

# CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL

Revalorización sociocultural del antiguo ingenio azucarero.



# AGRADECIMIENTO



## UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE Facultad de Artes y Humanidades - Escuela de Arquitectura

## PROYECTO DE GRADO

Revalorización de la Industria Azucarera CAEI en Yaguate,  
San Cristobal

## SUSTENTANTE

Kharla Gissell Arias Escalante  
Matr. 21-0520

## ASESORES

Arq. Angela Herrera  
Arq. Esteban Gonzalez

## SANTO DOMINGO, D.N

Agosto 2025

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, fuente de sabiduría, claridad mental, fortaleza e inteligencia emocional, por haber guiado cada uno de mis pasos a lo largo de este camino académico, dándome la fuerza para superar cada desafío, la inspiración para no rendirme y la compañía silenciosa en cada amanecida de trabajo y esfuerzo.

A mis padres, cuyo amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido el pilar que me impulsó a alcanzar esta meta, gracias por ser mi ejemplo constante de esfuerzo, perseverancia y fe, por su presencia en cada madrugada de estudio, y a mi padre, en especial, por los cafés que me mantuvieron en pie durante tantas jornadas. Este título también es suyo, fruto de su entrega y amor incondicional.

A mi hermano, por su apoyo silencioso y su confianza en mis capacidades, que fueron una fuente constante de motivación.

A mis amigas, por su apoyo emocional y sus palabras de ánimo, que en los momentos más difíciles me recordaron que no estaba sola en este trayecto. A mis asesores, Esteban y Ángela, por su orientación, dedicación y compromiso en cada etapa del proyecto, aportando no solo a mi formación académica, sino también a mi crecimiento personal. A mis familiares, por sus palabras de aliento, su apoyo constante y por creer en mis sueños, impulsándome siempre a dar lo mejor de mí.

A todos aquellos que, de una forma u otra, contribuyeron a este logro: gracias de corazón, este resultado también les pertenece.

# ÍNDICE

<b>01</b>	<b>GENERAL</b>	
	Objetivos	5
	Alcance	6
	Motivación	7
	Justificación	8

<b>02</b>	<b>MEMORIA DESCRIPTIVA</b>	
	Descripción del problema	11
	Descripción del proyecto	13

<b>03</b>	<b>EL LUGAR</b>	
	Ubicación	17
	Selección del lugar	19
	Levantamiento	21
	Topografía	23
	Vegetación	25
	Vialidad	27
	Uso de suelos	29
	Altimetría	30
	Clima	31

<b>04</b>	<b>USUARIO</b>	
	Descripción de usuario	35

<b>05</b>	<b>MEMORIA CONCEPTUAL</b>	
	Análisis Ingenio	39
	Premisas de diseño	41
	Conceptualización	43

<b>06</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
	Programa Arquitectónico	47

<b>07</b>	<b>REFERENTES</b>	
	Referentes de Uso	51
	Referentes de Materialidad	53
	Referentes Plástico	55
	Conclusion de Referentes	57

<b>08</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	
	Conclusiones generales	63
	Conclusiones graficas	65

<b>09</b>	<b>ANEXOS</b>	
	Anexo 1 - Carta de aprobación	77
	Anexo 2 - Paneles Tesis I	79
	Anexo 3 - Programa Arquitectónico	85
	Anexo 4 - Normativas de Municipio	87

<b>10</b>	<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b>	
	Referencias Bibliográficas	88

El Ingenio CAEI, antes conocido como Ingenio Italia, era reconocido como El Yaguatero, un símbolo del auge de la industria azucarera en el municipio y del impulso que esta representó para el desarrollo económico de la región. Además de su relevancia productiva, el ingenio fue un centro de encuentro cultural y social, donde generaciones de familias crecieron en torno a la industria azucarera, forjando una identidad marcada por la tradición del cultivo de caña. Sin embargo, el cierre de sus operaciones trajo consigo un retroceso en los avances socioeconómicos, evidenciado en el deterioro del entorno, el abandono de las infraestructuras y la pérdida de la identidad cultural de la comunidad.

El municipio de Yaguatero, ubicado en la provincia de San Cristóbal, posee un rico legado histórico precolombino y colonial, lo que lo sitúa como uno de los municipios con mayor valor patrimonial en la región. Se conservan marcados vestigios de la herencia precolombina, siendo una de sus manifestaciones más notables el proceso tradicional de fabricación del cazabe, el cual aún se elabora en la zona de la misma manera en que lo realizaban los taínos. Además, los nombres de los utensilios empleados en la producción se han mantenido inalterados, evidenciando la fuerte conexión con sus raíces ancestrales.

Más allá de su historia industrial y prehispánica, Yaguatero cuenta con una gran diversidad de paisajes naturales y sitios de interés, como la Cueva de La Mancha, El Conde, la Presa de Valdesia y el Río Nizao, además de estructuras coloniales y espacios recreativos tradicionales como el Tuner, el Rancho Capeche en Duveaux y el Club Najayo en Medio. Destaca también el Parque Municipal, con su ambiente apacible adornado por palomas, caobas, robles, flores y una emblemática fuente de agua, lo que lo convierte en un punto de referencia para la comunidad.

A través de una estrategia integral, se propone la rehabilitación parcial de las actividades en el Ingenio CAEI, mediante la creación de un museo cultural y educativo. Su propósito es preservar el valor histórico del ingenio, promover el conocimiento sobre la industria azucarera y fomentar el sentido de pertenencia e identidad de las comunidades del municipio de Yaguatero.

Adicionalmente, se plantea la incorporación de un parador turístico, una estrategia clave para dinamizar la economía local, generar nuevos empleos y captar la atención de los visitantes hacia el ingenio mediante su estadía en la zona. De manera más conceptual, se presentarán mejoras a la comunidad CAEI, la cual será la más impactada debido a su cercanía con el ingenio.

Con esta iniciativa, se busca no solo la preservación del patrimonio, sino también establecer un punto de inicio para el desarrollo de la zona, incentivando la llegada de visitantes y consolidando a Yaguatero como un referente turístico y cultural. A través de esta propuesta, se aspira a transformar el ingenio en un destino de interés nacional e internacional, promoviendo actividades que reforcen su valor histórico y su impacto en la identidad dominicana.

La propuesta se sustenta en principios de sostenibilidad, economía circular y eficiencia energética, incorporando materiales innovadores como Sugarcrete (derivado del bagazo de caña), baldosas captoras de energía y elementos decorativos y de mampostería elaborados a partir del bagazo. Asimismo, se integran estrategias arquitectónicas que respetan la estructura original del ingenio, adaptándola a las nuevas necesidades culturales y turísticas.

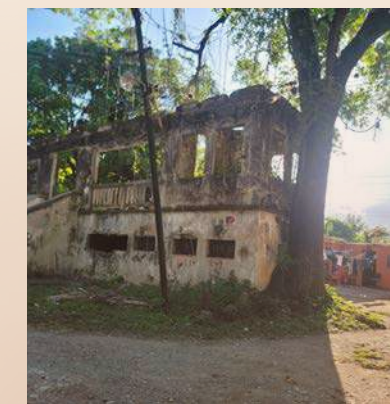
Este documento expone las bases conceptuales, urbanísticas y arquitectónicas del proyecto, destacando su impacto en la comunidad y su contribución a la conservación del patrimonio dominicano, así como su potencial para posicionar a Yaguatero como un destino de interés cultural.



Destacamento policial de Yaguatero, San Cristóbal. Fotografía propia, 2025.



Viviendas de la comunidad CAEI en Yaguatero. Fotografía propia, 2025.



Vivienda desocupada en la comunidad CAEI. Fotografía propia, 2025.



Viviendas de la comunidad CAEI en Yaguatero. Fotografía propia, 2025.



Comunidad CAEI. Fotografía propia, 2025.



Calle sin asfaltar en la comunidad cercana al ingenio. Fotografía propia, 2025.



Viviendas de la comunidad CAEI en Yaguatero. Fotografía propia, 2025.



Viviendas de la comunidad CAEI en Yaguatero. Fotografía propia, 2025.



Institución educativa vinculada al CAEI en Yaguatero. Fotografía propia, 2025.



Club CAEI. Fotografía propia, 2025.



Vegetación nativa presente en la comunidad adyacente al ingenio azucarero. Fotografía propia, 2025.

# INTRODUCCIÓN

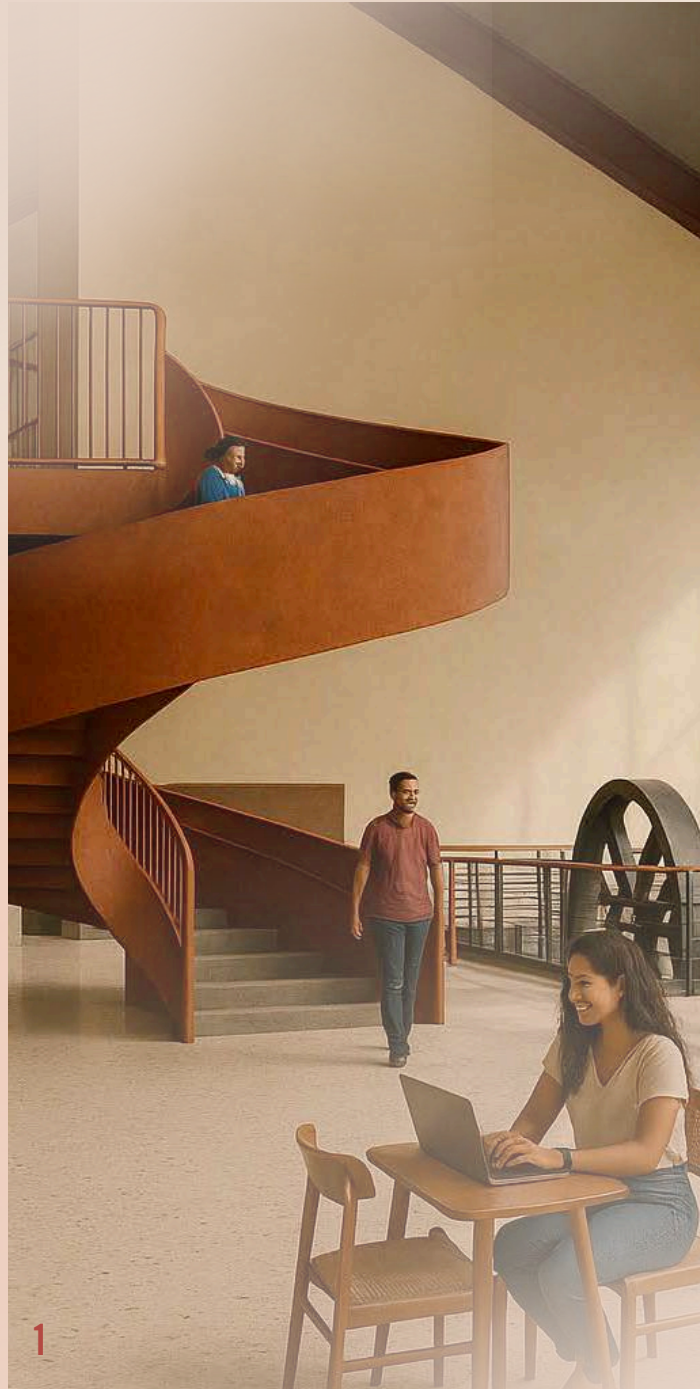
# U1

UNIDAD GENERAL

**“ARCHITECTURE SHOULD SPEAK OF ITS TIME AND PLACE, BUT YEARN FOR TIMELESSNESS.”**

— Frank Gehry

# OBJETIVOS



1 Vista interior del pabellón principal, donde el mirador se vincula con una exposición semisoterrada. El espacio combina elementos industriales restaurados con áreas de descanso y actividades sociales.

## OBJETIVO GENERAL

Revalorizar la imagen del Ingenio CAEI a través de un museo cultural y educativo que conserve el patrimonio histórico, impulse la identidad cultural y refuerce el sentido de pertenencia.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Fomentar el desarrollo de actividades culturales** que enriquezcan la experiencia de los visitantes y fortalezcan el vínculo con la historia del Ingenio, mediante el diseño y habilitación de espacios flexibles que se adapten a diversas experiencias culturales y educativas.
- **Crear espacios arquitectónicos integrados** que logren un equilibrio entre la conservación del Ingenio y la integración de nuevas estructuras funcionales. Se priorizará el respeto por los elementos patrimoniales existentes, incorporando soluciones arquitectónicas que resalten su valor histórico.
- **Incrementar el flujo de visitantes**, favoreciendo la dinamización social y económica del área, contribuyendo al mantenimiento y valorización del Ingenio y su entorno inmediato.

1. **Ampliación y remodelación** del Ingenio CAEI que permitirán reactivar sus actividades administrativas e incorporar nuevos espacios de oficinas y servicios que mejoren la experiencia laboral de los empleados. Entre estas mejoras, se contemplan áreas de guardería, cuartos de lactancia, gimnasio, comedores corporativos, salas de descanso, espacios para consultas médicas básicas, áreas de recreación al aire libre y zonas de coworking interno, todos diseñados para fomentar el bienestar integral del personal.

2. **Intervención de los espacios actualmente en desuso** facilitará el **aprovechamiento** del Ingenio para la creación de un museo. Este contará con salones de exposición dedicados a la historia del ingenio y al proceso de producción del azúcar. Además, incluirá salas de conferencias enfocadas en actividades educativas y comunicativas, así como tiendas de souvenirs y productos derivados del azúcar y el bagazo (fibra seca de la caña). La experiencia del museo se extenderá al aire libre mediante la implementación de un recorrido interactivo por una zona de plantación de caña y áreas de descanso integradas al paisaje.

3. **Diseño de un parador turístico** dentro del complejo atraerá la atención hacia la zona y, como consecuencia, aumentará la exposición del museo. Este restaurante local incorporará elementos arquitectónicos vernáculos y ecoamigables, como el bagazo, la madera y el zinc, integrando soluciones de diseño adaptadas al clima para garantizar el confort de los visitantes. El parador incluirá espacios para la venta de comida, áreas de descanso y opciones de compra rápida.

4. **Diseño y proyección** de soluciones conceptuales orientadas a revitalizar las comunidades cercanas promoverá un ambiente cívico y actuará como punto de partida para el desarrollo local, incluyendo la formalización de calles interurbanas, así como el mantenimiento y mejora de áreas recreativas. Además, se integrarán sistemas de generación de energía cinética, los cuales abastecerán tanto al ingenio como a la comunidad. Para ello, se implementarán superficies en zonas de alta circulación, como caminos de camiones y áreas de tránsito peatonal, que captarán la energía generada por el movimiento de los usuarios.



Figura 2. Jóvenes asisten a el mARTadero, en Cochabamba, Bolivia. mARTadero convertido en centro cultural comunitario. Reutilización de infraestructura industrial para fomentar la participación social y cultural en el barrio de Villa Coronilla. Fuente: El País (2025). Fernando García (NADA) Ajuste de Imagen con AI

## MOTIVACIÓN

El interés por este proyecto surge de la necesidad de abordar diversas problemáticas que afectan a la comunidad, donde reside una persona de gran importancia para su desarrollo. Con el paso del tiempo, la falta de mantenimiento y la inactividad en la zona han provocado un declive progresivo, afectando tanto la infraestructura del ingenio como la dinámica social y económica de los habitantes. A medida que las generaciones más jóvenes han migrado en busca de oportunidades en otras localidades, el municipio ha ido perdiendo su vitalidad, dejando atrás un entorno marcado por el abandono y la falta de iniciativas que impulsen su desarrollo.

Además, se pretende generar empleo y nuevas oportunidades económicas para los habitantes de la zona, promoviendo alternativas que permitan reactivar la economía y mejorar la calidad de vida de la comunidad. Durante décadas, la actividad industrial del Ingenio CAEI representó una fuente de empleo y estabilidad económica, y su cierre dejó una brecha difícil de llenar, afectando tanto a los trabajadores directos como a los comercios locales que dependían de su funcionamiento. La selección del sitio también responde a un interés profundo y duradero en el Ingenio CAEI, cuya historia y legado han despertado una marcada curiosidad desde la infancia. Este interés no solo se fundamenta en la importancia económica que tuvo el ingenio, sino también en su valor como punto de referencia cultural y social para generaciones de yaguateños.

A partir de esta motivación, se llevó a cabo un análisis detallado de las principales problemáticas de la región, identificando el avanzado deterioro del entorno como una de las cuestiones más urgentes. La falta de inversión en la infraestructura existente ha dejado en evidencia el desgaste de las edificaciones y el declive de las actividades comerciales, generando un impacto negativo en la comunidad.

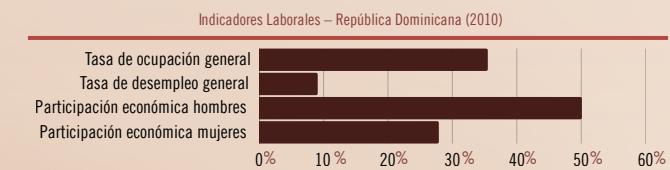
La ausencia de mantenimiento ha convertido muchas de las antiguas instalaciones del ingenio en estructuras deterioradas, con techos colapsados, muros en mal estado y espacios inutilizables. Este escenario ha contribuido al desinterés generalizado, reforzando la percepción de que la zona ya no tiene el potencial que alguna vez tuvo.

Durante la evaluación del área, se constató un estado de abandono y estancamiento, donde la falta de actividad y dinamismo ha generado un ambiente desolado y carente de vitalidad. La disminución del tránsito de personas y la ausencia de espacios activos han convertido el área en un lugar silencioso y poco frecuentado, afectando no solo la economía local, sino también el sentido de seguridad de la comunidad. Calles que en el pasado eran transitadas por trabajadores, comerciantes y familias ahora muestran un panorama de inactividad y aislamiento, lo que ha afectado tanto la identidad del municipio como la percepción de su futuro. Esta realidad impulsó la formulación de propuestas de intervención orientadas a la revitalización del lugar, con el objetivo de devolverle su dinamismo y funcionalidad.

Asimismo, el contacto con los residentes evidenció su anhelo por la recuperación y el progreso. La comunidad expresa nostalgia por la época de auge del Ingenio CAEI, cuando la economía y la vida social estaban en plena actividad. Este sentimiento se traduce en una clara aspiración por la modernización y reactivación del área, no solo mediante la restauración del espacio físico, sino también devolviendo a los habitantes la confianza en su desarrollo y el orgullo por su historia.

La propuesta busca preservar el legado histórico del Ingenio CAEI, al tiempo que aborda problemáticas socioeconómicas como la falta de empleo y el desplazamiento poblacional. La iniciativa también tiene como finalidad revitalizar la identidad cultural local. En respuesta a la desindustrialización, se plantea la creación de un espacio cultural multifuncional que fomente el turismo, la educación y la sostenibilidad, integrando el uso innovador de la fibra de caña.

Esta iniciativa permitirá la generación de empleo y el fortalecimiento de la economía local, apoyándose en las infraestructuras existentes y los recursos disponibles, lo que garantiza su viabilidad y beneficios significativos para el desarrollo económico y social de la región. El deterioro del Ingenio ha contribuido al aumento del desempleo en un 25% en las comunidades vecinas, sin que se haya logrado una recuperación sostenida desde su cierre.



Según el IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010, la tasa de ocupación general en la República Dominicana era de apenas un 35.5%, y la tasa de desempleo alcanzaba el 9.1%, con una marcada diferencia entre hombres y mujeres.

La reactivación parcial del Ingenio se fundamenta en el hecho de que, aunque la producción de azúcar ha cesado, continúa la zafra de caña, el almacenamiento de materia prima y sacos de azúcar, así como la administración de estas operaciones en oficinas externas al Ingenio. En este sentido, se habilitarán espacios administrativos tanto para el museo propuesto como para la continuidad de los trabajos existentes, lo que permitirá la creación de empleos directos e indirectos, fortaleciendo progresivamente la economía local.

## JUSTIFICACIÓN



Por otro lado, la implementación del parador turístico contribuirá a la generación de empleo adicional y garantizará un flujo constante de visitantes, dinamizando la actividad económica de la zona. En el municipio, la principal actividad económica formal registrada corresponde a actividades de alojamiento y servicio de comidas, con 179 empleados en total, según el Directorio de Empresas y Establecimientos 2020.

Además del impacto económico, la propuesta representa un aporte sustancial en el ámbito educativo y cultural. Según datos de la Oficina Nacional de Estadística (ONE), alrededor del 5% de la población adulta de República Dominicana presenta niveles de analfabetismo. En la población mayor de 15 años, la tasa de analfabetismo alcanzaba un 13.3% en 2010, y entre los jóvenes de 15 a 24 años era de un 3.9%.

La creación de espacios culturales como salas de conferencias, auditorios y áreas polivalentes permitirá ofrecer programas de alfabetización, apoyo escolar, talleres artísticos y actividades extracurriculares, facilitando la reducción de brechas educativas y el acceso a la cultura mediante el uso por instituciones educativas y organizaciones comunitarias.

La incorporación de actividades culturales y educativas fortalecerá la identidad cultural, mejorará la alfabetización funcional y las habilidades comunicativas, y abrirá oportunidades de desarrollo personal para jóvenes y adultos vulnerables.

La propuesta responde de manera efectiva a las problemáticas que enfrenta Yaguata, alineándose con la visión de un territorio cohesionado, sostenible y respaldado por la agroindustria y la energía renovable, promovida por el Ayuntamiento Municipal. Asimismo, fortalece la protección de los valores culturales y la participación activa de la comunidad, impulsando el desarrollo integral del municipio.

na

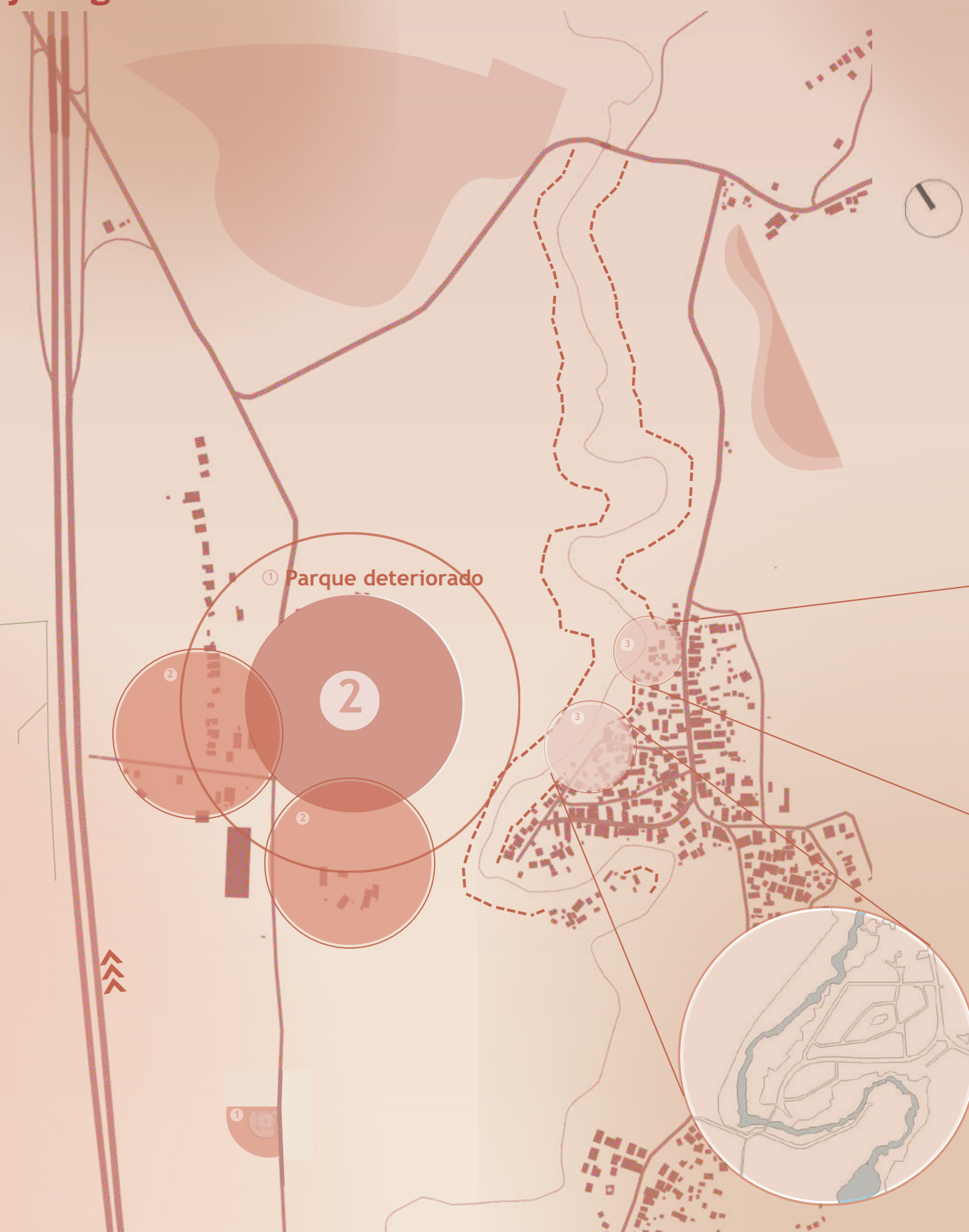
**MEMORIA DESCRIPTIVA**

uZ

**“ARCHITECTURE IS REALLY ABOUT WELL-BEING. ON  
THE ONE HAND IT'S ABOUT SHELTER... BUT IT'S ALSO  
ABOUT PLEASURE.”**

— Zaha Hadid

## Mapa y Diagramas de Problemáticas



## Descripción de Problemáticas

### 1. Falta de lugares recreativos

La falta de espacios recreativos de calidad en la zona ha reducido la identidad y el sentido de pertenencia de sus habitantes, afectando la interacción social y generando una desconexión emocional con el entorno.

### 2. Deterioro y abandono de la zona

Esta área no se percibe movimiento peatonal ni vehicular significativo, lo que la convierte en una zona desolada y con bajo dinamismo urbano.

### 3. Crecimiento irregular prox. a cañada

La zona muestra un crecimiento urbano desordenado cerca de la cañada, sin respetar su área de protección, lo que aumenta el riesgo de deslizamientos y daños a viviendas durante las lluvias.

### Violación al límite natural de la cañada

### 4. Falta de espacios para educación informal

La falta de espacios culturales afecta el desarrollo juvenil, la integración social y el vínculo con la comunidad.

### 5. Formalización de calles

Yaguatze carece de calles asfaltadas y planificación peatonal, con caminos informales creados por el uso. Como zona industrial, no se ha pensado el espacio público para el usuario común.

### Falta de aceras

Se han identificado diversas problemáticas socioeconómicas y urbanas en la zona, entre las cuales destaca el constante desplazamiento de la población fuera del municipio, reflejando una falta de oportunidades, especialmente para aquellos que buscan estabilidad laboral. Las condiciones de empleo informal han generado pensiones insuficientes, obligando a la población de la tercera edad a depender económicamente de sus familiares. Asimismo, los trabajadores del ingenio enfrentan períodos de desempleo tras la finalización de la zafra, lo que los obliga a buscar alternativas laborales fuera de la demarcación.

El ingenio azucarero, conocido en su época de mayor auge como "El Yaguatze", no solo representó un pilar de la producción azucarera en la región, sino también el centro económico y social de las comunidades cercanas. Durante su período de mayor actividad, aproximadamente el 90% de los habitantes dependían directamente de las operaciones del ingenio, lo que impulsó el desarrollo local. Sin embargo, en la actualidad, el ingenio se encuentra en un estado avanzado de deterioro debido al cese de sus operaciones, afectando significativamente la estructura socioeconómica de la zona.

El conjunto de estas circunstancias ha generado un progresivo deterioro del área y una desconexión con su desarrollo local. Por ello, la propuesta busca revitalizar la zona mediante estrategias que reactiven su economía y fomenten la identidad cultural de la comunidad.

En cuanto a las problemáticas urbanas, se pudo observar la falta de asfaltado en algunas vías, lo que dificulta el desplazamiento. Asimismo, la ausencia de aceras y cruces peatonales genera inseguridad tanto para los peatones como para los conductores. También se identificó la carencia de alumbrado público, lo que afecta la seguridad en horarios nocturnos. Además, se destaca la ausencia de ciclovías, pese a su potencial como medio de transporte en una comunidad donde predominan las motocicletas y pocos poseen automóviles, así como la escasez de áreas verdes adecuadas para la recreación y el esparcimiento.

# DESCRIPCIÓN

## PROYECTO

El proyecto busca transformar el antiguo Ingenio CAEI en un espacio de representación cultural con funciones turísticas, educativas y productivas, orientadas a la creación de empleos estables que fortalezcan el tejido comunitario. Con esta transformación, se pretende reducir el desplazamiento poblacional, diversificar las alternativas económicas y revalorizar la identidad cultural de la región.

Desde el punto de vista arquitectónico, el proyecto aborda la preservación de la estructura existente mediante la implementación de sistemas de estabilización estructural modernos, que garantizarán la seguridad y longevidad del conjunto. Además, se priorizará la sostenibilidad ambiental a través del uso de estrategias de diseño pasivo y activo, como la optimización de la ventilación natural, el aprovechamiento de la energía cinética generada en zonas de circulación y la integración de materiales locales como el bagazo de caña, madera y zinc. También se incorporará inteligencia artificial como herramienta de análisis, con el objetivo de identificar métodos de intervención menos invasivos y ambientalmente responsables.

La experiencia del usuario se centrará en ofrecer un recorrido dinámico y educativo a través del espacio, combinando áreas de exposición histórica, espacios interactivos, zonas de descanso y áreas verdes diseñadas para la contemplación y la participación comunitaria. El museo proyectado estará conectado al conjunto del Ingenio y contará con oficinas administrativas y culturales, salas de conferencias, auditorios polivalentes y espacios de apoyo audiovisual, permitiendo realizar actividades como talleres, clases extracurriculares, microteatro y programas de alfabetización.



Comunidad de Yaguate con vegetación nativa que genera sombra y presencia de vías no formalizadas. Fotografía propia, 2025.

Asimismo, se plantea la creación de un parador turístico que actuará como punto de atracción para los visitantes, facilitando una experiencia gastronómica y cultural basada en la identidad local. Complementariamente, se desarrollarán intervenciones urbanas que promuevan un entorno más accesible, seguro y cohesionado para la comunidad, reforzando así la conexión entre los habitantes y su patrimonio histórico.

Esta propuesta se alinea con los esfuerzos del departamento de Cultura del Ayuntamiento Municipal, orientados a impulsar el turismo de aventura y cultural en la zona, promoviendo la exploración de sus cuevas, charcos y presas como parte de la oferta turística integrada.

### Económico

La zona enfrenta desafíos económicos derivados de la desindustrialización. La creación de un museo cultural y educativo tiene el potencial de dinamizar el turismo local y generar empleo sostenible. Además, se propone la construcción de un parador turístico que capte la atención de los usuarios que transitan por la carretera Francisco del Rosario Sánchez, principal vía de acceso hacia las provincias del sur, fomentando así un flujo constante de visitantes y contribuyendo a la reactivación económica de la zona.

### Histórico

El Ingenio CAEI representa un período crucial en la economía dominicana, desempeñando un papel clave en el desarrollo agrícola y social del país. Su preservación es fundamental para evitar la pérdida de un patrimonio histórico de alto valor simbólico y educativo.

### Político

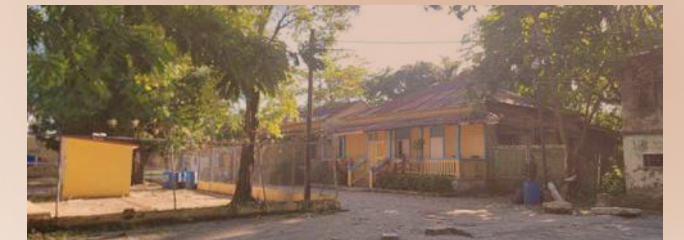
Existe un interés gubernamental en promover el turismo cultural y la conservación del patrimonio histórico. Este proyecto podría alinear intereses públicos y privados, garantizando su sostenibilidad a largo plazo mediante la integración de estrategias de protección, valorización y activación del sitio.

### Social

La propuesta busca fortalecer el sentido de pertenencia y empoderar a la comunidad local mediante su integración en actividades educativas y culturales. Se priorizará el desarrollo de la comunidad CAEI, que ha quedado como vestigio de lo que una vez fue el ingenio, dándole nuevas oportunidades de participación activa y desarrollo social a través del proyecto.

### Cultural

El Ingenio CAEI representa un símbolo del auge y declive de la industria azucarera, siendo un elemento fundamental en la identidad cultural dominicana. Actualmente, la región carece de espacios dedicados a la educación sobre la historia de la caña de azúcar y su impacto cultural, económico y social, lo que refuerza la necesidad de su preservación y difusión mediante espacios museográficos y actividades comunitarias.



Representación del auge y declive del ingenio azucarero CAEI. Fotografía propia, 2025.

**EL** **LUGAR**

**"CADA OBRA ES UNA RESPUESTA AL CARÁCTER DE  
UN LUGAR, UN PROCESO LENTO DE ESCUCHAR."**

— Álvaro Siza



El Caribe, Republica Dominicana



Continente Americano,  
El Caribe



Republica Dominicana, San Cristobal

San Cristobal,  
Municipio Yaguatae



Yaguatae



Ctra. Francisco del Rosario Sanchez

CAEI



Loma Duveaux

Pajarito

Comunidades de impacto

# ELECCIÓN DE LUGAR



## YAGUATE

El municipio tiene potencial para la implementación de parques solares o eólicos debido a sus condiciones climáticas favorables. El municipio tiene potencial para la implementación de parques solares o eólicos debido a sus condiciones climáticas favorables.

### FODA

#### TENDENCIA DE TURISMO

Creciente interés en experiencias culturales auténticas, lo que puede atraer visitantes

#### DESARROLLO DE LA ENERGIA

**RENOVABLE**  
El municipio tiene potencial para la implementación de parques solares o eólicos debido a sus condiciones climáticas favorables

#### CERCANIA CON SANTO DOMINGO

La cercanía de Yaguata con la provincia de Santo Domingo y la ubicación estratégica cerca de la carretera facilita el desplazamiento a la zona

#### OPORTUNIDADES

#### AMENAZAS

**ABANDONO URBANO**  
Zonas pueden presentar problemas de inseguridad debido al abandono y la falta de vigilancia

#### DESINTERES DEL SECTOR PRIVADO

Falta de inversión privada

#### CAMBIO CLIMATICO Y SEQUIAS

Vulnerabilidad a períodos de sequía

#### COMPETENCIA TURISTICA

En República Dominicana hay destinos turísticos más consolidados, lo que coloca a Yaguata en mala posición

#### DESCONOCIMIENTO

Se desconoce la historia que representa San Cristóbal y su potencial como un destino tanto histórico y cultural, como en su oferta de ecoturismo y turismo de aventura

#### ACCESIBILIDAD

Acceso directo desde la carretera Francisco del Rosario Sánchez

#### RIQUEZA HISTORICA Y CULTURAL

Yaguata posee legado precolombino y el Ingenio CAEI es un símbolo de la historia Dominicana

#### UBICACION

Única carretera que dirige al sur desde el Este

#### SALUD

Ciudad Sanitaria de Yaguata CPN Pajarito Yaguata

#### TURISMO POTENCIAL

Lleno de cuevas precolombinas y potencial de explotación en ríos. Lugares como la Cueva de la Mancha

#### FORTALEZAS

#### DEBILIDADES

#### IDENTIDAD

Zona deteriorada y abandonada

#### FALTA DE INFRAESTRUCTURA

#### TURISTICA

Falta de servicios turísticos que puedan facilitar la estadía de visitantes

# FODA

# LEVANTAMIENTO

## FOTOGRAFICO



Acceso original al antiguo ingenio CAEI



Ingenio CAEI.



Tramo de la Avenida Libertad, eje vial que conecta el ingenio



Comunidad CAEI. Fotografía propia, 2025.



Estructura de la antigua chimenea del ingenio.



Actividad logística observada en el ingenio.

A pesar del deterioro del entorno, la chimenea mantiene una postura imponente, que refleja la actividad original del ingenio.



Comunidad CAEI. Fotografía propia, 2025.

**Nota del autor:** Las fotografías incluidas en esta sección fueron tomadas por el autor en el contexto del estudio de campo, con el fin de documentar las condiciones actuales del entorno del ingenio.



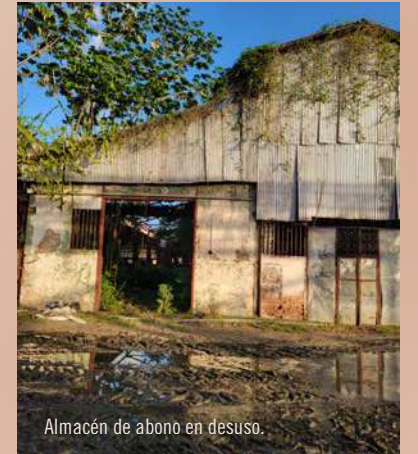
Parcelas activas de cultivo de caña.



Piezas mecánicas asociadas al sistema de molienda.



Antiguo acceso secundario del ingenio.



Almacén de abono en desuso.



Piezas mecánicas



Zóna interior de acceso al Tngenio.

La vegetación trepando por la fachada sugiere abandono, pero también habla del paso del tiempo



Estructura industrial asociada al transporte de caña.



Enfermería ubicada en las inmediaciones del ingenio.



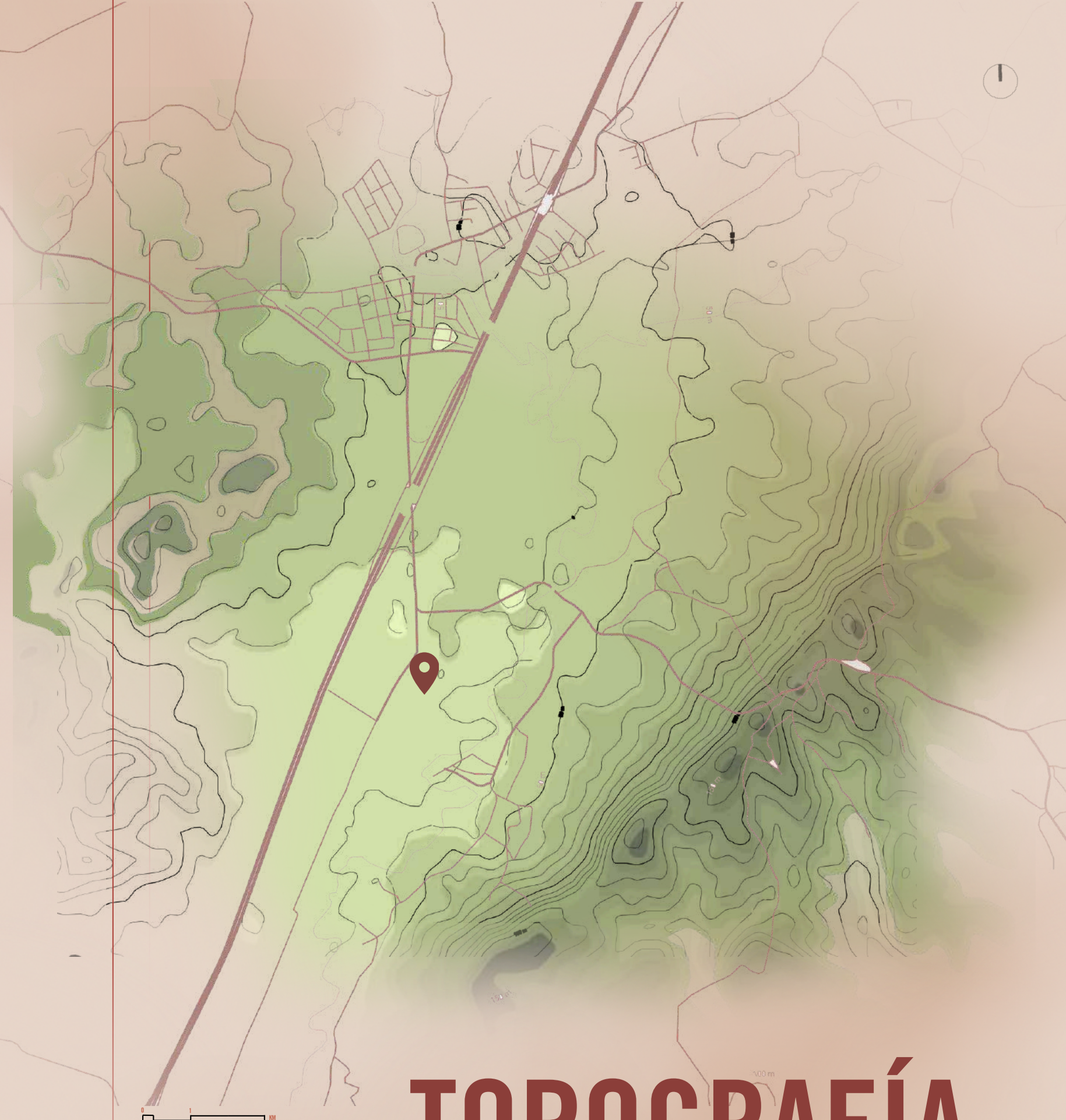
Comunidad CAEI. Fotografía propia, 2025.



El plano muestra la ubicación del proyecto en una zona llana entre dos montañas. A la derecha, la Loma Duveaux presenta alta densidad poblacional, mientras que la montaña de la izquierda está dedicada a la agricultura y vegetación virgen. La vialidad principal conecta ambos extremos y estructura el entorno.



El plano destaca la planicie central del sitio, rodeada por elevaciones que generan un corredor natural. Este relieve favorece el desarrollo del proyecto, equilibrando lo urbano y lo natural.



# TOPOGRAFÍA

La propuesta vegetal integra especies nativas y adaptadas al clima tropical, se busca enriquecer la experiencia del visitante, generar sombra, atraer biodiversidad y aportar identidad al entorno.

#### Clima

Crecen óptimamente en zonas cálidas y húmedas, con abundante exposición solar y temperaturas medias entre 25 y 32°C.

#### Requerimientos hídricos

La mayoría necesita riego moderado a alto, adaptándose bien a suelos fértiles y bien drenados. Algunas especies (como el magueyito y el cocotero) toleran mejor condiciones secas o costeras.

#### Tipo de suelo

Se desarrollan en suelos orgánicos, profundos y ligeramente ácidos, aunque especies como el pino y el cedro pueden desarrollarse también en suelos más pobres o arenosos.

#### Porte y diversidad

Arbustos y herbáceas bajas como la pervinca rosa, hasta árboles de gran escala como el cedro o pino caribeño, ofrecen diversidad visual y funciones ecológicas complementarias.

#### Valor ecológico y paisajístico

No solo brindan sombra efectiva, como en el caso del árbol de aguacate, la caoba o el cedro, sino que además favorecen la biodiversidad, al convertirse en refugio para aves, polinizadores y pequeños animales.

Su variedad incluye tanto especies frutales, como también plantas ornamentales de gran colorido y textura. Gracias a esta diversidad funcional y estética, son ideales para integrar en espacios públicos y educativos, aportando valor cultural, ambiental y alimentario.

#### Vegetación activa en zona

- Pino Caribeño (*Pinus caribaea*)
- Caña (*Poaceae - Saccharum officinarum*)
- Platanera (*Musa paradisiaca*)
- Caoba Criolla (*Swietenia mahagoni*)
- Cedro (*Cedrus*)
- Árbol de aguacate (*Persea americana*)
- Magueyito (*Agave*)
- Cocotero (*Cocos nucifera*)
- Crotón de jardín (*Codiaeum variegatum*)
- Pervinca rosa (*Catharanthus roseus*)
- Kino de Jamaica (*Hibiscus sabdariffa*)

# VEGETACIÓN



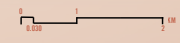


La sección de la Carretera Francisco del Rosario Sánchez muestra una infraestructura compuesta por dos calzadas de circulación vehicular, cada una de 11.50 metros de ancho, separadas por una franja central deprimida de 4.00 metros.

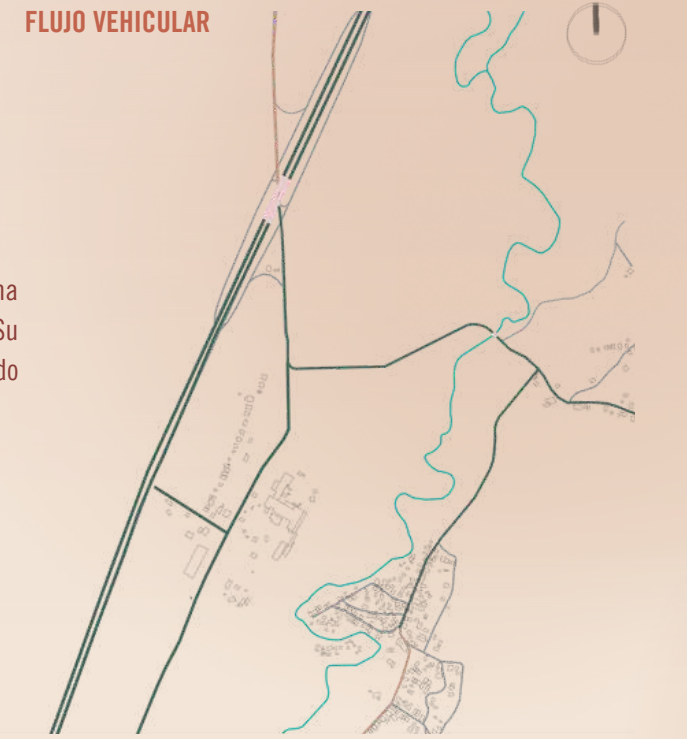


**SENTIDO DE CIRCULACIÓN VIAL**

- LEYENDA**
- Vía simple
  - Doble vía

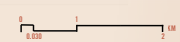


La Avenida Libertad, vía de conexión directa al proyecto, cuenta con una calzada de 6.60 metros y franjas peatonales de 2.40 y 1.80 metros. Su configuración favorece un acceso controlado y seguro, integrando tránsito vehicular y peatonal de forma ordenada.



**FLUJO VEHICULAR**

- LEYENDA**
- Tráfico rápido
  - Tráfico moderado



# VIALIDAD

## RUTAS PRINCIPALES



## VINCULACIÓN TURÍSTICA

Nota: Aunque el proyecto posee un carácter turístico-cultural, su localización se encuentra relativamente distante de los aeropuertos principales. Por ello, se proyecta que el recorrido formará parte de una experiencia extendida que incentive la permanencia y exploración del entorno inmediato.

- Aeropuerto Internacional Las Américas (AILA) – Santo Domingo
- Aeropuerto Internacional La Isabela (Higuero) – Santo Domingo Norte

Acceso directo y eficiente desde una carretera principal, lo que garantiza una conexión rápida tanto a nivel local como regional. Esta facilidad de acceso fortalece el potencial de afluencia de visitantes al sitio, facilitando la integración del complejo cultural y turístico con las comunidades cercanas y los corredores de movilidad más importantes de la zona.

- LEYENDA**
- Carretera
  - Vías principales
  - Escuelas
  - Vías secundarias
  - Vías terciarias
  - Hospitales

## JERARQUÍA VIARIA



Conformada principalmente por zonas residenciales unifamiliares, habitadas por familias que históricamente trabajaron en el ingenio, lo que ha generado una comunidad de lazos sociales estrechos. Se complementa con equipamientos educativos, recreativos y de servicios, mientras que el ingenio permanece como hito de identidad y referencia territorial.

**LEYENDA**

- Residencial unifamiliar
- Recreativo
- Infraestructura abandonada
- Infraestructura de servicios
- Comercial
- Administrativo
- Educativo
- Ingenio CAEI
- Equipamiento gubernamental
- Campo de béisbol
- Club CAEI
- Parque



# USO DE SUELO

El área está compuesta mayoritariamente por viviendas de un nivel, asentadas sobre plataformas elevadas para adaptarse a la topografía local. Estas edificaciones presentan en su mayoría techos a dos aguas, característicos de la arquitectura tradicional de la zona. La volumetría general corresponde a alturas bajas, reforzando un paisaje de escala doméstica, mientras que el Ingenio CAEI destaca como un elemento de mayor altura y presencia territorial.

**LEYENDA**

- Altura baja ( $\leq 5$  m)
- Altura media (6 m – 11 m)
- Altura alta ( $\geq 12$  m)



# ALTIMETRÍA

# ANÁLISIS CLIMÁTICO

## Estudio de Solar

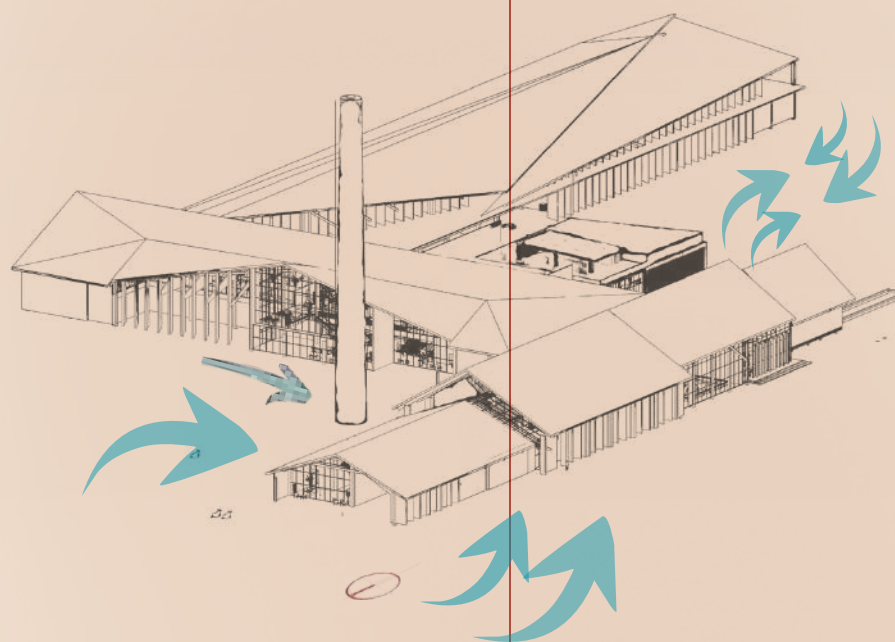


El análisis climático del municipio de Yaguate fue fundamental para orientar el diseño del espacio de ocio al aire libre propuesto. Al estudiar las temperaturas, la humedad, la radiación solar y la dirección del viento en cada estación del año, se identificaron oportunidades clave para lograr confort térmico de forma pasiva. Este estudio permitió integrar soluciones como la ventilación cruzada, zonas de sombra y orientación estratégica, garantizando que el espacio funcione de manera eficiente y agradable en distintas condiciones climáticas.

La orientación del proyecto responde al clima local, integrando elementos en fachada que controlan la luz natural y evitan deslumbramientos. Su orientación favorece la dirección del viento, permitiendo espacios con ventilación cruzada y soluciones pasivas de climatización para mayor confort.

Estacion	Momento del día	Temperatura (°C)	Tendencia diaria	Punto de rocío (°C)	Humeda
Verano	Madrugada	24	Disminuye progresivamente desde la noche.	19.1	85
Verano	Mañana	26	Aumenta rápidamente con el sol.	19.5	78
Verano	Tarde	30	Alcanza su punto máximo del día.	19.8	65
Verano	Noche	26	Comienza a descender gradualmente.	20.3	75
Otoño	Madrugada	23	Disminuye ligeramente tras la noche.	18.8	86
Otoño	Mañana	25	Aumenta de forma moderada.	19.2	80
Otoño	Tarde	28	Llega a su máximo sin ser extremo.	19.5	70
Otoño	Noche	24	Baja suavemente.	20.1	76
Invierno	Madrugada	22	Disminuye hasta su punto más bajo del día.	18.5	88
Invierno	Mañana	24	Aumenta lentamente.	19.0	82
Invierno	Tarde	27	Se mantiene estable y moderada.	19.3	73
Invierno	Noche	23	Desciende con la puesta del sol.	20.0	78
Primavera	Madrugada	23	Desciende tras la noche templada.	18.9	84
Primavera	Mañana	25	Incrementa con el amanecer.	19.3	79
Primavera	Tarde	29	Sube a valores cálidos.	19.6	68
Primavera	Noche	25	Desciende paulatinamente.	20.2	74

## Análisis Climático por Estacion y Momento del Dia - Yaguate, San Cristobal

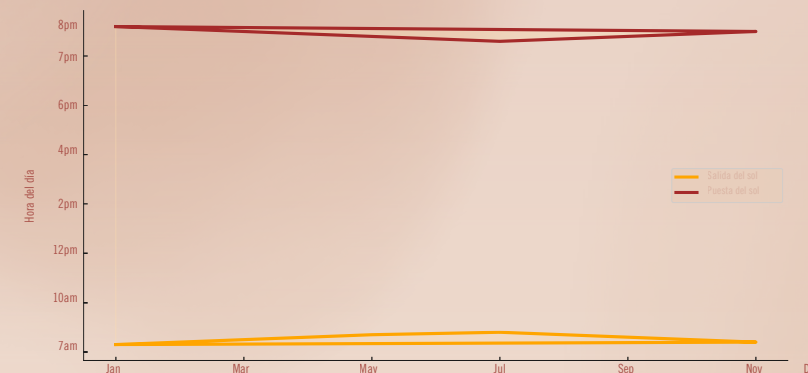


## Dirección del viento en Yaguate



Los vientos del norte, este y sureste son aprovechados para generar ventilación cruzada en los volúmenes abiertos. Durante el día, las corrientes marinas del este y sureste refrescan los espacios, mientras que por la noche los vientos del norte mantienen el flujo de aire, mejorando el confort térmico de forma pasiva.

## Hora de salida y puesta del sol - Yaguate (2025)



- La línea amarilla indica la hora de salida del sol, que varía desde las 6:03 a. m. en junio (más temprano) hasta las 7:15 a. m. en enero (más tarde).
- La línea marrón muestra la hora de puesta del sol, desde las 6:02 p. m. en noviembre (más temprano) hasta las 7:21 p. m. en julio (más tarde).

## Duración del día en Yaguate durante el año 2025



- El día más largo ocurre el 20 de junio, con 13 horas y 14 minutos de luz.
- El día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 2 minutos de luz.

## Estudio de Sombras



### 7:30am - 8:30am

El proyecto genera sombra con sus volúmenes sobre el parque principal, asegurando confort térmico para quienes se ejercitan en horas tempranas.



### 12:00pm - 12:30pm

En este horario de alta radiación solar, la vegetación propuesta mitiga el asoleamiento y las áreas semiabiertas ofrecen refugio térmico para los visitantes.



### 4:00pm - 5:00pm

Con menor incidencia solar, este horario permite un uso cómodo de las instalaciones al aire libre sin riesgo de sobreexposición.



### 6:00pm - 7:00pm

Al iniciar la tarde, el volumen proyectado genera sombra sobre el jardín expositor, ofreciendo confort térmico para los visitantes.



## USUARIOS RESIDENTES

El municipio de Yaguate cuenta con una población total de 51,489 habitantes, con una distribución casi equitativa entre mujeres (26,176) y hombres (25,313). Este balance de género sugiere comunidades familiares consolidadas y una distribución social uniforme.

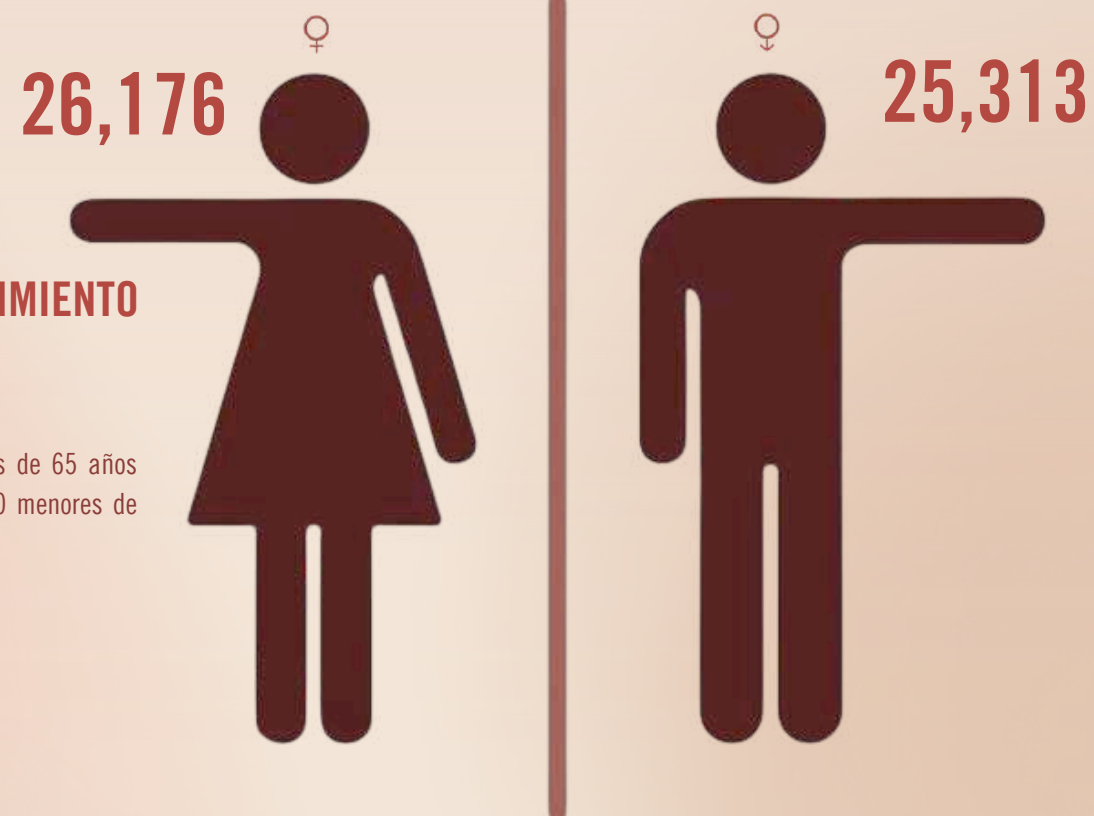
Demográficamente, la mayoría de la población reside en viviendas particulares ocupadas, con un promedio de 3.1 personas por hogar, lo que indica núcleos familiares pequeños y facilita el diseño de espacios funcionales y acogedores.

Desde el punto de vista de la densidad poblacional, Yaguate presenta 122.8 hab/km<sup>2</sup> en un territorio de 122.8 km<sup>2</sup>, lo que permite aún márgenes razonables de desarrollo urbano planificado, con espacios abiertos y de recreación.

En cuanto a la estructura habitacional, el municipio tiene 16,375 viviendas ocupadas, lo que demuestra un asentamiento urbano activo. De estas, 2,988 viviendas están desocupadas, lo que puede reflejar dinámicas migratorias o disponibilidad para nuevos usos.

Este entorno social es fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que los usuarios principales incluyen residentes locales con vida comunitaria activa, donde el acceso a espacios públicos de esparcimiento, sombra y confort térmico resulta esencial para su calidad de vida. Se hace especial énfasis en la población trabajadora y joven, que utiliza las instalaciones deportivas y recreativas en horarios de la mañana o tarde.

### MUJERES Y HOMBRES



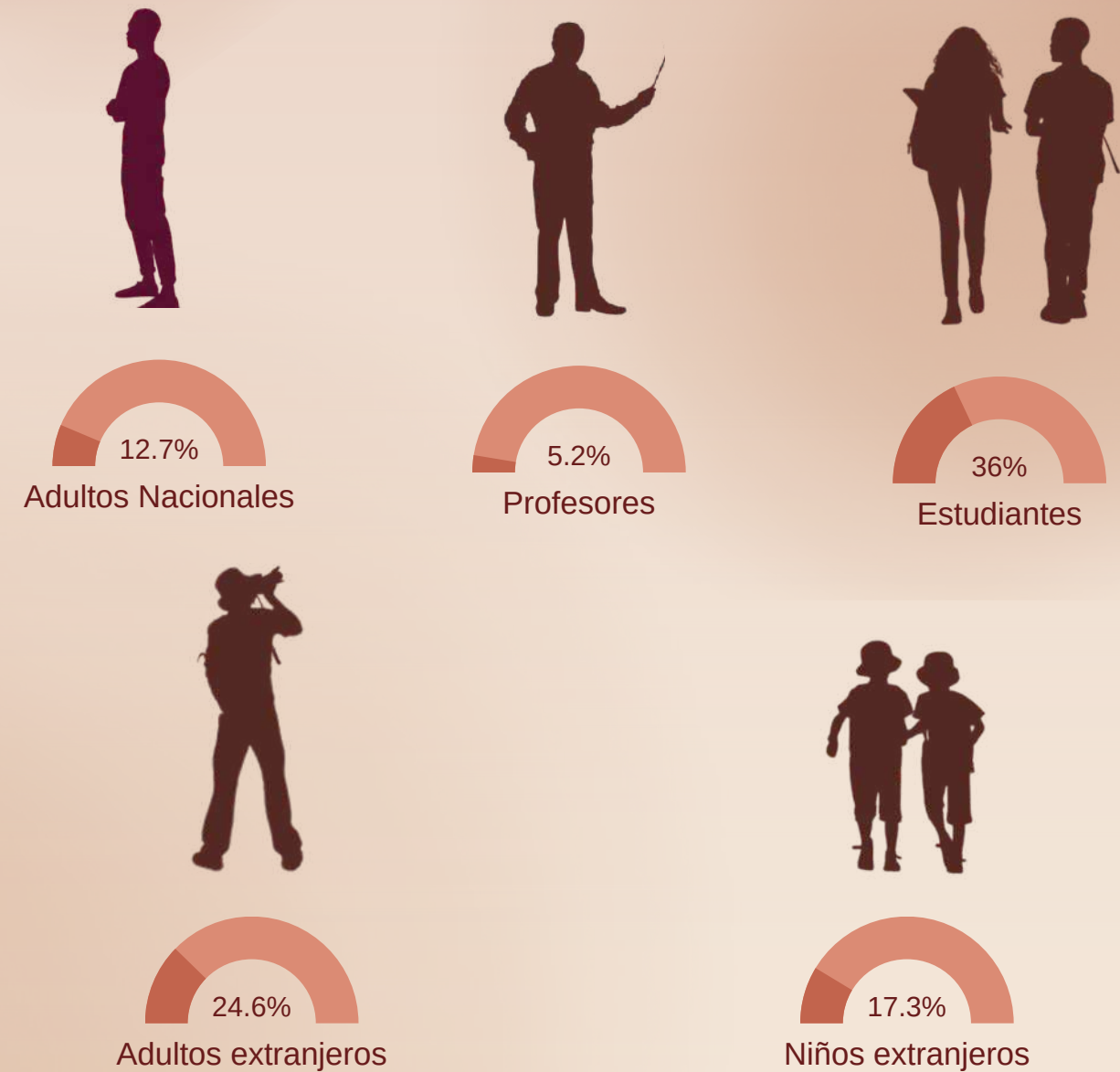
### ÍNDICE DE ENVEJECIMIENTO EN YAGUATE



# USUARIO

## USUARIOS DEL MUSEO

El perfil de visitantes a los museos en República Dominicana es diverso, siendo los estudiantes el grupo predominante, con un 36% del total de visitas. Le siguen los adultos extranjeros (24.6%), los niños extranjeros (17.3%) y los adultos nacionales (12.7%), mientras que los profesores representan el 5.2%. Esta variedad de públicos evidencia la necesidad de espacios culturales accesibles, inclusivos y adaptados a distintos intereses. En el contexto del Museo CAEI, este perfil de usuario impulsa estrategias museográficas interactivas, recorridos educativos y zonas de descanso que respondan tanto a turistas como a visitantes locales, en especial a la comunidad de Yaguate, para quienes se concibe también como un espacio de encuentro y apropiación cultural.



Los estudiantes constituyen el público más frecuente en este tipo de museos, ya que en los niveles de primaria y secundaria se abordan contenidos sobre la historia económica del país, incluyendo el desarrollo de la industria azucarera. El museo sirve como recurso didáctico que complementa estos temas del currículo escolar, permitiendo una experiencia educativa más tangible y contextualizada sobre el impacto del azúcar en la identidad y economía dominicana.

# RECU

**MEMORIA CONCEPTUAL**

**"RESTAURAR UN EDIFICIO NO ES DEVOLVERLO AL  
PASADO, SINO DARLE UN FUTURO."**

— Carlo Scarpa

# ANÁLISIS INGENIO CAEI, YAGUATE

El análisis interior del ingenio identifica elementos clave para su conservación y resignificación, como columnas restaurables, estructuras oxidadas reutilizables y maquinaria con valor interpretativo. Se evidencian condiciones de iluminación deficiente, así como entradas accidentales de luz por deterioro, que sugieren oportunidades para intervenir la cubierta. El ladrillo y el óxido se reconocen como materiales con valor simbólico dentro del discurso patrimonial.



Restauración de columnas con encamisado en concreto



Elementos de molienda con valor interpretativo



Estructura de acero oxidado con potencial de reutilización



Iluminación interior deficiente, falta de entrada de luz natural



Entrada de luz accidental por deterioro

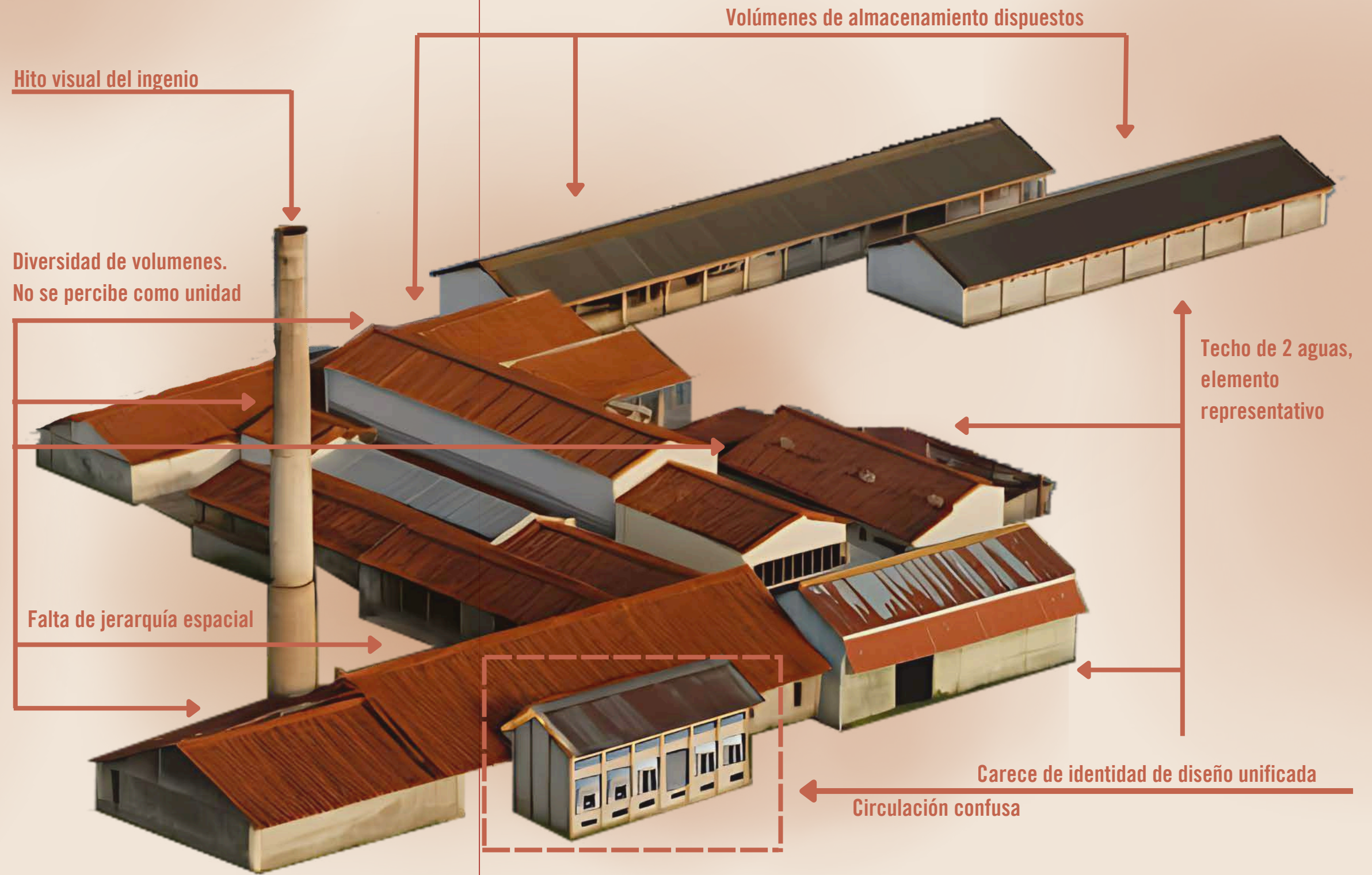


Muro de ladrillo rojo a restaurar



Óxido como elemento simbólico

Durante el análisis morfológico del Ingenio CAEI se identificó la chimenea como un hito visual significativo, cuya restauración es clave tanto por su valor histórico como por su capacidad de articulación espacial. No obstante, el conjunto presenta una falta de jerarquía espacial y una diversidad desordenada de volúmenes, que impide percibirlo como una unidad coherente. Esta fragmentación se ve reforzada por una circulación confusa y la ausencia de un lenguaje arquitectónico unificado, lo que evidencia la necesidad de una intervención que preserve su identidad industrial y reorganice el complejo en torno a una narrativa clara y funcional.

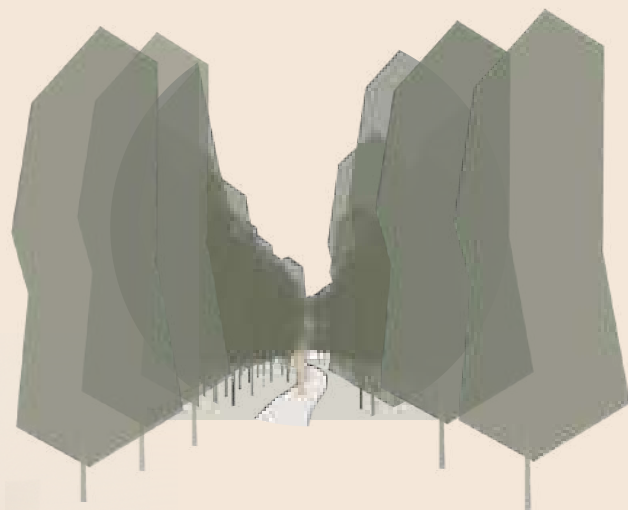


# PREMISAS DE DISEÑO

Captadores de energía mecánica

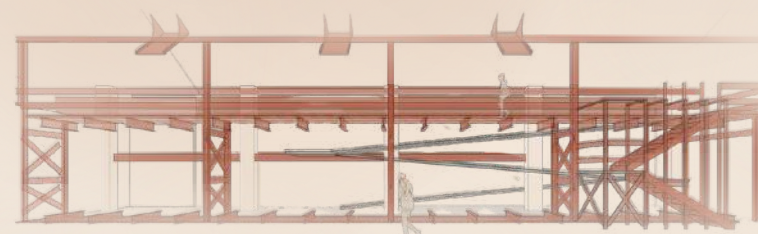
## Sistemas piezoeléctricos

Captadores de energía mecánica



## Recorrido las cañas

Recorridos interactivos con recursos de contextos

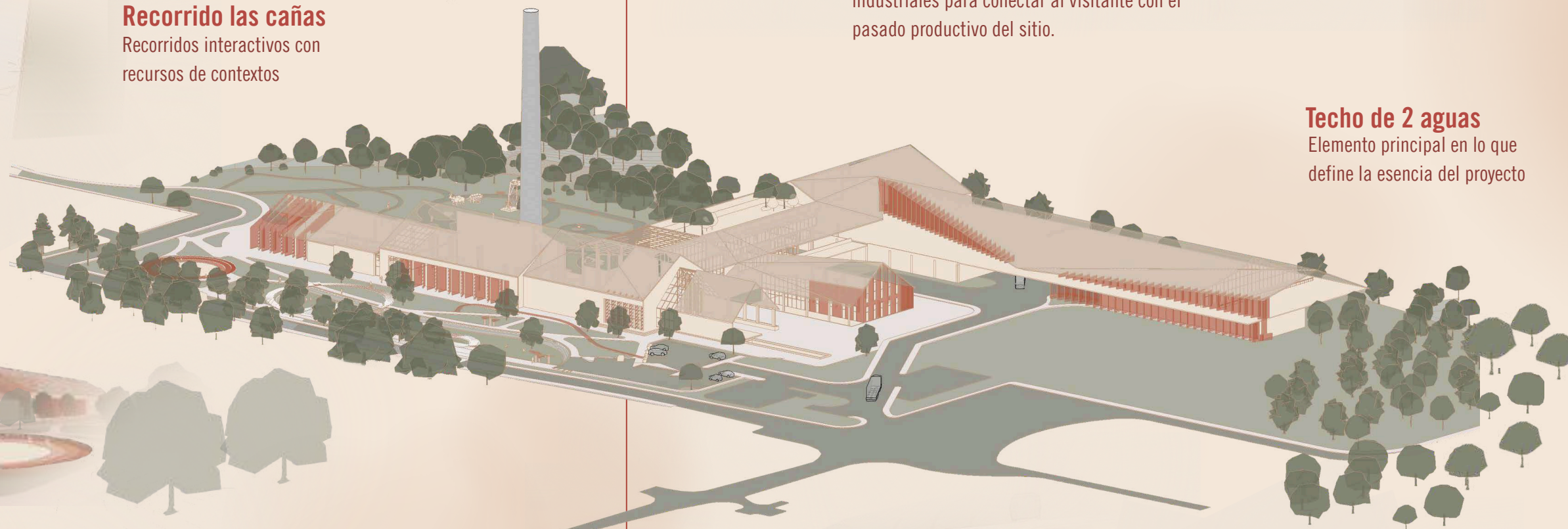


## Memoria patrimonial

Adaptación funcional y simbólica de piezas industriales para conectar al visitante con el pasado productivo del sitio.

## Techo de 2 aguas

Elemento principal en lo que define la esencia del proyecto



## Foro social

Espacio abierto de carácter circular que funciona como un atrio de encuentro, diseñado para promover la interacción social, la expresión cultural y la apropiación comunitaria del espacio.



## Punto de ocio

Este enfoque promueve una ocupación constante y diversa del lugar, permitiendo que la historia conviva con la cotidianidad y que el espacio se mantenga activo más allá del horario museográfico.

## Sistemas piezoeléctricos



## Sistemas piezoeléctricos

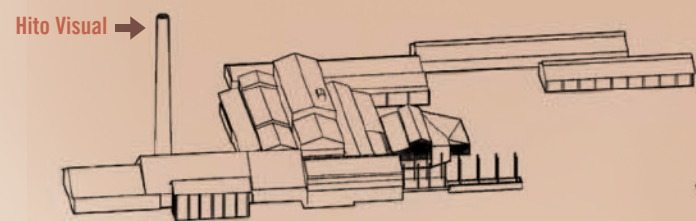
Dispositivos que convierten presión o vibración mecánica en energía eléctrica para alimentar tanto la propuesta como la comunidad CAEI

## Sistemas piezoeléctricos



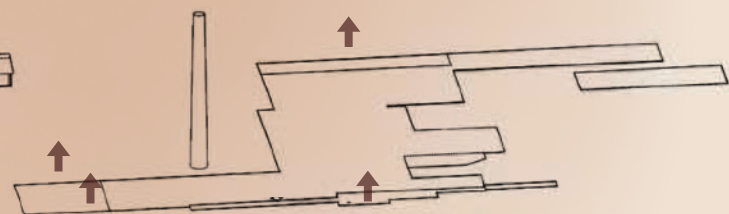
# PROCESO CONCEPTUAL

## 1 Ingenio CAEI



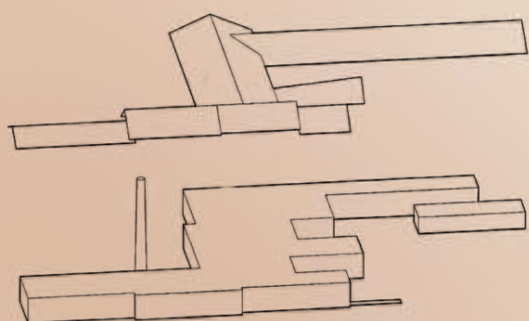
**Análisis volumétrico.** Se identificaron alturas con potencial expresivo, función de cada espacio y dirección de las cubiertas.

## 2 Huella



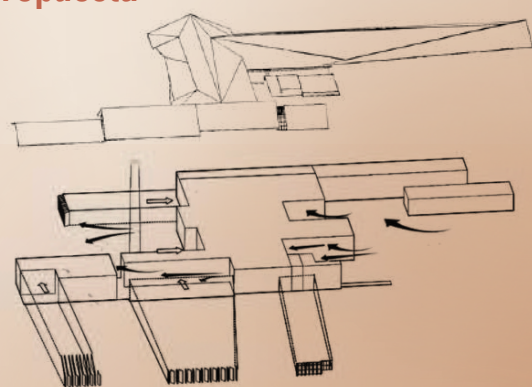
**Modificación de la huella.** Se consideró un terreno vacío al que luego se le fueron añadiendo elementos que se pudieran considerar parte de la esencia, como la morfología de la huella, también se redujo la misma permitiendo un mejor aprovechamiento del espacio, crear armonía entre volúmenes, adición de espacios y reorganización de espacios para actividades activas del ingenio.

## 3 Volumen



**Ajustes volumétricos y espaciales.** La incorporación del volumen y la elevación de la cubierta generaron mejoras morfológicas y espaciales, a lo que se incorporó el estudio solar, estudio de sombras y el estudio de vientos, lo que generaron cambios en cubiertas, unificación de áreas, y vacíos que aportan dinamismo y continuidad en la transición entre ambientes sin perjudicar al usuario y manteniendo el confort como prioridad.

## 4 Propuesta



**Conexión visual y vínculo sensorial.** La fachada y las cubiertas fueron intervenidas para generación de sombras, entradas de luz y variaciones de materialidad, mejorando la percepción del ingenio desde el interior y la vista aérea. Asimismo, se diseñaron espacios semiabiertos como áreas de transición y continuidad con el exterior; Trabajándose también la ventilación cruzada entre espacios y volúmenes.



**Incorporación de elementos propuestos.** Se definieron etapas de conceptualización para el diseño interior y exterior, así como los espacios a integrar en el proyecto.

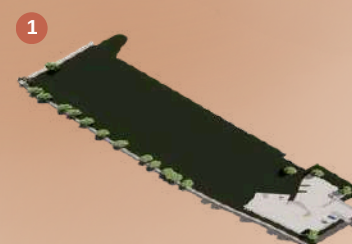
# PROCESO CONCEPTUAL PAISAJISMO



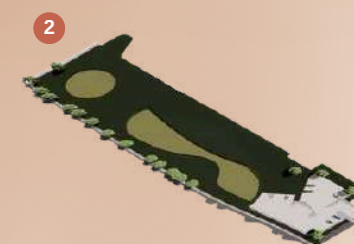
**Análisis del espacio disponible.** Se identificaron áreas con vegetación preservada, las cuales no se consideraron disponibles para intervención.

**Organización del recorrido.** Se definieron recorridos que conectan con la plaza pública y se delimitaron espacios destinados a las exposiciones.

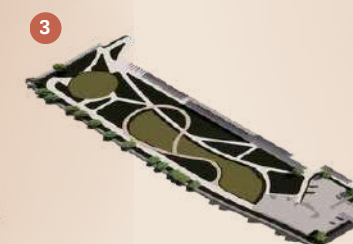
**Recorrido sensorial.** Se diseñó un recorrido experimental con secuencia temática: desde el uso de animales hasta maquinaria de molienda, integrando una experiencia inmersiva a través de los cultivos de caña. Para esto, se creó un microambiente educativo y vivencial.



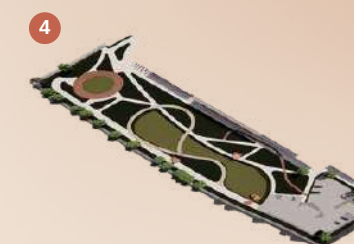
**Análisis del espacio disponible.** Se identificaron áreas con vegetación preservada, las cuales no se consideraron disponibles para intervención.



**Modelación del terreno.** Se integraron zonas deprimidas en el terreno, creando espacios contenidos dentro de la plaza y brindando mayor seguridad para el uso infantil.



**Diseño de circulación y ritmo espacial.** Se trazaron caminos peatonales y ciclovías, priorizando recorridos cómodos y accesibles para todos los usuarios.



**Detalle y activación del espacio.** Se integraron cambios de superficie en ladrillo como captadores de atención, marcando zonas específicas y enriqueciendo la experiencia del recorrido.

# re

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

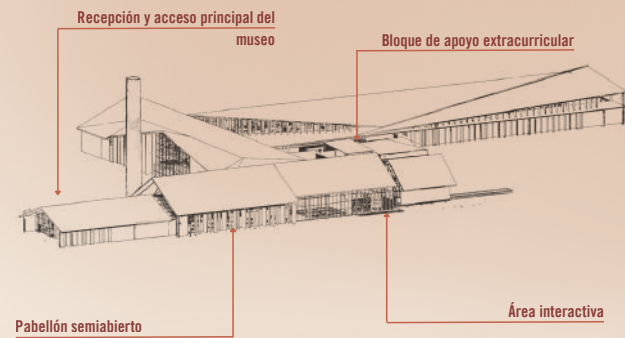
**"RESTAURAR ES DEVOLVER EL SIGNIFICADO AL  
ESPACIO, NO SOLO A SUS MUROS."**

— Renzo Piano

# Diagrama de propuesta

Propuesta espacial del proyecto, destacando áreas clave como el recorrido experiencial, el pabellón semiabierto y el edificio para actividades extracurriculares, concebidos para enriquecer la vivencia cultural y educativa del visitante.

Busca integrar el museo con su entorno inmediato, promoviendo un uso continuo de los espacios a lo largo del día. La disposición de áreas abiertas y techadas permite adaptarse a distintas condiciones climáticas, facilitando actividades educativas y recreativas tanto para visitantes como para la comunidad local. Además, el vínculo entre los núcleos fomenta la interacción social y refuerza la identidad cultural del lugar.



## LEYENDA EJE DE CARGA

Recepción y oficina	120m <sup>2</sup>
Taller	1,027m <sup>2</sup>
almacenes	3,534m <sup>2</sup>
Salon de choferes	220m <sup>2</sup>
Gimnasio	460m <sup>2</sup>
Guardería	480m <sup>2</sup>

## LEYENDA EDIF. EXTRACURRICULAR

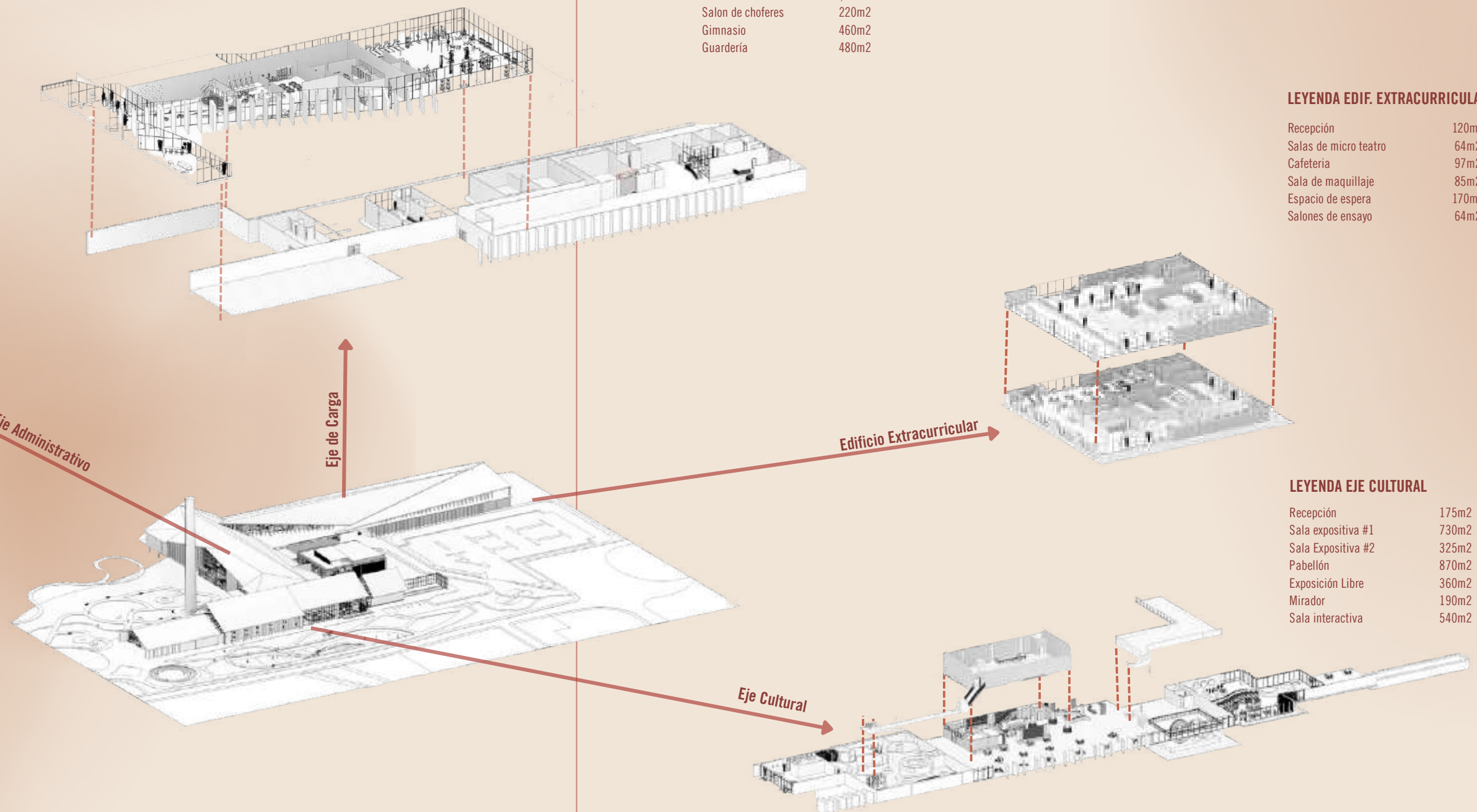
Recepción	120m <sup>2</sup>
Salas de micro teatro	64m <sup>2</sup>
Cafetería	97m <sup>2</sup>
Sala de maquillaje	85m <sup>2</sup>
Espacio de espera	170m <sup>2</sup>
Salones de ensayo	64m <sup>2</sup>

## LEYENDA EJE CULTURAL

Recepción	175m <sup>2</sup>
Sala expositiva #1	730m <sup>2</sup>
Sala Expositiva #2	325m <sup>2</sup>
Pabellón	870m <sup>2</sup>
Exposición Libre	360m <sup>2</sup>
Mirador	190m <sup>2</sup>
Sala interactiva	540m <sup>2</sup>

## LEYENDA ADMINISTRATIVO

Recepción area administrativa	110m <sup>2</sup>
Coworking	360m <sup>2</sup>
Sala Audiovisual	200m <sup>2</sup> /170m <sup>2</sup>
Salones de reunion	15m <sup>2</sup> /37m <sup>2</sup>
Descanso empleados	690m <sup>2</sup>



07

REFERENTES

07

**"EACH PROJECT IS A QUEST FOR ITS OWN IDENTITY,  
NOT A REPETITION OF REFERENCES."**

— Jean Nouvel

# MUSEO SOULAGES, RODEZ

RCR Arquitectes 2008 - 2014

**TIPO** Museo Cultura / Ocio

**MATERIAL** Acero cortén Metal

**PAIS** Francia

Este proyecto mantiene una estética industrial basada en volúmenes de distintas alturas, dispuestos estratégicamente para aprovechar al máximo la escasa luz disponible en el espacio. Se ha seleccionado el uso del acero por su estética y su capacidad de generar un contraste visual entre lo industrial y el entorno natural, una característica similar al contexto del proyecto CAEL.

Este museo se desarrolla en varios volúmenes seccionados continuos, apovechando la topografía, lo que crea una visual imponente, pero simple, en conjunto con el contraste de materialidad seleccionados.



**Figura 5.** Exposiciones implementando los materiales industriales, aprovechando la luz natural y el juego de luz que provoca Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.



**Figura 6.** Vista del interior de una sala de exposición con iluminación natural controlada. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.

**Planta de exposición -1**



**Figura 8.** Planta Arquitectonica de museo. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.

**Planta de reserva -2**



**Figura 9.** Planta Arquitectonica de proyecto, reserva de instalación. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.

**Planta de cubierta**



**Figura 10.** Cubiertas con apariencia plana, con secciones ventiladas. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.

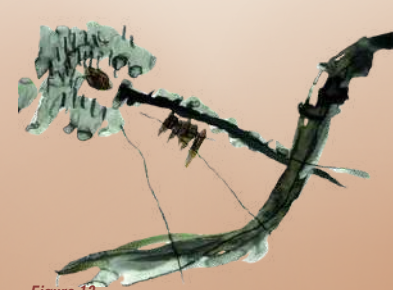
**Planta de acceso 0**



**Figura 11.** Planta con accesos aparentes discretos, visibles para el usuario desde abajo. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily.



**Figura 12.** Vista aérea isométrica del proyecto de RCR Arquitectes con volúmenes segmentados y acabado oxidado. Fuente: ArchDaily.



**Figura 13**

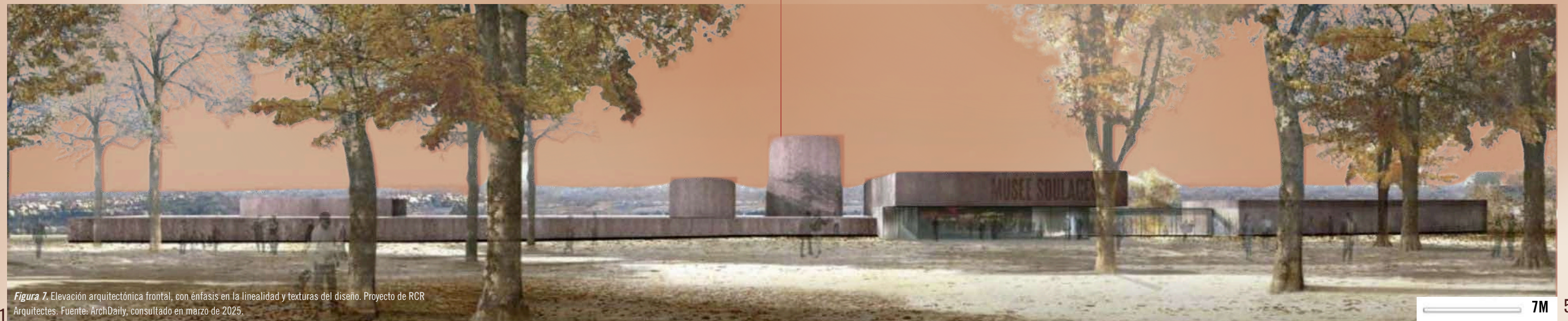


**Figura 14**



**Figura 15**

Proceso de conceptualización que determina volúmenes expositivos segregados, lo que en cierto modo favorece el recorrido interior a través de encuentros con propósito. Los espacios generados fuera de las exposiciones son destinadas al ocio del usuario, con plazas públicas semienterradas y recorridos limpios para aligerar mentalmente al usuario en su paso hacia otra exposición.



**Figura 7.** Elevación arquitectónica frontal, con énfasis en la linealidad y texturas del diseño. Proyecto de RCR Arquitectes. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.

# ZOLLVEREIN COMPLEX, ESSEN

Architects Heinrich Böll and Hans Krabe collaborated with OMA  
2014

**TIPO** Museo Cultura / Ocio

**MATERIAL** Acero cortén Metal

**PAIS** Alemania

Este proyecto consiste en la transformación de una antigua mina de carbón en un complejo que alberga oficinas, así como instalaciones culturales y educativas. La intervención mantiene las estructuras originales, a las que se añaden nuevas edificaciones con funciones mejoradas.

Además, el diseño incorpora un sistema de iluminación que enfatiza ciertos puntos focales dentro del espacio, al igual que otros usos para los espacios que antiguamente eran industriales.



Recorridos al rededor de la naturaleza



Elementos atractivos



Figura 21. Entrada alternativa del proyecto de Böll, Krabe y OMA. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.

Recorridos por funciones industriales



Figura 22. Maquinaria industrial presente en las instalaciones del antiguo ingenio. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.

Recorridos industriales



Figura 24. Visita a instalaciones industriales como parte del proceso de investigación de campo. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.



Figura 23. Vista del proyecto de Böll, Krabe y OMA desde su contexto inmediato. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.

La reutilización y adaptación de espacios en entornos industriales permite aprovechar y revalorizar la historia y la cultura de un lugar, a través de la expansión de conceptos. Este enfoque no solo rescata el legado arquitectónico e histórico, sino que también lo transforma para responder a las necesidades contemporáneas. En Alemania, esta propuesta fue implementada para crear y optimizar espacios que aporten valor a la sociedad, fomentando la integración cultural, la sostenibilidad y la innovación urbana.

Parques

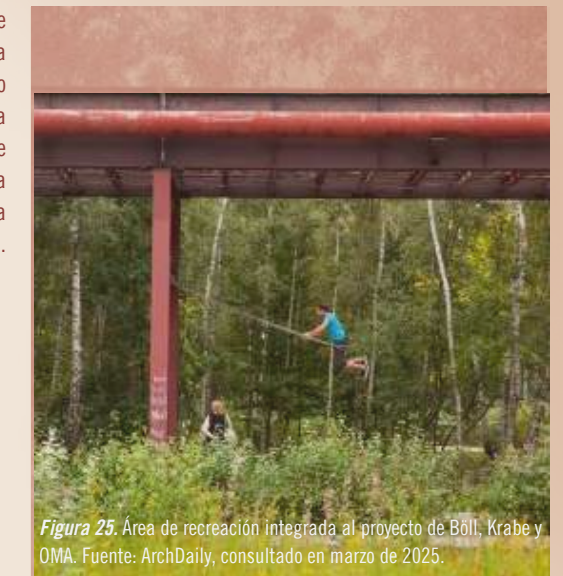


Figura 25. Área de recreación integrada al proyecto de Böll, Krabe y OMA. Fuente: ArchDaily, consultado en marzo de 2025.

Incorporación de senderos



Figura 26. Pista atlética ubicada dentro de las instalaciones del antiguo complejo del ingenio. Fotografía propia, 2025.

# HERMANA REPÚBLICA, MÉRIDA MEXICO

Taller Mexicano de Arquitectura

2019

**TIPO** Restaurante

**MATERIAL** Acero, Oxido, Piedra, Madera

**PAIS** Mexico

El proyecto Hermana República, es un restaurante ubicado en el lugar de una antigua fábrica de refrescos dentro de una importante zona industrial de la ciudad. Su diseño arquitectónico se centra en la preservación del carácter industrial mediante el uso de materiales en bruto, como estructuras metálicas y fachadas de acero.

Este proyecto, al igual que los demás, lleva un contexto industrial que pasa por una adaptación para su reutilización, acorde al contexto actual, manteniendo la historia del espacio.

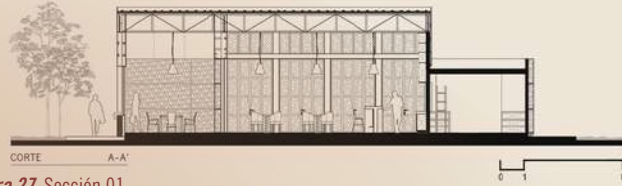


Figura 27. Sección 01



Figura 28. Elevación Oeste, Cambio de materialidad

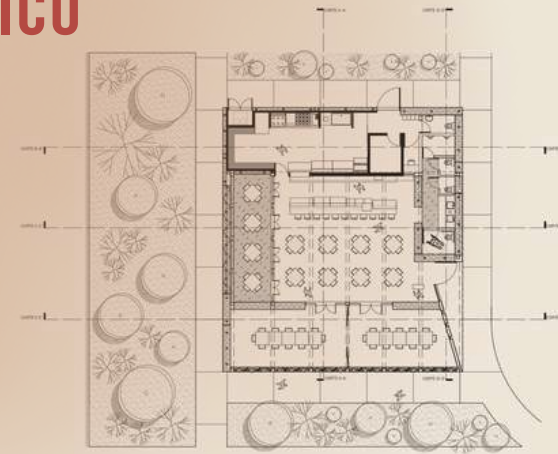


Figura 30. Planta Arq. 1

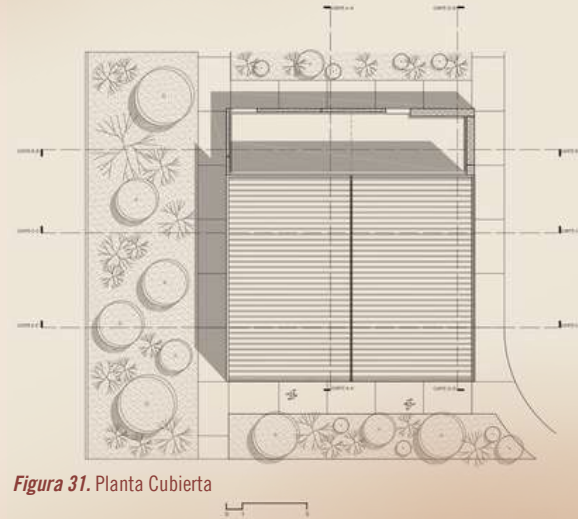


Figura 31. Planta Cubierta

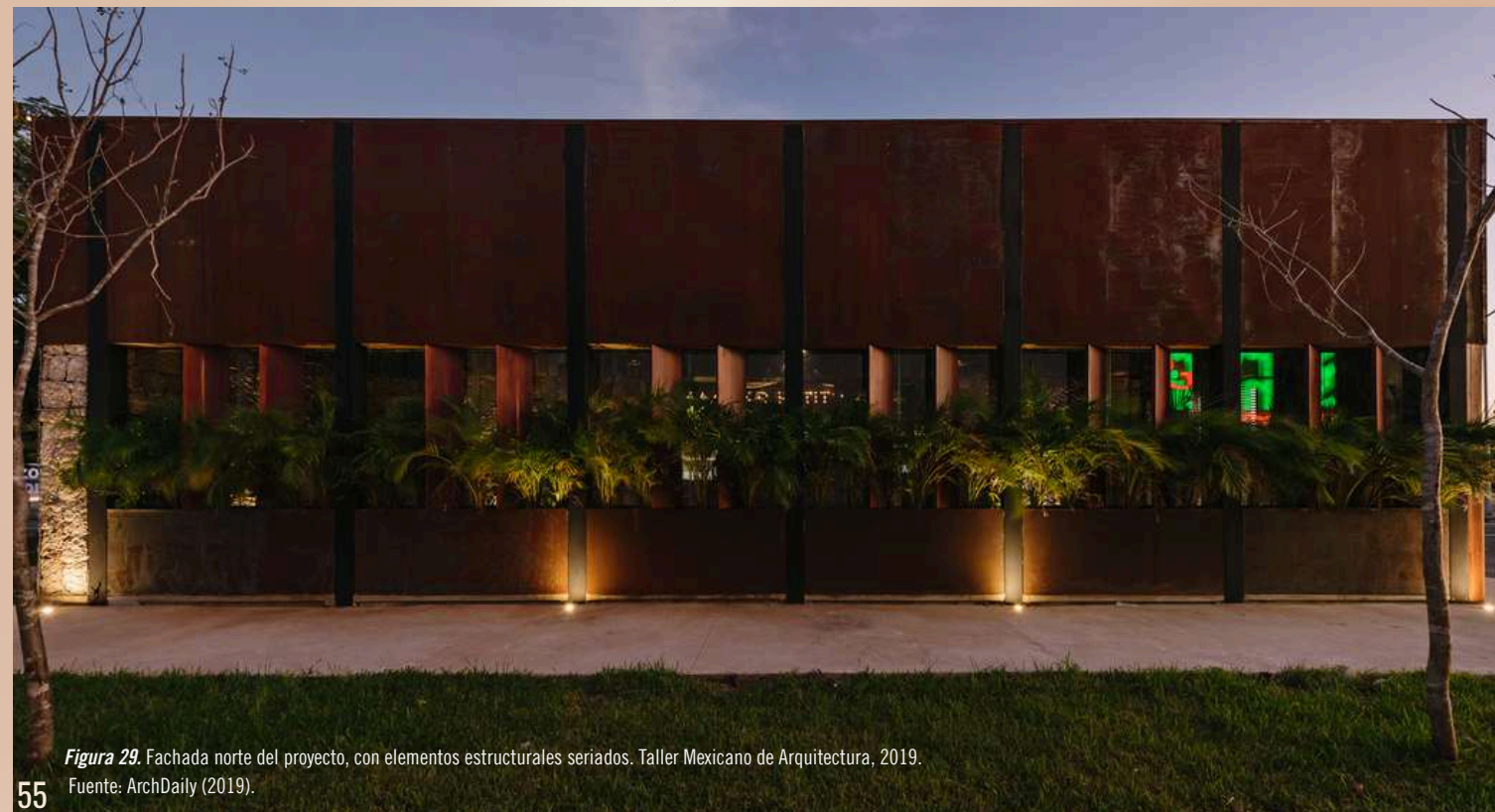


Figura 29. Fachada norte del proyecto, con elementos estructurales seriados. Taller Mexicano de Arquitectura, 2019.

Fuente: ArchDaily (2019).

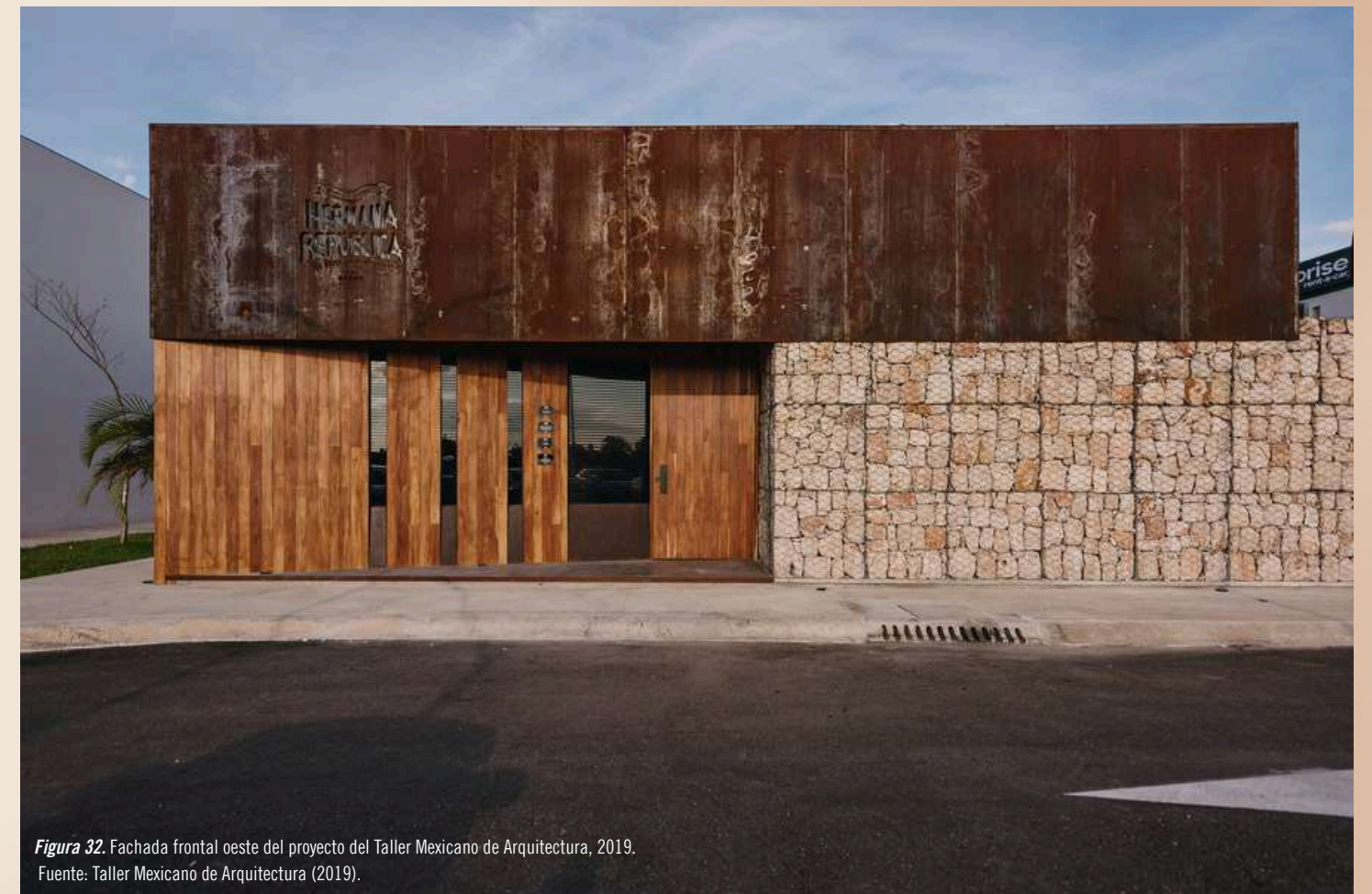


Figura 32. Fachada frontal oeste del proyecto del Taller Mexicano de Arquitectura, 2019. Fuente: Taller Mexicano de Arquitectura (2019).

El proyecto integra la piedra, material característico de la arquitectura regional, mediante un sistema de gaviones que conforma un volumen destinado a áreas operativas y sanitarias, además de generar una fachada ventilada que protege del sol en el oeste. Sobre esta base se eleva un volumen de acero que alberga el comedor, organizado en salas privadas con luz natural, una terraza con vistas a la avenida y un área central de bar.

Para resaltar la producción cervecera del restaurante, el interior se oscureció, enfatizando la presencia del bar como elemento central del diseño.

Por otro lado, podemos observar el uso de materialidad que se toma para la fachada Este y Sur, los gaviones como protagonistas, mientras que en la fachada Norte se aprovecha la luz solar sin la concentración de incidencia solar.

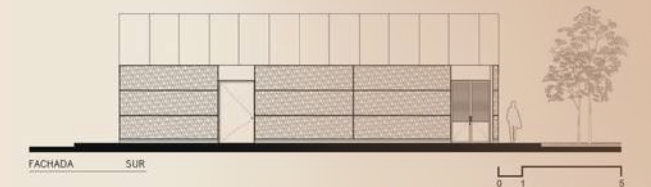


Figura 34. Elevación Sur, Uso de gaviones como protección solar



Figura 35. Elevación Norte, elementos seriados



Figura 33. Interior del restaurante. Taller Mexicano de Arquitectura, 2019. Fuente: ArchDaily (2019).



Figura 36. Interior del restaurante. Taller Mexicano de Arquitectura, 2019. Fuente: ArchDaily (2019).

# HOTELS HUZHOU, CHINA

MORE Architecture

2023

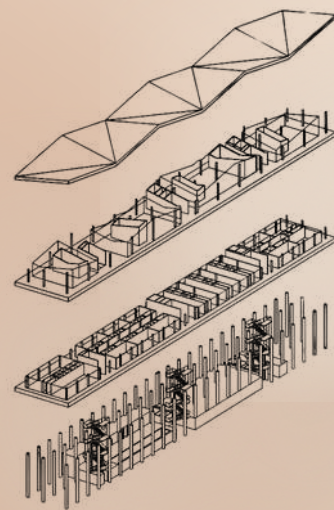
**TIPO** Hotel

**MATERIAL** Zinc

**PAIS** China

El Floating Hotel, diseñado por MORE Architecture, se eleva sobre las colinas de Anji, una región de bosques de bambú en el sur de China. La estructura, sostenida por columnas de acero, crea una relación continua con el paisaje, permitiendo que la naturaleza fluya bajo el edificio. Bajo su distintivo techo plegado de zinc, se distribuyen espacios transparentes que dialogan directamente con el entorno.

El proyecto integra de manera fluida áreas abiertas y cerradas: el lobby, el restaurante, la sala de yoga y un espacio para bodas y eventos se conectan a través de terrazas al aire libre. Las circulaciones exteriores refuerzan la transición gradual entre la arquitectura y la naturaleza, haciendo de cada recorrido una experiencia inmersiva en el paisaje montañoso.



**Figura 37.** Diagrama explotado del sistema estructural del proyecto, donde se evidencian los diferentes niveles espaciales, el sistema de cubierta plegada y la disposición de columnas que actúan como soporte principal. Esta representación permite comprender la organización vertical y jerarquía de los elementos constructivos.

Planta 2do nivel

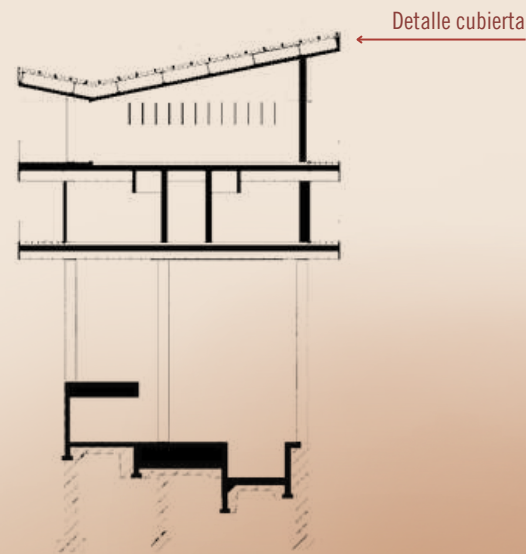


**Figura 38.** Planta de acceso

Planta 3er nivel



**Figura 39.** Planta 3er Nivel



**Figura 40.** Sección descriptiva de estructura de cubierta.



**Figura 41.** Vista aérea con contexto de montaña. Ubicación rodeada de naturaleza. Hotels Huzhou, China. MORE Architecture, 2023. Fuente: ArchDaily (2023).

Se considera un referente por la forma en que su cubierta plegada articula el diseño, promoviendo la continuidad espacial y la relación directa con el paisaje. Su estrategia arquitectónica permite integrar espacios abiertos y recorridos exteriores que diluyen los límites entre construcción y naturaleza, enriqueciendo la experiencia del usuario y el entorno.



**Figura 42, 43 y 44.** Techos plegados a la vista. Hotels Huzhou, China. MORE Architecture, 2023. Fuente: ArchDaily (2023).

El óxido como recurso expresivo de la materialidad

Intervención orientada al uso recreativo del espacio

Materia prima local integrada al diseño como gesto de pertenencia



Aprovechamiento estructural para la incorporación de elementos recreativos

Uso de módulos seriados como recurso compositivo



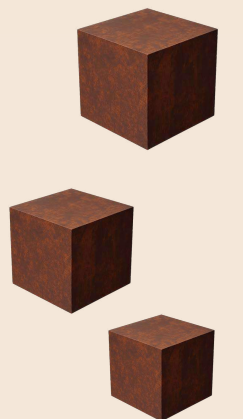
Espacios industrializados transformados en ambientes funcionales y habitables.

Contrastes lumínicos controlados sobre la fachada

El uso del bagazo de caña como materia prima protagonista en el diseño interior establece un vínculo directo con la identidad productiva del sitio, integrando tradición y contemporaneidad.

A través de una intervención sensible, se plantea la transformación del espacio industrial en un entorno funcional, habitable y recreativo. El óxido se asume como recurso expresivo, no solo por su presencia natural en la estructura, sino como un gesto que honra el paso del tiempo. Elementos como columpios y senderos insertos en la infraestructura metálica dan paso a una relectura recreativa del lugar, generando apropiación comunitaria sin borrar la memoria industrial.

# CONCLUSIÓN REF.



# no CONCLUSIONES u

REVITALIZAR LA MEMORIA HISTÓRICA, IMPULSAR EL  
DESARROLLO LOCAL Y TRANSFORMAR EL PASADO EN  
UN MOTOR DE FUTURO SOSTENIBLE.

# CONCLUSIÓN

El proyecto de revitalización del Ingenio CAEI en Yaguaje representa una propuesta integral que aborda tanto la conservación del patrimonio histórico como el desarrollo económico y social de la región. A través de la creación de un museo cultural y educativo, se busca preservar la identidad local y generar un espacio de aprendizaje sobre la industria azucarera, su impacto en la comunidad y su relevancia dentro de la historia dominicana.

La propuesta responde a problemáticas clave como el deterioro del entorno, el desempleo y la falta de dinamismo en la zona. Mediante la incorporación de actividades culturales, la optimización de la infraestructura existente y la implementación de un parador turístico, se espera no solo mejorar la calidad de vida de los habitantes, sino también atraer a visitantes nacionales e internacionales. Esto impulsará el turismo sostenible y contribuirá al fortalecimiento de la economía local.

Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto integra estrategias de diseño innovadoras que respetan la estructura original del ingenio, incorporando elementos contemporáneos que favorecen la eficiencia energética y el uso de materiales sostenibles. El empleo de tecnologías de vanguardia, como el Sugarcrete, permite la reducción de la huella de carbono y refuerza el compromiso con la sostenibilidad ambiental.

Además, la propuesta se alinea con los objetivos del Ayuntamiento Municipal de Yaguaje, promoviendo la cohesión territorial y el desarrollo integral de la comunidad. La recuperación del ingenio como un centro cultural y turístico contribuirá a fortalecer el sentido de pertenencia de los residentes, al tiempo que se genera un impacto positivo a nivel educativo, económico y social.

En definitiva, este proyecto no solo rescata un elemento histórico de gran valor, sino que también redefine su propósito dentro de un contexto moderno y funcional. Su implementación permitirá transformar un espacio en decadencia en un motor de desarrollo sostenible, asegurando su relevancia para las futuras generaciones.

Techo de 2 aguas

Techo de 2 aguas

Jardín expositor

Foro social



Punto de ocio

Módulos seriados

Parqueos accesibles

Revestimiento de ladrillo restaurado

Punto de ocio









# na

**ANEXOS**

**ELEMENTOS DE APOYO QUE RESPALDA LOS  
ANÁLISIS.**

### Centro de Identidad y Preservación Cultural CAEI

#### Revalorización de las Ruinas de la Industria Azucarera en Yaguatero, San Cristóbal

Este proyecto propone la transformación del Ingenio Caei en Yaguatero, San Cristóbal, en un espacio que combine el turismo cultural, educativo y recreativo. El objetivo principal es **preservar el patrimonio histórico y fomentar la identificación cultural**, al mismo tiempo que se busca desarrollar y atraer la atención hacia esta región de San Cristóbal.

Para lograrlo, se plantea la creación de un museo interactivo que resalte la historia del lugar, junto a espacios modernos que integren oficinas y otras instalaciones de interés. La propuesta considera el equilibrio entre la conservación de lo que fue este hito para Yaguatero y la incorporación de infraestructura contemporánea, promoviendo así el crecimiento económico y cultural de la zona. La industria azucarera de Yaguatero representa un valioso legado histórico no solo para la región sur de la República Dominicana, sino especialmente para las comunidades adyacentes.

Se busca abordar problemáticas socioeconómicas y urbanas de Yaguatero, donde existe un desplazamiento constante hacia Santo Domingo y otros lugares, lo que refleja la falta de oportunidades, especialmente para aquellos que buscan estabilidad laboral. Las condiciones informales también generan que la población de 3ra edad tenga pensiones insuficientes, obligándolos a depender económicamente de sus familiares. Además, los trabajadores del Ingenio presentan periodos de desempleo luego del periodo de zafra, lo que los lleva a buscar otras alternativas fuera de esta demarcación. El conjunto de estas circunstancias y prácticas ha llevado al deterioro y cierta desconexión con el desarrollo local. Como solución, el proyecto explora alternativas transformando el ingenio en una representación cultural con funciones tanto turísticas como para la creación de empleos estables que fortalezcan el tejido comunitario, reduciendo así el desplazamiento, diversificar las alternativas económicas y revalorizar la identidad cultural de la región.

La propuesta contempla la integración de una **zona de interpretación histórica** que alberga el museo con exhibiciones históricas y procesos de producción. Además se proponen **zonas recreativas y de turismo** ofreciendo recorridos guiados por el ingenio, junto con áreas verdes, también se plantean **zonas de servicios complementarios** como cafeterías, tiendas de souvenirs y áreas de información. Por otro lado la **zona de expansión y oficinas administrativas** que garantizaran la gestión tanto del museo como de la parte industrial del ingenio. Finalmente, la **zona industrial** conservará las naves industriales para los procesos activos en el ingenio y almacenamiento de materia prima.

El museo utilizará narrativas locales, involucrando a residentes para preservar y reinterpretar la memoria colectiva. Los espacios educativos y culturales reforzarán la identidad local y la conexión con el pasado, impulsando la cultura existente.

La base de estudio para este proyecto involucra la historia de la industria azucarera y el ingenio Caei así como el estudio social y cultural durante el auge y el declive de la industria.

Dentro del escenario actual de la arquitectura, **la propuesta busca emplear la arquitectura mimética de forma que el diseño se pierda en su contexto natural, priorizando la historia del ingenio**, promoviendo la sostenibilidad y la regeneración patrimonial ya que parte del objetivo es el contraste con la historia.

Algunas de las problemáticas y elementos a plantear son el deterioro del ingenio por la exposición a humedad y falta de mantenimiento. Por lo que uno de los aspectos a abordar será la preservación de la estructura con sistemas de estabilización estructural modernos, sostenibilidad ambiental, implementando alternativas de diseño pasivos y activos, utilizando la energía cinética para abastecer tanto el ingenio como a la comunidad. También aplicar la asistencia de inteligencia artificial.

#### Definición del Contexto del Sitio

1. **Cultural:** El Ingenio representa un símbolo del auge y declive de la industria azucarera, un elemento clave en la identidad cultural dominicana. La región carece de espacios dedicados a la educación sobre la historia de la caña de azúcar y su impacto cultural, económico y social.
2. **Económico:** La zona enfrenta desafíos económicos derivados de la desindustrialización. Un museo cultural y educativo podría dinamizar el turismo local y generar empleo.
3. **Histórico:** Caei representa un período crucial en la economía dominicana, que moldeó su desarrollo agrícola y social. La preservación del sitio evitaría la pérdida de un patrimonio.
4. **Político:** Existe un interés gubernamental en promover el turismo cultural y la conservación del patrimonio histórico. Este proyecto podría alinear intereses públicos y privados para garantizar su sostenibilidad.
5. **Social:** El proyecto busca generar sentido de pertenencia y empoderar a la comunidad local al integrarlos en actividades educativas y culturales.

Para el desarrollo del proyecto se optó por métodos de investigación mixto, desde entrevistas a muestras de personas y grupos focales hasta revisión documental, casos de estudio, encuestas y materiales en experimentación y/o de tendencia por su rendimiento en el mercado.

#### Fuentes literarias:

“**The Dominican Sugar Industry: Its Past and Future**” (Frank Moya Pons), con el objetivo de tener un análisis de la influencia que tienen estos ingenios en la economía y la comunidad de Yaguatero.

“**The Industrial Heritage: Managing Resources and Uses**” (Marino Sinibaldi, Ed.), este expone estrategias para integrar el patrimonio industrial con la economía y el turismo. Por igual revisión de archivos históricos del Centro León.

“**Urban Regeneration in the Global South**” (Editado por Paula Meth y Katherine Brickell), cumpliendo la intención de estrategias para revitalizar esta zona rural en contextos de desarrollo.

#### Referentes arquitectónicos:

**Musée Soulages**, Francia (RCR Arquitectes), plantea un diseño inclusivo con el contexto histórico y paisajismo del lugar, al igual que ser un museo que integra materiales industriales reinterpretados de la cultura.

**Zollverein Coal Mine Industrial Complex**, Alemania. Se trata de una antigua mina de carbón en oficinas, e instalaciones culturales y educativas, manteniendo estructuras originales.

**Zeitz MOCAA** (Museum of Contemporary Art Africa) en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, diseñado por Heatherwick Studio, Se transformó su función industrial en un museo contemporáneo, preservando la esencia industrial.

# CAEI

CENTRO DE IDENTIDAD Y PRESERVACIÓN CULTURAL

Continente Americano, El Caribe

Republica Dominicana, San Cristobal

El Caribe, Republica Dominicana

San Cristobal, Municipio Yaguajay

Jerarquía viaria

Sentido de vías

Flujo vehicular

Av Libertad

Ctra. Francisco del Rosario Sanchez

- Falta de lugares recreativos**  
La falta de espacios recreativos de calidad en la zona ha reducido la identidad y el sentido de pertenencia de sus habitantes, afectando la interacción social y generando una desconexión emocional con el entorno.
- Deterioro y abandono de la zona**  
Esta zona no se percibe movimiento peatonal ni vehicular significativo, lo que la convierte en una zona desolada y con bajo dinamismo urbano.
- Crecimiento irregular prox. a cañada**  
La zona muestra un crecimiento urbano desordenado cerca de la cañada, sin respetar las áreas de protección, lo que aumenta el riesgo de deslizamientos y daños a viviendas durante las lluvias.  
*Violación al límite natural de la cañada*
- Falta de espacios para educación informal**  
La falta de espacios educativos afecta el desarrollo juvenil, la integración social y el vínculo con la comunidad.
- Formalización de calles**  
Faltan caminos de tierra pavimentados y planificación peatonal, con caminos informales creados por el uso. Ciertos usos industriales, no se ha pensado el espacio público para el uso común.

Falta de aceras

Restauración de columnas con encaminado en concreto

Elementos de molienda con valor interpretativo

Estructura de acero oxidado con potencial de reutilización

Muro de ladrillo rojo a restaurar

Óxido como elemento simbólico

Hito visual del ingenio

Diversidad de volúmenes. No se percibe como unidad

Falta de jerarquía espacial

Carece de identidad de diseño unificada

Circulación confusa

Techo de 2 aguas, elemento representativo

En 2024, los museos nacionales registraron un promedio mensual de 74,498 visitas.

- 12.7% Adultos Nacionales
- 1.7% Profesores
- 30% Estudiantes
- 14.6% Adultos extranjeros
- 17.3% Niños extranjeros

Ingenio CAEI	Hoella	Volumen	Propuesta	Propuesta
Análisis volumétrico. Se identificaron aburas con potencial expresivo, función de cada espacio y dirección de las cubiertas.	Modificación de la huella. Se buscó generar mayor armonía entre esta y los volúmenes, añadiendo una adicional y reorganizándolos los espacios, manteniendo siempre el área requerida en cada caso.	Ajustes volumétricos y espaciales. La incorporación del volumen y la elevación de la cubierta generan ritmos morfológicos y espaciales, como variaciones en cubiertas, unificación de áreas y vacíos que aportan dinamismo y continuidad en la transición entre ambientes.	Conexión visual y vínculo sensorial. Las cubiertas fueron intervenidas para incorporar terrazas, espacios y variaciones de materialidad, mejorando la percepción del ingenio desde el interior y la vista aérea. Asimismo, se diseñaron espacios sensoriales como áreas de transición y continuidad con el exterior.	Incorporación de elementos propuestos. Se definen etapas de conceptualización para el diseño interior y exterior, así como los espacios a integrar en el proyecto.

Filosofías de Diseño

"Architecture should speak of its time and place, but yearn for timelessness."  
— Frank Gehry

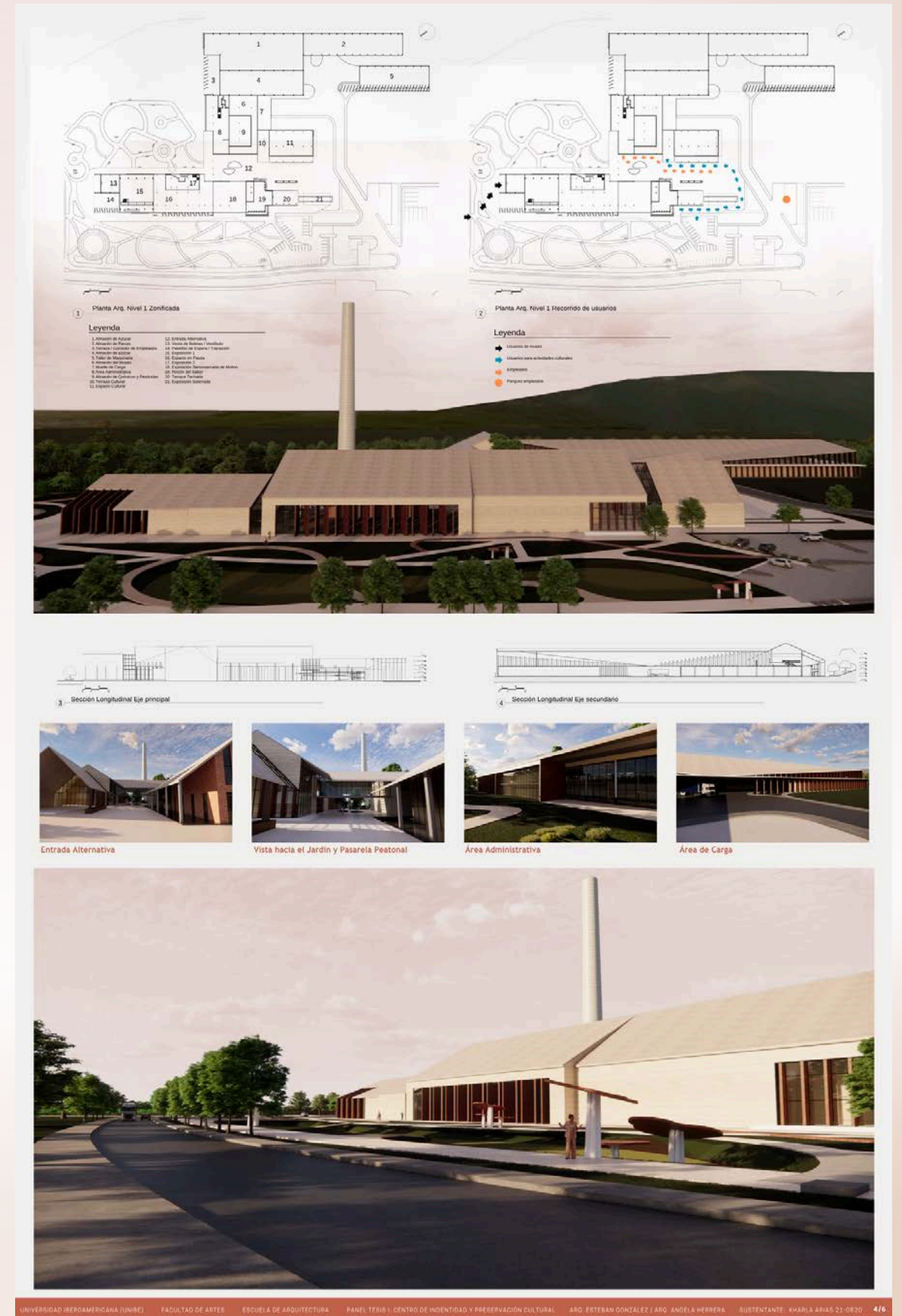
"Architecture is really about well-being. On the one hand it's about shelter... but it's also about pleasure."  
— Zaha Hadid

Esquema de relaciones funcionales

Estudio de sombras

Estudio solar

La orientación del proyecto responde al clima local, integrando elementos en fachada que controlan la luz natural y evitan deslumbramientos. Su orientación favorece la dirección del viento, permitiendo espacios con ventilación cruzada y soluciones pasivas de climatización para mayor confort.





1 Recorrido las Cañas



2 Transporte de caña



3 Piso de vagón de caña



4 Trapiche interactivo



5 Trapiche de rueda



6 Chimenea



Caribbean pine (Pinus caribaea)



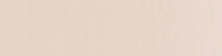
Caoba Criolla (Swietenia mahagoni)



Cedro (Cedrus)



Árbol de aguacate (Persea americana)



Caña (Poaceae)



Guayacán (Guaiacum officinale)



1 Análisis del espacio disponible. Se identificaron áreas con vegetación preservada, las cuales no se consideraron disponibles para intervención.

2 Organización del recorrido. Se definieron recorridos que conectan con la plaza pública y se delimitaron espacios destinados a las exposiciones.

3 Recorrido esencial. Se diseñó un recorrido experimental con secuencia temática, desde el uso de animales hasta maquinaria de molinero, integrando una experiencia inmersiva a través de los cultivos de caña. Para esto, se creó un microambiente educativo y vivencial.



Jardín Expositor

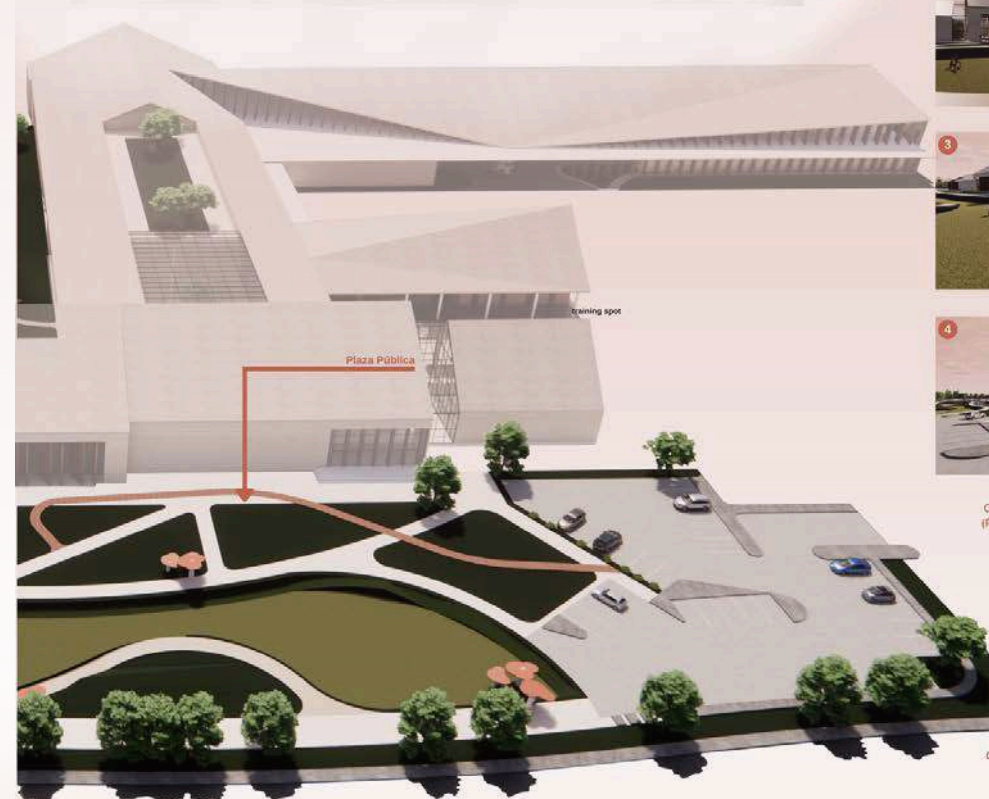
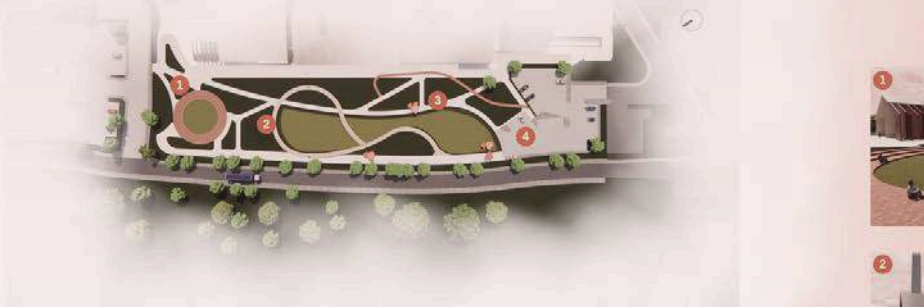


1 Análisis del espacio disponible. Se identificaron áreas con vegetación preservada, las cuales no se consideraron disponibles para intervención.

2 Modificación del terreno. Se integraron zonas deprimidas en el terreno, usando espacios contenidos dentro de la plaza y brindando mayor seguridad para el uso infantil.

3 Diseño de circulación y ritmo espacial. Se trazaron caminos peatonales y cívicos, priorizando recorridos cómodos y accesibles para todos los usuarios.

4 Diseño y activación del espacio. Se integraron cambios de superficie en ladrillo como captadores de atención, marcando zonas específicas y enriqueciendo la experiencia del recorrido.



Plaza Pública

Living spot



1 Nodo Social



2 Zona de entrenamiento



3 Punto infantil



4 Parqueo Cultural



Caribbean pine (Pinus caribaea)



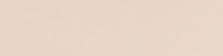
Caoba Criolla (Swietenia mahagoni)



Cedro (Cedrus)



Árbol de aguacate (Persea americana)



Calmito (Chrysophyllum cainito)



Guayacán (Guaiacum officinale)



ZUCCHERO CAEI

Eje Cultural y Educativo						
EJ-CE	CODIGO	ESPACIO	FUNCION/USO	SUPERFICIE	CAPACIDAD	
	REC-01	Entrada y compra de boletas	Punto de control y adquisición de entradas.	175m2	25 pers	
	EXH-01	Sala Raíces de Azúcar	Exposicion de historia, cultura y tradiciones	730m2	65m2	
	EXH-02	Sala De la Caña al Cristal	Muestra del proceso productivo desde la caña hasta el azúcar.	325m2	26 pers	
	EXH-03	Sala Sabores del Ingenio	Recorrido por los sabores y productos derivados del ingenio.	540m2	54 pers	
	EXH-04	Exposicion libre Molienda	Exposicion libre Molienda	360m2	--	
	CAF-01	Cafeteria Zucchero	Área gastronómica para los visitantes.	230m2	58pers	
	COC-01	Cocina cafetería	Soporte operativo de la cafetería Zucchero.	25m2	5pers	
	PAB-01	Pabellón	Espacio abierto dinamico	800m2	422 pers	
	TIEN-01	Gift Shop	Venta de artículos y recuerdos del museo	190m2	28 pers	
	MIR-01	Mirador	Vista panorámica del entorno y el complejo.	180m2	50 pers	
Edificio Extracurricular						
	N1	REC-02	Entrada y compra de boletas	Acceso al edificio y control de entrada.	200m2	30 pers
		MT-01	Sala de microteatro #1	Sala para representaciones escénicas pequeñas.	64m2	16 pers
		MT-02	Sala de microteatro #2	Sala para representaciones escénicas pequeñas.	50m2	14 pers
		MT-03	Sala de microteatro #3	Sala para representaciones escénicas pequeñas.	74m2	18 pers
		DEP-01	Deposito de Recepcion	Almacenaje de insumos generales.	8m2	--
		DEP-02	Deposito de sala #1	Apoyo logístico para microteatro #1.	10m2	--
		DEP-03	Deposito de sala #2	Apoyo logístico para microteatro #1.	10m2	--
		CAF-02	Cafeteria Teatro	Área de descanso con servicio de alimentos.	90m2	32 pers
		MAQ-01	Sala de maquillaje	Preparación de actores y participantes.	85m2	16 pers
		COC-02	Cocina cafetería	Soporte operativo de la cafetería del teatro.	30m2	6 pers
	N2	MT-04	Area de socializacion	Espacio abierto para interacción y esparcimiento.	280m2	90 pers
		MT-05	Salon Multifuncional #1	Uso flexible para talleres, reuniones o clases.	64m2	16 pers
		MT-06	Salon Multifuncional #2	Uso flexible para talleres, reuniones o clases.	50m2	14 pers
		MT-07	Salon Multifuncional #3	Uso flexible para talleres, reuniones o clases.	74m2	18 pers
		MT-08	Taller de Confeccion y Vestuario	Formación práctica en confección y diseño textil.	85m2	12 pers
Eje Administrativo						
EJ-AD	CODIGO	ESPACIO	FUNCION/USO	SUPERFICIE	CAPACIDAD	
	N1	CWK-01	Entrada a Coworking	Punto de acceso al área de coworking.	110m2	20 pers
		CWK-02	Archivo Recepcion	Almacenamiento de documentación administrativa.	5m2	--
		CWK-03	Coworking	Espacio compartido para trabajo individual o grupal.	230m2	50 pers
		CWK-04	Deposito Coworking	Resguardo de equipos y materiales de coworking.	16m2	--
		CWK-05	Kitchenette Coworking	Área de apoyo alimenticio para usuarios del coworking.	74m2	18 pers
		CWK-06	Coworking Alternativo	Zona flexible para actividades alternativas.	160m2	20 pers
	N2	CWK-07	Entrada a 2do nivel Coworking	Acceso directo al segundo nivel del coworking.	30m2	6 pers
		CWK-08	Sala de reunion #1	Sala equipada para reuniones de equipo o clientes	36m2	12 pers
		CWK-09	Deposito sala de reunion #1	Almacenaje de material vinculado a reuniones.	4.70m2	--
		CWK-10	Sala de reunion #2	Espacio para reuniones o sesiones de trabajo.	15m2	6 pers
		CWK-11	Sala de reunion #3	Espacio para reuniones o sesiones de trabajo.	15m2	4 pers
		CWK-12	Coworking Alternativo	Espacio flexible de trabajo o colaboración.	50m2	15 pers
		CWK-13	Area de impresion y copiado	Área equipada para impresión y copiado de documentos.	25m2	6 pers
		CWK-14	Deposito Impresion y copiado	Almacenaje de insumos para impresión.	60m2	--
		CWK-15	Coworking Oficina	Espacio de trabajo para el equipo administrativo.	130m2	18 pers
		CWK-16	Oficina encargado #1	Oficina de personal administrativo #1.	20m2	3 pers
		CWK-17	Oficina encargado #2	Oficina de personal administrativo #2.	23m2	3 pers
		CWK-18	Descando empleados	Área para descanso del personal.	600m2	
		CWK-19	Terraza alargada	Terraza al aire libre para uso recreativo o informal.	190m2	
	N1	AUD-01	Foyer Auditorio	Área de espera y circulación al auditorio.	280m2	98 pers
		AUD-02	Sala audiovisual #1	Sala audiovisual para proyecciones o presentaciones.	200m2	150 pers
		AUD-03	Camerino - Descanso Sala #1	Espacio de preparación y descanso de artistas.	15m2	3 pers
		AUD-04	Sala audiovisual #2	Segunda sala audiovisual.	170m2	73 pers
		AUD-05	Enfermeria	Atención médica básica para emergencias.	142m2	12 pers
	N2	AUD-06	Foyer desde Mirador	Foyer con vista panorámica desde el mirador.	290m2	100 pers
		AUD-07	Cuarto de Control Sala #1	Sala de control técnico y audiovisual.	17m2	4 pers

Eje Logístico y de Apoyo

EJ-LA	CODIGO	ESPACIO	FUNCION/USO	SUPERFICIE	CAPACIDAD
	CARG-01	Muelle de Carga Taller	Descarga y distribución de insumos para el taller.	80m2	--
	CARG-02	Oficina y espera	Espera administrativa y organización de carga	120m2	22 pers
	CARG-03	Almacen general Taller	Almacenamiento general de herramientas y piezas.	25m2	--
	CARG-04	Almacen general Maquinaria	Depósito de equipos y maquinaria pesada.	160m2	--
	CARG-05	Deposito de pesticidas	Almacenaje seguro de productos químicos pesticidas.	130m2	--
	CARG-06	Deposito de fertilizantes	Área de almacenamiento para fertilizantes.	118m2	--
	CARG-07	Muelle de Carga Cultivo	Descarga y despacho de productos del cultivo.	47.70m2	--
	CARG-08	Cuarto de descanso choferes	Área de descanso para choferes y transportistas.	228m2	25 pers
	CARG-09	Muelle de Carga Almacen de mercancia	Manejo de carga para azúcar y otros productos.	100m2	--
	CARG-10	Almacen de azucar	Almacenamiento del azúcar procesado.	2,734m2	--
	CARG-11	Almacen Museo	Depósito de piezas o elementos museográficos.	800m2	--
Áreas verdes					
	CODIGO	ESPACIO	FUNCION/USO	SUPERFICIE	CAPACIDAD
	VER-01	Senderos Verdes	Camino naturales para esparcimiento y recorrido.	--	--
	VER-02	Jardin Expositor	Exhibición botánica y ornamental.	--	--
	VER-03	Parque CAEI	Área recreativa abierta de uso comunitario.	--	--
Áreas Servicios					
	CODIGO	ESPACIO	FUNCION/USO	SUPERFICIE	CAPACIDAD
EJ-CE	BAN-01	Baños Recepcion y Boletería	Servicios sanitarios generales para visitantes.	10.80m2 / 11.20m2	3 / 3 pers
EJ-CE	BAN-02	Baños Zucchero	Servicios higiénicos para usuarios de la cafetería Zucchero.	13.50m2 / 13.50m2	3 / 4 pers
EJ-CE	BAN-03	Baños Pabellón	Baños destinados al área del Pabellón.	10.20m2 / 11.20m2	3 / 4 pers
EJ-CE	BAN-04	Baños Microteatro	Servicios para asistentes al microteatro.	25m2 / 25m2	5 / 5 pers
EJ-CE	BAN-05	Baños Educativos	Servicios para zonas educativas y talleres.	19m2 / 19m2	4 / 4 pers
EJ-AD	BAN-06	Baños Auditorios	Baños exclusivos del auditorio.	30m2 / 30m2	6 / 6 pers
EJ-AD	BAN-07	Baños Coworking	Baños del coworking y oficinas administrativas.	13.20m2 / 17.30m2	4 / 3 pers
EJ-LA	BAN-08	Baños con ducha	Baños con duchas para personal o actividades físicas.	40m2 / 40m2	8 / 8 pers
EJ-LA	SERV-01	Cuarto de basura Presurizada	Recolección centralizada de desechos con ventilación.	33m2	3 pers
	SERV-02	Estacionamiento Principal	Zona de aparcamiento principal del complejo.		
	SERV-03	Estacionamiento Senderos	Estacionamiento para visitantes por senderos.		
	SERV-04	Estacionamiento educativo	Parqueo exclusivo para el área educativa.		
	SERV-05	Estacionamiento de carga	Área de parqueo para logística y carga pesada.		

# ANEXO 3

## PROGRAMA ARQUITECTONICO



## Ayuntamiento del Municipio de San Cristóbal

Ciudad de la Constitución de la República  
Gestión 2024 - 2028  
RNC: 414-00005-9

### Dirección de Planeamiento Urbano

#### LOS LINDEROS ESTABLECIDOS SON:

##### 1.- Edificaciones de un nivel:

- Frontal 1.00 a 2.00 Metros Lineales.
- Laterales 1.00 ML.
- Posterior 2.00ML. En adelante.

##### 2.- Edificaciones hasta 2 niveles:

- Frontal 2.00 ML.
- Laterales 1.50 ML.
- Posterior 2.00ML. En adelante.

##### 3.- Edificaciones hasta 6 niveles:

- Frontal 3.00 ML.
- Laterales 2.50 ML.
- Posterior 3.00 ML. En adelante.

**NOTA: Los linderos puede variar según entienda esta Dirección de Planeamiento Urbano.**

Ave. Constitución esq. Padre Borbón, San Cristóbal, República Dominicana  
Teléfonos: 809-528-3521 / 829-520-2593 P.U. E-Mail: [info@san Cristobal.gob.do](mailto:info@san Cristobal.gob.do)

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS

AccuWeather. (s. f.). Mapa de condiciones meteorológicas actuales | AccuWeather. <https://www.accuweather.com/es/do/national/current-weather-maps>

ArchDaily. (2025, marzo). Transforming Industrial Heritage: Design Strategies for Creating a New Atmosphere in Cultural Spaces.

AccuWeather. (s. f.). Mapa de condiciones meteorológicas actuales | AccuWeather. <https://www.accuweather.com/es/do/national/current-weather-maps>

Caballero, P. (2024, May 13). Floating hotel / MORE architecture. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1016479/floating-hotel-more-architecture>

Capacidad. (s. f.). Ministerio de Medio Ambiente. [https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal\\_capacidad.pdf](https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal_capacidad.pdf)

Designboom. (2024, May 21). folded zinc roof undulates atop floating hotel by more architecture in china. Designboom | Architecture & Design Magazine. [https://www.designboom.com/architecture/folded-zinc-roof-floating-hotel-more-architecture-china-05-21-2024/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.designboom.com/architecture/folded-zinc-roof-floating-hotel-more-architecture-china-05-21-2024/?utm_source=chatgpt.com)

El clima en Yaguata, el tiempo por mes, temperatura promedio (República Dominicana) - Weather Spark. (s. f.). Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/26717/Clima-promedio-en-Yaguata-Rep%C3%BAblica-Dominicana-durante-todo-el-a%C3%B1o>

García, F. (2025, 22 de mayo). El mARTadero, referente cultural en América Latina [Fotografía]. En El País. Geländeplan - zollverein. (2022, diciembre 22). Zollverein. <https://www.zollverein.de/besuch-planen/gelaendeplan/>

Geländeplan - zollverein. (2022, diciembre 22). Zollverein. <https://www.zollverein.de/besuch-planen/gelaendeplan/>

Gilda. (2023, 22 marzo). Paredes ecológicas con residuos de caña de azúcar. La Tinta. <https://latinta.com.ar/2023/03/17/paredes-ecologicas-residuos-azucar/>

Mapa topográfico San Cristóbal, altitud, relieve. (s. f.). Mapas Topográficos. <https://es-es.topographic-map.com/map-b5tzs/San-Crist%C3%B3bal/>

Merin, G. (2024, 20 noviembre). A photographic journey through Zollverein: Post-Industrial landscape turned Machine-Age playground. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/534996/a-photographic-journey-through-zollverein-a-post-industrial-landscape-turned-machine-age-playground>

Ministerio de Agricultura siembra más de mil plantas en San Cristóbal. (s. f.). Ministerio de Agricultura Siembra Más de Mil Plantas En San Cristóbal | Presidencia de la República Dominicana. <https://www.presidencia.gob.do/noticias/ministerio-de-agricultura-siembra-mas-de-mil-plantas-en-san-cristobal>

Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2023, 2 mayo). San Cristóbal | Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. <https://ambiente.gob.do/informacion-ambiental/informacion-provincial/san-cristobal/>

Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2024, 18 noviembre). | Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. <https://ambiente.gob.do/plantomifuturo/>

Ott, C. (2024, November 9). Restaurant Hermana República / Taller Mexicano de Arquitectura. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/935167/restaurant-hermana-republica-taller-mexicano-de-arquitectura>

Rangos de pendiente. (s. f.). Ministerio de Medio Ambiente. [https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal\\_Rangos-de-Pendiente.pdf](https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal_Rangos-de-Pendiente.pdf)

Sostenible, A. (2024, 26 agosto). Las fibras de caña de azúcar como alternativa al ladrillo en la construcción. Arquitectura Sostenible. <https://arquitectura-sostenible.es/fibras-cana-azucar-construccion/>

Tecnicaña, C. (2024, 13 febrero). Sugarcrete: materiales de construcción producidos de la Caña de Azúcar. Tecnicaña. <https://tecnicana.org/2024/02/13/sostenibilidad/sugarcrete-materiales-de-construccion-producidos-de-la-cana-de-azucar/?v=42983b05e2f2>

Ultra-High Power Density Roadway Piezoelectric Energy Harvesting System. (2023, June). California Energy Commission. Retrieved April 27, 2025, from <https://www.energy.ca.gov/sites/default/files/2023-06/CEC-500-2023-036.pdf>

Viva, A. (2021, 8 enero). Museo Soulages, Rodez - RCR Arquitectes Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-soulages>

Zollverein Masterplan. (s. f.). OMA. <https://www.oma.com/projects/zollverein-masterplan>

Zollverein Park by Planergruppe GmbH. (s. f.). Landezine. <https://landezine.com/zollverein-park-by-planergruppe-gmbh/>

Zonas de vida. (s. f.). Ministerio de Medio Ambiente. [https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal\\_Zonas-VidaEcologicas.pdf](https://ambiente.gob.do/app/uploads/2019/01/SanCristobal_Zonas-VidaEcologicas.pdf)

# CENTRO DE IDENTIDAD CULTURAL

Revalorización sociocultural del antiguo ingenio azucarero.

