

Liberales



ARTE Y CULTURA
Visita Cultural a La Vega

Janes Walk | 34

EMPRENDIMIENTO

“Crea tu vida sin límites”

Dra. Esther Zeledón | 14-15

EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Nature Village

Visita cultural y social a Nature Village | 19

ARTE Y CULTURA

Espacio Público, Arte y Sociedad

“Janes Walk ” | 40

UNIBE



**REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES**

02. 24

Edición

Arq. Solange Rodríguez Reynoso
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Lcda. Laura Virginia Núñez
Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Maureen Isabella Peña
Dariely Guzmán
Laura Arthur
Lía Acosta
Grupo estudiantil editorial | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

ÍNDICE

CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

- *Responsabilidad Social Empresarial Víctor Almonte Díaz, Prof. Gregorio Tapia*.....06
- *Recorrido de Arte Urbano Santa Barbara, Prof. Marcelo Ferder*.....07
- *Actividad Galería de Arte Alianza francesa, "20 ans après" Museografía, Prof. Geri Pichardo*08
- *Exposición Pineda Gráfico, Ministerio de Cultura, Sala Ramón Oviedo, Prof. Lissa Pérez* 10
- *Exposicion arte gráfico en Unibe, Prof. Lissa Pérez.* 12
- *Make Dreams Work, Fórmula para el éxito equilibrado Esther Zeledón, Prof. Gregorio Tapia* 14
- *Casa Mella Russo, Actividad de reflexión filosófica, arte y cultura*..... 16
- *Colectibot, Experiencia Colectiva de IA'S Ricardo Arispe*.....17
- *Mara Saiz, Retrato Artístico y autoreconocimiento*..... 18
- *Nature Village, Innovación y tecnologías limpias para el desarrollo rural sostenible*.....19
- *Filosofía y amor, análisis del amor desde la filosofía*.....20
- *Cineforum, análisis de la ética y los valores, actividad interdisciplinar con los estudiantes de arquitectura. Prof. María Mimmell y prof. Solange Rodríguez*20
- *Lapiz y café, Cofradías Dominicanas del Espíritu Santo, Jonathan De Oleo. En el marco de la semana literaria Unibe.*22
- *VEU, Vive la Experiencia, Estudios Liberales, marzo 2024*24
- *Visita Académica Museo de las Atarazanas Reales*22
- *MUseografía, creación y diseño de museos. Prof. Geri Pichardo*27
- *Visita Académica Centro Cortés*28
- *Inauguración Mural Urbano Unibe, Taller de Arte Público, Prof. Marcelo Ferder*.....30
- *Charla Magistral Arq. Alex Martínez, Fundamentos del Diseño Museográfico*.....32
- *Presentación de Ensayos Argumentativos, Prof Luvil González*33
- *Visita Académica Museo Carnaval Vegano y otros espacios culturales en La Vega*.....34
- *Cierre de pasantía Centro León*.....38
- *Entrevista a Cindy Pichardo, Orgullo Unibe, Regidora distrito Municipal de Uvilla, Bahoruco*39
- *Experimenta la Ciudad desde Otra Mirada, JanesWalk, Prof. Victoria De Lánzer y Profe Invitada Shaolin Saint-Hilaire*.....40
- *Arte público para la revitalización territorial, Ching Ling Ho*.....42
- *Proyecto Mapa Espacio Público y Arte, geolocalización*.....43
- *Picnic de primavera, actividad de integración*.....45
- *En concreto, pasantía en un ptoyecto de arte vivo*.....46
- *Proyecto de activismo; asignatura Competencias Ciudadanas y Responsabilidad Social*.....47



ENERO-
abril 24

¿DÓNDE ESTAMOS?



La Escuela de Estudios Liberales se encuentra actualmente en un interesante momento de su historia. El mundo sigue cambiando y cada uno de los que actuamos en él también ejercemos ese cambio. En nuestro caso, el cambio es una constante, donde el impacto en el aprendizaje significativo será evidenciado como muestra en este recuento semestral, volcando la participación docente, estudiantil y de gestión hacia un aprendizaje activo.

Continuamos siendo La Escuela pionera en una enseñanza multi e interdisciplinar, consiguiendo este semestre tener estudiantes de intercambio local e internacional, quienes cursan asignaturas dentro y fuera del plan de estudios de Unibe, lo cual permite al máximo constatar la eficacia de esta flexibilidad curricular. Contamos con un repertorio de visitas, profesionales invitados, entidades que se han asociado y proyectos trabajados en calidad de aporte en sus distintos contextos.

Nuestro perfil de egreso busca un profesional sensible a los temas sociales y que sueña con crear proyectos que generan valor a la sociedad y hacen una diferencia importante. Pronto nos avocamos a robustecer nuestro programa a través de las prácticas profesionales y nos gratifica el interés de los jóvenes en áreas de impacto social como ONGs. Una importante perspectiva a futuro es lograr una incidencia, manifestando con hechos cómo las plataformas de educación humanística como la nuestra pueden generar soluciones reales y efectivas a las temáticas sociales que necesitan voz.

Solange Rodríguez R.

Nuestro perfil de egreso busca un profesional sensible a los temas sociales y que sueña con crear proyectos que generando valor a la sociedad y haciendo una diferencia importante



legado

Dariely Guzmán

Estudios Liberales ha sido una experiencia transformadora, una oportunidad que nos ha caído del cielo a todos los curiosos y entusiastas del arte y la cultura

En lo personal, nunca me imaginé poder convivir en un espacio tan ameno, lleno de positividad, conciencia social y creatividad. Cuando decidí estudiar algo relacionado al arte siempre pensaba en esta posibilidad como algo distante, casi imposible, ya que en mi región no contamos con ninguna posibilidad parecida y quién pensaría que una joven de un pueblo del cibao que estudia en una institución pública podría darse la tarea de siquiera soñar dedicarse al arte y la cultura.

Al llegar a Santo Domingo y encontrarme con un conjunto de personas tan interesantes y apasionadas, esta fue la bienvenida perfecta. Me hizo darme cuenta de que los sueños, con trabajo duro y determinación, sí se alcanzan y que adentrarse a experiencias nuevas, por más aterradoras que parezcan, pueden transformar tu vida de manera positiva.

La carrera ha sido una experiencia única y me encantaría que a futuro más jóvenes de distintas partes del país no tengan miedo a soñar y puedan encontrar su vocación así como Estudios Liberales ha transformado mi vida y me ha ayudado a encontrar la mía.

Dariely Guzmán

Responsabilidad Social Empresarial

En la asignatura de Competencias Ciudadanas y Responsabilidad Social contamos con la presencia del señor Víctor Almonte Díaz, director de comunicación y sostenibilidad de la empresa canadiense *Gildan*. Más que una ponencia empresarial, estuvimos conversando sobre la confianza empresarial, mejor conocida como responsabilidad social empresarial.

La responsabilidad social empresarial no es más que una variante dentro del universo del desarrollo sostenible, término oportuno de conocer y emplear como ciudadanos para luego poder extrapolarlo a un ambiente empresarial.

El Sr. Almonte nos comentó que es importante tomar en cuenta que no solo los países subdesarrollados son aquellos que tienen que innovar o desarrollarse en temas en específico, sino que todos los países se desarrollan de manera distinta en diferentes temas. En cada lugar encontramos vías de desarrollo en grupos específicos, dependiendo a qué nivel se encuentran las comunidades en el tema a tratar.

Una de las intervenciones más interesantes fue **¿Por qué si el mundo está tan globalizado es el desarrollo tan lento?**

Como cada país trabaja sus problemáticas según el nivel competente de su entorno, frente al desarrollo hay muchos obstáculos que impiden que todos evolucionemos al mismo nivel, al mismo tiempo. La diferencia en recursos económicos, educación, condiciones de vulnerabilidad e incluso la cultura y las creencias son factores importantes para el desarrollo de un individuo, no solo en un ambiente personal, sino también sobre todo su entorno.

En conclusión, pudimos escuchar al señor Víctor Almonte sobre no solo lo que Gilda tiene para ofrecer, sino como debe ser un ambiente corporativo sano y responsable con la sociedad. El trabajo que hace es importante no solo en el marco económico, sino también para el desarrollo de las comunidades en su entorno.

Dariely Guzmán



Victor Almonte
Díaz



RECORRIDO URBANO

El pasado miércoles 24, en nuestra clase innovadora de Taller de Arte Público junto al docente y artista visual Marcelo Ferder, estuvimos realizando un recorrido por el místico Barrio de Santa Bárbara, en el cual conocimos espacios de nuestra ciudad cargados de arte y expresión popular en distintos formatos.

El recorrido empezó en la Iglesia Santa Bárbara, haciendo la visita en el recién restaurado recinto, y luego tomando varias calles para contemplar los murales con expresiones más populares. Celebramos con esta visita el contraste entre formas de arte a la vista, que conectan sus contrastes con el espacio público y relatan a la vez fieles historias de nuestra gente. Las clases fuera del recinto nos hacen pensar indudablemente fuera de la caja, para ampliar nuestra perspectiva.

20 ANS APRÈS

Résonances, 8 Artistes



Juan trinidad

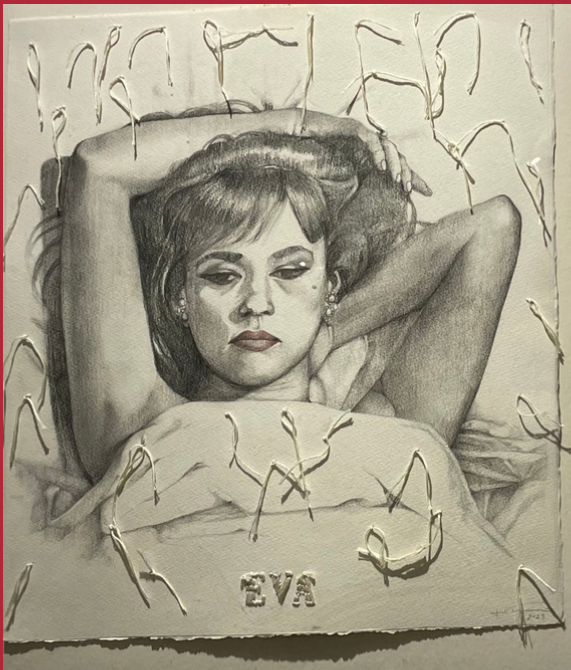
La exposición colectiva **20 Ans apres**, expuesta por La Alianza Francesa en Santo Domingo contó una recopilación de obras de ocho grandes artistas dominicanos, con un repertorio de dibujo, pintura, tallado en madera, escultura y fotografía. Si bien las obras de arte hablan por sí solas gracias al gran manejo plástico y visual de sus creadores, Marianne Tolentino realizó una curaduría interesantísima que expresa lo mejor de la creatividad dominicana. *20 Ans après* es una puesta que primero viajó a Francia y que ahora podemos apreciar en la Alianza Francesa.

Es propio mencionar que la Alianza no es un museo como tal, sino que posee una pequeña galería de arte temporal. Algo que pude destacar del espacio dispuesto es que es pequeño para la cantidad y dimensión de las obras presentes si bien no se sentían amontonadas, el recorrido en sala sí fue complejo. Dentro de los materiales de apoyo, el color rojo en la pared principal motiva a entrar y le da vida al espacio, la iluminación estaba perfectamente colocada para la mayoría de las obras donde se podía ver y distinguir de manera perfecta su contenido.

En conclusión, la exposición fue bastante cautivadora, es un ejercicio significativo visitar una sala expositiva con una visión museográfica ya que hay muchas cosas que usualmente pasamos de largo. Las obras presentes fueron bellísimas y su selección oportuna, entiendo que la museografía se hizo con mucha intención y reflexión tomando en cuenta el espacio y los recursos presentes.

ARTE

Dariely Guzmán

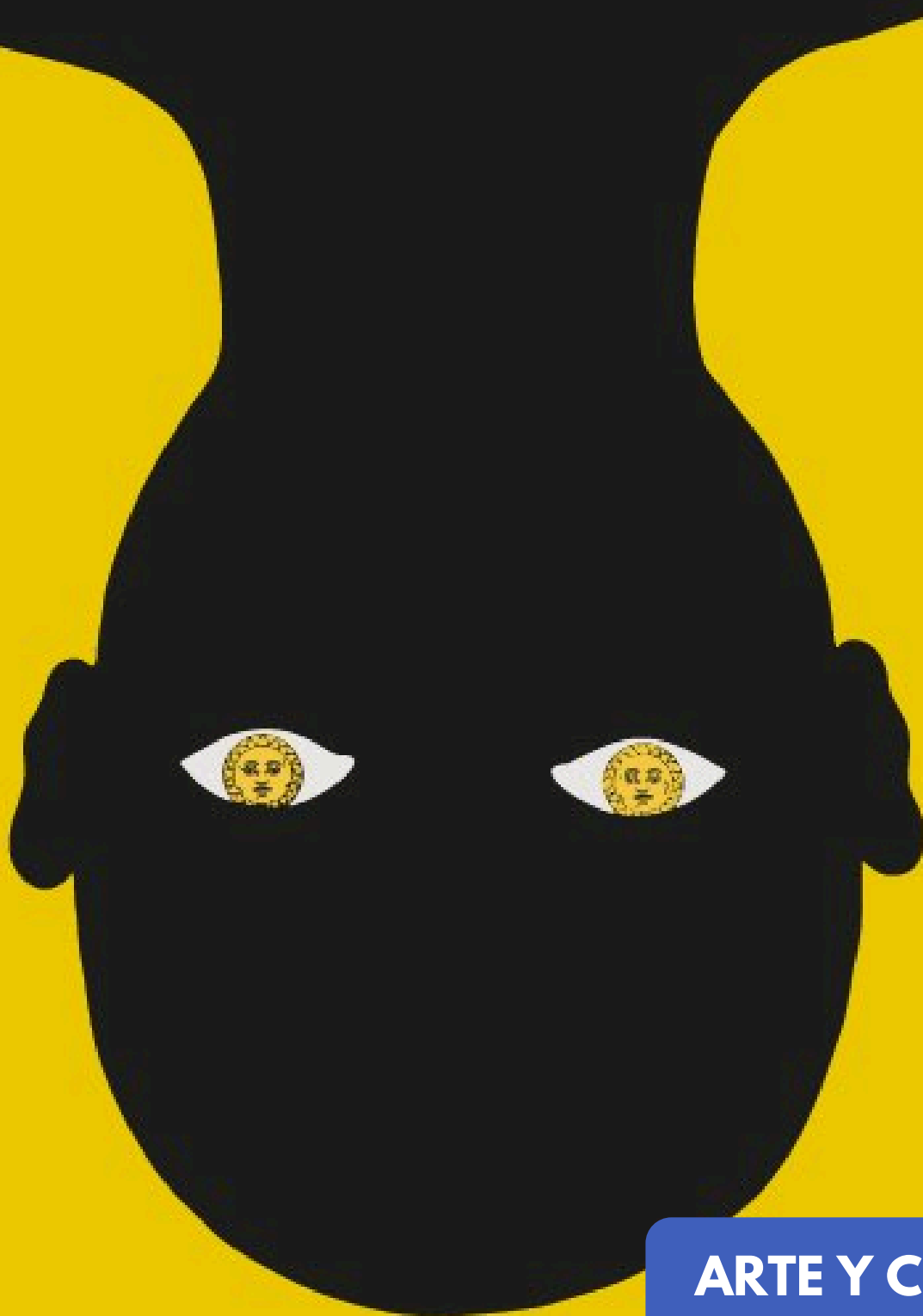


→ Inés Tolentino



PINEDA GRÁFICO

CARTELES, GRABADOS, REPRODUCCIONES E INTERVENCIONES





En el pasado mes de noviembre, junto a la profesora Lissa Pérez durante la clase de de tecnología y producción multimedia, los estudiantes de tercer año tuvieron la oportunidad de visitar la exposición Pineda gráfico. Esta exhibición, que tomó lugar en la Sala Ramón Oviedo del Ministerio de Cultura, contó con una muestra que recogió más de 80 afiches y serigrafías del reconocido artista dominicano, Jorge Pineda. A lo largo de esta visita guiada por Olga Modesto, pudimos conocer un poco más acerca del recorrido gráfico del artista y la historia detrás de cada afiche, dando a demostrar su extensa y destacada trayectoria. No cabe dudas de que Pineda fue y continúa siendo uno de los artistas más importantes que tiene el arte dominicano. Su legado, sus colores y sus creaciones se mantienen y continúan influenciando a los jóvenes artistas dominicanos de hoy en día.

Laura Arthur



Más sobre sus obras:
"Happy" ensayos sobre
JORGE PINEDA



TEXTURAS GRÁFICAS

ARTE Y
CULTURA

Desde la asignatura: Tecnología para la Producción
Multimedia a cargo de la docente Lissa Perez

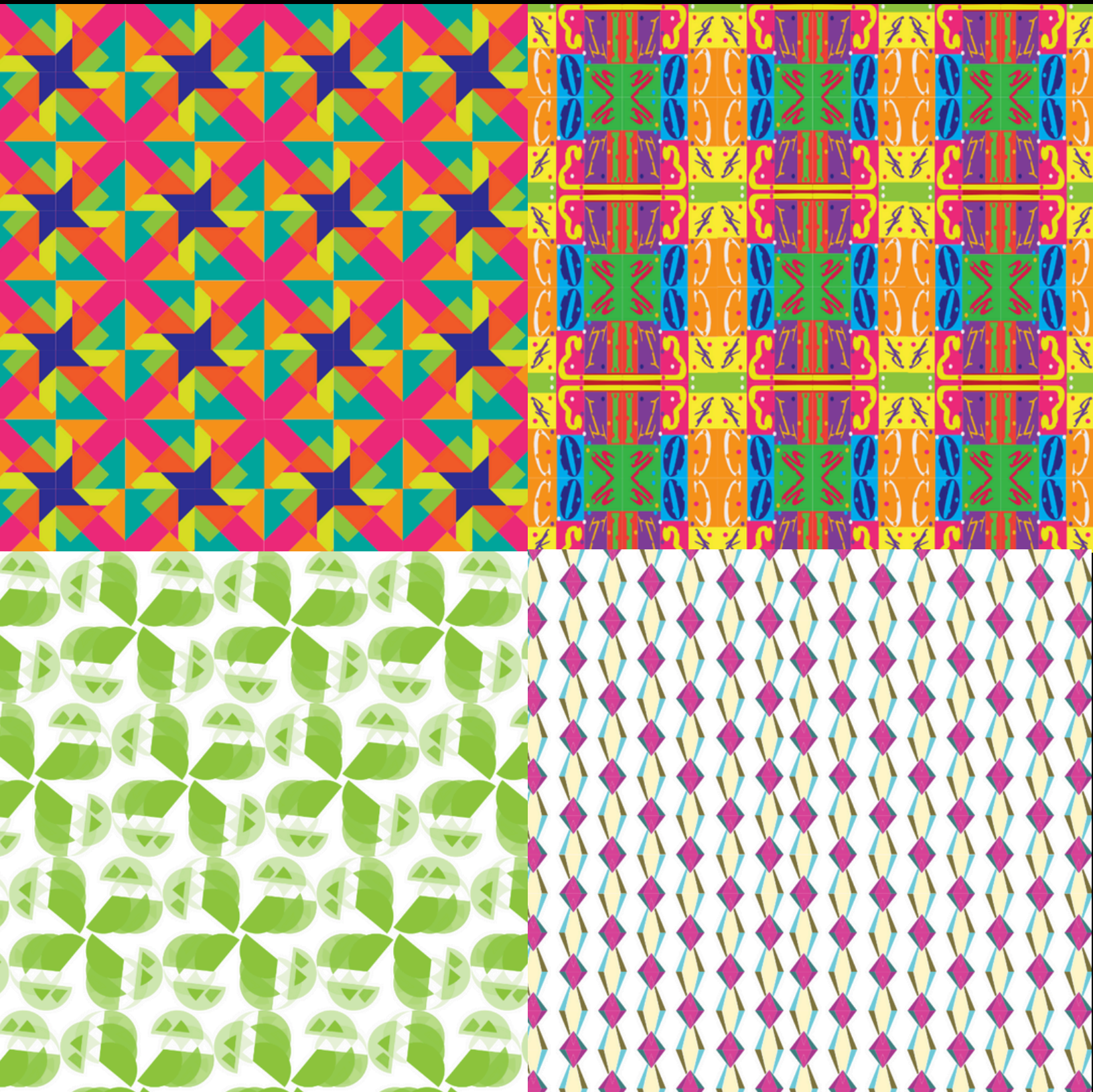


IMAGEN GRÁFICA DE EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

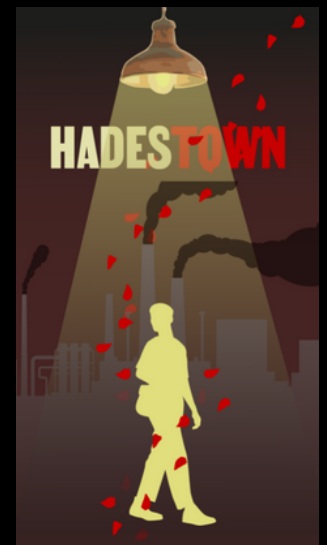
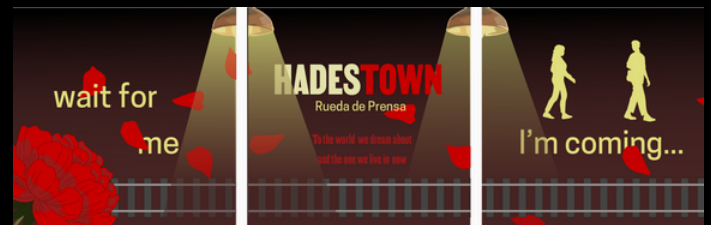
La imagen gráfica para actividades de arte y cultura fue el primer parcial de la asignatura Tecnología para la Producción Multimedia a cargo de la profesora Lissa Perez, donde los distintos grupos debían crear una propuesta de festival y actividad como conceptualizar y realizar toda su imagen gráfica, desde los posts en redes sociales, hasta las boletas de entrada. Las competencias gráficas en estudiantes son fundamentales por varias razones:



- 1. Expresión Creativa:** Las habilidades gráficas permiten a los estudiantes expresar sus ideas de manera visual y creativa, lo que les ayuda a desarrollar su pensamiento original y su capacidad para comunicarse de manera efectiva.
- 2. Comunicación Visual:** En un mundo donde la comunicación visual es cada vez más importante, las competencias gráficas permiten a los estudiantes transmitir información de manera clara y concisa a través de gráficos, diagramas, infografías y otros medios visuales.
- 3. Comprensión de Conceptos:** Al crear representaciones visuales de conceptos abstractos o complejos, los estudiantes pueden mejorar su comprensión y retención de la información. Dibujar o esquematizar ideas puede ayudarles a conectar conceptos y a ver relaciones que de otra manera podrían pasar desapercibidas.



Joalis Polanco Laura Arthur Dariely Guzmán



ARTE Y CULTURA

DR. ESTHER ZELEDÓN

~~CHASING~~
CREATING

~~THE~~
YOUR

~~AMERICAN~~
LIMITLESS

~~DREAM~~
LIFE ... ON YOUR TERMS!



El conversatorio con la Dra. Esther Zeledón fue bastante conmovedor; la forma en la que expresa sus vivencias, ideas y como transmite esperanza a los demás es bastante inspirador. Poder tener espacios que nos motiven a conocernos y a creer en nosotros mismos es uno de los aprendizajes que a mi pensar es de los más valiosos.

Durante el conversatorio tocamos varias ideas esenciales, entre ellas los primeros objetivos con los que inició su conversatorio, los cuales son: Todos somos “rompe caminos”, desde ya podemos cambiar al mundo y no necesitamos tener todos los “check marks” para poder comenzar a darnos el valor que merecemos. Es cierto que el objetivo de “seguir la fórmula” es el ideal general que se nos enseña desde pequeños e inconscientemente creemos que es el único camino que hay hacia el éxito, cerrándose entonces oportunidades de seguir desarrollándose, a su vez como bien comentaba la Dra. Esther, la fórmula lo que más nos trae es estrés, ansiedad y sentir que vivimos una vida que no es nuestra.



EMPREDIMIENTO



LÍDER JÓVEN

Zeledón ha tenido una trayectoria interesante que demuestra que seguir nuestra voz interna nos llevará lejos, de ser una de las primeras personas en entender y dar valor a los estudios ambientales y poder generar impactos significativos en comunidades en Nicaragua y República Dominicana. En su trabajo social nos cuenta que uno de los más grandes retos es hacerle entender a las entidades, financiadores e incluso a algunas ONG 's que deben de tomar su tiempo en escuchar a la comunidad, entender cómo viven, que necesitan y cómo visualizan su futuro sin tratar de interferir con argumentos técnicos.

“Tenemos que escuchar la voz que nos empuja fuera de nuestra zona de confort, el mundo necesita el impacto positivo que tú puedes hacer, eres el impacto y el resultado, no las tareas que has hecho.”

Para finalizar, la técnica compartida de hacernos preguntas para auto conocernos me pareció eficiente y relevante, en específico como con una respuesta corta que creemos que no tiene mucha importancia podemos saber más sobre nosotros de lo que pensábamos.

Debemos de hacernos preguntas para conocernos un poco más, tales como: ¿Cómo solucionarías un problema? ¿Pensas las soluciones de la misma manera siempre? ¿Qué legado quieres dejar? ¿Por qué motivos quieres que las personas acudan a ti? Escuchar con atención cómo lidiamos con nuestro entorno y cómo buscamos soluciones dice mucho de nuestra perspectiva de vida y esa sencilla herramienta nos puede ayudar a proyectarnos de manera distinta.

Dariely Guzmán

CASA MELLA RUSSO



FILOSOFÍA
EN
CASA MELLA RUSSO

VISITA CULTURAL

Prof. María M. Domínguez
Docente
Mirar el arte y la cultura bajo el lente de la filosofía

30 ENERO, 2024
2:00 P.M.

Calle Duarte esq. Arzobispo Nouel,
Ciudad Colonial, Santo Domingo.

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Casa Mella Russo es un espacio sin fines de lucro al servicio de la comunidad, busca promover, enriquecer y difundir la cultura y el arte dominicano. Desde sus paredes con puertas y bóvedas descubiertas de muchos años atrás hasta obras clásicas, contemporáneas y la biblioteca abierta a todo público

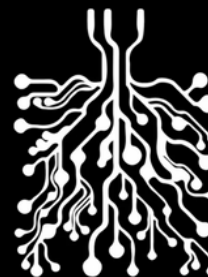
Casa Mella Russo es un espacio sin fines de lucro al servicio de la comunidad, busca promover, enriquecer y difundir la cultura y el arte dominicano. Desde sus paredes con puertas y bóvedas descubiertas de muchos años atrás hasta obras clásicas, contemporáneas y la biblioteca abierta a todo público. Casa Mella Russo crea un ambiente colorido, acogedor y artístico.

Se nos explicaba cómo Altagracia Mella Russo, una mujer apasionada y coleccionista del arte, decidió crear este espacio de exposición permanente, dejando relucir obras de artistas muy destacados en nuestro país. Exponiendo entre las 3 Salas del lugar obras de Iván Tovar, Celeste Woss y Gil, Yoryi Morel, Clara Ledesma, José Cestero, Raquel Paisewonsky entre muchos otros artistas contemporáneos, quienes dan un punto de vista más moderno. La presencia de pinturas surrealistas, neohumanistas, esculturas, cerámicas y objetos nativos crean una experiencia súper enriquecedora al pasear por estas paredes y escuchar el recorrido.

Junto a la docente María Mimmell, realizamos una dinámica de lectura comprensiva y conversatorio, desde el texto "Ejercitar la mente" por Lewis Carroll, quien hace una comparación muy literal de la importancia de alimentar la mente de forma asertiva de la misma forma que alimentamos el cuerpo de forma saludable, discutimos a profundidad por qué es importante ejercitar la mente y cuáles son esas partes de nosotros mismos, que se ven influenciadas por el contenido que consumimos, digerimos y procesamos diariamente. Verdaderamente un conversatorio muy ameno en un ambiente acogedor, seguro e inspirador creó para todos nosotros una experiencia digna de recordar.

Sharmin Heredia

EXPERIENCIA COLECTIVA DE IA'S



COLECTIBOT

Este pasado martes 13 de febrero, la Escuela de Estudios Liberales recibió al artista venezolano Ricardo Arispe en la charla Experiencia Colectiva de IA's (Inteligencias Artificiales).

En la misma, los estudiantes y miembros presentes de la facultad, pudieron conocer cómo se lleva a cabo un proceso que combine el arte y la tecnología, especialmente con el uso de inteligencias surgentes.

A través de su innovador proyecto COLECTIBOT, Arispe muestra cómo sus "bots", creados a partir de un código de su autoría, producen imágenes por sí mismos, siendo capaces de titularlas, criticarlas, venderlas y presentarlas en exposiciones digitales.

Hoy día, una de las temáticas que crea mayor polémica social es la autenticidad y la autoridad de estas obras colaborativas entre la inteligencia artificial y artistas que trabajan en medios convencionales. Se presenta la cuestionante de si ambos deben ser categorizados cómo arte, cambiando un poco la tradicionalidad que acompaña este concepto.

Este encuentro abrió las puertas para la reflexión, denotando que las inteligencias artificiales pueden y deben ser utilizadas como herramientas para la creación artística.

Maureen Isabella Peña

ARTE Y
TECNOLOGÍA

MU
SEO
GRAFÍA

EXPERIENCIA COLECTIVA
DE IA'S

**RICARDO
ARISPE**

Martes 13 de febrero,
2024
4:00 p.m.

Salón por confirmar

UNIBE



PROF. GERI PICHARDO

PROF. ANITZA GUTIERREZ



Hoy día, una de las temáticas que crea mayor polémica social es la autenticidad y la autoridad de estas obras colaborativas entre la inteligencia artificial y artistas



Mara Saiz

Retrato Artístico

Fotografía para el autorreconocimiento y la autoestima

Expresión de la emoción a través del retrato

Formadora y divulgadora, especialista en creatividad e inspiración

Embajadora Europea de Canon y Profoto

“Todos somos fotogénicos, pues la verdadera belleza no ha de ser perfecta y armoniosa, sino real y auténtica; todos, absolutamente todos tenemos una historia que contar.”



MARA SAIZ

MUSEO GRAFÍA

Jueves 1ro de Febrero 2024

4:00 p.m.

 **FR1-1005**

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES 

ARTE Y CULTURA



Mara Saiz es una profesional del retrato artístico, con una formación interdisciplinar y quien da un especial protagonismo a la conexión del ser humano con su propia esencia y a la importancia con el poder del color. El pasado jueves 1ro de febrero tuvimos el privilegio de contar en nuestras aulas con su presentación como artista visual internacional y actual embajadora europea de las marcas Canon y Profoto, comunicando con gran fuerza y realizando el contenido que transmite la figura humana.

Según Mara, “Todos somos fotogénicos, pues la verdadera belleza no ha de ser perfecta y armoniosa, sino real y auténtica; todos, absolutamente todos tenemos una historia que contar.”

Mara fue enlazando la historia de su trayectoria con su formación interdisciplinar, y enamorando al público presente con las imágenes que contaban historias con la misión de acercar la fotografía al público de una forma más emocional, humana y accesible.

Dariely Guzmán

Visita Nature Village



**INNOVACIÓN Y
TECNOLOGÍAS
LIMPIAS
PARA EL DESARROLLO
PURAL SOSTENIBLE**

Speaker:

Carlot Pessarrodona
Proyectos Especiales

21 DE FEBRERO, 2024
5:30 A.M.

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Nature Power

El pasado miércoles 21 de Febrero, los estudiantes de la materia Competencias Ciudadanas y Responsabilidad Social, impartida por el Prof. Gregorio Tapia, estuvimos de visita al proyecto de acción social Nature Village en Azua, República Dominicana. Una comunidad que, gracias a la intervención de la organización sin fines de lucro Nature Power Foundation, se ha convertido en una zona con mejores condiciones de vida.

En la visita, pudimos escuchar los testimonios de los habitantes de la comunidad, quienes con mucho amor nos acogieron en sus hogares. Dejándonos saber que su fe, ánimo, salud y educación han sido afectadas significativamente por el gran cambio que con arduo trabajo y apoyo de la organización lograron construir. Pudimos ver cómo una comunidad puede vivir sana y cómodamente mediante el uso de energías renovables e infraestructuras a base de reciclables, plástico en sus casos.

A pesar de que aún falta trabajo por hacer, esta visita nos mostró formas de ser parte del cambio que queremos y, sin duda, nos brinda la esperanza de crear sistemas que tengan igual impacto en otras zonas vulnerables.

Maite Espinal



ACCIÓN SOCIAL



CULTURA

L

AMOR DESDE la FILOSOFÍA

PROF. MARÍA MIMELL
DOMÍNGUEZ

"El amor es
el mayor
poder del
universo;
puede mover
montañas y
transformar
vidas."
Platón




V

UNIBE ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES

*amor
y
amistad*

Dinámica especial en el día de la amistad

 AULA DE CLASES
 13 FEBRERO, 2024
2:00 P.M.

E

En el aula de filosofía, donde las mentes curiosas se congregan en busca de sabiduría y comprensión, se ha dedicado una sesión completa a uno de los temas más fascinantes y escurridizos de la existencia humana: el amor.

Con libros abiertos, mentes abiertas y corazones dispuestos a explorar, los estudiantes se sumergen en un viaje intelectual a través de las diversas perspectivas filosóficas sobre este tema fundamental.

La clase comienza con una pregunta aparentemente simple pero profundamente significativa: ¿qué es el amor? Los estudiantes reflexionan sobre esta pregunta, conscientes de la complejidad y la multiplicidad de respuestas que pueden surgir.

Desde los antiguos filósofos griegos hasta los pensadores contemporáneos, el concepto de amor ha sido objeto de debate y reflexión a lo largo de la historia de la filosofía.

Cine fórum

Explorando la Individualidad y la ética en "El Manantial": Un cinefórum filosófico

En un aula iluminada por la luz tenue de un proyector, un grupo de estudiantes de filosofía bajo las indicaciones de la docente María Domínguez se acompañan de unos futuros arquitectos con su docente, se reúnen con la expectativa palpable de explorar ideas y cuestionamientos profundos. El motivo de su encuentro no es otro que el cinefórum semestral, donde se sumergen en la intersección entre el séptimo arte y la reflexión filosófica. Esta semana, su enfoque está en la película "El Manantial" de Ayn Rand, una obra que sirve como catalizador para examinar conceptos como la individualidad, la integridad y la ética.

El Manantial, basada en la novela homónima de Rand, sigue la historia de Howard Roark, un arquitecto que se enfrenta a las convenciones sociales y defiende su visión única del arte y la arquitectura. Su firme compromiso con su integridad personal y su rechazo a comprometer su visión por el bienestar social lo convierten en un personaje fascinante para el análisis filosófico.

Al principio de la sesión, los estudiantes debatieron sobre el significado de la individualidad y su importancia en la sociedad. Algunos argumentan que la sociedad tiende a favorecer la conformidad sobre la originalidad, mientras que otros sostienen que la verdadera innovación y progreso surgen de aquellos dispuestos a desafiar las normas establecidas.

"El Manantial" de Ayn Rand, una obra que sirve como catalizador para examinar conceptos como la individualidad, la integridad y la ética.

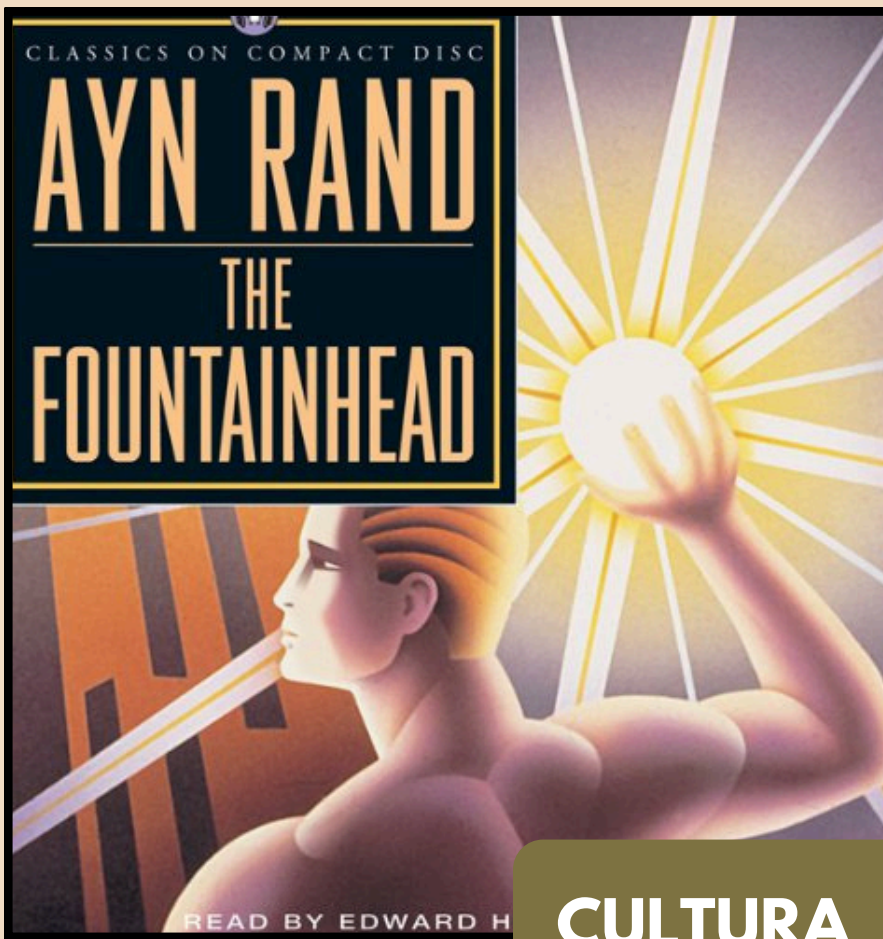
FILOSOFÍA+ARQUITECTURA
CINEFORUM

PROF. MARÍA MIMELL DOMÍNGUEZ

EL MANANTIAL  19 MARZO, 2024
2:00 P.M.

 SALÓN DE REFERENCIAS

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES 





LÁPIZ Y CAFÉ COFRADÍAS DOMINICANAS DEL ESPÍRITU SANTO



La semana literaria UNIBE es un espacio que busca enriquecer nuestra comunidad a través de distintos encuentros del estudiantado con escritores nacionales, vinculando lo aprendido en aula con el trabajo práctico. En esta ocasión, dentro de un "Lápiz y café", los estudiantes pudieron compartir con el escritor y antropólogo Jonathan De Oleo Ramos, quien justo publicaba su libro "Cofradías Dominicanas del Espíritu Santo".

El compartir con la persona de Jonathan siempre provee un espacio en el cual entender, evaluar y cuestionar elementos icónicos de nuestra identidad y diversidad cultural, teniendo como objetivo el reconocimiento y la comprensión de elementos autóctonos de nuestra cultura, manifestaciones intrínsecas de los pueblos que han marcado nuestra propia identidad y desarrollo.



JONATHAN DE OLEO RAMOS
ANTROPÓLOGO SOCIAL, INVESTIGADOR,
GESTOR CULTURAL

"Un estudio sobre cuatro Cofradías del país, que además aborda la religiosidad popular dominicana como Patrimonio Cultural..."



LÁPIZ Y CAFÉ
Identidad y diversidad cultural en la
Semana Literaria Unibe
"Cofradías Dominicanas del
Espíritu Santo"

PROF. LUVIL GONZALEZ PEÑA



Kaplan 103 FR2



11:00 a.m.



8 DE MARZO, 2024



CULTURA



Resulta indispensable mantener un espacio en el cual entender, evaluar y cuestionar elementos icónicos de nuestra identidad y diversidad cultural

En esta oportunidad, Jonathan presenta cuatro cofradías del país, “instituciones de creyentes que funcionaron en España integrada a la iglesia católica, con interés de testimoniar la fe, vivir en comunidad, servir de apoyo y solidaridad entre sus miembros y contribuir a la obra de la iglesia”. Reconocer la existencia y el valor de estas instituciones es una práctica reciente, gracias al estigma que rodea la religiosidad popular, un elemento fundamental en nuestro patrimonio cultural. Se trata de un fenómeno de desarrollo atado al sincretismo cultural que tuvo lugar en la isla luego de la llegada de los españoles, y ha continuado su repercusión y trascendencia gracias a las tradiciones que se pasan de generación en generación.

Este encuentro nos permite acercarnos a una mejor comprensión de nuestra identidad, de forma real y auténtica, observando los hechos con la propia evidencia que les respalde. Es imprescindible continuar trabajando activamente para entrar en contacto con todos los elementos de nuestra identidad y regocijarnos en ello.

Maureen Isabella Peña

Vive la Experiencia UNIBE,
Marzo 2024

Where Dreams

Come True



Marzo
11 al 14

VEU VIVE LA EXPERIENCIA UNIBE



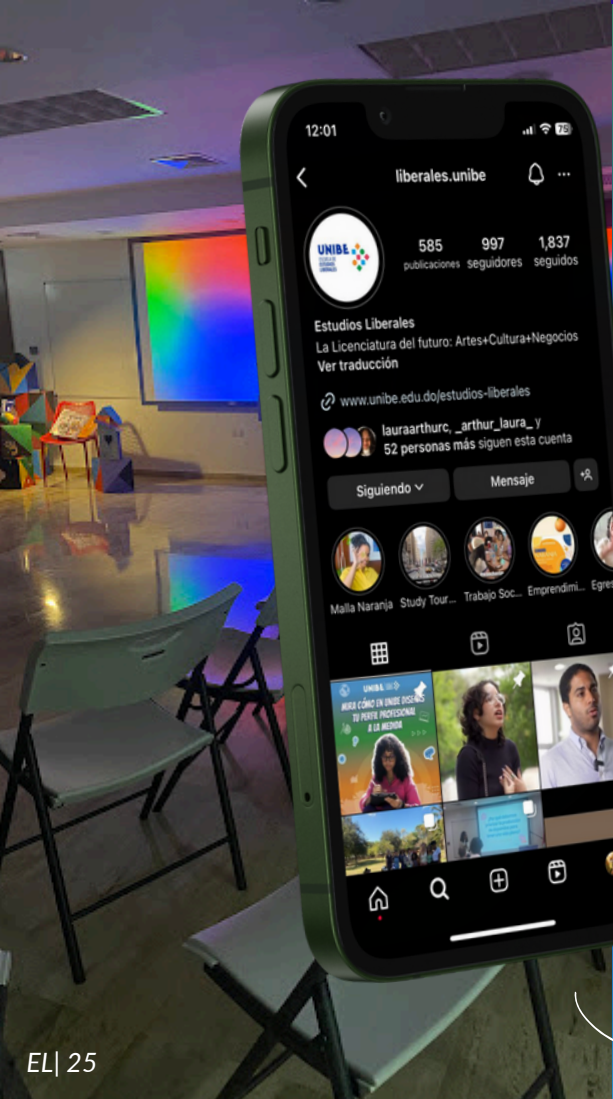
@LIBERALES.UNIBE

UNIBE

APUESTA A TU FUTURO

ADMISIONES SEPTIEMBRE 2024

ESTUDIOS LIBERALES



“Vive la Experiencia Unibe” es una actividad que realiza la institución dos veces al año, con el objetivo de que los interesados en el programa puedan conocer más información, hacer preguntas e interactuar con algunos elementos particulares del programa de su interés. Es una semana interactiva, donde a través de charlas, talleres, dinámicas y concursos, quienes nos visitan se sienten parte de nuestra comunidad educativa, teniendo la oportunidad de sumergirse en el ambiente de nuestro campus. Se hace muy importante crear un vínculo entre los participantes y los miembros actuales de la escuela, quienes, a través de testimonios e interacciones, logran transmitir algunos fragmentos que resumen su experiencia en el programa de Estudios Liberales y la universidad.

La innovación que caracteriza nuestro programa nos mueve a realizar dinámicas donde los participantes son motivados a buscar soluciones creativas para problemas actuales, mediante nuestras tres menciones: arte, cultura y sociedad, negocios y emprendimiento. En cada ocasión, aprendemos algo nuevo. Estudios Liberales crece y se transforma conforme lo hace la sociedad, y Vive la Experiencia es sólo una de las formas en que vemos esta transformación tomar un carácter palpable. Compartir con posibles estudiantes de ingreso permite darles toda la información necesaria para que hagan la mejor decisión posible para sus vidas académicas y sus próximos cuatro años.

Encuentranos en instagram como:

Maureen Isabella Peña

→ @liberales.unibe



MUSEO NAVAL DE LAS ATARAZANAS



El Museo Naval de las Atarazanas Reales (MAR) es una máquina del tiempo escondida que expone una recopilación de descubrimientos arqueológicos marítimos inigualables. Esta completa exposición de historia marítima posee un mensaje claro, dar a conocer la historia colonial y sus restos desde otra perspectiva. El museo cuenta con un sinnúmero de elementos destacables que se estarán desglosando a continuación.

La vistosidad no solo por dentro, sino por fuera del museo llama muchísimo la atención, este se encuentra instalado en el antiguo edificio del Astillero Real, conocido como Atarazanas Reales, construido en el siglo XVI cuyo propósito era ser un espacio para la construcción y reparación de barcos. Su adaptación al museo resguarda su arquitectura colonial incorporando las piezas y la tecnología armoniosamente por el espacio, es decir que el diseño del espacio fue planeado para hacer sentir al espectador que se encuentra dentro de una infraestructura histórica, pero a la vez otorgar el sentimiento de estar dentro de un barco-museo. El ambiente propuesto encaja a la perfección con los más de 1400 objetos encontrados, como también con el espacio. Podría decir que este es uno de los museos con mejor disposición de piezas, espacio y ambiente de la ciudad.

Al comenzar el recorrido es fácil identificar el tema de la exposición, no solo por la ambientación que mencionaba anteriormente, sino también por los recursos que dan inicio al recorrido, siendo estos la réplica de los barcos, el panel, y las pantallas táctiles que en distintos idiomas y con un lenguaje claro contextualizan y complementan la muestra al igual que la historia dominicana. El uso de pantallas táctiles fue uno de los elementos más interesantes al entrar, ya que le permite al espectador tomar el control sobre lo que le interesa ver y aprender, jugando con los sentidos y sintiéndose más cercano y envuelto en su recorrido.

En conclusión, estimo que es una propuesta bastante atinada, original y enriquecedora que demuestra un gran trabajo de investigación, curaduría y museografía. Considero que actualmente es el mejor museo de historia colonial con el cual contamos y que podría fortalecer su promoción en redes y medios para poder obtener mayor cantidad de visitantes como también reconocimiento.

Dariely Guzmán



MUSEOGRAFÍA

CREACIÓN Y DISEÑO DE MUSEOS

MUSEO DE TECNOLOGÍA

PROF. GERI PICHARDO



Creación de museo de Tecnología.

En este proyecto debimos crear una propuesta de museo conjunto con un guión museológico y una propuesta museográfica acompañada de la documentación pertinente y modelo o prototipo.



Laura Arthur - Lia Camila - Teomy Escaño - Dariely Guzmán -
Eduardo Soñé - Ana Mañon - Ashely Pratt

ARTE Y CULTURA

Chocolate Cortés es una empresa familiar que vive en el corazón de las familias dominicanas. Sus productos buscan representar el día a día de los dominicanos y promover el valor de la familia y la tradición. Su nueva propuesta que busca motivar a las personas a conocer su historia tiene un fin interactivo pero a la vez interesante en materia de mercadotecnia. Su exposición cuenta con diversos recursos que dejan al espectador envuelto en una historia de superación y apoyo donde este al final del recorrido sin darse cuenta busca seguir consumiendo del producto.

El centro de visitantes Cortés es un recorrido corto que busca contar la historia de la marca apoyándose de recursos visuales interesantes que dejan el tema claro desde el inicio de su recorrido, aquí el mensaje que se busca transmitir al público no solo es cómo surge el negocio, sino como el trabajo en equipo crea recursos valiosos haciendo constante alusión a sus empleados, a las personas que consumen el producto como también al legado familiar que hoy día representa.



La sala de exposición es un espacio abierto y reducido que se apoya a la perfección de recursos museográficos para delimitar áreas y sugerir un recorrido casi cronológico o más bien evolutivo de su marca. La organización de los elementos está elaborada de una manera consciente y oportuna que ayuda al visitante a no sentirse abrumado tomando en cuenta que es un espacio totalmente abierto que dispone de muchos elementos. El diseño gráfico fue uno de los factores más importantes a la hora de sacarle provecho al espacio, ya que la implementación de los colores vibrantes de la marca, los paneles y afiches hacen un gran contraste con el espacio y con la secuencia cronológica que sugiere el recorrido, además de hacer la exposición vistosa y moderna.

Esta exposición que a simple vista parece contar con pocos elementos expositivos es en realidad un recorrido donde el público se encuentra involucrado al 100%.

En conclusión, este centro de visitantes que evita ser considerado como un museo, busca ser reconocido como un lugar donde encontrar nuevas experiencias, donde sin darse cuenta el público conecta con la marca y busca consumir de este, consciente como inconscientemente. Considero que la museografía, al igual que la curaduría de esta muestra fue bastante acertada ya que cumple con sus fines a la perfección. Es una exposición distinta, altamente visual que incorpora la tecnología y los sentidos desde la llegada hasta la salida. Sin duda una gran propuesta expositiva que no tiene desperdicio.

Dariely Guzmán



“En el interior del centro se unen historia, gastronomía y diversión. Desde la recepción se percibe el carácter industrial de la obra a través de las terminaciones como el piso de cemento pulido y las paredes con pañete visto. La exhibición está pensada para que se pueda apreciar el chocolate con los cinco sentidos. Se cuenta la historia de los diferentes procesos por los que pasa el cacao hasta convertirse en chocolate a través de un llamativo despliegue de imágenes y textos sobre paneles acrílicos grabados e iluminados; añaden interés a la muestra los souvenirs [memorabilia] de las paredes, los exhibidores y las máquinas antiguas”

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



Innauguración
MURAL URBANO
UNIBE

TALLER DE ARTE PÚBLICO

Marcelo Ferder

Docente y artista visual

 **8 DE ABRIL, 2024**
10:30 AM

 **AV. 27 DE FEBRERO**
ACCESO ADMINISTRATIVO



ARTE



sean realistas

imposible



sean realistas

El pasado lunes 08 de abril la Escuela de Estudios Liberales, en el marco de la clase de Taller de Arte Público, junto al docente y artista visual Marcelo Ferder, entregaron a la ciudad un interesante proyecto de artes visuales que mira a la Av. 27 de febrero con las siguientes palabras de Julio Cortázar: "Sean realistas, pidan lo imposible".

"Con este mural reflexionamos lo que son los valores de la universidad y lo que queríamos transmitir al público, este mismo destaca las características más importantes de la clase: la creatividad, el trabajo en equipo y la influencia del arte hacia una comunidad" Así expresó en la apertura la estudiante Sharmín Heredia.

El corte de cinta contó con la presencia de la Dra. Vhyna Ortega Vicerrectora académica, la Directora de la Escuela de Estudios Liberales, la Arq. Solange Rodríguez, quien ofreció las palabras de bienvenida así como importantes miembros de nuestra comunidad educativa.



CHARLA MAGISTRAL

ARQ. ALEX MARTÍNEZ SUÁREZ

MUSEOGRAFÍA

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Martes 6.febrero.2024
4:00 p.m.
FRI-1003

ARTE

PROF. GERI PICHARDO



REFLEXIONAES DE UNA CHARLA CON:

ARQ. ALEX MARTÍNEZ

El mundo de la museografía es un universo vibrante y multifacético donde convergen el arte, la historia, la arquitectura y la narrativa. Recientemente, tuve el privilegio de participar en una fascinante charla con el renombrado arquitecto Alex Martínez, organizada para estudiantes de Estudios Liberales bajo la tutela de la profesora de museografía, Geri Pichardo. Este encuentro no solo iluminó los aspectos técnicos de la creación de espacios expositivos, sino que también desentrañó los sutiles matices que dan vida a la experiencia museística.

Martínez, con su vasta experiencia en el diseño y la planificación de museos de renombre internacional, compartió con nosotros una visión enriquecedora sobre el proceso creativo detrás de cada proyecto. Desde la concepción inicial hasta la ejecución final, cada etapa implica una cuidadosa consideración de diversos elementos: desde la disposición del espacio hasta la iluminación, pasando por la selección y disposición de las piezas exhibidas.

Además, la importancia de la colaboración interdisciplinaria se destacó como un elemento esencial en la creación de museos significativos. Martínez enfatizó la necesidad de trabajar en estrecha colaboración con curadores, artistas, historiadores y diseñadores para garantizar que la visión de cada proyecto se materialice de manera cohesiva y enriquecedora.

Por otro lado, la charla también abordó los desafíos contemporáneos que enfrenta el campo de la museografía, como la integración de tecnologías emergentes y la creación de espacios inclusivos y accesibles para todos los públicos. Martínez nos desafió a pensar de manera creativa y a adaptarnos constantemente a un mundo en constante cambio.

En resumen, la charla con el arquitecto Alex Martínez fue una experiencia verdaderamente enriquecedora que nos permitió vislumbrar los diversos aspectos de la museografía desde una perspectiva única.

El mundo de la museografía es un universo vibrante y multifacético donde convergen el arte, la historia, la arquitectura y la narrativa

DESARROLLO DE ORATORIA

REFLEXIONAES DESDE EL TALLER CON LA PROF. LUVIL GONZÁLEZ PEÑA

En el dinámico mundo académico, dominar el arte de la oratoria es una habilidad invaluable. La capacidad de expresarse con claridad, persuasión y confianza puede abrir puertas hacia el éxito en diversos ámbitos de la vida. Recientemente, tuve el privilegio de participar en un inspirador taller de oratoria dirigido por la talentosa docente Luvil González Peña. Este taller no solo nos desafió a perfeccionar nuestras habilidades de comunicación verbal, sino que también nos llevó a explorar la importancia de respaldar nuestras ideas con fuentes sólidas y verificables.

Durante el taller, los estudiantes tuvimos la oportunidad de preparar y presentar ponencias orales sobre temas específicos, previamente investigados y fundamentados en fuentes fidedignas. Desde temas de actualidad hasta cuestiones históricas y científicas, cada presentación exigía un nivel de rigor intelectual y una capacidad para persuadir a la audiencia.

Uno de los aspectos más destacados del taller fue el énfasis en la importancia de sustentar las argumentaciones con evidencia sólida y verificable. La profesora González Peña nos instó a no solo confiar en nuestra elocuencia verbal, sino a respaldar cada afirmación con datos concretos, estudios de investigación y testimonios creíbles. Esta práctica no solo fortaleció nuestras presentaciones, sino que también nos inculcó una mentalidad crítica y analítica hacia la información que encontramos en el mundo moderno.

Además, el taller nos desafió a superar nuestras propias limitaciones y a desarrollar una mayor confianza en nuestra capacidad para hablar en público. A través de ejercicios de improvisación, técnicas de respiración y prácticas de dicción, pudimos sentir cómo nuestras habilidades de comunicación se fortalecían con cada sesión.

TALLER DE ORATORIA

ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA

PRESENTACIÓN FINAL



Viernes 12 de abril 2024
11:00 a.m.



“
En el dinámico mundo académico, dominar el arte de la oratoria es una habilidad invaluable. La capacidad de expresarse con claridad, persuasión y confianza puede abrir puertas hacia el éxito
”

La profesora González Peña brindó un ambiente de apoyo y aliento que nos permitió crecer y superar nuestros miedos y dudas.

Al final del taller, fue evidente el gran avance que todos habíamos experimentado en la realización de discursos y la sustentación de argumentos. Desde la primera sesión hasta la última, pudimos ver cómo nuestras habilidades de oratoria se transformaron y florecieron, gracias al arduo trabajo y la dedicación tanto de los estudiantes como de la profesora.

En resumen, el taller de oratoria dirigido por la profesora Luvil González Peña fue una experiencia transformadora que nos brindó las herramientas y la confianza necesarias para expresarnos con claridad y persuasión en cualquier situación. A través de su guía experta y su enfoque práctico, hemos dado un paso importante hacia el dominio del arte de la comunicación verbal.

LA VEGA

En el marco del recorrido cultural a La Vega, visitamos el Centinela, ícono e hito urbano de la ciudad.

Arq. Raúl Morilla

**CULTA
OLÍMPICA
CARNAVALESCA**

Recorrido Cultural
La Vega
R.D.

Museografía



Arte Sacro



Museo
Sacro



arte urbano



@JohnDobate
NORTS. 2015



VISITA ACADÉMICA

VISITA MUSEO DEL CARNAVAL

MUSEO GRAFÍA

Viernes 22 de marzo, 2024
6:30 a.m.

Av. Francia

UNIBE

ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

PROF. GERI PICHARDO



RECORRIDO CULTURAL

El pasado viernes 22 de marzo, llevamos a cabo un recorrido académico a la ciudad de La Vega. Esta actividad forma parte de la vinculación de los aprendizajes en aula a la práctica, donde los estudiantes de asignaturas como “Espacio público, Arte y Sociedad”, al igual que “Museografía”, pudieron evidenciar los contenidos tratados en clase en las representaciones y manifestaciones socioculturales del país.

Les recibe el lema “La Vega es una ciudad culta, olímpica y carnalesca”, tres pilares que marcan los lugares a visitar en este recorrido, entre ellos destaca: El Museo del Carnaval Vegano, El Museo del Deporte Vegano, el Museo Sacro y murales de Arte Público liderados por el Arquitecto Raúl Morilla, artista plástico destacado quien nos acompañó en esta jornada. Cada uno de estos espacios cuenta con historias que enriquecen la identidad autóctona de sus habitantes, permitiendo trascender fronteras y crear nuevos aprendizajes.

Uno de los elementos icónicos de este recorrido cultural fue la escultura “El Centinela” del arquitecto previamente mencionado, Raúl Morilla. Esta escultura representa un hito en la ciudad, pudiendo ser divisible desde diversos puntos estratégicos gracias a su altura y dimensionalidad. Conversando con el arquitecto, pudimos adentrarnos un poco más en cómo se ve el proceso de trabajar una obra como esta, desde la conceptualización hasta la producción de las piezas, el acabado de cada una de ellas y el ensamblaje final. Resulta muy interesante contrastar una escultura tradicional con una pieza como esta, donde se deben considerar todos los pasos del proceso de una forma enteramente distinta, con el objetivo de que perdure en el tiempo y cumpla con las funciones acuñadas. Sin duda alguna, “El Centinela” marca un espacio a visitar dentro de cualquier recorrido a La Vega.

Es una provincia que vive y transmite la chispa de la identidad sociocultural dominicana. Todos los habitantes nos reciben con una gran alegría y entusiasmo, de continuar compartiendo y difundiendo los elementos que les caracterizan como un pueblo culto, olímpico y carnalesco.

Maureen Isabella Peña



CIERRE DE PASANTÍA ARQUEOLÓGICA



**CULTURA
Y PRÁXIS**



El pasado jueves 4 de abril, estudiantes de la carrera de Estudios Liberales, concluyeron formalmente la pasantía arqueológica liderada por el Centro León y realizada en Las Casas Ovandinas en la Ciudad Colonial.

Durante esta experiencia las jóvenes tuvieron la oportunidad de participar directamente en las excavaciones arqueológicas, interactuando con piezas que datan de entre el siglo XVI al XX. Esta vivencia representa un gran valor a favor de la cultura y el patrimonio dominicano.

El evento de cierre tuvo lugar en la sede del centro en Santiago, donde las estudiantes Dariely Guzmán, Laura Arthur y Joalis Polanco como participantes obtuvieron su certificación en un valioso intercambio de experiencias con otros miembros del equipo.



Pregunta libre



Cindy Pichardo

Actual regidora del distrito municipal de Uvilla, Bahoruco



¿Como balanceas el trabajo y tus estudios?

Trato de que mis conocimientos adquiridos sean aplicables a mis trabajos, organizo mis horarios de forma que ningún escenario me afecte el otro pero creo también en las redes de apoyo, tanto en la comunidad como en la

Universidad, compañeros de equipo dispuestos a hacer que las cosas funcionen y a colaborar para lograr los resultados.

¿Cuál tus perspectivas como joven política para tu comunidad?

Lo primero y más importante es fomentar la participación de la comunidad dentro del gobierno local, no podemos actuar sin escuchar primero a los principales afectados. Lograr mostrar un mundo de posibilidades antes desconocido, dar visibilidad a las oportunidades locales y apoyarlas para que puedan desarrollarse.

Hacer que la educación sea de primera importancia tanto para el gobierno local como para los comunitarios.

¿Cuál es tu llamado de acción a los jóvenes de hoy?

Deben ser parte, de todo, y especialmente de temas que les afectan, es la única forma de lograr que los espacios en los que estamos sean positivos para nosotros y nos permitan también crecer.

ACTUAL REGIDORA DEL DISTRITO MUNICIPAL DE UVILLA, BAHORUCO, Y ESTUDIANTE DE ESTUDIOS LIBERALES



La Uvilla es una villa en Uvilla (Zona Urbana) de Bahoruco, cuenta con alrededor de 10,400 habitantes. La Uvilla está situada cerca de la aldea Santa Bárbara y del barrio Monserrate.





EXPERIMENTA LA CIUDAD DESDE OTRA MIRADA

Arq. Shaolin Saint Hilaire Jong, investigadora en Urbanismo

Jane's Walk SD

Forma parte del movimiento global que impulsa caminar y los recorridos urbanos como una herramienta para visibilizar, conectar, aprender y transformar nuestras percepciones, ideas y entorno.

TALLER DE ESPACIO PÚBLICO ARTE Y SOCIEDAD

Victoria De Lánser Salas
Dra. Arquitecta, M.Arch, MUP
Docente adjunta-Investigadora
Escuela de Estudios Liberales
UNIBE

FRI-1005

19 MARZO, 2024
9:00 A.M.



Jane's Walk SD

Jane Jacobs fue una activista cuyas columnas urbanistas proveían una visión fresca y basada en la comunidad en torno al planeamiento urbano. Luego de su fallecimiento en 2006, se crea "Jane's Walk", una organización internacional cuyo objetivo es promover caminatas que creen una discusión sobre elementos del espacio público y su vínculo para con la comunidad. En el marco de la asignatura "Espacio Público, Arte y Sociedad" llevamos a cabo una caminata de este tipo, de la mano de janejacobs.santodomingo, en la persona de Shaolin Saint-Hilaire.

El urbanismo y la acción ciudadana trabajan fuertemente de la mano. La propia historia de Jane Jacobs demuestra este punto: la importancia de una voz ciudadana que represente a la comunidad en la toma de decisiones importantes a nivel urbano. Una decisión de este tipo puede impactar la vida de cientos de personas y en ello, los hábitos que mantienen. Nuestras vidas son proporcionales a los espacios y entornos a los cuales tenemos acceso.

Este taller, titulado "experimenta la ciudad desde otra mirada" fue una ocasión para cuestionar las decisiones urbanas que tienen lugar en los espacios que utilizamos con mayor frecuencia y analizar, desde cada perspectiva individual, los criterios utilizados para ello. Este taller se llevó a cabo en dos partes: una primera, donde nos familiarizamos con el contenido y construimos "periscopios inversos", instrumentos que nos permitirían observar la ciudad al nivel que lo hacen los niños, y una segunda, donde colocamos esto en práctica en Cristo Park, un nuevo parque en el sector de Cristo Rey.

Es impresionante lo que puede lograrse una vez cuentas con las herramientas necesarias para hacerlo. Este análisis fusiona el pensamiento crítico con el urbanismo y la acción ciudadana.



ARTE Y CULTURA



Los aprendizajes en aula fueron perfectamente aplicados en esta visita. Pudimos tomar nota de cómo se aprovechan los espacios y sus funciones comunitarias para el desarrollo de un nuevo espacio, como fue este parque. Previamente, los residentes del área mantenían puestos de comercios como viveros en el mismo espacio que hoy es Cristo Park.

Luego de una evaluación exhaustiva sobre las motivaciones, las decisiones y la estética, fue posible entender la magnitud de análisis que lleva consigo un proyecto como este. Transformar un kilómetro de espacio en un parque verde, funcional y adaptado a la realidad cotidiana no es tarea fácil, pero lo lograron exitosamente.

Maureen Isabella Peña

Arte público para la revitalización territorial



CULTURA Y SOCIEDAD

Ching Ling Ho

La charla sobre arte público para la revitalización territorial ofreció una perspectiva emocionante y transformadora sobre el papel del arte en la regeneración urbana y rural. Explorando la intersección entre la creatividad y el espacio público, se destaca cómo las intervenciones artísticas pueden revitalizar áreas desatendidas, fomentar el sentido de comunidad y resaltar la identidad cultural local. Desde murales vibrantes que adornan muros grises hasta instalaciones escultóricas que transforman espacios abandonados, el arte público se presenta como una poderosa herramienta para inspirar el cambio positivo y la conexión entre los habitantes y su entorno. Esta charla invita a reflexionar sobre cómo el arte puede ser una fuerza motriz para la renovación urbana y el empoderamiento comunitario, redefiniendo así el paisaje físico y emocional de nuestras ciudades y regiones.

Esta impactante charla fue impartida por la arquitecta urbanista y gestora cultural Ching Ling Ho, quien es maestra en Desarrollo urbano y territorial sostenible, especialista en Gestión de ciudades y emprendimientos creativos. Además, es fundadora del Estudio ELE SIETE, un estudio de arquitectura y arte contemporáneo que tiene base de trabajo en Santo Domingo donde ha gestionado y ha trabajado en la curaduría de decenas de proyectos artísticos en República Dominicana, Haití, Puerto Rico, Estados Unidos y México. A través del desarrollo de proyectos como el programa sociocultural de la Línea 1 del Teleférico de Santo Domingo, Ching Ling ilustra la importancia de la interdisciplinariedad en el desarrollo profesional contemporáneo.



KILIA LLANO



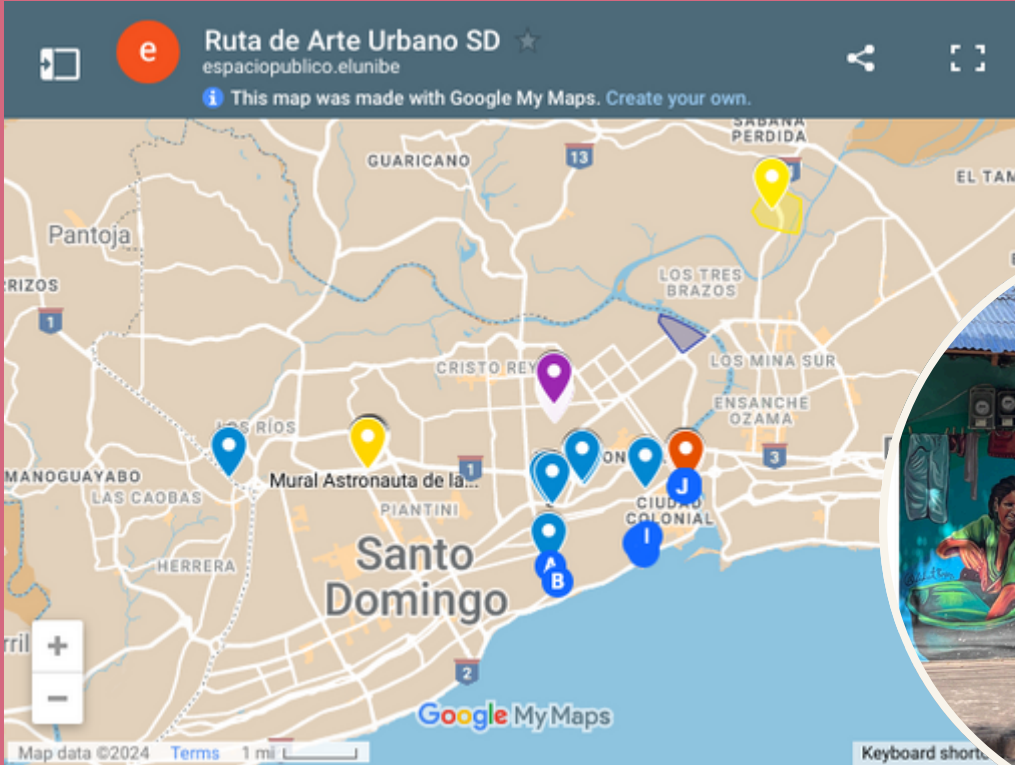
GRUPO UNIBE

PROYECTO DE GEOLOCALIZACIÓN

RUTA



ARTE URBANO SD



ARTE Y CULTURA

Como Proyecto Final de la asignatura de “Espacio Público, Arte y Sociedad”, los estudiantes estuvieron encargados de geolocalizar proyectos de muralismo y arte urbano en el Gran Santo Domingo, creando además un circuito de murales para cada uno de estos proyectos. Este mapa cuenta con los proyectos de Vive Don Bosco, Ciudad Nueva, Hoy Santa Bárbara, el Cementerio Máximo Gómez, la Universidad Iberoamericana y además proyectos independientes como el propio del Centro Claret. Esta actividad nos permitió identificar la diversidad del arte urbano en nuestra ciudad y crear un recurso de guía para todos quienes deseen conocer más del arte urbano.

De forma colaborativa, crea un vínculo entre el arte urbano de la ciudad y nuestro rol como estudiantes de arte y cultura, quienes interactuamos con el contenido en el día a día. Nos adentra dentro de ese contexto comunitario en el que el arte valora, reformula y crea nuevos espacios que inspiran todo tipo de diálogo comunitario. Cada artista comunica una visión distinta a través de los elementos propios de su proyecto, pero de forma conjunta, logran que decenas de personas se identifiquen al pasar a distancia. Estos sectores quedan transformados luego de que los artistas les intervienen, dando un nuevo sentido de propósito y cuidado a los ciudadanos que hacen allí su residencia.



COMUNIDAD

¡Atención!

PICNIC DE PRIMAVERA

Día: miércoles 10 de abril

Hora: 9:30 a.m.

Lugar: parque Mirador Sur
(Frente a la Onu, Av. Privada)

*Traer una taza de té
y
un sombrero loco*

Imprescindible su asistencia





PICNIC 2024

Para finalizar el semestre nos reunimos toda la familia Liberales durante una bella mañana para disfrutar de un agradable picnic, desde las de primer año, hasta las de tercero. Frutas, sándwiches, jugo, té y postres fueron solo algunas de las preparaciones que llevamos para compartir. Acomodadas sobre las mantas, todas escuchamos a la directora Solange Rodríguez con unas amenas palabras de bienvenida. Comenzaron las dinámicas, la creatividad y la energía nunca falta en este grupo, con lindos outfits, divertidos sombreros y tazas de té; premiando así a las mejores en su categoría. Nos tomamos un momento para conversar sobre diversos temas, como la carrera, las de nuevo ingreso, las que ya se van, y sus agradecimientos. Las risas, lágrimas y abrazos no faltaron, un momento conmovedor donde algunas compartieron sus experiencias tras todos estos años en la carrera, y el sentimiento agri dulce de casi concluir una etapa llena de felicidad y alegría, ahora como próximas egresadas. Cerramos con broche de oro al disfrutar del gran banquete que armamos, con muy buena música, cantos, baile y muchas risas. En definitiva, un momento que atesoraremos y nos llevamos en el corazón.

EN CONCRETO

Pasantía corta en exposición

Durante los últimos 30 años de investigación creativa, el artista, de origen argentino Marcelo Ferder, quien es nuestro docente actualmente en Taller de Arte Público, ha enfocado su mirada en el estudio de la dominicanidad, observando comportamientos sociales en las calles de Santo Domingo y en comunidades del interior del país.

Actualmente nos abre las puertas de su proyecto para realizar trabajo estudiantil en su más reciente muestra.

Las pasantías estudiantiles en exposiciones de docentes artistas representan una valiosa oportunidad de aprendizaje práctico y enriquecimiento cultural para los jóvenes.



Estas experiencias no solo les permiten sumergirse en el mundo del arte desde una perspectiva profesional, sino que también les brindan la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula en un entorno real.

En primer lugar, estas pasantías ofrecen una visión directa de la vida y el trabajo de un artista establecido. Los estudiantes tienen la oportunidad de observar de cerca el proceso creativo, desde la concepción de la idea hasta la realización final de la obra. Esta inmersión en el ambiente artístico les permite comprender la dedicación, la pasión y el esfuerzo requeridos para triunfar en el mundo del arte.

Además, participar en una exposición de un docente artista puede abrir puertas a oportunidades futuras. Estas experiencias no solo enriquecen el currículum vitae de los estudiantes, sino que también les permiten establecer conexiones valiosas en la industria del arte. Las relaciones profesionales cultivadas durante estas pasantías pueden llevar a oportunidades de colaboración, becas de estudio o incluso futuras exhibiciones individuales.

MARCELO FERDER
EN CONCRETO
Tres décadas de producción creativa en RD
Curadora Ana Agelán Fernández

MIÉRCOLES 13 DE MARZO 2024
7:00 PM
MUSEO DE LAS CASAS REALES
CALLE LAS DAMAS
CIUDAD COLONIAL
SANTO DOMINGO

HAPPENING
PERFORMANCE
MÚSICA EN VIVO
COCTEL INFORMAL



ARTE

de confirmar su asistencia al (809) 682-4202

PENSIÓN PARA LOS ARTISTAS

LOS NUEVOS INDIGENTES

Laura Arthur, Dariely Guzmán, Joalis Polanco

PROYECTO DE ACTIVISMO:
COMPETENCIACIUDADANAS Y
RESPONSABILIDAD SOCIAL
PROF. GREGORIO TAPIA

PROPUESTA DE ACTIVISMO

La campaña "Mi pensión pa' cuando" busca

- Abogar por **cambios en las políticas públicas** para **garantizar la seguridad financiera** de los artistas locales en sus años de retiro.
- Crear **conciencia** sobre la **falta de seguridad social** y **derechos de pensión** para los artistas en la República Dominicana.

FASE 1: Strike day (Día 1)

Paro de 24 hrs en el consumo y producción de arte y entretenimiento.



FASE 2: En olla mamey (Día 2)

Manifestaciones en el centro de la ciudad y una Marcha pacífica desde el Parque Colón hasta el Parque Eugenio María de Hostos.

- Rally de eventos artísticos
- Panel de concientización
- Recolección de firmas



FASE 3: Formalización de la propuesta

Propuesta formal a las autoridades
Recolección de firmas de los vinculados

PROPUESTA



PROPUESTA DE ACTIVISMO Y PLAN DE ACCIÓN

Para el plan de acción decidimos dividirlo en 3 fases:

FASE 1: Formulario de preguntas y opiniones

Para comprender que piensa la comunidad creativa, como las que no se dedica al arte.

FASE 2: Campaña gráfica y publicitaria

Que visibilice el problema y la propuesta para así poder llegar a más público

FASE 3: Conversación con artistas

Sobre el tema de las pensiones y la dignificación de el quehacer artístico.

Muestreo y comunidad a trabajar

Dentro de la comunidad se decidió trabajar con personas tanto de la **industria creativa**, como también demás personas que se dedican a **otras áreas** totalmente distintas para apreciar el contraste.

La muestra fue de aproximadamente de una **30 personas**.

Los resultados a grandes rasgos arrojan que **Sí existe una preocupación colectiva hacia la dignidad y la calidad de vida de los artistas de la tercera edad.**



PROPUESTA SOLUCIÓN

Institución de dignificación creativa fortalecida con alianzas público-privadas

- Garantizar la seguridad financiera de los artistas locales jubilados mediante la creación de un **fondo de pensiones sostenible, transparente y accesible**. Dentro de sus opciones se encuentra la recolección de por ciento para **AFP, TSS y DGI** de ser necesario.
- Promover el bienestar y **mejorar la calidad de vida** de los artistas jubilados a través de la **asistencia financiera** y el apoyo emocional.
- **Impulsar la economía naranja** por medio de un marco de ley que promueva la formalización laboral de los artistas e incorpore el sindicato de protección al creativo bajo la gestión del Ministerio de Cultura.

Alianzas público privadas:



PROGRAMAS DE DESARROLLO Y FINANZAS CREATIVAS

- La institución ofrecerá programas de **educación** continua, talleres y recursos para su futuro.
- Los afiliados podrán **capacitarse** en **gestión** financiera, marketing, derechos de autor y áreas afines.



DOMINICANA ES ARTE, DOMINICANA ES



UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES

02. 24