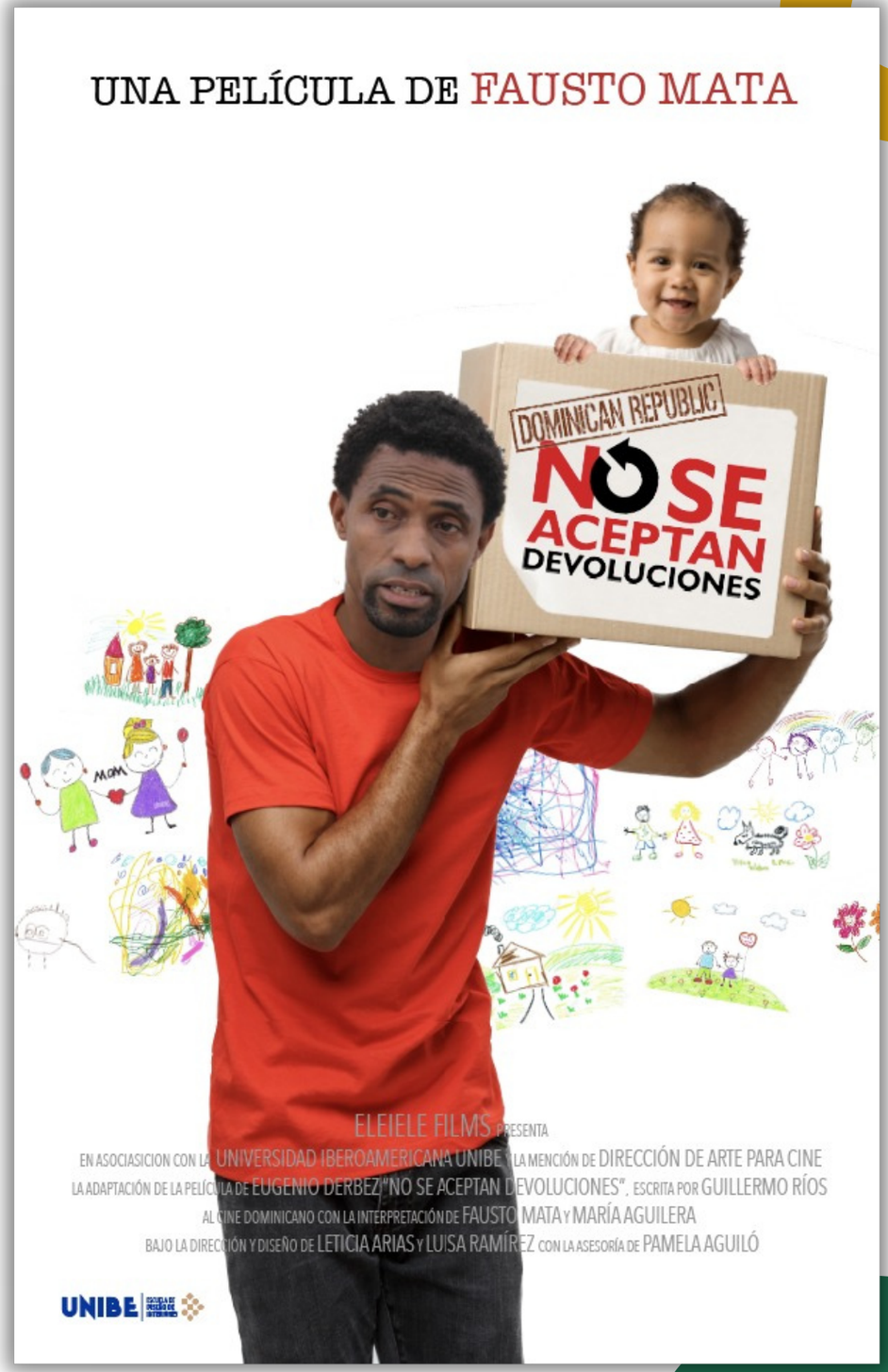


UNIBE ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

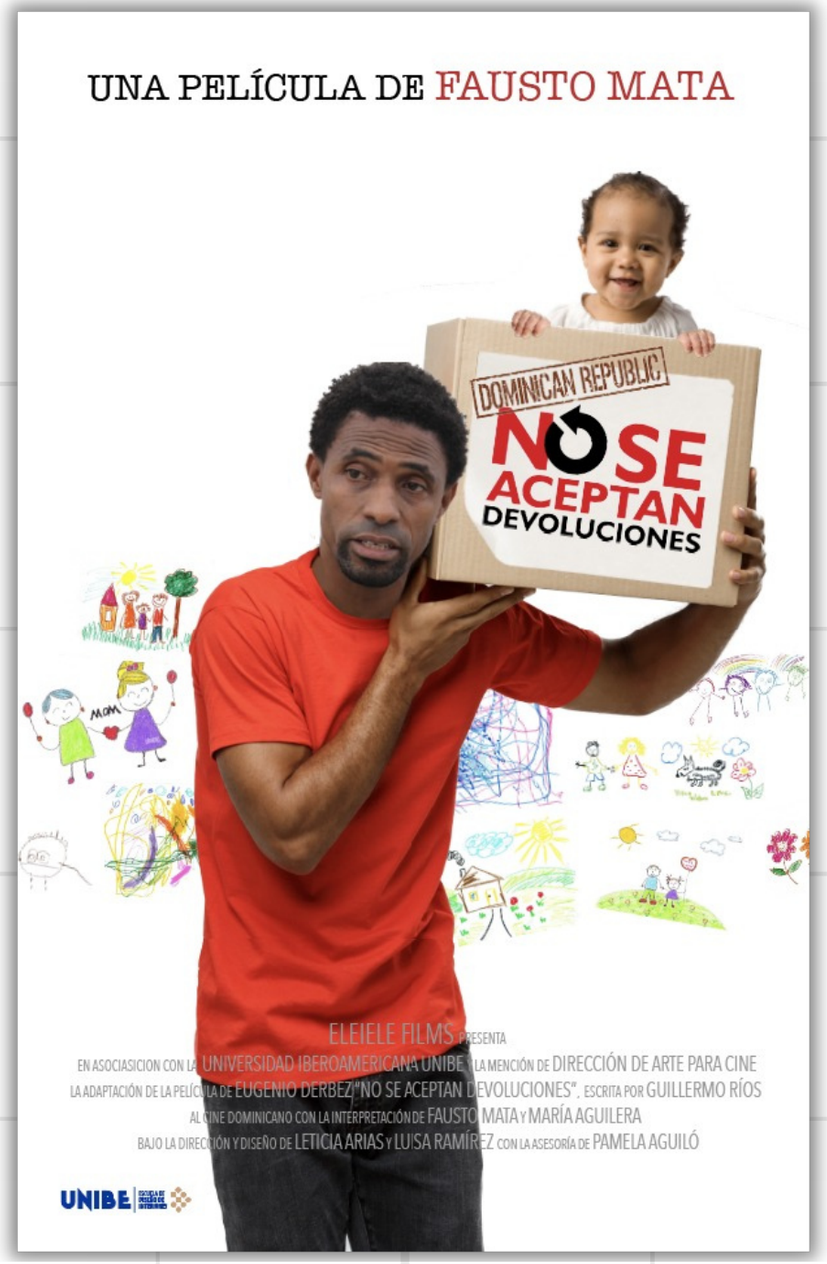
PROYECTO FINAL DE GRADO PARA OPTAR POR

EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

MENCIÓN DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE

SUSTENTANTES LETICIA ARIAS 19-0167 & LUISA RAMÍREZ 19-0662

UNA PELÍCULA DE FAUSTO MATA



ELEIELE FILMS PRESENTA

EN ASOCIASICION CON LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE Y LA MENCIÓN DE DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE

LA ADAPTACIÓN DE LA PELÍCULA DE EUGENIO DERBEZ "NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES", ESCRITA POR GUILLERMO RÍOS

AL CINE DOMINICANO CON LA INTERPRETACIÓN DE FAUSTO MATA Y MARÍA AGUILERA

BAJO LA DIRECCIÓN Y DISEÑO DE LETICIA ARIAS Y LUISA RAMÍREZ CON LA ASESORÍA DE PAMELA AGUILÓ

UNIBE

Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Artes
Escuela de Diseño de Interiores

Propuesta de Diseño Escenográfico: “No se aceptan devoluciones”

Sustentantes:
Leticia Arias 19-0167 y Luisa Ramírez 19-0662

Proyecto Final de Grado para Optar por el Título de:
Licenciatura en Diseño de Interiores Mención Dirección de Arte para Cine

Asesora:
Pamela Aguiló

Santo Domingo, D.N.
República Dominicana
Diciembre 2021

Firma Asesor Titular: _____ Calificación: _____ Fecha: _____ / _____ / _____

Este Proyecto de Grado ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas y fuentes incorporadas en la bibliografía.
En virtud de esta declaración, nos hacemos responsables del contenido y veracidad de este Proyecto de Grado.

Prohibida la reproducción física o digital de este libro, sin previa autorización de las autoras del mismo.

TABLA DE CONTENIDO

I. Marco General

I.I Abstract 6

I.II Introducción 8

I.III Planteamiento del Proyecto y Descripción del Proyecto 10

I.IV Objetivos: Generales y Específicos 11

I.V Justificación del Proyecto 12

I.VI Alcances del Proyecto 13

I.VII Agradecimientos 14

II. Marco Referencial

II.I Antecedentes Del Proyecto

II.I.I “No se aceptan devoluciones” 16

II.II Referentes

II.II. I “Dos son familia” (Versión Francesa de “No se aceptan devoluciones”) 17

II.II.II “Sanky Panky” 18

II.II.III “La la land” 19

III. Marco Teórico

III.I Zonas Turísticas en la República Dominicana 22

III.I.I Viviendas en la zona turística de Bávaro, República Dominicana 26

III.II Hoteles Todo Incluido en la República Dominicana 34

III.II.I Historia y origen del plan Todo Incluido en República Dominicana 35

II.II.II Arquitectura y Diseño 37

III.II.III Instalaciones 46

III.II. IV Entretenimiento 48

III.II.V Remuneración salarial en sector hotelero de la República Dominicana 49

TABLA DE CONTENIDO

III.III Los Sanky Panky en la República Dominicana 50

III.IV Familias Disfuncionales en la República Dominicana 51

III.V Definición del Género 54
III.V.I La Comedia en el Cine Dominicano 54
III.V.I El Drama en el Cine Dominicano 56

III.VI Estrategias de composición de la escena
III.VI.I Planos cinematográficos 57
III.VI.II Ángulos de cámara 60

III.VI.III Texturas e iluminación 62

III.VII Estrategias Constructivas y Técnicas del Diseño
III.VII.I Pantalla Verde y Azul.....66
III.VI.II Parrillas, paneles y cicloramas 67
III.VI.III Técnicas de terminación 70

IV. Marco Contextual
IV.I Ubicación y localización del estudio de filmación 78
IV.II Dotaciones generales del estudio de filmación 79
IV.III Planimetría existente del estudio de filmación 80
IV.IV Ubicación de locaciones exteriores 81

V. Análisis del Texto
V.I Metodología del Diseño 85
V.II Sinopsis 87
V.III Secuencia de sucesos 88
V.IV Caracterización de los personajes principales 89
V.V Caracterización de los personajes secundarios 96
V.VI Caracterización de los sets a diseñar 98

TABLA DE CONTENIDO

VI. Marco Conceptual / Proyectual

VI.I Estudio

VI.I.I Distribución de sets en el estudio 104

VI.II Set “Edificio de Valentín y Stella”

VI.II.I Dotaciones generales del set 105

VI.II.II Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales 106

VI.II.III Planos constructivos 114

VI.II.IV Perspectivas interiores de escenas 150

VI.II.V Tablas 157

VI.III Set “Contenedor de Alimentos”

VI.III.I Dotaciones generales del set 166

VI.III.II Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales 167

VI.III.III Planos constructivos 168

VI.III.IV Perspectivas interiores de escenas 178

VI.III.V Tablas 180

VI.IV Set “Cabina Trailer”

VI.IV.I Dotaciones generales del set 181

VI.IV.II Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales 182

VI.IV.III Planos constructivos 183

VI.IV.IV Perspectivas interiores de escenas 191

VI.IV.V Tablas 193

TABLA DE CONTENIDO

VI.V Set “Palacio Judicial

VI.V.I Dotaciones generales del set 194
VI.V.II Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales 195
VI.V.III Planos constructivos 198
VI.V.IV Perspectivas interiores de escenas 213
VI.VI.V Tablas 216

VI.Vl Locación “Hotel Bávaro”

VI.Vl.I Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales 221
VI.Vl.II Intervenciones del espacio 222
VI.Vl.III Fotomontajes de escenas 223

VI.VII Locación “Escalera de emergencias”

VI.VII.I Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales 241
VI.VII.II Intervenciones del espacio 242
VI.VII.III Fotomontaje de escena 242

VI.Vlll Locación “Hospital Bávaro”

VI.VIII.I Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales 245
VI.VIII.II Intervenciones del espacio 246
VI.VIII.III Fotomontajes de escenas 247
VI.VIII.IV Tablas 250

VII. Bibliografía 251

VIII. Anexos

VIII.I Desglose de sets 260
VIII.II Moodboard animaciones 270
VIII.III Plan de rodaje 272
VIII.IV Calendario 282

Marco General

Marco General

I.I Abstract

Thanks to technological and infrastructure advances, as well as the importance given to film in the Dominican Republic as part of the country's culture and development, the Dominican film industry has been growing steadily in recent years. However, even when there is an expansion in terms of equipment and tools to achieve higher quality in projects, there is still a shortage regarding the specialized personnel required in the field. For this reason, the Universidad Iberoamericana UNIBE manages to join the film industry through specializing in Art Direction for Film within the Interior Design degree, which provides an entry to the art department in the film industry with the aim of creating professionals who raise the category of Dominican films to higher standards. This department is responsible for designing, coordinating and directing the aesthetics and operation of the scenery of a production and this specialization seeks to provide the skills and knowledge to acquire in order to become a professional as far as Art Direction is concerned.

The purpose of this final project is to choose a script of a Latin American film, and with that starting point, work to adapt it to a different time and space, giving it a new and improved perspective, creating a project with a higher level of quality, not only concerning to what the production itself entails, but also the impact it would have on the Dominican film industry. This project provides final-year students with a better vision of the process and quality that a film production should present, showing special attention to detail in order to achieve a high level design proposal.

"No se aceptan devoluciones" (Instructions not included) is a Mexican comedy-drama co-written, directed and starring Mexican actor and comedian Eugenio Derbez, which in this new project will become a story that takes place in the Dominican Republic during the year 2018. To achieve this adaptation, a breakdown of the existing script is made to restructure the new ideas and choose the sets to be designed for the new staging. Afterwards, a deep research work is done, based on the new chosen time and location, as well as the new events that will serve as a complement to the development of the story. This part of the initial research must be carried out in a detailed and precise manner to serve as a fundamental support for everything that is part of the final product.

Finally, we will have a complete design proposal for a film production told from a different perspective to achieve the amazement of the Dominican viewer, as they see how much advantage can be taken from situations and places within our country that would later serve as a reference for future productions with a higher quality at a professional level. With this, we will be contributing to our role as Art Directors for Film, influencing not only the professional and personal environment, but also representing the industry as a country.

Marco General

I.II Introducción

Gracias a los avances tecnológicos y de infraestructura, al igual que la importancia que se le ha dado al cine en la República Dominicana como parte de la cultura y desarrollo en el país, la industria cinematográfica dominicana ha estado en constante crecimiento durante los últimos años. Sin embargo, aun cuando haya una expansión en cuanto a equipos y herramientas para alcanzar mayor calidad en los proyectos, todavía hay una escasez con respecto al personal especializado que se requiere. Por ello, la Universidad Iberoamericana UNIBE logra incorporarse a la industria del cine a través de la mención de Dirección de Arte para Cine en la carrera de Diseño de Interiores, la cual brinda una entrada al departamento de arte en la industria cinematográfica con el objetivo de crear profesionales que eleven la categoría del cine dominicano. Este departamento se encarga de diseñar, coordinar y dirigir la estética y funcionamiento de las escenografías de una producción y dicha mención busca otorgar las capacidades y conocimientos a adquirir para llegar a ser un profesional en cuanto a la Dirección de Arte se trata.

El presente proyecto final tiene como cometido escoger el guión de una película latinoamericana, y con ese punto de partida, trabajar para adecuarla a un tiempo y espacio diferente, logrando darle una perspectiva nueva y mejorada, creando un proyecto con un mayor nivel de calidad, no solamente con respecto a lo que conlleva la producción en sí, sino también el impacto que le dejaría a la industria del cine dominicano. Este proyecto brinda a los estudiantes de término una mejor visión en cuanto al desarrollo y la calidad que debe de presentar una

producción cinematográfica, mostrando una especial atención a los detalles para crear una propuesta de alto nivel.

"No se aceptan devoluciones" es una comedia dramática mexicana co escrita, dirigida y protagonizada por el actor y comediante mexicano Eugenio Derbez, que con esta nueva propuesta se convertirá en una historia desarrollada en la República Dominicana en el año 2018. Para lograr dicha adaptación, se hace un desglose del guión existente para reestructurar las ideas nuevas y escoger los espacios a diseñar para la nueva puesta en escena. Luego, se realiza un trabajo de investigación profunda, basado en la época y locaciones propuestas, así como también en los nuevos sucesos que servirán como complemento para el desarrollo de la historia. Esta parte de investigación inicial se debe realizar de manera detallada y precisa para que sirva de apoyo fundamental para todo lo que forma parte del diseño propuesto final.

Finalmente, se tendrá una propuesta de diseño completa para una producción cinematográfica contada desde otra perspectiva para lograr el asombro del espectador dominicano al ver cuánto provecho se le puede sacar a situaciones y lugares dentro de nuestro país, los cuales servirían como referente para futuras producciones dominicanas de una mayor calidad a nivel profesional. Con ello estaremos contribuyendo a nuestro rol como Directoras de Arte para Cine, influyendo no solo en el entorno profesional y personal, sino también representando a la industria como país.

I.III Planteamiento del Proyecto y Descripción del Proyecto

El planteamiento del proyecto de la propuesta de diseño escenográfico para la adaptación dominicana de la película originalmente mexicana “No se aceptan devoluciones”, se basa en la realización de modificaciones al guión original basadas en la cultura dominicana y la realidad de las familias de padres solteros dentro de la misma, el cual se desarrolla con el fin de optar por la licenciatura de Diseño de Interiores dentro de la mención de Dirección de Arte para Cine.
Con el proyecto se conseguirá proponer un diseño escenográfico para la puesta en escena de la película y se logrará proyectar con efectividad el planteamiento del mismo, en caso de que se conlleve su ejecución.

Para llevar a cabo el proyecto de una forma correcta, el mismo se debe ir realizando por procesos que se dividen en distintas etapas. Lo primordial es elegir la película y obtener el guión de la misma. Luego, durante la parte inicial se debe leer el guión y transcribirlo de acuerdo a las modificaciones y adaptaciones a realizar. Luego se hace una investigación detallada de los datos, temas y elementos necesarios para la intervención del guión durante el proyecto y, por consiguiente, se procede a realizar un desglose de los sets interiores y exteriores para determinar la cantidad de diseños y ejecuciones que se llevarán a cabo. Una vez hecho todo esto, inicia el extenso proceso de conceptualización y diseño para cada uno de los sets ya desglosados. De esta manera, se crea una clara visualización y estrategias funcionales para la creación de espacios para cámara.
En esta película, un hombre soltero y conquistador de mujeres, Valentín Bravo, es sorprendido por una mujer de su pasado, quien le entrega a su supuesta hija, Maggie, antes de abandonarlos a ambos.

Después de sobrepasar la desesperación y el pánico, Valentín desarrolla un apego a la niña y decide criarla solo y darle la mejor vida posible, incluso si eso significaba cambiar su propio estilo de vida completamente. Con la adaptación de este guión, se mantendrá la esencia del mensaje de esta película, que da a conocer no solo la importancia que tiene un padre en la vida de sus hijos y su capacidad para cuidar, educarlos y proteger su inocencia, sino que también refleja cómo, aunque no todos lo entiendan, un padre siempre hace lo que siente que es mejor para su hijo. Pero, se le realizarán ciertos ajustes a la historia, demostrando que la misma es adaptable a distintas culturas y aspectos sociales y económicos de los personajes. También se enfocará la visión hacia las familias disfuncionales con padres solteros como pilares del hogar, ya que en la República Dominicana no es algo que se ve en el día a día.
Utilizando esto como punto de partida, se diseñarán los espacios de acuerdo a las realidades de las viviendas, comercios, instituciones y familias dominicanas para llegar a contar la historia de la forma más real posible y así, crear empatía con el público. Se plantean espacios tropicales, típicos del territorio dominicano, ya que gran parte de la historia toma lugar en zonas turísticas del país, donde se podrán visualizar colores cálidos y brillantes que conforman los elementos cotidianos de estas localidades.

I.IV Objetivos: Generales y Específicos

El objetivo general para este proyecto es elaborar una propuesta de Diseño de Producción para el desarrollo de la adaptación del guión de “No se aceptan devoluciones” desde México a la República Dominicana. Los sets a diseñar deben de adaptarse a la realidad de cultura e infraestructura dominicana para asegurar que se transmita el mensaje central de la historia y que el espectador dominicano se pueda sentir identificado con la moraleja de lo que ve en pantalla.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre las familias disfuncionales y los padres solteros como fundamento para la historia.
- Exponer las características del término “Sanky Panky” para utilizarlo como sustento con respecto al desenvolvimiento del personaje principal.
- Indagar sobre las zonas turísticas en la República Dominicana para el desarrollo óptimo de los componentes dentro de la historia que forman parte tanto de lo visual como de lo auditivo.
- Diseñar sets de calidad no solamente estéticamente conformados, sino también funcionales, que cuenten la historia plasmada en la adaptación y modificación del guión de la manera más precisa, representativa y adecuada posible.
- Alcanzar una visualización y perspectiva diferente hacia los padres solteros en la República Dominicana de una manera representativa y vinculada hacia la sociedad, consiguiendo conmover al espectador y logrando difundir el criterio del proyecto .
- Dar a conocer el mensaje y moraleja de la historia que nos cuenta cómo debemos ser responsables de nuestras acciones, en este caso, como un padre o una madre debe hacerse responsable de sus hijos sin importar la circunstancia en la que se encuentren.

I.V Justificación del Proyecto

En la sociedad dominicana actual existe este pensamiento automático de que la madre siempre será el pilar principal en la vida de los hijos con respecto a su crianza y cuidado ya que, en varios casos, el padre no se hace responsable de su familia, dejando a la madre como la total autoridad. Aunque esta sea la situación para una gran parte de la población dominicana, sigue existiendo una gran cantidad de padres solteros que han tomado la responsabilidad total de criar a sus hijos. A este tipo de familia disfuncional donde el padre es el pilar del hogar, no se le suele tomar mucha consideración, a veces incluso se cuestiona si el nivel de capacidad de un padre fuera el mismo que tendría una madre al cuidar de sus hijos. Este siendo un argumento principal a la hora de que la madre quiera tomar custodia completa del niño/a.

Al descubrir esta película mexicana, se supo que podría ser una maravillosa oportunidad para contar la historia en un país donde su mensaje debería ser más valorado y pudiera crear cierto impacto social. Debido a esto se decidió adaptar el guión a la República Dominicana y hacer modificaciones que vayan de acuerdo a la época y lugar escogidas, para así llevar al espectador a encontrar un vínculo entre lo que puede visualizar en pantalla y lo que se vive en su propio país. Con esta nueva propuesta no solo se busca aportar a la industria cinematográfica dominicana, sino que también lograr transmitir valores positivos, mostrar respeto y consideración hacia quienes viven esta realidad en la sociedad dominicana.

I.VI Alcances del Proyecto

Para el proyecto se tomarán en cuenta varios elementos que servirán como bases, inspiración y fundamentos para la propuesta de diseño de los diversos sets de la película escogida.

A partir de las investigaciones a realizar basadas en el contexto en que se va a desarrollar la puesta en escena, siendo este las zonas turísticas en el noreste de la República Dominicana, se obtendrán resultados de investigación que llevarán a tomar decisiones de diseño y ejecución que nos llevarán al alcance del objetivo propuesto.

En cuanto a la categoría de diseño, el concepto tropical y playero del Caribe será utilizado en la gran variedad de elementos que componen los sets, tanto como las texturas, materiales, telas, colores, iluminación, hasta en la distribución de áreas y actividades a realizar en el espacio. Todo esto, adecuado a los ambientes, funcionalidades y sensaciones que se buscan transmitir dentro de los espacios para representar visualmente de manera acertada la realidad de lo que se vive en las zonas turísticas dominicanas, creando una propuesta práctica, que vaya de acorde con la trama de la historia.

I.VII Agradecimientos

En primer lugar, queremos darle las gracias a Dios por todas las oportunidades que nos ha brindado, y por darnos la sabiduría y fuerzas necesarias para cursar esta carrera de manera exitosa en una de las universidades más prestigiosas de este país.

A nuestros padres por formarnos y educarnos para ser nuestra mejor versión, y por apoyarnos y motivarnos en este proceso de crecimiento y aprendizaje durante estos 3 años de arduo esfuerzo. Gracias a nuestros abuelos, hermanos menores y mejores amigos por siempre brindar su apoyo incondicional en los momentos más difíciles y por darnos los mejores consejos.

Muchas gracias a Sandra Gómez, directora de la carrera de Diseño de Interiores, por estar al pendiente de nosotras durante nuestra carrera universitaria.

A María Fernanda Sabogal, directora de la mención de Dirección de Arte para Cine, por ver nuestras habilidades y capacidades como estudiantes dentro de la carrera, proporcionandonos todas las mejores oportunidades y consejos para la vida profesional.

Gracias a Pamela Aguiló, nuestra asesora de tesis, por ser guía, apoyo y ayuda para poder llevar a cabo este proyecto tan importante.

Tampoco podemos dejar de agradecer a todos los otros docentes que de una manera u otra, aportaron un granito de arena a nuestra formación profesional durante nuestro tiempo en UNIBE. A todos ellos, infinitas gracias.

Por último, pero no menos importante, queremos agradecer a nuestras compañeras de carrera más cercanas, quienes fueron de gran ayuda en todo momento. Gracias por formar parte de nuestro crecimiento creativo y profesional durante estos últimos años. A cada una de las personas que formaron parte de este proceso, GRACIAS, desde el fondo de nuestros corazones.

Marco Referencial

MARCO REFERENCIAL

II.I Antecedentes del Proyecto

II.I.I "No se aceptan devoluciones"

Conocida como la película mexicana más taquillera de la historia, "No se aceptan devoluciones" cuenta la historia de Valentín Bravo, un conquistador de mujeres por excelencia en la ciudad de Acapulco. Desde muy temprana edad, Valentín fue expuesto a toda clase de locuras por su padre, Johnny Bravo, con la intención de lograr que Valentín fuera un hombre intrépido y valiente, sin temor a nada. Desgraciadamente, el plan de Johnny fracasó y como resultado solo obtuvo un hijo vago y cobarde ante la vida. Especialmente, ante el compromiso. Ya en la adultez, Valentín se dedicó a ser un mujeriego en la zona turística de Acapulco. Vivía una vida descuidada y sin preocupaciones, cada día con una conquista distinta. Todo iba bien hasta que un día, vuelve a su vida una de las mujeres con las que estuvo y cuyo nombre ni recordaba, para anunciarle que tenían una niña juntos. La joven resultó ser Julie, una estadounidense de aspecto hippie que, tras pedirle diez dólares para pagar el taxi, los abandona. Dejando a Valentín solo con Maggie, su nueva responsabilidad.

En esta película se relata la historia de cómo, en el intento de regresar a Maggie con su mamá, Valentín termina incluso emigrando y cambiando todo su estilo de vida cuando se enamora de su hija. Se les ve a ambos crecer, soñar y aprender juntos en esta nueva etapa de la vida, que para ellos está llena de diversión y fantasía. Un día, de la nada, una Julie más refinada y profesional vuelve a sus vidas y esta reaparición amenaza con destruir la pequeña familia que han formado y acabar con el poco tiempo juntos que les queda a Valentín y Maggie.



No se aceptan devoluciones (2013) - Film Affinity
https://www.filmaffinity.com/es/film780831.html

La comedia dramática fue protagonizada y dirigida por el famoso actor y comediante mexicano Eugenio Derbez quien interpreta al singular Valentín Bravo. Dicho proyecto le tomó a Derbez doce años en concretar pero una vez estrenada, lo que empezó como una producción de un bajo presupuesto con cinco millones de dólares, logró recaudar USD$100,502,638 a nivel mundial (IMDb, 2013).

Esta propuesta cinematográfica cuenta con una puesta en escena que no solo es divertida, sino que también es emotiva y está llena de grandes lecciones, mostradas en el desenvolvimiento de la historia. Es una historia que transmite mensajes impactantes y que se presta para múltiples representaciones según el destino y la época en donde se quiera desarrollar y los distintos giros que pueden tomar las vidas de los personajes.

II.II Referentes

II.II. I “Dos son familia” (Versión Francesa de “No se aceptan devoluciones”)

Ya que “No se aceptan devoluciones” es una película que resultó ser tan popular, no es de extrañarse que la misma ha tenido varias interpretaciones distintas a través del tiempo. Conocida como la versión francesa de la historia original, “Dos son familia” cuenta la historia de Samuel, un hombre de 40 años que vive sin preocupaciones. Su vida da un cambio drástico cuando es sorprendido con la inesperada noticia de que es padre. Al ser incapaz de cuidarla, Samuel está determinado a encontrar a la madre de su hija y viaja hasta Londres para encontrarla, pero no tiene suerte. Su estilo de vida cambia por completo al tener que asumir su nuevo rol de padre y darle la mejor vida a su hija, Gloria. Luego de ocho años de crianza y crecimiento, Samuel y Gloria se han vuelto inseparables, pero es ahí cuando su madre reaparece y decide que quiere ser parte de la vida de la niña.

Ya que el presente proyecto contempla una adaptación de la original película mexicana, similar a como lo hace esta película francesa, se usa esta versión interpretada por Samuel y Gloria en manera de referencia para identificar en qué aspectos varía la historia y en cuales se mantiene igual, conservando la integridad de la trama. Esto sirve para identificar cuales son los factores cruciales y cuales son más susceptibles a cambios, dependiendo de la locación en la que se desenvuelve la historia. De igual manera, al ser una versión un poco más reciente que la película original, permite observar ejemplos de cómo adaptar los sucesos a años más recientes como es el objetivo del proyecto.



Crítica de “Dos son familia”, de Hugo Gélin
https://www.otroscines.com/nota?idnota=12483

II.II Referentes



Foto del poster de la película Sanky Panky

https://www.researchgate.net/figure/Figura-5-Foto-del-poster-de-la-pelicula-Sanky-Panky_fig5_322259835

II.II.II "Sanky Panky"

En el año 2007 se estrenó la comedia dominicana titulada *"Sanky Panky"* dirigida por José Enrique Pintor "Pinky", y cuenta con la participación de reconocidas figuras dominicanas como Fausto Mata "Boca de Piano", Tony Pascual "Pachuli" y Aquiles Correa. La puesta en escena cuenta la historia de Genaro, un joven colmadero de barrio que recientemente perdió a su padre y, al ver cómo le ha ido a su amigo Miguelito en la vida, considera que la mejor opción para obtener su mejoría es conquistar a una mujer de nacionalidad americana o "gringa" e irse vivir al extranjero. Con ayuda de sus amigos Carlitos y Fausto, Genaro llama a su viejo amigo Félix, quien le facilita un trabajo en un hotel, lugar rodeado de las turistas ideales para poner en marcha su plan. Allí conoce a Martha, una joven de 28 años de edad que dejó a su novio plantado en el altar y llega a la República Dominicana de vacaciones, con la esperanza de olvidarlo todo. La relación de ambos florece de maravilla hasta que aparecen en el hotel el ex-novio de Martha y su madre, dispuestos a arreglar ese matrimonio.

Teniendo en cuenta que el personaje principal de la película "*No se aceptan devoluciones"*, Valentín Bravo, es un casanova por excelencia, es oportuno que, al momento de "dominicanizar" la nueva propuesta de la puesta en escena, se utilice como concepto principal del personaje el "sanky panky", criterio bien conocido por el dominicano. Esta película es la primera de tres de la franquicia "*Sanky Panky"*, producidas en la República Dominicana, por lo que se considera un referente ideal como punto de partida a la hora de traer a la vida dicho personaje.

II.II Referentes

II.II.III “La la land”

La película “La la land” cuenta la historia de Mia (protagonizada por Emma Stone), una joven aspirante a actriz que trabaja como camarera mientras acude a castings, y Sebastian (interpretado por Ryan Gosling), un pianista de jazz tradicional que se gana la vida tocando en bares. En la historia está presente la tensión y la lucha interna entre el amor y la ambición y su gran ambición por llegar a la cima en sus carreras artísticas amenaza con separarlos y triunfa, llevando sus vidas por distintos caminos. Años después Mia está casada y tiene una hija. Una noche, ella y su esposo entran a un bar de jazz y Mia se da cuenta que es el bar que Sebastián siempre quiso tener. Sus miradas se encuentran y él toca su tema de amor mientras los dos imaginan lo que podría haber sido su relación.



(2016) “La La Land director breaks down the movie’s amazing opening". Entertainment Weekly.
https://ew.com/movies/2016/12/21/la-la-land-freeway-musical-number-damien-chazelle/

Este proyecto está premiado por ser una mezcla excelente entre el cine clásico y lo innovador y lo moderno. “ “La la land”, que a través de la iluminación, el color, el sonido, la música y las letras nos transporta al éxtasis de la felicidad que todos buscamos... y al dolor de las pasiones que nunca se olvidan” (LaHiguera.net, s.f.), concepto que va de acorde con la historia de comedia dramática que es “No se aceptan devoluciones”. Según el director de la película “La la land”, Damien Chazelle, “el uso del color en esas películas era tan coreografiado como los números de baile”. El cinematógrafo Linus Sandgren dice que “La saturación de croma no aumenta; las cosas en el set son tan coloridas. Las luces, los vestidos... no es como la forma en que realzan los colores en la televisión” (Ordona, 2017).

II.II Referentes

II.II.III “La la land”

Esta fantasía musical es reconocida una y otra vez por su uso de colores, razón por la cual se plantea como referente para este proyecto que busca el uso de colores brillantes durante todo el largometraje, para crear una relación visual con el concepto de una vida en el Caribe como la que viven los personajes principales. Con esto se desea resaltar los hermosos y vivos colores de los paisajes en la República Dominicana desde el azul del cielo hasta el verde de las palmeras, complementado por múltiples texturas como la arena. Todo para reflejar de manera imponente el tipo de locación paradisíaca en donde se desarrolla la historia. Como esta puesta en escena no solo es comedia, sino que también es un drama que trata temas con mensajes profundos con relación a la familia, en dichas escenas se verá una inclinación por los tonos cálidos que transmiten sensaciones acogedoras y nostálgicas.



(2017) “A Second Look at ‘La La Land’: Why It’s Not Just Good, But Great". Variety.
https://variety.com/2017/film/columns/la-la-land-emma-stone-ryan-gosling-1201950715/



(2017) “La La Land". HOME.
https://homemcr.org/film/la-la-land/



Marco Teórico

lll.l Zonas Turísticas en la República Dominicana

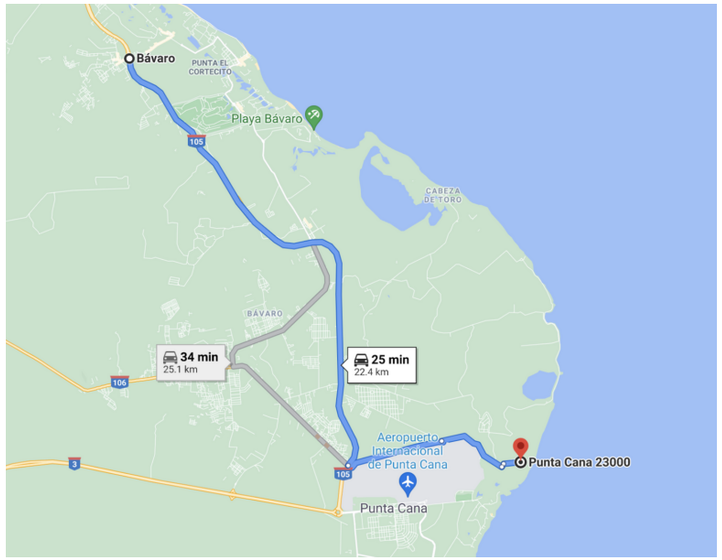
El término turismo corresponde a las actividades realizadas por personas, en este caso denominadas turistas, cuando se transportan a lugares distintos a los acostumbrados en su vida diaria por un plazo consecutivo inferior a un año. Regularmente son viajes realizados con fines de ocio, aunque en ocasiones también son por negocios.

A través de los años, la República Dominicana se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos en la región del Caribe y de América Latina, y ha escalado hasta alcanzar altas posiciones dentro de las listas internacionales de destinos turísticos con algunas de las mejores playas del mundo, de acuerdo con Forbes Centroamérica (Grajales, 2020). El país es uno de los destinos preferidos por habitantes del continente Europeo, América del Norte e incluso muchos países sudamericanos gracias a su reputación de gente cálida, pasado lleno de historia y por supuesto su característico clima tropical, hogar de hermosas playas caribeñas. Pero no solo eso, sino que debido a la ubicación geográfica que posee la isla, muchas más de las zonas en el interior de ella son susceptibles a la explotación del turismo incluyendo montañas con paisajes espectaculares, lagunas, dunas, ríos y más. En resumen, “República Dominicana, lo tiene todo.”

Dicho esto queda entendido que, el turismo de “sol y playa” es un factor extremadamente importante en la economía de República Dominicana, ya que conforma una gran parte de los ingresos de la nación. “La República Dominicana es un continente en miniatura, conocida por la increíble cantidad de atractivos turísticos y recursos naturales que año tras año la mantienen como el destino más visitado en el Caribe” (Colonial Tours, s.f.).Toda la isla tiene mucho que ofrecer, sin embargo, una y otra vez se resalta en las listas que entre las principales zonas turísticas de la nación se encuentran: Punta Cana y Bávaro en el este, la Zona Colonial en Santo Domingo, la Península de Samaná, Puerto Plata, Sosúa y Cabarete al norte y Barahona en la Zona Sur, de acuerdo con la misma plataforma digital.

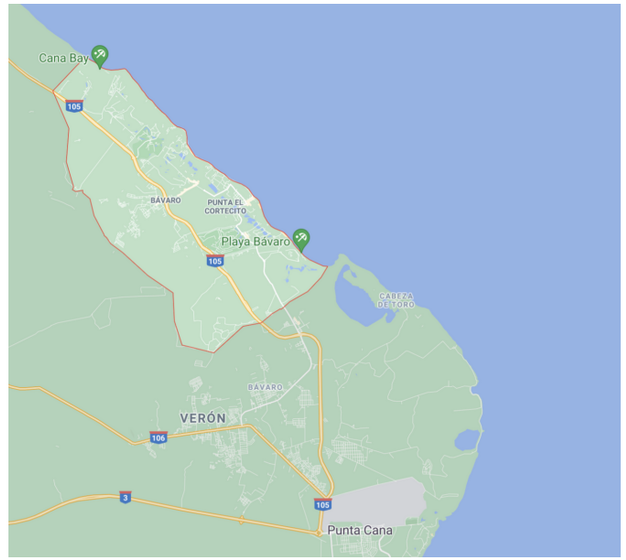
Aunque todos estos destinos tienen su encanto característico, el desarrollo de este proyecto estará centrado en la parte noreste, en la zona turística conocida como Punta Cana, pero específicamente en Bávaro. Internacionalmente se le llama Punta Cana a toda la zona turística de República Dominicana, pero esta es técnicamente una generalidad errónea.

No obstante, aunque son diferentes localidades, de manera coloquial se le llama Punta Cana a la región completa o específicamente a la playa Punta Cana. Para ser más específicos, Punta Cana es un paraje al este del país, en la provincia de La Altagracia donde se unen el Mar Caribe y el Océano Atlántico. Si realizamos un recorrido geográfico de norte a sur por la zona, el área conocida como Punta Cana comienza con la Playa de Arena Gorda, seguida por la popular Playa Bávaro y otras como Playa Uvero Alto, Lavacama o Macao. A la vuelta del cabo se encuentran otras como Cabeza de Toro, Punta Cana o Playa Juanillo. Con decenas de kilómetros de las mejores playas de la isla y del mundo, estas conforman la famosa Costa del Coco, rodeada por óptima infraestructura hotelera y excelentes facilidades deportivas, destacando los campos de golf. Todo esto está claramente descrito en el artículo "Playa Bávaro y Punta Cana, ¿cuál es la diferencia?"(2019), desarrollado por el Resort Lopesan Costa Bávaro.



(2021) "Distancia Bávaro-Punta Cana" . Google Maps.

https://www.google.com.do/maps/dir/B%C3%A1varo,+23000/18.5729339,-68.3354474/@18.6209104,-68.4454859,12.41z/data=!4m9!4m8!1m5!1m1!1s0x8ea8eb9681cb2fbd:0xd2f0b44f2d9fd047!2m2!1d-68.4501446!2d18.6853385!1m0!3e0



(2021) "Costa del Coco". Google Maps

https://www.google.com/maps/search/costa+del+coco/@18.6545144,-68.3967038,13.35z?hl=en

Esta zona posee la mayor concentración de playas con certificados de “Bandera Azul”, con más de la mitad de la totalidad a nivel nacional. Por definición del Ministerio de Turismo de la República Dominicana, esto es “una ecoetiqueta internacional que promueve los mejores estándares de calidad y sostenibilidad en las playas. Marca de excelencia y estricto cumplimiento de criterios de calidad de agua, gestión ambiental, seguridad, accesibilidad y educación ambiental, es una garantía para los visitantes de todo el mundo”. Para el 2021, veinticuatro playas dominicanas poseen dicha distinción.

(2020/2021) “Estas son las 24 playas de República Dominicana que recibieron su ‘Bandera Azul’”. Hosteltur

https://www.hosteltur.com/lat/141450_otorgan-la-bandera-azul-a-24-playas-dominicanas.html

Listado de segmento de playa galardonados
Bandera Azul- 2020/2021

NO	Nombre del operador	Nombre de la playa
1	Be Live Collection Marien Hotel	Costa Dorada Beach
2	Iberostar Costa Dorada Hotel	Costa Dorada Beach
3	Hilton La Romana Hotel	Bayahibe Beach
4	Viva Wyndham Dominicus Beach & Palace Hotels	La Laguna Dominicus Beach
5	Iberostar Hacienda Dominicus Hotel	La Laguna Dominicus Beach
6	Catalonia Gran Dominicus Hotel	La Laguna Dominicus Beach
7	Be Live Collection Canoa Hotel	La Laguna Dominicus Beach
8	Dreams Dominicus La Romana Hotel	La Laguna Dominicus Beach
9	Casa de Campo Hotel	Minitas Beach
10	Guayacanes Municipality	Oasis I Beach
11	Eden Roc at Cap Cana Hotel	Caletón Beach
12	Natura Park Eco Resort & Spa Hotel	Cabeza de Toro Beach
13	Be Live Collection Punta Cana Hotel	Cabeza de Toro Beach
14	Catalonia Bávaro & Catalonia Royal Bávaro	Cabeza de Toro Beach
15	Barceló Grand Bávaro Resort	Bávaro Beach
16	Paradisus Palma Real Hotel	Bávaro Beach
17	Meliá Caribe Beach & Punta Cana Beach	Bávaro Beach
18	Grand Palladium Punta Cana Resort	El Cortecito Beach
19	Occidental Punta Cana Hotel	El Cortecito Beach
20	Impressive Resorts	El Cortecito Beach
21	Iberostar Dominicana, Iberostar Punta Cana, Iberostar Bávaro & Iberostar Grand Bávaro Hotels	Arena Gorda Beach
22	Occidental Caribe Hotel	Arena Gorda Beach
23	Grand Sirenis Punta Cana Resort	Uvero Alto Beach
24	Hard Rock Hotel & Casino Resort Punta Cana	Macao Beach

La zona completa conocida como Punta Cana, es uno de los destinos más visitados de la República Dominicana y alberga el principal aeropuerto del país, que recibe incluso más pasajeros que el Aeropuerto Internacional de las Américas, ubicado en la capital, Santo Domingo. El Aeropuerto de Punta Cana continúa siendo el principal punto de entrada a República Dominicana, con casi 4 millones de visitantes desde todas partes del mundo en el pasado 2019 según datos de la Asociación de Hoteles y Turismo de la República Dominicana y de las autoridades aeronáuticas como el Instituto Dominicano de Aviación Civil (IDAC) y de la Junta de Aviación Civil (JAC).

Todo el litoral de Punta Cana posee 95 km de costa. De manera más específica, la playa más extensa es Costa Bávaro. Y aquí es donde entra Playa Bávaro, sin duda la playa de referencia para la mayoría de los visitantes internacionales que buscan un destino paradisíaco. Su gran belleza natural fue una de las razones por las que aparece en Forbes Centroamérica con la posición diecinueve de las mejores playas a nivel mundial y en el octavo lugar de todo el Caribe (Grajales, 2020).

Dentro de la zona de Punta Cana, Bávaro es un paraje del distrito de Verón, dependiente del municipio de Higüey, en la provincia de La Altagracia. En principio, se ideó para ser un lugar de hospedaje para los empleados de las grandes cadenas hoteleras en la zona de Punta Cana. Pero el mismo se ha desarrollado y convertido en un punto turístico por sí solo gracias a la rápida expansión hotelera, a sus playas de fina arena blanca y aguas cristalinas adornadas por cocoteros y sus bellas selvas de manglares. Según un reporte de la UNESCO, se reconoce a las playas de Bávaro internacionalmente por su belleza, tanto así que se encuentra junto a las playas de Punta Cana, entre las mejores del mundo. Estos destinos en la zona norte predominan de manera impactante en la oferta de hoteles todo incluido a nivel nacional, complementados por su gran variedad de exquisitas propuestas gastronómicas y múltiples actividades de entretenimiento. Es por esto que la zona turística de Bávaro será la locación protagonista del desarrollo de esta historia.

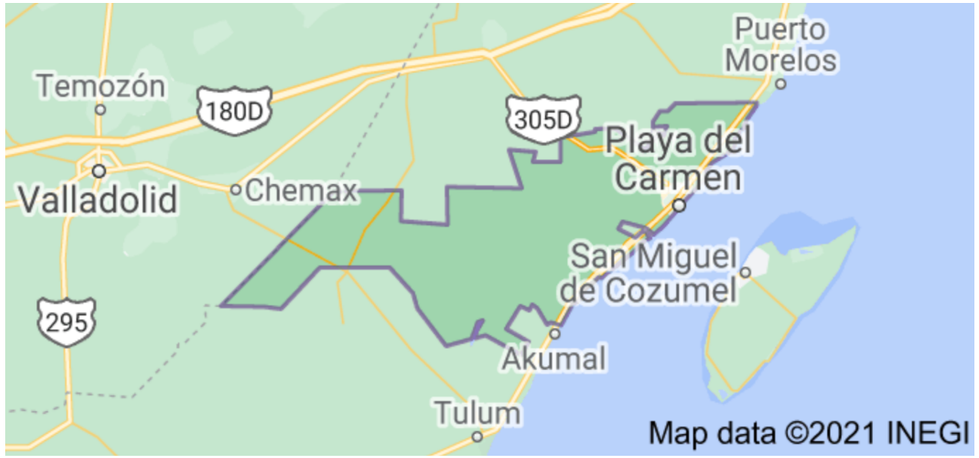
III.I.II. Viviendas en la zonas turística de Bávaro, República Dominicana

Cuando comenzó el auge del desarrollo hotelero en la zona de Bávaro-Punta Cana, no se imaginó que con esto también crecería el desarrollo inmobiliario de la región. Como fue previamente mencionado, la zona turística de Bávaro inicialmente surgió como un espacio de alojamiento para los empleados de las grandes cadenas hoteleras cuando estas empezaron a llegar al país. Por consecuencia, dichas cadenas hoteleras trajeron al país empresarios internacionales que, al igual que muchos empresarios nacionales, comenzaron a mostrar interés por el municipio y apostaron también a su desarrollo inmobiliario residencial. "La oferta inmobiliaria en el destino Punta Cana crece a pasos agigantados. Lo que hace algunos años representaba sólo un paraíso de sol y playa, hoy se ha convertido en una impresionante oferta complementaria para el sector inmobiliario" (*SanMar Real Estate, 2019*). En el ámbito residencial, el territorio cuenta con una amplia gama de opciones desde ostentosas villas y complejos exclusivos, ya sean de casas o apartamentos, hasta soluciones de bajo costo en compra o renta. Como esta área tampoco escapa de la realidad de la República Dominicana, a la zona también pertenecen barrios como por ejemplo el Hoyo de Friusa, el cual "se caracteriza porque todos los días a las 6:00 de la mañana salen centenares de personas, como un cardumen, hacia los lugares donde son construidos los hoteles, plazas comerciales, viviendas, edificios de apartamentos y proyectos turísticos" (*Pérez, 2014*). Dicho esto, podemos concluir que las soluciones habitacionales de Bávaro, como en el resto del país, se acomodan a la zona y estatus de la persona en cuestión, con una gran variedad de ofertas para todo público.

Con el objetivo de crear una relación entre las viviendas residenciales y el desarrollo de la zona turística, cabe destacar que el rápido crecimiento de la industria hotelera en la zona ha generado una enorme cantidad de empleos, de manera directa o indirecta en la región. Es por esto que muchas grandes empresas constructoras, y en ocasiones los mismos hoteles, han

encontrado la solución de construir facilidades y complejos especiales para sus propios empleados.

Tomando de referencia como un planteamiento de esta categoría, está el documento de datos generales del proyecto de Casa para empleados Hoteles Palladium en México. Dicho sea de paso que esta cadena hotelera también se encuentra en la zona Bávaro-Punta Cana. El estudio referido menciona que “desde la concepción del proyecto turístico, la empresa Desarrollos DINE S.A. DE C.V. consideró la creación de viviendas para sus empleados, debido a las dimensiones que tendrá a su término y a la carencia de poblados en las cercanías del predio donde habite personal calificado” (2005). Dicho proyecto se encuentra en el municipio de Solidaridad, en Quintana Roo, México.



(2021) “Mapa Municipio Solidaridad en Quintana Roo, México”. Google Maps.

https://www.google.com/maps/place/Solidaridad,+Quintana+Roo,+Mexico/@20.583562,-87.9995088,9z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8f4e246d148194f7:0x8e9e3df6e62e92c6!8m2!3d20.6351101!4d-87.0779614

En el mismo documento de *Casa para empleados Hoteles Palladium (p.5)*, se establece que el diseño del proyecto consta de diez edificaciones de dos y tres niveles, con 225 habitaciones para empleados y 38 departamentos a disposición de ejecutivos del hotel.

Dichas habitaciones están clasificadas por tipos y constan de diferentes planteamientos:

- Tipo A. Con un dormitorio para dos personas, baño completo y closets.
- Tipo B. Un dormitorio para dos personas, baño completo, un salón para instalar una pequeña sala o comedor y cocineta.
- Tipo C. Un dormitorio para dos personas, baño completo, un salón para instalar una pequeña sala o comedor y cocineta. A diferencia del Tipo B el cual contará con un closet mayor.
- Tipo D. Un dormitorio para una persona, baño completo, closet y terraza.

La idea de este tipo de complejos de apartamentos, en distintas escalas, ha permeado en el carácter rural de la zona turística de Bávaro-Punta Cana. Ya sea para ciudadanos corrientes o para empleados del sector turísticos.

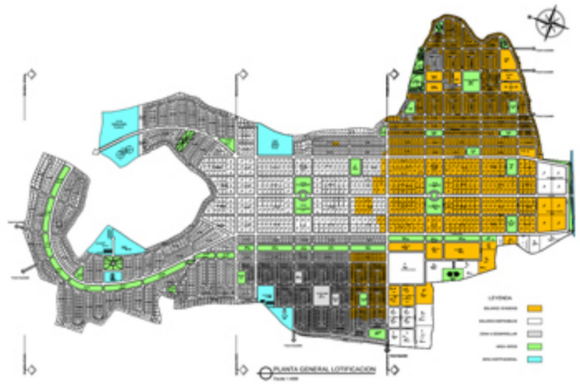
Otro proyecto similar y a gran escala es Pueblo Bávaro. Según su página web:

“Pueblo Bávaro está ubicado de forma estratégica con el desarrollo turístico de Punta Cana, ha sido concebida como la primera ciudad turística planificada que a partir de una zona relativamente deshabitada que se levantara en tiempos modernos. Esta ciudad ha sido pensada para alojar entre 45,000 y 50,000 personas.
Tiene todos los servicios privados y administrados por la misma empresa desarrolladora. En un futuro inmediato tendrá áreas de regocijo tales como parques, áreas deportivas, club social entre otras”.

La misma alega que una de las razones por la cual existen este tipo de proyectos a favor del sector hotelero es porque en ocasiones “los empleados han tenido que desplazarse de 100 a 150 kilómetros diarios para poder ir de sus respectivos hogares a su trabajo”.



(2021). “Ubicación Pueblo Bávaro”. Pueblo Bávaro.
https://www.pueblobavaro.com/



(2021). “Master Plan Pueblo Bávaro”. Pueblo Bávaro.
https://www.pueblobavaro.com/



(2021). “Proyecto Pueblo Bávaro”. Pueblo Bávaro.
https://www.pueblobavaro.com/



(2021). "Proyecto Pueblo Bávaro". Pueblo Bávaro.
https://www.pueblobavaro.com/

Entre los espacios dentro de la región de Punta Cana que presentan las especificaciones interiores previamente expuestas se encuentra el proyecto G44 BEACH RESIDENCES, ubicado en Calle Danubio, White Sands, Bavaro-Punta Cana, en la playa de Arena Gorda. Es un proyecto cerrado, que consta de edificios de solo 3 niveles con apartamentos de 1 y 3 habitaciones. De los cuales algunos incluyen terrazas. Pisos y baños en porcelanato, puertas y gabinetes en madera de yequetiva, ventanas tipo francesas y corredizas y amplios balcones.



Dutes, D. (2020). "Planta Apt. Tipo C - 1 hab. G44 Residences". Ventas Diversas.
http://ventasdiversas.com/inmobiliaria/casas-pisos-en-venta/g-44-beach-residences-apartamentos-en-punta-cana_i496





Dutes, D. (2020). "Renders Apt. Tipo C - 1 hab. G44 Residences". Ventas Diversas.
http://ventasdiversas.com/inmobiliaria/casas-pisos-en-venta/g-44-beach-residences-apartamentos-en-punta-cana_i496

Por igual el apartamento tipo D del Residencial Praderas del Mirador, proyecto de apartamentos en el entorno de la Ave. Jacobo Majluta. Cada apartamento cuenta con 1 habitación, 1 baño, 1 walk-in closet, cuarto de lavado, cocina, sala, balcón y jardín en el primer nivel, dentro de un apartamento consta de 45 metros cuadrados.



(2021). "Praderas del Mirador". Plusval.

https://www.puenteazul.net/property/praderas-del-mirador-apartamentos-en-la-jacobo-majluta-con-excelente-area-socia

Todos estos son referentes ideales a la hora de diseñar un espacio de vivienda pequeño como el que amerita la historia en base a la que se desarrolla este proyecto y poder crear una casa para un padre soltero de no muy altos recursos y su hija.

III.II Hoteles Todo Incluido en la República Dominicana

A partir de los años 90, el turismo dominicano ha crecido y explotado en su máxima plenitud, desarrollando sobre todo los complejos habitacionales pertenecientes a grandes cadenas hoteleras de resorts todo incluido, mediante acuerdos y asesorías extranjeras. Como consecuencia de esto, el número de habitaciones hoteleras en la década de los años 80 era de aproximadamente 8,562 y en la de los 90 aumentó a un total de 45,000. Actualmente la República Dominicana es el destino con la mayor cantidad de habitaciones de hotel en la región del Caribe (godominicanrepublic.com, s.f.). Este número solo va en aumento luego de que se anunció que durante el año 2019, fueron aprobadas solicitudes para desarrollar un total de 192.000 habitaciones hoteleras en República Dominicana (Hosteltur, 2020).

No obstante el país también es conocido por su variedad de hoteles boutique y ecolodges en pueblos playeros y áreas montañosas, respectivamente.

III.II.I Historia y origen del plan Todo Incluido en República Dominicana

Para aclarar este término, se puede definir el concepto que hace de un hotel All Inclusive o Todo Incluido como una "etiqueta que se utiliza en el sector turístico y designa a aquellos paquetes turísticos en los que el consumidor paga un precio cerrado por todos los servicios de un hotel. Así, cuando el viajero contrata este tipo de paquete el precio incluye el viaje, la habitación, la comida, la bebida y las actividades de ocio y tiempo libre" (Navarro, 2017). Gracias a esto, es un sistema que sirve para el mejor manejo de los gastos vacacionales porque permite tener un presupuesto más real. Entre las otras ventajas de los hoteles Todo Incluido, se encuentran: pago en un solo monto de precios en paquete, el disfrute sin inquietudes y las instalaciones ideales para todo tipo de viajes, para todos los miembros de la familia. Por otra parte, entre las desventajas más comunes a tomar en cuenta, que suelen ser relativamente pocas, se considera el hecho de que estar dentro de los complejos no permite mucho tiempo para exponerse a la cultura del destino.

Para mostrar algunos de los diferentes tipos de planes hoteleros y sus ofertas, existen estas diferentes clasificaciones (Colonial Tours, s.f.):

- **EP (European Plan)**: cuando solamente se incluye la estadía en el hotel, sin ningún plan alimenticio.
- **AP (American Plan)**: incluye la estadía y los desayunos estilo americano. También es conocido como B & B (Bed and breakfast) o HD (Habitación y Desayunos).
- **CP (Continental Plan):** parecido al AP, solo que el desayuno es estilo continental.
- **MAP (Modified American Plan)**: incluye alojamiento, desayunos y cenas.
- **FAP (Full American Plan)**: incluye estadías, desayunos, almuerzos y cenas sin bebidas.
- **AI- All In (All Inclusive) Todo Incluido**: Incluye estadías, desayunos, almuerzos, cenas y bebidas. Existen muchas variantes del concepto All Inclusive o Todo Incluido dependiendo de la categoría de hoteles, generalmente los hoteles 5 estrellas y categorías Gran Lujo incluyen además bebidas premium y cenas en sus restaurantes temáticos en sus precios.

Los inicios de este concepto datan de la década de 1930, en Europa. En la época existían en Inglaterra una especie de famosos Country Clubs en la ciudad de Londres. Dichos clubes pertenecían a la clase alta de la sociedad, por lo que eran un privilegio del que la clase media no podía disfrutar. A raíz de esta situación la clase media creó sus propios Camps Clubs, en ocasiones conocidos también como Holiday Clubs, para poder acercarse a disfrutar los placeres de la clase alta a un precio accesible ya que en estos camp clubs se ofrecía en los fines de semana días llenos de comida y actividades por un solo precio (Colonial Tours, s.f.).

Ese mismo artículo relata que con la Segunda Guerra Mundial, estas localidades desaparecieron. Ya luego, en los años 50, Gerard Blitz revitalizó el concepto y de allí nace realmente el primer Todo Incluido de la historia. Su idea era eliminar todas las barreras sociales durante las vacaciones y facilitar la reunión de las personas, especialmente a través del deporte. Su objetivo principal fue "eliminar los cargos adicionales que pueden amargar la más dulce de las vacaciones". Su proyecto se llamó Club Med, que hoy es una de las cadenas más grandes y reconocidas en el mundo hotelero. El fundador mexicano del blog de viajes Viaja Bonito, Marcos Guzmán, menciona en su artículo "¿Quién inventó el concepto 'Todo Incluído' en la hotelería?" que la firma hotelera cuenta de manera mundial con 66 resorts en 26 países del mundo "desde sol y playa en exóticos países, hasta sofisticadas opciones de ski y nieve en montaña en dos continentes con un sistema que desde su fundación incluye todo, y que ahora se ha vuelto la referencia todo el mundo". Con el pasar del tiempo, cruceros y otros proyectos de alojamiento se inspiraron en su idea para ofrecer servicios con paquetes Todo Incluido para distintos complejos dirigidos a personas solteras, parejas y familias.

Para el Caribe, esta modalidad hotelera surgió alrededor de la década de los 70 en Jamaica y República Dominicana con los establecimientos SuperClubs y Sandals y Jack Tar Village de Playa Dorada, respectivamente. Entre las mejoras que ofrecieron los complejos dentro de su, en aquel entonces, nuevo plan *All Inclusive*, se encontraban la opción de bebidas premium y comida disponible durante todo el día, como también la implementación de los departamentos de entretenimiento y actividades.

Después de más de 50 años, el concepto *Todo Incluido* es el que predomina en las instalaciones hoteleras en el Caribe. En la República Dominicana específicamente reina la atracción por los enormes hoteles o "megaproyectos" que cuentan con múltiples restaurantes, spa, discotecas, casinos, bares, campos deportivos, etc., todo dentro de un mismo complejo.

III.II.II Arquitectura y Diseño en las zonas turísticas de la República Dominicana

Con respecto al diseño, tanto arquitectónico como de interiores, en el sector hotelero no existe particularmente un estándar predeterminado reconocido a nivel mundial ya que usualmente el estilo de los mismos depende en gran manera de la localidad en donde se vaya a desarrollar, el clima, la cultura, la forma de vida, etc. Esto, además de servir para reflejar la identidad del destino, contribuye con el concepto de brindarle al huésped la sensación de que está verdaderamente conociendo un nuevo lugar, con la experiencia más real y completa posible dentro de las instalaciones.

En las zonas turísticas de la República Dominicana, la forma de hospedaje que predomina es el hotel tipo “resort”. Estos son considerados como un punto medio entre un hotel y un destino turístico, su distinción principal siendo el hecho de que los resorts están localizados en un ambiente natural amplio que le permite crear instalaciones donde se puedan desarrollar una gran cantidad de actividades de ocio y/o descanso.

De forma general, muchas de las instalaciones hoteleras de la isla disponen de bloques de edificaciones o villas ubicadas en la parte principal de los complejos en dirección al mar para aprovechar las vistas. Estos edificios suelen tener un máximo de cuatro niveles , cuya cantidad de habitaciones por piso dependerá del tamaño del proyecto y los mismos están rodeados por el resto de los componentes de las instalaciones como las piscinas y los restaurantes.

Tradicionalmente en los resorts de la isla uno de los materiales más comunes es la piedra coralina. Gracias a su aspecto rústico compuesto por fósiles marinos, minerales y corales, es un material ideal para implementar en este tipo de espacios tropicales. Este material no solo cumple con propósitos estéticos sino que también, es altamente funcional al ser una superficie antideslizante, ideal para zonas rodeadas por cuerpos de agua. Es una piedra resistente y duradera y no se calienta mucho al estar expuesta al sol, un factor crucial tomando en cuenta el clima dominincano. La coralina es comúnmente utilizada como piso general y revestimiento de fachadas en las áreas exteriores de los complejos hoteleros, al igual que como revestimiento interior, sobre todo en los baños.





(2021) "Repelente al agua - Tratamiento hidrofugante para piedra coralina y otras piedras porosas". Imper-System.

https://imper-system.com/servicios/repelente-al-agua-tratamiento-hidrofugante-para-piedra-coralina-y-otras-piedras-porosas/

(2020) "Serenade Punta Cana, el nuevo resort cinco estrellas, se inaugurará este verano". Hosteltour.

https://www.hosteltur.com/comunidad/nota/021126_serenade-punta-cana-el-nuevo-resort-cinco-estrellas-se-inaugurara-este-verano.html

Muchas superficies también están cubiertas con diversos tipos de cerámicas por su durabilidad, fácil mantenimiento y resistencia al alto tránsito y a los elementos. En el aspecto de diseño son muy útiles ya que están disponibles en distintos tipos de acabados, imitaciones y colores a un costo razonable, ideal para todo tipo de ambientaciones que se quieran conseguir dentro de un complejo hotelero. Por lo general estas se pueden apreciar en las áreas de piscina, las habitaciones, restaurantes, baños, el lobby y espacios de entretenimiento como los bares y casinos.



(2020) "Bajó en noviembre la ocupación hotelera en República Dominicana". Hosteltour.
https://www.hosteltur.com/lat/141265_bajo-en-noviembre-la-ocupacion-hotelera-en-republica-dominicana.html



(2021) "Ocean El Faro Resort - All Incluisve". Booking.com.
https://www.booking.com/hotel/do/ocean-el-faro-all-inclusive.de.html



(2018) "Ocean El Faro Punta Cana, Dominican Republic". International Vacation Club.
https://intvacationclub.com/en/hoteles/ocean-el-faro/

Es común encontrar edificaciones dentro del proyecto que se asemejen a tipologías de viviendas de otras épocas como los bohíos cónicos de los aborígenes con paredes o postes de madera y cubiertas de techo de cana. Esta puede ser natural o sintética.



(2020) "Grand Palladium Punta Cana". Grupo Abastel.
https://grupoabastel.com/grand-palladium-punta-cana-resort-spa/

Con el paso del tiempo y la yuxtaposición de colores, texturas y materiales, muchas de estas técnicas y componentes tradicionales se han ido desarrollando, estilizando y modernizando para crear espacios más modernos, sin perder la esencia de lo tropical y paradisíaco que hace de estos lugares algo especial.



(2021) "Occidental Punta Cana". Barceló Hotel Group.
https://www.barcelo.com/es-es/occidental-punta-cana/



(2021) "Grand Sirenis Cocotal Beach Resorts". Sirenis Hotels.
https://www.sirenishotels.com/en/punta-cana-hotels/grand-sirenis-cocotal-beach-resort/

La madera es uno de los materiales más versátiles para el diseño de estos espacios. No solo sirve como material de construcción y elementos estructurales como las vigas para los techos de cana, sino que también su uso se extiende a revestimiento de pared, pavimentos y materia prima para mobiliario y distintos complementos. Se recomienda que las mismas sean resistentes ya que los espacios hoteleros son de muy alto tránsito y en ocasiones están expuestos a los elementos. El pino, el cedro y la caoba americana son los tres tipos de madera más importadas a la isla. El bambú y los belloteros como el roble le siguen (Maldonado, 2010).



(2021) "Grand Palladium Punta Cana". Grupo Abastel.
https://grupoabastel.com/grand-palladium-punta-cana-resort-spa/

Con los avances en el mercado también han surgido múltiples propuestas de maderas sintéticas tanto para fachadas, pisos exteriores y pergolados, como para revestimientos interiores.



(2020) "Serenade Punta Cana, el nuevo resort cinco estrellas, se inaugurará este verano". Hosteltour.
https://www.hosteltur.com/comunidad/nota/021126_serenade-punta-cana-el-nuevo-resort-cinco-estrellas-se-inaugurara-este-verano.html



(2018) "Ocean El Faro Punta Cana, Dominican Republic ". International Vacation Club.
https://intvacationclub.com/en/hoteles/ocean-el-faro/

De acuerdo con las últimas tendencias en el mundo del diseño, los hoteles tampoco se escapan de la implementación de un diseño biofílico en sus instalaciones. Mediante esto, se busca intensificar aún más la conexión del diseño y los recursos naturales de los espacios exteriores, motivando el bienestar y la relajación en los huéspedes.



(2021) "Live Aqua Beach Resort Punta Cana ". Trip Advisor.
https://www.tripadvisor.com/Hotel_Review-g3200043-d16774738-Reviews-Live_Aqua_Beach_Resort_Punta_Cana-Uvero_Alto_Punta_Cana_La_Altagracia_Province_Domin.html



(2021) "Occidental Punta Cana ". Barceló Hotel Group.
https://www.barcelo.com/es-es/occidental-punta-cana/galeria/

III.II.III Instalaciones

De manera general, la mayoría de los hoteles Todo Incluido en las zonas turísticas de la República Dominicana comparten criterios similares para la selección de las instalaciones de los mismos. Si comparamos los mapas correspondientes a los espacios que se encuentran dentro de los complejos, las áreas mencionadas de manera recurrente son:

- Restaurante principal climatizado con buffet internacional (sirve desayuno, almuerzo y cena).
- Restaurantes climatizados a la carta de especialidades: Gourmet, Italiano, Asiático, Asadero y Mediterráneo. Estos usualmente requieren reserva previa, las cuales son ilimitadas.
- Snack Bar: bebidas, meriendas y comida rápida.
- Bares. Por lo general un lobby bar, bar temático, bar de playa y bar de piscina.
- Piscinas: usualmente al menos una piscina central y en caso de que el tipo de hotel lo amerite, una piscina de niños.
- Parque de agua
- Espacioso solarium y jardines con sombrillas y tumbonas.
- Anfiteatro para animación y shows especiales.
- Canchas de tenis, basquetbol, futbol, beisbol, y en ocasiones campos de golf o mini golf.
- Centro de actividades (incluye actividades acuáticas y buceo).
- Centro de entretenimiento (boliche, billar, tenis de mesa, fútbol de mesa, etc.).
- Spa / Salón de belleza
- Gimnasio
- Tiendas
- Gazebo de bodas
- Salones de conferencias y/o eventos
- Enfermería
- Club de niños (en caso de ser un hotel familiar)
- Casino
- Discotecas



(2020)." Lopesan Costa Bavaro Resort Spa & Casino ". Resort Maps by Lily & Normand.

http://www.resortsmaps.com/map-LopesanCostaBavaro-PuntaCana.html



(2021). " Iberostar Dominicana ". Resort Maps by Lily & Normand.

http://www.resortsmaps.com/map-IberostarDominicana-PuntaCana.html

II.II.IV Entretenimiento

El entretenimiento turístico es un concepto que data a la misma década en que el previamente mencionado Gerard Blitz lanzó al mundo su concepto de alojamiento All Inclusive. El mismo buscaba crear un espacio de descanso y entretenimiento que otorgara felicidad a los usuarios luego de tiempo de guerra.

El entretenimiento turístico de hoy es una labor que se puede desempeñar mediante distintas actividades y que conlleva una sólida formación. Los tipos de animación turística y animadores de resumen en las siguientes áreas (Grand Hotelier, 2021):

- Presentadores. El presentador debe tener excelentes habilidades de comunicación oral, manejo de clientes, ser carismático/a y creativo/a a la hora de entretener.
- Deportes acuáticos. Este personal requiere de una preparación en el ámbito deportivo, al igual que conocimiento de seguridad en cuerpos de agua y primeros auxilios para mantener a los huéspedes a entretenidos y a salvo.
- Shows Musicales. Dentro de este renglón pueden aplicar todos los talentos desde el canto y la danza, los ilusionistas, malabaristas, actores e imitadores, etc.
- Actividades Infantiles.
- Fitness. Conlleva la preparación para dar clases que el complejo hotelero promueva como aeróbicos, yoga, pilates o cualquier otro tipo de actividad física que se realice tanto en el gimnasio como en la piscina o playa.
- Guías. Implica tener cierto nivel de conocimiento histórico y cultural sobre el lugar, ya que realizan visitas a lugares de atractivo turístico.
- Salud y belleza. Las estilistas y masajistas que trabajan en los hoteles forman parte de esta área ya que son encargados de la parte de relajación dentro de las actividades recreacionales de las instalaciones.
-

También es posible para los hoteles organizar actividades especiales tanto dentro como fuera de sus instalaciones para los huéspedes. Estas van de acuerdo al tipo de destino en el que se encuentra y las actividades pueden varias desde una cena romántica con música para dos, hasta aventuras extremas en grupo.

En la zona turística Bávaro-Punta Cana se encuentran varias atracciones que suelen ser muy populares entre turistas como lo son Manatí Park, con manatíes, delfines y otras clases de animales, y Bávaro Adventure Park con actividades más extremas como viajes en 4x4 y buggies, tirolesas, senderos y mucho más. También son muy populares las atracciones acuáticas como el buceo, esnórquel y el nado con animales.

Para los entusiastas del golf, este es un destino ideal ya que cuenta con una gran selección de campos disponibles, algunos incluso de muy alta categoría a nivel mundial. Sin duda, es una región que cuenta con todas las opciones para todo público.

III.II.V Remuneración salarial en sector hotelero de la República Dominicana

La “Resolución Núm. 40-2019” (2019) del Ministerio de Trabajo plasma la tarifa de salario mínimo nacional a favor de los trabajadores que prestan servicios en hoteles, casinos, restaurantes, bares, cafés, cafeterías, clubes nocturnos, pizzerías, pica pollos, negocios de comida rápida, chimichurris, heladerías y otros establecimientos gastronómicos no especificados. “Considerando que son atribuciones del Comité Nacional de Salarios en donde la revisión de las tarifas de salarios mínimos que rigen las relaciones de trabajo de todas las actividades económicas del país, mediante la debida ponderación de todos los factores que inciden en cada una de ellas, para que el salario cumpla, no solo con su función de remunerar el trabajo realizado, sino también con la de contribuir a asegurar el nivel de vida de los asalariados, ya que el mismo constituye su principal fuente de ingreso indispensable, para su subsistencia y la de sus familiares”, se afirma.

En el mismo, también se justifica que hay dos condiciones esenciales para asegurar el nivel de vida de los asalariados, especialmente para los menos remunerados. Estas condiciones son: la entrega al trabajo y el aumento de productividad. Las partes que fueron suscriptas al acuerdo el siete de diciembre del año 2019, se comprometieron a aplicar esta Resolución a partir del primero de agosto del año 2019.

- ONCE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y OCHO PESOS CON 44/100 (RD$11,598.44) mensuales, para los trabajadores en los sectores mencionados, cuyas instalaciones y existencias, o el conjunto de ambos elementos, igualen o excedan de cuatro millones de pesos (RD$4,000,000.00).
- OCHO MIL TRESCIENTOS VEINTIÚN PESOS CON 76/100 (RDS8,321.76) mensuales, para los trabajadores en los sectores mencionados, cuyas instalaciones y existencias, o el conjunto de ambos elementos, igualen o excedan la suma de dos millones de pesos (RD$2,000,000,00).
- SIETE MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS CON 43/100 (RD$7,488.43) mensuales, para los trabajadores en los sectores mencionados, cuyas instalaciones y existencias, o el conjunto de ambos elementos, no excedan los dos millones de pesos (RD$2,000,000.00).

Dicho documento decreta que se debe acoger el compromiso del sector y que se tome la recomendación plasmada en el acuerdo que dice: “Se recomienda al sector empleador, que en la medida de sus posibilidades y sin que se produzcan reducciones de personal, se reajusten los salarios de los trabajadores que sean superiores a los salarios mínimos establecidos en el presente acuerdo".

III.III Los Sanky Panky en la República Dominicana

Fundado en la República Dominicana, el término Sanky Panky (o zanky panky) se refiere a un hombre encontrado mayormente en las zonas turísticas de la isla, el cual se gana la vida vendiéndose a turistas de ambos sexos, pero generalmente a las mujeres. El mismo se deriva de la frase anglosajona “Hanky Panky”, que en español alude a hacer travesuras, trucos, besuqueo o manoseos. También se cree que proviene de la frase “Handy Pants” que en español se traduciría a “pantalones manoseados”.

Un Sanky Panky tiende a ser un sujeto masculino cuya edad puede iniciar a partir de la adolescencia. Por lo general, suelen ser hombres de bajo nivel social y económico, con una educación académica mínima y usualmente sin compromisos laborales. Su objetivo principal es conseguir turistas, en su mayoría mujeres (aunque no se excluye a los hombres), cuya edad no les es relevante pero por lo general suelen ser mayores, para poder obtener dinero, lujos y experiencias a través de ellas, a cambio de relaciones sexuales.

El término se asocia a hombres de piel morena o bronceada, por sus muchas horas deambulando por las playas en búsqueda de sus “víctimas” o por las horas que pasan caminando debajo del sol con las mismas (El sanky panky, 2018). Se les reconoce por llevar un atuendo relajado y tropical que típicamente consiste en bermudas, franelas, camisas tropicales y lentes oscuros. Se caracterizan por “enamorar por el oído”, siempre adulando y cortejando a su objetivo y diciéndole cosas que esta quisiera oír, suceso coloquialmente conocido como “dar cotorra”. Esto, en combinación con su reputación sexual le otorga a un sujeto el título de Sanky Panky.



POR AHÍ VIENE SANKY PANKY 3
https://movienetworkpr.com/en-desarrollo-sanky-panky-3/

III.IV Familias Disfuncionales en la República Dominicana

Las familias disfuncionales pueden llegar a presentar diferentes situaciones en donde se demuestra la pérdida de respeto y comunicación debido a los tipos de comportamientos impropios de sus integrantes (Valenzuela, 2017). Así como sucede con las entidades psiquiátricas como la depresión y la bipolaridad, la disfuncionalidad en las familias es considerada una situación de preocupación ya que puede ser de mucho impacto en algunas de las etapas de desarrollo de los miembros de la misma, afectando de manera negativa la forma en la que se resuelven los contratiempos. Se afirma que los conflictos dentro de la familia son inevitables y aunque muchos de ellos tienen solución, otros pueden llegar a desarrollar una dificultad mayor si no se trabaja para encontrar la manera de afrontarlos. En caso de no llegar a una solución, los integrantes terminan quedándose atrapados en los mismos problemas, repitiendo las mismas respuestas infructuosas una y otra vez con el mismo resultado negativo. Al no haber un cambio de perspectiva, no se modifica la forma de relación y nadie es capaz de enfocar ni de enfrentar sus conflictos, agravando los problemas dentro de la familia.

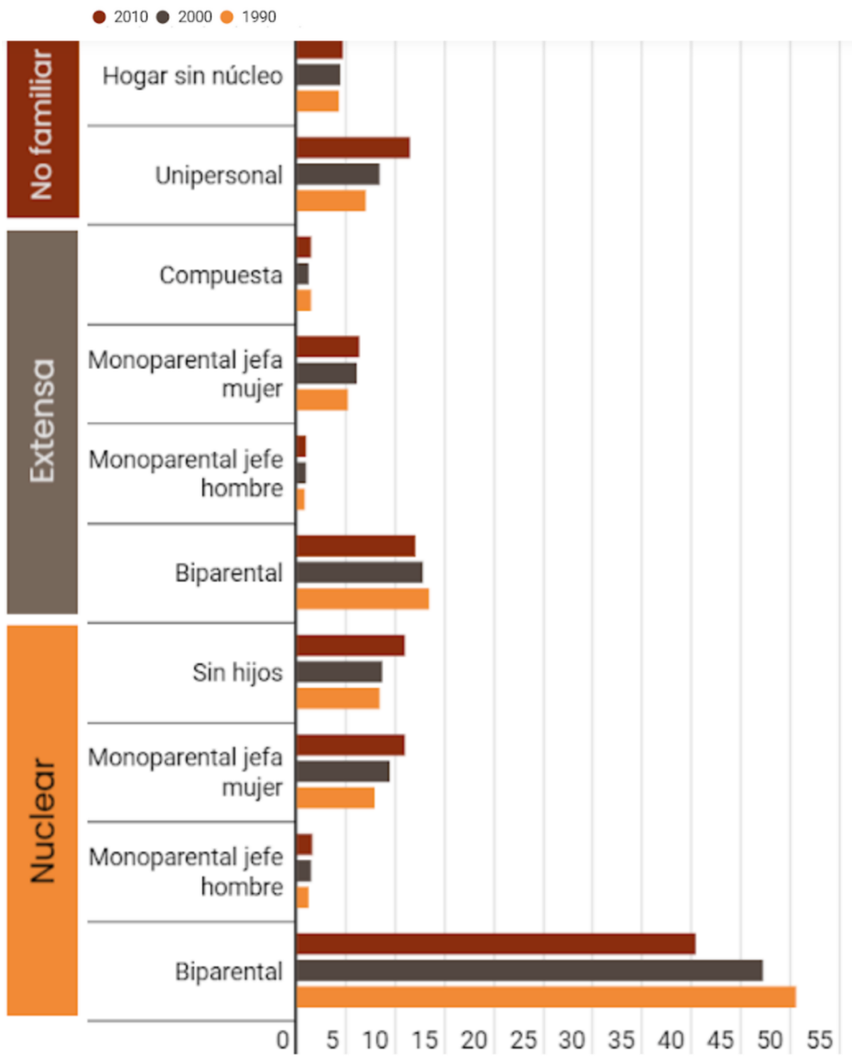
En una familia disfuncional no existe una buena comunicación dentro del sistema, los padres no son honestos con ellos mismos ni con el resto de la familia, causando que cada miembro vele por sus propios intereses. Al igual que casi en toda Latinoamérica, las causas que promueven las familias disfuncionales que prevalecen en nuestro país, se deben a (Sánchez, 2018):

1. El factor económico que propaga el círculo de la pobreza en la nación. Este, siendo producto de otros factores como la corrupción y la desigualdad social.
2. El cambio de métodos de crianza. El cuestionamiento de parte de los padres sobre los modelos de crianza anteriores han motivado la adaptación a nuevos modelos de crianza. Muchos padres que no saben cómo ejercer la autoridad de una manera sana y democrática en la familia y como consecuencia llegan a generar hijos con problemas de adaptación para vivir en la sociedad por no poder tomar en cuenta sus necesidades según su etapa de desarrollo y ciclo de vida.
3. La falta de vinculación afectiva, la cual genera un apego inseguro en los hijos. El apego inseguro no permite que los niños desarrollen su autoestima y su valor personal. Estos no aprenden a vincularse con los demás y a tener una vida afectiva sana.

De forma general, en América Latina y el Caribe se destaca un declive en el porcentaje de niños que actualmente viven en hogares con dos padres. En toda la región, los padrones esenciales de los niños respecto a la estructura de la familia están cambiando en "formas sorprendentes" (*Mejía, 2020*) y la historia del presente trabajo es un vivo ejemplo de esta dinámica de familia uniparental. La psicóloga y terapeuta familiar Luz María Reyna afirma que "hay una disfuncionalidad cuando el rol de papá y el rol de mamá no se ejercen. Ahora bien, cualquiera que ejerce el rol, incluso de tutor, y lo hace de manera adecuada, asumiendo que a ese niño le falta ese vínculo con papá o con mamá, y puede trabajar en que sea ejercido de manera saludable, entonces va a ser un niño o una niña sano/a". Dicho sea esto, no se niega el hecho de que en la mayoría de los casos los niños tienden a añorar tener esas figuras maternales y paternales en sus vidas, como es el caso del personaje de Maggie en "*No se aceptan devoluciones*", ya que estas son personas fundamentales en su desarrollo. La falta o el mal manejo de la implementación de dichos roles es crucial para el desenvolvimiento de la vida de los niños, construyendo en ellos una lista de necesidades o carencias que seguirán con ellos a lo largo de su vida.

Evolución de los hogares en América Latina según tipología de familia

1990-2010*

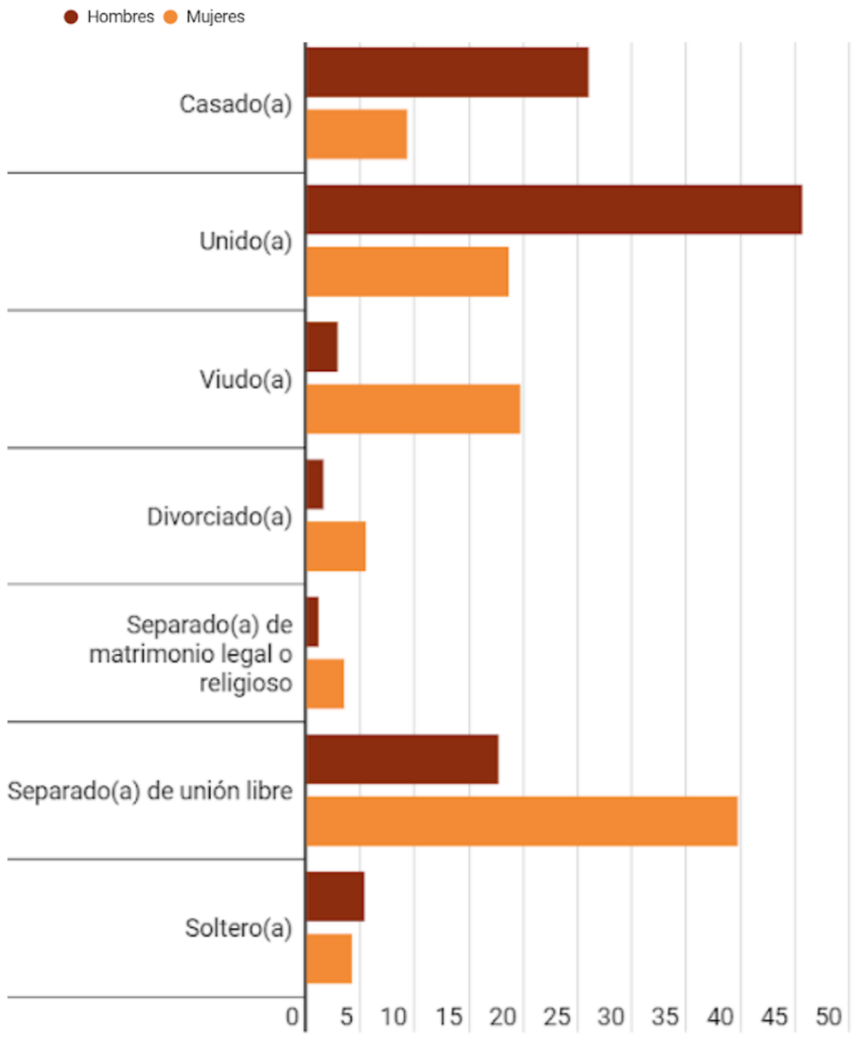


(1990-2010). "Evolución de los hogares en América Latina según tipología de familia". Diario Libre.

https://www.diariolibre.com/afondo/de-nuclear-a-padres-solteros-asi-son-las-familias-contemporaneas-BG22426214

Estado conyugal del jefe(a) de hogar en RD 2018

38,548 hogares



(2018). "Estado conyugal del jefe(a) de hogar en RD 2018". Diario Libre.

https://www.diariolibre.com/afondo/de-nuclear-a-padres-solteros-asi-son-las-familias-contemporaneas-BG22426214

III.V Definición del Género

"No se aceptan devoluciones" es un filme catalogado como una comedia dramática. El aspecto de comedia está mayormente impulsado por la forma de ser, pensar y accionar del personaje principal, la cual no va de acuerdo a estándares de la sociedad, y las decisiones erróneas que toma el mismo como resultado (Hineman, 2018). Esta cinta progresa de la comedia al drama mientras relata el proceso de madurez de un hombre aterrado al compromiso que recién descubre que es padre.

III.V.I La Comedia en el Cine Dominicano

En la historia del Cine Dominicano, aunque se desarrollan múltiples géneros como el drama y los documentales, la comedia se destaca cómo el género principal más apreciado por la población. No es sorpresa ya que este género coincide con la identidad del dominicano, reflejando su alegría y humor (Meléndez, 2019). No obstante, este género tiene la cualidad de ser la fortaleza y al mismo tiempo la debilidad del cine en nuestro país : "*Es taquilleramente, el tipo de producción que más vende, pero al mismo tiempo, una parte de sus títulos son responsables de crear una imagen cuestionable a la industria, que parte de una frase repetida: "yo no veo cine dominicano", en una postura que es grave error dado que nuestro cine se ha diversificado y cualificado en muchos de sus aspectos, al punto de que solo en comedia, hay cuando menos nueve perfiles o subgéneros diferenciables.*" (Sosa, 2019).

Entre algunas de las tendencias, perfiles o subgéneros en los que se define la comedia dominicana, se encuentran (Sosa, 2019):

1. ***La comedia fundacional:*** *inició el camino de la comedia dominicana con producciones como "Nueva Yol" y "Perico Ripiao" por el cineasta Ángel Muniz en los años 1995 y 2003, respectivamente. Estas son reconocidas por lograr desarrollarse exitosamente para esa época, desde su guión hasta el uso de protagonistas escogidos para la puesta en escena.*
2. *L**a comedia innovadora:** la cual comienza con el director José "Pinky" Pintor alrededor del año 2007 con la película "Sanky Panky".*
3. ***La comedia comercial:*** *la cual usa como estrategia el uso de figuras de popularidad televisiva para crear una mayor atracción hacia los proyectos. Inicia con protagonistas como Roberto Ángel Salcedo y Jochy Santos, acompañado de directores como Alfonso Rodríguez y Archie López, quienes son reconocidos por tener excelentes recursos de promoción, resultando en películas más taquilleras.*
4. ***La comedia que se supera a sí misma:*** *se le reconoce a las películas de Archie López por ser de las que comienzan a desarrollar un proceso de cualificación y estilismo a las puestas en escena buscando ser más experimentales y con mejores mensajes. Se crearon franquicias como "Lotomán" y "Tubérculo", e incluso se experimentó con comedias basadas en la fé como "Cristiano de la Secreta" (2009).*
5. ***La comedia de orgullo femenino:*** *esta categoría está constituida por filmes de múltiples directores y protagonistas que buscan delegar en las mujeres roles principales más activos y dinámicos. Aquí se destacan "¿Quién manda?" (2013) y "Todas las mujeres son iguales" 2017.*
6. ***La comedia romántica:*** *producciones que presentan las distintas fórmulas románticas como por ejemplo dos jóvenes de clase social muy distinta que luchan por estar juntos o de personajes que tiene que cambiar su realidad para poder conquistar. Entre ellas se incluyen: "Feo de día, lindo de noche" (Alfonso Rodríguez, 2012) "Colao" (Frank Perozo, 2017), "Que León" (F. Perozo, 2018), y "Leones" (2019).*
7. ***La comedia necesitada de calidad:****usualmente proyectos de mala facturación, conceptos mal concebidos desde su guión hasta la puesta en escena o pobre realización. Generalmente a cargo de directores sin experiencia general o en el género específico.*

II.V.I El Drama en el Cine Dominicano

Debido al gran acceso a contenido audiovisual hoy en día, el dominicano ha empezado a consumir otros tipos de géneros cinematográficos, como el drama y el documental, que con el tiempo ha descentrado las preferencias del público hacia la comedia. Estas producciones atraen al público dominicano, no necesariamente a la misma medida que las comedias, pero sí es un porcentaje considerable debido a las historias, estética y buena calidad de producción en muchos de los casos. Entre la lista de los directores que apuestan cada día más por impulsar el drama dominicano se encuentran: Leticia Tonos, Alfonso Rodríguez, José María Cabral, Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas, entre otros.

El drama en el cine Dominicano se ha utilizado para reflejar temas de interés y denuncias sociales con filmes que cuentan la realidad de las cárceles dominicanas como *"Carpinteros"* o sobre la corrupción institucional en *"Y a Dios que me perdone"*, filmes de José María Cabral y Ángel Muñiz, respectivamente. Dicho género también se ha prestado para narrar historias de dificultades, lecciones de vida y superación personal como lo son: *"El encuentro"* (Alfonso Rodríguez,2017), *"Sambá"*, (Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, 2017), *"Luis"* (Archie López, 2017) y *"Misión Estrella"* (Fernando Báez, 2017).

Recientemente, el drama de origen histórico y biográfico se ha destacado con producciones como *"Rubirosa"* (2018) la cual relata la vida de Porfirio Rubirosa Ariza, diplomático, militar, piloto y jugador de polo, yerno del dictador Rafael Leónidas Trujillo, la cual se convirtió en la producción de género dramático más costosa realizada en el país hasta la fecha (Lora, s.f). Dentro de esta categoría también cabe mencionar *"Veneno, primera caída: el Relámpago de Jack"*, de Tabaré Blanchard, narrando los inicios del luchador Rafael Sánchez, conocido popularmente como Jack Veneno.

III.VI Estrategias de composición de la escena

Dentro de la composición de escena tenemos diferentes estrategias las cuales son fundamentales para la imagen dentro del cuadro que ve el espectador. Dentro de la estética en la composición nos ayudarán el equilibrio y desequilibrio, los centros de atención y la disposición de los elementos. Estas serán administradas gracias a los planos cinematográficos, los ángulos de cámara y el uso de texturas e iluminación.

III.VI. I Planos cinematográficos

De acuerdo con la página web Historia del cine.es, los planos cinematográficos se utilizan para determinar la porción de realidad que la cámara recogerá, siendo este el encuadre. Según el tamaño del encuadre existen tres tipos de planos:

- El plano descriptivo o abierto, en donde no se aprecian los rasgos faciales de los actores. (Ejemplo: un plano general).
- El plano narrativo o medio, que recoge media figura humana y sirve para narrar. (Ejemplo: un plano americano).
- El plano corto o expresivo, que sirve para expresar sentimientos y hacer énfasis en el dramatismo de un personaje. (Ejemplo: un primer plano).

Estos son todos los tipos de planos según el encuadre:

- El gran plano general (GPG): En este plano se intenta encuadrar la mayor parte posible de la escena. En él apenas se distinguen las figuras humanas. Para realizar este tipo de plano se suelen utilizar grandes angulares que logran encuadrar más porción de realidad. Este tipo de plano nos sirve para contextualizar la escena, logrando que el espectador sepa donde están ocurriendo los hechos.
- El plano general (PG): Este tipo de plano cinematográfico se suele utilizar para contextualizar multitudes o locaciones completas. Al igual que el gran plano general (GPG), para este plano se suelen utilizar grandes angulares que logran encuadrar más porción de realidad. Este tipo de plano también nos sirve para contextualizar la escena, logrando que el espectador sepa donde están ocurriendo los hechos.
- El plano conjunto (PC): Este plano es muy parecido al plano general (PG), pero este es más cerrado. En este tipo de encuadre podremos ver situado al actor protagonista de la toma en un espacio más cercano a la cámara que al resto de los sujetos/objetos.



Gran Plano General (GPG) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

- El plano figura o entero (PE): En este tipo de plano se encuadra exactamente al sujeto/objeto. El límite superior del encuadre sería la cabeza del sujeto o el tope del objeto, y el límite inferior serían los pies del sujeto o la base del objeto. Este puede tener un mínimo de aire por encima de la cabeza.

- El plano ¾ o americano (PA): En este plano se usa un encuadre iniciando desde la cabeza del sujeto (incluso con aire por encima), llegando hasta justo por debajo de las rodillas. Se le llama "plano americano" debido a que surgió en el género del Western, en donde era necesario que se viera cómo los pistoleros y los bandidos desenfundan sus pistolas.

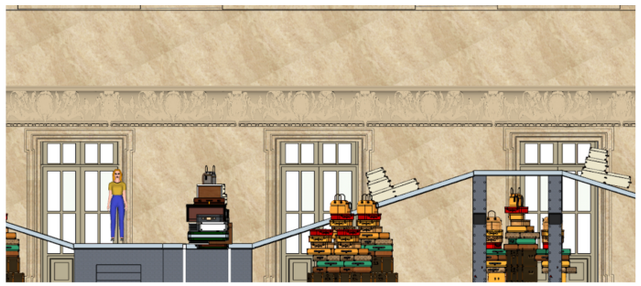
- El plano medio (PM): En este plano, como su nombre lo indica, solo se ve en encuadre la mitad del sujeto. Siendo este desde la cabeza hacia la cintura. En este plano podemos transmitir relaciones interpersonales y los sujetos se pueden expresar utilizando sus manos.

- El plano medio corto (PMC): Este plano es parecido al plano medio (PM), pero en este vemos un poco menos del sujeto. Este encuadre vendría siendo desde la cabeza hasta por debajo del pecho o mitad del torso. Con este tipo de plano conseguimos enfocar la atención sobre el sujeto descontextualizándolo de su entorno.

- El primer plano (PP): En este plano podemos ver en cuadre el rostro y cuello del sujeto. Este se utiliza para mostrar las emociones del personaje, generando intimidad y nos hace olvidar del entorno del sujeto.

- El primerísimo primer plano (PPP): En este tipo de plano cinematográfico solo podemos ver en el encuadre el rostro del sujeto, desde el mentón hasta la parte superior de la cabeza. En este, el rostro del sujeto es lo más importante y se convierte en una imagen muy expresiva que enfatiza aún más que el primer plano (PP). Se utiliza cuando se quiere transmitir la reacción facial más mínima.

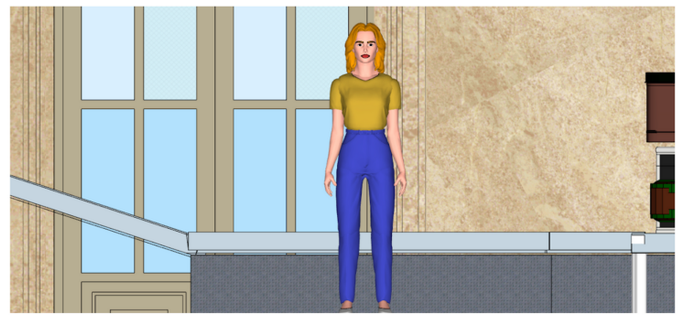
- El plano detalle (PD): En estos planos se pueden mostrar objetos, partes del cuerpo del sujeto o partes de un objeto. Su propósito es destacar algún objeto concreto dentro de la trama a través de un encuadre con gran detalle.



Plano General (PG) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Conjunto (PC) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Entero (PE) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



o Americano (PA) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



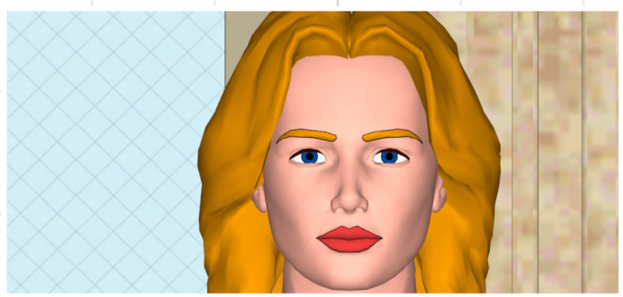
Plano Medio (PM) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



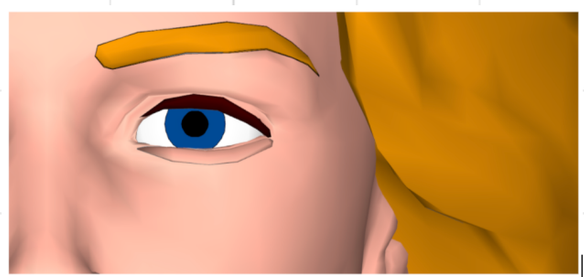
Plano Medio Corto (PMC) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Primer Plano (PP) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Primerísimo Primer Plano (PPP) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Detalle (PD) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

III.VI. II Ángulos de cámara

Aparte de estos encuadres que nos llevan a diferentes tipos de planos cinematográficos, los cuales nos ayudan a entender ya sea el entorno o el detalle dentro de la escena, podemos jugar también con lo que son los ángulos de cámara. Estos, nos ayudarán a variar las perspectivas de lo que ve el espectador:

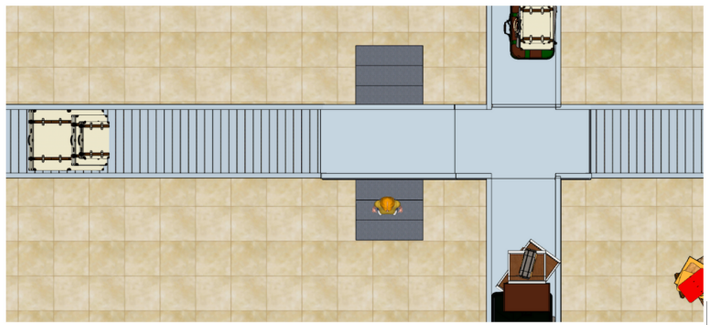
- El plano cenital: Este plano está realizado desde arriba de los sujetos u objetos. La cámara estará posicionada a un ángulo de 90 grados, totalmente perpendicular al suelo.

- El plano picado: Para lograr un plano picado la cámara debe estar posicionada a una altura superior a los ojos del sujeto. Cuando ya esté situada, se debe inclinar ligeramente a un ángulo de más o menos 45 grados para encuadrar al sujeto u objeto. Este plano mayormente se utiliza para transmitir alguna sensación de inferioridad, debilidad o fragilidad.

- El plano normal: Este plano es el más común y consiste en la cámara posicionada justamente de frente al sujeto u objeto. Este plano también es llamado “plano a la altura de los ojos”. Se utiliza mayormente para tomar una posición neutral frente al sujeto/objeto.

- Plano contrapicado: En este tipo de plano, hay que situar la cámara a una altura por debajo de los ojos del sujeto. Ya situada, se debe inclinar ligeramente hacia el techo para encuadrar al sujeto u objeto. Este plano se utiliza para transmitir que el sujeto/objeto es más fuerte, o para magnificarlo y hacerlo más importante.

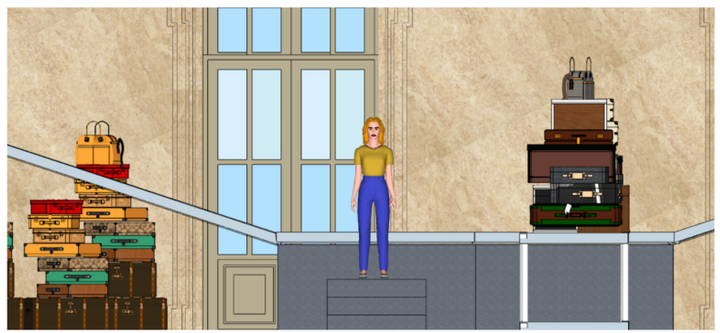
- El plano nadir: Este plano es el contrario al cenital, es decir que en vez de verse desde arriba, será desde abajo. Para lograr este plano hay que situar la cámara totalmente por debajo del sujeto/objeto, con un ángulo perpendicular al techo. Se utiliza como un mecanismo estético o también para darle dinamismo y dramatismo a la escena.



Plano Cenital -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Picado -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Normal -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Contrapicado -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Plano Nadir -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

III.VI. III Texturas e iluminación

En constancia con el artículo “Principios básicos de la iluminación” de la página web estudiantil AulaFácil, la iluminación es uno de los elementos más importantes para el cine ya que puede cambiar el significado visual de lo que el espectador podrá ver en pantalla. No solamente funciona como una manera de cambiar el sentido o el concepto a lo visual, sino también que sirve como un elemento expresivo y funcional, debido a que es el sustento fundamental del cine.
Para utilizar la iluminación en el cine de manera correcta y lograr los efectos deseados, se deben considerar estos factores:

- La utilización de luz dura o luz suave.
- Fuentes de luz a utilizar.
- La orientación o dirección de la luz.
- Distancia de la luz

La consideración de estos factores dependen de varios elementos como por ejemplo:

- El sujeto u objeto a iluminar.
- El espacio en donde se va a iluminar.
- El significado o concepto elegido para el tipo de iluminación.



(2021, 12 enero).” La iluminación en fotografía: la guía esencial para principiantes ". Fotocreativo
https://fotocreativo.com/la-iluminacion-en-fotografia-la-guia-esencial-para-principiantes/

Tenemos la luz dura, la cual produce una transición de luces a sombras pronunciadas y repentinas. Se caracteriza por crear unas sombras muy marcadas y oscuras como un contraste rápido de blancos a negros. Este tipo de luz se puede conseguir a través de fuentes de iluminación pequeñas. Mientras más pequeña sea la fuente de iluminación, más dura será la luz.
Dentro de las fuentes que se pudieran utilizar para lograr una luz dura están:

- Una lámpara sin pantalla difusora.
- Luz solar.
- Linternas.
- Ventanas.
- Flash.



(2016, 3 noviembre).” Fotografía para principiantes ". Blogspot

http://fotografiaparaprincipianntes.blogspot.com/2016/11/como-crear-luz-suave-para-retratos.html

Por otro lado tenemos la luz suave. La luz suave es aquella en que dicha transición es sutil y progresiva. Este tipo de luz se tiende a utilizar en situaciones como retratos y se emplea para transmitir ternura, romanticismo o melancolía.
Para lograr una luz suave se deben añadir modificadores que amplíen el tamaño de la fuente de iluminación, tales como:

- Variedades de difusores.
- Paraguas.
- Softbox.



(s. f.).” Luz dura y luz suave: Cómo aplicarlos en la fotografía ". MOTT Photography
http://mott.photography/luz-dura-y-luz-suave-como-aplicarlos-en-la-fotografia/

También tenemos lo que es la orientación o dirección de la luz. Este simple hecho puede cambiar totalmente cómo se ve la textura de una superficie, la sensación de volumen de algún elemento y la intensidad de tonos de los colores.
Tenemos diferentes tipos de dirección que se podrían utilizar dependiendo de su propósito:

- La luz frontal, la cual resalta los detalles del rostro y reduce las texturas.
- La luz lateral, la cual resalta las texturas y aumenta el volumen.
- La luz cenital, la cual crea sombras marcadas bajo los ojos, nariz y mentón.
- La luz nadir o contrapicado, la cual crea sombras bastante antinaturales en el rostro.
- La luz trasera, la cual se utiliza para jugar con contraluces, contrastes o siluetas.

La distancia también juega un papel fundamental ya que si la luz está más cerca del sujeto u objeto a iluminar, será más dura ya que no se dispersa y no logra iluminar el elemento completamente. De esta forma solo está iluminando una parte, causando que las demás partes estén oscuras. Las distancias cortas al sujeto u objeto no son tan utilizadas a menos que se usen para representar agresividad, fuerza, misterio o algún tipo de dramatismo.

Dependiendo de cómo utilices la luz, cambiará el resultado de cómo los colores, las texturas y los elementos se vean en pantalla. Utilizando estos parámetros sabremos qué tipo de luz necesitamos, cuáles fuentes podemos utilizar para lograrlas, y qué detalle necesitamos para lograr nuestra visión de manera efectiva.





(s. f.).” Luz dura y luz suave: Cómo aplicarlos en la fotografía ". MOTT Photography
http://mott.photography/luz-dura-y-luz-suave-como-aplicarlos-en-la-fotografia/

III.VII Estrategias Constructivas y Técnicas del Diseño

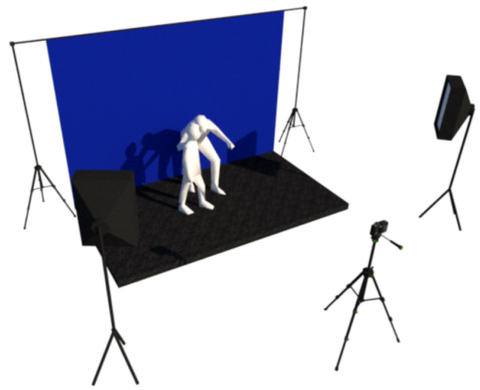
III.VII. I Pantalla Verde y Azul

El concepto de pantalla verde o azul, también conocida como llave de color o chroma key, es una técnica utilizada en los medios audiovisuales como el cine, la televisión y la fotografía que consiste en remover el color de una imágen o video y reemplazarlo por algún otro. Este proceso comienza cuando el objeto o persona es filmado o fotografiado frente a un fondo del color correspondiente, verde croma o azul croma. Se utilizan específicamente estos tonos colores ya que son las tonalidades que se encuentran más alejadas de los tonos de los colores de la piel, así se evitan las complicaciones con los actores al momento de la eliminación de los fondos. En algunos casos, a estos se le aplican puntos de seguimiento para que la figura principal se pueda distinguir en todo momento. Luego en la etapa de postproducción con ayuda de un programa computarizado de edición se selecciona el color croma y se transparentan esos pixeles o se sustituyen por la nueva imágen o video deseado. Esta técnica es ideal para reducir costos o facilitar la filmación en locaciones poco factibles. Es un recurso que permite la creación de numerosos efectos especiales y simulación de locaciones inigualables.

Para determinar si se utilizará verde o azul croma, se debe tomar en cuenta que si la escena será filmada de día y en el exterior, se recomienda una pantalla verde croma. Si la locación es nocturna, sería más recomendable el azul croma. Otros factores que influyen en la decisión son el vestuario y los objetos que aparezcan en la escena ya que, por ejemplo, si se va a filmar una escena que está llena de plantas, es más recomendable usar azul croma porque este se distingue más en contraste con las plantas.



Pantalla Verde -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Pantalla Azul -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

III.VII Estrategias Constructivas y Técnicas del Diseño

Al usar este tipo de pantallas, su posicionamiento es de suma importancia para su funcionamiento, pues una buena posición de la misma reduce las posibilidades de que el reflejo de la luz arruine el efecto. Se recomienda que las pantallas se coloquen a una distancia de entre 6 a 10 pies del sujeto en cuestión (1.8 - 3.05m), aunque lo óptimo sería un mínimo de unos 4 pies (1.22m) , ya que la luz del fondo se cae después de 5 a 6 pies y a esa distancia es más fácil distinguir al fondo del sujeto en post producción,

III.VII. II Parrillas, paneles y cicloramas

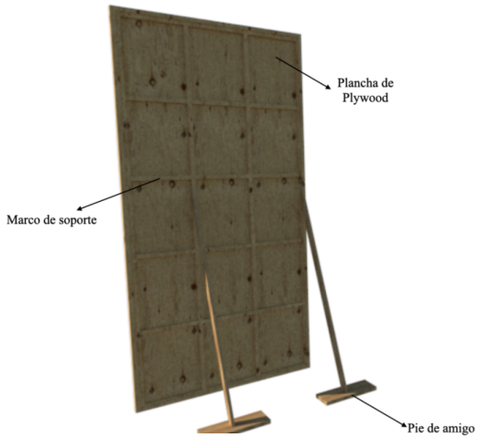
Al momento de construir un set desde cero dentro de un estudio, hay que tomar en cuenta que se deben de considerar las opciones para simular paredes, pisos y techos dependiendo de lo que amerite el proyecto. De manera general, existen algunos elementos constructivos que suelen ser el estándar de la industria para suplir estas necesidades, cuyos materiales principales usualmente consisten en madera y metal debido a su versatilidad, costo asequible y practicidad.

Comúnmente en la parte superior de los set podemos encontrar las parrillas. La *parrilla* es un sistema de sujeción que se coloca en la parte superior de un estudio o set de filmación con la función de soportar un conjunto de suspensiones, proyectores y luminarias que forman parte de la iluminación del estudio. Las parrillas suelen estar conformadas por tubos de metal y en ocasiones son complementadas con sistemas de rieles o truss.

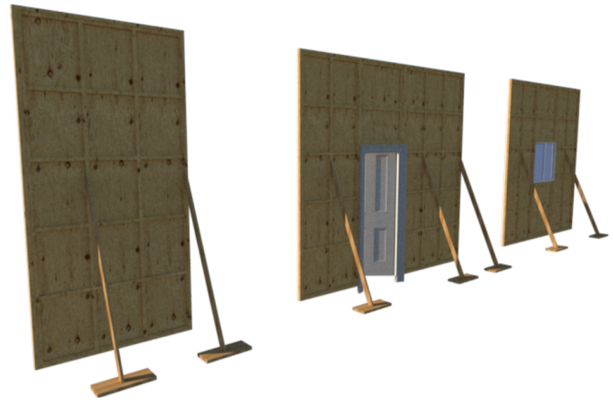


Parrillas -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

En caso de que en dicho set no se utilice iluminación desde la parte superior, tanto el techo, las paredes y hasta el piso pueden estar conformados por elementos conocidos como *paneles*, internacionalmente también conocidos como “flats”. Estos están compuestos regularmente por una plancha de plywood u otra madera liviana, soportada por un marco en la parte trasera hecho del mismo material, que se sostiene verticalmente con la ayuda de una base o pie de amigo y algún elemento pesado, como sacos de arena, para reforzarlos. Estos paneles pueden construirse simples, con huecos para puertas y ventanas. En caso de querer unir dos paneles, se pueden utilizar desde grapas y clavos, hasta bisagras, cáncamos, anillas y sistemas de agarre con sogas.



Panel -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

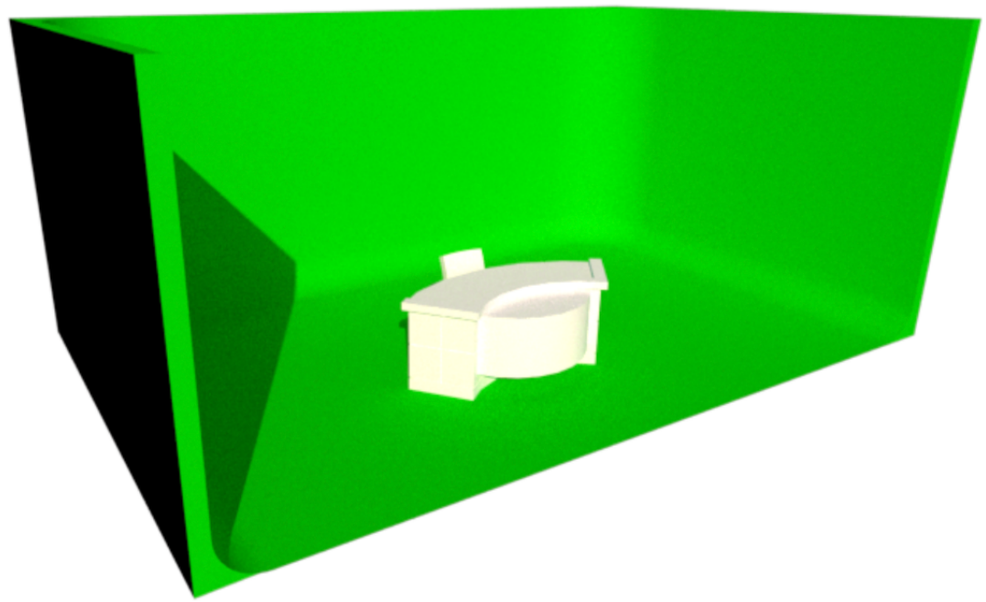


Paneles -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.



Panel (lateral) -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

Otro elemento común para la construcción de sets son los cicloramas. Este es un fondo continuo, liso y redondeado, que logra un efecto de infinito o “fondo sin fin”. Gracias a su forma no solo cubre el fondo sino que también progresivamente se convierte en el suelo del set en cuestión.



Ciclorama -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

III.VII. III Técnicas de terminación

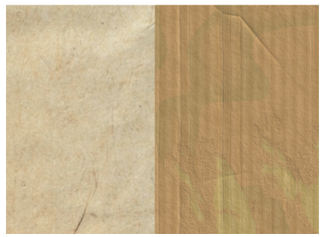
La aplicación de técnicas de terminación en las superficies expuestas de los decorados en los sets, es crucial para aportar credibilidad y la ambientación de la puesta en escena. Estas diversas técnicas usan distintos materiales, procesos y medios para expresar de manera visual el paso del tiempo en los objetos y superficies que vemos en pantalla, aunque probablemente la mayoría de los mismos sean nuevos. Entre las técnicas y materiales más utilizados para dichos fines se encuentran (Rodríguez,2016) :

1. Pintura directa: es una opción muy práctica y asequible. Ideal porque viene en distintos acabados, tonalidades y disponibles para distintas superficies aptas para todo tipo de decorado y la misma pintura es elemento clave de muchas de las otras técnicas lisas o con texturas.



(2018). "Old wall texture background with brush strokes Free Photo". Freepik.
https://www.freepik.com/free-photo/old-wall-texture-background-with-brush-strokes_3164783.htm

2.Tintas: las tintas o pigmentos, ya sean naturales (café) o específicamente para uso artístico, son ideales para envejecer sobre todo el papel, el cartón y la madera, cuando son aplicados con una almohadilla y usualmente diluidos en agua.



(2021). "Texture of vintage dark brown paper background ". Freepik. // (2015). "Worn cardboard ". DeviantArt.

https://www.freepik.com/premium-photo/texture-vintage-dark-brown-paper-background-with-vignette-structure-dense-beige-kraft-cardboard-with-frame-felt-gradient-backdrop-closeup_16002057.htm#page=1&position=3&from_view=detail#&position=3&from_view=detail

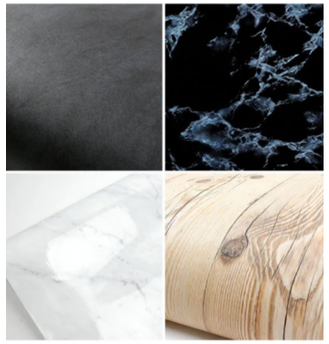
https://www.deviantart.com/dabbex30/art/Worn-Cardboard-575719658

3.Empapelados: consiste en pegar el papel con distintos diseños y texturas con cola adhesiva sobre la superficie lisa de muebles y paredes. Puede tener distintas terminaciones.



(2018). "Free Wallpaper Samples UK ". Wallpaper Safari.
https://wallpapersafari.com/w/IzkWab

4. Vinilos decorativos: material plástico que sirve para cubrir diversas superficies como pueden ser, plástico, cristal, madera, metal, etc. Es un elemento visual muy valorado por su gran capacidad decorativa, para la rotulación y su variedad de colores y patrones que imitan texturas de todo tipo.



(2017). "4 Ways Contact Paper Can Beautify Your Crummy Apartment". Architectural Digest.
https://www.architecturaldigest.com/story/use-contact-paper-to-beautify-your-apartment

5.Lijado, desteñidos y ácidos: consideradas como formas de “envejecimiento clásico” estas técnicas suelen ser las más usadas para aportar un aspecto viejo, usualmente al mobiliario de madera, afectando sus estados originales.



(2019). “Wood texture with worn surface Free Photo". Freepik.
https://www.freepik.com/free-photo/wood-texture-with-worn-surface_6398129.htm

6. Pátinas: acabado a base de pintura o cera que se aplica en las últimas capas de pintura para lograr un efecto de transparencias y sombras que le otorga a la superficie una apariencia antigua y desgastada. Se pueden dar directamente o diluidos.



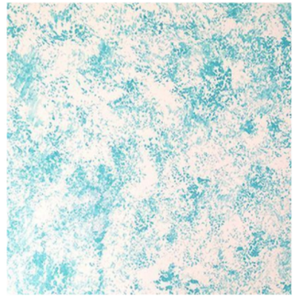
(2017). “Cobre oxidado pátina Grunge textura fondo". iStock.
https://www.istockphoto.com/es/foto/cobre-oxidado-p%C3%A1tina-grunge-textura-fondo-gm885152442-245984946

7.Óxidos: para realizar esta técnica existen pinturas oxidables que se pueden usar sobre distintas superficies. La forma de usarlas es primero pintar con pintura metalizada la pieza y, antes de que seque, echarle el líquido para oxidar. Cada pintura metalizada nos va a dar un color distinto al oxidar y se puede jugar de diferentes maneras con esta técnica



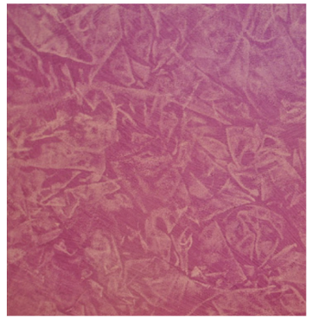
(s.,f.). "hierro metal óxido de fondo y la textura". 123RF.
https://es.123rf.com/photo_53081802_hierro-metal-%C3%B3xido-de-fondo-y-la-textura.html

8.Esponjeado: consiste en golpear suavemente sobre una superficie con una esponja para lograr un efecto de manchado con superposición de colores: un color de fondo y uno o varios colores de esponjeado.



(s.f.). "¿Cómo pintar con la técnica del esponjado?". LeroyMerlin.
https://comunidad.leroymerlin.es/t5/Bricopedia-Decoraci%C3%B3n/C%C3%B3mo-pintar-con-la-t%C3%A9cnica-del-esponjado/ta-p/81714

9.*Trapeado*: es una técnica que consiste en tomar una superficie previamente pintada y con la ayuda de un trapo arrugado frotar para suponer nuevas manchas de otro color.



(2015). "Trapeado". Decoracionia.net.
https://www.decoracionia.net/trapeado.html

10.*Estarcido*: identificado coloquialmente con el esténcil, es una técnica primitiva que funciona en base a una plantilla hecha con algún material duro con algún patrón recortado, que permite reproducir la misma figura en otra superficie a través de la aplicación de pintura sobre la pieza.



(s.f.). "Trapeado". ArtsKromía.
https://www.pintors-barcelona.com/estarcido/

11.*Espatulado*: consiste en aplicar, por medio de una espátula, una capa de enduido (pasta) sobre una superficie para lograr diferentes trazos con relieve.



(s.f.). "Textura%2bespatulado Image". Shutterstock.
https://www.shutterstock.com/image-photo/texture-gray-cement-wall-spatula-bumps-1813256839

12.*Craquelado*: persigue dar un efecto agrietado a los objetos mediante el uso de barnices. La idea es conseguir que la pintura parezca envejecida, como si se hubiera ido descascarillando con el paso del tiempo.El soporte sobre el que se realiza el craquelado puede ser cualquiera: metal, cerámica, madera, plástico...



(s.f.). "Cómo aplicar craquelado sobre muebles de madera". Punto Deco.
http://www.puntodeco.com.ar/como-aplicar-craquelado-sobre-muebles/

13.Estuco: forma de acabado que puede llevarse a cabo con cemento o yeso y sirve para cubrir y decorar diversos tipos de superficies de paredes y techos creando un efecto envejecido o rústico.



(s.f.). "Textura lanuda moderna del estuco de la grava". Dreamstine.
https://www.dreamstime.com/#res10673002

14. Microcemento: es un revestimiento en forma de pasta que se puede aplicar sobre cualquier material, y que ofrece una textura única. Es posible utilizarlo en paredes y suelos.



(2016). "Muro de cemento Foto gratis". Freepik.
https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/textura-cemento

Marco Contextual

IV.I Ubicación y localización del estudio de filmación

SOUND STAGE 1, PINEWOOD STUDIO. AUTOVÍA DEL ESTE, KM.55., PLAYA JUAN DOLIO 21000 REPÚBLICA DOMINICANA.

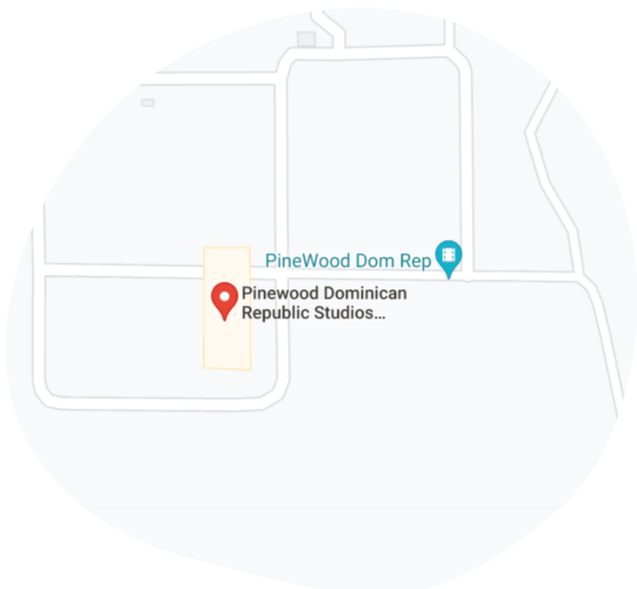




(2021). "Pinewood Studios". Google Maps.

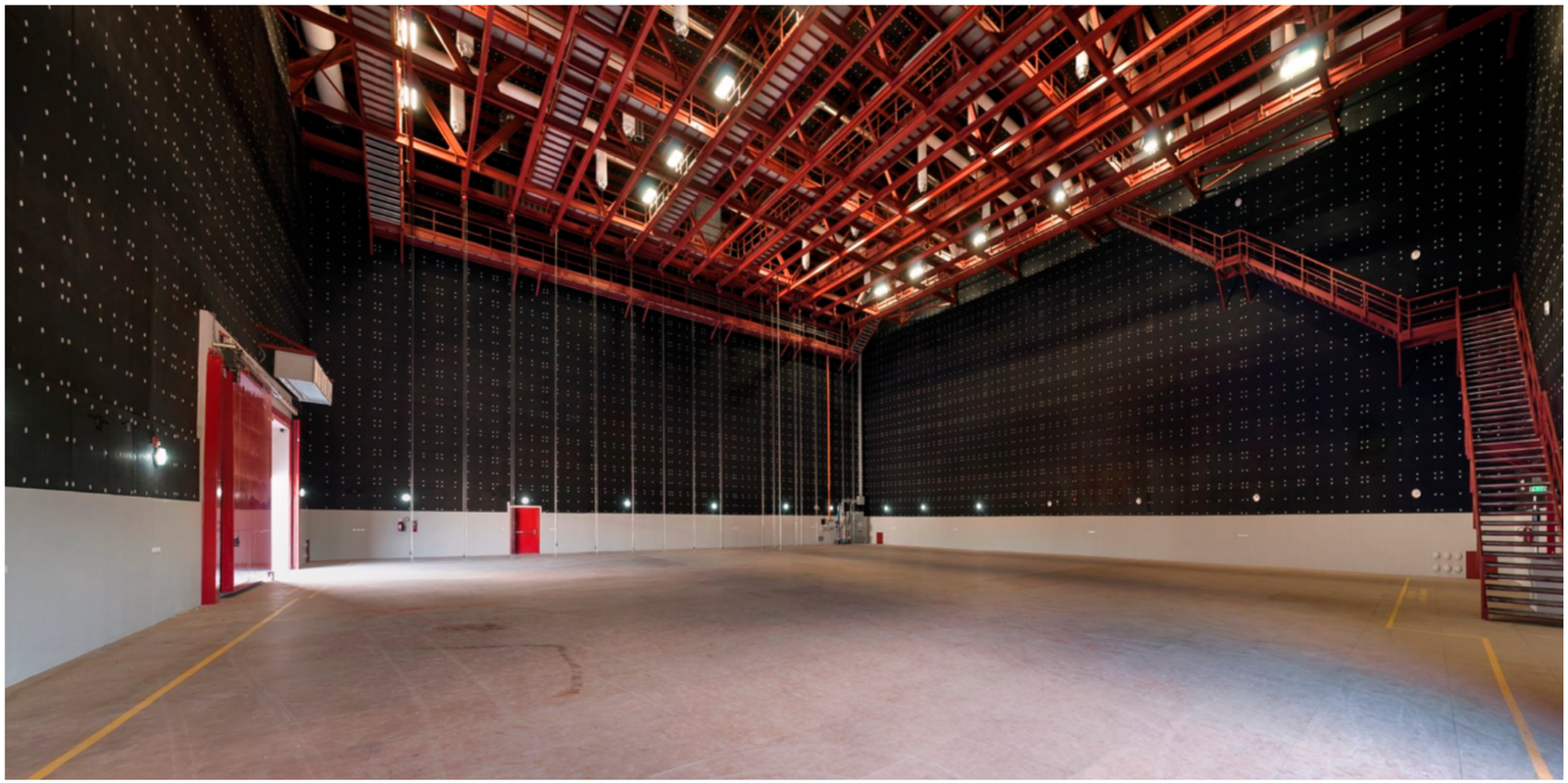


(2021). "Pinewood Studios". Google Maps.



(2021). "Pinewood Studios". Google Maps.

IV.II Dotaciones generales del estudio de filmación

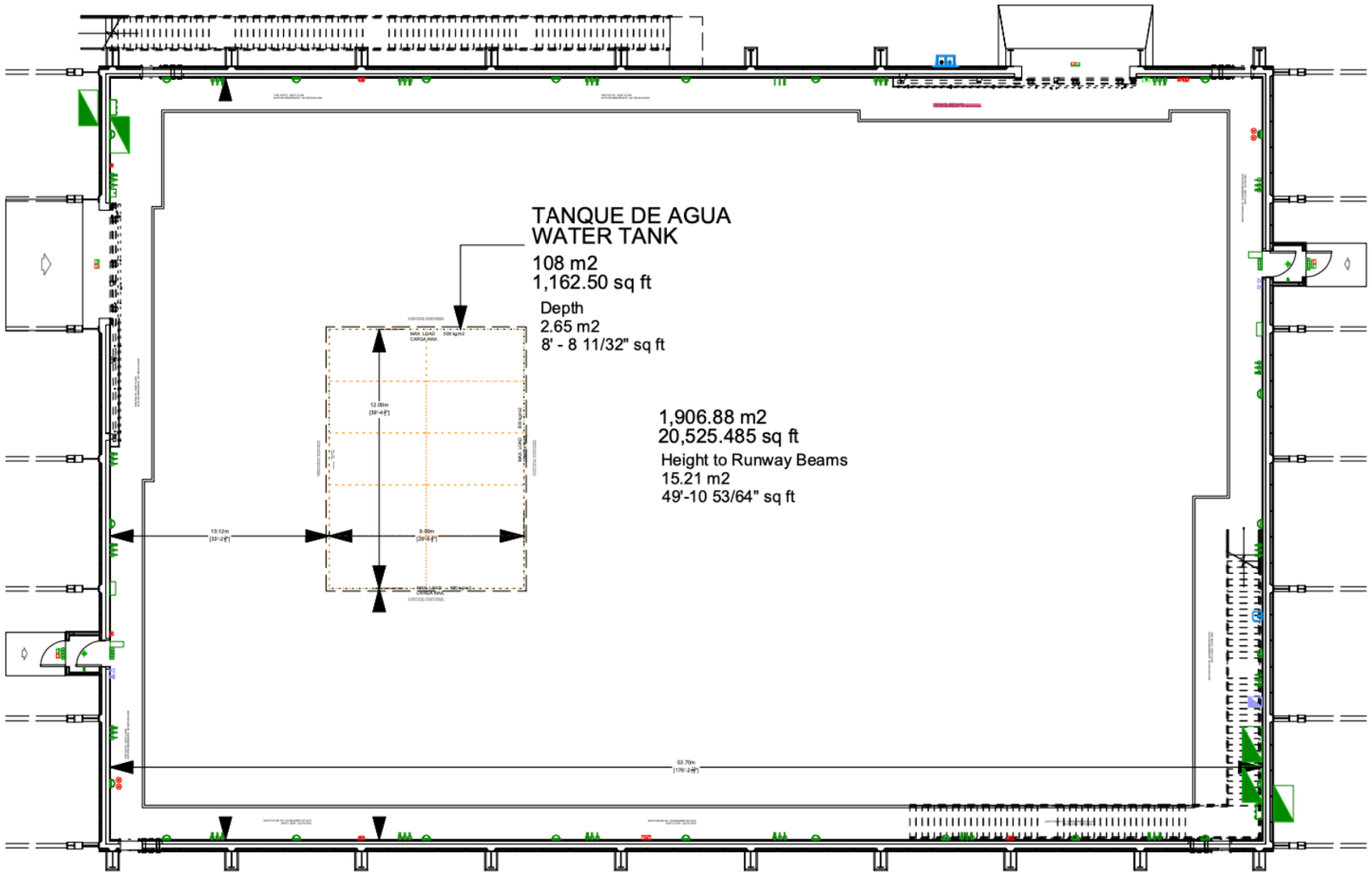


(2021). "Sound Stage 1". Pinewood Studios.
https://pinewoodgroup.com/studios/pinewood-dominican-republic-studios/stages-and-facilities/stages/stage-1

ES EL ESCENARIO MÁS GRANDE DEL PROYECTO CON 49 (15 M) PIES DE ALTURA Y UN ÁREA DE 20,525 PIES CUADRADOS (1,907 METROS CUADRADOS), LA CUAL INCLUYE UN TANQUE DE FILMACIÓN DE AGUA INTERIOR QUE MIDE 40 PIES (12 M) X 30 PIES (9 M).

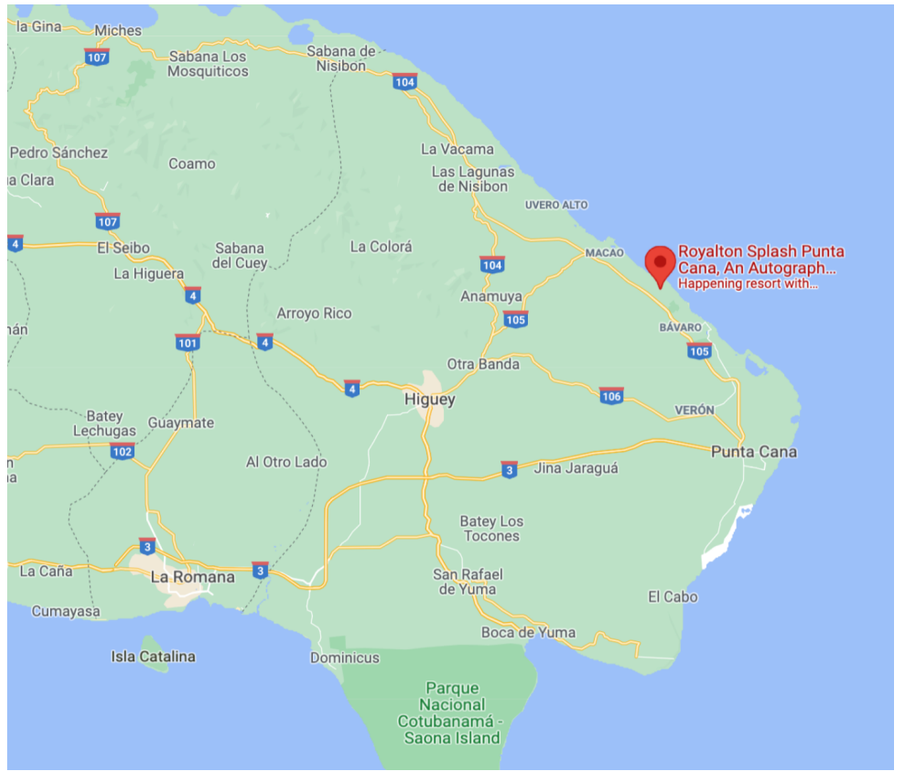
ANCHO: 53.7 M
LARGO: 35.51 M
ALTO: 15 M

IV.III Planimetría existente del estudio de filmación



PROYECTO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez
"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"

IV.IV Ubicación de locaciones exteriores

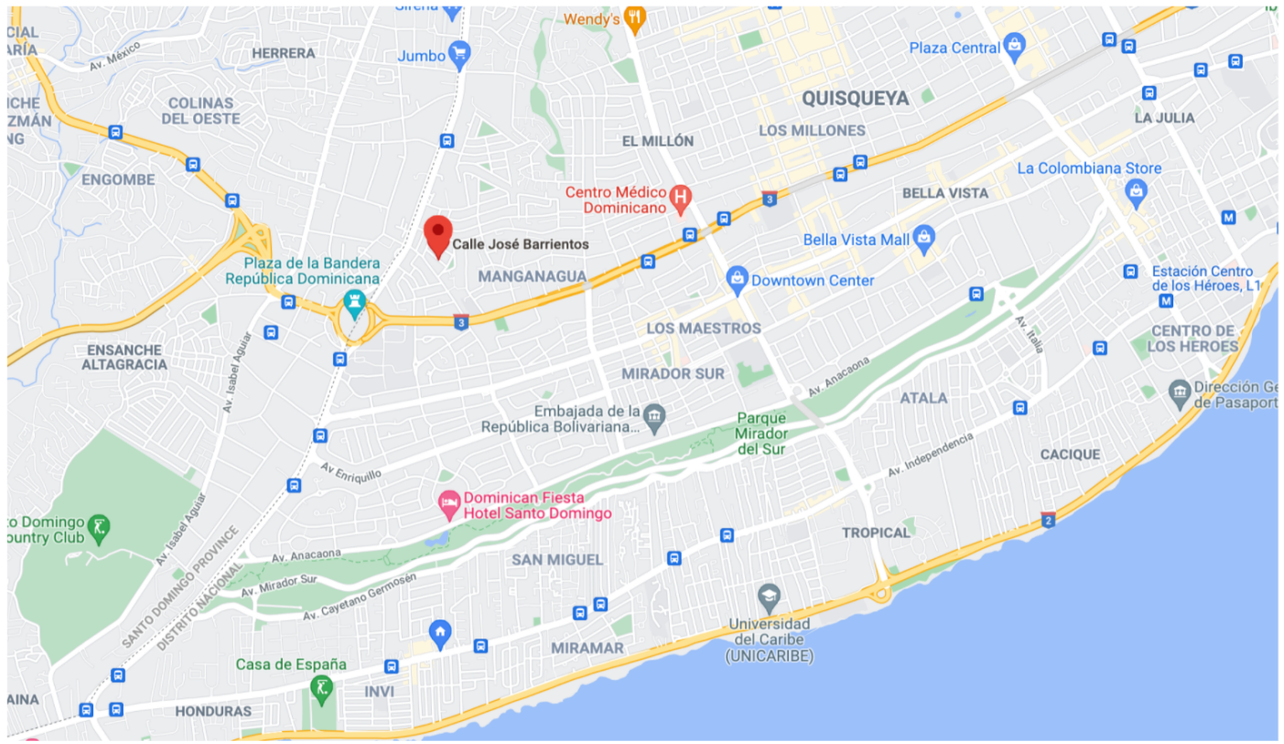


(2021). "Royalton Splash Punta Cana". Google Maps.
https://www.google.com/maps/place/Royalton+Splash+Punta+Cana,+An+Autograph+Collection+All-Inclusive+Resort+%26+Casino/@18.5670662,-69.2363074,10z/data=!4m8!3m7!1s0x8ea8ebcefa886e8d:0xb8956cc8055a98e3!5m2!4m1!1i2!8m2!3d18.7264467!4d-68.4719782

- HOTEL BÁVARO

UBICACIÓN: ROYALTON SPLASH PUNTA CANA, CARRETERA MACAO PUNTA CANA 23000

IV.IV Ubicación de locaciones exteriores



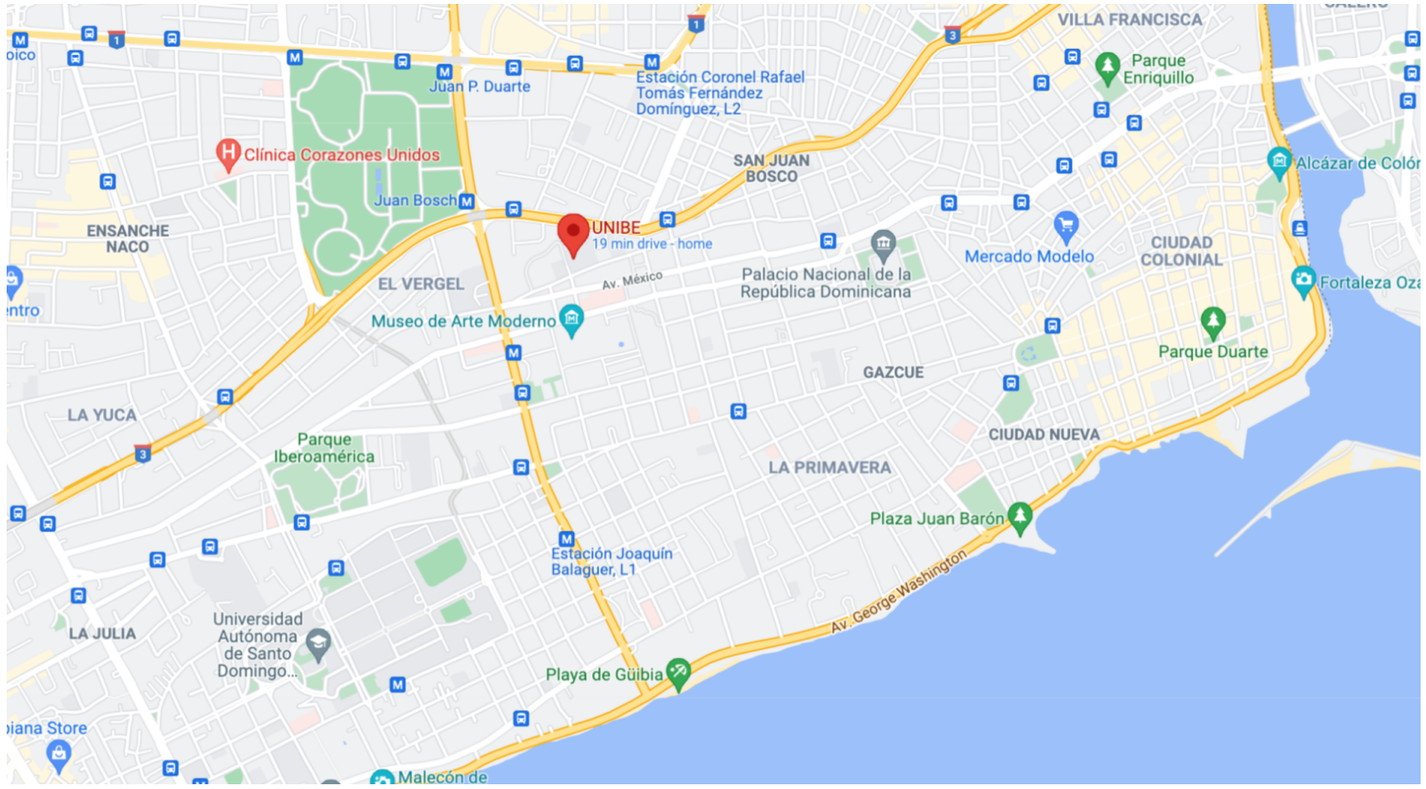
(2021). "Residencial Xiomara III". Google Maps.

https://www.google.com/maps/place/C.+Jos%C3%A9+Barrientos,+Santo+Domingo/@18.4442205,-69.9718845,14.39z/data=!4m5!3m4!1s0x8ea561eefea27215:0x5aa760a7c10f94fb!8m2!3d18.4532206!4d-69.9701989

- ESCALERAS SALIDA DE EMERGENCIA

UBICACIÓN: RESIDENCIAL XIOMARA III, NO. 9 CALLE JOSÉ BARRIENTOS, SANTO DOMINGO

IV.IV Ubicación de locaciones exteriores



(2021). "Medicina Unibe". Google Maps.

https://www.google.com/maps/place/UNIBE/@18.467722,-69.9142693,14.85z/data=!4m5!3m4!1s0x8eaf89e0e548e50d:0x293769af0b2a3335!8m2!3d18.4747545!4d-69.9097635

- HOSPITAL BÁVARO

UBICACIÓN: CENTRO DE SIMULACIÓN DE MEDICINA UNIBE. AV. FRANCIA 129, SANTO DOMINGO 10203.

Análisis de Texto

V.I Metodología del Diseño

- **Análisis de texto cinematográfico: “No se aceptan devoluciones”.**

*Lectura de guión original y realización de cambios según la adaptación propuesta.

*Identificación y desglose de los sets utilizados en el guión.

*Establecer las necesidades de cada espacio.

*Selección de estudio de filmación y locaciones exteriores.

- **Fase de Investigación.**

*Propuesta de temas a investigar según locaciones escogidas y sucesos en la historia.

* Investigación de referentes.

*Investigación acerca del género, composición y construcción del proyecto final

V.I Metodología del Diseño

Fase Creativa

*Caracterización de los personajes principales.

*Conceptualización de los ambientes a diseñar.

*Creación de Moodboards como representación visual de los conceptos.

*Selección de colores, texturas, materiales e iluminación de cada set.

Fase de Diseño

*Bocetos iniciales de los sets a diseñar.

*Evaluación de los bocetos propuestos.

*Diseño de las propuestas asistido de los programas AutoCAD y SketchUp Pro.

*Propuestas finales de los sets del guión.

Fase de Ejecución

*Scouting de las locaciones y selección de piezas.

*Proyección de presupuesto final.

*Planificación de la construcción y montaje de sets, según el Plan de Rodaje.

V.II Sinopsis

Frente a las playas de Juan Dolio, en la República Dominicana, vive Valentín Bravo. Un hombre joven que se pasa los días paseando por las zonas turísticas acompañado de múltiples mujeres diariamente. Desde muy pequeño su padre, Johny Bravo, intentó inculcarle a Valentín vivir una vida de valentía, sin temor a nada. Para su desgracia, esto no funcionó porque aparte de tenerle miedo a cosas como las alturas y las arañas, Valentín le tiene un gran terror al compromiso, de allí su reputación de "sanky panky".

Tras años de vivir su vida sin preocupaciones ni responsabilidades, un día vuelve a su vida una joven con quien mantuvo una relación corta llamada Julie, con la noticia de que compartían una hija llamada Stella. De forma inesperada Julie se va, abandonando a la niña con su padre. Valentín intentó todo lo que pudo para devolverle a la niña, hasta se trasladó a Punta Cana en un viaje agotador caminando por la carretera y aún así no lo consiguió. No le quedó más que quedarse con la niña y conseguir un trabajo para mantenerlos a ambos.

Años después, vemos a un Valentín que está enamorado de su hija y de la vida divertida que comparten juntos. Él y Stella viven en su propio mundo de diversión y juegos, mientras Valentín la protege de las realidades de su historia y del mundo para mantenerla siempre felíz. Sin embargo, la niña siente un vacío al no tener a su madre presente, el cual Valentín intenta llenar buscándole una actriz que haga de su madre falsa. Esto no es necesario ya que, de la nada, Julie reaparece queriendo formar parte de la vida de Stella.

Valentín no está muy convencido de esto y solo se desilusiona más al ver su relación cambiar con Julie en sus vidas. Julie lleva a Valentín a juicio para intentar quitarle la custodia de Stella, y al comprobar por una prueba de paternidad que Valentín no es el padre biológico, la pierde.

La niña está decidida que quiere vivir su vida con el hombre que siempre ha estado a su lado y juntos se escapan de nuevo a Juan Dolio. Luego de pocos días allá Julie se reúne con ellos y pasan unos días en familia hasta que Stella fallece debido a una condición del corazón.

.

NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

V.III Secuencia de sucesos

1. Valentín es un “sanky panky” que vive en Juan Dolio, República Dominicana, rodeado de mujeres pero temiendole al compromiso.
2. Julie, una mujer de su pasado, reaparece a decirle que tiene una hija juntos llamada Stella.
3. Julie abandona a Valentín con Stella y se va del país.
4. En un intento de devolverle a Stella, Valentín sigue una pista de una amiga de Julie que lo lleva hasta un hotel en Punta Cana.
5. Tras aventarse del techo de un edificio para salvar a Stella de ahogarse en la piscina, a Valentín le ofrecen un trabajo en el equipo de entretenimiento del hotel. Stella y Valentín crean su vida en Punta Cana.
6. El doctor de la familia le indica a Valentín que el tratamiento no funcionó y que no queda mucho tiempo.
7. Valentín finge que Julie no los abandonó y que viaja por el mundo salvando a personas, ocasionalmente enviando cartas a Stella.
8. Stella extraña a su mamá, por lo que Valentín hace un casting para buscar una actriz que reemplace a Julie.
9. Julie llama a Valentín y le pide formar parte de la vida de Stella.
10. Después de conocerla, Julie lleva a Valentín a juicio para intentar quitarle a la niña.
11. Valentín gana el juicio.
12. Julie pide una prueba de paternidad y resulta que Valentín no es el padre por lo que debe entregar a Stella.
13. Valentín y Stella se escapan juntos de vuelta a Juan Dolio.
14. Después de descubrir toda la verdad, Julie se reúne con ellos para disfrutar de días en familia.
15. Se revela que quién estaba enferma de una condición en el corazón era Stella, quién falleció dos semanas después.

V.IV Caracterización de los personajes principales

VALENTÍN



ACTOR PROPUESTO:
FAUSTO MATA

Valentín es un hombre que vive " la vida loca" y relajada, de ahí su estilo de vestir. Ha vivido toda su vida en zonas costeras por lo que su estilo es sumamente playero. Como los papagayos, llama la atención por su aspecto colorido y parlanchín. Por ende, ese animal fue escogido para la propuesta de caracterización de este personaje.

Adjetivos:
-Relajado.
-Parlanchín.
-Carismático.
-Conquistador.
-Despistado.
-Alto.

Texturas/patrones:
-Flores.
-Denim.
-Palmeras.

Animal: Papagayo





V.IV Caracterización de los personajes principales

VALENTÍN - Vestuario

Vestuario 1





Vestuario 2





Vestuario 3





V.IV Caracterización de los personajes principales

VALENTÍN - Utilería



- Nombre: Collar de tiburón
- Uso: Herencia familiar / parte de ritual
- de recuperación de Valentín
- Significado: Es una pieza que ha pertenecido a la familia Bravo, desde el abuelo. Valentín se la dió a su hija en forma de herencia y como símbolo de la valentía que viene con su apellido.



- Nombre: Caja de recuerdos
- Uso: Guardar todos los recuerdos que conserva de sus “conquistas”.
- Significado: Es una caja de recuerdos que representa a todas las mujeres con las que Valentín estuvo en su etapa de sanky panky.



- Nombre: Mochila / cargador
- Uso: Cargador para la niña.
- Significado: Como Valentín fue sorprendido con la noticia de su hija, no estaba equipado para cuidar de ella. Por esto, al momento de verse en la necesidad de salir con ella, tuvo que improvisar y utilizar una mochila como cargador.

V.IV Caracterización de los personajes principales

VALENTÍN - Utilería



- Nombre: "Chichi Turbo"
- Uso: Transporte de Valentín y Stella
- Significado: Valentín equipó su motor par poder transportar a su hija en él de la manera más conveniente.

V.IV Caracterización de los personajes principales

STELLA



ACTRIZ PROPUESTA:
MARÍA AGUILERA

Stella es una niña energética, cariñosa y sociable como los conejos. Este vestuario que utilizará Stella es porque su padre es quien la cuida y la viste de una manera un poco masculina. La característica que se utilizó de los conejos para este vestuario fueron los colores de su pelaje (tonos neutros) y las diferentes manchas que poseen. Así que, para este vestuario tendremos tonos neutros como el gris, blanco y caqui, pero le daremos un toque de color con piezas rojas y azules ya que hay una gran variedad de conejos que poseen ojos de estos colores. Los sombreros serán representando las orejas.

Adjetivos:
-Energética.
-Sociable.
-Cariñosa.
-Juguetona.
-Parlanchina.
-Pequeña.

Texturas/patrones:
-Suave.
-Liso.
-Blando.
-Rugoso.

Animal: Conejo



V.IV Caracterización de los personajes principales

STELLA - Vestuario

Vestuario 1



Vestuario 2



Vestuario 3



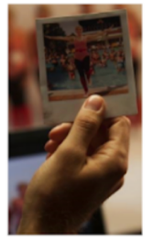
V.IV Caracterización de los personajes principales

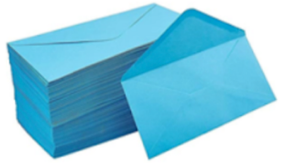
STELLA - Utilería

CARTAS DE MAMÁ









USO:

- POV de Stella: Para leer sobre las aventuras que ha tenido su madre.
-POV de Valentín (quien escribe las cartas): Para que Stella nunca se olvide de su madre.

PELUCHE CONEJO





USO:

- Para tenerlo como peluche de su infancia. Lo utiliza para dormir, llevarlo a todos lados, etc.

V.V Caracterización de los personajes secundarios

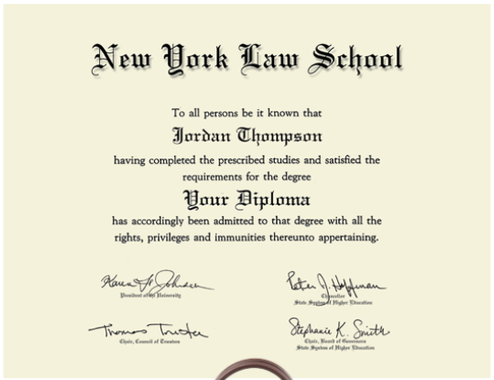
FRANK



Frank es el supervisor del departamento de entretenimiento del hotel, por lo tanto es el jefe de Valentín. Sin embargo, con los años se han vuelto casi mejores amigos, acompañándose en sus locuras y ayudando con Stella.

V.V Caracterización de los personajes secundarios

JULIE













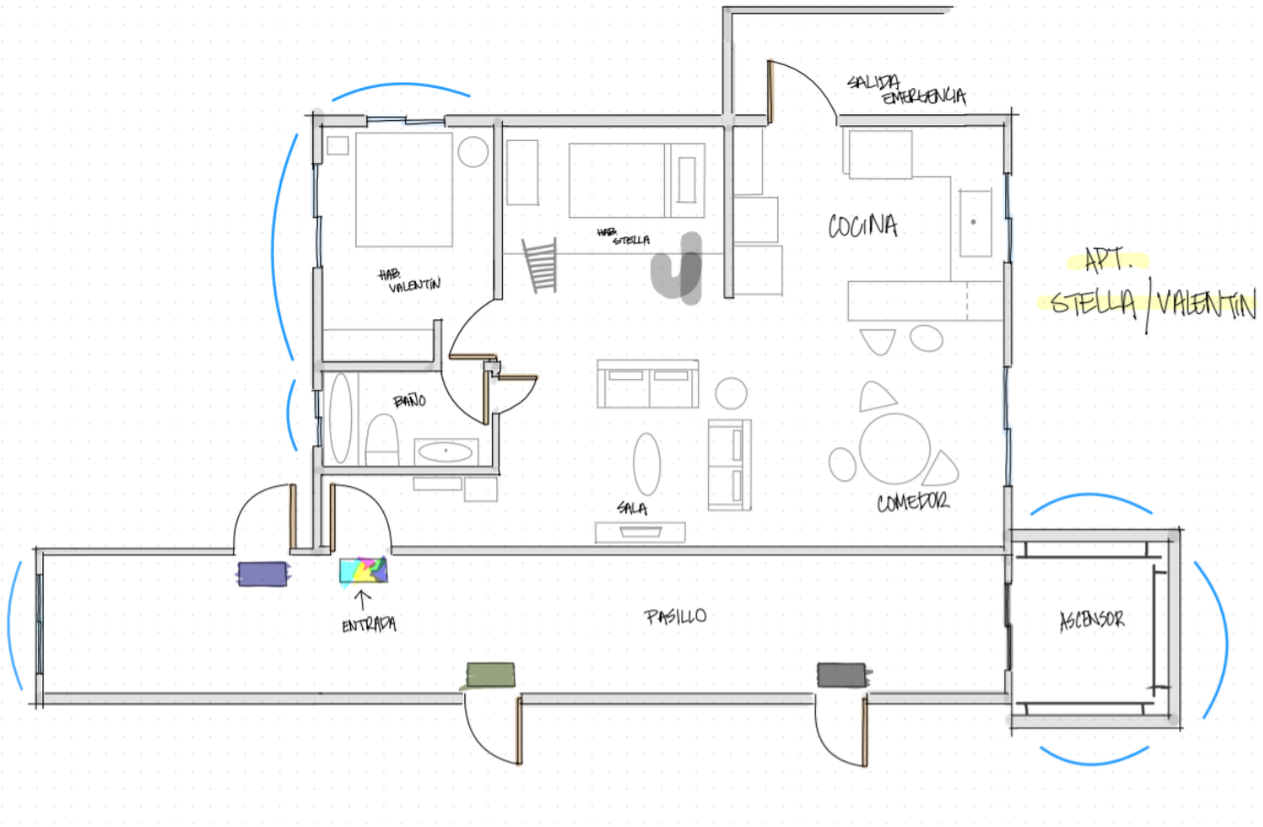




Tras abandonar a su hija y su estilo bohemio, Julie vuelve hecha toda una profesional exitosa y formal con la intención de luchar para recuperar el tiempo perdido y formar parte de la vida de Valentín y Stella como toda la abogada de Nueva York que es.

V.VI Caracterización de los sets a diseñar

A la hora de hacer la elección de los sets a diseñar, se tomaron en cuenta varios parámetros que iban a contribuir de alguna manera u otra, con la evolución del proyecto como tal, y que funcione como soporte con respecto a la visión de la misma que se produjo desde las etapas de investigación.

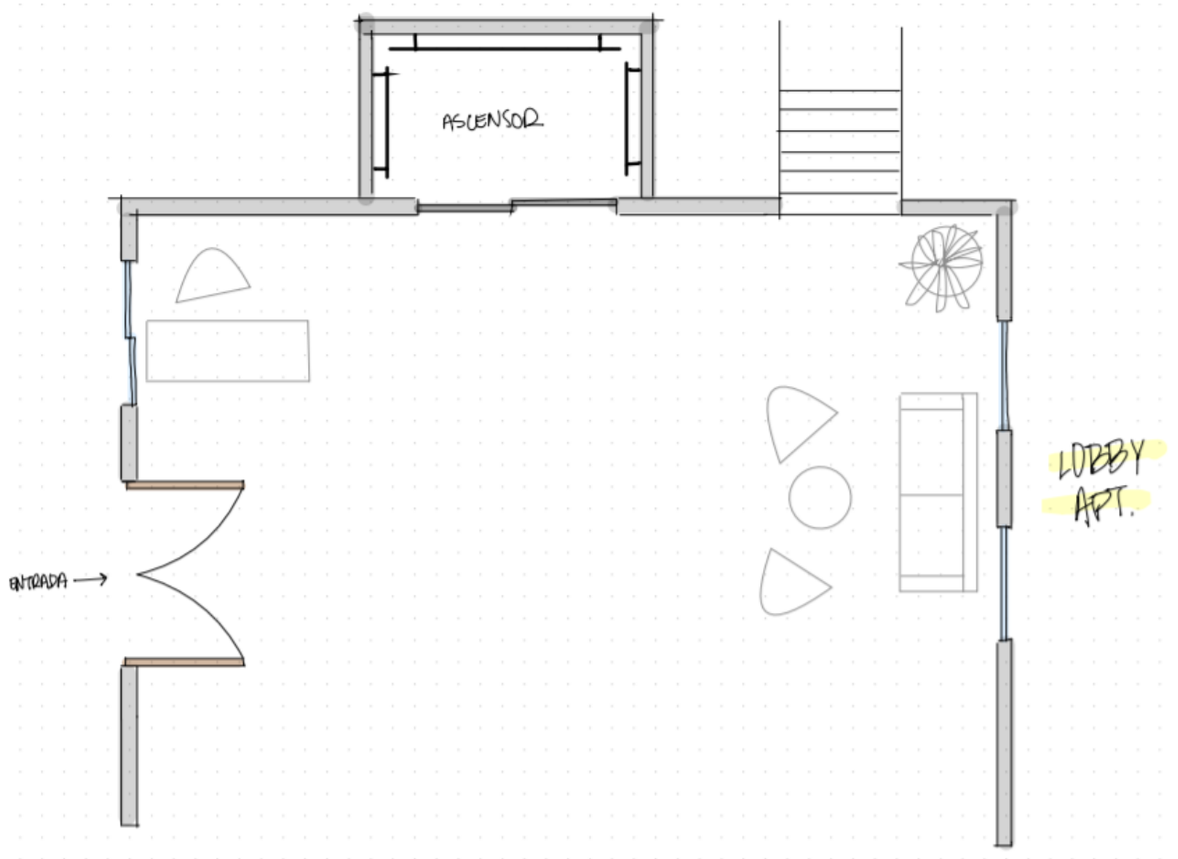


Sketch Apartamento Valentín y Stella -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

El apartamento de Valentín y Stella.
El guion lo describe como una pequeña parte de Disneylandia, y así se quiso representar en el diseño. Al Valentín consentirla, Stella goza de todos los juguetes en su sala y habitación. Desde juguetes comprados hasta hechos a mano, o conseguidos a través del hotel. Este set representa muy bien la etapa de infancia y felicidad que viven este padre y su hija a través de la gran variedad de texturas y colores, e incluso la forma en la que se juega con el espacio.

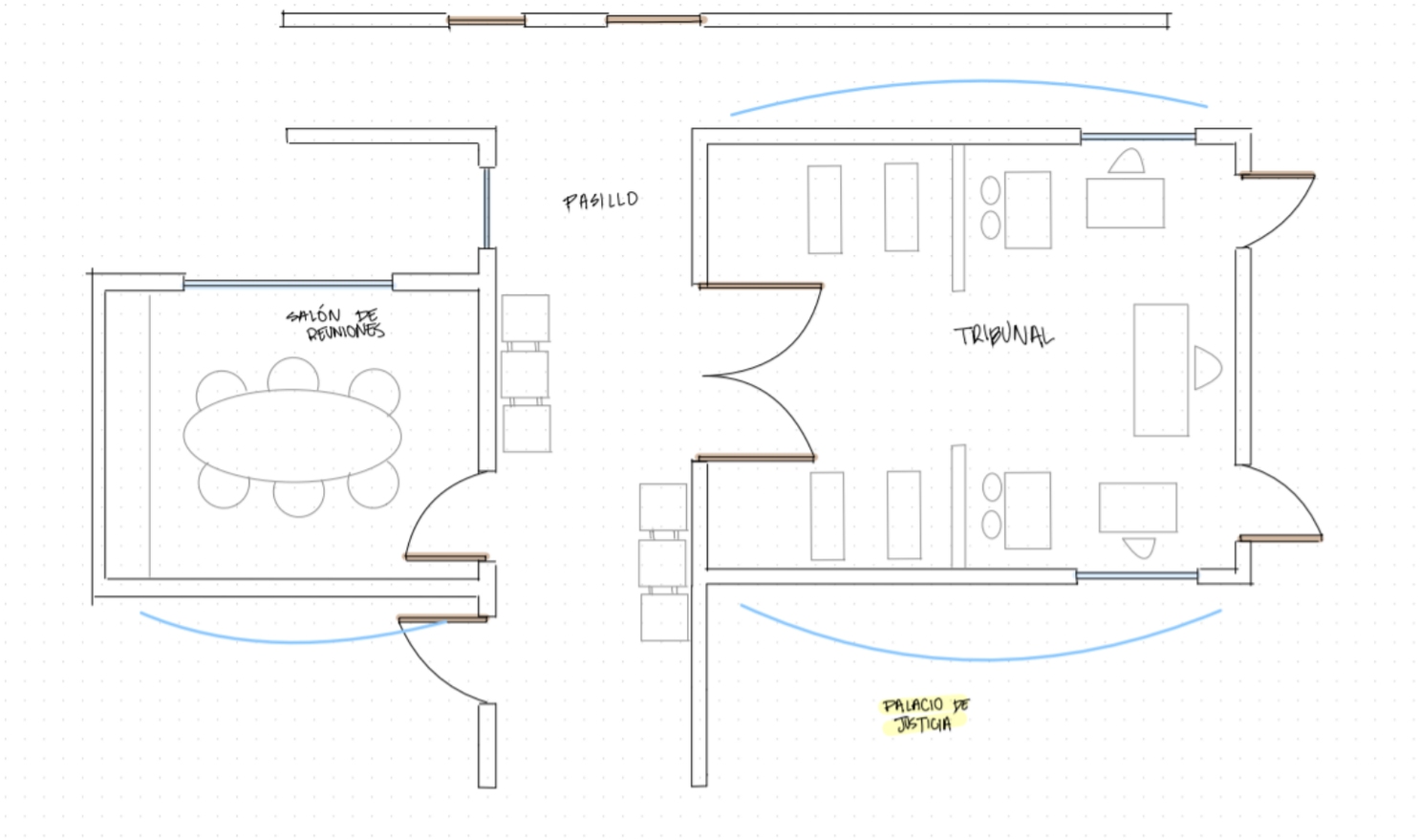
V.VI Caracterización de los sets a diseñar

El set del Edificio de Valentín y Stella en Bávaro consiste en tres piezas escenciales, el apartamento y el pasillo que vimos anteriormente, y por igual: El lobby del edificio. Este espacio funciona como representacion del edificio en sí antes de conocer el apartamento de Valentín y Stella.



Sketch Lobby, Edificio Valentín y Stella -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

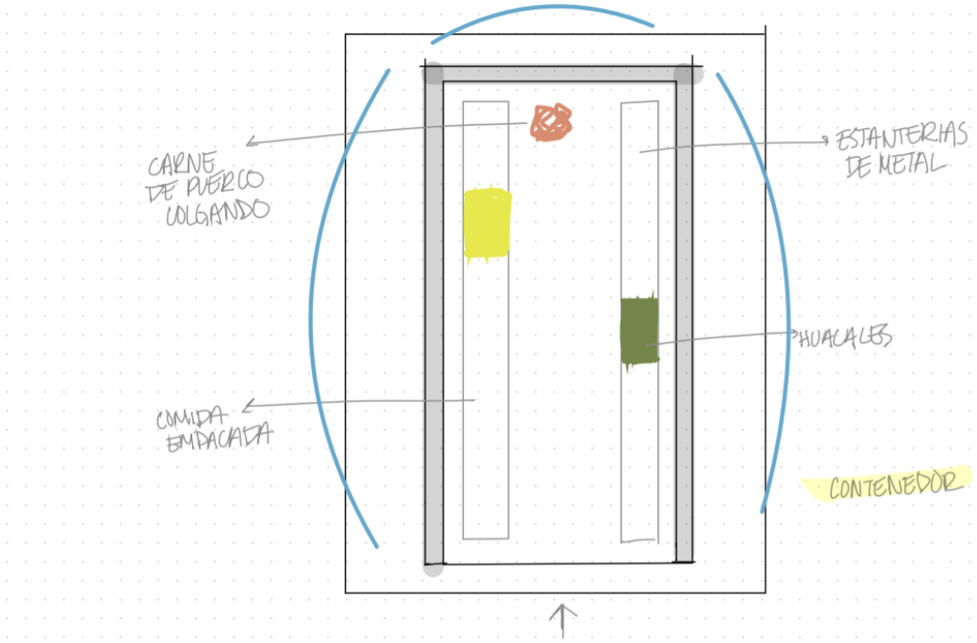
V.VI Caracterización de los sets a diseñar



Sketch Palacio de Justicia -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

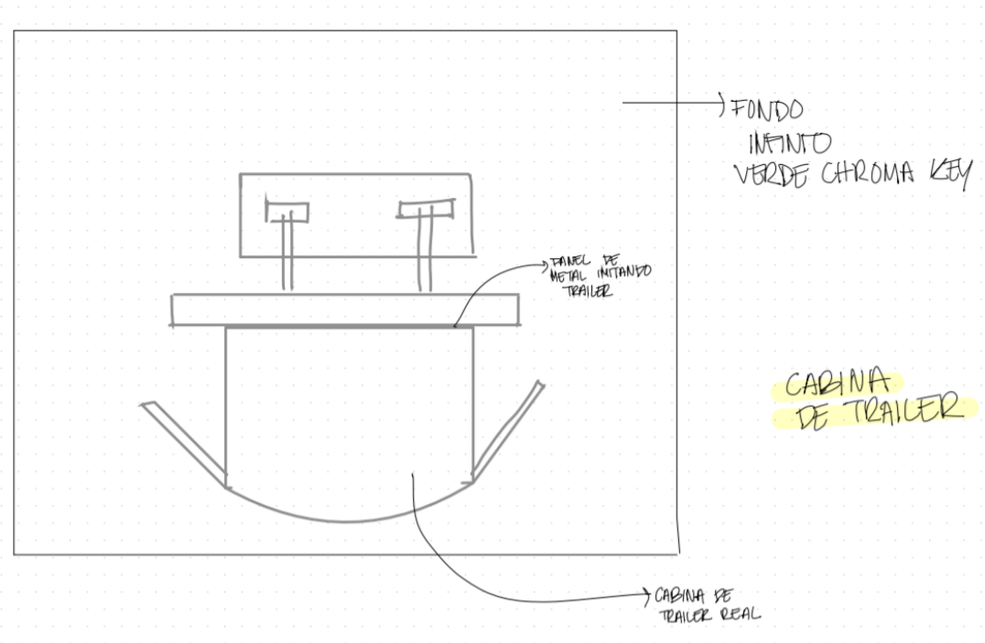
El Palacio Judicial de Bávaro, que con su diseño se logra visualizar una corte muy realista en donde Valentín y Julie pelean por la custodia de su hija. Este set cuenta con una corte tribunal, una sala de juntas y los distintos pasillos.

V.VI Caracterización de los sets a diseñar



Sketch Contenedor de Alimentos -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

El set del Contenedor de Alimentos es en donde, junto a encargos de comida, Valentín y Stella entran a escondidas al Hotel.



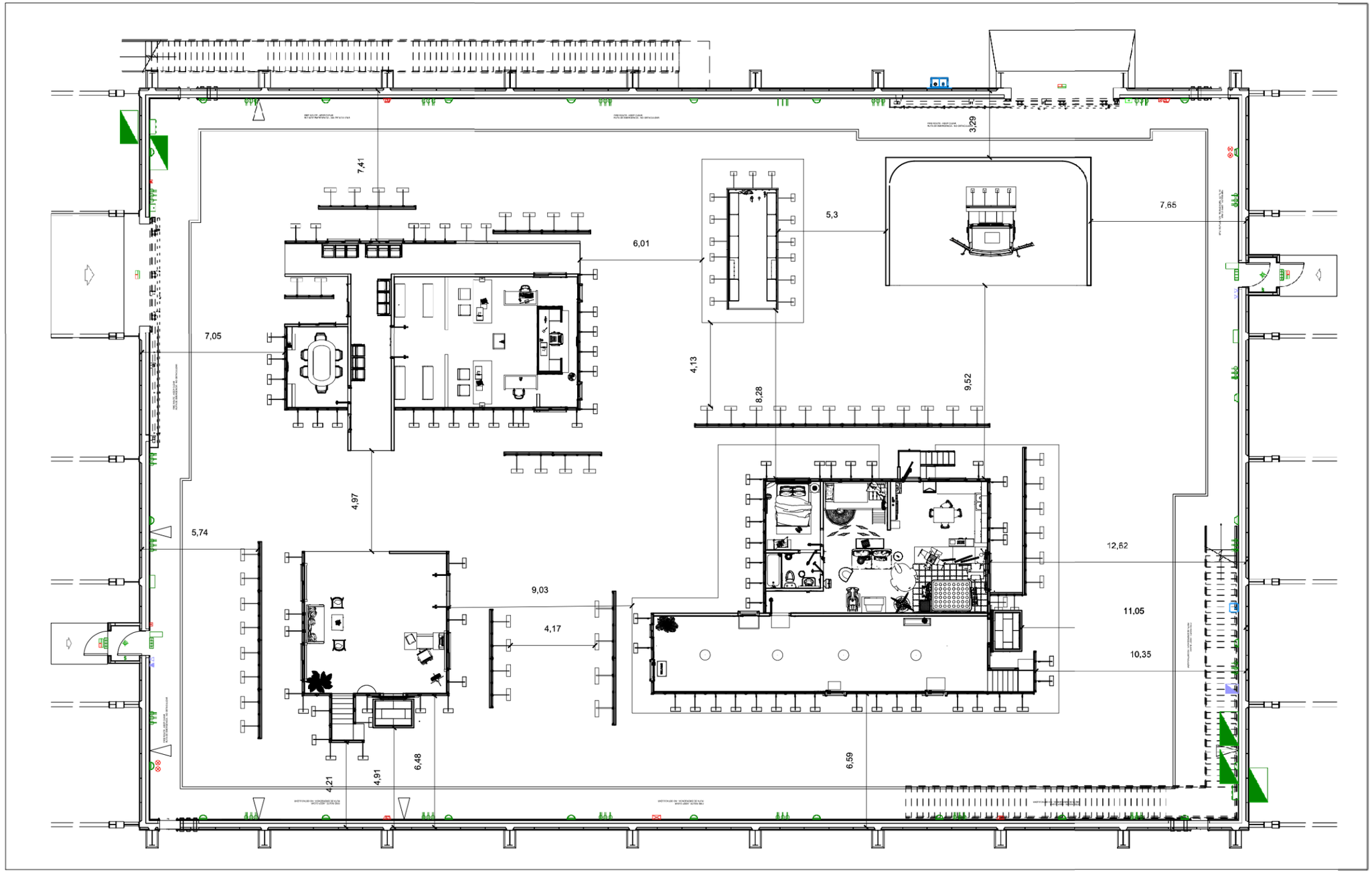
Sketch Cabina Trailer -Imagen por: Luisa Ramírez y Leticia Arias.

La Cabina de Trailer consiste en la parte interior de un camión en donde Valentín y Stella son trasladados desde Juan Dolio hasta Bávaro.

Marco Proyectual

VI.I Estudio

VI.I.I Distribución de sets en el estudio



"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"

VI.II Set “Edificio de Valentín y Stella”

VI.II.I Dotaciones generales del set

*APARTAMENTO
Ancho - 20.97 m
Largo - 11.63 m
Altura - 3 m

* LOBBY
Ancho - 7 m
Largo - 9.41 m
Altura - 3 m







LOBBY - APT.









ASCENSOR - APT.

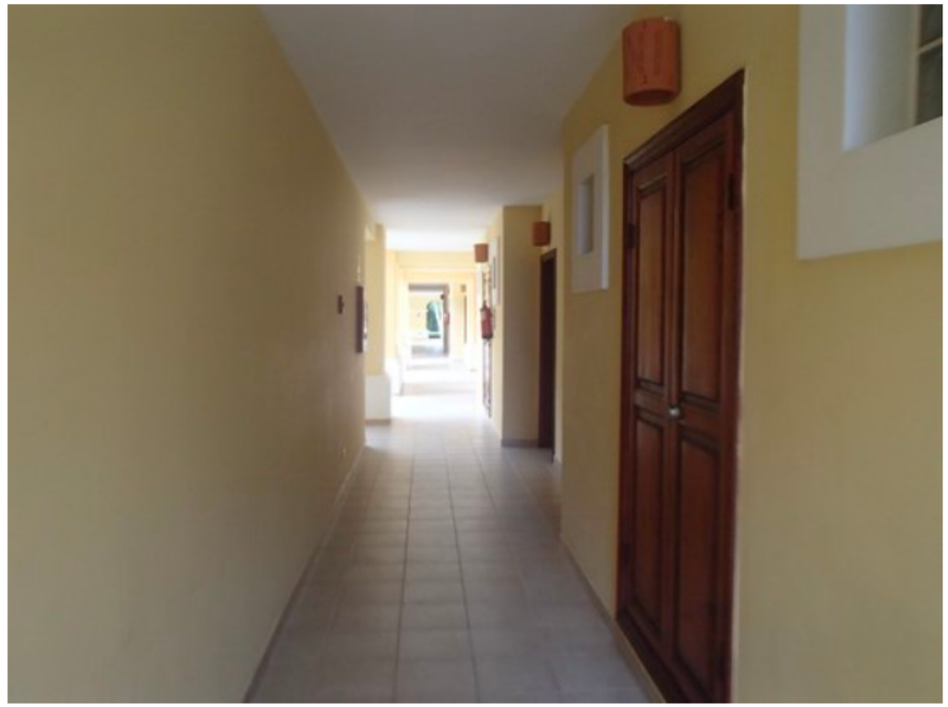




















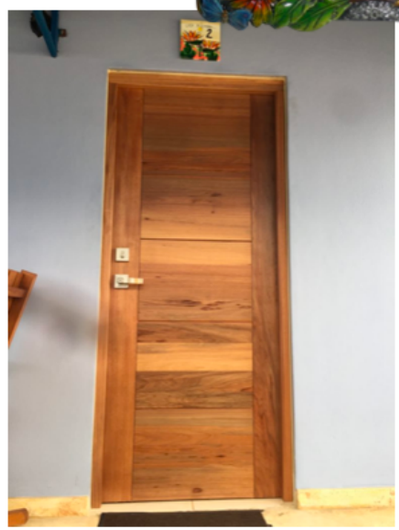
LOBBY - APT.

56789









SALA VALENTÍN / STELLA - APT.



























SW 6909
Lemon Twist
Interior
Location Number: 131-C5







HABITACIÓN VALENTÍN - APT.













SW 6487
Cloudburst
Interior / Exterior
Location Number: 171-C5








HABITACIÓN LOFT STELLA - APT.


WOAH
MAMA!





















COCINA / COMEDOR / LAVADERO - APT.













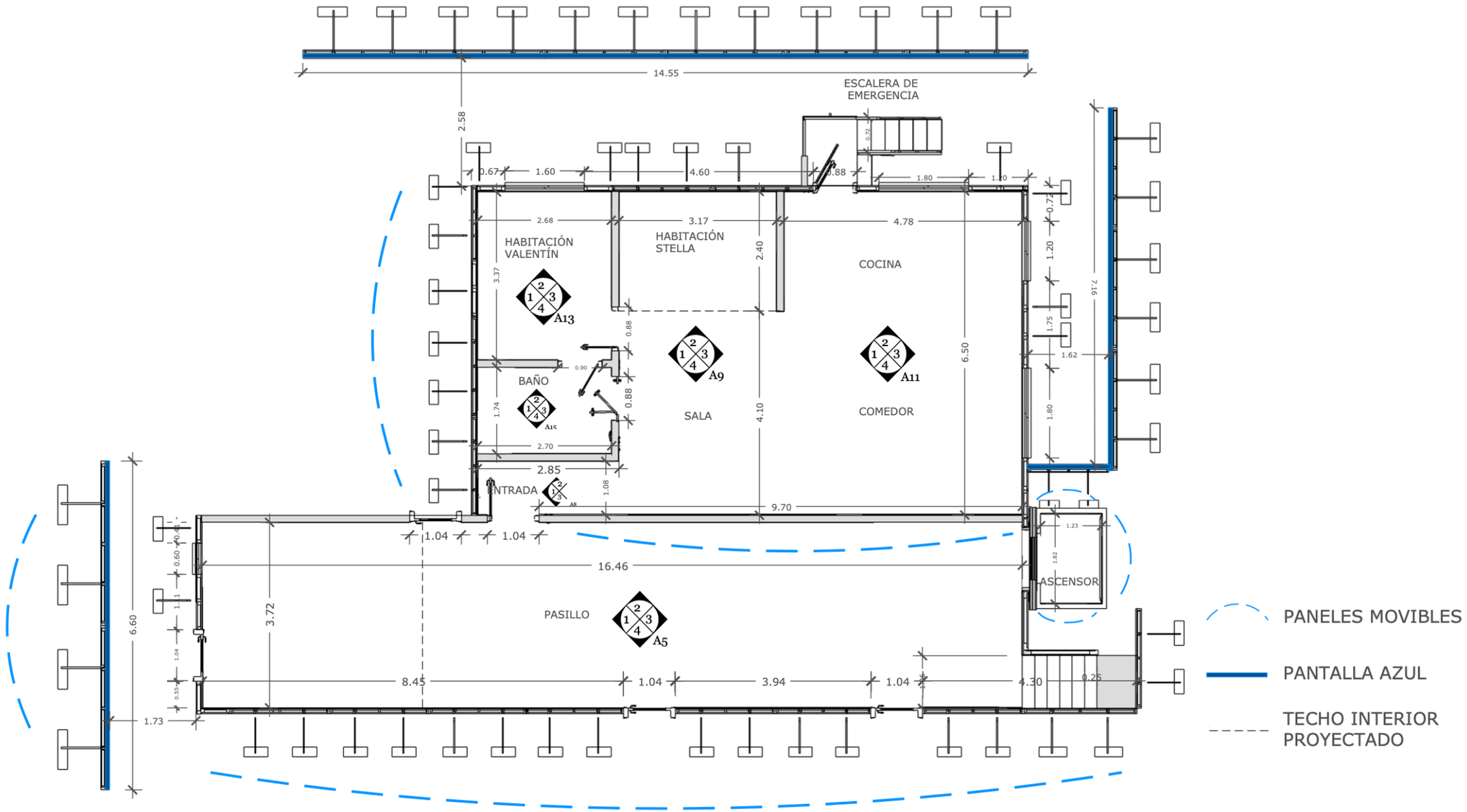






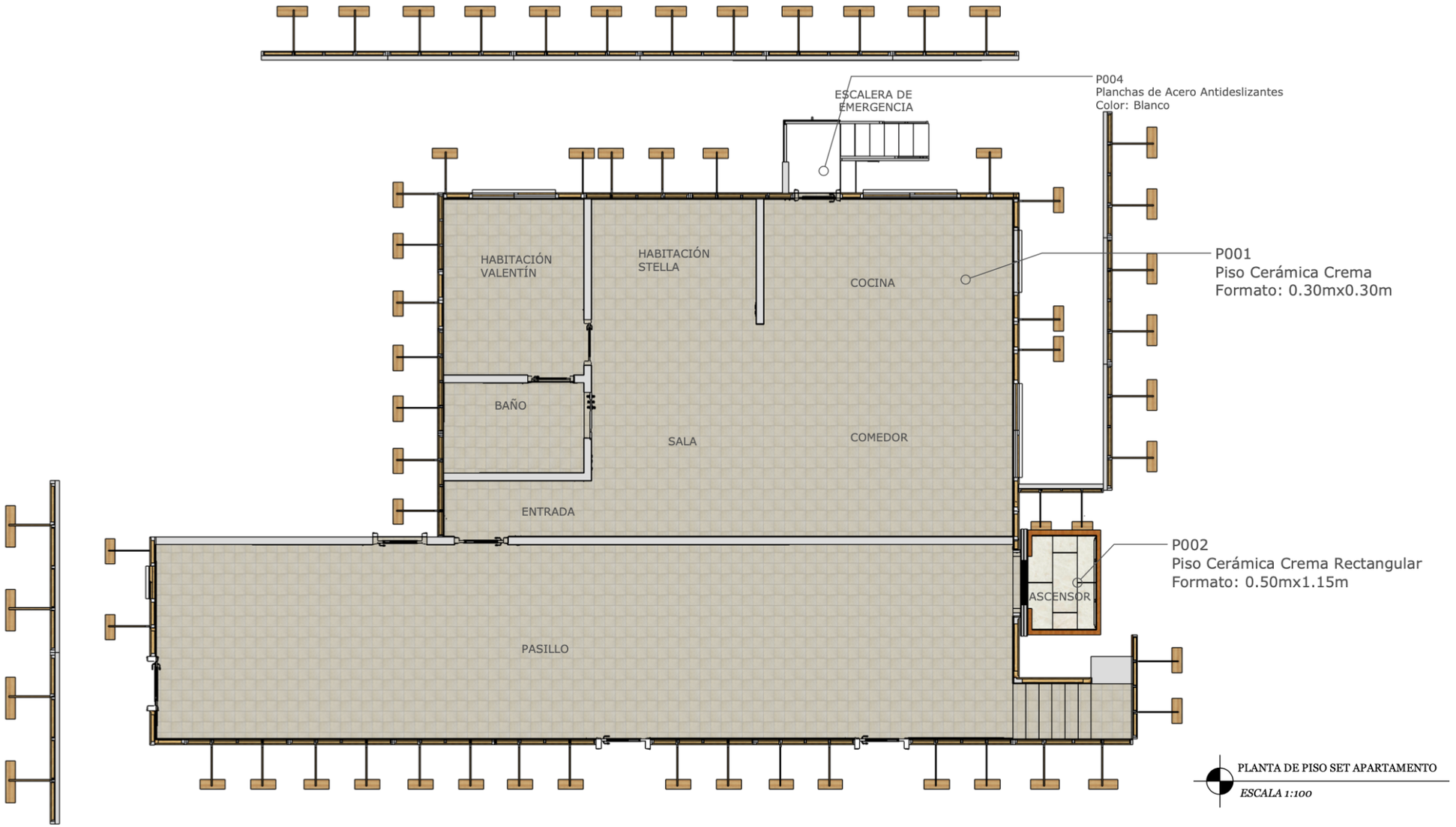






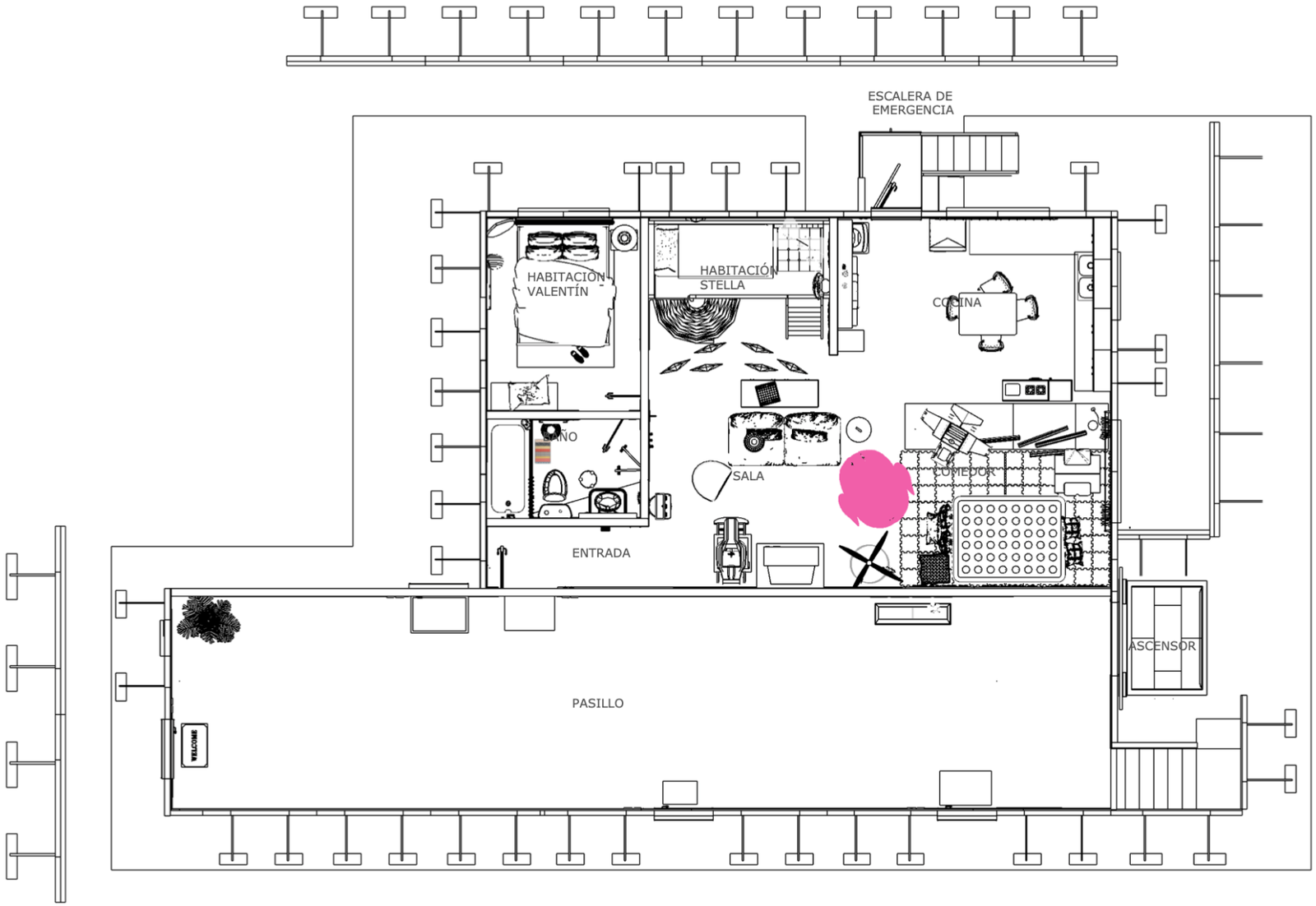
PLANTA DIMENSIONADA SET APARTAMENTO

ESCALA 1:100



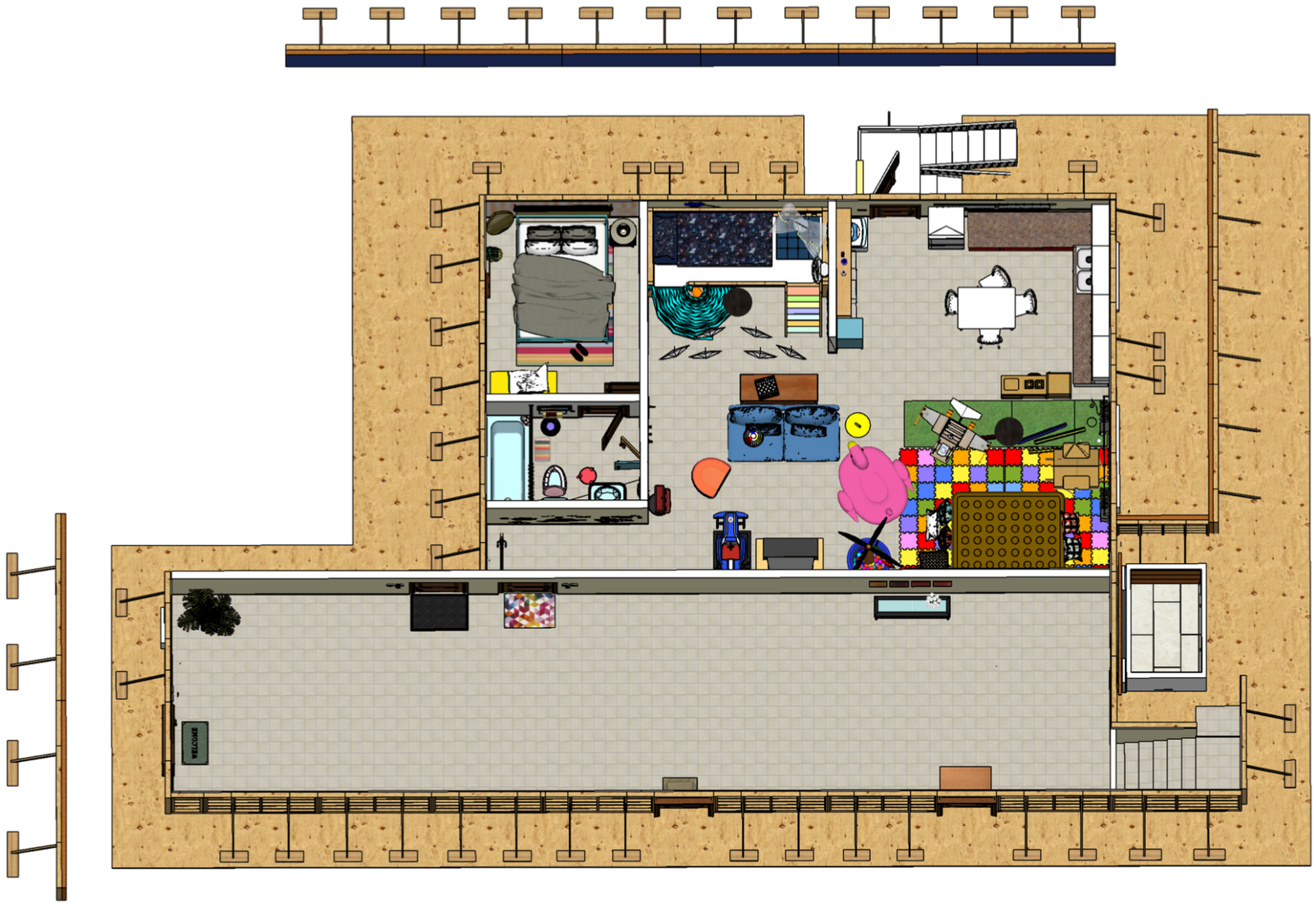
PLANTA DE PISO SET APARTAMENTO

ESCALA 1:100



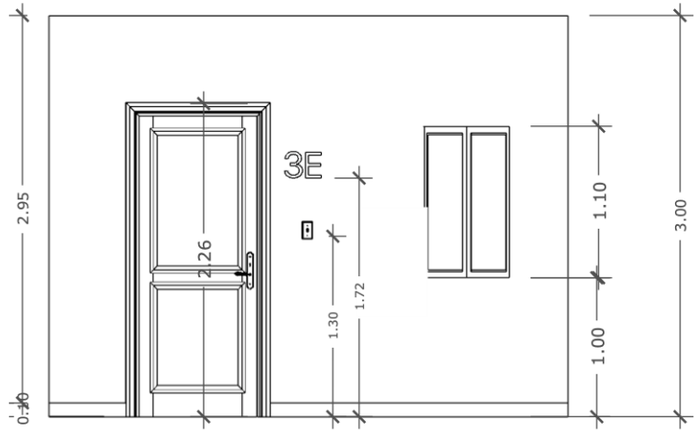
"DIRECTOR'S PLAN" SET APARTAMENTO

ESCALA 1:100



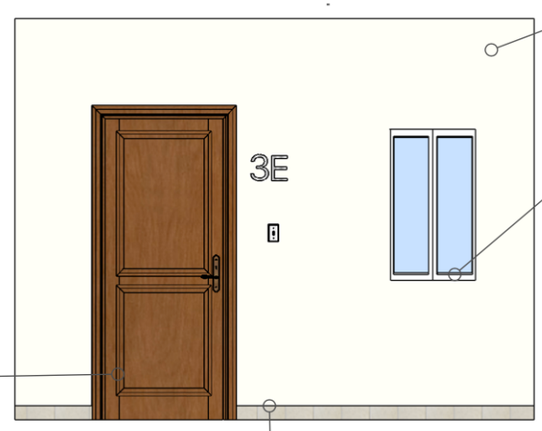
PLANTA DE PRESENTACIÓN SET APARTAMENTO

ESCALA 1:100



PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



PINT002
Pinturas Tropical
Marfil Claro 74

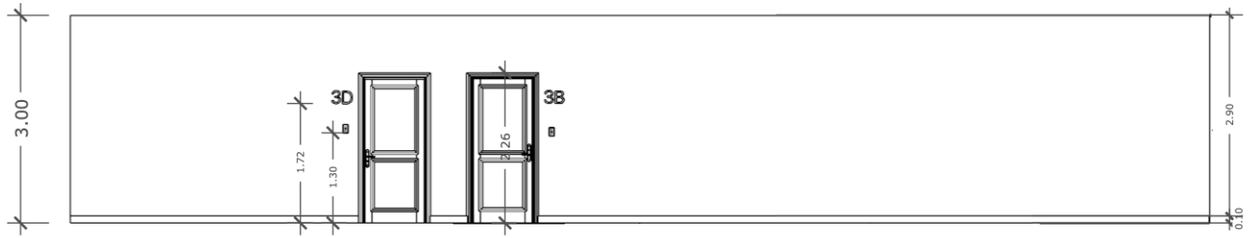
V001
Ventana deslizante de perfil metálico
Color: Blanco

PTA001
Puerta y Marco de Caoba

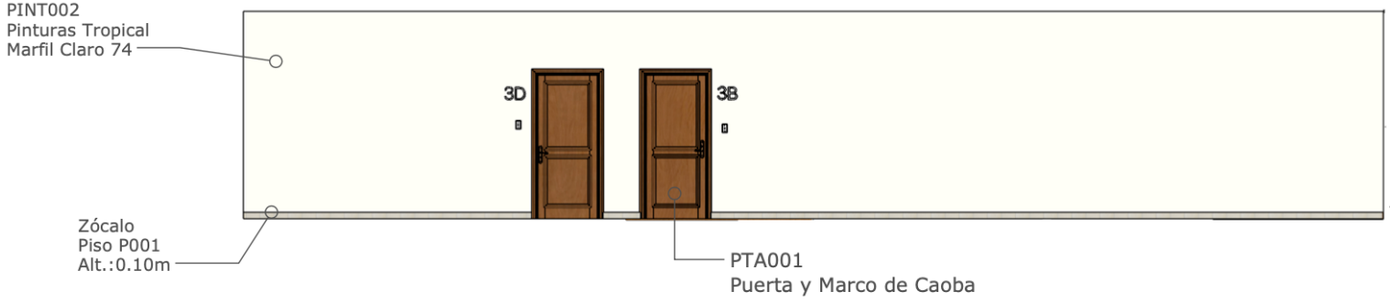
Zócalo
Piso P001
Alt.: 0.10m

PASILLO: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

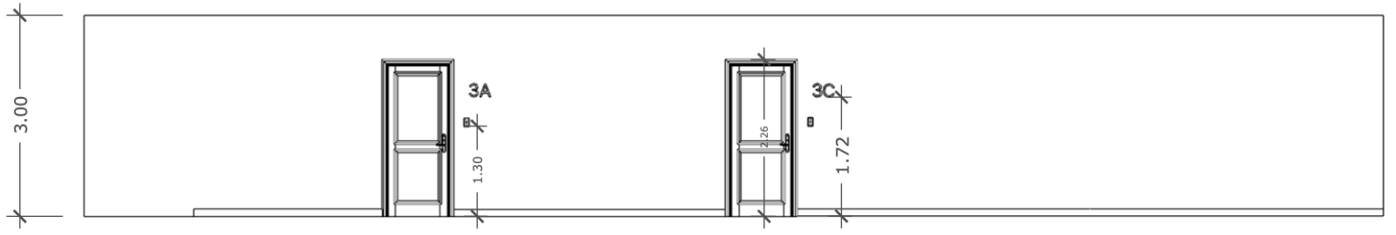
ESCALA 1:50



PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 2
ESCALA 1:100



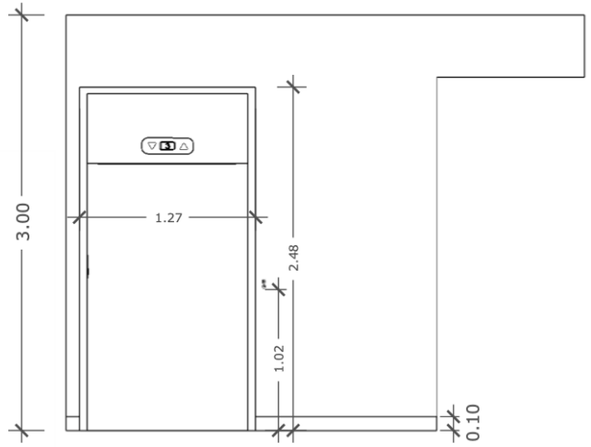
PASILLO: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:100



PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 4
ESCALA 1:100

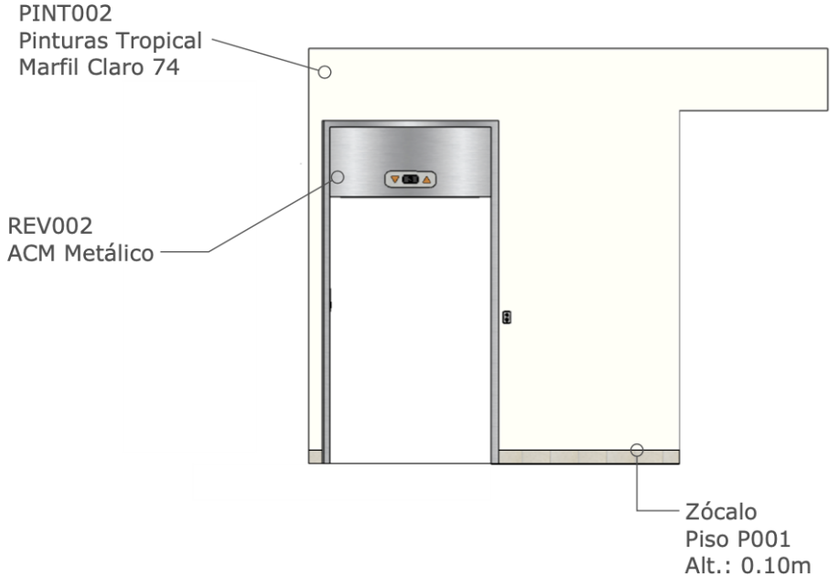


PASILLO: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:100



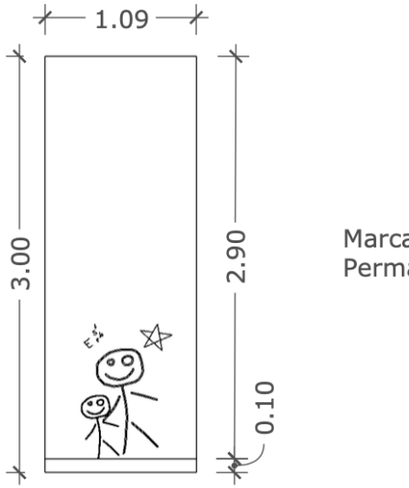
PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:100

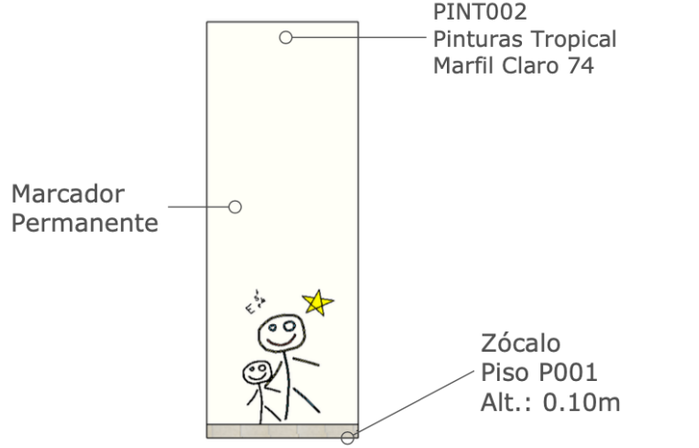


PASILLO: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS

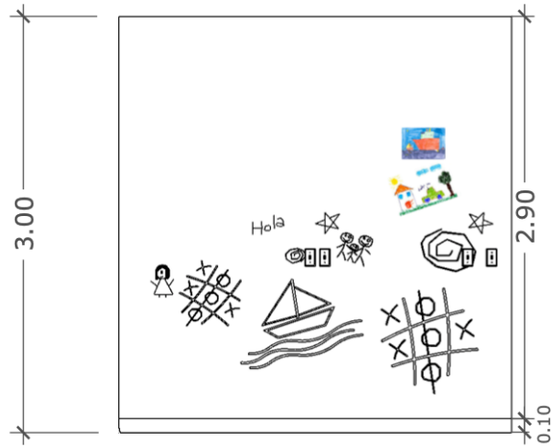
ESCALA 1:100



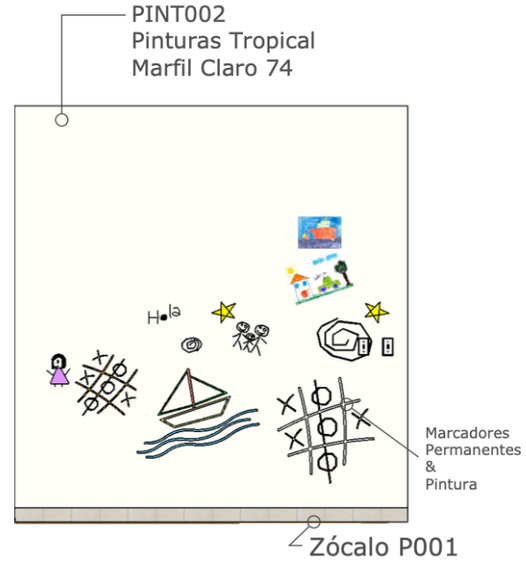
ENTRADA: ELEVACIÓN TÉCNICA 1
ESCALA 1:50



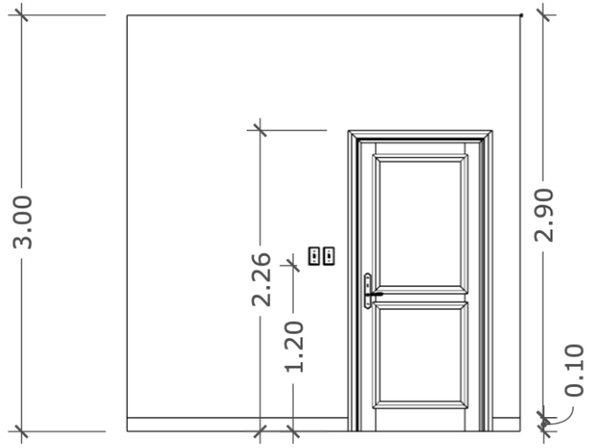
ENTRADA: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:50



ENTRADA: ELEVACIÓN TÉCNICA 2
ESCALA 1:50



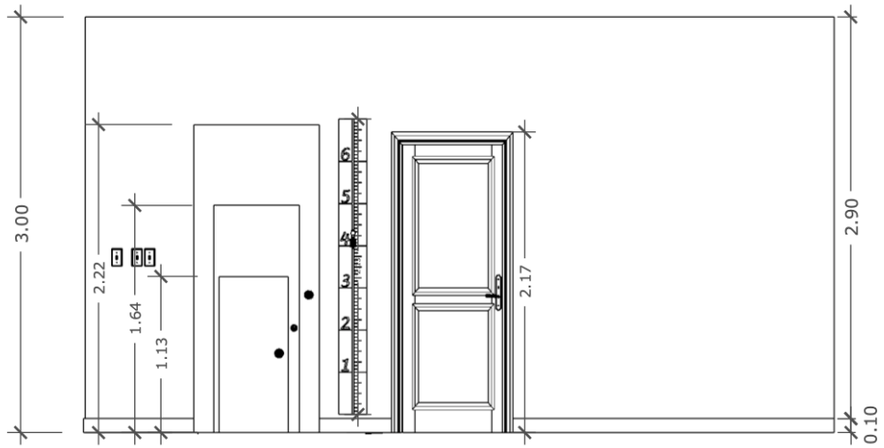
ENTRADA: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:50



ENTRADA: ELEVACIÓN TÉCNICA 3
ESCALA 1:50

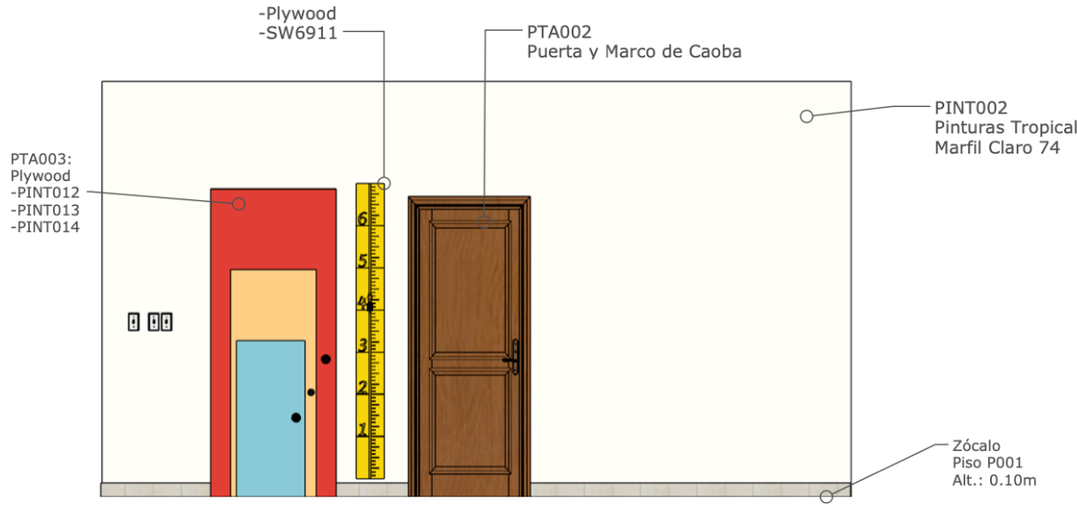


ENTRADA: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:50



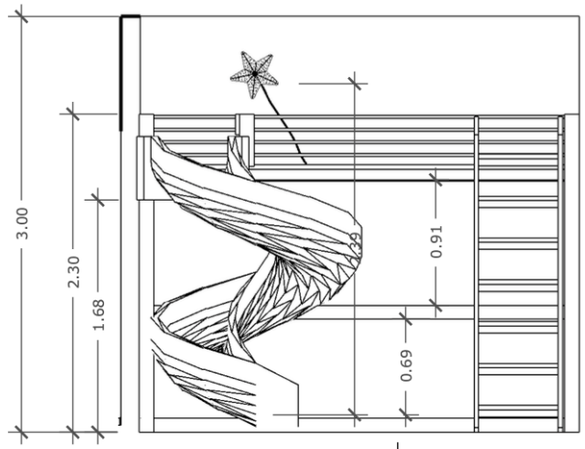
SALA/ HAB. STELLA: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



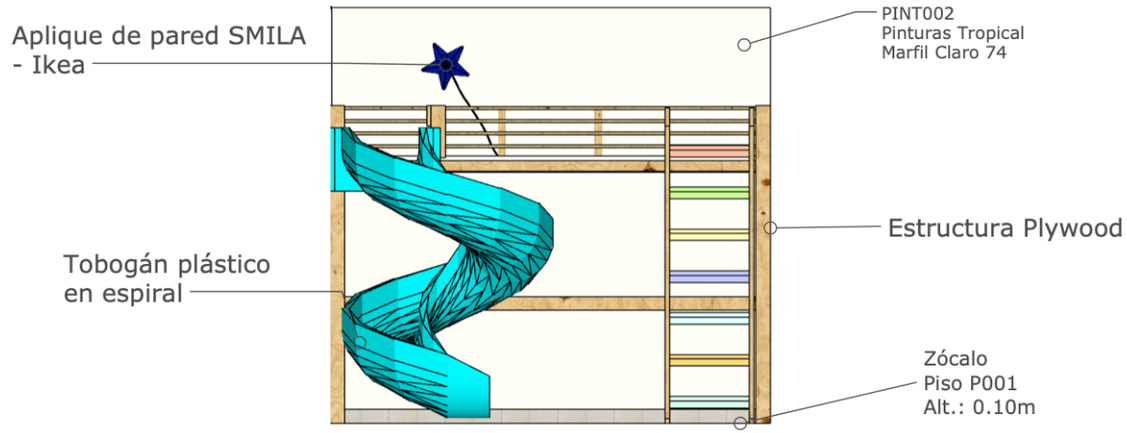
SALA / HAB. STELLA: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



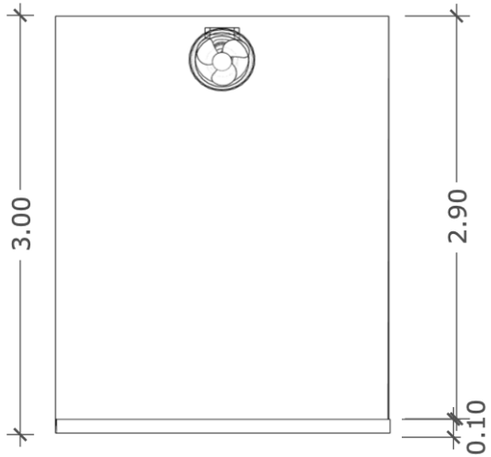
SALA / HAB. STELLA: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

ESCALA 1:50



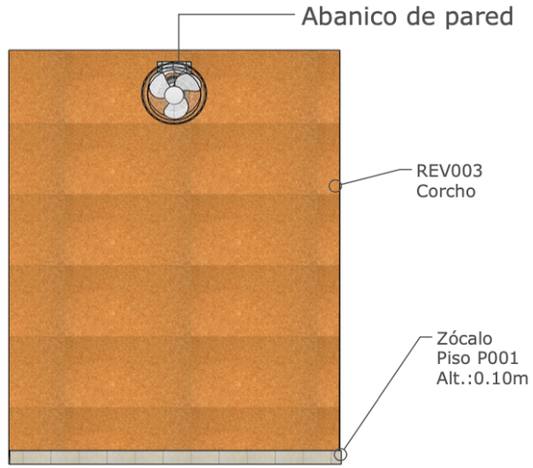
SALA / HAB. STELLA: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



SALA/ HAB. STELLA: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:50



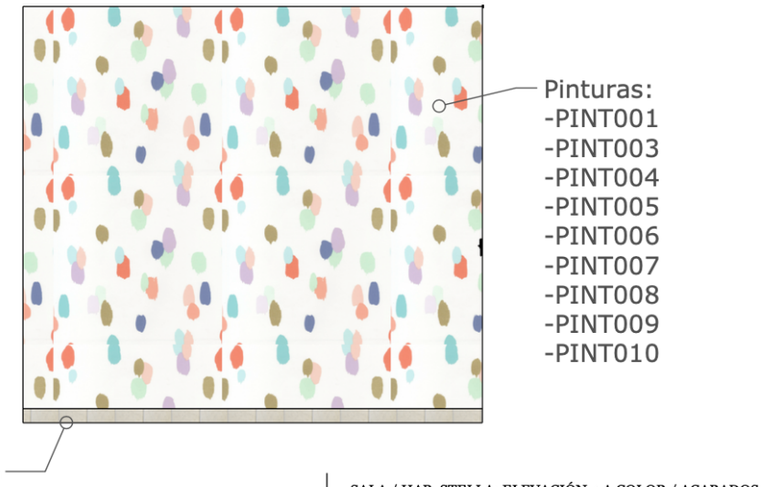
SALA / HAB. STELLA: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



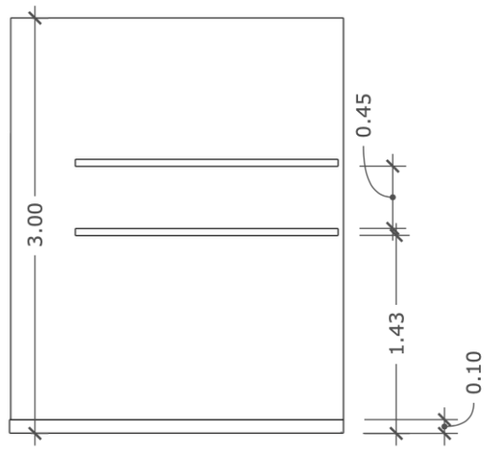
SALA/ HAB. STELLA: ELEVACIÓN TÉCNICA 4

ESCALA 1:50



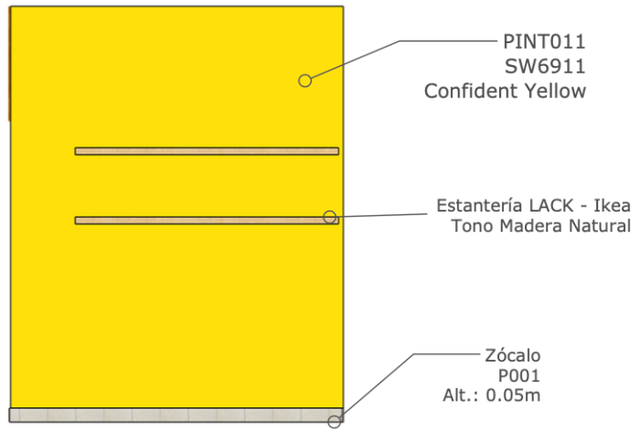
SALA / HAB. STELLA: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



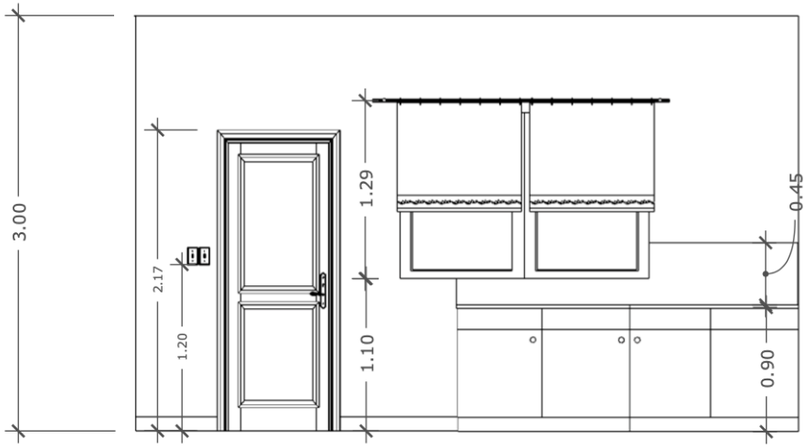
COCINA/ COMEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



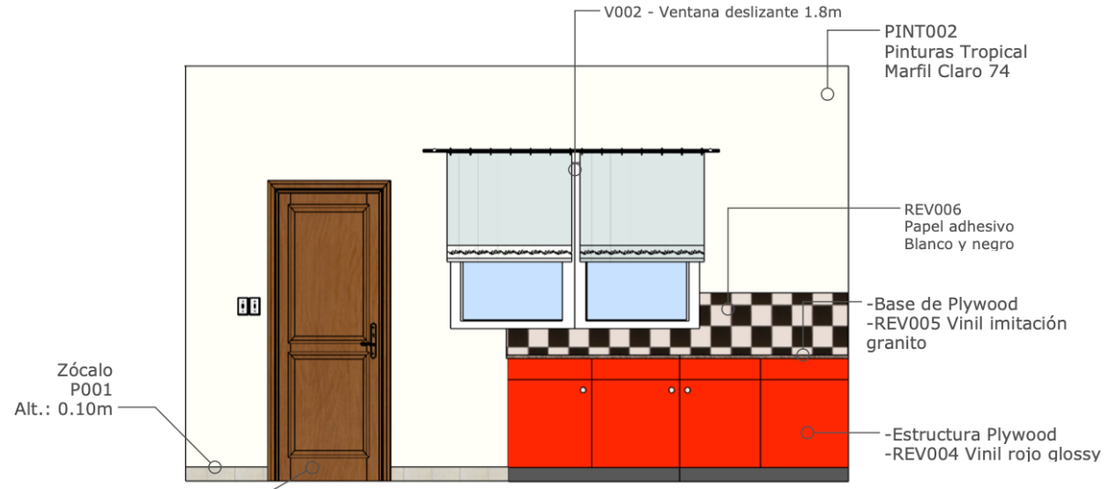
COCINA/ COMEDOR: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



COCINA / COMEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

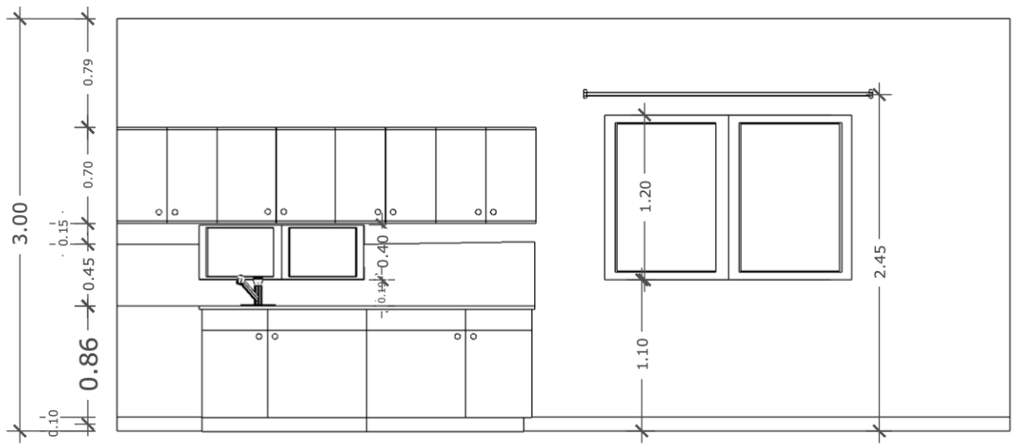
ESCALA 1:50



COCINA / COMEDOR: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

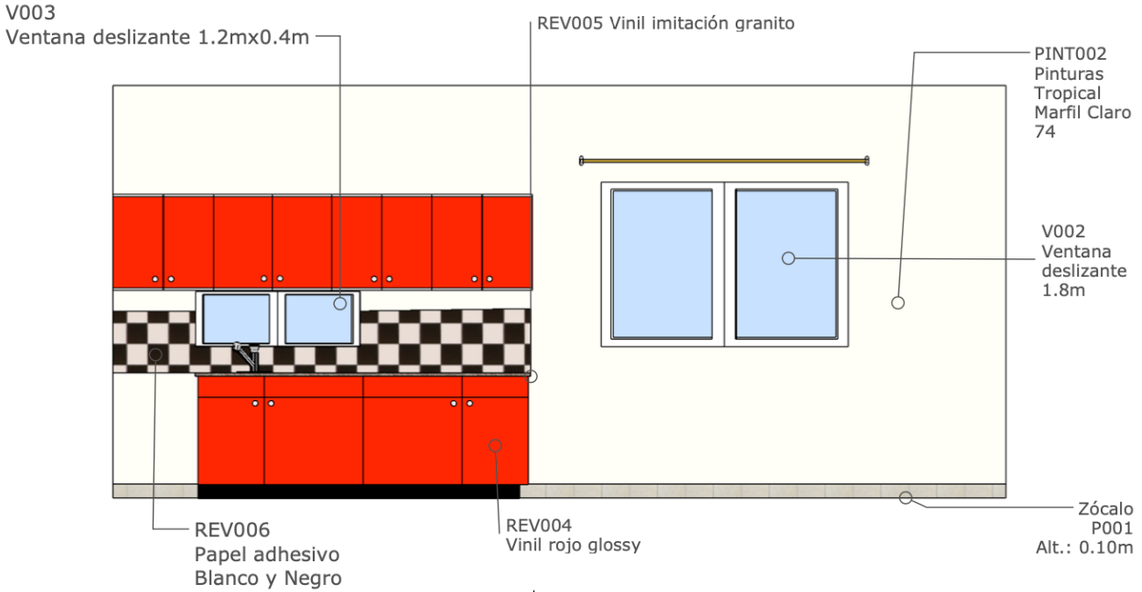
ESCALA 1:50

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



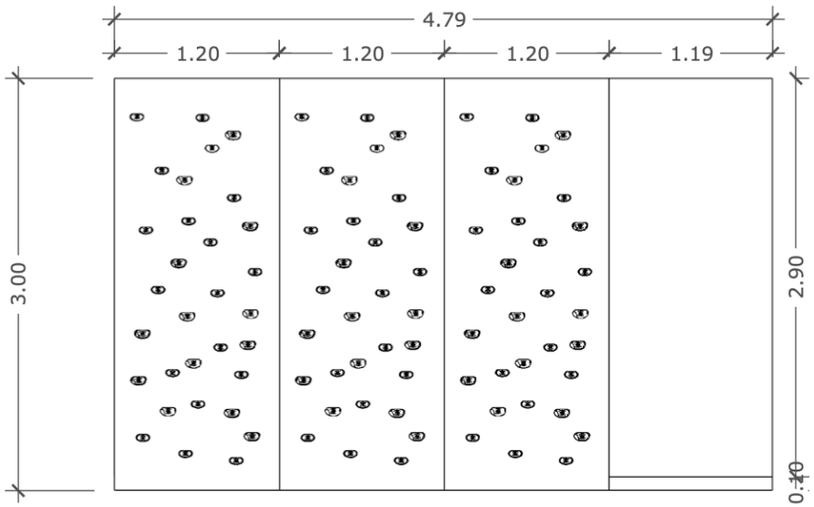
COCINA/ COMEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:50



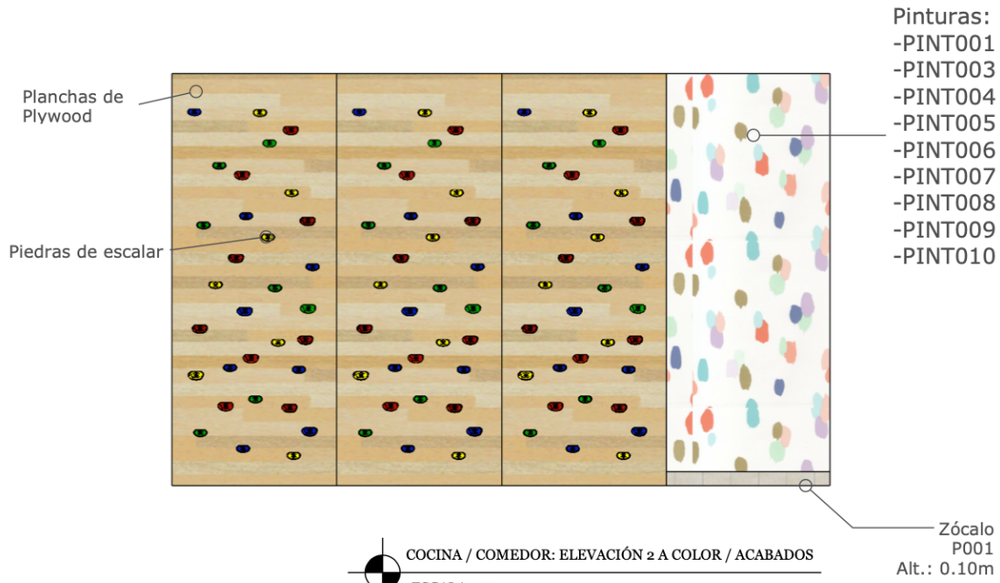
COCINA/ COMEDOR: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



COCINA / COMEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 4

ESCALA 1:50

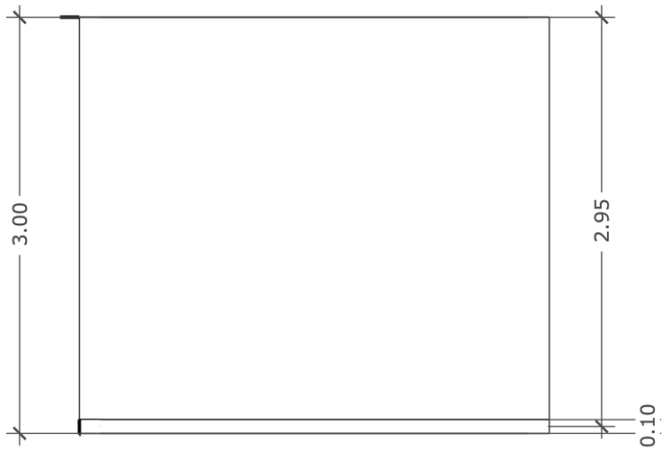


COCINA / COMEDOR: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50

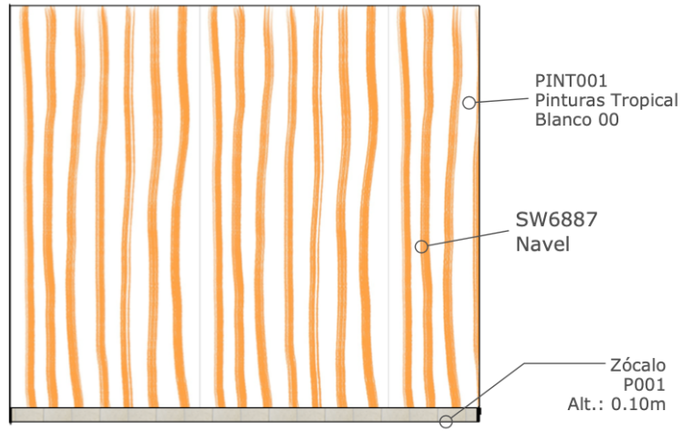
PROYECTO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



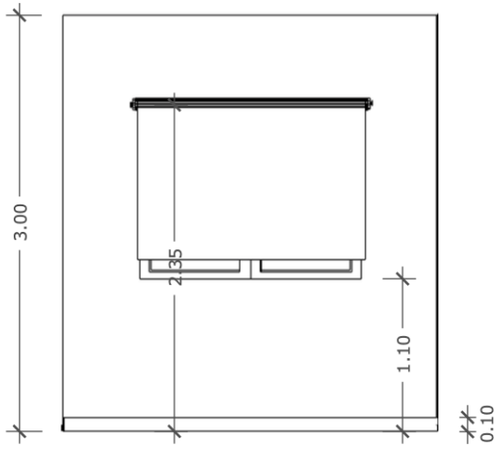
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



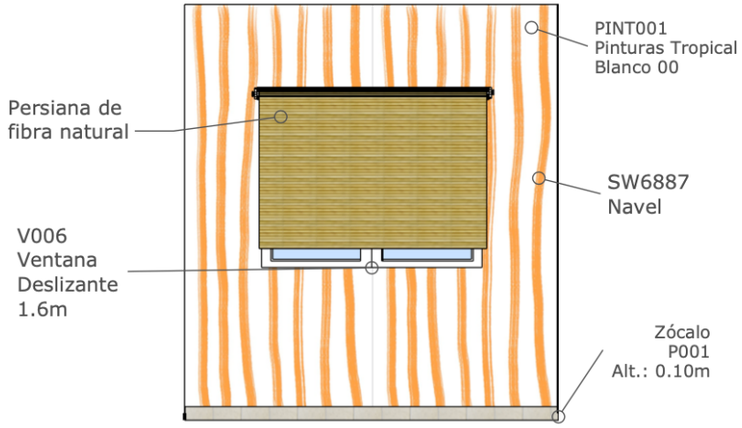
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



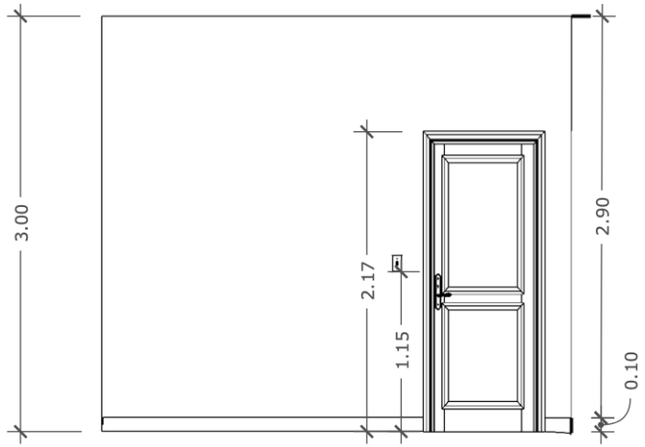
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

ESCALA 1:50



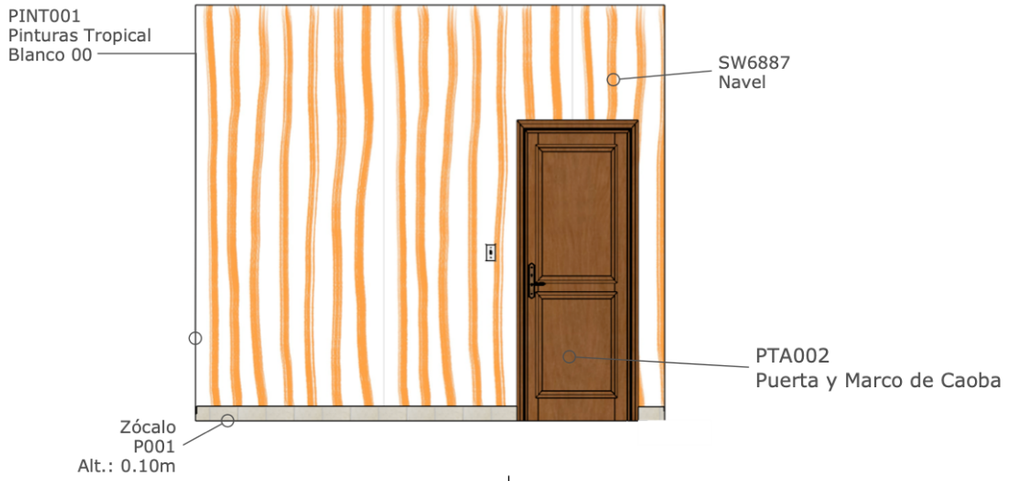
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



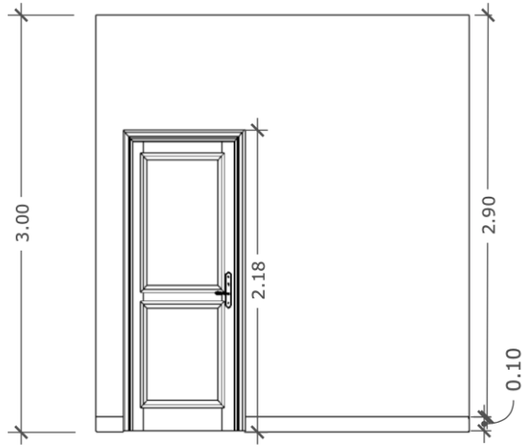
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:50



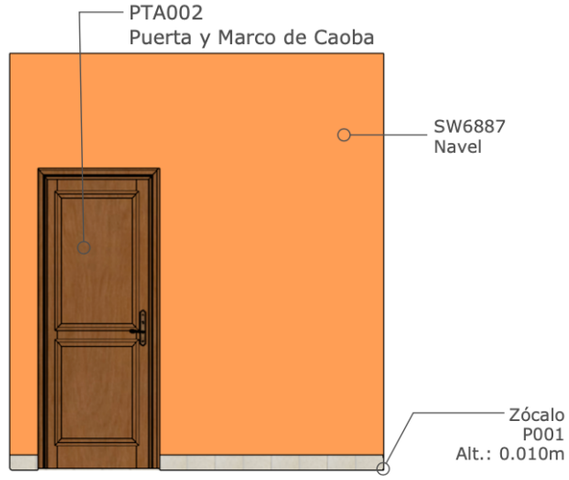
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



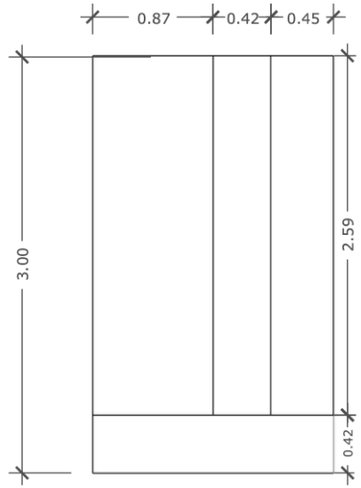
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN TÉCNICA 4

ESCALA 1:50



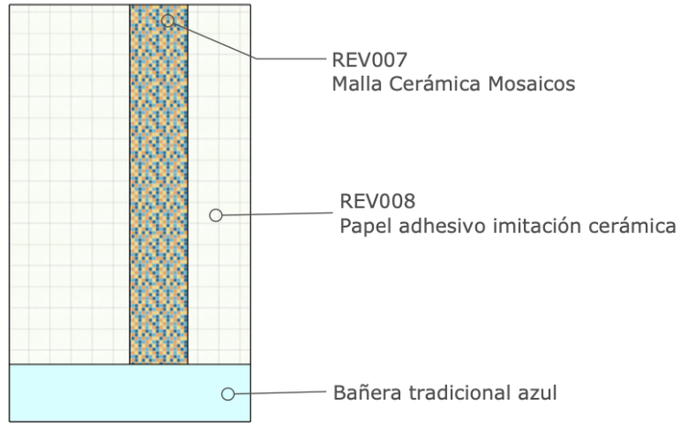
HAB. VALENTÍN: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



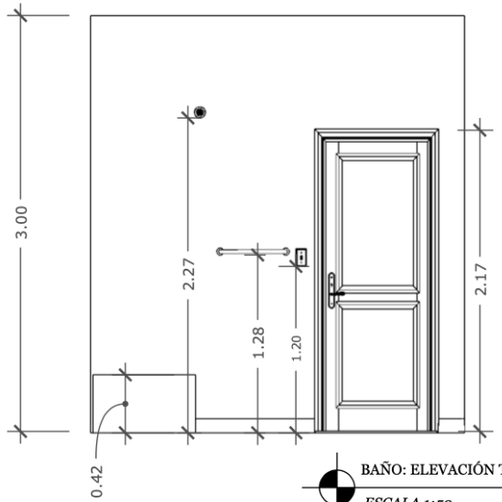
BAÑO: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



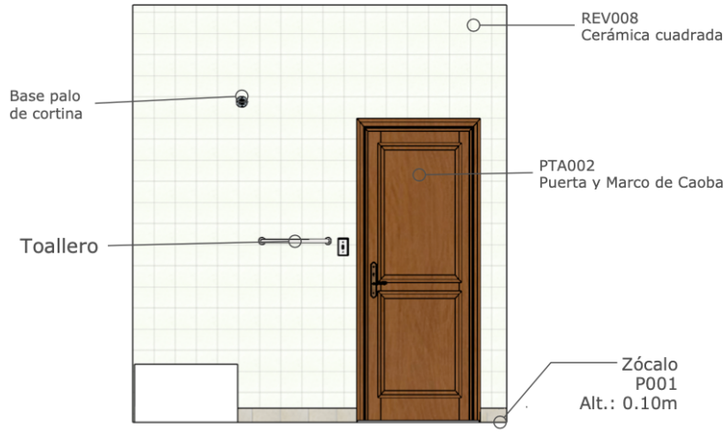
BAÑO: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



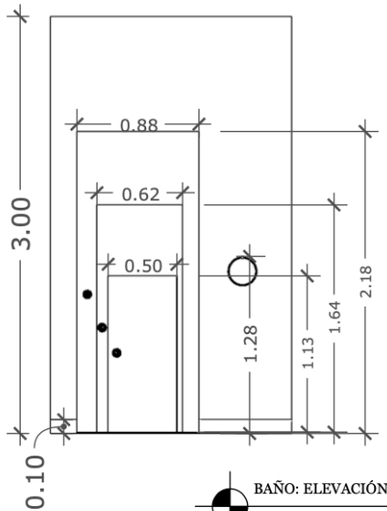
BAÑO: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

ESCALA 1:50



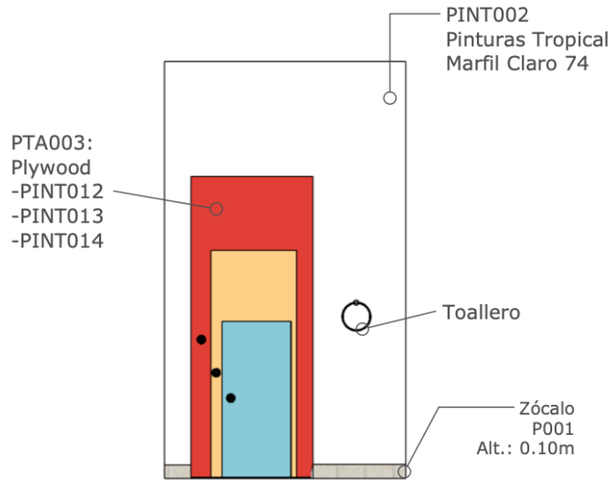
BAÑO: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



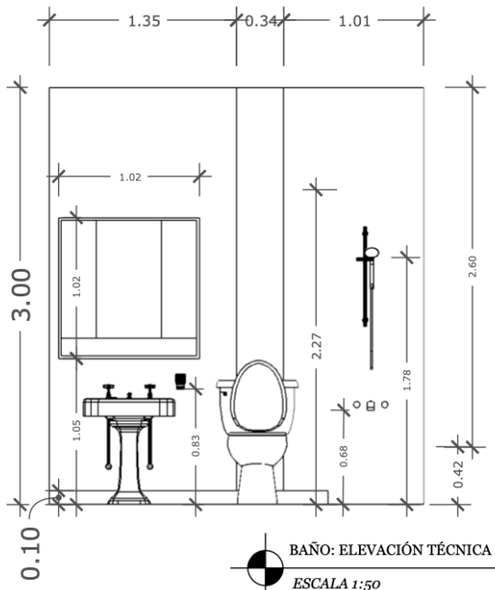
BAÑO: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



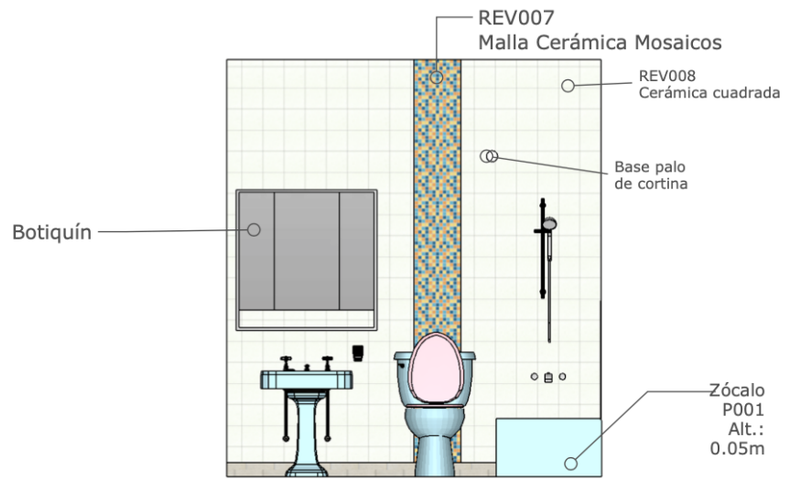
BAÑO: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



BAÑO: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



BAÑO: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



ESCENA No.53. Valentín y Stella en el pasillo de su edificio.



ESCENA No.53. Stella entra a su apartamento.



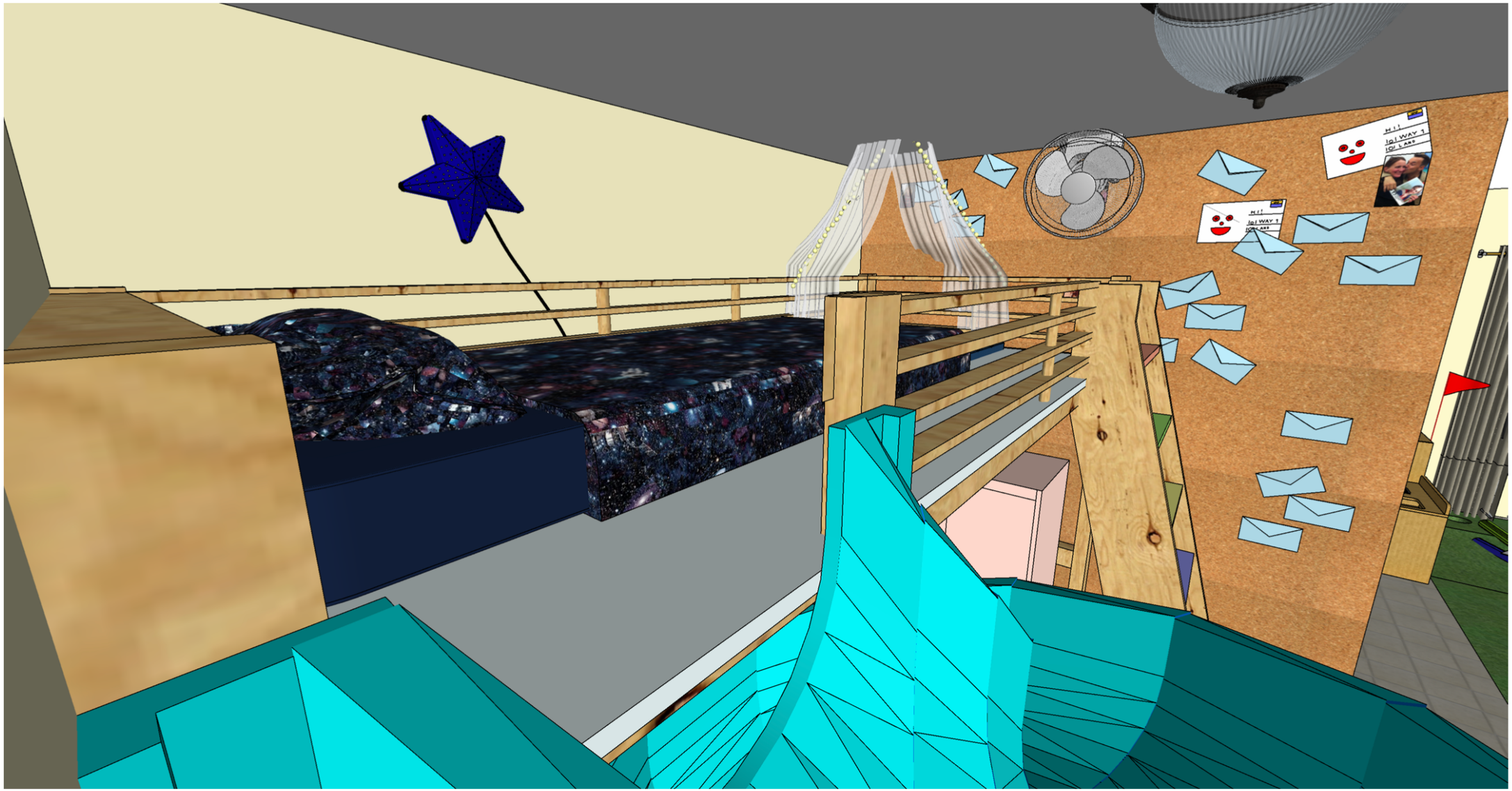
ESCENA No.54. Valentín y Stella entran a su apartamento.



ESCENA No.54. Valentín y Stella entran a su apartamento.



ESCENA No.54. Valentín y Stella entran a su apartamento.



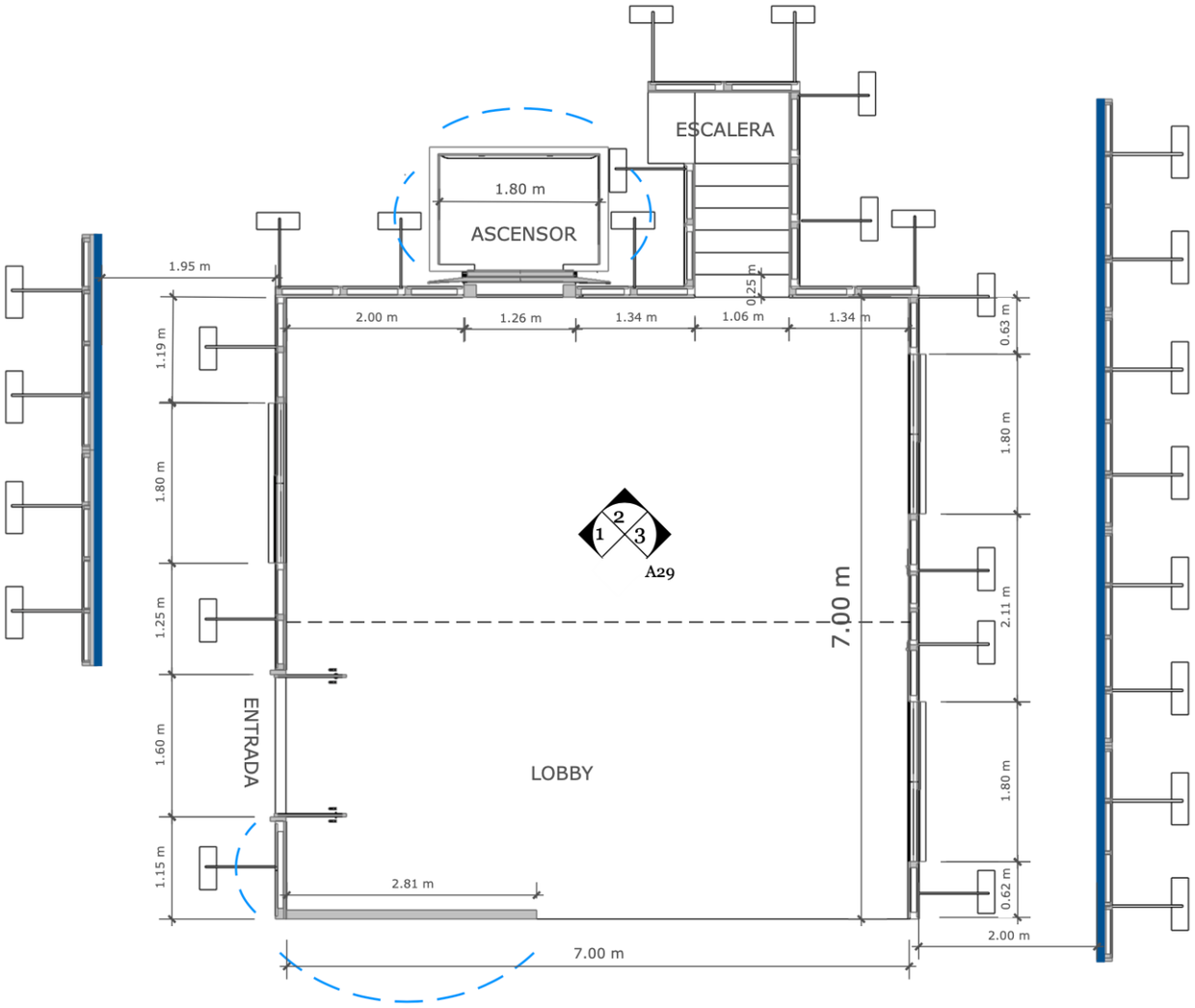
ESCENA No.57. “Cuarto” de Stella.



ESCENA No.55. Valentín en el baño.



ESCENA No.79. Valentín en su habitación.



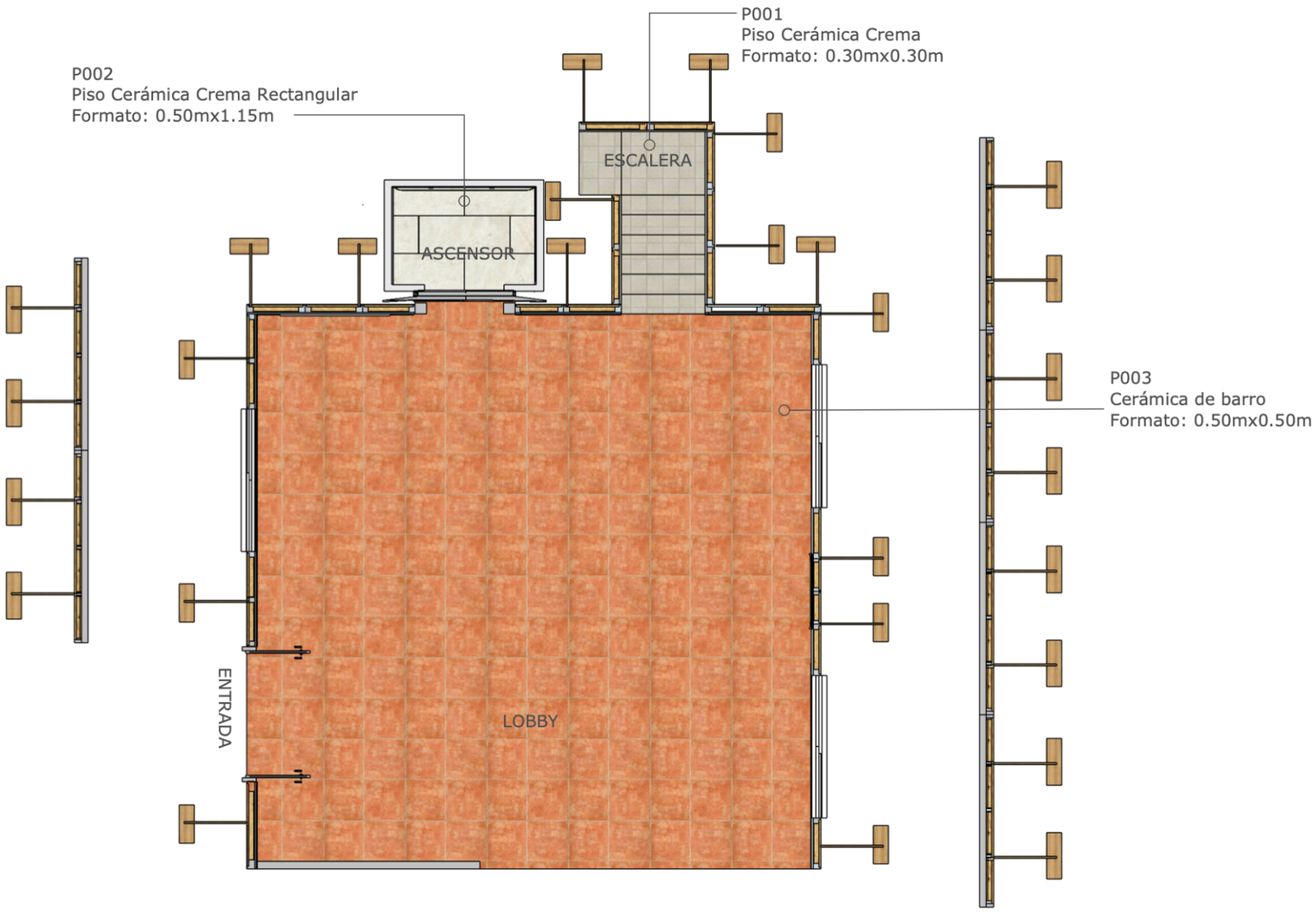
PANELES MOVIBLES

PANTALLA AZUL

TECHO INTERIOR PROYECTADO

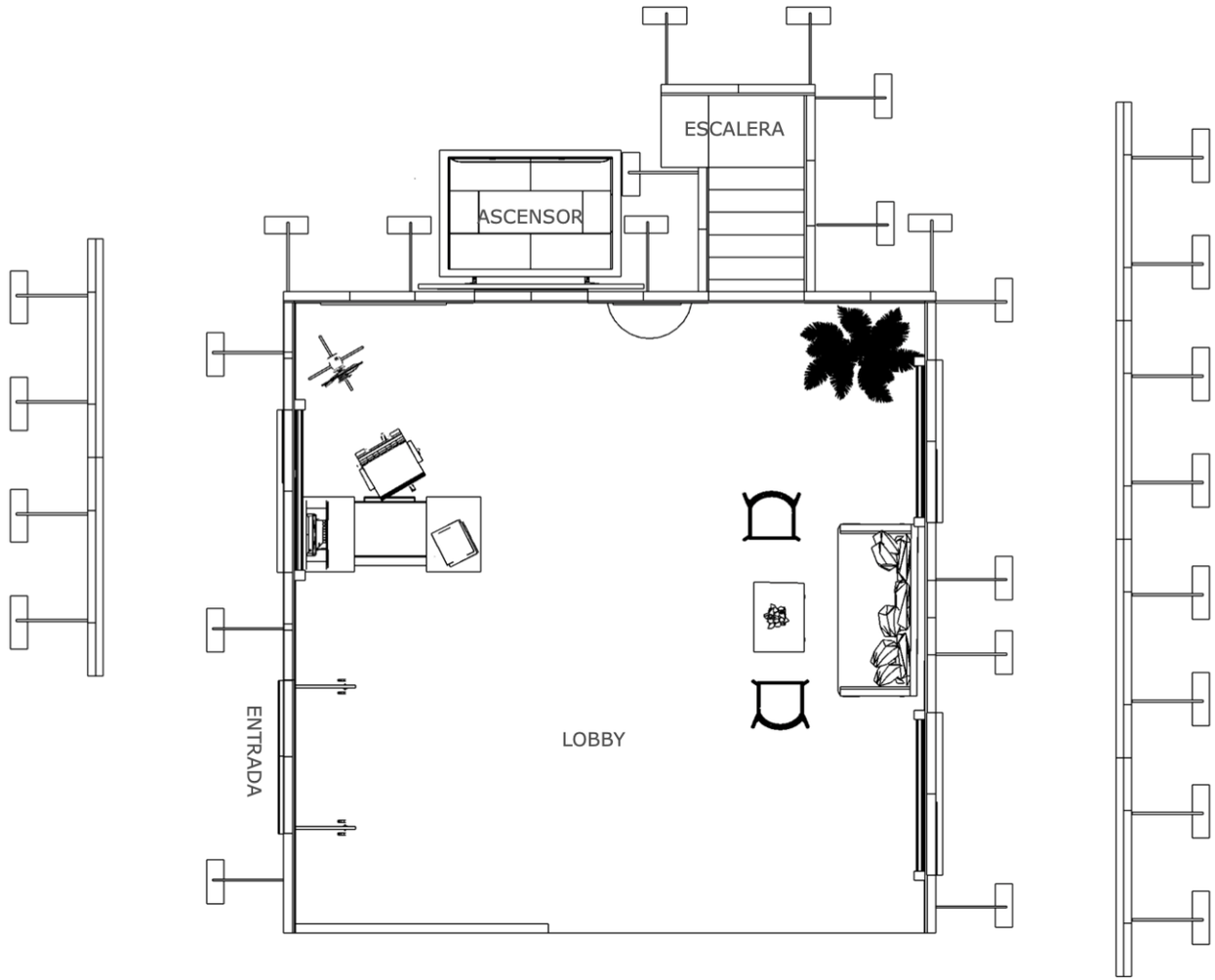
PLANTA DIMENSIONADA SET LOBBY

ESCALA 1:75



PLANTA DE PISO SET LOBBY

ESCALA 1:75



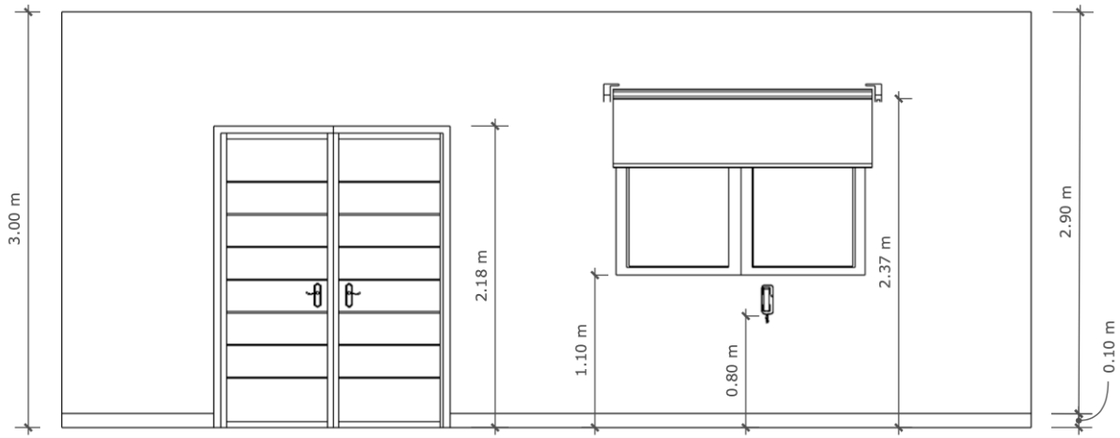
"DIRECTOR'S PLAN" SET LOBBY

ESCALA 1:75



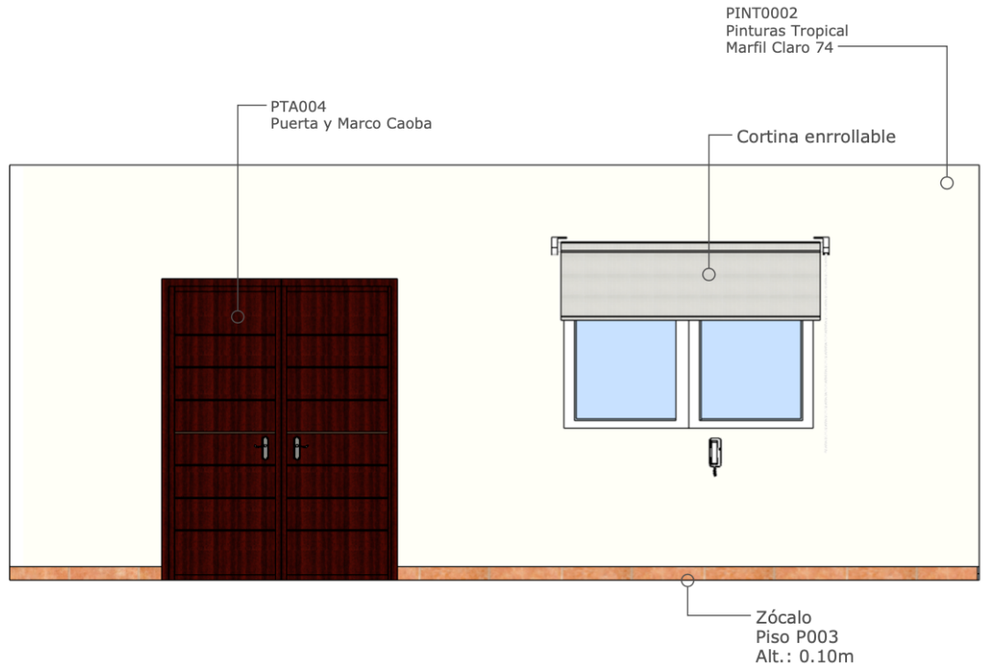
PLANTA DE PRESENTACIÓN SET LOBBY

ESCALA 1:75



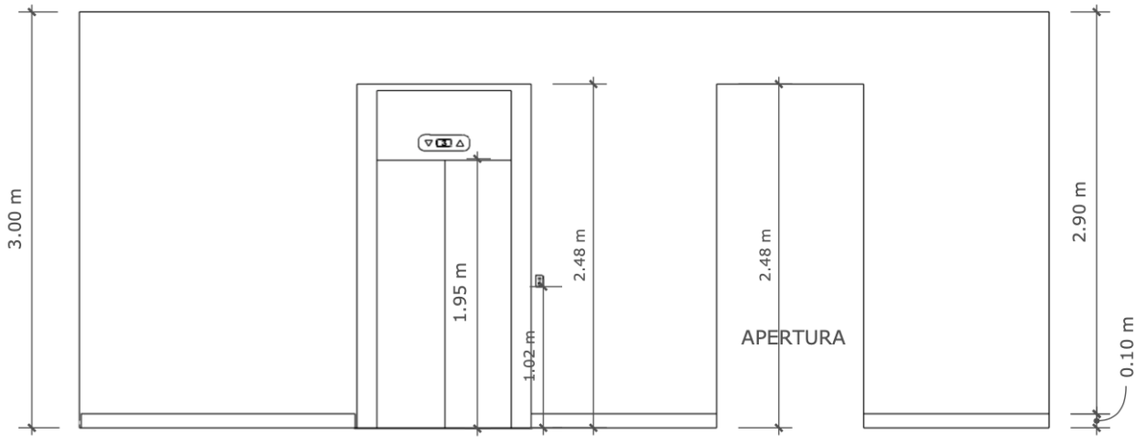
LOBBY: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



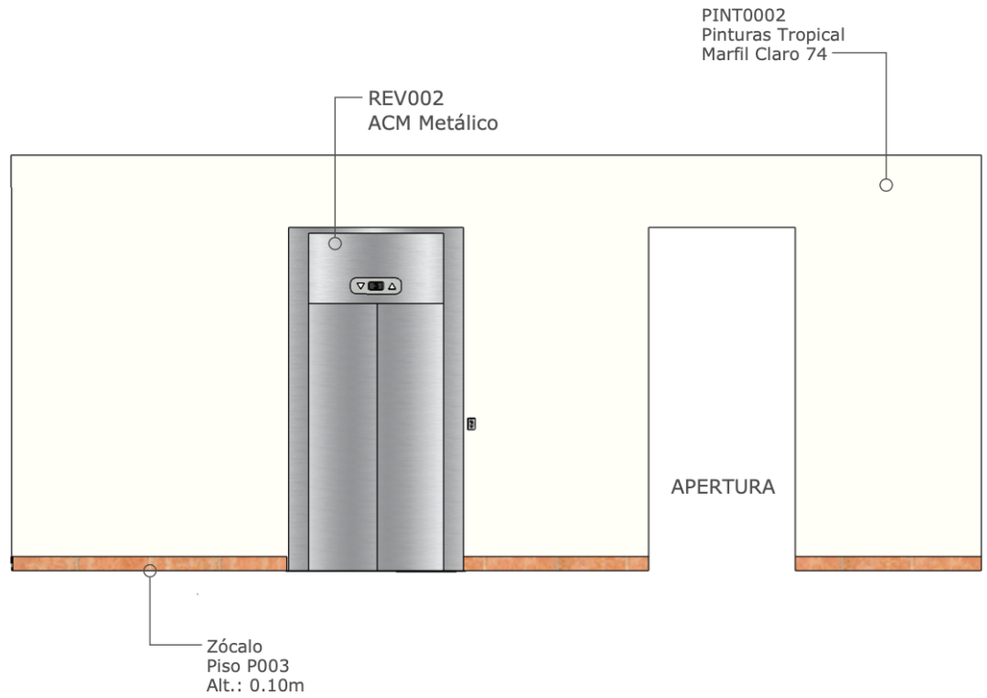
LOBBY: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



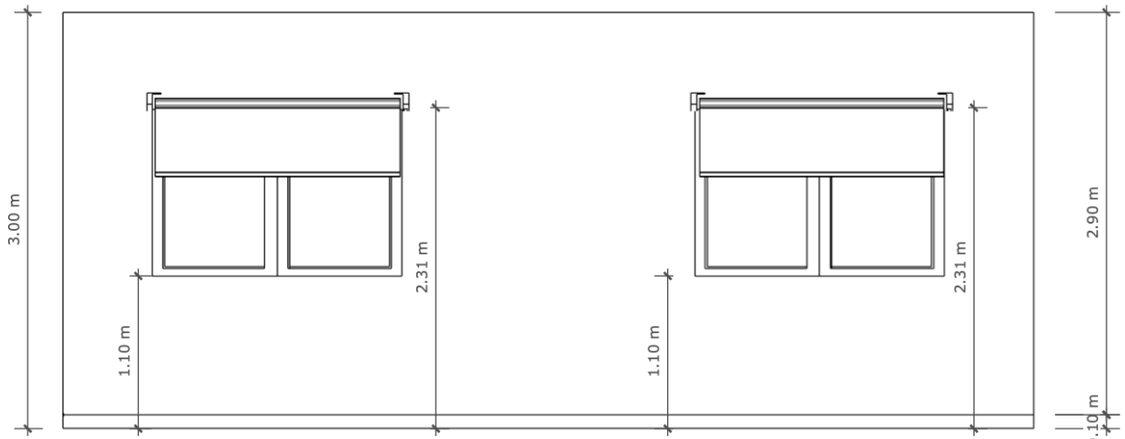
LOBBY: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

ESCALA 1:50



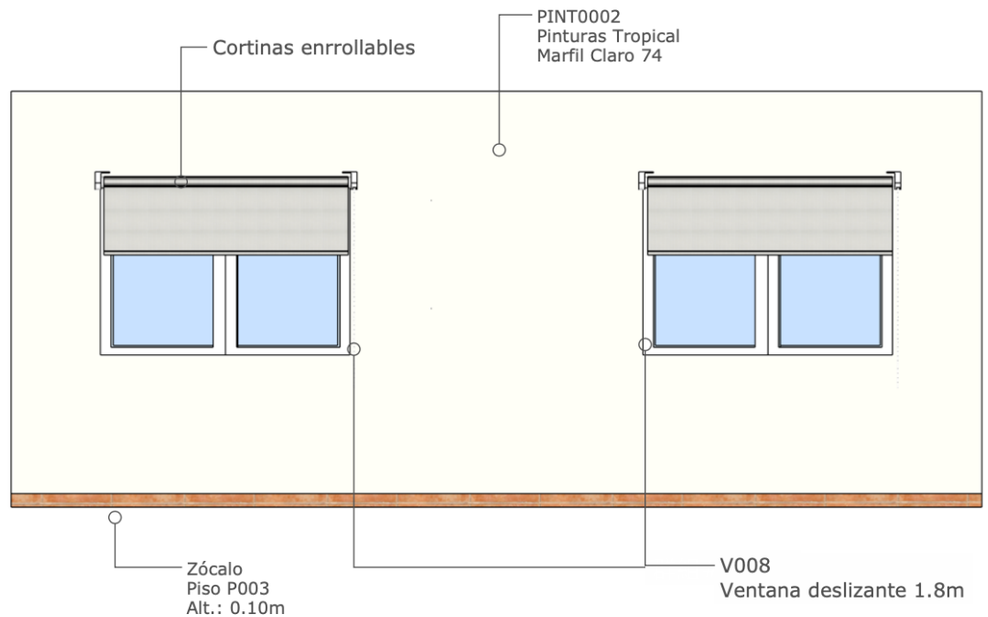
LOBBY: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



LOBBY: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:50



LOBBY: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50

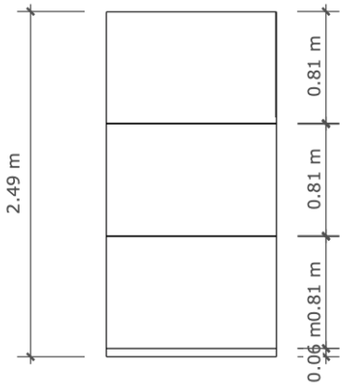
"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



ESCENA No. 51. Valentín Stella y Don Manolo en el lobby.

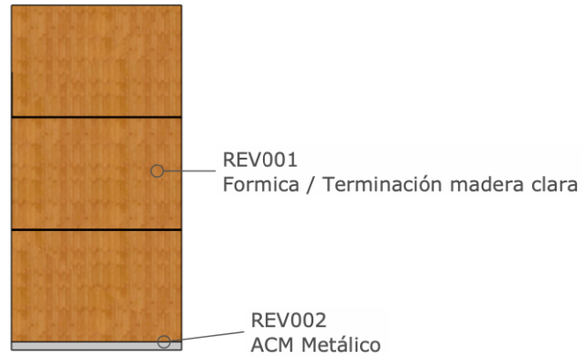


ESCENA No. 51. Valentín Stella y Don Manolo en el lobby.



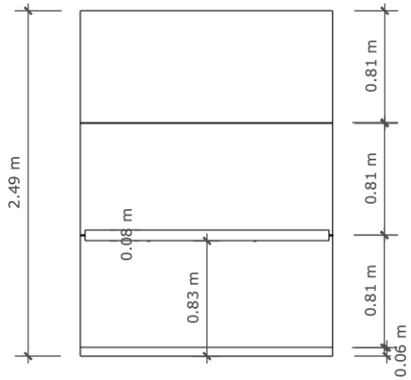
ASCENSOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:50



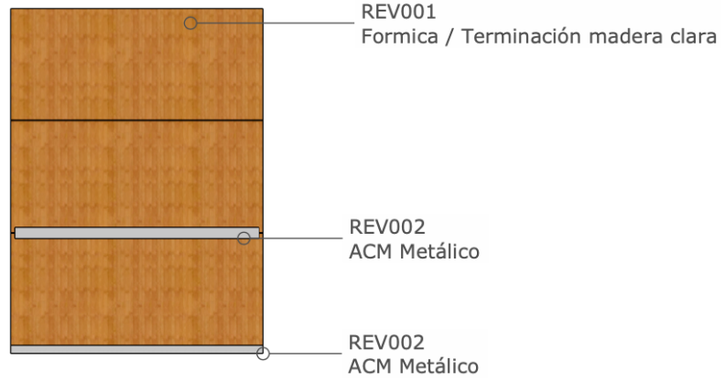
ASCENSOR: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



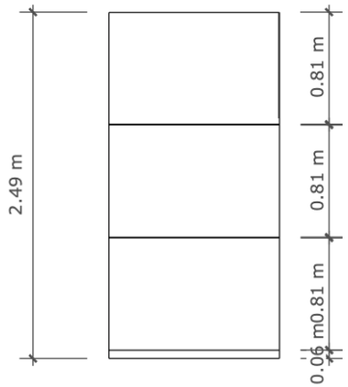
ASCENSOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 2

ESCALA 1:50



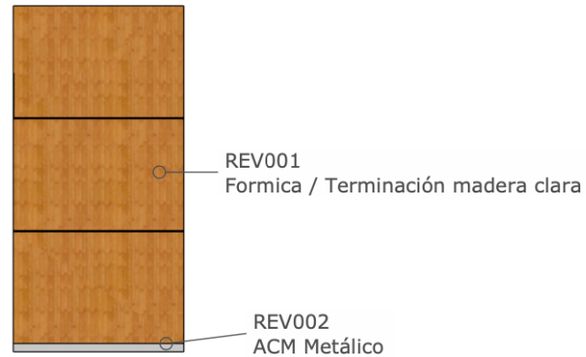
ASCENSOR: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



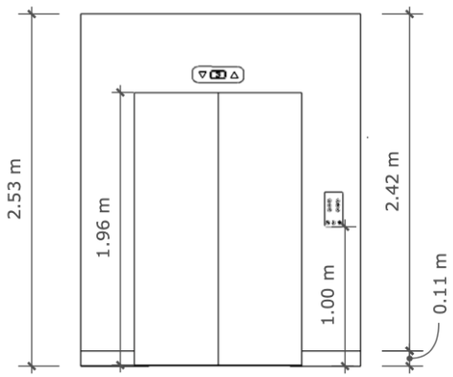
ASCENSOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 3

ESCALA 1:50



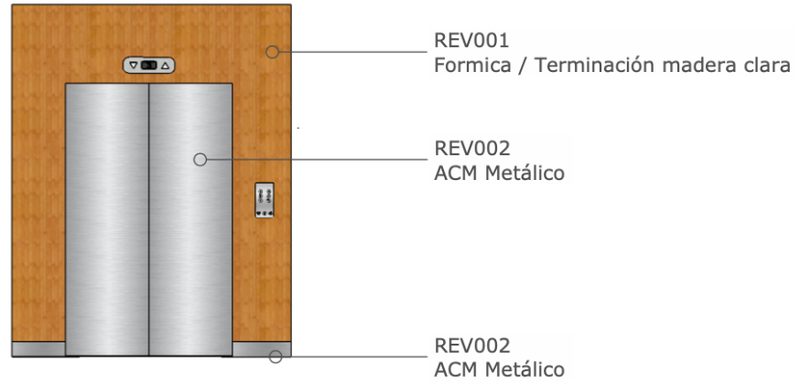
ASCENSOR: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



ASCENSOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 4

ESCALA 1:50



ASCENSOR: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50



ESCENA No. 52. Valentín Stella y Laura en el ascensor.



ESCENA No.53. Valentín y Stella en el pasillo de su edificio.



ESCENA No.54. Valentín y Stella entran a su apartamento.



ESCENA No.57. "Cuarto" de Stella.



ESCENA No.55. Valentín en el baño.



ESCENA No.79. Valentín en su habitación.



ESCENA No. 51. Valentín Stella y Don Manolo en el lobby.



ESCENA No. 52. Valentín Stella y Laura en el ascensor.

TABLA MOBILIARIO APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

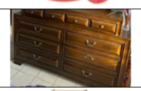
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M001	Consola LIATORP - Pintada de negro	Pasillo Edificio Valentín y Stella	IKEA
	M002	Mesa de centro LACK - Color natural	Sala Valentín y Stella	IKEA
	M003	Carro de mecánico de monedas para niños	Sala Valentín y Stella	Ebay
	M004	Sillón SÖDERHAMN - Forro turquesa	Sala Valentín y Stella	IKEA
	M005	Mesa lateral KVISTBRO - Pintada de amarillo	Sala Valentín y Stella	IKEA
	M006	Silla inflable - Color naranja	Sala Valentín y Stella	FiveBelow
	M007	Colchón inflable Aerobed All Terrain Marrón	Sala Valentín y Stella	Walmart
	M008	Intex Mega Flamingo	Sala Valentín y Stella	Amazon
	M010	Mahagony room set	Sala Valentín y Stella	Facebook Marketplace
	M011	Caballete MALA	Habitación Stella	IKEA
	M012	Ropero rosado BUSUNGE	Habitación Stella	IKEA

TABLA MOBILIARIO APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M013	Traditional Oak Dining table and chairs - Pintados de blanco	Comedor Valentín y Stella	chairish.com
	M014	Gabinetes rojos de cocina - Estructura de plywood revestida de vinil rojo gloss	Cocina Valentín y Stella	Dpto. De Construcción
	M015	Estante flotante LACK - Tono natural	Cocina Valentín y Stella	IKEA
	M016	Tendedero MULIG	Cocina Valentín y Stella	IKEA
	M017	Gabinete locker turquesa	Cocina Valentín y Stella	IKEA
	M018	GJORA cama - Pintada de turquesa	Habitación Valentín	IKEA
	M019	Mesa de noche HEMNES	Habitación Valentín	IKEA
	M020	Ropero BRIMNES - Pintado de amarillo	Habitación Valentín	IKEA
	M021	Brute Solid Wood Custom Loft Bed	Habitación Stella	nationalhomestore.com
	M022	Open Spiral Slide for Deck	Habitación Stella	Amazon

TABLA MOBILIARIO APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M023	Lavamanos - Vtg Mid Century Deco Bathroom set	Baño Valentín y Stella	Ebay
	M024	Inodoro - Vtg Mid Century Deco Bathroom set	Baño Valentín y Stella	Ebay
	M025	Bañera - Vtg Mid Century Deco Bathroom set	Baño Valentín y Stella	Ebay
	M026	Taburete para niños	Baño Valentín y Stella	Amazon
	M027	Botiquín de espejo triple	Baño Valentín y Stella	Wayfair

TABLA ELECTRODOMÉSTICOS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	E01	TV JVC 27”	Sala Valentín y Stella	La Pieza
	E02	“Nevera Samsung Baraya de 8 pies”	Cocina Valentín y Stella	Facebook Marketplace
	E03	Estufa	Cocina Valentín y Stella	La Pieza
	E04	“Microondas y horno eléctrico”	Cocina Valentín y Stella	Facebook Marketplace
	E05	Lavadora Fridgidaire	Cocina Valentín y Stella	Facebook Marketplace
	E06	Abanico de pared Sunisi	Habitación Stella	Facebook Marketplace
	E07	Abanico de pedestal Sunisi	Lobby	Facebook Marketplace
	E08	Radio viejo	Lobby	Facebook Marketplace

TABLA LUMINARIAS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	L01	Lámpara tradicional de techo	-Sala Valentín y Stella -Pasillo	La Pieza
	L02	CALYPSO Ceiling Light	-Cocina Valentín y Stella -Entrada -Baño -Lobby	IKEA
	L03	Abanico y lámpara de techo	-Sala Valentín y Stella -Habitación Valentín -Lobby	Ferretería Ochoa
	L04	Aplique de pared SMILA	Habitación Stella	IKEA
	L05	Lámparas colgantes de estrella STRALA	Sala Valentín y Stella	IKEA
	L06	Lámpara de mesa Oriental Furniture Floral Lamo	Habitación Valentín	Amazon
	L07	Extensiones de luces OxyLed String Lights	Habitación Stella	Walmart

TABLA PUERTAS Y VENTANAS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

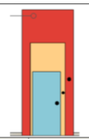
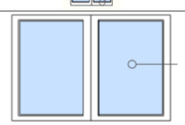
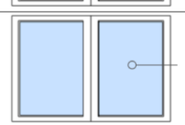
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	PTA001	Marco y Puerta de Caoba - 1.04mx2.26m	-Apt. Valentín y Stella -Pasillo	Dpto. Construcción
	PTA002	Marco y Puerta de Caoba - 0.88mx2.17m	-Apt. Valentín y Stella -Salida de emergencia	Dpto. Construcción
	PTA003	Puerta triple	Baño Valentín y Stella	Dpto. Construcción
	PTA003	Marco y Puerta de Caoba - 1.6mx2.18m	Lobby	Dpto. Construcción
	V001	Ventana deslizante - 0.62mx1.10m	Pasillo	Cristaluz
	V002	Ventana deslizante - 1.8m	Cocina Valentín y Stella Comedor Valentín y Stella Lobby	Cristaluz
	V004	Ventana deslizante - 1.6m	Habitación Valentín	Cristaluz

TABLA ACABADOS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

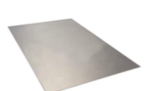
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	P001	Piso cerámica crema 0.30mx0.30m	-Apt. Valentín y Stella -Pasillo	Varilosas
	P002	Piso cerámica crema rectangular 0.30mx0.30m	Ascensor	Varilosas
	P003	Piso Terracota 0.50mx0.50m	Lobby	Varilosas
	P004	Piso metálico anti deslizante	Escalera de emergencia	Valiente Fernández
	REV001	Formica / Terminación Madera Clara	Ascesor	Madesol
	REV002	ACM Metálico	Ascesor	Cielos Acústicos

TABLA ACABADOS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

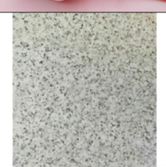
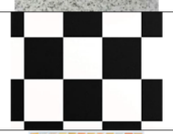
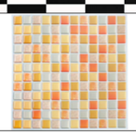
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	REV003	Corcho	Habitaación Stella	Dumé Mercería
	REV004	Vinil adhesivo rojo glossy	Cocina Valentín y Stella	Caribbean Sign Supply
	REV005	Vinil adhesivo imitación granito	Cocina Valentín y Stella	Amazon
	REV006	Vinil adhesivo Livelynine con relieve	Cocina Valentín y Stella	Amazon
	REV007	Malla Mosaicos	Baño Valentín y Stella	La Ibérica
	REV008	Cerámica cuadrada	Baño Valentín y Stella	Varilosas

TABLA ACABADOS APARTAMENTO VALENTÍN Y STELLA

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	PINT001	Tropcical Blanco 00 Matte	-Apt. Valentín y Stella -Lobby	Pinturas Tropical
	PINT002	Tropical Marfil Claro 00 Matte	Pasillo	Pinturas Tropical
	PINT003	SW 6828 Rhapsofy lilac Matte	Sala Valentín y Stella	Sherwin Williams
	PINT004	SW 9149 Inly Blue Matte	Sala Valentín y Stella	Sherwin Williams
	PINT005	Tropical Azul Arroyo 34 Matte	Sala Valentín y Stella	Pinturas Tropical
	PINT006	SW 6887 Navel Matte	-Sala Valentín y Stella -Habitación Valentín	Sherwin Williams
	PINT007	Tropical Caramelo Suave 921 Matte	Sala Valentín y Stella	Pinturas Tropical
	PINT008	SW 6435 Gratifyung Green Matte	Sala Valentín y Stella	Sherwin Williams
	PINT009	Tropical Salmón 973 Matte	Sala Valentín y Stella	Pinturas Tropical
	PINT010	Tropical Verde Olivo 84 Matte	Sala Valentín y Stella	Pinturas Tropical
	PINT011	SW 6911 Confident Yellow Matte	Cocina Valentín y Stella	Sherwin Williams
	PINT012	Tropical Azul Claro 05 Matte	Puerta de baño	Pinturas Tropical
	PINT013	Tropical Amarillo Maiz 70Matte	Puerta de baño	Pinturas Tropical
	PINT014	Tropical Rojo Positivo 95 Matte	Puerta de baño	Pinturas Tropical

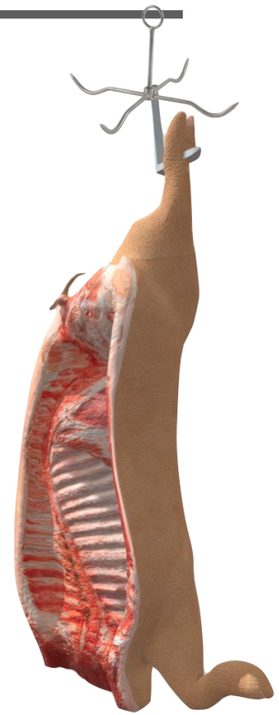
VI.III Set “Contenedor de Alimentos”

VI.III.I Dotaciones generales del set

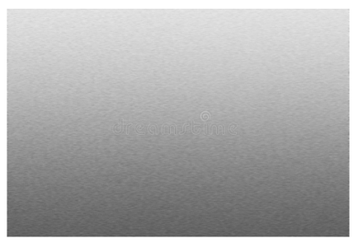
*CONTENEDOR
Ancho - 2.38 m
Largo - 5.90 m
Altura - 2.54 m













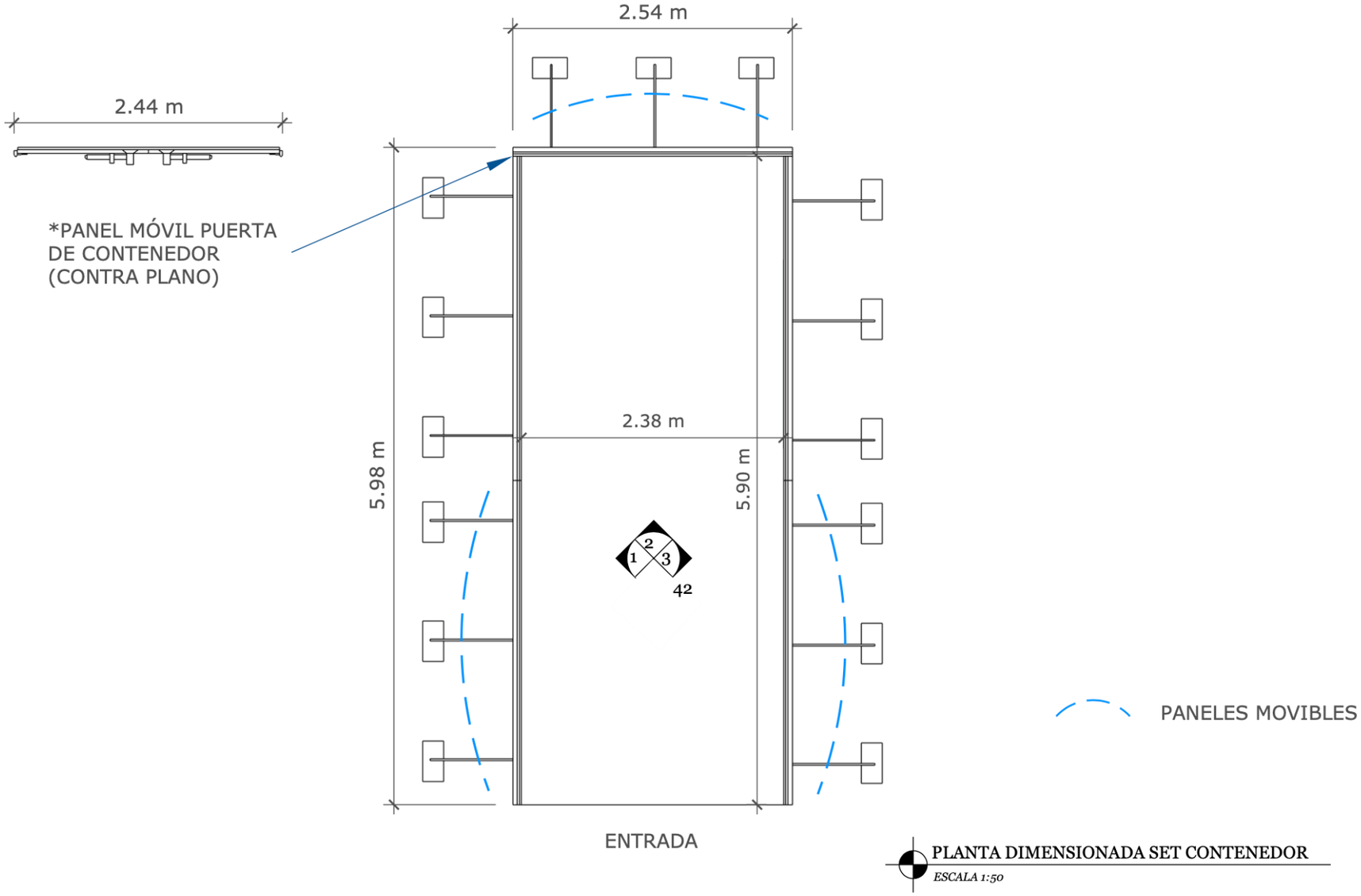




CONTENEDOR DE ALIMENTOS





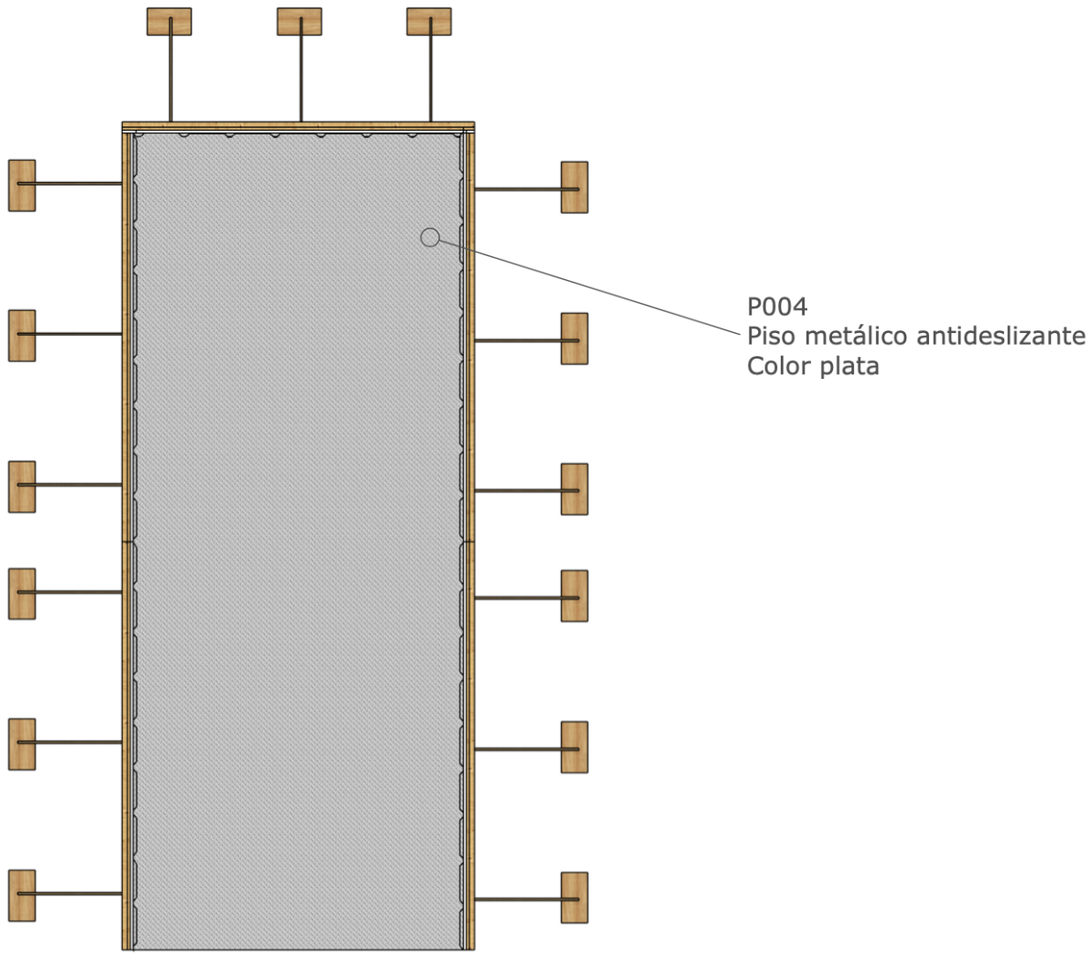


PLANTA DIMENSIONADA SET CONTENEDOR

ESCALA 1:50

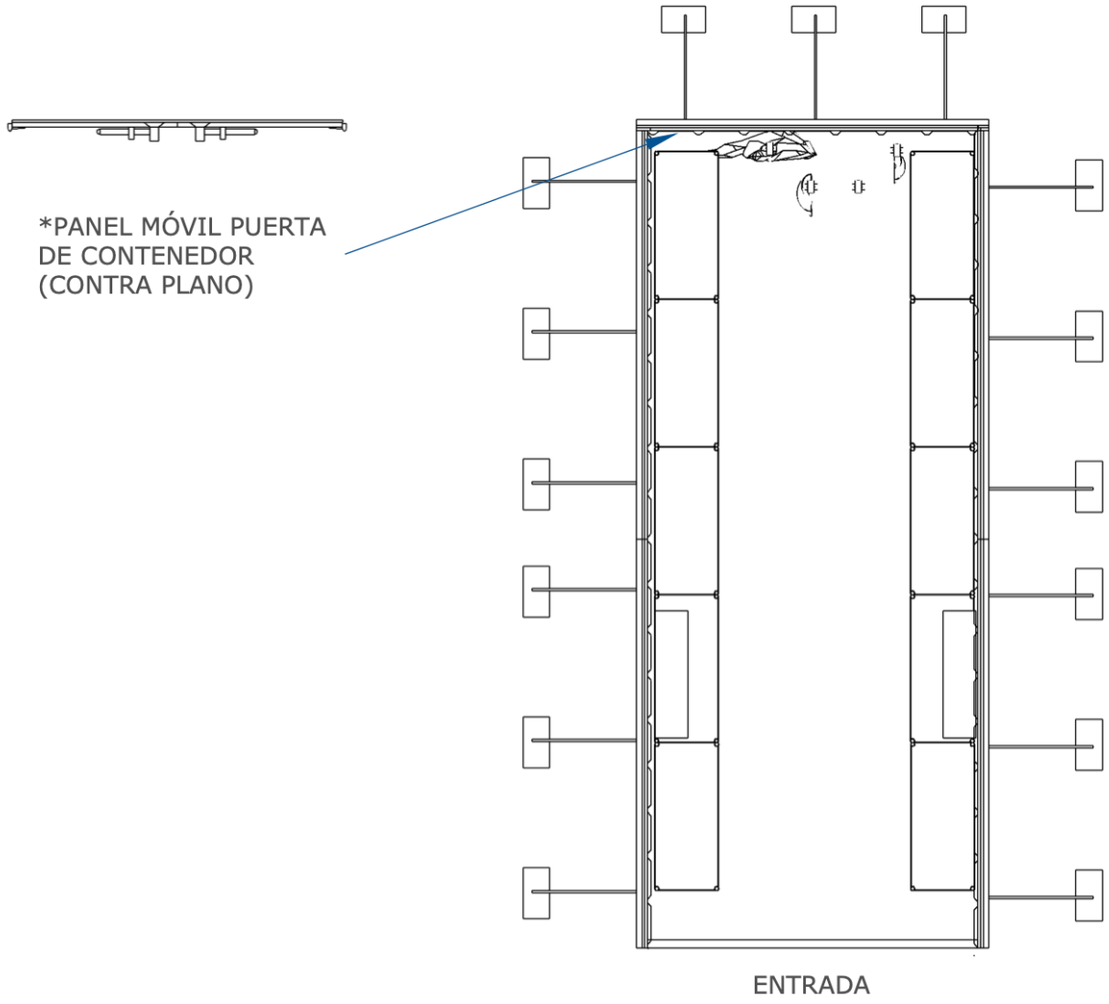
PROYECYO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



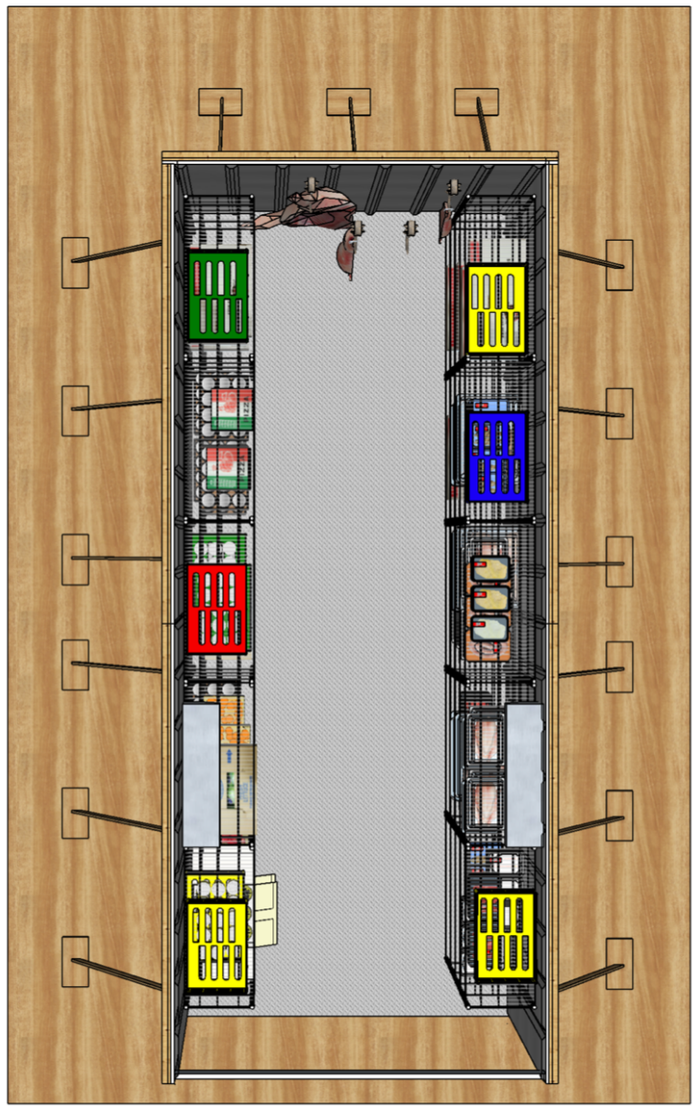
PLANTA DE PISO SET CONTENEDOR

ESCALA 1:50

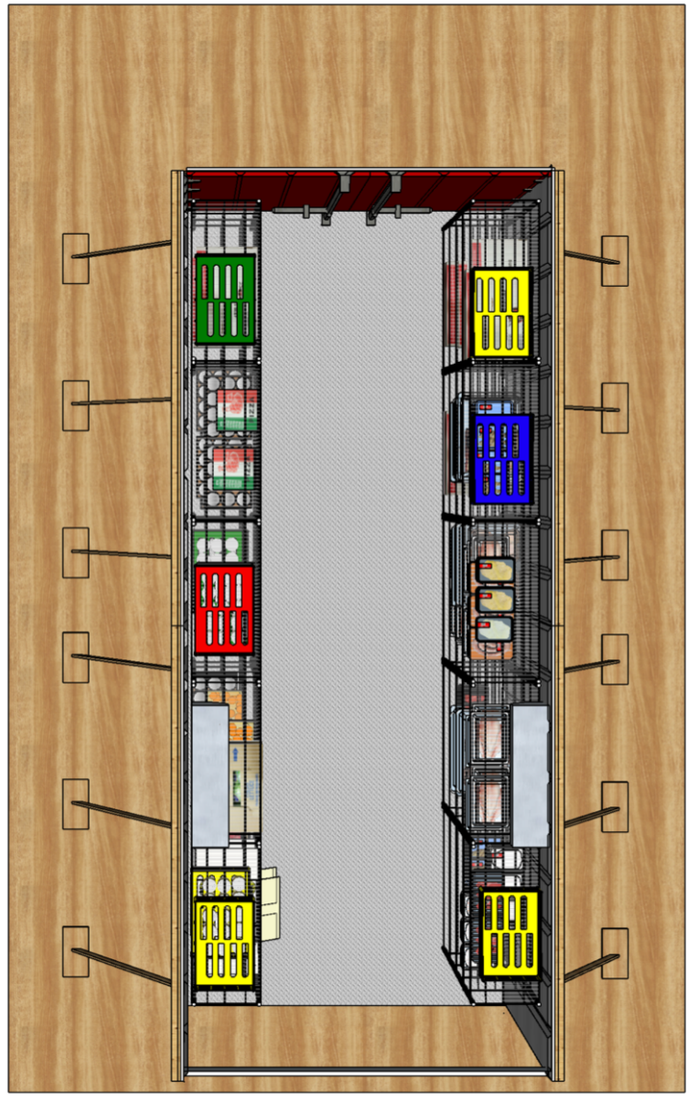


"DIRECTOR'S PLAN" SET CONTENEDOR

ESCALA 1:50

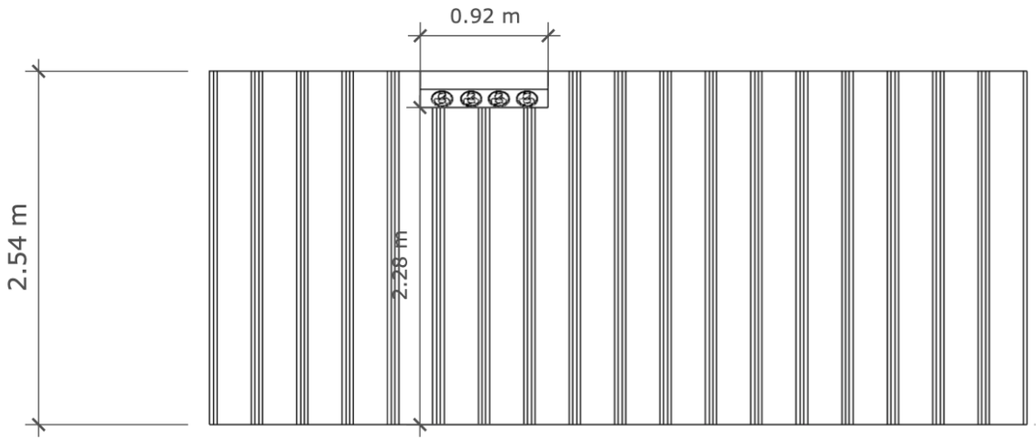


PLANTA DE PRESENTACIÓN SET CONTENEDOR



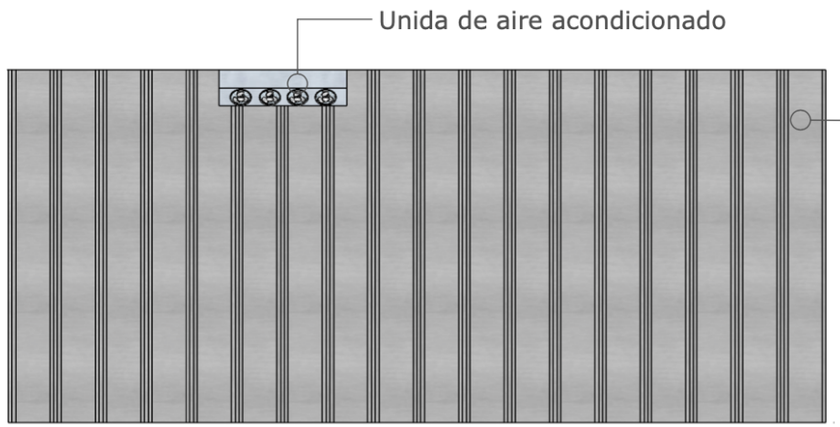
PLANTA DE PRESENTACIÓN SET CONTENEDOR

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



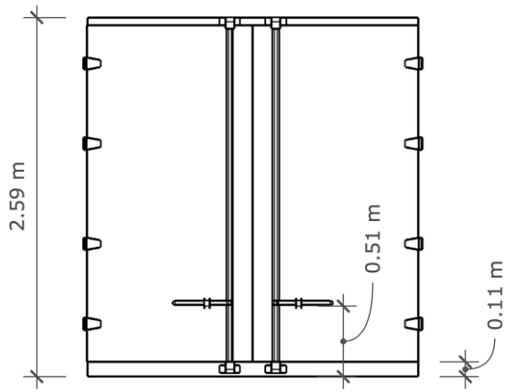
CONTENEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

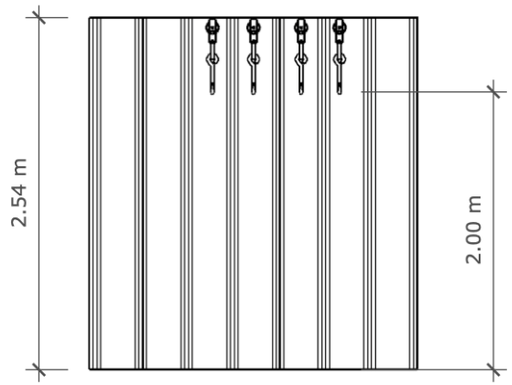
ESCALA 1:25



CONTENEDOR: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

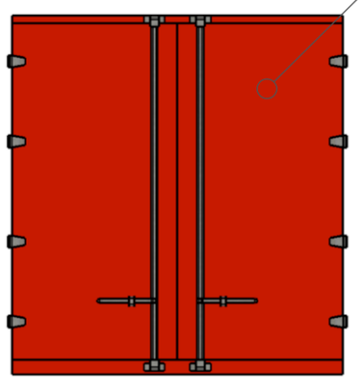
ESCALA 1:25

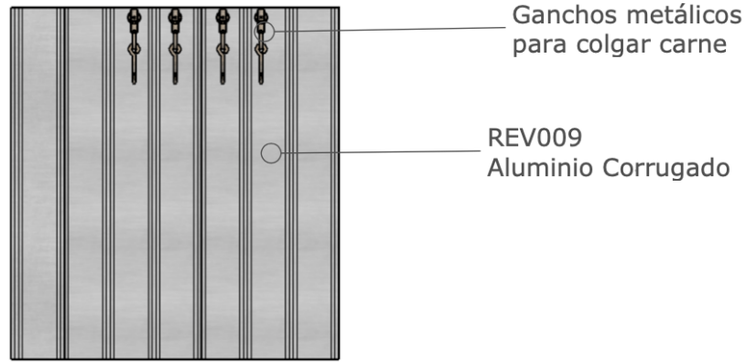




CONTENEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:25

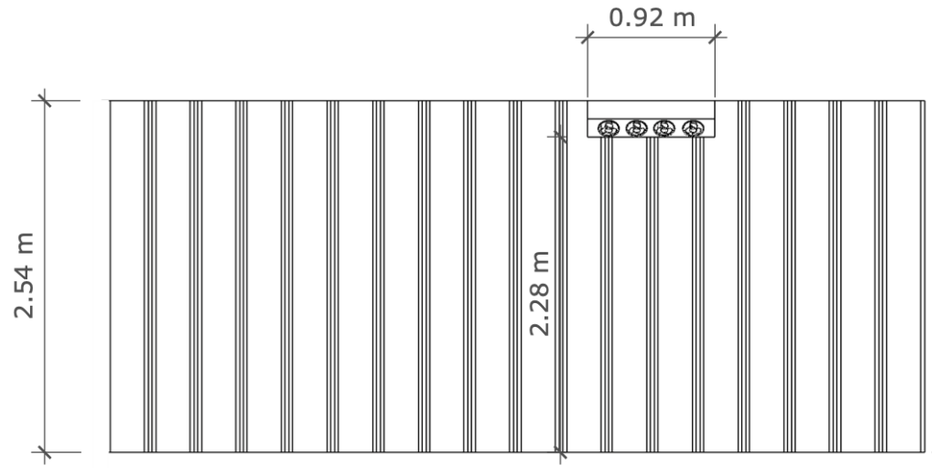




CONTENEDOR: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

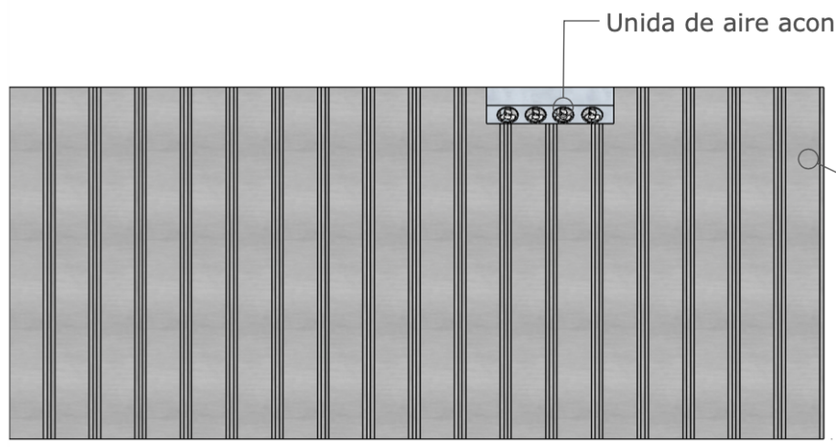
ESCALA 1:25

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



CONTENEDOR: ELEVACIÓN TÉCNICA 1

ESCALA 1:25



CONTENEDOR: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:25

PROYECYO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



ESCENA No. 34. Valentín y Stella entrando al contenedor.



ESCENA No. 34. Valentín y Stella dentro del contenedor.



ESCENA No. 34. Valentín y Stella entrando al contenedor.



ESCENA No. 34. Valentín y Stella entrando al contenedor.

TABLA MOBILIARIO CONTENEDOR

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M028	Tramerías de Niquel	Contenedor de alimentos	Display Internacional RD

TABLA ACABADOS CONTENEDOR

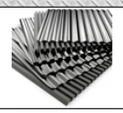
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	P004	Piso metálico anti deslizante	Piso contenedor	Valiente Fernández
	R009	Aluminio corrugado	Paredes contenedor	Valiente Fernández

TABLA ELECTRODOMESTICOS CONTENEDOR

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	E09	Unidad de ventilación par cuartos fríos	Contenedor de alimentos	RDI Systems

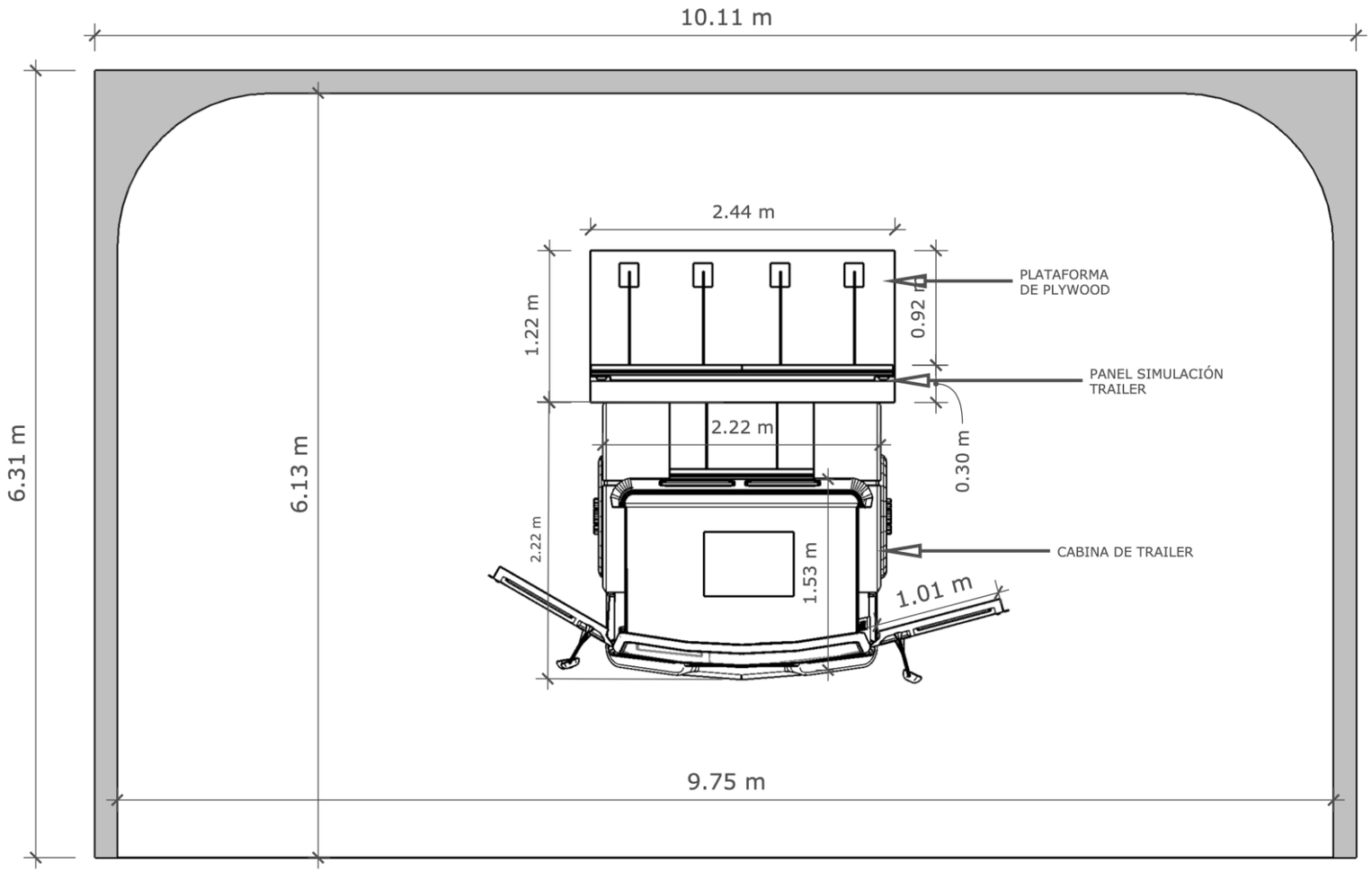
VI.IV Set “Cabina Trailer”

VI.IV.I Dotaciones generales del set

*CABINA
Ancho - 10.11 m
Largo - 6.31 m
Altura - 4.21 m

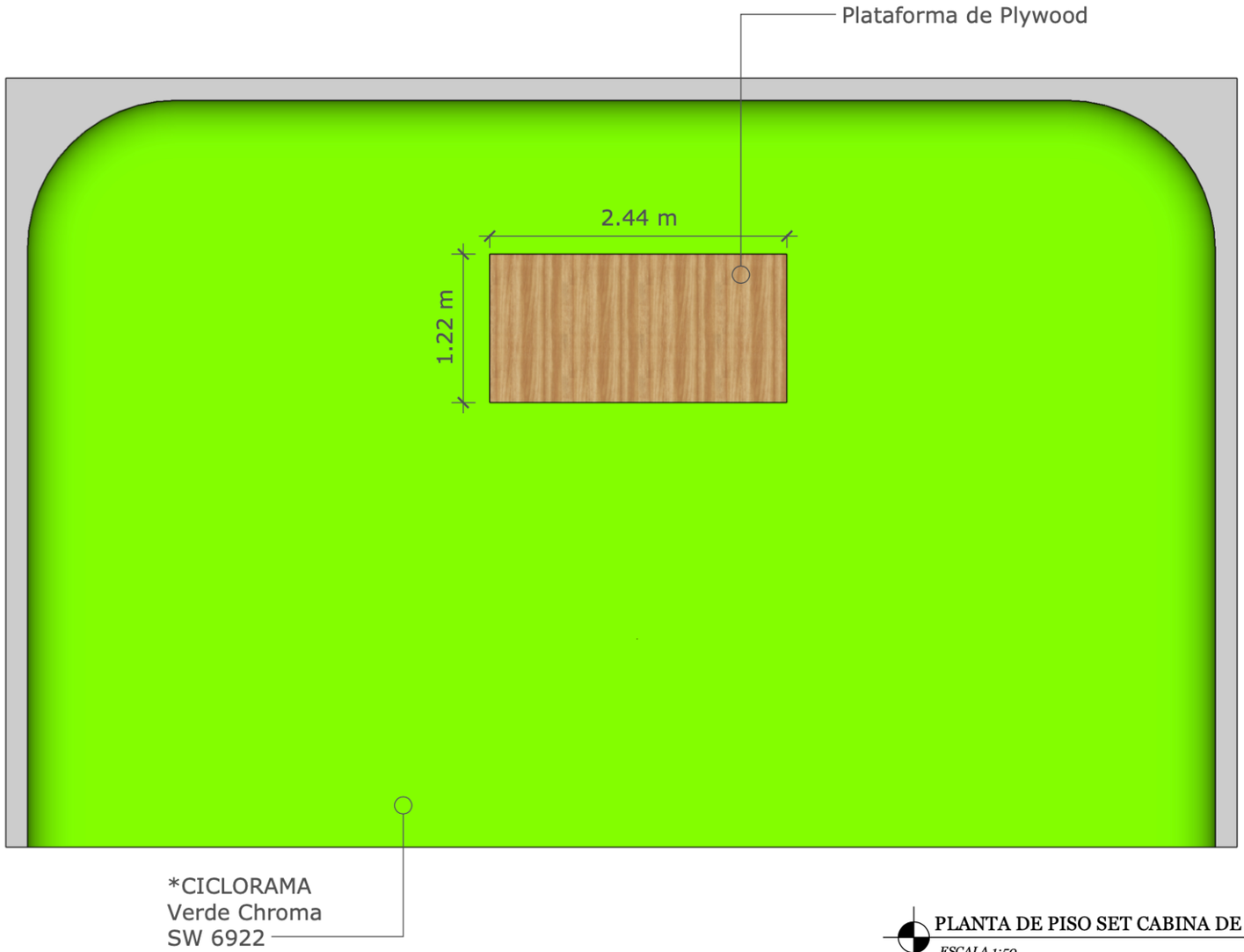


CABINA DE TRAILER



PLANTA DIMENSIONADA SET CABINA DE TRAILER

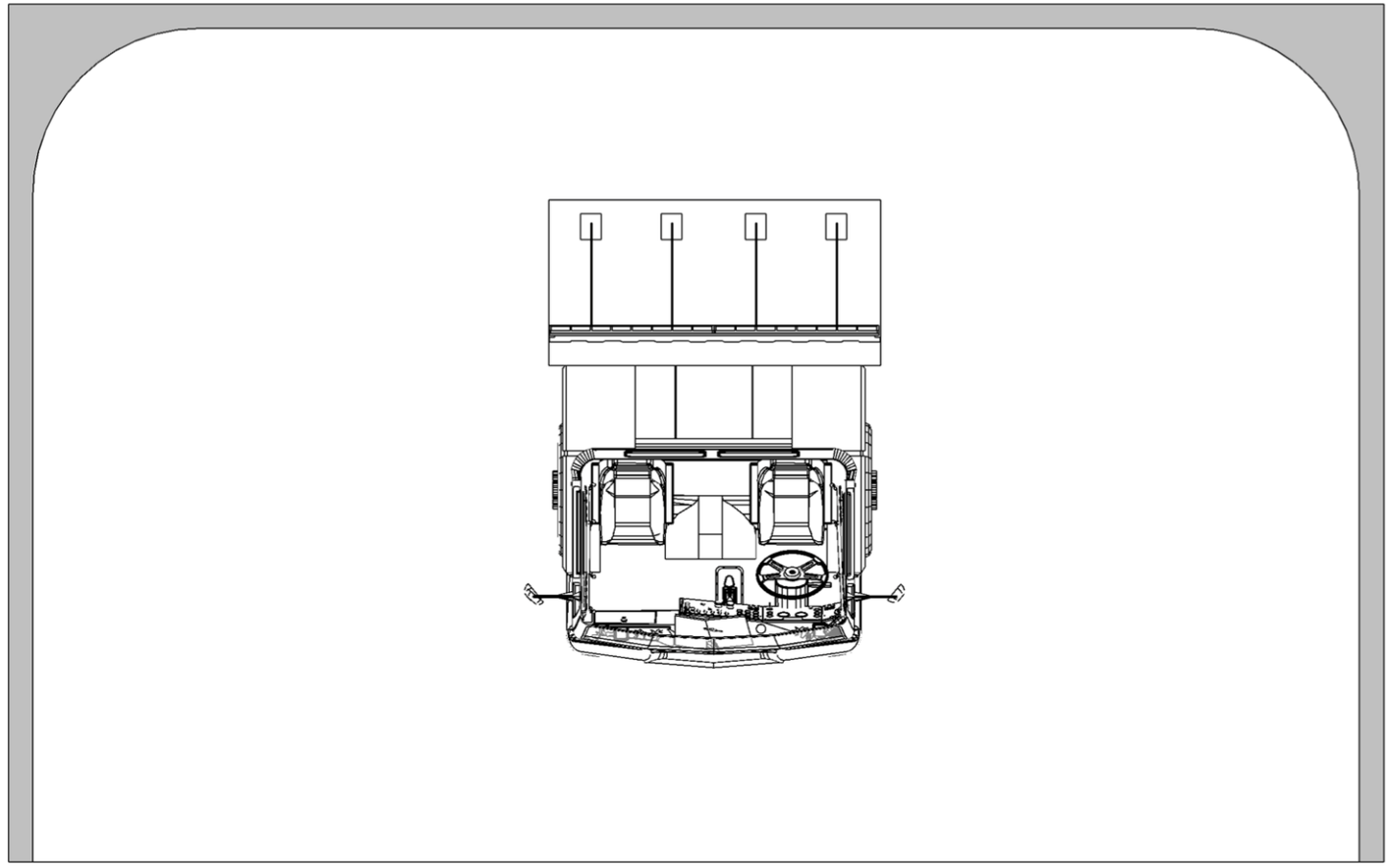
ESCALA 1:50



PLANTA DE PISO SET CABINA DE TRAILER

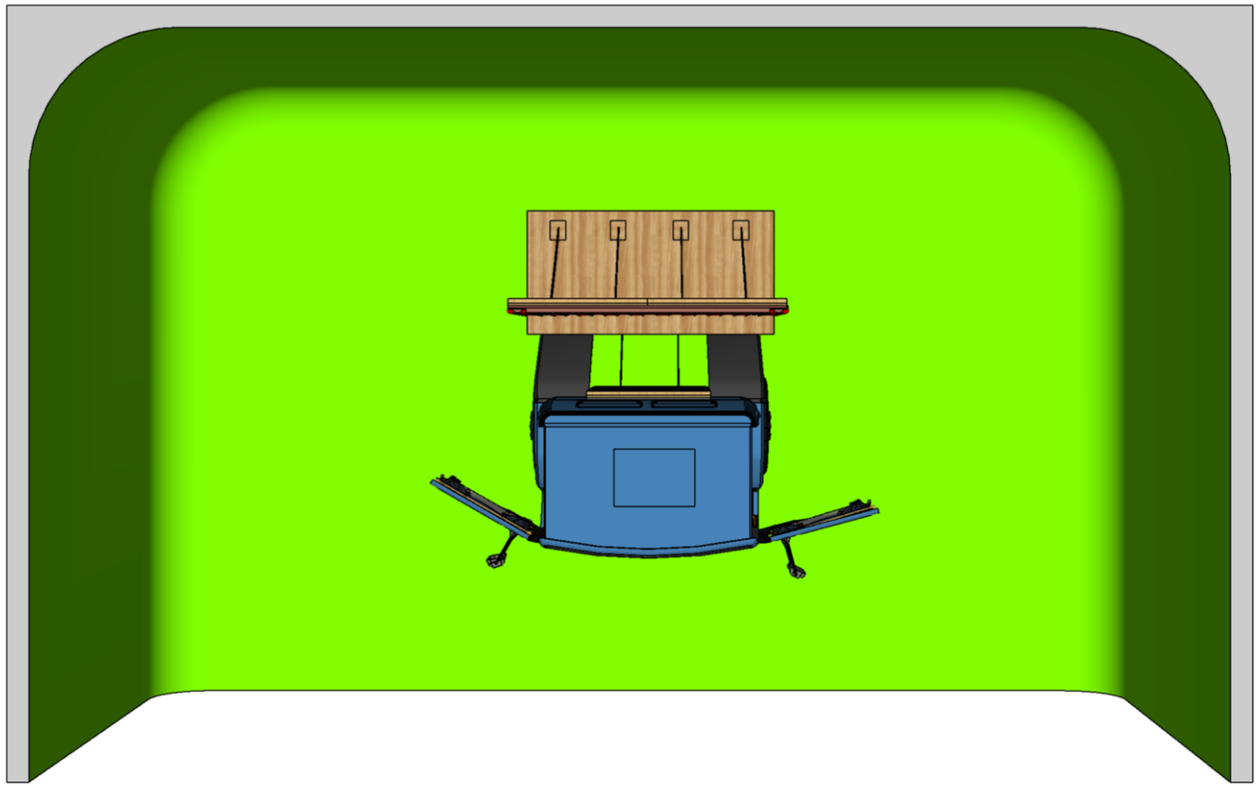
ESCALA 1:50

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



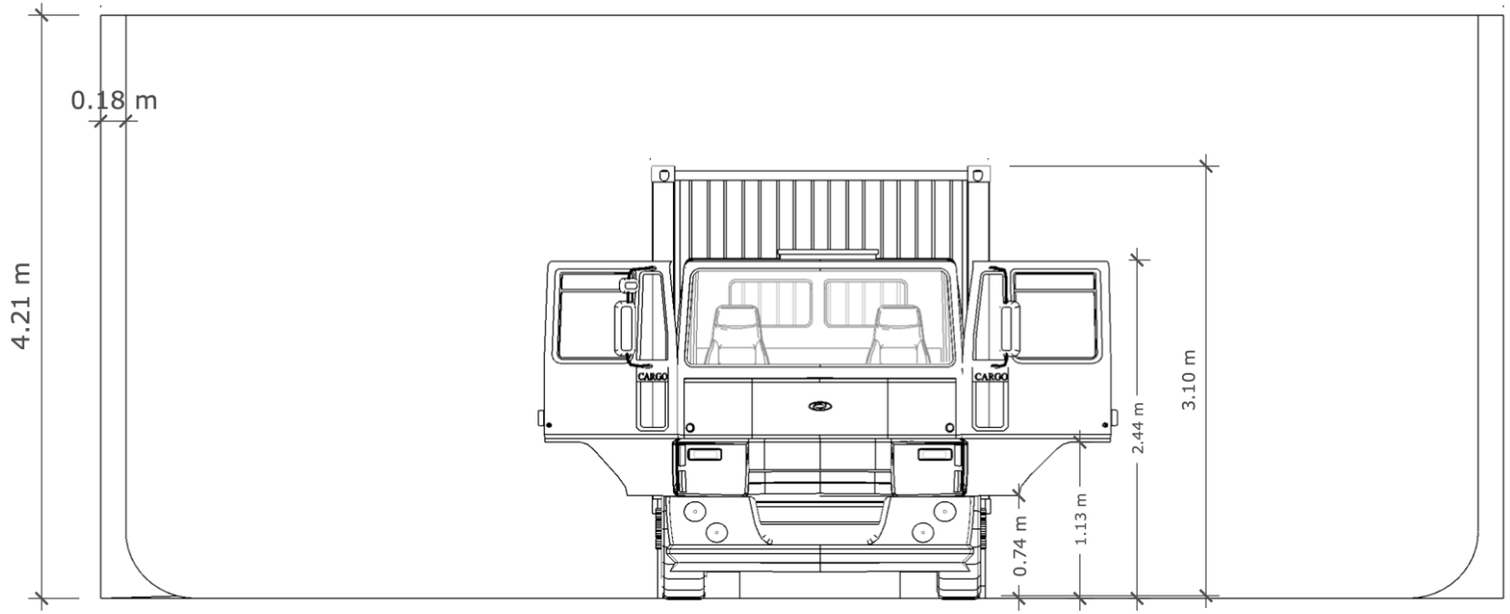
“DIRECTOR’S PLAN” SET CABINA DE TRAILER

ESCALA 1:50



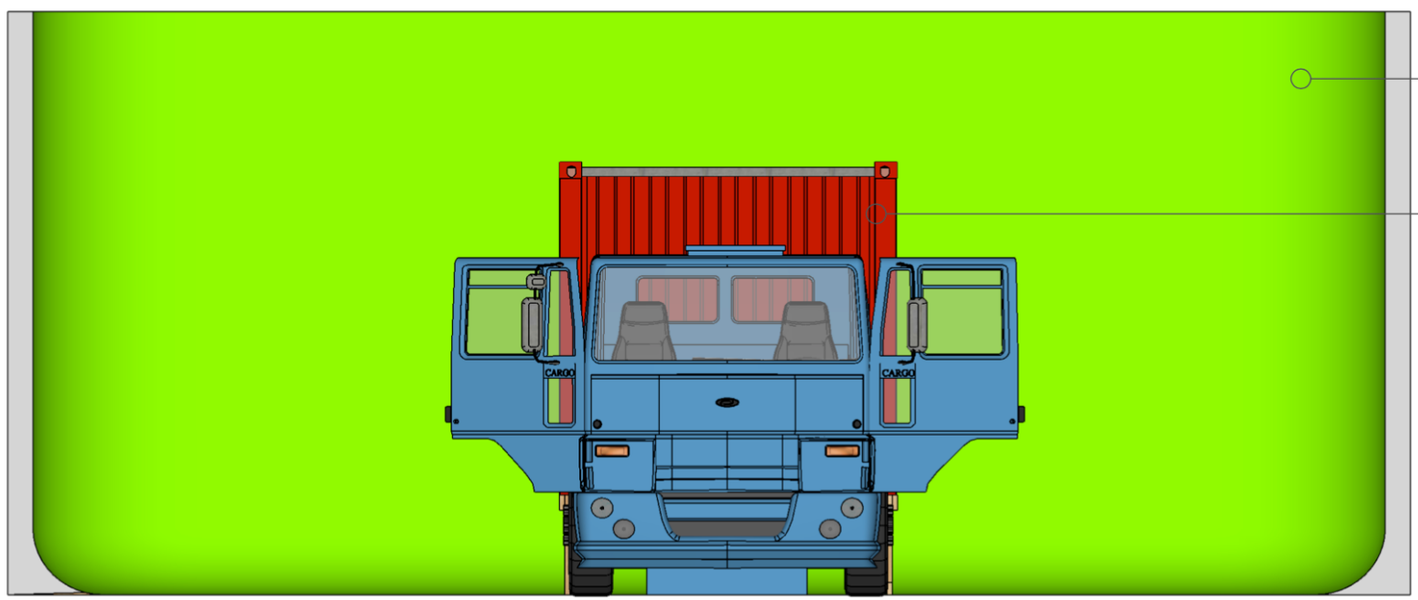
PLANTA DE PRESENTACIÓN SET CABINA DE TRAILER

ESCALA 1:50



ELEVACIÓN TÉCNICA FRONTAL

ESCALA 1:50



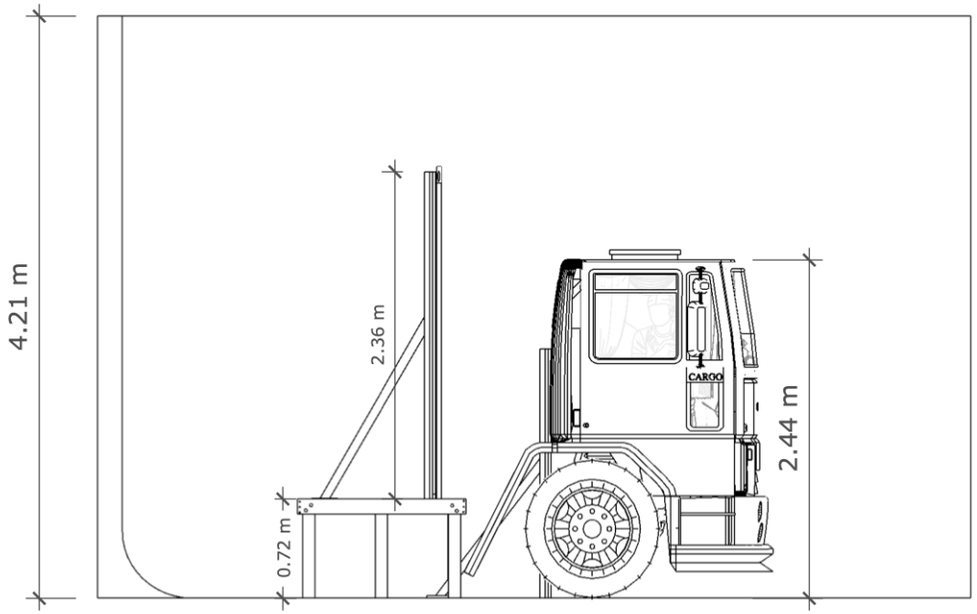
*CICLORAMA
Verde Chroma
SW 6922

REV009
Aluminio Corrugado
PINT014 Rojo Positivo

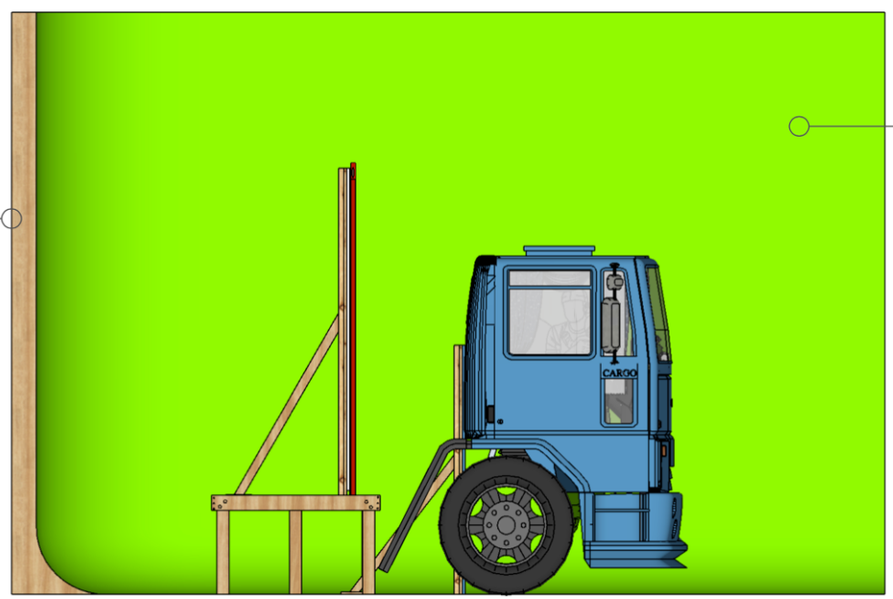
ELEVACIÓN FRONTAL A COLOR / ACABADOS

ESCALA 1:50

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



ELEVACIÓN TÉCNICA LATERAL
ESCALA 1:50



Estructura
en Plywood

*CICLORAMA
Verde Chroma
SW 6922

ELEVACIÓN LATERAL A COLOR / ACABADOS
ESCALA 1:50



ESCENA No. 31. Valentín, Stella y Bautista en la cabina del trailer.



Interior Cabina de Trailer.



ESCENA No. 31. Valentín, Stella y Bautista en la cabina del trailer.



Interior Cabina de Trailer.

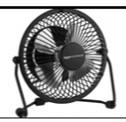
TABLA MOBILIARIO TRAILER

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M029	Tramerías de Niquel	Cabina	Scania
	M030	Asiento de cuero real para camión	Cabina	Ebay

TABLA ACABADOS TRAILER

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	R009	Aluminio corrugado	Panel trailer	Valiente Fernández
	PINT014	Tropical Rojo Positivo 95 Matte	Panel trailer	Pinturas Tropical
	PINT015	SW6922 Outrageous Green	Ciclorama	Sherwin Williams

TABLA ELECTRODOMESTICOS TRAILER

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	E10	Abanico de escritorio	Cabina	Amazon

VI.V Set “Palacio Judicial”

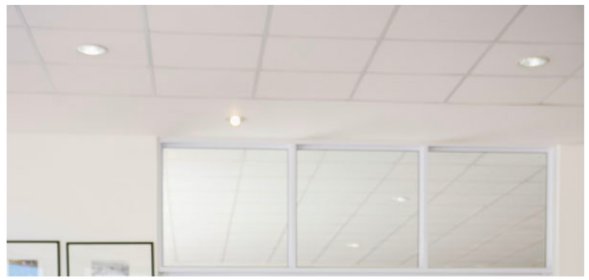
VI.V.I Dotaciones generales del set

*PALACIO JUDICIAL
Ancho - 14.55 m
Largo - 10.2 m
Altura - 2.90 m

VI.V.II Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales



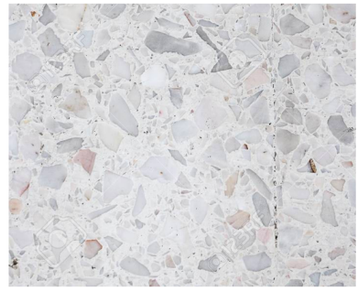
VI.V.II Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales













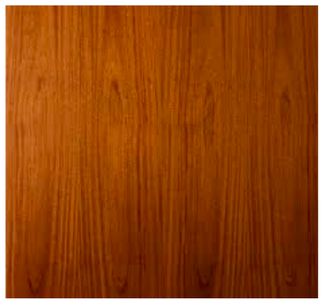






PASILLO - PALACIO DE JUSTICIA

VI.V.II Moodboards: paleta de colores, texturas y materiales











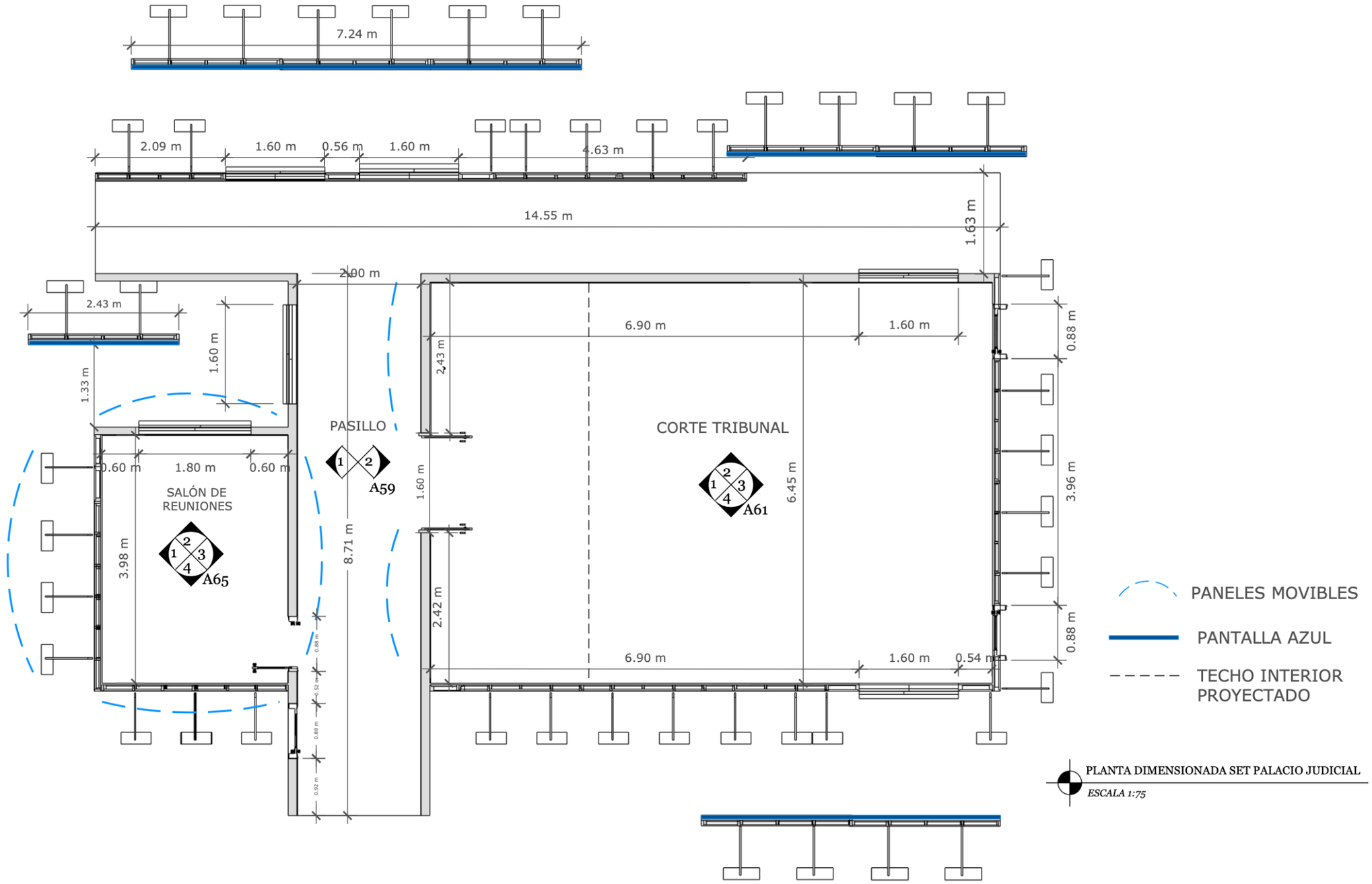








SALON DE REUNIONES - PALACIO DE JUSTICIA

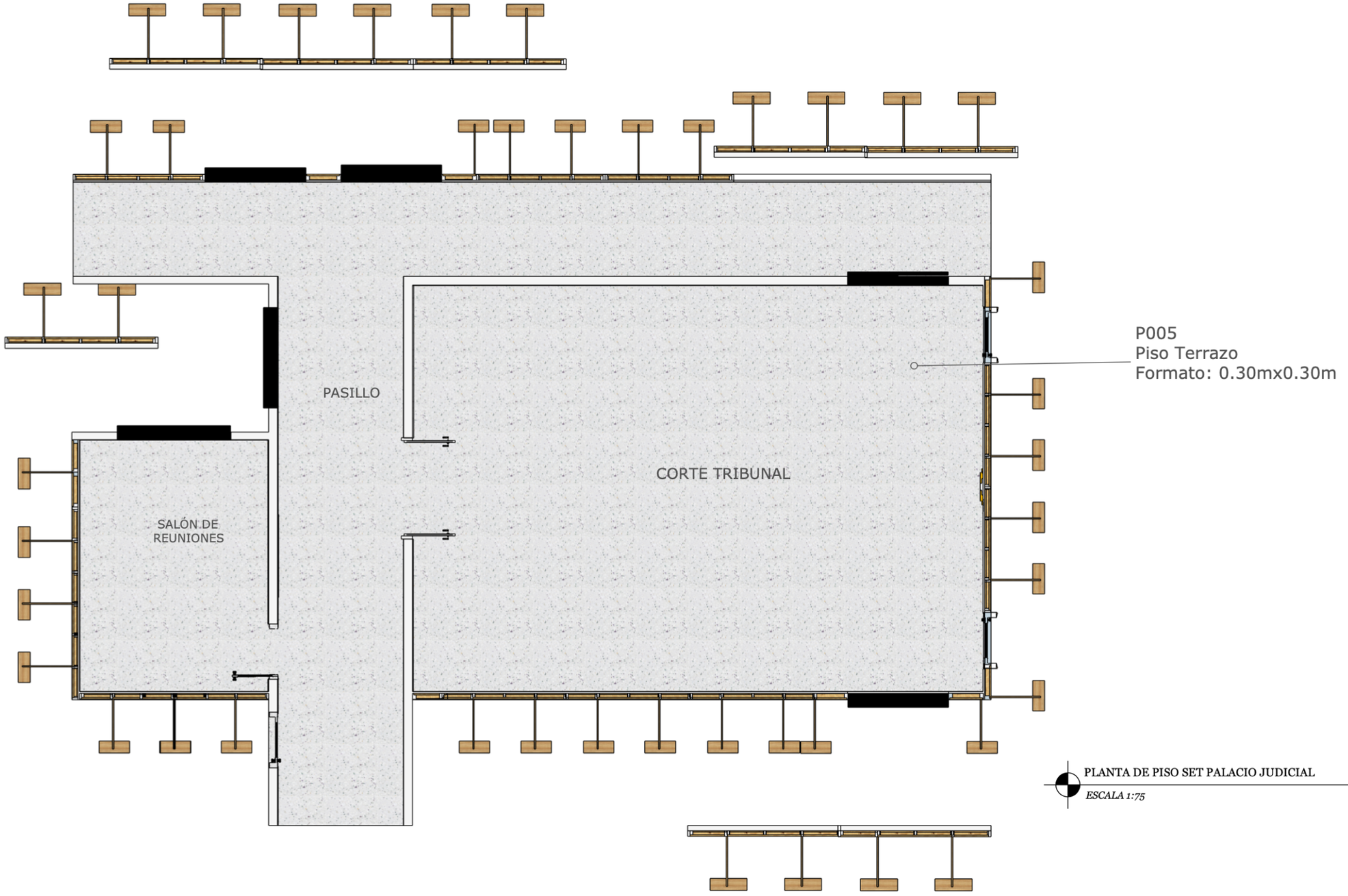


PLANTA DIMENSIONADA SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:75

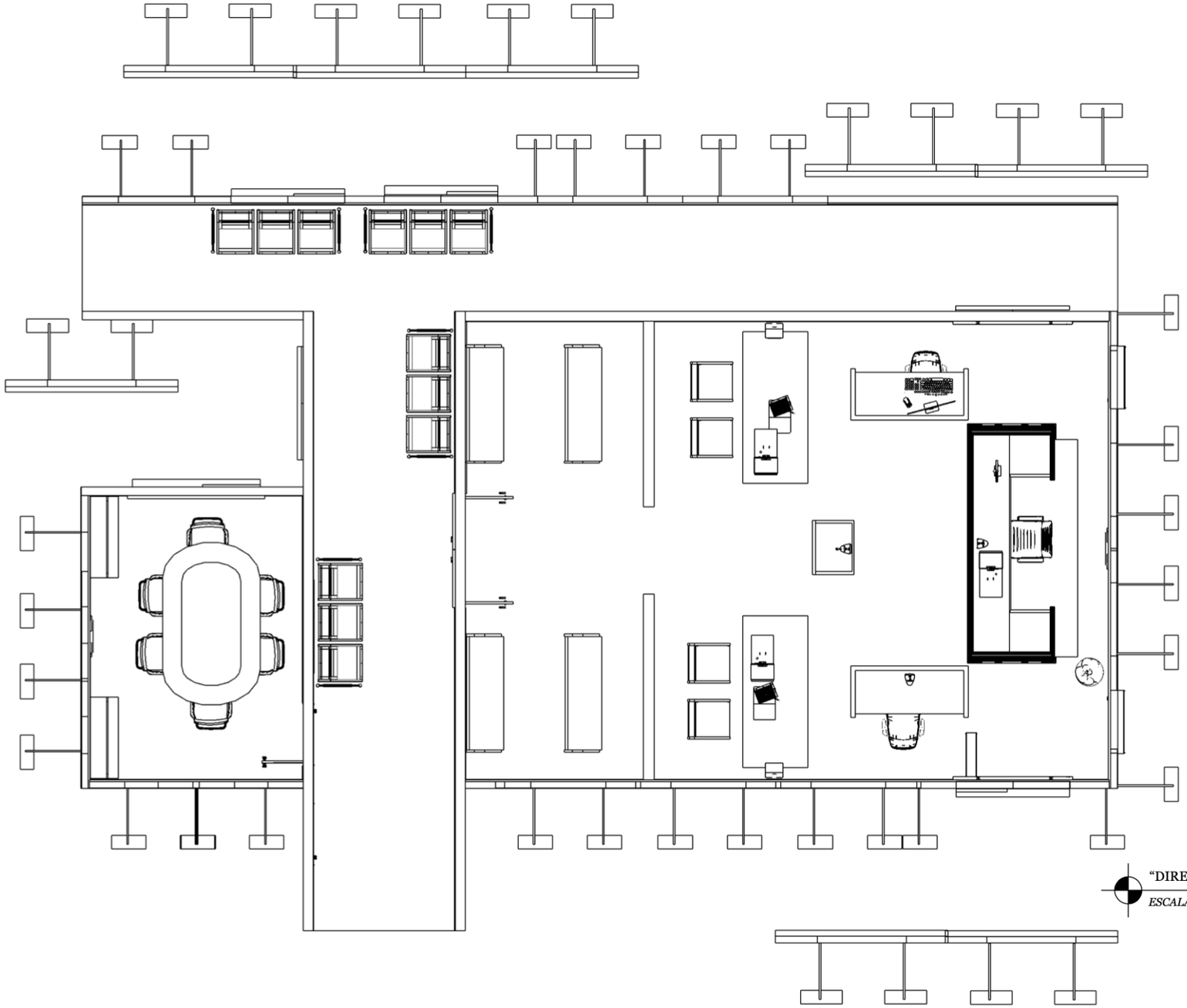
PROYECTO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



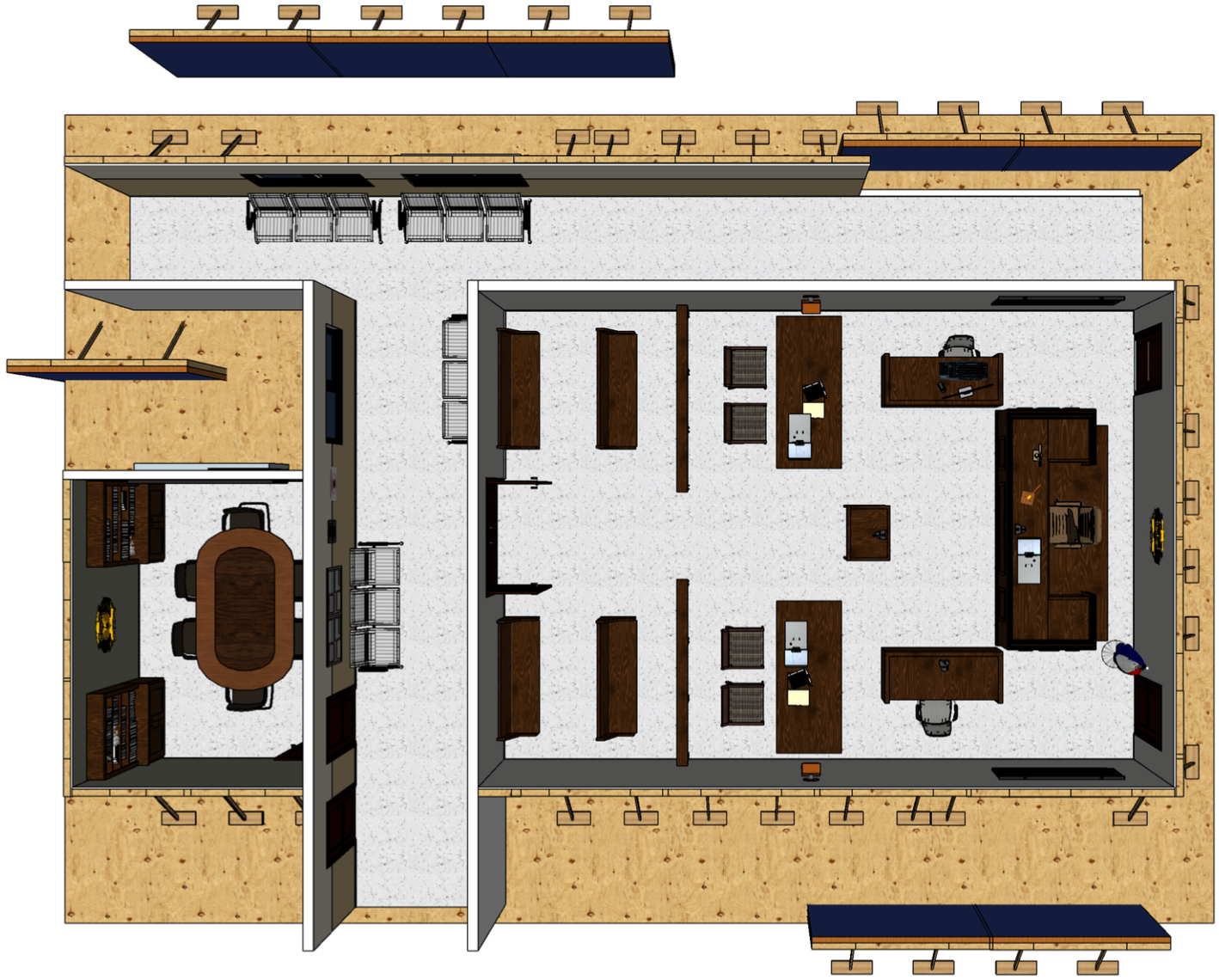
PLANTA DE PISO SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:75



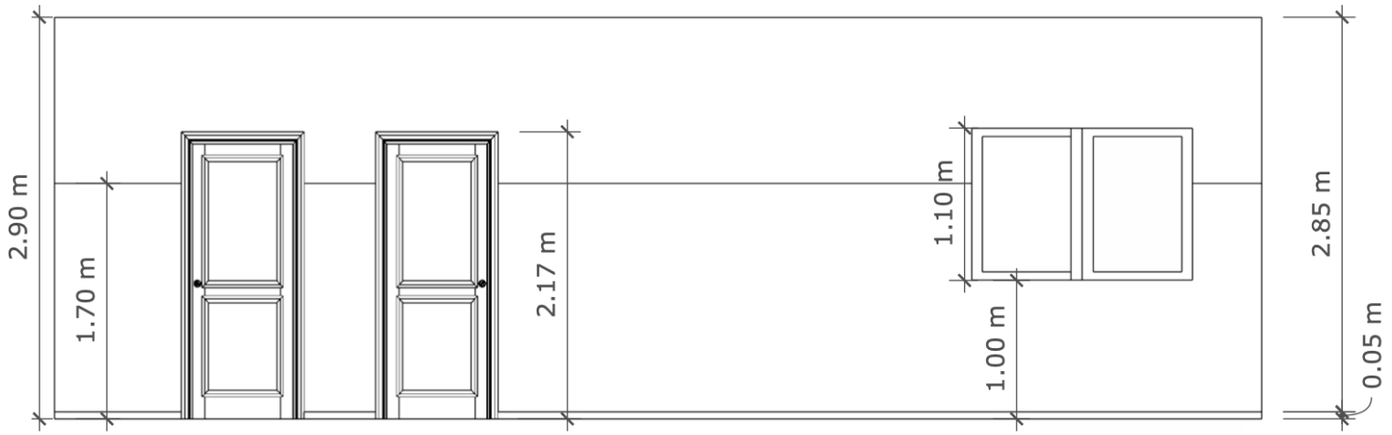
"DIRECTOR'S PLAN" SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:75



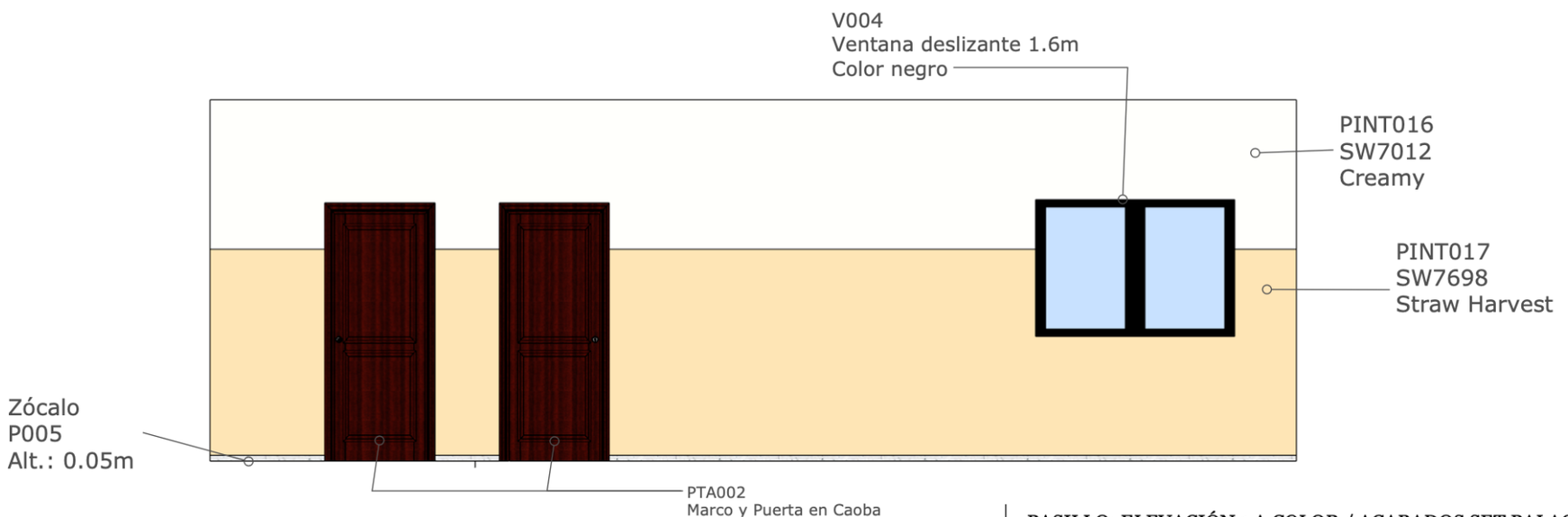
PLANTA DE PRESENTACIÓN SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:75



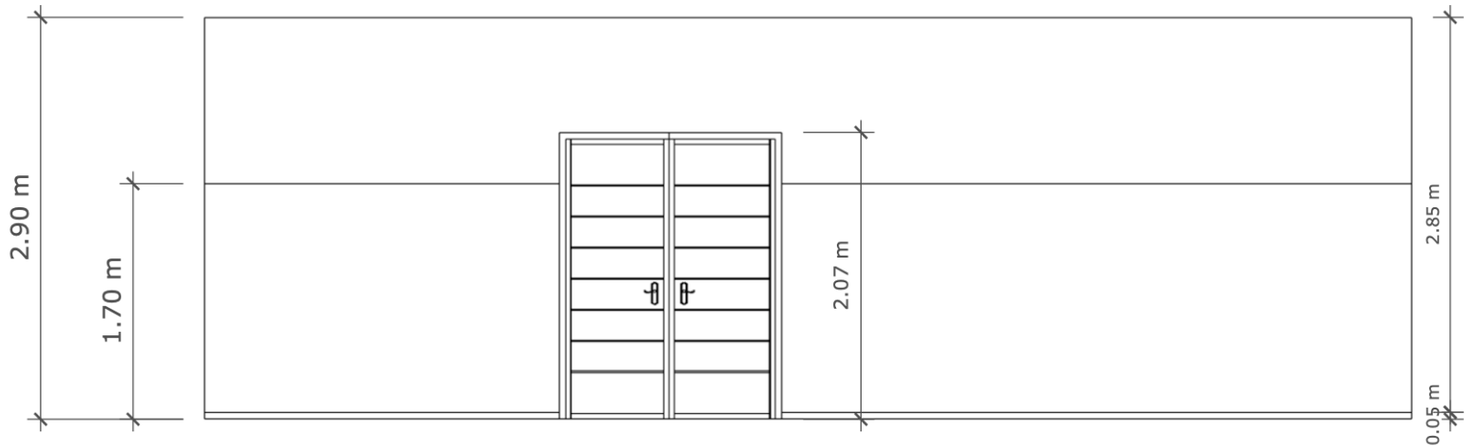
PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 1 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



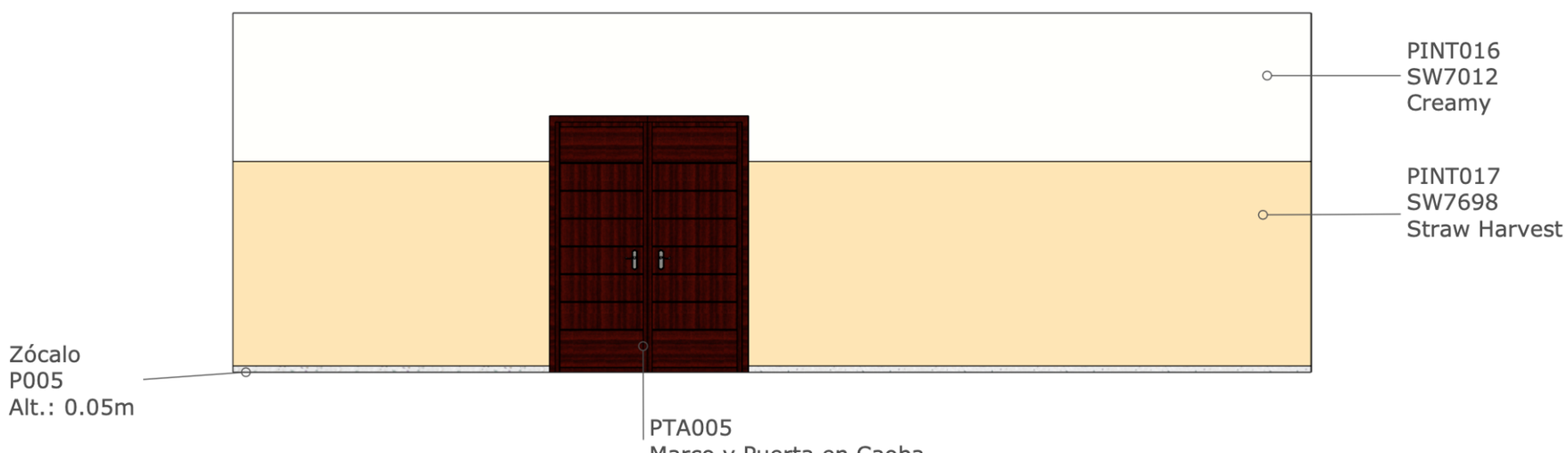
PASILLO: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



PASILLO: ELEVACIÓN TÉCNICA 2 SET PALACIO JUDICIAL

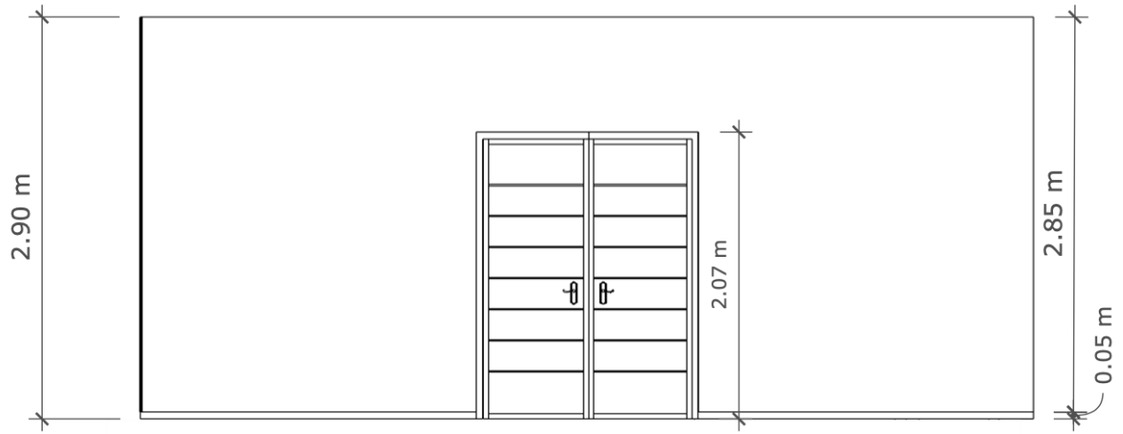
ESCALA 1:50



PASILLO: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

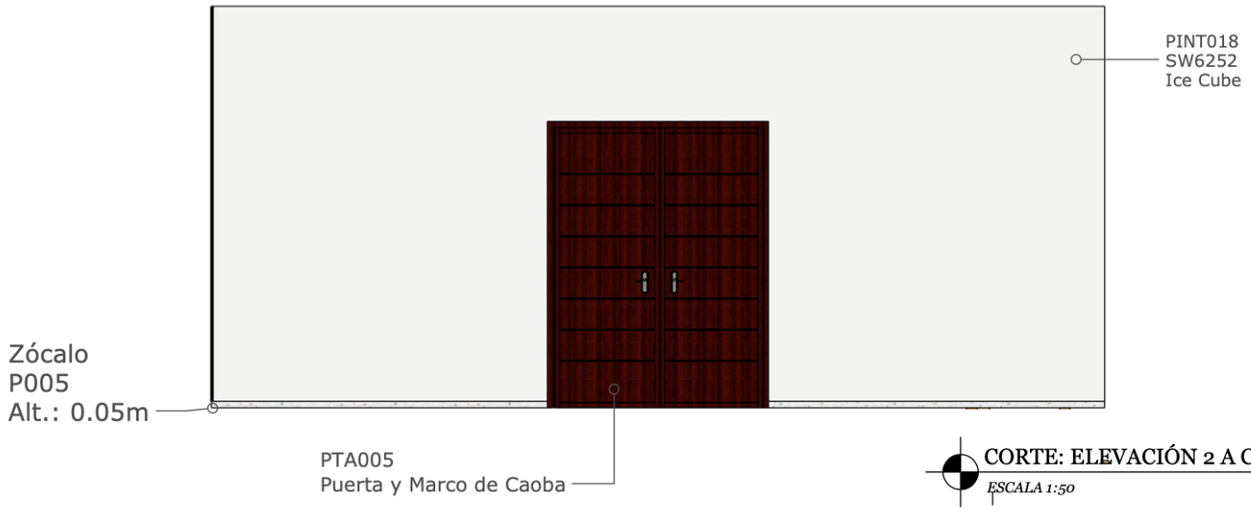
ESCALA 1:50

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



CORTE: ELEVACIÓN TÉCNICA 1 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50

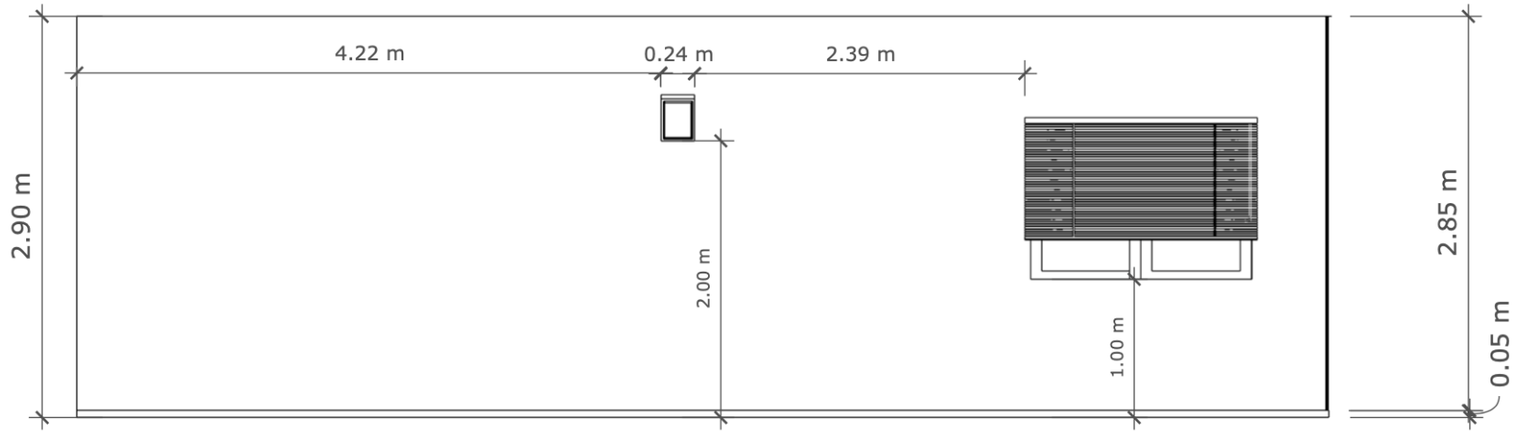


CORTE: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50

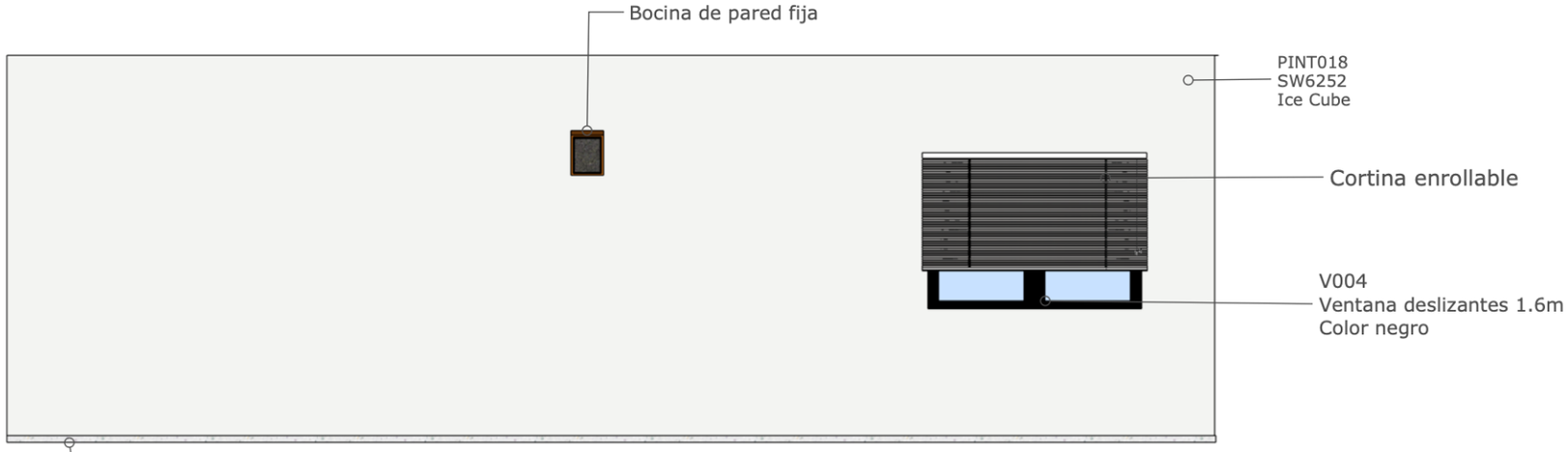
PROYECTO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez

"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



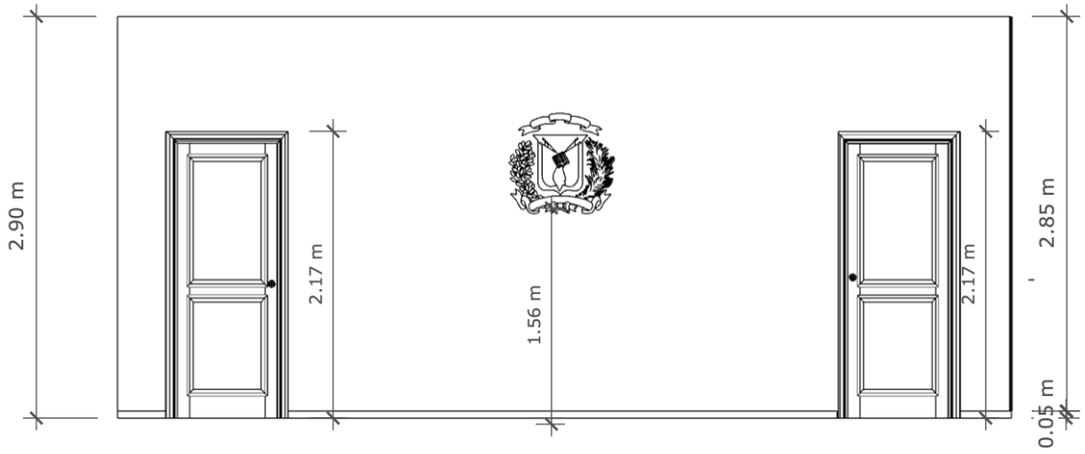
CORTE: ELEVACIÓN TÉCNICA 2 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



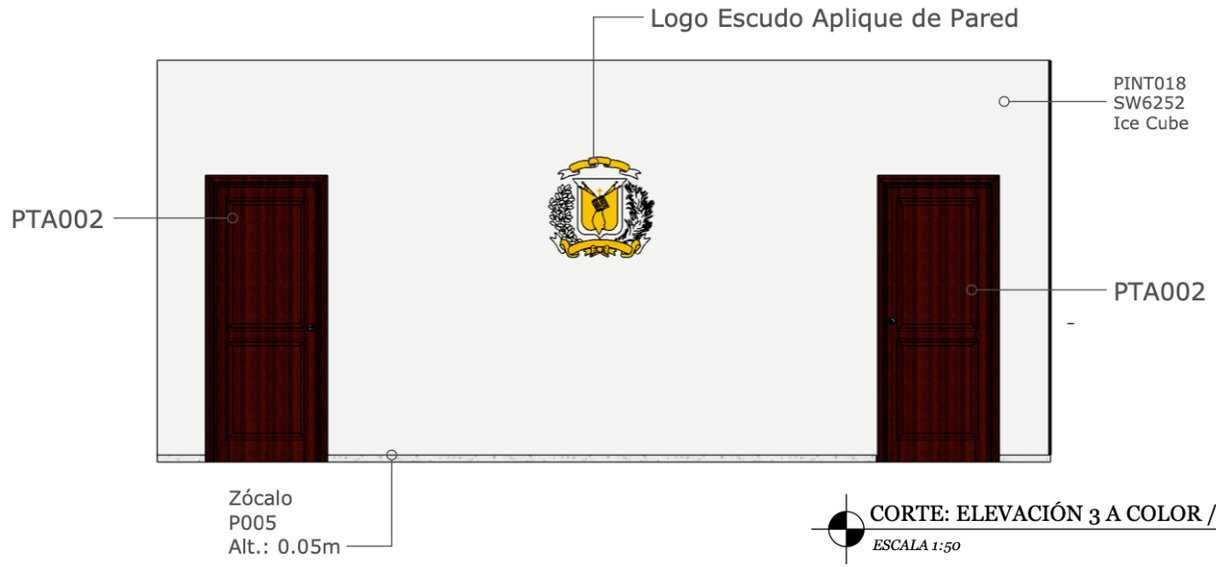
CORTE: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



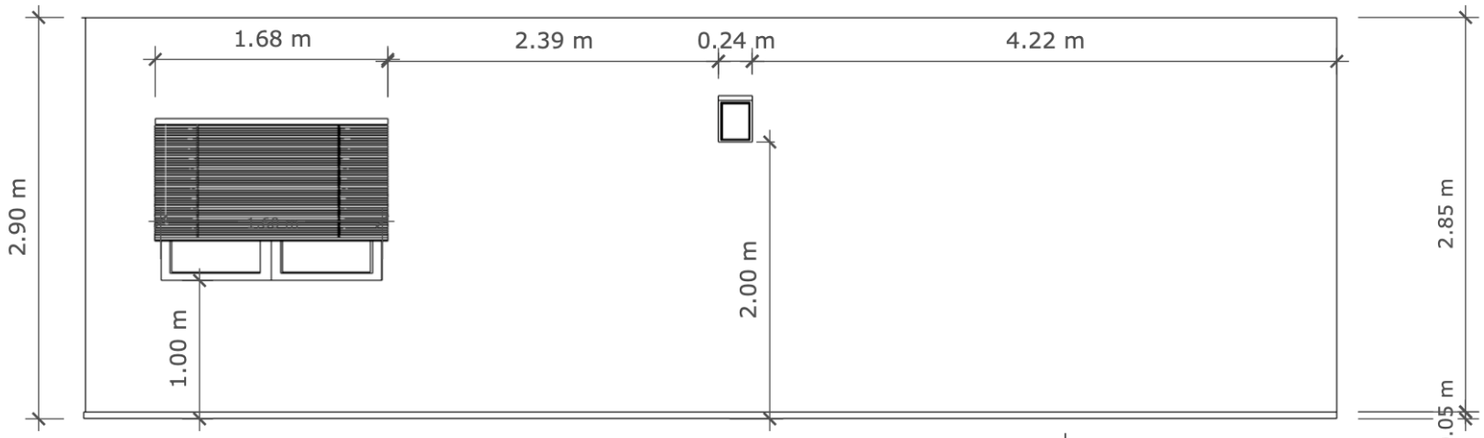
CORTE: ELEVACIÓN TÉCNICA 3 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



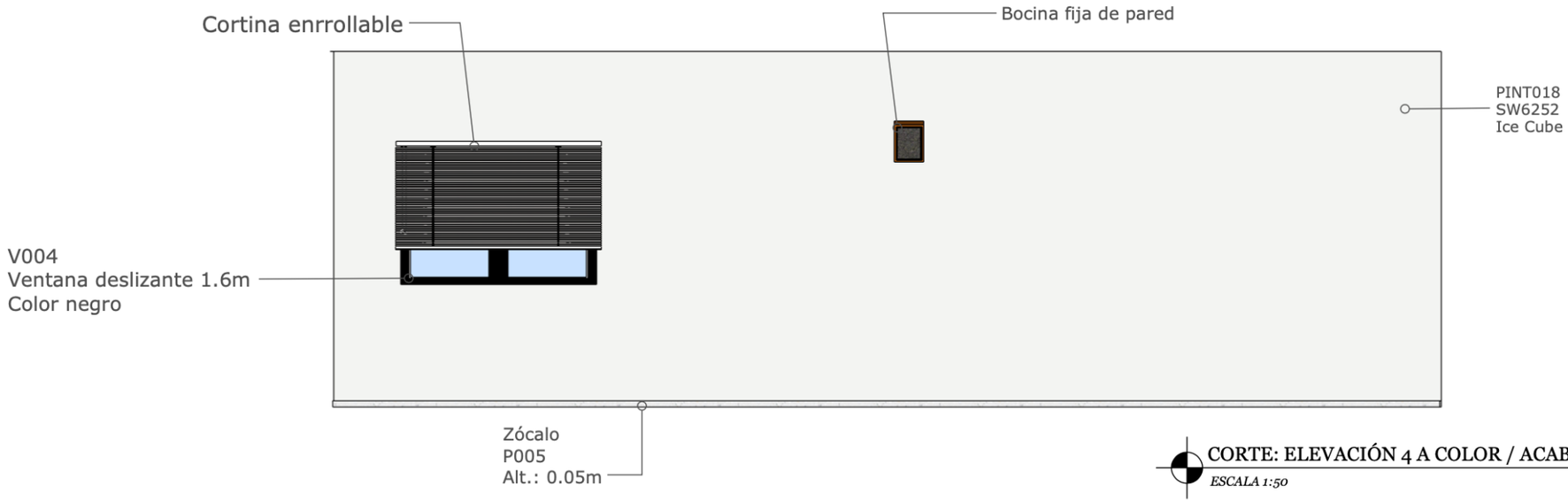
CORTE: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



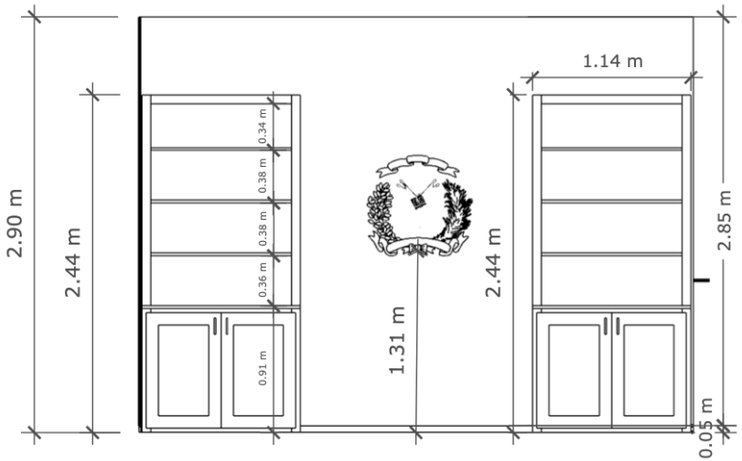
CORTE: ELEVACIÓN TÉCNICA 4 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



CORTE: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



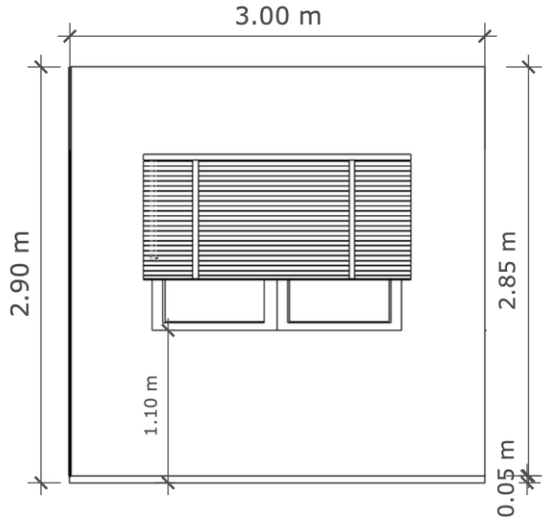
SALÓN: ELEVACIÓN TÉCNICA 1 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



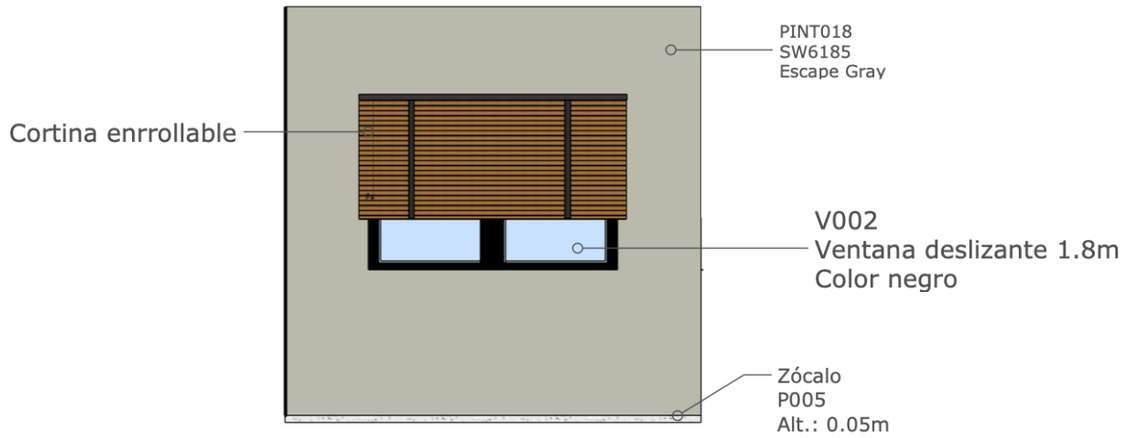
SALÓN: ELEVACIÓN 1 A COLOR / ACACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



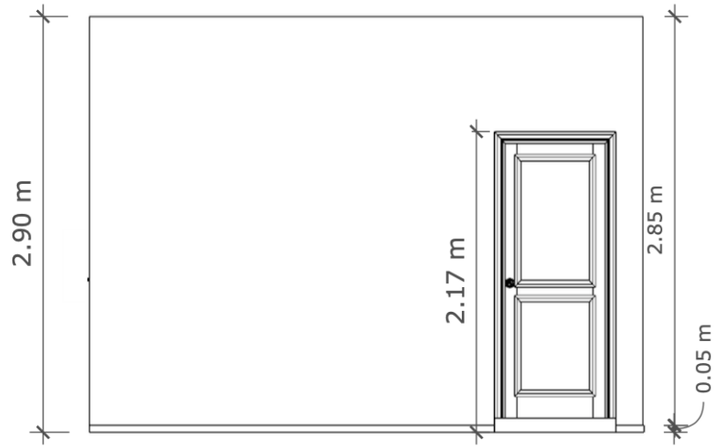
SALÓN: ELEVACIÓN TÉCNICA 2 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



SALÓN: ELEVACIÓN 2 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



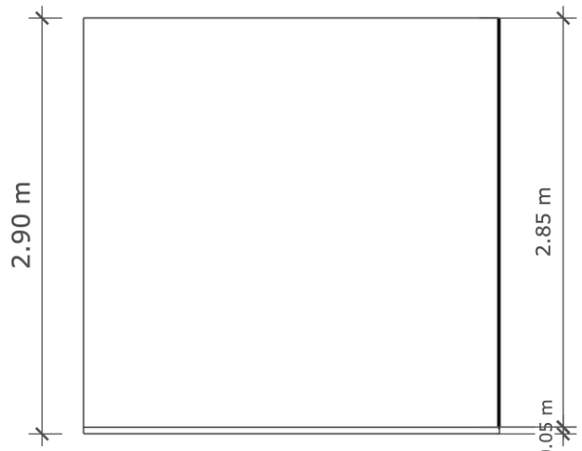
SALÓN: ELEVACIÓN TÉCNICA 3 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



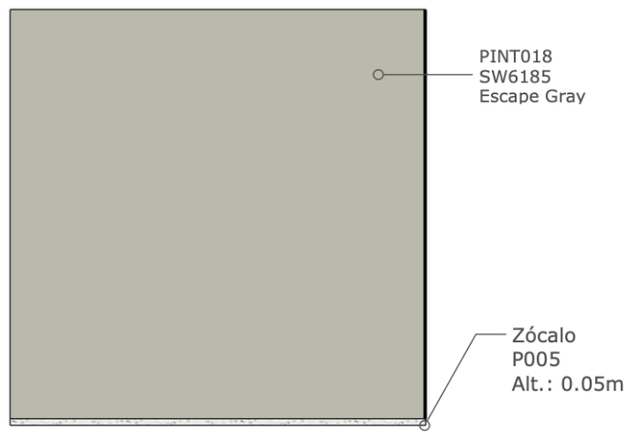
SALÓN: ELEVACIÓN 3 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



SALÓN: ELEVACIÓN TÉCNICA 4 SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50



SALÓN: ELEVACIÓN 4 A COLOR / ACABADOS SET PALACIO JUDICIAL

ESCALA 1:50

PROYECTO FINAL II Leticia Arias y Luisa Ramírez
"NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES"



ESCENA No. 103. Julie habla con el juez sobre el caso de Stella.



ESCENA No. 123. Se entregan resultados de prueba de paternidad.



ESCENA No. 104. Valentín y Julie discuten.



ESCENA No. 103. Julie habla con el juez sobre el caso de Stella.



ESCENA No. 123. Se entregan resultados de prueba de paternidad.



ESCENA No. 104. Valentín y Julie discuten.

TABLA MOBILIARIO PALACIO JUDICIAL

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M031	Sitz 3 personas	Pasillo	Meycy
	M032	Mahogany Courtroom Bench	Corte	Arenson
	M033	Judge's Bench	Corte	Ergonomic Home
	M034	Escritorios abogados Attorney Desk	Corte	Ergonomic Home
	M035	Stand	Corte	Ergonomic Home
	M036	Business Office Pro Desk	Corte	Costco
	M037	Sillón ejecutivo marrón	Corte	Facebook Marketplace
	M038	Sillas laterales	Corte	Facebook Marketplace
	M039	Designer Arm Wooden Chair	Corte	indiamart.com
	M040	Separaadores de espacios	Corte	Ergonomic Home
	M041	Mesa reuniones - Conference table oval shape	Salón de Reuniones	Grainger
	M042	Silla reuniones -3151	Salón de Reuniones	Meycy
	M043	Libreros	Salón de Reuniones	Amish Outlet Store

TABLA ELECTRODOMESTICOS PALACIO JUDICIAL

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	E11	Bocinas de pared Amazon Basics	Corte	Amazon
	E12	Microfono de mesa, cuello de cisne ajustable	Corte	Amazon

TABLA LUMINARIAS PALACIO JUDICIAL

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	L8	Difusores parabólicos 2x2	Techo Palacio	La Casa del LED

TABLA ACABADOS PALACIO JUDICIAL

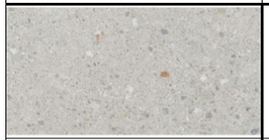
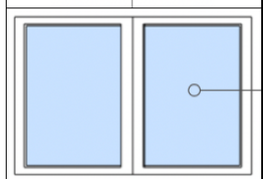
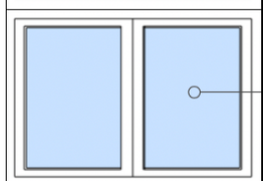
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	P005	Piso Terrazo - 0.30mx0.30m	Palacio Judicial	Pisos Palca
	PINT016	SW 7012 Creamy Matte	Pasillo Palacio	Sherwin Williams
	PINT017	SW 7698 Straw Harvest	Pasillo Palacio	Sherwin Williams
	PINT018	SW 6252 Ice Cube	Corte	Sherwin Williams
	PINT019	SW 6185 Escape Gray	Salón de reuniones	Sherwin Williams
	REV010	Techos de plafond	Palacio Judicial	Novomat

TABLA PUERTAS Y VENTANAS PALACIO JUDICIAL

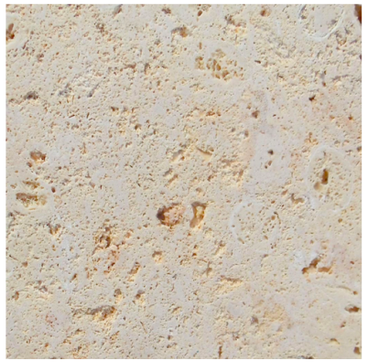
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	PTA002	Marco y Puerta de Caoba - 0.88mx2.17m	-Pasillo -Corte	Dpto. Construcción
	PTA005	Marco y Puerta de Caoba - 01.6mx2.07m	Corte	Dpto. Construcción
	V002	Ventana deslizante - 1.8m	Salón de reuniones	Cristaluz
	V004	Ventana deslizante - 1.6m	-Pasillo -Corte	Cristaluz

VI.VI Locación “Hotel Bávaro”

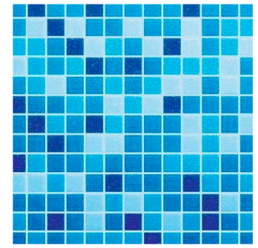
Royalton

Splash Punta Cana

Resort & Spa







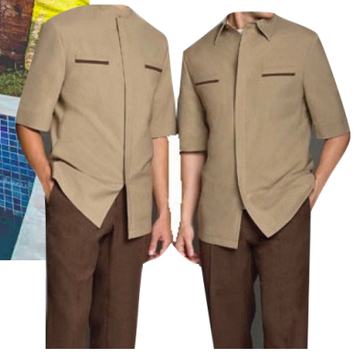












HOTEL BÁVARO



INTERVENCIONES:

- Plataforma en altura, andamios con escalera. Para colocar detrás del área de toboganes..
- Zipline atado a la plataforma de andamios por un lado y por el otro lado, de una estructura cilíndrica de hierro existente.

ÁREA ZIPLINE ADVENTURE



ÁREA ZIPLINE ADVENTURE



INTERVENCIONES:

- Carro repleto de maletas y bolsos grandes.

SENDEROS





INTERVENCIONES:

- Camioneta blanca.

ÁREA DE EMPLEADOS



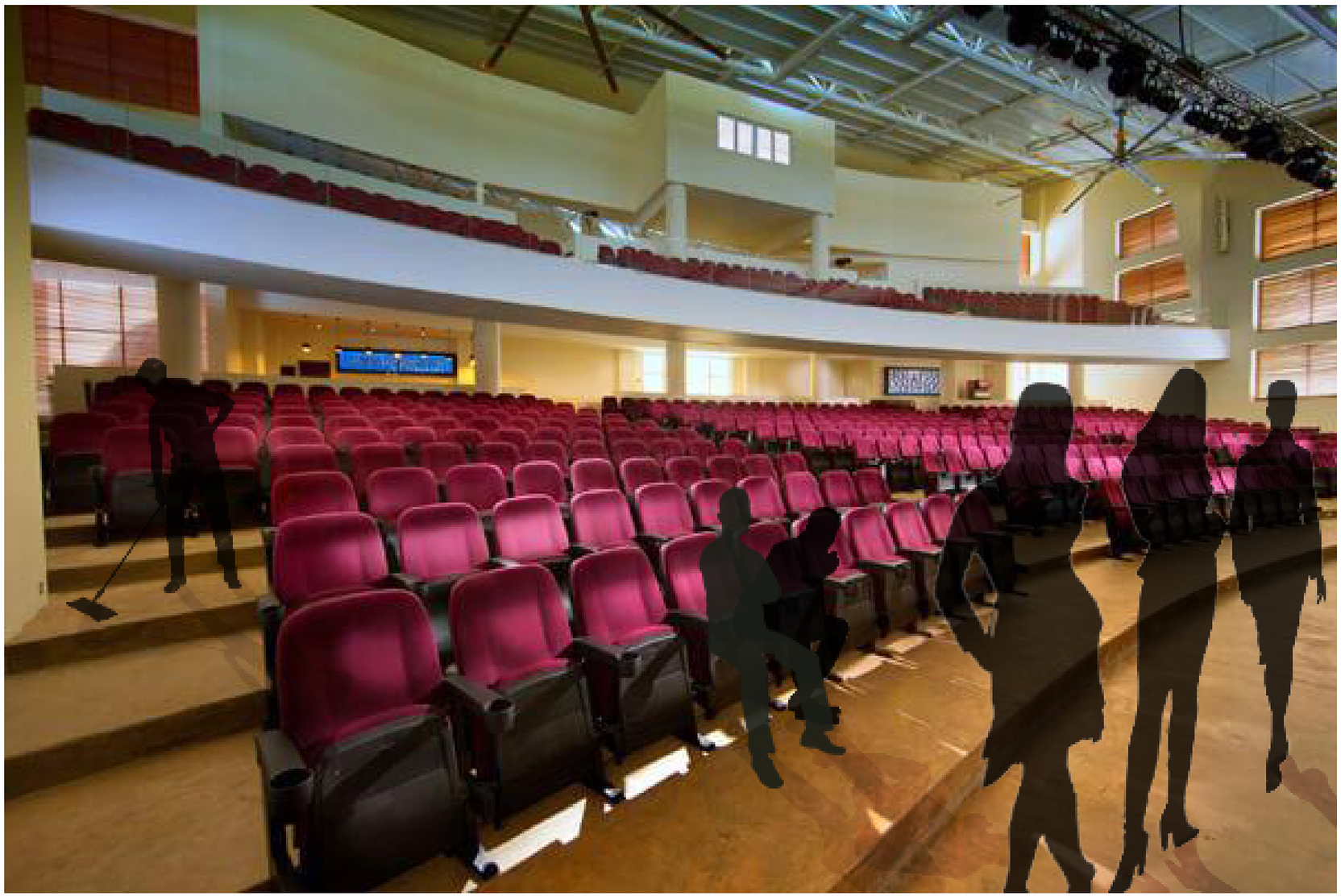
ÁREA DE EMPLEADOS



INTERVENCIONES:

- Cambios de luces y sonido.

ANFITEATRO



ANFITEATRO



INTERVENCIONES:

- Letrero con stand rectangular en la entrada.

FACHADA LOBBY



FACHADA LOBBY



BAÑO ÁREA DE PISCINA



BAÑO ÁREA DE PISCINA



INTERVENCIONES:

- Cubrir letreros originales con paneles y vinil imitación coralina.

ENTRADA



ENTRADA



INTERVENCIONES:

- Bases de beisbol.

PATIO



PATIO



INTERVENCIONES:

- Instalar Zipline desde techo edificio del fondo, hasta juego dentro de la piscina.
- Incorporar más chaise longues y sombrillas.

ÁREA DE PISCINA

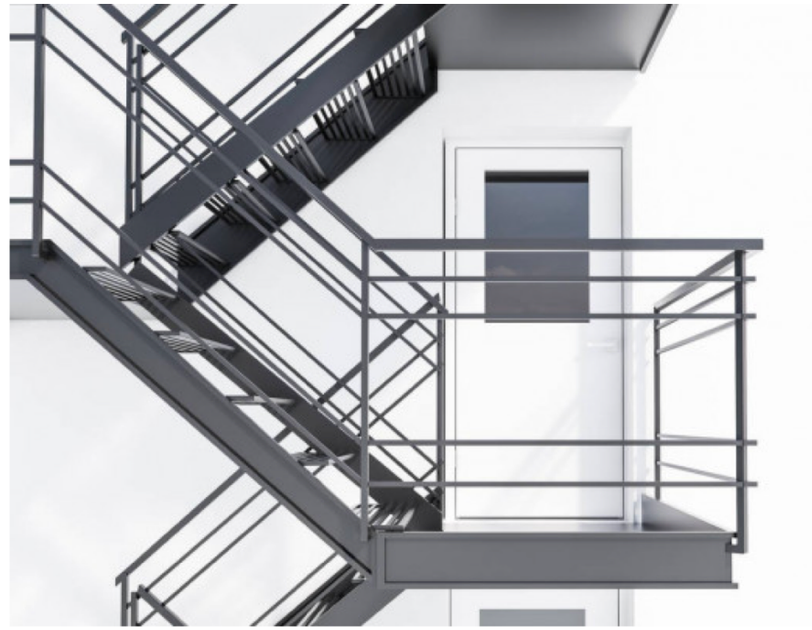


ÁREA DE PISCINA

VI.VII Locación “Escalera de emergencias”

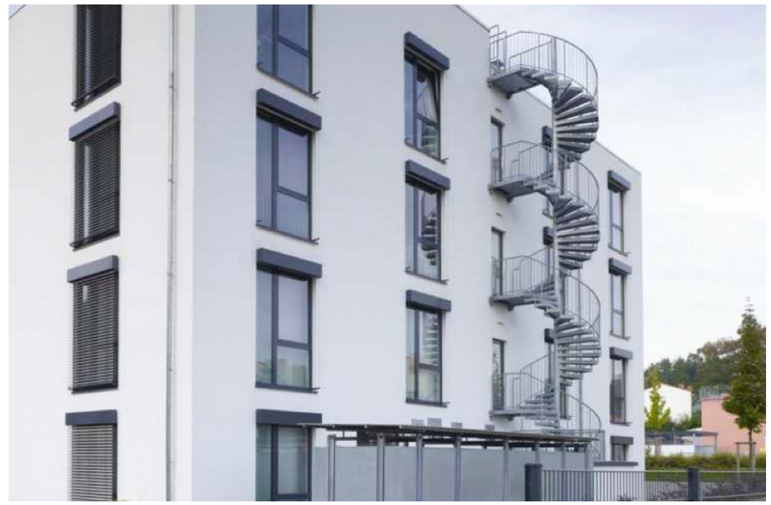


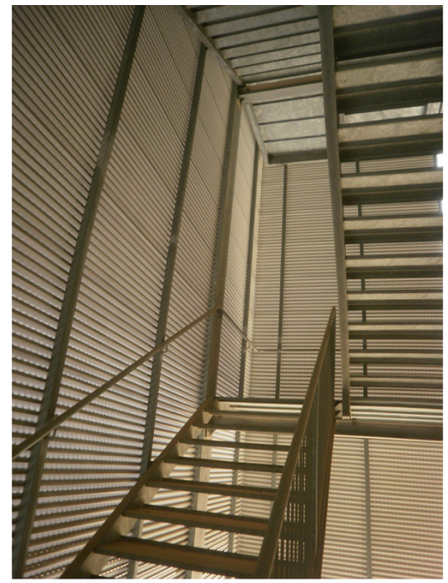


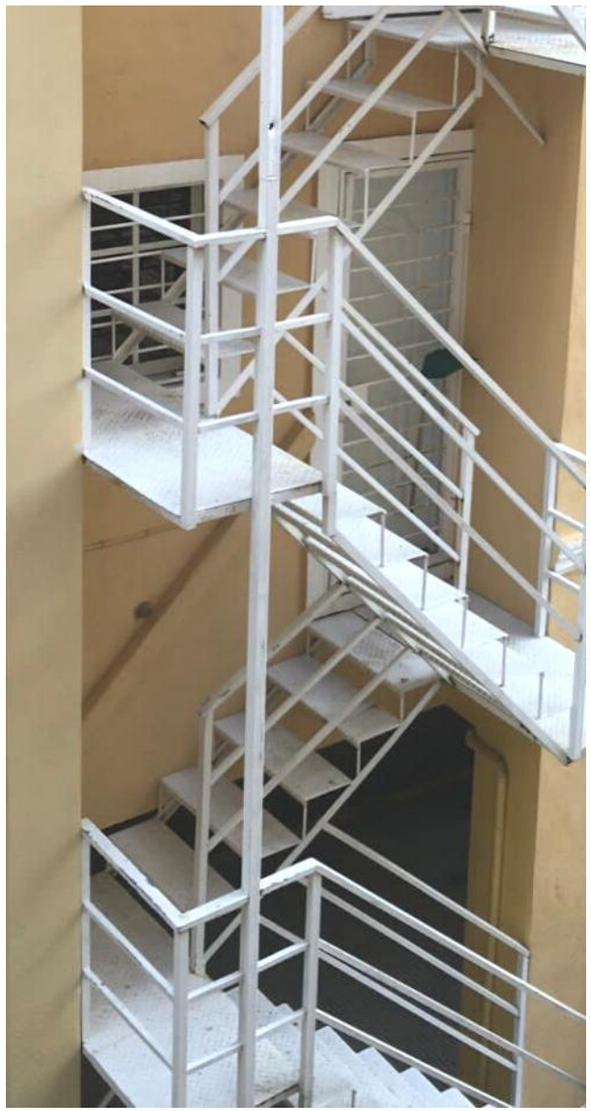


ESCALERA DE EMERGENCIA - APT.









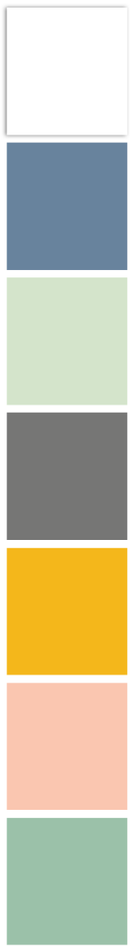
ESCALERA DE EMERGENCIAS



ESCALERA DE EMERGENCIAS

VI.VIII Locación “Hospital Bávaro”

VI.IV.I Moodboard: paleta de colores, texturas y materiales





Gratifying Green
SW 6435









HOSPITAL BÁVARO



INTERVENCIONES:

- Pintar paredes laterales.
- Colocar papel tapiz en pared de fondo.
- Cambiar mobiliario.
- Incorporar balanza.
- Incorporar gabinete médico.
- Añadir certificados en pared lateral.
- Añadir tramo de juguetes en la otra pared lateral.

CONSULTORIO



CONSULTORIO



INTERVENCIONES:

- Colocar pecera.
- Cambiar cuadros decorativos.
- Incorporar mesa y sillas para niños, con juguetes.
- Incorporar nubes suspendidas de techo decorativas.
- Añadir placas a puertas de consultorios.

SALA DE ESPERA



SALA DE ESPERA

TABLA MOBILIARIO HOSPITAL

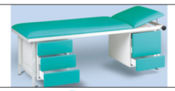
IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	M044	Armario médico	Consultorio	Medical Expo
	M045	Camilla médica	Consultorio	Med Equipments
	M046	Taburete BOLMEN	Consultorio	IKEA
	M047	Silla de visita HUB	Consultorio	Grupo Meta
	M048	Silla ejecutiva Allegra	Consultorio	PlaySit
	M049	Estantería GRANHULT/BERGSHULT	Consultorio	IKEA
	M050	Escritorio de metal cristal	Consultorio	LEÓNG
	M051	Sillas para niños LATT	Sala de espera	IKEA
	M052	Pecera	Sala de espera	roundtheclockmall.com

TABLA ACABADOS HOSPITAL

IMÁGEN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	LUGAR	PROCEDENCIA
	REV011	Papel Tapiz de peces - Cartoon Fish Wall Mural Wallpaper	Consultorio	Jess Art Decoration
	PINT008	SW 6435 Gratifyung Green Matte	Consultorio	Sherwin Williams

VII. Bibliografía

A1 STUDIO TV. n.d. *Parrillas para iluminación de estudios - A1 STUDIO TV*. Recuperado de: https://a1studiotv.com/parrillas/

Aguilar, R. (2018). *La la land*. Animal Político. Recuperado de https://www.animalpolitico.com/lo-que-quiso-decir/la-la-land/.

Alderson, M., 2010. *Stage Carpentry*. Ia470.com. Recuperado de: https://www.ia470.com/primer/scenery.htm

Almonte, H., 2019. *Dramas en la cinematografía dominicana - La Revista Diaria*. La Revista Diaria. https://larevistadiaria.com/dramas-en-la-cinematografia-dominicana/

Aprendercine.com. (2021, 30 mayo). *Ángulos de cámara en el cine*. Recuperado de https://aprendercine.com/tipos-angulos-de-camara-cine/

Asale, R. (s. f.). *turismo | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 22 de junio de 2021, de https://dle.rae.es/turismo?m=form

Bávaro, L. C. (2019, 6 mayo). *Playa Bávaro y Punta Cana, ¿cuál es la diferencia?* Hotel Lopesan Costa Bávaro Resort, Spa & Casino (Punta Cana). https://www.lopesancostabavaro.com/blog/descubre/diferencia-playa-bavaro-punta-cana/?doing_wp_cron=1624377401.3641800880432128906250

Calderón, S., Guzmán, D., Marte, C., Domínguez, P., & Antigua, P. (2015). *Terminación y acabados de superficies*. Slideshare.net. Recuperado de https://www.slideshare.net/pauladgz/terminacion-y-acabados-de-superficies.

Castro, C. (2018, 31 agosto). *Sanky Panky vs Chapeadoras*. Acento. https://acento.com.do/opinion/sanky-panky-vs-chapeadoras-8601364.html

Colaboradores de Wikipedia. (2021, 19 junio). *Turismo de la República Dominicana*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_de_la_Rep%C3%BAblica_Dominicana

Colín, J. L. O. (2018, 11 enero). *Principios básicos de iluminación - Cine*. AulaFácil. Recuperado de https://www.aulafacil.com/cursos/cine-y-teatro/cine/principios-basicos-de-iluminacion-l40029

Colonial Tours. (s. f.). *Historia del Todo Incluido en República Dominicana*. https://www.colonialtours.com/historia-todo-incluido-all-inclusive-republica-dominicana.htm

Colonial Tours. (s. f.). *República Dominicana el Paraíso en el Caribe - Colonial Tour and Travel*. https://www.colonialtours.com/caribe.htm

Diccionario Libre. (2007, 24 marzo). *Diccionario Libre | Definición: Sanky Panky - Diccionario de Urbanismos*. DiccionarioLibre LLC. https://diccionariolibre.com/definicion/Sanky-Panky/209

Digital Anarchy. (2016). *How to Position Your Subject - Chromakey Blue / Green Screen Photography : Digital Anarchy*. Digital Anarchy: Smart Tools for Creative Minds. Recuperado 2021, de https://digitalanarchy.com/demos/chroma_model.html

Dutes, D. (2020, 18 octubre). *G-44 BEACH RESIDENCES Apartamentos en Punta Cana La Romana - VentasDiversas.com*. Ventas Diversas. http://ventasdiversas.com/inmobiliaria/casas-pisos-en-venta/g-44-beach-residences-apartamentos-en-punta-cana_i496

EcuRed. (2015, 21 junio). *No se aceptan devoluciones (película)*. https://www.ecured.cu/No_se_aceptan_devoluciones_(pel%C3%ADcula)

EstiloAmbientación - *Revestimientos y Técnicas para Decorar Paredes*. Estiloambientacion.com.ar. (2019). Recuperado de http://estiloambientacion.com.ar/a/paredes/

Expedia. (2021). *Juan Dolio*. https://www.expedia.com/es/Juan-Dolio.dx184270

Facebook. «Republica Dominicana, Continente En Miniatura» ·. (2013, 13 diciembre). *La Peñita de Boca Chica*. https://www.facebook.com/213289318705661/posts/695255067175748/

FilmAffinity. (2010, 27 diciembre). *Sanky Panky (2007)*. https://www.filmaffinity.com/es/film552030.html

GoDominicanRepublic. (s. f.). *Alojamiento*. GoDominicanRepublic.com. Recuperado 23 de junio de 2021, de https://www.godominicanrepublic.com/es/travel-to-dr/alojamiento/

Grajales, M. (2020, 12 septiembre). *República Dominicana tiene una de las 25 mejores playas del mundo*. Forbes Centroamérica • Información de negocios y estilo de vida para los líderes de Centroamérica y RD. https://forbescentroamerica.com/2020/09/12/turismo-viaje-republica-dominicana-mejores-playas-tripadvisor/

Grand Hotelier. (2021, 24 marzo). *La Importancia de la ANIMACION TURISTICA en Hoteles*. https://grandhotelier.com/animacion-turistica/

Guerra, T. (2021, 10 octubre). *¿Cuáles Son los Tipos de Planos Cinematográficos? | Ejemplos*. Historia del Cine.es. Recuperado de https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-planos-en-cine/

Guía de técnicas y acabados para superficies | Decoración de Salas. Decoración de Salas. (2018). Recuperado de https://decoraciondesalas.com/guia-de-tecnicas-y-acabados-para-superficies/

Guzmán, M. D. (s. f.). *¿Quién inventó el concepto «Todo Incluído» en la hotelería?* viajaBonito. Recuperado 29 de junio de 2021, de https://www.viajabonitomx.com/2018/04/quien-invento-el-concepto-todo-incluido.html

Guzmán, R. (2020, 30 diciembre). *IDARD certifica 24 playas de República Dominicana con la ecoetiqueta internacional "Bandera Azul" 2020 - 2021*. Ministerio de Turismo. https://www.mitur.gob.do/idard-certifica-24-playas-de-republica-dominicana-con-la-ecoetiqueta-internacional-bandera-azul-2020-2021/

Hineman, G., (2018). *¿En qué se diferencian las tragedias y las comedias griegas?* Geniolandia. https://www.geniolandia.com/13104871/en-que-se-diferencian-las-tragedias-y-las-comedias-griegas

Hosteltur. (2020, 31 enero). *República Dominicana aprobó 192.000 habitaciones hoteleras en 2019*. HOSTELTUR. https://www.hosteltur.com/lat/134237_republica-dominicana-aprobo-192000-habitaciones-hoteleras-en-2019.html

Hosteltur. (2021, 4 enero). *Otorgan la "Bandera Azul" a 24 playas dominicanas*. https://www.hosteltur.com/lat/141450_otorgan-la-bandera-azul-a-24-playas-dominicanas.html

IMDb. (2013, 20 septiembre). *No se aceptan devoluciones (2013)*. https://www.imdb.com/title/tt2378281/?ref_=nv_sr_srsg_0

InfoTour Dominicano, I., I., I., & I. (2013, 19 noviembre). *Infotur Dominicano » Presidente Medina inaugurará mañana el Boulevard Turístico del Este*. InfoTour Dominicano. https://infoturdominicano.com/rd/presidente-medina-inaugurara-manana-el-boulevard-turistico-del-este/

Invitado, A. (2018, 22 julio). *Luz Suave y Luz Dura: Qué Son y Cómo Sacarles Partido*. dzoom. Recuperado de https://www.dzoom.org.es/luz-suave-y-luz-dura-que-son-y-como-sacarles-partido/

La ciudad de las estrellas, sinopsis de la película. LaHiguera.net. Recuperado de https://www.lahiguera.net/cinemania/pelicula/7791/sinopsis.php.

La Mochila al Hombro. (2018, 9 julio). *7 playas imprescindibles de República Dominicana - La mochila al hombro*. https://lamochilaalhombro.com/7-playas-imprescindibles-de-republica-dominicana/#.YNtjkOhKhPZ

Ladydespistes.blogspot.com. 2015. *Qué es un ciclorama y para qué sirve*. Recuperado de: http://ladydespistes.blogspot.com/2015/04/que-es-un-ciclorama-y-para-que-sirve.html

Lora, F., s.f. *El cine en República Dominicana - Dirección General de Cine (DGCINE)*. Dgcine.gob.do. https://dgcine.gob.do/filmar-en-rd/el-cine-en-republica-dominicana/

Macguffin007. (2021, 14 abril). *El arte de la composición cinematográfica*. Recuperado de https://macguffin007.com/2018/05/28/composicion-cinematografica/

Maher, M. (2016). *How to Weather and Age Props*. The Beat: A Blog by PremiumBeat. Recuperado de https://www.premiumbeat.com/blog/how-to-weather-and-age-props/

Maldonado, R. (2010, 27 enero). Muebles locales hechos con madera importada. Listindiario.com. https://listindiario.com/economia/2010/01/27/129431/muebles-locales-hechos-con-madera-importada

Martinez, M. A. N. (2019, 28 febrero). *Aeropuerto Internacional de Punta Cana, apunta a recibir 4 millones de turistas en el 2019*. Ministerio de Turismo. https://www.mitur.gob.do/aeropuerto-internacional-de-punta-cana-apunta-a-recibir-4-millones-de-turistas-en-el-2019/

Mejía, M. (2020, 7 noviembre). *De nuclear a padres solteros: así son las familias contemporáneas*. Diario Libre. https://www.diariolibre.com/afondo/de-nuclear-a-padres-solteros-asi-son-las-familias-contemporaneas-BG22426214

Meléndez, C., 2019. *REPÚBLICA DOMINICANA ESTÁ EN CARTELERA*. LaColmena. https://colmena.intec.edu.do/2019/11/republica-dominicana-esta-en-cartelera/

Mi vida en Punta Cana. *El sanky panky*. (2018, 23 diciembre). Punta Cana Love. https://puntacanalove.net/sankypanky/

Monsuton. n.d. *¿Qué es un Chroma Key?*. https://www.monsuton.com/croma-key/

Navarro, J. (2017, enero). *Definición de All Inclusive*. Definición ABC. https://www.definicionabc.com/negocios/all-inclusive.php

Ordona, M. (2017). *Lights, camera, colors give 'La La Land' its lavish look*. Los Angeles Times. Recuperado de https://www.latimes.com/entertainment/envelope/la-en-mn-0216-craft-la-la-look-20170216-story

Ortiz, M., (2020). *Película No se aceptan devoluciones: resumen, análisis y reparto*. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/pelicula-no-se-aceptan-devoluciones/

Pérez, R. G. (2014, 16 julio). *Arrabalización rodea principal zona turística* -. El Nacional. https://elnacional.com.do/arrabalizacion-rodea-principal-zona-turistica/

Pinewood Studios. (2021). *Pinewood Dominican Republic Studios: World-Class Water Filming Facility*. Recuperado 2021, de https://pinewoodgroup.com/studios/pinewood-dominican-republic-studios

Plusval Puente Azul. (s. f.). *PRADERAS DEL MIRADOR apartamentos en la Jacobo Majluta con excelente área social*. Recuperado 23 de junio de 2021, de https://www.puenteazul.net/property/praderas-del-mirador-apartamentos-en-la-jacobo-majluta-con-excelente-area-socia

Primrose, J., 2018. *Flats - Types and Methods - Theatrecrafts.com*. Theatrecrafts.com. Recuperado de: https://www.theatrecrafts.com/pages/home/topics/scenic-stage-design/flats-types-methods/

Pueblo Bávaro. (2021). *Pueblo Bávaro*. https://www.pueblobavaro.com/

Reverso Context. (2013). *hanky-panky - Traducción al español - ejemplos inglés | Reverso Context*. https://context.reverso.net/traduccion/ingles-espanol/hanky-panky

Rodríguez, E. (2016). *TÉCNICAS Y PRODUCTOS PARA ENVEJECER MATERIALES*. Encuadernacionalpoder.blogspot.com. Recuperado de https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2015/09/envejecer-papel-piel-tela-madera.html

Sánchez, N. (2018, 25 mayo). *Tipos de familias que prevalecen en la sociedad dominicana*. Periódico El Caribe. https://www.elcaribe.com.do/gente/estilo/tipos-de-familias-que-prevalecen-en-la-sociedad-dominicana/

SanMar Real Estate. (2019, 26 febrero). *Proyectos inmobiliarios en Punta Cana y Bávaro*. https://sanmarrealestate.com/proyectos-inmobiliarios-en-en-punta-cana-y-bavaro/

Secretaría de Estado de Turismo. (2005). *RESOLUCIÓN No. 154/2005*. Recuperado de: https://www.dpp-mitur.gob.do/uploads/BASE_LEGAL/RESOLUCIONES/RES_2005_154.pdf

SEMARNAT/DGIRA. (2005). *LISTADO DEL INGRESO DE PROYECTOS O EMISIÓN DE RESOLUTIVOS DERIVADOS DEL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE IMPACTO Y RIESGO AMBIENTAL*. SEMARNAT.http://sinat.semarnat.gob.mx/Gacetas/archivos2005/gaceta_29-05.pdf

Siluj.net. n.d. *Construir una parrilla de iluminación*. Recuperado de: https://www.siluj.net/blog/construir-una-parrilla-de-iluminacion-n543

Sistema Nacional de Trámites (SINAT). (s. f.). *Datos Generales Del Proyecto, del Promovente y del Responsable del Estudio de Impacto Ambiental*. Sistema Nacional de Trámites (SINAT). Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. http://sinat.semarnat.gob.mx/dgiraDocs/documentos/qroo/estudios/2005/23QR2005F0014.pdf

Sociedad, R. (2017, 12 julio). *'No se aceptan devoluciones' tiene versión francesa*. EL HERALDO. https://www.elheraldo.co/entretenimiento/no-se-aceptan-devoluciones-tiene-version-francesa-381221

Sosa, J., 2019. *Los 10 perfiles de la comedia en República Dominicana*. Acento. https://acento.com.do/cultura/los-10-perfiles-de-la-comedia-en-republica-dominicana-8707244.html

Tebar, M. (2011). *Técnicas para envejecer objetos de forma decorativa - Bricolaje - DecoEstilo.com*. Decoestilo.com. Recuperado de https://www.decoestilo.com/articulo/tecnicas-para-envejecer-objetos-de-forma-decorativa/

Tripadvisor. (2021). *GRAN TEATRO: fotografía de Royalton Punta Cana, An Autograph Collection All-Inclusive Resort & Casino, República Dominicana - Tripadvisor*. Recuperado 2021, de https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g147293-d4939796-i111450537-Royalton_Punta_Cana_An_Autograph_Collection_All_Inclusive_Resort_Casino-.html

Tripadvisor. (2021). *ROYALTON SPLASH PUNTA CANA, AN AUTOGRAPH COLLECTION ALL-INCLUSIVE RESORT & CASINO (República Dominicana, Caribe): opiniones, comparación de precios y fotos del complejo turístico con todo incluido*. Recuperado 2021, de https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g147293-d4543606-Reviews-Royalton_Splash_Punta_Cana_An_Autograph_Collection_All_Inclusive_Resort_Casino-Punta_C.html

Tipos de revestimientos para paredes interiores, ventajas e inconvenientes - PintoMiCasa.com. PintoMiCasa.com. Recuperado de https://www.pintomicasa.com/2018/06/otros-revestimientos-para-paredes.html

TuBabel. (2013). *tuBabel.com - definición de «sanky panky» en Rep. Dominicana es «gigolo»*. TuBabel. https://www.tubabel.com/definicion/50168-sanky-panky

Tutoriales de cine. (s. f.). *Croma (pantalla verde) - Tutoriales de cine.com*. Tutoriales de cine.com. Recuperado 2021, de https://sites.google.com/site/tutorialesparacineamateur/croma

Valenzuela, L. (2017, 21 noviembre). *La familia disfuncional*. Listín Diario https://listindiario.com/la-vida/2017/11/21/491484/la-familia-disfuncional

Zaydi. (2020, 18 septiembre). *República Dominicana. . . Lo tiene todo*. Viajeros inspirando Viajeros. https://viajerosinspirandoviajeros.com/destinos/america/republica-dominicana-lo-tiene-todo/

Anexos

VIII.I Desglose de arte

CÓDIGO	SET	ESTANCIA	LOCACIÓN	SC	INT/EXT	D/N	SET DEC	GRÁFICOS	PROPS	SFX	PIC CARS	ANIMALES	NOTAS
S001	PLAYA JUAN DOLIO	Playa (1986)	Playa Juan Dolio	1	Exterior	Día			Collar de tiburón			Perro furioso	Sucede en el año 1986
		Ring de boxeo en playa (1986)		3	Exterior	Día	Ring de boxeo		Guantes de boxeo Valentín			Perro	El perro lleva shorts y guantes de boxeo
									Guantes de boxeo contrincante				Sucede en el año 1986
									Collar de tiburón				
		Playa (2011)		12	Exterior	Día			Collar de tiburón				Orilla del mar cercano a calle de Juan Dolio
									Bolso de tela				
									Cigarrillo				Sucede en el año 2011
		Bahía		132	Exterior	Día	Negocios						Vista panorámica de la bahía
													Sucede en el año 2018
		Playa (2018,2019)		141	Exterior	Día	Mallas de fútbol		Pelota de fútbol				Sucede en el año 2018
							Toallas						
				142	Exterior	Día			Pareo			Perro flaco	
				143	Exterior	Día					Lancha		
				144	Exterior	Atardecer						Perro flaco	
				145	Exterior	Noche						Enorme perro	Sucede en el año 2019
S002	CEMENTERIO - (1986)	Cementerio	Cementerio Cristo Redentor - G2G6+V29, Santo Domingo	4	Exterior	Noche	Nichos con puerta	Diseños de lápidas	Collar de tiburón			Perro	Sucede en el año 1986
							Cráneo y huesos						
							Velas						
							Estatua virgen						
							Rosario						
S003	PLAYA LA PEÑITA	Acantilado	Playa La Peñita	5	Exterior	Día			Collar de tiburón				Sucede en el año 1986
				39	Exterior	Día							
				124	Exterior	Día							Sucede en el año 1986
													Solo la vista al mar
				138	Exterior	Día							Sucede en el año 2018
													Acantilado alto
				139	Exterior	Día							Sucede en el año 2018
													Acantilado bajito
				140	Exterior	Día							
S004	RESTAURANTE ELEGANTE (JUAN DOLIO) - (2011)	Área de comensales	Boca Marina - Calle Prolongación Duarte, 12-A, Boca Chica	6	Interior	Día	Sillas existentes	Menú restaurante	Collar de tiburón			Perro	El perro lleva aretes y vestido de noche
							Mesas existentes		Aretes				Sucede en el año 2011
							Cortinas blancas existentes						
							Lámparas de caracoles						
							Sombrillas de exterior existentes						
							Platos de cristal						
							Copas						
							Cubertería						
							Manteles blancos						
							Puchero (centro de mesa)						
S005	EDIFICIO VALENTÍN (JUAN DOLIO)	Departamento Edificio Valentín	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	7	Interior	Día	Puerta principal (existente)		Desayuno				Sucede en el año 2011
							Timbre		Platos				https://www.airbnb.com/rooms/14353658?adults=6&check_in=2021-10-14&check_out=2021-10-21&translate_ugc=false&federated_search_id=8885baeb-e6ee-4c79-8a4c-6f2650f8880f&source_impression_id=p3_1633623016_puH3v6mXOahBVtUG&guests=1
							Desayunador (existente)		Vasos				
							Taburetes de desayunador (existentes)		Collar de tiburón				
							Lámparas colgantes desayunador (existentes)		Cubiertos				
				14	Interior	Día	Nevera (existente)		Cigarrillo / encendedor				https://www.airbnb.com/rooms/14353658?adults=6&check_in=2021-10-14&check_out=2021-10-21&translate_ugc=false&federated_search_id=8885baeb-e6ee-4c79-8a4c-6f2650f8880f&source_impression_id=p3_1633623016_puH3v6mXOahBVtUG&guests=1
							Microondas (existente)		Billetera				
							Licuadora (existente)		Dólares en papeletas (inlcuidos diez dólares)				
							Utensilios de cocina (existente)		Collar de tiburón				
							Cuadros decorativos (existente)		Peluche conejo Stella				Sucede en el año 2012
							Sillón (existente)		Bulto pequeño de bebé				
				15	Interior	Día	Alfombra (existente)		Pañal sucio				
							Mesas de centro (existente)		Pañal limpio				
							Centros de mesa (existente)		Wipes				
							Plantas artificiales (existente)		Peluche conejo Stella				
							Cojines (existente)		Bulto pequeño de bebé				
							Ottomanes (existente)		Collar de tiburón				
							Palos de cortina		Pertenencias guapas				
							Cortinas blancas (existente)		Télefono				
				17	Interior	Día	Silla rattan amarilla (existente)		Télefono				
							Mesa auxiliar (existente)		Peluche conejo Stella				
							Lampara de mesa (existente)		Bulto pequeño de bebé				
							Consola blanca (existente)		Collar de tiburón				
							TV (existente)		Mochila colorida				
				28	Interior	Día	Sillas acapulco exterior (existente)	Logo hotel de Julie	Caja de cartón			Cachorrito	
							Comedor para dos exterior (existente)	Foto	Caja de recuerdos con artículos				
							Plantas colgantes exterior (existente)		Sobre cerrado con carta y foto dentro				
							Abanico exterior (existente)		Collar de tiburón				
							Banco exterior (existente)		Peluche conejo Stella				
									Bulto pequeño de bebé				
									Mochila colorida				
		Pasillo Edificio Valentín		8	Interior	Día	Puerta principal		Collar de tiburón				Sucede en el año 2011
							Escaleras		Llaves				

		Fachada Edificio Valentín		9	Exterior	Día			Collar de tiburón				Sucede en el año 2011
				13	Exterior	Día		Stickers y letrero taxi	Peluche conejo Stella		Taxi		Sucede en el año 2012
									Bulto pequeño de bebé				
		Calle		10	Exterior	Día			Collar de tiburón		Moto		Sucede en el año 2011
		Calle frente a playa		11	Exterior	Día			Collar de tiburón		Moto		Sucede en el año 2011
				142	Exterior	Día			Pareo			Perro flaco y pulgoso	Sucede en el año 2018
S006	CALLES JUAN DOLIO	Calles	Calles Juan Dolio	18	Exterior	Día			Peluche conejo Stella		Moto		Sucede en el año 2012
									Bulto pequeño de bebé		Vehículos extra		
									Mochila colorida				
									Collar de tiburón				
		Bahía		132	Exterior	Día							Se ven personas y negocios
		Estación de teléfono público		16	Interior	Día	Teléfonos públicos	Label de teléfonos	Cartera				Sucede en el año 2012
							Maletas	Pase de abordaje	Pasaporte / pase de abordaje				
								Sticker varios					
		Área de check-in y ventanal		19	Interior	Día	Counter existente	Señalizaciones aeropuerto	Peluche conejo Stella		Avión de Julie		
							Separadores de fila	Pasaporte	Mochila colorida		Aviones extra		Valentín y Stella están en el interior, Julie está afuera en la pista subiéndose al avión.
S007	AEROPUERTO LAS AMÉRICAS		Ruta 66 Salida Del Aeropuerto Las Americas, Santo Domingo 11336				Maletas	Pase de abordaje	Bulto pequeño de bebé				
							Ventanal	Logo aerolínea	Pasaportes				Sucede en el año 2012
							Escalinata		Pases de bordaje				
									Collar de tiburón				
		Pista		20	Exterior	Día			Peluche conejo Stella		Aviones extra		Sucede en el año 2012
									Mochila colorida		Avión de Julie		
									Bulto pequeño de bebé		Carros de carga aeropuerto		
									Collar de tiburón				
		Fachada Restaurante		21	Exterior	Día	Letrero	Letrero de Restaurante "La Casa del Mar"	Mochila colorida		Moto		Sucede en el año 2012
									Peluche conejo Stella		Vehículos extra		
									Collar de tiburón				
									Bulto pequeño de bebé				
				133	Exterior	Día			Maleta Stella		Vehículos extra		Pequeño local en medio de dos gigantescos hoteles
									Collar de tiburón				
									Bulto Valentín				Sucede en el año 2018
		Comedor		22	Interior	Día	Mostrador existente	Logo de Restaurante "La Casa del Mar"	Rompecabezas de 25 piezas				Sucede en el año 2012
							Taburetes existentes		Peluche conejo Stella				
							Caja registradora		Bulto pequeño de bebé				
							Ventilador de techo		Mochila colorida				
							Luminarias de techo		Collar de tiburón				
S008	RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR"		Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	23	Interior	Día	Sillas de madera existentes		Pañal limpio				
							Mesas de madera existentes		Pañal sucio				
							Dispensadores de servilletas		Rompecabezas de 25 piezas				
							Caracoles decorativos		Peluche conejo Stella				
							Remos decorativos		Bulto pequeño de bebé				
							Cuadros decorativos		Mochila colorida				
							Banco de madera		Collar de tiburón				
							Mesa auxiliar de madera		Wipes				
							Cojines decorativos		Pan de agua				
				134	Interior	Día	Salvavidas decorativos		Rompecabezas de 25 piezas				Sucede en el año 2018
							Estatua taína decorativa		Maleta Stella				
							Letrero tabla de surf con logo		Bulto Valentín				
							Cristalería		Collar de tiburón				
				135	Interior	Día	Platos		Rompecabezas de 25 piezas				
							Bandejas		Maleta Stella				
							Cubertería		Bulto Valentín				
									Collar de tiburón				
									Pan de agua				
		Calle Residencial	Residencial Metro Juan Dolio, P.º de las Acacias, Playa Juan Dolio 21000	24, 26	Exterior	Día			Canasta		Moto		Sucede en el año 2012
									Cinta canela				
									Carta				
									Peluche conejo Stella				
									Bulto pequeño de bebé				
									Collar de tiburón				
		Fachada Mansión #1	Gran Villa en Metro Country Club, Playa Juan Dolio 21000	25	Exterior	Día	Puerta		Canasta				https://www.airbnb.com/rooms/51500960?adults=1&check_in=2022-02-24&check_out=2022-03-03&translate_ugc=false&federated_search_id=88bd8bc6-7a68-4eab-b896-1a99cda187d9&source_impression_id=p3_1633615958_5%2BCGxkLQwK2edcX&guests=1
							Timbre		Cinta canela				
							Cerca		Carta				
									Peluche conejo Stella				
									Bulto pequeño de bebé				Sucede en el año 2012
									Collar de tiburón				
		Jardín Mansión 1		2	Exterior	Día			Collar de tiburón			Tarántula	Sucede en el año 1986
												Perro	
		Fachada Mansión #2	Villa Ana Metro Country Club, Playa Juan Dolio 21000	27	Exterior	Día	Puerta		Canasta		Helicóptero		https://www.airbnb.com/rooms/1668621/photos?adults=1&check_in=2022-01-17&check_out=2022-01-22&translate_ugc=false&federated_search_id=0e9c9146-9f37-4a2c-aa9a-b6171479e973&source_impression_id=p3_1633615737_8jxYKjopDeRdTMM4
							Timbre		Cinta canela		Camionetas del bomb-squad		
							Arbustos		Carta				
							Fuente		Peluche conejo Stella		Patrullas		
									Bulto pequeño de bebé				Sucede en el año 2012
									Collar de tiburón				
									Walkie-talkie				
									Altavoz				
S009	RESIDENCIAL DE MANSIONES						Mesa redonda existente					Pancho Chihuahua 1	https://www.airbnb.com/rooms/1668621/photos?adults=1&check_in=2022-01-17&check_out=2022-01-

S009	RESIDENCIAL DE MANSIONES	Recibidor Mansión #2 - Casa Abuelita		108	Interior	Día	Lámpara colgante existente					Pepe Chihuahua 2	adults=1&check_in=2022-01-17&check_out=2022-01-22&translate_ugc=false&federated_search_id=0e9c9146-9f37-4a2c-aa9a-b61714 79e973&source_impression_id=p3_1633615737_8isYKjonDgBddTMM
							Banqueta azul con cojín existente						
							Banco neutral existente						
							Cuadros decorativos						Sucede en el año 2018
							Consola blanca						
							Arreglo de flores existente						
							Espejo						
		Fachada Mansión #3 - Abuelita	Gran Villa en Metro Country Club , Playa Juan Dolio 21000	109	Exterior	Día			Vestidos de perros			Pancho Chihuahua 1	adults=7&check_in=2022-01-17&check_out=2022-01-22&translate_ugc=false&federated_search_id=18157a9f-0f35-43f4-9eb4-ae4f5becd96d&source_impression_id=p3_1633617017_
									2 correas de perros			Pepe Chihuahua 2	
												Feroz Rottweiler	
		Garage Mansión #3 - Abuelita		114	Interior	Día	Estantería llenas de cajas		Vendajes		Studebaker		Sucede en el año 2018
							Herramientas		Herramientas				
							Mesa de trabajo		Llave de tuerca				
							Escalera		Cárter de auto				
							Escobas		Aceite de carro				
							Suape						
							Cubetas						
							Rastrillos						
				116	Interior	Noche	Mobiliario existente		Herramientas				
							Switch de luz		Linterna				
							Caja de breakers		Cable de luz				
							Lámpara de techo						
							Escalera						
S010	AUTOPISTA DEL CORAL	Carretera inicio	Carretera Juan Dolio a Bávaro	29	Exterior	Día	Letreros de carretera	Letreros de carretera	Mochila colorida con artículos de bebé		Avión		Sucede en el año 2012
									Peluche conejo Stella		Carros pasando		
									Collar de tiburón				
		Carretera otros tramos		30	Exterior	Día	Letreros de carretera	Letreros de carretera	Mochila colorida con artículos de bebé		Carros pasando		Sucede en el año 2012
									Cañón de una Magnum 0.38		Trailer de doble estiba		
									Peluche conejo Stella				
									Collar de tiburón				
				130	Exterior	Día			Bulto Valentín		Trailer de doble estiba		De Punta Cana de regreso a Juan Dolio
									Collar de tiburón				Sucede en el año 2018
									Maleta Stella				
S011	CABINA TRAILER	Cabina trailer en carretera	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	31	Interior	Día	Abanico portátil		Mochila colorida con artículos de bebé				Sucede en el año 2012
							Rosario para retrovisor		Peluche conejo Stella				
							Bailarina hawaiana		Collar de tiburón				
							Envoltorios de comida chatarra		Cañón de una Magnum 0.38				
				32	Interior	Día	Revistas / Periódicos						
							Cortinas estampadas para guaguas						
							Latas de refresco						
		Cabina trailer en la entrada frontal hotel		33	Interior/ Exterior	Tarde	Caseta de guardias	Logo hotel de Julie	Reloj de muñeca		Trailer de doble estiba		Sucede en el año 2012
							Barra de acceso	Letrero nombre de Hotel	Foto de Julie en el Hotel Bávaro				
							Computador	Cédula	Mochila colorida con artículos de bebé		Guagua con cargamento de alimentos		
								Foto	Clipboard guardia				
									Billetera				
									Cédula				
									Peluche conejo Stella				
									Collar de tiburón				
		Área trasera de personal del hotel		35	Exterior	Tarde	Camión de alimentos	Logo nombre de Hotel	Mochila con artículos de bebé		Guagua con cargamento de alimentos		Sucede en el año 2012
							Cartel "solo personal autorizado"	Foto	Billetera				
								Cartel de personal	Foto de Julie				
									Peluche conejo Stella				
									Collar de tiburón				
		Fachada lobby hotel		36	Exterior	Tarde	Letrero nombre de Hotel	Letrero nombre de Hotel	Foto de Julie				Sucede en el año 2012
							Letrero de multa	Letrero lobby de Hotel	Maletas y bultos				
								Logo hotel de Julie	Pelota de niños				
								Letrero de multa	Mochila colorida con artículos de bebé				
									Peluche conejo Stella				
									Collar de tiburón				
		Área de piscina		37	Exterior	Tarde	Puerta secundaria	Letrero nombre de Hotel	Foto de Julie				Sucede en el año 2012
							Canasto lleno de toallas	Logo hotel de Julie	Mochila colorida con artículos de bebé				
							Sombrillas	Foto	Peluche conejo Stella				
							Chaise longues		Collar de tiburón				
							Intalación Zipline						
							Piscina con juegos						
							Tabla de salto						
							Edificios de habitaciones (3 pisos)						
				40	Exterior	Tarde	Intalación Zipline	Letrero de Zipline Adventure	Collar de tiburón			Perros	Los perros están en trajes de baño
							Sombrillas		Trajes de baño para perros				Sucede en el año 2012
							Chaise longues						
							Tabla de salto						
							Canasto lleno de toallas						
							Piscina con juegos						
							Muro borde techo edificio						
							Intalación Zipline	Logo y nombre del hotel	Toallas				Sucede en el año 2012
							Sombrillas	Letrero de Zipline	Collar de tiburón				

				41	Exterior	Atardecer	Chaise longues	Adventure	Mochila colorida con artículos de bebé					
							Tabla de salto		Peluche conejo Stella					
							Edificios de habitaciones (3 pisos)							
							Canasto lleno de toallas							
							Piscina con juegos							
S012	HOTEL BÁVARO	Techo edificio de habitaciones (3 pisos)	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	38	Exterior	Tarde	Instalación Zipline	Logo hotel de Julie	Teléfono de Frank					Estamos en techo con vista al área de piscina
							Escalera		Foto de Julie					
							Muro borde techo edificio		Collar de tiburón					Sucede en el año 2012
									Arnés zipline					
		Área del Zipline Adventure		48	Exterior	Día	Instalaciones Zipline Adventure más elaborado	Letrero de Zipline Adventure	Pañuelo de tela					Sucede en el año 2018
							Gran variedad de toboganes acuáticos		Megáfono					
							Puesto de salvavidas		Temporizador digital de muñeca					
							Flotadores y salvavidas		Collar de tiburón					
							Sombrillas		Toallas					
							Chaise longues							
							Piscina grande							
				93, 94, 95	Exterior	Día	Instalaciones Zipline Adventure más elaborado		Placa identifiación gerente					
							Plataforma más alta		Collar de tiburón					
							Gran variedad de toboganes acuáticos		Gorra de hotel					
							Puesto de salvavidas		Casco protector					
							Flotadores y salvavidas		Arnés zipline					
							Sombrillas							
							Chaise longues							
							Piscina grande							
		Patio de Juegos		46	Exterior	Día	Toboganes y juegos		Bate de niña					Sucede en el año 2016
							Techo de lona		Bola de beisbol					
							Mesas y sillas para niños		Guantes de beisbol					
							Juguetes		Gorras de beisbol					
									Collar de tiburón					
		Baño área de piscina		47	Interior	Día	Cubículos de inodoros		Collar de tiburón					Sucede en el año 2018
							Lavamanos							
							Puerta							
		Senderos hotel		70	Exterior	Día	Carro maletero		Clipboard de Frank					Sucede en el año 2018
							Maletas y bultos							
		Anfiteatro entretenimiento		71	Interior	Día	Escenario		Folders con documentos					Sucede en el año 2018
							Sillas para el público		Fotos de las modelos					
				89	Interior	Día	Sistema de sonido		Clipboard de director			Perrito		
							Telón		Radio con microfono para director					
				107	Interior	Día	Luces		Folders con documentos					
									Fotos de los actores					
									Radio con microfono para director					
				137	Interior	Día			Folders con documentos					
									Cartera Julie					
		Suite lujosa		117	Interior	Noche	Cáma existente		Libro para niños					Sucede en el año 2018
							Mesa de noche existente		Peluche conejo Stella					
							Lámpara de mesa existente							
							Almohadas existentes							
							Juego de sábanas existentes							
							Puerco entero muerto guindado / ganchos	Logo nombre de Hotel	Billetera con papeletas					Set construído del interior de la guagua con cargamento alimentos
							Estantería de metal		Mochila colorida con artículos de bebé					
							Cajas de cartón		Foto de Julie					Sucede en el año 2012
S013	CONTENEDOR DE ALIMENTOS	Contenedor de alimentos int.	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	34	Interior	Tarde	Huacales de colores rellenos de alimentos		Peluche conejo Stella					
							Carnes empaquetadas		Collar de tiburón					
							Latas							
							Unidad de aire acondicionado							
		Habitación Valentín		42	Interior	Día	Cama		Talco			Arañita		Sucede en el año 2013
							Mesa de noche		Aceite					
							Ropero de niña		Peluche conejo Stella					
							Lámpara de noche		Wipes					
							Abanico		Toallas					
							Tabla de surf		Pañales					
							Guitarra		Collar de tiburón					
				79	Interior	Mañana	Puerta		Reloj despertador					Sucede en el año 2018
				81	Interior	Mañana	Casco de motor		Reloj despertador					
							Colcha							
							Juego de sábanas							
							Cortinas enrrollables							
				43	Interior	Día	Dibujos Stella		Peluche conejo Stella					Sucede en el año 2013
							Camarote tipo loft		Paleta					
							Colchón twin / colchoneta		Foto de Pamela Anderson Lee					
							Almohadas		Collar de tiburón					
				54	Interior	Noche	Sábanas/ colcha		Sobres blancos con correspondencia					Sucede en el año 2018
							Malla tipo mosquitero con luces		Llaves del departamento					
							Luces de estrella para pared Ikea		Collar de tiburón					
				57	Interior	Noche	Lámparas de estrella colgando	Cartas escritas a mano con dibujos y stickers	Carta de mamá (de papel y sobre color azul brillante)					
							Alfombra grama artificial							
							Carrito dañado de montar para niños	Fotos Julie						
							Nave de cartón		Carta de mamá (de papel y sobre color morado)					

S014	EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO	Sala / Habitación Stella	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	73	Interior	Noche	Abanico de pared		Llaves del departamento				
							Casa de muñecas de carton		Teléfono Valentín				
				74	Interior	Noche	Casita de carton		Peluche conejo Stella				
							Cojines coloridos		Carta de mamá (de papel y sobre color morado)				
				77	Interior	Noche	Cortinas / palos		Peluche conejo Stella				
							Inflable flamenco		Carta de mamá (de papel y sobre color morado)				
							Flotador		Teléfono de Valentín				
				78	Interior	Noche	Pelota de playa		Peluche conejo Stella				
							Piscinita / palma inflable con pelotas		Carta de mamá (de papel y sobre color morado)				
				80	Interior	Mañana	Lámparas de estrella colgantes		Portafolio			Perro grande	
							Lámparas de techo tradicionales		Billetes de 100 dólares				
							Juegos de video		Bolso tela de Julie				
				84	Interior	Noche	Manualidades hechos a mano colgadas		Llaves del departamento				
							Mural con cartas y fotos de Julie		Tazón				
							Maquina de chicle		Uvas				
							Mesa de para TV		Olla				
							Ropero de niña		Semillas de uva				
				85	Interior	Noche	Minigolf	Cartas escritas a mano con dibujos y stickers	Gavetero				
							Colchón infalble		Cartas y sobres coloridos				
							Pared de escalar	Fotos Julie	Fotos de Julie				
							Cojines para piso		Foto autografíada Mike Tyson				
				86	Interior	Noche	Alfombra de foam		Almohadas				
							Churros de piscina		Sábana				
				101	Interior	Día	Silla inflable	Cartas escritas a mano con dibujos y stickers	Fotos de Julie despegadas y arrugadas				
							Sofá						
							Caballete para pintar	Fotos Julie					
				102	Interior	Día	Mesa lateral	Sobre con correspondencia Corte Familiar	Sobre				
							Gavetero		Clipboard				
							Tobogan	Hoja de firma Carta Corte Familiar	Hojas en clipboard				
							TV		Lapicero				
				118	Interior	Noche	Escalera de madera		Vendajes				
							Puerta triple						
				122	Interior	Día	Mueble convencional	Escritura de tarjetas para aprender a leer	Tarjetas para aprender a leer				
							Mesa de centro convencional		Latas de pintura				
							Cojines neutros		Brocha				
							Lona						
							Latas de pintura						
							Utensilios de pintura						
				125	Interior	Día	Cama Twin		Ropa de Stella				
							Juego de sábana rosa claro		Maleta Stella				
							Colcha Azul claro		Peluche conejo Stella				
							Mueble convencional		Muñequito de Johnny Bravo				
							Mesa de centro convencional		Billetera con papeletas				
							Cojines neutros		Billete de 10 dólares				
				128	Interior	Día			Cartera Julie	Policía derrumba puerta de la entrada			
									Pertenencias Policía				
		Baño Valentín y Stella		44	Interior	Día	Puerta triple		Tacita entrenadora				Sucede en el año 2014
							Bañera		Trapeador de piso				
							Cortina de baño		Collar de tiburón				
				55	Interior	Noche	Lavamanos		Muñequito de Johnny Bravo				Sucede en el año 2018
							Vaso con cepillos y pasta		Envase de champú				
							Inodoro						
							Alfombra de baño						
							Cesto ropa sucia						
							Banco de niños						
							Toalleros						
							Botiquín						
							Cuadro Johnny Bravo						
		Lobby edificio		50	Interior	Noche	Escaleras		Collar de tiburón				Sucede en el año 2018
				51	Interior	Noche	Ascensor viejo		Lapicero Don Manolo				
							Escritorio / mostrador		Libreta Don Manolo				
							Silla		Papeletas (incluida de 1,000 pesos)				
							Abanico		Llaves Valentín				
							Radio		Billetera Valentín				
							Palma		Collar de tiburón				
							Sofá de espera		Sobres blancos con correspondencia				
				126	Interior	Día	Butacas de espera		Cartera Julie				
							Mesa de centro		Pertenencias Policía				
							Cortinas enrrollables						
		Ascensor edificio		52	Interior	Noche	Ascensor con botones viejos		Collar de tiburón				Sucede en el año 2018
									Llaves Valentín				
									Sobres blancos con correspondencia				
		Pasillo edificio		53	Interior	Noche	Puertas principales		Sobres blancos con correspondencia				Sucede en el año 2018
							Alfombras de entrada		Llaves Valentín				
							Números de aptos.		Collar de tiburón				
				72	Interior	Noche	Consola con arreglo floral		Sobre morado				
							Cuadros		Llave de tuercas				
							Planta		Billetera				
							Escaleras		Billetes				
							Gabinetes de color rojo		Tazón				Sucede en el año 2018

		Comedor/ Cocina departamento Valentín y Stella		56	Interior	Noche	Nevera vieja		Uvas					
							Estufa pequeña que se conecta		Olla pequeña					
							Utensilios y electrodomésticos		Semillas de uvas					
							Lámparas de techo		Sobre azul brillante con carta dentro					
							Mesa de comedor madera blanca		Sobres blancos con correspondencia					
				76	Interior	Noche	Sillas de comedor madera blanca		Teléfono Valentín					
				105	Interior	Noche	Utensilios para comer		Comida para la cena					
							Platones y platon		Peluche conejo Stella					
							Vasos		Cubiertos					
							Palo de cortina		Servilletas					
							Cortina pequeña		Platos					
							Fregadero		Vasos					
							Lavadora pequeña							
							Tendedero							
							Estanterias flotantes							
							Productos de limpieza							
							Locker azul							
							Puerta salida escalera de emergencia							
							Cocina de cartón para Stella							
				129	Interior	Día	Gabinetes de color rojo		Cartera Julie					
							Nevera vieja		Pertenencias Policía					
							Estufa pequeña que se conecta							
							Utensilios y electrodomésticos							
							Lámparas de techo							
							Mesa de comedor madera blanca							
							Sillas de comedor madera blanca							
							Utensilios para comer							
							Platones y platon							
							Vasos							
							Palo de cortina							
							Cortina pequeña							
							Fregadero							
							Lavadora pequeña							
							Tendedero							
							Estanterias flotantes							
							Productos de limpieza							
							Locker azul							
							Puerta salida escalera de emergencia							
		Escalera de emergencia	Residencial Xiomara III, No. 9 Calle José Barrientos, Santo Domingo	127	Exterior	Día	Escalera de emergencias		Billetes				Perro	Sucede en el año 2018
							Puertas de salida de emergencias		Billetera Valentín					
							Ventanas		Bulto Valentín					
									Collar de tiburón					
									Maleta Stella					
									Cigarrillo Don Manolo					
S015	HOSPITAL, BÁVARO	Consultorio médico	Centro de Simulación de Medicina UNIBE. Av. Francia 129, Santo Domingo 10203.	45	Interior	Día	Certificados médicos	Afiches médicos	Estetoscopio					Sucede en el año 2015
							Balanza	Certificados médicos	Jeringas					
							Banquito		Collar de tiburón					
				65	Interior	Día	Camilla		Estetoscopio					Sucede en el año 2018
							Computadora		Frasco de pastillas de colores					
							Equipos médicos		Jeringas					
							Escritorio		Bolsita con alimento para peces					
							Gabinete para medicamentos							
							Reloj							
							Medicamentos y pastillas							
							Silla ejecutiva							
							Taza							
							Papeles							
							Lapiceros/lápices							
							Silla de espera							
							Libro							
							Alcohol							
							Algodón							
							Juguetes en tramo							
		Sala de espera		67	Interior	Día	Pecera	Placas consultorios	Bolsita con alimento para peces				Peces amarillos y naranjas	Sucede en el año 2018
							Sillas de espera	Letreros						
							Nubes suspendidas de techo decorativas							
							Placas puertas							
							Cuadros							
							Plantas							
							Mesa de apoyo							
							Letreros							
							Extintor							
							Cámara de seguridad							
							Juguetes							
							Mesa y sillas para niños							
				49	Exterior	Atardecer	Palmeras	Variedades de letreros	Collar de tiburón		Moto con asiento adicional y personalizado			Sucede en el año 2018
							Letreros							
							Hoteles							

S016	CALLES DE BÁVARO	Calles	Calles de Bávaro				Playas							
											Vehículos extra			
				60	Exterior	Día			Mochila y lonchera Stella		Vehículos extra			
				88	Exterior	Día		Pantalla llamada	Celular Julie		Taxi			
								Stickers Taxi	Cartera Julie		Vehículos extra			
									Billetera de Valentín					
									Papeletas (inluido 10 dólares)					
S017	ESCUELA DE STELLA, BÁVARO	Fachada	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	61	Exterior	Día	Murales escolares	Cartel nombre / logo colegio	Mochila y lonchera Stella		Vehículos extra			Sucede en el año 2018
							Juegos infantiles	Carnet identificador Sofía	Mochilas y loncheras para niños					
							Bancos de colores		Clipboard para Sofía					
							Zafacones		Acollador con llaves y carnet Sofía					
				87	Exterior	Día	Decoraciones coloridas							
				106	Exterior	Día		Cartel nombre / logo colegio	Mochila y lonchera Stella					
									Mochilas y loncheras para niños					
									Cartera Julie					
									Papel Orden del Juez					
		Oficina		62, 64, 100	Interior	Día	Escritorio	Carnet identificador Sofía	Acollador con llaves y carnet Sofía					Sucede en el año 2018
							Silla giratoria	Certificados enmarcados						
							Sillas para visitantes	Afiches						
							Murales escolares / cuadros decorativos							
							Alfombra							
							Estanterías con libros							
							Materiales de oficina							
							Mesa para niños							
							Certificados enmarcados							
		Salón de clases		63	Interior	Día	Pizarra que dice: "Muestra y cuenta"	Pizarra que dice: "Muestra y cuenta"	Elementos para niños "muestra y cuenta"					Sucede en el año 2018
							Murales infantiles		Pedazo de queso cotija Stella					
							Afiches infantiles		Mochila y lonchera Stella					
							Escritorio y silla maestra							
							Estanterías almacenaje							
							Mochilas y loncheras niños							
							Alfombras coloridas							
							Útiles escolares							
							Sillas para niños							
							Mesas para niños							
		Patio		99	Exterior	Día	Murales escolares		Mochila y lonchera Stella					Sucede en el año 2018
							Juegos infantiles		Mochilas y loncheras para niños					
							Bancos de colores		Pelotas					
							Zafacones		Aros					
							Decoraciones coloridas		Cuerdas de saltar					
S018	PARQUE DE DIVERSIONES "EXTREME LAND", BÁVARO	Interior parque	Scream Land - Ágora Mall, Ave. John F. Kennedy, 4to nivel. F3M6+CCH, Santo Domingo	68	Interior	Día	Bancos	Letrero "EXTREME LAND"	Brazalete parque Stella					Sucede en el año 2018
							Mostradores	Logo "EXTREME LAND"	Brazalete parque Valentín					
				69	Interior	Tarde	Máquinas	Cartel entrada	Celular mujer					
							Juegos	Brazaletes parque	Cartera mujer					
							Puestos de comida		Brazalete parque hija					
									Brazalete parque mujer					
									Brazalete parque Stella					
									Brazalete parque Valentín					
S019	PARQUE BÁVARO	Camino parque	Parque de la Canquiña, F3VX+XW9, Los Jardines, Santo Domingo 10401	82	Exterior	Día	Juegos infantiles existentes		Maletín ejecutivo Julie					Sucede en el año 2018
							Bancos existentes		Peluche conejo Stella					
				83	Exterior	Día	Postes de luz existentes		Florecita silvestre					
							Plantas existentes							
							Zafacones existentes							
S020	PLAYA BÁVARO	Playa	Playa Bávaro	90	Exterior	Atardecer	Fogata encendida		Varas para fogata					Sucede en el año 2018
							2 Sillas plegables		Toallas de playa					
S021	RESTAURANTE LUJOSO, BÁVARO	Comedor	Taino Restaurant - Plaza El Dorado, Ave. Alemania Bávaro. B, Plaza El Dorado A5, C. El Dorado, 23000	91	Interior	Noche	Mesas de madera existentes							Sucede en el año 2018
				92	Interior	Noche	Sillas existentes							
							Centros de mesa existentes							
							Cubertería							
							Platos							
							Manteles individuales							
							Copas							
S022	RESTAURANTE TIPICO, BÁVARO	Comedor	La Casita de Yeya - Punta Cana Village. Galerias punta cana, Punta Cana 23000	96, 97	Interior	Noche	Mesas rústicas existentes		Comida dominicana					Sucede en el año 2018
							Sillas rústicas existentes		Instrumentos dominicanos					
							Servilleteros existentes		Collar tiburón					
							Manteles individuales							
							Cristalería							
							Cubertería							
							Platos rústiccos para emplatar							
							Apliques de pared existentes							
							Cortinas blancas existentes							

S023	AEROPUERTO DE PUNTA CANA	Front desk frente a ventanal	Aeropuerto Punta Cana - Carr. Aeropuerto, Punta Cana 23000	98	Interior	Noche	Postes divisores de fila	Afiches instrucciones	Maletas y bultos Richard y Julie		Aviones grandes		Sucede en el año 2018
							Maletas y bultos	Ticket de viaje	Portapasaportes				
							Carritos para maletas	Letreros	Pasaportes				
							Conos piso mojado		Papeles de viaje				
							Zafacones		Peluche de conejo Stella				
							Ventanal		Collar tiburón				
S024	PALACIO JUDICIAL	Salón corte tribunal	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	103	Interior	Día	Stand de jurado	Arte con Escudo	Folders				Sucede en el año 2018
							2 Escritorios laterales		Documentos				
							2 Mesas de abogados		Libretas				
							7 sillas ejecutivas		Lapiceros				
							2 Barandales de madera		Computadoras				
							Bandera Dominicana		Maletines				
							Escudo Dominicano		Mazo juez				
							Escultura de cruz		Cartera Julie				
				119	Interior	Día	Bancos para público		Folders			Perro	El perro lleva toga y lentes.
							Persianas venecianas		Documentos				Sucede en el año 2018
							Techo en plafón		Libretas				
							Microfonos de mesa		Lapiceros				
							Puerta laterales		Computadoras				
							Computadora		Carteras				
							Bocinas		Maletines				
									Mazo juez				
									Audífonos de traducción				
									Toga de juez				
									Lentes				
				121	Interior	Día			Folders				Sucede en el año 2018
									Documentos				
									Libretas				
									Lapiceros				
									Computadoras				
									Carteras				
									Maletines				
									Mazo juez				
									Audífonos de traducción				
									Toga de juez				
									Lentes				
		Pasillo tribunal		104	Interior	Día	Puertas sencillas abatibles de madera	Carteles	Folders				Sucede en el año 2018
							Puerta doble de madera		Documentos				
							Sillas metálicas de espera		Libretas				
							Pizarra de corcho en vitrina		Lapiceros				
							Carteles		Computadoras				
							Techo de plafond		Maletines				
									Cartera Julie				
				120	Interior	Día			Folders				
									Documentos				
									Lapiceros				
									Maletines				
		Salón de reuniones		123	Interior	Día	Mesa de juntas	Logo laboratorio	Sobre de laboratorio				Sucede en el año 2018
							Sillas ejecutivas	Arte Escudo	Maletines				
							Libreros		Computadoras				
							Escudo Dominicano		Folders				
							Libros		Documentos				
							Persianas		Cartera Julie				
S025	CENTRO COMERCIAL	Tienda de ropa elegante	Blue Mall Punta Cana - Esq. Carretera Juanillo, Blvd. Turístico del Este, Punta Cana 23000	110	Interior	Día	Mobliario existente	Letrero nombre de la tienda	Fundas de compras				Sucede en el año 2018
							Maniquíes		Vestidos para niña				
							Counter principal						
		Fachada		111	Exterior	Día	Parqueo	Letreros parqueo	Vendajes		Studebaker		Sucede en el año 2018
							Letreros parqueo		Pistolas		Motor		
									Pasamontañas		Auto Negro		
									Cartera Abuelita		Vehículos extra		
		Estética		113	Interior	Día	Sillas de peluquería existente		Capa de corte				Sucede en el año 2018
							Espejos		Tijeras de corte de pelo				
							Útiles de peluquería		Secador de pelo				
S026	CALLEJÓN	Basureros	Callejón Bávaro	112	Exterior	Día	Basureros		Pistolas		Auto Negro		Sucede en el año 2018
							Periódicos		Pasamontañas				
							Fundas de basura		Vendajes				
							Calle de asfalto						
							Escombros						
S027	CLUB HÍPICO	Pistas de arena	Centro Ecuestre Palmarejo - Km 17 de la Autopista Duarte	115	Exterior	Día	Postes de salto de caballo		Sillas de montar			Caballo	Sucede en el año 2018
									Bridas de caballos			Caballos extra	
									Riendas de caballos				
			Pinewood Studios, Stage 01				Escritorio	Escudo Policia Nacional	Celular Julie				Sucede en el año 2018
							Silla ejecutiva	Diplomas	Cartera Julie				
							Sillas de visitantes	Pantalla llamada					

S028	DESTACAMENTO POLICIAL	Oficina detective	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	131	Interior	Día	Teléfono						
							Computadora						
							Documentos						
							Bandera Dominicana						
							Materiales de oficina						
S029	AUTOPISTA DEL ESTE	Homenaje Johnny Bravo	Autopista del Este (tramo Juan Dolio)	136	Exterior	Día	Cruz de madera	Foto de Johnny	Collar de tiburón				Sucede en el año 2018
							Marco con foto de Johnny	Diseño de placa					
							Placa de reconocimiento						
							Lentes de nadador						
							Rosario						

CÓDIGO	SET	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	SC	INT/EXT	D/N	PERSONAJES	ANIMALES	ELEMENTOS	EFECTOS	NOTAS
S030	ANIMACIONES	Animación de Stella (cartas de mamá)	POSTPRODUCCIÓN	58	Exterior	Día / Noche	Julie	Mamá ornitorrinco	Nido con huevo gigante de ornitorrinco	Efecto de "amor" con corazones	Animación de estilo muy infantil, hecha con la imagen recortada en papel de Julie.
								Castor canadiense	Bate de Julie		
								Manada de perros rabiosos		Efecto de "batazos" (golpes)	
								Bebé ornitorrinco			
				75	Exterior	Día	Julie	Pulpo gigante	Casco y traje de buzo para Julie	Efecto de "velocidad" del submarino	Animación de estilo muy infantil, hecha con la imagen recortada en papel de Julie.
							Tripulación del submarino		Submarino nuclear		
									Letrero submarino que dice "BÁVARO" con flecha	Efecto "debajo del agua"	
		Animación de Valentín (tormenta)		66	Exterior	Noche		Perro rabioso	Tormenta	Tormenta (truenos, rayos, lluvia)	Animación con look real. El perro corre hacia la cámara.
									Llanura		

VIII.II Moodboard animaciones

Desde el guión de esta película vemos cómo los pensamientos de Stella, uno de los personajes principales, se ven reflejados en animaciones a través de la puesta en escena, sobre todo al momento de imaginarse a su mamá cuando aún no la conoce. Es por esto que para complementar esta propuesta, se agregan imágenes que sirvan de apoyo como referencias visuales de animaciones coloridas y con un toque infantil, que van de acuerdo con el tema general.

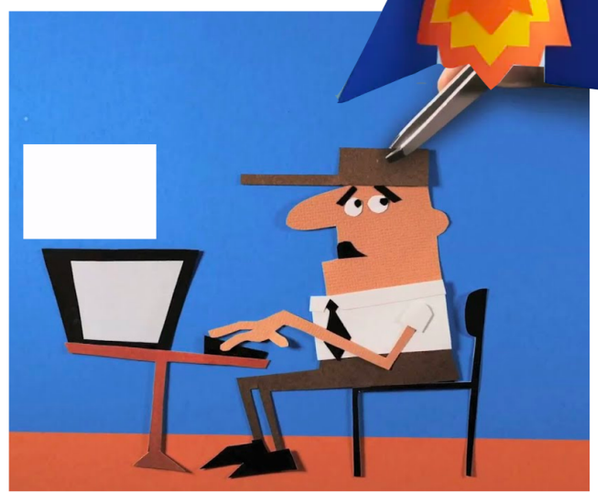


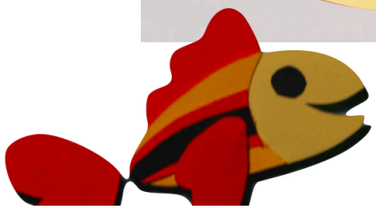












ANIMACIONES STELLA

VIII.III Plan de rodaje

SCENE	I/E	SCENE SETTING	D/N	CAST ID	SHOOT LOCATION	PAGES	EST. (H)
71	INT	**ANFITEATRO ENTRETENIMIENTO, HOTEL BÁVARO** FRANK y VALENTÍN frente a una docena de ACTRICES idénticas a JULIE, vestidas igual que en la foto de ella.	DAY	1, 4, 59,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	6/8	
89	INT	**ANFITEATRO ENTRETENIMIENTO, HOTEL BÁVARO** FRANK supervisa un ensayo con unos ENANITOS que bailan. VALENTÍN con él, preocupado.	DAY	1, 4, 62, 63, 76,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 5/8	
107	INT	**ANFITEATRO ENTRETENIMIENTO, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN camina entrando al anfiteatro del hotel. En el camino cruza con otro ANIMADOR...	DAY	1, 4, 19, 81,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 5/8	
137	INT	**ANFITEATRO ENTRETENIMIENTO, HOTEL BÁVARO** En segundo plano, vemos que se está realizando un casting para el equipo de entretenimiento.	DAY	3, 4,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 4/8	
		End of Day 1 of 27 — Total Pages: 5 4/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Tue, Mar 1, 2022					
37	EXT	**ÁREA DE PISCINA, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN entra sigilosamente por una puerta secundaria que lo lleva...	AFTER-NOON	1, 23, 48, 60,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 1/8	
38	EXT	**TECHO EDIFICIO, HOTEL BÁVARO** Vemos el techo de uno de los edificios de habitaciones desde dond...	AFTER-NOON	1, 4, 48, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 4/8	
40	EXT	**ÁREA DE PISCINA, HOTEL BÁVARO** Desde el POV de VALENTÍN, vemos a la BEBÉ STELLA hundiéndose...	AFTER-NOON	1, 4, 48, 69,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	6/8	
41	EXT	**ÁREA DE PISCINA CHAISE LONGUES, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN está sentado en un chaise longue al frente de la piscina...	SUNSET	1, 4, 17, 48, 70, 71,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	5/8	#
		End of Day 2 of 27 — Total Pages: 4 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Wed, Mar 2, 2022					
46	EXT	**PATIO DE JUEGOS, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN coloca a STELLA (de cuatro años) en un espacio del patio de juegos...	DAY	1, 57,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	3/8	
47	INT	**BAÑO ÁREA DE PISCINA, HOTEL BÁVARO** Abrimos con la clásica de los pies que se asoman del cubículo de ...	DAY	1, 2, 4,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 5/8	
70	EXT	**SENDEROS, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN persigue a FRANK, quien camina apuradamente.	DAY	1, 4, 60, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	5/8	
33	INT/EXT	**ENTRADA FRONTAL, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN, desde la cabina, le enseña al guardia la foto. BAUTISTA ...	AFTER-NOON	1, 10, 29, 48, 60,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	6/8	
35	EXT	**ÁREA DE PERSONAL CALLES, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN sale del vehículo junto con la BEBÉ STELLA. Le muestra al joven ...	AFTER-NOON	1, 17, 30, 48, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	4/8	
36	EXT	**FACHADA LOBBY, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN ante el portero vestido de negro del lujoso hotel. Le es...	AFTER-NOON	1, 36, 48, 53, 60,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 1/8	
117	INT	**HABITACIÓN LUJOSA, HOTEL BÁVARO** JULIE con STELLA, le lee un libro en la cama. STELLA la contempla cautivada, y de pronto...	NIGHT	2, 3,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	2/8	#
		End of Day 3 of 27 — Total Pages: 5 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Thu, Mar 3, 2022					
48	EXT	**ÁREA DE PISCINA, HOTEL BÁVARO (2018)** Vemos una piscina grande y muchos toboganes de agua diferentes. Al fondo...	DAY	1, 2, 37, 60, 71, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	2 3/8	
93	EXT	**ÁREA DEL ZIPLINE ADVENTURE, HOTEL BÁVARO** Para la gran presentación de VALENTÍN en la plataforma del Zipline Adventure...	DAY	1, 2, 3, 5, 25, 37, 60, 73, 87,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 6/8	

94	EXT	**ÁREA DEL ZIPLINE ADVENTURE, HOTEL BÁVARO** VALENTÍN se dispone a hacer el salto. Uno de los empleados lo dirige a la plataforma que es...	DAY	1, 2, 3, 5, 25, 37, 60, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	2/8	
95	EXT	**ÁREA DEL ZIPLINE ADVENTURE, HOTEL BÁVARO** Al final de la instalación, muy cerca de la piscina donde caerá VALENTÍN...	DAY	1, 2, 3, 5, 25, 37, 60, 73,	Hotel Royalton Punta Cana - Playa Arena Gorda, Carretera Macao 23000	1 1/8	
		End of Day 4 of 27 — Total Pages: 5 4/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Fri, Mar 4, 2022					
60	EXT	**CALLES DE BÁVARO** VALENTÍN lleva de la mano a STELLA. VALENTÍN carga su mochila, y ella su lonchera. Los dos se ven felices.	DAY	1, 2, 60,	Calles de Bávaro	1 1/8	
88	EXT	**CALLE DE BÁVARO** VALENTÍN y JULIE ya dejaron a STELLA, caminan ahora en silencio. Es evidente que VALENTÍN trae algo atorado en la garganta. JULIE lo nota.	DAY	1, 3, 47, 60,	Calles de Bávaro	1 2/8	
112	EXT	**CALLEJÓN BASUREROS, ÁREA AISLADA BAVARO** VALENTÍN es arrojado con violencia del auto negro, en un sitio horrible.	DAY	1, 85,	Callejón Bávaro	2/8	
49	EXT	**CALLES DE BÁVARO** Vemos la moto de VALENTÍN personalizada con un asiento para STELLA...	SUNSET	1, 2, 60,	Calles de Bávaro	4/8	#
90	EXT	**PLAYA BÁVARO** En un esplendoroso atardecer, STELLA duerme sobre el regazo de JULIE. Hay una fogata encendida. JULIE contempla a su hija.	SUNSET	1, 2, 3, 60,	Playa Bávaro	1 5/8	#
91	INT	**RESTAURANTE LUJOSO, BÁVARO** Es un restaurante bonito. JULIE, VALENTÍN y STELLA, muy bien arregladitos, esperan a la pareja...	NIGHT	1, 2, 3, 5, 60, 77, 78, 79,	Taino Restaurant - Plaza El Dorado, Ave. Alemania Bávaro	1 1/8	#
92	INT	**RESTAURANTE LUJOSO, BÁVARO** STELLA ya está en gran cotorreo en inglés con RICHARD, que no habla español.	NIGHT	1, 2, 3, 5, 60,	Taino Restaurant - Plaza El Dorado, Ave. Alemania Bávaro	1 0/0	#
		End of Day 5 of 27 — Total Pages: 6 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Sat, Mar 5, 2022					
110	INT	**TIENDA DE ROPA ELEGANTE CENTRO COMERCIAL, BÁVARO** STELLA, con JULIE, que le está comprando ropa formal. Le ajusta un vestido.	DAY	2, 3, 60,	Blue Mall Punta Cana - Esq. Carretera Juanillo, Blvd. Turístico del Este, Punta Cana 23000	2/8	
111	EXT	**AUTO STUDEBAKER /EXT. FACHADA CENTRO COMERCIAL, BÁVARO** En parodia a "Driving miss Daisy", VALENTÍN maneja el gigantesco Studebaker de la ABUELITA...	DAY	1, 16, 85,	Blue Mall Punta Cana - Esq. Carretera Juanillo, Blvd. Turístico del Este, Punta Cana 23000	3/8	
113	INT	**ESTÉTICA CENTRO COMERCIAL, BÁVARO** STELLA con JULIE, le acaban de hacer un fino corte de cabello. El peluquero pregunta a JULIE...	DAY	2, 3, 86,	Blue Mall Punta Cana - Esq. Carretera Juanillo, Blvd. Turístico del Este, Punta Cana 23000	2/8	
96	INT	**RESTAURANTE TÍPICO, BÁVARO** Es un restaurante típico dominicano de los que se invita a los...	NIGHT	1, 2, 3, 5, 60, 80,	La Casita de Yeya - Punta Cana Village	1 1/8	#
97	INT	**RESTAURANTE TÍPICO, BÁVARO** Ya no hay música, el ambiente se ha tranquilizado. JULIE y VALENTÍN hablan...	NIGHT	1, 2, 3, 5, 60,	La Casita de Yeya - Punta Cana Village	1 3/8	#
98	INT	**AEROPUERTO DE PUNTA CANA** A través de los enormes ventanales del aeropuerto, vemos a los en...	NIGHT	1, 2, 3, 5, 60,	Aeropuerto Punta Cana - Carr. Aeropuerto, Punta Cana 23000	1 5/8	#
		End of Day 6 of 27 — Total Pages: 5 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Mon, Mar 7, 2022					
29	EXT	**AUTOPISTA DEL CORAL** Un avión remonta el cielo.	DAY	1, 48,	Carretera Juan Dolio a Bávaro	6/8	
30	EXT	**AUTOPISTA DEL CORAL, OTRO TRAMO** RÓTULO: "Dos horas y cuarenta minutos después..."	DAY	1, 10, 48,	Carretera Juan Dolio a Bávaro	7/8	

130	EXT	**AUTOPISTA DEL CORAL, OTRO TRAMO** VALENTÍN y STELLA desandan el camino que hicieron seis años atrás.	DAY	1, 2, 10,	Carretera Juan Dolio a Bávaro	5/8	
		End of Day 7 of 27 — Total Pages: 2 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Tue, Mar 8, 2022					
126	INT	**LOBBY EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** JULIE y el POLICÍA esperan en el lobby del edificio.	DAY	3, 35,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8	
50	INT	**LOBBY EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN y STELLA llegan al lobby del edificio. Es un edificio de lo más convencional. Cruzando...	NIGHT	1, 2, 11,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	4/8	#
51	INT	**LOBBY EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** ...el viejo conserje del edificio: DON MANOLO.	NIGHT	1, 2, 11, 12,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 2/8	#
52	INT	**ASCENSOR EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN y LAURA coquetean frente a la inocente STELLA.	NIGHT	1, 2, 12,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	6/8	#
31	INT	**ESTUDIO / PANTALLA VERDE CABINA TRÁILER** Sobre un PAISAJE DE CARRETERA, DÍA...	DAY	1, 10, 48,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 2/8	
32	INT	**ESTUDIO / PANTALLA VERDE CABINA TRÁILER** BAUTISTA apunta a VALENTÍN con su Magnum.	DAY	1, 10, 48,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	4/8	
34	INT	**CONTENEDOR DE ALIMENTOS** En la oscuridad más absoluta, escuchamos la voz de VALENTÍN.	AFTER-NOON	1, 17, 30, 48,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	4/8	
131	INT	**DESTACAMENTO POLICIAL, BÁVARO** Una agotada JULIE, frente a un DETECTIVE que no entiende nada:	DAY	3, 21,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	6/8	
		End of Day 8 of 27 — Total Pages: 5 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Wed, Mar 9, 2022					
53	INT	**PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN y STELLA salen del ascensor y recorren el pasillo.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8	#
54	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Al abrirse la puerta, parece que llegamos a una especie de improv...	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	5/8	#
55	INT	**BAÑO DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Abrimos con un muñequito articulado de Johnny Bravo, que desde la...	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 7/8	#
56	INT	**COMEDOR/COCINA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA, sentada en la mesa, tiene un tazón con uvas frente a ella.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	6/8	#
57	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** El cuarto de STELLA también es una pequeña sucursal de Disneyland.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 5/8	#
59	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Volvemos a la habitación, donde STELLA, muy conmovida, termina de leer la carta...	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	7/8	#
		End of Day 9 of 27 — Total Pages: 6 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Thu, Mar 10, 2022					
72	INT	**PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN se encuentra en el pasillo tocando el timbre del departamento de LAURA. Trae un sobre morado en la mano.	NIGHT	1, 2, 11, 12,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 0/0	#
73	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA y VALENTÍN entran al apartamento. VALENTÍN le muestra el sobre morado.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	6/8	#
74	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA acostada en su cama, abre la carta y empieza a leer.	NIGHT	2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	6/8	#

76	INT	**COMEDOR/COCINA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN sigue cotorreando por el teléfono a quien, él cree, es la actriz número trece.	NIGHT	1,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	7/8	#
77	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA, bien feliz, termina de leer la carta y se pone a dar brincos en la cama.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	4/8	#
78	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA se ha dormido en los brazos de VALENTÍN, quien aún está en shock. Mira a la niña y se le nublan los ojos.	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8	#
79	INT	**HABITACIÓN VALENTÍN DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN dormido.FX: TIMBRE DE LA PUERTA.	MORNING	1,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8	
80	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN sigue hasta la puerta del departamento y abre. Casi se desmaya al ver a JULIE con su look hippie y playero.	MORNING	1, 3, 34,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 1/8	
81	INT	**HABITACIÓN VALENTÍN DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN despierta gritando angustiado.	MORNING	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8	
		End of Day 10 of 27 — Total Pages: 5 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Fri, Mar 11, 2022					
84	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** JULIE, VALENTÍN y STELLA entran al apartamento. JULIE de inmediato se asombra por la profusión de juguetes...	NIGHT	1, 2, 3,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 3/8	#
85	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA abre un baúl donde ha guardado cientos de cartas escritas en papel y con sobres de escandalosos colores.	NIGHT	1, 2, 3,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 7/8	#
86	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN prepara una cama en el sofá de la sala. JULIE sale, entre conmovida y desconcertada.	NIGHT	1, 3,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 4/8	#
101	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Abrimos con una de las famosas fotos de JULIE, muy sonriente, abrazada con el famosísimo...	DAY	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 1/8	
102	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN se aleja de STELLA, confundido e impotente. Y antes de que el pobre VALENTÍN pueda calmarse...	DAY	1, 2, 65,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	5/8	
105	INT	**COMEDOR/COCINA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Abrimos con los ojos de STELLA, que parpadea, muy seriecita. VALENTÍN frente a ella...	NIGHT	1, 2,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8	#
118	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN, lleno de moretones y vendajes, observa la cama vacía de STELLA con expresión deprimida.	NIGHT	1,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8	#
		End of Day 11 of 27 — Total Pages: 7 2/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Sat, Mar 12, 2022					
42	INT	**HABITACIÓN VALENTÍN DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Con esto, iniciamos un MONTAJE que nos dará cuenta de distintas e...	DAY	1, 72,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8	
43	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** Vemos a VALENTÍN agachado, tratando de que la BEBÉ STELLA...	DAY	1, 54,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8	
44	INT	**BAÑO DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN finge hacer popó en la tacita entrenadora. Se la da a ST...	DAY	1, 55,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8	
		End of Day 12 of 27 — Total Pages: 1 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Wed, Mar 16, 2022					
122	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** STELLA y VALENTÍN, bien felices, "normalizan" el departamento: los juguetes han desaparecido...	DAY	1, 2, 4,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 3/8	
125	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN, muy serio, dobla la ropa de STELLA y la mete en una maleta.	DAY	1, 2, 3, 35,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 0/0	

128	INT	**SALA / HABITACIÓN DE STELLA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** El departamento vacío. Escuchamos en off los golpes en la puerta y la voz de JULIE.	DAY	3, 35,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	4/8
129	INT	**COMEDOR/COCINA DEPTO. VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** JULIE entra alarmada, y palidece al ver la puerta de emergencias abierta, por la que escaparon...	DAY	3, 35,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2/8

End of Day 13 of 27 — Total Pages: 3 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Thu, Mar 17, 2022

103	INT	**SALÓN CORTE TRIBUNAL, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** Es una de esas audiencias preliminares a un juicio. Están ahí JULIE y su ABOGADO...	DAY	1, 3, 4, 14, 15, 18, 60, 87,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 2/8
104	INT	**PASILLOS, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** JULIE, su ABOGADO, VALENTÍN, su ABOGADO y FRANK, van saliendo de la audiencia.	DAY	1, 3, 4, 15, 18, 60,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	1 3/8
119	INT	**SALÓN CORTE TRIBUNAL, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** Es el juicio. La sala está llena. VALENTÍN está ahí, con su ABOGADO y su INTÉRPRETE.	DAY	1, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 34, 87, 88, 89, 90,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	2 7/8
120	INT	**PASILLOS, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** VALENTÍN, FRANK y el ABOGADO están en un receso, mientras esperan la decisión del JUEZ.	DAY	1, 4, 15,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8
121	INT	**SALÓN CORTE TRIBUNAL, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** La gente ya está en sus sitios, esperando la entrada del JUEZ.	DAY	1, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 87, 88, 89, 90,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	7/8
123	INT	**SALA DE JUNTAS, PALACIO JUDICIAL BÁVARO** Alrededor de una mesa de juntas, JULIE, VALENTÍN y sus respectivos ABOGADOS, más RICHARD y FRANK...	DAY	1, 3, 4, 5, 14, 15, 18,	Pinewood Studios, Stage 01. Autovía del Este Km. 55, Playa Juan Dolio 21000	3/8

End of Day 14 of 27 — Total Pages: 7 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Fri, Mar 18, 2022

2	EXT	**JARDÍN JUAN DOLIO (1986)** Abrimos con la cara de VALENTÍN NIÑO perlada en sudor, sus labios...	DAY	6, 9, 34, 66,	Gran Villa, Metro Country Club - Playa Juan Dolio 21000	5/8
24	EXT	**CALLE RESIDENCIAL DE MANSIONES JUAN DOLIO** En un prado del fraccionamiento, SAMMY asegura a la niña en una c...	DAY	1, 7, 48,	Residencial Metro Juan Dolio, P.º de las Acacias, Playa Juan Dolio 21000	4/8
25	EXT	**FACHADA MANSIÓN #1 DE JUAN DOLIO** VALENTÍN y SAMMY colocan la canasta con la niña adentro, frente a...	DAY	1, 7, 48, 51,	Gran Villa, Metro Country Club - Playa Juan Dolio 21000	3/8
26	EXT	**CALLE RESIDENCIAL JUAN DOLIO** VALENTÍN y SAMMY caminan con la canasta en los brazos.	DAY	1, 7, 48,	Residencial Metro Juan Dolio, P.º de las Acacias, Playa Juan Dolio 21000	4/8
27	EXT	**FACHADA MANSIÓN #2 JUAN DOLIO** VALENTÍN y SAMMY observan ocultos en otro arbusto. Ya dejaron el ...	DAY	1, 7, 48, 52, 67,	Villa Ana Metro Country Club, Playa Juan Dolio 21000	4/8
109	EXT	**FACHADA MANSIÓN #3 ABUELITA, BÁVARO** Al frente de la mansión, la ABUELITA se despide de sus dos PERRITOS CHIHUAHUA muy atildados y bien vestidos...	DAY	1, 16, 82, 83, 84,	Gran Villa, Metro Country Club - Playa Juan Dolio 21000	3/8
108	INT	**RECIBIDOR MANSIÓN #2 ABUELITA, BÁVARO** En una estancia del más puro glamour, una angelical anciana del tipo de la ABUELITA...	DAY	1, 16, 82, 83,	Villa Ana Metro Country Club, Playa Juan Dolio 21000	6/8
114	INT	**GARAGE MANSIÓN #3 ABUELITA, BÁVARO** VALENTÍN, con nuevos vendajes, repara algo debajo del Studebaker.	DAY	1, 16,	Gran Villa, Metro Country Club - Playa Juan Dolio 21000	3/8

116	INT	**GARAGE MANSIÓN #3 ABUELITA, BÁVARO** VALENTÍN baja un switch para arreglar un contacto de la luz y el garage se queda oscuro.	DAY	1, 16,	Gran Villa, Metro Country Club - Playa Juan Dolio 21000	3/8	
		End of Day 15 of 27 — Total Pages: 4 3/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Sat, Mar 19, 2022					
1	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (1986)** Rótulo: "República Dominicana, 1986"	DAY	6, 9, 34,	Playa Juan Dolio	7/8	
3	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (1986)** JOHNNY BRAVO, en plan de mánager de boxeo, anima a su hijo en una...	DAY	6, 9, 34, 38, 60,	Playa Juan Dolio	6/8	
12	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (2011)** En fusil-homenaje a "De aquí a la eternidad", VALENTÍN se revuelc...	DAY	1, 3,	Playa Juan Dolio	3/8	
132	EXT	**BAHÍA DE JUAN DOLIO** Vemos la bahía de Juan Dolio con personas y negocios	DAY	60,	Playa Juan Dolio	2/8	
141	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (2018)** VALENTÍN observa embobado a su hija jugando fútbol con otros niños en la playa.	DAY	1, 2, 3,	Playa Juan Dolio	7/8	
143	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (2018), LANCHA** VALENTÍN, STELLA y JULIE, quien ya luce el clásico peinado de trencitas y un bronceado de...	DAY	1, 2, 3,	Playa Juan Dolio	3/8	
144	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (2018)** VALENTÍN, STELLA y JULIE caminan por la playa seguidos del PERRO flaco.	SUNSET	1, 2, 3, 34,	Playa Juan Dolio	6/8	#
145	EXT	**PLAYA JUAN DOLIO (2019)** Rótulo: UN AÑO DESPUÉS...	NIGHT	1, 34,	Playa Juan Dolio	5/8	#
		End of Day 16 of 27 — Total Pages: 4 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Mon, Mar 21, 2022					
5	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (1986)** Contra el cielo azul, vemos a VALENTÍN NIÑO en traje de baño. Su ...	DAY	6, 9,	Playa La Peñita	5/8	
39	EXT	**FLASHBACK PLAYA LA PEÑITA (1986)** Repetimos la imagen pesadillesca de VALENTÍN NIÑO, en traje de ba...	DAY	6, 9,	Playa La Peñita	3/8	
124	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (1986)** En subjetiva de VALENTÍN, y a manera de lo que el hombre está sintiendo, la cámara cae al vacío...	DAY	1,	Playa La Peñita	2/8	
138	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (2018)** La imponente formación rocosa. Vemos un clavadista ejecutando un ...	DAY	20,	Playa La Peñita	2/8	
139	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (2018)** En toma cerrada, VALENTÍN y STELLA se preparan.	DAY	1, 2,	Playa La Peñita	4/8	
140	EXT	**PLAYA LA PEÑITA, JUAN DOLIO (2018)** La toma se abre y vemos que apenas saltaron un par de metros desde una roca más pequeña.	DAY	1, 2,	Playa La Peñita	4/8	
		End of Day 17 of 27 — Total Pages: 2 4/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Tue, Mar 22, 2022					
10	EXT	**CALLE JUAN DOLIO** VALENTÍN aborda su moto con una ÁRABE.	DAY	1, 46, 60,	Calles Juan Dolio	2/8	
11	EXT	**CALLE JUAN DOLIO (FRENTE A PLAYA)** VALENTÍN llega en la moto con una blanca de ojos verdes. Bajan y ...	DAY	1, 3, 60,	Calles Juan Dolio	2/8	
18	EXT	**CALLES DE JUAN DOLIO** En distintos puntos, vemos al desesperado VALENTÍN en su moto con...	DAY	1, 48, 60,	Calles Juan Dolio	2/8	

136	EXT	**AUTOPISTA DEL ESTE (JUAN DOLIO), HOMENAJE JOHNNY BRAVO** En un área verde de un tramo de la carretera con vista al mar, VALENTÍN y STELLA...	DAY	1, 2,	Autopista del Este (tramo Juan Dolio)	6/8
142	EXT	**CALLE JUAN DOLIO (FRENTE A PLAYA)** STELLA, feliz, le mueve la panza a su mamá, que bronceada y en pareo, está más cerca de...	DAY	1, 2, 3,	Calles Juan Dolio	4/8
		End of Day 18 of 27 — Total Pages: 2 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Wed, Mar 23, 2022				
7	INT	**DEPARTAMENTO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** Se inicia MONTAJE, SECUENCIA CRÉDITOS.Como si fuera una acción continuada, vemos a:	DAY	1, 39, 40, 41, 42, 43,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	4/8
8	INT	**PASILLO EDIFICIO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** Sigue el montaje. VALENTÍN camina por el pasillo tomado de la man...	DAY	1, 44,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	2/8
9	EXT	**FACHADA EDIFICIO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** VALENTÍN sale del edificio acompañado de una MUJER CORPULENTA.	DAY	1, 45,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	2/8
13	EXT	**FACHADA EDIFICIO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** RÓTULO: "Dieciocho meses, dos semanas y tres días después..."	DAY	3, 47, 48,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	2/8
14	INT	**DEPARTAMENTO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** VALENTÍN duerme flanqueado por dos guapas turistas, cuando suena ...	DAY	1, 3, 27, 28, 48,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	1 2/8
15	INT	**DEPARTAMENTO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** RÓTULO: "ciento veinticinco minutos y algunos segundos después.....	DAY	1, 27, 28, 48,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	1 3/8
17	INT	**DEPARTAMENTO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** VALENTÍN atónito, aún grita al teléfono.	DAY	1, 48,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	4/8
28	INT	**DEPARTAMENTO VALENTÍN (JUAN DOLIO)** Vemos una caja de cartón que gatea por toda la sala. La patota de...	DAY	1, 7, 13, 48, 68,	Residencial Las Olas Juan Dolio - Cam. de la Playa, Guayacanes 21000	1 6/8
		End of Day 19 of 27 — Total Pages: 6 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Thu, Mar 24, 2022				
6	INT	**RESTAURANTE ELEGANTE (JUAN DOLIO, 2011)** Rótulo: "25 años después"	DAY	1, 24, 34, 60,	Boca Marina - Calle Prolongación Duarte, 12-A, Boca Chica	5/8
21	EXT	**FACHADA RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR", JUAN DOLIO (2012)** El sitio es el último de una especie en vías de extinción: el res...	DAY	1, 48, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	2/8
22	INT	**RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR" COMEDOR, JUAN DOLIO (2012)** Tras el mostrador, SAMMY comienza un rompecabezas de 25 piezas co...	DAY	1, 7, 13, 48, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	4/8
23	INT	**RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR" COMEDOR, JUAN DOLIO (2012)** Rótulo: "Tres minutos y dieciocho segundos después"...	DAY	1, 7, 13, 48, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	1 5/8
133	EXT	**FACHADA RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR", JUAN DOLIO (2018)** El restaurancito, último de una especie en vías de extinción, se resiste a desaparecer...	DAY	1, 2, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	2/8
134	INT	**RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR" COMEDOR, JUAN DOLIO (2018)** SAMMY, exactamente en el mismo sitio donde lo encontramos seis años atrás...	DAY	1, 2, 3, 7, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	3/8
135	INT	**RESTAURANTE "LA CASA DEL MAR" COMEDOR, JUAN DOLIO (2018)** STELLA está sentada en las piernas de VALENTÍN, mientras SAMMY le da un pan, y YUBELKIS los interroga.	DAY	1, 2, 7, 13, 60,	Salitre Restaurante - Juan Pablo Duarte, Guayacanes 21000	1 0/0
		End of Day 20 of 27 — Total Pages: 4 5/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Fri, Mar 25, 2022				
16	INT	**AEROPUERTO LAS AMÉRICAS (TELÉFONO)** JULIE, evidentemente afectada, al teléfono. De fondo, y esto es i...	DAY	3, 60,	Ruta 66 Salida Del Aeropuerto Las Americas, Santo Domingo 11336	4/8

19	INT	**AEROPUERTO LAS AMÉRICAS** VALENTÍN entra al aeropuerto con la niña en la mochila puesta al frente. Se acerca a un GUARDIA.	DAY	1, 3, 29, 48, 49, 60,	Ruta 66 Salida Del Aeropuerto Las Americas, Santo Domingo 11336	5/8	
20	EXT	**PISTA AEROPUERTO LAS AMÉRICAS** VALENTÍN corre con la niña como si trajera un baló...	DAY	1, 3, 35, 48, 50,	Ruta 66 Salida Del Aeropuerto Las Americas, Santo Domingo 11336	5/8	
115	EXT	**CLUB HÍPICO, BÁVARO** JULIE y STELLA montan juntas un hermoso caballo. STELLA va fascinada, acariciándose contra...	DAY	2, 3,	Centro Ecuestre Palmarejo - Km 17 de la Autopista Duarte	2/8	
4	EXT	**CEMENTERIO JUAN DOLIO (1986)** Vemos a JOHNNY BRAVO recargado plácidamente contra una puerta (no...	NIGHT	6, 9, 34,	Cementerio Cristo Redentor - G2G6+V29, Santo Domingo	7/8	#
		End of Day 21 of 27 — Total Pages: 2 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Sat, Mar 26, 2022					
82	EXT	**PARQUE, BÁVARO** La preparadísima STELLA espera a su mamá. Junto a ella, VALENTÍN le está peinando con saliva las cejas.	DAY	1, 2, 3, 60, 61, 75,	Parque de la Canquiña, F3VX+XW9, Los Jardines, Santo Domingo 10401	1 0/0	
83	EXT	**PARQUE, BÁVARO** ALENTÍN y JULIE caminan mientras STELLA corretea a su alrededor. VALENTÍN está nervioso, y cada vez que STELLA se acerca a ellos, disimula.	DAY	1, 2, 3, 60,	Parque de la Canquiña, F3VX+XW9, Los Jardines, Santo Domingo 10401	2 6/8	
127	EXT	**ESCALERA DE EMERGENCIA EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA, BÁVARO** VALENTÍN está bajando con STELLA. De pronto, escuchan una voz de autoridad.	DAY	1, 2, 11, 34,	Residencial Xiomara III, No. 9 Calle José Barrientos, Santo Domingo.	1 0/0	
		End of Day 22 of 27 — Total Pages: 4 6/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Mon, Mar 28, 2022					
45	INT	**CONSULTORIO MÉDICO, HOSPITAL BÁVARO** VALENTÍN con STELLA (de tres años) que llora con desesperación. E...	DAY	1, 22, 56,	Centro de Simulación de Medicina UNIBE. Av. Francia 129, Santo Domingo 10203	3/8	
65	INT	**CONSULTORIO MÉDICO, HOSPITAL BÁVARO** En la sala del DOCTOR, VALENTÍN y STELLA se están abrochando el pantalón al mismo tiempo.	DAY	1, 2, 22,	Centro de Simulación de Medicina UNIBE. Av. Francia 129, Santo Domingo 10203	1 1/8	
67	INT	**SALA DE ESPERA, HOSPITAL BÁVARO** Seguimos a VALENTÍN con su expresión decaída saliendo del consultorio, pero al llegar...	DAY	1, 2, 60,	Centro de Simulación de Medicina UNIBE. Av. Francia 129, Santo Domingo 10203	4/8	
		End of Day 23 of 27 — Total Pages: 2 0/0 pgs — Est. Time: 0.00h — Tue, Mar 29, 2022					
68	INT	**PARQUE DE DIVERSIONES "EXTREME LAND", BÁVARO** VALENTÍN y STELLA en uno de esos juegos mecánicos rápidos. STELLA va muerta de la risa...	DAY	1, 2,	Scream Land - Ágora Mall, Ave. John F. Kennedy, 4to nivel	2/8	
69	INT	**PARQUE DE DIVERSIONES "EXTREME LAND", BÁVARO** VALENTÍN y STELLA caminan destrozados.	AFTER-NOON	1, 2, 32, 58, 60,	Scream Land - Ágora Mall, Ave. John F. Kennedy, 4to nivel	1 1/8	
		End of Day 24 of 27 — Total Pages: 1 3/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Wed, Mar 30, 2022					
61	EXT	**FACHADA DE LA ESCUELA, BÁVARO** VALENTÍN le da la bendición a STELLA, rodeados de niños y sus papás que llegan a la escuela.	DAY	1, 2, 8, 60,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	5/8	
62	INT	**OFICINA DE LA ESCUELA, BÁVARO** Valentín frente a una mujer seria, SOFÍA.	DAY	1, 8,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	1 0/0	
63	INT	**SALÓN DE CLASES DE LA ESCUELA, BÁVARO** STELLA frente al pizarrón que dice: "Muestra y cuenta". Todos sus compañeros de clase están sentados en sus...	DAY	2, 31, 33, 60, 74,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	6/8	
64	INT	**OFICINA DE LA ESCUELA, BÁVARO** La psicóloga sigue su discurso ante VALENTÍN, que se va preocupando.	DAY	1, 8,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	4/8	
		End of Day 25 of 27 — Total Pages: 2 7/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Thu, Mar 31, 2022					

87	EXT	**FACHADA DE LA ESCUELA, BÁVARO** JULIE, VALENTÍN y STELLA llegando a la escuela. STELLA, orgullosa, le muestra su mamá a todo el que pasa por ahí.	DAY	1, 2, 3, 8, 60,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	4/8
99	EXT	**PATIO DE LA ESCUELA, BÁVARO** Rótulo: DOS SEMANAS DESPUÉS...	DAY	2, 26, 60, 64,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	5/8

End of Day 26 of 27 — Total Pages: 1 1/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Fri, Apr 1, 2022

100	INT	**OFICINA DE LA ESCUELA, BÁVARO** VALENTÍN ante la muy severa SOFÍA.	DAY	1, 2, 8,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	6/8
106	EXT	**FACHADA DE LA ESCUELA, BÁVARO** Es la hora de la salida. VALENTÍN viene caminando a recoger a su hija, y queda frío cuando...	DAY	1, 2, 3, 60,	Colegio Christian Community School - Calle Angel Severo Cabral 28, Santo Domingo	5/8

End of Day 27 of 27 — Total Pages: 1 3/8 pgs — Est. Time: 0.00h — Sat, Apr 2, 2022

VIII.II
Calendario

ENERO

PREPRODUCCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
03	04	05	06	07	08
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21 **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	22 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)
24 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	25 **CONSTRUCCIÓN:** CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	26 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	27 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	28 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	29 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)
31 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)					

FEBRERO

PREPRODUCCIÓN

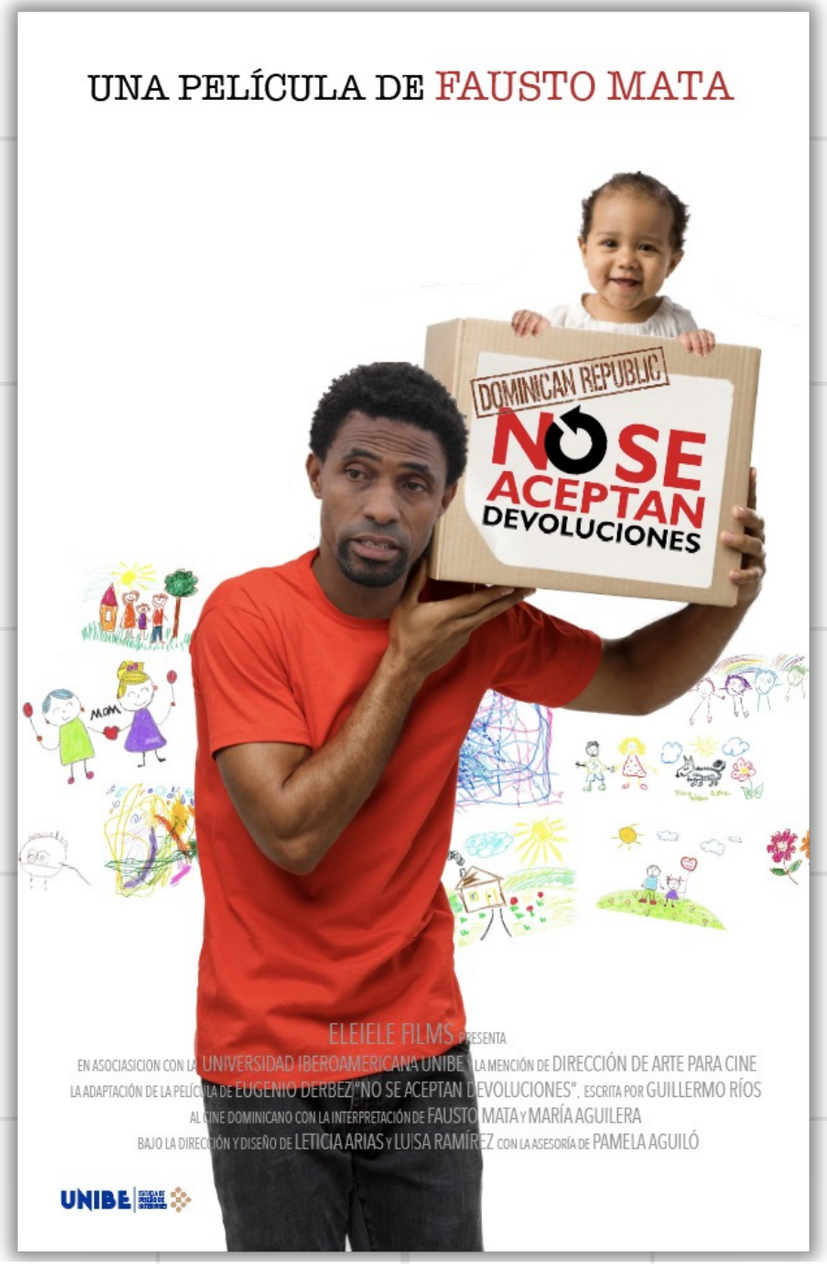
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	01 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	02 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	03 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	04 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	05 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)
07 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	08 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	09 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	10 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	11 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	12 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL
14 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	15 **CONSTRUCCIÓN:** CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	16 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	17 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	18 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	19 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL
21 **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	22 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **SCENIC:** INICIO TRABAJO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	23 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **SCENIC:** CONTINUACIÓN TRABAJO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	24 **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **SCENIC:** CONTINUACIÓN TRABAJO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	25 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **SCENIC:** FINAL TRABAJO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	26 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** INICIO CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)
28 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **DECORACIÓN:** CONTINUACIÓN MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)					

MARZO

RODAJE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	01 **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIA: ANFITEATRO DE ENTRETENIMIENTO **RODAJE:** SC. 71, 89, 107, 137 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIA: ANFITEATRO DE ENTRETENIMIENTO **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE	**02** **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **RODAJE:** SC. 37, 38, 40, 41 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS	**03** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** WRAP DE CONS. COMPLETO DE ESTANCIAS: ÁREA DE PISCINA Y TECHO EDIFICIO **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIAS: PATIO, BAÑO, SENDEROS, ENTRADA, PERSONAL, LOBBY, HABITACIÓN **RODAJE:** SC. 46, 47, 70, 33, 35, 36, 117 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIAS: PATIO, BAÑO, SENDEROS, ENTRADA, PERSONAL, LOBBY, HABITACIÓN **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE	**04** **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **RODAJE:** SC. 48, 93, 94, 95 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS	**05** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** INICIO WRAP DE CONS. DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **DECORACIÓN:** CONTINUACIÓN MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL
07 **WRAP CONSTRUCCIÓN:** FINAL WRAP DE CONS. DE ESTANCIA: ÁREA DE ZIPLINE ADVENTURE **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **DECORACIÓN:** CONTINUACIÓN MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	**08** **SCENIC:** TRABAJO COMPLETO DE SCENIC DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **SCENIC:** TRABAJO COMPLETO DE SCENIC DE ESTANCIA: CABINA TRAILER **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIA: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS	**09** **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **RODAJE:** SC. 126, 50, 51, 52, 31, 32, 34 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1)	**10** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** INICIO WRAP DE CONS DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **WRAP CONSTRUCCIÓN:** INICIO WRAP DE CONS. DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **RODAJE:** SC. 53, 54, 55, 56, 57, 59 **CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL	**11** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **WRAP CONSTRUCCIÓN:** FINAL WRAP DE CONS. DE ESTANCIAS: CABINA TRAILER Y CONTENEDOR DE ALIMENTOS **RODAJE:** SC. 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81 **CONSTRUCCIÓN:** FINAL CONSTRUCCIÓN DE SET: PALACIO JUDICIAL **SCENIC:** INICIO TRABAJO DE SCENIC DE SET: PALACIO JUDICIAL	**12** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **RODAJE:** SC. 84, 85, 86, 101, 102, 105, 118 **WRAP DECORACIÓN:** INICIO WRAP DE DECO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **SCENIC:** CONTINUACIÓN TRABAJO DE SCENIC DE SET: PALACIO JUDICIAL
14 **WRAP CONSTRUCCIÓN:** FINAL WRAP DE CONS DE ESTANCIAS: LOBBY EDIFICIO Y ASCENSOR **WRAP DECORACIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE DECO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **SCENIC:** CONTINUACIÓN TRABAJO DE SCENIC DE SET: PALACIO JUDICIAL	**15** **WRAP DECORACIÓN:** FINAL WRAP DE DECO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **SCENIC:** TRABAJO COMPLETO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 2) **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 2) **SCENIC:** FINAL TRABAJO DE SCENIC DE SET: PALACIO JUDICIAL **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE SET: PALACIO JUDICIAL	**16** **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 2) **RODAJE:** SC. 42, 43, 44 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 2) **SCENIC:** TRABAJO COMPLETO DE SCENIC DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3)	**17** **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **RODAJE:** SC. 122, 125, 128, 129 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **WRAP CONSTRUCCIÓN:** INICIO WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **DECORACIÓN:** CONTINUACIÓN MONTAJE DE SET: PALACIO JUDICIAL	**18** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE SET: PALACIO JUDICIAL **RODAJE:** SC. 103, 104, 119, 120, 121, 123 **WRAP DECORACIÓN:** INICIO WRAP DE DECO DE SET: PALACIO JUDICIAL **WRAP CONSTRUCCIÓN:** INICIO WRAP DE CONS DE SET: PALACIO JUDICIAL	**19** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **WRAP DECORACIÓN:** FINAL WRAP DE DECO DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 1) **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: PALACIO JUDICIAL
21 **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: PALACIO JUDICIAL	**22** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** CONTINUACIÓN WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3) **WRAP CONSTRUCCIÓN:** FINAL WRAP DE CONS DE SET: PALACIO JUDICIAL	**23** **WRAP CONSTRUCCIÓN:** FINAL WRAP DE CONS DE SET: APT. Y PASILLO EDIFICIO VALENTÍN Y STELLA (ETAPA 3)	**24**	**25**	**26** **SCENIC:** INICIO TRABAJO DE SCENIC DE SET: HOTEL BÁVARO
28 **DECORACIÓN:** MONTAJE COMPLETO DE ESTANCIA: ESCALERA DE EMERGENCIA **RODAJE:** SC. 127 **WRAP DECORACIÓN:** WRAP DE DECO COMPLETO DE ESTANCIA: ESCALERA DE EMERGENCIA **SCENIC:** FINAL TRABAJO DE SCENIC DE SET: HOTEL BÁVARO **DECORACIÓN:** INICIO MONTAJE DE SET: HOTEL BÁVARO	**29** **DECORACIÓN:** FINAL MONTAJE DE SET: HOTEL BÁVARO **RODAJE:** SC. 45, 65, 67 **WRAP DECORACIÓN:** INICIO WRAP DE CONS DE SET: HOTEL BÁVARO	**30** **WRAP DECORACIÓN:** FINAL WRAP DE CONS DE SET: HOTEL BÁVARO	**31**		

UNA PELÍCULA DE FAUSTO MATA



ELEIELE FILMS PRESENTA

EN ASOCIASICION CON LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE Y LA MENCIÓN DE DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINE

LA ADAPTACIÓN DE LA PELÍCULA DE EUGENIO DERBEZ "NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES", ESCRITA POR GUILLERMO RÍOS

AL CINE DOMINICANO CON LA INTERPRETACIÓN DE FAUSTO MATA Y MARÍA AGUILERA

BAJO LA DIRECCIÓN Y DISEÑO DE LETICIA ARIAS Y LUISA RAMÍREZ CON LA ASESORÍA DE PAMELA AGUILÓ

UNIBE