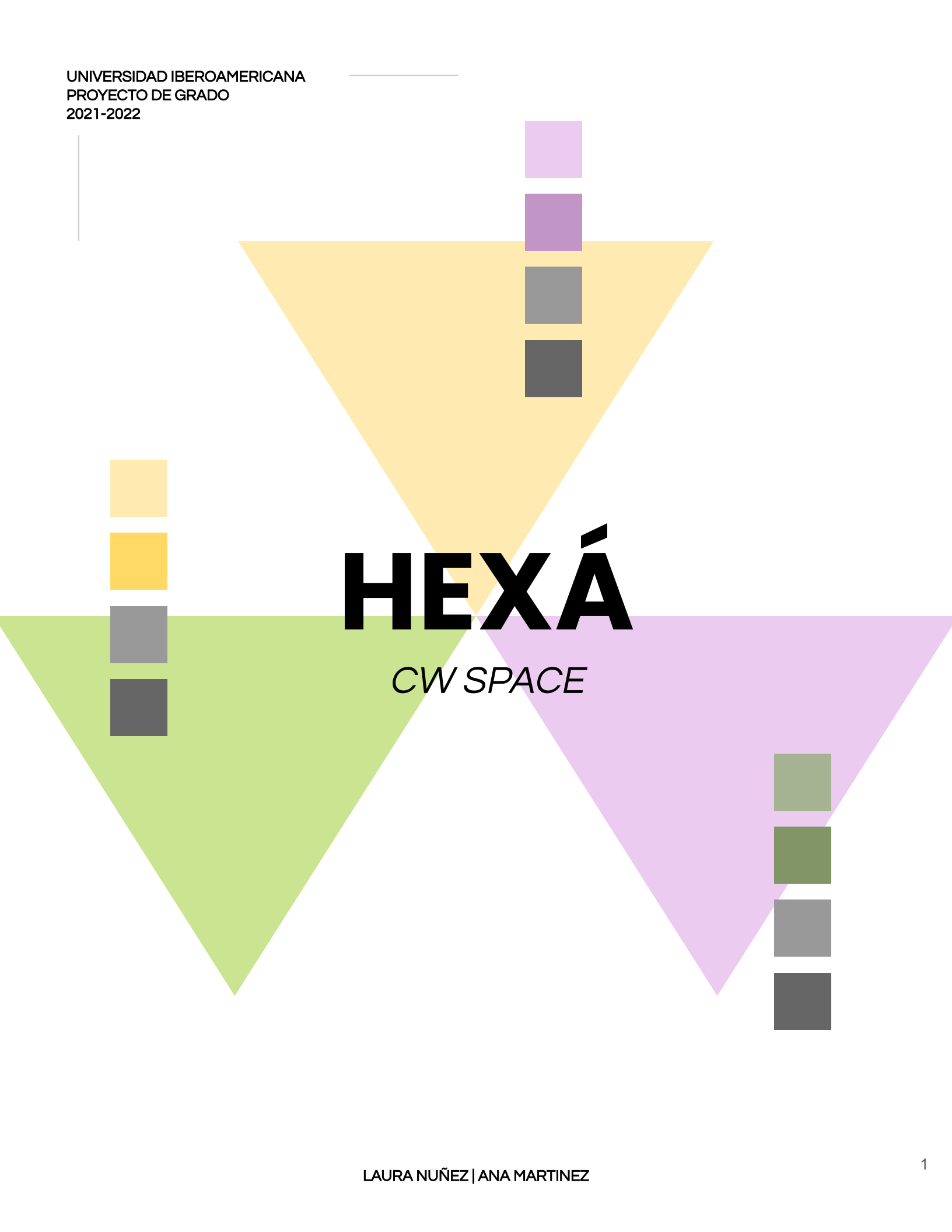




HEXÁ

CW SPACE

República Dominicana
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Diseño de interiores

Proyecto Final para optar por el título de Lic. en Diseño de interiores

Coworking Space “HEXA” ubicado en la Torre Mil57 Av. Abraham Lincoln,
Santo Domingo , Distrito Nacional, República Dominicana.
2020-2021

Sustentantes:

Ana Amelia Martínez
Laura Victoria Nuñez

Asesora:

Genie Gonzalez

SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL
Diciembre 2021

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar damos gracias a Dios por permitirnos tener una buena experiencia dentro de la universidad y poder culminar esta bella etapa sonriendo a nuestros logros que son resultados de la ayuda de él.

Agradecemos a nuestros padres , que sin ellos no hubiésemos tenido la oportunidad de convertirnos en lo que hoy somos hoy en día. Todo el amor , dedicación y ayuda que nos han brindado en estos 4 años han sido inigualables.

Agradecemos a nuestros maestros y asesora de Tesis que aportaron todo el conocimiento que hemos adquirido y guiarnos durante este camino. Nuestros compañeros que siempre nos apoyaron y estuvieron presentes en las vivencias, haciendo de nuestros años dentro de la universidad algo más feliz.

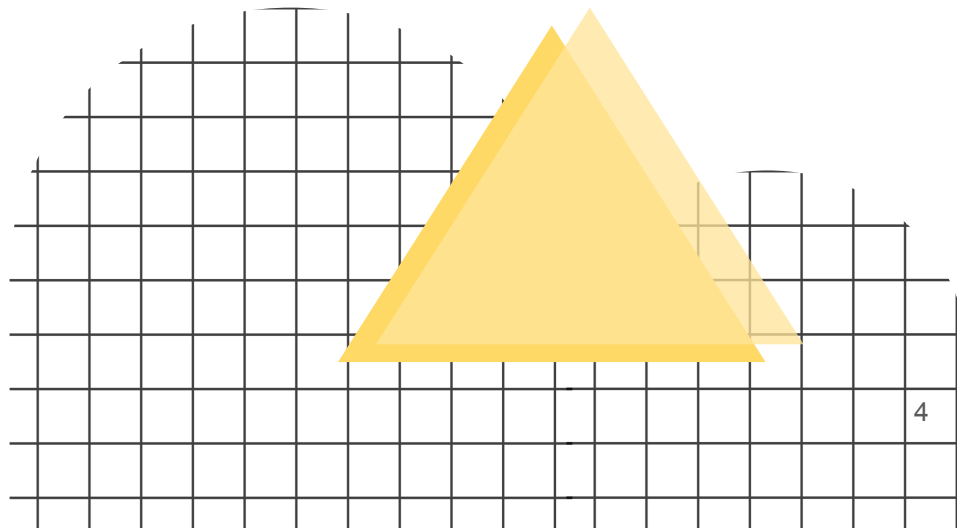
Agradecemos a la universidad UNIBE por habernos abierto las puertas para poder estudiar esta carrera y convertirnos en las grandes profesionales que seremos.

ABSTRACT

The degree project "Hexa Coworking Space" is an Interior Design project in order to create a shared workspace focused on the well-being of the user in the corporate environment that encourages productivity through a combination of styles and a finishing ideal, thus creating a collaborative and relaxing work environment.

We focus a lot on looking after the psychological needs of the user through an ergonomic, pleasant and innovative workspace. A space that is inclusive and innovative, thus allowing us to develop areas that complement and help us comfort the user.

We propose different materials, furniture and lighting to facilitate its handling in the workspace, thus guaranteeing flexibility and comfort for users. Durable materials are proposed to ensure that the interior has greater longevity, since in spaces of this nature it is what is most sought after.



ÍNDICE

1.	Introducción _____	pág.06
2.	Antecedentes _____	pág.07-08
3.	Marco General	
3.1.	Motivación _____	pág 10
3.2.	Objetivo General _____	pág 11
3.3.	Objetivo Específicos _____	pág 10-11
3.4.	Alcances _____	pág 11
3.5.	Justificación _____	pág 11
4.	Marco teórico _____	pág 14-29
4.1.	¿Qué es un coworking space? _	pág 14
4.2.	Historia _____	pág 14
4.3.	¿Cómo paso de oficina al Coworking Space? _____	pág 15
4.4.	¿Qué es un espacio? _____	pág 15
4.5.	Tendencias en espacios de trabajo _____	pág 15-16
4.6.	¿Qué es un espacio corporativo? _	pág 16
4.7.	Espacios de coworking en Santo Domingo _____	pág 17
4.8.	Beneficios psicológicos de un espacio coworking _____	pág 18-19
4.9.	Diferencias entre un espacio de trabajo tradicional y un espacio coworking _____	pág 20
4.10.	Síndrome del espacio enfermo _____	pág 20-21
4.11.	Uso de materiales sostenibles en oficinas _____	pág 22
4.12.	Mobiliario en oficinas _____	pág 22-23
4.13.	Climatización de oficina _	pág 23-26
4.14.	Acústica de oficina _____	pág 26
4.15.	Terminaciones ideales para espacio de alto tránsito _____	pág
6.	Marco Pragmático _____	pág 50-55
6.1.	Programa _____ de áreas _____	pág 52
6.2.	Diagrama de burbuja Flujograma _____	pág 53
6.3.	Usuario _____	pág 54
6.4.	Ergonomía del proyecto _	pág 55
7.	Marco Contextual _____	pág 56-69
7.1.	Análisis físico _____	pág 58-60
7.2.	Análisis de edificación _	pág 61-64
7.3.	Análisis socio cultural _	pág 65-69
8.	Marco Conceptual _____	pág 70-82
8.1.	Concepto _____	pág 72
8.2.	Recorrido de experiencias _____	pág 73-74
8.3.	Definición del eje central del proyecto _____	pág 75
8.4.	Moodboard _____	pág 76
8.5.	Bocetos conceptuales _	pág 77-78
8.6.	Modelos conceptuales _	pág 79-81
8.7.	Renders _____	pág 82-88
9.	Planimetría	
9.1.	Planos Ejecutivos	
9.2.	Planos de Presentación	
10.	Tablas de Información	
10.1.	Tabla de Mobiliario	
10.2.	Tabla de Luminarias	
10.3.	Tabla de Materiales	
11.	Glosario de términos	
12.	Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

El proyecto final de grado “Coworking Space” , surge a través de la tendencia que hoy en día es uno de los más interesados por freelancers, pequeñas compañías y oficinistas. Interés que ha surgido en búsqueda de la comodidad en sus espacios de trabajo. Actualmente los espacios Coworking son muy prometedores en cuanto a brindar comodidad y un buen ambiente laboral.

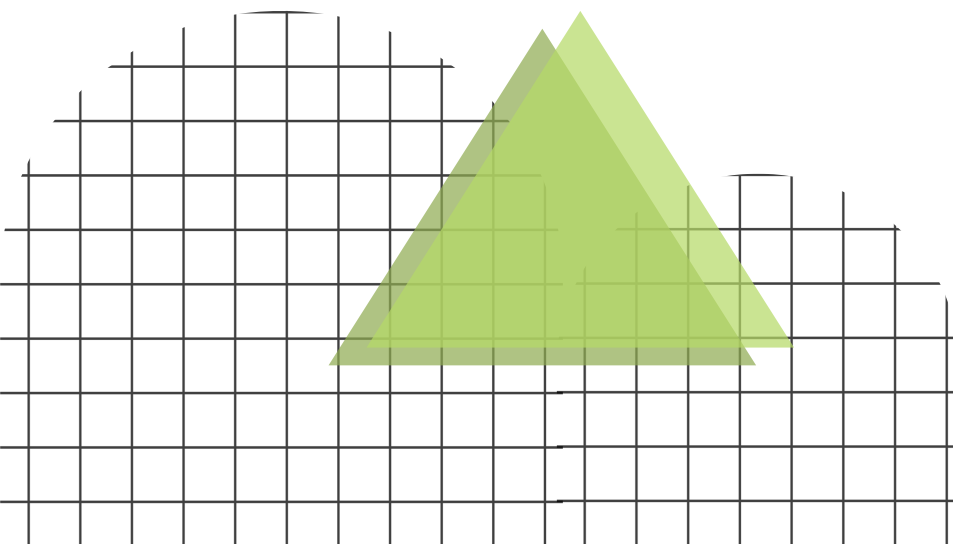
Además de aportar bienestar en el usuario y mejorar un espacio colaborativo para de esta manera conseguir que los usuarios tengan un trabajo eficaz, de manera más rápida y cómoda. Lo que se pretende en este Proyecto de grado es diseñar un espacio que brinde al usuario productividad, comodidad y un ambiente colaborativo para su bienestar y el de sus coworkers. No dejando a un lado lo que es el aspecto estético , funcional y tecnológico sino lo que se busca es combinar los mismos para aplicarlos de la mejor manera posible.

El propósito del proyecto es demostrar mediante una investigación el desarrollo de propuestas de diseño en la Torre Mil 57 , ya que en el edificio actual no se encuentran oficinas “Coworking Space” y esto puede brindar un gran aporte a las compañías establecidas allí.

Mediante la investigación realizada se evidencia que uno de los espacios más importantes de los coworking spaces son las áreas colaborativas y que las mismas aportan grandes beneficios a los usuarios como ampliar su red de contactos y colaborar con otras personas.

El proyecto de final de grado se estructura en 7 partes denominadas como marcos, las cuales se describen a continuación:

- Marco teórico, en donde se encuentran temas relacionados con los coworking spaces, oficinas y la influencia de un espacio bien ambientado y diseñado a los usuarios.
- Marco referencial, se visualiza la situación actual del espacio que es el área en el cual se realizará el Coworking Space.
- Marco pragmático, es el de propuesta, se refiere a crear el espacio Coworking con un diseño interior que se ajuste a las necesidades del usuario.
- Marco contextual, en donde se estudia la edificación, su ubicación y alrededor y además los antecedentes de la misma.
- El último capítulo trata sobre las conclusiones que se han llegado con la realización del proyecto.



ANTECEDENTES

1. Almaluez, Sabrina. (julio 2009). **“El ambiente de trabajo”.**

El objetivo principal del proyecto profesional, fue demostrar cuánto influye el ambiente laboral en la conducta del trabajador durante su jornada. Se investigó y se analizó los distintos sistemas de trabajo a lo largo de la historia. Cómo fue evolucionando el espacio a raíz de los diferentes mecanismos de organización y de acuerdo a las necesidades de cada época. Existe un punto de inflexión en la historia, en donde distintas disciplinas comienzan a preocuparse por el bienestar humano y sin dudas uno de los temas más relevantes comenzó a ser el espacio laboral.

La importancia de este proyecto radica en demostrar todos los aspectos a tener en cuenta a la hora de diseñar una oficina. Los factores físicos son importantes, pero no se debe olvidar que el ser humano es influenciado también por las relaciones con sus compañeros, el estilo de liderazgo que contengan sus superiores, el reconocimiento, y también las remuneraciones (Almaluez, 2009).

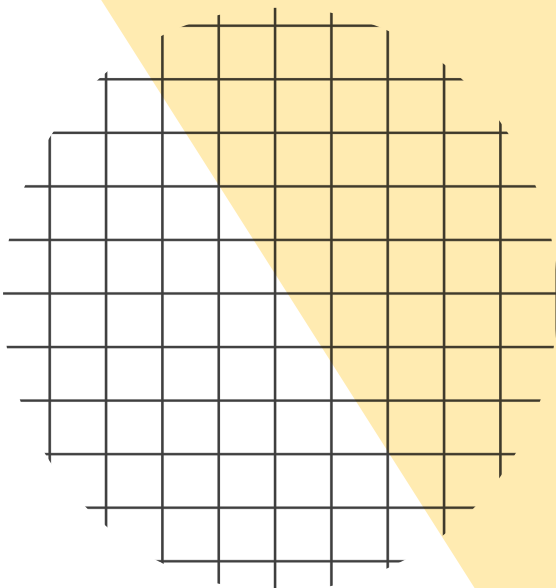
2. Pérez, Sandra Liliana. (Diciembre 2018). **“Espacio Laboral: Coworking”.**

El presente Proyecto de Graduación titulado: Espacio laboral: Coworking. Transformaciones en el diseño de interiores, corresponde a la carrera de Diseño de interiores, se enmarca en la categoría de Investigación y sigue la línea temática de Historia y Tendencia, ya que se investiga el fenómeno del coworking y cómo el diseño de espacios laborales se posiciona frente a este fenómeno. En la actualidad han surgido nuevas tendencias de trabajo, que incluyen formas innovadoras de ocupar el espacio y el tiempo, donde los protagonistas son los nuevos actores, los trabajadores freelancers, que buscan un espacio acorde a sus necesidades. Es así como surge el coworking como modelo de organización del

espacio laboral. Esta nueva metodología de trabajo permite que varios profesionales independientes de diversos ámbitos compartan un mismo lugar. En este sentido, distintas esferas se han visto influenciadas, y el diseño de interiores no ha quedado fuera de este panorama. El presente Proyecto de Graduación investiga las estrategias e innovaciones dentro del interiorismo en este nuevo contexto que busca conjugar en un mismo espacio laboral la colaboración, sustentabilidad, multifuncionalidad, dinamismo, productividad e innovación. (Perez, 2018).

3. Bernaldo de Quiros, Vanesa. (Mayo 2017). **Oficinas informales. Espacios de intercambio y colaboración.**

El Proyecto de Graduación a continuación trata sobre la nueva tendencia en el diseño interior de oficinas. Trabajando en profundidad la adaptación de *Activity Based Working* (ABW) en espacios high tech, low tech o informales. En este proyecto se destaca e investigan las nuevas realidades laborales, los cambios, la creatividad y las experiencias, en donde los trabajadores tomaron protagonismo. La nueva oficina evolucionará bajo un nuevo paradigma: Será más flexible, más social, más creativa y más humana. Los cambios que se están produciendo en las formas de hacer negocios y de trabajar están marcando el comienzo de un nuevo paradigma social, cultural y empresarial en el que el factor humano ocupa un lugar de privilegio. La fuerza que impulsa los resultados de un negocio exitoso reside en el compromiso, el bienestar y la productividad de sus empleados, y que el desempeño y la creatividad en la era del conocimiento están fuertemente ligados a la satisfacción y la realización personal. Para llegar a sus objetivos es necesario un ambiente confortable y estimulante (Quiros, 2017).



01

MARCO GENERAL



MOTIVACIÓN

¿Por qué un espacio coworking? Con las nuevas tendencias del siglo XXI las personas de hoy en día están en búsqueda de la comodidad en sus espacios de trabajo; y qué mejor forma de encontrar la comodidad que en un espacio de trabajo coworking. Estos espacios son prometedores de buen ambiente laboral al usuario y como propuesta será interesante indagar en el diseño comercial corporativo desde un ángulo actualizado y menos tradicional. Poder desarrollar un espacio interior que cumpla con brindar ese espacio de trabajo que las generaciones como la nuestra busca hoy en día. Un espacio coworking no solo es una oficina, sino que también promete ser un espacio de desahogo, relajación, una comunidad saludable corporativa, que para el usuario el espacio de coworking le sea un ambiente ideal. Al estudiar por los últimos 3 años lo que el diseño de interiores es realmente para el usuario, da la oportunidad de diseñar un espacio coworking funcional tomando en cuenta los puntos importantes de la psicología ya sea del color, las emociones del ser humano dentro de un espacio o los beneficios que a la larga puede tener trabajar en un ambiente como este para el usuario.

El desarrollo de esta propuesta de un espacio de oficina coworking nace de la orientación y ética de trabajo de la generación “moderna”. Los millennials y los crecientes generación z son una generación que busca la felicidad en su carrera de vida. Desarrollando un espacio de trabajo en donde la mayor fuente de productividad nace del dinamismo del interior afecta el éxito del usuario en su área de trabajo. Al crear una oficina que toma en cuenta las necesidades ergonómicas y psicológicas promete al usuario un estado mental sano que promueve la productividad y el individualismo entre compañeros de trabajo. Esta propuesta de espacio coworking sería un espacio en donde personas puedan adaptar su área de trabajo a su gusto, adicionalmente desarrollar un interiorismo

que se divorcie de las típicas oficinas tradicionales para así poder cumplir el objetivo general del proyecto. A través del apoyo de investigaciones del efecto psicológico que tienen los “espacios de trabajo enfermos” se puede diseñar una oficina altamente creativa que a la vez se apoya de espacios de relajación y desahogo para el usuario.

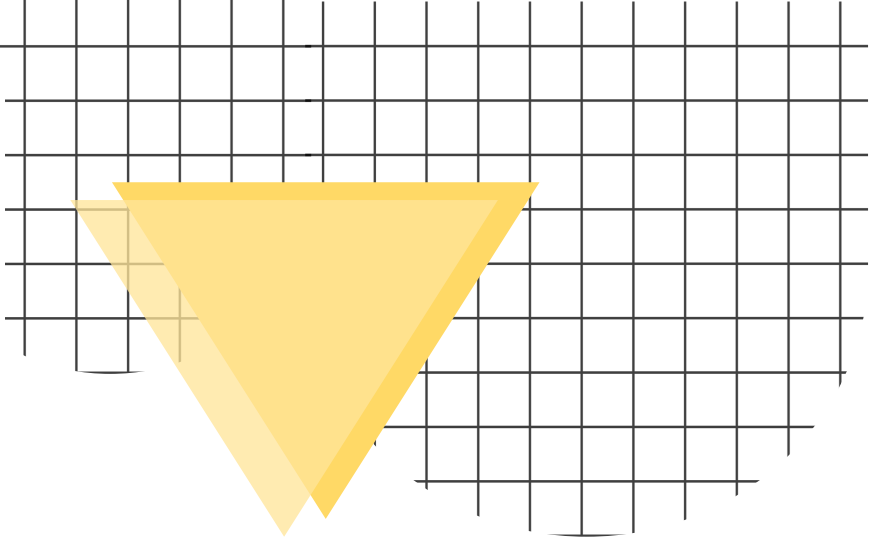
OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Oficina Coworking en el edificio ubicado en la Av. Abraham Lincoln, Torre Lincoln Mil 57 pisos 4 y 5 con un metraje de 720.38 metros cuadrados. Se busca diseñar un interior enfocado en el bienestar del usuario en el ámbito corporativo que al igual incentive la productividad en el mismo a través de una combinación de estilos y la terminación ideal de un espacio de alto tránsito se pueda lograr crear espacios de trabajo dinámicos que ayuden a crear un ambiente de trabajo colaborativo, productivo y relajante.

OBJETIVO ESPECIFICOS

1. Crear un ambiente de productividad y comodidad, así incentivando el desempeño de los usuarios.
2. Velar por las necesidades psicológicas del usuario a través de un espacio de trabajo ergonómico, agradable e innovador.
3. Desarrollar áreas complementarias que ayudan al confort del usuario.
4. Proponer mobiliario modular para facilitar el manejo del mismo en el espacio de trabajo garantizando la flexibilidad y la comodidad para los usuarios.

5. Proponer materiales duraderos para garantizar que el interior tenga la mayor longevidad de vida posible.
6. Diseñar de manera consciente la iluminación en la cual se incluya la luz natural del día al igual que una iluminación adecuada para las horas de la noche.



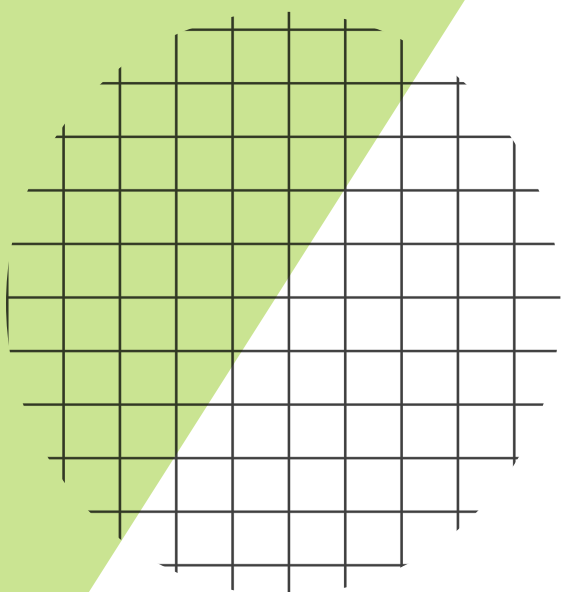
ALCANCES

1. El propósito es abordar un tema de investigación sobre cómo los espacios de coworking fomentan la productividad del usuario a la hora de trabajar.
2. Diseño interior innovador que responda a las características de un espacio de trabajo coworking para que cumpla con atraer al usuario hacia el establecimiento.
3. Evaluación de la relación que tiene el bienestar fisiológico del ser humano y el espacio de trabajo.
4. Resumen de los efectos del espacio laboral enfermo y cómo afectan la calidad de vida de una persona.
5. Desarrollo de un proyecto de interiorismo visionario hacia el futuro de los espacios corporativos y responder a las necesidades que las generaciones “modernas” buscan.

JUSTIFICACIÓN

La decisión de crear un workspace se debe a que no es un campo tan explotado principalmente en la República Dominicana. Actualmente se pueden encontrar en el mercado espacios de coworking como “The Workspace RD”, “2 workspace” o “Pyhex”. Se presta a ser un proyecto fructífero ya que tiene un mercado vigente y prometedor.

Al igual los espacios de coworking son escasos en nuestro país, desarrollando este tipo de establecimiento se abarca ese mercado juvenil que opta por desarrollar sus pequeñas empresas dentro de un establecimiento ya preparado y consciente de cómo esta generación millennial prefiere trabajar. ¿Cómo saber que este tipo de espacio será exitoso? Bueno pues en países como estados unidos y México existen “27 millones de pies cuadrados de espacios coworking” y a medida que crece la demanda de este tipo de oficina los espacios coworking aumentan. *“El número de miembros de coworking aumentará a 3.8 millones para 2020 y 5.1 millones para 2022. Estas estadísticas, y más similares a ellas, demuestran que el espacio de trabajo flexible se ha convertido en el lugar de trabajo de elección”* (Sade, 2019). Un espacio interior que responda a las más mínimas necesidades de flexibilidad de una persona en su espacio de trabajo es lo que lleva a que empresas tengan un ambiente de trabajo sano y agradable. El 84% de las personas que usan espacios de coworking están más comprometidos y motivados y el 89% de las personas que utilizan un espacio Cowork son más felices (Sade, 2019).



02

MARCO TEÓRICO

4.1 ¿Qué es un coworking space?

Un coworking space es un lugar donde puedes realizar tus trabajos sin molestia alguna, y refrescar tu mente en un ambiente distinto y cómodo. Según el artículo escrito por Colmena66.com que enlista lo que incluye este espacio y redacta que “La mayoría de Coworking Spaces ofrecen la opción de pagar por uno (day pass) o varios días de trabajo, o sino puedes optar por una membresía (meses).” Los coworking spaces incluyen lo siguiente:

- Acceso al internet (Wi-fi)
- Cocina y café
- Salones privados y de conferencia
- Estaciones para cargar tus electrónicos
- Aire acondicionado
- Eventos de networking y para la comunidad
- Terraza o "lounge"
- Cabinas telefónicas

Un factor es que te permite salir de la rutina dentro de tu oficina usual, ya que puede ser muy agotador estar todo el tiempo en el mismo espacio. Algo que cabe resaltar es que en estos espacios se aumenta la productividad, estando en casa somos propensos a distracciones , como dormir ,comer, ver netflix, entre otras cosas.Si laboramos desde otro lugar, lejos de todas estas distracciones, podemos enfocarnos y trabajar eficazmente.

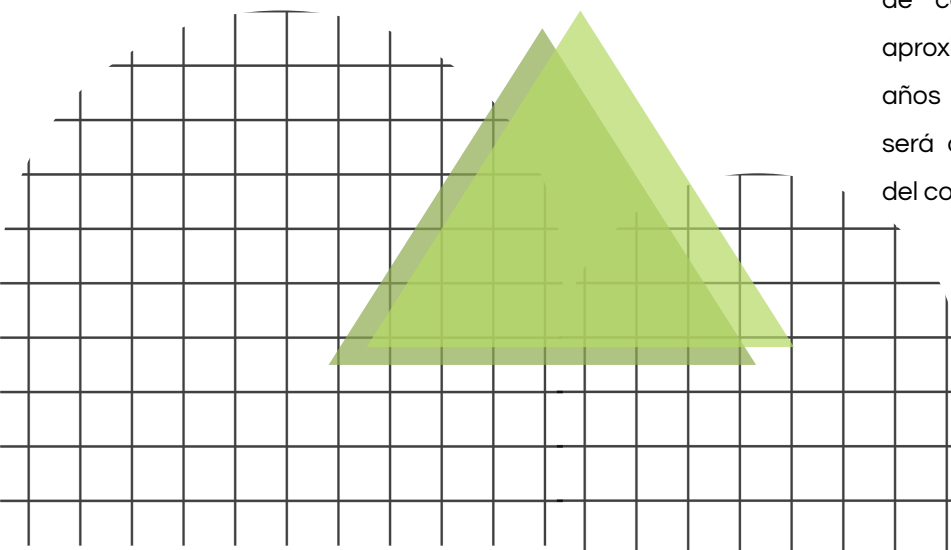
4.2 Historia

2005 – El 9 de Agosto, Brad Neuberg crea el primer espacio de coworking en San Francisco. El concepto del edificio consistía en mantener la libertad de trabajar por cuenta propia, al mismo tiempo que proporcionaba una estructura y una comunidad de trabajo a sus usuarios. Aunque el proyecto no parecía despegar durante el primer mes, finalmente un atleta y promotor de startups llamado Ray Baxter se instala en el espacio convirtiéndose en su primer usuario, y por ende, en el primer co-worker oficial del mundo.

2006 – El San Francisco Coworking Space cierra y es sustituido por el Hat Factory. Este hecho es realmente significativo ya que Neuberg, que en esos momentos trabajaba con otras diez personas entre las que se encontraban Chris Messina y Tara Hunt, crea el primer espacio de trabajo dedicado al alquiler de espacios laborales al que se refieren directamente como un espacio de coworking.

En el mismo año, Chris Messina, el inventor del hashtag en Twitter, crea un recurso online de código abierto llamado “The Coworking Wiki”. Este recurso ayuda a todos los coworkers del mundo a conectar entre ellos y a encontrar espacios en otras ciudades, al mismo tiempo que expande el concepto de los espacios de coworking.

Desde el año 2006, el número de espacios de coworking y de sus miembros ha crecido aproximadamente el doble cada año, durante siete años consecutivos. Este crecimiento exponencial será conocido posteriormente como “la revolución del coworking”



4.3 ¿Cómo pasó de oficina a Coworking Space?

El coworking inició como iniciativa de los freelancers para encontrar una estructura y una comunidad que no estaba disponible para ellos desde sus oficinas en casa, el coworking se ha convertido en una parte importante del sector comercial inmobiliario. De hecho, empresas de todos los tamaños han terminado invirtiendo en este tipo de espacios debido a la flexibilidad y la accesibilidad que ofrecen, y en la actualidad se aprecia una mayor utilización del espacio comercial de una planta en este sentido, en numerosas ciudades del mundo.

El coworking llegó para romper con el paradigma de lo que es una oficina tradicional, que se caracteriza por dividir los empleados en departamentos o espacios privados dependiendo del trabajo que desempeñen y enfocados en una ocupación concreta. El coworking space te permite salir de la rutina habitual, estando en un espacio más abierto, creativo y flexible, permitiendo estar en cualquier espacio de este y compartiendo espacios con otras personas creando facilidad de vínculos y contactos.

4.4 ¿Qué es un espacio?

Un espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia. Se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas.

Los seres vivos estamos constantemente enmarcados en un espacio; nos movemos a través de su volumen, vemos los objetos y las formas, sentimos la brisa, oímos diversos sonidos, olemos la fragancia.

El espacio no tiene una forma por sí mismo; si no fuera por los límites que se le imponen, por el uso de elementos formales para definir sus fronteras, su aspecto, sus cualidades, su escala y sus dimensiones serían diferentes.

4.5 Tendencias en espacios de trabajo

Un año tras otro el interiorismo y reforma de espacios y los diseños evolucionan, se adaptan y posiblemente mejoran fruto de la experiencia y de la práctica. Destacamos en este artículo las tendencias y necesidades del diseño de oficinas en 2021. Toques de modernidad pero conservando la naturalidad del espacio, la practicidad en todo lo dispuesto en cada estancia para conseguir interiores más limpios y elegantes gracias a una cuidadosa planificación.

Separaciones prácticas con archivo y paredes de cristal: Mantén las oficinas libres de papeles y elementos que no son imprescindibles a diario y separar espacios con muebles que lo hacen posible sin restar amplitud. Dos funciones en una que dan estructura y funcionalidad. Las paredes de cristal o mamparas con perfiles casi imperceptible separan acústicamente los espacios pero amplían el alcance de la luz natural y visibilidad de todos los ambiente. Las tendencias en diseño de espacios de trabajo para 2021 traen consigo con más fuerza que nunca el ambiente de cambio que han propiciado las nuevas exigencias tecnológicas. Tanto el equipamiento integral de los espacios como las últimas tendencias en interiorismo apuntan inequívocamente a espacios colaborativos y adaptados a la tecnología, para dar como resultado trabajadores más comprometidos y satisfechos con su entorno de trabajo.

La tecnología forma parte del diseño del interior de las oficinas este 2021.

Mesas electrificadas que además permiten mantener el espacio libre de cables, paneles led, pantallas de videoconferencia en la oficina permiten que la tecnología forme parte del diseño y de la vida diaria del espacio de trabajo.

Oficinas Open Space con espacios privados adaptados. Una de las tendencias que ha ido en alza y que ha seguido su crecimiento en 2020 es lo que se ha denominado «oficinas *Open Space*» o de espacio abierto. El confort continua asimilándose al concepto de puestos de trabajo alejados de los clásicos cubículos, para ir en busca de espacios colaborativos y más confortables. Esta tendencia continúa en 2021 pero evoluciona poniendo una solución a un problema acústico detectado con el paso del tiempo: Llegan las cabinas acústicas que respetan la privacidad de las llamadas telefónicas y videoconferencias y el silencio necesario en un ambiente de trabajo Open Space.

Figura 4.5.1

Mobiliarios en tendencia de oficinas



“Así como necesitamos comida, agua y seguridad, las personas tenemos necesidades básicas para nuestro trabajo, que responden, en gran medida, a cómo las empresas se adaptan a la tecnología, las nuevas generaciones y las exigencias del mercado”, explicó Mario Cantón, director de Customer Experience de Steelcase México. “No basta sólo con brindar las herramientas para trabajar, también es necesario dar soporte al bienestar físico, cognitivo y emocional”.

4.6 ¿Qué es un espacio corporativo?

Los espacios corporativos de una marca van a ser aquellos que apoyen la imagen de la marca al igual que los lineamientos del marketing de la empresa. Es imprescindible que todas las empresas tengan una imagen corporativa definida para poder ser reconocidos por el público, clientes y/o posibles clientes. Los factores de marca como la infraestructura, los colores, acabados, formas, iluminación, el branding van a jugar un papel importante en lo que sería el espacio corporativo y su armonía con la imagen de marca (S.F, Arq. Odar). Por ende los espacios corporativos de manera simple son espacios de trabajo de una empresa. Pero como mencionado previamente tienden a tener una afinidad mucho más lógica que solo ser un espacio de trabajo. Si bien existe una tendencia en aumento de empresas a brindar productos o servicios virtualmente y emplear una modalidad freelance contratando colaboradores que trabajan desde casa, no han dejado de existir empresas con ubicación física porque generan mayor confianza en las personas. Debido a ello, surge una nueva tendencia dentro de ellas, denominadas oficinas coworking (S.F, Arq. Odar).

¿Por qué los espacios corporativos no han desaparecido? Aunque estemos en la era de la tecnología, por causas extremas como la pandemia del Covid-19, las personas tuvieron que adaptar su trabajo de manera remota y online, sin embargo es una realidad que los espacios corporativos físicos aseguran que la empresa es sólida, lo cual crea confianza en el cliente.

Estos relacionan la infraestructura con la calidad del producto o servicio que la empresa ofrece. Es decir, los espacios diseñados profesionalmente expresarán la imagen corporativa y generarán una sensación de estabilidad, capacidad y confianza (S.F, Arq. Odar).

4.7 Espacios de coworking en Santo Domingo.

La siguiente información fue tomada directamente de las páginas web de cada espacio de coworking.

1. The Workspace RD: ubicado en la: Av. Simón Bolívar No.195 Torre Corporativa Bolívar. Local 406. La Esperilla. Santo Domingo, 11108 República Dominicana

- a. ¿quienes son?
 - i. The Workspace es un espacio de coworking que ofrece los mejores beneficios para hacerte crecer conjuntamente con tu negocio en un ambiente cómodo, profesional y con buena vibra..
 - ii. Los colores seleccionados reflejan el servicio directamente. El amarillo brinda una sensación de energía, positividad y dinamismo, mientras que el gris le da un aspecto de profesionalidad y tranquilidad.
 - iii. Asimismo, el círculo es una forma geométrica flexible. Evoca la perfección. Además es sinónimo de protección, movimiento y adaptabilidad, lo que lleva a transmitir vida social y creatividad.
- b. Beneficios del espacio
 - i. Área de comedor, estación líquida, espacios cómodos, ambiente

profesional, internet ilimitado y seguridad.

- c. Servicios que ofrece:
 - i. Coworking, secretaria virtual, sala de conferencias, y salón de eventos.

2. 2workspace: ubicado en la Calle Gral Cambiaso 6, Santo Domingo

- a. ¿quienes son?
 - i. Somos una comunidad /espacio/centro/infraestructura de soluciones corporativas creada por jóvenes empresarios, dedicados a la optimización de recursos para tu empresa. Contamos con espacios ergonómicos equipados para empresarios independientes o grupos de trabajo, domicilio comercial, salones de reuniones y conferencias listos para tus necesidades.

- b. Planes que ofrecen
 - i. Space to create: Oficina privada para uso individual o de tu equipo de trabajo con capacidad para 8.
 - ii. Space to work: Oficina privada para uso individual o de tu equipo de trabajo capacidad para 4.
 - iii. Desk to work: Escritorio individual en espacio abierto. Escritorio individual en espacio abierto.
 - iv. 2work virtual: domicilio comercial para tu empresa.

3. Pyhex: ubicado en la Av. John F. Kennedy #7 Los Jardines del Norte, Santo Domingo, República Dominicana

- a. ¿quienes son?
 - i. PYHEX Work es una empresa dedicada a ofrecer soluciones flexibles de espacios de trabajo, salones para eventos y servicios administrativos.

b. Servicios que ofrecen:

- i. Espacios de emprendimiento: membresía coworking, cubículos, oficinas privadas, oficinas compartidas, salas de reuniones, salas de entretenimiento, auditorio y estudio foto/video.

4.8 Beneficios psicológicos de un espacio coworking.

Trabajar en un espacio de coworking tiene muchos beneficios, así comentaron en el blog Blitzgarcia.com. **¿existen además beneficios psicológicos del coworking?** ¿Acaso trabajar puede ser beneficioso psicológicamente hablando? Según estudios realizados , es así, y es que trabajar en lo que nos gusta y, además, hacerlo en un espacio de trabajo adecuado, hace mucho bien. Y no sólo a nuestro trabajo, sino también a nuestro bienestar psicológico. Se ha visto que trabajar de lo que te gusta ya es un beneficio para la persona, pero si además de eso lo haces en un espacio alegre, cómodo, de confianza y compañerismo aún lo es más. Uno de los beneficios directos es la **motivación** que supone trabajar en un espacio de coworking.

Trabajar en un coworking space evita tener presión, la presión te la impones tú, no un jefe. Además el no tener jefe hace que tu planificación dependa de ti (esto para freelancers). Algo que cabe destacar es el **ambiente de trabajo**. Un espacio decorado con plantas, con buenos mobiliarios, buen uso de materiales de construcción donde se respira profesionalidad y ganas de trabajar, es muy sano para nuestro cerebro y nuestro ánimo.

Los espacios de coworking tienen muchos beneficios en cuanto a la psicología y productividad del ser humano. Un artículo escrito por coworking.com enlista 10 beneficios de trabajar en un espacio coworking.

- **Flexibilidad laboral:** La flexibilidad es una de las cinco tendencias más demandadas por los profesionales, según el estudio «New Ways of Working». Y una de las ventajas del coworking es que ofrece flexibilidad en dos direcciones: la flexibilidad de horario y del alquiler.
- **Despide la soledad y el aislamiento:** el sentimiento de soledad influye negativamente en la motivación y en el rendimiento laboral. En el artículo de Steven King «Coworking Is Not About Workspace — It 's About Feeling Less Lonely» se concluye que el 84% de los encuestados informó sentir mayor motivación laboral y compromiso desde que trabajan en un coworking. Otro de los resultados del mismo estudio fue que el 87%de la muestra usa los coworkings por razones sociales.
- **Fomenta el networking y crea una comunidad:** El networking es la forma de ampliar nuestra red de contactos. Una de las ventajas del coworking es que es ideal para crear sinergias entre los coworkers. La sugerente propuesta de los espacios colaborativos es la facilidad para acceder a una gran comunidad de innovadores y emprendedores.

- **Trabajo con equipamiento y última tecnología:** una característica principal de los coworkings son los equipamientos e infraestructura pensados para la comodidad de los coworkers. En este sentido, un mobiliario óptimo, buena iluminación, rápida conexión a internet, entre otras amenidades, son pilares básicos de todo espacio cowork.
- **Lejos de la rivalidad laboral y jerarquía:** Aquí se busca más la colaboración y ayuda que la independencia y rivalidad. A los conflictos de intereses se superponen las relaciones sociales y la reciprocidad. La ausencia de jerarquías fomenta que el trabajo se realice de forma espontánea. De esta manera, los espacios colaborativos propician un ambiente de confianza y lejos de tensiones.
- **Adiós a las distracciones:** En este sentido, una de las ventajas del coworking es que está diseñado para otorgar la concentración que necesitas. Además, ver a otros profesionales realizando sus trabajos es un factor psicológico que impulsa la motivación laboral. Así pues, los espacios de coworkings le agregan un plus de motivación a tus días.
- **Inspiración, innovación y creatividad:** En los coworkings se dan cita profesionales muy heterogéneos. En estos espacios estarás rodeado de profesionales con ideas frescas y sugerentes. Al mismo tiempo, los espacios cowork son ambientes creativos donde se comparte el conocimiento por medio de sugerencias, consejos y ayudas.
- **Mejora tu productividad:** la mejora considerable de la productividad laboral. En efecto, disponer de horarios flexibles, el contacto con otros profesionales, la pérdida de distracciones, así como el trabajo con tecnología moderna se suman y se proyectan

en el resultado final: la calidad de trabajo. Pero para ello es esencial la disciplina y la motivación.

4.9 Diferencias entre un espacios de trabajo tradicional y espacio coworking.

Según el Blog Personal de José María Acuña **TecnoBlog**. La nueva transformación digital ha llegado a nuestra sociedad influyendo en el modelo de trabajo actual. Los espacios de trabajo compartido existen desde hace más de una década y se están haciendo eco, cada vez más. Un espacio Coworking se puede definir como el lugar en el que se realiza un trabajo colaborativo en oficinas integradas, frente a lo que llamaríamos oficina tradicional, que se caracteriza por dividir los empleados en departamentos o espacios privados dependiendo del trabajo que desempeñen y enfocados en una ocupación concreta.

Muchas empresas hoy en día aún se preguntan en qué les puede beneficiar esto. Los beneficios que ofrece este formato son múltiples, mayor rendimiento, flexibilidad y nuevas oportunidades para crear contactos. Estos espacios son la opción perfecta para aquellos que buscan expandir su negocio hacia nuevos mercados **fomentando la visibilidad de marca y generando una comunidad que está en constante crecimiento**. Además, el **coworking** hace que los usuarios saquen su lado más **innovador**, y den un paso más hacia el mundo tecnológico en el que estamos sumergidos.

4.10 Síndrome del espacio enfermo.

¿Qué es el síndrome del espacio enfermo? Se conoce como síndrome del edificio enfermo a un conjunto de patologías y enfermedades originadas o estimuladas por la contaminación del aire en los espacios cerrados, pero que también se puede ver agravado

por las condiciones de estrés propias del trabajo, el uso de materiales sintéticos o la electricidad estática. Curiosamente, con frecuencia es uno de los efectos de los llamados edificios "inteligentes" o muy tecnificados (Mundemurra, 2008). Los espacios de oficina, despachos o espacios de trabajo modernos están equipados con amenidades como aire acondicionado y calefacción que se entiende que debería ser un espacio saludable de estar. Algunas veces estos edificios con instalaciones modernas, herméticamente cerrados y amueblados con mobiliario del siglo XXI generan incomodidades y síntomas a los trabajadores conocidos como los síntomas del edificio enfermo.

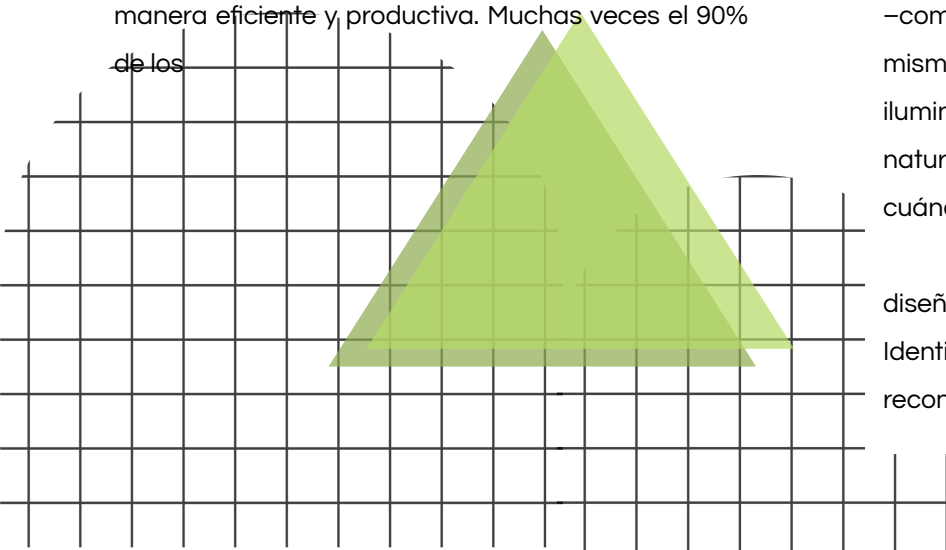
Entre los síntomas más comunes se encuentran: sensación de cansancio o letargo, dolores de cabeza, sequedad de los ojos, presión en el pecho, ojos llorosos, nariz tapada, garganta seca, sequedad cutánea, náuseas y mareos etc. El uso de texturas y materiales de decoración que acumulen gérmenes, polvo, y suciedad juega un papel en provocar muchos de estos síntomas. Estos síntomas generalmente ceden luego de dejar el espacio de trabajo o desaparecen por completo (Mundemurra, 2008).

Aparte de síntomas físicos es importante señalar que el SEE. síntomas del edificio enfermo, tiene un impacto en la salud mental y padecimientos emocionales. Los espacios de trabajo tienen que cumplir con criterios de ergonomía interior para que el usuario pueda desarrollarse en el mismo de manera eficiente y productiva. Muchas veces el 90% de los

espacios interiores que nos encontramos están mal diseñados los cuales pueden provocar la incomodidad emocional que sufren muchos. Algunas de los síntomas de manera psicológica que se enfrentan las personas son: necesidad constante de salir de casa o del trabajo, poca motivación para regresar, incomodidad permanente dentro del espacio, no encontrar paz ni tranquilidad, tardar en concluir deberes, sentir que el espacio no te representa como persona, mantener el espacio limpio y organizado se siente algo inalcanzable y sentir vergüenza al recibir personas dentro del dicho espacio (Díaz, 2020).

Otros factores que perjudican el bienestar de los usuarios dentro de estos espacios enfermos son como ventilaciones artificiales generadas por los aire acondicionados, no necesariamente es siempre, pero si se encuentra algún defecto en la instalación esto puede jugar un papel en la acumulacion de gérmenes y polvo. Las oficinas modernas están llenas de materiales sintéticos, plásticos, acero inoxidable, cerámicas, materiales textiles, productos de limpieza, pegamentos, disolventes, etc. La sensibilidad ante estas diversas sustancias químicas en las personas, que reaccionan de forma diferente ante las concentraciones de los distintos componentes, dando en ocasiones como resultado que sus sistemas inmunológicos se vean alterados por la exposición a contaminantes de bajo nivel, generándoles múltiples trastornos. No obstante la presencia de estos factores no explica los síntomas emocionales y mentales. El conjunto de factores presentes en el lugar de trabajo –como la carga de trabajo, la falta de control sobre el mismo, el ambiente térmico, las condiciones de iluminación, las condiciones acústicas, y la propia naturaleza del trabajo– también determinan cómo y cuándo nos enfermamos (Mundemurra, 2008).

¿Es posible recuperar un edificio? ¿Es posible diseñar un edificio que no genere este tipo de riesgos? Identificar los problemas y riesgos nos permite reconocer una inadecuada planificación como una de



las causas del origen de este síndrome, las consecuencias de la mala concepción de las instalaciones o de un insuficiente estudio de la organización del trabajo y de las personas que forman parte del mismo (Mundemurra, 2008). Cuando no se estudian las funciones, cuando no se sabe la ciencia detrás de los mobiliarios funcionales, cuando los materiales de terminación y la circulación de aire y la luz no se toman en cuenta al igual que su efecto en la comodidad del usuario, pues se pierde el potencial de un espacio y la función objetivo del diseño de interiores no se llevará a cabo en su total productividad.

Figura 4.9.1

Esquema sobre el síndrome del edificio enfermo



4.11 Uso de materiales sostenibles en oficinas

Crear un espacio de trabajo implica tener en cuenta factores diversos. El espacio, el número de personas que van a ocuparlo, las diferentes áreas, los puntos de luz y los muebles. Pero unos aspectos a considerar según el portal Actiu publicado en Febrero 2020, son los materiales. Los materiales empleados en entornos de trabajo deben responder a estrictos criterios de sostenibilidad y de salud, porque influyen, especialmente a largo plazo, en el bienestar de las personas.

Muchas compañías fabricantes de mobiliario como Actiu han implantado una medida pionera al incorporar **melamina con 0% formaldehído** (compuesto químico orgánico y volátil que puede generar efectos adversos en determinadas personas) de serie en toda su oferta de tableros de melamina que emplea en sus mesas de trabajo, armarios y bucks. El bienestar en los materiales y mobiliarios influye en gran medida en el entorno de trabajo. El diseño de interiores, la distribución del espacio y la selección de mobiliario flexible y ergonómico pueden configurar un marco de trabajo inteligente y ágil, que permita dar respuesta a los cambios rápidos y constantes que las empresas viven día a día.

Todo está en la elección de las personas pero es importante y bueno para el medio ambiente que los materiales que se elijan sean naturales, biodegradables y reciclables. La madera, la piedra, el corcho, el mármol. Todos ellos son materiales con los que podemos crear infinidad de ambientes, como el rústico o el nórdico, sin renunciar a la modernidad y el mobiliario funcional.

4.12 Mobiliario en oficinas

Los tipos de mobiliario de oficina se clasifican de acuerdo a sus funcionalidades, estilos y el material del que están conformados. Durante el equipamiento de la oficina debemos encontrar un equilibrio entre la comodidad, la funcionalidad, el estilo y el presupuesto. Parte de este proceso es elegir el **mobiliario y equipo de oficina**, para lo cual, primero debemos conocer las necesidades y funciones de los usuarios que los ocupan.

El blog **Gebeso** enlista **5 claves para elegir el mobiliario correcto para oficinas/coworking spaces:**

1. **Debe ser multifuncional:** Es decir, que su diseño permite múltiples configuraciones para cuando la plantilla aumente o los usuarios requieran más espacio o ajustes: ajustabilidad de altura, mamparas, etc.
2. **Que sea ergonómico:** Si te interesa la productividad de tu negocio y el bienestar laboral, es indispensable que el mobiliario que elijas sea ergonómico. Así, evitarás la rotación de personal y los malos resultados.
3. **Que sea moderno:** En este aspecto, más que al estilo, nos referimos a las adecuaciones, materiales y funcionalidades que pueda tener. Por ejemplo, hay muebles que ofrecen resguardo para dispositivos electrónicos o están electrificados.
4. **Distribución inteligente y optimización del espacio:** Igualmente importante es que la instalación del mobiliario propicie una distribución y optimización adecuada del espacio de trabajo.
5. **Que corresponda al estilo de la empresa y las tareas a realizar:** La idea es adquirir lo que necesitas, ni más ni menos.

4.13 Climatización de oficinas

El clima es el conjunto de condiciones atmosféricas propias de una zona. Los elementos del clima incluyen aspectos como la temperatura, las precipitaciones, la humedad y el viento. Existen 3 categorías básicas de climas:

- **Clima cálido:** clima ecuatorial, tropical, subtropical árido, desértico y semidesértico.
- **Clima templado:** clima subtropical húmedo, mediterráneo, clima oceánico y clima continental.
- **Clima frío:** clima polar, de montaña y de alta montaña

El clima es un factor esencial para la naturaleza del lugar y las variaciones climáticas que impactan en la arquitectura. A partir de los tipos de clima y cada una de sus características podemos determinar aspectos de diseño que ayudarán con la climatización y el aprovechamiento de la luz natural que se proyecta en el ahorro de energía en nuestra edificaciones.

En la República Dominicana predomina el clima húmedo tropical, por lo que las altas temperaturas y el nivel de humedad elevado requiere que el interior se mantenga fresco, utilizando materiales ligeros y asegurando la ventilación y las corrientes de aire en los distintos ambientes.

Figura 4.12.1

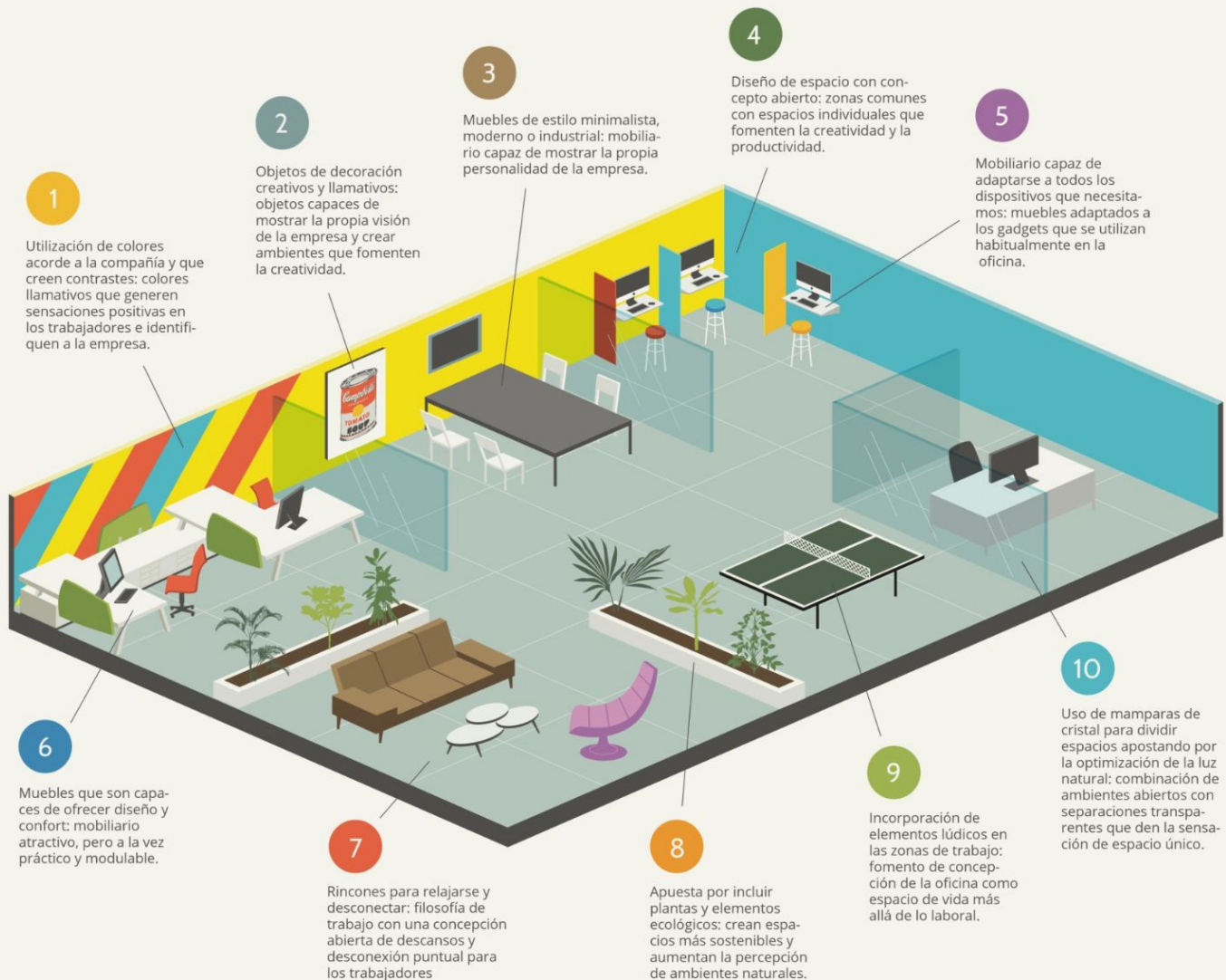
Esquema de acondicionamiento de una oficina



La climatización de una oficina debe ser un proceso basado en dos exigencias fundamentales, el punto de vista del confort de los usuarios y de la eficiencia energética: la iluminación y la calidad de aire. Estas dos condiciones ambientales son las que van a tener mayor efecto sobre la salud y productividad de los trabajadores al igual que en la factura eléctrica del establecimiento. Por lo tanto la climatización de los espacios de oficina se basa fundamentalmente en la salud y la eficiencia.

IMPRESINDIBLES DE UNA OFICINA MODERNA

Las oficinas modernas son aquellas en las que el concepto de diseño y de comodidad van unidos en uno solo. Además, apuestan por crear diversos ambientes en los que trabajar y relajarse a la vez. ¿Quieres comprobar si tu proyecto cumple esas condiciones para ser visto como una oficina moderna?



Conceptos clave para diseñar una oficina moderna



Preocupación por el medio ambiente



Mobiliario de diseño



Comodidad del trabajador



Integración trabajo-ocio

Figura 4.11.1

Esquema grafico sobre mobiliarios

Un estudio realizado en Madrid sobre auditorías energéticas en los edificios de oficina se obtuvo la distribución del consumo energético en las oficinas siendo la refrigeración con un 30% el consumo mayor siguiendo la iluminación en un 28% y la calefacción en 20%. Esto demuestra que es importante conocer cuál es la instalación adecuada para el espacio de trabajo al igual cuáles serían las actividades realizadas en el mismo para poder elegir un sistema de climatización.

“21° a 25°C de temperatura seca, 45 a 65% de humedad relativa y 0,2 a 0,5 m/s de velocidad del aire son las condiciones que se consideran necesarias para conseguir un ambiente confortable. La instalación de climatización es la responsable de todas ellas.”

Aunque estas sean las condiciones ideales de climatización no quiere decir que sean las únicas a tener en cuenta para la climatización de los edificios de oficina. La calidad del aire tiene que ser suministrada de manera continua con aire fresco para poder así renovar el ambiente y conseguir una circulación de aire y oxígeno. Esto también permite remover del espacio gases y olores que pueden afectar de manera negativa la calidad del ambiente dentro del espacio. Según el RITE (Reglamento de instalaciones térmicas en edificios), se deben definir condiciones de la calidad del aire, el aire a renovación y los métodos de extracción. Para poder determinar estos existen unos parámetros:

1. PMV (Predicted Mean Vote): se basa en el balance térmico del humano con el ambiente que lo rodea. Para poder mantener estas condiciones de estabilidad se debe estar entre los valores -1 (sensación de calor que definen como “fresco”) y el 1 (sensación de calor “ligeramente caluroso”).
2. PDD (Percentage people dissatisfied): se clasifican los espacios en función de su valor.

Nunca deben ser superiores al 25% ni inferior al 5%.

3. Bienestar Térmico del Local a través del Balance térmico (diferencia entre el calor producido y el ganado o perdido), del que el RITE establece 5 categorías.

La calidad del aire aconsejable para los edificios de oficinas es la IDA 2 (**figura 4.12.2**). Existe un problema identificado como “Síndrome del edificio enfermo”, que consiste en que un alto porcentaje de usuarios de un edificio se ven afectados por enfermedades provocadas por la contaminación del aire interior (cuadros catarrales, irritaciones de ojos y mucosas, sinusitis, jaquecas...), que tiene como consecuencia un mayor absentismo laboral y una menor productividad.

Para mantener unas condiciones de calidad del aire óptimas y evitar problemas como los que ocasiona este síndrome, es fundamental el cumplimiento de las condiciones establecidas en el RITE y también muy importante realizar un correcto mantenimiento de estas instalaciones de climatización en oficinas. (Cofrico, 2020).

Figura 4.12.1
Cuadro informativo sobre los niveles de calidad de aire adecuado.

RITE IT 1.1.4.2.4. Filtración requerida del aire exterior de ventilación según EN 779				
CALIDAD AIRE EXTERIOR	CALIDAD AIRE INTERIOR			
	IDA 1	IDA 2	IDA 3	IDA 4
ODA 1	F9	F8	F7	M5
ODA 2	F7+F9	M6+F8	M5+F7	M5+F6
ODA 3	F7+GF+F9	F7+GF+F9	M5+F7	M5+F6

Reglamento Inst. Térmicas RITE IT 1.1.4.2.2. Aire Interior en función del Uso del Edificio		
CATEGORÍA	CALIDAD	APLICACIÓN
IDA 1	ÓPTIMA	Hospitales, Clínicas, Laboratorios, Guarderías
IDA 2	BUENA	Oficinas, residencias, bibliotecas, museos, aulas formación, piscinas
IDA 3	MEDIA	Edificios comerciales y de pública concurrencia, habit hotel, gimnasios
IDA 4	BAJA	Aire de baja calidad

Reglamento Instalaciones Térmicas en Edificios RITE IT 1.1.4.2.4. Clasificación Aire Exterior	
CATEGORÍA	CALIDAD
ODA 1	Aire puro que puede contener partículas sólidas de forma temporal
ODA 2	Aire con altas concentraciones de partículas
ODA 3	Aire con altas concentraciones de contaminantes gaseosos
ODA 4	Aire con altas concentraciones de contaminantes gaseosos y partículas
ODA 5	Aire con muy altas concentraciones de contaminantes gaseosos y partículas

**Nota: Cuadro por la RITE sobre los niveles de calidad de aire para el exterior, las categorías de aire interior, IDA, y las clasificación de aire exterior, ODA.*

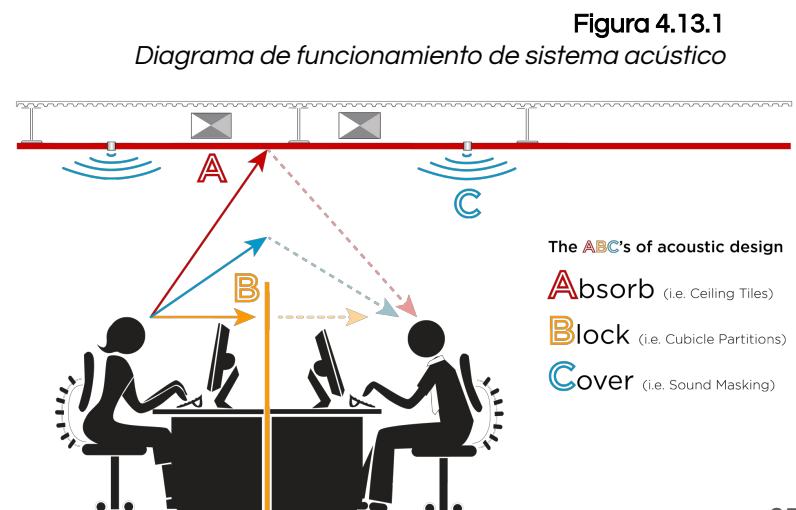
La temperatura ideal de una oficina siempre varía dependiendo de las temperaturas de exterior, sin embargo si apelamos a la normativa sobre Seguridad y Salud en espacios de trabajo del instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el trabajo, se debe evitar las temperaturas y humedades extremas, los cambios bruscos de temperatura, la corrientes de aire y la irradiación solar por ventanas o paredes de cristal.

Los espacios de trabajo deberían mantener un nivel de temperatura ambiental entre los 17° C y la máxima de 27° C. ¿Cómo mantener este nivel de confort mirándolo desde todos los ángulos? Si se mantiene la temperatura entre los 24° y 26° C pues permite combatir no solo las incomodidades que se pueden presentar sino que combate el derroche de energía lo cual ayuda no solo a los usuarios sino también al medio ambiente y gasto económico. No se debe tener un flujo de aire directo lo cual puede causar una variedad de síntomas físicos en los ojos, la garganta y la cabeza. Manteniendo un nivel de higiene en los filtros, al menos una vez al año, se eliminan polvos, polen y gérmenes de la circulación del aire aumentando la calidad del espacio. Recordar el cierre de puertas y ventanas para agilizar el enfriamiento y por último no olvidar apagar luego que no se necesite (Cofrico, 2020).

4.14 Acústica de oficinas

Según el blog de *Ejemplos.com* la acústica según estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia (tanto sólida como líquida o gaseosa). El nivel de confort en cuanto a la acústica es aquel nivel sonoro que no molesta, perturba o causa daño directo a la salud. Por lo tanto, dentro de una oficina es opcional colocar materiales aislantes acústicos. Estos son usados con la finalidad de dar protección y aislamiento a un local o recinto para disminuir la penetración de los sonidos exteriores.

1. Oficinas privadas
 - a. Muros: Paneles acústicos con un Coeficiente de Reducción de Ruido (NRC) > 0.7 en aproximadamente el 25% de la superficie de 1 muro.
 - b. Plafón: plafón corrido con un NRC > 0.8
 - c. Pisos: Alfombra
2. Salas de reunion
 - a. Muros: Paneles acústicos con un NRC > 0.7 en aproximadamente el 25% de la superficie de 2 muros.
 - b. Plafón: plafón corrido con un NRC > 0.8
 - c. Pisos: Alfombra
3. Áreas abiertas
 - a. Muros: NA.
 - b. Plafón: nubes con un NRC > 0.8
 - c. Pisos: Alfombra (Specson, 2019).



4.15 Terminaciones ideales para espacios de alto tránsito.

Según el blog escrito por *Audrey Migliani* sobre *cómo elegir pavimentos para espacios de alto tránsito*, existe una multitud de pavimentos en el mercado, cada uno con distintas características y particularidades. Al diseñar un espacio público, es esencial hacerse las preguntas correctas para definir las materialidades según los requerimientos y funciones de cada una de sus partes. En áreas que recibirán un flujo intenso, se debe prestar atención principalmente a las siguientes características:

- Seguridad, comodidad y accesibilidad de todo tipo de usuarios.
- Resistencia a la intemperie y los cambios climáticos.
- Facilidad de mantenimiento y durabilidad a largo plazo.

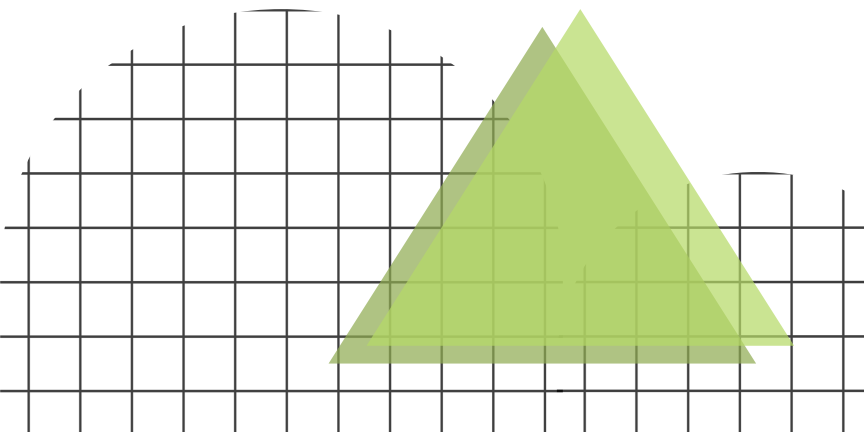
Materiales distintos pueden entregar condiciones totalmente diferentes. Los pavimentos blandos generarán espacios agradables y cómodos para el encuentro de las personas o el juego de los niños, mientras que los más duros permitirán el desplazamiento rápido y fluido de los peatones. Algunos materiales idóneos para alto tránsito son:

- **Porcelanatos:** Existen muchos patrones, colores y diferentes resistencias, por lo que son bastante utilizados. Se recomienda el uso de porcelanato técnico porque presenta una baja porosidad y una estructura más

- homogénea. Dentro de los acabados disponibles, los naturales y antideslizantes son más adecuados para áreas de alto tráfico.
- **Madera:** Los suelos de madera son muy frecuentes en interiores porque generan ambientes acogedores. Es esencial prestar atención a la calidad de la madera y asegurarse de que esté tratada para resistir efectivamente al clima. Además, es importante realizar un mantenimiento especializado cada 2 años.
- **Concreto:** Presenta una alta durabilidad, buena resistencia mecánica y requiere de una rutina de mantenimiento y limpieza muy simple. En exteriores de uso público masivo, deben fabricarse con hormigones de alto desempeño (HAD), que entregan mayor impermeabilidad, menor retracción y alta durabilidad.

4.16 Iluminación para espacios de trabajo.

Al igual que la climatización, la iluminación juega un papel igual de importante en los espacios de trabajo. En líneas generales, se considera que una iluminación es correcta cuando permite distinguir, fácilmente y sin tener que forzar la vista ni sufrir fatiga visual, todo tipo de formas, colores, objetos en movimiento y relieves. Cuando hablamos del puesto de trabajo, por la gran cantidad de horas que pasamos en el mismo y el esfuerzo que tenemos que realizar, la consecución de una iluminación adecuada debe tener en cuenta diversos condicionantes y factores, entre ellos los **niveles de iluminación**. ¿Por qué es importante mantener niveles de iluminación adecuados en el espacio de trabajo? Esto asegura de forma permanente el confort visual de los empleados para así crear unas condiciones de trabajo que favorezcan la concentración y la seguridad, al igual que mantener el bienestar de la plantilla.

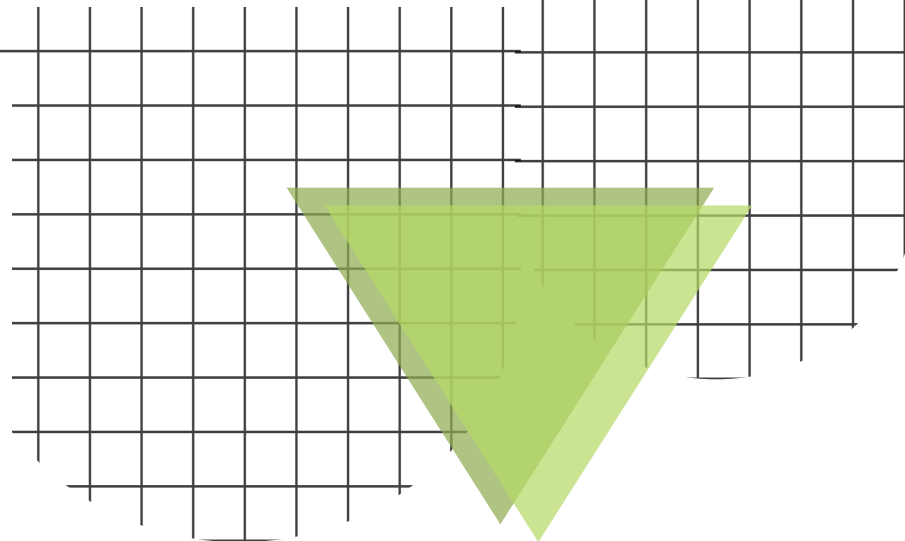


Todo ello acaba redundando en un trabajo de calidad y en la consecución de unos índices mayores de rentabilidad y productividad (Baviera, 2018).

La elección de iluminación de un espacio de trabajo se tiene que basar en las tareas que se harán en el mismo. No todos los espacios de trabajo tienen afinidades iguales por lo tanto se debe conocer al usuario y las necesidades que este presenta en su día a día. Algunas de estas condiciones que se deben respetar para la elección de la iluminación son:

- Distancia a la que debemos enfocarnos mayoritariamente. Obviamente, en los trabajos de oficina lo que más se trabaja es la visión a corta distancia.
- Duración de las tareas.
- Nivel de detalle necesario.
- Velocidad de ejecución.

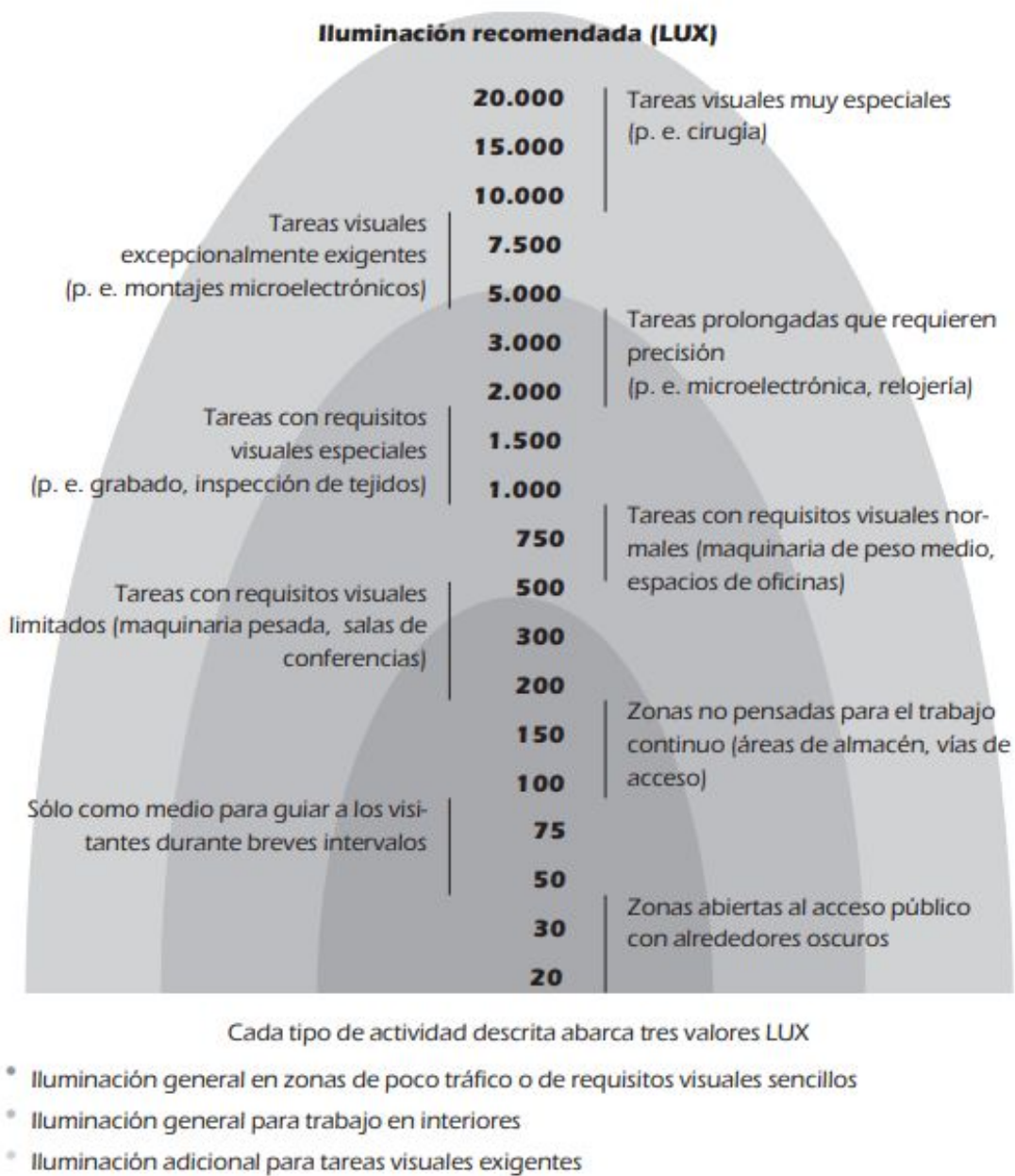
El factor más importante para conseguir una luz idónea para trabajar es el nivel de iluminación. Dicho nivel se cuantifica en lúmenes (lux), que son la cantidad de lúmenes por metro cuadrado necesarios. Se considera que el nivel de iluminación ideal para los trabajos de oficina es de 300 lúmenes (lux). Pero existen diferentes niveles de iluminación (**figura 4.15.1**) en los espacios de trabajo dependiendo de su uso y la tarea que se lleva a cabo. Estas zonas de trabajo se dividen de la manera siguiente:



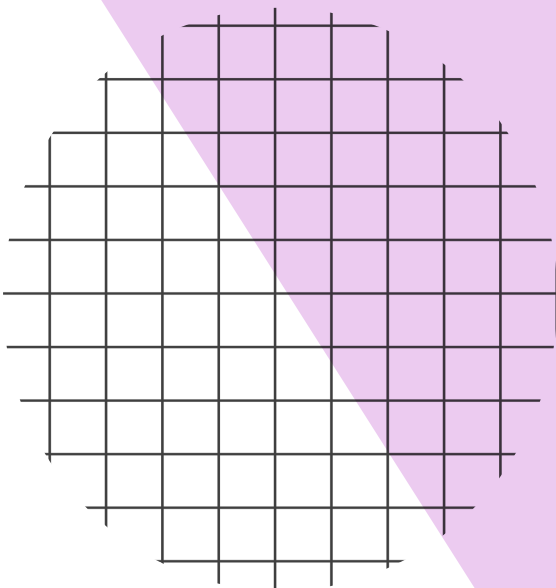
Zonas de ejecución de tareas	Nivel de LUX
Bajas exigencias visuales	100
Exigencias visuales moderadas	200
Exigencias visuales altas	500
Exigencias visuales muy altas	1,000
Áreas o locales de uso ocasional	50
Áreas o locales de uso habitual	100
Vías de circulación de uso ocasional	25
Vías de circulación de uso habitual	50

- En las áreas o locales de uso general y en las vías de circulación, cuando existan riesgos apreciables de caídas, choques u otros accidentes.
- Donde se efectúen tareas en las que un error de apreciación pueda suponer un peligro para el trabajador que las ejecuta o para terceros o cuando el contraste de luminancias o de color entre el objeto a visualizar y el fondo sobre el que se encuentra sea muy débil. (Real Decreto 486/1997).

Figura 4.15.1
Gráfico de niveles de luz para espacios de trabajo



**Nota: El Comité Técnico 169 del Comité Europeo Normalizador (CENTC 169) establece los siguientes niveles.*



03

MARCO REFERENCIAL



5.1 Zhongshan Road CoWorking Space

La siguiente información es extraída de un artículo centrado en las explicaciones de los diseñadores Vary Design.

Diseñado por VARY DESIGN, el proyecto se encuentra en el cuarto piso del Edificio A y B en el Parque de la Industria Cultural de Zhongshan que se encuentra en Zhongshan 4th Road, una calle conocida como la calle más hermosa de la ciudad de Chongqing. El objetivo del proyecto es crear una nueva forma de oficina que promueva interacciones interesantes y diversificadas manteniendo una alta eficiencia espacial. El diseño se elabora en base a dos definiciones de lo que hace que los espacios de coworking sean viables: En primer lugar, va más allá de un mero espacio abierto para compartir, sino más bien una coexistencia de espacios públicos y privados: esto incluye espacios de trabajo compartidos fluidos, así como oficinas individuales cerradas, salas de reuniones y áreas de lectura. En segundo lugar, el trabajo conjunto exige una combinación compleja de espacios para el trabajo serio, la relajación y el juego: por lo tanto, se requieren oficinas estándar donde las personas trabajen en formaciones de pie y sentadas, y configuraciones de oficina libres donde las personas puedan trabajar tumbadas (Arch20, S,F).

Ficha Técnica	
Diseñador	Vary Design, Zhixing Cai, Yinan Jiang
Arquitecto(s)	Fan Qi, Dingliang Yang
Area	650 m ²
Año	2018
Ubicación	Parque industrial cultural de Zhongshan en Zhongshan 4th Road, distrito de Yuzhong, Chongqing, China
Enlace	https://www.arch20.com/zhongshan-road-coworking-space-vary-design/

A partir de estos dos principios, el diseño trató de reinterpretar el Jardín Chino como una tipología que conecta eficazmente los caminos con los espacios funcionales y de ocio, dando como resultado el concepto de *espacio dentro del espacio*. Los dos espacios en el Edificio A y B tratados como dos jardines tienen caracteres distintivos y están conectados por un puente aéreo de vidrio. Los niveles de entrepiso en las oficinas introducen una nueva dimensión a la circulación interna, extendiendo la experiencia de la oficina de dos dimensiones a tres dimensiones. De esta manera, la experiencia a lo largo del camino que entrelaza estos diferentes espacios se llena de diversas miradas y encuentros. El edificio interno es otro elemento clave (Arch20, S,F)

A. Planimetría Zhongshan Road CoWorking Space

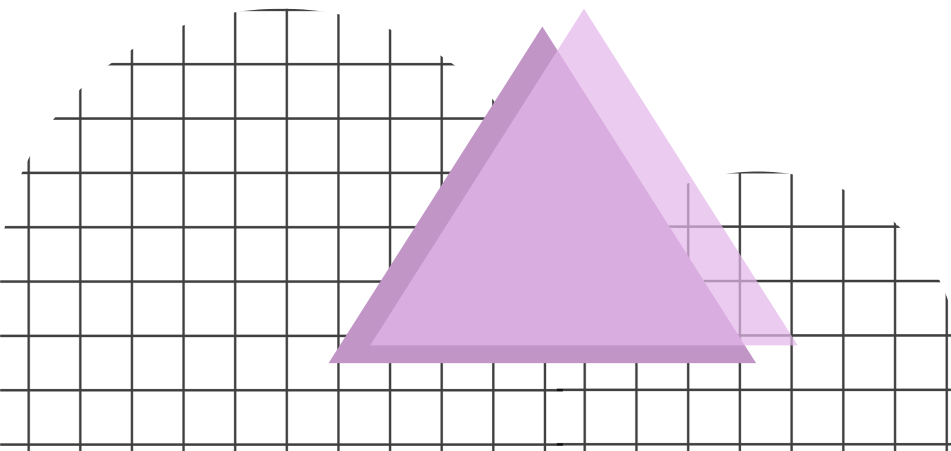


Figura 5.1.1

Planta zonificada del espacio general.



Los espacios denominados públicos son los espacios compuestos de open space en donde se encuentran los cubículos de trabajo colaborativo al igual que espacios como salones de reuniones compartidos por todos los usuarios, pasillo y kitchenette. Los espacios semi-privados son aquellos que aún mantiene cierta conexión con el espacio público y permite al usuario la flexibilidad de estar en un espacios separados pero del open space pero mantiene su ideología de pequeña oficina compartida con un límite de personas.

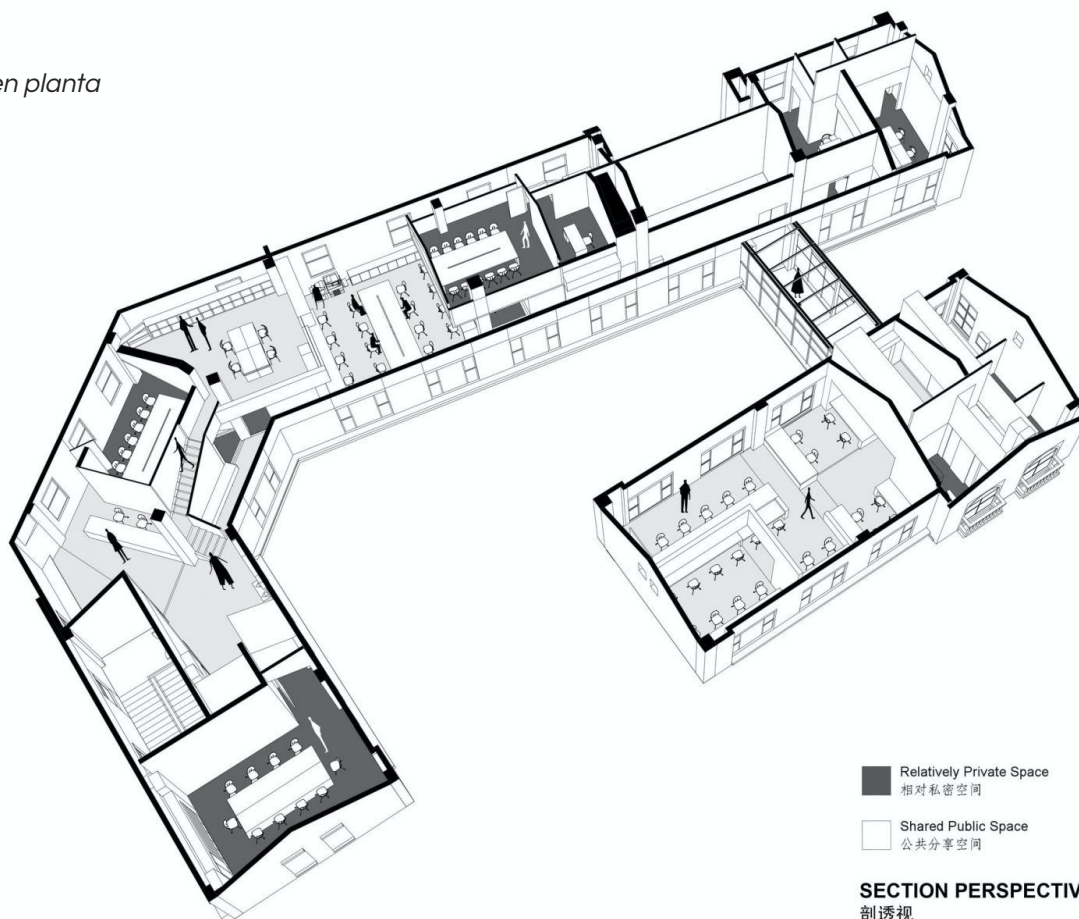
En cambio los espacios privados son aquellos compuestos por un espacio de oficina personal para una sola persona que desea disfrutar de un espacio de trabajo alejado de los espacios abiertos pero a la vez utiliza la amenidades del coworking space.

Figura 5.1.2
Secciones zonificadas del espacio general.



Esta sección permite ver los diferentes niveles que el coworking ocupa, permite estudiar aún más el comportamiento del espacio.

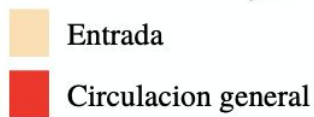
Figura 5.1.3
Sección 3D en planta



cio
 en
 na
 ce.
 nto

100

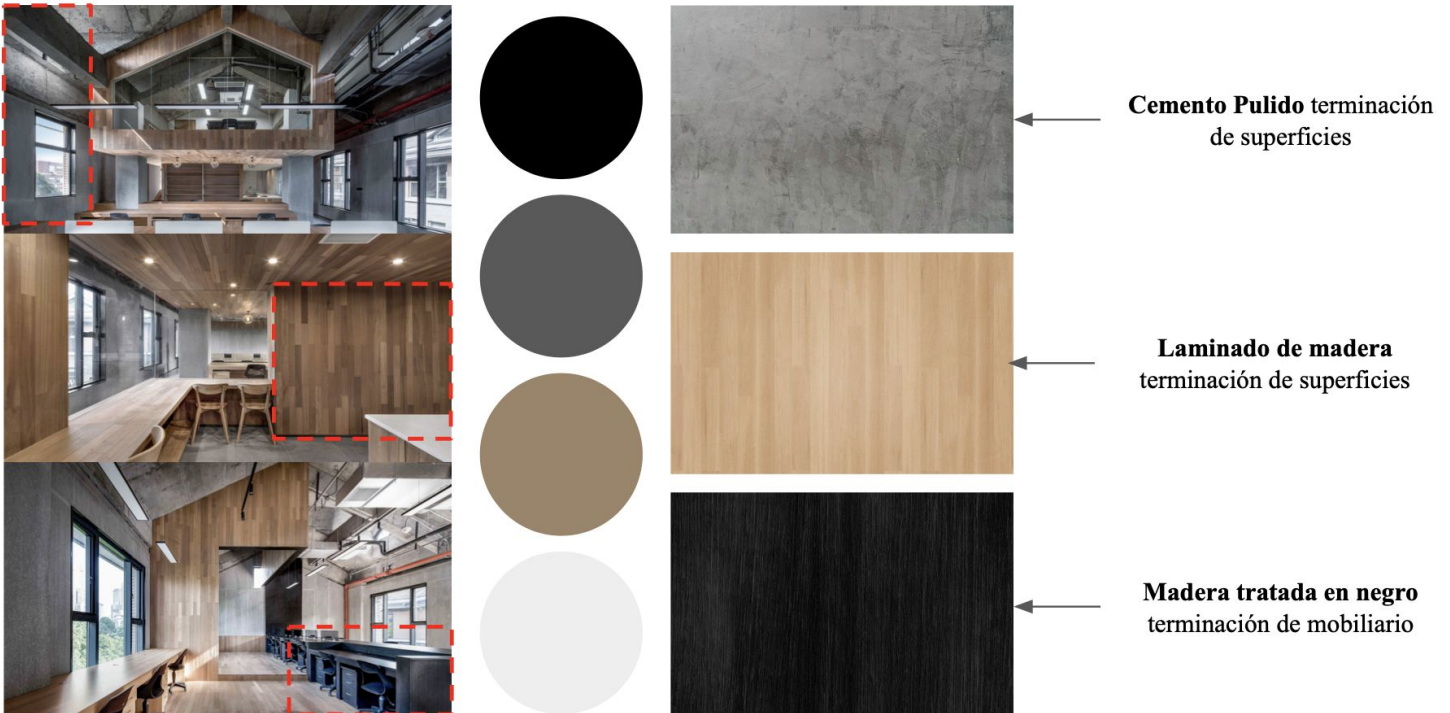
Planta de circulación del espacio



B. Plástica y Características del espacio

Figura 5.1.5

Moodboard del espacio CoWorking.



En este moodboard podemos apreciar de manera simplificada las terminaciones del espacio, su estilo minimalista y a la vez nos ayuda a comprender el objetivo del diseño explicado en el cual se buscaba crear un espacio que no se divorcie completamente del objetivo de un espacio de trabajo, que es “trabajar”.

Este espacio de coworking prioriza la eficiencia y la productividad para el usuario. Como el mismo artículo lo define el diseño no quería divorciarse completamente de la “seriedad” de los espacios de trabajo tradicionales pero al mismo tiempo tomó de

los espacio de trabajo abierto la armonía y flexibilidad de los espacios. Estas características son imprescindibles para un espacio como este. No se debe crear tantas áreas de estimulación o relajación ya que puede causar lo opuesto de productividad y el usuario se sienta más en un espacio de relajación que en un espacio designado para trabajar.

Los diseñadores de Vary Design optaron por la madera como material principal en el espacio de oficinas, intercalada con paneles de roca volcánica. El propósito de limitar la paleta de materiales es para acentuar la función y la identidad del proyecto como principalmente un espacio de trabajo y evitar la trampa de enfatizar demasiado las características de ocio y otros elementos de distracción que tienden a definir muchos espacios de coworking en la actualidad. De esta manera, el diseño permite a los usuarios disfrutar y relajarse mientras exhiben un alto nivel de dedicación y profesionalismo.

Figura 5.1.6
Mobiliario del espacio



En cuanto al mobiliario del espacio no esta compuesto de una alta variedad de muebles, se observan modulos de trabajo, escritorios que varina de negro al laminado de madera igual que las superficies, sillas de trabajo en negro, estanteria hecha a la medida para el espacio, mesas de reuniones etc. A diferencia de otros espacios de coworking en Zhongshan Road no se trabajan

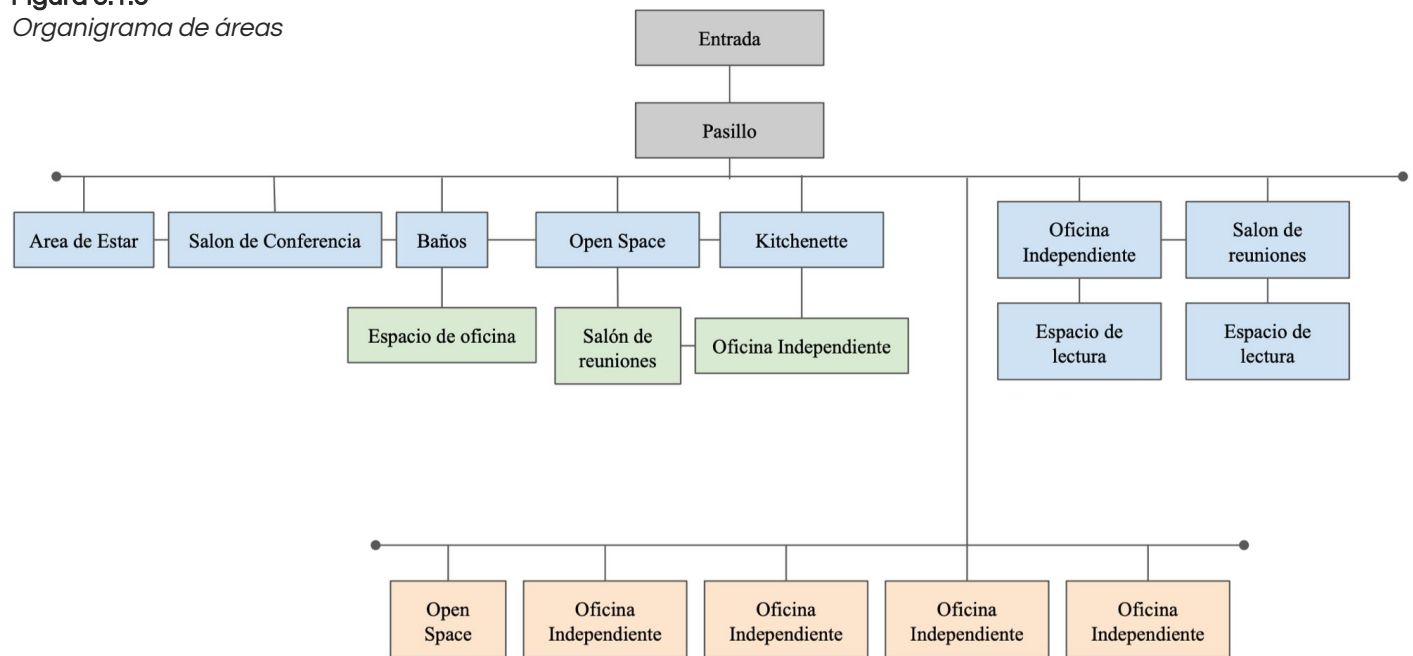
espacios de descanso por lo tanto sus mobiliario son solamente para espacios institucionales.

La iluminación del espacio es de tonalidad blanca cálida, acompañada de la iluminación natural, y luminarias puntuales como ojos de buey crean una armonía e iluminan el espacio de manera adecuada (Arch 20, S,F).



Figura 5.1.7
Iluminación

Figura 5.1.6
Organigrama de áreas

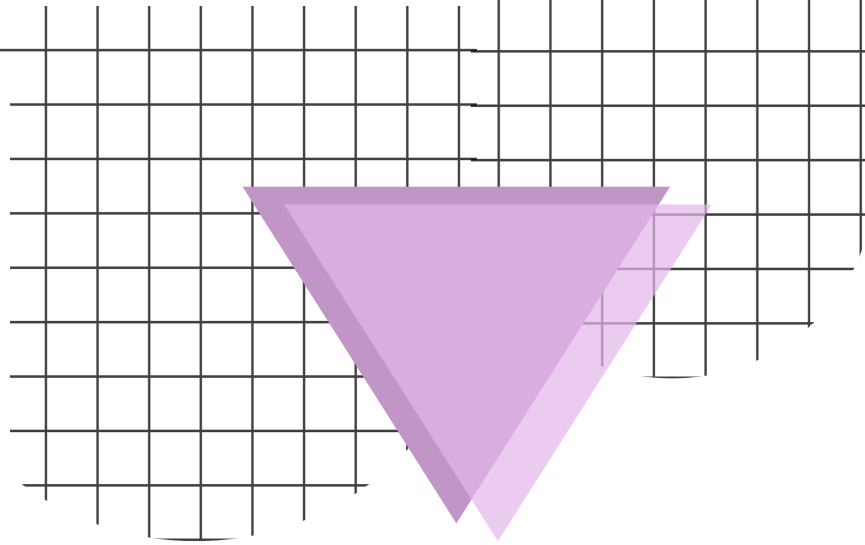


La siguiente información es extraída de un artículo por Arch Daily descrita por el equipo del proyecto.

Ficha Técnica	
Arquitectos	MESURA
Área	750 m ²
Año	2017
Ubicación	Barcelona, España
Enlace	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870497/cloud-coworking-mesura?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Los espacios cerrados ocupan el centro mientras que los espacios comunes se distribuyen por el perímetro, permitiendo de esta manera que la luz inunde todos los rincones del Coworking y obligando a recorrer el espacio de una forma circular, fomentando así el carácter colaborativo y dinámico que todo coworking necesita.

Este Coworking Space cuenta con más de setenta puntos de trabajo, diez despachos privados, dos salas de reuniones, una zona común de descanso y unas vistas privilegiadas para que trabajar se convierta en una toda experiencia inspiradora. Los espacios del centro están cerrados mientras que los espacios comunes se distribuyen por el perímetro (MESURA, 2017).



A. Planimetría CLOUD Coworking

Figura 5.2.1
Planta Zonificada del espacio



El espacio de CLOUD coworking se divide en dos orientaciones de espacios de trabajo, primero tenemos la gran parte del espacio ocupado por los módulos de open space en los cuales los usuarios comparten su ambiente de trabajo con todos los demás usuarios al igual que las áreas de reuniones y descanso. En cuanto a las áreas cerradas siguen teniendo la misma orientación de espacio compartido pero de manera más reducida con el objetivo tal vez de que un mismo equipo de trabajo comparta esa área en específico. Estos también disfrutan de las amenidades del coworking space pero con espacios menos abiertos y públicos.

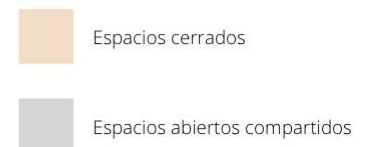
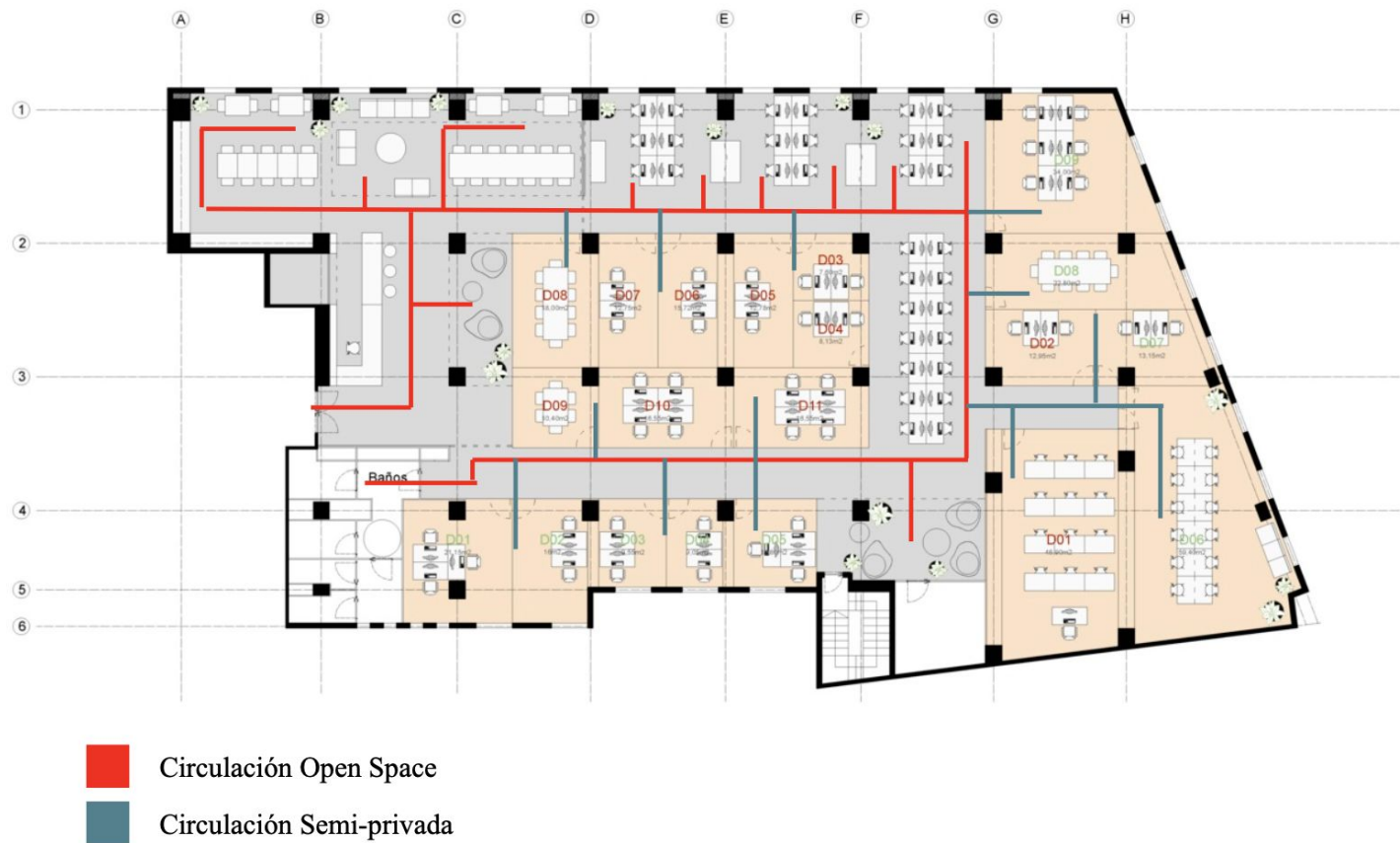
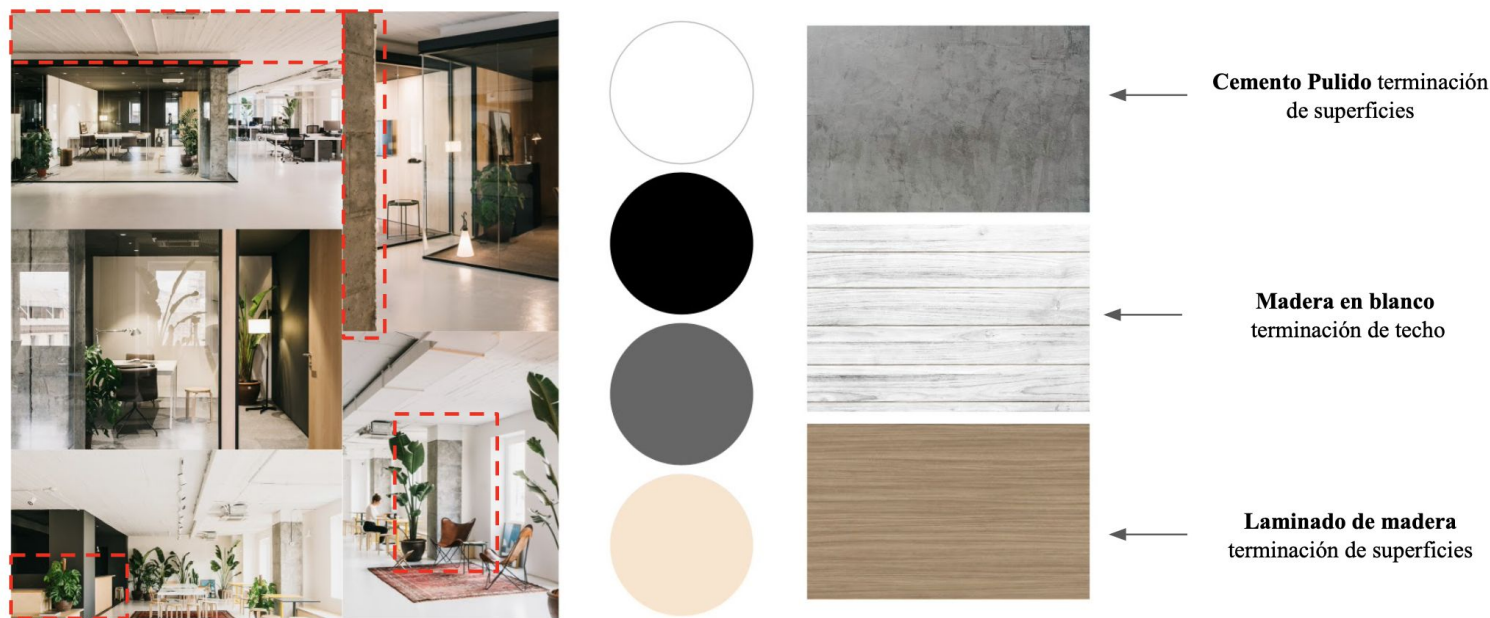


Figura 5.2.2
Planta de circulación



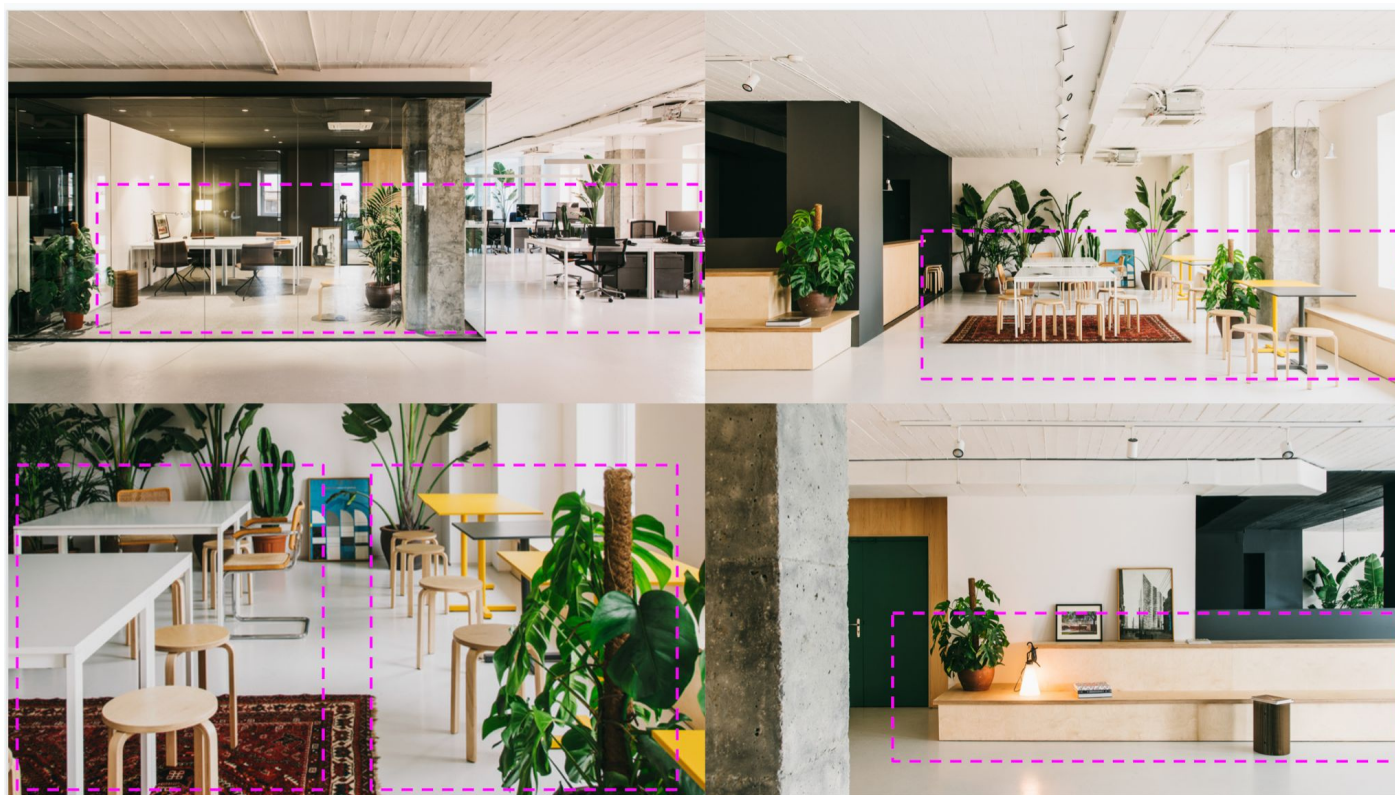
B. Plástica y Características del espacio

Figura 5.2.3
Moodboard del espacio Coworking



Este espacio Coworking busca fomentar el espacio colaborativo y dinámico, creando un ambiente de productividad y comodidad , así aumentando el desempeño de los usuarios. Lo más importante para ellos es crear un ambiente colaborativo y dinámico , permitiendo al usuario tener la libertad de ubicarse en cualquiera de los espacios abiertos o privados. Cuenta con zonas de descanso y vistas hacia la ciudad que permiten al usuario relajarse. El silencio y la concentración son puntos claves contrastando con los espacios comunes (MESURA, 2017).

Figura 5.2.4
Mobiliario del espacio.



El espacio cuenta con un estilo minimalista y mid century, empleando una dualidad entre espacios abiertos y cerrados donde el silencio y la concentración son los elementos claves. 750 m2 contando con más de 70 puntos de trabajo, 10 despachos privados, 2 salas de reuniones, 1 zona común de descanso. Los acabados del interior van desde la madera , cemento pulido y el vidrio, al igual que alfombras en los pisos que funcionan para separar áreas y con la acústica del espacio.

También se pueden ver materiales como el polipropileno, el cemento y el sheetrock. En cuanto a los mobiliarios del espacio se pueden observar bancadas hechas a la medida de madera en pino tratado, mesas de trabajo que varían en tamaños de pequeñas, medianas o grandes, módulos de trabajo, sillas de trabajo, y banquitos pequeños. Este espacio mantiene un mobiliario menos institucional creando así un ambiente de trabajo un poco más informal que el que vimos previamente de Zhongshan Road.

Figura 5.2.5
Iluminación



En cuanto a la iluminación del espacio tiene una variación entre ojos de buey empotrados, luminarias de superficies, fijas y dirigibles, lámparas colgantes, spotlights, lámparas de piso para ambientación y sin olvidar la iluminación natural. Se entiende que con esta variación de iluminación el espacio está altamente iluminado para poder desarrollar las tareas que cada ubicación dentro del coworking space permite realizar. Podemos también apreciar que el espacio cuenta con unas vistas llamativas y se incorpora en cada rincón del espacio

plantas para añadir naturaleza al espacio. Por último, como todo espacio de alto tránsito este debe de estar acondicionado acústicamente, la variación de texturas y materiales de superficie permite que las acústicas del espacio disminuyan como por ejemplo el espacio cuenta con materiales absorbentes del sonido como alfombras, vidrio, cemento, entre otros.

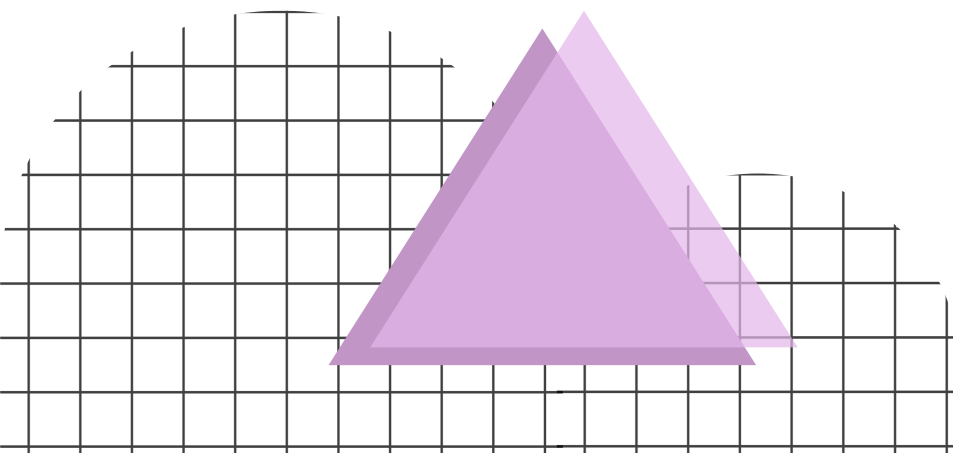
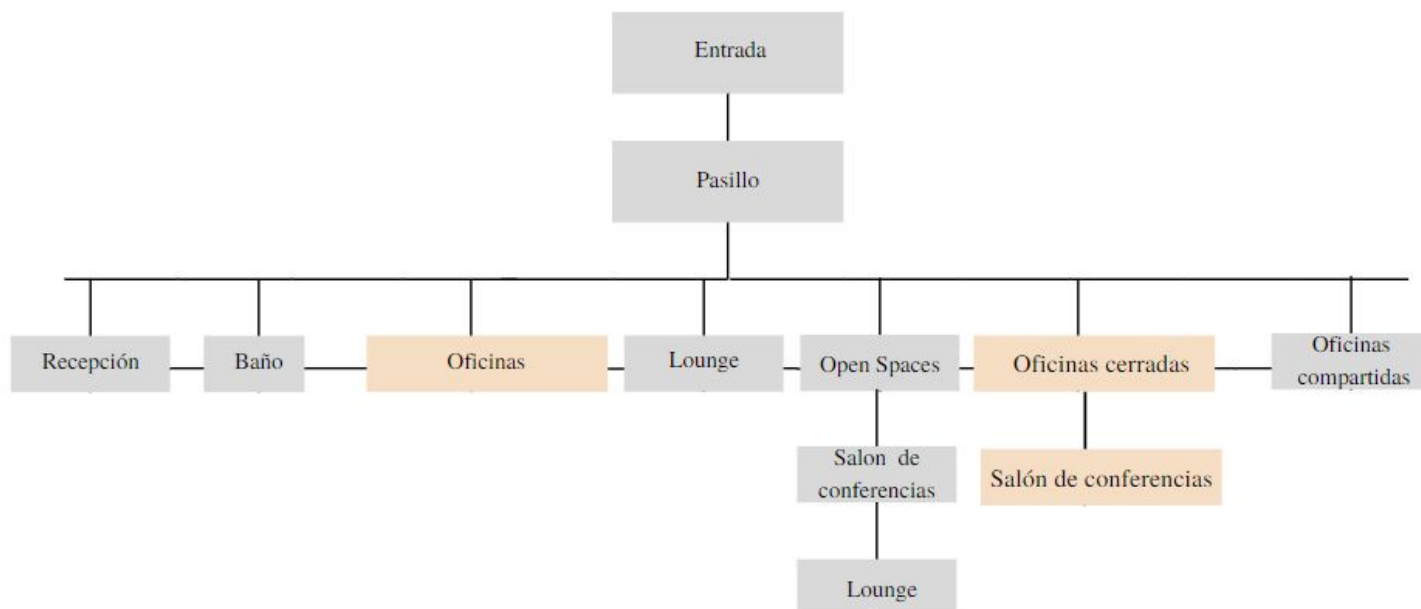


Figura 5.2.6
Organigrama de áreas



5.3 Ampliación Cowork Wayco Ruzafa

La siguiente información es extraída de un artículo por Arch Daily descrita por el equipo del proyecto.

Durante la recta final de la ejecución de las obras del coworking Wayco Ruzafa, surge la oportunidad de adicionar el local contiguo: un espacio de 1590m² que, a mediados del siglo pasado, albergará el cine Goya y más tarde la conocida librería Crisol. Transformado en supermercado durante los últimos años, y arrasada la personalidad del local original, el leitmotiv del proyecto se convierte en devolver al lugar la grandiosidad de antaño (Costa, 2020).

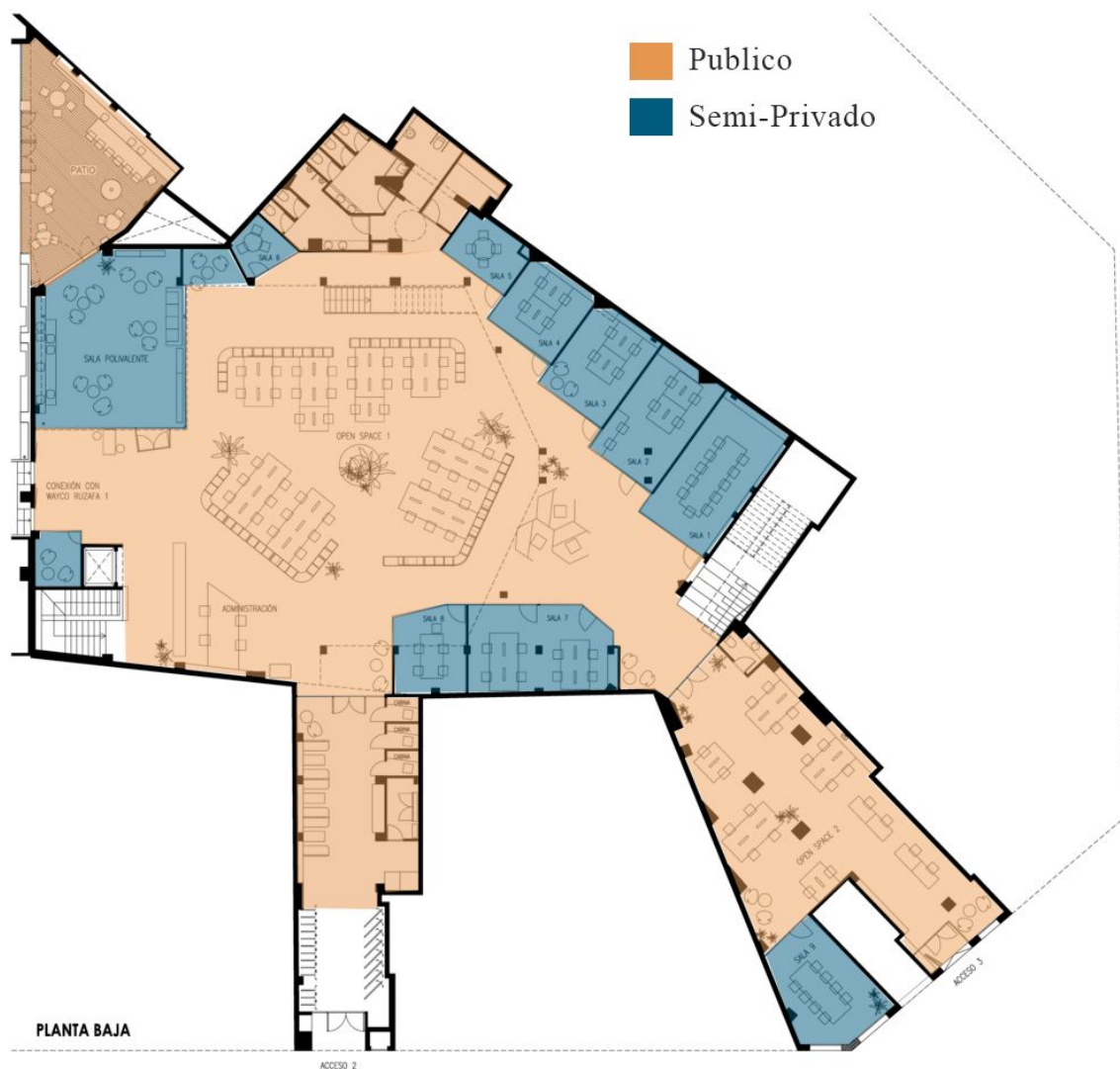
Ficha Técnica	
Arquitecto(s)	José Costa
Diseñadores	Francisco Pons, Pau Olivares, Marco Grechi, Alejandro Martínez, Bea Aguilera
Area	1590 mt ²
Año	2019
Ubicación	Valencia, España
Enlace	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945279/ampliacion-cowork-wayco-ruzafa-jose-costa?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

A nivel programático la nueva fase incorpora, además del gran espacio abierto, una serie de despachos privados de diversos tamaños, así como salas de reuniones y de videoconferencias. Además, en esta intervención se hace mucho hincapié en ofrecer diversas soluciones de privacidad y descanso, para compensar esa sobreexposición comentada.

Tan deseable puede ser trabajar en espacios abiertos como necesario replegarse y encontrar diversos grados de privacidad a lo largo del día. Así, se diseñan espacios polivalentes cerrados o abiertos que posibilitan diversas maneras de relacionarse (o no) (Costa, 2020).

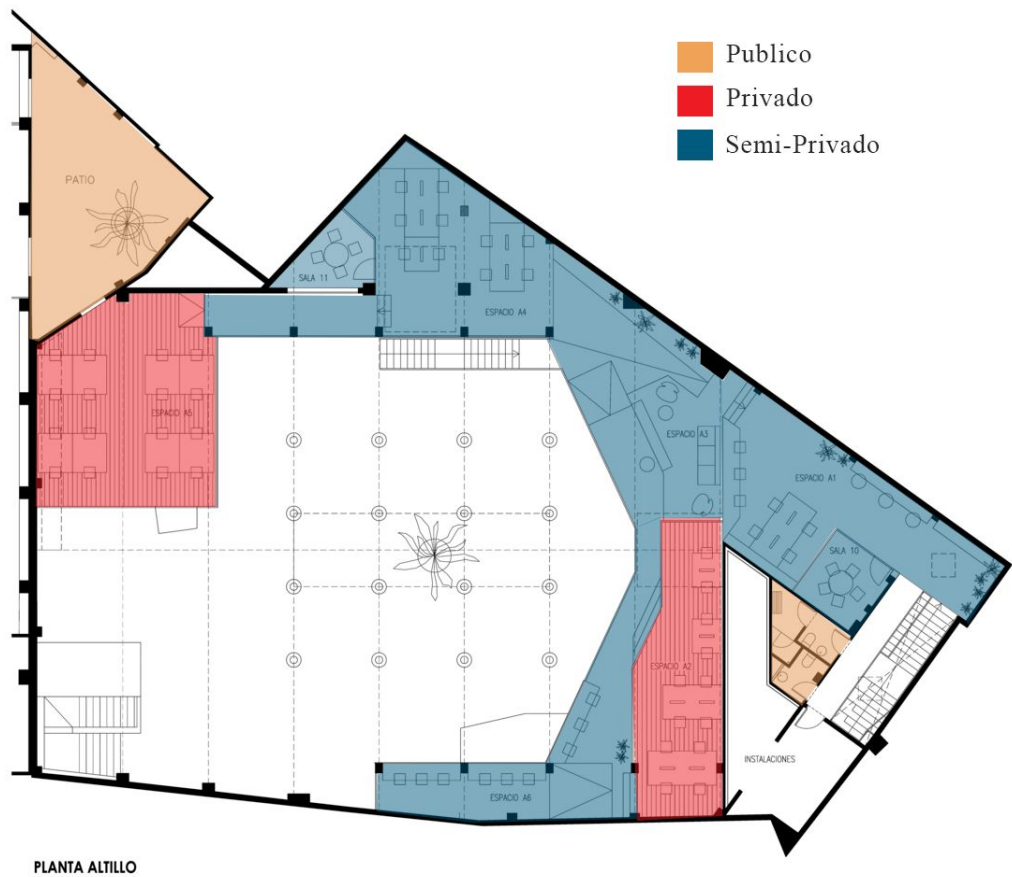
A. Planimetría Ampliación Cowork Wayco Ruzafa

Figura 5.3.1
Planta Zonificada del espacio



**Nota Zonificación de la primera planta del espacio*

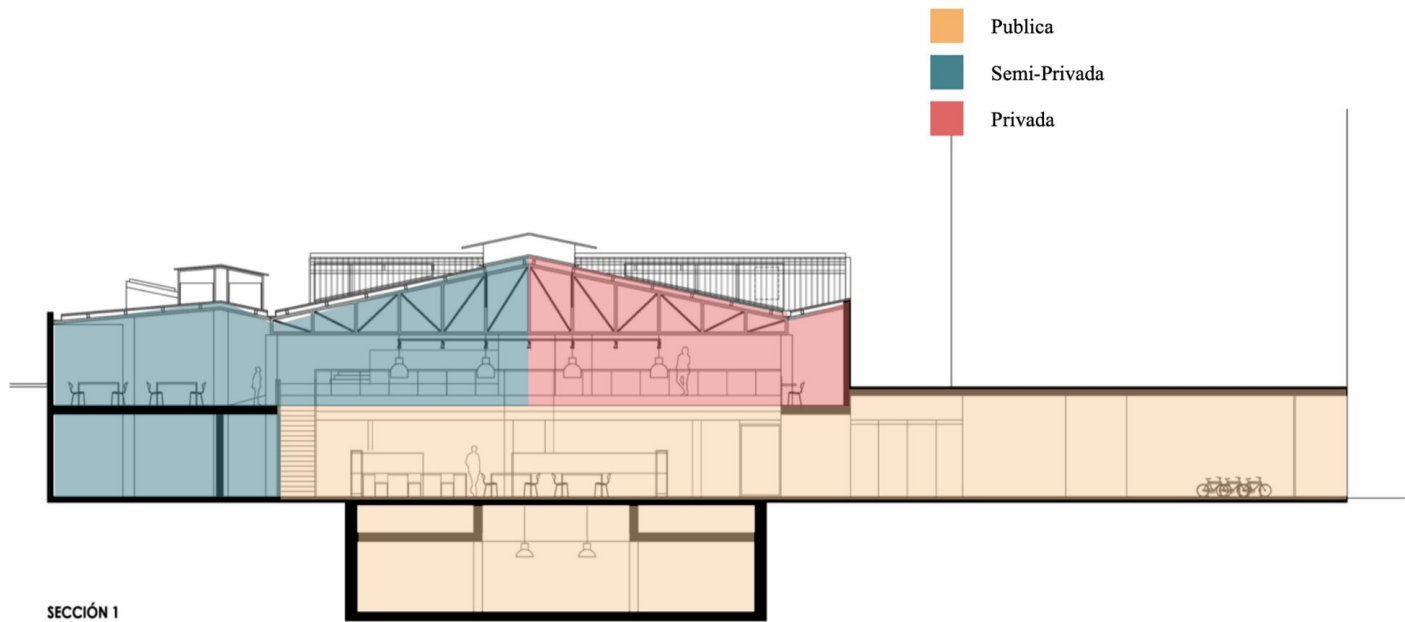
Figura 5.3.2
Planta Zonificada del espacio



PLANTA ALTILLO

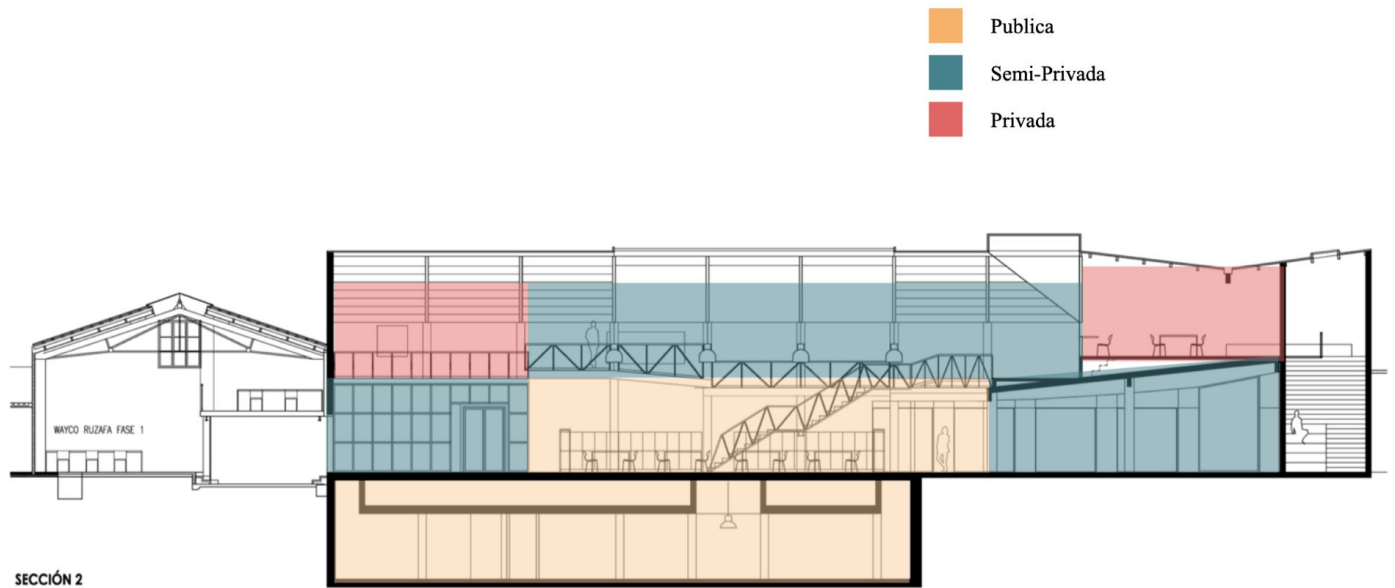
**Nota Zonificación del mezzanine del espacio*

Figura 5.3.3
Sección 1



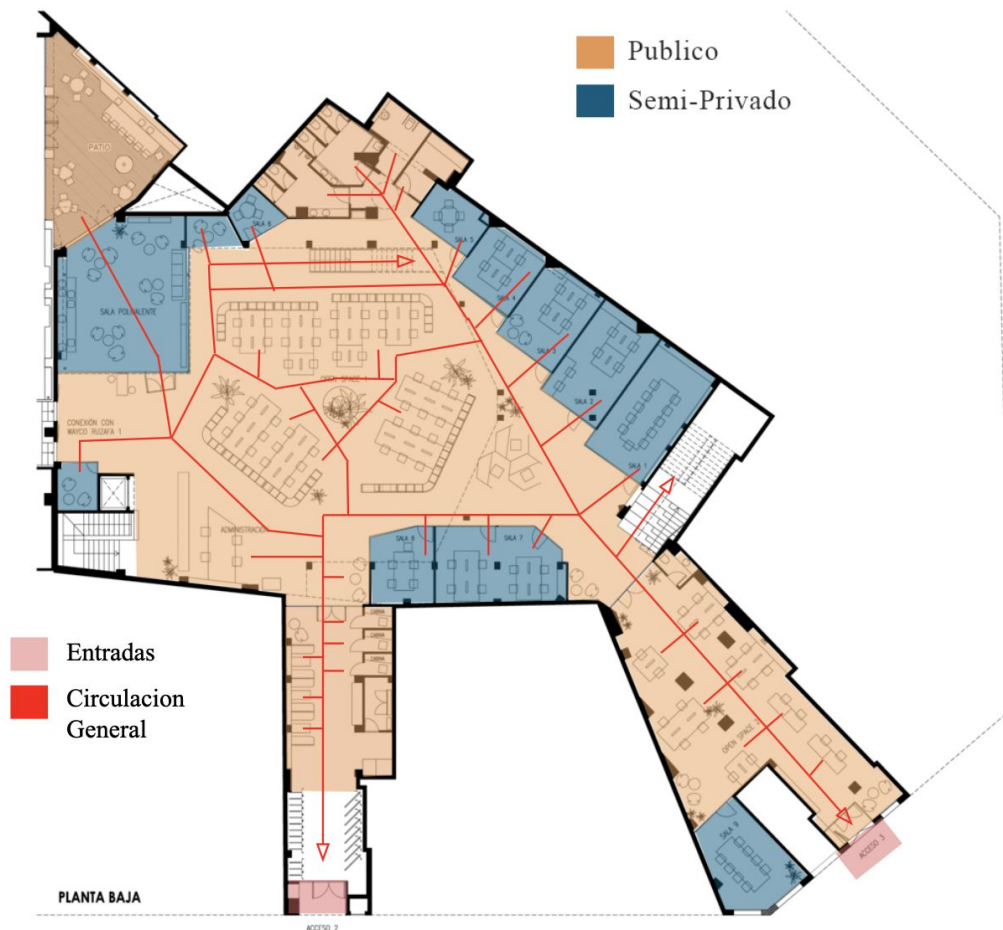
**Nota: Sección Transversal del espacio de
CoWorking*

Figura 5.3.4
Sección 2

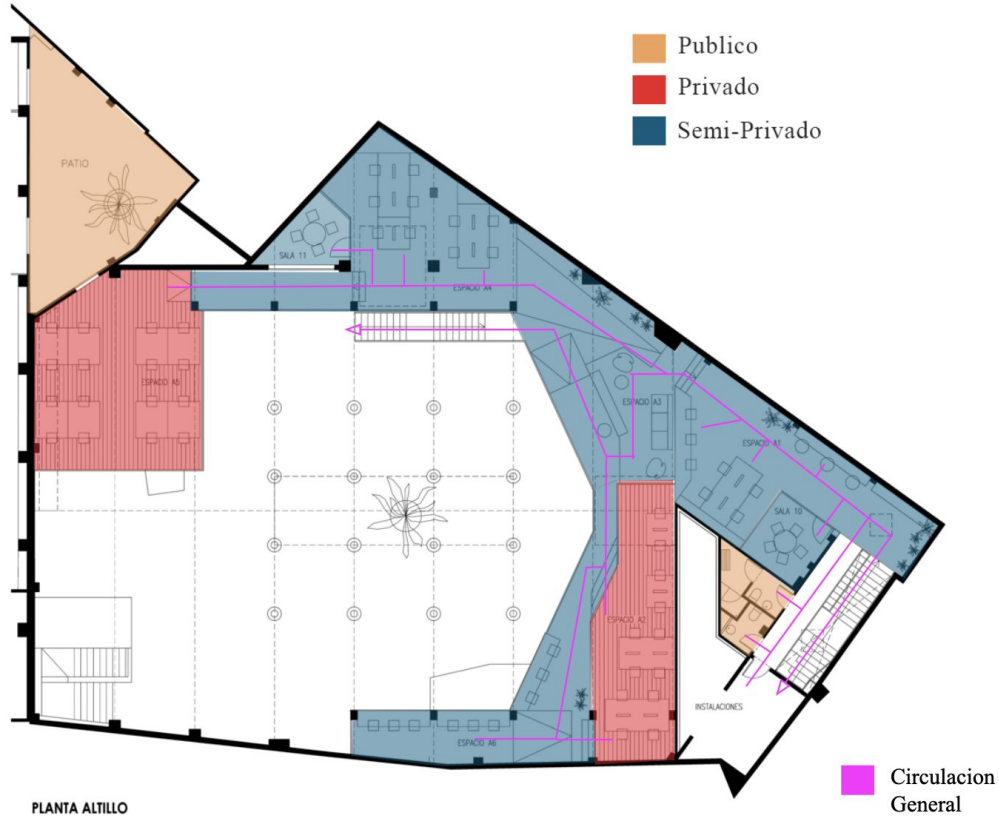


**Nota: Sección Longitudinal del espacio de CoWorking*

Figura 5.3.5
Planta de circulación primera planta

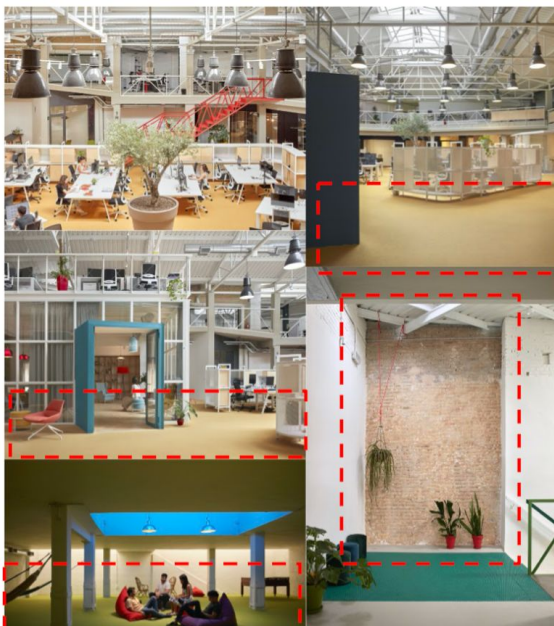


Planta de circulación mezzanina



B. Plástica y Características del espacio

Figura 5.3.7
Moodboard del espacio Coworking



Ladrillo terminación de superficies

Alfombra
terminación de piso

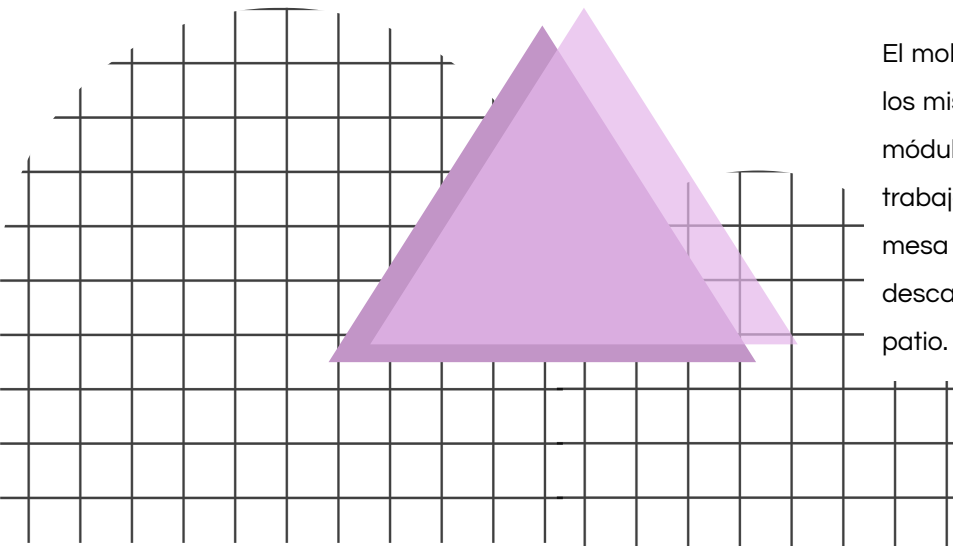
Moqueta naranja claro
terminación de superficies

Las operaciones básicas para recualificar el nuevo coworking consisten en retirar los falsos techos e instalaciones que compriman el espacio, eliminar divisiones innecesarias y abrir estratégicamente una serie de lucernarios en la cubierta industrial existente, de forma que la luz natural se convierte en la otra protagonista del espacio de trabajo (Costa, 2020).

Se eliminan parte de los enlucidos en mal estado de los muros y se deja visto el ladrillo, confiriendo calidez, fuerza y noción de temporalidad. Una moqueta de tono anaranjado

cubre la planta baja, mitigando el ruido y dotándola de personalidad. Una serie de estanterías permeables recorren la zona de trabajo central, resguardándose de los espacios de circulación y ahondando en otra idea recurrente del proyecto, el tratamiento de la misma como si de una biblioteca se tratara. Un toldo retráctil en el lucernario principal regula la cantidad de luz solar según la estación del año, bajo el cual, un olivo joven reposa en el centro e introduce un punto de calma y frescor (Costa, 2020).

Figura 5.3.8
Mobiliario



El mobiliario de este espacio de coworking mantiene los mismos lineamientos de los previos ejemplos. Los módulos de trabajo, con estantería de apoyo, sillas de trabajo, módulos más pequeños para 2 o 1 persona, mesa de reunión etc. mobiliario para áreas de descanso como bean bags, hamacas, y sillas de patio.

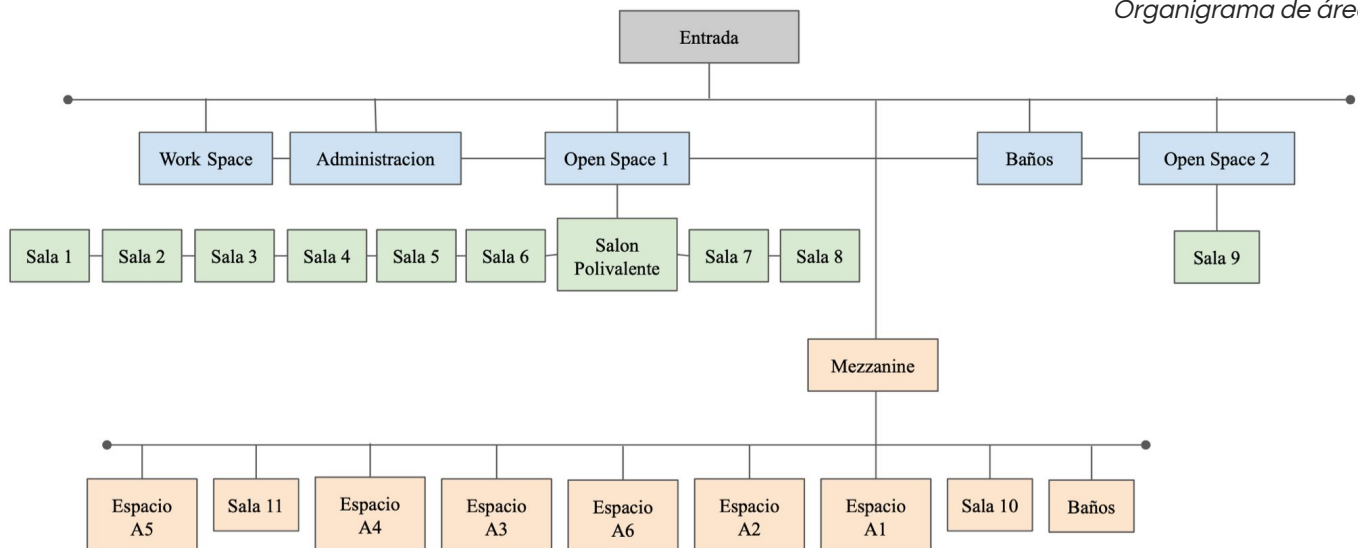
Figure 5.3.9
Iluminacion

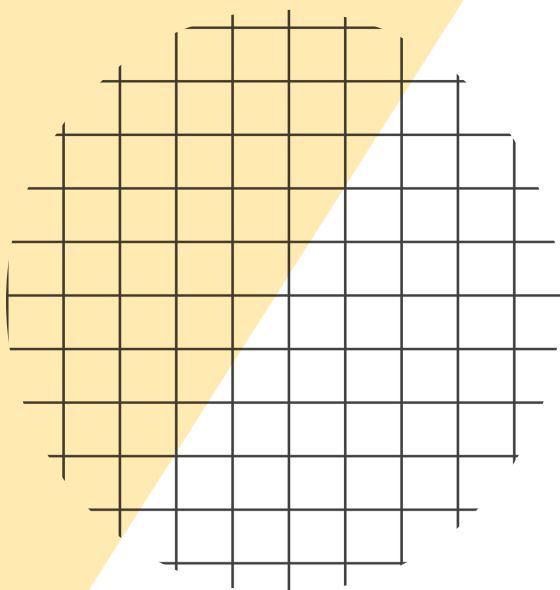


El espacio tiene como concepto una sala de cine, contando con palcos y subniveles diseñado a base de un estilo industrial con materiales como la madera, el cemento pulido, vidrio y ladrillo. En cuanto a la iluminación cuenta con luminarias como: ojos de buey, lámparas colgantes, lámparas empotradas, iluminación en riel además de la iluminación natural que entra desde las ventanas y el tragaluz. Este Coworking Space hace mucho énfasis en ofrecer diversas soluciones de privacidad y descanso,

para compensar esa sobreexposición. Para muchos puede ser deseable trabajar en espacios abiertos como también ven necesario encontrar privacidad a lo largo del día. Así se diseñó en este proyecto espacios abiertos y cerrados que posibilitan diversas maneras de relacionarse como también no, este es el beneficio que dan siendo opcional cualquiera de los espacios. Se fomenta el dinamismo, la comodidad y la colaboración en este espacio, siendo el usuario el centro de atención.

Figura 5.3.10
Organigrama de áreas





04

MARCO PRAGMÁTICO

6.1 Programa de áreas

Áreas del coworking space	
Zonas de recepción y administración	Metros cuadrados
Recepción / Información general	25.27 MTS CUADRADOS
Zonas públicas	Metros cuadrados
Open space	340 MTS CUADRADOS
Lounge	60 MTS CUADRADOS
Mezzanine	116.68 MTS CUADRADOS
Zonas Semi Privadas	Metros cuadrados
Area de Coffee Bar	13.68 MTS CUADRADOS
Booths	24.10 MTS CUADRADOS
Salon de reunion #1	26.23 MTS CUADRADOS
Salon de reunion #2	20.99 MTS CUADRADOS
Inside Garden (Open Space)	69.78 MTS CUADRADOS
Auditorio	30.20 MTS CUADRADOS
Zonas Privadas	Metros cuadrados
Oficina privada #1	11.42 MTS CUADRADOS
Oficina privada #2	11.25 MTS CUADRADOS
Oficina privada #3	13.13 MTS CUADRADOS

1. Zonas de recepción y administrativa

- a. **Recepción/información general:** espacio de bienvenida que distribuye al resto del programa de áreas. Su ubicación e iluminación son importantes ya que es el primer espacio que presenta la imagen de la empresa como tal. Abarca los espacios de front desk y sala de espera.

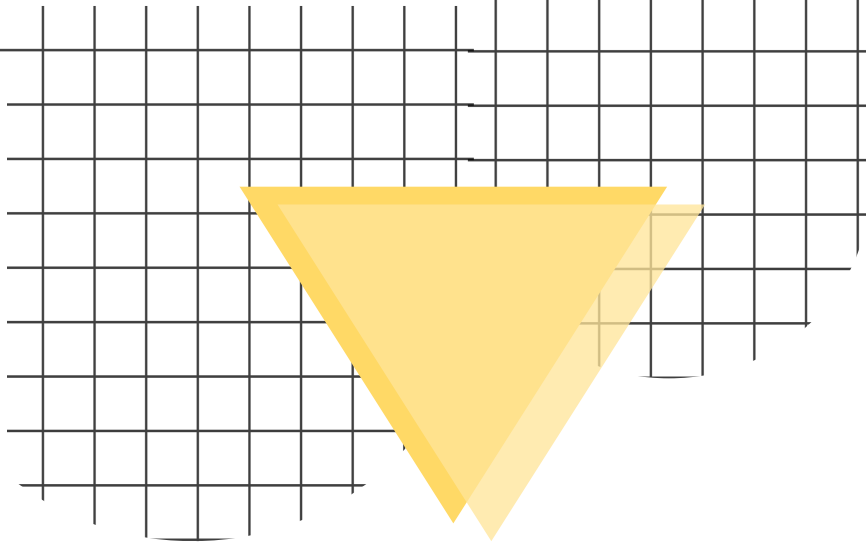
2. Espacios públicos

- a. **Open space:** zonas de distribución de cubículos de trabajo de open space. Designado para cualquier tipo de usuario que busca trabajar en los espacios abiertos junto al resto de la comunidad del coworking space. Compuesta de mobiliario multifuncional que permita no solo el trabajo de manera singular sino también de uso colaborativo para el usuario.
- b. **Mezzanine:** el área de mezzanine es una continuación del espacio abierto, este contiene dos áreas de trabajo con módulos de trabajo y otra con una plataforma con mobiliario más casual para trabajar ofreciendo la flexibilidad que el espacio del 1er piso tiene.

3. Espacios Semi Privados

- a. **Lounge:** esta área de confort será un espacio de descanso para poder dedicar las horas de almuerzo y desahogo que las personas requieren en sus horarios de trabajo.
- b. **Inside Garden:** espacio con vista al exterior, diseñado como espacio de trabajo colaborativo pero con un poco más de privacidad del área abierta. También el espacio busca imitar un jardín con sus acabados blancos y verdes.
- c. **Booths:** área de trabajo con la funcionalidad de brindar un espacio privado para pequeñas reuniones, separados con puertas de vidrio corredizas, muebles a la medida y tv para proyectar si necesario.

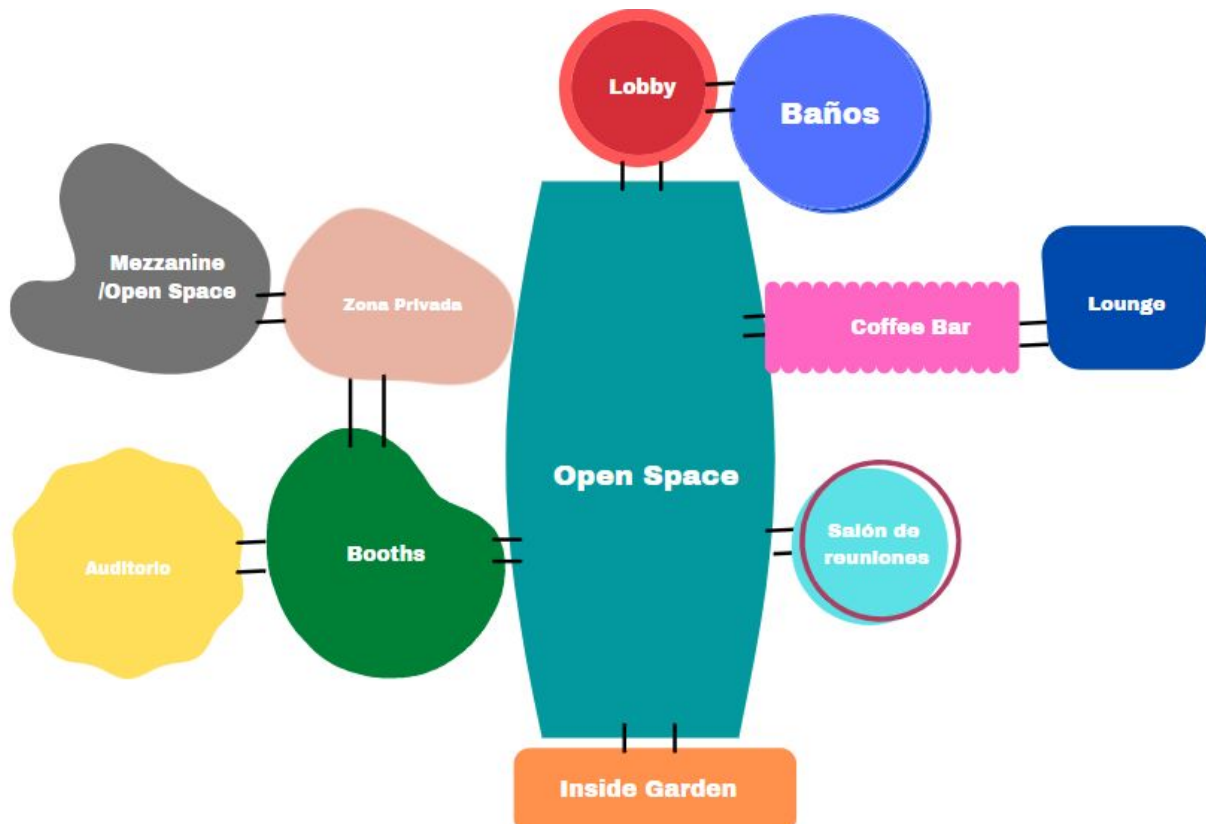
- d. **Salón de reuniones:** salones designado para grandes reuniones ejecutivas entre los equipos que se encuentren en el espacio de coworking, al igual utilizados para presentaciones ya sea de marca, producto o servicio para clientes o inversionistas exteriores.
- e. **Auditorio:** área de uso efímero para la exposición de cualquier afinidad. El espacio está disponible si alguno de los usuarios necesita el espacio de presentación.

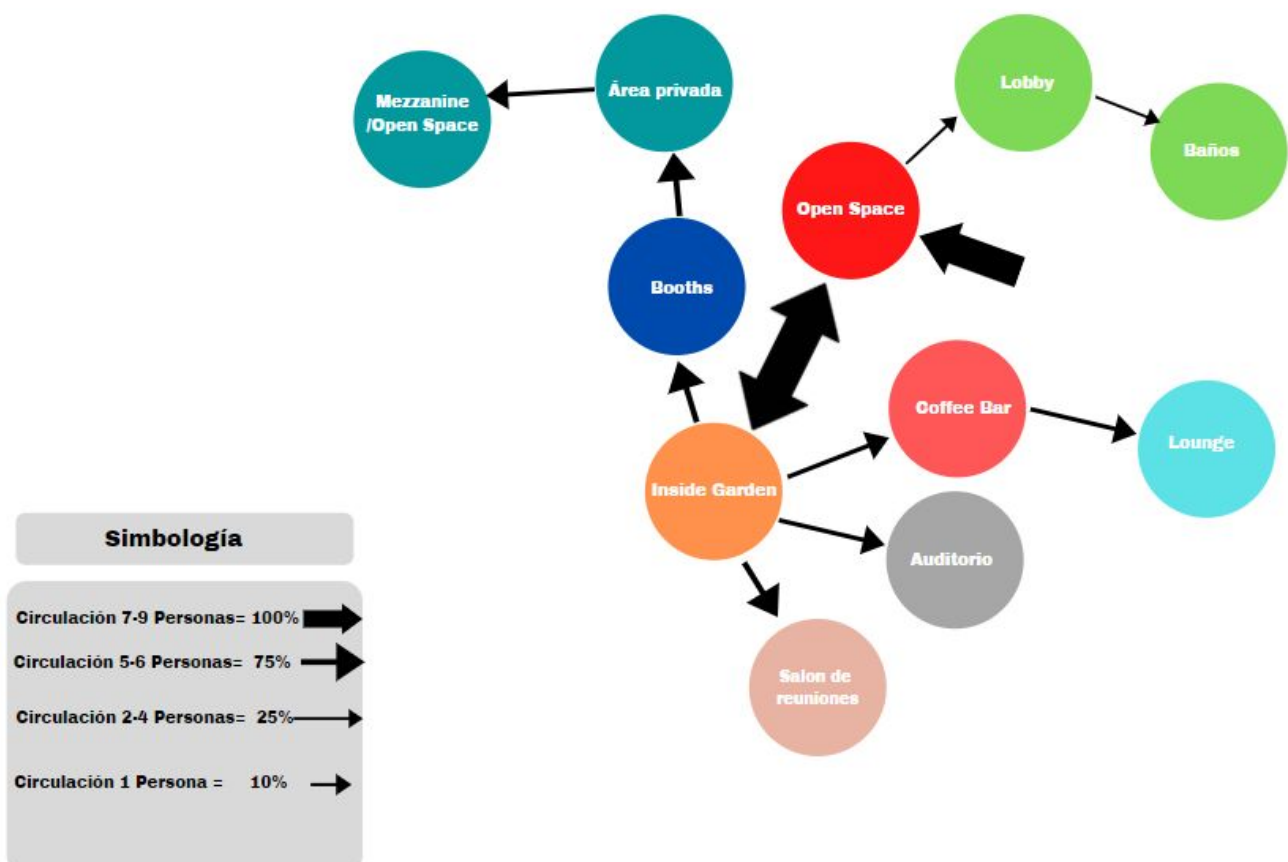


3. Zonas de trabajo individuales

- a. **Oficinas Privado:** Las oficinas privadas son espacios de trabajo para usuarios que deseen poder tener todas las amenidades de una oficina separados del resto del coworking space. Este aun usaría las áreas comunes del establecimiento.

6.2 Diagrama de burbujas y Flujograma





6.3 Usuario

El espacio de coworking crea un ambiente de trabajo que equilibra la dinámica y el trabajo, es un espacio perfecto para la siguiente población descrita:

Característica	Descripción
Edad	Personas mayores de 25 años en adelante.
Género	Masculino, Femenino, otro.
Nivel socioeconómico	Medio, medio alto y alto.
Educación	Espacio abierto para cualquier grado profesional y carrera.
Interés	Público interesado en un espacio de trabajo flexible con todas las comodidades de una oficina, especialmente aquellos que entienden su desarrollo y dinámica de trabajo florece en espacio proactivo como son los espacios de coworking.
Relación con tecnología	Al ser un espacio de oficina coworking se apoya plenamente en la tecnología la cual juega un papel principal en el desarrollo de trabajos. Compuesto con espacio de cómputo, estudio de fotografía, salones de reuniones con proyectores etc.

6.4 Ergonomía del proyecto

La ergonomía en trabajos de oficina, busca corregir y diseñar el ambiente laboral con el objetivo de disminuir riesgos asociados al tipo de actividad: movilidad restringida, posturas inadecuadas, iluminación deficiente, entre otros elementos, y sus consecuencias negativas sobre la salud y el bienestar de las personas, traduciéndose en lesiones músculo-esqueléticas en hombros, cuello, manos y muñecas, problemas circulatorios, molestias visuales, etc. Debido a ello, las *organizaciones que fabrican muebles y equipos de oficina* se enfocan cada vez más en brindar un diseño que refleje adecuadamente los avances y aplicaciones ergonómicas de vanguardia.

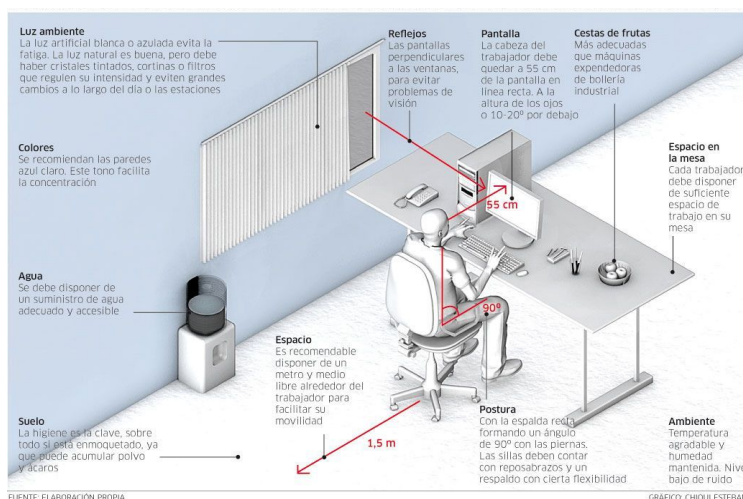
Según el blog del Dr. Victorio Martínez Castro *"Ergonomía en trabajos de oficina."* Cada día se incrementa la cantidad de profesionales de diversas disciplinas, con mayor énfasis, aquellos vinculados al área de la salud, quienes alertan y difunden consideraciones ergonómicas respecto al trabajo en oficinas. El estar sentado por tiempo indefinido, es más dañino por varias razones: la circulación sanguínea, especialmente en las piernas, hacia dónde debe ir y retornar, no cumple su tarea con la misma eficacia si no hay movimiento que la ayude.

Por otra parte, la columna vertebral, que debería mantenerse erguida, a menudo es maltratada con la pésima costumbre de inclinarse-encorvarse hacia el escritorio y, sobre todo, hacia el teclado de la computadora. Esto, sumado al estrés, que va poniendo tensos los músculos, termina por hacer presión sobre las vértebras, ocasionando leves molestias en el mejor de los casos, o causando desplazamientos de esos delicados huesos que, junto a los nervios, componen un intrincado mecanismo.

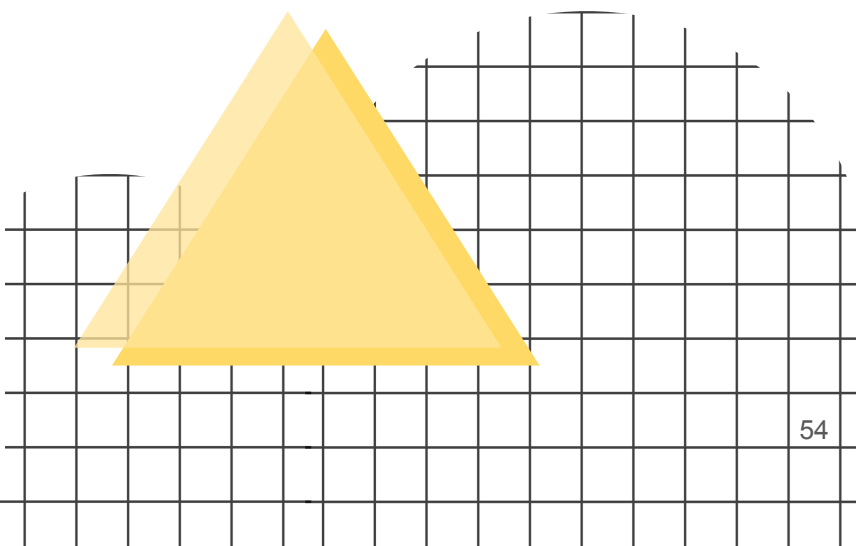
Además los brazos, a menudo sin apoyo, deben realizar un esfuerzo adicional, del que rara vez somos conscientes, para darles a las manos la fuerza para apretar las teclas y movilizar el mouse.

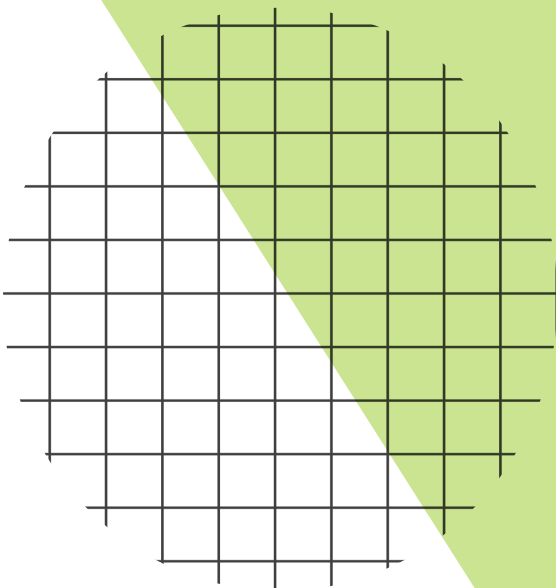
Es por esto que en espacios de trabajo, es sumamente importante contar con mobiliarios ergonómicos. En Hexa Coworking Space se ha diseñado en base a esto, de igual forma se tomó en cuenta que el usuario tenga la flexibilidad de moverse en las oficinas, y no pasarse todo el tiempo frente a un escritorio.

Figura 6.4.1
Normas para una oficina saludable.



**Nota: El gráfico representa la homogeneidad que debe tener un espacio de trabajo que vela por la salud y bienestar del usuario.*





05

MARCO CONTEXTUAL



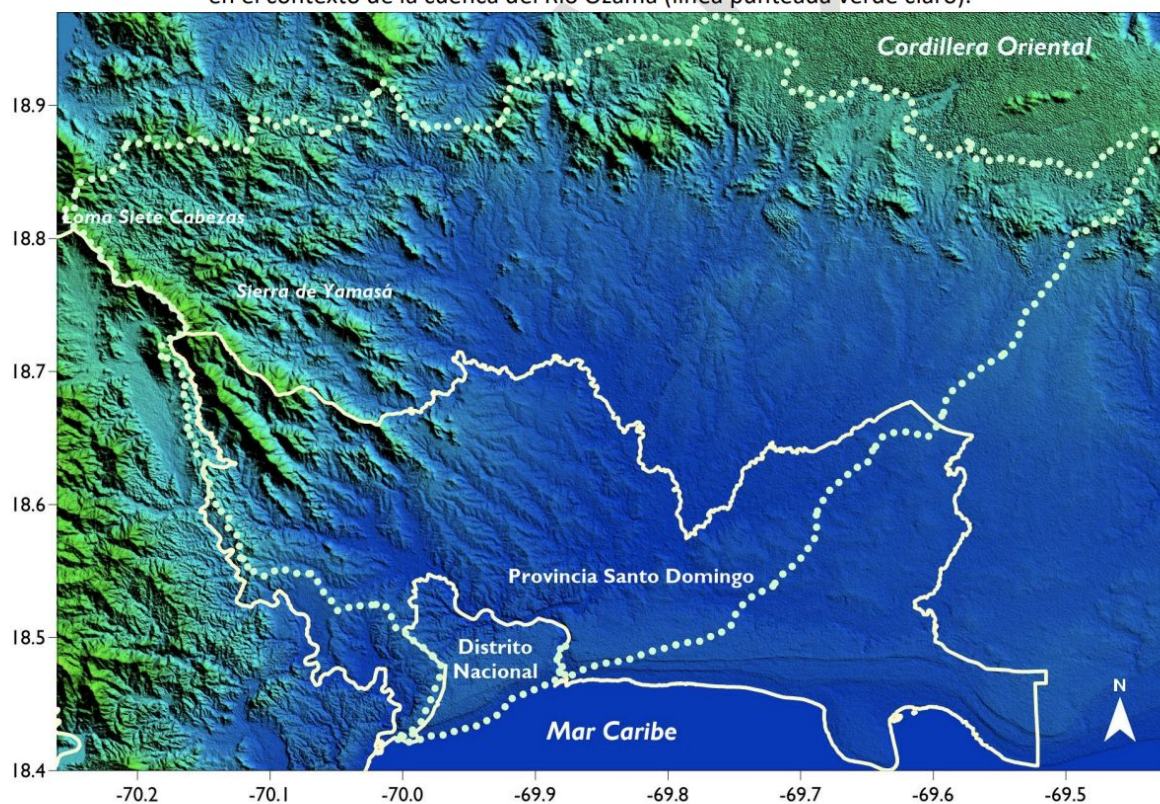
7.1 Análisis físico

A. **Físicos:** El Distrito Nacional se encuentra en la región geomórfica denominada Llanura Costera del Caribe, asentada sobre tres niveles de terrazas de origen arrecifal. El territorio de la ciudad no presenta diferencias significativas de alturas, pero su ubicación en la cuenca baja del Río Ozama, que tiene una superficie de 2,706 km² (la cuarta de la República Dominicana) la enlaza con las elevaciones de la Cordillera Oriental donde este río nace a 856 msnm en la Loma Siete Cabezas de la Sierra de Yamasá en el municipio Yamasá, provincia Monte Plata (en su frontera oeste con la provincia Monseñor Nouel). Este río recorre 148 km atravesando las provincias Monte Plata y Santo Domingo, y la frontera este del Distrito Nacional, para desembocar finalmente en el Mar Caribe.

- B. **Clima:** De acuerdo a los datos de ONAMET para la Estación Meteorológica de Santo Domingo (Coordenadas 18.29 N y 69.55 O) en el período 1995 a 2014, la temperatura media anual en el Distrito Nacional es $27.1 \pm 0.4^{\circ}\text{C}$, con una temperatura mínima promedio al año que - ocurre hacia febrero de 21.2°C , y una máxima a finales de verano en septiembre, de 32.3°C . (JICA/ONAMET, 2004).
- C. **Hidrología:** El área metropolitana de Santo Domingo de Guzmán se encuentra dentro de la región hidrográfica Ozama-Nizao, integrada por las cuencas Ozama, Nizao, Nigua y Haina, y considerada como una de las más importantes del país al suministrar el agua potable que consumen las provincias San Cristóbal, Santo Domingo, Monte Plata y el Distrito Nacional. En el Distrito Nacional, donde se encuentra ubicada la Av. Abraham Lincoln depende hidrograficamente del Río Ozama (Ministerio de Medio Ambiente, 2017).

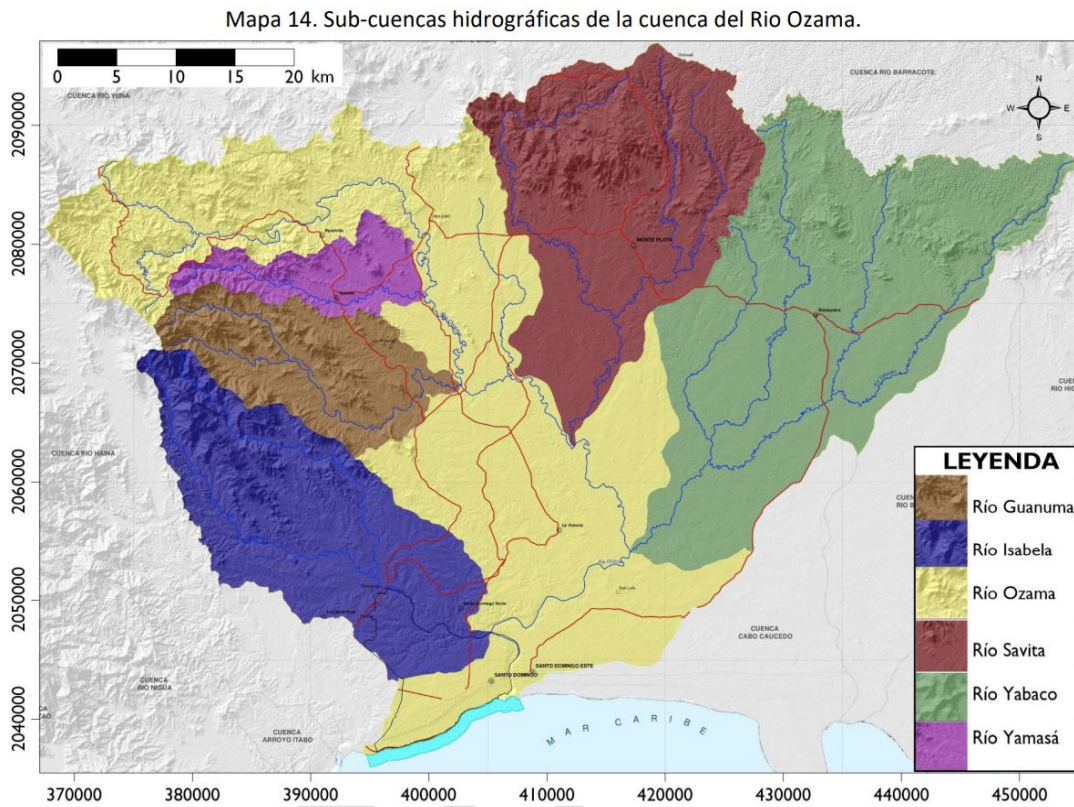
Figura 7.1.1

Mapa 4. Geomorfología de la Provincia de Santo Domingo y el Distrito Nacional (línea amarillo claro) en el contexto de la cuenca del Río Ozama (línea punteada verde claro).



Fuente: Leapfrog

Figura 7.1.2



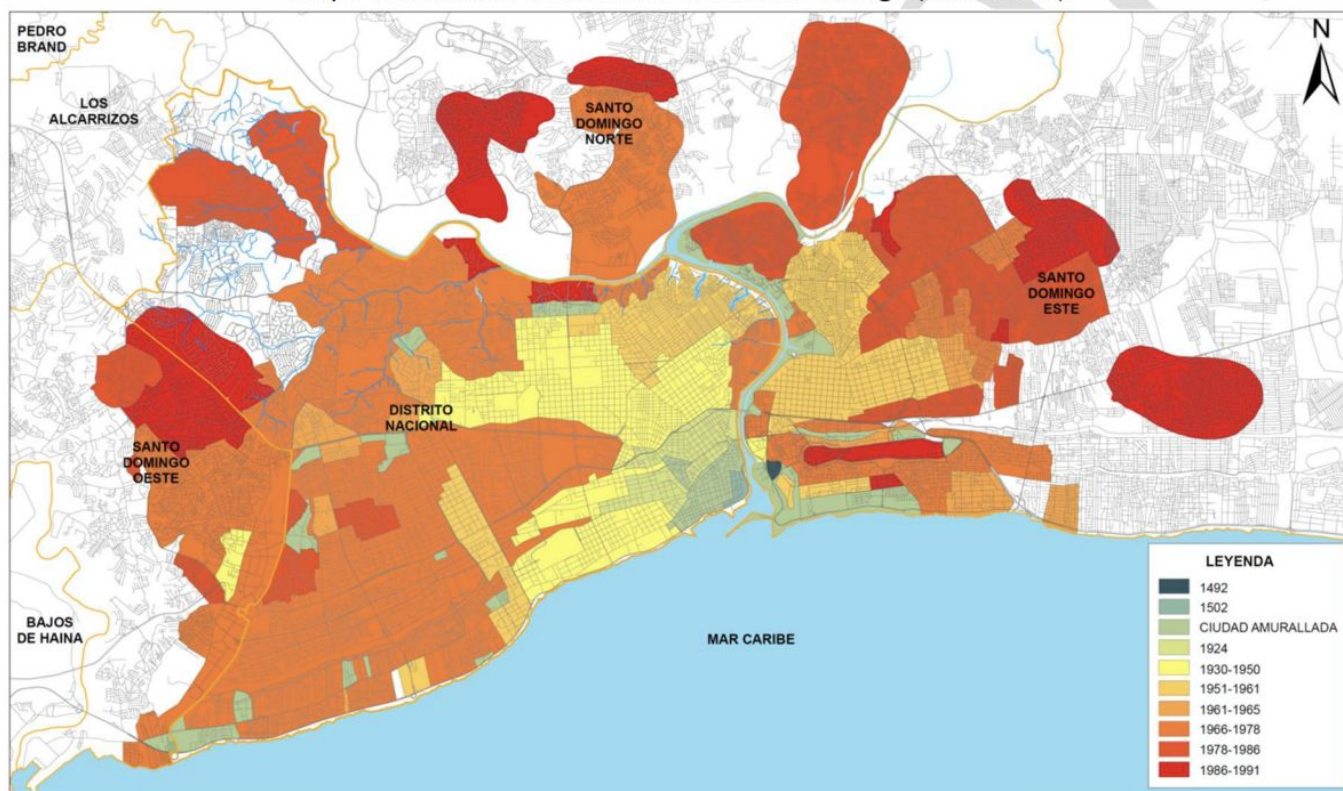
- D. **Vegetación:** La vegetación original del Distrito Nacional ha sido prácticamente eliminada por el desarrollo agrícola y fundamentalmente por el proceso de urbanización. Los últimos reductos de la biodiversidad terrestre y acuática en términos de ecosistemas, hábitats (lagunas interiores, manglares y humedales) y flora y fauna (especies nativas y migratorias) se encuentra en el llamado Cinturón Verde de Santo Domingo (creado por el Decreto 183-93), una franja que rodea los límites de Santo Domingo y que según nuestros cálculos puede abarcar unos 12 km² del Distrito Nacional.
- E. **Sociocultural:** El origen de la fundación de Santo Domingo ha sido situado en el año 1496, según Oviedo y otros autores, sin embargo, la construcción de la primera ciudad se realizó en el 1502, bajo el liderazgo de Nicolás de Ovando. La primera expansión

urbana registrada se sitúa luego del importante crecimiento económico fundamentado en capitales extranjeros durante el gobierno de Ramón Cáceres (1906-1911), ya que se fueron sustituyendo las estancias en las zonas norte, oeste y sur de la ciudad por verdaderos caminos y áreas urbanizadas. La época entre 1962-1968 ha sido considerada como la época muerta del desarrollo urbano; durante ese periodo se produjo la revolución de Abril (1965), marcando como escenario Ciudad Nueva y la Ciudad Colonial, acelerando la tendencia del abandono del centro histórico. (Villalona, 2005), lo cual abre paso a nuevos territorios para localizar la ciudad contemporánea. La reducción de la superficie correspondiente al Distrito Nacional y la nueva definición de los límites político administrativos a partir de la Ley 163-01, consolidó un perímetro localizado

en un primer momento en una superficie de 104.44 Km², la cual se ha reducido a una superficie de 91.58 Km² (Ayuntamiento del Distrito Nacional, S,F).

Figura 7.1.3

Mapa 1. Evolución de la ciudad de Santo Domingo (1496-1991).



7.2 Análisis de edificación

Figura 7.2.1
Imagen de edificación



Ficha técnica	
Dirección	Av. Abraham Lincoln, Santo Domingo
Año	2013
Área total de construcción	15,753 m2
Area de solar	3,200 m2
Diseño Arquitectónico	Ninouska Nova y Antonio Imbert
Colaboradores	Antonio León y Randol Mercedes
Diseño de interiores	Ninouska Nova
Constructora general	Campagna Ricart y Asociados
Supervision	Nuristan

La obra está ubicada en una avenida muy importante, por lo que el retiro fue aprovechado para generar una plaza exterior que refleja la responsabilidad urbana de los proyectistas.

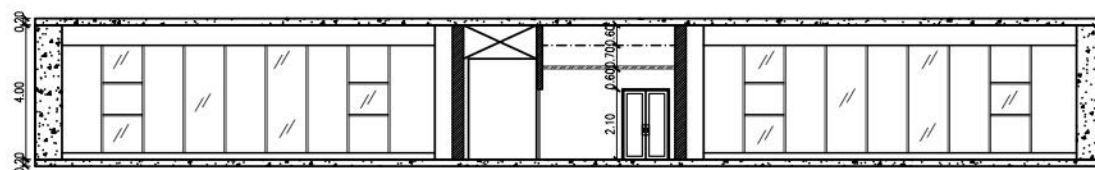
Esta plaza se eleva sobre la calle para darle mayor privacidad y está delimitada por un muro bajo; la misma se dotará con el mobiliario adecuado una vez sea ocupado el edificio (Ortega, 2013). La geometría y la tecnología fueron los puntos de partida para el desarrollo de la expresión formal de este edificio de oficinas. La edificación se destaca en el perfil urbano por una estética de vanguardia, una envolvente que filtra el clima exterior para lograr confort interior, una plaza frontal que vincula al contexto inmediato, y unos estándares exigentes en cuanto a calidad operativa y constructiva. El edificio de oficinas posee tres niveles soterrados, nueve pisos de oficinas de planta libre y un mezanine en el último nivel. La fachada frontal posee un muro cortina con vidrios laminados de alto rendimiento en cuanto a protección solar y resistencia a vientos huracanados (S.A, 2013).

Figura 7.2.1
Planta estructural 8vo nivel

The structural floor plan of the 8th floor features a central core with stairs and elevators, surrounded by a perimeter structure. The plan includes a grid system (A-E horizontally, 1-10 vertically) and various dimensions. A central area is labeled 'A= 726.22 M2'. The plan also shows a central core with stairs and elevators, and a central area labeled 'A= 726.22 M2'.

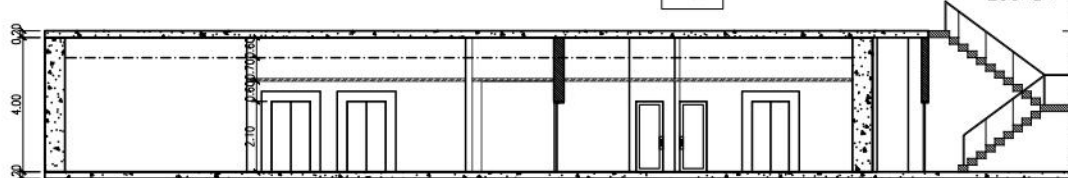
PLANTA ARQUITECTONICA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:225



SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:225

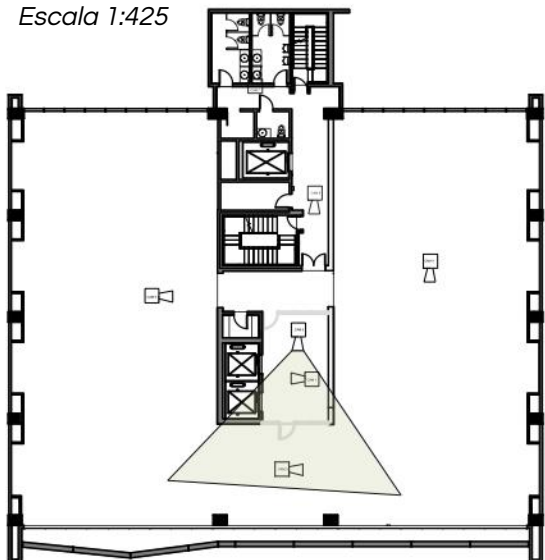


SECCIÓN TRANSVERSAL

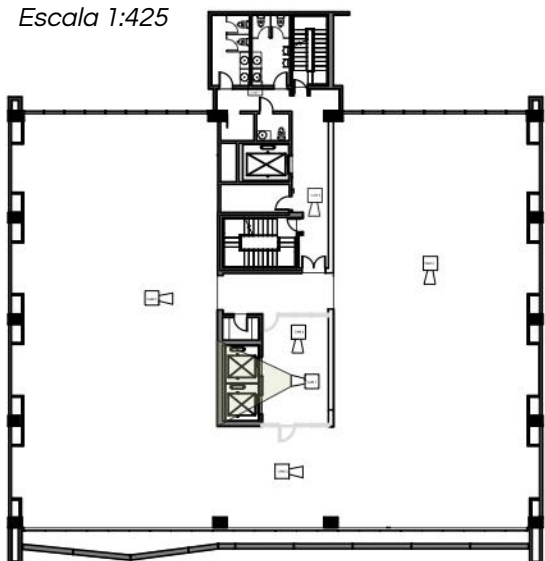
ESCALA 1:225

A. Levantamiento fotográfico

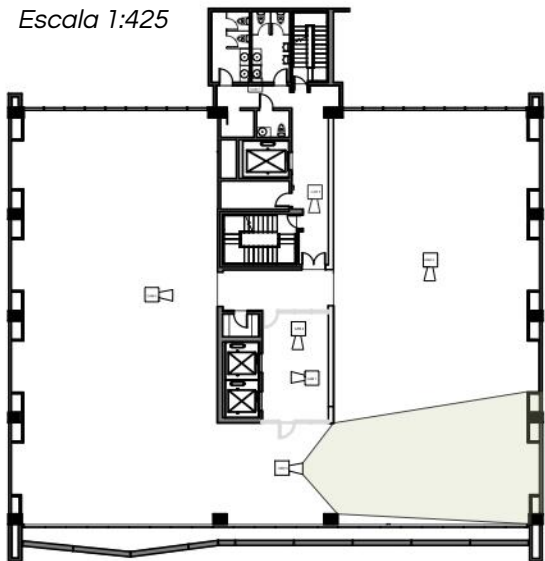
Escala 1:425



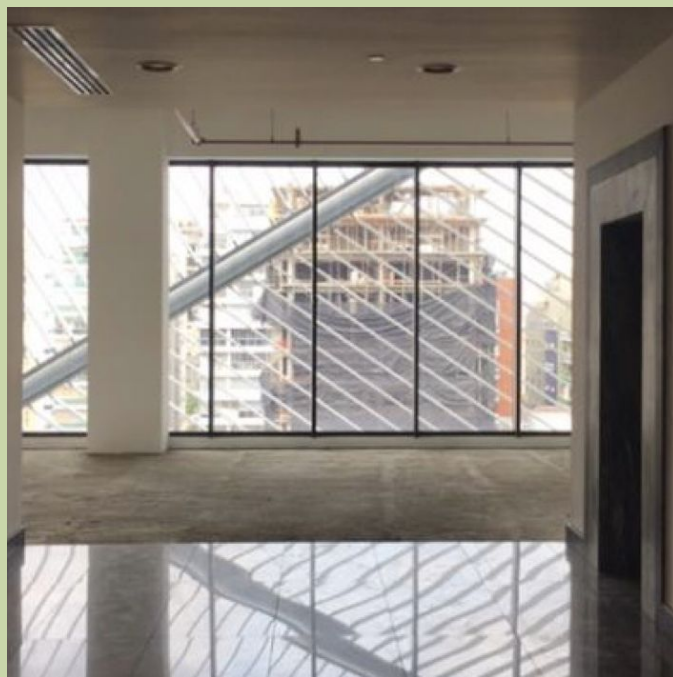
Escala 1:425



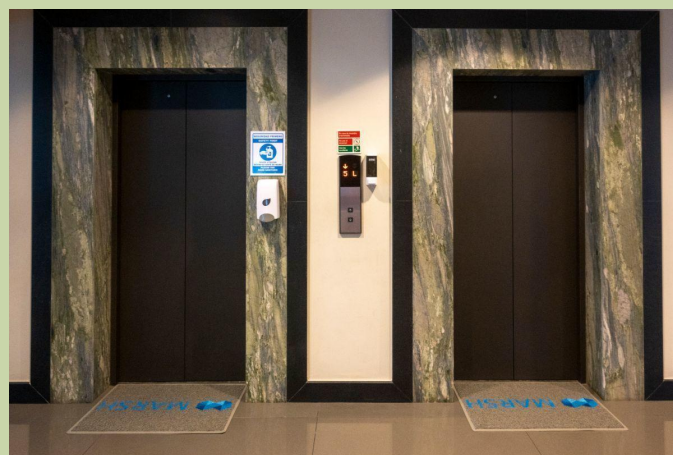
Escala 1:425



Camara 1: entrada lateral derecho



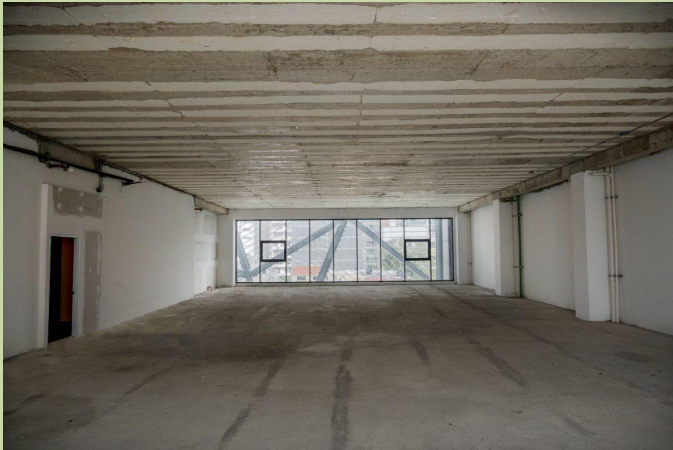
Camara 2: Area de elevadores



Camara 3: lateral derecho



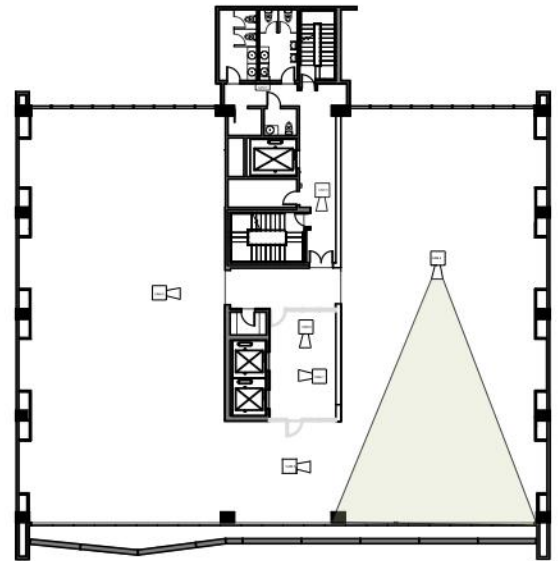
Camara 4: vista frontal open space



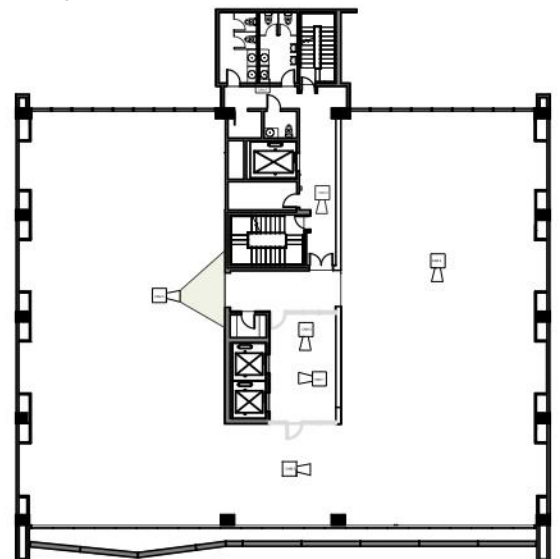
Camara 5: entrada a open space



Escala 1:425



Escala 1:425



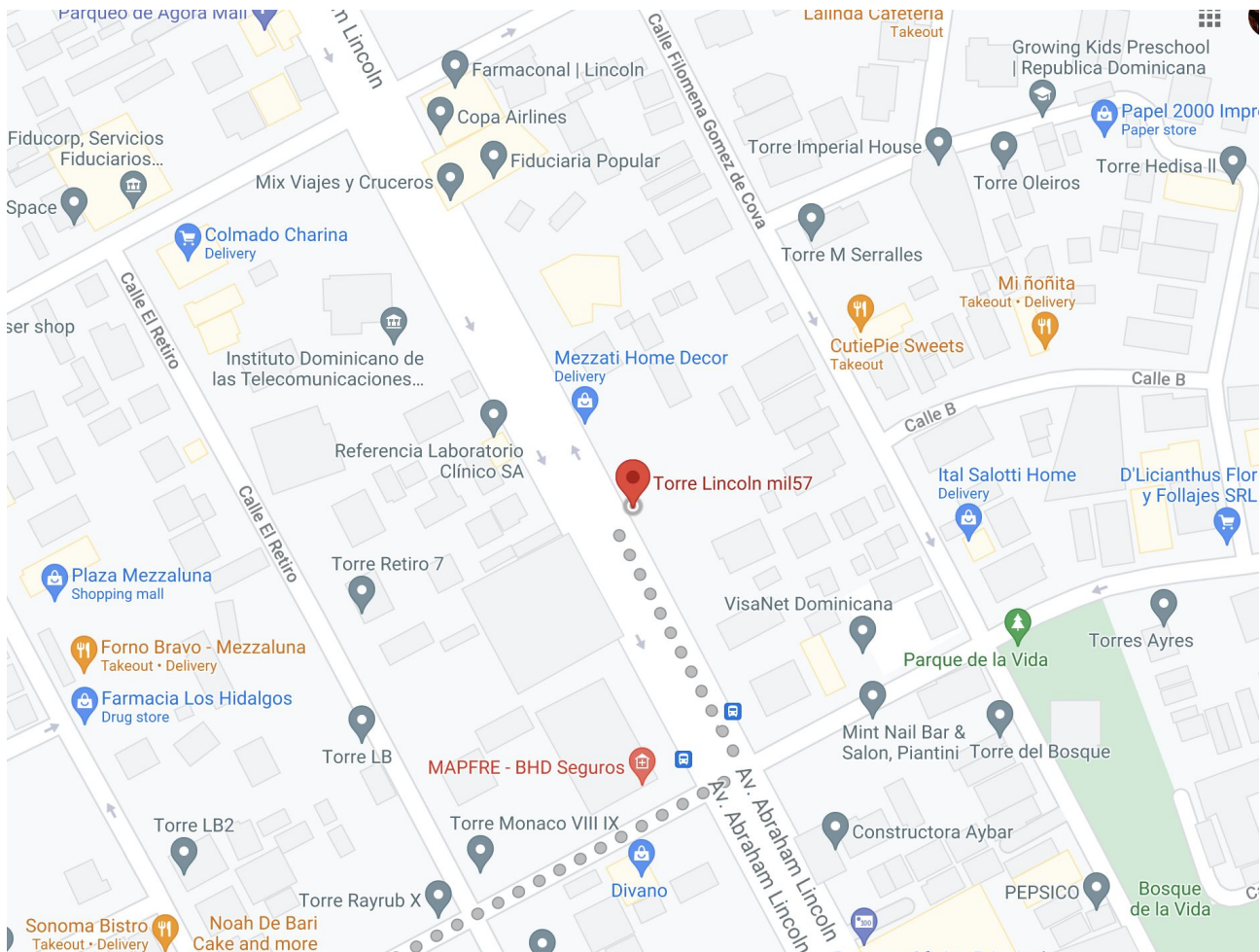
7.3 Análisis socio cultural

A. **Suelo:** Los atributos del suelo de la Avenida Abraham Lincoln disponen de:

- Cuerpos de agua:** Áreas de aguas abiertas, por lo general con cubiertas menores al 25% de la vegetación o suelo.
- Sistema Natural:** (Bosques / Vegetación baja / escasa) la vegetación representa menos del 15% de la cobertura total. Áreas de roca, pavimento desértico, material volcánico, arena, minas a cielo abierto, graveras y otras acumulaciones de material de tierra.
- Superficies artificiales urbanas:** las zonas con una mezcla de materiales construidos y vegetación. Las superficies impermeables representan el 20% y el 100 por ciento de la cobertura total.

- B. **Usos del suelo urbano:** El análisis del crecimiento en el uso del suelo urbano indica que esta zona ha sido la de mayor crecimiento del 2000-2015. Creando viviendas, plazas comerciales, torres corporativas, entre otros. La Torre Lincoln Mil 57 se encuentra en el sector de Ensanche Paraíso, un área totalmente urbanizada rodeada de establecimiento comerciales como restaurantes, tiendas, bancas o corporativos.
- C. **Estructura urbana:** La Ley 176-0761 señala que los Ayuntamientos mediante ordenanza podrán determinar los límites de sus áreas urbanas, así como establecer otras divisiones de su territorio de carácter administrativo; en el mismo artículo se establece que mediante ley se podrán establecer los distritos municipales, secciones y parajes.

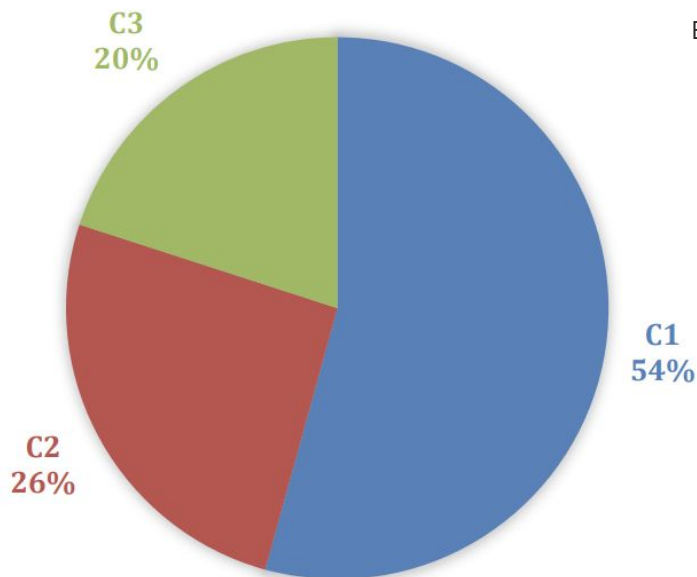
Figura 7.3.1
Mapa de uso del suelo urbana



El territorio del Distrito Nacional es una zona urbana conformada por barrios y sub-barrios. En la actualidad existen setenta (70) unidades barriales y doscientos cincuenta y siete (257) sub-barrios, los cuales se encuentran localizados en tres ámbitos creados para fines electorales, denominados circunscripciones (Oficina Nacional de Estadísticas 2015).

Figura 7.3.2

Gráfico 3. Distribución de barrios según circunscripciones.



- D. **Infraestructura urbana:** La cobertura de agua en el Distrito Nacional es de 97.4% (ONE, 2002). Las fuentes de abastecimiento de agua en el Distrito Nacional provienen de aguas superficiales captadas por medio de embalses y a filo de agua de ríos localizados alrededor de 40 kms. del centro de la ciudad, así como de aguas subterráneas, por medio de pozos de explotación de acuíferos, que se ubican dentro de la misma ciudad y en sus alrededores. Las principales fuentes subterráneas de abastecimiento de agua potable localizadas en el Distrito Nacional, que se encuentran bajo la jurisdicción de la CAASD son: Renacimiento, Buenos Aires, Mirador, Julieta Morales, La Julia, Centro de los Héroes, Villa Francisca, Villa Juana, Villa Consuelo (Corporación del Acueducto y Alcantarillado de Santo Domingo (CAASD).

E. **Servicios urbanos:**

- a. **Sistema de energía:** El Sistema Eléctrico Nacional Interconectado (OC-SENI) coordina la operación de las instalaciones de las empresas de generación, transmisión y distribución de electricidad en el Distrito Nacional. En el territorio que le corresponde al Distrito Nacional se encuentran ubicadas dos (2) centrales térmicas de generación de energía:
- Estrella del Mar
 - METALDOM

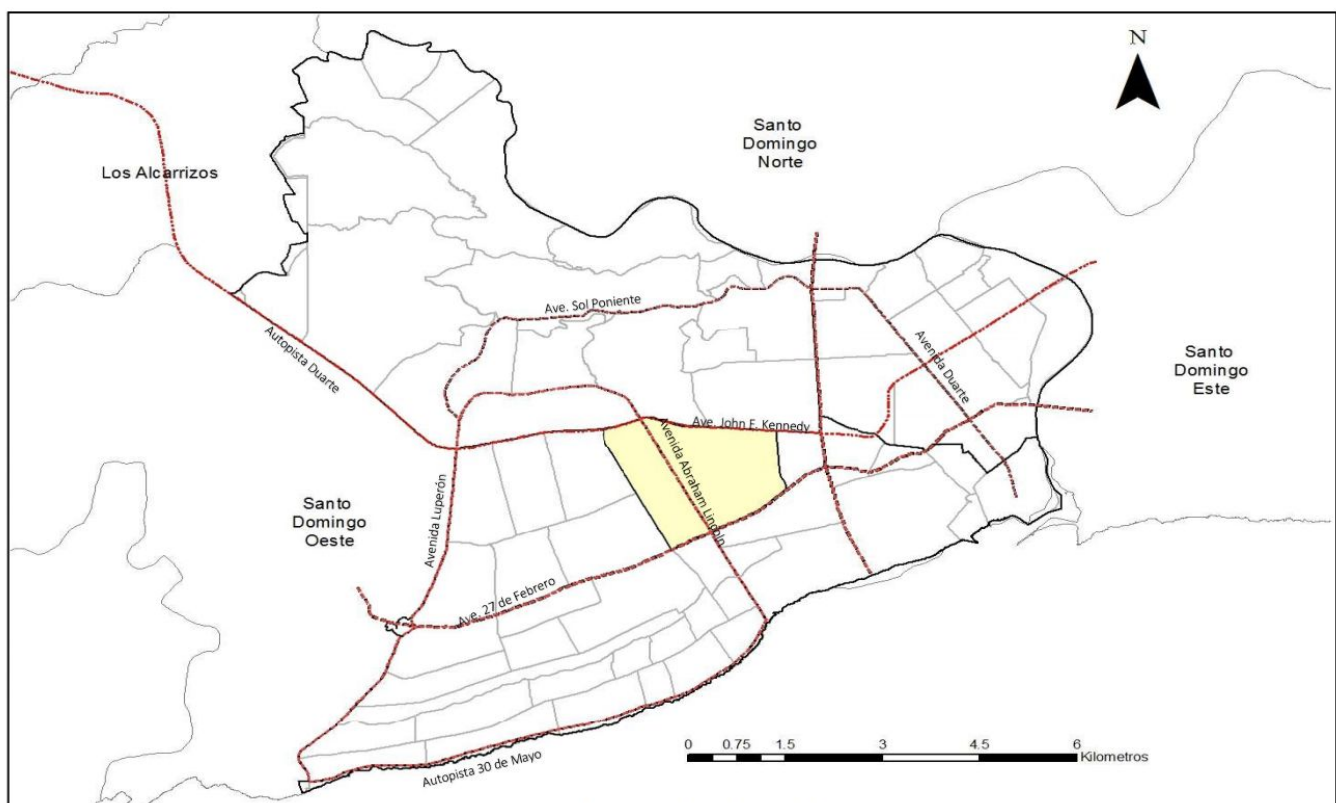
La Empresa de Transmisión Eléctrica Dominicana (ETED) provee el servicio de transporte de energía eléctrica en alta tensión para el Sistema Eléctrico Nacional Interconectado (SENI). En el Distrito Nacional se encuentran 23 Subestaciones de Transmisión eléctrica, de las cuales 20 conectan a la red de distribución. El servicio de distribución eléctrica en el Distrito Nacional se realiza a través de la Empresa Distribuidora de Electricidad del Sur (EDESUR) y la Empresa Distribuidora de Electricidad del Este (EDEESTE). Las empresas distribuidoras suministran energía para alumbrado público, uso residencial,

comercial e industrial a través de 204 circuitos, CDEEE (2017), clasificados en categorías A, B, C ó D de acuerdo la cantidad de horas de suministro de energía eléctrica. El límite entre ambas distribuidoras es la Av. Máximo Gómez en sus extremos norte (Río Isabela) y sur (Mar Caribe).

- b. **Telecomunicaciones:** El Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL) es la entidad que administra, gestiona y controla la transmisión y recepción de señales por cualquier medio electromagnético en la República Dominicana, a través de la Ley General de las Telecomunicaciones 153-98 se establece la regulación de la instalación, mantenimiento y operación de redes, la prestación de servicios y la provisión de equipos de telecomunicaciones.
- c. **Movilidad Urbana:** El sistema de movilidad urbana del Distrito Nacional ha sido abordado en el presente

territorial, caracterizando cinco elementos fundamentales: la infraestructura (vías, estacionamiento y señalización), el parque vehicular, los peatones, el transporte colectivo y el transporte de carga. El primer aspecto a destacar en la infraestructura son las vías; la ubicación del Distrito Nacional y el rol de capital de la República Dominicana, contribuye al nivel de comunicación con su entorno inmediato, su ámbito regional y con todo el país. El sistema primario o red troncal del país tiene como punto de partida el Distrito Nacional, por lo tanto, las principales carreteras del país se encuentran conectadas a las vías urbanas del territorio político administrativo de Santo Domingo de Guzmán. A través del siguiente cuadro se establecen las vías de la red troncal vinculadas al territorio urbano y sus puntos de intersección.

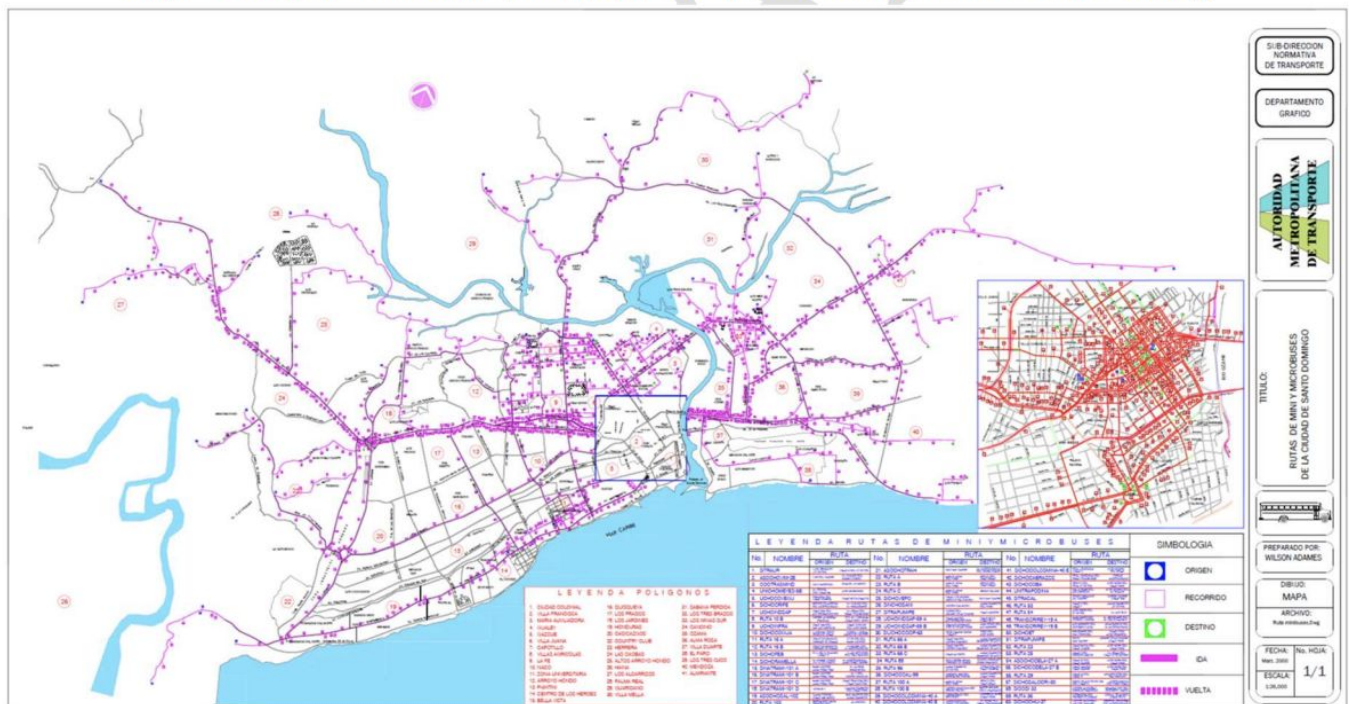
Mapa 34. Relación vías y ejes importantes en el Distrito Nacional.



Mapa 39. Rutas de carros públicos en la zona metropolitana de Santo Domingo.



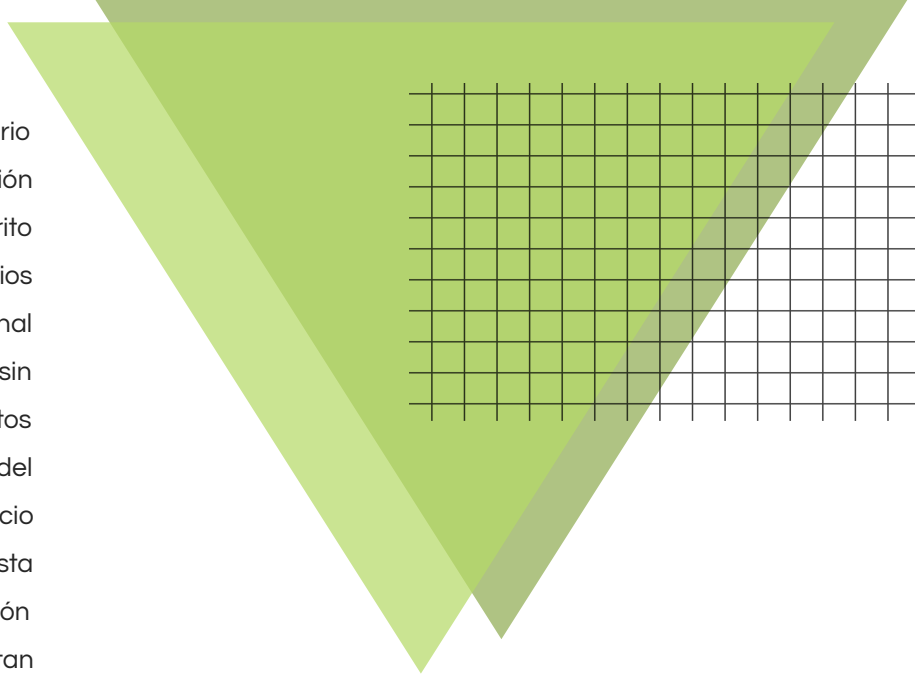
Mapa 40. Rutas de mini-buses y micro-buses en la zona metropolitana de Santo Domingo.



Fuente: Autoridad Metropolitana de Transporte (AMET)

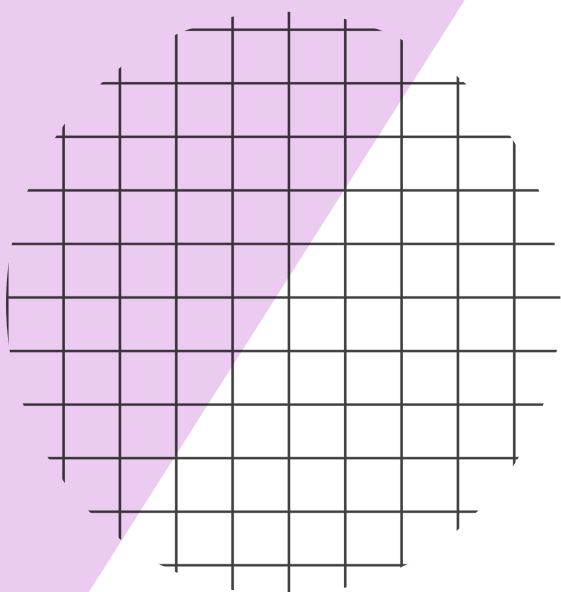
En tal sentido la oferta de transporte colectivo del Distrito Nacional está repartida en tres sectores, el sector gubernamental, el sector privado formal y las federaciones conformadas por sindicatos y entidades no formales. Al igual que en los sistemas de transporte colectivo estatales, el resto de la oferta concentra su actividad en el Distrito Nacional, sin embargo, la oferta trasciende los límites político-administrativos y conecta los desplazamientos a lo interno del Distrito Nacional con el resto de la zona metropolitana de Santo Domingo.

- d. **Presiones y restricciones:** En el territorio que corresponde a la jurisdicción político-administrativa del Distrito Nacional no se encuentran territorios que forman parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (Ley 202-02), sin embargo, una serie de leyes y decretos aprobados identifican algunas zonas del Distrito Nacional, valorando el espacio identificado desde el punto de vista ambiental. Tanto el área en cuestión como el territorio metropolitano cuentan con un sistema natural de importantes dimensiones y diversidad de ecosistemas (Ministerio de Medio Ambiente y Recurso Naturales).
- e. **Amenazas Naturales:** La frecuencia con que los ciclones y huracanes tocan tierra en República Dominicana es variable, con un promedio de uno cada dos años, pero puede ocurrir con tanta frecuencia como dos por año, aunque se han registrado períodos de inactividad de cinco a diez años. Los eventos extremos ocurren principalmente entre agosto, septiembre y octubre con la mayor intensidad en el Sureste y Suroeste del país (NOAA 2016).
- f. **Incremento de temperatura:** El Distrito Nacional se ubica en un entorno con una temperatura media anual de 27.1°C que ha venido incrementándose con varios reportes de olas de calor. La población y la infraestructura urbana de todos los sectores y servicios claves, son



vulnerables a este incremento, posiblemente con diferencias territoriales relacionadas con una desigual distribución de la temperatura (NOAA 2016).

- g. **Reducción de las precipitaciones y sequía:** El territorio del Distrito Nacional ha venido experimentando episodios de sequías entre 1966 a 2004 con una sequía extrema en 2002 y entró en una sequía severa en el 2014. Todo esto provocó una seria reducción de las reservas de agua de la presa de Valdesia y de los caudales (NOAA 2016).



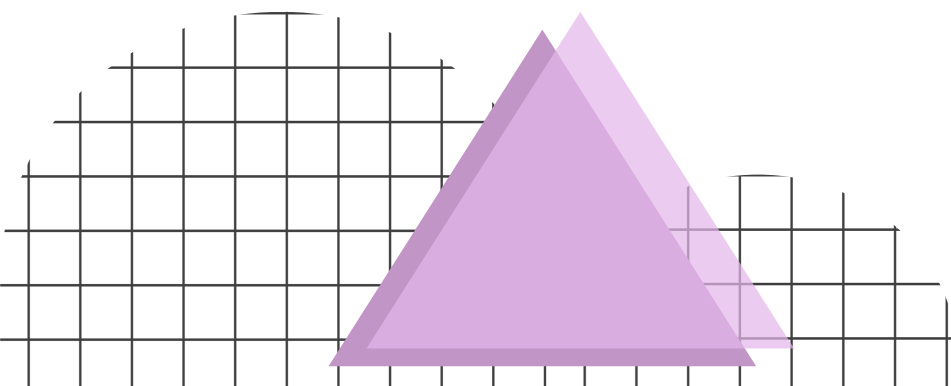
06

MARCO CONCEPTUAL

8.1 Concepto

El concepto es la esencia de cualquier proceso creativo, es la transición entre las ideas iniciales y el diseño final.

1. **Palabras clave:**
 - a. Eficiencia
 - b. Productividad
 - c. Diversidad
 - d. Mid Century Modern
 - e. Industrial
 - f. Funcionalidad
 - g. Versatilidad
2. **Finalidad de espacio/concepto:** se quiere lograr un espacio interior que mantenga armonía con los objetivos del proyecto, en base a los estilos escogidos, minimalista e industrial, para el proyecto de coworking space se entiende que a través de la mezcla de estos dos estilos se pueda lograr un espacio interior que no se desvíe del objetivo principal el cual es crear un espacio de trabajo pero a la vez este espacio de trabajo sea lo suficientemente dinámico para no crear la monotonía.
3. **Concepto:** *El Networking;* ¿por qué el networking? Al ser un concepto en el cual permite una amplia gama de ideas también se adjunta a los objetivos del espacio coworking. Permite ampliar la red de contactos profesionales. Así permitiendo oportunidades de negocio y/o empleo desarrollando un círculo social.
4. **¿Cómo se aplica el Networking al Diseño?**
 - a. Basado en un diseño de concepto abierto (Open Space), crea un ambiente de trabajo no solo dinámico o relajado sino que también incentiva al usuario a aplicar el Networking, por ende espacios como el Inside Garden,, salones de reuniones y los espacios abiertos compartidos se crearon con el fin de facilitar nuevas conexiones para que el usuario aprenda, conozca, descubra y a la vez pueda relajarse.
5. **¿Cómo se relaciona con nuestros objetivos?**
 - a. Con relación a los objetivos del proyecto entendemos que el concepto de Networking ayuda a crear un espacio enfocado en la productividad y eficiencia de trabajo. Entendemos que es una responsabilidad diseñar un espacio interior coworking que no sólo vele por la salud del usuario pero que también no se divorcie de la ideología del espacio la cual es un ambiente laboral.



8.2 Recorrido de experiencias.

Figura 8.2.1
Collage de experiencia de Lobby.



Figura 8.2.2
Collage de experiencia de salon de reuniones..



Figura 8.2.3
Collage de sala de estar

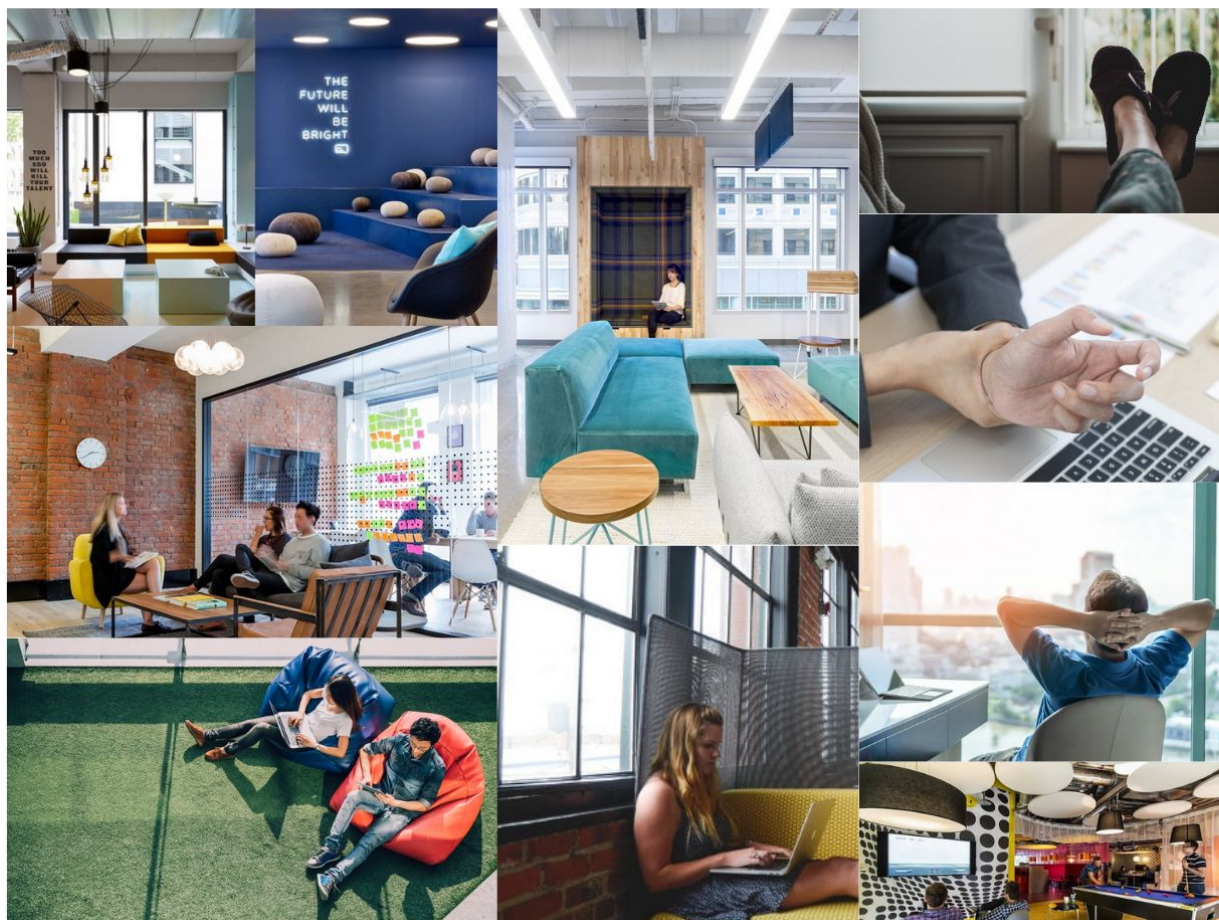


Figura 8.2.4
Collage de experiencia de open space..

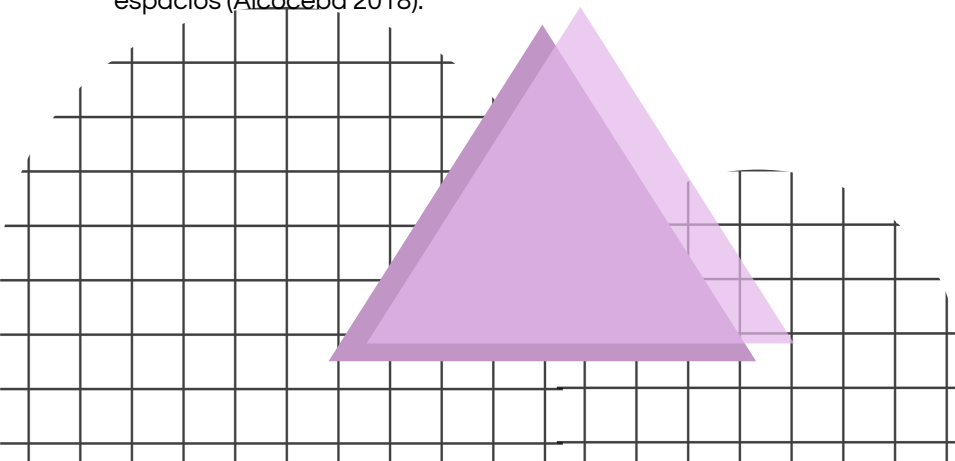
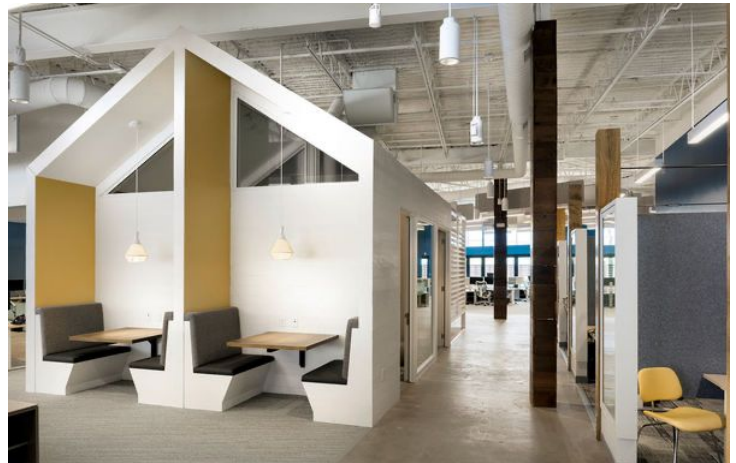


8.3 Definición del eje central del proyecto:

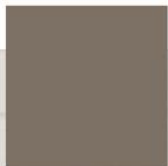
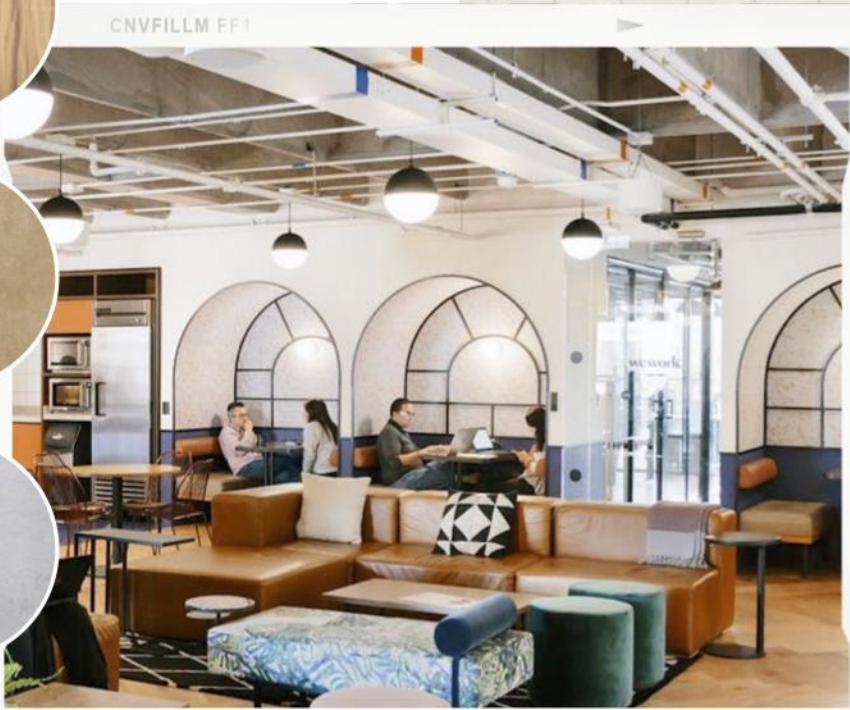
El estilo elegido para el diseño del espacio coworking será una mezcla de estilo mid century modern con el estilo industrial urbano.

Mid Century Modern: El estilo Mid Century se inicia a mediados del s. XX (de ahí el nombre) en Europa, y tuvo una gran repercusión en los países escandinavos, donde se apostaba por un diseño tecnológico, funcional, y a la vez asequible. De ahí que el look escandinavo o nórdico beba mucho de estilo. El estilo Mid Century buscaba ante todo la funcionalidad de sus productos, de ahí la pureza de sus líneas, pero sin descuidar la forma. Precisamente estas cualidades hacen que este estilo siga ganando adeptos más de medio siglo después. Una de las características que definen el estilo Mid Century es la sencillez. Ni entiende de exuberancia ni de opulencia. Se imponen las líneas depuradas, los trazos limpios y rectos, sin apenas adornos en mobiliario, decoración y complementos.

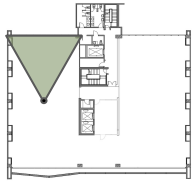
Industrial: El estilo de decoración industrial está inspirado en el Nueva York de los años 50, casi un siglo después sigue estando a la vanguardia en las tendencias de diseño de interiores. El origen de este estilo se encuentra en las naves y almacenes que servían de vivienda para jóvenes artistas. Vigas, cañerías y ladrillos visibles. Las paredes de ladrillo sin recubrimientos, los techos altos con las vigas al aire y las cañerías sobresaliendo de la pared son los elementos más característicos de este tipo de espacios (Alcoceba 2018).



8.4 MOODBOARD



8.5 Bocetos conceptuales



Bocetos conceptuales en donde podemos plasmar las ideas de transformación del espacio en cuanto a la intervención deseada.

Figura 8.5.1

Vista Frontal de area de open space con mezzanine.

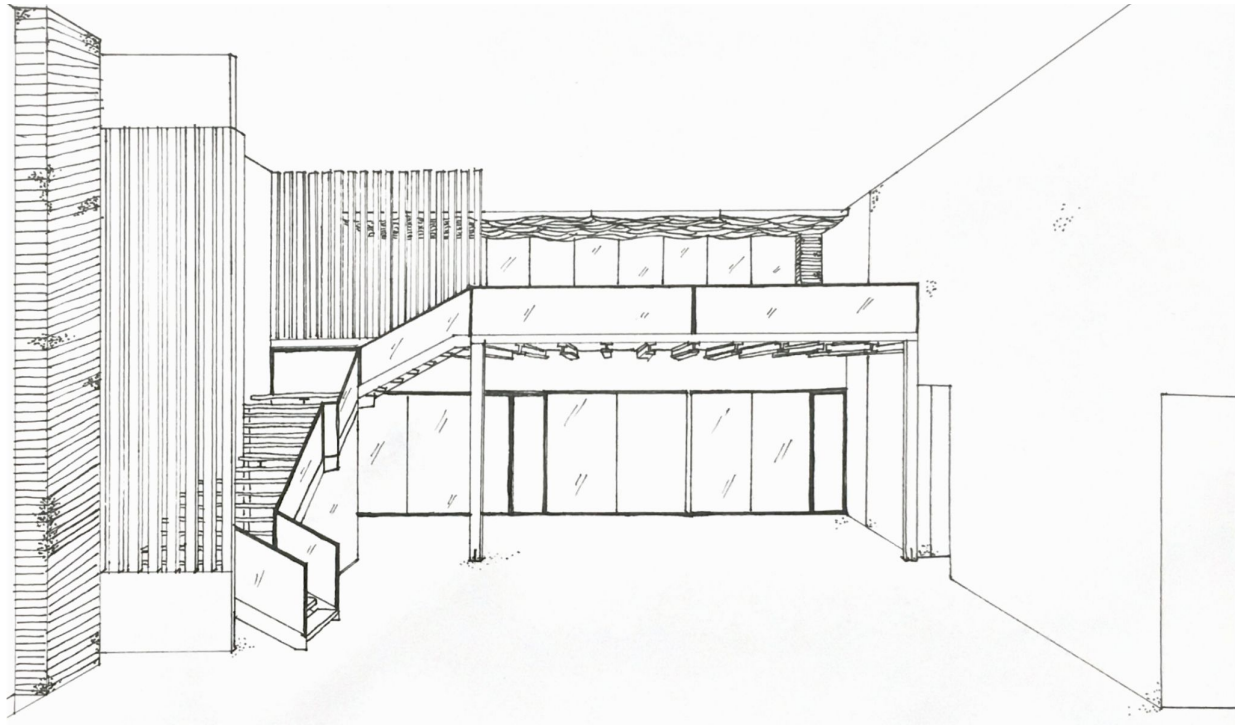
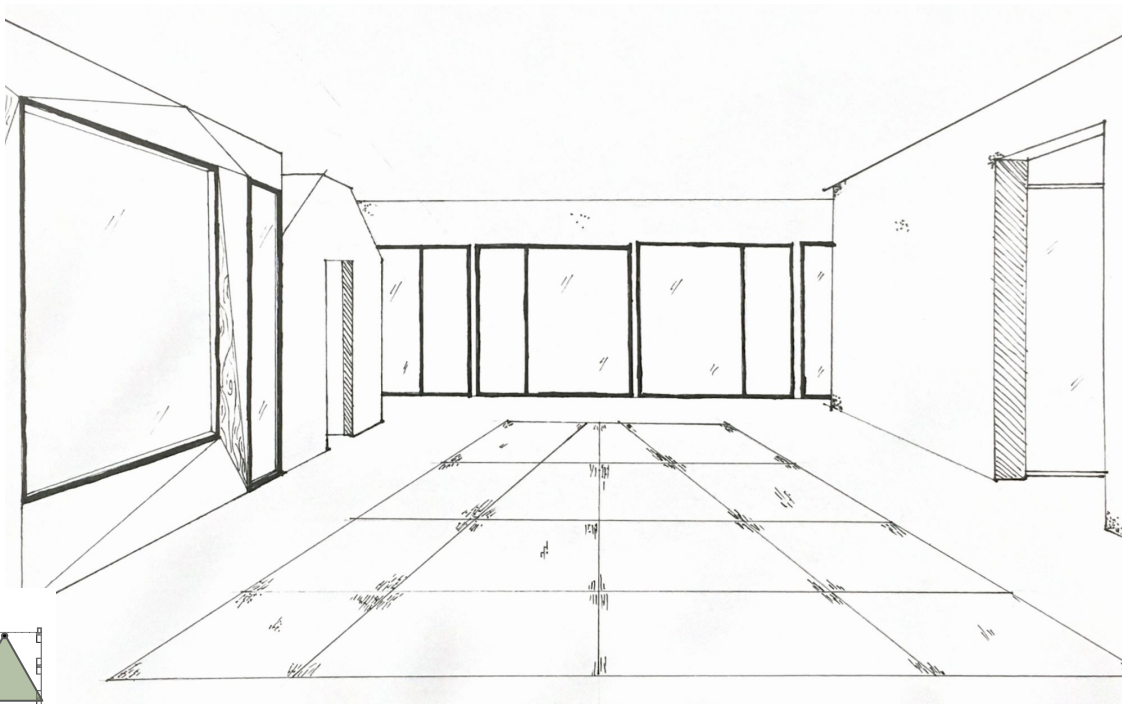


Figura 8.5.2

Perspectiva de OPEN SPACE lateral derecho



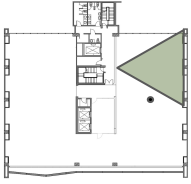


Figura 8.5.3
Vista COFFEE BAR en area de lounge

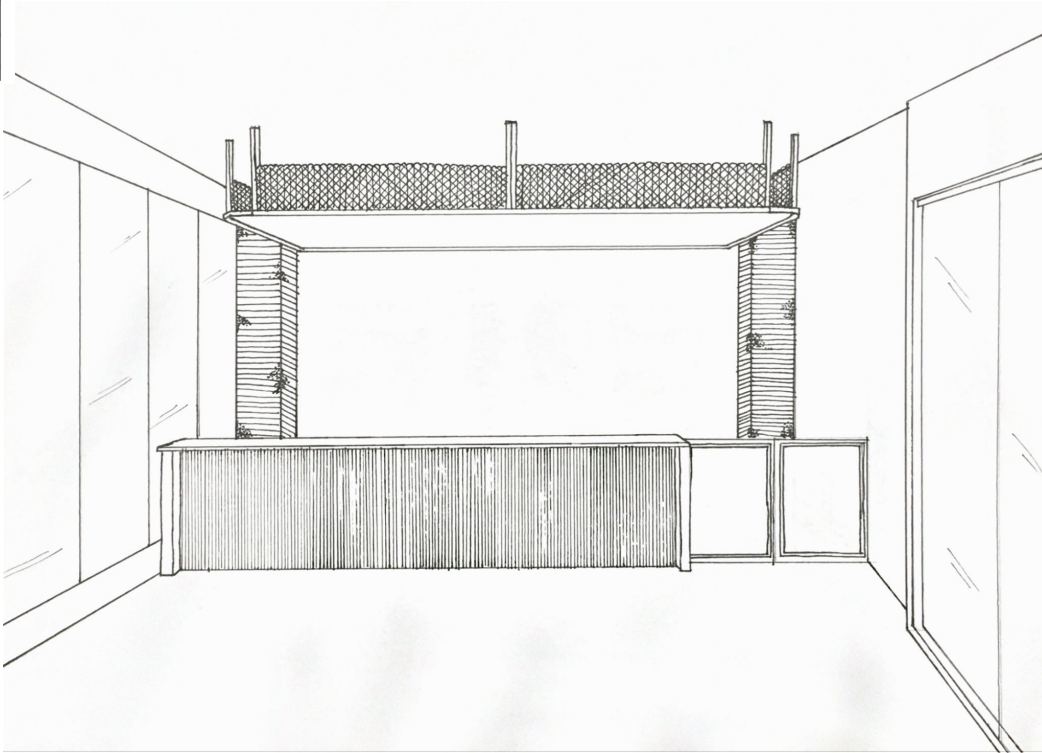
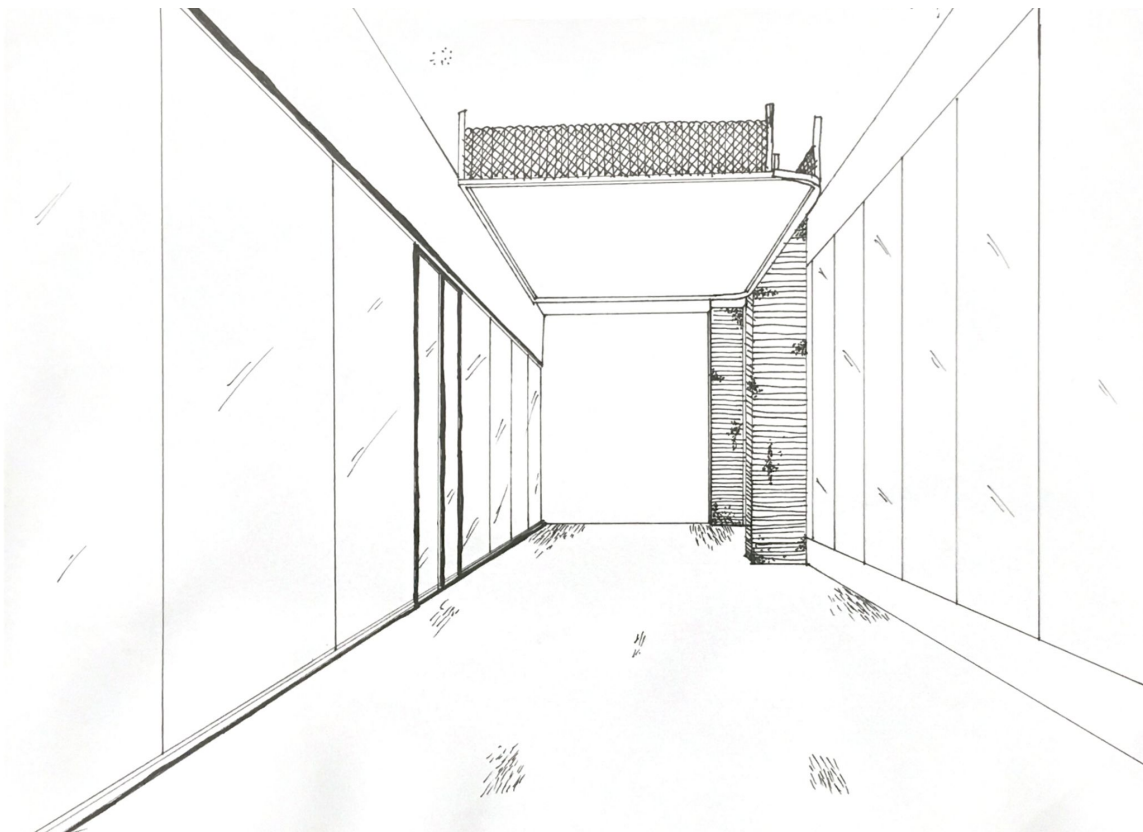


Figura 8.5.4
Vista amueblada de lobby



Bocetos conceptuales en donde
plasmamos las visiones iniciales de los
espacios interiores.

Figura 8.5.5
Perspectiva de MEZZANINE

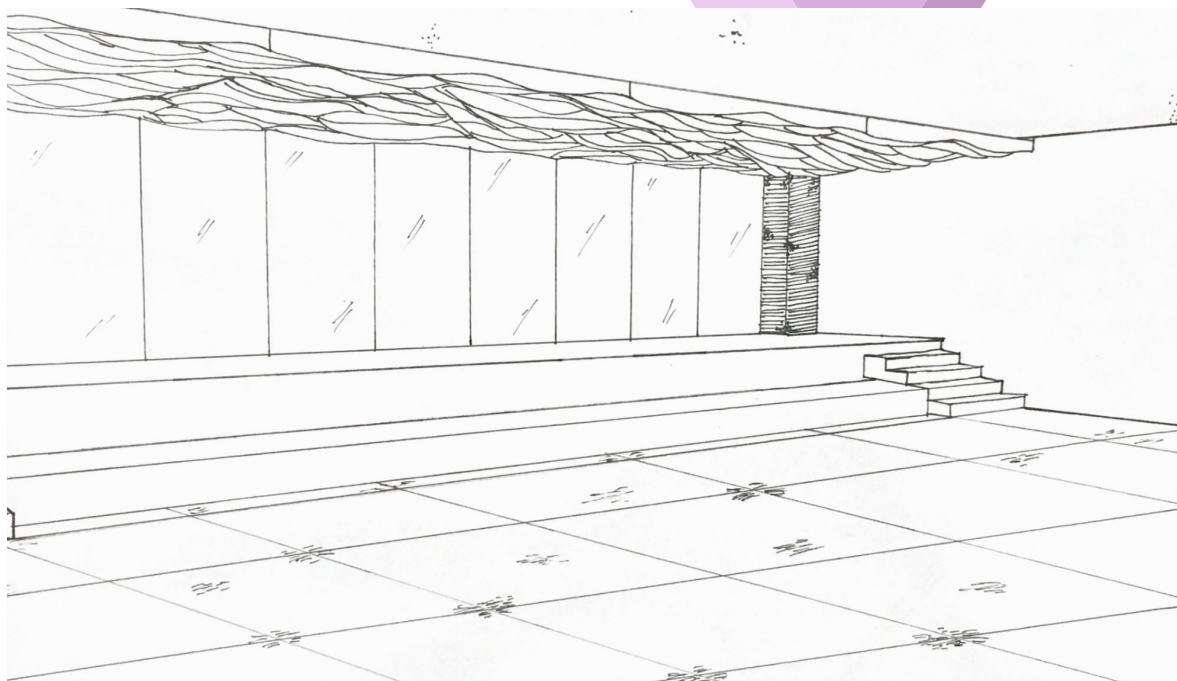
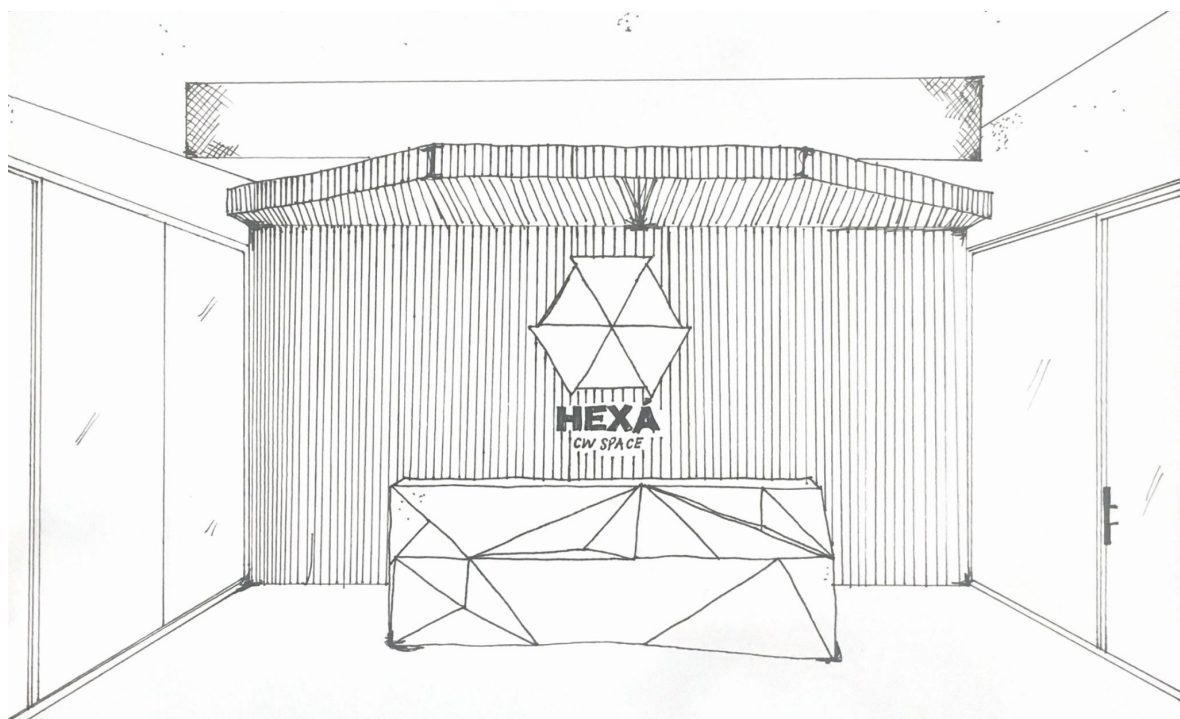
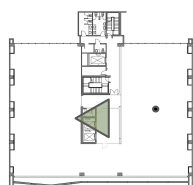


Figura 8.5.6
Perspectiva de area de lobby y recepción.



8.6 Modelos conceptuales

Figura 8.6.1
Conceptualización de Lobby



Figura 8.6.2
Conceptualización de salones de reuniones



Figura 8.6.3
Conceptualización de open space



Figura 8.6.4
Conceptualización de áreas de descanso

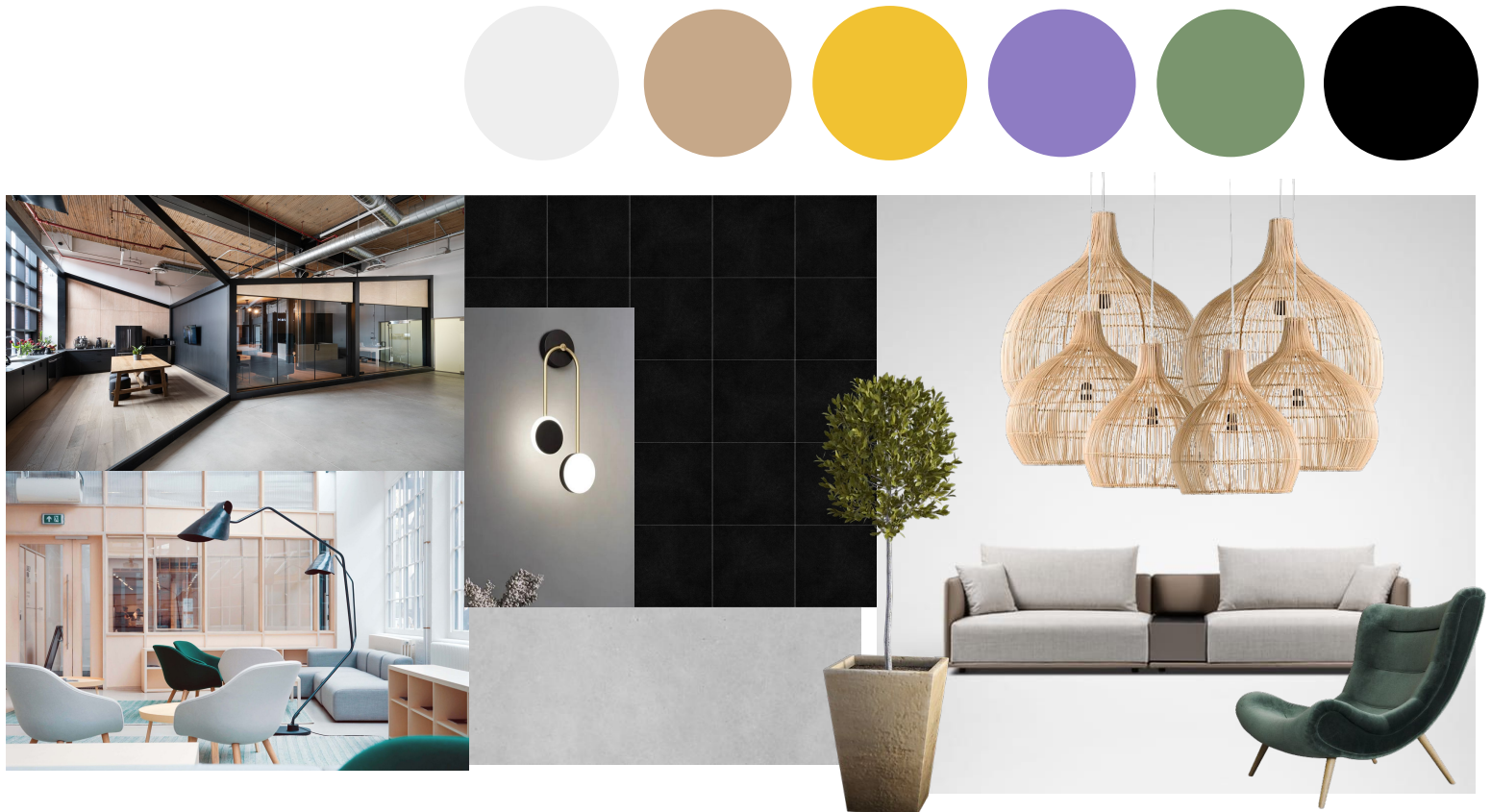


Figura 8.6.5
Conceptualización de oficinas privadas

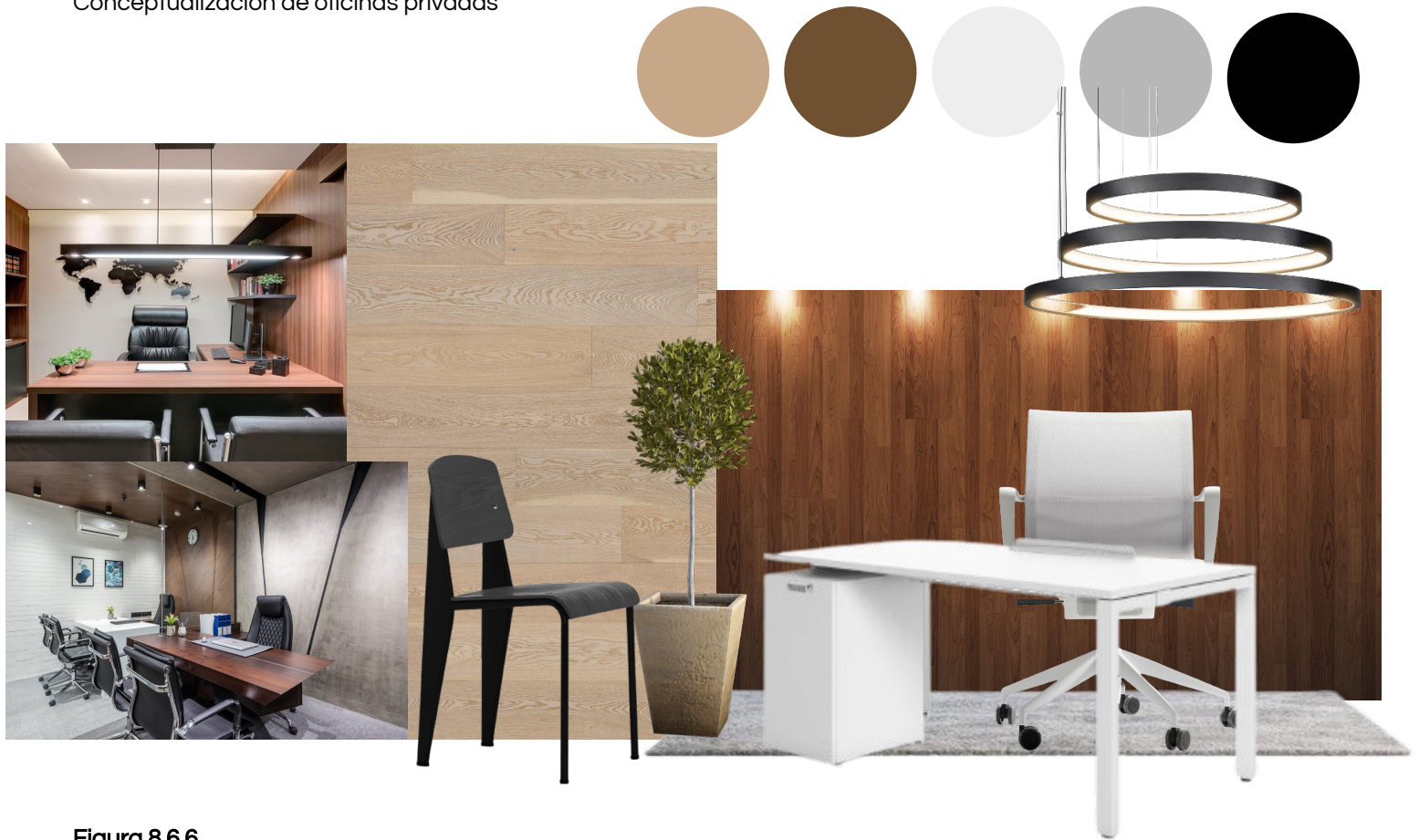


Figura 8.6.6
Conceptualización de Inside Garden



8.7 Renders

Figura 8.7.1
Render Open Space-Mezzanine



Figura 8.7.2
Render Open Space Lateral Derecho



Figura 8.7.3
Render Coffee Bar



Figura 8.7.4
Render Lobby



Figura 8.7.5
Render Area de copiado



Figura 8.7.6
Render Open Space lateral derecho



Figura 8.7.7
Render Open Space Lateral Izquierdo



Figura 8.7.8
Render Open Space Lateral Izquierdo



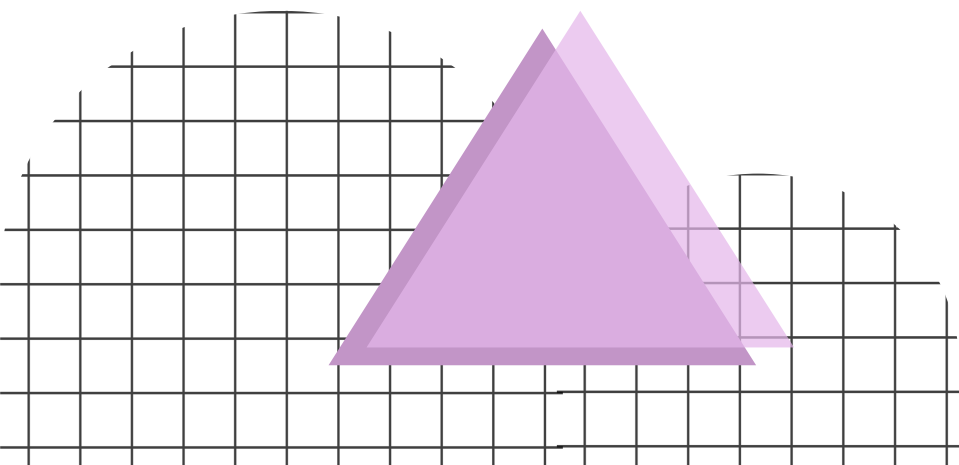
Figura 8.7.9
Render Inside Garden

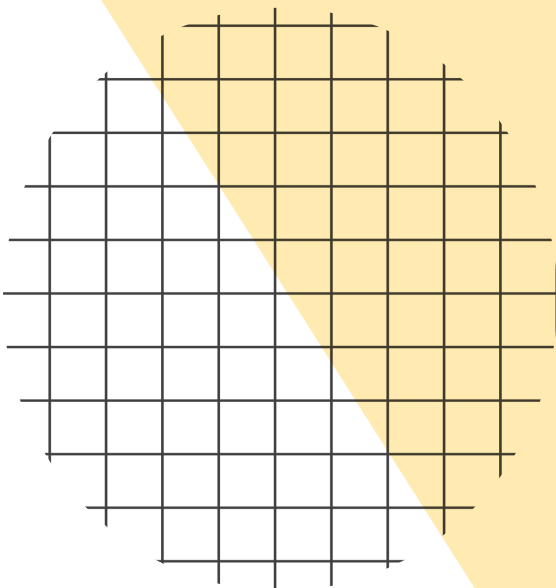


Figura 8.7.10
Render lounge



Figura 8.7.11
Render Auditorio

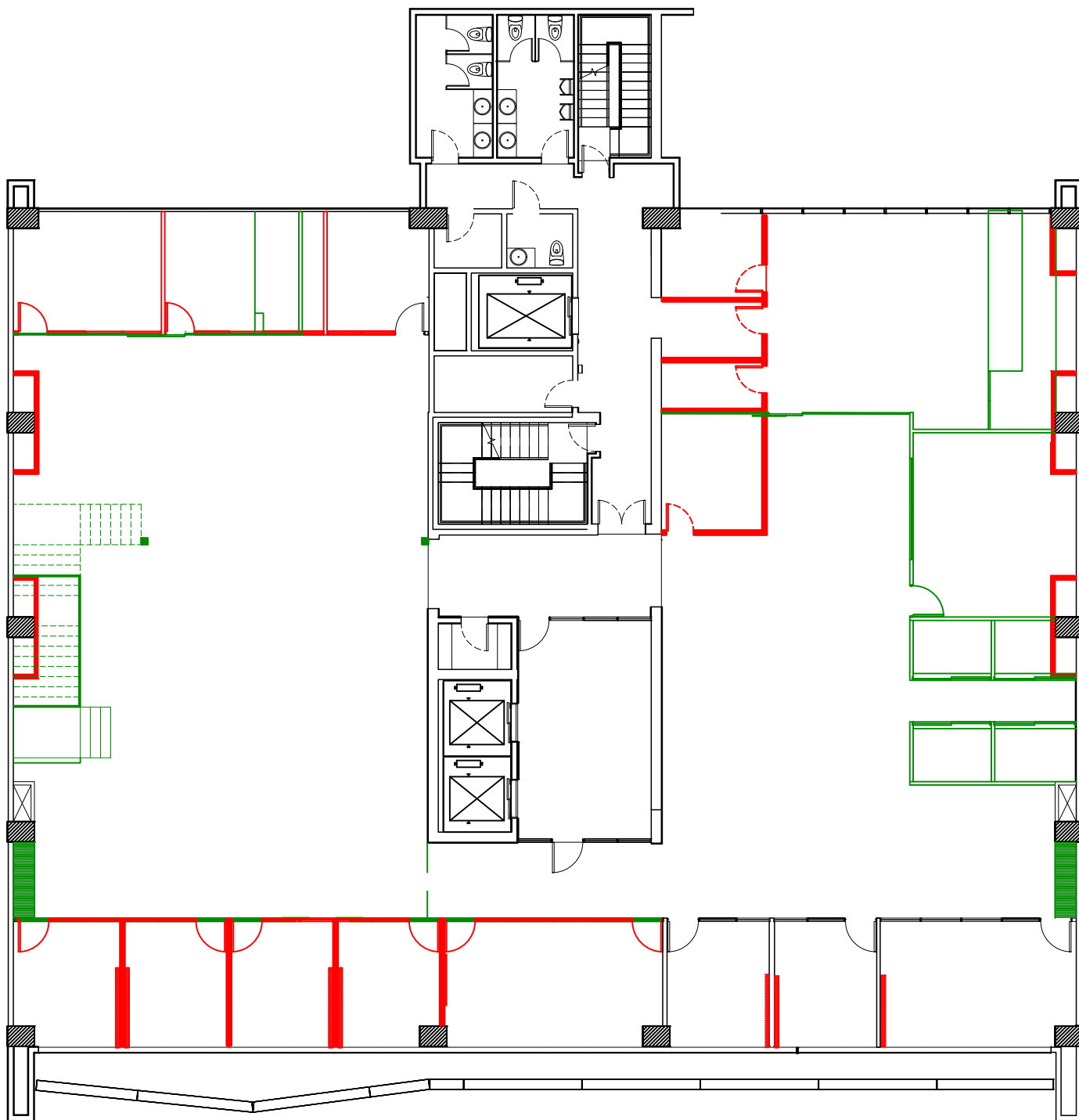




07

PLANIMETRÍA





LEYENDA	
	MUROS A DEMOLER
	MUROS PROPUESTOS

SITUACION DE MUROS

A 02

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

SITUACIÓN DE MUROS

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A02

A26

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

PROVINCIAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA



PLANTA DE LOCALIZACION

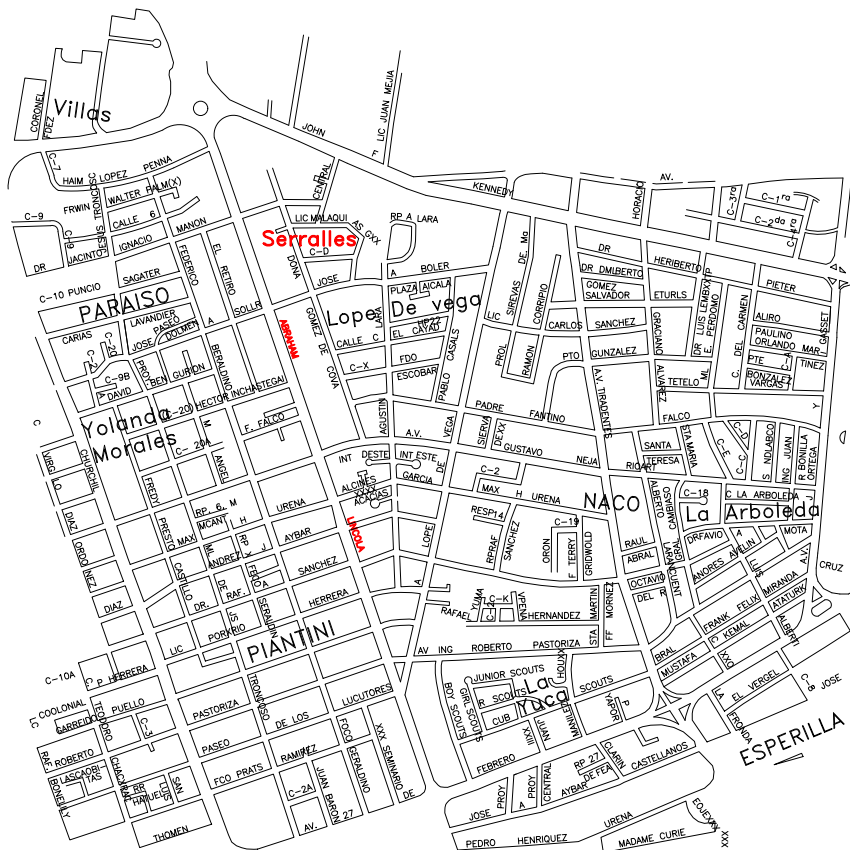
A 03

ESCALA 1:1000

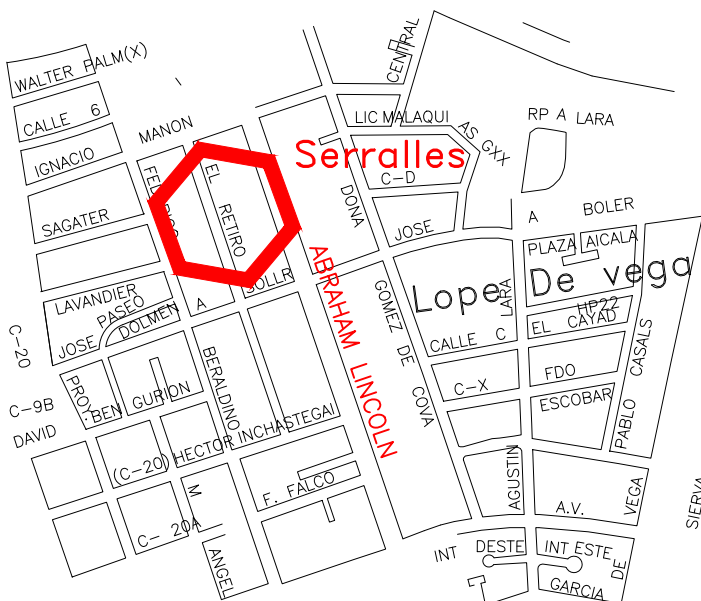
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA / LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Serallés Santo Domingo, Republica Dominicana		LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN	
	ASESORA:	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		ESCALA:	A₀₃ A₂₆
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ			1:1000	
	DISEÑADORAS:			FECHA DE ENTREGA:	
LAURA NÚÑEZ 19-0287	OBJETIVO:	23 DE NOVIEMBRE DEL 2021			
ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking				

A03

A26



SECTOR SERRALLES



AV. ABRAHAM LINCOLN

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

A 04

ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serralles
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

ESCALA:

1:1000

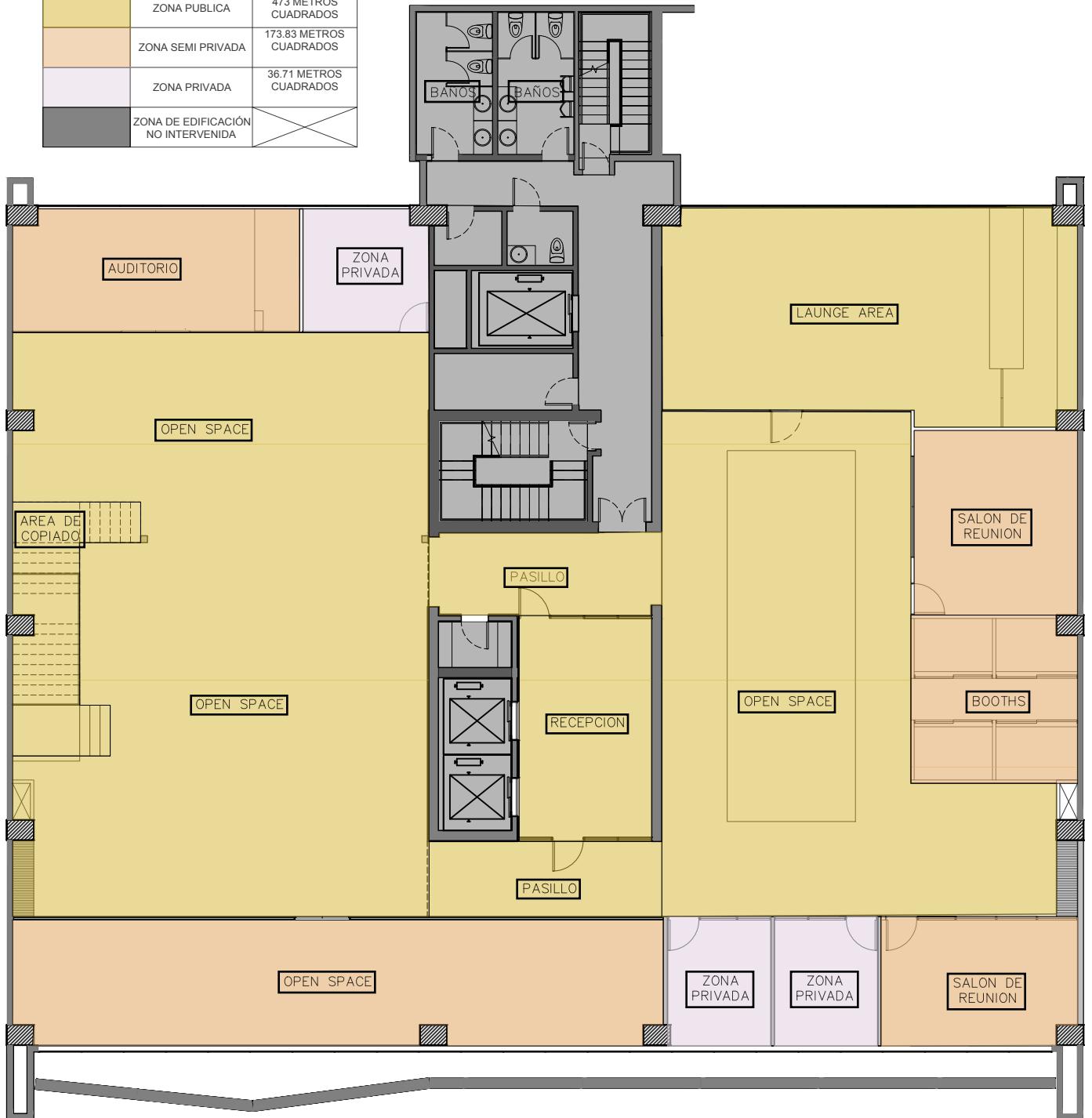
FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A04

A26

LEYENDA		
COLOR	ZONA	METRAJE
	ZONA PUBLICA	473 METROS CUADRADOS
	ZONA SEMI PRIVADA	173.83 METROS CUADRADOS
	ZONA PRIVADA	36.71 METROS CUADRADOS
	ZONA DE EDIFICACIÓN NO INTERVENIDA	



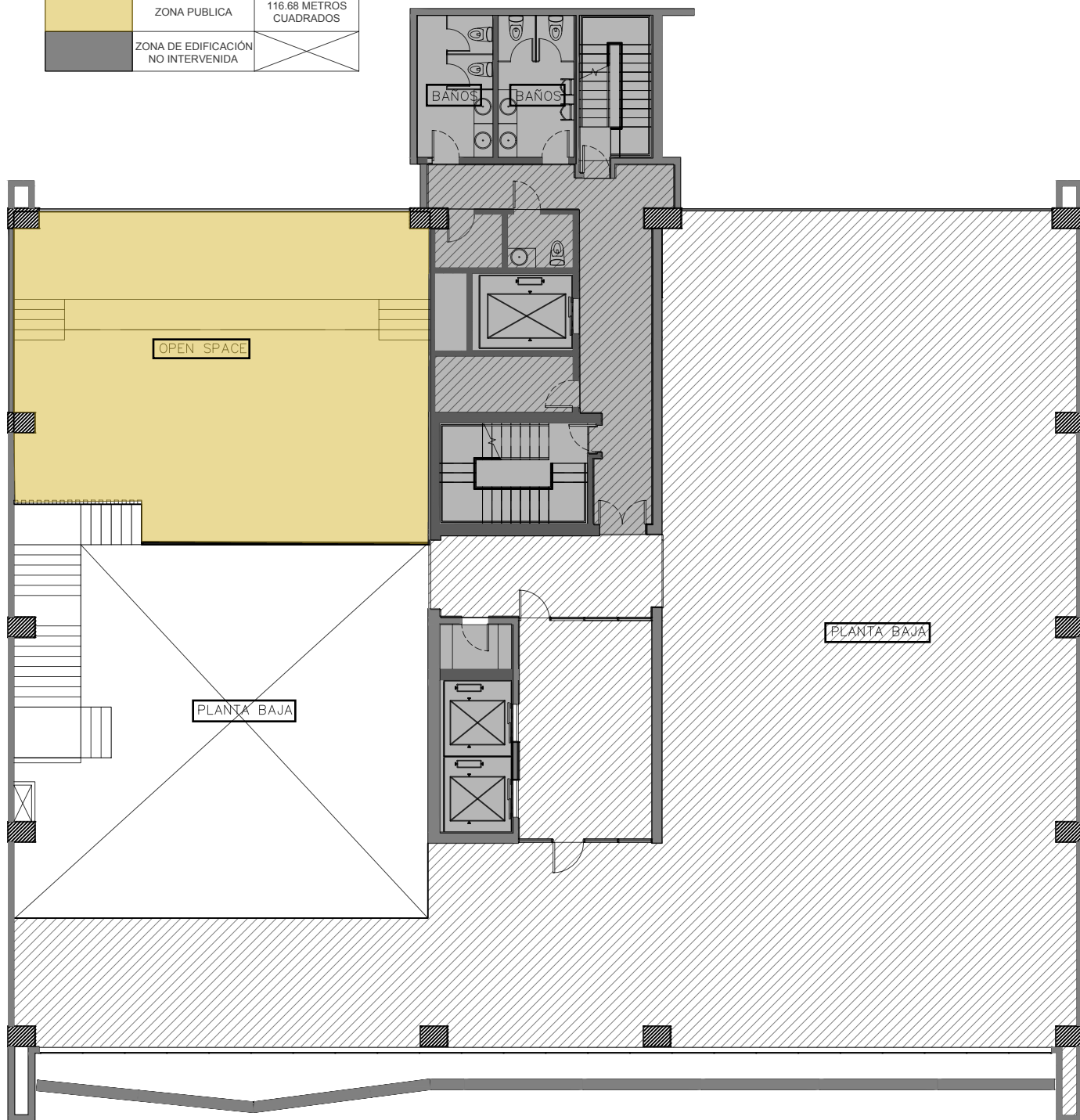
PLANTA DE ZONIFICACIÓN

A 05

ESCALA 1:175

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA: DISEÑO DE INTERIORES	SITE: Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana	 HEXÁ CW SPACE	PLANO: ZONIFICACIÓN PRIMER PISO	
	ASESORA: ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		ESCALA: 1:175	A05 A26
	DISEÑADORAS: LAURA NÚÑEZ 19-0287 ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532	OBJETIVO: Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		FECHA DE ENTREGA: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	

LEYENDA		
COLOR	ZONA	METRAJE
	ZONA PUBLICA	116.68 METROS CUADRADOS
	ZONA DE EDIFICACIÓN NO INTERVENIDA	



PLANTA DE ZONIFICACIÓN MEZZANINE

A 05

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

ZONIFICACIÓN MEZZANINE

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

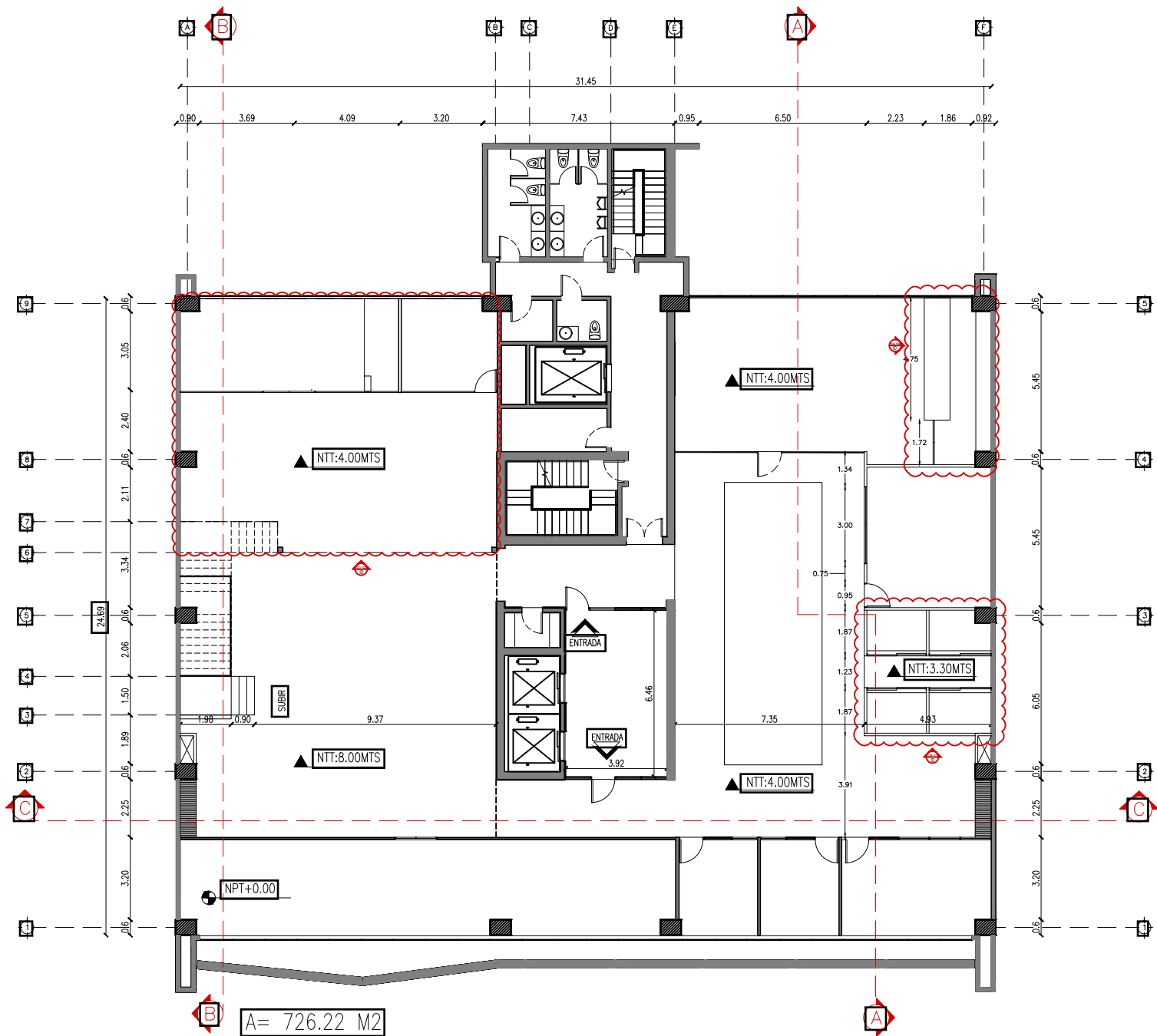
A₀₆

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA

A 07

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

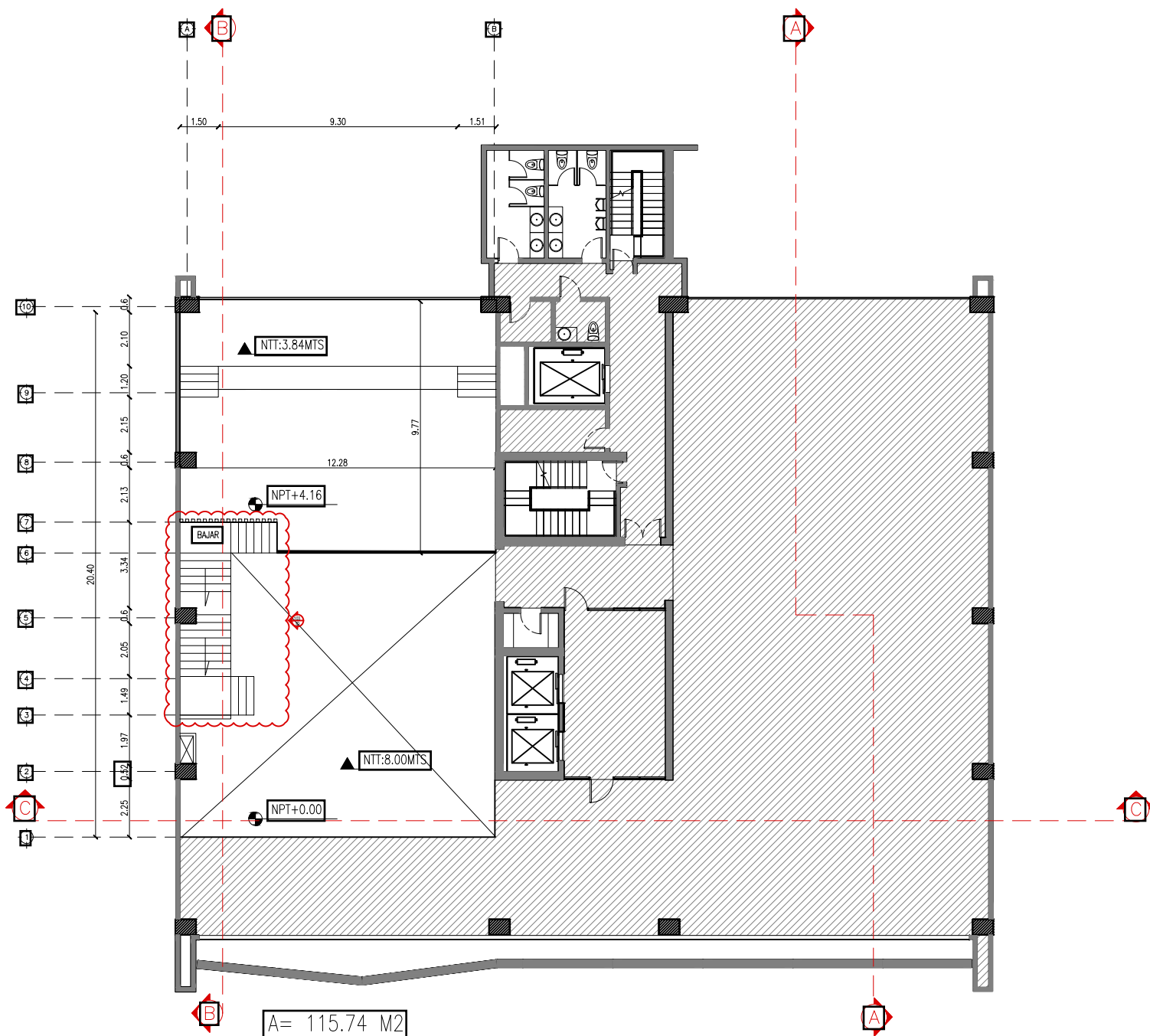
A07

A26

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA MEZZANINE

A 08

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA MEZZANINE

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

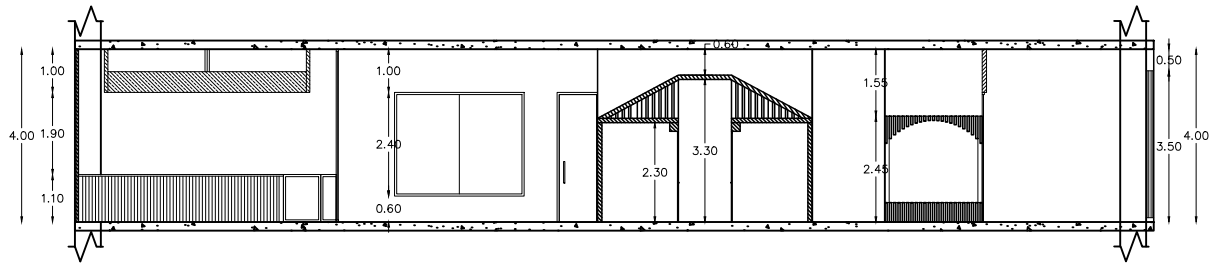
A₀₈

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

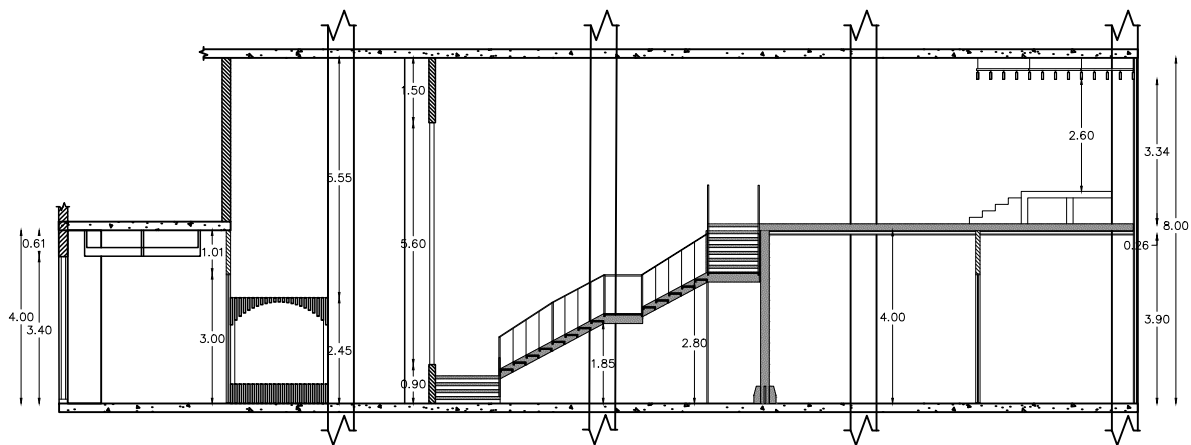
FACULTAD DE ARTES



SECCIÓN TRANSVERSAL DERECHO (A)

A 09

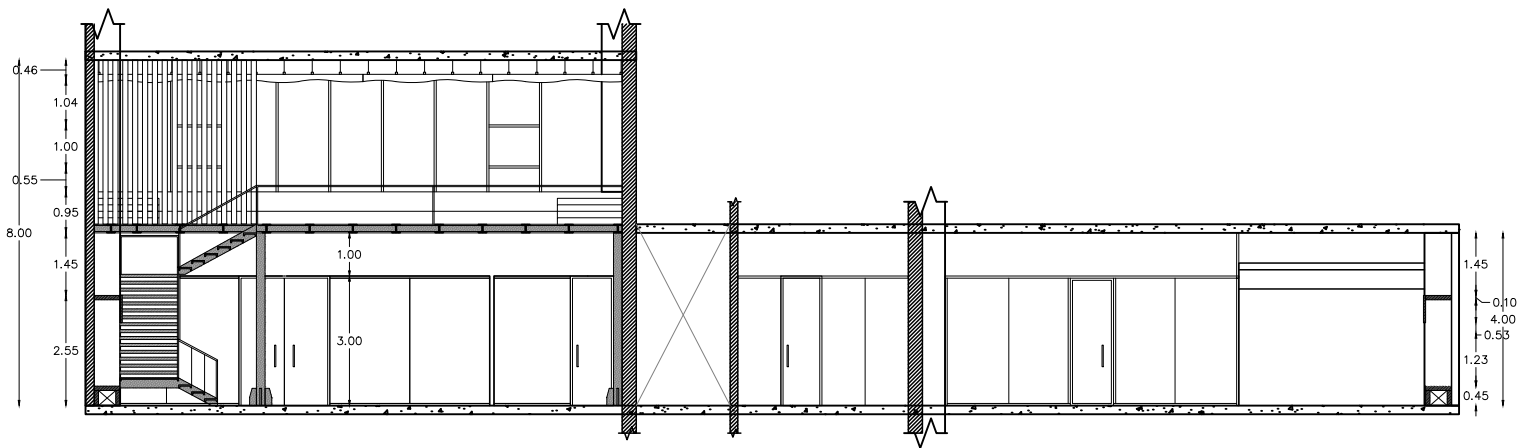
ESCALA 1:175



SECCIÓN TRANSVERSAL IZQUIERDO (B)

A 09

ESCALA 1:175



SECCIÓN LONGITUDINAL (C)

A 09

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A09

A26



LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCION
M1	COUNTER RECEPCION
M2	SILLA DE TRABAJO
M3	SILLON DE VISITA
M4	MESA AUXILIAR
M5	VENDING MACHINE
M6	MODULOS DE TRABAJO
M7	SILLA DE TRABAJO 2
M8	ESCRITORIO 2
M9	SILLA DE TRABAJO 3
M10	SILLA
M11	MESA DE CONFERENCIA PEQUENA
M12	SILLA DE RUEDITAS
M13	ESCRITORIO ALCOVE
M14	ALCOVE SOFA
M15	OTTOMAN
M16	ESCRITORIO EN L
M17	SILLA DE VISITA 2
M18	CREDENZA
M19	MESA DE CONFERENCIA 10 PERSONAS
M20	MESA ALTA REDONDA
M21	SOFA EN S
M22	MESA DE BOOTH
M23	MESA DE BOOTH 2
M24	COFFEE BAR
M25	MODULO DE 3
M26	MESA DE COMEDOR
M27	MESA AUXILIAR 2
M28	SILLON AMARILLO
M29	SOFA DE 3 PERSONAS
M30	MESA DE CENTRO
M31	MESA AUXILIAR 3
M32	MECEDORA
M33	MESITA DE TRABAJO REDONDA
M34	CREDENZA 2
M35	ESTANTERIA DE METAL
M36	DANCING WALLS
M37	MESITA DE TRABAJO OVALADA
M38	BANCO DE PASILLO
M39	BANCOS DE BOOTH
M40	BANCO DE BOOTH 2
M41	MESA BAJA
M42	BEAN BAGS MEZZANINE
M43	BITACAS ALTAS
M44	COJIN MEZZANINE

PLANTA AMUEBLADA PRIMER PISO

A 10

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISENO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISENADORAS:

LAURA NUÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallies
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA AMUEBLADA PRIMER
PISO

ESCALA:

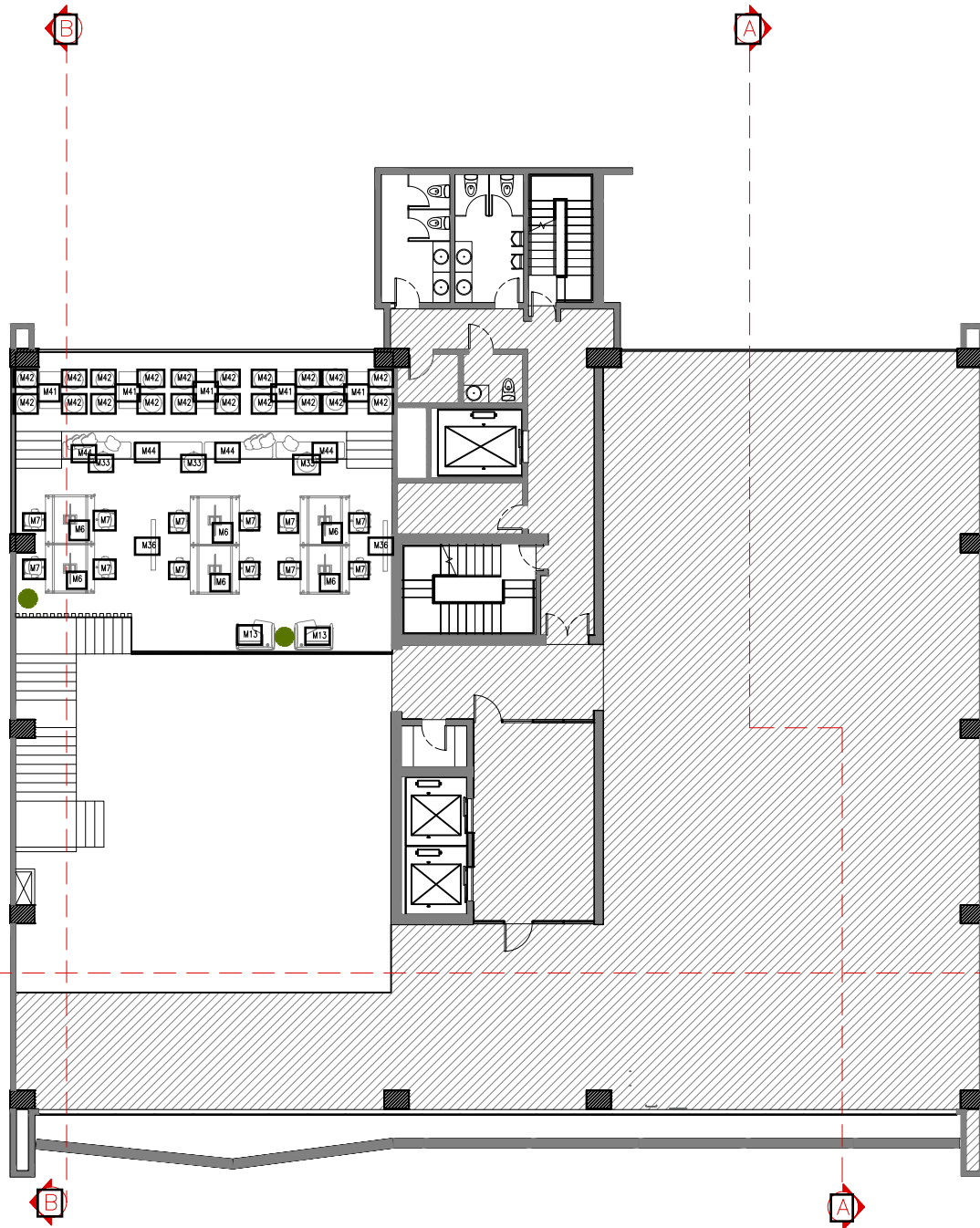
1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₁₀

A₂₆



LEYENDA	
CODIGO	DESCRIPCION
M1	COUNTER RECEPCION
M2	SILLA DE TRABAJO
M3	SILLÓN DE VISITA
M4	MESA AUXILIAR
M5	VENDING MACHINE
M6	MODULOS DE TRABAJO
M7	SILLA DE TRABAJO 2
M8	ESCRITORIO 2
M9	SILLA DE TRABAJO 3
M10	SILLA
M11	MESA DE CONFERENCIA PEQUEÑA
M12	SILLA DE RUEDITAS
M13	ESCRITORIO ALCOVE
M14	ALCOVE SOFA
M15	OTTOMAN
M16	ESCRITORIO EN L
M17	SILLA DE VISITA 2
M18	CREDENZA
M19	MESA DE CONFERENCIA 10 PERSONAS
M20	MESA ALTA REDONDA
M21	SOFA EN S
M22	MESA DE BOOTH
M23	MESA DE BOOTH 2
M24	COFFEE BAR
M25	MODULO DE 3
M26	MESA DE COMEDOR
M27	MESA AUXILIAR 2
M28	SILLÓN AMARILLO
M29	SOFA DE 3 PERSONAS
M30	MESA DE CENTRO
M31	MESA AUXILIAR 3
M32	MECEDORA
M33	MESA DE TRABAJO REDONDA
M34	CREDENZA 2
M35	ESTANTERIA DE METAL
M36	DANCING WALLS
M37	MESA DE TRABAJO OVALADA
M38	BANCO DE PASILLO
M39	BANCOS DE BOOTHS
M40	BANCO DE BOOTH 2
M41	MESA BAJA
M42	BEAN BAGS MEZZANINE
M43	BUTACAS ALTAS
M44	CODIN MEZZANINE

PLANTA AMUEBLADA MEZZANINE

A 11

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA AMUEBLADA
MEZZANINE

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

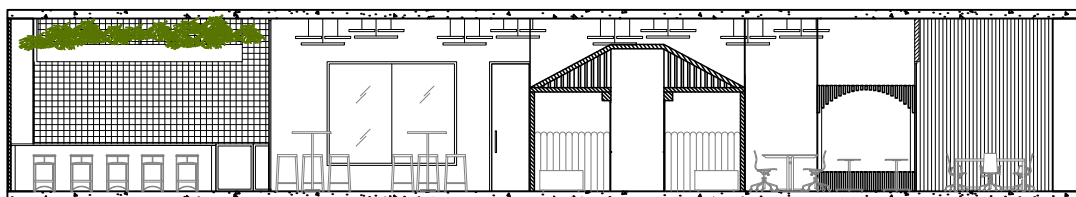
A₁₁

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

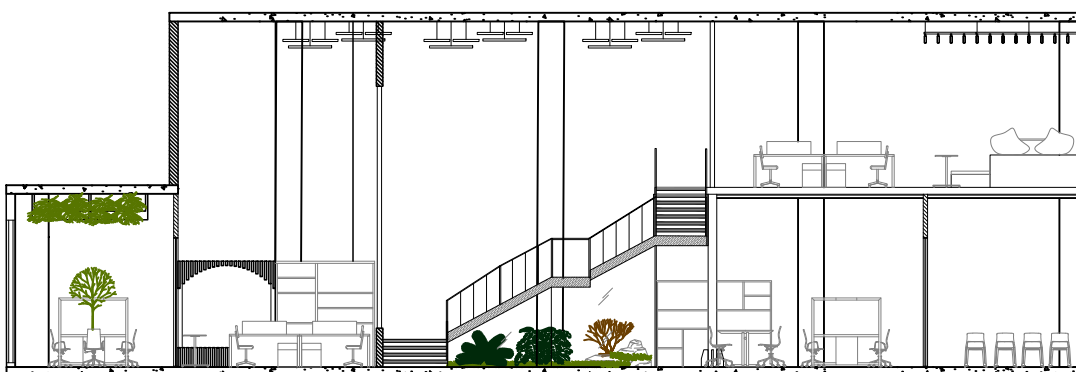
FACULTAD DE ARTES



ELEVACIÓN TRANSVERSAL DERECHO (A)

A 12

ESCALA 1:175



ELEVACIÓN TRANSVERSAL IZQUIERDO (B)

A 12

ESCALA 1:175



ELEVACIÓN LONGITUDINAL (C)

A 12

ESCALA 1:175



LEADING GLOBAL EDUCATION

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

ELEVACIONES INTERIORES

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₁₂

A₂₆



LEYENDA

MA 01	PISO EPOXICO DE COLOR
MA 02	ALFOMBRA
MA 03	VINIL DE MADERA
MA 04	PORCELANATO CUADRADO
MA 05	VINIL DE MADERA CLARO

PLANTA DE PISOS

A 13

ESCALA 1:175



LEADING GLOBAL EDUCATION

CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE PISOS

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

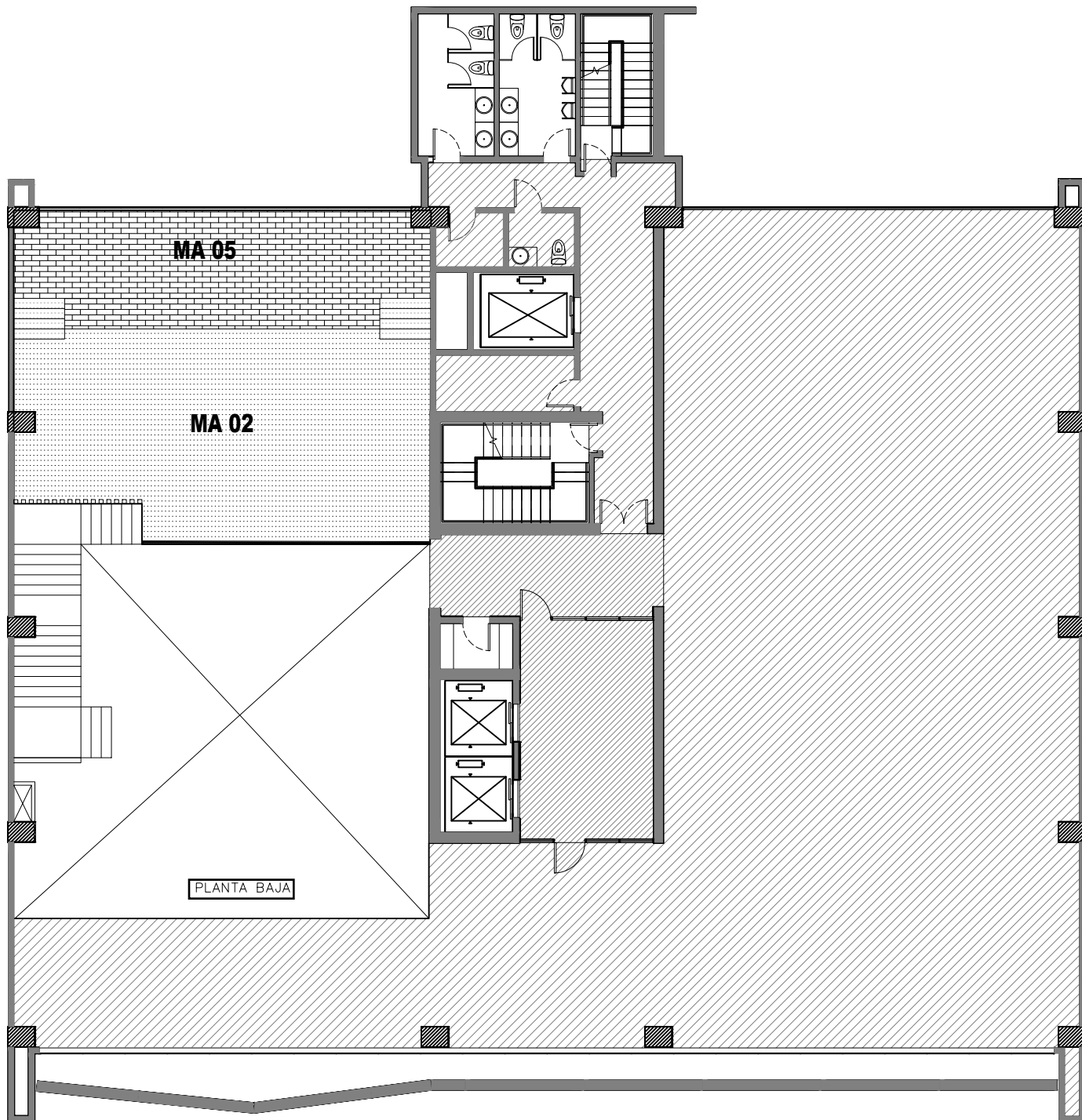
A₁₃

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



LEYENDA		
	MA 01	PISO EPOXICO DE COLOR
	MA 02	ALFOMBRA
	MA 03	VINIL DE MADERA
	MA 04	PORCELANATO CUADRADO
	MA 05	PORCELANATO

PLANTA DE PISOS MEZZANINE

A 14

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE PISOS MEZZANINE

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₁₄

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



NUBES ACUSTICAS HUNTER DOUGLAS

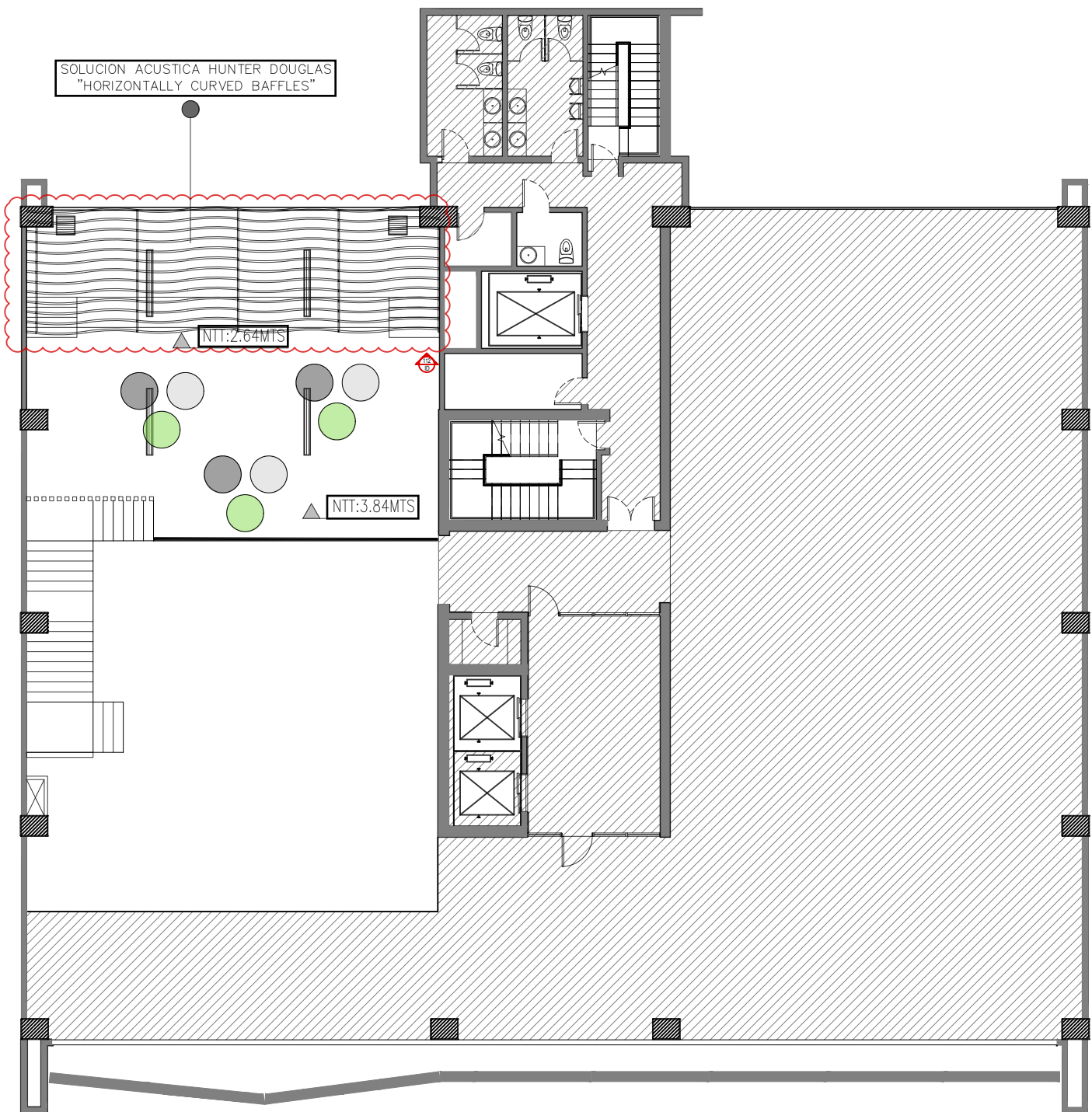
*NOTA: Las nubes Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica de nivel superior. Su disposición en los recintos permite absorber y reflejar el sonido tanto en la cara como en la trasera, disminuyendo la reverberación en los espacios. Comparativamente, las nubes acústicas proporcionan hasta un 66% más de absorción del sonido en relación a la misma superficie cubierta con cielos continuos. La tela de las nubes acústicas posee un coeficiente de reducción de ruido (NRC) de 0,65. (hunter douglas catalogo)

PLANTA DE TECHO Y ACÚSTICA

A 15

ESCALA 1:175

 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		PLANTA DE DISEÑO DE TECHO Y ACÚSTICA	
	ASESORA:			ESCALA:	A ₁₅ A ₂₆
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		1:175	
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:	
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532				



PLANTA DE TECHO Y ACÚSTICA MEZZANINE

A 16

ESCALA 1:175



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE DISEÑO DE TECHO
Y ACÚSTICA MEZZANINE

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

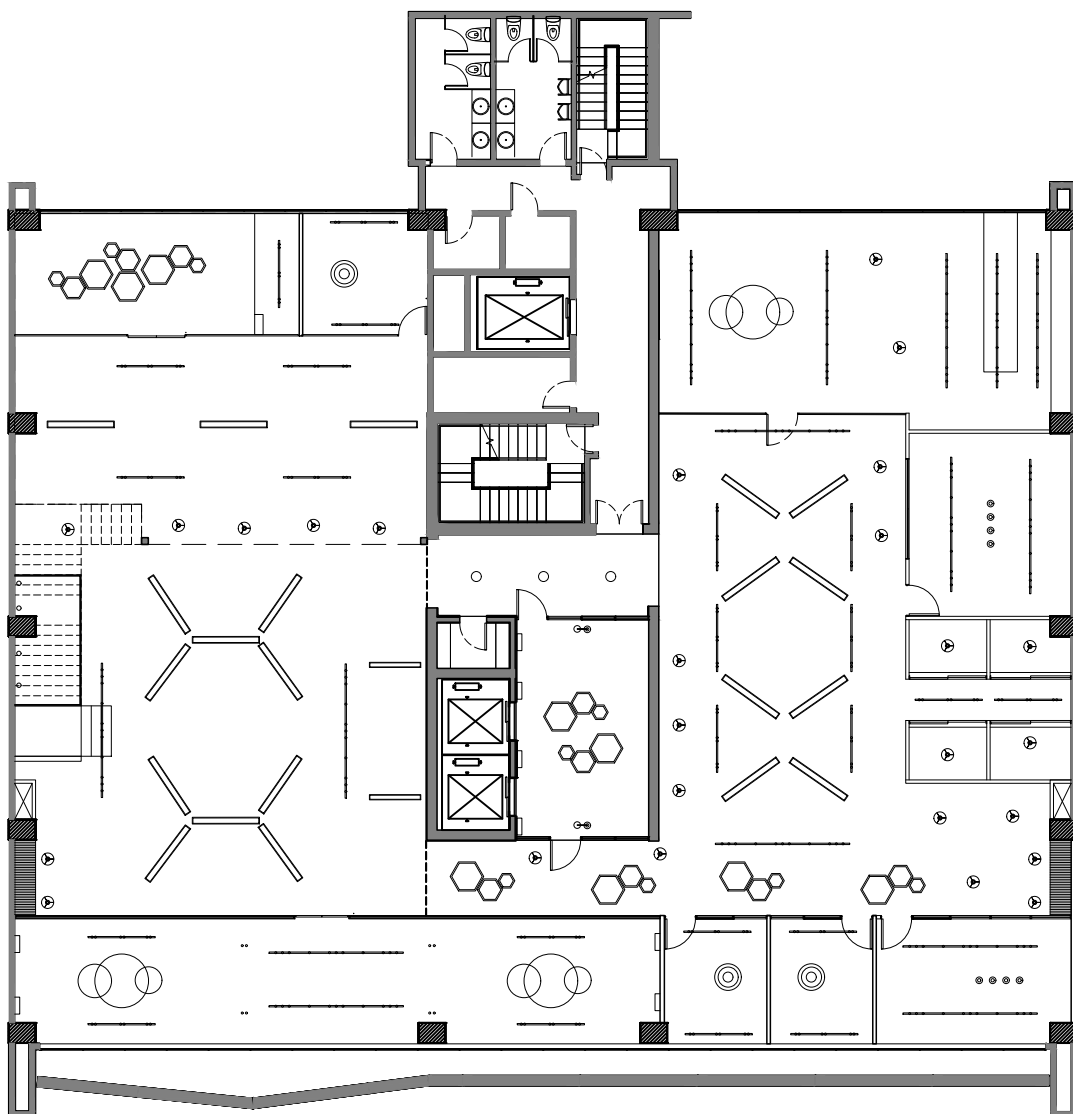
A₁₆

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TRACK LIGHTS CON SPOTS DIRIGIBLES
	APLIQUE DE PARED
	LAMPARA COLGANTE DOME LED
	LAMPARA COLGANTE DE GLOBO
	JUEGO DE LAMPARAS DE RATTAN COLGANTES
	BARRA COLGANTE DE LED
	LAMPARA COLGANTE DE AROS
	INGROUND SPOT
	LAMPARA DE SUPERFICIE
	LAMPARA HEXAGONAL LED COLGANTE
	LAMPARA COLGANTE LINEAL LED

PLANTA DE ILUMINACIÓN

A 17

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE ILUMINACIÓN

ESCALA:

1:175

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

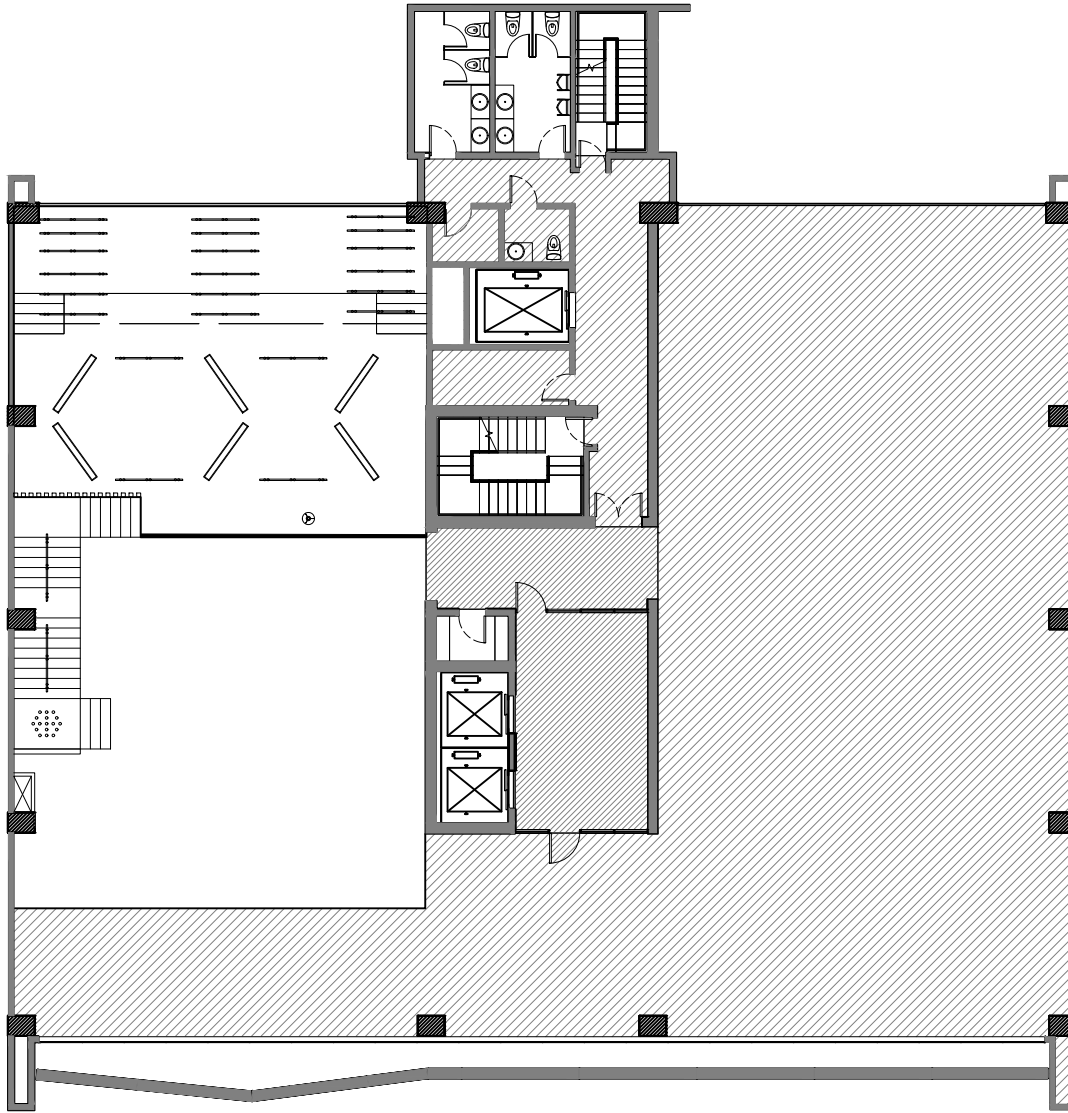
A17

A26

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



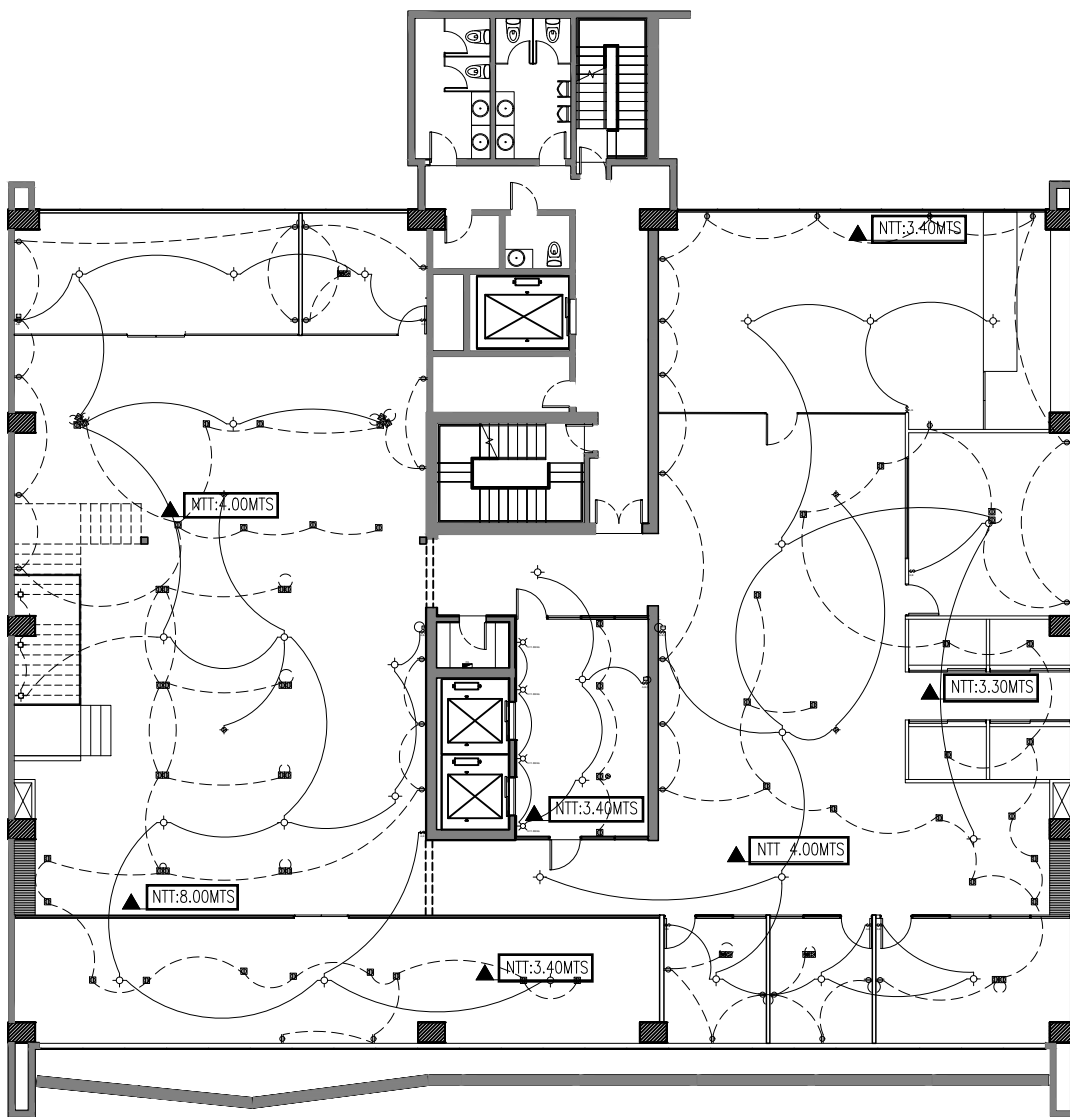
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TRACK LIGHTS CON SPOTS DIRIGIBLES
	APLIQUE DE PARED
	LAMPARA COLGANTE DOME LED
	LAMPARA COLGANTE DE GLOBO
	JUEGO DE LAMPARAS DE RATTAN COLGANTES
	BARRA COLGANTE DE LED
	LAMPARA COLGANTE DE AROS
	INGROUND SPOT
	LAMPARA DE SUPERFICIE
	LAMPARA HEXAGONAL LED COLGANTE
	LAMPARA COLGANTE LINEAL LED

PLANTA DE ILUMINACIÓN MEZZANINE

A 18

ESCALA 1:225

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA: DISEÑO DE INTERIORES	SITE: Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Serallés Santo Domingo, Republica Dominicana	 HEXÁ CW SPACE	PLANO: PLANTA DE ILUMINACIÓN MEZZANINE	
	ASESORA: ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		ESCALA: 1:225	A₁₈ A₂₆
	DISEÑADORAS: LAURA NÚÑEZ 19-0287 ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532	OBJETIVO: Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		FEHCA DE ENTREGA: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
\$	INTERRUPTOR SENCILLO
\$ ₂	INTERRUPTOR DOBLE
\$ ₃ A.C.	INTERRUPTOR TRIPLE
	SALIDA LUZ CENITAL
	SALIDA LUZ DE PARED
	SALIDA LUZ DE PISO
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE 120 v
	SALIDA TOMACORRIENTES SOBRE NIVEL MESETA
	SALIDA TOMACORRIENTES DE PISO
	SALIDA TELÉFONO
	SALIDA DE DATA DE PISO
	SALIDA DATA DE TECHO
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
	SALIDA DE AIRE/DIFUSOR
	REJILLA DE RETORNO
	REJILLA DE RETORNO DE PARED

VALORES DE LINEA	
LINEA POR DENTRO DEL PISO	---
LINEA POR DENTRO DEL TECHO	---

PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS Y DOMÓTICA

A 19

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE SALIDAS
ELECTRICAS Y DOMÓTICA

ESCALA:

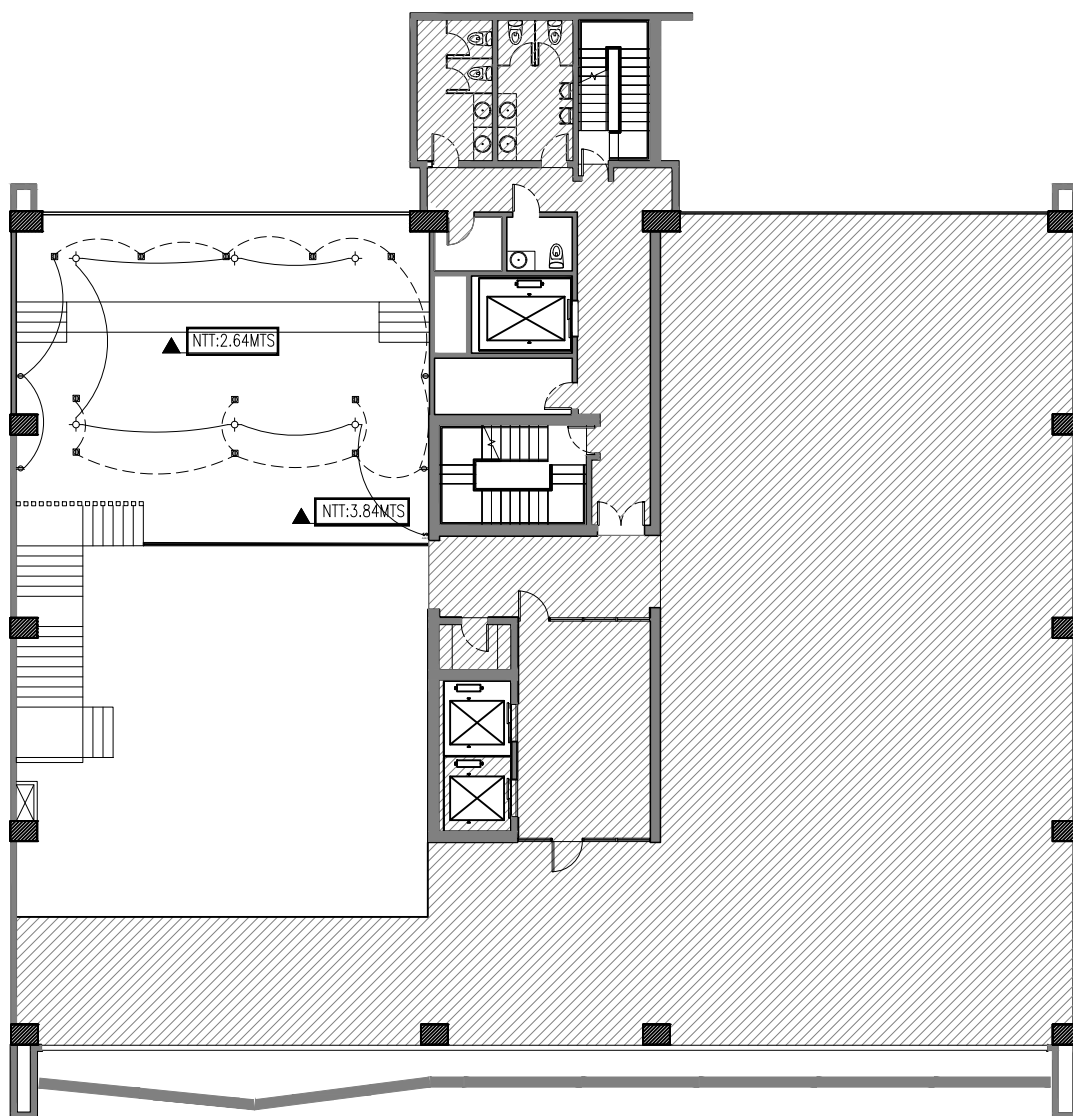
1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₁₉

A₂₆



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
\$	INTERRUPTOR SENCILLO
\$	INTERRUPTOR DOBLE
\$ _{A,B,C}	INTERRUPTOR TRIPLE
○	SALIDA LUZ CENITAL
○ _W	SALIDA LUZ DE PARED
○ ₁	SALIDA LUZ DE PISO
⊕	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE 120 v
⊕ ₁	SALIDA TOMACORRIENTES SOBRE NIVEL MESETA
⊕ ₂	SALIDA TOMACORRIENTES DE PISO
⊕ ₃	SALIDA TELÉFONO
⊕ ₄	SALIDA DE DATA DE PISO
⊕ ₅	SALIDA DATA DE TECHO
PA	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
—	SALIDA DE AIRE/DIFUSOR
■	REJILLA DE RETORNO
■	REJILLA DE RETORNO DE PARED

VALORES DE LINEA	
LINEA POR DENTRO DEL PISO	— — — — —
LINEA POR DENTRO DEL TECHO	— — — — —

PLANTA DE SALIDAS ELECTRICAS E INSTALACIONES MEZZANINE

A 20

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE SALIDAS
ELECTRICAS Y DOMÓTICA
MEZZANINE

ESCALA:

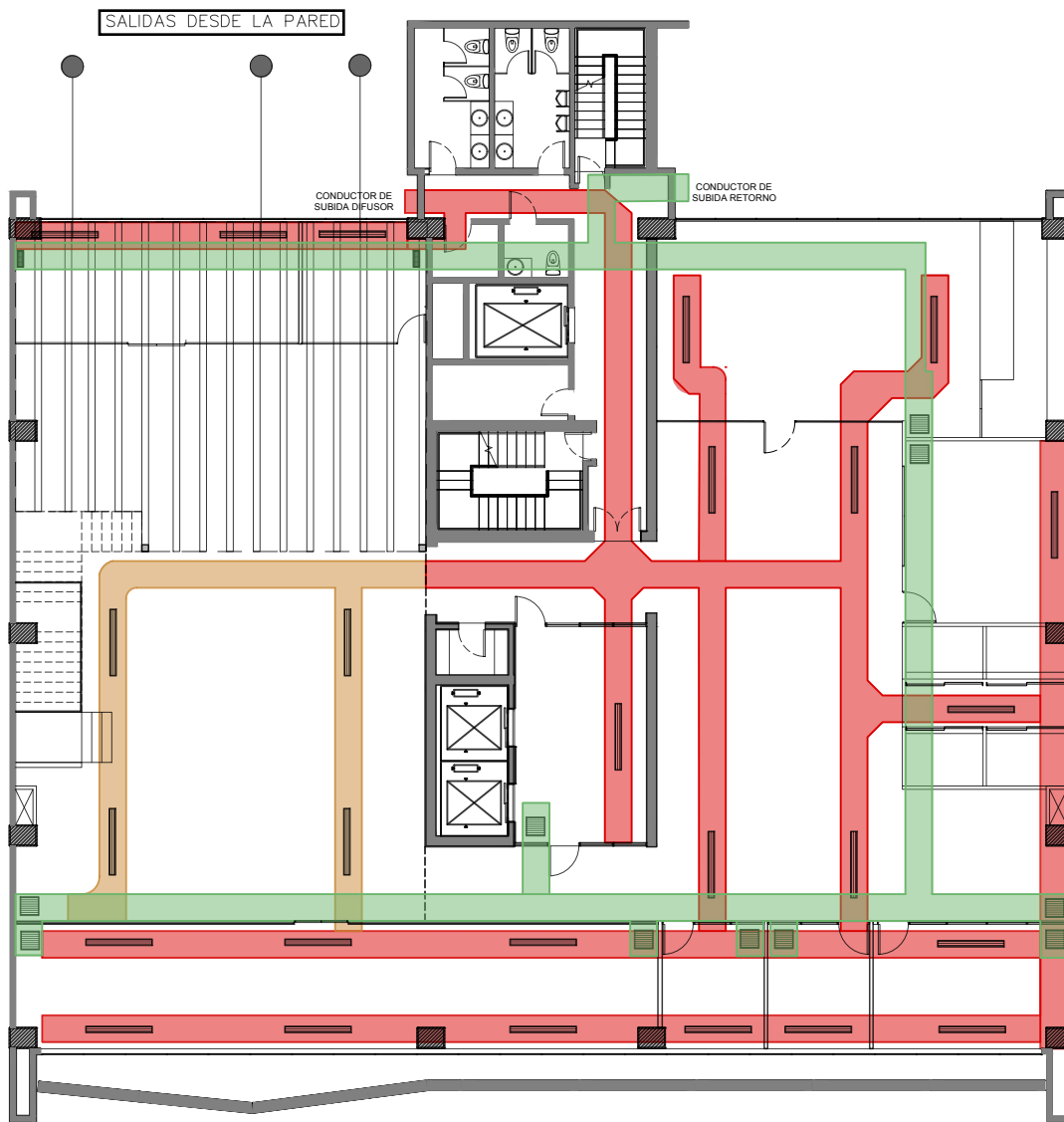
1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₂₀

A₂₆



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
\$	INTERRUPTOR SENCILLO
\$	INTERRUPTOR DOBLE
\$ _{A,B,C}	INTERRUPTOR TRIPLE
	SALIDA LUZ CENITAL
	SALIDA LUZ DE PISO
	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE 120 v
	SALIDA TOMACORRIENTES SOBRE NIVEL MESETA
	SALIDA TOMACORRIENTES DE PISO
	SALIDA TELÉFONO
	SALIDA DE DATA DE PISO
	SALIDA DATA DE TECHO
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
	SALIDA DE AIRE/DIFUSOR
	REJILLA DE RETORNO
	REJILLA DE RETORNO DE PARED

LEYENDA	
	CONDUCTO DE INYECCIÓN PLANTA BAJA
	CONDUCTO DE INYECCIÓN PLANTA SUPERIOR
	CONDUCTO DE RETORNO

PLANTA DE INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO

A 21

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE INSTALACIONES DE
AIRE ACONDICIONADO

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

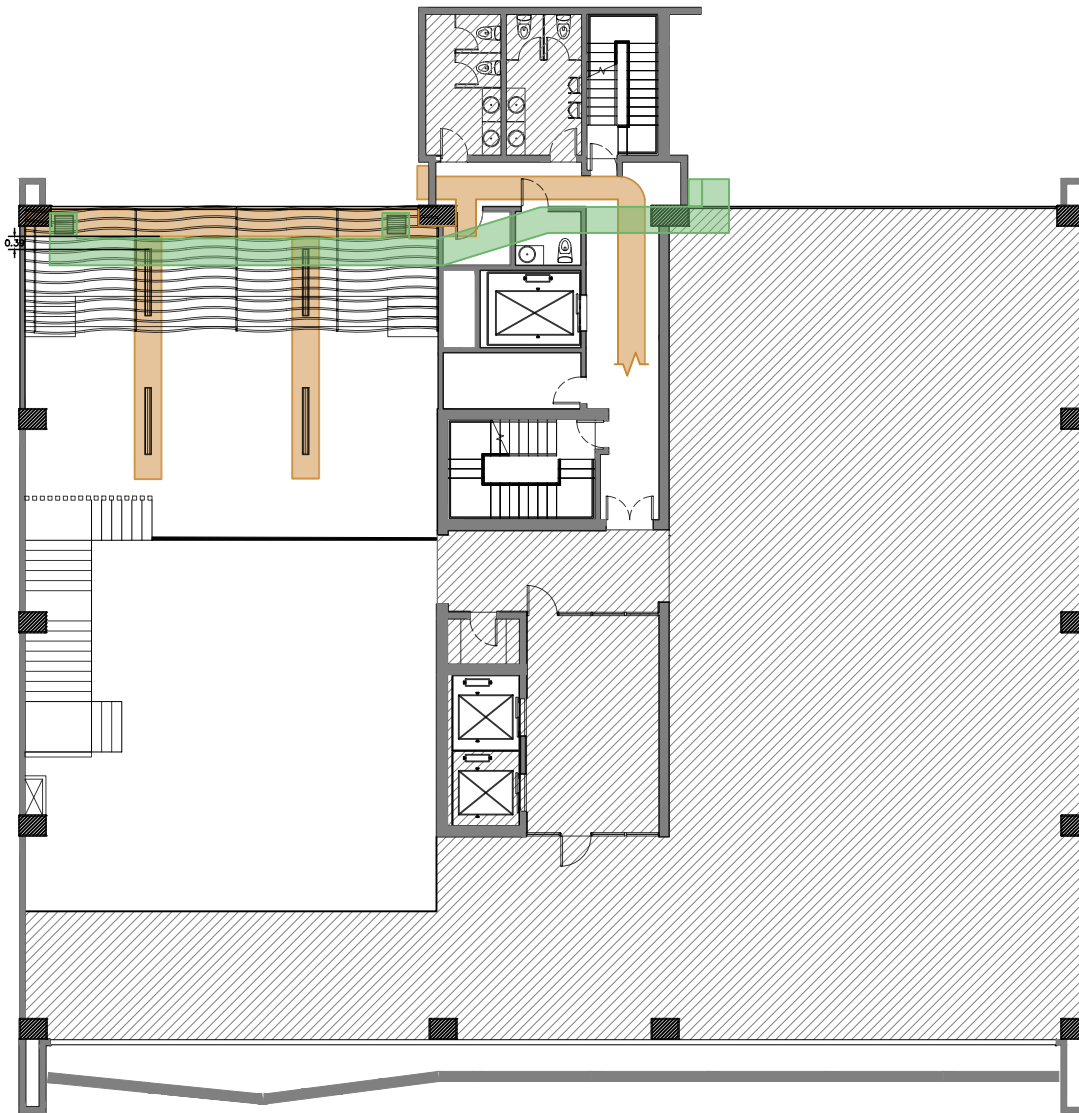
A₂₁

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
\$	INTERRUPTOR SENCILLO
\$	INTERRUPTOR DOBLE
\$	INTERRUPTOR TRIPLE
\$	SALIDA LUZ CENITAL
\$	SALIDA LUZ DE PARED
\$	SALIDA LUZ DE PISO
\$	SALIDA TOMACORRIENTES DOBLE 120 v
\$	SALIDA TOMACORRIENTES SOBRE NIVEL MESETA
\$	SALIDA TOMACORRIENTES DE PISO
\$	SALIDA TELÉFONO
\$	SALIDA DE DATA DE PISO
\$	SALIDA DATA DE TECHO
\$	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
\$	SALIDA DE AIRE/DIFUSOR
\$	REJILLA DE RETORNO
\$	REJILLA DE RETORNO DE PARED

LEYENDA	
	CONDUCTO DE INYECCIÓN PLANTA BAJA
	CONDUCTO DE INYECCIÓN PLANTA SUPERIOR
	CONDUCTO DE RETORNO

PLANTA DE INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO MEZZANINE

A 22

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE INSTALACIONES AIRE
ACONDICIONADO MEZZANINE

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₂₂

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

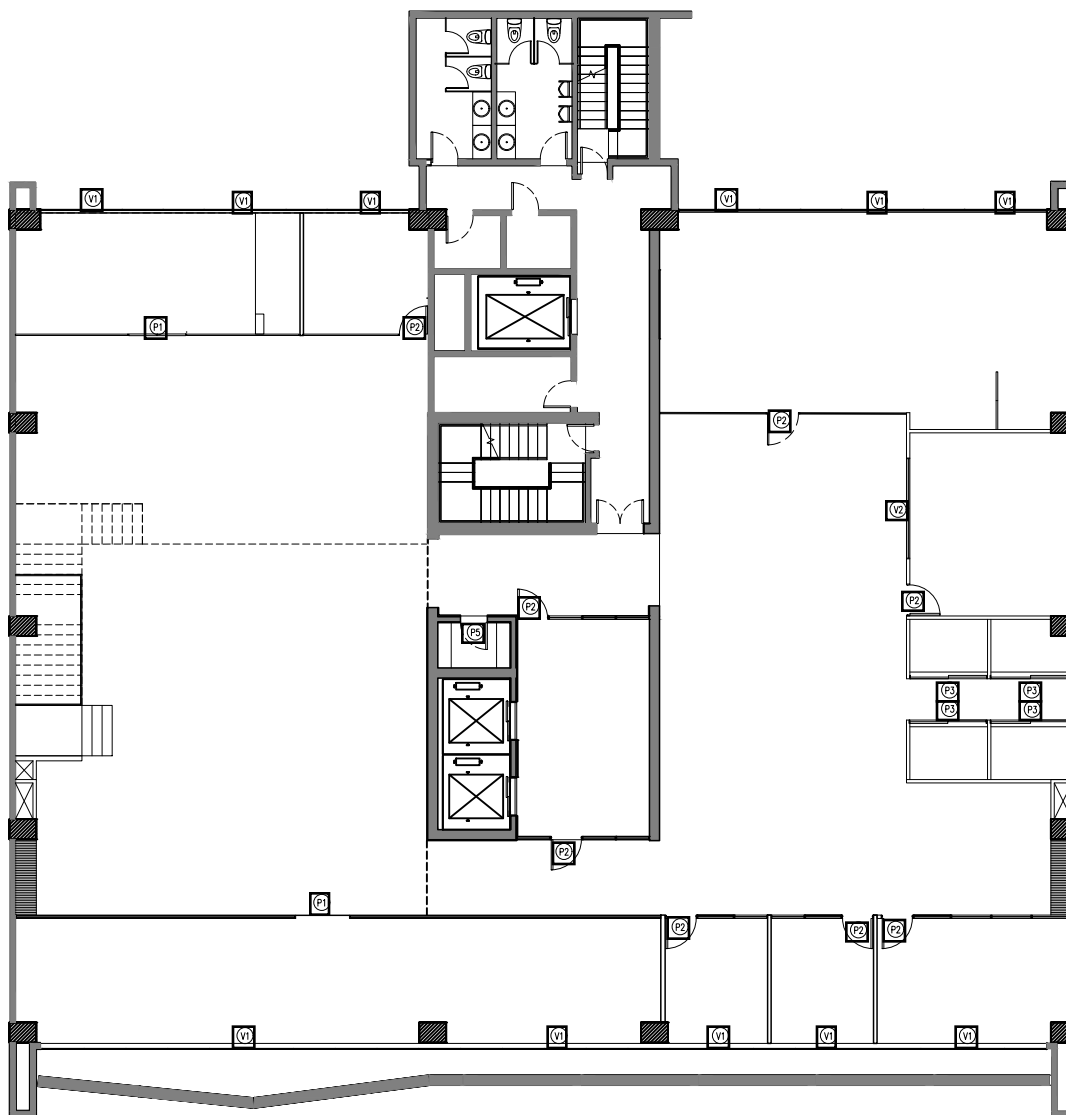
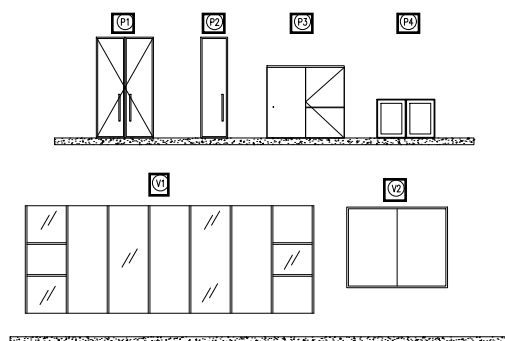


TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CODIGOS	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
P1	1.70 MTS	3.00 MTS	2	Vidrio con perfilera negra de acero	Puerta abatible doble
P2	0.80 MTS	3.00 MTS	13	Vidrio con perfilera	Puerta de vidrio frosted con perfilera negra
P3	1.60 MTS	2.10 MTS	4	Vidrio y perfilera	Puerta de vidrio corrediza
P4	1.72 MTS	1.15 MTS	1	Madera	Puertas abatibles estilo "barn"
V1	1.24 MTS (De cada paño de vidrio)	3.20 MTS	5	Vidrio con perfilera	Ventanales de vidrio fijos con perfilera negra
V2	3.00 MTS	2.40 MTS	1	Vidrio con perfilera	Ventana de paño fijo

ELEVACIONES



PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS

A 23

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

223DE NOVIEMBRE DEL 2021

A₂₃

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

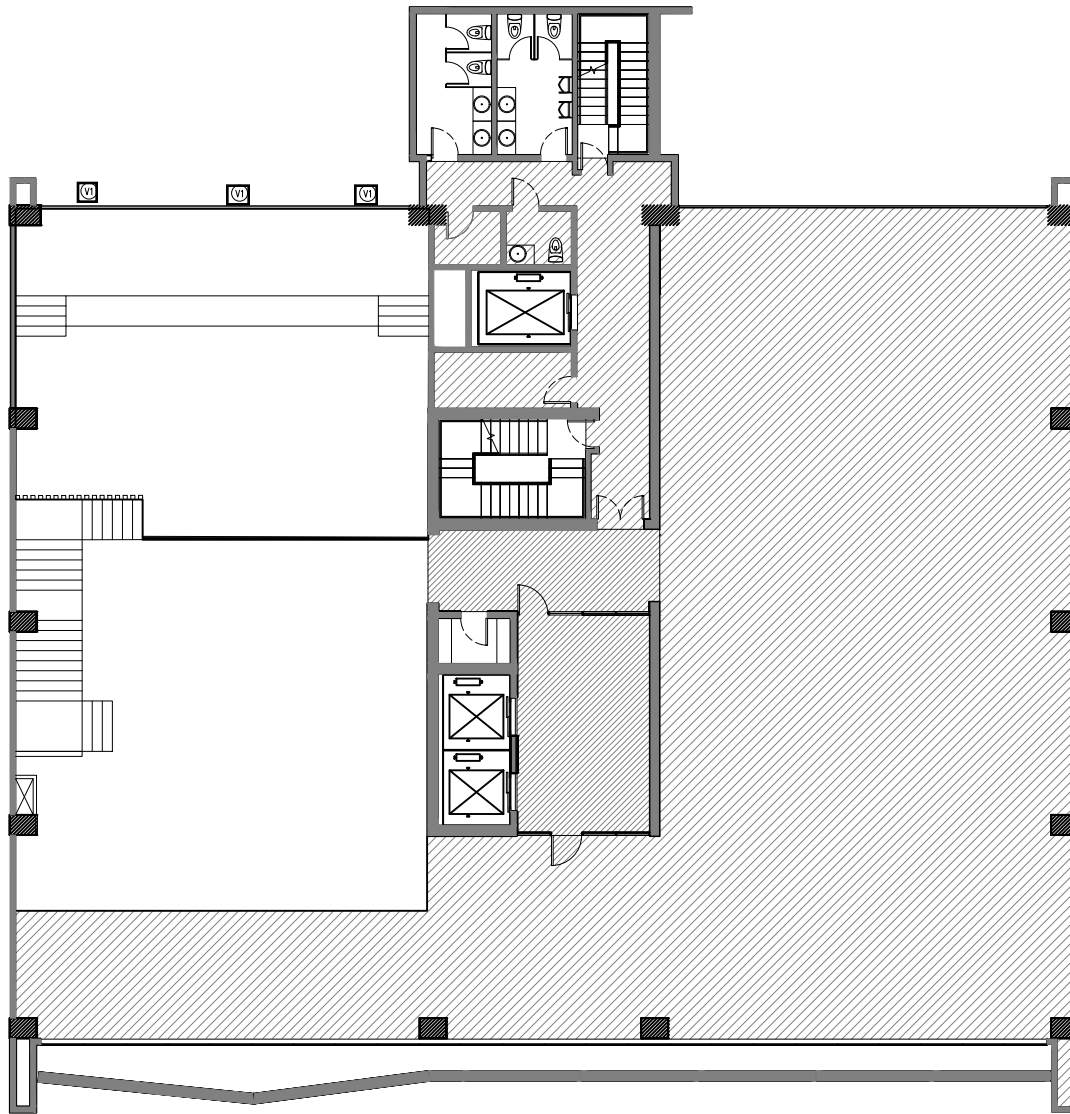
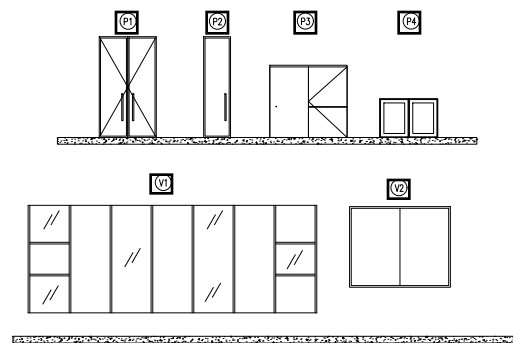


TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CODIGOS	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
P1	1.70 MTS	3.00 MTS	2	Vidrio con perfilera negra de acero	Puerta abatible doble
P2	0.80 MTS	3.00 MTS	13	Vidrio con perfilera	Puerta de vidrio frosted con perfilera negra
P3	1.60 MTS	2.10 MTS	4	Vidrio y perfilera	Puerta de vidrio corrediza
P4	1.72 MTS	1.15 MTS	1	Madera	Puertas abatibles estilo "barn"
V1	1.24 MTS (De cada paño de vidrio)	3.20 MTS	5	Vidrio con perfilera	Ventanales de vidrio fijos con perfilera negra
V2	3.00 MTS	2.40 MTS	1	Vidrio con perfilera	Ventana de paño fijo

ELEVACIONES



PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS MEZZANINE

A 24

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Seralles
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE PUERTAS Y
VENTANAS MEZZANINE

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

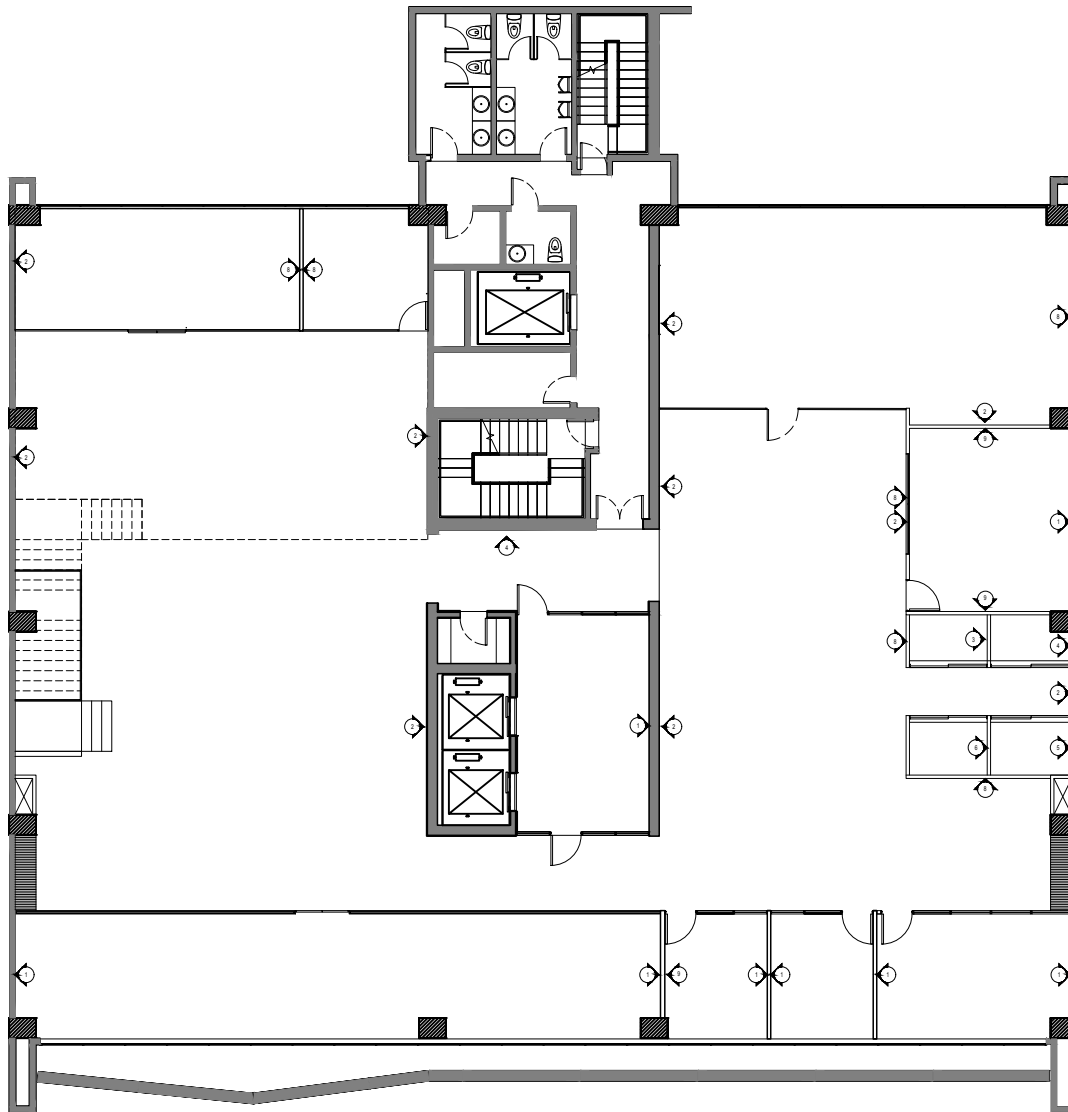
A₂₄

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



LEYENDA	
CODIGO	NOMBRE DE MATERIAL
1	PANEL DECORATIVO DE PVC EN TONO OAK
2	CEMENTO PULIDO
3	PINTURA BARONESS SW 6837
4	PINTURA LEMON TWIST SW 6909
5	PINTURA ELECTRIC LIME SW 6921
6	PINTURA OSAGE ORANGE SW 6890
7	CERAMICA CUADRADA NEGRO PLOMO
8	PANELADO MADERA CAMBRIA OAK
9	ESTUCO VENECIANO EN GREIGE

PLANTA DE ACABADOS DE PARED 1ER PISO

A 25

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, República Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE ACABADOS DE
PARED 1ER PISO

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

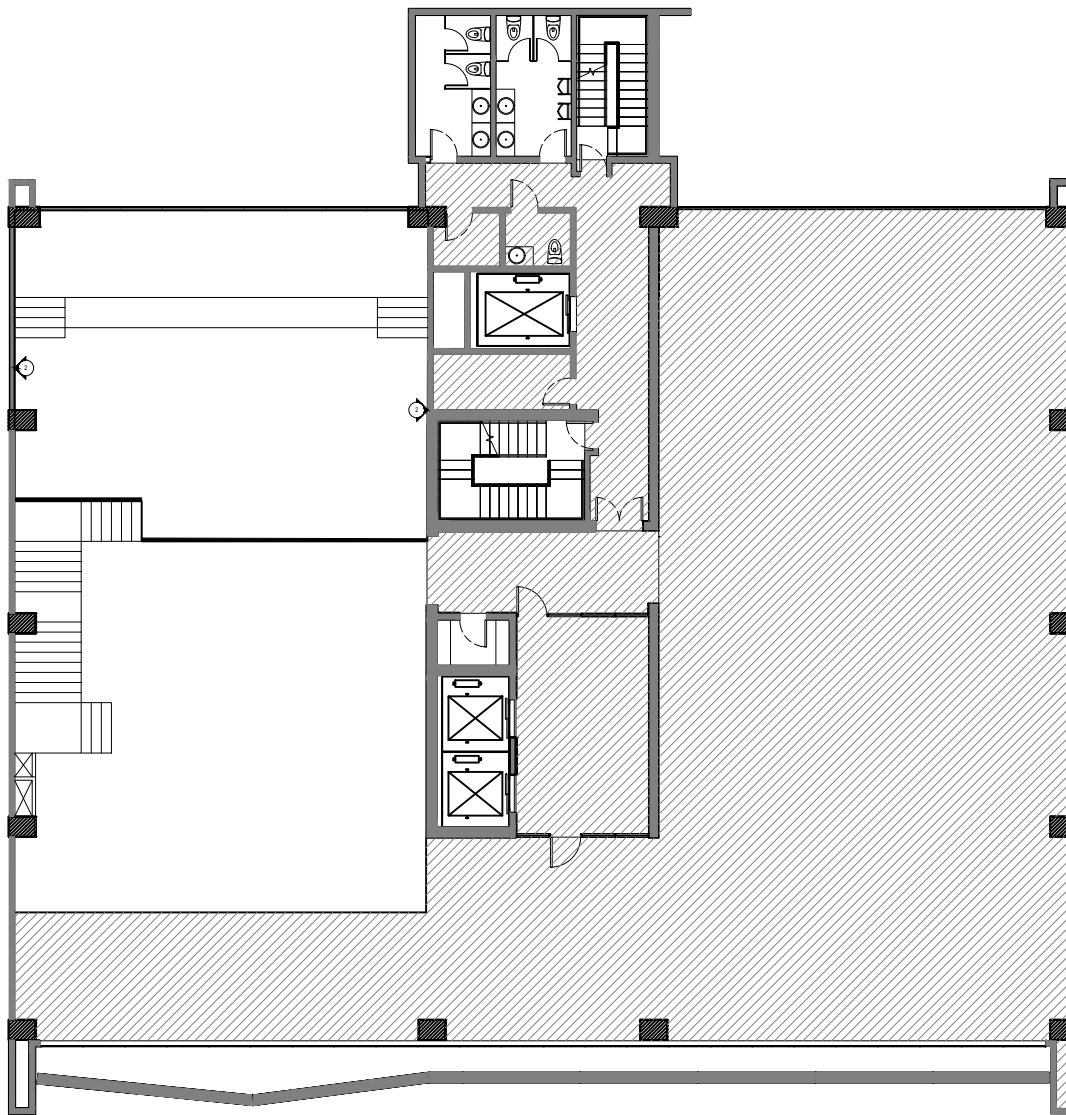
A₂₅

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES



LEYENDA	
CODIGO	NOMBER DE MATERIAL
1	PANEL DECORATIVO DE PVC EN TONO OAK
2	CEMENTO PULIDO
3	PINTURA BARONESS SW 6837
4	PINTURA LEMON TWIST SW 6909
5	PINTURA ELECTRIC LIME SW 6921
6	PINTRUA OSAGE ORANGE SW 6890
7	CERAMICA CUADRADA NEGRO PLOMO
8	PANELADO MADERA CAMBRIA OAK
9	ESTUCO VENECIANO EN GREIGE

PLANTA DE ACABADOS DE PARED MEZZANINE

A 26

ESCALA 1:225



CARRERA/LICENCIATURA:

DISEÑO DE INTERIORES

ASESORA:

ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ

DISEÑADORAS:

LAURA NÚÑEZ 19-0287

ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532

SITE:

Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso
Sector Serallés
Santo Domingo, Republica Dominicana

PROYECTO DE GRADO
"HEXA CW SPACE"

OBJETIVO:

Desarrollo de proyecto corporativo estilo
coworking



PLANO:

PLANTA DE ACABADOS DE
PARED MEZZANINE

ESCALA:

1:225

FECHA DE ENTREGA:

23 DE NOVIEMBRE DEL 2021

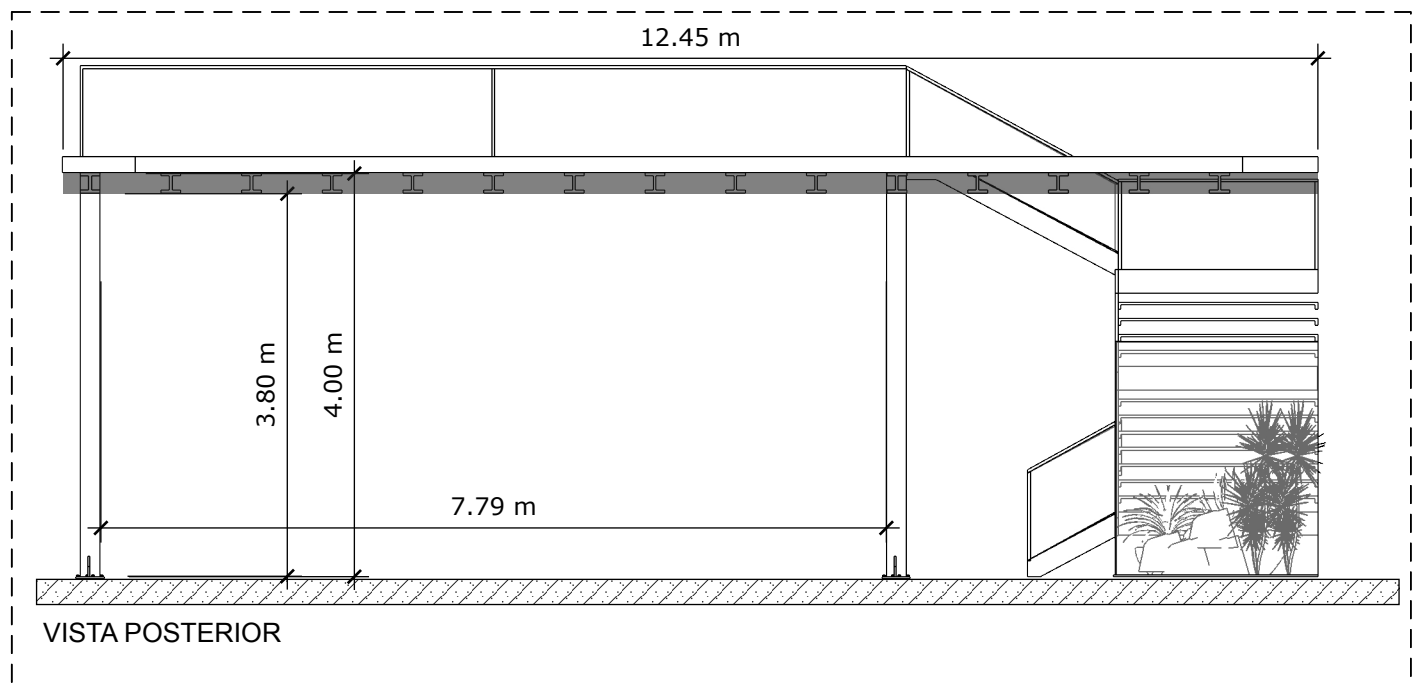
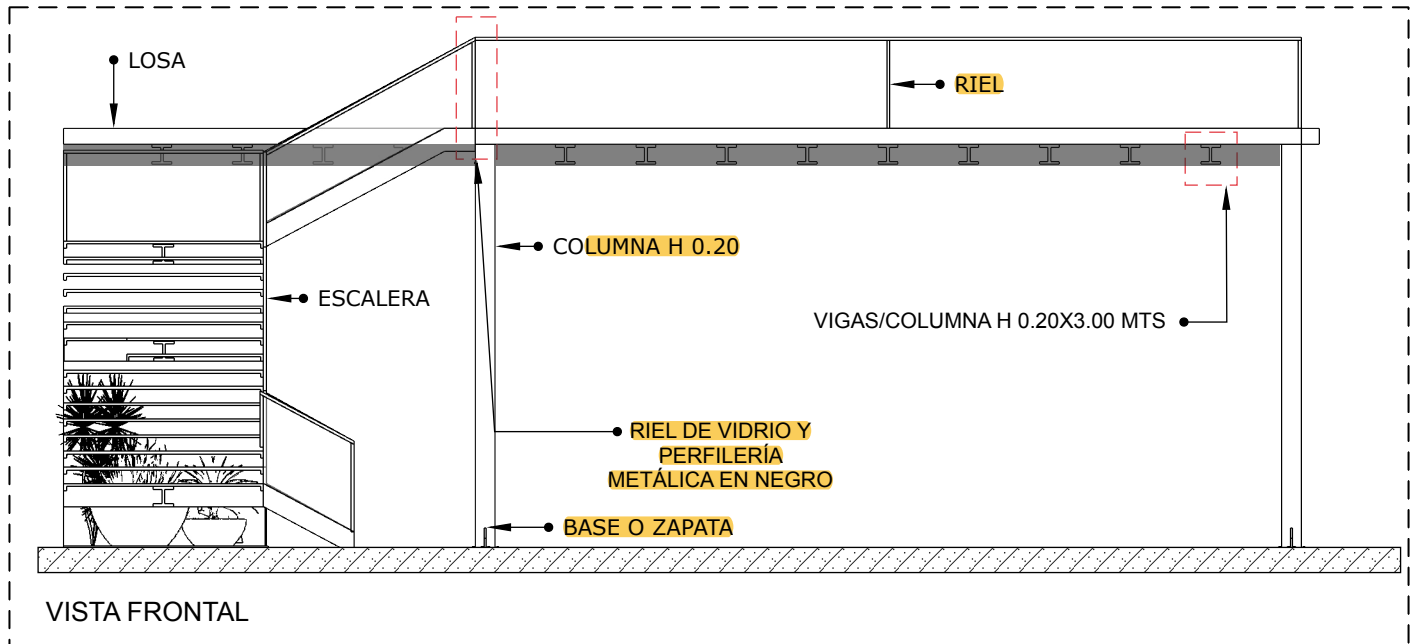
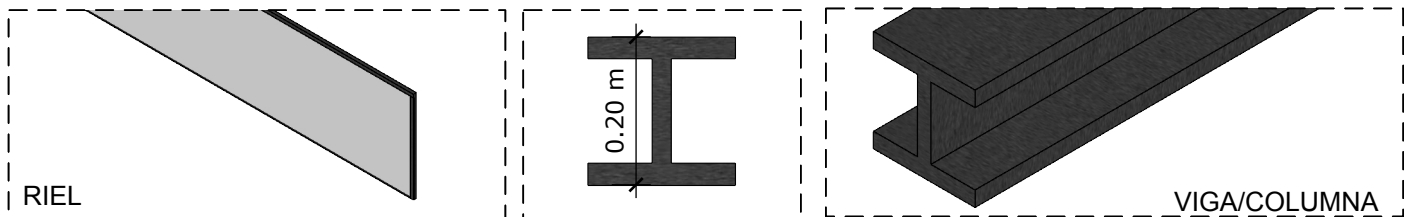
A₂₆

A₂₆

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIBE

FACULTAD DE ARTES

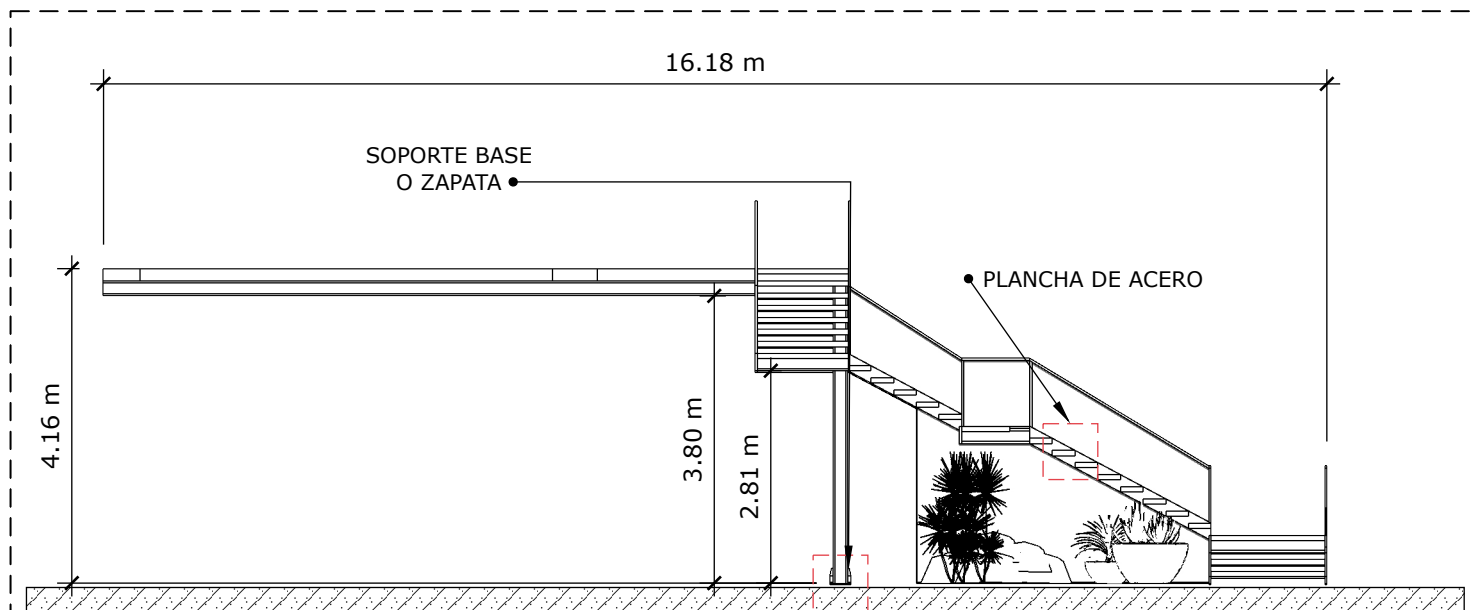
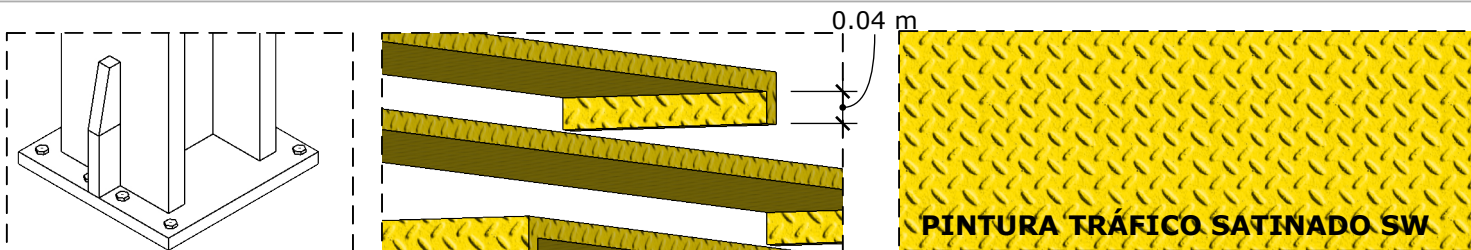


DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA

ID101

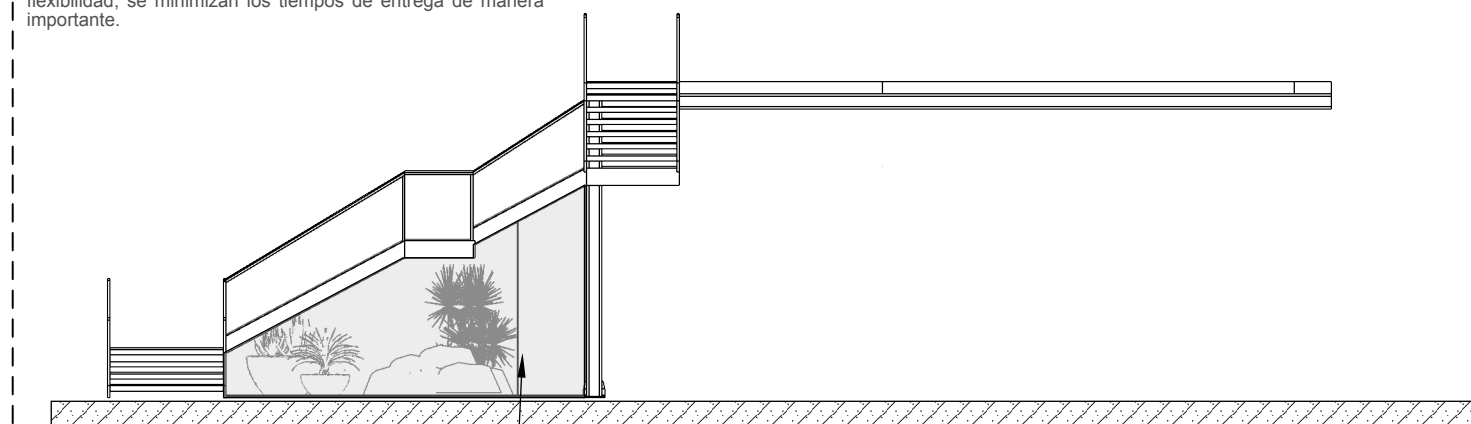
 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector: Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA
	ASESORA:			ESCALA:
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		VARIA
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		23 DE NOVIEMBRE DEL 2021
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532			

101
ID



VISTA LATERAL IZQUIERDA

***Nota:** Mezzanine de estructura ligera Metálica. Las Estructuras Metálicas constituyen un sistema constructivo muy difundido en nuestro país, ya que poseen una gran capacidad resistente por el empleo de acero, esto nos proporciona la posibilidad de lograr soluciones amplias, rápidas y estéticas para cubrir grandes espacios. Al ser piezas prefabricadas y con medios de fijación de gran flexibilidad, se minimizan los tiempos de entrega de manera importante.



VISTA LATERAL DERECHA • JARDÍN ARTIFICIAL DEBAJO DE ESCALERA

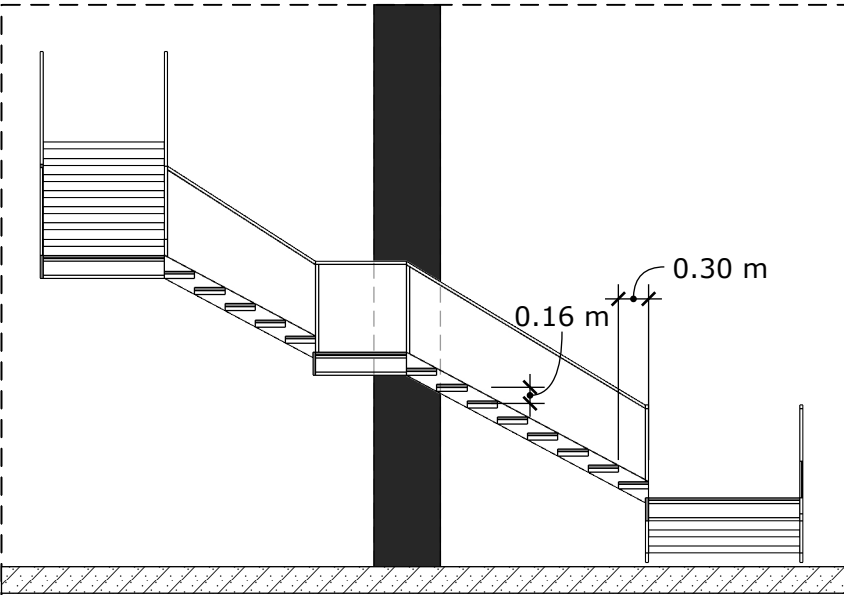
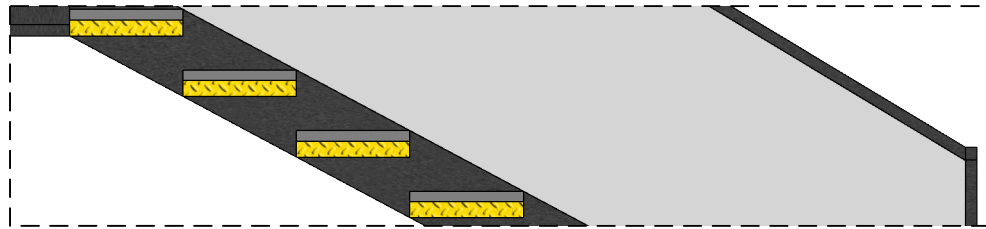
DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA

ID102

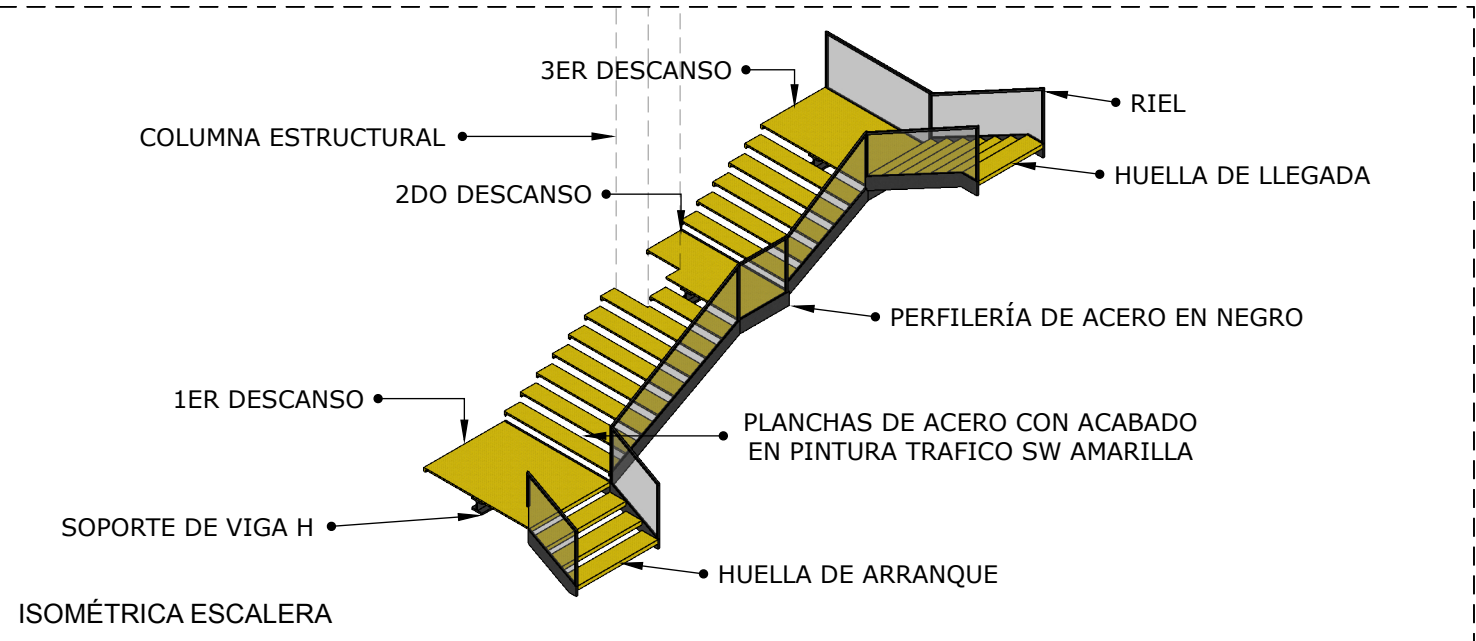
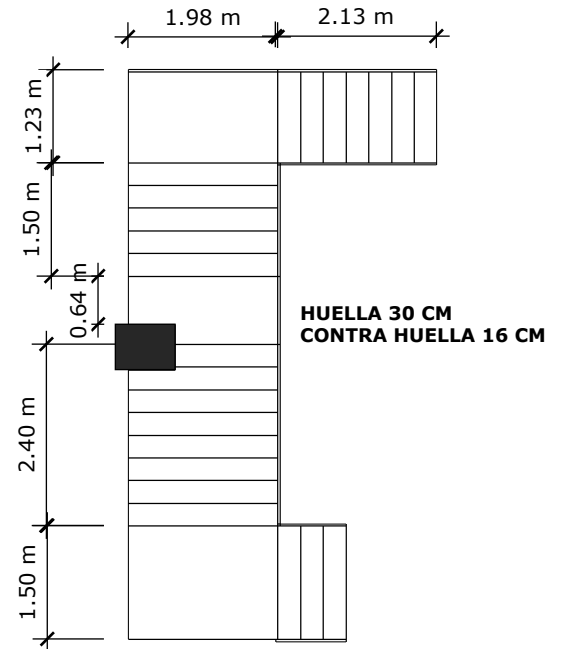
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector: Seralles Santo Domingo, República Dominicana		DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA
	ASESORA:			ESCALA:
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		VARIA
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		23 DE NOVIEMBRE DEL 2021
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532			

102
ID

*NOTA: escalera en C de estructura Metálica ligera con 25 escalones incluyendo 3 descansos.



SECCIÓN LONGITUDINAL



ISOMÉTRICA ESCALERA

DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA

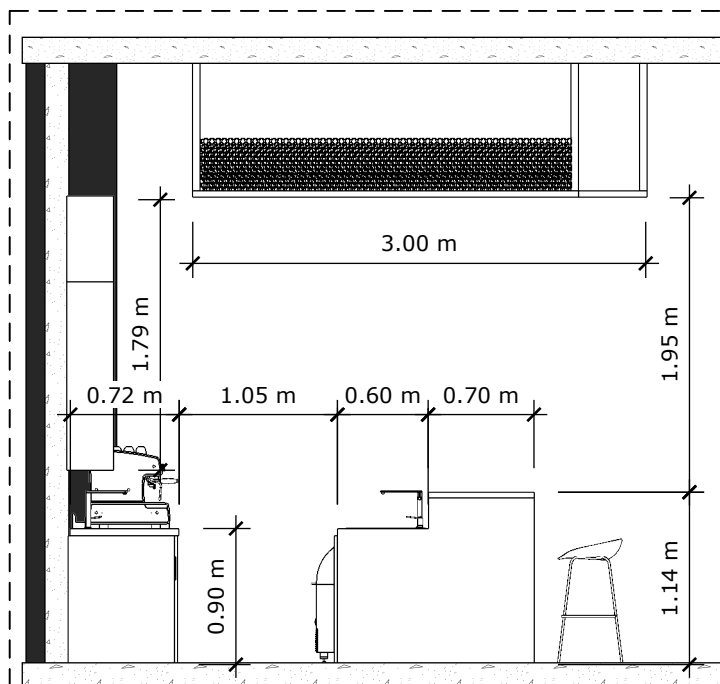
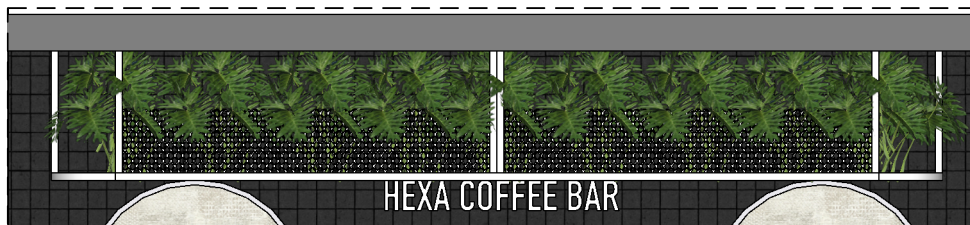
ID103

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:		SITE:		 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES		Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana			DETALLE DE MEZZANINE Y ESCALERA	
	ASESORA:		PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"			ESCALA:	
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ					VARIA	
	DISEÑADORAS:		OBJETIVO:			FECHA DE ENTREGA:	
	LAURA NÚÑEZ 19-0287		Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking			23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	
	ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532					103 ID	

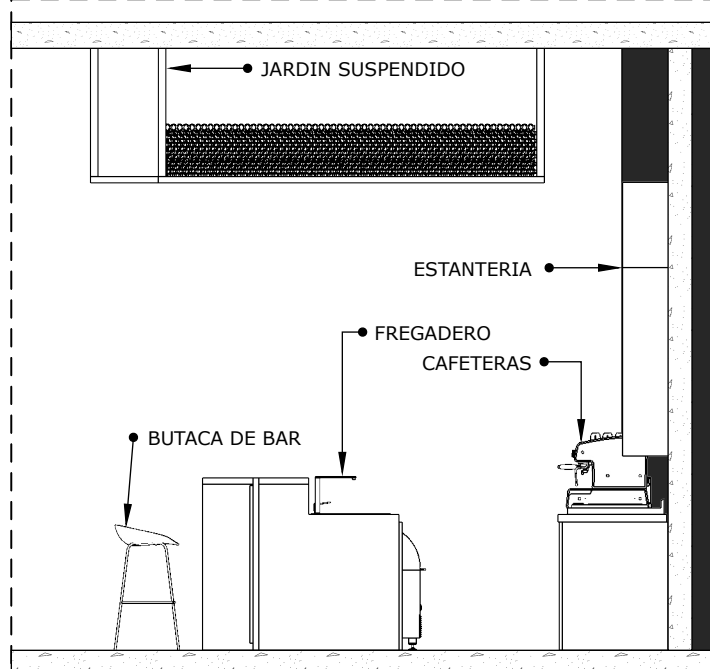


*NOTA: Se optó por un jardín artificial ya que facilitaría el mantenimiento del espacio y se preserva el look por mucho más tiempo.

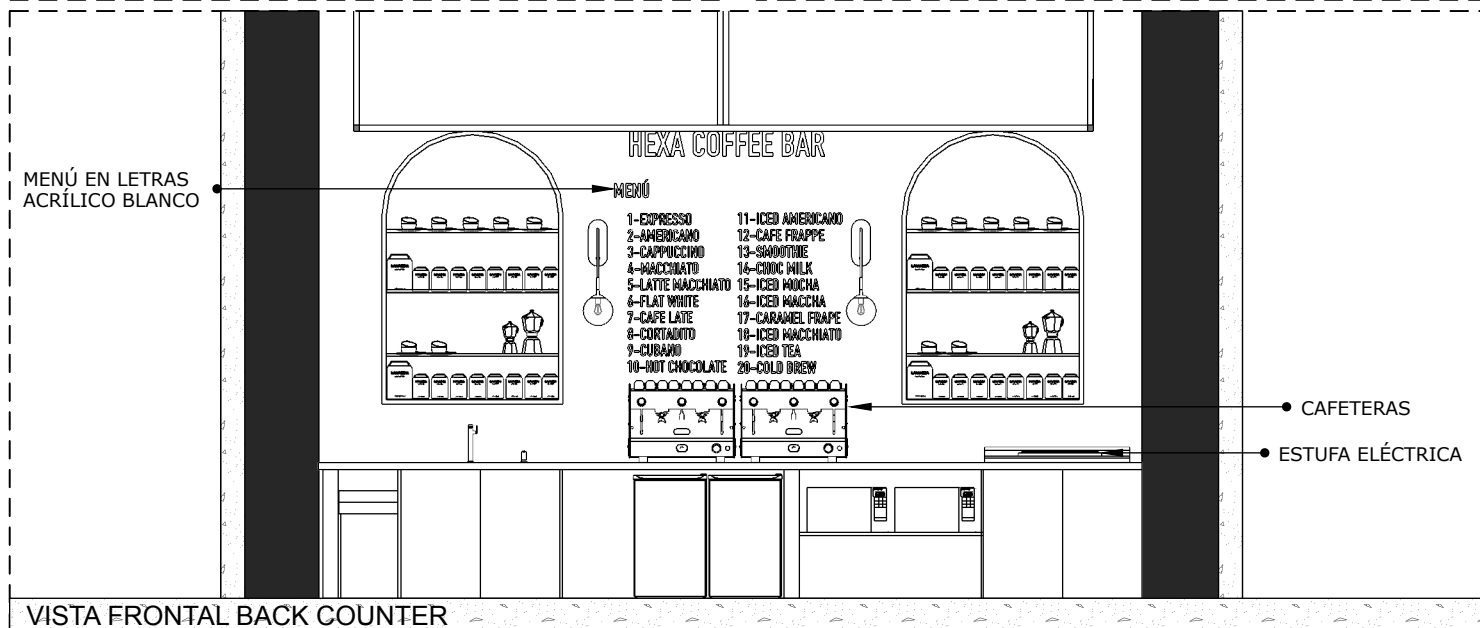
JARDÍN ARTIFICIAL



VISTA LATERAL IZQUIERDO



VISTA LATERAL DERECHO



VISTA FRONTAL BACK COUNTER

DETALLE DE COFFEE BAR

ID105

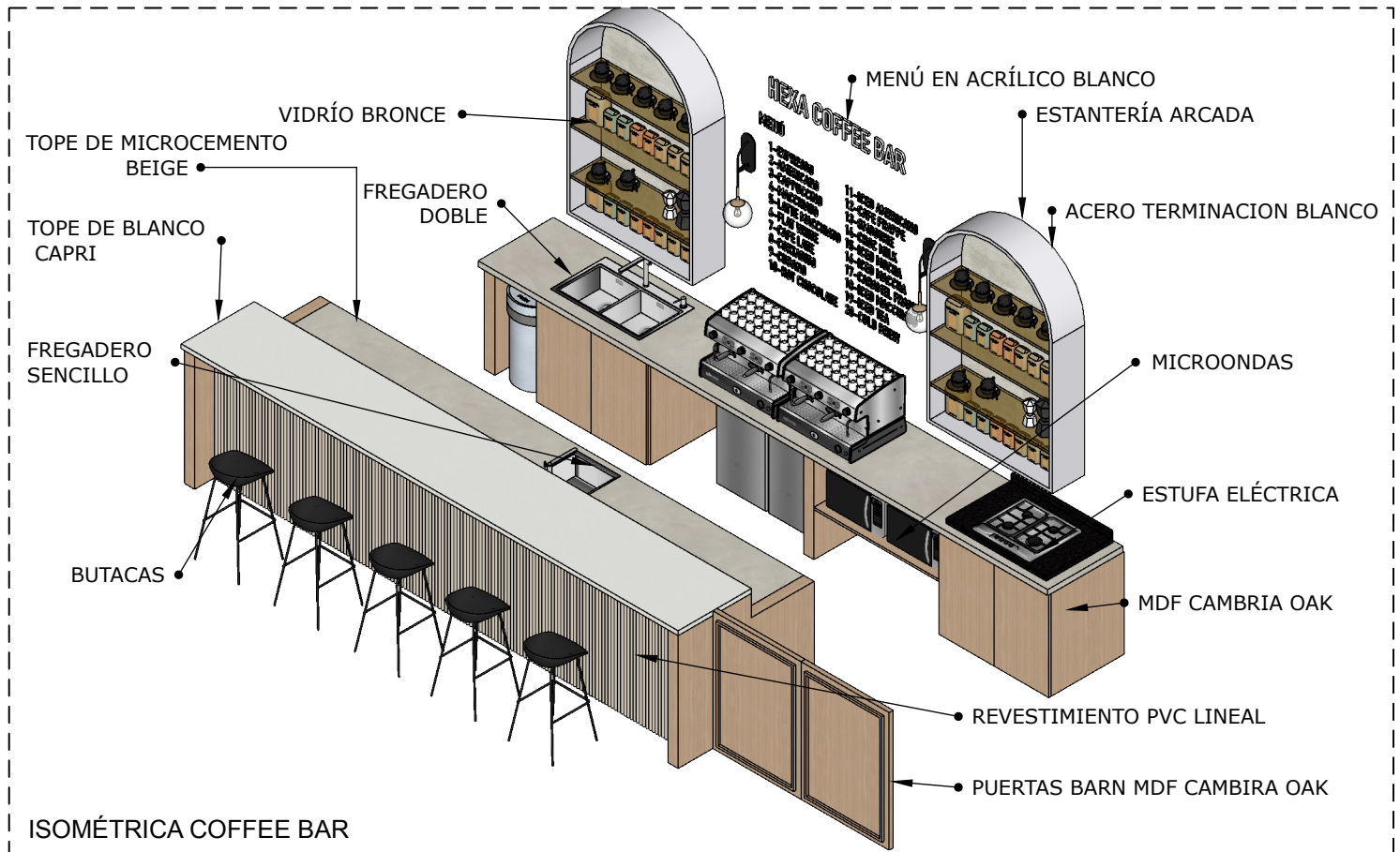
 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		DETALLE DE COFFEE BAR
	ASESORA:			ESCALA:
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		VARIA
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking	23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	105 ID
	ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532			



VISTA EN FRONTAL COFFEE BAR A COLOR



ESTANTERIA ARCADE A MEDIO PUNTO



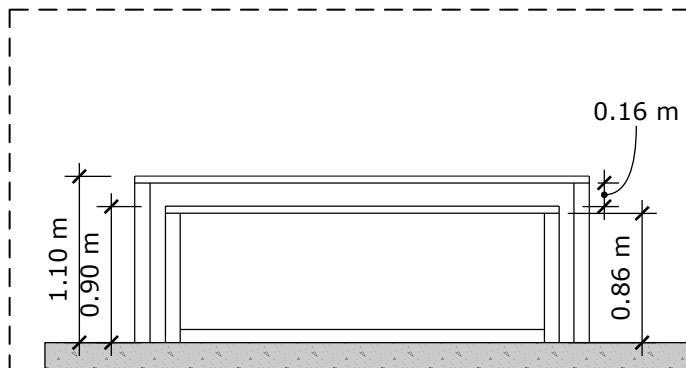
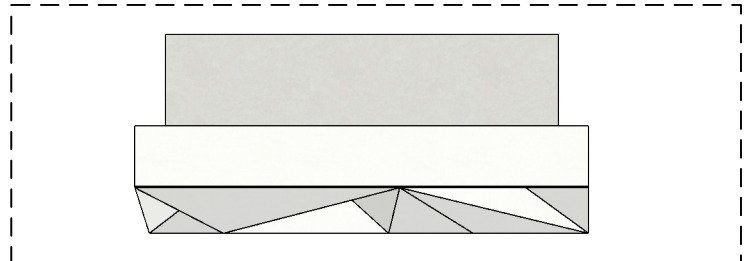
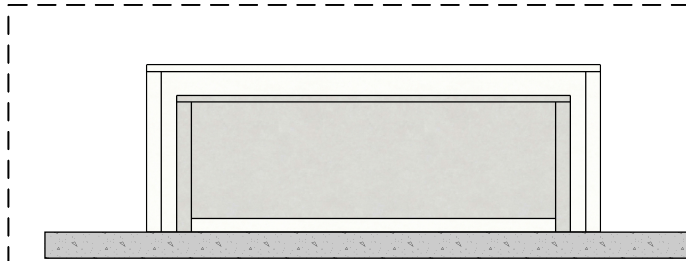
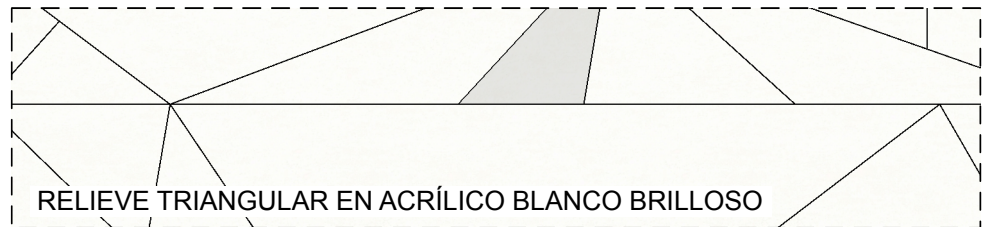
ISOMÉTRICA COFFEE BAR

DETALLE DE COFFEE BAR

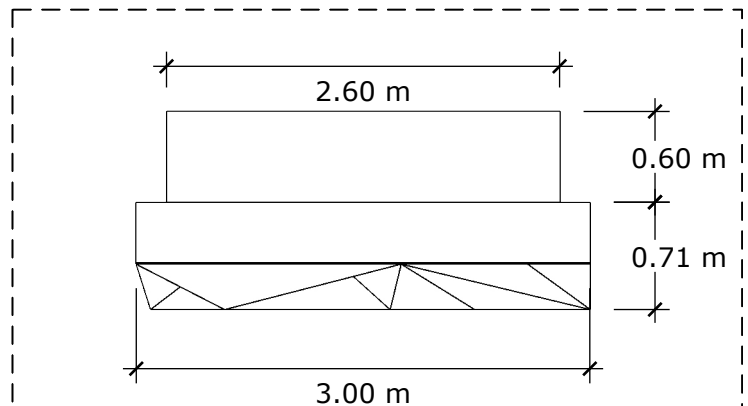
ID106

 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:		SITE:		 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES		Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana			DETALLE DE COFFEE BAR	
	ASESORA:		PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"			ESCALA:	
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ					VARIA	
	DISEÑADORAS:					FEHCA DE ENTREGA:	
LAURA NÚÑEZ 19-0287		OBJETIVO:		106 ID			
ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532		Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking					

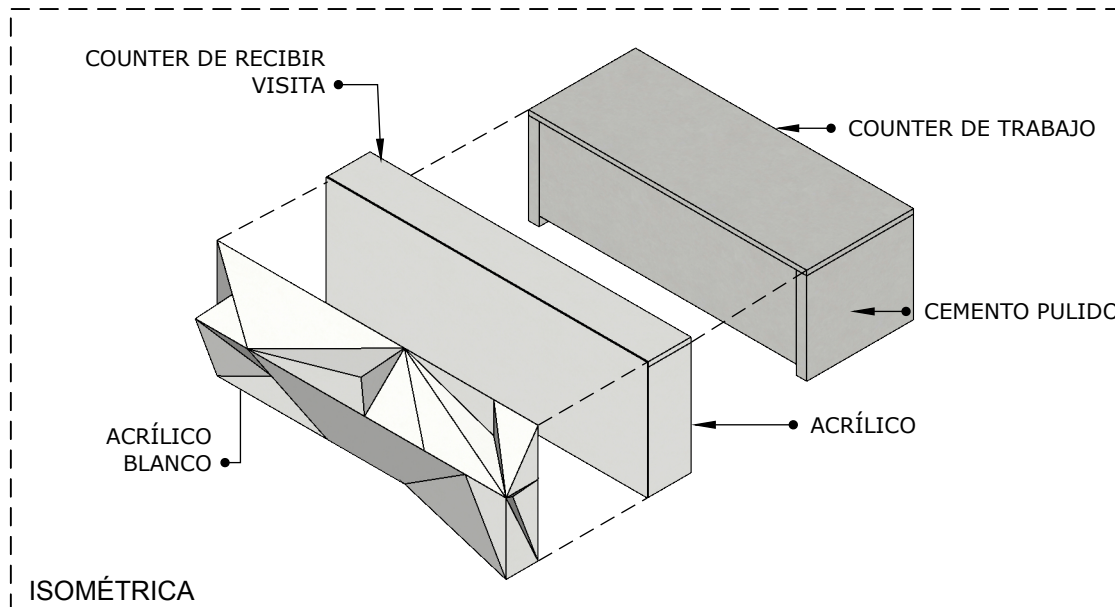
COUNTER DE LOBBY HEXA CW SPACE



VISTA POSTERIOR



VISTA EN PLANTA

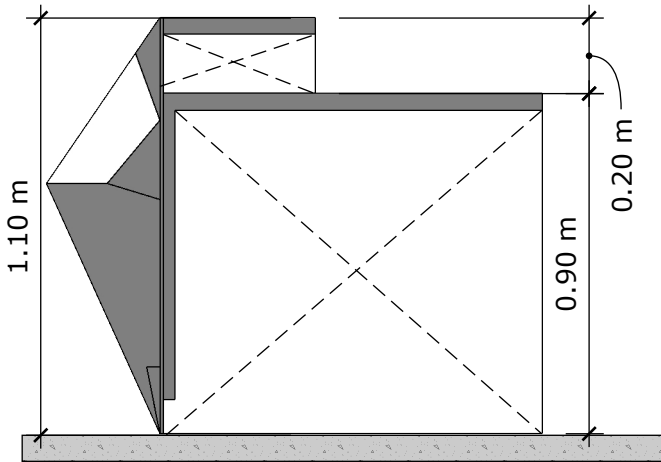
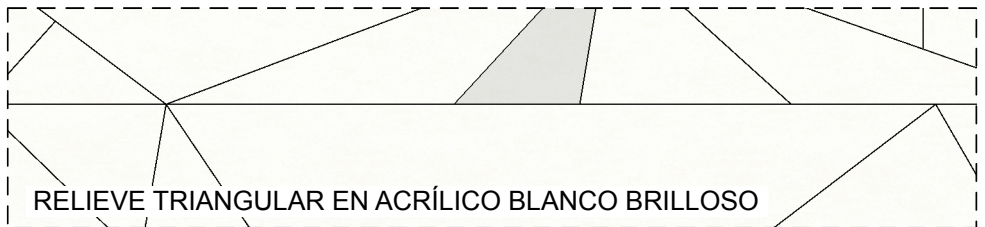


DETALLE DE COUNTER LOBBY

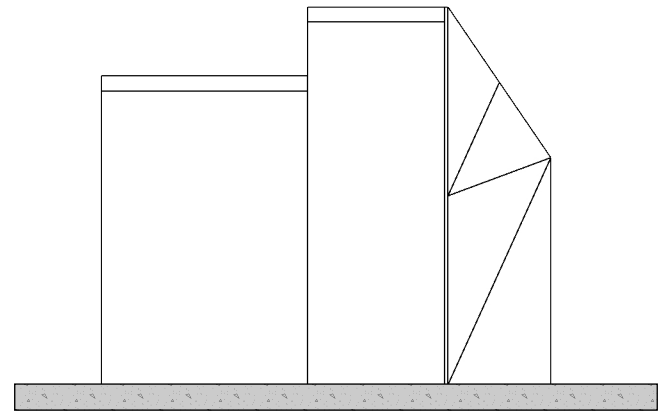
ID107

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:		PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector: Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		DETALLE DE COUNTER LOBBY	
	ASESORA:			ESCALA:	107 ID
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		VARIA	
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:	
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking		23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532				

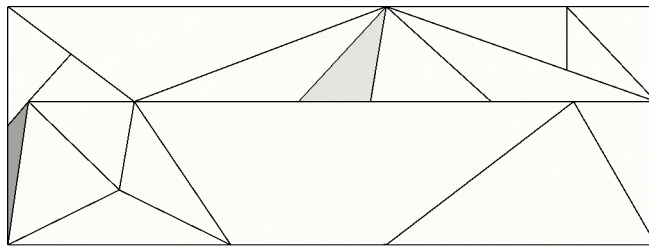
*NOTA: Counter de Recepción con doble counter para poder crear un espacio designado de trabajo y otro para recibir al publico.



SECCIÓN TRANSVERSAL



VISTA LATERAL

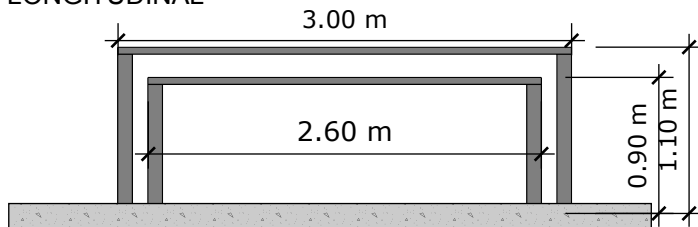


COUNTER # 1 EN ACRILICO



COUNTER # 2 EN CEMENTO PULIDO

SECCIÓN LONGITUDINAL



DETALLE DE COUNTER LOBBY

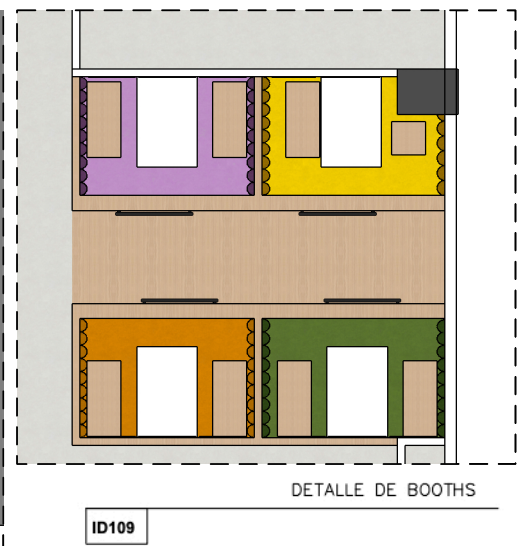
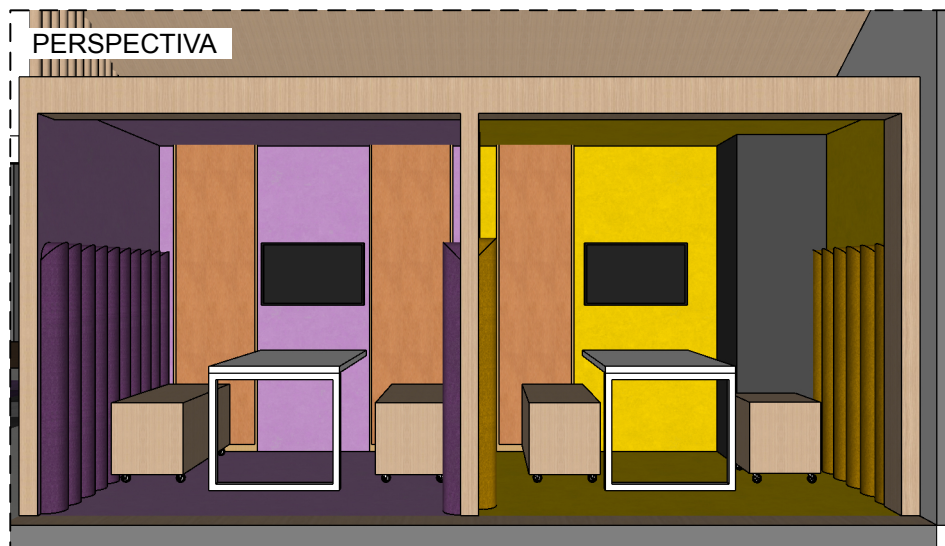
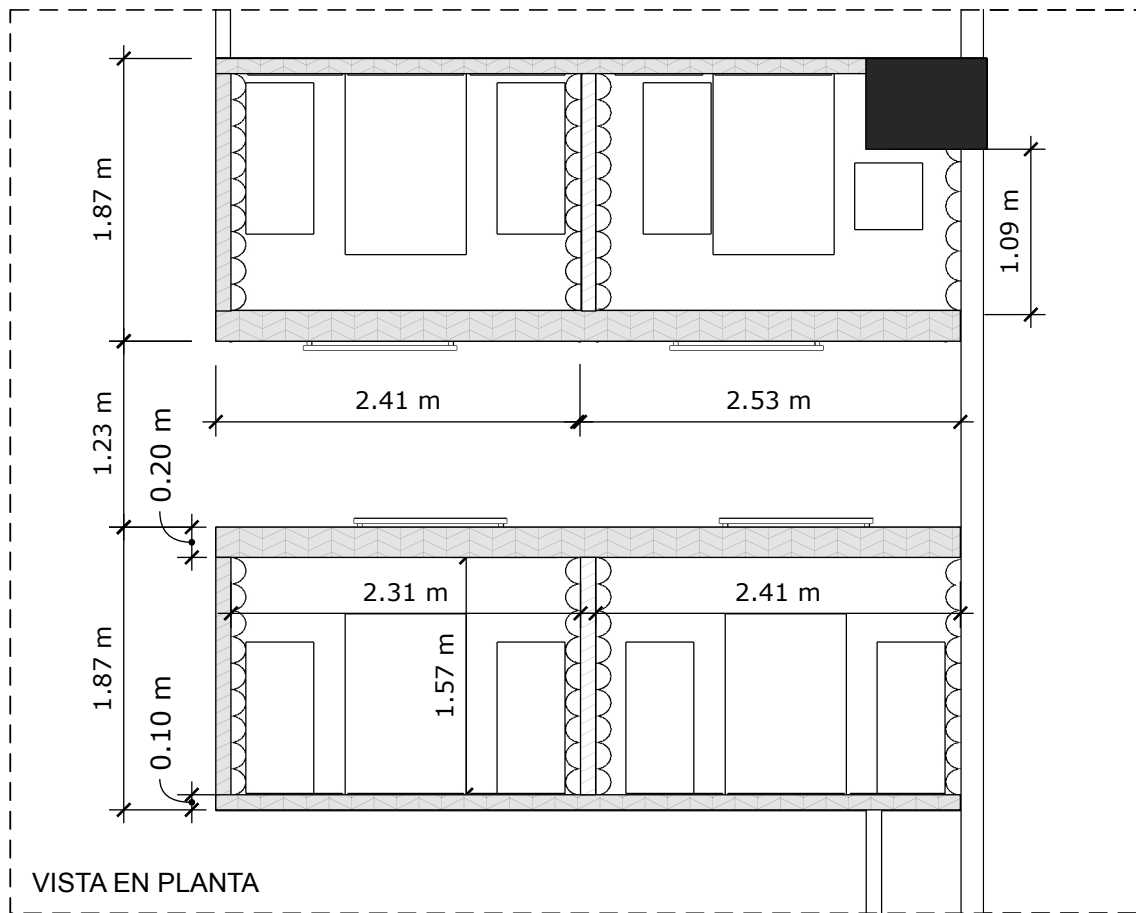
ID108

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:		SITE:		 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES		Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Serallies Santo Domingo, Republica Dominicana			DETALLE DE COUNTER LOBBY	
	ASESORA:		PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"			ESCALA:	
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ					VARIA	
	DISEÑADORAS:					FECHA DE ENTREGA:	
LAURA NÚÑEZ 19-0287		OBJETIVO:		108 ID			
ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532		Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking					

*NOTA: Los booths en el espacio de coworking se diseñaron para brindar un area de trabajo mas privada pero a la vez flexible.

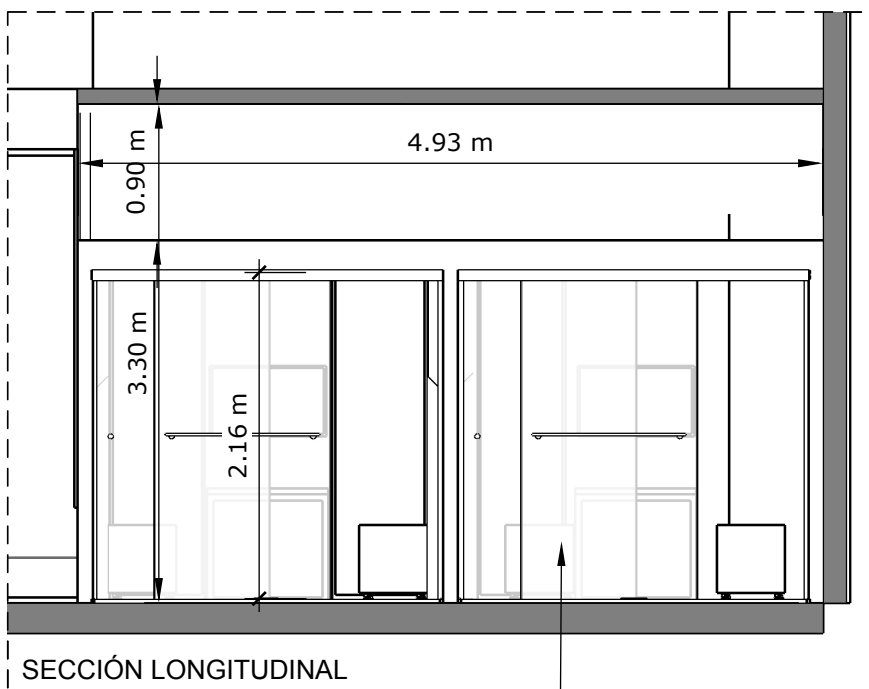
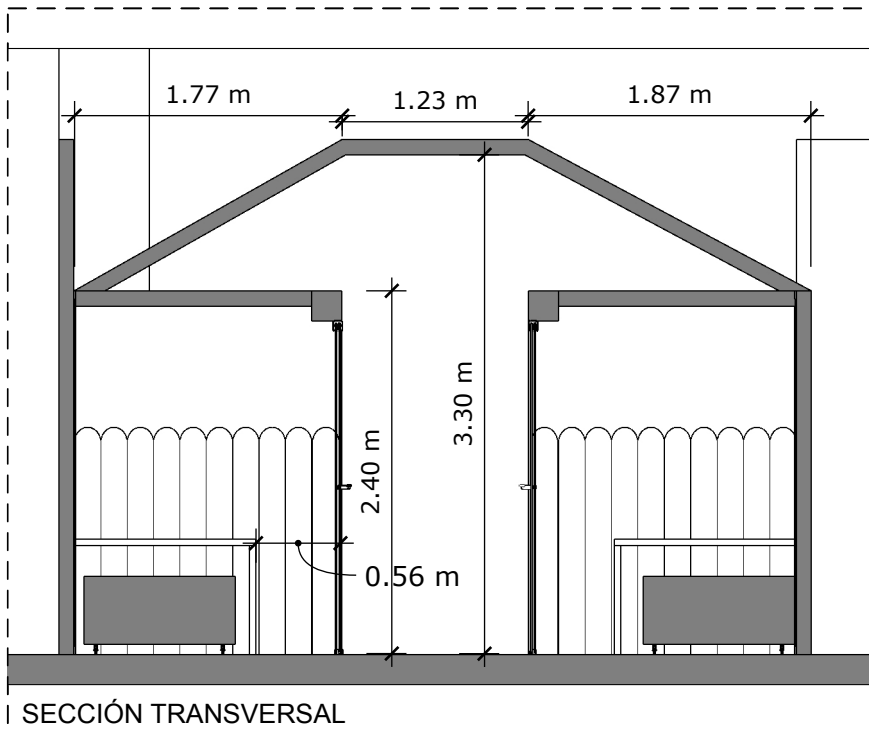


*NOTA: Estructura ligera con revestimiento en mdf combria Oak. Tiene un alto de 2.40 mts dentro del espacio.



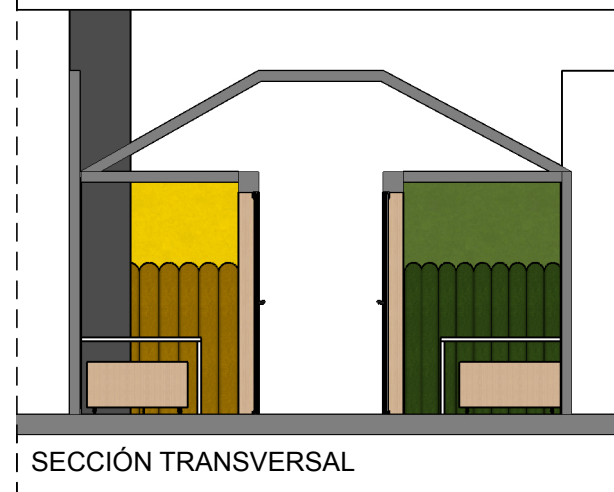
ID109

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:		SITE:		 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES		Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana			DETALLE DE BOOTHS	
	ASESORA:		PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"			ESCALA:	
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ					VARIA	
	DISEÑADORAS:					FECHA DE ENTREGA:	
LAURA NÚÑEZ 19-0287		OBJETIVO:		109 ID			
ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532		Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking					



PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO

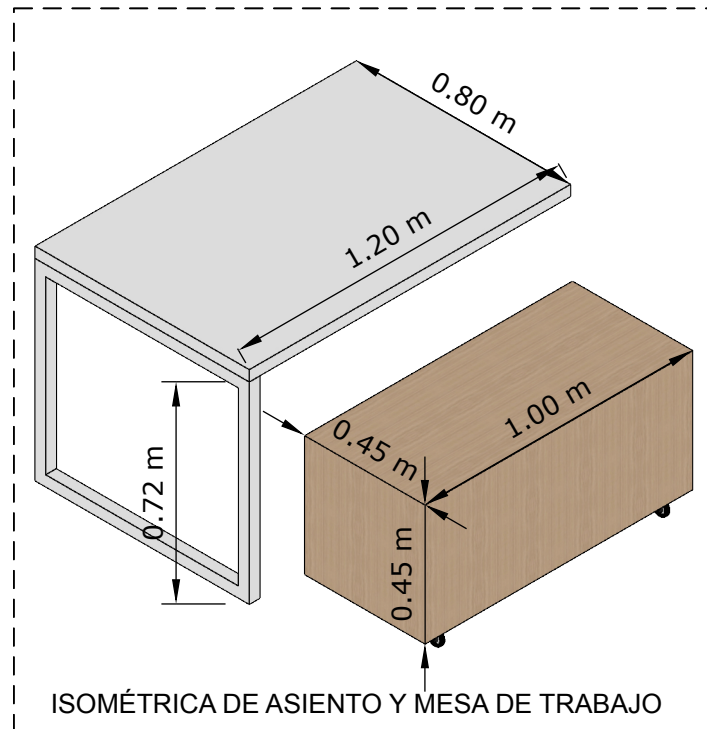
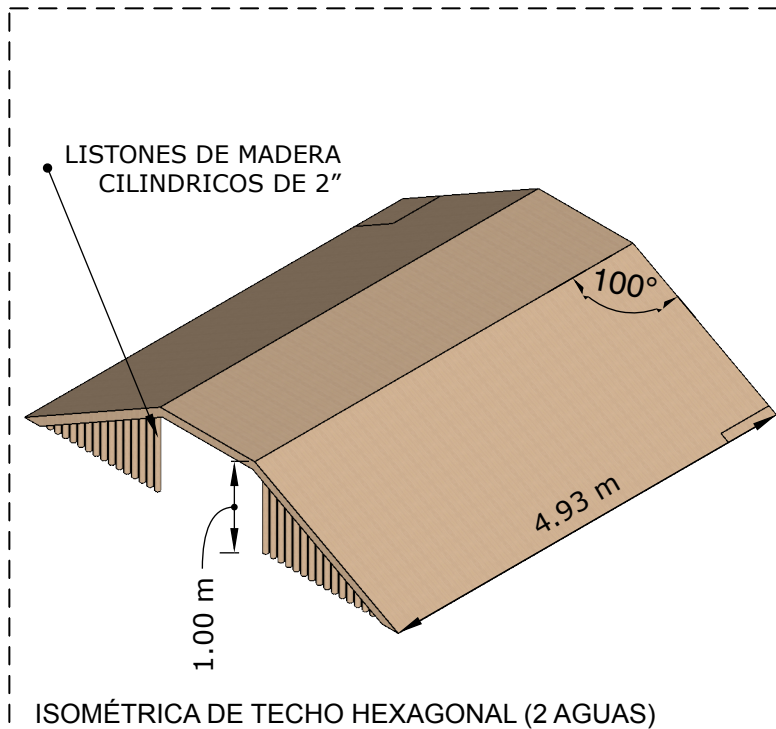
*NOTA: El mobiliario para los booths fue hecho a la medida para el espacio. Compuesto de asientos de cajón de madera y ruedas, una mesa sujeta a la pared y una pequeña tv para que el usuario la use si desea.



DETALLE DE BOOTHS

ID110

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:		SITE:		 HEXÁ CW SPACE	PLANO:	
	DISEÑO DE INTERIORES		Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana			DETALLE DE BOOTHS	
	ASESORA:		PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"			ESCALA:	
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ					VARIA	
	DISEÑADORAS:					FECHA DE ENTREGA:	
LAURA NÚÑEZ 19-0287		OBJETIVO:		110 ID			
ANA AMELIA MARTINEZ 19-0532		Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking					

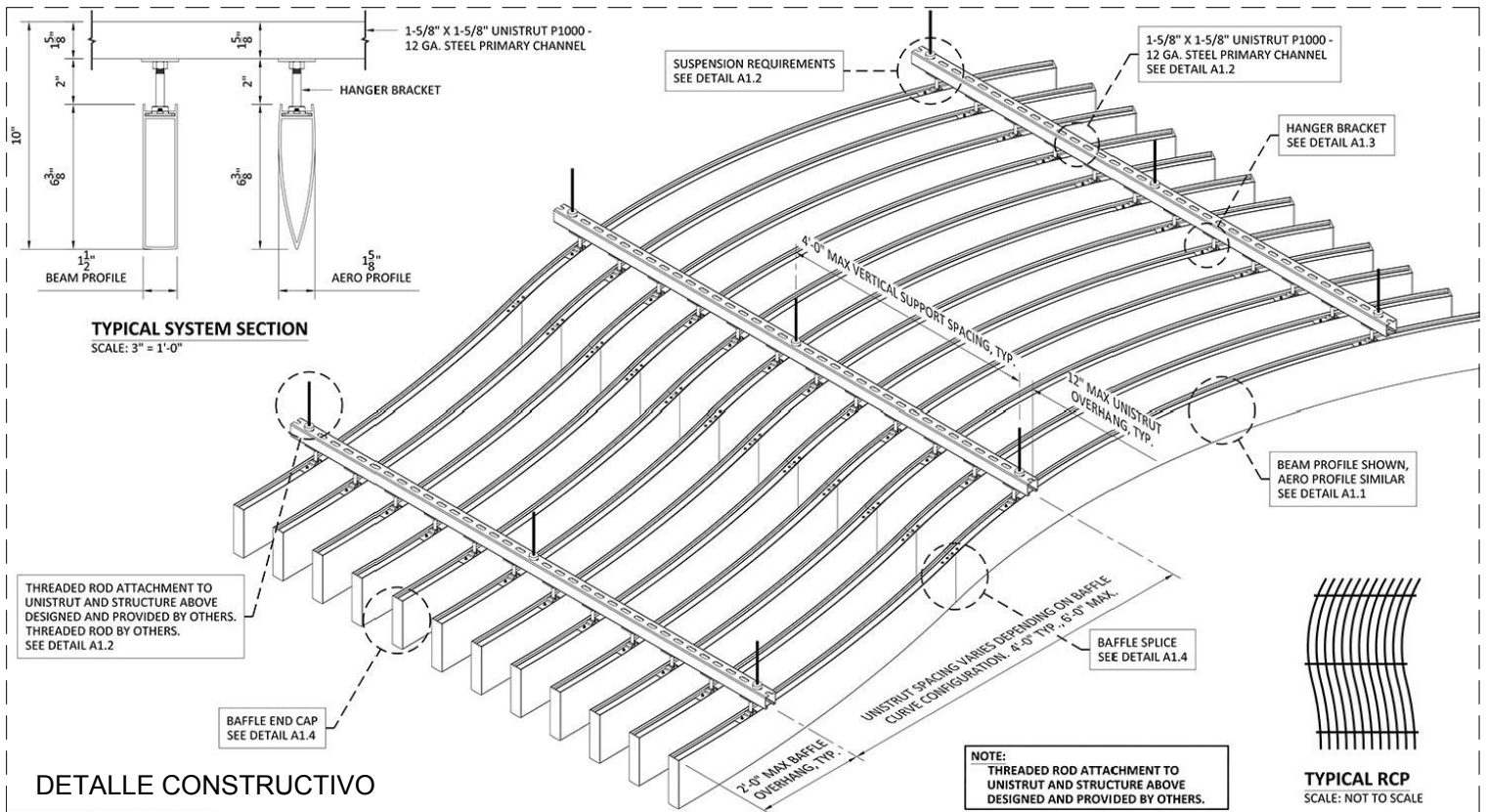


- PIZARRA DE CORCHO
- TELEVISIÓN SMART TV
- ESPALDAR ACOLCHADO
- MESA DE ALUMÍNIO BLANCA DE UNA PATA SUJETADA HACIA LA PARED
- ASIENTO DE CAJÓN EN MADERA CON RUEDAS PARA FACILITAR MOVIMIENTO

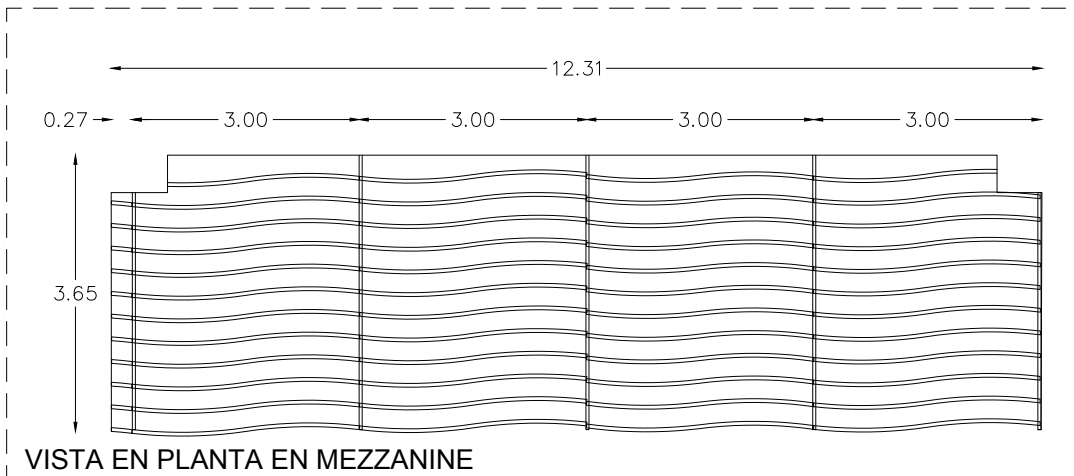
DETALLE DE BOOTHS

ID111

 UNIBE LEADING GLOBAL EDUCATION UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		DETALLE DE BOOTHS
	ASESORA:	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		ESCALA:
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ			VARIA
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking	23 DE NOVIEMBRE DEL 2021	111 ID
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532			



DETALLE CONSTRUCTIVO



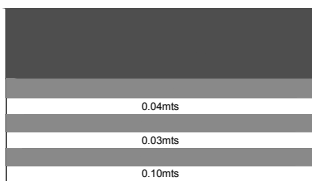
VISTA EN PLANTA EN MEZZANINE



WALNUT (FLAT)

9114

ACABADO



*NOTA Imagen y diagrama isométrico de los deflectores curvados horizontalmente de la serie High Profile de Hunter Douglas Architectural. Curvas modernas y texturas atractivas. El sistema de techo con deflectores horizontales curvados de High Profile Series utiliza perfiles de aluminio extruido para crear techos contemporáneos lúdicos con un diseño con deflectores sin empalmes.

DETALLE DE TECHO MEZZANINE

ID112

 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE FACULTAD DE ARTES	CARRERA/LICENCIATURA:	SITE:	 HEXÁ CW SPACE	PLANO:
	DISEÑO DE INTERIORES	Av. Abraham Lincoln 1057, 4to piso Sector Seralles Santo Domingo, Republica Dominicana		DETALLE DE TECHO MEZZANINE
	ASESORA:	PROYECTO DE GRADO "HEXA CW SPACE"		ESCALA:
	ARQ. GENIE AIMEE GONZALEZ			VARIA
	DISEÑADORAS:	OBJETIVO:		FECHA DE ENTREGA:
	LAURA NÚÑEZ 19-0287	Desarrollo de proyecto corporativo estilo coworking	22 DE NOVIEMBRE DEL 2021	112 1D
	ANA AMELIA MARTÍNEZ 19-0532			

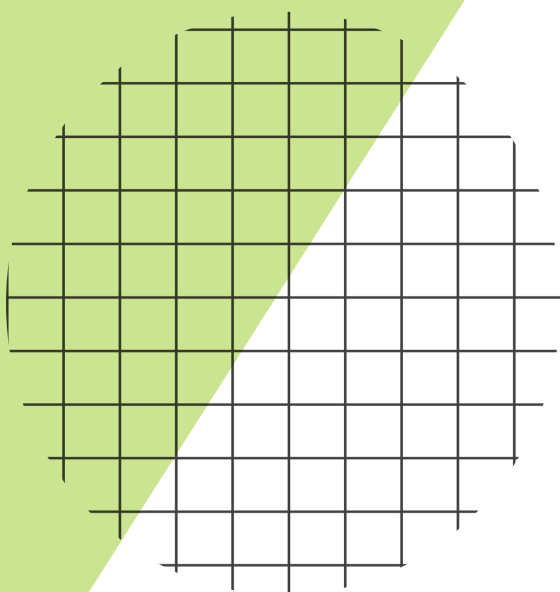
112
1D

PLANTA AMUEBLADA 1ER PISO



PLANTA AMUEBLADA MEZZANINE

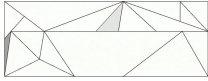




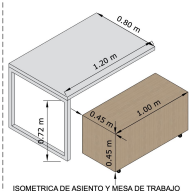
08

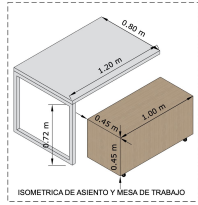
TABLAS DE INFORMACIÓN

10.1 Tabla de Mobiliario

Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M1		Altura 1:10 y 0.90m Ancho: 3.00m Profundidad:	Hecho a la medida	Lobby	1
M2		Altura: 42.5" Ancho: 26.6" Profundidad:24.75"	Steelcase	Lobby	2
M3		Altura: 29" Ancho:32" Profundidad:31"	Steelcase	Lobby	2
M4		D: 18cm Altura:55 cm	Steelcase	Lobby	2
M5		Alto: Anchos: 1.00cm Profundidad: 0.75cm	Mundovendi Dominicana	Lounge	2
M6		Altura:63" Ancho:63" Profundidad: 63"	Vitra	Open Space/Oficina privada	17
M7		Altura:51" Ancho:28 ½" Profundidad:22"	Vitra	Open Space/Oficina privada	42

Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M8		Altura: 63" Ancho:63" Profundidad:63"	HUB	Open space	6
M9		Altura:40 3/4" Ancho:22 3/4" Profundidad:15 3/4"	Vitra	-Inside Garden -Open space -Salón de reuniones	28
M10		Altura:28" Ancho:20" Profundidad:21 3/4"	Vitra	Lounge y Salón de conferencia	35
M11		Altura: 29 1/4" Ancho: 30" Tope O: 35 1/2"	Vitra	Open Space	6
M12		Altura:32" Ancho:26" Profundidad:26"	Steelcase	Open Space	21
M13		Altura:37" Ancho:49 3/4" Profundidad:38 1/4"	Vitra	Open Space Inside Garden Mezzanine	10
M14		Altura:53 1/2" Ancho: 64 1/2" Profundidad:21 1/4"	Vitra	Inside Garden	2

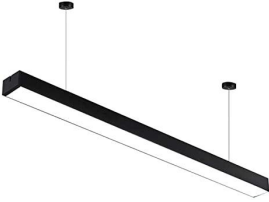
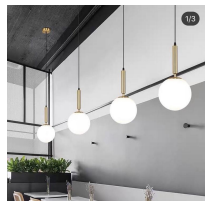
Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M15		Altura: 41 cm Diametro: 42 cm	Vitra	Inside Garden	4
M16		Altura: 32 ¼" Ancho: 63" Profundidad: 31 ½"	Vitra	Oficina privado	2
M17		Altura: 32 ¼" Ancho: 16 ½" Profundidad: 19 ¼"	Vitra	Oficina privada	4
M18		Altura: 35" Ancho: 94" Profundidad: 19"	Steelcase	-Inside Garden -Open space	2
M19		Altura: 39" Ancho: 123" Profundidad: 32"	Steelcase	Salón de reuniones	2
M20		Altura: 43 ¼" Ancho: 31 ¼"	Vitra	Open Space	2
M21		Altura: 34 ¼" Ancho: 135 ½" Profundidad: 29 ½"	Vitra	Open space	2
M22		Alto: 72cm Ancho: 1:20 Profundidad: 0.80cm	Hecha a la medida	Booths	2

Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M23		Alto: 72cm Ancho: 1:00 Profundidad: 0.80cm	Hecha a la medida	Booths	1
M24		Altura:43" Ancho:186" Profundidad: 39"	Mobiliario a medida	Bar	1
M25		Ancho: 3.00m Alto: 0.80m Profundidad: 2.60m	Vitra	Open space	2
M26		Altura:29" Ancho:48" Profundidad: 48"	Steelcase	Lounge	2
M27		Altura: 19" Ancho: 17" Profundidad: 17"	Steelcase	Lounge	1
M28		Altura:50" Ancho: 25 3/4" Profundidad: 34 1/2"	Vitra	Lounge	3
M29		Altura:25 1/2" Ancho: 130" Profundidad: 38 1/2"	Vitra	Lounge	1
M30		Altura: 18" Ancho:30" Profundidad: 25"	Steelcase	Lounge	1

Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M31		Altura: 19.68" Ancho:17.71" Profundidad: 20.66"	Steelcase	Lounge	1
M32		Altura: 28" Ancho: 31" Profundidad: 30"	Steelcase	Lounge	2
M33		Altura:17 ¾" Ancho:24 ¾"	Vitra	-Open space/ -Mezzanine	7
M34		Ancho: 98" Profundidad: 19"	Steelcase	-Inside Garden -Lounge	4
M35		Ancho: 46 1/2 " Profundidad: 13 3/4 " Alto: 76 "	Ikea	Open Space Inside Garden	
M36		Altura: 77 ½" Ancho: 65" Profundidad: 19"	Vitra	Inside Garden Mezzanine Open Space	11
M37		Altura:17 ¾" Ancho:24 ¾"	Vitra	-Open space/ -Mezzanine	8
M38		Altura:17" Ancho:70" Profundidad:17"	Steelcase	Pasillos	4

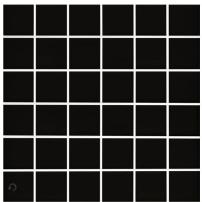
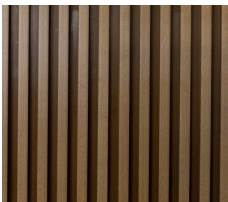
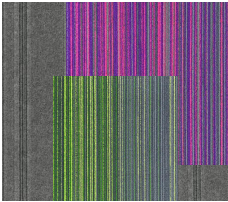
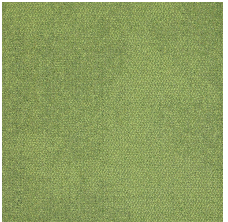
Código	Referencia	Dimension	Suplidor	Área	Cantidad
M39		Altura: 35" Ancho:62" Profundidad: 26"	Mobiliario a medida	Booths	6
M40		Altura: 35" Ancho: 87" Profundidad: 57"	Mobiliario a medida	Booths	1
M41		Altura: 37 cm Ancho: 1.20cm Profundidad: 0.45cm	Vitra	Mezzanine	5
M42		Talla: large	Amazon	Mezzanine	20
M43		Altura: 31.25" Ancho:17.5" Profundidad: 17.5"	Steelcase	-Open Space -Lounge	12
M44		Altura: 27" Ancho: 83" Profundidad:2 3"	Puff Furniture	Mezzanine	4

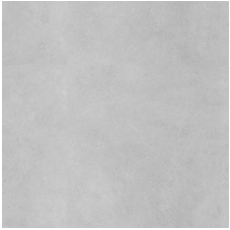
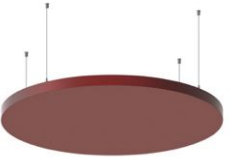
10.2 Tabla de Luminarias

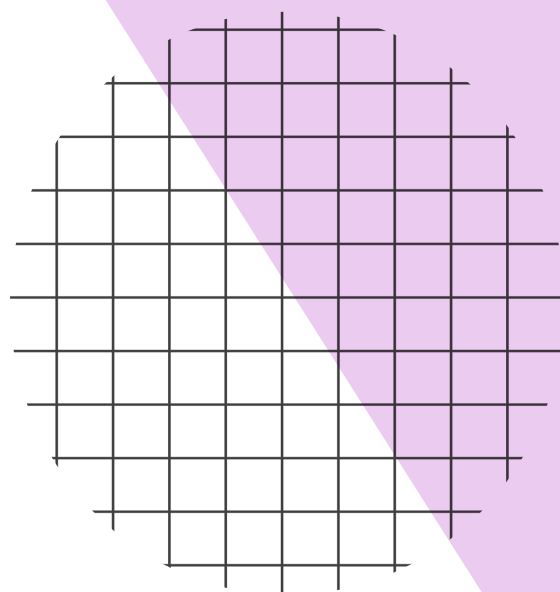
Código	Luminaria	Referencia	Suplidor	Ubicación
L1	Barra colgante de LED		Luminatti	-Open Space -Auditorio
L2	Track Lights con Spot dirigibles		Luminatti	-En todas las areas
L3	Lámpara colgante de aros		Luminatti	-Oficinas privados
L4	Lámpara colgante Dome LED		Ikea	-Open Space -Launge
L5	Lampara colgante de globo		Luminatti	-Booths -Salón de reuniones -Recepción
L6	Lampara colgante lineal led		Lumen	-Escalera
L7	Inground Spot		Mundo LED	-Jardín interior debajo de escalera

Código	Luminaria	Referencia	Suplidor	Ubicación
L8	Perfileria LED lineal con tira LED		Lumen	-Recepcion -Conservatorio
L9	Lámpara de rattan colgante		Luminatti	-Lounge -Conservatorio
L10	Aplique de pared		Luminatti	-Coffee bar
L11	Lampara de piso		Ikea	-Lobby
L12	Lampara hexagonal colgante		Led Outdoor	-Open Space -Recepción -Auditorio

10.3 Tabla de Materiales

Material	Referencia	Dimensiones	Ubicación	Metraje
Tope Blanco Capri		Planchas de 2.00x1,80	Coffee Bar	4.75m
Amazonia Emerald		32x36.8cm	Piso y pared Bar	33m
Paneles PVC madera		0.195x2.90m	Lobby	30m
Panelado Cambrian Oak		2440x1220mm	Oficinas privadas	196.97m
Epoxico gris		Cubetas	Piso de Open Space	448.1
Mohawk Group		40x40m	Open Space	41.49m
Fern Interface		50x50m	Conservatorio	47.05m

Material	Referencia	Dimensiones	Ubicación	Metraje
Sherwin Williams Osage Orange	 Osage Orange SW 6890	Cubeta	-Booths	3.30m
Sherwin Williams Lemon Twist	 Lemon Twist SW 6909	Cubeta	-Booths	3.30m
Sherwin Williams Baroness	 Baroness SW 6837	Cubeta	-Booths	3.30m
Sherwin Williams Electric Lime	 Electric Lime SW 6921	Cubeta	-Booths	3.30m
Cemento Pulido		Cubeta	-Paredes Open space, oficinas	500m2
Tela Alphaia* Serge Ferrar		D: 110cm	-Open Space	448.1m
Estuco Veneciano		Cubeta	-Salones de reunion Oficinas privadas	



09

GLOSARIO Y BIBLIOGRAFÍA



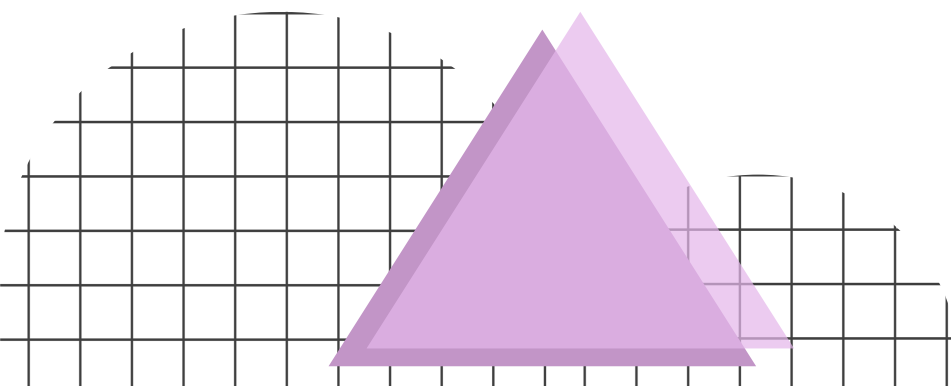
9.1 Glosario de Terminos

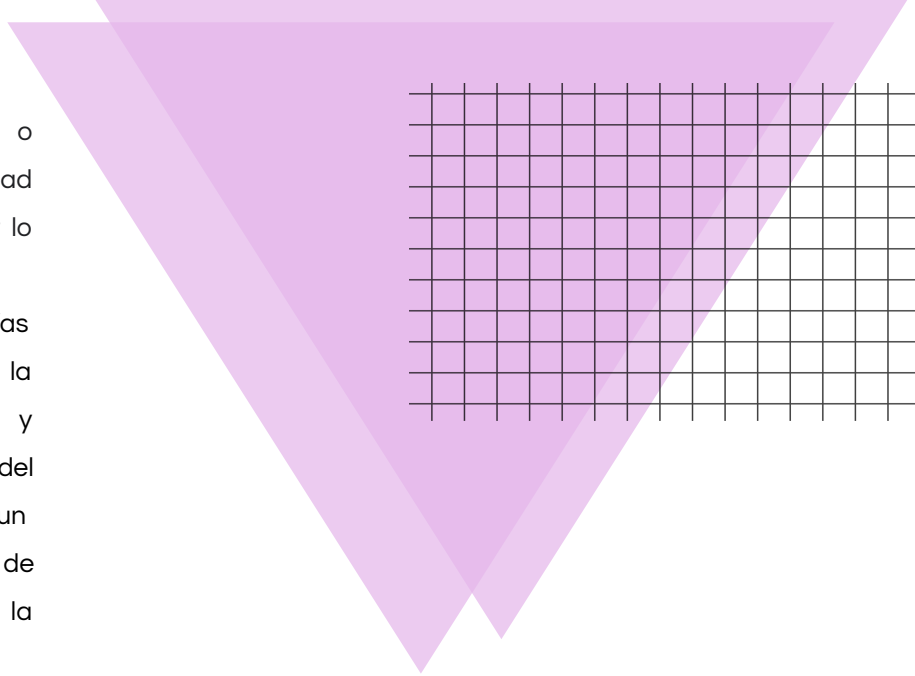
1. **Networking:** El networking es una actividad cuyo objetivo es ampliar la red de contactos profesionales. Así, se generan oportunidades de negocio y/o empleo. En otras palabras, el networking significa desarrollar un círculo social. Esto, con personas con las que se pueda emprender empresa o conseguir oportunidades de trabajo (carazo, S,F).
2. **Coworking:** Se trata, esencialmente, de lugares de trabajo compartidos donde se promueve la filosofía de trabajo cooperativo. Son sitios que ofrecen un espacio asequible para aquellos profesionales que buscan **escapar del aislamiento del despacho de su casa o de una cafetería**. Todos ellos proporcionan diferentes servicios; desde puestos flexibles o fijos, hasta salas de reuniones, alquiler de despachos, cocina, café y mucho más. Incluso, a menudo, ofrecen una comunidad. Los ocupantes de estos **espacios de cotrabajo** suelen ser autónomos, empresarios, *start-ups* que desean trabajar en un lugar flexible que favorezca el intercambio de ideas. (The Shed,2021:
3. **Estilo Industrial:** *Estilo industrial, chic industrial, estilo loft*, son todas formas de referirnos a un estilo-concepto del interiorismo que se inspira en la estética de antiguos espacios industriales.

Como tendencia del interiorismo surgió a inicios de nuestro siglo y se ha consolidado como estilo en esta década.

La base del estilo industrial está en la **Arquitectura del Hierro del siglo XIX**. Una arquitectura que buscó la funcionalidad en los edificios. Que partió de nuevos materiales como el hierro, acero y cemento. A inicios del siglo XX la Arquitectura del Hierro derivó en una *Arquitectura Industrial*, en lo que también se llamó una *estética de la máquina*, el origen de lo que luego sería el *Movimiento Moderno*, el *racionalismo* y *funcionalismo* en el diseño (2018,Sanchez).

4. **Mid-Century Modern:** Este estilo **hace referencia a la época de mediados del siglo XX**, por este motivo recibe ese nombre. Se basa en la arquitectura de las casas construidas después de finalizada la II Guerra Mundial, donde la luz era el protagonista. Durante muchas décadas tuvo una gran demanda, debido a que centraba especialmente en la naturalidad, que es una de las ideas principales de esta tendencia. La funcionalidad es otra de las **principales características del estilo Mid Century** y por este motivo es que ha ganado tantos adeptos en el mundo del diseño de interiores y se mantiene como un estilo preferido por muchos. (S.A. 2021).
5. **Funcionalidad:** La **funcionalidad** es el arte de organizar el hogar tomando como referencia criterios de utilidad, facilidad y comodidad, lo cual no quiere decir que nos olvidemos de la estética. En este caso, el truco se encuentra en encontrar piezas que combinen ambas cualidades, algo que no debe resultarnos complicado (2021,



- 
6. **Versatilidad:** Es la capacidad de algo o alguien de adaptarse con rapidez y facilidad a distintas funciones. La **versatilidad**, por lo tanto, es una característica muy valorada.
 7. **Estética:** La interpretación de las tipologías arquitectónicas se realiza a través de la tipología formal, funcional, estructural y ambiental, como método de análisis del sistema arquitectónico. La **estética** es un medio para el diseño y la construcción de objetos simbólicos y significativos para la sociedad.
 8. **Iluminación:** Es la **acción y efecto de iluminar**. Este verbo hace referencia a **alumbrar** o **dar luz** y requiere siempre de un objeto directo, de algo o alguien a quien brindar su claridad. Se conoce como iluminación, por lo tanto, al **conjunto de luces que se instala en un determinado lugar con la intención de afectar a nivel visual**.
 9. **Acústica:** La **acústica arquitectónica** es **aquella que se encarga del estudio de los fenómenos relativos a la propagación del sonido en locales y edificios**. En este sentido, es una disciplina que estudia el control del sonido en recintos tanto abiertos como cerrados.
 10. **Biofilia:** Es "el amor a la vida o a los sistemas que viven". Incluyendo conscientemente a la naturaleza en el diseño interior y arquitectónico, nos reconectamos inconscientemente, trayendo el gran exterior a nuestro mundo construido.
 11. **Ergonomía:** Es la adaptación del entorno a las necesidades del ser humano, ya sean físicas, tangibles e incluso socio-culturales. Para determinar si un espacio o mobiliario es ergonómico, lo primero que se tiene que hacer es estudiar a quienes van a utilizarlo, sus medidas físicas o antropométricas.
 12. **Confort:** El Confort es aquello que produce bienestar y comodidad. En el contexto arquitectónico, el confort se puede analizar desde tres puntos principales; confort visual, térmico y acústico.
 13. **Simetría:** La simetría es uno de los principios visuales que rigen la arquitectura y las artes en general. Esta estructura se sostiene por sí misma gracias a un principio de simetría. La simetría une varios elementos de una estructura en un todo único. También se usa para crear un sentido de orden racional y lógico.

Actiu (Febrero 2020). Importancia de escoger materiales sostenibles. Recuperado de: <https://www.actiu.com/es/actualidad/noticias/la-importancia-de-escoger-los-materiales-mas-sostenibles/>

AAinteriorismo(27 Nov 2018)

<https://www.aainteriorismo.com/que-es-la-ergonomia-y-como-se-aplica-en-el-diseno-interior/>

A.Garcia. (13 de Febrero del 2020). Coworking Spaces, ¿Qué son y cuales son sus beneficios? <https://www.colmena66.com/es/blog/blog/2020/02/13/coworking-spaces-qué-son-y-cuáles-son-sus-beneficios>

Arq. I.Odar. (S.F). Importancia del Diseño en espacios corporativos. Recuperado de: <https://neogestionsac.com/importancia-del-diseno-en-espacios-corporativos/>

Arch20, Vary Design. (S,F). Zhongshan Road CoWorking Space | Vary Design. Recuperado de: <https://www.arch2o.com/zhongshan-road-coworking-space-vary-design/>

Audrey Migliani. (25 de enero del 2020). Cómo elegir pavimentos para espacios públicos de alto tráfico. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932281/como-elegir-pavimentos-para-espacios-publicos-de-alto-trafico>

C.Baviera. (14 de marzo del 2018). Niveles de iluminación recomendados para los trabajos de oficina. Recuperado de: <https://www.clinicabaviera.com/blog/niveles-de-iluminacion-para-trabajos-de-oficina>

C.Diaz. 10 de julio del 2020. Síndrome del espacio enfermo. Recuperado de: <https://dominicaninteriordesigners.com/sindrome-del-espacio-enfermo-enfermedad-para-el-siglo-xxi/>

COFRICO, (24 de abril del 2020), Instalación de Aire Acondicionado en Oficinas. Recuperado de: <https://www.cofrico.com/procesos-industriales/instalacion-de-aire-acondicionado-en-oficinas/>

Arquisejos(26 Feb 2019)<https://arquisejos.com/confort-arquitectura/>

CoworkingFY. (10 de Diciembre del 2020). Ventajas del coworking | 10 beneficios de trabajar en espacios compartidos. Recuperado de: <https://coworkingfy.com/ventajas-del-coworking/>

Construmatica (S.A) (S.F). Materiales Aislantes Acústicos. https://www.construmatica.com/construpedia/Materiales_Aislantes_Ac%C3%BAsticos

Carazo, J. (S,F). Networking. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/networking.html>

Dr.Victorino Martínez Castro. (28 de febrero del 2012). Ergonomía en trabajos de oficina. Recuperado de: <https://prevencionar.com/2012/02/28/ergonomia-en-trabajos-de-oficina/>

Definicion.de (Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2021)<https://definicion.de/iluminacion/>

Elena en Coworking. (3 de abril del 2018). Beneficios psicológicos del coworking. <https://blitzgracia.com/beneficios-psicologicos-del-coworking/>

(2021). Multi Casetas y laminas. Estructura Metalica. Recuperado de: <https://www.multycasetas.com/estructuras-metalicas-ligeras/>

F. Sanchez. (8 de julio del 2018). Estilo Industrial. Recuperado de: <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/estilo-industrial/>

Fuente: ADN GOB con datos de Mapas Energéticos de la República Dominicana

Gebesa. (21 de mayo del 2019). Tipos de mobiliario para oficinas. Recuperado de: <https://blog.gebesa.com/tipos-de-mobiliario-de-oficina>

Hogares Sauce. (28 de noviembre del 2014). Estilo Minimalista. Recuperado de: <http://hogaressauce.com.mx/estilo-minimalista/>

In Out Studio. (15 de Diciembre del 2013). ¿Qué es Arquitectura Corporativa? Recuperado de: <http://www.realestatemarket.com.mx/articulos/interiorismo-y-home-design/11529-la-funcion-de-l-interiorista-en-el-espacio-corporativo>

J.Costa, Arch Daily. (7 de agosto del 2020). Ampliación Coworking Wayco Ruzafa / José Costa | Plataforma Arquitectura. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945279/ampliacion-cowork-wayco-ruzafa-jose-costa?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

J. M. Acuña en TecnoBlog. Espacio de tecnología (16 de enero del 2019). Coworking vs Oficina Tradicional. Recuperado de: <https://www.tecnoblog.guru/2019/01/coworking-versus-oficina-tradicional.html>

J. P. Porto y A. Gardey. (2014). Definición de espacio arquitectónico. Recuperado de: <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>

J.Sade. (11 de mayo del 2019). Estadísticas que demuestran que el Coworking será la nueva norma. Recuperado de: <https://workhq.mx/estadisticas-que-demuestran-que-el-coworking-sera-la-nueva-norma/>

M.Abascal. (2 de febrero del 2021). Claves para la decoracion de tu hogar. Recupero de: <https://www.indimahome.com/interiorismo/decoracion-funcional-hogar-interiorismo/>

Materio Architecture & Design Products (16 de Enero del 2020). Las oficinas, cada día son más verdes. Recuperado de: <https://www.materio.es/contract-y-materiales-pa-ra-una-oficina-eco-o-sostenible/>

Mesura, Archdaily. (3 de mayo del 2017). CLOUD Coworking / MESURA | Plataforma Arquitectura. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870497/cloud-coworking-mesura?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

L.M.Benedetti. (1 de marzo del 2008). El síndrome del edificio enfermo. Recuperado de: <https://www.ecologistasenaccion.org/17875/el-sindrome-del-edificio-enfermo/>

Real Decreto 486. (U.F.R 9 de marzo del 2021). Información de los lugares de trabajo. Recuperado de: https://www.iberley.es/temas/iluminacion-lugares-trabajo-63632?_cf_chl_captch_tk__=ac7fd85a93157f8c02d32edef039dd8b9d73458d-1623284969-0-ART_63QqV9ncap61KOasPacWGtajuGdpxVWFdwrlkhFoCXNMh-iURn7RKmbvylLERi6xSBJrPZMFSS7t-aHYVOcx16_AazwHmc9ZUGcB5GwT2z9WeW-qPLcdFenZi4widaQRpzXwACys2FUVdl_c6yMYN4gZBSyTVz0V-U_qLmplC19pjkuo2C_PUROE7wb2GH1aFd989pL7flqSsuaPxP9E65VCXFmwB13MXtErVOrRcc6N9dc7enWyE4qYWWurVfn3H6Cd5f8Tms5pip3ziaNdPyD6EZ7IWRGfiwS7i42UVzesDbyKFMIX2aPMx2XczWiQITiKucqoX9v0Wb-zlx49sP-D_l-1wzNVb2MZK-1MxLfixWDJpoRbrBgdX0ieqM8z7DY8TNKdwKTUbgGsdD1FTdCzvaQJw_P1zMInd44VS3U0j23rMHUUE3XbBE8IEK4eb0NORDP8qe2lycoPlqkXvDMeg7AZSF_LrX_WwfdTPoO_3TOQjAbwTRCt6oKPRgV0fBzZX7qMulw0O4cia0_wK2ZeL5YwLEwNEY6ExlU0sh2HNwb7Ehbg1YRhQnBk-m15q3do4qu83LFVTxTt6Cik-K7vqla5clZ2nEqTcmvFeSPvGPeySulVWQTVhprRsvLmm8szAqdlWD3uPV8IST5A4z5R9AsMvdlbrcse4yBpD1bKZzUrJaVg90G1sc9EOWKU25Zybtu5skmwwsXuWgDiGZApysEGCRDPxVv

Specson. (18 de octubre del 2019). ¿CÓMO CUMPLIR REQUERIMIENTOS WELL V2 DE ACÚSTICA?. Recuperado de: <https://specs-consultoria.com/blog/requerimientos-well-acustica>

S. Alcoceba (24 de mayo del 2018). Claves para adoptar el estilo industrial en casa. Recuperado de: <https://www.elledecor.com/es/decoracion/a20894881/claves-estilo-industrial-casa/>

Recuperado de: <http://adn.gob.do/pot/2-DOCUMENTOS-BASE/2-5-%5BDN%5D-Diagnostico-Territorial.pdf>

The Shed, (02 de Julio del 2021) ¿Que es coworking space? Te lo contamos. Recuperado de: <https://www.theshedcoworking.com/coworking-space/#QUE SON LOS COWORKING SPACE>

VERSATILIDAD (19 de Sep 2012) Recuperado de:
<https://prezi.com/cem5zikdij12/versatilidad>

Issuu.com (11 Nov 2016) Recuperado de:
<https://issuu.com/erningutierrez0/docs/revista>

Interface. Recuperado de:
https://www.interface.com/LA/es-MX/design/biophilic-design/Biophilic-Design-es_LA