

# Liberales



## COMUNIDAD

Picnic de Primavera

Actividad insignia EL|30-31

## RUTA CULTURAL

Provincia Santiago de los Caballeros

Arte, cultura y género EL|21-23

## CULTURA Y SOCIEDAD

Nature Power

Visita cultural y social a Nature Power EL|25

## COOPERACIÓN

Grupo EPREI

Firma de Acuerdo EL|28



**UNIBE**

ESCUELA DE  
ESTUDIOS  
LIBERALES



**REVISTA SEMESTRAL  
DE ESTUDIOS LIBERALES**  
26-02

*Editora en jefe*

Arq. Solange Rodríguez Reynoso  
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

*Edición*

Lic. Dariely Guzmán  
Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Jade Pacheco

Axuliar en Gestión Universitaria | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES



# ÍNDICE

## CONTENIDO

### REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

|  |    |
|--|----|
| • Puesta en Circulación del libro <i>Titireteando: El Arte de los Títeres con la Hormiguita Artesana</i> ..... | 06 |
| • Visita Académica Museo Casa del Cordón, Prof. Solange Rodríguez.....   | 07 |
| • Visita al Centro de Visitantes Chocolate Cortés.....   | 08 |
| • Taller El Ensayo Argumentativo.....  | 10 |
| • Reunión Equipo de Liderazgo .....  | 11 |
| • Visita al Mural en la Embajada de Argentina.....   | 12 |
| • Visita <i>Barrio de Santa Bárbara</i> .....  | 14 |
| • Conversatorio: <i>Responsabilidad Social Corporativa junto al BHD</i> .....                                  | 15 |
| • Lápiz y Café: <i>La Importancia de la Lectura en la Argumentación junto a Virginia Solimán</i> .....         | 16 |
| • Visita al Prado en las Calles: <i>Viviendo el Arte en la Ciudad</i> .....                                    | 18 |
| • <i>Apreciación Docente: Prof. Juan Hernández Inirio y Prof. Jhonatan de Óleo</i> .....                       | 19 |
| • Conversatorio Semana del Voluntariado: <i>Voluntariado Cultural desde la Fundación Cofradía</i> .....        | 20 |
| • Ruta Cultural: <i>Santiago de los Caballeros</i> .....   | 21 |
| • Conversatorio Día de la Mujer: <i>¿Quién Manda Aquí? Equidad a Puertas Adentro</i> .....                     | 24 |
| • Visita a <i>Nature Power Foundation</i> .....  | 25 |
| • <i>Vive la Experiencia UNIBE 2026</i> .....  | 26 |
| • <i>Entrevista a la joven promesa Jade Pacheco</i> .....  | 27 |
| • Firma de Acuerdo con Grupo EPREI .....   | 28 |
| • Exposición Proyecto Parcial de Museografía: <i>Artesanía</i> .....   | 29 |
| • Picnic de Primavera: <i>Entre Flores y Libros</i> .....  | 30 |
| • Presentaciones de <i>Proyecto de Grado</i> .....   | 32 |
| • Proyectos de fin de semestre.....  | 34 |
| • <i>Discursos Culturales en Argumentación Oral y Escrita</i> .....  | 36 |
| • <i>Afiches Galería Filosófica en Filosofía</i> .....   | 38 |
| • <i>Inauguración del Mural "Ciudadanía Cultural" en Taller de Arte Público</i> .....                          | 40 |

**ENERO-ABRIL  
2025**

**“  
Un eje fundamental  
para las tres  
menciones  
es el aspecto social,  
donde trabajamos  
de la mano de aliados  
importantes para ver  
de cerca contextos  
y soluciones  
tangibles.  
”**



Semestre enero-abril inaugura, para nuestra Escuela, mucho más que un periodo académico: representa el umbral simbólico de un nuevo ciclo, una invitación a repensar el año desde perspectivas renovadas. Es un tiempo donde convergen la intención, la reflexión y la apertura, elementos esenciales para cultivar una mirada crítica y sensible ante los desafíos contemporáneos.

Durante este periodo, hemos alcanzado hitos significativos que consolidan nuestra identidad académica y proyectan nuevas rutas de desarrollo. La construcción de una renovada ruta cultural ha permitido articular experiencias que conectan disciplinas, territorios y narrativas, fortaleciendo el aprendizaje desde lo vivencial. Asimismo, el abordaje de la oratoria desde un enfoque interdisciplinario ha enriquecido las competencias comunicativas de nuestros estudiantes, integrando herramientas provenientes de diversas áreas del conocimiento.

La filosofía, por su parte, ha sido revisitada desde una mirada cultural, ampliando su alcance y relevancia en el análisis de nuestro contexto social. Esta integración ha permitido comprenderla no solo como disciplina, sino como una práctica viva que dialoga con las dinámicas del presente.

En el ámbito de los proyectos de grado, se evidenció un marcado enfoque hacia el emprendimiento, donde las ideas se traducen en propuestas viables con impacto social y económico. Este énfasis reafirma nuestro compromiso con la formación de agentes de cambio capaces de transformar su entorno desde la creatividad y la acción.

De igual manera, las dinámicas en el aula han estado atravesadas por innovadoras implementaciones pedagógicas que promueven el pensamiento crítico y creativo.



Cada docente, desde su práctica, continúa impulsando un ejercicio constante de reflexión “fuera de la caja”, generando espacios de aprendizaje significativos y transformadores.

Entre los hitos institucionales, destacamos la firma de un acuerdo de colaboración con el Grupo Eprei, que abre nuevas posibilidades de cooperación y crecimiento conjunto. Las experiencias fuera del aula, a través de visitas y recorridos, han reforzado con mayor intención los fundamentos de nuestra Escuela, conectando el conocimiento con la realidad.

El cierre del semestre estuvo marcado por el Picnic de Primavera, inspirado en San Jordi, donde la literatura, la emoción y el encuentro se integraron en una experiencia lúdica y profundamente significativa. A esto se suma la creación de un nuevo mural en la avenida 27 de Febrero, desarrollado en el Taller de Arte Público, que reafirma nuestra presencia activa en la ciudad como espacio de creación, diálogo y expresión colectiva.

Seguimos avanzando, con convicción y propósito, en la construcción de una Escuela que piensa, siente y actúa en el mundo.

**Solange Rodriguez**





# TITIRETEANDO

*El arte de los títeres  
con la Hormiguita Artesana*

En el marco de la asignatura Argumentación Oral y Escrita, impartida por el maestro Juan Hernández Inirio, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales asistieron a la puesta en circulación del libro *Titireteando: el arte de los títeres con la hormiguita artesana*, de Fátima Bello de Moreta.

La obra, inspirada en la experiencia de la autora en la educación inicial, destaca el valor del arte y la creatividad como herramientas de aprendizaje, compromiso social y desarrollo integral desde la primera infancia. A través de La hormiguita artesana, el libro invita a reflexionar sobre el papel del arte en los procesos educativos tempranos.

Durante el evento, colegas y amigas de la autora compartieron palabras de reconocimiento a su trayectoria y al impacto educativo de su proyecto, el cual fue galardonado con el Premio Capital Semilla. Con esta actividad, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con la formación humana, social y cultural.

## ARTE Y CULTURA

Psicóloga, educadora y escritora  
Fátima Bello de Moreta



# CENTRO CULTURAL TAINO CASA DEL CORDÓN

Dentro de las actividades cocurriculares de nuestra escuela, los estudiantes de la asignatura de Museografía, impartida por la maestra y arquitecta Solange Rodríguez, participaron en una visita académica a la Casa del Cordón.

Un centro cultural lleno de identidad hereditaria y uno de los espacios culturales más emblemáticos del país, reconocido por su labor en la preservación y puesta en valor del patrimonio antropológico y cultural dominicano.

Durante el recorrido, los estudiantes de la escuela de Estudios Liberales analizaron la museografía como un lenguaje expositivo que articula historia, identidad y memoria colectiva.

Nuestros estudiantes observaron observando cómo el diseño curatorial, la organización espacial y el cuidado de los detalles contribuyen a la construcción de narrativas significativas para los distintos públicos.

La experiencia permitió reflexionar sobre el rol del museo como mediador entre el pasado y el presente, así como sobre su función educativa y social dentro del contexto cultural contemporáneo.

Esta visita formó parte de las estrategias pedagógicas de la asignatura, orientadas a fortalecer el aprendizaje experiencial y el pensamiento crítico en torno a los espacios museísticos, contribuyendo al desarrollo académico y formativo de los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales.



**ARTE Y CULTURA**

## ARTE Y CULTURA

En el marco de las actividades académicas tipo pop-up class, y como parte de las dinámicas formativas de la asignatura Museografía, la Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) realizó una visita académica al Centro de Visitantes Cortés, desarrollando una experiencia educativa que integró cultura, historia, diseño expositivo y apreciación sensorial.

Durante la jornada, los estudiantes participaron en un recorrido cultural centrado en el proceso de elaboración del chocolate,



# VISITA AL CENTRO DE VISITANTES



así como en la historia de Cortés, una de las marcas más emblemáticas y tradicionales de la República Dominicana. Como parte de la experiencia, los asistentes tuvieron la oportunidad de elaborar tabletas de chocolate personalizadas, fortaleciendo el aprendizaje práctico y vivencial.

De manera paralela, el Centro de Visitantes Cortés se presentó como un referente local de espacio museográfico, al articular una narrativa histórica desde un enfoque multisensorial e interactivo, permitiendo a los estudiantes analizar estrategias contemporáneas de mediación cultural, museografía gráfica y diseño de experiencias.

La visita contó con el acompañamiento de la docente Solange Rodríguez, la egresada Dariely Guzmán y el maestro Chocolatín, quienes fungieron como guías clave durante el recorrido, aportando conocimientos, contextualización histórica y dinamismo a la experiencia formativa.

# ARTE Y CULTURA

pop up class de  
Museografía



**1** Ten listo todos tus utensilios.

**2** Llena tu envase en la máquina atemperadora

**3** Vuelve a la mesa y coloca el fopping de tu preferencia.

**4** Coloca en la máquina y a...

**CREA TU BARRA DE CHOCOLATE**

FELICIDAD  
FELICIDAD  
FELICIDAD

**Corte**

CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE  
CHOCOLATE

**Corte**

**Corte**

EL 09



# TALLER DE ENSAYO ARGUMENTATIVO

---

En el marco de la asignatura Argumentación Oral y Escrita, el maestro Juan Hernández Inirio cedió su espacio académico al taller “Sobre el ensayo”, impartido por la profesora, escritora y ensayista Esther Jiménez. La actividad replanteó la concepción tradicional del ensayo entre los estudiantes, presentándolo como un ejercicio reflexivo que establece un diálogo consciente entre autor y lector.

Mediante ejemplos claros y ejercicios prácticos, la profesora abordó los principios esenciales del género y las claves para su correcta elaboración, apoyándose en el estudio de los grandes ensayistas y en la lectura como práctica formativa fundamental.

El taller enfatizó que el ensayo no persigue imponer verdades ni agotar un tema, sino articular ideas desde la experiencia personal con rigor argumentativo.

Además, el ensayo fue planteado como un proceso vivo, más cercano a una exploración que a un producto cerrado. Por ello, se insistió en que su verdadero reside en la selección consciente de lo que se dice y, sobre todo, de lo que se deja fuera. Desde esa premisa, se invitó a los estudiantes a partir de una experiencia personal concreta para así reconocer cómo esa vivencia condiciona la manera en que se escribe, pero también la forma en que el texto será leído. Así, las ideas se comprenden como argumentos que se construyen de manera progresiva para abrir el tema al lector.

Esta propuesta consolidó una visión del ensayo como un espacio de pensamiento crítico y libertad expresiva, donde la persuasión se construye a partir de la claridad, la coherencia y el cuidado del lenguaje.

Catalina Mendoza

Esther Jiménez



# Reunión equipo de *Liderazgo*

El comité estudiantil de la Escuela realizó un encuentro de planificación en el que se abordaron diversos temas orientados al fortalecimiento de la organización interna y la proyección de las próximas actividades académicas y culturales.

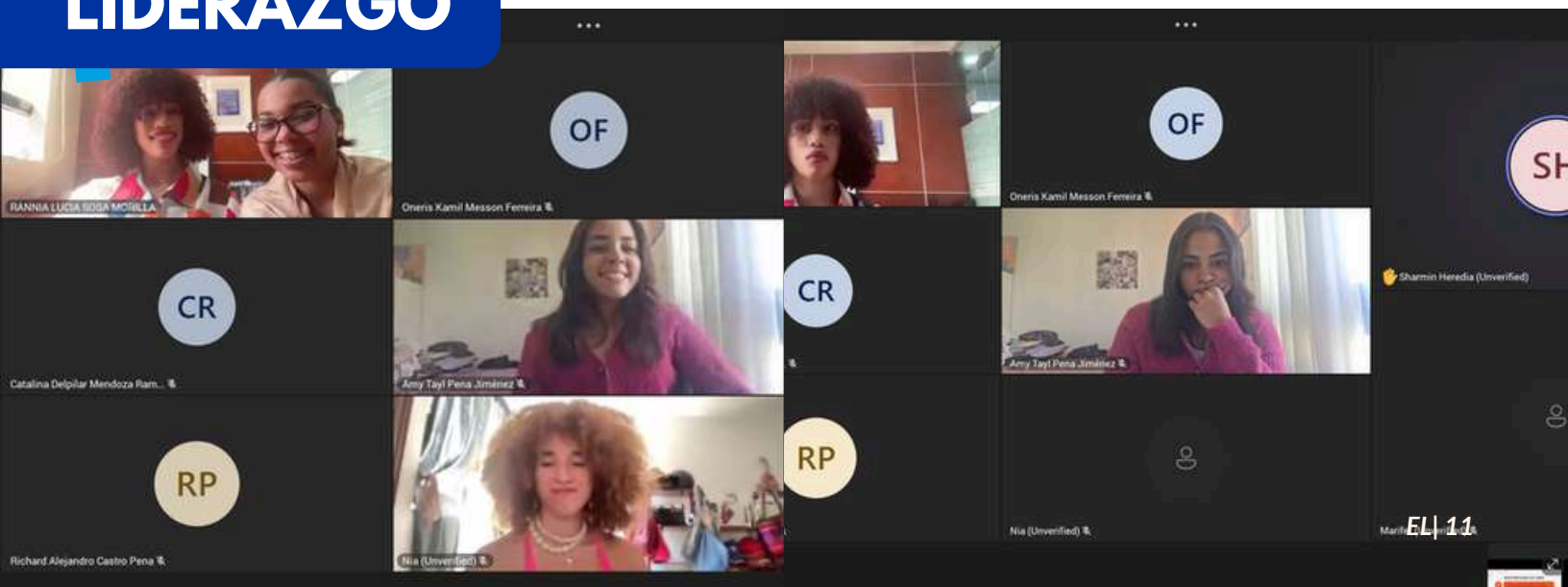
Durante la reunión se definieron los roles y responsabilidades de los equipos de trabajo, así como la dinámica de los encuentros regulares. Asimismo, se acordó la realización de reuniones híbridas, combinando modalidades presenciales y virtuales, con el objetivo de facilitar la participación de los integrantes.

Uno de los ejes centrales del encuentro fue la activación de la planificación del Picnic Primavera de la Escuela, la participación del estudiantado en la documentación y difusión de las actividades de la Escuela, promoviendo la recopilación de experiencias, vivencias y procesos que fortalezcan la memoria institucional y el contenido del boletín.

En cuanto a la agenda próxima, se destacaron actividades como “Lápiz y Café” con Virginia Soliman, el recorrido por el barrio Santa Bárbara junto a Marcelo Ferder y el conversatorio sobre Responsabilidad Social, iniciativas que forman parte del calendario formativo y de extensión de la Escuela.

Finalmente, se hizo un llamado a presentar propuestas o brindar apoyo a los viajes semestrales, así como a compartir experiencias profesionales o de interés para el boletín, a través de testimonios, entrevistas o registros derivados de las vivencias estudiantiles, laborales o de voluntariado.

## LIDERAZGO



# VISITA AL MURAL EN LA EMBAJADA DE ARGENTINA



## ARTE Y CULTURA



Embajadora  
Sandra Winkler



En el marco de la asignatura Taller de Arte Público, impartida por el profesor Marcelo Ferder, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales realizaron una visita académica al mural ubicado en la Embajada de la República Argentina, una obra creada y diseñada por Marta Minujín, destacada artista del pop art y figura clave del arte contemporáneo latinoamericano.

La visita fue iniciada por la jefa de la Sección Económica y Comercial de la embajada, Vanina Rinaudo, quien posteriormente introdujo a la embajadora, Sandra Winkler, dándole la oportunidad a los estudiantes de conversar con ella. Las mismas, junto al maestro ofrecieron un recorrido explicativo sobre el contexto, significado y relevancia de la obra en un espacio de diálogo cercano y enriquecedor.

La experiencia se caracterizó por un ambiente de aprendizaje, entusiasmo y reflexión en torno al proceso de restauración del mural, abordado junto al profesor Marcelo Ferder, las licenciadas Dariely Guzmán y Laura Arthur, y la estudiante Rannia Sosa. Durante el intercambio, se destacó la importancia del mural como emblema patrimonial y cultural de la Argentina, así como su valor simbólico dentro del espacio diplomático.

Como cierre de la actividad, los estudiantes fueron instados a elaborar un video en conjunto con la embajada y dirigido a Marta Minujín, en agradecimiento y celebración por su obra, reforzando el vínculo entre el arte público, la educación y la memoria cultural.

ARTE Y CULTURA



Mural en la embajada  
de Argentina



# VISITA A SANTA BÁRBARA

En el marco de la asignatura Taller de Arte Público, impartida por el maestro Marcelo Ferder, estudiantes de Estudios Liberales realizaron un recorrido académico por el barrio Santa Bárbara, un espacio urbano cuya historia ha estado marcada por procesos de marginación y exclusión social, y que en la actualidad atraviesa un proceso de resignificación cultural y simbólica dentro de la ciudad.

La jornada inició con la visita a la Iglesia de Santa Bárbara, donde los estudiantes apreciaron su valor histórico y arquitectónico, así como la relación del templo con el espacio público y la vida comunitaria del entorno. Este primer acercamiento permitió contextualizar el barrio desde su dimensión patrimonial.

Posteriormente, el grupo recorrió la ruta de murales que atraviesa el sector, observando intervenciones realizadas por artistas dominicanos e internacionales. Estas obras, integradas al paisaje urbano, abordan temas vinculados a la memoria histórica, la identidad y las dinámicas sociales del barrio, convirtiéndose en puntos de reflexión colectiva.

El recorrido propició un análisis crítico sobre el rol del arte público como herramienta de transformación simbólica del espacio urbano y como medio para visibilizar narrativas históricamente excluidas, reforzando el enfoque interdisciplinario del programa de Estudios Liberales.





**BHD**

*Conversatorio*

# RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA

Kirssys Abreu



En el marco de la asignatura Competencias Ciudadanas y Responsabilidad Social, impartida por el profesor Gregorio Tapia, estudiantes recibieron la visita de Kirssys Abreu, representante de BHD, quien ofreció una charla centrada en la responsabilidad social empresarial y el papel de los valores como motor de progreso en el país. Durante el encuentro, la expositora abordó el tema no solo desde su experiencia profesional, sino también desde una perspectiva amplia sobre lo que implica ser una empresa en el contexto actual. Explicó cómo las organizaciones modernas deben integrar los valores éticos como base de su cultura institucional, entendiendo que estos son los que impulsan el crecimiento sostenible y generan confianza en la sociedad.

Se discutió qué es la responsabilidad social empresarial, cómo se aplica en la práctica y de qué manera las decisiones corporativas impactan directa e indirectamente la vida de las personas. Asimismo, se reflexionó sobre el rol que desempeñan tanto las instituciones como los individuos en la construcción de entornos más justos, conscientes y responsables.

La actividad permitió vincular la teoría con experiencias reales del sector empresarial, fortaleciendo en los estudiantes una visión crítica sobre el impacto social de las organizaciones y la importancia de ejercer un liderazgo basado en valores.

**LIDERAZGO**



Virginia Solimán



## LÁPIZ Y CAFÉ



# IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ARGUMENTACION CON VIRGINIA SOLIMÁN

El pasado martes 17, en el marco de la clase Argumentación Oral y Escrita, impartida por el profesor Juan Hernández Inirio, participamos en una nueva edición de Lápiz y Café.

La charla me abrió los ojos ante la importancia de la lectura. Este hábito realmente te permite ver diferentes perspectivas y anécdotas ante un mismo libro. Y lo mejor de todo es que mantener ese hábito, ya sea por cuenta propia o mediante un club de lectura, no solamente te entrena mentalmente para una mejor argumentación, sino que también ayuda a ampliar tu visión ante temas que se podrían considerar tabú o conflictivos.

La frase que más me marcó de toda la charla fue: “No se trata de solo leer libros, se trata de aprender a leer el mundo y escribir tu lugar en él”.

También realizamos una dinámica en la que debíamos crear un argumento personal sobre el impacto, ya fuera positivo o negativo, de la presentación artística de Bad Bunny en el show de medio tiempo del Super Bowl. En este ejercicio pudimos ver los diferentes argumentos que cada participante presentó y cómo, a pesar de coincidir en una misma postura, cada quien ofreció su propia opinión respecto al tipo de impacto que tuvo la presentación del artista.

Esta experiencia demostró lo accesible que puede ser argumentar cuando realmente analizamos un tema, y lo satisfactorio que resulta compartir ideas y dialogar en grupo.

Camila Cañas

# LÁPIZ Y CAFÉ

NO SE TRATA SÓLO DE LEER LIBROS.  
SE TRATA DE APRENDER A LEER EL MUNDO...  
Y ESCRIBIR TU LUGAR EN ÉL.

mujeresquecendr

Page 2

Prof. Juan Hernández

Inirio

Virginia Solimán

Prof. Solange  
Rodríguez



# EL PRADO EN LAS CALLES

## VIVIENDO EL ARTE EN LA CIUDAD

El pasado 17 de febrero, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales realizaron una visita a la exposición El Prado en las Calles, como parte de la asignatura Espacio Público, Arte y Sociedad, impartida por la Dra. Victoria de Lánser.

La experiencia permitió reflexionar sobre la relación entre arte, ciudad y ciudadanía, comprendiendo el espacio público como escenario de diálogo, encuentro y construcción colectiva de sentido. Al situar grandes obras fuera del museo, la exposición propició una interacción directa con el entorno urbano y con la comunidad.

Fue, además, un espacio vivo para conectar al usuario de la ciudad con el arte, acercando el patrimonio cultural a la cotidianidad y resignificando el paisaje urbano como escenario de aprendizaje.

Los estudiantes destacaron cómo las obras fueron colocadas de manera inclusiva, facilitando el acceso a todo tipo de público y promoviendo una experiencia cultural abierta, democrática y participativa.

Esta actividad se inscribe en la apuesta formativa de la Escuela por promover aprendizajes situados, donde la ciudad se convierte en aula viva y el arte en herramienta de análisis crítico y sensibilidad social.

Obras del Prado a  
escala real



**ARTE Y CULTURA**



# APRECIACIÓN DOCENTE

La Escuela de Estudios Liberales expresa su reconocimiento y bienvenida a sus nuevos docentes, Jonathan De Óleo, profesor de Filosofía General, y Juan Hernández Inirio, profesor de Argumentación Oral y Escrita, quienes se integran al cuerpo académico fortaleciendo el compromiso institucional con la excelencia y la formación integral.

La incorporación de ambos profesores representa un aporte significativo al desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo académico y el ejercicio responsable de la palabra, pilares fundamentales dentro del programa de Estudios Liberales.

Desde la reflexión filosófica hasta el análisis y la construcción argumentativa, sus asignaturas promueven en los estudiantes la capacidad de cuestionar, fundamentar ideas y participar activamente en la vida académica y ciudadana.

La Escuela valora la vocación, el compromiso y la dedicación de sus docentes, reconociendo que la calidad educativa se construye a través del acompañamiento constante, la exigencia académica y la inspiración que brindan en el aula.

Con su integración, Estudios Liberales continúa consolidando un equipo docente comprometido con la formación ética, crítica y humanista de sus estudiantes.

Prof. Jonathan de Óleo



Nuestro emblemático  
Pin de La Escuela



Prof. Juan Hernández  
Inirio

## COMUNIDAD





**Cofradía**  
Fundación Cultural

## VOLUNTARIADO CULTURAL

En el marco de la Semana del Voluntariado, recibimos la visita de Roldán Mármol, representante de la Fundación Cofradía, una institución dedicada a la promoción, preservación y gestión del patrimonio cultural dominicano.

Durante el encuentro, Mármol compartió con los estudiantes la importancia de la cultura como un eje transformador de la sociedad, destacando que, en un mundo globalizado, la identidad cultural constituye uno de nuestros valores más importantes. Asimismo, presentó las oportunidades de voluntariado cultural que impulsa la Fundación Cofradía, las cuales permiten a los estudiantes involucrarse en iniciativas que fortalecen el patrimonio y generan impacto social.

Estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales y de la Escuela de Arquitectura participaron activamente en este espacio de diálogo, reafirmando su compromiso con el liderazgo cultural y el voluntariado como herramientas para contribuir a la construcción de una sociedad más consciente y participativa.

**ARTE Y CULTURA**

A photograph of the Monument to the Heroes of the Restoration in Santiago de los Caballeros. The monument is a tall, white, classical-style structure with a central column topped by a statue. It is surrounded by a well-manicured lawn and trees. The sky is clear and blue.

# SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

**RUTA CULTURAL**

Monumento a los héroes  
de la Restauración,  
Santiago  
de los Caballeros.

# CIUDAD CORAZÓN



## VISITA CULTURAL A SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

Como es tradición en La Escuela de Estudios Liberales, la cultura y la identidad se abordan de manera transversal, integrando saberes, experiencias y territorio. En esta ocasión, las asignaturas de Filosofía, Museografía, Taller de Arte Público y Tecnología para la Producción Gráfica trasladaron el aula a la ciudad de Santiago de los Caballeros, en una experiencia formativa concebida como una inmersión viva en el arte y la antropología dominicana.

La Ruta Cultura tuvo como propósito propiciar una reflexión crítica sobre el arte, la cultura y las dinámicas socioculturales que configuran la identidad santiaguera. A través del recorrido por sus calles, los estudiantes apreciaron el espacio público como escenario de construcción simbólica: murales, esculturas, intervenciones urbanas, muros y esquinas cargadas de memoria y creatividad revelaron el pulso artístico de la ciudad.

La experiencia incluyó visitas formales al Centro Cultural Banreservas y al Centro León, espacios emblemáticos para el pensamiento, la preservación patrimonial y la difusión de las artes en la región norte del país.

En ambos centros, los estudiantes pudieron dialogar con propuestas curatoriales, exposiciones y narrativas museográficas que enriquecieron la comprensión de los procesos culturales contemporáneos y sus raíces históricas.

Participaron activamente los docentes Jonathan de Óleo, Lissa Pérez y Marien de Moya, quienes acompañaron los procesos de análisis y reflexión desde sus respectivas áreas. Como equipo de La Escuela estuvieron presentes su directora, Solange Rodríguez, junto a Dariely Guzmán y Jade Pacheco, reafirmando el compromiso institucional con una formación integral y situada.

Esta jornada reafirma el compromiso de La Escuela de Estudios Liberales con una pedagogía activa, donde el aprendizaje trasciende las aulas y se conecta con el territorio, promoviendo una ciudadanía cultural consciente, crítica y comprometida con el valor de nuestra identidad.

# RUTA CULTURAL



### ¿QUIÉN MANDA AQUÍ? EQUIDAD A PUERTAS ADENTRO

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Escuela de Estudios Liberales participó en el panel “¿Quién manda aquí?: equidad puertas adentro”, organizado por el Ciclo de Estudios Generales y con la ponencia de las doctoras Aida Mencía Ripley y Laura Sánchez Vicentore.

El encuentro fue un espacio de conocimiento en el que se presentó una reciente investigación dirigida por ambas académicas, titulada “El precio del éxito” quienes se dieron a la tarea de encuestar a mujeres con el objetivo de analizar aspectos como la salud emocional, las responsabilidades maritales y los elementos que influyen en la construcción del papel de estas mujeres en el entorno laboral correlacionado a sus ocupaciones personales.

A través de una dinámica participativa, nuestros estudiantes pusieron en manifiesto sus conocimientos mediante un juego de roles y se acercaron al proceso investigativo, aprendiendo a formular preguntas de investigación, construir hipótesis y reflexionar sobre cómo los resultados pueden variar dependiendo del grupo o segmento social analizado.

La actividad se convirtió en una tarde de aprendizaje tanto social como académico, invitando a nuestros estudiantes a reflexionar sobre la posición de la mujer en la sociedad y la importancia de desarrollar líneas de investigación sólidas y responsables para comprender mejor las realidades que nos rodean.

Con este tipo de iniciativas, la Escuela de Estudios Liberales y nuestra Academia continúan promoviendo espacios de reflexión, investigación y formación crítica, fomentando en los estudiantes el liderazgo, la conciencia social y el compromiso con la construcción de una sociedad más equitativa.



Laura Sánchez  
Vicentore



Aída Mencía  
Ripley





# NATURE | POWER

RECIBE A LA ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

## SOSTENIBILIDAD



El pasado martes 17 de marzo, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) realizaron una visita a las instalaciones de Nature Power, en el marco de la asignatura Competencias Ciudadanas y Responsabilidad Social.

La actividad estuvo acompañada por el docente Gregorio Tapia, como parte de una experiencia formativa orientada a conectar los contenidos del aula con prácticas reales vinculadas a la sostenibilidad y la responsabilidad social.



Durante el recorrido, los estudiantes conocieron de cerca iniciativas impulsadas por Nature Power, reflexionando sobre el papel de la ciudadanía activa y el compromiso colectivo frente a los desafíos ambientales y sociales contemporáneos.

Esta visita reafirma el enfoque de la Escuela de Estudios Liberales en promover una educación integral, que articula pensamiento crítico, conciencia social y vinculación con el entorno.



# VIVE LA EXPERIENCIA UNIBE 2026

## ACADÉMICO



[@liberales.unibe](https://www.instagram.com/liberales.unibe)

Como en cada edición, la Escuela de Estudios Liberales fue partícipe del evento Vive la Experiencia UNIBE (VEU), donde cientos de estudiantes de último año de secundaria se aventuran al mundo universitario y descubren las oportunidades que ofrece nuestro campus.

Durante la jornada, algunos de los participantes asistieron a la charla-conversatorio organizada por la Escuela, en la cual conocieron de primera mano las distintas menciones, el programa de formación y los múltiples beneficios que caracterizan a esta carrera y su comunidad académica.

A través de preguntas, intervenciones y el intercambio activo con nuestros estudiantes, los jóvenes experimentaron de manera directa la esencia que impulsa a la Escuela de Estudios Liberales: el pensamiento crítico, el diálogo abierto y la construcción colectiva del conocimiento. Este espacio permitió que la curiosidad guiara la conversación, generando un ambiente participativo donde cada voz aportó a una comprensión más amplia de lo que significa formar parte de esta comunidad académica.

Sin duda alguna, esta actividad reafirma el compromiso de nuestra institución con la formación de grandes profesionales, aquellos determinados a transformar el arte, la cultura y la economía creativa para construir un mañana mejor. De esta manera, UNIBE y la Escuela de Estudios Liberales continúan impulsando una educación innovadora, participativa y conectada con las realidades del mundo contemporáneo.



# LIDERAZGO SOCIAL JUVENIL

## COORDINACIÓN DE SECCIÓN DEL CLUB UNESCO RD

Jade Pacheco, quien desde hace varios meses se desempeña como auxiliar en Gestión Humana de la Escuela de Estudios Liberales, continúa ampliando su experiencia formativa a través de nuevos espacios de desarrollo. Su paso por la pasantía en Gestión Universitaria ha estado marcado por el aprendizaje en áreas como gestión de proyectos, diseño gráfico y atención al estudiantado, consolidando habilidades clave para su crecimiento profesional.

A esta trayectoria se suma recientemente su integración al Club UNESCO, donde participa junto a otros estudiantes como Catalina Mendoza, Richard Peña y Oneris Messon, así como egresadas como la Lic. Dariely Guzmán y la Lic. Laura Arthur. En este espacio, Jade ha asumido el rol de coordinadora de la Comisión de Educación, una de las secciones organizativas del club orientadas a fortalecer su estructura y alcance.

Desde esta comisión, ha profundizado en procesos de logística, dirección de equipos y gestión de iniciativas, fortaleciendo competencias que dialogan directamente con su experiencia en el ámbito universitario. Este nuevo rol no solo amplía su campo de acción, sino que también le permite aplicar, en un contexto distinto, herramientas que ha venido desarrollando durante su ejercicio en Gestión Universitaria.

Así, su recorrido articula práctica institucional y participación en espacios de incidencia, evidenciando un perfil en constante formación, con capacidad de asumir responsabilidades y aportar al desarrollo de iniciativas colectivas.

Jade Pacheco



#Liderazgo

# FIRMA DE ACUERDO



La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) formalizó un acuerdo de colaboración con el Grupo Eprei, basado en una visión compartida sobre la educación, la cultura, la creatividad y la ciudadanía cultural como motores de transformación social.

El acto contó con la participación del artista dominicano conocido como Angurria, Omar García, y la Lic. Venus Patricia Díaz, por parte del Grupo Eprei. En representación de UNIBE, estuvieron presentes la Dra. Loraine Amell, vicerrectora de Vinculación; la Lic. Marien De Moya, coordinadora de Vinculación; la Lic. Francelis Beltré Báez, encargada de Compromiso Comunitario; y la Arq. Solange Rodríguez, directora de la Escuela de Estudios Liberales.

Esta alianza establece un marco de colaboración orientado a potenciar el talento estudiantil y generar impacto más allá del aula, promoviendo activamente la ciudadanía cultural a través de iniciativas que conectan la academia con la sociedad.

Entre sus principales líneas de acción se incluyen la integración de CAYE al programa de pasantías, el desarrollo de proyectos de servicio comunitario, iniciativas de liderazgo femenino, y la participación conjunta en espacios como Malla Naranja y su Art Market.

Asimismo, contempla la realización de ponencias de interés social —como Jane's Walk en Ciudad Nueva—, el impulso de CAYE como plataforma participativa, el acompañamiento mediante mentorías y talleres, y la integración de estudiantes como voluntarios.

Este acuerdo reafirma el compromiso de ambas instituciones con la creación de iniciativas colaborativas que fomenten la ciudadanía cultural y generen un impacto social positivo y sostenible.



## COOPERACIÓN

# ARTESANIDAD

*Museografía, identidad y creación colectiva*

ARTE Y CULTURA

La Escuela de Estudios Liberales, a través de su clase de Museografía, presentó Artesanidad, una muestra abierta al público universitario que se consolidó como una experiencia expositiva significativa. Esta propuesta reunió elementos esenciales de la identidad dominicana, interpretados desde la mirada sensible y contemporánea de nuestros estudiantes, y honrados a partir del trabajo de los artesanos que inspiran estas narrativas.

Artesanidad se concibió como un ejercicio integral de museografía, donde cada estudiante asumió el reto de traducir conceptos culturales en una puesta en escena coherente y expresiva. Más allá de la disposición de objetos, el proyecto implicó pensar el espacio como un lenguaje: articular ideas, definir recorridos, construir atmósferas y establecer diálogos entre lo visual, lo material y lo simbólico.

El ejercicio académico propuso la creación de una muestra donde los estudiantes debían desarrollar una narrativa curatorial clara, acompañada de decisiones museográficas precisas.

Esto incluyó la definición de líneas visuales y gráficas pertinentes, así como la incorporación de elementos físicos que reforzaran el discurso expositivo. Cada propuesta evidenció un proceso de investigación y conceptualización que permitió conectar la tradición artesanal con enfoques contemporáneos de exhibición.

La exposición no solo destacó por su calidad estética, sino también por su capacidad de activar reflexiones en torno a la identidad, la memoria y el valor de lo hecho a mano en un contexto actual. En este sentido, Artesanidad se convirtió en un espacio de encuentro entre saberes, generaciones y lenguajes, donde la academia dialoga con la cultura viva.

Con iniciativas como esta, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con una formación que integra pensamiento crítico, sensibilidad estética y conexión con el entorno, promoviendo experiencias de aprendizaje que trascienden el aula y se proyectan hacia la comunidad universitaria.





# PICNIC DE PRIMAVERA

## ENTRE FLORES Y LIBROS

La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) celebró el pasado 10 de abril su tradicional Picnic de Primavera en el Book Club de la universidad, reuniendo a aproximadamente 25 participantes en un espacio dedicado a la integración, la creatividad y la promoción de la literatura.

El evento contó con la presencia de destacadas autoridades académicas y miembros de la comunidad universitaria, entre ellos la vicerrectora Vhyna Ortega, la directora Solange Rodríguez, las profesoras Lissa Pérez, Marien de Moya y Virginia Solimán, así como Damaris Reynoso y Zaidy Rijo.

También participaron estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales y parte del equipo técnico, incluyendo a la licenciada Dariely Guzmán y Jade Pacheco.

Esta actividad forma parte de una tradición anual de la Escuela de Estudios Liberales, cuyo propósito es fortalecer los vínculos entre sus integrantes a través de experiencias culturales significativas. En esta edición, el picnic estuvo inspirado en la festividad de San Jordi, una tradición española que celebra la primavera mediante el intercambio de libros y flores, promoviendo el amor por la lectura y la conexión entre las personas.



**COMUNIDAD**

# CULTURA

En coherencia con esta temática, los asistentes participaron en un intercambio de libros, cuentos y poemas, generando un espacio de diálogo y apreciación literaria. Asimismo, se desarrolló el juego del “cadáver exquisito”, en el que cada participante aportó una palabra para construir colectivamente una historia original, resaltando la creatividad y la colaboración del grupo.

Como parte de la programación, la profesora Virginia Solimán coordinó la dinámica “citas ciegas con un libro”, una actividad en la que los participantes seleccionaron textos sin conocer su título, guiándose únicamente por pistas incluidas en su presentación. Esta iniciativa fomentó la curiosidad, el descubrimiento y una relación más espontánea con la lectura.

El Picnic de Primavera reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la formación integral de sus estudiantes, promoviendo espacios donde la literatura, el intercambio cultural y la convivencia contribuyen al fortalecimiento del sentido de comunidad académica.sostenible.





# PRESENTACIONES PROYECTO DE GRADO

## Enero–Abril

En esta nueva entrega de Proyectos de Grado 26–02 se evidencia una tendencia clara: la articulación de propuestas diversas en un ecosistema que apuesta por la cultura como motor de transformación. Más allá de ejercicios aislados, los proyectos configuran un entramado de ideas que dialogan entre sí, revelando una comprensión estratégica del campo cultural.

Destaca el interés por integrar la economía creativa como eje transversal. Los estudiantes abordan la cultura desde su potencial productivo y sostenible, conectando creatividad, innovación y viabilidad económica, y proyectando soluciones que responden tanto a necesidades culturales como a dinámicas de mercado.

La gestión cultural emerge como componente clave. Se observa una intención de estructurar ideas con criterios organizativos y estratégicos,

evidenciando una formación orientada a la acción: los proyectos no solo imaginan, sino que planifican y proyectan escenarios posibles.

Un punto relevante es el interés por la educación como campo de intervención. Muchas propuestas integran componentes pedagógicos, entendiendo la educación como espacio para transmitir y resignificar la cultura. Esta convergencia abre oportunidades para iniciativas con alto impacto social.

En conjunto, los Proyectos de Grado 26–02 reflejan una generación de estudiantes comprometida, capaz de pensar interdisciplinariamente y de integrar sensibilidad cultural, pensamiento crítico y visión emprendedora. Se consolida una línea de trabajo que reafirma el papel de la Escuela como espacio donde la cultura se activa, gestiona y proyecta hacia el futuro.

## EGRESADOS



# EGRESADOS



# PROYECTOS DE FIN DE SEMESTRE

1

## PRESENTACIÓN DE DISCURSOS CULTURALES

PROF. JUAN HERNÁNDEZ INIRIO  
ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA

2

## GALERÍA FILOSOFÓFICA: INFLUENCIA DIGITAL EN LA COMUNICACIÓN Y CULTURA

PROF. JONATHAN DE ÓLEO  
FILOSOFÍA GENERAL

3

## INAUGURACIÓN DEL MURAL "DU-ARTE" CIUDADANÍA CULTURAL

PROF. MARCELO FERDER  
TALLER DE ARTE PÚBLICO

# Taller de Agumetación Oral y escrita



## Galería Filosófica

### EL DEMBOW DOMINICNO

UNA LECTURA DESDE KARL MARX EN LA ERA DIGITAL

"Las palabras que cantamos no son casuales, reflejan la sociedad que vivimos."

**CARPEO SOCIAL**

Sus letras nacen de la desigualdad y las aspiraciones de la juventud dominicana

**LENGUAJE VIVO**

El Kik, la vaina y el dime haber forman parte del habla de todos.

**DILEMA ÉTICO**

¿Somos responsables de lo que repetimos y compartimos en redes sociales?

**RESULTADO DE LA ENCUESTA**

**70%**

considera que el dembow influye mucho en el habla diaria

**80%**

ha notado frases de canciones pasando al lenguaje cotidiano

**90%**

creo que debemos reflexionar antes de compartir expresiones virales

Presentado por: Oneris Kamil Mousson Ferreira  
Asignatura: Filosofía General  
Universidad Iberoamericana - 2026

### CARICATURAS DOMINICANAS Y EXCENTRICIDAD HUMANA

¿QUÉ APORTA LA TEORÍA DE PLESSNER A SU INTERPRETACIÓN CULTURAL?

**HELMUTH PLESSNER**

- Autor de 440 obras de 1882-1968 (Wolfsburg, Alemania)
- Falleció el 12 de junio de 1968 (Zúrich, Suiza)
- Filósofo y fundador de la antropología filosófica
- Integró la psicología, medicina y filosofía en su pensamiento
- Desarrolló la teoría de la excentricidad humana (capacidad de distanciarse de sí mismo y reflexionar)
- Se opone a otros filósofos por su cultura, sociedad y lenguaje

**CARICATURAS DOMINICANAS**

- Hay una identificación unívoca de ciertos rasgos y rasgos mediante humor y sátira
- Autores clave: José Abelardo Hernández Príncipe, Cristian Hernández y Fabián
- Funcionan como lenguaje cultural, expresando bromes, aciertos y juicios
- Distinción con Plessner: mientras que la sociedad se define desde fuera, el individuo se construye desde adentro

**ENCUESTA EN UNICE**

- Participaron 20 estudiantes estudiando filosofía y filosofía de la UNICE
- 70% de los participantes respaldaron a Helmut Plessner como filósofo relevante
- Algunos quienes no han prestado sus conocimientos en redes TV
- Percepción: falta de comprensión y desigualdad en redes sociales que afectan problemas y hábitos de reflexión crítica
- Conclusión: las caricaturas siguen siendo relevantes como humor cultural y crítica social

**MARIA MARQUELÓD**  
26-12-87  
GUSTAVO LIBRALDO  
FILOSOFÍA GENERAL  
PROP. JONATHAN DA GLSO

### El lenguaje como construcción del ser

#### Una mirada desde Friedrich Nietzsche

Friedrich Nietzsche es conocido como 'el filósofo del martillo' porque cuestiona y rompe con las ideas tradicionales de la filosofía occidental, incluyendo la forma en que entendemos el lenguaje y la verdad. Para Nietzsche, el lenguaje no es un reflejo exacto de la realidad, sino una construcción humana que moldea cómo pensamos y percibimos el mundo.

**CONEXIÓN GENERACIONAL**

A lo largo del tiempo, cada generación ha sido criticada por su forma de hablar. Lo que antes fue rasgado, luego se normalizó. Ejemplo: Antes, al narrar algo se veía como "habla de pájaros"; hoy, al decirlo se critica de la misma forma.

**Idea clave**

No cambia el mensaje, cambia la forma de expresarlo.

**HALLAZGOS**

El lenguaje no solo refleja quiénes somos, sino que también nos construye. A través de las generaciones, cambia la forma de expresarnos, pero no la necesidad humana de comunicar, confirmando que la realidad y la identidad están profundamente ligadas al lenguaje.

**PREGUNTAS CLAVE**


- ¿Tu forma de hablar refleja quien eres?
- ¿Cómo hablas tú vs tus abuelos?
- ¿Puedes expresar todo lo que sientes con palabras?
- ¿El lenguaje te libera o te limita?

**EL LENGUAJE**

- El lenguaje construye la realidad
- No hay verdades absolutas
- Las palabras moldean cómo pensamos
- La identidad no es fija, se construye



Mural Taller de Arte Público



# DISCURSOS CULTURALES

## *LA PALABRA COMO PUENTE CULTURAL*

Como parte del cierre académico, se llevó a cabo la presentación final de discursos de la asignatura Argumentación Oral y Escrita, impartida por el docente Juan Hernández Inirio, en un espacio que reunió la reflexión, la cultura y el ejercicio de la oralidad como herramientas fundamentales de formación.

Durante la jornada, los estudiantes abordaron diversos temas culturales desde perspectivas críticas y contemporáneas. Entre ellos, destacaron el arte y la música como herramientas de transformación social y educativa, la construcción de la dominicanidad, la muerte y sus dimensiones culturales, la representación de la perversión en contenidos literarios dirigidos a jóvenes y niños, así como la negritud dentro del imaginario dominicano.

Cada intervención evidenció el dominio de la argumentación y el uso consciente de la palabra como medio para comunicar ideas complejas, generar diálogo y cuestionar realidades. La actividad permitió no solo exponer conocimientos, sino también fortalecer habilidades discursivas en un contexto donde la cultura se convierte en eje articulador del pensamiento.

Este cierre reafirma la importancia de la oralidad y la argumentación en la formación académica, entendidas no solo como competencias comunicativas, sino como herramientas clave para la construcción de ciudadanía crítica y consciente.



**ARTE Y CULTURA**



*La actividad permitió no solo exponer conocimientos, sino también fortalecer habilidades discursivas en un contexto donde la cultura se convierte en eje articulador del pensamiento.*

### **DISCURSOS CULTURALES**

Discursos cargados de memoria y de protesta frente a las injusticias culturales, capaces de ahondar en las fisuras de nuestro entorno y en las realidades que nos forman. Palabras que no solo nombran lo que duele, sino que lo interrogan, lo exponen y lo transforman desde la conciencia colectiva.

“Una palabra después de otra palabra es poder, no solo porque nombra la realidad, sino porque puede transformarla o distorsionarla.”

— MARGARET ATWOOD

# GALERÍA FILOSOFÓFICA

*Influencia de lo Digital en la Comunicación y Cultura de las Personas*

El proyecto final de la materia de Filosofía General, impartida por el profesor Jhonatan de Óleo, se articuló en torno a una reflexión profunda sobre el lenguaje, la verdad y la comunicación en la era digital, tomando como punto de partida diversos fenómenos culturales contemporáneos. A lo largo del proceso, se incentivó a cada estudiante a seleccionar un tema de interés particular; como la música en la era digital, el arte generado con inteligencia artificial, los cambios generacionales o la evolución de las caricaturas en medios impresos, con el propósito de analizar de qué manera el lenguaje no solo transmite información, sino que también construye significados, condiciona interpretaciones y abre debates éticos sobre su uso, manipulación y alcance en contextos actuales.

El desarrollo del trabajo implicó no solo una aproximación teórica, sino también una aplicación práctica de las corrientes filosóficas estudiadas durante el cuatrimestre. En este sentido, se integraron las ideas de distintos filósofos abordados en clase, estableciendo un diálogo entre sus planteamientos y las problemáticas contemporáneas seleccionadas. Asimismo, se llevó a cabo una investigación de campo individual mediante la aplicación de encuestas, lo que permitió recopilar datos relevantes y contrastar las reflexiones teóricas con percepciones reales, fortaleciendo así la solidez argumentativa de los ensayos.

Como resultado final, cada estudiante elaboró un ensayo académico acompañado de un póster conceptual. Este último fue expuesto en el piso 10 del edificio Francia I de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), constituyendo un espacio de socialización del conocimiento en el que se presentaron de manera visual, clara y sintética los principales hallazgos de cada investigación. Esta exhibición no solo evidenció el trabajo individual, sino también la diversidad de enfoques y la riqueza de perspectivas en torno a un mismo eje temático, destacando la importancia de la filosofía como herramienta crítica para comprender la complejidad del mundo contemporáneo.

Oneris Kamil Messon

## El lenguaje como construcción del ser

### Una mirada desde Friedrich Nietzsche

Friedrich Nietzsche es conocido como 'el filósofo del martillo' porque cuestiona y rompe con las ideas tradicionales de la filosofía occidental, incluyendo la forma en que entendemos el lenguaje y la verdad. Para Nietzsche, el lenguaje no es un reflejo exacto de la realidad, sino una construcción humana que moldea cómo pensamos y percibimos el mundo.

**CONEXIÓN GENERACIONAL**  
A lo largo del tiempo, cada generación ha sido criticada por su forma de hablar. Lo que antes fue rechazado, luego se normaliza.  
Ejemplo: Antes, el marqués era visto como símbolo de poder. Hoy, el dandee es símbolo de la misma forma.

**Ídeo clave**  
No cambia el mensaje, cambia la forma de expresarlo.

**EL LENGUAJE**

- El lenguaje construye la realidad
- No hay verdades absolutas
- Las palabras moldean cómo pensamos
- La identidad no es fija, se construye

**HALLAZGOS**  
El lenguaje no solo refleja quiénes somos, sino que también nos construye. A través de las generaciones, cambia la forma de expresarnos, pero no la necesidad humana de comunicar, confirmando que la realidad y la identidad están profundamente ligadas al lenguaje.

**PREGUNTAS CLAVE**

- ¿Tu forma de hablar refleja quién eres?
- ¿Cómo hablas tú vs tus abuelos?
- ¿Puedes expresar todo lo que sientes con palabras?
- ¿El lenguaje te libera o te limita?



## CARICATURAS DOMINICANAS Y EXCENTRICIDAD HUMANA: ¿QUÉ APORTA LA TEORÍA DE PLEASER A SU INTERPRETACIÓN CULTURAL?

**HELMUTH PLEASER**

- Nació el 4 de septiembre del 1862, Viena Austria
- Falleció el 22 de junio del 1945, Stuttgart, Alemania
- Filósofo y fundador de la antropología Pleasérica
- Integró biología, medicina y filosofía en su pensamiento
- Desarrolló la teoría de la excentricidad humana
- Importancia de distinguir de sí mismo y relacionar
- Se basa en el fin último para cultura, sociedad y libertad



**CARICATURAS DOMINICANAS**

- Mano con trébol como un símbolo de crítica social y política mediante humor y sátira
- Autor: Juan José Morúa, Manuel Príncipe, Cristian Hernández y Pablithe
- Integran conceptos culturales, incluyendo ironías, sarcasmo y politos
- Distrito con Pleasner, permitiendo que la sociedad se valore desde fuera, generando conciencia crítica



**ENCUESTA EN UNIBE**

- Por qué usar el humor en la crítica social y política?
- 70% de personas regularmente, claro, libre, sin más restricciones
- Indican que no han leído ni caricaturas en redes y TV
- Percepciones sobre de corrupción y desigualdad, incluso temas que aunque polémicos y restrictivos, reflejan crítica
- Como usar las caricaturas para ser más relevantes como humor cultural y crítica social



**WARRA WARRA WARRA**  
24-02-21

**ESTUDIOS LIBERALES**  
FILOSOFÍA GENERAL  
PROF. JONATHAN DE ÓLEO

# EL DEMBOW DOMINICANO

UNA LECTURA DESDE KARL  
MARX EN LA ERA DIGITAL

"Las palabras que cantamos no  
son casuales:  
reflejan la sociedad que vivimos."



## ESPEJO SOCIAL

Sus letras nacen de  
la desigualdad y las  
aspiraciones de la  
juventud dominicana



## LENGUAJE VIVO

El kkk, la vaina y el  
dime haber forman  
parte del habla de  
todos.



## DILEMA ÉTICO

¿Somos responsables  
de lo que repetimos  
y compartimos en  
redes sociales?

### • RESULTADO DE LA ENCUESTA

# 70%

considera que el  
dembow influye  
mucho en el habla  
diaria

# 80%

ha notado frases de  
canciones pasando al  
lenguaje cotidiano

# 90%

creo que debemos  
reflexionar antes de  
compartir  
expresiones virales

## INAUGURACIÓN DEL MURAL *DU-ARTE EN LA CIUDADANÍA CULTURAL*

La Escuela de Estudios Liberales celebró el cierre del cuatrimestre con la inauguración de un mural realizado por estudiantes del Taller de Arte Público, bajo la guía del maestro Marcelo Ferder. La obra es el resultado de un proceso formativo que integró reflexión, investigación y creación artística, en constante diálogo con el entorno y las realidades que lo atraviesan.

Concebido como proyecto final, el mural parte de la idea de ciudadanía cultural como un todo profundamente vinculado al arte. Su lenguaje visual se estructura a partir de las letras de "ARTE", cada una con un significado simbólico: aire y creación, espiritualidad y transformación, tradiciones populares y expresión colectiva. A esta construcción se suma la noción de "DuARTE", entendida como un llamado a hacer arte, pero también a comprenderlo desde la mirada del espectador cotidiano, quien transita, observa y resignifica la obra desde su propia experiencia.

Asimismo, se integran referencias a Juan Luis Guerra como uno de los grandes íconos culturales dominicanos, incorporando la dimensión musical como parte esencial de la identidad.

Durante el proceso creativo, los estudiantes desarrollaron propuestas que conectan sus experiencias, ideas y perspectivas con el contexto que los rodea, dando lugar a una pieza que articula diversidad de miradas en un lenguaje visual común. En este sentido, el mural no solo representa una intervención artística, sino también un ejercicio de diálogo con la comunidad y de apropiación consciente del espacio público.

Más allá de su valor estético, el mural se posiciona como testimonio del potencial del arte para fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad social y la participación activa, reafirmando el compromiso institucional con una formación integral que apuesta por la creatividad, la reflexión y la transformación de la realidad.





# ARTE Y CULTURA



# UNIBE

ESCUELA DE  
ESTUDIOS  
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES  
SEMESTRE ENERO-ABRIL 2026

04/26

02-26