

# Liberales



## ARTE Y CULTURA

Visita a la experiencia Tovar  
Inmersivo | 10

## ECONOMÍA NARANJA

Taller de Economía Creativa  
| 34

## LIDERAZGO SOCIAL

Visita de Jose Horacio Rodríguez  
| 14



**REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS  
LIBERALES  
03 22**

EDICIÓN

ARQ.SOLANGE RODRÍGUEZ REYNOSO

COORDINADORA | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

# CONTENIDO

## REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

### Índice

Reunión Estudiantil.....	04
Paleta de actividades.....	06
Visita a Tovar Inmersivo.....	10
Congreso internacional Unimet.....	08
Pop-Up Class.....	12
“Éntoma” y “Catarsis” .....	14
Participación del diputado José Horacio Rodríguez.....	16
Encuentro de Lápiz Café con Jesús Paniagua.....	18
Charla sobre movilidad estudiantil.....	20
Cantemos a las Madres “Manos Arrugadas”.....	22
Líder del Mañana.....	24
Vinculación Profesional.....	25
Limpieza de costas .....	26
Lanzamiento de libro digital.....	30
Taller de etiqueta cultural.....	31
Pablaras de Yuan Fuei Liao.....	33
Taller Naranja de economía Creativa.....	34



«La filosofía del aula en una generación será la filosofía del gobierno en la siguiente.»

- ABRAHAM LINCOLN

El pasado viernes 20 de mayo La Escuela de Estudios Liberales pudo con mucho entusiasmo recibir a sus estudiantes para realizar una reunión estudiantil donde cada uno de ellos tuvo, previas reflexiones, la opción de perfilar hacia la mención deseada a fin de seleccionar sus asignaturas electivas hacia las artes, cultura y sociedad o negocios y emprendimiento.

A su vez, se abordaron importantes temas a seguir en el semestre para aquellos de nuevo ingreso, como la retroalimentación del semestre anterior.

Este semestre inicia cargado de buenas energías y una paleta de actividades que abarcó las aristas más importantes de nuestro programa: Arte y cultura acompañado de negocios desde el punto de vista del producto creativo-intelectual que conecta directamente con las propuestas de “Economía Creativa” o economía naranja.

Partiendo de la frase de Abraham Lincoln que reza: «La filosofía del aula en una generación será la filosofía del gobierno en la siguiente.» un eje importante abarcado fue el cambio climático y la acción social a favor del medio ambiente como veremos en algunas de nuestras actividades más relevantes.

VIERNES 20  
MAYO 2022  
10:00 A.M.  
FR1-1005

elección de menciones

40 AÑOS UNIBE

MENCION EN ARTES

MENCION EN CULTURA Y SOCIEDAD

MENCION EN NEGOCIOS Y EMPRENDIMIENTO

REUNIÓN ESTUDIANTIL E.L.  
Mayo - Agosto 2022

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Espacio: Escuela Virtual EVEL

<https://us.bbcollab.com/guest/399b58653d4e4f3dabaa07eaf44400b5>



Estudiantes de Estudios Liberales en actividad con el Diputado J Horacio Rodríguez.



# CULTURA

# ARTE

Estudiantes de Estudios Liberales en el montaje de un mural artístico.



Estudiantes de Estudios Liberales con el Escritor Jesús Paniagua



# CULTURA Y ECONOMÍA

**VIERNES 20  
MAYO 2022  
10:00 A.M.  
FR1-1005**

**elección de menciones**

**40 AÑOS UNIBE**

INNOVACIÓN EN ARTES | PARTICIPACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD | RESPONSABILIDAD NEGOCIOS Y EMPRENDEIMIENTO

**REUNIÓN ESTUDIANTIL E.L.**  
Mayo - Agosto 2022

**UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Espacio Escuela Virtual EVEL  
<https://us.bbcolab.com/guest/399658653d4e4f3dabaa07ea4440065>

# UNIBE

ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES



**VISITA CULTURAL A**

**TOVAR INMERSIVO** UNIBE

(Fragmento de obra de Ivan Tovar)

**JUEVES 19 de Mayo 4:30 pm**

Plaza España Ciudad Colonial Carpa Tovar Inmersivo

Comunicación Intercultural Prof. Gori Pichardo



**ARTE**  
cultura

**U-GO**  
UNIBE GLOBAL OPPORTUNITIES

**PENSAMIENTO CREATIVO**

**BEGINNERS**  
BY UNIBE PRE-U

**TALLER PENSAMIENTO CREATIVO**

**JULIO 2022**

SEMIPRESENCIAL 18 HORAS

UNIBE EDUCACIÓN LIBERAL PRE-U Building for a Better.

OFFICE OF THE VICE-CHANCELLOR FOR INTERNATIONALIZATION & COMMUNITY ENGAGEMENT UNIBE

**40 AÑOS UNIBE**

**Sesión Informativa**  
con la Lic. Vera Farías

Movilidad Estudiantil **U-GO**  
UNIBE GLOBAL OPPORTUNITIES

para: **UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

**FR1-1004**

**MARTES 28 de junio 4:00 pm**

**CREATIVIDAD**

**POP-UP CLASS**

Arte y Medio Ambiente

**JUEVES 9 de junio 6:00 pm**

Aula FR1-704

Aray Gari Pichardo  
Aray Salazar Rodríguez

**UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES **40 AÑOS UNIBE**

**SAVE THE DATE**  
reserva la fecha para esta interesante visita-taller

**TALLER NARANJA**

LA ECONOMÍA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

3 JUNIO 2022

naranja global

Carlos Miranda Levy  
Experto y pionero en innovación digital, cultural y social

Madelin Martínez  
CIDE Unibe  
Solange Rodríguez  
E.L. Unibe

**CIDE UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

CULTURA Y ECONOMÍA

**NEGOCIOS NARANJA**

**AGENDA MAYO-AGOSTO 2022**

# ACCIÓN SOCIAL

HOMENAJE A DOÑA TRINA MOYA DE VÁSQUEZ

## CANTEMOS A LAS Madres

*Viernes 27 de Mayo 5:00 pm*

PRESENTACIÓN DEL CORO Y BANDA MUSICAL UNIBE  
POEMAS DE LA ESCUELA DE UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

40 AÑOS UNIBE

FUNDACIÓN Manos Arrugadas

DECANATO DE ESTUDIANTES UNIBE

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

C. Isabel La Católica 353, Santo Domingo 10212 Ciudad Colonial Santo Domingo

Lanzamiento de nuestra Producción Literaria

## Respon-ta-rio

EXPOSICIÓN ETIQUETA CULTURAL COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Jueves 11 de agosto de 2022 05.00 pm

(Casa de Tostado) Museo de La Familia Dominicana del siglo XIV C. Arzobispo Meriño 266, Santo Domingo

¿Se sustenta el océano con lágrimas de peces?

MUSEO DE LA FAMILIA DOMINICANA DEL SIGLO XIX CASA DE TOSTADO

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

## HAGAMOS DE LA PLAYA UN HOGAR

DÍA DE LIMPIEZA

Sábado 23 de julio 7:00 a.m.

Playa Los Pescadores Av. George Washington, Santo Domingo (frente a Eco Petróleo)

¡MANOS a la obra!

Prof. Natalia Martínez, Prof. Susana Maldonado Ambiente Sustentabilidad

JULIO 2022

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

## LÁPIZ Y CAFÉ

ENCUENTRO DE ESCRITURA CREATIVA

Ing. Jesús Paniagua

La historia de Un libro y un escritor

El actual joven responsable de dirigir la comisión y la implementación de los programas en los 5 sectores respectivos de la UNESCO: Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Cultura y Comunicación e Información.

Jueves 26 mayo 2022 6:00 p.m.

MEMORIAS DE UNA MULA

Salón de Referencias

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

40 AÑOS UNIBE

Comunicación Intercultural Prof. Bení Prochano

# ARTE cultura

## liderazgo y sociedad

José Horacio Rodríguez

Cualidades de Liderazgo  
Acción Social  
Buena Política

7 de junio de 2022 5:00 p.m.

LIDERAZGO Y ACCIÓN SOCIAL Prof. ARLENT SIMONÓ

Aula FR1 905

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

# LIDERAZGO

# LIDERAZGO

# LIDERAZGO

¿AÚN NO TIENES MUY CLARO LA CARRERA EN LA QUE TE IDENTIFICAS?

¿TE INTERESA LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS LIBERALES PERO TIENES DUDAS?

Tenemos una sesión Informativa online perfecta para tí, acércate y conversemos.

VIERNES 15 DE JULIO 10:00 A.M.

Arq. Solange Rodríguez R. MDAI/MIGU Coordinadora UNIBE ESTUDIOS LIBERALES s.rodriguez7@unibe.edu.do

<https://us.bbcollab.com/guest/a732d3f72e8246cbade1b6b802137b3>

UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

El pasado 19 de mayo La Escuela de Estudios Liberales coordinó junto a su clase de Comunicación Intercultural una visita académica a la exposición Tovar: surrealismo vivo es el título de una exposición inmersiva, la primera de gran alcance diseñada en República Dominicana, que rinde homenaje al pintor Iván Tovar (considerado uno de los máximos representantes de las artes visuales del país caribeño siendo el tercer surrealista a nivel mundial y uno de los artistas visuales mejor cotizados).

La experiencia es un conjunto de expresiones artísticas que verdaderamente captan la esencia conceptual de Tovar añadiendo sonido, animación y palabras a toda una obra mostrada en 360 grados. Es una experiencia irrepitible cada vez que se visita, porque se vive siempre desde una perspectiva distinta.

Gracias a la tecnología de video proyección de última generación y los sistemas de audio multicanal, los curadores proponen una experiencia interactiva que abarca 550 metros cuadrados, a partir de una selección de aproximadamente 400 imágenes, entre obras, cartas y fotografías del artista dominicano, considerado la figura más internacional de las artes visuales en su país.

"A través de la banda sonora y las obras de Tovar, pude percibir emoción, intimidad, sorpresa, terror y soledad, cuando éstas tenían claramente la intención de expresar tales emociones y sensaciones. Para alguien a quien le gusta entrar al mundo del arte como a mí, y también puede tener una descabellada imaginación que lucha por hacerse notar, una experiencia como tal me generó escalofríos de admiración e inspiración, al haber sido permitida ser una turista en el mundo surrealista de Tovar, y al haber conocido el impacto en el mundo que éste generó al materializarlo. La diferencia que su mundo tiene con todo lo demás, el mundo que conocemos, por más raro y atrevido parezca, aparte de su clara estética, es lo que más lo vuelve interesante. Podrá a primera vista parecer un mundo lleno de geometría, sin embargo, lo que más atrae es el cómo al mismo tiempo se puede sentir un absoluto movimiento, una llama de vida, como si los cuadrados y los triángulos, controlados por las leyes y rigidez de su físico, convivieran con formas metamórficas, e igualmente se pudieran convertir en ellas...."Denisse Portalatín

VISITA  
CULTURAL ATOVAR,  
INMERSIVOJUEVES  
19 de Mayo  
4:30 pmPlaza España  
Ciudad Colonial  
Carpá  
Tovar InmersivoComunicación  
Intercultural  
Prof. Geri Pichardo

TOVAR INMERSIVO UNIBE ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

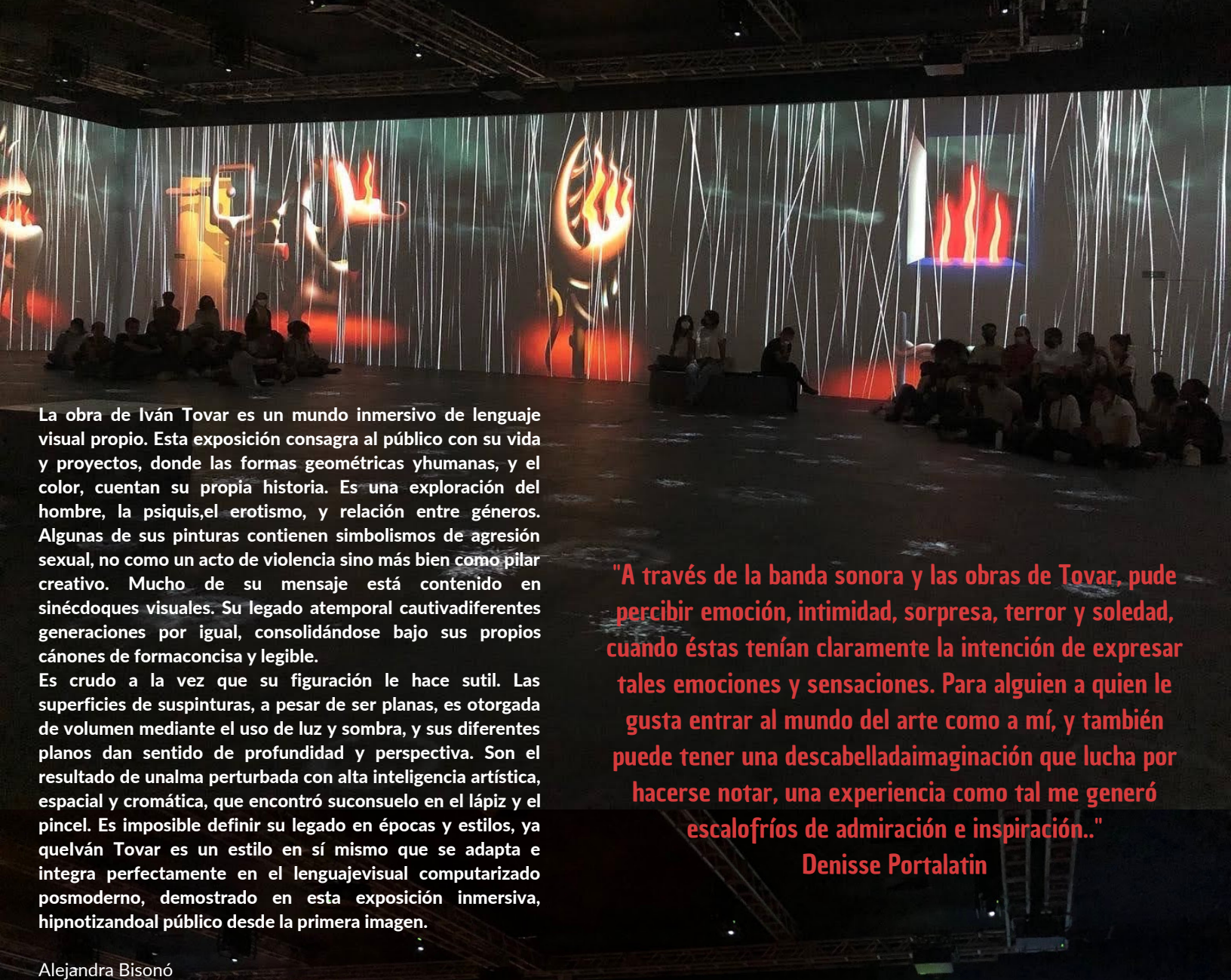
(Fragmento de obra de Iván Tovar)



Estudiantes de Estudios Liberales contemplando la experiencia Inmersiva



Estudiantes de Estudios Liberales y Arquitectura contemplando la experiencia Inmersiva



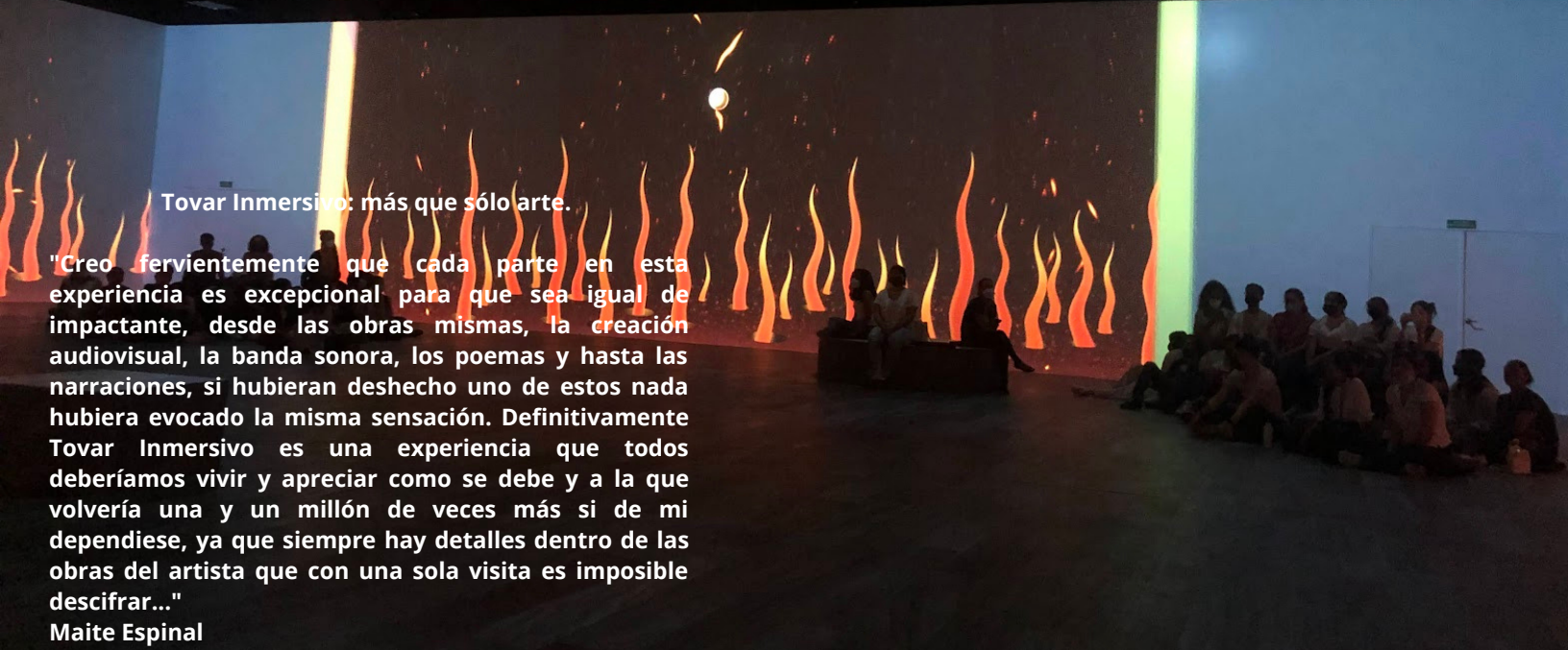
La obra de Iván Tovar es un mundo inmersivo de lenguaje visual propio. Esta exposición consagra al público con su vida y proyectos, donde las formas geométricas y humanas, y el color, cuentan su propia historia. Es una exploración del hombre, la psiquis, el erotismo, y relación entre géneros. Algunas de sus pinturas contienen simbolismos de agresión sexual, no como un acto de violencia sino más bien como pilar creativo. Mucho de su mensaje está contenido en sinécdoques visuales. Su legado atemporal cautiva diferentes generaciones por igual, consolidándose bajo sus propios cánones de forma concisa y legible.

Es crudo a la vez que su figuración le hace sutil. Las superficies de sus pinturas, a pesar de ser planas, es otorgada de volumen mediante el uso de luz y sombra, y sus diferentes planos dan sentido de profundidad y perspectiva. Son el resultado de un alma perturbada con alta inteligencia artística, espacial y cromática, que encontró su consuelo en el lápiz y el pincel. Es imposible definir su legado en épocas y estilos, ya que Iván Tovar es un estilo en sí mismo que se adapta e integra perfectamente en el lenguaje visual computarizado posmoderno, demostrado en esta exposición inmersiva, hipnotizando al público desde la primera imagen.

Alejandra Bisonó

**"A través de la banda sonora y las obras de Tovar, pude percibir emoción, intimidad, sorpresa, terror y soledad, cuando éstas tenían claramente la intención de expresar tales emociones y sensaciones. Para alguien a quien le gusta entrar al mundo del arte como a mí, y también puede tener una descabellada imaginación que lucha por hacerse notar, una experiencia como tal me generó escalofríos de admiración e inspiración.."**

**Denisse Portalatin**



**Tovar Inmersivo: más que sólo arte.**

**"Creo fervientemente que cada parte en esta experiencia es excepcional para que sea igual de impactante, desde las obras mismas, la creación audiovisual, la banda sonora, los poemas y hasta las narraciones, si hubiera deshecho uno de estos nada hubiera evocado la misma sensación. Definitivamente Tovar Inmersivo es una experiencia que todos deberíamos vivir y apreciar como se debe y a la que volvería una y un millón de veces más si de mi dependiese, ya que siempre hay detalles dentro de las obras del artista que con una sola visita es imposible descifrar..."**

**Maite Espinal**

# CONGRESO INTERNACIONAL UNIMET

Solange Rodríguez Reynoso  
Coordinadora Académica, Escuela de Estudios Liberales  
Docente, Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, UNIBE  
Santo Domingo, República Dominicana

Relevancia y pertinencia de los Estudios y Artes Liberales como potenciales propulsores de la economía naranja Latinoamérica y el Caribe

Nuestras regiones tienen un potencial creativo y cultural importante, por otra parte, existe nuestro compromiso académico de vincular Las Escuelas de Estudios Liberales a la reflexión y acción en torno al desarrollo de futuros actores de nuestras sociedades, por ende, de estas industrias. El arte y la cultura tienen un poder social y económico de impacto.

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.

Estudios evidencian que esto se debe a que el comercio de servicios creativos crece 70% más rápido que el de bienes creativos y estas transacciones ocurren de manera creciente a través de internet. Felipe Buitrago Restrepo e Iván Duque Márquez, consultores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en estos temas, revelan en su libro "La economía naranja: una oportunidad infinita" que el comercio creativo también es menos volátil y una prueba de ello es que ha soportado mejor la crisis financiera global que sectores como el petrolero.

La cultura, enfocada como el conjunto de saberes que gobiernan nuestras formas de sentir, pensar y actuar, incide en las formas de producción, porque toda actividad económica es cultural, y toda cultura posee un fundamento económico.



## El Decanato de Investigación y Desarrollo Académico de la Unimet te invita a participar en la mesa redonda:

### Las Ciencias Sociales y los Estudios y Artes Liberales en LATAM: Relevancia, pertinencia y actualidad

#### Ponentes:

Marco Antonio Núñez Becerra  
Christian René  
Carlos G. Patarroyo G.  
Solange Rodríguez Reynoso  
María Eugenia Perfetti

#### Moderador:

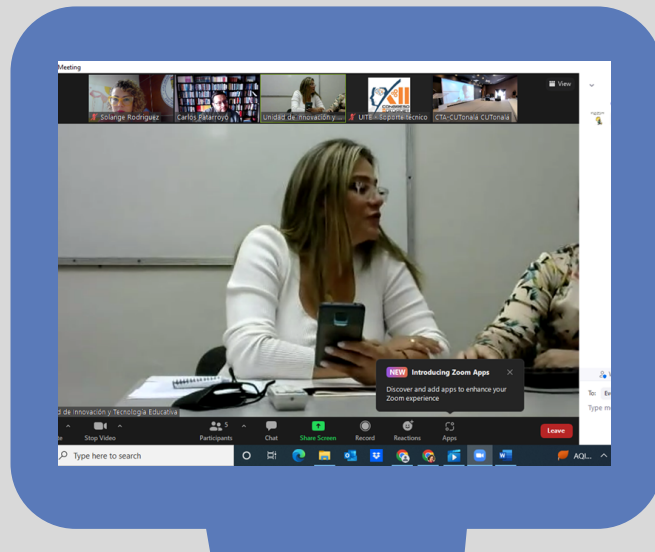
María Eugenia Perfetti

Modalidad híbrida

Sala física: A2-101  
Sala virtual: Sala 1

23  
DE MAYO

2:00 PM



Amaya Salazar junto a los estudiantes de Estudios Liberales

Otra variable importante son los conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social, estos factores ligados a la productividad hacen que conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades puedan convertirse en parte de la maquinaria económica con enfoque positivo y de crecimiento desde todas las perspectivas.

En este sentido, la gestión de la cultura es clave para potenciar las industrias creativas porque facilita las interrelaciones entre los distintos eslabones de la cadena de valor asociada a esta: enseñanza, creación, producción, difusión, comercialización y consumo. Las instituciones de educación superior juegan un rol importante desde sus funciones sustanciales de docencia investigación y extensión apostando a la formación adaptable a la constante más importante “el cambio”.

Como entidades de estudios de educación superior, es importante generar espacios académicos donde se coloquen estos temas en valor y se pueda generar una red de conocimientos flexible, cambiante y vinculada con la sociedad para poder ofrecer a nuestras futuras generaciones nuevas visiones del conocimiento y su aplicabilidad.

Es importante, desde la academia, generar propuestas curriculares más abiertas que fomenten las competencias desde la visión de crecimiento global entendiendo el mundo como un ente cambiante que busca respuestas cada vez más inmediatas ante los cambios y requiere de la creatividad para la resolución de situaciones.

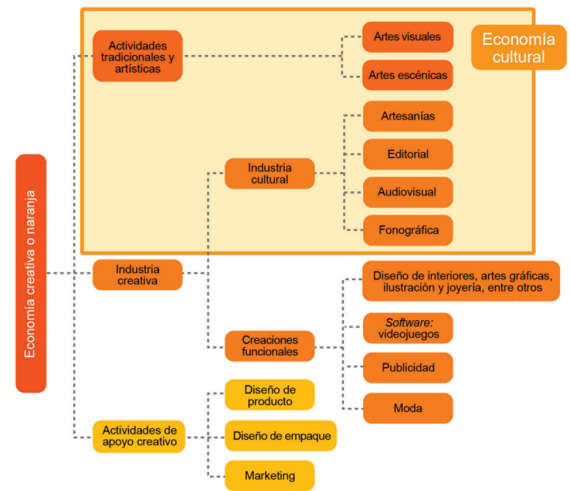
Esta creatividad que puede ser vista desde tres ópticas según la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), del 2010 como "un atributo personal o un proceso en el que las ideas son generadas" (p. 9), además la clasifican en:

- Creatividad artística: involucra imaginación y capacidad para originar ideas originales y novedosas.
- Creatividad científica: se activa desde la curiosidad por la observación de fenómenos y la disposición para experimentar y crear nuevas formas para resolver los problemas.

- Creatividad económica: se trata de un proceso dinámico que apunta a la innovación en tecnologías de producción, prácticas comerciales y mercadeo. (Naciones Unidas, 2010, p. 3)

Cada día las academias se ven en el reto de fomentar programas más flexibles e interdisciplinarios ya que hemos constatado con hechos vívidos en los últimos tiempos que como sociedades evolucionamos y se necesita cada vez más de estructuras de pensamiento crítico y capacidad resolutive abarcando distintas aristas interdisciplinarias. Nuestra adaptabilidad a su vez es una facultad que junto al pensamiento creativo podrá formar individuos capaces de emprender proyectos y concretizar ideas rápidamente ofreciendo respuestas a interrogantes que aún hoy en día no conocemos.

Gráfico 1. Definición de la economía creativa.



Fuente: Elaboración propia con base en la taxonomía presentada en Buitrago y Duque (2013).

FORO CILAC 2018 - EJE TEMÁTICO: ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



CREATIVIDAD

CREATIVIDAD

# POP-UP CLASS

Arte y Medio Ambiente

JUEVES  
9 de junio  
6:00 pm

Aula  
FR1-704

Arq. Gari Pichardo  
Arq. Solange Rodríguez

UNIBE

ESCUELA DE  
ESTUDIOS  
LIBERALES

40  
AÑOS  
UNIBE



Estudiantes de Estudios Liberales trabajando las telas reutilizadas en el taller.



La idea de esta clase emergente fue desarrollar en el marco de la Asignatura de comunicación intercultural un taller que diera a comunicar la realidad en nuestro medio ambiente con relación a los desechos textiles y su impacto en el marco del día internacional y la semana del Medio Ambiente. En este taller se trabajó la comunicación a través del arte y como la materialidad también se vincula al contexto utilizando o reutilizando el textil como materia prima.

Según el parlamento europeo La moda rápida –el suministro constante de nuevos estilos a precios muy bajos– ha provocado un gran aumento de la cantidad de ropa producida y desechada. El impacto medioambiental en la producción textil es alarmante. La producción textil utiliza mucha agua, además de tierras para cultivar algodón y otras fibras. Se calcula que la industria textil y de la confección mundial utilizó 79.000 millones de metros cúbicos de agua en 2015, mientras que las necesidades de toda la economía de la UE ascendieron a 266.000 millones de metros cúbicos en 2017. Para elaborar una sola camiseta de algodón, las estimaciones indican que se necesitan 2.700 litros de agua dulce: la cantidad de agua que una persona bebe en dos años y medio. Según las estimaciones, la producción textil, a través de los tintes y los productos de acabado, es responsable de aproximadamente el 20 % de la contaminación mundial de agua potable. El lavado de materiales sintéticos, genera cada año unos 0,5 millones de toneladas de microfibras que acaban en los océanos.

También ha cambiado la forma en que las personas se deshacen de la ropa no deseada, ya que suelen tirar las prendas en lugar de donarlas. A nivel mundial, menos del 1 % de la ropa se recicla como prendas de vestir, en parte debido a tecnologías inadecuadas.

Es por esto y a través del arte y la comunicación que trabajamos este taller interactivo para generar propuestas de segundos usos en las prendas textiles.

# “Catarsis” “Éntoma”

La Escuela de Estudios Liberales se ha unido para expresar y representar algo de suma indispensabilidad. Una unión simbolizada mediante dos polípticos que enfatizan, cada una a su única manera, la gran importancia de la consideración, apreciación, y preservación de la naturaleza y nuestro medio ambiente.



Denisse Portalatín

## Murales “Éntoma” y “Catarsis”

La Escuela de Estudios Liberales se ha unido para expresar y representar algo de suma indispensabilidad. Una unión simbolizada mediante dos polípticos que enfatizan, cada una a su única manera, la gran importancia de la consideración, apreciación, y preservación de la naturaleza y nuestro medio ambiente.

Los grandes impactos y desastres climáticos continúan siendo el protagonista de nuestras preocupaciones. Incluso sabiendo acerca de nuestra responsabilidad como causantes de dichas consecuencias, y habiendo sido testigos de ellas, de alguna forma tendemos a subestimar, o incluso ignorar la gravedad de la situación. Es importante recordar que el que no suframos daños inmediatos directamente, no significa que la verdadera amenaza sea insignificante, y mucho menos inexistente. Así como después de una gran calma aparece una gran tormenta, en vez de atacar destacada y vistosamente, gracias a la acumulación de, digamos “pequeñas”, causas, el verdadero impacto se prepara y se ensancha hasta catastróficamente devastar.”

# POP up “Éntoma” y “Catarsis”

“Está en la bella esencia de la naturaleza el que los seres vivos, tanto las plantas como los animales y humanos, se adapten, se transformen y evolucionen. Se conoce a las mariposas por haber sido orugas en una vez anterior, y de igual forma se conoce a las ranas por haber sido entonces renacuajos...”



# CLASS

Mediante el arte; nuestros murales, al incorporar el uso de textiles hemos querido acentuar tanto la reutilización y “resurrección” de materiales que no se planean volver a dar un uso vital, como utilizar el concepto de la metamorfosis natural para entonces encarnar el concepto de la metamorfosis antinatural. Está en la bella esencia de la naturaleza el que los seres vivos, tanto las plantas como los animales y humanos, se adapten, se transformen y evolucionen. Se conoce a las mariposas por haber sido orugas en una vez anterior, y de igual forma se conoce a las ranas por haber sido entonces renacuajos. ¿Qué pasaría entonces si este proceso natural es antinaturalmente interrumpido o forzado? ¿Pasaríamos entonces a un estado, un nivel, un escalón superior, o más bien se inestabilizaría la escalera? Tiene que ser uno o el otro, pues precisamente no está en la esencia de la naturaleza, o incluso de la vida misma, quedarse en estagnación.

“Éntoma” como mural, es la representación de la metamorfosis natural; un acercamiento hacia la naturaleza, un zoom in a los ecosistemas. La elección de los colores y las figuras está hecha precisamente para sentir esa cercanía y su belleza, a pesar de su relatividad en lo agradable o no que puede ser para algunas personas. Tales figuras son seres activos que justamente como los humanos, viven y vagan libremente en el mismo mundo, y que, al no desatarse de ninguna manera a su primitividad, nos enseñan considerablemente sobre la vida misma, y cómo, de hecho, sin ellos no estaríamos en donde estamos.

“Catarsis” como mural, es entonces lo opuesto. Una perspectiva más alejada y vasta de la naturaleza, en donde el humano es visto como un gran depredador que interviene, invade, consume, traga, o dependiendo de la perspectiva, regurgita la naturaleza, o más bien en este caso, el conjunto de “Éntomas”. La ironía de cómo un ser natural asalta artificialmente lo natural. Es la naturaleza tragándose a sí misma; una metamorfosis antinatural.

¿Dejaremos que “Éntoma” se transforme en “Catarsis”, o que “Catarsis” se transforme en “Éntoma”? Es nuestra decisión.



**“Catarsis” como mural, es entonces lo opuesto. Una perspectiva más alejada y vasta de la naturaleza, en donde el humano es visto como un gran depredador que interviene, invade, consume, traga, o dependiendo de la perspectiva, regurgita la naturaleza, o más bien en este caso, el conjunto de “Éntomas”.**

# LÍDER JÓVEN



Los Estudiantes de Estudios Liberales en Compañía de compañeros de Ingeniería Civil y su docente Arleny Simonó

El pasado martes 7 del mes en curso, los estudiantes de la carrera Estudios Liberales junto a estudiantes de la facultad de Ingeniería y otras facultades, en la asignatura de Liderazgo y Acción Social tuvieron la oportunidad de participar en una conferencia bajo el tema “Liderazgo y sociedad”.

La charla magistral fue impartida por el abogado y actual diputado del Distrito Nacional José Horacio Rodríguez quien compartió su trayectoria en la política y cómo ha logrado llegar a la posición en la que se encuentra.

José Horacio Rodríguez es actualmente uno de los políticos más jóvenes, uno de los objetivos de su gestión es promover la buena política empujando la democracia de la República Dominicana.

Otra característica muy importante de su labor es mejorar y proteger el medio ambiente, algo que despertó más el interés de los jóvenes, dando como resultado que la plática fuera muy fluida, más orientada a una entrevista. Los estudiantes se mostraron sumamente interesados en cada tema expuesto. Surgieron preguntas y comentarios acerca de cómo tomar el rol de un líder eficiente y buscar soluciones a diferentes problemáticas sociales, sobre todo iniciando por cosas que están a sus alrededores y también de cómo crear ideas que sean de beneficio para la comunidad en la que se encuentran y también para el resto del país.

Carla Martínez, Estudiante de Estudios Liberales

## liderazgo y sociedad

José Horacio Rodríguez

Cualidades de Liderazgo  
Acción Social  
Buena Política



7 de junio de 2022  
5:00 p.m.

LIDERAZGO Y ACCIÓN SOCIAL  
Prof. ARLENY SIMONÓ

Aula FR1 905

40 AÑOS UNIBE

UNIBE

ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES



José Horacio Rodríguez conociendo las Instalaciones de Estudios Liberales y recibido por el equipo de Vinculación de UNIBE



Los Estudiantes de Estudios Liberales en Compañía de compañeros de Ingeniería Civil y su docente Arleny Simonó

## JOSÉ HORACIO RODRÍGUEZ

### RESEÑA POR ALEJANDRA BISONÓ, ESTUDIANTE DE ESTUDIOS LIBERALES

#### José Horacio Rodríguez

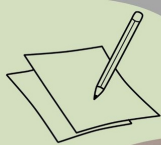
Con 31 años, es abogado y diputado en la circunscripción 1 del Distrito Nacional por el partido Alianza País, con la primera campaña de carácter progresista en el país, a lo que él llama Buena Política, trabajando por una democracia transparente. Sus primeros pasos en la política acompañan la formación del partido Opción Democrática (2015) como secretario. Luego de su fusión con el partido Alianza País, Rodríguez se vuelve el miembro más joven de la Comisión Política. Viene de una familia anti trujillista cuya crianza fomenta la estimulación del pensamiento crítico y el debate acerca de libertad pública, democracia y derechos humanos. Obtuvo la Licenciatura en Derecho en la PUCMM (Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra). Más tarde completó un Máster en Derecho Público en la Universidad Complutense de Madrid. Abogó por la prohibición del matrimonio infantil, ley aprobada en el año 2020. Recientemente denunció el abuso de poder en el cuerpo de la Policía Nacional, que deriva en violaciones a los derechos humanos e integridad ciudadana.

Sus objetivos son “avanzar como país, independizar la justicia, fortalecer la institucionalidad, tener un Estado funcional y mejorar la calidad de la democracia”, con propuestas que incluyen levantar un congreso de una sola cámara, independencia constitucional prescindiendo de los beneficios de quienes están en el poder, reestructurar el CNM (Consejo Nacional de la Magistratura), aumentar el presupuesto del Poder Judicial, el salario mínimo y detener el endeudamiento público irresponsable, aplicar la Ley de Manejo de Residuos Sólidos y Sustitución Gradual de Plásticos de Uso Único, fortalecer la Ley de Fomento a las Energías Renovables (57-07), un Plan Nacional de Urbanismo, Uso de Suelo y Ordenamiento Territorial y Asumir una fiscalización permanente al Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. También apela por una reforma educativa. Apoya la interrupción del embarazo en tres causales, abogando por el derecho a la autonomía del cuerpo femenino, y crear una Ley Orgánica Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. “Apartarse de la política habitual demostró ser su sello.” Words to win by.

# LÁPIZ Y CAFÉ

ENCUENTRO DE ESCRITURA CREATIVA

Ing. Jesús Paniagua



## La historia de Un libro y un escritor

El actual joven responsable de dirigir la Comisión y la implementación de los programas en los 5 sectores respectivos de la UNESCO: Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Cultura y Comunicación e Información.

Jueves 26  
mayo 2022  
6:00 p.m.

Salón de Referencias



MEMORIAS  
DE UNA  
MULA

Comunicación  
Intercultural  
Prof. Geri Pichardo



# LÁPIZ y Café

CULTURA

*"Por el valor de la literatura que presenta su talento, Jesús Paniagua es el primer dominicano en ser fichado por la editorial Planeta, lo que supone un logro muy importante que abre las puertas de los escritores dominicanos a nivel general."*  
-El Nacional.

Encuentro de "Lápiz y Café" junto al joven escritor internacional Jesús Paniagua

El pasado jueves 26 de mayo La Escuela de Estudios Liberales recibió al joven escritor internacional, egresado de Unibe, y actual secretario general de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO, Jesús Paniagua. La dinámica se enmarcó en uno de los encuentros de lápiz y café que desarrollamos como fomento a la escritura a través del currículo, potenciando esta herramienta de desarrollo de la creatividad y el pensamiento.

En este encuentro, a modo de conversatorio, entre amigos y café, pudimos disfrutar de la historia de Jesús como escritor, de sus perspectivas al momento de avocarse a la escritura y los detalles detrás de la construcción de las interesantes historias y personajes en sus novelas. Socializamos técnicas para iniciar a trabajar las letras, perder el miedo a publicar y disfrutar de esta maravillosa herramienta que define nuestro invitado de una manera muy honesta como una forma de "sacar todo aquello que se lleva dentro".

Sin lugar a duda, estos espacios nos acercan a personas que son un modelo a seguir en muchos aspectos, en este caso nos llena a todos de "Orgullo Unibe" haber sido la cuna de un nuevo talento en nuestra sociedad.





Jesús Paniagua nació en Santo Domingo, República Dominicana, en 1990. Ingeniero Civil de profesión (UNIBE 2012), realizó un Master en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra (2016). En el 2010, publicó su primera novela, "Duendes de Sueños Rotos", y "Pamela", un cuento que forma parte de la antología "Sortilegio". Su segunda novela, "Otro día como ayer" fue publicada por la editorial Santuario en el 2013. "Memorias de una Mula" es su título más reciente, publicado por la Editorial Planeta. Memorias de una Mula es un retrato realista de las mujeres que arriesgan su integridad y su libertad para transportar drogas en su cuerpo, las llamadas "mulas". A través de Ivamar Santos se humaniza el perfil de estas mujeres, que generalmente delinquen por supervivencia. Sus circunstancias familiares, sus motivos, y los peldaños que va subiendo hasta acabar controlando una red de narcotráfico. Un día se topa con el hombre que ha estado obsesionado con ella desde su juventud. Por años él la idealizó y, ahora, deberá decidir entre denunciarla o seguir adelante con su amor enfermizo.



Los Estudiantes de Estudios Liberales en compañía de Jesús Paniagua, Marien de Moya y Solange Rodríguez





OFFICE OF THE VICE-CHANCELLOR  
FOR INTERNATIONALIZATION  
& COMMUNITY ENGAGEMENT  
UNIBE



# Sesión Informativa

con la Lic. Vera Farias

Movilidad Estudiantil  
**U-GO**  
UNIBE GLOBAL OPPORTUNITIES

para:

**UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES



## UGO

El pasado semestre desarrollamos junto a la vicerrectoría de vinculación e internacionalización una charla sobre las oportunidades de intercambio académico desarrolladas por la Universidad y accesibles a todos sus estudiantes bajo el nombre del programa "U-Go". La Lic. Vera Farias, encargada de movilidad estudiantil, nos trajo a la mesa de trabajo todas las posibilidades y las rutas adecuadas para los procesos y aplicación alrededor del mundo, haciéndonos saber una entidad conectada, de forma tangible, con el mundo. A su vez se compartió una depuración de posibilidades específicas para estudios Liberales, donde la flexibilidad juega un papel a favor. Anexa esta guía a la derecha.

## PASOS PARA APLICAR:

- Identifica tu universidad de interés y el programa que ofrece equivalente a tu carrera.
- Haz una cita con nosotros para asesorarte sobre los formularios a completar, costos, plazas disponibles, proceso de visa, etc.
- Reúnete con tu Director de carrera para la planificación académica.
- Recopila los documentos para tu Universidad en el extranjero.
- Entréganos todos los documentos requeridos, teniendo en cuenta fecha límite.
- ¡Empieza a hacer maletas!

Let's  
**START**  
the  
**JOURNEY**  
today



VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN  
E INTERNACIONALIZACIÓN  
**UNIBE**



**SCAN ME**

## CONTACTO

**Vera Farías**

Coordinadora de Movilidad  
Vicerrectoría de Vinculación e  
Internacionalización

Tel.: 809 689 4111, Ext.: 2016  
v.farias@unibe.edu.do  
internacionales@unibe.edu.do

Universidad Iberoamericana  
Ave. Francia #129, Gazcue, Santo  
Domingo, R.D.  
www.unibe.edu.do

# U-GO

UNIBE GLOBAL OPPORTUNITIES

## ESTUDIOS LIBERALES

El programa U-GO te ofrece como estudiante de carrera de grado de la Universidad Iberoamericana, la oportunidad de cursar un semestre o doble titulación en una de las universidades extranjeras con las que tiene acuerdos y la posibilidad de transferir créditos a tu programa de Unibe.

### REQUISITOS DE APLICACIÓN:

- Ser estudiante activo de Unibe
- Tener al menos un año de vida universitaria al momento de viajar
- Tener un índice acumulado mínimo de 3.0
- Dominio del idioma extranjero en los casos que aplique

## ¿DÓNDE PUEDES IR?

### ALEMANIA

Northern Business University (NBS)

### ARGENTINA

Universidad Emoresarial Siglo 21

### CANADÁ

College of the Rockies  
Lakehead University  
Université du Québec à Trois-Rivières

### COLOMBIA

Universidad del Bosque  
Pontificia Universidad Javeriana

### COREA DEL SUR

Soongsil University

### COSTA RICA

Universidad Veritas

### ECUADOR

Universidad Pedagógica de El Salvador

EL | 21

### ESPAÑA

Universidad Carlos III de Madrid  
\* Universidad Europea de Madrid  
\* Universidad Europea de Valencia  
\* Universidad Europea de Canarias  
Universidad de Cádiz  
Universidad de Zaragoza  
Universidad Antonio de Nebrija  
\* Centro Universitario CESINE  
Universidad de Málaga

### ESTADOS UNIDOS

Baruch College  
\* New York Institute of Technology  
University of Incarnate Word  
\* University of California, Berkeley  
\* University of California, Irvine  
\* Boston University  
Wilkes University  
James Madison University

### FRANCIA

Montpellier Business School  
Yschools

### HOLANDA

Hanze University of Applied Sciences

### INDIA

O.P Jinland Global University

### JAPÓN

University of the Ryukyus, Okinawa

### MÉXICO

Universidad Anáhuac Cancún  
Centro universitario Incarnate Word

### PUERTO RICO

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
Universidad del Sagrado Corazón

### REINO UNIDO

University of Essex

### URUGUAY

Universidad Católica de Uruguay

Los estudiantes de Estudios Liberales que cumplan con los requisitos, son elegibles para cursar programas de movilidad en:



HOMENAJE A DOÑA TRINA MOYA DE VÁSQUEZ  
**CANTEMOS A LAS Madres**

*Viernes 27 de Mayo*  
**5:00 pm**

PRESENTACIÓN DEL CORO Y BANDA MUSICAL UNIBE  
 POEMAS DE LA ESCUELA DE UNIBE ESTUDIOS LIBERALES



C. Isabel La Católica 353, Santo Domingo 10212 Ciudad Colonial Santo Domingo

Cantemos a las **Madres.**



El pasado viernes 27 de mayo, tuvimos el honor de visitar la Fundación Manos Arrugadas para desarrollar una hermosa y conmovedora actividad homenajeando a nuestras madres adultas mayores y recordando la emblemática figura de doña Trina de Moya de Vázquez.

Junto al Decanato de estudiantes, el coro Unibe, La Escuela de Estudios Liberales y el equipo técnico, desarrollamos una pequeña velada llena de amor y alegría. El evento inició con una obra teatral del grupo de teatro del centro, a seguidas Los estudiantes de Estudios Liberales nos deleitaron con declamación de poemas tanto de grandes autores, como de sus propias producciones literarias.

En la parte central tuvimos la histórica figura de doña Trina de Moya de Vázquez personificada y contando su historia vestida de trajes de época, para dar apertura a las notas del himno a las madres de su autoría, seguido de otras hermosas canciones del coro y cerrando con merengues dominicanos en la voz de Laura Taveras. La actividad tuvo un cierre de entrega de tarjetas y cartas a las madres desarrolladas en la clase de Liderazgo y acción social de la Prof. Arleny Simonó.

#### PROGRAMA

Homenaje a Trina Moya de Vázquez

- Palabras de apertura, Leonardo Grassals/Solange Rodríguez
- Carla Martínez, Alumna de Estudios Liberales, poema de su autoría.
- Dariely Guzman, Alumna de Estudios Liberales, poema de Pablo Neruda
- Homenaje a Doña Trina Moya de Vasquez\*(Autobiografía) Ashley Pratt y Lía Núñez, Alumnas de Estudios Liberales,

#### Repertorio Coro UNIBE

Alma, Corazón y Vida (Adrián Flores Albán)

Madrecita del Alma Querida (Osvaldo Farrés)

Laura Tavera Cantante Banda Musical UNIBE Dir. Riquersy Molina.

1. Toma Mi Vida (Milly Quezada & Juan L. Guerra)

2. Que Me Des Tu Cariño (Juan Luis Guerra)

3. Mi Bendición (Juan Luis Guerra) 4. Vive (Jose

Antonio Rodriguez)

\*Entrega de versos/tarjetas de los estudiantes de Estudios Liberales e Ingeniería de Liderazgo y acción social a cargo de Arleny Simonó.



Los Estudiantes de Estudios Liberales en un espacio de Lápiz y Café.



Los Estudiantes de Estudios Liberales recibiendo la ilustración de la portada del próximo libro a presentar.





Colegio Don Bosco

**Maureen Isabella  
Mariel Peña Araujo**

**ESTUDIOS LIBERALES**

📍 Distrito Nacional

# Líder del mañana Unibe

Gracias al programa de becas Líderes del Mañana de la Fundación Hazoury, mediante un simbólico acto celebrado en el Auditorio del campus académico, estudiantes seleccionados con un récord sobresaliente recibieron su certificado que los acredita como los próximos profesionales que cursarán la carrera de su elección en esta casa de altos estudios.

La iniciativa se concibe como una experiencia formativa integral, diseñada con el objetivo de desarrollar en los estudiantes participantes, no sólo los conocimientos y competencias propios de la carrera de su elección, sino también aptitudes de liderazgo, espíritu emprendedor y compromiso social. De este modo, la institución de educación superior fortalece el compromiso asumido desde su fundación.

De su parte, la doctora Odile Camilo Vincent, rectora, expresó durante su discurso: "Hoy es uno de esos días en que florece la esperanza. Integrar a la universidad a este talentoso grupo de estudiantes, seleccionados entre cientos de postulantes, indica que hay una generación de jóvenes que, como nosotros, centra en la educación la fe en un futuro individual y colectivo de metas y sueños cumplidos. Sabemos que este grupo continuará escribiendo nuevas e interesantes páginas de esta historia que apenas comienza. Esperamos mucho de ustedes, les acompañaremos en el trayecto, aprendiendo de ustedes a imaginar y construir un mejor futuro desde sus respectivas carreras. Participen, inténgrense a las asociaciones estudiantiles, a los grupos deportivos y artísticos, a las iniciativas de movilidad, y a todas las oportunidades que constantemente ideamos para que puedan alcanzar su máximo potencial", exhortó a los líderes presentes durante el acto de entrega.



# Unibe Prácticas profesionales



Quinta Dominica fue el primer centro cultural que abrió sus puertas coloniales en 2004, años antes de que la Ciudad Colonial gozara de la relevancia e interés de hoy día.

Estudio Liberales me regala la oportunidad de incorporarme al sector artístico-cultural como pasante de este hermoso centro, con historia entre sus paredes y luz entre sus obras. En su jardín interior florecen plantas endémicas, locales e importadas, donde el café sabe mejor y los libros pasan sus páginas ajenos al curso del tiempo al sonido de la fuente que corre.

Quinta Dominica cuenta con un Programa de Artistas en Residencia, que promulga la investigación, desarrollo y difusión para artistas plásticos, fotógrafos y escritores locales e internacionales. El periodo de residencia finaliza con una exposición del trabajo realizado durante el programa donde el artista comparte sus experiencias vividas.

Me siento honrada de participar en el desarrollo de la escena cultural de República Dominicana en un espacio impregnado de arte, promoviendo la protección y renovación del patrimonio cultural y la historia dominicana.

## Unibe Palancas



Los estudiantes de La Escuela en su participación junto al Proyecto Palancas en la actividad de apertura



Los estudiantes de La Escuela en su participación junto al Proyecto Palancas en los talleres de trabajo.

# HAGAMOS DE LA PLAYA UN HOGAR



Playa Los Pescadores  
Av. George Washington, Santo Domingo (frente a Eco Petróleo)



!MANOS a la obra!

DÍA DE LIMPIEZA

Día de Limpieza de **Playa Los Pescadores**, únete, hagamos del hogar de las tortugas marinas un espacio digno en esta temporada de desove y colaboremos en proporcionar un lugar para la vida de tantas especies en peligro.

Sábado  
23 de julio  
7:00 a.m.

Prof. Nadia Martínez  
Prof. Sandis Medrano  
Ambiente y  
Sustentabilidad

- JULIO 2022 -

UNIBE  
CICLO DE ESTUDIOS GENERALES

UNIBE  
ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

CULTURA VERDE



## ODS #14

**"La limpieza de las playas no es la solución a largo plazo, pero sí parte de la transformación del pensamiento a mediano plazo."**

El océano impulsa los sistemas mundiales que hacen de la Tierra un lugar habitable para el ser humano. Nuestra lluvia, el agua potable, el tiempo, el clima, los litorales, gran parte de nuestra comida e incluso el oxígeno del aire que respiramos lo proporciona y regula el mar.

Una gestión cuidadosa de este recurso es una característica clave de un futuro sostenible. No obstante, en la actualidad, existe un deterioro continuo de las aguas costeras debido a la contaminación y a la acidificación de los océanos que está teniendo un efecto adverso sobre el funcionamiento de los ecosistemas y la biodiversidad. Asimismo, también está teniendo un impacto perjudicial sobre las pesquerías de pequeña escala.

Proteger nuestros océanos debe seguir siendo una prioridad. La biodiversidad marina es vital para la salud de las personas y de nuestro planeta.

La biodiversidad marina es vital para la salud de las personas y de nuestro planeta. Las áreas marinas protegidas se deben gestionar de manera efectiva, al igual que sus recursos, y se deben poner en marcha reglamentos que reduzcan la sobrepesca, la contaminación marina y la acidificación de los océanos.

Los océanos cubren las tres cuartas partes de la superficie de la Tierra, contienen el 97 por ciento del agua del planeta y representan el 99 por ciento de la superficie habitable del planeta en volumen. Un país como el nuestro que se sustenta del turismo, en especial de playas, debería mantener sus costas limpias por indiosincrasia. La limpieza de las playas no es la solución a largo plazo, pero sí parte de la transformación del pensamiento a mediano plazo, es por esto que en La Escuela fomentamos este tipo de aprendizaje activo.

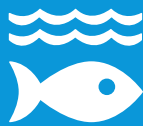


THE GLOBAL GOALS



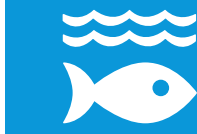
*"La actividad pasada de la limpieza de playas ha sido sin duda una experiencia única, no solo por la satisfacción personal de contribuir al cuidado del medio ambiente y a la vida de las tortugas autóctonas que allí habitan, sino también de la concientización del consumismo irresponsable de desechos sólidos que hacemos diariamente." Dariely Guzmán*

## 14 LIFE BELOW WATER



- Más de tres mil millones de personas dependen de la biodiversidad marina y costera para su sustento.
- A nivel mundial, el valor de mercado de los recursos marinos y costeros, y su industria se estima en \$ 3 billones por año o alrededor del 5 por ciento del PIB mundial.
- Los océanos contienen casi 200,000 especies identificadas, pero las cifras reales pueden ser de millones.
- Los océanos absorben alrededor del 30 por ciento del dióxido de carbono producido por los humanos, amortiguando los impactos del calentamiento global.
- Los océanos sirven como la mayor fuente de proteínas del mundo. Más de 3.000 millones de personas dependen de los océanos como fuente principal de proteínas.
- La pesca marina emplea directa o indirectamente más de 200 millones de personas.
- 

([www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/))



## THE GLOBAL GOALS

**Actividad: limpieza de playas.**

**Por Dariely Guzmán**

La actividad pasada de la limpieza de playas ha sido sin duda una experiencia única, no solo por la satisfacción personal de contribuir al cuidado del medio ambiente y a la vida de las tortugas autóctonas que allí habitan, sino también de la concientización del consumismo irresponsable de desechos sólidos que hacemos diariamente.

Al estar allí y ver la cantidad preocupante de plástico, foam e incluso zapatos que encontramos fue asolador, demostrando que tan desaprensivos somos con el bienestar de nuestra propia vida. No obstante a esto, aún más devastador fue encontrar una anguila muerta debajo de capas de botellas de plásticos y un nido de tortugas aplastado por nuestra inconsciencia ambiental.

Actividades como esta son las que deben ser replicadas al mayor número de personas posibles, así se adquiere una visión más amplia de cómo estamos destruyendo nuestros ecosistemas y una conciencia ambiental dispuesta a generar cambios sostenibles en la forma en que vivimos diariamente.

Sin duda todos los que pudimos entregarnos en cuerpo y alma a la actividad hemos quedado marcados y desconcertados por la sociedad en la vivimos y a raíz de esto se crea en cada uno de nosotros un compromiso indeleble con el planeta y con nuestra fauna y flora autóctona.



Estudiantes de Estudios Liberales, las docentes Nadia Martínez y Sardis Medrano y sus compañeros de 4 distintas carreras.



Limpieza de la playa de Los Pescadores y Tortugas, espacio de anidación de tortugas marinas



Las Jóvenes de E.L. Maite Espinal y Valerie Vargas

# Lanzamiento de nuestra Producción Literaria



LANZAMIENTO DE LIBRO DIGITAL

TALLER DE ETIQUETA CULTURAL

ARQ. GERAISA PICHARDO



EXPOSICIÓN  
ETIQUETA  
CULTURAL  
COMUNICACIÓN  
INTERCULTURAL



(Casa de Tostado)  
Museo de La Familia Dominicana del siglo XIV  
C. Arzobispo Meriño 266, Santo Domingo

¿Se sustenta el océano con lágrimas de peces?



MUSEO DE LA FAMILIA DOMINICANA DEL SIGLO XIX  
CASA DE TOSTADO

UNIBE



Tuvimos esta semana la puesta en circulación de una compilación literaria y el cierre del semestre de verano de La Escuela de Estudios Liberales en el mágico espacio del Museo de la familia dominicana del siglo XIX o "casa del tostado".

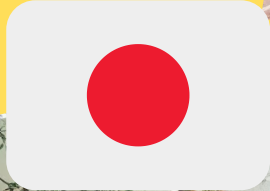
El cierre tuvo lugar en el marco del Taller de comunicación intercultural a cargo de la docente Arq. Geraisa Pichardo donde los jóvenes expusieron sobre etiqueta cultural en distintos puntos geográficos. La comunicación intercultural es una disciplina que estudia la comunicación entre diferentes culturas y grupos sociales, y cómo la cultura afecta la comunicación por lo tanto a las formas de dirigirse tanto verbal como de forma gestual o no verbal.

La identidad y cultura también son estudiados dentro del ámbito de la comunicación para analizar como la globalización influye en las formas de pensamiento, creencias, valores, e identidad, dentro y entre entornos culturales.

A su vez como punto importante este día, colocamos en circulación de modo digital e independiente un pequeño-gran libro escrito, editado e ilustrado por La Escuela de Estudios Liberales de UNIBE donde se recopilan reflexiones luego de varios talleres de escritura creativa en torno al ODS 14, sobre la vida oceánica y la conservación de nuestros mares como de sus ecosistemas. Es un conjunto de respuestas que parte de la pregunta realizada en uno de nuestros encuentros por nuestro querido y admirado escritor Yuan Fuei Liao : ¿"Se sustenta el Océano con lágrimas de peces?"



Taller de comunicación intercultural a cargo de la docente Arq. Geraisa Pichardo donde los jóvenes expusieron sobre etiqueta cultural en distintos puntos geográficos.





Grupo de Estudios Liberales Junto a docentes y autoridades participantes en el evento.



Yuan Fuei Liao, Gloria Alina Valdez, Wilfredo Mejia, Clédenin Veras, Gery Pichardo y Solange Rodríguez.

## *Palabras finales, pero no "la última"*

¿Qué tienen en común Mafalda, Malala y Martin Luther King? Además de que sus nombres comienzan con «Ma», se trata de tres personas contestatarias. Confieso que me cae genial la gente contestataria. Admiro esa audacia para confrontar lo establecido, esa capacidad para sacudir lo rígido de un «orden» cuando no mira hacia el bien común. Ya desde el título de esta obra, «Respuestario», vislumbré una pista que apuntaba a que el contenido del libro sería «contestatario». Y así ha sido: hemos leído en estas páginas las palabras ingeniosas de mentes jóvenes contestando a una pregunta que les lancé en una mañana de lápiz y café: «¿Se sustenta el océano con lágrimas de peces?».

Todo empezó con una invitación. La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) me propuso una reunión con sus estudiantes en un conocido café de Santo Domingo. El motivo de la convocatoria era compartirles sobre mi experiencia con la escritura. Me era imposible decir que no a esa invitación: me encantan el café, la escritura y los jóvenes. Así, en un ambiente distendido, nos reunimos el 14 de octubre del 2021. En esa cita, cubiertas por mascarillas a causa de una pandemia, no pude distinguir las sonrisas de sus labios; pero sí percibí en sus miradas esa luz de esperanza, de inquietud, de querer más. Al final se me pidió dejarles una pregunta para que respondieran de manera creativa.

Ahora, luego de leer y saborear sus respuestas, confirmo que no me equivoqué en mi percepción: este libro nos deja esperanza, inquietud, deseos de más. La mirada plural del grupo ha sido enriquecedora. Esa diversidad me permite darme cuenta de que lo más importante no es tener respuestas únicas y acertadas, sino hacerse preguntas. Es que las preguntas nos abren a esa dinámica —tan necesaria para mantenerse joven y tan urgente para vivir— de continuar indagando.

El ser humano, en su afán de ser como Dios, ha puesto a muchas especies en peligro de extinción. El mismo ser humano es una especie en peligro de extensión. Deseo que lo que se extienda no sea la depredación del planeta, sino acciones como las de estos estudiantes de UNIBE, que me han hecho gustar de su lectura y pregustar de un mundo nuevo. Con este libro sigo coleccionando evidencias de que otro mundo, cimentado sobre los escombros del antiguo y decrepito orden, es fermentadamente soñable, respirable, vestible,ailable, habitable, paseable, escuchable, compartible, amable y posible. Decía la activista Julia Butterfly Hill: «Somos los ancestros del futuro. ¿Qué quieres que sea tu legado?». Otra pregunta para dejarnos cavilando.

Estas palabras mías son las finales de este libro, pero no son «la última palabra», porque la última palabra la escribes tú, la escribe cada uno de nosotros con su propia vida.

**Yuan Fuei Liao**

**Uno que pretende ser contestatario**

# TALLER NARANJA



MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL



SAVE THE DATE UNIBE   
reserva la fecha para esta interesante visita-taller

40 AÑOS UNIBE 

## TALLER NARANJA

LA ECONOMÍA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

WAO INNOVATION HUB  
MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL ALTOS DE CHAVÓN

3 JUNIO 2022

naranja  global

Carlos Miranda Levy  
Experto y pionero en innovación digital, cultural y social

  
CIV  
civil innovation lab

  
innov  
global

Madelin Martínez  
CIDE Unibe  
Solange Rodríguez  
E.L. Unibe

  
CIDE

  
Patronato Benéfico Oriental  
Hogar del Niño | Diagnóstico Social | IT-PBO  
www.pbo.org.do

  
WAO WE ARE ONE

  
MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL ALTOS DE CHAVÓN



Alejandra Bisonó



# ANFITEATRO E HISTORIA



# HUB DE ECONOMÍA NARANJA



# COMERCIO NARANJA / TELARES



# WAO INNOVATION GROUP / ACCIÓN SOCIAL



# MARINA SPADAFORA / MODA SOSTENIBLE



# TALLER NARANJA

Visita a Altos de Chavón



3 de junio  
2022

Alejandra  
Bisonó

Fotos cortesía  
de Maite Espinal

Las definiciones de economía son tan amplias como sus oportunidades. En un recorrido de verano entre caminos en piedra por Altos de Chavón, Carlos Miranda Levy ilustraba incontables posibilidades que ofrece la economía cultural como potenciador de la sociedad latinoamericana y del Caribe.

**En América Latina y el Caribe, nos falta volvernos más innovadores para obtener los beneficios que la creatividad y la innovación traen consigo: desarrollo y prosperidad.**

(Benavente y  
Grazzi, 2018)



# economía ? naranja

Así se le llama al sector de la industria creativa, artística y cultural de bienes y servicios, con la visión de impulsar un modelo económico cuyo valor reside en la propiedad intelectual intangible y el valor simbólico.

No obstante de ser un término nuevo en República Dominicana y LATC, figura en el 3% del PIB mundial (Forbes Centroamérica, 2022), siendo el sector más estable. Es fuente de casi 30 millones de trabajos. Países como Colombia y República Dominicana cuentan con in-

versiones del sector público y privado, aumentando el valor de la economía nacional.

Colombia invirtió \$4,6 millones de dólares en su Ley Naranja. El Banco Popular Dominicano ha lanzado el proyecto Dominicana Creativa (aliado con el Ministerio de Industria y Comercio). Estos incentivos buscan promover el arte y la cultura para la integración de nuevos patrimonios culturales a través de la valoración de conocimientos tradicionales y la continua exploración del

mundo actual. Su objetivo es conseguir prosperidad intelectual a través del estímulo creativo, artístico y cultural, fomentando el pensamiento crítico.

La demanda de servicios de entretenimiento ha acelerado en los últimos diez años. En un mundo imparable a toda velocidad, las industrias hacen lo posible por mantenerse a la altura de la vanguardia económica mundial. Este concepto surge en 2001 en el libro de John Hawkins: *La Economía Creativa*.



Exposición de trabajos de los estudiantes de la CHAVÓN La Escuela de Diseño

# Carlos Miranda Levy

Carlos Miranda Levy nos conversaba sobre la importancia de innovar en un panorama cambiante que avanza a pasos agigantados. Donde el arte y la cultura se enlazan con la tecnología para crear nuevos bienes, servicios y puestos de trabajo. Comentaba también cómo nuevos modelos económicos como el crypto han creado un espacio de difusión para artistas digitales con la aparición de los NFT (non-fungible token). Ilustraba, también, ejemplos de empresas como BlackBerry cuyo valor innovativo se vio opacado por la franquicia Apple quienes, de no renovarse pronto, se encuentra en peligro de ser despla-

zada por otras marcas del sector.

Es una realidad innegable cómo esta nueva era de la información y revolución tecnológica puede ser aprovechada en sinergia con otros sectores como el arte, la cultura y el diseño. Estamos en una era de la comunicación que refuerza el propósito colectivo: por primera vez, una parte importante de la difusión artística y cultural reside en manos del público. Los productos y servicios de la industria creativa están atravesando un cambio importante del que debemos formar parte si queremos que nuestras ideas superen la prueba del tiempo.

Su entendimiento de la sociedad global, cultura contemporánea, arte y tecnología hacen de Carlos Miranda Levy un experto en tecnología, innovación, e impacto social. Es organizador de TEDxLaRomana. También es curador y consultor corporativo y gubernamental. Su amplio currículo involucra diferentes proyectos de impacto e innovación tecnológica y sociocultural.

**La forma más elevada de inteligencia consiste en pensar de manera creativa.**

Sir Ken Robinson.





Bajo el brillante cielo caribeño, entre calles de piedra y arquitectura mediterránea, Altos de Chavón es un viaje en el tiempo al siglo XVI a través de sus calles esculpidas a mano. De pie en la cima del anfiteatro griego, a lo ancho y alto del panorama, se extienden hileras de escalones bajo el cielo azul. Plantas brillan verdes bajo el ardiente sol. A sus pies, el río Chavón.

Caminando entre restaurantes, bares y tiendas que exhiben exclusivo arte dominicano, Altos de Chavón es una maravilla arquitectónica en el corazón de la llanura de República Dominicana, haciendo de esta excursión una experiencia de gran valor.

Altos de Chavón suele ser reconocido por sus conciertos al aire libre y eventos de ensueño. Sin embargo, es necesario apreciar la belleza entre sus callejones en piedra tallada, su arquitectura mediterránea y su gran anfiteatro griego.



Foto cortesía de Maite Espinal



# recorriendo altos de CHAVÓN





En el pasillo al interior del anfiteatro, con sus camerinos y oficinas, se exhiben posters de conciertos y eventos anteriores que, en un inicio, eran diseñados por estudiantes de La Escuela de Diseño Chavón. Artistas internacionales que van desde Frank Sinatra, Duran Duran, Elton John, Wisin y Yandel, Jennifer Lopez y Soda Stereo, por nombrar algunos. Entre algunos de ellos hay dominicanos reconocidos en la industria, como Juan Luis Guerra, Vicente García y Bocatabú.

Estos proyectos académicos suponen parte importante de la labor creativa. Es importante comenzar a construir un portafolio profesional en la academia, ya que es fundamental para el desarrollo de la identidad creativa del artista.

Apiches de conciertos anteriores en el anfiteatro, por estudiantes de la Escuela de Chavón



Exhibición de proyectos de la Escuela de Chavón





# CIDE

## y la innovación

Creatividad e innovación van de la mano, aunque no sea evidente en primera instancia. El Centro de Innovación y Emprendimiento de UNIBE abrió las puertas a las ideas de nuestra comunidad académica como plataforma de vinculación entre la institución y la industria, con actividades extra e intracurriculares. Desde charlas y talleres hasta asesoría empresarial y preincubación de ideas, el CIDE ayuda a darle forma a tu idea, impulsandote a materializarla. Es una de las facilidades que incluye el currículo de UNIBE.

Madelin Martínez Gómez, quien coordina el centro, nos acompañó en nuestro viaje compartiendo experiencias de egresados que hicieron realidad su idea de emprendimiento gracias al CIDE: desde líneas de ropa hasta innovación tecnológica y emprendimiento intraempresarial.

**DARE  
TO  
BEGIN**

