

# Liberales



Exposición "Duvet" José Duran, CCE  
Malla Naranja 2023

## MALLA NARANJA

Congreso/Campamento de  
Economía Creativa 2023 | 22

## VISITA BARRIO CHINO S.D.

Comunicación Intercultural, Gery  
Pichardo  
| 20

## PRIMERA GRADUACIÓN

Un hito para La Escuela | 14



**REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS  
LIBERALES**

**03 23**

EDICIÓN

ARQ.SOLANGE RODRÍGUEZ REYNOSO

DIRECTORA | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

LAURA VIRGINIA NÚÑEZ

ASISTENTE ADMINISTRATIVA | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

## **Índice**

<b>Firma de Acuerdo Museo Peña Defilló .....</b>	<b>06</b>
<b>Acuerdo Museos Accesibles .....</b>	<b>07</b>
<b>Imagen Profesional en las Redes Sociales, Mr. Pichón .....</b>	<b>08</b>
<b>Encuentro en el Metaverso, Yaqui Núñez .....</b>	<b>09</b>
<b>Visita al Museo de Arte Moderno, Exposición Tovar .....</b>	<b>10</b>
<b>Participación en Celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística.....</b>	<b>11</b>
<b>Exposición Cartas del Tarot Prof.Diego Miranda.....</b>	<b>12</b>
<b>Exposición Móviles y Lámparas, Taller de Arte Aplicado .....</b>	<b>13</b>
<b>Primera Graduación de La Escuela de E.L. ....</b>	<b>14</b>
<b>Tertulia junto a la Rectora,Prof. Gery Pichardo.....</b>	<b>15</b>
<b>Charla Emprendimiento, Onapi Prof. Cristina Zapata .....</b>	<b>16</b>
<b>Noche de Cine Alemán, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo.....</b>	<b>17</b>
<b>Actividad Social, Visita Hogar Villa Bendición Prof. Mayrení Arias .....</b>	<b>18</b>
<b>Visita al Barrio Chino, Rosa Ng, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo.....</b>	<b>20</b>
<b>“Malla Naranja” Unibe, campamento de economía creativa.....</b>	<b>22</b>
<b>Publicación Revista Acento, sobre Estudios Liberales .....</b>	<b>36</b>
<b>Reconocimiento Docente, Docente destacada en La Escuela de Estudios Liberales.....</b>	<b>37</b>
<b>Foro junto a UNFPA, Fondo de Población de las Naciones Unidas .....</b>	<b>38</b>
<b>Art Toys, Prof.Diego Miranda.....</b>	<b>40</b>
<b>Portafolios,Prof.Gery Pichardo, Imagen Profesional en el universo digital .....</b>	<b>41</b>



# MALLA

## NARANJA UNIBE

"Malla Naranja UNIBE es un evento que revoluciona a través del concepto de economía creativa. Dinamiza y crea disrupción , dando paso a una era creativa e innovadora..."



**CONFIRMADO**

**¿COMO LA ECONOMIA CREATIVA GENERA VALOR ECONOMICO Y SOCIO CULTURAL?**

GERENTE DE PROGRAMAS CULTURALES DEL CENTRO LEON

**LUIS FELIPE RODRIGUEZ**



**CONFIRMADO**

**¿COMO LA ECONOMIA CREATIVA GENERA VALOR ECONOMICO Y SOCIO CULTURAL?**

SECRETARIO GENERAL DE LA COMISION NACIONAL DOMINICANA PARA LA UNESCO

**JESUS PANIAGUA**



**CONFIRMADO**

**TALLER DE PATRIMONIO SOCIOCULTURAL**

PERIODISTA Y LOCUTOR. CREADOR DE LA @FOLKLOREDR

**JONATHAN DE OLEO**



**CONFIRMADO**

*Evento Insignia*

**CONFIRMADOS**

**TALLER DE ARTE Y OBJETO**

EL ARTE COMO OBJETO UTILITARIO

**DIEGO MIRANDA+ SOLANGE RODRIGUEZ**



**CONFIRMADO**

**HISTORIAS DE EXITO NARANJA**

CREADOR DE CONTENIDO VISUAL PARTNER AND CREATIVE DIRECTOR AT MODAFEOCA

**RAFAEL DE LOS SANTOS POTELECHE**



**HISTORIAS DE EXITO NARANJA**

DISEÑADORA DE MODAS, GESTORA CULTURAL Y BAILARINA.

**CROMCIN DOMINGUEZ**



**CONFIRMADO**

**HISTORIAS DE EXITO NARANJA**

GENERANDO VALOR ECONOMICO Y CULTURAL DESDE LAS REDES Y EL DISEÑO

**MR. PICHON**



**ART MARKET**

ARTISTAS CONFIRMADOS

**KARA LAJARA**

@KARALAJARAAA

ART TOYS DIVERTIDOS Y EXTRAVAGANTES INSPRADOS EN LA NATURALEZA. OBJETOS DE USO DIARIO Y ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA



**CONFIRMADO**

**HISTORIAS DE EXITO NARANJA**

CREADOR DE IDISTRITO 79

**MANNELIK ORTEGA**



*Campamento de economía creativa 2023*

# Firma de acuerdo Museo Peña Defilló

La Universidad Iberoamericana, Unibe y el Museo Fernando Peña Defilló, firmaron un acuerdo de colaboración, con el objetivo de impulsar la vida académica, la investigación y el arte en la República Dominicana.

A través de las iniciativas que propone esta rúbrica, Los estudiantes, investigadores y artistas tendrán acceso a una amplia gama de recursos, incluyendo una vasta colección de obras de arte, instalaciones y espacios de exposición para el desarrollo de proyectos e investigaciones. Además, se organizarán eventos y exposiciones para fomentar la cultura y el conocimiento en la sociedad dominicana.

La doctora Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe, afirmó: "estamos emocionados de haber comenzado esta nueva etapa de colaboración, la cual es histórica y se remonta a los inicios de esta universidad".

Durante el encuentro estuvieron presentes de parte de Unibe la doctora Loraine Amell Bogaert, vicerrectora de Vinculación e Internacionalización; la arquitecta Solange Rodríguez, directora de la escuela de Estudios Liberales; la licenciada Sandra Gómez, directora de la escuela de Diseño; el licenciado José Martín Morillo, director de Mercadeo Institucional; la licenciada Marien de Moya, encargada de Vinculación.

Texto | Unibeenlínea

# MUSEO FERNANDO PENA DEFILLÓ



Solange Rodríguez, directora de la escuela de Estudios Liberales



Doctora Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe



# Firma de acuerdo Museos Accesibles



Con el propósito de fomentar la inclusión social de las personas con discapacidad, la Universidad Iberoamericana (Unibe), el Ministerio de Cultura (MINC) y la Fundación María Batlle (FMB), firmaron un acuerdo de colaboración interinstitucional para la ejecución conjunta del proyecto “Museos Accesibles”.

Con este convenio se pretende que los 14 museos estatales sean más inclusivos, con atención a las personas en situación de discapacidad visual, auditiva, físico-motora, cognitiva y adultos mayores.

El acuerdo fue rubricado por la doctora Odile Camilo Vincent, rectora de la Universidad Iberoamericana, la ministra de Cultura, licenciada Milagros Germán; y la señora María Batlle, presidenta de la fundación que lleva su nombre, en un acto celebrado en la sede de la entidad cultural. Germán manifestó que desde el ministerio se procura la más amplia difusión de la cultura y las artes para todos. “Promover la accesibilidad de personas con discapacidad es un compromiso de esta gestión, así como garantizarles espacios en los museos estatales del país”, puntualizó la funcionaria.

Texto | Unibeenlínea



Directivos del Ministerio de Cultura , Dir. Nacional de Museos y Unibe



Doctora Odile Camilo Vincent, rectora de la Universidad Iberoamericana, ministra de Cultura, licenciada Milagros Germán; y María Batlle, presidenta de la fundación .

**IMAGEN  
PROFESIONAL  
EN REDES  
SOCIALES**

LOGRA TUS  
OBJETIVOS  
DE MARCA PERSONAL  
**MAYO 25**  
2:00 P.M. FRI-904

**MR. PICHÓN**



Presentado por  
Prof. Geri Pichardo

**UNIBE**

ESCUELA DE  
ESTUDIOS  
LIBERALES



**Charla Imagen Profesional  
En Redes Sociales  
Mr. Pichón  
José Sánchez**

Bajo nuestro Campamento de Economía Creativa "Malla Naranja" el pasado jueves 25 de mayo en la clase de Imagen Profesional en el universo digital con Prof. Geri Pichardo contamos con la presencia de José Sanchez, mejor conocido como Mr. Pichón quien es es un Diseñador Industrial enamorado del diseño gráfico, graduado del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) y con educación en Diseño Digital por la Escuela de Diseño de Altos de Chavón.

Nuestra imagen digital, también conocida como presencia en línea o reputación en línea, se refiere a cómo somos percibidos en el mundo digital, en plataformas como redes sociales, foros, blogs y otros espacios en línea. En muchos casos, nuestra imagen digital es la primera impresión que otros tienen de nosotros. Esto puede influir en cómo somos percibidos en situaciones laborales, educativas o sociales. Este encuentro nos aportó en este enfoque desde el punto de vista de un influencer educador y creador.

SE PARTE DE LA SESIÓN EN VIVO

# ENCUENTRO en el metaverso

Yaqui Nuñez

1RO DE JUNIO

2:00 P.M. FR1-904

Presentado por  
Prof. Geri Pichardo

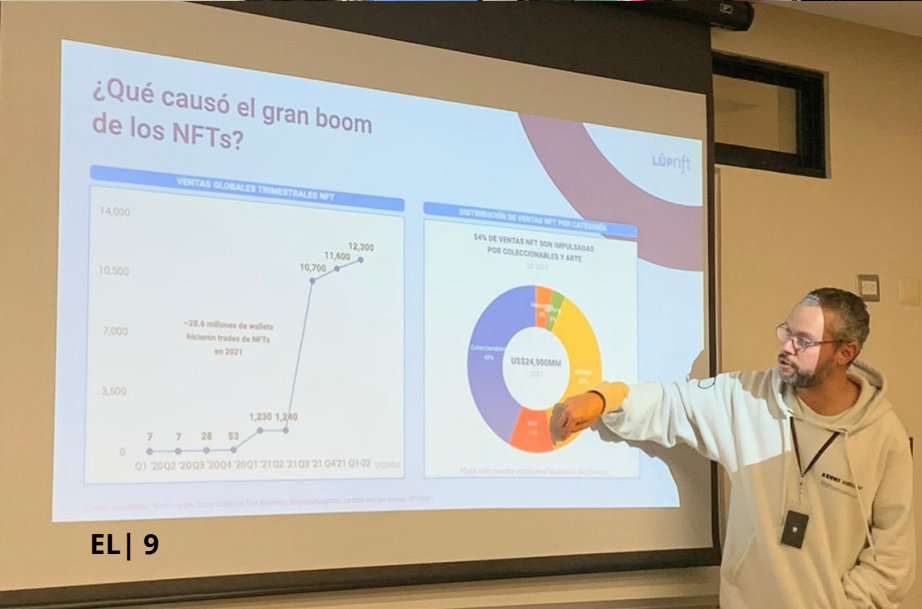


# Charla encuentro en el Metaverso

*Con Yaqui Nuñez*

Bajo nuestro Campamento de economía creativa "Malla Naranja" el pasado jueves 1ero de Junio en la clase de Imagen profesional en el Universo digital, contamos con la presencia de Yaqui Núñez quien es un destacado empresario de la comunicación y los negocios.

Yaqui, egresado de Unibe, les habló a los estudiantes de Estudios Liberales sobre cómo adentrarse al metaverso. Se trató a su vez sobre NFTs, Non Fungible Token o Tokens no fungibles, en castellano, que viene a ser un certificado digital de autenticidad que mediante la tecnología blockchain, la misma que se emplea en las criptomonedas (los tokens), se asocia a un único archivo digital. A partir de ahí, se ha construido una nueva forma de expresión (y negocio) digital.



## NFTS

Los NFTs, o Tokens No Fungibles (por sus siglas en inglés), son unidades individuales de contenido digital que se utilizan para representar la propiedad y autenticidad de elementos únicos en línea.

## BLACK CHAIN

Blockchain, o cadena de bloques en español, es una tecnología de registro digital descentralizado que permite la creación de un registro seguro, transparente e inmutable de transacciones.

VISITA Cultural

# TOVAR

Retrospectiva

Curso de  
Prof. Diego Miranda Ordeix



MAM Santo Domingo

10:00 A.M.

Miércoles 14 de Junio

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

## Visita Cultural Museo de Arte Moderno

*Tovar*  
*Retrospectiva*

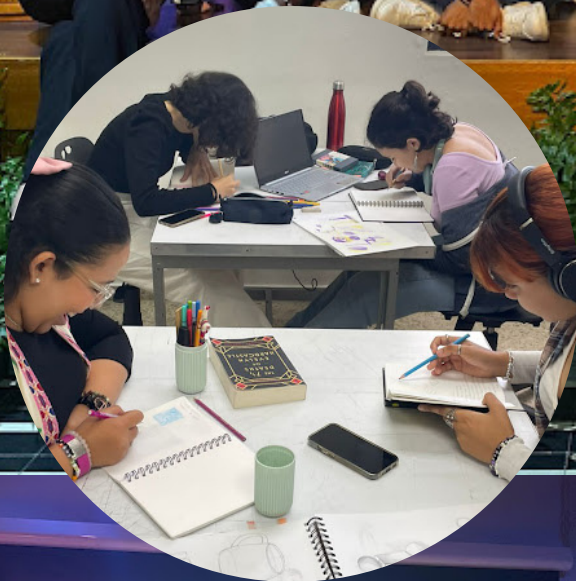


La obra del genio de la plástica dominicana y del surrealismo en el mundo, Iván Tovar ha quedado expuesta en la exposición "Tovar Retrospectivo", y los jóvenes de Estudios Liberales tenían esta visita mandatoria para apreciar el arte y a su vez reflexionar en torno a esta producción artística.

Alrededor de 200 obras yacen expuestas en el tercer nivel del museo. Desde la entrada de la muestra, y en una línea de tiempo desde su nacimiento el 28 de marzo de 1942 en la provincia Duarte, República Dominicana, hasta su partida el 13 de abril del 2020, se cuenta su vida y sus grandes momentos en el arte como aquella primera exposición en París, Francia, en 1966. En el espacio del museo pueden verse los cuadros, grabados y pequeñas instalaciones que forman parte del legado del artista visual dominicano considerado como el gran maestro del surrealismo en RD.

"Tovar Retrospectivo" es la primera gran muestra del legado del maestro Iván Tovar, que estuvo precedida en el 2022 por la exhibición de "Bocetos de la Familia" en el Museo de las Casas Reales y la exposición inmersiva, la cual alcanzó más de 75,000 espectadores durante su exhibición en la Plaza de España de la Ciudad Colonial.

# Participación en Celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística



En esta semana nuestros estudiantes, dentro de sus actividades curriculares y co curriculares, nuestros estudiantes estuvieron formándose de manera práctica y trabajando de forma crítica la conciencia sobre la importancia de las artes en su formación integral.

La formación artística es un eje de suma importancia para La Escuela de Estudios Liberales, siendo la misma un motor importante para el desarrollo de la creatividad avocada a los tres campos de conocimientos en nuestras menciones de Artes, Cultura y sociedad, así como Negocios y emprendimiento.

Compartimos con la Comisión Nacional de La Unesco algunas actividades a desarrollar en el mes de mayo para conmemorar la celebración de la semana Internacional de la Formación Artística. A su vez se sumaron a nuestra clase magistral los jóvenes del Instituto Salomé Ureña de Henríquez.



**Prof. Dra. Anitza Gutiérrez en su conferencia sobre folcklore**

Prof. Diego  
Miranda Ordeix

# CARTAS DEL TAROT



Exposición  
Taller de Arte  
Aplicado

Los jóvenes de la clase de taller de arte aplicado trabajaron el tema de artes visuales bidimensionales conceptualizando las cartas del tarot y dando una interpretación partir de un discurso personal.

El taller estuvo a cargo de su docente, Diego Miranda Ordeix, talentoso arquitecto, artista y diseñador. La muestra de arte se expone en los corredores del piso 10. El arte bidimensional desempeña un papel significativo en la cultura, la sociedad y la expresión humana en general. El arte bidimensional, como la pintura, el dibujo y la fotografía, permite transmitir ideas, emociones, narrativas y conceptos abstractos a través de imágenes visuales. Puede trascender las barreras del lenguaje y llegar a audiencias diversas y globales.





## Arte y Luz, Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego  
Miranda Ordeix

La relación entre el arte y la luz es profunda y significativa. La luz es un elemento esencial en el arte, ya que afecta la forma en que percibimos el color, la forma, la textura y la atmósfera en una obra. Aquí presentamos un experimento interesante de formas en las que el arte y la luz están interconectados. Muchas instalaciones artísticas modernas utilizan la luz como elemento central. Las luces pueden transformar el espacio, crear ambientes y jugar con la percepción del espectador, he aquí unos prototipos de lámparas diseñadas por nuestros estudiantes para la clase de Taller de Arte aplicado.



En esta ocasión los jóvenes de estudios Liberales se avocaron a diseñar piezas de arte basadas en la obra de Calder. Las obras de Calder son conocidas por su elegancia, simplicidad y movimiento. Su enfoque en la interacción entre la forma, el espacio y el movimiento influyó en la escultura moderna y en el arte cinético en general. Calder también creó "estables", que eran esculturas en equilibrio en una base que no se movían, y "láminas", que eran esculturas planas con formas recortadas que podían moverse con un mecanismo manual. Las piezas más destacadas de la colección fueron expuestas en el lobby frontal de La Escuela.

## MOVILES

### Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego  
Miranda Ordeix

# Primera Graduación

## Escuela de Estudios Liberales **LIBERALES**

2023 **GRAD**  
**#1**

La escuela de Estudios Liberales se suma por primera vez a la graduación de nuestra prestigiosa institución de educación superior. Nos llena de orgullo poder entregar a la sociedad dos nuevas profesionales, Lic.Alejandra Bisonó Fermín y Lic.Patricia Requena Pradel.

Los estudios liberales, también conocidos como educación liberal, se refieren a un enfoque educativo que busca desarrollar una amplia gama de habilidades intelectuales, conocimientos generales y habilidades de pensamiento crítico en lugar de centrarse en una especialización específica. Estos estudios suelen abarcar áreas como humanidades, artes, cultura general y un matiz de negocios en el caso de Unibe.

Los estudios liberales tienen una importancia duradera al proporcionar una base sólida de habilidades intelectuales, conocimientos generales y perspectivas interdisciplinarias que son esenciales en un mundo en constante cambio y cada vez más complejo. Esperamos nuestras jóvenes sean esa visión amplia tan necesaria hoy día siendo un aporte en nuestra sociedad.



Lic.Alejandra Bisonó Fermín y Lic.Patricia Requena Pradel.

Julio 2023  
Santo Domingo

# Tertulia con la Rectora

## Charla Prof. Gery Pichardo y el caso de Comunicación Intercultural

Las Tertulias Académicas son espacios informales donde periódicamente nuestros docentes se reúnen para debatir sobre un tema, informarse sobre el mismo, compartir aspectos relacionados a su rama de interés o de ejercicio profesional, en esta ocasión nuestra rectora Dra. Odile Camilo nos convoca para conversar sobre nuevas estrategias docentes.

En esta actividad expusieron varios docentes, no obstante, quien nos honró con su presentación ha sido la Arq. Gery Pichardo, en esta ocasión con la experiencia de clase vivencial de Comunicación Intercultural en el Barrio Chino de Santo Domingo. La narrativa partió de la estrategia a la cual luego dio cierre con los testimonios. Definitivamente pensar fuera de la caja produce efectos extraordinarios en el quehacer académico.



Dra. Teresa Guzmán



Arq. Gery Pichardo, Julio 2023



Arq. Gery Pichardo, Julio 2023  
Santo Domingo



# Taller de Creatividad e Innovación

Oficina Nacional de la Propiedad Industrial

Prof. Cristina Zapata



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

ONAPI 

Dentro del marco de la materia “Taller de Creatividad e Innovación”, impartido por la docente y Directora de Comunicación en UNIBE, Cristina Zapata, tuvimos un encuentro enriquecedor con la Licenciada Lisibell Cordero, representante de la Oficina Nacional de Propiedad Industrial (ONAPI), quien nos guió a través de una charla interactiva, titulada “Propiedad Industrial para los Negocios”. En este conversatorio, exploramos los conceptos básicos, los procedimientos, las normativas y la invaluable importancia de salvaguardar los derechos inherentes a la propiedad industrial. Este encuentro trascendió las aulas y se convirtió en una ventana hacia el emprendimiento y la innovación, pues cada palabra y concepto compartido, más allá de formación académica, representaron un llamado a la acción y a proteger nuestros esfuerzos para un futuro empresarial sólido y exitoso. Para hablar de propiedad industrial resulta inevitable adentrarse en el tema de propiedad intelectual, pues una deriva de la otra. La propiedad intelectual engloba la protección de los activos intangibles generados por el ingenio humano, y se desglosa en dos vertientes principales: la propiedad industrial, que abarca las patentes de invención y los signos distintivos, y los derechos de autor, que incluyen la creatividad y propiedad literaria y artística. En la República Dominicana, se han establecido la Oficina Nacional de Propiedad Industrial (ONAPI) y la Ley No.

20-00 sobre Propiedad Industrial con el objetivo de regular estos procedimientos y garantizar el cumplimiento de tales derechos. Igualmente, exploramos los fundamentos de la propiedad industrial y su surgimiento como respuesta a la necesidad de diferenciar productos y servicios en un mercado competitivo. Para ello fue importante establecer las diferencias que distinguen al nombre comercial de las marcas. Mientras los nombres comerciales resguardan la esencia de los negocios y emprendimientos, las marcas aseguran la singularidad de los productos y servicios que ofrecen. Estos conceptos los pusimos en práctica al ir identificando y categorizando marcas locales según nuestra perspectiva como consumidores y los criterios establecidos por la ONAPI. Este ejercicio permitió resaltar que las marcas desempeñan un papel crucial en la percepción de los consumidores. Asimismo, abordamos cuestiones relativas a los requisitos, normativas y directrices establecidas por la ONAPI y la Ley No. 20-00, particularmente en lo que respecta a la concesión de patentes y los derechos asociados a las marcas, entre otros aspectos relevantes. Vimos cómo en nuestro país contamos con plataformas como “Formalízate”, que facilitan los procesos de registro y propiedad industrial. Un punto clave

del conversatorio fue el debate que hicimos sobre la delgada línea que separa la originalidad de la imitación en el ámbito de los bienes y servicios. La frase que resumió nuestra discusión fue “Primero en tiempo, primero en derecho”, subrayando que la marca oficialmente registrada es el elemento que confiere derechos al individuo o entidad. Este conversatorio dejó en nosotros una reflexión clara: la consulta y colaboración con instituciones como la ONAPI y el cumplimiento de las normativas legales desempeñan un papel esencial en el estímulo de la innovación empresarial. Como estudiantes de Estudios Liberales, esta charla fue clave para impulsarnos a proteger y valorar nuestra creatividad y originalidad como activos esenciales para el futuro de nuestros negocios y del país. Sin la propiedad industrial, no podríamos disfrutar plenamente de los beneficios derivados de nuestras innovaciones. Sin la propiedad industrial, no tendríamos innovación.

-Joalis Polanco

*“Sin la propiedad industrial, no tendríamos innovación...”*

# Noche de Cine

## Alemán

Comunicación Intercultural,  
Prof. Gery Pichardo

-Maureen Isabella Peña

La asignatura de Comunicación Intercultural con Profe Geri nos ha permitido tener muchas experiencias interculturales, tanto dentro como fuera del aula. Se trata de una conversación y una competencia necesaria, el tener apertura hacia este mundo tan globalizado en el que vivimos. Sin ella, se descuidan muchas otras habilidades del profesional contemporáneo.

Con motivo de promover estas experiencias, asistimos a la inauguración del Deutches Sommerkino, el verano de cine alemán, impulsado por el Centro Dominicano Alemán. Durante el mes de agosto, estarían presentando cuatro películas alemanas (subtituladas en español). En nuestra visita, vimos la película *Ivie wie Ivie*, que narra la historia de una chica alemana (Ivie) como víctima del racismo internalizado, gracias a su tez trigueña. A esta historia se suman muchos elementos de identidad que permiten que Ivie cuestione cuál es la verdadera. Muchos alemanes (incluyendo sus amigos) hacen de esto una burla, en ocasiones resaltando la importancia de la "diversidad intercultural", asumiendo que su familia debe ser mixta porque no aparenta ser alemana, aún cuando ha vivido allí toda su vida.



esta película trata de la identidad mixta, el racismo, la agresión junto a un sinnúmero de factores y comportamientos que denotan la importancia de la comunicación intercultural. La inteligencia y la empatía son cualidades claves, imperativas en una comunicación efectiva y asertiva.

De ser analizada correctamente, *Ivie wie Ivie* es un vistazo a la realidad de miles de personas, que todos los días se enfrentan a los retos que representa compartir distintas culturas y en ello, son capaces de encontrarse a sí mismos.



*Deutches Sommerkino, el verano de cine alemán, impulsado por el Centro Dominicano Alemán*

# Visita Hogar Villa Bendición

Liderazgo y Acción Social,  
Docente Mayreni Arias

**-Maureen Isabella Peña**

Desde la asignatura de Liderazgo y Acción Social, acompañados de la docente Mayreni Arias, hemos venido trabajando un proyecto de impacto social, cuya idea era brindar apoyo a una fundación y hacer una labor a través de la cual podríamos transformar vidas. Aprendimos que, como líderes, es muy importante saber cómo conectar y estar dispuesto a poner la milla extra para realizar un buen trabajo. En la búsqueda de organizaciones nos encontramos con diversas fundaciones, pero no fue hasta encontrar el Hogar Villa Bendición que realmente conectamos con un proyecto en particular.

Este Hogar trabaja para darle una esperanza y un futuro a jóvenes que provienen de comunidades y hogares vulnerables, con el fin de acogerles y brindarles un hogar seguro. De forma paralela, mantienen ciertos programas para el beneficio de la comunidad, donde estas familias reciben la ayuda que necesitan, en las distintas áreas.

Para llevar a cabo este proyecto, fue necesario dividirlo en algunas fases:

La primera fue un levantamiento de la información. Nos pusimos en contacto con las coordinadoras de la fundación, agendamos una visita e identificamos su misión, visión, valores y necesidades. Este paso fue muy importante porque pudimos identificar esas necesidades mencionadas.



Luego, la sección se dividió en grupos para recaudar fondos, con un objetivo específico en mente. Cada grupo se encargó de recaudar el monto establecido mediante actividades como venta de gomitas, asociación con campamentos infantiles y rifas. A medida que se desarrollaban estas actividades, el proyecto fue el motor que impulsaba a las personas a comprar o participar de cada iniciativa de recaudación de fondos. Marcó la diferencia entre una venta tradicional y una con fines de donación.

**"Hemos venido trabajando un proyecto de impacto social, cuya idea era brindar apoyo a una fundación y hacer una labor a través de la cual podríamos transformar vidas"**





Posteriormente, los fondos recaudados fueron utilizados para comprar los alimentos que identificamos como necesidades y algunos juegos recreativos como pelotas y aros.

El sábado 5 de agosto llevamos manos a la obra. Compartimos una mañana con los chicos del Hogar entre risas, canciones, dinámicas y juegos en el patio. Fue una experiencia muy positiva y reconfortante el ver que este tiempo que pusimos a disposición para la ejecución del proyecto fue más que acogida y tuvo un impacto palpable en los niños que allí residen. Llena el corazón ver a los niños siendo niños, bailando con aros, jugando con pelotas y creando simulaciones como nosotros mismos hicimos alguna vez.

La interdisciplinariedad fue un elemento clave en el éxito de este proyecto, al compartir con estudiantes de distintas áreas de formación y compartir puntos de vista de cada una para encontrar las mejores ideas y soluciones. Diego Ortiz, estudiante de Ingeniería en Tecnologías Computaciones agrega que “Participar en el proyecto de acción social, llevando alimentos a los niños del Hogar Villa Bendición, me permitió descubrir realidades conmovedoras y compartir momentos llenos de alegría. Bailar, jugar y conversar con ellos despertó en mí diversas emociones, desde la empatía por sus desafíos hasta la gratitud por poder brindarles un poco de alivio.

Las donaciones que entregamos fueron más que provisiones, representaron un rayo de esperanza en sus vidas. Encontré una conexión profunda entre la solidaridad y la bendición mutua, ya que su resiliencia y sonrisas dejaron una gran huella en mi corazón”.

Esta experiencia nos demuestra, una vez más, cuán necesario es mantener este tipo de acercamientos sociales, para continuar esparciendo alegría y colaborando para con la comunidad.



**Domingo  
2 de Julio  
8:30 A.M.**

Punto de Encuentro  
Av. Duarte esq. C.  
Benito González

**Rosa Ng Báez**  
Ex- representante comercial de  
República Dominicana en China

**UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

**Prof. Geri Pichardo**  
Comunicación Intercultural

*“Es curiosa la muestra cultural, la presencia de inmigrantes y familias que preservan sus raíces e idioma en pleno centro de nuestra ciudad...”*

# RECORRIDO URBANO INTERCULTURAL

El pasado domingo 2 de julio en el marco de la clase de comunicación intercultural y liderados por nuestra Prof. Gery Pichardo, realizamos la visita al Barrio Chino de Santo Domingo, ubicado en una céntrica zona de la capital dominicana, este lugar poco a poco se ha convertido en un puente cultural entre China y República Dominicana, según el parecer de promotores y moradores. Los tradicionales leones de la cultura china custodian un colorido pórtico sobre la avenida Duarte, que da acceso a varias cuadras de clara influencia del país asiático, en un barrio donde no sólo se puede degustar comida típica, sino adquirir miles de productos de importación.

Tuvimos el honor de ser recibidos por Rosa Ng Báez, dominicana hija de padre chino, quien desempeñó un papel fundamental en la consolidación y preservación de este rico espacio urbano. "La idea de hacer un Barrio Chino en Santo Domingo me llegó después de que mi papá murió, en 1978, y no pude despedirme de él", nos comentaba.

El motivo principal de la creación del espacio urbano ha sido honrar la memoria de tantos emigrantes chinos como el padre de Rosa, los cuales dejaron las semillas de lo que hoy en día es un pujante conglomerado y una de las arterias vitales de la capital dominicana. Es curiosa la muestra cultural, la presencia de inmigrantes y familias que preservan sus raíces e idioma en pleno centro de nuestra ciudad.

Al vivir ocho años en China como representante de la Oficina Comercial de República Dominicana en Beijing, Ng Báez se convirtió además en una promotora cultural con el impulso de celebraciones tradicionales como el Año Nuevo Chino del calendario lunar o el Festival de Medio Otoño.



# Evento Insignia

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.



*Campamento de  
economía creativa 2023*

**UNIBE** | ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

# Programa Campamento de economía creativa



LUNES 10 DE JULIO

9:00 A.M.

REGISTRO DE PARTICIPANTES  
EXPLANADA AUDITORIO UNIBE

10:00 A.M.

CEREMONIA DE APERTURA DEL EVENTO E  
INTRODUCCIÓN  
AUDITORIO UNIBE

11:00 A.M.

PANEL ACADÉMICO ¿CÓMO LA ECONOMÍA  
CREATIVA GENERA VALOR ECONÓMICO Y SOCIO  
CULTURAL?

AUDITORIO UNIBE

MODERADORAS: ANITZA GUTIÉRREZ Y DARIELY  
GUZMÁN

- OLGA MODESTO, MINISTERIO DE CULTURA,  
GESTORA CULTURAL.
- EDIS SANCHEZ, ANTROPÓLOGO, ESCRITOR,  
MÚSICO, COMPOSITOR
- JESÚS PANIAGUA, ESCRITOR, SECRETARIO  
GENERAL DE LA UNESCO.
- LUIS FELIPE RODRÍGUEZ, GESTOR  
CULTURAL, CENTRO LEÓN.

PAUSA DE ALMUERZO

1:30-2:00

2:00 P.M.

ÉXITOS NARANJA  
AUDITORIO UNIBE

- MADELIN MARTINEZ, CIDE UNIBE
- RAFAEL DE LOS SANTOS, POTELECHE
- TEACHER MARIA TERESA PEREZ, AUTORA, ESCRITORA.
- DIEGO MIRANDA ORDEIX, ARTISTA, ARQUITECTO
- VANESSA LANGUASCO Y SIMÓN DE LOS SANTOS,  
BIJACABUYA
- UMAMI
- CROMCIN DOMÍNGUEZ, MURALES CON PROPÓSITO
- MANELIK ORTEGA, DISEÑADOR DISTRITO 79
- MR. PICHÓN, DISEÑADOR, INFLUENCER

MARTES 11

SALÓN DE REFERENCIAS UNIBE

9:00-12:30 A.M.

JONATHAN DE OLEO, TALLER DE PATRIMONIO  
SOCIOCULTURAL INMATERIAL FOLCKLORE RD

PAUSA DE ALMUERZO

12:30-2:00 P.M.

2:00-5:00 P.M.

TALLER POP UP CLASS: CANVAS NARANJA DE  
ECONOMÍA CREATIVA, TALLER SOBRE EL  
PRODUCTO DE ARTE.  
PROF. DIEGO ORDEIX /PROF. SOLANGE.  
RODRÍGUEZ.

MIÉRCOLES 12

\*SALIDA DE UNIBE 9:00 A.M.

PUNTO DE ENCUENTRO ACCESO AV. FRANCIA.

10:00 A.M.

MUSEO DE LA FAMILIA DOMINICANA DEL SIGLO XIX,  
ANFITRIÓN: WILLIE, WILFREDO MEJÍA

11:00 A.M.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

12:00

CENTRO CULTURAL BANRESERVAS

1:30 P.M.

ALMUERZO EN UNIBE

2:00 P.M.

\*VISITA ART MARKET.

\* POP-UP CLASS. CRITICA CULTURAL.

TALLER AULA 803

## Día #2

## Día #4

\*PUNTO DE PARTIDA ESCUELA E.L. PISO 10.

JUEVES 13

WALKING CLASSES

9:00-10:00 A.M.

CHARLA ESCUELA DE E.L. Y ECONOMÍA NARANJA  
AULA 1005

11:00A.M - 1:00 P.M.

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL  
PROF. GERY PICHARDO

11:00A.M - 1:00 P.M.

TALLER DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN  
PROF. CRISTINA ZAPATA

2:00-4:00 P.M.

IMAGEN PROFESIONAL EN EL UNIVERSO DIGITAL,  
PROF. GERY PICHARDO

VIERNES 14

WALKING CLASSES

9:00-10:00

TOUR GUIADO UNIBE, PROF. SOLANGE RODRIGUEZ.

\*PUNTO DE PARTIDA ESCUELA E.L. PISO 10.

10:00-12:00

TALLER DE PROCESO CREATIVO Y ARTE APLICADO  
PROF. DIEGO MIRANDA.  
TALLER 801

2:00-3:00

ENTREGA DE CERTIFICADOS Y CIERRE.  
PROF. SOLANGE RODRIGUEZ  
LIC. LAURA NUÑEZ.  
AULA 1105

## Día #1

## Día #3

## Día #5

*Día  
#1*



## *Campamento de economía creativa*

La malla naranja es una red que promueve la economía creativa y cultural como concepto. El pasado semestre tuvimos primera edición de esta actividad de La Escuela de Estudios Liberales.

El campamento-congreso de La Malla Naranja estuvo compuesto por un conjunto de conferencias, paneles, talleres prácticos, visitas culturales entre otras actividades encabezadas por la escuela, que buscaron promover los conocimientos acerca de la Economía Naranja y la importancia de estas actividades en el desarrollo y bienestar de la sociedad a través de las industrias creativas y culturales.

La apertura de este evento dió inicio con una muestra de talento de nuestros jóvenes quienes abrieron con cuerdas de violín, integraron gran parte de coro Unibe y posteriormente dirigieron el primer panel de la actividad, siendo ellos el eje principal de la misma.

A la ceremonia inicial nos acompañaron nuestras autoridades así como representantes de RD Unesco, Centro León y Ministerio de Cultura, honrándonos con sus palabras de apertura la Vicerrectora Académica Vhyna Ortega.



Elena Gutierrez, repertorio de violín



Maureen Isabella, Maestría de Ceremonia





# Día #1

## Economía Creativa y su valor económico y sociocultural

### Dariely Guzmán

El arte y la cultura se hacen presentes en la vida del ser humano desde sus inicios. El valor que poseen estos dos pilares para la humanidad va más allá de lo que se puede percibir a simple vista. La economía naranja hoy día llega para visibilizar a las industrias creativas, estando dentro el arte y la cultura, donde se reconoce no solo su valor social y humano, sino también el gran valor económico que arrastran.

Es común escuchar como se infravalora la economía creativa, está, para muchos es solo una industria sosa, solo de recreación que no tienen un valor más allá de un día de disfrute un fin de semana. No obstante, la creatividad, vinculada a lo que es la cultura y el arte nos acompañan hasta en las pequeñas cosas en nuestro día a día. Por ende, no reconocer su valor no lleva a ser ignorantes de nuestra propia identidad.

Comentaba uno de los panelistas que quienes no conocen el valor de las cosas, se enfocan en el precio. Los temas culturales, sociales y artísticos se encuentran infravalorados y olvidados. Nos encontramos en una sociedad con pocas políticas culturales que además niega parte de su herencia cultural y patrimonial, donde la simple idea de vivir de los pilares antes mencionados es una fantasía.

Si genuinamente las personas se concentran un poco más en exaltar la industria creativa y en reconocer el valor que posee pues la economía creativa no sería un tabú.

El antropólogo Ediz Sanchez y el sociólogo Luis Felipe Rodriguez comentaban durante su intervención que pensar en el valor económico y sociocultural de la cultura y arte como un fenómeno extraño e incomprensible es un error fatal, ya que estos ejemplificaba al patrimonio cultural como la viva imagen de cómo la economía naranja genera valor no solo social, sino económico.



# Día #1

## Economía Creativa y su valor económico y sociocultural

### Maité Espinal

El pasado viernes 10 de Julio se sostuvo un panel llevado a cabo por la Escuela de Estudios Liberales para la actividad Malla Naranja con la interrogativa: ¿Cómo economía creativa genera valor económico y sociocultural?

Los panelistas Luis Felipe, Olga Modesto, Edis Sanchez y Jesús Paniagua, se encargaron de iluminar este nuevo mundo de la economía naranja con sus diligentes respuestas.

Gracias a esto pudimos responder la cuestionante empezando con la definición de economía creativa, que busca crear relaciones en comunidad, promover la diversidad cultural y desarrollo humano.

Los expositores presentes nos demostraron, que no podemos hablar de desarrollo humano si no incluimos en él el desarrollo económico que viene a partir de esas ideas creativas que surgen a base de la cultura, porque si somos honestos, gran parte de lo que es la cultura dominicana son sus expresiones artísticas, y todas las expresiones artísticas que puedan reproducirse en masas pueden generar ingreso y se convierten en economía naranja (economía creativa).

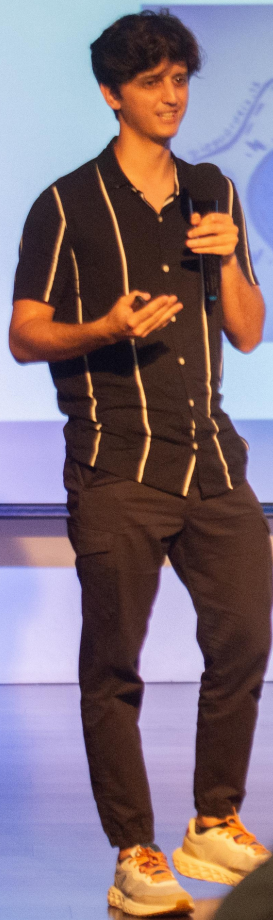
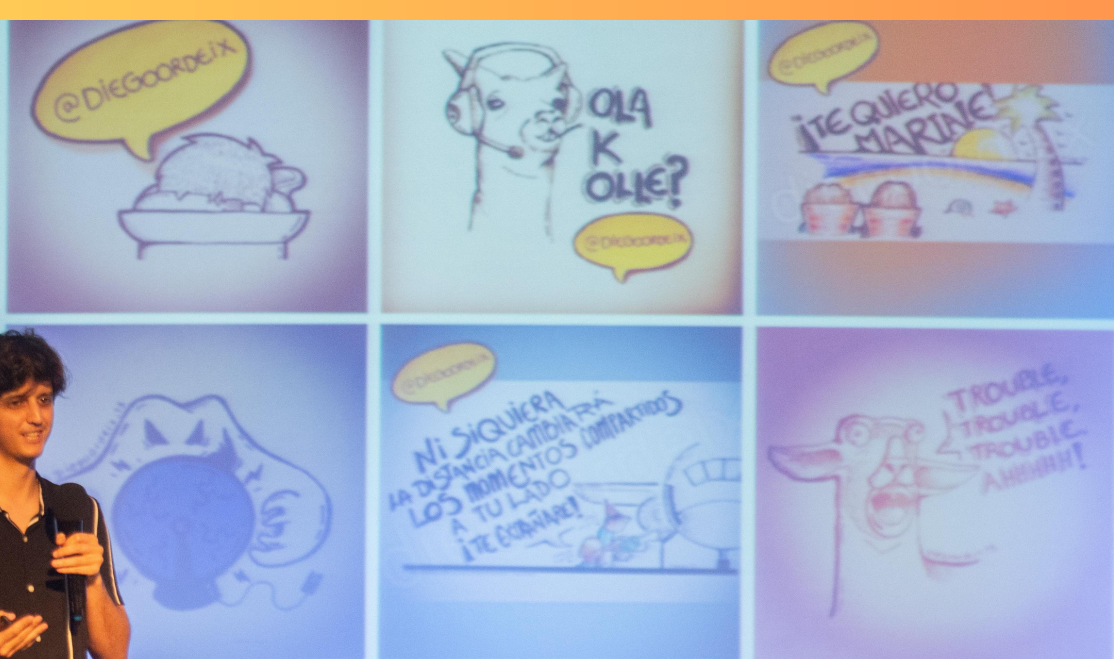
Además de esta parte, cuando una de estas ideas requiera reproducción para convertirse en un negocio también genera una necesidad de

empleados, que brinda una brecha de empleo para más personas de este país, que realmente lo necesitan y nace una comunidad de relaciones para un mismo fin.

En cuanto al nivel sociocultural, reiterando lo anteriormente mencionado, gran parte de nuestra cultura son nuestras expresiones usando todo lo que nos hace “dominicanos” desde nuestros fuertes e intensos sabores en la gastronomía hasta nuestros ritmos y movimientos peculiares en la música y la danza. A la hora de usar esa dominicanidad, esas expresiones y esas historias con el fin de mantenerlas en nuestras memorias para así fomentar y mantener lo que es nuestro origen, estamos aportando a una sociedad de fortaleza cultural, una sociedad que puede crear e innovar a partir de otras cosas, pero sin perder lo nuestro, todo con el fin de enaltecer lo que tenemos independientemente de que evolucione constantemente.

Para cerrar el interesante panel, los participantes aconsejan a los presentes que no dejen de pedir por lo que entienden es necesario para que crezca una cultura que apoye y potencialice la economía creativa, a la par con esto, exhortan a los artistas en crecimiento que no tengan miedo de exponerse y mostrar su arte, que solo así es como podrán crecer.

**Día #1**



*Historias de éxito Naranja*



**Diego Miranda**



**Teacher**  
**María Teresa Perez**

EL | 27



**Madelin Martinez,**  
**CIDE Unibe**



**Poteleche**  
**Rafael de los Santos**





Mr. Pichón



Manelik Ortega Distrito 79



Crosming Domínguez



Bijacabuya

**Día #2**

## Taller de Patrimonio Sociocultural

**Maureen Isabella Peña**

En el marco del Congreso Malla Naranja, el martes 11 de junio se llevó a cabo este taller, de la mano de Jonathan De Oleo, folklorista, investigador y antropólogo. Más que un taller, este Masterclass impartido por Jonathan toca las diferentes esferas principales que imperan a la hora de conocer el Patrimonio Inmaterial, no sólo de la República Dominicana. Es una vía mediante la cual se logran interconectar las vivencias diarias y las tradiciones que solemos guardar junto con su significado antropológico, bajo las vinculaciones históricas correspondientes (como frecuentemente vemos en nuestra cultura con las raíces taínas).

Entre los temas tocados, destaca la función social de los elementos, donde observamos que las necesidades básicas del ser humano son determinantes en las manifestaciones y productos que resultan de un pueblo y una era en particular: nuestras necesidades de crear, hacer y avanzar moldean el presente. Un gran ejemplo compartido fue la necesidad de batir para hacer preparaciones y jugos, donde actualmente contamos con distintas máquinas específicas para cada función, mientras que en el pasado se trabajaba con un instrumento denominado "molinillo", donde se batía a mano. Es una misma necesidad, pero los avances sociales y tecnológicos permiten cambiar cómo respondemos a ello.

EL | 29



Por otra parte, trabajando el sincretismo cultural, pudimos reflexionar sobre qué sabemos de nuestras culturas y si aquella información que manejamos es intencional o accidental. Se le conoce como sincretismo cultural al proceso en el que distintas culturas se interrelacionan, creando mezclas simbólicas entre sí, como en nuestra isla durante la llegada de los españoles. Como dominicanos, somos una mezcla cultural rica en diversidad, pero la perspectiva eurocentrista que mantenemos (en parte, gracias a los españoles) nos permite crear una brecha con aquellos elementos que forman parte de nuestra cultura pero no los reconocemos como tal. A través del estudio e interacción con el folklore, es posible romper esta barrera y acercarnos a la totalidad de nuestra identidad.

*Entre los temas tocados, destaca la función social de los elementos, donde observamos que las necesidades básicas del ser humano son determinantes en las manifestaciones y productos que resultan de un pueblo y una era en particular: nuestras necesidades de crear, hacer y avanzar moldean el presente.*



# Día #3 Cayuco

## Visita al Centro Cultural Barreservas

**Maureen Isabella Peña**

Cayuco no es un artista como cualquier otro. Oriundo de Miches, trabaja una visión totalmente transformadora, con experiencias cercanas a nuestra identidad. Durante el recorrido de su obra, es posible verse y encontrarse en formas que jamás habíamos imaginado. Toma la realidad de Miches como el epicentro de su muestra: en ella abundan barcos, yolas, embarcaciones y alegorías a la dominicanidad en sus formas más palpables, como los apagones, la migración y una denuncia sólida a ese juego de poder característico en ciertos sectores de la población.

Un aspecto distintivo de Cayuco como artista es el uso de materiales que, junto a la atención al detalle, podrían ser titulados el mejor elemento de su obra en conjunto. De una forma sostenible, Cayuco decide darle una segunda vida a las piezas que ya han sido descartadas, entre las cuales encontramos hojas de aluminio, zinc, utensilios de cocina, madera y muchos otros materiales que, de no ser por el artista, continuarían contaminando nuestras calles. Es una forma de crear, pero también de contribuir socialmente a causas que actualmente preocupan a nuestra sociedad, como sucede con el cambio climático. Esta segunda vida que les da a los materiales es totalmente innovadora en cuanto a arte reciclado. La forma orgánica en la que trabaja permite incluir otra dimensión de profundidad en la muestra.

Cayuco es un artista que todo conocedor de arte o gestor cultural debe darse la tarea de conocer. Trae a la conversación temas, medios y formas totalmente innovadores, que resultan disruptivos a la realidad tradicional y plantean otra cara de nuestra diversa identidad cultural.



# Día #3 Duvet

## Visita al Centro Cultural de España

Ari Wenger

El diseñador de moda y artista José Durán nos presentó "Duvet", su exposición debut el miércoles 12 de julio. Ubicada en las instalaciones del Centro Cultural España y con curaduría de Orlando Isaac, la exposición está dentro del marco del programa del Fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano.

La exposición, como nos explicó Durán, trata principalmente a la mujer como protagonista, situándose en sus espacios íntimos—apoyados, salas, tiendas, etc. Durán trata temas de marginalización, migración y diáspora, feminidad y el matriarcado en su selección de obras. Sus cuadros contienen influencias del Barroco, Post-impresionismo y Fauvismo, con trazadas libres que priorizan la expresión sobre la precisión. Además, Durán también incorpora su experiencia dentro del mundo de la moda, que se refleja en sus obras a través de patrones y texturas detalladas que casi cobran vida.

La obra de Durán se percibe como una mezcla entre un diario y un récord genealógico-histórico, abriéndonos una ventana a su niñez y las influencias matriarcales en su vida a través de cuadros cuyos protagonistas y nombres son tías, abuelas, hermanas, amigas... Y, a través de la lente de la diáspora, un comentario hacia el rol de la mujer como figura clave en el hogar.

"Duvet" tiene un aire experimental e íntimo, con perspectivas que combinan tanto el pasado del artista como sus ambiciones y deseos del futuro.





# Día #3

## Art Market

### ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

#### VALESKA

@VALESKA\_RD

ACCESORIOS ARTESANALES



### ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

#### CROCHET STUFF

@CROCHET\_STUFF

ACCESORIOS, ROPA, CARTAS Y DETALLES TEJIDOS



### ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

#### MOONLIGHT

@MOONL\_RD

VELAS AROMÁTICAS A BASE DE CERA DE SOJA EN ENVASES DE CEMENTO Y BOTTLEAS REICLADAS



### ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

#### RARA SPIRIT

ELY BOTELLO

@RARA\_SPIRIT

ACCESORIOS ARTESANALES



### ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

#### KARA LAJARA

@KARALAJARAA

ART TOYS DIVERTIDOS Y EXTRAVAGANTES INSPIRADOS EN LA NATURALEZA, OBJETOS DE LISO DIARIO Y ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA



El mercado de arte forma parte de la economía creativa y representa una parte significativa de esta industria. La economía creativa se refiere a las actividades económicas basadas en la creatividad, el conocimiento y el capital intelectual. El mercado de arte y artesanía es un componente importante de esta economía debido a su contribución a la generación de ingresos, empleo y desarrollo cultural. Es por esto que en el marco de nuestro congreso de economía creativa Malla Naranja desarrollamos un proceso curatorial donde las estudiantes Laura Arthur y Dariely Guzman lideraron la muestra y los participantes que tuvimos exponiendo y vendiendo sus productos en la plazoleta Unibe.

Tuvimos como expositores a Kara Lajara, Raras, Moonlight, Crochet y Valeska exponiendo y comercializando sus productos de artesanía, joyería de diseño, moda entre otros.

Este espacio nos dejó importantes aprendizajes, desde como se articula el arte en un modelo económico hasta como se pueden apoyar comunidades desde la creación de productos que involucran su mano de obra.

A raíz de este espacio los estudiantes pudieron colocar en venta productos seleccionados de su clase de arte aplicado realizando un pequeño proyecto de emprendimiento. : El arte desempeña un papel importante en la sociedad, ya que refleja la cultura, la historia y las preocupaciones contemporáneas. También puede ser una forma de expresión y comunicación.

**Día #5**

**Entrega de Certificados**



**Día #5**



# Publicación del Campamento de economía creativa en la revista Acento

Jonathan De Oleo Ramos · Antropólogo Social, Investigador, Gestor Cultural.

Fue el pasado martes 11 de julio, que, durante toda la mañana desde el salón de referencia de la segunda planta de uno de los edificios de la universidad, que estuve compartiendo saberes culturales, folklóricos y patrimoniales con los estudiantes participantes en el campamento que ya arribaba a su segundo día de jornada.

Los temas compartidos en el taller sobre Patrimonio Sociocultural fueron varios, los que trabajé con ellos de manera participativa, lúdica y cercana. Me gusta que quienes me escuchan me entiendan y conecten, por eso pregunto todo el tiempo y abro el debate, sobre todo cuando trabajo con público joven que está interesado en saberlo todo para aprender y desaprender. Entendiendo que los temas tratados en ocasiones en la sociedad dominicana no se entienden bien, se habla poco de ellos y de algunos no se habla nada.

Hablamos de patrimonio inmaterial, folklore dominicano, música autóctona y sus instrumentos, religiosidad popular, sincretismo, carnaval, manifestaciones, celebraciones, patrimonios, redes sociales y virtualidad post covid-19, personajes mesiánicos y Gagá. También hablamos de la Sarandunga y los Chuines de Bani, mis investigaciones sobre cofradías, artesanía, cultura oral con sus costumbres y tradiciones del país.



## UNIBE y su interés por la promoción del patrimonio sociocultural dominicano

Hablamos de patrimonio inmaterial, folklore dominicano, música autóctona y sus instrumentos, religiosidad popular, sincretismo, carnaval, manifestaciones, celebraciones,...

[Acento / Jul 15](https://acento.com.do/cultura/unibe-y-su-interes-por-la-promocion-del-patrimonio-sociocultural-dominicano-9224581.html)



<https://acento.com.do/cultura/unibe-y-su-interes-por-la-promocion-del-patrimonio-sociocultural-dominicano-9224581.html>

El tiempo pasó y los estudiantes seguían entusiasmados preguntando, aportando, recordando anécdotas de sus hogares. Les lleve algunos elementos de la cocina que ya cumplieron su función social, como el molenillo, así como una imagen de san Carlos Borromeo, sincretizado en Candelo Sedife en las veintiuna divisiones dominicana con el fin para adentrarlos a la Religiosidad Popular y sus celebraciones, les presente una maraca antigua que conservo en mi casa, una réplica de Yucahú Bagua Maórocoti, nombre de una de las deidades principales del corpus mágico religioso antillano, y un Yoyo, dejado en obsequio como recuerdo del evento a la universidad, en representación de los juegos folklóricos que cumplieron su función por la transformación de la cultura.

Al final obsequié dos obras de mi biblioteca a dos participantes que respondieron dos preguntas. Fu una mañana de intercambio de aprendizaje, donde no solo enseñé, también aprendí de ellos y ellas y volví a mi universidad.

# Reconocimiento Docente, Docente destacada en La Escuela de Estudios Liberales



GERAISA PICHARDO RODRIGUEZ

Arquitecta egresada Magna Cum Laude de la Universidad Iberoamericana - UNIBE, recibiendo una distinción por ser la estudiante con el índice más alto de su carrera en su promoción.

Posee una Maestría en Desarrollo Urbano y Territorial de la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona, España. Durante el desarrollo de su maestría en Barcelona, tuvo la oportunidad de colaborar en el equipo de investigación y análisis para la creación de base de datos CIMES-MDUT, programa de la Unión Internacional de Arquitectos sobre ciudades intermedias y urbanización mundial (UIA-CIMES) Cátedra UNESCO.

Ha realizado estudios en maquetación y animación digital para arquitectura y posee especialización en Tutor Virtual.

En el ámbito público colaboró como Coordinadora de la Unidad de Control de Calidad de edificaciones escolares y Coordinadora de Equipamientos de Salud de la red hospitalaria dominicana.

Actualmente es presidente de su firma de arquitectura y diseño, GERI PICHARDO DESIGN LAB y es Editora Asociada de la revista Dominican Interior Designers, publicación digital de difusión del diseño de interiores, arquitectura y arte dominicanos.

Desde el 2008 está vinculada profesionalmente a la Universidad Iberoamericana colaborando con las escuelas de Arquitectura, Diseño de Interiores, Mercadeo y Estudios Liberales en la formación de sus estudiantes, tanto como docente como asesora de proyectos de grado. Además se desempeña en la institución como diseñadora instruccional de la Escuela de Diseño de Interiores. Ha recibido reconocimientos a la Excelencia Académica por sus resultados como docente destacada.





Fondo de Población  
de las Naciones Unidas

## Foro junto a UNFPA, Fondo de Población de las Naciones Unidas

El pasado 28 de mayo, el Fondo de Población de las Naciones Unidas de la República Dominicana (UNFPARD) organizó el seminario “Salud menstrual: una deuda pendiente con las niñas, adolescentes y mujeres”. Esta actividad fue con motivo al Día Internacional de la Higiene Menstrual. Su objetivo principal fue abogar por la eliminación del obstáculo que la menstruación supone para el desarrollo pleno de muchas niñas y mujeres en el mundo. El propósito principal fue sensibilizar y concienciar acerca de la importancia de la higiene menstrual, así como promover el diálogo para abordar el acceso a insumos de salud menstrual como un tema relevante de derechos humanos.

En esta actividad, Carla Martínez, estudiante de Estudios Liberales mención Cultura, junto a otras estudiantes de la carrera de medicina, fueron invitadas para presentar su proyecto final de Prácticas de la Investigación. La presentación estuvo a cargo del maestro y asesor DR. Samuel Román Ledesma. El tema de la investigación fue “Barreras socioeconómicas en la salud menstrual de las adolescentes dominicanas. Se recolectaron 73 respuestas anónimas de adolescentes de dos centros educativos, con el objetivo de determinar la prevalencia de las barreras socioeconómicas en las estudiantes. Llegando a la conclusión de que algunas de las estudiantes no tienen una buena base educativa con relación al tema de la menstruación y que muchas de ellas tienen que faltar a clases por falta de acceso a los productos de higiene menstrual.



# ART TOYS

## Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego  
Miranda Ordeix

Los juguetes de diseñador o 'art toys' son juguetes coleccionables producidos en edición limitada, los cuales son creados por creadores como diseñadores y artistas visuales.

La historia de los juguetes vistos como verdaderas obras artísticas se remonta a mediados de la década de los años 90 en Hong Kong, cuando los artistas Michael Lau y Eric So, emplearon el vinilo suave para crear versiones limitadas de juguetes coleccionables dirigidos a un público adulto.

En la clase de Arte aplicado del Docente Digo Miranda Ordeix los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender de la mano de creadores como su docente y la artista invitada Kara Lajara. Como encargo de dieno debía trabajar un personaje enmarcado en una historia y con unas características técnicas de terminación específicas.



Dariely Guzmán



Catherine Bona



Maite Espinal



Ashley Pratt



Denisse Portalatín



Valerie Vargas



Laura Valdez

# PORTA FOLIO

Imagen Profesional en el universo digital  
Prof. Geri Pichardo

