

Boletín semestral de UNIBE Estudios Liberales



Liberales



PRIMERA GRADUACIÓN
Primera promoción de egresados
de Estudios Liberales

MALLA NARANJA 2025
Workshop anual de Economía
Creativa

Malla Naranja | 26-41

GRADUACIÓN LIX
Primera promoción graduada
de Estudios Liberales

Egresados | 23-25

**PRESENTACIÓN DE
PROYECTOS SOCIALES**
Metodologías de
proyectos y recursos

Prof. Gregorio Tapia | 44-47



UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES
03 . 25

Edición

Arq. Solange Rodríguez Reynoso
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Lcda. Laura Virginia Núñez
Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Dariely Guzmán
Axiliar en Gestión Universitaria | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

ÍNDICE

CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

• <i>II Congreso de Patrimonio. Estado del legado cultural dominicano. Centro Cultural Banreserva.....</i>	<i>06</i>
• <i>Seminario Internacional Aprender para Enseñar El Holocausto. Guatemala.....</i>	<i>08</i>
• <i>Foro Argos: Ahora por la Equidad. Proyecto Jane's Walk.....</i>	<i>09</i>
• <i>Aqueología Marina: Experiencia Educativa con la Universidad de Indiana.....</i>	<i>11</i>
• <i>Exposición de arte: Arma con Alma de Cristian Mateo.</i>	<i>12</i>
• <i>Taller Marco Lógico para Proyectos sociales con Dario Gil.....</i>	<i>13</i>
• <i>Taller Base de Datos con el CRAI Biblioteca.....</i>	<i>14</i>
• <i>Conversatorio Cofradía del Espíritu Santo con Jonathan de Oleo.....</i>	<i>15</i>
• <i>Conversatorio Habilidades de poder, lidera tu futuro con Maylin Sánchez.....</i>	<i>16</i>
• <i>Conversatorio Marca personal y su impacto en el entorno laboral con Alicia Puello.....</i>	<i>17</i>
• <i>Visita Instituto de Diseño para los Trópicos.....</i>	<i>18</i>
• <i>Conversatorio de paz: Valentía moral. justos entre las naciones con Karen Koenig</i>	<i>19</i>
• <i>Sanando Raíces: Diálogos interculturales sobre el patrimonio originario</i>	<i>22</i>
• <i>Reunión de despedida: Primera promoción de Estudios Liberales</i>	<i>23</i>
• <i>Graduación Ordinaria LIX 2025. Primera promoción</i>	<i>24</i>
• <i>Malla Naranja 2025. Ideas que Suman Creatividad que Impacta</i>	<i>26</i>
• <i>Historia del Workshop Malla Naranja.....</i>	<i>28</i>
• <i>Malla Naranja en cifras 2023-2024</i>	<i>30</i>
• <i>Malla Naranja en cifras 2025.....</i>	<i>31</i>
• <i>Programa Malla Naranja 2025.....</i>	<i>32</i>
• <i>Día 1: Economía Creativa como Motor de Desarrollo en las Comunidades.....</i>	<i>34</i>
• <i>Día 1: Panel 1 Creatividad como Motor de Desarrollo en las Comunidades y Conversatorio Festival CAYE.....</i>	<i>35</i>
• <i>Día 2: Gestión Cultural como Agente Promotor de la Economía Naranja</i>	<i>36</i>
• <i>Día 3: Visitas Centro Cultural Banreservas y Centro Cultural Amaya. Recorrido Art Market.....</i>	<i>37</i>
• <i>Día 4: Importancia de la Economía Creativa para RD / Antropología del Plátano / La ONDA, Protección del</i>	
• <i>derecho de autor.....</i>	<i>38</i>
• <i>Día 4: Cierre de Malla Naranja 2025.....</i>	<i>39</i>
• <i>Día 1- 4 Art Market</i>	<i>40</i>
• <i>Entrega de certificados.....</i>	<i>41</i>
• <i>Estética; Conversatorio con Charo Orquet.....</i>	<i>42</i>
• <i>Presentación: Metodología de proyectos y recursos.....</i>	<i>44</i>
• <i>Imagen profesional en el universo digital creación de páginas web.....</i>	<i>48</i>
• <i>Empredimiento: Feria de Innovación y Desarrollo de Productos 2025.....</i>	<i>51</i>
• <i>Patrimonio Cultural: Voces de mi Pueblo.....</i>	<i>53</i>



Cierre de Malla Naranja 2025

Una apuesta histórica por la educación interdisciplinar

El cuatrimestre mayo-agosto 2025 marca un antes y un después en la historia de la educación superior en la República Dominicana. La Escuela de Estudios Liberales de UNIBE se posiciona como pionera en impulsar un modelo académico verdaderamente disruptivo, flexible e interdisciplinar, que responde a las demandas de un mundo en constante transformación.

Por primera vez, una institución de educación superior en el país apuesta decididamente por una formación que rompe con los moldes tradicionales, y lo hace entregando a la sociedad una cohorte de profesionales comprometidos socialmente, con sólidas capacidades críticas, creativas y éticas.

Jóvenes que entienden la complejidad del presente y están preparados para imaginar y construir futuros posibles desde la cultura, el pensamiento, las artes y el emprendimiento social.

En el presente cuatrimestre, los estudiantes activos han mostrado haber adquirido importantes competencias culturales, sociales y de emprendimiento. Este crecimiento se evidencia en una variedad de iniciativas docentes destacadas, muchas de las cuales están contenidas en este boletín y representan el corazón de nuestro modelo formativo: una educación conectada con la realidad, orientada a la acción y al impacto colectivo.

“

Por primera vez, una institución de educación superior en el país apuesta decididamente por una formación que rompe con los moldes tradicionales, y lo hace entregando a la sociedad una cohorte de profesionales comprometidos socialmente, con sólidas capacidades críticas, creativas y éticas.

”

En cuanto al patrimonio, este período también estuvo marcado por un valioso trabajo académico centrado en la exploración de nuestras raíces. La cultura y su conexión con el patrimonio fue un eje fundamental donde se pudo generar importante contenido de valor. Las y los estudiantes llevaron a cabo investigaciones antropológicas significativas, enfocadas en el estudio del patrimonio material e inmaterial del país. Estos trabajos no solo enriquecieron su comprensión crítica del entorno, sino que también reafirmaron la importancia de preservar, interpretar y resignificar la herencia cultural dominicana desde una perspectiva actual.

En el ámbito de las artes, nos adentramos en valiosas experiencias de investigación y apreciación artística mediante visitas y encuentros en importantes espacios de artes visuales. Estas vivencias permitieron a los estudiantes acercarse directamente a obras, artistas y curadurías locales, ampliando su mirada estética y fortaleciendo su capacidad de análisis visual y sensibilidad cultural.

En las áreas de emprendimiento, pudimos evidenciar proyectos consolidados que abarcan desde modelos de negocio sostenibles hasta propuestas de innovación social. Estas iniciativas plantean, desde la academia, soluciones creativas a problemáticas reales, mostrando la capacidad de nuestros estudiantes para vincular el pensamiento estratégico con el compromiso ciudadano. Como resumen y celebración de este enfoque, cerramos el cuatrimestre con Malla Naranja, nuestro workshop de verano sobre economía creativa, un espacio donde convergen el talento, la cultura y la innovación para generar impacto.

Este boletín recoge algunas de las iniciativas, proyectos y experiencias que reflejan el espíritu innovador de La Escuela de Estudios Liberales de UNIBE: una comunidad académica que cree en el poder de las ideas, la acción colectiva y la transformación social.

Seguimos construyendo, con paso firme, una nueva forma de educar.

Arq. Solange Rodríguez R. MDAI/MIGU
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES



CULTURA

II CONGRESO DE PATRIMONIO

Estado del legado cultural dominicano

Estudiantes y docentes de la Escuela de Estudios Liberales participan en el II Congreso de Patrimonio Banreservas

Ciudad de Santo Domingo, mayo de 2025 – Del 1 al 4 de mayo, estudiantes y docentes de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE participaron activamente en el Segundo Congreso de Patrimonio Banreservas, un evento que reunió a expertos nacionales e internacionales en torno al estudio, preservación y valorización del patrimonio cultural dominicano.

Durante los cuatro días de actividades, el congreso ofreció conferencias magistrales, paneles temáticos y exposiciones, en las que se abordaron temas como el patrimonio arquitectónico, la memoria histórica, la conservación de bienes culturales y el papel de las nuevas generaciones en la salvaguarda del legado nacional.

La participación de la Escuela de Estudios Liberales formó parte de su compromiso con la formación integral, la sensibilidad cultural y la proyección del pensamiento crítico, valores fundamentales en su propuesta académica. Para estudiantes y docentes, este congreso representó una oportunidad de aprendizaje, reflexión interdisciplinaria y fortalecimiento de redes con instituciones dedicadas al arte, la historia y la cultura.

El evento fue organizado por el Centro Cultural Banreservas, consolidándose como una plataforma de diálogo y acción en favor del patrimonio tangible e intangible de la República Dominicana



“ Fue una experiencia profundamente enriquecedora a nivel académico y personal; no solo amplí mis conocimientos sobre las raíces de nuestra identidad y la riqueza de nuestro patrimonio desde varias dimensiones, sino que también tuve el privilegio de escuchar a grandes portadores de cultura que, con sus palabras, reafirmaron mi compromiso como estudiante de cultura y arte con la preservación y valoración de nuestra herencia nacional. **”**

-Rannia Sosa



SEMINARIO INTERNACIONAL *APRENDER PARA ENSEÑAR EL HOLOCAUSTO*

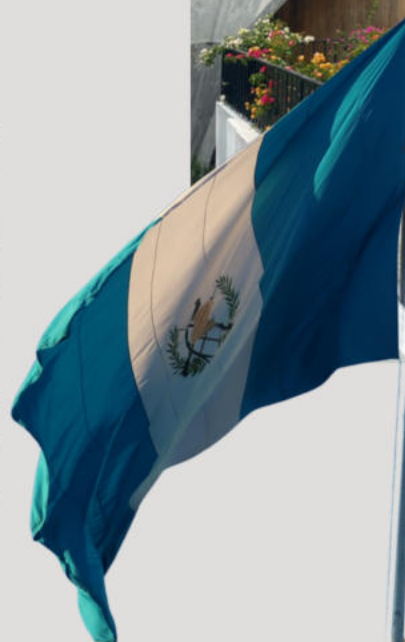
La escuela de Estudios Liberales participo en el Seminario Internacional “Aprender para enseñar el Holocausto”.

Una iniciativa conjunta del Museo del Holocausto de Guatemala y la fundación Yahad In Unum. Este espacio de formación y reflexión reúne a académicos y educadores de distintas partes del continente, con el objetivo de profundizar en la enseñanza de la Shoá y su impacto en la historia y la conciencia colectiva.

Representando a UNIBE y a la República Dominicana, nuestra delegación asume con compromiso el llamado a reflexionar sobre un hecho tan profundo y doloroso como el Holocausto. Comprender las consecuencias del odio, la indiferencia y la deshumanización no solo honra la memoria de las víctimas, sino que también ofrece herramientas éticas y pedagógicas para enfrentar los desafíos actuales.

Desde la Escuela de Estudios Liberales, creemos que aprender del pasado es esencial para construir presentes y futuros más justos. Extrapolar estas lecciones a nuestras realidades latinoamericanas nos invita a pensar en nuestras propias memorias, resistencias y responsabilidades. Por ello, apostamos a la formación de pensamiento crítico y a una pedagogía centrada en la sensibilización y la justicia social

RELACIONES INTERNACIONALES



FORO ARGOS

AHORA POR LA EQUIDAD

Las estudiantes Rannia Sosa y Sahrmin Heredia, pertenecientes a la Escuela de Estudios Liberales, participaron como ponentes en el foro académico "ARGOS: Navegando entre el Conocimiento, un Foro Académico entre Generaciones", evento que reunió a destacadas figuras del ámbito cultural de la República Dominicana.

Nuestras destacadas estudiantes presentaron un proyecto desarrollado en el marco de la actividad curricular Espacio Público, Arte y Sociedad, dirigida por la Dra. Victoria de Lancer, con la colaboración de la arquitecta y docente Shaolin Santihilaire y el respaldo de la Fundación Jane's Walk RD. Esta iniciativa busca conectar el arte con la vida comunitaria, fomentando la reflexión crítica sobre el uso y la apropiación de los espacios públicos en la ciudad.

El pasado sábado 17 de mayo, el foro se llevó a cabo como parte del evento cultural de La Noche Larga de los Museos, y contó con el aval del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Museos y el Museo del Hombre Dominicano, instituciones que promueven activamente la difusión del conocimiento y el intercambio intergeneracional en espacios culturales.

Agradecemos a su vez a nuestra egresada, la Lic. Dariely Guzmán, por representar dignamente a nuestra institución durante el evento y por el valioso apoyo brindado en el marco de las conferencias.

Este evento representó una valiosa oportunidad para que las nuevas generaciones expusieran sus ideas y aportes en un entorno académico de alto nivel, reafirmando el compromiso de la juventud dominicana con el pensamiento crítico, la investigación y la preservación del patrimonio cultural

CULTURA



ARGOS
Navegando entre el conocimiento
FORO ACADÉMICO
ENTRE GENERACIONES

Con la participación de
RANNIA LUCÍA SOSA

Sábado 17 de mayo
10:00 A.M. a 12:00 M.

En el salón de conferencias Carlos Esteban Deive del
Museo del Hombre Dominicano.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Museo del Hombre Dominicano N.O.C.H.E.L.A. LA NOCHE LARGA DE LOS MUSEOS

ARGOS
Navegando entre el conocimiento
FORO ACADÉMICO
ENTRE GENERACIONES

Con la participación de
SHARMIN HEREDIA

Sábado 17 de mayo
10:00 A.M. a 12:00 M.

En el salón de conferencias Carlos Esteban Deive del
Museo del Hombre Dominicano.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Museo del Hombre Dominicano N.O.C.H.E.L.A. LA NOCHE LARGA DE LOS MUSEOS



ARQUEOLOGÍA MARINA

EXPERIENCIA EDUCATIVA CON LA UNIVERSIDAD DE INDIANA



CULTURA

Estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales Participan en Experiencia Educativa con la Universidad de Indiana. Durante esta enriquecedora experiencia, las estudiantes María del Mar Ricardo, Adelle Marie Santos y Catalina Mendoza, de la Escuela de Estudios Liberales, acompañaron al equipo de la Universidad de Indiana en actividades de exploración arqueológica subacuática, observación de prácticas científicas y participación en charlas educativas.

En el mes de marzo, el Centro de Ciencia Subacuática de la Universidad de Indiana extendió una cordial invitación a estudiantes de UNIBE para participar en una visita guiada al trabajo que realiza dicho centro, permitiéndoles conocer de cerca los procesos y metodologías aplicadas en sus investigaciones científicas.

Agradecemos a la Vicerrectoría de Internacionalización por hacer posible esta maravillosa oportunidad, que fortalece el vínculo académico internacional y enriquece la formación integral de nuestras estudiantes.



EXPOSICIÓN DE ARTE: ARMA CON ALMA

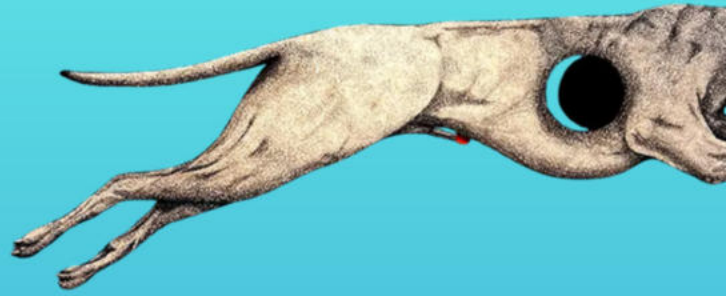
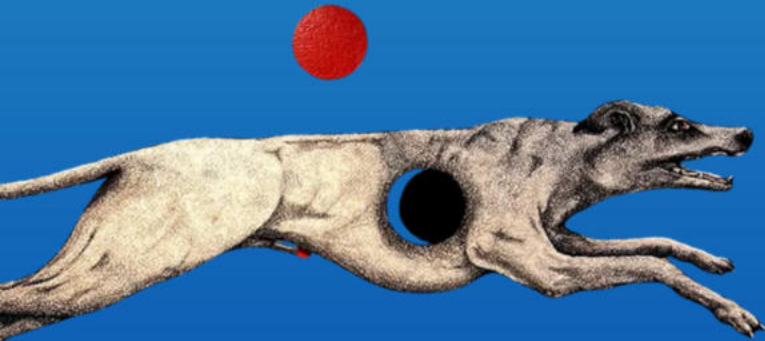
Cristian Mateo

Nuestros estudiantes visitaron la exposición del Artista Cristian Mateo en el Ministerio de Cultura

Las estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales realizaron una visita a la exposición del reconocido artista Cristian Mateo, presentada en la Sala Ramón Oviedo del Ministerio de Cultura.

Durante la visita, las estudiantes tuvieron la oportunidad de apreciar de cerca el trabajo artístico contemporáneo de Mateo, explorando temáticas visuales que dialogan con la identidad, el entorno y la sensibilidad social, como parte de su formación cultural y académica.

Este tipo de actividades fortalecen el vínculo entre el arte y la educación, promoviendo la reflexión crítica y el aprecio por las expresiones culturales nacionales.



ARTE Y CULTURA



El Ministerio de Cultura
tiene el placer de invitarle
a la inauguración de la exposición

Arma con Alma

del artista plástico *Cristian Mateo*

Viernes, 9 de mayo de 2025
5:00 p. m.

Galería Ramón Oviedo, Sede del Ministerio de Cultura

GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA

GALERÍA RAMÓN OVIEDO
Oviedo





Darío Gil



Taller

MARCO LÓGICO PARA PROYECTOS SOCIALES

El pasado 21 de mayo, en el marco de la asignatura Metodologías de Proyectos y Recursos, la Escuela de Estudios Liberales tuvo el honor de recibir a Darío Gil, quien impartió un taller especializado sobre marco lógico para proyectos sociales.

Gil cuenta con una sólida trayectoria en áreas de planificación estratégica, derechos humanos, género e inclusión, incidencia política, gestión de proyectos, formación y desarrollo, fortalecimiento de la sociedad civil, así como seguridad y gestión de riesgos.

Esta experiencia resultó altamente significativa, ya que contribuyó a la consolidación de proyectos con criterios de sustentabilidad y escalabilidad. Esta fortaleza otorga carácter y solidez al momento de generar alianzas estratégicas en favor de la factibilidad de los proyectos.

La jornada permitió a los estudiantes fortalecer sus competencias en el diseño, planificación y evaluación de proyectos con impacto social, integrando herramientas prácticas que enriquecen su formación académica y profesional.

DESARROLLO SOCIAL



Taller BASE DE DATOS



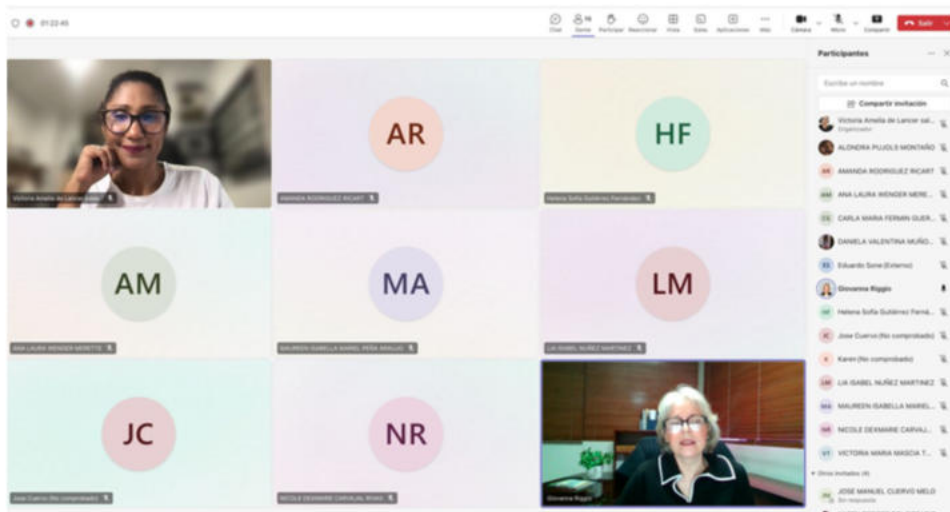
Estudiantes de Anteproyecto de Grado participan en taller junto al CRAI UNIBE

La mañana del viernes 31 de mayo, los estudiantes de la asignatura Anteproyecto de Grado, acompañados por su docente la Dra. Victoria De Lancer, participaron en un taller de gran valor académico organizado en colaboración con el CRAI UNIBE.

La actividad fue liderada por Giovanna Riggio, directora del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), quien ofreció una guía práctica y especializada sobre el uso de recursos académicos, búsqueda eficiente de información, acceso a bases de datos y gestión de referencias bibliográficas.

Este espacio formativo permitió a los estudiantes fortalecer sus competencias investigativas y reafirmar la importancia del rigor metodológico en el desarrollo de sus proyectos de grado, en línea con el compromiso institucional con la excelencia académica.

INVESTIGACIÓN





Conversatorio **COFRADÍA DEL ESPÍRITU SANTO**

Jonathan De Oleo



En el marco de la asignatura Patrimonio Sociocultural impartida por la Dra. Anitza Gutiérrez, los estudiantes tuvieron el honor de recibir como invitado especial al antropólogo Jonathan de Oleo, destacado investigador, educador y firme defensor del patrimonio cultural dominicano.

Durante la sesión, De Oleo compartió con el grupo sus investigaciones sobre la Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella, una expresión cultural reconocida por la UNESCO como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. A través de una presentación dinámica, el experto abordó los orígenes históricos de la cofradía, su simbolismo religioso, su riqueza musical y la profunda herencia africana que preserva.

Más allá del aspecto académico, la intervención de De Oleo motivó a la reflexión sobre el compromiso ciudadano con la preservación de nuestras tradiciones vivas, especialmente aquellas que surgen de la resistencia y la espiritualidad afrodescendiente.

Este encuentro forma parte del compromiso de la Escuela de Estudios Liberales por enriquecer la experiencia de aprendizaje mediante el contacto directo con investigadores que aportan al reconocimiento y la valoración del acervo cultural dominicano.

ARTE Y CULTURA



Conversatorio

Maylin Sánchez

HABILIDADES DE PODER, LIDERA TU FUTURO

En el marco de la asignatura de Prácticas Profesionales, coordinada por la docente Marien De Moya, se llevó a cabo un taller inspirador titulado “Habilidades de poder para liderar el futuro”, facilitado por la destacada experta Maylin Sánchez.

La actividad, realizada el pasado 9 de junio, ofreció a los estudiantes herramientas esenciales para potenciar su liderazgo, autoconocimiento y toma de decisiones en escenarios reales del mundo profesional. Sánchez reconocida por su trabajo en empoderamiento personal, inteligencia emocional y habilidades sociales, conectó con los jóvenes desde una perspectiva práctica, motivadora y transformadora.

“Queremos que nuestros estudiantes no solo egresen con conocimientos técnicos, sino también con habilidades humanas que les permitan liderar con visión, ética y propósito”, expresó Marien De Moya al cierre del encuentro.

Este tipo de iniciativas ratifica el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con una educación que articula teoría, práctica y valores, preparando a los futuros profesionales para asumir con responsabilidad los retos del presente y del porvenir.



LIDERAZGO





Alicia Puello



Conversatorio MARCA PERSONAL Y SU IMPACTO EN EL ENTORNO LABORAL

En el marco de la asignatura Práctica Profesional, dirigida por la docente Marien de Moya, se llevó a cabo el conversatorio “Marca personal y su impacto en el entorno laboral”, impartido por la destacada comunicadora y especialista en desarrollo profesional, Lic. Alicia Puello.

La actividad tuvo como objetivo sensibilizar al estudiantado sobre la importancia de construir una marca personal sólida como herramienta estratégica para destacar en el competitivo mundo laboral actual. La Lic. Puello compartió con los asistentes claves esenciales para identificar su propuesta de valor única, proyectar una imagen profesional coherente y consolidar una reputación basada en la autenticidad, la coherencia y la credibilidad.

Durante su intervención, la conferencista ofreció ejemplos prácticos, anécdotas inspiradoras y herramientas aplicables al desarrollo de la carrera profesional, haciendo énfasis en el rol de la comunicación efectiva, la presencia digital, la gestión de la imagen y el liderazgo personal.

Esta iniciativa formó parte del enfoque integral de la asignatura, que va más allá de la preparación técnica y promueve el desarrollo de competencias transversales como la proactividad, la planificación estratégica, la comunicación y el autoliderazgo.

El conversatorio reafirma el compromiso docente con una formación que vincula el aprendizaje académico con las exigencias del entorno laboral, aportando a la preparación de profesionales más conscientes de su identidad, sus metas y el impacto que pueden generar desde su propia marca personal.

LIDERAZGO



INSTITUTO DE DISEÑO PARA LOS TRÓPICOS

Los estudiantes de la asignatura Emprendimiento para la Creación de Nuevos Negocios, pertenecientes a la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE y guiados por la docente Angélica Vásquez, realizaron una visita académica al Instituto de Diseño para los Trópicos (IDT), como parte del inicio del proceso de validación de sus ideas y modelos de negocio, aplicando la metodología Lean Startup.

Durante la jornada, los estudiantes fueron recibidos por el arquitecto Henry García Read, quien les ofreció una valiosa introducción sobre los procesos de prototipado y las oportunidades que brinda el IDT como laboratorio de innovación. A través de este acercamiento, los jóvenes pudieron conocer de primera mano cómo las herramientas tecnológicas, como las impresoras 3D, pueden facilitar la transformación de ideas en soluciones tangibles.

El Instituto de Diseño para los Trópicos, parte de la infraestructura de apoyo a la innovación en UNIBE, pone a disposición de la comunidad académica espacios y tecnologías para el desarrollo de prototipos, impulsando así la creatividad, la iteración y la experimentación como parte esencial del proceso emprendedor.

Esta experiencia marca el inicio de una etapa clave para los estudiantes, quienes ahora contarán con herramientas concretas para fortalecer sus propuestas de valor y avanzar en el diseño de negocios viables con impacto real.

EMPRENDIMIENTO



Conversatorio de paz

VALENTIA MORAL: JUSTOS ENTRE LAS NACIONES

En un momento donde el mundo reclama espacios de reflexión profunda, los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE protagonizaron una sesión significativa dedicada al diálogo sobre la paz y la valentía moral, temas esenciales en la construcción de ciudadanía activa y consciente.

La actividad fue liderada por la docente Marien De Moya, con la participación especial de la sección de Comunicación Intercultural, a cargo del docente Gregorio Tapia. Juntos, promovieron un ambiente de escucha, pensamiento crítico y diálogo constructivo, resaltando la importancia de asumir posturas éticas y valientes frente a los desafíos contemporáneos.

Como invitada especial, UNIBE recibió a Karen Koenig, quien compartió su visión y experiencia sobre el rol de la valentía moral como herramienta para la transformación social, así como la urgencia de cultivar la paz desde las decisiones personales y colectivas.

Este encuentro reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la formación integral de sus estudiantes, promoviendo espacios de pensamiento humanista, responsabilidad social y acción comprometida.

Karen Koenig



**TRANSFORMACIÓN
SOCIAL**





Informe del conversatorio de Paz: Los justos entre las naciones.

El pasado martes 24 tuvimos la oportunidad de recibir en nuestra clase de Comunicación Intercultural a la activista israelí Karen Koenig, tercera generación de los sobrevivientes del Holocausto Nazi.

El conversatorio en una primera instancia abordaba el tema de “Los Justos entre las Naciones”, un grupo de personas anónimas y públicas que con pequeños actos de bondad lograron salvar a algunos de los judíos en medio del exterminio. Además, Karen nos comentaba que su abuelo es un sobreviviente del Holocausto. Este con 17 años fue aprisionado en uno de los campos de concentración, sin embargo, un cura que llevaba debajo de su traje sacerdotal varios trajes, se había encargado de distribuirlos entre los que pudiera para que escaparan vestidos de cura; aquel hombre anónimamente, fue su justo entre las naciones y actualmente aquel chico de 17 años tiene una familia tan numerosa y ha dejado un legado trascendental.

Varios de los momentos que más me chocaron fue escuchar cómo al inicio los campos de concentración eran utilizados para eliminar primero a personas discapacitadas y luego fueron llevando a los judíos; como la abuela de Karen fue expulsada de la escuela a los 7 años solo por ser judía, al igual que la señora Heidi, quien tenía 16 cuando la expulsaron. Todo esto fue legitimado por las Leyes de Núremberg, que institucionalizaron toda esta ola de antisemitismo, racismo y deshumanización contra la nación judía.

Un tema llevó al otro y de hablar sobre estos héroes sin capa, la conversación dio paso al análisis del conflicto bélico actual, cómo inició el odio hacia los judíos, cómo este fue pasando de generación en generación por una causa diferente, desde la muerte de Jesús hasta su “invasión” a la nación Palestina. Esta reciente problemática dio mucho de qué hablar, creándose todo un debate acerca de cuál era la posición de Israel, cuál era la posición de su primer ministro y cuál era la posición de todas las demás naciones en contra y a favor de Israel.

La conferencista nos comentaba cómo en 1948 la ONU propuso la creación de dos estados: uno judío y otro árabe. Sin embargo, el rechazo de los líderes árabes a este acuerdo generó una cadena de conflictos que perdura hasta hoy. Se mencionó que Israel, en 2005, se retiró de la Franja de Gaza con la intención de ceder el control a Palestina, aunque la situación no mejoró debido al ascenso de grupos como Hamás. Y yo pude conocer términos, palabras y frases nuevas que nunca había escuchado o entendido completamente lo que significan, como por ejemplo: sionismo, from the river to the sea, antisemitismo, y el precepto judío Tikkun Olam, que significa: dejar el mundo mejor de cómo lo encontramos.

Para mí fue realmente una experiencia gratificante estar en ese espacio, conocer de cierta manera y “a profundidad” un tema tan polémico, con tantas variantes y opiniones. Siempre he escuchado hablar acerca de esto, del odio contra la nación israelí y aunque para mí siempre los he visto como los villanos de una historia mal contada, nunca había tenido la oportunidad de comprender a ciencia cierta por qué estaba pasando todo esto, cómo ellos estaban respondiendo y si sus acciones eran las más acertadas ante la problemática.

Después de este conversatorio, me queda muy claro que hay muchas capas dentro de esta situación. No se trata de tomar partido fácilmente, sino de buscar entender las causas, los contextos y las consecuencias de cada acción. Fue un espacio de mucho aprendizaje que me dejó un gran conocimiento y reflexión.



Descripción de conferencia y tema abordado

La speaker Karen Koenig nos compartió la historia de su familia y su comunidad religiosa durante el genocidio de la Segunda Guerra Mundial, pero también abordó amenazas actuales, utilizando ese marco para criticar la guerra entre Hamas e Israel. Comenzó la charla honrando el recorrido de sus parientes y destacando a quienes decidieron actuar con valentía en tiempos oscuros: los Justos entre las Naciones, un concepto que personalmente me fascina. Sigo de cerca a Karen y su activismo; el más reciente, antes de esta charla, fue la proyección de la película *One Life* en Caribbean Cinemas, donde también tuve la oportunidad de conocerla.

A lo largo de su intervención, identifiqué dos ideas centrales. La primera: es preferible actuar contra las injusticias, aunque nuestras capacidades sean limitadas, que permanecer inmóviles por esas mismas limitaciones. Toda acción que salva vidas es válida y necesaria. La segunda: los genocidios no surgen de la nada, sino que son el resultado de una discriminación sistemática que escala progresivamente a niveles judiciales y culturales, promovida por estereotipos y prejuicios.

Sobre el conflicto bélico actual, Karen aclaró muchas dudas y despertó mi interés por el tema. Aprendí sobre la historia de Israel y cómo su origen dio paso a tensiones territoriales. En este conflicto vi una muestra clara de los desafíos del multiculturalismo cuando los valores fundamentales de las culturas en convivencia son radicalmente opuestos. Mientras Israel busca la paz y un reparto de tierras con la comunidad palestina, Hamas, considerado un grupo terrorista, plantea la eliminación total del Estado de Israel. Estas posturas son irreconciliables, y por eso no ha sido posible un diálogo diplomático: ambas partes desean cosas completamente diferentes, y ceder implicaría traicionar principios fundamentales.

Uno de los puntos que más me impactó fue su reflexión sobre la construcción de etiquetas negativas. Señaló que clasificar a toda una población basándose en el rechazo a las decisiones políticas de sus líderes no tiene sentido. Sin embargo, esta es una de las formas más comunes de segmentación ideológica hoy en día.

Aunque Karen no cree que la violencia sea un medio válido para alcanzar ningún fin, considera legítimo que Israel se defienda militarmente, incluso si eso conlleva una guerra, pues la alternativa sería su desaparición como Estado, motivada por razones ideológicas, no racionales.

Catalina Mendoza, 25-0160

Sanando Raíces

DIÁLOGOS INTERCULTURALES SOBRE EL PATRIMONIO ORIGINARIO

En el marco de la asignatura Bloque de Patrimonio, Arte y Cultura, impartida por la docente Anitza Gutiérrez, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE participaron activamente en el evento “Sanando Raíces: Diálogos interculturales sobre el patrimonio originario”, celebrado del 3 al 5 de julio en el Museo del Hombre Dominicano.

La experiencia formó parte del proceso formativo que busca vincular el aprendizaje teórico con espacios de reflexión cultural y patrimonial. Durante las jornadas, los estudiantes pudieron acercarse a diversas perspectivas sobre la memoria, la identidad y el valor de las culturas originarias, dialogando con expertos, investigadores y representantes de comunidades vinculadas al patrimonio inmaterial y tangible del país.

Esta actividad reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con una educación humanista, sensible a la diversidad y en diálogo constante con las expresiones culturales que forjan nuestra historia colectiva.



CULTURA



Reunión de despedida

PRIMERA PROMOCIÓN DE ESTUDIOS LIBERALES

Con gran emoción y espíritu de comunidad, se celebró el encuentro de despedida de la primera promoción de egresadas de la carrera de Estudios Liberales. Esta actividad fue una oportunidad para compartir recuerdos, reconocimientos y mensajes de aliento entre las graduandas y el equipo docente que ha acompañado su formación a lo largo de los últimos años.

El evento contó con las palabras de la directora de la Escuela de Estudios Liberales, Arq. Solange Rodríguez, quien expresó su profundo agradecimiento y orgullo por este grupo pionero, destacando su compromiso, crecimiento y capacidad de contribuir con una mirada crítica y creativa al mundo que les rodea. En un ambiente cálido y festivo, las participantes compartieron cupcakes, brindaron con sidra y recordaron experiencias que marcaron su paso por la universidad.

Uno de los momentos más emotivos fue la entrega de certificados personalizados, resultado de una dinámica interna en la que cada estudiante votó por las cualidades más significativas de sus compañeras. Se destacaron valores como la creatividad, el liderazgo, el trabajo comunitario, la voluntad social, la ética, el optimismo y la capacidad de motivar a otros, reconociendo así el impacto positivo que cada una tuvo en el grupo.

El encuentro culminó con la foto oficial de las egresadas junto a la directora, símbolo de cierre de un ciclo y apertura a nuevas etapas personales y profesionales. Esta despedida fue más que una celebración: fue un homenaje a una generación que ha dejado huella en la historia de la carrera.



Primera promoción
GRADUACIÓN ORDINARIA LIX
2025

En el marco de la celebración de la Graduación Ordinaria LIX de UNIBE 2025, la carrera de Estudios Liberales celebró con orgullo la investidura de su primera promoción de egresadas, marcando un hito histórico para la Escuela de Estudios Liberales y para la institución.

Un total de 16 estudiantes recibieron sus títulos como licenciadas en Estudios Liberales con menciones en Arte, Cultura y Sociedad, así como en Negocios y Emprendimiento, consolidando así una propuesta académica que apuesta por la formación integral, el pensamiento crítico, la interdisciplinariedad y la vocación transformadora.

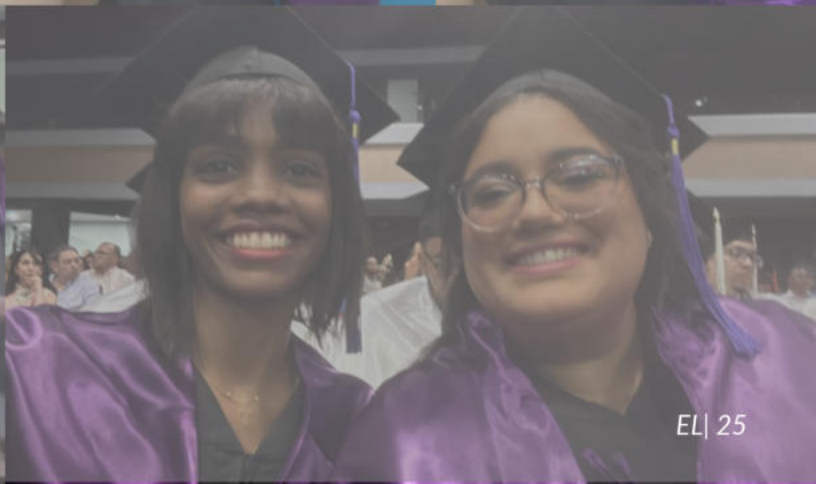
Esta primera cohorte representa el resultado de un proyecto académico innovador que ha puesto en el centro la articulación entre humanidades, creatividad, compromiso social y liderazgo. Las nuevas profesionales están preparadas para enfrentar los retos de un mundo complejo con herramientas diversas y una profunda conciencia ética y cultural.

La Escuela de Estudios Liberales celebra este logro con entusiasmo y confianza en el impacto que estas egresadas tendrán en sus comunidades, espacios laborales y en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el país. Su paso marca el inicio de una nueva etapa para la carrera y un precedente para las generaciones que vendrán.





**PRIMERA PROMOCIÓN
ESTUDIOS LIBERALES
2021-2025**



15-18 JULIO

MALLA NARANJA



*Ideas que suman:
Creatividad que
impacta*



MALLA NARANJA


Nuestro taller de economía creativa es un espacio de La Escuela de Estudios Liberales donde convergen la imaginación y el pragmatismo para lograr en términos económicos y sociales un producto viable. En este ambiente, se exploran nuevas formas de generar valor económico a través de la innovación, la cultura y las artes. Los participantes no solo aprenden sobre los principios fundamentales de la economía creativa, sino que también se sumergen en ejercicios prácticos que fomentan la colaboración, la experimentación y el pensamiento lateral.

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.

Este Workshop de economía creativa está específicamente diseñado para estudiantes tanto universitarios como de bachillerato interesados en desarrollarse en carreras innovadoras y abiertas como Estudios Liberales, así como en otras áreas que vinculan la industria creativa y cultural.

Malla Naranja es un evento emblemático de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE, concebido como un espacio de convergencia para la economía creativa en la academia. Su historia comienza en 2022 con el Workshop de Economía Creativa, una iniciativa que sentó las bases para la exploración y discusión de este sector en crecimiento.





“La economía naranja, también conocida como economía creativa, engloba todas aquellas actividades que transforman la creatividad, la cultura y el conocimiento en bienes y servicios con valor económico.”

-La economía naranja: una oportunidad infinita (2013)

La economía naranja, también conocida como economía creativa, engloba todas aquellas actividades que transforman la creatividad, la cultura y el conocimiento en bienes y servicios con valor económico. Este sector incluye industrias como el diseño, la música, el cine, la gastronomía, la moda y la literatura, entre muchas otras, y se ha convertido en un pilar fundamental para el desarrollo sostenible y la innovación en la sociedad moderna. Según Iván Duque, expresidente de Colombia, la economía naranja tiene un propósito: democratizar el acceso a la cultura, democratizar el acceso a la oportunidad.

Según la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD), las industrias creativas están en el centro de la economía creativa y se definen como ciclos de producción de bienes y servicios que usan la creatividad y el capital intelectual como principal insumo.

Se clasifican por su papel como patrimonio, arte, medios y creaciones funcionales.

En 2023, el evento evolucionó para adquirir su formato actual y el nombre de Malla Naranja. Esta transformación permitió consolidarlo como un referente en la promoción del emprendimiento cultural, la interdisciplinariedad y la conexión entre estudiantes, profesionales y expertos de la economía creativa. Desde entonces, Malla Naranja ha sido un espacio clave para el diálogo sobre el impacto de las industrias creativas y la importancia de su desarrollo en la República Dominicana.

A través de conferencias, paneles, talleres y presentaciones interactivas, Malla Naranja ha contribuido a fortalecer el ecosistema de la economía creativa dentro y fuera de UNIBE, convirtiéndose en una plataforma donde las ideas innovadoras encuentran resonancia y proyección. Con cada nueva edición, el evento reafirma su compromiso con el impulso de la creatividad como motor de cambio y desarrollo económico.

MALLA NARANJA EN CIFRAS 2023-2024

5

Días de
Workshop



25

speakers



9

Talleres



5

artesanos en
nuestro art
market



2

Presentación
artística de
estudiantes



MALLA NARANJA EN CIFRAS 2025

4

Días de
Workshop



12

speakers



1

Talleres



8

artesanos en
nuestro art
market



1

Presentación
artística de
estudiantes



PROGRAMA

JULIO 2025

DÍA 1 [15]

- Apertura
- Actividad Cultural-Artística
- Palabras **Dra. Odile Camilo Vincent**, Rectora
- Palabras **Solange Rodríguez**, Directora Estudios Liberales
- Maestría de ceremonia: **Catalina Mendoza**

PANEL

Economía creativa como motor de desarrollo en las comunidades

Conducción: **Dariely Guzmán**

Roldán Mármol, Sociólogo, Gestor Cultural

Juan Hernández Inirio, Secretario General de la Comisión Dominicana para la UNESCO.

Omar García (Angurria), Muralista e ilustrador

Venus Patricia Díaz, Gestora cultural

CONVERSATORIO

Festival CAYE

Omar García (Angurria), Muralista e ilustrador

Venus Patricia Díaz, Gestora cultural

TEAM BUILDING

TALLER 01: ARTE URBANO, ESPACIO PÚBLICO COMO MOTOR ECONÓMICO.



DÍA 2 [16]

PANEL

Gestión cultural como agente promotor de la economía creativa

Conducción: **Jade Pacheco**

Altagracia Mella, Casa Mella Russo

Luis Reynaldo Pérez, Fomento a Industrias Culturales y Creativas. Ministerio de Cultura

Miguelina Feris, Lets Talk Art

Olga Modesto, Cultura Próxima

CHARLA

Emprendimiento creativo y sostenible en la Economía Naranja

Camila Antigua Valdez, CAV Creative Lab

TEAM BUILDING

TALLER 02: DOMINICANA CREATIVA, PRODUCTO DOMINICANO.

DÍA 3 [17]

VISITA

Centro Cultural Banreservas

Centro Cultural Amaya

CONVERSATORIO

**Emprendedores del Mercado de Arte,
Casos de éxitos productos creativos.**

DÍA 4 [18]

CONFERENCIAS

Importancia de la economía creativa para R.D.

Huáscar Jiménez, CETDEL

Antropología del Plátano: Narrativas culturales, saberes ancestrales, identidad y valor creativo

Jonathan De Oleo Ramos, Antropólogo, investigador

La ONDA: Protección del derecho de autor

Lucía Castillo, Abogada y especialista en derecho de autor

Cierre y entrega de certificados



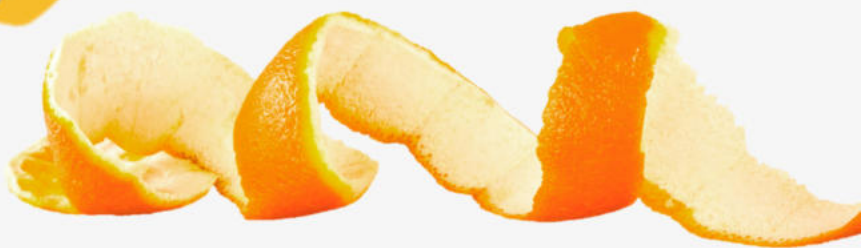
ECONOMÍA CREATIVA COMO MOTOR DE DESARROLLO EN LAS COMUNIDADES

El Workshop de Economía Creativa Malla Naranja 2025 es una iniciativa de la Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), concebida como un espacio de construcción colectiva, innovación y desarrollo. En su cuarta edición, reafirma la convicción de que la economía naranja no solo es un motor económico y cultural, sino también un campo donde la participación juvenil es esencial. Su estrecha vinculación con los valores de la Escuela lo posiciona como su actividad insignia.

Bajo el lema "Ideas que suman: Creatividad que impacta", el evento promueve el aprendizaje colaborativo a través del análisis de proyectos reales y destaca cómo las ideas creativas pueden generar transformaciones concretas en la sociedad, la economía y la cultura, más allá del arte en sí mismo.

La actividad inaugural fue el panel: "Economía creativa como motor de desarrollo en las comunidades", a cargo de la licenciada en Estudios Liberales Dariely Guzmán. Este panel contó con la participación del sociólogo y gestor cultural Roldán Mármol, el secretario general de la Comisión Dominicana para la UNESCO Juan Hernández Inirio, el muralista e ilustrador Omar García (Angurria) y la gestora cultural Venus Patricia. El debate abordó cómo la industria creativa puede impulsar el desarrollo socioeconómico en las comunidades locales, centrándose en el contexto dominicano. Cada profesional compartió, desde su experiencia, las vías para lograrlo: desde la colaboración interinstitucional y la adaptación de modelos internacionales, hasta el rol de las asociaciones sin fines de lucro y el papel crucial de escuchar a las comunidades como protagonistas de sus propios procesos de desarrollo.

La siguiente actividad de la jornada estuvo protagonizada por el muralista e ilustrador Omar García (Angurria) y la gestora cultural Venus Patricia, quienes presentaron su proyecto Festival CAYE. La presentación detalló los múltiples componentes de un proyecto de esta envergadura, incluyendo sus logros, la compleja red de patrocinios y colaboradores, y la meticulosa planificación del trabajo comunitario previo a la realización del festival. Los asistentes pudieron ver un ejemplo real que demostró de manera contundente cómo un proyecto bien gestionado dentro de la economía naranja es capaz de generar un retorno económico y, al mismo tiempo, preservar y enriquecer la cultura local.



MALLA NARANJA

15-18 JULIO

DÍA 1 [15]

PANEL 1: Creativa como motor de desarrollo en las comunidades

CONVERSATORIO: Festival CAYE

Dariely Guzmán, Omar García, Roldán Mármol, Juan Inirio y Venus Díaz



Juan Inirio, Dra. Odile ??, Solange Rodriguez y Roldán Mármol



Omar García y Venus Díaz



Foto grupal panelistas y estudiantes de Estudios Liberales



Omar García, Juan Inirio, Roldán Mármol, Venus Díaz y Solange Rodríguez



Presentación Festival CAYE: Omar García



GESTIÓN CULTURAL COMO AGENTE PROMOTOR DE LA ECONOMÍA CREATIVA

Jade Pacheco, Olga Modesto, Altagracia Mella, Luis Reynaldo, Miguelina Feris



Foto grupal panelistas y estudiantes de Estudios Liberales



Estudiantes de Estudios Liberales y Camila Antigua Valdez



El segundo día de Malla Naranja comenzó con el panel "Gestión cultural como agente promotor de la economía creativa". La actividad estuvo conducida por la estudiante de Estudios Liberales Jade Pacheco. Los panelistas de esta sesión fueron la directora de la "Casa Mella Russo" Altagracia Mella, Luis Reynaldo Pérez del departamento de Fomento a Industrias Culturales y Creativas del Ministerio de Cultura, la creadora de la página divulgativa "Lets Talk Art" Miguelina Feliz y la creadora de "Cultura Próxima" Olga Modesto.

El panel permitió a cada profesional demostrar el rol indispensable del gestor cultural para potenciar la creatividad y el desarrollo de las industrias creativas. Entre las conclusiones, se destacó que la gestión cultural puede diversificar la oferta turística del país, alejándose de lo estandarizado para destacar el valor de lo autóctono y lo tradicional.

Este panel fue seguido de una charla interactiva, sostenida por la creadora de "Creative Lab", Camila Antigua Valdez. Bajo el título "Emprendimiento creativo y sostenible en la Economía Naranja", la profesional guio a los asistentes a través de las claves esenciales para desarrollar proyectos innovadores y sostenibles dentro de la industria creativa. Presentó iniciativas internacionales inspiradoras, como "Sounds Right" de la ONU, y utilizó su proyecto personal "Creative Lab" como un modelo práctico para trazar una ruta de éxito.

Su ponencia no solo ofreció conocimientos teóricos, sino también las herramientas prácticas y la mentalidad necesarias para que un emprendedor creativo pueda impactar positivamente.

CENTRO CULTURAL BANRESERVAS CENTRO CULTURAL AMAYA MERCADO DE ARTE

Estudiantes en la Sala de Realidad Virtual, Centro Cultural Banreservas



Centro Cultural Banreservas en la exposición "Homenaje a la Madre Tierra" de Elsa Núñez



Centro Cultural Amaya en la exposición "Causas Finales" de Solange Rodríguez



En el tercer día, ofreció a los participantes una experiencia fuera del aula, al embarcarse en un recorrido cultural por la histórica Zona Colonial de Santo Domingo. Esta jornada integró arte, tecnología y diálogo con emprendedores locales, reafirmando la conexión entre la creatividad, el patrimonio y la economía cultural.

La primera parada fue el Centro Cultural Banreservas, donde los estudiantes vivieron una experiencia innovadora gracias a la sala de realidad virtual. Allí, pudieron explorar nuevos formatos de apreciación artística mediante el uso de dispositivos inmersivos. Uno de los momentos más destacados fue la visita a la exposición de la reconocida pintora dominicana Elsa Núñez con gafas de realidad virtual para una inmersión completa en su arte.

En el Centro Cultural Amaya, los asistentes disfrutaron de la exposición "Causas Finales" de la artista plástica y directora de la Escuela de Estudios Liberales, Solange Rodríguez, una experiencia que fue especialmente significativa al estar conducida por la propia autora, quien compartió con los estudiantes los procesos, símbolos e intenciones detrás de su obra. Este diálogo directo con la artista permitió una comprensión más íntima y reflexiva de su propuesta estética y conceptual.

El recorrido culminó en el Art Market, donde 8 emprendedores compartieron sus historias de retos y propuestas de negocio con la comunidad universitaria, demostrando los desafíos enfrentados en sus procesos de emprendimiento y las estrategias que han utilizado para posicionarse en el sector creativo, recalándonos que detrás de cada producto hay una visión y un arduo trabajo.

IMPORTANCIA DE LA ECONOMÍA CREATIVA PARA R.D.

ANTROPOLOGÍA DEL PLÁTANO

LA ONDA: PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR

En el cuarto y último día de Malla Naranja, se llevaron a cabo tres conferencias magistrales que enriquecieron profundamente la visión de los estudiantes sobre los pilares de la economía creativa en el país.

La primera ponencia fue dirigida por el señor Huáscar Jiménez, director ejecutivo del Centro de Estudios Turísticos y Desarrollo Local, quien expuso sobre la Importancia de la Economía Creativa para la República Dominicana.

Su intervención abordó de manera clara y documentada la evolución histórica de este sector, explicando cómo ha pasado de ser una dimensión emergente a convertirse en un fenómeno transversal que impacta directamente en el desarrollo económico, social y cultural del país.

La segunda conferencia estuvo a cargo del antropólogo, investigador y gestor cultural Jonathan De Oleo, quien compartió una mirada provocadora y original sobre la Antropología del Plátano.

A través de un enfoque crítico y simbólico, analizó las narrativas culturales, los saberes ancestrales y su construcción de identidad resaltando su papel como símbolo de resistencia, creatividad e identidad nacional y regional.

Finalmente, la tercera conferencia fue impartida por la abogada y especialista en derecho de autor Lucía Castillo, en representación de la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA). Su exposición giró en torno a la importancia de proteger las obras artísticas, literarias y creativas mediante el marco legal de los derechos de autor.

Hizo hincapié en cómo este tipo de protección permite a los creadores salvaguardar sus aportes intelectuales, promover la innovación y generar sostenibilidad económica a partir del talento y la creatividad.

Estudiantes de Estudios Liberales con Jonathan De Oleo



Estudiantes de Estudios Liberales con Lucía Castillo y Huáscar Jiménez



Más allá de los talleres, conferencias y actividades vividas durante la semana, Malla Naranja 2025 fue, para muchos de nosotros, un punto de inflexión. Un espacio que no solo nos ofreció conocimiento, sino que nos transformó por dentro.

Fue una experiencia profundamente significativa, en la que cada participante se llevó algo valioso: una idea, una inspiración, una conversación que resonó, o simplemente la certeza de haber encontrado su lugar en el mundo creativo.

Para quienes asistimos por primera vez, el workshop superó todas las expectativas. Desde el primer día, Malla Naranja nos cautivó con su energía, su apertura y su capacidad de conectar la teoría con la vivencia.

Nos permitió ver en la práctica qué es la economía creativa y cómo podemos insertarnos en ella con herramientas reales, con conciencia crítica y con una visión de futuro clara. Aprendimos que ser parte de esta industria no se trata solo de talento, sino de sensibilidad, de compromiso y de una profunda pasión por crear con sentido.

Cada actividad desde los conversatorios hasta los recorridos culturales nos abrió puertas a nuevas formas de pensar y de actuar. Nos enseñó que la creatividad puede ser motor de desarrollo, pero también de identidad, de justicia social y de cambio profundo.

Nos mostró que el camino del creador no es fácil, pero sí posible, si se anda con conocimiento, ética y perseverancia.

Malla Naranja fue, sin duda, el espacio indicado para que muchos de nosotros descubriéramos no solo nuestro rol en las industrias culturales, sino también el tipo de profesionales que queremos ser: sabios, apasionados y capaces de aportar desde lo que somos.

Nos fuimos distintos, con la cabeza llena de ideas y el corazón lleno de ganas. Porque cuando la creatividad se vive desde adentro, deja huellas que no se borran.

Apertura de Malla Naranja de la mano de Catalina Mendoza



Estudiantes disfrutando del Centro Cultural Banreservas



MALLA NARANJA

15-18 JULIO

DÍA 1 - 4 [15-18] ART MARKET

Vanessa Castellanos [VanessaArt]



Allison Esther Cruz [Crochet Stuff]



Festival CAYE



Anita Chen Fu [Just A Colorful Mess]



Evangelina Castro [My Trinket]



Henry Tineo [Café en Pasta]



Jacqueline Severino [Upcycling by Jacqueline Severino]



Estefania Rivero [MILÚ]





Estética

CONVERSATORIO CON CHARO ORQUET

Charo Orquet

En el marco de nuestra clase de Estética, tuvimos la fortuna de compartir una charla íntima y reveladora con la artista multidisciplinaria, gestora cultural y fundadora de Edge Zones, Charo Orquet. La experiencia fue, sin duda, inolvidable. No solo por la riqueza de su trayectoria, sino por la manera cercana y auténtica con la que nos compartió su universo creativo. Así mismo en el espacio conocimos y compartimos con artistas como Patrick Oleson, Alette Simons, Jacek J. Kolasinski y Tricia Cooke.

Orquet nos comentaba que nació en República Dominicana en 1952 y como desde pequeña conectó con el arte y las manifestaciones a través de lo visual, encontró primero en el dibujo un medio de comunicación auténtico, una herramienta que le acompañó al enfrentar dificultades para hablar debido a la tartamudez en su juventud. Una de las historias que más me impactó fue su proceso migratorio. Debido al exilio de su padre, se trasladó a Estados Unidos siendo aún niña, y luego a Nueva Zelanda, país en el que verdaderamente comienza su carrera artística. Allí, como la única dominicana en un contexto de debates sobre la colonización, su obra encontró una primera forma: abordar la identidad caribeña desde la diáspora, el lenguaje de lo sagrado y las huellas coloniales. En ese país recibió grandes premios por su arte, un logro que como migrante la convirtió en un exponente de su área.

Es precioso la forma en la que el trabajo de Orquet a lo largo del tiempo siempre se ha mantenido en coherencia y conectado con sus raíces. Se manifestó muy abiertamente en el conversatorio como Orquet hace uso del arte como herramienta de cuestionamiento y transformación. Desde sus cuadros sobre Santa Marta Dominadora, hasta sus esculturas, cerámicas barrocas o investigaciones sobre el Gagá, se percibe una intención clara de resignificar símbolos, materiales y memorias culturales.



ARTE





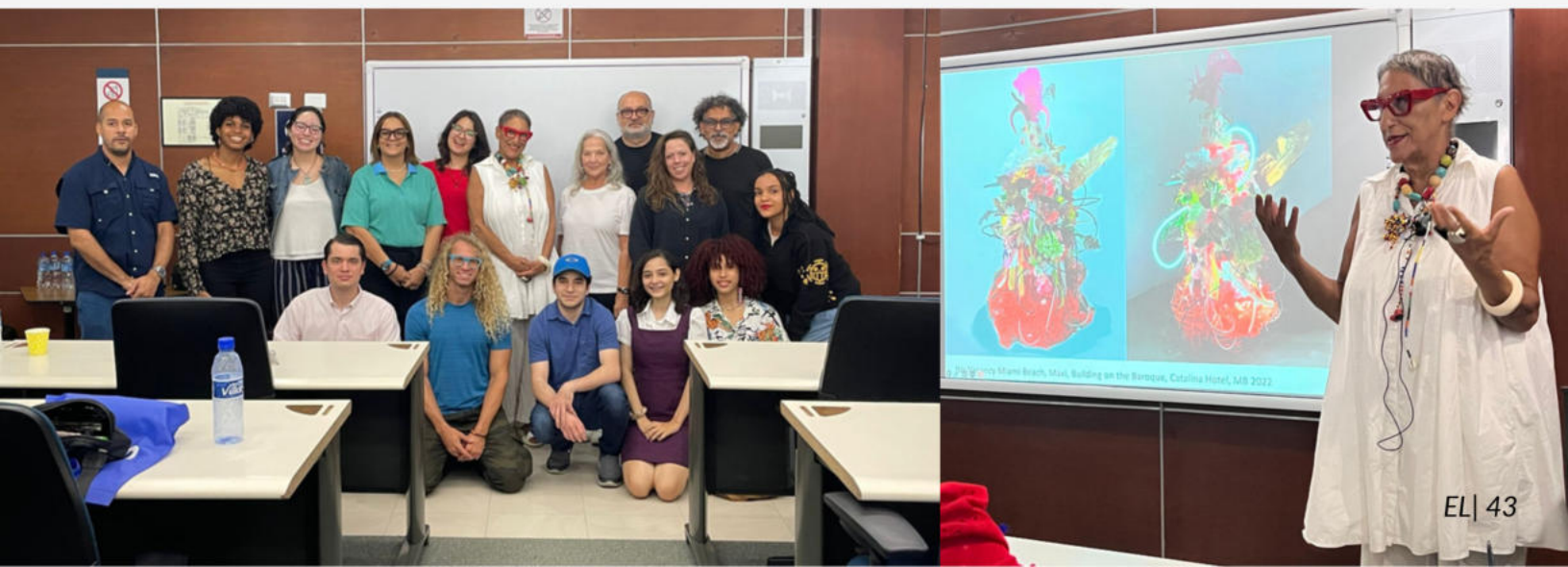
Una de las cosas que más me tocó personalmente fue cómo abordó el tema del arte como algo místico, como algo que se relaciona con lo trascendente. Para Charo, lo material tiene memoria y energía. Algo que manifiesta en su expresión en la moda y el diseño de instalaciones. Nos invitó a ver que incluso los residuos pueden tener un valor estético y espiritual. Ella convierte basura en belleza, y no solo por un acto técnico, sino por una mirada sensible y filosófica que revaloriza lo que otros ignoran.

Fué inspirador ver su aporte no solo como artista sino como gestora, su compromiso de devolver lo que ha recibido y brindar espacios de crecimiento y colaboración a muchos artistas alrededor de su carrera. Nos compartió su labor como fundadora del proyecto Dominican Arts en Miami, en el que enseñaba a niños dominicanos y haitianos sobre su cultura y sus raíces. Esa iniciativa, que nació del deseo de dar a otros lo que ella misma recibió en su entorno familiar, derivó en una profunda investigación sobre la espiritualidad afrocaribeña y la tradición del Gagá. Incluso organizó procesiones de Gagá en Miami, dando visibilidad a un patrimonio que muchas veces es marginalizado.

Oquet ha participado en ferias de arte de gran renombre como Art Basel Miami y ARCO en Madrid, y recibió el gran premio de la Bienal Nacional de Artes Visuales de República Dominicana en 2011. Su obra, sin embargo, no busca complacer. Como ella misma expresó: su arte no es complaciente, pero sí busca generar un punto de retención, seducción y cuestionamiento en las personas. En la sección de preguntas, sentí que hablaba desde un lugar de mucha generosidad. No tenía miedo de contar sus dudas, sus búsquedas, sus "prueba y error". Habló de los collares que ella misma hace, de su amor por la moda, de sus libros, de su aprecio por los materiales reciclados. Compartió también cómo su práctica artística ha sido una forma de "quitarse vendas" y ayudarnos a todos a hacer lo mismo.

Más allá de su impresionante trayectoria, lo que más me marcó fue su invitación a reconocer nuestra identidad, a descolonizarnos, a aprender nuestra historia y apropiarnos de ella como símbolo de nuestra autenticidad. Su vida y su obra me dejaron una enseñanza profunda: el arte puede ser muchas cosas, pero sobre todo, debe ser auténtico.

-Sharmin Heredia



Presentación

METODOLOGÍA DE PROYECTOS Y RECURSOS

PEn el marco de la asignatura Metodología de Proyectos y Recursos, los estudiantes, bajo la guía del docente Gregorio Tapia Rojas, presentaron sus proyectos finales como cierre del semestre. Las propuestas desarrolladas evidencian una marcada sensibilidad social en nuestros futuros egresados, así como una destacada capacidad para articular iniciativas viables, escalables y orientadas a generar cambios sociales sostenibles.

Cada proyecto logró concretar de manera tangible los distintos componentes fundamentales: planteamiento del problema, diseño de soluciones, estructuración presupuestaria, proyección de resultados y mecanismos de evaluación.

En esta jornada contamos con la participación de importantes actores del sector profesional, quienes fungieron como espectadores y jurados:

- **Indiana Jiménez** – Abogada, experta en temas de género y consultora internacional.
- **Scarlet Mejía** – Economista, máster en Economía y Seguridad y Defensa. Consultora en cooperación internacional para proyectos juveniles.
- **Darío Gil** – Experto en formulación y manejo de proyectos, especializado en capacitación juvenil en temas digitales.
- **Anny Sosa** – Investigadora en planificación educativa y calidad en el sector público.
- **Daniela Romero** – Directora de proyectos de cooperación, ex-USAID.

Este ejercicio académico reafirma el compromiso de nuestra comunidad universitaria con el diseño de acciones transformadoras y contextualizadas, capaces de generar impacto social positivo.

DESARROLLO SOCIAL



Presentación

METODOLOGÍA DE PROYECTOS Y RECURSOS



Proyectos destacados:

1. Paloelú

Proyecto orientado a mitigar el acoso callejero mediante la generación de datos y la identificación de zonas de mayor incidencia en la Ciudad Colonial. Incluye un mapa digital interactivo y la activación de una red comunitaria para fortalecer el sentido de seguridad.

Presentado por: Nicle Dexmarie, Lía Camila Acosta, Helena Gutiérrez, Maureen Isabella Peña y Amanda Rodríguez.

2. Sangre Segura y Accesible en Santo Domingo

Iniciativa para incentivar la donación de sangre, ante un déficit del 50% en los bancos de sangre del Distrito Nacional. A nivel nacional se requieren alrededor de 400,000 unidades, siendo la reposición el principal motivo de donación.

Presentado por: Sharmin Heredia, Rannia Sosa, Ana Laura Wegner y Daniela Muñoz.

3. Reestructura

Proyecto enfocado en sensibilización y educación en normativas de construcción, fomentando la supervisión de estructuras para prevenir riesgos de colapso y reducir el peligro público.

Presentado por: Lía Isabel Núñez, Max Prado, Carla María Fermín y María del Mar Ricardo.

4. Voz U

Creación de una asociación estudiantil orientada al compromiso colectivo y la participación juvenil.

Presentado por: Cindy Pichardo.

5. Crecer Sabiendo Comer

Proyecto para promover la alimentación infantil balanceada como vía para mejorar el bienestar de los niños, tomando como comunidad piloto Villa Mella, donde muchas escuelas enfrentan dificultades para garantizar una nutrición saludable.



Presentación

METODOLOGÍA DE PROYECTOS Y RECURSOS



En el marco de la asignatura de Metodología de Proyectos, impartida por el docente y experto en gestión social comunitaria, Gregorio Tapia, se llevó a cabo la presentación de propuestas de proyectos sociales gestionados por los estudiantes de la asignatura. Para esta presentación, nos acompañaron destacados profesionales del área: Indiana Jiménez, abogada experta en temas de género y consulta internacional; Scarlet Mejía, economista y consultora del Sector de Cooperación para proyectos con jóvenes; Darío Gil, experto en formulación de proyectos; Anny Sosa, investigadora en Planificación Educativa y Calidad del Sector Público; Daniela Romero, Directora en Proyectos de Cooperación, ex-USAID.

Dentro de los proyectos presentados se encontraba una gran diversidad temática, entre los cuales destacan:

Plataforma Digital para reportería de situaciones de acoso en la Zona Colonial.

Campañas de concientización y fomento a la donación de sangre segura.

Proyecto de fortalecimiento para la infraestructura urbana.

Estrategias de una alimentación sana y balanceada para infantes.

Plataforma de involucramiento estudiantil para la comunidad UNIBE.

Cada uno de estos proyectos se destaca por su enfoque analítico, creativo y estratégico. Al combinar el expertise de las diferentes menciones, se logra obtener un producto final bien articulado y holístico, robusteciendo así todo lo planteado. La interdisciplinaria y replicabilidad de las propuestas es algo remarcable. Todas, sin lugar a dudas, presentaron un material con mucho potencial de replicabilidad a nivel nacional, e incluso internacional.

Como miembro del equipo de "Paloelú", la plataforma digital desarrollada para reportar el acoso callejero en la Zona Colonial, puedo afirmar que esta experiencia fue totalmente transformadora. Desde la selección de la problemática a trabajar hasta los workshops con invitados y finalmente el producto final presentado a los jurados, cada etapa del proceso fortaleció mis conocimientos y capacidad de trabajo en equipo. Quisiera rescatar una frase de Darío Gil, quien nos acompañó durante la formulación y más tarde en la presentación de proyectos: "Les reconozco y les felicito... cuentan con un respeto muy marcado por los procesos. Hoy presentan productos finales donde se evidencia que agotaron un proceso cuidadosamente pensado". Y es justamente eso, dedicarse a crear un producto final desde cero y, en ello, acercarnos a las comunidades vinculadas a las soluciones que estamos articulando, logra que tengamos productos coherentes y con grandes ambiciones.

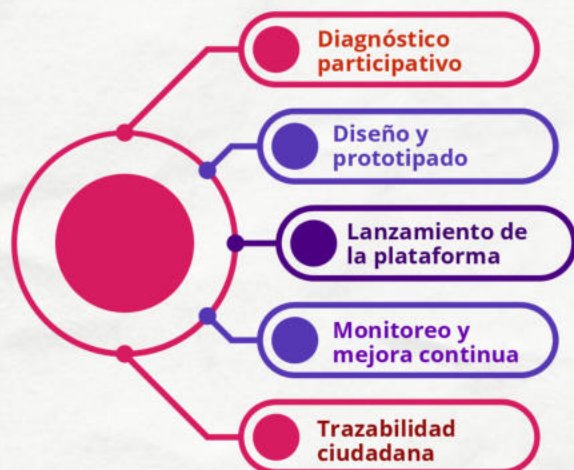
Personalmente, considero que esta asignatura marca un antes y un después en mi approach hacia los proyectos sociales y cómo busco integrar la participación ciudadana en cada paso a agotar. Este involucramiento garantiza la escalabilidad y el impacto que tendrá este proyecto en el público planteado.

Este tipo de experiencias no solo fortalecen nuestras habilidades técnicas, sino que también nos reafirman el valor de construir soluciones reales junto a las comunidades, con enfoque, método y compromiso.

PLAN DE TRABAJO

EL ACOSO CALLEJERO EN RD

RESUMEN EJECUTIVO



HITOS Y FECHAS CLAVES

- Ene/Mar 2025: Diagnóstico comunitario
- Abr /Jul 2025: Prototipo, desarrollo y piloto
- Oct 2025: Lanzamiento oficial
- 2026: Evaluación, ajustes e institucionalización



OBJETIVOS



+100
Comunitarios involucrados desde el diseño



Sistema anónimo, ético y legalmente validado



Modelo replicable en otros centros urbanos

¿ESTAS FRASES TE RESULTAN FAMILIARES?



FORTALEZAS

- Alta sinergia, confianza y comunicación constante
- Adaptabilidad
- Entregas puntuales y compromiso con los estándares
- Fortalecimiento de lazos y crecimiento en equipo
- Receptividad positiva en espacios externos
- Reconocimiento del esfuerzo colectivo

DEBILIDADES

- Necesidad de mejor planificación y respeto a los tiempos
- **ASUMIR APOYO INSTITUCIONAL**
 - Distribución de recursos
 - Falta de consulta temprana con expertos técnicos
 - Marco lógico frágil
 - Falta de estructura clara para la toma de decisiones

MATRIZ FODA

- Gestión activa para involucrar apoyo institucional
- Fortalecer planificación y procesos internos
- Validar y fortalecer el marco lógico retroactivamente
- Integrar expertos técnicos y consultores desde etapas tempranas del proyecto

- Idealizar el entorno académico
- Falta de estructura clara que afecte la toma de decisiones
- Riesgo de desgaste del equipo por mala gestión de recursos
- Pérdida de confianza de aliados por falta de formalización
- Competencia o solapamiento con iniciativas similares

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

IMAGEN PROFESIONAL EN EL UNIVERSO DIGITAL

ARTE

Como cierre del proyecto principal de la asignatura Imagen Profesional en el Universo Digital, impartida por la profesora Lissa Pérez, las estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales presentaron sus portafolios profesionales digitales, fruto de un proceso creativo, reflexivo y colaborativo que se desarrolló desde la semana 7 del semestre.

El proyecto tuvo como objetivo que cada estudiante diseñara y publicara su propia página web, utilizando plataformas como Google Sites, Wix o Squarespace, y respondiendo a criterios de identidad visual, estructura de navegación y presentación profesional en el entorno digital.

El proceso inició con la presentación de una propuesta gráfica: paletas de colores, selección de tipografías y dos estilos de diseño para pruebas. Posteriormente, se realizó en el aula un ejercicio de card sorting con el uso de post-its en las paredes, lo que permitió definir los mapas de navegación de cada portafolio de forma colaborativa.

A lo largo de varias clases, las estudiantes fueron completando por etapas los contenidos de sus páginas, recibiendo retroalimentación constante tanto de sus compañeras como de la docente. La clase se dividió en grupos según la plataforma seleccionada, lo que permitió una atención más personalizada a las características de cada herramienta. Finalmente, se diseñó y probó el formulario de contacto, y se publicaron los sitios web.

Este proyecto no solo promovió competencias técnicas y estéticas, sino también habilidades de gestión de marca personal, pensamiento crítico y trabajo en equipo. La Escuela de Estudios Liberales celebra estas iniciativas que consolidan el perfil profesional de sus estudiantes y fortalecen su proyección en el universo digital.





Artista Visual / Estudiante de Estudios Liberales / Escritora / Fotógrafa / Pensadora interdisciplinaria

VER MÁS



Inicio

LÍA CAMILA ACOSTA

Página principal

¿Quién soy?

Proyectos

Experiencia Laboral

Contacto



¡HOLA!

Soy Lía Camila Acosta, una creadora multidisciplinaria interesada en la conexión entre el arte, la cultura, la educación y el emprendimiento. Mi camino se ha ido construyendo a partir de experiencias diversas, desde la exploración artística hasta la gestión de proyectos sociales y culturales. Este sitio web es una extensión de mí: un espacio donde comparto mi historia, mis procesos creativos, mis aprendizajes y los proyectos que me definen. Creo firmemente en el poder del arte como herramienta para transformar realidades, conectar comunidades y construir futuros más justos, sensibles y sostenibles.

Aquí podrás conocer no solo mi trabajo, sino también mis motivaciones, mis búsquedas y todo aquello que me mueve.

Inicio

EXPERIENCIA LABORAL

Página principal

¿Quién soy?

Proyectos

Experiencia Laboral

Contacto



El proyecto tuvo como objetivo que cada estudiante diseñara y publicara su propia página web, utilizando plataformas como Google Sites, Wix o Squarespace, y respondiendo a criterios de identidad visual, estructura de navegación y presentación profesional en el entorno digital.



A lo largo de varias clases, las estudiantes fueron completando por etapas los contenidos de sus páginas, recibiendo retroalimentación constante tanto de sus compañeras como de la docente. La clase se dividió en grupos según la plataforma seleccionada, lo que permitió una atención más personalizada a las características de cada herramienta. Finalmente, se diseñó y probó el formulario de contacto, y se publicaron los sitios web.

Pichardo Inicio Hoja de Vida Portafolio Cont

Desde el 2022 hasta el 2023 coordiné los primeros votantes de la provincia Bahoruco para la Juventud Revolucionaria Moderna (JRM), siendo esta mi iniciación política

Durante el 2023 y con solo 17 años inicié mi pre-campaña, un campaña novel, humilde y con mucho que aprender, durante esta etapa me encontré con la esfera política local y con el funcionamiento político electoral.

En febrero de 2024 gané las elecciones convirtiéndome en la autoridad electa más joven de República Dominicana y su historia con solo 18 años.

Actualmente dentro de las filas de mi partido me desempeño acompañado a jóvenes a unirse a la actividad política y siendo referencia de incidencia juvenil contando mi historia

Entrevistas y participaciones en medios de comunicación:



Inicio Biografía Proyectos emblemáticos Escritos Galería Cont

Sharmin Heredia Manzueta

Artista escénica, visual y gestora cultural

CV video Copiar ent...

Hecha de puros matices.

Inicio Biografía Proyectos emblemáticos Escritos Galería Cont

Actuación



Bob Esponja el musical 2025, República Dominicana. "Bob Esponja: El Musical" se presentará por primera vez en República Dominicana los días 23 y 24 de agosto de 2025 en el Palacio de Bellas Artes, con una propuesta escénica vibrante y cargada de música, humor y creatividad. Basado en la reconocida serie de Nickelodeon, el musical transporta al público al corazón de Fondo de Bikini a través de un espectáculo familiar de alto nivel. En esta producción, la artista dominicana Sharmin Heredia interpreta a Arenita Mejillas, el icónico personaje conocido por su ingenio, valentía y espíritu científico. Originaria de Texas, Arenita es una ardiilla experta en karate y apasionada por la ciencia, que juega un papel fundamental en la misión de salvar su comunidad submarina. Esta puesta en escena representa una celebración del trabajo en equipo, la resiliencia y el poder de la diferencia, consolidando el valor del teatro musical en el panorama cultural local.

Emprendimiento para la creación
de nuevos negocios

FERIA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCTOS 2025

La asignatura Emprendimiento para la Creación de Nuevos Negocios ofrece a los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales una experiencia educativa transformadora que complementa su formación integral con herramientas prácticas de innovación, orientadas a convertir ideas en modelos de negocio validados. A través de metodologías como Lean Startup y el uso del Business Model Canvas, los estudiantes aprenden a diseñar soluciones que respondan a necesidades reales del mercado, trabajando en contacto directo con potenciales usuarios y adaptando constantemente sus prototipos.

Esta experiencia fomenta competencias clave como el análisis crítico, la creatividad, la autogestión del aprendizaje y la comunicación efectiva, esenciales para carreras en el ámbito de las humanidades, la cultura, la gestión social y la investigación interdisciplinaria.

Un ejemplo tangible de este enfoque fue la Feria de Innovación y Desarrollo de Productos, celebrada el pasado viernes 1 de agosto, organizada por el CIDE en colaboración con las Escuelas de Administración y Turismo. En esta jornada abierta a toda la comunidad universitaria, los estudiantes presentaron propuestas creativas y sostenibles, fruto de semanas de investigación, planificación y trabajo colaborativo.

Los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales tuvieron una participación destacada, mostrando proyectos que integraban perspectivas interdisciplinarias con un fuerte compromiso hacia la innovación social. Entre las propuestas presentadas se encontraron:

Kolectiva: un espacio de coworking diseñado especialmente para artistas.

Qvoto: una plataforma digital que facilita el conocimiento de los candidatos políticos, ayudando a tomar decisiones informadas al votar.

Healthy Vibes: una propuesta de comida saludable y vegana pensada para estudiantes universitarios.

La feria incluyó presentaciones ante jurado, charlas con expertos y exposición de prototipos, consolidándose como un espacio de intercambio, inspiración y aprendizaje. Esta experiencia reafirma la importancia de vincular el conocimiento académico con la práctica real, impulsando una mentalidad emprendedora en los estudiantes, capaz de generar impacto positivo en su entorno.

HEALTHY VIBES Comer bien, sentirse mejor.

Healthy Vibes es una propuesta pensada para quienes estudian, enseñan o trabajan en salud y buscan opciones saludables, sabrosas y accesibles dentro del campus. Sabemos que la vida universitaria puede ser acelerada, pero eso no significa que tengas que sacrificar tu bienestar.

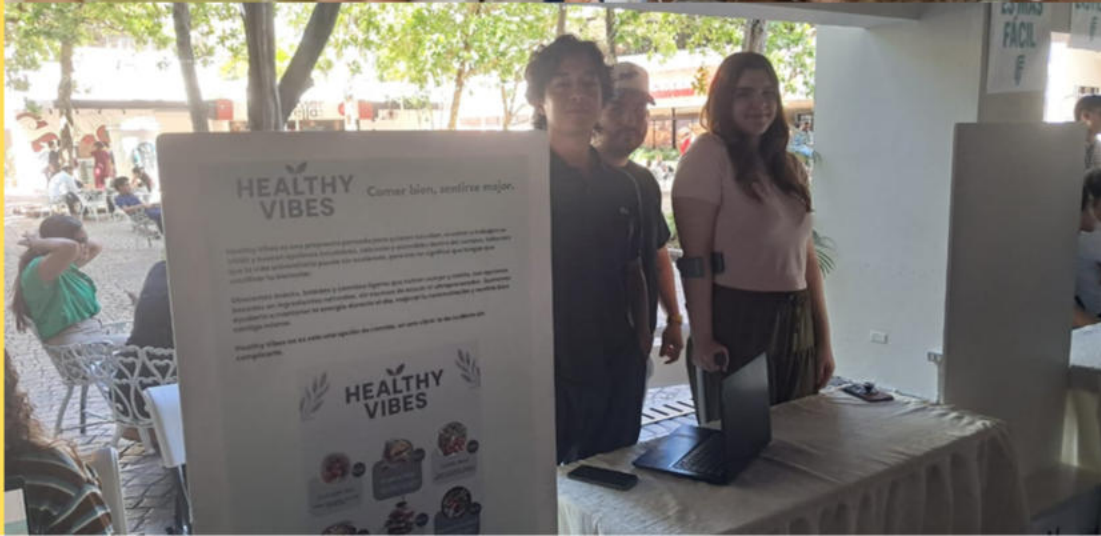
Ofrecemos snacks, bebidas y comidas ligeras que nutren cuerpo y mente, con opciones basadas en ingredientes naturales, sin exceso de azúcar ni ultraprocesados. Queremos ayudarte a mantener la energía durante el día, mejorar tu concentración y sentirte bien contigo misma.

Healthy Vibes no es solo una opción de comida, es una vibra: la de cuidarte sin complicarte.



*Emprendimiento para la creación
de nuevos negocios*

FERIA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCTOS 2025



Patrimonio Cultural

VOCES DE MI PUEBLO: MEMORIAS Y SABERES VIVOS

Un viaje académico por las raíces culturales de la República Dominicana

El pasado 7 de agosto cerramos un capítulo especial en la materia Bloque Patrimonio, Arte y Cultura, y lo hicimos como mejor sabemos: creando impacto. El proyecto final, titulado Voces de mi pueblo: Memorias y saberes vivos, fue mucho más que una entrega académica. Se convirtió en un ejercicio de conexión profunda con la identidad, una investigación viva y un puente entre la academia y las comunidades de nuestros pueblos.

En un mundo globalizado, donde las tendencias se viralizan y desvanecen con la misma rapidez, los saberes tradicionales corren el riesgo de perderse en el olvido. Recetas ancestrales, cuentos transmitidos al calor del fogón, técnicas artesanales moldeadas por siglos y rituales que marcan el pulso de lo cotidiano forman parte de un patrimonio inmaterial que no solo nos pertenece: crean nuestra identidad.

Este proyecto nació para documentar, preservar y revalorizar este caudal cultural, llevándolo al lenguaje contemporáneo a través de herramientas audiovisuales y digitales. La investigación no fue una tarea distante: fue una experiencia participativa en la que el estudiantado se convirtió en mediador cultural, combinando rigor académico, sensibilidad y compromiso comunitario con las voces de su provincia.

“Siete voces, siete territorios”

La riqueza de esta propuesta radicó en la diversidad de miradas. Siete estudiantes se sumergieron en siete provincias de la República Dominicana, recogiendo historias, imágenes y sabores que pintan un retrato múltiple del país:

ARTE Y CULTURA





Patrimonio Cultural

VOCES DE MI PUEBLO: MEMORIAS Y SABERES VIVOS

- Bahoruco, municipio de Uvilla – Cindy Pichardo
- Sánchez Ramírez, municipio de Cotuí – Rannia Sosa
- Hermanas Mirabal – Lia Camila Acosta
- La Romana, batey Lechuga – María del Mar
- El Seibo – María Urraca
- Peravia, municipio de Baní – Adelle de los Santos
- Monte Plata, municipio de Yamasá – Sharmi Heredia

Cada investigación fue un viaje distinto: desde la exploración de técnicas heredadas, pasando por la narración oral y las fiestas patronales, hasta la documentación de entrevistas a personajes claves de la provincia y gastronomías que resisten el paso del tiempo.

La presentación final fue una celebración del aprendizaje. Entre imágenes, relatos y degustaciones, las comunidades visitadas se hicieron presentes a través de la voz de quienes las investigaron. fue un punto de partida: los hallazgos y materiales recopilados pueden convertirse en semillas para nuevos proyectos, exposiciones y actividades académicas y culturales.

Rannia Sosa





UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE
ESTUDIOS LIBERALES

03. 25

