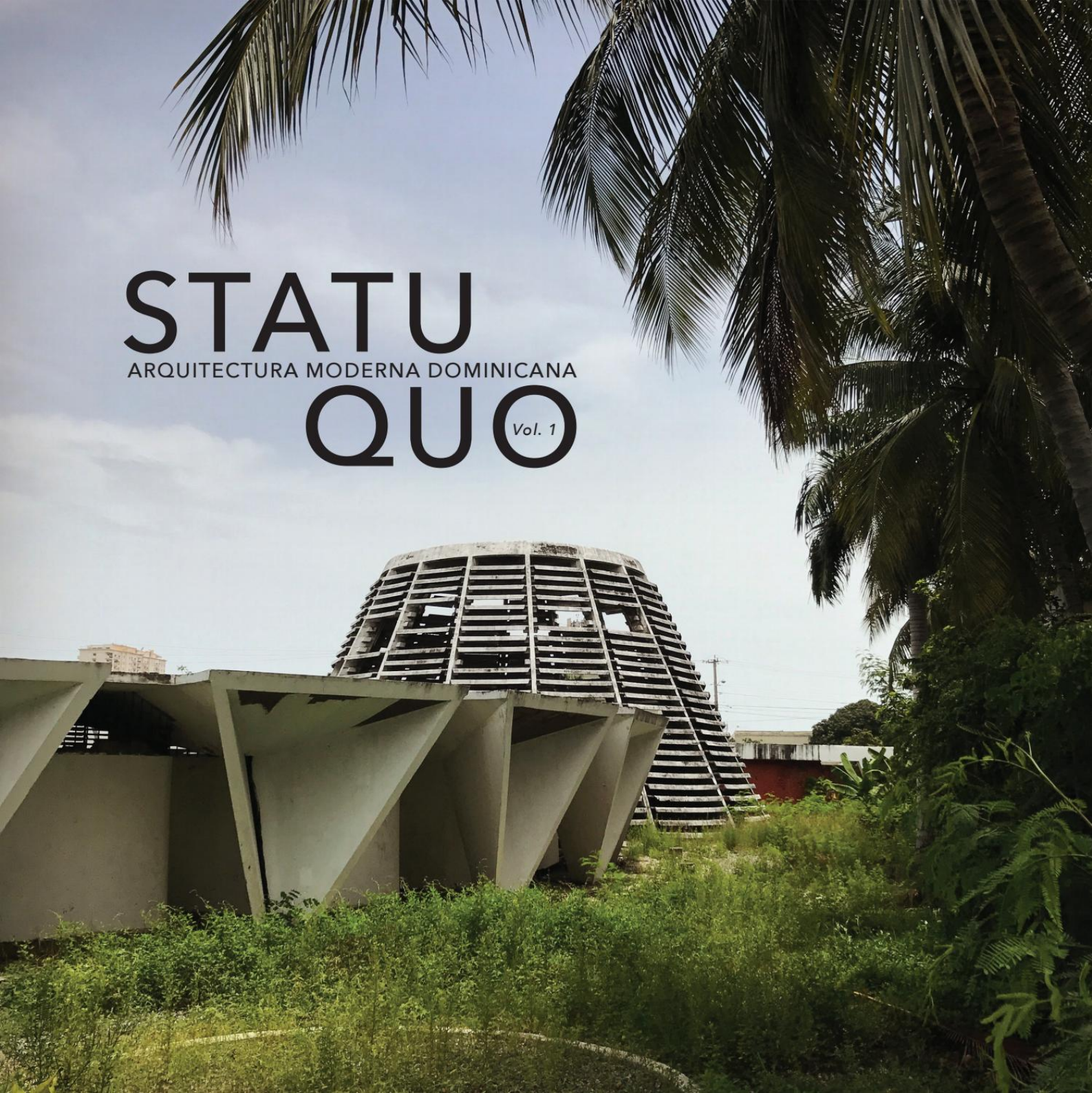


# STATU

ARQUITECTURA MODERNA DOMINICANA

# QUO

Vol. 1





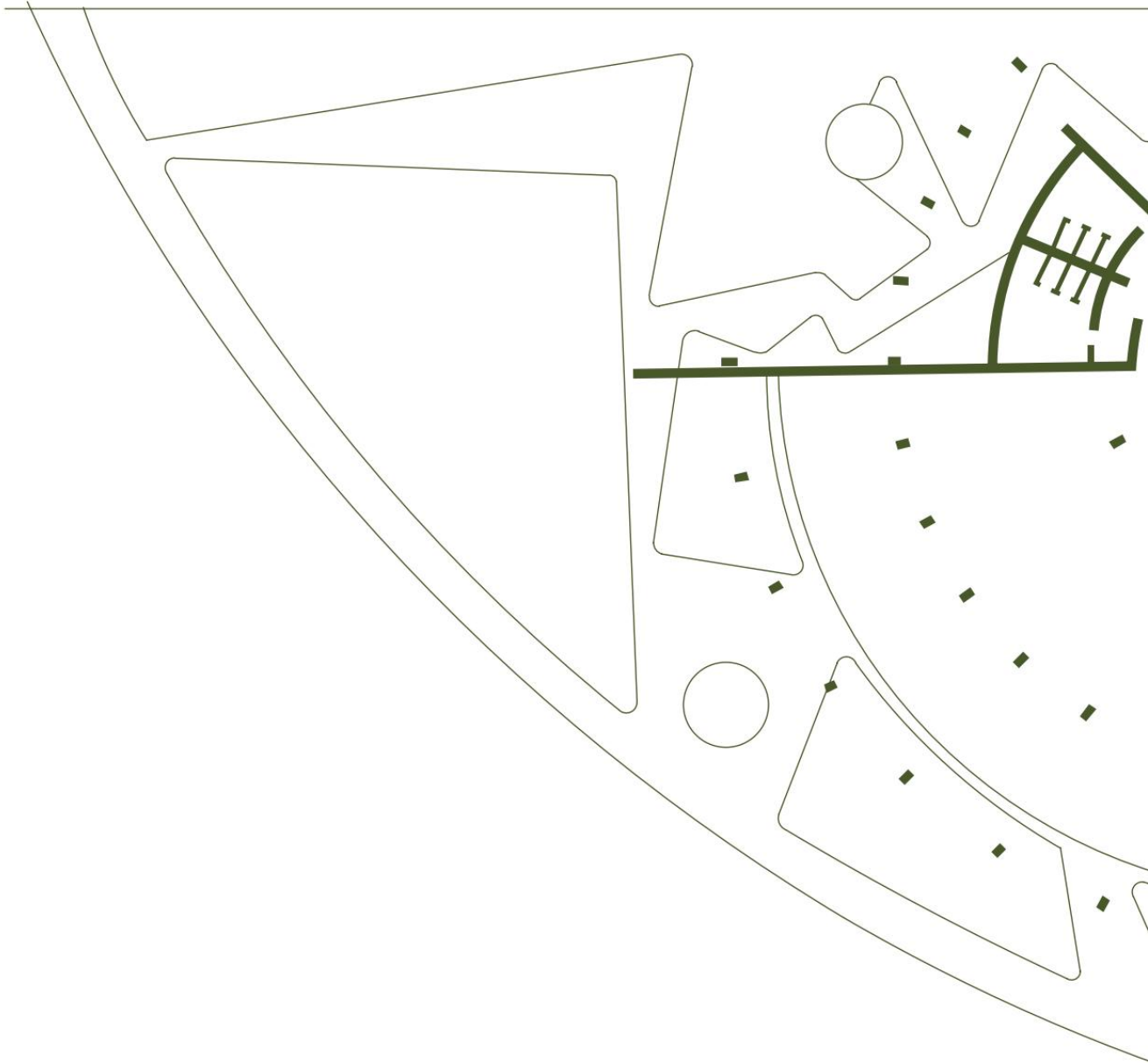
# STATU

ARQUITECTURA MODERNA DOMINICANA

# QUO

*Vol. 1*

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE  
Alex Martínez Suárez, Editor



PABELLÓN DE VENEZUELA  
1955 / Alejandro Pietri / Santo Domingo





**UNIBE**  
*Forjando líderes!*

**do.co.mo.mo.do**

Comité Dominicano para la Documentación y Conservación  
de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno

**Edición y coordinación:**

Arq. Alex Martínez Suárez [Profesor Universidad Iberoamericana UNIBE / docomomo\_do]

**Estudiantes:**

Verónica Areche, Karen Dicló, Diana Encarnación, Elizabeth Esquea, Heciara Luciano, Emely Madera, Olga Modesto, Diana Morel, Alba Reynoso, Yura Rodríguez, Nicole Rodríguez, Ashley Pepén, Daniela Pérez, Víctor Valenzuela, María Claudia Vásquez y Simona Vega.

**Diseño gráfico y asistencia edición:**

Simona Vega

**Asistencia coordinación:**

Arq. Judit Germán Céspedes

**Asistencia gráfica:**

Verónica Areche y Karen Dicló

**Colaboración especial:**

Arq. Mauricia Domínguez [Presidente docomomo\_do]

Créditos de fotografías, ver índice al final del documento.

**TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

Escuela de Arquitectura  
Universidad Iberoamericana - UNIBE-  
2017.

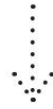
**Nota:**

Esta publicación se ha realizado plenamente con fines académicos, está prohibida su comercialización.



 **issuu**

Teoría de la Arquitectura UNIBE



 **vimeo**

STATU QUO - UNIBE

# ÍNDICE

**11**

PRESENTACIÓN  
Mauricia Domínguez

**14**

EDIFICIO  
COPELLO

**32**

HOTEL  
MONTAÑA

**48**

FACULTAD  
ODONTOLOGÍA

**64**

CAMPUS UASD  
VS. CENTRO  
LOS HEROES

1938

1947

1947

1947 / 1955

1942

1947

1947

Alex Martínez Suárez  
INTRODUCCIÓN

**13**

MERCADO  
MODELO

**24**

INSTITUTO  
DE ANATOMÍA

**42**

FACULTAD DE  
CIENCIAS MÉDICAS

**56**

**84**

RESIDENCIA  
MUNNÉ

1948

**100**

PABELLÓN DE  
VENEZUELA

1955

**118**

RESIDENCIA  
NADER

1966

**132**

MERCADO  
NUEVO  
AV. DUARTE

1973

**144**

BIBLIOGRAFÍA /  
CRÉDITOS  
FOTOGRAFICOS

1947

1955

1955

1966

1975

HOTEL  
SAN CRISTOBAL

**76**

TEATRO  
AGUA Y LUZ

**92**

FACULTAD DE  
INGENIERIA Y  
ARQUITECTURA

**112**

PLAZOLETA  
LA TRINITARIA

**126**

EDIFICIO DE OFICINAS  
GUBERNAMENTALES  
JUAN PABLO DUARTE

**138**



# PRESENTACIÓN

Arq. Mauricia Domínguez  
[Presidente docomomo\_do]

El legado de los avances en arquitectura durante las primeras décadas del siglo XX se encuentran en peligro de desaparición; sea por la falta de conciencia en la preservación de los modelos trascendentales que han representado la evolución de la arquitectura dominicana o por la ignorancia y dejadez de autoridades, propietarios o desarrolladores.

El Docomomo es un organismo internacional con representación en República Dominicana, encargado de la documentación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano del Movimiento Moderno; el comité dominicano ha realizado durante las últimas décadas una labor enmarcada en la definición e identificación de legado arquitectónico moderno en nuestra ciudades. Dentro de las atribuciones del Docomomo está la divulgación, documentación y protección de los monumentos, sitios y barrios del movimiento moderno. No preservamos lo que no conocemos, el valor de los aportes y avances en la espacialidad, en la volumetría de las edificaciones constituyen la evolución de la arquitectura tradicional; importantes cambios efectuados en la estructura funcional, que hasta ese momento habían mantenido el lenguaje clasicista ecléctico del momento.

En nuestro país aunque no se desarrollaran grandes proyectos, conservamos piezas paradigmáticas y representativas de la época, como lo representan el conjunto de edificaciones de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre al igual que las primeras edificaciones de la Universidad

Autónoma de Santo Domingo; ambos conjuntos conservan importantes ejemplos de nuestro pasado moderno. Muchas han envejecido mal, mutiladas, deterioradas o en abandono pero aún se mantienen en pie con orgullo de su glorioso pasado. El Docomomo junto a la Universidad Iberoamericana hacen un llamado a la población y a las autoridades pertinentes para detener el progresivo abandono del patrimonio moderno dominicano. El esfuerzo realizado por los estudiantes de mano de su profesor Alex Martínez Suárez demuestran el interés por entender el valor patrimonial de esta selección de obras en proceso de abandono. Este es un primer acercamiento evaluativo del estado actual en que se encuentran inmersas cada una de las edificaciones de valor patrimonial seleccionadas en esta primera entrega. Tenemos la esperanza que la investigación realizada pueda lograr cambios en el estado actual de las mismas.

La colaboración de estudiantes ha sido crucial en este momento para entender el proceso de deterioro de estas edificaciones, producto del mal uso de sus estructuras, poco mantenimiento y una limitada incorporación a las tecnologías y necesidades de la época actual. Mas que nada a causa de la ignorancia o la poca valoración de su importancia a manos de los propietarios o de las autoridades responsables de su preservación. Este trabajo representa una voz de alerta a la sociedad desde la visión crítica de la academia.



# INTRODUCCIÓN

Arq. Alex Martínez Suárez. Editor  
[Profesor Universidad Iberoamericana UNIBE / docomomo\_do]

## *statu quo.*

Loc. lat.; literalmente 'en el estado en que'.

1. m. Estado de cosas en un determinado momento.

Del siglo XX hemos heredado un patrimonio arquitectónico que en la actualidad es poco valorado, y al ser tan joven, se enfrenta alrededor del mundo a muchas problemáticas que deben ser tomadas en cuenta: demolición, cambio de uso, abandono, falta de reconocimiento, así como el poco interés por su documentación, valoración y conservación. En el contexto dominicano éstas problemáticas parecen exacerbarse por el desconocimiento cultural de la sociedad con el agravante de que autoridades e instituciones pertinentes demuestran tener muy poca sensibilidad de cara al tema.

*Statu Quo* es un proyecto académico que se une a las iniciativas realizadas por el Comité Dominicano del Docomomo, medios especializados y otras instituciones que desde hace muchos años han trabajado en favor de la preservación del patrimonio arquitectónico del movimiento moderno en la arquitectura.

Este esfuerzo colectivo realizado en el marco de la asignatura Teoría de la Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de UNIBE, es el cuarto proyecto editorial consecutivo que desde el 2014 se producen en la misma asignatura y cuyas versiones anteriores están disponibles en la plataforma digital Issuu.

Para esta primera versión de *Statu Quo* se han incluido 15 edificaciones y 2 complejos urbanos modernos en diferentes localidades del país. Los estudiantes han investigado y analizado la condición actual de estos lugares y han realizado un audiovisual para documentar y proyectar un concepto específico relacionado a su historia, condición o uso actual. Esta oportunidad sirve como piloto para que en los años siguientes se continúe incorporando otros casos de estudio al mismo proyecto.

Este documento presenta el resumen de esas investigaciones incluyendo un breve diagnóstico de la situación actual de cada caso, al igual que brinda una breve sinopsis de cada audiovisual, acompañada de fotografías fijas que introducen gráficamente al lector la temática abordada. Los videos pueden ser accedidos a través de los códigos QR integrados aquí o directamente en el canal Vimeo: ([www.vimeo.com/user69625250](http://www.vimeo.com/user69625250)).

Esta iniciativa invita a la reflexión, pero más aún a la acción; es un llamado de atención a la sociedad, a nuestro propio gremio y las autoridades responsables quienes debemos mantener como agenda primordial el tema del reconocimiento, legislación y protección de nuestro patrimonio.

# EDIFICIO COPELLO

1938 / Guillermo González / Santo Domingo

El Edificio Copello, considerado el primer edificio moderno en la República Dominicana, marca el inicio de esta corriente internacional importada por parte de la primera generación de arquitectos dominicanos que realizaba sus estudios profesionales en el exterior del país.

Comisionado por el comerciante italiano Anselmo Copello para un uso comercial, este edificio llega a convertirse en la segunda obra de magnitud trascendental del arquitecto Guillermo González Sánchez, y la primera en provocar un impacto urbano de importancia en el entorno colonial.

El Edificio Copello mantiene la escala del conjunto histórico de la Ciudad Primada de América, pero sin embargo no pierde su presencia estilística, destacándose por ser un edificio de esquina que proyecta su curva en su fachada hacia la calle El Conde y la Calle Sánchez. La profundidad que refleja el primer

piso en la fachada exterior se retrae ante el contrastante avance del volumen superior blanco, logrando un efecto de suspensión de los pisos superiores y un voladizo que interactúa con su entorno. El uso de ventanas panorámicas en el diseño, destaca la horizontalidad del cuerpo según los parámetros del Movimiento Moderno Internacional.

El núcleo de escaleras ubicado hacia el lado derecho de la fachada sur, está cubierto con ventanas circulares y cuadrículas de vidrio visibles desde el exterior; el vuelo de estas escaleras sobre el vestíbulo produce un fraccionamiento geométrico de la luz que entra por la cuadrícula de vidrio, convirtiéndose éste efecto en punto de atracción en el espacio interior. La lectura de volúmenes puros, superficies austeras y calidades espaciales en esta obra, así como la tendencia utilizada, son características arquitectónicas influenciadas por los postulados de Le Corbusier.

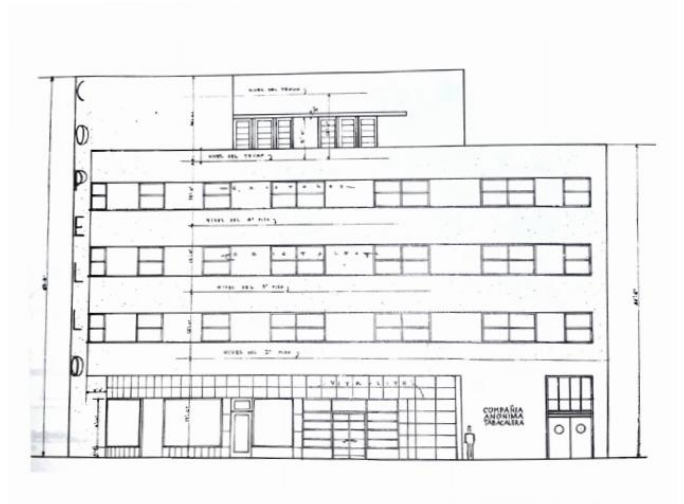
---

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). Guía de arquitectura de Santo Domingo. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Michelén Stefan, G., & Silvestre, R. (2007). 60 años edificados. Memorias de la construcción de la nación. (F. E. Palm, Ed.) Santo Domingo, República Dominicana: Amigo del Hogar.

Moré, G. L., Prieto, E., Pérez Montás, E., y Delmonte Soñé, J. E. (2008) Historias para la construcción de la arquitectura dominicana. Santo Domingo, República Dominicana: Colección Centenario, Grupo León Jiménes.

Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.



*Diagnóstico, 2017*

*Tras 79 años de existencia, la infraestructura del Edificio Copello se ha visto perjudicada por factores que han ido causando un deterioro tanto en su exterior como en su interior, generando daños en su estética y espacialidad arquitectónica. Actualmente se ve afectada la plástica exterior desde la fachada frontal, en donde los ventanales lucen oxidados, fragmentados y remendados, transmitiendo la imagen de abandono del inmueble, y que ha permitido que parte de los usuarios locales se apropien del frente del mismo, para ser utilizado como espacio de trabajo para desarrollar comercio informal. Así mismo la plástica interior del Edificio Copello muestra daños en el estado actual de sus elevadores y baños inhabilitados, paredes a medio pintar y pisos descolados en el lobby. En su fachada oeste se observa la ausencia de techos, paredes y pisos sin empañetar, tuberías sanitarias y mobiliarios fijos destrozados, y albergue de palomas; mientras que del lado noreste la calidad espacial no se ve tan afectada como la estética, ya que solo se presentan daños en sus superficies con "graffiti".*





# MODERNIDAD BÉLICA

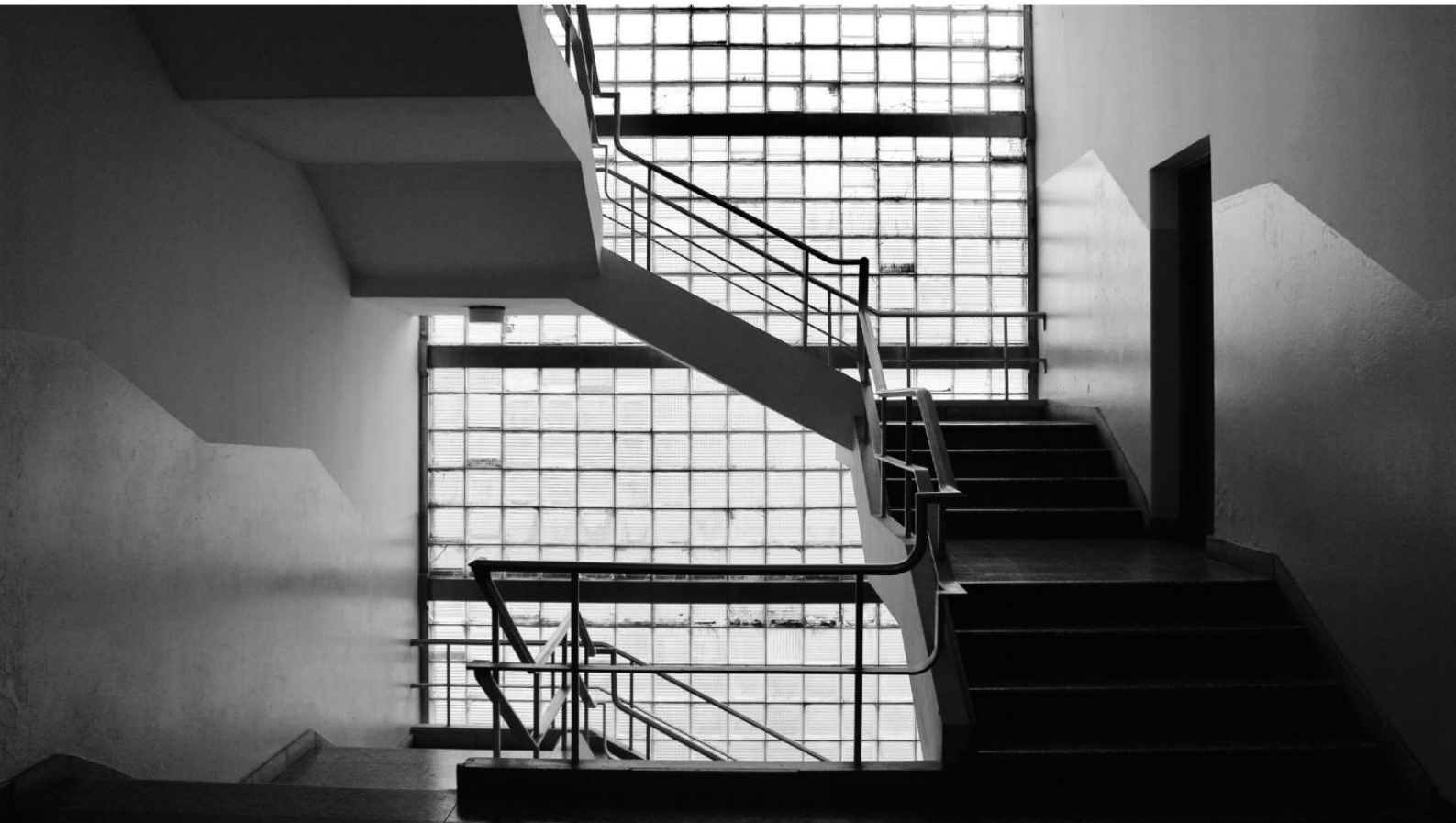
**Duración:** 3:26min, **Dirección:** Diana Encarnación

El Edificio Copello, emblemática edificación moderna en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, fue escenario de importantes sucesos que desde entonces pertenecen a las crónicas de la República Dominicana. En el año 1965 se instala en él la Casa de Gobierno del coronel presidente Francisco Alberto Caamaño Deñó, donde se realizan encuentros fundamentales durante la Revolución de Abril.

"Modernidad Bélica: capítulo 65", plantea el concepto de belicismo en el Edificio Copello, el significado de los espacios y cómo ocurrieron los hechos en él. Mediante el efecto de trasfondo en la movilidad de la imagen se provoca en el espectador una confusión entre dos realidades: lo actual y lo pasado (dos tiempos: el presente y el pasado).

El cortometraje, a través de cada secuencia, transmite las memorias vividas en los espacios del Copello. Las imágenes de la contienda de aquel Abril tienen la función de traer la experiencia e interacción del Edificio Copello al contexto cotidiano del espectador. La sucesión del tiempo y los hechos nos hacen enfrentar y valorar la realidad de adaptación del espacio arquitectónico en la actualidad. En este caso se determina la arquitectura moderna como una huella de la guerra pero que merece ser utilizado y protegido dignamente en el siglo XXI.

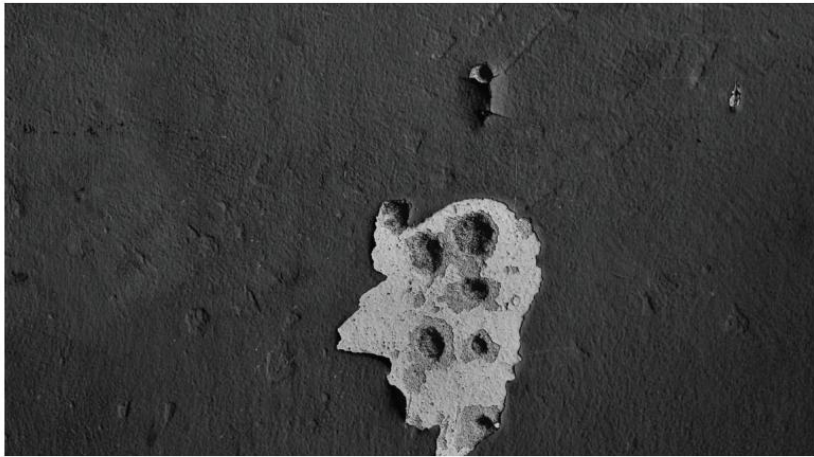






**Payless**  
SHOESOURCE







# MERCADO MODELO

1942 / Henry Gazón Bona / Santo Domingo

Inaugurado el 17 de agosto del año 1942 durante el régimen de Rafael Leónidas Trujillo Molina, el Mercado Modelo de la Av. Mella fue diseñado por el arquitecto Henry Gazón Bona y su construcción estuvo dirigida por el ingeniero italiano Guido D' Alessandro Lombardi quien también construyó el Palacio Nacional.

Está localizado en un terreno que estaba apartado para la edificación de un hospital que nunca se realizó y sustituyó un antiguo mercado en la Ciudad Colonial. Originalmente era un mercado de abastecimientos alimenticios y hoy es un gran centro de artesanía.

Esta estructura se describe como una gran nave central de planta libre de 45 metros de frente por 72 de fondo, a la que se accede mediante una escalinata frontal. Su cubierta está formada por vigas arqueadas sobre arcos parabólicos (de doble articulación), considerada como un innovación en términos de técnicas constructivas para la época. En la actualidad, el edificio posee casi 75 años en funcionamiento y desafortunadamente su estructura se encuentra en franco deterioro.

---

Avenida Mella, un patrimonio de la ciudad a la espera de rescate (2014, Agosto 6). Diario Libre. Recuperado de [www.diariolibre.com](http://www.diariolibre.com).

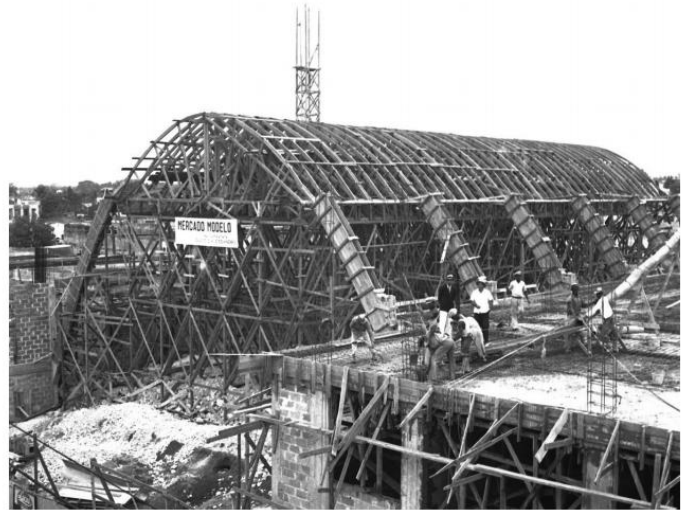
Batista, S. (2013, Octubre 24). De compras por el Mercado Modelo. Hoy. Recuperado de <http://hoy.com.do/de-compras-por-el-mercado-modelo/>

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2016, Agosto 10). Santo Domingo / 1942. Mercado modelo en construcción. [Actualización Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoria/posts/1082621945106508.0>

Irizarri, E. (2016, Mayo 11). El Mercado Modelo de Santo Domingo. El Caribe. Recuperado de <http://www.elcaribe.com.do/2016/11/05/mercado-modelo>

Mañón, L. (1936-1960). Mercado Modelo. Colección Arquitecturas y Paisajes Dominicanos. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/8550>

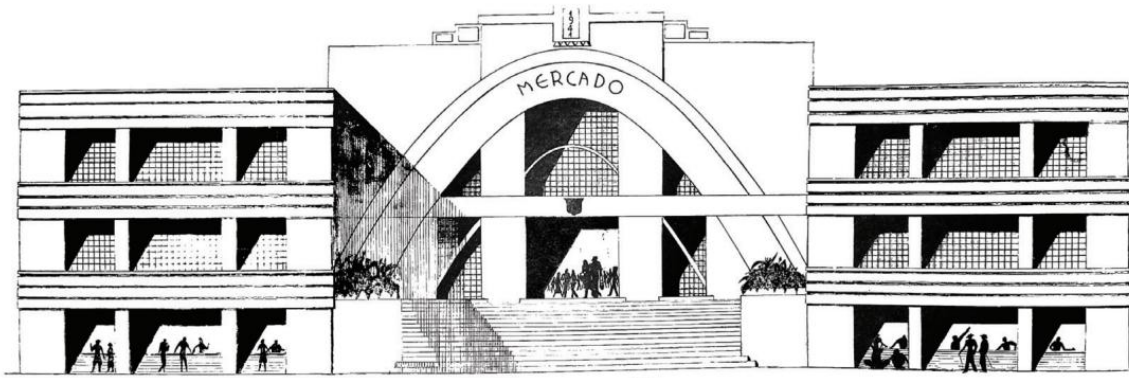
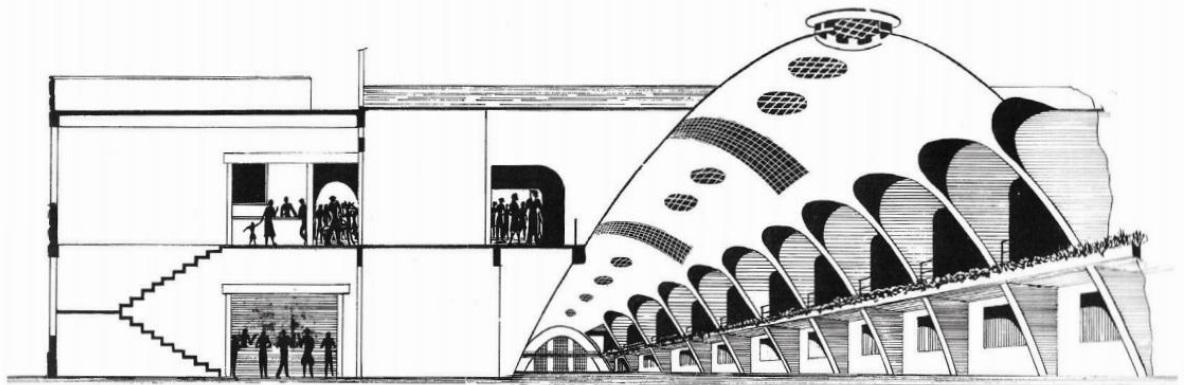
Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.



Diagnóstico, 2017

*Hoy en día su estructura se encuentra muy deteriorada por el poco mantenimiento que recibe. Su exterior está en una situación atroz, ya que muchos comerciantes del área circundante se han apropiado del espacio público de entrada al edificio del mercado. En el pasado, en su interior, se podía apreciar su magnífica arquitectura, ahora se encuentran unas casetas construidas con plafones, con los cuales se separan los puestos de venta, evitando que se valore la magnífica estructura que se encuentra sobre ellos.*





# INVOLUTA TEMPUS

**Duración:** 2:59min, **Dirección:** Yura Rodríguez

Involuta Tempus (envuelto en el tiempo), muestra el edificio transformado a través de los años y cómo ha sido afectado a través del tiempo. En este audiovisual se presenta una serie de paralelismos, exponiendo dos escenarios totalmente distintos en las actividades desarrolladas en su primer nivel y segundo nivel. Con fotografías se muestra, además, cómo el proyecto se lucía debajo de su gran cubierta parabólica, una escultural techumbre que ha quedado oculta por los plafones con la que ha sido recubierta parcialmente. Con el paso del tiempo la imagen del Mercado Modelo tristemente se ha vuelto pírrica y el deterioro de su estructura ha seguido en decadencia día tras día.









# HOTEL MONTAÑA

1947 / Guillermo Gonzalez / Jarabacoa

Emplazado sobre las montañas de Jarabacoa en la carretera que llega desde la ciudad de La Vega, el Hotel Montaña fue un proyecto turístico sucesor del gran éxito del Hotel Jaragua, y diseñado en 1947 por el arquitecto Guillermo González como parte de la estrategia para impulsar el turismo por el gobierno del dictador Rafael Leónidas Trujillo.

Fue escenario de prestigiosas festividades encabezadas por el dictador. En su entrada presentaba majestuosas piezas de madera que daban la bienvenida a uno de los espacios más predominantes, la recepción. A la izquierda las escaleras en caoba, que mediante un concepto longitudinal conducían a las habitaciones, las cuales tienen vista al gran paisaje de Jarabacoa. Hacia los extremos de la edificación se encuentran los servicios, separados de la comodidad y tranquilidad de las habitaciones, y proyectando de esta manera el concepto de tranquilidad en montañas que empleó en el diseño de González. Finalmente realiza una transición de la arquitectura con la naturaleza, mediante una piscina de gran tamaño que se encuentra en la parte posterior.

---

Báez, T. (1948). Hotel Montaña (Martínez Paulino, M. A.). Colección Martínez Paulino. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/5317/details>

Instituciones Estatales (1940-1950). Hotel Montaña. Colección Instituciones Estatales. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/6549/details>

Mañón, L. (1947-1950). Hotel Montaña. Colección Arquitecturas y Paisajes Dominicanos. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/8667>

Moré, G. L. (2015). Trazos en el mar: Guillermo González arquitecto de la modernidad dominicana. Recuperado de [https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos\\_en\\_el\\_mar\\_guillermo\\_gonz\\_le](https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_gonz_le)

Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.

10 fotos de historia de nuestros pueblos. (2015, Mayo 20). Desde La Vega RD / Ub Solis. [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://desdelavegardubsolis.blogspot.com/2013/05/10-fotos-de-historia-de-nuestros.html>



Diagnóstico, 2017.

*Al observar el Hotel Montaña hoy día desde el exterior se aprecia el cambio de marquesina en la entrada principal, con techo de tejas a 2 aguas, mientras que en su diseño original contemplaba uno de 3 aguas; y también que se han conservado los recubrimientos de piedra casi en su totalidad.*

*Además, en la parte posterior fueron anexadas terrazas, que se encuentran en estado de abandono con techo a medio terminar, todavía cubiertos por tela asfáltica, en otros de ellos si fueron colocadas las tejas de barro. En el interior, predomina la madera y son visibles las tuberías al descubierto.*

*Actualmente la edificación pertenece a la Corporación de Hoteles del Estado, y en oferta para arrendamiento a algún inversionista con intensiones de habilitar el proyecto.*





## EL OLVIDO

**Duración:** 2:59min, **Dirección:** Ashley Pepén

El cortometraje, con imágenes del contexto del Hotel busca ilustrar la idea original del autor del proyecto y cómo ésta arquitectura tropical de montaña se adapta a su entorno.

A través de las transiciones creadas, se provoca una sensación de historia inversa, ya que sus fachadas casi preservan esa armonía que como en los años cuarentas, pero en su interior, cuenta otra historia. El proyecto presenta cómo sus fachadas, aunque muy deterioradas, aún se conservan con con cierta dignidad pero sin embargo, al ingresar a la edificación se percibe una realidad impactante, evidenciando la situación en la que se encuentra este valioso inmueble.

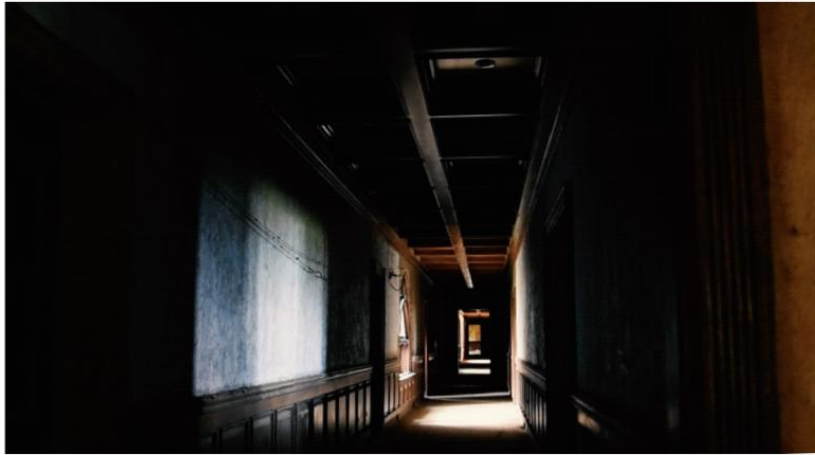
Mediante la musicalización orientada a su época el audiovisual provoca en el espectador distintas sensaciones entre la naturaleza, la arquitectura y la nostalgia.













# INSTITUTO DE ANATOMÍA

1947 / Humberto Ruiz Castillo y Leonte Bernard / Campus UASD / Santo Domingo

El edificio del Instituto de Anatomía de la UASD fue inaugurado en 1947 como parte del conjunto urbano de las nuevas instalaciones de la entonces Universidad de Santo Domingo, fue diseñado y construido por Humberto Ruiz Castillo y Leonte Bernard.

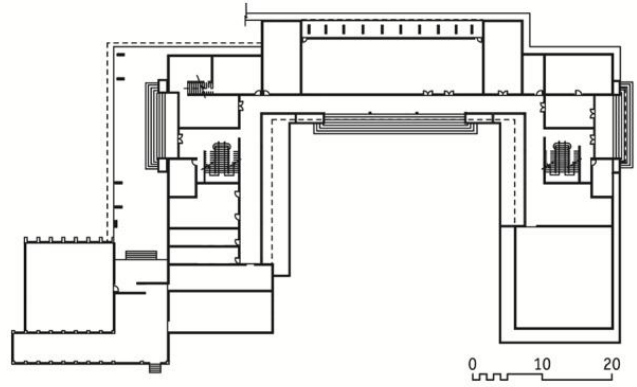
El edificio se desarrolla como un volumen ortogonal en forma de "U", produciendo un pasillo perimetral en cada uno de sus dos niveles, y que genera en el centro un área verde como patio interior abierto. Se accede mediante entradas en las alas laterales (desde el exterior), y también por el centro de la fachada posterior, creando un eje central con el patio interior.

---

Martínez, A. (2012). Universidad de Santo Domingo: Conjunto urbano moderno 1944-1960. Archivos de Arquitectura Antillana, 46, pág. 62.

Martínez, A. y Rosario, G. (2005). Renovación Urbana Recinto UASD Santo Domingo (Proyecto de grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.

Moré, G. L. (2015). Trazos en el mar: Guillermo González arquitecto de la modernidad dominicana. Recuperado de [https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos\\_en\\_el\\_mar\\_guillermo\\_gonz\\_le](https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_gonz_le)



### *Diagnóstico, 2017*

*Esta edificación se encuentra en la actualidad en un penoso estado. Al acceder por su acceso Oeste (que colinda con una entrada al campus y un parqueo), se nota cierto deterioro en esa fachada y se ve cómo la pintura está en estado de desgaste con filtraciones en los muros. Al entrar a la edificación todo este deterioro se hace aún más notable, ya que además de los muros, se hace visible en techos y pisos, los cuales muestran un excesivo descuido, pues en algunos puntos se pueden ver las varillas y el pañete roto tanto en las paredes como en las losas.*

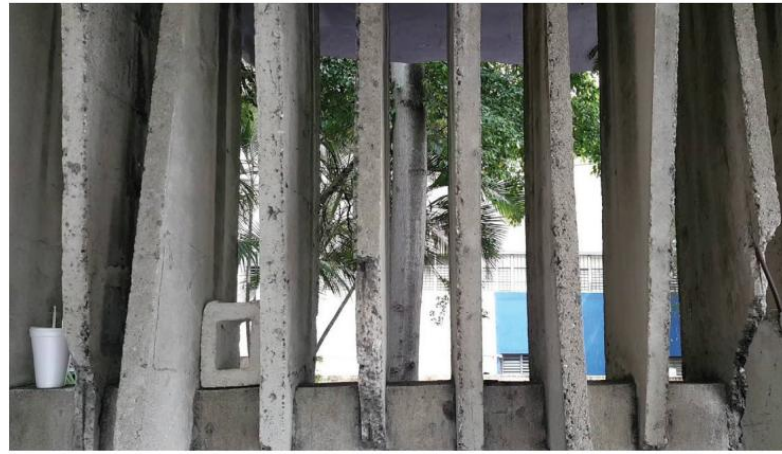
*Las demás fachadas del edificio presentan igual o mayor deterioro. El patio interior de la fachada trasera, aunque da una sensación relajante (por la vegetación, no deja de estar mal cuidado, pues se observa la falta de mantenimiento a los árboles, arbustos y grama que allí se encuentran. Girando hacia la fachada frontal (lado Sur), opacada por árboles y por la verja perimetral del campus, se percibe que en algún momento de la historia de la edificación esta fue impactante, rasgo que se ha atenuado por la falta de cuidado que se le ha brindado, lo cual deja al edificio en un estado cercano a una ruina.*

## CAMUFLAJE

**Duración:** 3:01min, **Dirección:** Víctor Valenzuela

El audiovisual busca mostrar el estado actual del Instituto de Anatomía de la UASD, comparando su imagen actual con la que tenía en el momento en que fue inaugurado. El título del cortometraje hace alusión a su condición actual al encontrarse entre la verja perimetral que rodea el campus universitario por el Sur y la vegetación existente en el lugar, como si estuviese oculto o camuflajeado dentro de su entorno. Se muestra el gran deterioro de sus muros, techos, pisos y en su exterior, incluyendo la fachada principal que ha quedado completamente en el olvido y ni siquiera puede verse a través de muro perimetral del campus.









# EDIFICIO DE ODONTOLOGÍA

1947 / Rafael Valdez y Marcial Pou Ricart / Campus UASD / Santo Domingo

El Edificio de la Facultad de Odontología de la UASD, obra moderna diseñada por Rafael Valdez y Marcial Pou Ricart, fue inaugurado el 17 Agosto del año 1947 dentro del Campus de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (antigua USD).

El edificio original consistía en una planta de tres módulos: dos de ellos rectangulares cuyas funciones en el primer nivel engloban talleres, aulas y un anfiteatro; y en el segundo nivel las aulas. El tercer módulo desarrollado con forma de "L" unifica toda la edificación y proporciona las fachadas frontal y lateral derecha; su interior se encuentra subdividido en un primer nivel para oficinas y un gran salón de sillones odontológicos.

En el diseño, la forma de la planta crea dos grandes patios a los cuales se puede acceder desde el exterior del edificio. El frente del edificio se asignó como área de estacionamientos y un espacio para la circulación de los peatones, que se encuentra enriquecido por la sombra de grandes árboles.

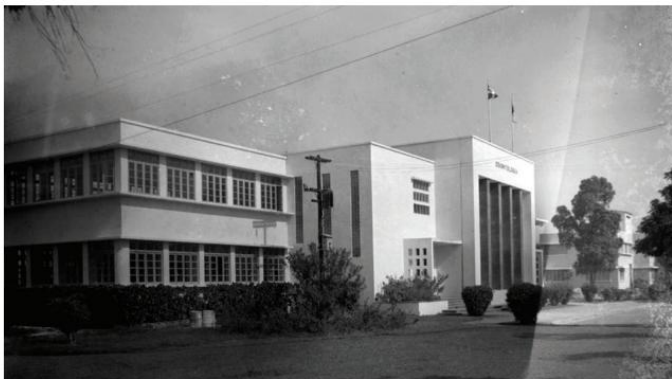
Este edificio contiene espacios de espera y pasillos amplios que producen sensación de comodidad a quienes los transitan, y, además, este diseño permite la entrada de luz natural a los mismos. La fachada frontal de la edificación resalta por su ortogonalidad y simetría, en ella se encuentran los dos accesos principales a la edificación.

---

Editora Universitaria, L. (2016). Facultad de Odontología de la UASD. Universidad Autónoma de Santo Domingo. Recuperado de <http://www.uasd.edu.do/index.php/postgrado-y-educ-continuada2/postgrado/124-ciencias-de-la-salud/odontologia>

Martínez, A. y Rosario, G. (2005). Renovación Urbana Recinto UASD Santo Domingo (Proyecto de grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.

Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.

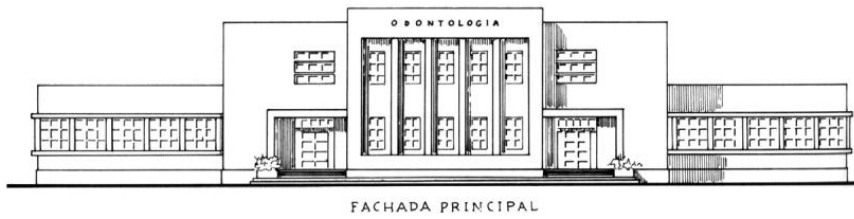
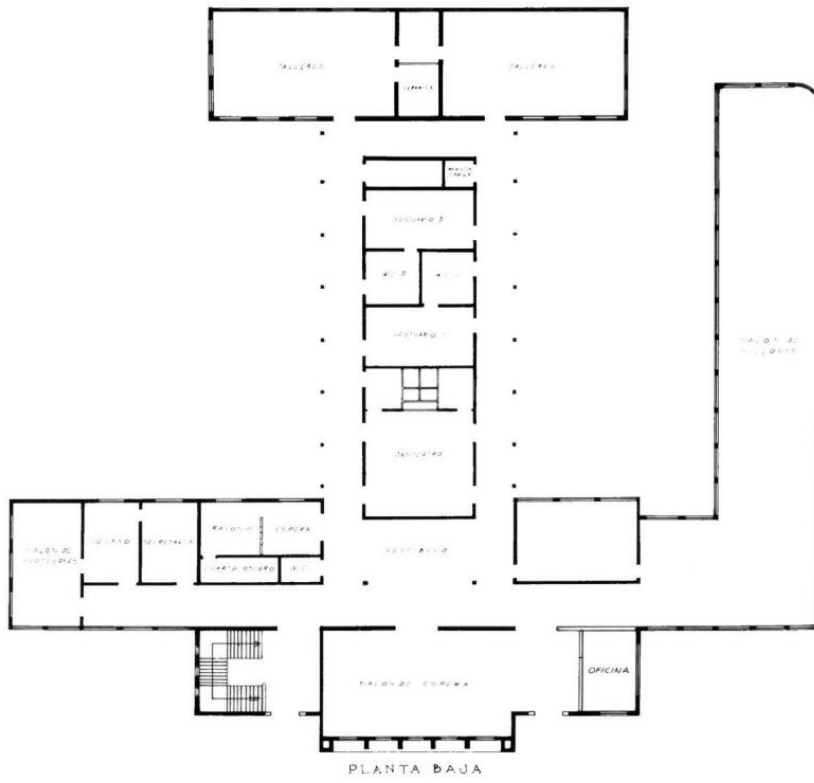


#### *Diagnóstico, 2017.*

*El edificio de la Facultad de Odontología de la UASD presenta actualmente buenas condiciones a nivel general en sus fachadas frontal y lateral izquierda, a diferencia de la fachada lateral derecha que muestra desgaste y descuido, además de que esta zona se está usando como depósito de escombros producidos por de la construcción anexa que se está haciendo al mismo. La pintura interior y exterior se encuentra en condiciones aceptables, aunque con los anexos al edificio original se ha visto un poco afectada.*

*El edificio tiene en sus alrededores espacios públicos abiertos donde la vegetación y grandes árboles proporcionan buena sombra, sin embargo, las raíces de los árboles han agrietado parte de las aceras de acceso a la facultad. Algunas ventanas y puertas siguen siendo las originales; en el exterior han sido cambiadas y en el interior han sido remodeladas. Hoy día se utilizan gran parte de las áreas para aulas y clínicas de odontología, a pesar de que muchos equipos odontológicos se encuentran en los pasillos deteriorándose. Actualmente siguen en proceso de construcción las nuevas áreas que se están anexando al edificio original.*





## LUZ DEL PASADO

**Duración:** 2:35min, **Dirección:** Daniela Pérez

Este proyecto audiovisual busca transmitir la idea de los admirables detalles de un edificio que tiene una trayectoria olvidada. El edificio aparenta desde su exterior estar cuidado y sin embargo cuando se recorre por sus alrededores y el interior de mismo, se aprecia todo lo contrario. Sus detalles arquitectónicos se ven impactados por elementos contemporáneos agregados en el tiempo sin evaluar la relación de armonía entre estos con lo existente, y la propuesta de diseño original de la edificación. Tanto sus antiguas instalaciones como puertas, ventanas, pasillos y puntos de encuentro tienen una historia que contar en sus detalles.

Esta edificación puede pasar desapercibida o ser vista como algo común, y este proyecto audiovisual busca precisamente cambiar esa percepción, exponiendo lo interesante de ella. Con las tomas estáticas del cortometraje se evidencia lo contenido y encerrado que se siente el espacio, sensación provocada por la cantidad rejas en los pasillos y puertas.









# FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

1947 / José Antonio Caro Álvarez / Campus UASD / Santo Domingo

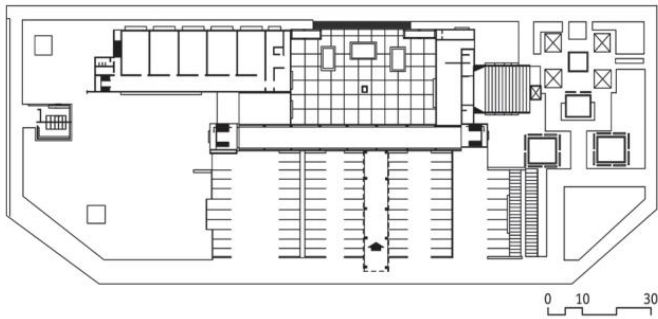
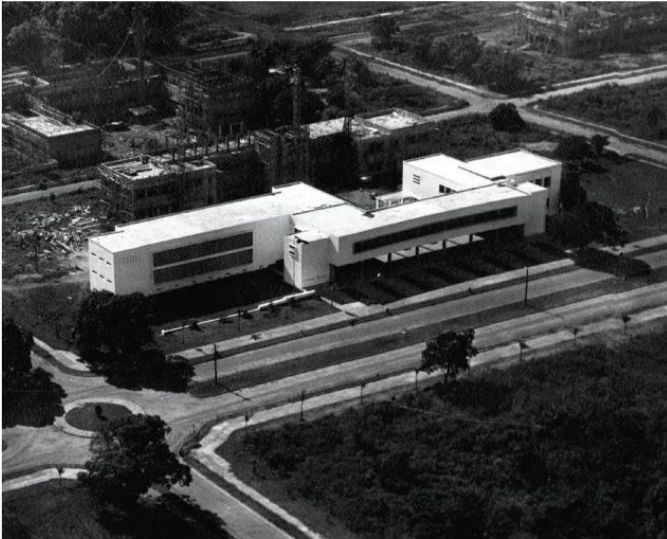
La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Santo Domingo, construida entre 1944 y 1945, fue una de las primera edificaciones que se realizaron dentro del nuevo campus de la Universidad Primada de América y constituye uno de los ejemplos más importantes de la aplicación de los lineamientos del Movimiento Moderno en la República Dominicana, diseño realizado por José Antonio Caro Álvarez.

El cuerpo central del edificio se encuentra elevado sobre pilotes cuadrados recubiertos de mármol, generando un gran vestíbulo abierto y fluido al tiempo que articula con las aulas y áreas de circulación y un patio interior en la parte posterior. El segundo nivel sobresale con una leve curvatura y un ventanal longitudinal enmarcado por un alero que ocupa gran parte de su fachada. Las escaleras, ubicadas en los extremos del edificio acceden al segundo nivel y conectan con las aulas. Estas últimas fueron diseñadas tomando en cuenta la ventilación e iluminación natural, con huecos protegidos por aleros y parasoles verticales. En el interior de su aula principal (salón de conferencias), se encuentra un mural realizado por el artista español José Vela Zanetti.

---

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). *Guía de arquitectura de Santo Domingo*. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Martínez, A. y Rosario, G. (2005). *Renovación Urbana Recinto UASD Santo Domingo (Proyecto de grado)*. Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.



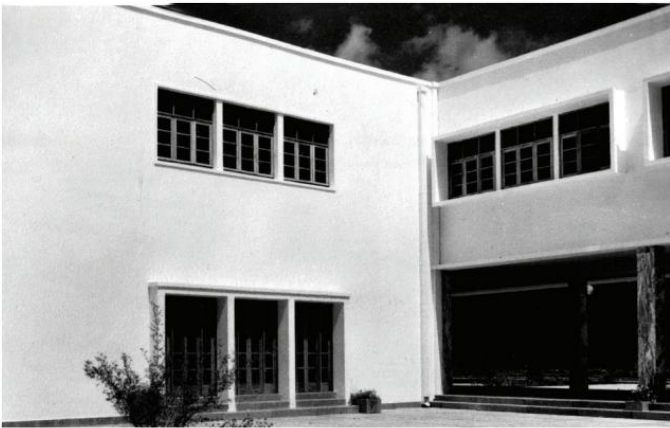
*Diagnóstico, 2017*

*Actualmente en el Edificio de la Facultad de Ciencias Médicas de la UASD se observan pocas transformaciones, entre ellas, la colocación de una obra en mosaico de 7.4 x 6.2 metros en su fachada frontal, obra de Amable Sterling y que narra la historia de la Medicina Dominicana; y la adición de hierro como cerramiento para asegurar las puertas.*

*En cuanto a su imagen, es evidente el deterioro en la pintura de muros y hierros que forman parte de la edificación, así como la falta de mantenimiento y limpieza en las piezas de mármol que recubren las columnas vistas al exterior, y el mural del pintor Vela Zanetti ubicado en el salón de conferencias (Aula 100).*

*De manera general se conserva en funcionamiento y aparente buen estado la infraestructura en su totalidad.*





## ENTRE CONCRETO

**Duración:** 3:06min, **Dirección:** Heciara Luciano.

"Entre concreto" muestra las realidades vividas en la edificación de la Facultad de Ciencias Médicas de la UASD, las transformaciones que ha sufrido y los usos que se le ha dado a través del tiempo. Este proyecto audiovisual plantea una comparación de lo antiguo con lo que está ocurriendo en la actualidad, exponiendo además, los elementos verticales arquitectónicos que se destacan en esta importante edificación.









# CAMPUS UASD Y CENTRO DE LOS HÉROES

1947-1955 / Guillermo González y José Antonio Caro / Santo Domingo

Campus Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) - Arq. José Antonio Caro y Arq. Guillermo González.

El campus de la Ciudad Universitaria para alojar las nuevas instalaciones de la Universidad de Santo Domingo (USD), como se llamaba en aquel entonces, fue un proyecto también de grandes aspiraciones por parte de la dictadura de Trujillo, con una huella de 340,000 m<sup>2</sup> a ser desarrollado en un terreno ubicado al Oeste de Gazcue. Fue construido en una época en que varios campus universitarios importantes en Latinoamérica también estaban siendo proyectados bajo los preceptos de la arquitectura moderna. Este complejo urbano, que precede al de la Feria de la Paz por casi 10 años, representa el Movimiento Moderno en su máxima expresión, con una morfología urbana en forma de retícula, una escala monumental y una axialidad rigurosa en su trazado. Dentro de su conjunto urbano se construyeron destacadas obras de arquitectura moderna en nuestro país, las cuales desafortunadamente han sufrido modificaciones sin criterio a través del tiempo. Este campus todavía hoy sigue siendo un importante pulmón verde en la ciudad, por la cantidad de áreas verdes que contiene que aloja en su superficie.

---

Martínez, C. Al. & Delmonte, J. E. (2014). Meta mensaje visual en la arquitectura del Caribe: La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre Apuntes para su valoración. Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 54, pág.102.

Martínez, A. (2013). Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 46, pág. 62.

Moré, G. L. (2016). José Antonio Caro Álvarez Pro\_File. Santo Domingo: Editora Corripio.

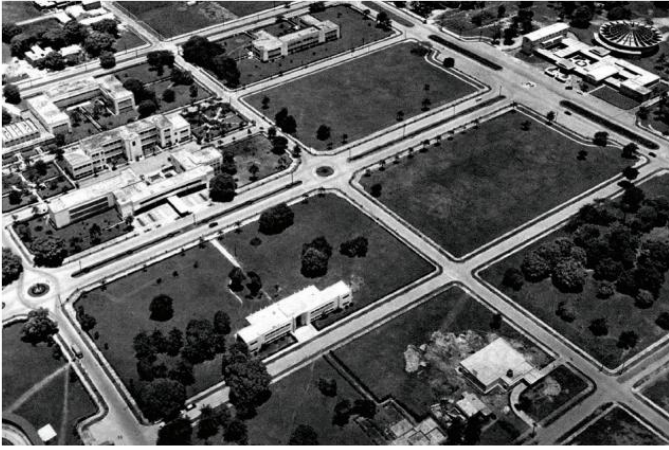
Centro de los Héroes (Antigua Feria) - Arq. Leo Pou Ricart y Arq. Guillermo González

El Centro de los Héroes fue inaugurado en 1955 como "La Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre" concebido como un proyecto ambicioso para celebrar los 25 años del ascenso al poder Rafael Leónidas Trujillo y se usó como excusa para hacer una feria comercial e internacional pero que terminó siendo todo propaganda para enaltecer al dictador. Con un evento despampanante con fiestas y celebraciones que duraron todo un año, proporcionó a la ciudad de Santo Domingo una admirada huella del urbanismo de la época que se caracteriza por la monumentalidad y axialidad en su trama urbana, y edificaciones modernas a lo largo de un eje central que culminaba en el Mar Caribe.

Moré, G. L. (2015). Trazos en el mar: Guillermo González arquitecto de la modernidad dominicana. Santo Domingo: Archivos de Arquitectura Antillana.

Moré, G. L. (2008). Historia para la construcción de la Arquitectura Dominicana. Santo Domingo: Centro León.

Vega, S. (2017). Entrevista a José Enrique Delmonte y Germán Pérez Linval. [Comunicación personal].



### Diagnóstico, 2017

Hoy día el Centro de los Héroes y el campus de la UASD tienen en común muchos puntos de su condición actual. En cuanto a su vialidad están relativamente en buenas condiciones ya que sus trazados urbanos son los mismos desde su creación, con excepción al tramo noroeste de la Ciudad Universitaria.

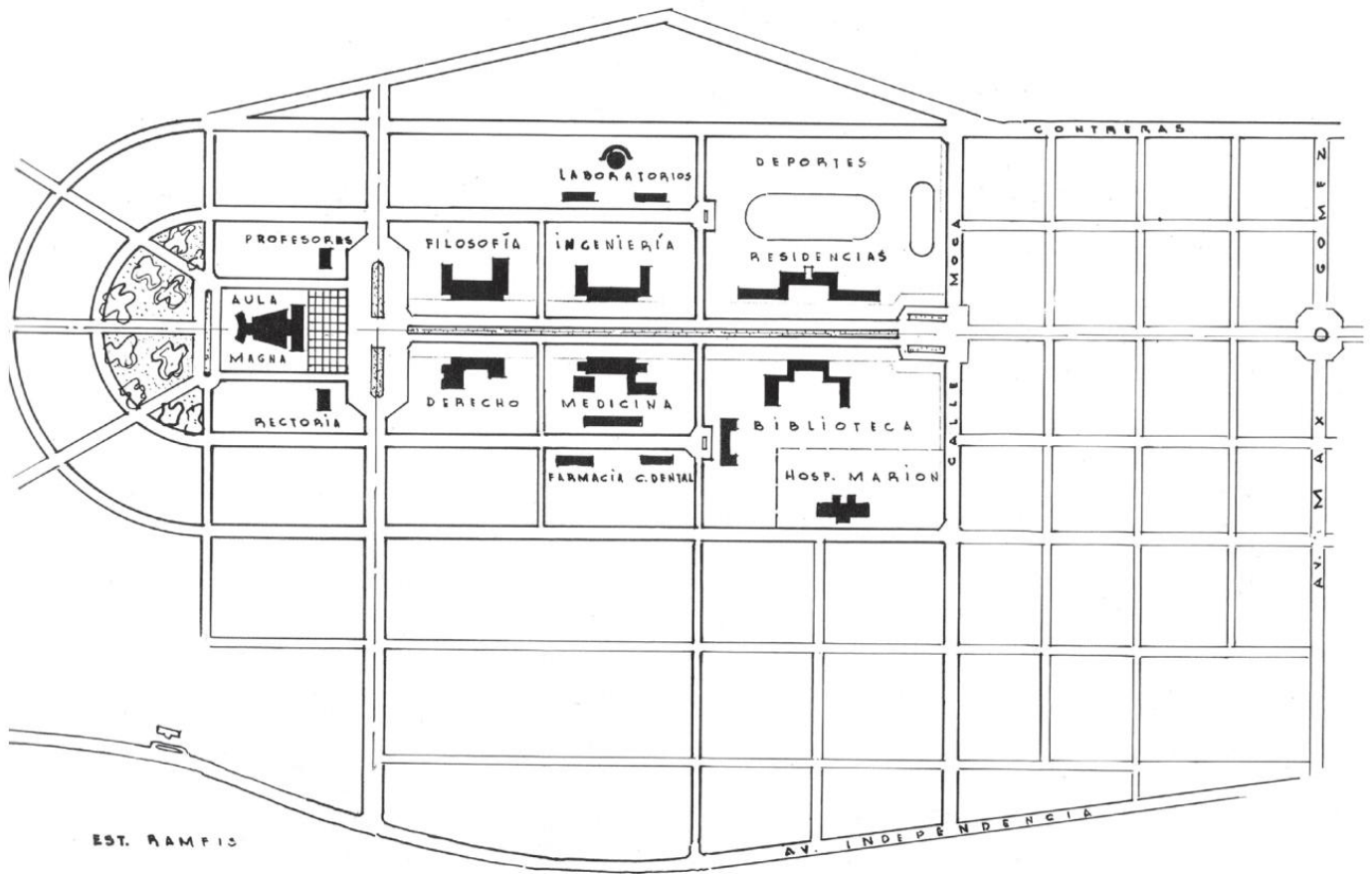


Las edificaciones fueron planteadas inicialmente con un porcentaje elevado de áreas verdes y la integración de sus edificios con el mismo entramado urbano y espacio público era un punto clave en su diseño. Actualmente estas edificaciones están todas cercadas, dándole la espalda el espacio público, las áreas verdes violadas por edificaciones anexas o edificaciones nuevas que no respetan de manera íntegra a la proyección inicial de inclusión, integración y armonía. En el caso de la UASD está completamente aislada del resto de la ciudad y su verja perimetral ha provocado el impedimento de la circulación en la ciudad a través de ella.

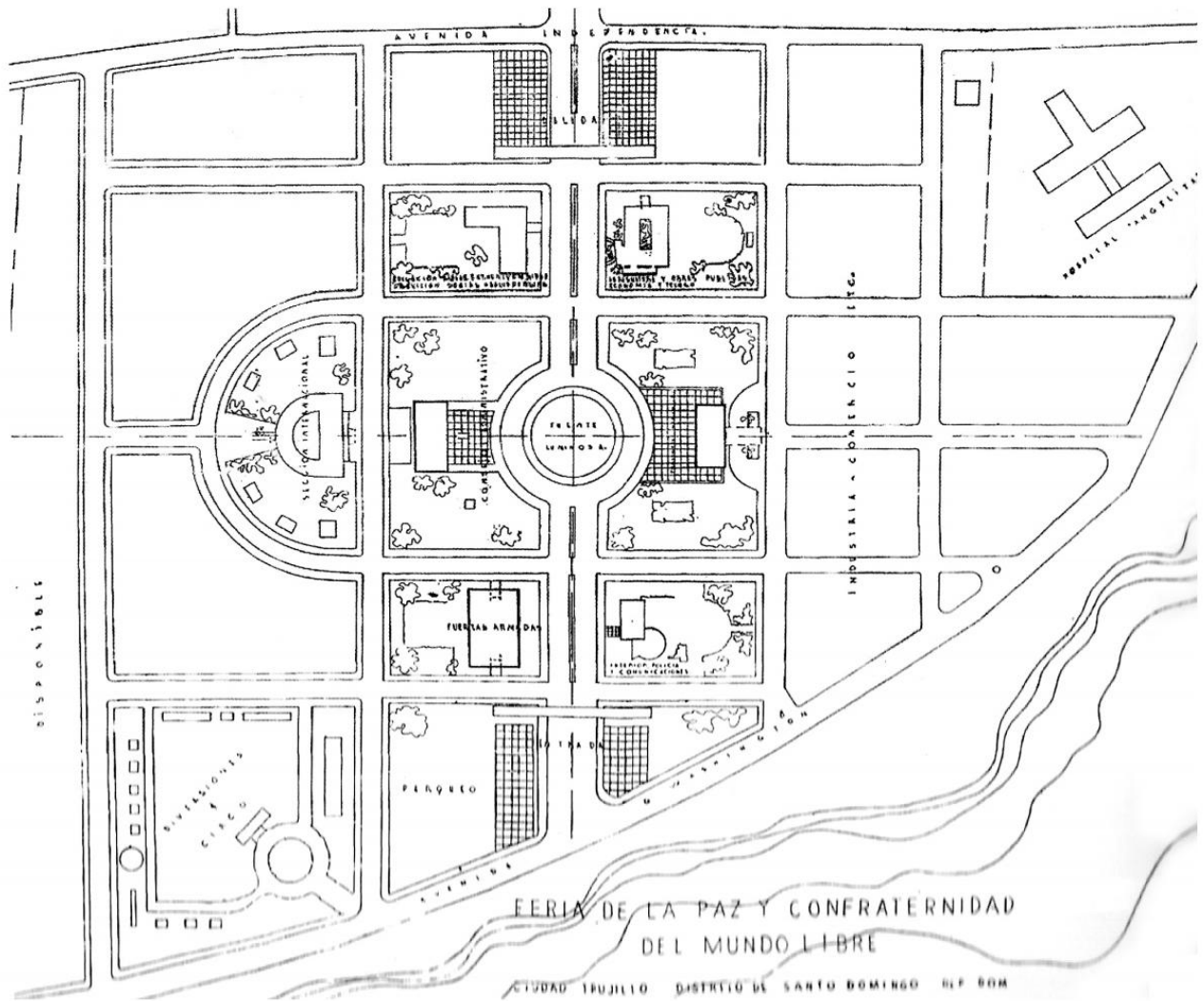


En el Centro de los Héroes las plazas públicas han sufrido un notable deterioro en cuanto a su materialidad y mantenimiento. Sus dos fuentes no están en funcionamiento, en cambio, son basureros desolados en donde circulan prostitutas y drogadictos. Los materiales originales como el mármol del edificio del Ayuntamiento, los mosaicos, las estrellas de bronce colocadas encima del globo, las entradas con símbolos trujillistas, el aparato de funcionamiento del reloj del Ayuntamiento, entre otros elementos que fueron robados luego de la caída de la dictadura. En cambio, el mantenimiento de la UASD muestra ligeramente más cuidado en cuanto a sus espacios públicos, pues sus áreas verdes están bien pobladas aunque no en óptimas condiciones. Y aunque existen nuevas intervenciones de mobiliario urbano e iluminación, no han sido robadas sus estatuas (solo las de Trujillo), escudos o símbolos, a pesar de que es evidente el poco mantenimiento que se le da a sus edificaciones individuales, los que se encuentran en penosa decadencia.









## ÚTOPIAS EN LA REALIDAD DE SANTO DOMINGO

**Duración:** 2:29min, **Dirección:** Simona Vega

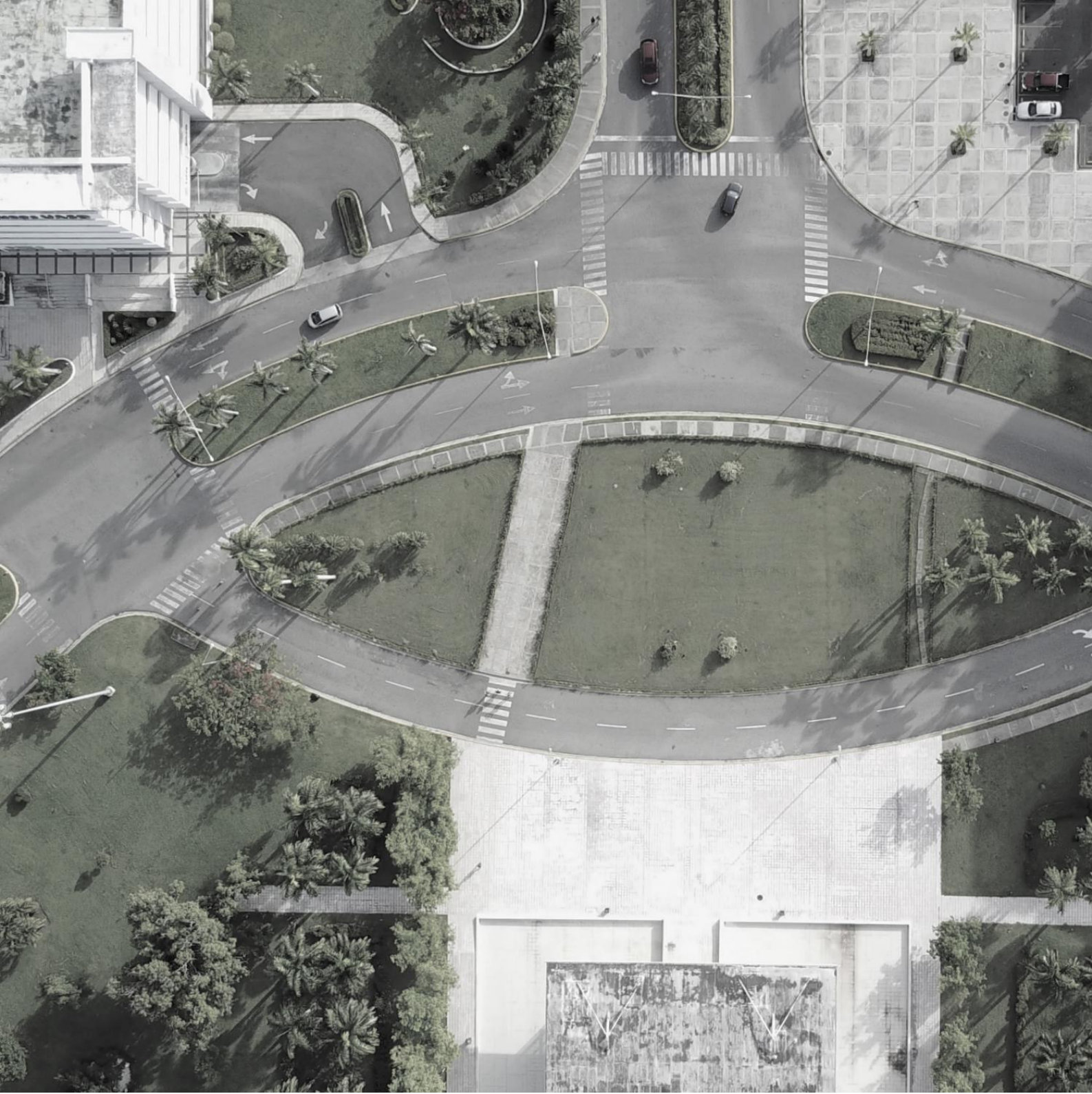
Este cortometraje intenta relacionar visualmente los dos proyectos urbanos modernos más importantes de Santo Domingo. Destaca a través de recorridos axiales y tomas de detalles abstractos, la escala monumental, la retícula casi simétrica y el lenguaje de formas ortogonales de ambos trazados que han dejado una huella de urbanismo moderno en la ciudad capital dominicana.

Capta también el aislamiento que tienen hoy las tramas de ambos proyectos, no previsto en su concepción original. Tanto el campus de la UASD como las distintas manzanas del complejo del Centro de los Héroes (antigua Feria de la Paz) han sufrido una fragmentación con el resto de la ciudad debido al cercamiento de los perímetros de sus manzanas. Ambos proyectos no son hoy lo que fueron: importantes articulaciones y pasos de circulación urbana, previstas como parte esencial del crecimiento de una ciudad cuyo principal medio de transporte sería el automóvil.

Ambos proyectos presentan características en común, como su lenguaje formal de escala monumental, su ortogonalidad, simetría y composición de formas rectilíneas que parecen aislar a ambos complejos del resto de la actual congestionada y caótica ciudad.













# HOTEL SAN CRISTÓBAL

1947 / Henry Gazón Bona / San Cristóbal

Inaugurado el 17 de Mayo de 1947, el Hotel San Cristóbal cuyo diseño y construcción estuvo a cargo del arquitecto Henry Gazón Bona (arquitecto oficial del gobierno) es parte de un complejo de infraestructura desarrollada por Trujillo en su ciudad natal y que también formó parte del grupo de hoteles del Estado Dominicano. La edificación tiene un estilo neoclásico moderno con un toque del "estilo oficial" que caracterizaba sus obras y contaba originalmente con 14 habitaciones.

El gran salón de fiesta estuvo ambientado con murales de José Vela Zanetti que recreaban escenas de la vida de los indígenas que habitaban la isla a la llegada de los españoles. También estaba compuesto por decoraciones en madera de caoba centenaria y espejos integrados a la estructura. Era allí donde el dictador celebraba sus grandes fiestas con la famosa orquesta Santa Cecilia, y todavía se siguen celebrando fiestas con el único integrante de la orquesta que permanece vivo.

---

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2013, Septiembre 19). Henry Gazón Bona. Hotel San Cristóbal. [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://imagenesdenuestrahistoria.wordpress.com/category/henry-gazon-bona/>.

Penson, E. (2005). *Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II* (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.

La elección de equipos del bar y cocina, así como el diseño de este hotel fue realizado por el grupo Natha-Straus-Duparquet, procedente de Nueva York.

El hotel contaba con un patio interior al descubierto que articulaba el recorrido por sus diferentes áreas, que ahora se encuentra cubierto por un material plástico traslúcido, al igual que la terraza tipo traspatio. El área de la terraza y piscina que anteriormente estaba completamente abierta e integrada al paisaje, ahora está interrumpida por los parqueos.

San Cristóbal Histórico y Turístico (2008, Noviembre 12). Lugares Turísticos y Monumentos. Hotel San Cristóbal. [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://sancristobalturisticoehistorico.blogspot.com/2008/11/lugares-turísticos-y-monumentos.html>







## PASADO A CONTRALUZ

**Duración:** 2:57min, **Dirección:** Olga Modesto

La iluminación tiene una gran importancia en esta edificación. La cantidad de espejos instalados de forma estratégica en la misma provoca una interacción entre luces y sombras produciendo contrastes en el lugar. Este efecto que se visualiza en el cortometraje con juxtaposiciones de fotografías de archivo que junto a los detalles del interior, se recrea el ambiente de los inicios del hotel.

Este audiovisual muestra un recorrido por las instalaciones de un hotel de riqueza histórica donde ocurrieron importantes eventos de la época dorada de aquella dictadura que marcó nuestro país en tantos aspectos. Este recorrido nostálgico hacia el pasado permite apreciar lo que aún queda de su esencia.









# RESIDENCIA MUNNÉ

1948 / Margot Taulé / Santo Domingo

La residencia Munné fue diseñada para la Familia Munné Taulé que estaba formada por 5 integrantes: Don José María Munné Trullols, Jeanne Mélanie Taulé Cassó y sus hijos Galo de Jesús, Antonio Eugenio y Mercedes María.

La casa se emplaza en un terreno elevado en el sector de Gazcue en una propiedad de 3,200 m<sup>2</sup> aproximadamente. Está compuesta por dos niveles, en el primer nivel se encuentran la marquesina, el garaje, galería, las áreas de servicio, entre otros espacios; y en el segundo nivel las áreas privadas.

El interior de la casa se desarrolla alrededor de un patio interior cubierto de azulejos, en donde las salas se comunican entre sí. La propietaria, Mélanie Taulé, escogió el color azul claro como tonalidad principal de la edificación, con el que ha permanecido a través del tiempo, siendo considerado el primer inmueble de Gazcue pintado en ese color, razón por la que se reconoce esta residencia como "Casa Azul". En la entrada principal se encuentra

un zaguán cubierto por una bóveda de hormigón, y además en este volumen exterior se divisan galerías perimetrales, terrazas y balcones adosados en las habitaciones y áreas sociales. El cerramiento de hierros resulta ser muy interesante ya que está compuesta por elegantes elementos ornamentales inspirados en elementos de la naturaleza. La curva es el elemento utilizado en algunos de sus aleros y en los arcos rebajados que enmarcan sus espacios intermedios.

La casa tenía también 2 habitaciones para visitantes, en las cuales se hospedaban amigos o familiares que visitaban Santo Domingo. En ocasiones, autoridades eclesiásticas nacionales también se hospedaron allí. En la revolución del 1965 los americanos tomaron posesión de esta casa y la utilizaron como puesto de observación durante 6 meses. Desde la muerte de la Sra. Mélanie en el año 2006, nadie vive en ella y hoy es sólo un espacio de muchos recuerdos tanto para la segunda, tercera y cuarta generación de esta noble familia dominicana.

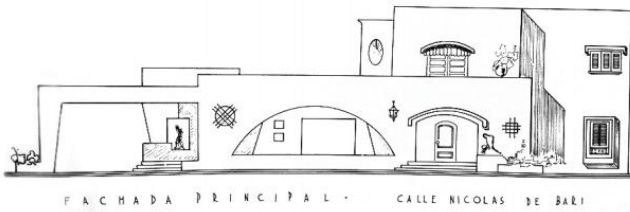
---

ArquitectoRD (2011, Agosto 30). 30 de agosto de 1920 nace en Santo Domingo Margarita Taulé. [Actualización Facebook]. Recuperado el 19 de Junio de 2017, de <https://m.facebook.com/ArquitectoRD/photos/a.168749563172629.32512.160122057368713/226831924031059/?type=1>

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). Guía de arquitectura de Santo Domingo. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Munné, L. (2017, Junio 19). Laura Munné: Residencia Munné, Entre (Morel, D.) [Entrevista escrita].

Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.



### Diagnóstico, 2017

El estado de la pintura de la Residencia Munné está deteriorado, su exterior aún conserva el color azul característico pero es evidente que se ha perdido intensidad con el tiempo. En el interior, los diferentes salones conservan su color original.

Los azulejos que recubren el patio interior se encuentran opacos y se han perdido algunas de las piezas, pero esto no afecta su intención en conjunto. Existen filtraciones en algunas partes de la casa, sobretodo en los lugares donde el techo estaba cubierto por plafones, como en el cuarto de música y el salón de eventos. El circuito eléctrico sólo funciona en algunas partes de la casa. La mayoría de las ventanas están rotas y las puertas no funcionan correctamente ya que con el pasar de los años se han ido maltratando, tanto la madera como las cerraduras.

La fachada de la casa conserva sus elementos originales entre ellas sus rejas blancas y ornamentadas que evidencian muestra de óxido en algunas partes. Los elementos estructurales como los arcos y muros exteriores permanecen intactos. El muro original que protegía la casa era de aproximadamente 60cm de altura y luego se le agregó un anexo superior que en conjunto suman alrededor de 2 metros de altura. También sobre el patio interior se le agregó, como medida de seguridad, una reja que no guarda relación con la estética de la edificación.

Recientemente, este inmueble ha sido adquirido por el Banco Central de la República Dominicana.

## EL TONO AZUL DE LA MODERNIDAD DOMINICANA

**Duración:** 3:44min, **Dirección:** Diana Morel

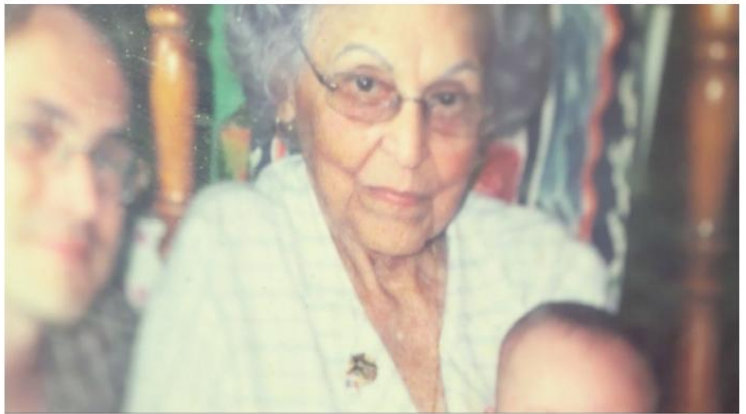
"El tono azul de la modernidad dominicana", azul, se escoge de toda una serie infinita de colores manejados de una manera tenue, describiendo ese sentimiento de nostalgia para con ellos transmitir todas esas melancolías, añoranzas y tristezas, que dichas palabras expresan, reflejando en sus paredes, muebles, y espacios, aquellas vidas pasadas que hicieron historia en esta residencia.

El audiovisual muestra un recorrido por los espacios que han envejecido con el tiempo, y que poco a poco se han deteriorado, dejando los rastros de lo que alguna vez fue un hogar. El tiempo y el abandono no han permitido que pierdan la belleza, el impacto e impresión que causa esta obra desde el primer día.













# TEATRO DE AGUA Y LUZ

1955 / Carles Burgües i Sans / Santo Domingo

El Teatro de Agua y Luz, obra del arquitecto español Carles Buïgas i Sans fue inaugurado por el dictador Rafael Leónidas Trujillo en 1955 como parte de la infraestructura para la Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre. La idea original surgió en un viaje del dictador por Europa, en el que quedó maravillado por la Fuente Mágica de Montjuic en Barcelona y posteriormente contrató el mismo arquitecto para que diseñara un proyecto innovador que sirviera como espacio de encuentro para presentaciones artísticas.

Esta pieza única en el Caribe de forma ovalada cuenta con 3 pisos en el cuerpo central y una amplia plaza y justo al frente de ésta se coloca la fuente que en sus inicios desprendía 355 chorros de agua que resaltaban la belleza del espacio. Desde fuera tiene un diseño simple de elementos verticales en toda su fachada y en el cuerpo central éstos elementos se separan dejando algunos huecos para ventanas. Debajo se encuentra la entrada principal y en la esquina superior izquierda (Oeste-Este) se encontraba el letrero que identificaba el edificio.

---

Brea, E. J. (2014). Santo Domingo, la ciudad episódica. Santo Domingo: Ediciones Cielonaranja.

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). Guía de arquitectura de Santo Domingo. Sevilla, España: Junta de Andalucía.



### Diagnóstico, 2017

*Esta pieza arquitectónica en la actualidad, desprende tristeza de todos sus rincones, ya no se refleja en ella aquel esplendor de los cincuenta. La plaza exterior posee pilares circulares de inexplicable función y el cuerpo central ha sufrido cambios desde el 2004, con bloques que ocultan las ventanas adyacentes a la entrada principal. Además, no tiene identificación alguna, puesto que el letrero que la nombraba ya no existe y la obra está siendo invadida por la estructura con la que comparte lote.*

*Tres niveles llenos de basura, sin color, sin alegrías, portadores de soledad y depredación, son las actuales características de la obra del 1955 y donde actualmente viven 9 personas. Desde éstos espacios superiores se aprecia una impactante visual hacia el Mar Caribe y también hacia el antiguo escenario. Allí donde antes se sentaban los espectadores a disfrutar las veladas artísticas hoy se encuentra un bosque de maleza que llena todo el espacio central del antiguo teatro a la intemperie. Desde él se puede observar ligeramente el espacio de donde salían aquellos chorros que llenaban de belleza el teatro.*





## ENTRE LUZ Y CONCRETO

**Duración:** 3:00min, **Dirección:** Elizabeth Esquea

Esta obra, parte del patrimonio de la arquitectura moderna dominicana, es en la actualidad una pieza arquitectónica en decadencia. La basura, el abandono, el óxido, la gente que lo frecuenta y los inquilinos que actualmente residen en las ruinas del antiguo teatro, son algunas de las consecuencias del olvido por parte de las autoridades ha causado a esta importante edificación en Santo Domingo.

El cortometraje presenta una serie de escenas que reflejan un Teatro Agua y Luz triste, donde la luz sólo se refleja en el concreto decadente que ya no soportará mas el abandono de tantos años. Esta obra es sin duda una estructura olvidada de la que pocos conocen su historia, comprendida desde la dictadura de Trujillo y muchos otros momentos exitosos que tuvo. En la actualidad abunda el silencio y la penumbra.









# PABELLÓN DE VENEZUELA

1955 / Alejandro Pietri / Santo Domingo

Creado para la "Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo libre" de 1955, fue el lugar que acogió la Exposición de Venezuela.

El edificio fue diseñado en forma de "S" atravesado por un eje lineal. El centro éste es un espacio con cubierta en forma de cono truncado, y compuesta por quiebrasoles horizontales que a medida que asciende va cambiando de sección, y generan la mayor entrada de iluminación natural al pabellón. Estos quiebrasoles son piezas prefabricadas en hormigón.

El diseño obtiene su estética de los tetraedros del cuerpo oriental, los que se identifican como "hojas de grama", término que se utilizó cuando se aplica la geometría gramínea, fuente de inspiración para Pietri.

En el proyecto se emplearon materiales como el hormigón en las paredes, ladrillo visto, paneles de madera y calados, que combinados con pisos de piedra a su vez se integran con la vegetación de todo el perímetro.

---

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). Guía de arquitectura de Santo Domingo. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2013, Abril 30). Pabellón de Venezuela. Feria de la Paz. R.D Arq. Alejandro Pietri. [Actualización Facebook]. Recuperado de [https://www.facebook.com/pg/imagenesdenuestrahistoria/photos/?tab=album&album\\_id=528561270512581](https://www.facebook.com/pg/imagenesdenuestrahistoria/photos/?tab=album&album_id=528561270512581)

Pabellón de Venezuela "muere" con el Senado. (2007, Enero 24). Diario Libre. Recuperado de <https://www.diariolibre.com/noticias/pabelln-de-venezuela-muere-con-el-senado-ELDL123869>

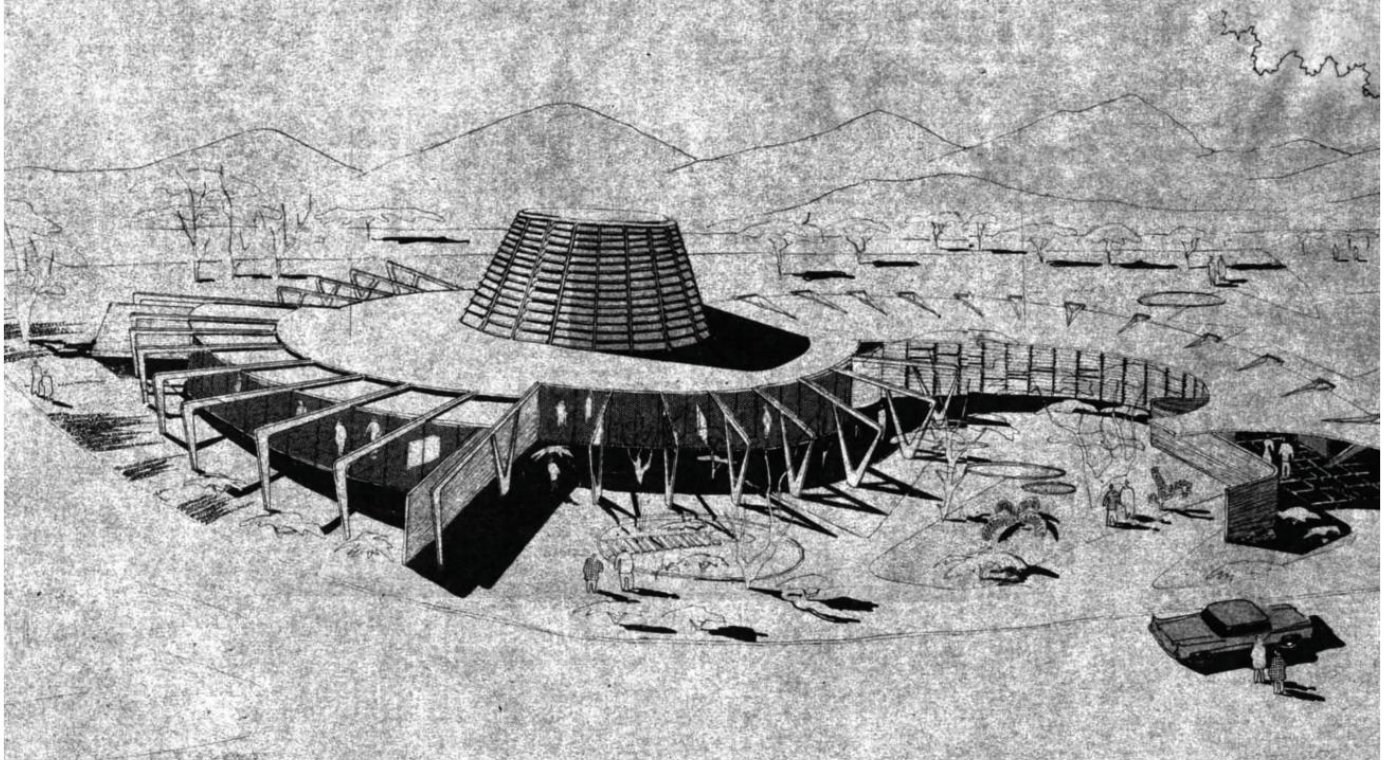


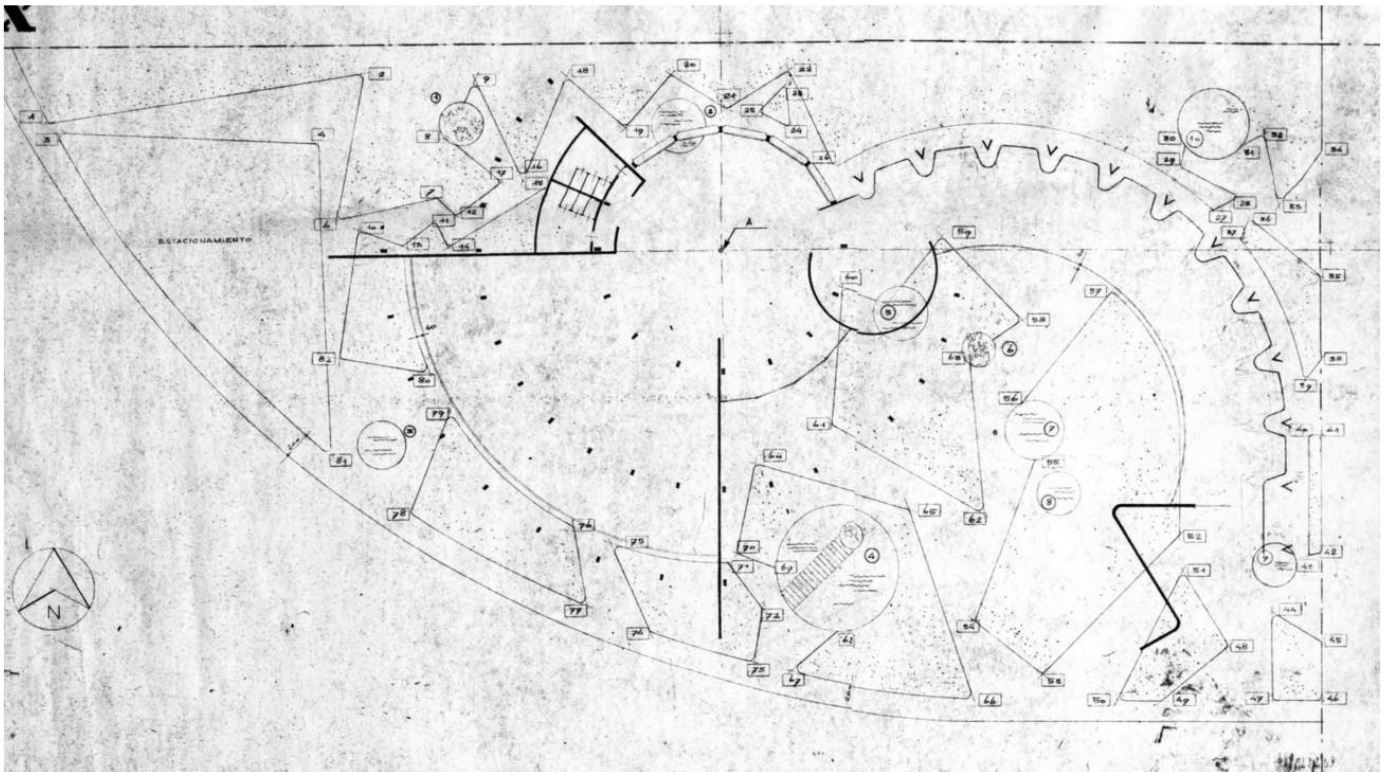
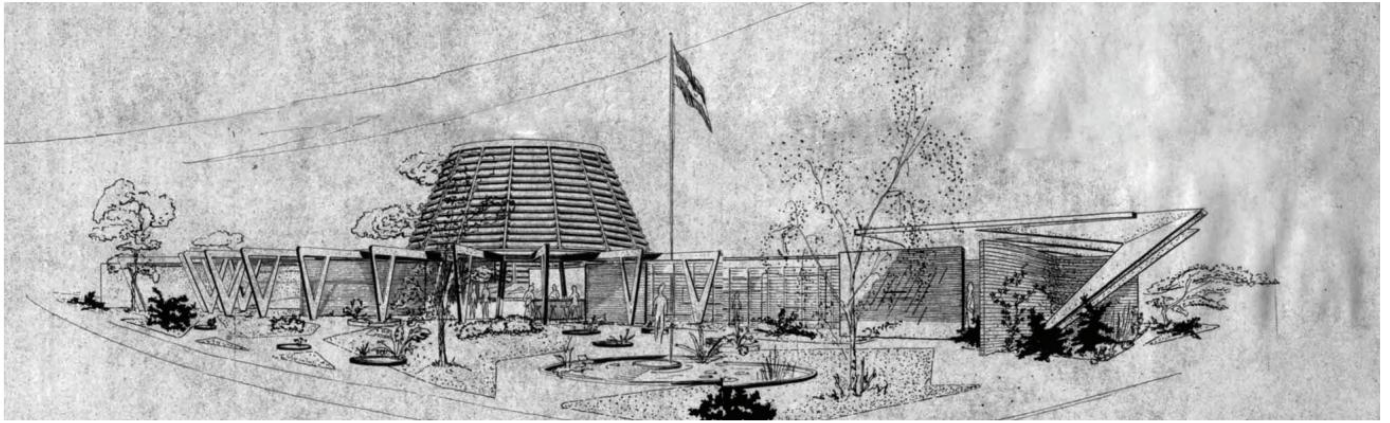
#### Diagnóstico, 2017

*Antiguamente el Pabellón de Venezuela fue sede del Grupo Nueva Arquitectura (GNA). En 2004, el Pabellón de Venezuela era propiedad del Senado de la República, donde almacenaban los desperdicios que se desechan en las oficinas. Más tarde en el 2007, el gobierno le otorga la responsabilidad de este a la Sociedad de Arquitectos de República Dominicana (SARD), y es considerado actualmente la sede de dicho organismo.*

*La edificación ha recibido pocas remodelaciones; los ladrillos que cubren las fachadas eran rojizos y obtuvieron un color azul marino cuando era posesión del Senado de la República, aunque más tarde volvió a ser rojizo nuevamente. En la actualidad, la SARD se ha encargado de mantener el inmueble, conservando el cono trucado con quiebrasoles en pie, pero éstos muestran gran deterioro (tanto estructural como estético). Los cuerpos de color blanco que rodean el edificio (recientemente pintados) y los volúmenes posteriores permanecen intactos, las ventanas edificio se encuentran en mal estado y algunas han sido removidas o reconstruidas con poco criterio.*

*Sus espacios interiores, a pesar de que antes estaban repletos de desperdicios, hoy están totalmente vacíos, y esto permite su utilización para eventos de la SARD, los cuáles no ocurren frecuentemente. La vegetación del espacio exterior se mantiene descuidada, rodeada de basura y desechos.*





## SUBLIME LEGADO

**Duración:** 3:51min, **Dirección:** Karen Dicló

En el 1955 se celebra la "Feria de la Paz y La Confraternidad de un Mundo Libre" con motivo a los 25 años del Generalísimo Rafael Leónidas Trujillo, se crea un gran desfile en la "Ciudad Trujillo" en el sector que hoy se conoce como "Centro de los Héroes". Se presentaron grandes entidades al país, diplomáticos y dignatarios, muchos de ellos con la finalidad de donar edificaciones las cuales traían sus diseños realizados desde sus respectivos países y muchas de ellas ya prefabricadas. Entre estas se encuentra el "Pabellón de Venezuela". En particular, varios elementos arquitectónicos innovadores como sus quiebrasoles, tetraedros y su forma en espiral han sido de carácter para la edificación y todavía llaman la atención del transeúnte.

Sublime Legado tiene la intención de mostrar la importancia y la riqueza arquitectónica que tiene este edificio. Por falta de conocimiento, para la población general esta edificación no tiene valor alguno, Sin embargo, algunos de los usuarios cercanos a la zona reconocen este ícono como uno de los mejores regalos de la Feria de la Paz junto el "Teatro Agua y Luz".













# FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

1955 / José Antonio Caro Álvarez / Campus UASD / Santo Domingo

Construido en 1955, el edificio de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la UASD (antigua Universidad de Santo Domingo), se convirtió en uno de los íconos de la arquitectura moderna dominicana y es uno de los ejemplos más representativos del estilo internacional en el país. La obra presenta una estructura rectangular de 3 niveles, con un primer volumen sostenido sobre pilotes que da lugar a la formación de una explanada techada, sirviendo ésta como área de esparcimiento para los estudiantes. Es allí donde se exhibe un mural en mosaicos realizado por el artista español José Vela Zanetti, alusivo a las carreras que se cursan en el edificio.

Anteriormente, el edificio poseía una fachada de muro cortina con ventanas de celosías que se prolongaba de piso a techo y que hacía efectiva la ventilación. Desafortunadamente, esta fue destruida por el huracán David en 1979 y posteriormente sometida a una reconstrucción que modificó la idea original de muro cortina. Otro aspecto importante es la implementación de un jardín interior, que proporciona la entrada de luz natural a los diferentes niveles de la edificación.

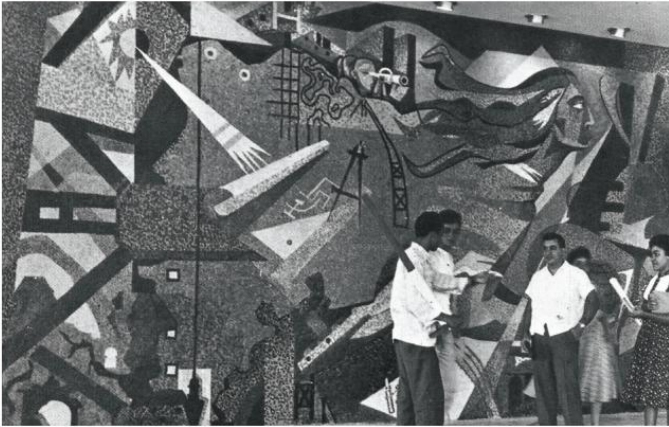
La distribución de los espacios y volúmenes permiten recorrer toda la facultad de manera continua. Por la misma razón, está conectada con el campus con pasarelas, generando una conexión con el entorno y permitiendo la circulación efectiva de los usuarios.

---

Década de 1950 (2017). Fundación J. A. Caro Álvarez. Recuperado el 28 de Junio 2017, de <http://fundacioncaroalvarez.org/dcada-de-1950/>

Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Reseña histórica. (s.f.). Universidad Autónoma de Santo Domingo. Recuperado el 28 Junio 2017, de <http://uasd.edu.do/index.php/escuelas9/arquitectura/sobre-la-escuela/160-ingenieria-y-arquitectura/arquitectura/259-facultad-de-ingenieria-y-arquitectura>

Martínez, A. y Rosario, G. (2005). Renovación Urbana Recinto UASD Santo Domingo (Proyecto de grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.



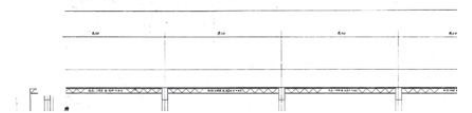
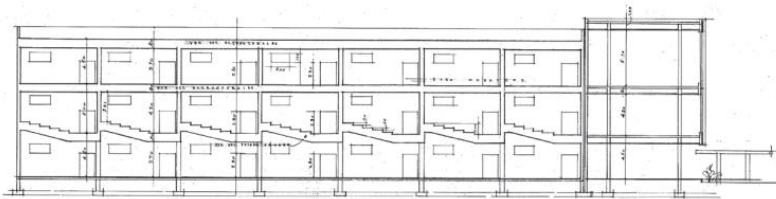
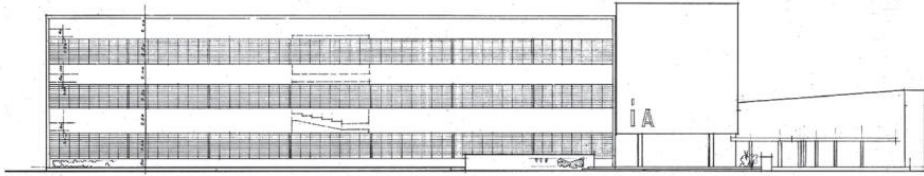
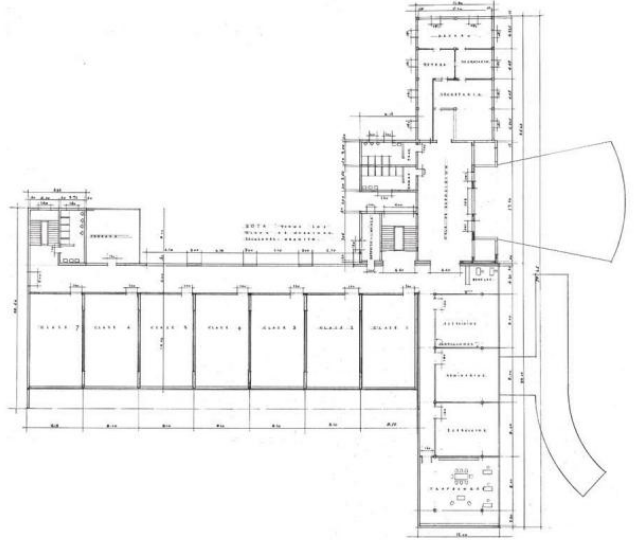
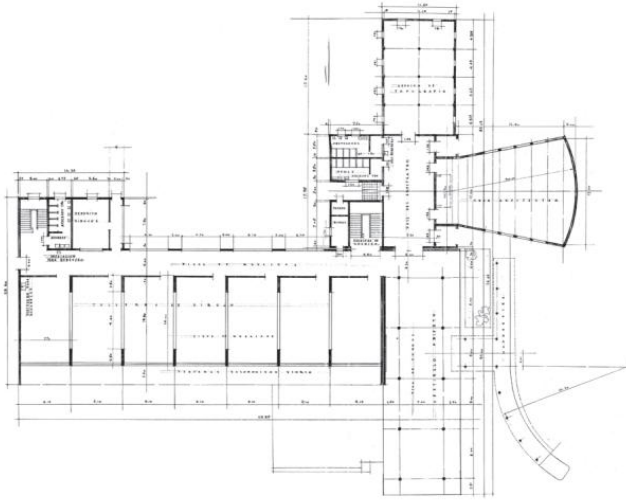
### *Diagnóstico, 2017*

*Actualmente la edificación ha cambiado en ciertos aspectos con relación a su construcción original, de estos quizás el más trascendental fue provocado por el huracán David en 1979. Sus icónicas fachadas acristaladas (primer muro cortina del país) tuvieron que ser reemplazados por ventanales modulados a menor escala, que en la actualidad se encuentran en muy malas condiciones (rotas e infuncionales) y no cuentan con las condiciones higiénicas necesarias.*

*Los plafones en las aulas están actualmente muy deteriorados y es visible la falta de uno que otro plafón en algunos casos. En cuanto a la pintura del inmueble, podemos decir que en general se encuentra en buen estado, sin embargo, vemos que los muros sirven de superficie de propaganda para candidatos de las elecciones internas que se realizan en la universidad. En el interior, el área verde que se encuentra en el centro de los dos cuerpos se nota un poco descuidada.*

*En la fachada principal del cuerpo central se encuentra un mural pintado por el artista Ramón Oviedo que fue agregado años después de su construcción, no se encuentra en óptimas condiciones ya que la pintura se observa desgastada. En general, se mantienen las mismas divisiones espaciales y la configuración de las aulas pero es necesario darle mantenimiento a toda la edificación.*





# TRANSITIVO

**Duración:** 3:39min, **Dirección:** Veronica Areché

La monumentalidad, la imponentia y los detalles con que se presenta esta edificación son dignos de admiración, a tal punto, que merecen ser notados y reconocidos. Es preciso hacer ver que la simpleza y pureza del diseño pueden comunicar su intención sin necesidad de mediadores.

El cortometraje titulado "Transitivo", muestra el recorrido en secuencia a través de los espacios de esta gran obra arquitectónica, ejemplo vivo de la cátedra que irónicamente se imparte en sus aulas cuando de arquitectura moderna se habla. Este proyecto audiovisual tiene la intención de que el espectador pueda percibir la esencia de la obra como un espacio de transición, donde se desarrolla la vida estudiantil efímera y se muestra la circulación sin obstáculos por la planta libre debajo del volúmen frontal.









# RESIDENCIA NADER

1966 / José Manuel Reyes / Santo Domingo

Esta residencia fue diseñada por el arquitecto José Manuel Reyes en 1966 para el Sr. Arnol Nader. La Residencia Nader, es una vivienda unifamiliar con aproximadamente 600 m<sup>2</sup> considerada amplia para la época en que fue construida.

Esta obra dispone sus áreas entorno a un patio interior, al oeste se localizan todas las áreas de servicio, al norte los dormitorios, y al sureste se encuentran las áreas sociales.

La terraza y el patio central permiten la entrada de luz y vegetación al interior de la casa, contribuyendo a la apertura y comunicación entre los espacios.

En el área frontal de la residencia se encuentran tres cubiertas hiperbólicas invertidas sostenidas por una columna rectangular central que sirven de marquesina hacia la pasarela que une la rampa de acceso y que lleva hasta la galería frontal. La elegancia de la fachada de la Residencia Nader y los diversos detalles, le otorgan un lugar privilegiado en la arquitectura residencial dominicana de la década de los sesenta.

---

Moré, G. L. (2014). Casa, jardín y ciudad: la arquitectura doméstica en el Polígono Central Santo Domingo. Casa familia Nader. Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 047, pág. 96. Recuperado de <http://archivosdearquitecturaantillana.com/047/POLIGONO%20CENTRAL%20047-1.pdf>

En la casa se preserva el patio interior, siendo el pulmón y centro de la casa, y la galería frontal que era típico en los tiempos de Gazcue, añadiendo una terraza lateral que fortalece ese vínculo con el exterior, ya característico de la cultura local. Estas características adaptan la residencia al lenguaje moderno con las exigencias del clima tropical.

Además, la inclusión de muros calados en diversas áreas como elementos estéticos, le permiten a su vez ventilación; con la inclusión de espejos de agua y de la vegetación, y por último, se fortalece el vínculo con la naturaleza, necesario y característico de la vivienda tropical.



Diagnóstico, 2017

*Actualmente esta residencia se encuentra en un penoso estado de abandono y se utiliza como almacén de una constructora. Sus pisos, paredes y muros calados se encuentran muy deteriorados al igual que el revestimiento en piedra coralina de las paredes. La casa no recibe ningún tipo de mantenimiento, por consiguiente está en total descuido.*

*Desafortunadamente tienen previsto demolerla a finales del presente año para dar paso a la construcción de una torre residencial de lujo.*





## PRESENTE IMPERFECTO

**Duración:** 3:41min, **Dirección:** Emely Madera

La Residencia Nader fue una de las obras de arquitectura residencial más sobresaliente de su época. Hoy en día, a esta casa no se le da la importancia que amerita por parte de sus nuevos propietarios, los cuales no la reconocen como un bien patrimonial de valor.

Este audiovisual muestra un recorrido que expone lo que hoy queda de esta impresionante vivienda y trata de imaginar su gran esplendor, la elegancia de sus fachadas y la maestría de sus detalles e innovadores elementos estéticos que ahora se encuentran en un presente desafortunado.









# PLAZOLETA LA TRINITARIA

1966 / Benjamín Paiewonsky / Santo Domingo

En el año 1960, el presidente Joaquín Balaguer le solicita al arquitecto Benjamín Paiewonsky el diseño de un espacio en la ciudad como homenaje a los tres padres de la patria dominicana y donde se pudiesen realizar actividades y ceremonias patrióticas. El 12 de octubre del 1966 se inaugura la Plaza La Trinitaria, una de los primeros proyectos del gobierno de Dr. Balaguer.

El nuevo espacio público se decidió localizar en un lugar emblemático, una de las entradas de la ciudad, justo en el extremo occidental del puente Juan Pablo Duarte. Esta plaza serviría de recibimiento para todo aquel que entre a la ciudad de Santo Domingo y también para los turistas que llegaban por el Aeropuerto Internacional Las Américas.

Para la conceptualización del proyecto, el arquitecto Benjamín Paiewonsky hace alusión a la cultura taína, ya que la arquitectura debía estar vinculada al lugar donde se encuentra. Se realizó como un espacio abierto dividido en tres isletas. El diseño del pavimento se logró a partir de trazos de figuras triangulares los cuales buscaban representar la forma de las raíces de las palmas y la idea de las tres figuras históricas.

---

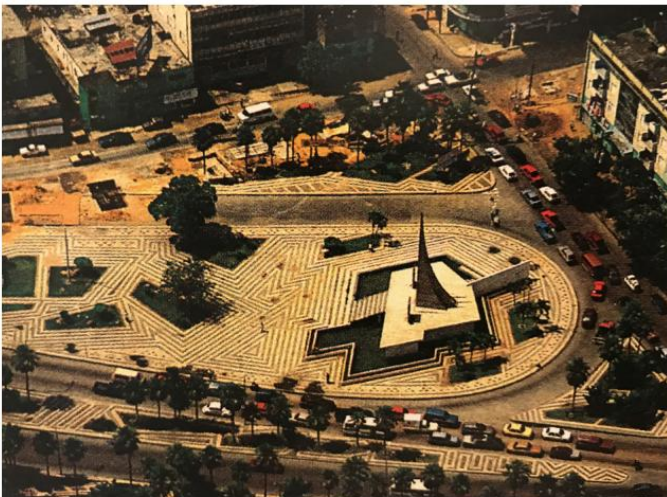
Domínguez, M., Martínez, A., Rancier, O., Vargas, M., Eds (2014). *Arquitectura en el trayecto del Sol: Entendiendo la modernidad dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana: Laboratorio de Arquitectura Dominicana.

Vargas M. (2004). *Espacio Público - Percepción - Imaginario - Colectivo (Proyecto de Grado)*. Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.

En el extremo de la plazoleta se ubicó el gran monumento que estaba rodeado por un espejo de agua. El monumento fue diseñado por el artista plástico español radicado en el país Antonio Prats Ventós.

El nombre "Plazoleta La Trinitaria" se lo otorga el presidente Balaguer y el monumento se diseñó con tres elementos verticales que representa a los tres padres de la patria. Siempre fue un punto de gran flujo de personas y en torno a ella se realizó más tarde un gran complejo de edificios multifamiliares diseñado por el arquitecto Rafael Tomás Hernández.

Debido al desarrollo de la ciudad desde el 1970, poco a poco el monumento ha ido quedando en el olvido de los capitalinos. La principal razón de esto, fue la construcción de los elevados a su alrededor que opacan la Plazoleta por completo y fragmentan el espacio público debajo.



#### Diagnóstico, 2017

*La Plazoleta La Trinitaria se encuentra hoy en día en un estado de deterioro total. El monumento en honor a los Padres de la Patria está vandalizado, se utiliza como basurero y como hogar para indigentes. Existe un problema de delincuencia debido a la falta de seguridad, de iluminación y de control del uso del lugar, además del estancamiento de agua, que trae como consecuencia enfermedades para la comunidad.*

*Actualmente la plaza se está rodeada de basura por todos lados. No se le da ningún tipo de mantenimiento ni a la plaza, ni al monumento. Existió una vez una fuente y un espejo de agua alrededor del monumento, pero hoy día la basura se ha remplazado el lugar del agua.*

## TRINITARIOS TRAICIONADOS

**Duración:** 2:41min, **Dirección:** María Claudia Vásquez

El olvido y la decadencia de la Plazoleta la Trinitaria inicia en el 1998 con la construcción de elevados y túneles para la "solución" de los problemas vehiculares en la ciudad de Santo Domingo. La vista del monumento histórico ha quedado totalmente opacada por el gran impacto que ha tenido en el lugar tanta infraestructura vial, lo que ha ocasionado también que el espacio se vuelva solitario y que no haya manera de acceder a el cómodamente.

La negligencia y el abandono que muestra la Plazoleta La Trinitaria representa fielmente un retrato de la sociedad dominicana de hoy. "Trinitarios Traicionados" expone el uso de este espacio urbano en la cotidianidad abordando directamente las preocupaciones que expresan los habitantes y transeúntes de sus alrededores, quienes aseguran que su entorno se ha vuelto un núcleo para la delincuencia. Los niños que residen en las cercanías de la plaza no tienen otro espacio público para recrearse y por ello pasan sus días en esta plaza desolada en medio de la basura, el sol, y el peligro de los asaltantes que asedian la zona.

Un lugar emblemático localizado en unas de las entradas principales de la ciudad capita el cual se le dedica a los padres fundadores de nuestro país, irónicamente hoy día es un área residual entre infraestructura y olvido que deja en evidencia la traición por parte de sus autoridades y su sociedad.









# MERCADO NUEVO AV. DUARTE

1973 / Rafael Calventi / Santo Domingo

Luego de la caída del régimen de Trujillo, la parte norte de la Avenida Duarte se ha caracterizado por ser una concurrida área de comercio informal en la ciudad; ha servido de escenario para la compra y venta de artículos de primera necesidad.

El conjunto para el Mercado Nuevo de la Av. Duarte se construye en el año 1973, durante el primer gobierno del Dr. Joaquín Balaguer, como resultado de un concurso público de diseño y construcción donde resultó ganadora la Constructora Tiziano Roa Ingenieros con el proyecto del arquitecto Rafael Calventi. Esta obra estaba destinada a albergar más de 834 vendedores y de esta manera eliminar el comercio en las calles, sin embargo, hoy en día alberga alrededor de 2,000.

La obra consta de varias edificaciones, que permiten visiones cruzadas y perspectivas abiertas de adentro hacia fuera. Tuvo un costo de RD\$56.00 pesos por metro<sup>2</sup> de construcción y tardó alrededor de 2 años en ser finalizada. En su totalidad fue construida con materiales prefabricados; muros de block combinados con calados, pero el principal elemento estructural utilizado fue el hormigón armado, sobretodo en sus cubiertas parabólicas.

Un dato relevante es que la fachada de la entrada del mercado es una copia exacta del edificio de la Unesco en París, diseñado por Pier Luigi Nervi, quien fuera profesor del arquitecto Calventi. La obra causó gran impacto en la época, no sólo por la magnitud de la construcción, sino también por las diferentes tipologías de cáscaras implementadas, pero desafortunadamente hoy en día está en muy malas condiciones.

---

Martínez, A. (2013, Octubre). Los hypar en la Arquitectura moderna Dominicana. *Arquitexto*, 83, pág. 38.

Nivar, A. (2015, Noviembre 17). Basura en Mercado Nuevo aleja alrededor 50% de sus clientes. *Diario Libre*. Recuperado de <https://www.diariolibre.com/economia/basura-en-mercado-nuevo-aleja-alrededor-50-de-sus-clientes-DX1891858>

Pizano, V. (2017, Junio 24). Mercado Av. Duarte [Entrevista personal].

### Diagnóstico, 2017

*En la actualidad las condiciones del mercado son deplorables, una clara muestra de la falta de mantenimiento de parte de las autoridades y los mismos usuarios. No existen niveles de salubridad a raíz de que en muchos de los espacios tienen parte del piso roto, incluso en algunos es de tierra y los alimentos son colocados así sobre ellos. En la zona de carnicería, no hay un drenaje sanitario, lo que provoca la acumulación de desecho líquido, y que la circulación de las personas incómoda. Las paredes también se encuentran en muy mal estado.*

*La idea central del mercado en sus inicios, era concentrar todos los comercios en la parte interior de la edificación, intención que no se cumplió. Todo su alrededor se ha convertido en un mercado exterior informal, restándole vistosidad al edificio y evitando que se le pueda dar mantenimiento con facilidad. El mercado también se construyó para el funcionamiento por áreas, sin embargo, la puerta principal es un ejemplo del descontrol en su funcionamiento. La parte posterior del mercado estaba destinado para vegetales y descarga de camiones, mientras que hoy día se observa arrabalizada, donde se han realizado construcciones anexas con zinc oxidados, lonas, y otros materiales.*

*Todo el entorno del mercado es utilizado además de para la venta, para acumular gran cantidad de basura. Los techos perimetrales del mercado tienen muy poca iluminación, filtraciones, alambres colgantes, y hasta desprendimiento del material con el que está construido, poniendo en peligro tanto al vendedor como al comprador.*

## BAJO CUBIERTA

**Duración:** 3:48min, **Dirección:** Nicole Rodríguez

Este cortometraje exhibe el diario vivir de los protagonistas del Mercado Nuevo de la Av. Duarte: compradores y vendedores. Resalta su lenguaje, su comportamiento, las condiciones espaciales a su alrededor y el ambiente que se vive debajo de una escultural cubierta de hormigón ignorada por quienes la visitan y la habitan diariamente.

El audiovisual explora distintos recorridos por los pasillos del mercado donde se visualizan los diferentes sistemas estructurales; además, se muestran los distintos horarios en que funcionan sus instalaciones, destacándose el flujo de personas durante el día. También, se refleja la importancia del capital humano, ya que todos los comerciantes que operan bajo el Mercado conviven como una gran familia.

Mediante tomas aéreas se logra mostrar una imagen más amplia del contexto y sus alrededores.









# EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES

## JUAN PABLO DUARTE

1975 / Pedro Borrell / Santo Domingo

El presidente Joaquín Balaguer inauguró el Edificio de Oficinas Gubernamentales Juan Pablo Duarte el 21 de junio de 1975. En su época fue la obra arquitectónica más grande de la República Dominicana, con 14 pisos y 66 metros de altura y una inversión de más de RD\$4 millones de pesos. Fue diseñado por el pionero de la arquitectura brutalista en el país, Pedro Borrell, quien tenía tan solo 27 años en ese momento.

El edificio está compuesto por una torre de en 14 niveles para un área total de 28,716 m<sup>2</sup>, emplazada sobre una plaza abierta, donde una vez se colocaron piezas escultóricas y mobiliario especialmente concebidos para el proyecto. Además, el edificio cuenta con: un cuerpo de dos niveles, en el que se encuentra el auditorio, área de almacenamiento, oficinas de administración, estafeta de correos y cafetería; y por último un cuerpo adyacente a la torre para la circulación vertical.

La torre responde a un esquema de planta libre para facilitar la distribución específica de cada oficina. La obra se destaca por la calidad de su construcción con una propuesta estética monocromática realizada en hormigón visto característico del movimiento brutalista.

---

Delmonte Soñé, J. E. (2003). En *Concreto, Una Visión de la Presencia del Hormigón Armado en Santo Domingo*. Arqtextos, 89, pp. 34-45.

Faxas, N. (s.f.). "El Huacal", 41 años después... El Caribe. Recuperado el 19 de Junio del 2017, de <http://www.elcaribe.com.do/2016/09/16/ldquo-huacalrdquo-41-anos-despueshellip#ajax/galeria/241951>.

Gran Edificio de 14 Plantas (1975, Junio 21). *Listín Diario*, A, pág.11.

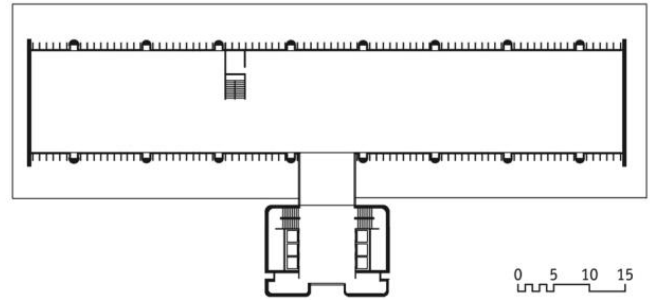
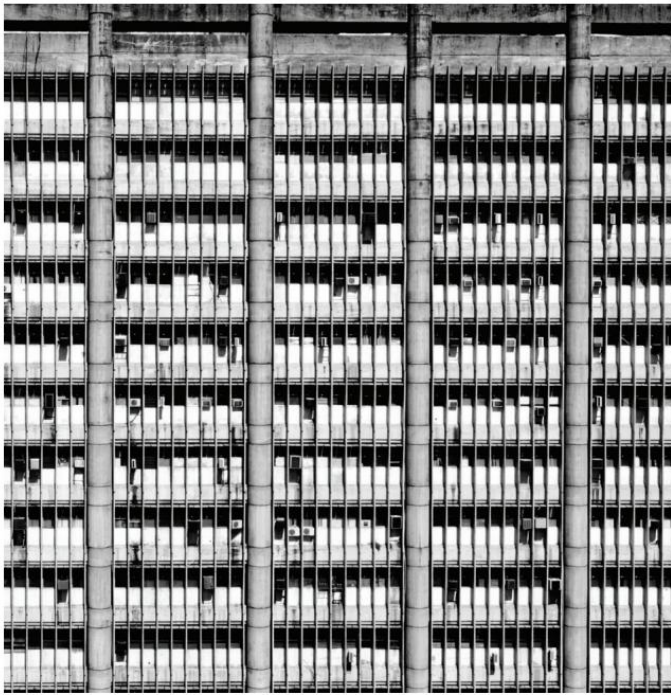
El uso de quiebrasoles es una acertada respuesta a las condiciones climáticas de nuestro país, que junto a las columnas semicirculares en forma de "U" y volúmenes limpios, en hormigón, contribuyen al equilibrio estético del edificio.

Desde sus inicios, la sociedad dominicana lo bautizó como "el Huacal", en analogía a las cajas de refrescos que tienen numerosos huecos parecidos a los de su fachada, y popularmente se decía allí tendrían lugar todas las "botellas" del gobierno. Fue inicialmente concebido tanto como un edificio de oficinas gubernamentales, como también para un espacio público abierto a la sociedad, con una plaza frontal ambientado con áreas verdes, mobiliario e iluminación.

Desafortunadamente, la plaza la cerraron para convertirla en parqueos necesarios por el creciente personal de las oficinas. Hoy con 42 años en pié, el tiempo y el descuido del Estado le ha quitado la vida y el esplendor de esta joya en varilla y concreto. Muchos de los elementos expuestos de su infraestructura solo quedan en el recuerdo y en imágenes que han inmortalizado su historia.

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2014, Mayo 9). Edificio de Oficinas Gubernamentales "Juan Pablo Duarte". [Actualización Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriardi/photos/a.512689108766464.1073741828.512660898769285/693548330680540/?type=1&theater>.

Modernidad Caribeña: el paraíso como tabula rasa. (2015). *Arqtextos*, 89, págs. 34-45. Santo Domingo.



*Diagnóstico, 2017*

*Esta importante edificación se encuentra actualmente deteriorada por la falta de mantenimiento en todos los aspectos, cosa que debería ofrecer el Estado Dominicano en cada uno de sus bienes. Uno de los cambios más notables que ha sufrido la edificación es el cercamiento perimetral del lote y la sustitución de plaza abierta, un interesante espacio urbano y zona de transición entre las calles y el edificio, por un conjunto de parqueos para los empleados de la misma.*

*Se podría considerar como la principal problemática el descuido por la exposición de los soportes donde se encuentran los compresores de los aires acondicionados. Esta adición no estaba contemplada en el diseño original, se han ido adaptando al edificio y le han quitando la sobriedad de sus fachadas originales. Muchos se encuentran oxidados y en mal estado, goteando a los peatones en la planta baja.*

*En adición, de sus seis ascensores cinco están en funcionamiento, y sólo pueden ser solicitados desde los vestíbulos de las oficinas y ministerios de la torre. De todas maneras, muchos prefieren tomar las escaleras con el fin de evitar los concurridos elevadores.*

## A TRAVÉS DEL HUACAL

**Duración:** 2:16, **Dirección:** Alba Reynoso

"A través del Huacal" es un cortometraje que muestra irónicamente la realidad de este icónico edificio gubernamental y la percepción que tiene la sociedad de él.

Aunque no es su nombre oficial, el pueblo lo bautizó popularmente como "el Huacal", nombre que alude al problema de la corrupción en nuestro país. De manera literal, se muestran a través de un huacal los detalles que su fachada muestra, la honestidad del hormigón armado como material constructivo caracterizado por texturas pesadas y un sistema de cables y aparatos eléctricos expuestos que no han sido concebidos en el proyecto original.

Este proyecto audiovisual, mira el Huacal a través de nuevos ojos como la joya que una vez fue, o mas bien a través de su alma y esencia. Muestra una simple memoria de lo que fue uno de los edificios más visionarios e innovadores de la época, hoy el tiempo y el olvido lo han dejado sin vida ni esplendor.









# BIBLIOGRAFÍA

ArquitextoRD (2011, Agosto 30). 30 de agosto de 1920 nace en Santo Domingo Margarita Taulé. [Actualización Facebook]. Recuperado el 19 de Junio de 2017, de <https://m.facebook.com/ArquitextoRD/photos/a.168749563172629.32512.160122057368713/226831924031059/?type=1>

Avenida Mella, un patrimonio de la ciudad a la espera de rescate (2014, Agosto 6). Diario Libre. Recuperado de [www.diariolibre.com](http://www.diariolibre.com).

Báez, T. (1948). Hotel Montaña (Martínez Paulino, M. A.). Colección Martínez Paulino. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/5317/details>

Batista, S. (2013, Octubre 24). De compras por el Mercado Modelo. Hoy. Recuperado de <http://hoy.com.do/de-compras-por-el-mercado-modelo/>

Brea, E. (2014). Santo Domingo, la ciudad episódica. Santo Domingo: Ediciones Cielonaranja.

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Domínguez, M., Roca, L. M., & Silvestre, R. (2006). Guía de arquitectura de Santo Domingo. Sevilla, España: Junta de Andalucía.

Brea, E. J., Delmonte Soñé, J. E., Michelén Stefan, G., & Silvestre, R. (2007). 60 años edificados. Memorias de la construcción de la nación. (F. E. Palm, Ed.) Santo Domingo, República Dominicana: Amigo del Hogar.

Década de 1950 (2017). Fundación J. A. Caro Álvarez. Recuperado el 28 de Junio 2017, de <http://fundacioncaroalvarez.org/dcada-de-1950/>

Delmonte Soñé, J. E. (2003). En Concreto, Una Visión de la Presencia del Hormigón Armado en Santo Domingo. *Arquitexto*, 89, pp. 34-45.

Domínguez, M., Martínez, A., Rancier, O., Vargas, M., Eds (2014). *Arquitectura en el trayecto del Sol: Entendiendo la modernidad dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana: Laboratorio de Arquitectura Dominicana.

Editora Universitaria, L. (2016). Facultad de Odontología de la UASD. Universidad Autónoma de Santo Domingo. Recuperado de <http://www.uasd.edu.do/index.php/postgrado-y-educ-continuada2/postgrado/124-ciencias-de-la-salud/odontologia>

Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Reseña histórica. (s.f.). Universidad Autónoma de Santo Domingo. Recuperado el 28 Junio 2017, de <http://uasd.edu.do/index.php/escuelas9/arquitectura/sobre-la-escuela/160-ingenieria-y-arquitectura/arquitectura/259-facultad-de-ingenieria-y-arquitectura>

Faxas, N. (s.f.). "El Huacal", 41 años después... El Caribe. Recuperado el 19 de Junio del 2017, de <http://www.elcaribe.com.do/2016/09/16/ldquo-huacalrldquo-41-anos-despueshellip#ajax/galeria/241951>.

Gran Edificio de 14 Plantas (1975, Junio 21). *Listín Diario*, A, pág.11.

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2013, Septiembre 19). Henry Gazón Bona. Hotel San Cristóbal. [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://imagenesdenuestrahistoria.wordpress.com/category/henry-gazon-bona/>.

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2016, Agosto 10). Santo Domingo / 1942. Mercado modelo en construcción. [Actualización Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriad/posts/1082621945106508:0>

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2013, Abril 30). Pabellón de Venezuela. Feria de la Paz. *R.D Arq.* Alejandro

Pietri. [Actualización Facebook]. Recuperado de [https://www.facebook.com/pg/imagenesdenuestrahistoriardi/photos/?tab=album&album\\_id=528561270512581](https://www.facebook.com/pg/imagenesdenuestrahistoriardi/photos/?tab=album&album_id=528561270512581)

Imágenes de Nuestra Historia, R.D. (2014, Mayo 9). Edificio de Oficinas Gubernamentales "Juan Pablo Duarte". [Actualización Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriardi/photos/a.512689108766464.1073741828.512660898769285/693548330680540/?type=1&theater>.

Instituciones Estatales (1940-1950). Hotel Montaña. Colección Instituciones Estatales. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/6549/details>

Irizarri, E. (2016, Mayo 11). El Mercado Modelo de Santo Domingo. El Caribe. Recuperado de <http://www.elcaribe.com.do/2016/11/05/mercado-modelo>

Martínez, A. (2012). Universidad de Santo Domingo: Conjunto urbano moderno 1944-1960. Archivos de Arquitectura Antillana, 46, pág. 62.

Martínez, A. (2013). Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 46, pág. 62.

Martínez, A. (2013, Octubre). Los hypar en la Arquitectura moderna Dominicana. Arqutexto, 83, pág. 38.

Martínez, A. & Rosario, G. (2005). Renovación Urbana Recinto UASD Santo Domingo (Proyecto de grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.

Martínez, C. Al. & Delmonte, J. E. (2014). Meta mensaje visual en la arquitectura del Caribe: La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre Apuntes para su valoración. Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 54, pág.102.

Mañón, L. (1936-1960). Mercado Modelo. Colección Arquitecturas y Paisajes Dominicanos. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/8550>

Mañón, L. (1947-1950). Hotel Montaña. Colección Arquitecturas y Paisajes Dominicanos. Recuperado de <http://www.bibliotecadigital.gob.do/ejemplar/show/8667>

Modernidad Caribeña: el paraíso como tabula rasa. (2015). Arqutexto, 89, págs. 34-45. Santo Domingo.

Moré, G. L. (2014). Casa, jardín y ciudad: la arquitectura doméstica en el Polígono Central Santo Domingo. Casa familia Nader. Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), 047, pág. 96. Recuperado de <http://archivosdearquitecturaantillana.com/047/POLIGONO%20CENTRAL%20047-1.pdf>

Moré, G. L., Prieto, E., Pérez Montás, E., y Delmonte Soñé, J. E. (2008) Historias para la construcción de la arquitectura dominicana. Santo Domingo, República Dominicana: Colección Centenario, Grupo León Jiménes.

Moré, G. L. (2016). José Antonio Caro Álvarez Pro\_File. Santo Domingo: Editora Corripio.

Moré, G. L. (2015). Trazos en el mar: Guillermo González arquitecto de la modernidad dominicana. Recuperado de [https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos\\_en\\_el\\_mar\\_guillermo\\_gonz\\_le](https://issuu.com/popularenlinea/docs/trazos_en_el_mar_guillermo_gonz_le)

Munné, L. (2017, Junio 19). Laura Munné: Residencia Munné, Entre (Morel, D.) [Entrevista escrita].

Pabellón de Venezuela "muere" con el Senado. (2007, Enero 24). Diario Libre. Recuperado de <https://www.diariolibre.com/noticias/pabelln-de-venezuela-muere-con-el-senado-ELDL123869>

Nivar, A. (2015, Noviembre 17). Basura en Mercado Nuevo aleja alrededor 50% de sus clientes. Diario Libre. Recuperado de <https://www.diariolibre.com/economia/basura-en-mercado-nuevo-aleja-alrededor-50-de-sus-clientes-DX1891858>

Penson, E. (2005). Arquitectura Dominicana 1906-1950. Tomo II (Laboratorio de Ingeniería, Ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Mediabyte, S. A.

Pizano, V. (2017, Junio 24). Mercado Av. Duarte [Entrevista personal].

SanCristóbalHistóricoyTurístico(2008,Noviembre12). Lugares Turísticos y Monumentos. Hotel San Cristóbal. [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://sancristobalturisticoehistorico.blogspot.com/2008/11/lugares-tursticos-y-monumentos.html>

Vargas M. (2004). Espacio Público - Percepción - Imaginario - Colectivo (Proyecto de Grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE), República Dominicana.

Vega, S. (2017). Entrevista a José Enrique Delmonte y Germán Pérez Linval. [Comunicación personal].

10 fotos de historia de nuestros pueblos. (2015, Mayo 20). Desde La Vega RD / Ub Solis. [Mensaje en blog]. Recuperado de <http://desdelavegardubsolis.blogspot.com/2013/05/10-fotos-de-historia-de-nuestros.html>

# CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Portada / Contraportada / Págs. 10, 12

Alex Martínez Suárez

Pág. 15

Fotografías superior e inferior: Archivo General de la Nación

Dibujo: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Penson

Págs. 19-23

Fotografías: Diana Encarnación

Pág. 25

Fotografía superior izq. y der.: Archivo General de la Nación

Fotografía inferior izq.: Imágenes de Nuestra Historia

Fotografía inferior der.: Archivo General de la Nación

Pág. 26

Fotografía: Max Pou. Archivo Centro León

Pág. 27

Dibujo: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Penson

Págs. 29-31

Fotografía: Yura Rodríguez

Pág. 33-34

Fotografías: Archivo General de la Nación

Pág. 35

Dibujo: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Penson

Pág. 36-41

Fotografía: Ashley Pepén

Pág. 43

Fotografía 1 : Archivo General de la Nación

Fotografías 2 y 3: Proyecto de Grado Alex Martínez Suárez y Gricelys Rosario, 2005, UNIBE.

Dibujo: Guía de Arquitectura de Santo Domingo

Págs. 45-57

Fotografías: Víctor Valenzuela

Pág. 49

Fotografía 1: Proyecto de Grado Alex Martínez Suárez y Gricelys Rosario, 2005, UNIBE.

Fotografía 2: Gipsy Guilliani, cuenta de Twitter

Fotografía 3: Imágenes de Nuestra Historia

Pág. 50

Fotografías: Proyecto de Grado Alex Martínez Suárez y Gricelys Rosario, 2005, UNIBE.

Pág. 51

Dibujos: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Penson

Págs. 53-55

Fotografías: Daniela Pérez

Pág. 57

Fotografías: Archivo Fundación Caro Álvarez

Dibujo: Guía de Arquitectura de Santo Domingo

Págs. 58-59

Fotografías: Archivo Fundación Caro Álvarez.

Págs. 61-63

Fotografías: Heciara Luciano

Págs. 65-69

Fotografías: Archivo docomomo\_do.

Dibujos: Archivo docomomo\_do.

Págs. 71-75

Fotografías: Simona Vega

- Pág. 77  
Dibujos: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Penson  
Fotografía: Imágenes de Nuestra Historia
- Pág. 78-79  
Fotografías: Archivo General de la Nación/  
Imágenes de Nuestra Historia
- Pág. 81-83  
Fotografías: Olga Modesto
- Pág. 85  
Fotografía: Archivo Familia Munné  
Dibujos: Arquitectura Dominicana 1906-1950, Enrique Pensonv
- Pág. 87-91  
Fotografías: Diana Morel
- Pág. 93  
Fotografías: Archivo General de la Nación
- Pág. 94  
Fotografía: Max Pou. Archivo Centro León
- Pág. 95  
Fotografía superior izq.: Archivo docomomo\_do  
Fotografías.: Archivo General de la Nación
- Págs. 97-99  
Fotografías: Elizabeth Esquea
- Pág. 101  
Fotografías: Archivo General de la Nación
- Págs. 102-103  
Imágenes: Alex Martínez Suárez
- Págs. 105-109  
Fotografías: Karen Dicló
- Pág. 111-113  
Fotografías: Archivo Fundación Caro Álvarez  
Dibujos: Archivo Fundación Caro Álvarez
- Pág. 115-117  
Fotografías: Verónica Areché
- Págs. 119-121  
Fotografías: Ricardo Briones, Revista AAA 047
- Págs. 120-121  
Fotografías: Francisco Manosalvas, Archivo Arquitexto
- Págs. 123-125  
Fotografías: Emely Madera
- Pág. 127  
Fotografía superior: Onorio Montás  
Proyecto de Grado Melisa Vargas, 2004, UNIBE  
Derecha: Postal Pedro Antonio Frías
- Págs. 129-131  
Fotografías: María Claudia Vásquez
- Págs. 129-131  
Fotografías: María Claudia Vásquez
- Págs. 135-137  
Fotografías: Nicole Rodríguez
- Pág. 139  
Fotografía superior: Máximo del Castillo  
Fotografía inferior: Archivo Borrell vía Periódico El Caribe,  
artículo "El Huacal 41 años después..."  
Dibujo: Guía de Arquitectura de Santo Domingo
- Págs. 141-143  
Fotografías: Alba Reynoso



**UNIBE**  
*Forjando líderes!*

**do.co.mo.mo.do**

Comité Dominicano para la Documentación y Conservación  
de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Iberoamericana - UNIBE-  
2017

