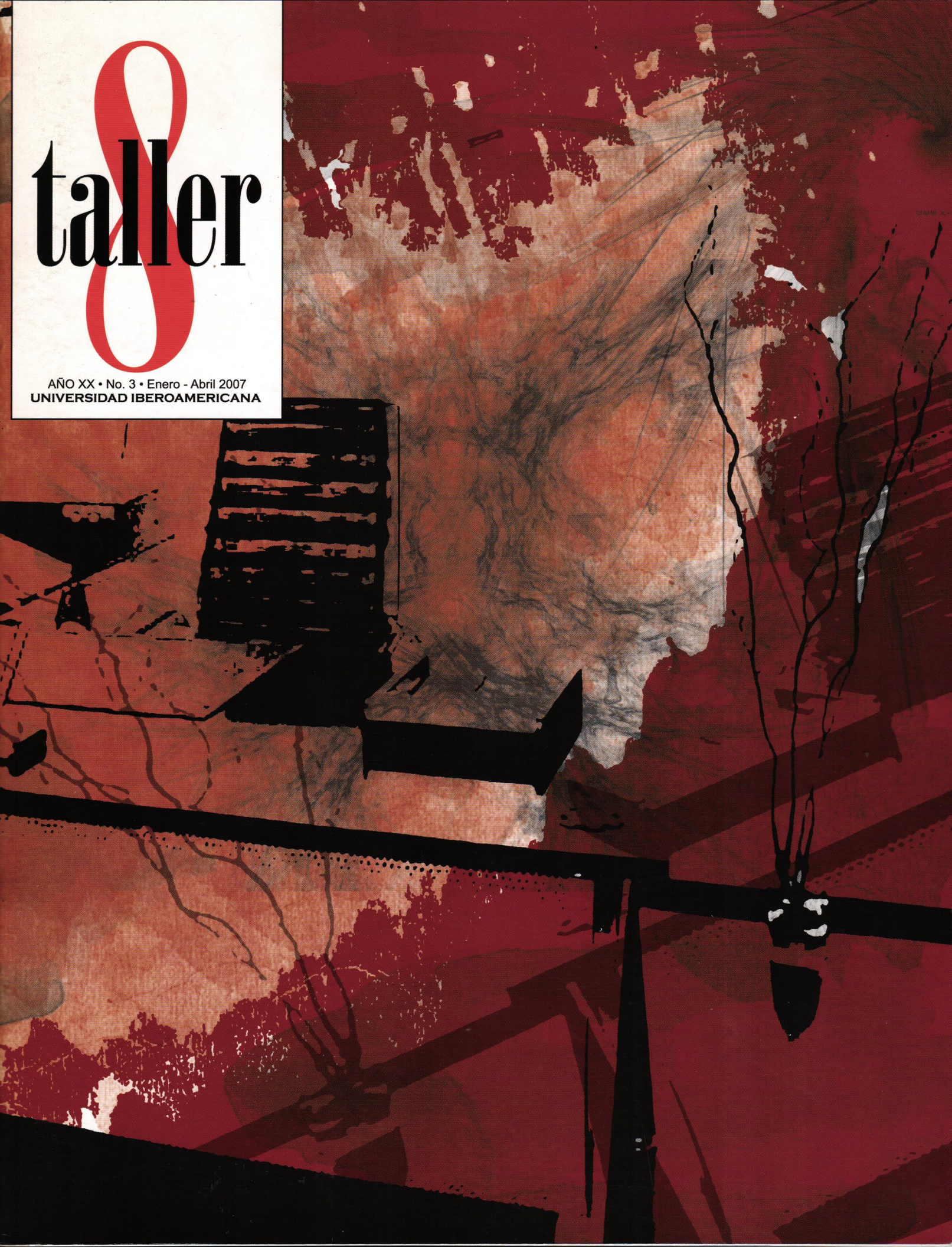


taller

AÑO XX • No. 3 • Enero - Abril 2007
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA









25
AÑOS

Dr. Jorge A. Hazoury Bahlés †
Fundador y Primer Rector

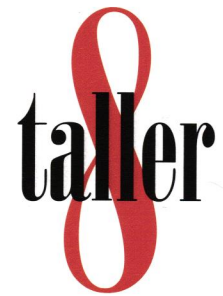
Ing. Abraham J. Hazoury
Presidente Consejo Regente

Dr. Gustavo Batista Vargas
Consejero Delegado

Dr. Julio Amado Castaños Guzmán
Rector

Odile Camilo Vincent, Ed.D
Vicerrectora Académica

Grace Cochón MBA
Directora Administrativa



Taller 8

Pedro J. Cabiya, Ph.D
Editor en Jefe de Publicaciones

Edición a Cargo de:
Julia Virginia Pimentel
Jesus D'Alessandro

Supervisión Diseño y Diagramación

Eneas Núñez
Supervisor del Diseño y Diagramación

Cristina Báez
Diseñadora

12

13

18

20

23

24

Destacados

4

5

22

Noticias

6

14

26

Reportajes

Carta del editor

Curioso lector:

En la Editorial UNIBE (EdUNIBE para los iniciados) no creemos en el descanso, de manera que aquí les presentamos *Taller 8*. Esta es la nueva revista de las escuelas de Arquitectura y Diseño de Interiores, con edición a cargo de Jesús D'Alessandro y Julia Virginia Pimentel.

Hemos querido recoger en este primer número una representación profesoral y estudiantil que dé fe de la fuerza de estas dos escuelas, y de la pertinencia de esta colaboración. La sección *Grandes maestros* cierra y cerrará el contenido de la publicación: en ella rendimos homenaje a los profesionales que han hecho historia en el campo, que lo han transformado, legándonos obras que fascinan y aleccionan; que son ventanas al futuro, como las estructuras de Oscar Niemeyer, el elegido para iniciar esta sección.

Las personas extraordinarias casi nunca lo son desde el principio: Niemeyer se graduó de la escuela superior bastante tarde, y se casó temprano: nunca una buena combinación. La genialidad hay que saber verla, identificarla. Y eso cuenta para nuestros estudiantes hoy, algunos de los cuales honran las páginas de *Taller 8* con sus excepcionales trabajos.

Quizá estén preguntándose de dónde procede el nombre. Si eres de los nuestros en UNIBE, y sobre todo si eres un egresado o estudiante de una de estas dos escuelas, no es ningún misterio, pues seguramente ya has dejado las cejas, el cabello y tu colágeno en el octavo piso de Francia I, tratando de entender a Moncho, a Wasar, a Sandra, a Tania... Con *Taller 8* queremos llevar un registro de tu esfuerzo. Salud.

Pedro Cabrita

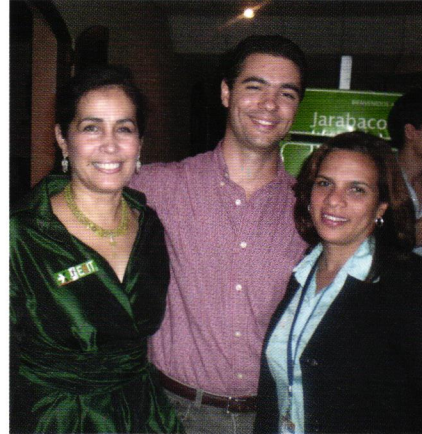
EXIT: Exhibición de Proyectos del Diseño X

Durante los días 8 y 9 de febrero se presentaron en el Patio Español de la Universidad Iberoamericana los proyectos del Diseño X que realizaron los estudiantes de la profesora y Arquitecta Magali Caba.

Durante la actividad de inicio dijeron unas palabras la Arquitecta Caba y el Arq. Vencián Ben, director de la Escuela de Arquitectura de UNIBE.

La apropiada organización del evento así como la calidad de los trabajos exhibidos motivó la asistencia de un público considerable.

Uno de los estudiantes participantes explicó que decidieron nombrar "Exit" a la actividad, haciendo alusión al término en inglés que significa "salida", porque ya les falta poco para concluir la carrera.

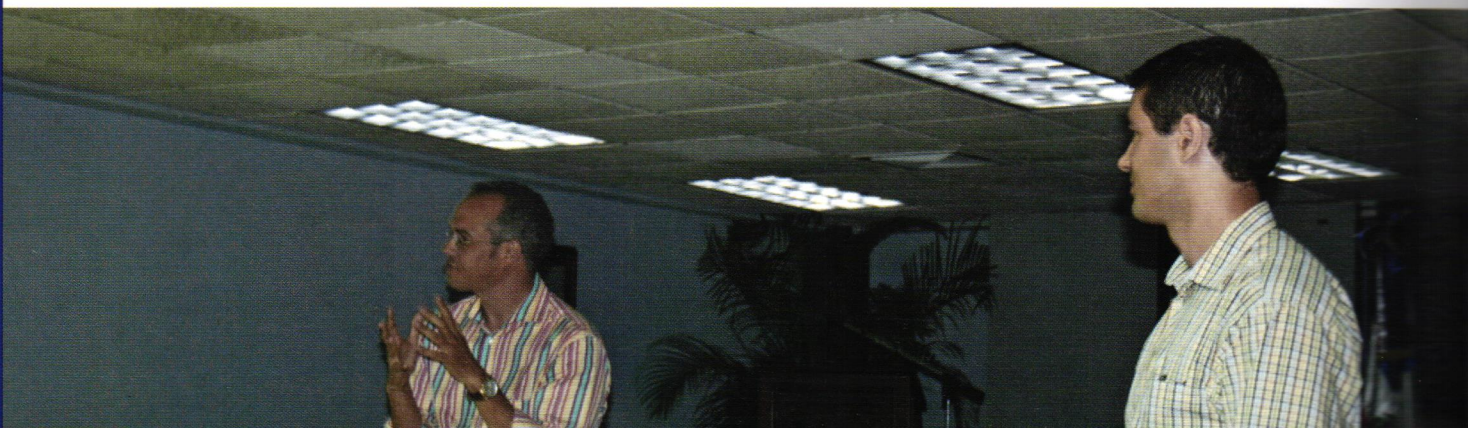


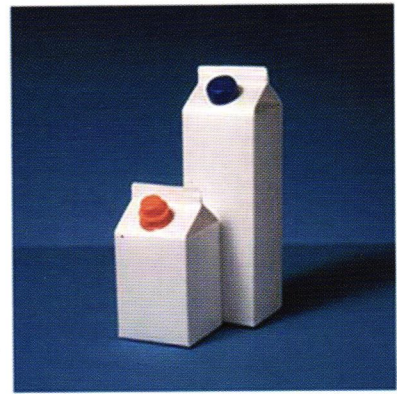
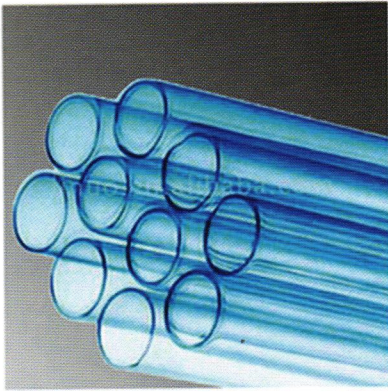
Animales Menores: Obras Selectas de Daniel Pons

El Arquitecto Daniel Pons nos ofreció una charla el 5 de marzo, presentando una selección de sus trabajos más trascendentes.

En general, su obra presenta un vívido lenguaje de colores y texturas que coexiste muy armónicamente con el clima y la cultura dominicana. Guarda una preocupación notable por el aporte significativo que la arquitectura le debe a la ciudad en materia de transiciones.

Parte de las inquietudes expuestas por el Arquitecto Pons están orientadas también al diseño industrial y el desarrollo de nuevos materiales de revestimiento, destacándose el diseño de mobiliario urbano y residencial, así como nuevos compuestos para morteros.





Proyecto Ciclaje

Tecnologías y materiales alternativos escuela de arquitectura

Por: Jesus D'Alessandro

Actualmente vivimos en el período de mayor presencia humana en el planeta desde que se registra la historia. Como efecto colateral de esta densidad poblacional sin precedentes, diariamente se desechan millones de toneladas de objetos cuyo valor de uso, al menos aquel para el que fueron diseñados, se ha vuelto nulo a quien o quienes los adquirieron originalmente.

Hablamos de un amplio rango de objetos hechos de una igualmente amplia variedad de materiales. Muchos de ellos, como los plásticos, no son biodegradables y se constituyen en un problema medioambiental, esto sin abundar en los efectos que los objetos metálicos y vítreos también tienen sobre nuestro ambiente.

Deshacerse de ellos es caro para los gobiernos, por otro lado, re-usarlos ha probado ser económicamente rentable, a la vez que contribuimos así a reducir el impacto ambiental negativo porque re-usando se reduce el volumen de desechos.

En la Escuela de Arquitectura de UNIBE, frente a esta problemática, estamos en un proceso de investigación, en el que se evalúan objetos que comúnmente son descartados y que tienen algún potencial alternativo afín con la generación y acondicionamiento de espacios.

Muchos de estos materiales, combinados o en si mismos tienen propiedades particulares que los hacen prestos para otros usos. Considerando esto, exploramos en ellos cualidades tales como: translucidez, termo resistencia, foto conducción, foto reflexión, reflexión acústica, resistencia a los impactos, potencial estructural, termo conducción, potencial para revestimiento de superficies, etc.

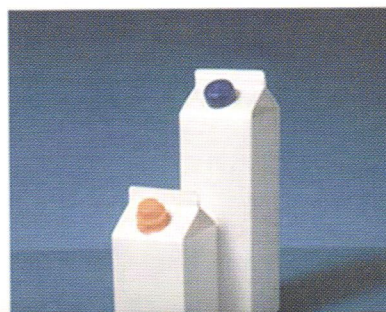
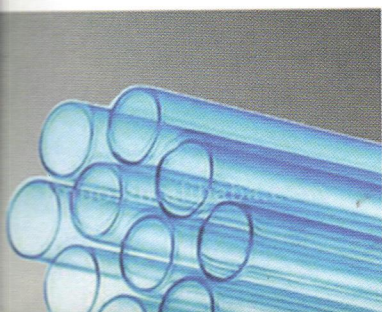
Como una forma de dar a conocer esas virtudes alternativas de estos objetos y materiales que, en su esquema predestinado de uso ya cumplieron su ciclo útil, estamos realizando un taller de propuestas arquitectónicas con nuestros estudiantes que hemos llamado Proyecto Ciclaje.

Los grupos de trabajo del Proyecto Ciclaje buscarán:

1. Proponer un nuevo(s) ciclo(s) de vida a objetos o materiales que prueben tener ese potencial alternativo.
2. Desarrollar la tecnología que permita el uso de esos objetos o materiales.

Hemos dividido este taller en dos categorías:

1. Arquitectura estructural y exterior.
2. Arquitectura de Interiores y Mobiliario.



...itec
...to Domin
... Laude en Di-
... la Escuela de
...ay n, La Roma-
...arson s School,
...a Rep blica Do-
...ologada y Cole-
... con el T tulo de
... el Ministerio de
...tura de Arquitectos

Educa
sarro llo
En UNIBE ha
durante catorce a
cuelas de Arquitectura
Decoraci n Arquitect nica
siguientes asignaturas: I
g a de Dise o; Arquitectur
riores; Dise o de Interio
Dibujo Ergon mtrico,
y Dise o de Muebles I, II
caci n del Mueble I, II
puesto de Mobili-
de Anter-
I

Maestr a en Edu-
or , en la Universi-
icana, (UNIBE), con la
is de la Estrategias
que incentivan el De-
Proceso Creativo .
a impartido docencia
atorce a os, en las
Arquitectura y Dise
n Architect nica con
es asignaturas: Metodo.
Dise o; Arquitectura de Int
Dise o de Interiores I y II.
Ergon mtrico, Estructur
o de Muebles I, II, III; Fabri
o de Mueble; Costo y Presu-
o de Mobiliario; Metodolog a
teproyecto y Taller de Grado
I como asesora de Proyecto Fi-
la carrera de Dise o y De-
arquitect nica desde el
ente se desempe a
Acad mica
ci n Do-
tu-

Per

...m...icana
...giada en
...Arquitect
...Educaci
...Mall

Denise Morales Billini nace en Santo Domingo, República Dominicana. Graduada de Arquitecto en la Universidad INCE, Santo Domingo, y graduada Magna Cum Laude en Diseño de Interiores de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, La Romana, afiliada a la Parson's School, U.S.A., ambas en la República Dominicana. Es Homologada y Colegiada en España con el Título de Arquitecto, por el Ministerio de Educación y Cultura de Arquitectos en Mallorca.

Se titula de la "Maestría en Educación Superior", en la Universidad Iberoamericana, (UNIBE), con la Tesis "Análisis de la Estrategias Educativas que incentivan el Desarrollo del Proceso Creativo".

En UNIBE ha impartido docencia, durante catorce años, en las Escuelas de Arquitectura y Diseño y Decoración Arquitectónica con las siguientes asignaturas: Metodología de Diseño; Arquitectura de Interiores; Diseño de Interiores I y III; Dibujo Ergonómico, Estructura y Diseño de Muebles I, II, III; Fabricación del Mueble; Costo y Presupuesto de Mobiliario; Metodología de Anteproyecto y Taller de Grado I y II como asesora de Proyecto Final de la carrera de "Diseño y Decoración Arquitectónica" desde el año 1995. Actualmente se desempeña como Directora Docente Académica del Departamento de Dirección Docente dentro de la misma Institución.

A la fecha, forma parte del Comité Editorial del Segundo Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007, que organiza la Universidad de Palermo Argentina.

Ha recibido dos reconocimientos de la UNIBE: por su "Ejemplar vocación de enseñanza y por ser guía incansable" en el año 2002 y por "Méritos al Servicio de la formación académica y moral de los estudiantes" en el 1997.

Le fue otorgado otro reconocimiento por el "Colegio Dominicano de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores" (CODIA), por ser ganadora del cuarto lugar conjuntamente con el Arquitecto español, Antonio Vélez, de la "Primera Mención Honorífica" del Concurso de viviendas de bajo costo de la Asociación Popular de Ahorros y Préstamos, 2003.

Su proyecto de Tesis "Cuartel General de Bomberos", 1983; para optar por el título de Arquitecto, ganó un concurso en 1984, siendo felicitada por el Presidente de la República el Dr. Salvador Jorge Blanco; visitando en ese entonces el Palacio Nacional conjuntamente con una comitiva del Cuartel de Bomberos presidido por el General a cargo.

Siendo estudiante de Arquitectura, laboró cuatro años para el Dpto. de Planeamiento Urbano del Ayuntamiento del Distrito Nacional, destacán-



dose con los siguiente proyectos: Actualización de la Ciudad de Santo Domingo, Mejoramiento de la Playa de Boca Chica, Proyecto de Infraestructura del Barrio Los Minas (GTZ - Cooperación Alemana), Diseño de Casetas y Plazas de Buhoneros, Peatonización de la Calle el Conde y otros. Años 1980-1984.

Graduada ya de Arquitecto y Diseñadora de Interiores, trabajó por dos años en la Compañía Dominicana de Teléfonos (CODETEL), 1987-1989 con proyectos a su cargo, tales como:

Central Alameda:

- Central de Redes de Comunicación
- Edificio de Oficinas
- Edificio de Servicios y Almacenes
- Ubicación de parábolas
- Depósitos de postes y carretes
- Parqueos

Realizó en la misma compañía la remodelación de espacios para oficinas tipo modular, en el edificio Abraham Lincoln; el Centro de Supervisión de la oficina Sub-Duarte, una Sub-estación en la Provincia de La Vega, el levantamiento de todas las oficinas y sub-estaciones de CODETEL en todo el país; y otros.

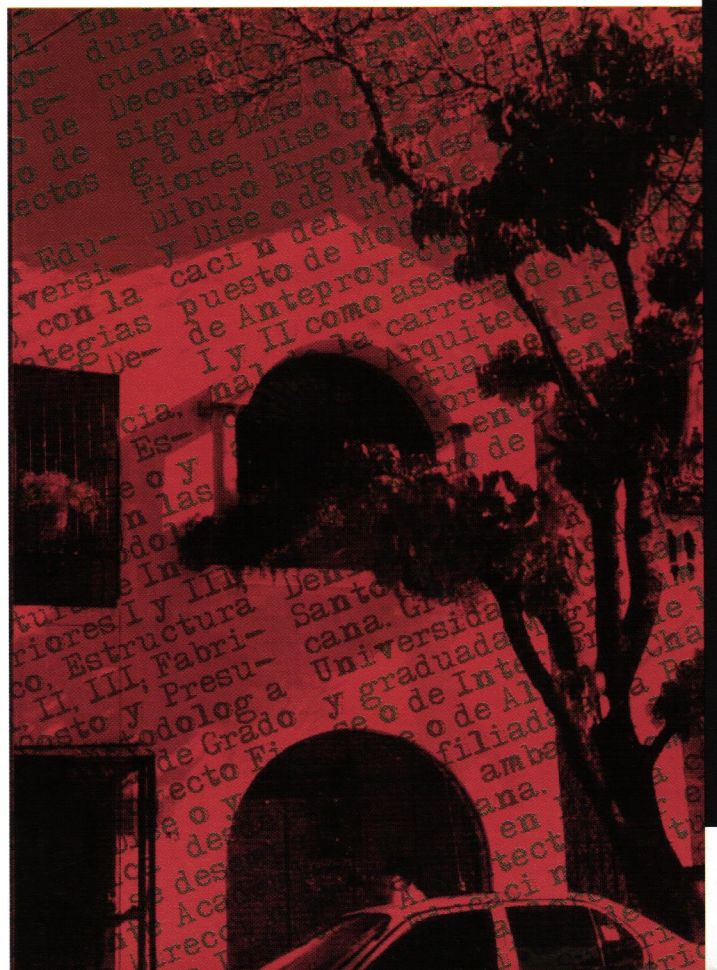
Participante en varios Congresos, Cursos y Seminarios Nacionales de su profesión: Certificate Of Completion for Autodesk Product Training, Sistema Restauración de Monumentos Históricos de la Ciudad Colonial, Nuevos Desarrollos en el Uso Arquitectónico y Estructural del Ladrillo y los Bloques de Cemento, Arquitectura Tropical, Arquitectura Sismorresistente, Turismo y Tráfico Aéreo. En Mallorca-España: L'Edifici Hoteler I El Seu Entorn, Sistema Operativo MS-DOS, La intervenció en el Centre Historic.

En el área de la educación ha participado en diplomados, talleres, seminarios, cursos, sobre: Planificación y Gestión Educativa, Técnicas Educativas, Educación del S. XXI, Esquemas Mentales, Currículo, Competencias, entre otros.

Realizó varias publicaciones en revistas, periódicos y diversas entrevistas como:

- La Creatividad en la Educación Superior. Revista UNIBE Informa.
- Reseña y Brochure sobre las actividades "Conociendo los Artistas de UNIBE", "Noche Bohemia", "Feria de la Creatividad". Revista de UNIBE.
- Reportaje a los 10 "Gurús" del Diseño. Revista Estilos.
- El Turismo en República Dominicana necesita mejores infraestructuras. Revista de UNIBE y Periódico Listín Diario.
- Seguimos apegados a la cultura de la caoba. Revista Estilos.
- ¿Existe un Mueble Dominicano? Revista Estilos.
- Los fabricantes de muebles desperdician el talento dominicano. Periódico Listín Diario.

Es Coautora del libro, "El Palacio Nacional, 50 años de Historia y Arquitectura", 1997; autora de los capítulos 6 y 8 correspondientes a los interiores del Palacio y la Capilla.



Ha sido charlista en la Universidad UNIBE, Universidad Autónoma de Santo Domingo. UASD y Casa de Bastidas, Zona Colonial; con los siguientes temas: "Metodología de un Proyecto Arquitectónico", "Creatividad e Innovación en el Diseño"; "Creatividad e Innovación en las Aulas", "Feria de la Creatividad"; "La Bauhaus en la Arquitectura"; y en Diseño de Muebles; "El Mueble Actual".

Funge como Maestra de Ceremonia de las actividades culturales que coordina y panelista de "Encuentro de Universidades", representando a la Universidad UNIBE en las Provincias de Santiago y la Vega.

Ha sido presidente de la Asociación de Egresados de la Universidad "INCE", y en la misma elaboró el currículo y programa de materias para la aprobación de la carrera de "Diseño de Interiores y Decoración".

Secretaria de la Asociación Dominicana de Profesionales del Diseño y la Decoración de Interiores (ADOPRODI) y de la Junta de Vecinos del Reparto Yolanda Morales, en el Ensanche Piantini.

Ha realizado proyectos particulares de arquitectura y diseño de interiores a Compañías, Oficinas Gubernamentales, Viviendas, Apartamentos, Consultorios; como:

- Casa en Cumayasa, San Pedro de Macorís, Flia Franco Billini y remodelación vivienda en Urb.

Fernández, Flia. Jiménez Villanueva.

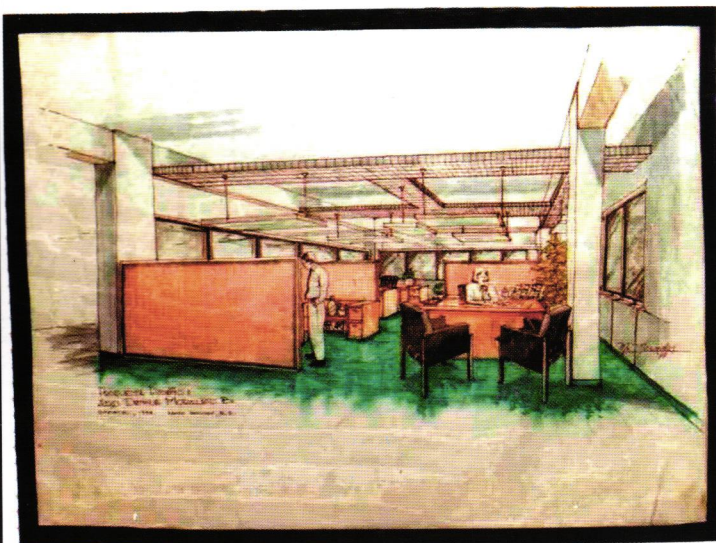
- Remodelación y ampliación de cuatro viviendas en la Urbanización Fernández: Flia. Ramírez De Jesús, Flia. Gómez Perrota, Sr. Luís Gómez, Flia. Sánchez Fernández.
- Apartamento en Serrallés, Flia Perrota Morales. Torre en Naco, Flia Batista Fernández. Vivienda en Piantini, Flia Cabrera. Remodelación y ampliación de Penthouse en Condominio Los Tres Robles en Piantini, Flia. Dippino. Vivienda en Arroyo Hondo, Flia. Fiallo Scalon, y en Los Ríos, Flia. Franco Billini.
- Centro de Erradicación de Enfermedades Tropicales (CENCET), y su laboratorio, diseño aprobado y costado por los "Laboratorios Nacionales de Estados Unidos y Canadá".
- Secretaría de Reforma del Sector Salud en el Edificio Montalvo, en Ens. Julieta.
- Dirección de Información en Defensa de los Afiliados (DIDA), de la Secretaría de Estado de Salud Pública: Santiago, San Pedro de Macorís, Azua, Zona Oriental y Santo Domingo.
- Consultorios médicos y dentales, otros.

Como educadora en la Universidad Iberoamericana ha sido coordinadora de: Diplomado Modelo Educativo UNIBE, en colaboración con la Licda. Margarita Heinsen. Diseña el "Módulo Creatividad e Innovación en el Aula" junto a la Dis. Sandra Gómez; así como, los Talleres del Sílabo o Programas de Asignaturas; Talleres de Pedagogía, junto a la Dra. Laila Denoya, PH Ed.

En la misma Universidad ha coordinado actividades educativas, culturales y científicas - creativas, como:

Círculos de Estudios en los cuales participaron docentes y estudiantes.

Conociendo los Artistas de Unibe, actividad que se inició en el 2004 hasta la actualidad. Muestra que nace por inquietud de profesores



que son artistas plásticos de UNIBE y deseaban exponer sus obras en la Universidad. En esa misma actividad se reconocen figuras nacionales destacadas en los diferentes renglones de las Artes Plásticas; así como se realiza un acto en la que participan estudiantes con una coreografía combinada de danzas y teatro.

- Noche Bohemia, actividad docente literaria en la cual se reconocen los ganadores del Certamen Literario que coordina el departamento del Ciclo General, se dan a reconocer sus obras en un ambiente bohemio donde los docentes declaman poesías, cantan y se divierten.
- Feria de Creatividad e Innovación, actividad en la cual participaron todas las escuelas de UNIBE con trabajos innovadores de estudiantes y docentes. En la misma se hizo una selección de Jurados, expertos en investigación Científica y Creatividad.

Ha participado en la Fiesta de Maestros que cada año celebra la Universidad, en la selección de las profesoras y profesores que se reconocen cada año por su excelencia en su labor docente.

Actualmente participa en el uso de la Plataforma Virtual como piloto en su asignatura "Metodología de Anteproyecto" y en el "Módulo Creatividad e Innovación en el aula"; ya que junto a la Unidad de Desarrollo Docente tiene a su cargo la logística por parte de los docentes de su entrenamiento y uso; refiriendo:

"Usar la plataforma virtual en la asignatura de Metodología de Anteproyecto" y en el Modelo del Diplomado Educativo UNIBE; ha sido para los estudiantes, los docentes, y para mí; una experiencia enriquecedora y divertida; ya que, podemos fomentar el aprendizaje a través de lecturas, presentaciones en PowerPoint, con actividades, como: cuestionarios, foros, evaluaciones y opiniones. Así como, es una herramienta muy efectiva al momento de evaluar la participación de los involucrados en el proceso".



Estudiante del Semestre

Natali D. Morales Paniagua nace el 14 de Agosto del 1987, en la ciudad de Santo Domingo. Es hija del Señor Teobaldo Morales Palomino y Arelis Paniagua. Segunda de tres hermanos, Carlos y Emilio.

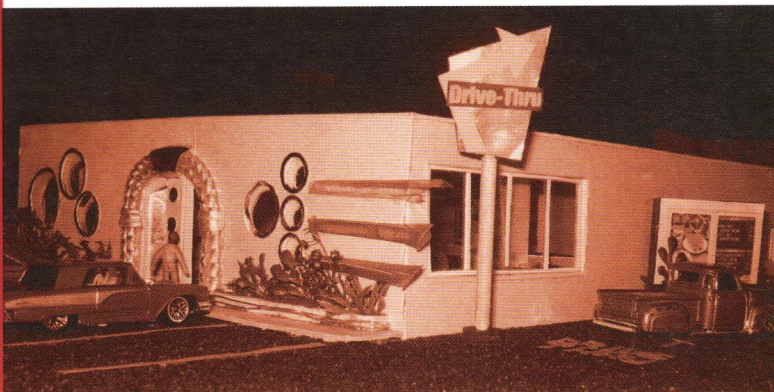
A la edad de tres años la familia decidió radicarse en los Estados Unidos, país en donde cursó sus estudios primarios. En el tercer grado de primaria, año 1996, tomó los exámenes de matemáticas que aplica la ciudad de New York en toda la Nación, conocido como California Achievement Test (CAT - 5) y una prueba de lectura llamada The CBT Reading Test, obteniendo un 91 y un 85 como calificaciones, respectivamente, siendo éstas las calificaciones más altas obtenidas entre todos los estudiantes de tercer grado de la Ciudad en ese momento.

Tanto en sus años de formación primaria como secundaria, fue la mejor estudiante de su clase, recibiendo diplomas y reconocimientos. Se graduó en el año 2006 de Bachillerato Técnico en Contabilidad y Gestión Administrativa en el Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Santo Domingo, República Dominicana; con honores,

al obtener un índice de 95 puntos, siendo el más alto de la promoción.

Domina el idioma Inglés, el Italiano y actualmente estudia Francés. Es modelo profesional de la Agencia de Modelaje "People Super Model", en Santo Domingo.

Actualmente curso el Quinto Cuatrimestre de la Carrera de Diseño y Decoración Arquitectónico de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), manteniendo un índice semestral de 4.0. Se destaca como una estudiante creativa y responsable. Sus asignaturas favoritas son Modelismo y Técnicas de Presentación. Según sus propias palabras: "mi mejor fórmula es la pasión de crear y diseñar espacios, haciendo de mi carrera, mi mayor deleite y satisfacción. Decidida a alcanzar mis sueños de ser un ejemplo para mi familia y todos los que me rodean".



Lupe Amell

Lupe Amell, es egresada de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), obteniendo el título de Diseñadora y Decoradora de Interiores en el año 1972. En el 1978, toma un curso de "Realización y Restauración de vitrales artísticos, pintura y moldura de plomo" en Buenos Aires, Argentina. Para el 1980, realiza estudios en "Diseño y Realización de vitrales y lámparas estañadas", así como un curso de Biselado, ambos en la Florida, Estados Unidos de Norteamérica. En ese mismo año, instala su taller "Arte Vitral" en Santo Domingo, República Dominicana.

En el 1982, estudia técnicas en vidrio soplado y moldeado de vidrio en Murano, Italia; y en el 1986 instala su taller artístico en Buenos Aires, Argentina. Diez años después, se capacita en moldeado y esculturas en vidrio e instala su taller "Atelier Les Vitreaux" en San Juan, Puerto Rico. e imparte clases de vitrales para programa J.T.P.A.

Incluida en la Enciclopedia de las Artes Plásticas Dominicanas de Cándido Gerón. Recibe reconocimiento de la Corporación de Fomento Industrial como presidenta del GNEAD (Grupo Nacional de Empresas Artesanales e Industriales Dominicanas), en los años 2002 - 2004.)

Para el año de 1995, su taller de diseño de interiores en la República Dominicana, "AMELL DISEÑO INTERIORES"; compañía dedicada al Diseño de Interiores, Paisajismo Zen; teniendo como sello el trabajo artesanal en el diseño de muebles con diferentes materiales y un marcado énfasis en los detalles de cada pieza elaborada: el hierro forjado, con taller propio, así como también el repujado en metales como aluminio, bronce y cobre. Utilización de piedra caliza, nácar y pajilla. Además, tallas, vidrio biselado, grabado (sand blasting) y vidrios artesanales; teniendo como lema en palabras de la Diseñadora Amell: "El buen diseño es la unión de elementos básicos junto a la creatividad".

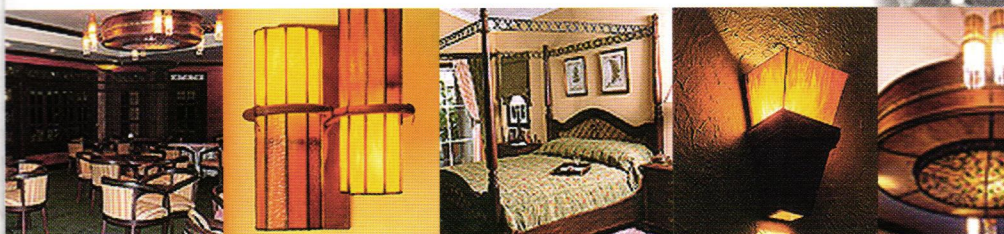
Comparte créditos de trabajo con su hija, Paula Jiménez, quien forma parte de la Compañía desde hace 9 años en supervisión de diseños y proyectos, y es egresada también de la UNPHU en el año 2002, con una Especialidad en aplicación de técnicas de pintura & Stucco Veneciano y en Visual Merchandising, en Milano, Italia.

Entre sus clientes se destacan:

- Amarit
- Casa de Campo
- Coral Coast Entertainment
- Centro Iraelita
- Coral Canoa Hotels & Resorts
- Hotel Coral Costa Caribe
- Hotel Naco
- Hotel Reyna Cumayasa
- Hotel Santo Domingo
- Instituto Nacional de la Vivienda
- Pinamar / Proyecto Las Piñas
- Talanquera Beach Resort
- Club Mediterranee
- Restaurant Bogavante
- Villas de Cuesta Hermosa
- Guavaberry Golf & Country Club
- Guavaberry Golf & Country Club Villas, considerado su proyecto más creativo, ya que permitió libertad artística en todas las áreas trabajadas.

Premios ganados:

- 1997 3er. Premio Categoría Muebles, ASONAHORES
- 1998 1er. Premio Categoría Muebles, ASONAHORES
- 1999 1er. Premio Categoría Muebles, ASONAHORES
- 2000 1er. Premio Categoría Muebles, ASONAHORES



Historia y Evolución de la Profesión del Diseño de Interiores



El Diseño de Interiores ha aumentado, en los últimos quince años, su auge como carrera a seguir en muchas universidades. Como profesión joven aún, no aparece mucha bibliografía especializada que recopile en un solo documento su historia y evolución, lo que hace que a lo largo de la vida académica el /la estudiante sólo encuentre información dispersa al respecto. También sucede que se confunde el rol del Diseñador de Interiores con el de decorador, llegándose a distorsionar equivocadamente ambos términos, al punto de igualarlos, sin entender que actualmente son campos específicos de acción, aunque tengan un origen y proceso evolutivo común.

Palabras Clave: Diseño, Decoración, Interiores, Espacios, Funcionalidad, Tecnología, Construcción, Estética.

Diseñar es un acto humano fundamental; una de las técnicas básicas de nuestra civilización. Es toda acción creadora que cumple su finalidad. Diseñamos cada vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades cotidianas tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro .

El Diseñador de Interiores trabaja sobre el espacio interior de los edificios para dotarlo de cualidades funcionales, de habitabilidad, confort, utilidad y una estética determinada según el encargo, además de dirigir las obras para su construcción. Entre sus especialidades están trabajar como diseñador de interiores, diseñador de oficinas y sedes de trabajo, diseñador de espacios escénicos, diseñador de modelos, maquetas y prototipos. Ocupación que combina aspectos formales, estéticos, funcionales, económicos y constructivos. Se puede argumentar, tomando como referencia la definición de Diseño, que el trabajo del Diseñador de Interiores de hoy data de los primeros tiempos, aunque no fue denominado como tal hasta cerca de la primera mitad del Siglo XX.

Las cavernas se convirtieron en una variedad de espacios residenciales como se puede apreciar en el mundo de hoy. Los antiguos griegos fueron de las primeras civilizaciones en hacer presentaciones teatrales en espacios especializados, llamados teatros. Los monasterios proveyeron algunos de los primeros asentamientos para facilidades de salud y estuvieron entre las primeras escuelas más importantes. Desde luego, estas facilidades religiosas han existido siempre de una manera u otra. La industria hospitalaria data de

Gelsomina Holguin Veras Acerboni

Nace en Santo Domingo, República Dominicana,
el 25 de enero del 1980.



Proyectos

- Remodelación Tienda Carabela Lope de Vega, Santo Domingo.
- Remodelación Tienda Carabela La Romana.
- Diseño de Interiores Oficina Caroxa Investments.

Actualmente:

- Torre ZEN Interiores, Elección de materiales y acabados.
- Tenida de Proyecto Carabela C x A.
- Remodelación de las oficinas Almacén Carabela C x A.
- Diseño de muebles para clientes particulares.

Como diseñadora, se destaca en el Diseño de Muebles, siendo el área que más le apasiona.

Estudios

Bachillerato Colegio Pre-Universitario Lux Mundi
Santo Domingo, 1998.

Diseño y Decoración Arquitectónica UNIBE
Santo Domingo, 2001.

Diseño de mueble Istituto Europeo di Design
Milano, Italia, 2002.

Diseño de Iluminación Istituto Europeo di Design
Milano, Italia, 2002.

Maestrias

Master in Design en Domus Academy
Milano, Italia, 2003.

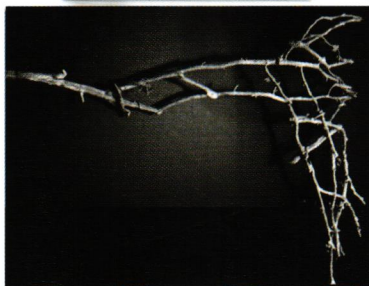
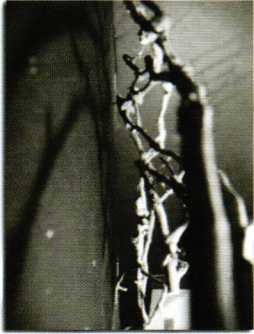


Carabela C x A.

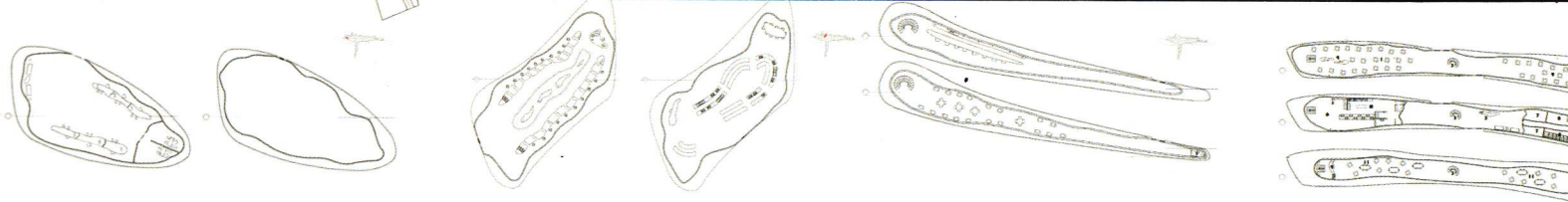
- Mantenimiento permanente de Salón de Exhibición Tiendas Carabela.
- Selección de materiales de vanguardia.
- Asistencia a Arquitectos e Ingenieros con el nuevo Departamento de Diseño.
- Diseño de muebles de baño.

FOR THE FUTURE OF THE WORLD

PARA



FOR THE FUTURE OF THE WORLD



Este proyecto surge de la necesidad de otorgar una respuesta arquitectónica a la problemática actual de Güibia; que en una época constituía uno de los focos de recreación más importante del país.

Esta playa se encuentra ubicada en una zona muy convulsionada de Santo Domingo, y es quizás por esto que ha sido relegada a un tercer plano, haciendo que pierda su valor y propósito. Se trata de revivir aquella vivencia que caracterizaba y realizaba la zona.

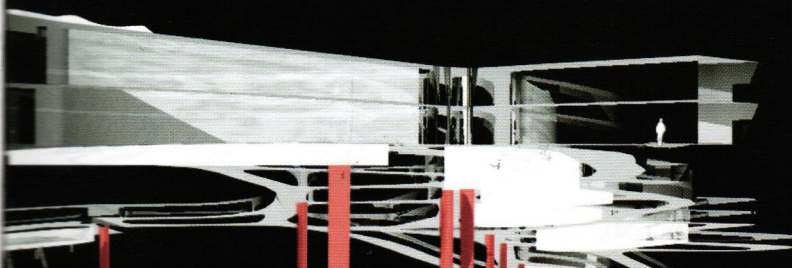
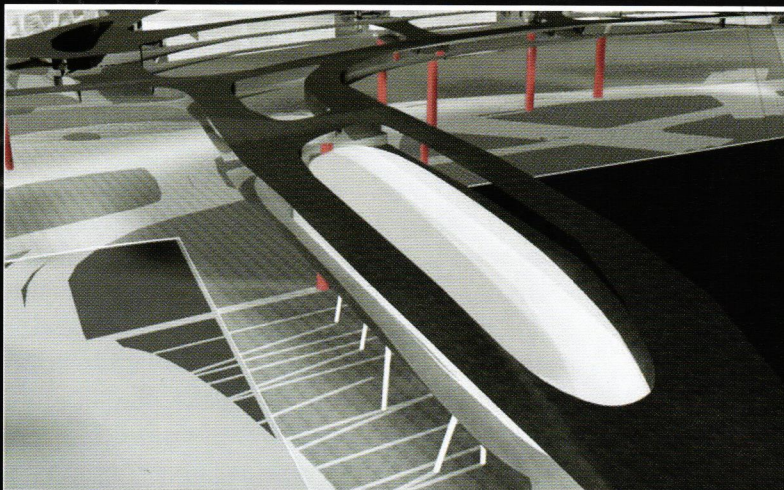
La propuesta en sí, surge del estudio morfológico de las ramificaciones de un árbol, que dio lugar al desarrollo del recorrido especial para un elemento arquitectónico, cuya función es albergar actividades culturales que fomenten el desarrollo del individuo.

Se pensó en estas actividades como una manera de aportar al contexto inmediato un espacio de esparcimiento.

Las actividades propuestas son: Galería de arte, sala de concierto, salones multiusos, biblioteca, mediateca, restaurants, bar, locales comerciales, oficinas, aulas para impartir cursos tanto de artes culinarias como plásticas.

La estructura, que permanece suspendida sobre columnas, posee una contraparte de vivencias que ocurren en toda el área frente al mar. Se pretende integrar las ideas de recreación que se encuentran en el interior de la estructura con otras de carácter más urbano que están en el exterior.

Así se le proporciona al usuario diversas opciones según sus intereses personales, que vayan acorde con la zona y el modus vivendi del área.



Autores:
Katherine Leonardo
Edra Fernandez de Castro

XIII Foro de Jóvenes Arquitectos

Durante dos semanas un grupo de estudiantes y arquitectos dominicanos ha participado en el VIII Foro Mundial de Jóvenes Arquitectos, celebrado en la ciudad de Saint-Pierre en la isla de Martinica y organizado por la Federación Mundial de jóvenes Arquitectos, la Sección Francesa de la Unión Internacional de Arquitectos y la Orden de Arquitectos de Martinica.

Un total de 25 jóvenes participaron del Foro, entre los cuales estaban de UNIBE las estudiantes Alicia Canals y Carmen Grullón, las egresadas Laura Santana y Bianny Poueret y la profesora Mauricia Domínguez como animadora junto al Arq. Emilio Brea. El equipo formado por la joven Canals, Teresa Moreno y otro estudiante de nacionalidad Italiana se alzó con el primer lugar, siendo su proyecto el más destacado en el evento.

El Foro fue coordinado por los Arqtos. Serge Gunot, presidente de la Orden de Arquitectos, Tania de Fabrique y Frantz Telga.

La concepción del evento se basó en un coloquio internacional sobre la ciudad de Saint-Pierre denominada como "Ciudad de Arte e Historia". Fundada en el siglo XVII y considerada como la perla de las Antillas, fue destruida en 1902 por la erupción de la Montaña Pelée, más de 29,000 personas murieron en la catástrofe y la destrucción de la ciudad fue total. Hoy día la ciudad ha vuelto a renacer, sirve como centro de estudios de vulcanología y puede observarse entre sus vestigios, la riqueza cultural de su pasado. En el 2002 al conmemorarse el centenario de la erupción Montaña Pelée se han iniciado la celebración de Talleres sobre el desarrollo futuro

de la ciudad y la dinámica de su renacimiento, movilizándolo la atención sobre ella. Los Talleres y el Foro celebrado son el punto de partida para un desarrollo sostenible y durable.

A partir del diagnóstico de la ciudad y de sus barrios limítrofes los grupos de trabajo participantes del Foro, de carácter internacional, realizaron propuestas para la inserción de un Centro de Interpretación de la Arquitectura y del Patrimonio (CIAP) de la "Ciudad de Arte e Historia", conjuntamente con la rehabilitación del Museo Municipal F. A. Perret, proyectos planteados por la municipalidad de Saint-Pierre y el Ministerio de la Cultura y de la Comunicación. Ubicado el proyecto en la Plaza del Museo y en las ruinas históricas de Barrio de Figuiet.

El proyecto fue sometido a la reflexión de los participantes a los Talleres de Saint-Pierre 2007, como un concurso de ideas que contribuyan de manera concreta a la exploración de posibilidades y al establecimiento del programa necesario para la realización definitiva del proyecto en el 2008.

La participación de los jóvenes arquitectos fue notable, y de carácter internacional, contando con la presencia de representantes de Italia, Brasil, Guadalupe, Francia, Martinica y la República Dominicana. Los proyectos realizados durante los talleres fueron presentados a un jurado internacional, el cual seleccionó como primer lugar al Grupo I, integrado por Valery Verdol de Guadalupe, Marco Oriani de Italia, Teresa Moreno y Alicia Canals.



Arq. Izz Lorena Leger Hasbún



Se graduó de la escuela de Arquitectura de UNIBE en el año 2003, un año más tarde partió a España donde realizó sus estudios de Maestría en la Escuela de diseño Elisava de la reconocida Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, especializándose en Diseño del Espacio Interior, abarcando desde espacios domésticos hasta espacios comerciales y de trabajo.


A su regreso se desempeña en una variedad de facetas de la arquitectura y la construcción, desde obras grandes hasta interiores residenciales. Actualmente se encuentra en la supervisión del Proyecto Piantini Park, una torre de residencias de lujo que se levanta en nuestra ciudad y que codiseñó con los también egresados de nuestra escuela: Karla Ortega, Vanesa Mieses y Michael Lamarche, bajo la compañía Quattro Arquitectos; Junto a ellos ha diseñado también la torre de Apartamentos Regatta, el Proyecto de Apartamentos Turísticos Sunset, y actualmente trabajan en el diseño de dos proyectos residenciales.

Ya en un plano independiente algunos de los principales proyectos de Izz Lorena son los

siguientes: remodelación completa Oficina Principal Banco de las Américas (Bancamérida), Diseño Interior Sucursal Bancamérida en Plaza Acrópolis, Remodelación y ampliación Talleres Octavio cxa, entre otros en fase de diseño.

A pesar de su poco tiempo ejerciendo arquitectura ha participado en proyectos de envergadura, bajo una mirada innovadora y con un rejuego auténtico de funcionalidad y estética.





Arq. Lawrence Bertran

¿Qué tipo de Arquitectura has hecho más?

Lo que más me ha tocado hacer hasta el momento son proyectos que involucren cambio de imagen de empresas; mayormente han sido negocios que tienen espacios destinados a Showrooms, tiendas y oficinas, proyectos que involucran cambios tanto en la parte interior como exterior.

¿En términos generales, porque cada caso es único, que deseas lograr en los Diseños?

Cada caso es único porque responde a las necesidades de cada cliente y los mismos tienen objetivos particulares en cada proyecto. Lo que más deseo lograr es ayudar a eficientizar el funcionamiento de estas compañías enfocándonos

en las soluciones a sus problemas y necesidades, y al mismo tiempo ofrecerles un producto de calidad que transmita una imagen clara, simple y con identidad particular.

¿Qué relación existe en tu opinión entre los colores y las formas?

En mi opinión el uso del color es muy particular y depende mucho de los criterios del diseñador. Pero para mí los colores en un proyecto son muy importantes ya que los mismos se pueden utilizar para acentuar o aislar un volumen particular o al mismo tiempo disimular algo que no quieres resaltar pero que no puedes ocultar. Todo va a depender del concepto y del criterio con el que manejes el proyecto.

¿Qué importancia crees que tiene la sostenibilidad en la arquitectura? (Ahorro de energía y aprovechamiento de ventilación e iluminación naturales Ahorro en manutención).

Es muy importante. Es un asunto sencillo... el petróleo en el mundo se está acabando... además en países como el nuestro donde el costo de electricidad es tan alto los arquitectos deberíamos plantear soluciones que aprovechen más las condiciones de iluminación y ventilación natural, que permita minimizar lo más posible la utilización de energía. Es un reto... pero hay que hacerlo.

¿Cuál es el principal problema del medio del diseño arquitectónico en RD?

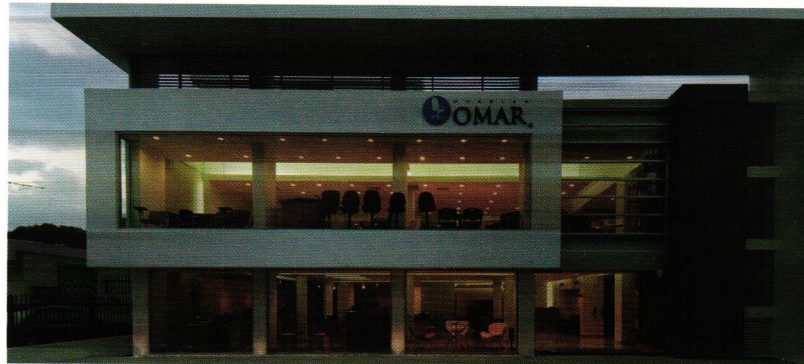
Yo creo que el principal problema es la improvisación. Había muchas personas que no le daban valor a la labor de un arquitecto o un diseñador y simplemente no los contrataban e implementaban ellos mismos las soluciones a sus necesidades, muchas veces con un ingeniero o un maestro constructor. No le quiero quitar méritos a nadie, pero ningún arquitecto podrá construir como un buen ingeniero, ni tampoco ningún ingeniero podrá diseñar como un buen arquitecto.

Sinceramente con el tiempo esto ha ido cambiando hasta tal punto que la gente ha empezado a

entender que el diseñador y el arquitecto son profesionales que son sus aliados y van a plantear soluciones de acuerdo a sus necesidades, y que por lo tanto van a eficientizar su inversión.

¿El reto más grande en tu carrera?

Para mí cada proyecto representa un reto porque tengo que ofrecerle soluciones viables a quien nos contrata, pero además de cada proyecto siempre aprendes algo. Por eso creo que el reto más grande es cuando te toca hacer o implementar algo que nunca has hecho, que demanda buscar información y aprender, para saber como vas a poder plantear soluciones a las necesidades que debes hacerle frente.



ANTECEDENTES

- Graduado de la UNPHU en el año 1992.
- Durante la universidad trabajo en los veranos en la oficina de Angel Giudicelli.
- Al graduarse trabaja en las oficinas de CARALVA 1992-93.
- Desarrolla varios proyectos de Stands para Ferias para diferentes compañías durante los años 1993-95
- Colabora en varios proyectos en la oficina de Angel Giudicelli entre 1993-1996
- Se une como asociado a BETA ingenieros y Arquitectos en el 1996
- Ha basado sus esfuerzos en diferentes proyectos que van desde remodelaciones, tiendas, oficinas, edificios comerciales y arquitectura corporativa.
- En sus trabajos busca crear soluciones apropiadas con una fuerte identidad temática que transmitan un mensaje claro y sencillo al usuario.

Oscar Niemeyer

Visionario centenario





Oscar Ribeiro De Almeida Niemeyer Soares, hijo nació el 15 de diciembre de 1907, en Rio de Janeiro. A los 21 años entró a trabajar en el taller de tipografía de su padre, y ese mismo año se matriculó en la Escola de Belas Artes de Brasil, donde obtuvo su título de Ingeniero Arquitecto, en 1934.

Jonathan Swift imaginó una isla flotante llamada Laputa, donde sabios y académicos se pasaban los días inventando idioteces, discutiendo sandeces, y proponiéndose insolubles los uno a los otros. Hobbes soñó con una utopía y Charles Fourier teorizó acerca de los falansterios. Expositores de variadas culturas, en resumidas cuentas, han soñado con ciudades imposibles, dirigidas por sociedades equitativas y perfectas. Oscar Niemeyer también lo hizo, pero en 1956 se puso manos a la obra y Brasíla surgió en el mundo.

Hoy día es posible que el esnobismo intelectual descarte esta ingente obra de Niemeyer como demasiado pretenciosa, acaso demasiado consciente de su estilo. Lo cierto es que esta formidable ciudad del futuro logra suscitar en quien la ve

una sensación dual y contradictoria: Brasíla es al mismo tiempo una ensoñación futurista, y un artefacto retro. Es el futuro de los Jetsons, un paisaje marciano de los 60, edificios abandonados en la capital de un país extraterrestre salido de la imaginación de Rod Serling o Ray Bradbury.

Niemeyer y su arquitectura son un trademark de Brasil, tanto como lo son el samba, Chico Buarque y el guaraná. A los cien años de edad, sigue trabajando y tirando líneas. Como todo gran artista, este arquitecto mantuvo su mirada fija en las formas del futuro... y su longevidad apuesta a corroborar ese pronóstico.

Pedro Cabiya

