

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



Universidad
Iberoamericana

UNIBE 

Memoria Anual 2023
**ESCUELA DE ESTUDIOS
LIBERALES**

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



Mensaje de apertura:

Estudios Liberales es un programa académico completamente innovador para la educación dominicana, el primer programa de licenciatura en su índole con un carácter tan flexible e interdisciplinario. Esto supone un gran reto para las funciones sustanciales de La Universidad con respecto a La Escuela y el posicionamiento de una carrera emergente. Es por esto por lo que nuestra dinámica provoca un aprendizaje activo, diverso e interactivo que se evidencia cada semestre en el recuento de nuestras actividades.

La comprensión holística de la sociedad actual, el matiz artístico y cultural, sumado a las dinámicas de emprendimiento se ven de manifiesto, no solo en el contenido curricular, si no en el desarrollo de actividades curriculares y co-curriculares en otros espacios o carreras de la comunidad académica y en la vinculación con los actores de la comunidad tanto nacional como internacional.

De cara al año calendario 2023, surgieron importantes hitos, nuestra vinculación fue de suma importancia. Sumamos acuerdos de colaboración al quehacer de extensión y visualizamos con hechos concretos la dinámica de una carrera cada vez más posicionada, validando este hecho con nuestras primeras egresadas.

Tabla de contenido

Introducción.....	2
Filosofía institucional	5
Estudios Liberales en Cifras	6
Enero-abril 2023.....	9
<p>Recorrido de Arte Urbano Santa Bárbara Recorrido de Ciudad, La Calle el Conde a Traves de 100 años de Historia Barreras Socioeconómicas en la Salud Menstrual de las adolescentes Dominicanas Reunión Estudiantil de inicio de Semestre The Fountainhead: Convergencia entre ética y arquitectura ¿Cuál es el Propósito de la educación? Visita Restauración frescos, Parque Mirador Sur Happy, Jorge Pineda, Centro León Conferencia sobre la Shoá Charla Urbana: Ciudad Santo Domingo Lápiz y Café: Encuentro de Escritura Creativa Trabajo de Grado Casa Mella Russo Una Brecha Oculta a otra Brecha: Conmemoración del día Internacional de la Mujer Mural ODS#5 Igualdad de Género Pop-Up Class Presencia Literaria en la Revista de Ficción "MICROS" Visita Cultural, a Destiempo, Quinta Dominica Premiación del Concurso Literario Unibe Participación en el Encuentro VEU Limpieza de Playas Picnic de Primavera Study Tour NYC</p>	
Mayo-agosto 2023	40
<p>Firma de Acuerdo Museo Peña Defilló Acuerdo Museos Accesibles Imagen Profesional en las Redes Sociales, Mr. Pichón Encuentro en el Metaverso, Yaqui Núñez Visita al Museo de Arte Moderno, Exposición Tovar Participación en Celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística Exposición Cartas del Tarot Prof.Diego Miranda Exposición Móviles y Lámparas, Taller de Arte Aplicado Primera Graduación de La Escuela de E.L. Tertulia junto a la Rectora, Prof. Gery Pichardo Charla Emprendimiento, Onapi Prof. Cristina Zapata Noche de Cine Alemán, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo Actividad Social, Visita Hogar Villa Bendición Prof. Mayrení Arias Visita al Barrio Chino, Rosa Ng, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo "Malla Naranja" Unibe, campamento de economía creativa Publicación Revista Acento, sobre Estudios Liberales Reconocimiento Docente, Docente destacada en La Escuela de Estudios Liberales Foro junto a UNFPA, Fondo de Población de las Naciones Unidas Art Toys, Prof.Diego Miranda Portafolios, Prof.Gery Pichardo, Imagen Profesional en el universo digital</p>	

Tabla de contenido

Septiembre-Diciembre 2023.....80

Reunión Estudiantil y de orientación. Aniversario de La Escuela
 BNAV, Arte rally en la Bienal Nacional de Artes Visuales
 Pop Up Class, Garabatos con corazón
 Juventud, Liderazgo, Transformación, Virginia Saiz
 Visita Cultural al Centro León
 Identidad y Diversidad Cultural, Jonathan De Oleo
 Inclusión, Igualdad, Justicia, Licencia de Paternidad, José Horacio Rodríguez
 Uso de datos para solucionar problemas sociales, Rainier Mallo
 Emprendimiento, el Estado como cliente, José Calderón
 Visita cultural y ecoturística a Monseñor Nouel
 Becas Focalizadas
 Movilidad Internacional
 Jornada de Apreciación docente
 Artlease, Residenzza
 VEU, Octubre 2023
 Encuentro de Lápiz y Café, Ana Alicia de Jesús
 Innovación Sostenible, Arlette Palacio
 Actividad de Fin de semestre
 Participación en el Futuro de la moda sostenible, Resonance Companies
 Trata de Persona, Narrativa Creativa, ONU Migración
 MACONDO, Centro Cultural Banreservas
 RTVD, Liberales en los medios de comunicación televisivos
 Exposición de Fotografía, Prof. Marjorie Torres
 Proyectos de Diseño social, Prof. Gregorio Tapia
 Anexo. Revista Arte y Cultura, Prof. Anitza Gutiérrez

Conclusiones117

Filosofía institucional

VISIÓN

Ser una institución de educación superior innovadora, inclusiva y en constante desarrollo, que anticipa y actúa frente a las cambiantes necesidades educativas, y propicia un impacto positivo en la sociedad.

MISIÓN

UNIBE es una comunidad universitaria que promueve una experiencia educativa transformadora y crea conocimiento relevante a través de un modelo de excelencia e innovación, fomentando un liderazgo que impacta la sociedad local y global.

Misión Unibe Estudios Liberales

La Licenciatura en Estudios Liberales busca ser un programa académico innovador, flexible e interdisciplinario. Perseguimos con este programa una libertad intelectual donde el estudiante pueda hacer sus propias interconexiones disciplinares de forma que canalice el programa en sus áreas de interés fomentando el pensamiento crítico y compromiso social, siendo sensible a los temas ambientales, a la cultura, las artes y humanidades.

Visión Unibe Estudios Liberales

Ser un programa líder como estructura de forjar cultura de pensamiento interdisciplinar en nuestra sociedad para buscar soluciones que impulsen el desarrollo colectivo.

La escuela de Estudios Liberales en cifras:

El éxito y la importancia de La Escuela de Estudios Liberales de Unibe puede evaluarse a través de diversas cifras y métricas, es un poco pronto, quizás, para evaluar ciertos factores que pueden ser más certeros con varias cohortes egresadas y su desempeño posterior, pero es importante destacar que, como expresaba William Thomson Kelvin (Lord Kelvin): «Lo que no se define no se puede medir. Lo que no se mide, no se puede mejorar. Lo que no se mejora, se degrada siempre y nuestra clara intención es de mejor continua.

El índice de retención de nuestra Escuela en tres años (sept-2021 a sept-2023) ha sido de un 87%, considerando que nuestra primera cohorte finaliza su plan de estudios en diciembre de 2024 y de momento tenemos como Escuela dos egresadas transferidas que han completado su licenciatura bajo nuestro programa. Por otra parte, considerando que es la primera carrera de su naturaleza en el país se ha mantenido constante el flujo de estudiantes por cohorte.

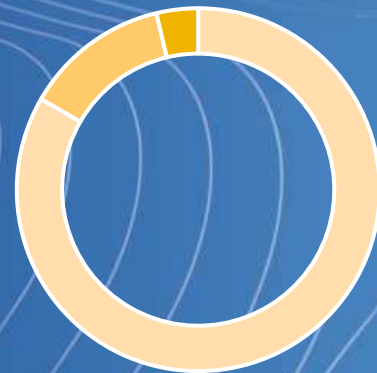
Las egresadas se encuentran activas laboralmente sirviendo a nuestra sociedad como Licenciadas en Estudios Liberales. De momento no han optado por educación continuada.

Al evaluar el rendimiento académico de los estudiantes actuales, podemos destacar un alto desempeño de los mismo con un 57% de estudiantes con un índice acumulado por encima de 3.5 de 4.0. y una evaluación positiva de sus docentes destacando estos de manera cualitativa un importante potencial en aptitudes creativas como capacidad crítica.

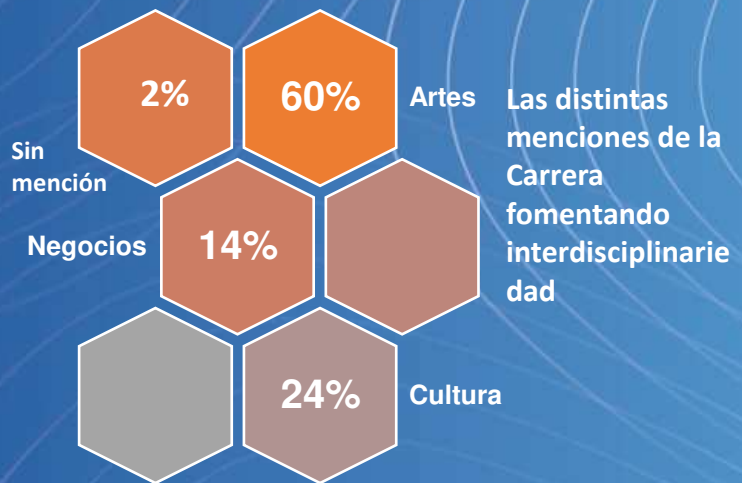
Un factor relevante son las relaciones internacionales como interinstitucionales a nivel local. Con relación a programas de Intercambio y estudios en el extranjero hemos tenido tres experiencias en el tiempo como Escuela, Dos de nuestros estudiantes han desarrollado al momento intercambio en Canadá, Universidad de Lakehead, como España, en la universidad de Málaga. Hemos por otro parte recibido a un estudiante de intercambio de La Universidad de Málaga a su vez.

Nuestros Estudiantes

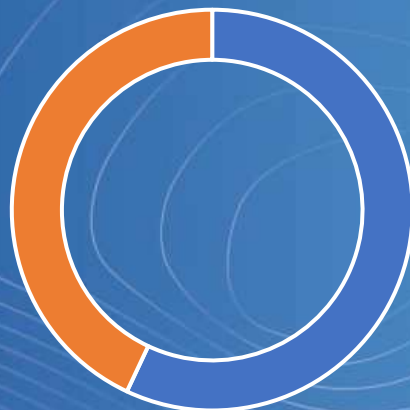
Índice de retención
87%



■ Activos ■ Retirados ■ Graduados



Desempeño Académico



■ 3.5-4.0 ■ 3.5 y menos ■

La escuela de Estudios Liberales en cifras:

La Escuela ha **desarrollado anualmente diversos viajes de estudio nacionales como internacionales** con un enfoque cultural, las clases fuera del recinto y los recorridos fuera de la ciudad provocan curiosidad natural a partir del cambio de contexto. Tan solo en el pasado, año 2023 realizamos un viaje de estudios a NYC, con La Escuela de Comunicación, trabajos de colaboración con la U-Rosario en Colombia, tres recorridos socio-culturales nacionales fuera de la ciudad, y más de 10 actividades co-curriculares fuera del recinto en la ciudad de Santo Domingo.

La multiculturalidad está presente en nuestra Escuela a través **de 4 países representados en nuestros estudiantes**, República Dominicana, Venezuela, Estados Unidos y España .A su vez pudimos compartir con 4 universidades locales como internacionales intercambios académicos.

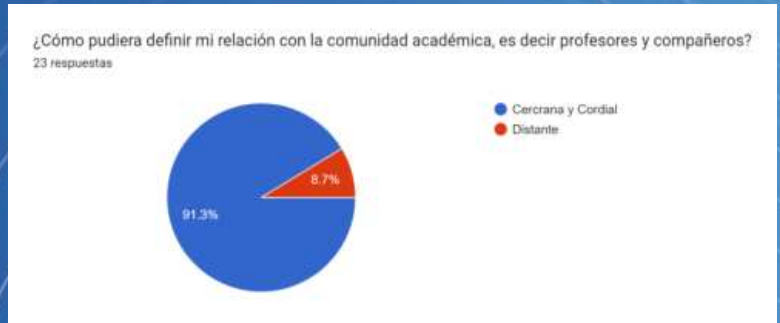
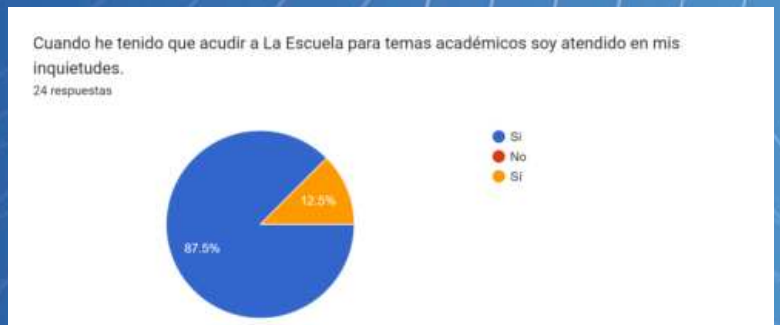
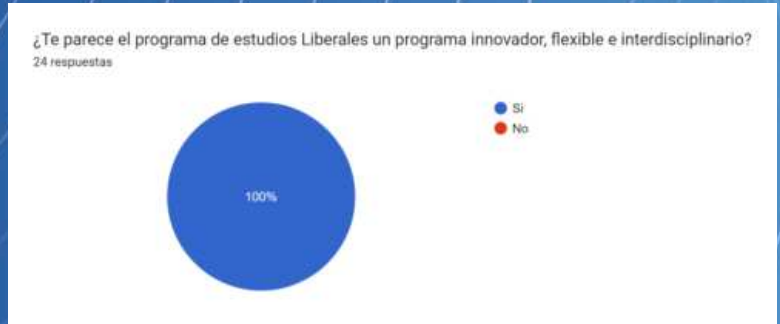
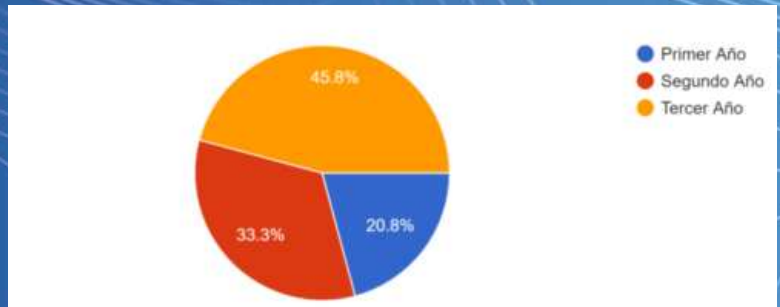
Actividades curriculares y co-curriculares siempre están presentes en nuestra escuela y asignaturas, esto permite una vinculación directa con los actores sociales en nuestras áreas de enfoque. Cada semestre La Escuela presenta una agenda cultural, así como actividades orientadas al área de negocios y emprendimiento.

Por otra parte, un tema fundamental es la satisfacción y percepción de nuestros estudiantes, hemos aplicado un instrumento para establecer cuáles son las oportunidades de mejora en función de poder ofrecerles el mejor de los servicios como unidad educativa.

Podemos ver en Ips gráficos presentados un buen sentido de pertenencia y relación favorable con la comunidad, lo cual nos garantiza una pertenencia y continuidad con el programa.

Un factor importante es que un 91.7 de los estudiantes consirean el contenido curricular como relevante y aporte importante, lo cual nos llena de gran satisfacción.

Cerramos el periodo anual 2023 con una agenda completa y metas de planificación cumplidas.



La escuela de Estudios Liberales en cifras:



Desarrollo de programa de doble titulación pendiente de firma.
Trabajo de intercambio de experiencias académicas y estudiantiles.



2 Estudiantes de intercambio U-GO estudiantil de Estudios Liberales, Unibe Santo Domingo A Málaga desarrollado en septiembre diciembre 2023.



1 Beca ELAP de intercambio estudiantil de Estudios Liberales, Unibe Santo Domingo, a Lakehead desarrollada en septiembre diciembre 2023.



1 Intercambio estudiantil MOVENI de Estudios Liberales, Unibe Santo Domingo, a Unphu.

La multiculturalidad está presente en nuestra Escuela a través de 4 países representados en nuestros estudiantes, República Dominicana, Venezuela, Estados Unidos y España .A su vez pudimos compartir experiencias de internacionalización y vinculación con 4 universidades locales como internacionales generando intercambios académicos.

Tabla de contenido

Enero-Abril 2023

Recorrido de Arte Urbano Santa Bárbara

Recorrido de Ciudad, La Calle el Conde a Traves de 100 años de Historia

Barreras Socioeconómicas en la Salud Menstrual de las adolescentes Dominicanas

Reunión Estudiantil de inicio de Semestre

The Fountainhead: Convergencia entre ética y arquitectura

¿Cuál es el Propósito de la educación?

Visita Restauración frescos, Parque Mirador Sur

Happy, Jorge Pineda, Centro León

Conferencia sobre la Shoá

Charla Urbana: Ciudad Santo Domingo

Lapiz y Café: Encuentro de Escritura Creativa

Trabajo de Grado

Casa Mella Russo

Una Brecha Oculta a otra Brecha: Conmemoración del día Internacional de la Mujer

Mural ODS#5 Igualdad de Género

Pop-Up Class

Presencia Literaria en la Revista de Ficción "MICROS"

Visita Cultural, a Destiempo, Quinta Dominica

Premiación del Concurso Literario Unibe

Participación en el Encuentro VEU

Limpieza de Playas

Picnic de Primavera

Study Tour NYC

BOLETÍN SEMESTRAL DE UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Liberales

01-2023



RECORRIDO DE ARTE URBANO

Santa Bárbara | 06

HAPPY

Ensayos sobre la obra de Jorge Pineda | 18

MURAL ODS#5

Igualdad de Género | 28

Recorrido de Arte Urbano Santa Barbara

El maestro Marcelo Ferder nos llevó a conocer el pasado viernes 13 de enero parte importante del que hacer urbano y nos detuvo para ver el arte destacado de artistas que no le tienen miedo a expresar como se sienten, de artistas que muchas veces rompen las reglas y hacen arte con aquello que tienen en mano, pero a su vez logran reestablecer espacios de interacción Urbana otorgándoles sentido e identidad, así como apropiación.

Entender la ciudad desde el punto de vista del arte y su lectura nos lleva a ser espectadores de una obra pública, que también es obra propia de Artistas como Poteleche, Evaristo Angurria y muchos más. Este recorrido en cada uno de los murales de la zona del barrio de Santa Bárbara nos invita a comprender el poder de articulación de las artes visuales y la vida Urbana.

Por otra parte, hicimos parada en la recién restaurada Iglesia de Santa Barbara, con una dinámica de espacios públicos, espacios patrimoniales y una propuesta escultórica clásica con contenido actual. Este proyecto estuvo a cargo de nuestro docente Arq. Jose Enrique Delemonte.





"ESTE RECORRIDO EN CADA UNO DE
LOS MURALES DE LA ZONA DEL
BARRIO DE SANTA BÁRBARA NOS
INVITA A COMPRENDER EL PODER DE
ARTICULACIÓN DE LAS ARTES
VISUALES Y LA VIDA URBANA"...

Recorrido de Ciudad, La Calle El Conde a través de 100 Años de Historia

El pasado viernes 10 de febrero sostuvimos un recorrido histórico-cultural a través de 100 años de historia Urbana que posee la calle el conde. La actividad estuvo enmarcada en la clase innovadora de "Espacio Público, Arte y Sociedad" a cargo de nuestro destacado docente el Arq. Juan Castillo.

Nuestro guía y orador central fue el arquitecto Omar Rancier, fiel estudioso de nuestra ciudad desde su historia y defensor de los espacios públicos y una vida urbana mejor para sus usuarios. Iniciamos el recorrido el margen del río Ozama donde inician los relatos de la ciudad evolucionando hacia la parte oeste y llegar a la "Puerta del Conde".

Entre estilos, intersecciones y edificios con historia, se aprendió sobre la historia de la ciudad y decisiones importantes que la marcan como lo que es. De pasar de un distrito comercial a una calle peatonal, con tesoros escondidos de la arquitectura dominicana y joyas edificadas que buscan conservar su encanto.





Dato Curioso: La Calle el Conde se conocía como la calle de la Carnicería, ya que allí se encontraba una de las primeras.

También se llamó la Calle de Clavija, debido a José Clavija, Operaba una de las primeras Escuelas de la Ciudad Colonial



Exposición de Escultura en el entorno urbano del escultor colombiano Gustavo Vélez, que goza de éxitos, proyectos y consideración magistrales



BARRERAS SOCIOECONÓMICAS EN LA SALUD MENSTRUAL DE LAS ADOLESCENTES DOMINICANAS

Concentración en Investigación genera publicación en la Revista Acento

El 63.4 % de las estudiantes faltan a la escuela debido a su proceso menstrual. La investigación se realizó para determinar la prevalencia de las diversas barreras socioeconómicas que conllevan a la pobreza menstrual en la República Dominicana.

La afirmación se desprende de un estudio realizado por las escuelas de Medicina y de Estudios Liberales de Unibe, el cual señala que el 63.4 % de las encuestadas se ausenta a clases por motivos de la menstruación, mientras que un 36.6% no.

El documento indica que un 67.3% se ausenta de 1-2 días, un 11.5 % de 2-3 días, y un 9.6 % de 4-4 días.

De las 73 participantes (todas mujeres mayores de 18 años), a un 56.3 % les llegó su menstruación por primera vez a los 11-12 años, a un 29.6 % a los 13-14 años, a un 7 % a los 13-14 años, y a un último 7 % a los 9-10 años. Un 80 % de las mujeres tenían conocimiento sobre la menstruación antes de tenerla por primera vez, mientras que un 19.7 % no.

Las estudiantes de Medicina Anna Sofía De Moya Nicole Mrvos y Yuval Hes, así como Carla Martínez de Estudios Liberales.

Asesor: Dr. Samuel Román Ledesma Martínez



El 63.4 % de las estudiantes faltan a la escuela debido a su proceso menstrual

BARRERAS SOCIOECONÓMICAS EN LA SALUD MENSTRUAL DE LAS ADOLESCENTES DOMINICANAS

Anna Sofía De Moya, Carla Martínez, Nicole Mrvos, Yuval Hes

Asesor: Dr. Samuel Román Ledesma



INTRODUCCIÓN

La pobreza menstrual se refiere a la falta de acceso a productos menstruales seguros y asequibles, instalaciones sanitarias adecuadas durante la menstruación, y la falta de educación y conciencia sobre la salud e higiene menstrual. Esto puede tener un impacto negativo en el bienestar físico y emocional, la salud y la educación de las mujeres y las adolescentes. Entre sus mayores causales existen diversas barreras socioeconómicas. Estas se definen como obstáculos económicos, sociales y culturales que limitan el acceso de una persona o grupo de personas a recursos, oportunidades y servicios esenciales. En este estudio, evaluaremos las diversas barreras socioeconómicas que conllevan a la pobreza menstrual en la República Dominicana. Un artículo publicado el 28 de marzo del 2022 en el Diario Libre recopiló información de diferentes provincias con el propósito de estudiar las repercusiones que afrontan las niñas menstruantes en cuanto a su educación. En este se reportó que en la Escuela Taller Santa María Josefa Rosello, ubicada en la provincia de Monte Plata, se encontró que entre seis y siete niñas dejan de acudir a la escuela por más de tres días consecutivos al mes. En El Seibo, se reporta que una de cada cuatro estudiantes deja de asistir a clases al momento de tener su menstruación. Una de las estadísticas más alarmantes indica que el 20% de las niñas de zonas rurales de la provincia de Monte Plata faltan a la escuela mientras atraviesan su menstruación. Sin embargo—a pesar de estas cifras—Jesús Manuel Soriano, ex director regional de Educación de Monte Plata, indicó que suplir toallas sanitarias no se encuentra como una medida dentro de la programación escolar. En otro artículo publicado por el Banco Mundial el 18 de octubre del 2019, Cynthia Flores revela el alto costo de ser mujer en el mundo en desarrollo.

OBJETIVO

Determinar la prevalencia de las barreras socioeconómicas en las estudiantes del Liceo Franciscano del Rosario Sánchez y Escuela Prof. Eladio Antonio Aquino Rojas en el periodo enero-abril 2023.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó una investigación prospectiva longitudinal, no experimental, con el propósito de determinar la prevalencia de las diversas barreras socioeconómicas que conllevan a la pobreza menstrual en la República Dominicana. La muestra viable de recolección de datos consiste en 73 participantes, todas mujeres mayores de 18 años de edad, habitantes del distrito municipal La Caleta, Boca Chica. El formulario fue creado digitalmente por Google Forms, y enviado vía Whatsapp. Antes de poder realizar la encuesta, las participantes fueron instruidas sobre el propósito de la investigación presente tras un consentimiento informado. Luego, procedieron a registrar edad, escolaridad, fecha de primera menstruación, nivel de conocimiento al llegar a la menstruación por primera vez, ausencia escolar durante el proceso menstrual y motivos de esta, tipo de productos de menstruación que utilizan, y la

RESULTADOS

Figura 1. Distribución de Edad

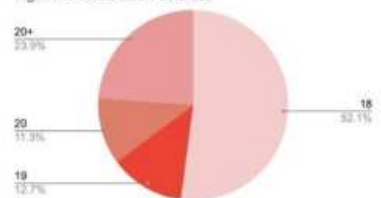


Figura 2. Distribución de Tipos de Productos Menstruales

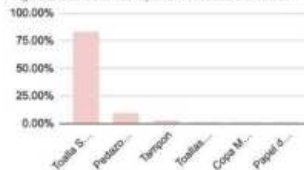


Figura 3. Motivos de Ausencia Escolar

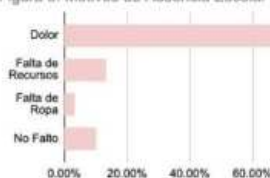


Figura 4. Días de Escuela Perdidos por la Menstruación

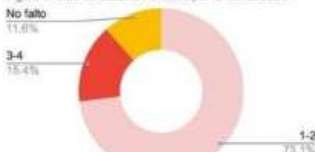
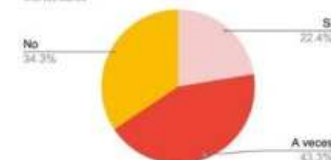


Figura 5. Distribución de Dificultad para Obtener Productos Menstruales



ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se recolectaron 73 respuestas anónimas de mujeres mayor de 18 años. De las 73 participantes, a un 56.3% les llegó su menstruación por primera vez a los 11-12 años, a un 29.6% a los 13-14 años, a un 7% a los 13-14 años, y a un último 7% a los 9-10 años. Un 80% de las mujeres tenían conocimiento sobre la menstruación antes de tenerla por primera vez, mientras que un 19.7% no. 67.2% recibieron educación menstrual a través de su madre, un 18% de familiar, un 4.8% en la calle, y 9.8% en la escuela. En cuanto a la accesibilidad a productos femeninos, un 22.4% se le dificultó obtenerlos al momento de necesitarlos, un 43.4% reportó que a veces, y un 34.3% registro que no se le dificultó. En cuanto a los tipos de productos menstruales que utilizan, un 83.1% registro usar toallas sanitarias, un 2.8% tampón, un 1.4% la copa menstrual, un 1.4% papel de baño, y el restante 11.3% se ve en la necesidad de acudir a trapos y pedazos de tela. Un 63.4% se ausenta a clases por motivos de la menstruación, mientras que un 36.6% no. Un 67.3% se ausenta de 1-2 días, un 11.5% de 2-3 días, y un 9.6% de 4-4 días. Entre los motivos de ausencia, se registró que un 73.3% se ausenta por dolores propios de la menstruación, como cólicos menstruales, dolor de cabeza y entre otros, un 15% se ausenta debido a que no dispone los recursos para comprar la cantidad de toallas sanitarias necesarias, y un 3.3% se ausentan por temor a la burla de sus compañeros si manchan la ropa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El rango de edad más dominante en la llegada de la menstruación fue entre los 11-12 años. La mayor parte de las participantes tenían conocimiento sobre la menstruación antes de tenerla por primera vez, y mayoría obtuvieron este conocimiento a través de sus madres, seguido por un familiar, en la calle, y por último con el porcentaje más mínimo, a través de la escuela. Mayoría de las estudiantes faltan a la escuela debido a su proceso menstrual. Entre los motivos de ausencia escolar, la causa más frecuente fue la presencia de dolores propios de la menstruación, seguido por escasez de recursos para comprar la cantidad de toallas sanitarias necesarias, el temor a ser ridiculizadas por sus compañeros en caso de tener manchas de sangre en su ropa. En cuanto a la accesibilidad de los productos femeninos, el registro fue disperso entre sí, a veces, y no, sin embargo un porcentaje alto de participantes reportó tener que acudir a pedazos de tela por no disponer de productos menstruales al momento de necesitarlos.

Recomendaciones

- Educar a los adolescentes en la salud menstrual y establecer la importancia en la higiene y la salud especialmente en las escuelas.
- Ampliar el conocimiento de la pobreza menstrual en la República Dominicana.
- Repetir el estudio en otros sectores de bajo ingreso para comparar el conocimiento de menstruación y saber la escasez de recursos para servir mejor a dicha comunidad.
- Sugerir instituciones gubernamentales a incluir toallas sanitarias en las escuelas.
- Eliminar los impuestos a los productos menstruales.

Referencias

1. Estudio Salud e higiene menstrual Reveló desigualdad Académica Femenina en los bateyes. Batey Relief Alliance. (9 de septiembre, 2021). Recuperado el 3 de febrero del 2023, de <https://bateyrelief.org/estudio-salud-e-higiene-menstrual-revelo-desigualdad-academica-femenina-en-los-bateyes/>
2. Influencia de la pobreza menstrual sobre los derechos de las niñas y mujeres alrededor del mundo. (2022, March 1). Humanium. Retrieved February 3, 2023, from <https://www.humanium.org/es/influencia-de-la-pobreza-menstrual-sobre-los-derechos-de-las-ninas-y-mujeres-alrededor-del-mundo/>
3. Todo lo que Necesitas Saber Sobre la Pobreza Menstrual, Global Citizen, 12 de septiembre, 2022, Recuperado 3 de Febrero, <https://www.globalcitizen.org/es/content/period-poverty-everything-you-need-to-know/>

The Fountainhead: Convergencia entre ética y Arquitectura

El pasado martes 14 de marzo, Los Estudiantes de las Escuelas de Arquitectura y Estudios Liberales participaron del cinefórum, llevado a cabo en Unibe y dirigido por la docente de filosofía María Mimell Domínguez.

El marco de la actividad se centraba en el análisis del filmico "The Fountainhead" y la discusión entre estudiantes de La Escuela de Estudios Liberales y La Escuela de arquitectura. La película sigue fielmente la trama argumental básica de la novela, aunque dejando fuera muchas subtramas del libro. Fue dirigida por King Vidor y el elenco estuvo compuesto, entre otros actores, por Gary Cooper (Howard Roark), Patricia Neal (Dominique Francon), Raymond Massey (Gail Wynand) y Kent Smith (Peter Keating).

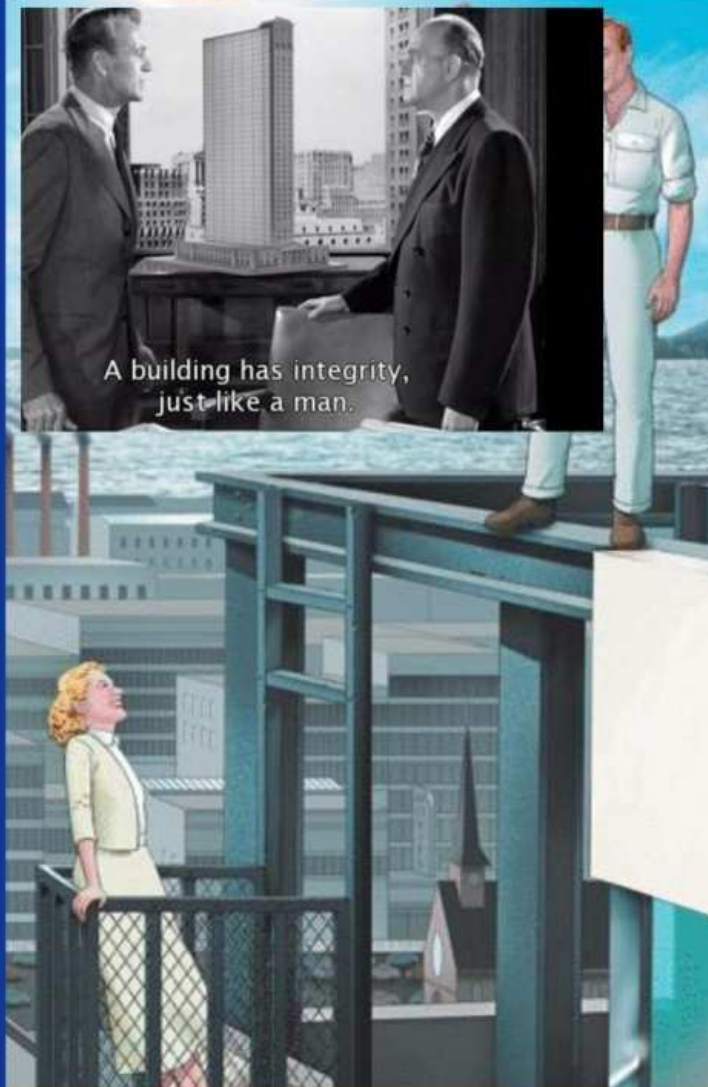
Él guion fue escrito por la propia Ayn Rand y controlado minuciosamente por ella misma de una forma completamente desacostumbrada en Hollywood, donde los estudios se toman todo tipo de libertades con los guiones originales. En varias ocasiones durante el rodaje, Ayn amenazó con suspender todo el proyecto si el guion sufría la más leve modificación.

Los estudiantes guiados por su docente María Mimell Domínguez pudieron ponderar ambos puntos de vista desde un interesante análisis ético y filosófico.



The Fountainhead: Convergencia entre ética y Arquitectura

CHARLA  14  10:00 a.m. Aula 807 FR1



¿Cuál es el propósito de la Educación?

El pasado 07 de marzo se llevó a cabo la conferencia con el catedrático Don José Manuel Gutiérrez Fernández quien es Licenciado en Filosofía Pura por la Sorbona de París , así como por la Universidad de Valencia (España).Catedrático de Filosofía en el I. E. S. Calderón de la Barca de Gijón , Asturias,Colaborador de la Universidad de Oviedo en los Cursos de Orientación Universitaria y capacitación didáctica de la enseñanza de la Filosofía del profesorado así como Formador de Formadores en el Programa de Filosofía para Niños.

En el encuentro de plantera cómo el propósito principal de la educación no es generar ganancias económicas, sino de crear seres Humanos capaces de Crear su propia economía con lo aprendido al paso de los años.

El conversatorio logró despertar en la clase de Filosofía empatía e interés por este campo muchas veces segregado, volcando una importante discusión en la profundidad del ser humano, la comprensión de este, y sobre todo destacando la importancia de la educación desde el punto de vista filosófico.



¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN?

07 MAR

11:00 AM

FR1-411

DON JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ

Catedrático de Filosofía en el IES Calderón de la Barca de Gijón

Curso de Filosofía
Prof. María Mimmell Domínguez



UNIBE

ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES



La enseñanza debe ser el sistema, el medio que la sociedad pone a disposición de los ciudadanos para que estos desarrollen sus capacidades de todo tipo y se preparen para la sociedad que quieren crear....



Taller de Arte Público

Visita Restauración Frescos, Parque Mirador Sur

En la clase de taller de arte público, junto al docente Marcelo Ferder, los jóvenes pudieron experimentar diferentes técnicas de trabajo artístico, como, por ejemplo, stencil; frescos entre otras destacando también la parte teórica conceptual y vinculándose con el quehacer artístico y cultural en este sentido. Es una clase que ha abordado la parte teórica y conceptual, la cotidianidad del oficio y el aprendizaje basado en proyectos.

La asignatura taller de arte público junto al docente Marcelo Ferder, se ha reunido en el punto del ayuntamiento de la Alcaldía de Santo Domingo a cargo del Mirador Sur "Conocido como el parque de las palomas" para uno de sus talleres. En esta ocasión tuvieron una visita académica donde fueron recibidos por los restauradores de arte, quienes les recibieron e ilustraron del procesos mientras se encontraban trabajando en los murales realizados en los años setenta por Sterling y Ramírez Conde.



"La restauración estuvo a cargo, principalmente, de Ruhaidy Lambert y nuestro docente José Pelletier, quienes nos estuvieron informando a los estudiantes de de todo el proceso que han llevado a cabo durante estos últimos 6 meses a fin de restaurar estas obras de gran valor para el arte público. ..."

"Nos contaron desde sus investigaciones para conseguir fotos de los murales originales, las pruebas de laboratorio que aseguraban la compatibilidad de los materiales originales con los utilizados para la restauración, hasta la mano de obra realizada..." Nos comentan nuestros estudiantes.

Estas visitas académico-profesionales nos sitúan en el marco del ejercicio desde la academia, logrando un impactó importante de la asignatura.

Valerie Vargas, Estudiante de nuestras Escuela.



MARIANNE DE TOLENTINO

Hoy hablamos en Santo Domingo de Arte Público con tanta convicción y entusiasmo que parece ser una nueva forma de arte que acabamos de descubrir. Sin que nos remontemos hasta las pictografías de los aborígenes y situándonos en la modernidad aunque coincidió con el culto de Trujillo por su obra y su personalidad despótica, auténticos murales que son una expresión privilegiada del arte público florecieron, portadores de mensajes, desde la década del 40 en Santo Domingo y en otras localidades del país. El avance de las artes visuales dominicanas con la creación en libertad postergó el muralismo y prefirió otras formulaciones plásticas. Sin embargo, nunca desapareció y conservó a sus adeptos fervientes como Silvano Lora, Ramírez Conde, Amable Sterling, Ramón Oviedo, entre otros. Más aun, las pinturas murales, exteriores e interiores, siguieron adornando los muros institucionales, laicos y religiosos.



Happy

Jorge Pineda

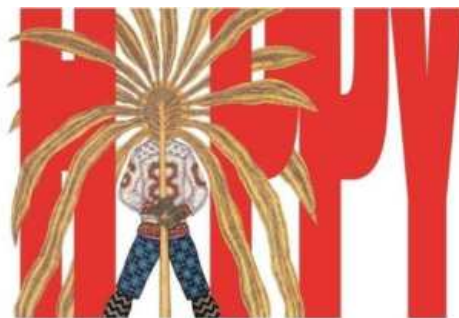
El Centro León dedica su nueva exposición de artes visuales a uno de los artistas dominicanos más relevantes de nuestra historia contemporánea, quien con su obra ha incidido en el paso desde una modernidad tardía hasta la contemporaneidad en los lenguajes y discursos del arte dominicano.

El pasado 1ro de marzo se llevó a cabo la visita guiada a Happy, donde se exploró la muestra de obras del tan emblemático Jorge Pineda.

Happy, ensayos sobre la obra de Jorge Pineda es la décima exposición del programa Grandes maestros del arte dominicano. Propone una experiencia cultural dinámica, alegre, lúdica, pedagógica y provocadora, con el objetivo de generar reflexiones y diálogos acerca de un conjunto de temas relevantes abordados por el artista en su trayectoria, que van desde lo individual a lo colectivo y comunitario.

Esta visita interactiva fue toda una experiencia para quienes la visitaron de La Escuela, empapándose de toda la parte filosófica y conceptual de esta importante figura del arte dominicano.

happy
JORGE
PINEDA



Centro León

1ro de marzo

10:00 a.m.

"El Centro León dedica su nueva exposición de artes visuales a uno de los artistas dominicanos más relevantes de nuestra historia contemporánea, quien con su obra ha incidido en el paso desde una modernidad tardía hacia la contemporaneidad en los lenguajes y discursos del arte dominicano. La muestra estará acompañada de un programa pedagógico que involucra de manera activa a los visitantes."

Inicio de encuentro a.v. Escuela
7:00 a.m.





La muestra contiene más de 90 obras de Pineda correspondientes a distintos periodos de su trayectoria, en las cuales utiliza variadas técnicas y formas de expresión. En su recorrido es posible apreciar el tránsito desde una modernidad tardía hasta la contemporaneidad en los lenguajes y discursos del arte dominicano. A las obras pertenecientes de la colección del Centro León, se sumaron las aportadas por coleccionistas privados que generosamente facilitaron sus piezas, lo cual permite valorar de un modo amplio la producción de este artista dominicano que ha trascendido fronteras. Happy propone una experiencia cultural dinámica, alegre, lúdica, pedagógica y provocadora, con el objetivo de generar dinámicas reflexivas acerca de un conjunto de temas relevantes abordados por el artista en su trayectoria, que van desde lo individual a lo colectivo y comunitario.

Centro León, diciembre de 2022



Conferencia Sobre la Shoá

Unibe y la Embajada de Israel realizan conferencia con sobreviviente del Holocausto.

La Escuela de Estudios Liberales estuvo activamente participando en la conferencia que abordó el tema de la Shoah o el holocausto judío desde el punto de vista social e histórico.

La Universidad Iberoamericana, Unibe, y la Embajada de Israel realizaron la "Conferencia sobre la Shoá" con el señor Peter Rosenfeld Span, sobreviviente del Holocausto, con el objetivo de sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la lucha actual contra el antisemitismo y los discursos de odio.

La actividad, que forma parte de los eventos que desarrolló la Embajada en el marco del Día Internacional en Memoria del Holocausto, se realizó desde una perspectiva educativa y con el compromiso de conservar y proteger la historia. Una tarea que no solo es del pueblo judío, sino también de todas las personas de bien.



Testimonio de un sobreviviente del Holocausto

FEB | 15 | 2023

4:00 P. M.



Peter Rosenfeld
Testimonio



Karen Koenig
Comunidad Judía



ISRAEL

Embajada de Israel
República Dominicana

UNIBE

Peter Rosenfeld Span nació el 19 de mayo de 1938 en Belgrado, Yugoslavia (hoy, Serbia).

Cuando Belgrado fue bombardeada por la Luftwaffe en abril de 1941, la familia de Peter se mudó a Subotica, que había sido anexada a Hungría. En 1942, Ignac, el padre de Peter, fue enviado a campos de trabajos forzados húngaros.

Tras la ocupación alemana de Hungría en marzo de 1944, Elisabeth, la madre de Peter, con sus tres hijos, Ivan, Pablo y Peter fueron enviados al gueto de Subotica y luego a Bácsalmás, donde abordaron un tren que se dirigía a Auschwitz-Birkenau. De camino, en la ciudad de Szeged, los vagones traseros del tren, incluido en el que viajaban, fueron desconectados y conectados a otro tren que se dirigía al campo de tránsito de Strasshof en Austria. Los judíos que habían sido separados del tren original fueron enviados a trabajar como trabajadores forzados en Austria, como parte de las negociaciones entre Rezső Kasztner y Adolf Eichmann que dieron como resultado el plan de "sangre por bienes". Peter, sus hermanos y su madre, fueron enviados desde Strasshof a la ciudad de Ulrichskirchen, y de ahí a un pequeño campo de trabajo. Fueron liberados casi un año después por el Ejército Rojo y regresaron a su hogar en Subotica. En 1947 emigraron a México.

Charla Urbana: Cuidad de Santo Domingo

El pasado 27 de enero la clase de Espacio Público, Arte y Sociedad junto a las Iniciativas del docente Juan Rufino Castillo se nutrió del conocimiento de la ciudad y las nuevas perspectivas en relación a su ordenamiento.

El Arq. Jesus D'Alessandro, director de La Escuela de Arquitectura y miembro clave del ADN nos cuenta cómo el plan de ordenamiento territorial es un acuerdo social que plantea a través de un equipo técnico una formalización interna de la ciudad orientada al desarrollo sostenible para que el crecimiento de la ciudad se dé en el marco de valor urbano.

Estas reflexiones son importantes para establecer un contexto y una reflexión de donde posiblemente saldrán a futuro soluciones para una mejor ciudad de Santo Domingo.

"Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste..."

(Jane Jacobs)



Autor: Hector Vilorio
Derechos de autor: © Héctor Vilorio Aranyas



"Las ciudades son algo más que la suma de sus infraestructuras. Ellas trascienden los ladrillos y la argamasa, el cemento y el acero. Son las vasijas en las que se vierte el conocimiento humano..."
(Rick Yancey)



Lápiz y Café

Encuentro de escritura Creativa

El pasado viernes 3 de marzo la clase de Argumentación Oral y escrita a cargo del destacado docente Valentín Amaro se desplazó de los Muros de Unibe a un café de la ciudad para tener una interesante tertulia literaria.

Leo Silverio fue el invitado especial siendo cineasta, escritor y gestor cultural, nos contó la historia de su quehacer literario y el devenir de su producción. Ha sido productor de varios programas de televisión como "Presuntos implicados" y "Conversación en la catedral". Guionista y director del largometraje "Duarte, Traición y Gloria" sobre la vida y obra de Juan Pablo Duarte.

En lo literario tiene varios premios obtenidos en cuento con "Travesuras de buenos muchachos" y "Crónicas de buenas familias", Casa de Teatro. "El síndrome de segunda" primer lugar Funglode y "Microrrelatos de lo absurdo", primer lugar Ministerio de Cultura. Tiene dos novelas publicadas en Amazon "Nostalgias de las hermanas felices" y "El cafetín del iraní" cuentos "La fiesta de los santos". Microcuentos "Sabores del bosque", "No tan sacro, de la muerte y otros temas" y "Aberrado placer". Entre preguntas y disertaciones al autor también otorgó ejemplares de su obra a los estudiantes más destacados.

LÁPIZ Y CAFÉ

ENCUENTRO DE ESCRITURA CREATIVA



Leo Silverio

Cineasta, escritor, gestor cultural

CURSO DE ARGUMENTACIÓN ORAL
Y ESCRITA

Prof. Valentín Amaro



Vie 03
Marzo
3:00 p.m.



Starbucks
Acrópolis

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES





Trabajo de grado

Este semestre tenemos nuestras dos primeras egresadas de la carrera de Estudios Liberales. Ambas concluyeron sus trabajos de grado a manos de su Docente Arq. Angela Herrera.



Este pasado semestre se marca un hito importante en nuestra escuela, tuvimos exitosamente nuestras primeras presentaciones de trabajo de grado evaluadas por su asesora y los docentes lectores Esteban González, Geri Pichardo y Angelica Vásquez.

El trabajo de grado se realiza como un requisito curricular para cerrar el ciclo universitario, convirtiéndose en uno de los pasos más importantes hacia el camino de la formación investigativa del alumno. Para la elección del tema se debe tener en cuenta los temas profundizados por el estudiante ya que lo que se pretende con este trabajo de grado es que el alumno logre reflejar en un documento parte de sus conocimientos adquiridos durante la duración de sus estudios profesionales, de la mano con una investigación adecuada y forme parte de su aporte a la sociedad.



Una Brecha Oculta a otra brecha conmemoración del día Internacional de la mujer

Para conmemorar el día internacional de la mujer, el pasado 8 de marzo se abordó el tema de las Mujeres en ciertos espacios donde ha costado derribar paradigmas o estigmas sociales. Por parte de la ONU Mujeres y Naciones Unidas del Día Internacional de la Mujer se estableció el lema "Por un mundo digital inclusivo: Innovación y tecnología para la igualdad de género"

En este sentido el Ciclo de estudios Generales desarrolló varias actividades como charlas y foros donde nuestros estudiantes participaron activamente, siendo los abanderados de la imagen que compartimos como emblema de este día, una gran pieza acrílica sobre tela, realizada de forma colaborativa bajo la dirección y creatividad de nuestra alumna Carla Martínez.

Una brecha oculta otra brecha

"Por un mundo digital inclusivo: innovación y tecnología para la igualdad de género"

Conmemoración: Día Internacional de la Mujer



08 de marzo del
2023
Auditorio Unibe
3:00 p.m./5:00 p.m.

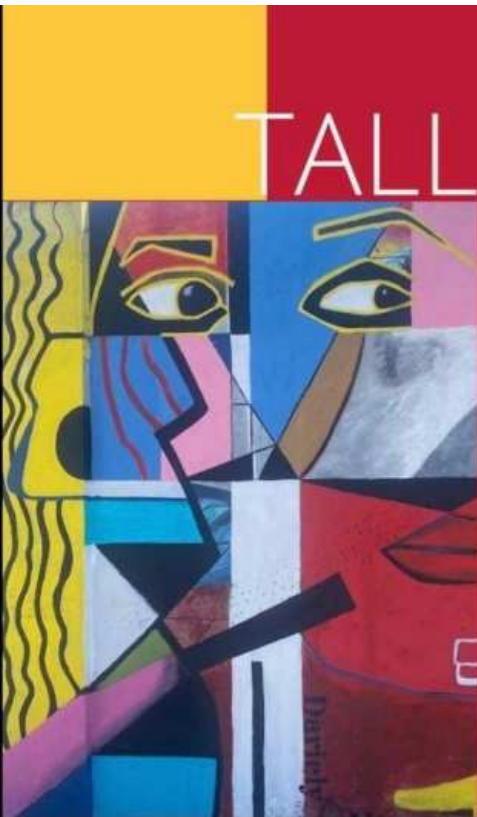




Mural ODS#5 Igualdad de Genero

Como parte de la clase Taller de Arte público a cargo del docente Marcelo Ferder, el pasado viernes 31 de marzo La escuela de Estudios Liberales entrega a la comunidad académica y a la ciudad, un Mural en la Av. 27 de ferbero.

La pieza es un comentario de igualdad de género, se ven imágenes de cabezas femeninas y masculinas entrelazadas unidas por una suerte de nudo con un carácter más orgánico, la descomposición de la forma se debe a que tomamos a modo de análisis, las cabezas cubistas de Picasso ya que se cumplen 50 años de su muerte.



TALLER de Arte Público

5 GENDER EQUALITY

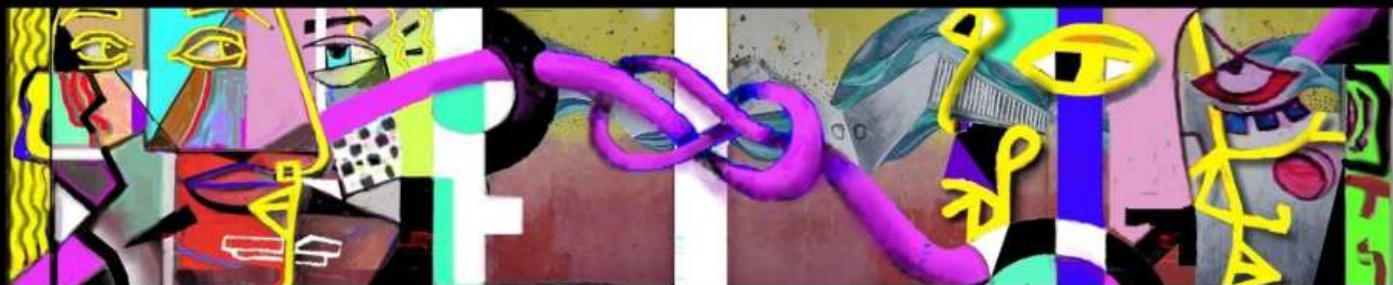
Entrega de Mural a la Ciudad

Prof. Marcelo Ferder
VIERNES 31 MARZO

Exterior Estacionamiento 27 de febrero

9 00 A.M.

UNIBE





"Este trabajo artístico es a la vez una denuncia, una manera de socializar a través del arte, pero también un hecho tangible de como nuestras aulas tienen un impacto extramuros, generando compromiso, empoderamiento y reflexión de parte de nuestros futuros profesionales frente a la sociedad citadina..."

APRENDE Y CONSTRUYE LAS DIMENSIONES DE TU
ESPACIO VITAL

POP-UP CLASS

TALLER DE ESPACIOS MÍNIMOS

Arq. Salange Rodríguez

2 de Febrero 2023
9:00am
Aula
FR1-801

Pop-Up Class

El pasado 2 de febrero desarrollamos un taller pop up junto a La Escuela de Arquitectura donde los estudiantes pudieron crear unidades de vivienda mínima a escala real. En inicios realizamos una reflexión e inducción sobre el concepto de espacios mínimos y los requerimientos básicos de habitabilidad, así como las unidades básicas espaciales de la casa. El reto fue desarrollar el espacio correspondiente con los recursos que teníamos en el taller en un tiempo específico. Fue una actividad divertida con una experiencia interdisciplinar interesante y resultados acertados.

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Unidad de Investigación
para
La Escuela de Arquitectura



INSTRUCCIONES PARA MIRARSE AL ESPEJO: UNA GUÍA SIMPLE DE CUATRO PASOS

Antes que nada, procure no estar utilizando ropa de color amarillo, asusta a los fantasmas. Primero, párese frente a la superficie más cercana que posea un espejo, este debe superar por lo menos las 15 x 15 pulgadas, para ser reconocido como tal. Segundo, proceda inmediatamente a mirar a cualquier parte reflejada, salvo su cara, estudie la estancia desde esta nueva dimensión y observe cómo se altera todo: los muebles, las lámparas, el gato bajo el escritorio que le devuelve la mirada. Preste especial atención, como ha estado observando lo mismo que hace unos minutos, pero por alguna razón este escrutinio no sale de forma fluida en el espejo. Tiene que pensar un poco más, los ojos un poco más lentos de lo usual. No le preste mucha atención a los fantasmas en este paso, le harán muecas. Tercero, quiero que estudie muy bien sus hombros, su postura... ¿Están encogidos? ¿Erguidos? ¿Se inclinan hacia la derecha o a la izquierda? ¿Los tiene cansados? Independientemente de la respuesta, es parte crucial que se encuentre parado lo más recto que le sea posible, sin apretar el tórax. Por último, mire directamente su boca, observe su forma y determine el color. Ábrala y deje salir las moscas.

PD: Solo y únicamente si las moscas empiezan a chocar contra el cristal, deje de mirar el espejo, de tres pasos a la izquierda y continúe con su día.



Imagen de Jerry Contreras en Puchboy



Crisdarling Heredia es miembro de Urania, taller de lectoescritura de la Universidad Iberoamericana (Unibe), donde también estudia la carrera de Artes Liberales.

ALEJANDRA BISONÓ FERMÍN

CÁNCER

Escúchame bien, cangrejo de mierda. Basta de caer en esas espirales depresivas que no hacen más que hundirte y hacerte olvidar la perra que eres. Entiendo que quieres comerte el mundo, pero si no pones límites, el mundo acabará por engullirte. Tu llama está apagada y el miedo no te deja ver por dónde ir, pero confía, el universo está trabajando para quitarte esas trabas del camino y vuelvas a florecer como el flamboyán.

Esta noche prende un palo santo y haz una limpieza energética recitando la meditación «om mani padme hum». Luego entra a la ducha y visualiza el agua purificando tu ser. Verás cómo te sentirás con diez libras menos de carga energética.

Toma este horóscopo como una señal para vengarte de tus enemigos. Enséñales que eres intocable y haz de su vida un calvario a lo *Mean girls*. Tú sabes que se lo merecen.



Alejandra Bisonó Fermín es miembro de Urania, taller de lectoescritura de la Universidad Iberoamericana (Unibe), donde también estudia una licenciatura en Artes Liberales.

Imagen de Enghel Akyurt en Puchboy

MICROS

REVISTA DE MINIFICIÓN DE LA REPÚBLICA DOMINICANA E HISPANOAMÉRICA
AÑO 2 • N.º 6 • ENERO - JUNIO DEL 2023



Presencia Literaria en la revista de ficción "Micros"

Alejandra Bisonó Fermín
Crisdarling Heredia

Visita Cultural A Destiempo

“A Destiempo”: Latinoamérica desde la mirada de artista Coline Raposa

Perfectamente a Destiempo, Nuestra docente María Domínguez cambia sus aulas de clase de Perspectiva de Género a un escenario de reflexión desde el lenguaje de Arte y la cultura.

Sus obras abordan inquietudes influenciadas por las ciencias sociales (el desequilibrio ecológico y social en el que vivimos), pero también expresan su asombro ante ciertas realidades llenas de belleza. Coline se inspira en formas de ver el mundo de varias culturas, desde las vivencias cotidianas en este continente. Siempre mezcla agrado estético con reflexión.

Explora algunas vías para imaginar otras formas de vivir, con otros sistemas de valores, cuyo principio fundamental es una relación recíproca entre humanos y no humanos.

La artista dibuja con marcadores de acrílico sobre fondo negro.

Los colores vibrantes le dan viveza a la imagen para crear una sensación de un mundo surreal. Estos marcadores, que fueron usados originalmente por el mundo del street art, aportan a la diversificación de las técnicas utilizadas en el arte contemporáneo. Actualmente, varias de sus obras se exhiben en galerías de México, Madrid y Bogotá.

VISITA Cultural A DESTIEMPO Coline Raposa



Curso de Perspectiva de género
Prof. María Mimmell Domínguez



Quinta Dominica

5 00 P.M.

LUNES 20 DE FEBRERO

UNIBE UNIVERSIDAD NACIONAL DE ESTUDIOS AVANZADOS



Premiación de concurso literario Unibe



Nuestras estudiantes Montserrat Ramírez, Denisse Portalatín y Crisdaling Heredia, jóvenes promesa de las letras dominicanas se han destacado en el Certamen Literario Unibe con sus participación y premiación en distintos renglones, siendo Crisdaling, ganadora del primer lugar en poesía.





El pasado 16 de marzo tuvimos nuestro encuentro de VEU.

Vive la experiencia Unibe, en cada entrega, busca afianzar el compromiso con los jóvenes, de permitirles experimentar talleres relacionados con las áreas de interés para su grado universitario.

¿Qué mejor testimonio que el de nuestros chicos? Cabe destacar que los estudiantes de la carrera han estado muy presentes en esta entrega participando desde el stand hasta el taller de carrera, ofreciendo importantes testimonios como sus conocimientos sobre nuestra Escuela de Estudios Liberales.



Limpieza de Playas

El pasado 04 de marzo nos unimos a Estudios Generales en una maravillosa Limpieza de playas.

De entrada, recibimos palabras de motivación de Isabel Bonnelly, encargada del departamento de Educación Medioambiental, para lo que sería una jornada de mucho trabajo. Al contribuir a la limpieza de Forte San Gil, aumentamos la conciencia social sobre el impacto de nuestras acciones y la cruda realidad de nuestras huellas de carbono. Trabajando un paso a la vez por un mejor planeta. Así se expresó la alumna de la escuela de estudios liberales Maureen Isabella.



Study Tour NYC

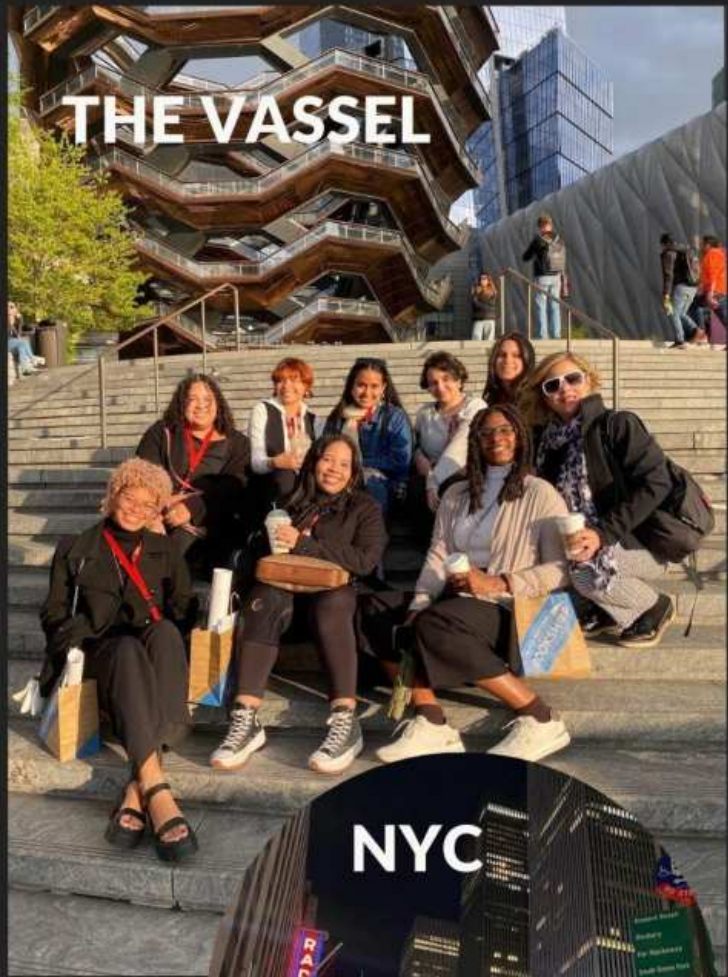
BROOKLIN



GRAFFITY EXPERIENCE



Study Tour NYC



Study Tour NYC



Tabla de contenido

Mayo-agosto 2023

Firma de Acuerdo Museo Peña Defilló

Acuerdo Museos Accesibles

Imagen Profesional en las Redes Sociales, Mr. Pichón

Encuentro en el Metaverso, Yaqui Núñez

Visita al Museo de Arte Moderno, Exposición Tovar

Participación en Celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística

Exposición Cartas del Tarot Prof.Diego Miranda

Exposición Móviles y Lámparas, Taller de Arte Aplicado

Primera Graduación de La Escuela de E.L.

Tertulia junto a la Rectora, Prof. Gery Pichardo

Charla Emprendimiento, Onapi Prof. Cristina Zapata

Noche de Cine Alemán, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo

Actividad Social, Visita Hogar Villa Bendición Prof. Mayrení Arias

Visita al Barrio Chino, Rosa Ng, Comunicación Intercultural, Prof.Gery Pichardo

“Malla Naranja” Unibe, campamento de economía creativa

Publicación Revista Acento, sobre Estudios Liberales

Reconocimiento Docente, Docente destacada en La Escuela de Estudios Liberales

Foro junto a UNFPA, Fondo de Población de las Naciones Unidas

Art Toys, Prof.Diego Miranda

Portafolios, Prof.Gery Pichardo, Imagen Profesional en el universo digital

BOLETÍN SEMESTRAL DE UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Liberales

03-2023



Exposición "Duvet" José Durán, CCE
Malla Naranja 2023

MALLA NARANJA

Congreso/Campamento de
Economía Creativa 2023 | 22

VISITA BARRIO CHINO S.D.

Comunicación Intercultural, Gery
Pichardo
| 20

PRIMERA GRADUACIÓN

Un hito para La Escuela | 14

Firma de acuerdo Museo Peña Defilló

La Universidad Iberoamericana, Unibe y el Museo Fernando Peña Defilló, firmaron un acuerdo de colaboración, con el objetivo de impulsar la vida académica, la investigación y el arte en la República Dominicana.

A través de las iniciativas que propone esta rúbrica, Los estudiantes, investigadores y artistas tendrán acceso a una amplia gama de recursos, incluyendo una vasta colección de obras de arte, instalaciones y espacios de exposición para el desarrollo de proyectos e investigaciones. Además, se organizarán eventos y exposiciones para fomentar la cultura y el conocimiento en la sociedad dominicana.

La doctora Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe, afirmó: "estamos emocionados de haber comenzado esta nueva etapa de colaboración, la cual es histórica y se remonta a los inicios de esta universidad".

Durante el encuentro estuvieron presentes de parte de Unibe la doctora Loraine Amell Bogaert, vicerrectora de Vinculación e Internacionalización; la arquitecta Solange Rodríguez, directora de la escuela de Estudios Liberales; la licenciada Sandra Gómez, directora de la escuela de Diseño; el licenciado José Martín Morillo, director de Mercadeo Institucional; la licenciada Marien de Moya, encargada de Vinculación.

Texto | Unibeenlínea

MUSEO FERNANDO PEÑA DEFILLÓ



Solange Rodríguez, directora de la escuela de Estudios Liberales



Doctora Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe



Firma de acuerdo Museos Accesibles

Con el propósito de fomentar la inclusión social de las personas con discapacidad, la Universidad Iberoamericana (Unibe), el Ministerio de Cultura (MINC) y la Fundación María Batlle (FMB), firmaron un acuerdo de colaboración interinstitucional para la ejecución conjunta del proyecto "Museos Accesibles".

Con este convenio se pretende que los 14 museos estatales sean más inclusivos, con atención a las personas en situación de discapacidad visual, auditiva, físico-motora, cognitiva y adultos mayores.

El acuerdo fue rubricado por la doctora Odile Camilo Vincent, rectora de la Universidad Iberoamericana, la ministra de Cultura, licenciada Milagros Germán; y la señora María Batlle, presidenta de la fundación que lleva su nombre, en un acto celebrado en la sede de la entidad cultural. Germán manifestó que desde el ministerio se procura la más amplia difusión de la cultura y las artes para todos. "Promover la accesibilidad de personas con discapacidad es un compromiso de esta gestión, así como garantizarles espacios en los museos estatales del país", puntualizó la funcionaria.

Texto | Unibeenlínea



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

CULTURA



Directivos del Ministerio de Cultura , Dir. Nacional de Museos y Unibe



Doctora Odile Camilo Vincent, rectora de la Universidad Iberoamericana, ministra de Cultura, licenciada Milagros Germán; y María Batlle, presidenta de la fundación .



PORTAFOLIO

IMAGEN PROFESIONAL EN REDES SOCIALES

LOGRA TUS
OBJETIVOS
DE MARCA PERSONAL
MAYO 25
2:00 P.M. FRI-904

MR. PICHÓN



Presentado por
Prof. Geri Pichardo

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



Charla Imagen Profesional En Redes Sociales **Mr. Pichón** José Sánchez

Bajo nuestro Campamento de Economía Creativa "Malla Naranja" el pasado jueves 25 de mayo en la clase de Imagen Profesional en el universo digital con Prof. Geri Pichardo contamos con la presencia de José Sanchez, mejor conocido como Mr. Pichón quien es un Diseñador Industrial enamorado del diseño gráfico, graduado del Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC) y con educación en Diseño Digital por la Escuela de Diseño de Altos de Chavón.

Nuestra imagen digital, también conocida como presencia en línea o reputación en línea, se refiere a cómo somos percibidos en el mundo digital, en plataformas como redes sociales, foros, blogs y otros espacios en línea. En muchos casos, nuestra imagen digital es la primera impresión que otros tienen de nosotros. Esto puede influir en cómo somos percibidos en situaciones laborales, educativas o sociales. Este encuentro nos aportó en este enfoque desde el punto de vista de un influencer educador y creador.

PORTAFOLIO

SE PARTE DE LA SESIÓN EN VIVO

ENCUENTRO en el metaverso

Yaqui Nuñez

1RO DE JUNIO

2:00 P.M. FR1-904

Presentado por
Prof. Geri Pichardo

UNIBE



Charla encuentro en el Metaverso

Con Yaqui Nuñez

Bajo nuestro Campamento de economía creativa "Malla Naranja" el pasado jueves 1ero de Junio en la clase de Imagen profesional en el Universo digital, contamos con la presencia de Yaqui Núñez quien es un destacado empresario de la comunicación y los negocios.

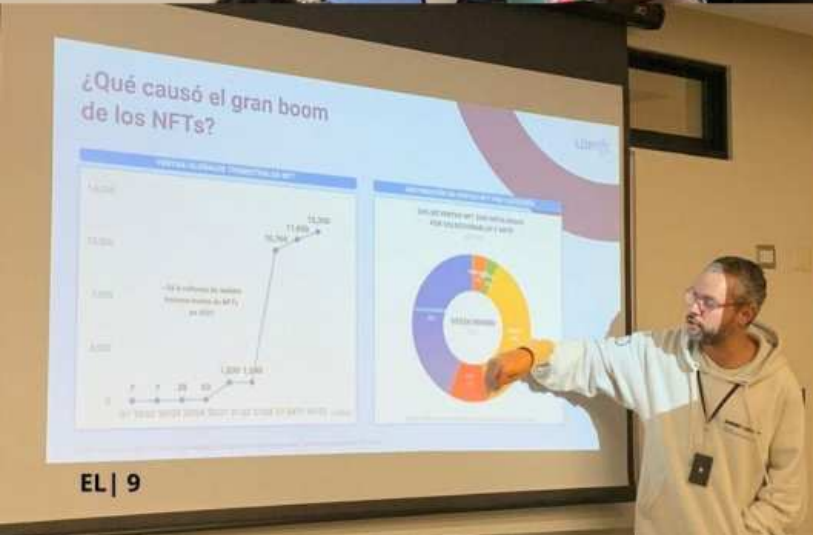
Yaqui, egresado de Unibe, les habló a los estudiantes de Estudios Liberales sobre cómo adentrarse al metaverso. Se trató a su vez sobre NFTs, Non Fungible Token o Tokens no fungibles, en castellano, que viene a ser un certificado digital de autenticidad que mediante la tecnología blockchain, la misma que se emplea en las criptomonedas (los tokens), se asocia a un único archivo digital. A partir de ahí, se ha construido una nueva forma de expresión (y negocio) digital.

NFTS

Los NFTs, o Tokens No Fungibles (por sus siglas en inglés), son unidades individuales de contenido digital que se utilizan para representar la propiedad y autenticidad de elementos únicos en línea.

BLACK CHAIN

Blockchain, o cadena de bloques en español, es una tecnología de registro digital descentralizado que permite la creación de un registro seguro, transparente e inmutable de transacciones.



VISITA Cultural

TOVAR

Retrospectiva

Curso de
Prof. Diego Miranda Ordeix



MAM Santo Domingo

10:00 A.M.

Miércoles 14 de Junio

UNIBE UNIVERSIDAD NACIONAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO

Visita Cultural Museo de Arte Moderno

Tovar
Retrospectiva

La obra del genio de la plástica dominicana y del surrealismo en el mundo, Iván Tovar ha quedado expuesta en la exposición "Tovar Retrospectivo", y los jóvenes de Estudios Liberales tenían esta visita mandatoria para apreciar el arte y a su vez reflexionar en torno a esta producción artística.

Alrededor de 200 obras yacen expuestas en el tercer nivel del museo. Desde la entrada de la muestra, y en una línea de tiempo desde su nacimiento el 28 de marzo de 1942 en la provincia Duarte, República Dominicana, hasta su partida el 13 de abril del 2020, se cuenta su vida y sus grandes momentos en el arte como aquella primera exposición en París, Francia, en 1966. En el espacio del museo pueden verse los cuadros, grabados y pequeñas instalaciones que forman parte del legado del artista visual dominicano considerado como el gran maestro del surrealismo en RD.

"Tovar Retrospectivo" es la primera gran muestra del legado del maestro Iván Tovar, que estuvo precedida en el 2022 por la exhibición de "Bocetos de la Familia" en el Museo de las Casas Reales y la exposición inmersiva, la cual alcanzó más de 75,000 espectadores durante su exhibición en la Plaza de España de la Ciudad Colonial.



Participación en Celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística



En esta semana nuestros estudiantes, dentro de sus actividades curriculares y co curriculares, nuestros estudiantes estuvieron formándose de manera práctica y trabajando de forma crítica la conciencia sobre la importancia de las artes en su formación integral.

La formación artística es un eje de suma importancia para La Escuela de Estudios Liberales, siendo la misma un motor importante para el desarrollo de la creatividad avocada a los tres campos de conocimientos en nuestras menciones de Artes, Cultura y sociedad, así como Negocios y emprendimiento.

Compartimos con la Comisión Nacional de La Unesco algunas actividades a desarrollar en el mes de mayo para conmemorar la celebración de la semana Internacional de la Formación Artística. A su vez se sumaron a nuestra clase magistral los jóvenes del Instituto Salomé Ureña de Henríquez.



Prof. Dra. Anitza Gutiérrez en su conferencia sobre folcklore

Prof. Diego
Miranda Ordeix

CARTAS DEL TAROT



Exposición
Taller de Arte
Aplicado

Los jóvenes de la clase de taller de arte aplicado trabajaron el tema de artes visuales bidimensionales conceptualizando las cartas del tarot y dando una interpretación partir de un discurso personal.

El taller estuvo a cargo de su docente, Diego Miranda Ordeix, talentoso arquitecto, artista y diseñador. La muestra de arte se expone en los corredores del piso 10. El arte bidimensional desempeña un papel significativo en la cultura, la sociedad y la expresión humana en general. El arte bidimensional, como la pintura, el dibujo y la fotografía, permite transmitir ideas, emociones, narrativas y conceptos abstractos a través de imágenes visuales. Puede trascender las barreras del lenguaje y llegar a audiencias diversas y globales.





Arte y Luz, Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego
Miranda Ordeix

La relación entre el arte y la luz es profunda y significativa. La luz es un elemento esencial en el arte, ya que afecta la forma en que percibimos el color, la forma, la textura y la atmósfera en una obra. Aquí presentamos un experimento interesante de formas en las que el arte y la luz están interconectados. Muchas instalaciones artísticas modernas utilizan la luz como elemento central. Las luces pueden transformar el espacio, crear ambientes y jugar con la percepción del espectador, he aquí unos prototipos de lámparas diseñadas por nuestros estudiantes para la clase de Taller de Arte aplicado.



En esta ocasión los jóvenes de estudios Liberales se avocaron a diseñar piezas de arte basadas en la obra de Calder. Las obras de Calder son conocidas por su elegancia, simplicidad y movimiento. Su enfoque en la interacción entre la forma, el espacio y el movimiento influyó en la escultura moderna y en el arte cinético en general. Calder también creó "estables", que eran esculturas en equilibrio en una base que no se movían, y "láminas", que eran esculturas planas con formas recortadas que podían moverse con un mecanismo manual. Las piezas más destacadas de la colección fueron expuestas en el lobby frontal de La Escuela.

MOVILES

Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego
Miranda Ordeix

Primera Graduación

Escuela de Estudios Liberales **LIBERALES**

2023

GRAD
#1

La escuela de Estudios Liberales se suma por primera vez a la graduación de nuestra prestigiosa institución de educación superior. Nos llena de orgullo poder entregar a la sociedad dos nuevas profesionales, Lic.Alejandra Bisonó Fermin y Lic.Patricia Requena Pradel.

Los estudios liberales, también conocidos como educación liberal, se refieren a un enfoque educativo que busca desarrollar una amplia gama de habilidades intelectuales, conocimientos generales y habilidades de pensamiento crítico en lugar de centrarse en una especialización específica. Estos estudios suelen abarcar áreas como humanidades, artes, cultura general y un matiz de negocios en el caso de Unibe.

Los estudios liberales tienen una importancia duradera al proporcionar una base sólida de habilidades intelectuales, conocimientos generales y perspectivas interdisciplinarias que son esenciales en un mundo en constante cambio y cada vez más complejo. Esperamos nuestras jóvenes sean esa visión amplia tan necesaria hoy día siendo un aporte en nuestra sociedad.



Lic.Alejandra Bisonó Fermin y Lic.Patricia Requena Pradel.

Julio 2023
Santo Domingo

Tertulia con la Rectora

Charla Prof. Gery Pichardo y el caso de Comunicación Intercultural

Las Tertulias Académicas son espacios informales donde periódicamente nuestros docentes se reúnen para debatir sobre un tema, informarse sobre el mismo, compartir aspectos relacionados a su rama de interés o de ejercicio profesional, en esta ocasión nuestra rectora Dra. Odile Camilo nos convoca para conversar sobre nuevas estrategias docentes.

En esta actividad expusieron varios docentes, no obstante, quien nos honró con su presentación ha sido la Arq. Gery Pichardo, en esta ocasión con la experiencia de clase vivencial de Comunicación Intercultural en el Barrio Chino de Santo Domingo. La narrativa partió de la estrategia a la cual luego dio cierre con los testimonios. Definitivamente pensar fuera de la caja produce efectos extraordinarios en el quehacer académico.



Dra. Teresa Guzmán



Arq. Gery Pichardo, Julio 2023



Arq. Gery Pichardo, Julio 2023
Santo Domingo



Taller de Creatividad e Innovación

Oficina Nacional de la Propiedad Industrial

Prof. Cristina Zapata



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

ONAPI®

Dentro del marco de la materia "Taller de Creatividad e Innovación", impartido por la docente y Directora de Comunicación en UNIBE, Cristina Zapata, tuvimos un encuentro enriquecedor con la Licenciada Lisibell Cordero, representante de la Oficina Nacional de Propiedad Industrial (ONAPI), quien nos guió a través de una charla interactiva, titulada "Propiedad Industrial para los Negocios". En este conversatorio, exploramos los conceptos básicos, los procedimientos, las normativas y la invaluable importancia de salvaguardar los derechos inherentes a la propiedad industrial. Este encuentro trascendió las aulas y se convirtió en una ventana hacia el emprendimiento y la innovación, pues cada palabra y concepto compartido, más allá de formación académica, representaron un llamado a la acción y a proteger nuestros esfuerzos para un futuro empresarial sólido y exitoso. Para hablar de propiedad industrial resulta inevitable adentrarse en el tema de propiedad intelectual, pues una deriva de la otra. La propiedad intelectual engloba la protección de los activos intangibles generados por el ingenio humano, y se desglosa en dos vertientes principales: la propiedad industrial, que abarca las patentes de invención y los signos distintivos, y los derechos de autor, que incluyen la creatividad y propiedad literaria y artística. En la República Dominicana, se han establecido la Oficina Nacional de Propiedad Industrial (ONAPI) y la Ley No.

20-00 sobre Propiedad Industrial con el objetivo de regular estos procedimientos y garantizar el cumplimiento de tales derechos. Igualmente, exploramos los fundamentos de la propiedad industrial y su surgimiento como respuesta a la necesidad de diferenciar productos y servicios en un mercado competitivo. Para ello fue importante establecer las diferencias que distinguen al nombre comercial de las marcas. Mientras los nombres comerciales resguardan la esencia de los negocios y emprendimientos, las marcas aseguran la singularidad de los productos y servicios que ofrecen. Estos conceptos los pusimos en práctica al ir identificando y categorizando marcas locales según nuestra perspectiva como consumidores y los criterios establecidos por la ONAPI. Este ejercicio permitió resaltar que las marcas desempeñan un papel crucial en la percepción de los consumidores. Asimismo, abordamos cuestiones relativas a los requisitos, normativas y directrices establecidas por la ONAPI y la Ley No. 20-00, particularmente en lo que respecta a la concesión de patentes y los derechos asociados a las marcas, entre otros aspectos relevantes. Vimos cómo en nuestro país contamos con plataformas como "Formalizate", que facilitan los procesos de registro y propiedad industrial. Un punto clave

del conversatorio fue el debate que hicimos sobre la delgada línea que separa la originalidad de la imitación en el ámbito de los bienes y servicios. La frase que resumió nuestra discusión fue "Primero en tiempo, primero en derecho", subrayando que la marca oficialmente registrada es el elemento que confiere derechos al individuo o entidad. Este conversatorio dejó en nosotros una reflexión clara: la consulta y colaboración con instituciones como la ONAPI y el cumplimiento de las normativas legales desempeñan un papel esencial en el estímulo de la innovación empresarial. Como estudiantes de Estudios Liberales, esta charla fue clave para impulsarnos a proteger y valorar nuestra creatividad y originalidad como activos esenciales para el futuro de nuestros negocios y del país. Sin la propiedad industrial, no podríamos disfrutar plenamente de los beneficios derivados de nuestras innovaciones. Sin la propiedad industrial, no tendríamos innovación.

-Joalis Polanco

"Sin la propiedad industrial, no tendríamos innovación..."

Noche de Cine

Alemán

Comunicación Intercultural,
Prof. Gery Pichardo

-Maureen Isabella Peña

La asignatura de Comunicación Intercultural con Profe Geri nos ha permitido tener muchas experiencias interculturales, tanto dentro como fuera del aula. Se trata de una conversación y una competencia necesaria, el tener apertura hacia este mundo tan globalizado en el que vivimos. Sin ella, se descuidan muchas otras habilidades del profesional contemporáneo.

Con motivo de promover estas experiencias, asistimos a la inauguración del Deutches Sommerkino, el verano de cine alemán, impulsado por el Centro Dominicó Alemán. Durante el mes de agosto, estarían presentando cuatro películas alemanas (subtituladas en español). En nuestra visita, vimos la película *Ivie wie Ivie*, que narra la historia de una chica alemana (Ivie) como víctima del racismo internalizado, gracias a su tez trigueña. A esta historia se suman muchos elementos de identidad que permiten que Ivie cuestione cuál es la verdadera. Muchos alemanes (incluyendo sus amigos) hacen de esto una burla, en ocasiones resaltando la importancia de la "diversidad intercultural", asumiendo que su familia debe ser mixta porque no aparenta ser alemana, aún cuando ha vivido allí toda su vida.



esta película trata de la identidad mixta, el racismo, la agresión junto a un sinnúmero de factores y comportamientos que denotan la importancia de la comunicación intercultural. La inteligencia y la empatía son cualidades claves, imperativas en una comunicación efectiva y asertiva.

De ser analizada correctamente, *Ivie wie Ivie* es un vistazo a la realidad de miles de personas, que todos los días se enfrentan a los retos que representa compartir distintas culturas y en ello, son capaces de encontrarse a sí mismos.



Deutches Sommerkino, el verano de cine alemán, impulsado por el Centro Dominicó Alemán

Visita Hogar Villa Bendición

Liderazgo y Acción Social,
Docente Mayreni Arias

-Maureen Isabella Peña

Desde la asignatura de Liderazgo y Acción Social, acompañados de la docente Mayreni Arias, hemos venido trabajando un proyecto de impacto social, cuya idea era brindar apoyo a una fundación y hacer una labor a través de la cual podríamos transformar vidas. Aprendimos que, como líderes, es muy importante saber cómo conectar y estar dispuesto a poner la milla extra para realizar un buen trabajo. En la búsqueda de organizaciones nos encontramos con diversas fundaciones, pero no fue hasta encontrar el Hogar Villa Bendición que realmente conectamos con un proyecto en particular.

Este Hogar trabaja para darle una esperanza y un futuro a jóvenes que provienen de comunidades y hogares vulnerables, con el fin de acogerles y brindarles un hogar seguro. De forma paralela, mantienen ciertos programas para el beneficio de la comunidad, donde estas familias reciben la ayuda que necesitan, en las distintas áreas.

Para llevar a cabo este proyecto, fue necesario dividirlo en algunas fases:

La primera fue un levantamiento de la información. Nos pusimos en contacto con las coordinadoras de la fundación, agendamos una visita e identificamos su misión, visión, valores y necesidades. Este paso fue muy importante porque pudimos identificar esas necesidades mencionadas.



Luego, la sección se dividió en grupos para recaudar fondos, con un objetivo específico en mente. Cada grupo se encargó de recaudar el monto establecido mediante actividades como venta de gomitas, asociación con campamentos infantiles y rifas. A medida que se desarrollaban estas actividades, el proyecto fue el motor que impulsaba a las personas a comprar o participar de cada iniciativa de recaudación de fondos. Marcó la diferencia entre una venta tradicional y una con fines de donación.

"Hemos venido trabajando un proyecto de impacto social, cuya idea era brindar apoyo a una fundación y hacer una labor a través de la cual podríamos transformar vidas"





Posteriormente, los fondos recaudados fueron utilizados para comprar los alimentos que identificamos como necesidades y algunos juegos recreativos como pelotas y aros.

El sábado 5 de agosto llevamos manos a la obra. Compartimos una mañana con los chicos del Hogar entre risas, canciones, dinámicas y juegos en el patio. Fue una experiencia muy positiva y reconfortante el ver que este tiempo que pusimos a disposición para la ejecución del proyecto fue más que acogida y tuvo un impacto palpable en los niños que allí residen. Llena el corazón ver a los niños siendo niños, bailando con aros, jugando con pelotas y creando simulaciones como nosotros mismos hicimos alguna vez.

La interdisciplinariedad fue un elemento clave en el éxito de este proyecto, al compartir con estudiantes de distintas áreas de formación y compartir puntos de vista de cada una para encontrar las mejores ideas y soluciones. Diego Ortiz, estudiante de Ingeniería en Tecnologías Computaciones agrega que "Participar en el proyecto de acción social, llevando alimentos a los niños del Hogar Villa Bendición, me permitió descubrir realidades conmovedoras y compartir momentos llenos de alegría. Bailar, jugar y conversar con ellos despertó en mí diversas emociones, desde la empatía por sus desafíos hasta la gratitud por poder brindarles un poco de alivio.

Las donaciones que entregamos fueron más que provisiones, representaron un rayo de esperanza en sus vidas. Encontré una conexión profunda entre la solidaridad y la bendición mutua, ya que su resiliencia y sonrisas dejaron una gran huella en mi corazón". Esta experiencia nos demuestra, una vez más, cuán necesario es mantener este tipo de acercamientos sociales, para continuar esparciendo alegría y colaborando para con la comunidad.



Recorrido URBANO intercultural Barrio chino
Ciudad de Santo Domingo

Domingo 2 de Julio 8:30 A.M.

Punto de Encuentro
Av. Duarte esq. C. Benito González

Rosa Ng Báez
Ex- representante comercial de República Dominicana en China

Prof. Geri Pichardo
Comunicación Intercultural

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

“Es curiosa la muestra cultural, la presencia de inmigrantes y familias que preservan sus raíces e idioma en pleno centro de nuestra ciudad...”

RECORRIDO URBANO INTERCULTURAL

El pasado domingo 2 de julio en el marco de la clase de comunicación intercultural y liderados por nuestra Prof. Gery Pichardo, realizamos la visita al Barrio Chino de Santo Domingo, ubicado en una céntrica zona de la capital dominicana, este lugar poco a poco se ha convertido en un puente cultural entre China y República Dominicana, según el parecer de promotores y moradores. Los tradicionales leones de la cultura china custodian un colorido pórtico sobre la avenida Duarte, que da acceso a varias cuadras de clara influencia del país asiático, en un barrio donde no sólo se puede degustar comida típica, sino adquirir miles de productos de importación.

Tuvimos el honor de ser recibidos por Rosa Ng Báez, dominicana hija de padre chino, quien desempeñó un papel fundamental en la consolidación y preservación de este rico espacio urbano. "La idea de hacer un Barrio Chino en Santo Domingo me llegó después de que mi papá murió, en 1978, y no pude despedirme de él", nos comentaba.

El motivo principal de la creación del espacio urbano ha sido honrar la memoria de tantos emigrantes chinos como el padre de Rosa, los cuales dejaron las semillas de lo que hoy en día es un pujante conglomerado y una de las arterias vitales de la capital dominicana. Es curiosa la muestra cultural, la presencia de inmigrantes y familias que preservan sus raíces e idioma en pleno centro de nuestra ciudad.

Al vivir ocho años en China como representante de la Oficina Comercial de República Dominicana en Beijing, Ng Báez se convirtió además en una promotora cultural con el impulso de celebraciones tradicionales como el Año Nuevo Chino del calendario lunar o el Festival de Medio Otoño.



Evento Insignia

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.



*Campamento de
economía creativa 2023*

UNIBE | ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Programa Campamento de economía creativa



LUNES 10 DE JULIO
9:00 A.M.

REGISTRO DE PARTICIPANTES

EXPLANADA AUDITORIO UNIBE

10:00 A.M.

CEREMONIA DE APERTURA DEL EVENTO E

INTRODUCCIÓN

AUDITORIO UNIBE

11:00 A.M.

PANEL ACADÉMICO ¿CÓMO LA ECONOMÍA CREATIVA GENERA VALOR ECONÓMICO Y SOCIO CULTURAL?

AUDITORIO UNIBE

MODERADORAS: ANITZA GUTIÉRREZ Y DARIELY GUZMÁN

- OLGA MODESTO, MINISTERIO DE CULTURA, GESTORA CULTURAL.
- EDIS SANCHEZ, ANTROPÓLOGO, ESCRITOR, MÚSICO, COMPOSITOR
- JESÚS PANIAGUA, ESCRITOR, SECRETARIO GENERAL DE LA UNESCO.
- LUIS FELIPE RODRÍGUEZ, GESTOR CULTURAL, CENTRO LEÓN.

PAUSA DE ALMUERZO

1:30-2:00

2:00 P.M.

ÉXITOS NARANJA

AUDITORIO UNIBE

- MADELIN MARTINEZ, CIDE UNIBE
- RAFAEL DE LOS SANTOS, POTELECHE
- TEACHER MARIA TERESA PEREZ, AUTORA, ESCRITORA.
- DIEGO MIRANDA ORDEIX, ARTISTA, ARQUITECTO
- VANESSA LANGUASCO Y SIMÓN DE LOS SANTOS, BIJACABUYA
- UMAMI
- CROMCIN DOMÍNGUEZ, MURALES CON PROPÓSITO
- MANELIK ORTEGA, DISEÑADOR DISTRITO 79
- MR. PICHÓN, DISEÑADOR, INFLUENCER

MARTES 11

SALÓN DE REFERENCIAS UNIBE

9:00-11:00 A.M.

JONATHAN DE OLEO, TALLER DE PATRIMONIO SOCIOCULTURAL INMATERIAL FOLKLORE RD

PAUSA DE ALMUERZO

12:00-2:00 P.M.

2:00-3:00 P.M.

TALLER POP UP CLASS: CANVAS NARANJA DE ECONOMÍA CREATIVA, TALLER SOBRE EL PRODUCTO DE ARTE.
PROF. DIEGO ORDEIX / PROF. SOLANGE RODRÍGUEZ.

MIÉRCOLES 12

*SALIDA DE UNIBE 9:00 A.M

PUNTO DE ENCUENTRO ACCESO AV. FRANCIA.

10:00 A.M.

MUSEO DE LA FAMILIA DOMINICANA DEL SIGLO XIX, ANFITRÓN: WILLIE, WILFREDO MEJÍA

11:00 A.M.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

12:00

CENTRO CULTURAL BANRESERVAS

1:00 P.M.

ALMUERZO EN UNIBE

2:00 P.M.

*VISITA ART MARKET.

* POP-UP CLASS. CRITICA CULTURAL

TALLER AULA 803

Día #2

Día #4

*PUNTO DE PARTIDA ESCUELA E.L. PISO 10.

JUEVES 13

WALKING CLASSES

9:00-10:00 A.M.

CHARLA ESCUELA DE E.L. Y ECONOMÍA NARANJA AULA 1005

11:00 A.M.-1:00 P.M.

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL
PROF. GERY PICHARDO

11:00 A.M.-1:00 P.M.

TALLER DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
PROF. CRISTINA ZAPATA

2:00-4:00 P.M.

IMAGEN PROFESIONAL EN EL UNIVERSO DIGITAL,
PROF. GERY PICHARDO

VIERNES 14

WALKING CLASSES

9:00-10:00

TOUR GUIADO UNIBE, PROF. SOLANGE RODRIGUEZ.

*PUNTO DE PARTIDA ESCUELA E.L. PISO 10.

10:00-12:00

TALLER DE PROCESO CREATIVO Y ARTE APLICADO
PROF. DIEGO MIRANDA.
TALLER 801

2:00-3:00

ENTREGA DE CERTIFICADOS Y CIERRE.
PROF. SOLANGE RODRIGUEZ
LIC. LAURA NUÑEZ.
AULA 1105

Día #1

Día #3

Día #5

*Día
#1*



Campamento de economía creativa

La malla naranja es una red que promueve la economía creativa y cultural como concepto. El pasado semestre tuvimos primera edición de esta actividad de La Escuela de Estudios Liberales.

El campamento-congreso de La Malla Naranja estuvo compuesto por un conjunto de conferencias, paneles, talleres prácticos, visitas culturales entre otras actividades encabezadas por la escuela, que buscaron promover los conocimientos acerca de la Economía Naranja y la importancia de estas actividades en el desarrollo y bienestar de la sociedad a través de las industrias creativas y culturales.

La apertura de este evento dió inicio con una muestra de talento de nuestros jóvenes quienes abrieron con cuerdas de violín, integraron gran parte de coro Unibe y posteriormente dirigieron el primer panel de la actividad, siendo ellor el eje principal de la misma.

A la ceremonia inicial nos acompañaron nuestras autoridades así como representantes de RD Unesco, Centro León y y Ministerio de Cultura, honrándonos con sus plabras de apertura la Vicerrectora Académica Vhyna Ortega.



Elena Gutierrez, repertorio de violín



Maureen Isabella, Maestría de Ceremonia



Público Presente



Día #1

Economía Creativa y su valor económico y sociocultural

Dariely Guzmán

El arte y la cultura se hacen presentes en la vida del ser humano desde sus inicios. El valor que poseen estos dos pilares para la humanidad va más allá de lo que se puede percibir a simple vista. La economía naranja hoy día llega para visibilizar a las industrias creativas, estando dentro el arte y la cultura, donde se reconoce no solo su valor social y humano, sino también el gran valor económico que arrastran.

Es común escuchar como se infravalora la economía creativa, está, para muchos es solo una industria sosa, solo de recreación que no tienen un valor más allá de un día de disfrute un fin de semana. No obstante, la creatividad, vinculada a lo que es la cultura y el arte nos acompañan hasta en las pequeñas cosas en nuestro día a día. Por ende, no reconocer su valor no lleva a ser ignorantes de nuestra propia identidad.

Comentaba uno de los panelistas que quienes no conocen el valor de las cosas, se enfocan en el precio. Los temas culturales, sociales y artísticos se encuentran infravalorados y olvidados. Nos encontramos en una sociedad con pocas políticas culturales que además niega parte de su herencia cultural y patrimonial, donde la simple idea de vivir de los pilares antes mencionados es una fantasía.

Si genuinamente las personas se concentran un poco más en exaltar la industria creativa y en reconocer el valor que posee pues la economía creativa no sería un tabú.

El antropólogo Ediz Sanchez y el sociólogo Luis Felipe Rodríguez comentaban durante su intervención que pensar en el valor económico y sociocultural de la cultura y arte como un fenómeno extraño e incomprensible es un error fatal, ya que estos ejemplificaba al patrimonio cultural como la viva imagen de cómo la economía naranja genera valor no solo social, sino económico.



Maité Espinal

El pasado viernes 10 de Julio se sostuvo un panel llevado a cabo por la Escuela de Estudios Liberales para la actividad Malla Naranja con la interrogativa: ¿Cómo economía creativa genera valor económico y sociocultural?

Los panelistas Luis Felipe, Olga Modesto, Edis Sanchez y Jesús Paniagua, se encargaron de iluminar este nuevo mundo de la economía naranja con sus diligentes respuestas.

Gracias a esto pudimos responder la cuestionante empezando con la definición de economía creativa, que busca crear relaciones en comunidad, promover la diversidad cultural y desarrollo humano.

Los expositores presentes nos demostraron, que no podemos hablar de desarrollo humano si no incluimos en él el desarrollo económico que viene a partir de esas ideas creativas que surgen a base de la cultura, porque si somos honestos, gran parte de lo que es la cultura dominicana son sus expresiones artísticas, y todas las expresiones artísticas que puedan reproducirse en masas pueden generar ingreso y se convierten en economía naranja (economía creativa).

Además de esta parte, cuando una de estas ideas requiera reproducción para convertirse en un negocio también genera una necesidad de

empleados, que brinda una brecha de empleo para más personas de este país, que realmente lo necesitan y nace una comunidad de relaciones para un mismo fin.

En cuanto al nivel sociocultural, reiterando lo anteriormente mencionado, gran parte de nuestra cultura son nuestras expresiones usando todo lo que nos hace “dominicanos” desde nuestros fuertes e intensos sabores en la gastronomía hasta nuestros ritmos y movimientos peculiares en la música y la danza. A la hora de usar esa dominicanidad, esas expresiones y esas historias con el fin de mantenerlas en nuestras memorias para así fomentar y mantener lo que es nuestro origen, estamos aportando a una sociedad de fortaleza cultural, una sociedad que puede crear e innovar a partir de otras cosas, pero sin perder lo nuestro, todo con el fin de enaltecer lo que tenemos independientemente de que evolucione constantemente.

Para cerrar el interesante panel, los participantes aconsejan a los presentes que no dejen de pedir por lo que entienden es necesario para que crezca una cultura que apoye y potencialice la economía creativa, a la par con esto, exhortan a los artistas en crecimiento que no tengan miedo de exponerse y mostrar su arte, que solo así es como podrán crecer.

Día #1

Economía Creativa y su valor económico y sociocultural

Día #1



Historias de éxito Naranja



Diego Miranda



Teacher
María Teresa Perez
EL | 27



Madelin Martinez,
CIDE Unibe



Poteleche
Rafael de los
Santos





Día #2

Taller de Patrimonio Sociocultural

Maureen Isabella Peña

En el marco del Congreso Malla Naranja, el martes 11 de junio se llevó a cabo este taller, de la mano de Jonathan De Oleo, folklorista, investigador y antropólogo. Más que un taller, este Masterclass impartido por Jonathan toca las diferentes esferas principales que imperan a la hora de conocer el Patrimonio Inmaterial, no sólo de la República Dominicana. Es una vía mediante la cual se logran interconectar las vivencias diarias y las tradiciones que solemos guardar junto con su significado antropológico, bajo las vinculaciones históricas correspondientes (como frecuentemente vemos en nuestra cultura con las raíces taínas).

Entre los temas tocados, destaca la función social de los elementos, donde observamos que las necesidades básicas del ser humano son determinantes en las manifestaciones y productos que resultan de un pueblo y una era en particular: nuestras necesidades de crear, hacer y avanzar moldean el presente. Un gran ejemplo compartido fue la necesidad de batir para hacer preparaciones y jugos, donde actualmente contamos con distintas máquinas específicas para cada función, mientras que en el pasado se trabajaba con un instrumento denominado "molinillo", donde se batía a mano. Es una misma necesidad, pero los avances sociales y tecnológicos permiten cambiar cómo respondemos a ello.

EL | 29



Por otra parte, trabajando el sincretismo cultural, pudimos reflexionar sobre qué sabemos de nuestras culturas y si aquella información que manejamos es intencional o accidental. Se le conoce como sincretismo cultural al proceso en el que distintas culturas se interrelacionan, creando mezclas simbólicas entre sí, como en nuestra isla durante la llegada de los españoles. Como dominicanos, somos una mezcla cultural rica en diversidad, pero la perspectiva eurocentrista que mantenemos (en parte, gracias a los españoles) nos permite crear una brecha con aquellos elementos que forman parte de nuestra cultura pero no los reconocemos como tal. A través del estudio e interacción con el folklore, es posible romper esta barrera y acercarnos a la totalidad de nuestra identidad.

Entre los temas tocados, destaca la función social de los elementos, donde observamos que las necesidades básicas del ser humano son determinantes en las manifestaciones y productos que resultan de un pueblo y una era en particular: nuestras necesidades de crear, hacer y avanzar moldean el presente.



Día #3 Cayuco

Visita al Centro Cultural Barreservas

Maureen Isabella Peña

Cayuco no es un artista como cualquier otro. Oriundo de Miches, trabaja una visión totalmente transformadora, con experiencias cercanas a nuestra identidad. Durante el recorrido de su obra, es posible verse y encontrarse en formas que jamás habíamos imaginado. Toma la realidad de Miches como el epicentro de su muestra: en ella abundan barcos, yolas, embarcaciones y alegorías a la dominicanidad en sus formas más palpables, como los apagones, la migración y una denuncia sólida a ese juego de poder característico en ciertos sectores de la población.

Un aspecto distintivo de Cayuco como artista es el uso de materiales que, junto a la atención al detalle, podrían ser titulados el mejor elemento de su obra en conjunto. De una forma sostenible, Cayuco decide darle una segunda vida a las piezas que ya han sido descartadas, entre las cuales encontramos hojas de aluminio, zinc, utensilios de cocina, madera y muchos otros materiales que, de no ser por el artista, continuarían contaminando nuestras calles. Es una forma de crear, pero también de contribuir socialmente a causas que actualmente preocupan a nuestra sociedad, como sucede con el cambio climático. Esta segunda vida que les da a los materiales es totalmente innovadora en cuanto a arte reciclado. La forma orgánica en la que trabaja permite incluir otra dimensión de profundidad en la muestra.

Cayuco es un artista que todo conocedor de arte o gestor cultural debe darse la tarea de conocer. Trae a la conversación temas, medios y formas totalmente innovadores, que resultan disruptivos a la realidad tradicional y plantean otra cara de nuestra diversa identidad cultural.



Día #3 *Duvel*

Visita al Centro Cultural de España

Ari Wenger

El diseñador de moda y artista José Durán nos presentó "Duvet", su exposición debut el miércoles 12 de julio. Ubicada en las instalaciones del Centro Cultural España y con curaduría de Orlando Isaac, la exposición está dentro del marco del programa del Fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano.

La exposición, como nos explicó Durán, trata principalmente a la mujer como protagonista, situándose en sus espacios íntimos—apuestos, salas, tiendas, etc. Durán trata temas de marginalización, migración y diáspora, feminidad y el patriarcado en su selección de obras. Sus cuadros contienen influencias del Barroco, Post-impresionismo y Fauvismo, con trazadas libres que priorizan la expresión sobre la precisión. Además, Durán también incorpora su experiencia dentro del mundo de la moda, que se refleja en sus obras a través de patrones y texturas detalladas que casi cobran vida.

La obra de Durán se percibe como una mezcla entre un diario y un récord genealógico-histórico, abriéndonos una ventana a su niñez y las influencias matriarcales en su vida a través de cuadros cuyos protagonistas y nombres son tías, abuelas, hermanas, amigas... Y, a través de la lente de la diáspora, un comentario hacia el rol de la mujer como figura clave en el hogar.

"Duvet" tiene un aire experimental e íntimo, con perspectivas que combinan tanto el pasado del artista como sus ambiciones y deseos del futuro.





Día #3

Art Market

ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

VALESKA

VALESKA, 30

ACEITE DE OLIVA
MANTONES



ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

CROCHET STUFF

CROCHET, STUFF

ACCESORIOS, BOLSAS,
CINTAS Y BOUTONS
DE LANA



ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

MOONLIGHT

MOON, 30

SELOS METAFISICOS A
BASE DE CERA DE
SOL EN FRASCO DE
CERAMICA Y BOUTONS
DE LANA



ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

RARA SPIRIT

RARA SPIRIT

ACCESORIOS
MANTONES



ART MARKET

ARTISTAS CONFIRMADOS

KARA LAJARA

KARA LAJARA

ART TINTO (SABOR LIMON
Y VERDADERAS)
MANTONES, CINTAS,
MANTONCILLO,
BOUTONS DE LANA,
CINTAS Y BOUTONS
DE LANA



El mercado de arte forma parte de la economía creativa y representa una parte significativa de esta industria. La economía creativa se refiere a las actividades económicas basadas en la creatividad, el conocimiento y el capital intelectual. El mercado de arte y artesanía es un componente importante de esta economía debido a su contribución a la generación de ingresos, empleo y desarrollo cultural. Es por esto que en el marco de nuestro congreso de economía creativa Malla Naranja desarrollamos un proceso curatorial donde las estudiantes Laura Arthur y Dariely Guzman lideraron la muestra y los participantes que tuvimos exponiendo y vendiendo sus productos en la plazoleta Unibe.

Tuvimos como expositores a Kara Lajara, Raras, Moonlight, Crochet y Valeska exponiendo y comercializando sus productos de artesanía, joyería de diseño, moda entre otros.

Este espacio nos dejó importantes aprendizajes, desde como se articula el arte en un modelo económico hasta como se pueden apoyar comunidades desde la creación de productos que involucran su mano de obra.

A raíz de este espacio los estudiantes pudieron colocar en venta productos seleccionados de su clase de arte aplicado realizando un pequeño proyecto de emprendimiento. : El arte desempeña un papel importante en la sociedad, ya que refleja la cultura, la historia y las preocupaciones contemporáneas. También puede ser una forma de expresión y comunicación.

Día #5

Entrega de Certificados



MALLA NARANJA UNIBE





Publicación del Campamento de economía creativa en la revista Acento

Jonathan De Oleo Ramos · Antropólogo Social, Investigador, Gestor Cultural.

Fue el pasado martes 11 de julio, que, durante toda la mañana desde el salón de referencia de la segunda planta de uno de los edificios de la universidad, que estuve compartiendo saberes culturales, folklóricos y patrimoniales con los estudiantes participantes en el campamento que ya arribaba a su segundo día de jornada.

Los temas compartidos en el taller sobre Patrimonio Sociocultural fueron varios, los que trabajé con ellos de manera participativa, lúdica y cercana. Me gusta que quienes me escuchan me entiendan y conecten, por eso pregunto todo el tiempo y abro el debate, sobre todo cuando trabajo con público joven que está interesado en saberlo todo para aprender y desaprender. Entendiendo que los temas tratados en ocasiones en la sociedad dominicana no se entienden bien, se habla poco de ellos y de algunos no se habla nada.

Hablamos de patrimonio inmaterial, folklore dominicano, música autóctona y sus instrumentos, religiosidad popular, sincretismo, carnaval, manifestaciones, celebraciones, patrimonios, redes sociales y virtualidad post covid-19, personajes mesiánicos y Gagá. También hablamos de la Sarandunga y los Chuines de Bani, mis investigaciones sobre cofradías, artesanía, cultura oral con sus costumbres y tradiciones del país.



UNIBE y su interés por la promoción del patrimonio sociocultural dominicano

Hablamos de patrimonio inmaterial, folklore dominicano, música autóctona y sus instrumentos, religiosidad popular, sincretismo, carnaval, manifestaciones, celebraciones, patrimonios.

Acento / jul 15, 2023



<https://acento.com.do/cultura/unibe-y-su-interes-por-la-promocion-del-patrimonio-sociocultural-dominicano-9224581.html>

El tiempo pasó y los estudiantes seguían entusiasmados preguntando, aportando, recordando anécdotas de sus hogares. Les lleve algunos elementos de la cocina que ya cumplieron su función social, como el molenillo, así como una imagen de san Carlos Borromeo, sincretizado en Candelo Sedife en las veintiuna divisiones dominicana con el fin para adentrarlos a la Religiosidad Popular y sus celebraciones, les presente una maraca antigua que conservo en mi casa, una réplica de Yucahú Bagua Maórocoti, nombre de una de las deidades principales del corpus mágico religioso antillano, y un Yoyo, dejado en obsequio como recuerdo del evento a la universidad, en representación de los juegos folklóricos que cumplieron su función por la transformación de la cultura.

Al final obsequié dos obras de mi biblioteca a dos participantes que respondieron dos preguntas. Fu una mañana de intercambio de aprendizaje, donde no solo enseñé, también aprendí de ellos y ellas y volví a mi universidad.

Reconocimiento Docente, Docente destacada en La Escuela de Estudios Liberales



GERAISA PICHARDO RODRIGUEZ

Arquitecta egresada Magna Cum Laude de la Universidad Iberoamericana - UNIBE, recibiendo una distinción por ser la estudiante con el índice más alto de su carrera en su promoción.

Posee una Maestría en Desarrollo Urbano y Territorial de la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona, España. Durante el desarrollo de su maestría en Barcelona, tuvo la oportunidad de colaborar en el equipo de investigación y análisis para la creación de base de datos CIMES-MDUT, programa de la Unión Internacional de Arquitectos sobre ciudades intermedias y urbanización mundial (UIA-CIMES) Cátedra UNESCO.

Ha realizado estudios en maquetación y animación digital para arquitectura y posee especialización en Tutor Virtual.

En el ámbito público colaboró como Coordinadora de la Unidad de Control de Calidad de edificaciones escolares y Coordinadora de Equipamientos de Salud de la red hospitalaria dominicana.

Actualmente es presidente de su firma de arquitectura y diseño, GERI PICHARDO DESIGN LAB y es Editora Asociada de la revista Dominican Interior Designers, publicación digital de difusión del diseño de interiores, arquitectura y arte dominicanos.

Desde el 2008 está vinculada profesionalmente a la Universidad Iberoamericana colaborando con las escuelas de Arquitectura, Diseño de Interiores, Mercadeo y Estudios Liberales en la formación de sus estudiantes, tanto como docente como asesora de proyectos de grado. Además se desempeña en la institución como diseñadora instruccional de la Escuela de Diseño de Interiores. Ha recibido reconocimientos a la Excelencia Académica por sus resultados como docente destacada.





Foro junto a UNFPA, Fondo de Población de las Naciones Unidas

El pasado 28 de mayo, el Fondo de Población de las Naciones Unidas de la República Dominicana (UNFPARD) organizó el seminario “Salud menstrual: una deuda pendiente con las niñas, adolescentes y mujeres”. Esta actividad fue con motivo al Día Internacional de la Higiene Menstrual. Su objetivo principal fue abogar por la eliminación del obstáculo que la menstruación supone para el desarrollo pleno de muchas niñas y mujeres en el mundo. El propósito principal fue sensibilizar y concienciar acerca de la importancia de la higiene menstrual, así como promover el diálogo para abordar el acceso a insumos de salud menstrual como un tema relevante de derechos humanos.

En esta actividad, Carla Martínez, estudiante de Estudios Liberales mención Cultura, junto a otras estudiantes de la carrera de medicina, fueron invitadas para presentar su proyecto final de Prácticas de la Investigación. La presentación estuvo a cargo del maestro y asesor DR. Samuel Román Ledesma. El tema de la investigación fue “Barreras socioeconómicas en la salud menstrual de las adolescentes dominicanas. Se recolectaron 73 respuestas anónimas de adolescentes de dos centros educativos, con el objetivo de determinar la prevalencia de las barreras socioeconómicas en las estudiantes. Llegando a la conclusión de que algunas de las estudiantes no tienen una buena base educativa con relación al tema de la menstruación y que muchas de ellas tienen que faltar a clases por falta de acceso a los productos de higiene menstrual.



ART TOYS

Taller de Arte Aplicado

Prof. Diego
Miranda Ordeix

Los juguetes de diseñador o 'art toys' son juguetes coleccionables producidos en edición limitada, los cuales son creados por creadores como diseñadores y artistas visuales.

La historia de los juguetes vistos como verdaderas obras artísticas se remonta a mediados de la década de los años 90 en Hong Kong, cuando los artistas Michael Lau y Eric So, emplearon el vinilo suave para crear versiones limitadas de juguetes coleccionables dirigidos a un público adulto.

En la clase de Arte aplicado del Docente Digo Miranda Ordeix los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender de la mano de creadores como su docente y la artista invitada Kara Lajara. Como encargo de dieno debía trabajar un personaje enmarcado en una historia y con unas características técnicas de terminación específicas.



Dariely Guzmán



Catherine Bona



Maite Espinal



Ashley Pratt



Denisse Portalatín



Valerie Vargas



Laura Valdez

PORTA FOLIO

Imagen Profesional en el universo digital
Prof. Geri Pichardo

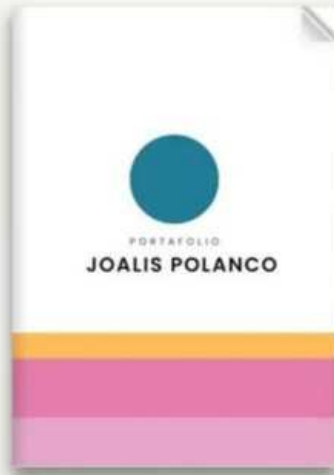




Imagen Profesional en el universo digital

Prof. Geri Pichardo

Algunos de los portafolios digitales finales de los alumnos de Estudios Liberales en la asignatura Imagen profesional en el universo digital a cargo de Geri Pichardo.

Durante todo el curso trabajamos en el desarrollo de su imagen profesional como creadores de propuestas de valor y en la consolidación de su identidad académica y profesional frente al entorno digital.

Muy contenta con los resultados y aprendizajes obtenidos.





Carla Martínez



Biografía

Biografía de Carla Martínez...



DARIELY GUZMÁN



Proyecto 2023



Escultura en resina



Escultura en resina



DIBUJO



Pinturas al óleo



Ilustraciones con medios mixtos



DENISSE FORTALATH



Sobre mí

Sobre mí...



La CAMILA



Descubrimiento

Despliegue



Portrait #1

Abismo



Bogotá SOBRE MI



3. DEL MUNDO A LA LUZ

4. AULA ABIERTA 2023



6. MUSIC

CONTACT INFO

Contact information: phone, email, social media icons.

Tabla de contenido Septiembre-diciembre 2023

Reunión Estudiantil y de orientación. Aniversario de La Escuela
BNAV, Arte rally en la Bienal Nacional de Artes Visuales
Pop Up Class, Garabatos con corazón
Juventud, Liderazgo, Transformación, Virginia Saiz
Visita Cultural al Centro León
Identidad y Diversidad Cultural, Jonathan De Oleo
Inclusión, Igualdad, Justicia, Licencia de Paternidad, José Horacio Rodríguez
Uso de datos para solucionar problemas sociales, Rainier Mallo
Emprendimiento, el Estado como cliente, José Calderón
Visita cultural y ecoturística a Monseñor Nouel
Becas Focalizadas
Movilidad Internacional
Jornada de Apreciación docente
Artlease, Residenza
VEU, Octubre 2023
Encuentro de Lápiz y Café, Ana Alicia de Jesús
Innovación Sostenible, Arlette Palacio
Actividad de Fin de semestre
Participación en el Futuro de la moda sostenible, Resonance Companies
Trata de Persona, Narrativa Creativa, ONU Migración
MACONDO, Centro Cultural Banreservas
RTVD, Liberales en los medios de comunicación televisivos
Exposición de Fotografía, Prof. Marjorie Torres
Proyectos de Diseño social, Prof. Gregorio Tapia
Anexo. Revista Arte y Cultura, Prof. Anitza Gutiérrez



Liberales



Jóven líder

Juventud, Liderazgo y Transformación
Virginia Saiz | 11

Mirador de Blanco

Visita cultural y ecoturística a
Monseñor Nouel | 18-19

Narrativa Creativa

Trata de Personas, ONU
Migración | 31

MIE 30 AGOSTO
2023
FR 1-1005
3:00 PM
INICIAMOS EN LA PLAZOLETA

REUNION
ESTUDIANTIL



#2^{do}
aniversario
E. Liberales

UNIBE | ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Reunión Estudiantil y de orientación. Aniversario de La Escuela.

EL pasado agosto recibimos los nuevos estudiantes conjugando en esta actividad de bienvenida la celebración de nuestro segundo aniversario como Escuela de Estudios Liberales.

En dicha actividad contamos con la presencia de la nueva cohorte como las que recién cumplen dos y tres años de estudios en Unibe respectivamente. La actividad estuvo liderada por el comité estudiantil, recibiendo a sus nuevos compañeros junto a la comunidad directiva académica. Tuvimos un espacio solemne donde reconocimos los más altos índices académicos, lo cual marca un precedente de constancia, pertenencia y honor en nuestros futuros egresados.

Se comunicaron pautas a seguir y lineamientos, así como hubo espacios para participación y aclaración de inquietudes. Este tipo de actividades nos ayudan a informar, compartir y consolidar con buen ánimo el inicio de vida universitaria, así como dejar sentadas pautas para el semestre 2024-01.

“La educación es nuestro pasaporte para el futuro, porque el mañana pertenece a la gente que se prepara para el hoy” es nuestro lema de inicio, estamos marcando un nuevo camino, haciendo juntos un legado.

La actividad concluyó con el corte de nuestro pastel de aniversario donde compartimos un importante momento de integración contando también con algunos colaboradores de La Universidad.



“La educación es nuestro pasaporte para el futuro, porque el mañana pertenece a la gente que se prepara para el hoy” es nuestro lema de inicio, estamos marcando un nuevo camino, haciendo juntos un legado.



COMU NIDAD ESTUDIANTIL

Galardonadas por mayor índice Académico



Galardonadas por mayor índice Académico

VISITA
MAM
BNAV 2023
ARTERALLY

APROPIACIÓN DE
LA PIEZA DE
ARTE

(MEDIOS ACTUALES)

ARTE RALLY

PROF. SOLANGE RODRÍGUEZ
VISITA INTERACTIVA A BNAV

**MAM
MARTES 12
11:00 a.m.
SEPT
2023**

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES



Las artes sin lugar a duda siempre están de manera transversal en el quehacer de nuestra Escuela de Estudios Liberales. En esta ocasión realizamos un rally interactivo e interdisciplinar en el Museo de arte moderno, descubriendo obras de arte y su significado en el marco de la Bienal nacional de artes visuales.

La 29.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, organizada por el Ministerio de Cultura, es el evento más significativo en el ámbito de las artes visuales de la República Dominicana. La presente edición mantiene un contenido.

Las bienales no son solo encuentros de arte, diseño o arquitectura que se realizan cada dos años. Son citas que convierten a la sede, que puede ser fija o itinerante, en centros de interés cultural internacional, lo que se traduce en un impulso económico significativo para la ciudad y el país anfitrión.



ARTE Y CULTURA





Pop-UP Class



Viernes 22
9:00 AM
802

garabatos con corazón

Taller presencial de
Dibujo Artístico,
pensamiento y felicidad

Prof. Solange Rodríguez



FR1-802



El arte provoca en nosotros mágicos efectos activando todos nuestros sentidos como estimulando la imaginación, proyectando nuestra mente y descargando emociones. En general, disfrutar de trabajar en prácticas u obras artísticas de contenido estético positivo, agradables, nos llena sensorial e intelectualmente y favorece un estado emocional positivo. Es por esto que provocamos este encuentro: "Grabatos con corazón", clase emergente interdisciplinar en el marco de la clase de dibujo artístico de comunicación junto a La Escuela de Estudios Liberales.

Manejamos temas puntuales del dibujo artístico básico en un espacio de música, relajación y trabajo de atención plena. Por otra parte, los momentos de atención plena generan un estado de relajación y bienestar en el ser humano. Fue una clase divertida que esperamos volver a repetir.

ARTE Y BIENESTAR



JUVENTUD LIDERAZGO TRANSFORMACIÓN

International NGO Director ♦ Innovative
Change Maker ♦ Social Justice &
Advocacy ♦ Youth ♦ Middle East,
Africa, LATAM ♦ Management &
Governance ♦ Strategies &
International Projects

Speaker: Virginia Saiz



FRI-1005

PROF. GREGORIO TAPIA
DISEÑO SOCIAL
UNIBE

5 OCTUBRE, 2023
8:30 AM

Virginia Saiz, líder global de Plan internacional, en sólo dos horas mostró a los estudiantes de Estudios Liberales, cómo desde pequeñas acciones pueden lograr grandes cambios. "Cuando los jóvenes hablan el mundo se detiene" fue la frase sin precedentes que marcó esta charla, mostrando el poder inalienable que sólo la juventud tiene.

Juventud, liderazgo y transformación fueron los temas centrales de este ameno conversatorio, hablando de formas de transformar el mundo logramos entender que la primera transformación empieza desde nosotros mismos. Cómo impactar socialmente, ver las necesidades comunes de nuestra gente e ideas pequeñas que pueden cambiar el mundo son las grandes riquezas resultado de este espacios.

Cindy Pichardo



VISITA CENTRO LEÓN



“Visitas como esta brindan una auténtica experiencia de aprendizaje transformador, permitiendo que nuestros estudiantes apliquen de manera significativa los conocimientos, al crear una base sólida para su desarrollo académico y personal.”

Los estudiantes de nuevo ingreso de La Escuela de Estudios Liberales estuvimos realizando una visita cultural a las salas del Centro León, en Santiago de Los Caballeros, disfrutando de un contenido tanto cultural como artístico en la ciudad corazón. Dicha visita estuvo enmarcada en la clase de Apreciación de las Bellas Artes donde compartimos también de manera interdisciplinar con otras escuelas.

El recorrido estuvo enfocado en la colección artística permanente Signos de identidad y en la sala Génesis y Trayectoria, que propone una interesante reflexión de nuestras raíces como evolución. Posteriormente, se realizó una visita urbana con una parada, más reflexiva que turística, en El Monumento a los Héroes de la Restauración conocido también como el Monumento de Santiago. La actividad estuvo cargada de nuevos conocimientos como de momentos de confraternización entre nuestra nueva cohorte y representantes de tercer y segundo año de la carrera.

Visitas como esta brindan una auténtica experiencia de aprendizaje transformador, permitiendo que nuestros estudiantes apliquen de manera significativa los conocimientos, al crear una base sólida para su desarrollo académico y personal.

Yelandia de la Cruz

ARTE Y CULTURA



Visitar el Centro Cultural Eduardo León Jimenes siempre es una grata experiencia. Es una actividad extracurricular que siempre esperamos con mucho entusiasmo y alegría. Ha logrado convertirse en un lugar que guarda muchos recuerdos especiales de cada uno de nosotros y todas las visitas que hemos realizado. Cada vez, logramos sorprendernos con algún nuevo elemento: sea una exposición temporal, las valoraciones curatoriales, los textos del artista, colaboraciones interdisciplinarias o las disposiciones del espacio. En esta última visita, hubo un giro de 360 grados a nivel curatorial y museográfico, un disfrute extraordinario. Una de las exposiciones permanentes, "Génesis y Trayectoria" fue sometida a un cambio en el que todo el material fue agrupado en colecciones más pequeñas, de elementos que guardaban relación entre sí. Un cambio que para muchos podría ser pequeño, logra transformar la experiencia del visitante y potenciar el análisis producto de la misma. Este recorrido permitió deleitarnos, una vez más, en la hermosa y dedicada gestión del Centro León, exponiendo muestras ricas en contenido, reflexión y actualidad.

Maureen Isabella Peña

"Cada vez, logramos sorprendernos con algún nuevo elemento: sea una exposición temporal, las valoraciones curatoriales, los textos del artista, colaboraciones interdisciplinarias o las disposiciones del espacio."

VIERNES 6 DE OCTUBRE

Identidad y Diversidad Cultural

Derechos Humanos
Prof. María Mimell Domínguez



UNIBE

CONVERSATORIO



3:00 p.m.



Salón de Actos



JONATHAN DE OLEO RAMOS
ANTROPÓLOGO SOCIAL, INVESTIGADOR,
GESTOR CULTURAL

IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

Con Jonathan D' Oleo Ramos
Antropólogo social, Investigador y
Gestor Cultural.

El pasado viernes 6 de octubre, en La Escuela de Estudios Liberales, en compañía de otras escuelas representadas en las clases de Derechos Humanos, recibimos al Docente, Antropólogo social, Investigador y gestor cultural Jonathan de Oleo Ramos, para trabajar en una dinámica tarde, el tema de nuestra diversidad e identidad cultural.

Cada 12 de octubre, se conmemora el «Día de la Raza» o «Día del Encuentro entre dos Culturas», en recuerdo del avistamiento de tierra por el marinero Rodrigo de Triana en 1492, luego de haber navegado al mando de Cristóbal Colón hasta llegar al territorio que posteriormente se denominaría América.

Jonathan nos colocó en su ponencia interesantes preguntas e importantes cuestionamientos sobre lo que muchos conocemos en la historia como "descubrimiento" y los elementos que construyeron nuestra identidad, tocando temas sobre tradiciones, símbolos y creencias y grupos distintos que se cohesionaron para crear lo que somos hoy, una interesante mezcla étnica y cultural que sigue transformándose. La actividad culminó con la entrega de libros a los estudiantes por parte de nuestro invitado, abordando estos interesantes temas y a su vez una degustación gastronómica conservado en ella algunos elementos de nuestra identidad.



CULTURA Y SOCIEDAD



INCLUSIÓN, IGUALDAD, JUSTICIA

José Horacio Rodríguez

Con motivo de fomentar el diálogo y la reflexión en torno a temas relevantes para nuestra sociedad, el pasado 3 de noviembre los estudiantes de Estudios Liberales tuvimos el privilegio de participar en un conversatorio con el diputado José Horacio Rodríguez Grullón. El evento, titulado "Inclusión, Igualdad, Justicia", se presentó como una oportunidad para ampliar nuestra perspectiva sobre los temas tratados en la materia de Derechos Humanos y extrapolar estos conocimientos a situaciones de la República Dominicana, particularmente con un enfoque en la igualdad de género debido a un proyecto de ley que ha abierto un sinnúmero de discusiones: la licencia de paternidad.

La presencia del diputado José Horacio Rodríguez Grullón añadió un componente sumamente interesante, al brindarnos una perspectiva legislativa y su experiencia en el área, siendo una de las caras que ha abogado por este proyecto dentro de la Cámara de Diputados. Durante esta actividad se crearon diálogos entre estudiantes, docentes y el invitado sobre la importancia de fomentar la educación y la participación ciudadana para crear cambios a través de la política, además de confirmar el rol de estos para crear una sociedad más justa para todos. Agradecemos al diputado José Horacio Rodríguez Grullón por su valioso aporte.

Helena Gutiérrez

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

Inclusión, Igualdad, Justicia

LICENCIA DE PATERNIDAD

Derechos Humanos
Prof. María Mimell Domínguez



UNIBE

POLENTE



2:00 p.m.



Salón de Referencias
Unibe



JOSÉ HORACIO RODRÍGUEZ GRULLÓN,
DIPUTADO, ABOGADO, POLÍTICO



USO DATOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS SOCIALES



Improving the world through data.
President at AIME Forbes
30Under30 MIT InnovatorUnder35
UN Young Leader

Speaker: Rainier Mallol

FRI-1005

PROF. GREGORIO TAPIA
DISEÑO SOCIAL



19 SEPT, 2023
8:30 AM

Durante la charla 'Uso de datos para solucionar problemas sociales' con el señor Rainier Mallol pudimos discutir y apreciar la importancia de la tecnología, en específico la inteligencia artificial como mecanismo de mejora en el panorama del diseño social.

Rainier Mallol es una persona apasionada por la tecnología como también por los temas sociales, donde en múltiples ocasiones ha tenido la oportunidad de formar parte de iniciativas que buscan recolectar datos para predecir y prevenir situaciones que pueden afectar de manera negativa a comunidades. Así como su más reciente proyecto de Inteligencia artificial (IA) para predecir brotes de dengue en África.

Este nos comenta a principio de su ponencia que para poder comprender la conexión de la antes mencionada con el diseño social, es primordial entender qué es la Inteligencia Artificial.

La IA es una herramienta tecnológica que tiene mucho tiempo con nosotros, es un instrumento que usamos diariamente aunque no nos demos cuenta, ya sea cuando usamos Siri, Alexa, Google Maps, reconocimientos de voz, entre otros. Mallol lo simplifica como un medio intencionalmente conveniente que ayuda a mejorar situaciones mientras que recolecta información que lo vuelve cada vez más sofisticado.

Para finalizar algunos consejos dados por el discursos fueron los siguientes:

- Tienen que estar claros de lo que quieren, ser estratégicos, entender el problema a enfrentar, hablar con las personas y comprender lo que pasa.
- No se enamoren del ideal o el producto, sino del problema.
- Siempre hablen con el cliente al que quieren impactar

"Tienen que estar claros de lo que quieren, ser estratégicos, entender el problema a enfrentar, hablar con las personas y comprender lo que pasa..."

No se enamoren del ideal o el producto, sino del problema..."

Dariely Guzmán



**¡ATENCIÓN
EMPREDEDOR!**
¿Sabes que es el estado un
cliente?

Lic. José David Calderón Minervino
Cómo ser proveedor del estado Dominicano.



4:00
P.M.

FT-1003

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

El 24 de octubre estuvimos presente en una charla llevada a cabo por el Lic. José David Calderón Minervino, un mercadólogo con una maestría en negocios y relaciones económicas internacionales. Esta charla fue de sumo provecho para los presentes, ya que pudimos conocer a fondo sobre maneras de emprender y el papel inmenso que juega el estado en torno a los emprendedores. Primero que nada, conocimos que el estado es el mayor comprador/consumidor nacional, siendo su mayor compra la de alimentos y bebidas, así como de construcciones y edificaciones. Por igual, aprendimos sobre el término 'licitaciones', el cual se refiere a un procedimiento formal que busca solicitar bienes y servicios de diversas entidades; las propuestas sometidas luego se evalúan en torno a las pautas elaboradas por el comprador y se elige a la que más ventajas brinda.

Todo esto se lleva a cabo en el sitio web de compras y contrataciones públicas, 'El Portal Transaccional'. Relacionado a esto se definen las 'subastas inversas', en las cuales los proveedores de servicios y bienes compiten para ofrecerle al estado la opción más económica, siempre rigiéndose de las condiciones propuestas por el estado. Finalmente, aprendimos que todos estos procesos se llevan a cabo por La Dirección General de Contrataciones Públicas (DGPC), que está encargada de hacer las normativas por las cuales se deben regir los concursos de compra que ejecute el estado. Sin duda esta fue una charla muy informativa y beneficiosa, no solo para los futuros emprendedores, sino para todos los que pudimos estar presentes ahí.

Amanda Rodríguez

EMPRENDI- MIENTO

"Aprendimos que todos estos procesos se llevan a cabo por La Dirección General de Contrataciones Públicas (DGPC)... Sin duda esta fue una charla muy informativa y beneficiosa, no solo para los futuros emprendedores, sino para todos los que pudimos estar presentes ahí".



OCTUBRE
25

VISITA
CULTURAL
MONSEÑOR
Navel

*Encuentro en Unibe, Av Francia.
6:45 a.m.
Plaza de La cultura de Bonao
Santos de Palos
La Voz del Yuna
Casa Museo Tiburcio
Mirador de Blanco

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS URBANOS



República Dominicana es un país rico en cultura, cada provincia tiene su encanto que la hace única. Durante un paseo académico, tuvimos la oportunidad de disfrutar y conocer, en varios aspectos, una de las provincias más bellas y completas en materia cultural y ecoturística de nuestro país, Bonao. El recorrido inició a horas bien tempranas de la mañana (6:30) siendo el punto de reunión, la entrada de la Av. Francia de la universidad. Allí, la primera actividad fue repartir el desayuno, quienes todos disfrutaron. Bonao es una provincia que se encuentra relativamente cerca de la capital, a una distancia de una hora y unos minutos, la vista durante el camino es como siempre, hermosa y llena de verde. Al llegar a nuestro destino, nos encontramos con un clima un poco desafortunado, se mantuvo jarineando todo el recorrido, sin embargo esto no arruinó nuestro plan.

La Plaza de la Cultura, nos recibió con entusiasmo y disposición, allí pudimos recorrer los tres grandes pisos que conforman las salas de exposición de este lugar, el cual sirve también como escuela de arte iniciada años atrás por el gran artista dominicano, Cándido Bidó. Los pisos estuvieron repletos de arte dominicano, desde artistas jóvenes a maestros del arte de nuestro país. Los pisos estuvieron repletos de arte dominicano, desde artistas jóvenes a maestros del arte de nuestro país. El contenido fue sorprendentemente rico, variado y único, es lamentable el hecho de que los museos en esta provincia están siempre cerrados y con escaso mantenimiento, a raíz de haber sido excluidos del presupuesto nacional de museos que recibían por parte del Ministerio de Cultura. El contenido fue sorprendentemente rico, variado y único, es lamentable el hecho de que los museos en esta provincia están siempre cerrados y con escaso mantenimiento, a raíz de haber sido excluidos del presupuesto nacional de museos que recibían por parte del Ministerio de Cultura.

Laura Arthur

Visita Cultural a Monseñor Nouel



El 25 de octubre, tuvimos la dicha de realizar una visita cultural en Bonao. Visitamos la Plaza de La Cultura, Santos de Palo, La Voz del Yuna, Casa Museo Tiburcio, el Mirador de Blanco y una de las fábricas de café más importantes de Bonao. Aquí pudimos probar el increíble café que ellos hacen, entender su proceso y las máquinas que se usan para llevar a cabo esto y finalmente tuvimos una conversación con algunos de los trabajadores y el director de la fábrica.

El director nos contó un poquito su trayectoria como profesional y como antes era cafetero en Bonao. Fue muy impresionante ver las diversas máquinas que se usan en el proceso de realizar café y como en esta fábrica, ellos hacen todo este proceso a mano.

El director de la fábrica es un hombre con una responsabilidad muy grande hacia su pueblo y el medioambiente. Sumamente preocupado por el Río Yuna y el daño que le estamos haciendo al medio ambiente, nos explicó que no basta con las generaciones previas y que, como parte de la nueva generación, debemos asumir un compromiso con el medio ambiente y asegurar que el daño no continúe. Esta conversación que tuvimos con él fue muy inspiradora ya que, aparte de aprender sobre el increíble café de Bonao y los obstáculos que él tuvo que pasar para convertirse en la persona que es ahora, aprendimos sobre su preocupación por el medio ambiente y como nosotros los jóvenes debemos actuar para el bien del mismo y nuestra salud.

BECAS FOCALIZADAS



En nuestra carrera hemos recibido la estudiante **Yelandía de Jesús** como una joven promesa.

La Universidad Iberoamericana, Unibe, reafirma su compromiso de cultivar una nueva generación de líderes y promover la igualdad de género en campos profesionales estratégicos al anunciar con orgullo la entrega 90 becas focalizadas de sus programas **"Mujeres en las Ingenierías y "Economía Naranja"**.

Esta iniciativa, que constituye la segunda cohorte de ambos programas, aspira a revolucionar la educación y alimentar la innovación a través de carreras de vanguardia, en nuestra carrera hemos recibido la estudiante Yelandía de Jesús como una joven promesa.

El evento de concesión de becas se llevó a cabo con el objetivo de cerrar la brecha de género en las disciplinas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) y fomentar soluciones creativas en el ámbito de las artes y la economía.

Unibe ha seleccionado meticulosamente a más de 90 estudiantes con destacado desempeño académico para ser beneficiarios de estas becas. Estos programas están alineados con la visión de la universidad de formar líderes integrales y agentes de cambio en diversas áreas.

La doctora Odile Camilo Vincent, rectora de Unibe, destacó el compromiso de Unibe de contribuir a ampliar las oportunidades de formación de calidad para tanto talento joven de la República Dominicana.

Explicó que el programa de **Becas Mujeres** en las Ingenierías fue creado para ayudar a combatir la disparidad de género en las carreras Stem, pues está demostrado que el talento unido de hombres y mujeres en un mismo sector acelera las respuestas oportunas a los grandes desafíos de nuestras sociedades. "Esa fue la razón por la que decidimos crear este programa de becas y estamos muy seguros de que, con el tiempo, a medida que vaya creciendo el apoyo de los sectores que comparten esta meta, vamos a alcanzar la paridad", manifestó.

MOVILIDAD INTERNACIONAL



Despedida a nuestra estudiantes, Carla Martínez, estudiante de intercambio hacia la Universidad de Málaga y Denisse Portalatín a Lakehead Canadá

Esta experiencia ha sido magnífica en general. Llegar a un lugar nuevo y diferente es una aventura de mucho provecho en todo sentido.

Hablar con personas de distintas partes del mundo, practicar otros idiomas, compartir nuestras culturas, las formas de vida de nuestros respectivos países y las características de nuestras universidades de origen... ha sido todo muy interesantes.

De las cosas que más he amado es cuando me hacen la pregunta que hacemos todos: "¿de dónde eres?", cuando respondo de "La República Dominicana", es genial ver como brillan sus ojos. Se interesan bastaste en saber todo, sobre todo las playas. En tres meses que llevo acá, he hablado más de mi país de lo que lo he hecho en toda mi vida.

Definitivamente nuestro país es muy amado, eso es simplemente hermoso.

Carla Martínez, estudiante de intercambio en la Universidad de Málaga.

U-GO

UNIBE GLOBAL OPPORTUNITIES



Carla Martínez, España



Denisse Portalatín, Canadá

Jornada de Apreciación Docente

**“La educación es la llave para el éxito en la vida, y los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes”
Solomon Ortiz**

Durante esta jornada, fue llevada a cabo una serie de visitas sorpresas a los docentes a modo de reconocer, desde la Escuela y todos nuestros estudiantes, la árdua labor que realizan día tras día, en mantener aulas, proyectos y asignaturas altamente innovadoras y diversas. Su participación, como docentes del programa, continúa marcando la diferencia en hacer de él, un programa contemporáneo y a la vanguardia.

En las distintas asignaturas, se les otorgó un pin de nuestra Escuela, simbolizando la gratitud de todos nuestro cuerpo estudiantil y elevando de forma simbólica la labor de academia realizada por cada uno.

Los buenos maestros son humanos, amigables y comprensivos, pretenden construir un ambiente agradable y estimulante en el salón en la escuela; tienen confianza en la capacidad de todos sus alumnos y logran que todos ellos tengan éxito. “La educación es la llave para el éxito en la vida, y los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes” Solomon Ortiz



Residenzza

Artlease

ARTE Y
CULTURA



Residenza acogió obras de significativos artistas dominicanos adornando sus espacios con fin de exhibición, que por medio de la compañía extranjera *LiziArts* promueve la adquisición de piezas artísticas únicas por medio de un innovador sistema de adquisición por cuotas, donde ya las personas poseen mayor facilidad para la adquisición de obras a corto o largo plazo, permitiéndoles también renovar sus espacios con la acogida de piezas por temporada".

Nuestras estudiantes fueron partícipes de esta interesante modalidad de mercado de arte abriéndose posibilidades en el sector.

Dariely Guzmán



UNIBE

ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Taller VEU

Vive La Experiencia Unibe es un evento que se realiza dos veces al año en nuestra universidad. Permite que jóvenes de todo el país interactúen con las carreras de su interés y conozcan todo lo que tiene por ofertar la Universidad Iberoamericana, incluyendo 16 ofertas de grado, menciones y concentraciones, dobles y triples titulaciones, modalidad bilingüe, movilidad estudiantil y ayuda financiera.

En esta edición de Octubre 2023 contamos con muchos jóvenes interesados en conocer de qué se trata el programa de Estudios Liberales, único en la República Dominicana. A través de dinámicas, preguntas y respuestas, sesiones informativas y testimonios de los estudiantes de segundo y tercer año, pudieron conocer las distintas áreas que cubre nuestra licenciatura, destacando especialmente lo fundamental que resulta la interdisciplinariedad para el buen desarrollo de las habilidades formativas de un profesional de Estudios Liberales. Definitivamente que resultó una jornada llena de preguntas curiosas, testimonios emocionales y saberes basados en nuestro innovador programa.

Durante la semana de Vive la Experiencia Unibe se llevaron a cabo una variedad de actividades. Estas pueden incluir demostraciones prácticas de las carreras, charlas informativas, recorridos por el campus y sesiones de preguntas y respuestas. La idea es ofrecer una visión completa de la vida universitaria.

Para la entrega de octubre 2023 hemos preparado una serie de emocionantes novedades que van a hacer de esa semana aún más especial y enriquecedora que ediciones anteriores. Siguiendo el lema 'Apuesta a tu futuro', enfocamos nuestros esfuerzos en brindar nuevas experiencias y dinámicas orientadas hacia el auto descubrimiento y el desarrollo personal con la integración de actividades y juegos.

La Escuela presentó una propuesta lúdica e informativa motivando a muchos a conocer un poco más de esta interesante propuesta educativa.



Lápiz y Café

ARTE Y CULTURA



La escuela de Estudios Liberales presentó una mañana de "Lápiz y café", una de sus actividades insignia, avivada a promover la escritura creativa con la experiencia de escritores, editores y creadores del fascinante mundo de las letras.

En esta ocasión, la actividad, encabezada por la profesora Ludvil González Peña, contó con la participación de una integrante de nuestra comunidad académica, Ana Alicia De Jesús, periodista, estratega de contenido y autora de publicaciones infantiles.



Ana Alicia De Jesús

Ana Alicia De Jesús es periodista y estratega de contenido, con vasta experiencia en revistas de estilos de vida y proyectos editoriales diversos, así como ayudando marcas a conectar con su audiencia objetivo a través de la creación de contenido de valor. Es autora del libro para niños "Alicia, grandes emociones" y Administradora de Contenido en la Dirección de Mercadeo Institucional de Unibe.

LÁPIZ Y CAFÉ
ENCUENTRO DE ESCRITURA CREATIVA

20 OCT
11:00 a.m.
FR1-1005

ANA ALICIA DE JESÚS
Periodista y estratega de contenido

ALICIA, GRANDES EMOCIONES
De Jesús

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES Prof. Ludvil González Peña

INNOVACIÓN SOSTENIBLE DESIGN THINKING

CEO at Educology and CEO at Sustainable Innovation Partners (SIP) Group



Speaker: Arlette Palacio

FRI-1005

PROF. GREGORIO TAPIA
DISEÑO SOCIAL

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

9 NOVIEMBRE, 2023

8:30 AM

Innovación Sostenible

Speaker: Arlette Palacio

El jueves 9 de noviembre estuvimos conversando con Arlette Palacio, una de las fundadoras de "Foro Caribe Naranja", iniciativa creada durante la pandemia para impulsar y visibilizar a las personas que contribuyen al sector de la economía de la creatividad e innovación, más comúnmente llamada economía naranja. Mejor explicada, el término "economía naranja" se refiere a la economía que mediante la innovación y la creatividad produce bienes y servicios a partir de la monetización del talento.

En nuestro conversatorio, Arlette nos menciona las áreas que componen la economía naranja, desde la moda, diseño, música, arquitectura, publicidad, diseño de videojuegos, las ciencias, entre otros. Al hablar de esto también nos explicó sobre cómo la pandemia del Covid-19 ocasionó un aceleramiento del comercio electrónico y otros aspectos de la economía de la República Dominicana, que de no haber sido por esta crisis de salud mundial, hubiera tomado mucho más tiempo en desarrollarse. Ejemplos de esto son los medios de pago y compra electrónicos que muchas empresas implementaron con tal de mantener su clientela en momentos en los cuales compras en persona no estaban permitidas como medida de seguridad para todos.



Asimismo, ella nos contó cómo las empresas empezaron a evolucionar y fueron forzadas a encontrar otras formas de trabajo durante este tiempo. Trabajando remotamente estas se dan cuenta de la necesidad de tener al acceso a una amplia gama de talentos no solo locales y cómo esto ha permitido la creación de posiciones como la de los diseñadores instruccionales, quienes diseñan contenidos digitales y son capaces de transformar el contenido educativo a contenido de electronic learning, más conocido como e-learning.

Arlette nos comentó más sobre el Foro Caribe Naranja, con su tercera edición, y los distintos enfoques que ha tenido. Durante su primera edición en el año 2021, el enfoque fue la educación en relación a este sector de la economía que tantos beneficios puede traer a un país, desde un incremento en los puestos laborales disponibles, hasta la mejora de la calidad de vida de muchas persona; así como, la necesidad de formalizar esta parte de la economía aquí en el país y el proceso el cual debemos expirar para que esto suceda. Durante ese primer año se conversó igualmente de la importancia de todas las áreas que componen esta economía.

Ya para la segunda edición del "Foro Caribe Naranja" realizada durante el año 2022, durante la misma se realizaron una serie de paneles que abordaron los aportes y desafíos que las industrias culturales presentan, todo estos abordados de distintos sectores creativos, esto permitió la apertura de las perspectivas acerca de lo que es necesario seguir trabajando y lo que es necesario mejorar para seguir haciendo crecer la economía Naranja.

La última y tercera edición traída a nosotros durante el presente año 2023 fue enfocada desde cómo la economía naranja dinamiza el turismo sostenible. En la actualidad, son cada vez más las personas que cuando realizan turismo, ya sea interno o externo, desean conocer zonas y atracciones culturales y creativas, este es el mejor momento para crear o impulsar mejor este tipo de experiencias preservando el valor patrimonial y cultural de las mismas; pues es importante que mientras impulsamos y hagamos crecer la economía, también cuidemos del medio ambiente y la riqueza cultural que poseemos.

Escrito por Montserrat Ramírez
Edición de Maité Espinal



Actividad Fin de Semestre

COMPARTIR NAVIDEÑO



Siempre dicen que diciembre, fecha de las navidades, es una etapa para compartir en familia, con los seres queridos y amigos cercanos, en definitiva, este compartir fue evidencia de ello.

Una mañana acogedora nos reunimos cada integrante de la familia de Estudios Liberales, desde estudiantes de primer año, hasta supervisores y maestras de la carrera. Con una gran acogida al colocar nuestro nombre en el arbolito, y las gratas palabras de nuestra directora, fuimos recibidos. Fue un momento muy especial porque oficialmente nos dieron la bienvenida a los de nuevo ingreso, y así, luego, compartimos un rato para conocernos y presentarnos.

Entre risas y diversión, espontáneamente creamos una pasarela para competir por la vestimenta navideña más creativa, así mismo, fueron reconocidos con un detalle, aquellos quienes destacaron dentro del grupo a través de todo el año. Luego, iniciamos el compartir; chocolate, pan, malvaviscos, galletas, y bombones fueron solo algunas de las delicias que comimos dentro del aula donde unidos cantamos villancicos y nos tomamos muchas fotos para el recuerdo.

Como estudiante de primer año considero que el ambiente fue muy ameno, en especial por las sonrisas que recibíamos de parte de las chicas de segundo y tercer año, quienes desde el primer momento se ofrecieron como mano amiga para nuestras dificultades, eliminando cualquier barrera previa que haya existido. Definitivamente, una gran experiencia que nos permitió dar el siguiente paso a conocer y formar parte de lo genuina y especial que es la familia de Estudios Liberales.

Lia Camila Acosta

COMPARTIR NAVIDEÑO
2023
ACTIVIDAD DE
INTERGRACIÓN



**Que cada año la Navidad
te envuelva gratuitamente
junto a los que más
quieres.**





El pasado semestre recibimos como institución la invitación de Reesonance company a su planta en la zona franca de Santiago, para participar en un panel de moda sostenible.

El panel abordó como la industria de la moda es de las más contaminantes del mundo, genera enormes cantidades de residuos, emisiones de carbono y consumo de agua. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la producción de ropa y calzado representa el 8 % de las emisiones globales de gases de efecto invernadero y el 20 % de las aguas residuales industriales

Resonance Company ofrece una solución ecológica, rentable y escalable, un ejemplo de cómo la innovación, la sostenibilidad y la rentabilidad pueden ir de la mano en la industria de la moda. Su propuesta no solo es un gran paso para la industria de la moda local, también representa una revolución que puede cambiar el futuro de la moda global, así como contribuir con la protección del medio ambiente y el bienestar de las personas.



Zona Industrial de Santiago
Ressonance Company

LUNES 27 DE NOVIEMBRE

LA TRATA DE PERSONAS Narrativa creativa



UNIBE



2:00 p.m. - 5:00 p.m.



FR1/1005

Prof. Anitza Gutiérrez
Prof. Gregorio Tapia



Trata de Personas Narrativa Creativa



La Escuela de Estudios Liberales, aliada a la Organización Internacional para las Migraciones (ONU Migración), llevó a cabo este pasado lunes 27 de noviembre el taller "La trata de personas: narrativa creativa". Una tarde de aprendizajes transformadores, de la mano de expertos en la materia, explorando contenidos relativos a la trata y el tráfico de personas, al igual que la importancia del storytelling en la creación artística para la transmisión de historias de impacto social.

Durante el mismo, fue posible dividir la agenda de la tarde en dos momentos principales: un primer momento, en el que dialogamos sobre los elementos que tradicionalmente acompañan la migración y cómo tienen lugar situaciones de tráfico y trata humana en todo el mundo, especialmente en la región del Caribe Insular, gracias a su estratégica posición geográfica.

Hicimos la distinción entre "tráfico" y "trata" humana, dos conceptos ampliamente enlazados. Tráfico, se refiere al cruce de una frontera, entre un país y otro, ilegalmente. Este puede darse de forma voluntaria e involuntaria, ya que la persona puede pagar para ser transportada pero también se dan casos en los que la persona es movilizada sin su consentimiento. Por otro lado, la trata humana es la toma y violentación de los derechos fundamentales de cualquier ser humano. Es un proceso en el que se explota su calidad de vida y condición de ser humano digno. Tristemente, millones de personas alrededor del mundo sufren como víctimas de la trata humana. Puede darse como labor doméstica, explotación sexual, trabajo forzoso y extracción ilegal de órganos.

Posterior al diálogo sobre estos conceptos, pudimos sumergirnos en cómo transformar narrativas sociales a proyectos artísticos, con el enfoque de contar una historia, de forma verídica, logrando hacer un balance adecuado entre los eventos que tomaron lugar y la libertad creativa del autor.

Este taller comprende un acercamiento clave para el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y de comprensión holística, características del programa. Representa además, la creación de un vínculo para futuras colaboraciones.

Maureen Isabella Peña

MACONDOS

ARTE Y
CULTURA



Las estudiantes de primer año de Estudios Liberales participaron en el Centro Cultural Banreservas del homenaje a los libros del escritor y periodista Gabriel García Márquez, a través de las obras del maestro de las Artes Plásticas José Cestero.

La relación entre la pintura y la literatura es una relación antigua que recorre buena parte de la historia del arte. Fundada en el principio del diálogo entre las artes, esta relación dialógica es fecunda: ha inspirado distintas visiones -lo alegórico, lo mitológico, lo histórico- y distintos géneros -la pintura de paisaje y el retrato-. Un producto de esa relación de la pintura con la literatura, pero también consigo misma en particular y con la cultura en general es lo que se podría llamar el "cuadro-homenaje" o el "cuadro-cultura".

El homenaje a una obra artística o literaria, o a un autor clásico o moderno, no es novedad en la poética del artista plástico dominicano José Cestero (Santo Domingo, 1937). De hecho, toda su obra está llena de estos "homenajes", a grandes y pequeños, a figuras célebres y anónimas, a personajes icónicos y pintorescos, a tipos callejeros populares. Cestero admira el arte universal, su permanencia en el tiempo, su valor intemporal, su estética tan antigua y tan nueva, siempre viva, inagotable, que se renueva y renace cada vez bajo la mirada asombrada del espectador.

RTVD



La Directora de la Escuela de Estudios Liberales, la Arq. Solange Rodríguez, tuvo participación en el programa de Manuel y Hermes en el canal 04, donde conversó sobre la carrera comunicando a la sociedad sobre esta nueva propuesta educativa.

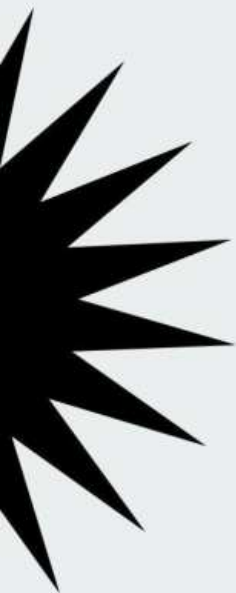
Los hermanos Meccariello, que han crecido en la pantalla chica, transmiten además un espacio en la plataforma digital del Nuevo Diario Tv, llevando cada jueves a las 4 de la tarde, la propuesta Manuel y Hermes Magazine, apostado a dejar una esencia informativa con sentido, donde además esta plataforma pueda ayudar de una manera social a poblaciones que necesiten de una mano amiga, ya que, además del programa de televisión, Manuel dirige el Observatorio de Derechos Humanos para personas en condición de vulnerabilidad, junto a 35 ONGS, y Hermes dirige la Fundación AMADHA, que en estos momentos ha iniciado una campaña en valores junto a un equipo de profesionales dirigida a la capacitación mediante talleres, y charlas de concientización dirigida a los hombres llevando el mensaje de no violencia hacia la mujer.



Participación en el canal
RTVD



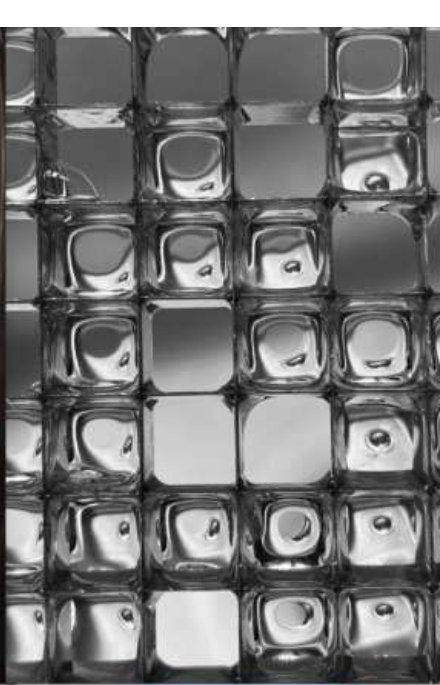
FOTOGRAFÍ LENGUAJE

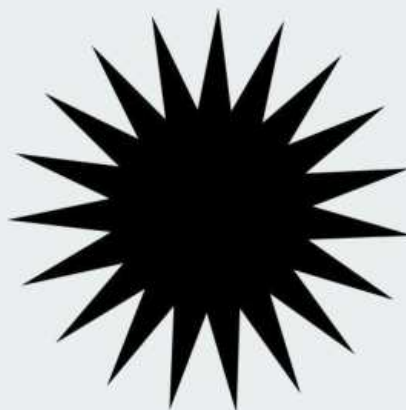




Lenguaje Fotográfico a cargo de la profesora **Marjorie Torres** fue una asignatura práctica de gran desenvolvimiento artístico para los estudiantes de las menciones de artes y cultura. En la exposición final se pueden ver proyectos fotográficos referentes a light painting, barrido, Rembrandt, movimiento congelado y abstracto.

Esta asignatura ha dejado en el piso 10 una exposición sugerente como atractiva y gran ínteres en la fotografía nuestros espectadores.





Participantes:

- Maite Espinal
- Laura Arthur
- Joalis Polanco
- Ashely Pratt
- Dariely Guzmán
- Ana Mañon
- Crisdarling Heredia
- Carla Fermin
- Montserrat Ramírez
- Carla Fermin
- Catherine Bona

Diseño Social

La clase de diseño social con el profesor *Gregorio Tapia*, se basa en el modelo de desing thinking para la resolución y análisis de las problemáticas sociales.

El trabajo social se enfoca desde una perspectiva crítica, empática y proactiva que busca hacer de nuestro entorno un lugar habitable y viable.

Presentamos en esta edición una de las propuestas destacadas como resultado de esta asignatura.



*Problemática de proyectos:
Embarazo Adolescentes en
Santo Domingo*

 **ella** **CRESIENDO JUNTAS**

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

“Las niñas y adolescentes de Santo Domingo están expuestas a un **contexto sociocultural machista** que promueve el embarazo a temprana edad **afectando su desarrollo y calidad de vida**”



ella

CRESIENDO JUNTAS

LA PERSONNA

El promedio de las **madres adolescentes** oscila entre los **17 años**, el **40 y 50%** de estas madres y están unidas, precipitando la asunción de **roles adultos**.



Juana Mercedes Martínez Batista

RETO DE INNOVACIÓN

¿Cómo podemos utilizar **data pública** para entender las **necesidades específicas** de las madres adolescentes en Santo Domingo Norte en función de **reducir el embarazo adolescente** y contribuir a su desarrollo **a largo plazo**?



CONCEPTO SOLUCIÓN

Creación de un **sistema estadístico** de sectorización de data, en relación al embarazo adolescente y su **contexto sociocultural** en Santo Domingo Norte, traducido a rutas móviles de **ayudas específicas** según las necesidades de la región.



IMAGEN GRÁFICA Y MOCKUP



Conclusión

Estudios Liberales demuestra con hechos ser este año el innovador programa que presentó en sus inicios, gracias a la colaboración de un gran equipo de trabajo y un engranaje que abarca desde la comunidad administrativa y docente hasta cada uno de nuestros estudiantes.

Se ha logrado una Escuela cohesionada bajo una importante sinergia, basada en la participación estudiantil y el aprendizaje significativo gestionado con el cuerpo docente. Por otra parte, nuestro cable a tierra fueron los actores de nuestra sociedad local y global que nos proporcionan una importante vinculación a través de sus espacios y presencia en aula, incidiendo en los contenidos curriculares como co-curriculares.

Cabe destacar que los proyectos y actividades, así como importantes resultados de las clases confirman de manera palpable el importante trabajo de la comunidad académica. Dentro de las funciones sustanciales de La Universidad, abarcamos educación de calidad, vinculación con el medio e investigación, esta última dentro de los contenidos, pero especialmente el track de investigación donde nuestros estudiantes han jugado un muy buen papel mereciendo publicaciones e invitaciones a ponencias en medios locales.

El pasado 2023 a su vez obtuvimos importantes logros en movilidad estudiantil, lo cual aporta a la consolidación del enfoque de internacionalización. De cara a los próximos semestres debemos robustecer la matrícula, continuar apuntando hacia la calidad académica como trabajando el enfoque de investigación o proyectos afines.