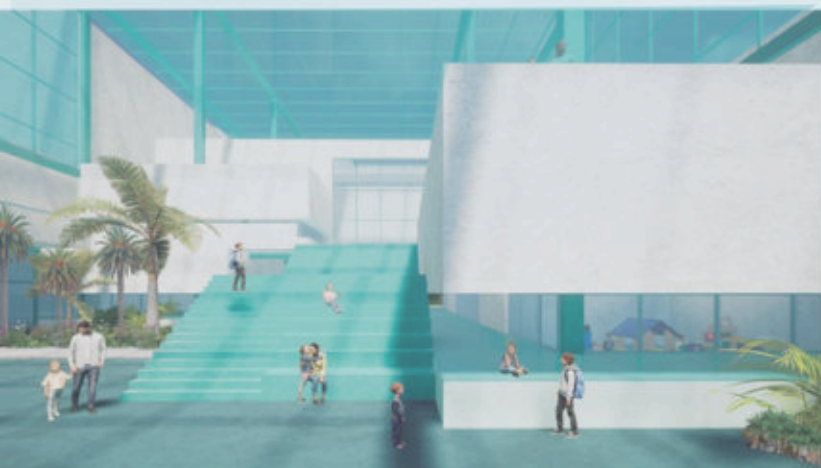


# UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



## BOLETÍN ENERO - ABRIL 2024



# equipo editorial

## **Director EAU**

Jesús D'Alessandro

## **Editor de Arte**

Ángela Herrera

## **Editor de Estilo**

Victoria De Láncer

## **DOCENTES COLABORADORES**

Aleshiang Ben	Magaly Caba
Ángela Herrera	María Fernanda Sabogal
Esteban González	Melisa Vargas
Elisa Rosario Veras	Solange Rodríguez
Juan Rufino Castillo	Victoria De Láncer
Luis Sterling	William Guzmán

## **ESTUDIANTES COLABORADORES**

Alba Rochet	Eduardo González	Laura Céspedes
Amberlis Estrella	Emely Hernández	Leiry Ogando
Ana B. Camilo	Emely Somon	Leoneris de la Cruz
Camila Cury	Enmanuel Santos	Lia Martínez
Carla Ortiz	Engel Ynoa	Lia Saba
Caterina Vargas	Ernesto Mejía	Liah Jiménez
Cayi Wu	Elsa Senior	Maikol González
César Melo	Eva Joa Joa	María P. Vittini
Christina García	Franchely Troncoso	Pedro Gautreau
Daniela Cruz	Gabriela Pérez	Raquel Gómez
Dayanne Sánchez	Gianpaul Rodríguez	Rayner Jiménez
Diana Taveras	Irene Polanco	Raysa Peralta
Diego Rodríguez	Joel Mauricio	Samuel Navarro
Dua Darwiche	Jorge Andrade	Scarlet Vargas
Edgar Inirio	Juan Dorca	Sherley Matos
Eddy N. Herrera	Kevin Félix	Tania Rodríguez
Eddybert Herrera	Kingclarelys Pérez	Victoria Díaz

## **EN PORTADA:**

Anteproyecto para Proyecto Final de Grado I. "Manos Solidarias: Centro Educativo Comunitario" de la estudiante Victoria Díaz de la sección de los asesores Esteban González y Ángela Herrera.

# UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



## conte- nido

### Proyectos Del Cuatrimestre

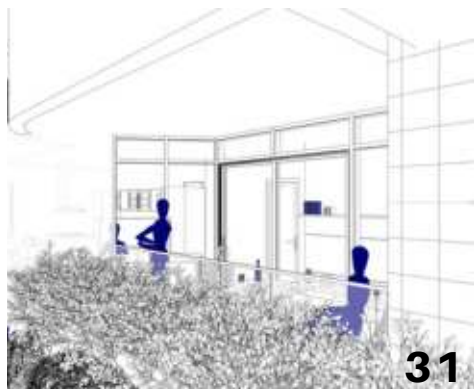
- 08 Anteproyecto Final
- 20 Proyectos de Diseño VIII
- 28 Proyectos de Diseño V
- 32 Proyectos de Diseño II
- 38 Proyectos de Urbanismo



08

### Actividades y Charlas dentro del marco de las Asignaturas

- 44 Diseño II: Visita al Lugar
- 46 Competencia EERI 2024: Experiencia Estudiantil en Seattle
- 48 Dirección de Arte Para Cine: Profesionales en el Aula
- 49 Cool Hunting: La Pieza Art Studio
- 50 Anteproyecto Final: Presentación
- 54 Propuesta Urbana y Territorial para el Desarrollo del Municipio de Monte Cristi



31



48



68





## Actividades del Cuatrimestre

- 56 Visita Moon Hoon
- 62 Visita Eric Goldemberg
- 64 Cátedra SOM de Arquitectura: Javier Arizmendi con los estudiantes de Diseño VIII
- 66 Taller de Introducción a la Elaboración de Proyectos
- 68 Visita académica: Monumento a los Héroes de la Restauración en Capotillo
- 70 Study Tour: University of Technology of Jamaica
- 71 Study Tour: Resultados de la Visita
- 72 Charla de Urbanismo: Charla de diagnóstico urbano integral
- 74 Visita Académica: Complejo Urbanístico Vistacana
- 76 Orgullo Unibe - Arquitectura



“

**KJETIL TRÆDAL THORSEN**  
**Snøhetta**

**LA ARQUITECTURA  
NO EXISTE SIN  
PERSONAS, SE  
BASA EN UNA  
TRADICIÓN  
HUMANISTA**

”

## Proyecto Final I: Anteproyecto

Luis Sterling  
Aleshiang Ben  
Asesores

## HIGH PERFORMANCE VOLLEYBALL CENTER

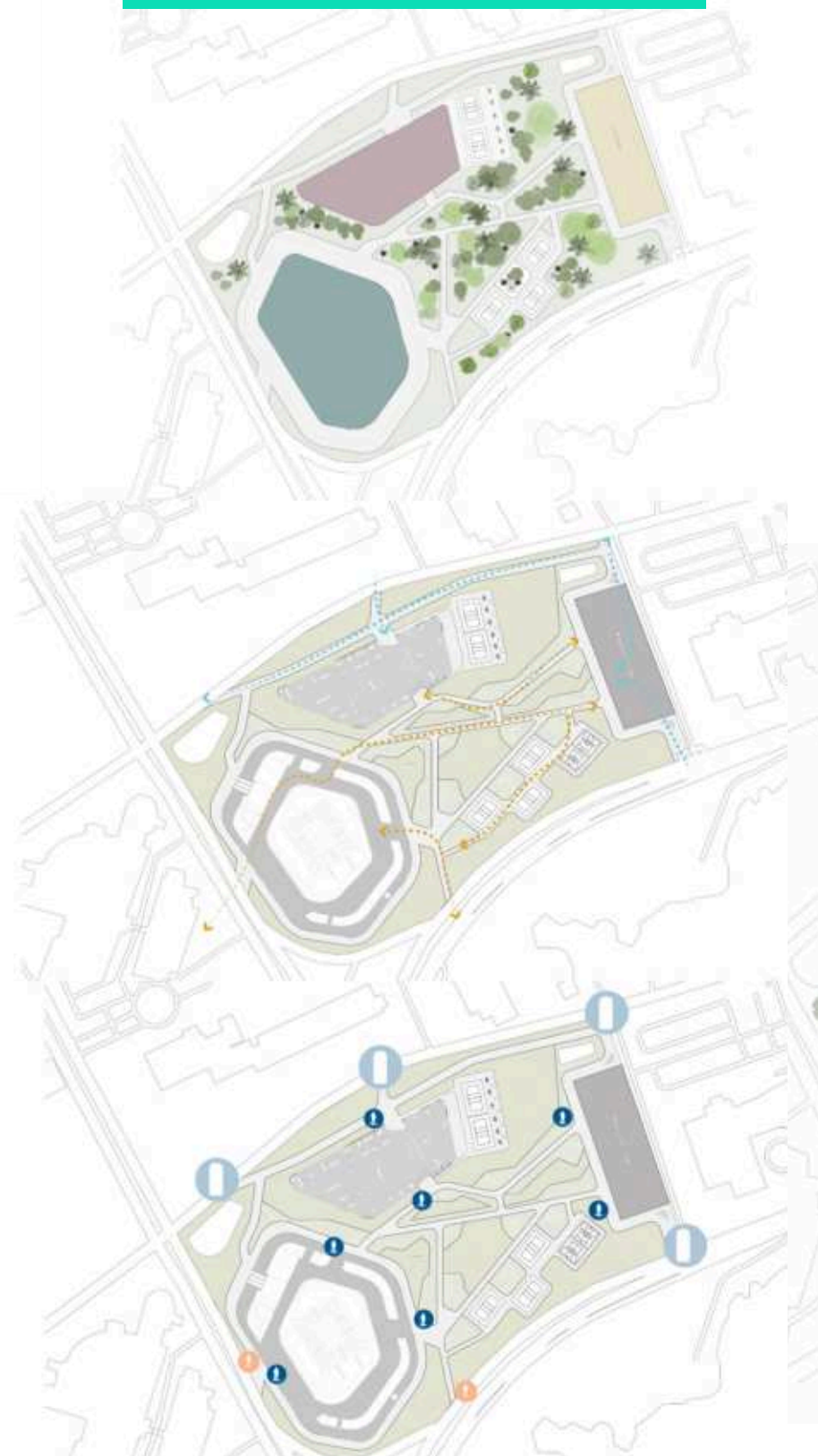
El Centro de Alto Rendimiento de Voleibol Femenino en Santo Domingo se basa en la integración arquitectónica con el entorno costero, dando prioridad al uso peatonal para proporcionar una experiencia más inmersiva y conectada con la naturaleza.

El masterplan se concibe como un espacio que fomenta la interacción entre el deporte, la naturaleza y la comunidad. Se enfatiza la creación de áreas verdes y espacios abiertos que inviten a la recreación y al encuentro social. La separación del espacio de estacionamiento de las instalaciones principales garantiza un ambiente tranquilo y seguro para los peatones, permitiendo que el proyecto sea experimentado de manera más inmersiva y conectada con el entorno marino. Además, se prioriza la conectividad peatonal y se promueve la creación de espacios de transición suaves entre los diferentes elementos del masterplan, generando una sensación de fluidez y armonía en el conjunto.

-Ana Belen Camilo  
Sustentante



# ANTREPROYECTO



## Proyecto Final I: Anteproyecto

Esteban González  
Angela Herrera  
Asesores

### COHARE

El Complejo habitacional y recreacional para adultos mayores en Santiago, que fusiona el asilo con un centro de día para la población envejeciente, se origina a raíz de un firme compromiso con la mejora de su calidad de vida a través de la arquitectura. Se plantea un entorno que busca situar al usuario en un espacio que se fusiona con su exterior, haciendo uso de la techos a dos aguas como elemento característico del proyecto, cuya apertura se encuentra en la cara norte, aprovechando la luz indirecta del sol, mientras se protege de la incidencia directa de la fachada sur. La esquina queda libre como plaza pública incentivando el uso del espacio colectivo en el proyecto. En la parte posterior se habilita otro espacio público proyectado hacia la expansión del complejo residencial frente al proyecto.

**-Raquel Gómez**  
Sustentante



TECHOS A DOS AGUAS



Techos a dos aguas cuya pendiente de lado más grande es de 46% y en el lado más pequeño de 173%, teniendo así un interesante juego de luces.



Los espacios de circulación reciben más sol para fomentar el movimiento, mientras que los espacios de descanso reciben sombra y generan comodidad.



Se utiliza la madera de cedro para estos techos. Este material es ligero, resistente a humedad y con propiedades de aislamiento térmico. Apto para exterior.

# ANTREPROYECTO



## LEYENDA

### NIVEL 1

1. PLAZA PÚBLICA
2. LOBBY
3. RECEPCIÓN
4. CONSULTORIOS
5. SALA DE ESPERA
6. NCV
7. COMEDOR
8. TERAPIA OCUPACIONAL
9. FISIOTERAPIA

10. ALMACÉN
11. BAÑOS
12. GYM
13. SALA DE JUEGOS
14. MÚSICA
15. ARTE
16. INFORMÁTICA
17. PISCINA
18. PRIMEROS AUXILIOS

19. MERCADO
20. CAPILLA
21. AMBULANCIA

### C. SERVICIOS

- D. ADMINISTRACIÓN**
22. CÁMARAS Y SEGURIDAD
  23. CONTABILIDAD
  24. FINANZAS

### NIVEL 2

25. MERCADEO
26. TRABAJADOR SOCIAL
27. LACTANCIA
28. GERENTE
29. SECRETARIA
30. CONTROL EMPLEADOS
31. SALA DE REUNIÓN
32. ESTAR DE EMPLEADOS
33. KITCHNETTE
34. BAÑOS
35. SALÓN MULTIUSO
36. SALÓN DE BELLEZA
37. ANTESALA
38. BAÑOS



SECCIÓN CENTRO DE DÍA

# NEXUS

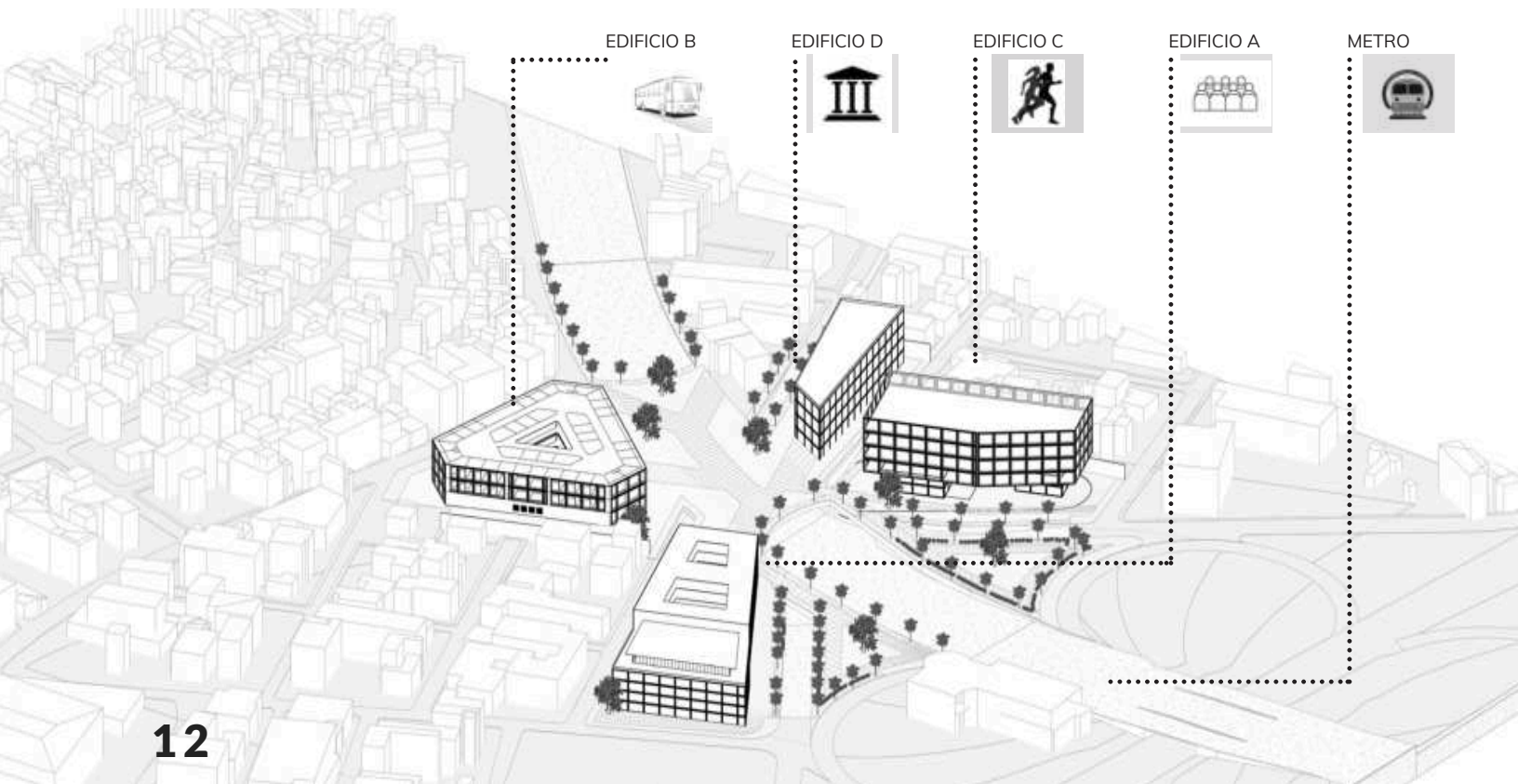
Como respuesta integral al tráfico de la ciudad y a la compleja dinámica socioeconómica y cultural de Santo Domingo Oeste, se plantea la creación de un nodo estratégico que no solo sea un espacio de uso mixto, sino un catalizador para la transformación de la ciudad en un sistema planificado de nodos. La “Plaza de Entretenimiento, Comercio y Cultura Urbana Vinculada a una Parada Multimodal” se centra en la creación de una plaza urbana que integre áreas de entretenimiento, comercio y cultura, y con las instalaciones necesarias para proporcionar un transporte público digno y organizado. El proyecto se propone como un motor de transformación cultural y económica, introduciendo la visión de fomentar la combinación de diversos usos y la creación de múltiples núcleos en la ciudad.

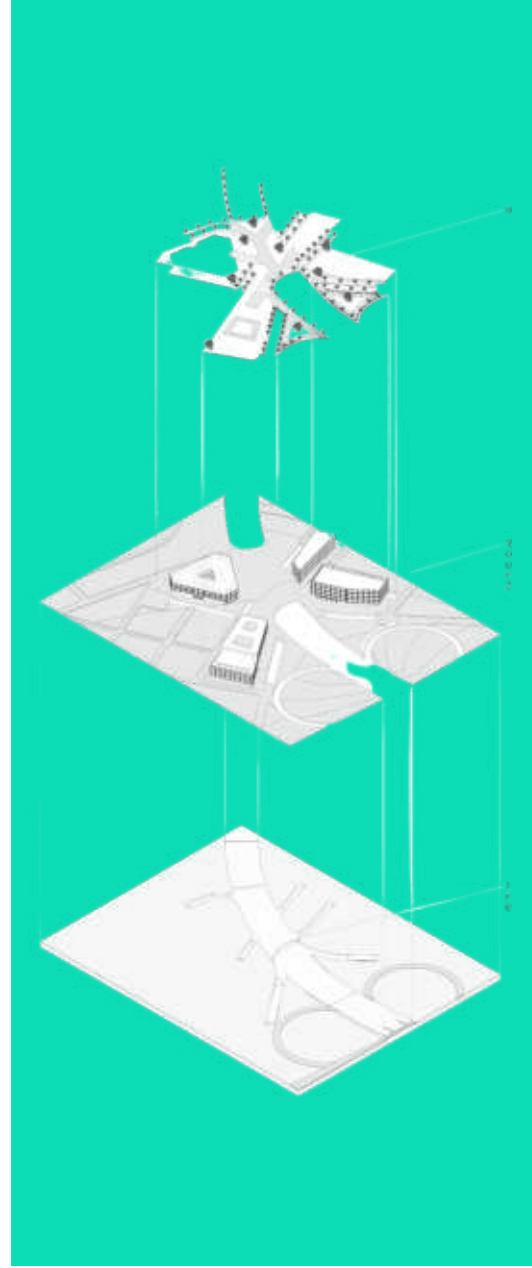
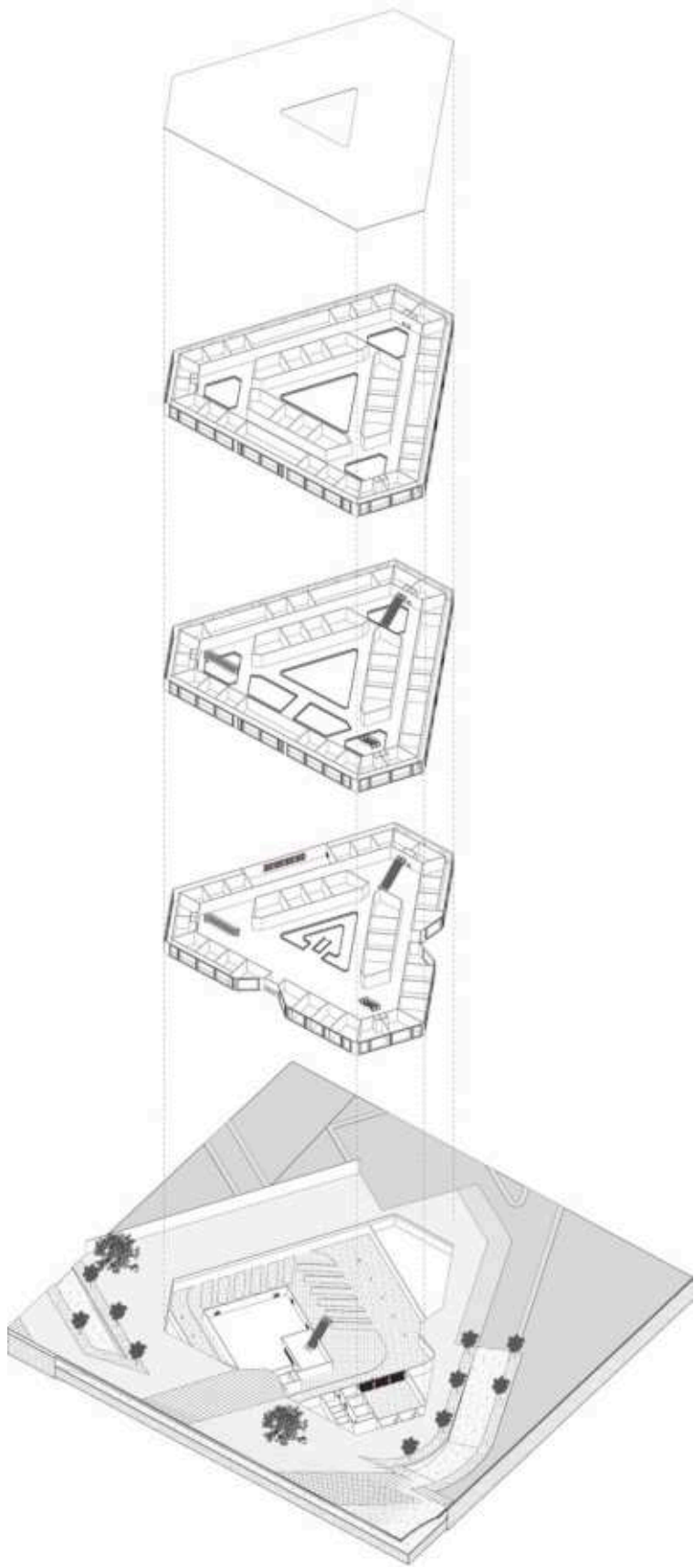
El proyecto se estima para una población de 81,755 personas que usan el metro de Santo Domingo, pertenecientes a la clase baja y media baja. En cuanto a las instalaciones que lo componen, el mismo se clasifica en 4 pilares que se resumen en Transporte, Entretenimiento, Comercio y Cultura.

**-Juan Dorca**  
Sustentante

## Proyecto Final I: Anteproyecto

Luis Sterling  
Aleshiang Ben  
Asesores





## Proyecto Final I: Anteproyecto

Esteban González  
Angela Herrera  
Asesores

La educación, reconocida como un derecho humano fundamental según la Declaración de Derechos Humanos de 1948, no debe ser considerada un privilegio exclusivo. Sin embargo, las escuelas dominicanas actualmente no se alinean con la búsqueda de una educación inclusiva y actualizada. Su infraestructura está desfasada frente a los desafíos sociales y ambientales contemporáneos. Se perciben más como estructuras restrictivas que como entornos propicios para el aprendizaje, lo que limita el desarrollo educativo de los estudiantes.

En contraposición, surge el proyecto arquitectónico de la escuela pública Manos Solidarias, concebido como un espacio multifuncional destinado a servir como centro para actividades educativas, sociales y comunitarias en Bajos de Haina. Este centro educativo, tomando en consideración a los estudiantes, el proceso de aprendizaje y el entorno construido del edificio escolar, se propone mejorar el sistema educativo al convertir el entorno físico en parte integral del programa de aprendizaje.

Integrado a la propuesta está el proyecto del Centro de residencia y rehabilitación para niños

**-Victoria Díaz**  
Sustentante





EXPERIENCIA GLOBAL

## Proyecto Final I: Anteproyecto

Luis Sterling  
Aleshiang Ben  
Asesores

# VOL

## AVIATION MUSEUM

La Caleta, situada en Boca Chica, República Dominicana, es una comunidad que ha evolucionado significativamente con el tiempo, especialmente con el desarrollo del Aeropuerto Internacional de Las Américas (AILA). Inaugurado en 1959, AILA es fundamental para la economía local y el turismo, conectando el país con el mundo. Inicialmente, La Caleta era un tranquilo pueblo de pescadores. Sin embargo, la construcción de AILA transformó la región, impulsando el turismo y la economía local. Este aeropuerto no solo es crucial para el tráfico aéreo internacional sino que también ha estimulado el desarrollo en áreas cercanas, incluyendo La Caleta, fomentando la creación de empleos y servicios turísticos.

-Pedro Gautreau  
Sustentante



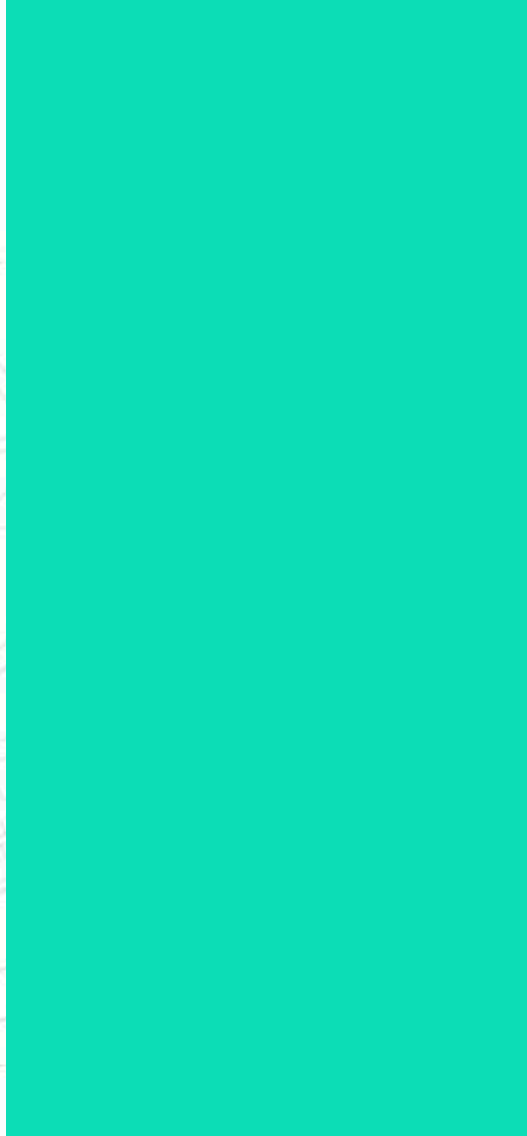
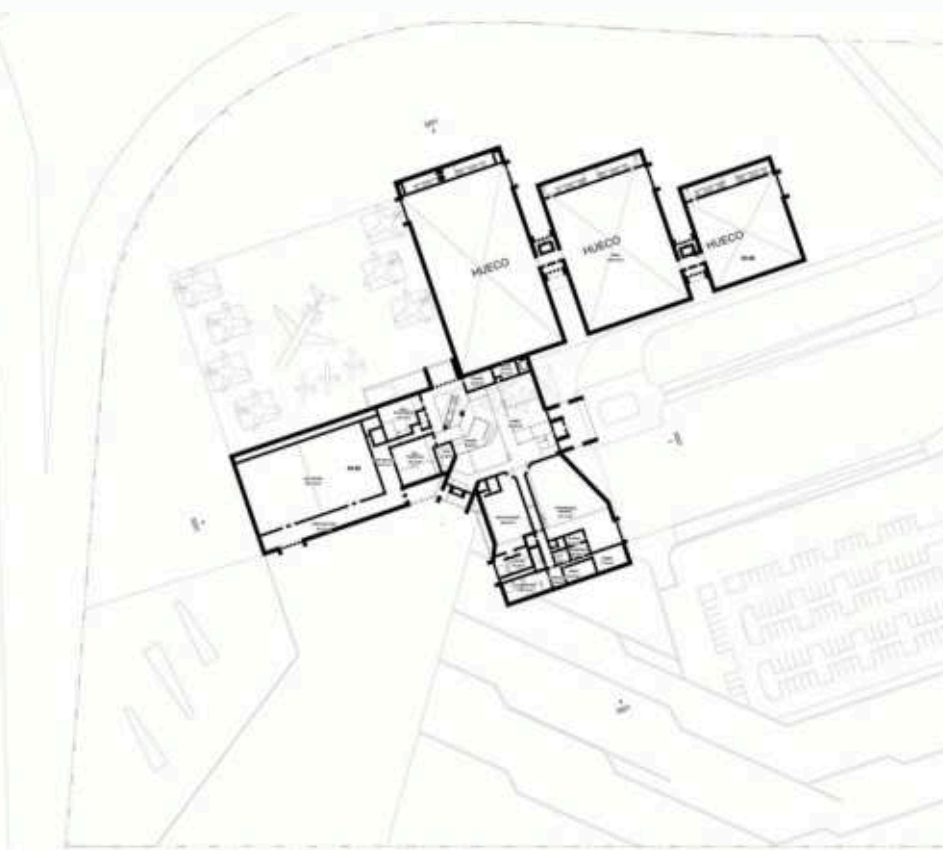
ELEVACION LATERAL DERECHA - NORTE



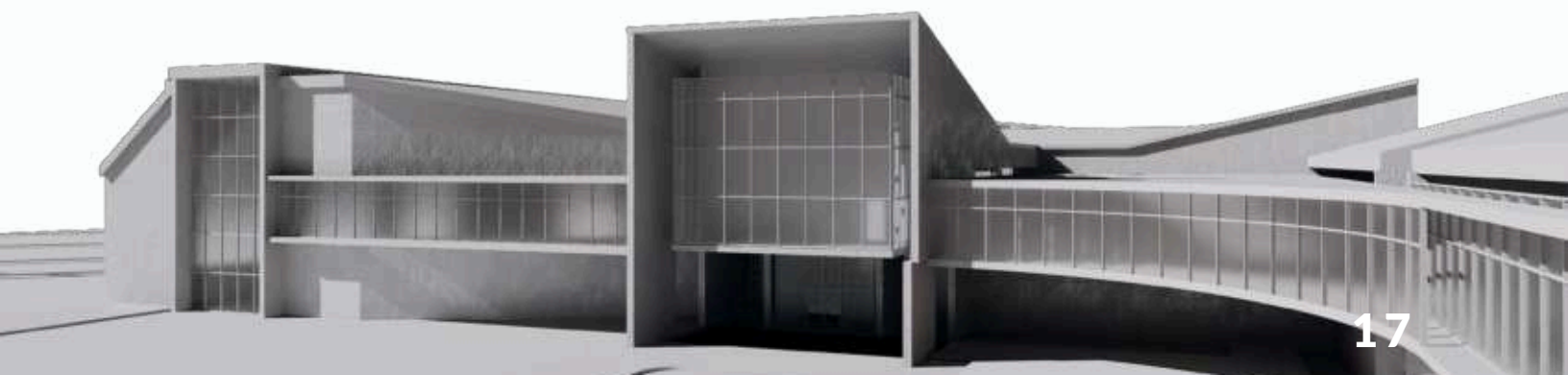
ELEVACION LATERAL DERECHA - OESTE



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA - SUR



SECCION A





EXPERIENCIA GLOBAL

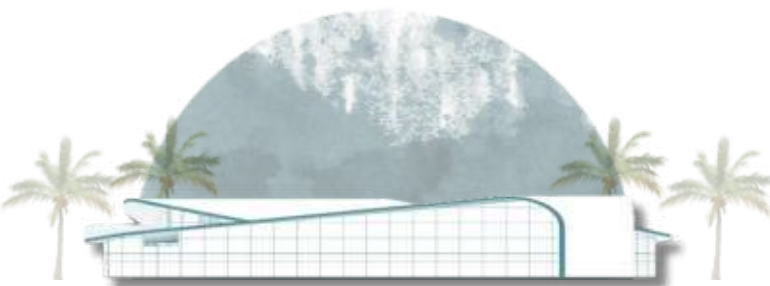
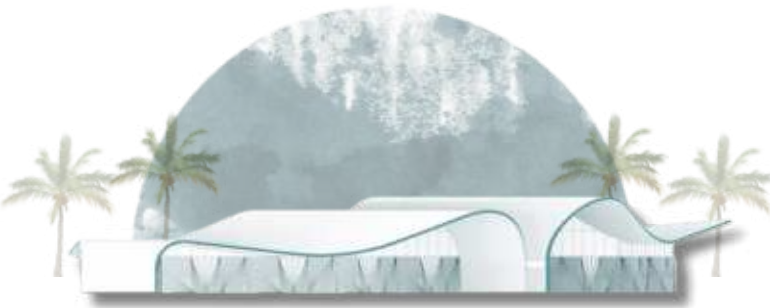


# Proyecto Final I: Anteproyecto

Esteban González  
Angela Herrera  
Asesores

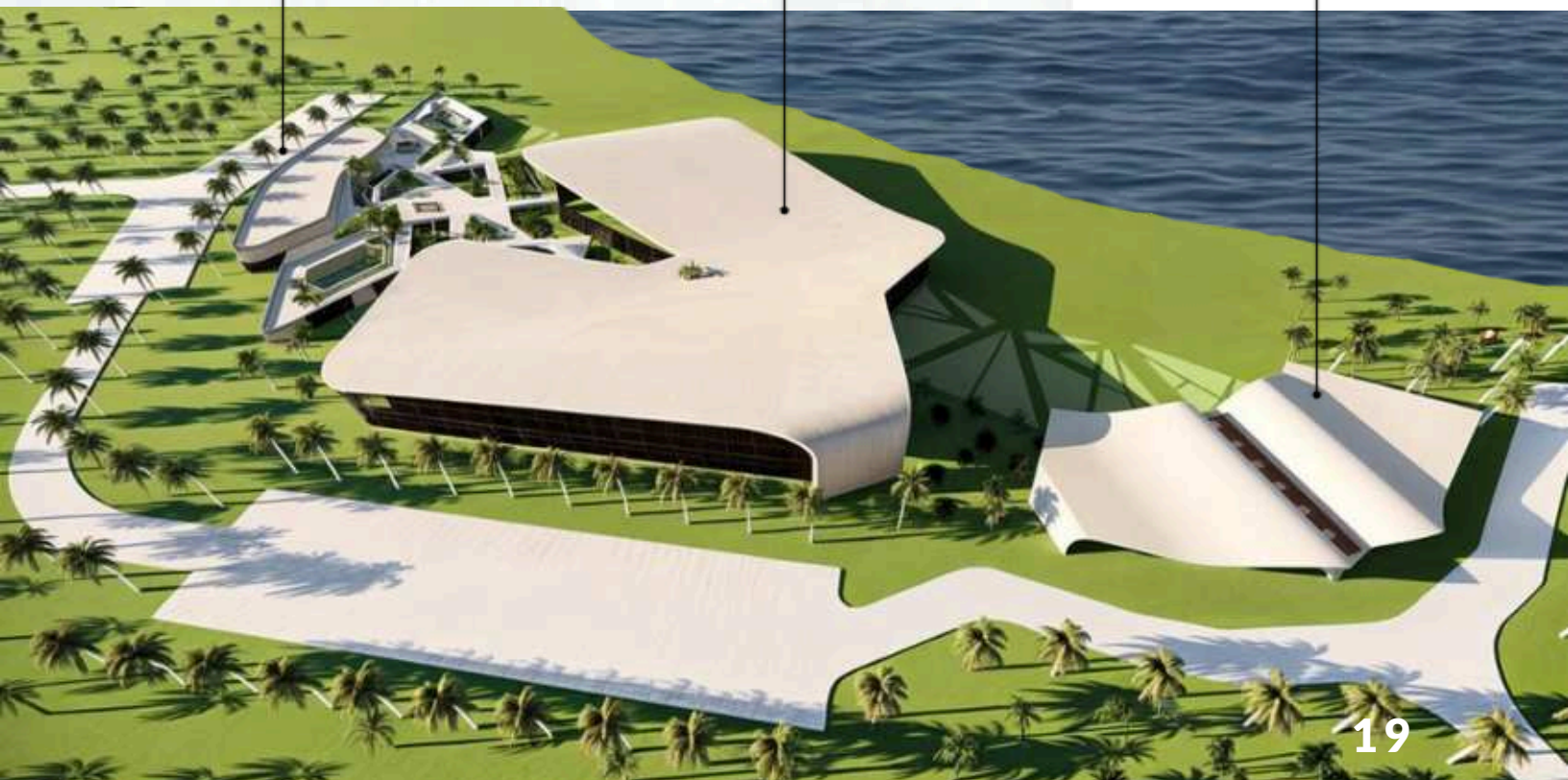
El diseño del complejo acuático se inspira en la belleza y la naturaleza del paisaje costero, utilizando materiales, formas y colores que reflejan y complementan la estética natural del entorno. Además, se utiliza paisajismo y diseño de jardines para crear espacios verdes y áreas ajardinadas que armonizan con la vegetación local y promuevan la biodiversidad en el área.

-Caterina Vargas  
Sustentante





# ANTREPROYECTO



EXPERIENCIA GLOBAL

NIMBUS

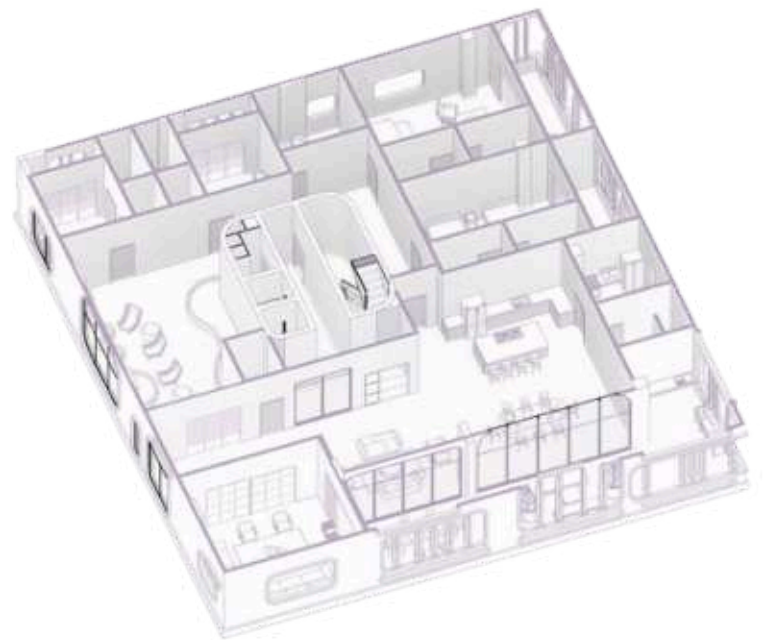
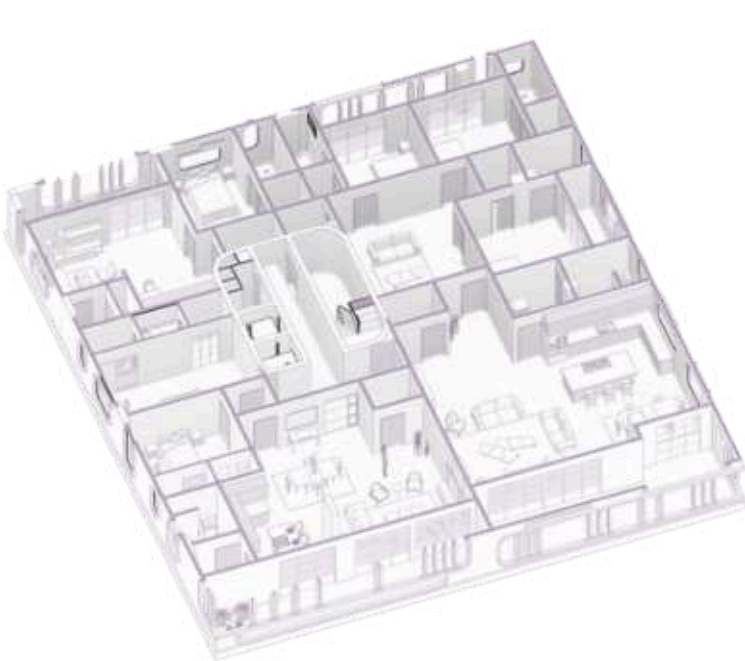
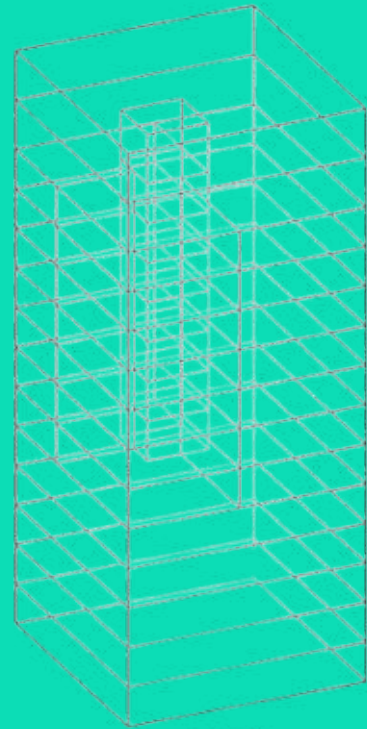
**Diseño VIII:**  
Estandares y  
Sistemas

Juan Castillo  
Docente



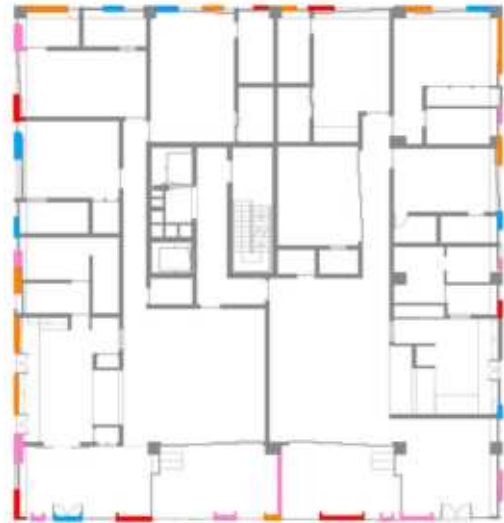


## LOBBY AND BISTRO



EXPERIENCIA GLOBAL

# TORRE PIER

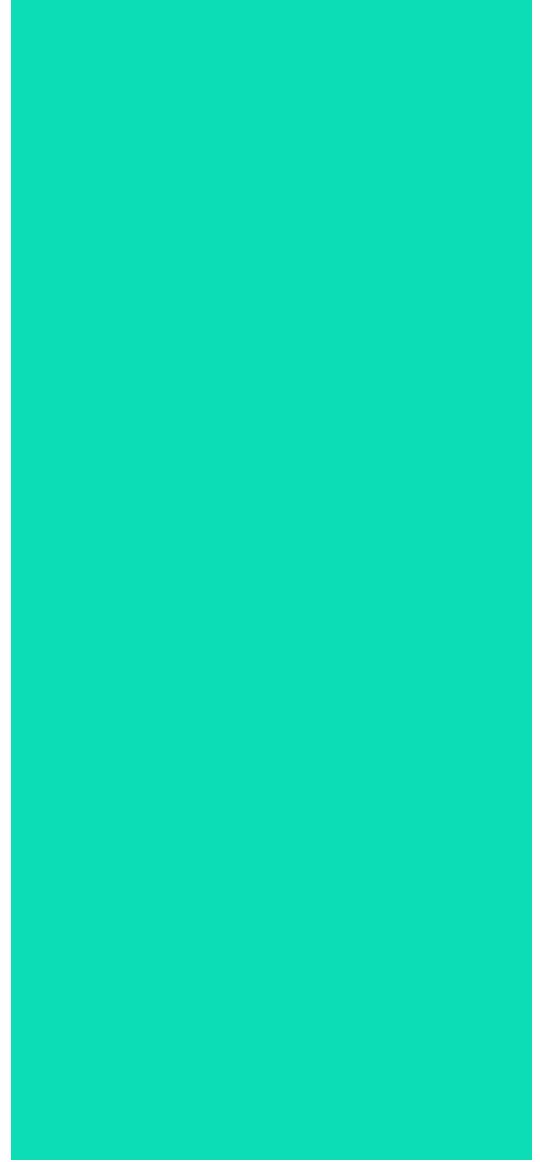


## Diseño VIII: Estandares y Sistemas

Juan Castillo  
Docente

-Carla Ortiz  
Estudiante





EXPERIENCIA GLOBAL

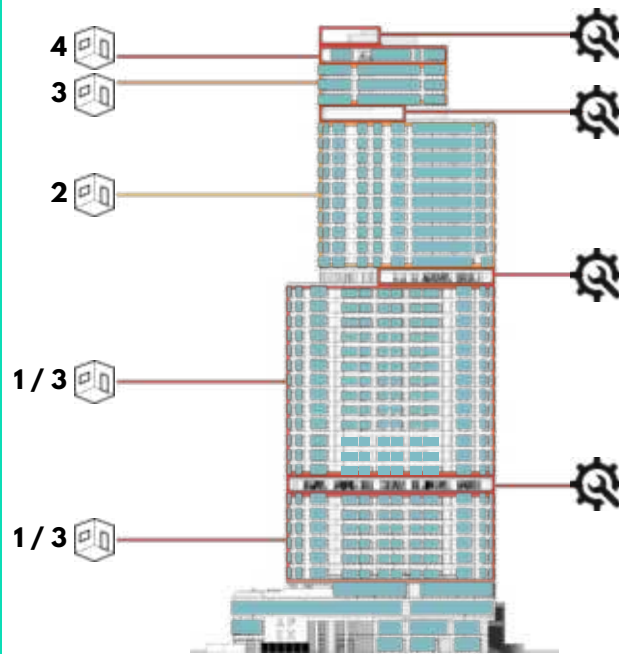
# APEX

## TOWER

-Sherley Matos  
Estudiante

### Diseño VIII: Estandares y Sistemas

Magaly Caba  
Docente



**PLANTA TIPO 1**

- Tipo 1  
Habitaciones: 1  
Área: 122 m<sup>2</sup>  
Balcón: 20 m<sup>2</sup>
- Tipo 2  
Habitaciones: 1  
Área: 100 m<sup>2</sup>  
Balcón: 10 m<sup>2</sup>
- Tipo 3  
Habitaciones: 1  
Área: 100 m<sup>2</sup>  
Balcón: 10 m<sup>2</sup>



**PLANTA TIPO 2**

- Tipo 4  
Habitaciones: 2  
Área: 150 m<sup>2</sup>  
Balcón: 25 m<sup>2</sup>
- Tipo 5  
Habitaciones: 2  
Área: 150 m<sup>2</sup>  
Balcón: 25 m<sup>2</sup>
- Tipo 6  
Habitaciones: 2  
Área: 150 m<sup>2</sup>  
Balcón: 25 m<sup>2</sup>
- Tipo 7  
Habitaciones: 2  
Área: 150 m<sup>2</sup>  
Balcón: 25 m<sup>2</sup>



**PLANTA TIPO 3**

- Tipo 8  
Habitaciones: 2  
Área: 150 m<sup>2</sup>  
Balcón: 25 m<sup>2</sup>



**PENTHOUSE**



**ELEVACIÓN SUR**

# TORRE QUEYANA

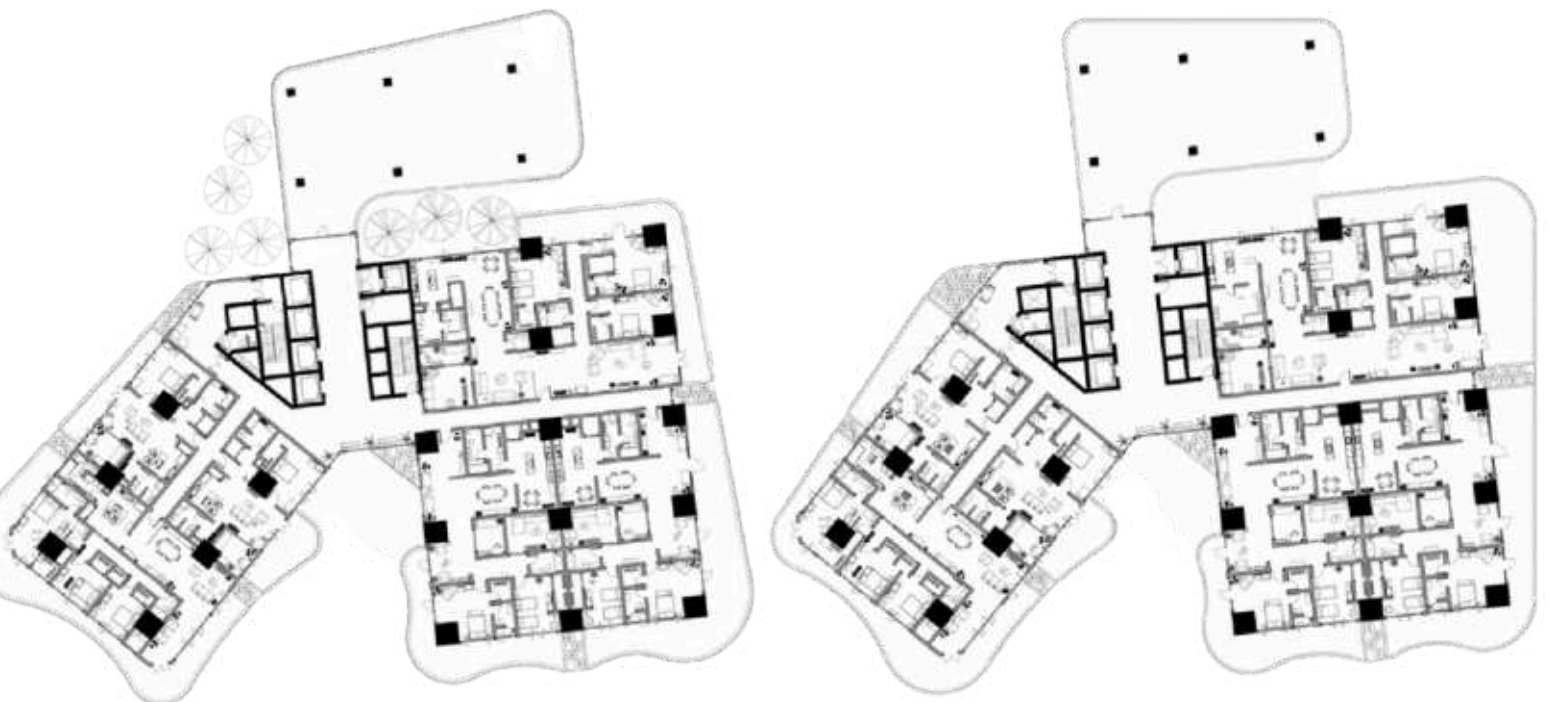
"Torre Queyana" es un proyecto arquitectónico que busca integrar armónicamente tres tipologías fundamentales: comercial, corporativo y residencial. La visión del proyecto es unir estas funciones en un solo edificio sin mezclarlas, respetando tanto las regulaciones y normativas vigentes como las necesidades de los usuarios y del entorno.

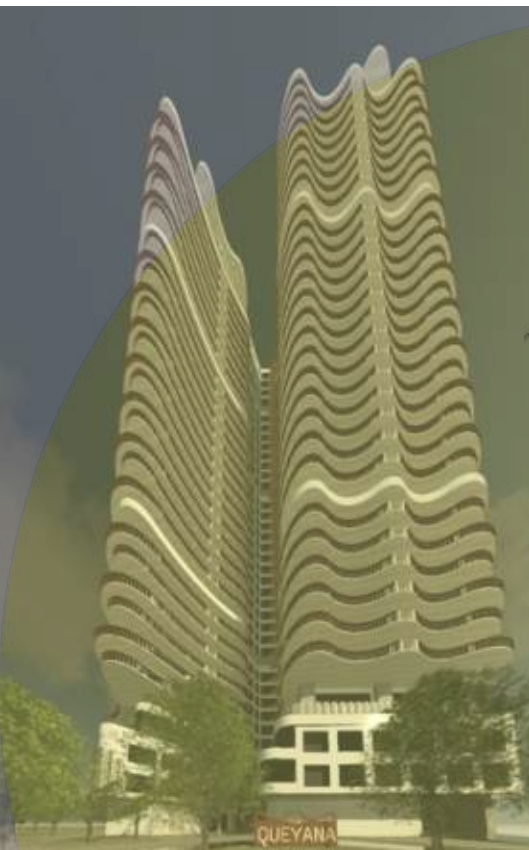
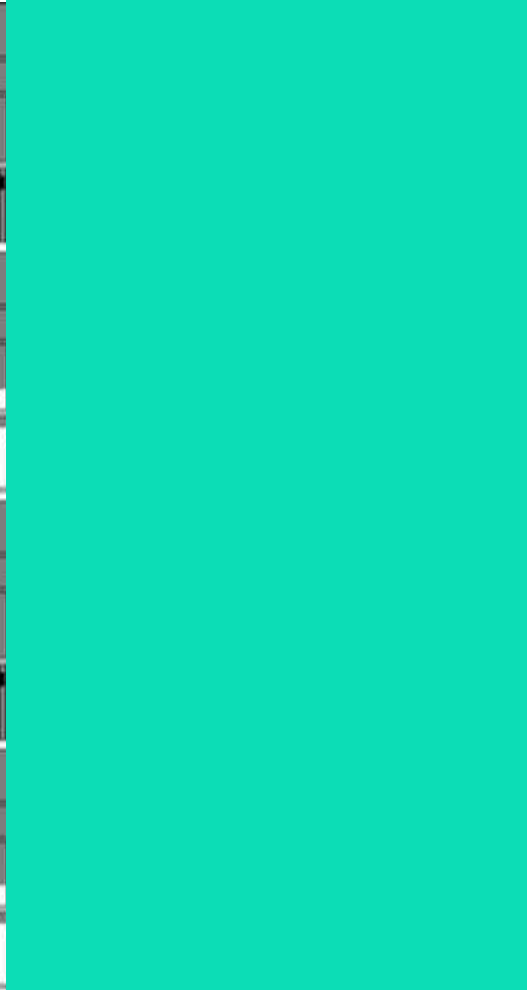
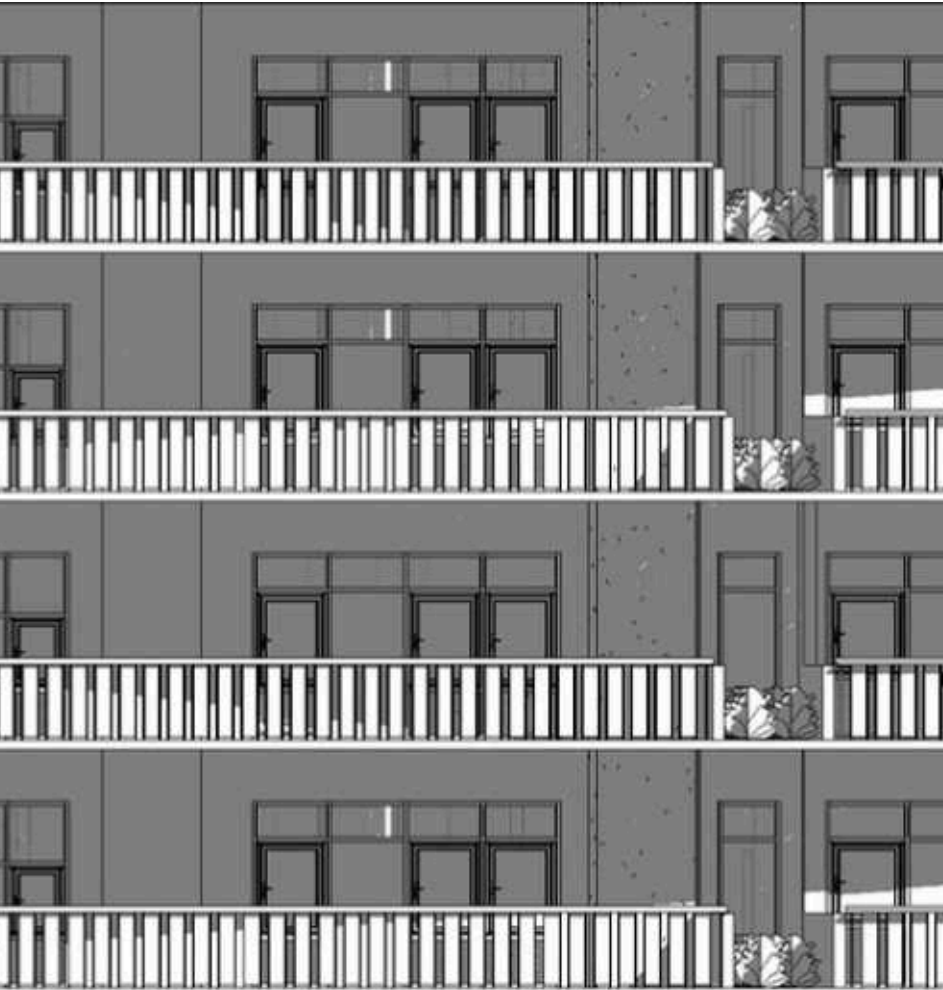
La Torre Queyana es un proyecto emblemático que simboliza la unión y conexión de diferentes tipologías urbanas. A través de un diseño innovador y respetuoso con las normativas, se crea un espacio que responde a las necesidades de sus usuarios y del entorno, fomentando un estilo de vida integrado y sostenible en una ciudad vertical.

-Gabriela Pérez  
Estudiante

## Diseño VIII: Estandares y Sistemas

Magaly Caba  
Docente





**Diseño V:  
Experiencia  
Residencial**

William Guzmán  
Docente

# TORRE *Esmeralda*

La Torre Esmeralda combina la comodidad de la vida urbana con la tranquilidad de un hogar moderno. Situada en el corazón de la ciudad, ofrece apartamentos elegantes con impresionantes vistas panorámicas. En la planta baja, un vibrante espacio comercial brinda conveniencia y variedad para los residentes, creando un ambiente dinámico y cosmopolita en el corazón de la comunidad.

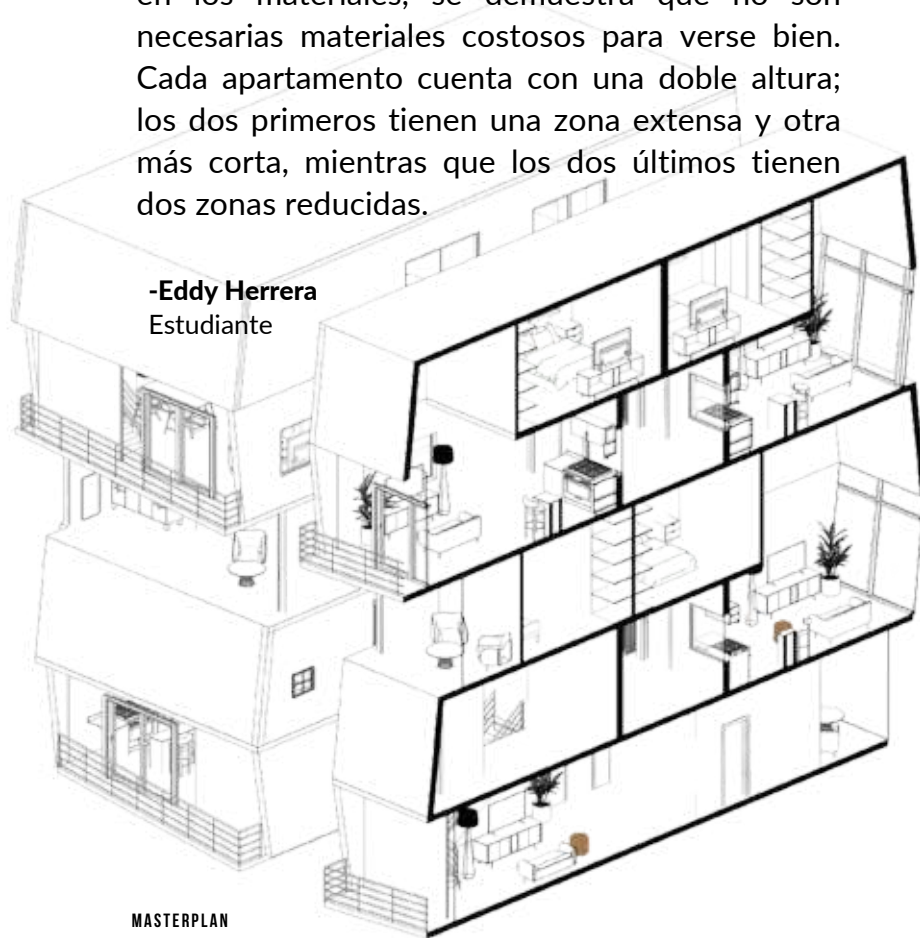
-Amberlis Estrella  
Estudiante



# HONESTIDAD/CALIDAD

Tomando inspiración de la Unité d'habitation de Le Corbusier, creamos un edificio de viviendas económicas, en el cual, mediante la honestidad en los materiales, se demuestra que no son necesarias materiales costosos para verse bien. Cada apartamento cuenta con una doble altura; los dos primeros tienen una zona extensa y otra más corta, mientras que los dos últimos tienen dos zonas reducidas.

-Eddy Herrera  
Estudiante



MASTERPLAN

EXPERIENCIA GLOBAL

## Diseño V: Experiencia Residencial

Melisa Vargas  
Docente



-Eddy Herrera  
-Saymond Santos  
Estudiantes

**Diseño V:**  
Experiencia  
Residencial

Melisa Vargas  
Docente

# Master Plan

## Ciudad Juan Bosch

Nuestro masterplan está enfocado en transformar la vida familiar dentro de un complejo de apartamentos en una experiencia única y segura, especialmente diseñada para los más pequeños. Hemos creado un entorno donde cada apartamento ofrece una visión amplia y despejada hacia las zonas de esparcimiento comunitarias, permitiendo a los padres supervisar con tranquilidad mientras sus hijos juegan.

-Eddybert Herrera  
-Dayanne Sánchez  
Estudiantes

-Diana Taveras  
-Emely Hernández



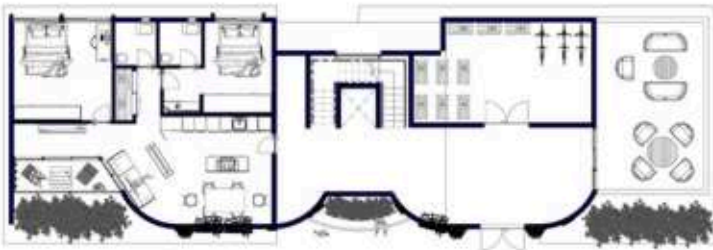
# MIDSUN UNIT

-Eddybert Noel Herrera  
Estudiante

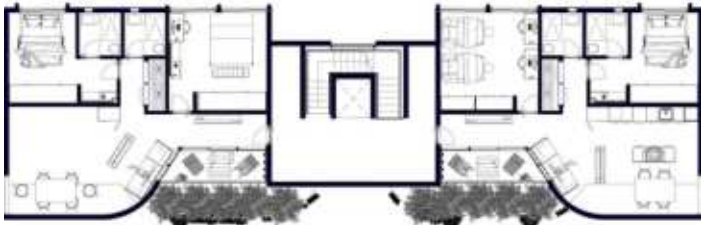
EXPERIENCIA GLOBAL

## Diseño V: Experiencia Residencial

Melisa Vargas  
Docente



1er Nivel



2do Nivel



# MAGARI



El proyecto Magari, ubicado en la Av. Pedro Henríquez Ureña, se inspira en la idea de la creatividad e innovación, y está diseñado para atraer a jóvenes emprendedores creativos que buscan un espacio cómodo para trabajar y alquilar.

La sensación de movimiento y desplazamiento, con líneas curvas y elementos arquitectónicos que parecen desplegarse hacia el exterior, así ofreciendo la comodidad que los emprendedores necesitan en sus espacios de trabajo.

-Engel Ynoa  
Estudiante



## Diseño II: Edificio Corporativo

Solange Rodríguez  
Docente



# NEXUS

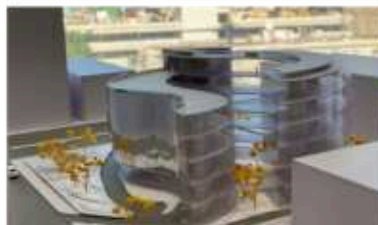
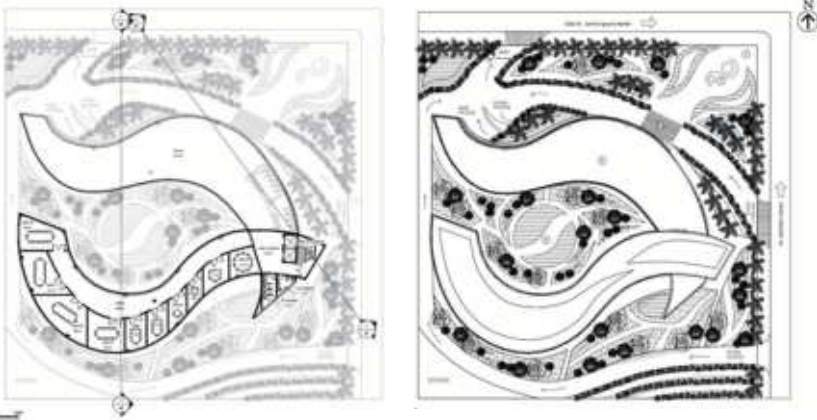
Nexus parte del concepto de la continuidad espacial como un aspecto fundamental para el desarrollo profesional de sus usuarios, donde la tecnología y diseño de vanguardia se unen para crear el *nexus* de verdaderas ideas creativas e innovadoras.

-Joel Mauricio  
Estudiante



## Diseño II: Edificio Corporativo

Solange Rodriguez  
Docente





# INSTASKYLINE TOWER

Instaskyline Tower es una torre corporativa para Instagram que busca satisfacer todas las necesidades de sus colaboradores, a su vez aportando a su entorno con una dinámica estructura y propuesta tanto laboral como comercial, contando con un restaurante abierto al público, siendo inclusivo y *pet-friendly* a su vez, para dar a sus distintos usuarios toda una experiencia desde su llegada hasta a su salida de nuestras instalaciones.

La torre está estratégicamente basada en su ubicación, conteniendo la misma muchos árboles alrededor de su fachada para contribuir el medio ambiente absorbiendo el dióxido de carbono de una avenida altamente transcurrida reduciendo la contaminación del aire circulante, así como también proporcionando sombra y contribuyen a la biodiversidad urbana.

**-Irene Polanco**  
Estudiante



## Diseño II: Edificio Corporativo

Elisa Rosario  
Docente

- LEYENDA
- ▲ AVENIDAS
  - ▲ NORTE
  - ▲ ACCESO PEATONAL
  - ▲ ACCESO VEHICULAR
  - ▲ ACCESO A CAMION
  - ▲ ACCESO SERVICIOS
  - ▲ PARQUEO PARA MINUSVALIDO
  - ▲ PARQUEO CICLISTAS



# ALUMBRAH

Tiny House para Concepto Airbnb

El proyecto consiste en un Airbnb siguiendo el concepto de *Tiny House* de 46.96m<sup>2</sup> distribuido en 2 pisos con capacidad máxima para 2 personas. En el primer piso, se encuentra una cocina/comedor integrada a la sala, que se abre hacia una terraza con jacuzzi. El segundo piso alberga una habitación abierta con sala de estar, baño y walking closet, junto con un balcón que ofrece vistas al exterior.

Inspirado en la elegancia moderna, el diseño busca transmitir un sentimiento de amplitud y serenidad a quien lo habite. Los grandes ventanales sirven como iluminación estratégica, que junto a otros detalles (como las ventanas batientes de piso a techo) maximizan la conexión interior-externo con la naturaleza alrededor. Se explora la creación de un espacio abierto y acogedor con acceso al exterior.

-Camila Cury  
Estudiante

## Diseño II: Vivienda Mínima

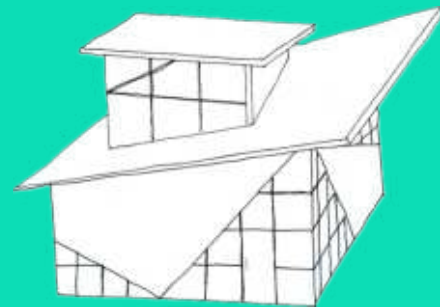
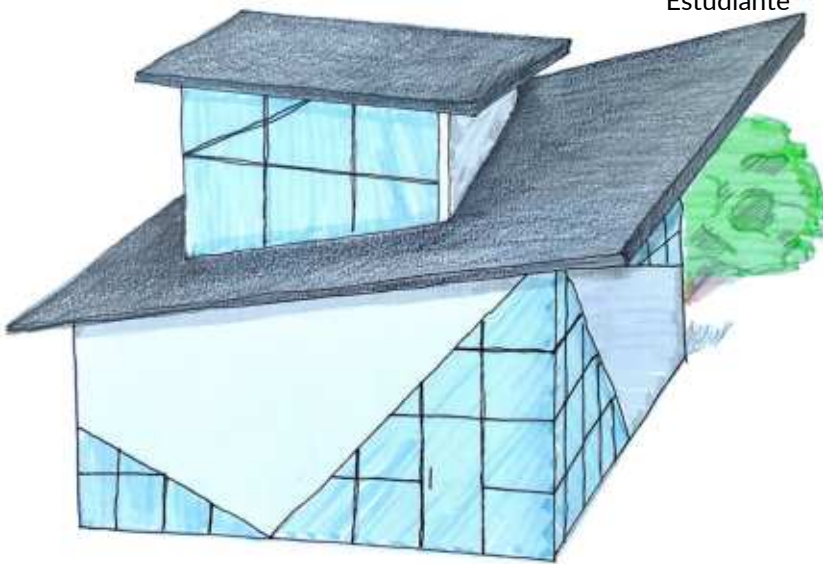
Elisa Rosario  
Docente



# -CASA **ANGULAR** TINY HOUSE PARA EL CONCEPTO DE AIRB&B

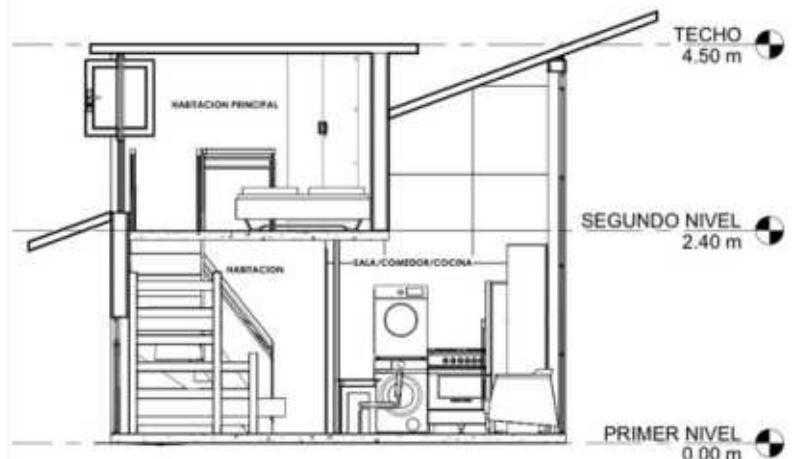
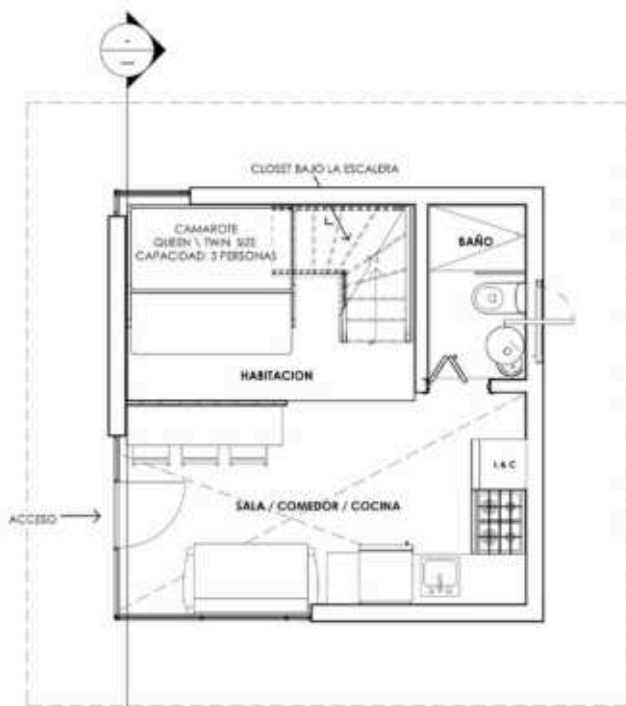
Para este tipo de proyectos es de suma importancia la optimización y distribución del espacio interior sin que el usuario se sienta encerrado. Es por esto que a pesar de las dimensiones limitadas, se crea un espacio que denota amplitud, logrado gracias a techos de doble altura, grandes ventanales que permiten la entrada de luz, y una circulación continua dando la ilusión de un solo espacio dividido por ambientes.

-Edgar Inirio  
Estudiante



## Diseño II: Vivienda Mínima

Elisa Rosario  
Docente



INTERDISCIPLINAR

# Historia del Urbanismo: Diseño de una ciudad imaginaria

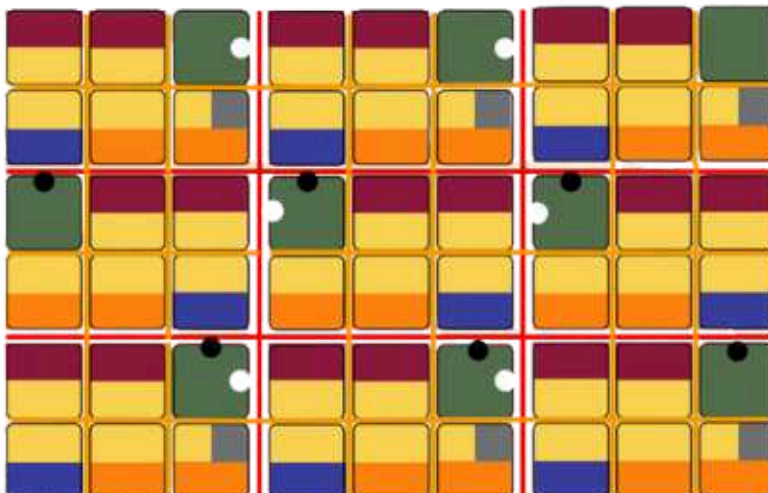
Victoria De Láncer  
Docente

## Contexto histórico

Para comprender plenamente el diseño de nuestra ciudad, es crucial examinar la historia del urbanismo y las lecciones aprendidas de las civilizaciones antiguas hasta el presente. Desde las planificaciones geométricas de las ciudades griegas y romanas hasta los laberintos medievales y las redes radiales del siglo XIX, cada período histórico ha dejado su huella en el desarrollo urbano.

Hemos analizado detenidamente los principios de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, el movimiento del Urbanismo Radiante de Le Corbusier y las teorías contemporáneas de la Nueva Urbanización para extraer lo mejor de cada enfoque. Además, hemos estudiado casos de éxito y fracaso en el urbanismo moderno para evitar errores comunes y maximizar los beneficios de nuestra ciudad.

-Laura Cespedes  
-Alba Rochet  
-Scarlet Vargas  
Estudiantes



- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- GUBERNAMENTAL/SERVICIOS
- ÁREAS VERDES
- RELIGIOSO
- INSTITUCIONAL
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- PARADA TRANSPORTE PÚBLICO SENTIDO ESTE-DESTE
- PARADA TRANSPORTE PÚBLICO SENTIDO NORTE-SUR

PLANTA

## Criterios de diseño

**Sostenibilidad:** Nuestra ciudad se basa en principios de sostenibilidad ambiental, con un diseño que fomente la eficiencia energética, el uso racional del suelo y la movilidad sostenible.

**Conectividad:** Red de transporte público eficiente, infraestructuras peatonales y ciclistas bien desarrolladas, y una distribución urbana que reduzca la dependencia del automóvil.

**Diversidad y Mixtura:** Creamos una ciudad diversa y vibrante, donde convivan diferentes grupos sociales, actividades económicas y expresiones culturales.

**Resiliencia:** Se tomaron medidas para mitigar los impactos de eventos extremos, como inundaciones o sequías, y se promoverá la adaptación y la preparación de la comunidad frente a estas amenazas.

**Identidad Cultural:** Se preserva y promueve el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, mientras se fomenta la creatividad y la expresión artística contemporánea.

**Innovación Tecnológica:** Integramos soluciones tecnológicas innovadoras para mejorar la calidad de vida de los habitantes y optimizar la gestión urbana. Esto incluye el uso de sistemas inteligentes de transporte, energía y gestión de residuos, así como la implementación de tecnologías emergentes para mejorar la eficiencia y la sostenibilidad de la ciudad.

**Accesibilidad Universal:** Se promueve el diseño inclusivo en la infraestructura urbana, los espacios públicos y los servicios, garantizando la igualdad de oportunidades y la participación plena de todos los ciudadanos.



## Historia del Urbanismo: Collage Marginalidad Urbana

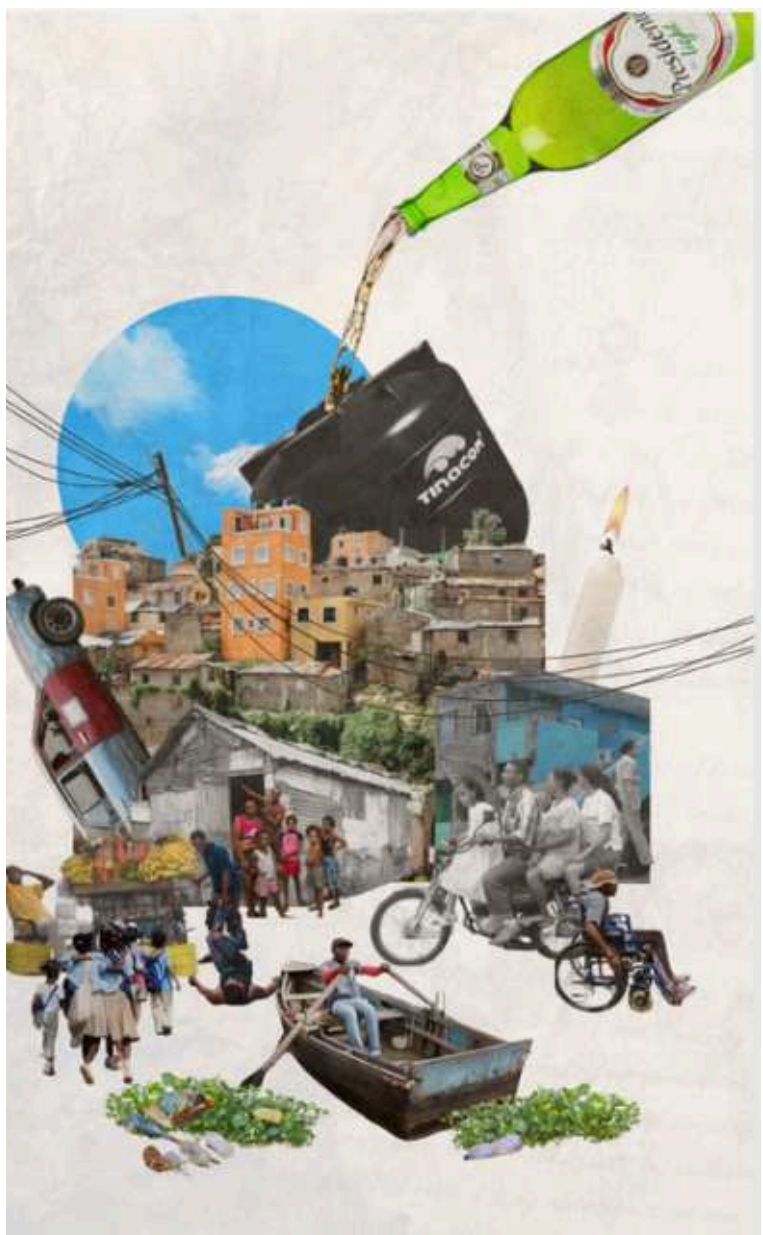
Victoria De Láncer  
Docente

Basándose en la investigación realizada, los estudiantes debían que diseñar un collage que represente visualmente lo que significa la ciudad marginada autoconstruida.

El collage debía reflejar tanto las condiciones físicas, como las dinámicas sociales y económicas de estas áreas urbanas.



Franchely Troncoso, Enmanuel Santos, Kevin Felix



Lia Martinez y Rayner Jimenez



Leiry Ogando y Amberlis Estrella



Elsa Senior, Samuel Navarro y Cayi Wu

# VINCULACIÓN PROFESIONAL





**VISITAS Y ACTIVIDADES DENTRO  
DEL MARCO DE LAS  
ASIGNATURAS**



**Diseño II:**  
Lenguaje  
Plástico,  
Pensamiento  
Crítico y  
Abstracción

Elisa Rosario  
Docente

## VISITA A LUGAR: Plaza España, Ciudad Colonial de Santo Domingo

Los estudiantes de diseño II junto a su docente la Arq. Elisa Rosario Veras, realizan visita a la Plaza España de la Ciudad Colonial donde tienen su primer acercamiento al emplazamiento donde realizarían propuestas de pabellones culturales temporales que permitan brindar experiencias innovadoras contemporáneas en el casco histórico de Santo Domingo.

Se realiza el estudio de lugar iniciando con dicha visita para entender la dinámica de los usuarios, el espacio público y privado, los elementos que intervienen en dicha plaza: luminarias, bancos, rejillas, las edificaciones y las vistas, el clima, la pavimentación, el verde, entre otros aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar. Este levantamiento les permitió crear un modelo de la zona a macro escala para estudiar los proyectos relacionando el entorno.





EXPERIENCIA GLOBAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## Competencia EERI 2024: Experiencia Estudiantil en Seattle.

Equipo del EERI  
Escuela de Ingeniería Civil  
Escuela de Arquitectura



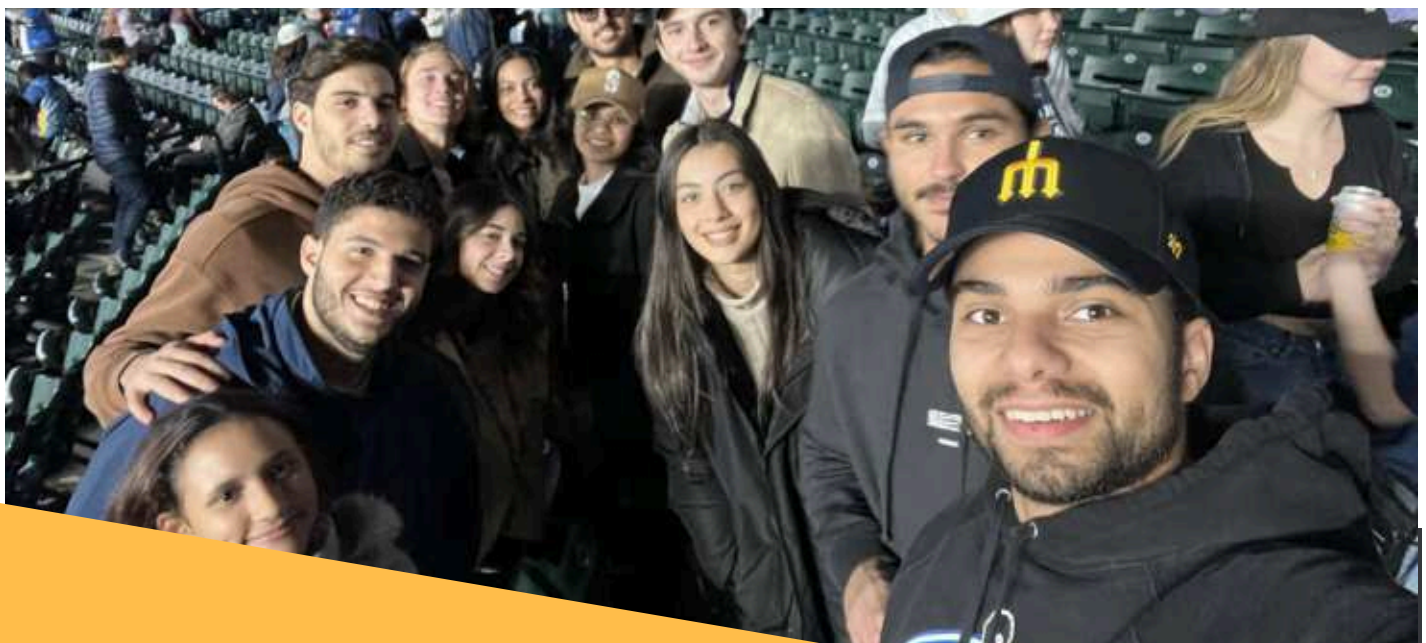
Este año, un grupo de estudiantes de arquitectura e ingeniería participó en la Competencia de Diseño Sísmico en Seattle, Washington, organizada por el "Earthquake Engineering Research Institute (EERI)". Fue una experiencia de gran aprendizaje desde la creación de la propuesta estructural y de diseño arquitectónico hasta la construcción de la maqueta en madera balsa.

Forjamos amistades y vínculos que nos permitieron trabajar en equipo y crear un proyecto que fusiona ambas profesiones. Nuestra estancia en Seattle, conocida por ser un centro de innovación y tecnología, fue enriquecedora y emocionante, paseando por la ciudad y admirando edificios como las "Esferas de Amazon" y el famoso "Space Needle".

Seattle se destaca por su energía urbana, negocios innovadores y, al mismo tiempo, su tranquilidad y apertura al usuario. Ofrece una experiencia urbana única con grandes parques, negocios de comida, ciclovías y autobuses. Aunque la ciudad tiene una paleta de colores tenues y grises, es abierta a la experiencia urbana y brinda una sensación de seguridad y paz al caminar por sus calles.

La competencia fue una experiencia incomparable. Conocer colegas de países como Estados Unidos, Rumanía, Ecuador, Canadá y muchos otros, nos conectó profesionalmente y nos enseñó nuevas formas de establecer relaciones. Además, el aprendizaje constante sobre cómo mejorar y encontrar soluciones innovadoras y seguras en nuestros diseños estructurales y arquitectónicos, logrando siempre una sinergia entre arquitectura, ingeniería, diseño y estructura, nos inspira a amar más nuestras profesiones y a diseñar para el futuro, aplicando todos esos conocimientos en nuestro país.

**-Victoria Díaz**  
Estudiante



## Miembros del Unibe EERI Student Chapter 2024:

### **Arquitectura**

Raysa Peralta  
Eduardo González  
Lia Saba  
Tania Rodríguez  
Dua Darwiche  
Eva Joa Joa  
Kingclarelys Pérez  
Leoneris de la Cruz  
Maikol González  
Diego Rodríguez  
Victoria Díaz

### **Ingenieria Civil**

Miranda Montes de Oca  
Martín Haché  
Luis Marmolejos  
Jose Rivas  
Eduardo Melo  
Ricardo Sánchez  
Joseph Torreira  
Raynel Rodríguez  
Paul Rizik

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## Dirección de Arte Para Cine: Profesionales en el Aula

María Fernanda Sabogal  
Docente

## ¿QUÉ HACE UN SET DESIGNER?

En esta oportunidad los estudiantes tuvieron la oportunidad de recibir una egresada de la escuela y actual colega de la industria, la Arq. Arlana Castillo, fue muy motivador tener un ejemplo cercano de alguien que estuvo hace relativamente poco del lado de ellos en las aulas, quien en poco tiempo ha logrado contar con experiencia laboral en importantes producciones cinematográficas.

Arlana les mostró con ejemplos prácticos como sus herramientas y destrezas como arquitecta han dado frutos en la industria del cine y pudo responder muchas preguntas puntuales y dudas que tenían los chicos de este campo laboral y como entrar en él.



VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

# COOL HUNTING

## A La Pieza Art Studio

Como parte del programa de clase, hicimos clase externa a uno de los *Prop House* más grandes del país, en donde los estudiantes tuvieron un contacto más cercano con otros directores de arte y el proceso de búsqueda y selección de piezas para un montaje o propuesta de arte de un guión. Partiendo de sus propuestas de arte para el guión trabajado en clase, pudieron buscar, fotografiar y medir diferentes mobiliarios y props para el ejercicio de Cool Hunting

### Dirección de Arte Para Cine: Clase Externa

María Fernanda Sabogal  
Docente

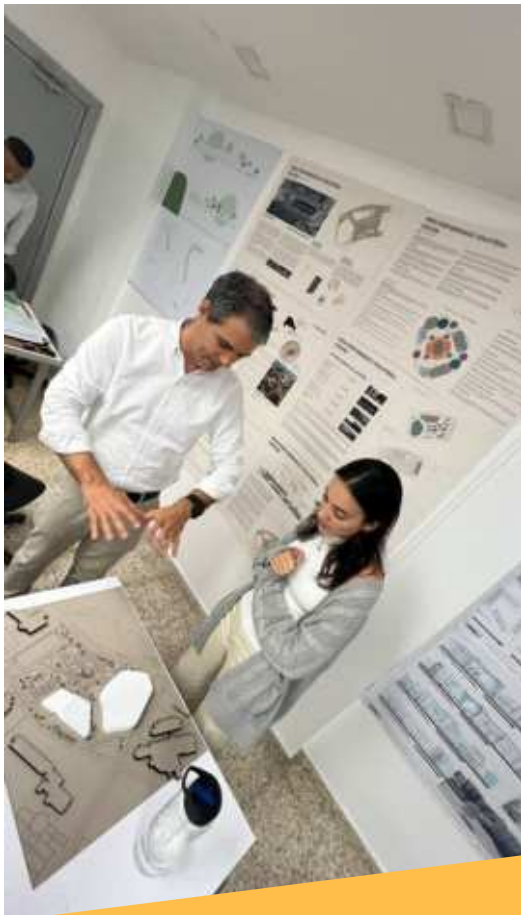


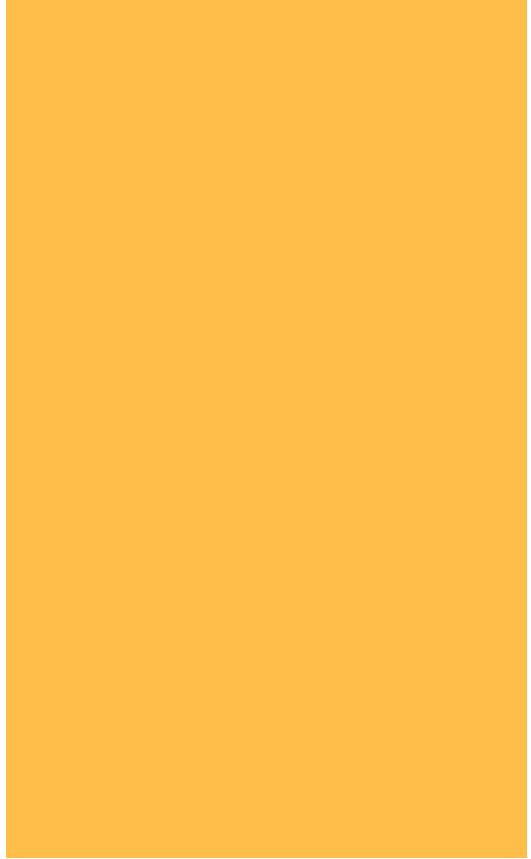
VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## Proyecto Final I: Presentación del Anteproyecto

Luis Sterling  
Aleshiang Ben  
Asesores





VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERDISCIPLINAR

## Proyecto Final I: Presentación del Anteproyecto

Esteban González  
Angela Herrera  
Asesores





# Propuesta Urbana y Territorial para el Desarrollo del Municipio de Monte Cristi

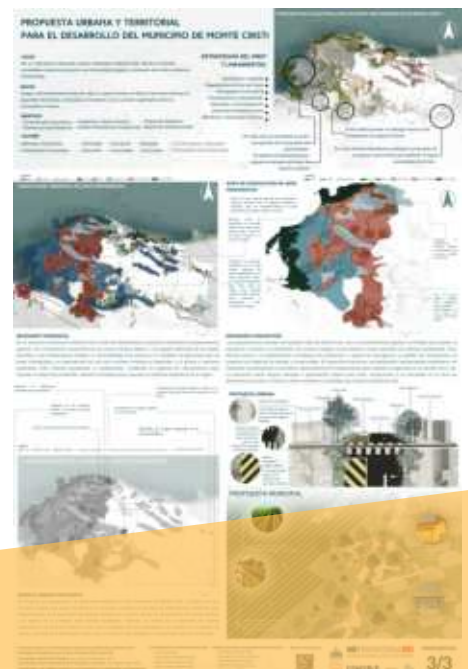
Estrategia de Desarrollo para la Zona Fronteriza. Mi Frontera RD. MEPYD- UNIBE

Magaly Caba  
Victoria De Láncer Salas  
Coordinadoras



**DIAGNÓSTICO**  
AMBIENTE - PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES - AMENAZAS Y GESTIÓN

“Propuesta preparada por el equipo académico, que incluyó docentes y estudiantes de UNIBE para el programa de “ESTRATEGIA DE DESARROLLO PARA LA ZONA FRONTERIZA, MI FRONTERA RD”, que lidera el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, MEPYD, junto a las universidades. Dicho programa aboga por generar propuestas de desarrollo del territorio para las ciudades y municipios de la zona fronteriza, estableciendo un vínculo entre las autoridades y la academia.



Dicho programa aboga por generar **propuestas de desarrollo del territorio** para las ciudades y municipios de la zona fronteriza, estableciendo un vínculo entre las autoridades y la academia. La colaboración establece el trabajo de **levantamiento, diagnóstico, análisis y formulación de un Plan Maestro** (4 fases) en 12 ciudades de la zona fronteriza en 2023, repartidas entre las diferentes universidades.

El proyecto se dividió en 4 fases:

1. Levantamiento de la información (de escritorio y trabajo de campo)
2. Charrette con la comunidad
3. Diagnóstico Territorial y Urbano
4. Propuesta Urbana y Territorial para el Desarrollo del Municipio de Monte Cristi.

Las dos primeras fases fueron coordinadas por la docente Magaly Caba y trabajada junto a un equipo de estudiantes de término de arquitectura:

Juan Dorca Díaz, Jorge Rafael Andrade Silveira, Raquel Cecilia Gómez Fiallo, César Onassis Melo Polanco y Emely Somon Sánchez.

Las fases 3 y 4 fue coordinada por la docente Victoria De Láncer Salas, junto a un equipo de estudiantes de la asignatura "Planeamiento Territorial": Liah Marie Jiménez Féliz, Leoneris De La Cruz Jiménez, Carla Sofia Ortiz Pumarol, Christina Aimee García Isa, Daniela Cruz Rizek y María Paula Vittini Castillo



Equipo "Levantamiento" durante el trabajo de campo



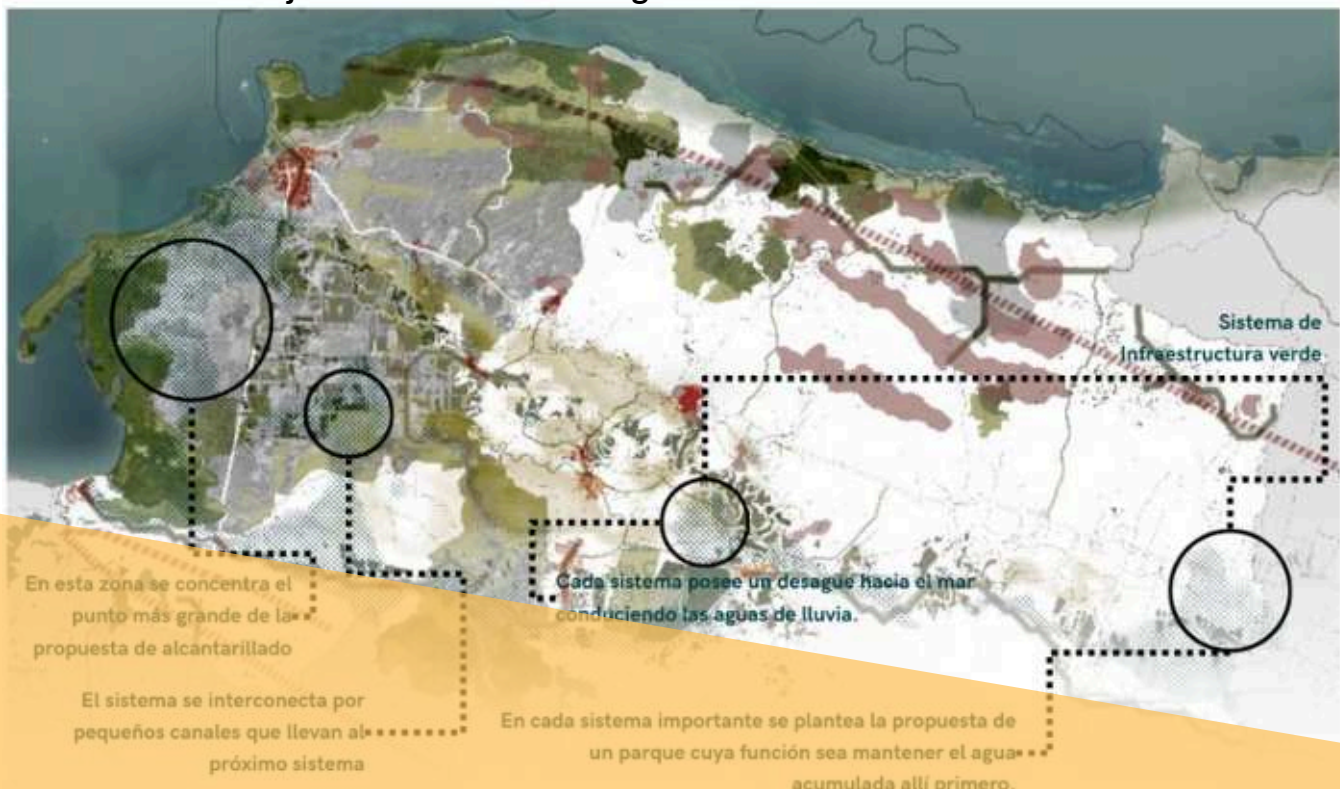
Equipo "Levantamiento" durante el charrette



Memoria del Proyecto

## PROPUESTA

Visión - Misión - Objetivos - valores- estrategias -Lineamientos



# Actividades del Cuatrimestre

Webinars, Charlas y Talleres

## Conferencia Magistral: Moon Hoon



VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS







INTERDISCIPLINAR

VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS





INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL



## El “Happy Destroyer”: Una Entrevista Fascinante con el Arquitecto Moon Hoon

En una reciente edición de la Revista Mercado, se presentó una interesante y reveladora entrevista con el aclamado arquitecto coreano Moon Hoon, conocido cariñosamente como el “Happy Destroyer”. Esta entrevista no solo ofreció una visión profunda de su enfoque único y creativo hacia la arquitectura, sino que también destacó la influencia global y el compromiso de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) en proporcionar una educación de clase mundial al facilitar estos encuentros con líderes de la industria.

Moon Hoon se ha ganado su reputación como el “Happy Destroyer” por su enfoque lúdico y disruptivo en la arquitectura. Su trabajo se caracteriza por la fusión de elementos tradicionales con toques futuristas, creando estructuras que no solo desafían las normas convencionales, sino que también invitan a una interacción dinámica entre el espacio y sus usuarios.

Durante la entrevista con Revista Mercado, Hoon compartió detalles sobre su proceso creativo y las inspiraciones que han moldeado su carrera. Destacó la importancia de la imaginación y la libertad en el diseño arquitectónico, enfatizando que sus proyectos buscan provocar alegría y sorpresa, elementos que considera esenciales para la experiencia humana en los espacios construidos.

30 años  
MERCADO



Entonces, en pocas palabras, de eso es de lo que voy a hablar.

63

arquitectura.unibe

El "Happy Destroyer ...

Les gusta a lissy\_veras y 62 más

original arquitectura.unibe 6 personas

30 años  
MERCADO



pero creo que mucha gente me llama "Happy destroyer",

63

arquitectura.unibe

El "Happy Destroyer ...

Les gusta a lissy\_veras y 62 más

arquitectura.unibe - Audio original 6 personas

# Conferencia Magistral: Eric Goldemberg



VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS

# Masterclass: Eric Goldemberg



UNIBE ESCUELA DE ARQUITECTURA

FIU Architecture

ERIC GOLDEMBERG

Masterclass  
Jueves 4 de abril  
4:00 pm  
Campus Gazcue

-Fmr. Senior designer for Peter Eisenmann  
-Fmr. Project architect for Asymptote  
-Co-founder MONAD Studio  
-Associate professor and digital design coordinator at Florida International University



# Cátedra SOM de Arquitectura: Javier Arizmendi con los estudiantes de Diseño VIII



La prestigiosa oficina global de arquitectura Skidmore, Owings & Merrill (SOM) ha impartido módulos especializados a los estudiantes del octavo semestre de la carrera de Arquitectura. Esta iniciativa ha sido una oportunidad invaluable para que los futuros arquitectos se expongan a las mejores prácticas y conocimientos de una firma de renombre internacional.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento al arquitecto Javier Arizmendi y a la oficina de SOM en San Francisco por su compromiso y dedicación en el desarrollo profesional de nuestros estudiantes. Su participación ha proporcionado una perspectiva única y ha enriquecido significativamente la experiencia académica de nuestros alumnos.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento y felicitaciones a los profesores de Diseño VIII, el Arq. Juan Castillo y la Arq. Magaly Caba, cuyo esfuerzo y coordinación han sido esenciales para hacer posible la implementación de estos módulos en sus clases. Gracias a su dedicación, nuestros estudiantes han podido beneficiarse de esta colaboración global, preparándose mejor para los retos futuros en el campo de la arquitectura.

La integración de módulos impartidos por SOM no solo refuerza el aprendizaje teórico, sino que también proporciona a los estudiantes una visión práctica y contemporánea de la arquitectura. Estas experiencias son cruciales para formar profesionales competentes y competitivos a nivel global.



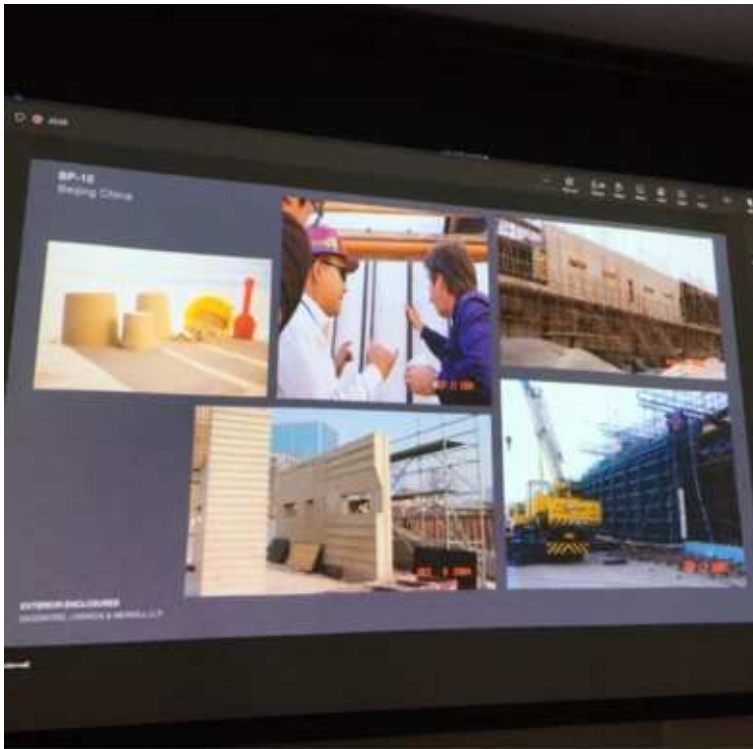
INTERDISCIPLINAR

VINCULACIÓN PROFESIONAL

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS



## Premio Greta a la Innovación Ambiental en la Escuela: Taller de Introducción a la Elaboración de Proyectos

INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

La Escuela de Arquitectura UNIBE en colaboración con la Fundación Propagas, nuestra docente la Arq. Elisa Rosario Veras, impartió los Talleres de Arquitectura Sostenible para formar a estudiantes de centros educativos a nivel nacional que participan en el concurso “Premio Greta a la Innovación Ambiental en la Escuela”.

Esta actividad promovió el diálogo y la reflexión a través de prácticas significativas que permitieron abordar

problemáticas ambientales, fomentando soluciones innovadoras para la comunidad educativa y la optimización del uso de los recursos naturales en los espacios, creando acciones novedosas que cambien el comportamiento de las personas.

Agradecemos a María Paula Miquel, directora administrativa de la Fundación Propagas por tener presente a nuestra Escuela de Arquitectura para desarrollar iniciativas conjuntas que favorezcan la investigación y la educación ambiental.







## Visita Académica: Monumento a los Héroes de la Restauración en Capotillo

El pasado semestre, el profesor Alex Martínez, de la escuela de arquitectura de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), lideró una visita educativa al emblemático Monumento a los Héroes de la Restauración en Capotillo. Esta excursión formó parte integral de un proyecto académico centrado en el estudio del Brutalismo en la República Dominicana, y fue considerada una parada obligatoria por su relevancia histórica y arquitectónica.

La visita permitió a los estudiantes de arquitectura sumergirse en la grandiosidad y el simbolismo del monumento, un ícono del estilo brutalista en el país. El lugar ofreció una oportunidad única para observar de cerca las características distintivas de esta corriente arquitectónica, como la exposición de materiales en bruto y la monumentalidad de las formas.

El grupo tuvo el privilegio de contar con la compañía del Lic. Edwin Espinal Hernández, abogado e historiador, quien enriqueció la experiencia con su profundo conocimiento sobre la historia y el significado del Monumento a los Héroes de la Restauración. La presencia del Lic. Espinal Hernández fue un verdadero lujo, proporcionando contexto histórico y detalles que hicieron la visita aún más educativa y memorable.

Durante el recorrido, el profesor Martínez y sus estudiantes discutieron cómo el Brutalismo ha influido en la arquitectura dominicana, destacando la importancia de este movimiento en la formación del paisaje urbano del país.

La visita no solo permitió un análisis arquitectónico detallado, sino que también fomentó una apreciación más profunda del legado cultural y histórico de la República Dominicana.

La jornada fue documentada con una serie de fotografías que capturaron tanto la majestuosidad del monumento como la interacción de los estudiantes con el espacio. Estas imágenes se compartieron para inspirar a otros estudiantes y profesionales de la arquitectura a explorar y estudiar el Brutalismo en su contexto local.

En resumen, la visita al Monumento a los Héroes de la Restauración fue un evento destacado en el semestre académico, proporcionando a los estudiantes de UNIBE una experiencia directa y enriquecedora en el estudio del Brutalismo en la República Dominicana.



INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

## Study Tour: University of Technology of Jamaica



Damos la bienvenida al equipo de estudiantes y docentes de arquitectura de la *University of Technology, Jamaica*, con quienes agotaremos una agenda de intercambios académicos hasta el 13 de febrero a cargo de nuestra docente Arquitecta María Domínguez.



## Study Tour: Resultados de la Visita


INTERDISCIPLINAR

INTERINSTITUCIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

El equipo de estudiantes de arquitectura de la University of Technology de Jamaica presentó a nuestra comunidad los resultados de sus trabajos realizados durante su Study Tour. Esta presentación fue una excelente oportunidad para conocer las diversas perspectivas y enfoques aplicados por los estudiantes durante su estancia.

El evento contó con la participación activa de estudiantes y profesores de ambas instituciones, fomentando un intercambio enriquecedor de ideas y experiencias. Esta colaboración destaca la importancia del aprendizaje conjunto y el fortalecimiento de los lazos académicos entre nuestras escuelas de arquitectura.



University of Technology, Jamaica

UNIBE | ESCUELA DE ARQUITECTURA  
LEADING GLOBAL EDUCATION

Caribbean School of Architecture

# Santo Domingo Study Tour Presentation

feb. 12.2023  
11am  
@UNIBE

## Charla de Urbanismo: Charla de diagnóstico urbano integral

INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

EXPERIENCIA GLOBAL

Luego de varios recorridos locales, el equipo de estudiantes y docentes de arquitectura de la University of Technology de Jamaica, recibió una enriquecedora charla de nuestro director, el Arq. Jesús D' Alessandro. En esta presentación, se ofreció un diagnóstico urbano integral de la ciudad de Santo Domingo, proporcionando una visión profunda y detallada de los desafíos y oportunidades urbanísticas de la capital dominicana.

La charla del Arq. Jesús D' Alessandro fue una oportunidad única para que los visitantes comprendieran la complejidad y riqueza de la estructura urbana de Santo Domingo. El diagnóstico urbano incluyó análisis sobre la infraestructura, el desarrollo sostenible, los espacios públicos, y los retos que enfrenta la ciudad en términos de crecimiento y modernización. Esta presentación no solo brindó conocimientos técnicos, sino que también fomentó una reflexión crítica sobre el urbanismo y la planificación en contextos caribeños.

Ambas escuelas de arquitectura llevaron a cabo una intensa agenda de intercambios académicos que se extenderá hasta el 13 de febrero. Este programa, coordinado por nuestra dedicada docente, la Arq. María Domínguez, incluye una serie de actividades diseñadas para fomentar el aprendizaje colaborativo y el intercambio cultural. Los estudiantes y profesores participarán en talleres, seminarios, y visitas de campo que enriquecerán su perspectiva sobre la arquitectura y el urbanismo en diferentes contextos.

El intercambio no solo beneficia a los visitantes de Jamaica, sino que también representa una oportunidad invaluable para nuestros propios estudiantes y docentes. Al interactuar con colegas de la University of Technology de Jamaica, se fomenta un ambiente de aprendizaje global y se fortalece la colaboración entre instituciones académicas del Caribe. Este tipo de actividades son esenciales para la formación de profesionales integrales, capaces de enfrentar desafíos globales con una visión amplia y diversa.





INTERINSTITUCIONAL

VINCULACIÓN PROFESIONAL

MARCO DE LAS ASIGNATURAS

## Visita Académica: Complejo Urbanístico Vistacana

Nuestros estudiantes de la asignatura de Diseño 2, bajo la guía de nuestra destacada profesora, la Arq. Geri Pichardo, realizaron una visita académica al complejo urbanístico Vistacana. Esta experiencia educativa fue una oportunidad invaluable para que los estudiantes amplíen sus conocimientos prácticos y teóricos en un entorno real.

Durante la visita, los estudiantes recibieron valiosas informaciones y realizaron un recorrido exhaustivo por diferentes áreas del complejo. Esta inmersión en un proyecto urbanístico en funcionamiento les permitió observar de primera mano la planificación y ejecución de diversas etapas constructivas. Los alumnos pudieron explorar proyectos arquitectónicos en diferentes fases de desarrollo, desde los cimientos iniciales hasta las estructuras casi terminadas, brindándoles una comprensión completa del proceso constructivo.

Además de la exploración y el aprendizaje, la visita sirvió como preparación fundamental para que los estudiantes realicen el levantamiento y estudio del lugar en donde desarrollarán el próximo proyecto de su clase. Esta actividad práctica les permitió aplicar sus conocimientos teóricos en un contexto real, analizando el terreno y las estructuras existentes para diseñar propuestas innovadoras y funcionales.





# — ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



Nuestra egresada, la Arq. Liza Ortega, fue la diseñadora y creadora del stand de República Dominicana en Fitur 2024.

Bajo el lema “Del render a la realidad”, esta especialista en espacios ha definido el nuevo rincón de República Dominicana en la feria de turismo de España, FITUR 2024, proyectando una imagen mucho más tecnológica e innovadora, pero sin perder la esencia caribeña que nos identifica.

UNIBE y la Escuela de Arquitectura se sienten orgullosos de su destacado trabajo en el ámbito de la arquitectura y el diseño. Su talento y creatividad continúan dejando huella en cada proyecto que emprende.

—  
**ORGULLO  
UNIBE**



ARQ.  
**LIZA  
ORTEGA**

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**CCU**  
CÍRCULO DE EGRESADOS  
UNIBE

# — ORGULLO UNIBE

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



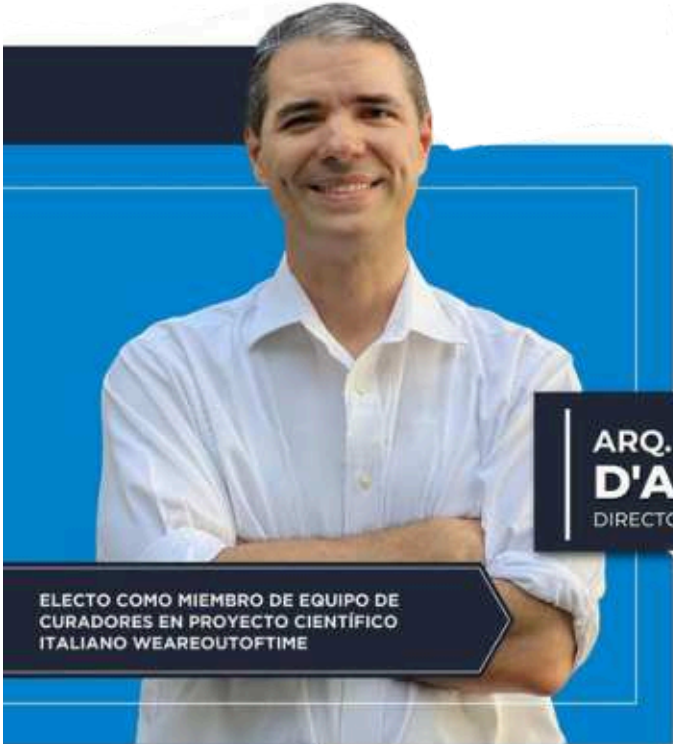
Nuestro director de la escuela de Arquitectura y egresado, arquitecto, Jesús D'Alessandro, ha sido seleccionado como curador en el proyecto científico italiano "We are out of time".

Destacando la arquitectura sostenible de Italia, el proyecto busca promover usos culturales con impacto internacional.

D'Alessandro, con su vasta experiencia, contribuye significativamente al campo arquitectónico. "We are out of time" fomenta redes de investigación y colaboración con instituciones culturales y científicas a nivel mundial.

¡Un paso importante para impulsar la arquitectura sostenible y su influencia cultural a escala global!

# ORGULLO UNIBE



ARQ. JESÚS  
**D'ALESSANDRO**  
DIRECTOR ESCUELA DE ARQUITECTURA

ELECTO COMO MIEMBRO DE EQUIPO DE  
CURADORES EN PROYECTO CIENTÍFICO  
ITALIANO WEAREOUTOFTIME

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



Alessandro Melis  
curatorial team



Daniele Menichini  
curatorial team



Benedetta Medas  
curatorial team



Jesús D'Alessandro  
curatorial team



## Tertulia Docentes de Arquitectura con Moon Hoon



**UNIBE**

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA



**BOLETÍN ENERO - ABRIL 2024**