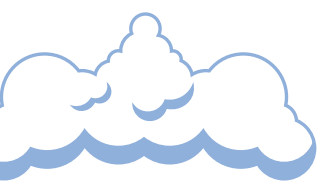


# Guía de la maestra y el maestro solidario del Club de Lectura



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

**World Vision**  
Por los niños

**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

---

## Proyecto Leer

## ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA LEYENDO

Guía del Maestro Solidario  
del Club de Lectura

Elaborada por:  
Yuniris Ramírez  
(World Vision / Proyecto USAID Leer)

Rosa Divina Oviedo. Consultora

Revisada por:

• María Trinidad Taveras  
(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Maljorys Peña  
(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Arletty Suero  
(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Cecilia Molina  
(World Vision / Proyecto USAID Leer)

• Clédenin Veras  
(UNIBE / Proyecto USAID Leer)

Ilustración:

Sheila Massiel Andújar Santana  
Omar Céspedes M.

Diseño y arte final  
Artesano Graphic, SRL.

Proyecto USAID Leer  
Componente Comunitario World Vision  
Santo Domingo, R. D.  
Diciembre, 2017

Este documento es posible por el generoso apoyo del pueblo americano a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID por sus siglas en inglés), bajo los términos del acuerdo número AID-517-A-15-00005. El contenido es responsabilidad de World Vision y no refleja necesariamente los puntos de vista de USAID y del Gobierno de los Estados Unidos.



- 1. Introducción .....4**
  
- 2. Naturaleza del Club de Lectura ..... 6**
  - ¿Qué es el Club de Lectura? ..... 6
  - ¿Cuál es la finalidad del Club de Lectura? ..... 6
  - ¿Cómo funciona el Club de Lectura? ..... 7
  - Figuras claves para la implementación ..... 7
  - ¿Quién es la Maestra o el Maestro Solidario? ..... 8
  - ¿Quién es el Líder de Lectura? ..... 9
  - ¿Qué se necesita para ser Líder de Lectura? ..... 9
  - Características del Líder de Lectura ..... 10
  - Tareas de los Líderes de Lectura ..... 10
  - ¿Cómo se selecciona al Líder de Lectura? ..... 11
  - Equipo de apoyo en el Centro Educativo ..... 12
  - Ruta para conformación y seguimiento del Club de Lectura ..... 13
  - ¿Por qué elaborar un cronograma? ..... 14
  - ¿Cómo se seleccionan los participantes del Club de Lectura? ..... 15
  - ¿Cómo se evalúa a los estudiantes en el Club de Lectura? ..... 15
  - ¿Cómo se realizarán las actividades del Club de Lectura? ..... 16
  - Recursos que se utilizan en el Club de Lectura ..... 17
  - Criterios de selección de libros para el Club de Lectura ..... 17
  - La primera reunión ..... 19
  - Guía para las reuniones semanales ..... 20

<b>3. Actividades de animación y promoción de lectura .....</b>	<b>21</b>
Actos Creativos .....	22
¿Cómo se organizan los Actos Creativos? .....	23
Planes para realizar Actos Creativos .....	24
<b>4. Guía de capacitación y reuniones con los Líderes de Lectura .....</b>	<b>31</b>
Programa de capacitación de los Líderes de Lectura .....	32
Agenda para reuniones semanales con Líderes de Lectura .....	35
<b>5. Actividades de integración y escritura creativa .....</b>	<b>37</b>
Actividades de integración para las reuniones del Club .....	38
Escritura Creativa .....	41
<b>6. Ideas para hacer lecturas divertidas .....</b>	<b>45</b>
Ideas para hacer lecturas divertidas en el Club .....	46
Acto de cierre del Club de Lectura .....	50
¿Cómo preparar una gran convención de personajes y escritores? .....	51
10 ideas para promover la lectura en la casa .....	53
<b>Bibliografía .....</b>	<b>54</b>
<b>Anexos: Instrumentos para seguimiento de la estrategia Club de Lectura .....</b>	<b>55</b>

# Introducción

El presente documento describe la modalidad de intervención Club de Lectura, que tiene como objetivo apoyar a los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario (4to., 5to. y 6to.) en el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes necesarias en el proceso de lectura y escritura. A la vez, tiene la finalidad de propiciar el desarrollo de una cultura lectora desde el ámbito familiar y comunitario, entendida la lectura como una herramienta de comprensión del mundo que nos rodea.

El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. Gianni Rodari.

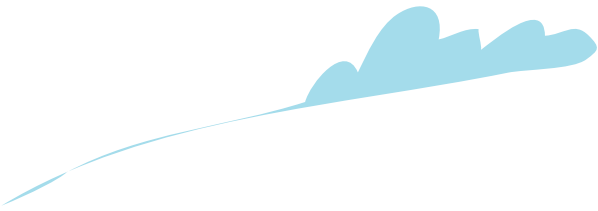
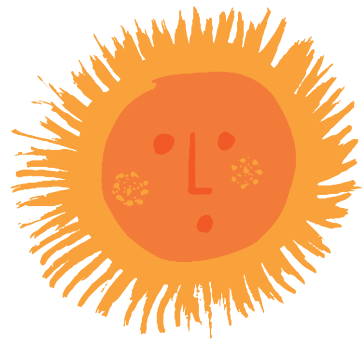
Esta modalidad de intervención educativa forma parte de la estrategia LEYENDO del proyecto Lighting Excitement for Excellence in Reading (LEER), en lo adelante USAID LEER. Iniciativa a través de la cual USAID continúa los esfuerzos iniciados en el 2002 para fortalecer la calidad de la Educación Primaria en la República Dominicana. Este proyecto contempla un programa de intervención a 600 escuelas ubicadas en de todo el Corredor Duarte<sup>1</sup> que busca impactar alrededor de 200,000 estudiantes en un período de 5 años.

La estrategia LEYENDO utiliza diferentes medios, recursos y modalidades educativas para lograr el objetivo planteado. Los niños y las niñas participan en actividades variadas a fin de motivarlos a la lectura y favorecer el uso funcional del lenguaje oral y escrito. De modo que, a través de acciones lúdicas, participativas y creativas se apoya a los estudiantes en el desarrollo de las competencias necesarias para acceder al conocimiento. Dicha estrategia está organizada en tres modalidades de intervención educativa dirigidas a estudiantes del Primer y Segundo Ciclo del Nivel Primario: Club Leyendo, Club de Lectura y Club de Verano.

En este documento se plantea la metodología y los procedimientos de implementación del Club de Lectura. Se describen los procesos, además de las herramientas y recursos necesarios para el desarrollo de esta intervención educativa.

Esta guía ha sido diseñada para los maestros y las maestras, que en lo adelante llamaremos Maestros Solidarios, que asumen el rol de gestores de los Clubes de Lectura en cada Centro Educativo.

<sup>1</sup> El Corredor Duarte es un concepto geográfico que junta el corredor urbano desde Santo Domingo hacia Santiago de los Caballeros, zona priorizada para las intervenciones de USAID.



# 2 Naturaleza del Club de Lectura

## ¿Qué es un Club de Lectura?

Es una modalidad de intervención educativa que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de una cultura lectora desde el ámbito familiar y comunitario. Su propósito es animar a la lectura poniendo al estudiantado en contacto con los textos escritos, mediante herramientas que propicien una lectura acompañada, libre y amorosa.

De este modo los estudiantes podrán enriquecer su vocabulario, aumentar sus niveles de comprensión y realizar lecturas en voz alta, favoreciendo así la comunicación oral y escrita.

## ¿Cuál es la finalidad del Club de Lectura?

El Club de Lectura pretende que los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario (4to., 5to. y 6to.), desarrollen el hábito de leer, que les permitirá acceder al mundo del conocimiento de manera autónoma. Esta estrategia ayuda a los estudiantes a superar el miedo escénico, vencer la timidez, ampliar el vocabulario, mejorar la disciplina y sobre todo aumentar su comprensión y fluidez lectora.

A través del Club de Lectura se pretende propiciar el surgimiento de niñas y niños lectores, que comprenden, seleccionan y disfrutan de las obras de la cultura escrita y puedan relacionarlas con su entorno y experiencia.



# ¿Cómo funciona el Club de Lectura?

- ➔ Los grupos del Club de Lectura se forman al inicio de cada periodo del año escolar. (1er. período en septiembre-diciembre y 2do período en enero-mayo).
- ➔ Un Centro Educativo podrá tener varios clubes durante el año escolar, según la matrícula.
- ➔ Cada Club está organizado con un máximo de 12 estudiantes, coordinado por 2 de ellos a los que llamaremos Líderes de Lectura.
- ➔ Se realizan reuniones semanales de 1 o 2 horas, en la escuela o en un espacio comunitario. Cada semana los Líderes de Lectura se reúnen con su Club y realizan una serie de actividades sugeridas en su guía.

## Figuras claves para la implementación

- ➔ **Maestro Solidario:** bibliotecario, orientador, coordinador o docente, encargado de la creación y el acompañamiento de los Clubes de Lectura.
- ➔ **Líder de Lectura:** estudiante que hace función de dinamizador de los clubes.

# ¿Quién es la Maestra o el Maestro Solidario?

- ➔ Personal del Centro Educativo que le guste la lectura y la promueva entre los estudiantes.
- ➔ Es un referente en términos de creatividad y dinamismo.
- ➔ Está dispuesto a construir materiales y a generar ideas para las actividades de promoción de lectura de la escuela.
- ➔ Es amoroso con los estudiantes, brindándoles apoyo cuando es necesario.
- ➔ Se muestra abierto, respeta las opiniones de los demás y propicia el diálogo.

## Sus Funciones:

- ➔ Planificar con anticipación las actividades que debe realizar y llevar un registro de ellas.
- ➔ Organizar las actividades de promoción de lectura de la escuela.
- ➔ Gestionar un espacio para las reuniones periódicas del Club de Lectura.
- ➔ Administrar y organizar los materiales que se requieren para cada encuentro.
- ➔ Promover un sistema de préstamo de libros.
- ➔ Promocionar el acervo bibliográfico disponible.
- ➔ Seleccionar los libros que se utilizarán en los encuentros del Club, en concordancia con el nivel y los intereses de los estudiantes.
- ➔ Brindar apoyo y motivación a aquellos estudiantes que lo necesitan.
- ➔ Reunirse periódicamente con los Líderes de Lectura, para instruirlos y coordinar con ellos las acciones a realizar.
- ➔ Elaborar un plan de trabajo para los Líderes de Lectura y presentarlo al equipo de gestión y al cuerpo docente del centro.
- ➔ Asistir a encuentros de capacitación y actualización de conocimientos.
- ➔ Llevar control de la asistencia de los participantes del Club.

# ¿Quién es el Líder de Lectura?

➔ Los Líderes de Lectura son estudiantes que están cursando 4to., 5to. y 6to., que leen con fluidez y que en el aula evidencian un alto nivel de comprensión lectora, además de mostrar actitudes de liderazgo y trabajo en equipo.

➔ Es un estudiante motivador y dinámico que tiene como responsabilidad mantener el entusiasmo entre los participantes del Club de Lectura y apoyarlos de manera individual y colectiva.



Las reuniones semanales del Club de Lectura se desarrollarán utilizando técnicas que posibiliten el disfrute, las charlas literarias y las actividades de integración.

## ¿Qué se necesita para ser Líder de Lectura?

Capacidad de Liderazgo

Amor por la Lectura

## Características del Líder de Lectura

- ➔ Disfruta leer.
- ➔ Le gusta hablar en público.
- ➔ Disfruta organizar actividades.
- ➔ Apoya y motiva a sus compañeros y compañeras.
- ➔ Trabaja en equipo.
- ➔ Es comprometido y responsable.
- ➔ Tiene las competencias necesarias para guiar a sus compañeros y compañeras.

## Tareas de los Líderes de Lectura

- ➔ Recordar a los participantes la reunión del Club de Lectura.
- ➔ Apoyar al Maestro Solidario a la organización de los Actos Creativos.
- ➔ Recibir a los participantes con amabilidad en las reuniones del Club.
- ➔ Preparar los materiales y recursos que se necesitan para las actividades del Club.
- ➔ Adecuar el área de trabajo antes de iniciar las actividades.
- ➔ Instruir a los participantes a cómo utilizar y cuidar los materiales y recursos.

# ¿Cómo se selecciona al Líder de Lectura?

El Líder de Lectura es seleccionado por el Maestro Solidario. Para realizar dicha selección se toman en cuenta las sugerencias de los docentes del Segundo Ciclo del Nivel Primario, quienes pueden proponer a los estudiantes que según sus consideraciones cuenten con el perfil.

Evaluamos:

1. Manejo escénico: pídeles que modelen cómo ellos conducirían una actividad o se dirigirían a un grupo para animarlos a leer.
2. Lectura en voz alta: pídeles que lean un texto en voz alta, así podrás valorar su timbre de voz, la fluidez y la entonación.

Después de la selección, el **Líder de Lectura** será capacitado por el **Maestro Solidario** para que éste pueda apropiarse de su rol y aprender técnicas para ejercerlo.

**Recuerda:** Las habilidades se desarrollan. Los Líderes de Lectura trabajarán en pares para fortalecer sus capacidades. Conocer sus oportunidades de mejora te permitirá apoyarles en su crecimiento.

Además de estas dos figuras claves, se debe sumar aliados en el Centro Educativo. Somos responsables de promover una cultura lectora en la escuela y la comunidad, por esta razón debemos formar un equipo de apoyo.



# Equipo de apoyo en el Centro Educativo

<b>Responsable</b>	<b>Acciones a ejecutar</b>
Equipo Técnico del Proyecto Leer /World Vision	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta y motiva al equipo de gestión y a la Asociación de Padres, Madres, Tutores y Amigos de la Escuela (APMAE) a organizar el Club de Lectura.</li><li>• Organiza y facilita las capacitaciones y entrenamientos.</li><li>• Gestiona los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de las acciones del Club.</li><li>• Monitorea, da seguimiento y evalúa la ejecución de la estrategia.</li></ul>
Coordinador Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Motiva y gestiona junto a la APMAE la implementación del Club de Lectura.</li><li>• Selecciona al Maestro Solidario del Club.</li><li>• Da seguimiento a su ejecución en cada año escolar.</li><li>• Apoya la selección de los estudiantes.</li></ul>
Equipo de Gestión de la escuela y APMAE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Provee del material gastable necesario para los clubes de lectura.</li><li>• Motiva a los docentes y al personal administrativo de la escuela a brindar apoyo para la realización de las actividades.</li><li>• Monitorea, da seguimiento y evalúa la ejecución del Club de Lectura.</li></ul>

# Ruta para conformación y seguimiento del Club de Lectura

- ➔ Al inicio del año escolar se presenta al equipo de gestión la estrategia comunitaria de animación “Club de Lectura”, donde se comparten las informaciones generales de la misma.
- ➔ El equipo de gestión del Centro Educativo selecciona al denominado **Maestro Solidario del Club de Lectura**, quien formará los Clubes en los dos períodos correspondientes del año escolar.
- ➔ El Maestro Solidario identifica a los estudiantes que desean participar en el Club, así como a los que cumplan con los criterios establecidos para ser Líderes de Lectura. Luego de este proceso, en coordinación con el Movilizador Comunitario, se realiza la inscripción de los niños y niñas que participarán.
- ➔ Se desarrolla la capacitación con los estudiantes seleccionados para ser Líderes de Lectura. Esta capacitación se realiza con el acompañamiento del Movilizador Comunitario de WorldVision, siguiendo la agenda propuesta más adelante en esta guía.
- ➔ Se elabora un cronograma de las actividades y reuniones. Se comparte con el equipo de gestión y los docentes de Segundo Ciclo del Nivel Primario. Se coloca en un lugar visible en la dirección o en el mural de la escuela.
- ➔ El Maestro Solidario y el coordinador pedagógico presentan los Líderes de Lectura en el acto de la bandera, explicando cuál será su rol. Para esta presentación se prepara con ellos una actividad lúdica, o bien pueden pronunciar el Manifiesto del Líder de Lectura que se encuentra al final de la guía **Soy Líder de Lectura**.
- ➔ Se inician los encuentros semanales con la autoevaluación “inventario de hábitos e intereses de lectura”, que también se aplica al final del ciclo.
- ➔ Semanalmente, el Maestro Solidario se reúne con los Líderes para seleccionar las lecturas y actividades a desarrollar en las reuniones de los clubes, así como para organizar los Actos Creativos. En esta guía proponemos una agenda para esas reuniones (ver capítulo 4).
- ➔ Una vez concluido el ciclo, el Maestro Solidario organiza con los participantes del Club de Lectura el acto de cierre del mismo.

# ¿Por qué elaborar un cronograma?

Organizar las actividades con antelación permitirá ganar aliados para realizarlas, a la vez que favorecerá la comunicación con los docentes, quienes deben darte apoyo en las actividades. El cronograma contribuirá a la organización, por tanto será más fácil realizar las actividades y todos los involucrados estarán previamente informados. Proponemos un modelo de cronograma que se puede utilizar:

## Propuesta de Cronograma para el Club de Lectura

Fecha	Acción	Lugar	Responsables	Comentarios
Jueves 7 de septiembre 2017	Presentación de los Líderes de Lectura al Centro Educativo	Acto de la bandera	Maestro Solidario y Líderes de Lectura	Presentación de dramatización
	I era Reunión del Club de Lectura 4to.	Biblioteca	Edwin Ramos y Jennifer García	
Martes 13 de septiembre 2017	Reunión de Líderes de Lectura y Maestro Solidario	Biblioteca	Maestro Solidario	Reunión para organizar agenda de próximo encuentro y Acto Creativo
Martes 20 de septiembre 2017	Acto Creativo	Cancha	Líderes de Lectura	Están invitados todos los estudiantes.

# ¿Cómo se seleccionan los estudiantes del Club de Lectura?

En el Club de Lectura participan los estudiantes que así lo deseen.

Los docentes del Segundo Ciclo del Nivel Primario podrán motivar a aquellos que necesiten mejorar su fluidez, su comprensión lectora o descubrir el placer por la lectura.

## Procedimiento de selección:

- ➔ El coordinador pedagógico, los docentes y el Maestro Solidario motivan a los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario (4to., 5to. y 6to) a participar en el Club de Lectura.
- ➔ El Maestro Solidario completa el listado de selección y coordina con el Movilizador Comunitario para inscribir a los estudiantes.



# ¿Cómo se evalúa a los estudiantes del Club de Lectura?


En la estrategia Club de Lectura son los mismos participantes que evalúan sus niveles de logros y asumen responsabilidad para fortalecer sus competencias comunicativas.

## El proceso de evaluación:

- ➔ Los participantes realizarán una autoevaluación para identificar sus fortalezas y oportunidades. Lo hemos llamado inventario de hábitos e intereses de lectura y se encuentra entre los anexos de esta guía.

La autoevaluación se realiza el primer día de reunión del Club de Lectura y al cierre del ciclo. Es importante que los estudiantes la llenen objetivamente, porque la misma da cuenta de sus avances. Para realizar el ejercicio de autoevaluación es recomendable reunir a los participantes del Club en un espacio cerrado o aula. El Maestro Solidario, junto al Movilizador Comunitario organiza a los estudiantes para estos fines y les entrega una hoja para llenar. Solicita que sigan los pasos, mientras le va explicando qué hacer. Durante el ejercicio se verifica que los estudiantes han comprendido las instrucciones.

Una vez las evaluaciones estén listas, se revisa si se han llenado de la forma correcta. Utiliza los siguientes criterios:

<b>Revisar en la evaluación inicial y final</b>	
Encabezados llenos y completos en cada renglón	
Nombre completo del estudiante, como figura en el formulario de inscripción	
Tiene marcada la casilla que especifica si es evaluación inicial o final	
Respondieron todas las preguntas en la casillas correspondientes	
Ninguna respuesta tiene más de una opción seleccionada	
No hay tachados ni borrones en la evaluación	
La evaluación está llena con tinta, por lo que no puede borrarse fácilmente	
Tiene la firma del Maestro Solidario	

## ¿Cómo se realizarán las actividades del Club de Lectura?

- ➔ A través de una metodología participativa que genere interés por la lectura en los participantes. Los Líderes de Lectura contarán con herramientas que les permitirán facilitar las reuniones.
- ➔ Los participantes contarán con un **Pasaporte Lector** que les permitirá plasmar sus impresiones sobre las lecturas que realicen.
- ➔ En la guía **Soy Líder de Lectura** se proponen diversas actividades para dinamizar las reuniones.
- ➔ Al inicio del Club de Lectura los participantes elaboran el reglamento del espacio con apoyo del Maestro Solidario, comprometiéndose a cumplirlo.
- ➔ Se propone la mayor cantidad de materiales de lectura y de escritura para lograr que los estudiantes estén en contacto con textos diversos, con intenciones variadas, sobre diferentes temas y géneros literarios.
- ➔ Se promueve los préstamos de libros en la escuela, para que los participantes lleven a sus casas durante la semana y después puedan compartir sus impresiones en el Club.

# Recursos que se utilizan en el Club de Lectura?

## La Caja Mágica:

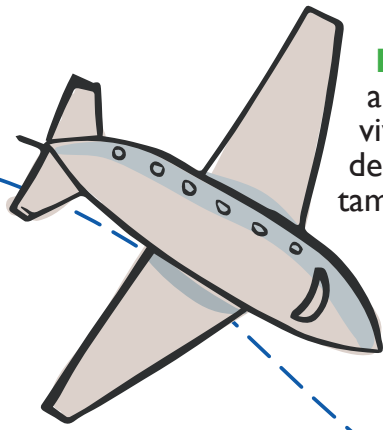
Es una caja para guardar y proteger los libros, además de facilitar el acceso de los estudiantes. Los títulos seleccionados por el Maestro Solidario se colocan allí, así se evita que los participantes tomen libros que no estén adecuados a su edad y nivel. Para esta selección se procura que las lecturas elegidas sean atractivas al lector, tomando en cuenta la calidad del texto, integrando libros de diversos géneros que influyan en el bienestar social y emocional de los estudiantes.

El Club de Lectura, por su naturaleza, debería desarrollarse en la biblioteca escolar o comunitaria, de este modo se podrá acceder a los recursos literarios y al mobiliario disponible. En este sentido, el Club de Lectura funcionará como dinamizador de la biblioteca, motivando al uso de los libros que en ésta se encuentran, a fines de enriquecer el acervo cultural de los estudiantes.



## Criterios de selección de libros para el Club de Lectura

1. Título con temas de interés para los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario.
2. Contenido que promueva principios y valores, según lo establecido en el Diseño Curricular del Nivel Primario.
3. Variedad de géneros literarios: cuentos, fábulas, poesías, chistes, comics, etc.
4. El número de páginas debe ser adecuado para el nivel de lectura del estudiante, y el tiempo con que se cuenta.
5. Variedad de autores, diferentes países.
6. Lenguaje adecuado al contexto.
7. Tipografía nítida y legible. La longitud de los renglones, el tipo y tamaño de la letra. También el espacio entre letras, palabras y párrafos debe facilitar la lectura.
8. El peso, forma, encuadernación y tamaño del libro deben permitir una adecuada manipulación y uso.
9. El papel en que se imprimió el libro es suficientemente grueso y no deja traslucir el contenido en el reverso, ni refleja la luz provocando molestias.



**El Pasaporte Lector:** como parte de las actividades del Club se les entregará a los estudiantes El Pasaporte Lector, de modo que puedan plasmar las aventuras vividas a través de los libros. En este material pueden incluir sus pasajes favoritos de las lecturas o las reflexiones surgidas de la socialización de las mismas. Funciona también como reporte de lectura. Esto ayudará a llevar anotaciones de los textos leídos y servirá a los estudiantes para consultar, recordar qué leyeron y si recomendarían o no un libro.



### **Lápiz Mágico (Escritura Creativa):**

Es una plantilla, dentro del Pasaporte Lector, para promover y estimular la escritura creativa de textos como cuentos, historias, novelas, entre otros. Los participantes podrán crear sus producciones y luego compartirlas con otros miembros del Club. Motívalos a escribir sus historias.



**La Mochila Viajera:** cada Líder de Lectura contará con una mochila con los materiales necesarios para coordinar el Club de Lectura.

# La primera reunión

La primera reunión es clave. El Maestro Solidario debe apoyar a los Líderes de Lectura para que estos puedan motivar a su grupo y crear confianza con ellos. Por eso es necesario acompañarles en la preparación previa del encuentro, para hacer de este comienzo una experiencia significativa y motivadora.

## En esta reunión se debe lograr:

- ➡ Presentación de los Líderes de Lectura y del Maestro Solidario.
- ➡ Presentación de los participantes del Club.
- ➡ Crear la identidad del Club: establecer nombre, eslogan y reglas (¡importantísimo!)
- ➡ Llenar el instrumento de autoevaluación.
- ➡ Entregar el Pasaporte Lector a cada participante.
- ➡ Hacer un compromiso para mejorar la lectura y la escritura (según instrucciones en el Pasaporte Lector).
- ➡ Conocer los libros disponibles para los encuentros del Club de Lectura.

## Desarrollo de la reunión

**Dinámica de presentación:** puedes hacer cualquier dinámica de presentación que conozcas, pero es importante que sea divertida. Además de sus nombres, puedes preguntar a los niños y niñas, ¿si pudieras volar por unas horas, donde irías y por qué? Esta pregunta nos ayuda a conocernos, a romper el hielo y a detonar la creatividad. Apóyate de los Líderes.

**Expectativas de los participantes:** antes de explicar qué se hace en el Club de Lectura o cuál es su objetivo, pregunta a los participantes cuáles son sus expectativas, que esperan del Club de Lectura o qué les motivó a integrarse.

Comparte con los estudiantes el objetivo del Club:

- ➡ El objetivo es divertirnos, y a la vez podremos mejorar la fluidez y comprensión lectora.
- ➡ Realizaremos actividades en el Centro Educativo para motivar a la lectura y debemos participar. Le llamamos Actos Creativos (nos pondremos de acuerdo cuándo y cómo se harán estas actividades).

**Crear la identidad del Club:** con el apoyo de los Líderes. Pregúntale a los estudiantes cuál creen que sería el nombre ideal para el grupo. Decidan cómo desean que se llame su Club. El nombre puede ser en honor a un escritor o escritora, a un libro o a una idea. Además pueden tener un eslogan y una imagen que los identifique.

### **Club de lectura *Gramática de la fantasía*.**

Este es el título de un libro del escritor italiano Gianni Rodari.

**Ejercicio de autoevaluación:** el Maestro Solidario invita a los participantes del Club a que realicen el ejercicio de autoevaluación en las hojas proporcionadas para dichos fines. Este *inventario de hábitos e interés de lectura* o autoevaluación es para que reflexionen sobre sus fortalezas y oportunidades. No es un examen y no hay respuestas correctas.

**Compromiso de Lectura y Escritura:** dirígelos a la página 4 del Pasaporte Lector, explícales que deben hacer un compromiso para mejorar su lectura y escritura. Lean juntos los ejemplos y escriban cuáles actividades realizarán para desarrollar las habilidades allí definidas.

**Presentación del compromiso de lectura y escritura:** los participantes que así lo desean presentan sus ideas para mejorar la lectura y la escritura.

**Reconocimiento de los libros de la Caja Mágica:** mostrar los libros disponibles y permitir que cada participante haga una proyección de lo que quisiera leer en el Club de Lectura y anote estos títulos en la página 5 del Pasaporte Lector, como parte de su compromiso durante el desarrollo del Club.

**Evaluación de la reunión:** cada participante expresa qué le pareció la reunión del Club, qué le gustó y qué no le gustó.

**Acuerdos:** determinen el día, hora y lugar de la próxima reunión. Pregúntales si hay algo en especial que les gustaría hacer.

# Guía para las reuniones semanales

Para los próximos encuentros te proponemos la siguiente rutina.

**Bienvenida:** saludar a los participantes, llenar la lista de asistencia y compartir pequeñas historias. Pregúntales: ¿Qué leyeron la semana pasada? ¿Qué historias tenemos hoy para contar? ¿Hemos vivido o visto algún hecho que deba aparecer en un libro? Se debe permitir que cada uno se exprese con libertad.

**Actividad de integración:** para esta parte se proponen varias actividades divertidas para que tanto el Maestro Solidario como los Líderes de Lectura las realicen en las reuniones del Club. Estas actividades podremos encontrarlas en el capítulo 5 de esta guía.

**Lectura:** una lectura se puede hacer de muchas formas. Se puede leer un texto o varios, individual o grupal. En esta guía te proponemos varias ideas para hacer lecturas divertidas en el Club (ver capítulo 6).

**Charla literaria:** gira en torno a la lectura que hicimos. En este momento los participantes comparten sus impresiones, opiniones, ideas centrales del texto, se deducen situaciones que se plantean y se analiza el contenido del texto. También se pueden identificar datos del autor o autora, así como de los personajes. Es el momento de utilizar el Pasaporte Lector para que los miembros del Club puedan plasmar allí sus impresiones o crear en el Lápiz Mágico. Ambas opciones son válidas y se pueden alternar en las reuniones, para aprovechar mejor el tiempo. Otra alternativa posible es crear manualidades que giren en torno a los textos que se han leído.

**Cierre:** qué aprendimos hoy, qué nos preocupa, qué nos gustaría aprender, cuáles palabras tuvimos que buscar en el diccionario, etc.

## Algunos detalles para tomar en cuenta:

- ➔ En cada reunión se debe pasar la lista de asistencia.
- ➔ Para la lectura en voz alta se debe dar participación a los miembros del Club.
- ➔ Se debe facilitar que los estudiantes puedan elegir qué quieren leer.
- ➔ Se debe motivar a los estudiantes a que tomen libros prestados para leer en sus casas. Esto les permitirá compartir historias al inicio de las reuniones semanales.

3

# Actividades de animación y promoción de lectura



# Actos Creativos



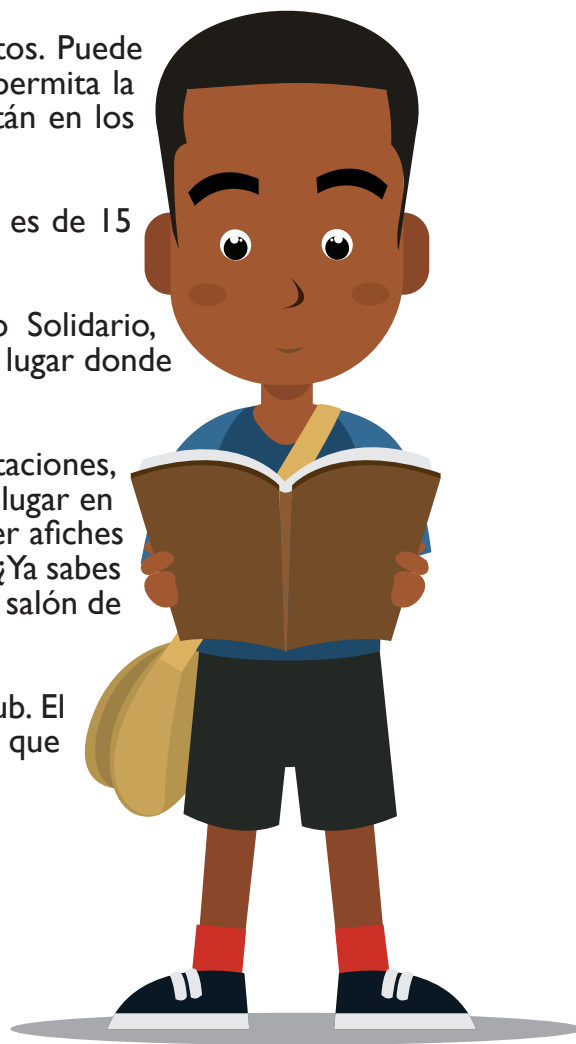
Los Líderes de Lectura organizarán Actos Creativos para promocionar la lectura en la escuela. Pueden convertirse en cuentacuentos, jugar con adivinanzas y refranes, realizar dramatizaciones cortas, contar chistes, hacer lecturas poéticas, componer canciones de manera individual o grupal, inventar diálogos espontáneos entre personajes de una historia, entre otras actividades. Podemos darle paso a la creatividad e inventar libremente.

Los Líderes de Lectura, junto al Maestro Solidario, deben organizar un calendario y decidir qué tipo de actos se va a realizar una vez por mes, en qué horario y en qué lugar.

Al final de este capítulo te proponemos un modelo de plantilla que puedes utilizar para hacer dicha planificación.

Los Actos Creativos se desarrollan de la siguiente forma:

- ➡ Se realizan en espacios colectivos y abiertos. Puede ser en el patio. Debe ser en un lugar que permita la participación de los estudiantes que no están en los clubes de lectura.
- ➡ El tiempo estimado de los Actos Creativos es de 15 a 30 minutos.
- ➡ Los Líderes de Lectura, junto al Maestro Solidario, organizarán un calendario con fecha, hora y lugar donde se realizarán los Actos Creativos.
- ➡ Los miembros del Club crearán afiches e invitaciones, motivando e informando el día, la hora y el lugar en qué se realizará el Acto Creativo. Pueden ser afiches para crear suspenso en torno a la actividad. ¿Ya sabes que pasará este viernes a las 10:00 am en el salón de actos?
- ➡ Cada Líder invita a los miembros de su Club. El Maestro Solidario avisa a los docentes para que inviten a los estudiantes.



# ¿Cómo se organizan los Actos Creativos?

Se elabora un plan para la realización de los Actos Creativos. Antes de las actividades el Maestro o Maestra Solidaria hará una reunión con los Líderes Lectura, se distribuirán las responsabilidades y los Líderes podrán ensayar las actividades sugeridas en esta guía.



A continuación se presenta la ficha para la organización de los Actos Creativos.

Fecha	Actividad Central	Lugar	Responsables

# Planes para realizar Actos Creativos

Se puede utilizar los siguientes planes y ponerlos en acción.

## Plan de Acto Creativo No. 1

Acto Creativo: Dramatizar un texto de forma divertida	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Dramatizar un texto. Proponemos la fábula <b>El Pastor Mentiroso</b> de Esopo
Cierre de la actividad:	Preguntar a los presentes ¿Te gustó? ¿Te pareció divertido? ¿Te animarías a hacerlo tú? ¿Cómo se puede hacer más interesante? ¿Qué fue lo que más te gustó?

## El pastor mentiroso

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados pensó: -¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño yo solo desde la mañana hasta la noche. ¡Ojalá ocurriese algo divertido!

Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño solo.

-¡Socorro! ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! gritó-. Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos.

El pastor, entre risas, les contó la verdad:

-Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver sus reacciones. Los aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar: -¡Socorro! ¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás, pero el pastor les había mentido de nuevo. Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo. Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una. El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan deprisa como pudo:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayúdenme! -imploró pidiendo la ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron:

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayúdenme a echar a los lobos -suplicó.

Nadie le hizo el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.

Autor: Esopo



## Plan de Acto Creativo No. 2

Acto Creativo: ¡Vamos a contar chistes!	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Cada participante del equipo cuenta un chiste, invita a los que están en el público para que cuenten también. Algunos chistes se pueden hacer a modo de conversación entre dos o más estudiantes. Así será más divertido, lo mismo que si se hacen en primera persona.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que escucharon los chistes: ¿Saben cómo se hace un chiste? ¿A quién le gustaría contar un chiste?

### Ejemplos de chistes para contar:

En el dentista:

- ¿Quiere usted que le duerma las muelas?
- Bueno, con tal de que se despierten antes de la cena...

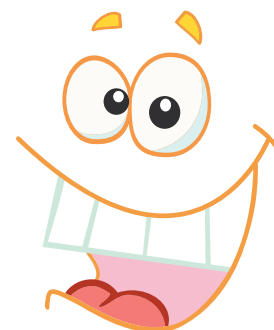
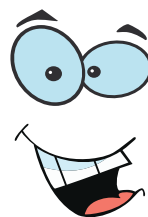
- Jaimito, ¿por qué es famoso Juan Pablo Duarte?
- Por su memoria.
- ¿Por su memoria?
- Sí, porque en un monumento ponen: «a la memoria de Duarte».

- Mamá, mamá, ¿los caramelos tienen ruedas?
- No hijo mío.
- Entonces me comí un carrito.

- Doctor, nadie me hace caso.
- ¡Siguiente!

- Mamá, mamá, hoy casi saco un 10.
- ¡Muy bien, Jaimito!, pero... ¿por qué «casi»?
- Porque se lo pusieron al niño que se sienta a mi lado.

- Mamá, en el colegio me llaman distraído
- Jaimito, tú vives en la casa del lado.



## Plan de Acto Creativo No. 3

Acto Creativo: Rap colaborativo	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Alguien comienza a componer un rap y cada persona que está en la actividad le agrega una parte a la composición. Alguien va escribiendo y al final leen lo que han creado. Necesitas lápiz y papel para escribir.
Cierre de la actividad:	Cantan juntos.

### Ejemplo de rap alternativo:

#### Una Leyenda China

Haz un agujero en el centro de la tierra  
Profundo para llegar al otro la'o del mundo  
Y convertimos todo lo que se han callado  
En la única leyenda que nunca se ha contado

En el pasado fuimos pájaros, con cuatro alas  
Dragones, serpientes, tigres de bengala  
La mitología quería que fuéramos perfectos  
Hasta que la realidad nos convirtió en insectos

En pequeños saltamontes que nadie recordaría  
Los hijos no reconocidos de la filosofía  
Pero con nuestras patas creamos nuevas melodías  
Y saltamos por encima de todas las dinastías

Autor: René Pérez Joglar, "Residente" (2017).



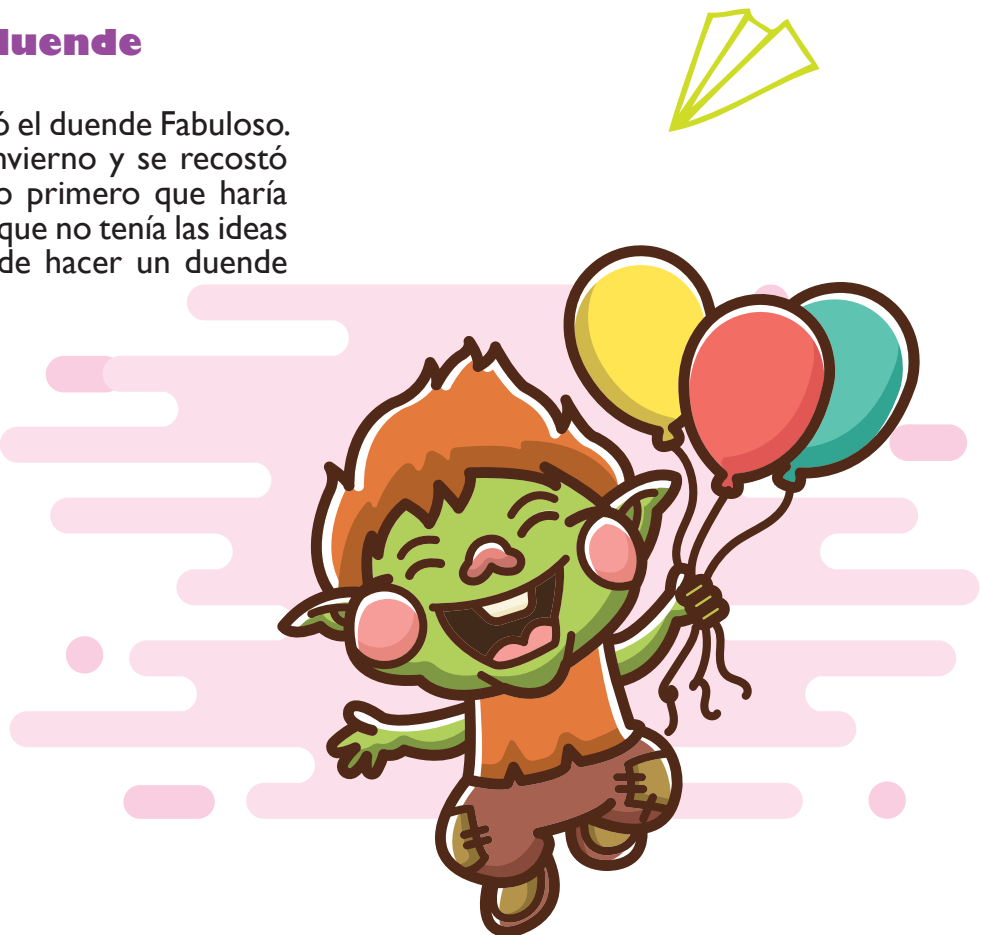
## Plan de Acto Creativo No. 4

Acto Creativo: Inventemos una historia	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Invita a jugar “Inventemos una historia”. Colóquense en círculo. Inicien con una historia. Todos deben agregar una parte y el último del grupo hace el final. Deben hacerlo rápido y siguiendo el hilo de la historia que se comenzó.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los participantes: ¿De qué trató? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste?

### Ejemplo de historia para continuar creándola:

#### El cumpleaños del duende

Casi es mi cumpleaños, suspiró el duende Fabuloso. Miró que se aproximaba el invierno y se recostó en el sillón para pensar en lo primero que haría cuando creciera. La verdad es que no tenía las ideas claras, ¿qué tantas cosas puede hacer un duende doméstico?, se preguntó. No importa, dijo en voz baja, pues él tenía en mente dejar de comer zanahorias, descubrir un planeta que sustituyera a Plutón y prepararse para emprender algunas aventuras con los lagartos que vivían en la sábila del jardín. Tomó un cuaderno y escribió “lo que quiero hacer cuando sea grande”, y su mente comenzó a imaginar que...



## Plan de Acto Creativo No. 5

Acto Creativo: Se me lengua la traba	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Hacer un juego con trabalenguas, diciéndolo a diferentes ritmos, individual y colectivo. Quien menos se equivoque ¡aplausos!, no obstante la cuestión es divertirse, no competir. Se comienza compartiendo el primer trabalenguas y motivando a que los demás lo intenten decir. Pregúntales también a los participantes qué trabalenguas conocen.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que participaron: ¿Qué les resultó interesante de esta actividad?

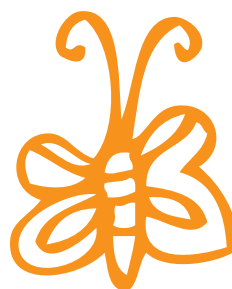
### Ejemplos de trabalenguas breves:

Luengas lenguas hacen falta  
para no trabalenguarse  
el que no tenga una lengua lengua  
bien podrá trabalenguarse.

El gallo pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor  
que el gallo pinto, lo pinta,  
pinta por pinta.

La pícara pájara  
pica la típica jícara,  
a la típica jícara  
pica la pícara pájara.

Treinta y tres tramos de troncos  
trozaron tres tristes trazadores de troncos  
y triplicaron su trabajo  
triplicando su trabajo de trazar troncos y troncos.



## Plan de Acto Creativo No. 6

Acto Creativo: Adivíname Adivinador	
Fecha:	
Lugar:	
Responsables:	
Inicio de la actividad:	Una llamada de atención con una canción, haciendo sonidos juntos como dar palmadas, o coreografía. Instrumentos musicales o radio con una música para bailar o cantar. Llama la atención del público e invítalos a participar.
Desarrollo:	Invita a jugar “Adivíname Adivinador”. Preparen tarjetas con cada adivinanza, la leen y permiten que los participantes adivinen.
Cierre de la actividad:	Preguntar a los que escucharon las adivinanzas ¿Quién se sabe una adivinanza que quiera compartir?

### Ejemplos de adivanzas que se pueden utilizar:

Adivanzas	Respuestas
De sombrero verde y pantalón marrón.	El cangrejo
Algo soy y por eso me llaman don.	La vocal E
Zumba que zumba junta su miel, y si la tocas te pica la piel.	La letra M
Adivina quién soy, cuando voy, vengo, y cuando vengo, voy.	La Letra E
¿Cuál es el animal que tiene en su nombre las cinco vocales?	El árbol
¿Quién es que se arrima trayendo su rancho encima?	La escalera
En el campo crecí, atada de verdes lazos y aquel que llora por mí me está picando a pedazos.	Tu nombre
En medio del cielo estoy, sin ser una estrella, sin ser sol ni luna bella.	El Murciélago
Verde por fuera, blanco por dentro, si quieres que te lo diga ¡Espera!	La cebolla
¿Quién es la única hermana de la hija de tu abuela?	El caracol
¿Qué cosa es que se ve en un minuto, una semana y un mes, pero en un año no se ve?	La pera
Puedo subir, puedo bajar, lo que no puedo es cambiarme de lugar.	La abeja
¿Qué letra es la última en irse?	Algodón
Es algo que es muy tuyo, pero los demás siempre lo usan más que tú ¿Qué es?	Tu tía

# 4 Guía de Capacitación y Reuniones <sup>con</sup> <sub>los</sub> Líderes de Lectura



# Programa de capacitación de los Líderes de Lectura

**Tiempo estimado:** 2 horas y 30 minutos.

**Responsables:** Maestro Solidario y Movilizador Comunitario.

## **Objetivo:**

Instruir a los Líderes de Lectura en su rol, proporcionándoles las herramientas para desarrollar las actividades del Club de Lectura.

## **Contenido:**

- ➡ Liderazgo. Rol y responsabilidades de los Líderes de Lectura.
- ➡ Conocimiento de la guía Soy Líder de Lectura y su contenido.
- ➡ ¿Cómo se realizan las actividades del Club de Lectura?
- ➡ Primera reunión del Club de Lectura.
- ➡ Rutina de los encuentros semanales del Club de Lectura.
- ➡ Actos Creativos.
- ➡ Cómo utilizar el Pasaporte Lector y el Lápiz Mágico.

## **Recursos:**

- ➡ Guía del Maestro Solidario.
- ➡ Guía Soy Líder de Lectura.
- ➡ Pasaporte Lector.
- ➡ Hojas de colores o papel de construcción para identificar a los participantes.
- ➡ Lápices o lapiceros.
- ➡ Cuadernos para notas.

## Agenda de Capacitación

Tiempo	Actividades
10 min.	<b>Bienvenida a los participantes</b> - Dinámica de presentación: ¿Qué súper poder te gustaría tener y por qué? - Pregunta: ¿por qué crees que estás aquí? Escribe en papelógrafo o cartulina las expectativas de los participantes.
10 min.	<b>Objetivos del taller</b> Se comparte con los participantes los objetivos del encuentro. Pregúntales: ¿por qué leer? Después de escucharles, remítelos a la introducción de su guía. Lean juntos las ideas que se encuentran allí sobre la pregunta.
10 min.	<b>¿Qué es el liderazgo?</b> Pregúntales: ¿qué significa ser líder? Escúchalos y explícales porqué ellos han sido seleccionados para ser Líderes de Lectura. Cuéntales los criterios que se han tomado en cuenta para la selección, hablen sobre las características del Líder de Lectura y cuáles son sus responsabilidades.
30 min.	<b>Experimento un Club de Lectura</b> Lean el cuento La Sopa de Piedra (ver pag. 9 guía Soy Líder de Lectura) y reflexionen juntos sobre el liderazgo, tomando en cuenta las preguntas que se encuentran al final del texto. En esta parte estás experimentando un Club de Lectura, a la vez que continúan discutiendo sobre el rol de los Líderes.
15 min.	<b>Ejercicio en pareja: ¿qué es el Club de Lectura y cómo funciona?</b> Es el momento de manipular su guía. Lean en pareja las dos primeras páginas del primer capítulo y a partir del ejercicio anterior discutan qué es un Club de Lectura y cómo funciona.
5 min.	<b>Receso</b>
25 min.	<b>Recursos y Agenda Semanal</b> Revisen juntos el Pasaporte Lector y el Lápiz Mágico, pregúntales para qué creen que se usa y dale instrucciones sobre cómo y en qué momento se utilizan. Revisen juntos la agenda semanal de las reuniones. Escribe en papelitos una parte de la agenda y cada uno debe leer y luego explicar en qué consiste el momento o actividad que le tocó.

## Agenda de Capacitación

Tiempo	Actividades
15 min.	<b>Lluvia de ideas. Primer encuentro y primer Acto Creativo</b> Introduce esta parte haciendo una lluvia de ideas de cómo debería ser el primer encuentro con su grupo y lean juntos las informaciones que se encuentran en la guía. Discutan qué es un Acto Creativo y acuerden una reunión para preparar el primer encuentro del Club y también revisar los planes para realizar el primer Acto Creativo.
15 min.	<b>Caja de preguntas</b> Elabora preguntas simples sobre la naturaleza del Club de Lectura y ponlas en una caja, los estudiantes irán sacándolas uno por uno y respondiéndolas. De esta forma se reafirmará lo aprendido y se podrá recapitular sobre los puntos tratados en el taller.
10 min.	<b>Evaluación y cierre del taller</b> ¿Qué les pareció el taller, qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó? ¿Qué información te causó más alegría? ¿Qué es interesante de lo que hemos dialogado?
5 min.	<b>Acuerdos</b> ¿Qué sigue? ¿Cuál es el próximo paso? ¿Cuándo iniciamos con el grupo? ¿Cuándo nos volvemos a reunir para preparar el primer encuentro?

# Agenda para Reuniones Semanales con Líderes de Lectura

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Responsable:** Maestro Solidario.

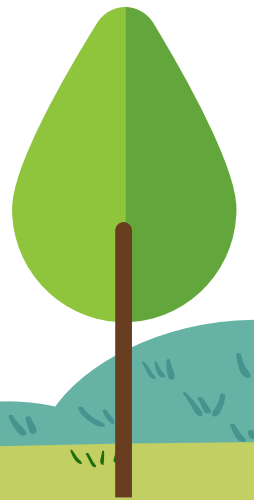
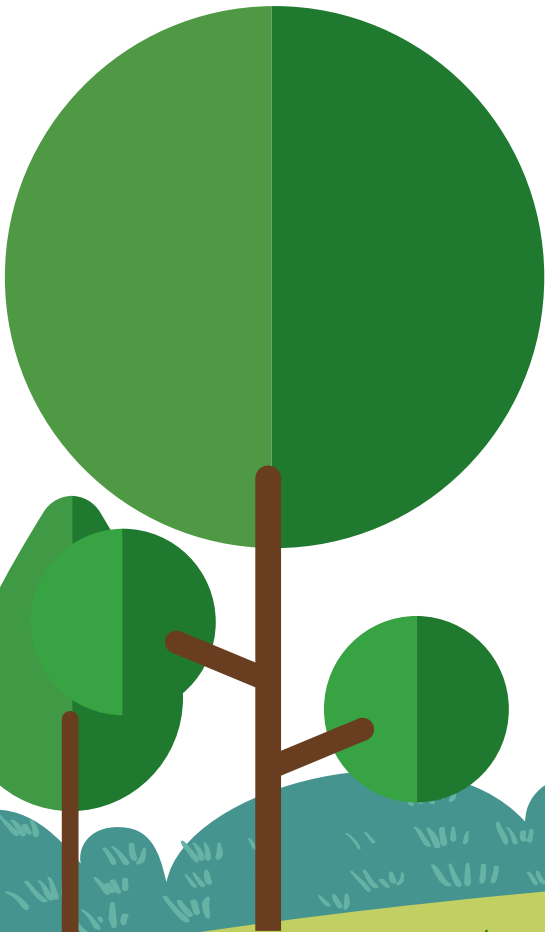
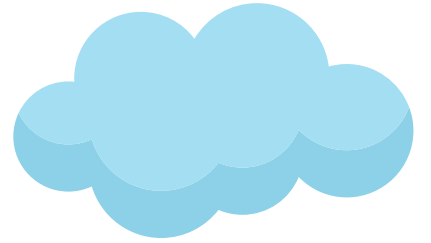
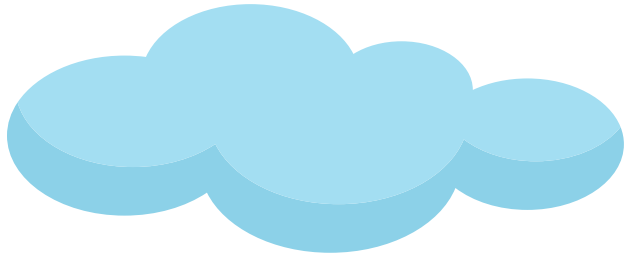
## Objetivos:

- ➡ Continuar el plan de formación de los Líderes de Lectura.
- ➡ Organizar los Actos Creativos.
- ➡ Dialogar sobre el funcionamiento del Club a fines de buscar solución a cualquier obstáculo o situación que les afecte.

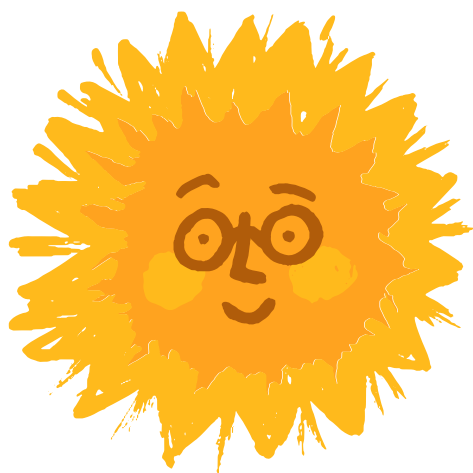
Tiempo	Actividades
5 min.	<b>Seguimiento a la asistencia de los participantes</b> Revisar los listados de asistencia con los Líderes. Asignar responsabilidades sobre el seguimiento de los integrantes que no están asistiendo al Club.
15 min.	<b>Organización del próximo encuentro</b> Decidir qué leerán y cómo, cuál actividad de integración realizarán, qué recursos se necesitan para la reunión.
10 min.	<b>Organización de los Actos Creativos</b> Definir qué actividad se hará, quiénes serán los responsables de la realización y convocatoria, fecha y lugar.
25 min.	<b>Plan de formación de los Líderes</b> ¿En qué necesitan apoyo los Líderes de Lectura? El Maestro Solidario proporciona herramientas a los Líderes para realizar las actividades, preguntándoles qué parte de su guía no entienden o trabajando con ello algún aspecto que deba ser considerado, como la timidez de algún estudiante en el Club o la cohesión del grupo.
5 min.	<b>Acuerdos</b> El anexo No. 7 de esta guía es para llevar registro de las reuniones semanales. En este instrumento se plasman los acuerdos y a la vez los nombres de los participantes de la reunión.

## Recursos:

- Guía del Maestro Solidario
- Guía *Soy Líder de Lectura*
- Listados de participantes de los Clubes.
- La Caja Mágica.
- Cuaderno para llevar apuntes y lapiceros.
- Instrumento anexo No. 7 de esta guía.



# 5 Actividades de Integración Y Escritura Creativa



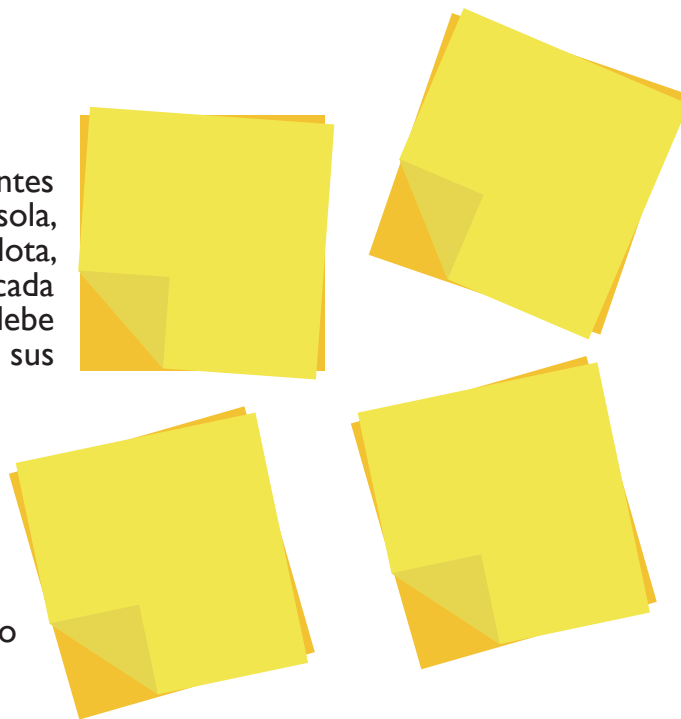
# Actividades de integración para las reuniones del Club

## Oraciones sorpresa:

En una caja o funda coloca papelitos con diferentes palabras. Ejemplos: Flor, amigable, niña, alta, pequeña, sola, colorida, inteligente, dulce, fiesta, colores, sombrero, pelota, Pedro, jueves, febrero, verano. Se forman dos equipos, cada participante debe elegir un papelito y cada equipo debe construir una frase con las palabras que les tocaron a sus miembros.

Explícale al grupo que pueden completar la frase con artículos, preposiciones o conjunciones según apliquen. Pueden usar un diccionario. Al final pegan en una cartulina o mural las frases que formaron.

**Necesitas:** caja o funda, papelitos de colores o cartulina con las palabras, diccionario.



L  
L  
U  
P  
A  
V  
I  
D  
E  
A  
B  
A  
R  
S

## Lluvia de palabras:

Se forman parejas de trabajo y se les entrega una palabra. Cada pareja debe escribir, en un tiempo de dos minutos, tantas palabras como se pueda, relacionadas con la palabra entregada. Cuando pasen los dos minutos se dice tiempo y el grupo que forme más palabras: ¡aplausos! Cada pareja presenta su lluvia de palabras, que son discutidas y validadas por el grupo.

Este ejercicio también se puede hacer formando palabras que comiencen con la misma letra de la que se les entregó en el papelito.

**Necesitas:** cronómetro o reloj, cartulinas y marcadores, papelitos con palabras para el juego.

### Rompecabezas de historia:

Forma dos equipos. Se proporcionan piezas para armar dos rompecabezas. Para las piezas, se toman dos imágenes grandes de periódicos o revistas y se cortan en varios pedazos, luego se entran en dos sobres o fundas. Entrega uno a cada equipo. Cada equipo debe formar su imagen e inventar una historia sobre dicha imagen, que pueden escribir en el Pasaporte Lector.



Presentar su imagen y la historia inventada por el grupo.

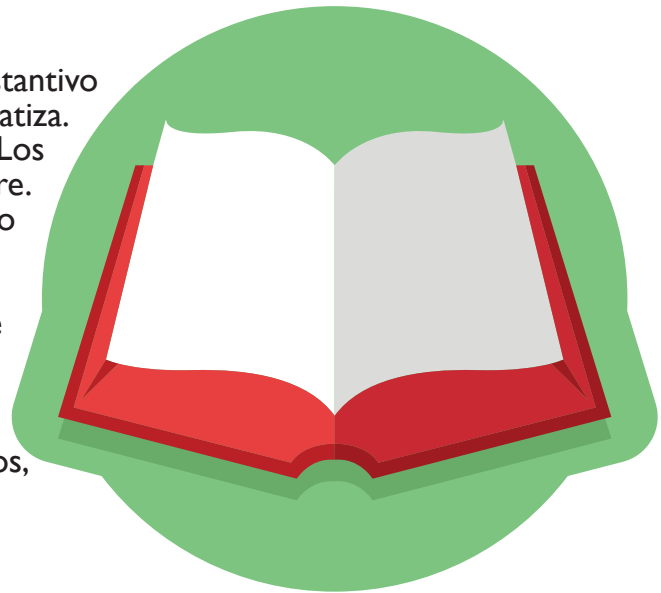
**Necesitas:** sobres o fundas, imágenes de periódico o revista. Lápiz y papel para escribir.

### Palabras para el dramático:

En una caja o funda coloca papelitos con un sustantivo escrito. Cada participante toma un sustantivo. Dramatiza. Toca palmadas que indica cuantas sílabas tiene. Los demás deben adivinar a qué sustantivo se refiere. Deben tener presente que es un sustantivo, no verbo o adjetivo.

Si es necesario debes buscar la definición de sustantivo en el diccionario y discutirla con el grupo. Ejemplos: silencio, comida, libros, etc.

**Necesitas:** papelitos que contengan sustantivos, diccionario.



## El reinado de los mudos:



Se entregan papelitos con acciones. Se colocan en una funda y se reparten entre los participantes. Nadie debe mostrar qué le salió. Un niño o niña, que representará al rey/la reina, se sienta en una silla delante, con su corona de papel. Los demás participantes del juego hacen una fila frente al gobernante, quien pregunta al primero de la formación: ¿a qué viniste? El participante debe indicar con mímicas, sin decir palabras, lo que indica el papelito: “nadar en la piscina”, “contar un cuento”, “cuidar el jardín”, etc.

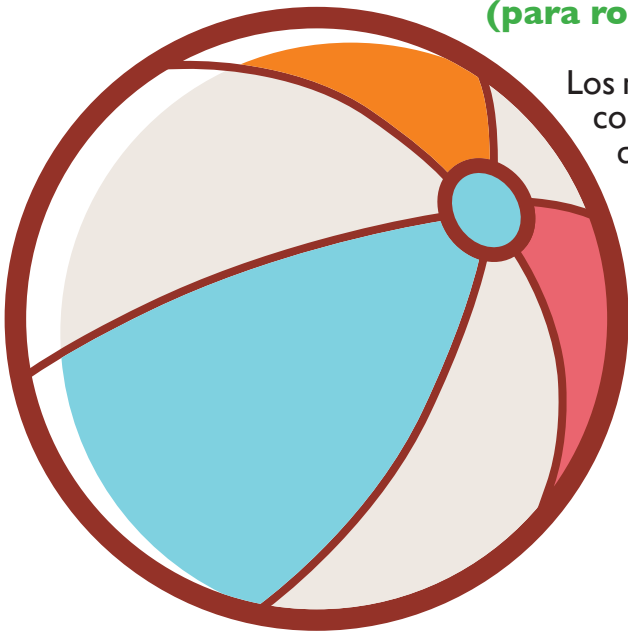
El rey/la reina debe adivinar y si no lo hace será destronado/a por quien hace las mímicas y se pone atrás en la fila. El participante que le destrona ocupará su lugar y le hará la misma pregunta a quien sigue, hasta que el rey/la reina que inició el juego vuelva a ocupar el trono.

**Acciones para escribir en los papelitos:** nadar en la piscina, jugar béisbol, comer sopa, lavar la ropa, contar un cuento, saludar, cuidar al bebé, abrazar a la gente, podar el jardín, construir una torre, etc.

**Necesitas:** una corona de papel o cartulina, papelitos con las acciones.



## La pelota imaginaria (para romper el hielo):



Los niños y niñas se ponen de pie, en círculo, el Líder pone la mano como si sostuviera una pelota y comienza diciendo “¿ven esto que tengo aquí?”. Los estudiantes acertarán que es una pelota, en este punto explicas que harás algo con ella y la pasarás a tu compañero/a del lado, quien debe hacer algo con ella también, diferente, y seguirla pasando. Ejemplo: puedes darle un beso a la pelota, abrazarla, picarla, etc.

**Necesitas:** una pelota imaginaria entre tus manos y ganas de ser creativo.

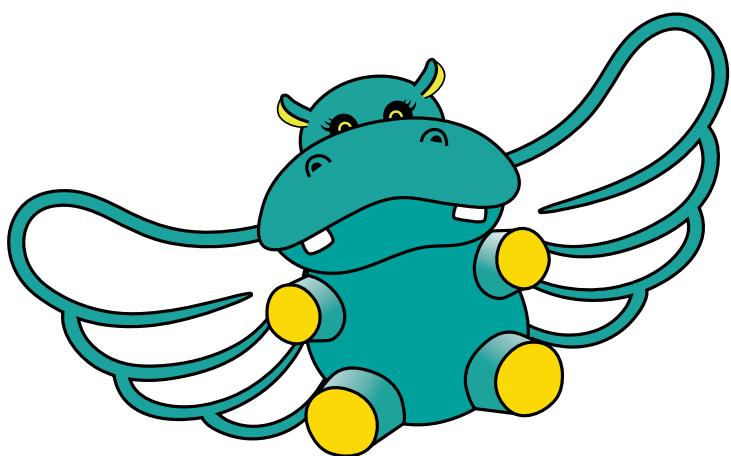
# Escritura Creativa



## Periódico escolar *El Curioso*:

El grupo puede crear un periódico divertido. Para esto, cada miembro del Club debe convertirse en periodista e inventar una noticia absurda y ocurrente. Ejemplo:

### Hipopótamo volador derriba un edificio en China

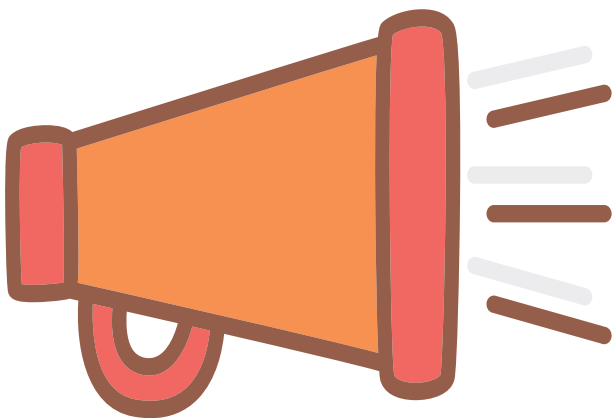


#### **Miércoles 28 de agosto 2034.**

Al norte de China, en la ciudad de Kantar, un hipopótamo se impactó hoy a las 10 am., contra un gran edificio del centro de la ciudad, provocando que éste colapsara. Este hecho lo dejó imposibilitado para moverse por tanto los habitantes del lugar tuvieron que unir esfuerzos para levantarlo. El dueño, quien responde al nombre de Junio Li, dice que el hipopótamo salió a dar un paseo dos horas atrás, y todavía se está investigando como llegó a volar 210 km de distancia en tan corto tiempo.

**Necesitas:** papel fino y grueso, lapiceros, cartulinas y hojas de colores, tijeras y pegamento.

En una noticia trata de responder a las preguntas:  
¿Qué pasó? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Cuándo?



#### Llegó el mensaje:

El Líder dice a los estudiantes que alguien le ha mandado un mensaje que deben contestar. Le entrega una hoja para que puedan hacerlo. Ejemplo:

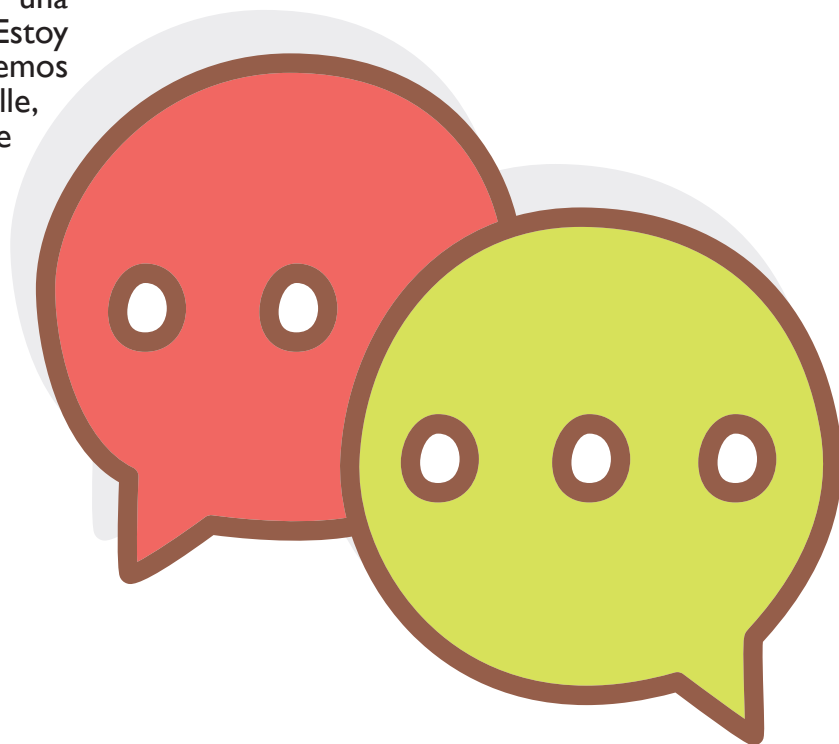
“Hola. No te he podido llamar para lo que acordamos, tampoco me avisaste cuando estuviste disponible, me quedé esperando tu respuesta. ¿Qué vamos a hacer?”

La respuesta debe ser una historia:

- Hola Andrea, discúlpame que no te llamara, es que todavía no se había definido si finalmente íbamos a hacer la fiesta. Las cosas se complicaron bastante en estos días, porque mamá estuvo enferma y no quise molestarla con eso. Ahora fue que hablamos. Dice que acordó con mi tía que en vacaciones iría de visita al campo. La verdad es que me da mucha emoción, hay un río cerca y voy a juntarme con mis primas allá. Tengo...

- Querido Joan, el teléfono de la casa tiene problemas y por eso no respondí. Sufrió una avería y estaba esperando que lo arreglen. Estoy listo para ir al play el sábado. ¿Qué planes tenemos para el torneo? Dile a los muchachos de tu calle, mientras más somos mejor, Joaquín parece que está asustado, Carlitos me dijo que no podía ir porque se le rompieron las medias y Alejandro...

**Necesitas:** papel y lapicero.



### Seguir grabación:

Si la escuela dispone de equipos audiovisuales, el Maestro Solidario o el profesor de informática busca en internet, YouTube u otras páginas, algún audio donde se cuente una historia. Tiene que ser desconocida para los estudiantes. Se reproduce hasta una parte donde la historia se vaya poniendo interesante y se pone pausa en ese punto.

Los estudiantes deben continuar la historia como ellos consideren que sigue. Al final pueden escuchar cómo termina la que han recreado de diferentes formas.

Este ejercicio también se puede hacer siguiendo un escrito y una variante adicional es cambiar los finales de cualquier historia que han leído.

**Necesitas:** papel, lapicero, computador con internet o un texto literario en prosa.





## Intercambio de Tarjetas Artesanales:

La actividad consiste en crear tarjetas artesanales con los estudiantes para después escribir e intercambiar con los compañeros. A través del ejercicio compartiremos qué es lo que más apreciamos del otro y qué nos parece la experiencia de viajar juntos por el mundo de la lectura. Podemos escribir citas o fragmentos de textos que hayamos leído y queramos compartir.

El primer paso es confeccionar una tarjeta. Se debe ser creativo: recortarla de diferentes formas y tamaños, ilustrarla, pegarle botones y trazos de tela o papel, etc.

Una vez estén listas, poner los nombres de los participantes en una bolsa. Los estudiantes deben sacar un papelito y después escribir un mensaje para quien le haya salido. Para finalizar, intercambian las tarjetas. Los que deseen pueden leerlas.

**Necesitas:** hoja de colores, pegamento, tijeras, papel construcción o cartulinas, papelitos, botones, hilos de lana, papel variado.

## Buzón de significados:

Más que una actividad, es una propuesta fija. Es importante crear un buzón de significados para las reuniones. Es simple. Construyan un buzón para guardar las palabras que van apareciendo en las lecturas pero que deben buscar en el diccionario para tener la definición más clara. El significado de estas palabras se discute con el grupo. Las palabras se escriben en un papel que va al buzón.

Al final del ciclo, cada estudiante toma una palabra al azar y debe recordar qué significado tiene, después crear una definición ficticia y divertida.

Ejemplos:

1. Melancolía: pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos (verdad).

2. Melancolía: dolor de estómago que te da por comer muchos melones (invento).

¿Hacemos un diccionario absurdo basado en la relación y el sonido de las palabras?

**Necesitas:** una caja para el buzón, cartulinas o papelógrafo para decorar, pegamento, tijeras, hojas, un diccionario.





# 6 Ideas para hacer lecturas divertidas



# Ideas para hacer lecturas divertidas en el Club

Hay muchas formas de leer en grupo. Una de las más utilizadas es cuando una persona lee y las otras escuchan, pero hay otras maneras de hacerlo. Mencionaremos algunas:

**1. Lectura en grupos de tres.** Cada grupo lee y luego todos comparten sus impresiones sobre lo leído. En este ejercicio se puede componer una canción, poesía o décima alusiva al texto.

**2. Lectura individual de textos diferentes.** En este caso, cada estudiante cuenta la historia que ha elegido o comparte fragmentos. Cuando termine de leer toma una hoja en blanco y elabora un afiche ocurrente donde promocióne el libro o texto leído. Veamos dos ejemplos basados en el libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry y el texto *El poeta de los sueños* de Luis María Pescetti.

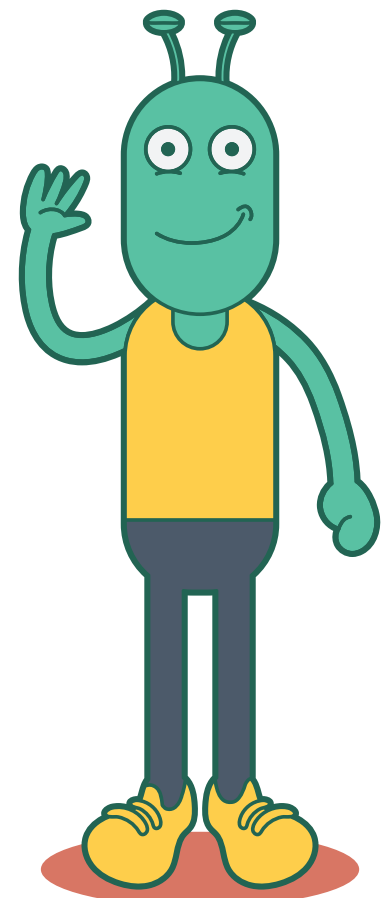
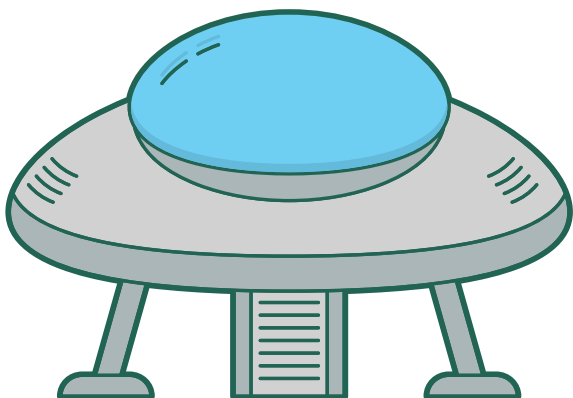
Hazte amigo de un **EXTRATERRESTRE**  
y disfruta de un Viaje al Espacio  
**Oferta sólo por hoy**

Para solicitar acérquese al libro **El principito**  
Allí le daremos las instrucciones.

¡No te pierdas la aventura espacial de tu vida!

Para más información:

**Club de los Viajeros de la Biblioteca**

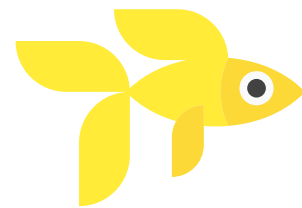
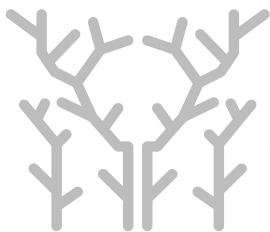
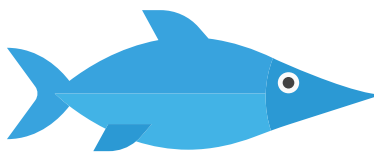


¿No puedes dormir? ¿Tienes sueños extraños? ¿Te duermes en todas partes? ¡Ven a leer para que soluciones tu asunto serio!



¡Solicita cita ahora mismo con el personaje del cuento *El poeta de los sueños!* Él te contará qué es pasar un mal rato durmiendo.

Para citas, contacte al autor: Luis María Pescetti, estante de la biblioteca  
¡Corre antes de que se ocupe con otro estudiante!



**3. Lectura grupal, con un lector designado.** Como mencionábamos, es la forma más común, sin embargo una de las que más se presta al juego. Se pueden realizar las siguientes variaciones:



- **El personaje oyente.** Antes de la lectura, asigna los nombres de los personajes, escritos en pequeños carteles, a algunos oyentes, estos deben prestar atención a lo que se dice del personaje asignado y cada vez que se mencione levantarán el cartel. Al final los estudiantes deben describir al personaje como si se refiriera a él mismo y luego decir que cosas hizo o dijo el personaje que él no diría ni haría.

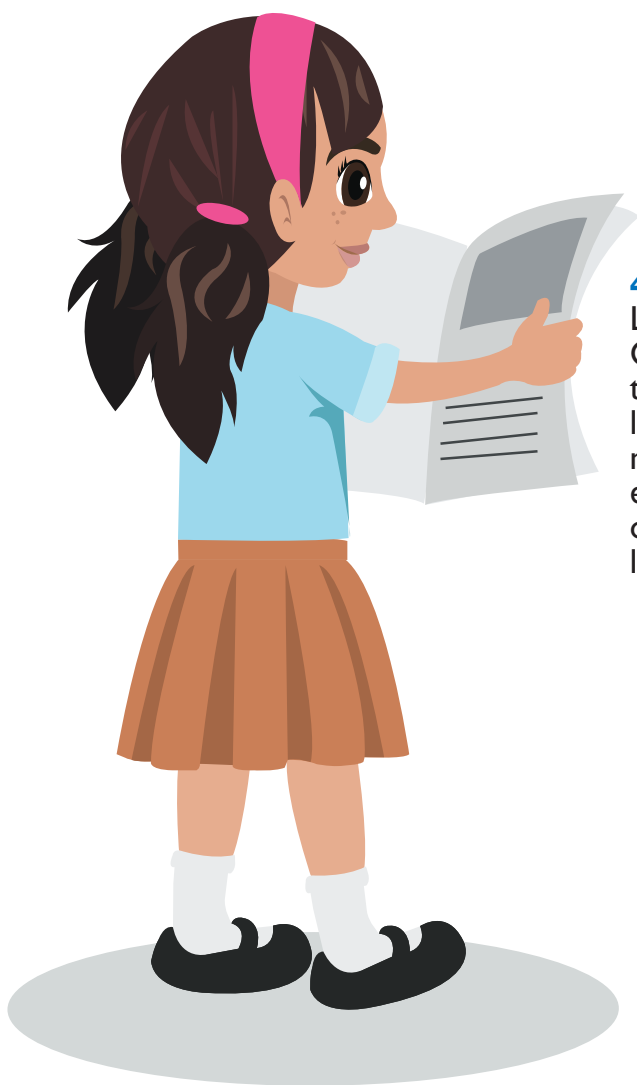
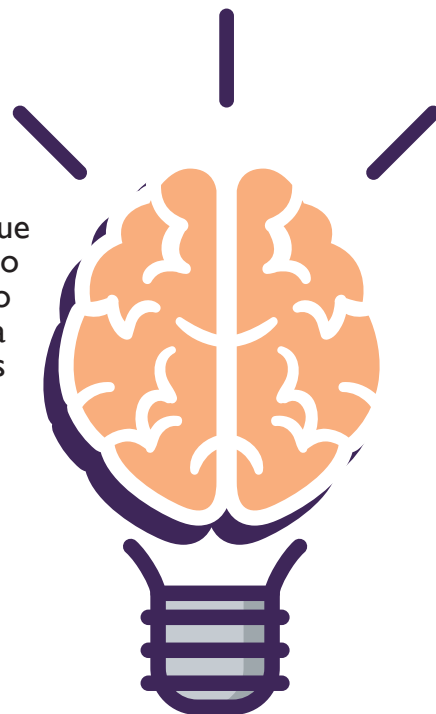
- **El lector dramático.** El lector designado para la lectura grupal debe jugar con el tono de voz, imitando sonidos de los animales o cosas (un tren, una ambulancia o cualquier otro sonido que aparezca en el texto). Asimismo debe hacer pausas, cambiar de tono subiendo y bajando la voz, o susurrar si el cuento se presta para ello. El lector dramático es aquel que gesticula y cuenta una historia como si estuviera pasando.





• **El lector sabio.** El lector designado, a medida que avanza con la lectura, debe detenerse para hacer preguntas a los oyentes. Puede ser cuando se esté contando algo que se quiere saber. En esos momentos de suspenso se puede preguntar: ¿Qué crees que pasará? Y permitir que los demás contesten para ir creando una historia paralela a la que están leyendo. El lector sabio debe profundizar en las opiniones de los participantes. Si por ejemplo, los estudiantes dijeran que consideran que en el cuento aparecerá un monstruo, el lector sabio preguntaría porqué lo consideran y cómo reaccionarán los demás personajes cuando aparezca y además, profundizaría en lo que hará un monstruo al aparecer y cuáles son sus motivaciones para presentarse, etc.

• **El cuentacuentos legendario.** El lector designado debe usar ropa llamativa o disfraz. Traer puesto un sombrero viejo, una camisa que le quede grande, unas gafas viejas, un collar largo, en fin, cualquier atuendo que pueda dar vida a los personajes. Un día puedes aparecerte vestido de viejita o viejito, decir que tienes mil años y que piensas contar una historia que sucedió frente a tus ojos. Motiva a que los participantes hagan preguntas sobre lo ocurrido.



#### 4. Lectura en voz alta según el género literario.

La lectura en voz alta admite varias formas de hacerlo. Cuando se trata de poesía, décimas, adivinanzas, refranes o textos cortos es conveniente rotar a los lectores y que todos los estudiantes participen. Si es poesía podemos hacerlo de manera coreada e inclusive cada quien puede aprender una estrofa. Si leen teatro, se asignan los personajes y el narrador o narradores a los presentes y cada uno lee en la parte que le corresponda.

**5. Lectura de libros largos a través de las imágenes.** Esta actividad la podemos hacer con esos libros “grandes e ilustrados” que encontramos en la biblioteca, pero no nos da tiempo a leer mientras estamos allí.

Cada quien toma un libro, una hoja blanca y un lapicero. Los estudiantes deben revisar de principio a fin el libro, sin leer una palabra. Una vez terminada la revisión, toman una hoja y deciden qué otro título le pondrían. Escriben.

Cada estudiante debe crear una pequeña historia de lo que cree que podría tratar el libro: qué sucede a los personajes, cómo son y cuál es su historia. Cada uno comparte con el grupo su producción, mostrando el libro de donde tomó la idea. Si lo desea puede explicar por qué eligió su título y qué le motivó a escribir lo que escribió.

Sería interesante que para otro encuentro cada uno pudiera leer el libro que eligió y luego compartir en el Club las diferencias y similitudes entre esa historia y la suya.

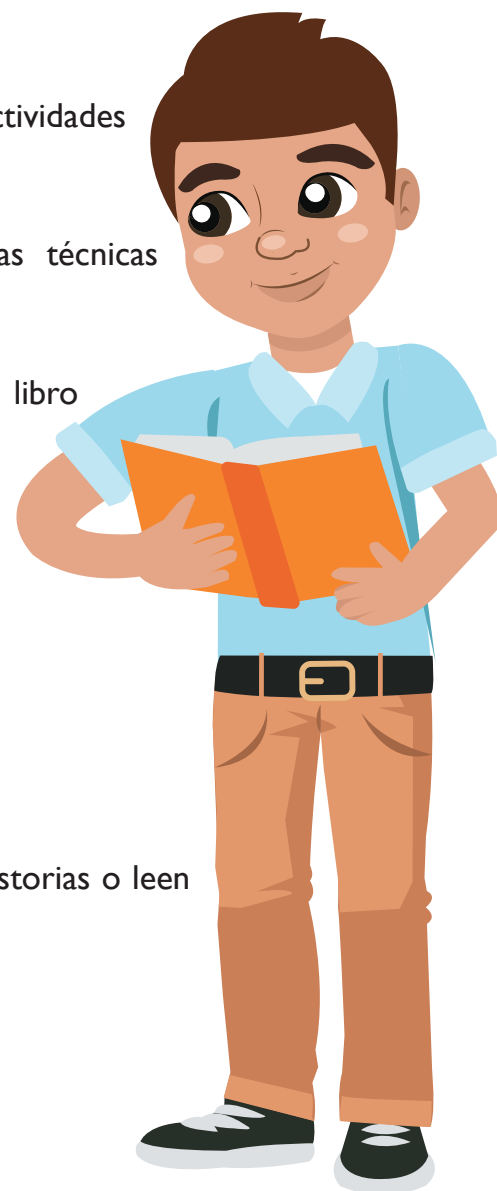


# Acto de Cierre del Club de Lectura

El período escolar concluye y lo mismo ocurre con los Clubes. Para hacer un cierre formal con el grupo se propone organizar, junto a los Líderes de Lectura, una actividad lúdica donde participen otros estudiantes de la escuela, puede ser la totalidad o los del Segundo Ciclo del Nivel Primario, según las condiciones del centro.

Recomendamos actividades como:

- ➔ Lectura de pasillo, maratón de lectura, mercadillo literario o feria del libro y la lectura.
- ➔ Intercambio de libros entre los estudiantes, donde los estudiantes comparten alguna información sobre el libro que se está intercambiando.
- ➔ Celebración del día del libro, de la biblioteca o de la lectura, con actividades alusivas al tema.
- ➔ Lecturas divertidas, en un espacio abierto, que combine las técnicas aprendidas durante la implementación del Club.
- ➔ Reunión de despedida donde los estudiantes hablan sobre su libro favorito y presentan algunas historias que han leído.
- ➔ Dramatización de cuentos, fábulas, leyendas, etc. Puede hacerse en la biblioteca, salón de actos o en un espacio abierto.
- ➔ Recital de poesía, canciones, etc.
- ➔ Una convención de personajes y escritores, caracterizándolos.
- ➔ Acto con padres, madres y tutores en los que estos cuentan historias o leen textos a los niños y niñas.



# ¿Cómo preparar una gran convención de Personajes y Escritores?

Es un acto lúdico que requiere preparación previa. Los Líderes y los participantes del Club pueden caracterizar a distintos personajes y escritores. Para esto, primero deben elegir un libro que les atraiga, conocerlo bien y prepararse para convertirse en un personaje o en su autor o autora. Esto implica gestionar o crear los atuendos necesarios para hacer más interesante la escenificación.

**¿Cómo me disfrazo?** No se necesita mucho, vestida de rojo y con una capucha te conviertes en Caperucita Roja. Con prendas negras y una escoba solo necesitas un sombrero para ser una bruja. Si insistes con el sombrero, pero te pintas bigotes y usas una ropa formal, eres un caballero. En cambio, un jean, una camisa a medio abotonar y un parche en el ojo, te convierten en una pirata. Deja volar la imaginación.



El papel y la cartulina funcionan para los abanicos y también para sombreros de diferentes tipos y colores. Con material gastable se pueden hacer muchísimas cosas, pero si no eres de los que hacen magia con las manos no hay preocuparse, en internet están disponibles los patrones para hacer casi cualquier cosa, solo es marcar, cortar y pegar y, claro, admirarte de tu obra.

**¿Y después qué?** Vive el personaje. Se pueden organizar entrevistas, cuentacuentos y conversatorio entre personajes y escritores ¿Cómo se hace? Por ejemplo, si estás representando a Salomé Ureña puedes declamar uno de sus poemas, en primera persona: “Soy Salomé Ureña y quiero compartir con ustedes *“El Ave y el Nido”*”.

Si representas a Pedro Mir, puedes coordinar con uno de tus compañeros para que te haga una entrevista sobre tus obras. Si eres Caperucita Roja, ¿por qué no tomas el micrófono y cuentas la historia como realmente sucedió? Igual un autor puede compartir su biografía, que a veces resultan en extremo curiosas, ¿cierto, Lewis Carroll? Vamos a ver los ejemplos:

## El discurso de Caperucita Roja:

Ya sé que todos lo saben, porque claro, voy vestida con esta ropa, pero por si alguien tiene dudas, soy Caperucita Roja, y vine a esta escuela porque realmente estoy cansada de que todo el mundo diga lo que quiera de mí. ¿Por qué no me preguntaron en lugar de estar acusándome de cosas? ¿Por qué se inventan tantas versiones cuando es tan fácil preguntar?

Sí, es verdad que andaba por el bosque, pero no es cierto que desobedecí a mi madre. Además, ¿qué creen ustedes que le llevaba a la abuelita? En días pasados escuché que eran libros ¡he oído tantas cosas! Bueno, la verdad es que no le llevaba nada, eso es parte de lo que me molesta, que inventen. No me desvié del camino, no actué mal... Miren, les pondré la historia sencilla: lo normal es que fuera donde mi abuelita todos los días, no era lejos de mi casa, el lobo era un amigo, como todos los animales, y no había ningún leñador por allí, porque esos bosques no se talan. En fin, que no hay ningún cuento, lo siento muchos niños y niñas. Espero no haberles desilusionado.

## El monólogo de Lewis Carroll, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Hola. Hola. A mí me pasa algo serio. Estoy un poco confundido, desde luego. Hay mucha gente que al escuchar mi nombre no sabe si soy un hombre o una mujer. Soy inglés y soy un hombre, es evidente. Entiendo que la gente se confunde porque además de llamarme Lewis Carroll escribo literatura para niños y niñas. La verdad es que la mayoría de los libros conocidos lo escribieron hombres, ¿lo pueden creer?












Algunos me consideran un tipo curioso, porque escribí historias pero soy matemático, sé que para algunos es algo confuso, porque pareciera que a los que le gustan las matemáticas no le gustan los libros, pero eso no es cierto, a mí me gustan las dos cosas. Además, aunque soy matemático quien me hizo famoso fue mi hija Alicia, una niña imaginativa que vive en el País de las Maravillas. ¿Alguien aquí la conoce?

Una última cosa, también fui fotógrafo y profesor. Creo que una persona puede ser varias cosas a la vez ¿o no? ¿Qué me dijeron de Alicia? ¿La conocen?

Recuerda invitar a los padres, madres y tutores al Acto de Cierre del Club de Lectura, así como también a los directivos de la APMAE. En la página siguiente plasmamos algunas ideas para promover la lectura en casa que puedes compartir con ellos.



# 10 Ideas para promover la Lectura en la Casa

-  Haz de tu casa un ambiente lector. Ten libros en la sala, en la habitación, frases enmarcadas. Es importante dejar material de lectura al alcance de los niños y niñas. Pueden ser revistas y periódicos. Puedes poner una mesita o un revistero en una esquina de la sala.
-  Obséquiales libros a los niños y niñas para fechas especiales, esto hará que lo vean como un regalo. Si no sabes qué libro es el más adecuado pide sugerencias en la librería o al personal docente de la escuela. Asegúrate de que lea un texto adecuado a su edad y nivel.
-  Visiten juntos bibliotecas, librerías y espacios culturales. Esto hará que despierte su curiosidad.
-  Conviértete en un cuentacuentos y habla a menudo sobre las cosas que te pasaban cuando eras niño o niña. Lean cuentos antes de dormir.
-  Jueguen a dramatizar una obra, leer poesía, décimas, trabalenguas, inventar adivinanzas.
-  Cuando caminen por la ciudad, jueguen a quien lea más letreros, afiches y vallas.
-  No impongas tus gustos, déjale que elijan según sus intereses.
-  A medida que el niño o niña avance la lectura, dialoga sobre lo que más le gusta y lo que menos le gusta del texto. Si no muestra interés por un libro en específico sugiérele que comience otro.
-  Cuéntales cómo la lectura ha servido a otras personas para alcanzar el éxito.
-  Anímale a escribir su propias vivencias, ya sea en un diario, una libreta o en la computadora.

**¡Pon el ejemplo y conviértanse en una familia lectora!**

# Bibliografía

- Autores, V. (2015). Escuela, lectura y bibliotecas. Santo Domingo: SM.
- Autores, V. Poesía para niños. México, D.F.: Época.
- Autores, V. (2010). Tesoro de la niñez, lecturas escogidas. México D.F.: Época.
- Balaguer, E. (2001). Truncando. Santo Domingo: Manatí.
- Castillo, S. (2009). Evaluación educativa de aprendizaje y competencias. México: Pearson Educación.
- Collado, C.V. (2006). 365 juegos de todo el mundo. España: Océano.
- Lannini, M. (2013). Promotores y promotoras de lectura. Santo Domingo: Editorial Centro Cultural Poveda.
- Laura V. Sánchez, C.V. (2016). Fundamentos teóricos y metodológicos de la intervención USAID LEER. Santo Domingo: UNIBE.
- MINERD. (2013). Diseño curricular del Nivel Primario. Segundo Ciclo. Santo Domingo.
- Ortega, C.A. (sf). Círculos de lectura y escritura en el salón de clases. Santo Domingo: MINERD.
- Ramonedá, A. (2010). El comentario de textos. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Respaldiza, J. (1997). Jitánforas, adivinanzas y otros juegos de palabras. Lima, Perú: Peisa.
- Visión Mundial (2013). Aventurándonos en la Maravilla de Leer. Nicaragua.
- Visión Mundial (2016). Estrategia de intervención educativa comunitaria. Santo Domingo: Proyecto LEER.
- Vopel, K.W. (2001). Juegos de interacción para adolescentes, jóvenes y adultos. España: CCS.



# Anexos

## Instrumentos para seguimiento de la estrategia Club de Lectura

Instrumento para Registro de Información Maestro Solidario (MS) .....	56
Instrumento para selección de los estudiantes del Club de Lectura .....	57
Formulario de Inscripción de los estudiantes del Club de Lectura .....	58
Instrumento para registro de asistencia de los estudiantes del Club de Lectura .....	59
Instrumento para inventario de hábitos e intereses de lectura .....	60
Ficha de registro de implementación de los Actos Creativos .....	61
Registro de reuniones con Líderes de Lectura .....	62
Instrumento para Préstamos de Libros .....	63



## Proyecto Leer

### Instrumento Registro de Información Maestro Solidario (MS) Club de Lectura

D1 .Nombre del Centro Educativo: \_\_\_\_\_

D2. ID del Centro: \_\_\_\_\_ D3. Distrito Educativo: \_\_\_\_\_ D4. Regional Educativa: \_\_\_\_\_

D.5 ID del MS: CLCMS -

CLCMS + 1era letra Nombre + 1era letra Apellido + Sexo (F/M) + Día (08) + año (2011) de nacimiento +ID del Centro/escuela

P1.1 Nombre/s:

P1.2 Primer Apellido:

P1.3 Segundo Apellido:

P2. Cédula de Identidad /Pasaporte:

P3. Sexo:            1. Masculino ( )            2. Femenino ( )

P4. Edad:                            P5. Fecha de Nacimiento (día, mes y año):            /            /

P6. Dirección.:  
(Referencia de Ser necesario)

P7. Sector/Barrio/Comunidad/Paraje:

P8. Ciudad:

P9. Teléfono Fijo:

P10. Teléfono Celular:

P11. Correo electrónico:

P12. Nivel Educativo:

1. Doctorado: \_\_\_\_\_            2. Maestría: \_\_\_\_\_            3. Graduado Universitario: \_\_\_\_\_  
4. Otro: \_\_\_\_\_

P13. Posición que ocupa dentro de la Escuela:

P15. ¿Puede asistir al taller de formación sobre Club de Lectura? --> 1. Si ( ) 2. No ( )

P16. ¿En qué día/s \_\_\_\_\_ y P16.1 horario \_\_\_\_\_ ?

P17. Firma Maestro Solidario:

Movilizador Comunitario	Movilizador Distrital
Nombre y Apellidos:	Firma:



# Proyecto Leer

## Instrumento para la selección de los estudiantes del Club de Lectura

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Regional: \_\_\_\_\_ Distrito: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellido Maestro (a) Titular de grado: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellido del Maestro Solidario (a): \_\_\_\_\_

A continuación favor de registrar la selección de los estudiantes que participarán en el Club de Lectura.

No.	Nombre	Apellido	Grado y Sección	Edad	Sexo		Pertenece a algún Club de Lectura	
					F	M	Sí	No
Líder 1	Escribir los datos oficiales, tal como se muestra en el <u>Registro de Asistencia</u> .		(A/B)(1/2)					
Líder 2								

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

### Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Movilizador Comunitario	Movilizador Distrital
Nombre y Apellidos:	Firma:



## Formulario de Inscripción de los Estudiantes del Club de Lectura

# Proyecto Leer

### A. Datos del Estudiante

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Día Mes Año

A1.3 Estudiante: CLCEST -  
CLCEST + 1era letra Nombre + 1era letra Apellido + Sexo (F/M) + Día (08) + año (2011) de nacimiento + ID del Centro/escuela

A1.1 Nombre: \_\_\_\_\_ A1.2 Apellido: \_\_\_\_\_

A2. Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ A3. Fecha Nacimiento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Día Mes Año

A4. ¿Ha participado anteriormente en algún Club del Proyecto Leer? → Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ (Si responde **NO** pase a la A5)

A4.1 ¿En cuál Club participó? → Club Leyendo \_\_\_\_ Club de Lectura \_\_\_\_ Club de Verano \_\_\_\_ A4.2 ¿En qué año del proyecto?: → \_\_\_\_\_

A5. ¿Ha sido el niño / niña diagnosticado por un personal facultado, con alguna discapacidad? → Sí: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ (Si responde **NO** pase a la B8.1)

A5.1 ¿En qué centro de salud fue diagnosticado? (Escriba el nombre completo del centro y defina si es un hospital, ONG, etc.)  
\_\_\_\_\_

A6. ¿Qué tipo de discapacidad fue diagnosticada? (Encierre la/s opción/es que apliquen)

A6.1	Discapacidad Cognitiva	1
A6.2	Trastornos de Aprendizaje (dislexia...)	2
A6.3	Trastornos del Lenguaje	3
A6.4	Física/motora	4
A6.5	Sensorial (ceguera, auditiva, hipoacusia)	5
A6.6	Trastornos del desarrollo (autismo...)	6
A6.7	Otro:	98
A6.8	No sé	99

### B. Información Educativa del Estudiante

B8.1 Nombre de la Escuela: \_\_\_\_\_

B8.2 ID Escuela \_\_\_\_\_ B8.3 Regional \_\_\_\_\_ B8.4 Distrito No. \_\_\_\_\_

B9.1 Grado que Cursa: \_\_\_\_\_ B9.2 Sección: \_\_\_\_\_ B10. Ha repetido algún grado → Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

B11. ¿Cuál/es grado/s ha repetido? \_\_\_\_\_ B11.1 Cuántas Veces: \_\_\_\_\_

B12. En este centro funcionará más de un Club de Lectura: → Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ (Si responde que **NO** pase a la C13.1)

B12.1 ¿A qué grupo pertenecerá el estudiante?: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

### C. Datos Tutor

C13.1 Nombre: \_\_\_\_\_ C13.2 Apellido: \_\_\_\_\_

C14.1 Teléfono Casa: \_\_\_\_\_ C14.2 Celular: \_\_\_\_\_ C14.3 Otro: \_\_\_\_\_

#### C15. Dirección

C15.1 Calle: \_\_\_\_\_ C15.2 Sector: \_\_\_\_\_

C15.3 ID Comunidad: \_\_\_\_\_ C15.4 Municipio: \_\_\_\_\_

C15.5 Provincia: \_\_\_\_\_ C15.6 Tipo de Comunidad: Rural \_\_\_\_\_ Semi Rural \_\_\_\_\_ Urbana \_\_\_\_\_

### E. Controles Finales

E20. ¿Tiene algún comentario u observación adicional?

#### Datos de quien llenó el instrumento

E21.1 Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ E21.2 Cargo / Rol: \_\_\_\_\_

#### Datos para ser llenados por el personal de World Vision

Movilizador Comunitario	Movilizador Distrital
E22. Nombre y Apellidos:	E23. Firma:





# Proyecto Leer

## Instrumento para Inventario de hábitos e intereses de lectura.

### A. Datos del Centro Educativo

A1. Nombre: \_\_\_\_\_

A2. ID Centro: \_\_\_\_\_ A3. Regional: \_\_\_\_\_ A4. Grupo al que pertenece: 1\_\_ 2\_\_ 3\_\_ 4\_\_ 5\_\_

### B. Datos del Niño

B5.1 Nombre: \_\_\_\_\_ B5.2 Apellidos: \_\_\_\_\_

B6. ID Estudiante: \_\_\_\_\_ B7. Grado que cursa: \_\_\_\_\_ B8. Sección: \_\_\_\_\_

P9. Contesta las siguientes preguntas según corresponda.

P9	Indicadores	Fase: Inicial _____ Final _____		
		Siempre	A veces	Nunca
P9.1	Disfruto y tengo interés por seleccionar nuevos libros para leer.			
P9.2	Hago preguntas, digo lo que siento y quiero, sin timidez o vergüenza.			
P9.3	Escucho atentamente cuando otras personas leen.			
P9.4	En grupos de lectura, expreso mi opinión sobre el texto después de leerlo.			
P9.5	Leo otros libros, además de los libros de texto de la escuela.			
P9.6	Cuando comienzo una lectura me gusta terminarla.			

### Datos del Maestro Solidario (MS)

C10.1 Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ C10.2 Firma: \_\_\_\_\_

### Comentarios / Observaciones por parte del Maestro Solidario

### Para uso interno del personal de World Vision

Movilizador Comunitario	Movilizador Distrital
Nombre y Apellidos:	Firma:

## Instrumento para el Registro de los Actos Creativos del Club de Lectura

## Proyecto Leer

### Datos del Centro Educativo

A1. Nombre: \_\_\_\_\_ A2. ID Centro: \_\_\_\_\_ A3. Regional: \_\_\_\_\_

### Instrucciones:

A continuación se presenta la ficha que los Maestros Solidarios deben llenar después de realizar los Actos Creativos, para llevar registro y memoria de las actividades. El Maestro Solidario organiza los Actos Creativos junto a los Líderes de Lectura de todos sus grupos, quienes a la vez invitan a participar a los estudiantes de la escuela.

No.	Fecha Día / Mes / Año	Lugar (Aula, Patio, Biblioteca, etc.)	Nombre la actividad realizada para promocionar la lectura (Dramatización, Juegos de Adivinanza y Refranes, Componer un RAP, Contar Chistes, Recitar Poesía, Lectura de Pasillo, entre otros.)	Total de participantes			Comentarios:
				Niños	Niñas	Total	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

### COMPLETAR LA SIGUIENTE SECCIÓN AL FINALIZAR LOS CLUBES Y ENTREGAR AL MOVILIZADOR DEL PROYECTO

Maestro Solidario (MS) Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

### Datos para el personal de World Vision

Movilizador Comunitario		Movilizador Distrital
Nombre y Apellidos	Firma	Firma



# Proyecto Leer

## Instrumento de Registro de Reuniones con Líderes de Lectura

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### Datos de Centro Educativo

Nombre: \_\_\_\_\_ ID: \_\_\_\_\_

### Nombres de los Líderes participantes en la reunión

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

### Agenda de la reunión

Puntos a tratar:	Acuerdos:
1. <b>Seguimiento a la asistencia de los participantes.</b> Revisión de los listados de asistencia.	
2. <b>Organización del próximo encuentro.</b> Qué leerán y cómo, qué actividad de integración, qué recursos se necesitan.	
3. <b>Organización de los Actos Creativos.</b> Qué actividad se hará, responsable de la realización y convocatoria, fecha y lugar.	
4. <b>Plan de formación de los Líderes.</b> ¿En qué necesitan apoyo los Líderes de Lectura?	

### Datos del Maestro Solidario (MS)

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_



# Proyecto Leer

## Instrumento para Préstamos de Libros

### FICHA PRÉSTAMO DE LIBROS DEL CLUB DE LECTURA

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Título del Libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_ Editora: \_\_\_\_\_

Fecha de edición: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Fecha del préstamo: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

### FICHA PRÉSTAMO DE LIBROS DEL CLUB DE LECTURA

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Título del Libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_ Editora: \_\_\_\_\_

Fecha de edición: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Fecha del préstamo: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

**World Vision**  
Por los niños

**UNIBE**  
LEADING GLOBAL EDUCATION

---

# Proyecto Leer