







Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Escuela de Diseño de Interiores

*Propuesta de Diseño Escenográfico "Como Caído del Cielo"*

Proyecto Final de Grado para Optar por el Título de  
Licenciada de Diseño de Interiores Mención Dirección de Arte para Cine

**Sustentante**

Ana Gabriela Zula 18-1016

**Nombre de Asesora**

Pamela Aguiló

Firma Asesor Titular: \_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# Índice

---

<b>1. Marco General</b> .....	<b>4</b>	<b>3. Marco Teórico</b> .....	<b>24</b>	<b>3.3. México</b> .....	<b>41</b>
1.1 Abstract.....	<b>5</b>	<b>3.1 Pedro Infante</b>		3.3.1 Población y raíces .....	42
1.2 Introducción.....	6	3.1.1 Biografía.....	25	3.3.2 Cocina.....	43
1.3 Planteamiento del Proyecto.....	8	3.1.2 Cine.....	26	3.3.3 Música.....	44
1.4 Objetivos: Generales y Específicos.....	9	3.1.3 Vida Romántica.....	27	3.3.4 Vestimenta.....	45
1.5 Justificación del Proyecto.....	10	3.1.4 Muerte.....	28	3.3.5 Costumbres.....	49
1.6 Alcances del Proyecto.....	11			3.3.6 Arquitectura.....	51
1.7 Agradecimientos.....	14	<b>3.2 Guatemala</b> .....	<b>29</b>	3.3.7 Frontera Guatemala - Mexico.....	52
<b>2. Marco Referencial</b> .....	<b>16</b>	3.2.1 Población y raíces. ....	30	<b>3.4 Estrategias de composición de Escena</b>	
2.1 Antecedentes de proyecto.....	17	3.2.2 Cocina.....	31	3.4.1 Comedia Cinematografica .....	53
2.2 Referentes.....	19	3.2.3 Música.....	32	3.4.2 Planos cinematográficos .....	59
		3.2.4 Vestimenta.....	33	3.4.3 Texturas e iluminación .....	66
		3.2.5 Religión.....	35	<b>3.5 Estrategias constructivas y técnicas del</b>	
		3.2.6 Costumbres.....	36	<b>diseño</b> .....	<b>74</b>
		3.2.7 Arquitectura.....	38	3.5.1 Pantalla Verde o Azul.....	67
				3.5.2 Parrillas o Paneles.....	69
				3.5.3 Técnicas de envejecimiento.....	70

<b>4. Marco Contextual .....</b>	<b>74</b>
4.1 Ubicación y localización estudio .....	75
4.2 Dotaciones generales del estudio.....	76
4.3 Planos existentes del estudio .....	76
4.4 Ubicación de locaciones externas.....	77
<b>5. Análisis del texto: Como caído del Cielo .....</b>	<b>86</b>
5.1 Metodología del Diseño .....	87
5.2 Sinopsis .....	88
5.3 Secuencia de Sucesos .....	89
5.4 Caracterización de Personajes.....	91
5.5 Descripción de Sets a Diseñar .....	95
<b>6. Marco Conceptual y Proyectual .....</b>	<b>98</b>
6.1 Distribución de sets	
6.2 Sets	
6.2.1 Datos generales del set	
6.2.2 Moodboard	

6.2.3 Planos constructivos: plantas y elevaciones	
6.2.4 Render de escena	
6.2.5 Tabla de mobiliario, luminaria, acabados, puertas y ventanas	

**7. Locaciones .....** **172**

7.1 Datos generales del set	
7.2 Moodboard	
7.3 Propuesta/ Intervención al espacio	
7.4 Fotomontaje de escena	

**Bibliografía.....** **212**

**Anexos.....** **222**

Desgloce de Sets .....	223
Plan de Rodaje.....	231
Calendario .....	235





Marco General

---

## 1.1 Abstract

---



Dominican Republic has become one of the most desired countries to produce content by filmmakers for many reasons, one of the main ones being that the country counts with the famous Pinewood studio that has an infinity pool which connects with the ocean inside their facilities. Other reasons that attract filmmakers to the Dominican Republic are related to budget and financial ends that because of the country's film laws come to be much more beneficial for the production.

This, results with a high international film production in the country which generates employment for the local community. Therefore, many institutions, including Universidad Iberoamericana considered that students should have access to the proper education in the field and created the Mention for Art Direction in Cinema for the Interior Design Degree.

Hence, for those involved in the Interior Design degree can have the option to opt to specialize in the film industry.

For the final project of the degree the students must select a movie and adapt it. For this project we will be working with the movie "Como caído del cielo" based on Mexico and United States and this will be adapted in different countries (Guatemala and Mexico) in order to be able to re design the sets of the movie and reflect the culture and the personality of each character through each design.



## 1.2 Introducción

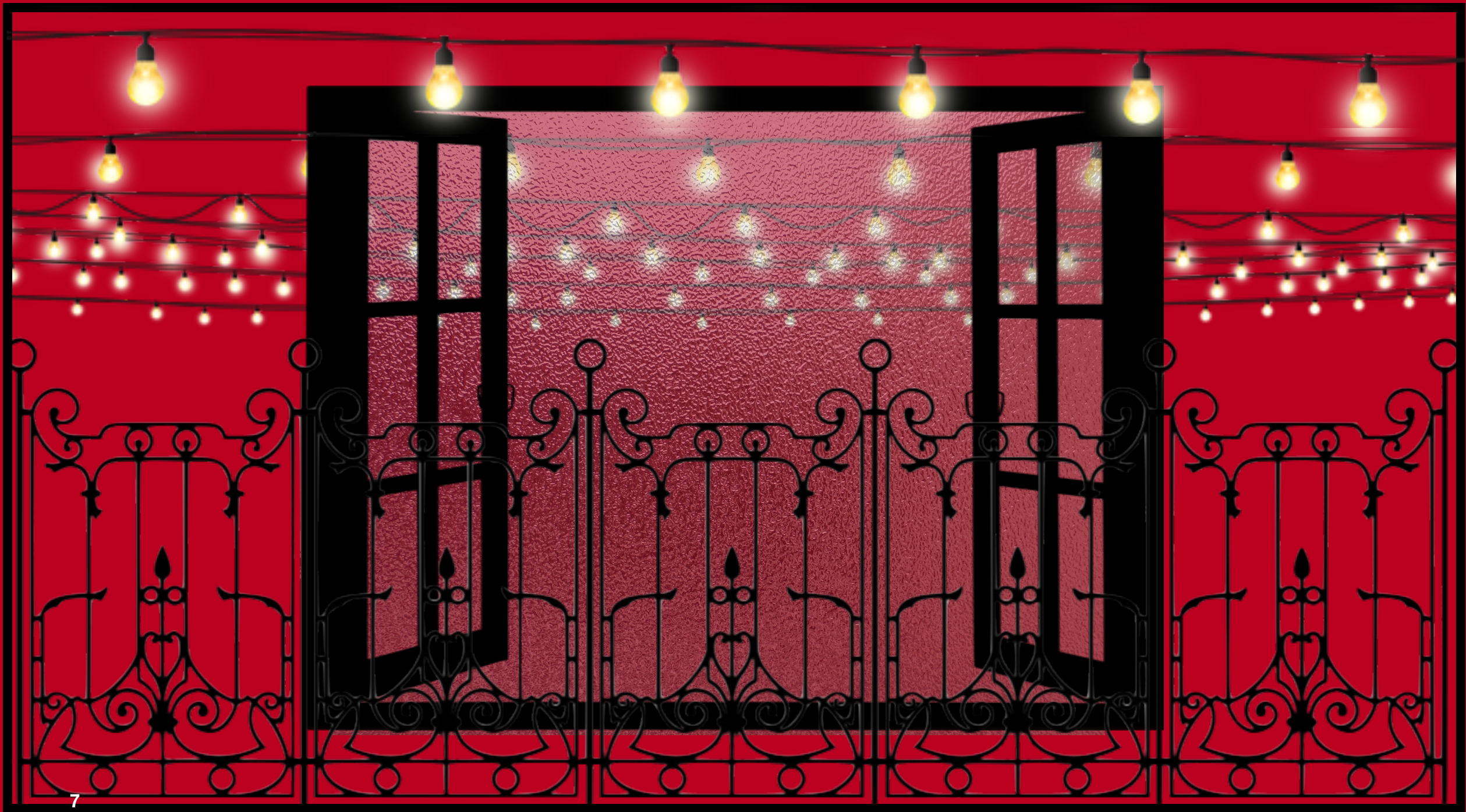
---

República Dominicana se ha convertido en uno de los países más deseados para filmar contenido por los cineastas a causa de varias razones. Una de las razones principales es que el país cuenta con el estudio de Pinewood que dentro de sus instalaciones incluyen una piscina panorámica que conecta directamente con el mar. Otras de las razones que atraen a los productores al país están relacionados con fines de presupuesto debido a las leyes que el país ha definido para este tipo de negocios y resultan siendo mucho más beneficioso filmar aquí en República Dominicana.

Esto resulta en una alta demanda de producciones internacionales en el país, lo cual genera empleo para la comunidad local. Por ende, muchas instituciones educativas, incluyendo la Universidad Iberoamericana, consideraron que los estudiantes deberían tener acceso a una educación adecuada en la especialización y crearon la Mención de Arte para Cine en conjunto a la Licenciatura de Diseño de Interiores. Así, aquellas personas que estén cursando la carrera de diseño de interiores podrán tener la opción de optar por especializarse en la industria cinematográfica.

Para el proyecto final de la carrera el estudiante debe seleccionar una película y adaptarla según se le indique. En este caso se trabajará con la película "Como caído del cielo" basado en México y Estados Unidos y la misma se adaptará en diferentes países (Guatemala y México). El objetivo es poder rediseñar los sets de la película y lograr transmitir la cultura y la personalidad de cada personaje a través de cada diseño propuesto.





## 1.3 Planteamiento del Proyecto y Descripción del Proyecto

---

"Como Caído del Cielo" es una película basada en México y Estados Unidos sobre el cantante Pedro Infante. La película relata cómo después de muerto el cantante pasa 60 años en el limbo y se le concede una oportunidad de volver a la tierra en el cuerpo de un imitador de su persona. Pedro Infante es una leyenda,

El planteamiento del proyecto de la propuesta escenográfica de la película "Como caído del cielo" de autoría de Pepe Bojórquez se basa en llevar el guión original y recrear los sets en Guatemala y México adaptando la historia de este. Para el diseño de cada set se tomará en cuenta la ubicación ya que esta viene con el peso de la cultura que tendrá mucha influencia en los detalles a la hora de cada elemento del diseño. México y Guatemala son ambos países con una cultura muy definida, pero al mismo tiempo, estos dos son muy parecidos, por lo tanto el reto es que en cada cambio de ubicación se logre ver claramente en qué país se encuentra el personaje y al mismo tiempo resaltar la belleza que ambas culturas tienen para ofrecer.

Para comenzar, se debe leer cuidadosamente el guión original e identificar los puntos que deben cambiar y puntos a trabajar. Una vez el guión este listo se puede empezar a definir un listado de temas de investigación que serán cruciales para el desarrollo del proyecto, los cuales serán el respaldo del trabajo en sí, para luego continuar al desarrollo de los sets en sí





## 1.4 *Objetivos Generales y Específicos*

---

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta escenográfica de la película “Como Caído del Cielo” con la adaptación en Guatemala-México y poder reflejar la cultura de estos países a través de cada propuesta de set. Como también conectar la historia con cada personaje a través del diseño escenográfico.

### **Objetivos Específicos**

Investigar sobre la cultura México

Investigar sobre la cultura Guatemala

Investigar sobre la vida de Pedro Infante

Diseñar de sets que reflejen la cultura de cada país mostrando la belleza de cada una a través de los mismos.

## 1.5 Alcances del Proyecto

---

Para el desarrollo de este proyecto se necesitará un manejo claro y amplio de diversa información. Debemos tener una idea clara de quién fue el personaje en quien esta inspirada la película, Pedro Infante. Para así lograr mejor un estudio y entendimiento de la historia. Como también para el desarrollo del diseño escenográfico donde es imprescindible información de la cultura guatemalteca y de la cultura mexicana que será implementada para lograr los alcances deseados del diseño, estas investigaciones son claves para el desarrollo de lo que proponemos como diseño escenográfico basado puramente en las culturas de México y Guatemala y en los personajes del guión.



## *1.6 Justificación del Proyecto*

---

México ha logrado progresar y mejorar en general su condición de desarrollo como país, en función de varios factores y uno de ellos ha sido la producción cinematográfica que se ha desarrollado en los últimos años, con esto ha implementado la situación económica del país sin mencionar que también cuentan con lugares turísticos que atraen personas de todo el mundo interesadas en conocer esta cultura.

Por otra parte, Guatemala es un país igual de bello, lleno de ruinas y atracciones que no se deberían de olvidar. Pero este país no ha logrado subir su nivel de turismo ni su nivel económico por muchas razones. La principal siendo los problemas políticos que el país enfrenta repetitivamente, lo cual conlleva a una división de clase muy marcada. También es un país con mucha delincuencia lamentablemente, pero todo esto no le quita la belleza que reside en su tierra.

Es por esto por lo que este proyecto se ha enfocado en Guatemala, para que los extranjeros estén al tanto de la belleza de los paisajes y de la cultura del país y que de alguna manera Guatemala pueda llegar a salir de los problemas actuales con un desarrollo económico y se convierta en un país seguro y avanzado como se merece tanto el país y la población.





## 1.7 *Agradecimientos*

A mi padre, que en paz descansa por siempre darme todo lo que necesitaba y un poco mas. Siempre fue tu sueño verme graduándome,  
así que este trabajo va dedicado a vos.

A mi madre, por apoyarme incondicionalmente de todas las maneras que existen.

A mi hermano, por tomar responsabilidades cuando faltaba mi padre

A María Fernanda Sabogal, por compartir sus conocimientos y ayudarme a formarme en una profesional

A Sandra Gómez, por siempre tener su puerta abierta para mi

A Pamela Aguilo, por guiarme durante todo este proceso

A Pepe Bojórquez, por facilitarme su trabajo

Gracias a todos por acompañarme en este camino



Marco Referencial

---

## Antecedentes del Proyecto



### *“Como Caído del Cielo”*

Los antecedentes del proyecto se refieren a todos los libros, investigaciones que exponen teorías o ideas del tema en particular. En especial estos documentos guardan más una relación teórica con el objetivo de investigación.

En un primer trabajo corresponde a un reportaje realizado por Gustavo Suarez Ojeda, impacto latino, corresponsal México quien realizó una síntesis sobre la vida de Pedro Infante donde relata los aspectos más importantes de su vida, su carrera artística y su muerte.

Acorde al artículo ‘Como caído del cielo’ de Netflix: sinopsis y otros detalles de Ayala (2021) esta película se trata de una historia acerca de la personalidad y, el legado de este Pedro Infante. Pepe Bojórquez, el director y guionista de la película, “una producción original de Netflix que se centra en la figura del actor y cantante mexicano Pedro Infante.”

Omar Chaparro, actor mexicano que interpreta el rol principal en la película como Pedro Guadalupe Ramos, un imitador de Infante. "Otros actores que forman parte del elenco son Ana Claudia Talancón, Stephanie Cayo, Yaré Santana y Manuel "Flaco" Ibáñez."

Pedro Infante ha estado encerrado en el limbo por 60 años desde que falleció, y está a punto de ser enviado al infierno por todo lo que hizo en la tierra cuando aún estaba vivo. Sin embargo, se le concede una segunda oportunidad de regresar a la tierra y reparar el daño que hizo. Esta vez, vuelve a la tierra en el cuerpo de su imitador Pedro Guadalupe Ramos, un imitador de Pedro Infante. "Pero las cosas no serán nada fáciles, ya que Pedro Guadalupe está engañando a su esposa Raquel (Ana Claudia Talancón) con su prima (Stephanie Cayo). La misión de Pedro Infante será reconquistar a Raquel y demostrarle que la ama." (Ayala 2021)



## Referentes



*Midnight in Paris* (2011) Película - PLAY Cine. (2021, March 30). abc.

## *"Midnight in Paris"*

Según indica Sergio Sánchez (2011) "Midnight in Paris" es una película de comedia romántica ambientada en París que muestra a una familia que llegó a la ciudad por trabajo y dos jóvenes que se comprometieron en el otoño. La experiencia que vivieron en la capital francesa cambiará sus vidas. Se trata del gran amor del joven por París y la ilusión de que la gente puede creer que una vida diferente a la suya es mucho mejor.

Esta película fue elegida por la colorización que usan en el cambio de las épocas y la forma que muestran los sets y arquitectura de la historia de cada tiempo según el personaje se transporta en el tiempo.

## *"To Rome, with Love"*

Como estableció en su artículo la higuera (s.f) Roma con amor es una película que relata la vida de un italiano, un americano, un residente, otro viajero y su romance, aventura y el entrelazamiento en el que participan. Es una historia grupal. Protagonizada por Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penélope Cruz, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig y Elliot Page.

Siendo del mismo director Woody Allen, en las tres películas elegidas como referentes (Midnight in Paris, To Rome With Love y Vicky Cristina Barcelona) el director muestra la arquitectura de los diferentes países en las mismas en donde se filman, en esta proyecta Roma, Italia. También se enfoca en diferentes relaciones amorosas y como se desenvuelven y causan caos.

Esta película fue tomada como referente por los sets y locaciones, ya que es una historia en Europa y al mismo tiempo en diferentes épocas y nos muestra los mismos lugares con diferente ambientación.



Scott, A. O. (2013, February 20). *Woody Allen's Latest, 'To Rome With Love.'* The New York Times.

## Referentes



Broncano, C. (2019, August 15). *Los enclaves favoritos de Woody Allen en 'Vicky Cristina Barcelona'* eCartelera.

### *"Vicky Cristina Barcelona"*

En la Sinopsis del guión se define a Vicky (Rebecca Hall) y Christina (Scarlett Johansson) como dos jóvenes norteamericanas que vienen a Barcelona para sus vacaciones de verano así lo indico Filmaffinity (s.f) que Vicky es sensible y racional y tiene la intención de casarse. Christina busca una aventura apasionante y emocionante. De hecho, no está seguro de lo que quiere, pero sabe exactamente lo que quiere. En Barcelona, la pareja tiene una relación inusual con el famoso pintor Juan Antonio (Javier Bardem), quien se enamoró de su ex esposa María Elena (Penélope Cruz). (afición al cine).

Es una película es relevante al proyecto gracias a la colorización, pero al mismo tiempo por el romance que se crea entre los tres personajes principales ya que hace referencia a Infante, esta relación romántica se relaciona con el personaje del proyecto y aporta valor investigativo. También agrega importancia como hace énfasis en los paisajes del país como en las otras dos películas elegidas.

---





Marco Ferrero

---

## 3.1 Pedro Infante

### 3.1.1 Biografía

Según Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) Pedro Infante fue un actor y cantante mexicano nacido en Mazatlan, Sinaloa en 1917, fue un gran cantante que se dedicó y especializó en canciones rancheras.

A edad muy temprana se trasladó con su familia a Guamúchil, donde adquirió algunas nociones de música y fue en sus primeros años aprendiz de carpintero. Fue también miembro de un conjunto musical que actuaba en la localidad de Guasave.

Se afirma que luego en 1939 una emisora de radio local la XEB, permitió a Pedro Infante iniciar modestamente su carrera como cantante hasta que, en 1943, consiguió grabar su primer disco, Mañana, cuyo relativo éxito fue el primero de su brillante carrera y supuso que su nombre comenzara a ser conocido por el gran público.

De la misma manera Infante mismo fabricó su propia guitarra y aprendió por sí mismo. Pedro dejó la carpintería para empezar a tocar en bares de la ciudad. En 1932, sería invitado para formar parte de la Orquesta Estrella de Culiacán. Siete años después, viajó a la Ciudad de México, donde fue contratado por la XEW en donde se le permitió iniciar su carrera como cantante de forma profesional.



*Pedro Infante, el desentonado que se convirtió en el "ídolo inmortal." (2017, August 30). El Tiempo Las Vegas.*

### 3.1.2 Cine

La carrera artística de Infante estuvo llena de retos y logros alcanzados, Impacto latino (s.f) explicó que Infante comenzó a trabajar en una película como un usuario potencial. Pero fueron sus roles de charro que hicieron que conquistara los corazones de los mexicanos y que llegara hacer una figura importante para ellos.

De igual forma se afirma que su carisma lo llevaría a pasar al cine, debutando como extra en el filme En un burro tres baturros (1939) y a partir de ese momento, Pedro se convirtió en una de las grandes estrellas de la Época de Oro del Cine Mexicano. Protagonizó más de 60 películas, entre los años 1939 y 1957. Como actor principal, su primera cinta sería La feria de las flores (1943), pero sus cintas más exitosas fueron con el director Ismael Rodríguez, como Escándalo de estrellas (1944), Cuando lloran los valientes (1945) y, por supuesto, la famosa trilogía alrededor del personaje de Pepe el Toro, en las películas Nosotros los pobres (1947), Ustedes los ricos (1948) y Pepe el Toro (1952).



Orozco, G. (2019, May 13). 10 películas de Pedro Infante que debes ver. Chicagotribune.Com



### 3.1.3 *Viola Romántica*

Los romances fueron una parte característica de Pedro Infante porque era considerado como un don Juan así lo describe Impacto latino (s.f) e indica que Pedro Infante es recordado en sus películas y canciones, pero su romance fue una parte importante de su vida e influyó en cómo la gente lo recuerda.

Un artículo de El Sol de México indica que Pedro tuvo cinco amores en su vida. Comenzando con su madre llamada Refugio Cruz. Más tarde, su primer amor, Guadalupe López con quien tuvo una hija pero nunca se casó.

Su única esposa fue María Luisa León, con ella comenzaron una relación mucho antes de que Pedro fuera famoso y ella siempre estuvo a su lado. Para cerrar con broche de oro, su último amor fue Irma Dorantes quien dijo en un artículo de El Sol de México: "Pedro falsificó la firma de María Luisa en

el acta de divorcio y finalmente fue declarada nula". Esto lo hizo Pedro para poder casarse con Irma sin que María Luisa supiera.



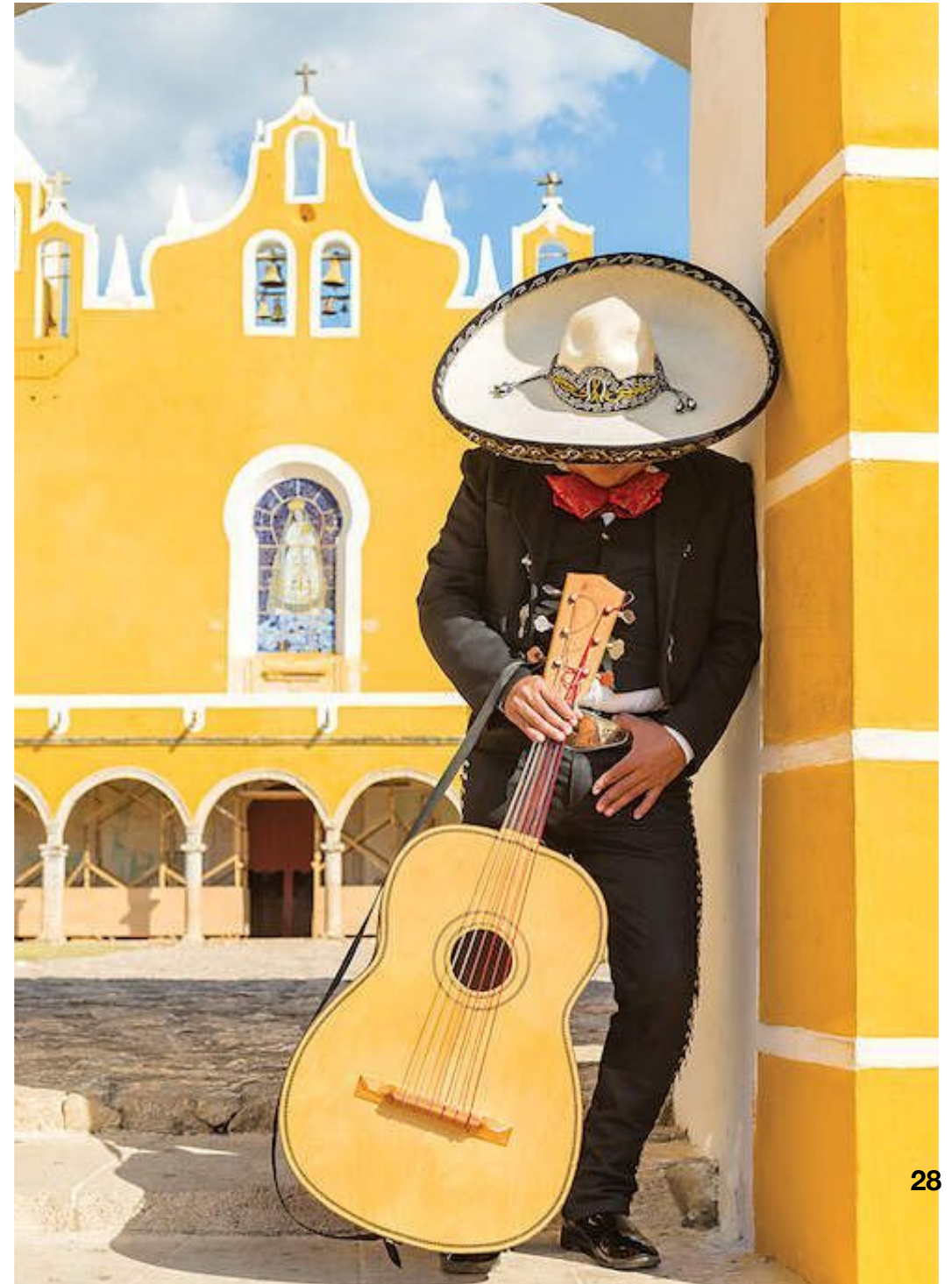
México, E. S. (2021, April 17).

### 3.1.4 Muerte

Fueron muchas las hipótesis que surgieron después de la muerte de Pedro Infante, pero Impacto latino (s.f) concluyó diciendo que el príncipe Pedro murió el 15 de abril de 1957 en el accidente de un avión C87 Libertador Express, pocos minutos después de salir del aeropuerto de Yucatán Mérida.

El féretro del cantante en pleno despertar, abierto a miles de personas que desearan despedirse del cantante, fue escoltado a su tumba por todos los participantes del evento. Mucha gente clamó por la muerte del artista por lo que ciertamente significa mucho para la cultura mexicana. Murió en el apogeo de su carrera y hasta el día de hoy, es uno de los ídolos nacionales más importantes de la cultura popular mexicana y es considerado el arquetipo del hombre mexicano.

---



## 2. Guatemala

Guatemala es un país lleno de paisajes bellos y buena gastronomía como lo indicó Anton (2020) que el nombre de Guatemala significa "Lugares de muchos árboles" Oficialmente, la República de Guatemala es un país libre.

Guatemala está ubicada en Istmo, Centroamérica, con una superficie de 108,889 kilómetros cuadrados y está limitada por México al oeste y norte, al este de Belice y el Golfo de Honduras, y al sureste de Honduras y El Salvador y el océano Pacífico al Sur. La región consta de 22 divisiones y está dividida en 340 ciudades operadas centralmente. La capital es la Ciudad de Guatemala, Ana Anton (2020).



### 32.1 Población y raíces

Las raíces y los habitantes de Guatemala están llenos de historias así lo explica el artículo Guatemala: análisis de situación del país (2014) en el mismo se argumenta que un censo Guatemala cuenta con 24 grupos étnicos.

De acuerdo con las cifras del Censo de Población 2018, Guatemala tiene una población de 14.9 millones de habitantes, de los cuales 6.5 millones (43.75%) pertenecen a los 22 pueblos Mayas.

Los datos del censo y otros estudios especializados continúan mostrando la profunda desigualdad que existe entre indígenas y no indígenas, sobre todo en materia de salud, educación, empleos e ingresos, siendo mayor la desigualdad cuando se trata de mujeres indígenas.



S. (2020, March 10). *Guatemala*. Características.



## 32.2 Cocina

Como se explicó en central de Vacaciones (2021) la cocina guatemalteca es una fusión culinaria entre los aborígenes (mayas, los mayas con influencias de la cultura indígena predominante en la región que ahora se llama México y Guatemala) y los colonos españoles. Se han agregado condimentos, técnicas de cocción y más. Se agregaron frutas de ambos mundos. La cocina guatemalteca a base de maíz, frijoles, semillas y pimientos es muy utilizada. La cocina guatemalteca incluye cinco platos típicos que han sido reconocidos como patrimonio cultural inmaterial nacional desde 2007.

- El Jocón: es un plato a base de vegetales verdes como miltomate acompañado de algún tipo de carne
- El Pepián: es un plato a base de chiles azados, cilantro, cebolla y algún tipo de carne. Original de Antingua Guatemala.
- El Kaq'ik: es un caldo de color rojo a base de ajo, tomate y cebolla. Acompañado de carne de pavo y es original de Coban.
- Los Plátanos en mole: es un plato que consiste en platanos en una salsa de chocolate
- Frijoles con Chicharrón: Es una sopa de frijoles negros con chicharron de cerdo.



### 3.2.3 Música

La marimba es la música original de Guatemala y el mismo nombre lo lleva el instrumento con el que se toca. Se utiliza en fiestas nacionales y eventos tradicionales



del Val, T. (2018). *Marimba Femenina de Concierto de Guatemala: defensa de las tradiciones | Arte por Excelencias.*

### 3. 2. 4 *Vestimenta*

Guatemala se caracteriza por el colorido de sus trajes tradicionales, que simbolizan las bellezas naturales del país y sus creencias Antón (2020) explicó que los bordados de cada traje típico de una zona o región representan las tradiciones de un grupo particular descendiente de los mayas.

De igual forma indico que las diferentes variaciones van acuerdo con cada departamento, el traje típico guatemalteco se compone de las siguientes piezas principales:

**Huipil:** blusa de origen maya tejida a mano en un telar. Su fabricación puede demorar hasta 6 meses. Cada prenda es única y está bordada con símbolos y elementos de la naturaleza representativos de cada región. El huipil de fiesta de las mujeres del departamento de Quetzaltenango se elabora con tres lienzos hechos en telar de pie, que unen con una costura en forma de ramas de flores. Usan colores tradicionales como el morado, el amarillo y el rojo, y suelen tener bordados pájaros, estrellas, flores y animales diversos.

**Corte:** falda que se envuelve alrededor de la cintura formada por dos paneles de tela que se unen con una costura llamada randa. Por regla general tiene un color oscuro. Puede usarse largo o hasta la rodilla, de acuerdo con el estilo de la zona, y se ajusta enrollando la tela que sobra en la cintura. En el departamento de Huehuetenango los cortes se tejen en telar de palitos y tienen diseños brocados que contrastan con los de los huipiles tradicionales de la zona.

**Faja:** prenda de tela que se utiliza para sostener el corte a modo de cinturón. Se teje y decora a mano y mide entre dos y tres metros. En el departamento de Baja Verapaz, las mujeres usan fajas decoradas con motivos en forma de zig-zag.

**Tzute:** prenda muy funcional compuesta de dos piezas de tela que se unen por una costura. Se utiliza para cargar bebés y protegerse del sol, entre otras cosas. En el departamento de Sololá, el tzute se elabora de cuyuscate o ixcaco, un tipo de algodón oriundo de Guatemala cuyo color natural es marrón.

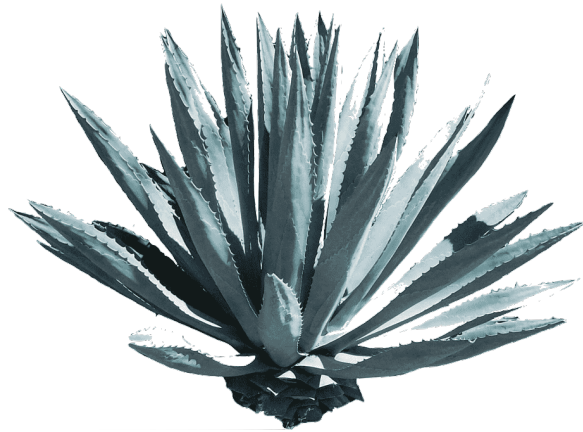
**Cinta:** se usa para adornar la cabeza y varía en su extensión y color. En algunas zonas, la forma de llevar la cinta indica el estado civil de la mujer. En el departamento de Quiché las cintas se elaboran con seda y se adornan con grandes pompones.



Limited, A. (2017). Guatemala, San Antonio aguas caliente, Textiles Ixcel Co-op.

### 3. 2. 5 Religión

En Guatemala no hay una religión oficial como lo indicó Religiones (2010), en Guatemala disminuyen los creyentes, pero se mantiene el cristianismo. La mayor parte de la población guatemalteca, el 95,41%, es creyente. La religión más extendida es el cristianismo, con un 95% de personas que lo profesan. En los últimos años el porcentaje de creyentes ha disminuido, ha pasado del 96% al 95,41%.



Colaboradores de Wikipedia. (2021, October 12). *Cristo Negro de Esquipulas.*



### 3. 2. 6 Costumbres

Entre las costumbres del país que se exponen en el artículo El Traje Típico de Guatemala de Antón (2020) podemos encontrar:

#### 1. Semana Santa

La Semana Mayor se lleva a cabo cada año entre los meses de marzo y abril, esta celebración posterior a la Cuaresma cuenta con varias procesiones que escenifican la muerte y pasión de Cristo como indica Antón (2020) y que es habitual que esta conmemoración muestre la fabricación de alfombras y cortejos fúnebres con gente disfrazada para la ocasión.

De igual forma existen algunos eventos que tienen fama internacional y que atraen a personas de diversas partes del mundo. Entre ellos se encuentran El Nazareno de la Iglesia de San José, La Reseña del Templo de la Merced, el Cristo Yacente o Cristo del Amor del Templo de Santo Domingo, el Señor Sepultado de San Felipe y otras más.

#### 2. El Cristo negro de Esquipulas

Esta tradición ocurre en uno de los sitios más impresionantes de América Central y que también se conoce como el trifinio (Honduras, El Salvador y Guatemala) como indica Antón (2020) y nace del proceso de evangelización española y está relacionado con deidades de color como Ek Chua o Ek Balam Chua. De la misma manera se lleva a cabo en el departamento de Chiquimula, considerado el centro del mundo por albergar este santuario. Se realiza durante el mes de enero e incluye peregrinaciones, penitencias, ofrendas, pago de promesas, agradecimientos y más.



D. (2019, March 11). *Las alfombras de Semana Santa de Guatemala*. Aleteia.org

### 3. La Quema del Torito

Esta costumbre consiste en una danza de origen español que está ligada al tema de las ganaderías y sus capataces así se anunció en el artículo de Antón (2020), el baile cuenta la historia de un capataz que impide a los vaqueros lidiar un toro y ellos deciden emborracharlo para hacerlo. La narración termina con la muerte del jefe a manos del astado más bravo.

### 4. Los Barriletes Gigantes

Relacionados con el Día de los Muertos, son estructuras de papel hechas por los lugareños para ahuyentar a los espíritus de hogares y cementerios. como lo anunció Antón (2020), en el Festival de Santiago todo empieza a las 4 de la mañana para llevarlos a camposanto y terminarlos de armar, los barriletes voladores se mantienen hasta las 4 de la tarde y al día siguiente la gente va con velas al cementerio para que los espíritus vuelvan a sus hogares. Las cometas en tierra son elevadas y al terminar el ritual son quemadas por los niños para que el humo pueda guiar a las almas extraviadas.



## 5. Danza de los Moros

Esta alegre tradición se realiza en diferentes departamentos del país incluyendo la Ciudad de Guatemala en zona 1 durante diferentes fechas, así lo especificó Antón (2020), la danza de moros y cristianos cuenta la historia de la batalla entre los moros y cristianos en España. Lo llamativo de la danza está en las prendas que utilizan los bailarines para representar a los personajes. Reconocerás a los cristianos españoles por sus máscaras con barba y ropa llamativa. En cambio, los moros tienen máscaras oscuras, turbantes y telas que les cubren el rostro.



## 6. Las posadas

Antes de navidad, si estás en Guatemala, podrás presenciar diferentes procesiones acompañadas por familias y grupos de amigos mientras cantan villancicos y canciones locales como lo indica Antón (2020), el propósito de las posadas es que, las procesiones puedan pedir posada en diferentes casas donde los reciben con tamales y atol de elote hasta la media noche. Las posadas son un evento especial que puedes encontrar en tantas partes del centro histórico, al igual que en sectores residenciales de la ciudad.

*Guatemala.com. (2019). Las tradiciones más coloridas y alegres de Guatemala.*

### 32.7 *Arquitectura*

La arquitectura contemporánea en Guatemala da inicio con los influjos llegados desde los Estados Unidos de América así lo explico Cuesta (2019) y anunció que este tipo de arquitectura se manifestaron a partir de los años 40, como el Art Deco, y dejaron su impronta en barrios enteros de la ciudad de Guatemala que empezaba a crecer más allá de la trama urbana colonial hacia el sur de la ciudad. A mediados del siglo XX Guatemala contaba con jóvenes profesionales de la Ingeniería y Arquitectura, con nuevas ideas y formación urbana, graduados en México, Estados Unidos y Francia. Algunos de ellos combinaron su trabajo entre la práctica libre de la profesión y la administración pública, tanto en el gobierno central como en la Municipalidad, por la calidad de diseño y construcción que se hizo notar en ambos ámbitos y una relación muy amigable. Algo que empezó a desaparecer en los principios del siglo XXI, cuando los estudios en arquitectura se verán ampliados en otras facultades y las tendencias sociales y políticas empezaban a cambiar.

Con el crecimiento natural de la población, sumado a las migraciones que llegaron a la ciudad de Guatemala, describió Cuesta (2019) que hizo necesario proyectar nuevos desarrollos urbanos tendentes a satisfacer la demanda de vivienda. Hacia la década de 1940, un grupo de técnicos y profesionales graduados en el extranjero que se dedicaban a planificar y construir edificios y viviendas constituyeron una asociación de tipo gremial con el nombre de Centro de Arquitectos, alrededor de la empresa Las Quebradas, del arquitecto Alberto Novella.



Esto obligó a pensar una mejor manera de explotar la tierra disponible, privilegiando sus características topográficas, por lo que la implantación de la retícula ortogonal cedió al aprovechamiento de la sinuosidad de las curvas de nivel. En cuanto a la construcción, se introdujo la arquitectura moderna y contemporánea, que en términos domésticos cambió el patrón tradicional de la casa de origen colonial, con patio central, por unidades compactas, en función de la reducción del tamaño de las parcelas y el costo de construcción.



Inmobiliaria, R. R. (2021, March 10). *El Top 15 de los edificios más icónicos de Guatemala*. República Inmobiliaria.

## 1. México

El nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos así se especificó en Información general sobre México. (2001.) Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de kilómetros cuadrados. México ocupa el lugar 11 dentro de las naciones más pobladas del mundo.

Es un país situado en la parte meridional de América del Norte, y colinda al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al poniente con el Océano Pacífico.



Rosario, J. (2021, July 12). *México: el país hispano más poblado del mundo*. EMELY TOURS.

### 3.3.1 Población y Raíces

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, en México viven 126,014,024 personas, Información general sobre México. (2001.) indicó que, comparado con otros países. Durante los últimos 70 años, la población en México ha crecido poco más de cuatro veces. En 1950 había 25.8 millones de personas; en 2020 hay 126 millones. De 2010 a 2020, la población se incrementó en 14 millones de habitantes.

Las entidades más pobladas son:	Colima (731,391),
Estado de México (16,992,418),	Baja California Sur
Ciudad de México (9,209,944) y	(798,447) y
Jalisco (8,348,151).	Campeche
Y las menos pobladas:	(928,363).



*Curiosidades de la Población Mexicana.* (2018, July 10).  
Tropicalísima 13–50.

### 332 *Cocina*

México es conocido por sus cosechas de aji e por sabor picante que usan en sus platillos.

México tiene más de 140 tipos de chiles típicos de la cocina mexicana, muchos de los cuales son desconocidos. El chile es el fruto de diversas especias como la pimienta de cayena y el jalapeño, utilizado como especia y consumido desde el año 7.500 a. C. Hay muchos tipos, pero los más conocidos son los chiles, chiles jalapeños, chiles habaneros o chiles chipotle.



*Comida típica mexicana, lo mejor para disfrutar. (2018).  
Acercando Naciones.*

### 3.3.3 Música

La música tradicional de México son principalmente los mariachis y las rancheras. Los mariachis son un grupo de músicos vestidos de charros que tocan la guitarra, trompeta, el violín y también cantan; estos acostumbran llevar serenatas o ir a diferentes lugares como restaurantes a tocar y cantar para ganar dinero.



Notimerica. (2019, January 21). 21 de enero: Día del Mariachi en México, ¿por qué se celebra hoy esta efeméride?

### 3.3.4 Vestimenta

La moda del México de hoy difiere muy poco de lo que se lleva en Estados Unidos o Europa, debido a la rápida globalización, en Ropa típica de México (s.f) se describe que hay ciertos artículos de ropa emblemáticos asociados con México, sobre todo el vestido tradicional mexicano.

El traje típico de México es una combinación de las culturas española e indígena, como los aztecas, mayas y otros grupos indígenas ancestrales, como se indicó en Ropa típica de México (s.f) que el traje de charro es el que más representa al país. En sus orígenes distinguía el estatus social del patrón y sus empleados de confianza al de otros campesinos. El traje consiste en un sombrero, pantalón, camisa o chaleco, botines, corbata de rebozo y chaquetilla.

México, V. (2020, October 5). *Los trajes típicos más bonitos de México*. Revista Vía México.



De igual forma Ropa típica de México (s.f) describe que el traje típico de hombre es aquel que usan los charros mexicanos. El traje de charro era usado por los terratenientes y sus empleados de confianza. El traje típico de la mujer mexicana es el de la china poblana, esta vestimenta mexicana tiene varios elementos que formaron parte de la cultura de Nueva España y está compuesto por:

- Una camisa blanca con labores de deshilado y bordado de seda y chaquira. Ésta tenía motivos geométricos y florales en colores vivos.
- Una falda llamada castor, la cual se trabajaba con lentejuelas y camarones que formaban dibujos geométricos y florales.
- Unos porabajos blancos, con las puntas enchiladas, es decir, con el borde inferior orlado por un encaje de motivos zigzagueantes.
- Una banda que servía para sujetar el castor y los porabajos a la cintura de la mujer que lo portaba.
- Usaban un rebozo para cubrirse del frío.
- Zapatos de raso bordados con hilos de seda. Además, se complementaba el atuendo con abalorios y joyas que adornaban sus orejas, el pecho descubierto y las manos.



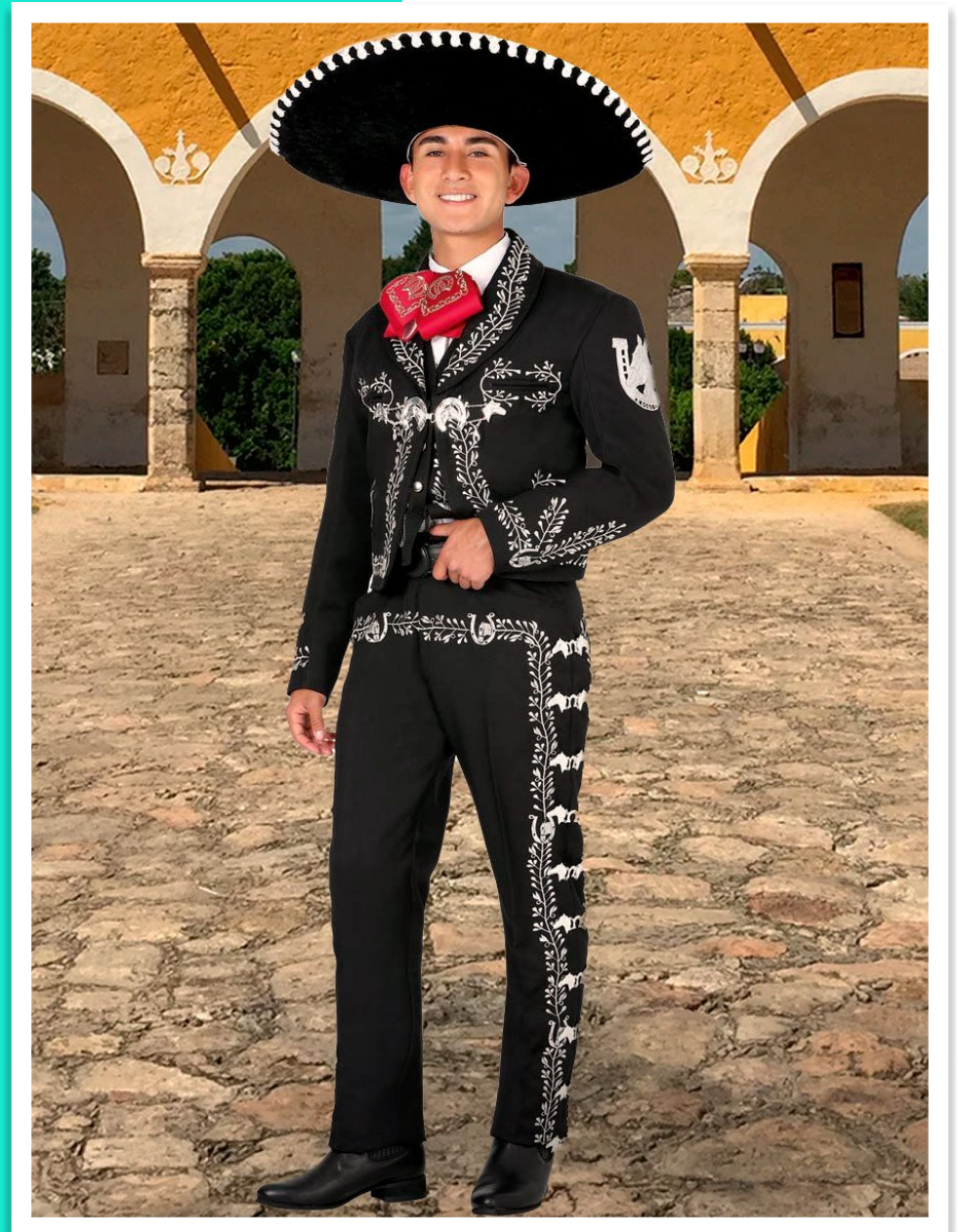
Por otro lado, según el artículo El traje de charro y sus partes está compuesto de la siguiente manera:

- Pantalón: de tela, jerga, gamuza o casimir, tipo liso con adornos o sin ellos.
- Camisa: la camisa por lo general se usa blanca o de colores serios. El cuello de tipo militar.
- Chaquetilla: también conocida esta prenda como “coletito” hace referencia a una chaqueta muy corta, con adornos o sin ellos, tipo lisa, con broche en el cuello y presillas en cada manga.
- Chaleco: prenda que muy pocas veces se usa. De tipo liso, hecho en tela, casimir, gamuza, o kerga.
- Corbata de rebozo: corbata de moño (humita) en material gamuza o tela, de tonalidades serios que hacen juego con el traje.
- Botines: al estilo de un buen charro, este calzado es liso, posee tacón espuelero y viene comúnmente en colores negro, café o bayos.
- Sombrero: generalmente al estilo chinaco de copa baja y cuatro pedradas. También suele usarse o adornarse el mismo con chapetas en gamuza, cuero o plata.
- El cinto o cinturón: se usa para sostener el pantalón. Da un toque de elegancia al traje y en él se puede usar pistolas.
- Las chaparreras: usadas especialmente en carreras, suelen ser lisas o bordeadas.
- Las espuelas: coladoras de color plateado.

Cuando se lleva en el traje de charro, nunca se debe quitar la chaqueta.



Mexico Artesanal. (2020). Traje Charro Para Hombre.



### 3.3.5 Costumbres

Según se describe en el artículo *La cultura de México* (2021) esta es un vasto territorio que engloba enormes diferencias identitarias. La variedad de influjos a lo largo de la historia de México, desde la antigua civilización maya hasta la dominante presencia europea, ha dado forma y definido el cautivador país que es hoy México.

De igual forma el artículo *La cultura de México* indica que la cultura mexicana es el producto de un proceso de mezcla de las prácticas y tradiciones indígenas con la presencia colonial española, que acabó produciendo una huella imborrable en todos los aspectos vitales. Hoy en día existe una segregación a los mexicanos por su migración, desde siempre ha existido una lucha de los mexicanos a lo largo de su historia por definir y promover la identidad de su nación.

Guerra, Á. (2019, November 2).

Pin&Travel, R. (2021) dijo que los mexicanos lo celebran todo; sin embargo, hay una fiesta que no la celebran como los demás. Lo que los estadounidenses llaman Halloween, en la cultura mexicana se llama el “día de muertos”. En esta fiesta dejan a un lado las tristezas y hacen una celebración privada cuando un ser querido se va o quieren homenajearle. Suele ser en la casa de sus familiares, donde construyen un altar o una “ofrenda del día de muertos” con velas, flores de colores y objetos de uso cotidiano del difunto.



Los colores predominan en la decoración de la casa, así como las “catrinas”, unas calaveras típicas de México, alegres, floridas y con vestidos de colores. Es una de las tradiciones mexicanas más arraigadas y su origen se remonta a principios del siglo XX, cuando eran una forma común de denuncia y de crítica social en las publicaciones de la época. Sobre todo, se utilizaban en las caricaturas y principalmente eran calaveras que solo llevaban un sombrero en la cabeza. Esto era una crítica al pueblo mexicano que era pobre pero que aun así querían dar otra apariencia.

El cine mexicano posee unos cimientos bien asentados que se remontan al siglo XIX, indican que es un cine internacionalmente aclamado y respetado, con una prolífica producción de mano de famosos directores. Los festivales de cine de México también tienen una enorme importancia cultural, siendo considerado el Festival Internacional de Cine de Guadalajara el más prestigioso de toda Hispanoamérica.

---

Además, siguiendo con la cultura mexicana, hay quienes aprovechan este día para juntarse con todos los familiares y visitar la tumba del difunto y comer en el cementerio, señalan esta vinculación tan cercana con la muerte y los muertos forma parte de las costumbres mexicanas más arraigadas en el país. La clave es que la muerte para los mexicanos es algo natural, algo que toman con una envidiable positividad y optimismo. Es común en estas fechas la preparación del pan de muertos, que consiste en una pequeña esfera en el centro de la parte superior del pan que representa el cráneo y cuatro canillas que representan los huesos. Esta forma simboliza los cuatro rumbos del nahuolli o del universo.

Dependiendo de en qué estado mexicano nos encontremos, se elabora de una manera u otra. Por ejemplo, en Oaxaca se hace con pan de yema y en Michoacán con pan de hule, que es de color moreno brillante y tienen una dedicatoria a un difunto. También existen los panes tradicionales, como el de chocolate o el azucarado.

## 336 *Arquitectura*

La arquitectura mexicana, incluidas todas las partes de las ciudades prehispánicas y coloniales, está conectada artísticamente y, por lo tanto, es Patrimonio de la Humanidad. Así lo indica el artículo Información general sobre México. (s. f.) que gran parte de El país ocupa el puesto número uno entre los sitios de las Américas del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

De la misma manera el arte posrevolucionario en México estuvo representado en las obras de artistas famosos como Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Federico Cantugarza, David Alfaro Siqueiros y Van Ogorman. El mural mexicano más famoso, Diego Rivera, representa a un hombre en la intersección del Rockefeller Center de Nueva York. El enorme mural fue demolido al año siguiente, que contenía un retrato de Lenin, líder del Partido Comunista Ruso. Los murales se exhiben en el Palacio Nacional de México y el Palacio de Bellas Artes.



*The History of Mexico: Diego Rivera's Murals at the National Palace (article). (2020). Khan Academy.*



### 3.3.7 Frontera Guatemala - México

Rojas y Ángeles (2002) declaran en su informe la frontera de Chiapas con Guatemala como una región de destino de inmigrantes internacionales y establecen que la frontera entre Guatemala y México tiene aproximadamente 965 km de largo en Centroamérica del lado guatemalteco, colindan los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quiché, y Petén; en la parte mexicana se encuentran los estados de Chiapas (654 km), Tabasco (108 km) y Campeche (194 km).

De igual forma la frontera sur es un destino de flujo para varias migraciones en Centroamérica. Entre los grupos de mayor edad se encuentran las migraciones laborales de trabajadores agrícolas guatemaltecos, principalmente dedicados al cultivo y cosecha de café. 4.444 trabajadores guatemaltecos se dedican a actividades que requieren diferentes tipos de cultivos comerciales para los mercados nacionales e internacionales. Sin embargo, a pesar de los cambios en la producción y comercialización de

granos de café experimentados principalmente por el alto precio de los granos de café en el mercado internacional, la mayoría de estos trabajadores aún se dedican a actividades relacionadas con el café, pero con un enfoque en la agro economía especialmente en esta región al descuidar la producción de los campesinos y campesinos en el país de. En el proceso de solicitud de permiso de trabajo en Chiapas a pesar de los cambios en el mecanismo de documentación ante las autoridades migratorias mexicanas en los últimos años aún se encuentra en proceso mediante contratos.



*Tensión en frontera México-Guatemala por la migración.* (2021, March 29). Diario Dominicano.



### 3.5.1 Comedia Cinematográfica

La comedia es una película en una situación humorística que hace reír al público, así lo indicó Comedia cinematográfica (s.f) que es uno de los géneros cinematográficos más prolíficos y populares”.

#### **El Cine Cómico hasta 1927 (Cine Mudo)**

Palmira González Octubre (2008) explicó que el cine mudo comprende el periodo que va de 1825 a 1930, La caricatura se caracteriza por contener chistes o bromas. Los chistes son básicamente visuales hasta que escuchas el sonido. Desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, los cómics tenían una base humorística para el humor estúpido y humorístico. La película francesa "Open Coffin" (1896) de los hermanos

Lumiere y es considerada la primera comedia en la historia del cine. Desde el principio, se creó una película que proyectaba imágenes para animar y reír a

los espectadores sin acompañamiento de sonido. En estas comedias, casi todos los estadounidenses usan persecuciones, choques, caídas y sorpresas de personajes para capturar el deleite de su audiencia. Es una película llena de choques, choques y hasta cierto punto cientos de novedades. Vale la pena mencionarlo desesperadamente a numerosas organizaciones con persecuciones policiales de ritmo muy rápido. Por lo tanto, observamos que el prototipo es lo que luego hicieron todas las comedias. De igual forma el magnate silencioso de los dibujos animados incluye a Charles Chaplin, Mack Sennett, Roscoe Fatty Arbuckle, Buster Keaton, Max Linder, Harry Langdon y Harold Lloyd. Las películas de este período también incluyen La policía (1916), El Makinista de la General (1926), El Ohm Brecañon (1926) y El Tenorio Timmy (1924).

## La Llegada del Sonido

Rosario Vidal Bonifaz (2007) expresa en su investigación que no será hasta la crisis de 1929 y la necesidad de financiamiento que los empresarios voltean su mirada a la integración de la imagen con el sonido. Surge así el cine sonoro, no exento de temores y recelos empresariales. En México, la historia de la industria cinematográfica es paradójica: se instituye antes de contar con una plataforma sólida. Es bajo la protección del Estado y su discurso nacionalista que los empresarios "arriesgan su capital" para el desarrollo del cine. Por decreto, vía protección arancelaria, se constituyen asociaciones y compañías que no habían filmado antes. El monopolio de la industria hollywoodense, tanto en la producción como en la distribución de cine en el país, tendrá un efecto en el perfil del empresariado cinematográfico nacional y reconfigurará la relación entre el Estado y la industria filmica nacional.

La tecnología y la expresión cuando se introdujo el sonido en la película (1927) cambiaron. A continuación, se espera que incluya frases ingeniosas, bromas y juegos de palabras, ruido inesperado y música que enfatice los momentos más entretenidos de una comedia cinematográfica. Por tanto, al realizar una nueva forma de expresión, el coloquialismo, hemos perdido el lenguaje internacional basado únicamente en imágenes, que es una de las características básicas del cine. La llegada de sonidos puso fin a la carrera de muchos actores del cine mudo que resultaron impactantes. Algunos continúan ganando, adaptando chistes de sobrantes (por ejemplo, Charles Chaplin o Laurel y Hardy) a las voces.

En algunos casos, la combinación de estas películas y sonidos ha introducido un nuevo género de películas musicales, a menudo con personajes cómicos, especialmente en los Estados Unidos. En este momento, los ya mencionados Laurel y Hardy eran más conocidos como El Gordo y el Flaco en España y Latinoamérica.

## La Screw-Ball o Comedia Alocada

Esta fue una de las primeras formas de familiarización del cine mediante a la época del sonoro por sus impactos auditivos y la magia de sus diálogos, Comedia cinematográfica (s.f) dijo que en este tipo de comedia los hermanos Marx unieron lo mejor del cine de la era muda y la obra sonora, la película como Sopa de ánade (1933) es una de las primeras en incorporar un contenido jocoso y lleno de drama. Otros actores de este tipo de comedia fueron Jerry Lewis, Hope, Costello que formaron parte de los coristas (los tres chiflados).



M. J., y Durán Manso, V. (2016) según describen durante la screwball comedy –años treinta y cuarenta-, los personajes femeninos adquirieron más protagonismo, y aparecieron ejerciendo profesiones liberales con éxito. Aquí destacaron Luna nueva (Howard Hawks, 1940) y La mujer del año (George Stevens, 1942), donde las protagonistas, Hildy Johnson y Tess Harding, se dedicaban a la crónica de sucesos y a la de política internacional. Con el objetivo de reflexionar sobre la presencia de las mujeres periodistas principales en la comedia, se analizan ambos seres de ficción como persona y como rol, según las teorías de Francesco Casetti y Federico Di Chio. Este trabajo pretende destacar la construcción de estos personajes en uno de los principales géneros de la Edad de Oro del Hollywood clásico.

## La Alta Comedia

Este tipo de comedia se centra en la creación de diálogos refinados para personas cultas, con buen léxico y que el público de la época pueda apreciar, Comedia cinematográfica (s.f) indicó que a partir de los 1929 estados unidos sufrió una baja económica significativa que logro termina cuando la segunda guerra mundial llego a su fin, esto llevo a las personas a las salas de cines para evadir la situación por la que estaba atravesando el país y de esta forma conocer y adentrarse a las vidas del público con altas clases sociales y conocer sus rutinas y las cosas que pasaban con ellos.

De la misma manera dentro de las primeras películas de alta comedia se encuentran *It Happened One Night* (Sucedió una noche, 1934), de Frank Capra, *Bringing Up Baby* (La fiera de mi pupila, 1938), de Howard Hawks, con guion de Dudley Nichols y Hagar Wilde. Otros directores destacados de esta índole fueron Leo McCarey, Preston Sturges, o Ernst Lubisch.

## La Renovación de la Comedia

Carlos Enarque Martínez (2016) según describe en su informe la Nueva Comedia Americana tiene su germen en los años 70 en donde la comedia empezó a estar más enfocada al público juvenil, sabedores los estudios de que era donde se iba a encontrar la mayor fuente de ingresos. Darle más importancia al gag, a la autorreferencialidad, a la autoconciencia, tanto de la gente que ve las películas como el del que cree el gag pues sabe que la gente posee mayor cantidad de información y es más descreída que antes.

El guionista y actor que surge como figura icono en la renovación de la comedia es Woody Allen el cual aparece en ¿Qué tal, Pussycat? de Clive Donner, del año 1965. según Khaled M. Abbas (2010) el teatro ha experimentado un profundo proceso de renovación, tanto estilística como

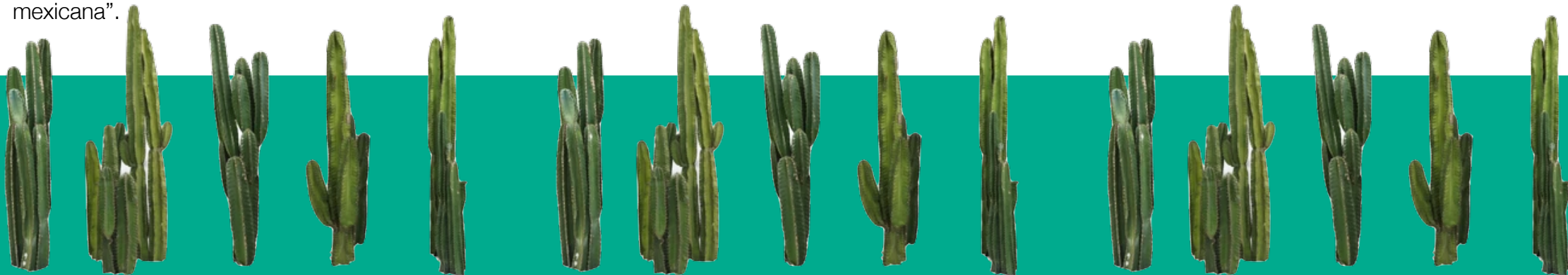
temática, que en parte se ha basado en un nuevo ambiente social y en una atención creciente del público.

Dentro de la filmografía de Woody Allen se encuentran divididas tres etapas que marcaron la renovación de la comedia, una abarca desde el año 1965-1975 donde se encuentran argumentos y monólogos del protagonista son el foco de atención de las películas, dentro de sus películas más famosas están Toma el dinero y corre (1969) y Bananas de (1971). la segunda etapa tiene un carácter más intelectual o sabio y abarca los años 1977-1992, en esta segunda etapa se estrena la película Annie Hall. en la tercera etapa de la renovación de la comedia se estrenan película Misterioso asesinato en Manhattan (1993), Medianoche en Paris (2011), y café society (2016), esta etapa inicia en el año 1993.

## La Comedia Dialogada en México

En México apareció la comedia en el año 1936 cuando el género de vodeville llegó al país, este fue un género de teatro de variedades que existió en los Estados Unidos principalmente entre los años 1880 y la década de 1930 como lo especificó Comedia cinematográfica (s.f) y anunció que entre de la categoría de famosos que llevaron la comedia mexicana a la cima están: Cantinflas nombre artístico de Mario Moreno, Capullina, Chespirito entre otros.

Carlos Grey (2014) citó en su artículo El cine de la comedia ranchera durante el socialismo a la "mexicana. que el mexicano no estaba muy lejano de la caricatura hecha por los norteamericanos: salvaje, camorrista, alcohólico, bandido y jugador. Los artistas, entre ellos los cineastas, comenzaron a pintar esta imagen del mexicano ubicada en diferentes regiones del país. La cinematografía formó parte de esta interpretación y creó la estructura del recital nacionalista en las comedias rancheras, que se convertirían en los westerns mexicanos en el momento que el presidente Cárdenas implementaba su proyecto del "socialismo a la mexicana".



### 3.4.2 Planos Cinematográficos

En el gran plano general (GPG) y en el plano general (PG) se intenta abarcar el mayor marco visual posible.



Guerra, T. (2021, October 10).  
Gran Plano General



Guerra, T. (2021, October 10).  
Plano General

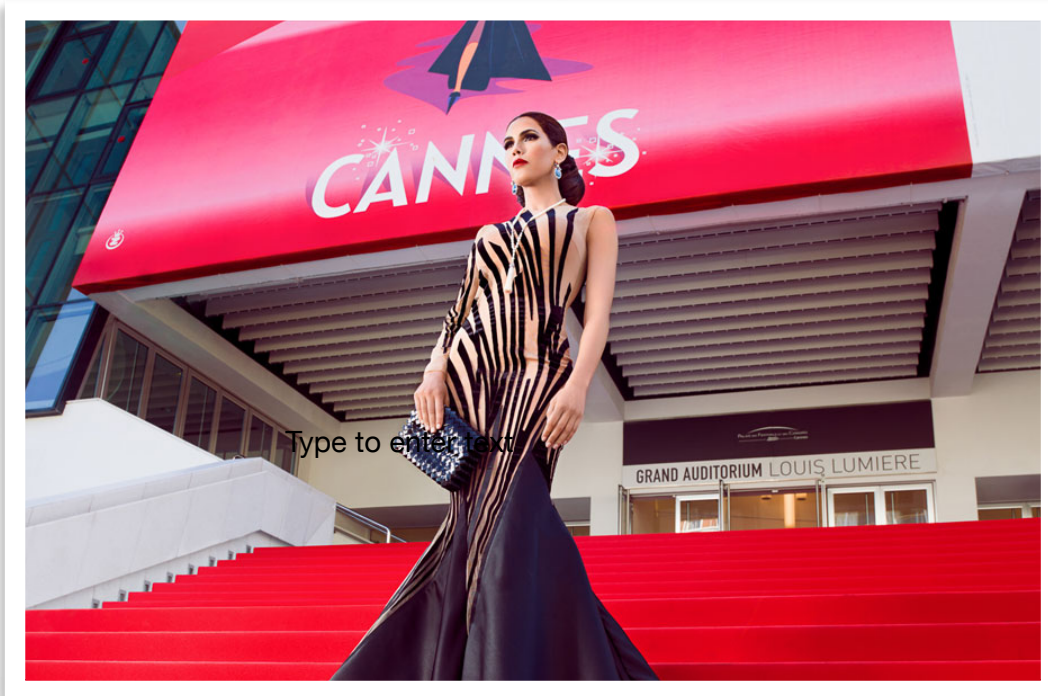
Guerra, T. (2021, October 10).



#### **Plano de Conjunto (PC)**

Se parece al plano general pero es mas cerrado. El objeto o persona principal se situa mas cerca de la cámara que todo lo demás para la toma.

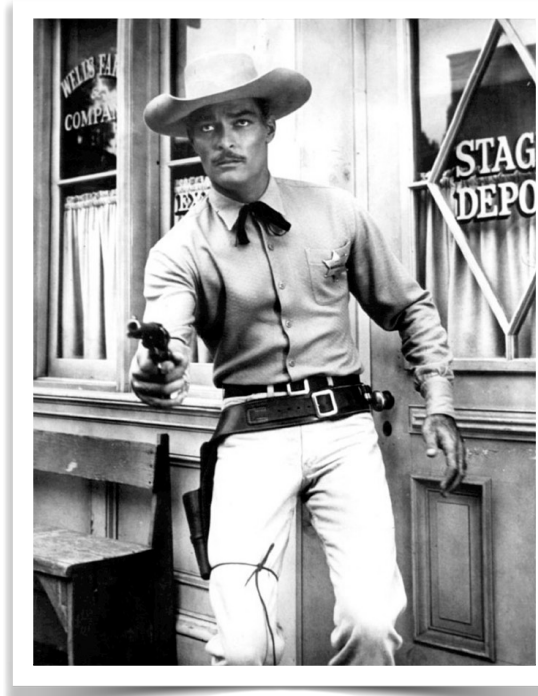
Guerra, T. (2021, October 10).



### Plano Entero (PE)

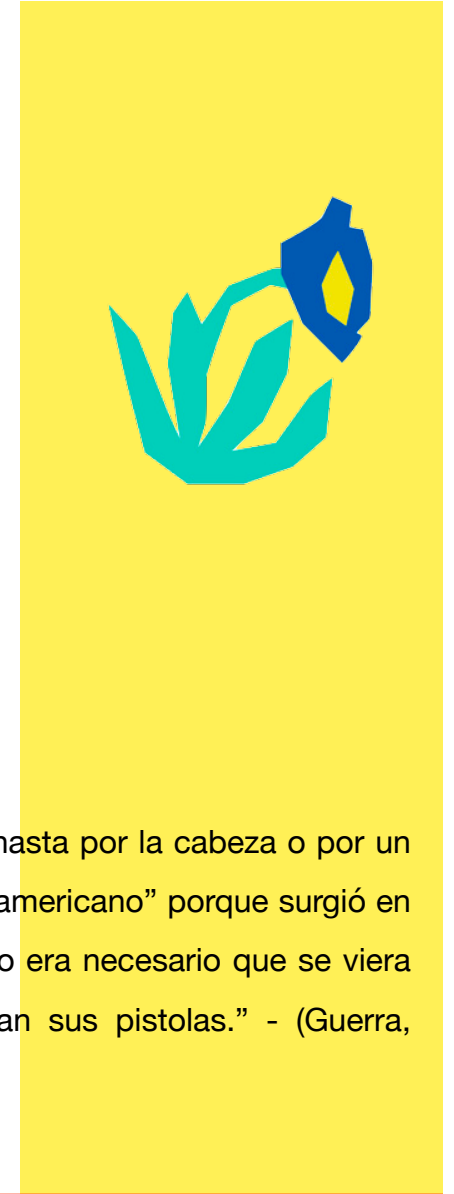
Se encuadra en cámara la figura de pies a cabeza de la persona detrás de cámara.

Guerra, T. (2021, October 10).



### Plano Americano (PA) o ¾

El encuadre va desde debajo de las rodillas hasta por la cabeza o por un poco encima de la cabeza. "Se denomina "americano" porque surgió en el género del Western. Ya que en este género era necesario que se viera cómo los pistoleros y bandidos desenfundan sus pistolas." - (Guerra, 2021)



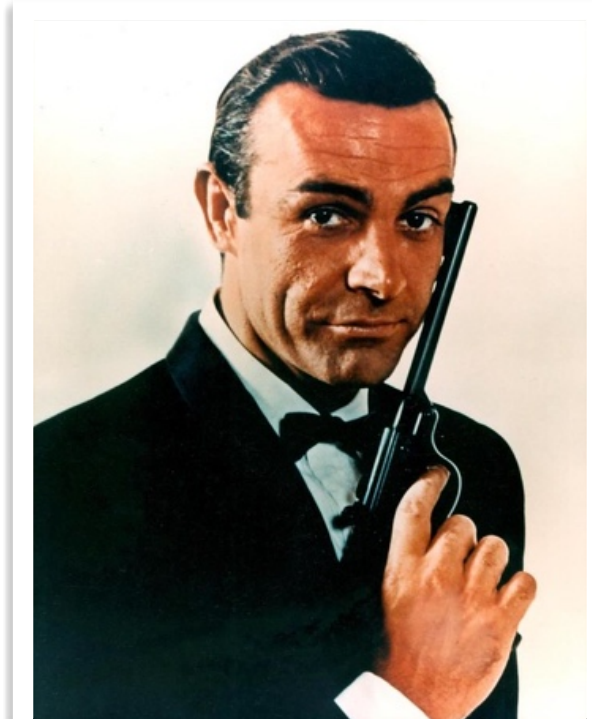
Guerra, T. (2021, October 10).



### Plano Medio (PM)

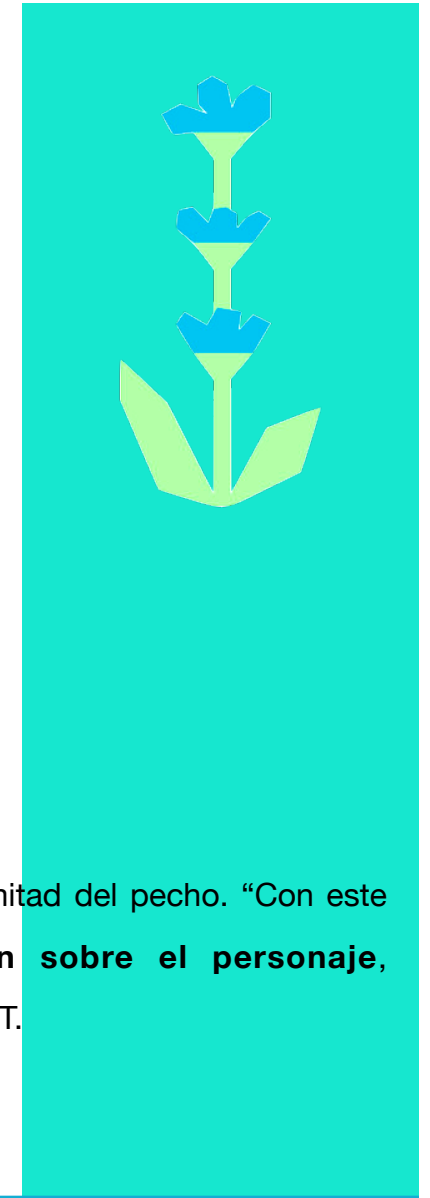
Este plano abarca desde la cintura hasta la cabeza. “Este plano permite **transmitir relaciones interpersonales** y los sujetos pueden expresarse utilizando sus manos. Es por ello que se utiliza mucho para las entrevistas en TV.” Guerra, T.

Guerra, T. (2021, October 10).

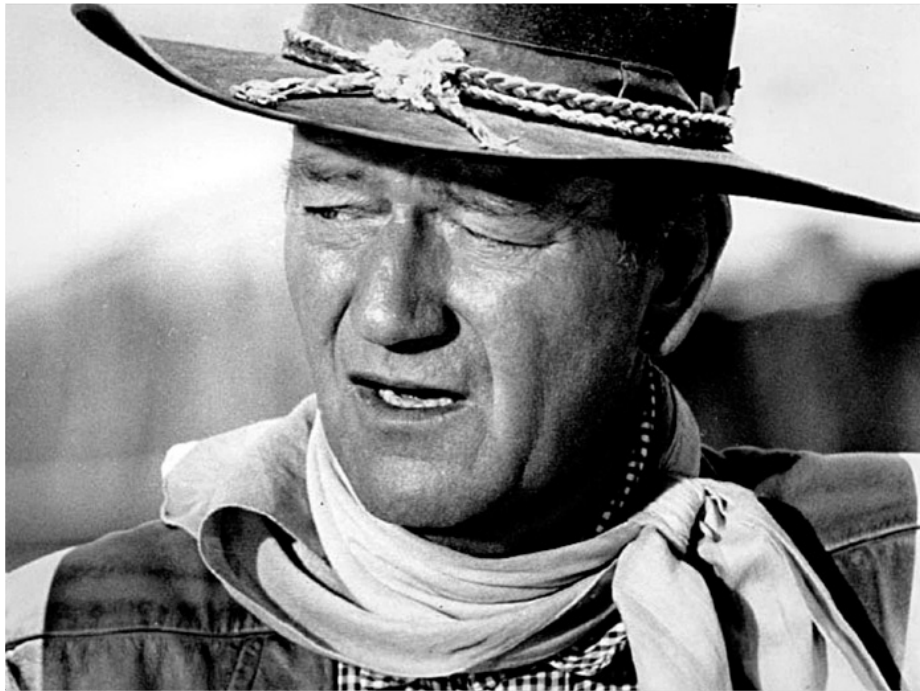


### Plano Medio Corto (PMC)

Este plano abarca desde la cabeza hasta la mitad del pecho. “Con este plano conseguimos **enfocar la atención sobre el personaje**, descontextualizándolo de su entorno.” Guerra, T.



Guerra, T. (2021, October 10).



### Primer Plano (PP)

Este plano se enfoca en la cara del personaje cortando en los hombros desde la cabeza. “Se utiliza para **mostrar las emociones del personaje** y genera intimidad, olvidándonos del entorno del sujeto.”

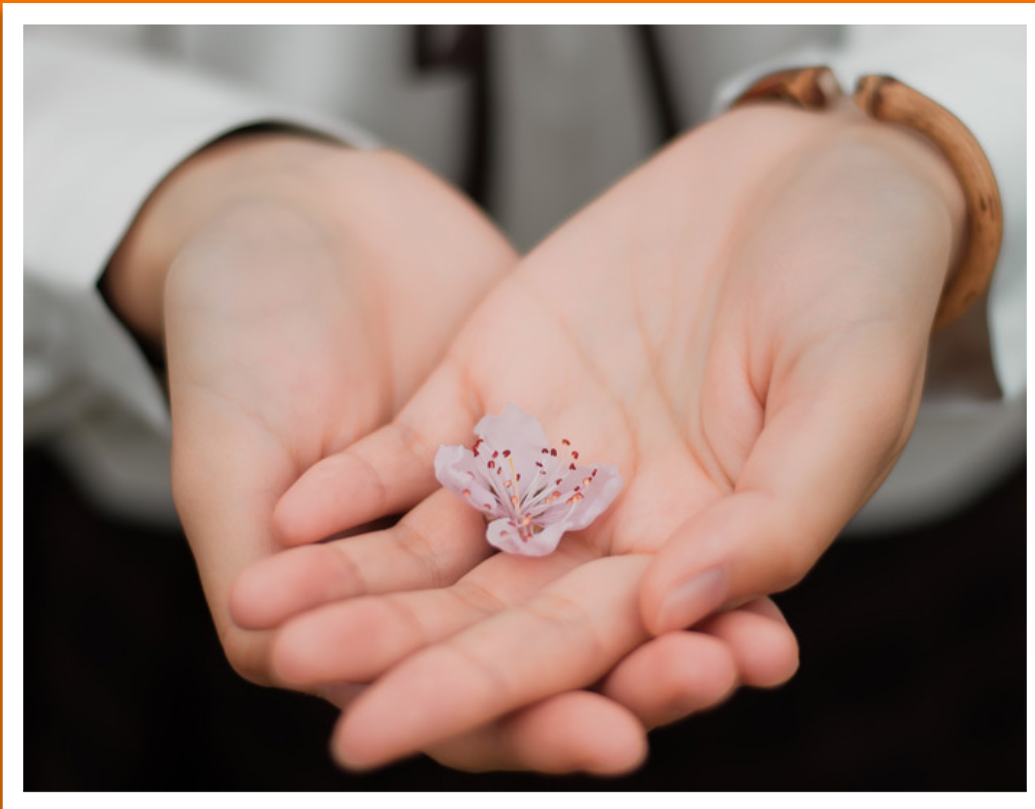
Guerra, T.

Guerra, T. (2021, October 10).



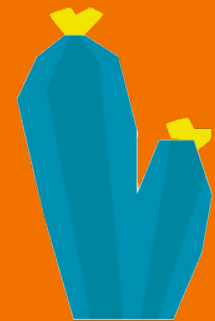
### Primerísimo Primer Plano (PP)

Este plano se enfoca en la cara del personaje cortando desde la barbilla hasta la frente. “Es utilizado cuando se quiere **transmitir la reacción facial más mínima.**” Guerra, T.



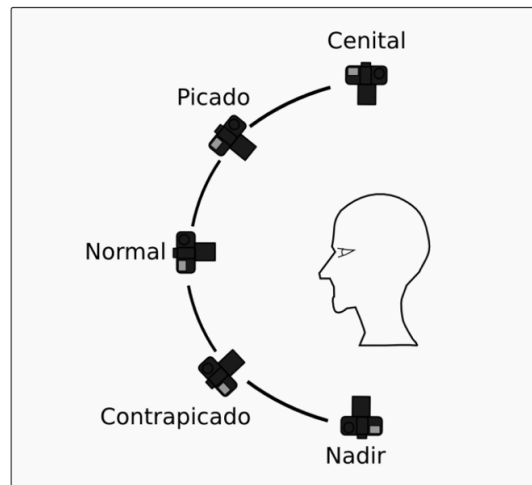
Guerra, T. (2021, October 10).

Este plano nos permite mostrar detalles así como lo dice su nombre. “Se suele utilizar cuando se quiere **destacar algún objeto concreto** dentro de la trama. Por eso es un tipo de plano muy narrativo. Imagina el típico plano de un papel que se cae o un asesino que olvida alguna prueba en el lugar del crimen.” Guerra, T.



Plano Detalle (PD)

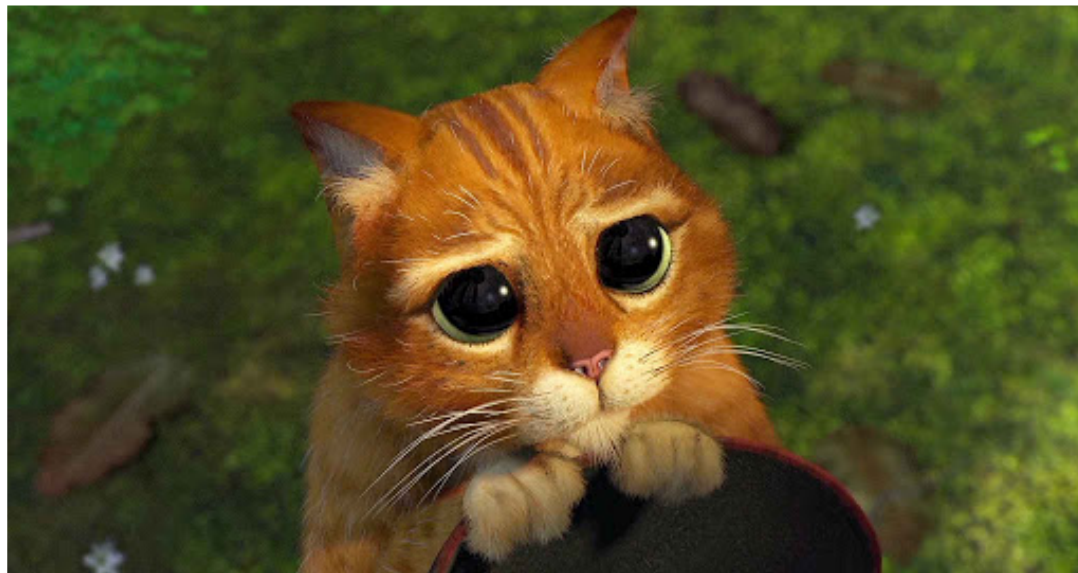
## Tipos de planos en el cine según las angulaciones



Guerra, T. (2021, October 10).



Guerra, T. (2021, October 10).



Guerra, T. (2021, October 10).

### Plano Cenital

Plano realizado desde arriba del objeto a 90 grados.

### Plano Picado

La cámara debe estar situada a una altura superior a los ojos de los sujetos o de objetos.

“Se utiliza para transmitir **sensación de inferioridad, debilidad o fragilidad.**” Guerra, T.



Guerra, T. (2021, October 10).

### Plano Contrapicado

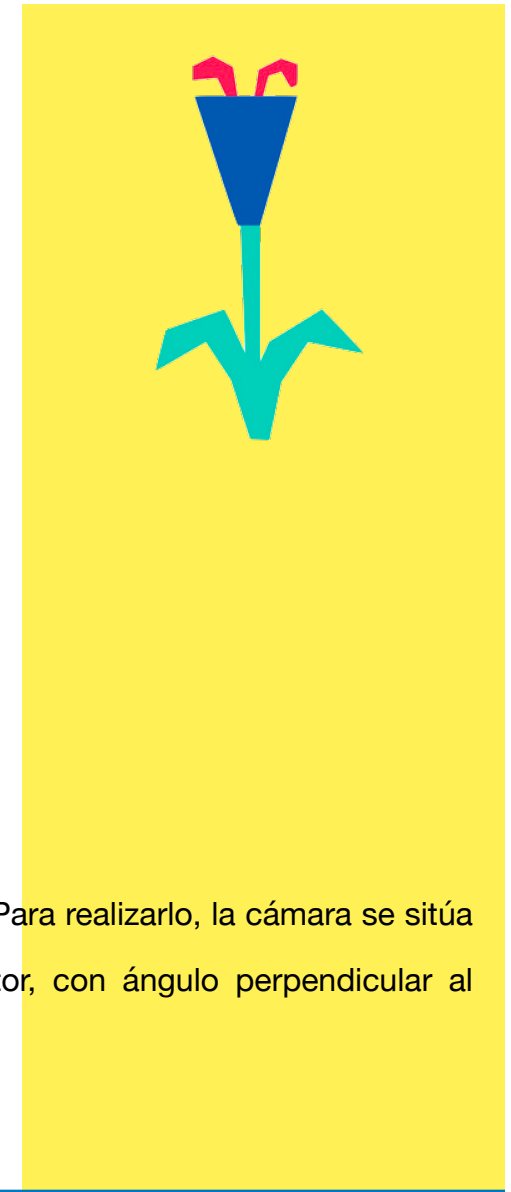
Este plano la cámara se coloca en un ángulo inferior al individuo para que se vea desde abajo. “Se utiliza para transmitir que **el sujeto es más fuerte, para magnificarlo y hacerlo más importante.**” Guerra, T.



Guerra, T. (2021, October 10).

### Plano Nadir

“El plano nadir es el contrario al cenital. Para realizarlo, la cámara se sitúa totalmente por debajo del objeto o actor, con ángulo perpendicular al suelo.” Guerra, T.



### 3.4.3 Texturas e Iluminación

Siendo la luz indispensable en todo lo relativo a lo visual, no es difícil comprender su importancia en la industria cinematográfica, toda vez que la misma le da carácter, forma, profundidad y textura a todo aquello sobre lo cual se posa.

En aquello relativo a la fotografía, la iluminación toma verdadera importancia en función de el objetivo que se busque, pues la misma, provoca resultados distintos a razón de diferentes técnicas, ya se la procedencia de la luz, su cantidad y calidad, esto según sea fuerte o débil, blanca o de color, directa, difusa o reflejada.

En cuanto a la industria filmográfica la iluminación toma un papel mayor, pues con ella un director puede provocar ciertos valores expresivos en una escena, ya sea esta la baja iluminación en una película de terror, o luces suaves y difusas en una película romántica.



Fernandez, E. (2018, March 26). *El cine y la tecnología: El espectro luminoso*. NeoTeo.

## *Estrategias constructivas y técnicas del diseño*

### **3.5.1 Pantalla Verde**

El desarrollo de la industria cinematográfica al pasar de los años ha arrojado cada vez mas un mayor grado de competitividad en las producciones filmográficas, mejores locaciones, mejor iluminación, mejores sets y efectos especiales.

Una de las técnicas que ha revolucionado a la industria en este sentido, ha sido aquella de la implementación de una pantalla con fondo verde brillante, la cual se utiliza, para que la cámara en conjunción con una buena iluminación, pueda detectar fácilmente todas las tonalidades de verde, y mediante un software de edición, pueda convertir todo lo verde en

un fondo transparente al cual se le pueda incorporar todo tipo de animaciones avanzadas, efectos especiales, locaciones imaginarias increíbles, entre otros tantos efectos.



Santos, M. (2018, May 14). *Pantallas verdes: por qué se utilizan en el cine*. HardZone.

*Como funciona?*

- Sin superficies verdes o reflectantes.
- Evite el verde como la plaga. No haga que el sujeto use ni sostenga nada verde, de lo contrario, las áreas serán transparentes una vez que estén en clave de croma.
- Los materiales reflectantes también son un no-no. Los objetos brillantes (por ejemplo, gafas, joyas grandes, accesorios, etc.) recogerán el verde de la pantalla y también se volverán transparentes. Sin embargo, las joyas muy pequeñas suelen estar bien.
- Tenga maquillaje disponible.
- Los actores pueden verse pálidos y enfermizos sobre un fondo verde. Es posible que necesite algunos ajustes de maquillaje.
- Permita profundidad.
- Para mostrar a su actor / sujeto de la cabeza a los pies, la pantalla verde debe continuar bajando por la pared y hasta el suelo debajo de sus pies.
- Una cala (una esquina curva donde la pared se encuentra con el piso) suavizará la transición de pared a piso. Desea evitar sombras y líneas duras que provocan cambios de degradado en el fondo verde.
- Enciende de manera uniforme y suave.

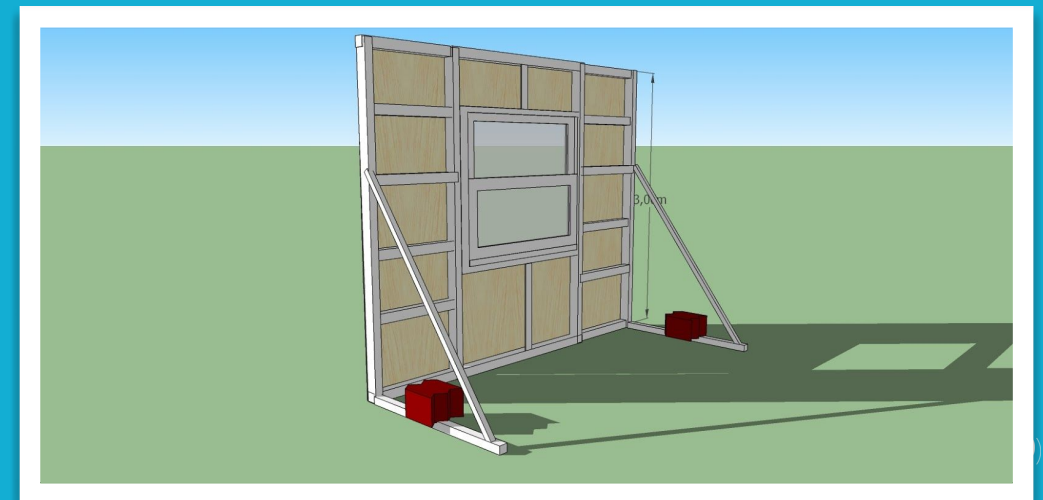
- Ilumina la pantalla verde lo más suavemente posible para dar una textura y un degradado uniformes. Cuanto más uniforme sea la iluminación, mejor y más fácil será manipular el material.
- Mantenga la pantalla verde lo más limpia y suave posible para mantener una gama de colores uniforme. Si la pantalla es de tela, asegúrese de que no haya arrugas. Si está pintado, tenga pintura adicional a la mano para retocar cualquier rasguño o rayado.
- El fondo verde debe iluminarse por separado del sujeto para evitar: a) que el sujeto proyecte sombras sobre el fondo (que provoquen un degradado desigual) y b) un tono verde que rebote en el sujeto, lo que provocará problemas al eliminar el fondo.  
Esta es también la razón por la que querrá una separación de al menos seis pies entre el fondo y el sujeto.
- Mantenga la cámara quieta.
- Para capturas de pantalla verde simples, mantenga la cámara completamente estática. Bloquea la cámara para que el sujeto no parezca que está vibrando o rebotando contra el fondo cuando la cámara se mueve aunque sea levemente.
- Los zoom también se ven extraños. Su sujeto parecerá que se está encogiendo o creciendo en relación con el fondo.
- Puede usar el control de movimiento y los rastreadores de movimiento para tomas en 3D más sofisticadas, pero es mucho más trabajo para el equipo de efectos visuales.

### 3.5.2 Parrillas o Paneles

En busca de lograr el realismo deseado en una producción filmográfica se emplean diferentes técnicas para la producción de un set fácil de colocar y económico, una de estas técnicas es la de las parrillas, la cual consiste en una estructura metálica colocada en la parte superior del set, con la finalidad de soportar la iluminación y los paneles que darán forma a las paredes.

De igual manera el set deberá contar con un determinado fondo o paredes constitutivas, las cuales pueden ser logradas mediante estructuras de metal, madera o plywood, los cuales pueden ser pintados, empapelados o recubiertos de telas e impresiones, con el objetivo de lograr el realismo requerido y hacer cohesión con el diseño del mobiliario constitutivo de la escena.

En busca de lograr escenas en las cuales involucren lugares abiertos u oscuros, como el cielo o espacio y escenas oscuras, se emplean los ciclорamas, los cuales consisten en telas de cierto tipo de material, de gran amplitud, ya sea de marea recta o curva con la finalidad de simular grandes espacios, escenas con fondo difuso, o espacios abiertos como el cielo.

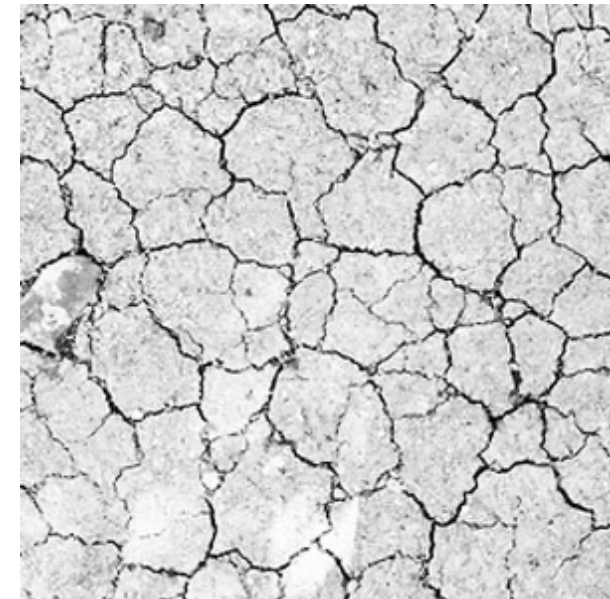


### 3.5.3 Técnicas de Envejecimiento

El realismo en el cine toma un papel fundamental, toda vez que es necesario para que el espectador se sumerja en la trama de una película, para este fin, los departamentos de arte de una producción de cine, se tomarán la tarea de replicar las texturas que tuvieron ciertos objetos en la vida real de ser usados constantemente a través de los años o para lograr que objetos de ciertos materiales o características, se asemejen a otro tipo de materiales.

Para tales fines, pueden ser empleadas diferentes técnicas de envejecimiento:

- Efecto craquelado: es una técnica decorativa que busca lograr un efecto agrietado en la superficie de los objetos, el mismo se obtiene por medio del uso de barnices y un producto craquelador que produce grietas en la pintura. Utilizado mayormente en muebles y pinturas.



- Efecto golpeado: es una técnica usualmente utilizada para lograr acabados rusticos en piezas de madera o metal, este efecto se consigue fácilmente golpeando los objetos con una cadena.
- Efecto patina del tiempo: es un efecto que simula el paso del tiempo en superficies lisas, con un leve degradado u oscurecimiento del color original, el mismo puede ser logrado mezclando cera para limpiar con betún de judea y aplicarlo a los objetos mediante un paño o algodón.





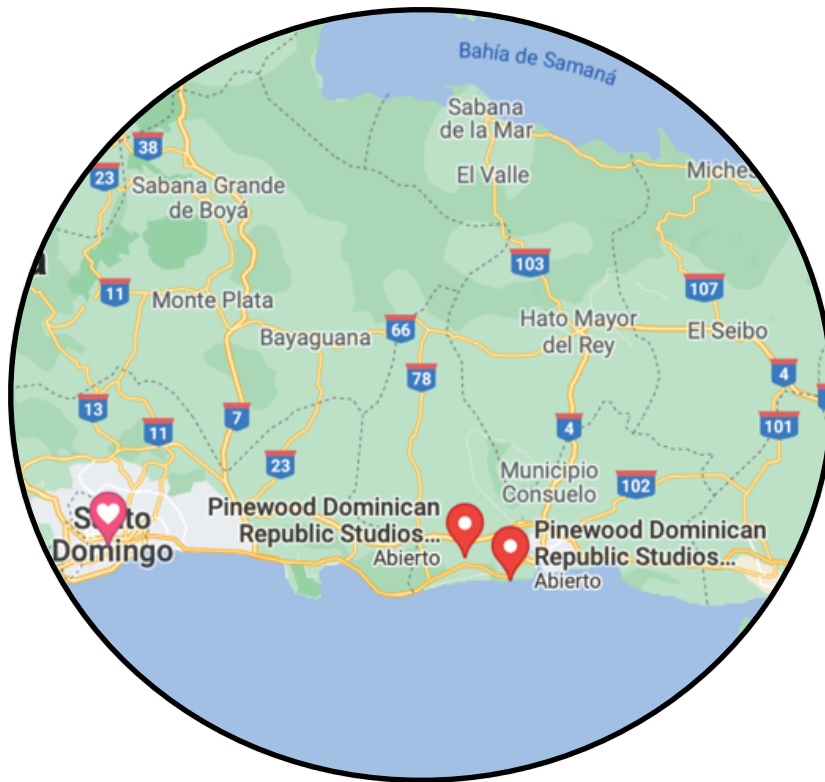


*Marco Contextual*

---

# 1. Ubicación y Localización del Estudio

Ubicado en el corazón del Caribe, en un área de 43 acres y a 20 minutos del aeropuerto internacional de Santo Domingo, Republica Dominicana.



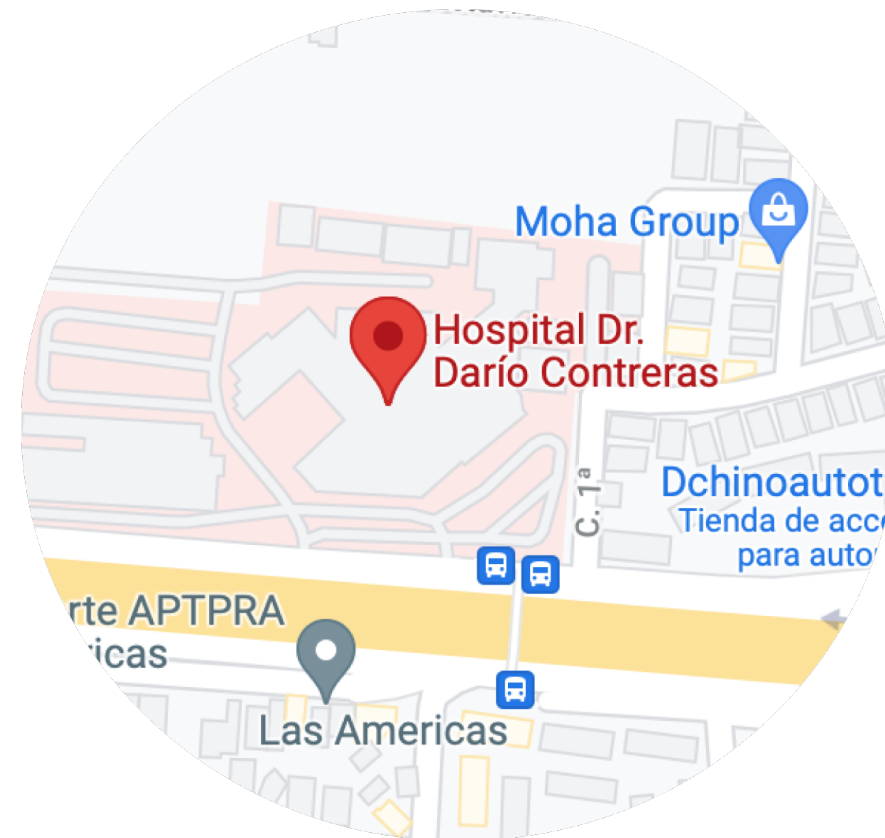
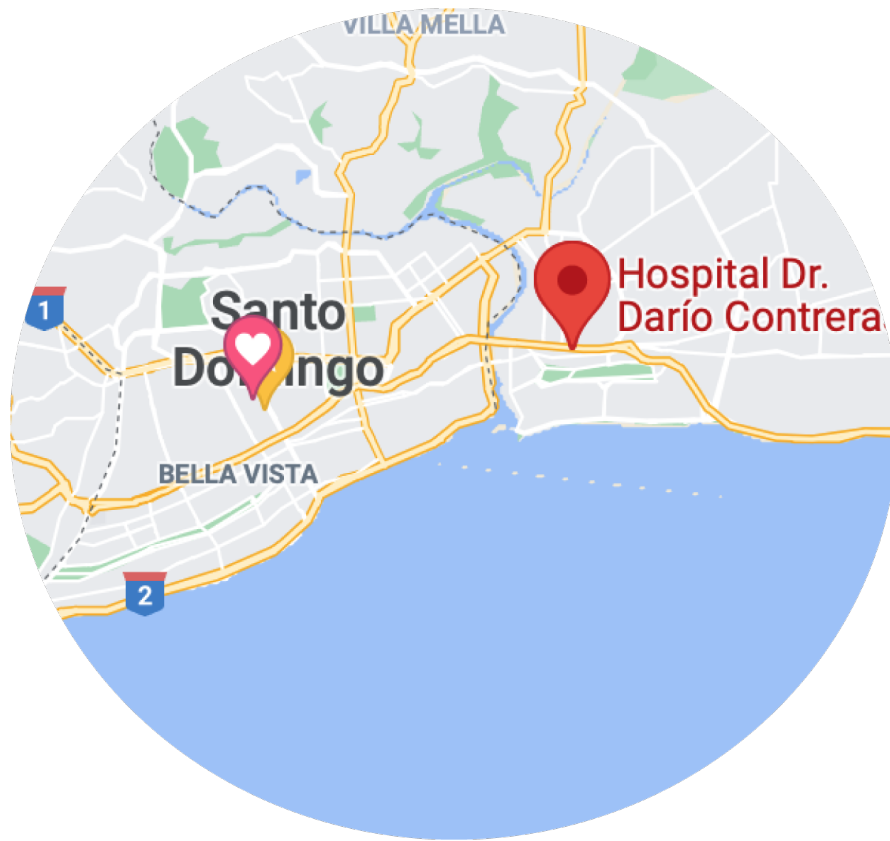


# Ubicación de locaciones externas



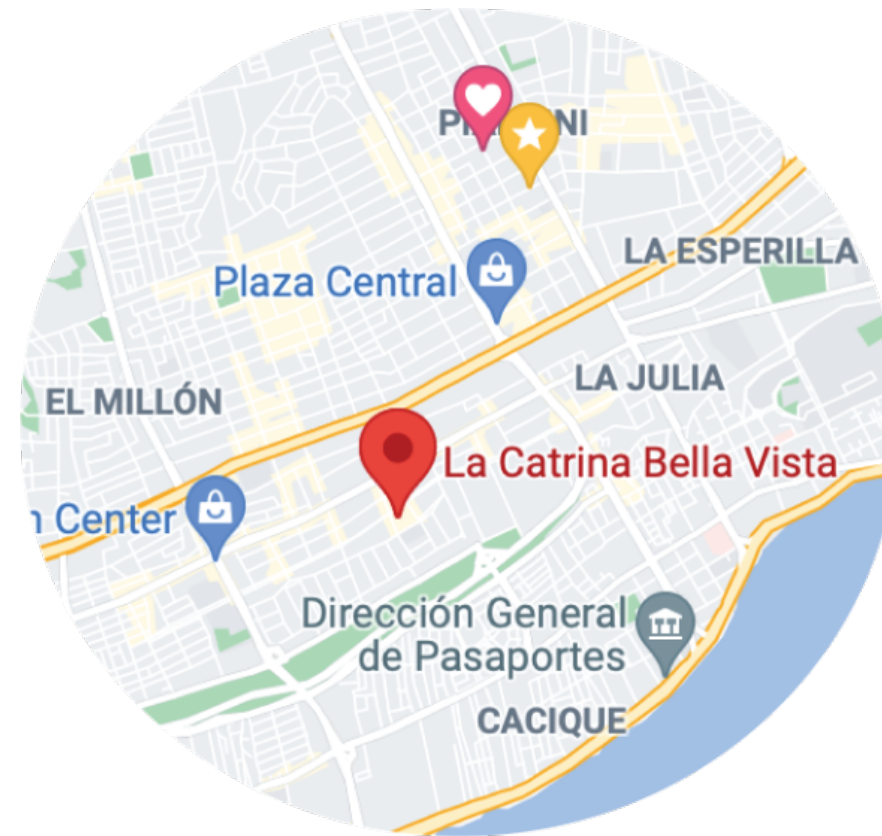
# Hospital

Ubicado en Santo Domingo, República Dominicana



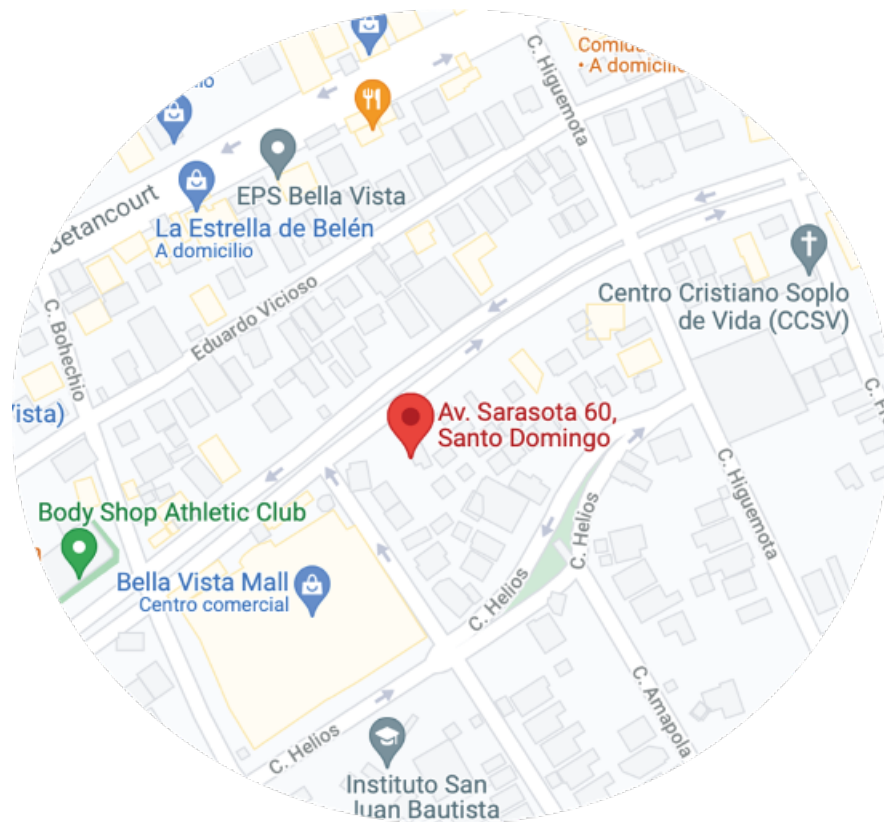
## Restaurante

Ubicado en el sector Bella Vista de Santo Domingo, República Dominicana.



# Apartamento Raquel

Interior ubicado en el sector Bella Vista de Santo Domingo, República Dominicana. Fachada ubicada en zona 6, Guatemala.



# Multifamiliar

Ubicado en el Barrio San Antonio, Guuatemala.



# Apartamento Samantha

Ubicado en la zona 10 de Guatemala.



# *Apartamento Jenny*

Ubicado en Bavaro, República Dominicana.





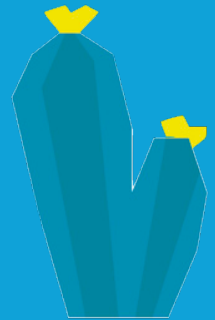
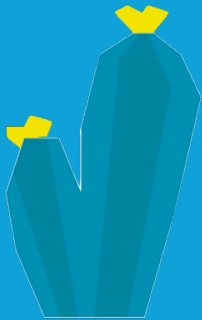


Análisis de Texto

---

## 51 Metodología del Diseño

- Análisis del texto
- Lectura y análisis de guion
- Desglose de sets
- Investigación sobre temas relevantes
- Selección de sets
- Fase creativa
- Caracterización de personajes principales
- Creacion de moodboards para cada espacio
- Selección de materiales
- Fase de Diseño
- Propuestas de posibles diseños
- Modelo en sketchup y planimetría en autocad
- Diseños finales
- Fase de Ejecución
- Cool hunting
- Preparacion de presupuesto
- Scouting de crew
- Plan de montaje y ejecución



## 52 Sinopsis

Pedro Infante se encuentra atrapado en el limbo en donde ha pasado 60 años atrapado y los ángeles deciden darle una segunda oportunidad para probar que se merece ir al cielo. Para lograrlo, Pedro regresa a la vida en el cuerpo de un imitador de su música que estaba en coma en la ciudad de Guatemala durante el tiempo de pandemia debido al COVID y su tarea es arreglar los problemas que este individuo creó durante el tiempo que estuvo vivo. El protagonista cree que será una tarea fácil pero las cosas se complican con el transcurso de los eventos dándose cuenta que la vida del hombre que le fue dada es más complicada de lo que creía en la cual debe probarle a su esposa que es un hombre de bien y busca trabajo en México para poder llevar dinero a su hogar.

---





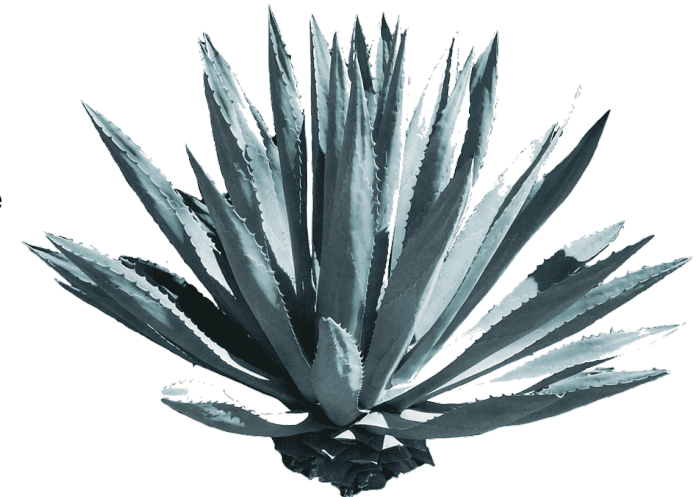
### 5.3 Secuencia de Sucesos

- Pedro se encuentra en el limbo
- Pedro es enviado de vuelta al mundo en el cuerpo de un imitador para arreglar la vida de esa persona
- Pedro vuelve a la casa de su nuevo ser y el día siguiente sus amigos lo invitan a cantar en un concurso
- Pedro participa en un concurso de imitadores de Pedro Infante en el parque la industria donde se encuentra a su nieta Jenny.
  - Los problemas del pasado de Pedro Guadalupe empiezan a salir a la luz de nuevo cuando un abogado le entrega unos papeles de divorcio a Raquel, la esposa de Pedro, y ella lo saca de la casa.
- Pedro sale y unos guaruras lo persiguen mientras el corre. Samantha pasa en su carro y le dice que se suba al carro.
- Pedro y Samantha se dirigen a Tuxtla, donde estaban formando un hogar del cual Pedro no tiene recuerdos.
- Pedro y Samantha están en el apartamento y Samantha le cuenta a Pedro que son pareja pero Pedro le dice que no recuerda nada y que debe regresar con Raquel y se marcha.
- Pedro va a la universidad donde estudia Jenny para ver como encontrar a su nieta en donde consigue su dirección.
- Pedro va al apartamento de Jenny a buscarla pero no la encuentra y su vecina le dice que la puede encontrar en el restaurante El Cielo.



- Pedro va al restaurante y encuentra a Jenny, le entrega una foto de ellos dos.
- Pedro consigue trabajo lavando platos en el restaurante.
- Pedro intenta recuperar a Raquel
- Pedro entra en un concurso de televisión para ganar dinero para ayudar a Raquel
- Raquel y Samantha encuentran a Pedro al mismo tiempo en el restaurante y es despedido tras problemas que ocurren en el restaurante
- Los custodios de Pedro le dan una semana mas para arreglar la vida de Pedro Guadalupe

- Pedro entra a un concurso de peleas de lucha para ganar dinero para que Raquel no pierda su casa
- Samantha le confiesa que fue el alcalde quien mando a golpearlo y lo dejo en coma
- Pedro gana la pelea y es secuestrado por el alcalde
- Raquel y sus amigas persiguen al alcalde después que Jenny le avisa que se lo han llevado
- Raquel recupera a Pedro
- Todos llegan a la fiesta de 15 años de su sobrina, en donde Pedro muere.



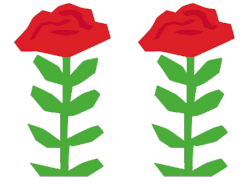
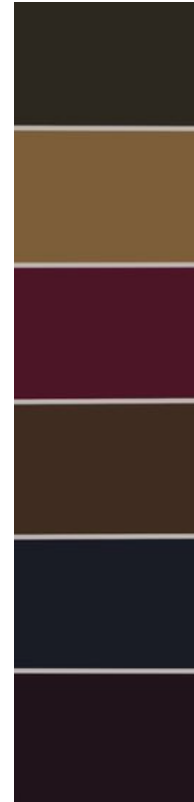
## 5.4 Caracterización de personajes

### Pedro Guadalupe

Oscar Isaac



‘Óscar Isaac Hernández Estrada interpreta a Pedro Guadalupe, quien es todo un don Juan. Le gustan mucho las mujeres y es muy extrovertido. Un puro charro quien quiere arreglar su matrimonio.



## Raquel

Adria Arjona



Adria Arjona Torres interpreta a Raquel, quien es policia y esposa de Pedro.

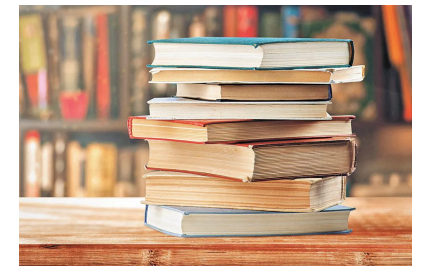
Raquel es muy conservativa y su vida se basa al rededor de Pedro.



**Jenny**

Danna Paola

Danna Paola Rivera Munguía interpreta Jenny, la nieta de Pedro Infante. Una muchacha muy dulce e inocente quien tiene mucho resentimiento contra su abuelo.



## Samantha

Luna Baxter



María Luna Baxter Cardozo interpreta a Samantha quien es una joven muy coqueta y promiscua. Se preocupa mucho por su físico y lo usa para conseguir hombres ya comprometidos.



## *Descripción de sets a diseñar*

**Limbo:** Fondo negro imitando el vacío lleno de humo. En el centro un cilindro de vidrio templado con un tono rojo con máquinas de humo adentro las cuales llenan el mismo de humo y sobre este un micrófono, colgando del techo luces para iluminar al personaje.

**Salon 'La Camaleona':** Es un pequeño salón de belleza con un estilo moderno en donde Samantha atiende a sus clientes, en este espacio utilizamos papel tapiz para las paredes, una silla de color rosado vibrante para y cortinas rosadas, sillas de salón y lava cabezas, espejos y mesas con accesorios de belleza.

**Habitación Samantha:** La habitación es el espacio privado de Pedro y Samantha, esta se encuentra un poco vacía ya que están recién mudados pero tiene su cama con lo básico, un armario, una coqueta, una televisión y cortinas con piso de madera.

**Baño Samantha:** El baño de Samantha es un poco extravagante usando tonos como el rojo para la bañera y el mármol para el lavamanos. También incluye todo el mobiliario fijo, y terminaciones en en cerámica.

**Sala Raquel:** La sala de Raquel es uno de los sets principales y cuenta con un ambiente muy hogareño y humilde ya que son de familia de un nivel de clase social baja. El diseño incluye piso de cerámica texturizada, papel tapiz, cuadros decorativos, sofás, televisión, accesorios decorativos, y mas.

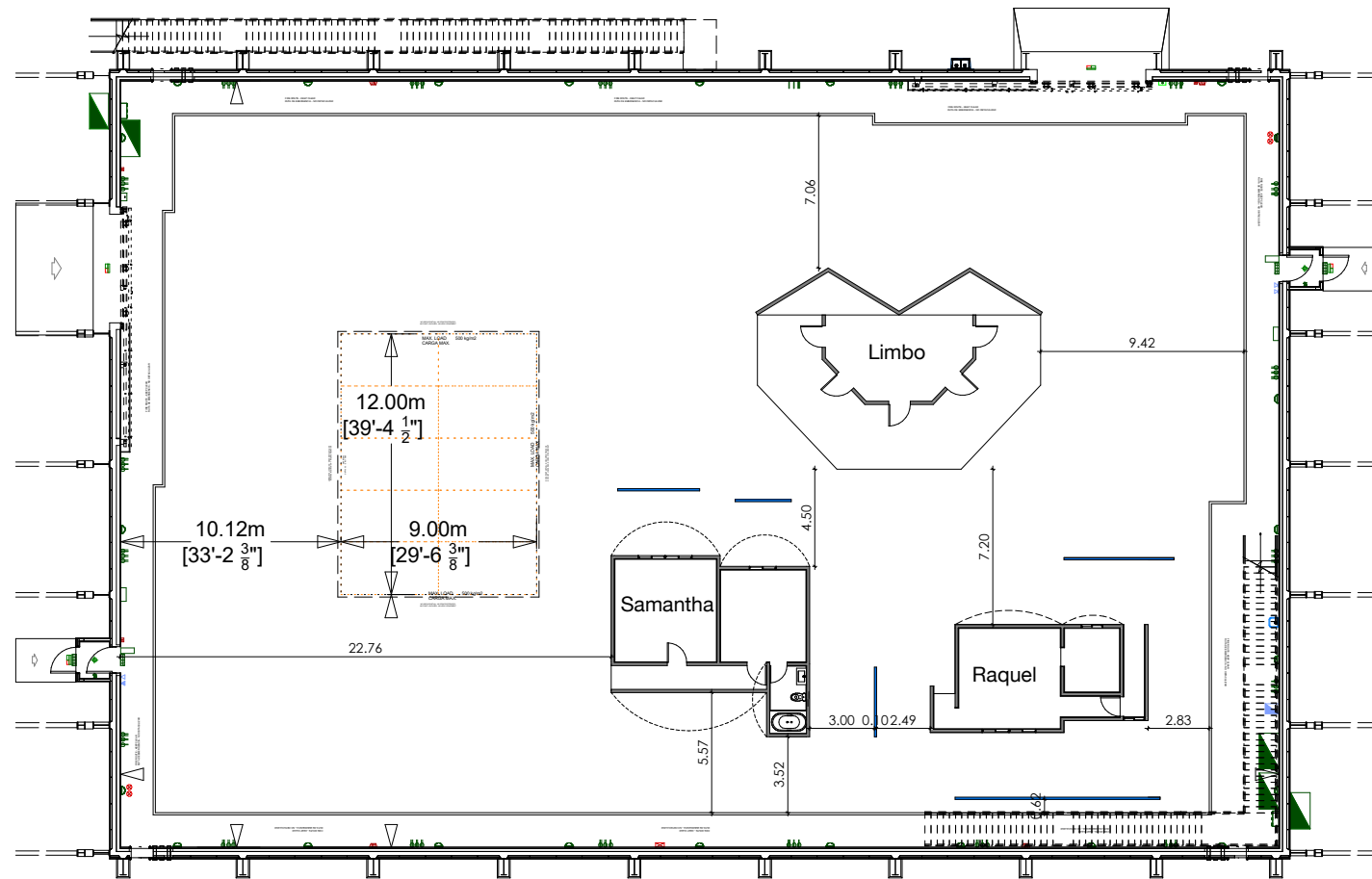
**Cocina Raquel:** La cocina es una cocina tradicional con muebles de madera, un diseño en L ambientada con papel tapiz, y cuenta con su mobiliario fijo.





# Marco Conceptual Y Proyectual

---



SS1 GROUND FLOOR  
Scale 1:333

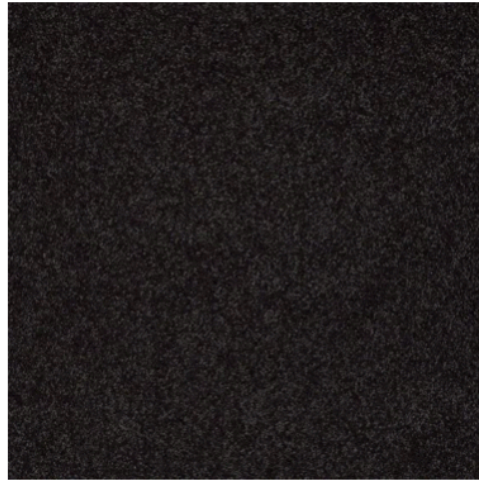
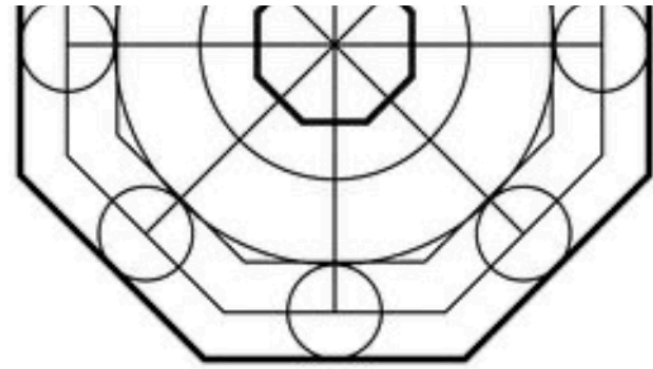
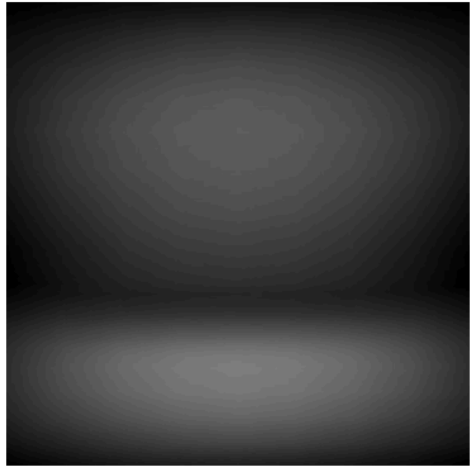


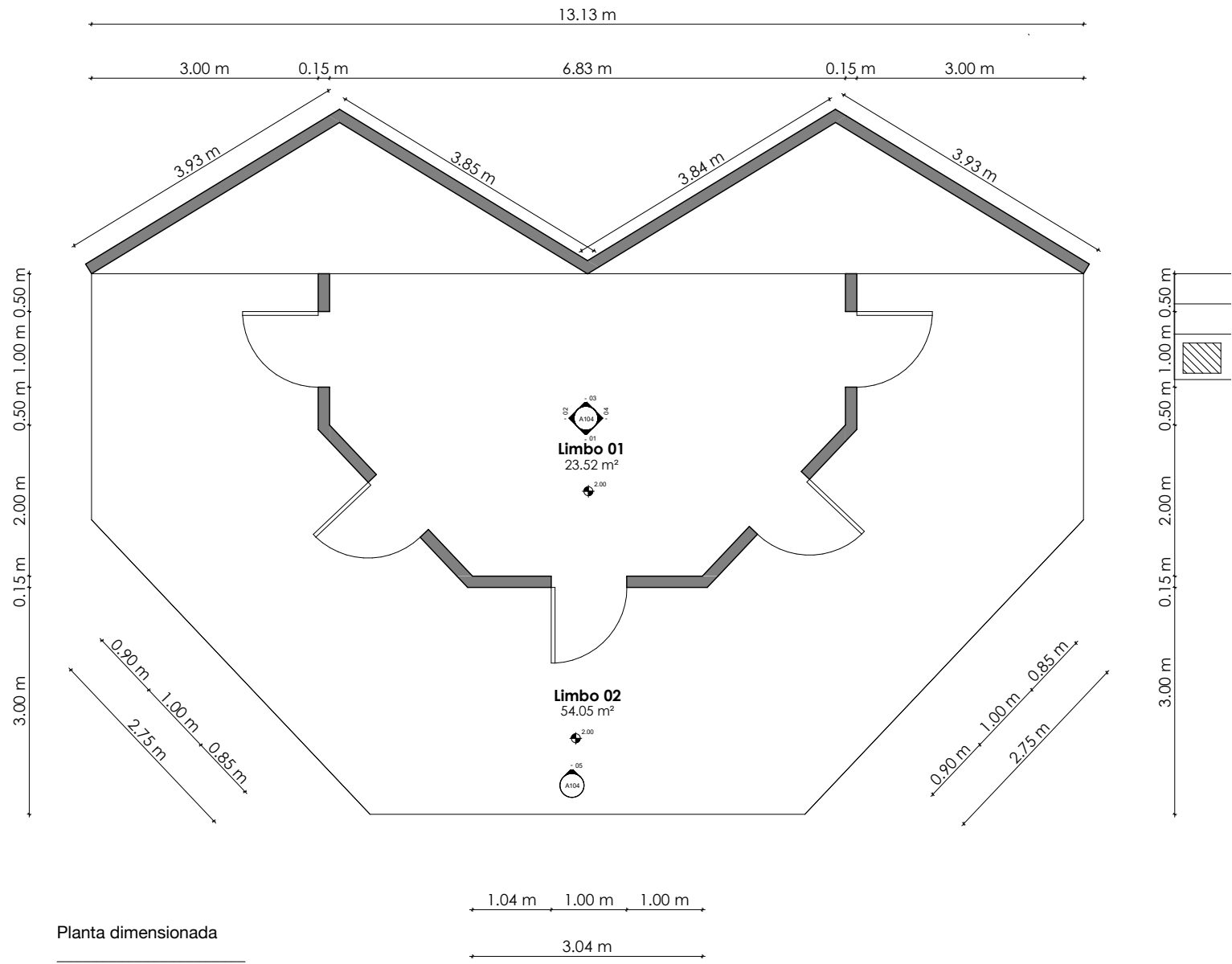
# LIMBO



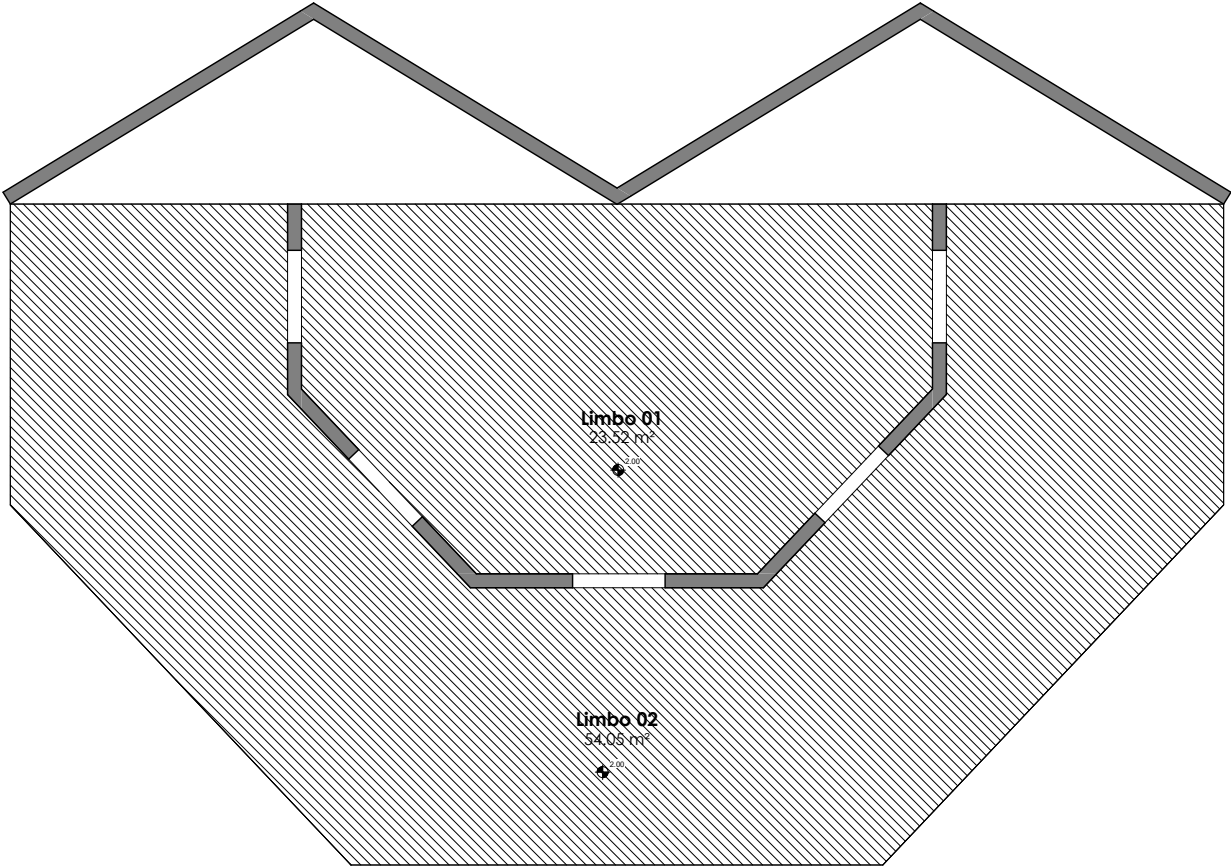
# MOODBOARD








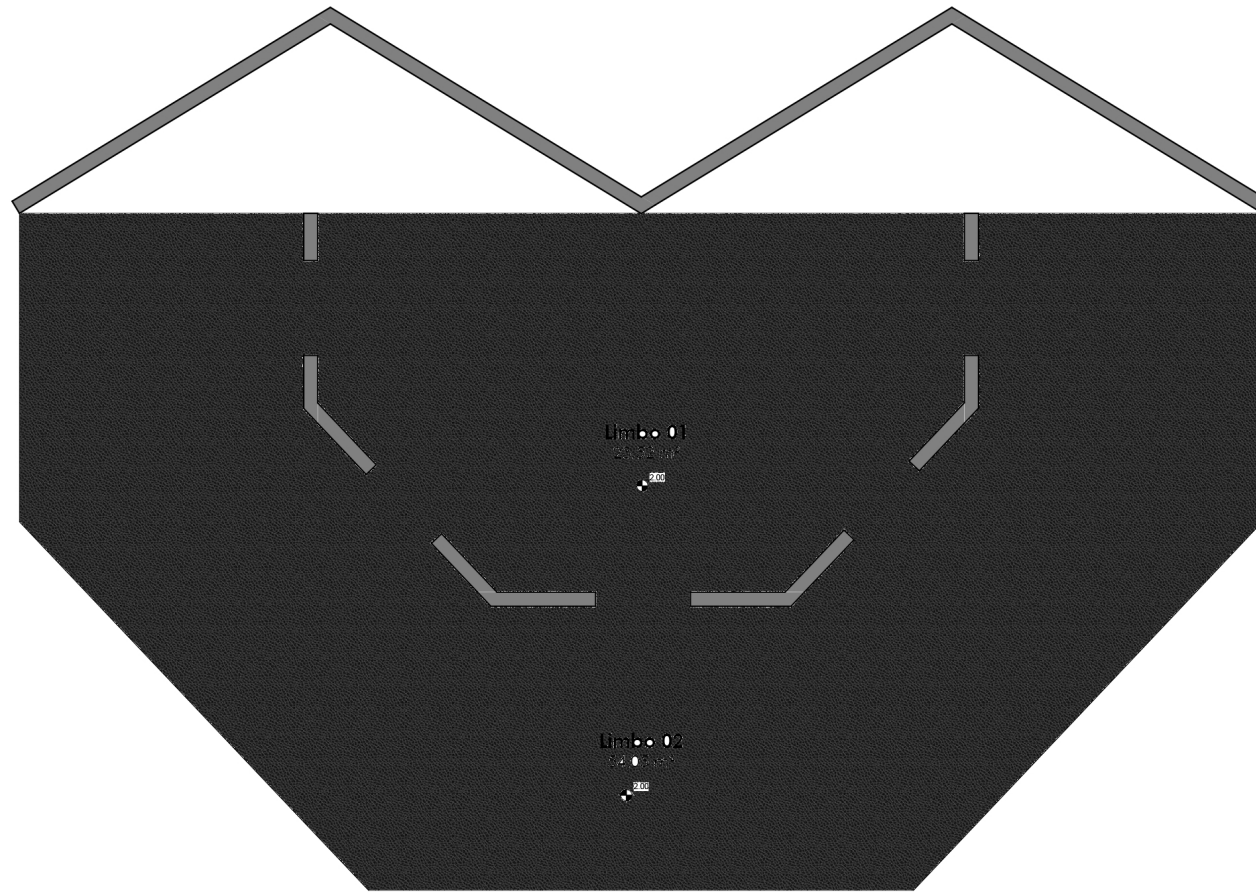
Planta dimensionada  
1:25




LEYENDA		
	DESCRIPCIÓN	M2
	Alfombra color negro	77.57 M <sup>2</sup>

Planta de piso

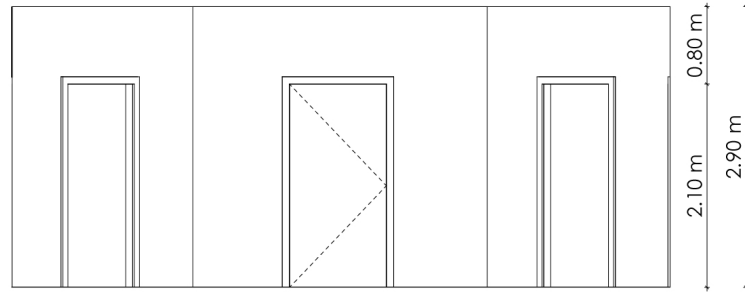
1:25



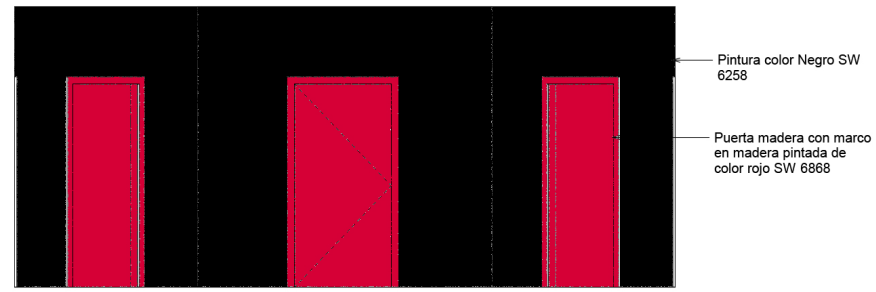
LEYENDA		
	DESCRIPCIÓN	M2
	Alfombra color negro	77.57 M <sup>2</sup>

Planta de piso a color

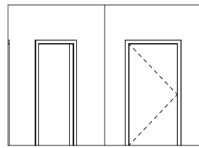
1:25



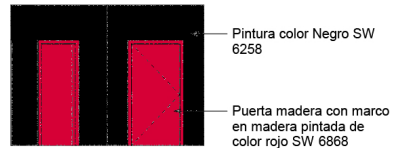
① Elevación 01 Técnica  
1:25



② Elevación 01 a Color  
1:25



③ Elevación 02 Técnica  
1:50



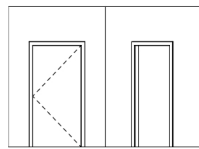
④ Elevación 02 a Color  
1:50



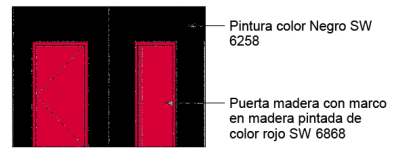
⑤ Elevación 03 Técnica  
1:50



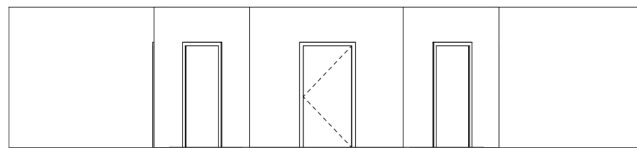
⑥ Elevación 03 a Color  
1:50



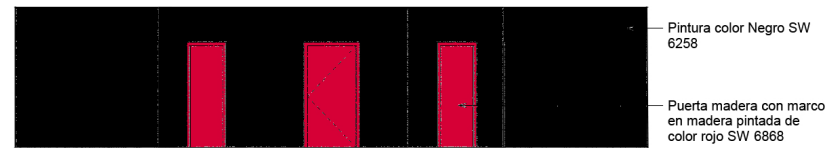
⑦ Elevación 04 Técnica  
1:50



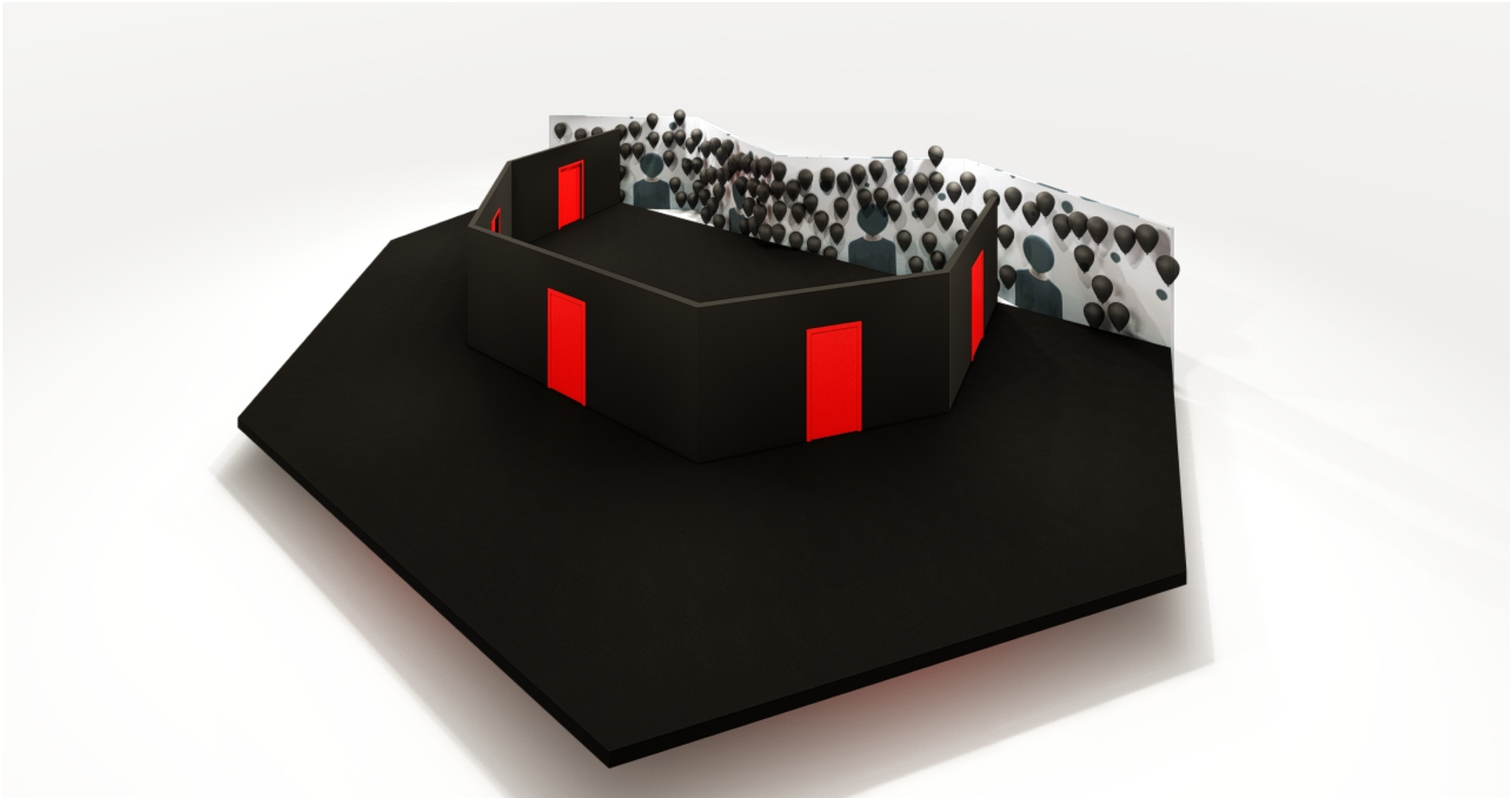
⑧ Elevación 04 a Color  
1:50

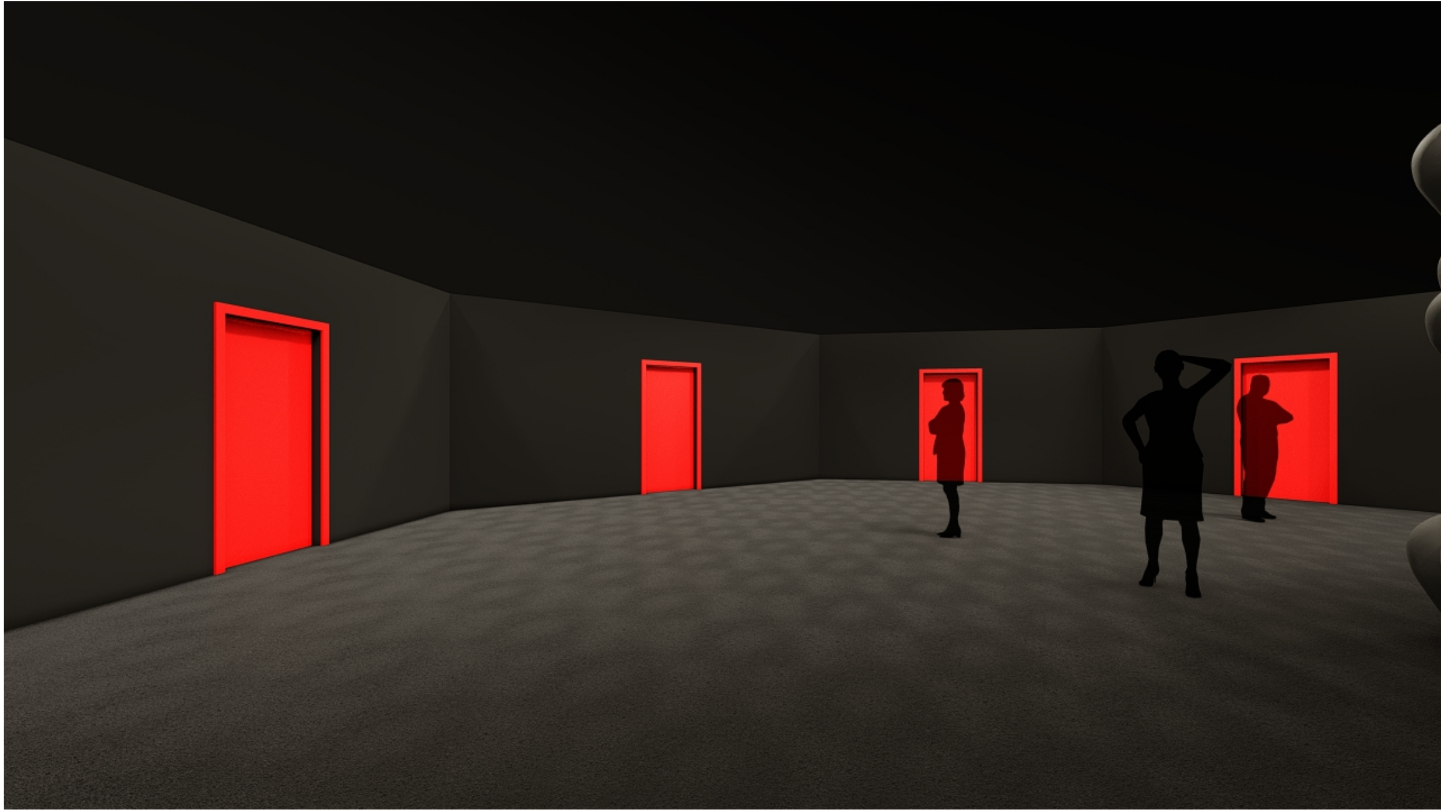


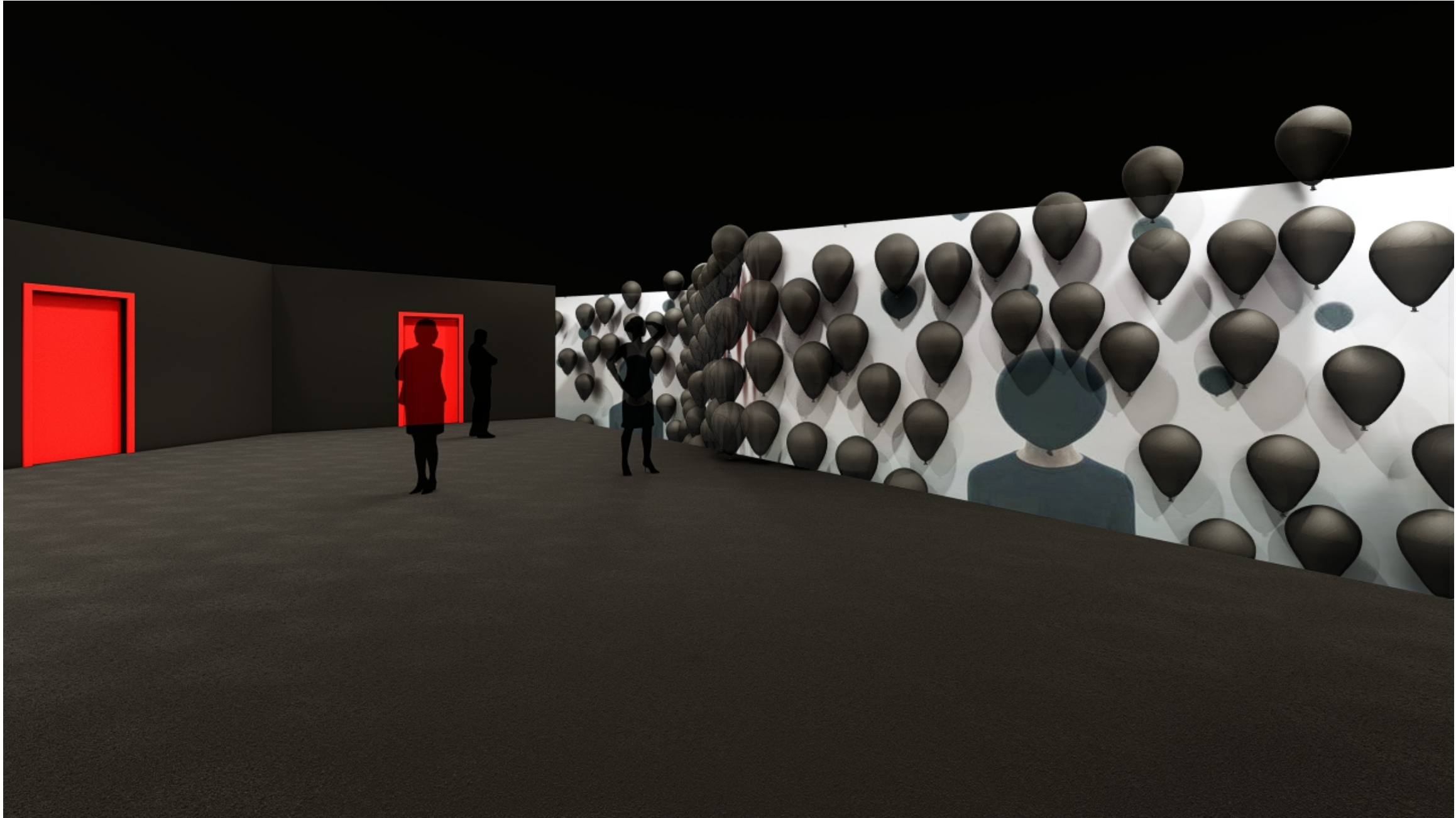
⑨ Elevación 05 Técnica  
1:50







⑩ Elevación 05 a Color  
1:50







# Tabla de Acabados

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	REAL RED	SW 6868	31.5 m2	SHERWIN WILLIAMS	
M2	PLYWOOD	4'X8'	52	MADECO	
M3	CARPET	2MX20	77.57 m2	EBAY	
M4	TRICORN BLACK	SW 6258	258.05 m2	SHERWIN WILLIAMS	

## TABLA DE PUERTAS

CÓDIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO
D-01	1	1.00	2.10
D-01	1	1.00	2.10
D-01	1	1.00	2.10
D-01	1	1.00	2.10
D-01	1	1.00	2.10



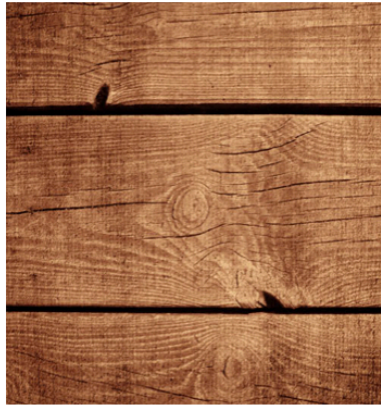
# APARTAMENTO RAQUEL



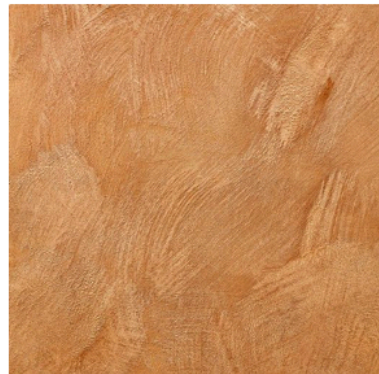
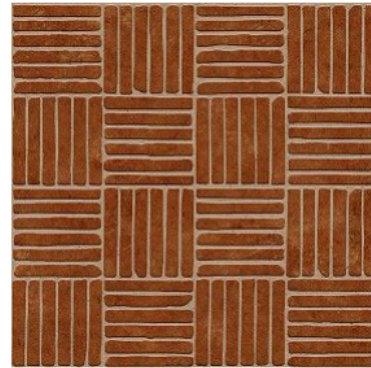
# MOODBOARD

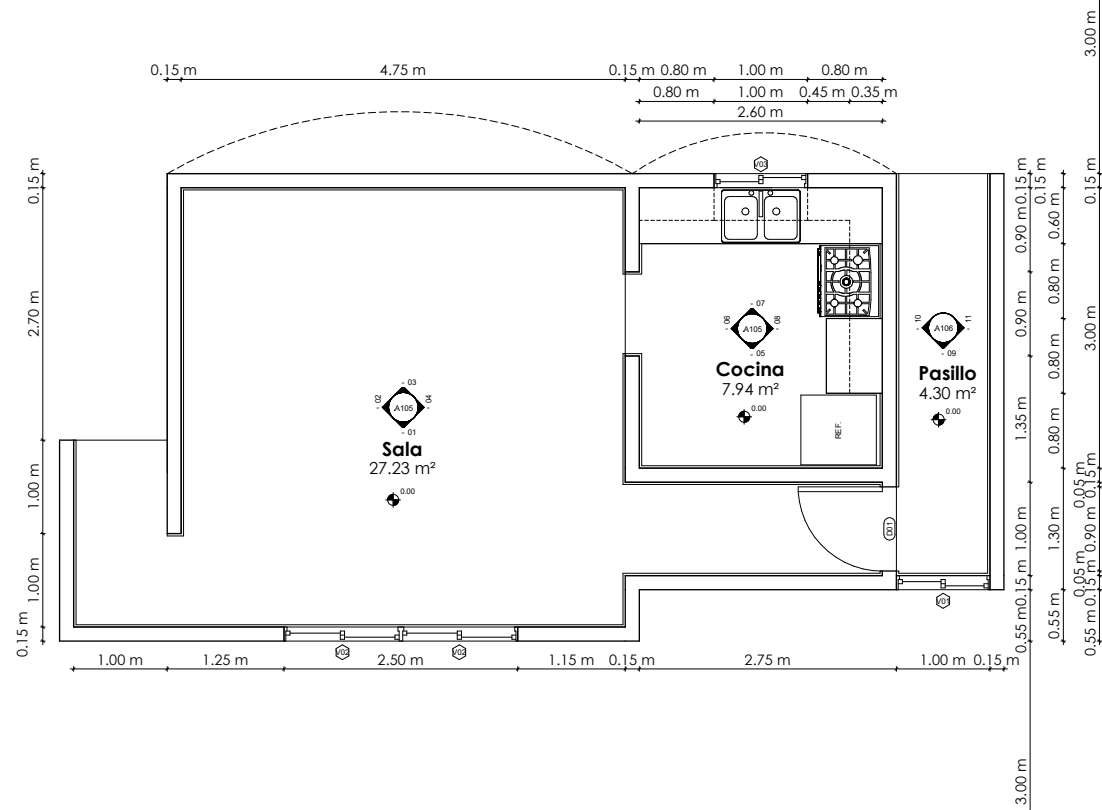


# COCINA



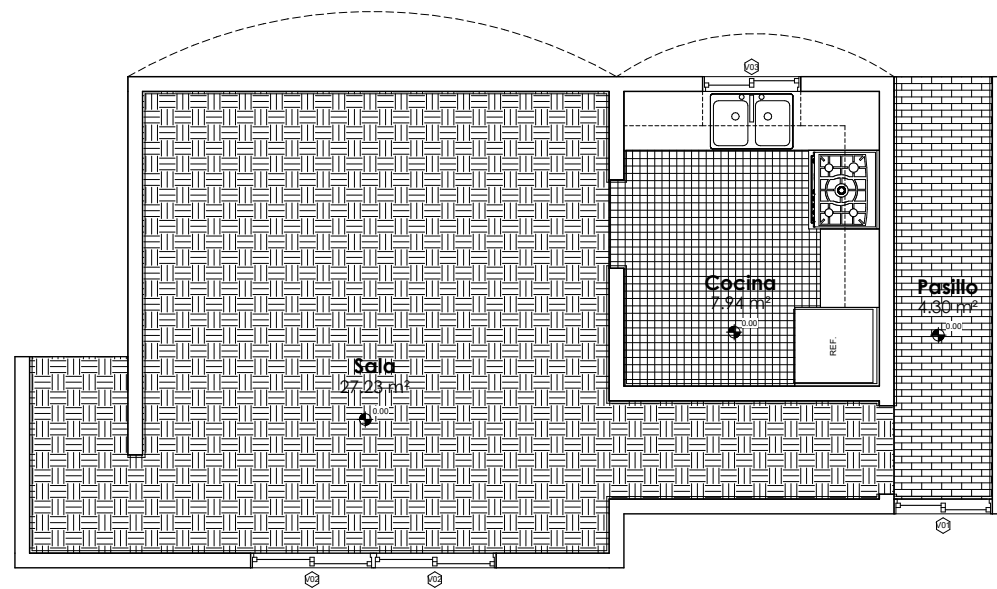
# SALA








Planta dimensionada

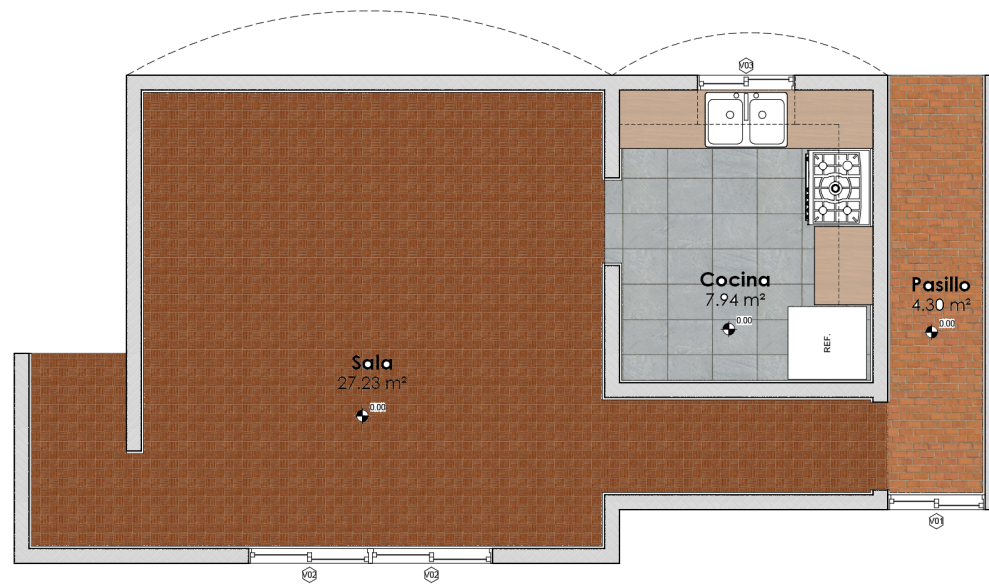
1:25



LEYENDA		
	DESCRIPCIÓN	M2
	Cerámica 30x30	7.93 M <sup>2</sup>
	Cerámica texturizada 30x30	25.08 M <sup>2</sup>
	Ladrillo Exterior	4.30 M <sup>2</sup>

Planta de piso

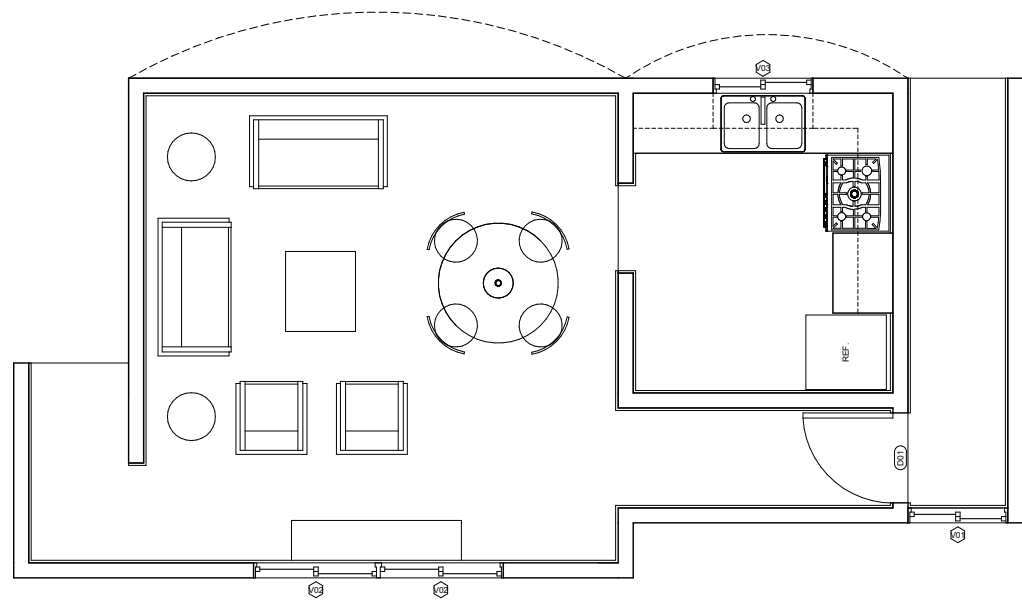
1:25



LEYENDA		
	DESCRIPCIÓN	M2
	Cerámica 30x30	7.93 M <sup>2</sup>
	Cerámica texturizada 30x30	25.08 M <sup>2</sup>
	Ladrillo Exterior	4.30 M <sup>2</sup>

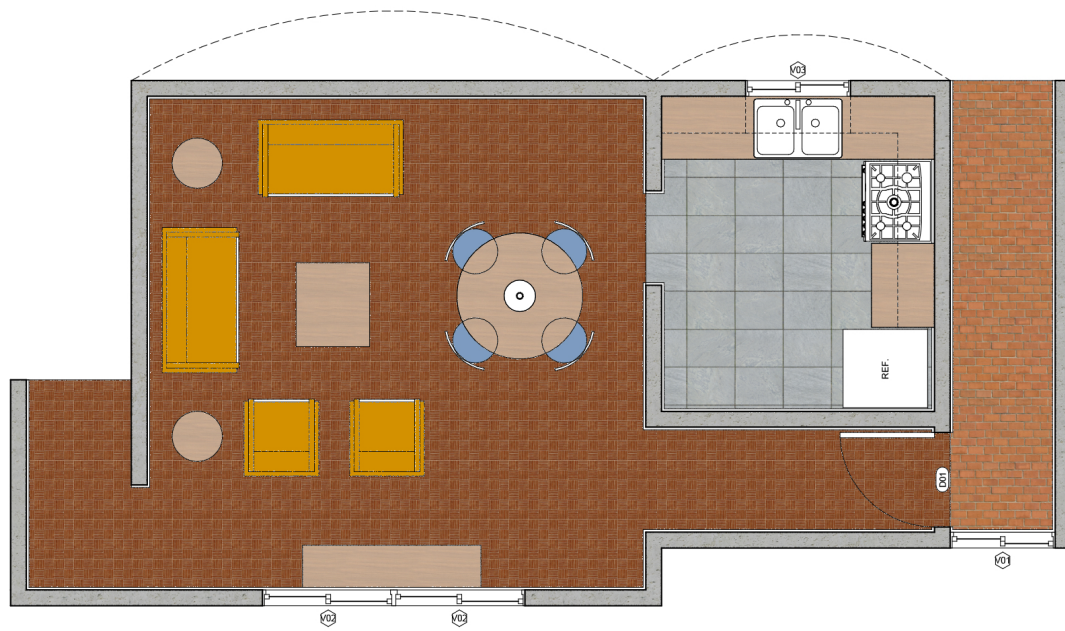
Planta de piso a color

1:25



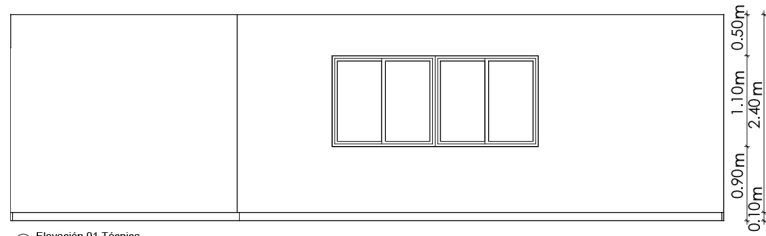
Director's plan

1:25

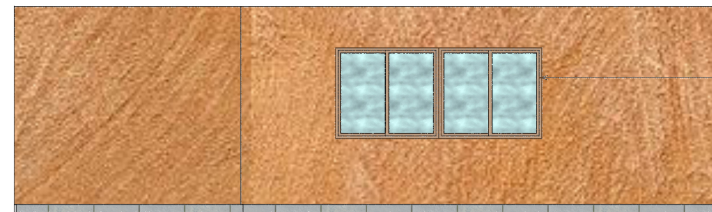


Director's plan a color

1:25



① Elevación 01 Técnica  
1:30



① Elevación 01 a Color  
1:30

Papel tapiz stucco marrón

Ventanas de vidrio  
corredizas con marcos  
en madera

Zócalo en cerámica  
0.20x0.20 mts, texturizada  
color marrón



② Elevación 02 Técnica  
1:20



② Elevación 02 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco  
marrón

Zócalo en cerámica  
0.20x0.20 mts, texturizada  
color marrón



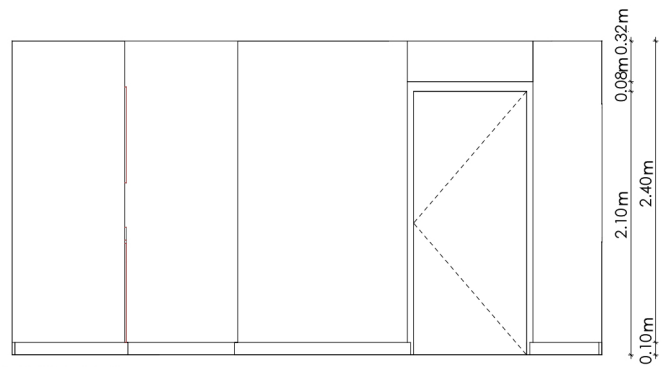
③ Elevación 03 Técnica  
1:20



③ Elevación 03 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco  
marrón

Zócalo en cerámica  
0.20x0.20 mts, texturizada  
color marrón



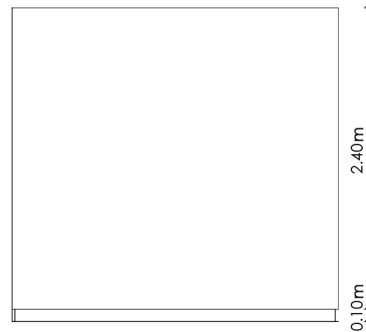
4 Elevación 04 Técnica  
1:20



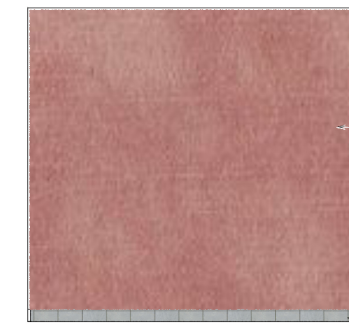
4 Elevación 04 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco marrón  
Puerta de madera con marco en madera

Zócalo en cerámica 0.20x0.20 mts, texturizada color marrón



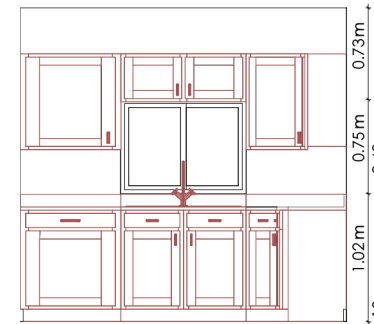
5 Elevación 05 Técnica  
1:20



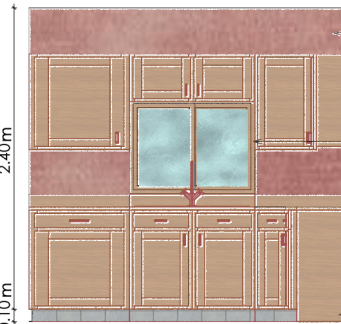
5 Elevación 05 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco rojo

Zócalo en cerámica 0.30x0.30 mts, tono gris

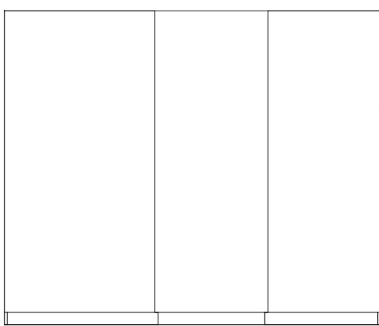


7 Elevación 07 Técnica  
1:20

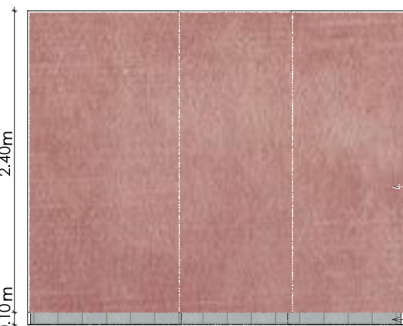


7 Elevación 07 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco rojo  
Ventana de vidrio corrediza con marco en madera  
Zócalo en cerámica 0.30x0.30 mts, tono gris



6 Elevación 06 Técnica  
1:20



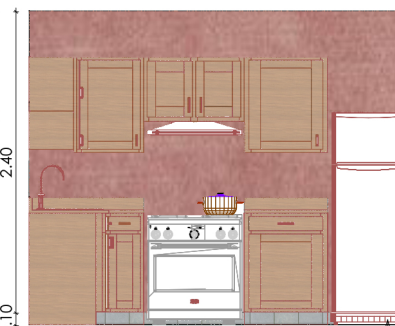
6 Elevación 06 a Color  
1:20

Papel tapiz stucco rojo

Zócalo en cerámica 0.30x0.30 mts, tono gris

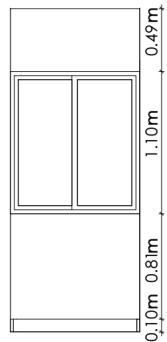


8 Elevación 08 Técnica  
1:20

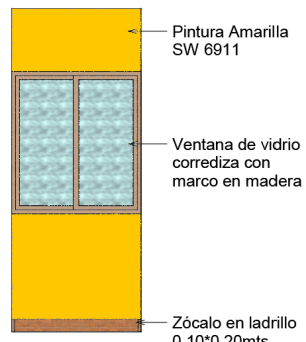


8 Elevación 08 a Color  
1:20

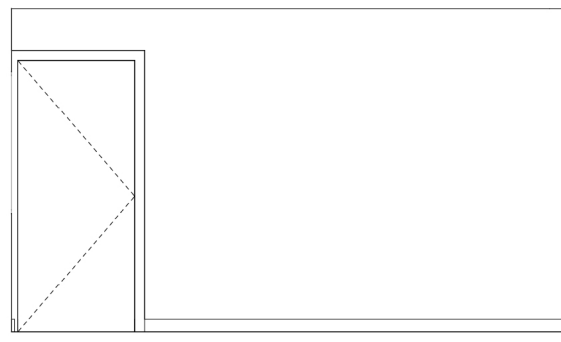
Papel tapiz stucco rojo  
Zócalo en cerámica 0.30x0.30 mts, tono gris



9 Elevación 09 Técnica  
1:20



9 Elevación 09 a Color  
1:20



10 Elevación 10 Técnica  
1:20



10 Elevación 10 a Color  
1:20



11 Elevación 11 Técnica  
1:20



11 Elevación 11 a Color  
1:20















# Tabla de Mobiliario

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	COCOCON VELVET	H 34.2" W 57.5"	2	WAYFAIR	
M2	ROLANDE	H 21.7" W 21.7"	2	WAYFAIR	
M3	Type to enter text Type to enter text DERBY	H 18.00" W 38.6"	1	WAYFAIR	
M4	ARSENAULT	H 30.00" W 46.00"	2	WAYFAIR	
M5	KINSTON	H 30.00" L 32.00"	1	WAYFAIR	
M6	FORISTELL	H 39.5" W 19.50"	4	WAYFAIR	

# Tabla de Acabados

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
A1	PAPEL TAPIZ STUCCO MARRON	0.70 M X 4.11 M	58.51 M2	AMAZON	
A2	PAPEL TAPIZ STUCCO ROJO	0.70 M X 4.11 M	23.65 M2	AMAZON	
A3	CERAMICA TEXTURIZADA	0.20 M X 0.20 M	27.23 M2	CERARTE	
A4	CERAMICA TONO GRIS	0.30 M X 0.30 M	7.94 M2	ACHUR	
A5	LADRILLO	0.10 M X 0.20 M	4.30 M2	CERARTE	
A6	PINTURA AMARILLA	SW 6911	20 M2	SHERWIN WILLIAMS	

# Tabla de Luminaria


CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	DAPHYNE	H 21" W 10'	2	WAYFAIR	

TABLA DE PUERTAS				
CÓDIGO	FUNCIÓN	CANTIDAD	ANCHO	ALTO
D01	Interior	1	0.90	2.10

TABLA DE VENTANAS				
CÓDIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR
V01	1	1.00	0.75	1.02
V01	1	1.00	1.10	0.90
V02	1	1.25	1.10	0.90
V02	1	1.25	1.10	0.90

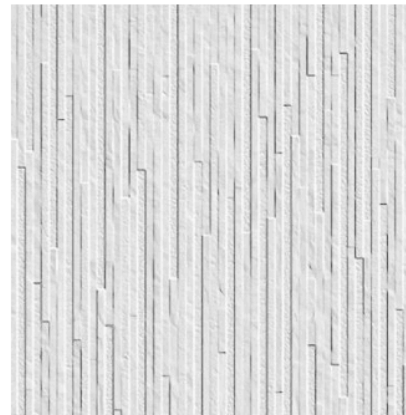
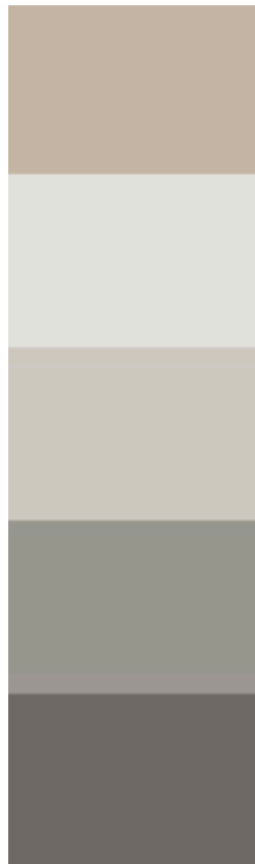
# APARTAMENTO SAMANTHA



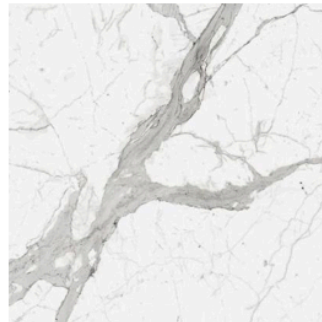
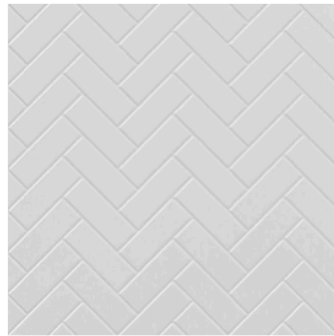
# MOODBOARD



# HABITACION

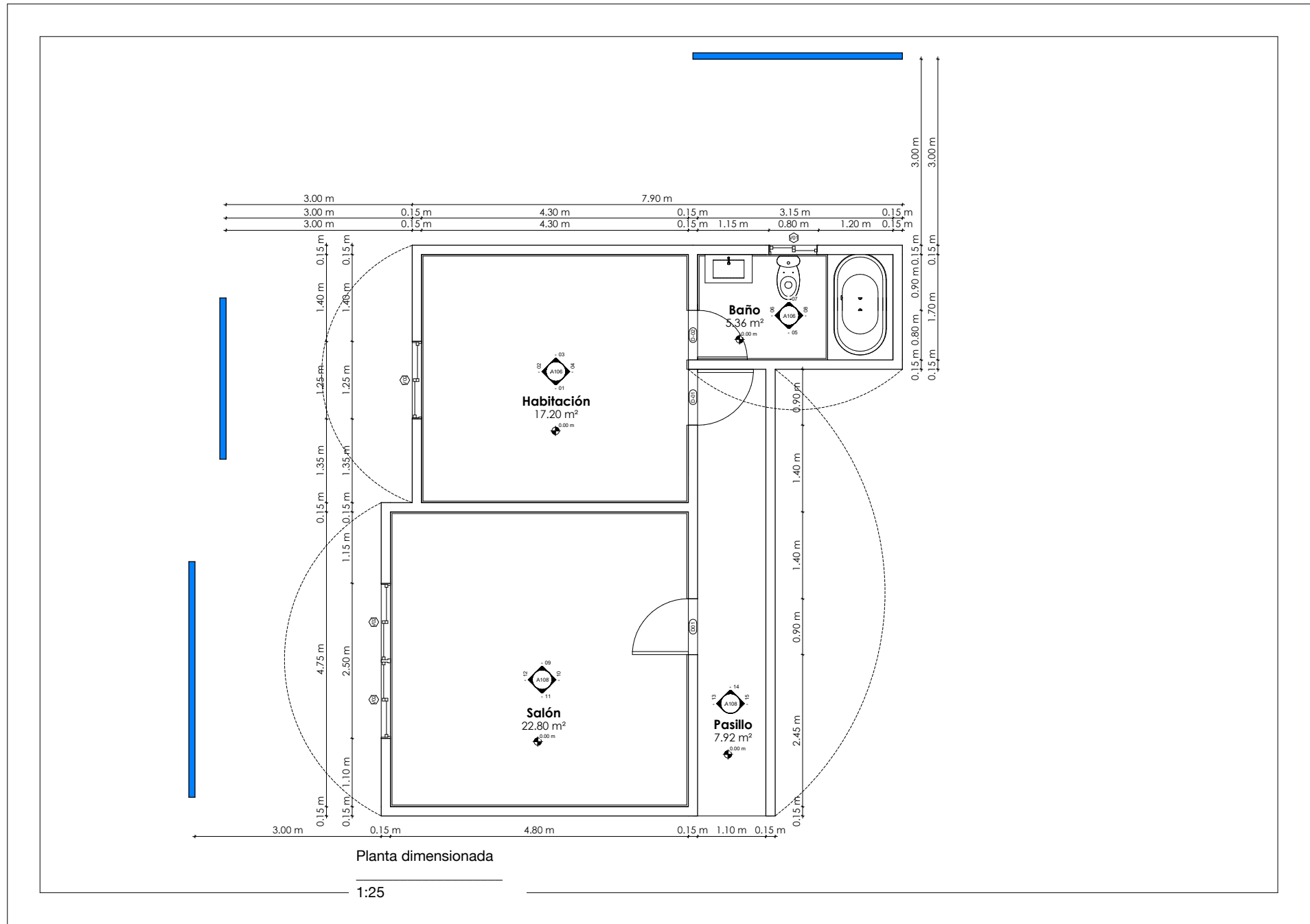


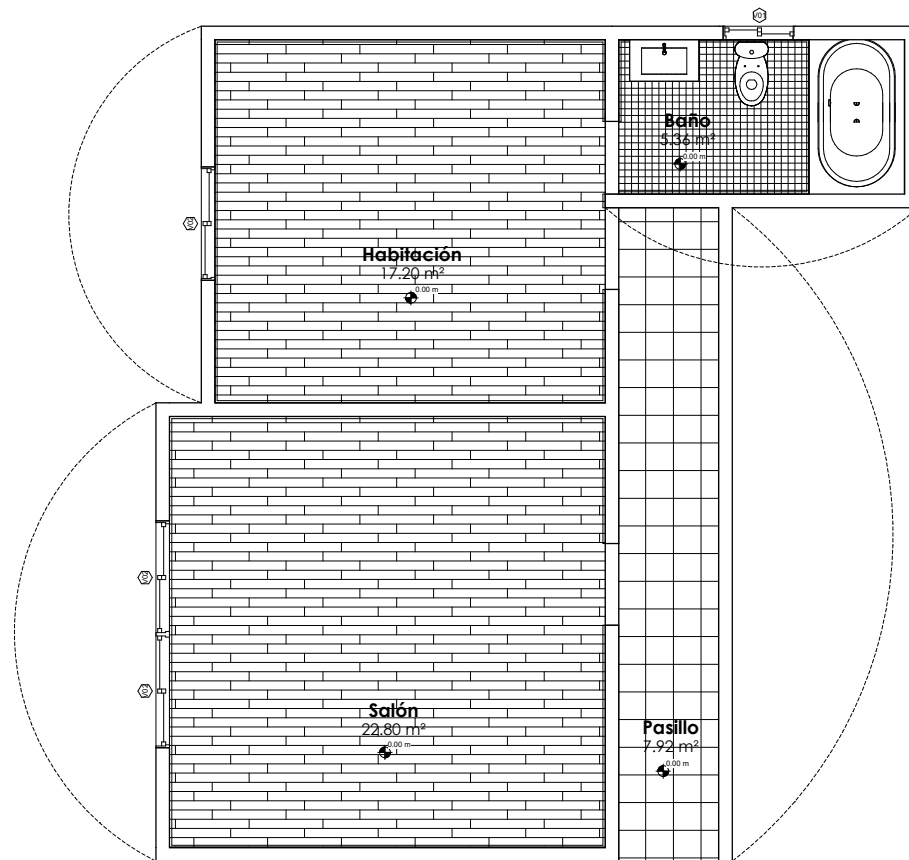
# BAÑO



# SALON DE BELLEZA



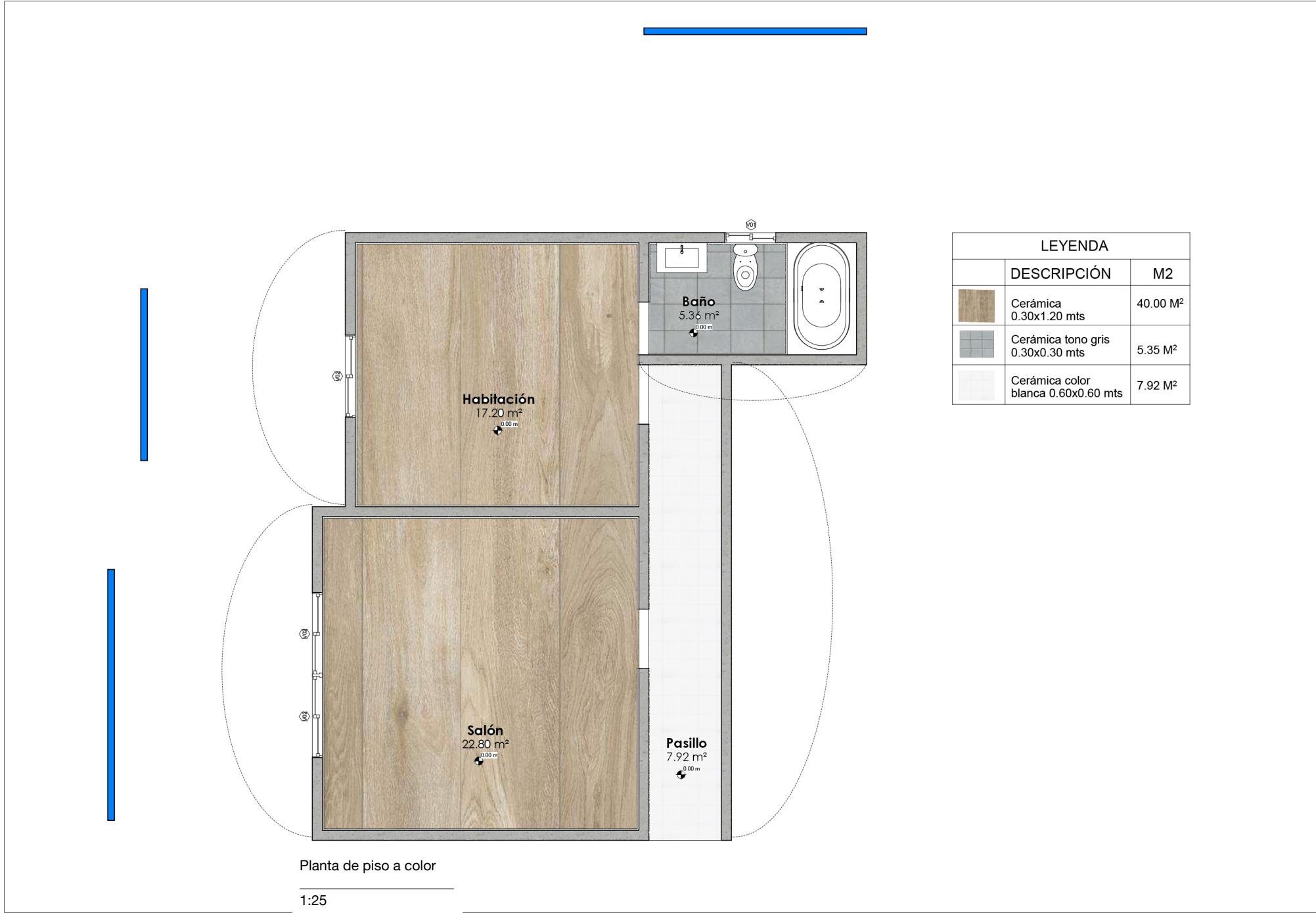




LEYENDA		
	DESCRIPCIÓN	M2
	Cerámica 0.30x1.20 mts	40.00 M <sup>2</sup>
	Cerámica tono gris 0.30x0.30 mts	5.35 M <sup>2</sup>
	Cerámica color blanca 0.60x0.60 mts	7.92 M <sup>2</sup>

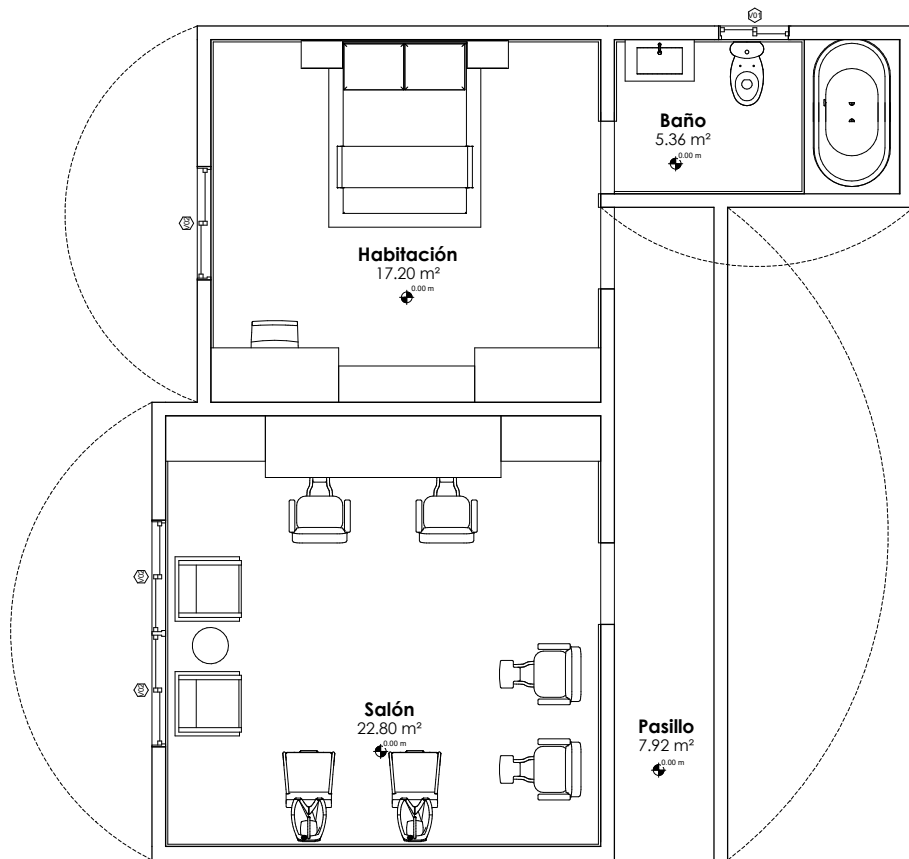
Planta de piso

1:25



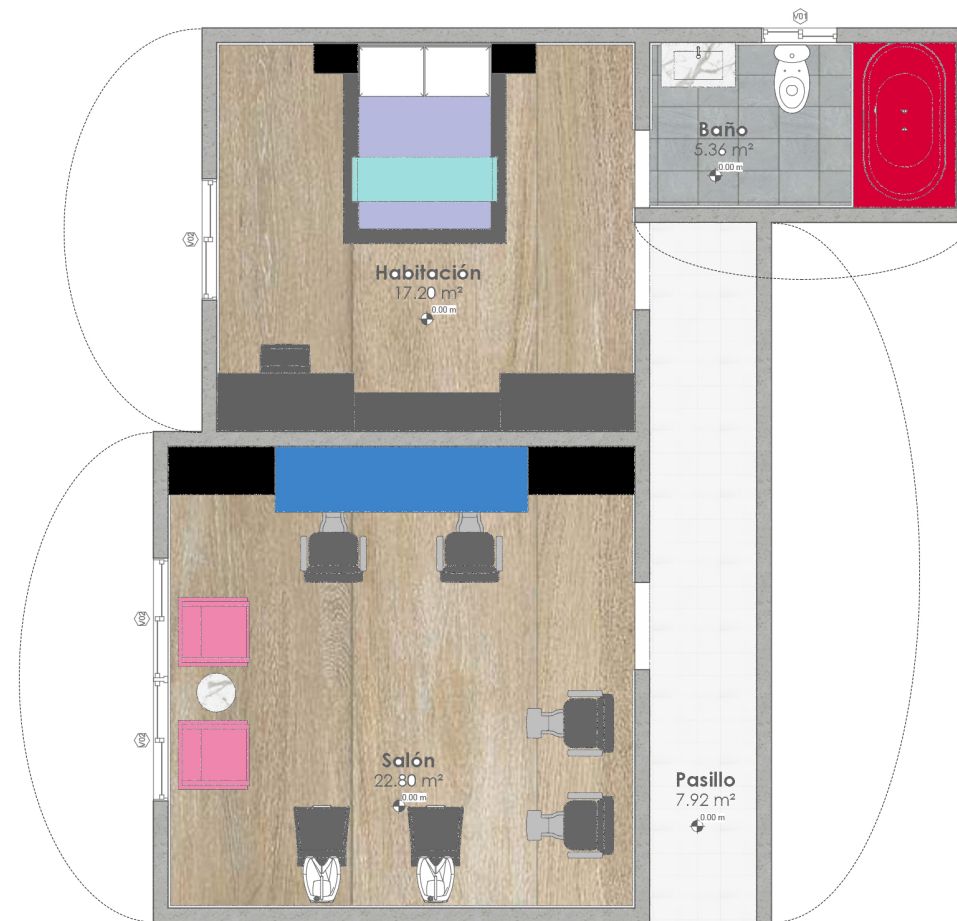
Planta de piso a color

1:25



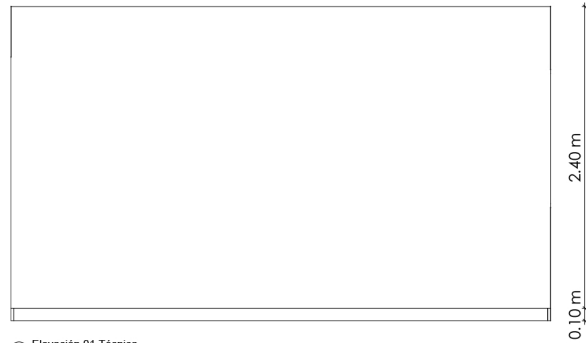
Director's plan

1:25



Director's plan a color

1:25



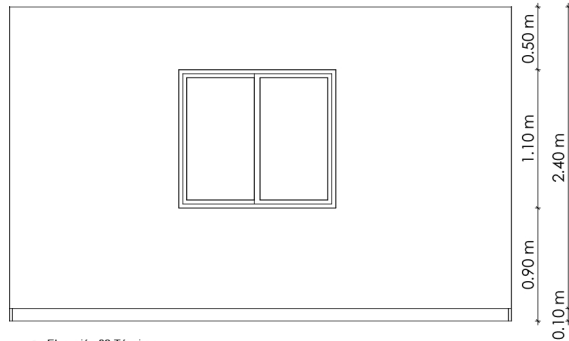
① Elevación 01 Técnica  
1:20



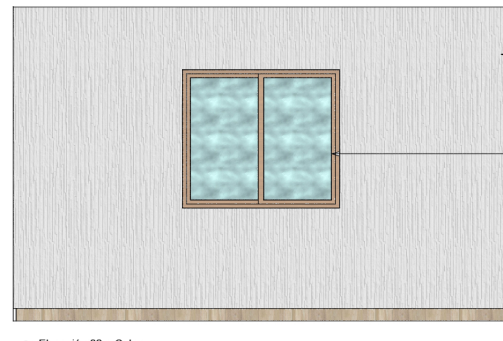
① Elevación 01 a Color  
1:20

Papel tapiz  
texturizado color  
blanco

Zócalo en  
cerámica tipo  
madera



② Elevación 02 Técnica  
1:20



② Elevación 02 a Color  
1:20

Papel tapiz  
texturizado color  
blanco

Ventana de vidrio  
corrediza con  
marco de madera

Zócalo en  
cerámica tipo  
madera



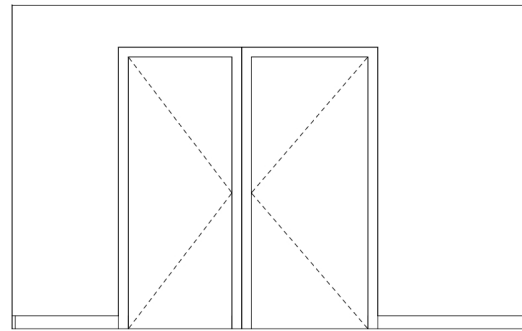
③ Elevación 03 Técnica  
1:20



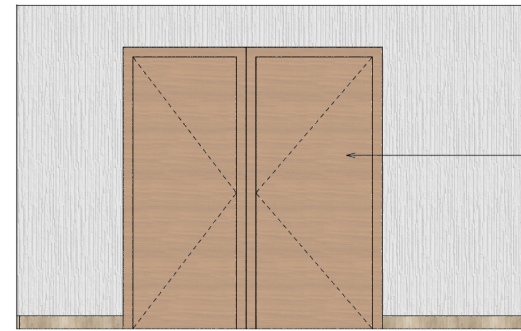
③ Elevación 03 a Color  
1:20

Papel tapiz  
texturizado color  
blanco

Zócalo en  
cerámica tipo  
madera

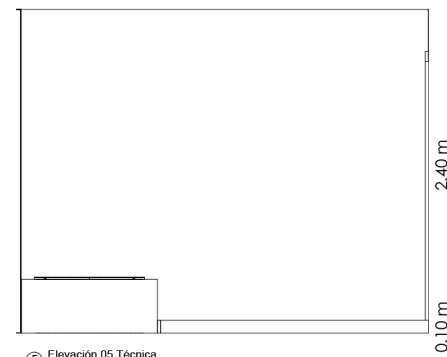


④ Elevación 04 Técnica  
1:20

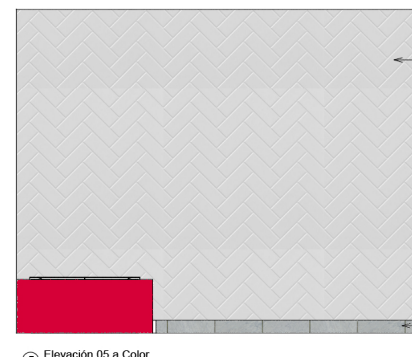


④ Elevación 04 a Color  
1:20

Papel tapiz texturizado color blanco  
Puerta de madera con marco de madera  
Zócalo en cerámica tipo madera

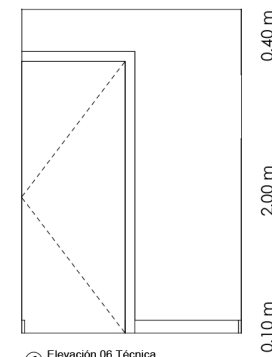


⑤ Elevación 05 Técnica  
1:20

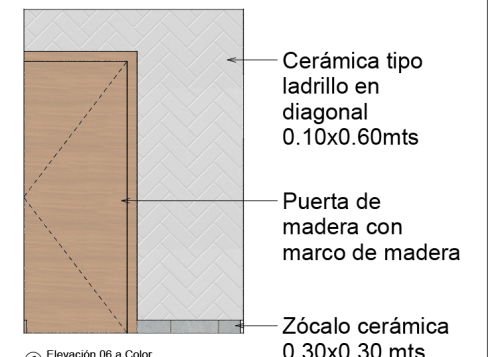


⑤ Elevación 05 a Color  
1:20

Cerámica tipo ladrillo en diagonal 0.10x0.60mts  
Zócalo cerámica 0.30x0.30 mts

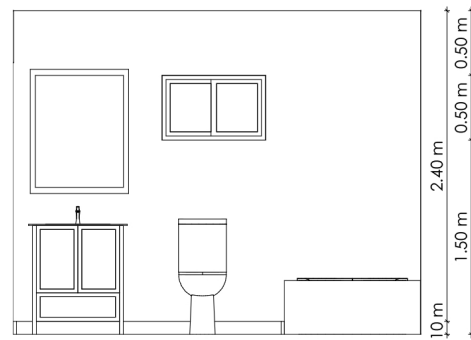


⑥ Elevación 06 Técnica  
1:20



⑥ Elevación 06 a Color  
1:20

Cerámica tipo ladrillo en diagonal 0.10x0.60mts  
Puerta de madera con marco de madera  
Zócalo cerámica 0.30x0.30 mts

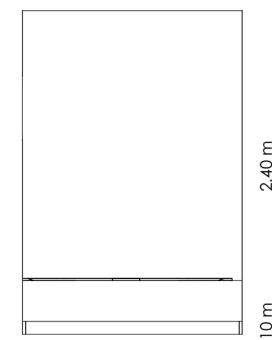


⑦ Elevación 07 Técnica  
1:20

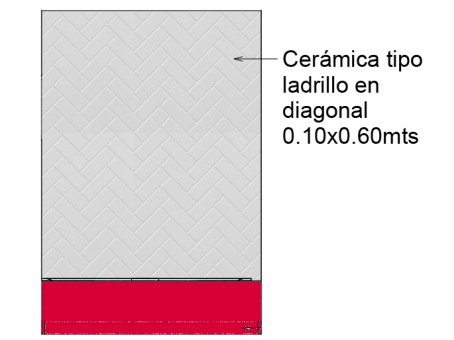


⑦ Elevación 07 a Color  
1:20

Cerámica tipo ladrillo en diagonal 0.10x0.60mts  
Ventana de vidrio corrediza con marco en madera  
Zócalo cerámica 0.30x0.30 mts



⑧ Elevación 08 Técnica  
1:20



⑧ Elevación 08 a Color  
1:20

Cerámica tipo ladrillo en diagonal 0.10x0.60mts



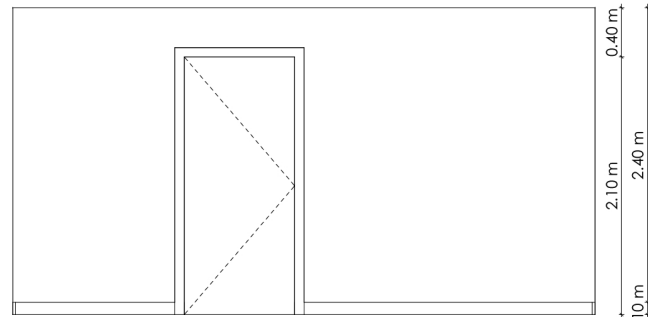
9 Elevación 09 Técnica  
1:20



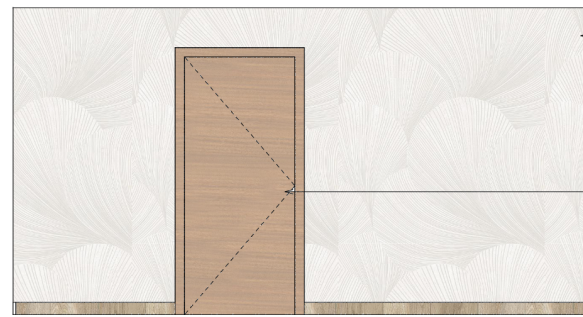
9 Elevación 09 a Color  
1:20

Papel tapiz texturizado

Zócalo en cerámica tipo madera



10 Elevación 10 Técnica  
1:20



10 Elevación 10 a Color  
1:20

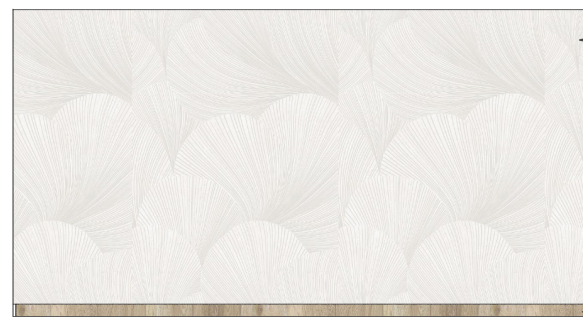
Papel tapiz texturizado

Puerta de madera con marco de madera

Zócalo en cerámica tipo madera



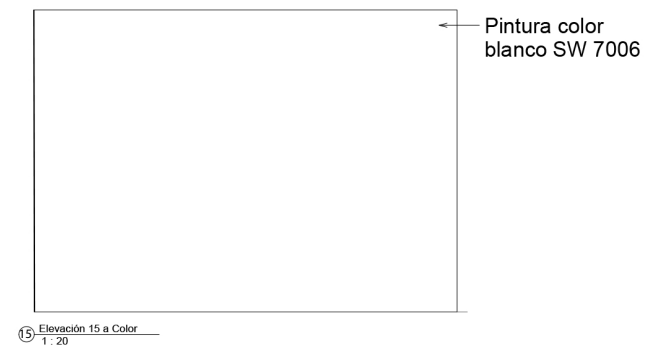
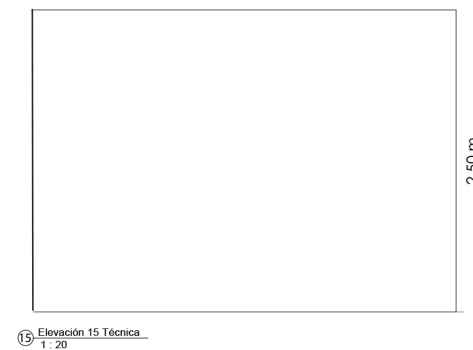
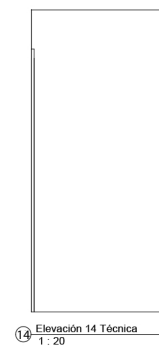
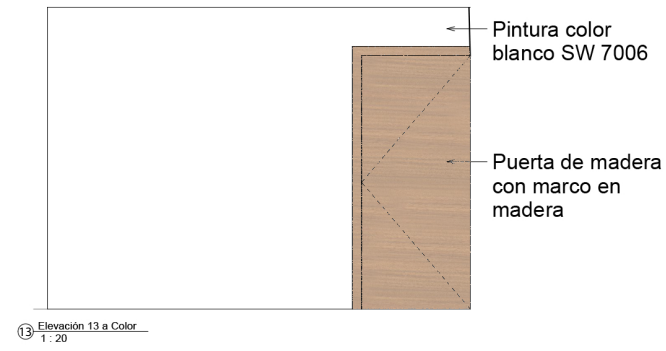
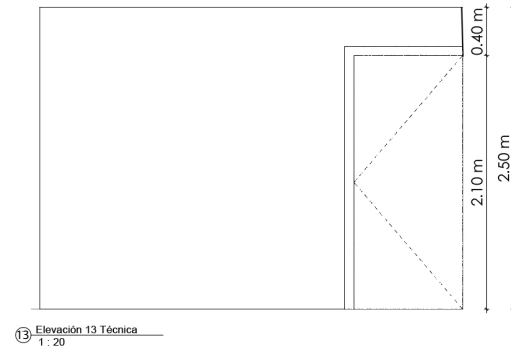
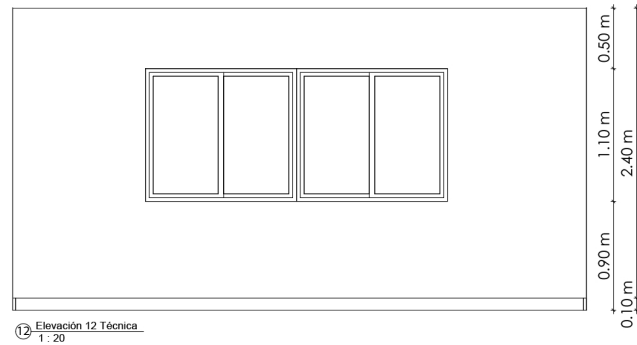
11 Elevación 11 Técnica  
1:20

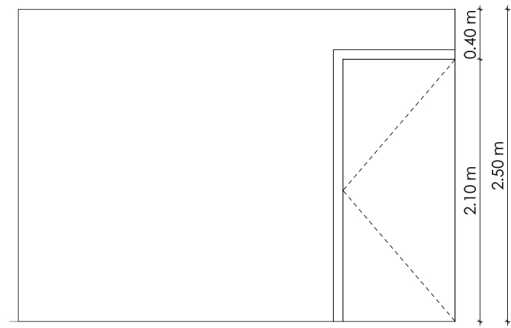


11 Elevación 11 a Color  
1:20

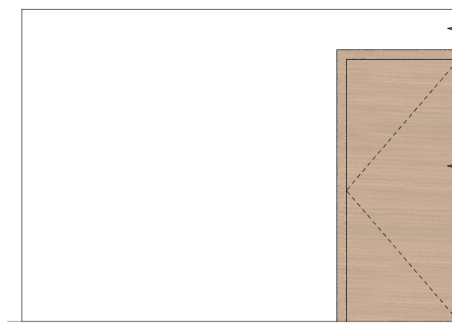
Papel tapiz texturizado

Zócalo en cerámica tipo madera





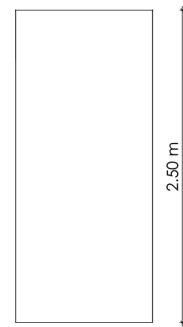
17 Elevación 17 Técnica  
1:20



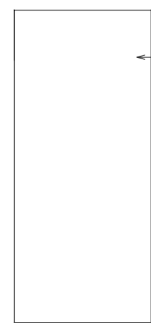
17 Elevación 17 a Color  
1:20

Pintura color  
blanco SW 7006

Puerta de madera  
con marco en  
madera



18 Elevación 18 Técnica  
1:20



18 Elevación 18 a Color  
1:20

Pintura color  
blanco SW 7006



19 Elevación 19 Técnica  
1:20



19 Elevación 19 a Color  
1:20

Pintura color  
blanco SW 7006
























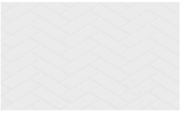



## Tabla de Mobiliario

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	CURRIER	H 58.5 L 88.5	1	WAYFAIR	
M2	MAKE UP VANITY	H 62.4 W 31.5	1	WAYFAIR	
M3	KEPNER 2	H 19.49 W 15.91	2	WAYFAIR	
M4	HEMNES	H 77.50 W 47.00	1	IKEA	

## Tabla de Mobiliario

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	MIRROR	H 47.3 W 15.8	2	WAYFAIR	
M2	NAYDINE	H 47 W 32	1	WAYFAIR	
M3	SALON CHAIR	H 45.4 W 25.6	4	WAYFAIR	
M4	SHUMPTER	H 38 W 14	2	WAYFAIR	
M5	BONNET	H 63 W 26	2	WAYFAIR	
M6	DIRR	H 38.4 W 24.2	2	AMAZON	

## Tabla de Acabados

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	CERAMICA	0.30Mx0.30M	5.36 m2	ACHUR	
M2	ATLAS CONCORDE GRAY	0.30MX1.20M	40 m2	CASA39	
M3	DE LA MOON	0.70Mx4.11M	36.90 m2	SALONI	
M4	ESPEJO	2MX2M	2	RUUKKI	
M5	WHITE HERRINGBONE TILE	0.20MX0.10M	22.10m2	HERRINGBONE	
M6	CALACATTA TRENTO	2MX2M	4 M2	MSI	
M7	EXTRA WHITE	SW 7006	36 m2	SHERWIN WILLIAMS	
M8	PAPEL TAPIZ CON DISENO	0.70Mx4.11M	42.05 m2	SALONI	

## Tabla de Luminaria


CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCION	CANTIDAD	SUPLIDOR	IMAGEN
M1	FALKNER	H 21" W 10'	2	WAYFAIR	

TABLA DE PUERTAS				
CÓDIGO	FUNCION	CANTIDAD	ANCHO	ALTO
D-01	Interior	1	0.90 m	2.10 m
D-01	Interior	1	0.90 m	2.10 m
D-02	Interior	1	0.80 m	2.10 m

TABLA DE VENTANAS				
CÓDIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFÉIZAR
V01	1	0.80 m	0.50 m	1.50 m
V02	1	1.25 m	1.10 m	0.90 m
V02	1	1.25 m	1.10 m	0.90 m
V02	1	1.25 m	1.10 m	0.90 m



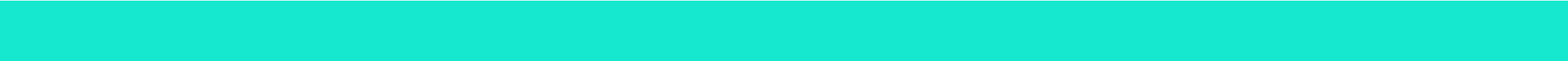


*Locaciones*

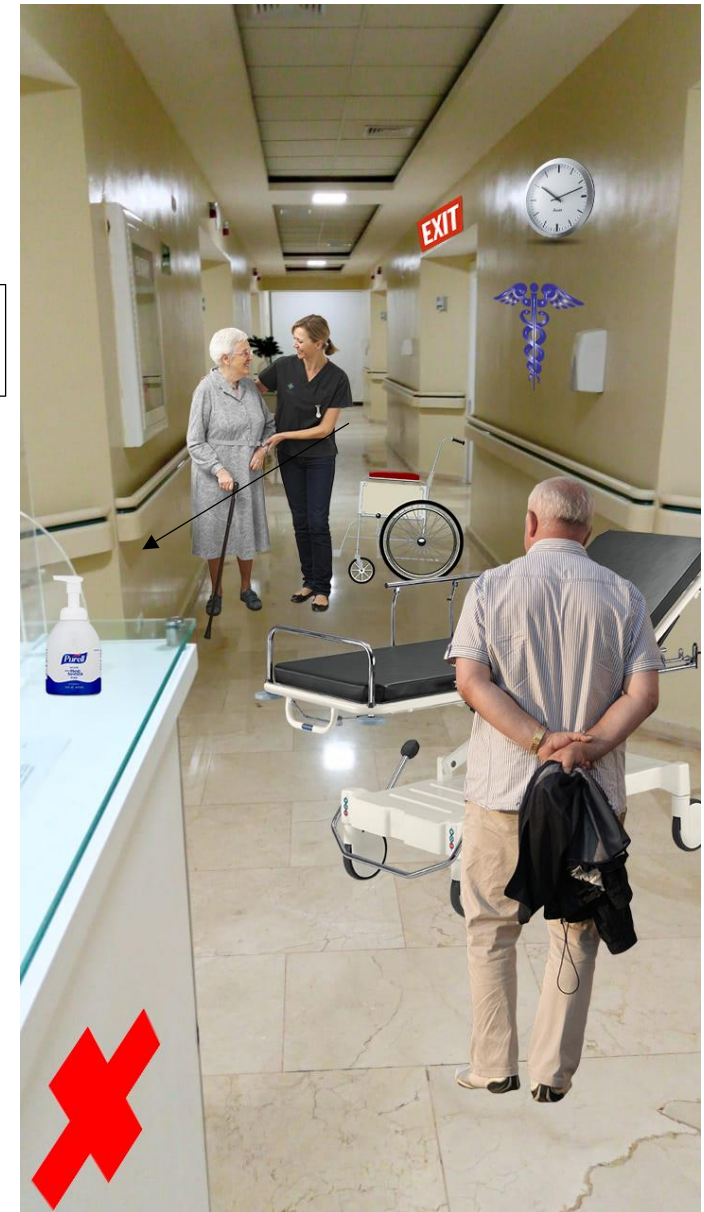
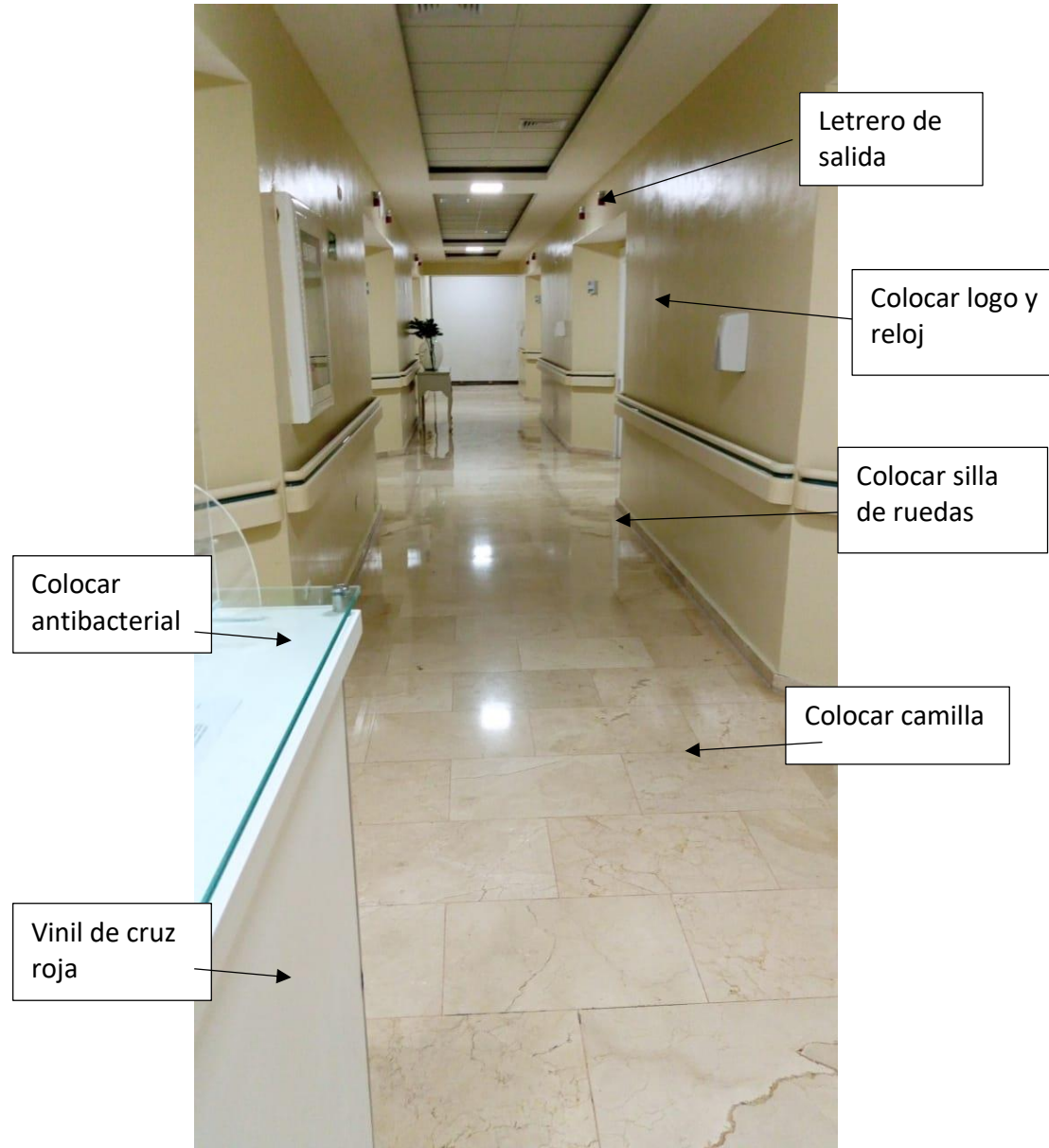
---

**HOSPITAL**

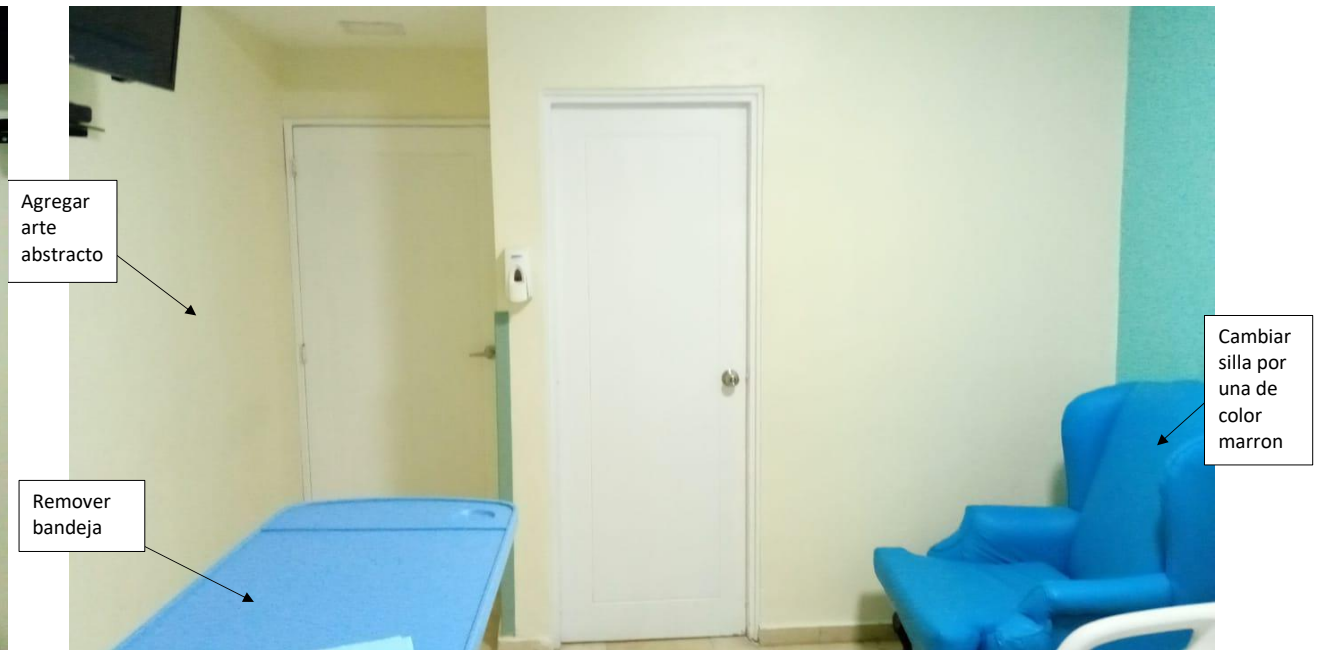
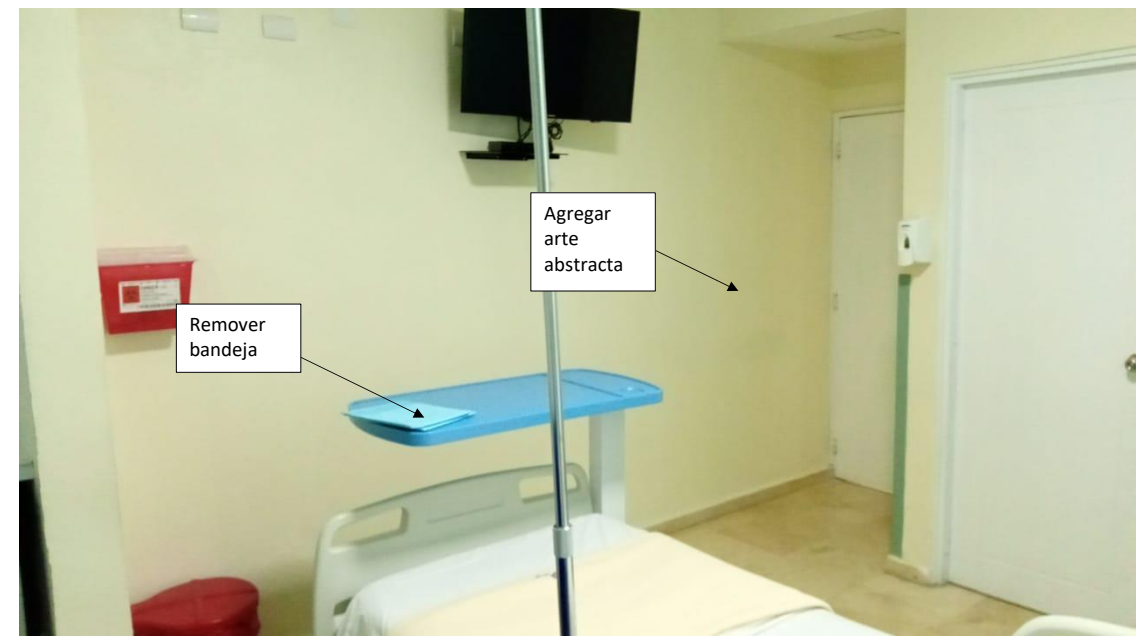
*Woodboard*

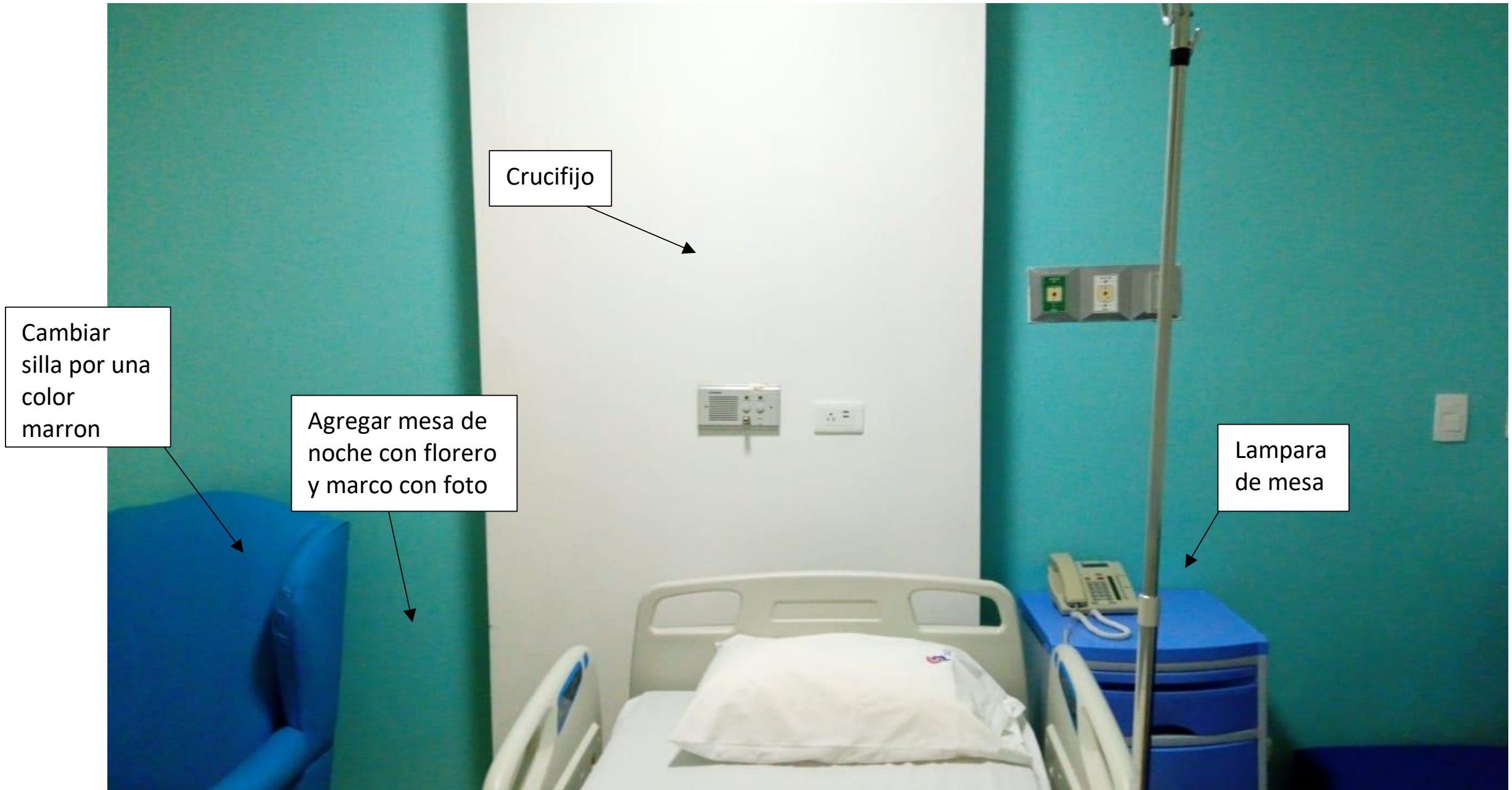


# HOSPITAL









Crucifijo

Cambiar silla por una color marron

Agregar mesa de noche con florero y marco con foto

Lampara de mesa



Cortinas

Foto de la ciudad de Guatemala

Lampara de mesa

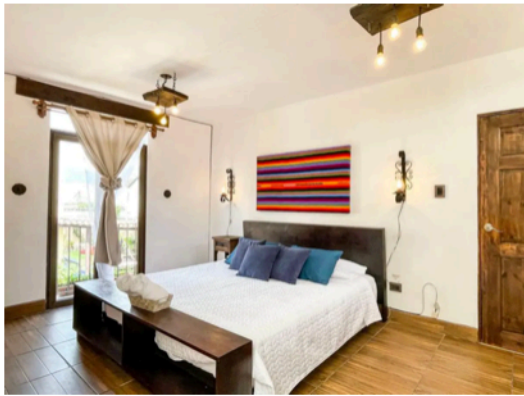
Remover bandeja

# Propuesta



# APARTAMENTO RAQUEL

*Woodboard*



# APARTAMENTO DE RAQUEL



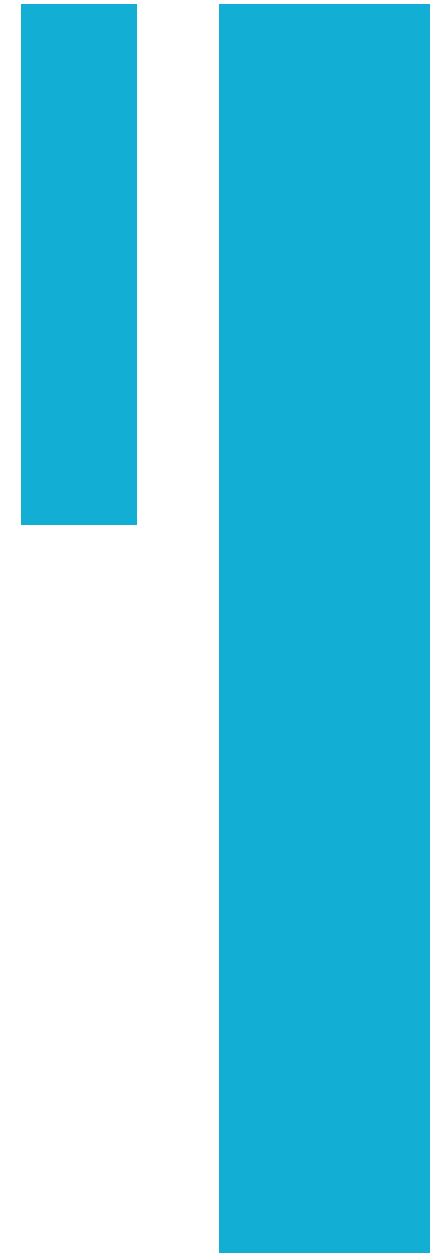
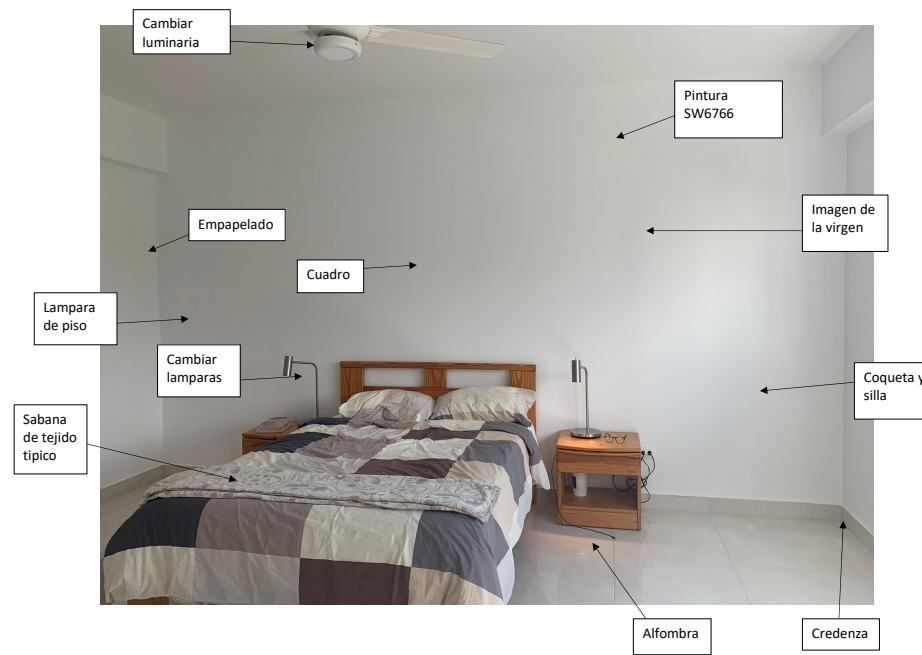
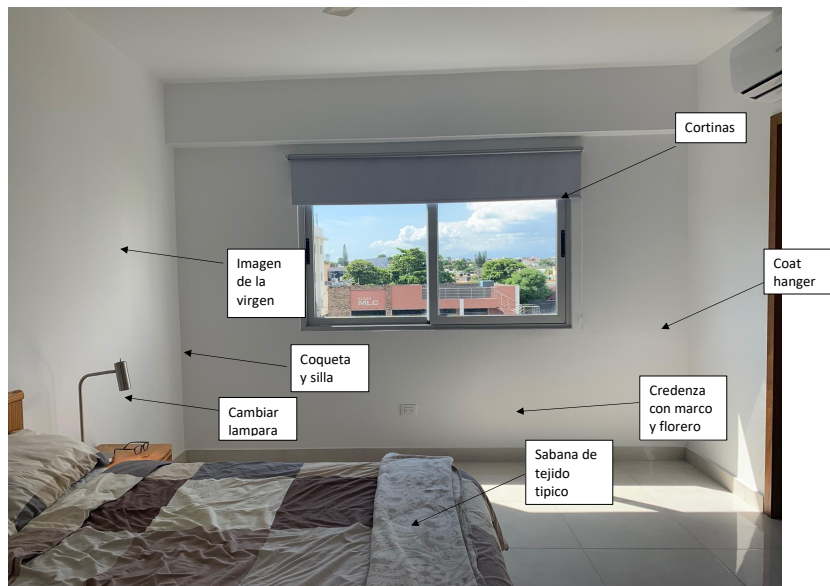
Agregar arbol

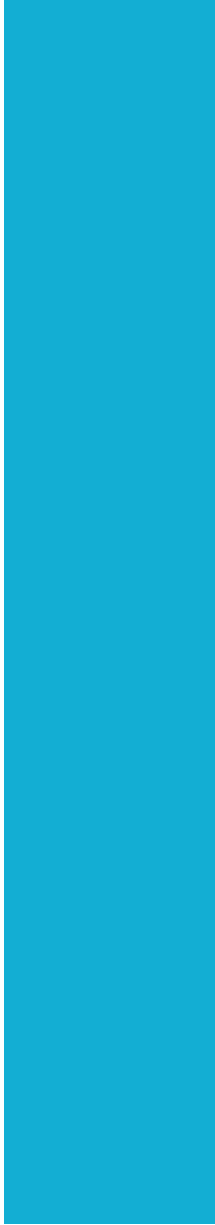
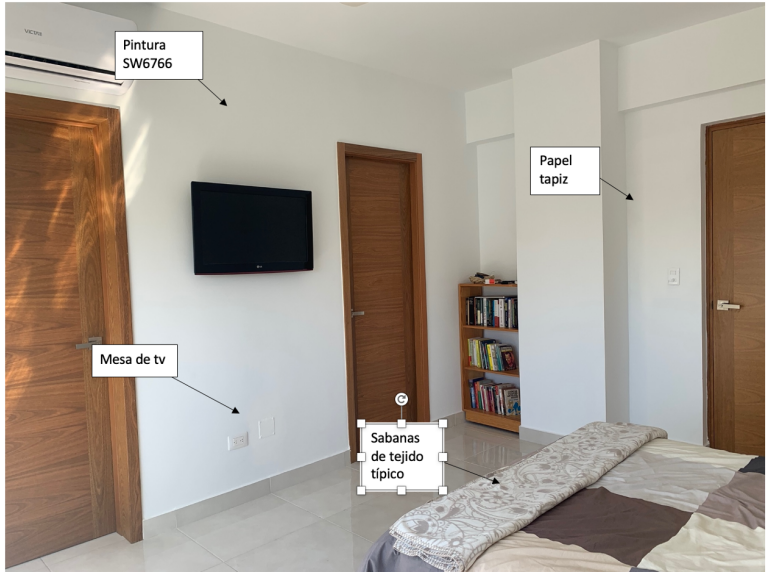
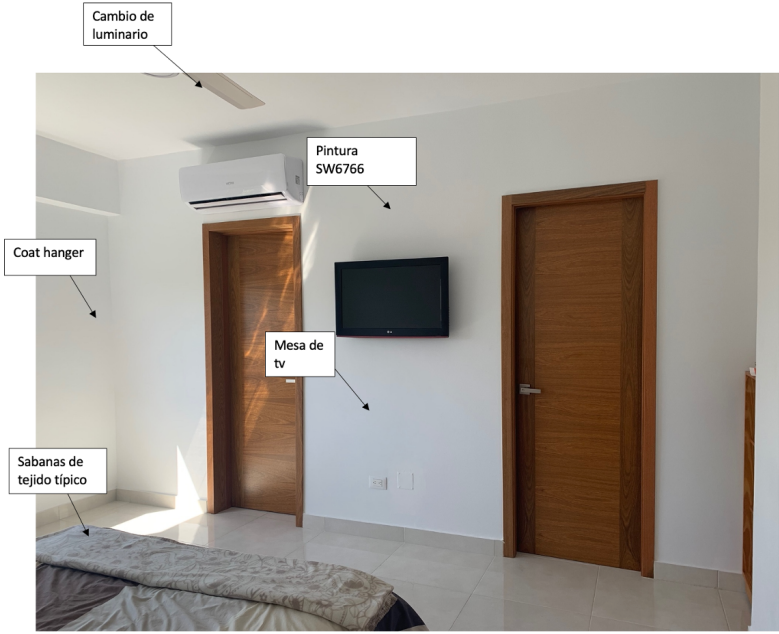
Agregar vegetacion y quitar basura

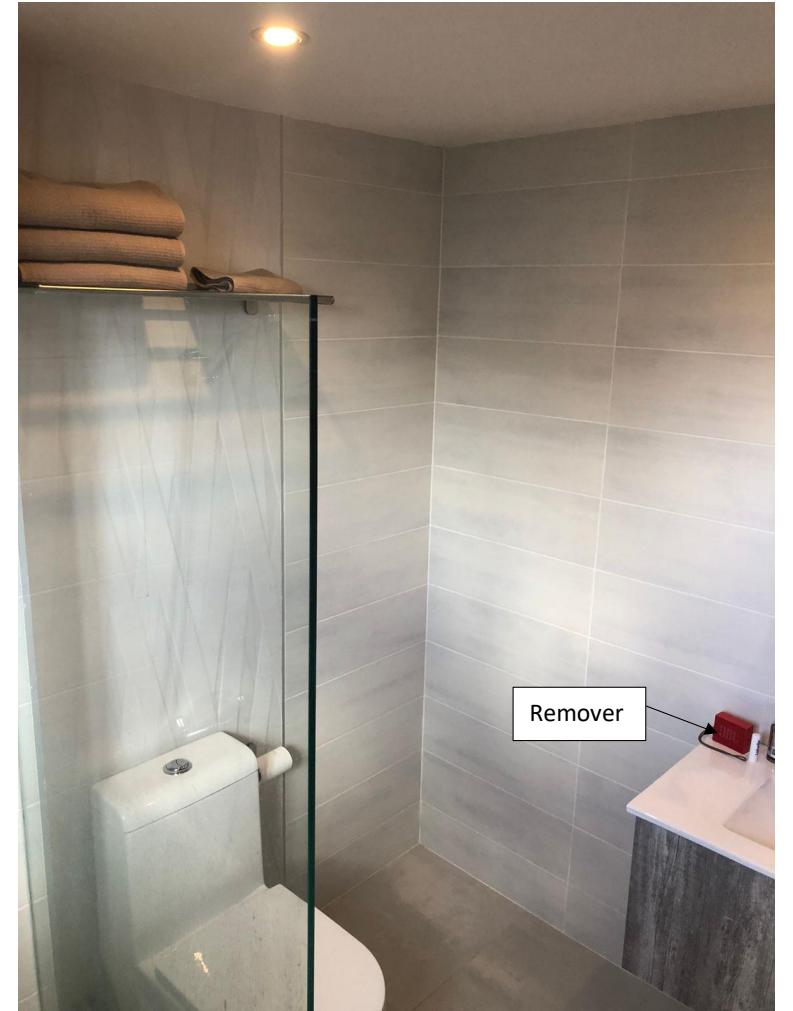
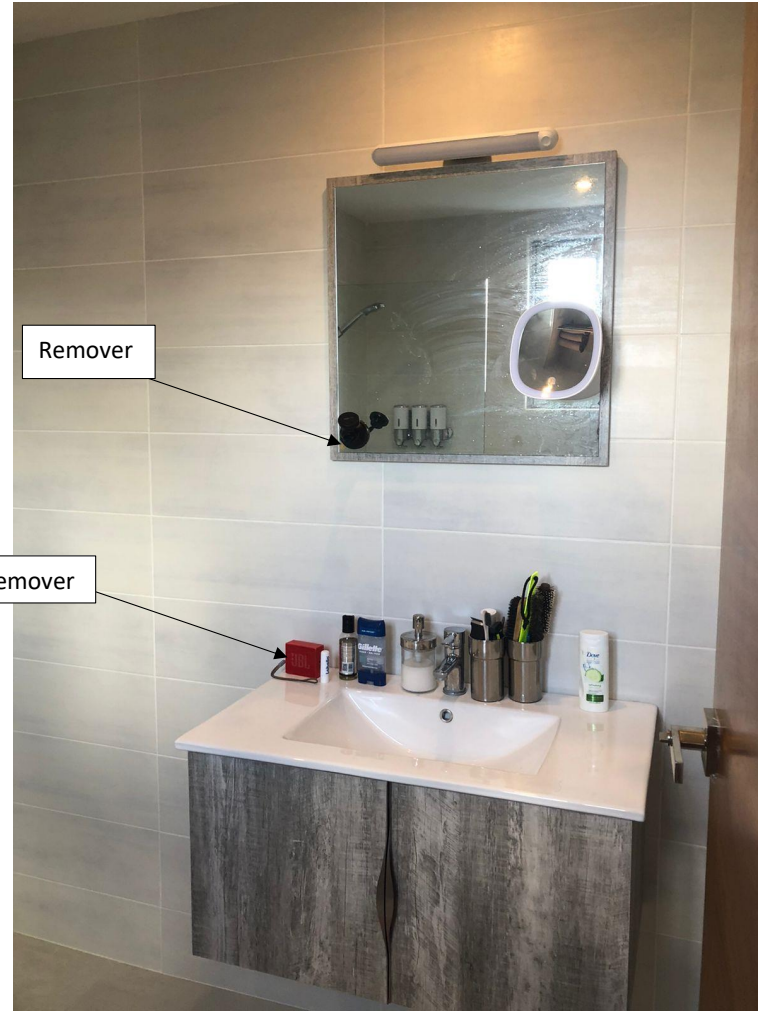
Agregar motocicleta

Mover carro









*Propuesta*

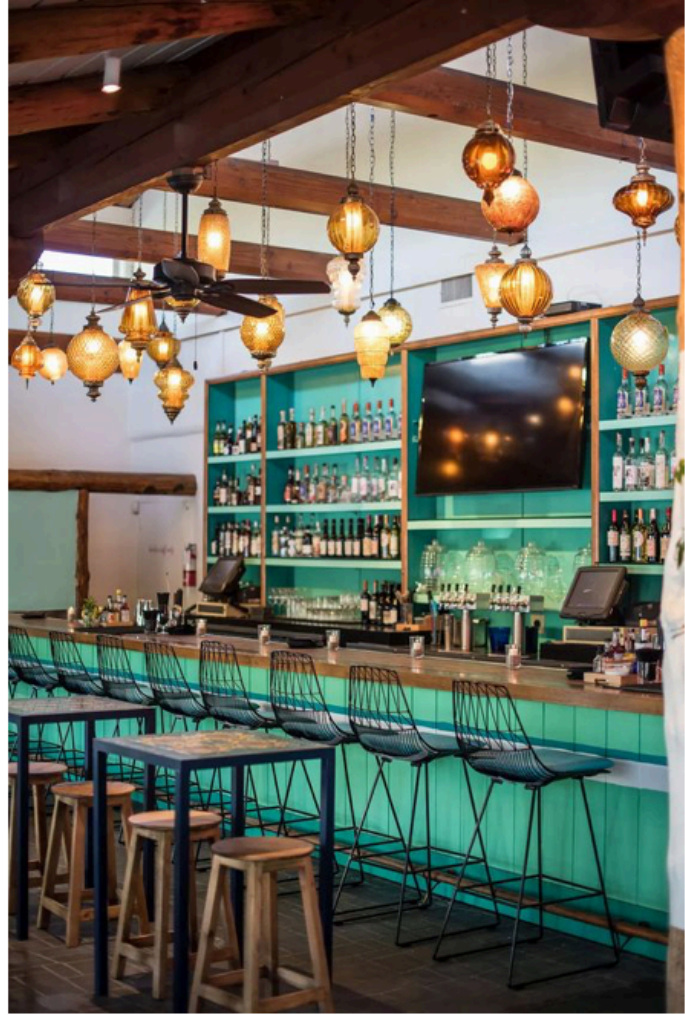


*Propuesta*



# RESTAURANTE EL CIELO

*Woodboard*



# RESTAURANTE

Cambiar  
letrero y  
agregar  
sombrosos  
decorativos

Agregar  
botellas

Agregar  
botella de  
tequila y  
shot



Cambio  
de color

Colocar letrero



Cambiar  
letrero

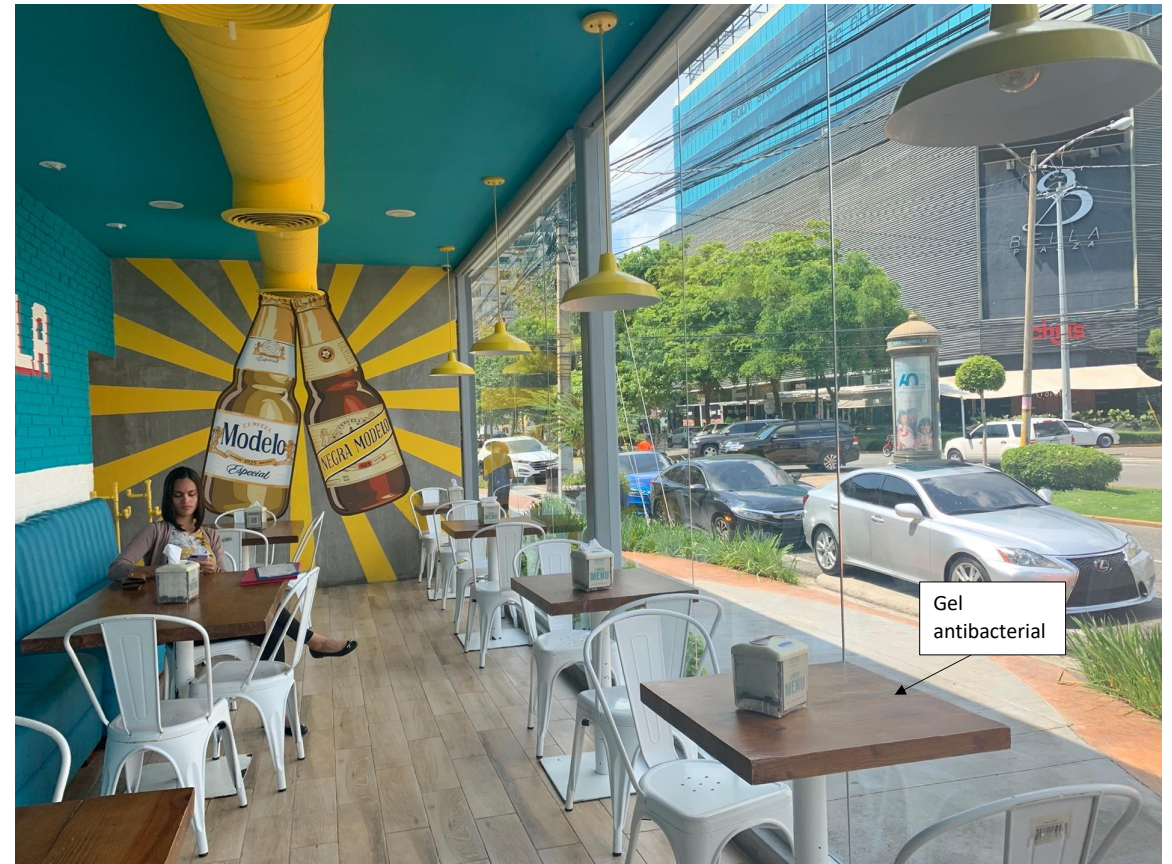
Agregar  
sombrosos  
mexicanos

Cambio de  
color

Agregar  
comida

Colocar botella  
de tequila y shot







Colocar bandera mexicana

Colocar lavaplatos/dishwasher



Agregar comida

Agregar vegetales cortados y carne

Agregar platos

Agregar platos



*Propuesta*



*Propuesta*



**MULTIFAMILIAR**

*Woodboard*



# MULTIFAMILIAR



Agregar decoracion de colores

Arreglar construccion

Agregar vegetacion

Agregar carro



Agregar decoracion de colores

Agregar vegetacion

Agregar asientos

Ambientacion con personas

# Propuesta



# APARTAMENTO SAMANTHA

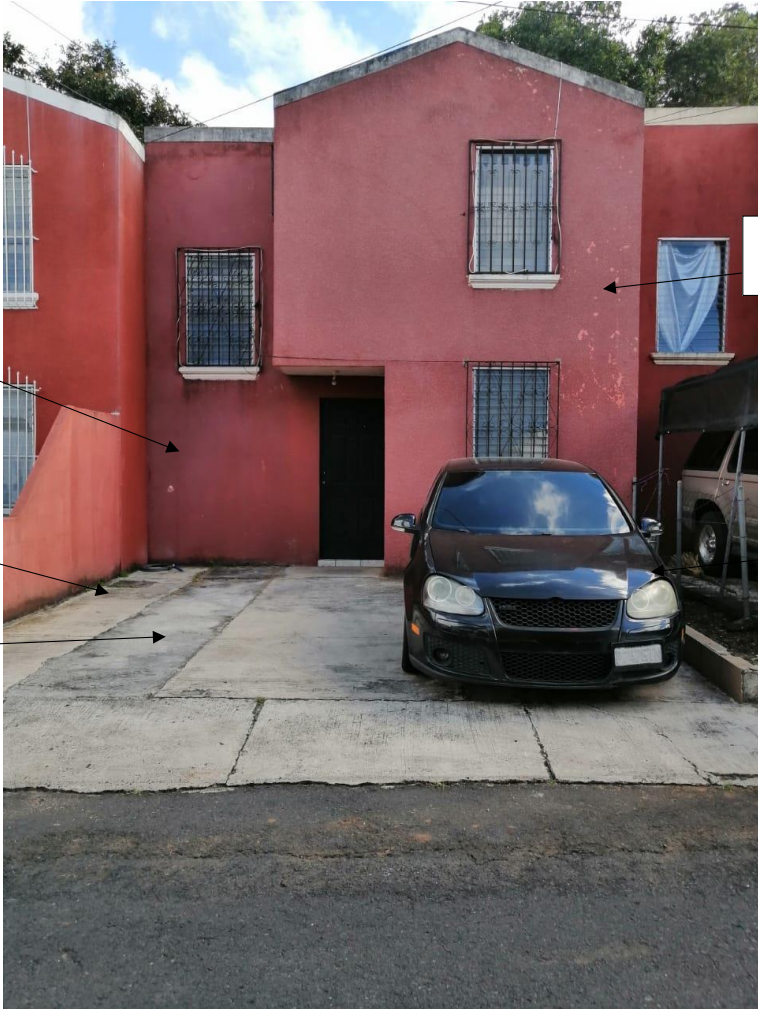
# SAMANTHA



Pared verde

Asiento

Vegetacion



Cambiar color

Cambiar carro sentra

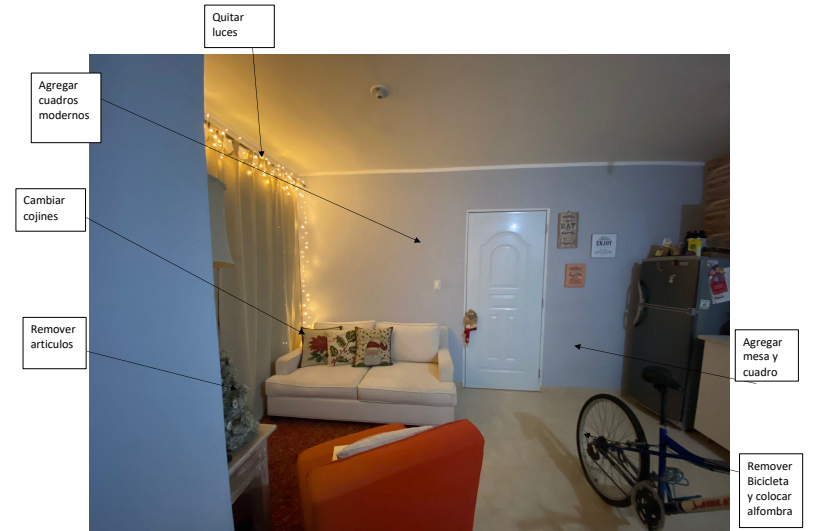


# APARTAMENTO JENNY

*Woodboard*



# JENNY SALA



# Propuesta

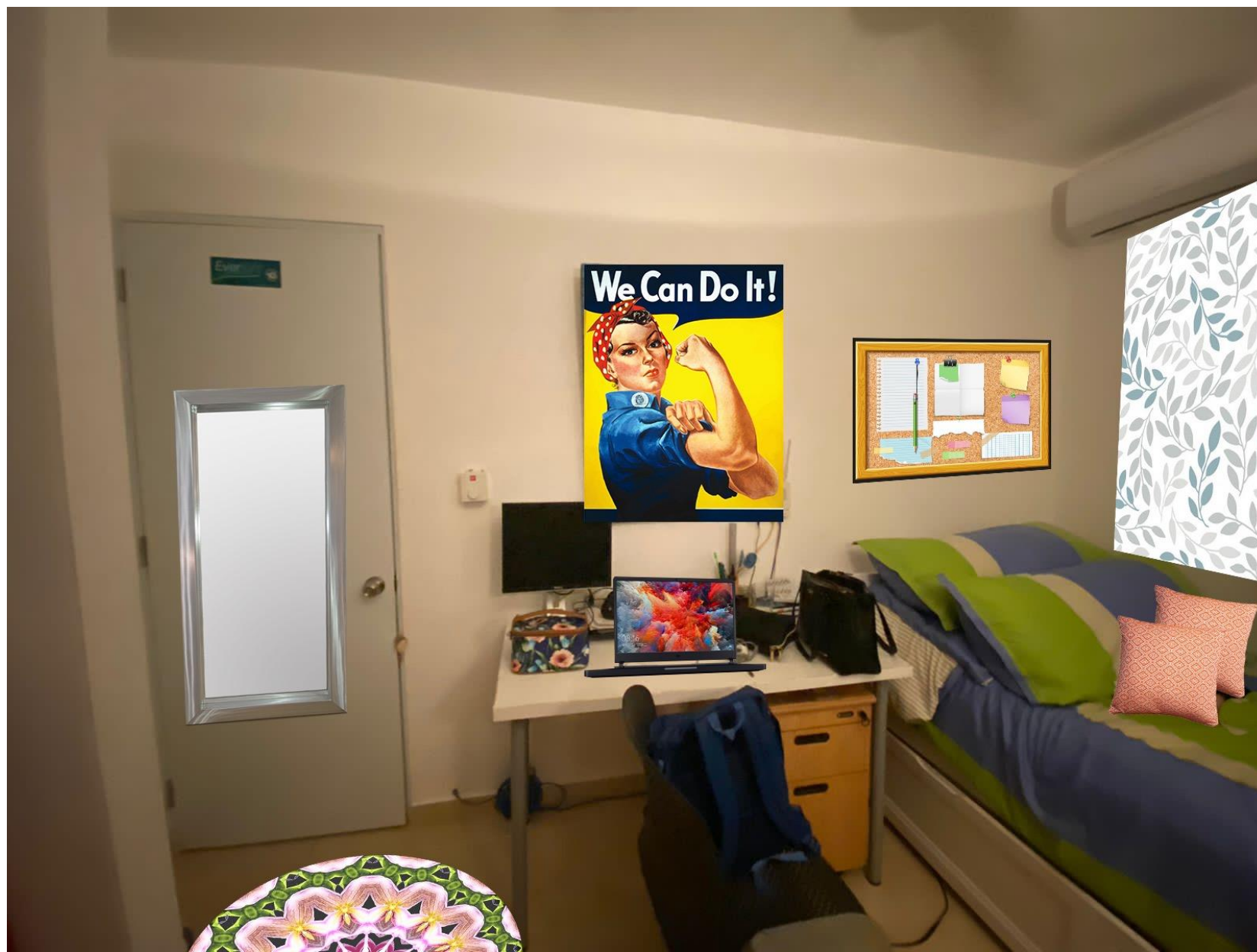


*Propuesta*





*Propuesta*







# *Bibliografía*

---

## Referencias

- Sánchez, S. (2011, April 5). Midnight in Paris. Retrieved June 20, 2021, from <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a441649/midnight-in-paris/>
- A Roma con amor, sinopsis de la película. (2021). Retrieved June 20, 2021, from <https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5594/sinopsis.php>
- Vicky Cristina Barcelona (2008). (2008). Retrieved June 20, 2021, from <https://www.filmaffinity.com/es/film546027.html>
- Ayala, R. (2021, February 7). 'Como caído del cielo' de Netflix: sinopsis y otros detalles. Retrieved June 20, 2021, from <https://culturacolectiva.com/entretenimiento/como-caido-del-cielo-de-netflix-sinopsis-y-otros-detalles>
- Latino, I. (2017, 8 septiembre). Reportaje exclusivo de Pedro Infante. Impacto Latino. <https://impactolatino.com/reportaje-exclusivo-de-pedro-infante/>
- Tim, T. (2021, 20 abril). Pedro Infante, el ídolo que tuvo romances con niñas de 13 y 14 años en la cima de su fama. Unicable. <https://www.unicable.tv/programas/canal-u/pedro-infante-el-idolo-que-tuvo-romances-con-ninas-de-13-y-14-anos-en-la-cima-de-su-fama>
- SensaCine.com.mx. (s. f.). Pedro Infante. Recuperado 21 de junio de 2021, de <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-29532/biografia/>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Pedro Infante. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/infante\\_pedro.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/infante_pedro.htm) el 15 de junio de 2021.

México, E. S. (2021, April 17). Los cinco amores del ídolo Pedro Infante. Retrieved June 16, 2021, from <https://www.elsoldemexico.com.mx/gossip/celebridades/los-5-amores-amores-del-idolo-pedro-infante-314383.html>

Claro, R. M. (2021, April 15). ¿Quién fue Pedro Infante y por qué su muerte conmocionó a todo México un día como hoy 15 de abril? Retrieved June 16, 2021, from <https://www.marca.com/claro-mx/trending/2021/04/15/6078a9a846163ff5758b464e.html>

ACERCA DE GUATEMALA. (2018, 18 diciembre). ONU. <https://onu.org.gt/acerca-de-guatemala/>

Ana Anton. (2020, August 20). El traje típico de Guatemala. Retrieved June 17, 2021, from <https://vhblog.vistahigherlearning.com/el-traje-tipico-de-guatemala.html>

A. (2019, October 23). Población indígena de Guatemala. Retrieved June 17, 2021, from <https://wikiguate.com.gt/poblacion-indigena-de-guatemala/>

colaboradores de Wikipedia. (2021b, June 11). Guatemala. Retrieved June 17, 2021, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Guatemala#cite\\_note-7](https://es.wikipedia.org/wiki/Guatemala#cite_note-7)

Cuesta, A. Y. (2019, November 18). Estudios de Arquitectura en Guatemala desde 1954. Retrieved June 17, 2021, from <https://www.prensalibre.com/opinion/columnasdiarias/estudios-de-arquitectura-en-guatemala-desde-1954/>

Guatemala - Religiones 2010. (2017, September 12). Retrieved June 17, 2021, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/religiones/guatemala>

Martínez, B. (2019, September 17). Interactivo: Conozca la música tradicional de Guatemala. Retrieved June 17, 2021, from <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/grafico-interactivo-conozcamos-la-musica-tradicional-de-guatemala/>

pps@b2-performance.es. (2021, January 22). La gastronomía guatemalteca - Central de Vacaciones. Retrieved June 17, 2021, from <https://www.centraldevacaciones.com/blog/la-gastronomia-guatemalteca/>

X. (2019b, September 10). Tradiciones y Costumbres de Guatemala. Retrieved June 17, 2021, from <https://www.plazafontabella.com/2019/09/10/tradiciones-y-costumbres-de-guatemala/>

Wind Shaped Pavilion | Michael Jantzen. (s. f.). Archello. <https://archello.com/es/project/wind-shaped-pavilion>

Información general sobre México. (s. f.). <https://embamex.sre.gob.mx/republicadominicana/index.php/avisos/2-uncategorised/127-informacion-general-sobre-mexico>. Recuperado 21 de junio de 2021, de

colaboradores de Wikipedia. (2021, 21 junio). Mexicanos. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Mexicanos#Arquitectura>

Número de habitantes. Cuéntame de México. (s. f.). <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P%20>. Recuperado 21 de junio de 2021, de <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P%20>

T. (2017, 13 junio). Ropa típica de México. Turismo.org. <https://turismo.org/ropa-tipica-de-mexico/>

Pin&Travel, R. (2021, 14 mayo). Cultura mexicana: tradiciones y costumbres de México. Pin and Travel. <https://www.barcelo.com/pinandtravel/es/6-curiosidades-sobre-la-cultura-mexicana-que-no-te-puedes-perder/> la cultura de mexico. (s. f.). <https://sites.google.com/site/mexicocultura370/>. Recuperado 21 de junio de 2021, de <https://sites.google.com/site/mexicocultura370/>

Alvear, M. (2020, November 12). El traje de charro y sus partes. Retrieved July 1, 2021, from <https://ysuspartes.com/el-traje-de-charro-y-sus-partes/> colaboradores de Wikipedia. (2021a, febrero 24). Frontera entre Guatemala y México. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Frontera\\_entre\\_Guatemala\\_y\\_M%C3%A9xico](https://es.wikipedia.org/wiki/Frontera_entre_Guatemala_y_M%C3%A9xico)

González, P. (2006, 22 junio). El cine mudo. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/112346/1/EI%20cine%20mudo%20CAST.pdf>.

De Jesús, Duran, M. V. (2017, diciembre). la presencia de mujeres periodista en la Screwball comedy. <https://doi.org/10.12795/AdMIRA.2017.02.03>

Ejarque Martínez, C. (2016, junio). “La Nueva Comedia Americana: Estudio de una nueva corriente cinematográfica”.

C.S.A.B.J.G. (1995). El «oficio de representar» en España y la influencia de la comedia Dell ‘arte (1567–1587). <https://es.textoarticulo/wiki/Comedia>

Hopfenblatt, A. K. (2018). La autorreflexión en la comedia clásica argentina. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6388289>

Guerra, T. (2021, October 10). ¿Cuáles Son los Tipos de Planos Cinematográficos? | Ejemplos. Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-planos-en-cine/>

Midnight in Paris (2011) Película - PLAY Cine. (2021, March 30). abc. <https://www.abc.es/play/pelicula/midnightinparis30296/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Scott, A. O. (2013, February 20). Woody Allen's Latest, 'To Rome With Love.' The New York Times. <https://www.nytimes.com/2012/06/22/movies/woody-allens-latest-to-rome-with-love.html>

Broncano, C. (2019, August 15). Los enclaves favoritos de Woody Allen en 'Vicky Cristina Barcelona' eCartelera. <https://www.ecartelera.com/noticias/localizaciones-woody-allen-vicky-cristina-barcelona-55750/>

Pedro Infante, el desentonado que se convirtió en el "ídolo inmortal." (2017, August 30). El Tiempo Las Vegas. <https://eltiempolv.com/entretenimiento/pedro-infante-el-desentonado-que-se-convirtio-en-el-idolo-inmortal/>

Ongd, C. (2020, February 18). Nos sumamos a las ONG en Guatemala: alertamos sobre la posible limitación al trabajo de las entidades de la sociedad civil. Coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo. <https://coordinadoraongd.org/2020/02/nos-sumamos-a-las-ong-en-guatemala-alertamos-sobre-la-posible-limitacion-al-trabajo-de-las-entidades-de-la-sociedad-civil/>

S. (2020, March 10). Guatemala. Características. <https://www.caracteristicas.co/guatemala/>

La gastronomía de Guatemala. (2016, August 30). Gastronomía.com. <https://mexico.gastronomia.com/noticia/6074/la-gastronomia-de-guatemala>

del Val. . . , T. (2018). Marimba Femenina de Concierto de Guatemala: defensa de las tradiciones | Arte por Excelencias. [arteporexcelencias.com. https://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/marimba-femenina-de-concierto-de-guatemala-defensa-de-las-tradiciones](https://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/marimba-femenina-de-concierto-de-guatemala-defensa-de-las-tradiciones)

Limited, A. (2017). Guatemala, San Antonio aguas caliente, Textiles Ixcel Co-op. Traje tradicional de un huipil y textil. textil y falda falda. Alamy images. <https://www.alamy.es/guatemala-san-antonio-aguas-caliente-textiles-ixcel-co-op-traje-tradicional-de-un-huipil-y-textil-textil-y-falda-falda-image8954533.html>

D. (2019, March 11). Las alfombras de Semana Santa de Guatemala. Aleteia.org | Español - valores con alma para vivir feliz. <https://es.aleteia.org/2019/03/11/las-alfombras-de-semana-santa-de-guatemala/> colaboradores de Wikipedia. (2021, October 12). Cristo Negro de Esquipulas. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo\\_Negro\\_de\\_Esquipulas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_Negro_de_Esquipulas)

Guatemala.com. (2019). Las tradiciones más coloridas y alegres de Guatemala. <https://www.guatemala.com/guias/cultura/tradiciones-de-guatemala/>

Inmobiliaria, R. R. (2021, March 10). El Top 15 de los edificios más icónicos de Guatemala. República Inmobiliaria. <https://www.republicainmobiliaria.com/editorial/guatemala-los-top-15-edificios-arquitectonicos/>

Rosario, J. (2021, July 12). México: el país hispano más poblado del mundo. EMELY TOURS. <https://emelytours.net/mexico-un-continente-dentro-de-otro/>

Curiosidades de la Población Mexicana. (2018, July 10). Tropicalísima 13–50. <https://www.imer.mx/tropicalisima/curiosidades-de-la-poblacion-mexicana/>

Comida típica mexicana, lo mejor para disfrutar. (2018). Acercando Naciones. [https://acercandonaciones.com/lo-mejor-de-la-comida-tipica-de-mexico-en-21-platos-especiales-27032020\\_\\_5J2NZ9Im24](https://acercandonaciones.com/lo-mejor-de-la-comida-tipica-de-mexico-en-21-platos-especiales-27032020__5J2NZ9Im24)

Notimerica. (2019, January 21). 21 de enero: Día del Mariachi en México, ¿por qué se celebra hoy esta efeméride?notimerica.com. <https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-21-enero-dia-mariachi-mexico-celebra-hoy-efemeride-20190121005931.html>

México, V. (2020, October 5). Los trajes típicos más bonitos de México. Revista Vía México. <https://viamexico.mx/los-trajes-tipicos-bonitos-mexico/>

Mexico Artesanal. (2020). Traje Charro Para Hombre. [https://www.mexicoartesanal.com/collections/hombres/products/id35100\\_2263](https://www.mexicoartesanal.com/collections/hombres/products/id35100_2263)

Santos, M. (2018, May 14). Pantallas verdes: por qué se utilizan en el cine. HardZone. <https://hardzone.es/2018/05/13/pantallas-verdes/>

Color, Textura, Arquitectura. (2019). Materiadearte. <http://materiadearte.blogspot.com/p/color-textura-arquitectura.html>

Técnicas para envejecer objetos de forma decorativa - Bricolaje - DecoEstilo.com. (2019). decoestilo. <https://www.decoestilo.com/articulo/tecnicas-para-envejecer-objetos-de-forma-decorativa/>

Guerra, Á. (2019, November 2). <https://www.telesurtv.net/foros/colombia-violencia-policial-manifestaciones-paro-nacional-foro-20210603-0001.html>. telesurtv. <https://www.telesurtv.net/news/dia-muertos-mexico-noviembre-significado-historia-20191101-0037.html>

The History of Mexico: Diego Rivera's Murals at the National Palace (article). (2020). Khan Academy. <https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/latin-america-modernism/mexican/a/the-history-of-mexico-diego-riveras-murals-at-the-national-palace>

Tensión en frontera México-Guatemala por la migración. (2021, March 29). Diario Dominicano. <https://diariodominicano.com/?p=269879>

Fernandez, E. (2018, March 26). El cine y la tecnología: El espectro luminoso. NeoTeo. <https://www.neoteo.com/el-cine-y-la-tecnologia-el-espectro-luminoso/>

pieza de decorado en paneles para obra de teatro @vielkadeavila |  
Cenario, Casamento. (2020). Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/791296596999078068/>





Anexos

---

# Desglose

SET	ESTANCIA	SC	INT/EXT	D/N	LOCATION	PROPS	SET DEC	GRAFICOS	CONSTRUCCION	SFX	PIC CARS	NOTES
CENTRO DE UN RUEDO	LIMBO	1	INT	N/A		microfono stand de microfono	Asientos concierto Escenario / plataforma circular Proyectores de luces diferentes angulos		Plataforma circular background escenario	Humo		
CREDITOS DE ENTRADA		2	N/A	N/A				montaje de fotografias b&n fotografias a color fotografia de Raquel y Pedro con Harley fuera de la feria				
HOSPITAL ROOSEVELT	HABITACION HOSPITAL	3 6	INT INT	D D	HOSPITAL ROOSEVELT	Rosario estetoscopio doctor frasco aceite bendito gorra de policia	Cama hospital mesa de noche sábanas colores claros marco fotografia lampara de mesa cortinas hospital 2 sillas basicas stand de suero y bolsa de suero monitor de signos vitales ventilador credenza plantas decoracion mesa cuadros diferentes tamaños	Fotografia imitador Pedro Infante y mujer policia				
	PASILLOS HOSPITAL	4	INT	D	HOSPITAL ROOSEVELT	2 tabletas electronicas 4 celulares	Sillas sala de espera hospital counter de madera papeles y folders para counter silla secretaria camilla de metal 2 masetaros grandes con plantas	letrero escaleras de emergencia		contador del elevador		
	HABITACION HOSPITAL #2	5	INT	D	HOSPITAL ROOSEVELT		stand de suero bolsa de suero cama hospital sábanas colores claros bandeja mowl de hospital platos de comida vaso cantina para jugo y jugo cortinas blancas florero credenza mesa de noche					
	PATIO	7 13 16 44 82 134 145 147	EXT EXT EXT EXT EXT EXT EXT	D D TARDE D N N N N	BARRIO SAN ANTONIO	botellas de cerveza libreta 3 guitarras acusticas 1 violin smartphone de ROBERTO celular de CHAVA riendas burros	Figuras de papel multicolor para colgar sillas sencillas de madera manteles blancos mesas de buffet manteles coloridos jarras para jugo platos coloridos bandejas de comida maseteros de plantas grandes floreros y bouquets para decorar mesas botellas de champagne mesa larga de comedor	cartel de bienvenida muros con grafiti colorido		2 burros cebras		

MULTIFAMILIAR						vasos y copas de cristal cubiertos servilletas de tela banacas / mesas largas tipo picnic coloridas listones tipo arbol navideño veladoras bolsas de papel						
	PASILLO	30	EXT	D	BARRIO SAN ANTONIO	smartphone de ROBERTO pistola						
	CALLE	8 31 57 58 64 135 146	EXT EXT EXT EXT EXT EXT EXT	D D N N N N N	BARRIO SAN ANTONIO	periodico	figuras de papel multicolor para colgar	muros con grafiti colorido			motocicleta chico periodico auto guaruras sin placa Sentra convertible samantha moto HARLEY de raquel caballo	
APARTAMENTO DE RAQUEL	RECAMARA	9 11 15 28	INT INT INT INT	N D TARDE N	BARRIO SAN ANTONIO	algodon para quitar maquillaje celular Raquel 2 baldes de agua walkie talkie policia Raquel peine lapiz labial reloj de muñeca raquel	cama queen con espaldar de madera 2 mesas de noche de madera abanico de techo de madera paredes color verde grisaceo 2 lamparas de mesa credenza coqueta de madera con espejo adornos para mesas de noche silla de madera sencilla para coqueta televisor de pared maquillaje, cremas y perfumes cuadros diferentes tamaños cortinas ligeras blancas sábanas colores claros 2 almohadas lampara clasica de piso perchero para colgar sombreros y carteras floreros pequeños marcos para fotografias diferentes colores	fotografias de pedro y raquel fotografias en su boda carta de san valentin foto raquel en traje de baño foto pedro, chema y chava				
	COCINA	10 95	INT INT	D D	BARRIO SAN ANTONIO		nevera sencilla limanes de nevera paños coloridos platos coloridos vasos jarra paires para comida sartenes y ollas frascos, condimentos cuadros pequeños				cucaracha	
	ESTANCIA / SALA	29 59 63 79 80 81 94 97 103 146 12	INT INT INT INT INT INT INT INT INT INT INT	D N N N N N D D D D D	BARRIO SAN ANTONIO	papeles divorcio y folders abogado boligrafo macana de policia maleta con ropa de Pedro sobre de propinas celular de bobby	sofa mesa bajita lampara de piso maseteros de plantas grandes floreros con flores coloridas cojines colores vivos televisor cuadros diferentes tamaños monton de regalos baby shower					
							tijeritas para cortar bigote	espejo sencillo 2 cepillos de diente pasta dental				

	BANO				BARRIO SAN ANTONIO		desodorante toallas colores claros cortina color claro / blanca					
APARTEMENTO DE PATY	RECAMARA PRINCIPAL	61	INT	N	BARRIO SAN ANTONIO	antifaz paty	cama queen con espaldar de madera 2 mesas de noche de madera lamparas de mesa cuadros credenza					
	RECAMARA DE MILAGROS	62	INT	N	BARRIO SAN ANTONIO		cama full sábanas rosadas pastel almohadas de seda mesa de noche lampara de mesa					
	SALA	14	INT	D	BARRIO SAN ANTONIO	caja de donas azucar glass pegamento para pegar porcel	sofa mesa bajita lampara de piso repisa de madera figuras de porcelanata cojinas colores claros cuadros de flores colores pasteles camino de mesa bordado blanco floreros para decorar					
PARQUE DE LA INDUSTRIA	ENTRADA	17 20 25	EXT EXT EXT	N N N	GUATEMALA	cascos de policia walkie talkie policia Raquel		letrero de entrada parque	estructura para letrero	2 motocicletas HARLEY policías 8 carros diferentes 1 carro sin placa guaruras		
	PUESTO DE LOTERIA	18	EXT	N	GUATEMALA	plantillas de loteria esferas de numeros loteria bolsa para esferas				burros - cebras		
	TEATRO DEL PUEBLO	19 21 23	EXT EXT EXT	N N N	GUATEMALA	microfono stand de microfono boligrafos para jurados papel para jurados guitarras, bateria, trompetas corona sobre con resultados caja de karaoke premio envases para palomitas vasos de plastico	telon rojo Proyectores de luces diferentes angulos mesa larga para jurado mantel 3 sillas plasticas botellas de agua	fondo escenario: fotos de pedro letrero 100 años cheque para el ganador hoja carton presentador	plataforma escenario escalera escenario			
	UN LADO DEL ESCENARIO	22	EXT	N	GUATEMALA							



CLINICA DE BELLEZA LA CAMALEONA	OFICINA CLINICA	36	INT	D	TUXTLA, MEXICO	papeleta 20 dolares frasco con vitaminas envase para mascarilla brocha para mascarilla gorrito de plastico botellas de tinte de cabello guantes transparentes maleta de pedro	mesas de madera jeringas cremas diferentes envases vasos de cristal toallas blancas frascos de botox guantes de hule maquinas para quemar espinillas maquinas laser paredes blancas sillas reclinables espejos mueble mesa cuadrada mantel blanco velas largas y candelabro cajas de tinte para cabello	volante de "SE BUSCA"			
		40	INT	D							
		49	INT	N							
		106	INT	D							
		126	INT	D							
CASA DE SAMANTHA	RECAMARA	37	INT	D	TUXTLA, MEXICO	foto polaroid toallas blancas telefono inalambrico	cama california king con plastico espalda ar acolchado color vibrante candelabro elegante de techo reloj de pared cuadros abstractos modernos cojines y almohadas colcha credenza con espejo botellas de perfumes caros lampara de mesa televisor de pared	etiqueta de box-spring "REST IN PEACE" articulo periodico concurso			
		39	INT	D							
		100	INT	D							
	BAÑO	38	INT	D	TUXTLA, MEXICO		espejo con luces lavamanos tope de marmol bañera color vivo toallas pasta de dientes cepillos de dientes				
AUTOBUS	CALLE	41	INT/EXT	D	TAPACHULA	articulo periodico concurso	cordón autobus				autobus
LINCOLN HALL	OFICINA ADMINISTRATIVA	42	INT	D	TAPACHULA	articulo periodico concurso 18 dolares en papeletas	counter escritorio secretaria computadora desktop papeles y folders taza con lapiceros y marcadores				informacion JENNY en computadora
	ENTRADA	45	EXT	D	TAPACHULA			letero restaurante EL GIELO diferentes letreros con informacion			
		111	EXT	D							
		46	INT	D							
		51	INT	D							
		67	INT	N							
70	INT	D									
72	INT	D									
74	INT	D									
		46	INT	D		marimba suape escoba pañõ para limpiar mesas bandejas circulares billete de 100	mesas largas manteles floreados y coloridos de plastico sillas metalicas de colores vivos columnas colores vivos mesa tipo counter madera colorida botellas de diferentes licores				

RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO	AREA RESTAURANTE	83	INT	N	TAPACHULA	billetes de 20 para cambio	lamparas colgantes de techo (madera)					
		85	INT	D		llaves del restaurante	maseteros coloridos de plantas y flores variadas					
		86	INT	D		envase piedra con guacamole	botellas de cerveza					
		99	INT	D		platos sucios	vasos					
		108	INT	D		billetes propinas	platos y cubiertos					
		110	INT	D		carrito de plastico	vasos con alcohol					
		115	INT	D		bandeja con aperitivos	rocola vintage					
		117	INT	D		maleta con ropa de Pedro	sillon tipo booth					
							carta san valentin	jarras de agua				
							ropa planchada y doblada	jarron de propinas				
				calicetin de pedro	caja registradora							
				calculadora	televisores de pared							
				libreta para cuentas	calendario de pared							
				boligrafo	camaras de seguridad							
				pastel con velas								
	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO	OFICINA	118	INT	N	TAPACHULA	telefono alambrico	escritorio de madera silla de oficina estanteria con folders papeles de cuentas boligrafos y lapices				
	AREA DE PARQUEO	47	EXT	N	TAPACHULA	polaroid de la feria	sillas quebradas	diferentes letreros con anuncios			carro de MANAGER	
50		EXT	N	navaja maleante			letrero seguros de vida "¿Piensa colgar los tenis? Déjele un guardadito a su familia, con Seguros Las Llaves de San Pedro."				uber de LAURA	
55		EXT	N	reloj rolex			polaroid de la feria				auto de KOGO	
66		EXT	N	trozo de papel de baño			hoja arrancada "se busca lavaplatos"					auto de CHEMA
76		EXT	N	caja de herramientas								
109	EXT	D	billetes de propinas									
	CALLE		48	EXT	N	TAPACHULA	monedas para telefono pasaporte pedro	telefono publico	pasaporte pedro (foto y numero)			
	COCINA	52	INT	D	TAPACHULA	esponja	monton de platos y vasos sucios					
53		INT	N	pañio para secar platos		torres de platos limpios						
69		INT	D	aguacates		maquinas lavaplatos						
71		INT	D	recipiente para guacamole y		casilleros						
73		INT	D	cepillo de dientes pedro		envases con diferentes especias						
75		INT	D	pasta de dientes		sacos con arina, arroz						
104		INT	D	cebolla, cilantro costalez de arroz y azucar		licuadoras cuchillos jarras y envases telefono de pared						
	FRONTERA	FRONTERA	56 78	EXT	N	FRONTERA					auto de KOGO	
	APARTEMENTO DE SILVANO	RECAMARA	60	INT	N	BARRIO SAN ANTONIO	cama full colcha color oscuro cuadros diferentes tamaños mesa de noche lampara de noche		boletos del galgodromo			
	BILBOA PARK	AREA PARQUE	88	EXT	D	TAPACHULA	2 guitarras	estuche de madera de guitarra monedas y billetes				
			89	INT	D		20 audifonos	300 asientos para publico				

UNIVERSIDAD	AUDITORIO				TAPACHULA		escenario madera pantalla automatica auditorio					
APARTAMENTO DE JENNY	ENTRADA	43	EXT	D	TAPACHULA	audifonos adolescente mochila adolescente papas fritas	timbre					
	SALA	90 91 123	INT INT INT	N N D	TAPACHULA	computadora de kogo libros bolsita terciopelo esclava de oro 24 kilates maleta de pedro	televisor mesa baja control remoto floreros sofa sillon de cuero lampara de piso lampara de mesa adornos modernos cuadros modernos diferentes tamaños cobijas cojines coloridos	facebook de milagros, fotos				
	HABITACION DE JENNY	121	INT	D	TAPACHULA	polaroid de jenny con escrito	cama full colcha color claro cuadros diferentes tamaños mesa de noche lampara de noche corcho con fotos de jenny	fotos de jenny				
FORO DE MEXATV	FORO	92 96 98 101	INT INT INT INT	D D D D	TAPACHULA	sobre premio efectivo mandil y gorro	asientos para publico telones rojos letrero neon "jugandose todo" cuerdas de luces 3 puertas con marcos iluminados mesa redonda vitrolera llena de agua hortacha cucharon bolsitas de arroz, canela, azucar	letreros de patrocinadores letrero "puertas de la fortuna"				
AVENIDA DE TAPACHULA	CALLE	107	EXT	D	GUATEMALA	silbato libreta para multas boligrafo					auto de CHEMA sin placa	
	AVENIDA	114	EXT	D	GUATEMALA		sillon viejo mesas pequenas de metal tarros de plantas grandes					
	AVENIDA				GUATEMALA							
DESPACHO DE ABOGADOS	OFICINA	120	INT	D	GUATEMALA	papeles de divorcio	escritorio de madera silla de oficina estanteria con folders papeles de cuentas					
							boligrafos y lapices					
AREA GIMNASIO		128	INT	D	ZONA 5, GUATEMALA	guantes de boxeo carena protectora trapo humedo	ring de boxeo					

GIMNASIO DE BOX	OFICINA	129	INT	D	ZONA 5, GUATEMALA	libreta boligrafo	escritorio de madera silla de oficina estanteria y lockers					
	CASA DE EMPEÑO	FRENTE	130	EXT	D	TAPACHULA	celular jenny		letrero casa de empeño			
LIENZO	VESTIDOR	131	INT	N	ZONA 5, GUATEMALA	guantes de boxeo	bancas de vestidor lockers relij de pared					
	ÁREA DE PELEA	132	INT	N	ZONA 5, GUATEMALA	guantes de boxeo protector dental campana rociador de agua fajo de dinero pañuelo botella de agua	ring de boxeo improvisado clandestino cuerdas para delimitar area mesa de jurado mantel blanco sillas plasticas boligrafos y libretas	letrero de rounds (1,2,3)				
CALLE ZONA 5	CALLE	133	EXT	N	ZONA 5, GUATEMALA	celular jenny					auto del ALCALDE auto guardaespaldas	
PATRULLA POLICIACA	EN MOVIMIENTO	136	INT/EXT	N	GUATEMALA	transmisor radio						
CALLES DE GUATEMALA	EN MOVIMIENTO	137	EXT	N	GUATEMALA						varias motos policiacas (HARLEYS)	
AUTO DE KOGO	EN MOVIMIENTO	138	INT/EXT	N	GUATEMALA						auto de kogo	
AUTO DEL ALCALDE	EN MOVIMIENTO	141	INT/EXT	N	GUATEMALA						auto de alcalde	
CENTRO COMERCIAL EL NARANJO	PARQUEO	143	EXT	N	CALLES DE GUATEMALA	10 pistolas llavero sobre con dinero pedro					auto del alcalde auto de guardaespaldas patrullas policiacas auto de kogo auto de chema	
AUTO DE CHEMA	AREA PARQUEO RESTAURANTE EL CIELO	65	INT/EXT	N	TAPACHULA						auto de CHEMA	
	EN MOVIMIENTO	140	INT/EXT	N	GUATEMALA	credencial de elector chava cartera chava					auto de CHEMA	

# Plan de Rodaje

SCENE	I/E	SCENE SETTING	D/N	SHOOT LOCATION	PAGES
23	INT	AUTO DE GUARURAS, GUATEMALA Los guaruras los van siguiendo. GUARURA UNO Pisale,	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	3/8
132	INT	PATRULLA, GUATEMALA Raquel cambia el canal del transmisor vía radio y habla:	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	3/8
134	INT	AUTO DE KOGO, CALLE Kogo conduce por Zona 5, Jenny de copiloto y atrás Samantha y el ...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	2/8
136	INT	AUTO DE CHEMA, CALLE Chema conduce, Chava va de copiloto, los dos con caras golpeadas...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	3/8
137	INT	AUTO DEL ALCALDE, GUATEMALA Guarura dos conduce. Alcalde en asiento trasero. Otras TRES MOTOP...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	2/8
138	INT	CAJUELA DEL AUTO DEL ALCALDE Pedro apachurrado en la oscuridad de la cajuela suelta quejidos.	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	2/8
139	INT	AUTO DE KOGO, GUATEMALA por Guatemala. Se escuchan las sirenas.	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	3/8
22	EXT	CALLES DE GUATEMALA La Harley avanza a toda velocidad, Raquel se abraza cada vez más ...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	3/8
133	EXT	CALLES DE GUATEMALA Una tras otra, cuatro motopatruilleras de Guatemala se distribuyen...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	3/8
135	EXT	CALLE DE GUATEMALA Desde su moto, policía bajita ve pasar el auto del Alcalde seguid...	NIGHT	📍 Avenida Reforma, Guatemala	2/8
End of Day 1 of 27    Total Pages: 3 2/8 pgs    Tue, Feb 1, 2022					
30	INT	JEFATURA DE POLICÍA, CAFETERÍA, GUATEMALA Raquel lloriquea con algunas amigas, entre ellas las policías oji...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	5/8
83	INT	JEFATURA DE POLICÍA, CAFETERÍA, BARRIO SAN ANTONIO Raquel con sus amigas en la cafetería. ...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	6/8
101	INT	JEFATURA DE POLICÍA, CAFETERÍA, BARRIO SAN ANTONIO Raquel y sus amigas tomando el primer c...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	6/8
123	INT	JEFATURA DE POLICÍA, CAFETERÍA Silvano está hablando con el comandante y ve entr...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	4/8
12	INT	APARTAMENTO DE PATY, BARRIO SAN ANTONIO Pedro entra.	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 4/8
57	INT	APARTAMENTO PATY, RECÁMARA PRINCIPAL, BARRIO SAN ANTONIO Paty y Roberto dormidos. Paty despierta. Se q...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
58	INT	APARTAMENTO DE PATY, RECÁMARA DE MILAGROS, BARRIO SAN ANTONIO Milagros abre los ojos en la cama. Cruz...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
87	INT	APARTAMENTO DE PATY, CUARTO DE MILAGROS, BARRIO SAN ANTONIO Molesta, Milagros ve en Facebook fotos ...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
29	INT	AYUNTAMIENTO DE GUATEMALA ZONA 6, OFICINA DEL ALCALDE Los guaruras de pie. El alcalde se prepara un highball para sí mi...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	3/8
End of Day 2 of 27    Total Pages: 5 2/8 pgs    Wed, Feb 2, 2022					

56	INT	APARTAMENTO DE SILVANO, RECÁMARA, BARRIO SAN ANTONIO Silvano roncando en la cama. Tiene en las...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
116	INT	DESPACHO DE ABOGADOS Raquel le entrega al abogado pelón de Pedro Guadalupe la demanda ...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1/8
28	INT/EXT	SENTRA DE SAMANTHA, GUATEMALA Pedro, con ropa en la mano, se pasa al asiento de enfrente.	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 0/0
5	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Figuras de papel cortado multicolor cuelgan de lo alto del patio ...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2 4/8
6	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Chema y Chava hablan en voz baja junto al portal. Al fondo se ve ...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	3/8
End of Day 3 of 27    Total Pages: 4 2/8 pgs    Thu, Feb 3, 2022					
11	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 5/8
14	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Pedro sale vestido de Pedro Infante y se topa en el pasillo con C...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	6/8
26	EXT	MULTIFAMILIAR, PASILLO, GUATEMALA Pedro camina hacia atrás, lentamente, todavía en chones y camiset...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	4/8
27	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE, GUATEMALA Pedro se topa con una SEÑORA que lleva a DOS NIÑAS a la escuela. ...	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 1/8
40	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Silvano habla con Narciso y el Flaco Cruz.	DAY	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	4/8
End of Day 4 of 27    Total Pages: 4 4/8 pgs    Fri, Feb 4, 2022					
53	EXT	MULTIFAMILIAR, PUERTA PRINCIPAL, BARRIO SAN ANTONIO Se detiene la moto de Raquel. Ella desciende ...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 1/8
54	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - De pronto se prende la luz del apartamento de Raquel. Pedro...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
60	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE, BARRIO SAN ANTONIO, . Pedro continúa cantando. Y de repente, Raquel c...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	5/8
75	EXT	MULTIFAMILIAR, APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2/8
77	EXT	MULTIFAMILIAR, APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO Pedro se toca los labios. PEDRO Los bes...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	3/8
End of Day 5 of 27    Total Pages: 2 5/8 pgs    Sat, Feb 5, 2022					

78	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Pedro se aleja tarareando la melodía de Qué te ha dado esa ...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	4/8
130	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Listones con lucecitas blancas tipo árbol navideño atravies...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 1/8
131	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - En sus vestidos de noche, Raquel y policía ojiverde se abalanzan ...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	3/8
141	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Pedro vestido de charro, su rostro todavía golpeado, releva a Rob...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 3/8
142	EXT	MULTIFAMILIAR, CALLE - Pedro habla con los custodios.	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	1 2/8
143	EXT	MULTIFAMILIAR, PATIO, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Las trompetas suenan. Comienza la música festiva. Desde la pista ...	NIGHT	📍 Barrio San Antonio, Guatemala	2 7/8
End of Day 6 of 27 Total Pages: 7 4/8 pgs Sun, Feb 6, 2022					
15	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, ENTRADA, GUATEMALA - La feria anual de Parque de la Industria reúne a miles de persona...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	2/8
16	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA - TEATRO DEL PUEBLO, GUATEMALA - Un imitador rubio de Pedro Infante se desempeña cantando ...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	7/8
17	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, PUESTO DE LOTERIA, GUATEMALA - Silvano está sentado entre NIÑOS y SEÑORAS con plantillas d...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	4/8
End of Day 7 of 27 Total Pages: 1 5/8 pgs Tue, Feb 8, 2022					
18	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, ENTRADA, GUATEMALA - La policía ojiverde se acerca a Raquel.	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	2/8
19	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, TEATRO DEL PUEBLO - Pedro sigue cantando Maldita sea mi suerte, ade...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	2 0/0
End of Day 8 of 27 Total Pages: 2 2/8 pgs Wed, Feb 9, 2022					
20	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, TEATRO DEL PUEBLO, GUATEMALA - Sobre el escenario, los tres finalistas: Pedro, el concursante pe...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	4 0/0
21	EXT	PARQUE DE LA INDUSTRIA, GUATEMALA - Pedro observa, incrédulo, a Raquel montada en su Harley de policí...	NIGHT	📍 Parque la industria, Guatemala	5/8
End of Day 9 of 27 Total Pages: 4 5/8 pgs Thu, Feb 10, 2022					
124	INT	GIMNASIO DE BOX, ZONA 5, GUATEMALA - Pedro, con guantes y careta protectora, entrena con un TIPO MACIZ...	DAY	📍 Zona 5, Guatemala	5/8
125	INT	GIMNASIO DE BOX, OFICINA, ZONA 5, GUATEMALA - El pelirrojo está anotando en una libreta. Entra el corredor de a...	DAY	📍 Zona 5, Guatemala	4/8
End of Day 10 of 27 Total Pages: 1 1/8 pgs Fri, Feb 11, 2022					

127	INT	LIENZO, VESTIDOR, ZONA 5, GUATEMALA - Pedro está en shorts y bata de boxeo, el entrenador le pone los g...	NIGHT	📍 Zona 5, Guatemala	2 0/0
128	INT	LIENZO, ZONA 5, GUATEMALA - Un lienzo transformado en una arena de box clandestina retacada d...	NIGHT	📍 Zona 5, Guatemala	3 7/8
129	EXT	CALLE, ZONA 5, GUATEMALA - Los guardaespaldas y el guarura dos salen con Pedro por una salid...	NIGHT	📍 Zona 5, Guatemala	3/8
End of Day 11 of 27 Total Pages: 6 2/8 pgs Sat, Feb 12, 2022					
140	EXT	ESTACIONAMIENTO CENTRO COMERCIAL EL NARANJO, GUATEMALA - El auto del alcalde, seguido por el de su escolta, avanza...	NIGHT	📍 Centro Comercial El Naranjo, Guatemala	3 0/0
52	EXT	FRONTERA - Se detiene el auto de Kogo. Baja Pedro.	NIGHT	📍 Frontera	5/8
74	EXT	FRONTERA - Pedro está caminando de un lado al otro, inseguro de cómo cruzar ...	NIGHT	📍 Frontera	3/8
End of Day 12 of 27 Total Pages: 4 0/0 pgs Tue, Feb 15, 2022					
37	INT	AUTOBÚS, TAPACHULA - Pedro va sentado en el autobús, leyendo la noticia completa sobre...	DAY	📍 Tapachula, Mexico	4/8
38	INT	LINCOLN HALL, OFICINA ADMINISTRATIVA, TAPACHULA - Pedro habla con una SECRETARIA LATINA.	DAY	📍 Tapachula, Mexico	1 4/8
73	EXT	CALLE DE TAPACHULA - Samantha recorre lentamente en su Sentra convertible una calle so...	NIGHT	📍 Tapachula, Mexico	2/8
121	EXT	CALLE DE TAPACHULA - Pedro camina cabizbajo por la calle, sin rumbo, con su maleta. Ll...	DAY	📍 Tapachula, Mexico	1 0/0
80	EXT	TAPACHULA - TIME - LAPSE AMANECE.	SUNRISE	📍 Tapachula, Mexico	1/8
84	EXT	PARQUE CENTRAL, TAPACHULA - Pedro, vestido de charro, toca con Chema y Chava en el parque. Ha...	DAY	📍 Tapachula, Mexico	1 6/8
85	INT	AUDITORIO DE UNIVERSIDAD - Pedro entra agitado, con la camisa todavía manchada de helado. El...	DAY	📍 Tapachula, Mexico	1 1/8
End of Day 13 of 27 Total Pages: 6 2/8 pgs Wed, Feb 16, 2022					
103	EXT	AVENIDA DE TAPACHULA - Raquel termina de multar a un auto, cuando ve que el auto de Chem...	DAY	📍 Tapachula, Mexico	5/8
126	EXT	CASA DE EMPÉÑOS, TAPACHULA - Jenny sale de la casa de empeños. Suena su celular.	DAY	📍 Tapachula, Mexico	3/8
92	INT	FORO DE MEXATV - El CONDUCTOR de Jugándoselo Todo le presenta a Pedro sus opciones...	DAY	📍 Tuxtla, Mexico	7/8
89	INT	FORO DE MEXATV - Pedro con su traje de charro imita a Pedro Infante cantando Falla...	DAY	📍 Tuxtla, Mexico	4/8
94	INT	FORO DE MEXATV - Hay una edecán en cada una de las tres puertas, listas para abrir...	DAY	📍 Tuxtla, Mexico	2/8
97	INT	FORO DE MEXATV	DAY	📍 Tuxtla, Mexico	7/8
End of Day 14 of 27 Total Pages: 3 4/8 pgs Thu, Feb 17, 2022					

39	EXT	APARTAMENTO DE JENNY, TAPACHULA Pedro timbra. Nadie abre. Toca la puerta. Nada. Intenta asomarse ...	DAY	📍 Bavaro	4/8
86	INT	APARTAMENTO DE JENNY, TAPACHULA Las noticias pasan en la tele, Jenny no les pone atención pues es...	NIGHT	📍 Bavaro	5/8
88	INT	APARTAMENTO DE JENNY Y KOGO, TAPACHULA	NIGHT	📍 Bavaro	6/8
119	INT	APARTAMENTO DE JENNY, TAPACHULA Pedro recargado en el sillón, pensativo, junto a sus cobijas y al...	DAY	📍 Bavaro	2 3/8
120	INT	APT. DE JENNY, CUARTO DE JENNY, TAPACHULA Pedro entra al cuarto y ve un corcho con fotos de Jenny. Hay una ...	DAY	📍 Bavaro	2/8
End of Day 15 of 27 Total Pages: 4 4/8 pgs Sun, Feb 20, 2022					
61	INT/EXT	AUTO DE CHEMA, PARKING EL CIELO, TAPACHULA Chema entra al estacionamiento del restaurante, completamente vac...	NIGHT	📍 Bella Vista	1 0/0
43	EXT	PARKING EL CIELO, TAPACHULA El estacionamiento comparte muro con un edificio de despachos, y ...	NIGHT	📍 Bella Vista	1 1/8
46	EXT	PARKING DEL CIELO, TAPACHULA Un auto se estaciona. Baja del mismo el MANAGER del restaurante, ...	DAY	📍 Bella Vista	4/8
51	EXT	PARKING EL CIELO, TAPACHULA Laura está cerrando, cuando escuchan un GRITO DE MUJER del otro l...	NIGHT	📍 Bella Vista	1 5/8
62	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, PARKING, TAPACHULA Pedro abre la puerta trasera del restaurante. Retira un trozo de ...	NIGHT	📍 Bella Vista	2/8
72	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, PARKING, TAPACHULA Hay varias sillas quebradas y una caja de herramientas abierta. P...	NIGHT	📍 Bella Vista	1 7/8
End of Day 16 of 27 Total Pages: 6 3/8 pgs Tue, Feb 22, 2022					
48	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Tras una barricada de trastes sucios, Pedro friega platos y cantu...	DAY	📍 Bella Vista	1 7/8
49	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Jenny cierra un casillero. Está ya en su ropa de calle, y trae su...	NIGHT	📍 Bella Vista	3/8
100	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Laura, haciendo corte de caja, recibe a Pedro con altivez. Él tra...	NIGHT	📍 Bella Vista	3/8
69	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Y deja todos los platos. Josué canta con Pedro.	DAY	📍 Bella Vista	3/8
65	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Pedro se lava los dientes y la cara en el fregadero. Cuando el ma...	DAY	📍 Bella Vista	2/8
67	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Pedro termina de llenar una máquina lavatrastes. Aparece el manag...	DAY	📍 Bella Vista	3/8
End of Day 17 of 27 Total Pages: 3 5/8 pgs Wed, Feb 23, 2022					

41	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro se detiene afuera del restaurante y alzando la vista ve esc...	DAY	📍 Bella Vista	2/8
42	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Es un lugar amplio y folclórico con mesas largas cubiertas por fl...	DAY	📍 Bella Vista	4/8
44	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Hay una caseta de teléfono en la esquina. Pedro lee el número de ...	NIGHT	📍 Bella Vista	4/8
47	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Avanza la tarde en San Diego. Clientes entran y salen del restaur...	DAY	📍 Bella Vista	1/8
50	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO Josué, Laura y garrotero observan a la pareja que se besa apasion...	NIGHT	📍 Bella Vista	7/8
63	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro acomoda una silla junto a uno de los sillones. Se acuesta a...	NIGHT	📍 Bella Vista	2/8
71	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Los comensales se han ido. Todos hacen sus tareas de cierre. Laur...	NIGHT	📍 Bella Vista	4/8
79	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro abre la maleta que le dio Raquel. Para su sorpresa, toda la...	NIGHT	📍 Bella Vista	3/8
End of Day 18 of 27 Total Pages: 3 3/8 pgs Thu, Feb 24, 2022					
66	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Jenny navega hábilmente entre las mesas con platos de pozole en l...	DAY	📍 Bella Vista	1/8
68	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro lleva guacamole y totopos. Al dejarlos en una mesa en la qu...	DAY	📍 Bella Vista	4/8
70	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Mientras Pedro deja el guacamole y los totopos, el garrotero reco...	DAY	📍 Bella Vista	1 2/8
81	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro está dormido en el sillón de una butaca. De pronto, se escu...	DAY	📍 Bella Vista	2/8
82	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro recibe a Laura por la puerta trasera del restaurante.	DAY	📍 Bella Vista	1 3/8
95	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, COCINA, TAPACHULA Josué, Jenny y el garrotero ven en un pequeño televisor a Pedro c...	DAY	📍 Bella Vista	2/8
106	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Samantha se bebe su tequila sin quitarle a Pedro ni un instante l...	DAY	📍 Bella Vista	3/8
End of Day 19 of 27 Total Pages: 4 1/8 pgs Fri, Feb 25, 2022					
104	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Jenny y Pedro salen de la cocina con un pastel con velas encendid...	DAY	📍 Bella Vista	1 1/8
105	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Se detiene el auto de Chema. Viene Raquel sola conduciendo. Se ve...	DAY	📍 Bella Vista	2/8
107	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro rodea el restaurante y entra por la puerta principal.	DAY	📍 Bella Vista	1/8
108	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Con menús en mano, Laura se acerca a Raquel que sigue en el recib...	DAY	📍 Bella Vista	2 3/8
109	EXT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro trepa por unas escaleras de metal empotradas en el muro del...	DAY	📍 Bella Vista	1/8
111	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA Pedro cae encima de Laura.	DAY	📍 Bella Vista	4/8
End of Day 20 of 27 Total Pages: 4 4/8 pgs Sat, Feb 26, 2022					

113	INT	RESTAURANTE MEXICANO EL CIELO, TAPACHULA El restaurante vacío excepto por una mesa grande con un Pedro apa...	NIGHT	Bella Vista	1 1/8
110	EXT	AZOTEA DEL RESTAURANTE EL CIELO, TAPACHULA Pedro se asoma por el tragaluz, y ve a todas las sharpies peleand...	DAY	Bella Vista	7/8
114	INT	RESTAURANTE EL CIELO, OFICINA, TAPACHULA Pedro le marca por teléfono a Raquel.	NIGHT	Bella Vista	1 1/8
End of Day 21 of 27 Total Pages: 3 1/8 pgs Sun, Feb 27, 2022					
2	INT	HOSPITAL, PASILLOS Samantha y Silvano escuchan agachados con las orejas pegadas a la...	DAY	Clinica Real	1 1/8
3	INT	HOSPITAL, OTRA HABITACIÓN Donde una PACIENTE, 25, hermosísima, camina del baño hacia su cam...	DAY	Clinica Real	4/8
4	INT	HOSPITAL, HABITACIÓN Invisibles a los mortales, Pedro Infante y los dos custodios entr...	DAY	Clinica Real	1 3/8
10	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BAÑO Más tarde, Pedro se mira en el espejo. Trae puesto unos pantalone...	DAY	Las Praderas	3/8
7	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, RECÁMARA, BARRIO SAN ANTONIO Sentado en la orilla de la cama, Pedro observ...	NIGHT	Las Praderas	2 1/8
9	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, RECÁMARA Pedro está en calzones haciendo sentadillas con un balde de agua ...	DAY	Las Praderas	4/8
13	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, RECÁMARA, BARRIO SAN ANTONIO Pedro se mira en el espejo los pantalones tan...	AFTER-NOON	Las Praderas	6/8
24	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, RECÁMARA, GUATEMALA Raquel y Pedro entran al cuarto, ella lo mira con deseo.	NIGHT	Las Praderas	1 6/8
End of Day 22 of 27 Total Pages: 8 4/8 pgs Tue, Mar 1, 2022					
90	EXT/INT	MULTIFAMILIAR, APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN Milagros corre por el pasillo e intenta a...	DAY	Pinewood Studios	3/8
76	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA - Raquel en pijama abre la puerta. Está a punto de cerrarla, ...	NIGHT	Pinewood Studios	7/8
25	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, ESTANCIA, GUATEMALA Raquel abre la puerta. Hay un ABOGADO pelón con unos papeles en l...	DAY	Pinewood Studios	5/8
55	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, ESTANCIA, BARRIO SAN ANTONIO Raquel oye a Pedro dándole serenata. La demanda...	NIGHT	Pinewood Studios	2/8
59	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, ESTANCIA, BARRIO SAN ANTONIO Se sigue escuchando la voz de Pedro. Raquel pie...	-	Pinewood Studios	2/8
93	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Paty, Roberto, Milagros y Silvano frente al televisor. Bobby toma...	DAY	Pinewood Studios	6/8
98	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Silvano no puede dejar de reír al ver a Pedro tomar horchata.	DAY	Pinewood Studios	2/8
144	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Es el baby shower de Raquel. Rodeada por Paty, Milagros, Jenny y ...	DAY	Pinewood Studios	4/8
End of Day 23 of 27 Total Pages: 3 7/8 pgs Wed, Mar 2, 2022					

91	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, BARRIO SAN ANTONIO, GUATEMALA Raquel recoge platos de la mesa viendo de reojo el TELEVISOR:	DAY	Pinewood Studios	1/8
8	INT	APARTAMENTO DE RAQUEL, COCINA, BARRIO SAN ANTONIO Donde Pedro, silbando, nivela el refri. Hay una...	DAY	Pinewood Studios	7/8
31	EXT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA El Sentra estacionado afuera, en el corazón de Tuxtla, Mexico.	DAY	Pinewood Studios	1/8
32	INT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Pedro avanza por la clínica y mira en derredor los raros aparetej...	DAY	Pinewood Studios	5/8
End of Day 24 of 27 Total Pages: 1 6/8 pgs Thu, Mar 3, 2022					
36	INT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Samantha les aplica bótox a YÉSSICA y BERENICE, latinas lagartonas...	DAY	Pinewood Studios	4/8
45	INT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA En medio la clínica, hay una mesa romántica, con velas encendidas...	NIGHT	Pinewood Studios	3/8
64	EXT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Samantha sigue vestida igual y con el pelo enmarañado. Es obvio q...	DAY	Pinewood Studios	3/8
102	INT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Samantha, desmejorada, le está poniendo una mascarilla a la latin...	DAY	Pinewood Studios	7/8
117	EXT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Unos CARGADORES sacan el colchón California King. Samantha los ve...	DAY	Pinewood Studios	1/8
122	INT	CLÍNICA DE BELLEZA LA CAMALEONA, TUXTLA Samantha termina de teñirle el pelo al gringo pelirrojo, prometid...	DAY	Pinewood Studios	2 3/8
End of Day 25 of 27 Total Pages: 4 5/8 pgs Fri, Mar 4, 2022					
33	INT	RECÁMARA DE SAMANTHA, TUXTLA Casi todo el cuarto lo ocupa una inmensa cama California King nue...	DAY	Pinewood Studios	1 6/8
35	INT	RECÁMARA DE SAMANTHA, TUXTLA	DAY	Pinewood Studios	4/8
96	INT	RECÁMARA DE SAMANTHA, TUXTLA Angustiada, Samantha entra a su cuarto hablando por teléfono inal...	DAY	Pinewood Studios	3/8
99	INT	RECÁMARA DE SAMANTHA, TUXTLA Samantha sigue hablando por teléfono al 911. La tele a sus espald...	DAY	Pinewood Studios	2/8
34	INT	BAÑO DE SAMANTHA, TUXTLA Pedro se echa agua en la cara. Se mira en el espejo y ve a los cu...	DAY	Pinewood Studios	2/8
End of Day 26 of 27 Total Pages: 3 1/8 pgs Sat, Mar 5, 2022					
1	INT	LIMBO	DAY	Pinewood Studios	5 7/8
End of Day 27 of 27 Total Pages: 5 7/8 pgs Sun, Mar 6, 2022					

# Calendario

Dia 1	Dia 2	Dia 3	Dia 4	Dia 5	Dia 6	Dia 7
Intervencion multifamiliar	Intervencion multifamiliar	Intervencion multifamiliar	Intervencion multifamiliar	LIBRE	5: Multifamiliar 6: Multifamiliar	11: Multifamiliar 14: Multifamiliar 26: Multifamiliar 27: Multifamiliar 40: Multifamiliar
Dia 8	Dia 9	Dia 10	Dia 11	Dia 12	Dia 13	Dia 14
53: Multifamiliar 54: Multifamiliar 60: Multifamiliar 75: Multifamiliar 77: Multifamiliar	78: Multifamiliar 130: Multifamiliar 131: Multifamiliar 141: Multifamiliar 142: Multifamiliar 143: Multifamiliar	LIBRE	Wrap Multifamiliar	Wrap Multifamiliar	Viaje a RD	Intervencion Apto Jenny
Dia 15	Dia 16	Dia 17	Dia 18	Dia 19	Dia 20	Dia 21
Intervencion Apto Jenny	Intervencion Apto Jenny	39: Apto Jenny 86: Apto Jenny 88: Apto Jenny 119: Apto Jenny 120: Apto Jenny  Intervencion Restaurante	Intervencion Restaurante	LIBRE	48: Restaurante - Cocina 49: Restaurante - Cocina 69: Restaurante - Cocina 65: Restaurante - Cocina 67: Restaurante - Cocina 100: Restaurante - Cocina Wrap apto Jenny	41: Restaurante 42: Restaurante 44: Restaurante 47: Restaurante 50: Restaurante 63: Restaurante 71: Restaurante 79: Restaurante
Dia 22	Dia 23	Dia 24	Dia 25	Dia 26	Dia 27	Dia 28
66: Restaurante 68: Restaurante 79: Restaurante 70: Restaurante 81: Restaurante 82: Restaurante 95: Restaurante 106: Restaurante	104: Restaurante 105: Restaurante 107: Restaurante 108: Restaurante 109: Restaurante 111: Restaurante	2: Hospital - Pasillo 4: Hospital - Habitacion 3: Hospital - Otra habitacion  7: Apto Raquel - Recamara 9: Apto Raquel - Recamara 13: Apto Raquel - Recamara 24: Apto Raquel - Recamara	Wrap restaurante  Wrap hospital  Wrap Raquel recamara	LIBRE	91: Apto Raquel - Bano 10: Apto Raquel - bano	Traslado a estudio
Intervencion Hospital	Intervencion Raquel- Recamara	Intervencion Raquel- Recamara				
Dia 29	Dia 30	Dia 31	Dia 32	Dia 33	Dia 34	Dia 35
Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	Intervencion Apto Raquel- Estancia y cocina	LIBRE
Dia 36	Dia 37	Dia 38	Dia 39	Dia 40	Dia 41	Dia 42
76: Apto Raquel - Estancia 25: Apto Raquel - Estancia 55: Apto Raquel - Estancia 59: Apto Raquel - Estancia 93: Apto Raquel - Estancia 98: Apto Raquel - Estancia 144: Apto Raquel - Estancia 90: Apto Raquel - Estancia	Wrap Apto Raquel  Intervencion apto Samantha y salon	Wrap Apto Raquel  Intervencion apto Samantha y salon	Intervencion apto Samantha y salon	Intervencion apto Samantha y salon	Intervencion apto Samantha y salon	LIBRE
Dia 43	Dia 44	Dia 45	Dia 46	Dia 47	Dia 48	Dia 49
Intervencion apto Samantha y salon  Intervencion Limbo	31: Clinica de belleza 32: Clinica de belleza  Intervencion Limbo	36: Clinica de belleza 45: Clinica de belleza 64: Clinica de belleza 102: Clinica de belleza 117: Clinica de belleza 122: Clinica de belleza  Intervencion Limbo	33: Apto Samantha - Recamara 35: Apto Samantha - Recamara 96: Apto Samantha - Recamara 99: Apto Samantha - Recamara 34: Apto Samantha - Bano  Intervencion Limbo	1: Limbo	Wrap	Wrap



