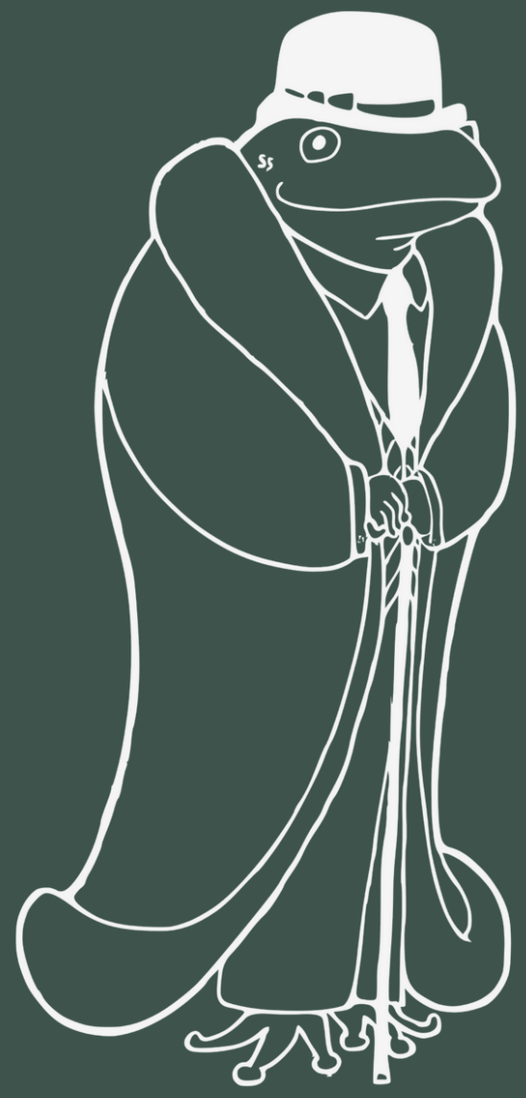


Santo Swing

Bar & Discoteca

Santo Swing

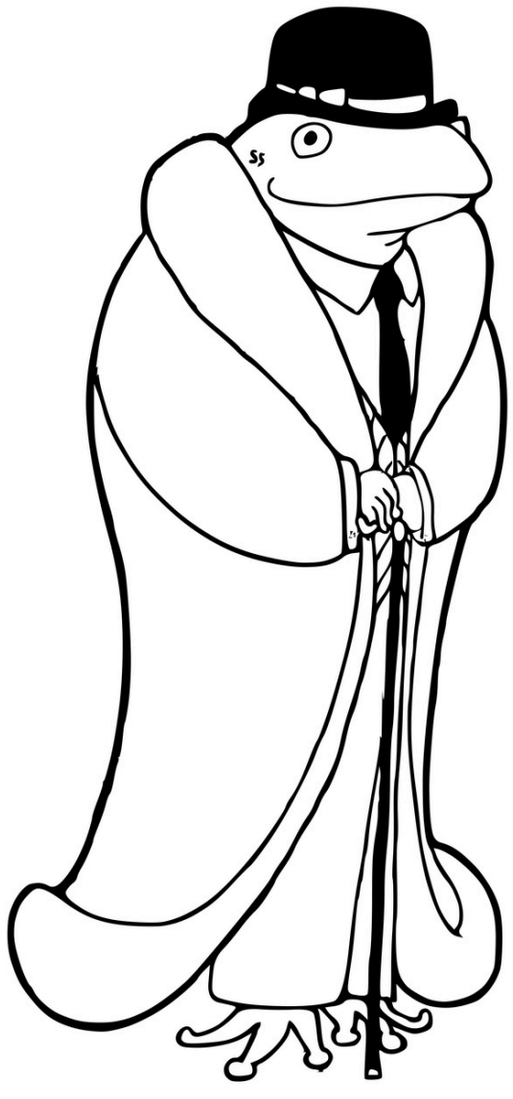
Yara Rodríguez 22-0062
Khristy Rodríguez 22-0243

Asesora: Arq. Genie Gozález

Proyecto de grado | Escuela de Diseño de Interiores
Universidad iberoamericana | UNIBE

2024 | Santo Domingo, D.N

Prohibida la reproducción física o digital de este libro
sin previa autorización de los autores del mismo.



Dedicado a la comunidad LGBTQIA+ dominicana, que buscan un refugio en el que se celebre la diversidad.
Bienvenidos a un lugar donde ser uno mismo es la mayor forma de arte.

Yara

- Agradezco a mis padres, Lorenza y Yuri, que me brindaron la oportunidad de estudiar en la carrera que yo deseara. Gracias por apoyarme y por acompañarme en los días más difíciles. Gracias por poder darme lo que siempre desearon cuando fueron niños. Siempre estaré agradecida de sus sacrificios.

- Mamilidia, logré finalizar mis estudios y estoy muy feliz de que hayas plantado la semilla que dio inicio a todo. Espero que desde el cielo puedas ver tus frutos. Lo logramos juntas.

- Agradezco a mis compañeras Selinée Beltré, Ana Uribe y Pamela Bona, que siempre estuvieron ahí para responder preguntas y apoyarme en todo el transcurso de la carrera. Sin ustedes no hubiera sido lo mismo, gracias por estar.

- Agradezco inmensamente a Jorge Tamariz, quien siempre confió en mí cuando yo no podía hacerlo por mí misma. Deseo que sepas que una gran razón por la que llegué aquí es gracias a ti, gracias por haberte mantenido a mi lado.

- Agradezco a mi compañera Khristy por confiar en mí y desvelarse las noches junto a mí. Feliz siempre estaré de recordar a la mejor pareja de proyecto de grado que pude haber pedido hace ya 3 años. Finalmente, me agradezco a mí misma, agradezco que mi cuerpo se mantuvo sano y mi mente enfocada en explotar todos mis conocimientos. Gracias por confiar en ti misma cuando no encontrabas cómo.

Khristy

- Agradezco a mis padres, Kirsys y Manuel A., por darme las oportunidades y los materiales necesarios para aprender a vivir y estudiar como quiero. A mis hermanos, Manuel E. y Ricardo, por ayudarme siempre. Al resto de mi familia por estar apoyándome siempre.

- A mis compañeras y amigas Pamela Bona, Selinée Beltré y Ana Uribe, por ayudarme siempre que las necesitaba. A mis amigos por escucharme y porque han seguido en mi vida después de tantos años.

- A mi Tiita Beulah por apoyadora. Siempre que te necesito estás ahí para mí, cuidándome y amándome. Espero tenerte en mi vida siempre.

- A mis gatas por acompañarme cuando me siento sola.

- A mi compañera Yara que desde el primer año confió en mí para acompañarla en esta etapa de la vida, espero que nuestra amistad dure muchos años más.

Contenido

01
Marco General
Abstracto 01
Introducción 01
Motivación 02
Justificación 02
Objetivos 02
Alcances 02

02
Análisis
Marco Referencial 03
Antecedentes 22
Marco Teórico 26
Marco Programático 36
Publico Objetivo 49
Diagrama de burbujas 50
Encuesta 51

03
Contexto
Contexto Físico 62
Historia del sector 63
Altimetría 64
Uso de Suelo 66
Arbolado 68
Vialidad 70
Hitos y Nodos 72
Estudio Fotográfico 74
Planos Actuales 82

04
Proyecto
Marco conceptual 98
Linea gráfica 114
Exhibición de cuadros 117

05
Bibliografía
Fuentes 118

06
Planimetría, Detalles y Vistas
Planimetría 124
Detalles 178
Vistas 200

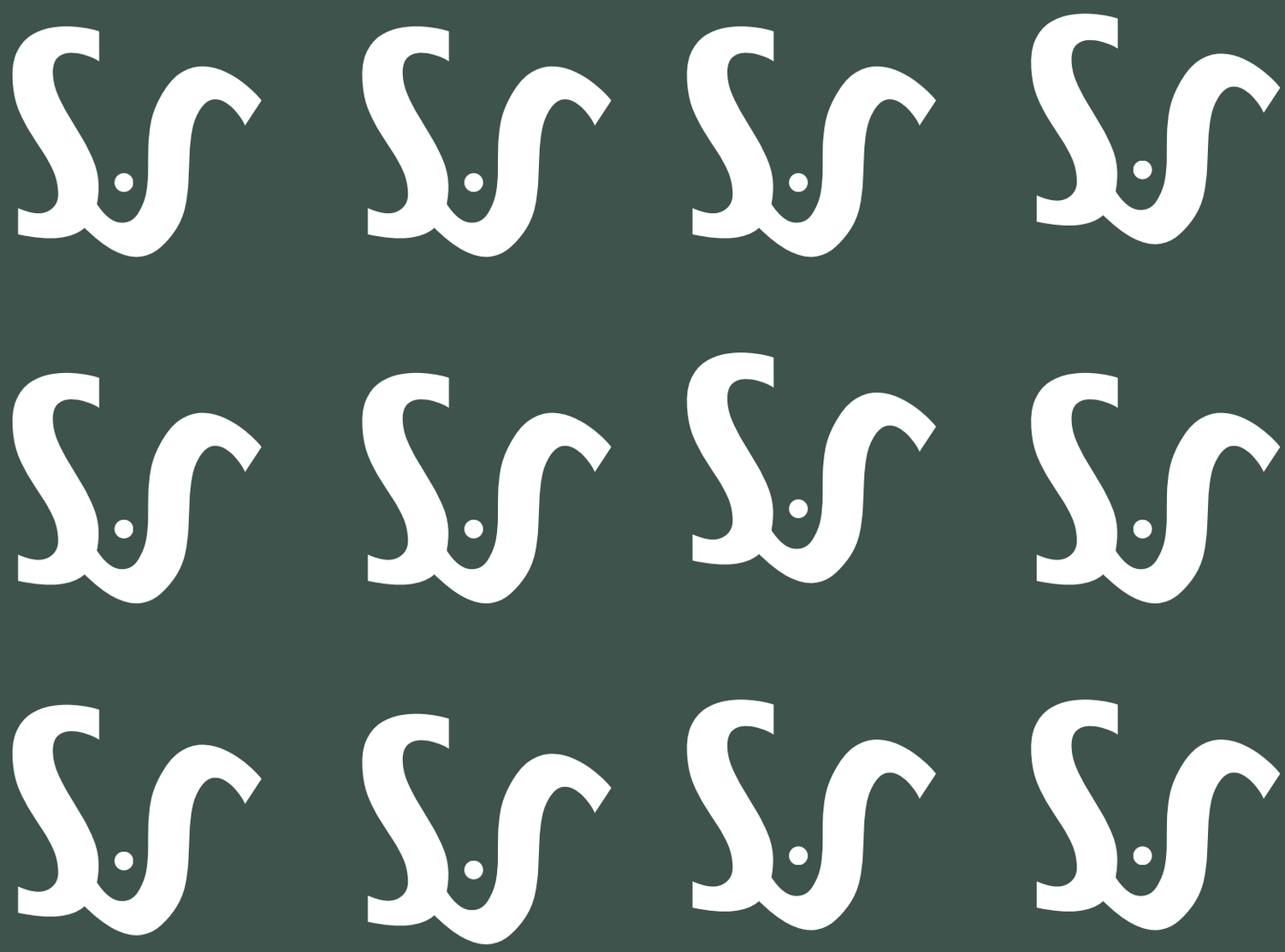
01

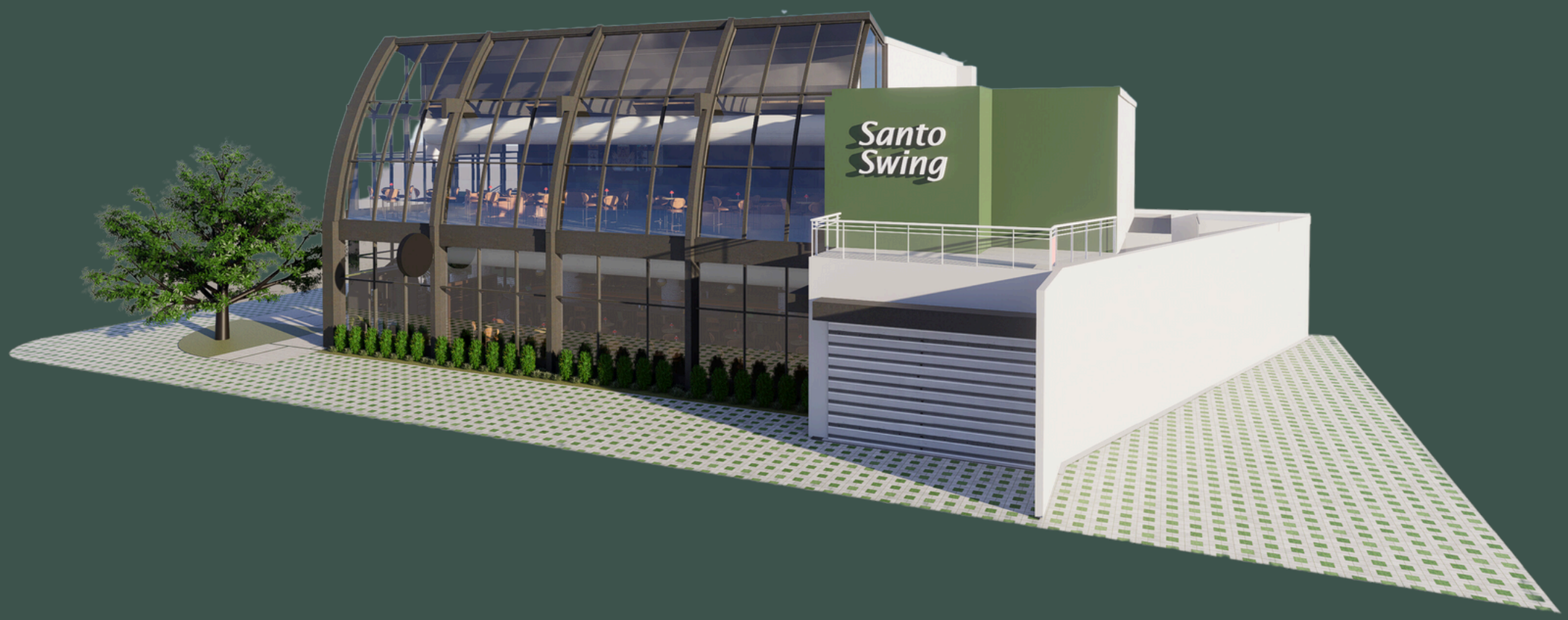


SANTO SWING

Bar & Discoteca

Abstracto & Introducción 01
Descripción 02
Motivación 02
Justificación 02
Objetivos 02
Alcances 02





Charo Outdoor & Casual Living

Ensanche Naco, Av. Gustavo Mejía Ricart 36, Esquina C. Alberto Larancuent

Abstract

In this day and age where people are free to be who they are and to love who they love, the community needs a place where they can meet up and celebrate who they are without fear of being discriminated against. 13 of the 20 LGBTQIA+ inclusive bars of Santo Domingo City are in the Colonial City, and none are open in the Central Polygon.

With our project we look forward to providing them with that safe space. But not only that, we want to give them an elegant space, where they don't feel like they have something to hide and where they can be themselves.

To ensure this space addresses the true needs of the community, an additional survey was conducted, allowing us to thoroughly identify the target audience and their requirements. Additionally, we took into account a survey conducted by the UN in 2020.

Santo Swing will be a bar-nightclub in Santo Domingo that fuses art Deco and maximalist styles, creating a contemporary and diverse environment.

Inspired by the commitment to combat stigma against the LGBTQIA+ community, this bar aims to be a sanctuary of artistic and cultural celebration, utilizing materials such as glass, steel, and modern finishes that reflect its style. Additionally, Santo Swing will incorporate a representative graphic line, consolidating its identity as a space of inclusion and expression. With this approach, the project aspires to redefine the concept of nightlife entertainment in Santo Domingo, offering a unique visual and sensory experience.

Introducción

En esta época donde las personas son libres de ser quienes son y de amar a quien quieran, la comunidad necesita un lugar para reunirse y celebrar quienes son sin temor a ser discriminados. Trece de los veinte bares inclusivos a la comunidad LGTBQIA+ de la ciudad de Santo Domingo están en la Ciudad Colonial, y ninguno está abierto en el Polígono Central.

Con nuestro proyecto buscamos brindarles ese espacio seguro. Pero no sólo eso, queremos darles un lugar elegante, donde no sientan que tienen algo que esconder y puedan ser ellos mismos.

Para asegurar que este espacio responda a las verdaderas necesidades de la comunidad, se realizó una encuesta adicional que nos permitió identificar a fondo el público objetivo y sus requerimientos. Además, tomar como referente una encuesta realizada por la ONU en 2020.

Santo Swing será un bar-discoteca en Santo Domingo que fusiona los estilos art déco y maximalista, creando un entorno contemporáneo y diverso.

Inspirado por el compromiso de combatir el estigma hacia la comunidad LGBTQIA+, este bar pretende ser un santuario de celebración artística y cultural, utilizando materiales como vidrio, acero y acabados modernos que reflejan su estilo. Además, Santo Swing integrará una línea gráfica representativa, consolidando su identidad como un espacio de inclusión y expresión. Con este enfoque, el proyecto aspira a redefinir el concepto de entretenimiento nocturno en Santo Domingo, ofreciendo una experiencia visual y sensorial única.

Marco General

Descripción

Santo Swing es un bar discoteca LGBTQIA+, ubicado en la Av. Gustavo Mejía Ricart esquina Ca. Alberto Larancuent, el cual cuenta con una fachada en vidrio y metal y dos pisos accesibles por escaleras y un ascensor. Con su concepto dark deco invita a las personas a pasar el rato en su elegante y lujoso área de bar, o talvez sean llamados a disfrutar una presentación artística en su escenario.

Objetivo General

Diseñar un bar discoteca que fusionará los estilos Art Decó e Industrial, creando un ambiente elegante y contemporáneo. Garantizando una experiencia visual y auditiva en donde se promueva la diversidad en todos los ámbitos y la inclusión de género, mediante la creación de espacios en la Av. Gustavo Mejía Ricart en el sector de Naco, Santo Domingo, República Dominicana.

Objetivos Específicos

- Introducir el estilo art decó y maximalismo en el diseño para darle hacerlo elegante.
- Proporcionar un escenario para presentaciones artísticas.
- Usar materiales y acabados como, vidrio, acero, formas geométricas, superficies texturizadas, cobre, etc. para darle toques elegantes.
- Diseñar la línea gráfica del establecimiento para representar al bar.

Motivación

Nuestro propósito radica en la creación de un entorno inclusivo que brinde la oportunidad a todas las personas de disfrutar diversas manifestaciones artísticas sin temor a ser juzgadas. Aspiramos a que nuestro proyecto se convierta en un santuario donde se celebre la diversidad, y donde la prioridad sea el respeto y la salvaguarda de todos los integrantes de la comunidad LGTBQIA+. A través de espectáculos de música en vivo, shows de drag y burlesque, buscamos fomentar la equidad y la tolerancia, promoviendo un ambiente de amor y consideración mutua.

Justificación

La percepción de rechazo a la comunidad LGTBQIA+ ha variado favorablemente a través de los años, según la encuesta de opinión pública emitida en 2006 por la Fundación Global Democracia y Desarrollo, el 57,7% de dominicanos rechazaba a los homosexuales, pero en el 2014, en una encuesta realizada por Newlink mostró que el 51,8% de los encuestados aceptaría un familiar homosexual, mientras que el 62,2% lo haría si se tratase de un hijo. Aún así, en el 2017 un estudio del COIN donde un 45% de los participantes se identificaron como personas LGBT se evidenció que el 83.2% había sufrido alguna forma de violencia o discriminación en los últimos tres años, evidenciando su necesidad por espacios donde se sientan seguros y alejados de esta.
Hay veinte (20) bares abiertos a la comunidad LGTBQIA+ en el Distrito Nacional, trece (13) de ellos están en la Ciudad Colonial, y ninguno en el Polígono Central (Google Maps, 2024). En el sector ensanche naco hay (2) discotecas y (10) bares (Google Maps, 2024).

Alcances

- Diseño de escenario, pasarela, luces, cabina de control, para las presentaciones artísticas
- Proporcionar camerinos, para la preparación de los artistas que vayan a presentarse.
- Brindar una experiencia a mano de expresiones artísticas, así haciendo de nuestro local un lugar memorable.
- Línea gráfica, logo, menú, redes sociales para representar al bar.

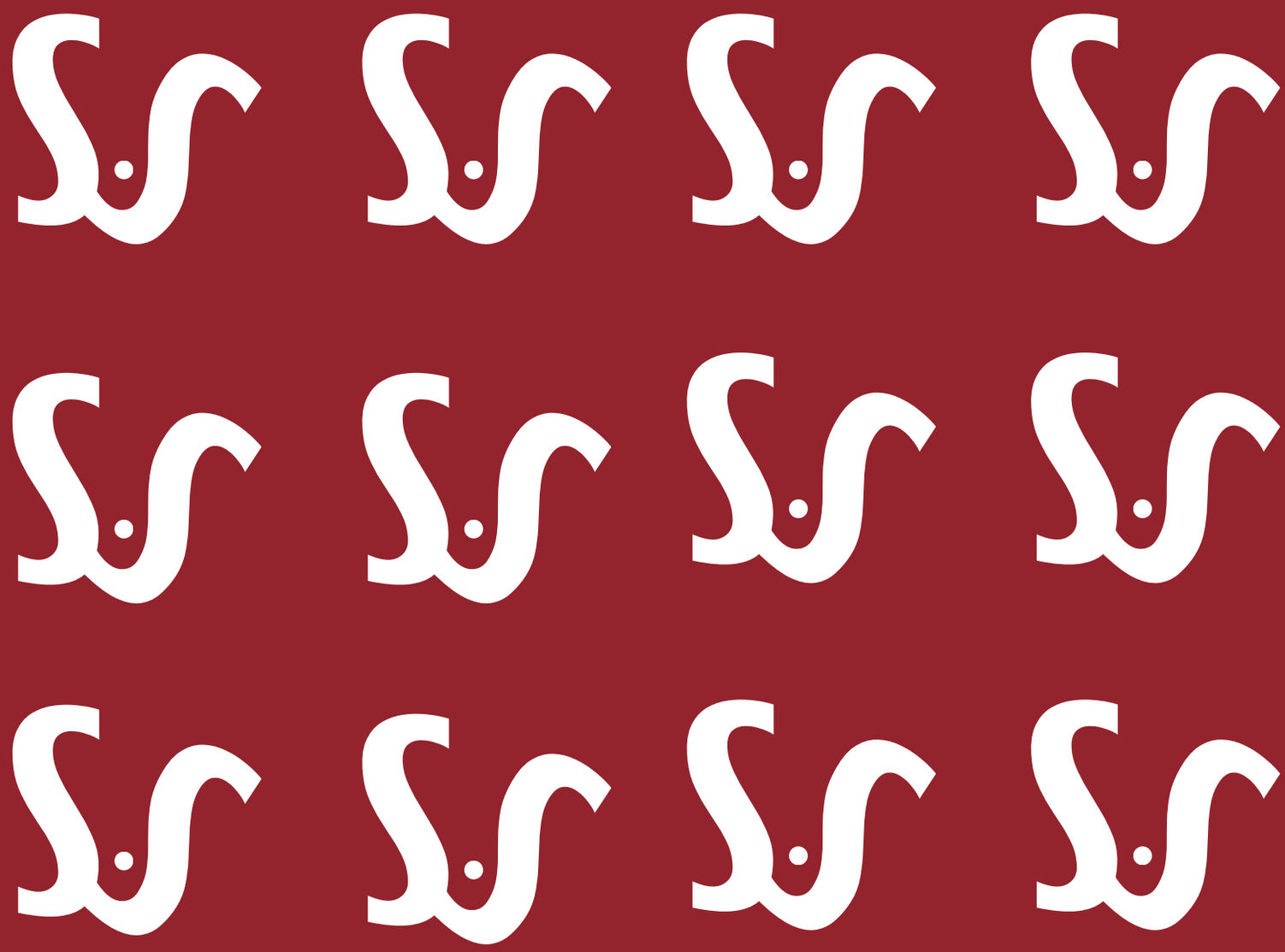
02

Marco Referencial 03
Antecedentes 22
Marco Teórico 26
Marco Programático 36
Público Objetivo 49
Diagrama de Burbujas 50
Resultados de Encuesta 51



SANTO SWING

Bar & Discoteca



La Gloria Rooftop Bar









La Gloria Rooftop Bar es un espacio vibrante situado en la intersección de la Avenida Tiradentes y la calle Fantino Falco, en Santo Domingo, que abarca 550 m². Diseñado por la arquitecta Vera Lucía Montes de Oca, conocida como Vralucía, este bar se destaca por su innovador concepto de superclub, donde las luces se sincronizan con la música electrónica en momentos específicos de la noche, creando una atmósfera envolvente. Además, La Gloria presenta actuaciones de artistas en vivo, fusionando entretenimiento y arquitectura en un entorno único para la vida nocturna de la ciudad.

Existen dos plantas con una capacidad para 600 personas. El mobiliario del espacio se inspira en los estilos Art Deco y Mid-Century, integrando elementos del movimiento moderno de mediados del siglo XX. Las luminarias, por su parte, cuentan con un diseño de líneas simples. Además, se ha logrado una atmósfera industrial al resaltar texturas naturales, con techos expuestos y una visibilidad clara de las instalaciones técnicas.

- Elemento destacado es el bar de 12 metros de largo con una estructura llamativa.
- Pórticos de arcos rebajados revestidos de microcemento.

Plano Arquitectonico

Plantas amuebladas niveles 1 y 2
Leyenda: **1** Vestíbulo **2** Bar **3** Área de servicio **4** Salón de estar **5** Área privada **6** Baños (área de lavamanos) **7** Cubículos de inodoros y orinales **8** Área de fregado **9** Oficina de cámaras **10** Almacén **11** Cristalería **12** Bar segundo nivel **13** Terraza



©Arquitexto

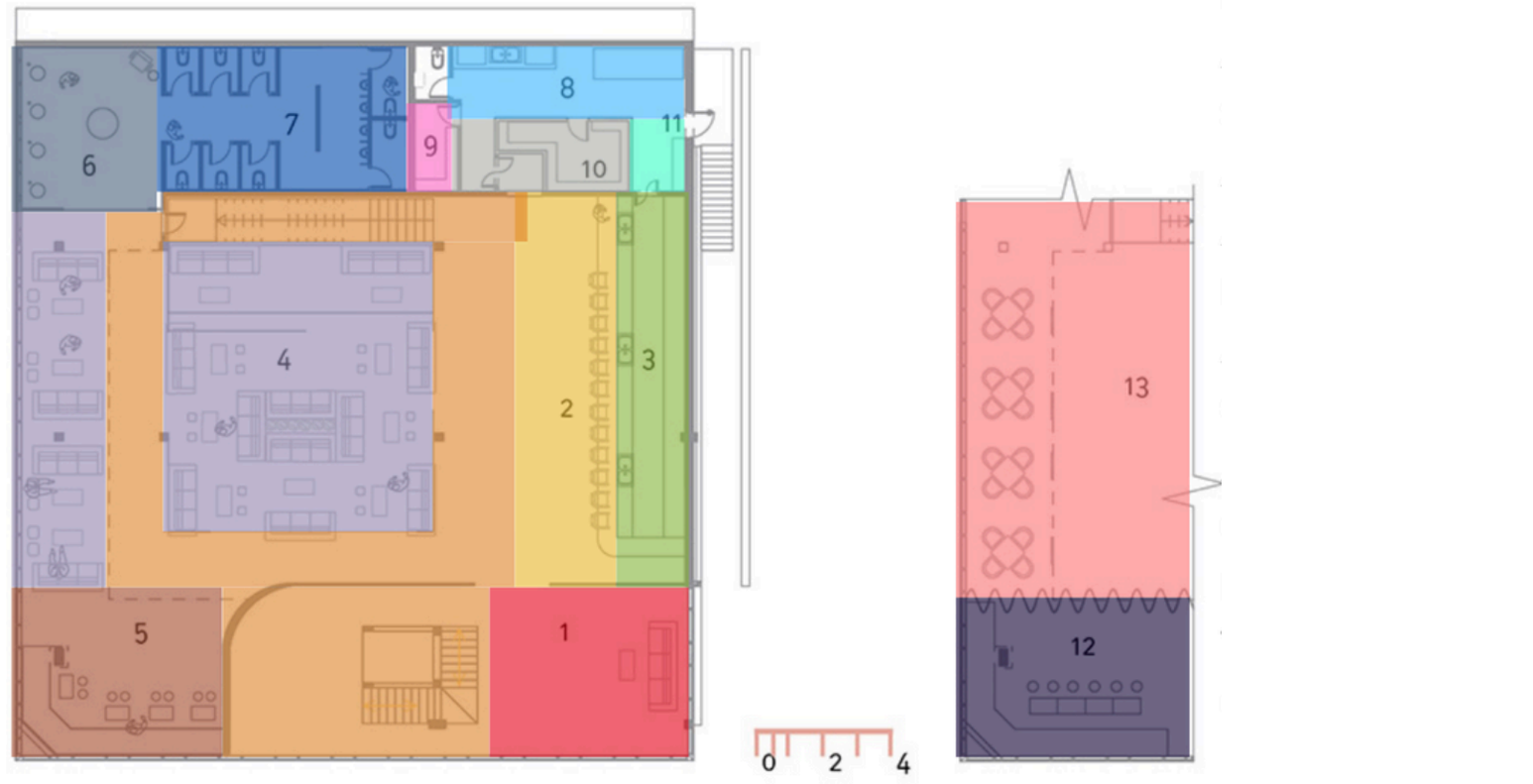
- Vestíbulo 30m²
- Bar 34.5m²
- Á. Ser. 23m²
- S. Estar 98.5m²
- Á. Priv. 32.5m²
- Á. Lav. 22.5m²
- Baños 33m²
- Á. Freg. 14m²
- Oficina 3m²
- Almacén 11m²
- Cristalería 4.4m²
- Bar 2do 31.5m²
- Terraza 84m²
- Circulación 148m²

- Vestíbulo 5.45%
- Bar 6.27%
- Á. Ser. 4.18%
- S. Estar 17.9 %
- Á. Priv. 5.9%
- Á. Lav. 4.09%
- Baños 6%
- Á. Freg. 2.5%
- Oficina 0.55%
- Almacén 2%
- Cristalería 0.8%
- Bar 2do 5.73%
- Terraza 15.27%
- Circulación 26.91%

01



02



Programa de áreas

Área	m²	Usuario	Actividad	Mobiliario	Mobiliario Técnico
Vestíbulo	30	Clientes	Recibir clientes, espera de cupo	Sofá, mesa de centro	Tablet
Bar	34.5	Clientes	Consumir bebidas y/o pequeñas entradas	Barra, taburete	Bar mat
Área Servicio	23	Staff	Vender y servir bebidas y/o pequeñas entradas	Barra, barra exhibición	Barra de exhibición, hielera, nevera, almacén cristalería, almacén comida, barra de mezclar, bar mat
Sala de Estar	98.5	Clientes	Vender y servir bebidas y/o pequeñas entradas	Sofá, sillón, mesa de centro, mesa auxiliar	Iluminación tenue, alfombra, pared verde
Área Privada	32.5	Clientes	Consumir, VIP	Sillón booth, mesa de centro, ottoman	-
Baños	55.5	Clientes	Aseo y evacuación desechos humanos	Inodoros, lavamanos	Inodoros, lavamanos, dispensador de jabón, dispensador de papel, zafacones, espejos
Área Fregado	14	Staff	Fregado cristalería	Fregadero	Fregadero, manguera, escurridor,

Programa de áreas

Área	m²	Usuario	Actividad	Mobiliario	Mobiliario Técnico
Oficina	3	Staff	Administración	Silla, escritorio, archivo	Computadora
Almacén	11	Staff	Almacenamiento de bebidas y/o comida	Tramos, nevera, cajas	Cajas, paleta. tramos
Cristalería	4.4	Staff	Guardado de cristalería hasta que sea necesario en el bar	Tramo, escurridero, caja	Fregadero industrial, steamer
Bar	31.5	Clientes	Consumir bebidas y/o pequeñas entradas	Barra, taburete	Posa vaso
Terraza	84	Clientes	Consumir, charlar	Mesa, silla	Mesa y silla
Circulación	148	Clientes y Staff	circulación	-	iluminación

Imagenes





Subway tile, azul marino



Marmol patrón hexagonal





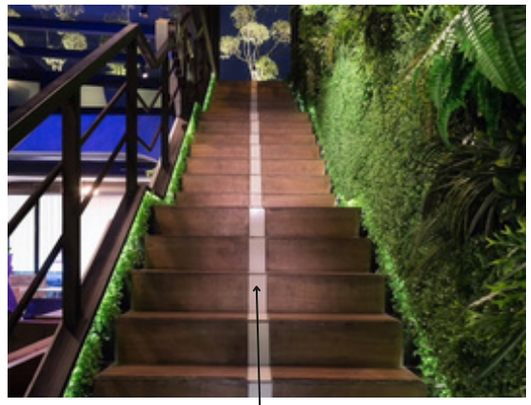
Porcelanato blanco y negro, patrón en cuadrado



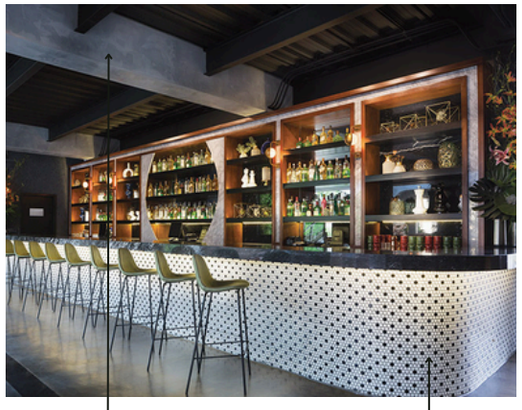
Microcemento

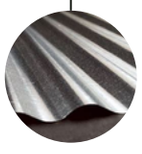


Baño expuesto, área de lavamanos compartida

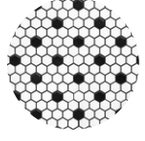


Esalera hacia el rooftop





Paneles de Zinc



Mosaico de porcelana hexagonal en blanco y negro

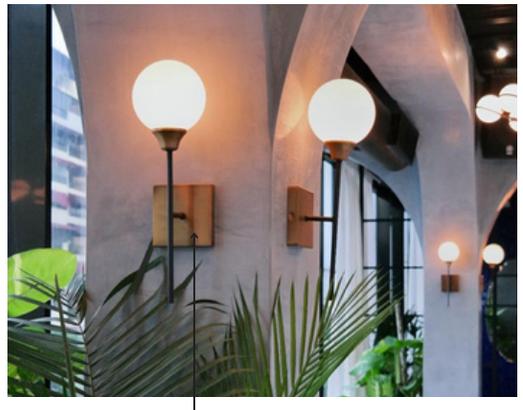




Techo de vidrio



Muro Verde



Apliques con iluminación cálida





Piso madera Herringbone



Mid-Century Modern Sofa KARDIEL

La Fábrica









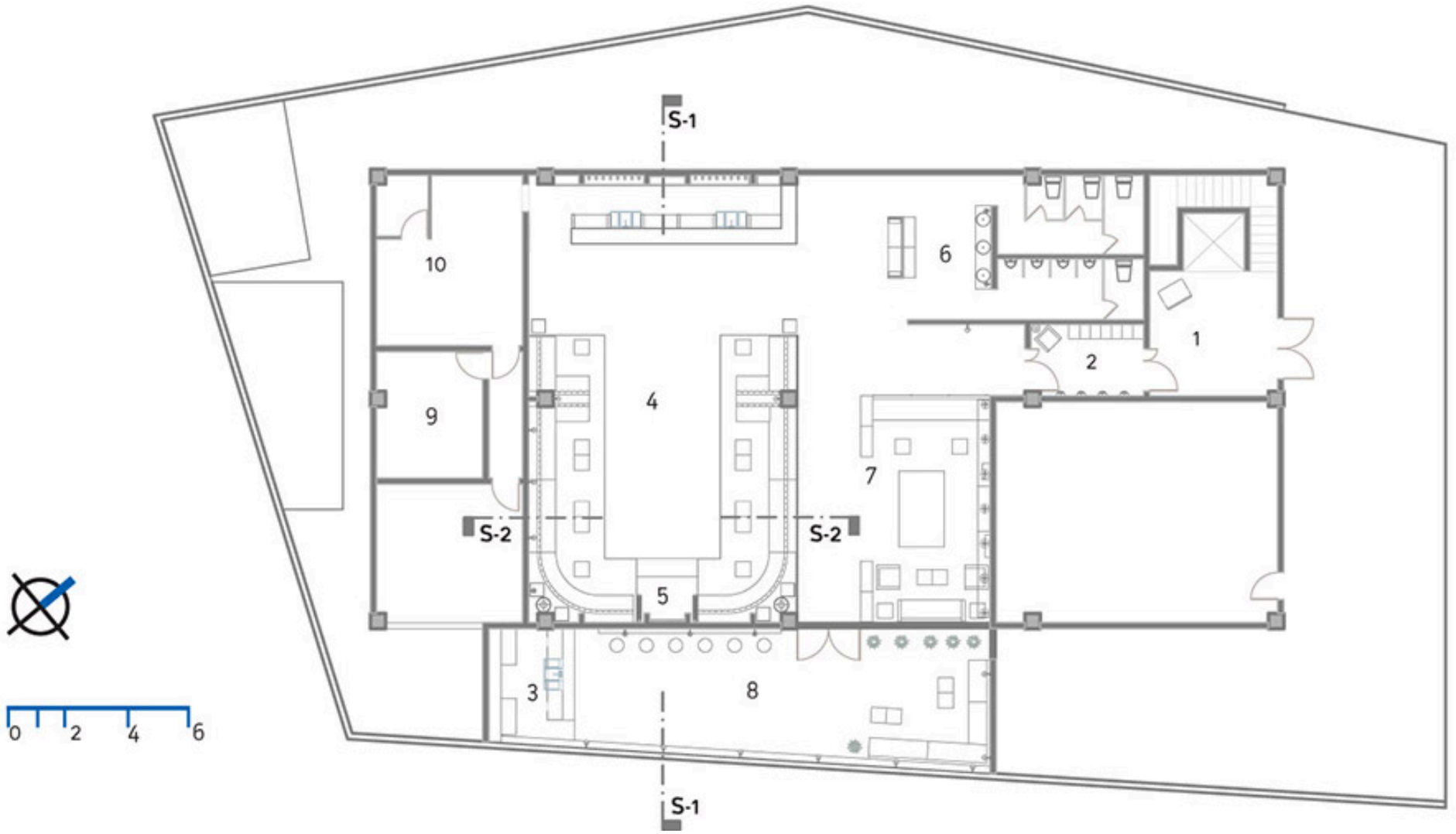
La Fábrica es un bar de 410 m² ubicado en la Calle Max Henríquez Ureña, en Santo Domingo, diseñado por el Arq. César Hirado. Inspirado en el concepto de speakeasy, este espacio evoca la esencia de los bares clandestinos de Nueva York de las primeras décadas del siglo XX, durante la época de la ley seca.

La Fábrica utiliza una fachada discreta que simula otro tipo de comercio, ofreciendo una experiencia única al entrar y descubrir el bar escondido detrás de una puerta. Esta ambientación cautiva a sus visitantes con un estilo vintage y una atmósfera que revive la clandestinidad y el misterio característicos de aquellos tiempos.

- El espacio se divide en distintos ambientes: el bar y varios pequeños salones.
- Da la impresión de estar en un ambiente neoyorquino de los años 20.

Plano Arquitectonico

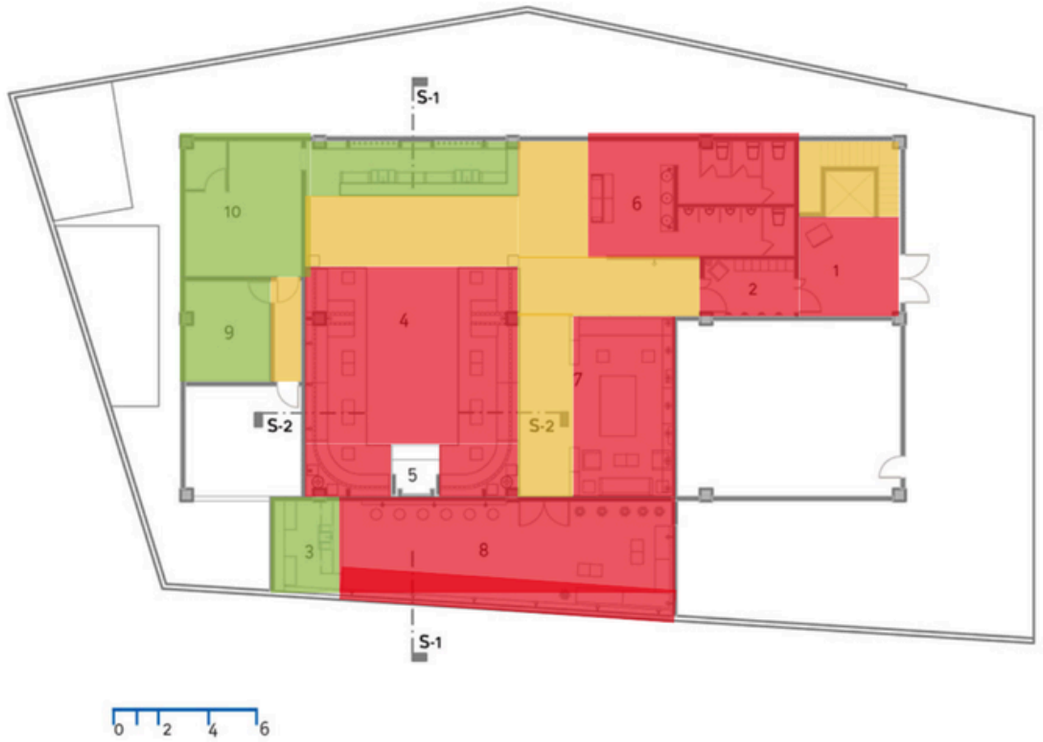
Planta arquitectónica y secciones 1 y 2
1 Entrada **2** Vestíbulo **3** Barra **4** Discoteca **5** Estación DJ **6** Baños **7** Billar **8** Terraza **9** Oficina administrativa **10** Área de servicio



©Arquitexto

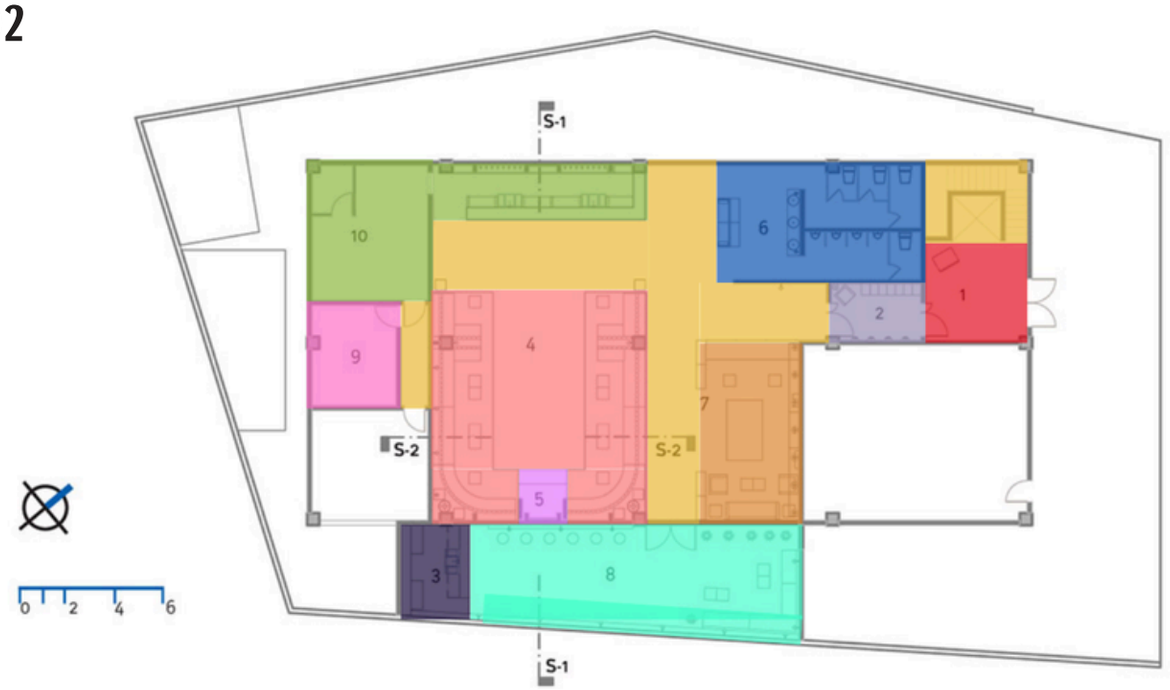
- Entrada 16m²
  3.9 %
- Vestibulo 10m²
  2.44 %
- Barra 12m²
  2.93 %
- Discoteca 90m²
  21.95 %
- Estación de DJ 5m²
  1.22 %
- Baños 45m²
  10.98 %
- Billar 31.2m²
  7.61 %
- Terraza 70m²
  17.07 %
- Oficina 18m²
  4.39 %
- Área de servicio 52.2m²
  12.8 %
- Circulación 60.3m²
  14.71 %

01



- Área de servicio
- Área pública
- Circulación

02



Programa de áreas

Área	m^2	Usuario	Actividad	Mobiliario	Mobiliario Técnico
Entrada	16	Clientes	Recibir clientes	Sillón	-
Vestíbulo	10	Staff	Espera de cupo	Sofá, mesa de centro	Sofá, mesa de centro
Barra	12	Clientes	Consumir bebidas y/o pequeñas entradas	Barra, taburete	Bar mat
Discoteca	90	Clientes	Bailar, escuchar música	pista de baile	Booth. bocinas, maquina de humo
Estación DJ	5	Staff	Entretener	Mesa, silla	Mesa DJ, Bocinas, maquina de luces
Baños	45	Clientes	Aseo y evacuación desechos humanos	Inodoros, lavamanos	Inodoros, lavamanos, dispensador de jabón, dispensador de papel, zafacones, espejos
Billar	31.2	Clientes	Juego de billar	Sillones, mesa de billar	Sillones, mesas, mesa de billar
Terraza	70	Clientes	Consumir bebidas y/o pequeñas entradas	Taburetes, barra, sillas	Taburetes, barra, sillas
Oficina	18	Staff	Administración	Silla, escritorio, archivo	Computadora
Área de Servicio	52.5	Staff	Vender y servir bebidas y/o pequeñas entradas	Barra, barra exhibición	Barra de exhibición, hielera, nevera, almacén cristalería, almacén comida, barra de mezclar, bar mat

Imagenes





Letrero neón



Porcelanato blanco y negro, patrón en cuadrado

Ladrillo, revestimiento



Stucco o microcemento



Shutter

Porcelanato blanco y negro, patrón en cuadrado

SUD Supper Club









SUD Supper es un restaurante de 607 m² situado en la Roberto Pastoriza #401, en Santo Domingo. Este espacio ha sido diseñado por el Arq. Eduardo de Castro Cáceres, junto con los interioristas Musa y Alfonso Interiores. Con un enfoque en el concepto de supper club, SUD Supper se concibe como un lugar ideal para disfrutar de una experiencia completa durante toda la noche.

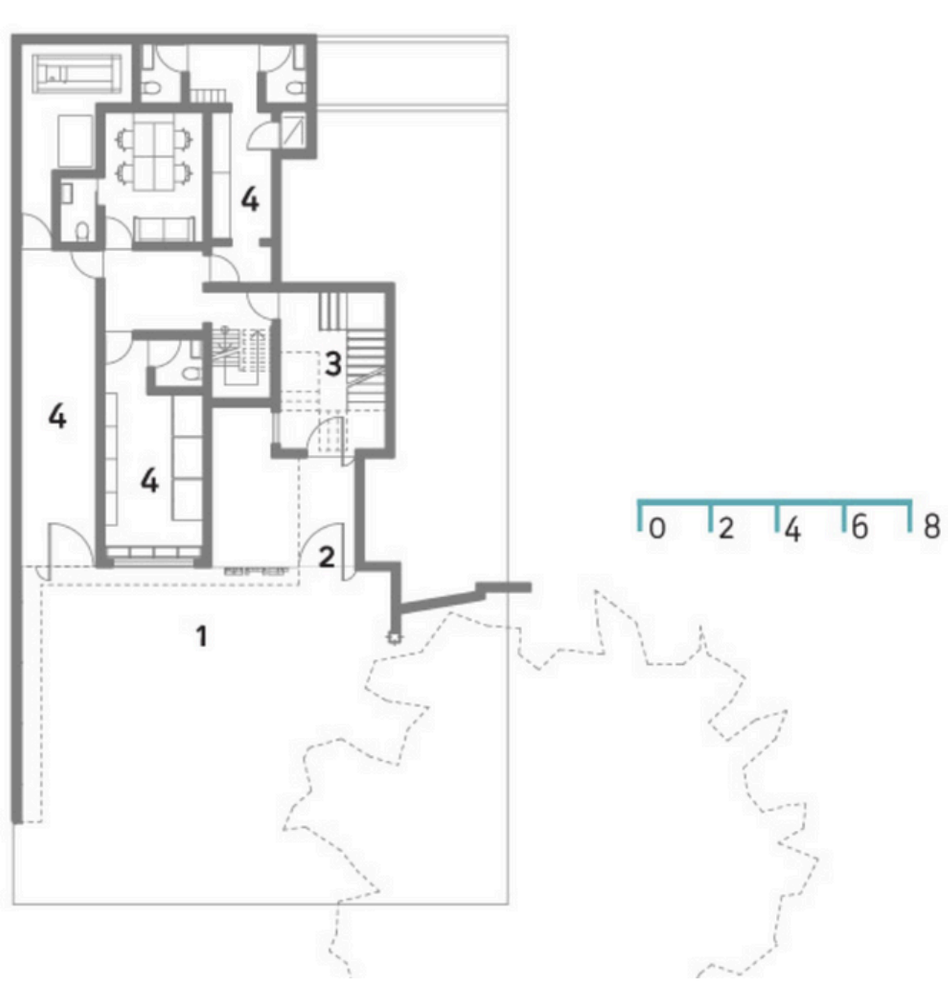
Logrado establecer un ambiente vanguardista a través de una fusión de materiales rústicos y elementos contemporáneos.

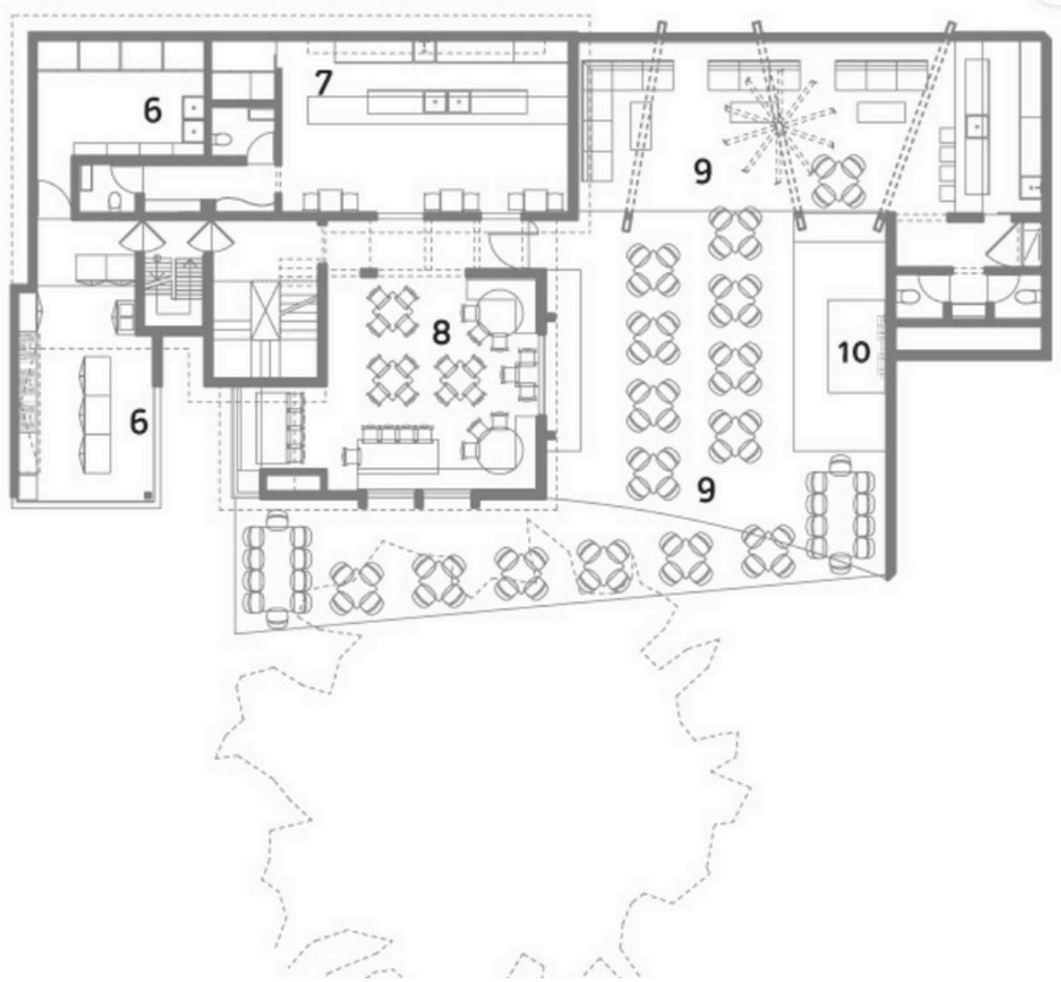
- El espacio se divide en distintos ambientes, área de cocina y área publica en distintos edificios
- Sofisticación, estilo moderno y acogedor

Plano Arquitectonico

Plantas del primer y segundo nivel

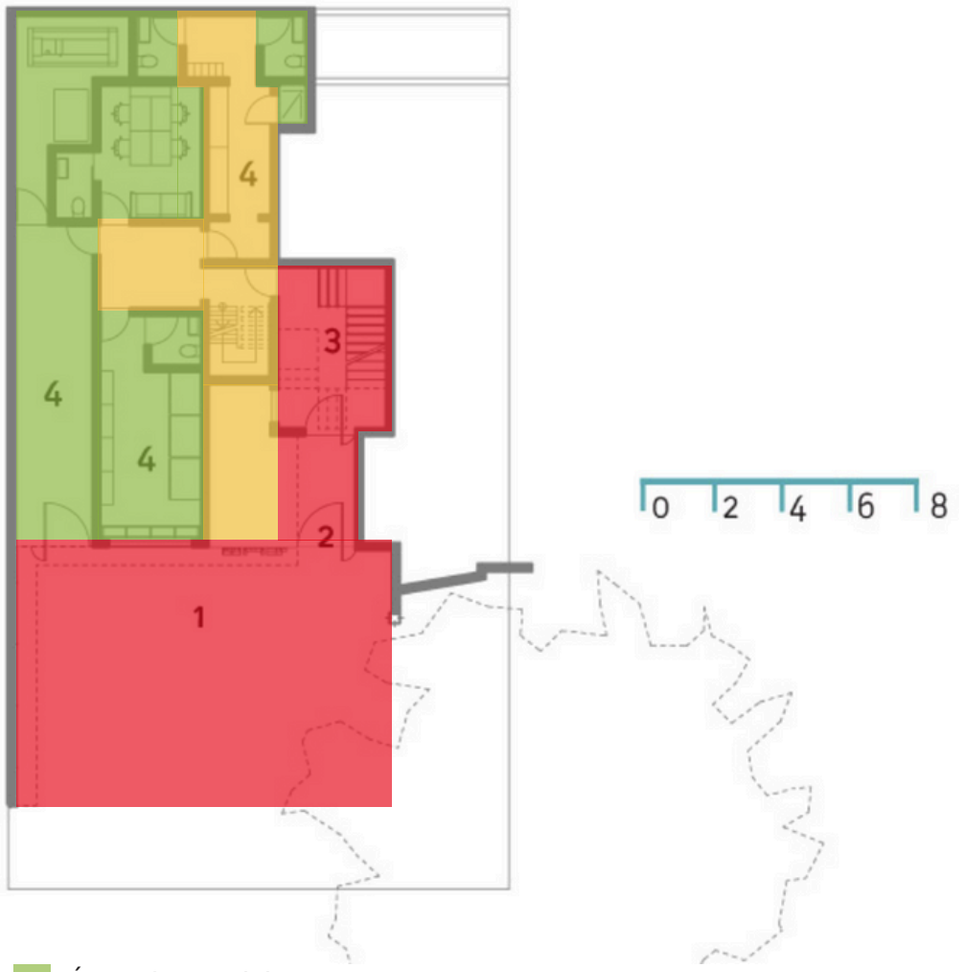
Leyenda: **1** Estacionamiento **2** Entrada **3** Recibidor **4** Áreas de servicio **5** Oficina **6** Cocina **7** Bar **8** Área de mesas **9** Terraza **10** Tarima DJ



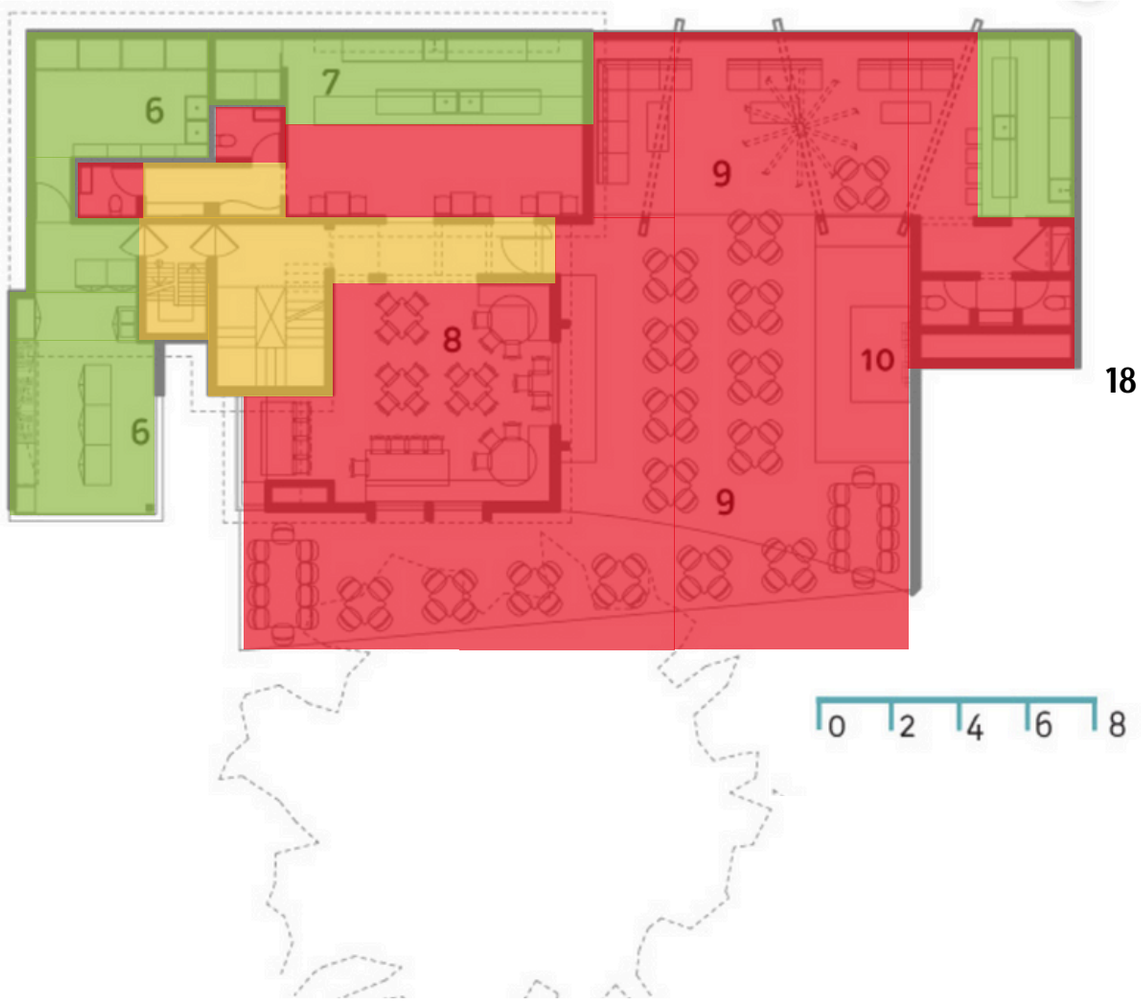


©Arquitexto

01



02



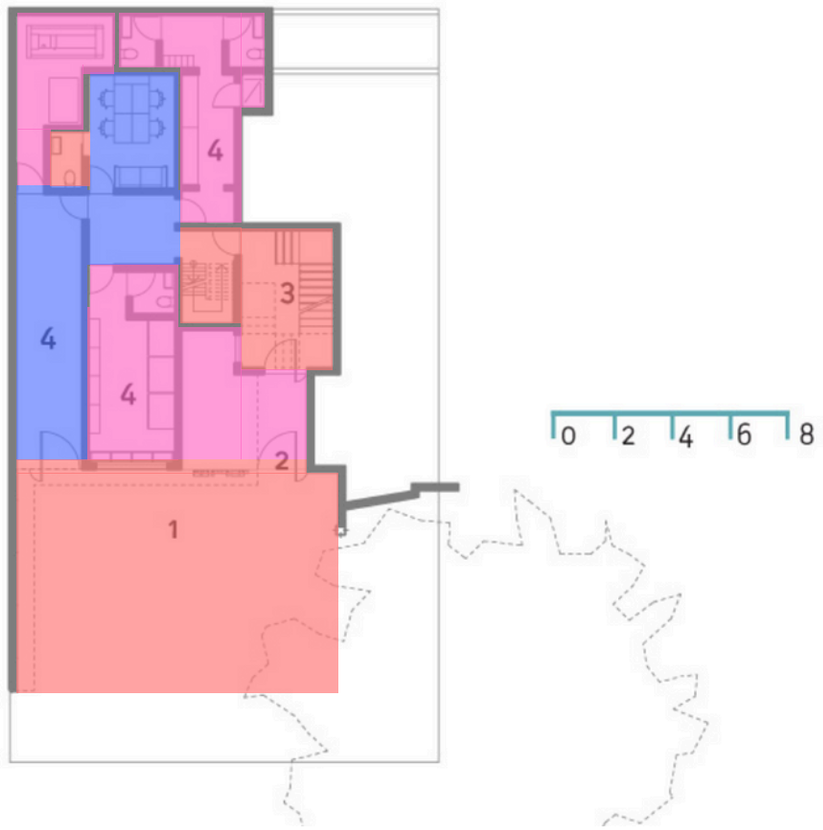
Área de servicio
Área pública
Circulación

Área de servicio
36m²
5.55%

Área pública
7.20m²
5.55%

Circulación 20m²
4.89%

01

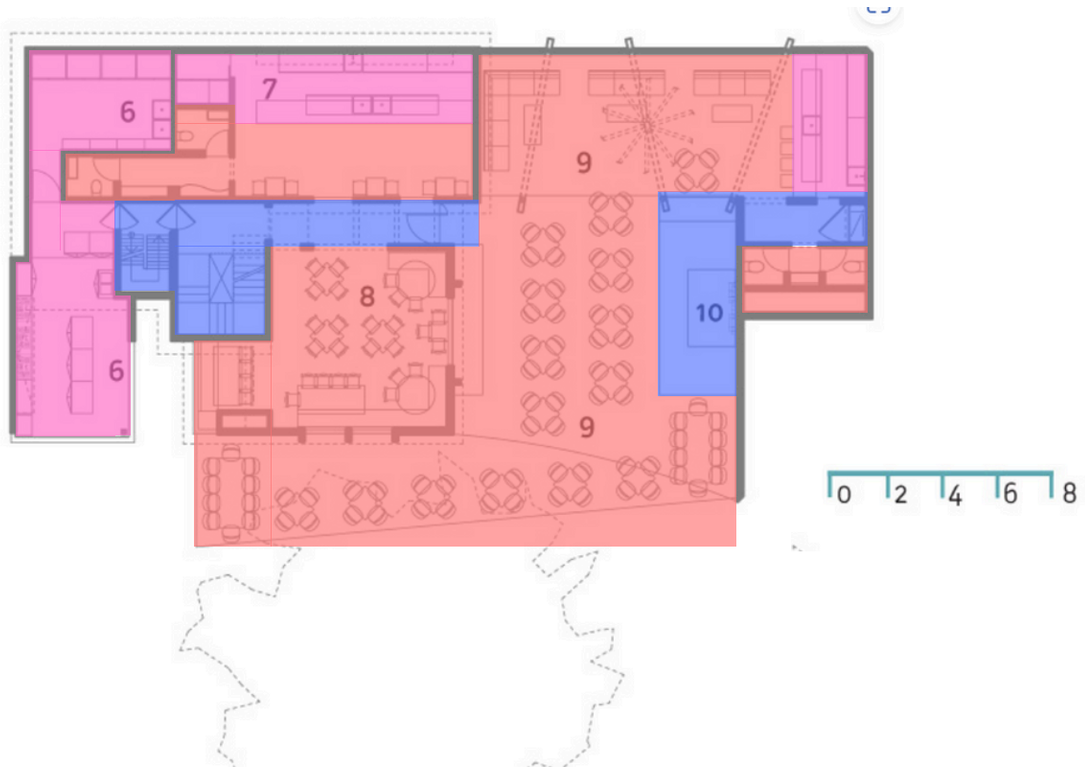


Área de servicio
12m²
6.40%

Área pública
50m²
23.55%

Circulación 26m²
7.88%

02

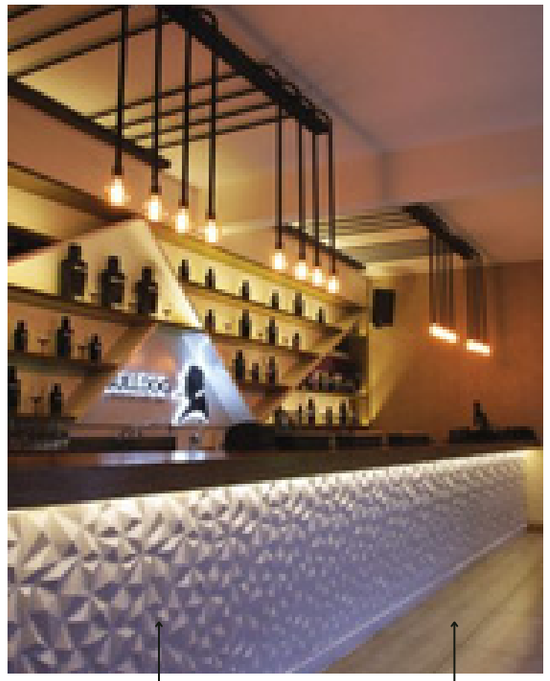


Programa de áreas

Área	m²	Usuario	Actividad	Mobiliario	Mobiliario Técnico
Entrada	108	Cliente	Entrada al recinto	-	-
Recibidor	108	Cliente	Espera de mesa, chequeo de identificación	Sofá, sillones, mesas auxiliares	Pedestal
Oficina	69	Staff	Actividades administrativas	Escritorio, silla, estante	Archivo, computadora
Cocina	60	Staff	Preparación y cocción de alimentos	Encimera stainless steel	Horno, estufa, fregadero, nevera
Bar	60	Cliente y staff	Servicio y consumo de bebidas y pequeñas entradas	Barra, taburete	Barra de muestra, fregadero, hielera, bar mat
Área de mesas	60	Cliente	Consumo de bebidas y comida	Mesas y sillas	Lámpara de mesa, lámpara colgante
Terraza	69	Cliente	Consumo de bebidas y comida	Mesas y sillas	Lámpara de mesa, lámpara colgante
Tarima DJ	108	Staff	Reprodicción de música	Escritorio, silla	DJ Table
Área de servivicio	36	Staff	Almacenamiento, organización	Tramos, estantes	Encimeras

Imagenes









Lámpara industrial



Mosaico hidráulico



Placa MDF



Cerámica imitación de madera



Ladrillo



Vinil imitación madera

Antecedentes

Universidad
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Nombre de estudiante (s)
Alba Del Carmen Iglesias Fernandez

Tema
Piano Bar & Lounge

Año
2023

Ubicación
Av. Enriquillo 18, Santo Domingo

Objetivo general
Diseñar el espacio de un Piano y Wine Lounge, el cual tendrá identidad única, atractivo y agradable al público, ubicado en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.



Antecedentes

Universidad
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Nombre de estudiante (s)
Maria Bonarelli, Daniella Ferreras

Tema
Restaurante & bar
Año
2020

Ubicación
Av. Gustavo Mejia Ricart,
esquina av. Abraham Lincoln

Objetivo general
Proponer el rediseño del espacio gastronómico Mitre, ubicado en el sector Serrallés en la ciudad Santo Domingo, República Dominicana.



Antecedentes

Universidad
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Nombre de estudiante (s)
Isabella Moreira Pérez, Laura Victoria Dumé Troncoso

Tema
Restaurante & wine-cigar lounge

Año
2020

Ubicación
“Lux Gallery”, ubicado en la calle Paseo de Los Locutores, Santo Domingo, República Dominicana

Objetivo general
impulsar la industria tabacalera y la gastronomía gourmet mediterránea en Santo Domingo, ya que invita al usuario a disfrutar la alta cocina, degustar de un buen vino y una selección de tabaco única.



Antecedentes

Universidad
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

Nombre de estudiante (s)
García de Moya, María José

Tema
Vinos & tapas

Año
2021

Ubicación
Edificio Zarate II, Av. José Ramón Fadul Esq. Calle 13-F. el Embrujo I, Santiago de los Caballeros, República Dominicana

Objetivo general
Diseñar los interiores de una tienda de vinos, con un concepto innovador, brindando una experiencia a través de todos los sentidos. Ubicada en la ciudad corazón, Santiago de los Caballeros. República Dominicana.



Marco Teórico

Discoteca

Origen etimológico está en griego, es el producto de la suma de dos partes: “diskos”, que puede traducirse como “disco”, y “theke”, que es sinónimo de “depósito” o “caja”. Aunque se refieren a una colección de álbumes discográficos y al mueble o el sitio donde se guarda dicha colección, el uso más habitual del concepto alude al establecimiento público al cual la gente acude para escuchar música, bailar y beber.

La música suele ser un disc jockey, o bandas en vivo. También es frecuente que haya bailarines profesionales contratados para animar la noche.

Datos Históricos

Las discotecas han cambiado su función a lo largo del tiempo, pasando de ser centros de contracultura en los años 60 a templos de música tecno en los 90. La exposición "Night Fever" en el museo ADAM de Bruselas destaca la interrelación entre discotecas, diseño y moda. Mediante objetos representativos de míticas discotecas como el "Studio 54" en Nueva York y "La Hacienda" en Manchester, se muestra la influencia de estos espacios en la cultura contemporánea.

La exhibición resalta el impacto de las discotecas en la vida social y en las subculturas, con ejemplos como la discoteca "Space Electronic" en Florencia y el "Yellow Submarine" en Munich. Dichos lugares han sido espacios de experimentación y expresión creativa, dejando su huella en la música y la moda de cada época.

Tipos

Tradicional
Amplio espacio de baile, iluminación colorida y efectos especiales, música variada (pop, electrónica, dance).

Club de música electrónica (EDM)
Enfocado en la música electrónica de baile, Djs conocidos, sistema de sonidos de alta calidad, efectos de luz y láser avanzados.

Música en vivo
Escenarios para bandas y artistas en vivo, mezcla de música grabada y actuaciones en directo.

Club de Salsa y ritmos latinos
Enfoque en la música latina como salsa, reggaeton, bachata, etc. Espacio para bailar.

Boutique o de lujo
Decoración elegante y de alta gama, servicio VIP, bebidas premium, experiencia exclusiva.

Alternativo
Música menos comercial, géneros como el indie, punk, goth y underground, ambiente más relajado y creativo.

Mega Club
Gran capacidad, múltiples pistas de baile, varias zonas y temáticas dentro del mismo espacio, eventos especiales y actuaciones de grandes artistas.

Club temático
Decoración y ambientes centrados en un tema específico, eventos y fiestas temáticas regulares (80s, playa, Halloween).

Discoteca Gay o LGTBQIA+
Ambiente inclusivo y seguro para la comunidad LGTBQIA+, música variada, eventos especiales como drag shows y fiestas temáticas.

Beach Club
Ubicación junto a playa o piscina, ambiente relajado y de fiesta, música tropical y house, bebidas y comida al aire libre.

Bar

- Establecimiento donde se sirven a la venta bebidas alcohólicas y no alcohólicas. También se sirven bocadillos y aperitivos (picadera), algunos incluidos con la bebida y otros con un coste adicional.
- Se llama así debido a la palabra inglesa utilizada para barra (bar). Este término fue aceptado en la mayoría de los países de habla hispana, en otros casos se llama cantina.
- Los primeros indicios de algo parecido a los bares se pueden encontrar en las antiguas ciudades romanas, donde existían las Thermopolias y Cauponae, que eran estructuras similares a los bares y hostales de ahora (Admin, 2021).

Tipos

Tradicional
Más común y difundido a nivel mundial; su estructura es simple y tiene un ambiente discreto.

De piscina o terraza
Tiene una estructura abierta, al aire libre, normalmente cerca de un lago o una piscina. Son de gran atractivo turístico, y muy populares en el verano.

Estilo Irlandés
Ambiente acogedor, acabados normalmente de madera. Comúnmente cuentan con música en vivo y luz tenue. La cerveza es su bebida principal.

Pubs o Bares de cócteles
Enfocados sobre todo para el ocio nocturno, donde se preparan principalmente bebidas preparadas, en vez de cerveza o vino.
La música de DJ es bastante frecuente en este tipo de bares. Están entre un bar y una discoteca.

Bar de vinos
Especializado en la venta de vinos, o exclusivamente a este tipo de bebida. Su complejo es anglosajón.

Bar de Hotel
Se encuentra dentro de las instalaciones de un hotel, usualmente bajo la misma administración de este. Usualmente es temático.

Camerinos

- Aposento individual o colectivo, donde los artistas se visten, maquillan o preparan para actuar.
- Conocido también como vestuario o backstage, se trata de un lugar privado para los artistas en los teatros, donde se preparan antes de salir a actuar.

Tipos

Camerinos individuales
Diseñados para una sola persona, suelen ser utilizados por artistas principales o estrellas. Están equipados con un espejo grande iluminado, sillas, un área para colgar ropa, y a veces cuentan con baño privado y zona de descanso.

Camerinos compartidos
Destinados para uso simultáneo de varios artistas, son comunes en producciones teatrales, conciertos y espectáculos de danza. Pueden contar con múltiples estaciones de maquillaje, áreas para colgar ropa y espacios comunes para relajarse.

Camerinos de cambios de vestuario
Espacios específicos para cambiar de ropa, frecuentemente utilizados en desfiles de moda y espectáculos con múltiples cambios de vestuario. Pueden tener percheros adicionales, espejos y áreas para maquillarse.

Camerinos rápidos o de emergencia
Pequeños espacios cerca del escenario o detrás del telón, diseñados para cambios rápidos de vestuario o retoques finales de maquillaje.

Camerinos temporales
Instalaciones móviles o temporales usadas en eventos al aire libre, como festivales de música o producciones de cine en locaciones. Pueden ser carpas, remolques o estructuras portátiles.

Escenarios

Derivado del término latino "scenarium", se refiere a un espacio destinado a la presentación de artes escénicas como teatro, danza o música. Usualmente, cuenta con una plataforma elevada que permite al público disfrutar de una mejor vista de los artistas. Es el lugar donde se realiza una representación teatral o cualquier forma de arte escénico.

Tipos

Italiano
Es el modelo más común, utilizado en la mayoría de teatros del mundo, escenario en forma de herradura con niveles para los espectadores.

Caja negra
Permite a los espectadores distribuirse según lo desee el director. Pueden concentrarse en uno de los laterales, en el frente o en la parte posterior. En ocasiones, es comúnmente utilizado en espectáculos de orquestas, ya que la configuración del escenario concentra el sonido, generando un efecto estéreo ideal para los asistentes.

Circular
Los actores se sitúan en el centro y el público en niveles alrededor.

Isabelino
Uno de los más antiguos, actualmente se usa poco y ha sido conservado en ciertas localidades de Europa. Consiste en presenciar el acto en una especie de plaza rodeada de columnas que sostienen balcones donde se ubica el público. Según la historia, este tipo de escenario era uno de los favoritos de Shakespeare.

Arena
El escenario está en el centro y el público alrededor, como en un ring de boxeo.

Empuje
Se empuja al auditorio hacia la audiencia desde tres lados, con formas cuadradas, semi circulares o poligonales, pudiendo variar en el número de lados habitados.

Discoteca LGTBQIA+

Drag Shows

Teoría 1
Surge durante la época del burlesque victoriano, en la segunda mitad del siglo XIX durante la monarquía de la reina Victoria del Reino Unido. Se usaba la palabra drag para referirse a las faldas y largos vestidos que arrastraban algunos actores hombres de los espectáculos de burlesque. El término drag queen aparece por primera vez en el año 1941.

Teoría 2
Se originó de un retroacrónimo: Dressed As a Girl o Dressed Resembling A Girl. Esta es la más aceptada hasta ahora, aunque solo es una hipótesis, ya que también existen

Drag Queen
“Una persona, a menudo un hombre gay, que se viste con ropa de mujer muy decorada, peluca, joyas, maquillaje, etc., como disfraz y actúa como mujer para el entretenimiento” (Drag Queen, 2024). No se busca imitar a una mujer y mucho menos burlarse de ellas y la persona no debe tener una orientación sexual determinada, hoy en día está más abierto a cualquier persona sin importar su género e integran intenciones cómicas, satíricas, artísticas y/o dramáticas (Nateras, 2023).

Drag King
Históricamente, han sido en su mayoría artistas femeninas que se visten con ropa de drag masculina y personifican los estereotipos de género másculino como parte de una rutina individual o grupal, Gamecock (2005).

Momentos importantes de la historia del drag
La Princesa Seraphina: En la Inglaterra del siglo XVIII, la princesa Seraphina era el alias del carnicero John Cooper que acudía a bares y tabernas usando un vestido blanco y abanico. Se considera la primera drag queen de la historia.

Teatro de Variedades y Burlesque
A fines del siglo XIX y principios del XX, los espectáculos de variedades y burlesque presentaban hombres vestidos como mujeres en actuaciones cómicas o dramáticas. Estas representaciones sentaron las bases para la expresión de género y el humor asociado con el drag.

Teatro de Variedades y Burlesque
A fines del siglo XIX y principios del XX, los espectáculos de variedades y burlesque presentaban hombres vestidos como mujeres en actuaciones cómicas o dramáticas. Estas representaciones sentaron las bases para la expresión de género y el humor asociado con el drag.

Los disturbios de Stonewall
En junio de 1969, los disturbios de Stonewall en el bar Stonewall Inn en Nueva York marcaron un hito en la lucha por los derechos LGTBQIA+. Las personas transgénero y drag queens, como Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, desempeñaron un papel clave en la resistencia contra la violencia policial, lo que llevó al inicio del movimiento moderno por los derechos LGTBQIA+.

Drag Ball Culture
En las décadas de 1970 y 1980, las comunidades de drag comenzaron a organizar eventos conocidos como "Drag Balls" en ciudades como Nueva York. Estos eventos proporcionaron un espacio seguro para que las personas queer y transgénero se expresaran a través del drag y celebraran su identidad.

La película "Paris Is Burning": Estrenada en 1990, esta película documental capturó la escena del voguing y los Drag Balls en la ciudad de Nueva York. "Paris Is Burning" ayudó a popularizar la cultura del drag y se convirtió en un referente para la comunidad LGTBQIA+ y la cultura mainstream.

Tipología en la Cultura Drag

Comedy Queens
Suelen maquillarse y caracterizar rasgos femeninos más exagerados.

Pageant Queens
Buscan resaltar la belleza femenina y participan en constantes concursos de belleza drag queen.

Club Kid
En esta categoría buscan representar lo masculino dentro de lo femenino, por ejemplo las barbas.

Dark Queens o reinas oscuras
Poseen un estilo mucho más gótico y algunas pretenden hasta generar miedo durante su show.

Glamour Queens
Se enfocan en la elegancia y el glamour. Su estilo está inspirado en las divas de Hollywood y tienden a utilizar vestuarios y maquillaje sofisticados y deslumbrantes.

Dance Queens
Son conocidas por su habilidad en la danza. Realizan rutinas coreografiadas y tienen un fuerte enfoque en el aspecto físico y el movimiento.

Character Queens
Crean personajes únicos y distintivos para sus actuaciones. Pueden interpretar desde figuras históricas hasta personajes ficticios, y su enfoque principal está en la narrativa y la actuación.

Political Queens
Utilizan su arte para abordar temas políticos y sociales. A través de sus actuaciones y mensajes, buscan crear conciencia y promover el cambio.
(Nateras, 2023).

Iluminación

BAILE

Luces LED RGB
Permiten cambiar de color y crear efectos de iluminación variados.

Luces estroboscópicas
Producen destellos rápidos para un efecto de cámara lenta.

Luces láser
Generan patrones y figuras en el aire, creando un espectáculo visual.

LUCES MÓVILES

Cabezas móviles
Dispositivos que se pueden mover en diferentes direcciones y cambiar de color, enfoque y forma.

Scanners
Luces que proyectan haces de luz que pueden moverse rápidamente.

EFECTOS ESPECIALES

Máquinas de humo
Añaden atmósfera y mejoran la visibilidad de los rayos láser y luces.

Proyectores de gobos
Proyectan patrones personalizados en paredes, techos o pistas de baile.

PISTA DE BAILE

Piso LED
Suelo iluminado que cambia de color y patrón al ritmo de la música.

Luces de inundación
Iluminan áreas grandes con colores sólidos o cambiantes.

MÓVILES

Cabezas móviles
Dispositivos que se pueden mover en diferentes direcciones y cambiar de color, enfoque y forma.

Scanners
Luces que proyectan haces de luz que pueden moverse rápidamente.

Tipo de Iluminación a Utilizar

AMBIENTAL

Propósito
Luz general y crear atmósfera acogedora.

- Lámparas de techo, luces colgantes, iluminación tempotrada.
- Consideraciones, uso de dimmers.

ÁREA

Propósito
Iluminar áreas específicas donde se realizan actividades precisas, como la preparación de bebidas.

- Lámparas bajo los gabinetes, luces en la barra, focos dirigidos.
- Consideraciones, asegurarse de que la luz sea suficiente para realizar tareas sin causar deslumbramiento.

ACENTO

Propósito
Destacar elementos decorativos y arquitectónicos.

- Luces de riel, focos dirigidos a obras de arte, iluminación de estanterías.
- Consideraciones, Utilizar luz cálida para crear un ambiente acogedor y sofisticado.

DECORATIVA

Propósito
Añadir un elemento estético y decorativo al bar.

- Candelabros, luces de neón, lámparas de diseño.
- Consideraciones, integrar elementos decorativos que reflejen el estilo y tema del bar.

Iluminación

ESCENARIO

En el teatro se usan para dirigir la vista de las personas al actor o al lado necesario para la obra que se está presentando. Crean el tono, el ritmo, el foco y el contraste de una obra teatral.

Luces Movibles
Usualmente se usan en sistemas de rieles o estructuras de iluminación. Permiten el cambio de dirección de la luz, ser ajustadas y ser reposicionadas.

Spotlights
Son las más comunes, usadas para iluminar un área limitada y pueden ser posicionadas y ajustadas para lo que se necesite. Pueden estar equipadas con reflectores, filtros de gel o flood dependiendo para que se usen. En el teatro usualmente se usan para seguir a los actores por el escenario.

Wallwasher
Son diseñadas para proveer iluminación uniforme en superficies grandes como paredes, techos y pisos.

Estructura de Luminaria
Son sistemas modulares que tienen luminarias integradas. Las luminarias movibles pueden ser montadas y operadas en estas estructuras. Así que las luminarias estacionarias y movibles pueden ser combinadas aquí. (Ganslandt & Hofmann, 1991)

LUCES DE BARRA

Propósito
Iluminación directa o indirecta en la barra.

- Tiras LED bajo la barra, lámparas colgantes sobre la barra.
- Consideraciones, usar luz cálida para crear un ambiente íntimo y acogedor.

ESTANTERÍAS Y BOTELLAS

Propósito
Iluminación en estanterías donde se exhiben botellas y vasos.

- Tiras LED, luces empotradas en estanterías.
- Consideraciones, usar luz blanca o de color para destacar las botellas y crear un efecto visual atractivo.

Luminaire symbols used in the reflected ceiling plans in the chapter: Examples of design concepts.

	Downlight
	Spotlight, directional spotlight
	Track-mounted spotlight
	Downlight, asymmetrical wallwasher, washlight
	Double washlight
	Corner washlight
	Square luminaire
	Square luminaire, asymmetrical
	Louvred luminaire
	Louvred luminaire, asymmerical
	Light structure
	Light structure with track
	Light structure with louvred luminaire
	Light structure with point light sources
	Downlight with emergency lighting
	Square luminaire with emergency lighting
	Louvred luminaire with emergency lighting
	Singlet

Equipo y Mobiliario

Utensilios especiales
Jarras, vasos, copas, licores, refrigeradores especiales, máquinas de hielo y más.

Kit de coctelería
Shakers, coladores especiales, medidores o jiggers, cucharas mezcladoras, maceradores, tablas para cortar y cuchillos, sacacorchos, exprimidores y licuadoras especiales, destapadores, pinzas para hielo, dosificadores para las botellas, acanaladores.

Equipamiento para la barra
caja registradora, estantes especiales para colocar las botellas con sus respectivos botelleros, mostrador, taburetes, tapetes de silicón, canillas para cerveza tirada, máquina de hielo.

Mobiliario
Mesas y sillas, iluminación (lámparas de techo y de pie), elementos decorativos.

Cocina
Cocina industrial (opcional), utensilios de cocina, estanterías, congeladores, refrigeradores, electrodomésticos (batidora, licuadora y hornos), mesones especiales para preparar alimentos, pantallas para recibir las órdenes.

Materiales

- Placas de gres porcelánico (cerámica de pasta compacta y dura, coloreada, no porosa).
- Revestimiento metálicos, acero inoxidable, latón, cobre, aluminio, bronce, hierro forjado.
- Cerámica, Porcelanato, Vinilo, linóleo.
- Madera, roble, nogal, caoba, cerezo, arce, pino, teca, abeto.
- Madera reciclada o contrachapada.
- Ladrillo visto, tapicería de cuero, tela.
- Hormigón pulido, vidrio, azulejos, espejos.
- Piedra natural, granito, cuarzo.

Espacios

Escenario
Un espacio elevado o claramente definido donde los artistas puedan realizar sus actuaciones.

Área de preparación/backstage
Un lugar donde los artistas puedan maquillarse, vestirse y prepararse antes de salir al escenario. Este espacio debe tener espejos, buena iluminación, y suficientes asientos.

Área de espectadores
Un espacio adecuado para la audiencia, que puede incluir asientos o áreas para estar de pie, dependiendo del estilo del evento.

Cocina del bar
Refrigerador y congelador, maquina de hielo, keg, equipo para café, microondas.

Mobiliario

Mesas y sillas
Si el evento es en un formato de cena o club, necesitarás mesas y sillas para los asistentes.

Mesas de maquillaje y vestuario
En el backstage, se necesitarán mesas para los artistas con suficiente espacio para sus accesorios y maquillaje.

Barras y puestos de bebidas
Si se va a servir alcohol o bebidas, se necesitará una barra equipada

Sistemas

Iluminación
Un sistema de iluminación adecuado es esencial. Esto incluye luces de escenario, luces de seguimiento (spotlights) y luces de ambiente.

Sonido
Un buen sistema de sonido con micrófonos, altavoces y, posiblemente, un DJ o técnico de sonido para manejar la música y los micrófonos durante el show.

Efectos especiales
Dependiendo del espectáculo, esto podría incluir máquinas de humo, efectos de luz especiales, etc.

Acústica
El uso de un sistema acústico es una prioridad en las discotecas. Esto incluye, paneles acústicos, puertas y ventanas aislantes, absorbentes acústicos y una colocación estratégica de altavoces.

Montaplatos
montacargas que se utiliza para conectar dos pisos y que a menudo transporta alimentos o mercancías de un piso a otro. No está diseñado para ser utilizado por animales o personas (Spiegato, 2021).

Art Decó

El estilo arquitectónico, industrial y gráfico que emergió en la década de 1910 alcanzó su apogeo entre 1925 y 1935. Originado en París, Francia, dominó inicialmente Europa tras la Primera Guerra Mundial y se expandió hacia Estados Unidos, especialmente en Hollywood, donde se convirtió en un emblema de glamour.

Características

se caracteriza por una estética clásica que resalta la simetría y el uso predominante de formas rectilíneas. Sus composiciones geométricas emplean la línea recta como un elemento central, acompañada de patrones en zigzag que aportan dinamismo. Además, integra curvas, espirales y círculos, siempre dentro de un marco de simetría rigurosa. Las figuras geométricas como el hexágono y el octágono también son comunes, creando un diseño que combina elegancia y equilibrio visual.

COLORACIÓN AUDAZ

- Principalmente en los textiles, cerámica y materiales como la baquelita y el plástico en los que se hace la imitación de jade, ámbar, etc.
- Paleta de colores, negro, blanco, dorado, plateado, colores joya como el esmeralda, el rubí y el zafiro.
- Contrastes fuertes

MATERIALES LUJOSOS

- Cuero, maderas exóticas
- Cromo, baquelita, plástico

Muebles elegantes
Líneas limpias, superficies lacadas, y detalles metálicos.

Sillas y sofás curvilíneos
A menudo tapizados en terciopelo o cuero.

ACCESORIOS DECORATIVOS

- Mármol y ónix, para suelos, mesas y detalles arquitectónicos.
- Cromados y acero inoxidable, para acentos brillantes y pulidos.
- Vidrio y espejos, decorativos, vitrales, espejos grandes.
- Motivos exóticos y florales, influencia egipcia, africana y asiática.

ILUMINACIÓN DRAMÁTICA

- Lámparas y candelabros, uso de lámparas de techo elaboradas, candelabros de cristal y lámparas de pie con diseños geométricos.
- Luz indirecta, para crear ambientes acogedores y acentuar los detalles decorativos.

Acústica

Es la rama de la física que se encarga del estudio del sonido, su producción, transmisión y recepción. Se ocupa de fenómenos como la propagación del sonido a través de diferentes medios, su interacción con objetos y su percepción por parte de los seres vivos, especialmente los humanos.

El Clima del Silencio

El término "clima del silencio" se refiere al entorno acústico en el que la ausencia de ruido es notable. Puede ser un concepto utilizado en urbanismo y arquitectura para designar espacios tranquilos o zonas donde el ruido está minimizado, lo que favorece la tranquilidad y el bienestar de las personas.

CONCEPTOS PRINCIPALES

Ruido y Sonido
El sonido es una vibración que se propaga en forma de ondas mecánicas a través de un medio, como el aire o el agua. El ruido, en cambio, es cualquier sonido no deseado o molesto que puede interferir con la comunicación, el descanso o el trabajo.

Características
Incluyen propiedades como la frecuencia (grave o agudo), el tono, el timbre y la intensidad.

Propiedades
Las ondas sonoras tienen varias propiedades, como la frecuencia (que determina si un sonido es grave o agudo), la intensidad (relacionada con la amplitud de la onda), el timbre (que distingue un sonido de otro aunque tengan la misma frecuencia e intensidad) y el eco (reflexión del sonido en una superficie).

Ondas Sonoras
Son las ondas que transportan la energía del sonido a través de un medio.

Movimiento Armónico Simple
Un tipo de movimiento vibratorio periódico que se encuentra comúnmente en la propagación de ondas sonoras.

Fuentes de Ruido Urbano
Incluyen el tráfico vehicular, la industria, la construcción, eventos sociales, entre otros.

Fuentes de Ruido en Edificios y su Entorno Circundante
Pueden ser aparatos eléctricos, sistemas de climatización, vecinos, actividades humanas cercanas, entre otros.

Difusión del Sonido
Es el fenómeno en el cual el sonido se dispersa en múltiples direcciones al interactuar con superficies irregulares, contribuyendo a la creación de un ambiente acústicamente confortable.

Niveles de Confort
Se refiere al nivel de satisfacción y bienestar que experimenta una persona en relación con el entorno acústico en el que se encuentra. Un entorno con niveles de ruido adecuados y ausencia de perturbaciones sonoras puede considerarse confortable.

Unidades de Medida

Decibeles
Es la unidad utilizada para medir la intensidad del sonido. Es una escala logarítmica que mide la relación entre la intensidad de un sonido y un nivel de referencia estándar.

Umbrales Auditivos en las Edificaciones
Son los niveles de sonido mínimos o máximos aceptables en diferentes espacios o situaciones, establecidos con el fin de garantizar el confort acústico de las personas que ocupan esos lugares. Estos umbrales pueden variar según el tipo de actividad que se realice en el espacio y las normativas locales o internacionales.

MATERIALES ACÚSTICOS

Los materiales acústicos se pueden clasificar en dos tipos: aislantes y absorbentes. Los aislantes acústicos son más densos y rígidos, como el plomo, el hormigón y el acero, mientras que los absorbentes acústicos son más porosos para absorber y retener las ondas sonoras, como la lana de roca o de vidrio y el poliuretano. Los principales tipos de aislantes acústicos son la espuma acústica, los bloques de lana mineral, lana de roca y fibra de vidrio, y los paneles acústicos.

La lana de vidrio
es el material más comúnmente usado para absorber el sonido. Está disponible en una amplia gama de densidades y puede ser usado para absorber casi cualquier tipo de sonido. Esto lo hace ideal para usar en salas de música, estudios de grabación, salas de cine y otros lugares donde el sonido es una preocupación. Además, es razonablemente asequible y fácil de instalar.

La espuma
Se usa principalmente para absorber los sonidos bajos, como los graves. Esto lo hace ideal para usar en salas de música y estudios de grabación donde hay una necesidad de controlar los bajos. La desventaja de la espuma es que es menos eficaz para absorber los sonidos altos. También es un material más caro que la lana de vidrio.

Otros materiales aislantes son:

- Paneles de madera
- Lino
- Lana de vidrio
- Espuma

SONIDO

Sistemas de Audio

Para la instalación del sonido se debe tomar en cuenta el tamo del espacio, si tiene varios ambientes o hasta pista de baile. También no podemos ignorar las normativas de niveles de ruido de la ciudad donde uno se encuentre, en Santo Domingo el ruido aceptado es de 70 decibeles de 7:00 a.m. a 9:00 p.m. y 55 de 9:00 p.m. a 7:00 a.m. (Wisky, 2023).

En caso de tener un espacio amplio:

- Se pueden instalar **cabinas de sonido amplificado** de 12" o 15", estos equipos traen incluido el amplificador o “la planta de sonido”. Estos equipos pueden ser colgados en las paredes o el techo. Si el edificio tiene varios pisos o zonas de conversación pueden ser de 8" o 10".
- Las **consolas mezcladoras** ordenan el sistema de sonido, teniendo todas las conexiones de entrada y salida en un solo lugar.
- Se puede reforzar el sonido con un **Bajo activo,** estos potencia las frecuencias graves utilizadas en la música Electrónica, Hip-hop, Reggaeton, y Pop. (Audioluces, 2024)

Marco Programático

Área	m²	Usuario	Actividad	Mobiliario
Vestíbulo	19	Clientes	Recibir clientes, espera de lugar, check ID, transición fuera-dentro	Sofá, butacas, podio de host, mesas auxiliares, alfombras
Bar	86	Clientes y Bartender	Servico, preparar y vender bebidas y peaueñas comidas	Mueble de bar, neveras, kegerator, fregadero, mueble back bar.
Área de mesas	185	Staff	Servicio	Mesas altas, mesas bajas, taburetes, sillas, Mueble de booth, sofás, mesas auxiliares, cuadros de arte, decoración, iluminación, equipos de sonido.
Baños	9	Clientes	Aseo y desecho humano	Inodoros, lavamanos, dispensadores de papel, dispensador de toallas sanitarias o tampones, espejos.
Oficina	13	Staff	Actividades administrativas	Escritorio, archivo, silla ejecutiva, sillas, credenza
Cocina	38	Staff	Preparación de comida, aseado de cristalería	Placha, horno, horno microondas, fregadero, neveras parrilla, mesetas, almacenamiento, montaplatos
Almacen	6	Staff	Almacenamiento de comida y cristalería	Tramos, estanterías, tarimas de madera.
Entrada de empleados	61	Staff	Circulación de empleados y de productos.	Espacio Libre
Breakers	8	Staff	Administración eléctrica	Caja de breakers.

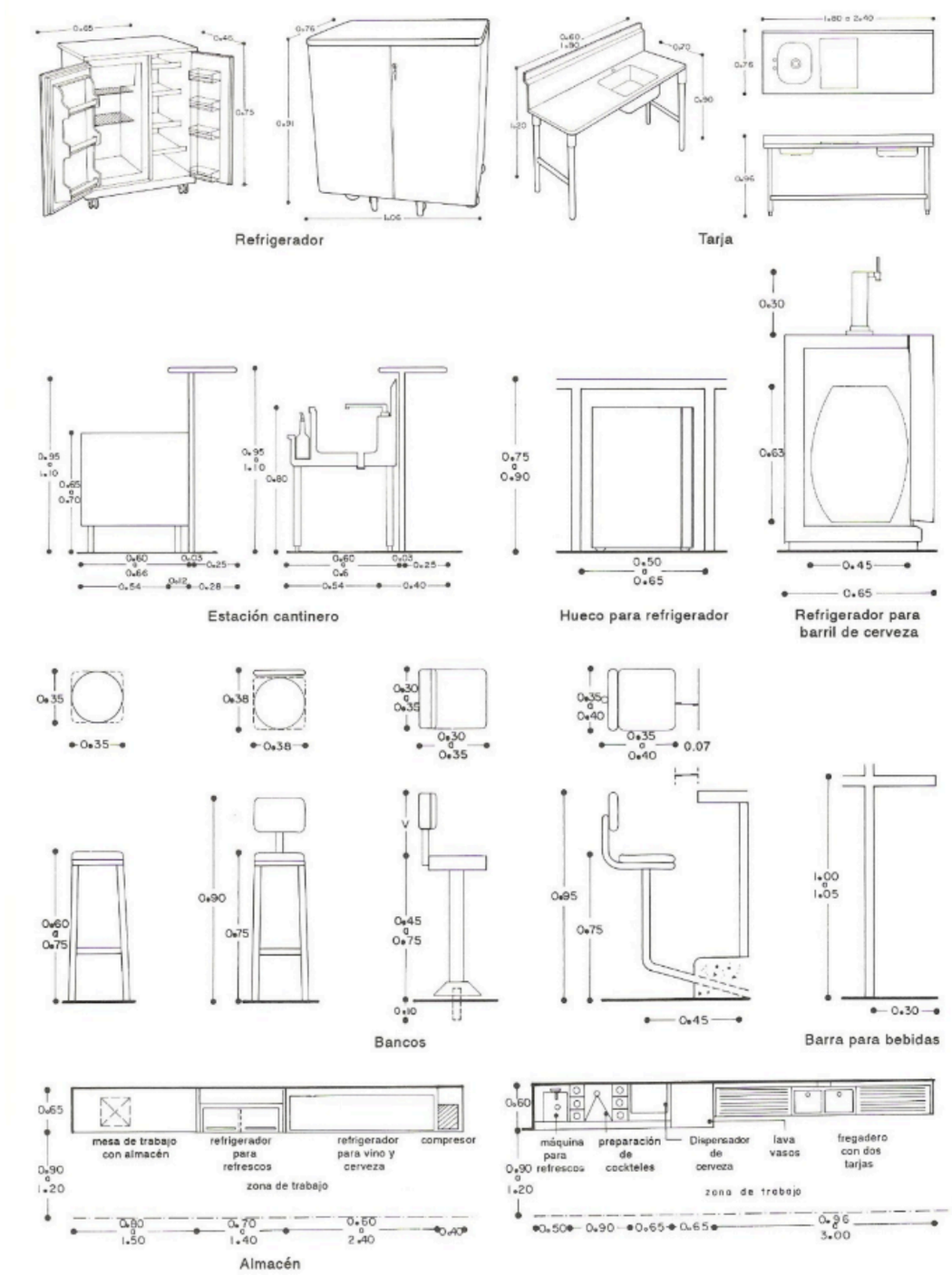
Primer Piso

Marco Programático

Área	m²	Usuario	Actividad	Mobiliario
Área de Mesas	222	Clientes	Servicio	Mesas altas, taburetes, sofás curvos, mesas auxiliares, cuadros de arte, decoración. iluminación, equipo de sonido
Bar	9	Clientes y Bartender	Servico, preparar y vender bebidas y peaueñas comidas	Mueble de bar, neveras, kegerator, fregadero, mueble back bar.
Escenario	30	Staff	Presentaciones artísticas	Tarima de escenario, cortinas de terciopelo, reflectores, luces LED wallwash, bocinas.
Baños	17	Clientes	Aseo y desecho humano	Inodoros, lavamanos, dispensadores de papel, dispensador de toallas sanitarias o tampones, espejos.
Cocina	10	Staff	Preparación de comida, aseado de cristalería	Montaplatos, nevera, almacenamiento, fregadero, mesetas.
Camerino y almacenamiento	50	Staff	Preparación de artistas y almacenamiento	Mueble vanity, sillas giratorias, estanterías, perchero, lockers
Baño Staff	13	Staff	Aseo y desecho humano	Inodoros, lavamanos, dispensadores de papel, dispensador de toallas sanitarias o tampones, espejo, ducha.

Segundo Piso

Barra



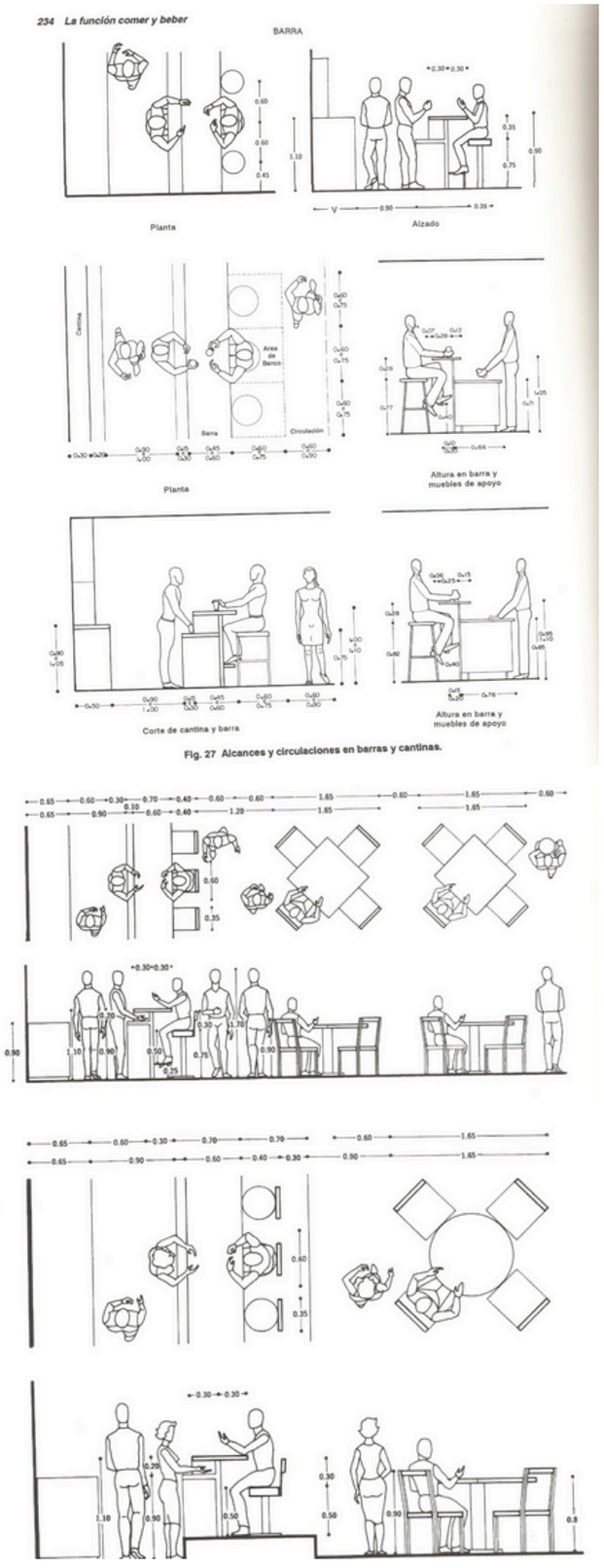
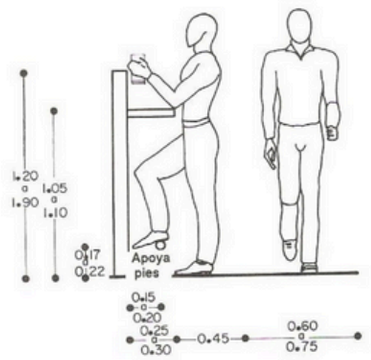


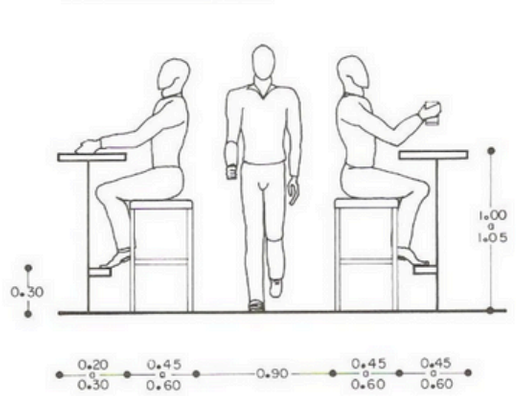
Fig. 27 Alcances y circulaciones en barras y cantinas.

©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

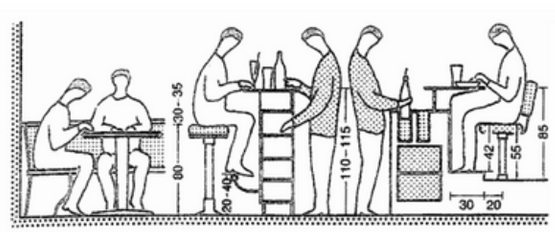
Barra

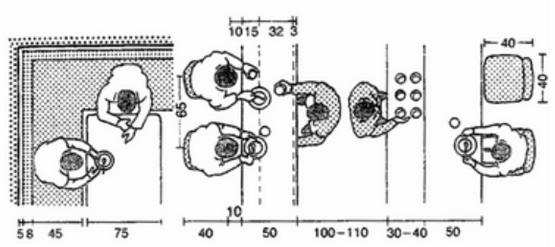


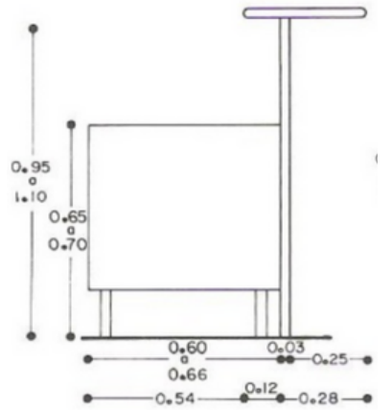
Barra para bebidas

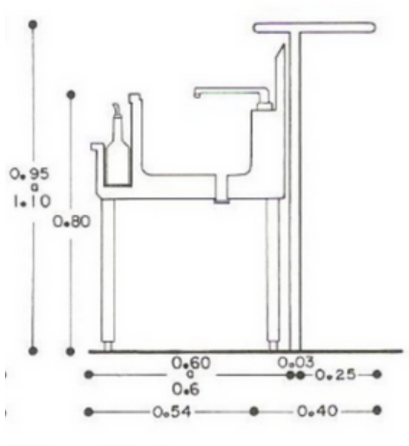


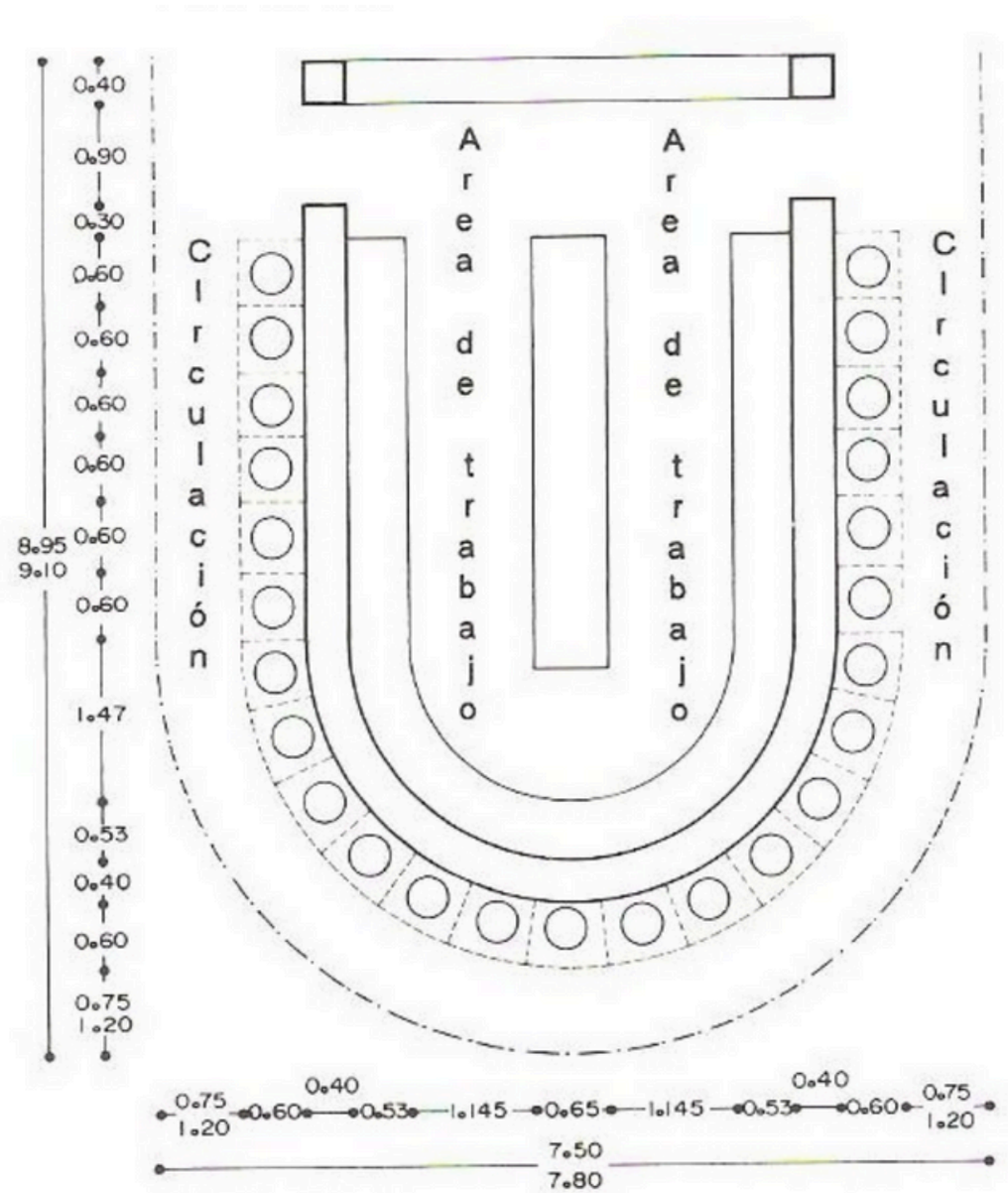
Alzado 2 barras







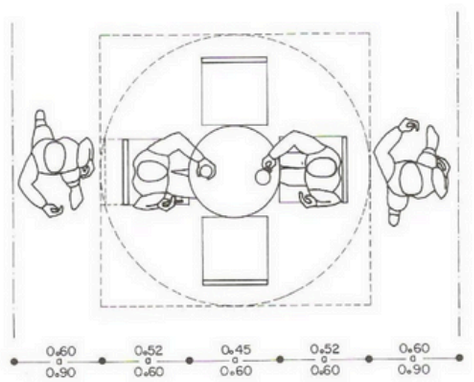




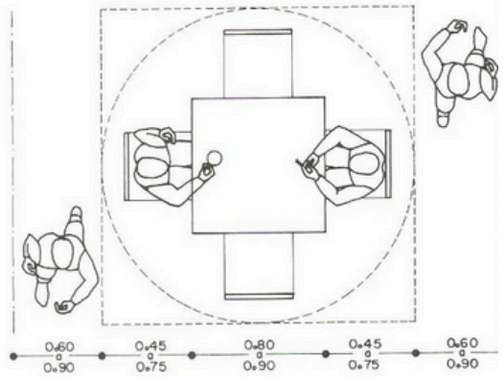
TIPO "U" REDONDO

©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

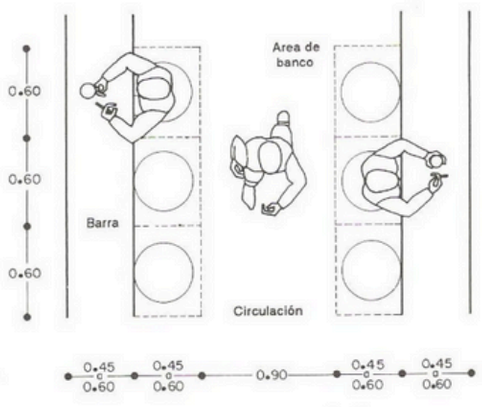
Área de Mesas

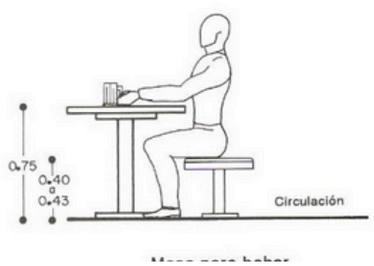


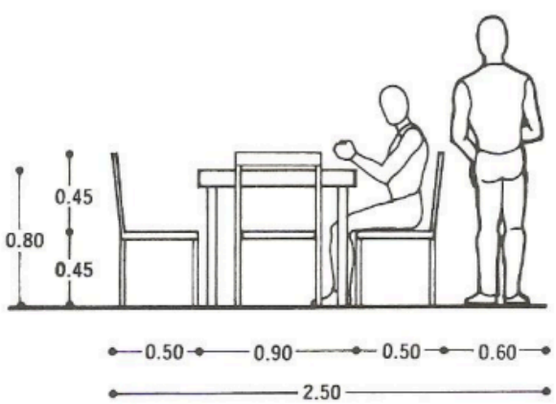
Mesa para cocktail



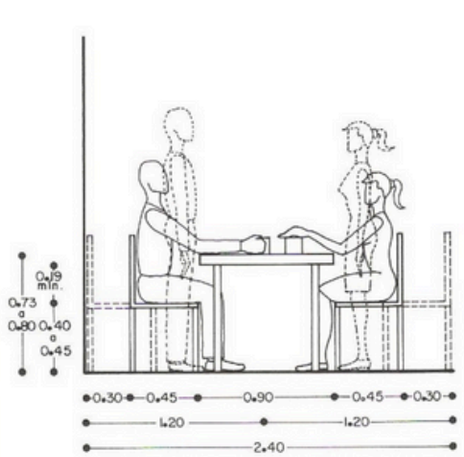
Mesa para beber



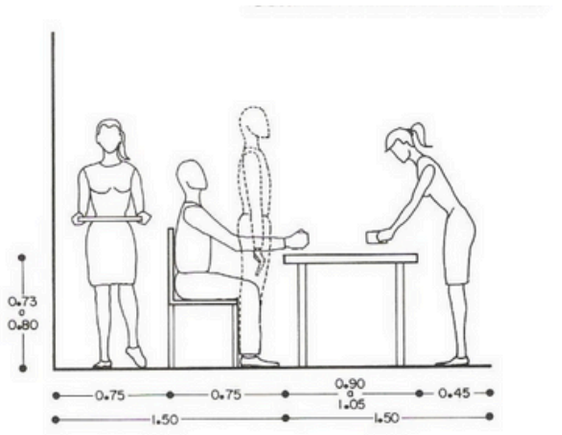




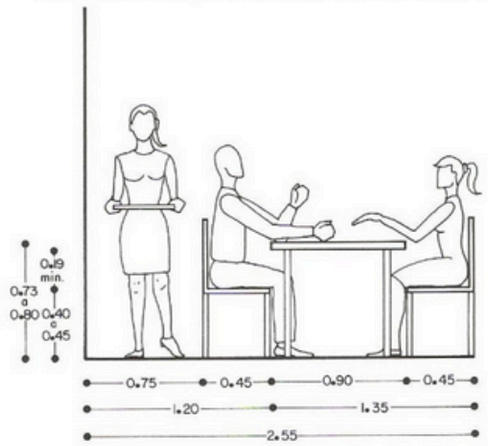
Mesa circular para cuatro personas



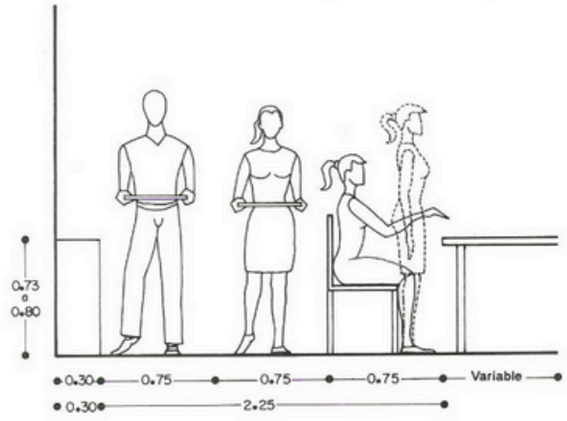
Distancia mínima para silla desplazada sin circulación



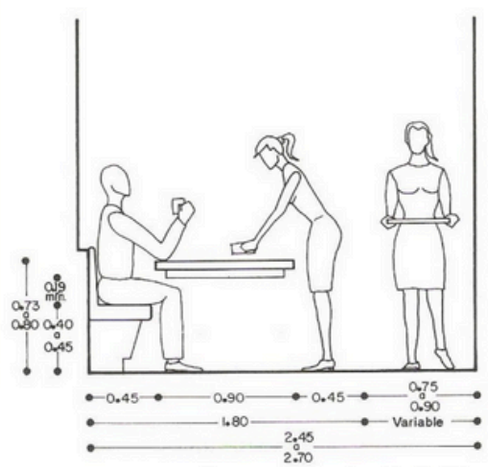
Distancia mínima de circulación y servicio silla desplazada



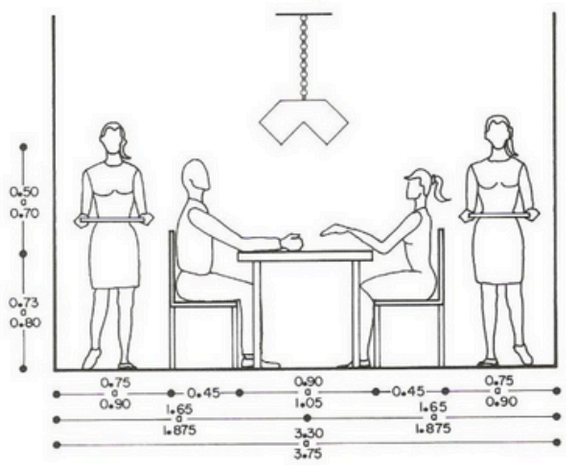
Distancia mínima de circulación



Distancia mínima para circulación de 2 personas silla desplazada



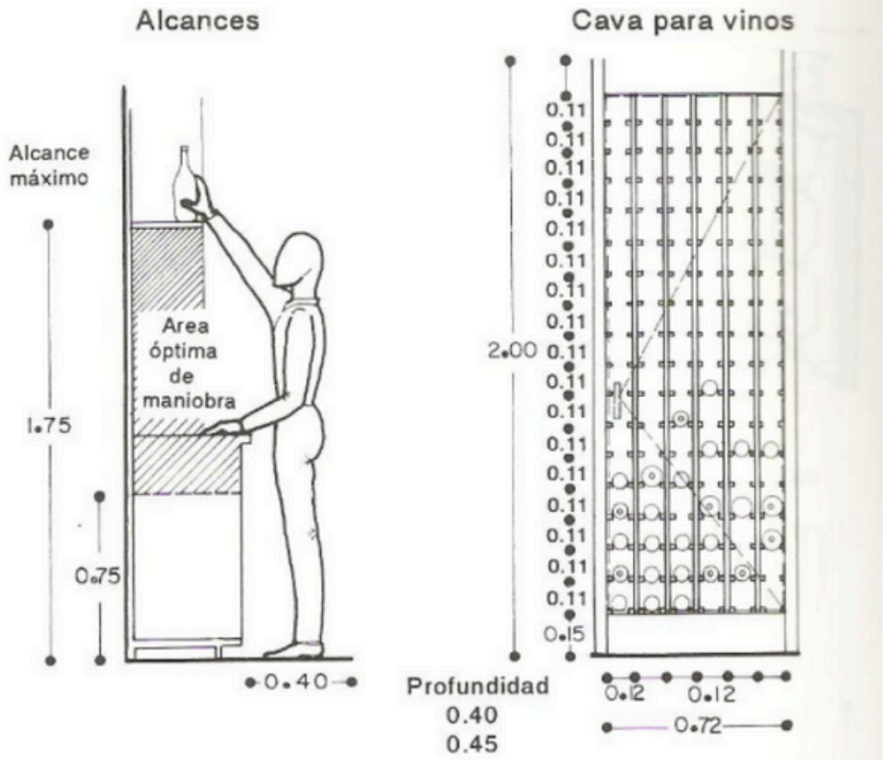
Distancia mínima para servicio y circulación



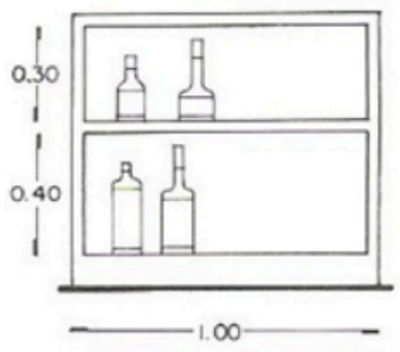
Distancia mínima para doble circulación

©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

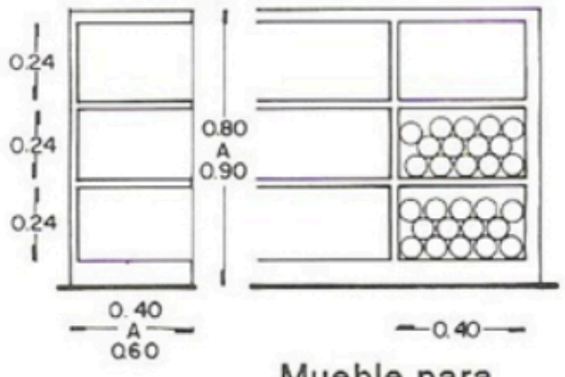
Almacenes



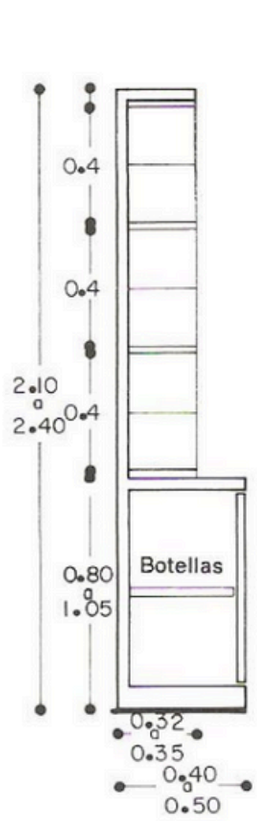
Capacidad 72 botellas

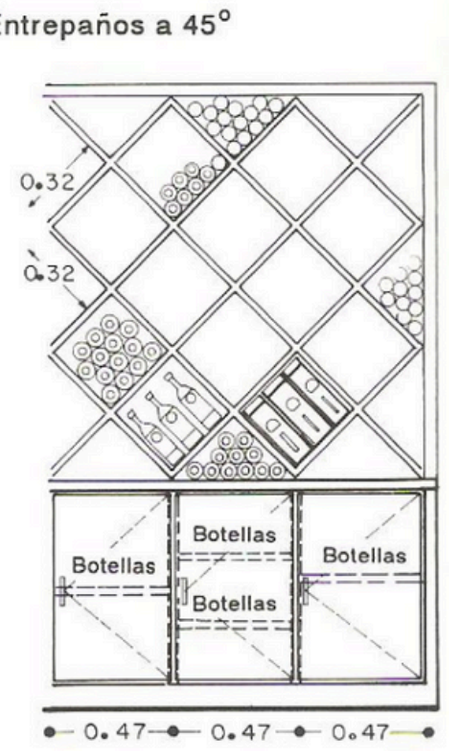


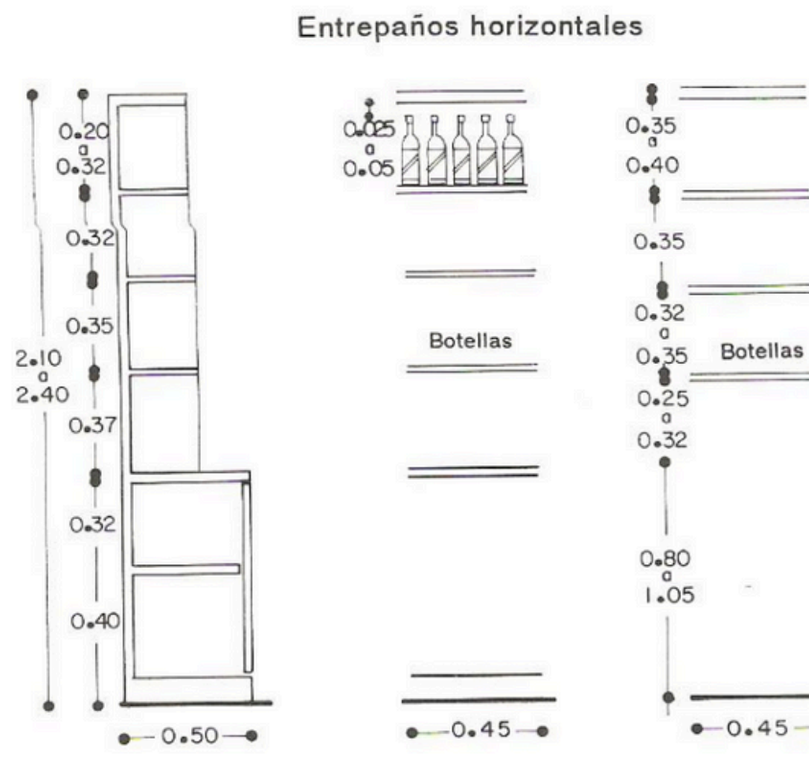
Mueble para botellas en posición vertical



Mueble para botellas en posición horizontal

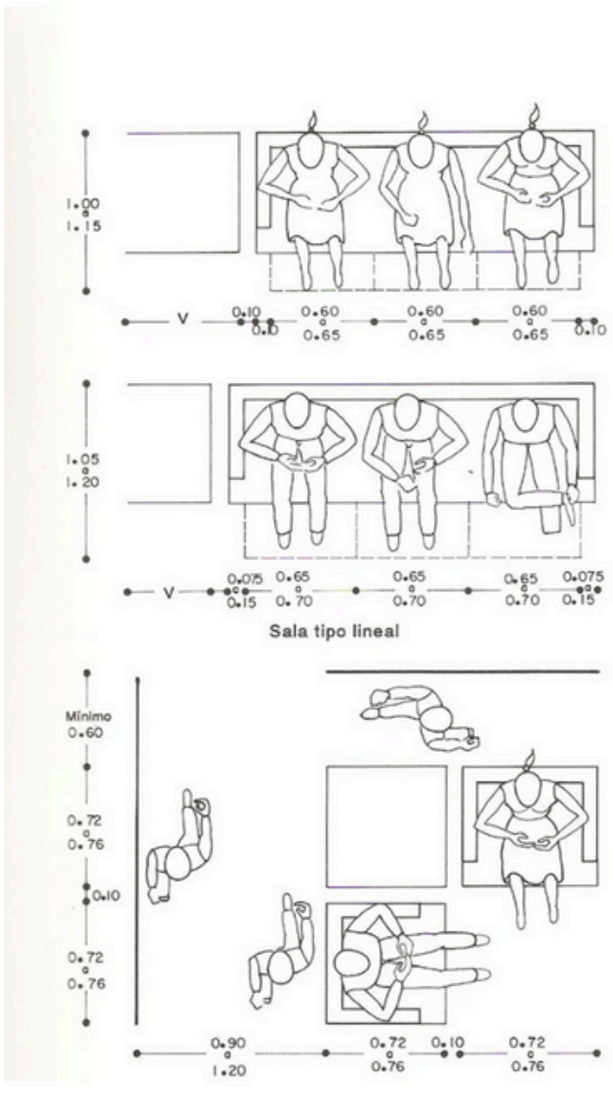






©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

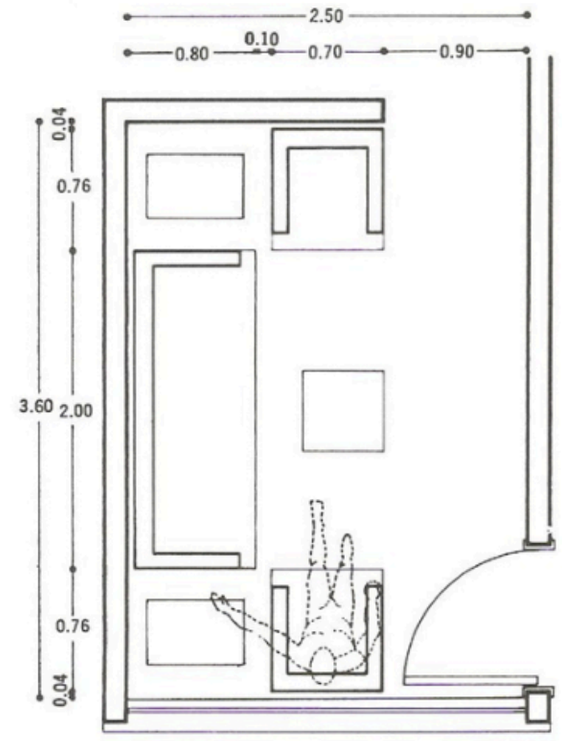
Lounge



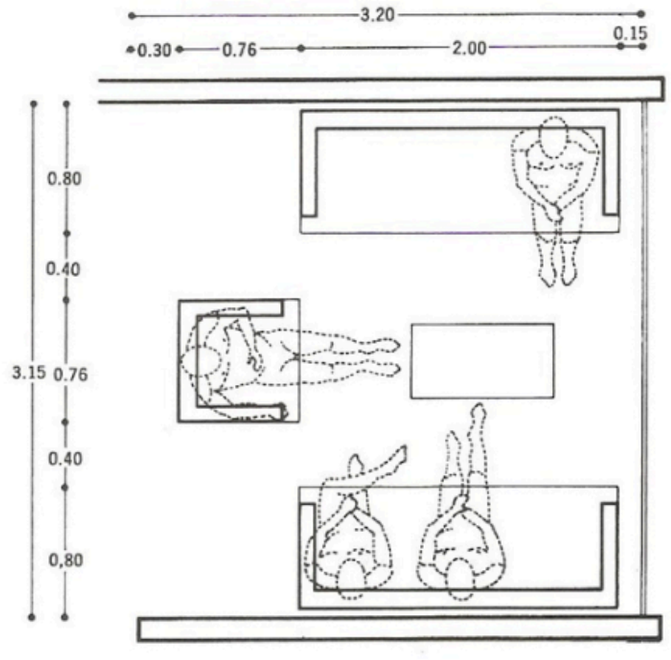
Sala tipo lineal



Holgura mínima en salas



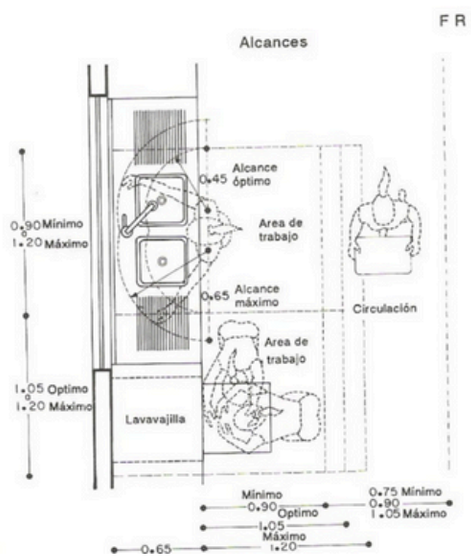
Estancia en "U" hacia una circulación S = 9.00 m².

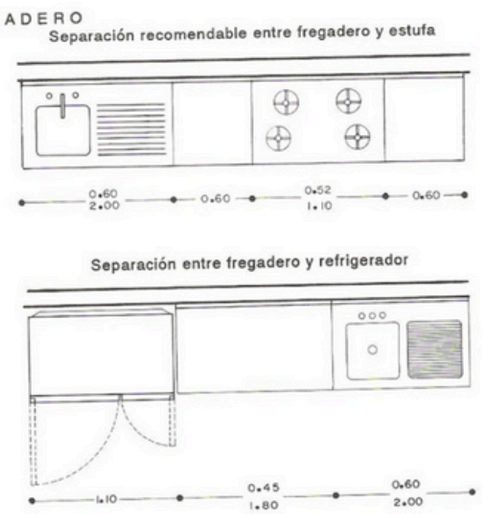


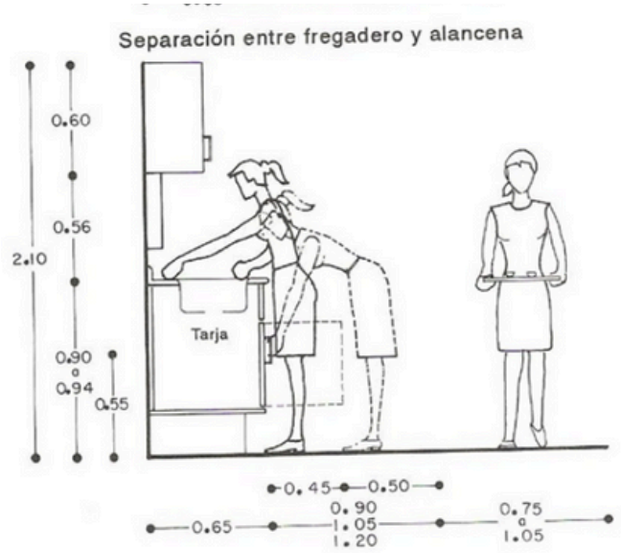
Estancia en "U" hacia un ventanal S = 10.08 m².

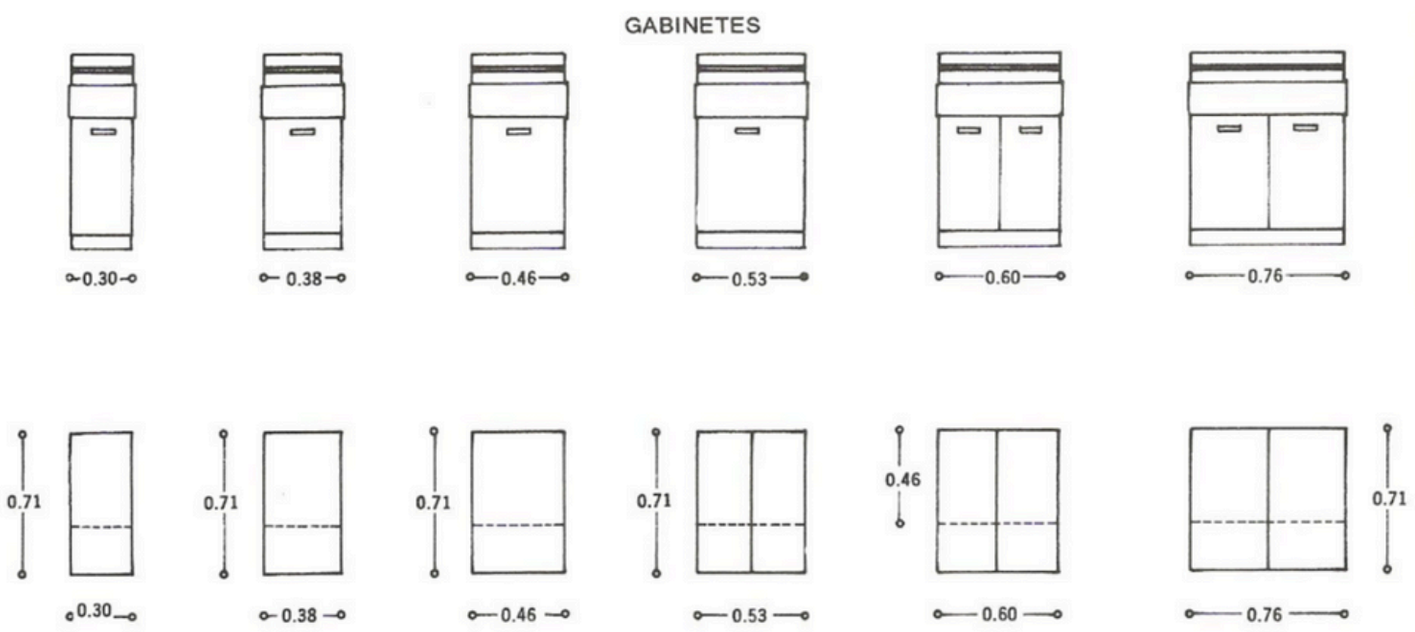
©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

Cocina

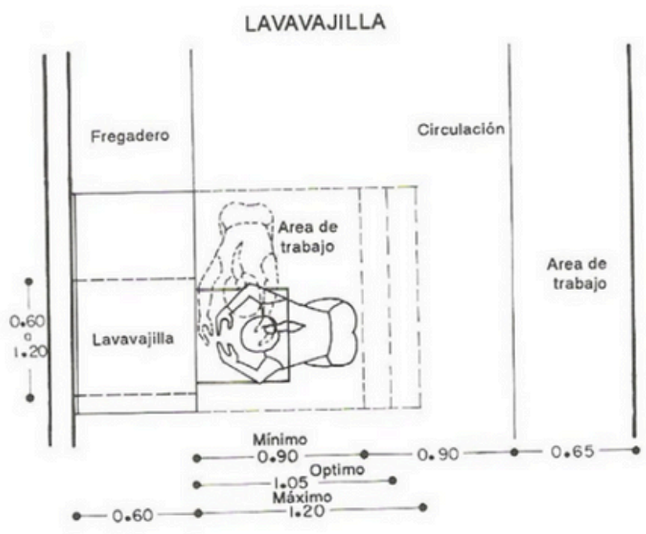






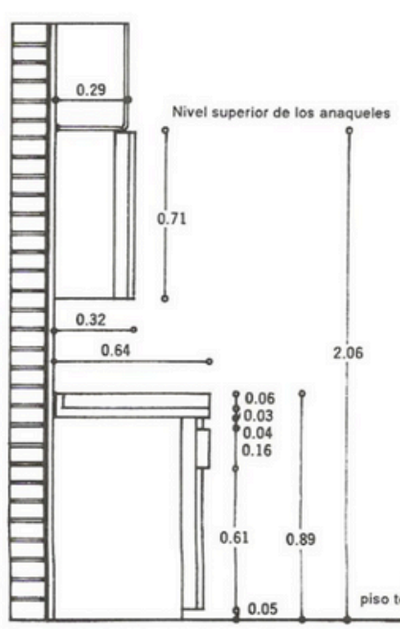


Los anaqueles de pared tiene 0.71 y 0.46 de altura

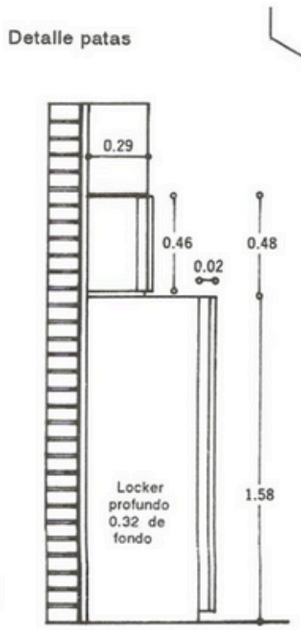


©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

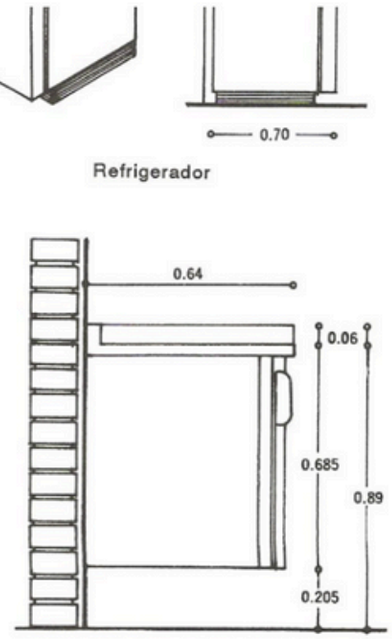
Cocina



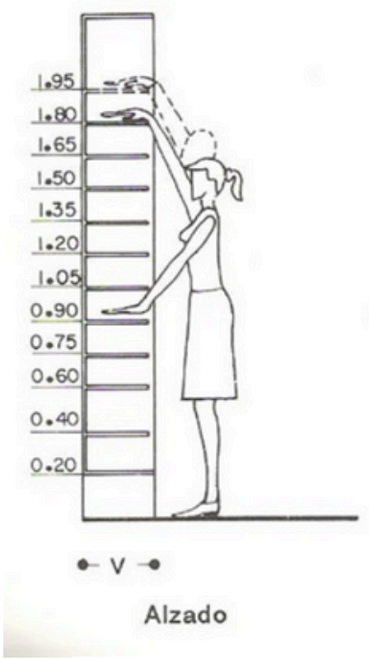
Gabinete de piso



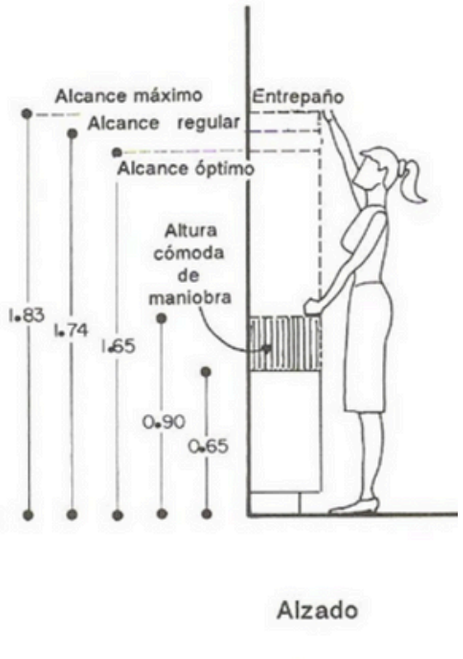
Alacena sobre refrigerador



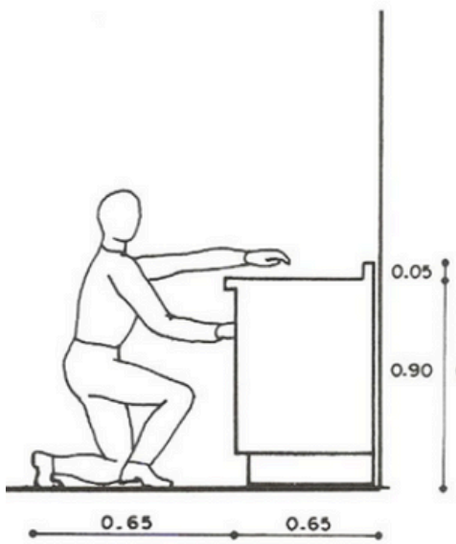
Gabinete volado

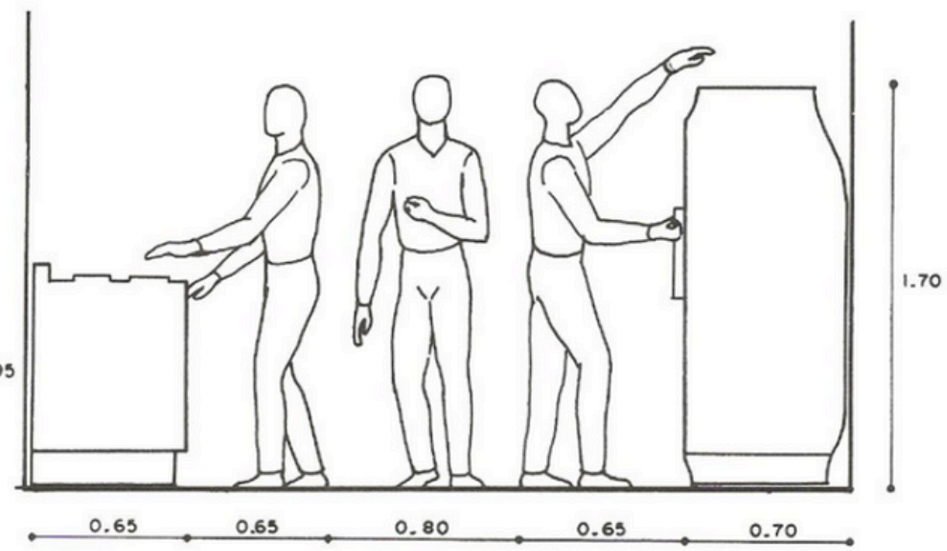


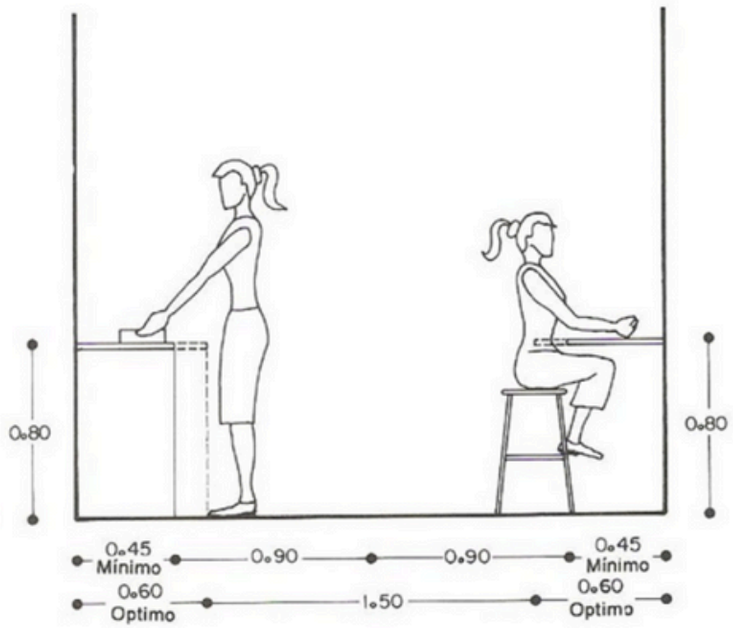
Alzado



Alzado

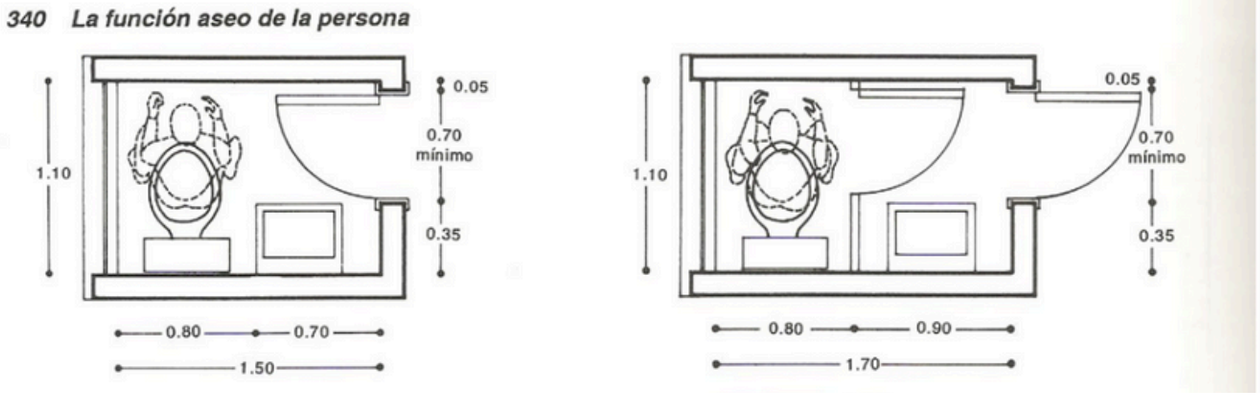


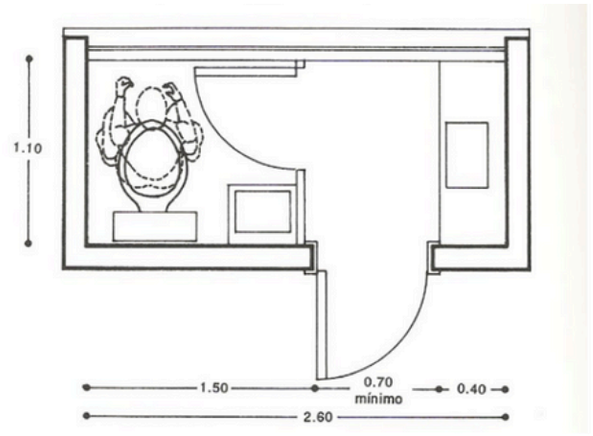


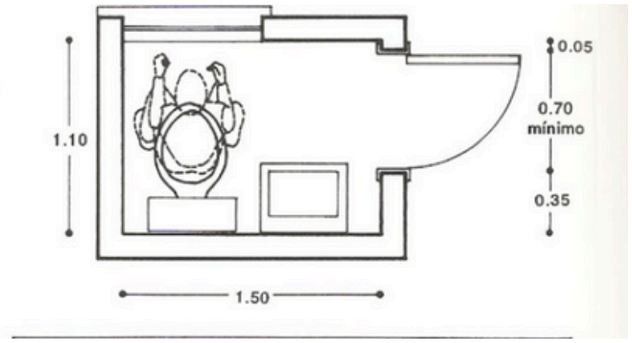


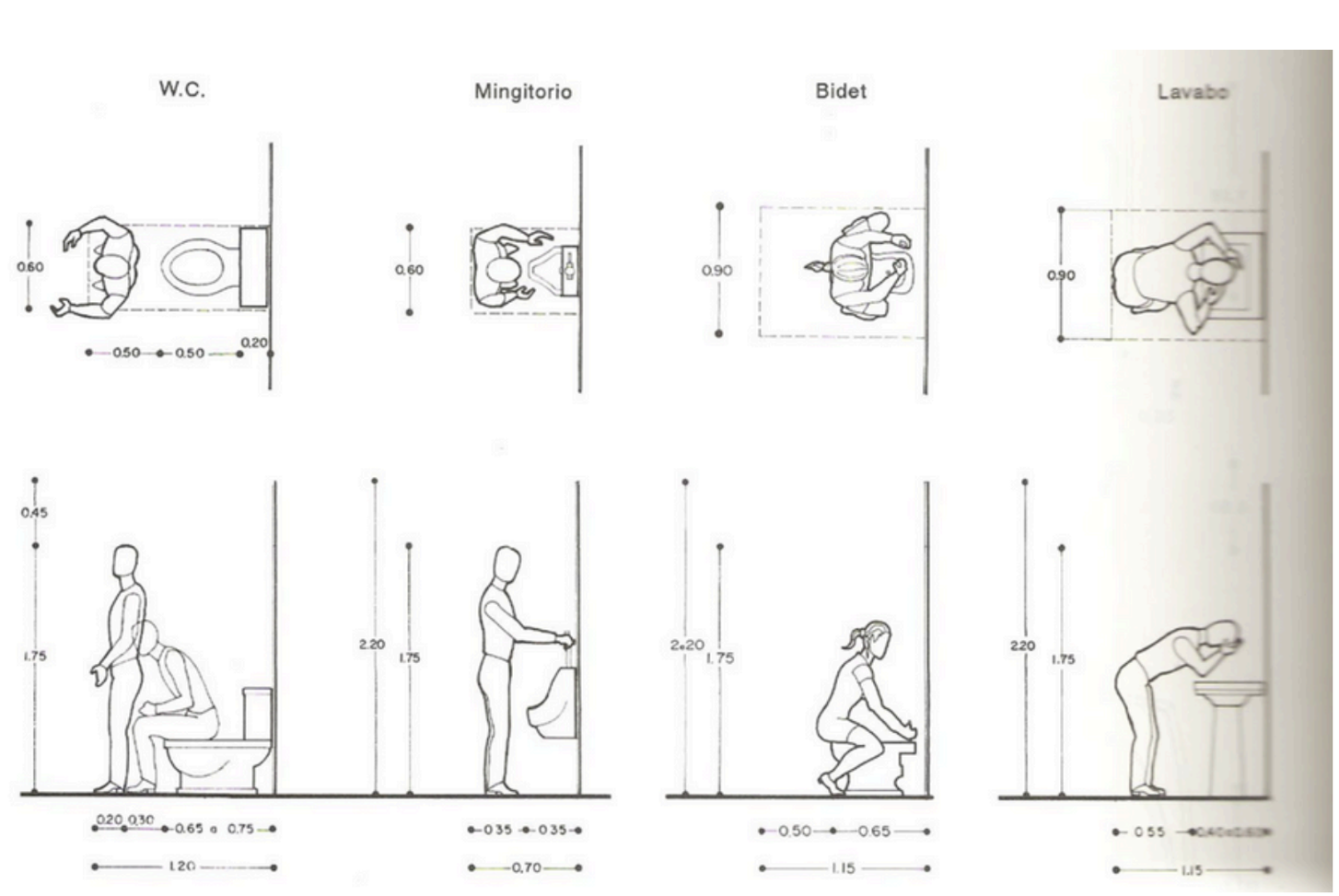
©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

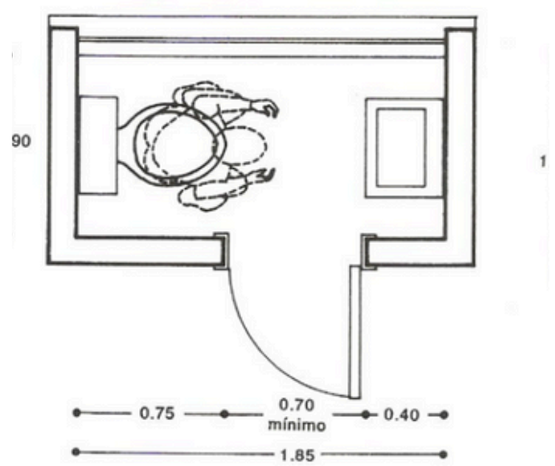
Baños







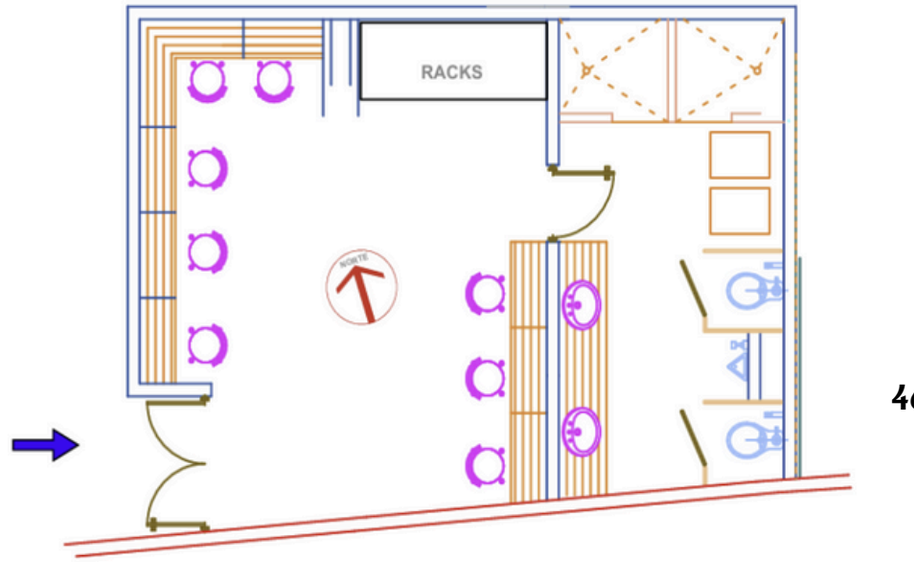


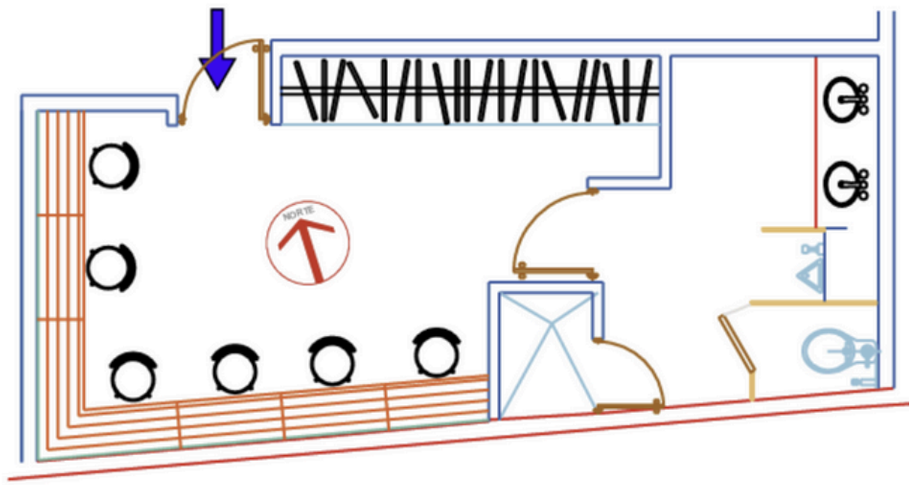


©Arquitectura Habitacional Plazola Vol. II

Camerinos

Tipología	Sup. útil unidad (m2)	Nº unidades	Sup. útil total (m2)
Tipología E1A:			
Sala de volumen único de 300 espectadores			
Camerinos pequeños	10	2	20
Camerinos grandes	20	2	40
Tipología E1B:			
Sala de volumen único de 300 espectadores			
Camerinos pequeños	10	2	20
Camerinos grandes	25	2	50
Tipología E2A:			
Sala de volumen único de 400 espectadores			
Camerinos pequeños	10	2	20
Camerinos grandes	25	2	50
Tipología E2B (1):			
Teatro tipo frontal de 500 espectadores			
y sala pequeña de 200 espectadores			
Camerinos individuales	10	3	30
Camerinos de grupo	30	3	90
Camerinos zona de ensayo	10	2	20
Tipología E2B (2):			
Teatro tipo frontal de 600 espectadores			
y sala pequeña de 300 espectadores			
Camerinos individuales	10	4	40
Camerinos de grupo	30	4	120
Camerinos zona de ensayo	10	2	20
Tipología E3 (1):			
Teatro tipo frontal de 700 espectadores			
y sala vol. único de 300 espectadores			
Camerinos individuales	10	4	40
Camerinos de grupo	35	4	140
Camerinos zona de ensayo	12	2	24
Tipología E3 (2):			
Teatro tipo frontal de 800 espectadores			
y sala vol. único de 300 espectadores			
Camerinos individuales	10	4	40
Camerinos de grupo	35	4	140
Camerinos zona de ensayo	15	2	30





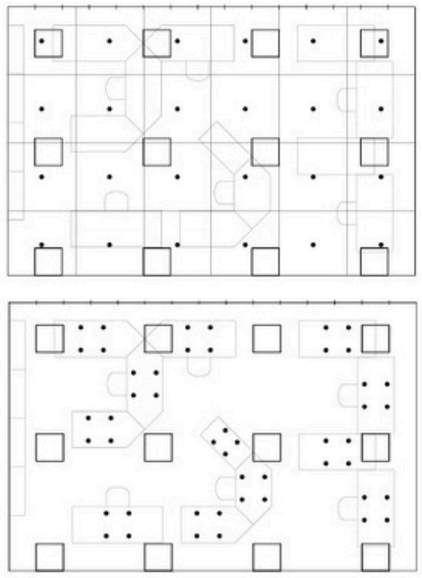
©universitat politècnica de catalunya

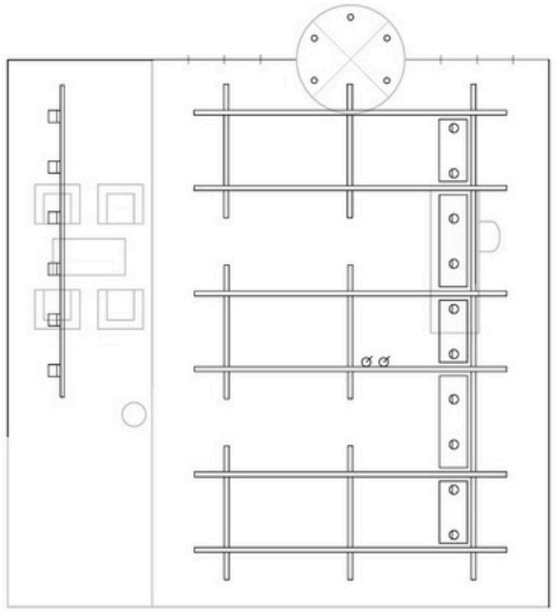
Escenario

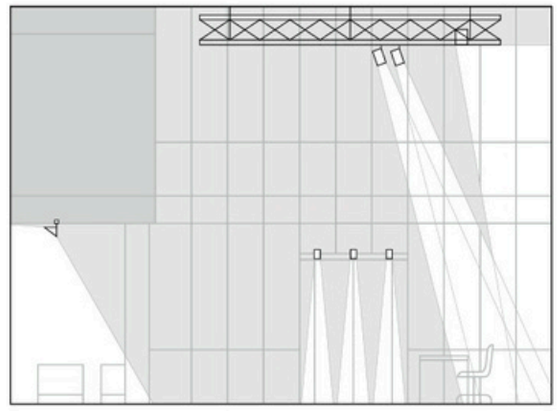
$$\bar{E} = \frac{1}{n} \cdot \sum_{1}^{n} E_x$$

$$g = \frac{E_{min}}{\bar{E}}$$

Formula for calculating the average illuminance $\bar{E}$ from a measuring grid with n measuring points and the measured values E_x. Calculating the uniformity g of a lighting installation from the lowest value E_{min} and the average illuminance $\bar{E}$.



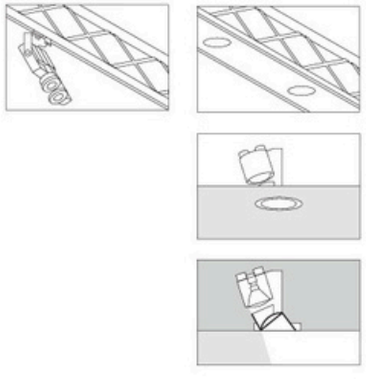


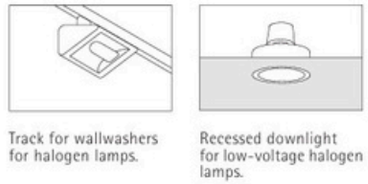


	Downlight
	Spotlight, directional spotlight
	Track-mounted spotlight
	Downlight, asymmetrical wallwasher, washlight
	Double washlight
	Corner washlight
	Square luminaire
	Square luminaire, asymmetrical
	Louvred luminaire

	Louvred luminaire, asymmerical
	Light structure
	Light structure with track
	Light structure with louvred luminaire
	Light structure with point light sources
	Downlight with emergency lighting
	Square luminaire with emergency lighting
	Louvred luminaire with emergency lighting
	Singlet

Load-bearing lattice beam with integral track to take spotlights or panels with wallwashers equipped with PAR 38 reflector lamps.



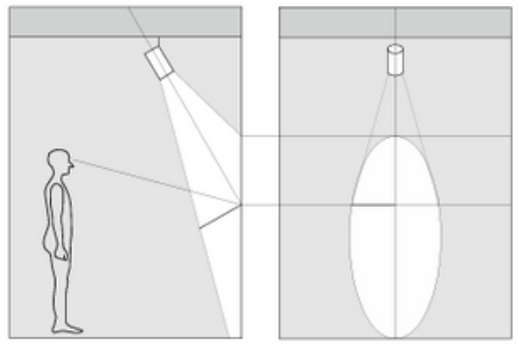


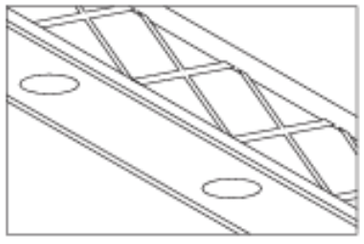
Track for wallwashers for halogen lamps.

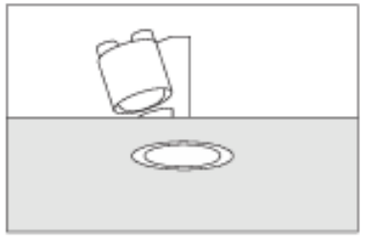
Recessed downlight for low-voltage halogen lamps.

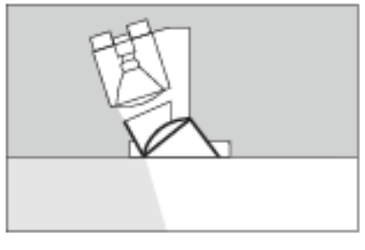
©Handbook of Lighting Design Erco Edition

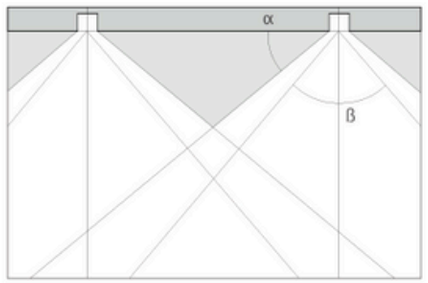
Escenario

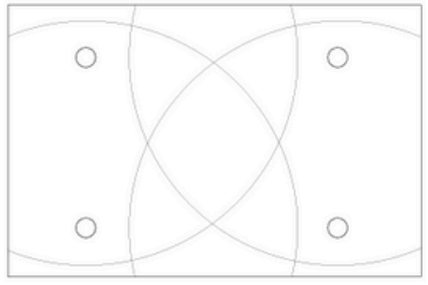


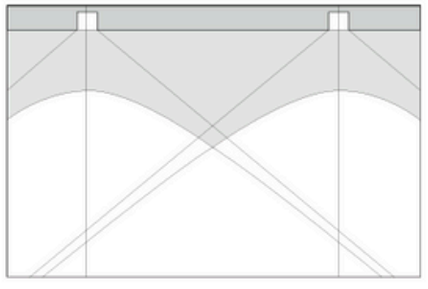


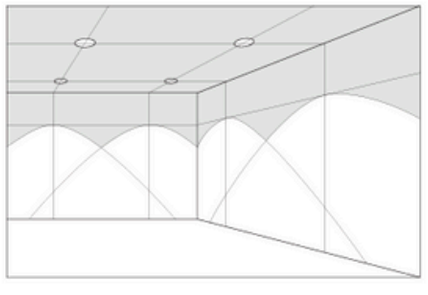


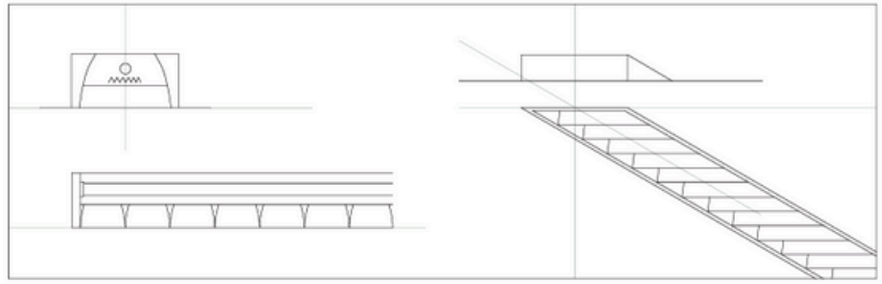




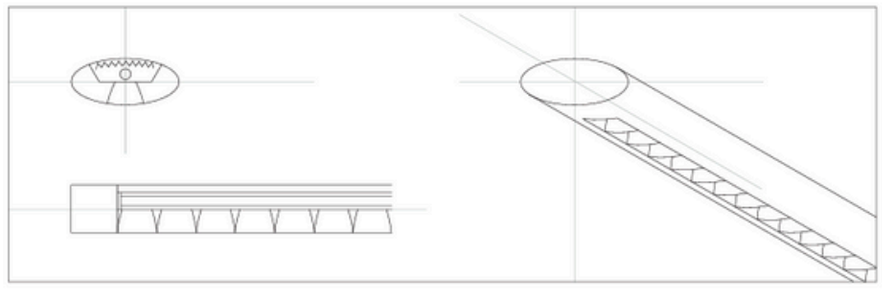




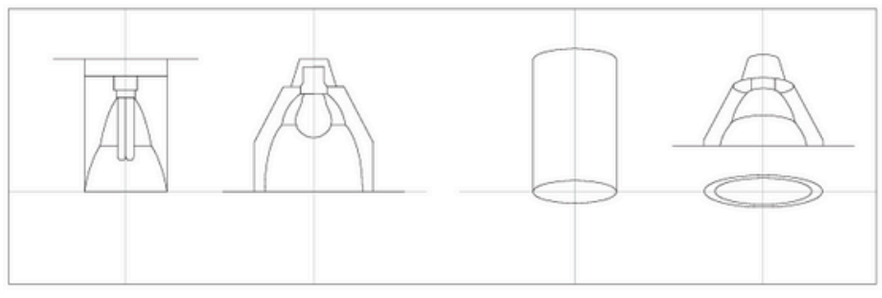




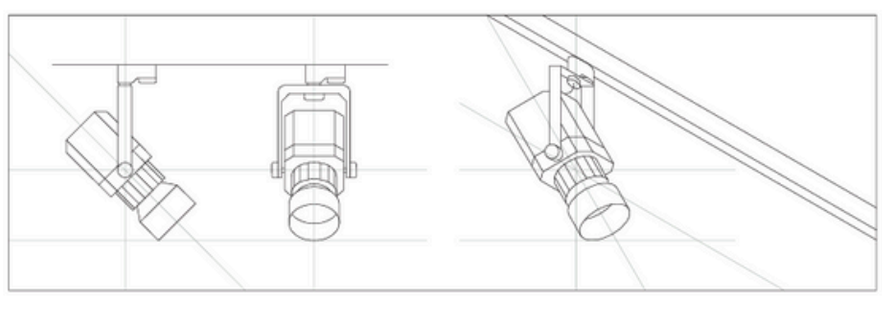
Linear, rectangular recessed ceiling luminaire. Cross section and longitudinal section with ceiling connection, 0°/30°isometric view from below.



Linear, suspended luminaire or light structure element. Cross section and longitudinal section, 0°/30°isometric view.



Circular luminaires. Cross section and isometric view of recessed and surface-mounted ceiling luminaires.



Side and front view of a spotlight inclined at an angle of 30°, 0°/30°isometric view.

©Handbook of Lighting Design Erco Edition

Público Objetivo

El público objetivo se centra en jóvenes y adultos mayores de dieciocho años, dado que se trata de un establecimiento que ofrecerá alcohol, además de presentaciones artísticas como drag shows y burlesque. Es fundamental atraer a una audiencia de mayor edad, con mentalidad abierta, que valore la diversidad, la inclusión de género y la expresión individual. Este grupo estará compuesto principalmente por miembros de la comunidad LGBTQIA+ y sus aliados, quienes buscan espacios sofisticados y únicos para socializar y disfrutar de experiencias. Además, el establecimiento atraerá a entusiastas del diseño, de la estética Art Decó y maximalista, así como a aquellos que aprecian ambientes distintivos que fusionan elegancia y creatividad en su propuesta de entretenimiento.

Según una encuesta realizada en 2020 por las Naciones Unidas, en colaboración con diversas organizaciones e instituciones tanto nacionales como internacionales, más de 7,000 dominicanos llenaron la encuesta. De este grupo, el 96.4% se identifica como parte de la comunidad LGBTQI+. La encuesta abordó temáticas como la violencia, la discriminación, la salud, el desempleo, la depresión, etc. Esta refleja claramente el rechazo que enfrenta esta comunidad en la sociedad dominicana. Además, mediante entrevistas presenciales a 700 personas, se enfatizan las experiencias personales y se establecen conexiones entre ellas para ilustrar la cotidianidad que enfrentan. (Encuesta Nacional LGBTI 2020, 2021)

Dentro de la encuesta realizada para el proyecto, que tiene como objetivo definir el público objetivo, se recopiló información de 101 personas. De este grupo, el 59.4% no se identifica como parte de la comunidad LGBTQIA+, mientras que el 40.6% sí. Un 62.4% de los encuestados expresó que sí asistiría a un bar de este tipo, mientras que el 29.7% no estaría dispuesto a visitarlo. Además, un 7% indicó que lo haría únicamente si estuviera acompañado de amigos, y un 1% manifestó que no tiene interés en visitarlo. Por lo tanto, se puede inferir que, en su mayoría, la población estaría dispuesta a asistir, ya sea de forma independiente o en compañía.

En conclusión, el público objetivo son miembros de la comunidad LGBTQIA+ y sus aliados, principalmente jóvenes y adultos mayores de 18 años. La encuesta nacional LGBTI 2020 muestra la necesidad de espacios seguros y de acuerdo con los resultados de la encuesta del proyecto, un 62.4% de los encuestados, incluso aquellos que no se identifican como LGBTQIA+, manifestaron su disposición a visitar un bar inclusivo. Estos datos respaldan la creación de un espacio que promueva la diversidad y la inclusión de género.

Diagrama de Burbújas



Resultados Encuesta

El propósito de este estudio es analizar el público objetivo del proyecto, con el fin de obtener información que permita explicar el impacto o relevancia que pueda causar una discoteca que promueva la diversidad y la inclusión de género en el lado céntrico de Santo Domingo. Esta fue llenada por 101 personas, los cuales en su mayoría son jóvenes adultos, universitarios que residen en Santo Domingo, Distrito Nacional.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los encuestados reside en Santo Domingo, Distrito Nacional, mientras que otros habitan en sectores como La Duarte, Azua, Naco, San Juan y Santo Domingo Este. En cuanto a la distribución por edades, más del 80% de los participantes se encuentra en el rango de 18 a 24 años; un 15% pertenece a la franja de 25 a 34 años; un 4% tiene entre 35 y 44 años; y un 1% se sitúa en el grupo de 45 a 54 años.

Respecto al género, el 57.4% son mujeres, el 38.2% son hombres y el 3.9% se identifican como no binarios. En términos de estado civil, el 85.3% son solteros, el 7.4% están casados y el 6% vive en unión libre. En cuanto a ocupación, el 77.6% se identifica como estudiantes, el 17.9% como profesionales y el 4.5% se encuentra en proceso de obtención de sus títulos. Además, el 59.4% no se identifica como parte de la comunidad LGBTQIA+, mientras que el 40.6% se identifica como tal. Por último, el 22.8% de los encuestados no se siente seguro en los bares de la República Dominicana, el 53.5% afirma que su seguridad depende de la situación, el 17.8% indica que sí se siente seguro y el 4% asegura que no asiste a bares.

Tras analizar los resultados, podemos diseñar un perfil de usuario: este individuo reside en Santo Domingo, Distrito Nacional; más de la mitad son mujeres; son jóvenes en proceso de formación académica; se encuentra soltero; aproximadamente la mitad de los encuestados se identifica como parte de la comunidad LGBTQIA+ y mucho más de la mitad de los encuestados no se sienten seguros en los bares-discotecas del país.

¿A cuales bares/discotecas vas con tus amigo/a/es?

- Bares en la zona colonial
- Cultura Cervecera
- Onnus
- Shots bar
- Distrito
- Irish pub
- Coribar
- La gloria
- Gaviao
- Queerium
- Puerta rosa
- Mercedes 313
- Amazonia
- Cielo
- Teatro Biscou
- Kiss

Resultados Encuesta

¿Has ido a un bar gay en Santo Domingo?

El 72.3% de los encuestados no ha asistido a un bar LGBTQIA+, mientras que el 27.7% si han visitado.

De ser que si, ¿en dónde?

26 personas han visitado los bares de la ciudad colonial y 4 personas en el polígono central.

¿Te animarias a ir a un bar gay?

El 62.4% de los encuestados expresó que desearia asistir a un ba-discoteca LGBTQIA+, mientras que el 29.7% no se mostraría dispuesto a visitar un establecimiento de este tipo. Un 7% indicó que lo haría únicamente si estuviera acompañado de amigos, y un 1% manifestó que no tiene interés en visitarlo.

De ser que si, ¿por que?

- Porque en esos puntos o reuniones es más sencillo conocer y compartir con personas de tu misma orientación sexual, ya que no es fácil conocerlas fuera de reuniones si no son exclusivas queer.
- A veces se hacen actividades diferentes a los de bares/discotecas "normales".
- Siento que podría ser un lugar seguro donde pasar un buen rato y conocer otras personas de la comunidad sin ponerme en riesgo.
- Quiero ver drag.
- Ambiente y música diferentes.
- Usualmente es mucho más seguro el ambiente, un poco mejor la selección de música y también es más fácil hacer amigxs.
- Porque estoy en un ambiente con personas como yo, donde me puedo sentir libre expresandome.
- Siento que será innovador.

Resultados Encuesta

¿Crees necesario que haya un bar gay fuera de la Ciudad Colonial?

El 71.3% considera necesaria la creación de un bar LGBTQIA+ fuera de la zona colonial, mientras que el 20% lo percibe como innecesario y un 8.7% se muestra indiferente ante esta posibilidad.

Si tuvieras la oportunidad de crear un bar/discoteca en el centro de Santo Domingo ¿que te gustaria hacer?

- Un bar o discoteca que además de la música típica que se escucha en esos ambientes diversifique la paleta musical y haga dinámicas interesantes focalizadas en grupos de interés para motivar a más personas a participar e ir.

- Un espacio seguro para todos los que pertenecen a la comunidad. Con actividades y shows coloridos como los drag race. Un bar sin intención de ofender a nadie.

- Siento que podría ser un lugar seguro donde pasar un buen rato y conocer otras personas de la comunidad sin ponerme en riesgo.

- Un ambiente similar al de Amazonia pero sin discriminación, ni por raza, clase social ni color de piel, donde todos se sientan bienvenidos y a gusto.

- Que el ambienta fuera de la temática y colorida, y también con seguridad pq aquí son medio loco y hater con las personas de la comunidad.

- Usualmente es mucho más seguro el ambiente, un poco mejor la selección de música y también es más fácil hacer amigxs.

- Quizás un bar donde el tema es no juzgar, y hay momentos de apagar la luz completamente y así se convive con todos sin importar que o quienes son.
- Crear experiencias temáticas que puedan ser disfrutadas por varios grupos.

Resultados Encuesta

- Crear un espacio donde se pueda disfrutar pero que sea seguro y no tengan miedo a ser quienes son.

- Un lugar cómodo con buen ambiente , algunas fiestas temáticas también podría estar interesante.

- Siento que podría ser un lugar seguro donde pasar un buen rato y conocer otras personas de la comunidad sin ponerme en riesgo.

- Que tengas noches de show de drag queen de RD.

- Que tenga un aire potente, diversidad de tragos para todos los bolsillos, muchas luces y centros para que la gente suba y baile.

- Disfrutar fuera de los prejuicios y sentirme segura de estar tranquila si ando sola o solo con mis amigas.

- Me imagino un lugar con muchas luces tenues de colores y posters de grandes drag queens de la historia. También muchos espejos.

- Aparte de ser un bar de la comunidad, que tenga un concepto relacionado con algo, por ejemplo algún género musical o varios para diferentes días.

- Me gustaría hacer uno donde la música sea realmente variada, que vayan personas de todo extracto social pero que no se acepte violencia ni discriminación, y que sea tanto gay friendly como hetero friendly, que todo el mundo pueda convivir y estar a gusto sin sentirse excluido o discriminado.

- Un lesbian bar, la única vez que fui a un bar gay aunque lo disfruté mucho si me hubiera gustado conocer a más mujeres ya que casi no habían. Lo dividiria en áreas diferentes también porque aunque es verdad que hay personas que prefieren bailar también hay otras que preferimos hablar, entonces sería un área con la música a todo y otra con más sitio donde sentarse y con la música algo más baja.

- Hay que pensar mucho en la condición del país como un país sumamente homofobico, en la ciudad colonial se ha peleado mucho, incluso con policías y muchas personas lgbt han perdido la vida para reclamar esos espacios, la gente es más receptiva a aceptar a las personas queer en este espacio por que ya lo esperan, pero fuera bueno, estudiar si las personas lgbt+ estarían realmente seguras ahí y si el gobierno no pondría trabas o la gente no se quejaría por el prejuicio, incluso en ciudad colonial los bares lgbt están “escondidos”, obvio veo sumamente importante la iniciativa para normalizar este tipo de ambientes a nivel nacional en todos los sectores.

- Un espacio separado en 2 zonas. Una zona que sea con mesas para sentarse y ordenar tragos o alguna entrada. Otra zona que sea una barra y una pista de baile.

Gráficos de Resultados de la Encuesta

SANTO SWING

bar & discoteca

LGBTQIA+ bar/discoteca

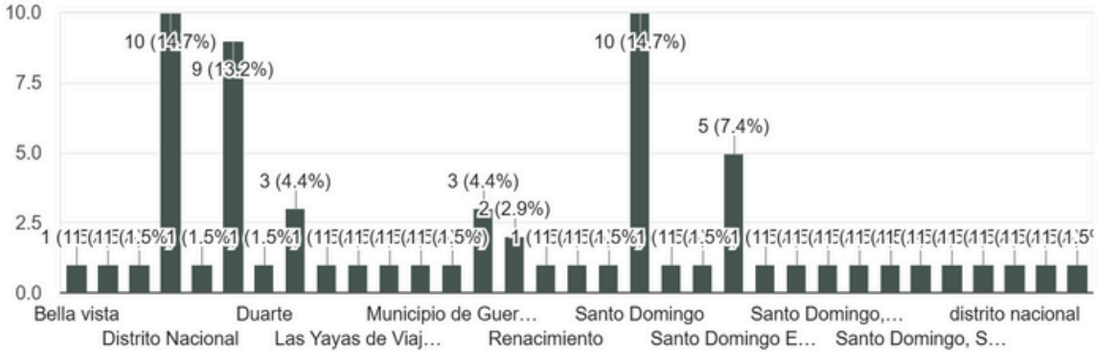
Esta encuesta forma parte de una investigación para la tesis de grado del programa de diseño de interiores de la universidad iberoamericana. El propósito de este estudio es analizar el público objetivo del proyecto, con el fin de obtener información que permita explicar el impacto o relevancia que pudiera causar una discoteca que promueva la diversidad

y la inclusión de género en el lado centrico de Santo Domingo.

Su participación es fundamental para el éxito de esta investigación. La encuesta es completamente anónima, y todas las respuestas se tratarán de manera confidencial. Los datos recolectados se utilizarán exclusivamente con fines académicos y serán presentados en conjunto para garantizar la privacidad de los encuestados.

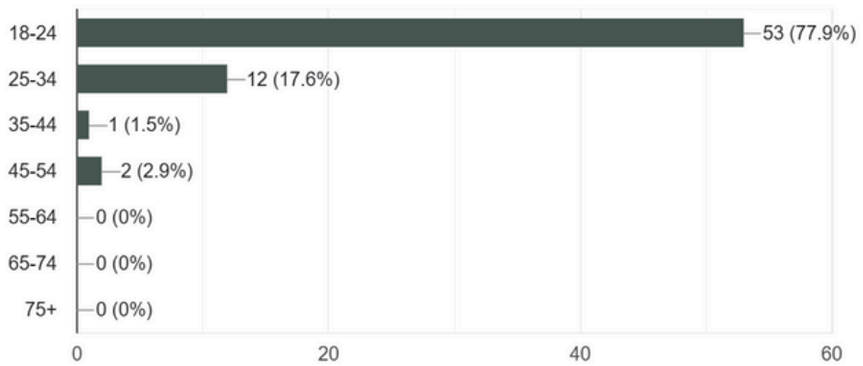
¿De dónde eres? (sector o provicia)

68 respuestas

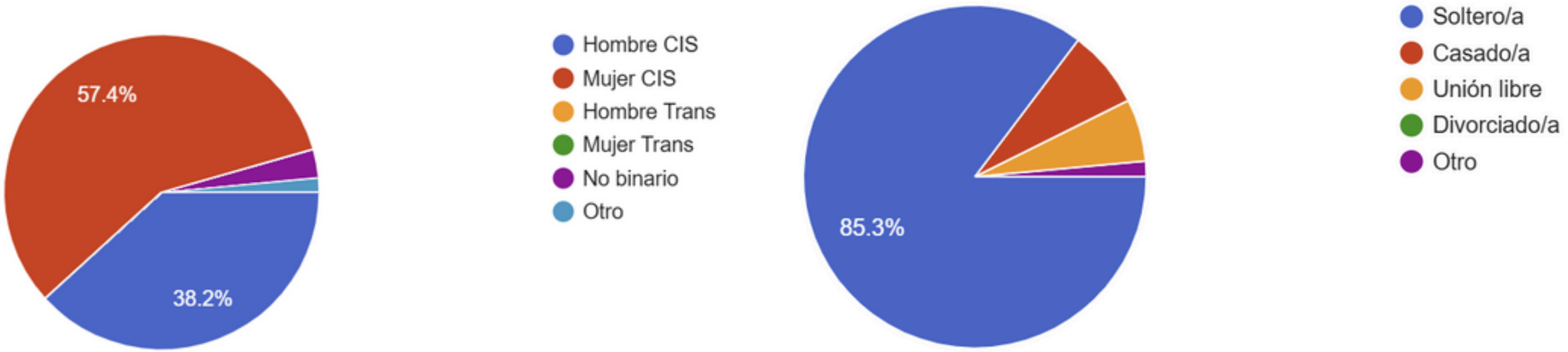


¿Qué edad tienes?

68 respuestas



Resultados Encuesta



Eres parte de la comunidad LGTBQIA+

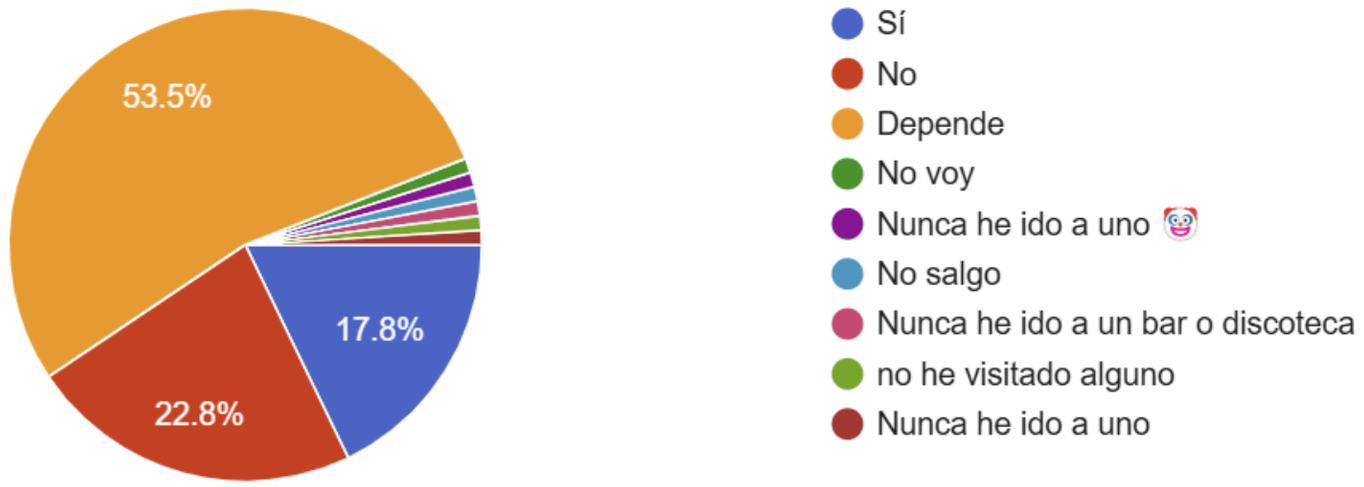
101 respuestas



Resultados Encuesta

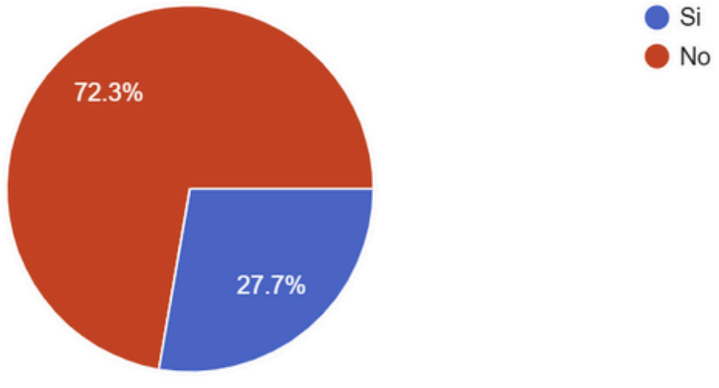
¿Te sientes seguro/a/e en los bares o discotecas del país?

101 respuestas



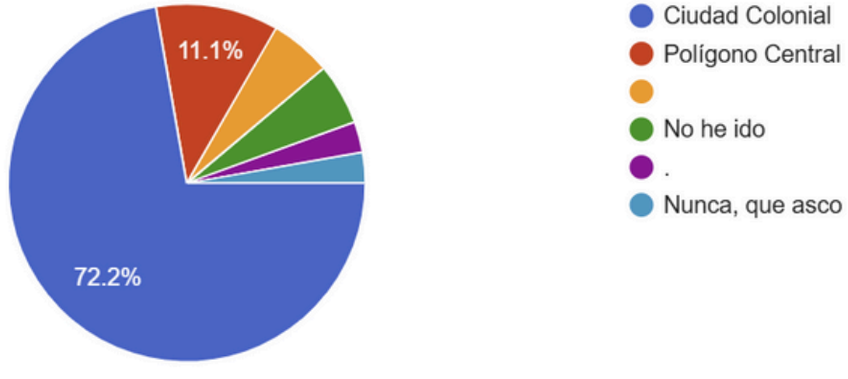
¿Has ido a un bar gay en Santo Domingo?

101 respuestas



De ser que si, ¿en dónde?

36 respuestas



Resultados Encuesta

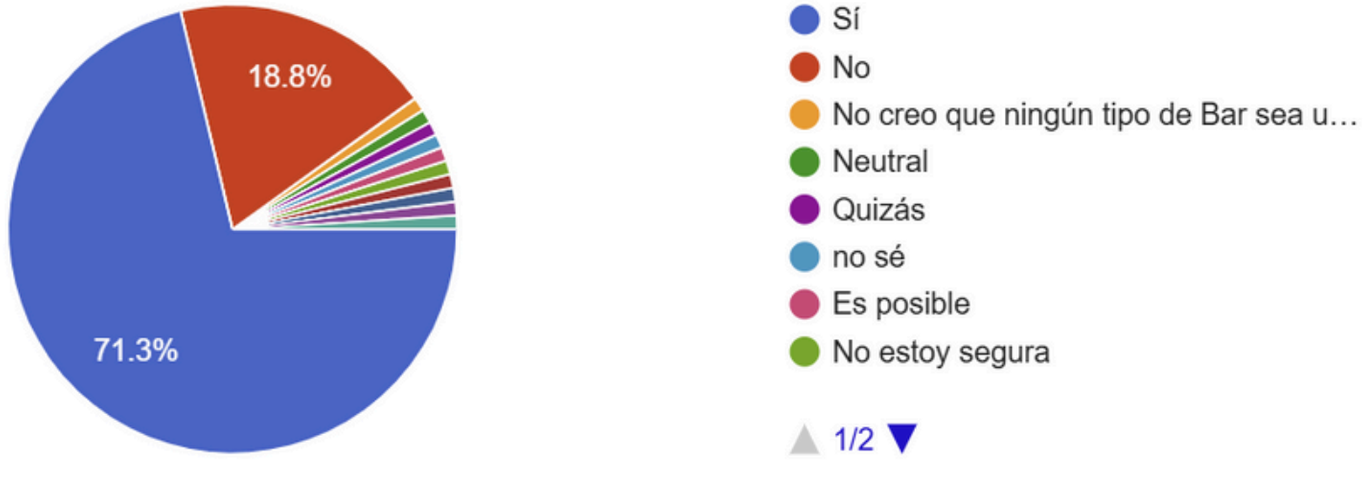
¿Te animarias a ir a un bar gay?

101 respuestas



¿Crees necesario que haya un bar gay fuera de la Ciudad Colonial?

101 respuestas



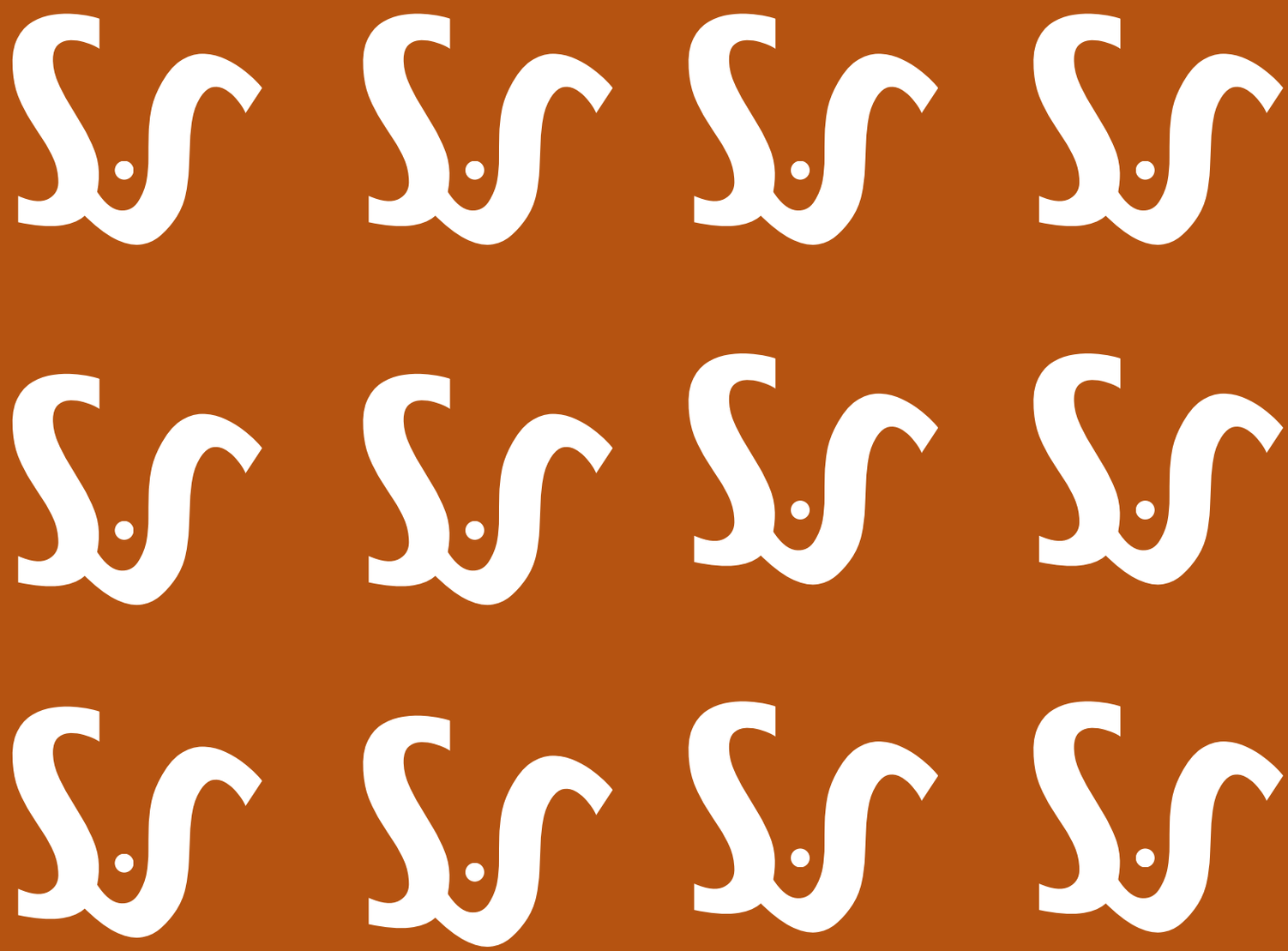
03

Contexto Físico 62
Historia del sector 63
Altimetría 64
Uso de Suelo 66
Arbolado 68
Vialidad 70
Hitos y Nodos 72
Estudio Fotográfico 74
Planos Actuales 82



SANTO SWING

bar & discoteca



Contexto Físico





Distrito Nacional



Ensanche Naco



El Proyecto

Histioria del sector

EN el año 1959 la empresa Nacional de Construcciones (NACO) escogió los terrenos del antiguo aeropuerto General Andrews, que le pertenecía a la familia Hernández Matos, para diseñar un proyecto urbanístico a las fueras de la ciudad de Santo Domingo.

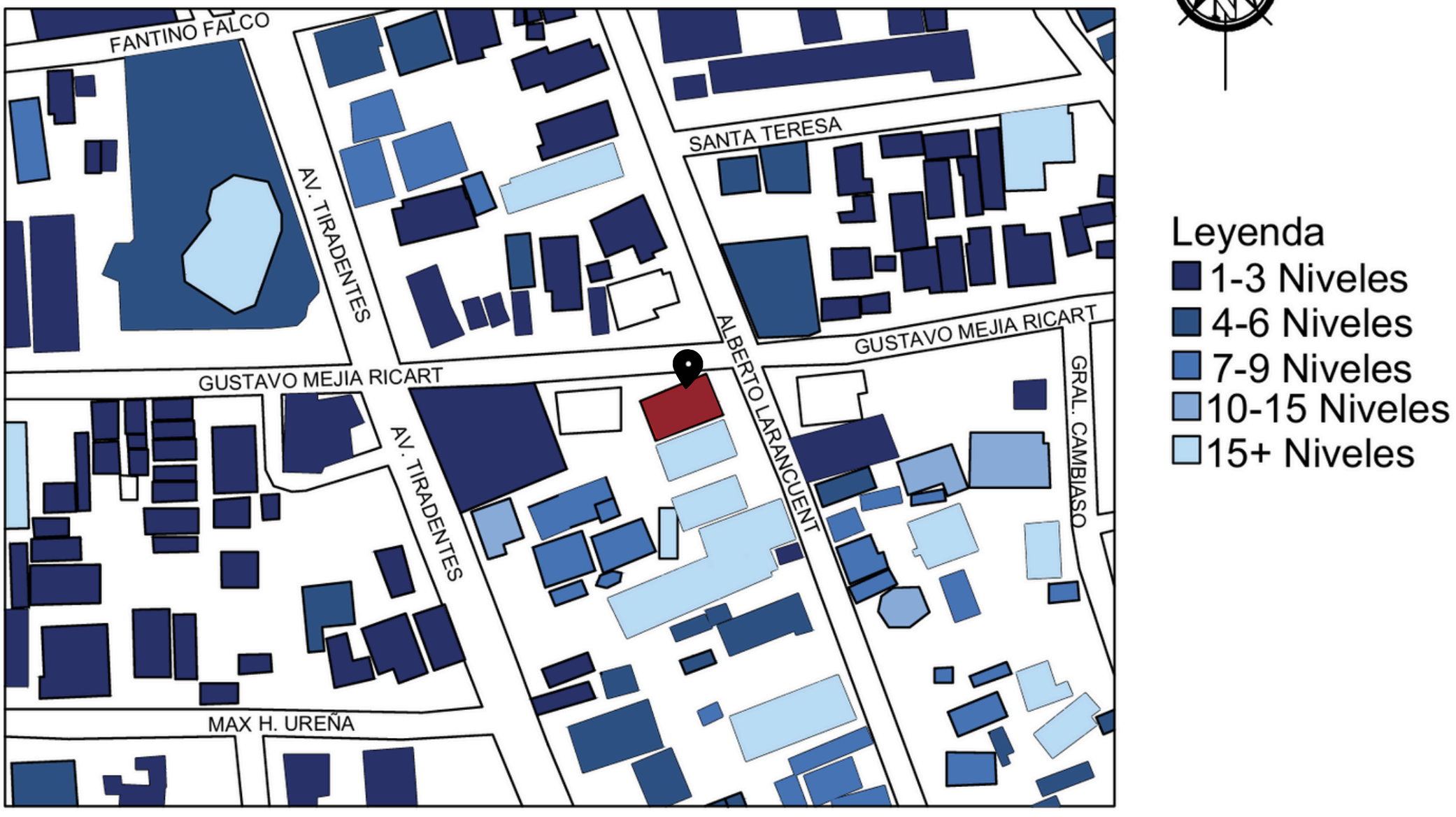
La idea original era construir una “pequeña ciudad dentro de la capital”, la cual tendría áreas de servicios suficientes para que sus ciudadanos no tuvieran que salir de ella para satisfacer sus necesidades. Se vendieron solares para residencias lujosas, se erigió una plaza comercial, un destacamento policial, un policlínico, ocho torres de apartamentos, un templo católico, un edificio de oficinas ejecutivas y un restaurante.

Estas nuevas edificaciones fueron la primera plaza comercial del país, Plaza Naco; el hospital privado más grande de Latinoamérica en el momento, el Centro Policlínico Naco; y las primeras torres de apartamentos en la República Dominicana, la primera de ellas de 12 pisos superando a las edificaciones de ese tiempo que no pasaban de los siete niveles (Domingo, 2022) .



Una de las primeras casas construidas en el Ensanche Naco. Esta perteneció a la familia Martínez Lluberes. ©Imagenesdenuestrahistoria.wordpress.com

Altimetría


FANTINO FALCO
AV. TIRADENTES
SANTA TERESA
GUSTAVO MEJIA RICART
ALBERTO LARANCUENT
GRAL. CAMBIASO
AV. TIRADENTES
MAX H. UREÑA
Leyenda
1-3 Niveles
4-6 Niveles
7-9 Niveles
10-15 Niveles
15+ Niveles

Uso de Suelo





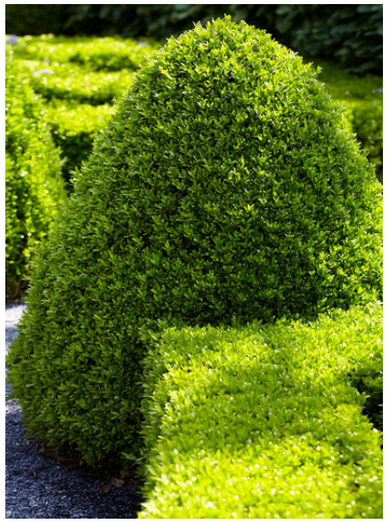
Leyenda
- Residencial
- Comercial
- Institucional
- Mixto
- Solar Baldio

Arbolado



PALMA

Arecáceas



BOJ

Buxus sempervirens



PALMA FÉNIX

Phoenix canariensis



CUACHALALATE

Amphipterygium adstringens



ÁRBOL LIRA

Ficus lyrata



ÁRBOL GUANACASTE

Enterolobium Cyclocorpum



LORITO

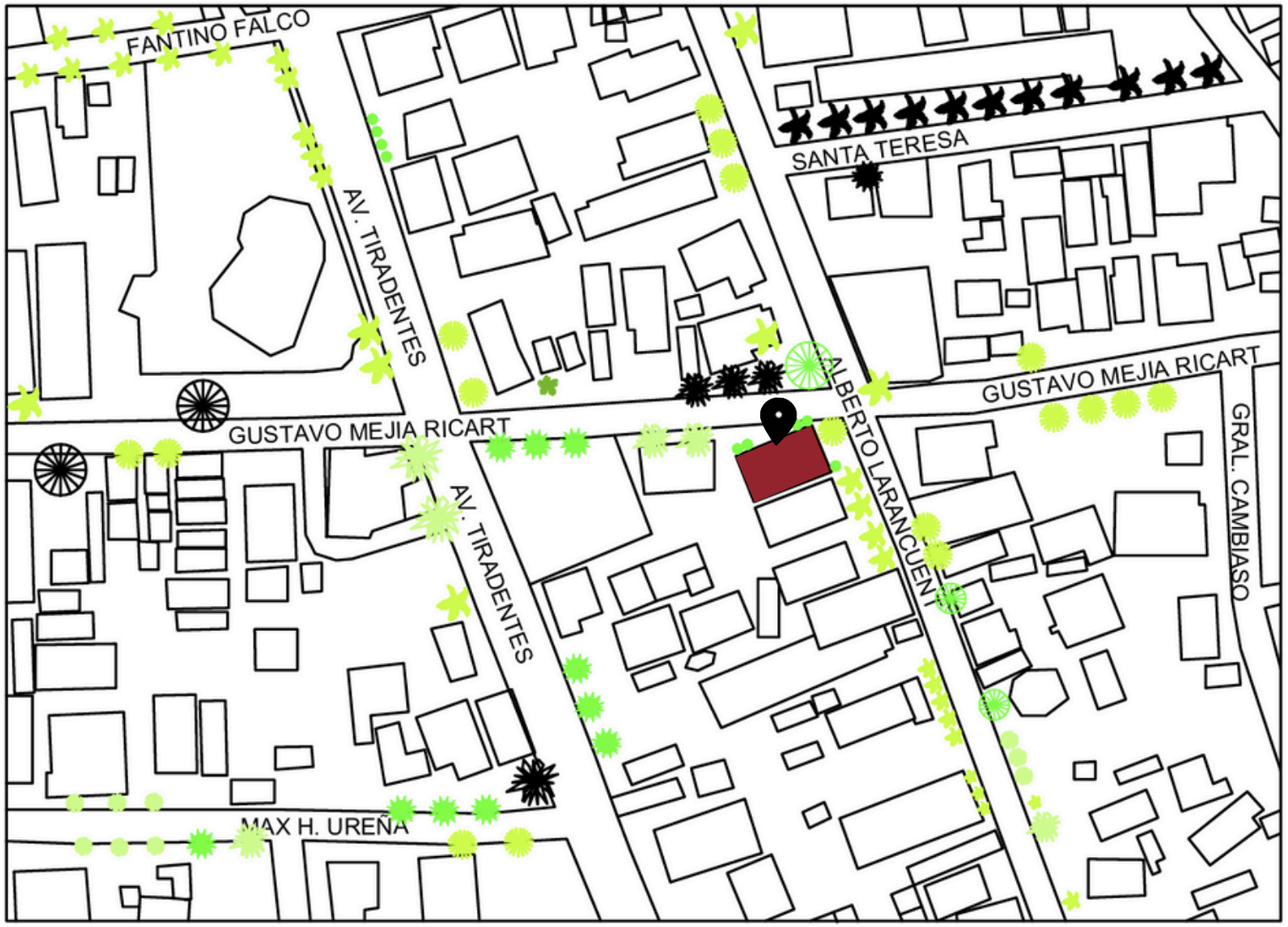
Cojoba arborea



ROBLILLO

Ekmanianthe longifolia

Arbolado





LEYENDA	
	PALMA | *Arecáceas*
	BOJ | *Buxus sempervirens*
	PALMA FÉNIX | *Phoenix canariensis*
	CUACHALALATE *Amphipterygium adstringens*
	ÁRBOL LIRA | *Ficus lyrata*
	ÁRBOL GUANACASTE *Enterolobium Cyclocorpum*
	LORITO | *Cojoba arborea*
	ROBLILLO *Ekmanianthe longifolia*

Vialidad

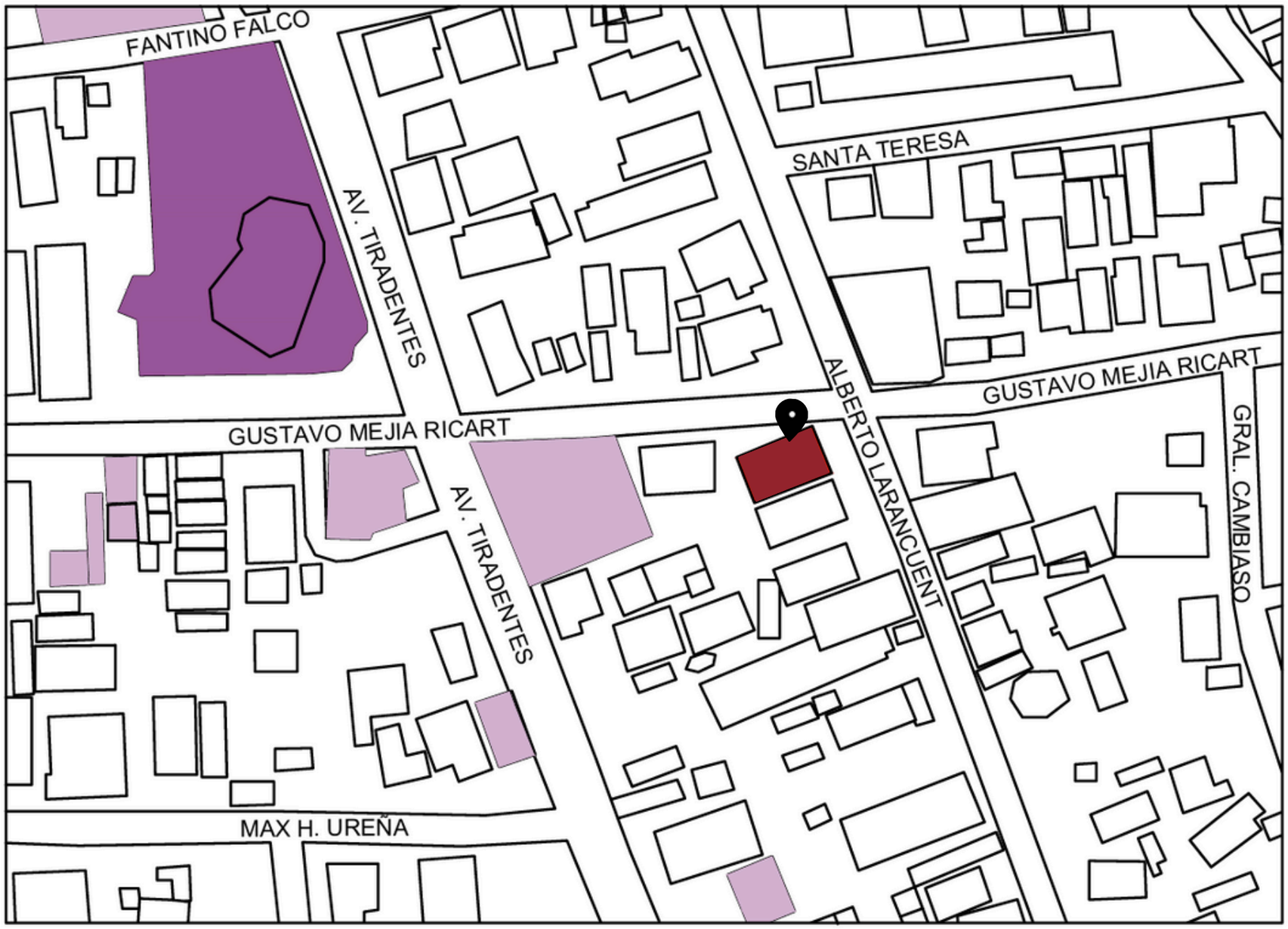




Leyenda

- Avenida
- Calles Primarias
- Calles Secundarias
- Calles Terciarias

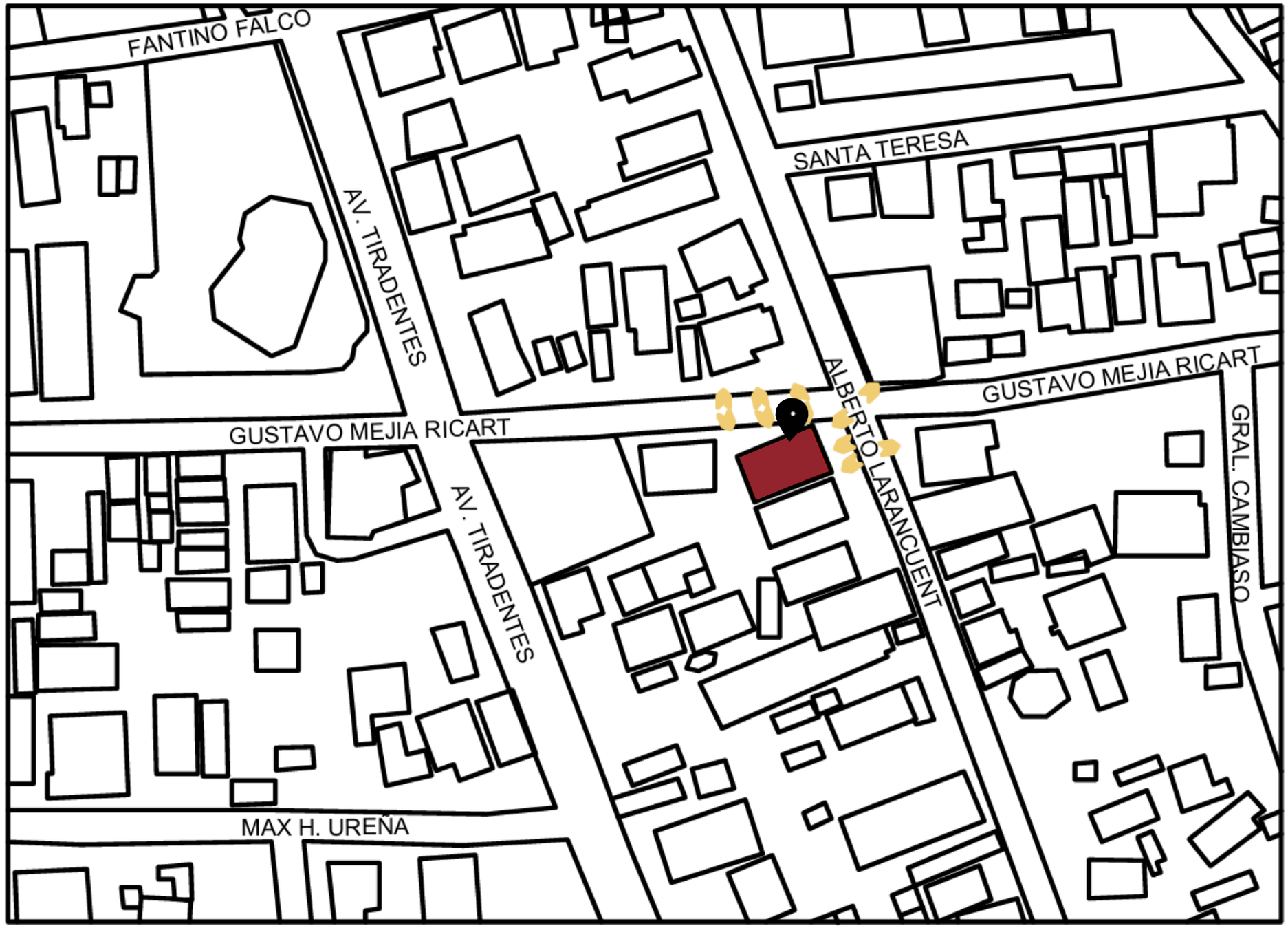
Hitos y Nodos





Leyenda
- Hito
- Nodo

Perfil Fotográfico

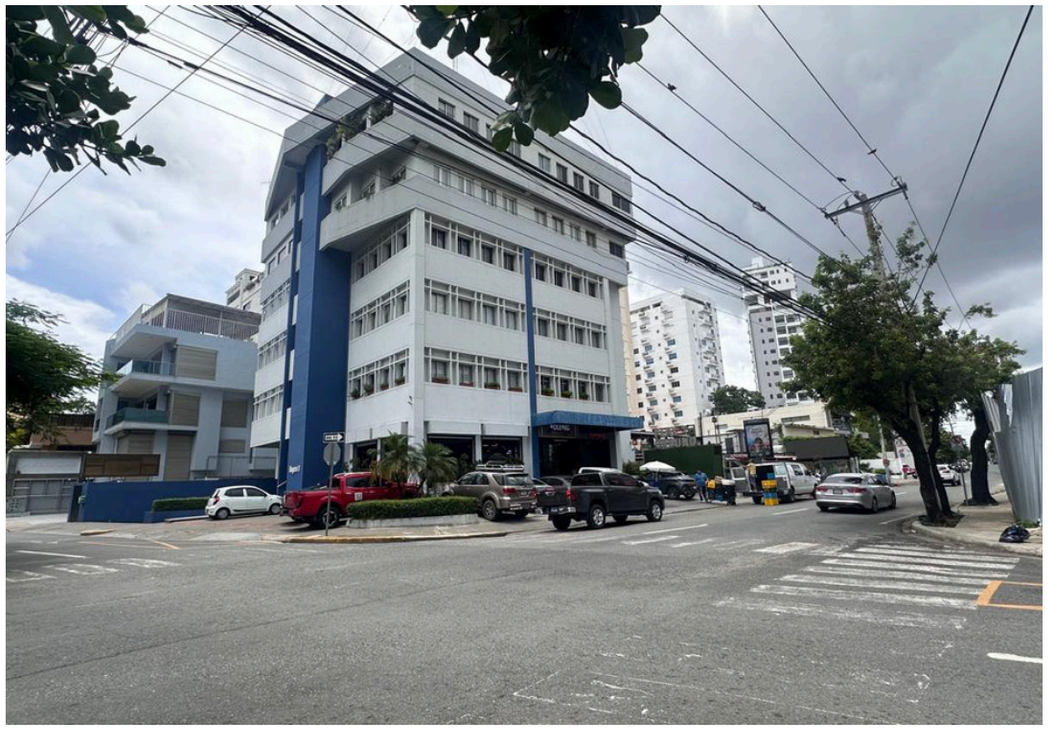


Estudio Fotográfico









Estudio Fotográfico





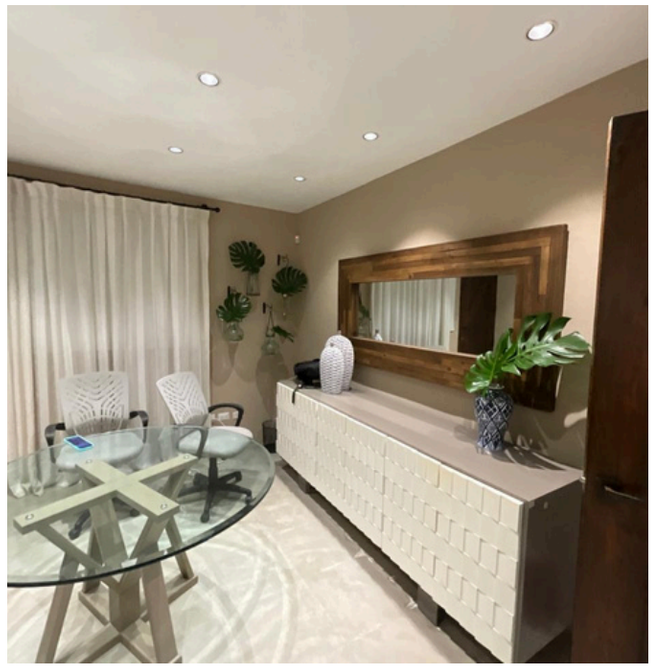






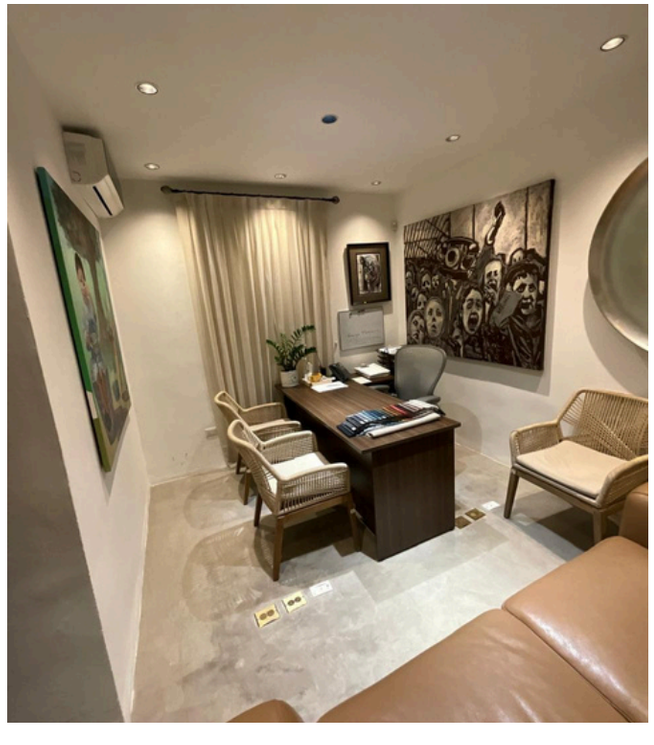


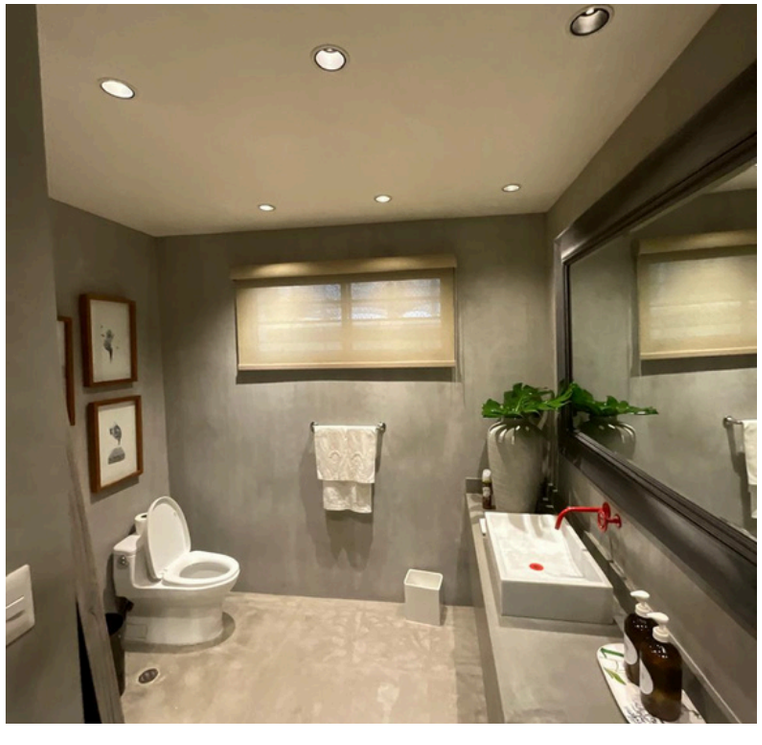
Estudio Fotográfico

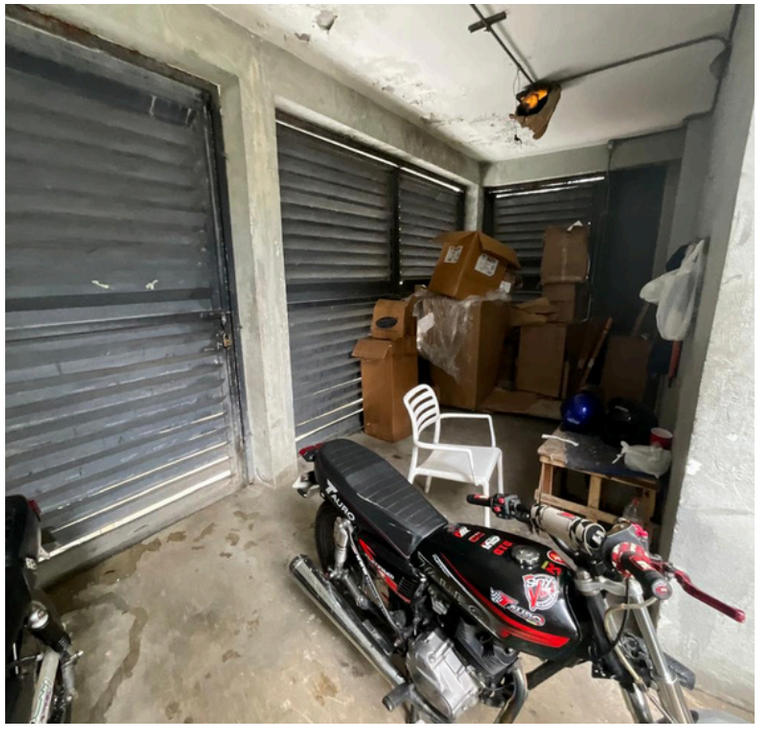










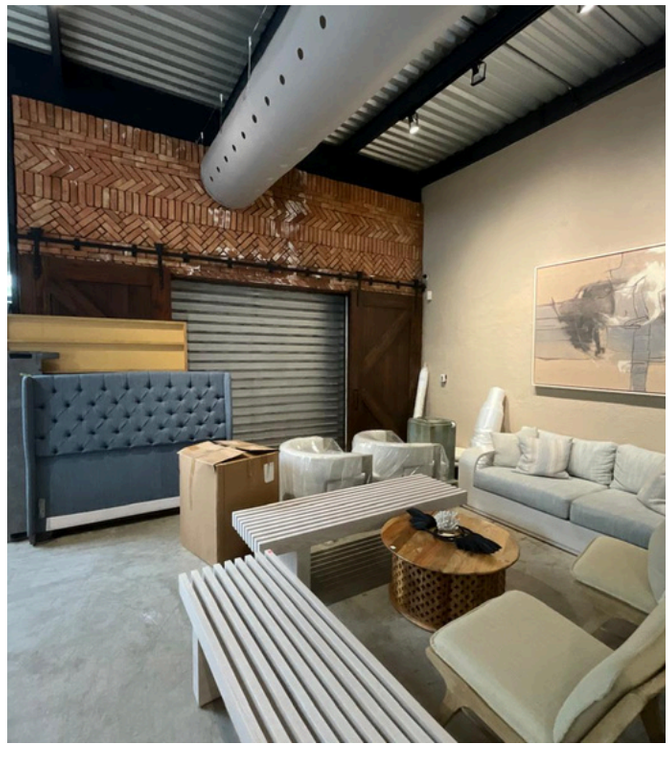


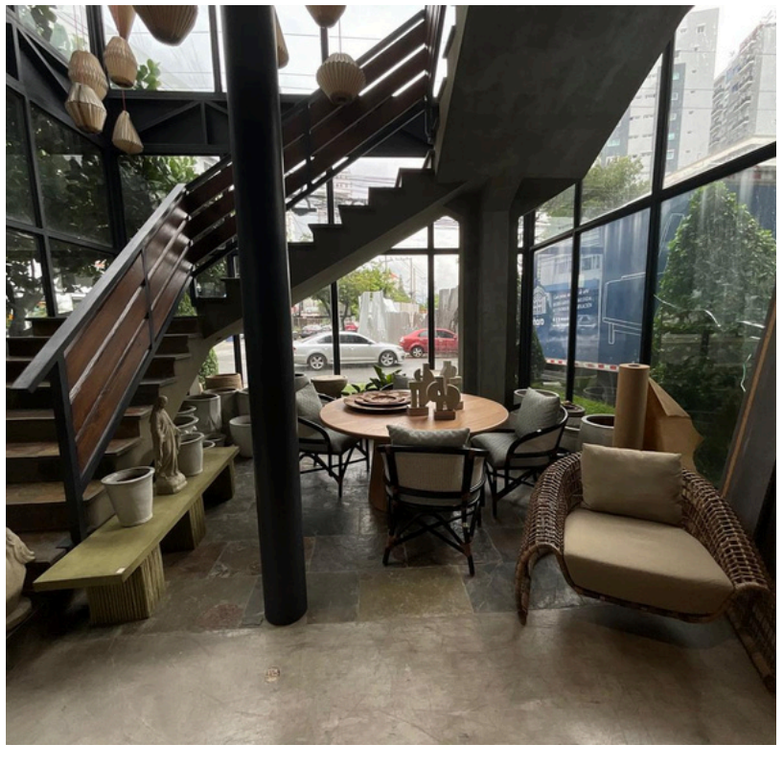
Estudio Fotográfico





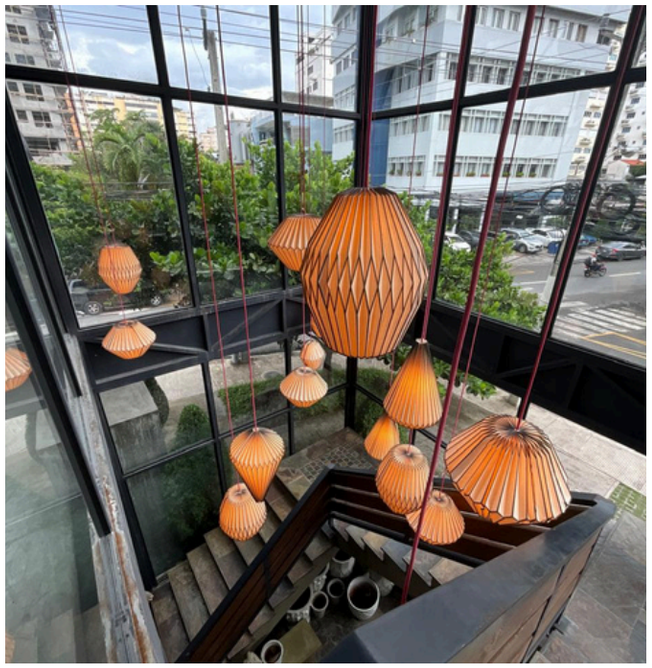








Estudio Fotográfico

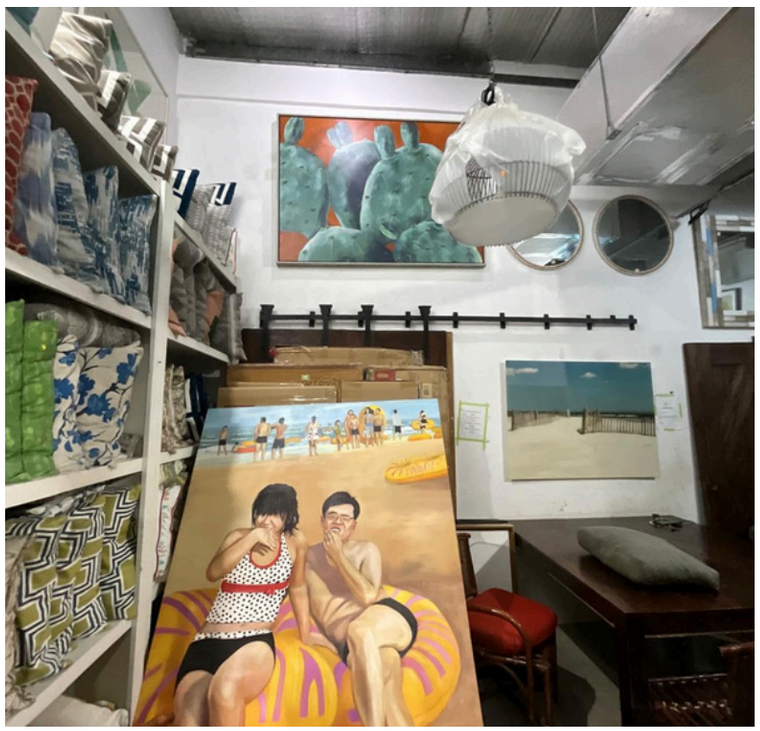


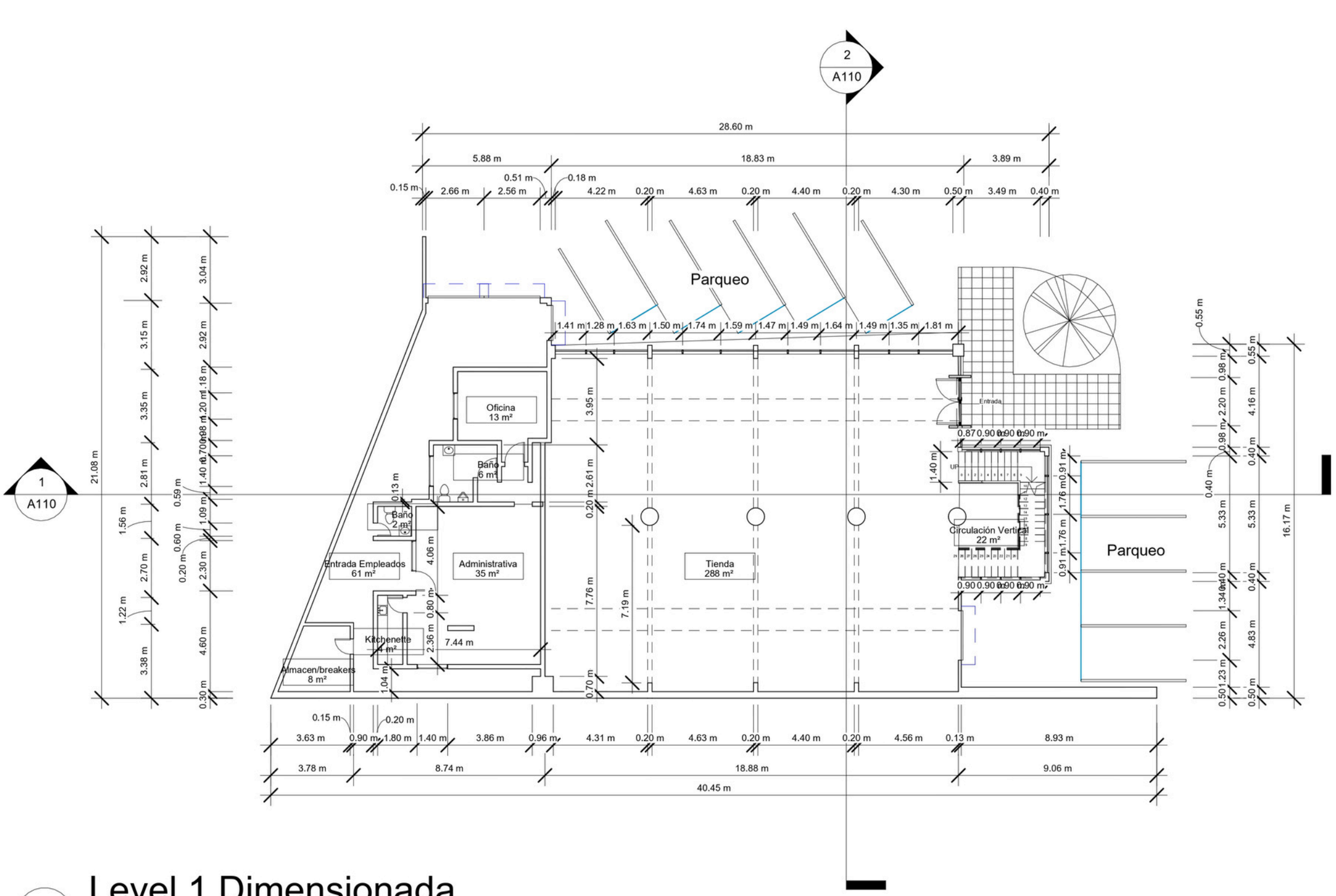












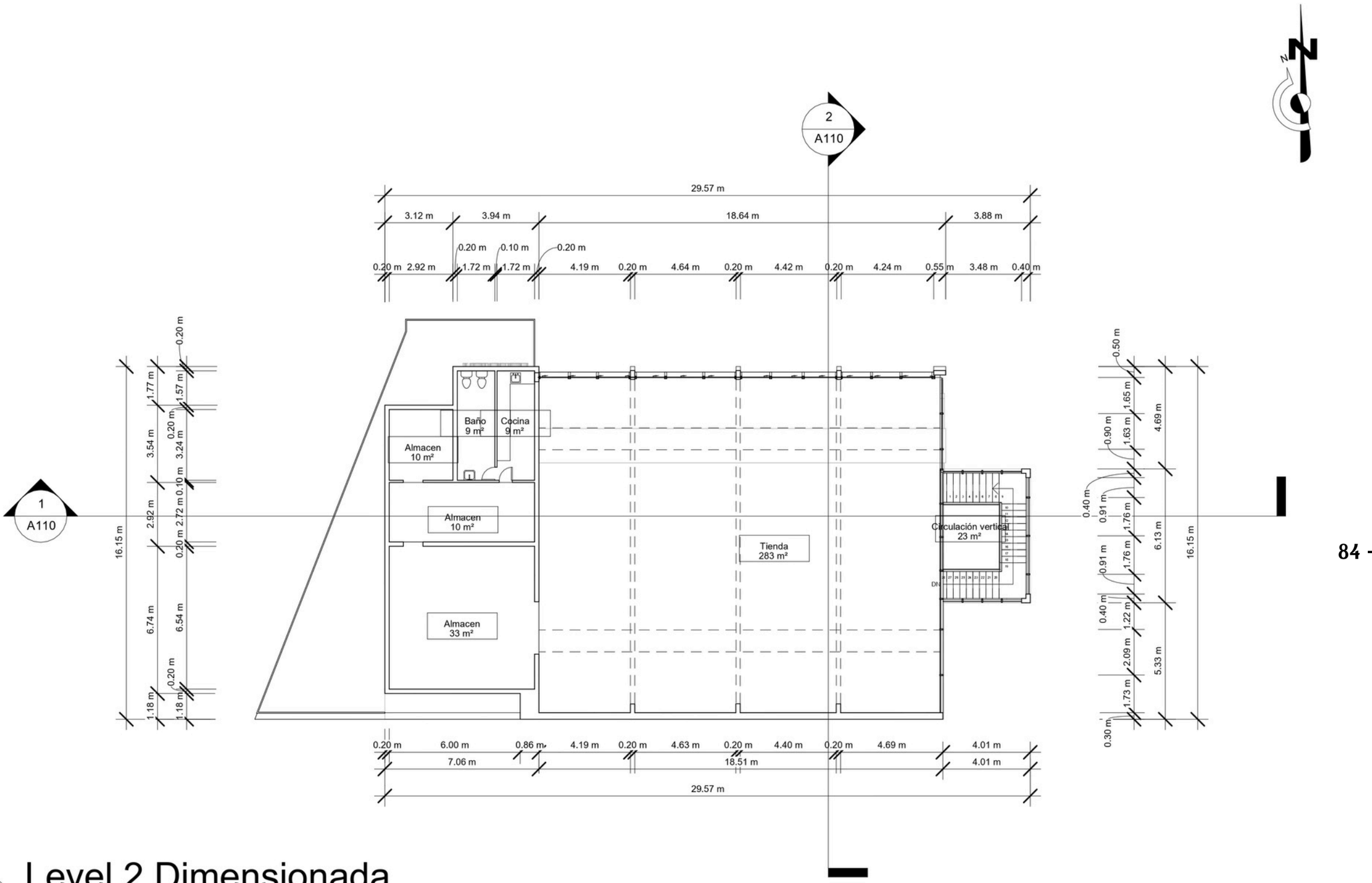
1 Level 1 Dimensionada

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Planta Arquitectónica Nivel 1 Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200	A106



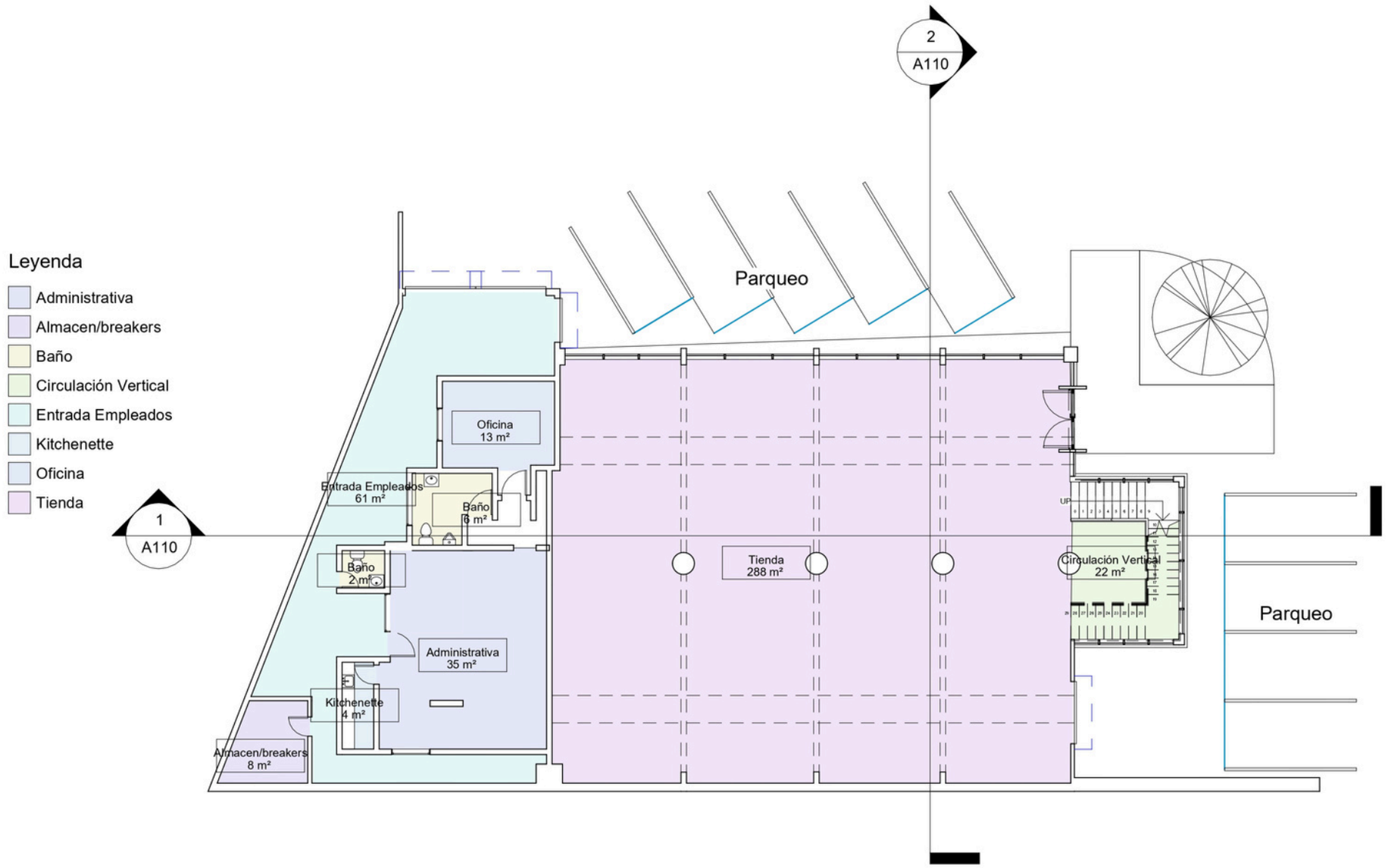
1 Level 2 Dimensionada

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Planta Arquitectónica Nivel 2 Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200 A107



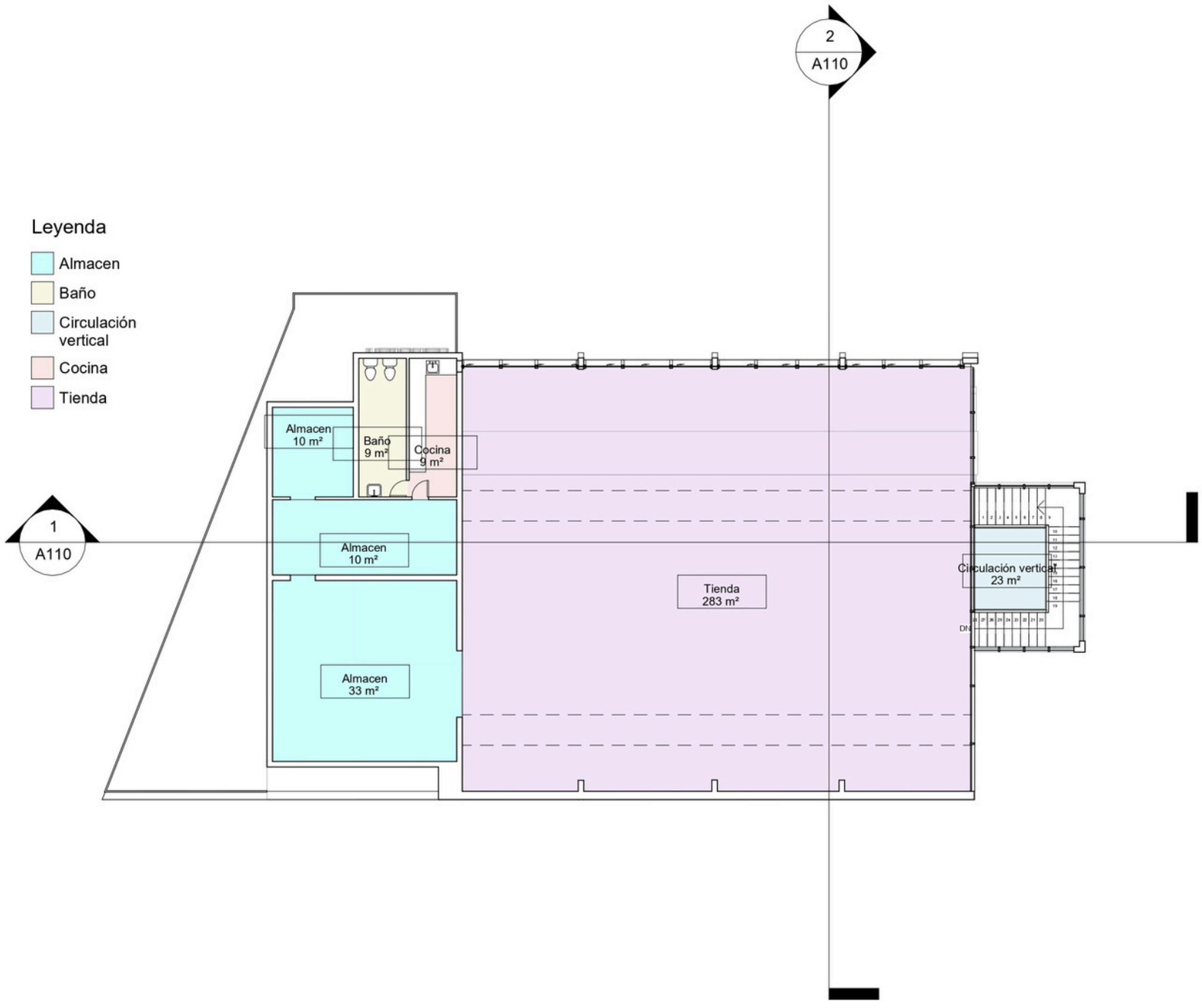
Level 1 Zonificación

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Nivel 1 Zonificación Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200	A108



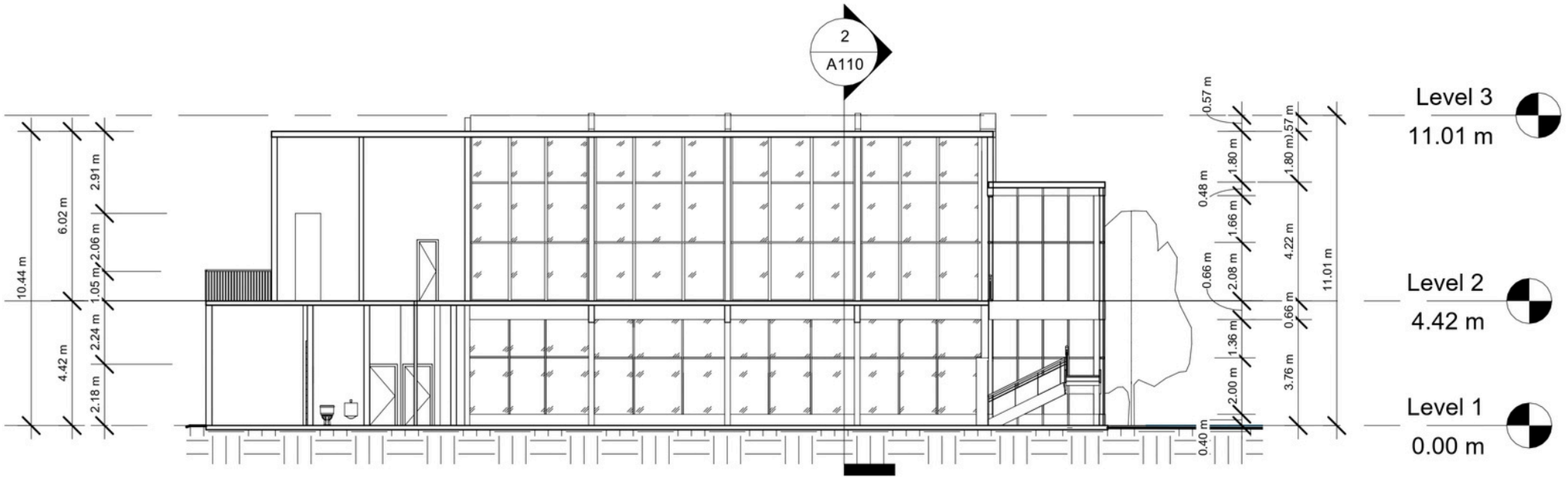
1 Level 2 Zonificación

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Nivel 2 Zonificación Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200	A109



1 Sección Longitudinal

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200



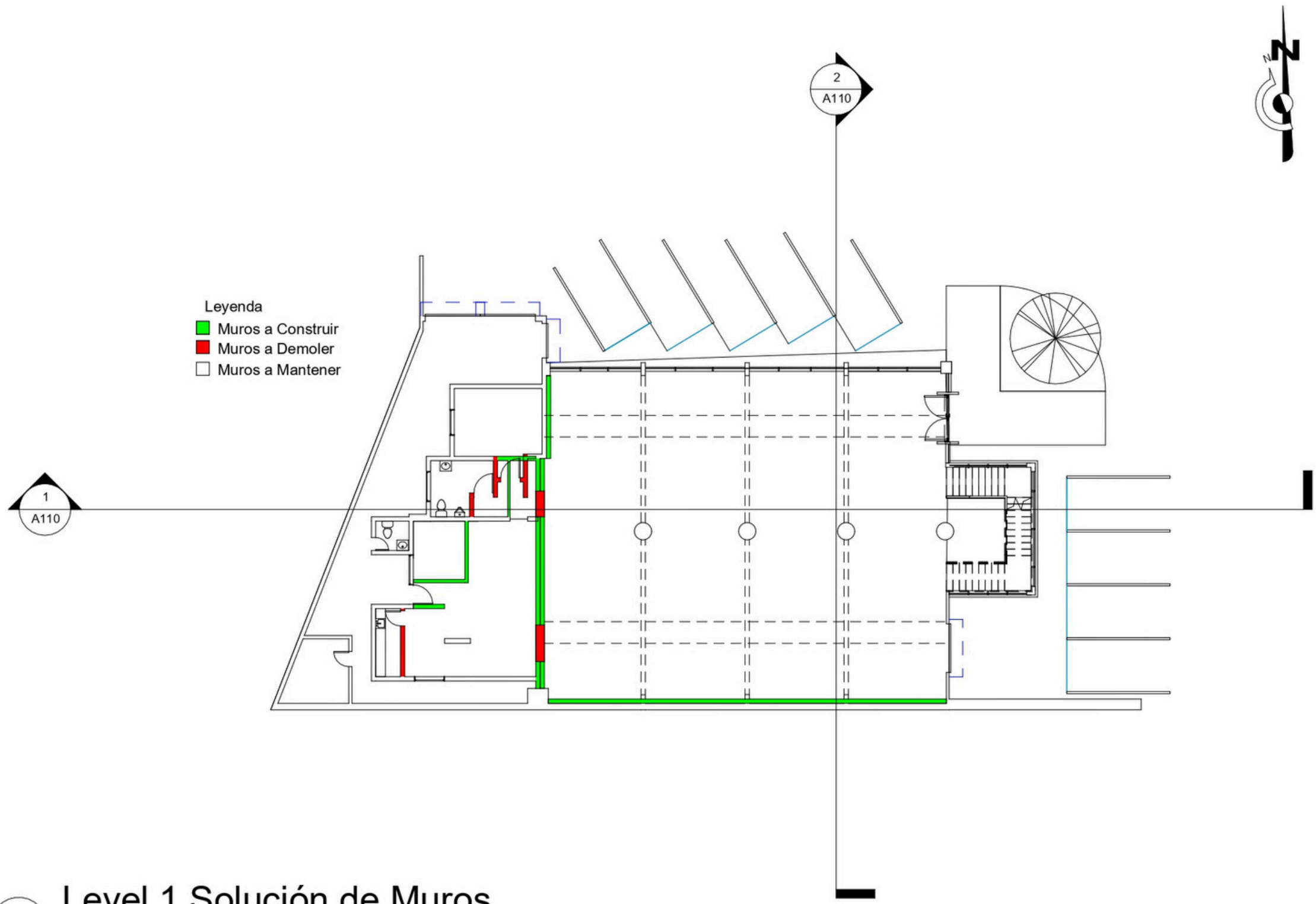
2 Sección Transversal

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Sección Secciones Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200	A110



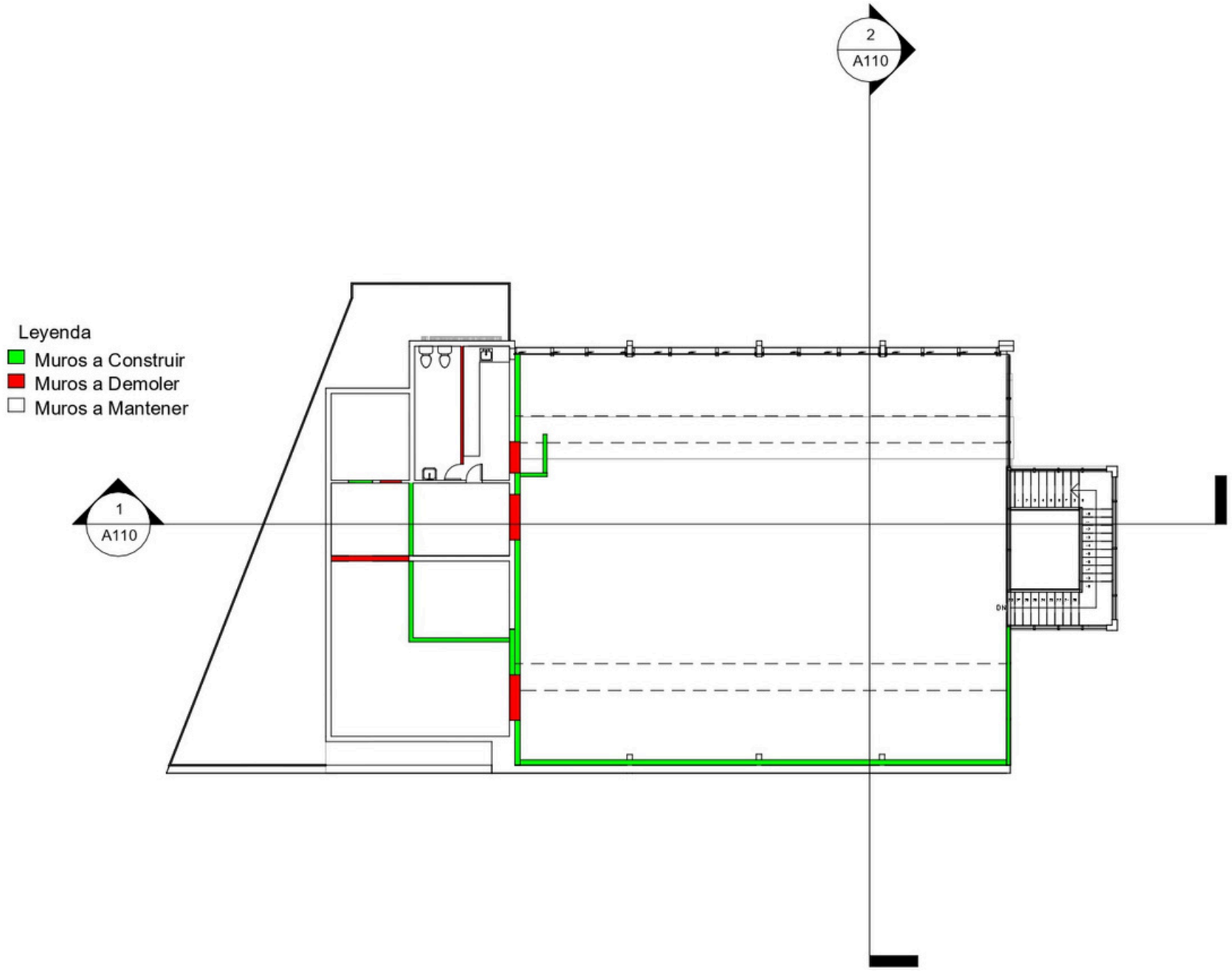
1 Level 1 Solución de Muros

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Solución de Muros Nivel 1 Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200 A111



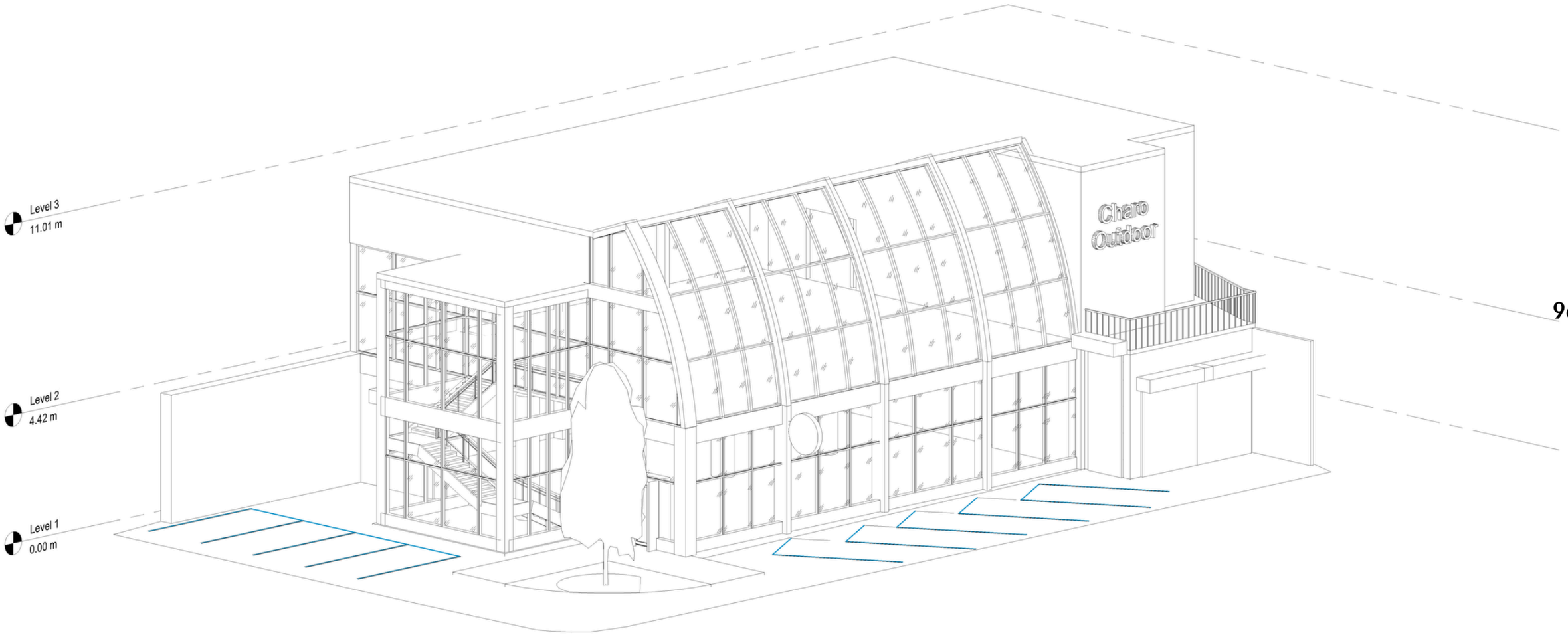
1 Level 2 Solución de Muros

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado: Santo Swing	Solución de Muros Nivel 2 Fecha 14/11/2024 Escala 1 : 200 A112

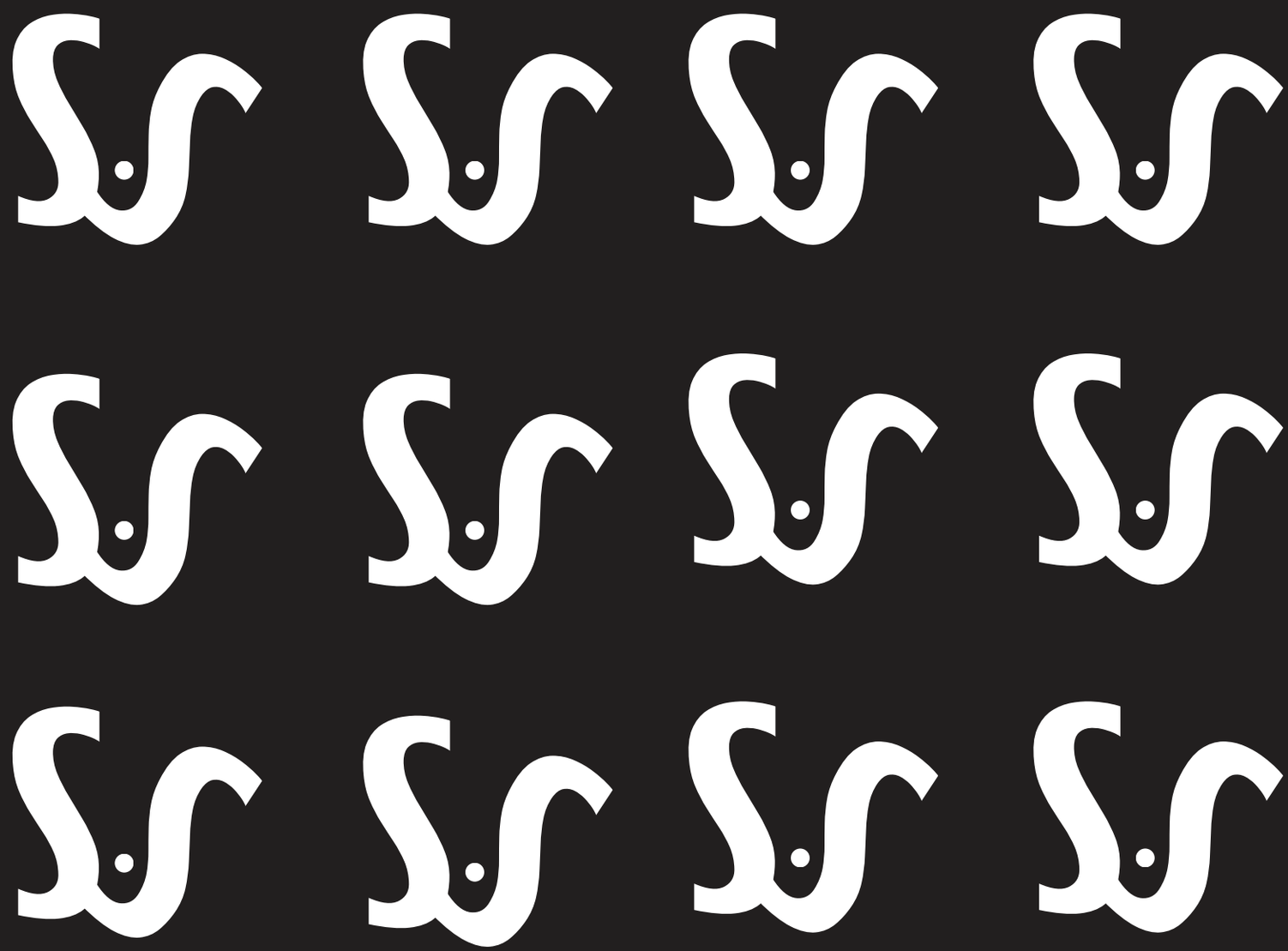

Level 3
11.01 m
Level 2
4.42 m
Level 1
0.00 m
Charo
Outdoor

04

Marco conceptual 98
Linea gráfica 114
Exhibición de cuadros 117

SANTO SWING

bar & discoteca



Moodboard Concepto



Nuestro concepto se fundamenta en la apreciación del drama, el glamour y la elegancia que caracteriza a la Comunidad LGTBQIA+. Hemos mezclado el elegante estilo Art Decó, con sus detalles dorados y lujosos materiales, con el maximalismo para darle ese toque dramático que estábamos buscando.Una gran fuente de inspiración para nuestro diseño es el llamado Dark Decó, un término usado para describir el diseño de la ficticia Ciudad Gótica en la serie animada de Batman de los 90s. Compartiendo las características principales del Art Decó, tiene ese giro oscuro y dramático que buscábamos para nuestro diseño.

Moodboard General



Moodboard Bar Materiales



Moodboard Bar General



Moodboard Baño1 General



Moodboard Baño 1 Materiales



Moodboard Lounge General



Moodboard Lounge Materiales



Moodboard Escenario Materiales

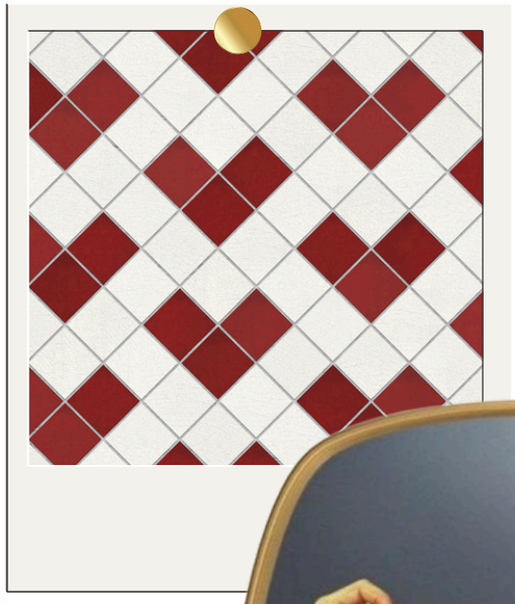


Moodboard Escenario General



Moodboard Baño2 Materiales







Moodboard Baño2 General



Moodboard Camerinos Materiales





Moodboard Camerinos General



Linea Gráfica

Al crear la línea gráfica para el establecimiento, se buscaba generar un efecto diferenciador en una zona con numerosos bares. El diseño debía ser compatible con el color principal del proyecto, que es el verde y que incorporara un personaje o mascota. La rana, o mejor conocida como el maco, cumplía con todos estos criterios. El logo fue diseñado utilizando las dos "S" de "Santo Swing", recostadas de manera que formaran la cabeza del maco. Además, se desarrollaron portavasos y un diseño completo del cuerpo para reflejar de manera más efectiva la personalidad y las características del maco.

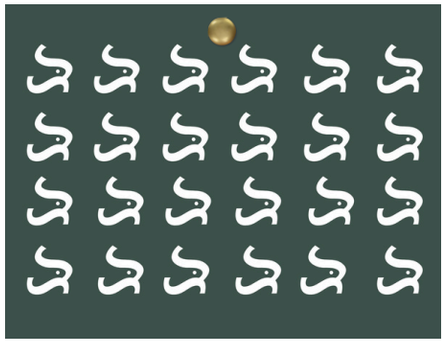
La marca de imagen consiste de,

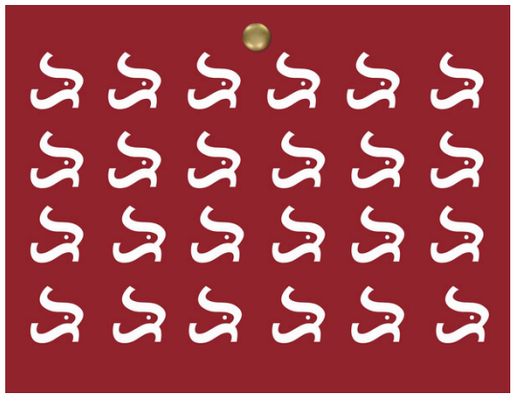
- Mascota
- Logo
- Menú
- Portavasos
- Delantales
- Stickers





Linea Gráfica

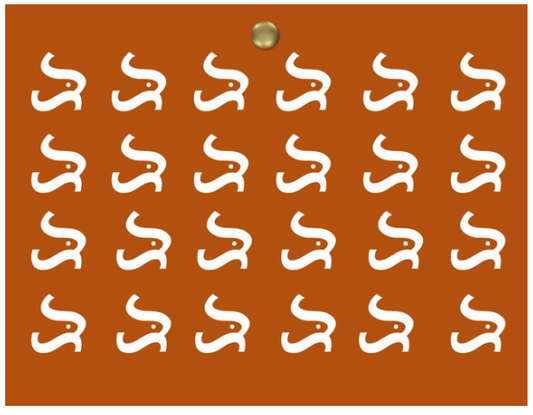


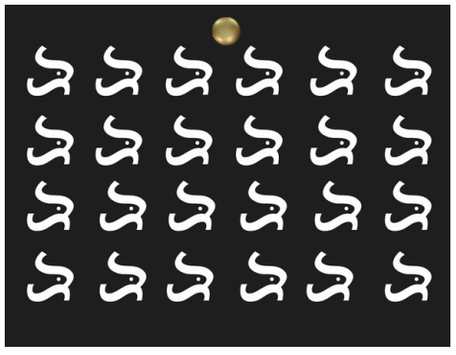


















Linea Gráfica



















Exhibición de cuadros

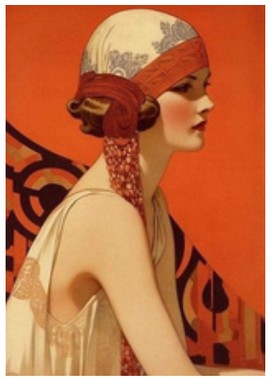
Dado los conceptos predominantes en el diseño, se buscó una forma de incorporar referencias de personajes iconicos para lacomunidad. Por ello, se optó por implementar gallery wall/exhibiciones de cuadros en ambos pisos. En el primer nivel, se utilizaron tonos más oscuros e imagenes, haciendo referencia al estilo art déco, mientras que en el segundo nivel se emplearon colores más vibrantes, inspirándos en el movimiento maxilista. Esto permite mantener la propuesta de dos espacios con necesidades distintas. A continuación, podemos apreciar algunos de los personajes que se exhiben dentro del establecimiento.



Metropolis

Primer Nivel

Película sobre futuro distópico



Art Deco Style

Primer Nivel

Cuadro referencial



Vogue Magazine

Primer Nivel

Revista de moda y estilo



Burlesque Show

Primer Nivel

Espectáculo teatral



Comic Pop Art

Primer Nivel

Estilo artístico



Britnney Spears

Segundo Nivel

Cantante



Gigi Goode

Segundo Nivel

Drag queen



Marsha P. Johnson

Segundo Nivel

Activista, Drag queen



Lady Gaga

Segundo Nivel

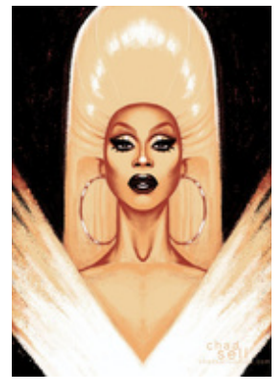
Cantante, actriz y compositora



Lizza Minneli

Segundo Nivel

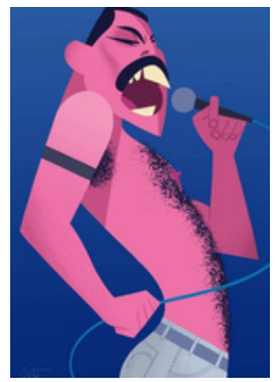
Actriz, cantante y bailarina



Rupaul

Segundo Nivel

Drag queen influyente



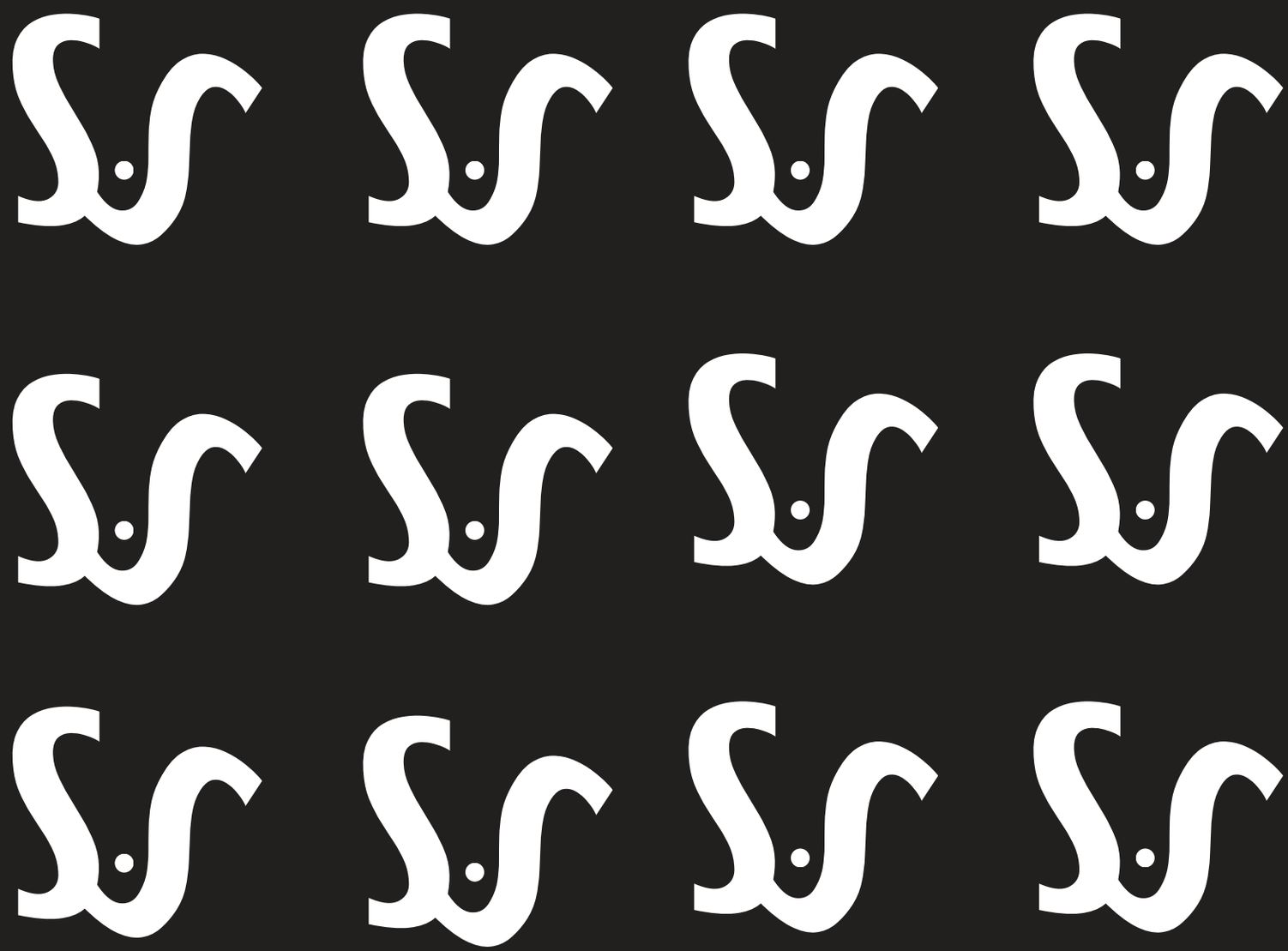
Freddie Mercury

Segundo Nivel

Cantante legendario

05





Fuentes

- Admin. (2021, 7 febrero). Bar. Web de Hostelería. https://www.hosteleria.site/definicion/bar/
- Audioluces, M. (2024, 11 marzo). Cosas que debes saber para elegir el mejor sonido para un bar. Audio Luces. https://audioluces.com/sonido-para-bares-cosas-que-debes-saber/

- Admin. (2021, 7 febrero). Bar. Web de Hostelería. https://www.hosteleria.site/definicion/bar/
- Audioluces, M. (2024, 11 marzo). Cosas que debes saber para elegir el mejor sonido para un bar. Audio Luces. https://audioluces.com/sonido-para-bares-cosas-que-debes-saber/

- Centro de Orientación e Investigación Integral, (COIN) & Observatorio de Derechos Humanos para Grupos Vulnerabilizados (ODHGV). (2017). Acceso a la justicia de poblaciones vulnerabilizadas en la República Dominicana (1.a ed.) [PDF]. https://coin.org.do/wp-content/uploads/2017/08/Acceso-a-justicia-final.pdf
- Deco, K. (2020, 15 noviembre). Estilo ART DECÓ. diseño interior. Kybalion Deco. https://www.kybaliondeco.com/estilo-art-deco-diseno-interior/
- Domingo, G. S.-. D. W. E. S. (2022, 11 abril). Ensanche Naco cumple 63 años; mantiene el liderato urbanístico. AlMomento.net. https://almomento.net/ensanche-naco-el-pionero-en-el-desarrollo-urbanistico-de-la-rd/
- Drag queen. (2024). https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/drag-queen
- Enarc. (2021, 29 enero). La guía definitiva de iluminación para bares y restaurantes - krealo. Krealo. https://www.krealo.es/blog/iluminacion-para-bares-y-restaurantes
- ERCO Leuchten GmbH, Lüdenscheid Friedr. Vieweg & Sohn Verlagsgesell schaft mbH, Braunschweig/Wiesbaden 1. edition 1992
- Fundación Global Democracia y Desarrollo. (2006, 19 enero). https://web.archive.org/web/20080530032928/http://www.funglode.org/noticias/2006/01/190106opinionpublica.htm
- Gamecock, S. o. D. (2005, 19 octubre). Competitive drag kings strut stuff - The Mix. Copyright 2007 The Daily Gamecock. https://web.archive.org/web/20071016152029/http://media.www.dailygamecock.com/media/storage/paper247/news/2005/10/19/TheMix/Competitive.Drag.Kings.Strut.Stuff-1025370.shtml

Fuentes

- Mapa Bares en Santo Domingo, República Dominicana: https://www.google.com/search?sca_esv=6ff7ee4f5c0b1e29&sca_upv=1&rlz=1C1CHBF_esDO1033DO1033&tbs=lf:1,lf_ui:9&tbm=lcl&sxsrf=ADLYWIKXM7XfK-VuxcmPxLo4RQ8Vl3Kddw:1718052894015&q=gay+bars&rflfq=1&num=10&ved=2ahUKEwjR18_j9dGGAxUoSDABHQNtBDoQtgN6BAgSEAI#rlfi=hd:;si:;mv:[[18.510583623919292,-69.82644667867432],[18.43129118940642,-69.99398818258057]]
- Imaginario, A. (2024, 22 mayo). Art deco: características, historia y representantes. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/art-deco/
- Los 10 revestimientos de diseño más utilizados en restaurantes – Dröm Living. (s. f.). https://www.dromliving.com/archivos/27298
- Luz y Color 2000. (2022, 28 diciembre). ¿Qué tipo de luces necesitas para una discoteca? - Luz y Color. Luz y Color 2000 | Proyectos de Iluminación. https://www.luzycolor2000.com/noticias/tipo-luces-necesitas-para-discoteca/
- Nateras, K. (2023, 13 junio). Qué es una drag queen: orígenes, historia e importancia. Cultura Colectiva. **https://culturacolectiva.com/estilo-de-vida/que-es-una-drag-queen-historia/**

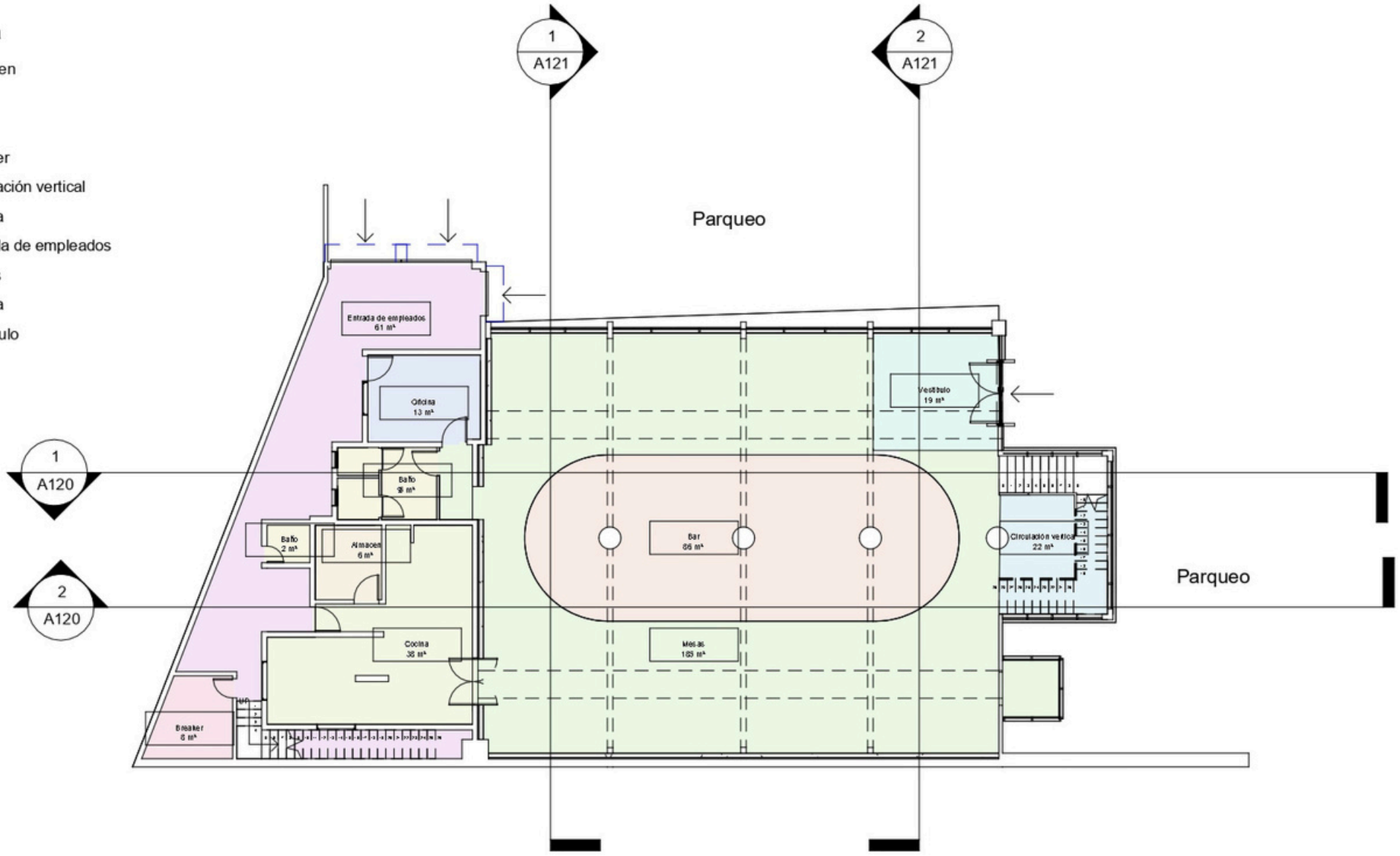
- NewLink , (31 marzo, 2014) https://www.newlink-group.com/index.html
- Porto, J. P., & Merino, M. (2019, 9 mayo). Discoteca - Qué es, definición y concepto. Definición.de. **https://definicion.de/discoteca/**
- ¿Qué es un montaplatos? - Spiegato. (2021, 26 julio). Spiegato. **https://spiegato.com/es/que-es-un-montaplatos#:~:text=Un%20montaplatos%20es%20un%20peque%C3%B1o%20montacargas%20o%20montacargas,tipo%20de%20mesa%20o%20soporte%20port%C3%A1til%20para%20servir**.
- Wisky, P. (2023, 11 febrero). ¿Cuál es el nivel de ruido que se permite en las áreas residenciales y comerciales de RD? - Diario Libre. Diario Libre. https://www.diariolibre.com/planeta/medioambiente/2023/02/11/cuanto-ruido-se-permite-en-residenciales-y-comercios-de-rd/2223904
- Encuesta Nacional LGBTI 2020. (2021). En UNDP. Recuperado 16 de noviembre de 2024, de https://www.undp.org/es/dominican-republic/publicaciones/hallazgos-y-recomendaciones-principales-encuesta-nacional-lgbti

06

Planimetría 124
Detalles 178
Vistas 200

Leyenda

- Almacen
- Bar
- Baño
- Breaker
- Circulación vertical
- Cocina
- Entrada de empleados
- Mesas
- Oficina
- Vestibulo



1 Planta Zonificación Nivel 1

1 : 200

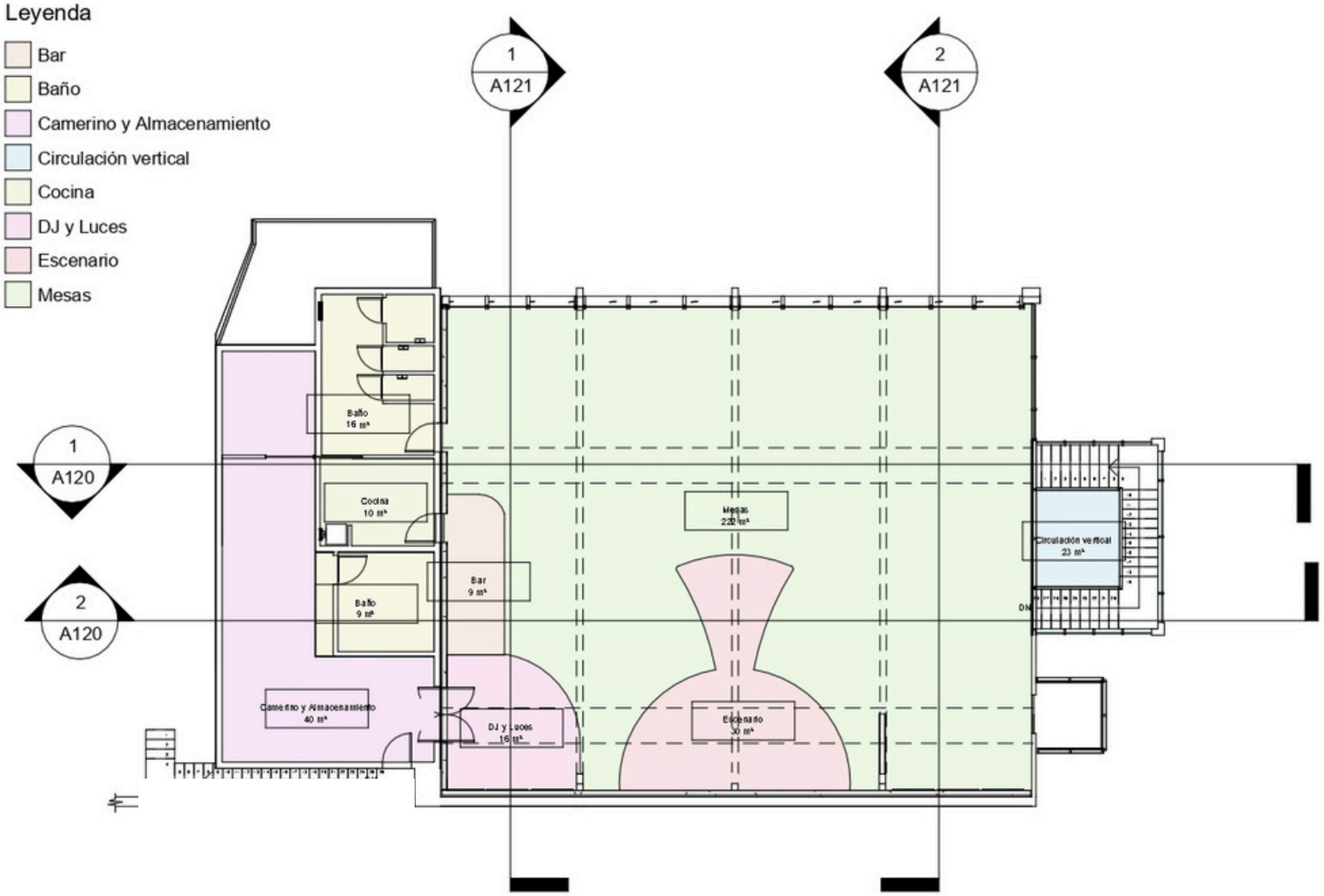
0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Nivel 1 Zonificación Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A113

Leyenda

- Bar
- Baño
- Camerino y Almacenamiento
- Circulación vertical
- Cocina
- DJ y Luces
- Escenario
- Mesas



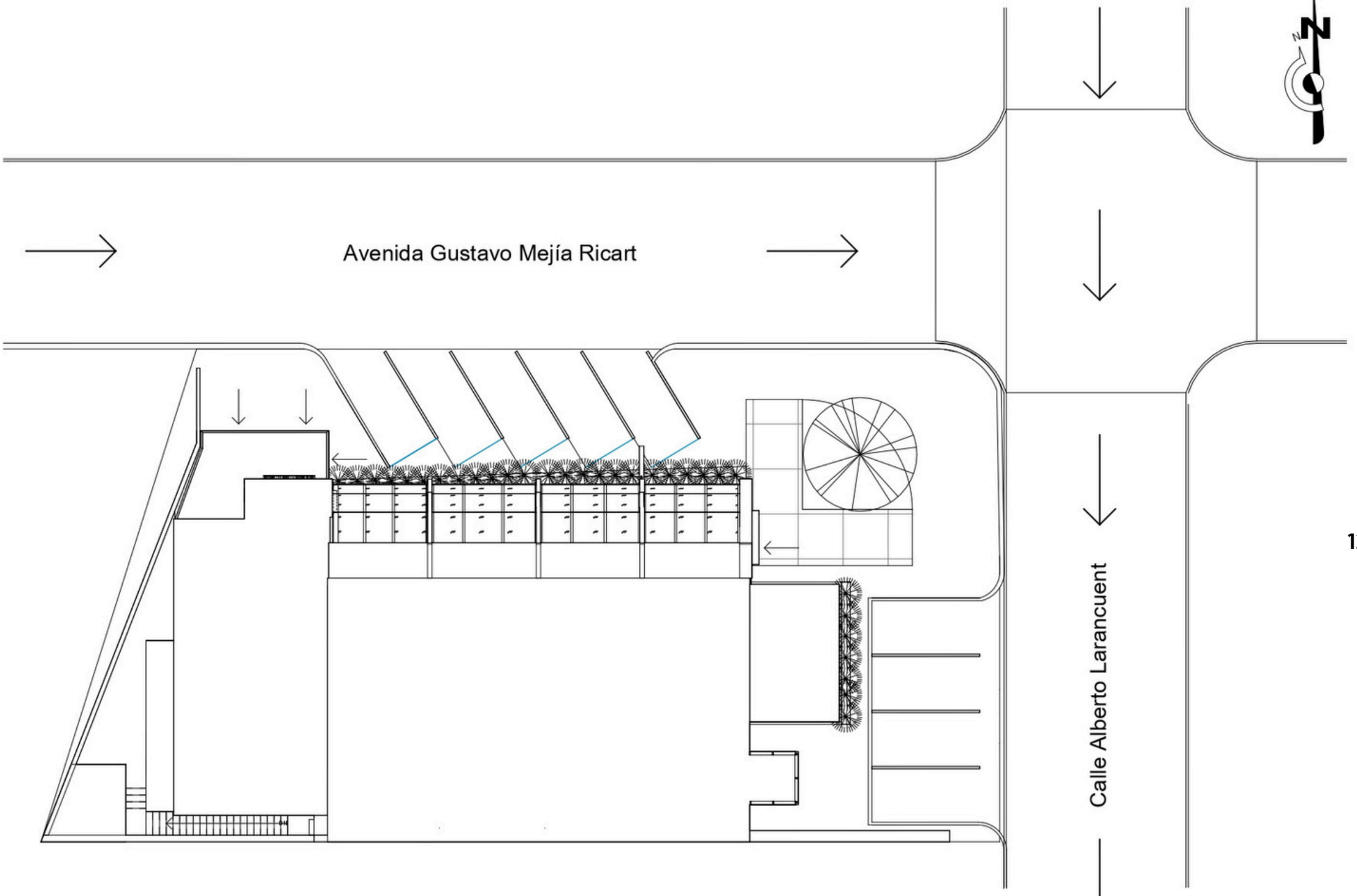
1 Planta Zonificación Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Nivel 2 Zonificación Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A114



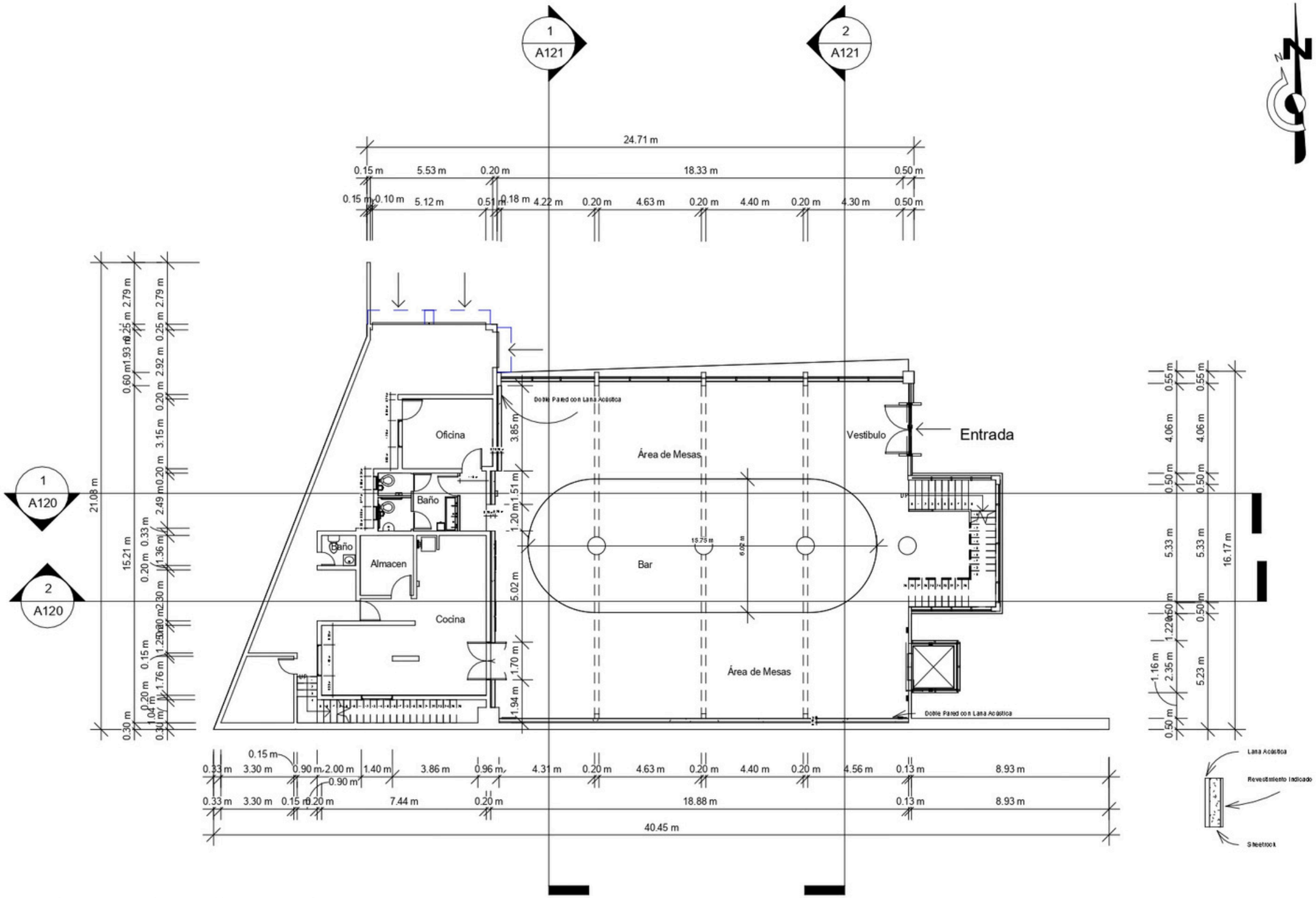
1 Planta de Conjunto

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta de Conjunto Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A115



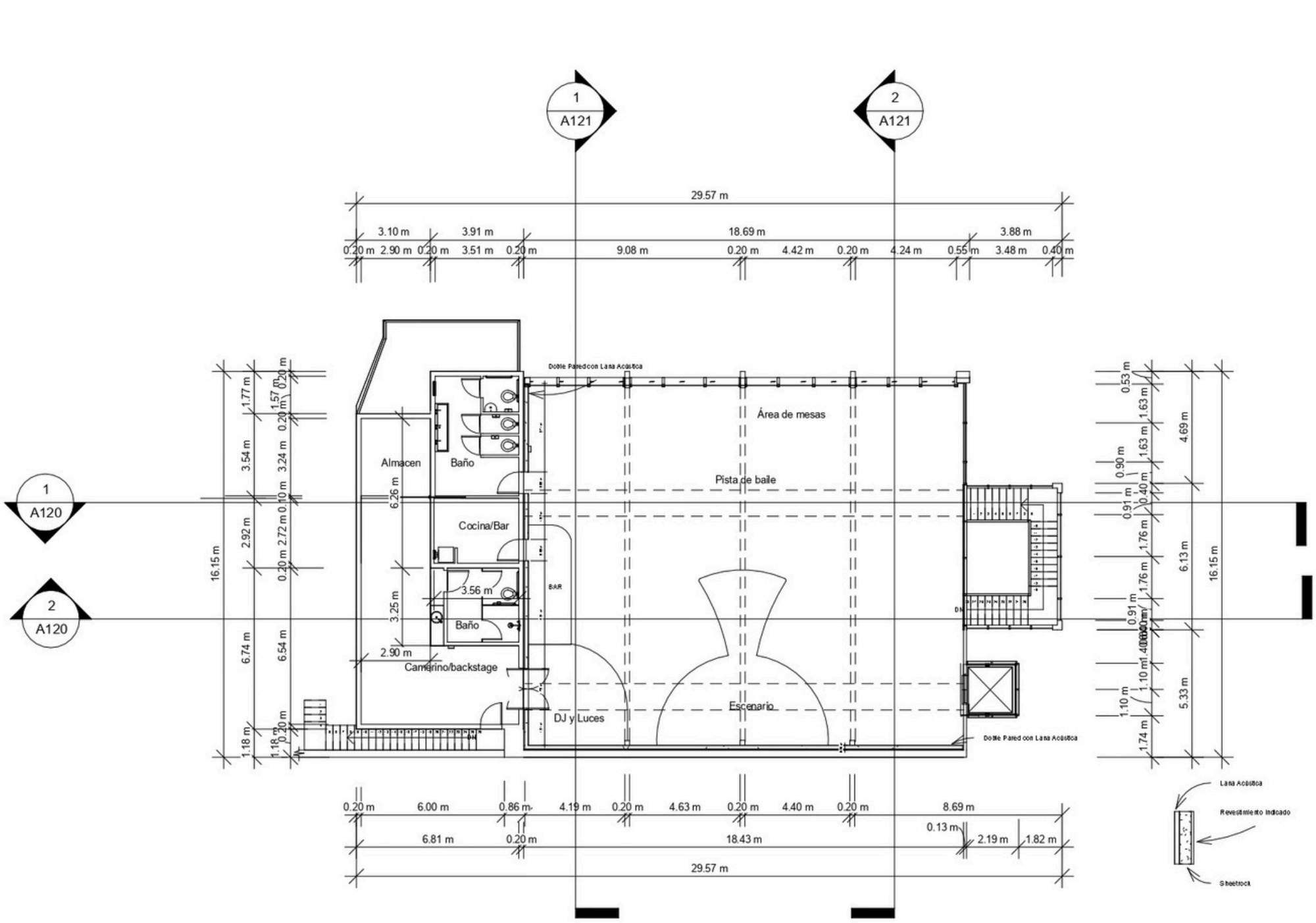
1 Planta Dimensionada Nivel 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Arquitectónica Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200	A116



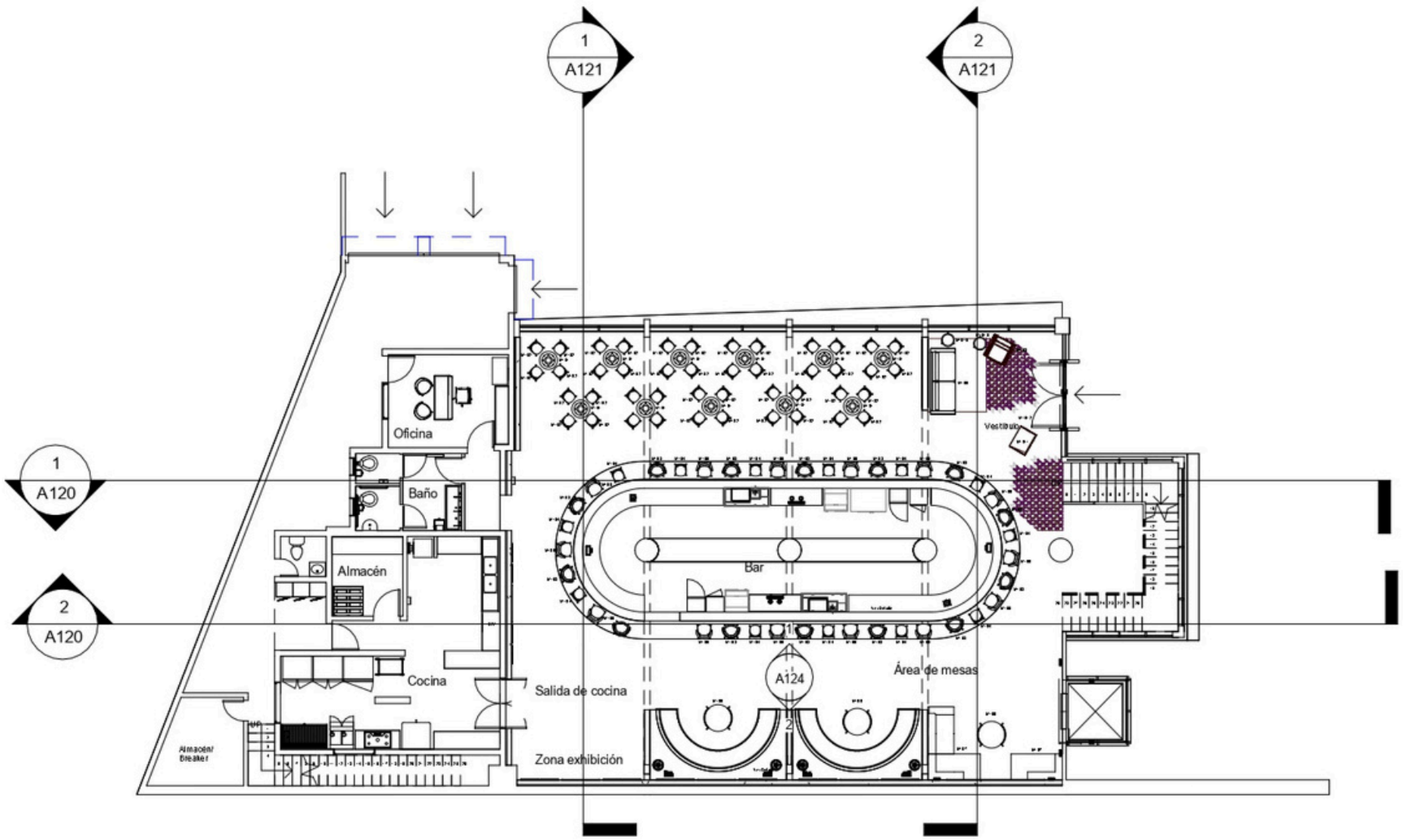
1 Planta Dimensionada Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Arquitectónica Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A117



134

1 Planta Amueblada Nivel 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Amueblada Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A118



M101

Bistro Lecci
Área de mesas

Ø 0.60 x 1.05m
Pollus Moveis

Mesa altura de bar laminas naturales y aluminio laminado.



M102

Wynn barstool
Área de mesas

0. 48 x 0.76 m
Studio Agave

Taburete de cuero y patas de acero envejecido



M103

Banqueta Mook
Bar

0.46 x 0.76 m
Doimo Brasil

Taburete de acero envejecido, tapizado en cuero compuesto envejecido.



M104

Gilberto bar Stool
Bar

0. 50 x 1.10
DelightFULL

Taburete de bar con base en latón y asiento de cuero rojo falso.



M105

Banqueta Loft
Bar

0.46 x 0.76 m
Toca de movelaria

Taburete con respaldo y asiento tapizado, con base en acero al carbono pintado



M106

Bolia Table Occassional
Lounge ascensor y booths

Ø0.90 x 0.43m
Bolia

Mesa de centro redonda, patas de metal y tope de acero envejecido



M107

ELM Sofa
Lounge ascensor

0.88 x 4.60 x 2.48 m
COR

Sofá modular en L con ottoman
verde



M108

Inclass Pau Armchair
Vestíbulo

0. 74 x 0.76 m
PAU

Butaca blanca con reposabrazos dorados.



M109

Sofá Liverpool
Vesíbulo

0.85 x 2.50 m
Salva moviliario

Sofá de dos plazas de cuero sintético marrón



M1010

Canne Mesa auxiliar
Vestíbulo

Ø0.36 x 0.56m
Meridiano Desing

Mesa auxiliar tapa de bandeja con borde metálico capuchino y extensor de latón.



M1011

Occassional Table Story
Vestíbulo

Ø44 c 0.64
Bolia

Mesa auxiliar metálica, topr de cristal transparente



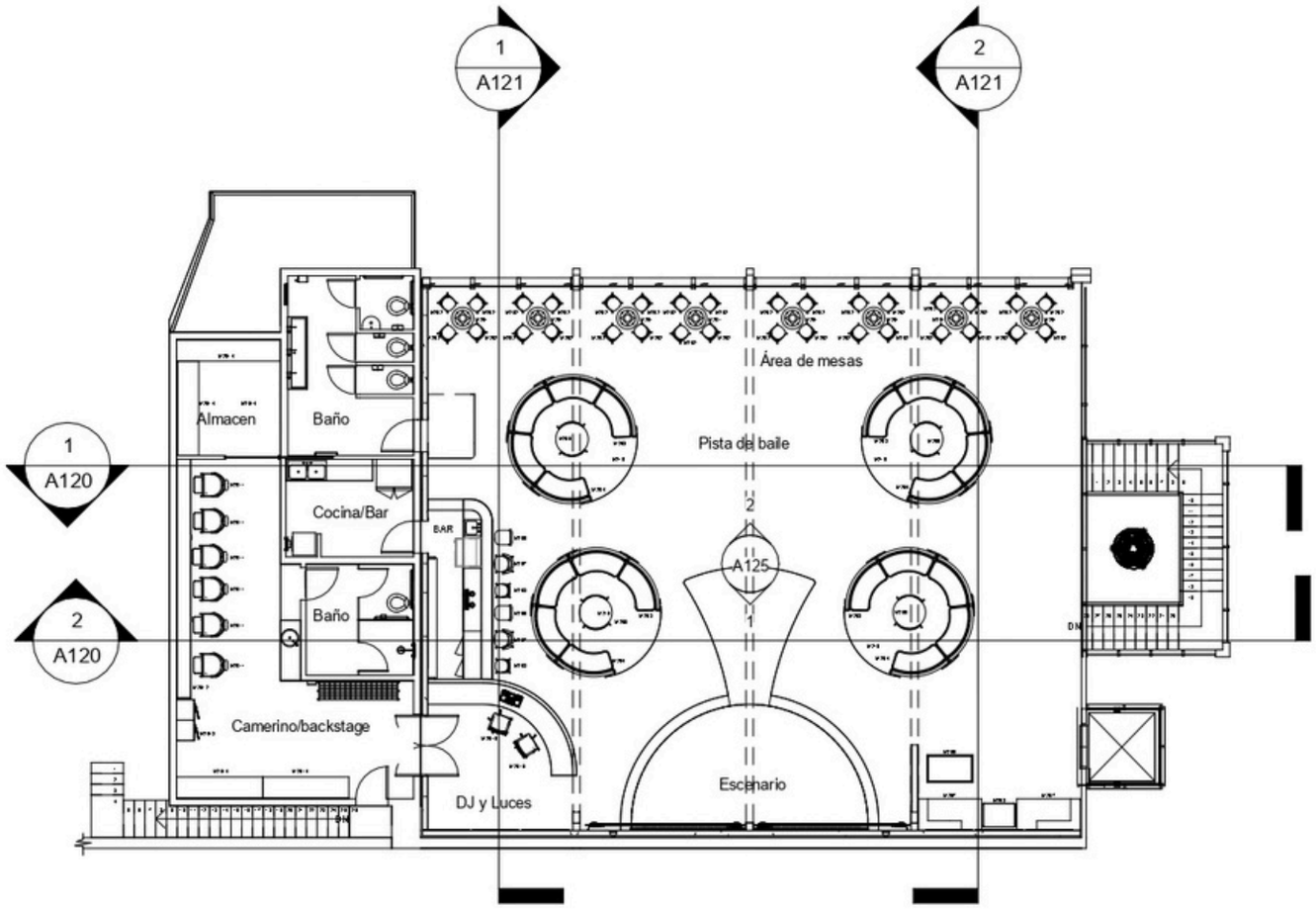
M1012

Silla Gomy Home
Oficina

0. 68 m de asiento
Duduo Art

Silla ejecutiva ergonómica crema

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Tabla de Mobiliario Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala A118.5



1 Planta Amueblada Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Amueblada Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A119



M201

Bistro Lecci
Área de mesas

Ø 0.60 x 1.05m
Pollus Moveis

Mesa altura de bar laminas naturales y aluminio laminado.

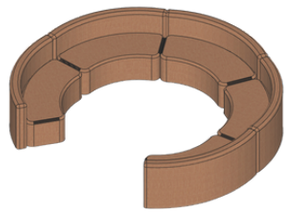


M202

Wynn barstool
Área de mesas

0. 48 x 0.76 m
Studio Agave

Taburete de cuero y patas de acero envejecido



M203

Viccarbe Season Sofa
Área de mesas

Radio 1.54
Viccarbe Habitat S.L.

Sofá curvo modular de 5 plazas.



M204

Alfombra Tela Pipa I
Área de mesas

2.00 m
BOTTEH HANDMADE RUGS
Alfombra de lana y algodón



M205

Mesa de Jantar
Área de mesas

Ø0.90 x 0.43 m
MTO Furniture

Mesa de centro redonda base de latón, tope en madera.



M206

Banqueta Mook
Bar

0.46 x 0.76 m
Doimo Brasil

Taburete de acero envejecido, tapizado en cuero compuesto envejecido.



M207

Gilberto bar Stool
Bar

0. 50 x 1.10
DelightFULL

Taburete de bar con base en latón y asiento de cuero rojo falso.



M208

Banqueta Loft
Bar

0.46 x 0.76 m
Toca de movelaria

Taburete con respaldo y asiento tapizado, con base en acero al carbono pintado



M209

ELM Sofa
Lounge ascensor

0.88 x 2.60 m
COR

Sofá modular con ottoman verde

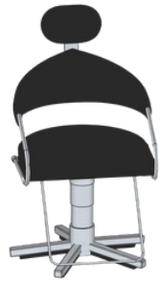


M2010

Silla Gomy Home
Zona de DJ y luces

0. 68 m de asiento
Duduo Art

Silla ejecutiva ergonómica crema



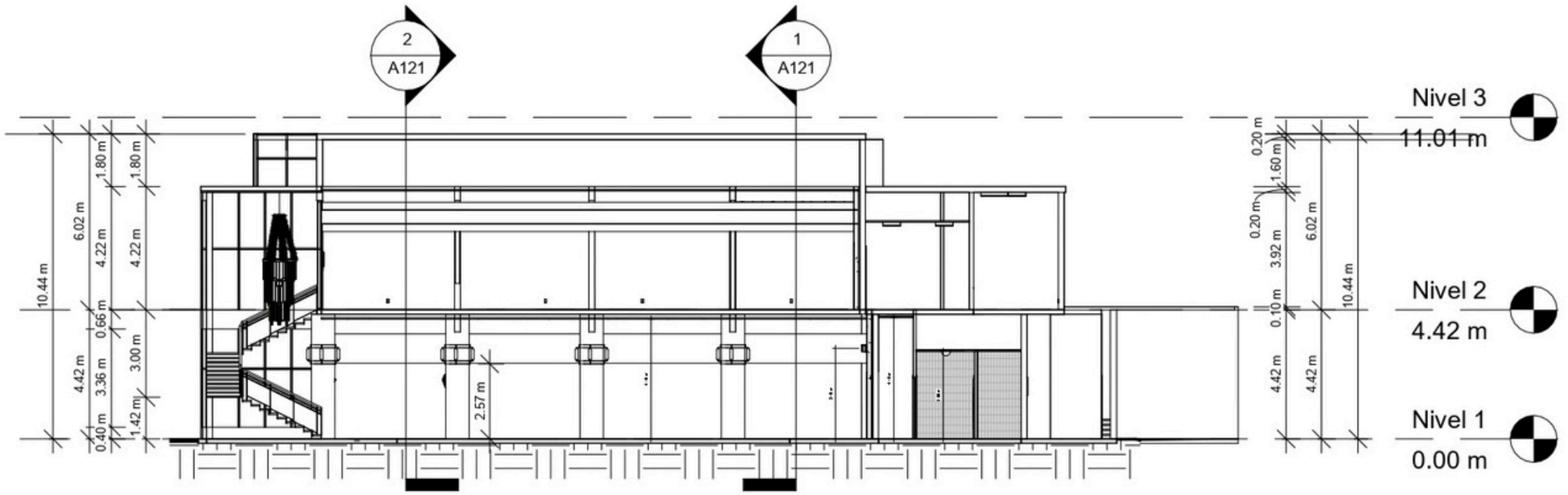
M2011

Creusa Superblack Black
Camerino

0.60 x 0.58 x 0.40 m
Gamma & Bross

Sillón hidráulico con reposapiés

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Tabla de Mobiliario Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala A119.5

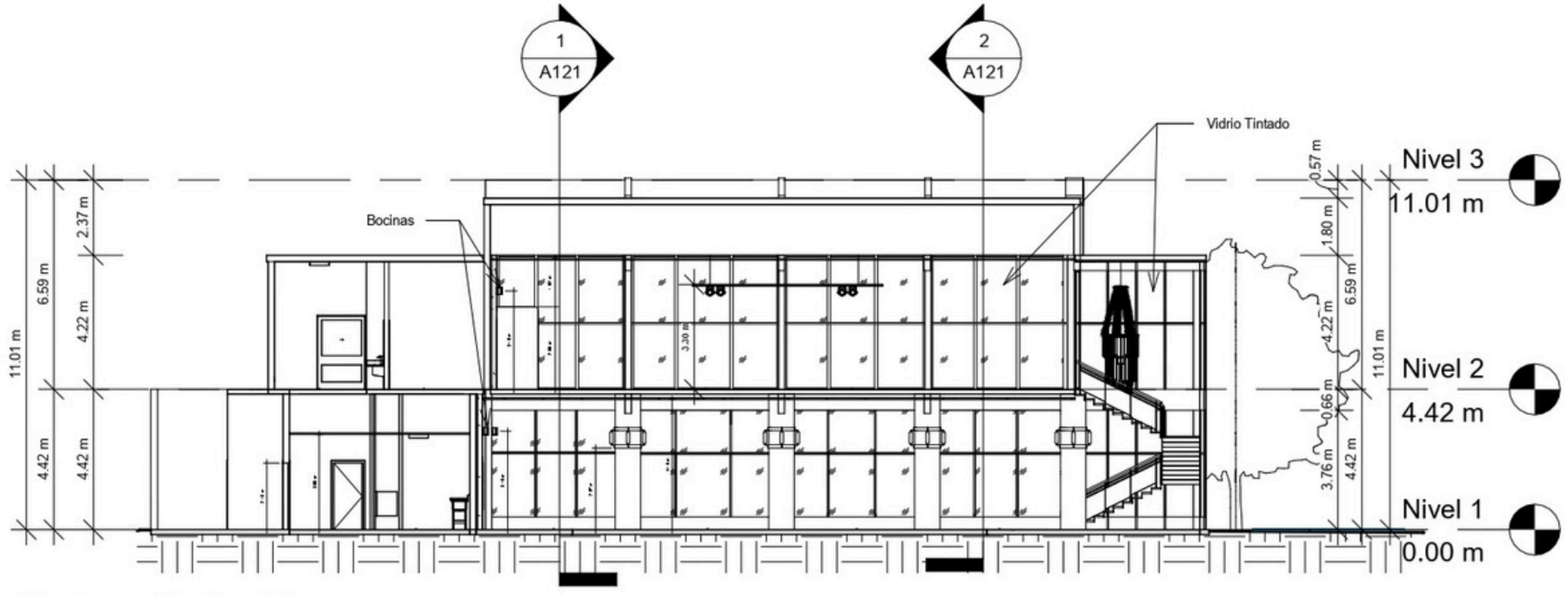


1 Sección Longitudinal 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200



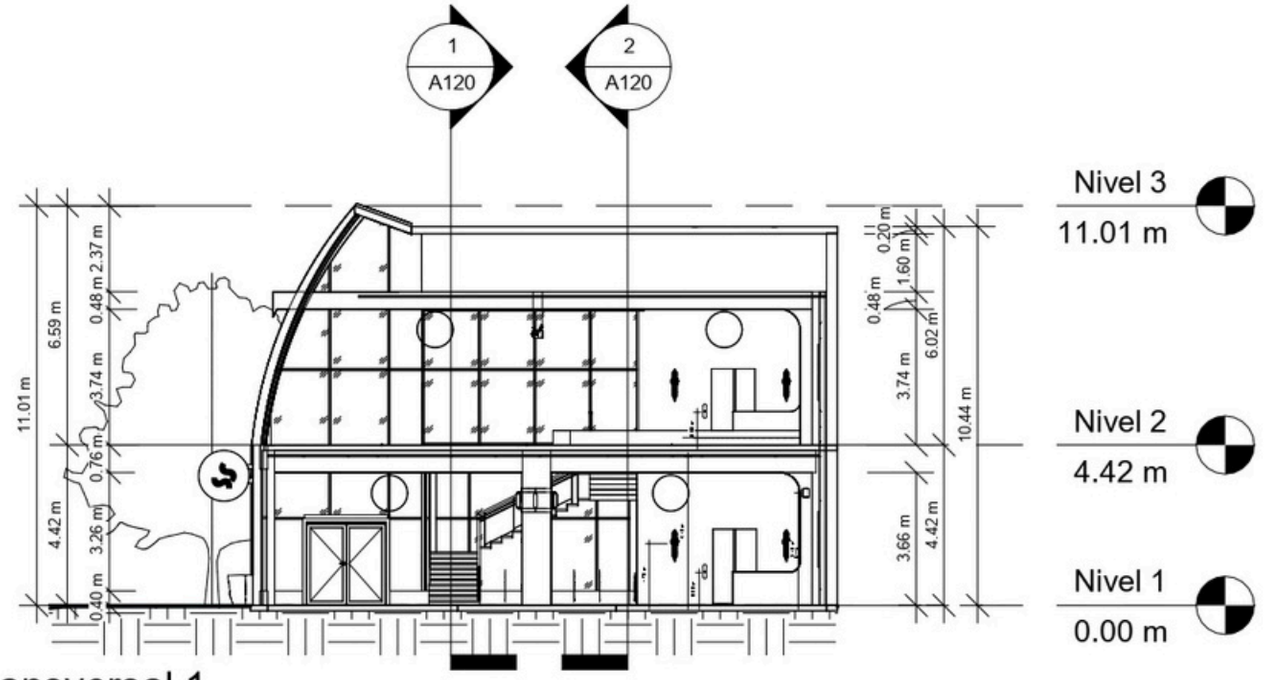
2 Sección Longitudinal 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Longitudinal Propuesta Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A120

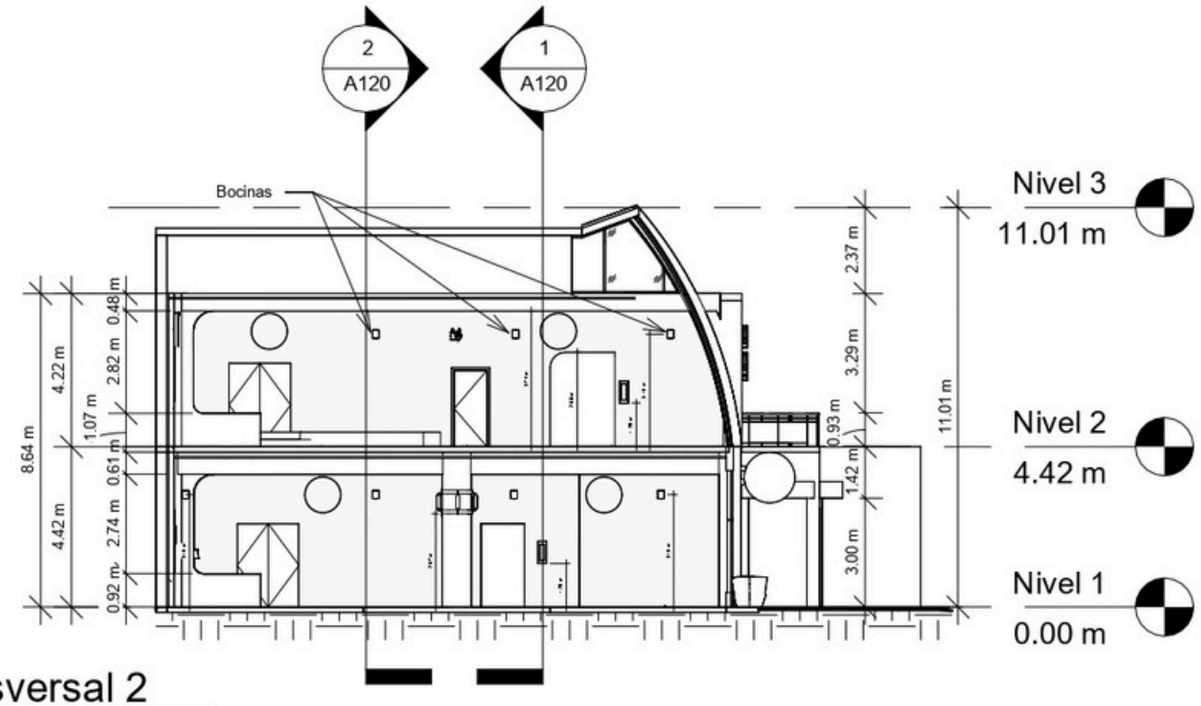


1 Sección Transversal 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200



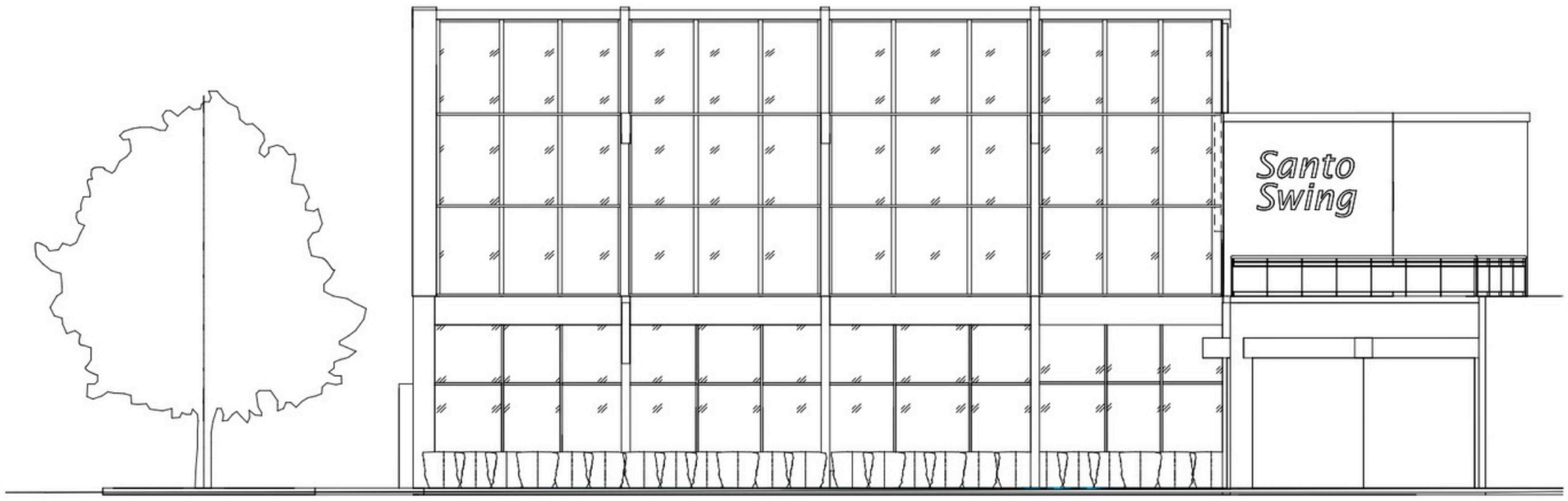
2 Sección Transversal 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Transversal Propuesta Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A121



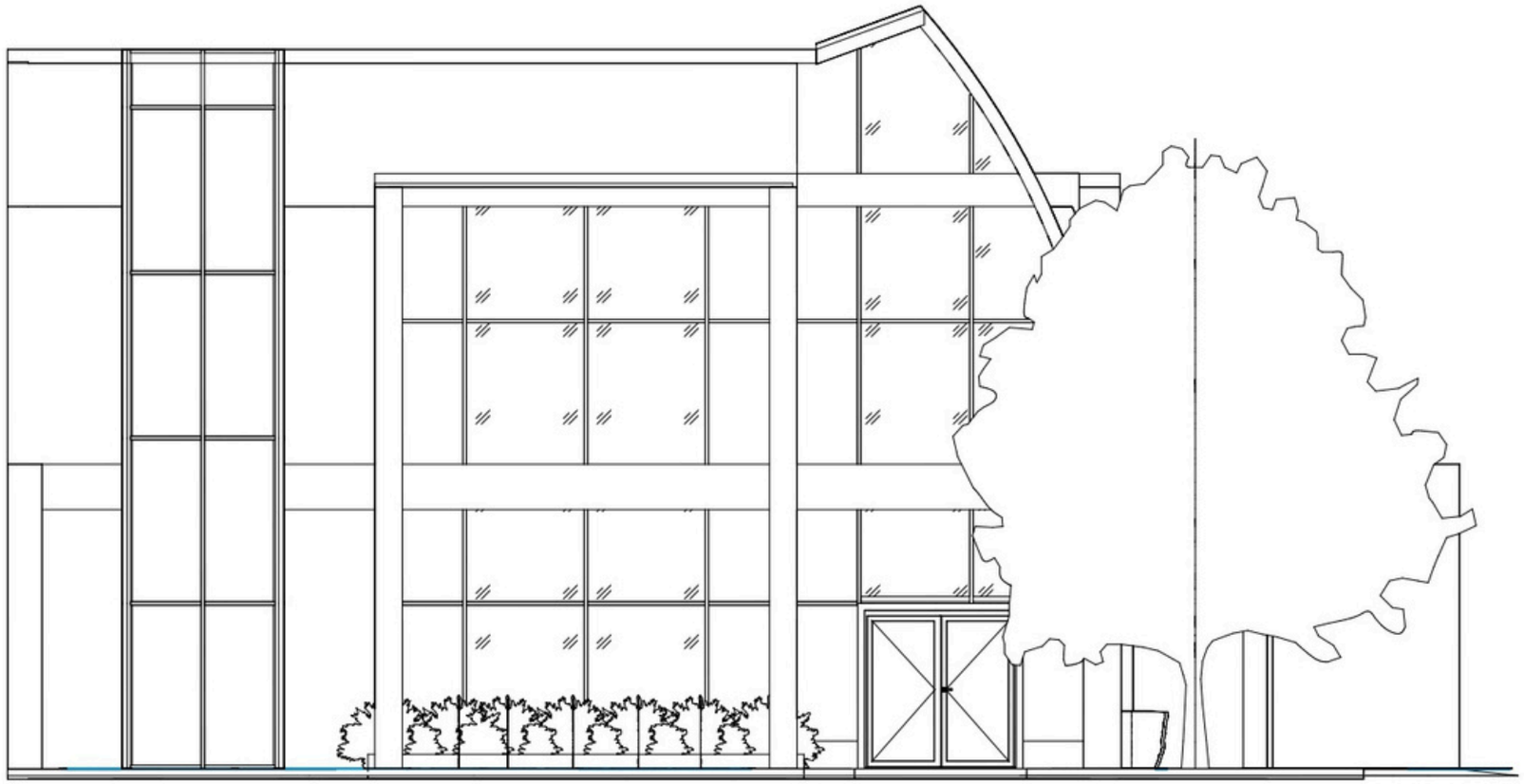
2 Elevación Norte

1 : 125

0 1 2 3 4 5 10

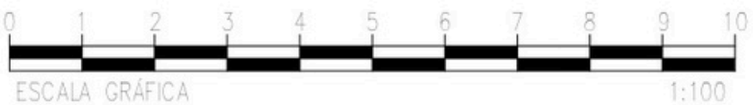
ESCALA GRÁFICA 1:125

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Elevación Frontal Norte Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 125 A122



1 Elevación Frontal Este

1 : 100

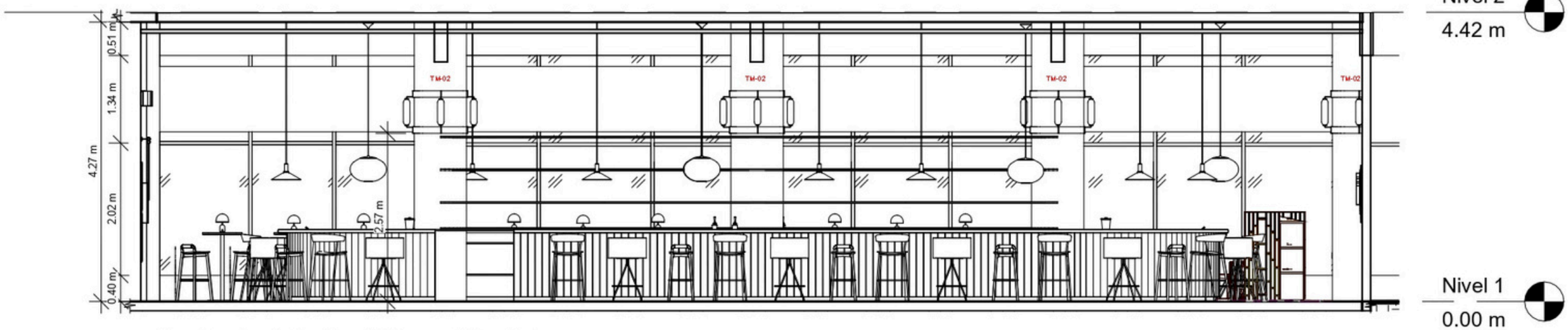


UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Elevación Frontal Este Fecha: 14/11/2024	Escala 1 : 100 A123

Leyenda	
	Cuadro - Posters
	Vidrio

TM01
Floral Motif Wallpaper
Papel Tapiz
Rollo
1.00 x 5.00m
Paredes
102.33 m²

TM02
Porphyritic Granite
Stucco
Aplicado
Columnas
15.40 m²

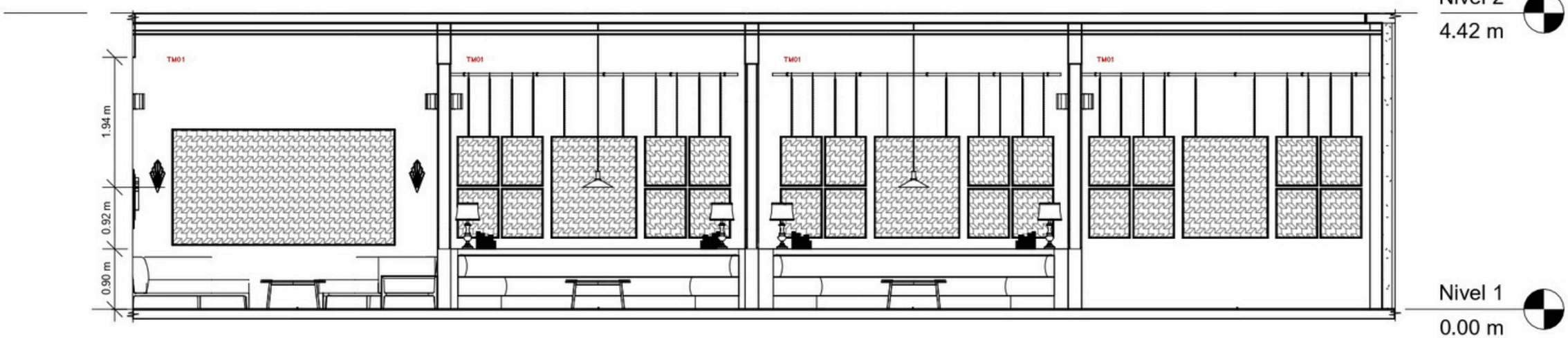


1 Fachada Interior Primer Nivel A

1 : 75

0 1 2 3 4 5 6 7

ESCALA GRÁFICA 1:75



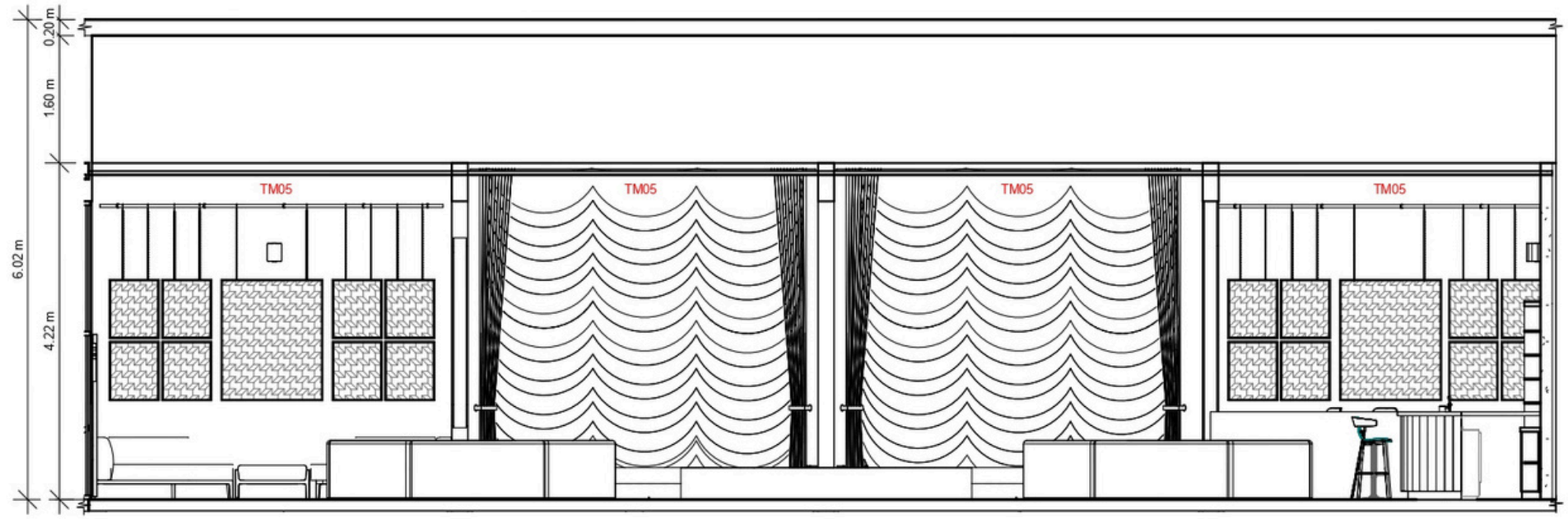
2 Fachada Interior Primer Nivel B

1 : 75

0 1 2 3 4 5 6 7

ESCALA GRÁFICA 1:75

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Fachada Interior Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 75 A124

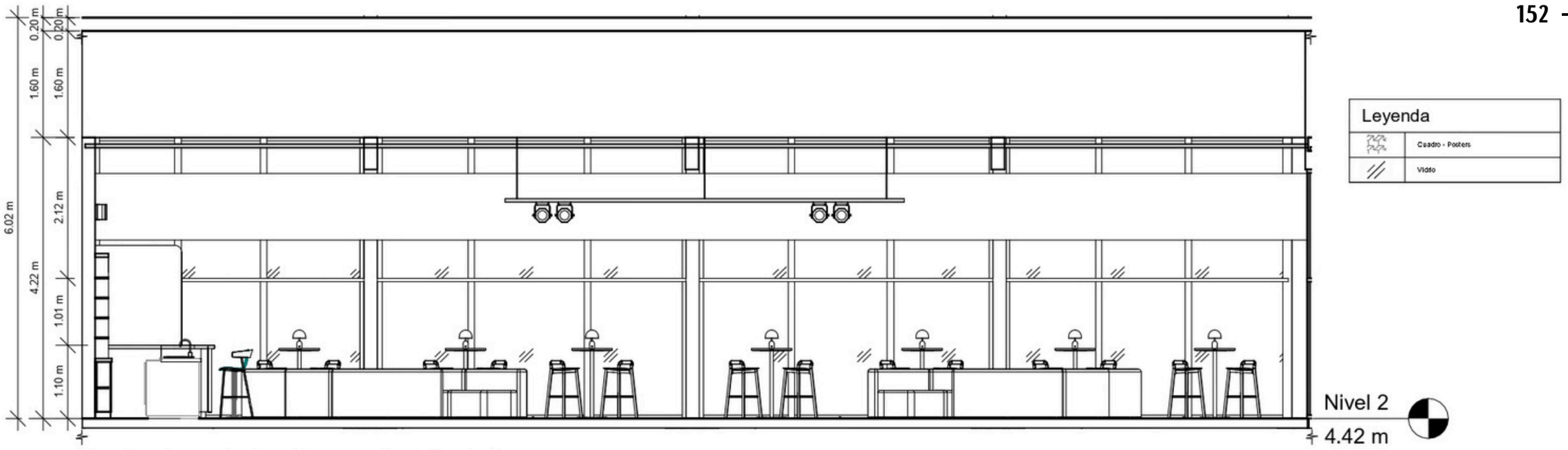


1 Fachada Interior Segundo Nivel A

1 : 75

0 1 2 3 4 5 6 7

ESCALA GRÁFICA 1:75



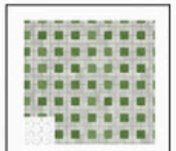
2 Fachada Interior Segundo Nivel 2

1 : 75

0 1 2 3 4 5 6 7

ESCALA GRÁFICA 1:75

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Fachada Interior 2 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 75 A125



TP01
Mondo Grass
Concreto
0.16 x 0.16 m
Parqueo
269.88m²



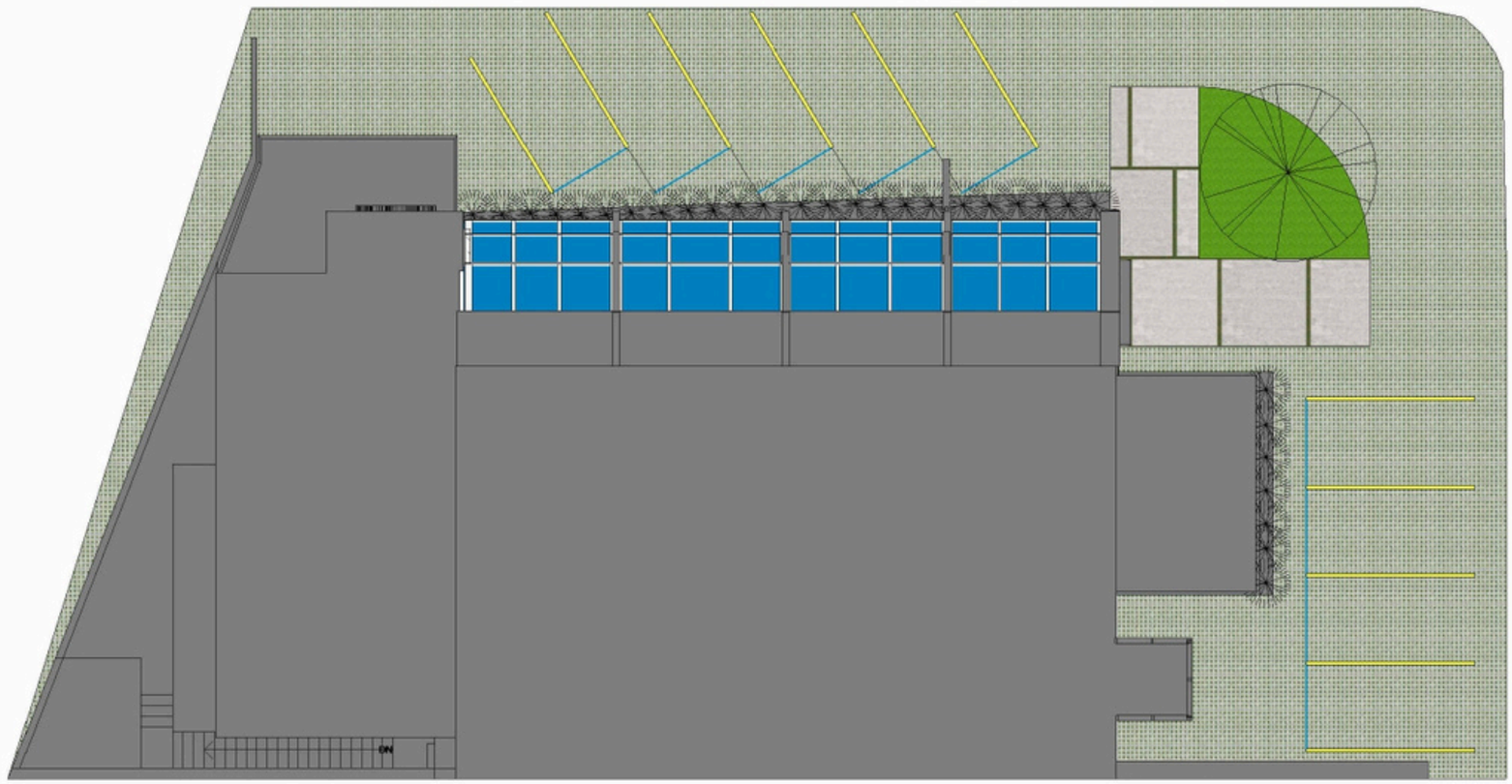
TP02
Concrete Step
Concreto
0.30 x 0.30m
Entrada
30.221 m²



Árbol Lira
1



Arbusto Boj
32



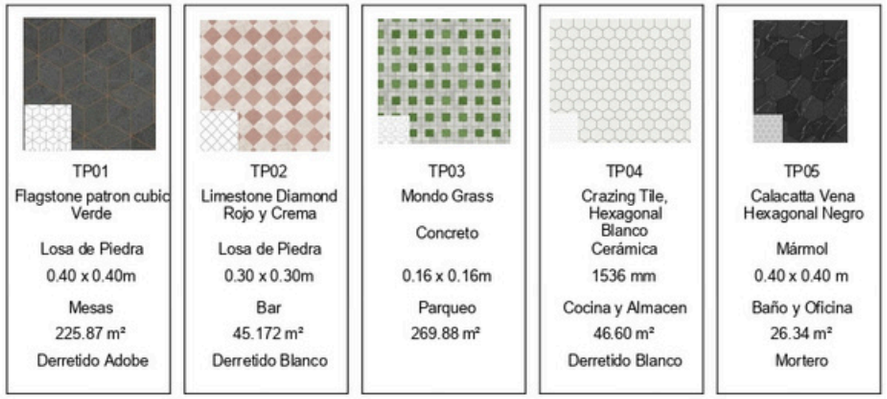
1 Planta de Paisajismo

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Paisajismo Fecha: 14/11/2024	Escala 1 : 200 A126



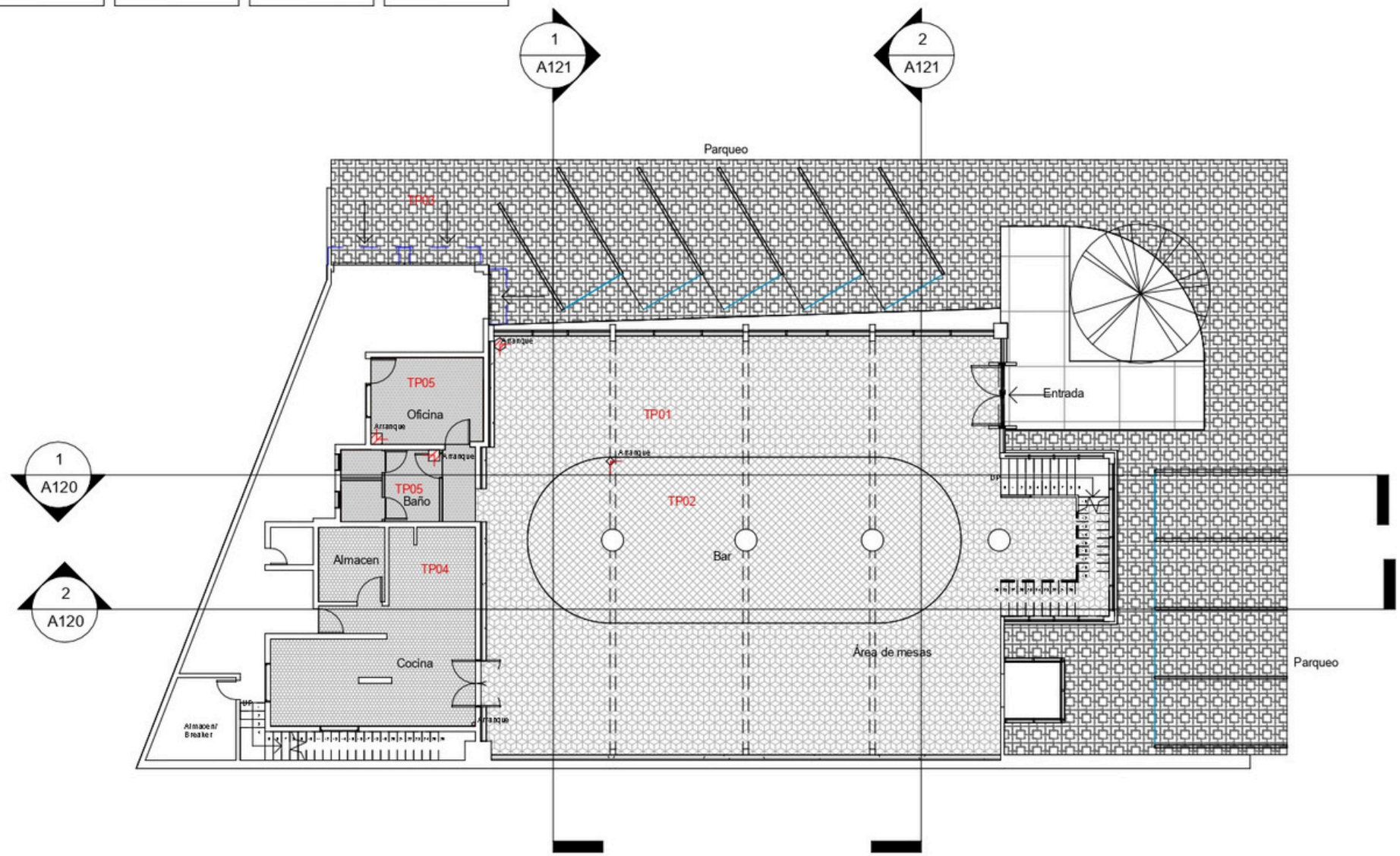
TP01
Flagstone patron cubic Verde
Losa de Piedra
0.40 x 0.40m
Mesas
225.87 m²
Derretido Adobe

TP02
Limestone Diamond Rojo y Crema
Losa de Piedra
0.30 x 0.30m
Bar
45.172 m²
Derretido Blanco

TP03
Mondo Grass
Concreto
0.16 x 0.16m
Parqueo
269.88 m²

TP04
Crazing Tile, Hexagonal Blanco Cerámica
1536 mm
Cocina y Almacen
46.60 m²
Derretido Blanco

TP05
Calacatta Vena Hexagonal Negro
Mármol
0.40 x 0.40 m
Baño y Oficina
26.34 m²
Mortero



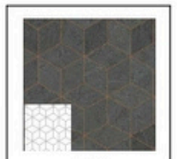
1 Planta Diseño de Pisos Nivel 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Diseño de Pisos Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A127



TP01
Flagstone patron cubic Verde
Losa de Piedra
0.40 x 0.40m
Mesas
291.22 m²
Derretido Adobe



TP04
Crazing Tile, Hexagonal Blanco
Cerámica
1536 mm
Cocina y Baño
Camerino
22.88 m²
Derretido Blanco

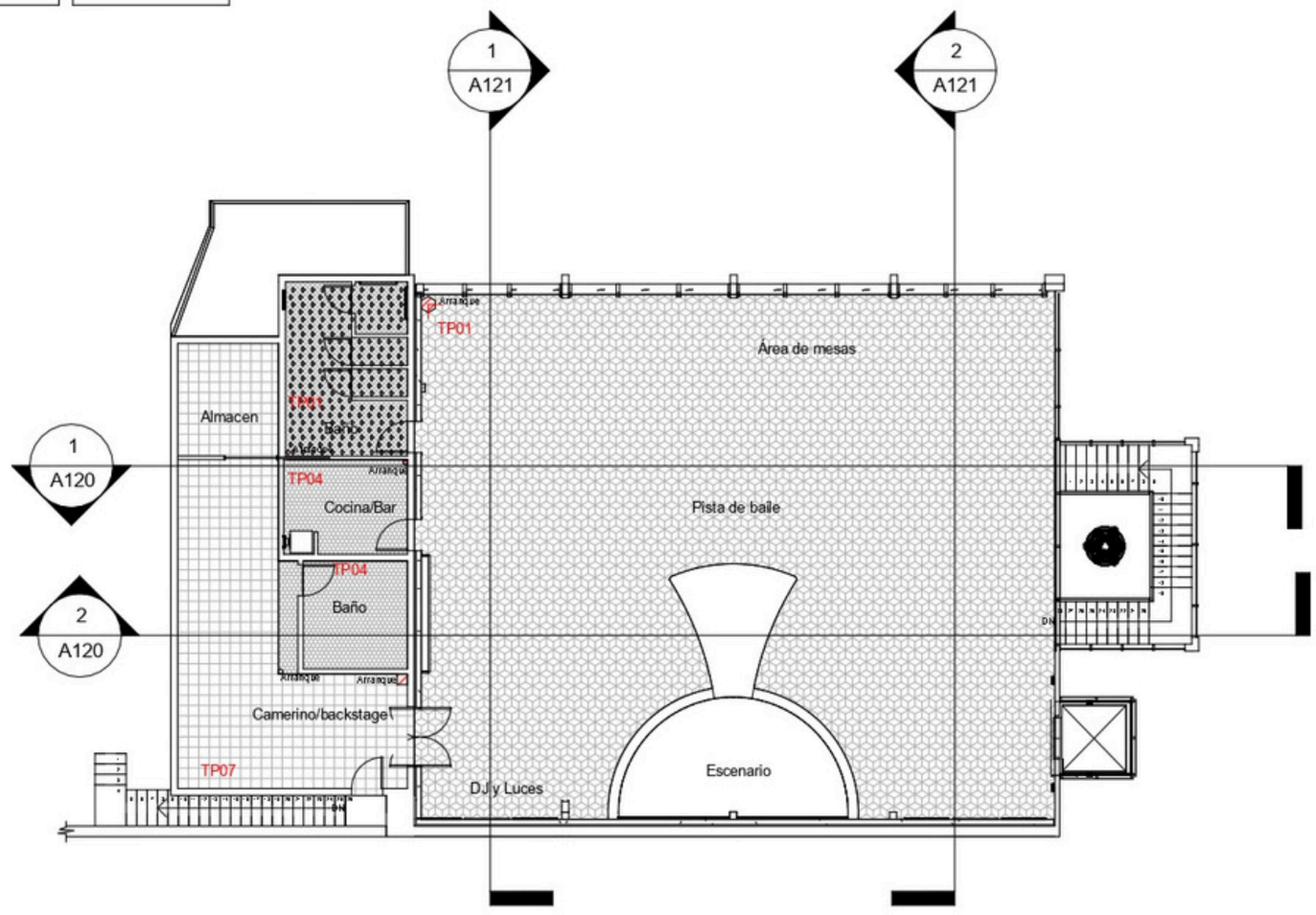


TP06
Crazing Tile, Diamond Rojo y Blanco
Cerámica
50 mm
Baño
19.69 m²
Derretido Gris



TP07
Inkstone Seashell Stack
Porcelanato
0.30 m
Camerino
54.53 m²
Derretido Blanco





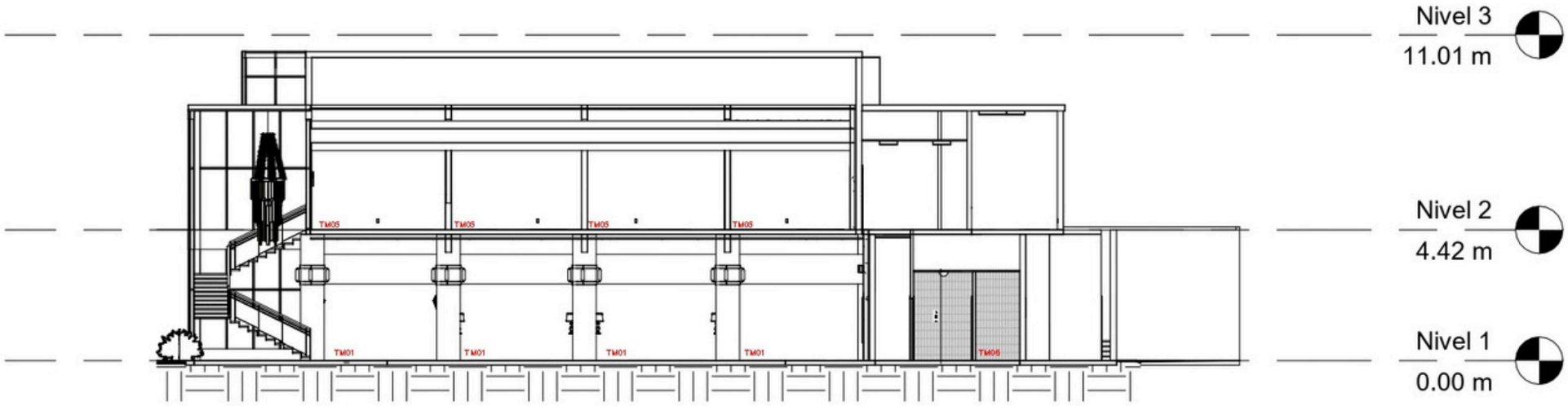
1 Planta de Pisos Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Diseño de Pisos Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A128

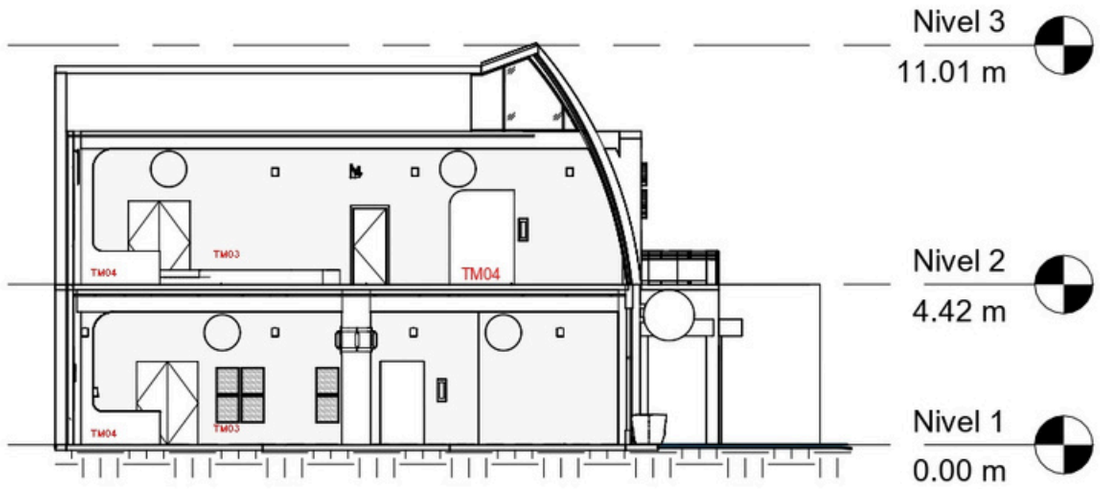


1 Acabados de Paredes 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200



2 Acabados de Paredes 2

1 : 200

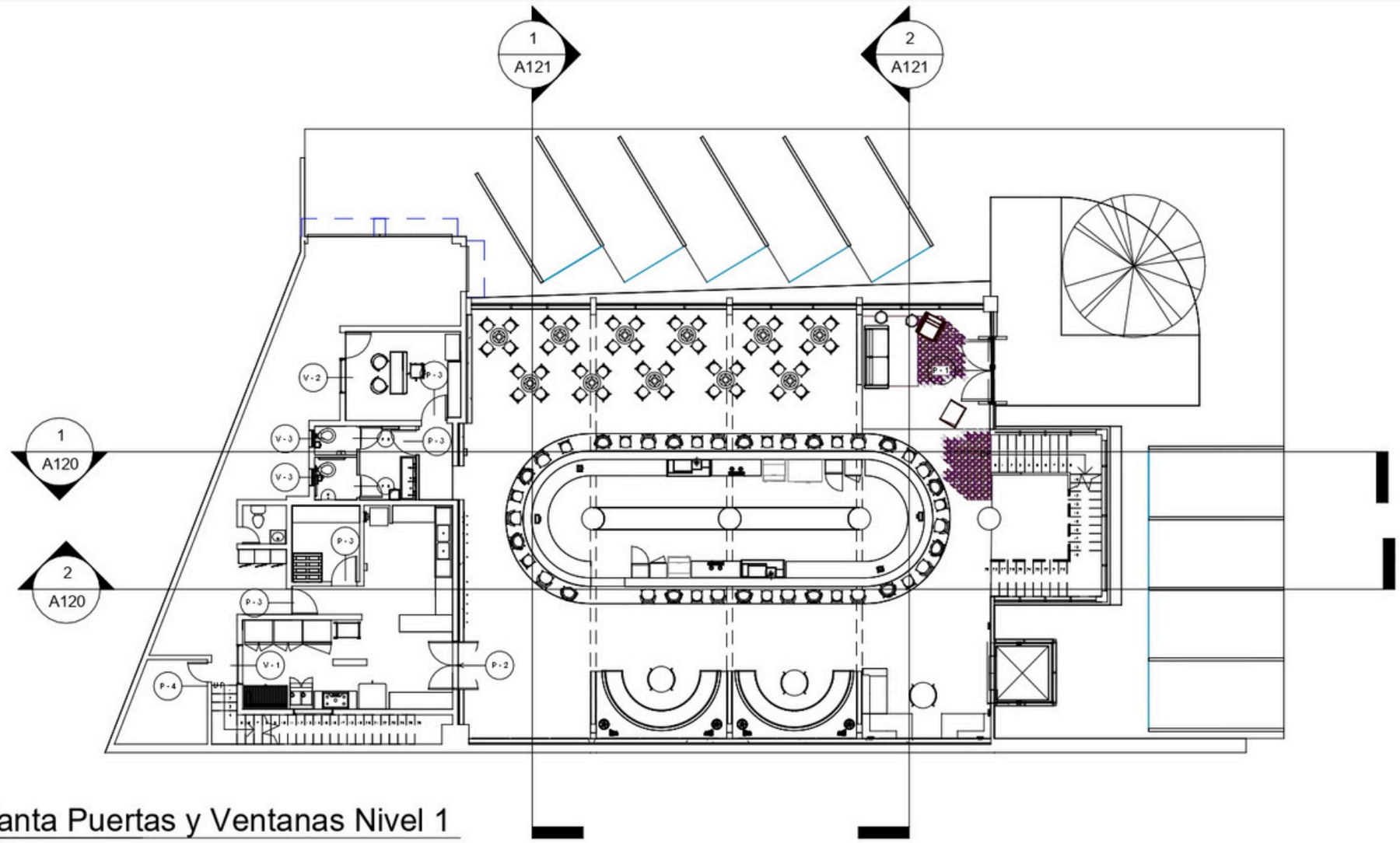
0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

TM01 Floral Motif Wallpaper Papel Tapiz Rollo 1.00 x 5.00m Paredes 102.33 m²	TM02 Porphyritic Granite Stucco Aplicado Columnas 15.40m²	TM03 Tile Roots Green fishscale Cerámica ø9" Pared 122.84m²	TM04 Pantone 7736 C Pintura Aplicado Separaciones de Booth 48m²	TM05 Tela plain red velvet Tela Rollo 2.00 x 5.00m Paredes 77.77m²
TM06 Brixton Moss Porcelanato 0.27 x 0.05m Paredes 92.84m²	TM07 Concreto Pulido Concreto Aplicado Paredes 46.42m²	TM08 Geometric Wallpaper Papel Tapiz Rollo 1.00 x 1.50 m Paredes 91.45m²		

Leyenda	
	Cuadro - Posters
	Vidrio

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Acabados de Paredes Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A129



1 Planta Puertas y Ventanas Nivel 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

P - 1	P - 2	P - 3	P - 4	P - 5	P - 6	V - 1	V - 2	V - 3
Puerta Abatible	Puerta Vaivén	Puerta Abatible	Puerta Vaivén	Puerta Abatible	Puerta de Bolsillo	Ventana Corrediza	Ventana Corrediza	Ventana Celosía
Aluminio y Vidrio	Madera Roble	Madera Roble	Madera Roble	Madera Roble y cromo	Madera Roble	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio
2.20 m / 2.00 m	2.30 m / 1.70 m	2.10 m / 0.90 m	2.10 m / 0.70 m	2.10 m / 0.80 m	2.33 m / 1.53 m	0.60 m / 1.50 m / 1.20 m	0.60 m / 1.50 m / 1.40 m	0.60 m / 2.00 m / 0.60 m

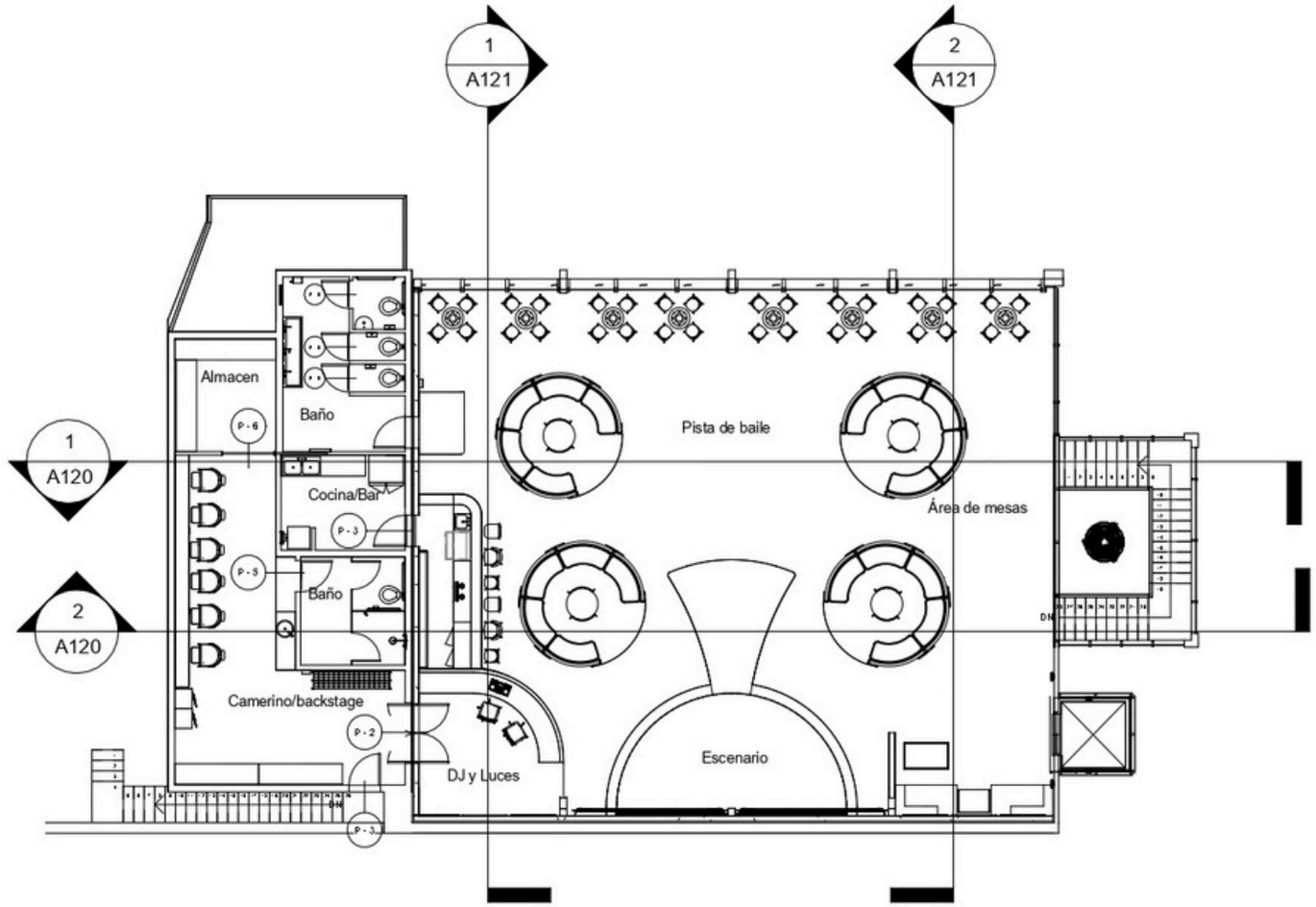
2 Puertas y Ventanas 1

1 : 100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ESCALA GRÁFICA 1:100

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Puertas y Ventanas Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala: As indicated A130





1 Planta Puertas y Ventanas Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

P - 1	P - 2	P - 3	P - 4	P - 5	P - 6	V - 1	V - 2	V - 3
Puerta Abatible	Puerta Vaivén	Puerta Abatible	Puerta Vaivén	Puerta Abatible	Puerta Bolsillo	Ventana Corrediza	Ventana Corrediza	Ventana Celosía
Aluminio y Vidrio	Madera Roble	Madera Roble	Madera Roble	Madera Roble y cromo	Madera Roble	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio
2.20 m / 2.00 m	2.30 m / 1.70 m	2.10 m / 0.90 m	2.10 m / 0.70 m	2.10 m / 0.80 m	2.33 m / 1.53 m	0.60 m / 1.50 m / 1.20 m	0.60 m / 1.50 m / 1.40 m	0.60 m / 2.00 m / 0.60 m

2 Puertas y Ventanas 2

1 : 100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

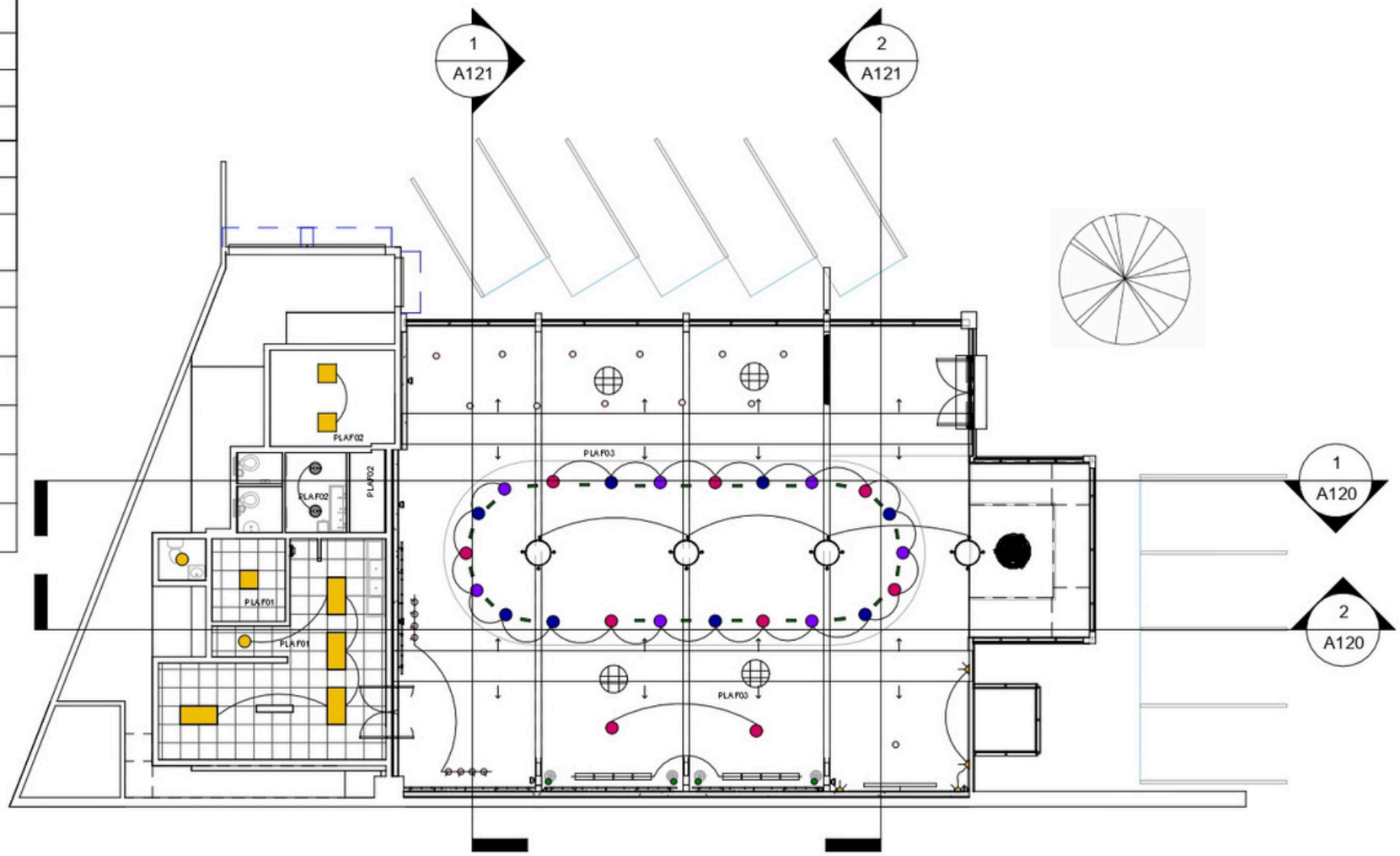
ESCALA GRÁFICA 1:100

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Puertas y Ventanas Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala: As indicated A131

Leyenda			
Símbolo	Descripción	Cant.	Ubicación
	Panel LED 18W 1.20 x 0.60	4	Cocina
	Panel LED 18W 0.60 x 0.60	1	Almacen
	Panel LED 18W ø0.60	1	Cocina y Baño
	LED Strip	1	Pasillo
	Lámpara Colgante	9	Bar
	Lámpara Colgante	7	Bar
	Lámpara Colgante	8	Bar
	Aplique Scone	4	Columnas
	Lámpara de mesa	11	Mesas
	Lámpara de mesa	21	Bar
	Aplique de pared en forma de abanico 18 x 43 cm cálido	4	Área de ascensor
	Spotlight en riel	1	Área de Mesas
	Lámpara de Mesa, Imitación Tiffany	4	Booths
	New York Large Hexagonal Art Deco 8 Light Tiered	1	Escalera
	LED Flush Mount Ceiling Light	2	Baño
	Lámpara colgante larga	2	Booths
	Lámpara de acento larga Aplique	1	Lounge

Leyenda Plafones		
Código	Descripción	m²
PLAF01	PVC 2' x 2' Antigrasa	44.97
PLAF02	Plafón PVC liso	27.44
PLAF03	Plafón Acústico	283.03

Leyenda Bocinas			
Símbolo	Descripción	Cant.	Ubicación
S	SA315 15"	2	Escenario
	BTX15AII 12"	4	Santo Swing
	AtlasIED SD72W	4	Santo Swing



1 Planta Diseño de Plafón y Luminarias Nivel 1

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

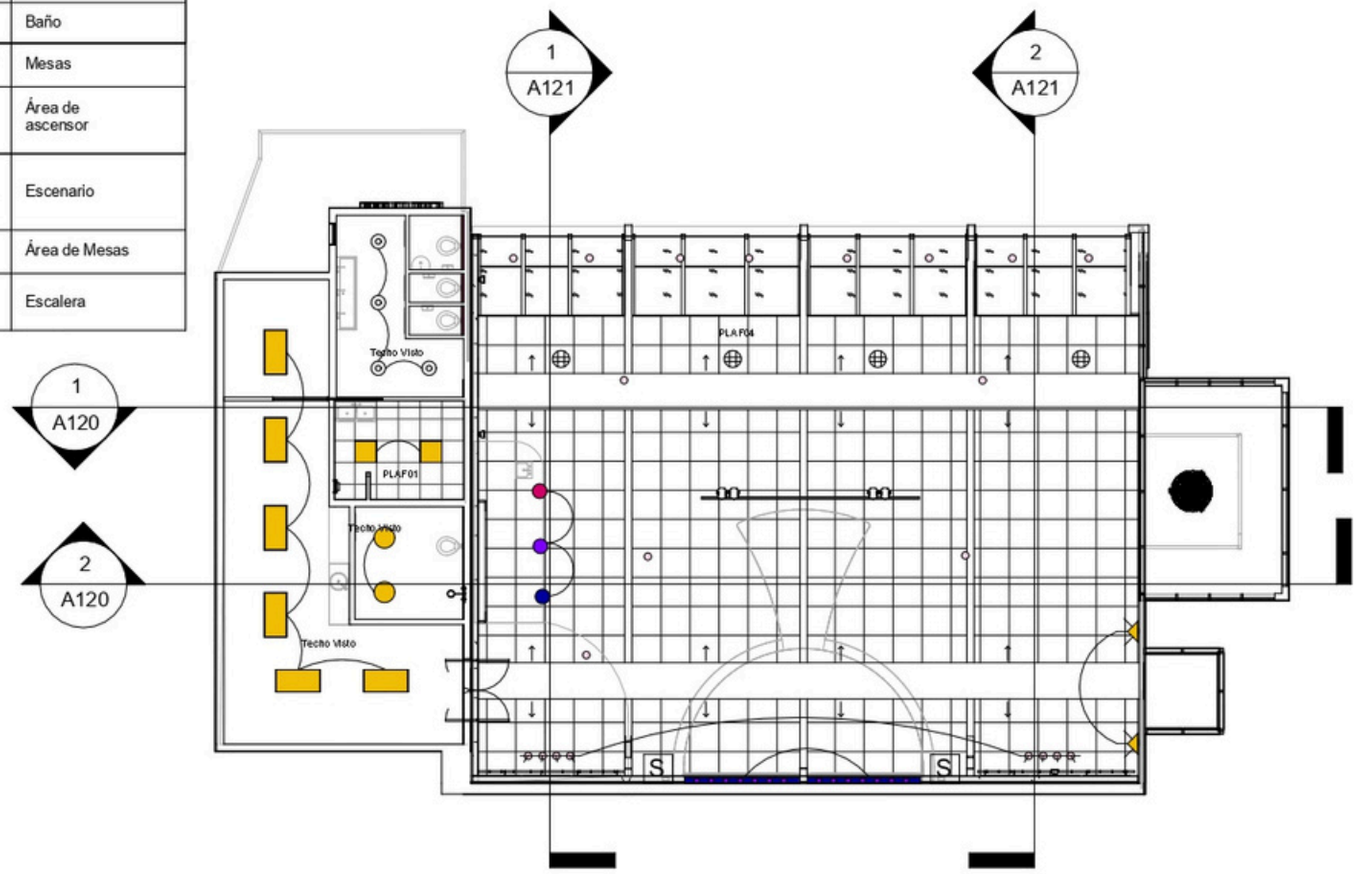
ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Plafón y Luminarias Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A132

Leyenda			
Símbolo	Descripción	Cant.	Ubicación
	Panel LED 18W 1.20 x 0.60	6	Camerino
	Panel LED 18W 0.60 x 0.60	1	Cocina
	Panel LED 18W ø0.60	2	Baño Camerino
	LED Strip	3	Baños
	Lampara Colgante	1	Bar
	Lampara Colgante	1	Bar
	Lampara Colgante	1	Bar
	LED Flush Mount Ceiling Light	4	Baño
	Lampara de mesa	10	Mesas
	Aplique de pared en forma de abanico 18 x 43 cm cálido	2	Área de ascensor
	Spotlight Reflector en riel Par - Luz LED 40 W RGB	4	Escenario
	Spotlight en riel	2	Área de Mesas
	New York Large Hexagonal Art Deco 8 Light Tiered	1	Escalera

Leyenda Plafones		
Código	Descripción	m²
PLAF01	PVC 2' x 2' Antigrasa	9.58
PLAF02	Plafón PVC liso	0
PLAF03	Plafón Acústico	0
PLAF04	Plafón Acústico 0.80 x 0.80	236.15

Leyenda Bocinas			
Símbolo	Descripción	Cant.	Ubicación
S	SA315 15"	2	Escenario
	BTX15AII 12"	4	Santo Swing
	AtlasIED SD72W	4	Santo Swing



1 Planta Diseño de Plafón y Luminarias Nivel 2

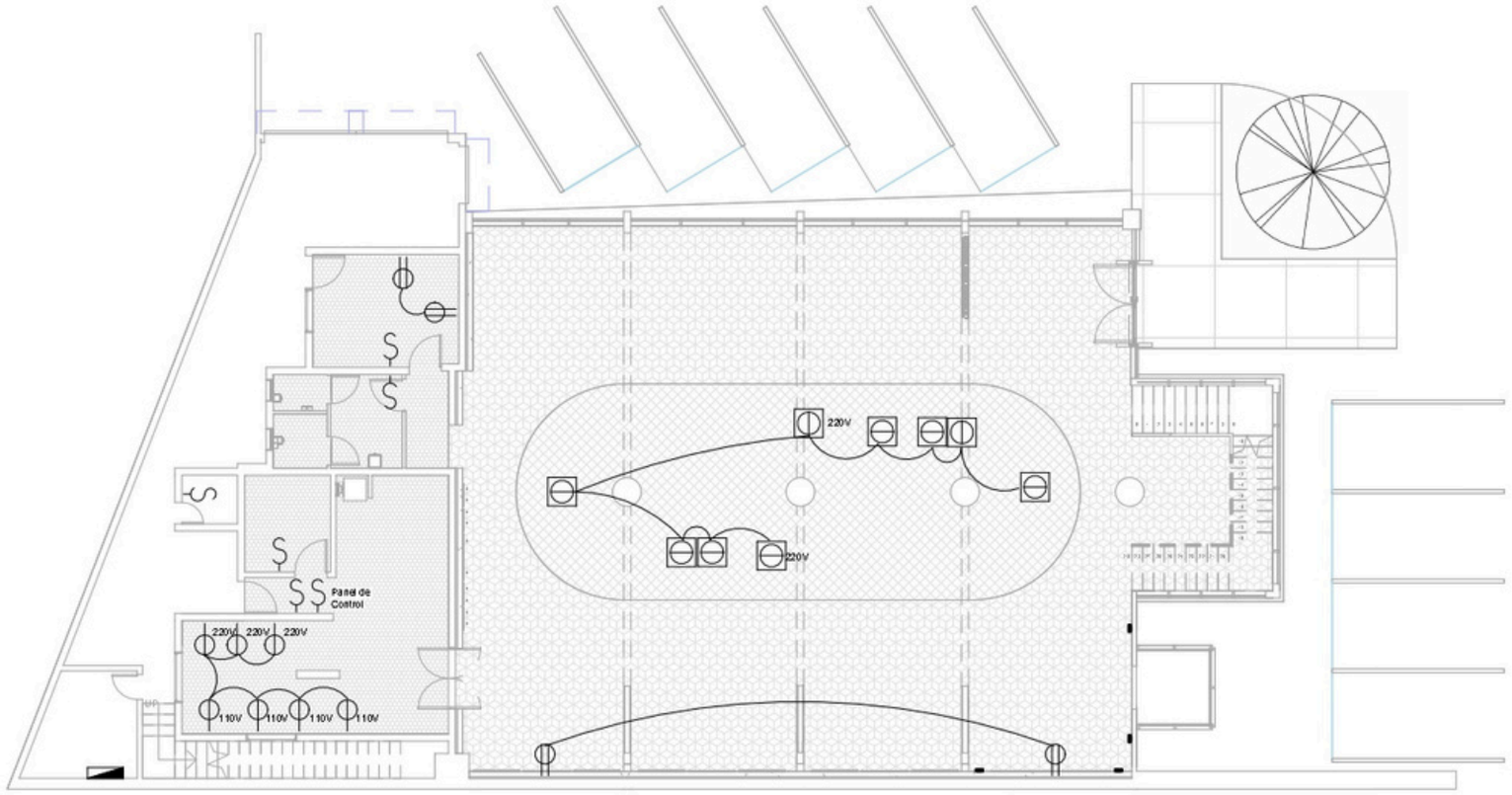
1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Plafón y Luminarias Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A133

Leyenda	
	Tomacorriente Doble
	Tomacorriente Singular
	Tomacorriente Piso
	Tomacorriente Piso Singular
S	Interruptor
	Caja de Breakers



1 Planta Eléctrica Nivel 1

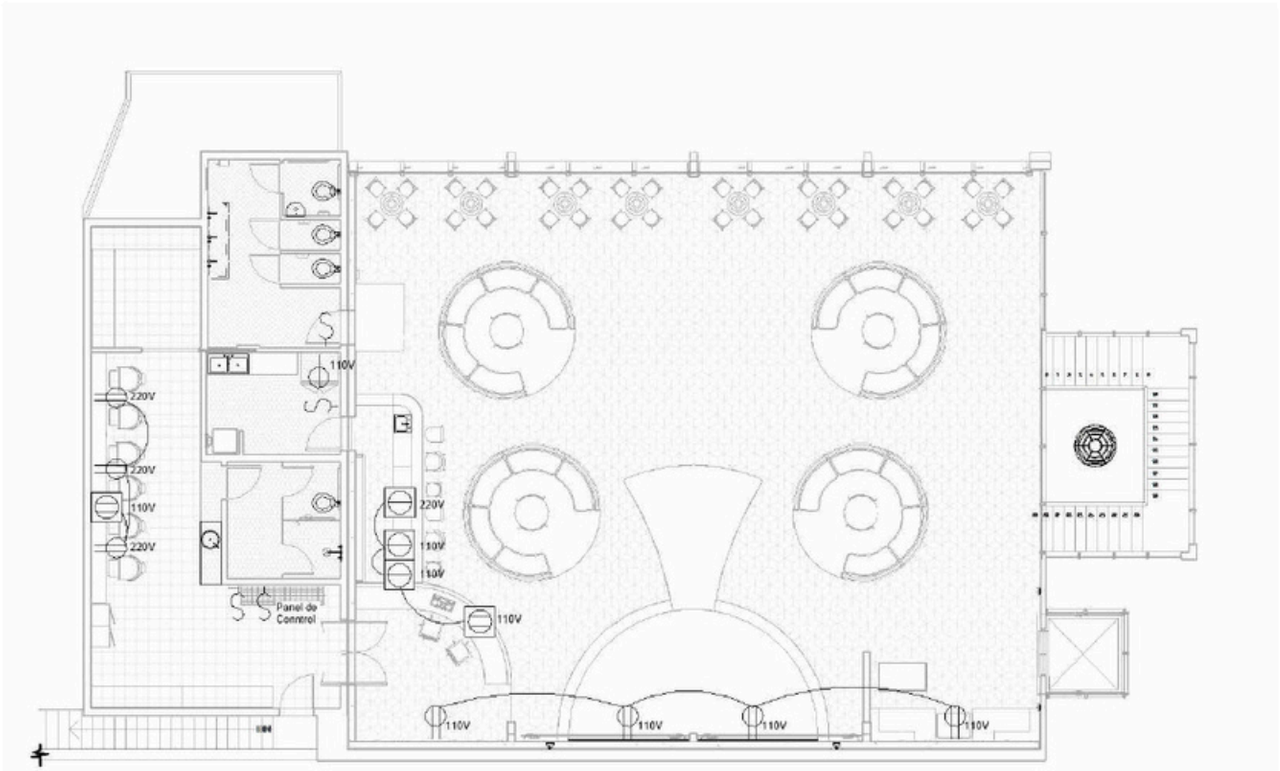
1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Eléctrica Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A134

Leyenda	
	Tomacorriente Doble
	Tomacorriente Singular
	Tomacorriente Piso
	Tomacorriente Piso Singular
	Interruptor



1 Planta Eléctrica Nivel 2

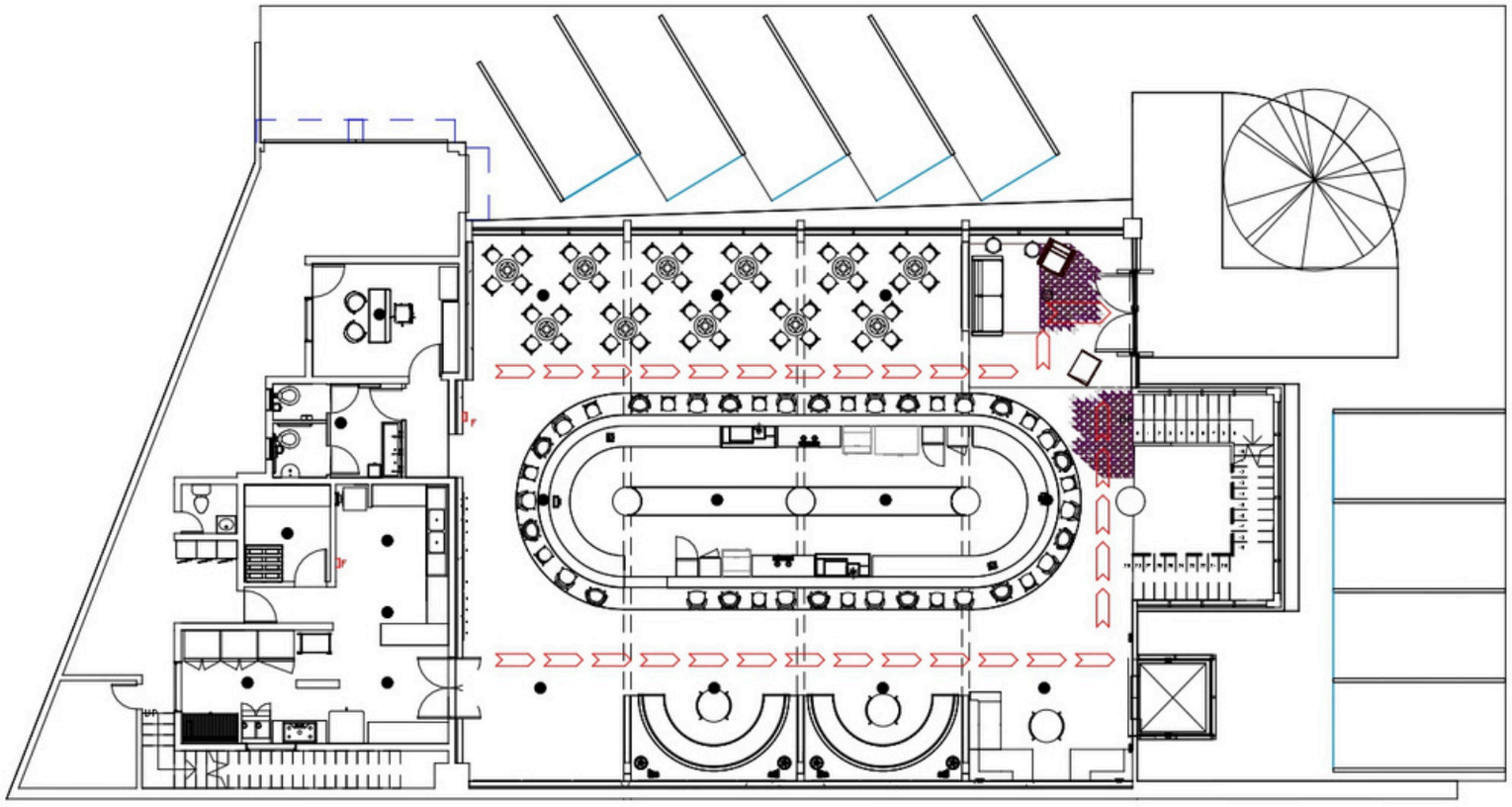
1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Electrica Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala A135

Leyenda		
Símbolo	Descripción	CANT
F	Gabinete de Extinguidor de fuego 9½ x 4½ x 24"	2
	Rociador	20
	Dirección	



1 Planta Ruta de evacuación y Rociadores Nivel 1

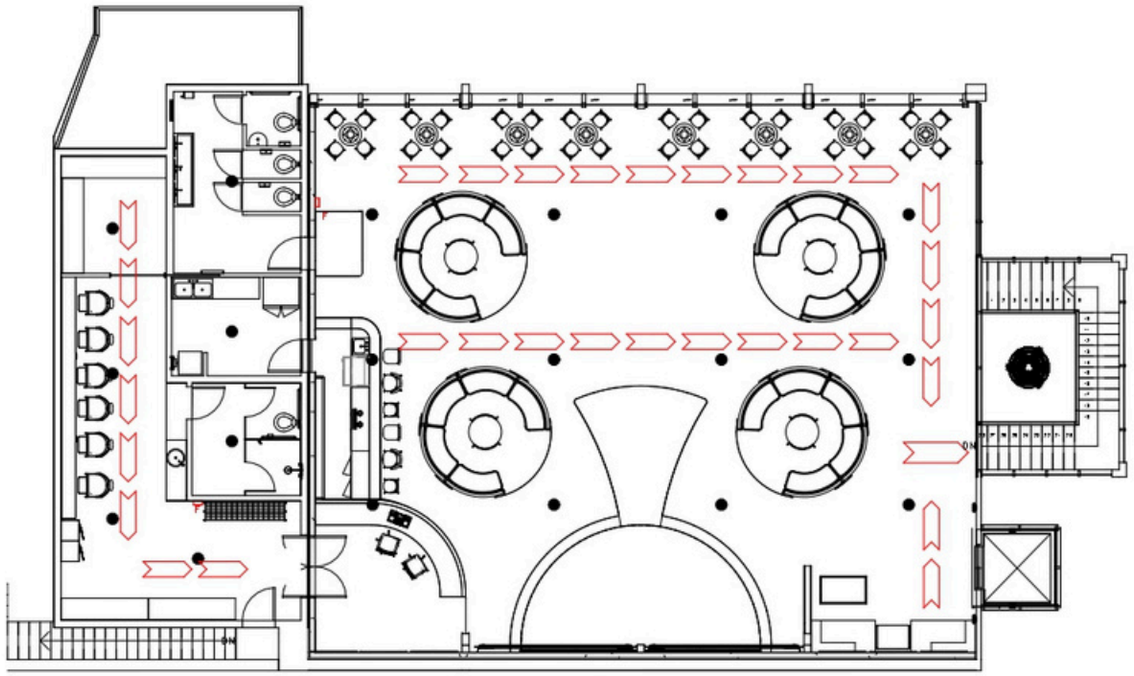
1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Plano Rociadores y Ruta de Evacuación Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A136

Leyenda		
Símbolo	Descripción	CANT
F	Gabinete de Extinguidor de fuego 9½ x 4½ x 24"	2
	Rociador	20
	Dirección	



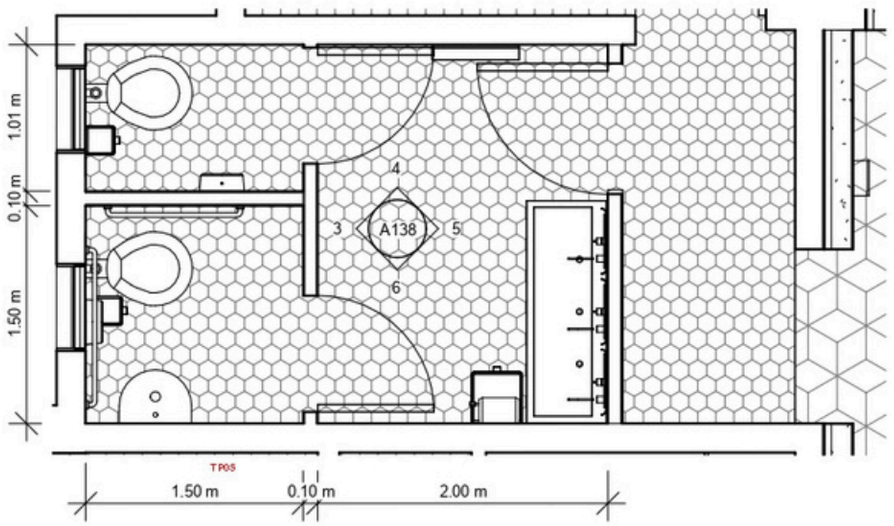
1 Planta Ruta de Evacuación y Rociadores Nivel 2

1 : 200

0 2 4 6 8 10 20

ESCALA GRÁFICA 1:200

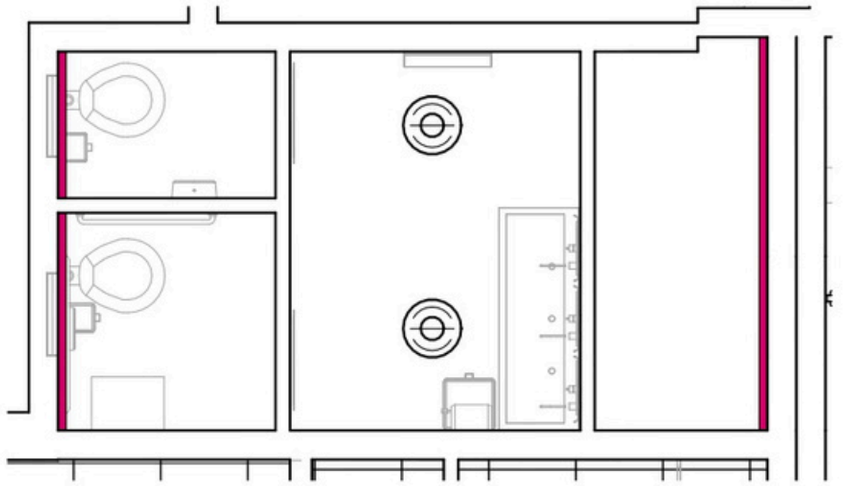
UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Plano Rociadores y Ruta de Evacuación Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 200 A137



1 Planta Baño Nivel 1

1 : 50





2 Planta Luminarias Baño 1

1 : 50

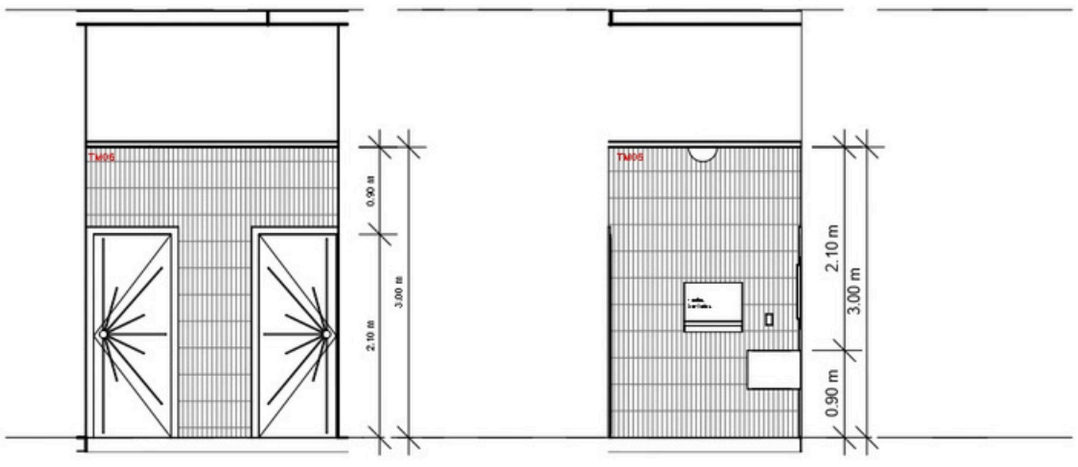


TM06
Brixton Moss
Porcelanato
0.27 x 0.05m
Paredes
92.84m²



TP05
Calacatta Vena Hexagonal Negro
Mármol
0.40 x 0.40 m
Piso
9.46²
Mortero

Luminarias		
Símbolo	Descripción	Cantidad
	LED Flush Mount Ceiling Light	2
	LED Strip	3

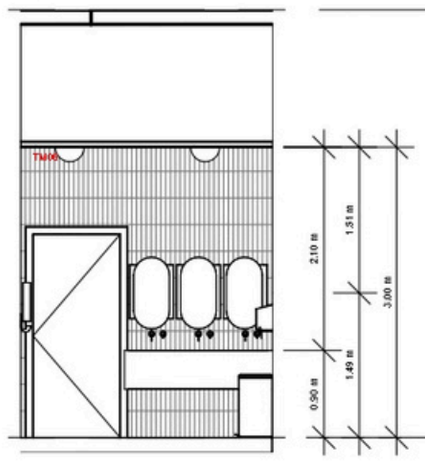


3 Elevación A Baño 1

1 : 75

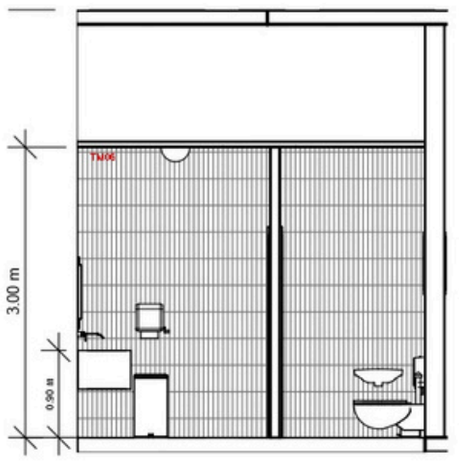
4 Elevación B Baño 1

1 : 75



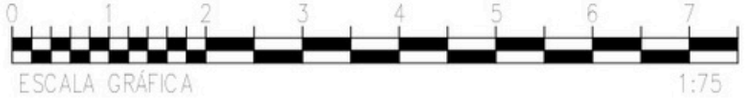
5 Elevación C Baño 1

1 : 75



6 Elevación D Baño 1

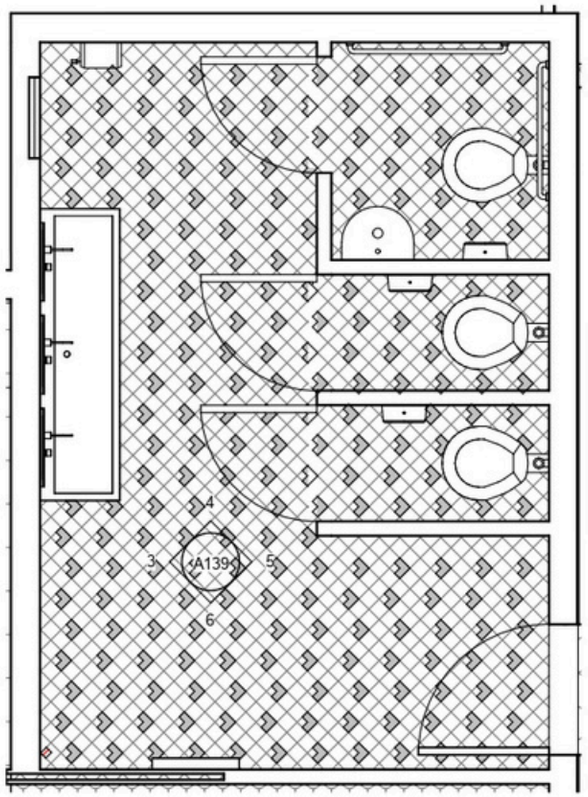
1 : 75



Nivel 2
4.42 m

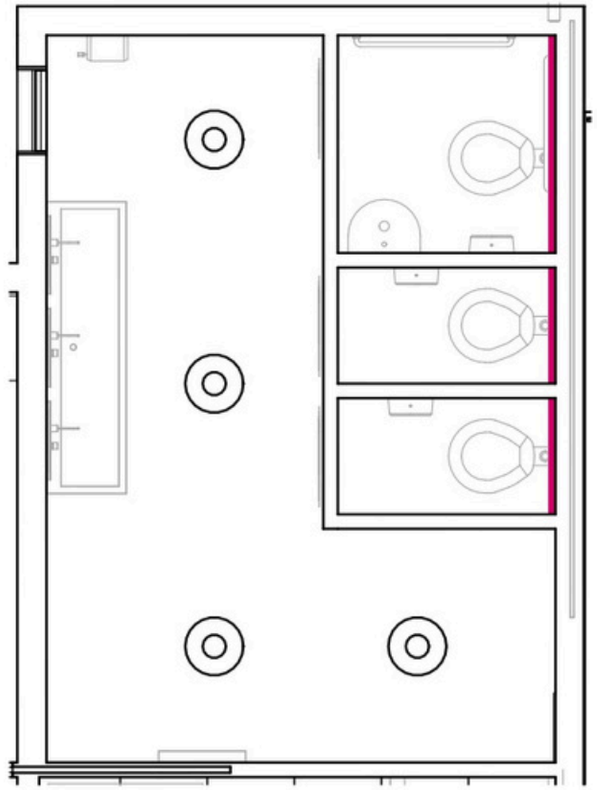
Nivel 1
0.00 m

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle Baño Nivel 1 Fecha: 14/11/2024 Escala: As indicated A138



1 Planta Baño Nivel 2

1 : 50



2 Planta Luminarias Baño 2

1 : 50





TP06
Crazing Tile, Diamond Rojo y Blanco
Cerámica
50 mm
Baño
19.69 m²
Derretido Gris

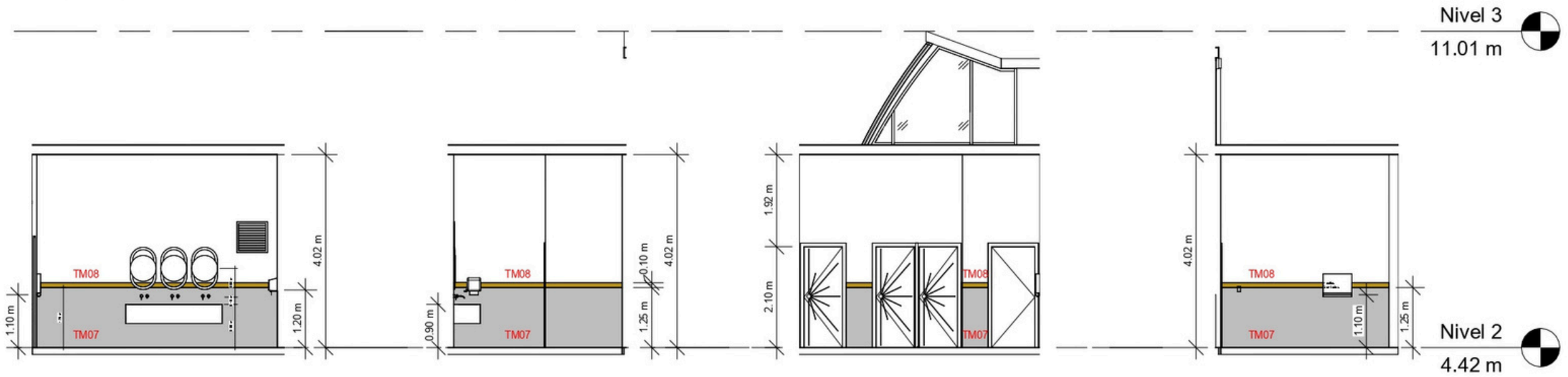


TM07
Concreto Pulido
Concreto
Aplicado
Paredes
46.42m²



TM08
Geometric Wallpaper
Papel Tapiz
Rollo
1.00 x 1.50 m
Paredes
91.45m²

Luminarias		
Simbolo	Descripción	Cantidad
	LED Flush Mount Ceiling Light	2
	LED Strip	3



3 Elevación A Baño 2

1 : 100

4 Elevación B Baño 2

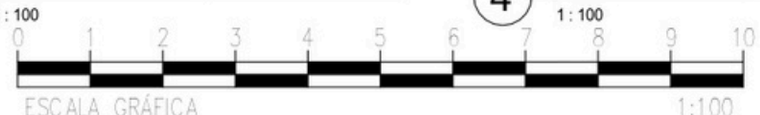
1 : 100

5 Elevación C Baño 2

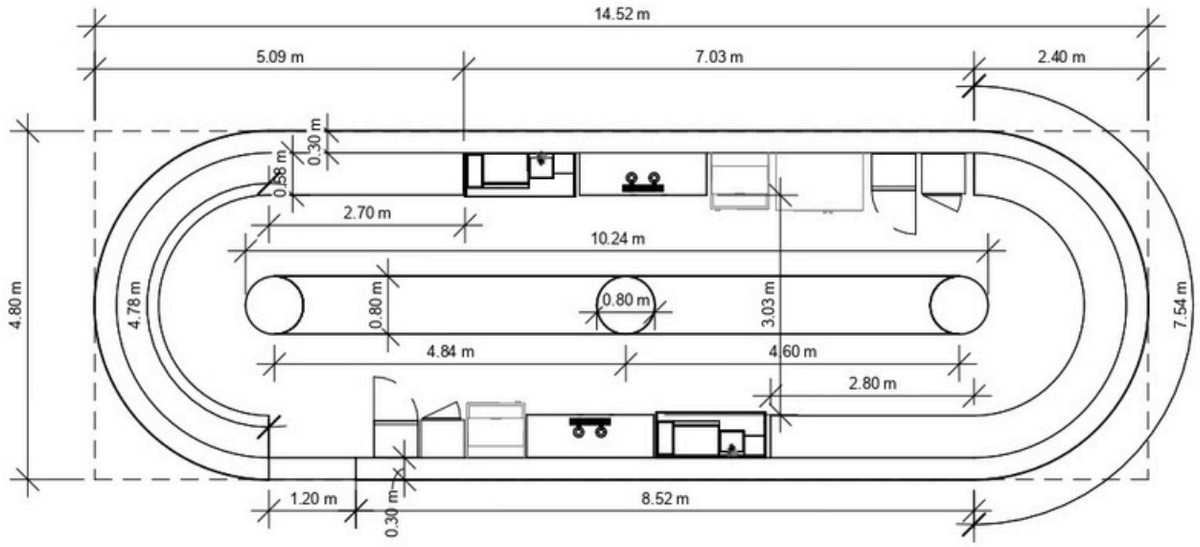
1 : 100

6 Elevación D Baño 2

1 : 100

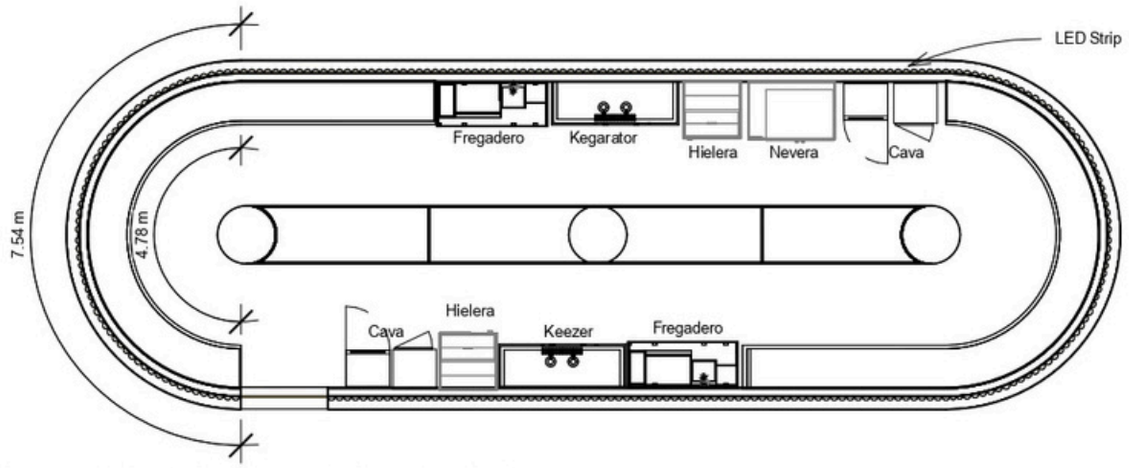


UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle Baño Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala: As indicated A139



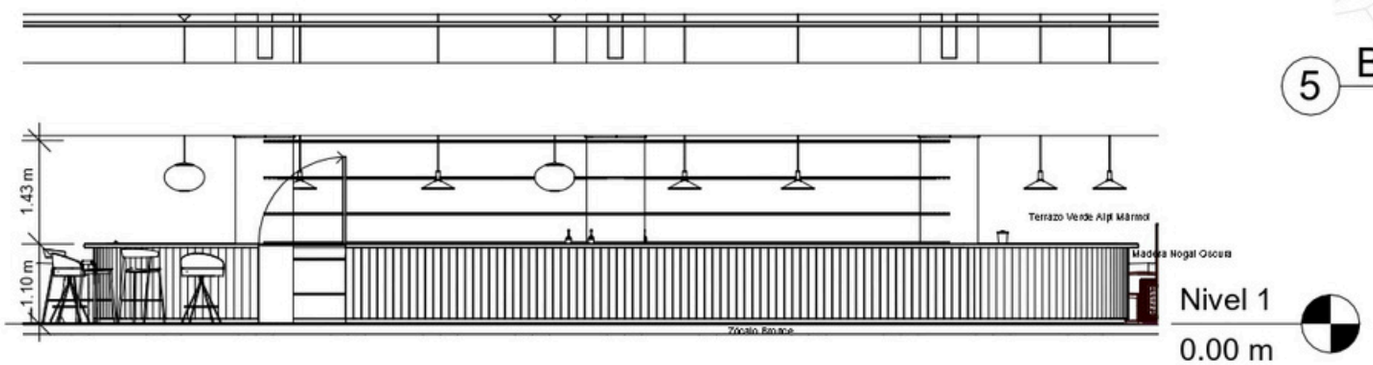
1 Planta Mueble Bar Principal

1 : 100



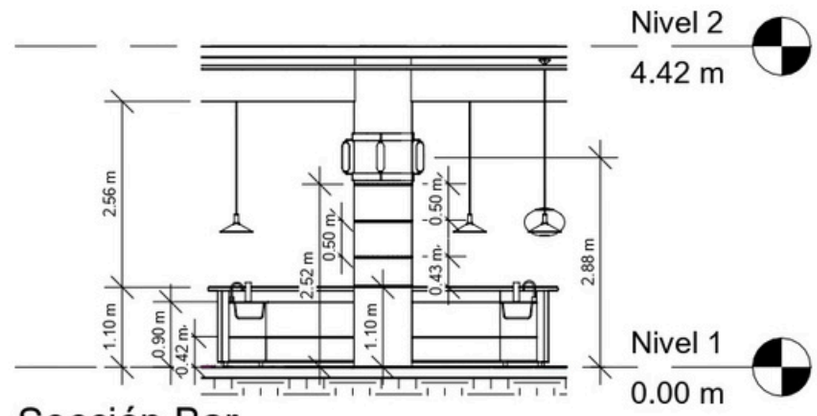
2 Planta Mueble Bar Principal Base

1 : 100



3 Frente Mueble Bar Principal

1 : 100

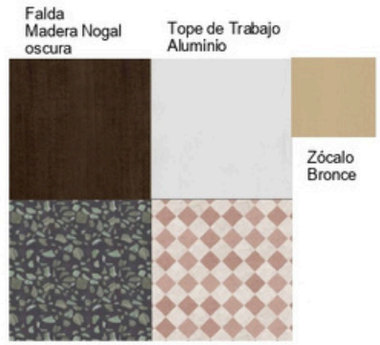


4 Sección Bar

1 : 100



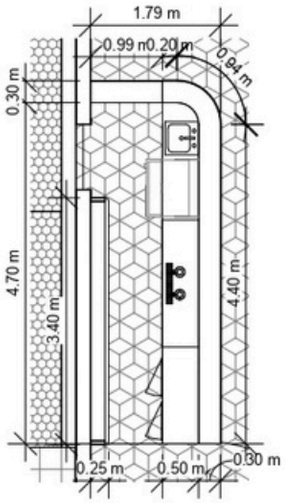
5 Bar Principal



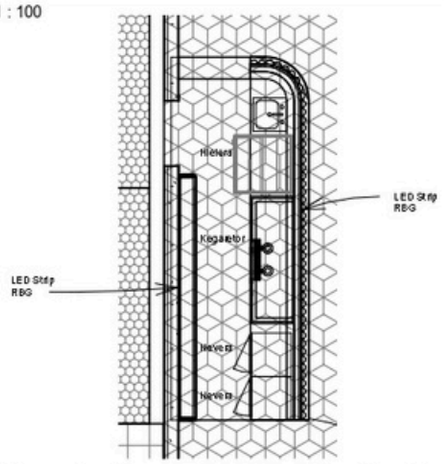


Referencia para Falda del Bar

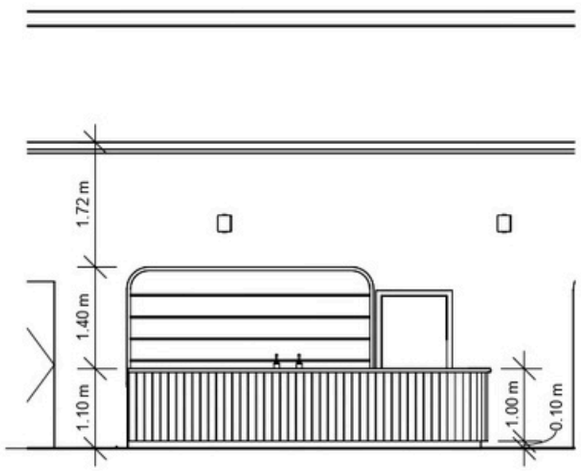
UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle de Mobiliario Bar Principal Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 100 A140



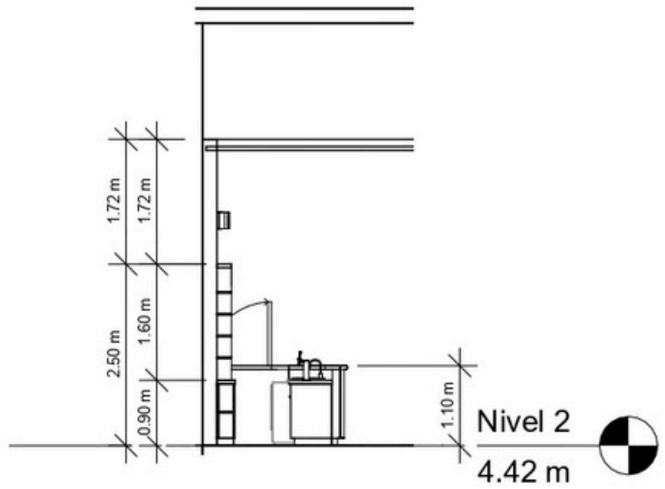
1 Planta Bar Secundario
1 : 100



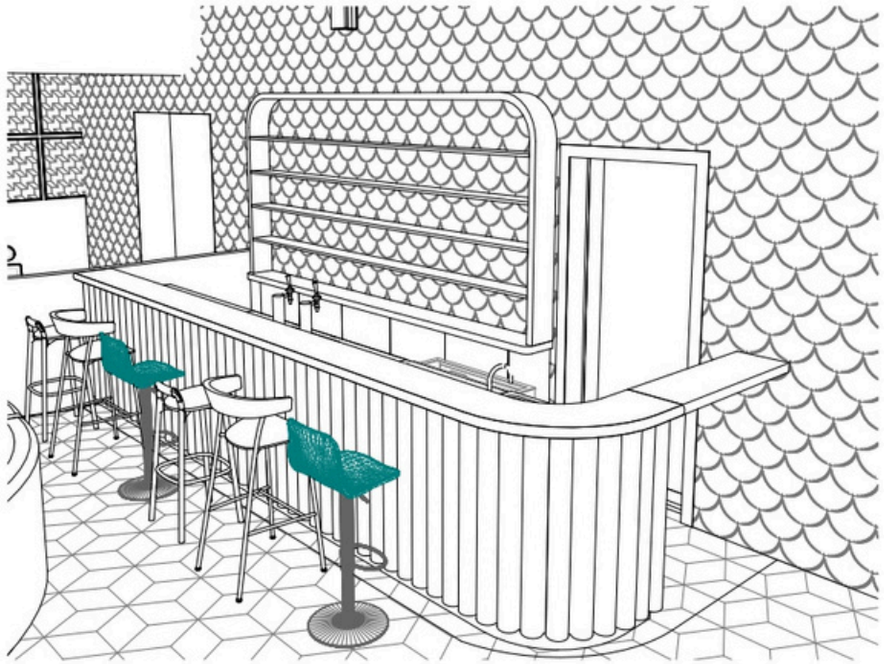
2 Planta Bar Secundario Base
1 : 100



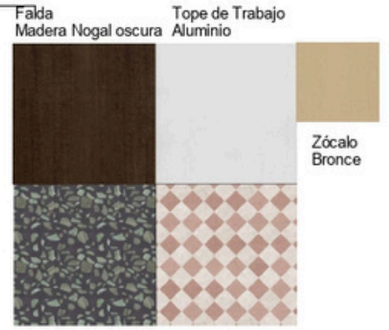
3 Frente Mueble Bar Secundario
1 : 100



4 Sección Bar Secundario
1 : 100



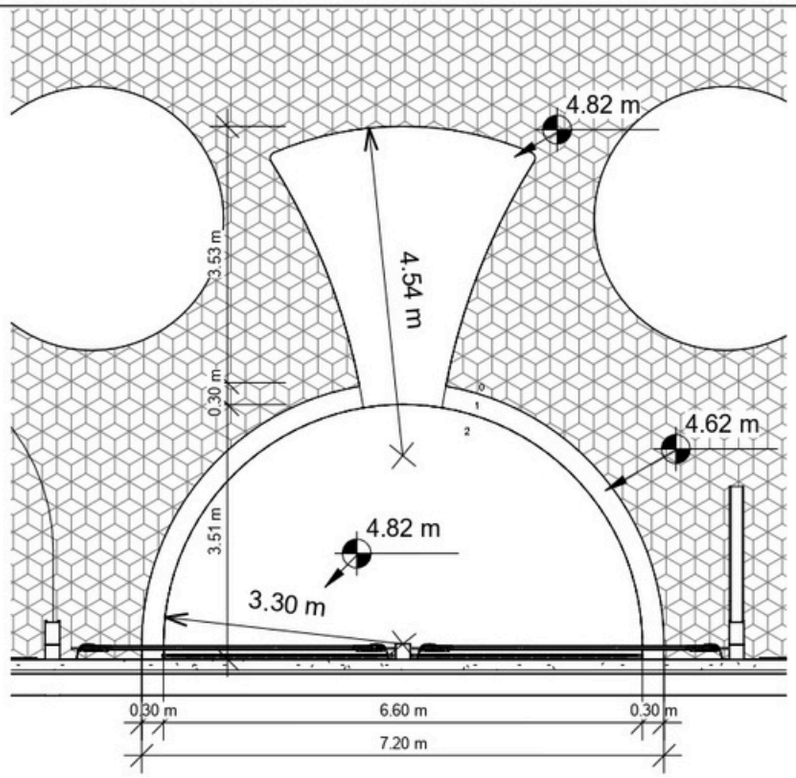
5 Vista 3D Bar Secundario



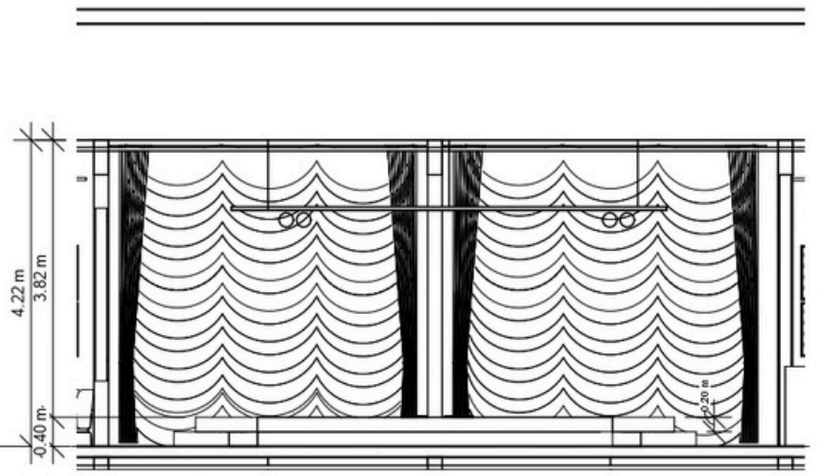


Referencia para Falda del Bar

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle de Mobiliario Bar Secundario Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 100 A141



1 Planta Escenario
1 : 100

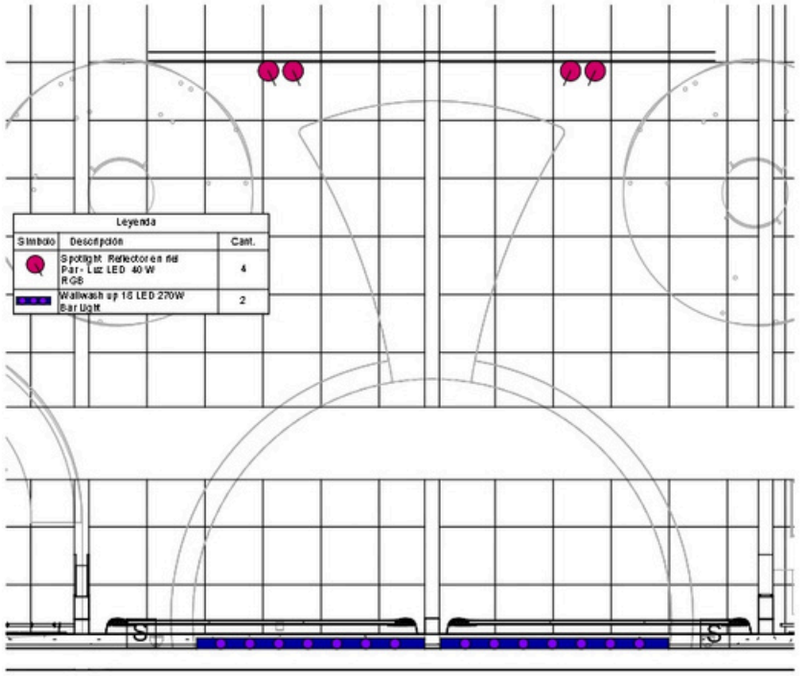


3 Sección Escenario
1 : 100

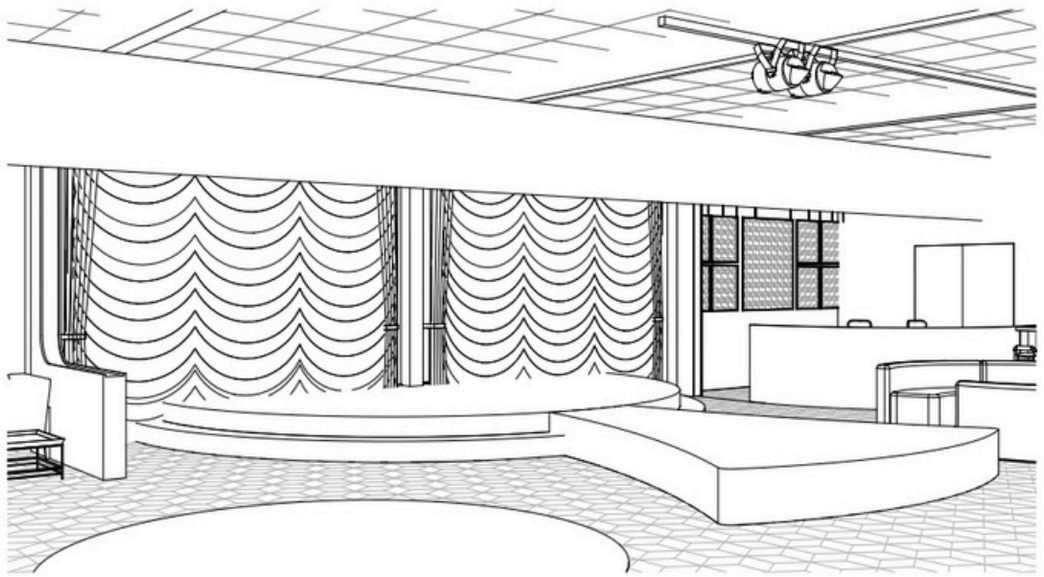


Cortina drapeada

Tarima de Madera pintada de Negro
426 C de madera y acero.

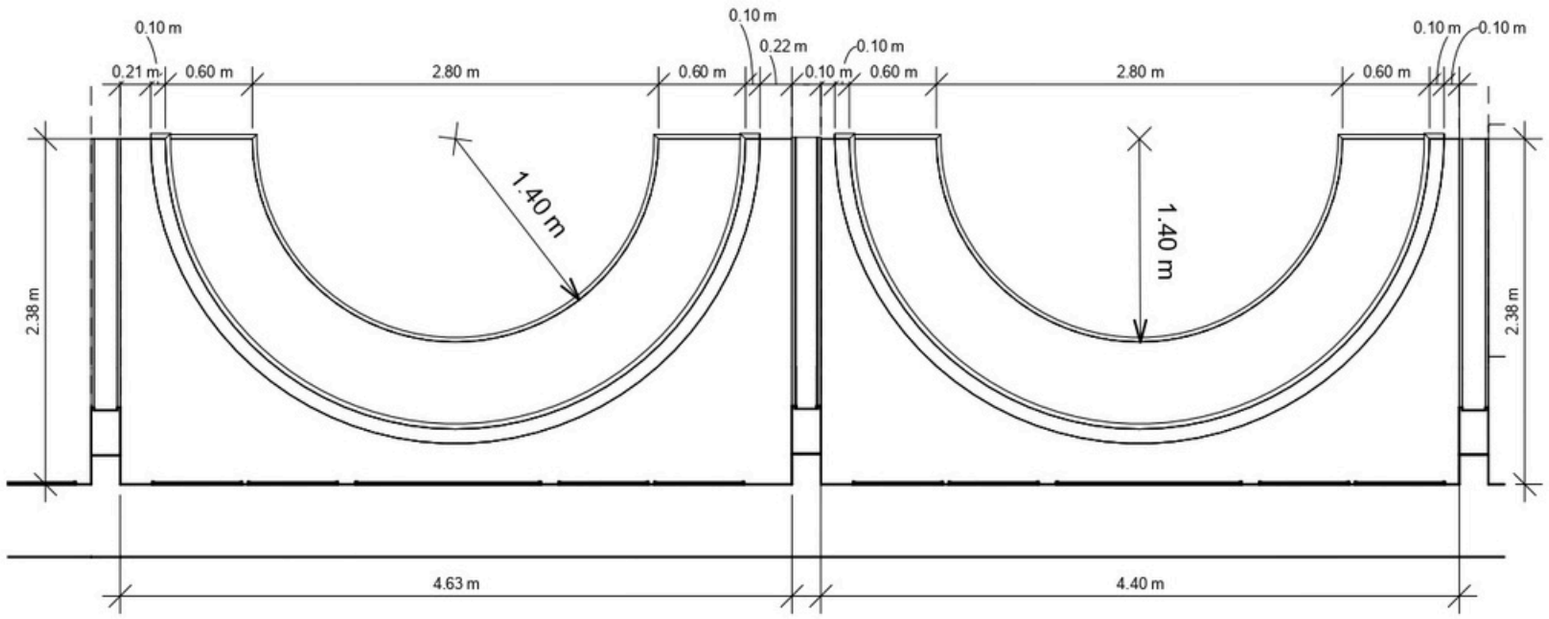


2 Planta Escenario Luminaria y Sonido
1 : 100



4 Vista Escenario

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle Arq. Escenario Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 100	A142



1 Planta Booth

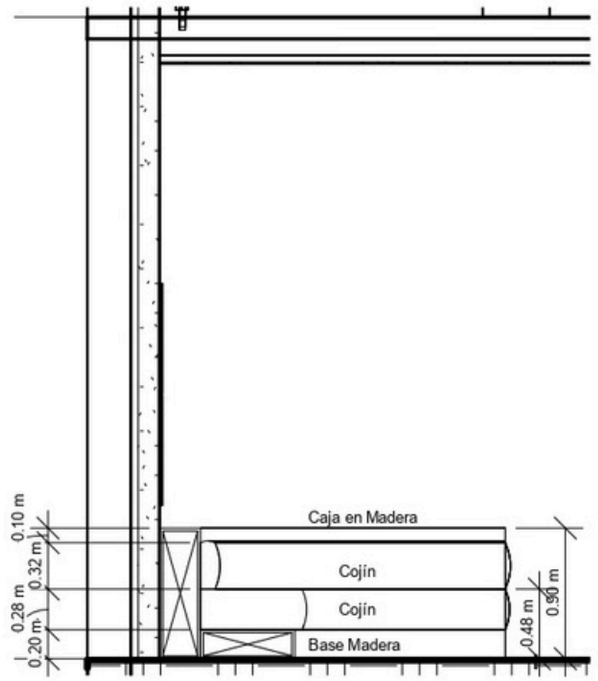
1 : 50



Tela plain red velvet
Espaldar

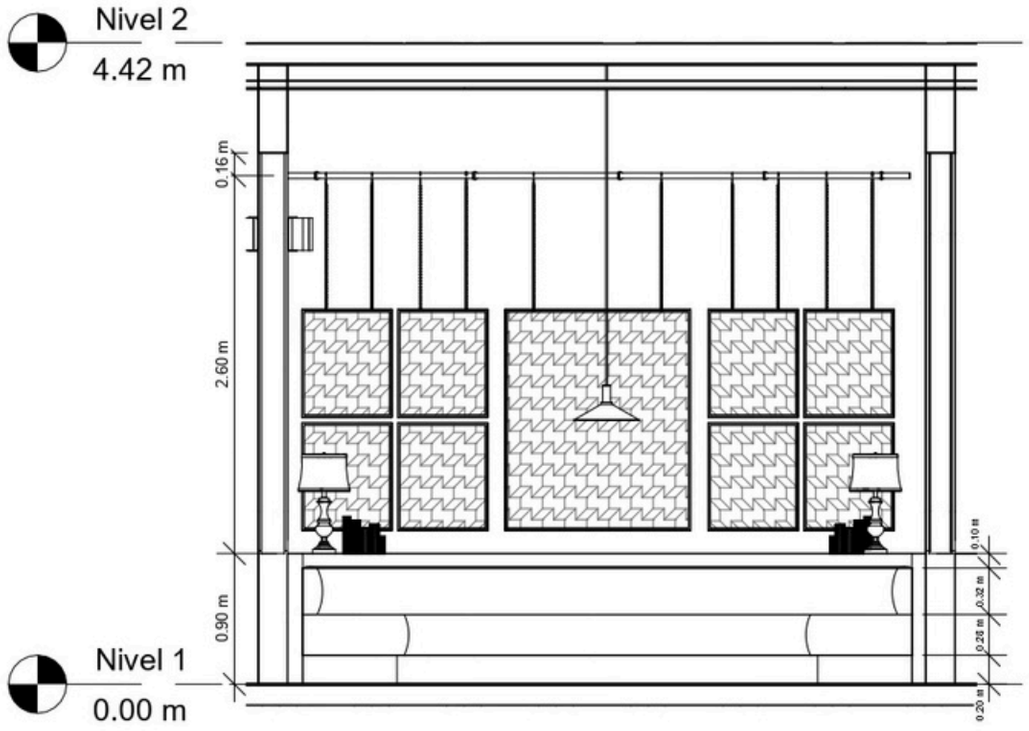
Geometric Grey
Jacquard
Asiento

Cajón del Booth
Madera Nogal
oscura



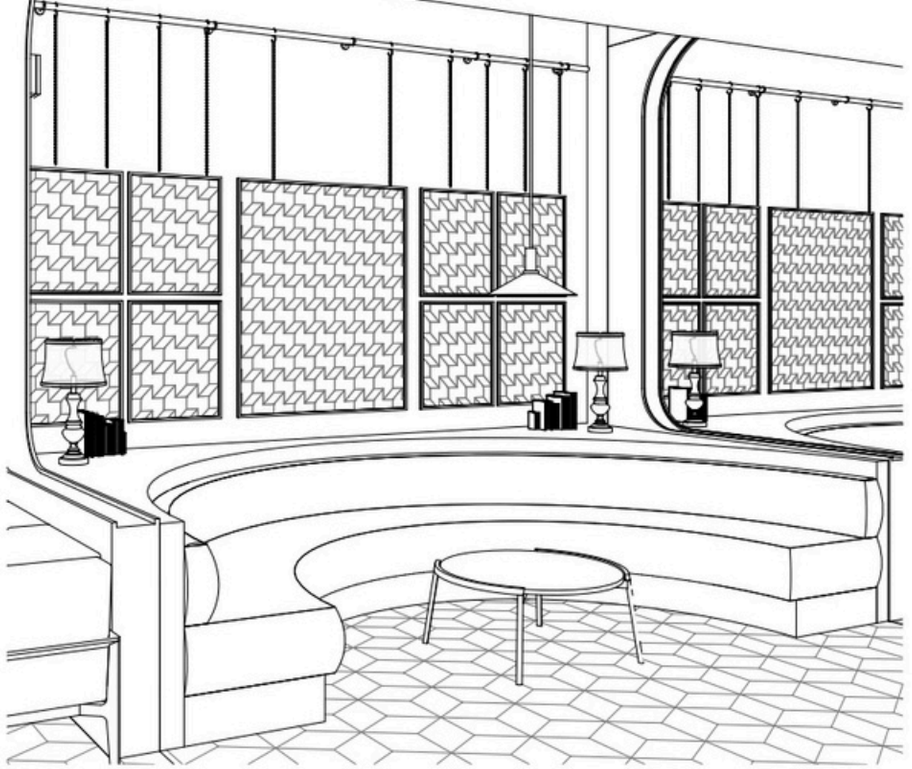
3 Sección Booth

1 : 50



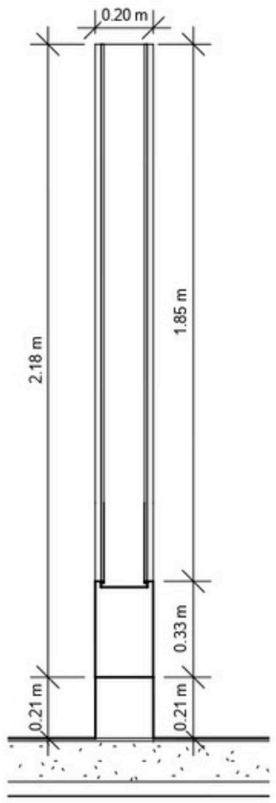
2 Elevación Frontal Booth

1 : 50

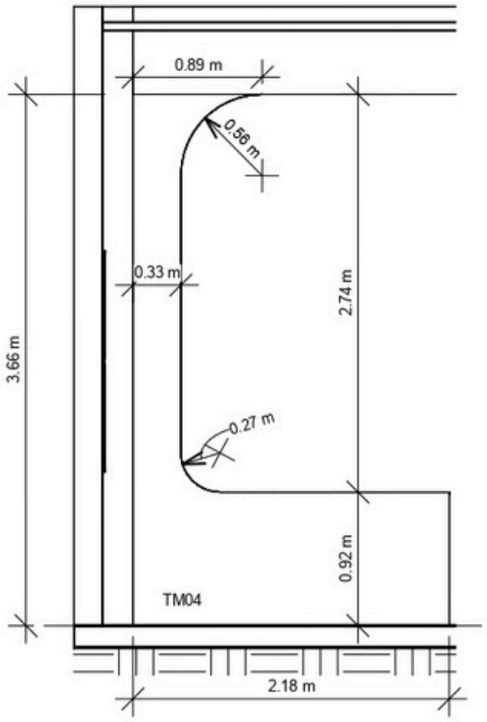


4 Vista Booth

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle de Mobiliario Booth Fecha: 14/11/2024 Escala 1 : 50 A143

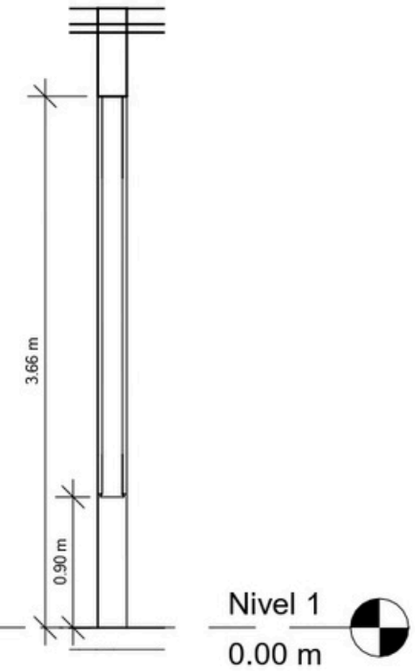


1 Planta Separación
1 : 25

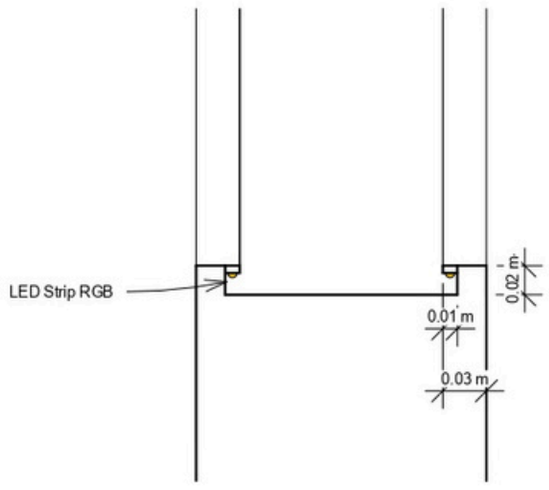


2 Elevación Lateral Separación
1 : 50

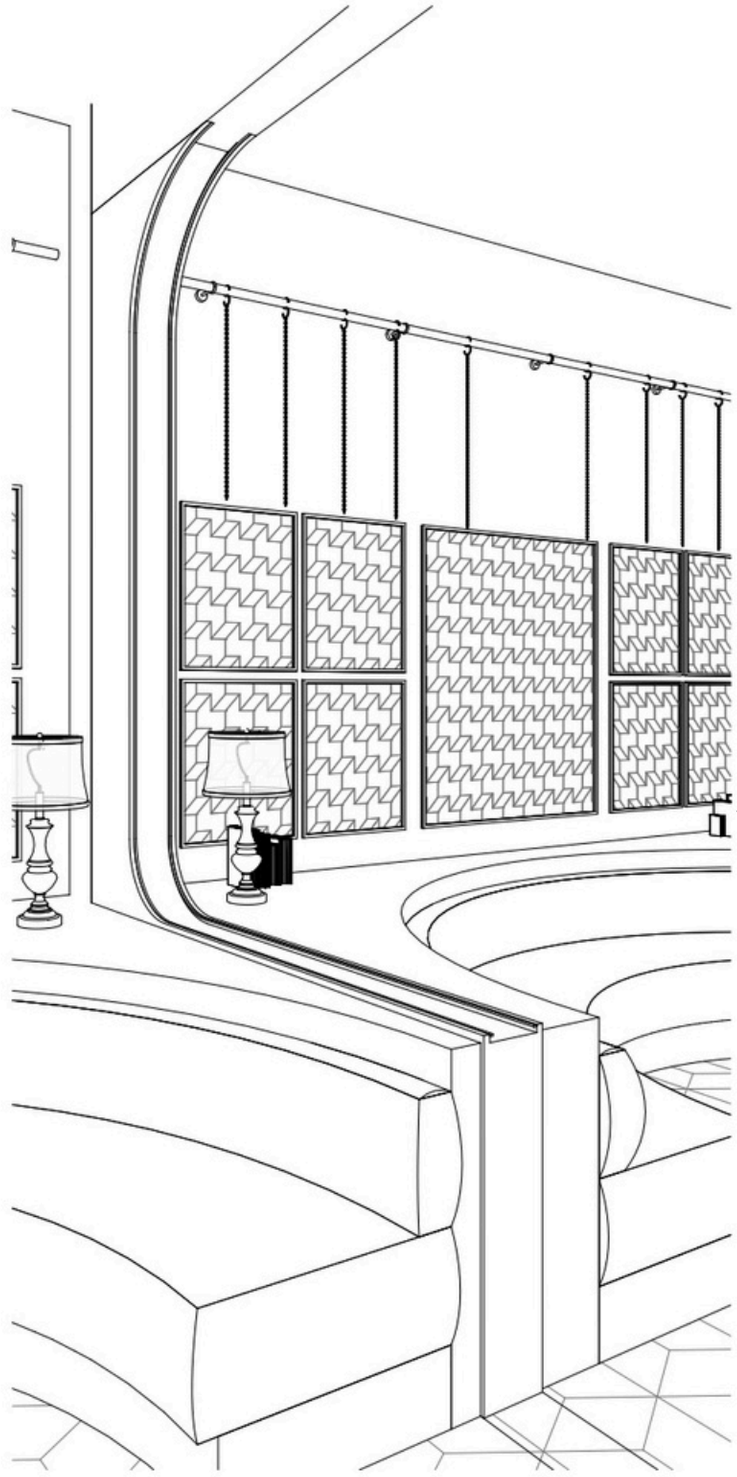
TM04
Pantone 7736 C
Pintura
Aplicado
Separaciones de Booth
48m²



3 Elevación Frontal Separación
1 : 50

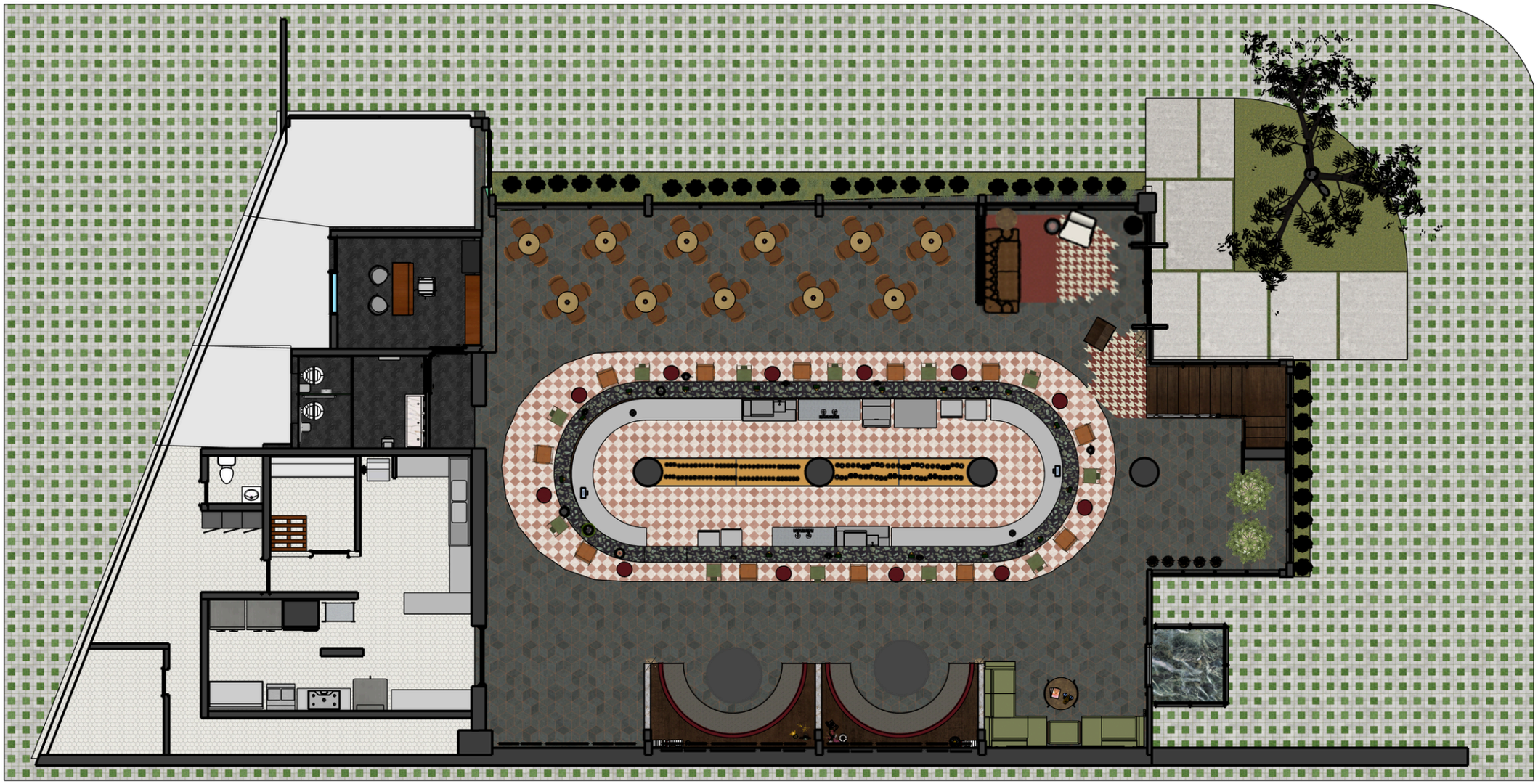


4 Detalle para Luz LED Separación
1 : 5

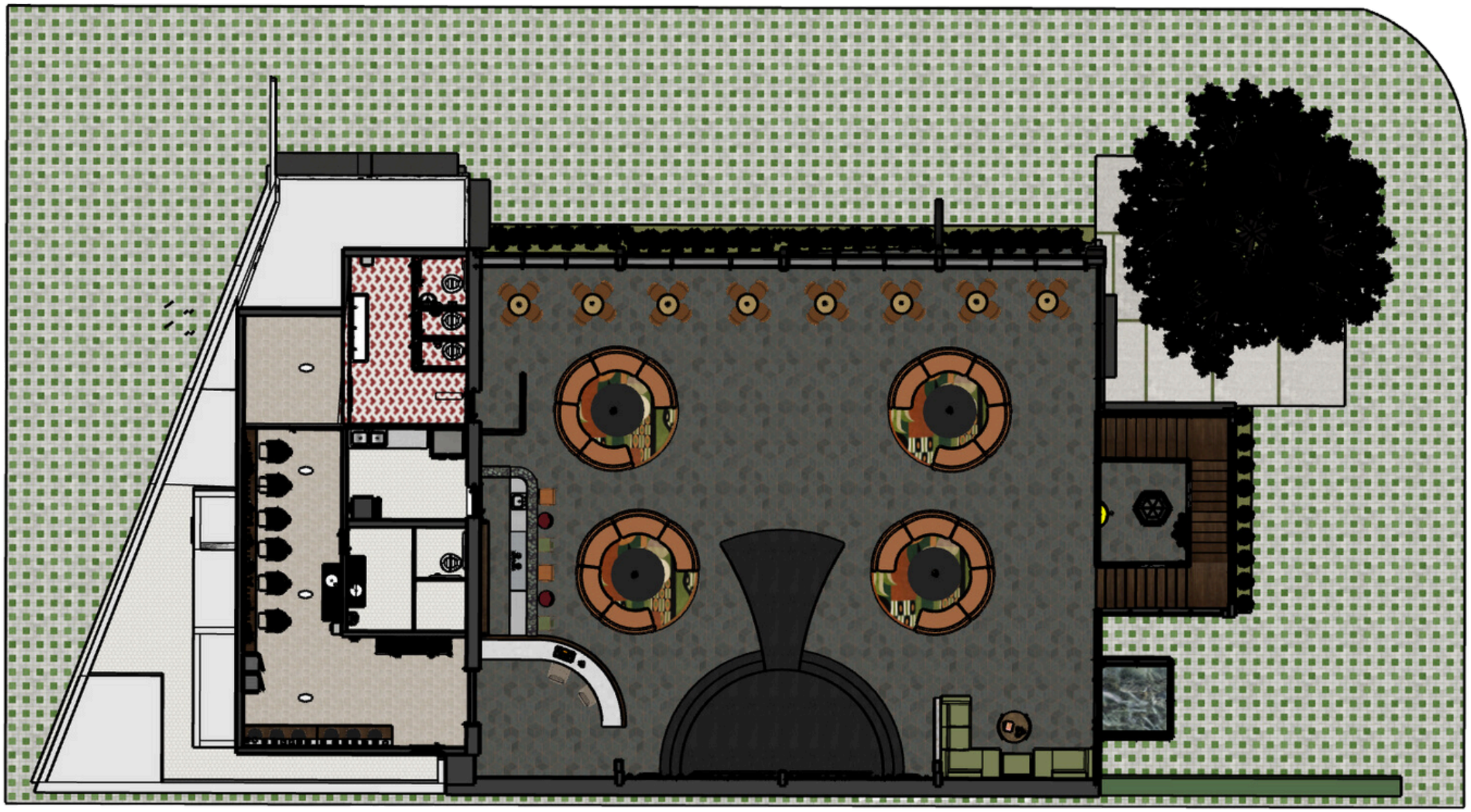


5 Vista Separación del Booth

UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Detalle Separación Columnas Fecha: 14/11/2024 Escala: As indicated A144



UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Amueblada Presentación Fecha: 14/11/2024 Escala A145



UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Planta Amuebada Presentación Nivel 2 Fecha: 14/11/2024 Escala A146





UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Fachadas Interiores Presentación Fecha: 14/11/2024 Escala A147





UNIBE	Institución: Universidad Iberoamericana	Facultad de Artes Escuela de Diseño de Interiores	Estudiantes: Khristy Rodríguez 22-0243 Yara Rodríguez 22-0062	Proyecto de Grado Santo Swing	Fachadas Interiores Presentación 2 Fecha: 14/11/2024 Escala A148


Santo
Swing


SANTO SWING


SANTO SWING
bar & discoteca


VOGUE
Life
FASHION NUMBER
SOLO EMPLEADOS
METROPOLIS




Life
FASHION NUMBER
MAY 5 1927
PRICE 15 CENTS
OGUE


PRODUCTOS MENSTRUALES PARA TODES






SOLO EMPLEADOS




Solo Empleados
Solo Empleados
Baños






PRODUCTOS MENSTRUALES PARA TODES


PRODUCTOS MENSTRUALES PARA TODES

El vidrio de la estructura es esperillado/opaco, lo que impide la visibilidad de su interior. Sin embargo, para poder apreciar la iluminación en el render, se utilizo uno transparente.

