

DIRIGIDO POR SARAH PINEDA & GABRIELA NÚÑEZ

PARANOIA

LA MENTE VE LO QUE QUIERE... O LO QUE TEME

NIDSBELLE GUZMÁN

VÍC GÓMEZ

PARANOIA

Sarah Michelle Pineda

Directora

Cel: (849) 859 0155

sarahmichellepd@gmail.com

Gabriela Núñez

Directora

Cel: (809) 846 1482

gabynuneztavarez@gmail.com

Santo Domingo, República Dominicana



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Comunicación

"Paranoia"

Sustentantes:

Sarah Pineda 22-0757

Gabriela Núñez 22-0410

Proyecto Final de Grado para optar por el título de
Licenciado(a) en Comunicación, Mención Audiovisual

Nombre Asesor:
Alejandro Andújar

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
26 de febrero del 2025

Los conceptos expuestos en el presente trabajo son de la exclusiva responsabilidad del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Firma asesor titular: _____ Calificación: _____ Fecha: _____

TABLA DE CONTENIDOS

6

INTRODUCCIÓN

Motivación Directoras	7
-----------------------	---

9

DATOS TÉCNICOS

Ficha Técnica	11
---------------	----

15

INFORMACIÓN GENERAL DE PROYECTO

Tema	15
Objetivos	15
Sinopsis Argumental	15

16

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Escaleta	16
• Guion de Producción	17
• Guion literario	17
• Guion técnico	28
• Storyboard	31
Fichas de Desglose	34
• Breakdown	34
• Scouting	42
• Contratos	47
• Dirección de Arte	50
◦ Vestuario	53
◦ Utilería	55
◦ Maquillaje y Peinado	57
◦ Casting	61
◦ Contratos	63
◦ Contratos Extras	67

TABLA DE CONTENIDOS

69

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Moodboard	70
Paleta de colores	71
Línea Gráfica	76

77

PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Plan de Producción	77
Cronograma	84
Plan de Rodaje	85
Plan de Postproducción	87
Plan de Financiamiento	88

90

PRESUPUESTO

Presupuesto Simbolico	90
Presupuesto Real	91

94

COLABORACIÓN CON OTROS PROYECTOS

94

95

ANEXOS

Sirecine	95
Aprobación Ética	98
PUR (Permiso Único de Rodaje)	100
Contrato de música	101

INTRODUCCIÓN

"Paranoia" es un thriller psicológico en el que contamos la historia de Eva Ortega, una psicóloga de pareja, quien se enfrenta a una aterradora noche cuando Damián, uno de sus pacientes, llega desesperado a su consultorio rogando por ayuda. Damián la confronta, culpándola por su matrimonio fallido y confesando que ha asesinado a su esposa. Lo que parecía una sesión común se convierte en una lucha por la supervivencia.

El cortometraje "Paranoia" es una narrativa dramática y psicológica que explora temas como el trauma y la paranoia, que busca reflexionar los extremos a los que una persona puede llegar cuando su mente crea estos escenarios falsos. Dirigido a un público Adolescente y Adulto (18+), el proyecto tiene potencial para generar entretenimiento y discusión, con planes de enviarlo a festivales de cine para ampliar su alcance.

Este cortometraje es una culminación del conocimiento y habilidades que hemos adquirido a lo largo de nuestra formación universitaria. Cada aspecto de la película, desde la conceptualización hasta la ejecución, refleja nuestro crecimiento académico y profesional. Este proyecto no solo es una muestra de nuestro talento individual, sino también un testimonio de la educación integral que hemos recibido.

Este proyecto ha sido desarrollado con fines educativos y se presentará como Proyecto Final de Grado para obtener el título de Licenciatura en Comunicación, Mención Audiovisual de las estudiantes Sarah Michelle Pineda y Gabriela Núñez.

MOTIVACIÓN CO-DIRECTORA

Para mí, lo más importante que debe tener una película es que sea entretenida. Siempre he creído que el cine es una herramienta poderosa para contar historias que atrapen al espectador, lo hagan reflexionar y, sobre todo, lo mantengan al borde de su asiento.

Este cortometraje nace de esa idea: contar una historia que entretenga, pero que al mismo tiempo nos muestre cómo, detrás de cada fachada perfecta, hay una realidad oculta. Nadie es exactamente lo que aparenta ser, ni siquiera las personas que parecen tener su vida completamente bajo control.

Eva, nuestra protagonista, es una mujer que se esfuerza por proyectar una imagen de normalidad, pero en el fondo sigue atrapada en el recuerdo de una relación pasada. Es una adicta al trabajo, intentando llenar el vacío que dejó su expareja con interminables jornadas laborales, llegando al punto de obsesionarse con mantenerse ocupada. Sin embargo, una noche todo cambia. Esa noche, empujada al límite por su paciente, Damián, Eva se enfrenta a una lucha desesperada por sobrevivir. Una y otra vez, se ve obligada a encontrar la manera de salir con vida, hasta que finalmente cruza un límite que jamás imaginó: quitarle la vida a otra persona.

Esta historia nos deja con una pregunta inquietante: ¿hasta dónde seríamos capaces de llegar por sobrevivir? Y también nos recuerda que las apariencias engañan y que no todos estamos tan mentalmente sanos como aparentamos.

Siempre he amado escribir historias trágicas y dramáticas, y esta fue una increíble oportunidad de ver una de esas historias cobrar vida. Mi amor por el cine y la creación audiovisual solo creció con este proyecto, convirtiéndolo en una experiencia inolvidable.

-Sarah Pineda

MOTIVACIÓN CO-DIRECTORA

Desde pequeña, mis padres me inculcaron un gran amor por el cine, especialmente por las películas de terror. Desde que tengo memoria, era lo único que veía creciendo, y me llenaba de alegría, alimentando aún más mi pasión por el cine.

Siempre supe que esto era a lo que quería dedicarme. Sin embargo, con el tiempo, ver tantas películas de terror comenzó a generar paranoia en mi. Me desvelaba, incapaz de dormir, escuchando y viendo cosas que solo estaban en mi cabeza.

Para mí, la paranoia siempre ha sido un tema de mucha intriga, ya que creo que, al menos una vez en la vida, todos hemos experimentado esa sensación. Con este cortometraje, queremos mostrar cómo nuestra mente puede jugar en nuestra contra, haciéndonos ver y escuchar cosas que no forman parte de la realidad.

-Gabriela Núñez

DATOS TÉCNICOS

Dirección

Directora	Sarah Pinada
Directora	Gabriela Núñez
1st AD	Diana Tejada
2nd AD	Sara Brunacci
Continuista	María Amelia Díaz

Producción

Productora	Leslie Rodríguez
PA	Maria Dumé
Set PA	Jose Alejandro Ureña
Set PA	Ysabella Troncoso
A&B	Juan A. Perez
Runner	Edgar Winter
Runner	Rodrigo Vega

Fotografía

DP	Hunter J. Ashley
1st AC	Napoleón Núñez
2nd AC	Sebastian Del Valle
Video Assist	Johari Acosta
Foto Fija	Angelica Santos
BTS	Idalí Espiritusanto
Data Loader	Unai Ochoa

DATOS TÉCNICOS

Arte

Director de arte	Simón López
Diseñador de producción	Simón López
Set Dresser	Liza Sanchez
1st Asst. Art Dir	Martha Cabrera
Prop Master	Briana de Coo
H/MU	Dianna Suarez
SPFX H/MU	Shantalle Hungria

Vestuario

Asst. Vestuario	Ashley Xipatly
------------------------	----------------

Cast

Damian Salazar	Victor Gómez
Dra. Eva Ortega	Nidsbelle Guzman
Asst. Cast	Paul Cruz
Asst. Cast	Francheska Jáquez

Locaciones

Encargada de Locacion	Gabriela Núñez
------------------------------	----------------

Sonido

Sonidista	Claudio Rafael
Operadora de Boom	Lia Ferrua

Electricidad

Gaffer	Osiris Cabreja
Grip	Miguel Mariano
Electric	Ronni Jimenez

DATOS TÉCNICOS

FICHA TÉCNICA

Título:	Paranoia
Duración:	12 minutos
Género:	Thriller psicológico
Tema:	Cómo el trauma y la paranoia pueden alterar la percepción de la realidad.
Objetivos o propósitos:	Este cortometraje busca reflexionar los extremos a los que una persona puede llegar cuando su mente crea estos escenarios falsos, afectando no solo su vida, sino también la de quienes lo rodean.
Público meta o audiencia	Adolescentes y Adultos (18+)
Sipnosis:	La Dra. Eva Ortega, una psicóloga de pareja, se enfrenta a una aterradora noche cuando Damián, uno de sus pacientes, llega desesperado a su consultorio rogando por ayuda. Lo que comienza como una sesión tensa se transforma en una lucha por la supervivencia.
Idioma y época:	Español / Actualidad
Guionista:	Sarah Michelle Pineda (849-859-0155) sarahmichellepd@gmail.com
Lugar y año de producción:	Santo Domingo / 2025
Fecha(s) de grabación(es):	25-26 de enero del 2025
Casa Productora:	Astral Projections

DATOS TÉCNICOS

FICHA TÉCNICA

Estado, país y año:	República Dominicana / Santo Domingo / 2024 - 2025
Elenco o participantes:	Damián Salazar: Víc Gómez Dra. Eva Ortega: Nidsbelle Guzmán Psicóloga de Eva: Martha Cabrera
Selección de Casting:	Sarah Pineda y Gabriela Núñez
Locaciones:	Gabriela Núñez
Números de tarjetas de memoria:	5
Números de tarjetas de memoria de captura de sonido:	1
Números de tarjetas de memoria para música:	1
Número de tarjetas de memoria máster:	2
Fecha de entrega:	25/ Febrero / 2025
Temas musicales:	Composición desde cero y compra de derechos
Agradecimientos;	Propietarios localización, elenco

DATOS TÉCNICOS

FICHA TÉCNICA

Selección de Casting:	Sarah Pineda (849-859-0155) (sarahmichellepd@gmail.com)
Locaciones:	Gabriela Núñez (809-846-1482) (gabynuneztavarez@gmail.com)
Productor:	Leslie Rodríguez 829-944-5129 leslieerguezz@gmail.com
Coordinación de producción:	Leslie Rodríguez 829-944-5129 leslieerguezz@gmail.com
Dirección escénica:	Simón López (809-519-3716) slopez10@est.unibe.edu.do
Staff técnico:	
Director de Fotografía:	Hunter Ashley (809-467-0597) hunter.jah@gmail.com
Camarógrafo:	Hunter Ashley (809-467-0597) hunter.jah@gmail.com
Gaffer / Grip	Osiris Cabreja Miguel Mariano Ronni Jimenez
Sonidista:	Claudio Rafael (829-750-2128) (claudiodls64@gmail.com)

DATOS TÉCNICOS

FICHA TÉCNICA

Arte y diseño:	Simón López (809-519-3716) slopez10@est.unibe.edu.do
Utilería:	Briana De Coe 829-924-4810 (brianaadecoe@gmail.com)
Maquillaje:	Dianna Suárez 849-201-8021 (diannasuarez1@gmail.com)
Continuista:	Maria Amelia Diaz 849-206-0750 (mariaamediazp@gmail.com)
Alimentación y bebidas:	Juan Alejandro Perez 829-962-5173 juan.a.perez@gmail.com
Imprevistos:	Leslie Rodríguez 829-944-5129 leslieerguezz@gmail.com
Planta de energía eléctrica:	Disponible en locación

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TEMA

Los extremos a los que puede llevar la paranoia.

OBJETIVO

Este cortometraje busca reflexionar los extremos a los que una persona puede llegar cuando su mente crea estos escenarios falsos, afectando no solo su vida, sino también la de quienes lo rodean.

LOGLINE

Eva, una psicóloga de pareja, se enfrenta a una aterradora noche cuando Damián, uno de sus pacientes, llega desesperado a su consultorio rogando por ayuda. Damián la confronta, culpándola por su matrimonio fallido. Lo que parece una sesión común se convierte en una lucha por la supervivencia.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Eva Ortega, una psicóloga de pareja, se enfrenta a una aterradora noche cuando Damián, uno de sus pacientes, llega desesperado a su consultorio rogando por ayuda. Damián la confronta, culpándola por su matrimonio fallido y confesando que ha asesinado a su esposa.

Lo que comienza como una sesión tensa se transforma en una lucha por la supervivencia, Eva intenta manipular a Damian pero su plan falla y, tras una brutal pelea, Eva termina ocasionando la muerte de Damian en su desesperación. La historia culmina con Eva en el mueble de otra psicóloga, dejando al público preguntándose que pasará con ella.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESCALETA

Escena 1	Eva toma notas de las sesiones en su cuaderno. Damián llama a Eva y cuando lo ignora aparece en el consultorio.
Escena 2	Eva toma la tetera y la llena de agua.
Escena 3	Damián está sentado en el mueble ansioso, confiesa que asesinó a su esposa y sale a apagar la tetera.
Escena 4	Eva sale del consultorio, se asoma por la entrada y mira la televisión en la recepción que presenta las cámaras alrededor del consultorio. Ella intenta escapar por la puerta, Damián la atrapa, la culpa por su matrimonio fallido y la ataca. Eva confiesa que esta enamorada de él.
Escena 5	Eva entra al baño en estado de pánico e intenta llamar al 911. Damián la encuentra y la saca.
Escena 6	Damián y Eva tienen un altercado físico que termina con Eva inconsciente.
Escena 7	Damián ataca a Eva, en defensa propia termina con la vida de Damián.
Escena 8	Eva se encuentra en otro consultorio, frente a otra psicóloga. Al ver su reflejo en el escritorio se encuentra con la mirada perturbadora de Damián.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUION DE PRODUCCION

GUION LITERARIO

PARANOIA

Escrito por

Sarah M. Pineda

Santo Domingo, D.N.
sarahmichellepd@gmail.com

PARANOIA

1. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva, (mujer de 35 años, tez trigueña y pelo negro) una psicóloga de parejas, se encuentra en el consultorio psiquiátrico donde trabaja, revisando cintas de vídeo de antiguas sesiones de terapia. Las paredes están llenas de diplomas y certificados. Eva toma notas de las sesiones en un cuaderno. Mira el retrato sobre su escritorio y lo reposiciona. Su celular vibra repetidamente, Damián uno de sus pacientes la llama y Eva ignora la primera llamada, a la segunda lo toma. Damián suena alterado.

DAMIÁN (V.O.)

Doctora... sé que es tarde, pero no tengo a nadie más, todo está mal ¡todo! No sé qué hacer por favor, necesito hablar con usted.

EVA

Damian, trata de respirar, qué tal si te agendo una cita para mañana temprano y así hablamos más calmados, te escribo los detalles en un minuto, espero que descanses.

Eva le cierra, toma la libreta y anota una cita para Damián.

De repente, se escuchan golpes fuertes en la puerta, Eva se sorprende.

Se acerca a la puerta, la silueta de un hombre se ve a través de los paneles. Eva la abre, Damián (hombre de 47 años, tez blanca, barba y pelo medio largo negro con canas, alto) se encuentra del otro lado. Su pelo blanco y negro esta revuelto, como si se hubiera pasado las manos varias veces. Eva está sorprendida.

EVA (CONT'D)

(Confundida)

Damián, ¿cómo entra-?

DAMIÁN

(Interrumpiéndola)

La chica de la recepción me dejó pasar cuando salía.

EVA

¿Pero y por qué estás aquí?

DAMIÁN
(desanimado)
Es que no tengo con quién hablar.

EVA
Si yo entiendo, pero ya yo te
programé la cita para mañana
temprano.

DAMIÁN
No sé si habrá un mañana...

Eva suspira, derrotada. Se queda en silencio por un momento, evaluando la situación, finalmente deja que Damian entre. Nervioso, se sienta rápidamente. Eva, con una mezcla de cansancio y empatía, se queda de pie frente a él, observándolo.

EVA
Te prepararé un té para los
nervios.

DAMIÁN
(susurrado)
Gracias...

2. INT. COCINA - NOCHE

Eva toma la tetera y le añade agua. Cansada, ella se recuesta sobre la pared, toma un respiro y va a chequear a Damián.

3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián está sentado en el mueble con las manos en la cabeza y sus brazos sobre sus piernas, una de ellas se mueve ansiosamente.

Eva toma su libreta y lapicero y se sienta en su silla.

EVA
Cuéntame, ¿qué te tiene así?

DAMIÁN
Mi esposa y yo tuvimos una pelea y
no habrá vuelta atrás. Me pidió el
divorcio.

Eva suspira.

EVA
¿Qué ha pasado para que tu esposa
llegara a esa conclusión si todo
parecía estar bien en consultas
pasadas?

Damián se levanta y comienza a caminar por el consultorio, inquieto. Sus movimientos son erráticos. Continúa hurgando, creyendo que encontrará un micrófono o cámara.

DAMIÁN

(Como si hablara consigo mismo.)

No... no, algo no encajaba. Yo lo sentía, Eva. Esa noche cuando llegó a casa, había algo raro en sus ojos. Estaba...

(pausa, como buscando la palabra diferente.)

Le pregunté si todo estaba bien, y me dijo que se iba. Así, de repente.

Se detiene frente a la ventana, mirando al vacío.

DAMIÁN (CONT'D)

Yo sabía que alguien le llenó la cabeza de ideas. ¡Tenía que ser eso! Porque nosotros estábamos bien, ¿no? Yo la amaba. Hice todo por ella, todo. ¿Por qué iba a querer dejarme? No tiene sentido.

Damián gira hacia Eva

DAMIÁN (CONT'D)

La seguí, claro que la seguí. Ella estaba en nuestra habitación, metiendo su ropa en la maleta como si no importara nada. Yo traté de calmarla, de hablarle. Hice lo que tú siempre dices, Eva. Traté de ser paciente, pero ella... ella me ignoraba.

(Se ríe amargamente.)

No me escuchaba.

Pausa. Se lleva las manos al cabello, despeinándose aún más. Se sienta en el mueble, sus manos temblorosas.

DAMIÁN (CONT'D)

Cuando pasó junto a mí para irse, intenté detenerla, pero se puso violenta. Me empujó, Eva, ¡ella me empujó! ¿Te imaginas? Después de todo lo que hice por ella... Perdí el equilibrio y... creo que ella también lo perdió, porque la vi caer por las escaleras.

Se lleva las manos al rostro, como si reviviera la escena.

DAMIÁN (CONT'D)

Corrí hacia ella. Estaba en el suelo, y yo solo quería ayudarla, pero... cuando me acerqué, se levantó furiosa y me golpeó.

(Su tono cambia, como si estuviera indignado.)

¿Cómo puede alguien reaccionar así después de lo que pasó? Me gritaba cosas horribles.

Damián da unos pasos hacia Eva, susurrando, como si compartiera un secreto.

DAMIÁN (CONT'D)

Yo solo quería que se calmara. Quería que parara. Todo fue tan rápido... creo que la agarré para que dejara de gritarme, pero... no sé qué pasó después. Cuando me di cuenta, estaba en el suelo, y había sangre.

Se sienta lentamente en el sofá, las manos temblorosas. Eva, quien escribía en un cuaderno, para abruptamente y mira a Damián con una cara afligida pero rápidamente enmascara su miedo con profesionalismo.

DAMIÁN (CONT'D)

Eva, yo no soy un monstruo. Yo no podría haberle hecho daño. Algo más tuvo que haber pasado, ¿verdad? Algo que no recuerdo bien. Tú sabes de esas cosas, ¿no? De cómo la mente a veces juega trucos...

EVA

(Con voz calmada, guardando su cuaderno con movimientos lentos.)

Damián... sé que lo que estás sintiendo es muy abrumador. Debe ser difícil revivir todo esto, pero quiero que te centres en ti mismo.

DAMIÁN

(La observa con una mezcla de confusión y sospecha.)

Lo veo en tus ojos, Eva. Tú crees que soy culpable. Lo sabes, pero no lo dices.

EVA

(Toma una respiración profunda y lo mira con suavidad.)

Yo creo que lo mejor ahora sería que tomes un tiempo para ti. Tal vez un lugar tranquilo, fuera de aquí.

DAMIÁN

(Se endereza, su tono volviéndose defensivo.)

¿Estás diciendo que me vaya? ¿Por qué debería hacerlo? ¡Yo no hice nada malo!

EVA

(Se inclina hacia adelante, con las manos extendidas en un gesto conciliador.)

Damián, no se trata de culpas. Se trata de cuidarte.

Damián vuelve a sentarse en el mueble, cruza los brazos y frunce el ceño, su postura se endurece.

DAMIÁN

(Mirándola fijamente, su expresión cambia entre duda y desafío.)

¿Y si no me quiero ir?

Damián, quien está cerca de la puerta, se acerca a la cerradura y cierra la habitación.

Después de que Damián revela el asesinato, se relaja un poco y saca un cigarrillo.

DAMIÁN (CONT'D)

¿Te importa?

Antes que Eva pueda responder Damián enciende el cigarrillo y fuma, relajándolo aún más.

La tetera, que ya tiene unos minutos pitando suena más fuerte.

DAMIÁN (CONT'D)

(irritado)

¿Qué es ese sonido?

EVA

Tengo que apagar la tetera.

Damián tira el cigarrillo al piso y lo aplasta, apagándolo. Se levanta dirigiéndose a la cocina. Eva espera un momento, va rápidamente a su escritorio, toma su teléfono y se va.

4. INT. RECEPCIÓN/COCINA - NOCHE

Eva sale del consultorio, se asoma por la entrada y mira la televisión en la recepción que presenta las cámaras al rededor del consultorio. Ella chequea la cámara de la cocina, Damián esta ahí apagando la tetera. Eva decide aprovechar la oportunidad e intenta escapar, se da cuenta que el shutter esta abajo. Desesperadamente, presiona el botón para subirlo mirando hacia atrás asustada y abre la puerta. Cuando está lo suficientemente abierto, Eva se agacha y se arrastra por la pequeña abertura. Justo cuando ve su libertad, es arrastrada hacia atrás con fuerza, grita y extiende las manos con la esperanza de agarrarse a algo.

Damián la agarra y la sienta en una silla al lado de la puerta. Él se arrodilla frente a ella.

DAMIÁN

(susurrando)

No me abandones tú también, Eva.

Le pasa el pelo por encima de la oreja y reposa su mano sobre su brazo.

DAMIÁN (CONT'D)

Sabes, puede que esté condenado a tomar todas estas decisiones horribles en la vida, pero creo... creo que el hecho de que mi esposa quisiera dejarme fue culpa tuya.

Eva lo mira confundida.

DAMIÁN (CONT'D)

Piénsalo. ¿O dirías que es una coincidencia que ella volviera a casa a empacar maletas justo después de venir a verte?

EVA

No sé de qué estás hablando.

Las manos de Damián seguían sobre el cuerpo de Eva avanzando poco a poco hacia su cuello. Sus dedos sobre su cuello se encierran lentamente.

EVA (CONT'D)

No, no, no, no puedes hacer eso.

DAMIÁN

¿Por qué?

EVA

Porque estoy... enamorada de ti.

Damián retrocede en seco. No puede creer lo que acaba de decir. Lentamente va a la puerta y la cierra.

DAMIÁN

No me mientas.

Eva se levanta y camina hacia Damián, quien retrocede hasta la pared, le pone la mano en el hombro y le acaricia el brazo.

EVA

No me digas que no ta has dado cuenta todo este tiempo... Pienso que lo único que se interponía entre nosotros era tu esposa, y no puedo evitar pensar que ella no te apreciaba como yo pudiera. Yo te amo, Damián. Amo lo organizado, espontáneo y apasionado que eres. ¡Te amo! Yo no te voy a abandonar como lo hizo ella.

DAMIÁN

No me esperaba esto. Nunca imaginé que alguien como tú pudiera estar con alguien como yo y ver más allá de mi caos. Tú me entiendes más que ella.

Ambos se acarician, Damián toma la oportunidad y se inclina hacia a ella para darle beso, Eva lo interrumpe.

EVA

Dame un minuto,
(retrocede con la mano en
su pecho)
voy al baño.

5. INT. BAÑO - NOCHE

Eva entra al baño en un estado de pánico. Con manos temblorosas, abre la llave del lavamanos, su respiración acelerada. Eva intenta respirar profundamente y se mira al espejo. Eva toma su celular y marca al 911, antes de que la llamada conecte, Damián abre la puerta de golpe.

DAMIÁN
(Le arrebató el celular)
¿Esto es lo que querías?

Damián la empuja fuera del baño.

6. INT. PASILLO - NOCHE

DAMIÁN (CONT'D)
¿Por qué haces esto Eva?
(Él la agarra y la
sacude.)
Pensé que teníamos algo especial.
(le acaricia la cara)

Eva aparta su mano de una palmada y lo abofetea. Intenta salir nuevamente, pero Damián la agarra con fuerza, haciéndola chocar la cabeza contra la pared. El impacto la deja inconsciente, y su cuerpo se desliza lentamente hasta el suelo.

7. INT. CONSULTORIO

Damián se sienta en el escritorio de Eva, quien empieza a retomar conciencia.

DAMIÁN (CONT'D)
(vociferando)
¿Me estuviste grabando todo este tiempo?

Él se fija en la cámara con la que Eva graba sus citas. Cuando la enciende, ve que no estaba grabando nada.

Damián se burla en voz baja, deja caer la cámara en el escritorio y se recuesta sobre el.

EVA
(susurrando)
Damián por favor-
(tose)
Por favor piénsalo bien...

DAMIÁN
Piensa tú en lo que hiciste.
(vociferando)
¡Tú arruinaste mi vida, mi matrimonio!
(Toma el retrato de Eva y su ex esposo y se arrodilla frente a Eva.)
Todo es tu culpa.

EVA

No sé de que me hablas Damián, por favor.

DAMIÁN

(Mirando el retrato.)

Yo sabía. Yo sabía que había algo raro contigo, ¿pero esto? Una psicóloga arruinando matrimonios porque no pudo salvar el suyo...

(Él tira el retrato al piso, al lado de ella, rompiéndolo.)

Eva que tenía la cabeza caída, delirando por los golpes, la sube de repente, sus ojos llenos de lágrimas.

EVA

(enfurecida)

No se de que hablas. La última vez que vino tu esposa no hablamos de divorcio. ¡La culpa la tienes tú de su partida y quieres culparme a mi por tus errores! Vete de aquí antes de hagas otra cosa de la que te arrepentirás.

Enfurecido, Damián empuja a Eva al suelo y la mira amenazadoramente, acercándose lentamente a su cuerpo tembloroso. En ese momento, el teléfono suena fuerte, rompiendo la tensión. Damián se levanta y lo toma.

Eva empieza a gritar ayuda e intenta levantarse del piso.

Damián cierra el teléfono rápidamente. Enfurecido, camina hacia Eva, quien no logra pararse. Damián se arrodilla sobre ella, sus manos rodean su cuello y aprieta con fuerzas. Eva desesperada, extiende su brazo y agarra lo primero que siente, un pedazo del cristal del marco de ella y su ex esposo. Lo clava en el cuello de Damián, tirándolo de encima. Él cae al piso ahogándose.

Cuando Eva se da cuenta de lo que ha hecho, corre hacia él e intenta resucitarlo sin éxito.

EVA (CONT'D)

(sollozando)

Damián, por favor reacciona.

8. INT. SEGUNDO CONSULTORIO - DIA

Lentamente vemos como Eva se encuentra en otro consultorio, sentada frente a otra psicóloga, inmóvil.

El nuevo entorno es más frío, con tonos grises y muebles minimalistas, en contraste con el cálido ambiente que solía ofrecer a sus pacientes.

La luz del día entra suavemente por las ventanas, iluminando su piel pálida. Sus labios tiemblan casi imperceptiblemente, como si estuviera a punto de hablar, pero permanece en silencio.

Sus ojos están apagados, como si su mente estuviera atrapada en otro lugar. Eva baja la mirada hacia el cristal oscuro del escritorio, esperando ver su propio reflejo y el de la psicóloga. Pero lo que encuentra es el reflejo de Damián, observándola desde el otro lado con una intensidad perturbadora.

THE END

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUION DE PRODUCCION

GUION TÉCNICO

1. INT. CONSULTORIO – NOCHE

ESC	#Plano	Descripción	Shot size	Ángulo	Movimiento	Lente	Equipos	Actores	Luz
1	1	Eva viendo en la computadora videos de pacientes. Le suena el celular varias veces hasta que lo contesta y habla con Damian. Ella cierra, anota algo en su libreta, y suena la puerta. Eva se asusta y mira hacia la puerta.	Plano amplio/Plano medio	Eye Level	Estático	25mm	Tripode	Eva	Normal
1	2	Detalle del celular cuando suena.	Plano detalle	Eye Level	Estático	75mm	Tripode	Eva	Normal
1	3	Eva se acerca a la puerta y la abre. Descubrimos a Damian. MASTER	Plano amplio	Eye Level	Estático	25mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
1	4	Vemos de cerca la cara de Damian y el explica porque esta ahí. Over the shoulder de Eva hacia Damian.	Plano medio	Ligeramente contrapicado	Estático	50mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
1	5	Eva reacciona al ver a Damian y le pregunta que hace ahí. Over the shoulder de Damian hacia Eva.	Plano medio	Ligeramente picado	Estático	50mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
1	6	Damian entra y se sienta en el sofa. Eva deja el celular en una mesita al lado de su asiento y sale del consultorio.	Plano amplio	Eye Level	Estático	25mm	Tripode	Eva y Damian	Normal

2. INT. COCINA – NOCHE

2	1	Eva entra a la cocina y prepara el te. Eva sale de la cocina al consultorio.	Plano Amplio	Eye level	Estático	35mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
---	---	--	--------------	-----------	----------	------	---------	--------------	--------

3. INT. CONSULTORIO – NOCHE

3	1	Eva se sienta y ve a Damian.	Plano Amplio	Ligeramente picado	Estático	25mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
3	2	Eva le pregunta a Damian que lo tiene ansioso.	Plano medio	Picado	Estático	35mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
3	3	Eva reacciona al monologo de Damian.	Plano corto	Picado	Estático	50mm	Tripode	Eva y Damian	Normal
3	4	Damian comienza su monologo de que le pasa. Camina por el consultorio mientras habla. Termina saliendo hacia la cocina.	Plano medio	Contrapicado	Estático	25mm	Tripode	Eva y Damian	Tonos de rojo en su alrededor
3	5	Damian se para y sigue su monologo. Al terminar, se va del consultorio a la cocina.	Plano amplio/medio/corto	Eye level	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Tonos de rojo en su alrededor

4. INT. RECEPCIÓN/COCINA – NOCHE

4	1	Eva llega a la recepción, ve a Damian por la cámara de seguridad en la cocina. Eva va hacia la puerta para escapar. Se da cuenta que los shutters están abajo. Sube los shutters hasta que estan suficientemente altos para ella salir. Se arrodilla para arrastrarse.	Plano medio/amplio	Eye level	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
4	2	Vemos la cara de Eva mientras se arrastra para salir. Vemos astras de ella como llega Damian y la agarra, entrándola a la recepción de nuevo.	Plano corto	Eye level	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
4	3	Damian sienta a Eva en una silla y se arrodilla frente a ella hablándole y pasándole la mano por el cabello. Plano termina en una over the shoulder cobra Damian hacia Eva.	Plano medio/corto	Eye level	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
4	4	Contra plano, over the shoulder de Damian sobre Eva.	Plano medio/corto	Ligeramente contrapicado	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan

5. INT. BAÑO – NOCHE

5	1	Eva entra al baño y en estado de pánico trata de llamar al 911. Damian entra y se pone violento, sacándola del baño.	Plano medio	Ligeramente picado	Handheld	35mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
---	---	--	-------------	--------------------	----------	------	----------	--------------	----------------------------

6. INT. PASILLO – NOCHE

6	1	Damian sacude a Eva violentamente. Eva golpea a Damian y se mueve para atrás hasta chocar con el escritorio de la recepción. Ella mueve la silla en el medio de los dos y corre a la salida. Damian la alcanza y la empuja hacia la puerta.	Plano medio/amplio	Eye level	Handheld	35mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
6	2	Vemos como la cabeza de Eva choca contra la puerta y queda inconsciente en el piso. Su cuerpo se desliza por la puerta.	Plano corto	Ligeramente picado	Handheld	35mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan
6	3	Damian se para arriba de Eva y la de vuelta, agarrándola por los hombros. Empieza a arrastrarla hacia el consultorio. Vemos la cara de Eva como lentamente retoma conciencia.	Plano medio	De contra picado a picado	Handled	35mm	Handheld	Eva y Damian	Acentos de luz roja y cyan

7. INT. CONSULTORIO - NOCHE

7	1	Damian entra al consultorio arrastrando a Eva, que aun sigue retomando conciencia. Damian la apoya en el sofa y se de vuelta y descubre la cámara con la que Eva estuvo grabando.	Plano amplio	Eye level	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia mas fuerte de luz roja y cyan
7	2	Detalle de Eva retomando conciencia.	Plano medio	Ligeramente picado	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia mas fuerte de luz roja y cyan
7	3	Plano limpio de Damian.	Plano medio	Ligeramente contrapicado	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia mas fuerte de luz roja y cyan
7	4	Plano de Eva reaccionando a Damian. Over the shoulder de Damian hacia Eva.	Plano medio	Ligeramente picado	Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia mas fuerte de luz roja y cyan
7	5	Plano detalle de Eva clavándole el vidrio en el cuello de Damian.	Plano corto		Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia mas fuerte de luz roja y cyan
7	6	Plano de Eva arriba de Damian, ensangrentada.	Plano corto		Handheld	25mm	Handheld	Eva y Damian	Presencia de luz roja

8. INT. SEGUNDO CONSULTORIO - NOCHE

8	1	Máster shot de Eva en otro consultorio, mas frío y gris que el de ella. La luz del sol entra suavemente por la ventana.	Plano amplio		Estático	35mm	Trípode		
8	2	Detalle de la boca de Eva temblando.	Plano corto		Estático	35mm	Trípode		
8	3	Detalle de los ojos vacíos de Eva.	Plano corto		Estático	35mm	Trípode		
8	4	Eva mira hacia la mesa, donde ve el reflejo de Damian.	Plano medio		Estático	35mm	Trípode		

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUION DE PRODUCCION

STORYBOARD



1. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva está sentada en su escritorio, viendo cintas de sesiones anteriores. El cuarto tiene un ambiente cálido pero tenso; los diplomas en las paredes reflejan su profesionalismo.



1. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián llama a Eva quien mira su celular que vibra sobre la mesa.



1. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Una figura aparece detras de la puerta, Eva la abre y descubre a Damián desaliñado, con una mirada desesperada. La tensión entre ellos es palpable.



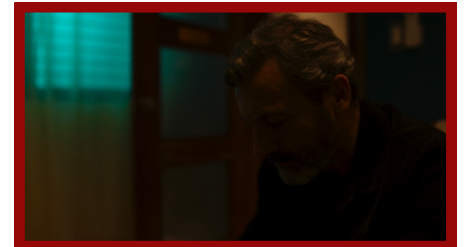
1. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián le ruega a Eva que le permita entrar. Eva, preocupada por la seguridad de Damian lo deja entrar.



2. INT. COCINA - NOCHE

Eva prepara el té y se recuesta sobre la pared, cansada.



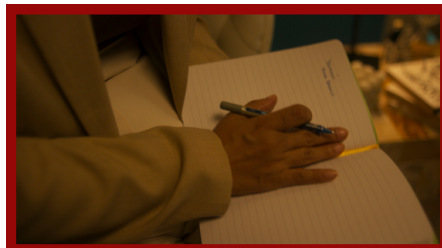
3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián sentado en el sofá, con una postura nerviosa (pierna inquieta, manos en la cabeza).



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva entra al consultorio, se sienta y le habla con Damián.



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva toma notas, observándolo.



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián, desesperado, relata el incidente con su esposa y camina por el consultorio.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUION DE PRODUCCION

STORYBOARD



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián se sienta en el mueble continuado el monólogo.



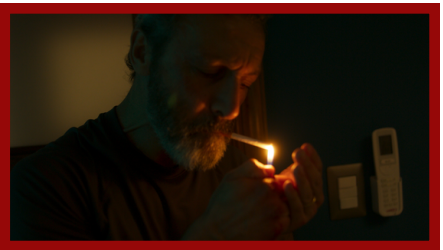
3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián confiesa el asesinato de su esposa.



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva lo observa con atención e incertidumbre.



3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián fuma un cigarrillo. La tetera suena fuertemente y Damián va a apagarla.



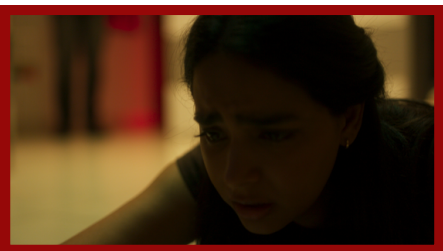
3. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva aprovecha la oportunidad para escapar, busca su celular y sale de la oficina.



4. INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Eva cruza el pasillo, se asoma por la entrada y mira la televisión en la recepción que presenta las cámaras al rededor del consultorio.



4. INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Eva intenta escapar por la puerta con el shutter levantándose lentamente.



4. INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Damián la arrastra hacia adentro. Eva grita mientras sus manos se estiran, intentando sujetarse de algo.



4. INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Damián culpa a Eva por su matrimonio fallido y la ahorca.

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

GUION DE PRODUCCION

STORYBOARD



4. INT. RECEPCIÓN - NOCHE

Eva confiesa que está enamorada de Damían.



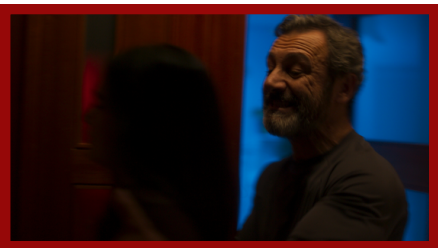
5. INT. BAÑO - NOCHE

Eva, temblorosa, marca 911 desde su celular en el baño.



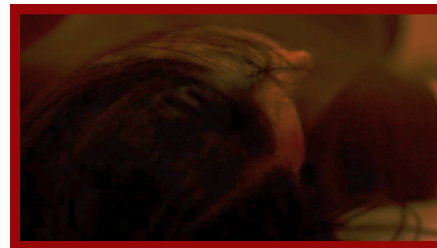
5. INT. BAÑO - NOCHE

La puerta se abre de golpe y Damían entra enfurecido.



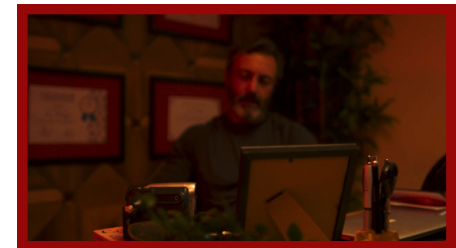
6. INT. PASILLO - NOCHE

Damián sacude a Eva mientras ella lo mira aterrizada.



6. INT. PASILLO - NOCHE

Eva yace en el suelo, inconsciente tras golpear su cabeza contra la pared.



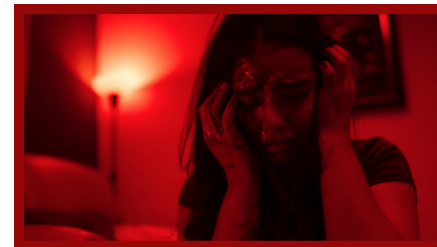
7. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Damián, desesperado, observa la cámara que Eva utiliza para grabar sus sesiones. Culpa a Eva de arruinar matrimonios.



7. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva clava el cristal en el cuello de Damían mientras este la asfixia. La sangre se esparce, y Damían cae al suelo.



7. INT. CONSULTORIO - NOCHE

Eva, con el rostro cubierto de sangre, observa la cámara con una mezcla de horror y culpa.



8. INT. SEGUNDO CONSULTORIO - DIA

Eva, sentada frente a otra psicóloga, en un ambiente frío y minimalista. Su mirada vacía refleja su trauma. El reflejo de Damían aparece en el cristal del escritorio, observándola intensamente.

FICHAS DE DESGLOSE

BREAKDOWN

BREAKDOWN SHEET:	FECHA						
TITULO DEL PROYECTO	Paranoia						
ESCENA #	2	EPOCA	Actualidad	INT/EXT:	INT	D / N:	NOCHE
PÁGINA DEL GUIÓN	2	LOCACIÓN		COCINA			
DESCRIPCIÓN	Eva va a la cocina a poner el té.						
CAST	CÁMARA			ARTE			
Eva (2)	RED Komodo (o Sony FX6/FX3) + AKS Follow Focus Video Assist Teradek Tripod Arles Prime			Tazas blancas (6) Tetera Caja de Tés Estufa Eléctrica Bandeja decorativa Termo de café Azucarera pequeña Greca de Café Cuadro decorativo			
MAQUILLAJE SFX	PROPS						
Skin Illustrator Alcohol Palette (flesh)	Intellytech (3) Pavotubes (4) Bombillos Asteras/Aputure (4) Vortex (1) Griperia (1-1.5 ton)						
Skin Illustrator Alcohol Palette (FX)	Caja para té						
Liquid Latex	Tetera						
3RD Degree Silicone A & B	Tazas de té						
Sangre Falsa	MAKEUP/HAIR						
Sombra en polvo	SONIDO						
Myristate Isopropyl on set palette skin illustrator	Wipes Hisopos Pinchos Setting Spray Vaselina Brow Gel Base Corrector						
Grease paint Kryolan	Sound Devices MixPre-6 (1) Sennheiser MKH-416 (1) Rode NTG4 Shotgun Microphone (1) Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) (2) Deity W-Lav Pro (1) Bose QC-45 (3) Deity TC-1 (Timecode) (1) Vimce Boom Pole (1) Tascam DR70-D (Segunda Unidad)						
Sweat & Tears	PRODUCTION NOTES (underline)						
Fixing Spray							
Foaming Cleanser CeraVe							
Crema Hidratante							
Isopos							
Vasitos							
Whipes							
Esonjas							
Galon Alcohol Isopropilico 99%							
VESTUARIO							
Pantalones blanco							
Blazer beige							
Top marron							
Zapatos bajos, beige							

FICHAS DE DESGLOSE

BREAKDOWN

BREAKDOWN SHEET:	FECHA		
TITULO DEL PROYECTO	Paranoia		
ESCENA #	3	EPOCA	Actualidad INT/EXT: INT D / N: NOCHE
PÁGINA DEL GUIÓN	2	LOCACIÓN	CONSULTORIO
DESCRIPCIÓN	Damian le confiesa a Eva que mato a su esposa.		
CAST	CÁMARA	ARTE	
Damian (1)	RED Komodo (o Sony FX6/FX3) + AKS	Plantas de interior (4) Cuadros modernos grandes (2) Jarrón de cristal con flores blancas (1) Marcos de madera negra (6) Lámpara de piso con pantalla (1) Lámpara de mesa con pantalla (1) "Libros varios (Tamaños varios y de Coffee Table)" (20) Velas aromáticas (2) Cortinas de visillo blanco/hueso (4) Escritorio pequeño (1) Calendario de escritorio 2025 (1) Post Its (2) Porta lápices (1) Lápices varios - Cojines (6) Cartel para puerta con nombre (2) Alfombra Mediana (1) Elementos decorativos X - Gancho para colgar de cinta doble cara (1)	
Eva (2)	Follow Focus		
	Video Assist		
MAQUILLAJE SFX	Teradek		
Skin Illustrator Alcohol Palette (flesh)	Tripod		
Skin Illustrator Alcohol Palette (FX)	Aries Prime		
Liquid Latex	Intellytech (3)		
3RD Degree Silicone A & B	Pavotubes (4)		
Sangre Falsa	Bombillos Asteras/Aputure (4)		
Sombra en polvo	Vortex (1)		
Myristate Isopropyl on set palette skin illustrator	Griperia (1-1.5 ton)		
Grease paint Kryolan	PROPS		
Sweat & Tears			
Fixing Spray	Libreta		
Foaming Cleanser CeraVe	Lapicero		
Crema Hidratante	Cigarrillos (2)		
Isopos	Encendedor		
Vasitos	Celular		
Whipes			
Esponjas	MAKEUP/HAIR	SONIDO	
Galon Alcohol Isopropilico 99%		Sound Devices MixPre-6 (1)	
		Sennheiser MKH-416 (1)	
		Rode NTG4 Shotgun Microphone (1)	
VESTUARIO	Wipes	Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters) (2)	
Pantalones blanco	Hisopos	Deity W-Lav Pro (1)	
Blazer beige	Pinchos	Bose QC-45 (3)	
Top marron	Setting Spray	Deity TC-1 (Timecode) (1)	
Zapatos bajos, beige	Vaselina	Vimce Boom Pole (1)	
Chauqeta Negra	Brow Gel	Tascam DR70-D (Segunda Unidad)	
Jeans grises	Base		
Botas negras	Corrector		
	PRODUCTION NOTES (underline)		

FICHAS DE DESGLOSE

BREAKDOWN

BREAKDOWN SHEET:	FECHA		
TITULO DEL PROYECTO	Paranoia		
ESCENA #	4	EPOCA	Actualidad INT/EXT: INT D / N: NOCHE
PÁGINA DEL GUIÓN	6	LOCACIÓN	RECEPCIÓN/COCINA
DESCRIPCIÓN	Eva le dice a Damian que esta enamorada de el.		
CAST	CÁMARA	ARTE	
Damian (1)	RED Komodo (o Sony FX6/FX3) + AKS	Bandeja decorativa Frasco de cristal para dulces Porta folletos Jarrón de cristal con flores Cuadros Modernos (2)	
Eva (2)	Follow Focus		
MAQUILLAJE SFX	Video Assist		
Skin Illustrator Alcohol Palette (flesh)	Teradek		
Skin Illustrator Alcohol Palette (FX)	Tripod		
Liquid Latex	Arles Prime		
3RD Degree Silicone A & B	Intelytech (3)		
Sangre Falsa	Pavotubes (4)		
Sombra en polvo	Bombillos Asteras/Aputure (4)		
Myristate Isopropyl on set palette skin illustrator	Vortex (1)		
Grease paint Kryolan	Griperia (1-1.5 ton)		
Sweat & Tears	PROPS		
Fixing Spray			
Foaming Cleanser CeraVe			
Crema Hidratante	Tazas de té		
Isopos	Celular		
Vasitos			
Whipes			
Esponjas	MAKEUP/HAIR	SONIDO	
Galon Alcohol Isopropilico 99%		Sound Devices MixPre-6 (1)	
VESTUARIO	Wipes	Sennheiser MKH-416 (1)	
Pantalones blanco	Hisopos	Rode NTG4 Shotgun Microphone (1)	
Blazer beige	Pinchos	Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters)	
Top marron	Setting Spray	(2)	
Zapatos bajos, beige	Vaselina	Deity W-Lav Pro (1)	
Chauqueta Negra	Brow Gel	Bose QC-45 (3)	
Jeans grises	Base	Deity TC-1 (Timecode) (1)	
Botas negras	Corrector	Vimce Boom Pole (1)	
		Tascam DR70-D (Segunda Unidad)	
	PRODUCTION NOTES (underline)		

FICHAS DE DESGLOSE

BREAKDOWN

BREAKDOWN SHEET:	FECHA		
TITULO DEL PROYECTO	Paranoia		
ESCENA #	5	EPOCA	Actualidad
		INT/EXT:	INT
		D / N:	NOCHE
PÁGINA DEL GUIÓN	8	LOCACIÓN	Baño
DESCRIPCIÓN	Eva intenta llamar a la policía.		
CAST	CÁMARA	ARTE	
Damian (1)	RED Komodo (o Sony FX6/FX3) + AKS	Vela aromatizante Planta pequeña	
Eva (2)	Follow Focus		
	Video Assist		
MAQUILLAJE SFX	Teradek		
Skin Illustrator Alcohol Palette (flesh)	Tripod		
Skin Illustrator Alcohol Palette (FX)	Arles Prime		
Liquid Latex	Intellytech (3)		
3RD Degree Silicone A & B	Pavotubes (4)		
Sangre Falsa	Bombillos Asteras/Aputure (4)		
Sombra en polvo	Vortex (1)		
Myristate Isopropyl	Griperia (1-1.5 ton)		
on set palette skin illustrator			
Grease paint Kryolan	PROPS		
Sweat & Tears			
Fixing Spray			
Foaming Cleanser CeraVe			
Crema Hidratante			
Isopos	Celular (2)		
Vasitos			
Whipes			
Esponjas	MAKEUP/HAIR	SONIDO	
Galon Alcohol Isopropilico 99%		Sound Devices MixPre-6 (1)	
	Wipes	Sennheiser MKH-416 (1)	
VESTUARIO	Hisopos	Rode NTG4 Shotgun Microphone (1)	
Pantalones blanco	Pinchos	Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters)	
Blazer beige	Setting Spray	(2)	
Top marron	Vaselina	Deity W-Lav Pro (1)	
Zapatos bajos, beige	Brow Gel	Bose QC-45 (3)	
Chauqueta Negra	Base	Deity TC-1 (Timecode) (1)	
Jeans grises	Corrector	Vimce Boom Pole (1)	
Botas negras		Tascam DR70-D (Segunda Unidad)	
	PRODUCTION NOTES (underline)		

FICHAS DE DESGLOSE

BREAKDOWN

BREAKDOWN SHEET:	FECHA		
TITULO DEL PROYECTO	Paranoia		
ESCENA #	6	EPOCA	Actualidad INT/EXT: INT D / N: NOCHE
PÁGINA DEL GUIÓN	8	LOCACIÓN	RECEPCIÓN
DESCRIPCIÓN	Damian saca a Eva del baño.		
CAST	CÁMARA	ARTE	
Damian (1)	RED Komodo (o Sony FX6/FX3) + AKS	Bandeja decorativa Frasco de cristal para dulces Porta folletos Jarrón de cristal con flores Cuadros Modernos (2)	
Eva (2)	Follow Focus		
	Video Assist		
MAQUILLAJE SFX	Teradek		
Skin Illustrator Alcohol Palette (flesh)	Tripod		
Skin Illustrator Alcohol Palette (FX)	Arlis Prime		
Liquid Latex	Intellytech (3)		
3RD Degree Silicone A & B	Pavotubes (4)		
Sangre Falsa	Bombillos Asteras/Aputure (4)		
Sombra en polvo	Vortex (1)		
Myristate Isopropyl	Griperia (1-1.5 ton)		
on set palette skin illustrator			
Grease paint Kryolan	PROPS		
Sweat & Tears			
Fixing Spray			
Foaming Cleanser CeraVe			
Crema Hidratante	Silla		
Isopos			
Vasitos			
Whipes			
Esponjas	MAKEUP/HAIR	SONIDO	
Galon Alcohol Isopropilico 99%		Sound Devices MixPre-6 (1)	
	Wipes	Sennheiser MKH-416 (1)	
VESTUARIO	Hisopos	Rode NTG4 Shotgun Microphone (1)	
Pantalones blanco	Pinchos	Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters)	
Blazer beige	Setting Spray	(2)	
Top marron	Vaselina	Deity W-Lav Pro (1)	
Zapatos bajos, beige	Brow Gel	Bose QC-45 (3)	
Chauqueta Negra	Base	Deity TC-1 (Timecode) (1)	
Jeans grises	Corrector	Vimce Boom Pole (1)	
Botas negras		Tascam DR70-D (Segunda Unidad)	
	PRODUCTION NOTES (underline)		

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

Scouting (inspección previa de locaciones)

Hoja: 1 de 10

Título: **PARANOIA** / Escenas: **9**
 Productor: **LESLIE RODRIGUEZ** Hora de salida: **12pM**
 Realizador: **SARAH PINEDA Y GABRIELA NUÑEZ** Hora de regreso: **10:30 pm**
 Locación / decorado: **CONSULTORIO**

Exterior	Interior	Natural	Realizado
Amanecer	Día	Atardecer	Noche

Dirección	
Directora Sarah Pineda y Gabriela Nuñez	La Dra. Eva Ortega, una psicóloga de parejas, se enfrenta a una lucha con su paciente que pone su vida en riesgo, esta sesión se convierte en una batalla por la supervivencia.

Contacto: Jose Augusto Nuñez Olivares

Dirección: Av. 27 de Febrero, Calle Juan Barón Fajardo

Teléfono, fax, correo electrónico: 829-766-5688
joseaugustonunez@gmail.com

Permisos y autorizaciones

Nombre y cargo: Gabriela Nuñez, Co - Directora

Ccp. Nombre y cargo: RD\$1.00

Institución y horario de atención: Día completo

Dirección: Av. 27 de Febrero, calle Juan Barón Fajardo

Teléfono y correo electrónico: 809-846-1482

gabrielanunez@gmail.com

Condiciones de espacio: Recepción, cocina, baño, consultorios, pasillo

Aspectos relevantes del sonido: Avenida: Autos de la calle
Sonidos del apartamento superior

Vehículos necesarios: para pasajeros para equipo técnico para afore

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

Descripción y necesidades de la locación

Descripción general: **Local con puerta marrón, con espacios de oficinas Mediano y estilo laboral**

Accesibilidad: **Cocina, patio delantero y trasero, consultorios, pasillo, baño, recepción**

Espacios interiores y exteriores: **Los diferentes espacios que se utilizaran para el rodaje son la cocina, comedor, terraza, patio, escaleras. Tiene cinco espacios, dos baños, una recepción, pasillo, consultorios**

Iluminación:

Iluminación artificial, posee ventanas pero no entra tanta luz natural

De cámara y de Accesorios: **No cuenta con equipo de filmación ni accesorios.**

De iluminación y energía eléctrica: **Luz natural. Se requerirá disponer de luz artificial para los días de rodajes**

De audio y accesorios: **Se requerirá disponer de micrófonos para el día de rodaje.**

Enlaces especiales: **N/A**

Alquiler de equipo especial: **Equipos de dirección de fotografía**

Condiciones de estacionamiento: **Cuenta con estacionamiento para tres vehículos y adicional se pueden estacionar en la calle**

Servicios generales: **Energía y agua.**

Comedor / corte a comer: **N/A**

Asistentes al Scouting: **Gabriela Nuñez y Sarah Pineda**

Tiempo aproximado de traslado: **20 minutos**

Limitaciones y restricciones: **Tránsito de Motores ruidosos**

Requerimientos: **Para vestuario, casting, producción se encuentran disponible varios espacios**

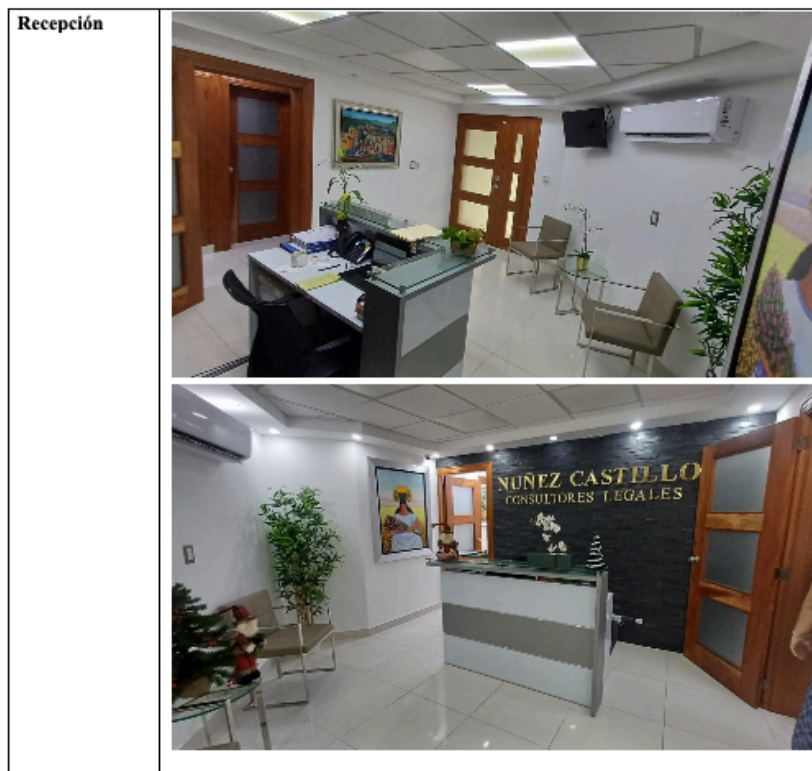
Aspecto estético: **Locación cuenta con las facilidades descritas en el guión**

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

Número de ventanas	18
Número de puertas	9
Estilo de la localización	Consultorio legal
Interruptores AC/DC	N/A
Objetos inmovible	Todo se puede mover pero la locación es requerida como se encuentra actualmente
Problemas de sonido	N/A

Fotografías del Scouting



FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

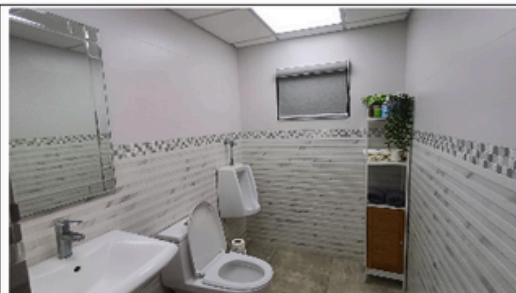
Consultorio 1



Consultorio 2

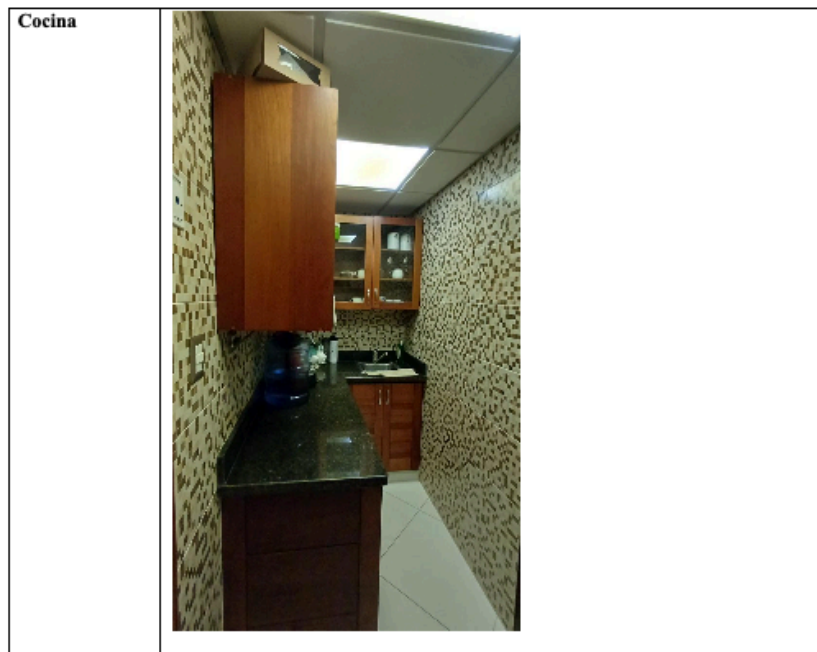


Baño



FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING



Anexar croquis de localización



(18.465968247558454, -69.93384297720957)

F388+3CC, C. Juan Baron Fajardo, Santo Domingo

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

CONTRATO CESIÓN DE USO DE LOCALIZACIÓN

La cesión arriba descrita está inicialmente prevista según el siguiente calendario:

- **RODAJE: veinticinco (25) de enero del dos mil veinticinco (2025), y veintiseis (26) de enero del dos mil veinticinco (2025)**.

Horario previsto: de 12:00 pm a 12:00 am

LA PRODUCTORA se compromete a comunicar al CESIONARIO estos eventuales cambios con la máxima antelación posible, sin que esto suponga modificación del precio pactado en la cláusula I, siempre y cuando se convenga una nueva fecha de mutuo acuerdo.

Si por cualquier circunstancia la grabación de LA OBRA hubiera de suspenderse durante la vigencia de este contrato durante un plazo no superior a 10 días y por tanto no pudiera llevarse a cabo total o parcialmente en la fecha y horario descritos, se entenderá suspendido igualmente el contrato durante ese tiempo, reanudándose posteriormente la continuación del mismo, sin que LA PRODUCTORA deba abonar por ello cantidad adicional alguna al CESIONARIO.

Si terminada la grabación, LA PRODUCTORA necesitará rodar nuevas tomas o retakes, EL CESIONARIO se compromete a facilitar el acceso al inmueble, sin necesidad de contraprestación adicional en la fecha y horario que las partes acuerden de buena fe.

III. GASTOS. PERMISOS. MODIFICACIONES.

Serán de cuenta exclusiva de LA PRODUCTORA, los gastos de suministros eléctricos, agua, etc. que eventualmente se pudieran ocasionar mientras dure la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

LA PRODUCTORA se compromete a solicitar y obtener, a su cargo, cuantos permisos de cualquier índole fueran necesarios para el desarrollo del rodaje así como de la preparación, desmontaje y limpieza.

EL CESIONARIO autoriza expresamente a LA PRODUCTORA a cambiar el mobiliario existente en el mismo, montar escenarios, etc. Según las necesidades de LA OBRA, asumiendo del mismo modo LA PRODUCTORA la obligación de retomar todo a su estado original al concluir la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

Cualquier gasto en que incurra LA PRODUCTORA como consecuencia de la actividad dolosa, negligente o culpable del CESIONARIO, sea éste anterior o posterior a la formación del presente documento, será sufragada por éste o repercutida tras su abono por LA PRODUCTORA, la cual tendrá derecho a reclamar todos aquellos daños y perjuicios que se hayan incurrido, incluido el coste de retraso de rodaje.

IV. GASTOS. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

LA PRODUCTORA se compromete a devolver LA LOCALIZACIÓN exactamente en el mismo estado en el que la recibió. En previsión de cualquier posible desperfecto, LA PRODUCTORA tiene suscrito un SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL, del que se muestra copia a la firma del presente contrato.

V. CESIÓN DE DERECHOS.

LA PRODUCTORA será la única y exclusiva propietaria de las imágenes de LA OBRA, incluidas las fijaciones que se realicen de LA LOCALIZACIÓN en LA OBRA en virtud de lo estipulado en el presente contrato, cediendo EL CESIONARIO cuantos derechos de explotación de propiedad intelectual (fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) pueda ostentar sobre el inmueble y todas sus pertenencias necesarios para cumplir el objeto de este

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

CONTRATO CESIÓN DE USO DE LOCALIZACIÓN

- **ACCIÓN DE PRODUCT PLACEMENT PASIVA EN LA OBRA:** - LA LOCALIZACIÓN tendrá presencia en los planos plano general, medio, americano, primerísimo primer plano.
- Se realizará un plano general de la entrada de LA LOCALIZACIÓN.

II. FECHAS Y DURACIÓN. ACCESOS

La cesión arriba descrita está inicialmente prevista según el siguiente calendario:

- **RODAJE:** veinticinco (25) de enero del dos mil veinticinco (2025), y veintiseis (26) de enero del dos mil veinticinco (2025).

Horario previsto: de 12:00 pm a 12:00 am

LA PRODUCTORA se compromete a comunicar al CESIONARIO estos eventuales cambios con la máxima antelación posible, sin que esto suponga modificación del precio pactado en la cláusula I, siempre y cuando se convenga una nueva fecha de mutuo acuerdo.

Si por cualquier circunstancia la grabación de LA OBRA hubiera de suspenderse durante la vigencia de este contrato durante un plazo no superior a 10 días y por tanto no pudiera llevarse a cabo total o parcialmente en la fecha y horario descritos, se entenderá suspendido igualmente el contrato durante ese tiempo, reanudándose posteriormente la continuación del mismo, sin que LA PRODUCTORA deba abonar por ello cantidad adicional alguna al CESIONARIO.

Si terminada la grabación, LA PRODUCTORA necesitará rodar nuevas tomas o retakes, EL CESIONARIO se compromete a facilitar el acceso al inmueble, sin necesidad de contraprestación adicional en la fecha y horario que las partes acuerden de buena fe.

III. GASTOS. PERMISOS. MODIFICACIONES.

Serán de cuenta exclusiva de LA PRODUCTORA, los gastos de suministros eléctricos, agua, etc. que eventualmente se pudieran ocasionar mientras dure la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

LA PRODUCTORA se compromete a solicitar y obtener, a su cargo, cuantos permisos de cualquier índole fueran necesarios para el desarrollo del rodaje así como de la preparación, desmontaje y limpieza.

EL CESIONARIO autoriza expresamente a LA PRODUCTORA a cambiar el mobiliario existente en el mismo, montar escenarios, etc. Según las necesidades de LA OBRA, asumiendo del mismo modo LA PRODUCTORA la obligación de retomar todo a su estado original al concluir la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN.

Cualquier gasto en que incurra LA PRODUCTORA como consecuencia de la actividad dolosa, negligente o culpable del CESIONARIO, sea éste anterior o posterior a la formación del presente documento, será sufragada por éste o repercutida tras su abono por LA PRODUCTORA, la cual tendrá derecho a reclamar todos aquellos daños y perjuicios que se hayan incurrido, incluido el coste de retraso de rodaje.

IV. GASTOS. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

LA PRODUCTORA se compromete a devolver LA LOCALIZACIÓN exactamente en el mismo estado en el que la recibió. En previsión de cualquier posible desperfecto, LA PRODUCTORA tiene suscrito un SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL, del que se muestra copia a la firma del presente contrato.

FICHAS DE DESGLOSE

SCOUTING

CONTRATO CESIÓN DE USO DE LOCACIÓN

V. CESIÓN DE DERECHOS.

LA PRODUCTORA será la única y exclusiva propietaria de las imágenes de LA OBRA, incluidas las fijaciones que se realicen de LA LOCALIZACIÓN en LA OBRA en virtud de lo estipulado en el presente contrato , cediendo EL CESIONARIO cuantos derechos de explotación de propiedad intelectual (fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) pueda ostentar sobre el inmueble y todas sus pertenencias necesarios para cumplir el objeto de este contrato y estando por tanto facultada LA PRODUCTORA a realizar cualquier tipo de explotación de LA OBRA mediante cualquier procedimiento y soporte y en cualquier medio, para todo el mundo y por tiempo indefinido.

Firma:

Gabriela Nuñez T.

EL CESIONARIO

Leire Rodríguez

LA PRODUCTORA

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE

DESGLOSE DE ARTE	
ESCENAS: 1, 3, 7	FOTOS DEL SET
LOCACIÓN: Consultorio	
DESCRIPCIÓN EN EL GUIÓN: Las paredes están llenas de diplomas y certificados.	
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:	
Diplomas y certificados.	
Sillón y mueble	
Escritorio y computadora	
Ventana	
Mesa de centro	

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE

DESGLOSE DE ARTE				
ESCENAS: 4	FOTOS DEL SET			
<p>LOCACIÓN: Recepción</p>				
<p>DESCRIPCIÓN EN EL GUIÓN: Eva mira la televisión en la recepción que presenta las cámaras al rededor del consultorio. Damián la sienta en una silla al lado de la puerta.</p>				
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:</p>				
<table border="1"> <tr> <td>Sillas</td> <td>Mesa pequeña</td> </tr> <tr> <td>TV</td> <td>Counter</td> </tr> </table>		Sillas	Mesa pequeña	TV
Sillas	Mesa pequeña			
TV	Counter			
				

DESGLOSE DE ARTE

ESCENAS: 5, 6	FOTOS DEL SET	
LOCACIÓN: Baño, pasillo		
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:		
Lavamanos		Espejo
Placas		

DESGLOSE DE ARTE

ESCENAS: 2	FOTOS DEL SET	
LOCACIÓN: Cocina		
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:		
Caja de té		Tetera
Tazas		

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE

VESTUARIO

EVA

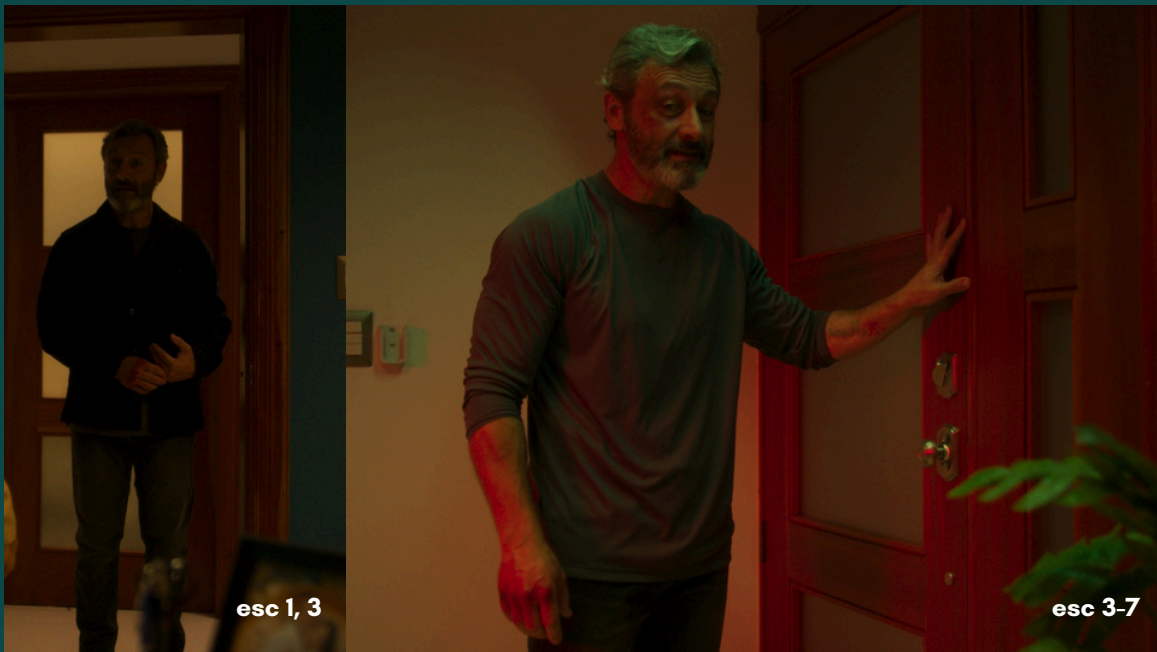


Eva, una joven terapeuta, viste business casual en tonos crema y marrón, reflejando serenidad y empatía. Estos colores contrastan con los oscuros de Damian, resaltando la lucha entre razón y caos. En la última escena, tras asesinar accidentalmente a su paciente, Eva aparece como la paciente, con un atuendo casual que refleja su pérdida de identidad y el impacto emocional que le impide regresar a su trabajo.

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE
VESTUARIO

DAMIÁN



Damian vestido de negro y gris simboliza la oscuridad, el peligro y su problemático estado psicológico. Refuerza visualmente su papel de personaje amenazador y crea un marcado contraste, destacando sus problemas de aislamiento y control. El negro también representa autoridad y poder, centrando la atención del público en su intensa presencia y acciones.

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE

UTILERÍA

DESGLOSE DE UTILERÍA

ESCENAS: 1, 3, 7		FOTOS EN SET	
LOCACIÓN: Consultorio			
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:			
Computadora	Celular		
Agenda	Cuaderno		
Cigarrillos	Encendedor		
Retrato	Cámara		

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE

UTILERÍA

DESGLOSE DE UTILERÍA

DESGLOSE DE UTILERÍA		
ESCENAS: 2, 4	FOTOS EN SET	
LOCACIÓN: Cocina		
ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO:		
Tetera		2 tazas
Caja de té		Estufa eléctrica

FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE
MAQUILLAJE Y PEINADO

EVA

ESCENAS: 1 - 7

TIEMPO ESTIMADO: 20 MINS



EVA

ESCENA: 8

TIEMPO ESTIMADO: 15 MINS



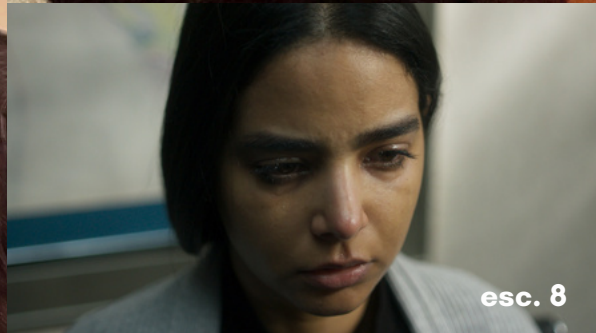
FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE
MAQUILLAJE Y PEINADO

EVA

SFX

TIEMPO ESTIMADO: 20 MINS



FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE
MAQUILLAJE Y PEINADO

DAMIÁN

ESCENAS: 1 - 7

TIEMPO ESTIMADO: 10 MINS



FICHAS DE DESGLOSE

DIRECCIÓN DE ARTE
MAQUILLAJE Y PEINADO

DAMIÁN

SFX

TIEMPO ESTIMADO: 30 MINS



FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

DR. EVA ORTEGA



Edad: 32 años

Descripción del personaje:

Dra. Eva Ortega es una psicóloga de pareja, dedicada a ayudar a otros a salvar sus relaciones, como ella no pudo salvar la suya. A pesar de proyectar calma y profesionalismo, no ha superado su divorcio y llena sus noches con trabajo para evitar enfrentarse a su soledad. Tras su fachada de control, esconde una profunda vulnerabilidad que la persigue en silencio.

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

DAMIÁN SALAZAR



Edad: 47 años

Descripción del personaje:

Damián es un hombre que ha tenido una vida difícil, lo que ha resultado en un impedimento para crear relaciones. Cuando se convence por su paranoia de que su esposa decide divorciarse, algo dentro de él se rompe y decide culpar a Eva, su psicóloga por su matrimonio fallido.

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, el día 24 de enero del 2024

REUNIDOS

De una parte, Leslie Rodríguez, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Paranoia" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en El cacique #3 y Cédula n.º: 402-3003342-1

Y de otra parte, Nidhalla Byni (en adelante, "El/La Actor/Actriz"), mayor de edad, con domicilio en Santo Domingo y Cédula n.º: 00800505866

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión

El/La Actor/Actriz autoriza a La Productora, así como a cualquier otra persona física o jurídica a la que La Productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, a utilizar y explotar dichas imágenes sin limitación alguna. Esta autorización incluye la totalidad de las imágenes en las que aparece en el cortometraje "Paranoia" y cualquier material promocional asociado al mismo.

SEGUNDA - Ámbito territorial

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, de manera que La Productora y cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación de las imágenes podrá utilizar dichas imágenes, o partes de las mismas, en cualquier país del mundo, sin limitación geográfica de ninguna clase.

TERCERA - Ámbito de utilización

La autorización concedida por El/La Actor/Actriz se refiere a todos los posibles usos de las imágenes en las que aparece, utilizando cualquier medio técnico conocido en la actualidad y aquellos que pudieran desarrollarse en el futuro. Esta cesión incluye, sin limitarse a ellos, medios como cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión

La autorización concedida no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes. En consecuencia, esta autorización se otorga por un plazo de tiempo ilimitado.

QUINTA - Condiciones de participación

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN

El/La Actor/Actriz acepta participar en este proyecto de forma **pro bono**, es decir, sin recibir compensación económica alguna, en apoyo voluntario a este cortometraje de carácter estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso

La Productora se compromete a no utilizar la imagen de El/La Actor/Actriz en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, de acuerdo con los términos previstos en la Ley de Derechos de Autor, la Intimidad Personal y Familiar, y la Propia Imagen.

SÉPTIMA - Confidencialidad

El/La Actor/Actriz se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Paranoia" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma

En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Firmado en Santo Domingo a 25 de Enero de 2025

Leslie Rodríguez

Firma:



Productora del cortometraje "Paranoia"

El/La Actor/Actriz

Firma: 

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, el día 24 de enero del 2024

REUNIDOS

De una parte, **Leslie Rodriguez**, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Paranoia" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en **El cacique #3** y Cédula n.º: **402-3003342-1**

Y de otra parte, **Vicor Daniel Gueza Gueza** (en adelante, "El/La Actor/Actriz"), mayor de edad, con domicilio en **DISTRITO NACIONAL** y Cédula n.º: **34640276 XDE 788706**.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión

El/La Actor/Actriz autoriza a **La Productora**, así como a cualquier otra persona física o jurídica a la que **La Productora** pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, a utilizar y explotar dichas imágenes sin limitación alguna. Esta autorización incluye la totalidad de las imágenes en las que aparece en el cortometraje "**Paranoia**" y cualquier material promocional asociado al mismo.

SEGUNDA - Ámbito territorial

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, de manera que **La Productora** y cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación de las imágenes podrá utilizar dichas imágenes, o partes de las mismas, en cualquier país del mundo, sin limitación geográfica de ninguna clase.

TERCERA - Ámbito de utilización

La autorización concedida por **El/La Actor/Actriz** se refiere a todos los posibles usos de las imágenes en las que aparece, utilizando cualquier medio técnico conocido en la actualidad y aquellos que pudieran desarrollarse en el futuro. Esta cesión incluye, sin limitarse a ellos, medios como cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión

La autorización concedida no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes. En consecuencia, esta autorización se otorga por un plazo de tiempo ilimitado.

QUINTA - Condiciones de participación

VICOR

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN

El/La Actor/Actriz acepta participar en este proyecto de forma pro bono, es decir, sin recibir compensación económica alguna, en apoyo voluntario a este cortometraje de carácter estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso

La Productora se compromete a no utilizar la imagen de El/La Actor/Actriz en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, de acuerdo con los términos previstos en la Ley de Derechos de Autor, la Intimidad Personal y Familiar, y la Propia Imagen.

SÉPTIMA - Confidencialidad

El/La Actor/Actriz se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Paranoia" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma

En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Firmado en Monticlio a _____ de enero de 2025

Leslie Rodríguez

Firma:



Productora del cortometraje "Paranoia"


El/La Actor/Actriz

VIANE DAVIEL GÓMEZ GARCÍA

Firma:



NOTA: TITULOS DE CREDITO Y CUALQUIER MENCION
CON NOMBRE REAL MICO GÓMEZ



FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN - EXTRA

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, el día 24 de enero del 2024

REUNIDOS

De una parte, **Leslie Rodríguez**, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "**Paranoia**" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en **El cacique #3** y Cédula n.º: **402-3003342-1**

Y de otra parte, Marthe Cibara Paín (en adelante, "El/La Actor/Actriz"), mayor de edad, con domicilio en Carretera 49 y Cédula n.º: 402 49 04 264-6

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión

El/La Actor/Actriz autoriza a **La Productora**, así como a cualquier otra persona física o jurídica a la que **La Productora** pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, a utilizar y explotar dichas imágenes sin limitación alguna. Esta autorización incluye la totalidad de las imágenes en las que aparece en el cortometraje "**Paranoia**" y cualquier material promocional asociado al mismo.

SEGUNDA - Ámbito territorial

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, de manera que **La Productora** y cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación de las imágenes podrá utilizar dichas imágenes, o partes de las mismas, en cualquier país del mundo, sin limitación geográfica de ninguna clase.

TERCERA - Ámbito de utilización

La autorización concedida por **El/La Actor/Actriz** se refiere a todos los posibles usos de las imágenes en las que aparece, utilizando cualquier medio técnico conocido en la actualidad y aquellos que pudieran desarrollarse en el futuro. Esta cesión incluye, sin limitarse a ellos, medios como cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión

La autorización concedida no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes. En consecuencia, esta autorización se otorga por un plazo de tiempo ilimitado.

QUINTA - Condiciones de participación

FICHAS DE DESGLOSE

CASTING

CONTRATOS DE DERECHOS DE CESIÓN DE IMAGEN

El/La Actor/Actriz acepta participar en este proyecto de forma pro bono, es decir, sin recibir compensación económica alguna, en apoyo voluntario a este cortometraje de carácter estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso

La Productora se compromete a no utilizar la imagen de El/La Actor/Actriz en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, de acuerdo con los términos previstos en la Ley de Derechos de Autor, la Intimidad Personal y Familiar, y la Propia Imagen.

SÉPTIMA - Confidencialidad

El/La Actor/Actriz se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Paranoia" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma

En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Firmado en 25 Subiendo a 26 de Nov de 2020

Leslie Rodríguez

Firma:



Productora del cortometraje "Paranoia"

El/La Actor/Actriz

Firma: Verónica María Cárdenas Rojas

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

ATMÓSFERA & AMBIENTE

Al inicio del cortometraje, el ambiente refleja la dedicación y calidez de Eva hacia su trabajo. Su oficina es un espacio acogedor, iluminado con tonos cálidos y lámparas que crean un entorno cómodo para sus pacientes. Sin embargo, a medida que la tensión crece, la iluminación y el color se intensifican hasta llegar a rojo, simbolizando la creciente amenaza que representa Damián.

La atmósfera juega un papel clave en la narrativa visual. El contraste entre colores complementarios, como el verde azulado y el rojo, refleja la dinámica entre los personajes: el verde azulado comunica el lado calculador y distante de Eva, mientras que el rojo representa el peligro y el intenso conflicto emocional vinculado a Damián. Este cambio visual transforma el consultorio de un espacio seguro a un escenario de tensión y peligro.

PALETA DE COLORES



#01877A

#016E62

#0c4848

#dda450

#500314

#960808

#000000

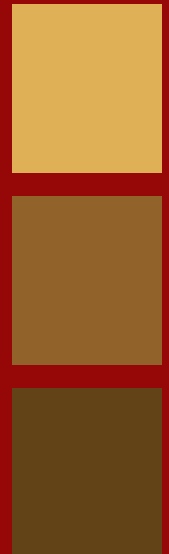
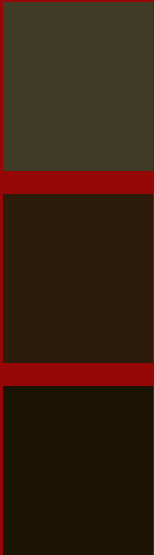
DISEÑO DE PRODUCCIÓN

MOODBOARD



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES POR SET



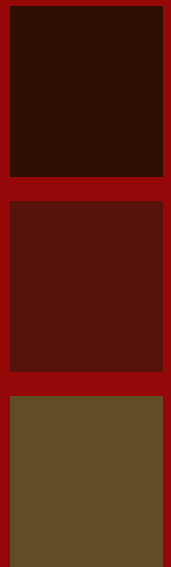
DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES POR SET



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES POR SET



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES POR SET



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES POR SET



DISEÑO DE PRODUCCIÓN

LÍNEA GRÁFICA

PARANOIA

PARANOIA
PARANOIA
PARANOIA

TIPOGRAFÍA

Apotek Comp Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Alt Gothic ATF Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



#960808



#000000

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
21/12/24	2:00 pm - 3:00 pm	Dirección y producción	809-846-1482 829-944-5129	Primera reunión de Producción	Internet, zoom, google meets	Dirección le explica a producción el proyecto
23/12/24	Todo el día	Directoras y Productora	809-846-1482 829-944-5129	Reunión de producción	Internet, google meets, WhatsApp	Una de las directoras desglosa necesidades con la productora
24/12/24	3:00 pm - 4:00 pm	Directoras y Productora	809-846-1482 829-944-5129	Reunión de producción y depto casting	Internet, google meets, WhatsApp	Directora, productora y casting confirman actores.
03/01/25	5:00 pm - 6:00 pm	Dirección, Producción y Director de Fotografía	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Primera reunión con el equipo de fotografía	Internet, google meets, WhatsApp	Dirección y producción hablan acerca de las necesidades de cámara y guión

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
04/01/25	Todo el día	Producción	829-944-5129	Confirmación del Crew	Internet, zoom, google meets	Productora confirma la disponibilidad del crew
06/01/25	Todo el día	Directoras y Productora	809-846-1482 829-944-5129	Reunión de producción	Internet, google meets, WhatsApp	Definición de patrocinios y presupuesto
08/01/25	3:00 pm - 4:00 pm	Directoras y Productora	809-846-1482 829-944-5129	Reunión de producción	Internet, google meets, WhatsApp	Definición del depto de Post-Producción
09/01/25	10:00 am - 2:00 pm	Dirección, Producción	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Primera reunión con fotografía en locación	Google Maps, guión literario	Directoras y Producción
10/01/25	Todo el día	Dirección, Producción	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Reunión de producción	Internet, google meets, WhatsApp	Definición del depto de Post-Producción

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
11/01/25	12:00 pm - 1:00 pm	Co-Directora y Productora	809-846-1482 829-944-5129	Reunión de producción	Internet, google meets, WhatsApp	Definición rental de depto de Fotografía
13/01/25	10:00 am - 10:30 am	Dirección, Producción y Cast	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Reunión de dirección y producción	Internet, google meets, WhatsApp	Disponibilidad para ensayos cast y fotografía
15/01./25	Todo el día	Dirección, Producción y Cast	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Primera lectura de guiòn con Cast y Cámara en locación	Internet, google maps, guiòn literario	Lectura de guiòn en locación con cast e inicio del guiòn técnico con DoP
16/01/25	Todo el día	Producción	829-944-5129	Confirmación patrocinadores	Internet, google meets, WhatsApp, correo	Confirmación de colaboradores y nuevos colaboradores

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
17/01/25	Todo el día	Producción y Dirección	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Reunión de Producción	Internet, zoom, google meets	Revisión de desgloses
18/01/25	Todo el día	Dirección, Producción y cast	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Reunión de Producción	Internet, google meets, WhatsApp	Ensayo virtual con cast
19/01/25	Todo el día	Producción	829-944-5129	Reunión de Producción	Internet, google meets, WhatsApp	Check list de cosas faltantes
21/01/25	Todo el día	Todos los departamentos	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Verificar que todos los depts esten al día con sus desgloses	Google Maps, Internet, google meets, correo	Compra de vestuario, arte y productora lleva lo faltante a locación
22/01/25	Todo el día	Dirección, Producción, arte, cast	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Ultimo ensayo con cast, arte empieza con set	Internet, google meets, WhatsApp	Pintar el set de acuerdo a paleta de colores

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
22/01/25	2:00pm a 5:00 pm	Dirección, Producción, H/MU y SFX H/MU	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Taller de caracterización	Internet, google meets, google maps, WhatsApp	Cuidado con "cristal" con actor
23/01/25	Todo el día	Dirección, Producción	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Reunión de dirección y producción	Internet, google meets, WhatsApp	Últimos detalles para rodaje
24/01/25	Todo el día	Todos los departamentos	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	Montaje de arte en los diferentes sets	Internet, google maps, correo, desgloses	Distribución de crew en la locación
25/01/25 26/01/25	12 pm a 12 am 5:00 pm a 5:00 am	Todos los departamentos	809-846-1482 849-859-0155 829-637-3053 809-993-0558 829-944-5129	RODAJE	Guión literario, guión técnicos, plan de rodaje, shotlist	RODAJE

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
28/01/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post- Producción	Internet, zoom, google meets	Entrega de discos duros a editor
29/01./25	Todo el día	Dirección, Producción	809-846-1482 849-859-0155 829-944-5129	Reunión de Producción	Internet, google meets, WhatsApp	Comienzo de carpeta de Producción
09/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post- Producción	Internet, zoom, google meets	Primer corte
10/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post- Producción	Internet, zoom, google meets	Feedback primer corte
12/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post- Producción	Internet, zoom, google meets	Segundo corte y feedback del mismo

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE PRODUCCIÓN

Fecha	Horario	Responsable	Celular	Actividad	Recursos Necesarios	Observaciones
16/02/25	Todo el día	Dirección y Producción	809-846-1482 849-859-0155 829-944-5129	Reunión de Producción	Internet, zoom, google meets	Seguimiento carpeta de Producción
18/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-944-5129	Reunión de Post-Producción	Internet, zoom, google meets	Tercer corte
20/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-944-5129	Reunión de Post-Producción	Internet, zoom, google meets	Últimos detalles montaje
21/02/25 24/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post-Producción	Internet, zoom, google meets	Mezcla de sonido, musicalización, efectos de sonido
25/02/25	Todo el día	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Reunión de Post-Producción	Internet, zoom, google meets	Colorización
26/02/25	8:00 am - 5:00pm	Producción Dirección, Editor	809-846-1482 849-859-0155 829-819-1115 829-944-5129	Entrega de disco duro en UNIBE	Google maps, carro, disco duro	It's a wrap

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

CRONOGRAMA

JULIO 2024

L	M	MI	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO 2024

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO 2025

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LEYENDA

- Desarrollo del proyecto
- Pre-producción del proyecto
- Días de rodaje
- Post-producción del proyecto
- Entrega del proyecto (sustentación)

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE RODAJE

DÍA 1

PARANOIA - PLAN DE RODAJE							
SC. #	SET	I/E	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	PREP	EST.
	COMIDA CREW CALL & COMIDA				1h 0m	45m	12:00pm
	MONTAJE Montaje de Segundo Consultorio				0m	1h 0m	12:45pm
8	SEGUNDO CONSULTORIO Lentamente vemos como Eva se encuentra en otro consultorio, senta...	INT DAY	2	NC CONSULTORIOS LEGALES	4/8	0m	1h 0m
	MONTAJE COCINA MONTAJE DE LA COCINA				0m	40m	2:45pm
2	COCINA Eva, cansada, comienza a buscar en los gabinetes dos tazas. Saca ...	INT NIGHT	2	NC CONSULTORIOS LEGALES	2/8	0m	30m
	MONTAJE RECEPCIÓN MONTAJE DE RECEPCIÓN				0m	1h 15m	3:55pm
4	RECEPCIÓN/COCINA Eva sale del consultorio, se asoma por la entrada y mira la telev...	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	1 7/8	0m	1h 25m
	MONTAJE DE BAÑO Y PASILLO MONTAJE DE BAÑO Y PASILLO				0m	1h 0m	6:35pm
	COMIDA CENA				45m	7:25pm	8:10pm
4	RECEPCIÓN/COCINA Eva sale del consultorio, se asoma por la entrada y mira la telev...	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	1 7/8	1h 25m	8:10pm
6	RECEPCIÓN Eva aparta su mano de una palmada y la abofetea. Intenta salir nu...	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	3/8	1h 40m	9:35pm
	DESMONTAJE				45m	11:15pm	12:00am
JAN 25	End of Day 1 of 2 Sat Jan 25, 2025 · 12:00pm to 12:00am (12h 0m day) · 3 2/8 total pages						

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE RODAJE

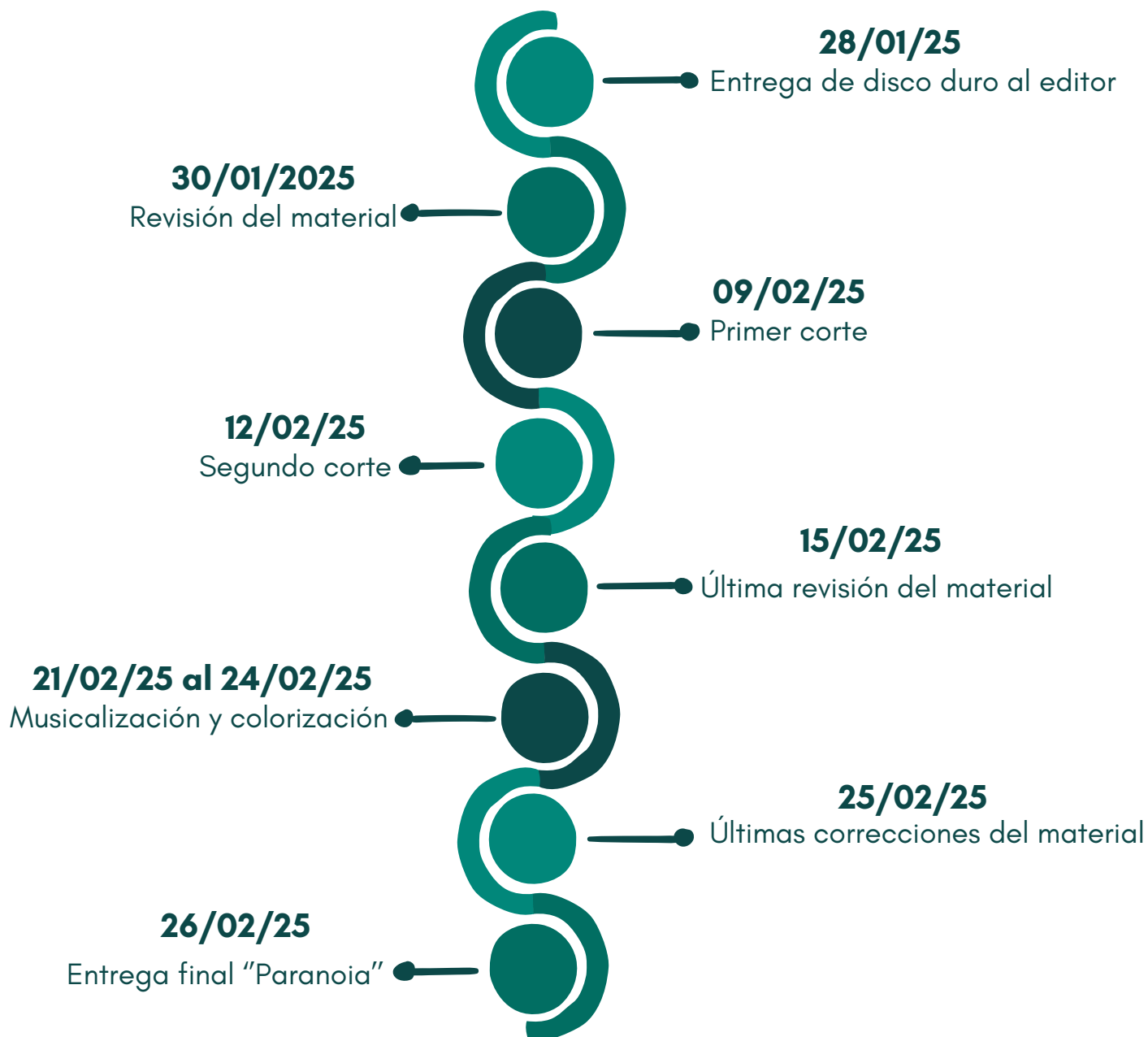
DÍA 2

i	COMIDA COMIDA & CREW CALL				45m	5:00pm	5:45pm
i	MONTAJE DE CONSULTORIO				1h 45m	5:45pm	7:30pm
1	CONSULTORIO <i>Eva, (mujer de 35 años, tez trigueña y pelo negro) una psicóloga ...</i>	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	1 4/8	1h 15m	7:30pm
i	MONTAJE CONSULTORIO PARA CAMBIOS DE ILUMINACIÓN				45m	8:45pm	9:30pm
3	CONSULTORIO <i>Damian está sentado en el mueble con las manos en la cabeza y sus...</i>	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	3 5/8	2h 15m	9:30pm
i	COMIDA CENA				45m	11:45pm	12:30am
i	MONTAJE DE CONSULTORIO CAMBIOS DE ILUMINACIÓN				1h 0m	12:30am	1:30am
7	CONSULTORIO <i>Damian apoya a Eva en el sofá, quien retoma consciencia. Se toca ...</i>	INT NIGHT	1, 2	NC CONSULTORIOS LEGALES	1 6/8	2h 15m	1:30am
i	DESMONTAJE				1h 0m	3:45am	4:45am
JAN 26	End of Day 2 of 2 Sun, Jan 26, 2025 · 5:00pm to 4:45am (11h 45m day) · 6 7/8 total pages						

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

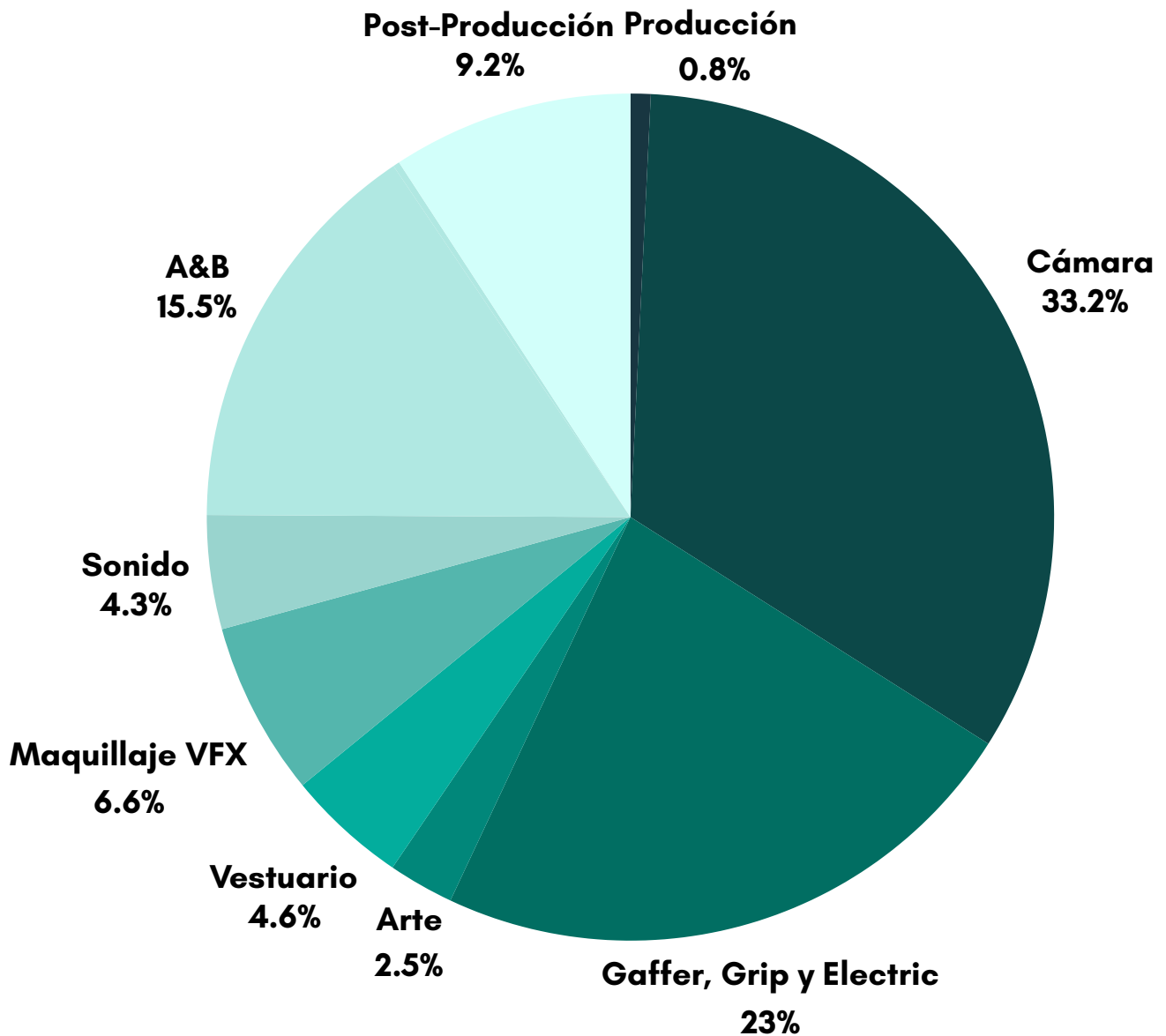
PLAN DE POST-PRODUCCIÓN



PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

DEL PROYECTO

PLAN DE FINANCIAMIENTO



PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN


DEL PROYECTO

PLAN DE FINANCIAMIENTO

COLABORADORES



PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO PRESUPUESTO SEGÚN TARIFARIO

 SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE			
LARGOMETRAJE	Paranoia	PRE	4,00
PRODUCTOR	Leslie Rodriguez	RODAJE	1,00
DIRECTOR	Sarah Fineda y Gabriela Nuñez	SEMANAS	2,00
PREPARADO POR	Leslie Rodriguez	CREW	31
LOCACIONES		CAST	2
		EXTRAS	1
VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.	1	MONEDA	PESO DOMINICANO
		FECHA PREP.	1/3/2025
Cla. No.	Descripción	Total RD\$	
1000	GUION	RD\$186.080,00	
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$35.400,00	
1200	DIRECTOR	RD\$35.400,00	
1300	CAST	RD\$64.900,00	
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD\$0,00	
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	RD\$321.780,00	
#REF!	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$274.350,00	
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$17.700,00	
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$44.500,00	
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$229.200,00	
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$75.000,00	
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$125.940,00	
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD\$28.540,00	
2200	UTILERÍA	RD\$3.540,00	
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$0,00	
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD\$1.485,00	
2500	EFECTOS ESPECIALES	RD\$143.732,00	
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$86.600,00	
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$525.780,00	
2800	A&B	RD\$54.573,00	
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$89.000,00	
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$124.900,00	
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$55.860,00	
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$30.854,00	
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$17.420,00	
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$0,00	
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD\$0,00	
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD\$1.180,00	
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD\$2.360,00	
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD\$0,00	
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD\$0,00	
	Total Producción (1500-3800)	RD\$1.932.514,00	
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$5.900,00	
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$23.010,00	
4200	FESTIVALES	RD\$40.266,00	
	Total Post-Producción (3900-4500)	RD\$69.176,00	
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$11.800,00	
4400	GASTOS GENERALES	RD\$25.960,00	
	Total Cuentas (4600-5000)	RD\$37.760,00	
4500	SEGURO: 2.0%	RD\$55.200,00	
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$4.160,00	
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$20.000,00	
	Sub-Total	RD\$2.365.784,70	
	Impuestos (ITBIS 18%)	RD\$250.875,84	
	Total	RD\$2.616.660,54	

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO PRESUPUESTO REAL



Largometraje:		
Productor:	LESLIE RODRIGUEZ	Pre: 4
Director:	SARAH PINEDA Y GABRIELA NUÑEZ	Rodaje: 1
Preparado por:	LESLIE RODRIGUEZ	Semanas: 2
Localizaciones:	GABRIELA NUÑEZ	Moneda: (Peso Dominicano)
Cta. No.	Descripción	Total RD\$
1500	PRODUCCIÓN	RD\$2.596,00
1800	DIRECCIÓN DE ARTE	RD\$2.596,00
2100	UTILERÍA	RD\$2.200,00
2500	VESTUARIO	RD\$9.001,04
2600	MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$13.003,60
2700	A&B	RD\$30.090,00
2800	OPERACIONES DE SET	RD\$25.771,20
2900	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$70.488,01
3000	CÁMARA	RD\$32.498,00
3100	SONIDO DIRECTO	RD\$8.000,00
3300	TRANSPORTACIÓN	RD\$1.472,00
	Total Producción (1500-3800)	RD\$197.715,85
4000	EDICIÓN	RD\$6.000,30
4100	MÚSICA	RD\$3.000,00
4200	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$3.000,00
4300	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$6.000,30
4400	CRÉDITOS (INICIALES Y FINALES)	RD\$0,00
	Total Post-Producción (3900-4500)	RD\$18.000,59
5000	GASTOS GENERALES	RD\$4.248,00
	Total Cuentas (4600-5000)	RD\$4.248,00
5100	SEGURO: 2.0%	RD\$4.347,37
5200	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$326,05
5300	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$10.868,42
	Sub-Total	RD\$199.904,93
	Impuestos (ITBIS 18%)	RD\$33.005,36
	Total	RD\$235.506,29

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PRESUPUESTO REAL DETALLADO

1500	Producción	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
1517	Compras Dpto Producción	Detalle Compras Dpto Producción	1		1		\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ -	\$ -	\$ -
1800	Dirección de Arte	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
1809	Compras y Rentas Dpto de Arte	Compras y Rentas Dpto Arte	1		1	\$ 2.200,00	\$ 2.200,00	\$ 396,00	\$ 2.596,00
SUB TOTAL							\$ 2.200,00	\$ 396,00	\$ 2.596,00
2100	Utillería	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2103	Compras y Rentas de Utillería	Compras y Rentas Utillería	1		1	\$ 1.864,41	\$ 1.864,41	\$ 335,59	\$ 2.200,00
SUB TOTAL							\$ 1.864,41	\$ 335,59	\$ 2.200,00
2500	Vestuario	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2506	Compras Dpto Vestuario	Compras Dpto Vestuario	1		1	\$ 7.628,00	\$ 7.628,00	\$ 1.373,04	\$ 9.001,04
SUB TOTAL							\$ 7.628,00	\$ 1.373,04	\$ 9.001,04
2600	Maquillaje y Peinado	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2605	Compras Maquillaje y Peinado	Compras Maquillaje y Peinado	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
2607	Maquillaje de Efectos Especiales	Detalle Maquillaje Efectos Especiales	1		1	\$ 11.020,00	\$ 11.020,00	\$ 1.983,60	\$ 13.003,60
SUB TOTAL							\$ 11.020,00	\$ 1.983,60	\$ 13.003,60
2700	A&B	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2701	Alimentos & Bebidas Crew	Rodaje	1		1	\$ 25.500,00	\$ 25.500,00	\$ 4.590,00	\$ 30.090,00
SUB TOTAL							\$ 25.500,00	\$ 4.590,00	\$ 30.090,00
2800	Operaciones de Set	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2806	Renta Dpto Griperia	Renta Paquete Griperia	1		1	\$ 21.600,00	\$ 21.600,00	\$ 3.888,00	\$ 25.488,00
2807	Renta Equipos Adicionales Griperia	Renta Equipos Adicionales Griperia	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
2808	Materiales Gastables Griperia	Materiales Gastables Griperia	1		1	\$ 240,00	\$ 240,00	\$ 43,20	\$ 283,20
SUB TOTAL							\$ 21.840,00	\$ 3.931,20	\$ 25.771,20
2900	Iluminación de Set	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
2901	Gaffer	Rodaje	1		1	\$ 38.135,60	\$ 38.135,60	\$ 6.864,41	\$ 45.000,01
2906	Renta Dpto Iluminación	Renta Paquete Eléctrico	1		1	\$ 21.600,00	\$ 21.600,00	\$ 3.888,00	\$ 25.488,00
2907	Renta Equipos Adicionales Iluminación	Renta Equipos Adicionales Iluminación	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
2908	Materiales Gastables Iluminación	Materiales Gastables Iluminación	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ 59.735,60	\$ 10.752,41	\$ 70.488,01
3000	Cámara	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
Sub Account									
3001	Director de Fotografía	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3002	Operador de Cámara	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3003	1er Asistente de Cámara	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3004	2do Asistente de Cámara	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3006	Steadycam & Equipos	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3007	DIT / Data Loader	Rodaje	1		1	\$ 3.389,83	\$ 3.389,83	\$ 610,17	\$ 4.000,00
3009	Vídeo Assist	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3010	Equipos Vídeo Assist	Rodaje	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3013	Discos Duros	Discos Duros	1		1	\$ 6.150,85	\$ 6.150,85	\$ 1.107,15	\$ 7.258,00
3014	Renta Dpto Cámara	Renta Paquete de Cámara	1		1	\$ 18.000,00	\$ 18.000,00	\$ 3.240,00	\$ 21.240,00
3015	Renta Equipos Adicionales Cámara	Renta Equipos Adicionales Cámara	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3016	Materiales Gastables Cámara	Materiales Gastables Cámara	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUB TOTAL							\$ 27.540,68	\$ 4.957,32	\$ 32.498,00

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

PRESUPUESTO REAL DETALLADO

3100	Sonido Directo	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
3101	Sonidista y renta de equipos	Rodaje	1		1	\$ 6.779,66	\$ 6.779,66	\$ 1.220,34	\$ 8.000,00				
SUB TOTAL						\$ 6.779,66	\$ 6.779,66	\$ 1.220,34	\$ 8.000,00				
3300	Transportación	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
3304	Vehiculos Transporte Equipos	Camión de Luces	1		1	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00		\$ 1.000,00				
3306	Taxis	Taxis	1		1	\$ 400,00	\$ 400,00	\$ 72,00	\$ 472,00				
SUB TOTAL						\$ 1.400,00	\$ 1.400,00	\$ 72,00	\$ 1.472,00				
4000	Edición	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
4001	Editor	Samuel Caraballo	1		1	\$ 5.085,00	\$ 5.085,00	\$ 915,30	\$ 6.000,30				
4002	Asistente de Edición	Jose Duran	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4003	Sala de Edición	Jose Duran	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4004	Supervisor de Post	Gabriela Nuñez	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ 5.085,00	\$ 5.085,00	\$ 915,30	\$ 6.000,30				
4100	Música	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
4101	Musica Original	Samuel Caraballo	1		1	\$ 2.542,37	\$ 2.542,37	\$ 457,63	\$ 3.000,00				
4101	Musica Original	Samuel Caraballo	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4101	Musica Original	Samuel Caraballo	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4101	Musica Original	Samuel Caraballo	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4102	Compra de Derechos	Detalle de Compra de Derechos	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ 2.542,37	\$ 2.542,37	\$ 457,63	\$ 3.000,00				
4200	Post Producción de Sonido	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
4201	Armado de Banda Sonora	Armado de Banda Sonora	1		1	\$ 2.542,37	\$ 2.542,37	\$ 457,63	\$ 3.000,00				
4202	ADR y Foley	ADR y Foley	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4203	Sala de Mezcla	Sala de Mezcla	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4204	Otros Procesos	Detalle Otros Procesos	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ 2.542,37	\$ 2.542,37	\$ 457,63	\$ 3.000,00				
4300	Post Producción de Video	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
4301	Colorización	Colorización	1		1	\$ 5.085,00	\$ 5.085,00	\$ 915,30	\$ 6.000,30				
4302	Procesos	Detalle de Procesos	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4303	DCP / Masters	DCP / Masters	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
4305	Subtítulos	Sub-Títulos	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ 5.085,00	\$ 5.085,00	\$ 915,30	\$ 6.000,30				
4400	Créditos Iniciales y Finales	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
4401	Créditos Iniciales y Finales	Créditos Iniciales y Finales	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
5000	Gastos Generales	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
Sub Account													
5001	Cajas Chicas	Pre	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
5001	Cajas Chicas	Rodaje	1		1	\$ 3.600,00	\$ 3.600,00	\$ 648,00	\$ 4.248,00				
5001	Cajas Chicas	Post	1		1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -				
SUB TOTAL						\$ 3.600,00	\$ 3.600,00	\$ 648,00	\$ 4.248,00				
Account Name							Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total
SUB TOTAL PARTIDAS											\$ 184.363,09	\$ 33.005,36	\$ 217.368,45
5100	SEGURO : 2,0%		0		0	\$ 4.347,37	\$ 4.347,37		\$ 4.347,37				
5200	CARGOS BANCARIOS : 0,15%		0		0	\$ 326,05	\$ 326,05		\$ 326,05				
5300	CONTINGENCIA : 5,0%		0		0	\$ 10.868,42	\$ 10.868,42		\$ 10.868,42				
SUB TOTAL						\$ 15.541,84	\$ 15.541,84	\$ -	\$ 15.541,84				
Sub Account	Account Name	Description	Quantity	Units	X	Rate	Sub-Total	Impuestos 18%	Total				
TOTAL							\$ 199.904,93	\$ 33.005,36	\$ 232.910,29				



COLABORACIÓN EN OTROS PROYECTOS

Gabriela Núñez 22-0410	
CORTOMETRAJE	CARGO
<i>LACUNA</i>	Asistente de dirección de arte
<i>AGATHA SALDIVAR</i>	Asistente de cast
<i>PINKY PROMISE</i>	PA
<i>LA ESPERA</i>	Asistente de vestuario
<i>TINTA DE MI SANGRE</i>	H/M
<i>CANDELA COLORÁ</i>	PA

Sarah Pineda 22-0757	
CORTOMETRAJE	CARGO
<i>TINTA DE MI SANGRE</i>	H/M
<i>ABACORAO</i>	H/M
<i>CANDELA COLORÁ</i>	Asistente de vestuario
<i>AGUA DUCLE</i>	Asistente de arte




ANEXOS

SIRECINE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)		
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS		
REGISTRO NÚM.		
AC-E 176		
FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
23/07/2024	4 AÑOS	23/07/2028
TITULAR		
GABRIELA NUÑEZ TAVAREZ		
DATOS GENERALES		
NOMBRE	CÉDULA	
GABRIELA NUÑEZ TAVAREZ	402-3012407-1	
DIRECCIÓN		
C / MANUEL DE JESUS TRONCOSO, NO. 13, RES. BILTMORE XIV, APTO. 8B, ENSANCHE PARAÍSO, SANTO DOMINGO, DN.		
CATEGORÍA		
SIRECINE ESTUDIANTIL		
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 176 DE FECHA 10 JULIO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACIÓN DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.		
ARLETTE SANZ		
	Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (26/07/2024 16:15 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: https://buzon.firmageob.gob.do/inbox/app/gcine/v/ab274317-f42f-4ce2-860b-90cab42dac54	
		






ANEXOS

SIRECINE

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA			SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)						
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS									
			REGISTRO NÚM.						
			AC-E 164						
FECHA DE EMISIÓN		VIGENCIA		FECHA DE VENCIMIENTO					
07/03/2024		4 AÑOS		07/03/2028					
TITULAR									
SARAH MICHELLE PINEDA DELGADO									
DATOS GENERALES									
NOMBRE				CÉDULA					
SARAH MICHELLE PINEDA DELGADO				402-0057919-7					
DIRECCIÓN									
AV. ANACAONA, NO. 121, TORRE JUAN ANTONIO XII, LOS CACICAZGOS, SANTO DOMINGO, DN									
CATEGORÍA									
SIRECINE ESTUDIANTIL									
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-164 DE FECHA 23 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.									
ARLETTE SANZ									
									
Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Fimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (07/03/2024 16:44 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/appidgcine/v/60ffdc-7e31-41ad-bd98-8405d853b9df									
									

ANEXOS

SIRECINE

SISTEMA DE INFORMACION Y REGISTRO CINEMATOGRAFICO (SIRECINE)		
  		
CERTIFICADO DE INSCRIPCION NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRAFICOS		
REGISTRO No. AC-E 132		
FECHA DE EMISION	VIGENCIA	FECHA VENCIMIENTO
20/03/2023	4 AÑOS	20/03/2027
TITULAR		
LESLIE MARIE RODRIGUEZ HOLGUIN		
DATOS GENERALES		
NOMBRE	CEDULA	
LESLIE MARIE RODRIGUEZ HOLGUIN	402-3003342-1	
DIRECCION		
CALLE JESUS PIÑEYRO NO. 3, RES. PINOS DEL CACIQUE, APTO. 402, EL CACIQUE, SANTO DOMINGO, DN.		
CATEGORIA		
SIRECINE ESTUDIANTIL		
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD No. SAC-E 132 DE FECHA 13 DE MARZO DEL 2023, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY No. 108-10, EN SANTO DOMINGO, R.D.		
		
		
_____ ANDREINA PÉREZ MINYETY Encargada de SIRECINE		

ANEXOS

APROBACIÓN COMITÉ DE ÉTICA



Tuesday, July 23, 2024

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación CEICPA2024-61

Nombre del Estudiante #1 Sarah Pineda

Matrícula del Estudiante #1 220757

Correo Electrónico del Estudiante #1 sarahmichellepd@gmail.com

Teléfono del Estudiante #1 (849) 859-0155

Matrícula del Estudiante #2 220410

Correo Electrónico del Estudiante #2 gabynuneztavarez@gmail.com

Teléfono del Estudiante #@ (809) 846-1482

Nombre del Estudiante #2 Gabriela Núñez

Carrera:

Nombre del Profesor o Asesor: Manuela German

Correo Electrónico del Profesor o Asesor: manuelagm28@gmail.com

Nombre del Proyecto

Paranoia

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Quasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

1

ANEXOS

APROBACIÓN COMITÉ DE ÉTICA

La muestra está conformada por:

Mayores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

La doctora Eva Ortega una psicóloga de parejas, se encuentra en una situación de vida o muerte con su paciente Damian, quien la culpa por su matrimonio fallido.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

Para proteger a los participantes realizaremos una evaluación de riesgos del lugar de rodaje y contar con un plan de emergencia claro, incluyendo rutas de evacuación y contactos de emergencia. Además, mantendremos el set ordenado y señalizar adecuadamente cualquier área peligrosa, asegurando así un entorno seguro y previniendo accidentes durante la producción.

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Para asegurar la confidencialidad de los participantes en un cortometraje estudiantil, se firmarán acuerdos de confidencialidad, se restringirá el acceso a la información, se anonimizarán los datos, se capacitará al equipo en privacidad y se aplicará una política estricta de no divulgación.

Fecha estimada de recolección de datos

Friday, November 15, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Formulario de consentimiento informado



2.CONSENTIMIENTO INFOR... .pdf

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO

775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN

APROBADO

Signature

Fecha de revisión


Wednesday, July 31, 2024

ANEXOS

PUR (PERMISO UNICO DE RODAJE)



CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE
SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)



EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1212 DE FECHA 14/01/2025 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 15 DÍAS DEL MES DE ENERO DEL 2025.


PERMISO NÚM. **1212** VIGENCIA DESDE
HASTA

DATOS GENERALES


OBRA: CINEMATográfica AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA	<input type="text" value="PARANOIA (Título provisional)"/>
PRODUCTOR GENERAL	<input type="text" value="LESUE RODRÍGUEZ"/>
DIRECTOR	<input type="text" value="SARAH PINEDA GABRIELA NÚÑEZ"/>
GUIÓN	<input type="text" value="SARAH PINEDA"/>
PRESUPUESTO TOTAL	<input type="text" value="RD\$ 163,048.64"/>
DURACIÓN	<input type="text" value="13 MINUTOS"/>
IDIOMA ORIGINAL	<input type="text" value="ESPAÑOL"/>
GÉNERO	<input type="text" value="DRAMA"/>
INCENTIVOS A APLICAR	<input type="text" value="NO APLICA"/>

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATográfico, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATográfica O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.



Dirección General de Cine
Marianna Hectorovna Vargas Gurilieva - Directora General (16/01/2025 15:00 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
<https://buzon.firma gob. do/ inbox/ app/ dgcine/ v/ bc8d4c0a- a808- 4e0f- b621- e8c566d25721>



MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine

ANEXOS

CONTRATO DE MÚSICA

CONTRATO DE LICENCIA DE USO Y MODIFICACIÓN DE OBRA MUSICAL

En veintiséis (26) de febrero del 2025

De una parte **Samuel Caraballo**, mayor de edad, con domicilio en **Calle 10, Condominio La Fe II, Villa Aura**, en adelante denominado "**El Compositor**".

Y de otra **Leslie Rodríguez**, con domicilio en **Residencial Pinos del Cacique #3**, en adelante denominada "**La Productora**".

ACUERDAN LO SIGUIENTE:

El Compositor, como autor y arreglista de la obra musical "[Nombre de la obra]", autoriza a La Productora a utilizar la versión modificada de dicha obra en el cortometraje titulado "Paranoia" y en los medios asociados.

El Compositor retiene todos los derechos de autor sobre la obra original y la versión modificada. La Productora obtiene una licencia para el uso de la versión modificada en el cortometraje titulado "Paranoia" y en sus derivados, en las condiciones acordadas.

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como **Compositor**, podrán utilizar esa melodía, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Además dichos derechos de explotación sobre la melodía o partes de las mismas en las que intervengo como **Compositor** podrán éstas ser utilizadas para participar en los distintos festivales establecidos por **Paranoia**, tales como **UFFEST** impartido por UNIBE en la Biblioteca Pedro Henríquez Ureña, Fine Arts en Novocentro, Semana más corta de Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra PUCMM y por último pero no menos importante en la plataforma de Vimeo por la Filmoteca de UNIBE.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la composición musical o partes de las mismas, en las que aparezco como **Compositor**, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la composición musical, o parte de las mismas, en las que aparezco como **Compositor**, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

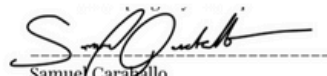
ANEXOS

CONTRATO DE MÚSICA

Recibo **RD\$6,000.00** como pago por la composición musical y La Productora se compromete a acreditar al **Compositor** en los créditos en el cortometraje titulado "Paranoia" de la siguiente manera: "Composición y adaptación musical por [Nombre del compositor]".

La Productora tendrá derecho a utilizar la obra modificada en el cortometraje titulado "Paranoia" y en cualquier otro medio relacionado (como trailers, distribución digital, marketing, etc.), sin necesidad de una cesión adicional de derechos.

Firmado en Santo Domingo el primero (tero) de marzo del 2025]:



Samuel Caraballo
Compositor



Leslie Rodríguez
Productora

PARANOIDIA

LA MENTE VE LO QUE QUIERE... O LO QUE TEME

DIRIGIDO POR SARAH PINEDA & GABRIELA NÚÑEZ

PARANOIA

LA MENTE VE LO QUE QUIERE... O LO QUE TEME



NIDSBELLE GUZMÁN

VÍC GÓMEZ