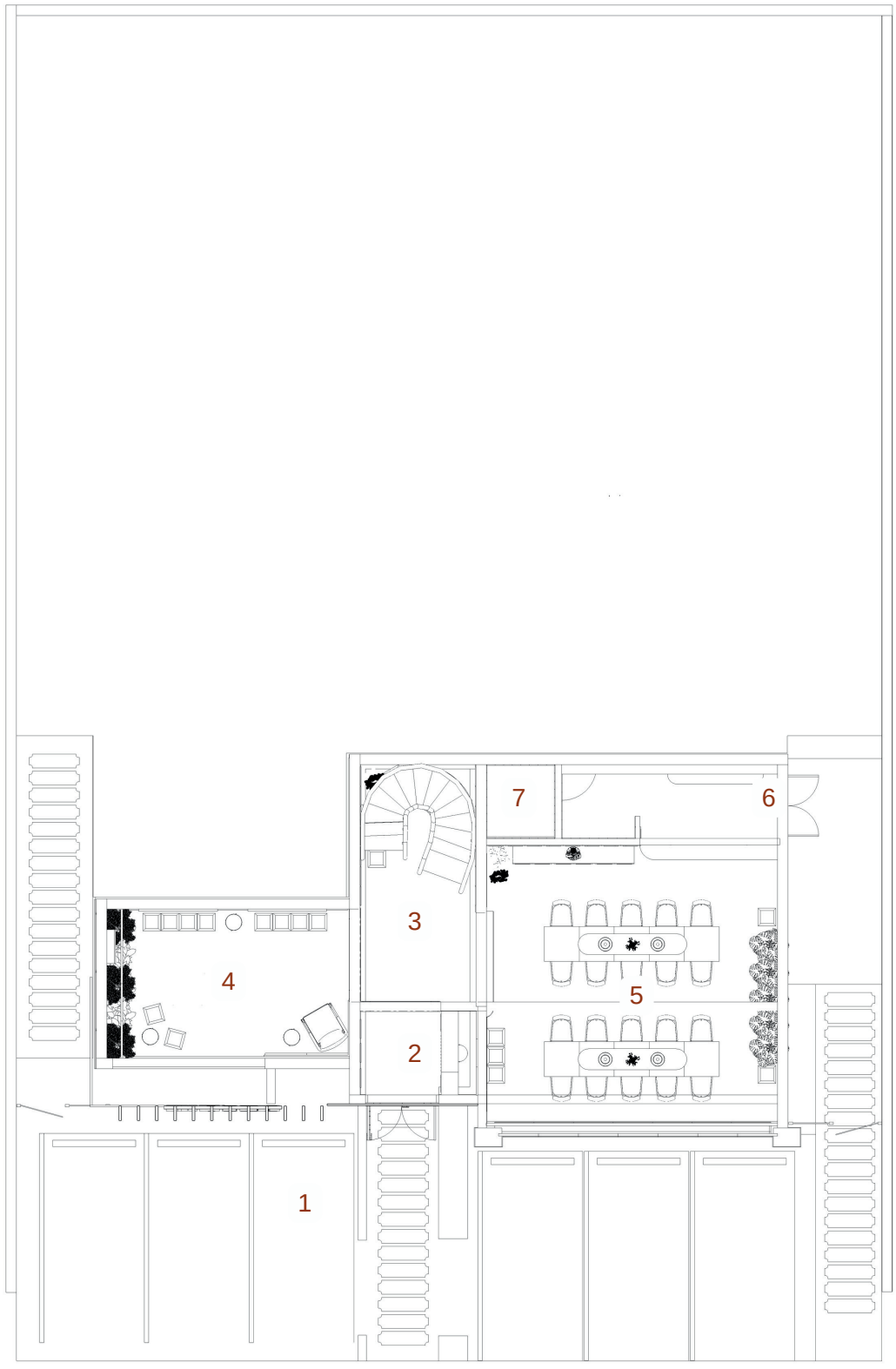


- Lobby Lounge
- Baño de oficina
- Oficina
- Almacen
- Lounge
- Baño de Hombre
- Baño de Mujer

1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Terer Piso: Planta Zonificada	**11/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

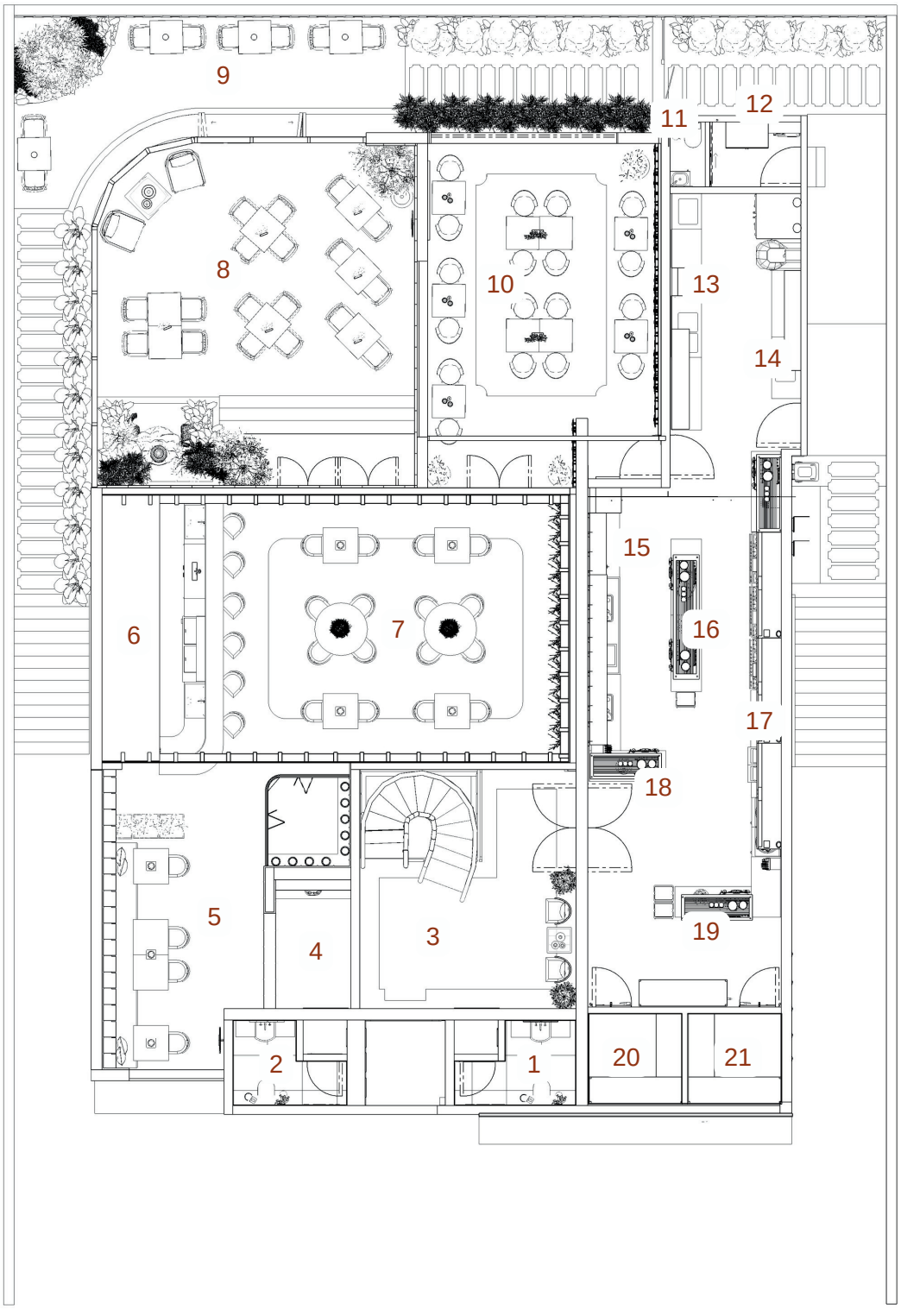
N



1. Estacionamiento
2. Recepcion
3. Area de escalera
4. Area de espera/ Lobby
5. Salon Privado
6. Entrada de servicio
7. Baño

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Planta Arquitectonica	**12/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

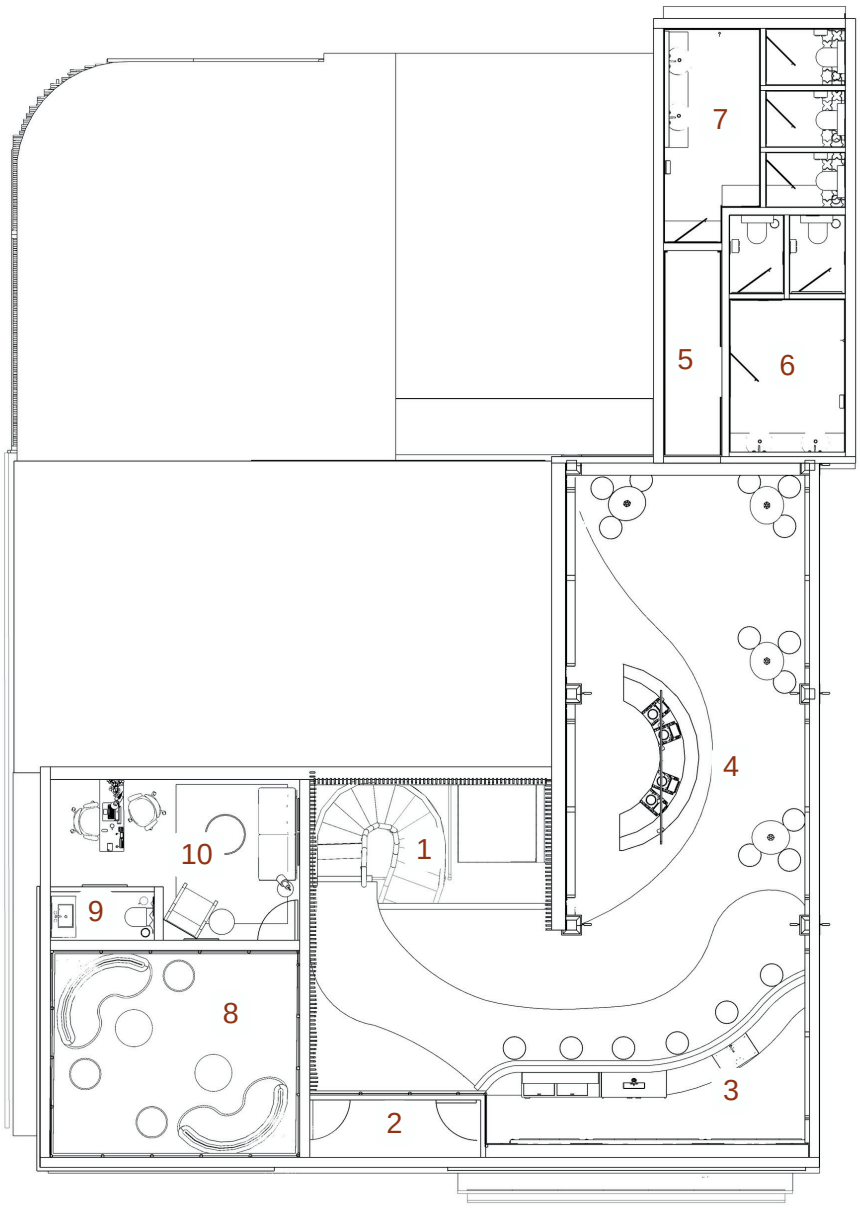
N



1. Baño de hombres
2. Baño de Mujeres
3. Area de escalera
4. Pasillo
5. Area de comensales “A”
6. Bar
7. Salon Principal
8. Terraza
9. Patio
10. Area de comensales “B”
11. Baño de empleados
12. Almacen de limpieza
13. Lavado
14. Area de postres: Prepatacion y coccion
15. Area de Carnes
16. Area de preparacion
17. Area de coccion
18. Area de mariscos
19. Emplatado
20. Despensa Fria
21. Despensa

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Planta Arquitectonica	**13/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

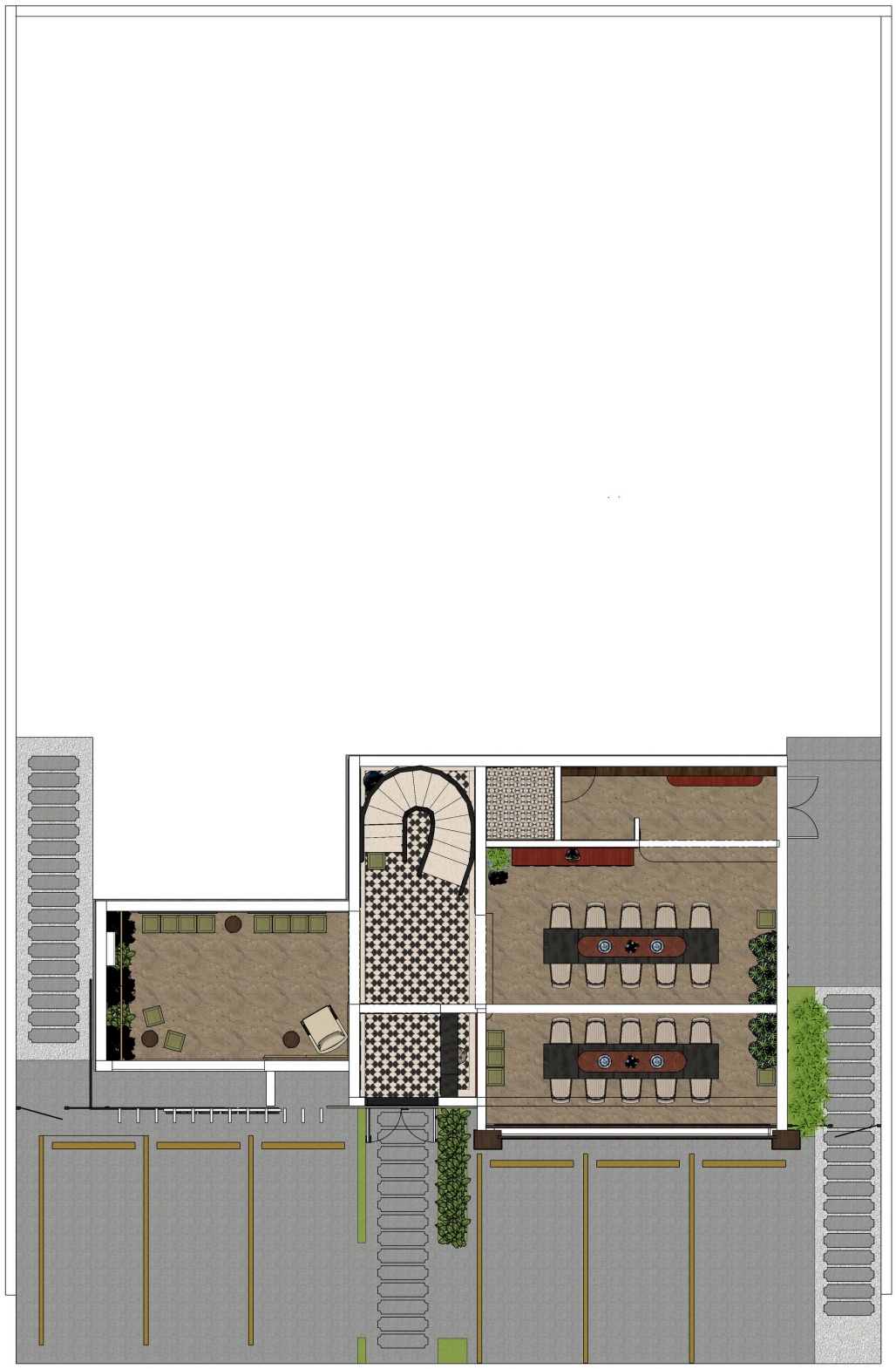
N



1. Escalera
2. Almacen
3. Bar
4. Lounge
5. Pasillo
6. Baño de hombres
7. Baño de Mujeres
8. Lobby Lounge
9. Baño de Oficina
10. Oficina

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Planta Arquitectonica	**14/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

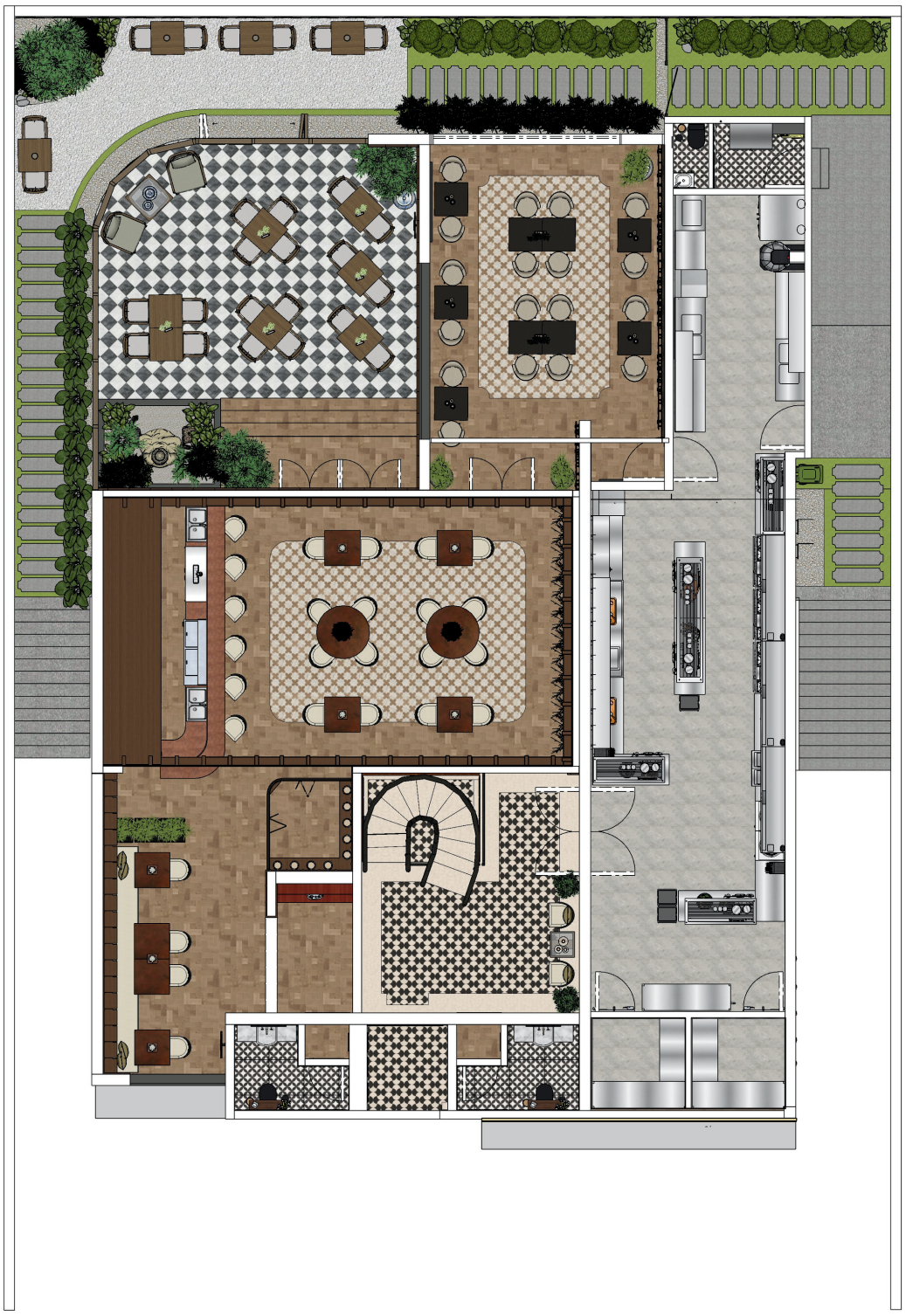


1 2 4 6 8 10

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Planta Amueblada
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

15/39

N



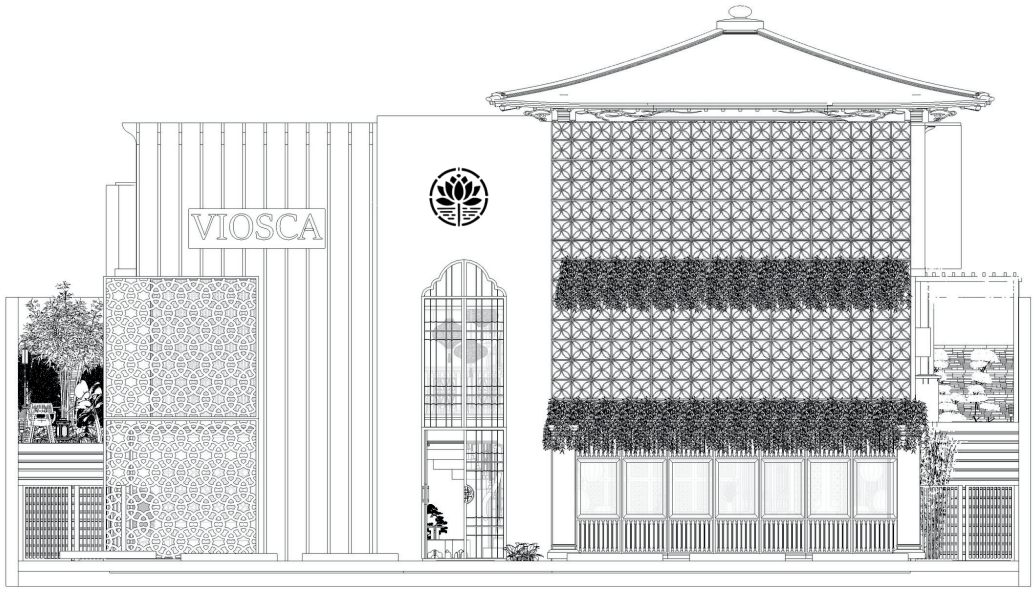
1 2 4 6 8 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Planta Amueblada	**16/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Planta Amueblada	**17/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



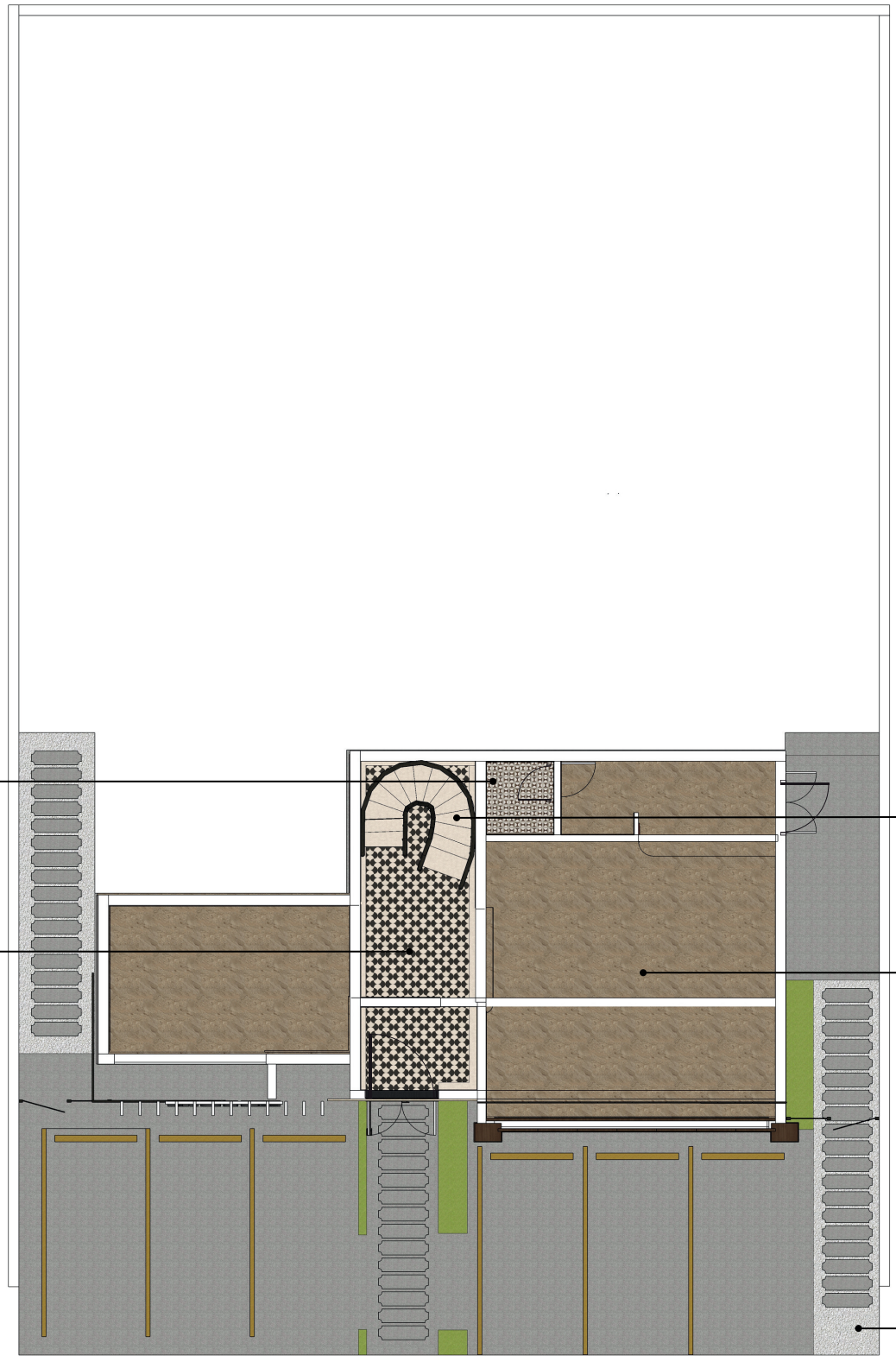
Techo estilo Chino





Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Elevacion Frontal: Fachada	**18/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N





Semi l
Vanitas Studio

H: 2cm **W**: 50cm **D**: 50cm

Área Ubicado: Piso
Área: Baño Área privada



Ceramica Ogee Fishscale

Área Ubicado: Suelo
Área: Escaleras, Recepcion - Primer y Segundo Piso

Ceramica

Área Ubicado: Suelo
Área: Escaleras, Recepcion - Primer y Segundo Piso



Expressive 114 Windmill 2985 x 2985 mm Barham & Sons texture

Área Ubicado: Suelo
Área: Segundo Piso



Grava anca



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Pisos Primer Nivel	**19/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



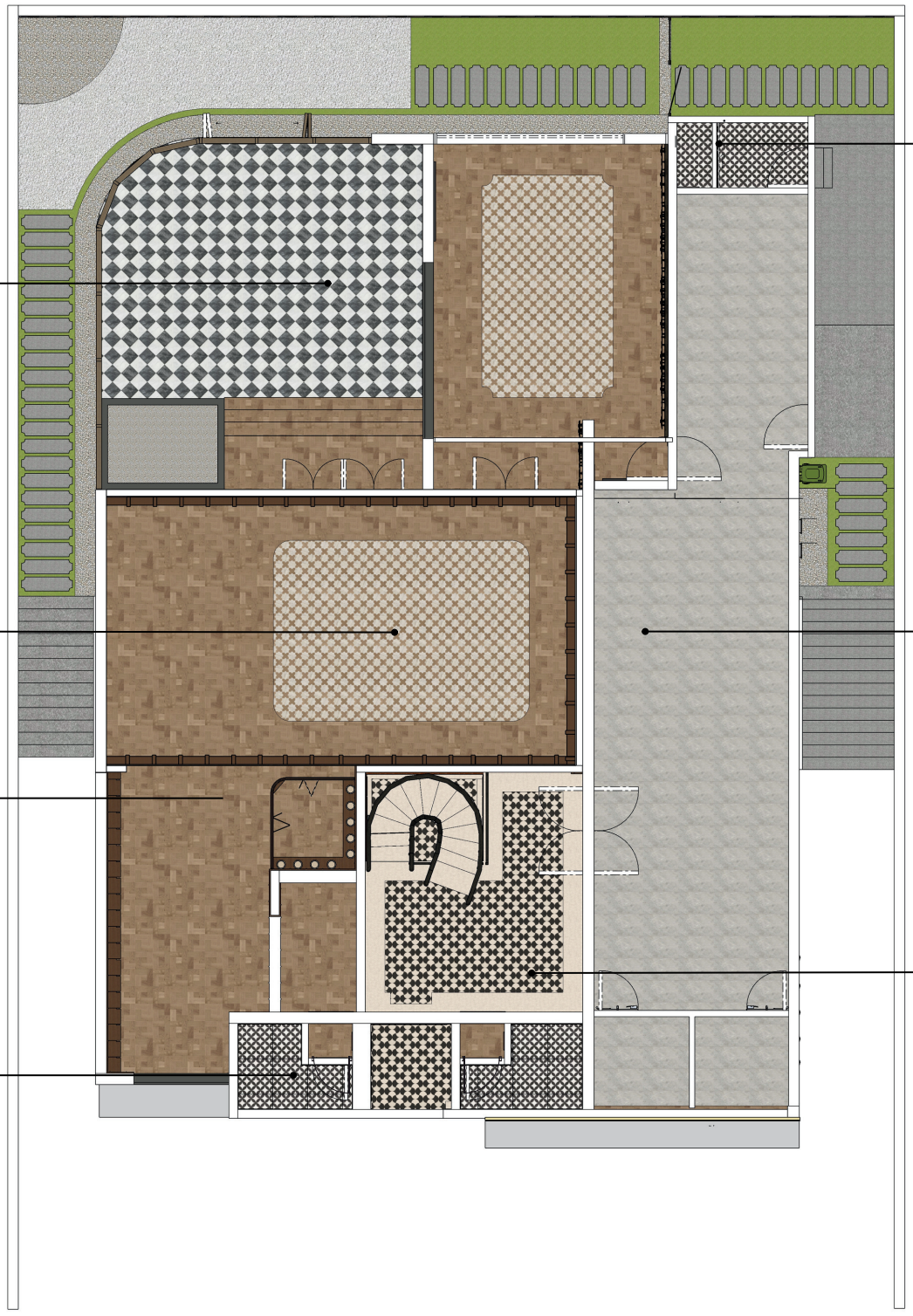
Cerámica Blanca y negra en Rombos



Arcadia White And Black Patterned Porcelain Arcadia Bathrroms



Expressive 114 Star and Cross 1411 x 2822 mm Barham & Sons svg





Expressive 114 Windmill 2985 x 2985 mm Barham & Sons texture



Ceramica Ogee Fishscale



Arcadia White And Black Patterned Porcelain Arcadia Bathrroms



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Pisos Segundo Nivel	**20/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Terracotta Look Porcelain
Tile
Tilebar

Terracotta Look Porcelain
Tile
Tilebar



Piso PBC madera oscura
Panelli



Cerámica AntiResbaladiza
Cremas y Terracota
Carabela



Cerámica Gris, blanco y azul
Rocabert



Pisos Laminados
Plásticos comérciales



UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Piso Tercer Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

21/39

SW 2838 POLISHED MAHOGANY
SHERWIN WILLIAMS

N

Madera Nogal Oscura

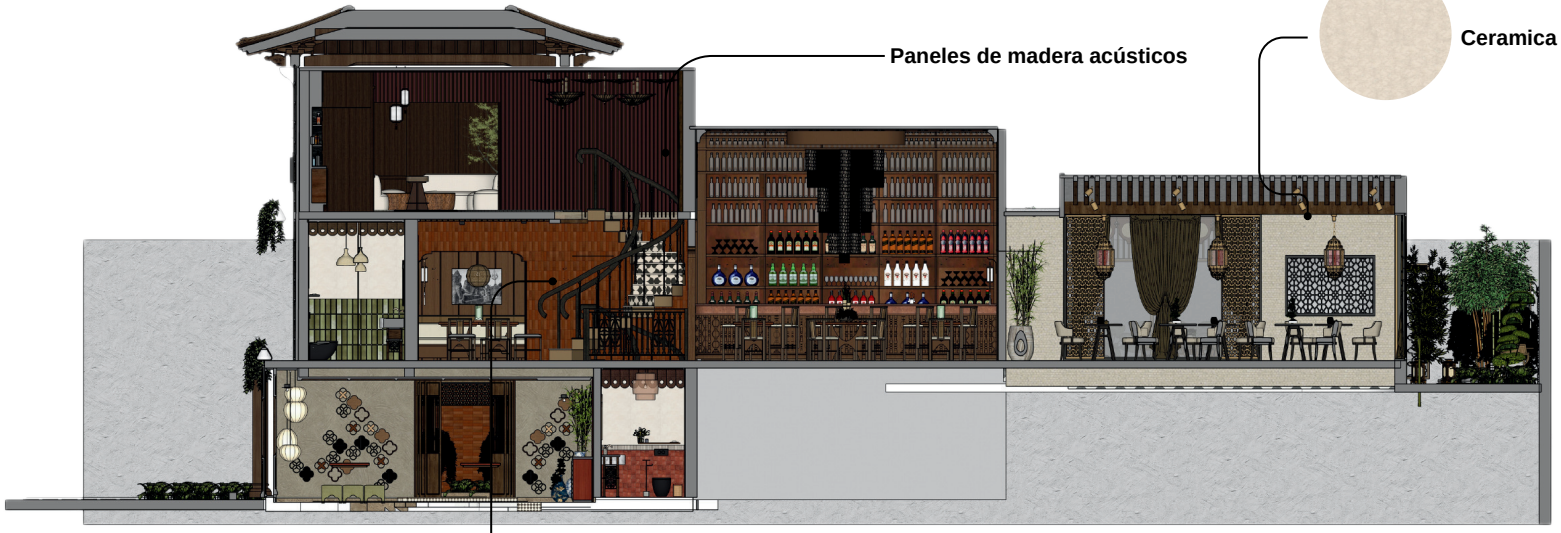


Ceramica Blanca Forma de Ladrillo 10 x40
Resvestimiento tipo Brick

01 Seccion Longitudinal Izquierda
Scale: 1:150

Paneles de madera acústicos

Ceramica



Medium Ironspot #77 Velour Face Brick Stack 30.8 x 23.3 inches

02 Seccion Longitudinal Izquierda
Scale: 1:150

1 2 4 6 8 10

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Longitudinales a Color	**22/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

FUSAIN
CASADECO



Papel Tapiz Toile de Tibet

01 Seccion Longitudinal Derecha
Scale: 1:150

Mármol Brecha
LEVANTINA

SW 9583 SANCTUARY
SHERWIN WILLIAMS



The Chip - Daisy Jame

02 Seccion Longitudinal Derecha
Scale: 1:150

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Longitudinales a Color
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

23/39

N



TELA TAFETA SATINADA
TORNASOL
TELAS COSTA AZUL





Medium Ironspot
#77 Velour Face
Brick Stack

01 Seccion Transversal Frontal

Scale: 1:150





Ceramica Blanca
Forma de Ladrillo

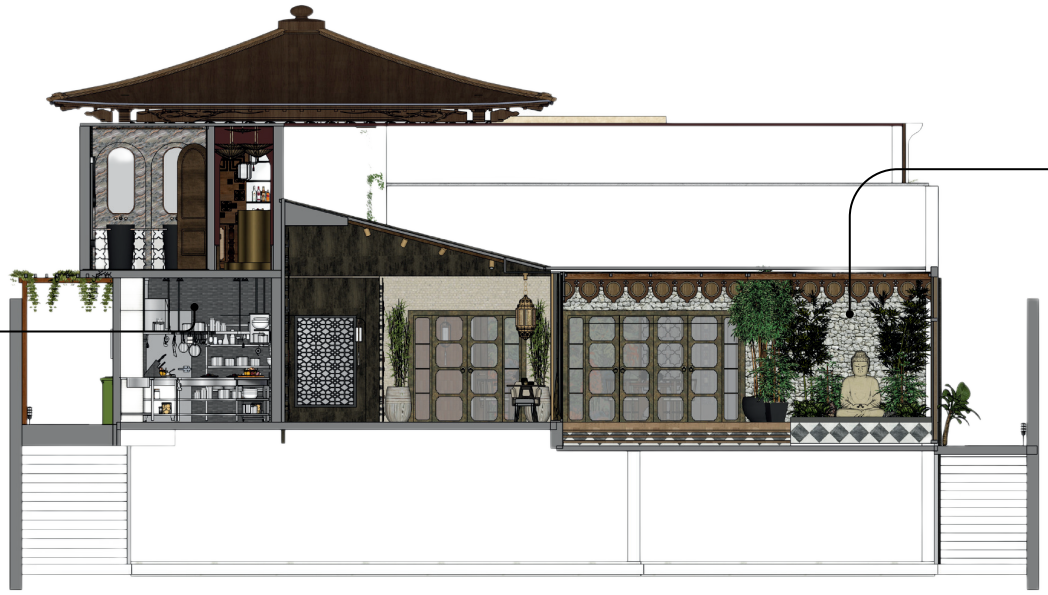
02 Seccion Transversal Frontal

Scale: 1:150



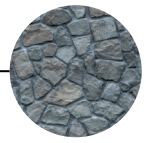
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Transversales a Color	**24/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N





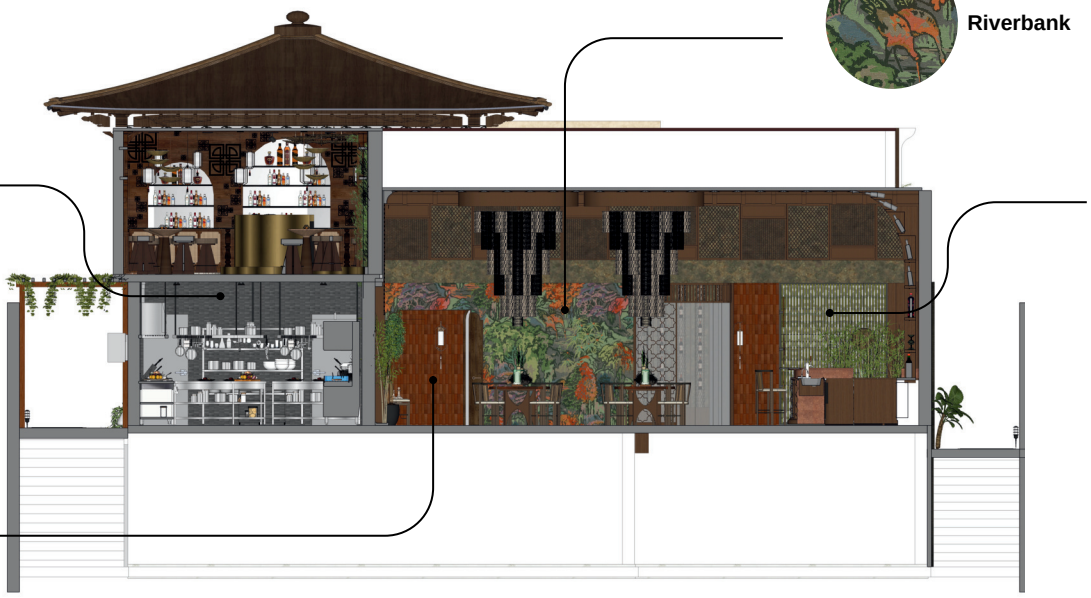
MSI Azulejo de cerámica de ladrillo gris paloma para salpicaduras de cocina



Balsosa Piedra gris

01 Seccion Transversal Frontal

Scale: 1:150



Riverbank

Bambu



MSI Azulejo de cerámica de ladrillo gris paloma para salpicaduras de cocina



Medium Ironspot #77 Velour Face Brick Stack

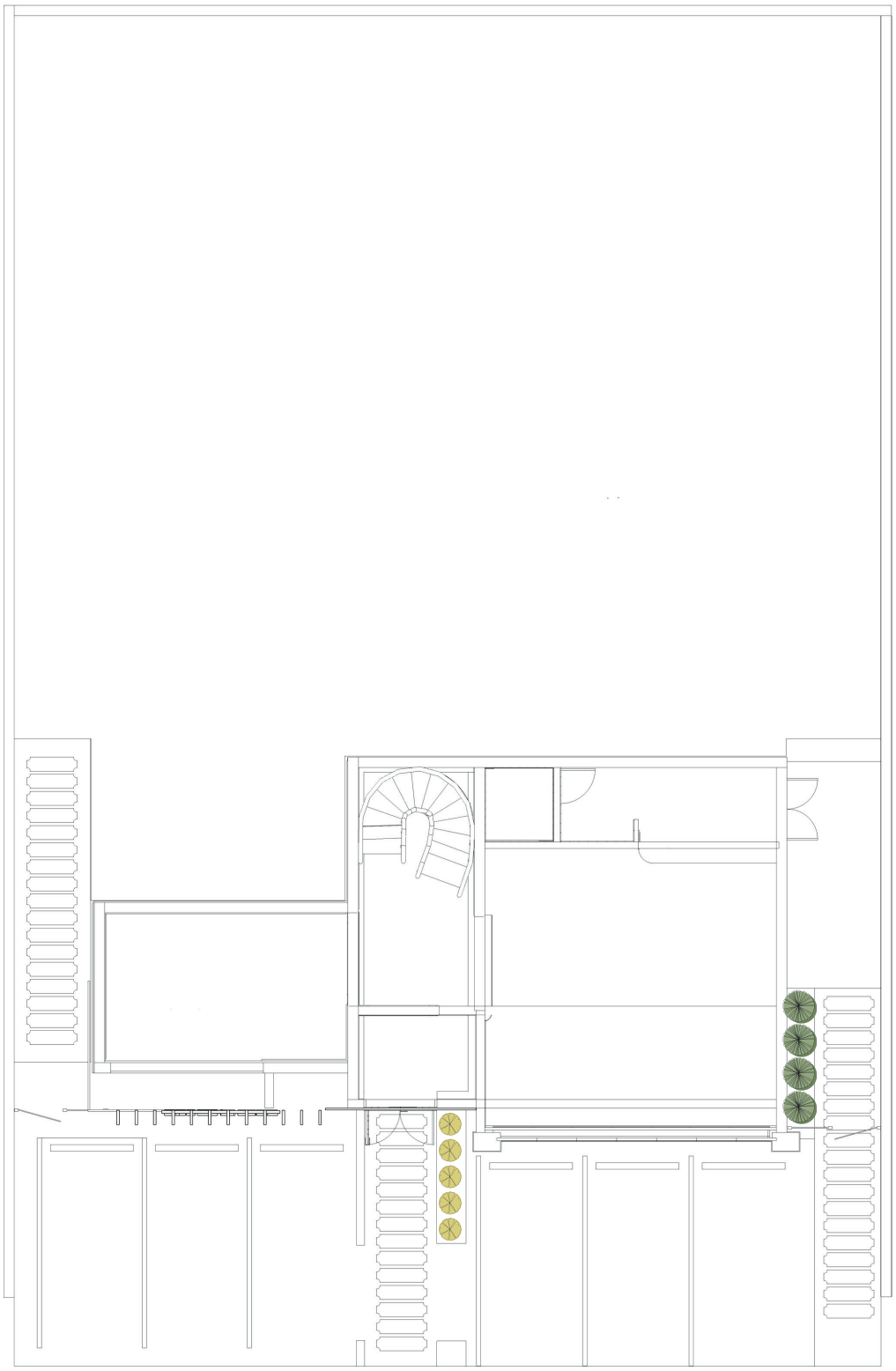
02 Seccion Transversal Frontal

Scale: 1:150



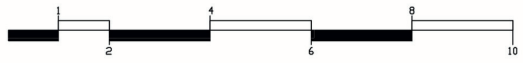
UNIBE *Forjando líderes!*	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Secciones Transversales a Color
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

N



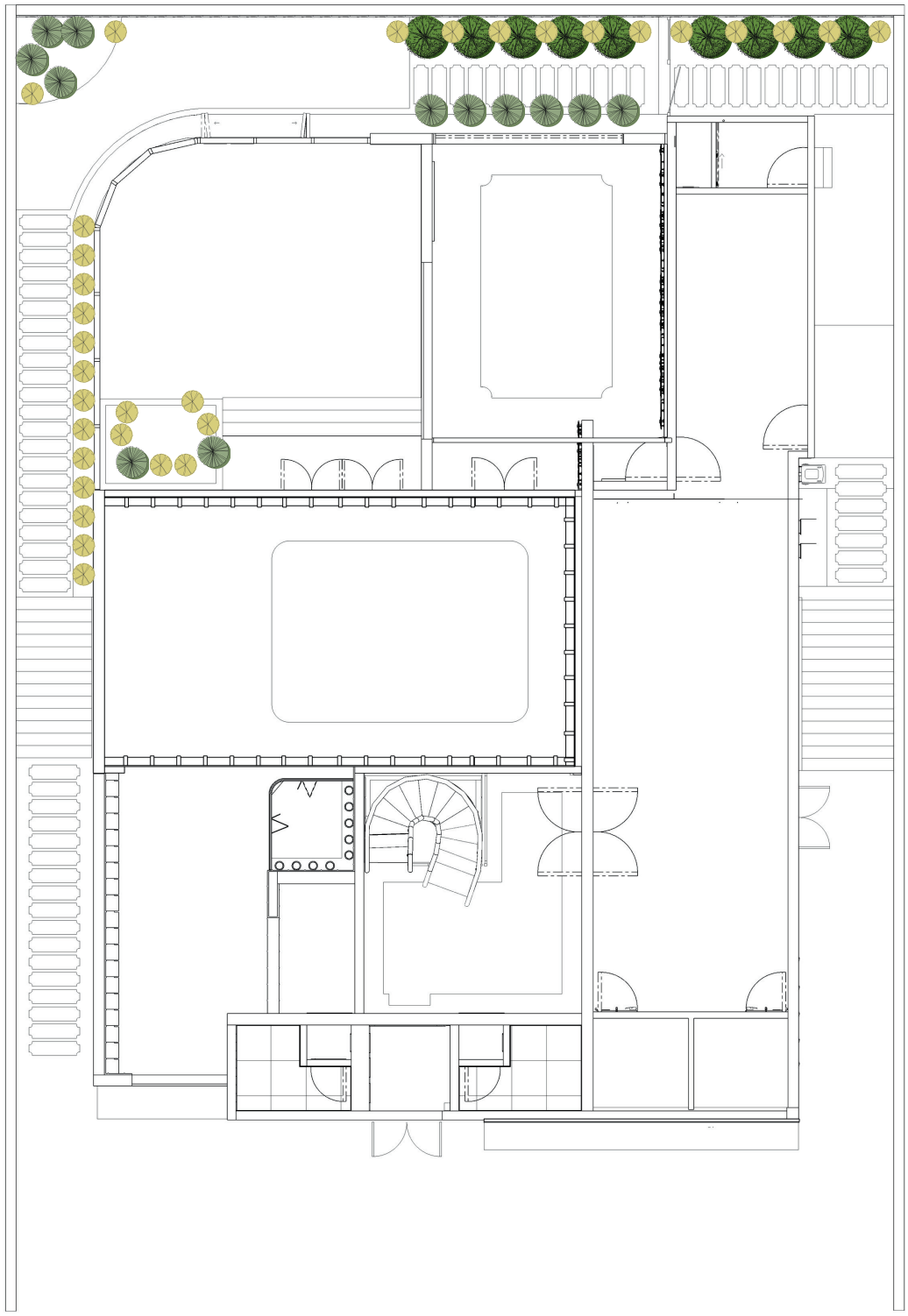
Bambú

Lotería
(Planta)



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso: Ubicacion y Tipo de Plantas	**26/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Bambú

Lotería
(Planta)

Boj

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Ubicacion y Tipo de Plantas	**27/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

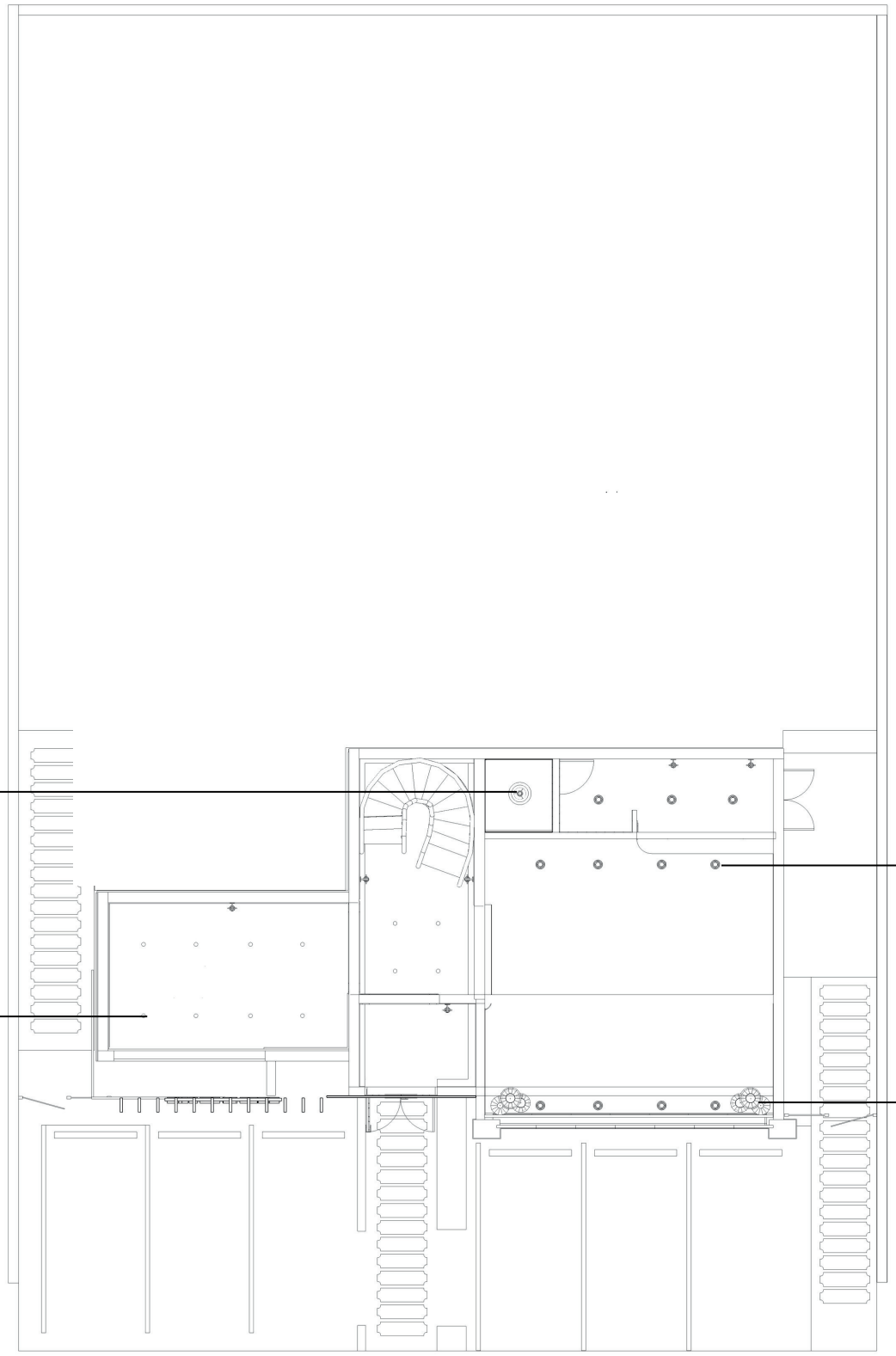
N



BLÅSTÅNG / HEMMA
IKEA



Spot de Adosar
Cilíndrico Negro





Ojo de buey negra



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Luminarias Primer Nivel	**28/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Banquet Hall Tea House Wall Lamp
Luminox Decor



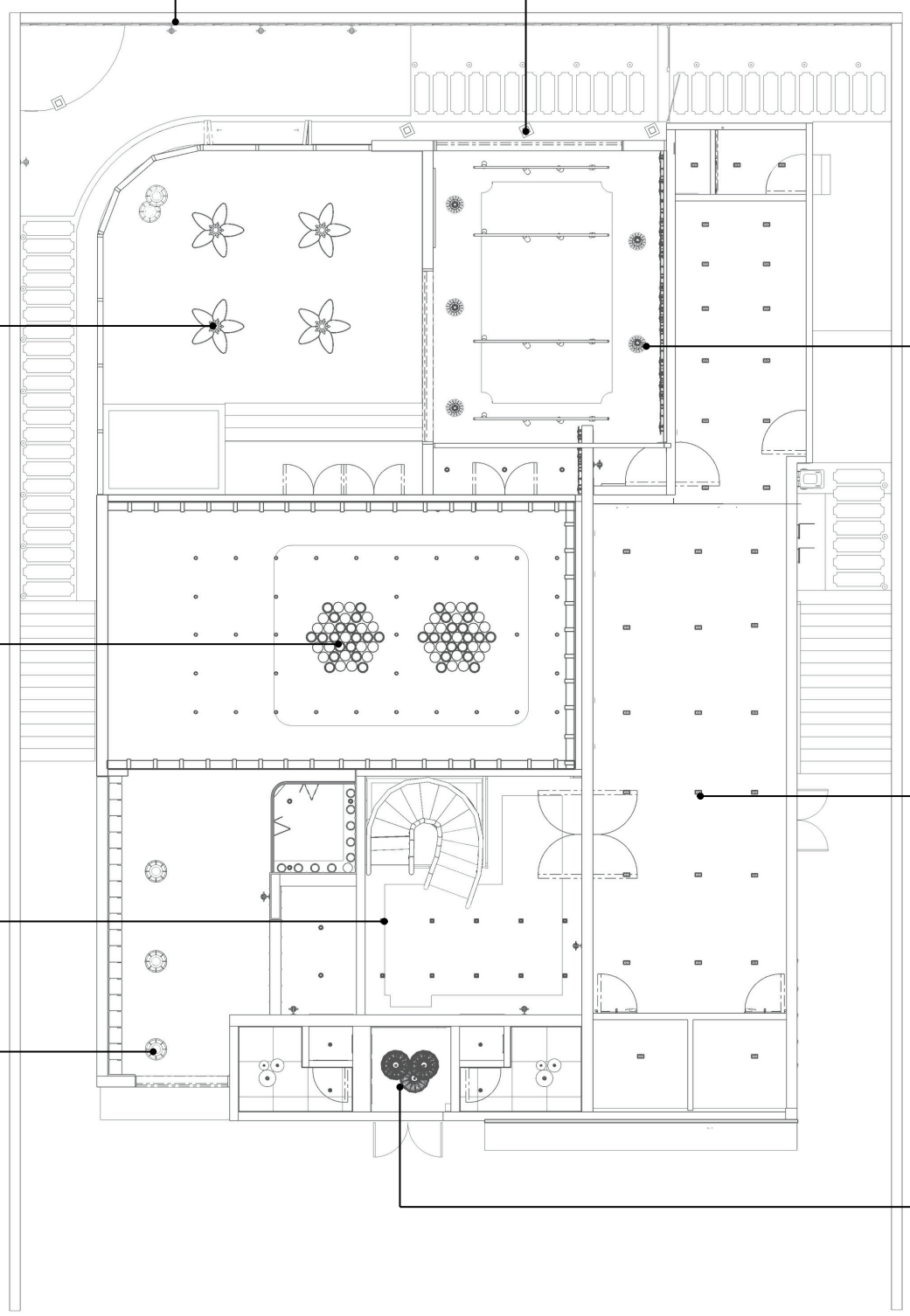
Continental Lámpara de suelo para exteriores Industria creativa moderna Negro E27



Ventilador De Techo 5 Aspas Con Control Remoto Bali 1.320 Mts X 15Cm Negro Y Marrón



Light fixture lamp



X



Luz Led doble Spot



Spot de Adosar Cilíndrico Negro



Lámparas colgantes de bola de cáñamo de ratán

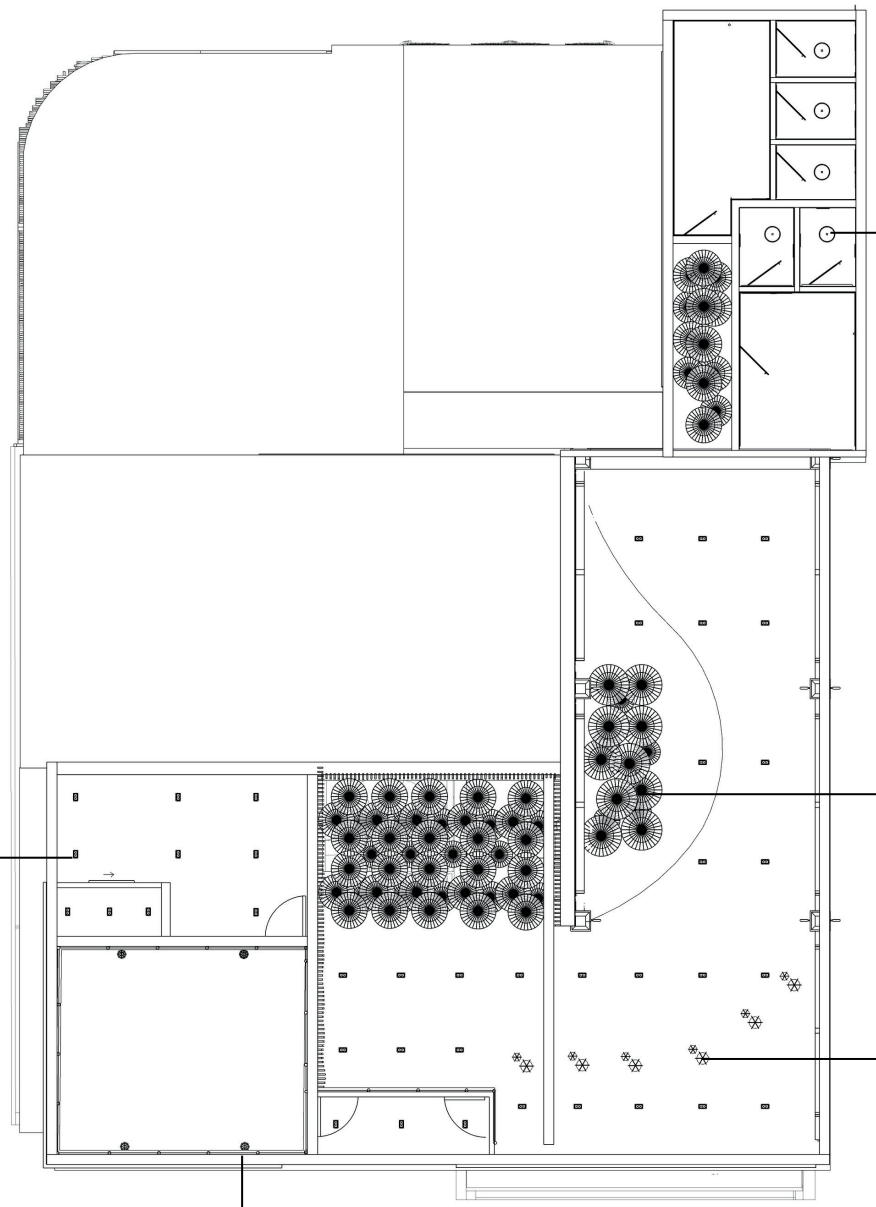


Hanging Chinese Palace Lantern with Tassel Luminox decor



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Luminarias Segundo Nivel	**29/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N





BLÅSTÅNG / HEMMA IKEA



OEM Bamboo Rattan Pendant Light Umbrella Shape For House Decoration



Luz Led doble Spot



Hanging Chinese Palace Lantern with Tassel Luminox decor



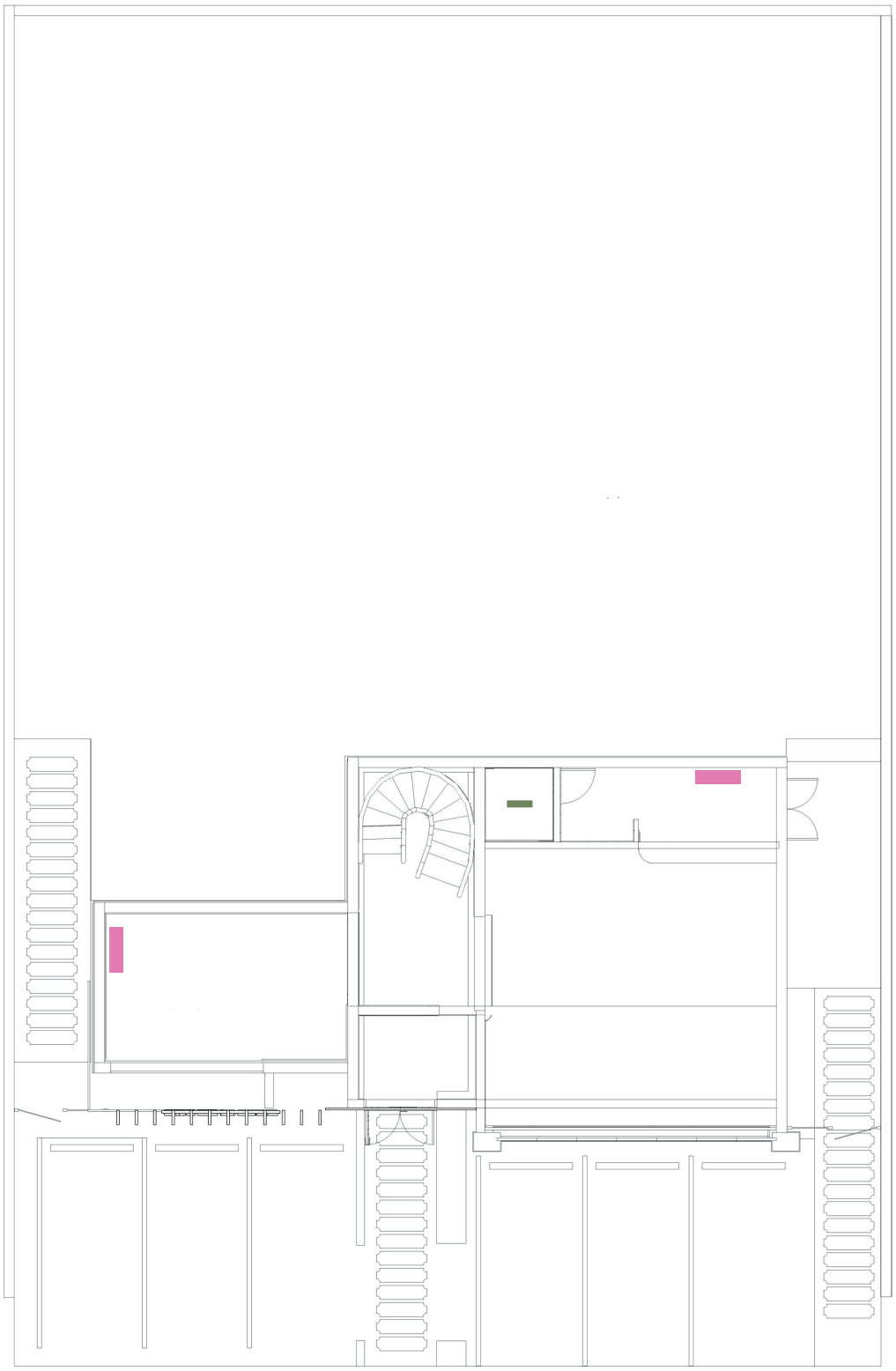
Banquet Hall Tea House Wall Lamp Luminox Decor



UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Luminarias Tercer Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

30/39

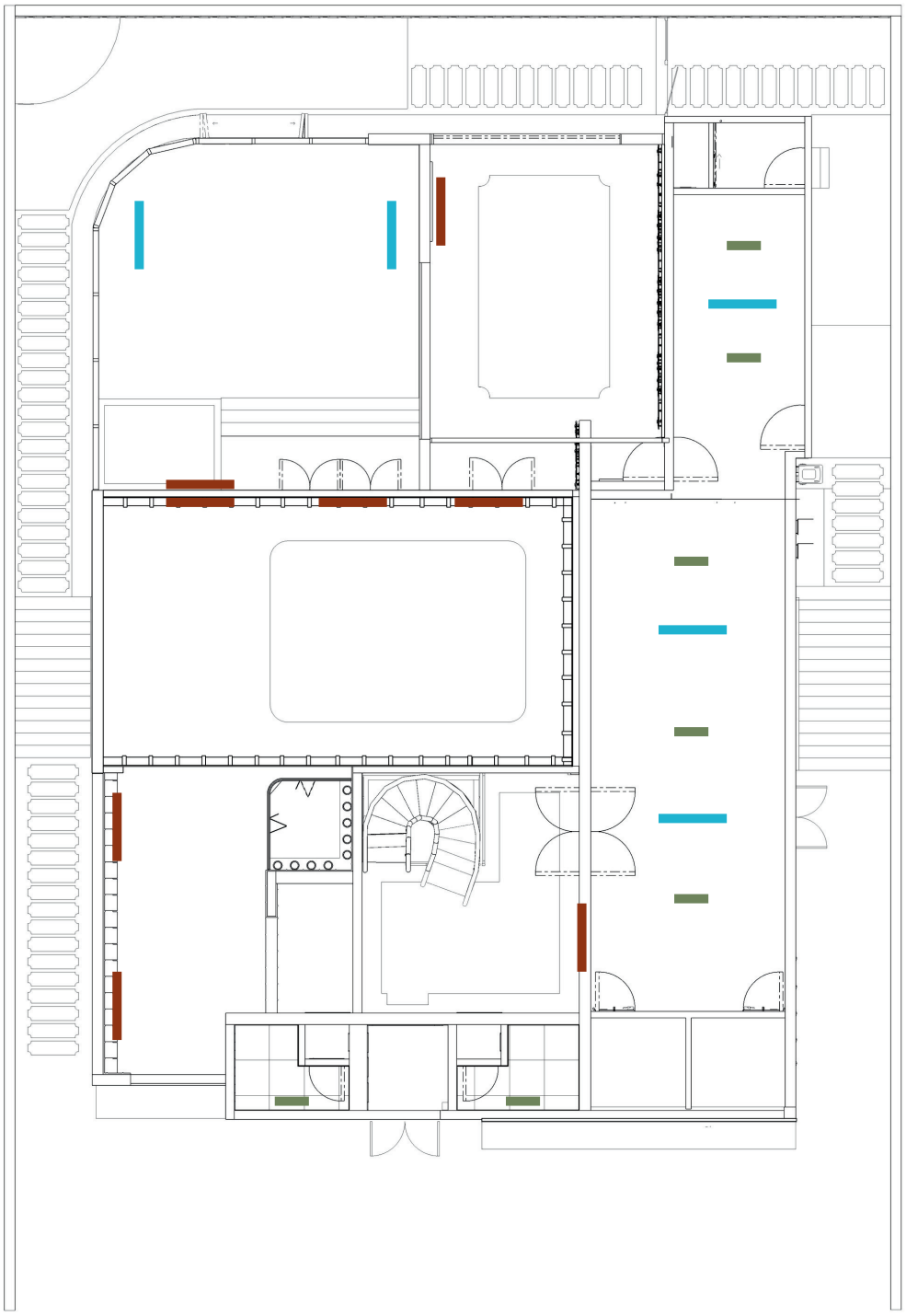
N



Estractor **Split**

UNIBE ¡Forjando Líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Primer Piso Ubicacion de AA	**31/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



Estractor

Rejilla de pared (Aire Central)

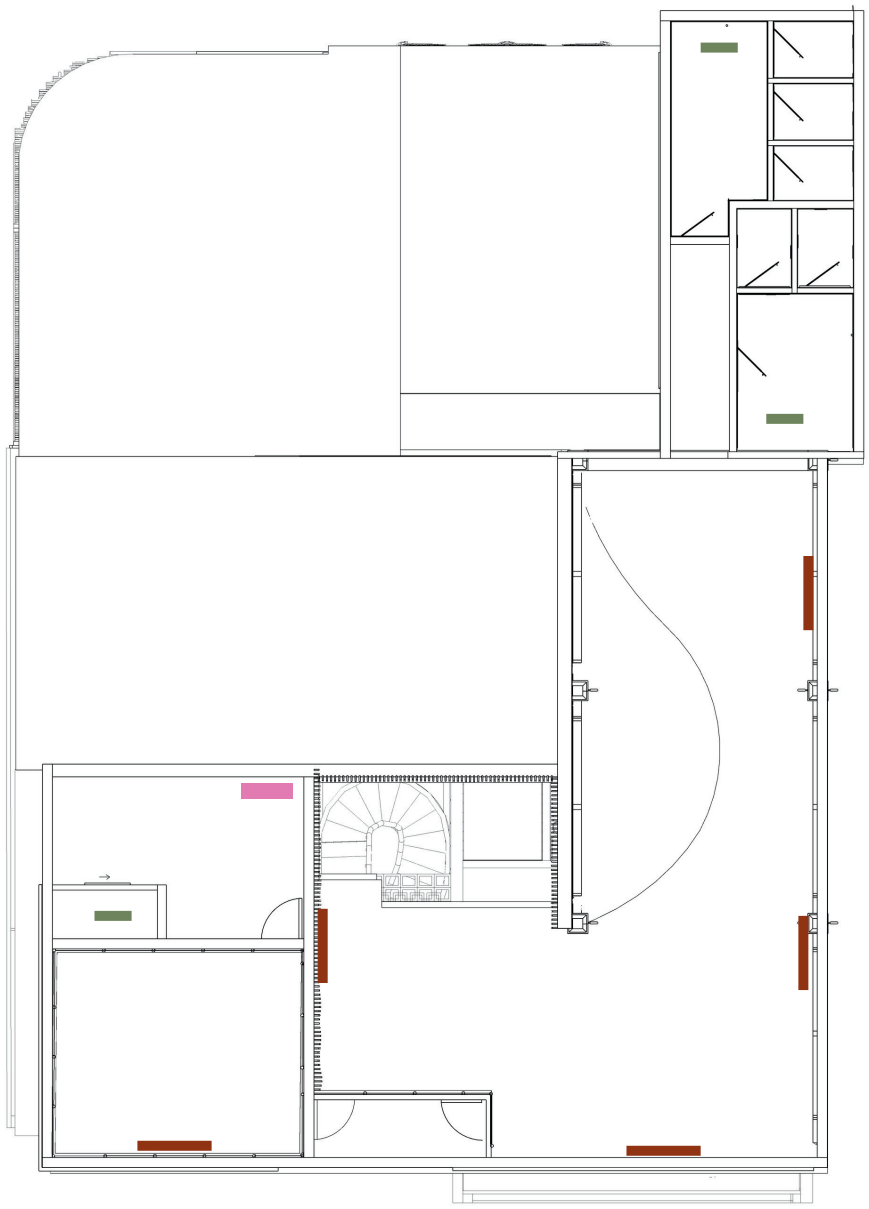
Rejilla de Techo (Aire Central)



Rejillas de ventilación de aleación de aluminio, lámina perforada para ventilación de aire, placa de red perforada, 400X100mm

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso: Ubicacion de AA	**32/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

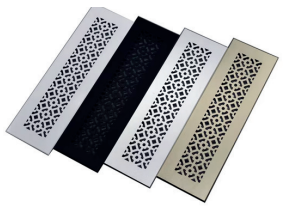
N



Split

Estractor

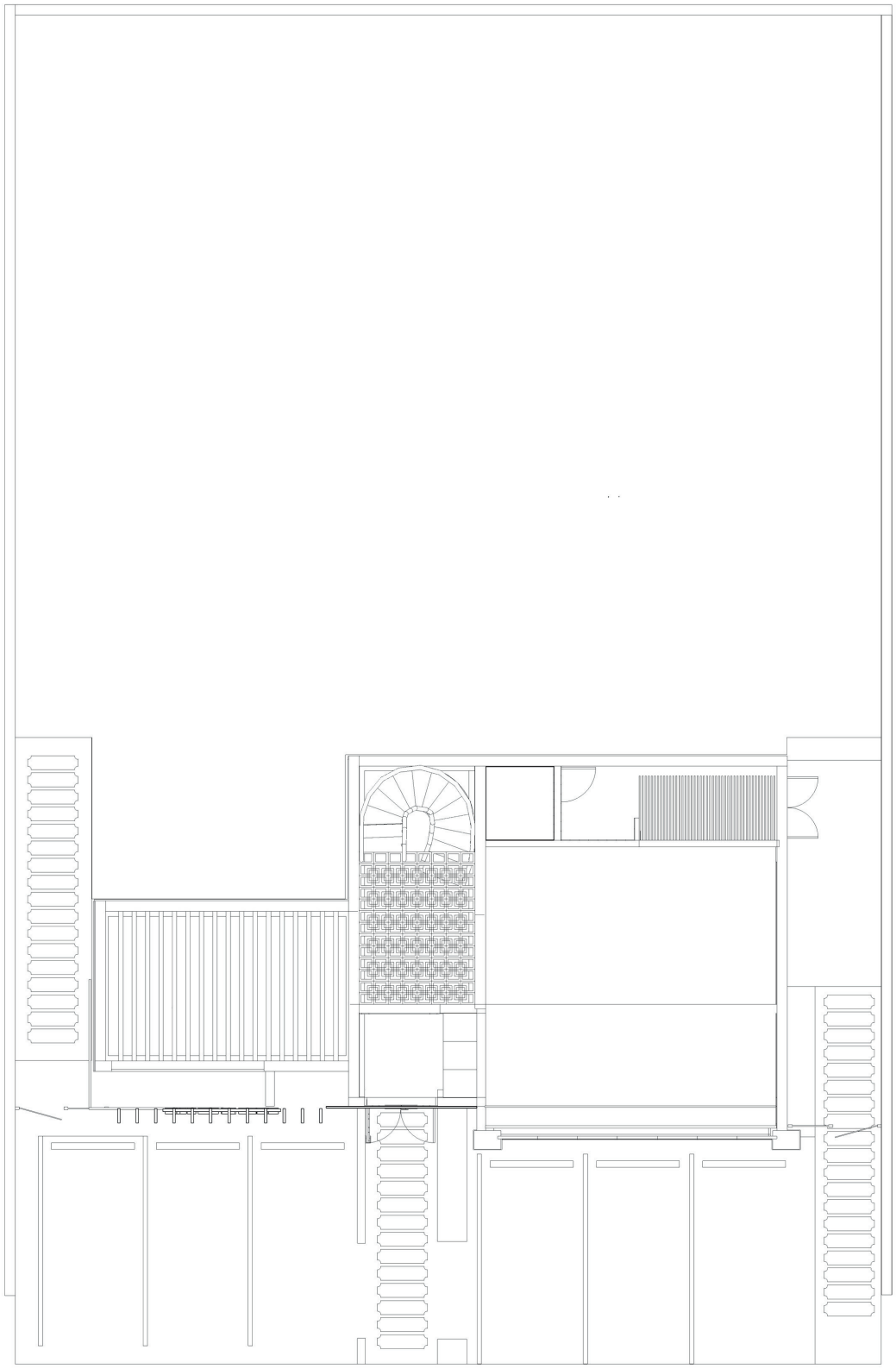
Rejilla de pared (Aire Central)

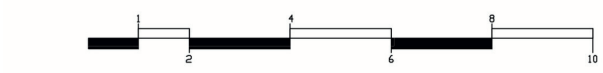


Rejillas de ventilación de aleación de aluminio, lámina perforada para ventilación de aire, placa de red perforada, 400X100mm

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Tercer Piso: Ubicacion de AA	**33/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N

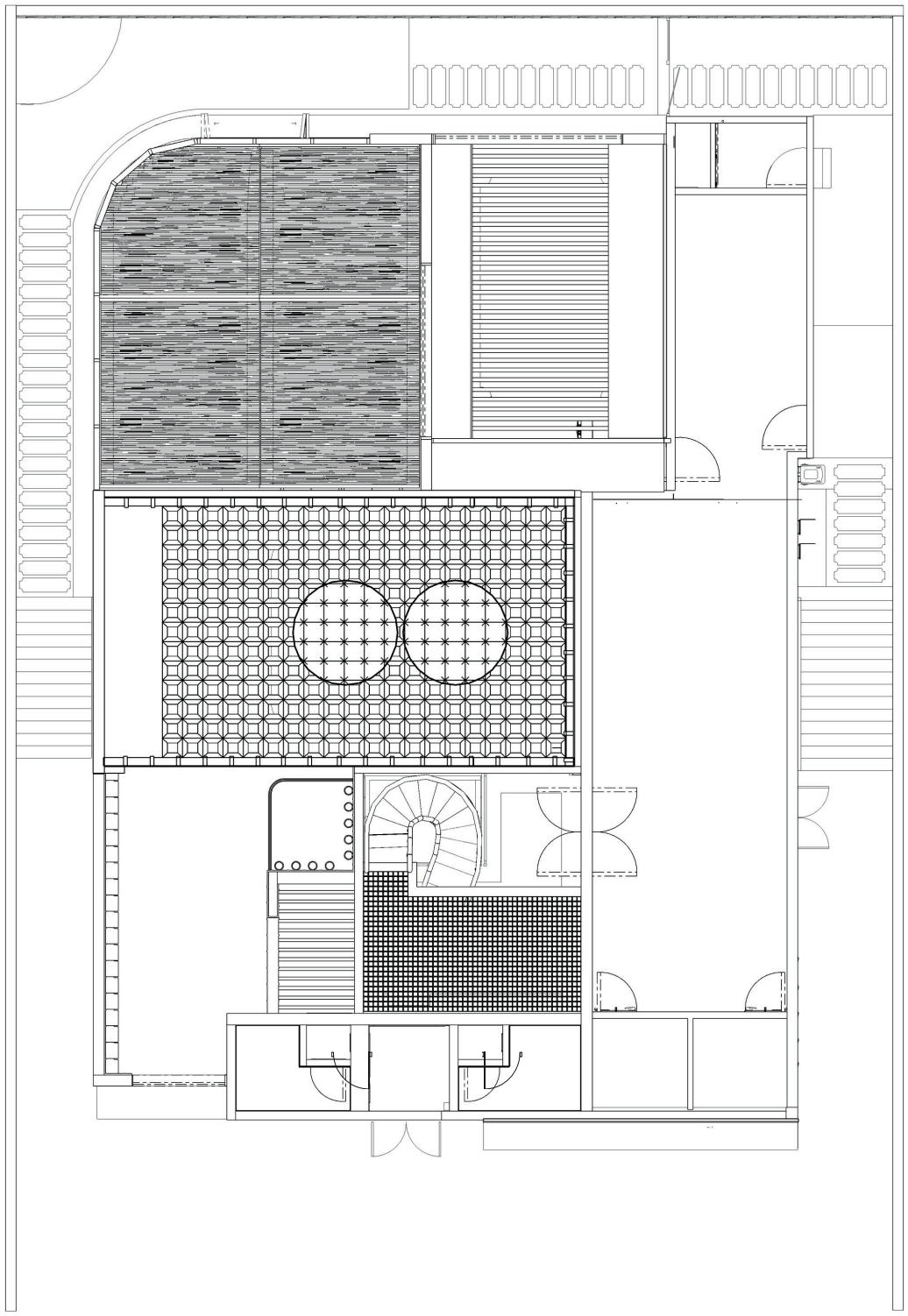




UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Plafón Primer Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

34/39

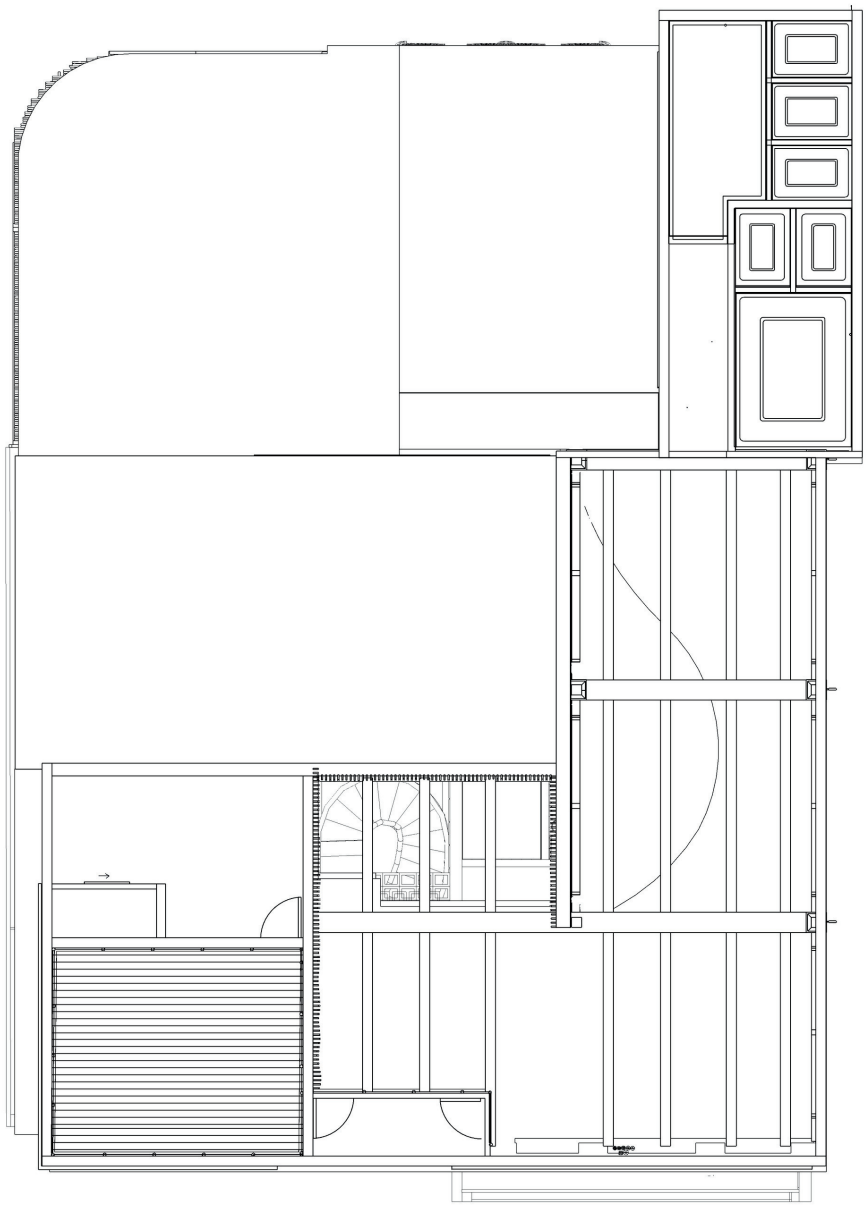
N



1 4 8
2 6 10

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Plafón Segundo Nivel	**35/39**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

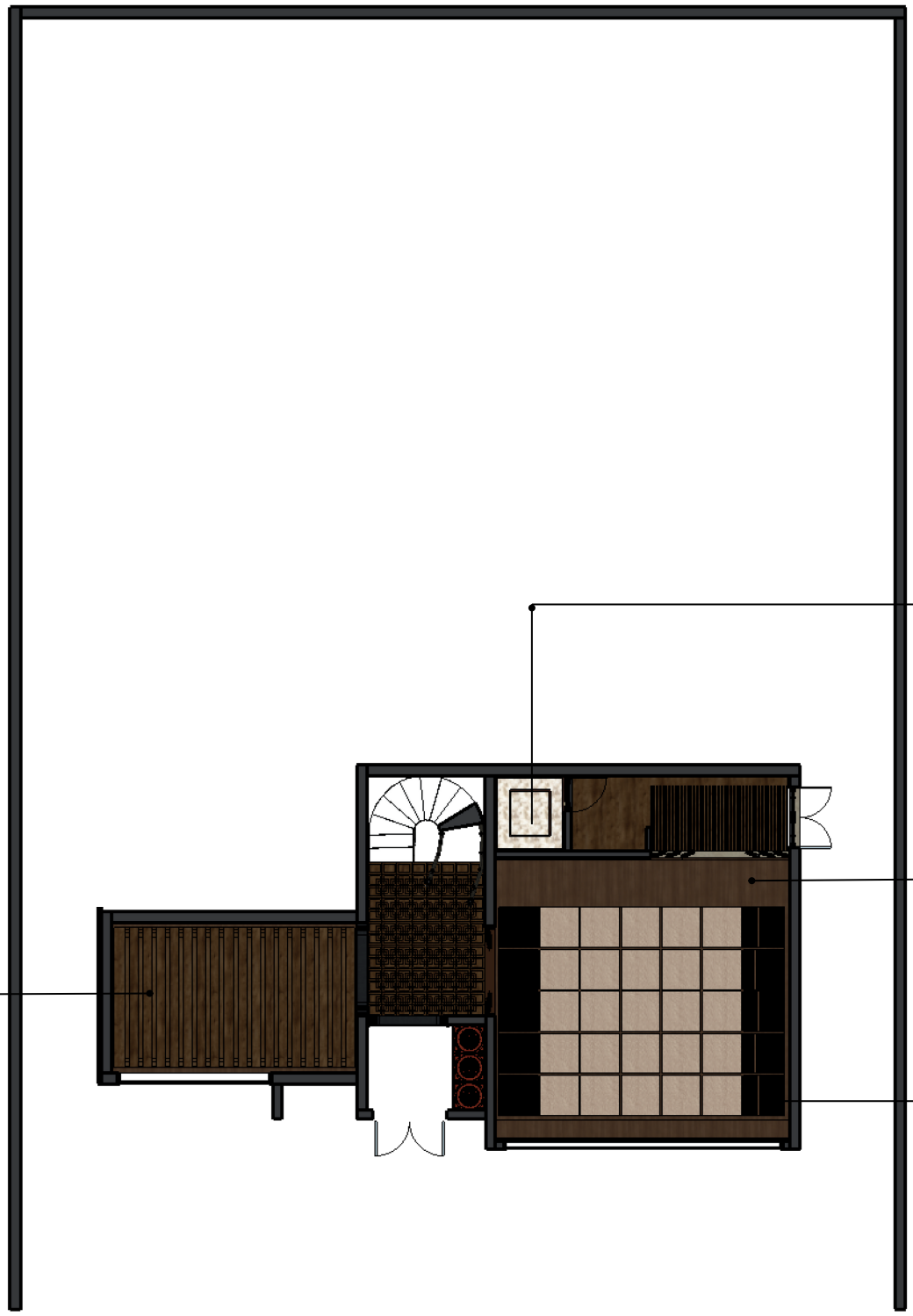
N





UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Plafón Tercer Nivel	**36/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N





Royal Lily
CadaDeco



Planchas de Madera Nogal



Plancha de madera Nogal

Plafon de madera: Aislamiento Acustico

UNIBE ¡Forjando líderes!	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Plafón a Color Primer Nivel	**37/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

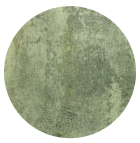
N



Bamboo seco



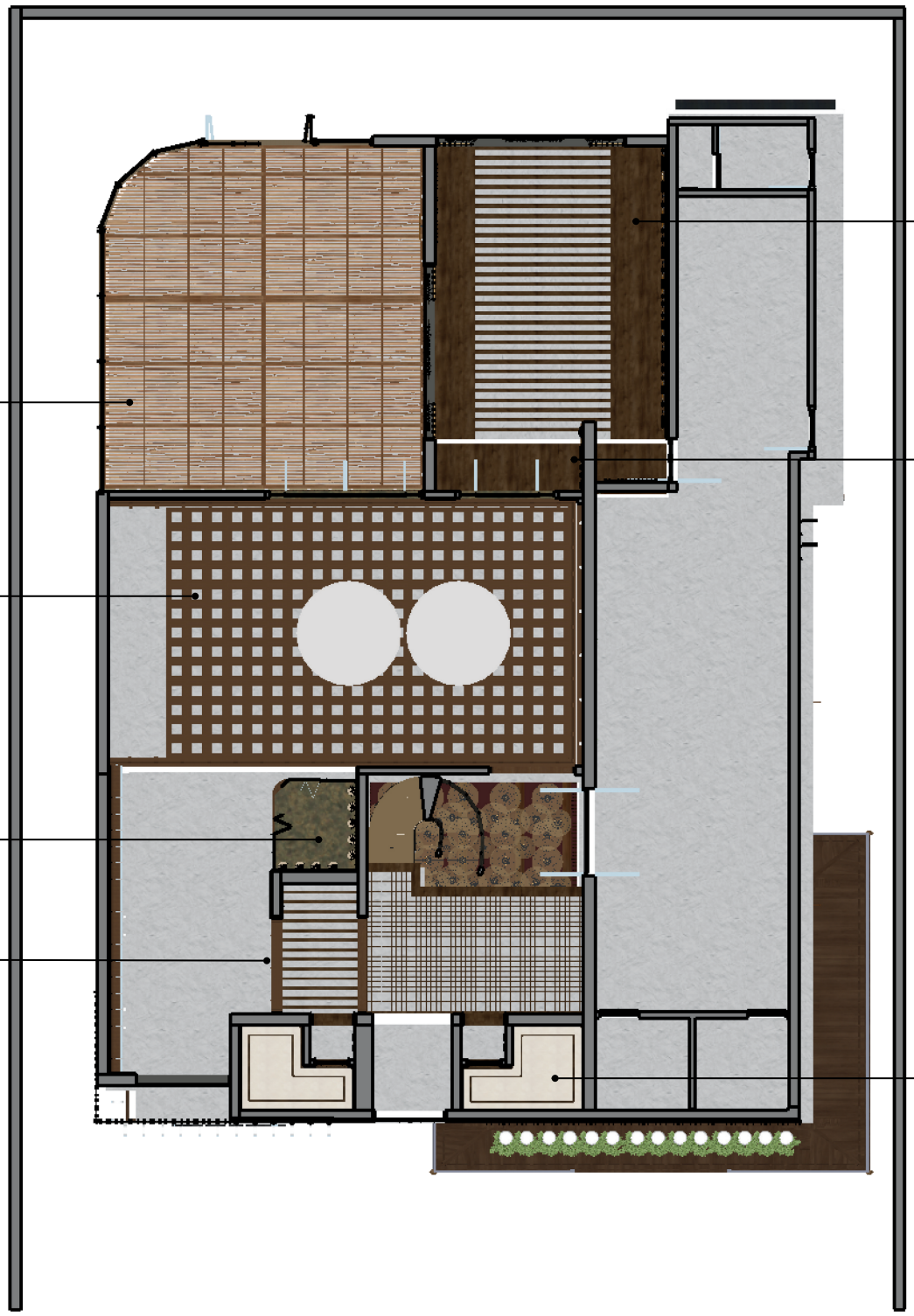
Tramos de madera nogal



Estuco Verde



Tramos de madera nogal





Plancha de madera Nogal

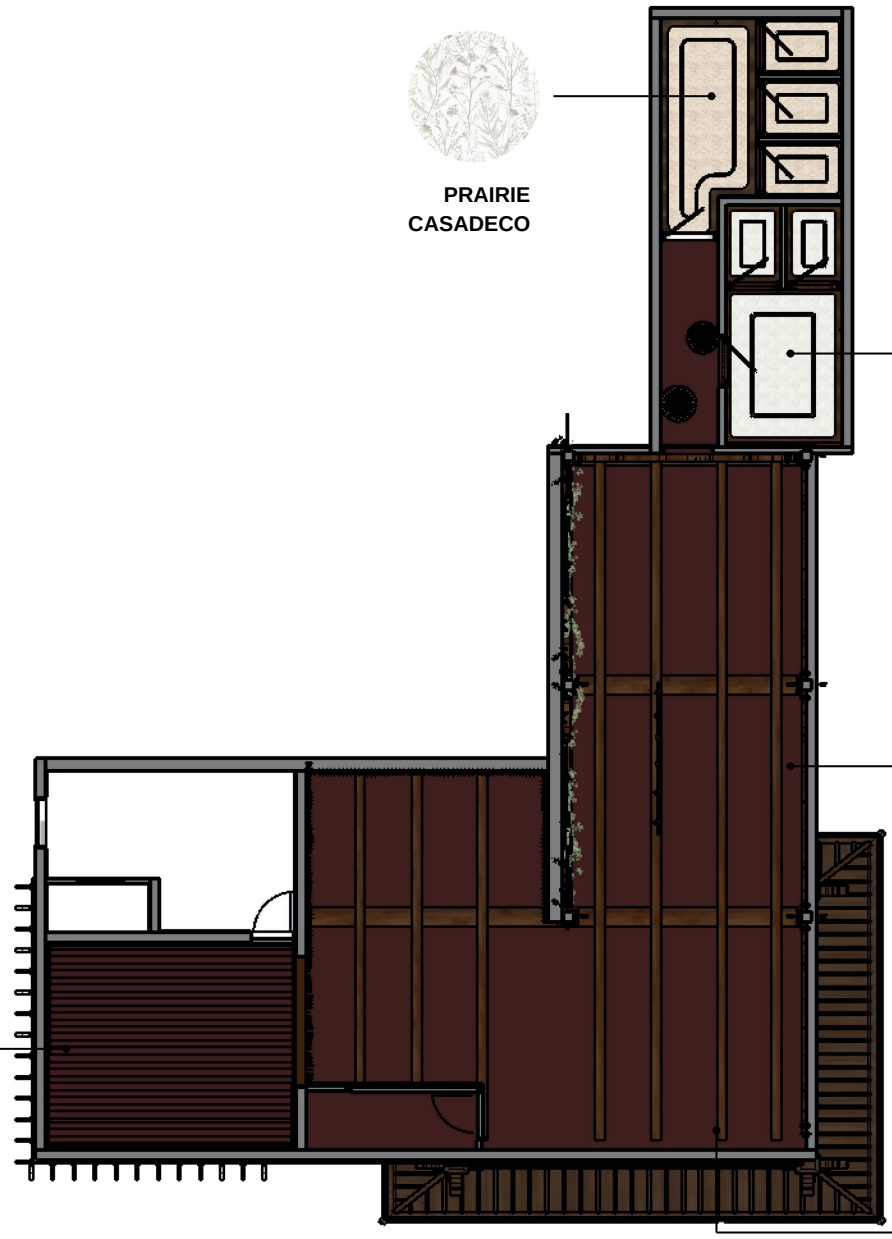


Plancha de madera Nogal

ETAMINE CASADECO WallPaper

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Planta de Plafón a Color Segundo Nivel	**38/39**
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	

N



PRAIRIE
CASADECO



PRAIRIE
CASADECO



SW 2838 POLISHED
MAHOGANY
SHERWIN WILLIAMS



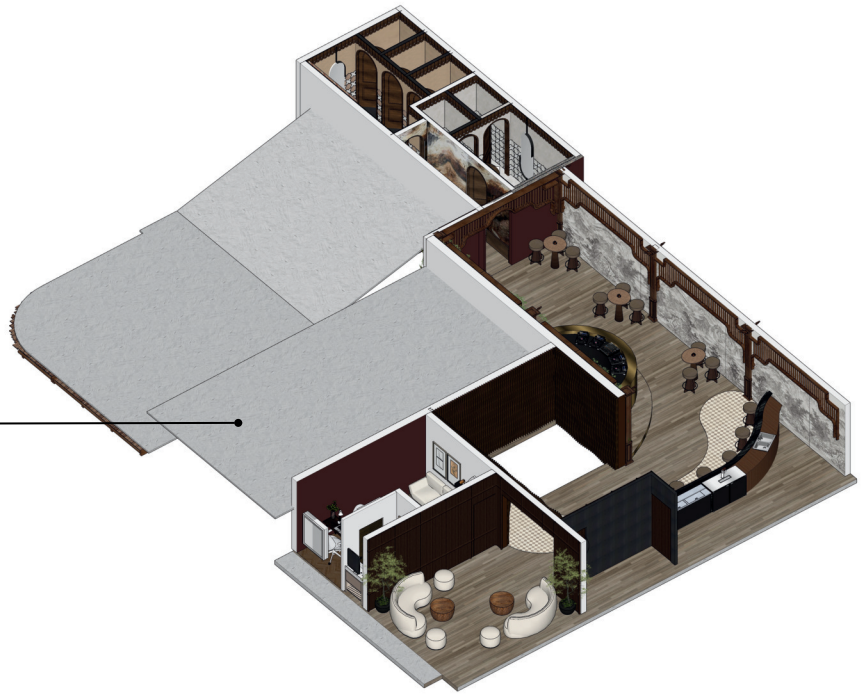
TELA TAFETA SATINADA
TORNASOL
TELAS COSTA AZUL

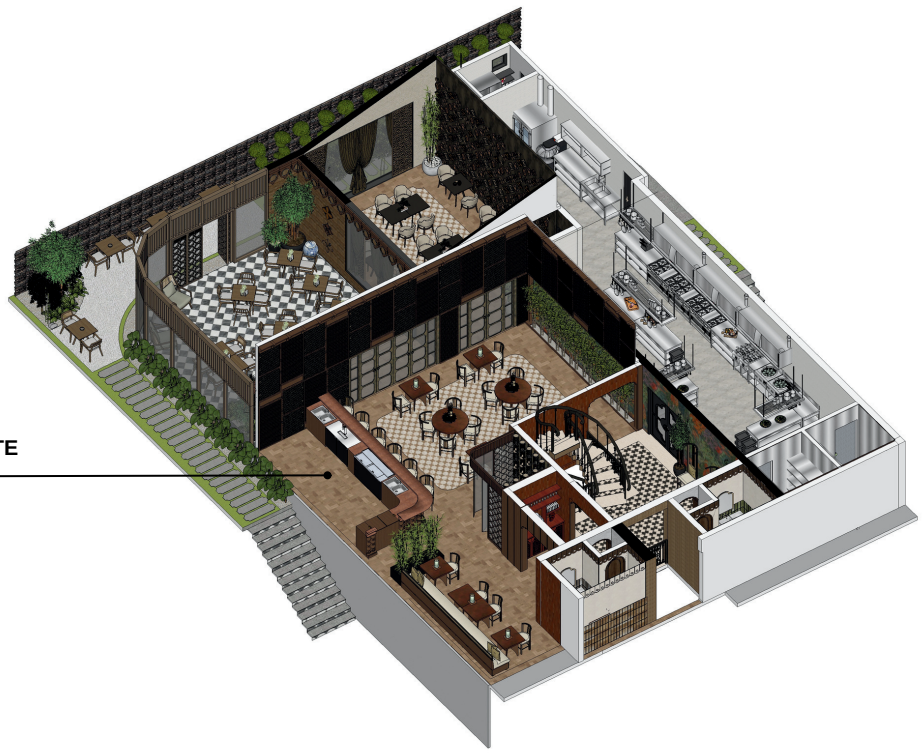


Planchas de Madera Nogal

UNIBE	Pamela Bona 22-0506	ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES	Planta de Plafón a Color Segundo Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

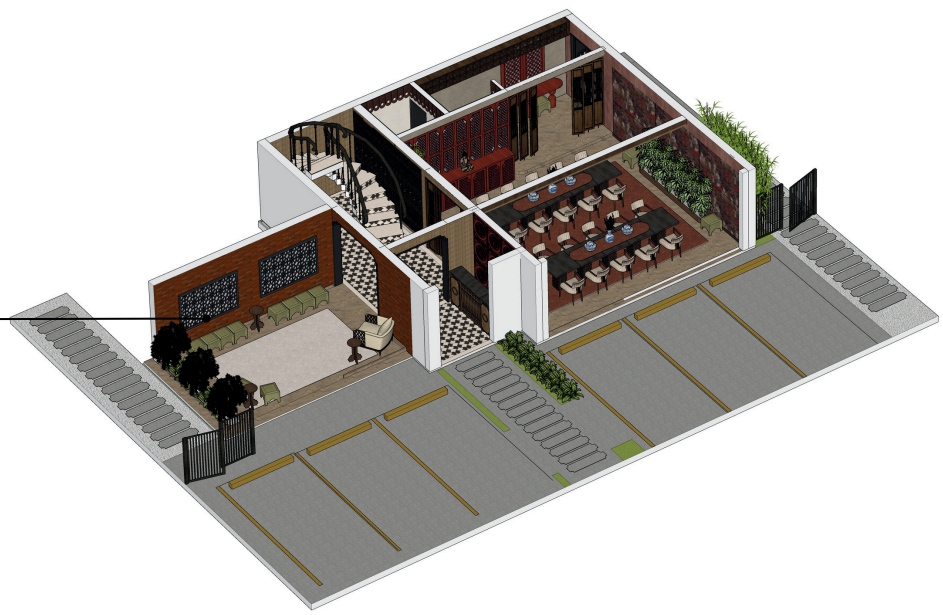
PISO 3: LOUNGE

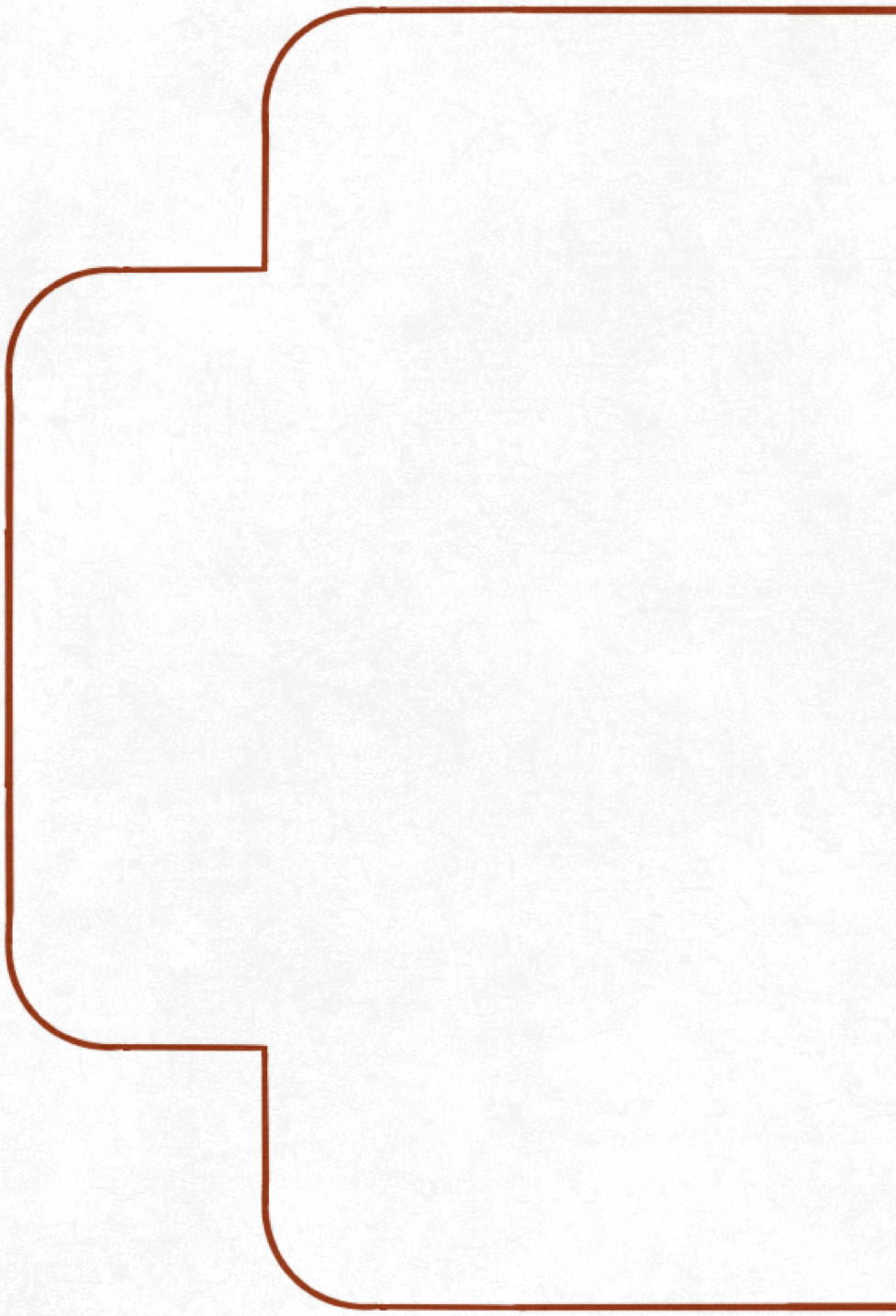




PISO 2: RESTAURANTE

PISO 1: LOBBY





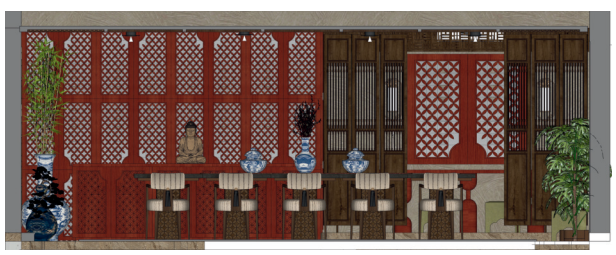
DETALLE DE AREAS



N



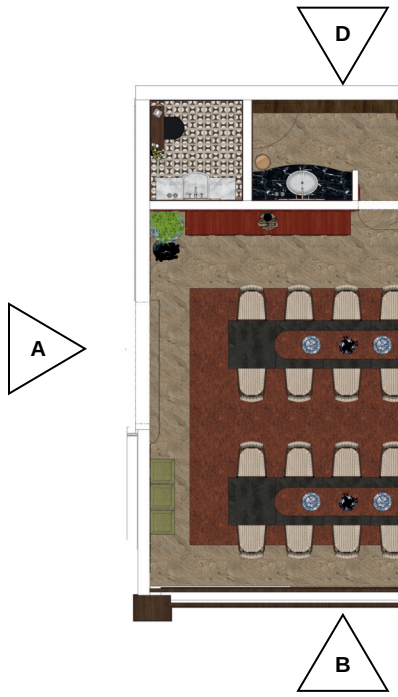
SECCION A



SECCION B



SECCION C





SECCION D

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Area: Salon Privado
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	PISO 1

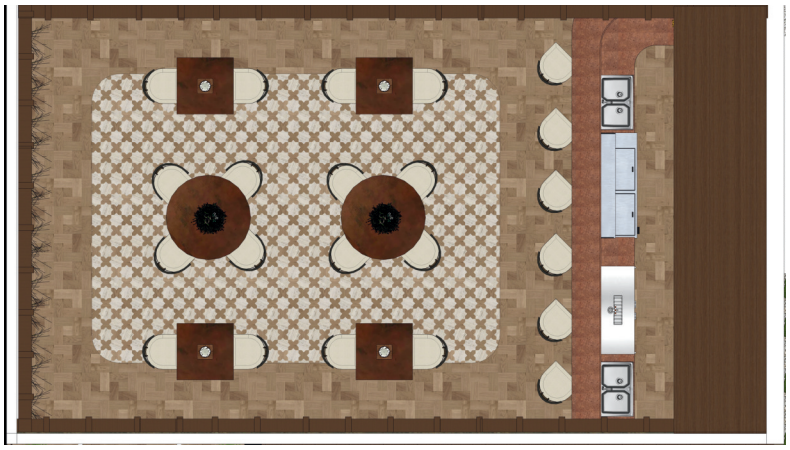
1/2

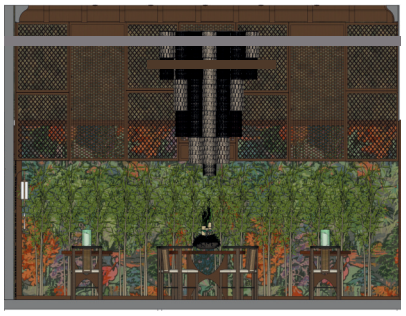


N



SECCION A





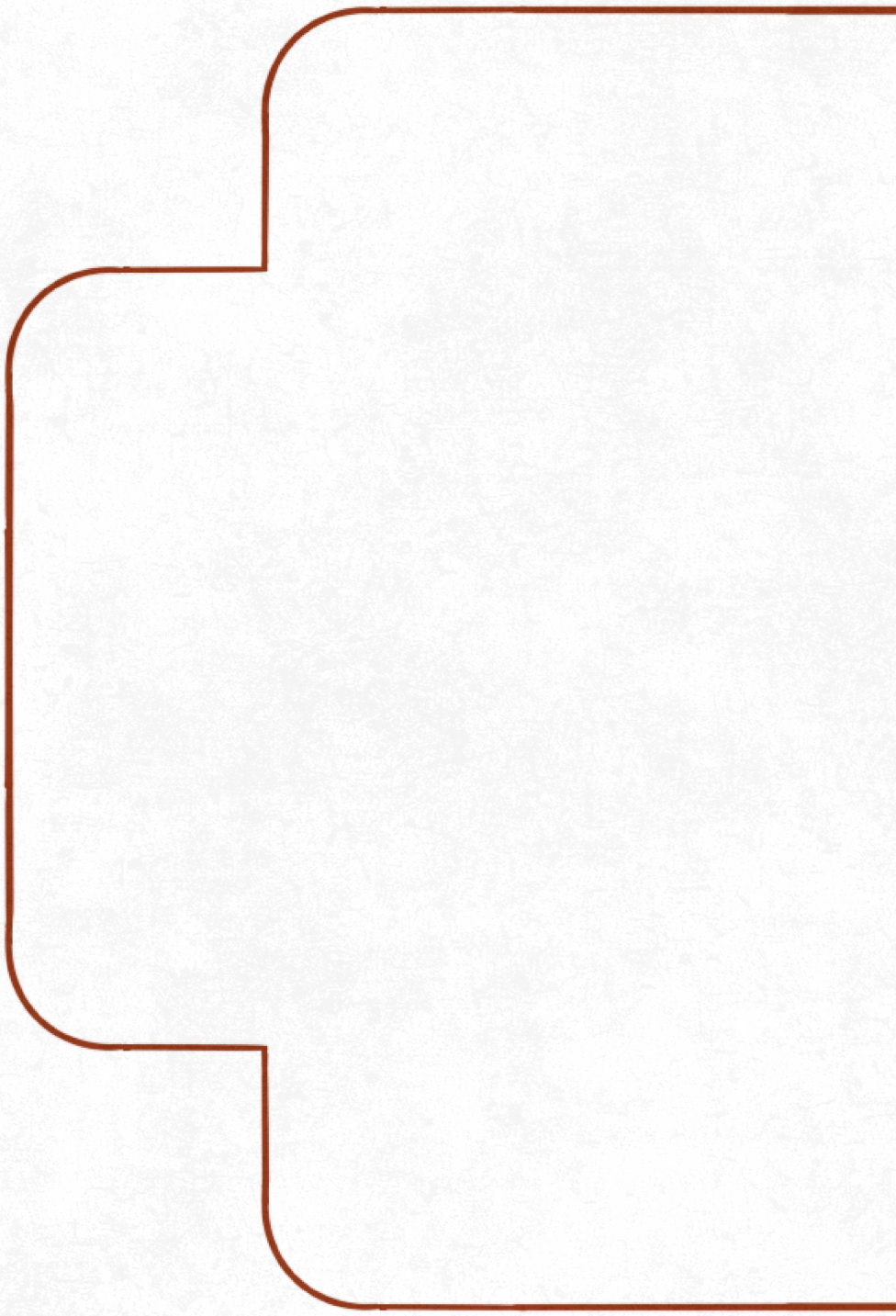
SECCION C



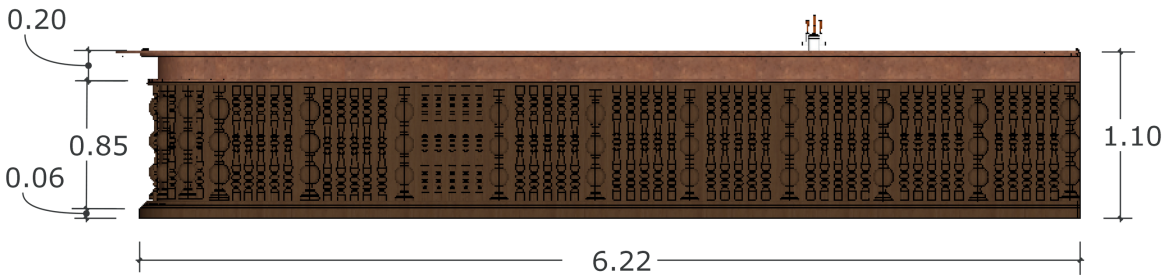
SECCION B

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Area: Salon Principal
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	PISO 2

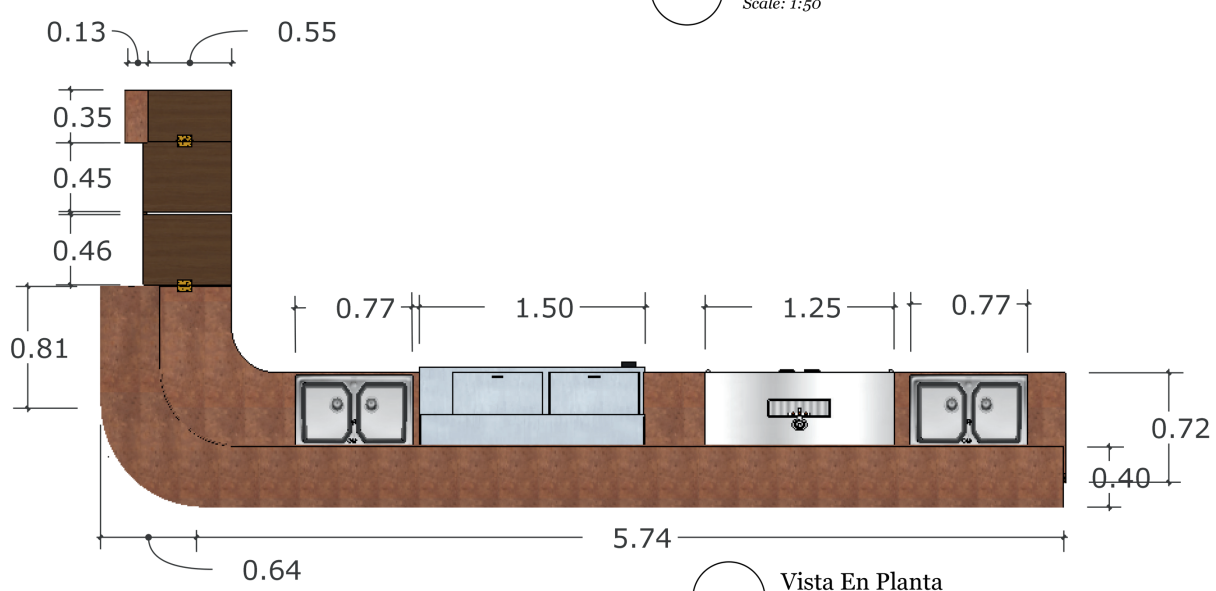
2/2



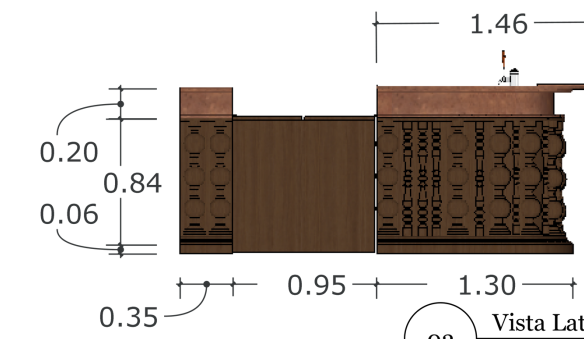
DETALLE DE MOBILIARIO



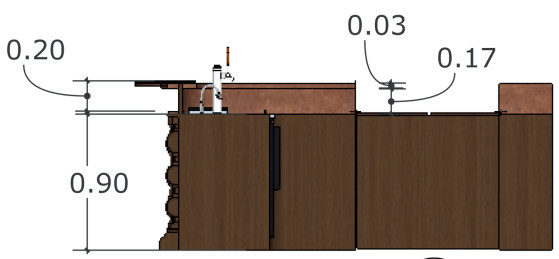
01 Vista Frontal
Scale: 1:50



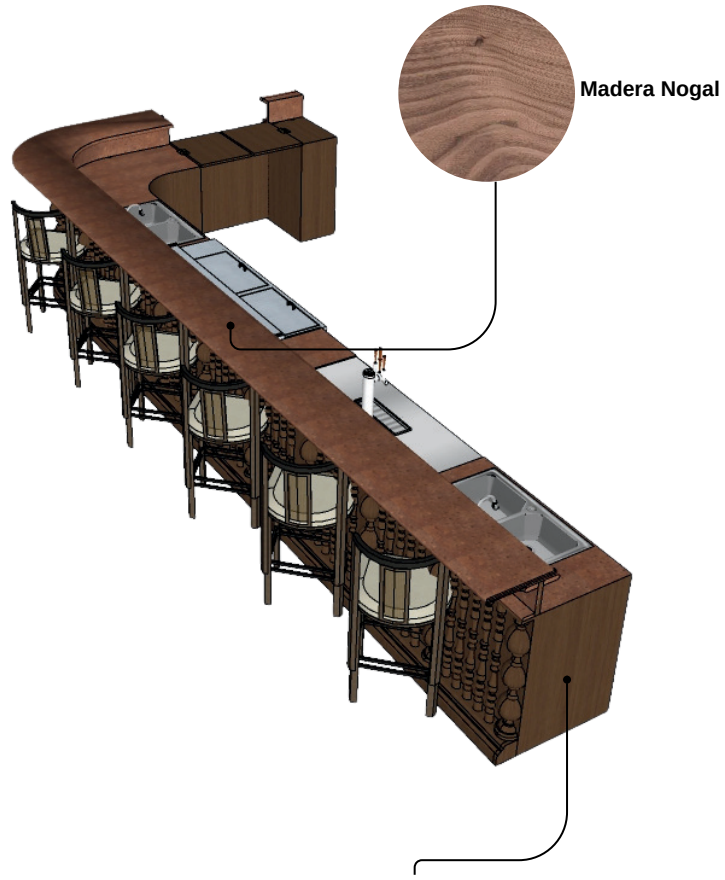
02 Vista En Planta
Scale: 1:50



03 Vista Lateral Izquierda
Scale: 1:50

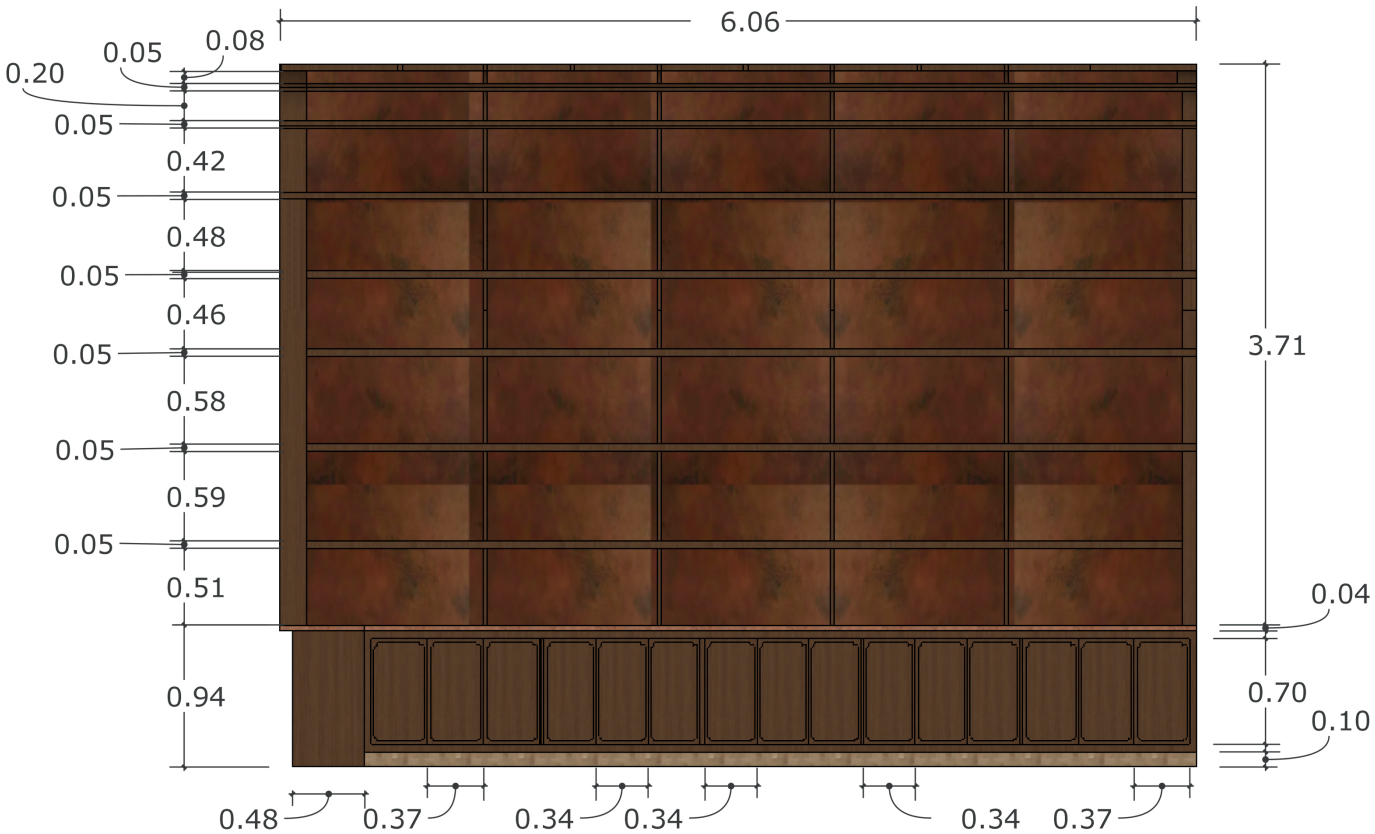


04 Vista Lateral Derecha
Scale: 1:50

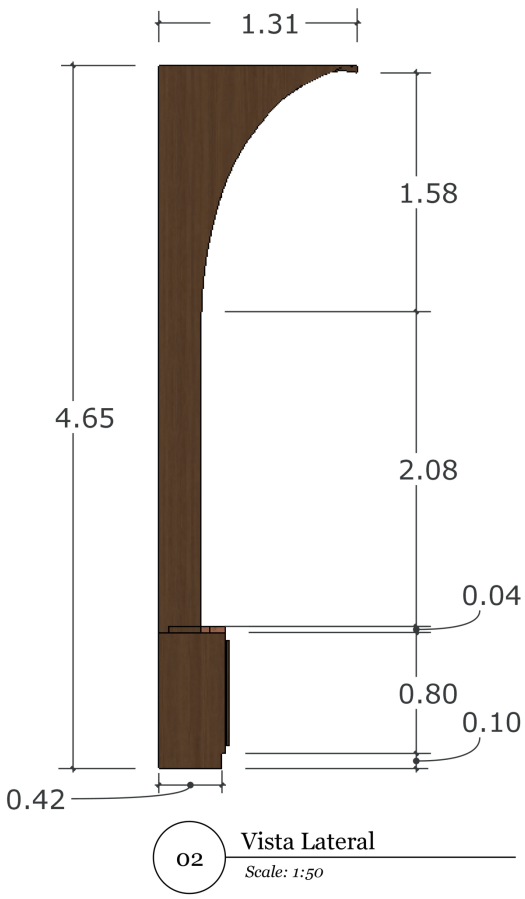


UNIBE *Forjando líderes!*	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Bar Segundo Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

1/14



01 Vista Frontal
Scale: 1:50



02 Vista Lateral
Scale: 1:50

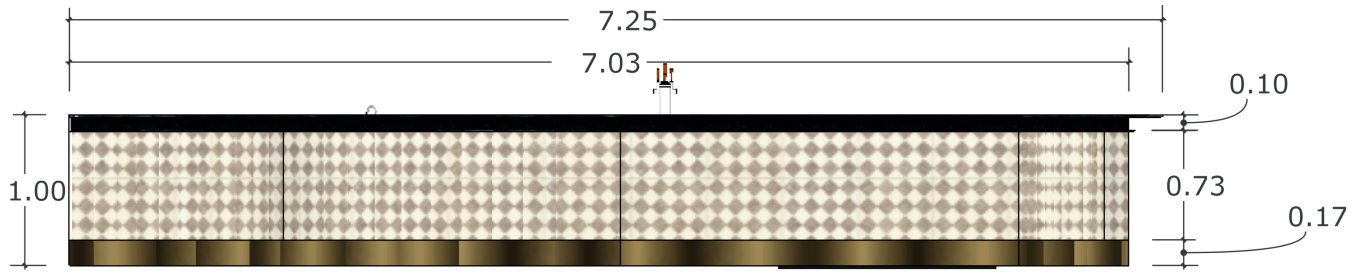




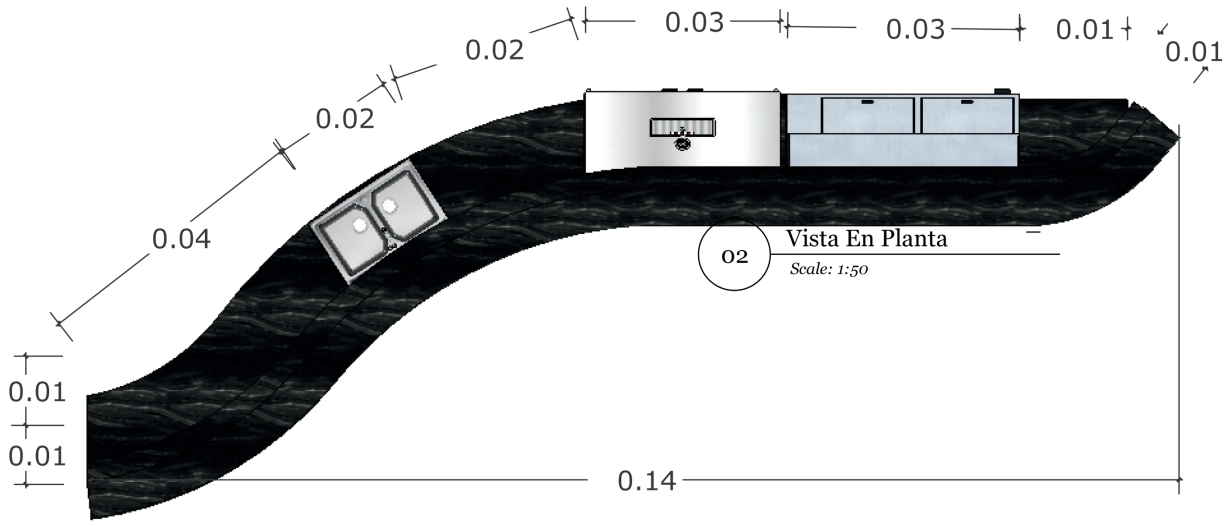
Madera Nogal

1 2 4 5m

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Dátale de Mueble de Bar Segundo Nivel	**2/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



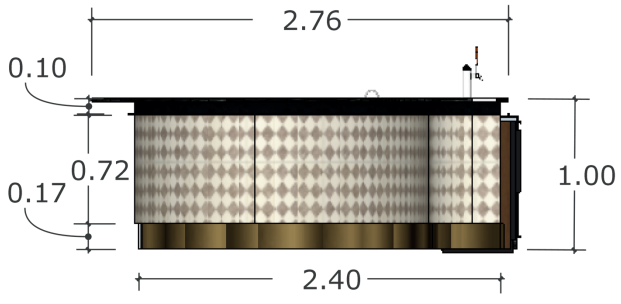
01 Vista Frontal
Scale: 1:50



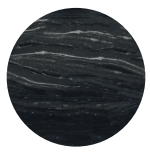
02 Vista En Planta
Scale: 1:50



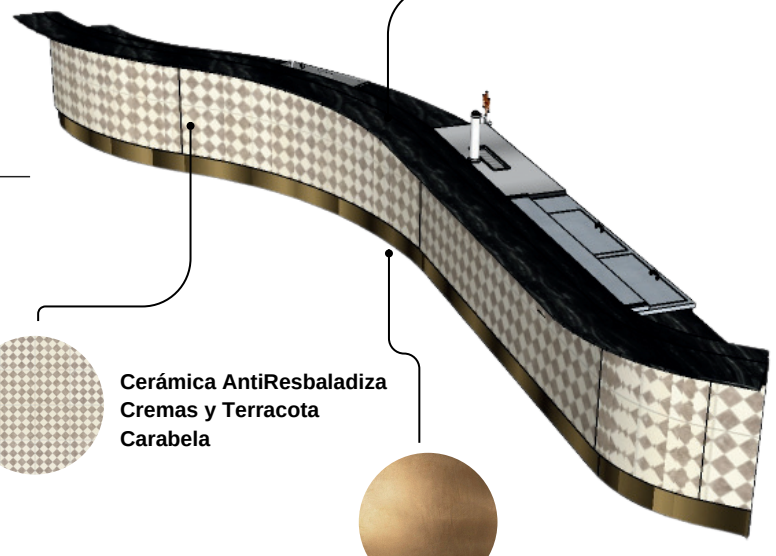
03 Vista Lateral Derecha
Scale: 1:50



04 Vista Lateral Izquierda
Scale: 1:50



Cuarzo negro con calacata
Marmotech

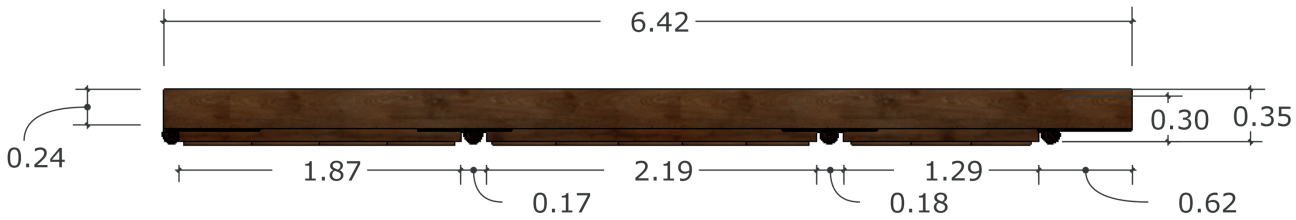


Cerámica AntiResbaladiza
Cremas y Terracota
Carabela

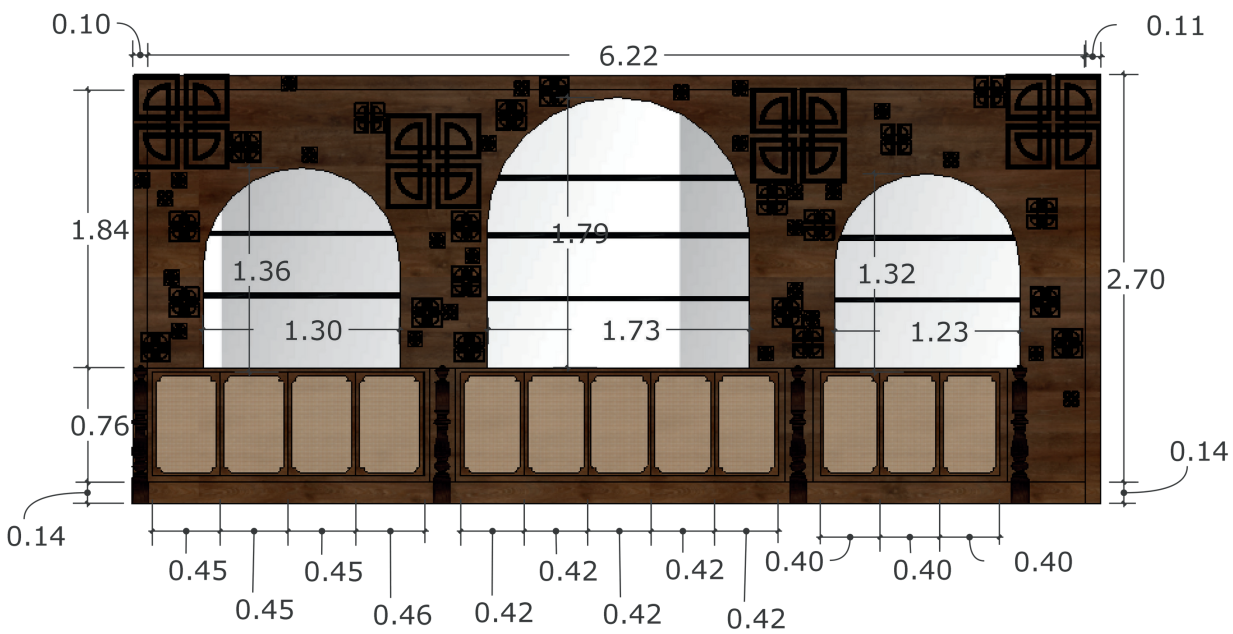
Plnacha de bronce

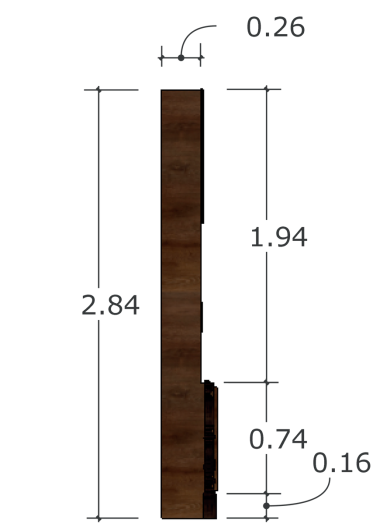


Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalles Bar Tercer Nivel	**3/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



01 Vista En Planta
Scale: 1:50

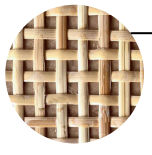




03 Vista Lateral
Scale: 1:50

02 Vista Frontal
Scale: 1:50





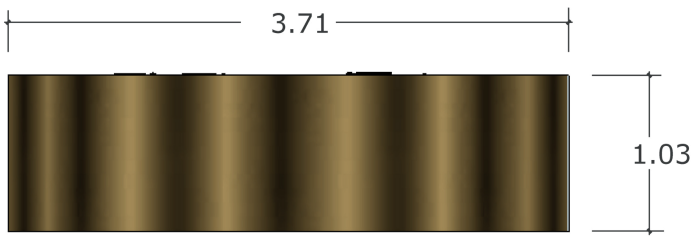
Rattan Tejido



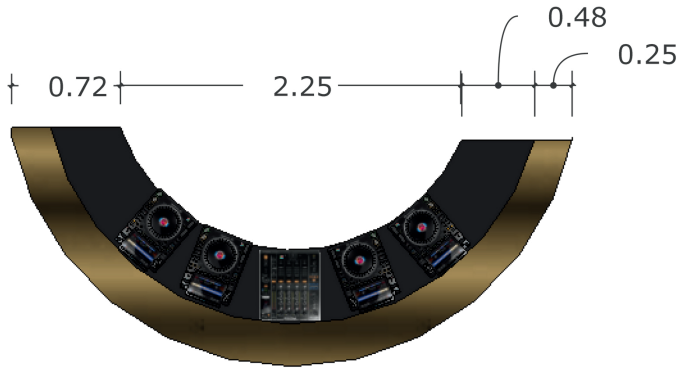
Madera Nogal Oscura

1 2 4 5m

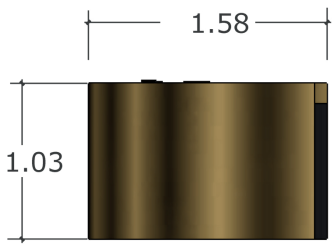
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Mueble de Bar Tercer Nivel	**4/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



01 Vista Frontal
Scale: 1:50



02 Vista En Planta
Scale: 1:50

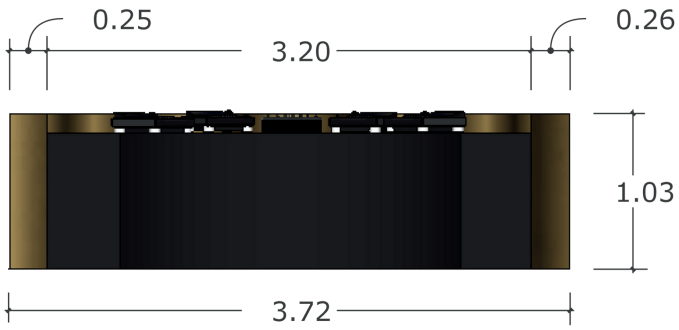


03 Vista Lateral
Scale: 1:50





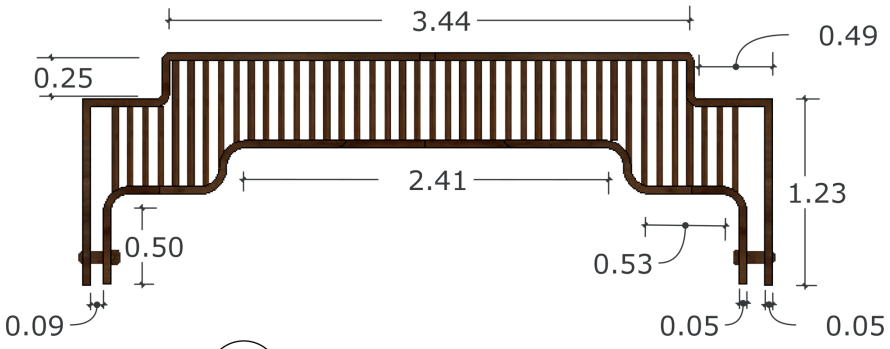
Plnacha de bronce



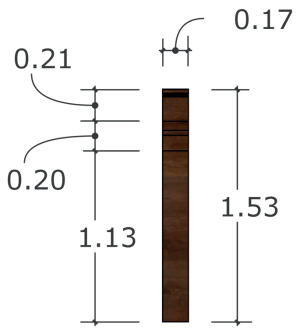
04 Vista Trasera
Scale: 1:50



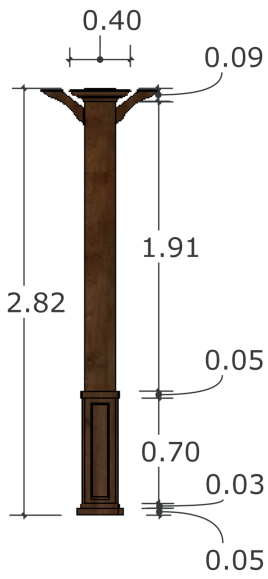
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Booth de DJ Tercer Nivel	**5/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



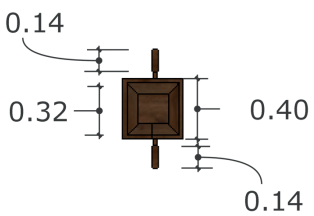
01 Vista Frontal
Scale: 1:50



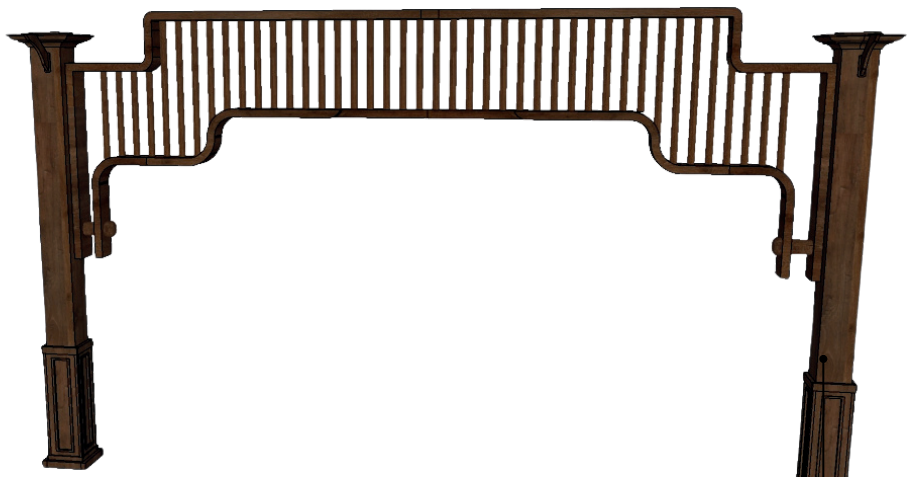
02 Vista Lateral
Scale: 1:50



03 Vista Frontal
Scale: 1:50



04 Vista Lateral
Scale: 1:50





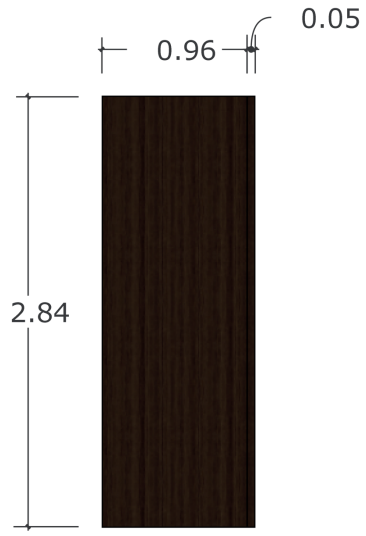
Madera Nogal Oscura



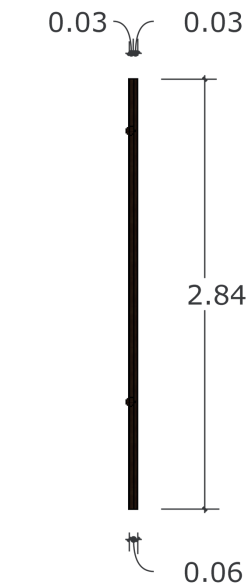
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Revestimieto de Pared Tercer Nivel	**6/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	



01 Vista Frontal
Scale: 1:50



02 Vista Trasera
Scale: 1:50



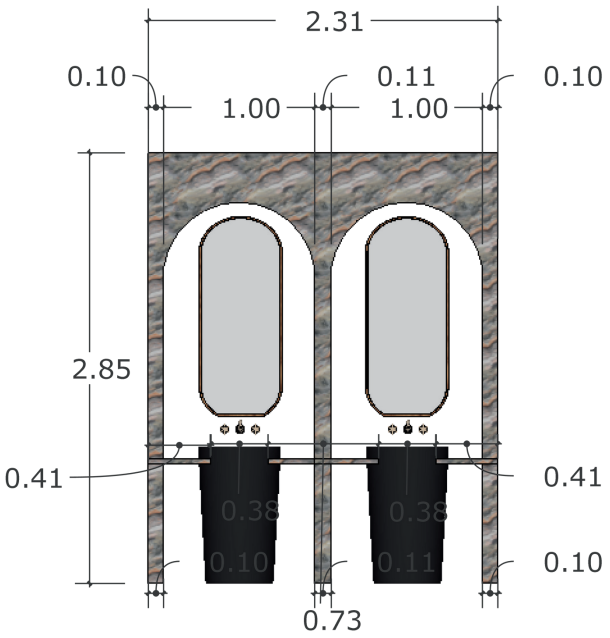
03 Vista Lateral
Scale: 1:50



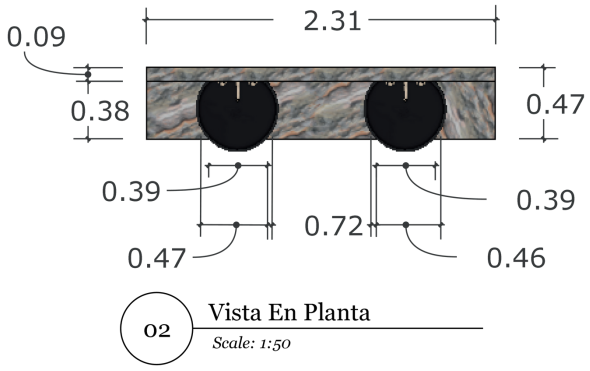
1 2 4 5m

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalles de Planchas de madera Tercer Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

7/14



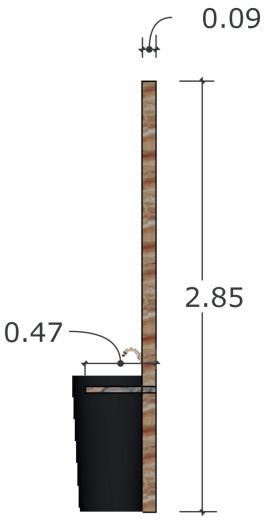
01 Vista Frontal
Scale: 1:50



02 Vista En Planta
Scale: 1:50

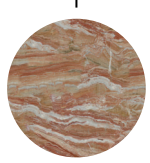


MARMOL GRIS
MARMOTECH



03 Vista Lateral
Scale: 1:50



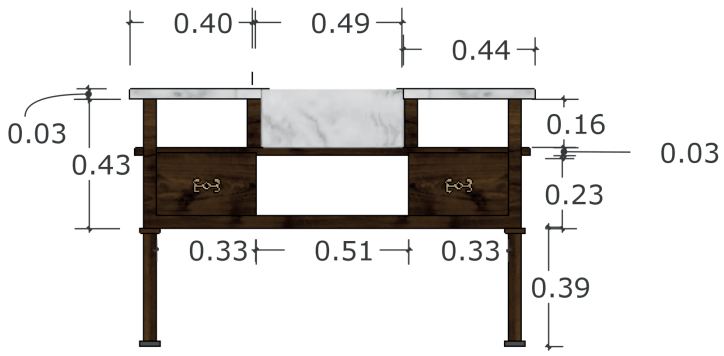


MARMOL ROJO
MARMOTECH

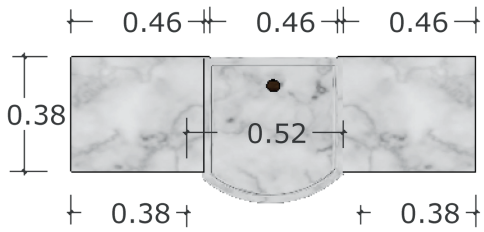
1 2 4 5m

UNIBE *Forjando líderes!*	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Lavamanos Baños Lounge Tercer Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

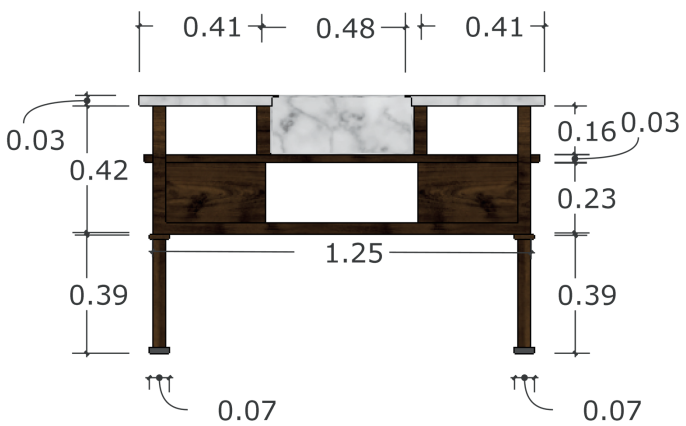
8/14

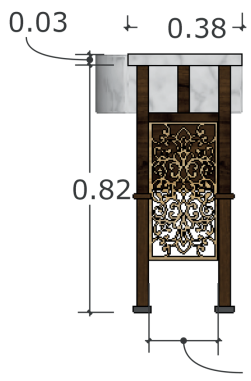


01 Vista Frontal
Scale: 1:25



02 Vista En Planta
Scale: 1:25





04 Vista Trasera
Scale: 1:25

03 Vista Lateral Derecha
Scale: 1:25





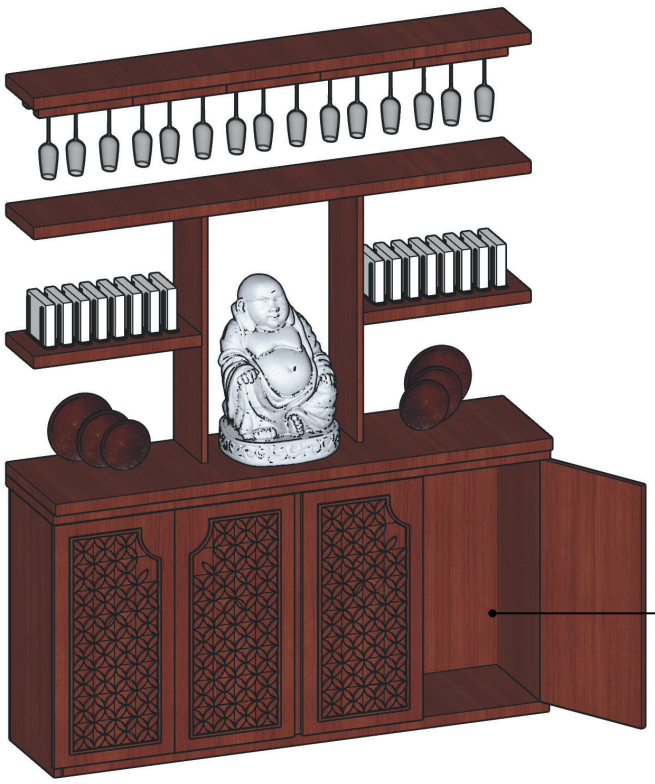
Cuarzo Offwhite con calacata Marmotech

Planchas de Madera Nogal

1 2 4 5m

UNIBE	**Pamela Bona 22-0506**	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Detalle de Mueble de Lavamanos Primer y Segundo Nivel
	Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150

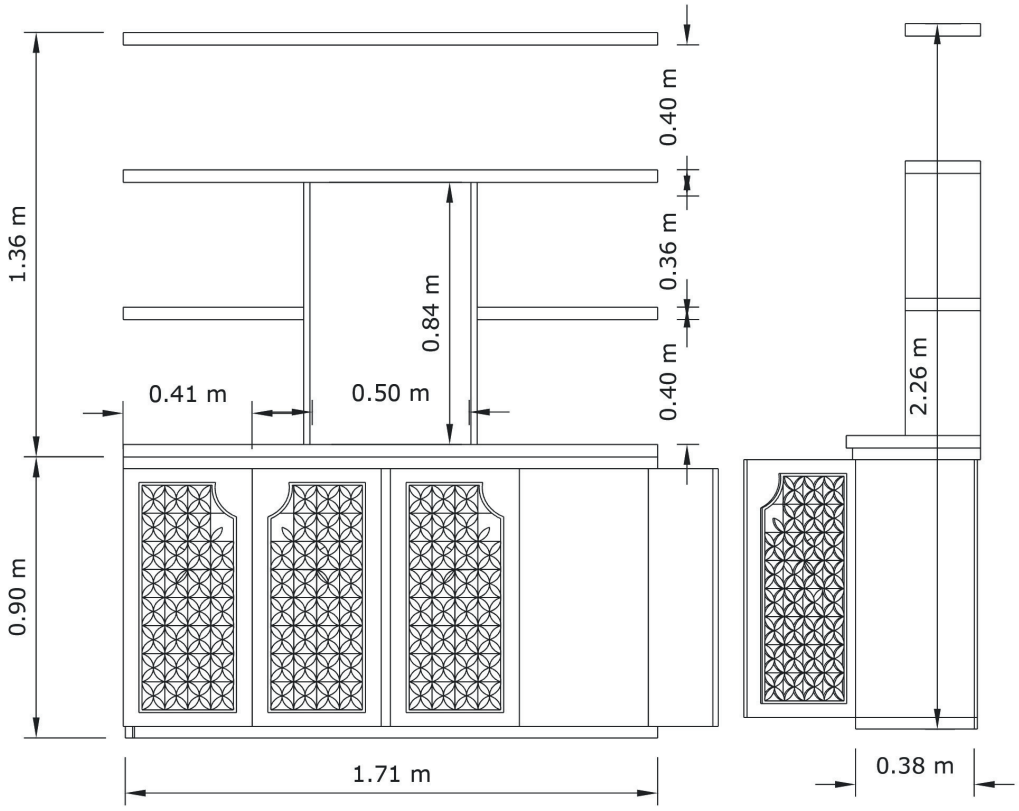
N





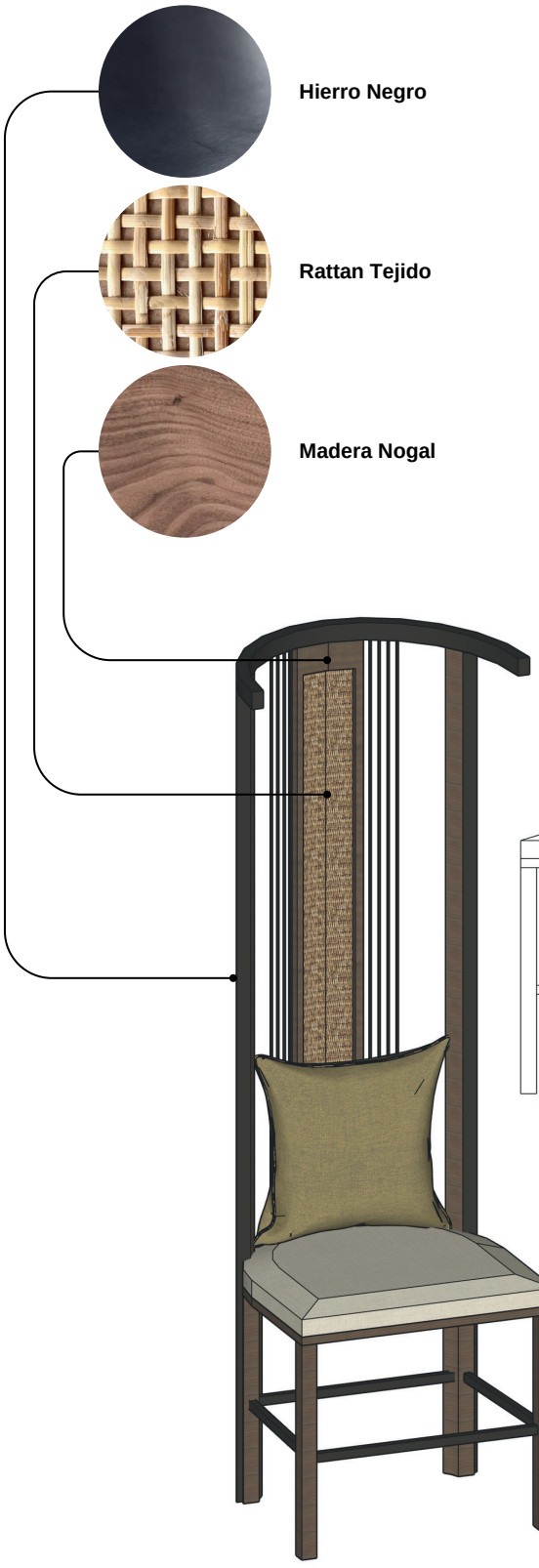
Madera Caoba

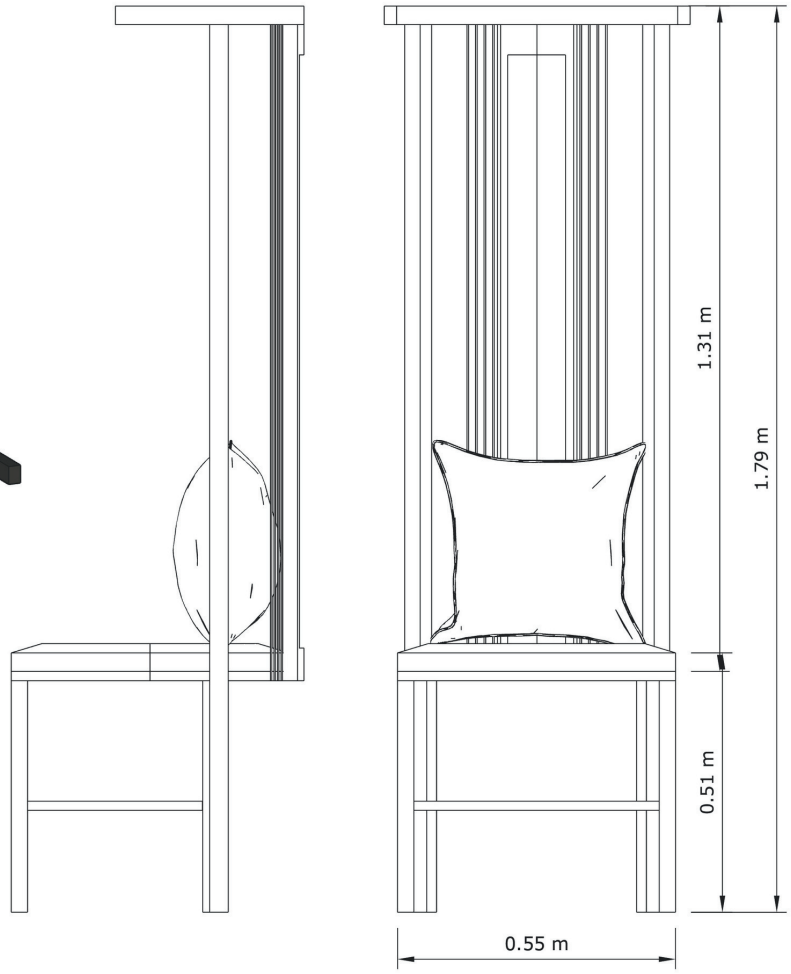
Mueble para almacen de platos, copas, manteles y otros.

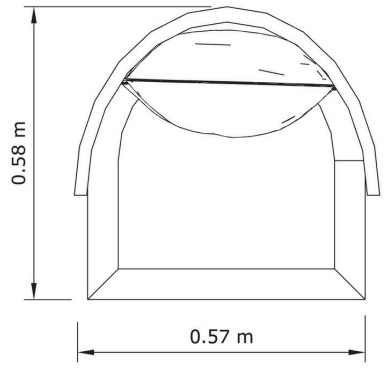


Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Red Stand Furniture	**10/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	n/a	

N



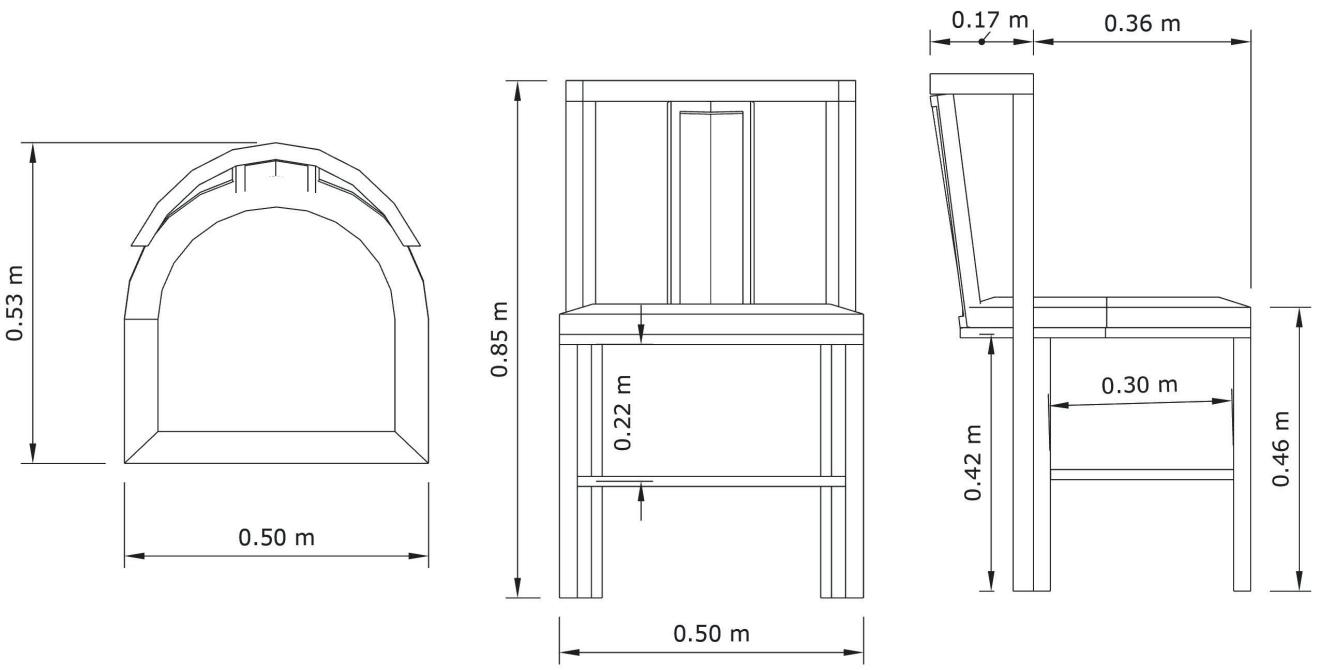


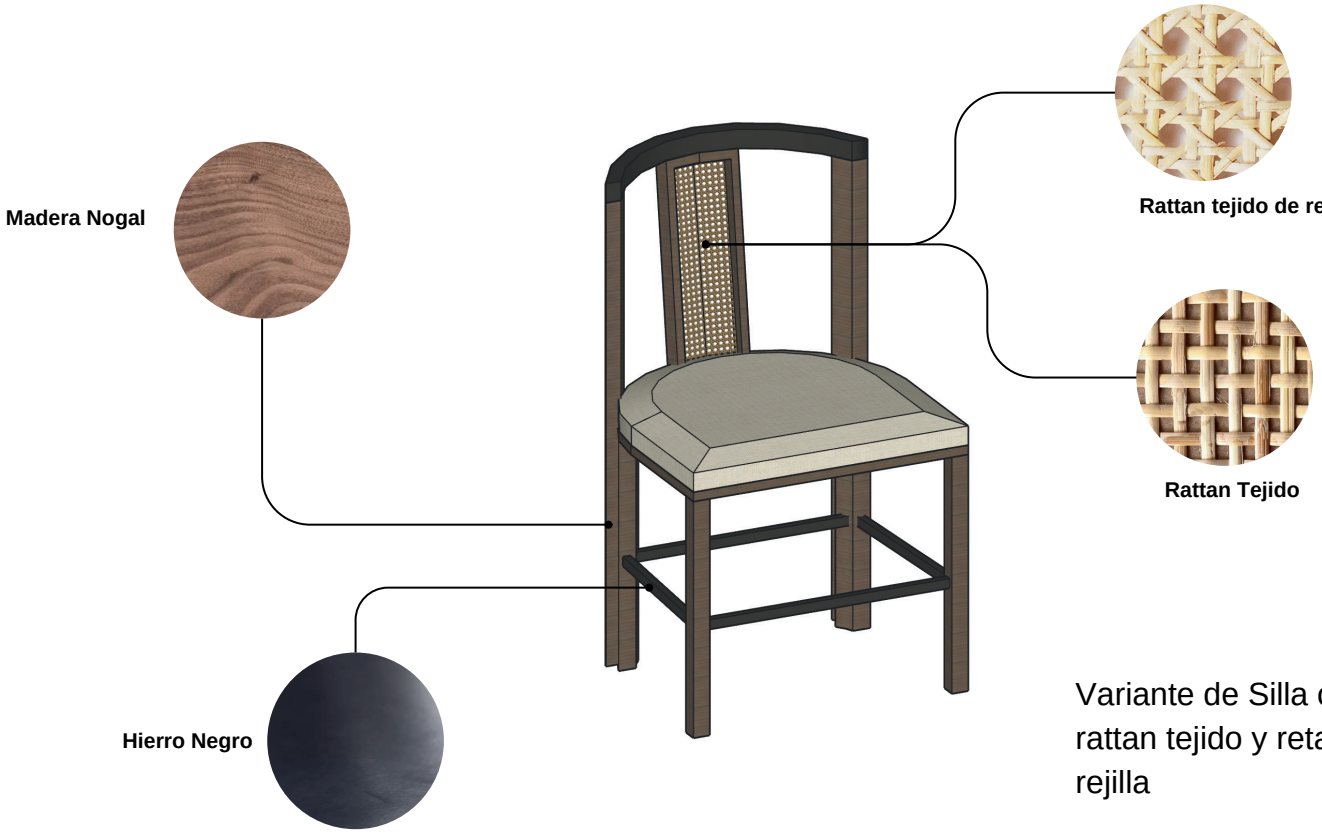


Silla/ Mueble decorativo

Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Silla VIOSCA “Plus”	**11/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	n/a	

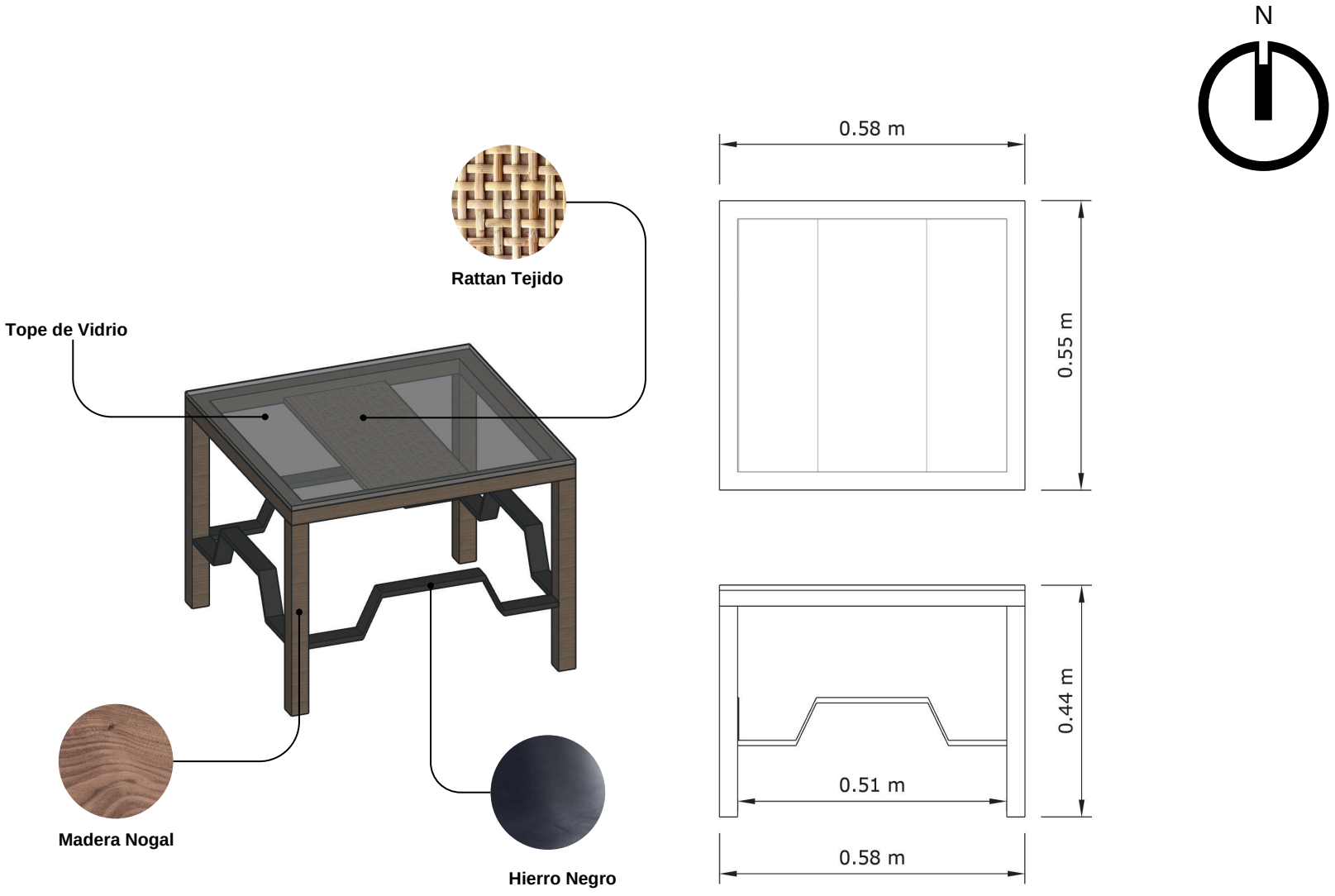
N

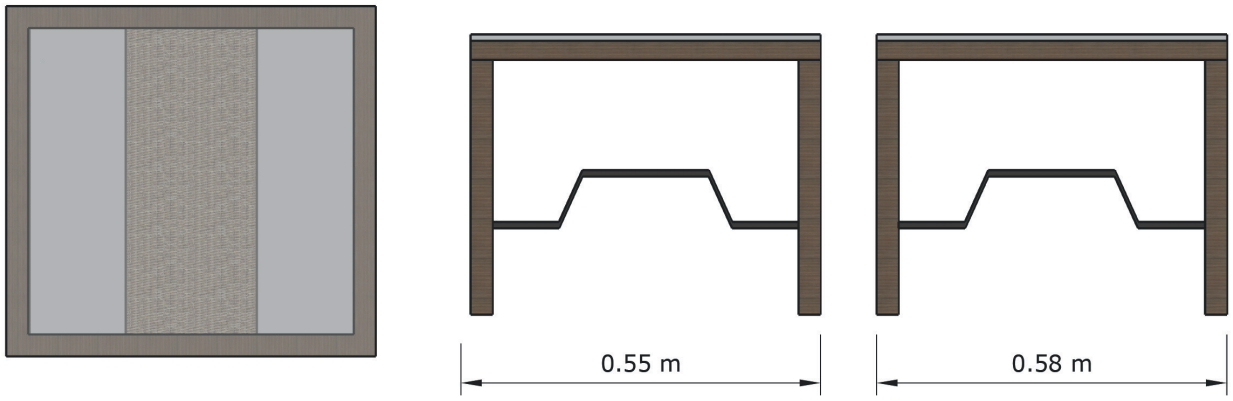




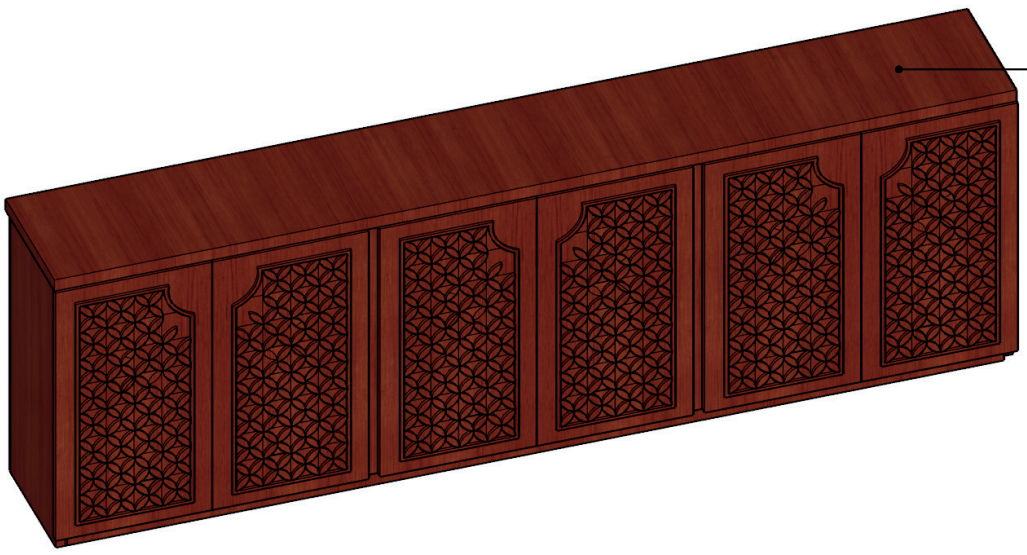
Variante de Silla con rattan tejido y retan de rejilla

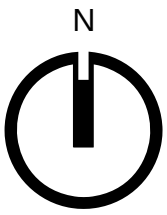
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Silla VIOSCA	**12/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	ESC. 1:150	





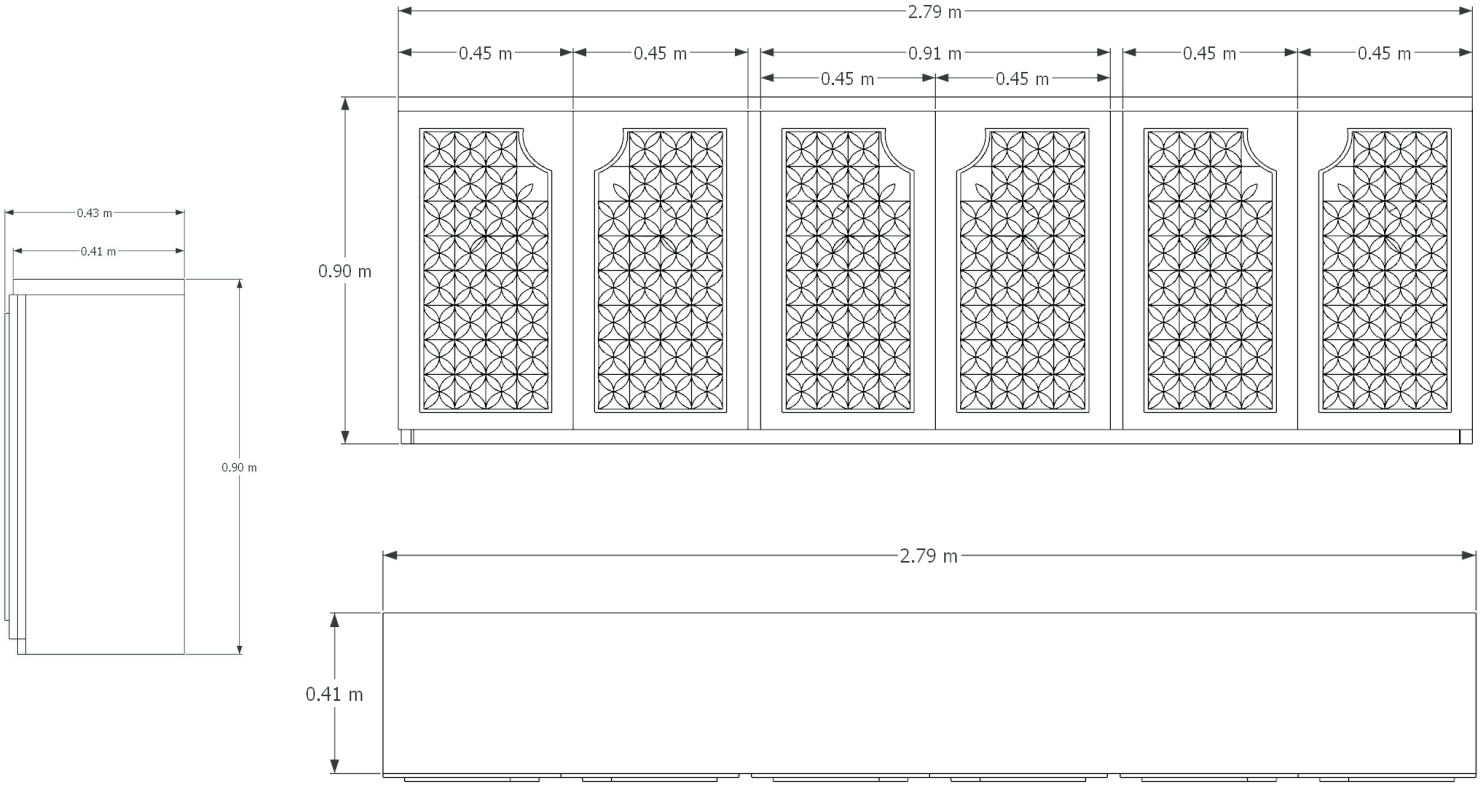
Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Mesa de cafe VIOSCA	**13/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	n/a	







Madera Caoba



Pamela Bona 22-0506	**ESCUALA DE DISEÑO DE INTERIORES**	Segundo Piso Planta Amueblada	**14/14**
Amell Batista 22-0264	Proyecto: VIOSCA	n/a	

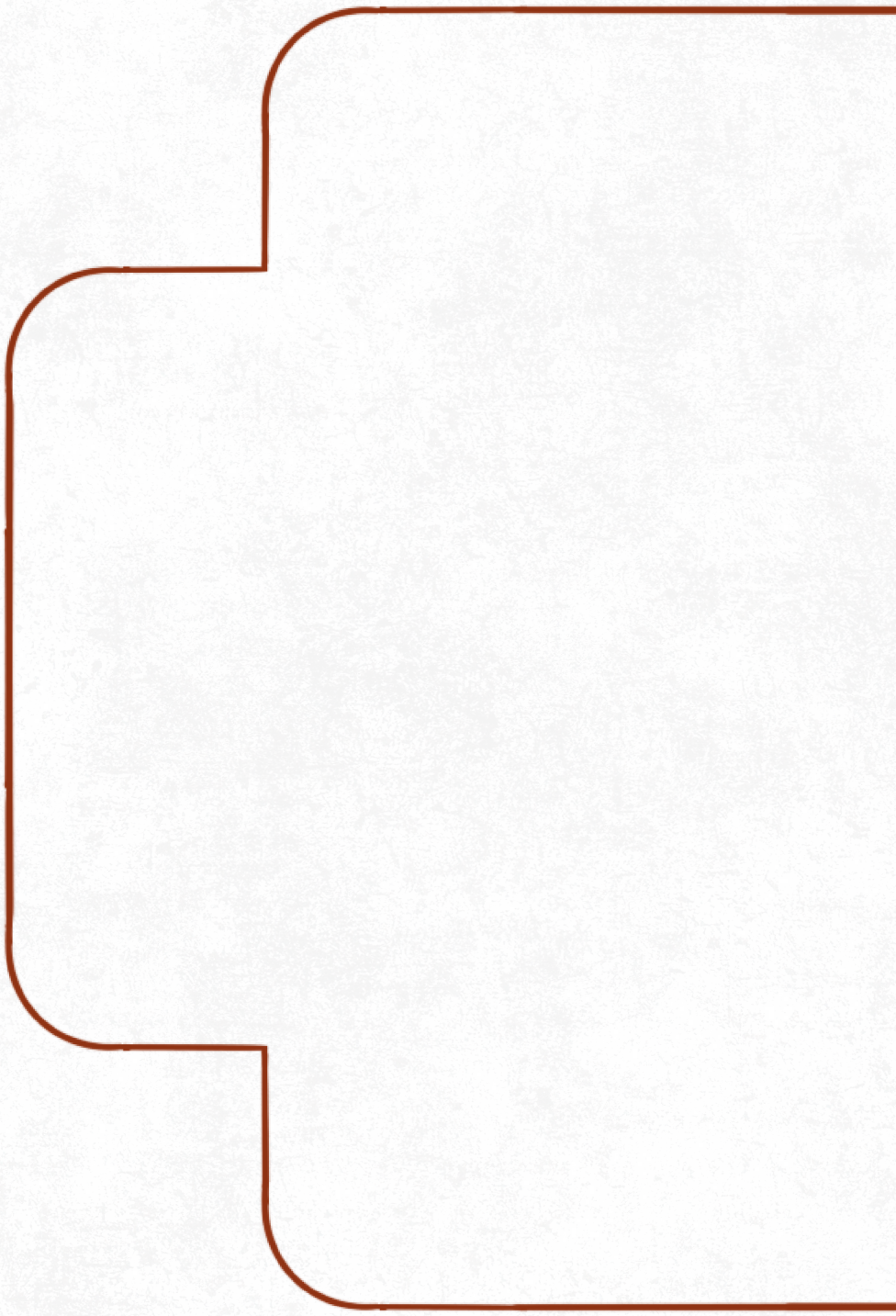


TABLA DE MOBILIARIO



Padua Round Dining Chair

H: 81cm **W**:52cm **D**: 50cm

Cantidad: 20
Área: Salon Privado



Mesa Viosca Red Top

H: 75cm **W**:80cm **D**: 80cm

Cantidad: 10
Área:Salon Pricado



Mesa VIOSCA red curves

H:75cm **W**:2.20m **D**:45cm

Cantidad: 1
Área: Salon Privado

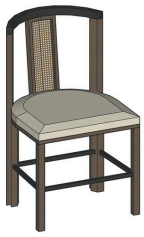


Aparador Red VIOSCA

H: 70cm **W**:45cm **D**: 45cm

Cantidad: 1
Área: Salon Privado

Detalle en pag 163

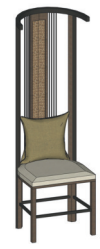


SILLA VIOSCA

H: 85cm **W**:50m **D**: 53cm

Cantidad: 20
Área: Salon Privado y Area de comensales “A”

Detalle en pagina 161



SILLA VIOSCA “PLUS”

H:1.79M **W**:58cm **D**:57cm

Cantidad: 2
Área: Area de escalera piso 2

Detalle en pagina 160



RED STAND FURNITURE

H: 2.26m **W**:1.71m **D**: 38cm

Cantidad: 1
Área: x

Detalle en pagina 159



Mesa de comedor MIDEA Cuadrada

H: 70cm **W**:80cm **D**: 80cm

Cantidad: 8
Área: Salon Principal, Area de comensales “A”



Mesa de cafe VIOSCA

H:44cm **W**:58cm **D**:55cm

Cantidad: 2
Área: Area de escalera primer y segundo piso

Detalle en pagina 162



MESA DE COMEDOR MIDEA

H: 70cm **W**:2.10m **D**: 90cm

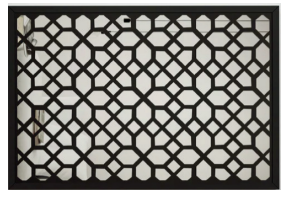
Cantidad: 2
Área: Lounge



Pastille Dining Chair

H: 82cm **W**:62m **D**: 61cm

Cantidad: 18
Área: Area de comensales B



Decorative Mirror I Valerie Collection

122 x 180 cm

Cantidad: 5
Área: Area de comensales B, Area de escalera piso 1, Lobby piso 1



KAYA dining chair 783,
Morgan Studio

H: 0.79m **W**: 0.57m **D**: 0.59m

Cantidad:
Área: Terraza



KAYA dining chair 783C,
Morgan Studio

H: 0.79m **W:** 0.57m **D:** 0.59m

Cantidad:
Área: Terraza



KAYA Lounge Chair
Kaya 782c , Morgan Studio

H:1.00m **W**:0.72m **D**: 0.83m

Cantidad: 2
Área: Terraza



KAYA Goodwood
1677GC, Morgan Studio

H:0.45m **W**:0.55m **D**:0.55m

Cantidad: 1
Área: Terraza



KAYA Boston
1720, Morgan Studio

H:0.725m **W**:0.75m **D**: 0.75m

Cantidad: 16
Área: Terraza



Maceta Piedra Volcanica
Grande

H:0.25m **W**:0.30m **D**: 0.30m

Cantidad: 3
Área: Terraza, Area de escalera piso 2



MUSE OTTOMAN

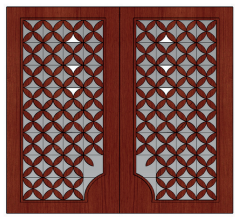
H: 18 **W**:22 **D**: 22

Cantidad: x
Área: Lobby piso 1, Salon privado, Area de escalera piso 1



Vintage Chinese Porcelain Blue & White

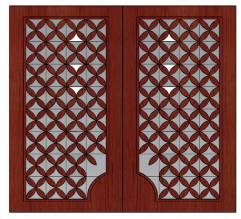
Cantidad: 2
Área: Salon Privado



Espejo Flor Roja

H:88cm **W**:83cm **D**:2cm

Cantidad: 12
Área: Salon Privado



Espejo Flor Roja

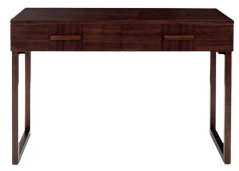
H:1.29m **W**:1.42m **D**:2cm

Cantidad: 1
Área: Salon Privado



ORIENTAL BLUE AND WHITE JAR VASE

Cantidad: 2
Área: Salon Privado



ESCRITORIO EN ACABADO MADERA ILUMEL

H: 80cm **W** :120m **D**: 45cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



GISELLE SOFÁ
MITCHELL GOLD + BOB WILLIAMS

H: 70cm **W**:2.10m **D**: 90cm

Cantidad: 2
Área: Lounge



FRANNY ROUND OTTOMAN
MITCHELL GOLD + BOB WILLIAMS

H: 70cm **W**:2.10m **D**: 90cm

Cantidad: 3
Área: Lounge



MESA DE CENTRO
ILUMEL

H:45cm **W**:60cm **D**:45cm

Cantidad: 2
Área: Lounge



DAMON SWIVEL BAR STOOL
DESIGN STUDIO

H: 70cm **W**:45cm **D**: 45cm

Cantidad: 18
Área: Lounge



GOETZ BAR TABLE
DESIGN STUDIO

H: 90cm **W**:75m **D**: 75cm

Cantidad: 4
Área: Lounge



HATTEFJÄLL
IKEA

H: 100m **W**: 45cm **D**: 45cm

Cantidad: 2
Área: Oficina



SOFÁ BALUM
CASA 101

H: 83cm **W:** 1.82m **D**: 76cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



BUTACA ESTACIONARIA
ILUMEL

H: 79cm **W**: 80cm **D**: 82cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



MESA DE CENTRO
ILUMEL

H:39cm **W**:89cm **D**:89cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



MESA LATERAL
ILUMEL

H:38cm **W**:30cm **D**:56cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



WOOLEN CARPET
ILUMEL

H: -- **W**:260m **D**:230m

Cantidad: 1
Área: Oficina



LAMPARA DE PIE
ILUMEL

H:172m **W**:35cm **D**: 35cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



LOUNGE
NOKEN PORCELANOSA
BATHROOM

H: 40cm **W**: 35cm **D**: 55cm

Cantidad: 10
Área: Baños; Lounge, oficina, empleados, visitantes



ARQUITECT
NOKEN PORCELANOSA
BATHROOM

H: 87cm **W**: 53cm **D**: 53cm

Cantidad: 4
Área: Baño Lounge



LIGNAGE
NOKEN PORCELANOSA
BATHROOM

H: -- **W**: -- **D**: --

Cantidad: 8
Área: Baños; Lounge, visitantes



COMODA CLASICA
ETSY

H: 1.00m **W**:82cm **D**: 50cm

Cantidad: 1
Área: Bano Oficina



LINDBYN
DESIGN STUDIO

H: 58cm **W**: 27cm **D**: 2cm

Cantidad: 1
Área: Oficina



PACIFIC BLUE ULTRA
GEORGIE-PACIFIC

H:-- **W**:-- **D**: --

Cantidad: 2
Área: Baño Lounge



TOILET PAPER DISPENSER
GEORGIA-PACIFIC

H: -- **W**:-- **D**:--

Cantidad: 6
Área: Banos; Lounge, Empleados



KRALLIG
IKEA

H: -- **W**: -- **D**: --

Cantidad: 11
Área: Baños; Lounge, oficina, visitantes, empleados, salón privado



PORTAROLLO
BACCESORY

H:-- **W**:-- **D**:--

Cantidad: 5
Área: Baños; Oficina, Salón Privado, empleados, visitantes



SVANSELE
IKEA

H: 78cm **W**:78cm **D**: 2cm

Cantidad: 4
Área: Baños; visitantes, salón privado



LINDBYN
IKEA

H:1.20M **W**:55cm **D**: --

Cantidad: 4
Área: Baños lounge



Pato de Lavamanos
CARABELA

H:18cm **W**: 45cm **D**: 45cm

Cantidad: 1
Área: Baños Area Privada



Ultimate Restaurant Range
La casa del acero inoxidable

H: 90cm **W**: 120m **D**: 69cm

Cantidad: 3
Área: Cocina



Charcoal oven
La casa del acero inoxidable

H: 156m **W**: 105m **D**: 105m

Cantidad: 1
Área: Cocina



Freidora
La casa del acero inoxidable

H: 90cm **W**: 40m **D**: 74cm

Cantidad: 2
Área: Cocina



Cocedor de Pasta
Fagor Profesional

H: 90cm **W**: 130m **D**: 69cm

Cantidad: 1
Área: Cocina



Mesa Mural Gama
Hostelería10

H: 90cm **W**: 170m **D**: 2cm

Cantidad: 11
Área: Oficina



Lavavajillas de capota
Fagor Profesional

H: 205m **W**: 60cm **D**: 70cm

Cantidad: 2
Área: Cocina



Distform Estantería Modular Lineal
Hostelería10

H: 190m **W**:199m **D**: 50cm

Cantidad: 3
Área: cocina



Distform Fregadero Gama
Hostelería10

H: 90cm **W**:160m **D**: 100m

Cantidad: 1
Área: cocina



Distform Fregadero Gama
Hostelería10

H: 90cm **W**:160m **D**: 70cm

Cantidad: 2
Área: cocina



ALTEX CAMPANA DE PARED
Hostelería10

H: 68cm **W**:250m **D**: 100m

Cantidad: 3
Área: cocina



Distform Estantería Modular Lineal
Hostelería10

H: 190m **W**:140m **D**: 50cm

Cantidad: 2
Área: cocina



Armario de Cocina Acero Inoxidable
Hostelparts

H: 60cm **W**:120m **D**: 40cm

Cantidad: 5
Área: cocina

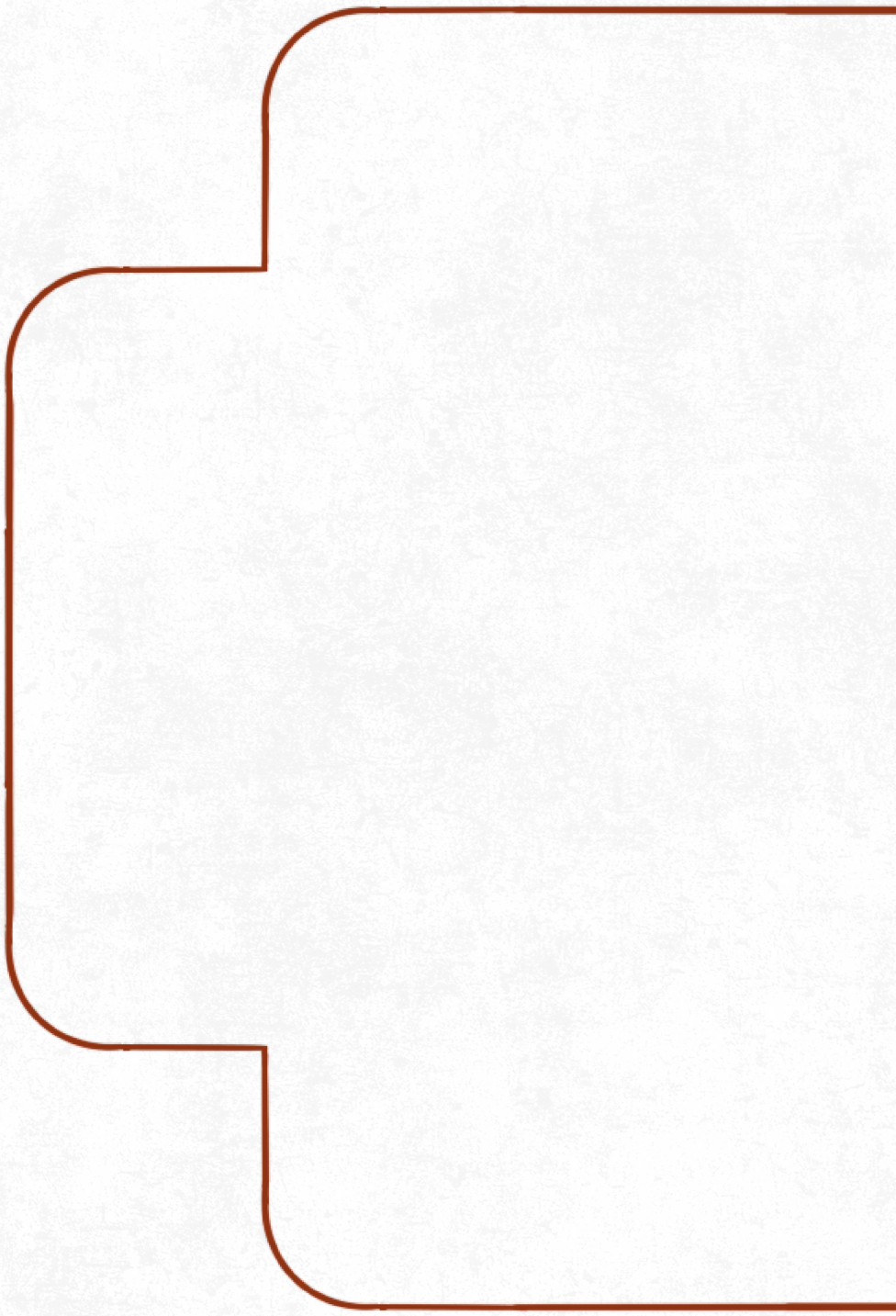
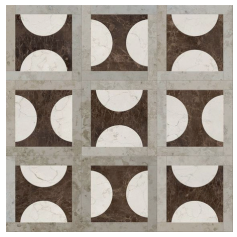


TABLA MATERIALES



Semi I
Vanitas Studio

H: 2cm **W**: 50cm **D**: 50cm

Área Ubicado: Piso
Área: Baño Área privada

ETAMINE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm **D**: --

Área Ubicado: Paredes baño de hombres
Área: Baños lounge



Royal Lily
CadaDeco

H: 2.80m **W**: 53cm **D**:

Área Ubicado: Techo
Área: Baño Área privada



Cerámica terracota
Rocabert

H: 2cm **W**: 30cm **D**: 30cm

Área Ubicado: Paredes
Área: Baño Área privada



Planchas de Madera Nogal

H: 2.84m **W**: 96cm **D**: 3cm

Área Ubicado: Mueble de lavamanos
Área: Baño Área Privada



Cuarzo Offwhite con calacata
Marmotech

Área Ubicado: Mueble de lavamanos
Área: Baño Área Privada



Papel Tapiz Toile de Tibet

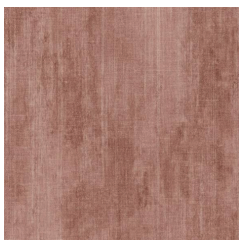
120 cm

Área Ubicado: Pared
Área: Salon Privado



Mármol Brecha LEVANTINA

Área Ubicado: Suelo
Área: Salon Privado y Area de espera



Washed Linen Mauve

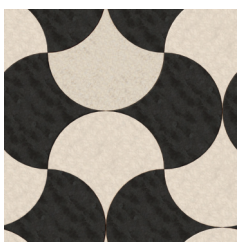
0.70m

Área Ubicado: Pared
Área: Salon Privado



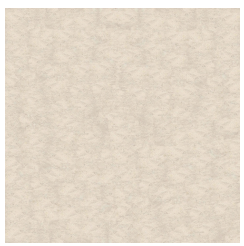
The Chip - Daisy James

Área Ubicado: Pared
Área: Recepcion y area de espera



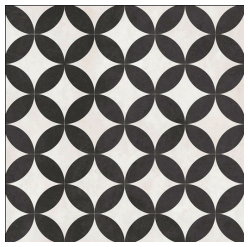
Ceramica Ogee Fishscale

Área Ubicado: Suelo
Área: Escaleras, Recepcion - Primer y Segundo Piso



Ceramica

Área Ubicado: Suelo
Área: Escaleras, Recepcion - Primer y Segundo Piso



Arcadia White And Black Patterned Porcelain
Arcadia Bathrroms

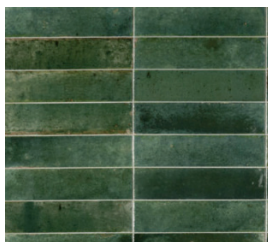
H: 60cm **W**: 60cm **D**: 2cm

Área Ubicado: Piso
Área: Baños Comensales

ETAMINE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm **D**: --

Área Ubicado: Paredes y Techo
Área: Baños Hombres y Mujeres



Hoxton Grey Gloss Porcelain
Hoxton Grey

H: 60cm **W**: 10cm **D**: 2cm

Área Ubicado: Paredes
Área: Baño Hombres Comensales



Hoxton Grey Gloss Porcelain
Hoxton Grey

H: 60cm **W**: 10cm **D**: 2cm

Área Ubicado: Paredes
Área: Baño Mujeres Comensales



Riverbank

120 cm

Área Ubicado: Pared
Área: Escaleras segundo piso, Salon Principal



Fringe

91.44 cm

Área Ubicado:Pared
Área: Terraza



Medium Ironspot #77 Velour Face Brick Stack 30.8 x 23.3 inches

Área Ubicado: Pared
Área: Area de Comensales, area de escalera



Expressive 114 Windmill 2985 x 2985 mm Barham & Sons texture

Área Ubicado: Suelo
Área: Segundo Piso



Expressive 114 Star and Cross 1411 x 2822 mm Barham & Sons svg

Área Ubicado: Suelo
Área: Salon Principal, Area de comensles B



Madera/ Revestimiento madera

Área Ubicado: Paredes
Área: Segundo Piso



Bambu Verde

Área Ubicado: Ventana
Área: Area de comensales A



Ceremica Blanca y negra en Rombos

Área Ubicado: Suelo
Área: Terraza



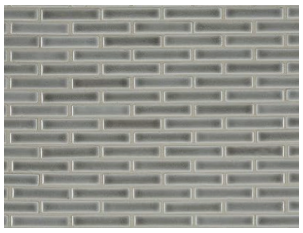
Stucco Verde

Área Ubicado: Pared, techo
Área: Vinera



Ceramica Blanca Forma de Ladrillo 10 x40 Resvestimiento tipo Brick

Área Ubicado: Paredes
Área: Cocina



MSI Azulejo de cerámica de ladrillo gris paloma para salpicaduras de cocina

Área Ubicado: Pared
Área: Cocina



URBAN CONCRETE ANTRACITE DUO 58×117

Área Ubicado:Suelo
Área: Cocina



SW 6169 Sedate Gray

Área Ubicado: Paredes
Área: Area de empleados

Alabaster SW 7008

Área Paredes
Área: Area de empleados



Stucoo exterior, textura blanco

Área Ubicado: Pared
Área: Exterior



Lote de trabajo de azulejos de pared de cerámica efecto pizarra 300 x 600 piedra

Área Ubicado: Paredes
Área: Patio



Balsosa Piedra gris

Área Ubicado: Pared
Área: Terraza



Plancha de madera Nogal

Área Ubicado:Pared
Área: Fachada

Madera Blanca

Área Ubicado:Pared
Área: Fachada



Stucoo Crema (Para Exterior)

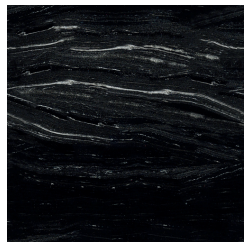
Área Ubicado: Pared
Área: Fachada



Pisos Laminados
Plásticos comérciales

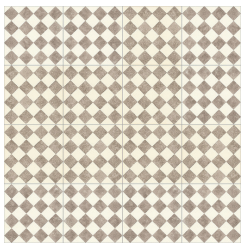
H: 91cm **W**: 10cm

Área Ubicado: Piso
Área: Lounge



Cuarzo negro con calacata
Marmotech

Área Ubicado: Tope de Bar
Área: Lounge



Cerámica AntiResbaladiza
Cremas y Terracota
Carabela

H: 2cm **W**: 30cm **D**: 30cm

Área Ubicado: Piso
Área: Lounge



FUSAIN
CASADECO

H: 2.80m **W**: 1.00m

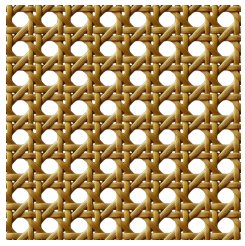
Área Ubicado: Pared frente a Dj
Área: Lounge



Planchas de Madera Nogal

H: 2.84m **W**: 96cm **D**: 3cm

Área Ubicado: Paredes y techos
Área: Lounge



Pajilla
Arte Nativo

Área Ubicado: Puertas de mueble bar
Área: Lounge



SW 2838 POLISHED MAHOGANY
SHERWIN WILLIAMS

Área Ubicado: Paredes de Lounge
Área: Lounge



BABEL
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm

Área Ubicado: Paredes baño
Área: bona Oficina



NANGARA TJALA
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm

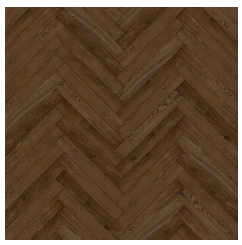
Área Ubicado: Pared frente a entrada
Área: Oficina



PRAIRIE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm

Área Ubicado: Pared frente a entrada
Área: Oficina



Piso PBC madera oscura
Panelli

H: 70cm **W**: 10cm

Área Ubicado: Piso
Área: Oficina



Cerámica Gris, blanco y azul
Rocabert

H: 30cm **W**: 5cm

Área Ubicado: Piso
Área: Oficina

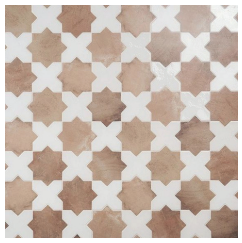
SW 9583 SANCTUARY
SHERWIN WILLIAMS

Área Ubicado: Paredes y techo oficina y baño de oficina
Área: Oficina



TELA TAFETA SATINADA
TORNASOL
TELAS COSTA AZUL

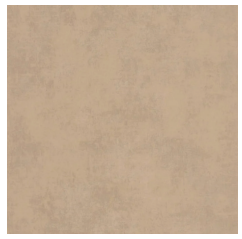
Área Ubicado: Techo Lounge
Área: Lounge



Terracotta Look Porcelain Tile
Tilebar

H: 2cm **W**: 30cm **D**: 30cm

Área Ubicado: Piso y Pared
Área: Baño Mujeres Lounge



ETAMINE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm

Área Ubicado: Paredes baño de Mujeres
Área: Baños lounge

Terracotta Look Porcelain Tile
Tilebar

H: 2cm **W**: 30cm **D**: 30cm

Área Ubicado: Piso y Pared
Área: Baño Hombres Lounge

ETAMINE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm

Área Ubicado: Paredes baño de hombres
Área: Baños lounge



MARMOL ROJO
MARMOTECH

Área Ubicado: Baños Lounge
(mobiliario



MARMOL GRIS
MARMOTECH

Área Ubicado: Baños lounge
(mobiliario)



PRAIRIE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm **D**: --

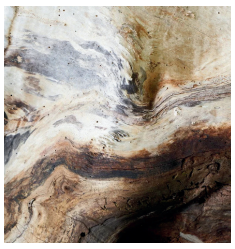
Área Ubicado: Techo de baño de hombres
Área: Banos lounge



PRAIRIE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 53cm **D**: --

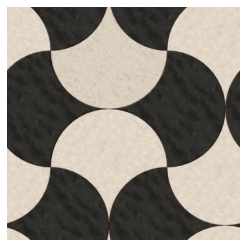
Área Ubicado: Techo baño de mujeres
Área: Banos lounge



WOODS PANORAMIQUE
SAULE
CASADECO

H: 2.80m **W**: 50cm **D**:--

Área Ubicado: Paredes del pasillo hacia el baño
Área: Lounge



Ceramica Ogee Fishscale

Área Ubicado: Suelo
Área: Escalera

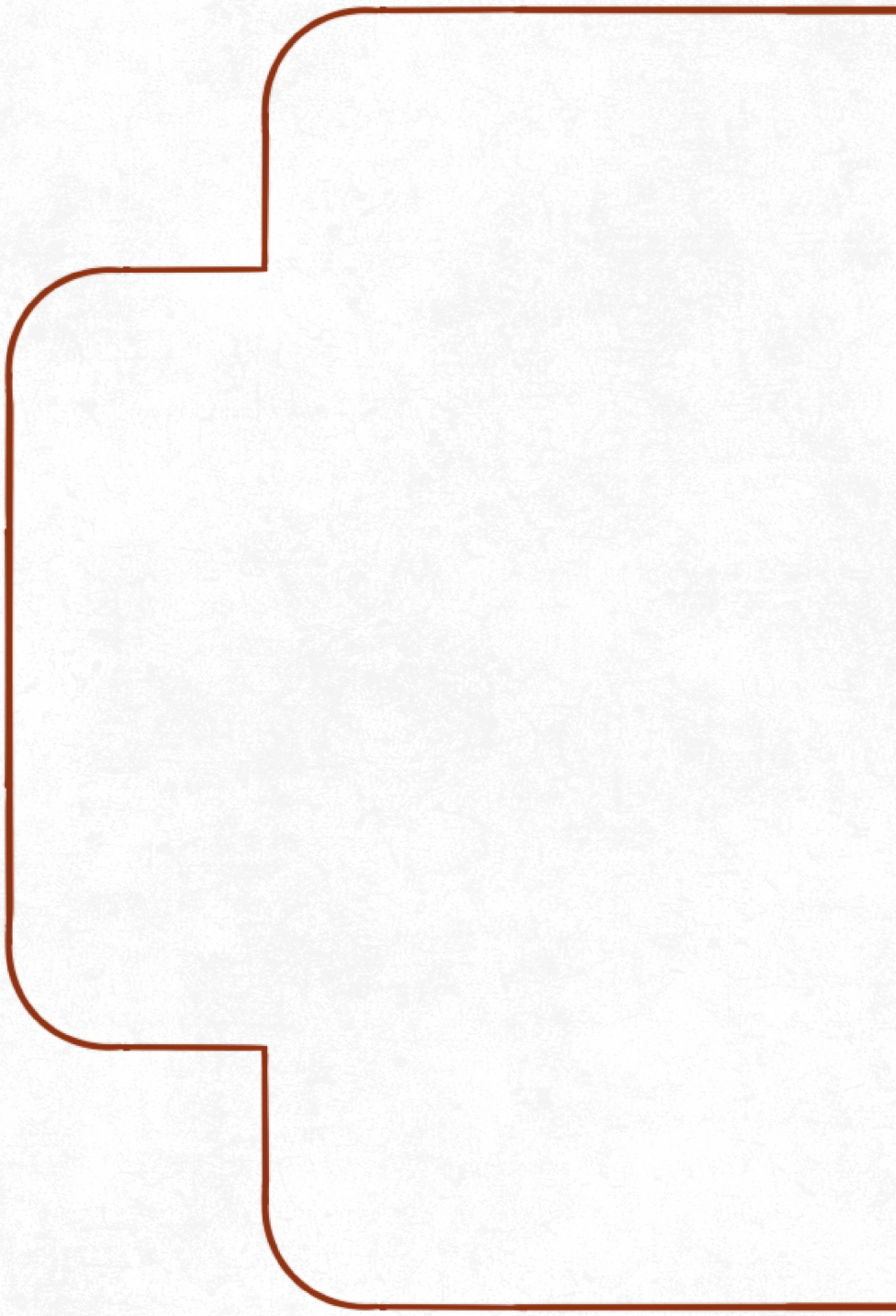


TABLA DE LUMINARIAS



Hanging Chinese Palace Lantern with Tassel
Luminox decor

Área Ubicado:Techo
Área: Recibidor y lounge



Banquet Hall Tea House Wall Lamp
Luminox Decor

Área Ubicado: Pared
Área: Lounge

Light fixture lamp



Spot de Adosar Cilíndrico Negro
Luminatti

Área Ubicado:Techo
Área: Sala de espera



Ojo de buey negro
Luminatti

Área Ubicado:Techo
Área: Salón Privado



Ventilador De Techo 5 Aspas Con Control Remoto Bali 1.320 Mts X 15Cm Negro Y Marrón

Área Ubicado:Techo
Área: Terraza



Hanging Chinese Palace Lantern with Tassel

Área Ubicado:Techo
Área: Comnesales



Hanging Chinese Palace Lantern with Tassel Luminox decor Área Ubicado:Techo Área: Recibidor

Área Ubicado:Techo
Área: Comensales



OEM Bamboo Rattan Pendant Light Umbrella Shape For House Decoration

Área Ubicado: Techo
Área: Lounge



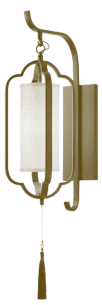
Continental Lámpara de suelo para exteriores Industria creativa moderna Negro E27

Área Ubicado:Suelo
Área: Patio



BLÅSTÅNG / HEMMA IKEA

Área Ubicado: Techo
Área: Baños lounge y salón privado



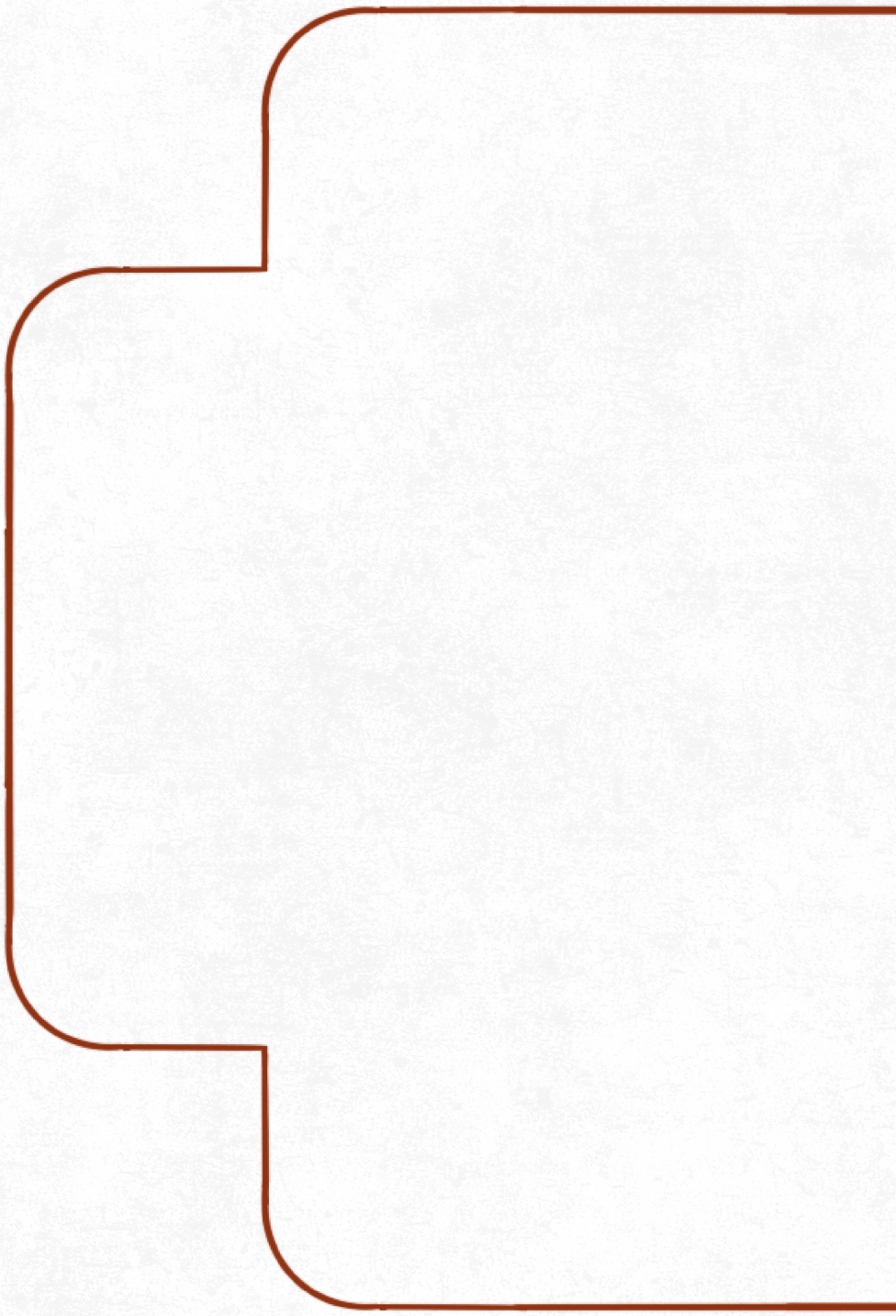
Banquet Hall Tea House Wall Lamp Luminox Decor Dorada

Área Ubicado: Pared
Área: Lounge



Luz Led doble Spot

Área Ubicado: Techo
Área: Cocina, Lounge



RENDERS





SALON PRIVADO





SALON PRIVADO





SALON PRINCIPAL





SALON PRINCIPAL





AREA DE COMENSALES “A”





SALON COMENSALES “B”





SALON COMENSALES “B”



SALON PRIVADO



TERRAZA





BAÑO DE HOMBRES





TERRAZA



SALON PRIVADO

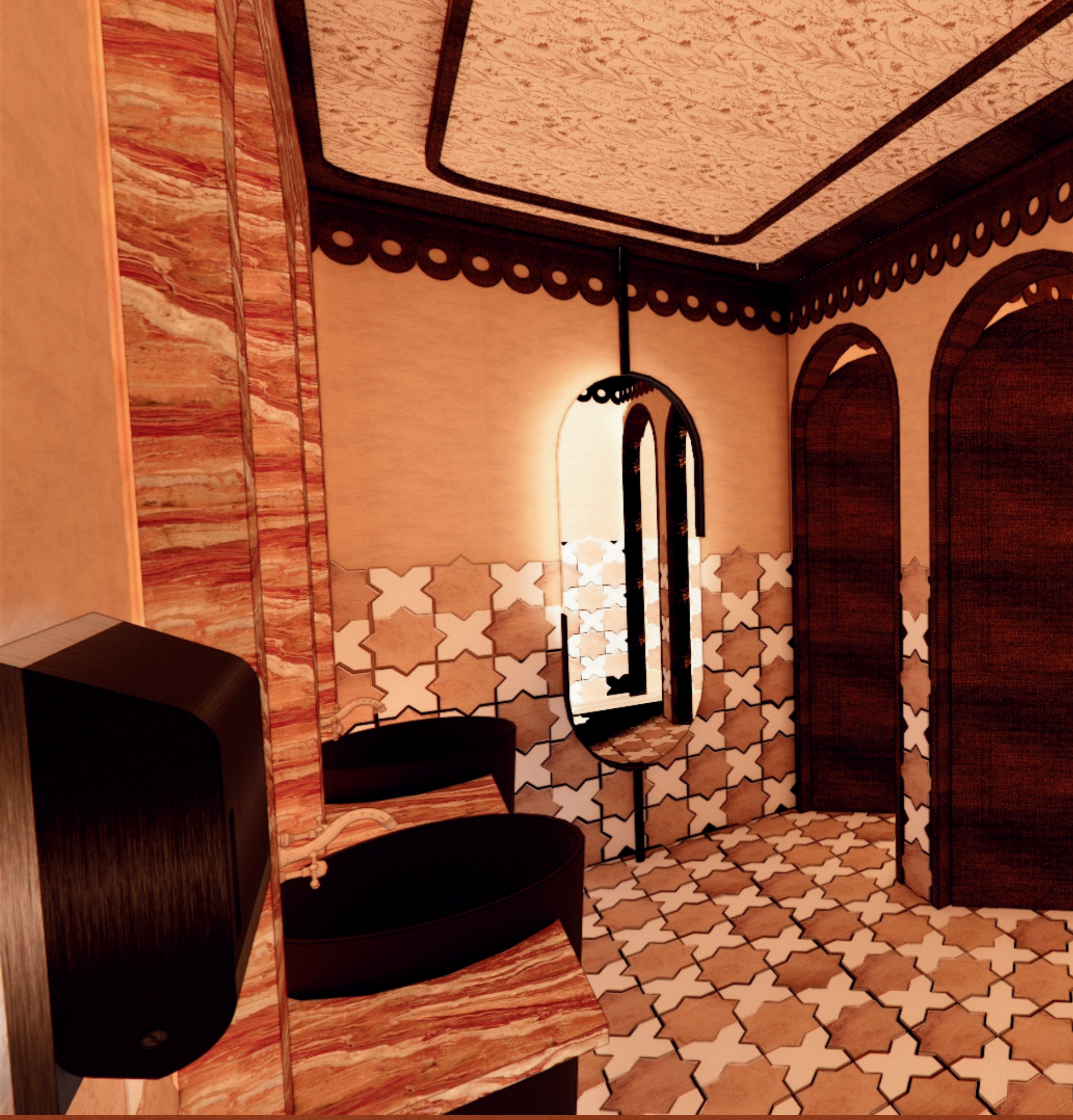


LOUNGE





LOUNGE





BAÑO DE MUJERES EN LOUNGE

09

REFERENCIAS

GLOSARIO

- **Indochino:** Región del Sudeste Asiático que comprende Vietnam, Laos, Camboya y parte de Birmania y Tailandia.
- I**nteriorismo:** Diseño y decoración de espacios interiores, como hogares, oficinas o establecimientos comerciales. En el contexto indochino, a menudo combina elementos tradicionales y modernos.
- **Tradiciones:** Costumbres y prácticas culturales transmitidas de generación en generación. En Indochina, incluyen rituales religiosos, celebraciones festivas y artes tradicionales.
- **Flora:** Conjunto de especies vegetales que se desarrollan en una región determinada. La flora indochina es rica y diversa, con selvas tropicales, arrozales y una gran variedad de plantas medicinales.
- **Gastronomía:** Arte culinario de una región, incluyendo ingredientes, técnicas de cocción y platos típicos. La gastronomía indochina se caracteriza por su sabor intenso, el uso de arroz y hierbas aromáticas.
- **Jemer:** Idioma oficial de Camboya y lengua materna de la mayoría de los camboyanos. Pertenece a la familia lingüística mon-khmer.
- **Laosiano:** Idioma oficial de Laos y lengua materna de la mayoría de los laosianos. También pertenece a la familia lingüística mon-khmer.
- **Vietnamita:** Idioma oficial de Vietnam y lengua materna de la mayoría de los vietnamitas. Pertenece a la familia lingüística viet-muong.
- **Religión:** Conjunto de creencias y prácticas relacionadas con lo sagrado. En Indochina, el budismo es la religión predominante, aunque también hay presencia de otras religiones como el hinduismo, el taoísmo y el cristianismo.
- **Textil:** Material tejido a partir de fibras naturales o sintéticas, utilizado para fabricar ropa, tapicería y otros productos. Los textiles indochinos son famosos por sus diseños coloridos y elaborados.
- **Intercambio cultural:** Proceso a través del cual diferentes culturas se influyen mutuamente. En Indochina, el intercambio cultural ha sido constante a lo largo de la historia, dando lugar a una rica mezcla de tradiciones.
- **Lounge:** Espacio diseñado para la relajación y el ocio, a menudo con sofás cómodos, iluminación tenue y música ambiental.
- **Cocina industrial:** Tipo de cocina diseñada para preparar grandes cantidades de alimentos de manera eficiente, común en restaurantes, hoteles y hospitales.
- **Ergonomía:** Ciencia que estudia la relación entre el ser humano y su entorno de trabajo, con el objetivo de optimizar el desempeño y prevenir lesiones.

REFERENCIAS

- UDLAP. (s. f.). Capitulo 2. Restaurantes. En catarina.udlap.mx. Recuperado 10 de junio de 2024, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/corro_a_gf/capitulo2.pdf
- OpenAI. (2024). Respuesta a la consulta sobre qué es un bar. ChatGPT. Recuperado de https://www.openai.com/chatgpt.
- . https://www.winterhalter.com/cl-es/blog-winterhalter/que-equipos-debe-incluir-una-cocina-industrial-ideal/
- Administrador. (2021, 14 abril). Distribución y ergonomía en la cocina, las recomendaciones de Agloval. Agloval. X
- Luz y Color 2000. (2022, 30 noviembre). Iluminación para COCINAS: Claves, Consejos y Tipos de Luces ✅. Luz y Color 2000 | Proyectos de Iluminación. X
- Muratalla, H. (2022, 29 abril). ¿Cómo es la limpieza y desinfección en una cocina industrial? Exeon Mexico. X
- La peninsula Indochina. (s. f.). Bolsa de Comercio de Cordoba. https://bolsacba.com.ar/buscador/?p=1524#:~:text=Se%2520conoce%2520como%2520Indochina%2520a,Tailandia%2520dentro%2520de%2520la%2520pen%C3%ADnsula.
- Ciudad de Luang Prabang. (s. f.). UNESCO. Recuperado 4 de agosto de 2024, de https://whc.unesco.org/en/list/479/#:~:text=Many%20traditional%20Lao%20houses%20remain,main%20street%20and%20the%20Mekong.
- Debrincat, D. (s. f.). Geografía, clima, fauna y flora en Laos. Evaneos.es. https://www.evaneos.es/laos/viajes/informacion-practica/6453-laos/#:~:text=Podr%C3%A1s%20ver%20hermosos%20%C3%A1rboles%2C%20como,%2C%20papayas%2C%20sand%C3%ADas%20y%20mangiferas.
- Pham, N. (2024, 9 abril). Comida de Laos: 12 platos típicos que debes probar. Kampá Tour - Asia Local Travel Agency. https://kampatour.com/comida-de-laos
- Top 20 plantas más comunes de Camboya. (s. f.). PictureThis. https://www.picturethisai.com/es/region/Cambodia.html
- Qué comer en Camboya - Platos típicos - Exoticca. (s. f.). www.exoticca.com/es. https://www.exoticca.com/es/asia/sudeste-asiatico/camboya/gastronomia
- Fumandoor. (2023, 1 julio). Unveil the uniqueness of Indochine (Indochina) architectural style - Fumandoor. Fumandoor. https://fumandoor.com/indochine-style
- Onemore. (2024, 1 marzo). Street Food Vietnam: Los 10 imprescindibles. OneMoreDestination. https://onemoredestination.com/street-food-vietnam-los-10-imprescindibles/



Riverbank WALLPAPER

PROYECTO DE GRADO
Universidad Iberoamericana
UNIBE