

LACUNA

CARPETA DE PRODUCCIÓN

DIRIGIDO POR
DIANA TEJADA

PRODUCIDO POR
SARA BRUNACCI

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Escuela de Comunicación

Cortometraje de Ficción:
"LACUNA"

Sustentante(s):

Sara Brunacci - 22 0052

Diana Tejada - 22 0300

Proyecto Final de Grado para optar por el título de
Licenciado(a) en Comunicación, Mención Audiovisual

Asesoradas por:
Alejandro Andújar

Los conceptos expuestos en el presente trabajo son de la exclusiva responsabilidad del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
6 de marzo, 2025

Firma asesor titular: _____ Calificación: _____ Fecha: _____

DEDICADO A

Todo aquel que busca las respuestas en su pasado.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el fruto de tres años de entrega, aprendizaje y transformación. Un camino marcado por desafíos que nos pusieron a prueba, pero también por momentos de descubrimiento que reafirmaron nuestra pasión por contar historias. Cada obstáculo superado nos recordó por qué hacemos cine y nos impulsó a seguir adelante.

Por ello, dedicamos este cortometraje a nuestras familias, cuya fe inquebrantable en nosotros nos permitió soñar sin barreras y convertir este sueño en realidad.

Nuestro más profundo agradecimiento al talentoso crew y cast, quienes con su sensibilidad, profesionalismo y compromiso insuflaron vida a esta historia. Su trabajo va más allá de la pantalla; es la esencia misma de Lacuna.

A todas las personas que colaboraron y creyeron en este proyecto, su apoyo nos dio la fuerza para seguir adelante. Y, por supuesto, a nuestros patrocinadores, cuyo respaldo fue la pieza clave para que esta historia cobrara vida.

Gracias por ser parte de este viaje.

ÍNDICE

1. Introducción 6.
2. Motivaciones 7.
3. Datos Técnicos 10.
    - Ficha Técnica 10.
    - Créditos 11.
4. Información General del Contenido 13.
    - Tema 14.
    - Objetivos 14.
    - Logline y Sinopsis 15.
    - Sinopsis Argumental 16.
5. Planificación de la Producción 17.
    - Escaleta 18.
    - Guion Literario 20.
    - Guion Técnico 26.
    - Storyboard 43.
6. Desglose 48.
7. Locaciones 68.
8. Casting 71.

ÍNDICE

9. Diseño de Producción 76.
- Escenografía 82.
- Vestuario 90.
- Maquillaje y Peinado 95.
- Utilería 100.
- Línea Gráfica 102.

10. Planificación Ejecución del Proyecto 104.
- Ruta Crítica 105.
- Cronograma 106.
- Plan de Rodaje 108
- Call Sheets 111.

11. Presupuesto 118.
- Financiamiento 119.
- Marcas Relacionadas 120.

12. Estrategia ¿Cómo lo logramos? 123.

13. Anexos 129.
- SIRECINE 130.
- PUR 131.
- Formulario Comité de Ética 132.
- Contratos 134

14. Observaciones 159

INTRODUCCIÓN

Es un honor para nosotras, estudiantes de la mención Audiovisual de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), presentar nuestra historia titulada "Lacuna". Este proyecto forma parte de la fase final de nuestro trabajo de grado.

Nuestro cortometraje "Lacuna" combina el drama con la fantasía para explorar un tema universal: la memoria. A través de la historia de Verónica, una cineasta que, en su primer cortometraje, se sumerge en su banco de recuerdos en busca de inspiración y respuestas, abordamos las consecuencias de vivir atados al pasado.

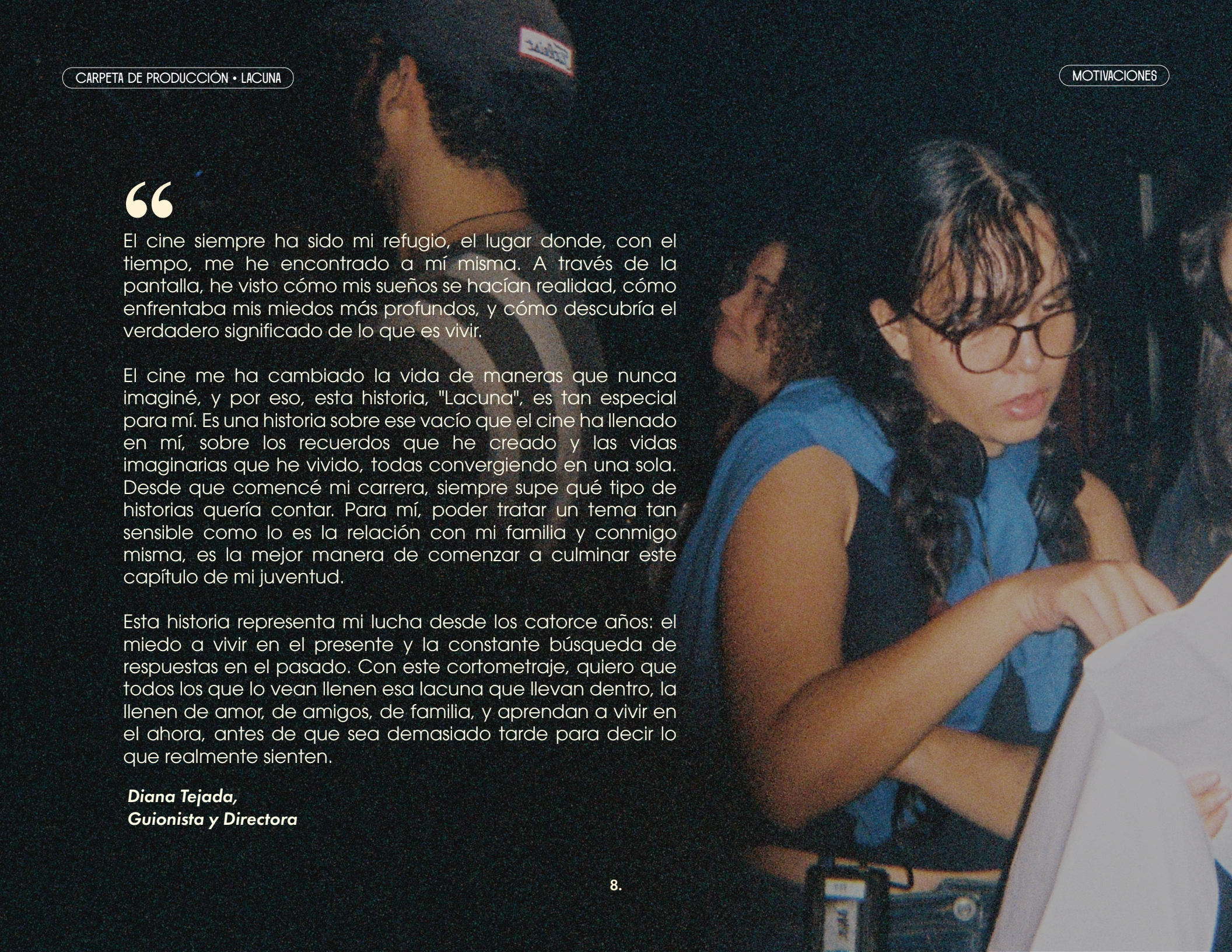
El objetivo principal de este proyecto es reflejar el talento y la dedicación de dos jóvenes apasionadas por el arte de contar historias. Además, concebimos "Lacuna" como un cortometraje con el potencial de llegar a festivales tanto nacionales como internacionales, llevando un mensaje relevante para nuestra generación y las futuras: aprender a abrazar el presente.

En conclusión, "Lacuna" es el resultado de años de esfuerzo y aprendizaje, un testimonio de la creatividad y pasión de estudiantes de cine que buscan dejar su huella en la industria cinematográfica.

2

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

MOTIVACIONES



“

El cine siempre ha sido mi refugio, el lugar donde, con el tiempo, me he encontrado a mí misma. A través de la pantalla, he visto cómo mis sueños se hacían realidad, cómo enfrentaba mis miedos más profundos, y cómo descubría el verdadero significado de lo que es vivir.

El cine me ha cambiado la vida de maneras que nunca imaginé, y por eso, esta historia, "Lacuna", es tan especial para mí. Es una historia sobre ese vacío que el cine ha llenado en mí, sobre los recuerdos que he creado y las vidas imaginarias que he vivido, todas convergiendo en una sola. Desde que comencé mi carrera, siempre supe qué tipo de historias quería contar. Para mí, poder tratar un tema tan sensible como lo es la relación con mi familia y conmigo misma, es la mejor manera de comenzar a culminar este capítulo de mi juventud.

Esta historia representa mi lucha desde los catorce años: el miedo a vivir en el presente y la constante búsqueda de respuestas en el pasado. Con este cortometraje, quiero que todos los que lo vean llenen esa lacuna que llevan dentro, la llenen de amor, de amigos, de familia, y aprendan a vivir en el ahora, antes de que sea demasiado tarde para decir lo que realmente sienten.

Diana Tejada,
Guionista y Directora



“

En algún momento de nuestras vidas, todos hemos deseado viajar al pasado, ya sea para cambiar un pequeño detalle o revivir una memoria con nuevos ojos. Como cuando intentamos darle sentido a la ausencia de alguien querido, esa lacuna que deja su vacío en nosotros.

Más allá de explorar este concepto en Lacuna, este proyecto representa para mí una oportunidad única para demostrar mis capacidades como profesional. No es solo una calificación universitaria, sino una carta de presentación para la industria, un reflejo de mi pasión, compromiso y visión como productora.

Pero lo que realmente me atrapó de esta historia es su corazón. Creo firmemente que la clave para conmover a la audiencia es comprender de dónde surge una historia y por qué su directora siente la necesidad de contarla. Para mí, ese es uno de los propósitos más poderosos del cine: hacer sentir, conectar y dejar una huella en quienes lo ven.

Sara Brunacci,
Productora

3

DATOS TÉCNICOS

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN
11 MINUTOS

GÉNERO
DRAMA/FANTASÍA

PÚBLICO
ADOLESCENTES Y ADULTOS (13+)

IDIOMA
ESPAÑOL

LUGAR
SANTO DOMINGO, RD

CASA PRODUCTORA
FILM NOSTALGIA PRODUCCIONES

DATOS TÉCNICOS

CRÉDITOS • CREW

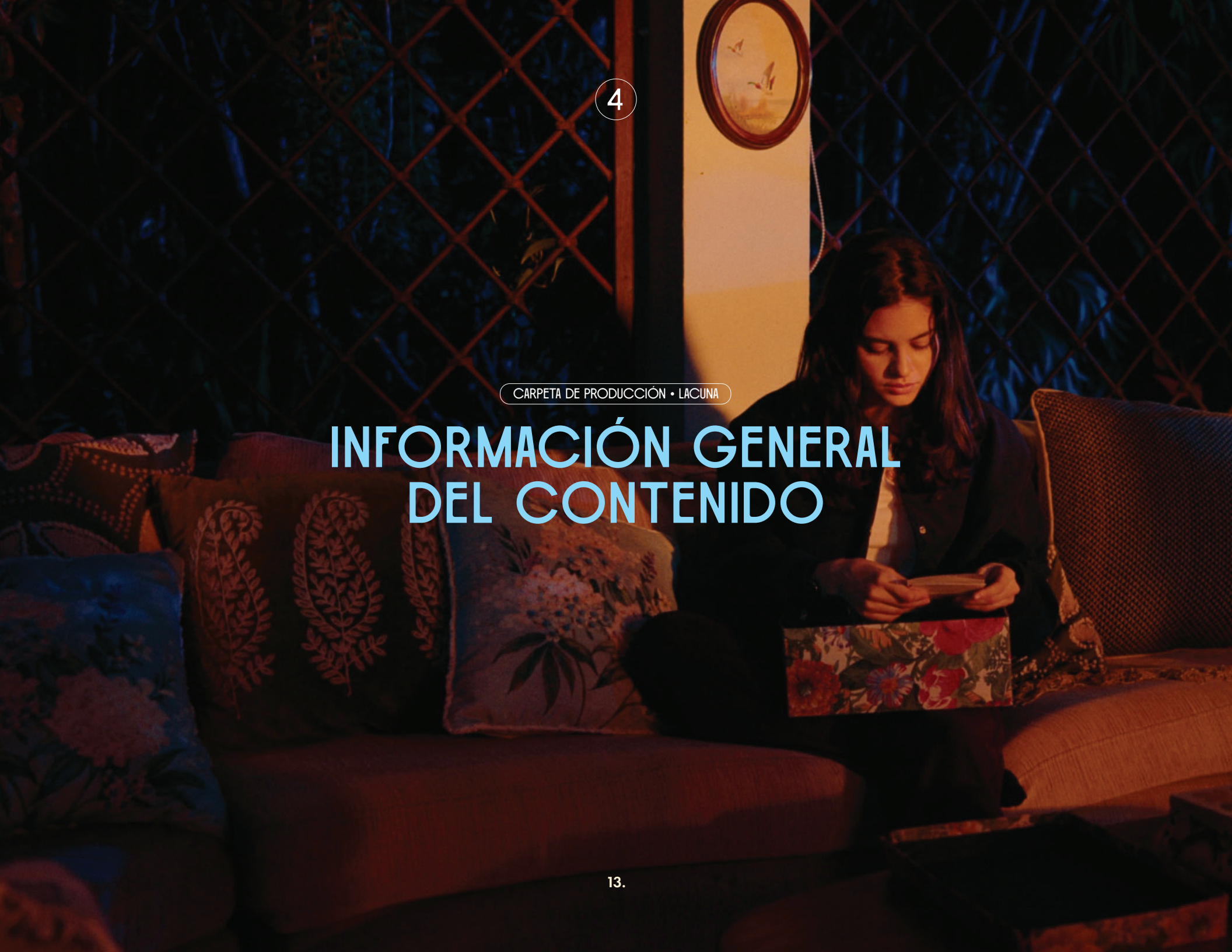
Directora y Guionista	DIANA TEJADA
1ra Asistente de Dirección	SARAI GARCÍA
2da Asistente de Dirección	JESÚS VILLANUEVA
Continuidad	BRIANA DE COO
Productora	SARA BRUNACCI
Jefa de Producción	LIZ SHARLENE
Asistente de Producción	MARIA CATHELINE
Encargada de A&B	YSABELLA TRONCOSO
Director de Fotografía	DANIEL D'MEZA
1er Asistente de Cámara	SEBASTIÁN DEL VALLE
2do Asistente de Cámara	XEN ELMUDESI
	KIRA LÓPEZ
Gaffer	MIKEJAEL CASTRO
Grip (s)	JUAN CARLOS GIL
	IVAN DE LARA
	ROBERT LIZARDO
	JESUS VILLANUEVA
	PAUL CRUZ
Directora de Arte	ALINA FLORES
1er Asistente de Arte	MARTHA CABRERA
2da Asistente de Arte	GABRIELA NÚÑEZ
3ra Asistente de Arte	DIEGO DURÁN
Decoradora	KIRA LUCIANO
On Set Dresser	ROLANDO "WILLY" OZUNA
Rental Houses	MAELA
	CINEMA DECO
Utilería	DORCA JIMÉNEZ
Encargado de Vestuario	GUSTAVO ALONZO
Asistente de Vestuario	DIANA GUERRERO
Maquillaje y Peinado	LIZ SHARLENE
Asistente HMU	DIANNA SÚAREZ
Sonido	ROBERT ROMERO
Operador de Boom	CLAUDIO RAFAEL
Video Assist	ERIC SVELTI
Data Loader	IBRAHIM FELICIAN
Foto Fija	ANGELICA SANTOS
BTS Video	JOSÉ BAEZ
BTS	AMBAR PEÑA
Directora de Casting	LESLIE RODRÍGUEZ
Asistente de Casting	PAUL CRUZ
Supervisión de postproducción	PABLO CHEA
Montaje	ANTONELLA BOSIAK
Supervisión de Sonido	ALAIN MUÑIZ
Diseño de Sonido	ELIZABETH INFANTE
	SARA BRUNACCI
	DIANA TEJADA
Música	ERNESTO PAREDANO
Mezcla de Sonido	ALAIN MUÑIZ
Color	DANIEL D'MEZA
VFX	CARLOS ACEVEDO
Rediseño Animación Introducción	JIM HERNÁNDEZ ROSARIO
Diseño de Póster y Título	DIANA TEJADA
Diseño de Créditos	SARA BRUNACCI

DATOS TÉCNICOS

CRÉDITOS • CAST

Verónica	INTI SANTANA
José	JOSE ANDRÉS DIAZ
Verónica Niña	MÍA KHÁN
Asistente de Dirección	SARA BRUNACCI
Voz de Hombre	VICTOR SABI
Voz de Mujer #1	SARA BRUNACCI
Voz de Mujer #2	ELIZABETH INFANTE

Extras
MARÍA CATHELINE
YSABELLA TRONCOSO
LESLIE MARIE RODRÍGUEZ
MARTHA CABRERA PÉREZ
ANMIYEL A. ARROYO
PAUL ALEJANDRO CRUZ
GUSTAVO ALONZO
SANTIAGO CRIME
NOELIS MATOS
CHELSY QUIÑONES
AMELIA TERRERO
ISABELLA LEÓN
DIEGO DURAN
GABRIELA NÚÑEZ



4

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTENIDO

TEMA

Abrazar el pasado

OBJETIVOS

- Invitar a las personas a reconciliarse con su pasado y encontrar libertad en la aceptación.
- Inspirar a que la audiencia conecte con una narrativa centrada en la memoria y el arte.
- Llevar el cortometraje a festivales nacionales e internacionales para compartir su mensaje con el mundo y generar un impacto duradero.

LOGLINE

Mientras lucha por terminar su cortometraje, una cineasta primeriza viaja a través de su banco memorias en busca de inspiración.

SINOPSIS

Verónica (21), una joven cineasta, lucha por terminar su cortometraje sobre su padre, José (40). Cuando recibe un correo advirtiéndole que será sacada del proyecto si no manda el guion, la presión y la falta de respuestas la llevan a buscar inspiración en sus recuerdos. Sentada en su sala, con la radio encendida, una voz distorsionada la transporta a su banco de memorias: un acuario donde cada pecera contiene fragmentos de su pasado. A medida que se sumerge en estas imágenes—su hogar atrapado en el tiempo, una discoteca donde su padre se desvanece entre luces—se enfrenta a la versión de José que ha construido en su mente y al guion que intenta escribir, cuestionando si realmente puede reconstruir el pasado o si debe aprender a aceptarlo para seguir adelante.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Verónica, una guionista de 21 años, enfrenta un bloqueo creativo mientras escribe un cortometraje sobre su padre. En medio de su frustración, recibe un correo de su productor, Miguel, exigiéndole la versión final del guion bajo amenaza de removerla del proyecto.
Desesperada por inspiración, revisa una caja con recuerdos de su padre. De repente, la habitación se ilumina con un resplandor azul intenso y la radio sintoniza un mensaje personalizado: una invitación a su Banco de Memorias.

Verónica llega al banco, un acuario donde cada tanque representa un año de su vida. Dentro de uno, una canica llama su atención. Al tocarla, es transportada a un recuerdo de su infancia: su padre, José, apagando la luz de su habitación. De pronto, la escena se distorsiona con destellos rojos de una fiesta desconocida. Asustada, Verónica suelta la canica y regresa a la realidad.

Intrigada, la recoge nuevamente y viaja a otro recuerdo: su séptimo cumpleaños. Su padre le regala una cámara, reflejando su amor compartido por la tecnología. De vuelta en su cuarto, el tablero con notas y preguntas sobre su padre la espera.
El siguiente recuerdo se torna confuso: José, con gesto severo, rompe el guion que ella escribe. Desorientada, Verónica salta de nuevo a su cumpleaños, observando a su padre con inquietud. La fiesta roja y opresiva regresa, atrapándola. En su intento por huir, es llevada al comedor de su infancia, donde ve a su padre bebiendo whisky. La escena cambia a su versión adulta. Finalmente, se arma de valor y lo enfrenta, diciéndole todo lo que siempre guardó.

La canica explota. Verónica despierta en su habitación. Ahora tiene la pieza faltante del rompecabezas. Coloca una imagen en el tablero.
Llega el día del rodaje. Todo está listo. Cuando la protagonista entra en escena, Verónica se da cuenta de que la niña es ella misma de pequeña. A pesar de que la filmación continúa, se acerca y la escena se oscurece. La niña le susurra un secreto antes de recostarse en su regazo. Verónica ha logrado su propósito. Mira a la cámara y sonríe.

5

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

ESCALETA

1. INT. HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN) – NOCHE
Verónica entra a un cuarto oscuro, recibe una corona y un ramo de flores. José, su padre, entra y la abraza.

2. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE
Verónica le llega una notificación de correo con deadline de la entrega.

3. INT. HABITACIÓN OSCURA (MENTE DE VERÓNICA) – NOCHE
Verónica se habla a sí misma de manera negativa.

4. INT. SALA DE VERÓNICA – ATARDECER / NOCHE
La radio emite un mensaje sobre los bancos de memorias. Verónica entra a su banco de memorias.

5. INT. ACUARIO (BANCO DE MEMORIAS) – NOCHE
Verónica observa distintos recuerdos representados en los tanques. Dentro de uno de ellos, encuentra una canica brillante y la toma.

6. INT. VIAJE EN LA MEMORIA – NOCHE
Verónica se multiplica en una sala de espejos.

7. INT. HABITACIÓN OSCURA (HABITACIÓN DE INFANCIA) – NOCHE
José le apaga la luz a Verónica cuando era niña.

8. INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) – NOCHE
Verónica, en su versión infantil, observa una multitud de personas bailando.

9. EXT. PATIO DE VERÓNICA – NOCHE
La canica se le cae. Verónica la recoge y se adentra nuevamente en sus recuerdos.

10. INT. VIAJE EN LA MEMORIA – NOCHE
Verónica regresa al acuario y viaja hacia la siguiente memoria.

ESCALETA

11. INT. HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS) – NOCHE
Verónica cumple 7 años. José le regala una cámara.

12. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE
Verónica regresa a su realidad, vemos el tablero lleno de ideas.

13. INT. HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN) – NOCHE
José rompe el guion de "La Partida".

14. INT. HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS) – NOCHE
José le dice a Verónica que pida un deseo.

15. INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) – NOCHE
Verónica se adentra en la multitud de personas bailando y, en el centro, se encuentra con José.

16. INT. HABITACIÓN OSCURA (COMEDOR) – NOCHE
Verónica y José se enfrentan.

17. INT. SECUENCIA DE MONTAJE
Ráfagas de recuerdos de los recuerdos de Verónica.

18. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE
Verónica regresa a la realidad con la canica rota, toma una foto y la pone en el tablero.

19. INT. SALA (SET) – DÍA
Verónica está en el set de su corto. Una actriz niña entra, es ella misma.



GUION LITERARIO

1 **INT. HABITACION OSCURA (CORONACION) - NOCHE** 1

En una habitación oscura, se escuchan los murmullos de las personas.

VERÓNICA (22) camina a través de la habitación. Frente a ella algunas personas, todas con expresiones serias.

Una luz se mueve aleatoriamente alrededor del espacio hasta iluminarla a ella completamente. La luz empieza a iluminarla. Las personas de rostro serio comienzan a aplaudir.

Una persona le coloca una tiara, mientras otra le da un beso en la mejilla y alguien más le entrega un ramo de rosas.

Entre los aplausos, un hombre se acerca a ella y le da un beso y un abrazo. VERÓNICA sabe quien es, lo aleja de ella.

El hombre es **JOSÉ (37-43).**

2 **INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA - NOCHE** 2

Unas manos teclean en una computadora, es VERÓNICA. Quien borra todo lo que ve en pantalla.

Su habitación está sumergida en un azul sofocante que proviene de la luz que atraviesa las cortinas.

La habitación de VERÓNICA está llena de partes de su vida esparcidas por todas partes. Está repleta de libros y vinilos, y no está particularmente organizada. En pocas palabras, se siente vivida.

EN PANTALLA:

COMEDOR - NOCHE

MAIA SE ENCUENTRA SENTADA FRENTE A SU PAPÁ.

Lo borra todo.

DE VUELTA EN ESCENA:

Frente a ella, hay un tablero lleno de información: fotografías; una imagen de un vidrio roto, de un hombre sentado en una cama encorvado, manos ensangrentadas, un hombre con una mujer y una niña. La quinta imagen es JOSÉ, el papá de VERÓNICA. Junto a esto tarjetas de cumpleaños, dibujos, post-its y pedazos de papel. En este tablero hay vacíos notables, como si faltaran piezas de un rompecabezas.

Una notificación aleja su mirada del guión.

EN PANTALLA:

¡Hola Verónica!

Espero este correo te encuentre bien.

El equipo espera la versión final de la historia para el día de rodaje.

Te recuerdo que tenemos un horario bastante apretado. Por todos los atrasos que nos has causado, si no entregas, no nos quedará otra opción que sacarte del proyecto.

Un abrazo,

Miguel | Productor

DE VUELTA A LA ESCENA:

VERÓNICA
Mierda.

Vemos de nuevo el tablero de VERÓNICA.

Todo se va a negro.

3 **INT. HABITACIÓN OSCURA (MENTE DE VERÓNICA) - NOCHE** 3

La misma luz está sobre VERÓNICA en la habitación oscura. VERÓNICA se encuentra con ella misma (VERÓNICA DUPLICADA), con el mismo guión que JOSÉ tenía en la mano.

VERÓNICA DUPLICADA
Tener buena labia, solo te lleva hasta cierto punto.

Vemos a VERÓNICA.

VERÓNICA DUPLICADA
Yo te dije que iba a ser un disparate.

VERÓNICA DUPLICADA rompe el guión.

VERÓNICA
NO.

TÍTULO: LACUNA

4 **INT. SALA DE VERÓNICA - ATARDECER/NOCHE** 4

MUJER #1

Y por último un frente frío arropa
la ciudad esta noche. Eso fue todo
por el clima. Seguimos con ustedes.

HOMBRE #1
La accesibilidad a los bancos de
memorias van a acabar con la gente.
No se puede vivir estancado en el
pasado.

VERÓNICA esta en la sala sentada, una caja frente a ella. La toma. Al abrirla encuentra fotografías.

MUJER #2
Pero, vives estancado si quieres.
Los bancos de memoria están para
liberarno, no atraparnos.

Mientras VERÓNICA ve estas fotos, una radio le da el ambiente a su espacio.

VERÓNICA nota de reojo el destello.

HOMBRE #1
¿Qué bien le hace a alguien volver
a revivir su pasado?

La voz de la radio se distorsiona. Empieza a dirigirse a VERÓNICA.

HOMBRE #1
Verónica, ¿Tú lo harías? ¿Volverías
a recordar?

Se ve levanta del sofa. Entra al acuario.

MATCH CUT TO:

5 INT. ACUARIO (BANCO DE MEMORIAS) - NOCHE 5

VERÓNICA está en el acuario.

VERÓNICA camina alrededor y ve los peces.

Ve todas las peceras, marcadas por fechas del 2002, hasta el 2024 de manera aleatoria. Una de las peceras llama su atención. Es una luz que no puede ignorar.

Se dirige a ella y se pone de frente a la pecera. VERÓNICA deja de ver la pecera. Pone la canica contra la luz de la misma.

VERÒNICA entra su mano en la pecera y toma la canica. El espacio a su alrededor se alarga.

6 INT. VIAJE EN LA MEMORIA - NOCHE 6

EMPIEZA VIAJE EN LA MEMORIA:

El pasillo se alarga.

VERÓNICA se multiplica, como en un salón de espejos. Al voltearse, la voz de JOSÉ llena el espacio.

JOSÉ
No lo puede tener miedo a la
oscuridad toda la vida.

7 INT. HABITACIÓN OSCURA (HABITACIÓN DE INFANCIA) - NOCHE 7

VERÓNICA NIÑA está acostada en una cama, a su lado una mesa de noche, con una lampara. JOSÉ la apaga.

8 INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) - NOCHE 8

En una habitación oscura de luces rojas, esta VERÓNICA NIÑA. Quien ve detenidamente a VERÓNICA en la multitud de personas bailando. VERÓNICA deja caer la canica

9 EXT. PATIO DE VERÓNICA - NOCHE 9

Ahora está en el patio. La canica en el piso, VERÓNICA observa a su alrededor, baja y toma la canica de nuevo.

10 INT. VIAJE EN LA MEMORIA - NOCHE 10

VERÓNICA esta de vuelta en el acuario, cuya luz la lleva a una habitación oscura.

11 INT. HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS) - NOCHE 11

VERÓNICA entra en una habitación oscura.

La habitación está en penumbra. VERÓNICA se sienta detrás de la mesa que está en la sala. La luz de un encendedor ilumina el rostro de VERÓNICA. Frente a ella un pequeño pastel. dejando ver el número siete. Una mano enciende todas las velas.

La persona se sienta en el sillón detrás de ella.

JOSÉ
Pide un deseo.

El hombre es **JOSÉ.**

Una luz cae sobre ellos, iluminando toda la sala. La habitación parece haberse quedado atrapada en el tiempo. Todo luce anticuado: el sillón, la mesa, la lámpara, las fotos e incluso la pecera están cubiertos de polvo.

JOSÉ está sentado en el sillón. El se mueve hacia la luz mientras bebe de una botella.

VERÓNICA parece salir de un trance, empieza a verse confundida.

JOSÉ
Te traje algo. Perdón que la caja
este medio vacía.

JOSÉ pone la pequeña caja sobre la mesa. Al abrirla, encuentra una cámara, la misma cámara de video que tenía en su cofre.

JOSÉ
Tu mamá me dijo que tu taba loca
por una de esas. Saliste
tecnológica así como yo.

12 INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA - NOCHE 12

VERÓNICA vuelve a su habitación. Ve los post-its en su pared. VERÓNICA vuelve a su memoria en busca de respuestas. Las respuestas de los post-its.

13 INT. HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN) - NOCHE 13

JOSÉ sale de la multitud, cuya luz ahora se posa en él. El saca el guión de sus bolsillos.

JOSÉ
"La Partida", escrito y dirigido
por Verónica Gúzman.

JOSÉ lee el guion.

JOSÉ
!Ah! yo no recuerdo esto así. ¿Qué
disparate es que estás escribiendo?

JOSÉ se va, dejando a VERÓNICA sola en la habitación.

14 INT. HABITACION OSCURA (CUMPLEANOS) - NOCHE 14

VERÓNICA
¿Cómo estás aquí?

JOSÉ
Siempre he estado aquí.

El espacio se llena de *una luz azul*. Esta luz nos lleva al siguiente viaje.

15 INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) - NOCHE 15

Una luz roja lleva a VERÓNICA a un bar. Donde ve a JOSÉ bailando en el centro, rodeado de personas y con un vaso en mano. Ella entra al espacio. Trata de buscarlo.

VERÓNICA NIÑA, ve directamente en dirección de VERÓNICA y JOSÉ. Saliendo de la pantalla.

16 INT. HABITACIÓN OSCURA (COMEDOR) - NOCHE 16

VERÓNICA abre los ojos y está en otra habitación. Es el comedor de la misma casa. Lleno de polvo, atrapado en el tiempo. VERÓNICA vuelve a la penumbra. La canica sigue con su destello aunque va perdiendo intensidad.

Una luz azul y amarilla están sobre el comedor. VERÓNICA NIÑA se queda viendo a JOSÉ.

A través del vaso de JOSÉ, vemos la cara de VERÓNICA NIÑA. Cuando baja el vaso, vemos a VERÓNICA.

JOSÉ toma la botella, vuelve a servirse. Dejando ver los golpes en su cara.

JOSÉ
Cuando tu empieces a beber, no seas
como tu papá.

VERÓNICA no dice nada, lo mira. JOSÉ va bebiendo poco a poco.

JOSÉ
Yo tenía mucho miedo cuando
naciste. De que terminaras así como
yo.

JOSÉ se bebe todo lo que está en el vaso. VERÓNICA lo sigue mirando.

VERÓNICA
¿Así cómo?

JOSÉ se bebe lo que queda del vaso. Y por primera vez la mira directamente a los ojos.

JOSÉ
Un fracaso.

JOSÉ vuelve a tomar la botella, se vuelve a servivr.

JOSÉ
Y yo pense que tener un hijo, iba a ser la mejor bendición.

VERÓNICA se queda viéndolo. Reaccionando a cada palabra que sale de la boca de JOSÉ.

JOSÉ
Pero me toco una hija.

VERÓNICA
Yo no soy como tú.

JOSÉ
Somos la misma persona Verónica.

VERÓNICA
No.

VERÓNICA se para de la silla.

VERÓNICA
Doce años viviendo aquí, jodiéndome la vida. Yo no soy nada como tú.

JOSÉ la mira desde su asiento.

JOSÉ
¿De qué escribirías si yo no estuviera aquí? ¿De qué trataría tu historia? Yo te hago mejor, te desafío.

VERÓNICA se aleja de la mesa.

VERÓNICA
Tú me haces peor. Tú me haces odiar todo sobre mi.

VERÓNICA camina en dirección a la mesa, mira a JOSÉ.

VERÓNICA
Cada palabra, cada movimiento, cada pensamiento...

VERÓNICA se sienta de nuevo.

VERÓNICA
Yo escribo sobre ti, porque es lo único que conozco, lo que tu me dejaste.

Ambos se quedan mirándose.

17 INT. SECUENCIA DE MONTAJE (VARIOS) 17

A través de los ojos de VERÓNICA vemos momentos de su vida.

VERÓNICA entra a la habitación de luces rojas.

VERÓNICA NIÑA está acostada en su cama, se esconde debajo las sabanas.

JOSÉ esta en el comedor. Bebiendo.

JOSÉ Y VERÓNICA están en su cumpleaños, mirando el pastel.

VERÓNICA recoge los papeles en el piso.

VERÓNICA NIÑA sentada en una cama.

JOSÉ está bailando en la habitación roja.

VERÓNICA NIÑA se ve en el espejo.

JOSÉ le da un beso en la frente a VERÓNICA NIÑA.

JOSÉ abraza a VERÓNICA.

La canica explota. VERÓNICA sale de sus recuerdos.

18 INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA - NOCHE 18

VERÓNICA vuelve a su realidad.

Está en el medio de su habitación, se toma un momento. Pone la mano en sus bolsillos, la canica está hecha pedazos. La saca de su pantalon. VERÓNICA trata de unirla, pero no puede. No puede volver a sus recuerdos.

VERÓNICA se para frente al espejo, y se demora. Sus ojos rojos e hinchados, nos dicen que no ha dormido en días. Se pone gotas en los ojos.

VERÓNICA se acerca a su tablero, toma una foto y la coloca.

19 INT. SALA (SET) - DÍA 19

VERÓNICA llega al set. El caos en la sala es palpable. El sonido de cada movimiento que hacen en el set retumba más que el anterior.

VERÓNICA está sentada junto a la cámara, manos en la cara. Viendo directamente al sofá, en el punto donde anteriormente vio el destello.

Una persona le entrega unos audífonos, ella se los pone, ella ve los papales que están en sus manos.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
¿Entra la actriz?

Verónica asiente.

La actriz entra al set, se sienta en el sofá. VERÓNICA no puede quitar sus ojos de ella, es como haber visto a un fantasma, o tal vez lo es. La actriz es VERÓNICA NIÑA.

VERÓNICA no dice una palabra, se queda mirándola, se quita los audífonos, se para y se acerca a ella.

VERÓNICA NIÑA la mira. La asistente de dirección le habla a VERÓNICA.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
¿Empezamos?

VERÓNICA mira hacia atrás, donde está todo el crew, esperan su respuesta para hacer cualquier movimiento.

VERÓNICA
Sí.

VERÓNICA está sentada de lado de la cámara nuevamente.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Ok. ¡Prevenidos!

Todas las luces en el set se apagan, menos una.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
¿Sonido?

SONIDISTA
Grabando.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
¿CÁMARA?

La escena empieza. VERÓNICA se quita los audífonos, deja los papeles. Entra en imagen, a lo que se está rodando. Se sienta al lado de VERÓNICA niña. VERÓNICA NIÑA se acerca al oído de VERÓNICA y le dice algo, algo que no podemos descifrar.

Después, pone su cabeza en el regazo de VERÓNICA. VERÓNICA empieza a acariciarle el pelo.

VERÓNICA mira hacia adelante.

Mientras la música se eleva, nos alejamos de ellas, VERÓNICA en sus dos versiones. Todo en el espacio está oscuro. Salimos de la habitación. Entramos en una espiral. Entramos en la noche. VERÓNICA no es más que un destello.

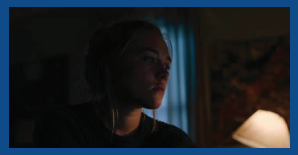
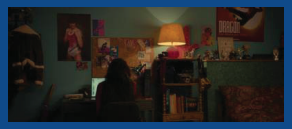
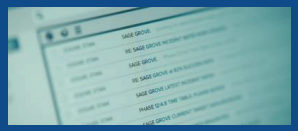
FIN

GUION TÉCNICO

ESCENA: 1

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica entra a la sala oscura, las personas a su alrededor.	MFS	Eye Level / Free Lensing	Tracking
	2	Camina a través de la habitación, la luz detrás moviéndose de manera aleatoria. (DE PERFIL)	MS	Eye Level / Free Lensing	Tracking

ESCENA: 2

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica escribe en su computadora	CLOSE UP	Eye Level / Shallow Focus	Static
	2	Verónica observa su computadora	MCS	Eye Level	Static
	3	Verónica borra lo que escribe en el guion.	ECU	Shallow Focus / Eye Level	Static
	4	Se ve la habitación de Verónica.	LS	Eye Level / Single	Static
	5	Miguel le exige que entregue el gui	ECU	Shallow Focus / Eye Level	Handheld
	6	Verónica cierra la computadora y se ve el tablero.	MS	Eye Level	Pan

ESCENA:3

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica entra a la habitación oscura, en un spotlight.	MS	Eye Level	Static
	2	Verónica Duplicada habla con Verónica.	MCU	Eye Level	Static

ESCENA: 4

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica coge una caja de recuerdos.	CU	HA	Tracking
	2	Verónica observa la foto.	MCU	Eye Level	Static
	3	Verónica está sentada en el mueble, la radio le habla y un destello azul aparece.	FS	Eye Level	Static

ESCENA: 5

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica levanta la cabeza de la canica. Esta en el acuario.	MCU	Ligero Low Angle	Tilt
	2	Plano entero de Verónica caminando en el acuario.	FS	Eye Level	Static
	3	Se ven los peces y los labels en la pecera.	CU	Eye Level	Tracking
	4	Una luz se pone sobre Verónica, ella se baja y ve la pecera de tono verdoso.	CU	Eye Level	Tilt
	5	Verónica se levanta. Pone la canica hacia la luz. Esto la lleva a su primer viaje en la memoria.	MCU	Eye Level	Handheld (Ligero)

ESCENA: 6

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica se multiplica como en un pasillo de espejos	LS	Eye Level	Static

ESCENA: 7

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	José le apaga la luz a Verónica niña.	MCU	Ligero Low Angle	Static

ESCENA: 8

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica niña observa la cámara en un espacio rojo.	MCU	Eye Level	Static
	2	Verónica ve a José dentro de una multitud de personas que bailan.	LS	Eye Level	Handheld

ESCENA: 9

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica está fuera de la casa, con la canica en mano. Escucha el sonido de la televisión.	MFS	Eye Level	Static
	2	Verónica mira a su alrededor.	MCU	Eye Level	Static
	3	Con la canica en el piso. Verónica baja y toma la canica.	CU	LA / Rack Focus	Static
	4	Verónoca levanta la canica del suelo. Cuando levanta la cabeza esta en el acuario.	ECU	Eye Level	Static

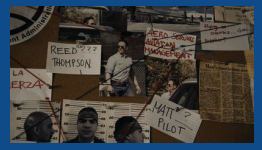
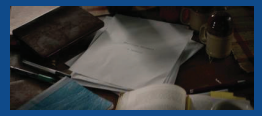
ESCENA: 10

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica vuelve al acuario y observa hacia arriba.	ECU	Eye Level	Static

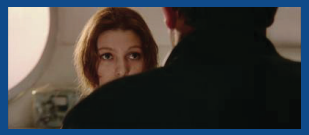
ESCENA: 11

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	José prende las velas de cumpleaños frente a Verónica	LS	Eye Level	Static

ESCENA: 12

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica está parada en su habitación. De vuelta a la realidad.	MFS	Eye Level	Static
	2	Imágenes e información del cortometraje.	CU	Eye Level	Pan
	3	Close Up del Guion.	CU	Shallow Focus / HA	Static

ESCENA: 13

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Le da el abrazo, se despega de él. NOTA SUMAMENTE IMPORTANTE: PLANO 5, 6 Y 7. SE FILMAN COMO UNA SECUENCIA - CONSTITUYEN UN PLANO	MCU	Eye Level / OTS	Tracking/Pan
	2	Conversación de Verónica y José. NOTA SUMAMENTE IMPORTANTE: PLANO 5, 6 Y 7. SE FILMAN COMO UNA SECUENCIA - CONSTITUYEN UN PLANO	MS	Eye Level / Single	Tracking/Pan
	3	José rompe el guiónNOTA SUMAMENTE IMPORTANTE: PLANO 5, 6 Y 7. SE FILMAN COMO UNA SECUENCIA - CONSTITUYEN UN PLANO	CU	Eye Level	Tracking/Hand held

ESCENA: 14

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	José prende las velas de cumpleaños frente a Verónica	LS	Eye Level	Static

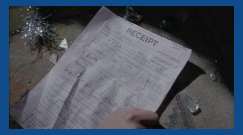
ESCENA: 15

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica entra a un espacio rojo	MCU	Eye Level	Static
	2	Jose bailando con un vaso entre la multitud de personas.	MCU	Eye Level	Handheld
	3	Verónica entre la multitud de personas.	MS	Eye Level	Handlheld
	4	Verónica niña observa todo y se marcha.	MCU	Eye Level	Static

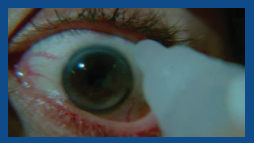
ESCENA: 16

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica abre los ojos. La iluminación está dim.	MS	Ligero Low Angle	Static
	2	Se ve la cocina. Cuando se prende el spotlight.	WS	Eye Level	Static
	3	José bebe, vemos a Verónica a través del vaso.	CU	OTS / Eye Level	Static
	4	Contra plano de José. El se vuelve a servir.	CU	LA	Static
	5	Cobertura de Verónica. Cuando ella dice "Así Como" y José toma el vaso para beber hay un cambio de perspectiva. Nos vamos al otro lado.	CU	Eye Level / OTS	Pan
	6	Reverse shot de José desde el otro lado.	CU	Eye Level	Static

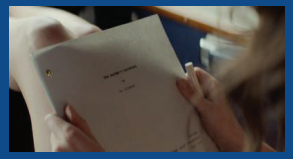
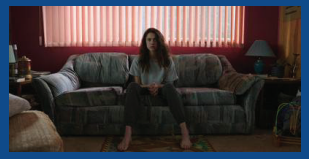
ESCENA: 17

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Ojo de verónica obsevrando las memori	CU	Eye Level	Static
	2	Verónica en el tunel de personc	MS	Eye Level	Tracking
	3	Verónica niña escondida bajo las sábanas.	FS	Eye Level	Static
	4	Jose bebiendo.	CU	Eye Level	Static
	5	Verónica y Jose en el cumpleaños	FS	Eye Level	Static
	6	Verónica recogiendo el guion roto del piso	MS	LA	Handheld

ESCENA: 18

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	Verónica observa su mano.	MCU	LA	Static
	2	Canica que está rota.	CU	HA	Static
	3	Verónica camina hacia el espejo.	MCU	LA	Static
	4	Verónica se observa en el espejo y saca unas gotas.	MCU	Eye Level / OTS	Static
	5	Se coloca una gota en su ojo.	CU	Eye Level	Static
	6	Verónica observa a través del espejo cómo la gota se desliza y se derrama en su ojo.	MCU	Eye Level / OTS / Shallow Focus	Static

ESCENA: 19

IMAGEN	#	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO
	1	El guion "La Partida" se le entrega a Verónica.	CU	HA	Tracking
	2	Verónica observa el guion y luego levanta su mirada hacia la protagonista.	MCU	Eye Level	Tracking
	3	Vemos a Verónica niña en un sofá.	MCU	Eye Level	Dolly in
	4	Verónica niña le dice un secreto a Verónica.	MCU	Eye Level	Dolly in
	5	Verónica le sonríe a la cámara.	CU	LA	Static

DE LA INSPIRACIÓN A LA EJECUCIÓN









DE LA INSPIRACIÓN A LA EJECUCIÓN











STORYBOARD



1. INT. HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN) – NOCHE
Verónica entra a un cuarto oscuro, recibe una corona y un ramo de flores. José, su padre, entra y la abraza.

Aplausos



2. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE
Verónica le llega una notificación de correo con deadline de la entrega.

Sonido de notificación, teclado



3. INT. HABITACIÓN OSCURA (MENTE DE VERÓNICA) – NOCHE
Verónica se habla a sí misma de manera negativa.

Diálogo



4. INT. SALA DE VERÓNICA – ATARDECER / NOCHE
La radio emite un mensaje sobre los bancos de memorias. Verónica entra a su banco de memorias.

Sonido de la radio



5. INT. ACUARIO (BANCO DE MEMORIAS) – NOCHE
Verónica observa distintos recuerdos representados en los tanques. Dentro de uno de ellos, encuentra una canica brillante y la toma.

Sonido de acuario y música



6. INT. VIAJE EN LA MEMORIA – NOCHE
Verónica se multiplica en una sala de espejos.

Música



7. INT. HABITACIÓN OSCURA (HABITACIÓN DE INFANCIA) – NOCHE
José le apaga la luz a Verónica cuando era niña.

Diálogo



8. INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) – NOCHE
Verónica, en su versión infantil, observa una multitud de personas bailando.

Música



9. EXT. PATIO DE VERÓNICA – NOCHE
La canica se le cae. Verónica la recoge y se adentra nuevamente en sus recuerdos.

Ambiente.



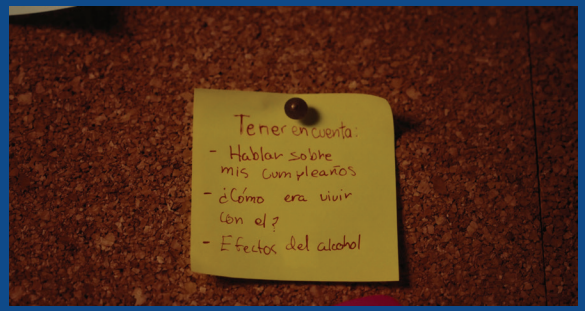
10. INT. VIAJE EN LA MEMORIA – NOCHE
Verónica regresa al acuario y viaja hacia la siguiente memoria.

Música



11. INT. HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS) – NOCHE
Verónica cumple 7 años. José le regala una cámara.

Diálogo



12. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE
Verónica regresa a su realidad, vemos el tablero lleno de ideas.

Ambiente.



13. INT. HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN) – NOCHE
José rompe el guion de "La Partida".

Diálogo



14. INT. HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS) – NOCHE
José le dice a Verónica que pida un deseo.

Diálogo



15. INT. HABITACIÓN OSCURA (DISCO) – NOCHE
Verónica se adentra en la multitud de personas bailando y, en el centro, se encuentra con José.

Música



16. INT. HABITACIÓN OSCURA (COMEDOR) – NOCHE
Verónica y José se enfrentan.

Diálogo





17. INT. SECUENCIA DE MONTAJE Ráfagas de recuerdos de los recuerdos de Verónica.

Música





18. INT. HABITACIÓN DE VERÓNICA – NOCHE Verónica regresa a la realidad con la canica rota, toma una foto y la pone en el tablero.

Ambiente, Música





19. INT. SALA (SET) – DÍA Verónica está en el set de su corto. Una actriz niña entra, es ella misma.

Ambiente, Diálogo, Música



6

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

DESGLOSE

ESCENA	1	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN)

DESCRIPCIÓN

Verónica entra a una habitación oscura llena de personas, le colocan una tiara.

CAST

Verónica
José

EXTRAS

Chicas (7)
Chicos (4)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

FX

Maquina de niebla

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

Extras: Vestimenta color negra

UTILERÍA

Tiara
Ramo de flores

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium
Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	2	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN DE VERÓNICA

DESCRIPCIÓN

Verónica trata de escribir su guion, le llega un correo de su productor.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras. Cabello suelto

UTILERÍA

Computadora

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Escritorio
Escultura Cámara Cine Dorada
Silla Escritorio Roja
Laptop
Juego De Sábanas Azul Claro O Agua
Cojines Cama
Colcha Para Cama
Mesa De Noche
Ropa Tirada
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Posters
Libros
Revistas
Cremas, Productos, Skincare
Reloj Despertador
Espejo Hab
Vinilos
Tocadiscos
Cámara Polaroid
Polaroids
Cuadros
Decoración Habitación
Pecera Pequeña Goldfish
Comida De Peces
Teléfono
Cargador Teléfono
Espejo
Objeto
Cojines Para Cama
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Mosquitero
Pizarra Corcho
Grajo Escritorio
Taza Sucia
Papelitos
Útiles Y Cosas De Escribir
Objetos Personales
Carnets
Espejo Hab Miraflores
Cortinas Visillo Azul
Cofre Casa
Aplique De Pared Para Hab
Lámpara De Mesa Hab Veronica
Grajo Mesa De Noche

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	3	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (MENTE DE VERÓNICA)

DESCRIPCIÓN

Verónica habla con ella misma y rompe su guión.

CAST

Verónica
Verónica Duplicada

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Guión

FX

Maquina de niebla

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	4	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	SALA DE VERÓNICA

DESCRIPCIÓN

Verónica está en su sala viendo fotos en una caja, una luz azul aparece mientras suena la radio.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Computadora
Caja de recuerdos
Fotografías

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Apliques de pared / cuadros para sala exterior
Adornos para la sala
Lámparas de mesa para la sala
Lámpara de pie para la sala
Cojines para la sala exterior
Mesa de centro
Espejo redondo
Adornos para la sala
Adornos para estantes
Espejo de pared para la sala
Cortinas para el set de la sala
Lámparas
Cuadros / aplique

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	5	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	ACUARIO (BANCO DE MEMORIAS)

DESCRIPCIÓN

Verónica es transportada a su banco de memorias.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Canica

ARTE

Vinil de cuadros blanco y negros
Label con años

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	6	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	ACUARIO (BANCO DE MEMORIAS)

DESCRIPCIÓN

Verónica entra a un salón de espejos.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

ARTE

Espejo 8x6 pies (2)

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/
Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy
Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	7	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (HABITACIÓN DE INFANCIA)

DESCRIPCIÓN

Verónica ve a su papá apagar la luz de su habitación de infancia.

CAST

Verónica Niña
José

MAQUILLAJE Y PEINADO

José: Spray marron para cabello, polvo.

ARTE

Almohada
Sábanas
Lámparas de mesa
Espejo de pie (niña)
Alfombra
Mesa lateral
Alfombrita
Camita
Colchoncito
Mesita tipo credenza
Cofre

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	8	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (DISCO)

DESCRIPCIÓN

Verónica ve a José y a Verónica Niña en la pista de baile.

CAST

Verónica
José
Verónica Niña

EXTRAS

Chicas (7)
Chicos (4)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

FX

Maquina de niebla

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgundy Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

Verónica Niña: Súeter amarillo, jeans azules

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

Extras: Vestimenta color negra

UTILERÍA

Vaso
Jugo de Manzana

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium
Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	9	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	EXT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	PATIO DE VERÓNICA

DESCRIPCIÓN Verónica vuelve a su casa confundida. Vuelve a tomar la canica,

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERIA

Canica

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/
Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy
Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	10	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	EXT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	ACUARIO (VIAJE EN LA MEMORIA)

DESCRIPCIÓN Verónica está de nuevo en el acuario.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Canica

ARTE

Vinil de cuadros blanco y negros
Label con años

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	11	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS)

DESCRIPCIÓN Verónica ve a su papá en su cumpleaños 7.

CAST

Verónica
José

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

UTILERÍA

Caja de cumpleaños
Bizcocho
Vela de 7 años

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgundy Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Cámara de video
Caja con cámara de video
Papel de regalo
Lámpara de pie
Pecera
Botellas de alcohol
Dos mesas
Alfombra redonda
Sillón reclinable

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	12	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN DE VERÓNICA

DESCRIPCIÓN Verónica vuelve a su habitación.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Canica

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Escritorio
Escultura Cámara Cine Dorada
Silla Escritorio Roja
Laptop
Juego De Sábanas Azul Claro O Agua
Cojines Cama
Colcha Para Cama
Mesa De Noche
Ropa Tirada
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Posters
Libros
Revistas
Cremas, Productos, Skincare
Reloj Despertador
Espejo Hab
Vinilos
Tocadiscos
Cámara Polaroid
Polaroids
Cuadros
Decoración Habitación
Pecera Pequeña Goldfish
Comida De Peces
Teléfono
Cargador Teléfono
Espejo
Objeto
Cojines Para Cama
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Mosquitero
Pizarra Corcho
Grajo Escritorio
Taza Sucia
Papelitos
Útiles Y Cosas De Escribir
Objetos Personales
Carnets
Espejo Hab Miraflores
Cortinas Visillo Azul
Cofre Casa
Aplique De Pared Para Hab
Lámpara De Mesa Hab Veronica
Grajo Mesa De Noche

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	13	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (CORONACIÓN)

DESCRIPCIÓN

José rompe el guión de Verónica en su cara.

CAST

Verónica
José

EXTRAS

Chicas (7)
Chicos (4)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

FX

Maquina de niebla

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

Extras: Vestimenta color negra

UTILERÍA

Tiara
Ramo de flores
Guión

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium
Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	14	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (CUMPLEAÑOS)

DESCRIPCIÓN Verónica ve a su papá de nuevo en su cumpleaños 7.

CAST

Verónica
José

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

UTILERÍA

Caja de cumpleaños
Bizcocho
Vela de 7 años

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgundy Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Cámara de video
Caja con cámara de video
Papel de regalo
Lámpara de pie
Pecera
Botellas de alcohol
Dos mesas
Alfombra redonda
Sillón reclinable

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	15	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (DISCO)

DESCRIPCIÓN José llama a Verónica mientras están en la pista de baile.

CAST

Verónica
José
Verónica Niña

EXTRAS

Chicas (7)
Chicos (4)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras. Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

FX

Maquina de niebla

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgundy Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

Verónica Niña: Súeter amarillo, jeans azules

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

Extras: Vestimenta color negra

UTILERÍA

Vaso
Jugo de Manzana

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium
Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	16	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN OSCURA (COMEDOR)

DESCRIPCIÓN Verónica enfrenta a su papá

CAST

Verónica
José

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras. Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

UTILERÍA

Botella de whiskey
Vasos (2)
Jugo de Manzana

FX

Maquina de niebla

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgundy Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco. Reloj con Correa De Cuero. Loafers o Calzado Negro. Aretes Sencillos. Collar con Piedra Amarilla Medias

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Alfombra
Comedor
3 sillas
Lámpara de techo (sala de memoria)
Flores
Mesa
Individuales

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	17	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	SECUENCIA DE MONTAJE

DESCRIPCIÓN

Todas las memorias de Verónica convergen. Hasta hacer la canica explotar.

CAST

Verónica
José
Verónica Niña

EXTRAS

Chicas (7)
Chicos (4)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras. Cabello suelto
José: Spray marron para cabello, polvo.

FX

Maquina de niebla

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino. Pantalón Burgund Y Relajado Color Vino. T-Shirt Blanco. Reloj Con Correa De Cuero. Loafers O Calzado Negro. Aretes Sencillos. Collar Con Piedra Amarilla Medias

Verónica Niña: Sueter amarillo. jeans.

José: Polo rojo, Jeans, Botas Negras, Correa.

Extras: Vestimenta color negra

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Cámara de video
Caja con cámara de video
Papel de regalo
Lámpara de pie
Pecera
Botellas de alcohol
Dos mesas
Alfombra redonda
Sillón reclinable

UTILERÍA

Dos vasos
botella de whiskey
Jugo de manzana
Caja de flores
Cámara de video
Encendedor
Velas
Tiara
Ramo de flores
Guion

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	18	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	HABITACIÓN DE VERÓNICA

DESCRIPCIÓN Verónica vuelve a su habitación con la canica rota.

CAST

Verónica

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras.
Cabello suelto

UTILERÍA

Canica rota
Gota de los ojos
Foto de Verónica Niña

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Cárdigan/ Suéter Azul Marino.
Pantalón Burgundy Relajado Color Vino.
T-Shirt Blanco.
Reloj con Correa De Cuero.
Loafers o Calzado Negro.
Aretes Sencillos.
Collar con Piedra Amarilla
Medias

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Escritorio
Escultura Cámara Cine Dorada
Silla Escritorio Roja
Laptop
Juego De Sábanas Azul Claro O Agua
Cojines Cama
Colcha Para Cama
Mesa De Noche
Ropa Tirada
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Posters
Libros
Revistas
Cremas, Productos, Skincare
Reloj Despertador
Espejo Hab
Vinilos
Tocadiscos
Cámara Polaroid
Polaroids
Cuadros
Decoración Habitación
Pecera Pequeña Goldfish
Comida De Peces
Teléfono
Cargador Teléfono
Espejo
Objeto
Cojines Para Cama
Decoración De Escritorio
Objetos Personales
Accesorios En La Pared
Bucket Hat, Sombreros Colgados
Mosquitero
Pizarra Corcho
Grajo Escritorio
Taza Sucia
Papelitos
Útiles Y Cosas De Escribir
Objetos Personales
Carnets
Espejo Hab Miraflores
Cortinas Visillo Azul
Cofre Casa
Aplique De Pared Para Hab
Lámpara De Mesa Hab Veronica
Grajo Mesa De Noche

PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

ESCENA	19	ÉPOCA	Actualidad	INT./EXT.	INT.	DÍA/NOCHE	Noche

PÁGINA DEL GUIÓN	1	LOCACIÓN	SALA (SET)

DESCRIPCIÓN Verónica empieza a grabar su corto, Verónica niña aparece en el set.

CAST

Verónica
Verónica Niña

EXTRAS

Chicas (3)
Chicos (2)

MAQUILLAJE Y PEINADO

Verónica: Maquillaje neutral, ligeras ojeras. Cabello suelto

GRIPS & ELÉCTRICOS

Aputure Ls 1200 Day Light W/ Bowens Hyper Reflector
Aputure Ls 600 Bi-Color W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Ls 300 Bicolor W/ Bowens Hyper Reflector (2)
Aputure Accent Bc7 Rgbww Led (8) Light W/Charging Case
Arri Sky Panel S-60 C W/ Medium Chimera, 1/2, 1/4, Full Grid & Egg Crate (2)
Dedo Light Kit Set (4) Lights
Dana Dolly W/ 20x24" Dolly Support, 75/100/150mm Bowls W/2.5" Riser, 3x Track Bracket
Grip Package 1.5 Ton

FOTOGRAFÍA

Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /18 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /25 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /35 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /50 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /85 Mm.
Tokina Vista Prime Full Frame T-1.5 /105 Mm.
Angeniux Hr 25-250 Mm Zoom
Tilta Wireless Follows Focus (3) Motors
Satchler Flow Tech 75 Ms Tripod System
Tilta Lmb 4x5.6 Clip On
Small Hd 503 Ultra Bright On Borad Monitor
Teradek Xt 750 4k Transmitter
Small Hd Focus Monitor 1303 Wireless
Nano G-98 Micro Battery

VESTUARIO

Verónica: Camisa Oxford Azul. Jeans. Reloj Con Correa De Cuero. Loafers O Zapatos Negros. Correa. Aretes Sencillos. Collar Con Piedra Amarilla. Medias

Verónica niña: Sueter amarillo. jeans.

Extras: Vestimenta color negra

SONIDO

Grabadora Zoom F8
Lavs Lectrosonics UM400 Sanken COS-11D
Deity DUO RX
Micrófonos Deity S-Mic 2S
Rode NTG2

12 pilas doble AA
18 pilas 9V

3 Recepores Lacteosonics
3 Audífonos
1 Transmisor lectrosonics
1 Batería con su cargador
1 extensor BNC
1 Cable XLR macho a Ta3

ARTE

Audífonos
Equipos de filmación
Rebotes
Trípodes
Micrófonos / boom
Cámara
Luces
Silla de director
Mueble
Cojines
Cuadros (3)
Lamparas
Plantas

UTILERÍA

Guión
Audifonos

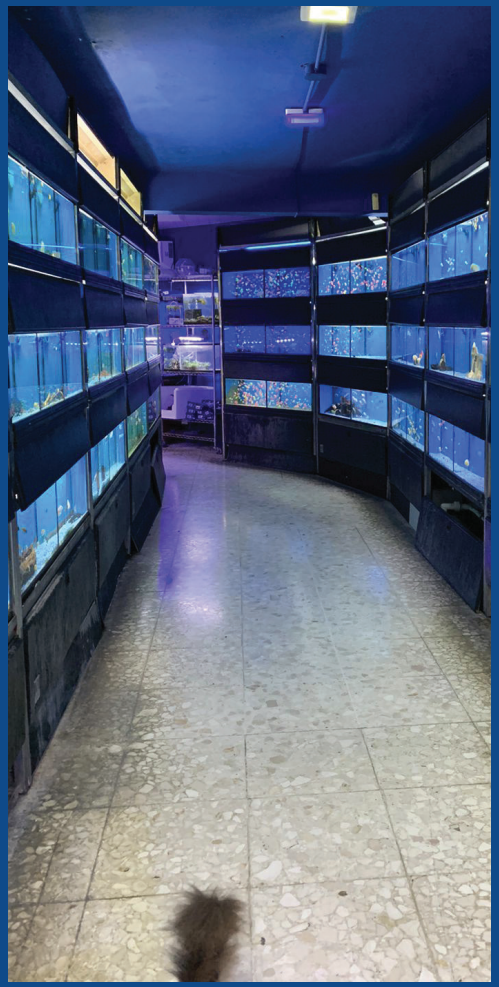
PRODUCCIÓN

Sillas de video assist (3)
Claqueta
Megáfono
Impresora a color
14 Radios
2 Carpas
Líquido para máquina haze
Neverita (2)
Sombrillas (5)
Conos
Coquetas (2)
Abanicos (4)
Starlink
Safacones
Chalecos Tránsito
2 cajas negras tapa amarilla almacenamiento
Extintor (1)

FICHA DE LOCACIÓN
FAUNA TROPICAL (BANCO DE MEMORIAS) F387+CF4, Santo Domingo

Este espacio sirvió como el set del "Banco de Memorias" de Verónica, el lugar donde todos sus recuerdos residen.









ESCENAS: 5, 6, 17

FICHA DE LOCACIÓN
ESTUDIO WAREHOUSE DR (MEMORIAS)

Av. 30 de Marzo No. 44, Gazcue, Santo Domingo

Este espacio sirvió como el set del memorias de Verónica, el lugar donde todos sus recuerdos pasan.







Escenas: 1, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17

FICHA DE LOCACIÓN

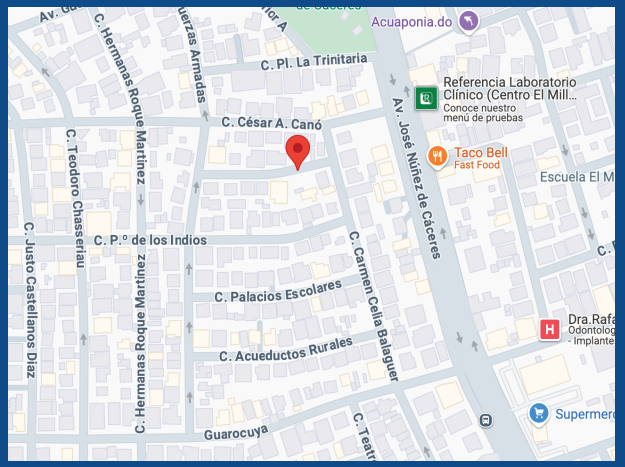
Calle Plaza de la Independencia 5,
Santo Domingo

CASA DE SARAI (CASA DE VERÓNICA Y SET FINAL)

Este espacio sirvió como casa y set de Verónica. Donde vive y donde al final hace su cortometraje.

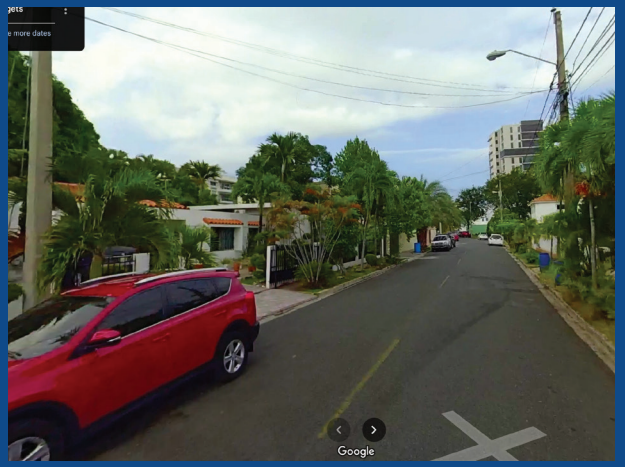












Escenas: 2, 4, 9, 18, 19

8

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

CASTING





PERSONAJE

VERÓNICA

ACTRIZ: INTI SANTANA

EDAD: 23

OJOS: MARRONES

CABELLO: CASTAÑO OSCURO

ALTURA: 5´5

TEZ: BLANCA



PERSONAJE

JOSÉ

ACTOR: JOSE ANDRÉS DIAZ
EDAD: 52
OJOS: MARRONES
CABELLO: GRIS
ALTURA: 6’
TEZ: BLANCA



PERSONAJE

VERÓNICA NIÑA

ACTRIZ: MÍA KHÁN

EDAD: 7

OJOS: MARRONES

CABELLO: CASTAÑO OSCURO

ALTURA: 3’

TEZ: BLANCA



PERSONAJE

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

ACTRIZ: SARA BRUNACCI

EDAD: 23

OJOS: MARRONES

CABELLO: CASTAÑO

ALTURA: 5'5

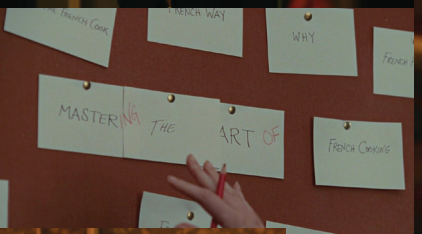
TEZ: BLANCA

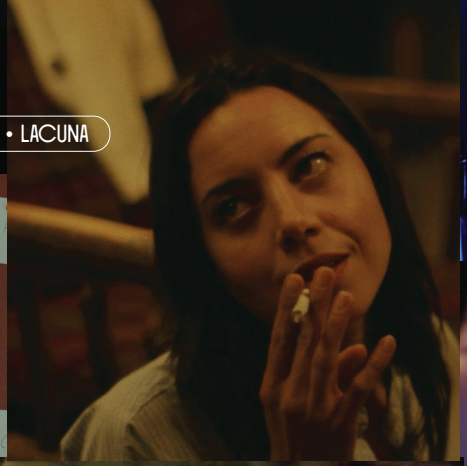


9

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

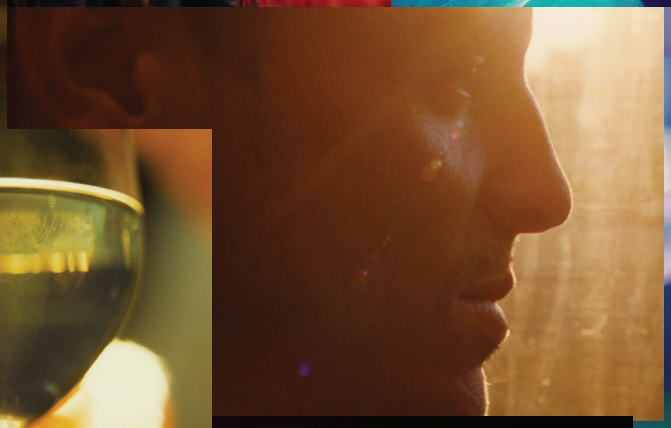
DISEÑO DE PRODUCCIÓN



MASTER
THE
ART OF
WHY
















DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES

REALIDAD 1

La primera paleta de colores que define la realidad de Verónica se compone de colores complementarios con una saturación intensa. Esta elección busca plasmar visualmente la tensión constante en la que ella vive, reflejando la dualidad entre su lucha interna y su entorno. No importa cuánto intente avanzar, la presencia de su padre sigue acechándola, proyectándose en cada espacio de su mundo real. La intensidad cromática acentúa este conflicto, reforzando la sensación de que, aunque el tiempo pase, la herida sigue abierta y cada color es un recordatorio de su incapacidad para escapar de su pasado.

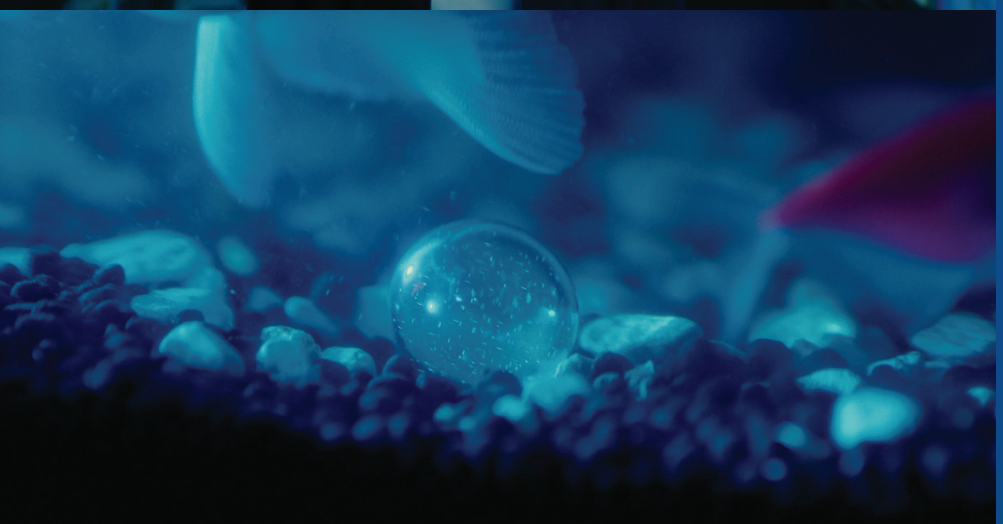












PALETA DE COLORES

BANCO DE MEMORIAS

El espacio de los recuerdos en la mente de Verónica se representa con una paleta monocromática en tonalidades frías. Este esquema visual nos sumerge en un mundo donde los límites entre la realidad y la memoria se desdibujan, creando un ambiente introspectivo y etéreo. Los colores fríos refuerzan la sensación de distancia, de un lugar que existe solo en su mente, donde los recuerdos no son claros ni cálidos, sino fragmentos dispersos en un océano helado. La ausencia de contrastes marcados refleja cómo, en este estado mental, todo parece suspendido en el tiempo, confuso y ajeno a la lógica del mundo exterior.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

PALETA DE COLORES

MEMORIAS

Las memorias de Verónica están construidas a partir de una paleta complementaria con predominancia de tonos fríos, reflejando la naturaleza emocional de su viaje al pasado. Aunque los recuerdos pueden parecer nítidos, cada uno está teñido por la carga sentimental que lleva consigo. Los colores no solo representan las escenas que recuerda, sino también la emoción que las define:

- Verde: Asco, asociado a momentos de incomodidad o rechazo hacia su padre.
- Azul: Tristeza, simbolizando la melancolía y el vacío que la acompaña.
- Rojo: Furia, reflejando la ira contenida, el resentimiento y la impotencia que siente al recordar ciertos episodios.

Este uso de la paleta permite que las memorias no sean solo imágenes en su mente, sino experiencias cargadas de una intensidad emocional que la sigue afectando en su presente.













PALETA DE COLORES

REALIDAD 2

Cuando Verónica finalmente logra salir de su mente y enfrentarse a la realidad, la paleta de colores se transforma de manera sutil pero significativa. Aunque se mantiene la estructura de colores complementarios, la saturación disminuye, permitiendo que la imagen visual respire y transmitiendo una sensación de alivio. Aquí, la intensidad da paso a la calma, sugiriendo que Verónica ha encontrado una forma de reconciliarse con su historia y consigo misma. La suavidad de los colores refuerza la idea de aceptación y libertad, marcando un contraste con la tensión opresiva de su realidad anterior. Esta paleta representa un nuevo comienzo, donde el peso del pasado sigue presente, pero ya no define completamente su existencia.



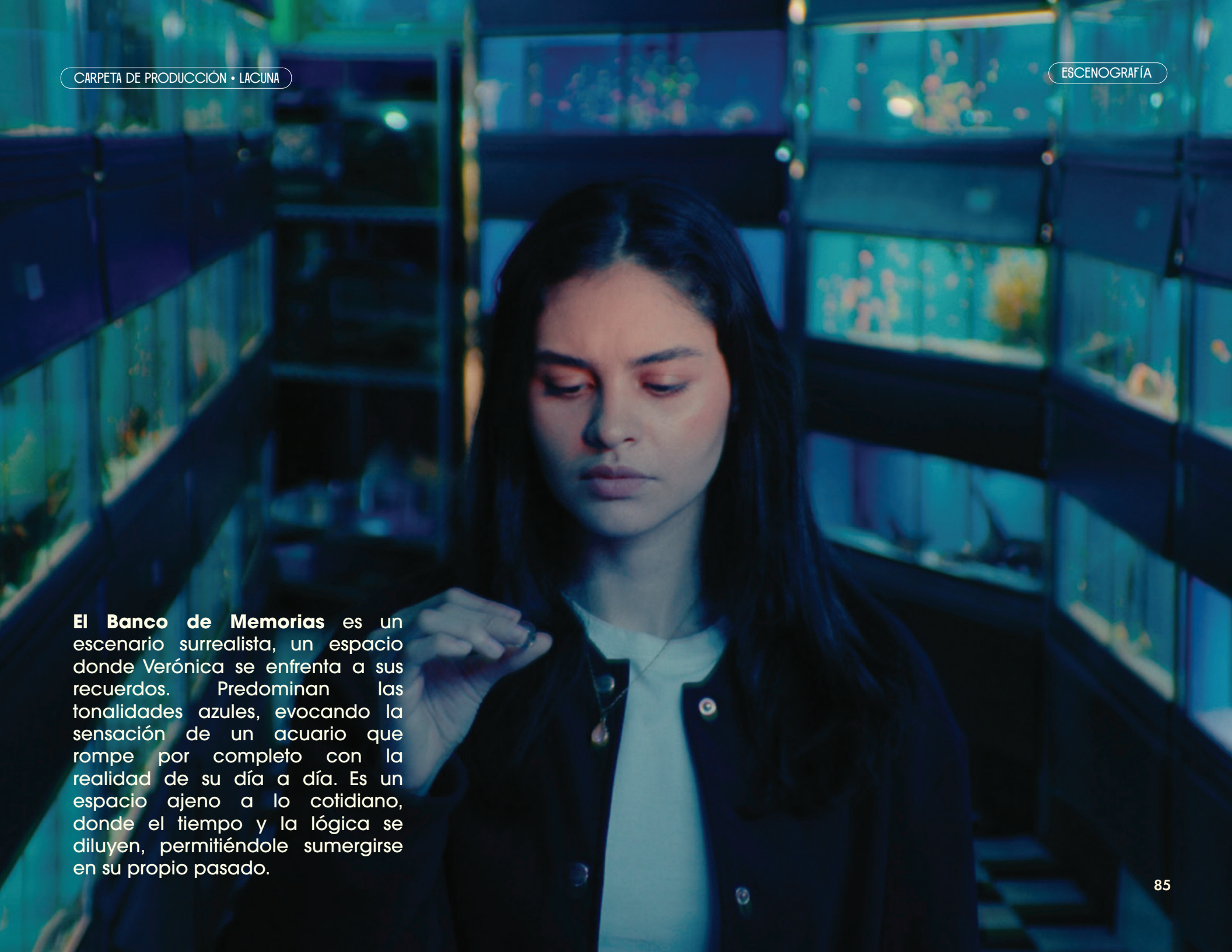
ESCENOGRAFÍA



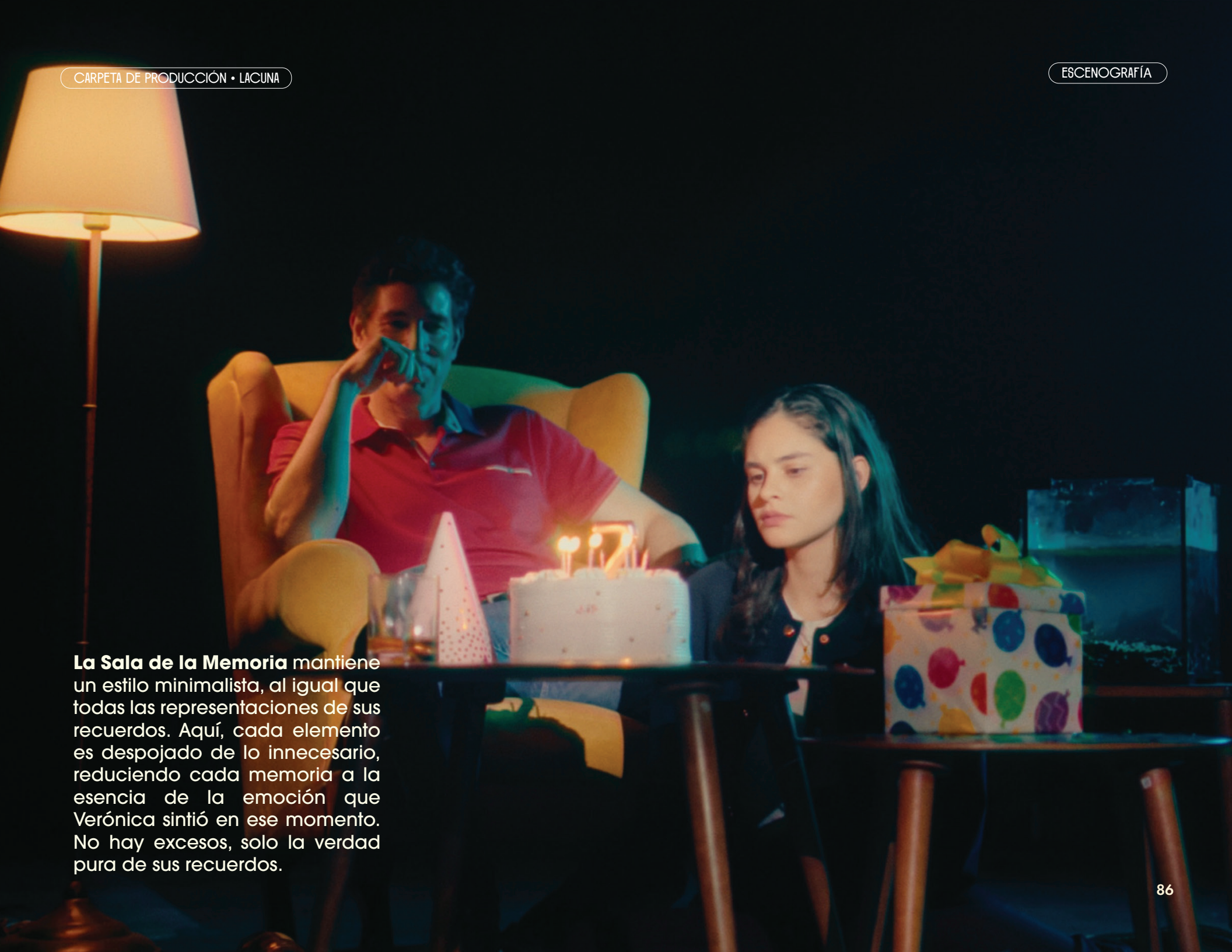
La habitación de Verónica es un espacio vivido, su refugio personal, donde pasa la mayor parte de su día. Con una combinación de tonalidades frías y cálidas, este lugar juega un papel clave para comprender quién es ella realmente. Cada detalle refleja su mundo interior, su caos y su orden, su constante búsqueda de respuestas.



Por otro lado, **La Sala de Verónica** se percibe como un espacio estancado en el tiempo, con una apariencia anticuada. Es un lugar que parece detenido, casi olvidado, como si ella apenas pasara tiempo, atrapado en un pasado que no ha sido renovado.



El Banco de Memorias es un escenario surrealista, un espacio donde Verónica se enfrenta a sus recuerdos. Predominan las tonalidades azules, evocando la sensación de un acuario que rompe por completo con la realidad de su día a día. Es un espacio ajeno a lo cotidiano, donde el tiempo y la lógica se diluyen, permitiéndole sumergirse en su propio pasado.



La Sala de la Memoria mantiene un estilo minimalista, al igual que todas las representaciones de sus recuerdos. Aquí, cada elemento es despojado de lo innecesario, reduciendo cada memoria a la esencia de la emoción que Verónica sintió en ese momento. No hay excesos, solo la verdad pura de sus recuerdos.



La Habitación de la Infancia sigue la misma línea minimalista. No se trata de recrear un espacio con detalles abrumadores, sino de transmitir la sensación de lo que fue. La ausencia de elementos superfluos permite que la memoria hable por sí misma.



El Comedor de las Memorias también se mantiene en esta estética depurada. No es un lugar físico tanto como un concepto, un espacio donde los recuerdos se sirven de manera cruda, sin adornos que los edulcoren o distorsionen.



Finalmente, **El Set Final** del corto de Verónica en Lacuna representa un punto de equilibrio entre la paz y el realismo. Es la conclusión de su viaje, el cierre de su historia. Una película dentro de otra película, donde la frontera entre la ficción y la realidad se desdibuja, permitiendo que Verónica, al fin, encuentre un sentido en todo lo que ha vivido.

VESTUARIO





VESTUARIO

VERÓNICA

Al inicio, Verónica se siente encerrada en sí misma, como si estuviera atrapada en su propio mundo. Su vestuario refleja esta introspección: prefiere ropa cómoda y funcional, prendas que la envuelven y la protegen del exterior. Sus colores son consistentes—tonos azules y oscuros como el rojo profundo—expresando intensidad y una cierta distancia emocional. Opta por materiales suaves y flexibles, como algodón y lana, priorizando la comodidad sobre la estética. Tiende a cubrirse con chaquetas, bufandas o prendas holgadas, como si necesitara reforzar la barrera entre ella y el mundo. A medida que su viaje avanza, pequeños cambios en su vestimenta pueden insinuar transformaciones internas, aunque cuando su ropa se vuelve más descuidada o pierde su armonía habitual, es una señal de que algo dentro de ella no está bien.

VESTUARIO

VERÓNICA

En su segundo vestuario, Verónica empieza a mostrar una versión más relajada de sí misma, un cambio que refleja su evolución interna. Opta por ropa más suelta y cómoda, colores más suaves y cálidos, como tonos azules claros y terracotas. Sus prendas siguen siendo funcionales, pero ahora incorpora tejidos más livianos, como lino o algodón, que le permiten moverse con mayor libertad. Elige prendas que, aunque simples, tienen un toque de despreocupación, como camisetas de manga corta, pantalones fluidos y zapatos cómodos. La barrera entre ella y el mundo parece desvanecerse un poco, ya no se cubre tanto como antes, y su vestuario refleja una apertura hacia el exterior. Este cambio en su forma de vestir simboliza el comienzo de su proceso de dejar ir, un paso hacia una mayor conexión con su entorno y consigo misma.







VESTUARIO

JOSÉ

José, en su vestuario, elige siempre el rojo, un color que se convierte en una extensión de cómo se refleja en la mente de Verónica. Este tono intenso y lleno de energía es su forma de mostrar su presencia, una presencia que ella percibe como dominante, apasionada y, en ocasiones, contradictoria. El rojo no solo es un color llamativo, sino que simboliza tanto la atracción como el conflicto que Verónica siente hacia él. Sus prendas son simples pero con un aire de certeza: camisas de botones rojas, chaquetas que resaltan sin esfuerzo y detalles que no pasan desapercibidos. El rojo, en su caso, no es solo un color, sino una declaración visual de su impacto en la vida de Verónica, una forma de ser recordado, de dejar una huella emocional que sigue reverberando en su mente.







VESTUARIO

VERÓNICA NIÑA

Cuando Verónica es niña, su vestuario está marcado por el color amarillo, un tono brillante y cálido que simboliza su inocencia, a pesar de las circunstancias que la rodean. El amarillo refleja su naturaleza pura y optimista, una luz en medio de la oscuridad de su entorno. Aunque el mundo que la rodea puede ser confuso o incluso perturbador, el amarillo en su ropa resalta la energía y la esperanza que aún guarda dentro. Usando vestidos y camisetas simples de este color, se muestra como un ser vulnerable pero lleno de posibilidades, alguien que, a pesar de las adversidades, todavía cree en la bondad del mundo. Este color no solo es un reflejo de su niñez, sino un recordatorio de la resiliencia que conserva, incluso cuando su entorno no le permite mantener esa inocencia intacta por mucho tiempo.



MAQUILLAJE Y PEINADO



MAQUILLAJE Y PEINADO VERÓNICA

El maquillaje de Verónica es natural y discreto, buscando resaltar su belleza sin llamar demasiado la atención. Sus tonos son suaves, con un enfoque en dar luminosidad a su piel y una mirada fresca, evitando cualquier exceso. Prefiere un acabado sutil, que refleja su personalidad reservada y su deseo de no distraer del mensaje que quiere transmitir.



MAQUILLAJE Y PEINADO

JOSÉ

El maquillaje de José es natural, con un enfoque en resaltar sus rasgos sin exageraciones. La piel parece fresca y cuidada, con una base ligera que no oculta su naturalidad. Sus ojos, aunque no resaltados con delineado, tienen una luminosidad sutil, como si algo en su mirada fuera atrapado por la percepción de Verónica. El acabado general es limpio, sin artificios, pero con una cierta intensidad que refleja cómo su presencia queda grabada en la mente de ella, persistente y latente.



MAQUILLAJE Y PEINADO
JOSÉ

Algunos detalles del maquillaje de José, como un golpe de color sutil en su rostro, se aprecian más bajo la luz azul. Este toque, casi imperceptible bajo luz normal, resalta de manera más intensa, como si la luz revelara una faceta oculta de su presencia, atrapada en la mente de Verónica.





MAQUILLAJE Y PEINADO
VERÓNICA NIÑA

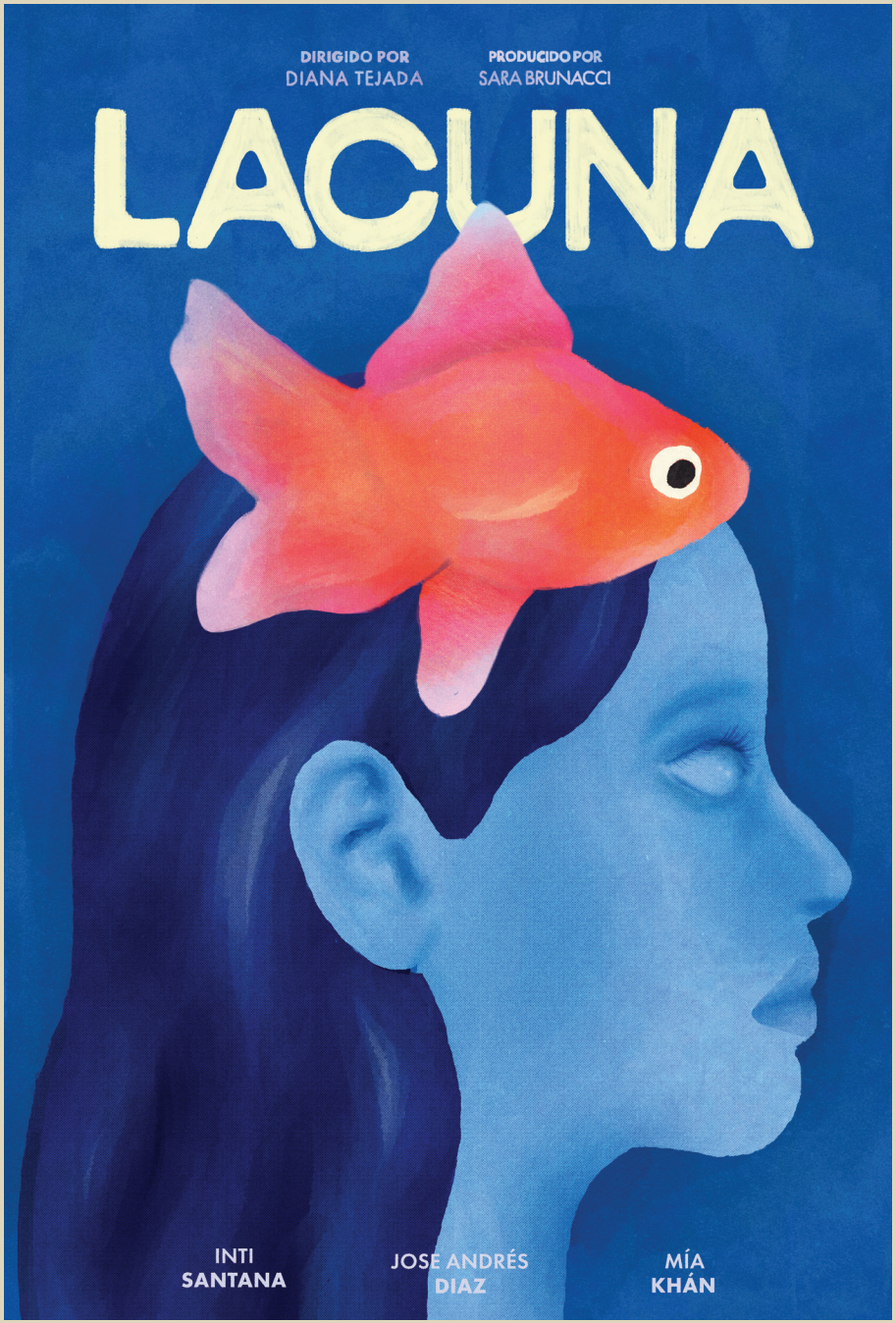
El maquillaje de Verónica cuando es niña es casi inexistente, reflejando su inocencia y la pureza de su edad. Sin embargo, bajo la luz azul, se percibe un ligero toque de brillo en su rostro, como un destello que resalta su expresión natural. Es un maquillaje casi invisible, pero la luz resalta la fragilidad y la juventud de su figura, subrayando la inocencia que, a pesar de las circunstancias, sigue intacta en ella.

UTILERÍA


SONY
Jack Daniel's
Old No.7
Tennessee
WHISKEY



DISEÑO GRÁFICO



TÍTULOS

LIBRA (EDITADA)

SUBTÍTULOS/CUERPO DE TEXTO

Futura

Para el póster, utilizamos una tipografía que transmite la fluidez propia del cortometraje. La ilustración muestra a Verónica ciega, guiada por su pasado y sus memorias, simbolizadas por el pez. Este póster ilustrado captura el espíritu de Lacuna.



10

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

RUTA CRÍTICA

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

PREPRODUCCIÓN (AGOSTO- NOVIEMBRE 2024)

- Primera lectura del guion.
- Presentación de la visión de la directora.
- Propuesta creativa y técnica por parte de los jefes de departamento.
- Inicio del proceso de casting.
- Entrega de desgloses de producción.
- Elaboración del presupuesto.
- Búsqueda y selección de localizaciones.
- Creación de contenido promocional.
- Gestión de patrocinadores y/o financiamiento para el proyecto.
- Desarrollo del guion técnico.
- Elaboración del storyboard.
- Planificación de la logística de transporte.
- Plan de rodaje
- Prueba de caracterización
- Pruebas de cámara
- Plan de catering
- Logística del set.

RODAJE

NOVIEMBRE 2024

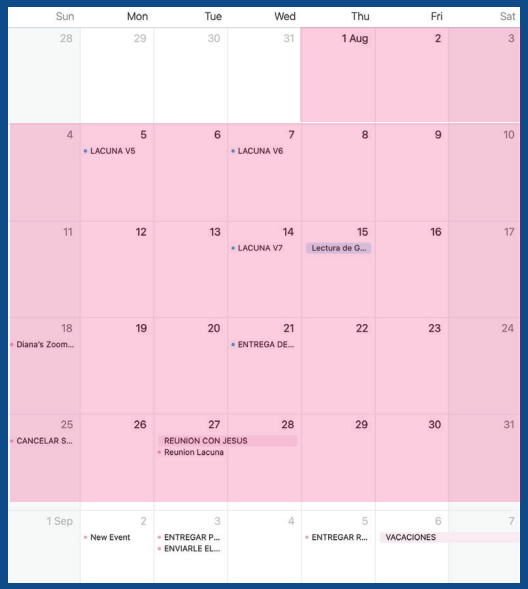
27-29
de noviembre.

POSTPRODUCCIÓN (DICIEMBRE 2024 - FEBRERO 2025)

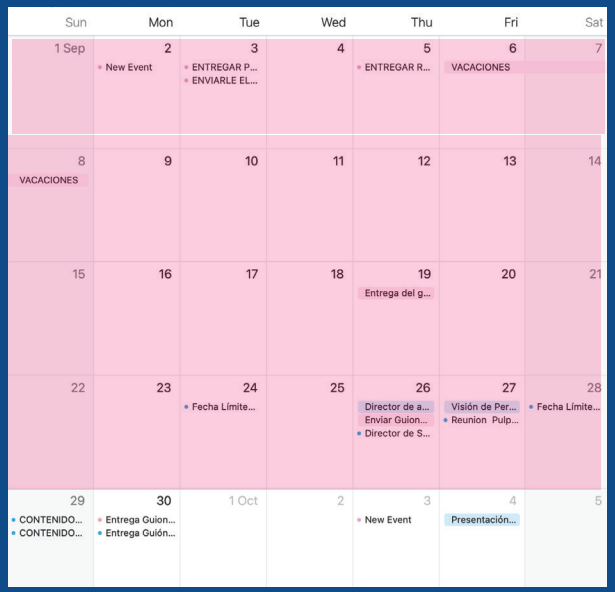
- Montaje y edición del material.
- Integración de efectos visuales (VFX).
- Diseño y mezcla de sonido.
- Grabación de voice-overs/ADRS
- Composición y selección musical.
- Corrección y etalonaje de color.
- Creación y sincronización de subtítulos.
- Diseño del título y grafismos.
- Elaboración de créditos.

CRONOGRAMA

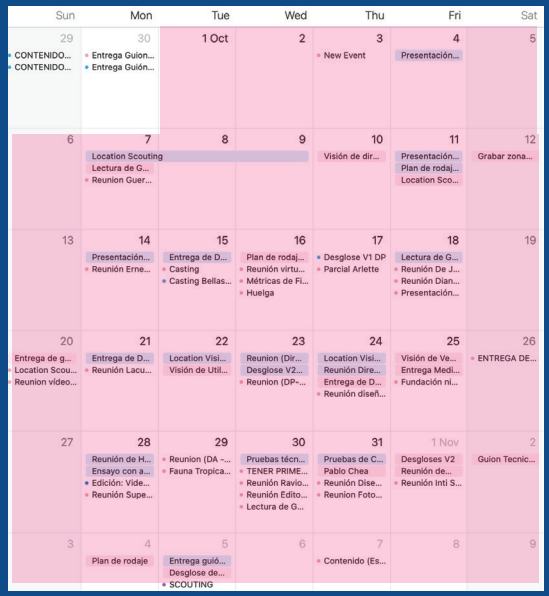
AGOSTO



SEPTIEMBRE



OCTUBRE



PRE-PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN

POSTPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA

NOVIEMBRE



DICIEMBRE



ENERO



FEBRERO



PRE-PRODUCCIÓN PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

CAST LEGEND

(1) VERÓNICA · (3) JOSÉ · (7) VERÓNICA NIÑA · (11) ASISTENTE DE DIRECCIÓN · (13) SONIDISTA · (14) OPERADOR · (15) LA ACTRIZ

LACUNA 01

SC. #	SET	I/E	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST.
i	**COMIDA**				45m	1:00pm
i	**MONTAJE**				1h 30m	1:45pm
9	**HABITACIÓN OSCURA/SALA** *VERÓNICA está en una habitación oscura. La habitación está en pen...* **NOTE:**	INT	1, 3, 7	Warehouse studio	1 1/8	1h 15m
i	**MONTAJE**				30m	4:30pm
12	**HABITACIÓN OSCURA** *Las memorias de VERÓNICA comienzan a fragmentarse. Momentos de su...* **NOTE:**	INT NIGHT	1, 3, 7	Warehouse studio	1 0/0	1h 30m
i	**MONTAJE**				30m	6:30pm
1	**HABITACIÓN OSCURA** *Es una habitación oscura, se escuchan los murmullos de personas. ...* **NOTE:** Notas Es una fuente de luz del destello abstracto.	INT NIGHT	1, 3	Warehouse studio	6/8	1h 15m
i	**COMIDA**				45m	8:15pm
i	**MONTAJE**				30m	9:00pm
11	**HABITACIÓN OSCURA/COMEDOR** *VERÓNICA llega a otra habitación oscura, esta habitación la conoc...* **NOTE:**	INT	1, 3	Warehouse studio	6/8	45m
i	**MONTAJE**				30m	10:15pm
8	**VIAJE EN LA MEMORIA** *EMPIEZA VIAJE EN LA MEMORIA: El pasillo se alarga. VERÓNICA se mu...* **NOTE:**	INT NIGHT	1	Warehouse studio	2/8	30m
i	**MONTAJE**				15m	11:15pm
10	**VIAJE EN LA MEMORIA** *INICIA EL VIAJE EN LA MEMORIA A través de los ojos de Verónica, e...* **NOTE:**	INT	1	Warehouse studio	3/8	45m
i	**MONTAJE**				30m	12:15am
13	**VIAJE EN LA MEMORIA** *INICIA EL VIAJE EN LA MEMORIA: Frente a VERÓNICA, una explosión d...* **NOTE:**	INT	1	Warehouse studio	3/8	30m
i	**DESMONTAR**				1h 0m	1:15am

NOV 27 **End of Day 1 of 3**
Wed, Nov 27, 2024 · 1:00pm to 2:15am (13h 15m day) · 4 5/8 total pages

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

PLAN DE RODAJE

CAST LEGEND

(1) VERÓNICA • (3) JOSÉ • (7) VERÓNICA NIÑA • (11) ASISTENTE DE DIRECCIÓN • (13) SONIDISTA • (14) OPERADOR • (15) LA ACTRIZ

LACUNA 01

SC. #	SET	I/E	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST.
i	**COMIDA**				1h 0m	1:00pm
i	**MONTAJE**				1h 30m	2:00pm
5	**ACUARIO** *Con la canica en mano. Es transportada de inmediato al acuario, y...* **NOTE:** NOTAS -Miguel vestuario negro, cosas neutra	INT NIGHT	1	FAUNA TROPICAL	1/8	45m
i	**MONTAJE**				45m	4:15pm
7	**ACUARIO** *VERÓNICA es llevada al acuario. VERÓNICA camina alrededor y ve lo...* **NOTE:** props : las cajas son de carton	INT NIGHT	1	FAUNA TROPICAL	2/8	1h 30m
i	**DESMONTAR**				1h 15m	6:30pm
i	**TRASLADO**				30m	7:45pm
i	**COMIDA**				1h 0m	8:15pm
i	**MONTAJE**				1h 15m	9:15pm
6	**PATIO DE VERÓNICA** *De nuevo está en el patio. Detrás de ella, la televisión resuena:...* **NOTE:**	EXT NIGHT	1	CASA DE LA ABUE	2/8	45m
i	**MONATAJE** *MONTAR PARA ESCENA DEL DÍA SIGUIENTE*				1h 15m	11:15pm

NOV 28 **End of Day 2 of 3**
Thu, Nov 28, 2024 • 1:00pm to 12:30am (11h 30m day) • 5/8 total pages

PLAN DE RODAJE

CAST LEGEND

(1) VERÓNICA • (3) JOSÉ • (7) VERÓNICA NIÑA • (11) ASISTENTE DE DIRECCIÓN • (13) SONIDISTA • (14) OPERADOR • (15) LA ACTRIZ

LACUNA 01

SC. #	SET	I/E	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST.
i	**MONTAJE**				30m	5:45pm
4	**SALA DE VERÓNICA - ATARDECER/NOCHE** *Un espejo redondo nos permite ver la sala de VERÓNICA. En el esta...* **NOTE:**	INT	1, 3	CASA DE LA ABUE	5/8	1h 15m
i	**COMIDA**				45m	7:30pm
i	**MONTAJE**				1h 0m	8:15pm
14	**HABITACIÓN DE VERÓNICA** *VERÓNICA vuelve a su realidad. Está en el medio de su habitación,...* **NOTE:** Resumen: llego el dia para grabar su corto	INT NIGHT	1	CASA DE LA ABUE	2/8	45m
i	**MONTAJE**				30m	10:00pm
2	**HABITACIÓN DE VERÓNICA** *VERÓNICA abre los ojos, tiene la cabeza apoyada en su escritorio....* **NOTE:**	INT DAY	1	CASA DE LA ABUE	6/8	45m
i	**MONTAJE**				1h 0m	11:15pm
3	**HABITACIÓN DE VERÓNICA - MOMENTOS DESPÚES** *VERÓNICA vuelve a su habitación, con un vestuario diferente y con...* **NOTE:**	INT	1	CASA DE LA ABUE	5/8	45m
i	**COMIDA**				45m	1:00pm
i	**MONTAJE**				1h 0m	1:45pm
15	**SALA** *Verónica llega al set, con el nuevo guion en la mano. Se lo entre...* **NOTE:** Tener pendiente grabar con antelación los recuerdos	INT DAY	1	CASA DE LA ABUE	3/8	1h 0m
i	**MONTAJE**				30m	3:45pm
16	**SALA - MOMENTOS DESPUÉS** *Verónica está sentada junto a la cámara, manos en la cara. Viendo...*	INT	1, 7, 11, 13, 14, 15	CASA DE LA ABUE	1 4/8	1h 30m
i	**DESMONTAR**				1h 0m	1:00am

NOV 29 **End of Day 3 of 3**
Fri, Nov 29, 2024 • 1:00pm to 2:00am (13h 0m day) • 4 1/8 total pages

PLAN DE RODAJE

CALL SHEET DÍA 1



Filmmnostalgia Prod.

Producer:
Sara brunacci
(809) 993-0558

Director:
Diana Tejada
(829) 637-3053

1st AD:
Sarai Garcia
(809) 696-1444

2nd AD:
Jesus Villanueva
(829) 799-4762

Lacuna Call Sheet Day 1, LACUNA

GENERAL CALL TIME

6:30am

Querido equipo,

¡Nos encanta la magia del cine, pero no hay nada mágico en esperar a los que llegan tarde! Así que ajusta tus relojes, pon tu alarma y llega A TIEMPO.

DAY 1 OF 3
Wed, Nov 27, 2024

91°F / 73

Sunrise 6:53am • **Sunset** 6:01pm

Crew Call	6:30am
Breakfast	6:30am
Shooting Call	8:15am
Lunch	11:45am
Est. Wrap	6:30pm

Importante: No hay muchos parqueos disponibles, así que recomendamos que dejen sus carros y vengan en taxi

Recuerda: Traigan sus termos para que sean rellenados durante el rodaje y **Los que llegan tarde, brindan cerveza el ultimo día :)**

Este call puede estar sujeto a cambios

LOCATIONS

SET LOCATION	PARKING	NEAREST HOSPITAL
1 Av. 30 de Marzo 44 ↗ Santo Domingo, República Dominicana *Studio Warehouse*	*Se le guardará parqueo a la van con los equipos*	Centro Sanitario de Santo Domingo ↗ C. Manuel de Jesús Galván 24, Santo Domingo 10201, República Dominicana (809) 373-2990

SCHEDULE

Day 1 of 3

START	SCENE	DESCRIPTION	D / N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)
6:30am		**DESAYUNO**					45m
7:15am		**MONTAJE**					1h 0m
8:15am	Scene 3	**INT HABITACIÓN OSCURA** La misma luz está sobre VERÓNICA en la habitación oscura. VERÓNI...	NIGHT	1	Warehouse studio	4/8	1h 0m
9:15am		**MONTAJE**					30m
9:45am	Scene 8	**INT VIAJE EN LA MEMORIA** EMPIEZA VIAJE EN LA MEMORIA: El pasillo se alarga. VERÓNICA se mu...	NIGHT	1	Warehouse studio	2/8	30m
10:15am		**MONTAJE**					30m
10:45am	Scene 1	**INT HABITACIÓN OSCURA** En una habitación oscura, se escuchan los murmullos de las person...	NIGHT	1, 3, 12	Warehouse studio	6/8	45m
11:45am		**COMIDA**					1h 0m
12:30pm		**MONTAJE**					1h 0m
1:30pm	Scene 12	**INT HABITACIÓN OSCURA** Las memorias de VERÓNICA comienzan a fragmentarse. Momentos de su...	NIGHT	1, 3, 7, 12	Warehouse studio	7/8	1h 15m
3:00pm		**MONTAJE**					30m
3:30pm	Scene 9	**INT HABITACIÓN OSCURA/SALA** VERÓNICA entra en una habitación oscura. La habitación está en pe...	–	1, 3, 12	Warehouse studio	1 2/8	1h 0m
4:30pm		**MONTAJE**					30m
5:00pm	Scene 11	**INT HABITACIÓN OSCURA/COMEDOR** VERÓNICA abre los ojos y está en otra habitación. Es el comedor d...	–	1, 3, 7, 12	Warehouse studio	1 7/8	1h 0m
6:00pm		**DESMONTAR**					45m
						TOTAL	5 4/8	12h 0m

TALENT

3 Total Talent

ID	NAME	ROLE	STATUS	PICKUP	CALL	H/MU
–	IS Inti Santana	"Veronica"	–	–	7:00am	–
–	JA José Andrés Díaz	"José"	–	–	9:00am	–
–	M Mia	"Veronica Niña"	–	–	12:00pm	–

DEPARTMENT NOTES

6 Total Department Notes

DEPARTMENT	NOTES

CALL SHEET DÍA 1

EXTRAS	9
PROPS	Tiara, Ramo de rosas, Guión, Pequeño pastel, Velitas, Encendedor, Cámara, Botellas, Canica, Vaso
SET DRESSING	Espejos, Mesa, Sillón, Espejo, Silla, Lámpara
SPECIAL EQUIPMENT	maquina de humo
NOTES	Todo luce anticuado
MAKEUP	jose con golpes, maquillaje natural para Veronica y Veronica niña

CREW

31 Total Crew

NAME	CALL
PRODUCTION	
Sara brunacci Producer	6:30am
Diana Tejada Director	6:30am
Sarai Garcia 1st AD	6:30am
Jesus Villanueva 2nd AD	6:30am
Briana de Coo Continuity	7:00am
Maria Dume Producer's Asst.	6:30am
CAMERA DEPARTMENT	
Daniel D'meza DP	6:30am

NAME	CALL
TRANSPORTATION	
Ashley Diaz Transpo. Coord.	6:30am
ELECTRIC	
Mikejael Castro Gaffer	6:30am
MAKE-UP & HAIR	
Liz Sharlene H/MU	6:30am
Dianna Suarez H/MU Labor	6:30am
ART DEPARTMENT	
Alina Flores Art Director	6:30am
Gabriela Núñez Tavarez 1st Asst. Art Dir.	6:30am

Sebastian del Valle 1st AC	6:30am
Xen Elmudesi 2nd AC	6:30am
Ibrahim Felician DIT Utility	6:30am
Eric Miguel Svelti Pérez HD Technician	6:30am
Angelica Santos Still Photographer	7:45am
Ambar Peña BTS Photographer	7:00am
GRIP DEPARTMENT	
Ivan de Lara Grip	6:30am
Robert Lizardo Grip	6:30am
SOUND DEPARTMENT	
Robert Romero Boom Op	6:45am
Claudio Rafael Cable Person	6:45am

Martha Cabrera 2nd Asst. Art Dir.	6:30am
Diego Durán Set Decorator	6:30am
PROPERTY DEPARTMENT	
Dorca Jiménez Prop. Master	6:30am
CASTING	
Leslie Casting Director	6:30am
Paul Cruz Casting Assistant	6:30am
CATERING	
Ysabella Troncoso Catering Assistant	6:30am
WARDROBE	
Gustavo Alonzo Head Wardrobe	6:30am
Diana Guerrero Wardrobe Assistant	6:30am

EXTRAS

10 Total Extras

NAME	CALL
Luis Dave "Extra"	10:00am
santiago "santiago"	10:00am

NAME	CALL
veshanny "veshanny"	10:00am
daisy "daisy"	10:00am

anmiyel "anmiyel"	10:00am
mía "mía"	10:00am
Isabella "Isabella"	10:00am

luis David "luis David"	1:00pm
Amelia "Amelia"	1:00pm
noelis "noelis"	1:00pm

ATTACHMENTS

Total Size 455.18 KB

LACUNA V10_.pdf
455.18 KB

CALL SHEET DÍA 2



FILMNOSTALGIA

Producer:
Sara brunacci
(809) 993-0558

Director:
Diana Tejada
(829) 637-3053

1st AD:
Sarai Garcia
(809) 696-1444

2nd AD:
Jesus Villanueva
(829) 799-4762

Day 2 of 3, LACUNA

GENERAL CALL TIME

11:00am

Porfa REVISEN SUS HORAS, hay un crew que llega a las 11AM a fauna tropical y hay otros que llegan directamente a la casa a las 4:45. OJO CON ESTO

DAY 2 OF 3
Thu, Nov 28, 2024

86°F / 75

Sunrise 6:54am • **Sunset** 6:02pm

Crew Call	11:00am
Shooting Call	12:00pm

¡BUENAS! Por favor lean atentamente los horarios y detalles:

Horarios y Locaciones

11:00 AM Locación: Fauna Tropical

1:00 PM Locación: Segunda Locación (Casa) El equipo que llega aquí, aproveche para acomodar lo que falta.

4:45 PM Locación: Segunda Locación (Casa)Este es el *call time* para la otra parte del crew.

Recordatorios Importantes

Por favor sean puntuales, tener en cuenta que en la segunda locación, recomendamos vestirse con ropa fresca, traer sus termos y tener mucho cuidado con los objetos y mobiliario de la casa.

¡Muchas Gracias a todos!

LOCATIONS

2 Total Locations

	SET LOCATION	PARKING	NEAREST HOSPITAL
1	F387+CF4 ↗ Santo Domingo, Dominican Republic *FAUNA TROPICAL*	*Solo tenemos reservado un parqueo para los equipos*	General Health Plaza Hospital ↗ Av. José Ortega y Gasset, Santo Domingo, Dominican Republic (809) 565-7477
2	C. Pl. de la Independencia 5 ↗ Santo Domingo, Dominican Republic	–	Regional Hospital Doctor Marcelino Vélez Santana ↗ Av. Isabel Aguiar #141, Santo Domingo, Dominican Republic (809) 560-6666

SCHEDULE

Day 2 of 3

START	SCENE	DESCRIPTION	D / N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)
11:00am		**MONTAJE**					1h 30m
12:30pm	Scene 5	**INT ACUARIO** Con la canica en mano. Es transportada al acuario y la deja caer	NIGHT	1	FAUNA TROPICAL	1/8	45m
1:15pm		**MONTAJE**					30m
1:45pm	Scene 7	**INT ACUARIO** VERÓNICA camina alrededor y ve las fechas	NIGHT	1	FAUNA TROPICAL	3/8	1h 0m
2:45pm		**DESMONTAR**					45m
3:30pm		**TRASLADO**					30m
4:00pm		**COMIDA**					45m

CALL SHEET DÍA 2

4:45pm		**MONTAJE**						1h 0m
6:00pm	Scene **6**	**EXT PATIO DE VERÓNICA** en el patio suena la tv y ella recoge la canica	NIGHT	1	CASA DE LA ABUE		2/8	45m
6:45pm		**MONTAJE**						45m
7:30pm	Scene **10**	**INT VIAJE EN LA MEMORIA** INICIA EL VIAJE EN LA MEMORIA A través de los ojos de Verónica, e...	–	1	CASA DE LA ABUE		3/8	30m
8:00pm		**MONTAJE**						45m
8:30pm	Scene **13**	**INT VIAJE EN LA MEMORIA** VERÓNICA, una explosión de luces	–	1	CASA DE LA ABUE		3/8	30m
9:00pm		**COMIDA**						45m
10:00pm		**MONATAJE** MONTAR PARA ESCENA DEL DÍA SIGUIENTE						1h 15m
						TOTAL	**1** 4/8	**12h 0m**

TALENT

ID	NAME	ROLE	STATUS	PICKUP	CALL	H/MU
–	IS **Inti Santana**	"Veronica"	–	–	11:00am	–

DEPARTMENT NOTES

3 Total Department Notes

DEPARTMENT	NOTES
PROPS	Canica
SET DRESSING	Pecera, espejos
LIVESTOCK	Peces

CREW

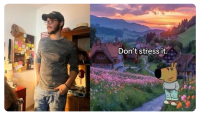
28 Total Crew

NAME	CALL
PRODUCTION	
Sara brunacci Producer	11:00am
Diana Tejada Director	11:00am
Sarai Garcia Director's Asst. 1st AD	11:00am
Jesus Villanueva 2nd AD	1:00pm
Maria Dume Producer's Asst.	1:00pm
Briana de Coo Continuity	11:00am
CAMERA DEPARTMENT	
Daniel D'meza DP	11:00am
Sebastian del Valle 1st AC	11:00am
Xen Elmudesi 2nd AC	11:00am
Ibrahim Felician DIT Utility	11:00am

NAME	CALL
GRIP DEPARTMENT	
Yordani Mejía Grip	11:00am
SOUND DEPARTMENT	
Robert Romero Boom Op	4:45pm
Claudio Rafael Cable Person	4:45pm
WARDROBE	
Gustavo Alonzo Head Wardrobe	11:00am
ART DEPARTMENT	
Alina Flores Art Director	11:00am
Gabriela Núñez Tavarez 1st Asst. Art Dir.	1:00pm
Martha Cabrera 2nd Asst. Art Dir.	1:00pm
Diego Durán Set Decorator	11:00am
PROPERTY DEPARTMENT	
Dorca Jiménez Prop. Master	11:00am
Eric Miguel Svelti Pérez HD Technician	11:00am
Angelica Santos Still Photographer	4:45pm
Ambar Peña BTS Photographer	11:00am
ELECTRIC	
Mikejael Castro Gaffer	11:00am
GRIP DEPARTMENT	
Josué David Matías Castillo Grip	11:00am
Robert Lizardo Grip	11:00am

NAME	CALL
MAKE-UP & HAIR	
Liz Sharlene H/MU	11:00am
CASTING	
Leslie Casting Director	11:00am
CATERING	
Ysabella Troncoso Catering Assistant	4:00pm

CALL SHEET DÍA 3



FILM NOSTALGIA

Producer:
Sara brunacci
(809) 993-0558

Director:
Diana Tejada
(829) 637-3053

2nd AD:
Jesus Villanueva
(829) 799-4762

Day 3 of 3, LACUNA

GENERAL CALL TIME

2:30pm

Buenas, primero perdón por la hora y segundo Diana me obligó a poner que "los ama"

DAY 3 OF 3
Fri, Nov 29, 2024

84°F / 72

Sunrise 6:48am • **Sunset** 6:50pm

Crew Call	2:30pm
Shooting Call	3:30pm
2nd Meal	10:00pm

¡Hola a todos!

Llegamos al último día de rodaje, y no podríamos estar más agradecidos por el esfuerzo, la dedicación y la buena energía que han puesto en este proyecto. 🥳

LOCATIONS

	SET LOCATION	PARKING	NEAREST HOSPITAL
1	C. Pl. de la Independencia 5 ↗ Santo Domingo, Dominican Republic	–	Regional Hospital Doctor Marcelino Vélez Santana ↗ Av. Isabel Aguiar #141, Santo Domingo, Dominican Republic (809) 560-6666

SCHEDULE

Day 3 of 3

START	SCENE	DESCRIPTION	D / N	CAST	LOCATION	PAGES	EST (H)
2:30pm		**COMIDA**					45m
3:15pm		**MONTAJE**					1h 30m
6:15pm	Scene **16**	**INT SALA - MOMENTOS DESPUÉS** VERÓNICA está sentada junto a la niña en el set	–	1, 7, 11, 13, 14, 15	CASA DE LA ABUE	**1** 4/8	1h 30m
7:45pm		**MONTAJE**					1h 0m
8:45pm	Scene **4**	**INT SALA DE VERÓNICA - ATARDECER/NOCHE** trata de escribir	–	1	CASA DE LA ABUE	6/8	1h 15m
10:00pm		**COMIDA**					1h 0m
11:00pm		**MONTAJE**					30m
11:30pm	Scene **14**	**INT HABITACIÓN DE VERÓNICA** VERÓNICA vuelve a su realidad. Está en el medio de su habitación,...	NIGHT	1	CASA DE LA ABUE	3/8	45m
12:15am		**MONTAJE**					1h 0m
1:15am	Scene **6**	**EXT PATIO DE VERÓNICA** Ahora está en el patio. y canica	NIGHT	1	CASA DE LA ABUE	2/8	45m
2:00am		**DESMONTAR**					1h 0m
					TOTAL	**2** 7/8	**11h 0m**

TALENT

2 Total Talent

ID	NAME	ROLE	STATUS	PICKUP	CALL	H/MU

CALL SHEET DÍA 3

–	M Mia	"Veronica Niña"	–	–	5:30pm	–
–	IS Inti Santana	"Veronica"	–	–	3:30pm	–

CREW

30 Total Crew

NAME	CALL
PRODUCTION	
Diana Tejada Director	2:30pm
Sara brunacci Producer	2:30pm
Maria Dume Producer's Asst.	2:30pm
Sarai Garcia Director's Asst.	2:30pm
Briana de Coo Continuity	2:30pm
Jesus Villanueva 2nd AD	2:30pm
ART DEPARTMENT	
Alina Flores Art Director	2:30pm
Gabriela Núñez Tavarez 1st Asst. Art Dir.	2:30pm
Martha Cabrera 2nd Asst. Art Dir.	2:30pm
Diego Durán Set Decorator	2:30pm
CAMERA DEPARTMENT	
Daniel D'meza DP	2:30pm
Sebastian del Valle 1st AC	2:30pm
Xen Elmudesi 2nd AC	2:30pm
Ambar Peña BTS Photographer	2:30pm
José Baéz BTS Videographer	2:30pm
Ibrahim Felician DIT Utility	2:30pm
Angelica Santos Still Photographer	2:30pm
Eric Miguel Svelti Pérez HD Technician	2:30pm

NAME	CALL
GRIP DEPARTMENT	
Edgar Winter Grip	2:30pm
Juan Carlos Grip	2:30pm
SOUND DEPARTMENT	
Robert Romero Boom Op	2:30pm
Claudio Rafael Cable Person	2:30pm
WARDROBE	
Diana Guerrero Wardrobe Assistant	2:30pm
MAKE-UP & HAIR	
Liz Sharlene H/MU	2:30pm
Dianna Suarez H/MU Labor	2:30pm
ELECTRIC	
Mikejael Castro Gaffer	2:30pm
PROPERTY DEPARTMENT	
Dorca Jiménez Prop. Master	2:30pm
CATERING	
Ysabella Troncoso Catering Assistant	2:30pm
CASTING	
Leslie Casting Director	2:30pm
Paul Cruz Casting Assistant	2:30pm



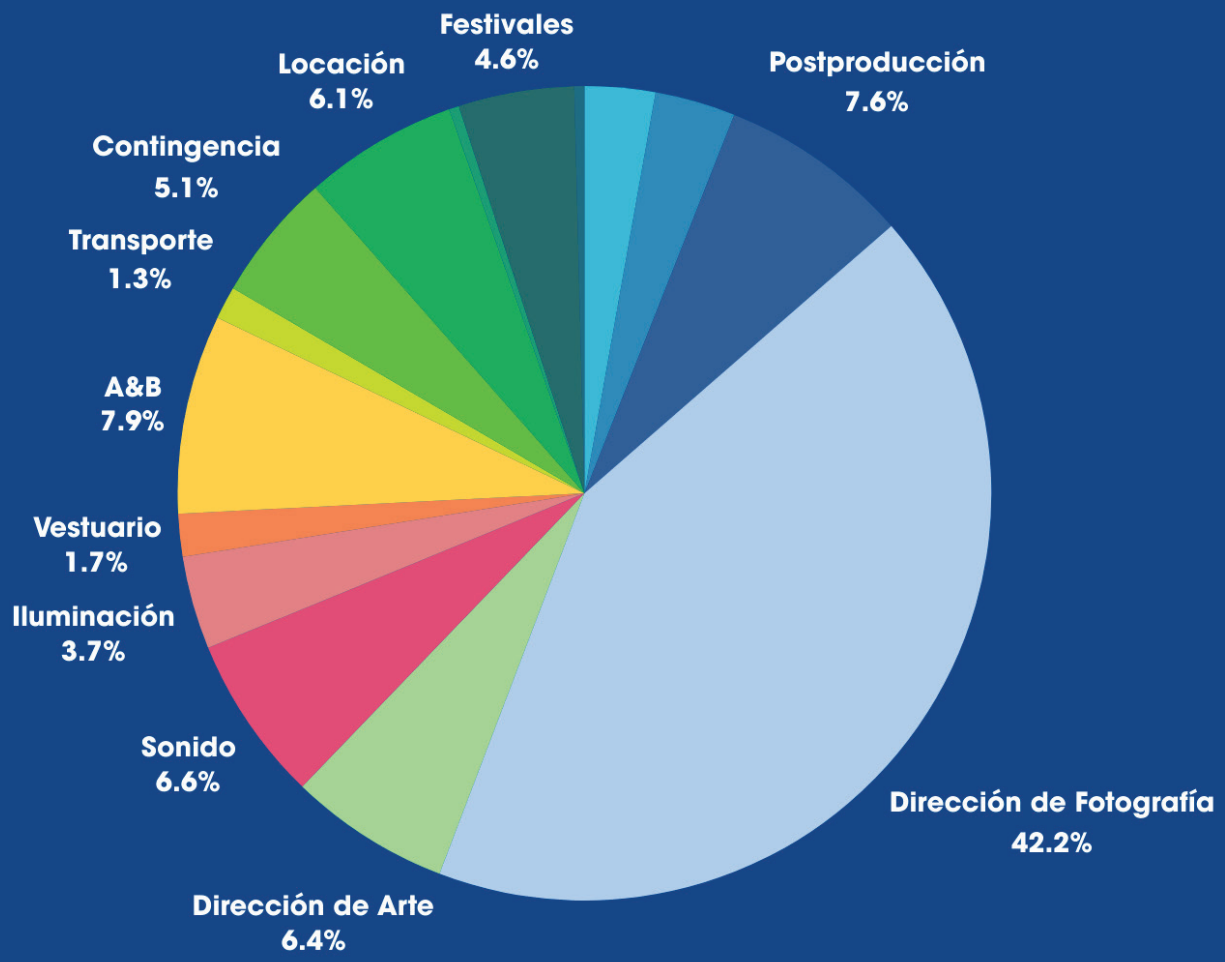
11

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

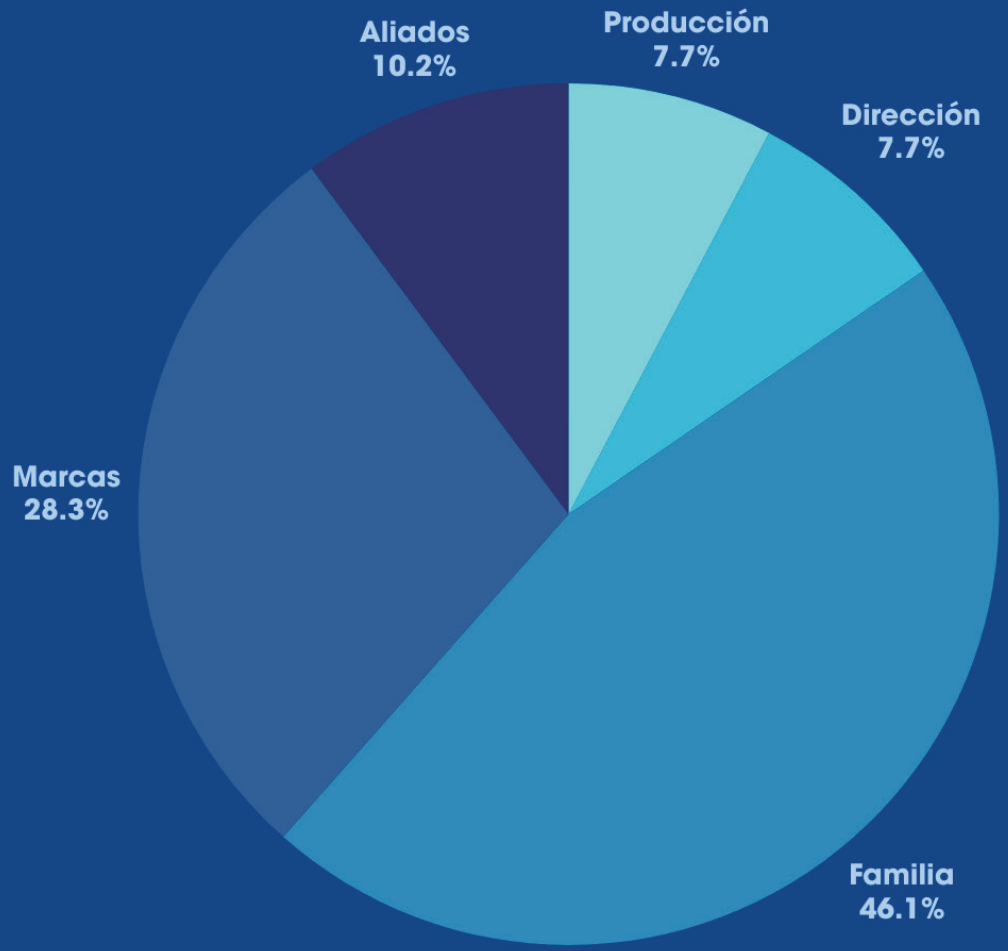
PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

Etapas de Producción	
Preproducción	RD$10.937,00
Producción	RD$12.639,00
Postproducción	RD$30.000,00
Departamentos	
Dirección de Fotografía	RD$166.203,00
Dirección de Arte	RD$25.349,00
Sonido	RD$26.000,00
Iluminación	RD$14.500,00
Vestuario	RD$6.711,00
Logística y Recursos	
A&B	RD$31.236,00
Transporte	RD$5.273,00
Contingencia	RD$20.000,00
Locación	RD$24.000,00
Animales	RD$1.485,00
Costos Adicionales	
Festivales	RD$18.000,00
Cargos Bancarios	RD$1.500,00
Total	
RD $393,833	



FINANCIAMIENTO



PULPO

CAMERA
LIGHTING
& GRIP

VOLUX
RENTALS

MA
E La
ART & DECO

simpex.

Estucheria
EMPAQUES FINOS

Looked In
Locations Services DR

&ROLL
FILMS

CINEMA DĒCO
CASA DE ARTE

Molino del Sol
Desde 1993

VARDECA
BEVERAGE LIMITED (LTD)

ITALTEC

del Jardín
Pasteleria & Cafe

RAVIOLI FARM HOUSE

Decoraciones
El Payasito

"MAESTRI DEL LEGNO"

Foureyes®

FAUNA TROPICAL
PET SHOP

Nutri Source®

caffè
BORBONE

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

LARGOMETRAJE	Lacuna	**PRE**	
PRODUCTOR	Sara Brunacci	**RODAJE**	
DIRECTOR	**Diana Tejada**	**SEMANAS**	
PREPARADO POR	Sara Brunacci	**CREW**	
LOCACIONES		**CAST**	
		EXTRAS	
VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.	1	**MONEDA**	
		FECHA PREP.	

#REF!	#REF!	Total RD$
#REF!	GUION	RD$1,035.00
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD$0.00
1200	DIRECTOR	RD$0.00
1300	CAST	RD$0.00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD$0.00
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	**RD$1,035.00**
#REF!	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD$12,639.00
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD$0.00
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD$0.00
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD$0.00
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD$25,000.00
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD$0.00
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD$0.00
2200	UTILERÍA	RD$349.00
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD$0.00
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD$1,485.00
2500	EFECTOS ESPECIALES	RD$0.00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD$6,711.00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD$0.00
2800	A&B	RD$41,138.00
2900	OPERACIONES DE SET	RD$0.00
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD$14,500.00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD$166,203.00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD$26,000.00
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD$0.00
3400	TRANSPORTACIÓN	RD$5,273.00
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD$0.00
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD$20,000.00
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD$4,000.00
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD$0.00
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD$0.00
	Total Producción (1500-3800)	**RD$323,298.00**
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD$15,000.00
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD$15,000.00
4200	FESTIVALES	RD$18,000.00
	Total Post-Producción (3900-4500)	**RD$48,000.00**
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD$0.00
4400	GASTOS GENERALES	RD$0.00
	Total Cuentas (4600-5000)	**RD$0.00**
4500	SEGURO: 2.0%	
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD$1,500.00
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD$20,000.00
	Sub-Total	**RD$393,833.00**
	Impuestos (ITBIS 18%)	**RD$0.00**
	Total	**RD$393,833.00**

PRESUPUESTO DETALLADO

Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

PROYECTO:	LACUNA	**Pre: 2 SEMANAS**
Productor:	Sara Brunacci	**Rodaje: 3 DIAS**
Director:	**Diana Tejada**	**Wrap: 1 SEMANA**
Preparado por:	Sara Brunacci y Diana Tejada	**Semanas: 3.5**
		Moneda: Peso Dominicano

#REF!	#REF!	Total RD$
#REF!	#REF!	RD$153,631.80
1100	PRODUCTOR	RD$354,000.00
1200	DIRECTOR	RD$236,000.00
1300	CAST	RD$383,500.00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD$0.00
	Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400	**RD$1,127,131.80**
#REF!	PRODUCCIÓN	RD$1,142,239.99
1600	EXTRAS/ PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD$5,900.00
1700	CASTING	RD$79,650.00
1800	DIRECCIÓN DE ARTE	RD$467,870.00
1900	DECORACIÓN	RD$0.00
2000	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD$0.00
2100	UTILERÍA	RD$36,580.00
2200	VEHICULOS DE ESCENA	RD$0.00
2300	ANIMALES	RD 0.00
2400	EFECTOS ESPECIALES	RD$0.00
2500	VESTUARIO	RD$80,240.00
2600	MAQUILLAJE Y PEINADO	RD$51,330.00
2700	A&B	RD$101,775.00
2800	OPERACIONES DE SET	RD$82,600.00
2900	ILUMINACIÓN DE SET	RD$104,233.33
3000	CÁMARA	RD$348,690.00
3100	SONIDO DIRECTO	RD$120,950.00
3200	LOCACIONES	RD$62,540.00
3300	TRANSPORTACIÓN	RD$117,016.67
3400	BTL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD$0.00
3500	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD$0.00
3600	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD$2,360.00
3700	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD$0.00
3800	SEGUNDA UNIDAD	RD$0.00
	Total Producción (1500-3800)	**RD$2,803,974.99**
3900	EFECTOS VISUALES	RD$5,900.00
4000	EDICIÓN	RD$76,700.00
4100	MÚSICA	RD$82,600.00
4200	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD$23,600.00
4300	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD$50,000.00
4400	CRÉDITOS (INICIALES Y FINALES)	RD$0.00
4500	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD$0.00
	Total Post-Producción (3900-4500)	**RD$238,800.00**
4600	GASTOS ADMINISTRATIVOS	RD$118,000.00
4700	GASTOS LEGALES	RD$53,100.00
4800	AUDITORÍA	RD$0.00
4900	CONTABILIDAD	RD$47,200.00
5000	GASTOS GENERALES	RD$40,000.00
	Total Cuentas (4600-5000)	**RD$258,300.00**
5100	SEGURO:	RD$10,000.00
5200	CARGOS BANCARIOS:	RD$50,000.00
5300	CONTINGENCIA:	RD$15,000.00
5400	FEE CASA PRODUCTORA	RD$150,000.00
		PESOS DOMINICANOS
	Sub-Total	**RD$3,991,479.99**
	Impuestos (ITBIS 18%)	**RD$711,226.80**
	Total	**RD$4,503,206.79**

PRESUPUESTO SIMBÓLICO



12

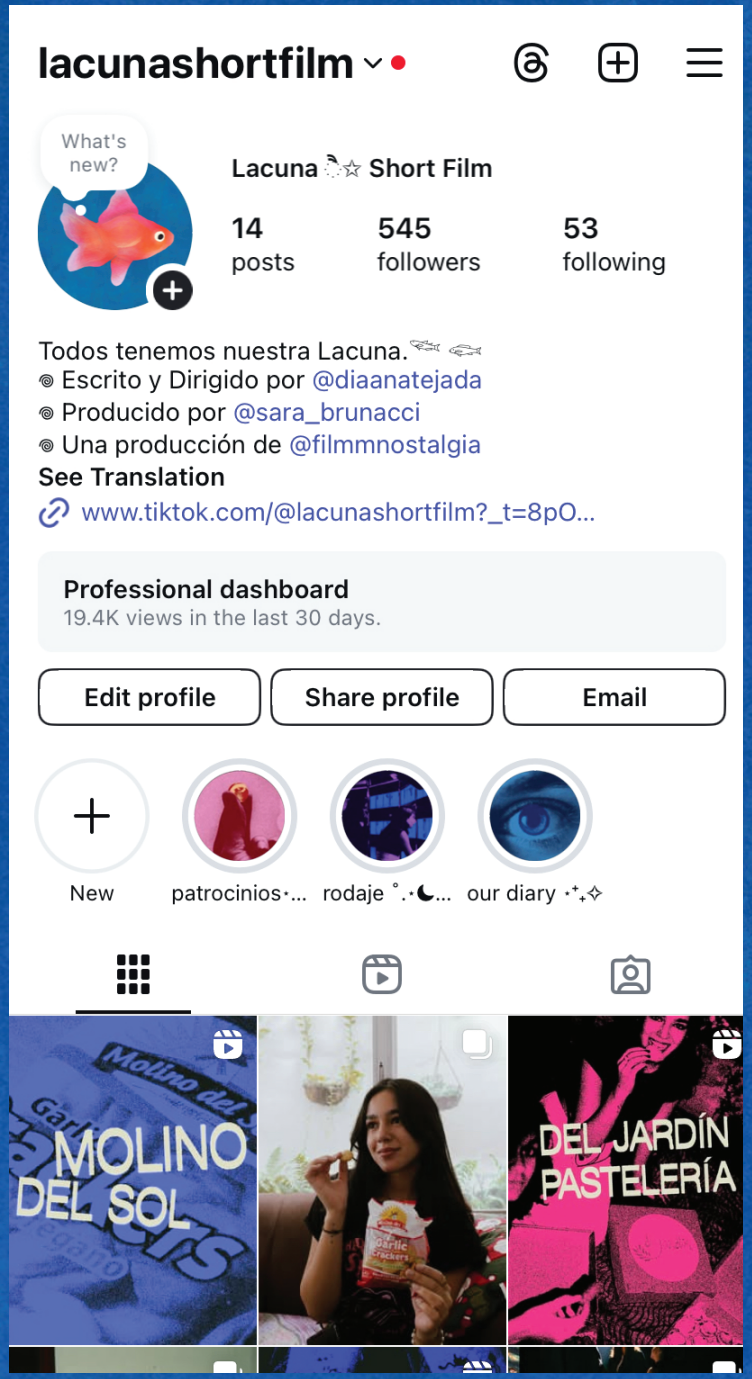
CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

¿CÓMO LO LOGRAMOS?

ESTRATEGIA

Para fortalecer nuestro posicionamiento, implementamos una estrategia de contenido en redes sociales que expandió nuestro concepto y creó una conexión auténtica con el público. Esto nos permitió construir una comunidad desde las etapas iniciales y visibilizar el esfuerzo detrás de la producción.

En la cuenta de Lacuna, alcanzamos 545 seguidores en seis meses, con seis colaboraciones de marca. Además, lanzamos Diario de dos cineastas, donde dos videos lograron gran alcance orgánico: uno (29K vistas) mostró una estrategia innovadora para atraer marcas, y otro (33.3K vistas) ayudó a obtener financiamiento y equipo esencial para la producción.



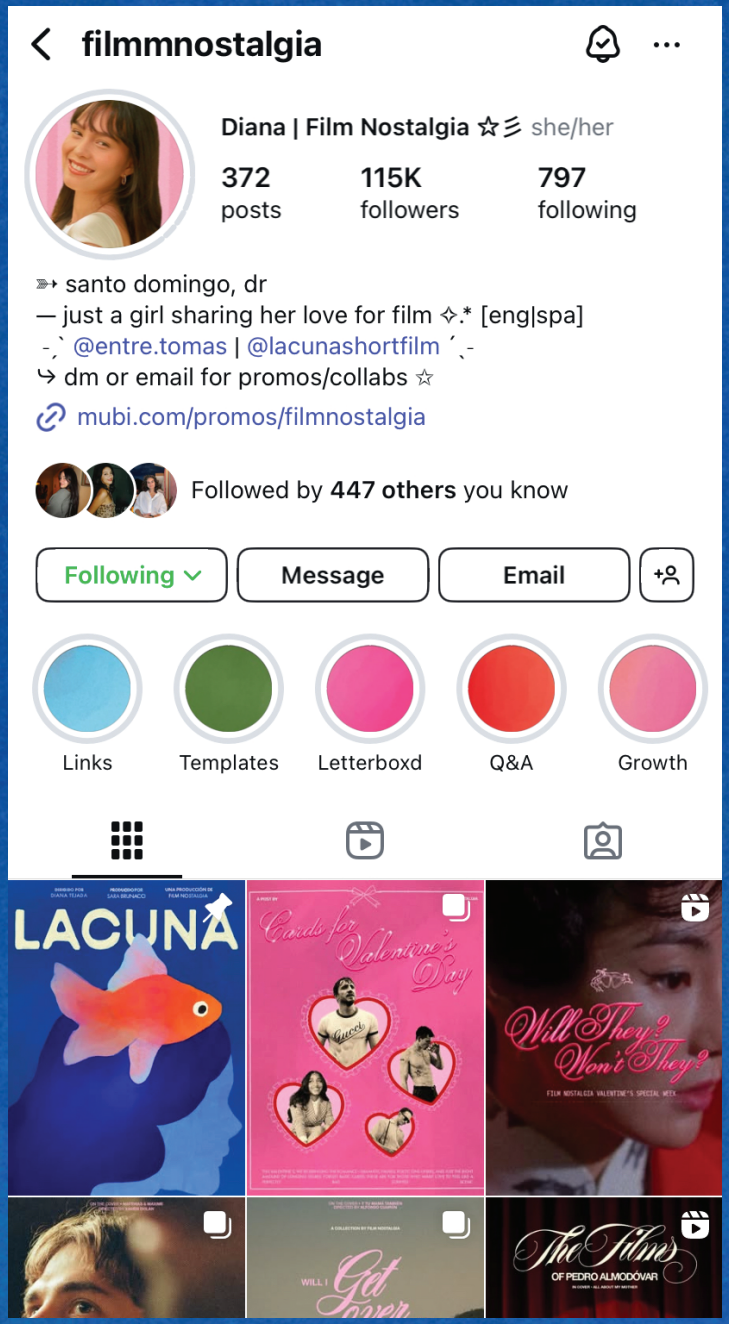
IMPACTO EN REDES SOCIALES

- En la cuenta del cortometraje Lacuna, conseguimos 545 seguidores en seis meses.
- 6 de los contenidos publicados fueron colaboraciones pautadas con marcas.
- Lanzamos la serie Diario de Dos Cineastas para compartir el viaje de dos cineastas en proyecto final.
    - Primer video:
        - 29K vistas.
        - Mostramos una forma innovadora de llamar la atención de marcas con cartas físicas personalizadas.
        - Figuras relevantes de la industria como José María Cabral, Frank Perozo y Humberto Tavárez lo compartieron en sus historias, amplificando el alcance.
    - Segundo video:
        - 33.3K vistas.
        - Enfocado en el apoyo financiero para el cortometraje.
        - Nos permitió conseguir:
            - 9K en apoyo económico.
            - Materiales para la producción



APOYO

- Contamos con el respaldo de @filmmnostalgia, creadora de contenido con 115K seguidores.
- Su apoyo aportó un sello de confianza al proyecto y aumentó significativamente nuestra visibilidad.
- Nos posicionó favorablemente ante marcas y patrocinadores, brindándoles un reconocimiento adicional al vincularse con una marca consolidada en el mundo audiovisual.



FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Sundance Film Festival

NYFF

sjiwff
st. john's international
women's film festival

NEW YORK SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BAFICI





13TH DOMINICAN FILM FESTIVAL
NEW YORK

13

CARPETA DE PRODUCCIÓN • LACUNA

ANEXOS

SIRECINE, SARA BRUNACCI Y DIANA TEJADA

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.
AC-E 153

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
25/01/2024	4 AÑOS	25/01/2028

TITULAR

SARA BRUNACCI LANTIGUA

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
SARA BRUNACCI LANTIGUA	402-3206123-0

DIRECCIÓN

C/ CASIMIRO DE MOYA NO. 153, RES. TORRE MICHELLE, APTO. 6SE, GAZCUE, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 153 DE FECHA 17 DE ENERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

Dirección General de Cine
Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (25/01/2024 16:34 AST)
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:
https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/f04a54e6-d4ec-4943-a7fc-44064da1b004

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

DGCINE DIRECCIÓN GENERAL DE CINE REPÚBLICA DOMINICANA

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO (SIRECINE)

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATOGRÁFICOS

REGISTRO NÚM.
AC-E 151

FECHA DE EMISIÓN	VIGENCIA	FECHA DE VENCIMIENTO
18/12/2023	4 AÑOS	18/12/2027

TITULAR

DIANA CAROLINA TEJADA PIÑA

DATOS GENERALES

NOMBRE	CÉDULA
DIANA CAROLINA TEJADA PIÑA	402-1852380-7

DIRECCIÓN

CALLE ACTIVO 20-30 NO. 69, RES. ALEXIA PAMELA, APTO. 3B, ENSANCHE OZAMA, SANTO DOMINGO, DN.

CATEGORÍA

SIRECINE ESTUDIANTIL

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC- 151 DE FECHA 05 DE DICIEMBRE DEL 2023, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.

ARLETTE SANZ

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRÁFICO
(SIRECINE)

EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1192 DE FECHA 22/11/2024 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 26 DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL 2024.

PERMISO NÚM. 1192 **VIGENCIA** 3 MESES **DESDE** 26/11/2024 **HASTA** 26/02/2025

DATOS GENERALES

OBRA: **CINEMATOGRÁFICA** X **AUDIOVISUAL**

TÍTULO DE LA OBRA	LACUNA (Título provisional)
PRODUCTOR GENERAL	SARA BRUNACCI
DIRECTOR	DIANA TEJADA
GUION	DIANA TEJADA
PRESUPUESTO TOTAL	RD$ 398,053.00
DURACIÓN	15 MINUTOS
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
GÉNERO	DRAMA
INCENTIVOS A APLICAR	NO APLICA

LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRÁFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DGCINE SANTO DOMINGO, R.D.

MARIANNA VARGAS GURILIEVA
Directora General
Dirección General de Cine

PERMISO ÚNICO DE RODAJE (PUR)

FORMULARIO COMITÉ DE ÉTICA

Tuesday, July 23, 2024

APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

Decanato de Investigación Académica UNIBE

Código de Aplicación CEICPA2024-59

Nombre del Estudiante #1 Diana Carolina Tejada Piña

Matrícula del Estudiante #1 220300

Correo Electrónico del Estudiante #1 dianaadesignss@gmail.com

Teléfono del Estudiante #1 (829) 637-3053

Matrícula del Estudiante #2 220052

Correo Electrónico del Estudiante #2 sarabrunaccil@gmail.com

Teléfono del Estudiante #@ (809) 993-0558

Nombre del Estudiante #2 Sara Brunacci Lantigua

Carrera: Comunicación Publicitaria

Nombre del Profesor o Asesor: Manuela German Morales

Correo Electrónico del Profesor o Asesor: manuelagm28@gmail.com

Nombre del Proyecto

¿Qué tan pronto es ahora?

Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Cuasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

La muestra está conformada por: Mayores de 18 años

Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación

Para asegurar la confidencialidad de los participantes, la información recolectada será anonimizada y almacenada en sistemas seguiros con acceso restringidos para personas autorizadas del equipo.

Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo

No existen riesgos significativos para los actores y el equipo que participará en este cortometraje. Se garantizara la seguridad y el bienestar de todos mediante la implementación de medidas de protección, el respeto a horarios de descanso y comida.

Indique si sus participantes serán seleccionados por alguna de las siguientes características (seleccione todas las que aplican) uso de alcohol

Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos

Para asegurar la confidencialidad de los participantes, la información recolectada será anonimizada y almacenada en sistemas seguiros con acceso restringidos para personas autorizadas del equipo.

Fecha estimada de recolección de datos Friday, November 29, 2024

Por favor anexe:

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

Referencias

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

Para uso administrativo

CODIGO ADMINISTRATIVO 775033

ESTADO DE LA APLICACIÓN APROBADO

Signature



Fecha de revisión Wednesday, July 31, 2024

FORMULARIO COMITÉ DE ÉTICA

CONTRATO DE CESIÓN DERECHO DE VOZ

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ

En Sto. Domingo, a 15 de febrero de 2025

REUNIDOS

De una parte, Sara Brunacci, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Lacuna" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en Sto. Domingo y Cédula n.º: 402 3206123 0.

Y de otra parte, _____ (en adelante, "El/La Locutor/a"), mayor de edad, con domicilio en _____ y Cédula n.º: _____.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión
El/La Locutor/a cede a La Productora los derechos de explotación sobre la grabación de su voz utilizada en el cortometraje "Lacuna" y cualquier material promocional asociado. Esta cesión incluye la total reproducción, distribución, comunicación pública y transformación del material en el que su voz haya sido incorporada.

SEGUNDA - Ámbito territorial
Esta cesión no tiene ámbito geográfico determinado, permitiendo a La Productora y a cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación, utilizar la grabación en cualquier parte del mundo.

TERCERA - Ámbito de utilización
La cesión se refiere a todos los posibles usos de la grabación de voz, por cualquier medio técnico conocido o por desarrollarse en el futuro, incluyendo pero no limitándose a: cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión
La cesión de derechos de voz se otorga por tiempo indefinido, sin límite temporal para su explotación.

QUINTA - Condiciones de participación
El/La Locutor/a acepta participar en este proyecto de forma pro bono, es decir, sin recibir compensación económica alguna, como apoyo voluntario al cortometraje estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso
La Productora se compromete a no utilizar la grabación de voz de El/La Locutor/a en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, conforme a la legislación vigente en materia de derechos de autor y protección de datos personales. Además, se garantiza que ningún material entregado será utilizado para el entrenamiento de tecnologías de conversión de voz a texto (Voice-to-Speech) ni para el desarrollo de inteligencia artificial.

SÉPTIMA - Confidencialidad
El/La Locutor/a se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Lacuna" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma
En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Sara Brunacci
Firma: _____
Productora del cortometraje "Lacuna"

Firma: _____
El/La Locutor/a

CONTRATO DE CESIÓN DERECHO DE VOZ

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ

En Sto. Domingo, a 15 de febrero de 2025

REUNIDOS

De una parte, Sara Brunacci, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Lacuna" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en Sto. Domingo y Cédula n.º: 402 3206123 0.

Y de otra parte, _____ (en adelante, "El/La Locutor/a"), mayor de edad, con domicilio en _____ y Cédula n.º: _____.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión
El/La Locutor/a cede a La Productora los derechos de explotación sobre la grabación de su voz utilizada en el cortometraje "Lacuna" y cualquier material promocional asociado. Esta cesión incluye la total reproducción, distribución, comunicación pública y transformación del material en el que su voz haya sido incorporada.

SEGUNDA - Ámbito territorial
Esta cesión no tiene ámbito geográfico determinado, permitiendo a La Productora y a cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación, utilizar la grabación en cualquier parte del mundo.

TERCERA - Ámbito de utilización
La cesión se refiere a todos los posibles usos de la grabación de voz, por cualquier medio técnico conocido o por desarrollarse en el futuro, incluyendo pero no limitándose a: cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión
La cesión de derechos de voz se otorga por tiempo indefinido, sin límite temporal para su explotación.

QUINTA - Condiciones de participación
El/La Locutor/a acepta participar en este proyecto de forma pro bono, es decir, sin recibir compensación económica alguna, como apoyo voluntario al cortometraje estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso
La Productora se compromete a no utilizar la grabación de voz de El/La Locutor/a en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, conforme a la legislación vigente en materia de derechos de autor y protección de datos personales. Además, se garantiza que ningún material entregado será utilizado para el entrenamiento de tecnologías de conversión de voz a texto (Voice-to-Speech) ni para el desarrollo de inteligencia artificial.

SÉPTIMA - Confidencialidad
El/La Locutor/a se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Lacuna" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma
En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Sara Brunacci
Firma: _____
Productora del cortometraje "Lacuna"

Firma: _____
El/La Locutor/a

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Santo Domingo, 25 de Noviembre 2024

LIBERACIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

PARA MENOR DE EDAD

Lunes(25) de Noviembre de 2024

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **FILMNOSTAGIA**
Representante: SARA BRUNACCI
Cédula: 40232061230
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **MADRE/PADRE O TUTOR LEGAL:**
Nombre:
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Autoriza al niño/a:
Nombre:
Edad:
Domicilio Fiscal:
En participar en el cortometraje universitario "**LACUNA**", como actor/actriz, bajo mi supervisión y responsabilidad como **MADRE/PADRE O TUTOR LEGAL**.

ADELANTE LA MADRE/ PADRE O TUTOR LEGAL POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes del niño/a, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como actor/ actriz.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que el niño/a interviene como actor/ actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que el niño/a aparece como actor/ actriz en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJEDA**, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que el niño/a no aparece como actor/ actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo **RD$1.00** como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintinueve (29), del mes de noviembre, del dos mil veintitrés (2024) y la cesión de los derechos de imagen sobre las imágenes tomadas del niño/a, aceptando estar conforme con el citado acuerdo. Comprendiendo que **LACUNA** es un proyecto audiovisual universitario **sin fines de lucro.**

Firmas:

MADRE/PADRE O TUTOR LEGAL:
Nombre:
Cédula:
Firma:

LA PRODUCTORA:
Empresa: **FILMNOSTAGIA**
Representante: Sara Brunacci
Cédula: 40232061230
Firma:

DIANA TEJEDA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el **MADRE/PADRE O TUTOR LEGAL** del niño/a que interviene como **actor/actriz**, dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En STO. DOM-, a 21 de NOVIEMBRE de 2024

REUNIDOS

De una parte, ***Sara Brunacci***, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Lacuna" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en _____ y Cédula n.º: _____.

Y de otra parte, JOSE ANDRES DIAZ (en adelante, "El/La Actor/Actriz"), mayor de edad, con domicilio en SANTO DOMINGO y Cédula n.º: 402-2044017-2

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión
El/La Actor/Actriz autoriza a La Productora, así como a cualquier otra persona física o jurídica a la que La Productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, a utilizar y explotar dichas imágenes sin limitación alguna. Esta autorización incluye la totalidad de las imágenes en las que aparece en el cortometraje "Lacuna" y cualquier material promocional asociado al mismo.

SEGUNDA - Ámbito territorial
Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, de manera que La Productora y cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación de las imágenes podrá utilizar dichas imágenes, o partes de las mismas, en cualquier país del mundo, sin limitación geográfica de ninguna clase.

TERCERA - Ámbito de utilización
La autorización concedida por El/La Actor/Actriz se refiere a todos los posibles usos de las imágenes en las que aparece, utilizando cualquier medio técnico conocido en la actualidad y aquellos que pudieran desarrollarse en el futuro. Esta cesión incluye, sin limitarse a ellos, medios como cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión
La autorización concedida no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes. En consecuencia, esta autorización se otorga por un plazo de tiempo ilimitado.

JD

QUINTA - Condiciones de participación
El/La Actor/Actriz acepta participar en este proyecto de forma pro bono, es decir, sin recibir compensación económica alguna, en apoyo voluntario a este cortometraje de carácter estudiantil.

SEXTA - Limitación de uso
La Productora se compromete a no utilizar la imagen de El/La Actor/Actriz en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, de acuerdo con los términos previstos en la Ley de Derechos de Autor, la Intimidad Personal y Familiar, y la Propia Imagen.

SÉPTIMA - Confidencialidad
El/La Actor/Actriz se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Lacuna" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma
En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Firmado en SANTO DOMINGO, a 21 de NOVIEMBRE de 2024

Sara Brunacci
Firma: _____
Productora del cortometraje "Lacuna"

JOSE ANDRES DIAZ
Firma: _____
El/La Actor/Actriz

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Sto. Domingo, a 14 de Enero de 2025

REUNIDOS

De una parte, ***Sara Brunacci***, en su calidad de productora del cortometraje estudiantil titulado "Lacuna" (en adelante, "La Productora"), con domicilio en Santo Domingo y Cédula n.º: 402 3206123 0.

Y de otra parte, ____INTI SANTANA _____ (en adelante, "El/La Actor/Actriz"), mayor de edad, con domicilio en ____c/juan López 55 valle del este _____ y Cédula n.º: _40229273152_____.

Ambas partes, reconociéndose mutuamente capacidad legal suficiente para celebrar el presente contrato, acuerdan lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Objeto de la cesión

El/La Actor/Actriz autoriza a La Productora, así como a cualquier otra persona física o jurídica a la que La Productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, a utilizar y explotar dichas imágenes sin limitación alguna. Esta autorización incluye la totalidad de las imágenes en las que aparece en el cortometraje "Lacuna" y cualquier material promocional asociado al mismo.

SEGUNDA - Ámbito territorial

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, de manera que La Productora y cualquier persona física o jurídica a la que se cedan los derechos de explotación de las imágenes podrá utilizar dichas imágenes, o partes de las mismas, en cualquier país del mundo, sin limitación geográfica de ninguna clase.

TERCERA - Ámbito de utilización

La autorización concedida por El/La Actor/Actriz se refiere a todos los posibles usos de las imágenes en las que aparece, utilizando cualquier medio técnico conocido en la actualidad y aquellos que pudieran desarrollarse en el futuro. Esta cesión incluye, sin limitarse a ellos, medios como cine, televisión, internet, redes sociales, material promocional y cualquier otra aplicación comercial, académica o promocional.

CUARTA - Duración de la cesión

La autorización concedida no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes. En consecuencia, esta autorización se otorga por un plazo de tiempo ilimitado.

QUINTA - Condiciones de participación

El/La Actor/Actriz acepta participar en este proyecto **de forma pro bono**, es decir, sin recibir compensación económica alguna, en apoyo voluntario a este cortometraje de carácter estudiantil.**SEXTA - Limitación de uso**

La Productora se compromete a no utilizar la imagen de El/La Actor/Actriz en formas que atenten contra su derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, y a la propia imagen, de acuerdo con los términos previstos en la Ley de Derechos de Autor, la Intimidad Personal y Familiar, y la Propia Imagen.

SÉPTIMA - Confidencialidad

El/La Actor/Actriz se compromete a no divulgar ni compartir información confidencial relacionada con el cortometraje "Lacuna" sin el consentimiento expreso de La Productora.

OCTAVA - Aceptación y firma

En prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato en todas sus páginas y en duplicado, quedando cada una de ellas en posesión de un ejemplar.

Firmado en ___14_de enero_____ del ____2025___

Sara Brunacci

Firma: _____

Productora del cortometraje "Lacuna"

_____

Firma: _INTI SANTANA _____

El/La Actor/Actriz

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre:
Cédula:
Domicilio Fiscal:

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Extra:
Nombre:
Cédula:
Domicilio Fiscal:

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: María Catheline Dumé
Cédula: 40212199505
Domicilio Fiscal: Av. Caonabo 30

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

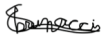
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: María Catheline Dumé
Cédula: 40212199505
Domicilio Fiscal: Av Caonabo 30



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Leslie Marie Rodriguez Holguin
Cédula: 402-30033342-1
Domicilio Fiscal: C/ Jesus Piñeyro, residencial Pinos del Cacique #3

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

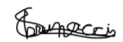
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: Leslie Marie Rodriguez Holguin
Cédula: 402-30033342-1
Domicilio Fiscal: C/ Jesus Piñeyro, residencial Pinos del Cacique #3



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Paul Alejandro Cruz Montero
Cédula: 40233252093
Domicilio Fiscal: 27 oeste, Residencial Las Praderas I

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

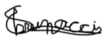
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: Paul Alejandro Cruz Montero
Cédula: 40233252093
Domicilio Fiscal: 27 oeste, Residencial Las Praderas I



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre:
Cédula:
Domicilio Fiscal:

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Extra:
Nombre:
Cédula: Martha Cabrera Perez
402-4869284-6
Domicilio Fiscal: Mercedes Echenique #9 Mirador Sur

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Anmiyel A. Arroyo M.
Cédula: 402-1428816-5
Domicilio Fiscal: Moca, Espaillat, Rep. Dom.

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

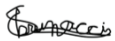
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: Anmiyel A. Arroyo M.
Cédula: 402-1428816-5
Domicilio Fiscal: Moca, Espaillat, Rep. Dom.



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Amelia Terrero Vidal
Cédula: 402-3304503-4
Domicilio Fiscal: Ensanche Julieta #7

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

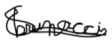
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: Amelia Terrero Vidal
Cédula: 402-3304503-4
Domicilio Fiscal: Ensanche Julieta #7



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Diego Durán
Cédula: 402-3021905-3
Domicilio Fiscal: C/ Madre Carmen #4, Las Praderas

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Extra:
Nombre: Diego Durán
Cédula: 402-3021905-3
Domicilio Fiscal: C/ Madre Carmen #4, Las Praderas

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Chelsy Quiñones
Cédula: 402-1253568-2
Domicilio Fiscal: Av.Selene,Res. Plaza Selene, Bella Vista

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

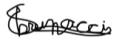
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre:
Cédula:
Domicilio Fiscal:



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

CONTRATO DE CESIÓN DEDERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo,
Dieciocho (27) de Diciembre de 2023

De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Y de otra, **EL EXTRA:**
Nombre: Gustavo Juan Alonzo Cid
Cédula: 402-0908107-0
Domicilio Fiscal: Torre Cecil calle Emile Boyrie de Moya

ADELANTE EL EXTRA POR ESTE CONTRATO ACEPTA Y AUTORIZA EXPRESAMENTE

I. A la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviene como Extra.

II. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como Extra, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

III. Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como Extra en el proyecto audiovisual **LACUNA** dirigido por **DIANA TEJADA** utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Derecho de autor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

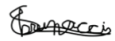
IV. Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como Extra, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

V. Recibo RD$0.00 como pago por el rodaje realizado durante el/los día/s del veintisiete (27) al veintiuno (29), del mes de enero, del dos mil veinticuatro (2024) y la cesión de mis derechos de imagen sobre las imágenes tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Extra:
Nombre: Gustavo Juan Alonzo Cid
Cédula: 402-0908107-0
Domicilio Fiscal: Torre Cecil calle Emile Boyrie de Moya



De una parte, **LA PRODUCTORA:**
Empresa: **LACUNA SHORT FILM**
Representante: Sara Brunacci
Cédula:
Domicilio Fiscal:

Representante: DIANA TEJADA
Cédula:
Domicilio Fiscal:

DIANA TEJADA se manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, el Extra dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

CONTRATO DE CESIÓN DE LOCACIÓN

3. En caso de daños causados por negligencia del equipo de producción, LACUNA se hará responsable de su reparación o cubrir los costos correspondientes.

SEXTA: USO RESPONSABLE DE LA VIVIENDA

1. El equipo de producción debe respetar las normas de convivencia establecidas por EL PROPIETARIO.
2. Se prohíbe el uso de la vivienda para actividades distintas a la filmación del cortometraje.
3. LACUNA garantizará que la vivienda se mantenga en condiciones adecuadas al finalizar el rodaje.

SÉPTIMA: LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

1. LACUNA será responsable de que la vivienda se mantenga en buen estado de limpieza.
2. El equipo de producción deberá cuidar las instalaciones y respetar las normas establecidas para su mantenimiento.

OCTAVA: DURACIÓN Y TERMINACIÓN DEL ACUERDO

1. Este acuerdo tendrá una duración desde el 28 de noviembre hasta el 29 de noviembre, con posibilidad de renovación previo acuerdo entre ambas partes.
2. Cualquiera de las partes podrá dar por terminado este acuerdo con un preaviso de 7 días.
3. En caso de incumplimiento de las obligaciones establecidas, EL PROPIETARIO podrá revocar el uso de la vivienda de manera inmediata.

NOVENA: INSPECCIÓN Y ENTREGA DEL INMUEBLE

1. Se realizará una inspección conjunta antes y después del rodaje para verificar el estado de la vivienda.
2. Cualquier daño documentado será evaluado y resuelto según lo acordado entre las partes.

FIRMAS: En señal de conformidad, ambas partes suscriben el presente contrato en dos (2) ejemplares de igual tenor y validez, el día 2 de noviembre, 2024 en la ciudad de Sto. Domingo.

Por EL PROPIETARIO:

Nombre: Mercedes I Ovalle Cargo: Propietaria Firma: _____

Por LACUNA:

Nombre: Sara Brunacci Cargo: Productora Firma: _____

CONTRATO DE COLABORACIÓN PARA USO DE VIVIENDA EN EL CORTOMETRAJE 'LACUNA'

PARTES: Este contrato es celebrado entre Mercedes I. Ovalle, en lo adelante referido como "EL PROPIETARIO", y Sara Brunacci, en su calidad de productora del cortometraje 'Lacuna', en lo adelante referido como "LACUNA".

ANTECEDENTES: EL PROPIETARIO ha decidido facilitar gratuitamente el uso de una vivienda para la realización del cortometraje 'Lacuna'. LACUNA será responsable de la gestión y mantenimiento del espacio mientras dure la producción. Ambas partes acuerdan colaborar bajo los términos y condiciones detallados a continuación.

CLÁUSULAS

PRIMERA: OBJETO EL PROPIETARIO se compromete a ceder el uso de la vivienda de manera gratuita para la filmación del cortometraje. LACUNA se compromete a administrar el uso adecuado del espacio, garantizando su mantenimiento y el cumplimiento de las condiciones establecidas.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DE LACUNA LACUNA se compromete a:

1. Supervisar el uso adecuado de la vivienda durante la filmación.
2. Garantizar el mantenimiento y limpieza del espacio.
3. Asegurar el cumplimiento de normas de convivencia y respeto durante la producción.
4. Informar a EL PROPIETARIO sobre cualquier incidencia relevante relacionada con la vivienda.

TERCERA: OBLIGACIONES DE EL PROPIETARIO EL PROPIETARIO se compromete a:

1. Ceder el uso de la vivienda en las condiciones establecidas.
2. Garantizar que la vivienda cuente con servicios básicos funcionales (electricidad, agua, sanitarios).
3. Notificar con antelación cualquier situación que pueda afectar la filmación del cortometraje.

CUARTA: CONDICIONES DEL ESPACIO EL PROPIETARIO garantiza que la vivienda estará en condiciones adecuadas para el rodaje, incluyendo servicios básicos y condiciones de habitabilidad.

QUINTA: SEGURIDAD Y CUIDADO DEL INMUEBLE

1. LACUNA será responsable del buen uso de la vivienda por parte del equipo de producción.
2. El equipo de producción se compromete a no realizar modificaciones estructurales sin autorización de EL PROPIETARIO.

CONTRATO DE CESIÓN DE LOCACIÓN

14 de octubre, 2024
Señores
FAUNA TROPICAL
Att Patricia Read

Somos Sara Brunacci y Diana Tejada, estudiantes de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), y nos dirigimos a usted para solicitar autorización para llevar a cabo la filmación de nuestro cortometraje de grado titulado "Lacuna" en su tienda de animales, Fauna Tropical, específicamente en el túnel de las peceras.

Estamos comprometidas a asegurar que la filmación se realice de manera profesional, minimizando cualquier inconveniente y garantizando el cuidado de su propiedad. A continuación, le proporcionamos algunos detalles clave del proyecto:

1. Información sobre la Filmación:

- **Fecha:** Un día entre el 27 y el 29 de noviembre de 2024
- **Horario:** De 11:00 a.m. a 4:00 p.m.
- **Equipo:** 20 (incluyendo los talento)
- **Naturaleza:** Proyecto académico sin fines de lucro (tesis de grado)
- **Ubicación:** Túnel de las peceras de Fauna Tropical

2. Decoración y Acondicionamiento:

- Nos comprometemos a restaurar Fauna Tropical a su estado original antes de nuestra partida, incluyendo la retirada de cualquier decoración o equipo adicional utilizado durante la filmación.

3. Beneficios:

- El nombre y/o logo de Fauna Tropical aparecerá en los créditos del cortometraje.
- El logo de NutriSource, su marca insignia aparecerá en los créditos del cortometraje.
- **Post en colaboración con Lacuna:** Se publicará un post en redes sociales de Lacuna, mostrando imágenes dentro de su local, en donde se incluirán dos logos al final del cortometraje: el de Fauna Tropical y el logo de NutriSource, su marca insignia.
- **Proyección en festivales de cine**, incluyendo el UFFEST (festival interuniversitario de UNIBE), con posibilidad de participación en otros festivales tanto nacionales como internacionales.

4. Permisos y Responsabilidades:

- Nos comprometemos a respetar la imagen y los espacios de Fauna Tropical.
- Fauna Tropical será eximida de cualquier responsabilidad en caso de daño accidental a la propiedad o lesiones durante la filmación, asumiendo Lacuna la responsabilidad total.
- El propietario garantiza tener los derechos legales para otorgar el permiso de rodaje.
- Todos los derechos del material filmado en su propiedad pertenecerán a UNIBE y Lacuna para su uso en cualquier medio.
- Fauna Tropical podrá solicitar el pietaje filmado para fines publicitarios de la marca.

Estamos entusiasmadas por la posibilidad de incluir la belleza de los peces de Fauna Tropical en nuestro cortometraje, lo que aportará un simbolismo único a nuestra historia.

Agradecemos de antemano su tiempo y consideración. Si está de acuerdo con los términos, le pedimos que firme la carta de autorización adjunta. Quedamos a su disposición para discutir cualquier duda o ajuste que considere necesario.

Atentamente,

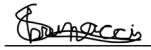
Sara Brunacci y Diana Tejada
Estudiantes de Comunicación Audiovisual
Universidad Iberoamericana (UNIBE)

FIRMAS DE AUTORIZACIÓN PARA USO DEL LOCAL

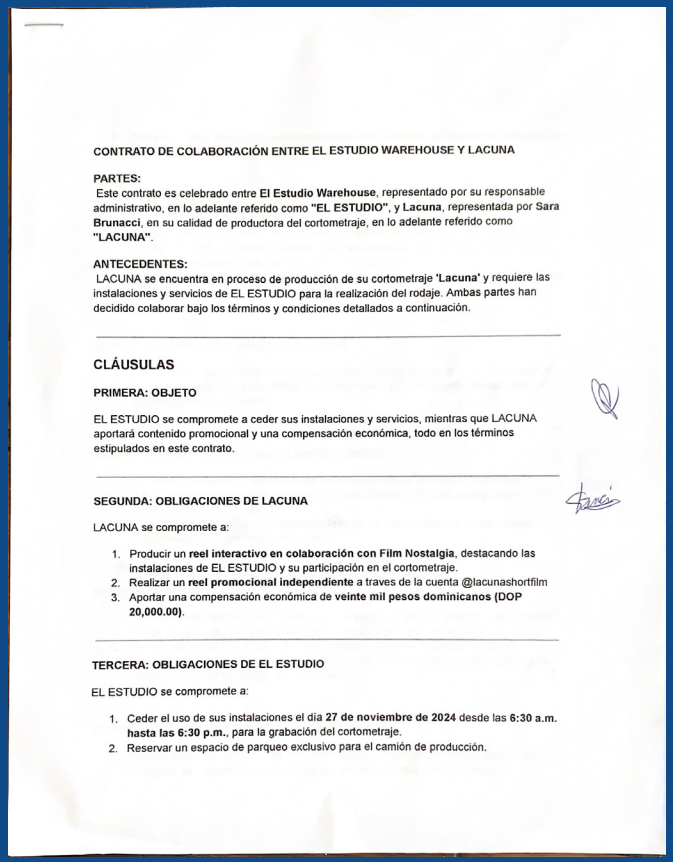
Representante de Fauna Tropical:

Patricia Read

Productora de Lacuna:



CONTRATO DE CESIÓN DE LOCACIÓN



CONTRATO DE COLABORACIÓN ENTRE EL ESTUDIO WAREHOUSE Y LACUNA

PARTES:
Este contrato es celebrado entre **El Estudio Warehouse**, representado por su responsable administrativo, en lo adelante referido como **"EL ESTUDIO"**, y **Lacuna**, representada por Sara **Brunacci**, en su calidad de productora del cortometraje, en lo adelante referido como **"LACUNA"**.

ANTECEDENTES:
LACUNA se encuentra en proceso de producción de su cortometraje **'Lacuna'** y requiere las instalaciones y servicios de EL ESTUDIO para la realización del rodaje. Ambas partes han decidido colaborar bajo los términos y condiciones detallados a continuación.

CLÁUSULAS

PRIMERA: OBJETO

EL ESTUDIO se compromete a ceder sus instalaciones y servicios, mientras que LACUNA aportará contenido promocional y una compensación económica, todo en los términos estipulados en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DE LACUNA

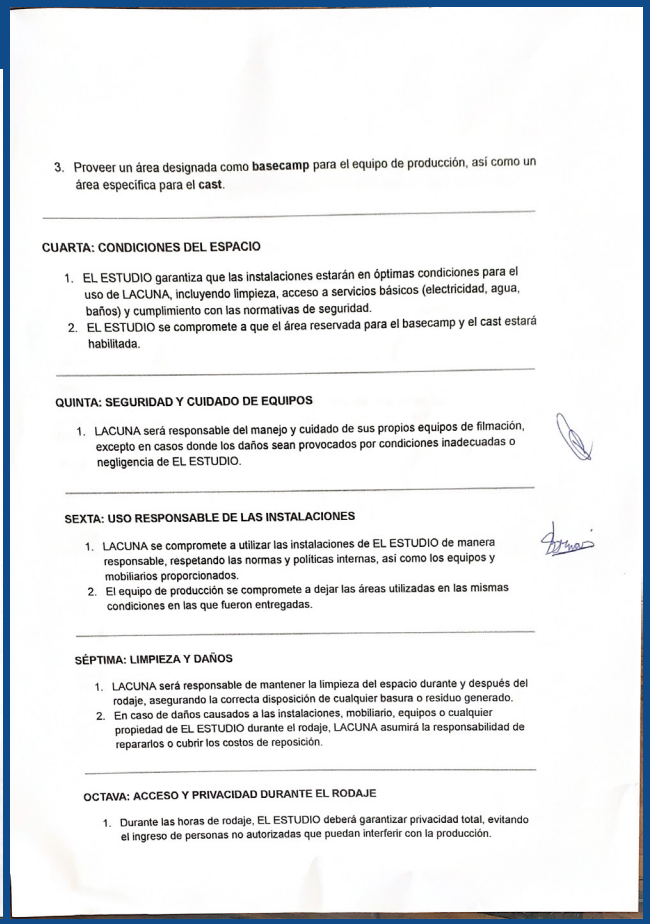
LACUNA se compromete a:

1. Producir un **reel interactivo en colaboración con Film Nostalgia**, destacando las instalaciones de EL ESTUDIO y su participación en el cortometraje.
2. Realizar un **reel promocional independiente** a traves de la cuenta @lacunashortfilm
3. Aportar una compensación económica de **veinte mil pesos dominicanos (DOP 20,000.00)**.

TERCERA: OBLIGACIONES DE EL ESTUDIO

EL ESTUDIO se compromete a:

1. Ceder el uso de sus instalaciones el día **27 de noviembre de 2024** desde las **6:30 a.m. hasta las 6:30 p.m.**, para la grabación del cortometraje.
2. Reservar un espacio de parqueo exclusivo para el camión de producción.



3. Proveer un área designada como **basecamp** para el equipo de producción, así como un área específica para el **cast**.

CUARTA: CONDICIONES DEL ESPACIO

1. EL ESTUDIO garantiza que las instalaciones estarán en óptimas condiciones para el uso de LACUNA, incluyendo limpieza, acceso a servicios básicos (electricidad, agua, baños) y cumplimiento con las normativas de seguridad.
2. EL ESTUDIO se compromete a que el área reservada para el basecamp y el cast estará habilitada.

QUINTA: SEGURIDAD Y CUIDADO DE EQUIPOS

1. LACUNA será responsable del manejo y cuidado de sus propios equipos de filmación, excepto en casos donde los daños sean provocados por condiciones inadecuadas o negligencia de EL ESTUDIO.

SEXTA: USO RESPONSABLE DE LAS INSTALACIONES

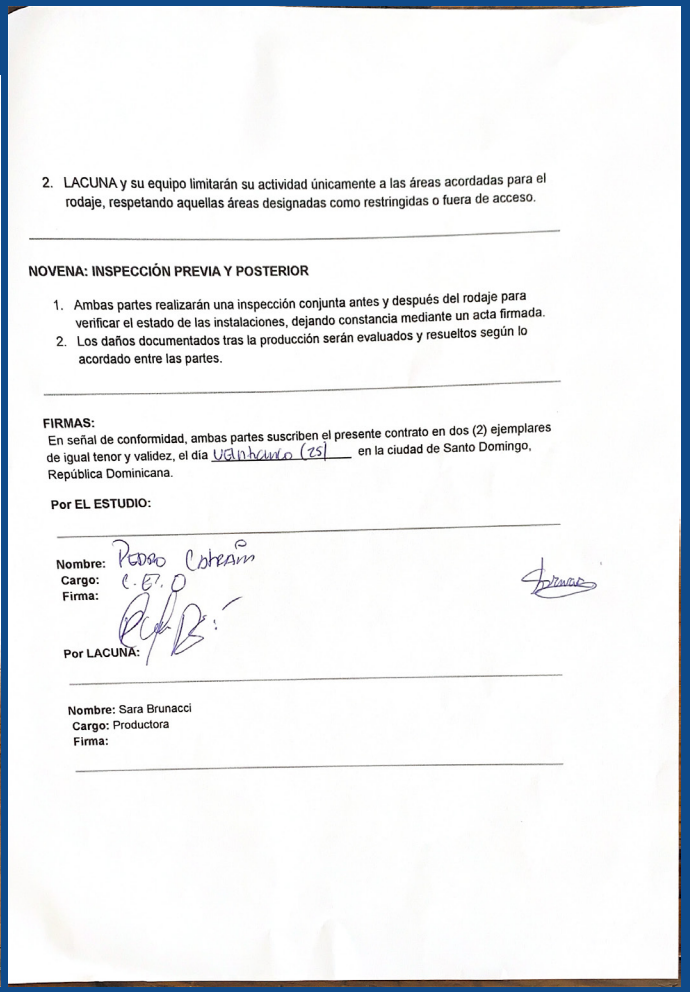
1. LACUNA se compromete a utilizar las instalaciones de EL ESTUDIO de manera responsable, respetando las normas y políticas internas, así como los equipos y mobiliarios proporcionados.
2. El equipo de producción se compromete a dejar las áreas utilizadas en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

SÉPTIMA: LIMPIEZA Y DAÑOS

1. LACUNA será responsable de mantener la limpieza del espacio durante y después del rodaje, asegurando la correcta disposición de cualquier basura o residuo generado.
2. En caso de daños causados a las instalaciones, mobiliario, equipos o cualquier propiedad de EL ESTUDIO durante el rodaje, LACUNA asumirá la responsabilidad de repararlos o cubrir los costos de reposición.

OCTAVA: ACCESO Y PRIVACIDAD DURANTE EL RODAJE

1. Durante las horas de rodaje, EL ESTUDIO deberá garantizar privacidad total, evitando el ingreso de personas no autorizadas que puedan interferir con la producción.



2. LACUNA y su equipo limitarán su actividad únicamente a las áreas acordadas para el rodaje, respetando aquellas áreas designadas como restringidas o fuera de acceso.

NOVENA: INSPECCIÓN PREVIA Y POSTERIOR

1. Ambas partes realizarán una inspección conjunta antes y después del rodaje para verificar el estado de las instalaciones, dejando constancia mediante un acta firmada.
2. Los daños documentados tras la producción serán evaluados y resueltos según lo acordado entre las partes.

FIRMAS:
En señal de conformidad, ambas partes suscriben el presente contrato en dos (2) ejemplares de igual tenor y validez, el dia Veintiuno (21) en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana.

Por EL ESTUDIO:

Nombre: Pedro Cabrera
Cargo: C.E.O
Firma:

Por LACUNA:

Nombre: Sara Brunacci
Cargo: Productora
Firma:

LICENCIA DE MÚSICA

31/01/2025
Factura No.38

ERNESTO PAREDANO

40236249898

SIRECINE
AC-PTA 2641

Calle Duarte 256,
Ciudad Colonial
Santo Domingo, 10210
República Dominicana

www.paredano.com
ernesto@paredano.com
+1-829-605-2434

CLIENTE:
Sara Brunacci, Diana Tejeda

ATENCIÓN:
Sara Brunacci

CONCEPTO:
Composición música original para el cortometraje Lacuna

Sub-total:	RD$	15.000
TOTAL:	RD$	15.000

CONTRATO DE COLABORACIÓN

CONTRATO DE COLABORACIÓN

ENTRE

Sara Brunacci productora del cortometraje estudiantil Lacuna, realizado en el marco del programa académico de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), en adelante "**La Productora**".

Y

Vilux, empresa dedicada al alquiler de equipo de luces, en adelante "**El Proveedor**".

ANTECEDENTES

1. La Productora se encuentra desarrollando el cortometraje Lacuna, que se grabará del 27 al 29 de noviembre de 2024, y tiene previsto su lanzamiento en abril de 2025 en el Uffest, un festival de cortometrajes de UNIBE.

2. El Proveedor es una empresa especializada en la renta de equipo de iluminación para producciones audiovisuales.

3. La Productora busca establecer una colaboración con El Proveedor, mediante la cual se ofrezca visibilidad a través de contenido promocional en redes sociales, en contraprestación por los servicios de renta de luces.

CLÁUSULAS

PRIMERA: Objeto del contrato
El presente contrato tiene como objeto la colaboración entre La Productora y El Proveedor para la provisión de equipos de iluminación por parte de El Proveedor para el rodaje del cortometraje Lacuna, a cambio de un pago de catorce mil quinientos pesos dominicanos (DOP 14,500) y visibilidad en redes sociales.

SEGUNDA: Obligaciones de La Productora
La Productora se compromete a:
- Crear dos reels en colaboración con la cuenta de Instagram de @filmmnostalgia, @Vilux.
- Incluir mención y agradecimiento a El Proveedor en un reel adicional, publicado en la cuenta de Instagram de Lacuna Short Film durante el rodaje en colaboración con @Vilux.
- Realizar el pago acordado de catorce mil quinientos pesos dominicanos (DOP 14,500) por el alquiler de los equipos de iluminación proporcionados por El Proveedor.

TERCERA: Obligaciones del Proveedor
El Proveedor se compromete a:
- Proveer los equipos de iluminación necesarios para el rodaje del cortometraje Lacuna.
- Coordinar la entrega, instalación y retiro del equipo durante los días de grabación (27 al 29 de noviembre de 2024).
- Facilitar los equipos de luces por el monto acordado de DOP 14,500.

CUARTA: Plazos
- La entrega y devolución del equipo de luces se llevará a cabo en las fechas acordadas para el rodaje.

QUINTA: Propiedad Intelectual y Uso de Imagen
El Proveedor autoriza a La Productora y a @filmmnostalgia a utilizar su imagen, nombre y logotipo en los reels y materiales promocionales asociados con esta colaboración.

SEXTA: Duración del contrato
El presente contrato entrará en vigor desde la firma del mismo y finalizará una vez se hayan cumplido todas las obligaciones descritas, incluyendo la publicación de los reels y el retorno del equipo de iluminación.

SÉPTIMA: Resolución de controversias
Cualquier controversia que surja en relación con este contrato será resuelta de mutuo acuerdo entre las partes.

OCTAVA: Modificaciones
Cualquier modificación al presente contrato deberá constar por escrito y ser firmada por ambas partes.

FIRMAS

Por La Productora,

Nombre: Sara Brunacci

Firma: _____

Fecha: 4 de octubre 2024

Por Diana Tejada (Film Nostalgia)

Firma: _____

Fecha: _____

Por El Proveedor,

Nombre: _____

Firma: Mikhael Castro

Fecha: _____

CONTRATO DE COLABORACIÓN

CONTRATO DE COLABORACIÓN
Entre Lacuna y Otto Chicken

PARTES:

1. Lacuna (en adelante, "El Proyecto"), representado por Sara Brunacci, productora del cortometraje.
2. Otto Chicken (en adelante, "El Patrocinador").

ANTECEDENTES:

El Proyecto está en fase de producción y busca patrocinio de marcas en áreas relevantes. El Patrocinador, en respuesta a esta solicitud, proveerá el servicio de alimentación a cambio de visibilidad y promoción en las plataformas de El Proyecto.

OBJETO DEL CONTRATO:

El presente contrato tiene por objeto formalizar la colaboración entre El Proyecto y El Patrocinador bajo las siguientes condiciones:

CLÁUSULAS:

Primera: Aportes de El Patrocinador
El Patrocinador se compromete a proporcionar la comida para 30 personas durante uno de los días de rodaje, que se llevará a cabo entre el 27 y 29 de noviembre de 2024.

Segunda: Aportes de El Proyecto
A cambio de la comida proporcionada, El Proyecto ofrecerá al Patrocinador las siguientes contraprestaciones:

1. Visibilidad y promoción: El Proyecto generará contenido exclusivo (fotos y videos) en colaboración con su equipo de BTS y lo publicará en redes sociales, incluyendo la cuenta de @lacunashortfilm.

2. Alcance estimado: Se estima que las publicaciones en las historias relacionadas con El Patrocinador alcanzarán a 11,000 personas a través de historias y contenido en redes sociales.

3. Posicionamiento de marca: El logo del Patrocinador aparecerá al inicio o al final del cortometraje, dependiendo de la preferencia, y será visible en los materiales promocionales del proyecto.

Tercera: Coordinación de Contenidos

El Patrocinador deberá coordinar con el equipo de El Proyecto los detalles específicos del contenido que desean promocionar. Esto deberá hacerse con antelación, ya que el tiempo durante los días de rodaje es limitado y se busca maximizar la calidad del contenido producido.

Cuarta: Logística de Comida
El Proyecto será responsable del transporte de la comida desde el local de El Patrocinador hasta el set de rodaje.

Quinta: Envío del Logo
El Patrocinador enviará el logo en alta resolución al correo **filmnostalgiaproducciones@gmail.com** para su inclusión como patrocinador en el cortometraje.

Duración y Terminación
Este contrato estará vigente desde la fecha de su firma hasta la finalización del proyecto de rodaje, incluidas las promociones posteriores en redes sociales.

Por **Lacuna**:

Diana Tejada
Directora

Sara Brunacci
Productora de Lacuna

Por **Otto Chicken**:
Victor Gómez
CEO

CONTRATO DE COLABORACIÓN

CONTRATO DE COLABORACIÓN
Entre Lacuna y Otto Chicken

PARTES:

1. Lacuna (en adelante, "El Proyecto"), representado por Sara Brunacci, productora del cortometraje.
2. Otto Chicken (en adelante, "El Patrocinador").

ANTECEDENTES:

El Proyecto está en fase de producción y busca patrocinio de marcas en áreas relevantes. El Patrocinador, en respuesta a esta solicitud, proveerá el servicio de alimentación a cambio de visibilidad y promoción en las plataformas de El Proyecto.

OBJETO DEL CONTRATO:

El presente contrato tiene por objeto formalizar la colaboración entre El Proyecto y El Patrocinador bajo las siguientes condiciones:

CLÁUSULAS:

Primera: Aportes de El Patrocinador
El Patrocinador se compromete a proporcionar la comida para 30 personas durante uno de los días de rodaje, que se llevará a cabo entre el 27 y 29 de noviembre de 2024.

Segunda: Aportes de El Proyecto
A cambio de la comida proporcionada, El Proyecto ofrecerá al Patrocinador las siguientes contraprestaciones:

1. Visibilidad y promoción: El Proyecto generará contenido exclusivo (fotos y videos) en colaboración con su equipo de BTS y lo publicará en redes sociales, incluyendo la cuenta de @lacunashortfilm.

2. Alcance estimado: Se estima que las publicaciones en las historias relacionadas con El Patrocinador alcanzarán a 11,000 personas a través de historias y contenido en redes sociales.

3. Posicionamiento de marca: El logo del Patrocinador aparecerá al inicio o al final del cortometraje, dependiendo de la preferencia, y será visible en los materiales promocionales del proyecto.

Tercera: Coordinación de Contenidos

El Patrocinador deberá coordinar con el equipo de El Proyecto los detalles específicos del contenido que desean promocionar. Esto deberá hacerse con antelación, ya que el tiempo durante los días de rodaje es limitado y se busca maximizar la calidad del contenido producido.

Cuarta: Logística de Comida
El Proyecto será responsable del transporte de la comida desde el local de El Patrocinador hasta el set de rodaje.

Quinta: Envío del Logo
El Patrocinador enviará el logo en alta resolución al correo **filmnostalgiaproducciones@gmail.com** para su inclusión como patrocinador en el cortometraje.

Duración y Terminación
Este contrato estará vigente desde la fecha de su firma hasta la finalización del proyecto de rodaje, incluidas las promociones posteriores en redes sociales.

Por **Lacuna**:

Diana Tejada
Directora

Sara Brunacci
Productora de Lacuna

Por **Otto Chicken**:
Victor Gómez
CEO

LICENCIA DE MATERIAL DE ARCHIVO

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
==========
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Light Leaks
Item URL: https://elements.envato.com/light-leaks-B6ZBDZ3
Item ID: B6ZBDZ3
Author Username: vcgmotion
Licensee: Diana Tejada
Registered Project Name: TESIS
License Date: February 27th, 2025
Item License Code: 3QYLETC26H

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENCIA DE MATERIAL DE ARCHIVO

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
==========
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Light Leaks
Item URL: https://elements.envato.com/light-leaks-GCBTEMT
Item ID: GCBTEMT
Author Username: YB-VFX
Licensee: Diana Tejada
Registered Project Name: TESIS
License Date: February 27th, 2025
Item License Code: MXWY24C8DB

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENCIA DE MATERIAL DE ARCHIVO

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
==========
This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

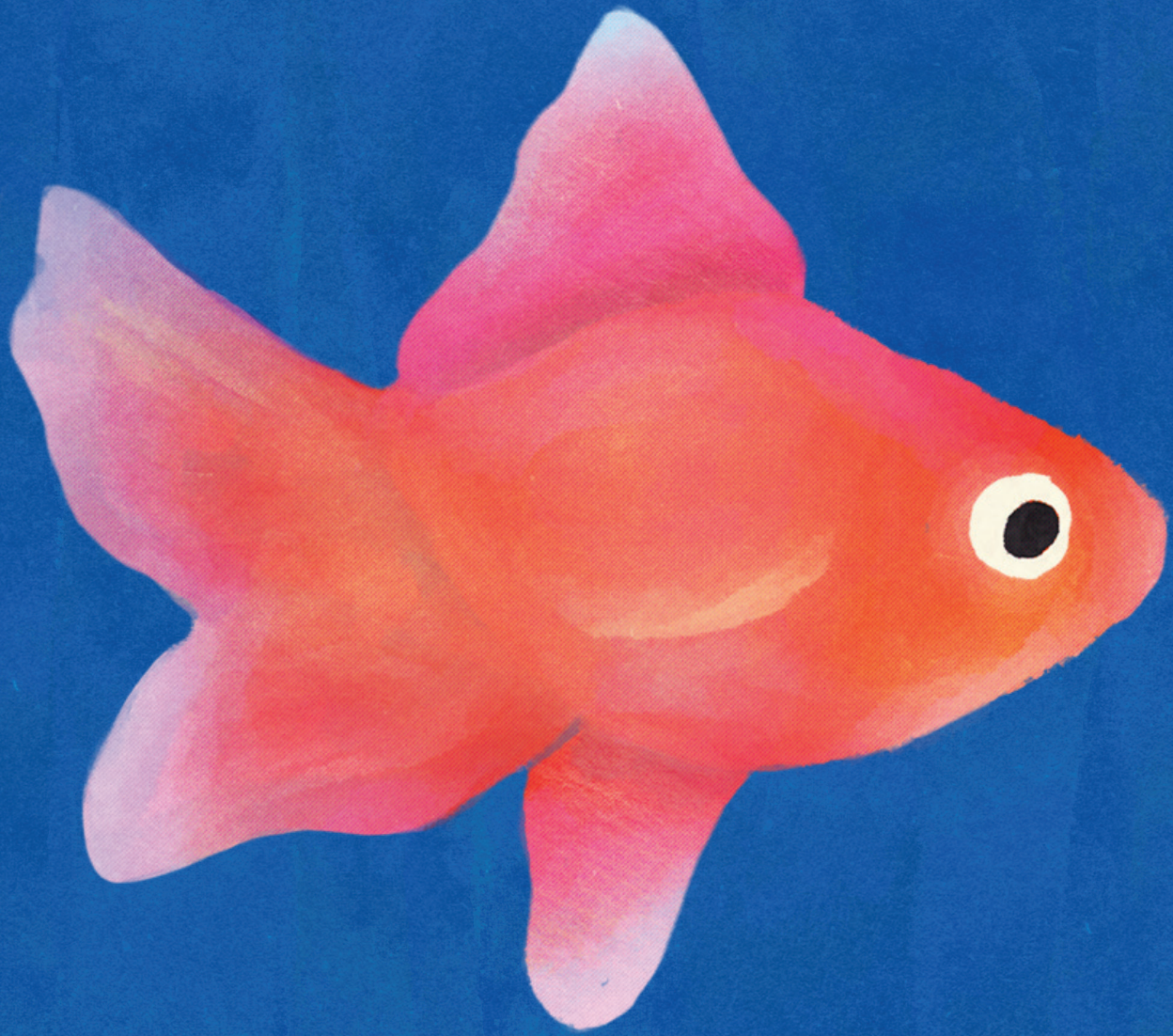
Item Title: 2K Light Leaks
Item URL: https://elements.envato.com/2k-light-leaks-6MWZTEP
Item ID: 6MWZTEP
Author Username: YB-VFX
Licensee: Diana Tejada
Registered Project Name: TESIS
License Date: February 27th, 2025
Item License Code: P3HEX9LWUK

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

OBSERVACIONES NOTAS DE LECTORES



FILMNOSTALGIAPRODUCCIONES@GMAIL.COM