

# EL PESO DE LA CORONA



UNA PRODUCCIÓN DE:

**Qrucuteando**



**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE**

Facultad de Ciencias Humanas  
Escuela de Artes  
Escuela de Comunicación

**EL PESO**  
**DE LA**  
**CORONA**

Sustante:

Carlos Alejandro Padrón 22-0414

Proyecto Final de Grado para optar por el título de  
Licenciado en Comunicación, Mención Audiovisual

Asesora:

Alejandro Andujar

Santo Domingo, D.N.  
República Dominicana  
2 de Marzo del 2025

Firma asesor titular: \_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

# EL PESO DE LA CORONA

## **Carlos Alejandro Padrón**

Director y Productor

Cel: (849) 213 1709

carlosalejandro.work@gmail.com

## **Venequia Productions**

Casa Productora

Cel: (849) 213 1709

carlosalejandro.work@gmail.com

# **Qrucuteando**

## DEDICATORIA

Primero, quiero dar gracias a Dios por permitirme llevar a cabo este proyecto, por darme la fuerza y la inspiración para seguir adelante en cada paso del camino.

A mis padres, por su apoyo incondicional en todo momento, por ser mi refugio y mi mayor motivación. Sin ustedes, nada de esto sería posible.

Al Profesor Rafael Elías Muñoz, por confiar en mí incluso cuando yo mismo dudaba, por su paciencia, su enseñanza y por nunca rendirse en su empeño de que aprendiera y diera siempre lo mejor de mí. Su guía ha sido fundamental en este proceso.

A Manuela Germán, por creer en este proyecto desde el día uno, por su apoyo inquebrantable y por ser la mejor asesora que pude haber tenido. Sin ella, este trabajo no habría sido lo que es hoy.

A Arlette Sanz, por ser un ángel en mi vida, por llegar en el momento en que más la necesitaba, por confiar en este proyecto y hacer todo lo posible para que saliera de la mejor manera. Su apoyo ha significado el mundo para mí.

A Cristina Zapata, quien desde el primer día ha estado ahí, apoyándome en cada proyecto, creyendo en mí y en mi potencial. Su confianza en mi trabajo ha sido un impulso invaluable.

Y, por último, a todas y cada una de las candidatas del Miss República Dominicana 2023 y a aquellas que he tenido el privilegio de conocer con el tiempo. Gracias a sus historias, su entrega y su esencia, este proyecto ha sido posible.

A todos, gracias por ser parte de este sueño hecho realidad.

# ÍNDICE

<b>5</b>	Índice
<b>6</b>	Introducción
<b>7</b>	Motivación
<b>8</b>	Ficha Técnica
<b>9</b>	Créditos
<b>10</b>	Hipótesis
<b>11</b>	Logline
<b>12</b>	Sinopsis
<b>13</b>	Objetivos
<b>14</b>	Sinopsis Argumental
<b>15</b>	Escaleta
<b>16</b>	Guión Técnico
<b>17</b>	Casting
<b>18</b>	Iluminación
<b>19</b>	Moodboard y Propuesta Visual
<b>20</b>	Paleta de Colores
<b>21</b>	Departamento de Arte y Utilería
<b>22</b>	Locaciones
<b>23</b>	Vestuario y Maquillaje
<b>25</b>	Diseño Gráfico
<b>28</b>	Planificación y Ejecución del Proyecto
<b>29</b>	Call Sheet & Plan de Rodaje
<b>30</b>	Presupuesto
<b>31</b>	Patrocinadores
<b>32</b>	Anexos
<b>33</b>	Derechos de Imágen
<b>35</b>	Permiso de Locación
<b>37</b>	Aprobación del Comité de Ética
<b>40</b>	Permiso Único de Rodaje
<b>41</b>	Sirecine

## INTRODUCCIÓN

"El Peso de la Corona" es un cortometraje documental que explora el lado menos visible de los concursos de belleza, revelando el impacto negativo que el acoso y la presión extrema tienen sobre las participantes. A través del testimonio de una reina de belleza dominicana que ha alcanzado el éxito en certámenes internacionales, la pieza expone cómo la constante vigilancia y las críticas públicas afectan su salud mental y bienestar, tanto durante como después de su reinado.

Este documental busca no solo dar a conocer su historia personal, sino también generar una reflexión sobre el costo emocional que conlleva el cumplimiento de un ideal de belleza en la sociedad contemporánea. Al examinar los retos y sacrificios que enfrentan, "El Peso de la Corona" desafía la visión tradicional de los concursos de belleza, cuestionando si realmente celebran la belleza y el talento, o si perpetúan un ciclo de objetivación y presión inhumana.

Bajo la dirección y producción de Carlos Alejandro, "El Peso de la Corona" se convierte en una pieza clave para entender los efectos ocultos y menospreciados de esta industria. Más allá de su valor cinematográfico, el documental también forma parte del trabajo académico del director, quien espera abrir un diálogo necesario sobre la salud mental en el mundo de los concursos de belleza. Además, este proyecto es solo el comienzo de una iniciativa más amplia con la que buscamos continuar generando un impacto, dando voz a más historias y fomentando un cambio en la manera en que se perciben y se viven los certámenes de belleza.

## MOTIVACIÓN

Como fiel seguidor de los concursos de belleza, siempre me ha fascinado el mundo que los rodea: desde la preparación intensa hasta el brillo del escenario. Tuve la fortuna de trabajar en el Miss República Dominicana 2023, una experiencia que superó mis expectativas y me permitió un acceso privilegiado a la vida detrás de las cámaras. Compartir tiempo con las candidatas y reinas de diversas organizaciones fue revelador, mostrándome una perspectiva que nunca antes había considerado.

Durante este tiempo, me di cuenta de que, aunque los concursos de belleza pueden ser una plataforma para la celebración del talento y la belleza, también pueden convertirse en un camino arduo y desafiante. He presenciado cómo, a veces, los fanáticos, en su afán por apoyar o criticar, pueden convertir una experiencia que debería ser gratificante en una fuente de estrés y presión extrema. Esta realidad, que afecta directamente la salud mental de las participantes, fue un despertar para mí.

La combinación de la presión mediática, las expectativas de los seguidores, y la competencia interna puede desestabilizar incluso a las mujeres más fuertes y determinadas. Esta experiencia personal me motivó a crear este documental, con el objetivo de visibilizar estas situaciones y generar empatía tanto en los espectadores como en los fanáticos. Quiero que el público comprenda la dualidad de este mundo y que se sensibilice ante las luchas que enfrentan estas mujeres, tanto en el escenario como fuera de él.

## FICHA TÉCNICA

<b>Título</b>	El Peso de la Corona
<b>Género</b>	Documental
<b>Duración</b>	9 minutos
<b>Tema</b>	El impacto de los concursos de belleza en la Salud Mental
<b>Objetivo</b>	Analizar y comprender el impacto del acoso y las críticas de los fanáticos en la salud mental de las participantes de los concursos de belleza.
<b>Público meta o audiencia</b>	Adolescentes y Adultos (+14)
<b>Logline</b>	El acoso y la presión extrema que enfrentan las reinas de belleza, revela el oscuro impacto de los concursos en su salud mental y bienestar.
<b>Idioma y época</b>	Español 2024
<b>Asesores de Contenido</b>	Manuela Germán Arlette Sanz Alejandro Andujar
<b>Lugar y Año de Producción</b>	República Dominicana / 2024-2025
<b>Fecha de Rodaje</b>	Noviembre 2024
<b>Casa Productora</b>	Qrucuteando

## CRÉDITOS

<b>DIRIGIDO Y PRODUCIDO</b>	CARLOS ALEJANDRO PADRÓN
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	ANGELO VILORIO
<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>	DANIEL ANTUÑANO
<b>EDITOR</b>	MIGUEL DE LA CRUZ
<b>MUSIC COMPOSER</b>	LUC DAYS
<b>DIRECCIÓN DE CASTING:</b>	CARLOS ALEJANDRO PADRÓN
	GERMANIA JUNCOSA
<b>PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN</b>	ANA LUCÍA ELMÚDESI
<b>SEGUNDO ASISTENTE DE DIRECCIÓN</b>	YSABELLA TRONCOSO
<b>PRIMER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN</b>	MARÍA CATHELINE DUMÉ
<b>PROTAGONISTA</b>	MARIONA JUNCOSA
<b>PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA</b>	CARLOS DE LEÓN
<b>SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA</b>	ANGELICA SANTOS
<b>SET DECORATOR</b>	MARTHA CABRERA
<b>SOUND EDITOR</b>	MIGUEL DE LA CRUZ
<b>SOUND MIXING</b>	MIGUEL DE LA CRUZ
<b>FOTO FIJA</b>	NICOLE PIONG
<b>COLORISTA</b>	ANGELO VILORIO
<b>MAQUILLADOR</b>	ALFREDO CABRERA
<b>FOTOGRAFO</b>	MAIKEL ALVAREZ ARRIETA

## **HIPÓTESIS**

Los concursos de belleza, a menudo vistos como plataformas para la celebración de la belleza y el talento femenino, en realidad perpetúan un ciclo de acoso y presión extrema sobre las participantes, quienes enfrentan no solo la intensa competencia y la objetivación pública, sino también una constante vigilancia y críticas que afectan negativamente su salud mental y bienestar durante y después de su reinado, revelando así, el Peso de la Corona.

## **LOGLINE**

El acoso y la presión extrema que enfrentan las reinas de belleza, revela el oscuro impacto de los concursos en su salud mental y bienestar.

## **SINOPSIS**

Los concursos de belleza, a menudo celebrados como vitrinas del talento y la belleza femenina, ocultan una realidad inquietante: perpetúan un ciclo de acoso y presión extrema sobre las participantes. Mas allá de la intensa competencia y la objetivación pública, las concursantes enfrentan constante vigilancia y críticas, lo que impacta negativamente su salud mental y bienestar durante y después de su reinado. Este documental expone estas difíciles experiencias, revelando el oscuro trasfondo de los concursos de belleza y sus efectos duraderos en las vidas de las reinas.

## OBJETIVOS

- **Visibilizar el impacto emocional de los concursos de belleza**  
Explorar y exponer cómo la presión extrema, las críticas públicas y el acoso afectan la salud mental y el bienestar de las participantes, tanto durante como después de sus reinados.
- **Generar conciencia y abrir el diálogo sobre la salud mental en la industria**  
Fomentar una conversación crítica sobre los efectos menos visibles de los certámenes de belleza, promoviendo una visión más humana y realista de lo que significa ser una reina de belleza.
- **Crear un impacto social y continuar documentando estas historias**  
Sentar las bases para futuros proyectos que sigan explorando esta temática, con el fin de generar un cambio en la percepción y en la forma en que se viven los concursos de belleza en la sociedad actual.

## **SINOPSIS ARGUMENTAL**

En un mundo donde la perfección es una exigencia y la imagen lo es todo, Mariona Juncosa se enfrenta a una realidad que pocos ven más allá del brillo y la gloria de los certámenes de belleza. "El Peso de la Corona" es un cortometraje documental que nos sumerge en la dualidad de su vida: la mujer fuerte y segura que domina los escenarios y la persona auténtica que lidia con la presión, las críticas y el peso de mantener un ideal inalcanzable. A través de una conversación íntima y reveladora, Mariona muestra su lado más humano, lejos de las luces y el glamour, permitiendo al espectador conocer la verdadera persona detrás de la corona. Sin embargo, cuando pisa el escenario, la transformación es inevitable: vestuario, maquillaje y actitud se alinean para proyectar la imagen de una reina de belleza impecable.

Este documental no solo expone la lucha interna de una mujer en la industria, sino que también abre el debate sobre el costo emocional y mental de encarnar un estándar de belleza. "El Peso de la Corona" nos invita a cuestionar si la perfección que admiramos en los concursos es realmente un símbolo de éxito o el reflejo de una carga invisible que pocas pueden sostener.

## ESCALETA

- INTRODUCCIÓN** Aquí vemos una toma show, mientras aparece el título del corto.
- ESCENA 1** En esta escena vemos a la chica hablando acerca de cómo fueron sus inicios en los reinados, algo corto, pero que pueda servir de introducción. Interpuesto con videos de archivo, de sus participaciones anteriores en los concursos y las tomas show de apoyo.
- ESCENA 2** En esta escena vemos a la chica hablando referente a todo lo que tuvo que pasar durante su reinado, el real peso de la corona, todo el acoso que recibió, la idea es que esto sea lo más emocional posible. Interpuesto con videos de archivo, de sus participaciones anteriores en los concursos y las tomas show de apoyo.
- ESCENA 3** En esta escena vemos a la chica dando las conclusiones, de cómo eso la ha afectado en su vida, y como ha superado todo ese acoso. Interpuesto con videos de archivo, de sus participaciones anteriores en los concursos y las tomas show de apoyo
- CIERRE Y CRÉDITOS** Aquí con la canción original, vamos a hacer un cierre fabuloso con un voice over de las candidatas dando una reflexión con las escenas show, utilizando close ups, y planos para que sea impactantes distintos a la introducción, inmediatamente la frase termina , empiezan los créditos a salir.

# GUIÓN TÉCNICO

Guión técnico: EL PESO DE LA CORONA						
Escena	#Plan o	Imagen	Audio		Tiempo	Tiempo total
			Sonido	Texto		
INTRO	---	Animación de unibe		---	00:15	00:15
Escena 1	P1	<b>PMC, ángulo normal.</b> poco a poco va apareciendo Mariona en una de las escenas show, ahí empieza el corto hasta que se vuelve a difuminar		---	00:10	00:41
	P2	<b>ALL BLACK.</b> Aparece el título del corte, hasta irse difuminando hacia la segunda toma			0:16:00	
	P3	<b>PML.</b> Mariona se sienta y empieza la entrevista				
	P4	<b>PM, ángulo normal.</b> Mariona esta en la escena show, mientras se escucha el voiceover de la entrevista		---	00:10	00:51
	P5	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista		---	00:18	01:09
	P6	<b>PP, ángulo normal.</b> Vemos la silueta de Mariona con la corona, mientras se escucha el voice over		---	00:07	01:16
	P7	<b>PA, ángulo contrapicado.</b> Vemos a Mariona dando una vuelta con el vestido, se sigue escuchando el voice over		---	00:03	01:44
	P8	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista				
	P9	<b>PM. ángulo normal.</b> Vemos a la madre de Mariona peinandola con voice over			00:25	
	P10	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:12	01:56
	P11	<b>PM, ángulo normal.</b> Vemos a Mariona con la corona y flores como si ganó el concurso, con voice over			00:10	
	P12	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista		---	00:15	02:21
	P13	<b>TOMA DE ARCHIVO DEL MISS TEEN MUNDIAL.</b>		---	00:13	02:34
	P14	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista		---	00:10	02:44
	P15	<b>PM, ángulo normal.</b> Mariona tiene la corona en su mano con voice over			00:05	
	P16	<b>PA, ángulo normal.</b> Vemos a mariona dando pasarela con voice over		---	00:05	02:54
	P17	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista		---	00:34	03:28
	P18	<b>TOMA DE ARCHIVO DEL MISS TEEN MUNDIAL.</b>				
	P19	<b>PD, ángulo normal.</b> Vemos las flores hasta llegar a Mariona				
	P20	<b>TOMA DE ARCHIVO DEL MISS TEEN MUNDIAL.</b>		---	00:51	04:19
	P21	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona mirando el foco			00:01	04:20
	P22	<b>PM, ángulo normal.</b> Vemos a Mariona poniendose la corona			00:02	04:22
	P23	<b>PMC, ángulo normal.</b> Vemos a Mariona aguantandose la corona			00:03	04:25
	P24	<b>TOMA DE ARCHIVO DEL MISS TEEN MUNDIAL.</b>			00:13	
	P25	<b>PM, ángulo normal.</b> Mariona se termina de poner la corona en la cabeza			00:10	04:48
	P26	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:04	04:52
	P27	<b>PD, ángulo normal.</b> Vemos en detalle la corona			00:04	
	P28	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:04	05:00
	P29	<b>TOMA DE ARCHIVO DEL MISS TEEN MUNDIAL.</b>			00:05	05:05
	P30	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:25	05:30
	P31	<b>PA, ángulo normal.</b> vemos la silueta de Mariona bajando la cabeza			00:07	05:37
	P32	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:15	
	P33	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona le quitan la corona y las flores			00:26	06:18
	P34	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:43	07:01
	P35	<b>PMC, ángulo normal.</b> Mariona está riendose				
	P36	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:22	07:23
	P37	<b>PA, ángulo normal.</b> Vemos tomas de backstage			00:05	07:28
	P38	<b>PML, ángulo normal.</b> Vemos a Mariona con su madre			00:04	07:32
	P39	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:09	07:41
	P40	<b>PM, ángulo normal.</b> Mariona está con las flores			00:06	
	P41	<b>PPP, ángulo normal.</b> Mariona le colocan la corona			00:05	07:52
	P42	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:08	08:00
	P43	<b>PM, ángulo normal.</b> Mariona está posando feliz				
	P44	<b>PML, ángulo normal.</b> Mariona está sentada en la entrevista			00:27	08:27
	P45	<b>PPP, ángulo normal.</b> mariona le acomodan el cabello mientras da rostro			00:20	08:47
		Cut to black				



## **CASTING**

Mariona Juncosa es una destacada modelo y estudiante de derecho de la República Dominicana. Inició su carrera en el modelaje a los 13 años en la agencia Queen's Academy, donde obtuvo el título de Miss Mundo Latino República Dominicana. En 2022, a la edad de 16 años, fue coronada como Miss Teen Mundial República Dominicana y posteriormente ganó el certamen internacional Miss Teen Mundial 2022 celebrado en El Salvador. Además de su carrera en el modelaje, Mariona es estudiante de derecho y está comprometida con causas sociales, siendo fundadora de la Fundación Mariona Juncosa Ramírez.

## ILUMINACIÓN



Para “El Peso de la Corona” quisimos darle una iluminación cálida pero que evocara la sensación de estar en un escenario siempre en las escenas show, mientras que en la entrevista tratamos de mantener esa iluminación calida para hacerlo mucho mas humano, por lo que utilizamos lo siguiente:

1x Nanlux Evoke 1,200 Bi Color + Octagonal Softbox + ETC Source Leko Spotlight Adapter

1x ETC Source 4 Leko (26 Degrees Lens)

1x ETC Source 4 Leko (50 Degrees Lens)

1x (4) Kit DLH4 Dedolight Master Tungsten Kit

1x Aputure 600 Daylight + Octagonal Softbox + Eggcrate

1x (8) Astera Titan Tubes 4ft + Astera Box + Lightsocks

1x Kit (4) Aputure MC Practicals

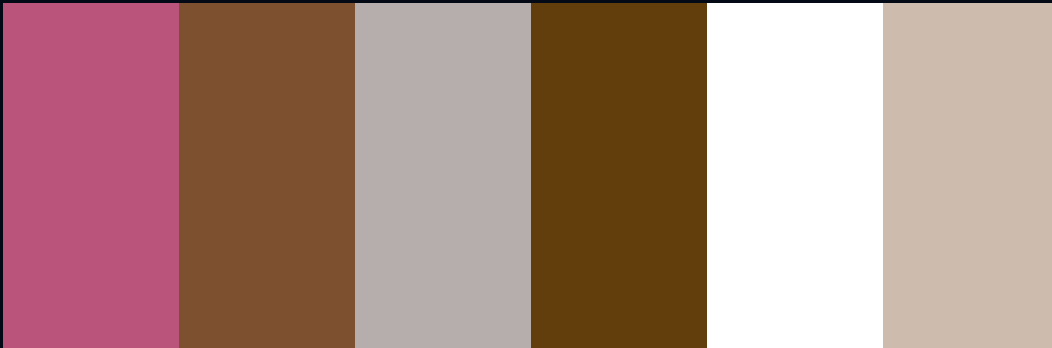
1x Kit (8) Aputure Practical Bulb Kit B7C

# PROPUESTA VISUAL & MOODBOARD

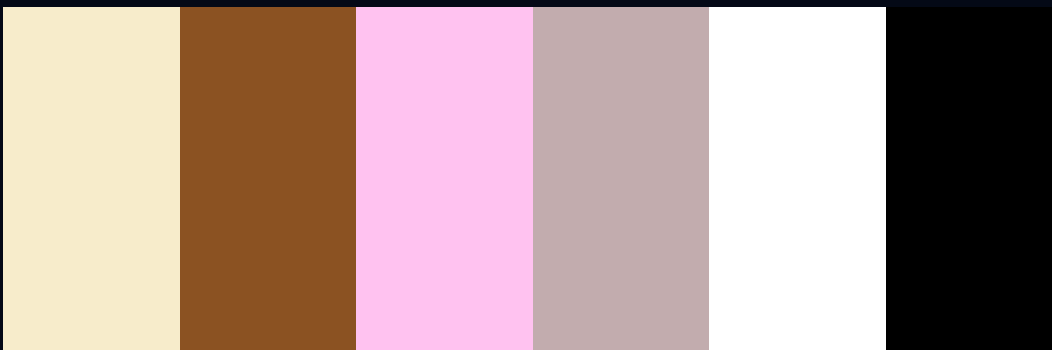


## PALETA DE COLORES

### ENTREVISTA



### ESCENAS SHOW



Para "El Peso de la Corona", seleccionamos una paleta de colores cálida con el objetivo de transmitir cercanía y autenticidad en las escenas de entrevista, permitiendo que el espectador conecte de manera más íntima con Mariona Juncosa en su faceta más personal. En contraste, para las escenas de espectáculo, optamos por una iluminación y tonalidades más vibrantes e intensas, evocando la atmósfera de un escenario de concurso. Esta diferenciación cromática refuerza la dualidad entre la persona y el personaje, resaltando el impacto visual y emocional de cada momento dentro del documental

# DEPARTAMENTO DE ARTE Y UTILERÍA ESCENA SHOW Y ENTREVISTA



- 6 Lámparas de mesa doradas táctiles y recargables (27x11cm)
- 8 Lámpara de piso tubo (2 de cada tamaño)



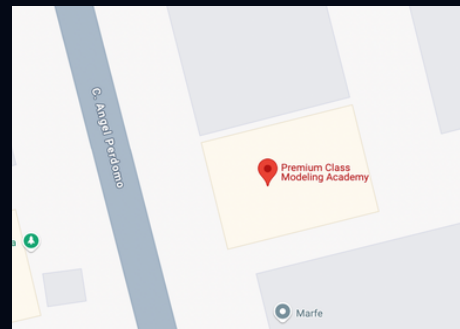
## LOCACIONES

### ENTREVISTA

#### PREMIUM CLASS MODELING ACADEMY



C. Angel Perdomo 5, Santo Domingo 10205

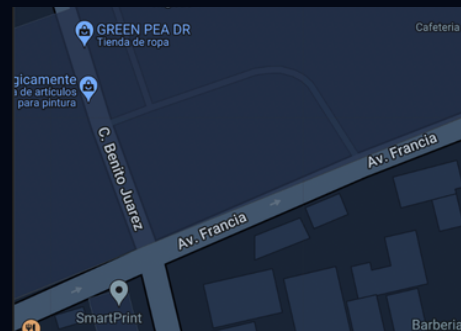


### ESCENA SHOW

#### UNIBE



Av. Francia 129, Santo Domingo 10203





## VESTUARIO Y MAQUILLAJE

En "El Peso de la Corona", el vestuario y maquillaje juegan un papel clave en la narrativa visual del documental. Durante la entrevista, se optó por un estilo más natural y auténtico, reflejando a Mariona Juncosa en su faceta más personal y cercana. En contraste, las escenas de espectáculo fueron llevadas al máximo nivel, resaltando su presencia como reina de belleza y mostrando la imagen impactante que proyecta en el escenario. Esta diferencia busca evidenciar la dualidad entre la persona real y el personaje que asume en los certámenes, permitiendo al espectador apreciar ambos mundos y comprender el peso que conlleva cada uno.

## ENTREVISTA



Vestido de Zara  
Maquillaje Soft Glam.

## ESCENAS SHOW



Vestidos de Suzelle Taveras (bride2be)  
Maquillaje Full Glam

DISEÑO GRÁFICO

EL PESO  
— DE LA —  
CORONA

# POSTER #1

GANAR SOLO ES EL COMIENZO DE LA BATALLA



POSTER #1

GANAR SOLO ES EL COMIENZO DE LA BATALLA



## **PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **DESARROLLO**

1 DE MAYO - 1 DE SEPTIEMBRE

### **PREPRODUCCIÓN**

2 DE SEPTIEMBRE - 27 DE NOVIEMBRE

### **RODAJE**

28 DE NOVIEMBRE

### **POST**

29 DE NOVIEMBRE - 26 DE FEBRERO

## CALL SHEET & PLAN DE RODAJE

Directo/Productor: Carlos Alejandro Padrón 1ra AD: Ana Lucía Elmúdesi	<h1 style="margin: 0;">EL PESO DE LA CORONA</h1>	FECHA: Sábado 30 de noviembre del 2024
Temperatura promedio: 29°C 45% Probabilidades de lluvia Amanecer: 6:55 am Atardecer: 6:02 pm	<b>LLAMADO A TRABAJAR:</b> <h2 style="margin: 0;">7:00 AM</h2> <b>WRAP APROX:</b> <h2 style="margin: 0;">6:00 PM</h2>	DESAYUNO: 7:00am En Premium Class Modeling Academy  ALMUERZO: 12:30pm En UNIBE

LLAMADO A TRABAJAR 7:00 AM							
LLAMADO A TRABAJAR DE ARTE PARA PREPARAR EL SET DE UNIBE 8:30AM							
#	Locación	Dirección	Hora				
1	Premium Class Modeling Academy	C. Angel Perdomo 5, Santo Domingo 10205	7:00AM				
DESAYUNO 7:00-7:30AM							
Escena y descripción							Hora
Escena 1: Entrevista con Mariona							8:30AM
TRASLADO A 2DA LOCACIÓN 12:00PM							
#	Locación	Dirección	Hora				
2	Estudio de UNIBE	Av. Francia 129, Santo Domingo 10203	12:15PM				
ALMUERZO 12:30PM-1:00PM							
Escena y descripción							Hora
Sesión de fotos de Mariona							1:00PM
Escena y descripción							Hora
Escena 2: Baile de Mariona							2:00PM
WRAP APROXIMADO 6:00PM							
#	Cast	Rol	Hora de llamado	Hora de recogida	MU/WD	Set Call	
1.	Mariona Juncosa	Miss	7:00	6:45	7:15	8:00	

# PRESUPUESTO



## SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

<b>CORTOMETRAJE</b>	EL PESO DE LA CORONA	<b>PRE</b>	
<b>PRODUCTOR</b>	CARLOS PADRÓN	<b>RODAJE</b>	30/11
<b>DIRECTOR</b>	CARLOS PADRÓN	<b>SEMANAS</b>	0,00
<b>PREPARADO POR</b>		<b>CREW</b>	
<b>LOCACIONES</b>	Premium Class Modeling Academy / Universidad Iberoamericana	<b>CAST</b>	
<b>VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.</b>		<b>EXTRAS</b>	
		<b>MONEDA</b>	PESO DOMINICANO
		<b>FECHA PREP.</b>	

#REFI	#REFI	Total RD\$
#REFI	GUION	RD\$0.00
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$0.00
1200	DIRECTOR	RD\$0.00
1300	CAST	RD\$0.00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD\$0.00
<b>Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400</b>		<b>RD\$0.00</b>
#REFI	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$0.00
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$0.00
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$0.00
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$0.00
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$23.600,00
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$0.00
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD\$0.00
2200	UTILERÍA	RD\$0.00
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$0.00
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD\$0.00
2500	EFFECTOS ESPECIALES	RD\$0.00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$0.00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$0.00
2800	A&B	RD\$17.700,00
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$0.00
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$41.300,00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$64.074,00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$5.900,00
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$0.00
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$0.00
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD\$0.00
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD\$0.00
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD\$0.00
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD\$0.00
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD\$0.00
<b>Total Producción (1500-3800)</b>		<b>RD\$152.574,00</b>
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$0.00
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$14.160,00
4200	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD\$0.00
<b>Total Post-Producción (3900-4500)</b>		<b>RD\$14.160,00</b>
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$0.00
4400	GASTOS GENERALES	RD\$0.00
<b>Total Cuentas (4600-5000)</b>		<b>RD\$0.00</b>
4500	SEGURO: 2.0%	RD\$3.334,68
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$250,10
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$8.336,70
<b>Sub-Total</b>		<b>RD\$153.221,48</b>
<b>Impuestos (ITBIS 18%)</b>		<b>RD\$25.434,00</b>
<b>Total</b>		<b>RD\$178.655,48</b>

PATROCINANTES

**Qrucuteando**



**PREMIUM CLASS**  
MODELING ACADEMY

**SMART HOME**  
ELECTRODOMÉSTICOS, DECORACIONES Y MÁS ...



**PULPO**



**CICLÓN**  
ENERGY DRINK

## **ANEXOS**

# ANEXO

## DERECHOS DE IMÁGEN



### Consentimiento Informado para Participantes en el Cortometraje El Peso de la Corona

Este consentimiento pertenece al Cortometraje El Peso de la corona cuyo objetivo es mostrar los retos que estas reinas tienen que enfrentar para poder cumplir el sueño de representar a la República Dominicana. El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en este cortometraje una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella como participantes.

El presente cortometraje es dirigido por Carlos Alejandro Padrón, estudiante de término de Comunicación, Mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana, UNIBE. La finalidad del mismo es ser presentado como proyecto final de grado de la carrera.

El/la firmante deberá en una primera fase firmar este documento, y posteriormente podrá serle requerido un segundo documento en caso de cambiar sus funciones en el proyecto.

Su participación en este proyecto será como Entrevistado.

Por la participación en este corto no obtendrá ninguna remuneración.

El cortometraje final será proyectado en el festival interno de la universidad para los profesores, directivos y familiares de la clase. Además, al firmar este documento, autorizan que el mismo sea compartido en redes sociales y utilizado para fines de concurso, entendiéndose que no recibirán ningún tipo de remuneración por cualquier ganancia obtenida de estas actividades. Por lo tanto, el participante no recibirá ninguna ganancia adicional a lo acordado en este documento.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento a los autores del cortometraje. Igualmente, la participación en este cortometraje es estrictamente voluntaria y se puede retirar del proyecto en cualquier momento **sin que eso lo perjudique en ninguna forma.**

Desde ya le agradecemos su colaboración y solicitamos que firme este documento de consentimiento para participar en dicha producción.

---

Yo Mariona Juncosa acepto participar voluntariamente en este cortometraje, dirigido por Carlos Alejandro Padrón.

He sido informado(a) de que el objetivo de este cortometraje es mostrar los retos que estas reinas tienen que enfrentar para poder cumplir el sueño de representar a la República Dominicana.

Me han indicado también que para que la misma se lleve a cabo debo firmar este formulario de consentimiento y que tendré un rol de entrevistada

Reconozco que la información que yo facilite/trabajo que yo realice en el cortometraje será publicada en un festival interno de la universidad, y que igualmente podrá ser

# ANEXO

## DERECHOS DE IMÁGEN

compartido en redes sociales y participar en concursos y/o festivales sin que yo reciba ninguna remuneración.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Carlos Alejandro Padrón a esta dirección de correo electrónico [carlosalejandro.contact@gmail.com](mailto:carlosalejandro.contact@gmail.com).

Entiendo que puedo pedir que se comparta conmigo el resultado final una vez sea finalizado. Para esto, puedo contactar a la persona encargada de la producción en el correo anteriormente proporcionado.



Firma

2/12/2024

Fecha

# ANEXO

## PERMISO DE LOCACIÓN

### CONTRATO DE LOCACIÓN PARA GRABACIÓN AUDIOVISUAL

#### Entre:

Por una parte, **Mayra Delgado**, en adelante "EL PROPIETARIO", titular de la propiedad ubicada en **Premium Class Modeling Academy, C. Angel Perdomo 5, Santo Domingo 10205**, y por otra parte, **Carlos Padrón**, productor y director del documental *El Peso de la Corona*, en adelante "EL PRODUCTOR", acuerdan celebrar el presente contrato de locación bajo las siguientes condiciones:

#### PRIMERA: OBJETO

EL PROPIETARIO autoriza a EL PRODUCTOR el uso del inmueble ubicado en **Premium Class Modeling Academy, C. Angel Perdomo 5, Santo Domingo 10205** para la grabación de escenas del documental *El Peso de la Corona*, incluyendo tomas interiores y/o exteriores, según lo acordado previamente.

#### SEGUNDA: PERÍODO DE USO

La grabación se llevó a cabo el día **30 de noviembre de 2024**, en un horario de **[Horario de grabación]**. Cualquier extensión del horario o fecha deberá ser previamente autorizada por EL PROPIETARIO.

#### TERCERA: RESPONSABILIDADES

1. EL PRODUCTOR se compromete a mantener el inmueble en las mismas condiciones en que fue recibido y a responder por cualquier daño causado durante la grabación.
2. EL PRODUCTOR será responsable de la seguridad de su equipo, personal y de terceros involucrados en la producción.
3. EL PROPIETARIO se compromete a permitir el acceso al inmueble durante el tiempo establecido en este contrato.

#### CUARTA: USO SIN COMPENSACIÓN

EL PROPIETARIO cede el uso del espacio sin compensación económica a EL PRODUCTOR, autorizando la grabación en el inmueble sin que ello implique pago o retribución alguna.

#### QUINTA: DERECHOS DE IMAGEN

EL PROPIETARIO autoriza a EL PRODUCTOR a utilizar las grabaciones realizadas en la locación para el documental *El Peso de la Corona*, sin restricciones de tiempo o territorio. EL PROPIETARIO renuncia a cualquier derecho sobre el material grabado.

#### SEXTA: ACEPTACIÓN

# ANEXO

## PERMISO DE LOCACIÓN

En señal de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en **Santo Domingo**, a los **30 días** del mes de **noviembre** del año **2024**.

---


### EL PROPIETARIO

Nombre: Mayra Delgado

Firma:  \_\_\_\_\_

### EL PRODUCTOR

Nombre: Carlos Padrón

Firma:  \_\_\_\_\_

# ANEXO

## APROBACIÓN COMITÉ DE ÉTICA



Friday, July 5, 2024

### APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

#### Decanato de Investigación Académica UNIBE

**Código de Aplicación** CEICPA2024-53

**Nombre del Estudiante #1** Carlos Alejandro Padrón

**Matrícula del Estudiante #1** 220414

**Correo Electrónico del Estudiante #1** cpadron1@est.unibe.edu.do

**Teléfono del Estudiante #1** (849) 213-1709

**Carrera:** Comunicación Publicitaria

**Nombre del Profesor o Asesor:** Manuela Germán

**Correo Electrónico del Profesor o Asesor:** m.german2@prof.unibe.edu.do

#### Nombre del Proyecto

El peso de la Corona

#### Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

**La muestra está conformada por:** Mayores de 18 años

#### Describe brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Los concursos de belleza, a menudo celebrados como vitrinas del talento y la belleza femenina, ocultan una realidad inquietante: perpetúan un ciclo de acoso y presión extrema sobre las participantes. Más allá de la intensa competencia y la objetivación pública, las concursantes enfrentan constante vigilancia y críticas, lo que impacta negativamente su salud mental y bienestar durante y después de su reinado. Este documental expone estas difíciles experiencias, revelando el oscuro trasfondo de los concursos de

1

# ANEXO

## APROBACIÓN COMITÉ DE ÉTICA

belleza y sus efectos duraderos en las vidas de las reinas.

### Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existe algún riesgo.

### Indique si sus participantes serán seleccionados por alguna de las siguientes características (seleccione todas las que aplican)

Otros

### Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Se limitará el acceso a la información personal de las participantes a las personas autorizadas.

**Fecha estimada de recolección de datos** Friday, November 1, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

\*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

\*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

### Formulario de consentimiento informado



Andreina Martinez Consenti... .docx

### Comentarios adicionales

Están anexados los borradores del formulario del consentimiento de las otras dos reinas.

### Cuestionarios, escalas u otros anexos



Eoanna Constanza Consent... .docx



skarxi Marte Consentimient... .docx

### Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

# ANEXO

## APROBACIÓN COMITÉ DE ÉTICA

<b>CODIGO ADMINISTRATIVO</b>	775033
<b>ESTADO DE LA APLICACIÓN</b>	APROBADO
<b>Signature</b>	
<b>Fecha de revisión</b>	Monday, July 8, 2024

# ANEXO

## PERMISO ÚNICO DE RODAJE



### CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRAFICO  
(SIRECINE)



EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1198 DE FECHA 29/11/2024 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 29 DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2024.

PERMISO NÚM. **1198**

VIGENCIA 3 MESES

DESDE 29/11/2024

HASTA 29/02/2025

#### DATOS GENERALES

OBRA:

CINEMATOGRAFICA

AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA

EL PESO DE LA CORONA  
(Título provisional)

PRODUCTOR GENERAL

CARLOS PADRÓN GONZÁLEZ

DIRECTOR

CARLOS PADRÓN GONZÁLEZ

GUION

CARLOS PADRÓN GONZÁLEZ

PRESUPUESTO TOTAL

RD\$ 178,655.48

DURACIÓN

15 MINUTOS

IDIOMA ORIGINAL

ESPAÑOL

GÉNERO

DOCUMENTAL

INCENTIVOS A APLICAR

NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.



Dirección General de Cine

Marianna Hectorovna Vargas Gurilieva - Directora General (27/12/2024 17:33 AST)

Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:


<https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/108ec33a-3e93-4579-bd16-a03ccf04962c>



**MARIANNA VARGAS GURILIEVA**

Directora General  
Dirección General de Cine

# ANEXO SIRECINE

 <b>DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA</b>	<b>SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)</b>	
<b>CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS</b>		
	<b>REGISTRO NÚM.</b>	
	<b>AC-E 168</b>	
<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>FECHA DE VENCIMIENTO</b>
18/03/2024	4 AÑOS	18/03/2028
<b>TITULAR</b>		
<b>CARLOS ALEJANDRO PADRON GONZALEZ</b>		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>CÉDULA / PASAPORTE</b>	
CARLOS ALEJANDRO PADRON GONZALEZ	142996890	
<b>DIRECCIÓN</b>		
CALLE CAPITAN EUGENIO DE MARCHENA, RES. CONDOMINIO DIEGO, APTO. 202, LA ESPERILLA, SANTO DOMINGO, DN.		
<b>CATEGORÍA</b>		
<b>SIRECINE ESTUDIANTIL</b>		
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 168 DE FECHA 07 DE MARZO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.		
<b>ARLETTE SANZ</b>		
	Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (21/03/2024 12:38 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: <a href="https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/54be77a2-591d-4c24-9717-d1f5662a1840">https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/54be77a2-591d-4c24-9717-d1f5662a1840</a>	
