UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Comunicación

“ABACORAO”

Sustentante(s):

Cindy Toribio 22-1109
María Colón 22-0234

Proyecto Final de Grado para optar por el título de Licenciado(a) en Comunicación, Mención Audiovisual

Nombre asesor:

Alejandro Andujar
Manuela Germán

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
05 de Marzo del 2025

Los conceptos expuestos en el presente trabajo son de la exclusiva responsabilidad del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Firma asesor titular:_____ **Calificación:**_____ **Firma:**_____

MARÍA COLÓN
Productora

Cel: +1 (829) 766-5715
mcolon6@est.unibe.edu.do
mariajcolon22@gmail.com

CINDY TORIBIO
Guionista y directora

Cel: +1 (829) 850-0786
ctoribio@est.unibe.edu.do
cindytoribiocruz@gmail.com

ISLA VISUAL PRODUCTIONS

Tel: +1 (829)-766-5715
islavisualproductions@gmail.com
Santo Domingo, República Dominicana


PROD.
ABACORAO
ROLL
AD10
SCENE
14/2
DAY 2
DIRECTOR:
CINDY TORIBIO
CAMERA:
OLIVER MOTA SDC
DATE:
20-01-2025
INT
NITE
SYNC
TAKE
4
35MM

AGRADECIMIENTOS

Luego de concluir esta etapa enriquecedora y maravillosa de nuestras vidas, queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que han sido parte de este proceso y lo hicieron posible.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestros asesores, **Alejandro Andújar** y **Manuela Germán**, por su guía y paciencia durante la creación de este proyecto. Por igual, a nuestro querido profesor, **Elías Muñoz**, por compartir siempre su conocimiento, dedicación y orientación con nosotras.

Agradecemos también a nuestra directora, **Cristina Zapata**, por su disposición a ofrecer ayuda en cada parte del proceso.

A nuestros padres, **Juana Cruz, José Toribio, Paulina Almonte y José Colón**, por su comprensión y apoyo constante a lo largo de nuestra carrera, y sus ánimos durante los momentos más difíciles de este proyecto.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que fueron sumamente importante para este proyecto. Aunque no mencionadas, su aporte fue un pilar importante en la creación de **ABACORAO**.

TABLA DE CONTENIDOS

09 **Introducción**

10 **Sobre Nosotros**

María Colón

Perfil 10

Motivación 11

Cindy Toribio

Perfil 12

Motivación 13

14 **Datos Técnicos**

Ficha Técnica 15

Créditos 16

18 **Información General de Contenido**

Tema 19

Objetivos 19

Sinopsis argumental 19

20 **Planificación de la Producción**

Escaleta 21

Guión de Producción

Guión Literario 24

Guión Técnico 30

Storyboard 36

Desgloses 44

58 **Cast (Vestuario y Maq/Pel)**

Patricia Ruiz

Descripción de Personaje 60

Cast 60

Propuesta de Vestuario 61

Propuesta de Maquillaje y Peinado 64

Álvaro Ruiz

Descripción de Personaje 66

Propuesta de Casting 66

Propuesta de Vestuario 67

Propuesta de Maquillaje y Peinado 70

Lidia Ruiz
Descripción de Personaje 72
Propuesta de Casting 72
Propuesta de Vestuario 73
Propuesta de Maquillaje y Peinado 76

78 **Diseño de Producción**
Moodboard 79
Paleta de Colores 80
Locaciones
Locación #1 81
Set 82
Locación #2 83
Set 85
Utilería 94
Diseño Gráfico 96

101 **Planificación del Proyecto**
Cronograma 102
Plan de Rodaje 103
Call Sheets 105
Plan de Post-Producción 108

109 **Presupuesto**
Presupuesto 109
Plan de Financiamiento 110
Patrocinadores y Colaboradores 111

ANEXOS 112

113 **Formulario de Aprobación Problemática Social**

114 **Aplicación al CEI para Estudiantes de CP Mención Audiovisual**

116 **Certificado de Registro ONDA**

117 **SIRECINE**

118 **Permiso Único de Rodaje (PUR)**

119 **Contratos y Permisos**
Locación #2 119
Permiso Locación #1 121
Música original 122

124 **Consentimiento Informado**
Francesca Izquierdo 123
Mario Arturo 125
Fahdly Jacobo 126


ABACORAO [ADJETIVO],
REFERIDO A UNA PERSONA ABATIDA,
ACORRALADA, HOSTIGADA
ARRINCONADA CONTRA UNA PARED
SIN SALIDAS
O ALTERNATIVAS

INTRODUCCIÓN

Abacorao es un término que define a una persona acorralada. En este cortometraje exploramos este sentimiento a través de Patricia, una mujer cuya realidad se ve distorsionada por la manipulación de su esposo. A medida que desvela la verdad, **Patricia se sumerge en un mundo donde la línea entre lo real y lo imaginario se vuelve borrosa.**

A través de la lente del *realismo mágico*, Abacorao invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y la identidad. La historia de Patricia nos lleva a cuestionar hasta dónde estamos dispuestos a llegar para proteger lo que creemos que es nuestro y vivir nuestra vida bajo nuestras condiciones.

Este proyecto no solo busca entretener, sino también generar un impacto en el público. Al abordar temas universales como la manipulación y la búsqueda de la autonomía, Abacorao se convierte en una historia que trasciende culturas y generaciones y tiene el potencial de conectar con un amplio espectro de espectadores. Además, la estética visual cuidada y la narrativa envolvente hacen de este proyecto una propuesta atractiva para festivales y distribuidores.

Este proyecto audiovisual ha sido concebido y desarrollado como Proyecto Final de Grado para cumplir con los requisitos del título de Licenciadas en Comunicación Audiovisual, presentado por María Colón y Cindy Toribio.



MARÍA COLÓN

Productora

Pianista dominicana con una pasión por el cine y la música. Actualmente es estudiante de Comunicación Mención Audiovisual en la Universidad Iberoamericana (UNIBE).

Sus experiencia laboral se ha concentrado en solución de problemas y una sólida la gestión de personas, liderando equipos y fomentando un ambiente de trabajo colaborativo y eficiente. Asimismo ha tenido experiencia en el área de producción, sonido y casting en producciones audiovisuales, como "Marileidy".

MOTIVACIÓN

"Desde que era pequeña, el cine siempre ha sido una escapatoria de cualquier realidad que estuviera viviendo. Ver distintas historias y personajes con los que me identifico me ha impulsado a ser quien quiero ser, sin miedos ni prejuicios. Con ABACORAO, quiero lograr precisamente eso: un cortometraje que represente a las personas que buscan liberarse de lo que las ata y vivir bajo sus propios términos.

ABACORAO es un cortometraje que refleja el sentimiento de estar **atrapado en una realidad muy diferente a la deseada**, donde aparentas ser una marioneta y todos tienen control sobre tu destino, **menos tú**. En esos momentos en que no sabemos qué hacer, nos preguntamos: ¿Cómo tomo el control de mi vida?

Quiero crear una historia para que las personas que sienten que la vida les ha jugado una mala mano, o que están "abacorados" en su realidad, puedan, al igual que yo, reflejarse en nuestro personaje, Patricia. Quiero demostrar que sí es posible tomar control de tu vida y cambiar tu destino, **cueste lo que cueste**."





CINDY TORIBIO

Guionista y directora

Diseñadora y cineasta emergente dominicana, egresada de la Escuela de Diseño de Chavón con un título en Diseño de Comunicación. Actualmente es estudiante de Comunicación Mención Audiovisual en la Universidad Iberoamericana (UNIBE).

Ha trabajado en películas como "Marileidy", "El Visitador" y "No Salgas". Asimismo tiene experiencia laboral como fotógrafa de BTS en producciones audiovisuales y diseñadora, como lo que fue apoyo en el departamento de Comunicaciones en la Dirección General de Cine.

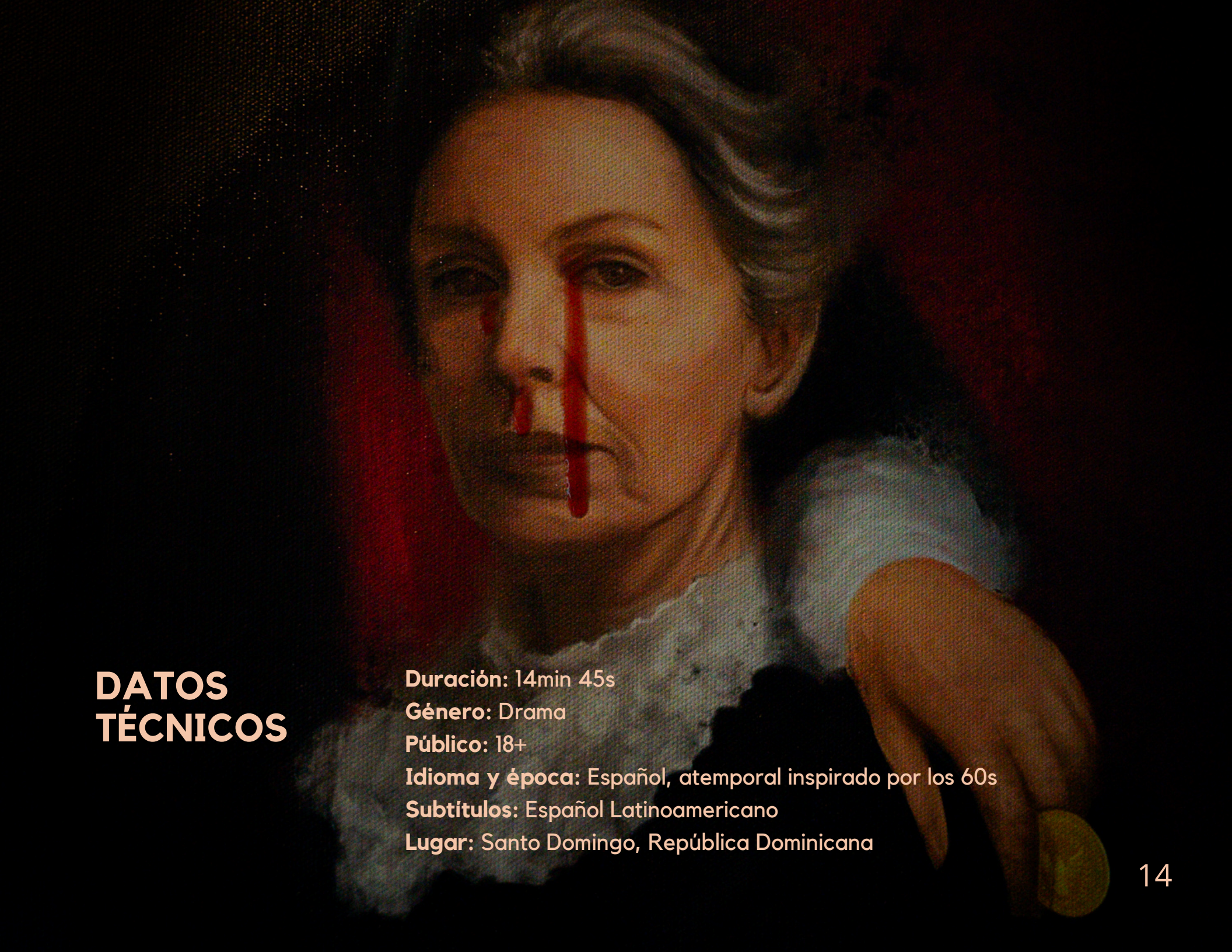
MOTIVACIÓN

"Siempre me ha cautivado la **complejidad del ser humano**, especialmente los estudios de personajes que desafían las normas y nos obligan a cuestionar nuestros propios valores. La historia de ABACORAO surge de esa fascinación, pero también de un deseo profundo de explorar las relaciones interpersonales en su *faceta más oscura y compleja*.

Por lo mismo y tras un sueño que tuve mientras luchaba contra una fiebre, concebí esta historia que toca la manipulación y el control dentro de las relaciones familiares y plantea preguntas sobre **los límites de la pareja y el respeto a la individualidad**. ¿Hasta dónde debe llegar la influencia de uno sobre otro en una relación? ¿Quién somos si nuestras vidas son alteradas? ¿Cómo podemos reconstruir nuestra identidad cuando la realidad que conocemos se tambalea?

Pero ABACORAO es más que una historia; es una invitación a reflexionar sobre el destino y el libre albedrío. Como alguien que ha luchado contra la incertidumbre y la resignación sobre su futuro, como si ya estuviese destinado y tallado en piedra, quiero compartir un mensaje de esperanza: nuestro futuro está en nuestras manos. **No somos víctimas de las circunstancias, sino los artífices de nuestra propia historia**."

Cindy Zoribid



DATOS TÉCNICOS

Duración: 14min 45s
Género: Drama
Público: 18+
Idioma y época: Español, atemporal inspirado por los 60s
Subtítulos: Español Latinoamericano
Lugar: Santo Domingo, República Dominicana

LOGLINE

Patricia, un ama de casa, descubre que su esposo tiene un talismán que altera la realidad y debe luchar por recuperar su propia vida antes de que se pierda para siempre en lo que él ha creado.

SINOPSIS

Patricia, una ama de casa, comienza a experimentar déjà vu tras una discusión con su esposo, Álvaro. Cuando una niña aparece en su casa, asegurando ser su hija, Patricia pone en juicio su sanidad.

Al observar detenidamente a su esposo, Patricia descubre que Álvaro posee un talismán, una moneda capaz de alterar la realidad. Ahora, debe luchar para recuperar su vida y deshacer los cambios que él ha provocado antes de que sea demasiado tarde.

CRÉDITOS

Patricia Ruíz	Francesca Izquierdo
Álvaro Ruíz	Mario Arturo
Lidia Ruíz	Fahdly Jacobo
Directora	Cindy Toribio
1er AD	Simón Lopez
2do AD	José Ureña
Continuista	Naim Iturbides
Asistente de Continuidad	Briana de Coo
Productora	María Colón
Asistente de producción	Paulette de los
Set PA	Santos
	Sofía Doorly
	Alexis Guzman
	Manuel Suarez Turbi
Runner	Mía de Leon
	Sofía Doorly
	Alexis Guzman
	Manuel Suarez Turbi
Gerente de locaciones	María Colón
Locadora	Cindy Toribio
Encargada A&B	María Colón
A&B	Sofía Doorly

Director de fotografía	Oliver Mota SDC
Operador de cámara	Oliver Mota SDC
1ER AC	David Zayas
2da AC	Nayarette González
Video Assist	Oliver Jiménez
DIT	Wasen Ou
Foto Fija	Yamel Fernández
BTS	Juan Luis Fuertes
Gaffer	Rafael Sánchez
Gen. operator	Guerrilla Rentals
Grip	Paul Limardo
	Erick Durán
	Joan Vasquez
	Jonathan Manzanillo
	Alexis Guzmán
Sonidista	Jesús René Romero Parisca
Boom man	Claudio Rafael
Directora de casting	María Colón
Directora de casting	Cindy Toribio
Asistente de casting	Francheska Jáquez
Directora de vestuario	Îo del Orbe Suárez
Asistente de vestuario	Ashley Sánchez
Jefa de maq/pel	Idalí Espiritusanto
Asistente de maq/pel	Sarah Pineda
Maquillaje SFX	Shantalle Hungría

Director de arte	Liza Sánchez
Decoradora	Anyelina Hernández
Asistente de decorado	Soobin Ahn
	Leidy Novo
	Emil Sánchez
	Stanley Sánchez
Diseñadora gráfica	Ashley Amelle Pérez
Utilera	Liza Sánchez
Asistente de utilería	Daniela Amaya
Prop maker	Cindy Toribio
	Jonathan Wang R
	Ernesto Mejía Hasbún
Artista crochet	Carla Fermín
Cuidadora de animales	Marianne Beato
Redes sociales	Ana Laura Betances
Chofer Guerrilla Rentals	Raymer Luciano
Supervisora de post	Cindy Toribio
Edición y Montaje	Alexa Vargas
Mezcla de sonido	Diego A. Steffens
Asistente de sonido	Ámbar Machado
Colorización	Hans Lendeborg
Animación introducción	Jim Hernández Rosario

MÚSICA ORIGINAL

Tema *Abacorao* interpretado por AARON21

Productor	Xavier Saldívar
Arreglista	Carlos Hernández Vega
Compositor de letra	Aaron Carlot
Compositor de música	Carlos Hernández Vega
Guitarras y bajo	Aaron Carlot
	Carlos Magic
Teclados y Synth	José Alejandro Bordas
Percusiones	Eudi Ramírez (El Pulpo)
Ingeniero de grabación, mezcla y masterización	Xavier Saldívar



INFORMACIÓN GENERAL DE CONTENIDO

TEMA

Búsqueda de autonomía

OBJETIVOS

Explorar las repercusiones de la manipulación y el control en las dinámicas de pareja.

Impulsar la reflexión sobre los tabúes que rodean a la mujer y la maternidad.

Llevar al público a reflexionar sobre el destino y el libre albedrío.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Patricia, una ama de casa, está en su patio leyendo y acariciando a un conejo. La escena siguiente nos muestra la cruda realidad: Patricia cocina el conejo, su piel ensangrentada en el lavabo.
La vida de Patricia parece rutinaria: limpia, se arregla, prepara la cena. Junto a su esposo Álvaro, celebran su aniversario cenando el conejo. Bailan, él le regala un anillo familiar, pero surge una discusión sobre tener hijos. Patricia no quiere, Álvaro insiste en su "legado". Un déjà vu: la escena se repite, pero Patricia nota algo extraño, ya no tiene el anillo. Álvaro se lo vuelve a regalar.
Patricia comienza a cuestionar su realidad. Teje una bufanda roja que misteriosamente se transforma en medias de bebé. Álvaro la obliga a tomar pastillas, sugiriendo problemas de salud mental. La moneda de Álvaro, un objeto que siempre lleva consigo, parece tener un poder extraño. De repente, aparece Lidia, una niña que Álvaro presenta como la hija de ambos. Patricia duda de su cordura.
La presencia de Lidia altera la vida de Patricia. Lidia causa problemas, desafía a Patricia, y la realidad parece distorsionarse: un jarrón roto se reconstruye solo. Patricia busca la moneda de Álvaro, convencida de que es la clave de todo.
En la habitación de Lidia, Patricia la confronta, diciéndole que no es real. Tras un forcejeo, Lidia desaparece, junto con todas sus pertenencias. Patricia, ahora con la moneda en su poder, sonríe y la hace girar en el aire. Lidia reaparece, y Patricia, en un acto de retomar control, la asfixia.
Patricia confronta a Álvaro, exigiéndole que elija entre ella y Lidia. Luego, le da un pie envenenado a Álvaro y lo enfrenta en el pasillo. Álvaro muere a sus pies.
De vuelta en su patio, Patricia lee un libro y sonríe. Ha recuperado el control de su vida, literal y figurativamente pasa página.

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN



ESCALETA

1. EXT. PATIO - DÍA

Patricia lee en el patio cerca de su ropa tendida. Come frutas cuando un conejo se acerca a su huerto, lo toma en sus manos y lo acaricia.

2. INT. COCINA DE CASA - DÍA

Patricia corta la carne del conejo, el pellejo ensangrentado yace en el lavabo. Aparece el título del cortometraje.

3. INT. BAÑO - DÍA

Patricia limpia el piso del baño.

3A. INT. HAB. CASADOS - DÍA

Patricia saca un vestido rosado del closet y se pone pintalabios.

3B. INT. COMEDOR - NOCHE

Patricia acomoda el comedor, deja la cena sobre la mesa. Se escuchan unos pasos acercarse.

4. INT. COMEDOR - NOCHE

Patricia y su esposo Álvaro cenan el conejo por su aniversario.

5. INT. SALA - NOCHE

Patricia y Álvaro bailan un bolero. Él le regala el anillo de su tatarabuela y se lo pone en la mano a Patricia. Luego discuten sobre tener hijos, Patricia no quiere pero Álvaro dice que ya es hora de continuar su legado.

6. INT. SALA - NOCHE

Patricia no tiene el anillo en su mano, Álvaro se lo da de nuevo como si nunca hubiese pasado antes y fuese un déjà vu.

7. INT. COMEDOR - DÍA

Patricia teje una bufanda roja. Álvaro juega con su moneda, Patricia le pregunta que porqué siempre anda con ella y él le pregunta a ella que si se ha tomado sus pastillas, pero ella dice que ya no las necesita y que ella ya no es paciente de él.

8. INT. COMEDOR - DÍA

La bufanda roja que estaba tejiendo Patricia desapareció, ahora son unas medias de bebé rojas. Álvaro obliga a Patricia a tomarse las pastillas.

9. INT. SALA - DÍA

Patricia está planchando una camisa blanca, pero la quema.

10. INT. SALA - DÍA

La moneda de Álvaro da vueltas en el aire y aparece Lidia, una niña que Álvaro asegura es su hija y de Patricia. Discuten y Lidia se va corriendo.

11. INT. COCINA CASA - DÍA

Patricia prepara el desayuno y Lidia entra y tumba algo de la meseta.

11A. INT. BAÑO - DÍA

Patricia toma una pastilla y bebe agua.

11B. INT. COMEDOR - NOCHE

Patricia le lleva la cena a Álvaro y Lidia, pero Lidia la rechaza porque no le gusta.

11C. INT. HAB. CASADOS - DÍA

Lidia juega con el maquillaje de Patricia y lo daña. Patricia se lo quita a la fuerza.

11D. INT. SALA - NOCHE

Un jarrón se cae y se rompe, pero vuelve a construirse.

12. INT. HAB. CASADOS - NOCHE

Patricia busca la moneda entre las cosas de Álvaro. La encuentra y se la lleva.

13. INT. HAB. LIDIA - NOCHE

Patricia enfrenta a Lidia, le dice que no es real.

14. INT. HAB. LIDIA - NOCHE

Patricia está en la habitación pero ya no está Lidia ni ninguna de sus pertenencias. Patricia mira la moneda y sonríe. Le da una vuelta a la moneda en el aire.

15. INT. HAB. LIDIA - NOCHE

Lidia está de vuelta. Patricia la asfixia.

16. INT. HAB. CASADOS - NOCHE

Patricia le pregunta a Álvaro si la ama.

17. INT. COMEDOR - DÍA

Álvaro come un pie envenendado, Patricia juega con la moneda. Discuten y Álvaro va corriendo a la habitación de Lidia.

18. INT. PASILLO - DÍA

Patricia enfrenta a Álvaro, él cae a sus pies por los efectos del veneno y muere.

19. EXT. PATIO DE CASA - DÍA

Patricia lee un libro, sonriendo, y pasa página.

GUIÓN

FADE IN:

1 EXT. PATIO DE CASA - DÍA 1

Colores verdes, amarillos, rojos y violetas llenan el jardín con hileras de flores y vegetales plantados. Sábanas blancas se mecen en un tendedero. Se escucha el cantar de unos pajaritos y el suave susurro de las hojas en el viento.

Junto a un pequeño huerto de zanahorias, sobre una manta en el césped, PATRICIA (35, tez blanca, pelo oscuro) está acostada. En sus manos tiene un libro titulado "Todos queremos cosas imposibles". A su lado yace un plato con frutas.

Un conejo emerge de la maleza y se acerca al huerto de zanahorias. PATRICIA toma al conejo en sus manos y lo acaricia.

SMASH TO:

2 INT. COCINA DE CASA - DÍA 2

PATRICIA baja el cuchillo con fuerza. Gotas de sangre salpican en su cara. Lleva puesto un delantal manchado. Sus manos están llenas de grumos rojos y rosados, y el cuchillo que sostiene gotea sangre.

[APARECE EN PANTALLA: ABACORAO. Adj. Referido a una persona abatida, hostigada, arrinconada contra una pared.]

Sobre la meseta hay una tabla de cortar de madera con un conejo desollado encima, la cabeza separada del cuerpo, un set de cuchillos y una tijera grande a su lado. El pellejo del conejo, viscoso y peludo, está en el lavamanos.

PATRICIA corta el conejo en pedazos.

3 INT. BAÑO - DÍA 3

PATRICIA limpia con un paño, guantes puestos, el piso.

3A INT. HAB. CASADOS - DÍA 3A

PATRICIA abre las puertas del closet de su habitación y mira las opciones. Saca un vestido rosado y lo pone sobre la cama.

PATRICIA se pone pintalabios frente al espejo de su tocador.

3B INT. COMEDOR - NOCHE 3B

PATRICIA deja una bandeja con conejo guisado sobre la mesa. Se escucha una puerta abrirse y cerrarse. Pasos.

4 INT. COMEDOR - NOCHE 4

ÁLVARO (40, tez clara, barba, pelo oscuro, complexión fuerte) corta un pedazo de carne y se lo come. Jugos de la comida bajan por su barbilla.

ÁLVARO
Está buenísimo, mi amor

PATRICIA le sonríe.

5 INT. SALA - NOCHE 5

De la pared cuelga un retrato pintado de una pareja. Se escucha una canción lenta emanar de su bocina, un bolero.

En el centro de la habitación PATRICIA y ÁLVARO bailan. ÁLVARO le da una vuelta a PATRICIA y ella se ríe.

ÁLVARO
Te ves preciosa con ese vestido

ÁLVARO abraza a PATRICIA desde atrás, reposa su barbilla sobre el hombro de PATRICIA. Están parados frente al retrato. ÁLVARO se lleva una mano al bolsillo y saca una caja con el mismo anillo del retrato.

PATRICIA
(sorprendida)
¿El anillo de tu tatarabuela?

ÁLVARO le pone el anillo a PATRICIA.

ÁLVARO
Feliz Aniversario

ÁLVARO le besa el cuello a PATRICIA. PATRICIA se separa de él inmediatamente. Tiene una mueca en la cara.

PATRICIA
Hoy no

ÁLVARO
¿Por qué no?

PATRICIA
Estoy ovulando

ÀLVARO
Mejor

PATRICIA
(en reproche)
Álvaro...

ÁLVARO
Cinco años de casados, ya ta bueno.
Este es el momento

PATRICIA
La misma discusión de nuevo.
¿Cuántas veces tengo que decirte
que no quiero hijos?

ÁLVARO
Serías una buena madre, Patricia.
Lo natural es tener sus hijos,
continuar su lega-

PATRICIA
(vociferando)
¿Natural *para quién*? ¿Tú crees que
es fácil llevar un hijo dentro de
ti 9 meses, **consumiéndote**?

SMASH TO:

6 INT. SALA - NOCHE 6

ÁLVARO abraza a PATRICIA desde atrás, reposa su barbilla sobre el hombro de PATRICIA. Están parados frente al retrato.

PATRICIA mira su mano, sin el anillo, desorientada.

PATRICIA
¿Qué diablo?

ÁLVARO se lleva una mano al bolsillo y saca una caja con el mismo anillo de la pintura. Se lo pone a PATRICIA.

ÁLVARO
Feliz aniversario, cariño

PATRICIA tiembla todavía en el abrazo de su esposo. ÁLVARO le da un beso en el cuello, toca su vientre.

ÁLVARO (CONT'D)
Creo que sentí una patada

7 INT. COMEDOR - DÍA 7

PATRICIA está sentada en una silla del comedor. Sobre la mesa hay una bola de hilo grueso para tejer. Sus manos manipulan el hilo con un gancho de crochet. La mitad de una bufanda roja guinda del gancho.

Platos con migajas yacen sobre el comedor.

ÁLVARO está sentado en otra silla, tiene una moneda dorada en su mano, le da vueltas sobre la mesa. La moneda tiene un águila echando vuelo con la frase: **Aut inveniam viam aut faciam.**

["AUT INVENIAM VIAM AUT FACIAM" = O ENCONTRARÉ EL CAMINO O LO CONSTRUIRÉ]

PATRICIA
¿Por qué siempre andas con eso?

ÁLVARO
Es importante para mí...

Pasan unos segundos en silencio. PATRICIA teje y ÁLVARO juega con su moneda.

ÁLVARO (CONT'D)
¿Te tomaste las pastillas?

PATRICIA
Ya no soy tu paciente, Álvaro

ÁLVARO se para y se va.

8 INT. COMEDOR - DÍA 8

Los platos sobre la mesa tienen galletas. PATRICIA teje. ÁLVARO vuelve con un vaso de agua en mano y un cofre. PATRICIA pausa.

PATRICIA
No necesito esa vaina

ÁLVARO
No es lo que tú quieras

ÁLVARO abre el cofre y saca una pastilla. PATRICIA suelta el gancho de crochet sobre la mesa, la bufanda ya no es una bufanda sino una media de bebé roja.

ÁLVARO (CONT'D)
Abre la boca, ah...

PATRICIA lo mira. No abre la boca.

ÀLVARO (CONT'D)
No quiero tener que hacerlo a la fuerza. ¿Eso es lo que quieres, cariño, *fuerza*?

PATRICIA abre la boca, ÁLVARO le pone una pastilla sobre la lengua y PATRICIA se la toma con agua.

ÁLVARO (CONT'D)
Muy bien, mi amor

9 INT. SALA - DÍA 9

PATRICIA está parada en medio de la sala con una tabla de planchar en frente. A su lado hay un cesto de ropa. Su mano está sobre la plancha que quema una camisa blanca. La sala está llena de humo.

SMASH TO:

10 INT. SALA - DÍA 10

La moneda dorada vuela en el aire.

PATRICIA está parada en medio de la sala con una tabla de planchar en frente. A su lado hay un cesto de ropa. La plancha está apagada, la camisa intacta.

ÁLVARO mira a PATRICIA pestañear varias veces en unos segundos. Tiene el ceño fruncidos.

PATRICIA con sus pestañas más largas y oscuras que antes, toca la tela de la camisa blanca. Pasan unos segundos.

Se esuchan unos pasos. La risa de una niña. PATRICIA sube la cabeza y mira a ÀLVARO, ahora con una niña al lado, LIDIA (12, morena, pelo oscuro).

PATRICIA
¿Y esa niña?

No hay respuesta.

ÁLVARO muestra la moneda a LIDIA, la sostiene entre los dedos pulgar e índice de una mano. Con un movimiento rápido cierra la mano sobre la moneda y la oculta entre el dedo medio y anular. Al abrir la mano parece que la moneda ha "desaparecido". ÁLVARO lleva su mano detrás de la oreja de LIDIA y saca la moneda de allí. LIDIA se ríe.

PATRICIA se lleva una mano al corazón y otra al vientre. Tiene una mueca.

PATRICIA
Álvaro, te estoy hablando

ÁLVARO mira a PATRICIA y sonríe. LIDIA se acerca a PATRICIA y le toca la falda.

LIDIA
Hacelo a mami ahora

ÁLVARO
(burlón)
Ya ella se sabe el truco de la moneda

PATRICIA arrebata la mano de LIDIA y da un paso atrás.

PATRICIA
¿Mami? ¿Esto es un relajo?
¿De dónde sacaste a esa niña?

La mano de LIDIA está en el aire, LIDIA la baja.

ÁLVARO
¿De nuevo con lo mismo? Esa es tu hija, dios mío

PATRICIA
Yo nunca he tenido hijos

LIDIA da una vuelta y se va, corre fuera de la habitación. ÁLVARO se ríe y aplaude.

ÁLVARO
Mira lo que hiciste- Tú ere una vaina, de verdad

11 INT. COCINA DE CASA 11

PATRICIA prepara el desayuno. LIDIA entra corriendo, derriba una cosas de la meseta. PATRICIA suspira y se agacha a recogerlas.

11A INT. BAÑO - DÍA 11A

PATRICIA se toma una pastilla y bebe agua.

11B INT. COMEDOR - NOCHE 11B

PATRICIA pone un plato con cena frente a LIDIA en la mesa. LIDIA lo aparta con asco.

11C INT. HAB. CASADOS - DIA **11C**

PATRICIA entra a su habitación con una canasta de ropa en mano. LIDIA está sentada en el tocador jugando con el maquillaje de PATRICIA. El labial está roto. PATRICIA toma un trapo le quita el maquillaje de la cara con fuerza, se riega.

11D INT. SALA - NOCHE **11D**

Un jarrón cae al suelo, se escucha que se rompe. El jarrón se vuelve a construir y se devuelve a su puesto.

12 INT. HAB. CASADOS - NOCHE **12**

PATRICIA apaga la vela en su mesita de noche y la toma en una mano. ÁLVARO está dormido en la cama. PATRICIA se para y se acerca de puntillas al lado de ÁLVARO, abre la gaveta de la mesita de noche de él. ÁLVARO suelta un ronquido y PATRICIA pausa. Pasan unos segundos... PATRICIA rebusca en la gaveta, encuentra el diario, las patillas, el reloj de ÁLVARO y finalmente una caja pequeña de madera, dentro está la moneda.

ÁLVARO se mueve en la cama. PATRICIA pausa, se escuchan los latidos acelerados de su corazón. ÁLVARO se queda quieto y PATRICIA sale de la habitación.

13 INT. HAB. LIDIA - NOCHE **13**

PATRICIA está parada frente a la cama. LIDIA duerme arropada.

En la mesita de noche están las medias de bebé rojas tejidas en un marco de foto.

PATRICIA aprieta la moneda en su mano, las uñas se clavan en su palma hasta que sale sangre. LIDIA entreabre los ojos.

LIDIA
(somnolienta)
¿Mami?

PATRICIA
Yo no soy tu madre

LIDIA
Pero estuve dentro de tu barriga

PATRICIA
Eso nunca pasó

LIDIA
pero-

PATRICIA se acuesta, mira a ÀLVARO con los puños apretados sobre la colcha. Todavía tiene la moneda.

PATRICIA
Álvaro

PATRICIA sacude a su esposo.

PATRICIA (CONT'D)
Álvaro

ÁLVARO
(somnoliento)
Dime

PATRICIA
¿Me amas?

ÁLVARO
Duérmete, Patricia

ÁLVARO abre los ojos y se acomoda en la cama.

ÁLVARO (CONT'D)
Sí, te amo

PATRICIA
¿Más que a Lidia?
(beat)
A pesar de todo yo sí te amo,
Pero no como para darte un hijo...

ÁLVARO
Es tarde para hablar de esto

PATRICIA
Deberías irte con otra familia a
tener todos los hijos que quieras,
pero aquí no, conmigo no

ÁLVARO
Es contigo o no es con nadie

17 INT. COMEDOR - DÍA **17**

ÁLVARO está sentado en el comedor con un libro en mano: "El cerebro adulto y la psicosis volumen II". Come una porción del pie.

ÁLVARO
Está buenísimo, mi amor

PATRICIA

PATRICIA se acuesta, mira a ÀLVARO con los puños apretados sobre la colcha. Todavía tiene la moneda.

PATRICIA
Álvaro

PATRICIA sacude a su esposo.

PATRICIA (CONT'D)
Álvaro

ÁLVARO
(somnoliento)
Dime

PATRICIA
¿Me amas?

ÁLVARO
Duérmete, Patricia

ÁLVARO abre los ojos y se acomoda en la cama.

ÁLVARO (CONT'D)
Sí, te amo

PATRICIA
¿Más que a Lidia?
(beat)
A pesar de todo yo sí te amo,
Pero no como para darte un hijo...

ÁLVARO
Es tarde para hablar de esto

PATRICIA
Deberías irte con otra familia a
tener todos los hijos que quieras,
pero aquí no, conmigo no

ÁLVARO
Es contigo o no es con nadie

17 INT. COMEDOR - DÍA **17**

ÁLVARO está sentado en el comedor con un libro en mano: "El cerebro adulto y la psicosis volumen II". Come una porción del pie.

ÁLVARO
Está buenísimo, mi amor

PATRICIA

Qué bueno que te gustó, probé
hacerlo diferente

PATRICIA lo mira fijamente. ÁLVARO empieza a toser.

ÁLVARO (CONT'D)
Deberías sacarle un pedazo a Lidia

PATRICIA
¿Lidia?

PATRICIA saca la moneda del bolsillo de su delantal. Le da vueltas sobre la mesa.

ÁLVARO
¿Qué haces con eso? ¿Qué hiciste?

PATRICIA
Arreglar las cosas

ÁLVARO se para y corre, grita el nombre de Lidia, pero no hay respuesta. PATRICIA sonríe.

18 INT. PASILLO - DÍA **18**

PATRICIA se acerca a una puerta abierta. ÁLVARO sale de ella con arcadas.

PATRICIA
¿Todo bien?

ÁLVARO
(en acusación)
Tú...

ÁLVARO se acerca a PATRICIA, pero le da un mareo y se recuesta de la pared. PATRICIA alza la mano con la moneda y le da vueltas. ÀLVARO intenta agarrarla, se tropieza.

ÁLVARO (CONT'D)
Eres una asesina

PATRICIA
¿Cuenta como asesinato matar a
alguien que nunca existió? No lo
creo

ÁLVARO cae al piso.

PATRICIA (CONT'D)
¿Por qué tenías que dañar las
cosas? estábamos bien solo nosotros
dos

ÀLVARO
Por favor...

PATRICIA
Pero se trataba de control, ¿verdad? te gustaba tenerme de marioneta, manipularme

ÁLVARO
Solo quería un hijo

PATRICIA
Si tú quisieras un hijo de verdad hubieses ido a preñar a cualquier tipa por ahí. Pero querías que fuera yo, querías joderme todo *a mí*

ÁLVARO
Cuando nos conocimos tú decías que querías hijos también, ahora dique que no

PATRICIA
Yo...

ÁLVARO
¿Tú no te acuerdas? Hablamos de tener una familia, de ser feli-

PATRICIA mira la moneda.

PATRICIA
Claro que no. Nuna quise. NUNCA.

ÁLVARO
E verdad que tú estás loca

PATRICIA empuja a ÁLVARO.

PATRICIA
(vociferando)
No me digas así, coñazo que yo no toy loca

ÁLVARO escupe espuma.

19 EXT. PATIO DE CASA - DÍA **19**

PATRICIA está acostada sobre una manta en el césped. En sus manos tiene un libro titulado "Paraíso podrido". Lleva puesta una corbata ensangrentada. A su lado yace un plato con carne roja, y junto a este la moneda. PATRICIA sonríe y pasa página.

THE END.

GUIÓN TÉCNICO

Sc. 1 | EXT. PATIO DE CASA - DAY

Sc. 1 • Shot 1



Description:
Vemos a Patricia en el patio leyendo

Shot Size: WS
Shot Type: Eye Level / Deep Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: Pajaritos cantando
Location: Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña

Sc. 1 • Shot 2



Description:
Patricia come del plato de frutas, la cámara va desde el plato hacia la boca de ella, vemos el libro

Shot Size: MCU
Shot Type: Single / Shallow Focus / Eye Level
Movement: Tracking
Frame Rate: 24 fps
Sound: Moscas
Location: Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña

Sc. 1 • Shot 3



Description:
Un conejo se acerca al huerto, escuchamos pasos y Patricia lo acaricia

Shot Size: CU
Shot Type: Ground Level / 2-Shot / Rack Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: pajaritos cantando
Location: Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña

Sc. 2 | INT. COCINA DE CASA - DAY

Sc. 2 • Shot 2



Description:
Patricia corta la carne

Shot Size: MFS
Shot Type: Single / HA / OTS
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: ambiente
Location: Casa Gazcue

Sc. 3 | INT. BAÑO - DAY

Sc. 3 • Shot 1



Description:
Patricia limpia el piso del baño

Shot Size: WS
Shot Type: Knee Level / Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: ambiente
Location: Casa Gazcue

Sc. 3A | INT. HAB. CASADOS - DAY

Sc. 3A • Shot 1



Description:
Desde dentro del ropero/armario vemos a Patricia abrir las puertas y sacar un vestido

Shot Size: MS
Shot Type: Eye Level / Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: Crujido de la puerta del closet
Location: Casa Gazcue

Sc. 3A • Shot 2



Description:
Patricia se pone pintalabios

Shot Size: CU
Shot Type: Single / Shallow Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: ambiente
Location: Casa Gazcue

Sc. 3B | INT. COMEDOR - NIGHT

Sc. 3B • Shot 1

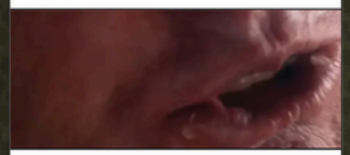


Description:
Patricia deja la comida sobre el comedor. Se escuchan pasos.

Shot Size: WS
Shot Type: Eye Level / Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: Llaves, pasos acercándose
Location: Casa Gazcue

Sc. 4 | INT. COMEDOR - NIGHT

Sc. 4 • Shot 1



Description:
Álvaro come

Shot Size: CU
Shot Type: Single / Eye Level
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: Masticando
Location: Casa Gazcue

Sc. 4 • Shot 2



Description:
Álvaro sigue comiendo

Shot Size: MCU
Shot Type: POV / HA
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps
Sound: Masticando
Location: Casa Gazcue

Sc. 4 | INT. COMEDOR - NIGHT

Sc. 4 • Shot 3



Description:
Patricia le sonríe y come

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente, grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 5 | INT. SALA - NIGHT

Sc. 5 • Shot 1



Description:
Álvaro y Patricia bailando

Shot Size: WS
Shot Type: 2-Shot / Shallow Focus / Eye Level
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Bolero "abacorao"

Location: Casa Gazcue

Sc. 5 • Shot 2



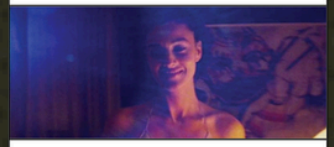
Description:
Retrato colgando de la pared, con referencia de Álvaro y Patricia abrazados (sus espaldas), Álvaro le regala el anillo

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot / Eye Level / OTS
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Bolero "Abacorao"

Location: Casa Gazcue

Sc. 5 • Shot 3



Description:
Single de Patricia

Shot Size: CU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Bolero "Abacorao"

Location: Casa Gazcue

Sc. 6 | INT. SALA - NIGHT

Sc. 6 • Shot 1



Description:
Retrato colgando de la pared, con referencia de Álvaro y Patricia abrazados (sus espaldas), Álvaro le regala el anillo

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot / Eye Level / OTS
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Bolero "Abacorao"

Location: Casa Gazcue

Sc. 6 | INT. SALA - NIGHT

Sc. 6 • Shot 2



Description:
Álvaro y Patricia frente al cuadro, los vemos de frente. Patricia luce confundida, Álvaro le toca el vientre.

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Bolero "Abacorao"

Location: Casa Gazcue

Sc. 7 | INT. COMEDOR - DAY

Sc. 7 • Shot 1



Description:
Patricia teje

Shot Size: MS
Shot Type: Eye Level / Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 7 • Shot 2



Description:
Single de Álvaro, juega con la moneda

Shot Size: MS
Shot Type: Single / LA
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: moneda (metal) contra la mesa

Location: Casa Gazcue

Sc. 7 • Shot 3



Description:
Detalle de moneda dando vueltas en la mesa

Shot Size: CU
Shot Type: –
Movement: Static
Frame Rate: 60 fps

Sound: moneda (metal) contra la mesa

Location: Casa Gazcue

Sc. 8 | INT. COMEDOR - DAY

Sc. 8 • Shot 1



Description:
Single de Álvaro

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 8 • Shot 2



Description:
Single de Patricia

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 8 • Shot 3



Description:
Detalle de pastilla en la lengua

Shot Size: ECU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 9 | INT. SALA - DAY

Sc. 9 • Shot 1



Description:
Patricia plancha y quema la camisa

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Chisporroteo

Location: Casa Gazcue

Sc. 9 • Shot 2



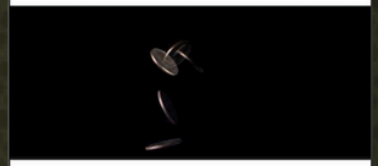
Description:
Detalle de camisa quemada

Shot Size: CU
Shot Type: POV
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Chisporroteo, siseo

Location: Casa Gazcue

Sc. 9 • Shot 3



Description:
Moneda dorada dando vueltas en el aire

Shot Size: ECU
Shot Type: Shallow Focus
Movement: Static
Frame Rate: 60 fps

Sound: whoosh

Location: Casa Gazcue

Sc. 10 | INT. SALA - DAY

Sc. 10 • Shot 1



Description:
Álvaro juega con Lidia y discute con Patricia

Shot Size: WS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 11 | INT. COCINA DE CASA - DAY

Sc. 11 • Shot 1



Description:
Patricia prepara el desayuno. Lidia entra corriendo, derriba cosas de la meseta

Shot Size: WS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 11A | INT. BAÑO - DAY

Sc. 11A • Shot 1



Description:
Patricia se toma una pastilla

Shot Size: CU
Shot Type: Single / Shallow Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 11B | INT. COMEDOR - NIGHT

Sc. 11B • Shot 1



Description:
Lidia rechaza la cena que Patricia le lleva

Shot Size: WS
Shot Type: 3-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 11C | INT. HAB. CASADOS - DAY

Sc. 11C • Shot 1



Description:
Lidia juega con el maquillaje de Patricia

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 11D | INT. SALA - NIGHT

Sc. 11D • Shot 1



Description:
Jarrón cae al suelo y se rompe, vuelve y se construye

Shot Size: MCU
Shot Type: Hip Level
Movement: Static
Frame Rate: 60 fps

Sound: vidrio rompiéndose, whoosh

Location: Casa Gazcue

Sc. 12 | INT. HAB. CASADOS - NIGHT

Sc. 12 • Shot 1



Description:
Patricia busca la moneda mientras Álvaro duerme

Shot Size: WS
Shot Type: 2-Shot / Rack Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ronquidos, grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 12 • Shot 2



Description:
Patricia encuentra la moneda

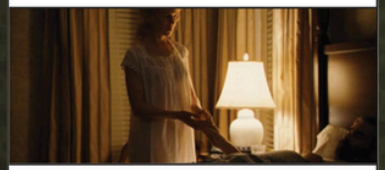
Shot Size: CU
Shot Type: Single / POV
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos, ronquidos

Location: Casa Gazcue

Sc. 13 | INT. HAB. LIDIA - NIGHT

Sc. 13 • Shot 1



Description:
Patricia enfrenta a Lidia

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: –

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 13 • Shot 2



Description:
Lidia le habla a Patricia

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 13 | INT. HAB. LIDIA - NIGHT

Sc. 13 • Shot 3



Description:
Detalle de medias rojas en marco

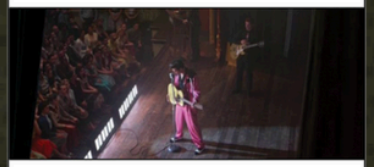
Shot Size: CU
Shot Type: Hip Level
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 14 | INT. HAB. LIDIA - NIGHT

Sc. 14 • Shot 1



Description:
Habitación vacía, solo con Patricia

Shot Size: WS
Shot Type: Single / Overhead
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 14 • Shot 2



Description:
Patricia besa la moneda ensangrentada

Shot Size: MCU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 15 | INT. HAB. LIDIA - NIGHT

Sc. 15 • Shot 1



Description:
Lidia está confundida, Patricia la asfixia

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 16 | INT. HAB. CASADOS - NIGHT

Sc. 15 • Shot 2



Description:
La mano de Lidia pierde fuerza y cae en el colchón (muere)

Shot Size: CU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 16 • Shot 1



Description:
Patricia despierta a Álvaro y le pregunta si la ama

Shot Size: MS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 16 • Shot 2



Description:
Single de Patricia

Shot Size: MCU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 16 • Shot 3



Description:
Single de Álvaro

Shot Size: MCU
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: grillos

Location: Casa Gazcue

Sc. 17 | INT. COMEDOR - DAY

Sc. 17 • Shot 1



Description:
Patricia y Álvaro leen en el comedor, él come pie

Shot Size: WS
Shot Type: 2-Shot
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 17 • Shot 2



Description:
Single de Álvaro, se ve el sudor en su cara

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 17 • Shot 3



Description:
Single de Patricia

Shot Size: MS
Shot Type: Single
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 18 | INT. PASILLO - DAY

Sc. 18 • Shot 1



Description:
Álvaro corre por el pasillo, entra y sale de la hab de Lidia

Shot Size: WS
Shot Type: Single
Movement: Tracking
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Casa Gazcue

Sc. 18 • Shot 2



Description:
Single de Patricia con referencia de Álvaro

Shot Size: MCU
Shot Type: Single
Movement: Tracking
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Single de Patricia con referencia de Álvaro

Sc. 18 • Shot 3



Description:
Single de Álvaro con referencia de Patricia

Shot Size: MCU
Shot Type: Single / HA
Movement: Tracking
Frame Rate: 24 fps

Sound: ambiente

Location: Single de Patricia con referencia de Álvaro

Sc. 19 | EXT. PATIO DE CASA - DAY

Sc. 19 • Shot 1



Description:
Patricia en el patio leyendo, pasa página

Shot Size: WS
Shot Type: Eye Level / Deep Focus
Movement: Static
Frame Rate: 24 fps

Sound: Pajaritos cantando

Location: Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña



STORYBOARD

STORYBOARD

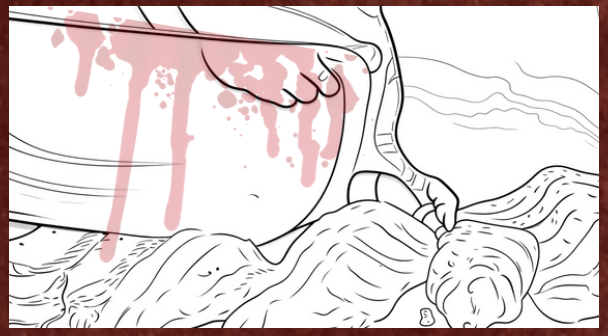
SC. 1 EXT. PATIO DE CASA - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia lee en el patio cuando un conejo se acerca al huerto. Ella lo toma en sus manos.

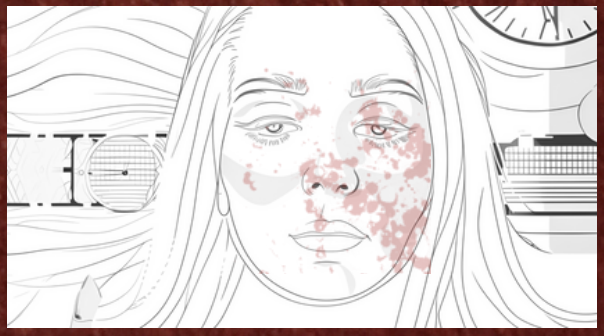
SC. 2 INT. COCINA - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia descuartiza la carne de conejo ya despellejada.

SC. 2 INT. COCINA - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia descuartiza la carne de conejo ya despellejada.

SC. 3 INT. BAÑO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia limpia el piso del baño.

SC. 3A INT. HAB. CASADOS - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia se maquilla frente al espejo.

SC. 3B INT. COMEDOR - NOCHE

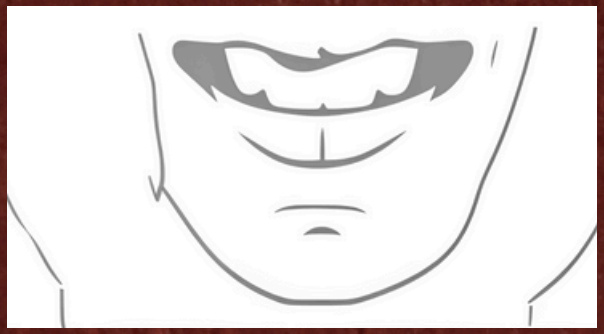


DESCRIPCIÓN

Patricia prepara la mesa para la cena de aniversario.

STORYBOARD

SC. 4 INT. COMEDOR - NOCHE



DESCRIPCIÓN

Álvaro come la cena, los jugos caen por su barbilla.

SC. 5 INT. SALA - NOCHE



DESCRIPCIÓN

Patricia y Álvaro bailan un bolero.

SC. 5 INT. SALA - NOCHE



DESCRIPCIÓN

Álvaro le regala el anillo de su tatarabuela a Patricia. Discuten sobre tener hijos.

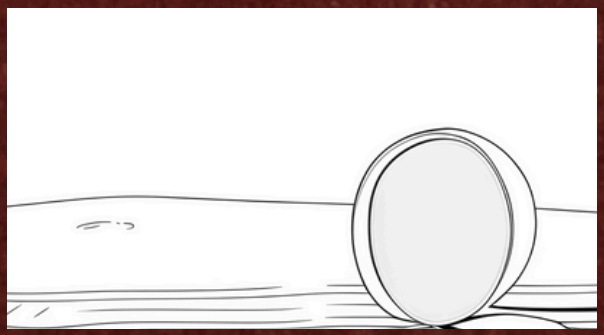
SC. 6 INT. SALA - NOCHE



DESCRIPCIÓN

Álvaro le reala de nuevo el anillo a Patricia, como un déjà vu.

SC. 7 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN

La moneda da vueltas sobre la mesa.

SC. 7 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro juega con la moneda,

STORYBOARD

SC. 7 INT. COMEDOR - DÍA



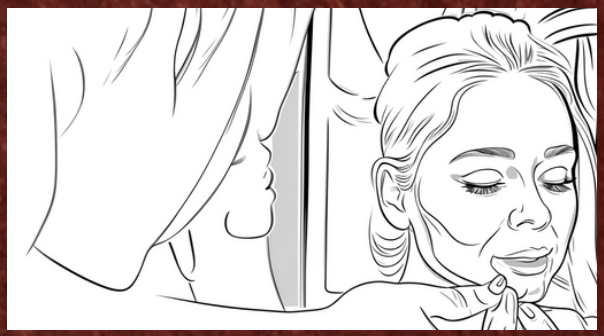
DESCRIPCIÓN Patricia reje una bufanda.

SC. 7 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN La bufanda se convierte en una media de bebé.

SC. 8 INT. COMEDOR - DÍA



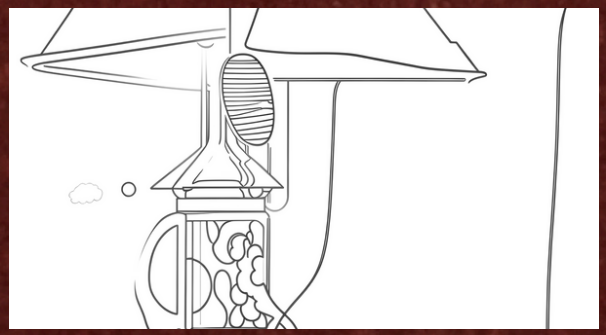
DESCRIPCIÓN Álvaro obliga a Patricia a tomarse las pastillas.

SC. 9 INT. SALA - DÍA



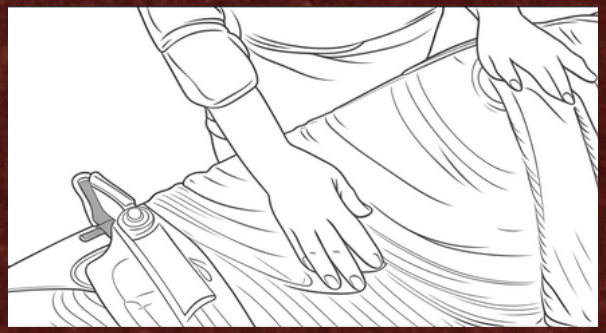
DESCRIPCIÓN Patricia quema una camisa blanca planchando.

SC. 10 INT. SALA - DÍA



DESCRIPCIÓN La moneda vuela en el aire.

SC. 10 INT. SALA - DÍA



DESCRIPCIÓN La camisa está intacta.

STORYBOARD

SC. 10 INT. SALA - DÍA



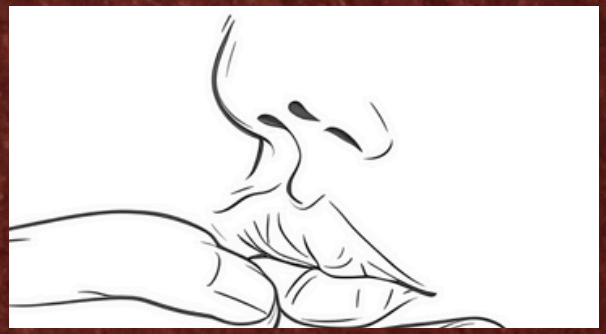
DESCRIPCIÓN Aparece Lidia. Patricia y Álvaro discuten sobre su existencia.

SC. 11 INT. COCINA - DÍA



DESCRIPCIÓN Patricia prepara el desayuno y Lidia tumba unas cosas.

SC. 11A INT. BAÑO - DÍA



DESCRIPCIÓN Patricia se toma una pastilla.

SC. 11B INT. COMEDOR - NOCHE



DESCRIPCIÓN Lidia no se come la cena porque no le gusta.

SC. 11C INT. HAB. CASADOS - DÍA



DESCRIPCIÓN Lidia juega con el maquillaje de Patricia y Patricia se lo quita a la fuerza.

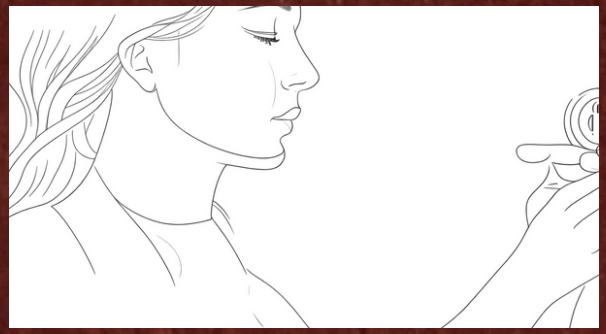
SC. 11D INT. SALA - NOCHE



DESCRIPCIÓN El florero se cae y se rompe, se vuelve a construir.

STORYBOARD

SC. 12 INT. HAB. CASADOS - NOCHE



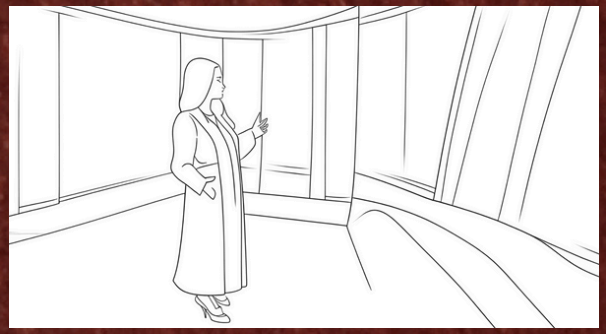
DESCRIPCIÓN Patricia encuentra la moneda.

SC. 13 INT. HAB. LIDIA - NOCHE



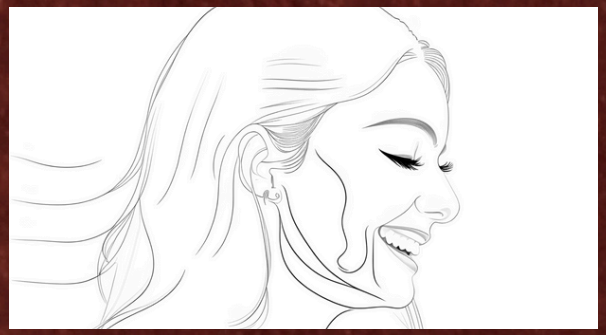
DESCRIPCIÓN Patricia enfrenta a Lidia, le dice que no es real.

SC. 14 INT. HAB. LIDIA - NOCHE



DESCRIPCIÓN Lidia y todas sus cosas desaparecen. Patricia está sola en la habitación.

SC. 15 INT. HAB. LIDIA - NOCHE



DESCRIPCIÓN Patricia se ríe, asfixia a Lidia.

SC. 16 INT. HAB. CASADOS - NOCHE



DESCRIPCIÓN Patricia le pregunta a Álvaro si la ama.

SC. 17 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN Álvaro come pie envenenado, Patricia juega con la moneda.

STORYBOARD

SC. 17 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro le dice a Patricia que le guarde un pedazo del pie a Lidia.

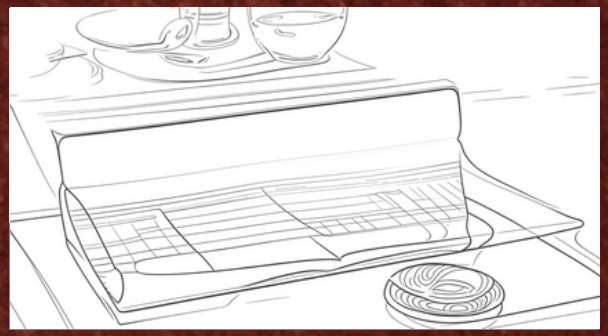
SC. 17 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia le pregunta que quien es Lidia.

SC. 17 INT. COMEDOR - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro ve que Patricia tiene la moneda.

SC. 18 INT. PASILLO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro corre hacia la habitación de Lidia.

SC. 18 INT. PASILLO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro sale de la habitación de Lidia tambaleándose, se enfrentan.

SC. 18 INT. PASILLO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia enfrenta a Álvaro.

STORYBOARD

SC. 18 INT. PASILLO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro se está muriendo, intenta manipular a Patricia una última vez.

SC. 18 INT. PASILLO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Álvaro muere.

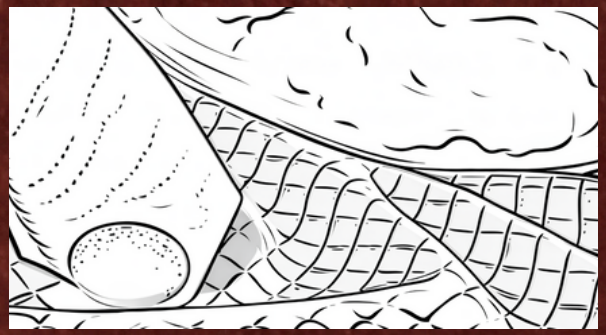
SC. 19 EXT. PATIO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Carne roja con moscas en un plato.

SC. 19 EXT. PATIO - DÍA



DESCRIPCIÓN

La moneda yace cobre la corbata ensangrentada de Álvaro.

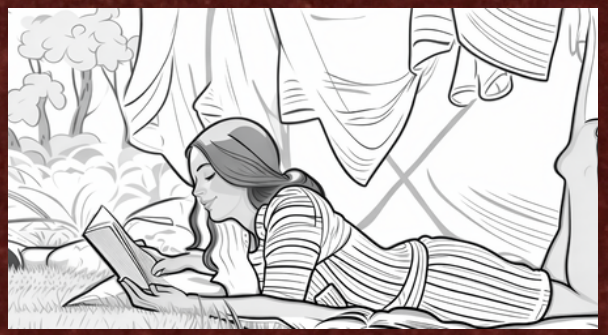
SC. 19 EXT. PATIO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Patricia lee un libro y sonríe.

SC. 19 EXT. PATIO - DÍA



DESCRIPCIÓN

Finalmente, literal y figurativamente, Patricia pasa página.

DESGLOSES



SCENE 1

4/8 pages · Est Time: 1h 0m

SCENE 1

EXT. PATIO DE CASA - DAY

Colores verdes, amarillos, rojos y violetas llenan el jardín con ...

Patricia encuentra un conejo en su patio

PAGES: 4/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

EST TIME: 1h 0m · **PREP TIME:** 30m · **SHOOT TIME:** 30m

SCENE NOTES

Para las sábanas MECIÉNDOSE, si no hay brisa en todo caso poner un abanico O.S.
Según el location ARTE tener pendiente la posibilidad de tener que armar el pequeño rincón de MALEZA de donde salga el conejo.
Locaciones, importante que el patio tenga CÉSPED.

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (2)

Plato con frutas.

Libro titulado "Todos queremos cosas imposibles"

SET DRESSING (4)

Tendedero

Sábanas blancas

Manta

Huerto de zanahorias

LIVESTOCK (1)

Conejo

SOUND (2)

Cantar de unos pajaritos

Susurro de las hojas en el viento

GREENERY (2)

Vegetales plantados

Flores

SCENE SETTINGS (1)

PATIO DE CASA

SCENE 2

3/8 pages · Est Time: 1h 0m

SCENE 2

INT. COCINA DE CASA - DAY

PATRICIA baja el cuchillo con fuerza. Gotas de sangre salpican en...

Patricia mata y cocina al conejo

PAGES: 3/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 0m · **SHOOT TIME:** 1h 0m

SCENE NOTES

La tijera es de las de cortar carne, de cocina.

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (6)

Cuchillo

Tijera grande

Tabla de cortar de madera

Set de cuchillos

Pellejo del conejo

Conejo desollado encima, la cabeza separada del cuerpo

SCENE SETTINGS (1)

COCINA DE CASA

COSTUMES (1)

Delantal manchado

MAKEUP (2)

Grumos rojos y rosados

Gotas de sangre

NOTES (1)

[APARECE EN PANTALLA: ABACORAO. Adj. Referido a una persona abatida, hostigada, arrinconada contra una pared.]

SCENE 3 1/8 pages · Est Time: 2h 0m

SCENE 3

INT. BAÑO - DAY

PATRICIA limpia con un paño, guantes puestos, el piso.

Patricia limpia el baño

PAGES: 1/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 2h 0m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 1h 15m

SCENE NOTES

DISTINTAS LOCACIONES: el CLOSET de Patricia y Álvaro (VESTUARIO, la ropa que va a llevar dentro, IMPORTANTE), limpiando el piso del BAÑO, el mantel sobre la mesa en el COMEDOR, las velas y el estante en LA SALA, el tocador en la HABITACIÓN, el puré en LA COCINA, la bandeja en el COMEDOR

PROPS, para encender las velas necesita fósforos

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (1)

Paño

COSTUMES (1)

Guantes

SCENE SETTINGS (1)

BAÑO

SCENE 3A 2/8 pages

SCENE 3A

INT. HAB. CASADOS - DAY

PATRICIA abre las puertas del closet de su habitación y mira las ...

Patricia se alista para su cena de aniversario

PAGES: 2/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

SET DRESSING (3)

Cama

Tocador

Espejo

SCENE SETTINGS (1)

HAB. CASADOS

PROPS (2)

Vestido rosado

Pintalabios

SCENE 3B 1/8 pages

SCENE 3B

INT. COMEDOR - NIGHT

PATRICIA deja una bandeja con conejo guisado sobre la mesa. Se es...

Patricia acomoda la cena en el comedor

PAGES: 1/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

SET DRESSING (1)

Mesa

SCENE SETTINGS (1)

COMEDOR

PROPS (1)

Bandeja con conejo guisado

SOUND (2)

Se esuchan unos pasos

Una puerta abrirse y cerrarse. Pasos.

SCENE 4 2/8 pages • Est Time: 1h 30m

SCENE 4

INT. COMEDOR - NIGHT

ÁLVARO (40, tez clara, barba, pelo oscuro, complexión fuerte) cor...

Cena de aniversario de Patricia y Álvaro

PAGES: 2/8 pgs • **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 30m • **PREP TIME:** 45m • **SHOOT TIME:** 45m

CAST MEMBERS (2)

2 ÁLVARO

1 PATRICIA

PROPS (1)

Pedazo de carne

MAKEUP (1)

Jugos de la comida

SCENE SETTINGS (1)

COMEDOR

SCENE 5 1 2/8 pages · Est Time: 1h 45m

SCENE 5

INT. SALA - NIGHT

De la pared cuelga un retrato pintado de una pareja. Se escucha u...

Patricia y Álvaro discuten por primera vez acerca de tener hijos

PAGES: 1 2/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 45m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 1h 0m

CAST MEMBERS (2)

2 ÁLVARO

1 PATRICIA

PROPS (3)

Retrato pintado

Anillo

Una caja con el mismo anillo del retrato

SCENE SETTINGS (1)

SALA

MUSIC (1)

Un bolero

SCENE 6 4/8 pages · Est Time: 45m

SCENE 6

INT. SALA - NIGHT

ÁLVARO abraza a PATRICIA desde atrás, reposa su barbilla sobre el...

Déjà vu de la primera discusión

PAGES: 4/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 45m · **SHOOT TIME:** 45m

CAST MEMBERS (2)

1 PATRICIA

2 ÁLVARO

PROPS (2)

Retrato pintado

Una caja con el mismo anillo de la pintura

SCENE SETTINGS (1)

SALA

SCENE 7 — 6/8 pages · Est Time: 1h 30m

SCENE 7

INT. COMEDOR - DAY

PATRICIA está sentada en una silla del comedor. Sobre la mesa hay...

Patricia teje una bufanda roja

PAGES: 6/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 1

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 30m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 45m

CAST MEMBERS (2)

1. PATRICIA
2. ÁLVARO

PROPS (5)

- La mitad de una bufanda roja
- Gancho de crochet
- Bola de hilo grueso para tejer
- Platos con migajas
- Moneda dorada

SET DRESSING (2)

- Mesa
- Silla del comedor

SCENE SETTINGS (1)

- COMEDOR

SCENE 8 — 5/8 pages · Est Time: 1h 45m

SCENE 8

INT. COMEDOR - DAY

Los platos sobre la mesa tienen galletas. PATRICIA teje. ÁLVARO v...

Álvaro obliga a Patricia a tomarse unas pastillas

PAGES: 5/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 2

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 45m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 1h 0m

SCENE NOTES

PROPS, importante, las piezas de crochet a medio hacer los proyectos. Las medias puede ser una ya lista y la otra colgando del gancho.

CAST MEMBERS (2)

1. PATRICIA
2. ÁLVARO

PROPS (6)

- Cofre
- Vaso de agua
- Los platos sobre la mesa tienen galletas
- Media de bebé roja
- Pastilla
- Gancho de crochet

SET DRESSING (1)

- La mesa

SCENE SETTINGS (1)

- COMEDOR

SCENE 9

2/8 pages · Est Time: 1h 15m

SCENE 9

INT. SALA - DAY

PATRICIA está parada en medio de la sala con una tabla de plancha...

Patricia quema una camisa planchando

PAGES: 2/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 2

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 15m · **PREP TIME:** 15m · **SHOOT TIME:** 1h 0m

SCENE NOTES

PROPS, importante, varios ejemplares de la camisa blanca en distintos niveles/progreso de quemarse por una plancha.

MÁQUINA DE HUMO.

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (3)

Quema una camisa blanca

Plancha

Tabla de planchar

SET DRESSING (1)

Cesto de ropa

SCENE SETTINGS (1)

SALA

MECHANICAL FX (1)

La sala está llena de humo.

SCENE 10

1 3/8 pages · Est Time: 1h 45m

SCENE 10

INT. SALA - DAY

La moneda dorada vuela en el aire. PATRICIA está parada en medi...

Lidia aparece

PAGES: 1 3/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 3

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 45m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 1h 0m

SCENE NOTES

CAST MEMBERS (3)

1 PATRICIA

3 LIDIA

2 ÁLVARO

PROPS (3)

Moneda dorada

La camisa intacta

Plancha

SET DRESSING (2)

Tabla de planchar

Cesto de ropa

SCENE SETTINGS (1)

SALA

COSTUMES (1)

Falda

MAKEUP (1)

Pestañas más largas y oscuras que antes

SCENE 11 2/8 pages · Est Time: 2h 15m

SCENE 11

INT. COCINA DE CASA

PATRICIA prepara el desayuno. LIDIA entra corriendo, derriba una ...

Patricia hace el desayuno y Lidia molesta

PAGES: 2/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 3

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 2h 15m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 1h 30m

SCENE NOTES

CAST MEMBERS (2)	PROPS (1)	SCENE SETTINGS (1)
3 LIDIA	El desayuno	COCINA DE CASA
1 PATRICIA		

SCENE 11A 1/8 pages

SCENE 11A

INT. BAÑO - DAY

PATRICIA se toma una pastilla y bebe agua.

PAGES: 1/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

CAST MEMBERS (1)	PROPS (2)	SCENE SETTINGS (1)
1 PATRICIA	Vaso de agua	BAÑO
	Pastilla	

SCENE 11B 1/8 pages

SCENE 11B

INT. COMEDOR - NIGHT

PATRICIA pone un plato con cena frente a LIDIA en la mesa. LIDIA ...

Lidia rechaza la cena por mañosa

PAGES: 1/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

SCENE NOTES

ÁLVARO VA EN ESTA ESCENA

CAST MEMBERS (3)

- 3 LIDIA
- 1 PATRICIA
- 2 ÁLVARO

PROPS (1)

Plato con cena

SET DRESSING (1)

La mesa

SCENE SETTINGS (1)

COMEDOR

SCENE 11C 2/8 pages

SCENE 11C

INT. HAB. CASADOS - DAY

PATRICIA entra a su habitación con una canasta de ropa en mano. L...

Lidia juega con el maquillaje de Patricia

PAGES: 2/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

CAST MEMBERS (2)

- 3 LIDIA
- 1 PATRICIA

PROPS (4)

Trapo

Labial está roto

Maquillaje

Canasta de ropa

SET DRESSING (1)

Tocador

SCENE SETTINGS (1)

HAB. CASADOS

SCENE 11D 1/8 pages

SCENE 11D

INT. SALA - NIGHT

Un jarrón cae al suelo, se escucha que se rompe. El jarrón se vue...

Un jarrón se rompe y se vuelve a armar

PAGES: 1/8 pgs

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

PROPS (1)

Un jarrón

SCENE SETTINGS (1)

SALA

VISUAL FX (1)

El jarrón se vuelve a construir y se devuelve a su puesto.

SOUND (1)

Se escucha que se rompe

SCENE 12 3/8 pages • Est Time: 2h 45m

SCENE 12

INT. HAB. CASADOS - NIGHT

PATRICIA apaga la vela en su mesita de noche y la toma en una man...

Patricia encuentra la moneda

PAGES: 3/8 pgs • **SCRIPT DAY:** 4-6

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 2h 45m • **PREP TIME:** 45m • **SHOOT TIME:** 1h 30m

SCENE NOTES

CAST MEMBERS (2)

2 ÁLVARO

1 PATRICIA

PROPS (4)

Caja pequeña de madera, dentro está la moneda

Reloj de ÁLVARO

Patillas

Vela

SET DRESSING (2)

Cama

Mesita de noche

SOUND (2)

Un ronquido

Los latidos acelerados de su corazón

SCENE SETTINGS (1)

HAB. CASADOS

SCENE 13 — 1 0/0 pages · Est Time: 1h 15m

SCENE 13

INT. HAB. LIDIA - NIGHT

PATRICIA está parada frente a la cama. LIDIA duerme arropada. En ...

Patricia enfrenta a Lidia, le dice que no es real

PAGES: 1 0/0 pgs · **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 15m · **SHOOT TIME:** 1h 15m

SCENE NOTES

MAQUILLAJE ESPECIAL, LA SANGRE.

CAST MEMBERS (3)

3 LIDIA

1 PATRICIA

2 ÁLVARO

PROPS (4)

Arropada

Marco de foto

Medias de bebé rojas tejidas

La moneda

SET DRESSING (2)

La cama.

Mesita de noche (2)

SCENE SETTINGS (1)

HAB. LIDIA

MAKEUP (1)

Las uñas se clavan en su palma hasta que sale sangre

SCENE 14 — 3/8 pages · Est Time: 45m

SCENE 14

INT. HAB. LIDIA - NIGHT

La habitación está vacía. LIDIA ya no está, ni las medias, ni los...

Lidia desaparece

PAGES: 3/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 45m · **PREP TIME:** 15m · **SHOOT TIME:** 30m

SCENE NOTES

ARTE Y DECORADO, LA HAB. ESTÁ **VACÍA**

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (1)

Moneda dorada

SCENE SETTINGS (1)

HAB. LIDIA

MAKEUP (1)

Sangre

SCENE 15

3/8 pages • Est Time: 2h 0m

SCENE 15

INT. HAB. LIDIA - NIGHT

La moneda cae en la mano de PATRICIA. LIDIA está de vuelta. PATRI...

Patricia asfixia a Lidia

PAGES: 3/8 pgs • **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 2h 0m • **PREP TIME:** 45m • **SHOOT TIME:** 1h 45m

CAST MEMBERS (2)

3 LIDIA

1 PATRICIA

PROPS (1)

La moneda

SET DRESSING (1)

La cama

SCENE SETTINGS (1)

HAB. LIDIA

SCENE 16

7/8 pages • Est Time: 1h 15m

SCENE 16

INT. HAB. CASADOS - NIGHT

PATRICIA se acuesta, mira a ÁLVARO con los puños apretados sobre ...

Patricia le pregunta a Álvaro si él la ama

PAGES: 7/8 pgs • **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 1h 15m • **PREP TIME:** 30m • **SHOOT TIME:** 45m

SCENE NOTES

CAST MEMBERS (2)

1 PATRICIA

2 ÁLVARO

PROPS (1)

La moneda

SET DRESSING (1)

Cama

SCENE SETTINGS (1)

HAB. CASADOS

SCENE 17

6/8 pages · Est Time: 45m

SCENE 17

INT. COMEDOR - DAY

ÁLVARO está sentado en el comedor con un libro en mano: "El cereb...

Álvaro come un pie envenenado

PAGES: 6/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 45m · **SHOOT TIME:** 45m

CAST MEMBERS (2)

2 ÁLVARO

1 PATRICIA

PROPS (3)

Pie

Libro en mano: "El cerebro adulto y la psicosis volumen II"

La moneda

SET DRESSING (1)

Comedor

SCENE SETTINGS (1)

COMEDOR

SCENE 18

1 4/8 pages · Est Time: 45m

SCENE 18

INT. PASILLO - DAY

PATRICIA se acerca a una puerta abierta. ÁLVARO sale de ella con ...

Patricia enfrenta a Álvaro

PAGES: 1 4/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 7

SHOOT LOCATION: Casa GAZCUE

EST TIME: 45m · **SHOOT TIME:** 45m

SCENE NOTES

MAQUILLAJE ESPECIAL PARA ÁLVARO

CAST MEMBERS (2)

1 PATRICIA

2 ÁLVARO

PROPS (1)

La moneda

SCENE SETTINGS (1)

PASILLO

SCENE 19 2/8 pages · Est Time: 1h 30m

SCENE
19

EXT. PATIO DE CASA - DAY

PATRICIA está acostada sobre una manta en el césped. En sus manos...

Patricia literal y figurativamente pasa de página

PAGES: 2/8 pgs · **SCRIPT DAY:** 8

SHOOT LOCATION: BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

EST TIME: 1h 30m · **PREP TIME:** 45m · **SHOOT TIME:** 45m

SCENE NOTES

CAST MEMBERS (1)

1 PATRICIA

PROPS (4)

La moneda

Plato con carne roja

Corbata ensangrentada

Libro titulado "Paraíso podrido"

SET DRESSING (1)

Manta

SCENE SETTINGS (1)

PATIO DE CASA



CAST (VESTUARIO Y MAQ/PEL)



MARIO ARTURO
ÁLVARO RUÍZ

FRANCESCA IZQUIERDO
PATRICIA RUÍZ

FAHDLY POLANCO
LIDIA RUÍZ

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

Patricia Ruiz

Le gusta la monotonía y tener una rutina, acepta a su esposo, es un poco indiferente con él.
A veces se torna agresiva, y solo quiere vivir en su tranquilidad. No quiere tener hijos.

De complexión delgada.
Ojos café.
Pelo castaño ondulado.

Tez blanca, en sus 40s.
Semblante serio. Ojos saltones.

Actriz Francesca Izquierdo

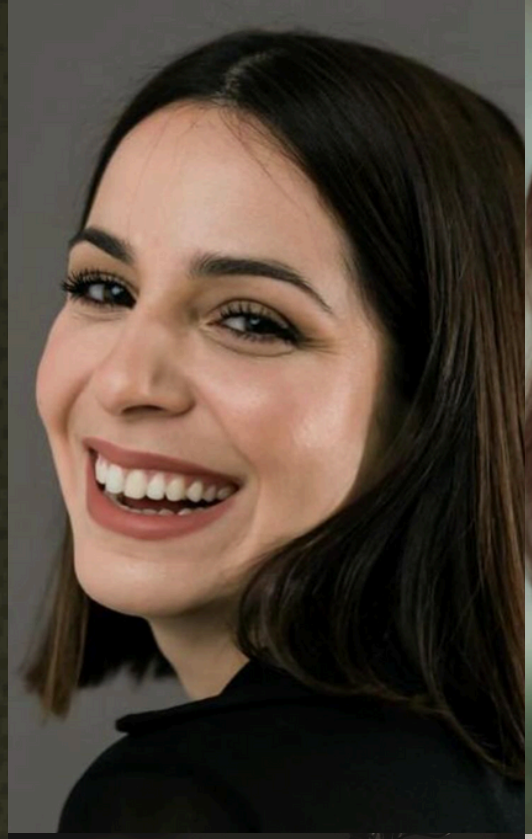
Edad Actoral: 26-36
Raza/Etnia: Caucásica/ latina
Idiomas: Español (Nativo), Inglés (Fluido-Avanzado), Francés (Básico)
Estatura: 5'5
Radicada en República Dominicana

Experiencia:

- El Rumor - Dir. Freddy Jimenez (protagónico)
- La Grande - Dir. Tito Rodriguez (secundario)
- Víctor - Dir. Ronni Castillo (secundario)
- El Regreso - Dir. Ingrid Cruz Espinal (secundario)
- Saint X - Netflix (reparto)

(Teatro)

- Anchoítas el Musical - Dir. Rosa Aurora (secundario)









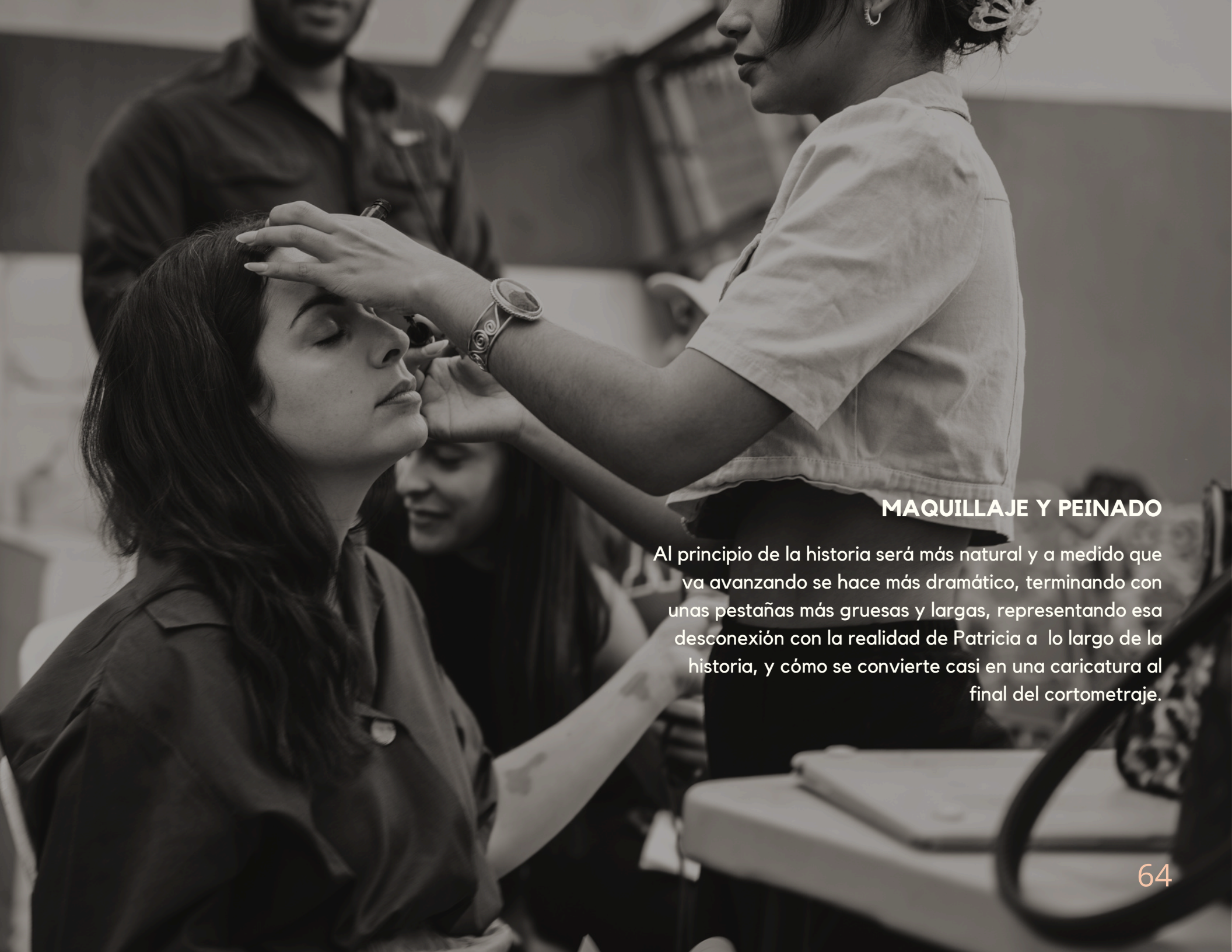


VESTUARIO

En tonos fríos principalmente, como azul y verde. Balance entre conservador (faldas y vestidos justo encima de la rodilla), y un poco más jovial con algunos diseños sin manga y patrones en la tela. Cuando está con Álvaro, utiliza ropa de colores más femeninos, como el rosado y amarillo.







MAQUILLAJE Y PEINADO

Al principio de la historia será más natural y a medido que va avanzando se hace más dramático, terminando con unas pestañas más gruesas y largas, representando esa desconexión con la realidad de Patricia a lo largo de la historia, y cómo se convierte casi en una caricatura al final del cortometraje.













DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

Álvaro Ruiz

Es dominante y controlador, quiere que las cosas sean a su manera siempre.
Le gusta el poder.
Quiere enseñarle una lección a Patricia.

De complexión fuerte.
Ojos café.
Pelo oscuro ondulado.

Barba y bigote prominentes, tez clara, en sus 40s. Semblante serio.

Mario Arturo Hernández **Actor**

Edad Actoral: 35-45
Habilidades: Teatro Musical
Raza/Etnia: Caucásico/ latino
Idiomas: Español (Nativo)
Estatura: 6'1
Radicado en República Dominicana

Experiencia
(Teatro)
Divorciados

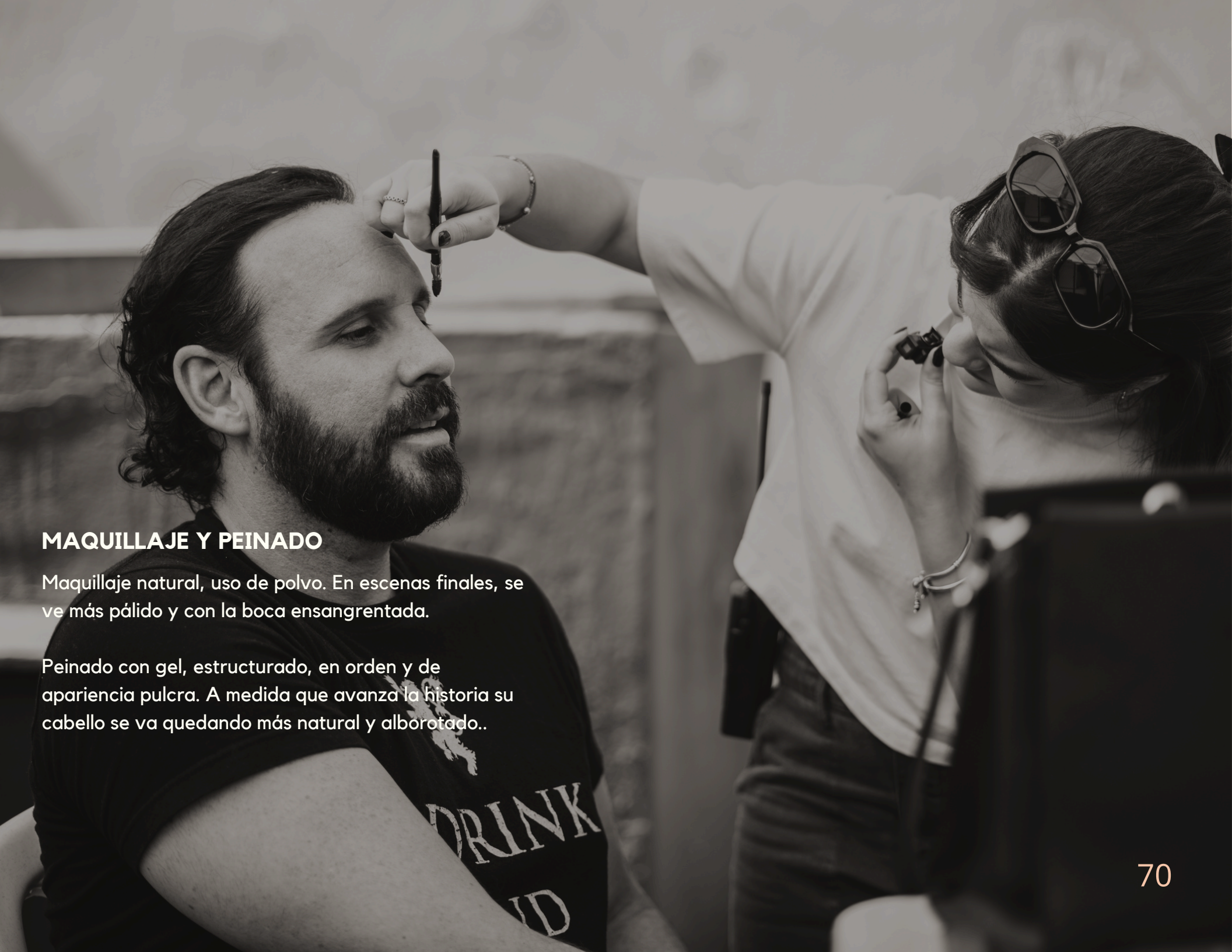


VESTUARIO

Su ropa lleva más tonos tierra, marrones, grises, y rojo vino. Algunos detalles verdes o azules. Muchos abrigos, chalecos, pantalones de vestir y camisas. Tartán y otras texturas.







MAQUILLAJE Y PEINADO

Maquillaje natural, uso de polvo. En escenas finales, se ve más pálido y con la boca ensangrentada.

Peinado con gel, estructurado, en orden y de apariencia pulcra. A medida que avanza la historia su cabello se va quedando más natural y alborotado..





DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE

Lidia Ruiz

Quiere la aceptación de su madre, pero al mismo tiempo la resiente por su rechazo. Es cercana con su padre, Álvaro.
También tiene tendencias agresivas.

De baja estatura.
Ojos cafés.
Pelo castaño ondulado o rizado.

Alrededor de los 11 años.
Pelo largo oscuro.

Actriz Fahdly Jacobo

Edad Actoral: 10-13
Habilidades: canto
Idiomas: Inglés y Español
Estatura: 4'7
Radicada en República Dominicana

Experiencia
La Grande









VESTUARIO

Principalmente vestidos, con una paleta de colores similar a la de Álvaro, con colores de niña como el rosado. De vez en cuando viste con azul.









MAQUILLAJE Y PEINADO

Peinado elaborado y lazos. Por lo general usa colas.

Maquillaje natural, polvo y un poco de colorete, especialmente en la manzana de las mejillas, para verse jovial.





DISEÑO DE PRODUCCIÓN












PALETA DE COLORES

El verde está asociado con la envidia, la enfermedad y la desconfianza, emociones que están presentes en la relación entre Patricia y Álvaro.

El azul evoca la tristeza y la soledad, sentimientos que afloran en Patricia a medida que descubre la verdad. El rojo simboliza la pasión, el peligro y la sangre, y en este caso, representa el conflicto latente en la relación.

La luces amarillas crean una atmósfera de falsa calidez, similar a la que proyecta Álvaro hacia Patricia. Esta combinación de colores fríos y cálidos genera una tensión visual que refleja la lucha interna de Patricia y la manipulación a la que está sometida.



LOCACIÓN #1

Área verde de la Biblioteca Nacional
Pedro Henriquez Ureña





Escenografía

#1 PATIO DE CASA

Sc. 1 y 19







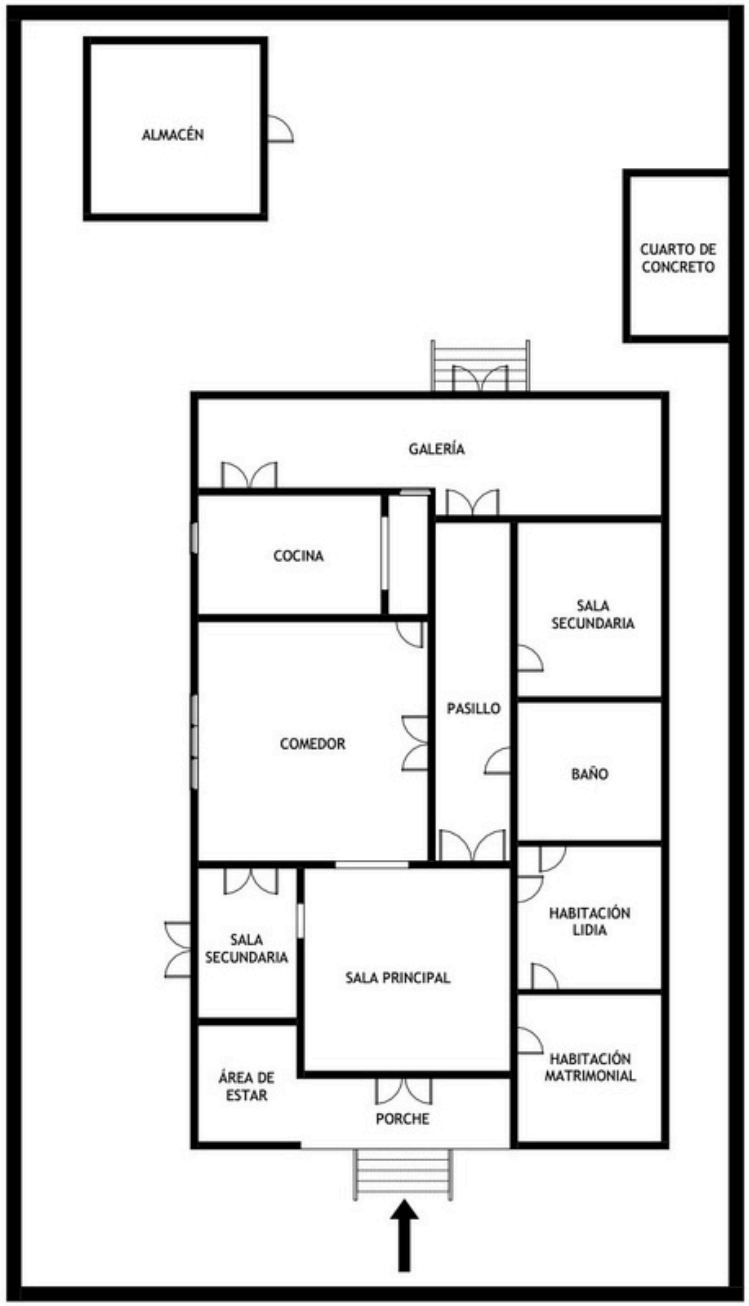


LOCACIÓN #2

Casa en Gazcue, Distrito Nacional






ALMACÉN
CUARTO DE CONCRETO
GALERÍA
COCINA
SALA SECUNDARIA
PASILLO
COMEDOR
BAÑO
HABITACIÓN LIDIA
SALA SECUNDARIA
SALA PRINCIPAL
HABITACIÓN MATRIMONIAL
ÁREA DE ESTAR
PORCHE

Escenografía

#2 COCINA DE CASA

Sc. 2 y 11





Escenografía

#3 BAÑO DE CASA

Sc. 3 y 11A





Escenografía

#4 HAB. CASADOS

Sc. 3A, 11C, 12 y 16

Escenografía

#6 COMEDOR DE CASA

Sc. 3B, 14, 7, 8, 11B y 17



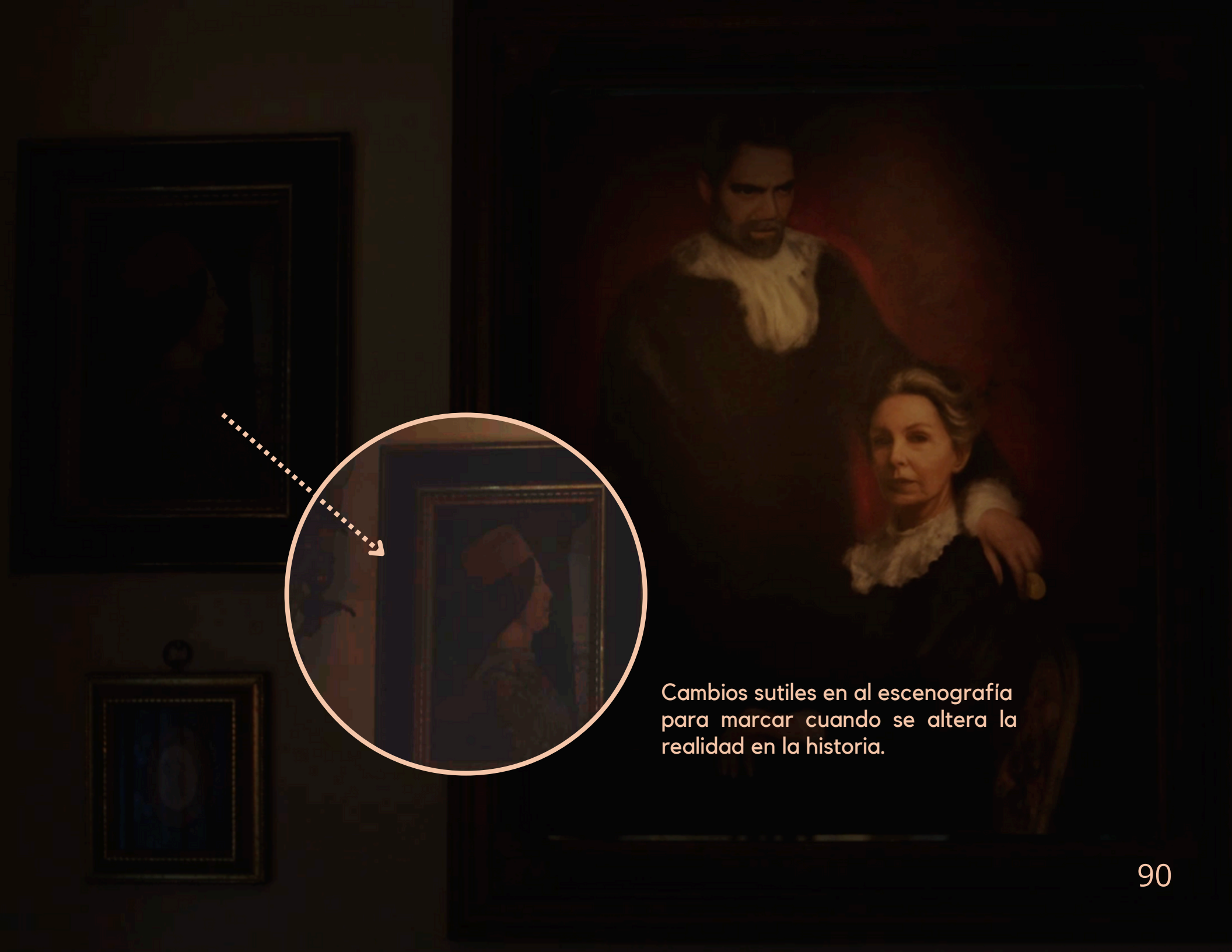


Escenografía

#7 SALA DE CASA

Sc. 5, 6, 9, 10 y 11D





Cambios sutiles en al escenografía para marcar cuando se altera la realidad en la historia.



Aquí se cambió el retrato por otro que mira en dirección contraria.

Escenografía

#8 HAB LIDIA

Sc. 13, 14 y 15





Escenografía

#9 PASILLO

Sc. 18



UTILERÍA

Moneda

Nuestra pieza principal en la historia fue la moneda, utilizada por Álvaro y luego por Patricia. Es una moneda familiar que puede alterar la realidad.

Conejo

El conejo que es acariciado por Patricia y luego cocinado por la misma. Refleja su habilidad de poder hacer daño.

Cofre

Es un cofre especial para Álvaro donde esconde su moneda.

Libros

Los distintos libros vistos en diferentes escenas son indicaciones de los deseos de los personajes. Ej: "Todos Queremos Cosas Imposibles" y "Paraíso Podrido"

Retrato

Es un retrato con los ascendentes de Álvaro, los cuáles ya han pasado por el mismo ciclo que actualmente pasan Álvaro y Patricia.

Anillo

Es el anillo de la tatarabuela de Álvaro, el mismo que se le fue entregado mientras vivía su propia pesadilla.

Corbata verde

Es una de las pocas vestimentas que utiliza Álvaro para conectar con Patricia.

Otros props

Los demás props que vemos en el corto, como el cuchillo, tabla de madera, platos, paños de limpiar, etc. están para ampliar más lo que es el mundo de Patricia y su día a día.



DISEÑO GRÁFICO



[logo]

El logo de Abacorao, con su elección tipográfica y estructura en bloques, se convierte en un elemento narrativo visual que complementa y refuerza los temas del cortometraje como la identidad, la transformación o la búsqueda de sentido. La modernidad y claridad de **Karol Sans** simboliza la claridad que se busca en la propia identidad, mientras que el carácter distintivo de **Pilsner** añade un toque de intriga, sugiriendo la complejidad y profundidad de la transformación personal.

La deconstrucción del título en bloques, a su vez, representa la fragmentación y reconstrucción de la identidad, la ruptura de esquemas y la construcción de un nuevo yo.

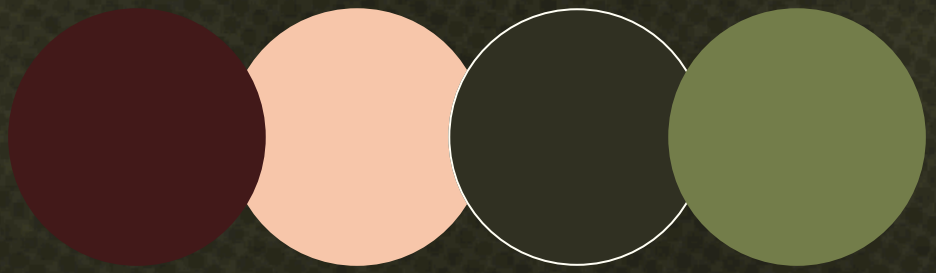

aba
co
rao
aba
co
rao
aba
co
rao
aba
co
rao

Pilsner

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÀÅ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzàåéîõøü&123
4567890($£€.,!?)

Karol Sans

ABCDEFGH
IJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
$£€#0123456789



421919 f7c6aa 303022 737d4a

POSTER


MARIO ARTURO
COMO 'ÁLVARO'
FRANCESCA IZQUIERDO
COMO 'PATRICIA'
FAHDLY POLANCO
COMO 'LIDIA'
abacorao
ISLA VISUAL PRODUCTIONS PRESENTA UN CORTOMETRAJE DE CINDY TORIBIO Y MARÍA COLÓN
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA POR OLIVER MOTA | DIRECCIÓN DE ARTE POR LIZA SÁNCHEZ
MÚSICA ORIGINAL | TEMA 'ABACORAO' INTERPRETADO POR AARON 21
UN GUIÓN ORIGINAL DE CINDY TORIBIO
UNIBE
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



PLANIFICACIÓN DE PROYECTO

CRONOGRAMA

(2024-2025)

LEYENDA

- Desarrollo
- Pre-producción
- Rodaje
- Post-producción

Julio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

PLAN DE RODAJE

abacorao

Plan de Rodaje ***V4*** *- 09/01/2025*

13/01/2025 || V9 del Guion || ***Rodaje*** 19-21 de Enero

Directora: Cindy Toribio

Productora: María Colón

1rst AD: Simón López

Leyenda de Cast
Patricia (1)
Álvaro (2)
Lidia (3)

Leyenda Colores
Int. Día
Int. Noche
Ext. Día

Escena	Plano	Valor del Plano	Tiempo	Descripción / Set	Cond.	Páginas	Cast	DF
DÍA 1- Domingo 19 de Enero 2025								
Desayuno - 8:00 AM								
Call to Work - 8:30 AM								
Montaje - 8:30 AM *(45 min)* + ***Maquillaje y Peinado***								
Primer Plano - 9:15 AM								
Esc. 11	11.1	WS	**9:15AM - 10:15 AM**	***COCINA*** Patricia prepara desayuno. Lidia entra corriendo y derriba cosas de la meseta	***INT. Día***	1/8	1, 3	4
	11.2	CU						
Esc. 11C	11C.1	MS (Traveling)	**10:15AM - 11:15 AM**	***HABITACIÓN CASADOS*** Lidia está maquillándose. Patricia le quita el maquillaje con un trapo	***INT. Día***	1/8	1, 3	4
Vestuario y Peinado - *11:15 AM (20 min)*								
Esc. 13	13.1	MS	**11:35 AM - 1:00 PM**	***HABITACIÓN LIDIA*** Patricia confronta a Lidia	***INT. Noche***	6/8	1, 3	7
	13.2	MS						
	13.3	CU (Detalle)						
	13.4	WS						
Almuerzo - 1:00 PM *(60 min)*								
Esc. 15	15.1	MS	**2:00 PM - 2:45 PM**	***HABITACIÓN LIDIA*** Patricia asfixia a Lidia	***INT. Noche***	2/8	1, 3	7
	15.2	MS						
	15.3	CU (Mano)						
Vestuario y Peinado - *2:45 (20 min)*								
Esc. 11B	11B.1	MS	**3:05 PM - 3:50 PM**	***COMEDOR*** Patricia le coloca el desayuno a Lidia y ella lo aparta	***INT. Día***	1/8	1, 2, 3	4
	11B.2	MS						
Vestuario y Peinado - *3:50 (10 min)*								
Esc. 9	9.1	MS	**4:00 PM - 4:45PM**	***SALA*** Patricia plancha y quema la camisa	***INT. Día***	2/8	1	3
	9.2	MCU						
	9.3	ECU						
Esc. 10	10.1	MS	**4:45 PM - 6:00 PM**	***SALA*** Patricia está planchando. Álvaro juega con la moneda dorada con Lidia	***INT. Día***	1 4/8	1, 2, 3	3
	10.2	MS						
	10.3	WS						
Vestuario y Peinado - *6:00 (20 min)*								
Esc. 16	16. 1	CU	**6:20 PM - 8:00 PM**	***HABITACIÓN CASADOS*** Patricia le pregunta a Álvaro si la ama más que a Lidia	***INT. Noche***	8/8	1, 2	7
	16. 2	MS						
	16. 3	"El de la foto"						
Esc. 12	12.1	MC		***HABITACIÓN CASADOS*** Patricia roba la moneda de Álvaro.	***INT. Noche***	6/8	1, 2	
	12.2	CU						
Entrega de Cena - *8:00PM*								
FIN DÍA 1 - Domingo 19 de Enero 2025 - 8:00 PM								
DÍA 2- Lunes 20 de Enero 2025								
Desayuno - *8:00 AM*								
Call to Work - *8:30 AM*								
Montaje - *8:30 AM (45 min)* + ***Maquillaje y Peinado***								
Primer Plano - *9:15 AM*								
Esc. 19	19,1	MS	**9:15 AM - 10:00 AM**	***PATIO*** Patricia lee en el patio con la moneda	***EXT. Día***	1/8	1	9
Peinado Y Vestuario - *10:00 AM* (15 min)								
Esc. 1	1.1	WS	**10:15 AM - 11:15 AM**	***PATIO*** Patricia está acostada en el patio leyendo y comiendo frutas cuando un conejo emerge de la maleza y Patricia lo acaricia	***EXT. Día***	3/8	1	1
	1,2	MCU						
	1,3	CU						
Company Move - *11:15 AM (30 min)* + ***Maquillaje y Peinado***								
Esc. 2	2.1	CU	**11:45 AM - 1:15 PM**	***COCINA*** Patricia corta el conejo en pedazos y le salpica sangre	***INT. Día***	3/8	1	1
	2.2	MS						
	2.3	MCU (Detalle)						

	2,4	WS						
Almuerzo *- 1:15 PM (60 min)*								
Esc. 3B	3D.1	MS	**2:15 PM - 3:00 PM**	***COMEDOR*** Patricia deja la cena sobre la mesa	***INT. Noche***	1/8	1	1
Esc. 4	4.1	MS	**3:00 PM - 4:00PM**	***COMEDOR*** Álvaro y Patricia cenan juntos	***INT. Noche***	2/8	1, 2	1
	4.2	WS						
	4.3	CU						
Peinado Y Vestuario *- 4:00 PM* (20 min)								
Esc. 5	5.1	WS	**4:20 PM - 5:50 PM**	***SALA*** Álvaro y Patricia bailan un bolero juntos. Álvaro le regala a Patricia el anillo de su tatara abuela y le pide tener intimidad.	***INT. Noche***	1 3/8	1, 2	1
	5.2	MS						
	5.3	MS						
	5.4	CU						
	5.5	CU						
Esc. 6	6.1	WS	**5:50 PM - 6:50 PM**	***SALA*** Álvaro le entrega el anillo a patricia y siente patadas del bebé	***INT. Noche***	6/8	1, 2	1
	6.2	MS						
	6.3	MS						
Peinado Y Vestuario *- 6:50 PM* (10 min)								
Esc. 14	16.1	WS	**7:00 PM - 8:00 PM**	***HABITACIÓN LIDIA*** Patricia en habitación vacía. Tiene la moneda ensangrentada, la besa y la tira al aire	***INT. Noche***	2/8	1	7
	16.3	MS						
	16.3	CU (Detalle)						
Entrega de Cena *- 8:00PM*								
FIN DÍA 2 - Lunes 20 de Enero 2025 - 8:00 PM								

DÍA 3- Martes 21 de Enero 2025								
Desayuno *- 8:00 AM*								
Call to Work *- 8:30 AM*								
Montaje *- 8:30 AM (45 min) +* ***Maquillaje y Peinado***								
Primer Plano *- 9:15 AM*								
Esc. 11A	11.1	MS	**9:15 AM - 9:45 AM**	***BAÑO*** Patricia se toma una pastilla	***INT. Día***	1/8	1	4

Peinado Y Vestuario *- 9:45 AM* (15 min)								
Esc. 3	3A.1	MS	**10:00 AM - 10:35 AM**	***BAÑO*** Patricia limpia el piso del baño	***INT. Día***	1/8	1	1
Esc. 3A	3.1	MS	**10:35 AM - 11:35 AM**	***HABITACIÓN CASADOS*** Patricia abre el closet y saca un vestido. Patricia se coloca labial en el tocador	***INT. Día***	1/8	1	1
	3C.1	MCS			***INT. Día***	1/8	1	1
Peinado Y Vestuario *- 11:35 AM* (15 min)								
Esc. 7	7.1	MS	**11:50 PM - 1:20 PM**	***COMEDOR*** Patricia teje mientras Álvaro juega con su moneda. Patricia le preguntá por qué siempre anda con la moneda	***INT. Día***	5/8	1, 2	2
	7.2	MS						
	7.3	CU (Detalle)						
	7.4	CU (Detalle)						
	7.5	WS						
Almuerzo *- 1:20 PM (60 min)*								
Esc. 8	8.1	WS	**2:20 PM - 3:50 PM**	***COMEDOR*** Patricia teje y Álvaro llega con unas pastillas. Obliga a Patricia a tomarlas	***INT Día***	6/8	1, 2	2
	8.2	MS						
	8.3	MS						
	8.4	CU (Detalle)						
	8.5	CU (Detalle)						
Peinado Y Vestuario *- 3:50 PM* (20 min)								
Esc. 17	17.1	MS	**4:10 PM - 5:40 PM**	***COMEDOR*** Álvaro come pie envenando y se entera de la muerte de Lidia	***INT. Día***	6/8	1, 2	8
	17.2	MS						
	17.3	WS						
Maquijalle SFX *- 5:30 PM* (15 min)								
Esc. 18	18.1	EWS	**5:45 PM - 7:15 PM**	***PASILLO*** Álvaro confronta a Patricia	***INT. Día***	1 4/8	1, 2	8
	18.2	MS						
	18.3	MS						
Esc. 11D	11D.1	MS	**7:15 PM - 8:00 PM**	***SALA*** Jarrón cae al suelo	***INT. Noche***	1/8	N.A	N.A
Esc. 11E	11E.1	CU (Detalle)		***SALA*** Retrato llora sangre	***INT. Noche***	1/8	N.A	N.A
Entrega de Cena *- 8:00PM*								
FIN DÍA 3 - Martes 21 de Enero 2025 - 8:00 PM								

CALL SHEETS

Directora	Cindy Toribio	
Productora	María Colón	829-766-5715
1st AD	Simón López	809-519-3716
2nd AD	José Ureña	829-913-3564

Abacorao

5% probabilidad de lluvia

AMANECER: **7:15 AM**
ATARDECER: **6:26 PM**

Locación:
Calle Cesar Nicolas Penson #16 Gazcue.
Una casa antes de la Delgado.

18.472238, -69.898611

Basecamp:
Patio trasero de la casa

Día 1 de 3
19/01/2025

LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN

Crew Call General

8:00 AM

Primera comida	8:00 AM
Call to work	8:30 AM
Primer plano	9:15 AM
Segunda comida	1:00 PM
Wrap y cena	8:00 PM

Hospital más cercano: Centro Sanitario Santo Domingo. (500m)
Calle Dr Manuel De Jesús Galván #24, Santo Domingo

IMPORTANTE

Si pueden ir en Uber, sería lo mejor debido a que es complicado conseguir parqueo en la locación.

PARA ACCEDER AL BASECAMP: No entrar al interior de la casa. En cambio, cruzar desde la marquesina hasta el patio trasero para reducir la circulación de personal dentro del set.

Escenas del día

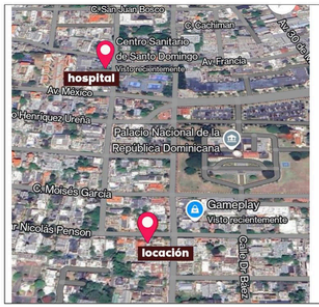
Hora	Esc	I/E	D/N	Descripción	Pags.	Cast	DF
9:15 AM	11	I	D	**Cocina:** Patricia prepara desayuno. Lidia entra corriendo y derriba cosas de la meseta	1/8	1,3	4
10:15 AM	11C	I	D	**Habitación casados:** Lidia está maquillándose. Patricia le quita el maquillaje con un trapo	1/8	1,3	4
11:35 AM	13	I	N	**Habitación Lidia:** Patricia confronta a Lidia	6/8	1,3	7
2:00 PM	15	I	N	**Habitación Lidia:** Patricia asfixia a Lidia	2/8	1,3	7
3:05 PM	11B	I	D	**Comedor:** Patricia le coloca el desayuno a Lidia y ella lo aparta	1/8	1,2,3	4
4:00 PM	9	I	D	**Sala:** Patricia plancha y quema la camisa	2/8	1	3
4:45 PM	10	I	D	**Sala:** Patricia está planchando. Álvaro juega con la moneda dorada con Lidia	1 4/8	1,2,3	3
6:20 PM	16	I	N	**Habitación casados:** Patricia le pregunta a Álvaro si la ama más que a ella	8/8	1,2	7
6:20 PM	12	I	N	**Habitación casados:** Patricia roba la moneda de Álvaro	6/8	1,2	7

CAST

#ID	Nombre	Personaje	SFW	PU	En Loc.	V/M/P	En set	Wrap	Notas
1	Francesca Izquierdo	Patricia	SW	---	8:00 AM	8:30 AM	9:15 AM	8:00 PM	
2	Mario Arturo	Álvaro	SW	---	1:00 PM	2:00 PM	2:45 PM	8:00 PM	Almuerzo
3	Fahdly Jacobo	Lidia	SWF	---	8:00 AM	8:30 AM	9:15 AM	6:00 PM	

PROPS

ESC 11	ESC 11C	ESC 13
Elementos meseta (Platos, tazas) Alimentos Utensilios de cocina. Anillo de Retrato Anillo de Patricia	Canasta de ropa Maquillaje de Patricia Labial roto Trapo. toallas desmaquillantes Colcha V1 Anillo de retrato Anillo de Patricia	Sabanas de Lidia Moneda de Álvaro V1 Moneda de Álvaro V2 Medias de bebé roja en marco de foto Anillo de retrato Anillo de Patricia
ESC 15	**ESC 11B**	**ESC 9**
Moneda de Álvaro V2 Medias de bebé roja en marco de foto Anillo de retrato Anillo de Patricia	Plato con alimentos Utensilios de comida Anillo de retrato Anillo de Patricia	Tabla de planchar Cesto de ropa Plancha encendida Camisa Blanca quemándose Moneda de Álvaro V1 Anillo de Patricia Anillo de retrato
ESC 10	**ESC 16**	**ESC 12**
Moneda de Álvaro V1 Tabla de planchar Cesto de ropa Plancha apagada Camisa intacta Anillo de Álvaro Anillo de Patricia Anillo de retrato	Vela apagada (mesa de noche) Elementos mesita de noche de Patricia Elementos mesita de noche de Álvaro. Moneda de Álvaro V2 Colcha V1 Anillo de retrato Anillo de Patricia Anillo de Álvaro	Vela mesita de noche V1 Vela mesita de noche V2 Fósforos Elementos mesita de noche Patricia Elementos mesita de noche Álvaro (Diario, pastillas, reloj, caja pequeña de madera, moneda de Álvaro V1 Colcha V1 Anillo de retrato Anillo de Patricia Anillo de Álvaro



Notas de producción:
- Por favor seguir las instrucciones de Locaciones para carga y descarga de equipos.
- Mantenga sus pertenencias con usted.
- Es imperativo llegar puntual al set.

Para más información comunicarse con:
- PA | Leslie Rodríguez 829-944-5129
- PA | Paulette De Los Santos 829-780-1004

En el mapa está marcado:
- Referencia de la locación
- Hospital más cercano

***Marcados en gris no asisten al set**

CREW LIST

Nombre	Posición	Call	Wrap	Teléfono
PRODUCCIÓN				
María Colón	**Productora**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-5715
Paulette De Los Santos	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-780-1004
Leslie Rodríguez	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-944-5129
Mia De Leon	**Set PA**	8:00 AM	8:00 PM	829-965-1400
DIRECCIÓN				
Cindy Toribio	**Directora & Guionista**	8:00 AM	8:00 PM	829-850-0786
Simón López	**1er Asistente de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	809-519-3716
José Ureña	**2do Asistente de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	829-913-3564
Naim Iturbides	**Continuista**	8:00 AM	8:00 PM	809-716-7954
Briana de Coo	**Asistente de Continuidad**	8:00 AM	8:00 PM	829-924-4810
CASTING				
María Colón	**Dirección de Casting**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-5715
Cindy Toribio	**Dirección de Casting**	8:00 AM	8:00 PM	829-850-0786
Francheska Jáquez	**Asistente de Casting**	8:00 AM	8:00 PM	809-899-0157
ARTE				
Daniel Antuñano	**Diseñador de Producción**	8:00 AM	8:00 PM	849-201-9821
Liza Sánchez Lora	**Directora de Arte**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-9582
Ashley Amelie Perez	**Diseñadora Gráfica**	8:00 AM	8:00 PM	849-358-1106
Anyelina Hernandez	**Set Dresser**	8:00 AM	8:00 PM	829-828-0044
Soobin Ahn	**Asistente de Decorado**	8:00 AM	8:00 PM	829-648-3236
Leidy Novo	**Asistente de Decorado**	8:00 AM	8:00 PM	829-648-0383
UTILERÍA				
Liza Sánchez Lora	**Utilero**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-9582
Daniela Amaya	**Asistente de utilería**	8:00 AM	8:00 PM	809-715-1164
Cindy Toribio	**Prop Maker (talismán/ diseño)**	8:00 AM	8:00 PM	829-850-0786
Jonathan Wang R	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-634-3244
Ernesto Mejía Hasbún	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-727-2838
Carla Fermín	**Artista crochet**			829-342-0198
CÁMARA				
Oliver Mota	**Director de Fotografía (DP)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
Oliver Mota	**Operador de Cámara (CO)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
David Zayas	**1st AC**	8:00 AM	8:00 PM	849-250-7167
Nayarette Gonzalez	**2nd AC**	8:00 AM	8:00 PM	829-633-8458
Wasen Wu	**DIT**	8:00 AM	8:00 PM	809-848-4787
Yamel Fernandez	**Foto fija**	8:00 AM	8:00 PM	829-259-0912
GRIPERÍA & ELÉCTRICOS				
Rafael Sanchez	**Gaffer**	8:00 AM	8:00 PM	829-921-0606
Guerrilla Rentals	**Gen. Operator**	8:00 AM	8:00 PM	809-223-2131
	Key Grip	8:00 AM	8:00 PM	
Paul Limardo	**Grip 1**	8:00 AM	8:00 PM	829-512-0277
Alexis	**Grip 2**	8:00 AM	8:00 PM	829-568-2300
Pedro Alvarez	**Grip 3**	8:00 AM	8:00 PM	829-573-1177
SONIDO				
René Romero	**Sonidista**	8:00 AM	8:00 PM	829-740-9318
Claudio De Los Santos	**Asistente de Sonido**	8:00 AM	8:00 PM	829-750-2128
VESTUARIO				
Io del Orbe	**Directora de Vestuario**	8:00 AM	8:00 PM	849-440-9596
Ashley Sánchez	**Asistente de Vestuario**	8:00 AM	8:00 PM	829-423-5419
CATERING				
Sofia Doorly	**A&B**	8:00 AM	8:00 PM	829-308-1890
ADITIONAL CREW MEMBERS				
Nasheli Muñoz	**Set medic**	8:00 AM	8:00 PM	8292747467
Marianne Beato	**Animal Wrangler**			
Juan Luis Fuertes	**BTS**	8:00 AM	8:00 PM	8095466099
Ana Betances	**Redes Sociales**	8:00 AM	8:00 PM	8493543403
MAQUILLAJE & PEINADO				
Idalí Espiritusanto	**Key Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8292022722
Dianna Suarez	**Assistant Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8492018021
Sarah Pineda	**Assistant Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8498590155

Directora	Cindy Toribio	
Productora	María Colón	829-796-5715
1st AD	Simón López	809-519-3716
2nd AD	José Ureña	829-913-3564

Abacorao

40% probabilidad de lluvia

Vientos de 14 km/h

AMANECER: 7:15 AM
ATARDECER: 6:27 PM

Locaciones
1. Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. C. César Nicolás Penson 91, Santo Domingo 20711

2. Calle Cesar Nicolas Penson #16 Gazcue. Una casa antes de la Delgado. 18.472238, -69.898611

Día 2 de 3
20/01/2025

LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN

Crew Call General

8:00 AM

Primera comida	8:00 AM
Call to work	8:30 AM
Primer plano	9:15 AM
Segunda comida	1:15 PM
Wrap y cena	8:00 PM

FRASE DEL DIA: VIVE TU VERDAD

Hospital más cercano: Locación 1: Hospital Maternidad La Altagracia. *Ave. Pedro Henriquez Ureña #49, Santo Domingo*

Hospital más cercano: Locación 2: Centro Sanitario Santo Domingo. *Calle Dr Manuel De Jesús Galván #24, Santo Domingo*

LOCACIONES

- Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. C. César Nicolás Penson 91, Santo Domingo 20711
- Calle Cesar Nicolas Penson #16 Gazcue. Una casa antes de la Delgado. 18.472238, -69.898611
  Si pueden ir en Uber, sería lo mejor debido a que es complicado conseguir parqueo en la locación.
  PARA ACCEDER AL BASECAMP: No entrar al interior de la casa. En cambio, cruzar desde la marquesina hasta el patio trasero para reducir la circulación de personal dentro del set.

Escenas del dia

Hora	Esc	I/E	D/N	Descripción	Pags.	Cast	DF
9:15 AM	19	E	D	**PATIO:** Patricia lee en el patio con la moneda	1/8	1	9
				PEINADO Y VESTUARIO 10:00 AM			
10:15 AM	1	E	D	**PATIO:** Patricia está acostada en el patio leyendo y comiendo frutas cuando un conejo emerge de la maleza y Patricia lo acaricia	3/8	1	1
				COMPANY MOVE 11:15 AM			
11:35 AM	2	I	D	**COCINA:** Patricia corta el conejo en pedazos y le salpica sangre	3/8	1	1
				ALMUERZO 1:15 PM			
2:15 PM	3B	I	N	**COMEDOR:** Patricia deja la cena sobre la mesa	1/8	1	1
3:00 PM	4	I	N	**COMEDOR:** Álvaro y Patricia cenan juntos	2/8	1,2	1
				PEINADO Y VESTUARIO 4:00 PM			
4:20 PM	5	I	N	**SALA:** Álvaro y Patricia bailan un bolero juntos. Álvaro le regala a Patricia el anillo de su tátara abuela y le pide tener intimidad	1 3/8	1,2	1
5:50 PM	6	I	N	**SALA:** Álvaro le entrega el anillo a Patricia y siente patadas del bebé	6/8	1,2	1
				PEINADO Y VESTUARIO 6:50 PM			
6:20 PM	16	I	N	**HABITACIÓN DE LIDIA (VACIA):** Patricia en habitación vacía. Tiene la moneda ensangrentada, la besa y la tira al aire	2/8	1	7

IMPORTANTE
NO TODO EL CREW ESTÁ CITADO PARA LA PRIMERA LOCACIÓN. RECUERDEN REVISAR SUS HORAS DE LLAMADO.

CAST

#ID	Nombre	Personaje	SFW	PU	En Loc.	V/M/P	En set	Wrap	Notas
1	Francesca Izquierdo	Patricia	W	---	8:00 AM	8:30 AM	9:15 AM	8:00 PM	
2	Mario Arturo	Álvaro	W	---	11:15 AM	11:30 AM	11:45 AM	8:00 PM	2da loc.
3	Fahdly Jacobo	Lidia	---	---	---	---	---	---	

PROPS

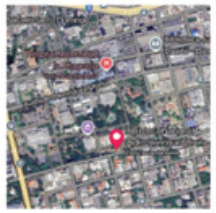
ESC 19	ESC 1	ESC 2
Libro de Patricia "Paraíso podrido". Plato de carne roja (Cocido a término medio). Moneda de Álvaro V3	Libro "Todos queremos cosas imposibles" Plato de frutas Anillo de Patricia	Cuchillo de cocina (goteando sangre). Grumos rojos y rosados. Conejo desollado (Cabeza separada). Tabla de cortar. Set de cuchillos Tijeras grandes. Anillo de Patricia
ESC 3B	**ESC 4**	**ESC 5**
Bandeja con conejo guisado. Anillo de Patricia	Utensilios de comida. Pedazos de carne. Anillo de Álvaro. Anillo de Patricia.	Libros ("La piel de los sueños", "Sed por lo mundano","El mundo se sigue terminando"). Radio Caja y Anillo del retrato. Anillo de Álvaro. Anillo de Patricia
ESC 6	**ESC 14**	
Libros ("La piel de los sueños", "Sed por lo mundano","El mundo se sigue terminando"). Radio Caja y Anillo del retrato. Anillo de Álvaro. Anillo de Patricia	Moneda de Álvaro V2. Anillo de retrato. Anillo de Patricia.	



Notas de producción:
Por favor seguir las instrucciones de Locaciones para carga y descarga de equipos.
Mantenga sus pertenencias con usted.
Es imperativo llegar puntual al set.

Para más información comunicarse con:
PA.| Leslie Rodriguez 829-944-5129
PA.| Paulette De Los Santos 829-780-1004

En el mapa está marcado:
Referencia de la 1era locación
Hospital más cercano



**Marcados en gris no asisten al set*

CREW LIST

Nombre	Posición	Call	Wrap	Teléfono
PRODUCCIÓN				
María Colón	**Productora**	8:00 AM	8:00 PM	829-796-5715
Paulette De Los Santos	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-780-1004
Leslie Rodriguez	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-944-5129
Ma De Leon	**Set PA**	8:00 AM	8:00 PM	829-955-1400
DIRECCIÓN				
Cindy Toribio	**Directora & Guionista**	8:00 AM	8:00 PM	829-850-0786
Simón López	**1er Asisteste de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	809-519-3716
José Ureña	**2do Asistente de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	829-913-3564
Naim Burtides	**Continuista**	8:00 AM	8:00 PM	809-716-7954
Briana de Coo	**Asistente de Continuidad**	10:30 AM	8:00 PM	829-824-4810
CASTING				
María Colón	**Dirección de Casting**			829-796-5715
Cindy Toribio	**Dirección de Casting**			829-850-0786
Francheska Jáquez	**Asistente de Casting**	10:30 AM	8:00 PM	809-899-0157
ARTE				
Daniel Antullano	**Diseñador de Producción**	8:00 AM	8:00 PM	849-201-9821
Liza Sánchez Lora	**Directora de Arte**	8:00 AM	8:00 PM	829-796-9582
Emil Sánchez	**Set Dresser**	8:00 AM	8:00 PM	
Ashley Amelie Perez	**Diseñadora Gráfica**			849-358-1106
Anyelina Hernandez	**Set Dresser**	8:00 AM	8:00 PM	829-828-0644
Seobin Ahn	**Asistente de Decorado**	10:30 AM	8:00 PM	829-648-3236
Leidy Novo	**Asistente de Decorado**	10:30 AM	8:00 PM	829-648-0383
UTILERÍA				
Liza Sánchez Lora	**Utilero**	8:00 AM	8:00 PM	829-796-9582
Daniela Amaya	**Asistente de utilería**	8:00 AM	8:00 PM	809-715-1164
Jonathan Wang R	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-634-3244
Ernesto Mejía Hasbún	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-727-2838
Carla Fermín	**Artista crochet**			829-342-0195
CÁMARA				
Oliver Mota	**Director de Fotografía (DP)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
Oliver Mota	**Operador de Cámara (CO)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
David Zayas	**1st AC**	8:00 AM	8:00 PM	849-250-7167
Nayarette Gonzalez	**2nd AC**	8:00 AM	8:00 PM	829-633-8458
Oliver	**Video Assist**	8:00 AM	8:00 PM	
Wasen Ou	**DIT**	8:00 AM	8:00 PM	809-848-4187
Yemel Fernandez	**Foto fija**	8:00 AM	8:00 PM	829-259-0912
GRIPERÍA & ELÉCTRICOS				
Rafael Sanchez	**Gaffer**	8:00 AM	8:00 PM	829-921-0606
Guerrita Rentals	**Gen. Operator**	8:00 AM	8:00 PM	809-223-2131
	Key Grip	8:00 AM	8:00 PM	
Paul Limardo	**Grip 1**	8:00 AM	8:00 PM	829-512-0277
Alexis Guzmán	**Grip 2**	8:00 AM	8:00 PM	829-568-2100
Pedro Alvarez	**Grip 3**	8:00 AM	8:00 PM	829-573-1177
SONIDO				
René Romero	**Sonidista**	8:00 AM	8:00 PM	829-740-9018
Claudio De Los Santos	**Asistente de Sonido**	8:00 AM	8:00 PM	829-750-2128
VESTUARIO				
Io del Orbe	**Directora de Vestuario**	8:00 AM	8:00 PM	849-440-9596
Ashley Sánchez	**Asistente de Vestuario**	10:30 AM	8:00 PM	829-423-5419
CATERING				
Sofia Doorly	**A&B**	8:00 AM	8:00 PM	829-308-1890
ADITIONAL CREW MEMBERS				
Marianne Beato	**Animal Wrangler**	8:00 AM	8:00 PM	
Juan Luis Fuertes	**BTS**	10:30 AM	8:00 PM	8095466099
Ana Betances	**Redes Sociales**	10:30 AM	8:00 PM	8493043403
MAQUILLAJE & PEINADO				
Idali Espiritusanto	**Key Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8292022722
Dianna Suarez	**Assistant Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8492016021
Sarah Pineda	**Assistant Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8498590155

Directora	Cindy Toribio	
Productora	María Colón	829-766-5715
1st AD	Simón López	809-519-3716
2nd AD	José Ureña	829-913-3564

Abacorao

0% probabilidad de lluvia

Vientos de 16 km/h

AMANECER: 7:15 AM
ATARDECER: 6:28 PM

Locación
Calle Cesar Nicolas Penson #16 Gazcue.
Una casa antes de la Delgado.
18.472238, -69.898611

Día 3 de 3
21/01/2025

LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN

Crew Call General
8:00 AM

Primera comida	8:00 AM
Call to work	8:30 AM
Primer plano	9:15 AM
Segunda comida	1:20 PM
Wrap y cena	8:00 PM

FRASE DEL DIA:

Hospital más cercano: Centro Sanitario Santo Domingo. *Calle Dr Manuel De Jesús Galván #24, Santo Domingo*

IMPORTANTE

VENGAN DESAYUNADOS A LA LOCACIÓN

Escenas del día

Hora	Esc	I/E	D/N	Descripción	Pags.	Cast	DF
9:15 AM	11A	I	D	**BAÑO:** Patricia se toma una pastilla	1/8	1	4
				PEINADO Y VESTUARIO 9:45 AM			
10:00 AM	3	I	D	**BAÑO:** Patricia limpia el piso del baño	1/8	1	1
10:35 AM	3A	I	D	**HABITACIÓN CASADOS:** Patricia abre el closet y saca un vestido. Patricia se coloca labial en el tocador	1/8	1	1
				PEINADO Y VESTUARIO 11:35 AM			
11:50 AM	7	I	D	**COMEDOR:** Patricia teje mientras Álvaro juega con su moneda. Patricia le pregunta por qué siempre anda con la moneda.	5/8	1,2	2
				ALMUERZO 1:20 PM			
2:20 PM	8	I	D	**COMEDOR:** Patricia teje y Álvaro llega con unas pastillas. Obliga a Patricia a tomarlas	6/8	1,2	2
				PEINADO Y VESTUARIO 3:50 PM			
4:10 PM	17	I	D	**COMEDOR:** Álvaro come pie envenando y se entera de la muerte de Lidia	6/8	1,2	8
				MAQUILLAJE SFX 5:30			
5:45 PM	18	I	D	**PASILLO:** Álvaro confronta a Patricia	1 4/8	1,2	8
7:15	11D	I	N	**SALA:** Jarrón cae al suelo	1/8	N/A	N/A
7:15	11E	I	N	**SALA:** Retrato bota sangre	1/8	N/A	N/A

CAST

#ID	Nombre	Personaje	SFW	PU	En Loc.	V/M/P	En set	Wrap	Notas
1	Francesca Izquierdo	Patricia	FW	---	8:00 AM	8:30 AM	9:15 AM	7:15 PM	
2	Mario Arturo	Álvaro	FW	---	11:00 AM	11:10 AM	11:50 AM	7:15 PM	
3	Fahdly Jacobo	Lidia	---	---	---	---	---	---	

PROPS

ESC 11A	ESC 3	ESC 3A
Pastilla Vaso con agua Anillo de retrato Anillo de Patricia	Paño de limpiar Guantes de Patricia	Vestido Rosado Pintalabios de Patricia Colcha V1 Anillo de Patricia
ESC 7	**ESC 8**	**ESC 17**
Bola de hilo grueso para tejer Gancho de Crochet Bufanda roja por mitad Moneda de Álvaro V1 Anillo de Álvaro Anillo de Patricia Anillo de retrato	Platos con Galletas Vaso de agua Cofre Pastilla Media de bebé roja Anillo de Álvaro Anillo de Patricia Anillo de retrato	Libro de Álvaro "El cerebro adulto y la psicosis volumen II". Porción de Pie. Pie cortado sobre la mesa. Utensilios de comida Moneda de Álvaro V2.1. Anillo de Álvaro
ESC 18	**ESC 11D**	**ESC 11E**
Moneda de Álvaro V2.1 Anillo de retrato.	Jarrón V1-V2	Sangre en el retrato



Notas de producción:
- Por favor seguir las instrucciones de Locaciones para carga y descarga de equipos.
- Mantenga sus pertenencias con usted.
- Es imperativo llegar puntual al set.

Para más información comunicarse con:
- PA | Leslie Rodríguez 829-944-5129
- PA | Paulette De Los Santos 829-780-1004

En el mapa está marcado:
- Referencia de la locación
- Hospital más cercano

**Marcados en gris no asisten al set*

CREW LIST

Nombre	Posición	Call	Wrap	Teléfono
	PRODUCCIÓN			
María Colón	**Productora**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-5715
Paulette De Los Santos	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-780-1004
Leslie Rodríguez	**Asistente de producción**	8:00 AM	8:00 PM	829-944-5129
Mia De Leon	**Set PA**	8:00 AM	8:00 PM	829-965-1400
	DIRECCIÓN			
Cindy Toribio	**Directora & Guionista**	8:00 AM	8:00 PM	829-850-0786
Simón López	**1er Asistente de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	809-519-3716
José Ureña	**2do Asistente de Dirección**	8:00 AM	8:00 PM	829-913-3564
Naim Iturbides	**Continuista**	8:00 AM	8:00 PM	809-716-7954
Briana de Coo	**Asistente de Continuidad**	8:00 AM	8:00 PM	829-924-4810
	CASTING			
María Colón	**Dirección de Casting**			829-766-5715
Cindy Toribio	**Dirección de Casting**			829-850-0786
Francheska Jáquez	**Asistente de Casting**	8:00 AM	8:00 PM	809-899-0157
	ARTE			
Daniel Antuñano	**Diseñador de Producción**	8:00 AM	8:00 PM	849-201-9821
Liza Sánchez Lora	**Directora de Arte**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-9582
Emil Sánchez	**Set Dresser**	8:00 AM	8:00 PM	
Ashley Amelie Perez	**Diseñadora Gráfica**			849-358-1106
Anyelina Hernandez	**Set Dresser**	8:00 AM	8:00 PM	829-828-0044
Soobin Ahn	**Asistente de Decorado**	8:00 AM	8:00 PM	829-648-3236
Leidy Novo	**Asistente de Decorado**	8:00 AM	8:00 PM	829-648-0383
	UTILERÍA			
Liza Sánchez Lora	**Utilero**	8:00 AM	8:00 PM	829-766-9582
Daniela Amaya	**Asistente de utilería**	8:00 AM	8:00 PM	809-715-1164
Carla Fermín	**Artista Crochet**	11:30 AM	4:30 PM	829-342-0198
Jonathan Wang R	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-634-3244
Ernesto Mejía Hasbún	**Prop Maker (talismán/ modelaje 3D)**			829-727-2838
Carla Fermín	**Artista crochet**			829-342-0198
	CÁMARA			
Oliver Mota	**Director de Fotografía (DP)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
Oliver Mota	**Operador de Cámara (CO)**	8:00 AM	8:00 PM	809-889-9903
David Zayas	**1st AC**	8:00 AM	8:00 PM	849-250-7167
Nayarette Gonzalez	**2nd AC**	8:00 AM	8:00 PM	829-633-8458
Oliver	**Video Assist**	8:00 AM	8:00 PM	
Wasen Qu	**DIT**	8:00 AM	8:00 PM	809-848-4787
Yemel Fernandez	**Foto fija**	8:00 AM	8:00 PM	829-259-0912
	GRIPERÍA & ELÉCTRICOS			
Rafael Sanchez	**Gaffer**	8:00 AM	8:00 PM	829-921-0606
Guerrilla Rentals	**Gen. Operator**	8:00 AM	8:00 PM	809-223-2131
	Key Grip	8:00 AM	8:00 PM	
Paul Limardo	**Grip 1**	8:00 AM	8:00 PM	829-512-0277
Alexis Guzmán	**Grip 2**	8:00 AM	8:00 PM	829-568-2300
Pedro Alvarez	**Grip 3**	8:00 AM	8:00 PM	829-573-1177
	SONIDO			
René Romero	**Sonidista**	8:00 AM	8:00 PM	829-740-9318
Claudio De Los Santos	**Asistente de Sonido**	8:00 AM	8:00 PM	829-750-2128
	VESTUARIO			
Io del Orbe	**Directora de Vestuario**	8:00 AM	8:00 PM	849-440-9596
Ashley Sánchez	**Asistente de Vestuario**	8:00 AM	8:00 PM	829-423-5419
	CATERING			
Sofia Doorly	**A&B**	8:00 AM	8:00 PM	829-308-1890
	ADITIONAL CREW MEMBERS			
Marianne Beato	**Animal Wrangler**			
Juan Luis Fuertes	**BTS**	8:00 AM	8:00 PM	8095466099
Ana Betances	**Redes Sociales**	8:00 AM	8:00 PM	8493543403
	MAQUILLAJE & PEINADO			
Idalí Espíritusanto	**Key Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8292022722
Shantalle Hungría	**Maquillaje SFX**	3:00 PM	7:15 PM	
Sarah Pineda	**Assistant Hair & Makeup**	8:00 AM	8:00 PM	8498590155

PLAN DE POST-PRODUCCIÓN

22-23 DE ENERO 2025

1. Recopilación y Organización de Material:

- Revisión del material bruto: Organizar y clasificar todo el material grabado (vídeo, audio, etc.) en carpetas con una estructura clara y lógica.
- Creación de copias de seguridad: Realizar copias de seguridad en diferentes soportes para garantizar la seguridad del material.

24-30 DE ENERO 2025

2. Edición:

- Montaje de la primera versión: Crear una primera versión del cortometraje, siguiendo el guión y las notas de la directora.
- Edición de sonido: Sincronización de audio, eliminación de ruidos y edición de diálogos.
- Efectos de sonido: Incorporación de efectos de sonido para enriquecer la experiencia auditiva.

31 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO 2025

3. Títulos y Créditos:

- Diseño: Creación de títulos y créditos acordes con la estética del cortometraje.
- Animación: Animación de los títulos y créditos.
- Superposición: Incorporación de los títulos y créditos en el cortometraje.

3-12 DE FEBRERO 2025

4. Mezcla de Sonido:

- Balance de elementos: Ajustes en el volumen de los diálogos, música y efectos de sonido.
- Creación de la banda sonora: Combinación de la música original con los efectos de sonido.

13-20 FEBRERO 2025

5. Corrección de Color:

- Grado de color (colorización): Aplicación de un estilo de color coherente con la estética del cortometraje.
- Balance de blancos: Corrección de cualquier desviación en el color de las imágenes.
- Contraste y saturación: Ajustes para lograr la imagen deseada.

21-27 DE FEBRERO 2025

6. Masterización:

- Preparación para la distribución: Conversión del cortometraje al formato final.
- Comprobación de calidad: Verificación de que el cortometraje se vea y suene de manera óptima en diferentes dispositivos y plataformas.

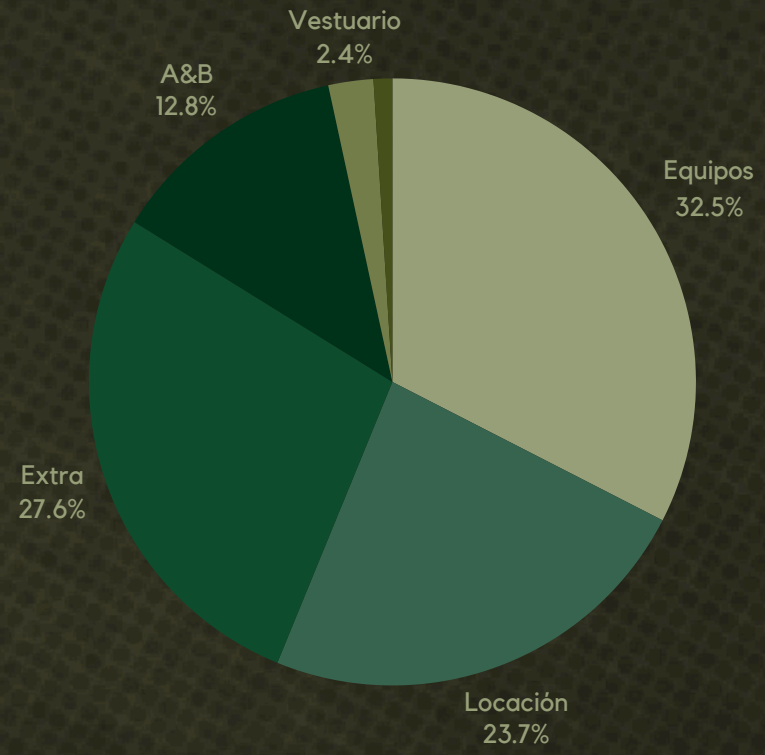
28 DE FEBRERO 2025

7. Entrega:

- Creación de copias finales: Generación de copias del cortometraje en diferentes formatos.
- Entrega a UNIBE: Entrega de las copias finales.

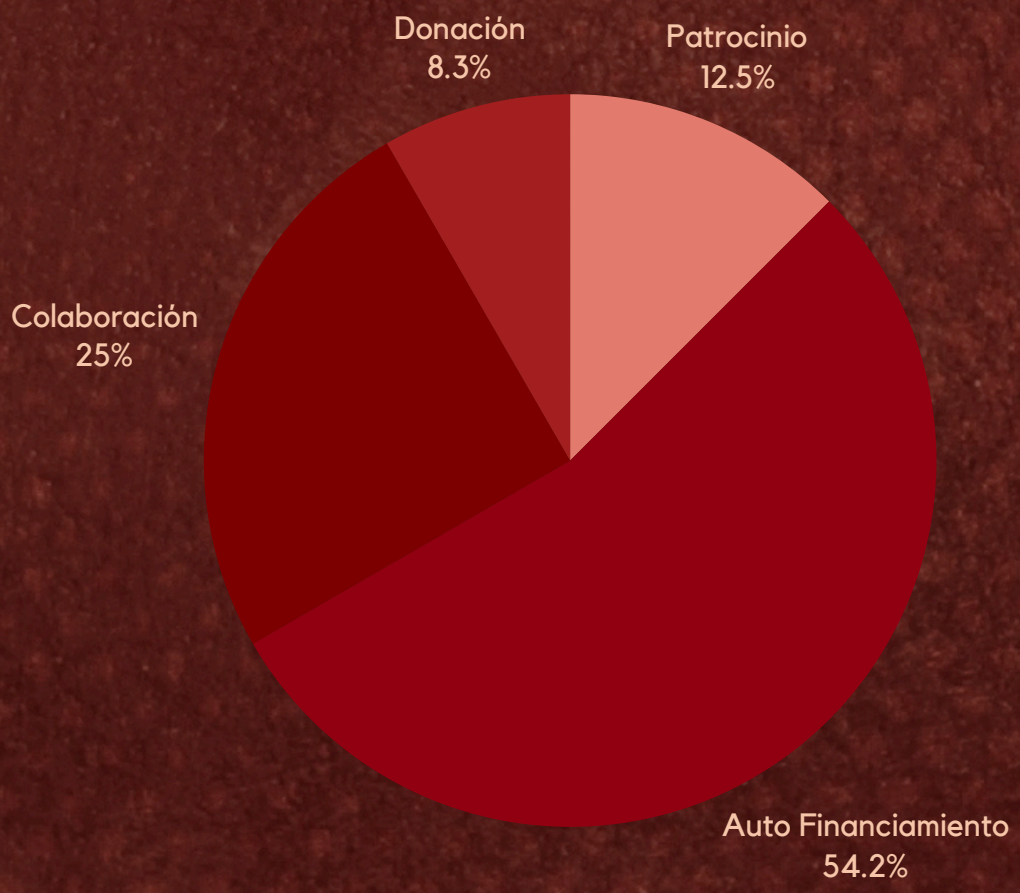
PRESUPUESTO FINAL

RD$633,419.00



Equipos: RD$206,400
Locación: RD$150,000
A&B: RD$81,179
Arte: RD$5,600
Vestuario: RD$15,000
Extra: RD$175,240

FINANCIAMIENTO



PATROCINADORES Y COLABORADORES

16:9
DIECISÉIS NUEVE

ANAMÚ
Estudio

Guerrilla®
Rentals

ANEXOS

UNIBE ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Proyecto Final de Grado

Escuela de Comunicación
Mención Audiovisual
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA – UNIBE

FORMULARIO APROBACIÓN

PROBLEMÁTICA SOCIAL A DESARROLLAR EN EL PROYECTO DE GRADO

INFORMACIONES IMPORTANTE: ***Una vez el alumno o pareja llene esta solicitud y la misma sea aprobada y firmada por el/la director(a) de la Escuela y el/la asesor(a) titular de la asignatura, la problemática a investigar y la composición del grupo no podrán ser modificados.***

Fecha	05/07/2024	**Semestre**	9

DATOS GENERALES DEL ALUMNO O INTEGRANTES DE LA PAREJA SOLICITANTE		
INTEGRANTE 1		
Apellidos / Nombres	Colón Almonte, María José	
Matrícula	22-0234	
Teléfonos	829-766-5715	
Correo electrónico	mariajcolon22@gmail.com	
Firma		
INTEGRANTE 2		
Apellidos / Nombres	Toribio Cruz, Cindy Melina	
Matrícula	22-1109	
Teléfonos	829-850-0786	809-331-5227
Correo electrónico	cindytoribiocruz@gmail.com	
Firma		

Problemática social a destacar en el proyecto y breve sinopsis de la narrativa que utilizará para desarrollar dicho tema, a través de un Videoclip, Cortometraje o Documental.

ABACORAO presenta una clara problemática social: la manipulación y el control dentro de las relaciones familiares. El cortometraje plantea preguntas sobre los límites de la pareja y el respeto a la individualidad. ¿Hasta dónde debe llegar la influencia de uno sobre otro en una relación?

La historia también aborda la importancia de la identidad personal. ¿Quién somos si nuestras vidas son alteradas? ¿Cómo podemos reconstruir nuestra identidad cuando la realidad que conocemos se tambalea?

Además de la problemática principal, el cortometraje también toca otros temas de interés social, como la maternidad y la identidad femenina: La aparición de una hija que Patricia no recuerda pone en tela de juicio su identidad como madre y como mujer, lo que puede generar cuestionamientos sobre los roles de género y las expectativas sociales.

UNIBE ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Sinopsis:

Patricia, una ama de casa, experimenta muchos déjà vu. A medida que los mismos eventos se repiten una y otra vez, comienza a notar cambios sutiles en su entorno.

La confusión aumenta cuando una niña aparece en su casa, afirmando ser su hija, una hija de la que no tiene ningún recuerdo.

Decidida a descubrir la verdad, Patricia emprende una búsqueda que la lleva a descubrir un secreto: su esposo, Álvaro, posee un suéter con poderes para alterar la realidad.

Patricia se enfrenta a una lucha para recuperar su propia vida. Debe encontrar la manera de deshacer los cambios realizados por Álvaro y escapar de la realidad que él ha creado antes de que sea demasiado tarde.

"ABACORAO" es un cortometraje que explora los temas de la maternidad, la identidad propia y las dinámicas familiares, con un toque de realismo mágico. La historia atrapa al espectador con su misterio y suspenso, mientras que los personajes y las situaciones mantienen la tensión hasta el final.

Firma del/la director(a) | **Firma del/la asesor(a)**

Título del Proyecto de Grado (en la 13ava. semana debe colocarse el título del proyecto bajo estas líneas)

Abacorao

Firma del/la director(a) | **Firma del/la asesor(a)**

Monday, July 22, 2024

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación CEICPA2024-57

Nombre del Estudiante #1 Cindy Melina Toribio Cruz

Matrícula del Estudiante #1 221109

Correo Electrónico del Estudiante #1 cindytoribiocruz@gmail.com

Teléfono del Estudiante #1 (829) 850-0786

Matrícula del Estudiante #2 220234

Correo Electrónico del Estudiante #2 mariajcolon22@gmail.com

Teléfono del Estudiante #@ (829) 766-5715

Nombre del Estudiante #2 María José Colón Almonte

Carrera: Comunicación Publicitaria

Nombre del Profesor o Asesor: Manuela Germán Morales

Correo Electrónico del Profesor o Asesor: m.german2@prof.unibe.edu.do

Nombre del Proyecto

Abacorao

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

La muestra está conformada por: Menores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Patricia, un ama de casa, descubre que su esposo tiene un suéter que altera realidades, y debe luchar por recuperar su propia vida antes de que se pierda para siempre en lo que él ha creado.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existe ningún riesgo o peligro inmediato, pero aún así en set siempre habrá un botiquín de primeros auxilios. Asimismo la productora tendrá a mano información de los hospitales y centros de atención más cercanos a las locaciones de rodaje, y habrán vehículos disponibles en caso de cualquier emergencia.

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

La productora inicialmente dará un contrato a todos los participantes, donde habrá una cláusula de confidencialidad. Asimismo se va a limitar el acceso a la información personal del crew solo al personal autorizado que la necesite para realizar sus tareas.

Fecha estimada de recolección de datos Friday, November 15, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Formulario de consentimiento informado 3.CONSENTIMIENTO INFOR... .pdf

Comentarios adicionales

Verónica Coste es una psicóloga clínica.

Cuestionarios, escalas u otros anexos 2.CONSENTIMIENTO INFOR....docx

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO	775033
ESTADO DE LA APLICACIÓN	APROBADO
Signature	
Fecha de revisión	Wednesday, July 31, 2024

ONDA Oficina Nacional de Derecho de Autor

CERTIFICADO DE REGISTRO

Certifica que la obra titulada, **ABACORAO** cuyo Autor dice ser **CINDY MELINA TORIBIO CRUZ** , nacionalidad **DOMINICANA, cédula de identidad** No. **40200765911** domiciliado en **30 CASA 109**, del sector **LOS ANGELES** de la provincia **DISTRITO NACIONAL**, ha sido inscrito en el Registro de la Oficina Nacional de Derecho de Autor, el día **28** del mes **11** del año **2024**, siendo la **03:14 PM**, bajo el número de registro **00018521/11/2024**, en el libro No. **103**, año **2024** .

CONCEPTO: GUIÓN CINEMATOGRÁFICO Y DOCUMENTAL (CORTO METRAJE)
PATRICIA, UNA AMA DE CASA, COMIENZA A EXPERIMENTAR DÉJÀ VU TRAS UNA DISCUSIÓN CON SU ESPOSO, ÁLVARO. CUANDO UNA NIÑA APARECE EN SU CASA, ASEGURANDO SER SU HIJA, PATRICIA PONE EN JUICIO SU SANIDAD. AL OBSERVAR DETENIDAMENTE A SU ESPOSO, PATRICIA DESCUBRE QUE ÁLVARO POSEE UN TALISMÁN, UNA MONEDA CAPAZ DE ALTERAR LA REALIDAD. AHORA, DEBE LUCHAR PARA RECUPERAR SU VIDA Y DESHACER LOS CAMBIOS QUE ÉL HA PROVOCADO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.

Se expide en Santo Domingo, Distrito Nacional, capital de la República Dominicana, hoy día (**28**) del mes de **11** del año **2024**.

Oficina Nacional de Derecho de Autor
Adelfa Emperatriz Rodriguez Ramos - Encargada del departamento de registro de obras (28/11/2024 16:37 AST)
Documento firmado digitalmente para validar medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/onda/v/0047e6f9-9813-4b8f-8a1f-f063c2bcfa78

El presente es expedido a los fines descritos en los Art. 57 y 58 del reglamento de aplicación de la ley 65-00 No. 362-01 del 14 de marzo del 2001.

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.

AC-E 162

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028

TITULAR

CINDY MELINA TORIBIO CRUZ

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
CINDY MELINA TORIBIO CRUZ	402-0076591-1

DIRECCIÓN

AV. REPUBLICA DE COLOMBIA, VILLA GRACIELA, ALTOS DE ARROYO HONDO III, SANTO DOMINGO, DN

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-162 DE FECHA 22 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (06/03/2024 11:47 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/e77e08cb-6c9b-4276-b875-5cd9ca5aca09

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.

AC-E 173

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
10/01/2025	4 AÑOS	10/01/2029

TITULAR

MARIA JOSE COLON ALMONTE

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
MARIA JOSE COLON ALMONTE	402-0951998-8

DIRECCIÓN

C / FEDERICO GERALDINO, NO. 17, TORRE. DON BAUTISTA, APTO. 2A, PIANTINI, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 173 DE FECHA 23 DE DICIEMBRE DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACIÓN DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (09/01/2025 16:23 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/ab7370a5-24a7-45ca-bcf1-4f9e93133585

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO
(SIRECINE)

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1210 DE FECHA 10/01/2025 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 15 DÍAS DEL MES DE ENERO DEL 2025.

PERMISO NÚM. 1210 **VIGENCIA** 3 MESES **DESDE** 15/01/2025 **HASTA** 15/04/2025

DATOS GENERALES

OBRA: **CINEMATOGRÁFICA** X **AUDIOVISUAL**

TÍTULO DE LA OBRA	ABACORAO (Título provisional)
PRODUCTOR GENERAL	MARÍA COLÓN
DIRECTOR	CINDY TORIBIO
GUION	CINDY TORIBIO
PRESUPUESTO TOTAL	RD$ 374,912.49
DURACIÓN	15 MINUTOS
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
GÉNERO	SUSPENSO
INCENTIVOS A APLICAR	NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.

DIRECCIÓN GENERAL DGCINE · SANTO DOMINGO, R.D.

Dirección General de Cine
Marianna Hectorovna Vargas Gurilieva - Directora General (16/01/2025 15:00 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/931527d8-bab5-4bde-be00-e95a32137ace

MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine

UNIBE | ESCUELA DE COMUNICACIÓN

CONTRATO DE CESIÓN DE LOCACIÓN PARA FILMACIÓN

En la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, a 5 de enero del 2025.

REUNIDOS

De una parte, **Yenedy Sanchez Moisés**, mayor de edad, portador(a) de la cédula de identidad y electoral No. 001-0527035-9, domiciliado(a) en C/ Cesar Nicolás Penson #16, Gazcue, en adelante denominado/a "El Cedente".

Y de otra parte, **María José Colón Almonte**, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad y electoral No. 402-0951998-8, con domicilio en Federico Geraldino 17, Piantini, en adelante denominado/a "El Cesionario".

MANIFIESTAN

Que el Cedente es el legítimo propietario de la locación ubicada en C/ Cesar Nicolás Penson #16, Gazcue, y que el Cesionario tiene la intención de utilizar dicha locación para la filmación del cortometraje **ABACORAO**, en el período comprendido entre el 18 de enero del 2025 y el 21 de enero del 2025.

CLÁUSULAS

1. **Objeto del Contrato:** El Cedente cede al Cesionario el derecho de uso de la locación ubicada en C/ Cesar Nicolás Penson #16, Gazcue, para la realización de la filmación del cortometraje ABACORAO durante el período comprendido entre el 18 de enero y el 21 de enero de 2025.
2. **Duración del Uso:** El uso de la locación se autoriza para el período mencionado, es decir, desde el 18 de enero hasta el 21 de enero de 2025, en el horario que se acuerde entre ambas partes, sin que dicho uso se extienda más allá de las fechas señaladas sin el previo consentimiento por escrito del Cedente.
3. **Pago:** El Cesionario se compromete a pagar al Cedente la suma de **RD$150,000** (Ciento cincuenta mil pesos dominicanos) por la cesión temporal de la locación. Este pago se realizará de la siguiente manera:
    - 50% al firmar el contrato y 50% al inicio de la filmación.
4. **Condiciones de Uso:**
    - El Cesionario se compromete a usar la locación de manera responsable y respetuosa, evitando daños a la propiedad y asegurándose de que los equipos de filmación no perjudiquen las instalaciones.
    - Cualquier daño ocasionado a la propiedad será cubierto por el Cesionario, quien deberá asumir los gastos de reparación correspondientes.
    - El Cesionario podrá realizar las modificaciones temporales que sean necesarias para la filmación, siempre que éstas sean removidas al finalizar la misma.
5. **Responsabilidad:** El Cesionario se compromete a mantener al Cedente indemne de cualquier responsabilidad, daño o perjuicio que pueda derivarse de la filmación en la locación, incluyendo pero no limitándose a lesiones personales, daños a la propiedad o cualquier reclamo de terceros durante el uso de la locación.
6. **Seguros:** El Cesionario se compromete a contratar y mantener durante el período de uso de la locación, un seguro que cubra cualquier daño a la propiedad y cualquier posible accidente relacionado con la filmación.
7. **Rescisión del Contrato:** Cualquiera de las partes podrá rescindir este contrato si se incumplen las obligaciones estipuladas, notificando por escrito a la otra parte con un plazo mínimo de dos días de antelación.
8. **Jurisdicción:** Para todos los efectos legales relacionados con este contrato, las partes se someten a la jurisdicción de los tribunales competentes de la República Dominicana.
9. **Disposiciones Finales:** Este contrato constituye la totalidad del acuerdo entre las partes y reemplaza cualquier entendimiento previo o contemporáneo. Cualquier modificación al presente contrato deberá realizarse por escrito y ser firmada por ambas partes.

FIRMAS:

Yenedy Sanchez Moisés
Cedente

María José Colón Almonte
Cesionario

Testigos:

1. _____
   Cindy Melina Toribio Cruz

BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
REPÚBLICA DOMININICANA

D-020-2025
17 de enero de 2025
Santo Domingo, D.N

Señorita
María José Colón
Estudiante de UNIBE
Ciudad

Apreciado Srta. José:

Hemos recibido su comunicación, fechada el 15 de enero de 2024, en la que solicita el uso de nuestra área de jardín para la grabación de escenas de su cortometraje "Abacarao", el día lunes 20 de enero de 2025, en el horario de 7 :00 am a 12:00 m.

Nos complace informarle que hemos concedido el permiso para el uso del área solicitada, con la condición de que se comprometan a cuidar el espacio verde. Esto implica no colocar objetos pesados, evitar la alteración del terreno, así como mantener la higiene.

Para los detalles finales, coordinar con la encargada de Eventos y Protocolo, Lic. Josanny Moní, al 829-946-2674 ext. 2406.

Agradecemos preferir la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. Con mis saludos atentos,

Atentamente,

Rafael Peralta Romero
Director General

BIBLIOTECA NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
Santo Domingo R.D.

Av. César Nicolás Penson # 91, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Gascue, Santo Domingo, R.D. RNC. 401-031337 Tel.: 829-946-2674 / info@bnphu.gob.com

CONTRATO DE CREACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS MUSICALES PARA CORTOMETRAJE

Entre:

1. María José Colón Almonte, mayor de edad, con domicilio en Distrito Nacional, identificado con cédula 402-051998-8, quien en adelante se denominará **"El Productor"**, por una parte;

Y

2. Xavier Saldívar Sánchez, mayor de edad, con domicilio en Distrito Nacional, identificado con cédula 001-1928093-3, quien en adelante se denominará **"El Compositor"**, por la otra parte;

Preámbulo:

El Productor desea utilizar una obra musical creada por El Compositor para la producción de un cortometraje titulado **ABACORAO**, y ambas partes están de acuerdo en los términos y condiciones que se establecen en este contrato.

Por lo tanto, ambas partes acuerdan lo siguiente:

1. Objeto del Contrato

El Compositor se compromete a crear y entregar una obra musical original titulada **"Abacorao"**, la cual será utilizada como parte de la banda sonora del cortometraje titulado **ABACORAO.**

2. Entrega de la Obra Musical

El Compositor se compromete a entregar la obra musical terminada al Productor antes del 20 de febrero del 2025.

3. Cesión de Derechos de Autor

El Compositor cede al Productor de forma exclusiva, irrevocable y mundial, todos los derechos de autor sobre la obra musical para su uso en el cortometraje. Esto incluye, pero no se limita a, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, adaptación, y sincronización con la imagen. Por igual, el Compositor tiene derecho a distribuir la obra musical en plataformas para su beneficio propio, sin deuda alguna al Productor.

4. Duración y Ámbito de Cesión

La cesión de derechos es válida para el uso de la obra en el cortometraje mencionado y en cualquier medio o formato que el Productor considere pertinente, incluyendo, pero no limitado a, televisión, cine, plataformas digitales, internet, y cualquier otro tipo de distribución. La cesión de derechos será válida durante 5 años a partir de la fecha de firma de este contrato.

5. Sin Compensación Económica

El Compositor acepta que la creación y cesión de los derechos de la obra musical para el cortometraje se realizará de forma voluntaria y sin ningún pago o compensación económica por parte del Productor. Las partes reconocen que este acuerdo se realiza de manera amistosa, sin la obligación de pago de ninguna contraprestación económica.

6. Créditos

El Productor se compromete a dar crédito al Compositor de la manera siguiente en los títulos del cortometraje: "Música Original de AARON 21".

7. Responsabilidad y Garantías

El Compositor garantiza que la obra musical es original, no infringe derechos de autor de terceros y que tiene plena autoridad para ceder los derechos aquí estipulados.

8. Confidencialidad

Ambas partes se comprometen a mantener la confidencialidad sobre los términos de este contrato y cualquier información relacionada con el cortometraje y la obra musical, salvo que sea requerido por la ley.

9. Modificaciones

Cualquier modificación a este contrato deberá ser acordada por escrito y firmada por ambas partes.

10. Ley Aplicable y Jurisdicción

Este contrato se regirá e interpretará conforme a las leyes de República Dominicana. En caso de controversias, ambas partes se someterán a la jurisdicción de los tribunales de Santo Domingo.

Firmas:

María Colón
El Productor
Fecha: 15/02/2025



Xavier Saldívar
El Compositor
Fecha: 15/02/2025



UNIBE | ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Consentimiento Informado para Participantes en el Cortometraje ABACORAO

Este consentimiento pertenece al Cortometraje ABACORAO cuyo objetivo es explorar las repercusiones de la manipulación y el control en las relaciones de pareja, impulsando la reflexión sobre la identidad personal, la libertad individual y los tabúes que rodean a la mujer y la maternidad.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón, estudiantes de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentando como proyecto final de grado de la carrera.

El/la firmante deberá en una primera fase firmar este documento, y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

Su participación en este proyecto será como (actor, extra, equipo técnico) _____ACTOR_____.

Por la participación en este corto obtendrá una remuneración de RD$___10,000_____ .

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiendo que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades. Por lo tanto, el participante no recibirá ninguna ganancia adicional a lo acordado en este documento.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, la participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria y se puede retirar del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento para participar en dicha producción.

Yo _____Francesca Izquierdo_____ acepto participar voluntariamente en este cortometraje, dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón.

He sido informado(a) de que el objetivo de este cortometraje es preparar el trabajo final de grado de la carrera, por lo cual declaro reconocer que no persigue fin de lucro alguno.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que tendré un rol de _____Actriz_____.

Reconozco que la información que yo facilite/trabajo que yo realice en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales sin que yo reciba ninguna remuneración.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a María Colón a esta dirección de correo electrónico mariajcolon22@gmail.com o mcolon6@est.unibe.edu.do.

Entiendo que puedo pedir que comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.



_____ Firma

_____10/01/2025_____ Fecha

UNIBE ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Consentimiento Informado para Participantes en el Cortometraje ABACORAO

Este consentimiento pertenece al Cortometraje ABACORAO cuyo objetivo es explorar las repercusiones de la manipulación y el control en las relaciones de pareja, impulsando la reflexión sobre la identidad personal, la libertad individual y los tabúes que rodean a la mujer y la maternidad.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón, estudiantes de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentando como proyecto final de grado de la carrera.

El/la firmante deberá en una primera fase firmar este documento, y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

Su participación en este proyecto será como (actor, extra, equipo técnico) _____ACTOR_____.

Por la participación en este corto obtendrá una remuneración de RD$___8,000_____.

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiendo que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades. Por lo tanto, el participante no recibirá ninguna ganancia adicional a lo acordado en este documento.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, la participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria y se puede retirar del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento para participar en dicha producción.

Yo _____Mario Arturo_____ acepto participar voluntariamente en este cortometraje, dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón.

He sido informado(a) de que el objetivo de este cortometraje es preparar el trabajo final de grado de la carrera, por lo cual declaro reconocer que no persigue fin de lucro alguno.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que tendré un rol de _____Actor_____.

Reconozco que la información que yo facilite/trabajo que yo realice en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales sin que yo reciba ninguna remuneración.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a María Colón a esta dirección de correo electrónico mariajcolon22@gmail.com o mcolon6@est.unibe.edu.do.

Entiendo que puedo pedir que comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.



Firma

6/01/2025

Fecha

Mario Arturo

UNIBE | ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Consentimiento Informado para Participantes Menores de Edad en el Cortometraje ABACORAO

Este consentimiento pertenece al Cortometraje ABACORAO cuyo objetivo es explorar las repercusiones de la manipulación y el control en las relaciones de pareja, impulsando la reflexión sobre la identidad personal, la libertad individual y los tabúes que rodean a la mujer y la maternidad.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón, estudiantes de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentando como proyecto final de grado de la carrera.

Como padre, madre o tutor, de un menor de edad, en el caso de que autorice a que su hijo/hija participe en este cortometraje, se le pedirá en una primera etapa llenar este documento y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

La participación de su hijo/hija, o menor representado en este proyecto será como actor/actriz.

La participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria, y además de su permiso se solicitará una aprobación verbal del niño/a antes de iniciar la producción.

Por la participación en este corto obtendrá una remuneración de RD$__5,000_____.

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiendo que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, su hijo/a o menor representado, podrá retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento a que su hijo/a, o menos representado, participe en dicha producción.

_____

Yo _____Fahd Jacobo_____ acepto que mi hijo/a, o menor representado ____ Fahdly Jacobo _____ participe voluntariamente en este cortometraje, dirigido por Cindy Toribio y producido por María Colón.

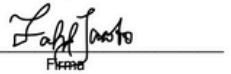
He sido informado(a) de que la finalidad de realizar este cortometraje es preparar el trabajo final de grado de la carrera, por lo cual declaro reconocer que no persigue fin de lucro alguno.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que luego mi hijo/a, o menor representado participará en ABACORAO, como actor/actriz.

Reconozco que la información que yo o mi hijo/a, o menor representado facilite, o el trabajado realizado en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales. De igual manera, el presente documento autoriza expresamente a la divulgación por los canales que el creador/productor o la Universidad entiendan pertinente, reconociendo que no tendrá el participante menor o sus representantes beneficio económico alguno.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo/a o menor representado del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona, mi hijo/a o menor representado. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a María Colón a esta dirección de correo electrónico mariajcolon22@gmail.com o mcolon6@est.unibe.edu.do.

Entiendo que puedo pedir que se comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.



Firma

20/01/25

Fecha

"NUESTRO DESTINO
NO ESTÁ ESCRITO
PARA
NOSOTROS,
SINO
POR
NOSOTROS"



abacorao

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
CINDY TORIBIO

PRODUCIDO POR
MARÍA COLÓN