





**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - UNIBE**

Facultad de Artes  
Escuela de Comunicación  
Mención Audiovisual

**Candela Colorá**

Sustentante(s):

Dianna Carmen Suárez Sención 22-0399  
Ashley Xipatly Sánchez Ventura 22-0417

Proyecto Final de Grado para optar por el título de  
Licenciado(a) en Comunicación, Mención  
Audiovisual

Nombre asesor(a/es):  
Prof. Manuela Germán  
Prof. Alejandro Andúja

Santo Domingo, D.N.  
República Dominicana

**5 de Marzo 2025**

Los conceptos expuestos en el presente  
trabajo son de la exclusiva responsabilidad  
del/la (los) sustentante(s) del mismo.

Firma Asesor Titular \_\_\_\_\_ Calificación \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

# CANDELA COLORÁ

## **DIANNA CARMEN SÚAREZ SENCIÓN**

Directora

Cel: (849) 201-8021

dinnaxuarez@gmail.com

## **ASHLEY XIPATLY SANCHEZ VENTURA**

Productora

Cel: (829) 423-5419

xipatly188@gmail.com

## **CASA PRODUCTORA PALAU FILMS**

@PalauFilms | Telf: (809) 563-5419

palaufilms@outlook.com

Santo Domingo, República  
Dominicana

## **CASA PRODUCTORA CHOGONFILMS**

@chogonfilms | chogonfilms@gmail.com

Santo Domingo, República  
Dominicana

# AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a cada persona que ha contribuido a este proyecto. Su dedicación, compromiso y apoyo han sido fundamentales para hacerlo posible.

A nuestras familias, gracias por su amor incondicional, su confianza y su respaldo en cada paso del camino. Su apoyo ha sido un pilar esencial en esta travesía.

Un agradecimiento especial a la joven Beatriz, cuya creatividad, espontaneidad y riquísimas "cukis" nos inspiró a incaminar esta historia

# TABLA DE CONTENIDO

**7** **INTRODUCCIÓN**  
Presentación del Proyecto

**8** **DATOS TÉCNICOS**  
Créditos y Ficha Técnica

**54** **DISEÑO DE PRODUCCIÓN**  
Atmósfera, Ambiente, Escenografía, Línea Gráfica

**14** **INFORMACIÓN GENERAL**  
Tema, Objetivos, Logline y Sinopsis Argumental

**65** **PLAN ESTRATÉGICO**  
Estrategia para Medios Digitales

**17** **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN**  
Escaleta, Guion Técnico, Ficha de Desglose

**68** **PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO**  
Cronograma, Plan de Post-Producción, Equipos Utilizados, Presupuesto, Patrocinadores y Donaciones

**86** **ANEXOS**  
Comité de Ética, PUR y SIRECINE

TODA GRAN  
HISTORIA COMIENZA  
CON UNA IDEA... Y  
ESTA ES LA NUESTRA

# INTRODUCCIÓN

"Candela Colora" es una exploración profunda de la lucha interna, la culpa y la identidad. A través de la historia de Beatriz, una joven atrapada entre las sombras de un pasado marcado por la violencia y la disfunción familiar, buscamos reflejar cómo las experiencias traumáticas, aunque devastadoras, pueden moldear nuestra identidad. Esta narrativa aborda una historia que cuestiona el impacto del entorno familiar en la toma de decisiones, mostrando cómo las mujeres, lejos de actuar solo por emociones, pueden ser profundamente influenciadas por un entorno corrupto y desbalanceado.

El proyecto se inspira en la idea de que el dolor y la culpa, aunque desgarradores, pueden transformarse en emociones complejas. En un mundo donde la salud mental y la liberación emocional son cada vez más relevantes, "Candela Colora" ofrece un diálogo visual y narrativo sobre la importancia de confrontar nuestros demonios internos, sin justificar las acciones, pero buscando entender las complejidades humanas que nos llevan a enfrentarlos. La cocina, en este caso, se convierte en una metáfora del proceso de curación: la combinación de ingredientes, el calor del horno y la paciencia necesaria para crear algo bello reflejan la lucha interna de Beatriz, que busca encontrar la paz en medio de la culpa y el rencor.

Como estudiantes apasionadas, hemos puesto un gran esfuerzo y empeño en la creación de este cortometraje. Vemos en "Candela Colora" una oportunidad única para demostrar nuestras capacidades y comenzar a introducirnos en la industria cinematográfica. Este proyecto es para nosotras más que una simple tarea académica; es una puerta de entrada para establecer nuestras voces como narradoras visuales, comprometidas con contar historias que resuenen con la audiencia y dejen una huella duradera.

# DATOS TÉCNICOS

## CRÉDITOS

<b>Directora</b>	Dianna Suárez
<b>Productora</b>	Ashley Xipatly
<b>Asistente de Dirección</b>	Jose Manuel
<b>Segundo Asistente de Dirección</b>	Cindy Melina
<b>Asistente de Producción</b>	Sylvana García / Gabriela Núñez
<b>Productora de Línea</b>	Lary Gabriela
<b>Director de Fotografía</b>	Diego Cepeda
<b>1st AC &amp; 2AC</b>	Sofia Richiez / Chinquiquira Fernández
<b>Director de Arte</b>	Anna Medrano
<b>Asistente de dirección de Arte</b>	Daniel Mieses
<b>Encargado de Vestuario</b>	Amelia A. / Sarah Michelle
<b>Encargado de Maquillaje</b>	Maria Colón / Shantalle Hungría
<b>Encargados de Casting</b>	Ashley Xipatly / Dianna Suárez / Luis Díaz
<b>Asistente de Casting</b>	Leslie Rodríguez
<b>Sonidista</b>	Claudio Rafael / Lia Ferrua
<b>Gaffer</b>	Nadia Bonilla
<b>Grip</b>	Paul Peña / Benjamín Feliz / Victor Batista / Jesus Ozoria
<b>Encargados de Locaciones</b>	Ashley Xipatly / Paul Limardo
<b>Continuista</b>	Stephanie Valdez

## TALENTOS

<b>Beatriz</b>	Abril de la Rosa
<b>Aida</b>	Dalma Cruz Mirabal
<b>Enrique</b>	Teofilo Terrero

## PERSONAJES EXTRAS

<b>Manos Oscuras 1</b>	Liza Sánchez
<b>Manos Oscuras 2</b>	Dhana Suárez
<b>Manos Oscuras 3</b>	Gabriela Nuñez

# FICHA TÉCNICA

**Título** Candela Colorá

**Género** Ficción y Suspenso

**Duración** 11 minutos con 17 segundos

**Tema** La identidad y el entorno familiar.

- Objetivos**
- Explorar la complejidad de la culpa.
  - Cuestionar el concepto tradicional del rol de la mujer.
  - Provocar cuestionamientos en la audiencia.

**Público meta o audiencia** Jóvenes mayores de 16 años

**Sinopsis** Beatriz (24 años), una joven apasionada por la cocina, intenta reconstruir su vida tras la misteriosa desaparición de su padre, Enrique. Mientras su madre, Aida, vive preocupada por su paradero, las tensiones familiares provocan en Beatriz alucinaciones del fantasma de su padre, transformando su realidad en un espiral de culpa y rencor.

**Idioma y época** Español / Actualidad

**Asesores de Contenido** Alejandro Andújar

**Guionista** Dianna Suárez

**Lugar y año de producción** República Dominicana, 2025

**Fecha de rodaje** 29-31 de enero 2025

**Casa Productora** Palau Films & Chogón Films

## NOMBRE, TELÉFONO, DIRECCIÓN Y CORREO ELECTRÓNICO

Av. Francia 129. Santo Domingo 10203  
Tel: (809) 563 5419 | palaufilms@outlook.com  
www.palaufilms.com

<b>Estado, país y año</b>	Santo Domingo; República D.; 2025
<b>Personajes y elenco</b>	Beatriz como Abril de la Rosa Aida como Dalma Cruz Enrique como Teofilo Terrero
<b>Personajes Extras</b>	Manos Oscuras 1 Liza Sánchez Manos Oscuras 2 Dhana Suárez Manos Oscuras 3 Gabriela Nuñez
<b>Fecha de entrega</b>	5 Marzo 2025
<b>Derechos y Copyright</b>	Palau Films
<b>Selección de Casting</b>	Ashley Xipatly / Dianna Suárez / Luis Díaz
<b>Coordinador de producción</b>	Ashley Xipatly
<b>Productora de Línea</b>	Lary Gabriela
<b>Staff técnico</b>	Estudiantes de UNIBE / Estudiantes de INTEC
<b>Jefe de Staff</b>	Ashley Xipatly
<b>Locaciones</b>	Ashley Xipatly / Paul Limardo
<b>Director de fotografía</b>	Diego Cepeda
<b>1 AC &amp; 2 AC</b>	Sofia Richiez /Chinquiquira Fernande
<b>Gaffer</b>	Nadia Bonilla
<b>Grip</b>	Paul Peña / Benjamín Feliz/Victor Batista / Jesus O.
<b>Temas musicales</b>	Música folclórica Dominicana; creada exclusivamente por el compositor Héctor González Ashley Xipatly Claudio Rafael
<b>Encargado de Imprevistos</b>	Lia Ferrua
<b>Sonidista</b>	Mariam Rosario
<b>Microfonista</b>	Simón López
<b>Encargado de Arte</b>	Liza Sánchez
<b>Encargado Utilería</b>	Amelia Agüero
<b>Food Styler</b>	María Colón
<b>Encargado de Vestuario</b>	
<b>Encargada de Maquillaje</b>	Queremos expresar nuestras más sincero agradecimiento a todo el equipo que ha contribuido hasta ahora en este proyecto. Su dedicación y compromiso han sido esenciales para avanzar en esta visión. Un agradecimiento especial a la chef Beatriz, cuya historia personal nos ha inspirado profundamente.
<b>Agradecimientos</b>	

<b>Fecha(s) de grabacione(s)</b>	29-30-31 de Enero 2025
<b>Casa productora</b>	Palau Films / Chogón Films
<b>Estado, País, Año</b>	Santo Domingo; República D; 2025
<b>Derechos de copyright</b>	Palau Films
<b>Encargado de Casting</b>	Ashley Xipatly / Dianna Suárez / Luis Díaz
<b>Asistente de Casting</b>	Leslie Rodriguez
<b>Encargado de Locaciones</b>	Ashley Xipatly / Paul Limardo
<b>Números de tarjetas de memoria de cámara</b>	2 tarjetas de memoria
<b>Números de tarjetas de memoria de captura de sonido</b>	2 tarjetas de memoria
<b>Números de tarjetas de memoria para música</b>	2 tarjetas de memoria
<b>Números de tarjetas de memoria de máster</b>	1 tarjeta de memoria
<b>Fecha de entrega</b>	5 de Marzo 2025
<b>Temas musicales</b>	Música Folclórica
<b>Productor</b>	Ashley Xipatly
<b>Director</b>	Dianna Suárez
<b>1er y 2do Asistente de Dirección</b>	Jose Manuel / Cindy Melina
<b>Coordinador de Producción</b>	Ashley Xipatly
<b>Dirección escénica</b>	Anna Medrano
<b>Staff técnico</b>	Ashley Xipatly
<b>Jefe de Staff</b>	Ashley Xipatly
<b>Director de Fotografía</b>	Diego Cepeda
<b>Camarógrafo</b>	Sofia Richiez / Chinquiquira Fernandez
<b>Sonidista</b>	Claudio Rafael
<b>Asistente de Sonido</b>	Lia Ferrua
<b>Estelares</b>	Abril de la Rosa
<b>Co-estelares</b>	Dalma Cruz / Luis Teofilo Terrero
<b>Directora de Arte</b>	Anna Medrano
<b>Production Designer</b>	Mariam Rosario
<b>Set Decorator</b>	Kelvin Severino
<b>Asistente de Arte</b>	Daniel Mieses
<b>Food stylist</b>	Liza Sánchez
<b>Prop Master</b>	Simón López
<b>Runner</b>	Sebastian Naranjo / Edgar Winter
<b>Continuista</b>	Stephanie Valdez

<b>Vestuario</b>	Amelia Agüero
<b>Asistente de Vestuario</b>	Sarah Pineda
<b>Maquillaje &amp; Peinado</b>	Maria Colón
<b>Maquillista de Efectos Especiales</b>	Shantalle Hundría
<b>Encargado de la Musicalización</b>	Hector Gonzales
<b>Data Loader</b>	Unai Ochoa
<b>Montaje</b>	Carlos Toribio Lied
<b>Colorización</b>	Diego Cepeda
<b>Diseño Sonoro</b>	Claudio Rafael
<b>Animación</b>	Alerick Jimenez
<b>Rediseño Animación Introducción</b>	Jim Hernández Rosario
<b>Behind the Scene</b>	Diana Tejada
<b>Foto Fija</b>	Sara Brunacci / Benjamín Feliz
<b>Community Manager</b>	Jose Alejandro
<b>Diseño de Poster</b>	Luz Payano / Rafa Mudo / Brianna De Co
<b>Alimentación y Bebida</b>	Ashley Xipatly
<b>Encargada de A&amp;B</b>	Francheska Jaquez / Idalí Espiritusanto
<b>Imprevistos</b>	Ashley Xipatly
<b>Planta de energía eléctrica</b>	Generador eléctrico de 50KVA

UN VIAJE DE  
EMOCIONES Y  
REFLEXION.

# INFORMACIÓN DEL CONTENIDO

# INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

## TEMA

La identidad y el entorno familiar.

## OBJETIVOS

- Explorar la complejidad de la culpa.
- Cuestionar el concepto tradicional del rol de la mujer.
- Provocar cuestionamientos en la audiencia.

## LOGLINE

Beatriz, atormentada por un trágico pasado con su padre, busca refugio creando una nueva receta, sin saber que entre la azúcar y el fuego podría liberarse de su culpa.

## SINOPSIS

Beatriz (24 años), una joven apasionada por la cocina, intenta reconstruir su vida tras la misteriosa desaparición de su padre, Enrique. Mientras su madre, Aida, vive preocupada por su paradero, las tensiones familiares provocan en Beatriz alucinaciones del fantasma de su padre, transformando su realidad en un espiral de culpa y rencor.

CADA PLANO, CADA  
SOMBRA Y CADA SILENCIO  
CUENTAN UNA PARTE DE  
LA HISTORIA QUE  
QUEREMOS TRANSMITIR.

# PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

# ESCALETA

## **1 EXT. PATIO - ATARDECER**

Unas manos temblorosas y ensangrentadas entierran algo con una pala.

## **2 INT. COCINA - DÍA**

Beatriz retoca una receta en su libreta mientras escucha la radio, Aida y Beatriz discuten.

## **3 EXT. PATIO - DÍA**

Beatriz recoge ajíes cuando por primera vez ve al fantasma de Enrique.

## **4 INT. COCINA - DÍA**

Beatriz entra a la cocina alterada, acontecimientos paranormales se manifiestan a su alrededor.

## **5 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA**

Beatriz trata de calmar su respiración.

## **6 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - NOCHE (SUEÑO)**

Beatriz despierta sudando y camina hacia la puerta, pero al tocar el manubrio siente un ardor intenso. Se dirige a la Sala.

## **6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)**

Beatriz avanza entre el humo hasta ver a Enrique sentado, fumando un puro. Ambos discuten. Unas manos negras emergen tras ella.

## **7 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA**

Beatriz se despierta sobresaltada. Hojea su libreta con furia, arrancando páginas hasta quedarse con la última receta.

## **8 INT. COCINA - MÁS TARDE**

Beatriz corta ajíes cuando Enrique, borracho, entra proclamando su autoridad. Ella lo enfrenta antes de dar el golpe final.

## **9 EXT. PATIO - ATARDECER**

Beatriz se arrodilla junto al cúmulo de tierra, sosteniendo su libreta.

# GUIÓN DE PRODUCCIÓN

2.

1 **1 EXT. PATIO - ATARCEDEB** 1

Unas manos temblorosas manchadas de sangre vierten tierra con una PALA sobre un cúmulo de tierra.

MISA EN LA RADIO

(V.O.)

Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo; danos el pan de cada día...

2 **2 INT. COCINA - DÍA** 2

MISA EN LA RADIO

(V.O.)

Perdoná nuestras ofensas, así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden...

La misa matutina suena en la RADIO. BEATRIZ (24) está recostada sobre la encimera, retocando en su LIBRETA una receta "Mermeñada Colorá". Va a la primera página de la LIBRETA que dice "De Enrique - Para Beatriz". BEATRIZ cierra su libreta.

Se escucha el sonido del café listo. BEATRIZ busca una taza de los gabinetes, apaga la estufa, se sirve y toma del café.

MISA EN LA RADIO (CONT'D)

(V.O.)

Judas aun siendo discípulo de Jesús lo traicionó movido por la avaricia sembrada en su corazón...

BEATRIZ con la taza en mano se dirige a la RADIO y cambia la emisora. Suena una SALSA.

BEATRIZ baila por toda la cocina, chocando con la RADIO, dejándola transmitiendo estática. Trata de arreglarla.

En ese momento se escucha como la puerta de la cocina la intentan abrir.

La puerta se abre poco a poco rechinando, BEATRIZ voltea hacia la puerta. En ese momento la RADIO vuelve a funcionar y la puerta se cierra abruptamente.

**TÍTULO: CANDELA COLORÁ**

AIDA (52) madre de BEATRIZ entra a la cocina y apaga la RADIO, espantando a BEATRIZ.

BEATRIZ

Coño mami... qué susto me diste.

BEATRIZ pone su mano sobre su pecho. Luego voltea a ver por la ventana.

AIDA

Oh oh... pero buen día Beatriz... Este calor está peor cada día.

AIDA se dirige a la GRECA, se sirve café.

AIDA (CONT'D)

¿Y tú?

AIDA toma un sorbo de su café volteando a ver a BEATRIZ. BEATRIZ mira fijamente a la ventana.

AIDA (CONT'D)

(Llamando su atención)

Bea... ¡Beatriz!

BEATRIZ voltea a verla saliendo de su trance.

BEATRIZ

Dígame.

BEATRIZ voltea hacia el fregadero, vierte el café de la taza en el fregadero, se escucha el líquido por el desagüe. AIDA se acerca a BEATRIZ.

AIDA

(Examinándola)

¿Dormiste bien? ¿Te bañaste anoche?

AIDA acomoda la blusa de BEATRIZ, BEATRIZ se la vuelve a poner igual.

BEATRIZ

(Incómoda)

Si mami.

AIDA acomoda la blusa de BEATRIZ. BEATRIZ se suelta de AIDA.

AIDA

Mira que día es... yo no asimilo como un hombre ya de 50 y pico años, puede durar más de 3 días fuera de su casa como si viviera en un hotel.

3.

BEATRIZ se tensa de inmediato. Suspira.

AIDA (CONT'D)

Yo no logro asumir la actitud de tu papá... se fue hace tres días y ni señales de vida... ¿Él creará que esto es un hotel?

AIDA da el último sorbo dejando su taza, camina hacia uno de los gabinetes inferiores sacando una FUNDA.

BEATRIZ

(Susurrando)

Mucho que me importa a mí.

AIDA se detiene incorporándose.

AIDA

¿Cómo fue?, pero... él puede ser lo que sea, pero él es tu papá.

BEATRIZ

(Interrumpiéndola)

¿Y? ¿Es obligao aguantarlo?

### 3 EXT. PATIO - DÍA

3

BEATRIZ camina hacia unos arbustos con una FUNDA negra en sus manos, se agacha para recoger ajís morrón y ajís titi de los arbustos.

A lo lejos, la figura de ENRIQUE (54) padre de BEATRIZ, está observándola fijamente.

BEATRIZ voltea sobre sus hombros, se encuentra ENRIQUE.

BEATRIZ se paraliza.

ENRIQUE se agacha tomándola del rostro suavemente. De repente la toma del cuello. BEATRIZ se suelta de ENRIQUE perdiendo el equilibrio. Al abrirlos ENRIQUE ya ha desaparecido. Su corazón palpita fuertemente.

BEATRIZ se incorpora, recoge todo apresuradamente. Se pone de pie.

### 4 INT. COCINA - DÍA

4

BEATRIZ entra a la cocina y se detiene en seco, su respiración aun agitada. Coloca la FUNDA sobre la encimera. La RADIO se enciende. BEATRIZ camina rápidamente hacia la RADIO, la apaga.

4.

Baja la mirada y se congela al ver su LIBRETA tirada boca abajo en el suelo, la recoge. Su respiración se vuelve errática. BEATRIZ deja caer la LIBRETA.

Se escucha a ENRIQUE reír estruendosamente. BEATRIZ retrocede asustada, dejando caer la LIBRETA.

El gorgoteo del café llama la atención de BEATRIZ, se acerca lentamente a la GRECA.

### 5 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA

5

BEATRIZ tira las cortinas.

Se sienta en la cama, el colchón emite un crujido. BEATRIZ observa las cortinas controlando su rápida respiración.

### 6 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - NOCHE (SUEÑO)

6

BEATRIZ se despierta, inquieta. El sudor le cubre la frente. Apenas puede ver con la tenue luz de una pequeña lámpara. Solo se escucha el tic-tac del reloj de pared y su respiración acelerada.

BEATRIZ se pone de pie y camina lentamente hacia la puerta. Sus dedos tocan el manubrio, pero lo retira de golpe cuando siente que arde al tacto. Mira a su alrededor, toma una camisa y lo gira con estuerzo.

La puerta se abre con un sonido metálico. BEATRIZ avanza.

### 6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)

6A

El humo cubre el espacio. La luz de varias lámparas, velas y una fila de velones rojos que atraviesan la larga mesa iluminan el lugar. BEATRIZ avanza por la sala observando un cuadro de LA ÚLTIMA CENA.

En la silla principal, está ENRIQUE relajado, fumando un puro. A su lado, una botella de ron y un vaso medio lleno con hielo.

BEATRIZ permanece de pie, con una mirada desafiante. ENRIQUE hace un gesto con su mano, invitándola a sentarse.

ENRIQUE

Bendición, Beatriz.

ENRIQUE toma de su vaso.

7

7 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA

ENRIQUE (CONT'D)  
En esta casa no hay costumbre ya...

Una sonrisa torcida cruza por el rostro de ENRIQUE.

BEATRIZ  
(Desafiante)

¿Y por quién será? ¿Por mí o el borracho que le daba golpe' a su mujer y se olvidaba que tenía una familia? ¿Por quien?

ENRIQUE se incorpora sobre su silla sonriendo.

ENRIQUE  
(Firme)

Tú no eres nadie para decirme que hacer con mi mujer o con mi casa.

ENRIQUE se pone de pie. Tomando una calada de su puro.

ENRIQUE (CONT'D)

Además, el que decide cuando se va de aquí...

ENRIQUE fuma de su puro y lo lanza hacia BEATRIZ.

ENRIQUE (CONT'D)

Soy yo...

Se escuchan susurros intensificándose. ENRIQUE se acerca a BEATRIZ.

ENRIQUE toma del rostro a BEATRIZ con brusquedad, obligándola a verlo. BEATRIZ forcejea con la mano de ENRIQUE. Lágrimas se acumulan en el rostro de BEATRIZ.

ENRIQUE (CONT'D)

Y tu Beatriz, te pareces más a mí que a nadie... A tu papá coño.

ENRIQUE suelta el rostro de BEATRIZ con brusquedad alejándose.

Unas MANOS NEGRAS emergen detrás de BEATRIZ. Se extienden hacia ella, rozando su cuello, sus hombros, y su rostro. Los susurros se vuelven gritos. Las risas de ENRIQUE se mezclan con los gritos. BEATRIZ grita.

CUT TO:

7

7

BEATRIZ se levanta de golpe con la respiración agitada y llevando sus manos a su cuello.

BEATRIZ se sienta en la cama tomando de al lado su LIBRETA, BEATRIZ la hojea. En un arranque, BEATRIZ comienza a arrancar las páginas garabateadas.

Se detienen en la única receta que queda. Su mirada se queda fija.

8 INT. COCINA - MÁS TARDE

BEATRIZ corta unos ajíes. ENRIQUE borracho entra a la cocina.

ENRIQUE  
(Balbuceando)

¡Familia, llego el hombre de la casa!... ¡A poner orden!

Entra ENRIQUE tambaleando y mirando el entorno. BEATRIZ sigue cortando los ajíes.

ENRIQUE (CONT'D)

Pero mi negra preciosa, cuanto tiempo...

ENRIQUE se acerca a BEATRIZ.

ENRIQUE (CONT'D)

¿Dormiste bien?

ENRIQUE ríe, se acerca al rostro de BEATRIZ.

BEATRIZ

(Voz baja)

Déjame tranquila.

ENRIQUE

Oh... ¿Y por qué?, si esta es mi casa...

BEATRIZ

(Voz baja)

Ya tú no vives aquí...

ENRIQUE se acerca más a la oreja de BEATRIZ.

ENRIQUE

(Desafiante)

¿Y por qué Beatriz?

BEATRIZ

(Voz baja)

Tú nada más estas en mi cabeza.

BEATRIZ se voltea, queda frente a ENRIQUE aun con el cuchillo en su mano, suspira.

BEATRIZ (CONT'D)

(Firme)

Cállate... Todo se fue a la mierda por ti...

La sonrisa de ENRIQUE se desvanece lentamente.

BEATRIZ (CONT'D)

(Voz temblorosa)

Yo lo único que esperaba de ti era un papa como todo el mundo... no un borracho que me azarara la vida a mí y a mamá...

BEATRIZ sin apartar su mirada, camina hacia el mientras ENRIQUE retrocede lentamente.

BEATRIZ (CONT'D)

(Firme)

¿Tú crees que es justo? Yo nada más quería que me amarán.

BEATRIZ apunta con el cuchillo a ENRIQUE y mientras ella se acerca, él retrocede.

ENRIQUE

(Nervioso)

Beatriz... mi niña, tú te arrepentirás, hazme caso.

BEATRIZ

(Firme, Riza irónica)

¿Niña? Si lo tengo que volver a hacer... lo haré.

Con un movimiento firme, el sonido cortante del cuchillo resuena por toda la cocina. ENRIQUE toma de los hombros a BEATRIZ, pasmado.

ENRIQUE

Bea...

ENRIQUE mira fijamente a BEATRIZ con lágrimas en sus ojos y quejándose del dolor.

Un sonido agudo hace que BEATRIZ se retuerza, cerrando sus ojos. Al abrirlos, mira a su alrededor ENRIQUE ya no está.

**TÍTULO CIERRE: CANDELA COLORÁ**

**9 EXT. PATIO - ATARCEDEZ**

9

BEATRIZ se acerca al cúmulo de tierra con su LIBRETA en las manos. Se pone de rodillas. Mueve un poco de tierra hasta dejar un espacio.

Toma de un lado la LIBRETA. La observa por unos instantes. BEATRIZ saca una sonrisa torcida. Coloca la libreta sobre el cúmulo de tierra. El viento sopla ligeramente.

BEATRIZ vierte tierra sobre la LIBRETA. **INICIO DE LA ANIMACIÓN:** Su pelo cubre su rostro. BEATRIZ "llora". Lentamente, inicia a reírse a carcajadas, levantando su mirada aun riendo. **FIN DE LA ANIMACIÓN**

**FIN**

# GUION DE PRODUCCIÓN

# GUION TÉCNICO

ESCENA: EXT. PATIO - ATARDECER			PAGINAS: 1/8						
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción	
1	1	Plano Detalle	Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	85 mm	t/8	Pala recogiendo tierra. Sonido de pala cayendo, manos temblando cubiertas de sangre acomodan la tierra	

ESCENA: 2 INT. COCINA - DIA			PAGINAS: 1/8						
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción	
2	1	Plano Detalle	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/8	Suena misa en la radio	
2	2	Plano Medio	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	BEATRIZ recostada sobre la encimera mientras escribe en su libreta. La radio suena de fondo. BEATRIZ se apoya sobre mano. BEATRIZ va a la primera página de la LIBRETA	
2	3	Primerismo Primer Plano	Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/8	Detalle de la libreta, BEATRIZ escribiendo/dibujando en su libreta. En la primera pagina: "De Enrique - Para Beatriz". Se escucha el sonido del café listo. BEATRIZ cierra la LIBRETA	
2	4	Plano Americano	Plano Normal	Tracking Shot	Estabilizador	35 mm	t/8	BEATRIZ busca una taza, apaga la estufa y se sirve café. BEATRIZ bebe, con la taza en mano se dirige a la radio y cambia la emisora. BEATRIZ baila por la cocina, luego choca con la radio, intenta arreglarla.	
2	5	Plano Detalle	Contra Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	85 mm	t/8	La puerta de la cocina la intentan abrir. La puerta se abre poco a poco rechinando	
2	6	Primerismo Primer Plano	Contra Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	BEATRIZ voltea poco a poco hacia la puerta. En ese momento, la RADIO vuelve a funcionar y la puerta se cierra	
2	7	Plano Detalle	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	85 mm	t/2.8	BEATRIZ voltea a ver hacia la ventana, mientras AIDA habla de fondo. BEATRIZ voltea.	

2	8	Primer Plano ▾	Cenital ▾	Fijo (Static Shot) ▾	Tripode	50 mm ▾	t/8	BEATRIZ voltea hacia el fregadero, vierte el café de la taza en el fregadero, se escucha el líquido por el desagüe. AIDA habla de fondo
2	9	Plano Medio Corto ▾	Plano Normal ▾	Fijo (Static Shot) ▾	Tripode	50 mm ▾	t/5.6	AIDA acomoda la blusa de BEATRIZ, BEATRIZ se la vuelve a poner igual.

ESCENA: 3 EXT. PATIO - DIA			PAGINAS: 3/8					
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción
3	1	Plano General ▾	Over the shoulder ▾	Handheld ▾	CEM	85 mm ▾	t/8	A lo lejos, la figura de ENRIQUE está observándola fijamente.
3	2	Primerismo Primer Plano ▾	Holandés ▾	Handheld ▾	CEM	85 mm ▾	t/2.8	BEATRIZ alterada mira a todas las direcciones
3	3	Primer Plano ▾	Contra Picado ▾	Handheld ▾	CEM	35 mm ▾	t/2.8	ENRIQUE ahorcando a BEATRIZ

ESCENA: 4 INT. COCINA - DIA			PAGINAS: 3/8					
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción
4	1	Plano Secuencia ▾	Picado ▾	Float Cam ▾	Estabilizador	50 mm ▾	t/5.6	BEATRIZ entra a la cocina y se detiene en seco. Coloca la FUNDA sobre la encimera. La radio se enciende. BEATRIZ camina rápidamente hacia la RADIO, la apaga.
4	2	Primer Plano ▾	Over the Shoulder & Picado	Float Cam ▾	Estabilizador	50 mm ▾	t/5.6	BEATRIZ baja la mirada y se congela al ver su LIBRETA tirada boca abajo en el suelo, la recoge.
4	3	Primer Plano ▾	Contra Picado ▾	Estabilizador & Whip Pan	Estabilizador	50 mm ▾	t/4	Se escucha a ENRIQUE reír estruendosamente. BEATRIZ retrocede asustada, dejando caer la LIBRETA.
4	4	Plano Detalle ▾	Picado ▾	Fijo (Static Shot) ▾	Tripode	85 mm ▾	t/2.8	El gorgoteo del café llama la atención de BEATRIZ, se acerca lentamente a la GRECA

ESCENA: 5 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ- DIA			PAGINAS: 4/8						
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción	
5	1	Primer Plano	Plano Normal	Handheld	CEM	50 mm	t/5.9	Molesta, BEATRIZ frunce el ceño. Sus ojos recorren las páginas frenéticamente.	
5	2	Plano Medio Corto	Plano Normal	Handheld	CEM	50 mm	t/5.10	BEATRIZ aparta la LIBRETA bruscamente, dejándola caer al suelo. Susurros resuenan en la habitación, haciendo que BEATRIZ retroceda.	
5	3	Primerismo Primer Plano	Picado	Handheld	CEM	85 mm	t/8	Cierra los ojos lentamente, hasta quedarse dormida.	

ESCENA: 6 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ- NOCHE (SUEÑO)			PAGINAS: 4/8						
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción	
6	1	Plano Americano	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/6.3	BEATRIZ se incorpora, mira hacia la puerta	
6	2	Plano Americano	Plano Normal	Tracking Shot	Estabilizador	50 mm	t/6.3	Se pone de pie y camina lentamente hacia la puerta.	
6	3	Primer Plano	contra Picado & Holand	Fijo (Static Shot)	Tripode	35 mm	t/6.3	Sus dedos tocan el manubrio, pero lo retira de golpe cuando siente que arde al tacto. Mira a su alrededor, toma una toalla y lo gira con esfuerzo. BEATRIZ avanza	

ESCENA: 6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)			PAGINAS: 4/8						
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción	
6A	1	Plano Secuencia	Plano Normal	Tracking Shot	Estabilizador	50 mm	t/6.3	BEATRIZ avanza por la sala observando un cuadro de LA ÚLTIMA CENA. En la silla principal, está ENRIQUE relajado, fumando un puro. ENRIQUE hace un gesto con su mano, invitándola a sentarse.	
6A	2	Primer Plano	Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	BEATRIZ se sienta + Dialogos de BEATRIZ	
6A	3	Plano Medio	Plano Normal	Tracking Shot	Estabilizador	50 mm	t/6.3	ENRIQUE se pone de pie. Tomando una calada de su puro. Se acerca a BEATRIZ	
6A	4	Primerismo Primer Plano	Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	ENRIQUE toma del rostro a BEATRIZ con brusquedad, obligándola a verlo. BEATRIZ forcejea con la mano de ENRIQUE.	

ESCENA: 7 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DIA			PAGINAS: 6/8					
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción
7	1	Plano General	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/4.3	BEATRIZ con sus manos en su cabeza. Se incorpora fijando su mirada en la LIBRETA.
7	2	Primer Plano	Picado	Float Cam	Estabilizador	50 mm	t/4.4	BEATRIZ la hojea.
7	3	Plano Americano	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/4.5	En un arranque de furia, BEATRIZ comienza a arrancar las páginas garabateadas.
7	4	Primerismo Primer Plano	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	BEATRIZ mira a su mesa de noche y observa una foto de ella con AIDA.

ESCENA: 8 INT. COCINA - MAS TARDE			PAGINAS: 6/8					
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción
8	1	Plano Secuencia	Plano Normal	Handheld	CEM	50 mm	t/5.6	BEATRIZ entra a la cocina, inicia la receta.
8	2	Primer Plano	Plano Normal	SNORRICAM	Tripode(?)	14 mm	t/6.3	ENRIQUE borracho con una BOTELLA DE RON.
8	3	Primerismo Primer Plano	Contra Picado	Handheld	CEM	35 mm	t/4.3	ENRIQUE mira fijamente a BEATRIZ con lágrimas en sus ojos y quejándose del dolor.
8	4	Plano Medio Corto	Contra Picado	Handheld	CEM	14 mm	t/6.3	Un sonido agudo hace que BEATRIZ se retuerza

ESCENA: 9 EXT. PATIO - ATARDECER			PAGINAS: 8/8					
Escena	Plano	V. de Plano	Ángulo	Movimiento	Equipo	Optica	Apertura	Descripción
9	1	Plano Medio	Contra Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	50 mm	t/5.6	BEATRIZ se acerca al cúmulo de tierra con su LIBRETA en las manos. Se pone de rodillas.
9	2	Plano Detalle	Picado	Fijo (Static Shot)	Tripode	85 mm	t/8	Coloca la libreta sobre el cúmulo de tierra.
9	3	Plano Detalle	Plano Normal	Fijo (Static Shot)	Tripode	85 mm	t/3.6	BEATRIZ "llora". Lentamente inicia a reírse a carcajadas, levantando su mirada aun riendo.

# STORYBOARD



## 1 INT. PATIO - ATARDECER

Unas manos temblorosas y ensangrentadas entierran algo con una pala.



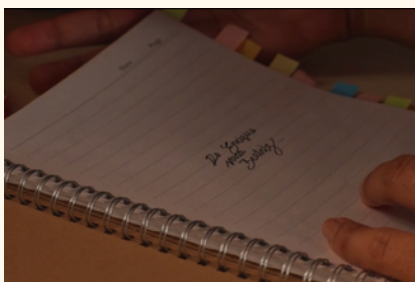
## 2 INT. COCINA - DÍA (MISA EN LA RADIO V.O)

La misa matutina suena en la RADIO.



## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ (24) está recostada sobre la encimera, retocando en su LIBRETA una receta "Mermelada Colorá".



## 2 INT. COCINA - DÍA

Beatriz Va a la primera página de la LIBRETA que dice "De Enrique - Para Beatriz". BEATRIZ cierra su libreta.



## 2 INT. COCINA - DÍA

Se escucha el sonido del café listo. BEATRIZ busca una taza de los gabinetes, apaga la estufa, se sirve y toma del café..



## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ con la taza en mano se dirige a la RADIO y cambia la emisora. Suena una SALSA.



## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ baila por toda la cocina, chocando con la RADIO, dejándola transmitiendo estática. Trata de arreglarla. En ese momento se escucha como la puerta de la cocina la intentan abrir.



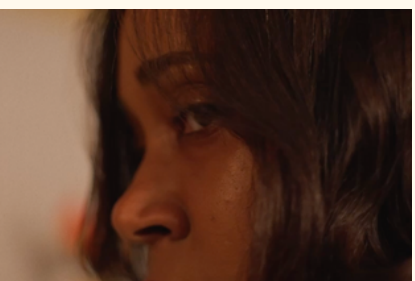
## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ Trata de arreglar la estática. En ese momento se escucha como la puerta de la cocina la intentan abrir.



## 2 INT. COCINA - DÍA

La puerta se abre poco a poco rechinando.



## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ voltea hacia la puerta. En ese momento la RADIO vuelve a funcionar y la puerta se cierra abruptamente.



## 2 INT. COCINA - DÍA

AIDA (52) madre de BEATRIZ entra a la cocina y apaga la RADIO, espantando a BEATRIZ se pone su mano sobre su pecho. Luego voltea a ver por la ventana.



## 2 INT. COCINA - DÍA

BEATRIZ voltea hacia el fregadero, vierte el café de la taza en el fregadero, se escucha el líquido por el desagüe. AIDA se acerca a BEATRIZ.



**2 INT. COCINA - DÍA**  
AIDA acomoda la blusa de BEATRIZ.  
BEATRIZ se suelta de AIDA.  
(Discuten)



**2 INT. COCINA - DÍA**  
AIDA se detiene incorporándose.



**3 EXT. PATIO - DÍA**  
BEATRIZ camina hacia unos arbustos con una FUNDA negra en sus manos, se agacha para recoger ajís morrón y ajís titi de los arbustos.



**3 EXT. PATIO - DÍA**  
De repente la toma del cuello. BEATRIZ se suelta de ENRIQUE perdiendo el equilibrio. Al abrirlos ENRIQUE ya ha desaparecido. Su corazón palpita fuertemente.



**4 INT. COCINA - DÍA**  
BEATRIZ entra a la cocina y se detiene en seco, su respiración aún agitada. Coloca la FUNDA sobre la encimera. La RADIO se enciende. BEATRIZ camina rápidamente hacia la RADIO, la apaga.



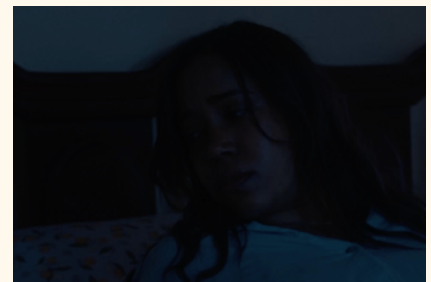
**4 INT. COCINA - DÍA**  
Baja la mirada y se congela al ver su LIBRETA tirada boca abajo en el suelo, la recoge. Su respiración se vuelve errática. BEATRIZ deja caer la LIBRETA



**4 INT. COCINA - DÍA**  
Se escucha a ENRIQUE reír estruendosamente. BEATRIZ retrocede asustada, dejando caer la LIBRETA. BEATRIZ se acerca lentamente a la GRECA.



**5 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA**  
BEATRIZ tira las cortinas.



**6 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - NOCHE (SUEÑO)**  
BEATRIZ se despierta, inquieta. El sudor le cubre la frente.



**6 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - NOCHE (SUEÑO)**  
BEATRIZ se pone de pie y camina lentamente hacia la puerta. Sus dedos tocan el manubrio, pero lo retira de golpe cuando siente que arde al tacto.



**6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)**  
El humo cubre el espacio. La luz de varias lámparas, velas y una fila de velones rojos que atraviesan la larga mesa iluminan el lugar.



**6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)**  
ENRIQUE fuma de su puro y lo lanza hacia BEATRIZ.



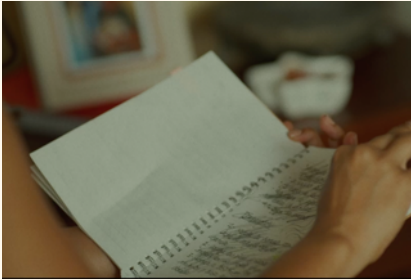
**6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)**  
ENRIQUE se acerca a BEATRIZ.  
ENRIQUE toma del rostro a BEATRIZ con brusquedad, obligándola a verlo.



**6A INT. SALA/COMEDOR - NOCHE (SUEÑO)**  
Unas MANOS NEGRAS emergen detrás de BEATRIZ.



**7 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA**  
BEATRIZ se levanta de golpe con la respiración agitada y llevando sus manos a su cuello.



**7 INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA**  
.En un arranque, BEATRIZ comienza a arrancar las páginas garabateadas.



**8 INT. COCINA - MÁS TARDE**  
BEATRIZ corta unos ajíes. ENRIQUE borracho entra a la cocina.



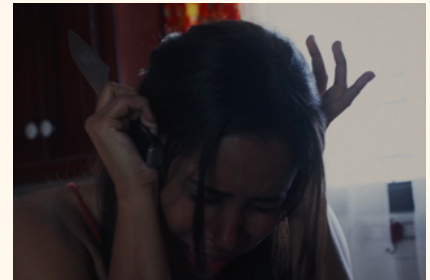
**8 INT. COCINA - MÁS TARDE**  
BEATRIZ se voltea, queda frente a ENRIQUE aun con el cuchillo en su mano, suspira.



**8 INT. COCINA - MÁS TARDE**  
BEATRIZ sin apartar su mirada, camina hacia el mientras ENRIQUE retrocede lentamente.



**8 INT. COCINA - MÁS TARDE**  
Con un movimiento firme, el sonido cortante del cuchillo resuena por toda la cocina. ENRIQUE toma de los hombros a BEATRIZ, pasmado.



**8 INT. COCINA - MÁS TARDE**  
Un sonido agudo hace que BEATRIZ se retuerza, cerrando sus ojos. Al abrirlos, mira a su alrededor ENRIQUE ya no está.  
**TÍTULO CIERRE: CANDELA COLORÁ**



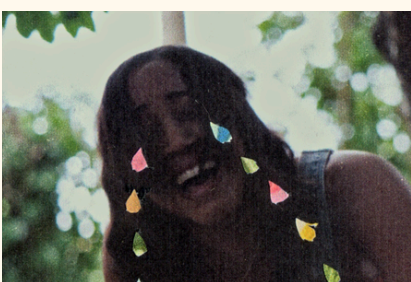
**9 EXT. PATIO - ATARDECER**  
BEATRIZ se acerca al cúmulo de tierra con su LIBRETA en las manos. Se pone de rodillas. Mueve un poco de tierra hasta dejar un espacio



**9 EXT. PATIO - ATARDECER**  
BEATRIZ toma de un lado la LIBRETA. La observa por unos instantes, saca una sonrisa torcida. Coloca la libreta sobre el cúmulo de tierra.




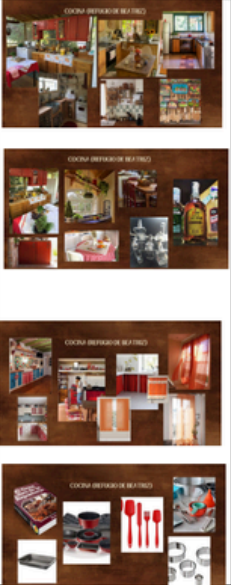
**9 EXT. PATIO - ATARDECER**  
BEATRIZ vierte tierra sobre la LIBRETA.





**9 EXT. PATIO - ATARDECER**  
BEATRIZ "llora". Lentamente, inicia a reírse a carcajadas, levantando su mirada aun riendo.


# FICHA DE DESGLOSE


1. EXT. PATIO/MONTE – DIA		Locación Guión: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo.					Pág. #1
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/ Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Referencias
Beatriz	Agujero en la tierra, dentro hay un cuaderno quemado y se escucha una pala, hay chispas de fuego y tierra cae dentro del agujero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montículo de tierra</li> <li>• Mesita de madera</li> <li>• Plantas, Greens</li> <li>• Troncos</li> <li>• Flores marchitas</li> <li>• Canastas e hilo (lámparas de colgantes)</li> <li>• Pala de sembradío</li> <li>• Cajas de madera o tablas para limitación de cultivo</li> <li>• Cultivo de Ajies (simulado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overol short de jeans</li> <li>• Franela de colores intensos/ blusa de lino floral/ blusa blanca.</li> <li>• Pelo suelto, desordenado, libre</li> </ul>	<p>Makeup no make-up, suciedad de tierra sutil.</p> <p>Sangre falsa en las manos</p>	N/A	 <p>Las flores estarán un poquito marchitas solo de apariencia.</p>


2. INT. CASA DE BEATRIZ, COCINA – DÍA		Locación Guión: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo.					Pág. #1
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos Visuales	Notas
Beatriz Aida	Beatriz escribe en su cuaderno mientras espera el café.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio vieja</li> <li>• Teléfono fijo</li> <li>• Harina</li> <li>• Canasta de huevos</li> <li>• Cerezas</li> <li>• Funda negra de Ajies</li> <li>• Caja de madera con grabado "Para Enrique"</li> <li>• Estufa</li> <li>• Café</li> <li>• Greca roja</li> <li>• Cafetera desgastada/ greca roja</li> <li>• Cortina corta blanca, amarilla o roja transparente</li> <li>• Trastes lavados sobre un mantel</li> <li>• Mantel frutal o campestre</li> <li>• Tazas de café de colores rojos, amarillos, naranja, marrón...</li> <li>• Jarras metálicas</li> <li>• Nevera</li> <li>• Flores y plantas amarillas y anaranjadas.</li> <li>• Canasta de viveres</li> <li>• Canasta de vegetales (ajies morrones rojos y amarillos, ajies gustosos)</li> <li>• Mantel de cocina rojo, campestre</li> <li>• Paños de cocina naranjas y amarillos, rojos</li> <li>• Utensilios de cocina y repostería (tabla de picar de madera, medidor o báscula, mortero, manga pastelera, batidor de mano, moldes de hornear, espátula de silicon, bowls, espátula de ángulo, base giratoria, tamiz, rodillo, bandejas de repostería)</li> <li>• Libros de cocina</li> <li>• Utensilios de cocina de madera</li> <li>• Alfombra de cocina dentro de la paleta de colores (naranja, marrón, rojo, amarillo)</li> <li>• Botellas de alcohol vacías</li> <li>• Juego de cuchillos</li> <li>• Zafacón (dentro de la paleta de colores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hornilla de estufa</li> <li>• Taza de café naranja</li> <li>• Taza de café marrón</li> <li>• Greca roja</li> <li>• Funda de basura negra mediana</li> <li>• Funda de plástico</li> <li>• Radio Vieja</li> <li>• Libreta de Beatriz: la primera página dice "de Enrique para Beatriz"</li> </ul>	<p>Beatriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ pijama de pantalones y blusa amarilla.</li> <li>□ Pelo rizado semi recogido.</li> </ul> <p>Aida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ bata blanca satín, uñas de blanco marshmelow, sandalias.</li> <li>□ Pelo recogido en anchosas.</li> </ul>	<p>-Beatriz make up no make up</p> <p>Aida: Acentuación ligera de las canas en el pelo. Polvo traslúcido.</p>	N/A	


3. EXT. PATIO – DÍA, MÁS TARDE		Locación Guión: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo					Pág. #3
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos Visuales	Notas
Beatriz Enrique	Beatriz tiene su primer encuentro con Enrique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesita de madera</li> <li>• Plantas, Greens</li> <li>• Bancos de madera</li> <li>• Troncos</li> <li>• Tendadero de ropa, hilo</li> <li>• Tablas</li> <li>• Mosaicos de piedra</li> <li>• Canastas e hilo (lámparas de colgantes)</li> <li>• Pala de sembradío</li> <li>• Cajas de madera o tablas para limitación de cultivo</li> <li>• Cultivo de Ajies (simulado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funda negra</li> <li>• Ajies</li> </ul>	<p>Beatriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Pantalones Capri campestres/ Pantalones cortos anchos</li> <li>□ Blusa floral de colores menos intensos.</li> <li>□ Pelo recogido, rizado, con algunos mechones sueltos</li> </ul> <p>Enrique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Vestido de lino</li> </ul>	<p>Beatriz: Makeup no makeup, acentuación ligera del calor en sus mejillas</p> <p>Enrique: Acentuación ligera de las canas en el pelo y la barba. Polvo traslúcido.</p>	N/A	


4. INT. CASA DE BEATRIZ, COCINA – DÍA			Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo				Pág. #3
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos Visuales	Notas
Beatriz	Beatriz entra en la cocina agitada después de su encuentro con su padre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radio vieja</li> <li>Harina</li> <li>Canasta de huevos</li> <li>Teléfono fijo</li> <li>Cerezas</li> <li>Funda negra de Ajies</li> <li>Caja de madera con grabado "Para Enrique"</li> <li>Estufa</li> <li>Café</li> <li>Graca roja (con café desbordante)</li> <li>Cafetera desgastada/ graca roja</li> <li>Cortina corta blanca, amarilla o roja transparente.</li> <li>Café</li> <li>Trastes lavados sobre un mantel</li> <li>Mantel frutal o campestre</li> <li>Tazas de café de colores rojos, amarillos, naranja, marrón...</li> <li>Jarras metálicas</li> <li>Nevera</li> <li>Flores y plantas amarillas y anaranjadas.</li> <li>Canasta de viveres</li> <li>Canasta de vegetales (ajíes morrones rojos y amarillos, ajíes gustosos)</li> <li>Mantel de cocina rojo, campestre</li> <li>Paños de cocina naranjas y amarillos, rojos</li> <li>Utensilios de cocina y repostería (tabla de picar de madera, medidor o báscula, mortero, manga pastelera, batidor de mano, moldes de hornear, espátula de silicon, bowls, espátula de ángulo, base giratoria, tamiz, rodillo, bandejas de repostería)</li> <li>Libros de cocina</li> <li>Utensilios de cocina de madera</li> <li>Alfombra de cocina dentro de la paleta de colores (naranja, marrón, rojo, amarillo)</li> <li>Botellas de alcohol vacías</li> <li>Juego de cuchillos</li> <li>Zafacón (dentro de la paleta de colores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRETA de Bea tirada boca abajo en el suelo: "De tú Papá - Para Beatriz" las letras están garabateadas.</li> <li>Funda negra llena de ajies.</li> </ul>	Beatriz <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalones Capri campestres/ Pantalones cortos anchos</li> <li>Blusa floral de colores menos intensos.</li> <li>Pelo recogido, rizado, con algunos mechones sueltos</li> </ul>		N/A	


5. INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ – DÍA			Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo				Pág. #4
Personajes	Descripción	Escenografía	Utería	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Notas
Beatriz	Beatriz entra a su habitación y escucha a Enrique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cama individual madera</li> <li>Mesita de noche de madera</li> <li>Espejo</li> <li>Escritorio con hojas regadas y recetarios, libros</li> <li>Frascos de cristal con especias</li> <li>Posters de cocina y frases</li> <li>Colcha, sábanas, cubrecama y almohadas de estampado floral y colores marrón/rojo vino</li> <li>Mosquitero naranja</li> <li>(2) Cortinas naranjas transparentes y (2) black out</li> <li>Lámpara del escritorio</li> <li>Lámpara mesita de noche</li> <li>Velas rojas</li> <li>Vaso de Whisky</li> <li>Mesa de madera circular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta de Beatriz</li> </ul>	Beatriz <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalones Capri campestres/ Pantalones cortos anchos</li> <li>Blusa floral de colores menos intensos.</li> <li>Pelo recogido, rizado, con algunos mechones sueltos.</li> </ul> Enrique <ul style="list-style-type: none"> <li>Vestido de Lino</li> </ul>		N/A	

6. INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ, SUEÑO – NOCHE			Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo				Pág. #4
Personajes	Descripción	Escenografía	Utería	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Notas
Beatriz	Beatriz se acuesta en su cama	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cama individual madera</li> <li>Mesita de noche de madera</li> <li>Escritorio con hojas regadas y recetarios, libros</li> <li>Frascos de cristal con especias</li> <li>Posters de cocina y frases</li> <li>Colcha, sábanas, cubrecama y almohadas de estampado floral y colores marrón/rojo vino</li> <li>Mosquitero naranja</li> <li>Lámpara del escritorio</li> <li>Lámpara mesita de noche</li> <li>Velas rojas</li> <li>Vaso de Whisky</li> <li>Lámpara de sala funcional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pequeña toalla de mano.</li> </ul>	Beatriz <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalones Capri campestres/ Pantalones cortos anchos</li> <li>Blusa floral de colores menos intensos.</li> <li>Pelo recogido, rizado, con algunos mechones sueltos.</li> </ul>		N/A	

6A. INT. SALA/COMEDOR – NOCHE (SUEÑO)		Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo				Pág. #4	
Personajes	Descripción	Escenografía	Utería	Vestuario/Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Notas
Beatriz Enrique	Beatriz tiene otro encuentro con Enrique	<p>Recreación similar a la "Última cena"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa de madera</li> <li>Fondo negro</li> <li>Cortinas black out negras</li> <li>Velones rojos</li> <li>Botella de ron</li> <li>Vaso medio lleno de ron con hielo</li> <li>Lámpara de sala</li> <li>Canasta de panes</li> <li>Vasos de madera</li> <li>Bandeja de pescado</li> <li>Bandeja de uvas y manzanas</li> <li>Jarra de vino</li> <li>Copas pequeñas</li> <li>Cuchillo grande</li> <li>Jarra de aceite de oliva verde</li> <li>Jarra de vinagre</li> <li>Trigo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un puro</li> <li>Vaso medio lleno de ron con hielo</li> </ul>	<p>Beatriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pantalones Capri campes/ Pantalones cortos anchos</li> <li>Blusa floral de colores menos intensos.</li> <li>Pelo recogido, rizado, con algunos mechones sueltos.</li> <li>Enrique</li> <li>Vestido de lino</li> </ul>	Make up no make up	N/A	

7. INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ – DÍA		Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo.				Pág. #6	
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/ Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Referencias
Beatriz	Beatriz arranca hojas de su libreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cama individual madera</li> <li>Mesita de noche de madera</li> <li>Escritorio con hojas regadas y recetarios, libros</li> <li>Fascos de cristal con especias</li> <li>Posters de cocina y frases</li> <li>Colcha, sábanas, cubre cama y almohadas de estampado floral y colores marrón/rojo vino</li> <li>Mosquitero naranja</li> <li>Lámpara del escritorio</li> <li>Lámpara mesita de noche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta de Beatriz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shorts anchos Jeans/Verde oscuro</li> <li>Franela de colores intensos/ blusa de lino floral.</li> <li>Pelo recogido</li> </ul>	-Make-up no make-up, suciedad de tierra sutil.	N/A	

8. INT. COCINA – MÁS TARDE		Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo.				Pág. #6	
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/ Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Referencias
Beatriz Enrique	Beatriz prepara la receta con los ajíes y se enfrenta a Enrique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Radio vieja</li> <li>Teléfono fijo</li> <li>Harina</li> <li>Canasta de huevos</li> <li>Cerezas</li> <li>Funda negra de Ajíes</li> <li>Caja de madera con grabado "Para Enrique"</li> <li>Estufa</li> <li>Café</li> <li>Greca roja</li> <li>Cafetera desgastada/ greca roja</li> <li>Cortina corta blanca, amarilla o roja transparente</li> <li>Trastes lavados sobre un mantel</li> <li>Mantel frutal o campestre</li> <li>Tazas de café de colores rojos, amarillos, naranja, marrón...</li> <li>Jarras metálicas</li> <li>Nevera</li> <li>Flores y plantas amarillas y anaranjadas.</li> <li>Canasta de viveres</li> <li>Canasta de vegetales (ajíes, morrones rojos y amarillos, ajíes gustosos)</li> <li>Mantel de cocina rojo, campestre</li> <li>Paños de cocina naranjas y amarillos, rojos</li> <li>Utensilios de cocina y repostería (tabla de picar de madera, medidor o báscula, mortero, manga pastelera, batidor de mano, moldes de hornear, espátula de silicon, bowls, espátula de ángulo, base giratoria, tamiz, rodillo, bandejas de repostería)</li> <li>Libros de cocina</li> <li>Utensilios de cocina de madera</li> <li>Alfombra de cocina dentro de la paleta de colores (naranja, marrón, rojo, amarillo)</li> <li>Botellas de alcohol vacías</li> <li>Juego de cuchillos</li> <li>Zafacón (dentro de la paleta de colores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta de Beatriz</li> <li>Tabla de cortar de madera</li> <li>Funda negra con Ajíes rojos</li> <li>Cuchillo grande</li> <li>Botella de Ron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shorts anchos Jeans/Verde oscuro</li> <li>Franela de colores intensos/ blusa de lino floral.</li> <li>Pelo recogido</li> </ul>	-Make-up no make-up,	N/A	

9. EXT. PATIO – ATARDECER		Locación Guion: Casa de Beatriz Locación Real: Casa C. Sol de Verano y C. Murazo.				Pág. #8	
Personajes	Descripción	Escenografía	Props	Vestuario/ Peinado	Maquillaje/SFX	Efectos visuales	Referencias
Beatriz	Beatriz entierra la libreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montículo de tierra</li> <li>Mesita de madera</li> <li>Plantas, Greens</li> <li>Troncos</li> <li>Flores marchitas</li> <li>Canastas e hilo (lámparas de colgantes)</li> <li>Pala de sembradío</li> <li>Cajas de madera o tablas para limitación de cultivo</li> <li>Cultivo de Ajíes (simulado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libreta de Beatriz (quemada)</li> <li>Pala de tierra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shorts anchos Jeans/Verde oscuro</li> <li>Franela de colores intensos/ blusa de lino floral.</li> <li>Pelo libre, suelto</li> </ul>	Make-up no make-up, suciedad de tierra en la cara		

# FICHA DE VESTUARIO

## BEATRIZ

**Título:** Candela Colorá

**Productora:** Ashley Xipatly

**Directora:** Dianna Suárez

**Dir. de Arte:** Mariam Rosario

**Vestuarista:** Amelia Agüero

<p><b>Personaje:</b> <b>Beatriz</b></p>	<p><b>Descripción del personaje:</b> Beatriz es una mujer resiliente y detallista que prefiere guardar sus emociones y pensamientos para sí misma.</p> <p><b>Accesorios:</b> Collar con una cruz alrededor del cuello</p> <p><b>Descripción de vestuario:</b> Ropa cómoda de casa, tonos claros y cálidos.</p> <p><b>Colores:</b> La propuesta juega con el contraste entre tonos cálidos y fríos para reforzar la narrativa.</p>
---	---

# FICHA DE VESTUARIO

## AIDA

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. de Arte:** Mariam Rosario  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

**Personaje:**  
Aida

**Descripción del personaje:**

Aida es una madre profundamente compasiva, cuya ingenuidad y amor incondicional se manifiestan en su constante apoyo hacia Beatriz.

**Accesorios:** Collar de la Virgen María

**Descripción de vestuario:**

Ropa cómoda de casa, tonos claros y cálidos

**Colores:** La propuesta visual se centra en el blanco y el rojo, donde el blanco refleja la bondad y la imagen de una madre amorosa, y el rojo sugiere la tensión y las verdades ocultas en su hogar.



# FICHA DE VESTUARIO

## ENRIQUE

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. de Arte:** Mariam Rosario  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

**Personaje:**  
Enrique

**Descripción del personaje:**

Enrique es un fantasma, su presencia persistente refleja las heridas no resueltas y el impacto duradero de su maltrato, manteniendo a Beatriz atrapada en un ciclo.

**Accesorios:** Ninguno

**Descripción de vestuario:**

Ropa como si trabajara en la tierra, afuera, sucio, arrugado.

**Colores:** La propuesta visual para el personaje se basa en una paleta de colores fríos y oscuros, transmitiendo seriedad y autoridad. Su vestuario consiste únicamente en una camisa blanca y un pantalón de vestir. Sin embargo, a medida que aparece con mayor frecuencia, su ropa se ensucia y se arruga progresivamente, reforzando su naturaleza espectral y la sensación de que ha emergido de la tierra.



# FICHA PEINADO Y MAQUILLAJE

## BEATRIZ

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. Arte:** Mariam Rosario  
**Enc. de maquillaje & peinado:** Maria Colón  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

Aspecto	Descripción
Maquillaje General	Sutil y natural, resaltando su expresión contenida.
Rostro	Limpio, con un leve toque de cansancio.
Ojeras	Suaves, reflejando fatiga.
Labios	Ligera falta de color.
Escenas de Agitación	Maquillaje enfatiza desgaste emocional con sudor en la frente y cara completa.
Peinado	Sencillo y cómodo para estar en casa.
Cabello	Suelto, con una pequeña media cola asegurada con ganchitos sutiles.
Detalles Adicionales	Algunos mechones caen a los lados del rostro.



# FICHA PEINADO Y MAQUILLAJE

## AIDA

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. Arte:** Mariam Rosario  
**Enc. de maquillaje & peinado:** Maria Colón  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

Aspecto	Descripción
Maquillaje General	Mínimo, con apariencia natural y sin adornos.
Corrector	Utilizado solo para disimular imperfecciones y unificar el tono de piel.
Rostro	Natural, sin maquillaje adicional.
Peinado	Sencillo, con el cabello recogido en una coleta baja.
Detalles Adicionales	Algunos mechones sueltos de forma natural alrededor del rostro.

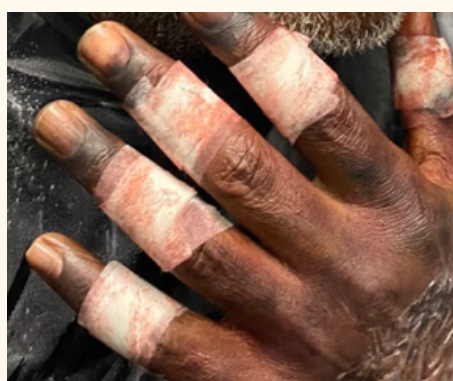
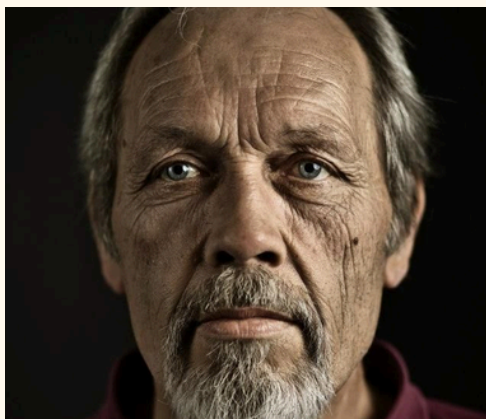


# FICHA PEINADO Y MAQUILLAJE

## ENRIQUE

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. Arte:** Mariam Rosario  
**Enc. de maquillaje F.X.** Shantalle Hungría  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

<b>MAQUILLAJE GENERAL</b>	Refleja su naturaleza espectral y tormento eterno.
<b>ASPECTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Piel	Sucia, como si hubiera emergido de la tierra.
Marcas de Quemaduras	Evocan el castigo del infierno, con tonos oscurecidos.
Deterioro	Su aspecto empeora a medida que avanza la historia.
Textura de la Piel	Grietas que sugieren un dolor constante



# FICHA DE UTILERIA

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Dir. Arte:** Mariam Rosario  
**Enc. de Props:** Simón López  
**Vestuarista:** Amelia Agüero

ESC	PROP	PERSONAJE	REFERENCIA VISUAL
Esc. 1	Sangre Tierra Pala	Beatriz	
Esc. 2	Radio Lapicero Taza Greca Café (Libreta personalizada "De Enrique - Para Beatriz")	Beatriz	
Esc. 2	Taza Greca	Aida	
Esc. 3	Funda Negra Ají Tití	Beatriz	
Esc. 4	Funda Negra Libreta Greca Café Radio	Beatriz	

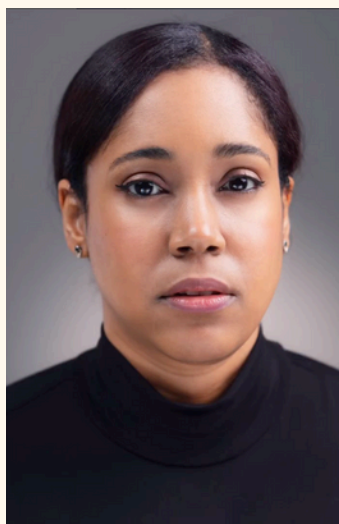
ESC	PROP	PERSONAJE	REFERENCIA VISUAL
Esc. 6	Toalla	Beatriz	
Esc. 6A	Puro Vaso con Ron	Enrique	
Esc. 7	Libreta (Páginas garabateadas, recetas escritas)	Beatriz	
Esc. 8	Ají Morrón rojo Ají Tití Tabla de cortar Cuchillo Libreta con receta	Beatriz Enrique	
Esc. 9	Libreta Tierra	Beatriz	

# FICHAS DE CASTING

## BEATRIZ

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Enc. de Casting:** Luis Díaz  
**Escenas:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6A, 7, 8 y 9

<b>Personaje:</b> <b>Beatriz</b>	<b>Descripción del personaje:</b> Beatriz es una mujer resiliente y detallista que prefiere guardar sus emociones y pensamientos para sí misma.
-------------------------------------	--



<b>Abril De la Rosa</b>	
<b>TELÉFONO</b>	(829) 684-4796
<b>CÉDULA</b>	001-1898120-8
<b>EDAD</b>	34 años
<b>ESTATURA</b>	5'8

### DATOS GENERALES

**Ocupación:** Actriz y Cantante  
**Dirección:** Distrito Nacional, Santo Domingo R. D.

### RASGOS FÍSICOS

**Estudios:** Universitario

**Pelo/Tipo:** Castaño Lacio  
**Camisa/Talla:** S  
**Pantalón Talla:** S  
**Calzado/Talla:** 38

# FICHAS DE CASTING

AIDA

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Enc. de Casting:** Luis Díaz  
**Escenas:** 2

<b>Personaje:</b> <b>Aida</b>	<b>Descripción del personaje:</b> Aida es una madre profundamente compasiva, cuya ingenuidad y amor incondicional se manifiestan en su constante apoyo hacia Beatriz.
----------------------------------	--



## Dalma Cruz Mirabal

<b>TELÉFONO</b>	(809) 918-3933
<b>CÉDULA</b>	001-110242-9
<b>EDAD</b>	56 años
<b>ESTATURA</b>	5'1

### DATOS GENERALES

**Ocupación:** Actriz  
**Dirección:** Distrito Nacional, Santo Domingo R. D.

### RASGOS FÍSICOS

**Pelo/Tipo:** Canoso Ondulado  
**Camisa/Talla:** L  
**Pantalón Talla:** L  
**Calzado/Talla:** 38

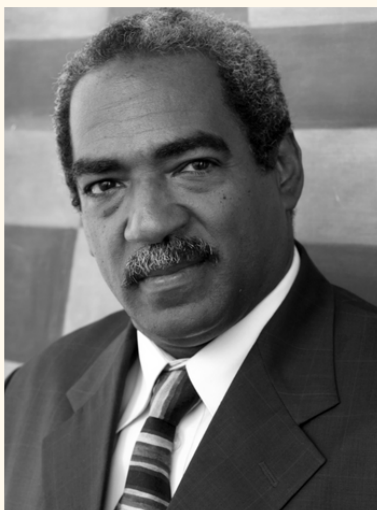
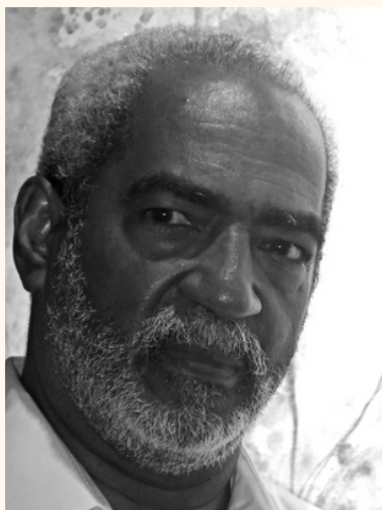
**Estudios:** Universitario

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Enc. de Casting:** Luis Díaz  
**Escenas:** 3, 6A y 8

**Personaje:**  
**Aida**

**Descripción del personaje:**

Enrique es un fantasma, su presencia persistente refleja las heridas no resueltas y el impacto duradero de su maltrato, manteniendo a Beatriz atrapada en un ciclo.



**Luis Teofilo Terrero**

**TELÉFONO** (809) 330-8096

**CÉDULA** 001-0368005-4

**EDAD** 62 años

**ESTATURA** 6'2

**DATOS GENERALES**

**Ocupación:** Actor  
**Dirección:** Distrito Nacional, Santo Domingo R. D.

**RASGOS FÍSICOS**

**Estudios:** Universitario

**Pelo/Tipo:** Canoso Afro  
**Camisa/Talla:** L  
**Pantalón Talla:** L  
**Calzado/Talla:** 42

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, Distrito Nacional, a los 18 días del mes de noviembre de 2024.

De una parte, **Ashley Xipatly**, con cédula n.º 402-3369704-0 y domiciliado en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante la **productora**.

Y de otra parte, Abril De La Rosa, con cédula n.º 001-1898120-8 y domiciliado/a en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "el/la actor/actriz".

Por medio del presente contrato, el/la actor/actriz autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de **uso** sobre las imágenes, a utilizar indistintamente todas las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervenga como actor/actriz durante el rodaje del cortometraje "**Candela Colorá**", un proyecto universitario. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes podrán ser utilizadas en todos los países del mundo, sin limitación geográfica alguna.

La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezca el/la actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación, con la única salvedad de aquellas utilizations que atenten contra el derecho al honor, la intimidad personal y familiar, o la propia imagen, según lo establecido en la Ley de Derecho de Autor.

Además, se compromete a disfrutar de los siguientes beneficios durante el rodaje:

**Desayuno** para empezar el día con energía  
**Meriendas** durante el rodaje  
**Agua y jugos** para mantenerte hidratado  
**Comida** completa para recargar fuerzas  
**Transporte** cubierto en caso de necesitarlo  
**Uso del corto para tu portafolio**

El rodaje se llevará a cabo del **29 al 31 de enero de 2025**, con un día previo dedicado a pruebas de casting y vestuario.

El/la actor/actriz manifiesta que entiende íntegramente el contenido y la naturaleza de este contrato, que está de acuerdo con todos sus términos y que lo firma por su libre decisión, sin que medie fuerza, coacción o intimidación de ningún tipo.

### Firmas de las partes:

**La Productora:**  
Ashley Xipatly  
Cédula: 402-3369704-0

Firma: 

### El/La Actor/Actriz:

Cédula: 001-1898120-8

Firma: 

**Testigo:**  
Dianna Suárez  
Cédula: 402-3107015-8

Firma: 

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, Distrito Nacional, a los 18 días del mes de noviembre de 2024.

De una parte, **Ashley Xipatly**, con cédula n.º 402-3369704-0 y domiciliado en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante la **productora**.

Y de otra parte, DALMA CRUZ MIRABAL, con cédula n.º 001-1102429-5 y domiciliado/a en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "el/la actor/actriz".

Por medio del presente contrato, el/la actor/actriz autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de **uso** sobre las imágenes, a utilizar indistintamente todas las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervenga como actor/actriz durante el rodaje del cortometraje "**Candela Colorá**", un proyecto universitario. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes podrán ser utilizadas en todos los países del mundo, sin limitación geográfica alguna.

La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezca el/la actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación, con la única salvedad de aquellas utilidades que atenten contra el derecho al honor, la intimidad personal y familiar, o la propia imagen, según lo establecido en la Ley de Derecho de Autor.

Además, se compromete a disfrutar de los siguientes beneficios durante el rodaje:

**Desayuno** para empezar el día con energía  
**Meriendas** durante el rodaje  
**Agua y jugos** para mantenerte hidratado  
**Comida** completa para recargar fuerzas  
**Transporte** cubierto en caso de necesitarlo  
**Uso del corto para tu portafolio**

El rodaje se llevará a cabo del **29 al 31 de enero de 2025**, con un día previo dedicado a pruebas de casting y vestuario.

El/la actor/actriz manifiesta que entiende íntegramente el contenido y la naturaleza de este contrato, que está de acuerdo con todos sus términos y que lo firma por su libre decisión, sin que medie fuerza, coacción o intimidación de ningún tipo.

#### Firmas de las partes:

**La Productora:**  
Ashley Xipatly  
Cédula: 402-3369704-0

Firma: 

#### El/La Actor/Actriz:

Cédula: 001-1102429-5

Firma: 

#### Testigo:

Dianna Suárez  
Cédula: 402-3107015-8

Firma: 

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Santo Domingo, Distrito Nacional, a los 18 días del mes de noviembre de 2024.

De una parte, **Ashley Xipatly**, con cédula n.º 402-3369704-0 y domiciliado en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante la **productora**.

Y de otra parte, Luis Teófilo Terrero C con cédula n.º 001-03680054 y domiciliado en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "el/la actor/actriz".

Por medio del presente contrato, el/la actor/actriz autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de **uso** sobre las imágenes, a utilizar indistintamente todas las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervenga como actor/actriz durante el rodaje del cortometraje "**Candela Colorá**", un proyecto universitario. Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes podrán ser utilizadas en todos los países del mundo, sin limitación geográfica alguna.

La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezca el/la actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación, con la única salvedad de aquellas utilizations que atenten contra el derecho al honor, la intimidad personal y familiar, o la propia imagen, según lo establecido en la Ley de Derecho de Autor.

La autorización concedida por el/la actor/actriz no fija ningún límite de tiempo, considerándose válida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Condiciones de pago** El/la actor/actriz recibirá un total de diez mil pesos dominicanos (RD\$10,000.00) como compensación por su participación en el proyecto. Este monto será pagado en **dos partes**: 1. Cinco mil pesos dominicanos (RD\$5,000.00) mediante transferencia bancaria antes del inicio del rodaje. 2. Cinco mil pesos dominicanos (RD\$5,000.00) mediante transferencia bancaria al finalizar el rodaje.

Además, se compromete a disfrutar de los siguientes beneficios durante el rodaje:

<b>Desayuno</b>	para	empezar	el	día	con	energía
<b>Meriendas</b>		durante		el		rodaje
<b>Agua</b>	y	<b>jugos</b>	para	mantenerte		hidratado
<b>Comida</b>		completa	para	recargar		fuerzas
<b>Transporte</b>		cubierto	en	caso	de	necesitarlo

**Uso del corto para tu portafolio**

El rodaje se llevará a cabo del **29 al 31 de enero de 2025**, con un día previo dedicado a pruebas de casting y vestuario.

El/la actor/actriz manifiesta que entiende íntegramente el contenido y la naturaleza de este contrato, que está de acuerdo con todos sus términos y que lo firma por su libre decisión, sin que medie fuerza, coacción o intimidación de ningún tipo.

### Firmas de las partes:

**La Productora:**  
Ashley Xipatly  
Cédula: 402-3369704-0

Firma: 

**El/La Actor/Actriz:**  
Cédula: 001-0368005-4

Firma: 

**Testigo:**  
Dianna Suárez  
Cédula: 402-3107015-8

Firma: 

### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VOZ

En Santo Domingo, Distrito Nacional, a los 18 días del mes de noviembre de 2024.

De una parte, **Ashley Xipatly**, con cédula n.º 402-3369704-0 y domiciliada en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "**la Productora**".

Y de otra parte, **Moisés Bienvenido Dolores**, con cédula n.º 001-1110646-4 y domiciliado/a en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "**el/la Actor/Actriz**".

Por medio del presente contrato, **el/la Actor/Actriz** autoriza a **la Productora**, así como a terceras personas físicas o jurídicas a las que esta pueda ceder los derechos de uso, a utilizar indistintamente **la voz grabada** durante la producción del cortometraje "**Candela Colorá**", un proyecto universitario.

#### Cláusulas del contrato

##### **1. Ámbito de la autorización**

La autorización incluye la utilización de la voz grabada del/la Actor/Actriz en su totalidad o en fragmentos, sin limitación geográfica, permitiendo su uso en todos los países del mundo.

##### **2. Usos autorizados**

La autorización se refiere a cualquier uso técnico y artístico de la voz, ya sea mediante medios conocidos en la actualidad o que puedan desarrollarse en el futuro, para su difusión en plataformas audiovisuales, redes sociales, festivales, exhibiciones académicas y cualquier otro medio relacionado con la promoción del cortometraje.

##### **3. Limitaciones de uso**

La Productora se compromete a no utilizar la voz del/la Actor/Actriz en aplicaciones que atenten contra el derecho al honor, la intimidad personal y familiar, o la propia imagen, conforme a lo establecido en la Ley de Derecho de Autor.

##### **4. Beneficios**

El/la Actor/Actriz recibirá como beneficio:

- Acceso al material final del cortometraje para su portafolio profesional.

##### **5. Fechas de grabación**

La grabación de la voz se llevará a cabo el **jueves 23 de enero del 2025** con un día previo dedicado a pruebas de sonido y preparación.

El/la Actor/Actriz declara que entiende íntegramente el contenido y la naturaleza de este contrato, que está de acuerdo con todos sus términos y que lo firma de manera libre y voluntaria, sin mediar fuerza, coacción o intimidación de ningún tipo.

#### **Firmas de las partes:**

**La Productora:**  
Ashley Xipatly  
Cédula: 402-3369704-0

Firma  


#### **El/La Actor/Actriz:**

Cédula:

Firma:  


**Testigo:**  
Dianna Suárez  
Cédula: 402-3107015-8

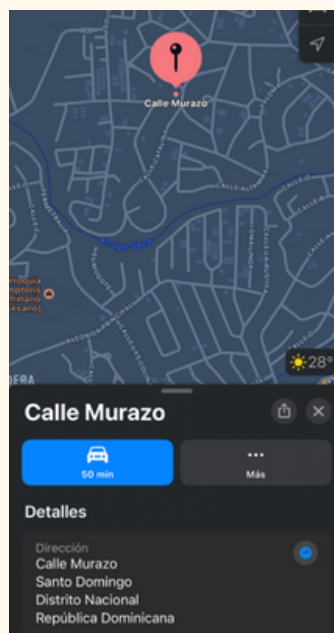
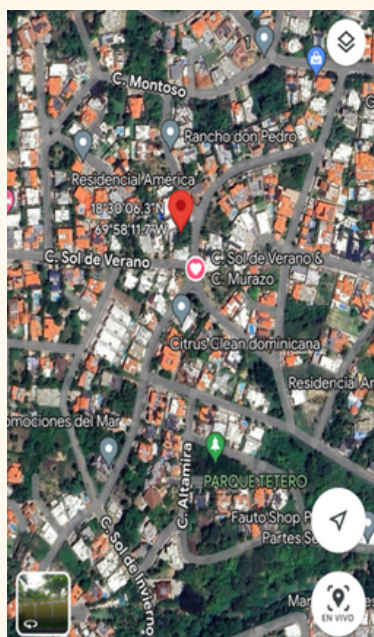
Firma:  


# FICHAS DE SCOUTING (LOCALIZACIONES)

**Título:** Candela Colorá  
**Productora:** Ashley Xipatly  
**Directora:** Dianna Suárez  
**Enc. de Locaciones:** Ashley Xipatly y Paul Limardo  
**Locacion /Decorado:** Casa de Beatriz y Patio

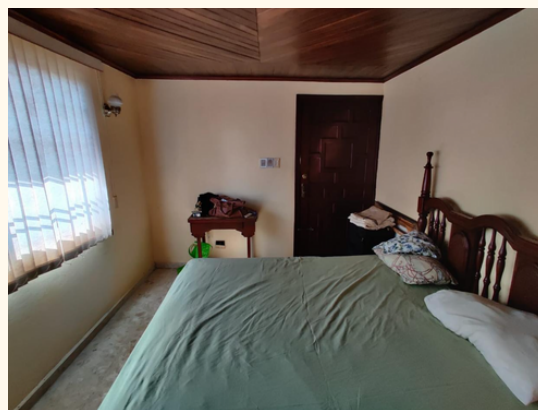
**Escenas:** 9  
**Hora de ida:** 7 am  
**Hora de salida:** 7 pm

Exterior	Interior	Natural	Realizado
Amanecer	Día	Atardecer	Noche



<b>Sinopsis</b>	Beatriz (24 años), una joven apasionada por la cocina, intenta reconstruir su vida tras la misteriosa desaparición de su padre, Enrique. Mientras su madre, Aida, vive preocupada por su paradero, las tensiones familiares provocan en Beatriz alucinaciones del fantasma de su padre, transformando su realidad en un espiral de culpa y rencor.
<b>Contacto</b>	Ashley Xipatly
<b>Dirección</b>	Calle Sol de Verano Esquina Murazo Arroyo Hondo 3ero.
<b>Ubicación Geográfica</b>	8.50191° N, 69.96970° O
<b>Teléfono</b>	(829) 423-5419
<b>Permisos y autorizaciones</b>	Ashley Xipatly

<b>Condiciones de espacio</b>	Casa bastante amplia, disponibilidad completa en la planta baja, patio, cocina, sala y dos habitaciones.
<b>Tiempo de traslado</b>	20 minutos
<b>Aspectos relevantes del sonido</b>	Leve sonido de los carros.
<b>Fechas de grabación</b>	29-30-31 de Enero 2025
<b>Materiales</b>	Iluminación luz natural/ artificial Equipos de sonido Alquiler de luces Equipos de cámaras
<b>Observaciones:</b>	Se llegará mas temprano al lugar para que de tiempo de armar y colocar la utilería.



Para la grabación se utilizaron diversos espacios dentro de la locación. **El patio, la cocina** fue esencial para desarrollar secuencias relacionadas con la preparación y el simbolismo de la comida. **La habitación** y **la sala** de estar funcionó como un espacio central para interacciones importantes dentro de la historia.

# CONTRATO LOCACIÓN

## CONTRATO DE CESIÓN DE USO DE LOCALIZACIONES PARA RODAJE DE OBRAS AUDIOVISUALES

En Santo Domingo,  
Octubre 4 del 2024

### **EL CESIONARIO**

Empresa o Propietario: Jhonny Anthnoy Pérez Lorenzo  
Representante: Ashley Xipatly Sánchez Ventura  
RNC o Cédula: 402-3369704-0  
Domicilio: Calle Sol de Verano Esquina Murazo

### **LA PRODUCTORA**

Empresa: Palau Films  
Representante: Ashley Xipatly Sánchez Ventura  
RNC o Cédula: 402-3369704-0  
Domicilio Fiscal: C/ Gran Vía 25

### **MANIFESTACIONES**

Primero.- EL CESIONARIO, según declara bajo su exclusiva y única responsabilidad, es el legítimo propietario y titular de los derechos posesorios del local denominado **Jhonny Anthony Pérez Lorenzo**, sito en la C/ **Calle Sol de Verano Esquina Calle Murazo #10 Arroyo Hondo 3** (en adelante LA LOCALIZACIÓN), ostentando el legítimo derecho sobre la misma, sin que exista por parte de terceras personas, físicas o jurídicas, reclamaciones judiciales o extrajudiciales pendientes de solución a la fecha de formalización del presente contrato, ni se espera que puedan producirse en las fechas previstas para el rodaje de la obra audiovisual titulada **Candela Colorá**  
Segundo.- EL CESIONARIO manifiesta su intención de llevar a cabo el presente contrato para obtener la cesión temporal del uso de determinados espacios de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez para proceder al rodaje de algunas escenas del videoclip titulado **Candela Colorá**, dirigido por **Dianna Suarez** y producido por **Ashley Xipatly**, a cuyos efectos solo se procede a la formalización del presente documento contractual.

### **CLÁUSULAS**

#### **I. OBJETO. DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS. CESIÓN DE DERECHOS. PRECIO**

Mediante el presente acuerdo, EL CESIONARIO cede gratuitamente a LA PRODUCTORA el uso de **MOBILIARIO INMOVIBLE, ESPACIOS, BAÑOS, PATIO, ELECTRICIDAD, WIFI, ALFOMBRA Y CUALQUIER ARTÍCULO PERTENECIENTE DEL PROPIETARIO de la LA LOCALIZACIÓN.**

Es, asimismo, objeto de este contrato la cesión por EL CESIONARIO de los derechos de propiedad intelectual e industrial necesarios para la incorporación a LA OBRA Candela Colorá a criterio del productor o director de la misma, de las grabaciones que se realicen en LA LOCALIZACIÓN y en las que puedan aparecer animales, obras artísticas, gráficas o escultóricas, u otras cosas o entes, fijos o móviles, pertenecientes al decorado o al paisaje. La citada cesión es para su utilización en todo el mundo, en cualquier formato y por el plazo máximo permitido por la Ley.

Mediante el presente acuerdo se establece que la contraprestación para EL CESIONARIO por la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez para el rodaje de LA OBRA Candela Colorá, en los términos y condiciones establecidos en el presente contrato, será la siguiente:

- **ACCIÓN DE PRODUCT PLACEMENT PASIVA EN LA OBRA:** - LA LOCALIZACIÓN tendrá presencia en los planos **Todos los planos**
  - Se realizará un plano general de la entrada de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez

#### **II. FECHAS Y DURACIÓN. ACCESOS**

La cesión arriba descrita está inicialmente prevista según el siguiente calendario:

• **RODAJE: 29.30 y 31 de Enero del 2025**

**Horario previsto: de 8:00AM a 20:00PM**

LA PRODUCTORA PALAU FILMS se compromete a comunicar al CESIONARIO estos eventuales cambios con la máxima antelación posible, sin que esto suponga modificación del precio pactado en la cláusula I, siempre y cuando se convenga una nueva fecha de mutuo acuerdo.

Si por cualquier circunstancia la grabación de LA OBRA CANDELA COLORÁ Palau Films ~~siera~~ de suspenderse durante la vigencia de este contrato durante un plazo no superior a 10 días y por tanto no pudiera llevarse a cabo total o parcialmente en la fecha y horario descritos, se entenderá suspendido igualmente el contrato durante ese tiempo, reanudándose posteriormente la continuación del mismo, sin que LA PRODUCTORA PALAU FILMS deba abonar por ello cantidad adicional alguna al CESIONARIO.

Si terminada la grabación, LA PRODUCTORA PALAU FILMS necesitará rodar nuevas tomas o retakes, EL CESIONARIO se compromete a facilitar el acceso al inmueble, sin necesidad de contraprestación adicional en la fecha y horario que las partes acuerden de buena fe.

### III. GASTOS. PERMISOS. MODIFICACIONES.

Serán de cuenta exclusiva de LA PRODUCTORA PALAU FILMS, los gastos de suministros eléctricos, agua, etc. que eventualmente se pudieran ocasionar mientras dure la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez

LA PRODUCTORA PALAU FILMS se compromete a solicitar y obtener, a su cargo, cuantos permisos de cualquier índole fueran necesarios para el desarrollo del rodaje así como de la preparación, desmontaje y limpieza.

EL CESIONARIO autoriza expresamente a LA PRODUCTORA PALAU FILMS a cambiar el mobiliario existente en el mismo, montar escenarios, etc. Según las necesidades de LA OBRA CANDELA COLORÁ asumiendo del mismo modo LA PRODUCTORA PALAU FILMS la obligación de retomar todo a su estado original al concluir la cesión del uso de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez .

Cualquier gasto en que incurra LA PRODUCTORA como consecuencia de la actividad dolosa, negligente o culpable del CESIONARIO, sea éste anterior o posterior a la formación del presente documento, será sufragada por éste o repercutida tras su abono por LA PRODUCTORA PALAU FILMS , la cual tendrá derecho a reclamar todos aquellos daños y perjuicios que se hayan incurrido, incluido el coste de retraso de rodaje.

### IV. GASTOS. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

LA PRODUCTORA PALAU FILMS se compromete a devolver LA LOCALIZACIÓN casa de Jhonny Pérez exactamente en el mismo estado en el que la recibió. En previsión de cualquier posible desperfecto, LA PRODUCTORA PALAU FILMS tiene suscrito un SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL, del que se muestra copia a la firma del presente contrato.

### V. CESIÓN DE DERECHOS.

LA PRODUCTORA PALAU FILMS será la única y exclusiva propietaria de las imágenes de LA OBRA Candela Colorá incluidas las fijaciones que se realicen de LA LOCALIZACIÓN Casa de Jhonny Pérez en LA OBRA Candela Colorá en virtud de lo estipulado en el presente contrato , cediendo EL CESIONARIO cuantos derechos de explotación de propiedad intelectual (fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) pueda ostentar sobre el inmueble y todas sus

pertenencias necesarios para cumplir el objeto de este contrato y estando por tanto facultada LA PRODUCTORA PALAU FILMS a realizar cualquier tipo de explotación de LA OBRA Candela Colorá mediante cualquier procedimiento y soporte y en cualquier medio, para todo el mundo y por tiempo indefinido.

Firma:



EL CESIONARIO



LA PRODUCTORA

LA LUZ Y EL ENCUADRE  
NO SOLO CAPTURAN  
IMAGENES, SINO  
EMOCIONES QUE DAN  
VIDA A LA NARRATIVA.

# DISEÑO DE PRODUCCIÓN

# ATMOSFERA Y AMBIENTE

## ATMÓSFERA Y AMBIENTE

Queremos capturar la cotidianidad de la vida de Beatriz a través de una variedad de puntos de vista, utilizando un enfoque visual arriesgado que juegue con la atmósfera y el ambiente. La intención es mostrar un entorno aparentemente normal, pero que, a través del uso de la luz, la composición y el sonido, revele un trasfondo emocional complejo y perturbador.



**Ambiente:** El entorno se presenta como un espacio familiar y rutinario: la cocina, el patio, la habitación de Beatriz. Estos espacios, aunque comunes, están llenos de detalles que sugieren la historia y el pasado del personaje. Los decorados serán realistas, pero cargados de simbolismo, utilizando elementos visuales que evoquen tanto el confort de la tradición como la opresión del pasado.

**Atmósfera:** Jugaremos con la luz y la sombra para crear una atmósfera que oscile entre la calma y la inquietud.

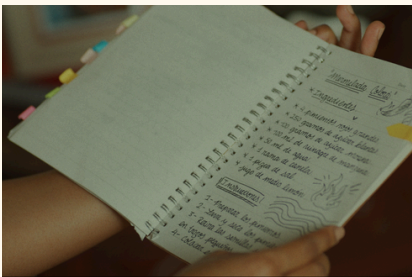
Los colores serán claves para resaltar el conflicto interno de Beatriz: tonos cálidos que representan la aparente seguridad de su entorno y tonos fríos que emergen cuando el trauma del pasado se hace presente.

# PALETA DE COLORES

## CALIDOS



## FRÍOS Y NEUTROS

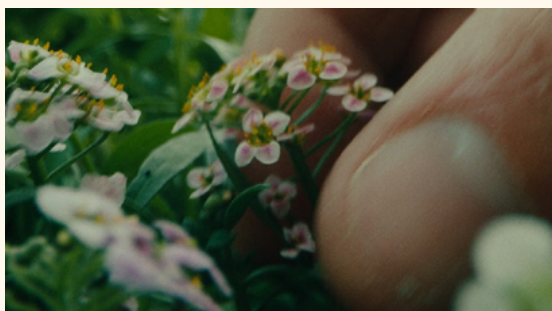
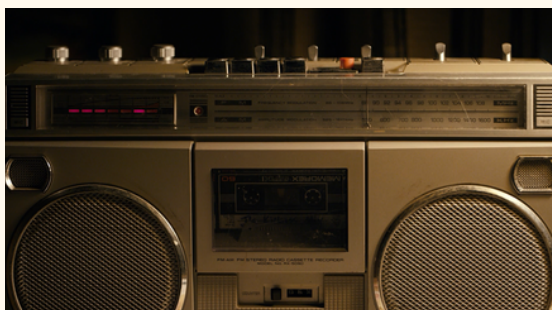
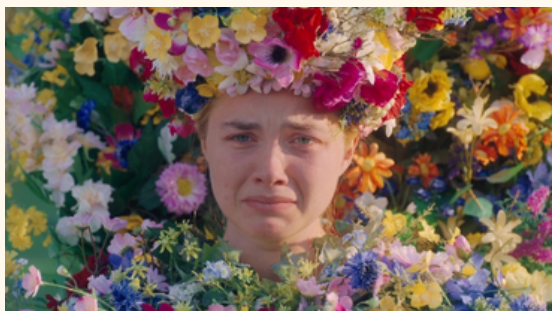


## JUSTIFICACIÓN

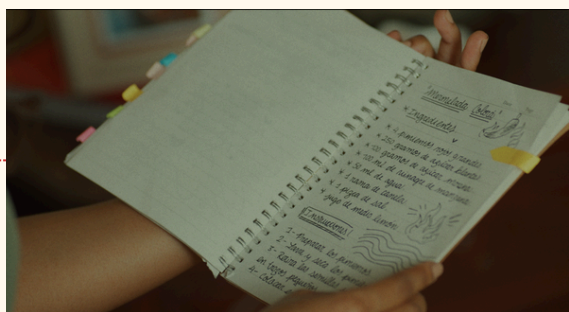
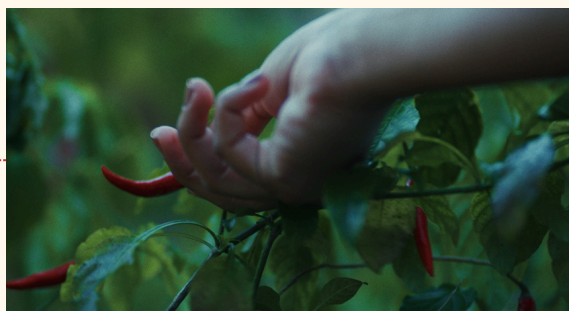
Para escenas en el interior de la casa y escenas involucradas con la naturaleza, se optará por colores neutros, entre fríos y cálidos. Al mismo tiempo representarán la época en la que se enfocara el diseño de toda producción y las emociones.

# MOODBOARD

## REFERENCIA



## RESULTADO



# ÉPOCA VISUAL



2010

# ESTILO VISUAL

Realista y  
"desordenado"



## JUSTIFICACIÓN

El estilo visual del cortometraje es una combinación de realismo y maximalismo dentro de una estética atemporal. Aunque la historia no se encuentra anclada en un período específico, la dirección de arte toma inspiración de una época visual ficticia situada en el año 2010. Este enfoque permite jugar con una ambientación detallada y cargada de elementos visuales que enriquecen la narrativa, manteniendo una sensación de familiaridad y nostalgia sin limitarse a una representación histórica estricta.

# ESCENOGRAFÍA

## PATIO CASA DE BEATRIZ

### REFERENCIAS



### RESULTADOS



## COCINA

### REFERENCIAS



### RESULTADOS



## PATIO CASA DE BEATRIZ

### REFERENCIAS

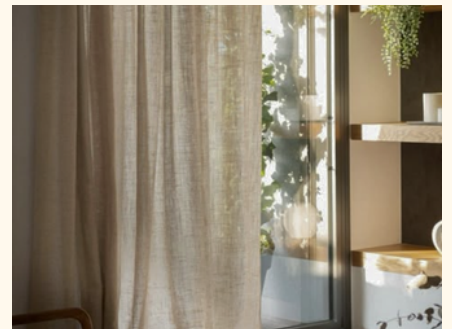


### RESULTADOS

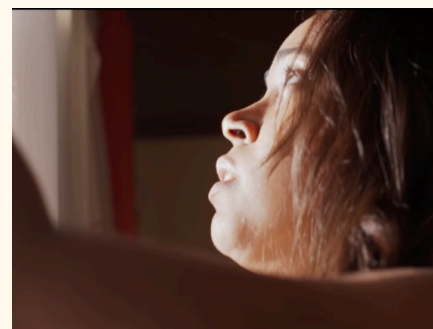


## HABITACIÓN DE BEATRIZ

### REFERENCIAS



### RESULTADOS



## COMEDOR REFERENCIAS



## RESULTADO



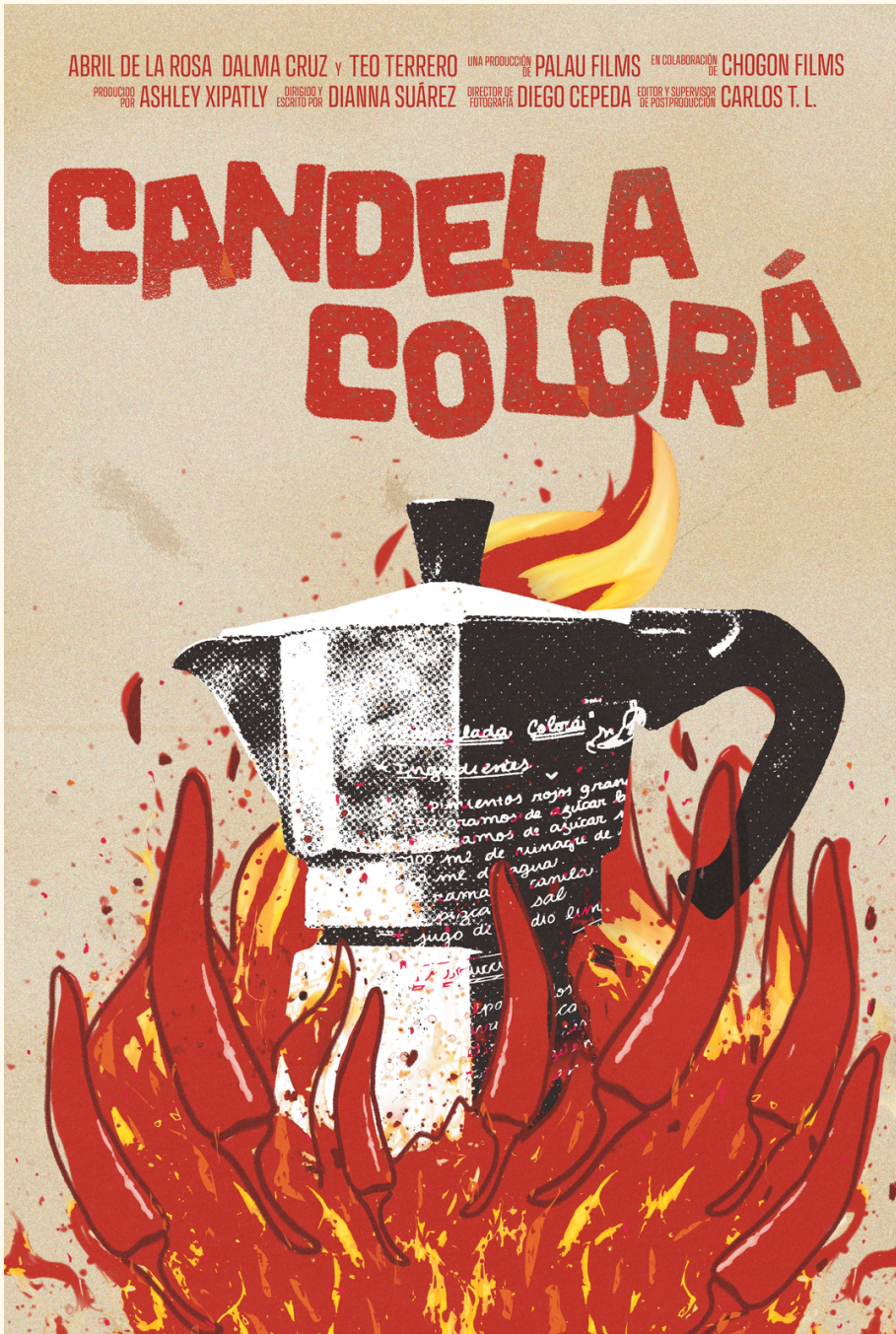
## PATIO CASA DE BEATRIZ REFERENCIAS



## RESULTADO



## PÓSTER



ABRIL DE LA ROSA DALMA CRUZ y TEO TERRERO UNA PRODUCCIÓN DE PALAU FILMS EN COLABORACIÓN DE CHOGON FILMS  
PRODUCIDO POR ASHLEY XIPATLY DIRIGIDO Y ESCRITO POR DIANNA SUÁREZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DIEGO CEPEDA EDITOR Y SUPERVISOR DE POSTPRODUCCIÓN CARLOS T. L.

# CANDELA COLORÁ

### ESTILO:

Decidimos optar por un Póster Ilustrado con toques de realidad (La Greca y escrita en ella la receta que Beatriz escribe en la historia.) para tener contraste con el mismo contenido de la historia, jugando con la realidad y la "Imaginación" como con el personaje principal.

### TIPOGRAFÍAS

**CHIDO Regular**

TRANSDUCER TEST CONDENSED REGULAR

### PALETA DE COLORES (POSTER)



# ANIMACIÓN

## TÉCNICA APLICADA: MIXED MEDIA

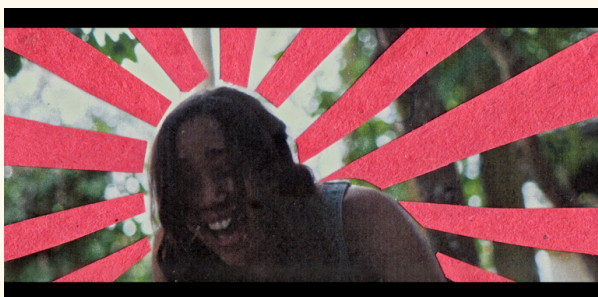
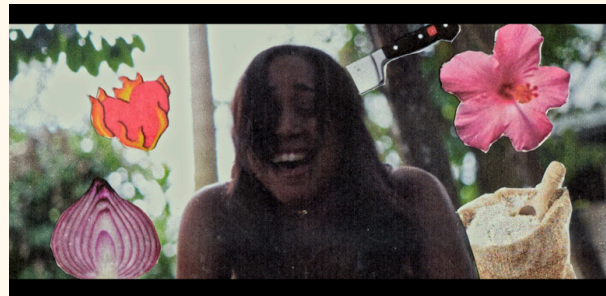
### JUSTIFICACIÓN

Optamos por el uso de animación bajo la técnica de **Mixed Media** en la última escena para resaltar el momento culminante de la historia y darle un tono más expresivo y simbólico. La combinación de animación con acción real nos permitió representar de manera visualmente impactante la transformación interna de la protagonista.

Idea Creativa



Resultado



LLEVAMOS NUESTRA  
HISTORIA MAS ALLA DE  
LA PANTALLA.

# **ESTRATEGIA DE MARKETING**

### Estrategia de Promoción para Candela Colorá:

1. **Uso del póster:** Adaptación del póster para redes sociales y materiales impresos.
2. **Campaña de expectativa:** Lanzamiento en Instagram, TikTok y Twitter antes del estreno.
3. **Publicación del tráiler:** Estreno del tráiler en YouTube y otras plataformas.
4. **Contenido adicional:** Compartir behind-the-scenes, entrevistas y cuenta regresiva al estreno.
5. **Interacción con el público:** Sorteos y dinámicas para ganar merch exclusiva o acceso anticipado.
6. **Estreno estratégico:** Proyecciones en festivales, universidades y plataformas digitales.



El **merchandising** será una extensión del corto, con productos como camisetas, tote bags, stickers y prints basados en su estética.

Las ventas se realizarán a través de puntos físicos en eventos y una tienda online accesible mediante QR en el póster y redes sociales. Tras el estreno, se mantendrá el engagement con descuentos por tiempo limitado, contenido adicional como análisis de escenas y publicaciones de personas usando la merch, asegurando que la conversación sobre el corto siga activa.

ORGANIZACION, PRECISIÓN Y  
CREATIVIDAD: LA CLAVE PARA  
HACER QUE CADA TOMA  
CUENTE.

# PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

# PLAN DE PRODUCCIÓN

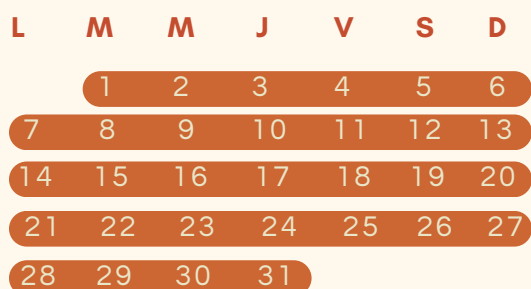
**Título:** Candela Colorá  
**Locación o estudio:** Calle Murazo #10  
**Directora:** Ashley Xipatly  
**Productora:** Dianna Suárez

Actividad	Fecha	Hora	Asistencia
Prueba de maquillaje y vestuario	22/01/25	12:00pm	Staff departamento de maquillaje y vestuario
Grabación de voz	23/01/25	6:00pm	Asistencia actores, directora y productora
Ensayo con actores en locación	27/01/25	4:00pm	Asistencia actores, directora y productora
Traslado de escenografía	28/01/25	12:00pm	Montadores, escenógrafos
Montaje escenografía	28/01/25	12:00pm	Escenógrafo, realizador, utilería
Prueba de iluminación y cámara	28/01/25	12:00pm	Director de fotografía, iluminación, staff técnico
<b>Día #1</b>			
Traslado a la locación, Instalación de equipos	29/01/25	7:00am	Staff técnico, elenco, staff de producción
Maquillaje y vestuario	29/01/25	7:20am	Director de escena, maquillista, vestuarista, actores
Preparación de equipo técnico	29/01/25	7:20am	Staff técnico y producción
Ensayo antes de la grabación	29/01/25	7:15am	Director de escena, actores
Ensayo con cámara	29/01/25	7:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Inicio grabación	29/01/25	8:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Llegada comida	29/01/25	12:00pm	Todo el crew staff técnico
Reunion anotaciones generales	29/01/25	6:30pm	Todo el crew staff técnico
Recoger locación	29/01/25	7:00pm	Todo el crew staff técnico
Llegada cena	29/01/25	6:30pm	Todo el crew staff técnico
<b>Día #2</b>			
Traslado a la locación, Instalación de equipos	30/01/25	7:00am	Staff técnico, elenco, staff de producción
Maquillaje y vestuario	30/01/25	7:20am	Director de escena, maquillista, vestuarista, actores
Preparación de equipo técnico	30/01/25	7:20am	Staff técnico y producción
Ensayo antes de la grabación	30/01/25	7:15am	Director de escena, actores
Ensayo con cámara	30/01/25	7:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Inicio grabación	30/01/25	8:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Llegada comida	30/01/25	12:00pm	Todo el crew staff técnico
Reunion anotaciones generales	30/01/25	6:30pm	Todo el crew staff técnico
Recoger locación	30/01/25	7:00pm	Todo el crew staff técnico
Llegada cena	30/01/25	6:30pm	Todo el crew staff técnico
<b>Día #3</b>			
Recoger Donación Helados Bon	31/01/25	9:00am	Productora
Traslado a la locación, Instalación de equipos	31/01/25	10:00am	Staff técnico, elenco, staff de producción
Maquillaje y vestuario	31/01/25	10:20am	Director de escena, maquillista, vestuarista, actores
Preparación de equipo técnico	31/01/25	10:20am	Staff técnico y producción
Ensayo antes de la grabación	31/01/25	10:15am	Director de escena, actores
Ensayo con cámara	31/01/25	10:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Inicio grabación	31/01/25	10:30am	Director de fotografía, iluminación, staff técnico, director de escena
Llegada comida	31/01/25	12:00pm	Todo el crew staff técnico
Llegada cena	31/01/25	7:00pm	Todo el estaff
Reunion	31/01/25	10:30pm	Todo el crew staff técnico, agradecimiento
Recoger locación	31/01/25	11:00pm	Todo el crew staff técnico
Limpieza desmontaje set	01/02/25	8:00am	Productora
Traslado de disco duro al Editor	01/02/25	11:00am	Productora
Revisión grabaciones con editor	01/02/25	5:00pm	Directora, editor y productora

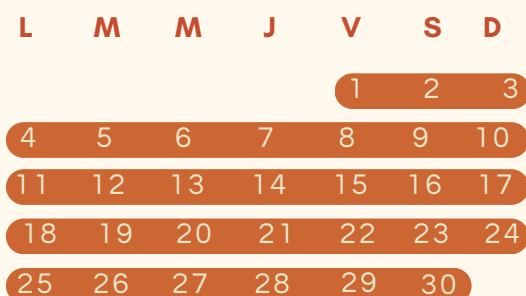
# PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN

## CRONOGRAMA

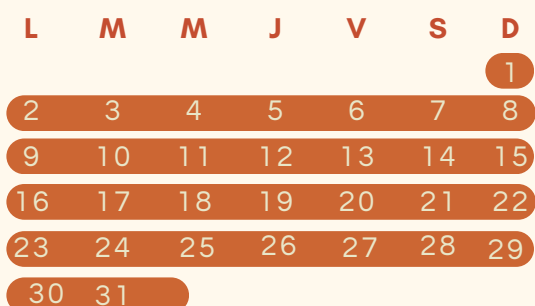
### OCTUBRE 2024



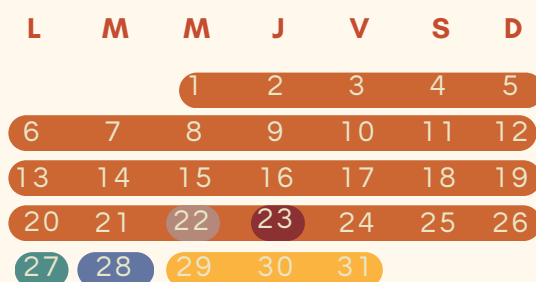
### NOVIEMBRE 2024



### DICIEMBRE 2024



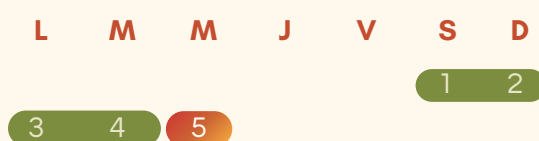
### ENERO 2025



### FEBRERO 2025



### MARZO 2025



- PRE-PRODUCCIÓN
- PRODUCCIÓN
- POST-PRODUCCIÓN
- PRESENTACIÓN FINAL
- Prueba de maquillaje
- Grabación de voz
- Ensayo actores Locación
- Montaje y prueba de cámara
- Entrega Disco Duro a la Escuela de Comunicación para conversión DCP
- Primera etapa, importación, primeros cortes
- Segunda Etapa, Colorización, diseño sonoro
- Tercera etapa, banda sonora, subtítulos, toques finales

# PLAN DE RODAJE

Día 1							
Hora	Escena	I/E	D/N	Set	Descripción	Cast	Observaciones
8:30am	2	INT	Día	Cocina	Beatriz retoca una receta en su libreta mientras escucha la radio, Aida y Beatriz discuten.	Beatriz / Aida	Escena larga
1:45pm	4	INT	Día	Cocina	Beatriz entra a la cocina alterada, acontecimientos paranormales se manifiestan a su alrededor.	Beatriz	Escena corta
3:45pm	5	INT	Día	Habitación de Beatriz	Beatriz trata de calmar su respiración.	Beatriz / Aida	Escena media
Escena Prevenida							
	6	INT	Día	Habitación de Beatriz (noche sueño)	Beatriz despierta sudando y camina hacia la puerta, pero al tocar el manubrio siente un ardor intenso. Se dirige a la Sala.	Beatriz	Escena Larga
Día 2							
Hora	Escena	I/E	D/N	Set	Descripción	Cast	Observaciones
8:30	3	EXT	Día	Patio	Beatriz recoge ajíes cuando por primera vez ve al fantasma de Enrique.	Beatriz / Enrique	Escena Corta
1:45	1	EXT	Día	Patio	Unas manos temblorosas y ensangrentadas entierran algo con una pala.	Beatriz	Escena Corta
3:45	7	INT	Día	Habitación de Beatriz	Beatriz se despierta sobresaltada. Hojea su libreta con furia, arrancando páginas hasta quedarse con la última receta.	Beatriz	Escena Corta
Día 3							
Hora	Escena	I/E	D/N	Set	Descripción	Cast	Observaciones
11:00	9	EXT	Día	Patio	Beatriz se arrodilla junto al cúmulo de tierra, sosteniendo su libreta.	Beatriz	Escena Corta
11:00	6A	INT	Día	Sala/Comedor (Sueño)	Beatriz avanza entre el humo hasta ver a Enrique sentado, fumando un puro. Ambos discuten. Unas manos negras emergen tras ella.	Beatriz / Enrique	Escena Larga
2:00	8	INT	Cocina	Comedor	Beatriz corta ajíes cuando Enrique, borracho, entra proclamando su autoridad.	Beatriz / Enrique	Escena Larga

# CALL SHEET

## DÍA #1

<b>PROD:</b> Palau Films & Chagón Films <b>PUR:</b> 1209 <b>CREW:</b> 36   <b>CAST:</b> 2   <b>TOTAL:</b> 38		<h1>CANDELA. COLORA</h1>		 <b>16% probab. de lluvia</b> Amanecer <b>07:14</b>   Atardecer <b>18:32</b>			
<b>PROD. GENERAL</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	<b>DÍA 1</b> de 3 [29/01/2025]		<b>PRIMERA COMIDA</b>	7:30 A.M	
<b>PROD. DE LÍNEA</b>	Lary Gabriela	829-233-1104	LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN		<b>PRIMER PLANO</b>	8:30 A.M	
<b>DIRECTORA</b>	Djanna Suárez		<b>Crew Call General</b> <h1>7:00 A.M</h1>		<b>2DA COMIDA</b>	1:00 P.M	
<b>DP</b>	Diego Cepeda				<b>WRAP</b>	7:30 P.M	
<b>1er AD</b>	José Chacín	829-741-5052			<b>LOCACIÓN:</b> C/ Sol de verano es. C/ Murazo #10		
<b>2da AD</b>	Cindy Toribio	829-850-0786			<b>HOSPITAL:</b> Centro Médico Vistas del Jardín		
Guión: SERPER, CARRERA, 12012025			Plan de rodaje		Desglose		
"¿Qué tan lejos llegarías por tu felicidad?"							

PLAN DE FILMACIÓN DIARIO					
HORA	ESC	DESCRIPCIÓN	CAST	DÍA DE FICCIÓN	PÁGS
8:30 A.M	2	<b>INT. COCINA - DÍA</b> Beatriz retoca una receta en su libreta mientras escucha la radio, Aida y Beatriz discuten.	1, 2	1	2 5/8
1:45 P.M	4	<b>INT. COCINA - DÍA</b> Beatriz entra a la cocina alterada, acontecimientos paranormales se manifiestan a su alrededor.	1	1	4/8
3:45 P.M	5	<b>INT. HABITACIÓN DE AIDA - DÍA</b> Beatriz trata de calmar su respiración.	1,	1	1 1/4
ESCENA PREVENIDA					
5:45 P.M	6	<b>INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ – noche sueño</b> Beatriz despierta sudando y camina hacia la puerta, pero al tocar el manubrio siente un ardor intenso. Se dirige a la Sala.	1	1	6/8
					<b>TOTAL PÁGS:</b> 5 1/8

DESGLOSE DIARIO	
<b>VESTUARIO</b>	<b>ESC 4</b> Cambio de vestuario
<b>PROPS</b>	<b>ESC 2:</b> Libreta, lápiz/lapicero, taza de café, greca, café colado, funda negra vacía (dentro de gabinetes inferiores). <b>ESC 4:</b> Funda negra con ajíes dentro, libreta (con dedicación), lápiz/lapicero, greca con café subiendo. <b>ESC 5:</b> Sábanas, libreta. <b>Esc 6:</b> Libreta.
<b>ARTE &amp; DECORADO</b>	<b>ESC 2 &amp; 4:</b> Radio, cortinas, decor/ cocina. <b>ESC 5:</b> Decor/ hab. de Aida. <b>Prevenida la hab. de Beatriz. Dejar cocina ready para D2 ESC 11.</b>
<b>NOTAS</b>	-

\*Marcados en gris NO asisten al set.

TALENTOS								
ID	NOMBRE	PERSONAJE	PICK UP	EN LOC	VET/MAQ	EN SET	WRAP	NOTAS
1	Abril De La Rosa	Beatriz	-	7:00 AM	8:00 AM	8:30 AM	7:00 PM	-
2	Dalma Cruz	Aida	-	7:00 AM	8:00 AM	8:30 AM	6:00 PM	-
3	Teo Terrero	Enrique	-	-	-	-	-	-

PLAN DE FILMACIÓN AVANZADO				
ESC	DESCRIPCIÓN	CAST	DÍA DE FICCIÓN	PÁGS
3	<b>EXT. PATIO- DÍA</b> Beatriz recoge ajíes cuando por primera vez ve al fantasma de Enrique.	1, 2	2	2 1/8
1	<b>EXT. PATIO – DÍA ATARDECER</b> Unas manos temblorosas y ensangrentadas entierran algo con una pala.	1	1	6/8
7	<b>INT. HABITACIÓN DE BEATRIZ - DÍA</b> Beatriz avanza entre el humo hasta ver a Enrique sentado, fumando un puro. Ambos discuten.	1	2	3/8
				<b>TOTAL PÁGS:</b> 3 3/4

CREW LIST					
PRODUCCIÓN			CÁMARA		
Productora general	Ashley Sánchez	829-423-5419	Director de fotografía	Diego Cepeda	829-715-0280
Productora de línea	Lary Santos	829-233-1104	1er AC	Sofía Richiez	849-207-0905
PA	Gabriela Núñez	809-846-1482	2do AC	Chiququirá Fernández	829-820-2102
PA	Sylvana García	809-931-4068	DIT	Unai Ochoa	829-563-5105
Runner	Edgar Winter	829-361-5111	Foto fija	Sara Brunacci	809-993-0558
DIRECCIÓN			BTS	Diana Tejada	829-637-3053
Directora	Dianna Suárez	849-201-8021	G&E		
1er AD	José Chacín	829-741-5052	Gaffer	Nadia Bonilla	849-472-7083
2da AD	Cindy Toribio	829-850-0786	Best boy	Víctor Batista	829-257-0743
Continuista	Stephanie Valdez	829-484-6884	Key grip	Hansel Espinosa	809-308-6580
CASTING			Grip	Paul Peña	809-601-0204
Directora de casting	Leslie Rodríguez	829-944-5129	SONIDO		
Coord. Casting	Luis Díaz	849-360-9190	Sonidista	Claudio Rafael	829-750-2128
LOCACIONES			Asistente de sonido	Lía Ferrúa	829-683-2843
Gerente de locaciones	Ashley Sánchez	829-423-5419	VESTUARIO		
Asist. de locaciones	Paul Limardo	829-512-0277	Dir. de vestuario	Amelia Agüero	829-957-4104
ARTE & DECORADO			Asist. de vestuario	Sarah Pineda	849-859-0155
Diseñadora de prod.	Mariam Rosario	849-455-1399	MAQUILLAJE & PELUQUERÍA		
Directora de arte	Anna Medrano	849-847-8427	Jefa maq/pel.	María Colón	829-766-5715
Asistente de arte	Daniel Mieses	849-201-0041	Asist. Maq/pel.	Idali Espiritusanto	829-202-2722
Decorador	Kelvin Severino	849-846-7976	Maquillista SFX	Shantalle Hundria	829-385-2935
UTILERÍA			A&B		
Utilero	Simón López	809-519-3716	Encargada de A&B	Francheska Jáquez	809-899-0157
Food stylist	Liza Sánchez	829-766-9582	Asistente de A&B	Edgar Winter	829-361-5111

# CALL SHEET

# DÍA #2

<b>PROD:</b> <del>Dajau</del> Films & <del>Chegón</del> Films <b>PUR:</b> 1209 <b>CREW:</b> 37   <b>CAST:</b> 3   <b>TOTAL:</b> 40		<h2 style="color: red;">CANDELA COLORÁ</h2>		<b>24%</b> probab. de lluvia Amanecer <b>07:13</b>   Atardecer <b>18:32</b>		
<b>PROD. GENERAL</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	<b>DÍA 2</b> de 3 [30/01/2025]		<b>PRIMERA COMIDA</b>	7:30 A.M.
<b>PROD. DE LÍNEA</b>	<del>Lay</del> Gabriela	829-233-1104	LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN		<b>PRIMER PLANO</b>	8:30 A.M.
<b>DIRECTORA</b>	<del>Dianna</del> Suárez		<div style="background-color: red; color: white; padding: 10px; border-radius: 5px;"> <b>Crew Call General</b>  <b>7:00 A.M</b> </div>		<b>2DA COMIDA</b>	1:00 P.M.
<b>DP</b>	Diego Cepeda				<b>WRAP</b>	7:30 P.M.
<b>1er AD</b>	José Chacín	829-741-5052			<b>LOCACIÓN:</b> <u>C/ Sol de verano es, C/ Muxayo #10</u>	
<b>2da AD</b>	Cindy Toribio	829-850-0786			<b>HOSPITAL:</b> <u>Centro Médico Vistas del Jardín</u>	
<i>GUION EFECTIVO 16012025</i>			<i>Plan de rodaje</i>		<i>Desglose</i>	
"¿Son normales o son <del>brutas</del> " -SL						

PLAN DE FILMACIÓN DIARIO				
ESC	DESCRIPCIÓN	CAST	DÍA DE FICCIÓN	PÁGS
3	<b>EXT. Patio – DÍA</b> Beatriz recoge ajíes cuando por primera vez ve al fantasma de Enrique.	1, 3	2	2 1/8
1	<b>EXT. PATIO - DÍA</b> Unas manos temblorosas y ensangrentadas entierran algo con una pala.	1,	1	4/8
7	<b>INT. HABITACIÓN - ATARDECER</b> Beatriz se despierta sobresaltada. Hojea su libreta con furia, arrancando páginas hasta quedarse con la última receta.	1	1	2/8
<b>TOTAL PÁGS:</b> 4				

DESGLOSE DIARIO	
<b>VESTUARIO</b>	<b>ESC 3:</b> Pendientes que se pueden manchar los pantalones
<b>PROPS</b>	<b>ESC 11:</b> Cuchara de madera, olla, libreta, fósforos, servilletas, harina. <b>ESC 6:</b> Libreta. <b>ESC 9:</b> Libreta (se le van a arrancar páginas/ hoja con receta), foto de Bea y Aida. <b>ESC 3:</b> Ajíes, funda negra vacía. <b>ESC 1:</b> pala.
<b>ARTE &amp; DECORADO</b>	<b>ESC 7</b> Cortinas, <del>decor.</del> de hab. Beatriz
<b>NOTAS</b>	<b>ESC 6A:</b> Producción tener precauciones por el fuego. <b>ESC 1:</b> maquillaje SFX/ manos ensangrentadas.

\*Marcados en gris **NO** asisten al set.

TALENTOS								
ID	NOMBRE	PERSONAJE	PICK UP	EN LOC	VET/MAQ	EN SET	WRAP	NOTAS
1	Abril De La Rosa	Beatriz	-	7:00 AM	8:00 AM	8:30 AM	7:30PM	-
2	<del>Dalma</del> Cruz	Aida	-	7:00 AM	8:00 AM	8:30 AM		-
3	Teo Terrero	Enrique	-	1:00 PM				-

PLAN DE FILMACIÓN AVANZADO				
ESC	DESCRIPCIÓN	CAST	DÍA DE FICCIÓN	PÁGS
9	<b>EXT. PATIO - ATARDECER</b> Beatriz entierra la libreta	1	1	4/8
6A	<b>INT. SALA/ COMEDOR NOCHE SUEÑO – DÍA</b> Beatriz avanza entre el humo hasta ver a Enrique sentado, fumando un puro. Ambos discuten. Unas manos negras emergen tras ella	1, 3	1	2 2/8
8	<b>INT. COCINA – MÁS TARDE</b> Beatriz corta ajíes cuando Enrique, borracho, entra proclamando su autoridad. Ella lo enfrenta antes de dar el golpe final.	1, 3	1	1 3/8
<b>TOTAL PÁGS:</b> 4 7/8				

DESGLOSE AVANZADO	
<b>VESTUARIO</b>	-
<b>PROPS</b>	<b>ESC 6A:</b> toalla. <b>ESC 6A:</b> Puro, botella de ron, vaso medio lleno de hielo.
<b>ARTE &amp; DECORADO</b>	<b>ESC 7A:</b> Velas, lámparas, velones rojos, mesa larga, cuadro de la última cena.
<b>NOTAS</b>	<b>ESC 6:</b> maquillaje/ sudor para Beatriz.

**CREW LIST**

PRODUCCIÓN			CÁMARA		
<b>Productora general</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	<b>Director de fotografía</b>	Diego Cepeda	829-715-0280
<b>Productora de línea</b>	Lary Santos	829-233-1104	<b>1er AC</b>	Sofia Richiez	849-207-0909
<b>PA</b>	Gabriela Núñez	809-846-1482	<b>2do AC</b>	Chiquinquirá Fernández	829-820-2102
<b>PA</b>	Sylvana García	809-931-4068	<b>DIT</b>	Unai Ochoa	829-563-5105
<b>Runner</b>	Edgar Winter	829-361-5111	<b>Foto fija</b>	Sara Brunacci	809-993-0558
DIRECCIÓN			<b>BTS</b>	Diana Tejada	829-637-3053
<b>Directora</b>	Dianna Suárez	849-201-8021	G&E		
<b>1er AD</b>	José Chacín	829-741-5052	<b>Gaffer</b>	Nadia Bonilla	849-472-7083
<b>2da AD</b>	Cindy Toribio	829-850-0786	<b>Best boy</b>	Víctor Batista	829-257-0743
<b>Continuista</b>	Stephanie Valdez	829-484-6884	<b>Key grip</b>	Hansel Espinosa	809-308-6580
CASTING			<b>Grip</b>	Paul Peña	809-601-0204
<b>Directora de casting</b>	Leslie Rodriguez	829-944-5129	SONIDO		
<b>Coord. Casting</b>	Luis Díaz	849-360-9190	<b>Sonidista</b>	Claudio Rafael	829-750-2128
LOCACIONES			<b>Asistente de sonido</b>	Lía Ferrúa	829-683-2843
<b>Gerente de locaciones</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	VESTUARIO		
<b>Asist. de locaciones</b>	Paul Limardo	829-512-0277	<b>Dir. de vestuario</b>	Amelia Agüero	829-957-4104
ARTE & DECORADO			<b>Asist. de vestuario</b>	Sarah Pineda	849-859-0155
<b>Diseñadora de prod.</b>	Mariam Rosario	849-455-1399	MAQUILLAJE & PELUQUERÍA		
<b>Directora de arte</b>	Anna Medrano	849-847-8427	<b>Jefa maq/pel.</b>	María Colón	829-766-5715
<b>Asistente de arte</b>	Daniel Mises	849-201-0041	<b>Asist. Maq/pel.</b>	Idalí Espiritusanto	829-202-2722
<b>Decorador</b>	Kelvin Severino	849-846-7976	<b>Maquillista SFX</b>	Shantalle Hundría	829-385-2935
UTILERÍA			A&B		
<b>Utilero</b>	Simón López	809-519-3716	<b>Encargada de A&amp;B</b>	Francheska Jáquez	809-899-0157
<b>Asist. de utilería</b>	Liza Sánchez	829-766-9582	<b>Asistente de A&amp;B</b>	Edgar Winter	829-361-5111

# CALL SHEET

## DÍA #3

<b>PROD:</b> Palau Films & Chogón Films <b>PUR:</b> 1209 <b>CREW:</b> 37   <b>CAST:</b> 2   <b>TOTAL:</b> 39			<h1>CANDELA. COLORA</h1>			 <b>58%</b> probab. de lluvia Amanecer <b>07:13</b>   Atardecer <b>18:33</b>		
<b>PROD. GENERAL</b> Ashley Sánchez   829-423-5419			<b>DÍA 3</b> de 3 [31/01/2025]			<b>PRIMERA COMIDA</b> -		
<b>PROD. DE LÍNEA</b> Lary Gabriela   829-233-1104			LLAMADO DIRECTO EN LOCACIÓN			<b>PRIMER PLANO</b> 10:30 A.M		
<b>DIRECTORA</b> Dianna Suárez			<div style="background-color: #c00; color: white; padding: 10px; border-radius: 5px;"> <b>Crew Call General</b>  <b>10:00 A.M</b> </div>			<b>2DA COMIDA</b> 2:00 P.M		
<b>DP</b> Diego Cepeda						<b>WRAP</b> 10:00 P.M		
<b>1er AD</b> José Chacín   829-741-5052						<b>LOCACIÓN:</b> C/ Sol de verano eg. C/ Murazo. #10		
<b>2da AD</b> Cindy Toribio   829-850-0786						<b>HOSPITAL:</b> Centro Médico Vistas del Jardín		
Guión screen <del>cepción</del> 16012025						Plan de rodaje		
“¿Te hebles lengüejé excléseve?” -SV/batería								

PLAN DE FILMACIÓN DIARIO				
ESC	DESCRIPCIÓN	CAST	DÍA DE FICCIÓN	PÁGS
9	<b>9 EXT. PATIO – ATARDECER</b> Beatriz se arrodilla junto al cúmulo de tierra, sosteniendo su libreta.	1	1	4/8
6A	<b>INT. SALA/COMEDOR - NOCHE</b> Enrique enfrenta y ataca a Beatriz	1, 3	1	1 3/8
8	<b>INT. COCINA - DÍA</b> Beatriz cocina y discute con Enrique	1, 3	1	2 2/8.
<b>TOTAL PÁGS:</b>				<b>4 1/2</b>

DESGLOSE DIARIO	
<b>VESTUARIO</b>	<b>ESC 6A:</b> cambio de vestuario
<b>PROPS</b>	<b>ESC 6:</b> toalla. <b>ESC 6A:</b> Puro, botella de ron, vaso medio lleno de hielo. <b>ESC 9:</b> libreta (pág. con receta), ingredientes de receta, tabla de cortar, funda con cerezas, cuchillo, envase, botella de ron.
<b>ARTE &amp; DECORADO</b>	<b>ESC 6:</b> lámpara <del>peq.</del> , reloj de pared. <b>ESC67A:</b> Velas, lámparas, velones rojos, mesa larga, cuadro de la última cena. <b>ESC 8:</b> espejo.
<b>NOTAS</b>	<b>ESC 6:</b> maquillaje/ sudor para Beatriz. <b>ESC 6A:</b> Fotografía/ Humo. Maquillaje SFX/ manos negras.

\*Marcados en gris **NO** asisten al set.

TALENTOS								
ID	NOMBRE	PERSONAJE	PICK UP	EN LOC	VET/MAQ	EN SET	WRAP	NOTAS
1	Abril De La Rosa	Beatriz	-	10:00 AM	-	-	-	-
2	Dalma Cruz	Aida	-	-	-	-	-	-
3	Teo Terrero	Enrique	-	12:00 PM	-	-	-	-

CREW LIST					
PRODUCCIÓN			CÁMARA		
<b>Productora general</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	<b>Director de fotografía</b>	Diego Cepeda	829-715-0280
<b>Productora de línea</b>	Lary Santos	829-233-1104	<b>1er AC</b>	Sofía Richiez	849-207-0909
<b>PA</b>	Gabriela Núñez	809-846-1482	<b>2do AC</b>	Chiququirá Fernández	829-820-2102
<b>PA</b>	Sylvana García	809-931-4068	<b>DIT</b>	Unai Ochoa	829-563-5105
<b>Runner</b>	Edgar Winter	829-361-5111	<b>Foto fija</b>	Sara Brunacci	809-993-0558
<b>DIRECCIÓN</b>			<b>BTS</b>	Diana Tejada	829-637-3053
<b>Directora</b>	Dianna Suárez	849-201-8021	<b>G&amp;E</b>		
<b>1er AD</b>	José Chacín	829-741-5052	<b>Gaffer</b>	Nadia Bonilla	849-472-7083
<b>2da AD</b>	Cindy Toribio	829-850-0786	<b>Best boy &amp; key grip</b>	Víctor Batista	829-257-0743
<b>Continuista</b>	Stephanie Valdez	829-484-6884	<b>Grip</b>	Benjamin Feliz	809-308-6580
<b>CASTING</b>			<b>Grip</b>	Paul Peña	809-601-0204
<b>Directora de casting</b>	Leslie Rodríguez	829-944-5129	<b>SONIDO</b>		
<b>Coord. Casting</b>	Luis Díaz	849-360-9190	<b>Sonidista</b>	Claudio Rafael	829-750-2128
<b>LOCACIONES</b>			<b>Asistente de sonido</b>	Lía Ferrúa	829-683-2843
<b>Gerente de locaciones</b>	Ashley Sánchez	829-423-5419	<b>VESTUARIO</b>		
<b>Asist. de locaciones</b>	Paul Limardo	829-512-0277	<b>Dir. de vestuario</b>	Amelia Agüero	829-957-4104
<b>ARTE &amp; DECORADO</b>			<b>Asist. de vestuario</b>	Sarah Pineda	849-859-0155
<b>Diseñadora de prod.</b>	Mariam Rosario	849-455-1399	<b>MAQUILLAJE &amp; PELUQUERÍA</b>		
<b>Directora de arte</b>	Anna Medrano	849-847-8427	<b>Jefa maq/pel.</b>	María Colón	829-766-5715
<b>Asistente de arte</b>	Daniel Mises	849-201-0041	<b>Asist. Maq/pel.</b>	Idalí Espiritusanto	829-202-2722
<b>Decorador</b>	Kelvin Severino	849-846-7976	<b>Maquillista SFX</b>	Shantalle Hundría	829-385-2935
<b>UTILERÍA</b>			<b>A&amp;B</b>		
<b>Utilero</b>	Simón López	809-519-3716	<b>Encargada de A&amp;B</b>	Francheska Jáquez	809-899-0157
<b>Asist. de utilería</b>	Liza Sánchez	829-766-9582	<b>Asistente de A&amp;B</b>	Edgar Winter	829-361-5111

# PLAN DE POST-PRODUCCIÓN

## Primera Etapa 2025

Febrero 2-15

- Importación y organización de todos los archivos de video y audio.
- Programa de Edición DaVinci
- Primer corte de todo el material para asegurar la calidad y tomar notas de tomas clave.
- Continuidad

## Segunda Etapa 2025

Febrero 16-21

- Colorización
- Efectos
- Diseño Sonoro
- Diseño de créditos

## Tercera Etapa 2025

Febrero 22-25

- Banda Sonora
- Texto
- Mezcla de sonido

## Tercera Etapa 2025

Febrero 26

- Entrega del cortometraje a la Escuela de Comunicación para lo conversión al formato DCP

## Etapa Final 2025

Marzo 5

- Entrega Final Cortometraje / Carpeta de Producción

# EQUIPOS UTILIZADOS

## EQUIPOS UTILIZADOS

Sony FX3	Smallrig Mattebox
Sony FX3 (cuerpo de la cam)	Smallrig 212Wh Mini V-mount battery
Set de lentes 7artisan photoelectric spectrum prime cine lens (E-mount) (14mm, 35mm, 50mm, 85mm)	Smallrig 99Wh Mini V-mount battery
Smallrig V-mount Plate adapter with PD	NEEWER cargador dual V- mount
K&F concept 82mm variable ND filter	Tarjeta CF Express
Tilta full cage for Sony	Title Nucleus-M Wireless lens Control System Follow Focus
dad Descripción Precio Por Dia Dias De Rodaje Total	Electrical Department DOP 10000.00 3 DOP 30000.00
1 Nanlux 1,200 Bi Color LED Fixture + Octagonal Softbox + Eggcrate	1 Aputure 300 X Bi Color LED Fixture + Choice Of Modifier
2 Quadboxes	1 Cargo Van + Driver + Gas DOP 1000.00
2 40" C Stand Complete	1 20" C Stand Complete
2 36x36 Floppy Solid	1 (4) Aputure MC Practical RGBW LED Kit

## EQUIPOS UTILIZADOS

Sony FX3	2x3 Solid Flags
2x3 Double Net	4x4 Foamboard Bounce (Silver / White )
Duckbill Clamp	Cardellini Clamp
25 LBS Sandbags	Applebox Family Complete
6x6 Breakdown Overhead Frame (1x Solid 1x Ultrabounce 1x 1\4 Silent Grid Cloth)	4 Rise Combo Stands
3 Rise Combo Stands	Honda 2,200 Watts Inverter Generator
dad Descripción Precio Por Dia Dias De Rodaje Total	Sound Devices MixPre-6
Cables De Seguridad	Maffer Clamp With Baby Pin
Vimce Boom Pole	Deity TC-1 (Timecode)
Bose QC-45	Deity Theos (Dual Receiver & 2 Transmitters)
Rode NTG4 Shotgun Microphone	Deity W-Lav Pro

# PRESUPUESTO EJECUTADO

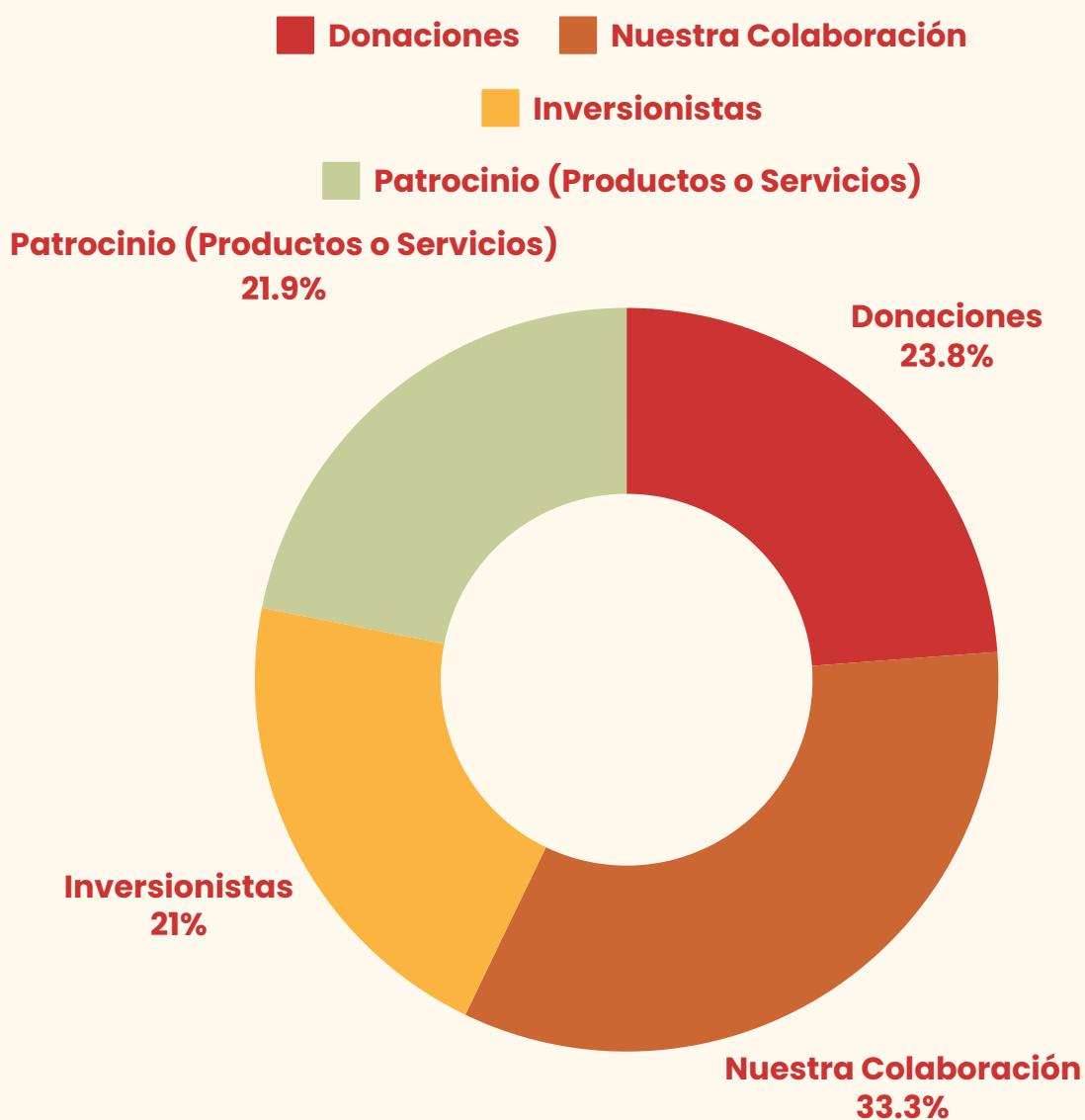
PRE-PRODUCCIÓN/ PRODUCCIÓN	
CONCEPTO	MONTO (RD\$)
Póster Cortometraje	\$6,000.00
Claqueta	
Kit de emergencia	\$6,170.00
Disco Duro 2TB	\$5,292.00
Gasolina del chico de Scouting	\$1,000.00
<b>DEPARTAMENTO DE CÁMARA</b>	
Alquiler de Cámara	\$27,510.00
Gastables de cámara (cartulinas para el techo, etc.)	\$3,344.00
Alquiler de Monitor y Luces	\$31,000.00
<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>	
Sonido (Kit 3 receivers + transmisor)	\$7,500
Pilas 9V	\$1,618.00
Audífonos Headphones	\$7,500.00
<b>DEPARTAMENTO DE ARTE</b>	
Props	\$3,024.00
Gasolina de arte	\$2,000.00
Gastables tape	\$470.00
Departamento de arte (compras en días de rodaje)	\$950.00
Departamento de arte (materiales)	\$20,511.00
Vestuario	\$1,475.00
Locación	\$10,000.00
Palo cortina	\$2,175.00
Impresión	\$215.00
<b>DEPARTAMENTO DE A&amp;B (Alimentos y Bebidas)</b>	
Comida	\$32,000.00
Desayuno Día #2	\$3,135.00
Cena Día #1 Pizza	\$2,198.00
Cena Día #2 Hot dog	\$5,460.00
Colmado (Hielo)	\$1,600.00
Cena de actriz	\$748.00
Bebidas ultimo día	\$1,620.00
Snacks	\$22,858
<b>DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE</b>	
Prueba de maquillaje + materiales	\$4,800.00
Maquillaje (brochas)	\$1,000.00
Maquillaje (los 3 días)	\$11,200.00
<b>LOGÍSTICA /TRANSPORTE/ PAGO SERVICIOS</b>	
Gasolina de la planta	\$1,500.00
Uber actores	\$1,297.00
Runner / materiales gastables	\$4,500.00
Pago actor	\$10,000

POST-PRODUCCIÓN	
CONCEPTO	MONTO (RD\$)
Montaje	\$35,000.00
Director de fotografía	\$5,000.00
Diseño Sonoro	\$5,000.00
Banda sonora y mezcla de sonido	\$25,000.00
Animación	\$6,565.00
Poster #2	\$2,000.00
Impresión Espirales	\$13,000.00

**TOTAL**

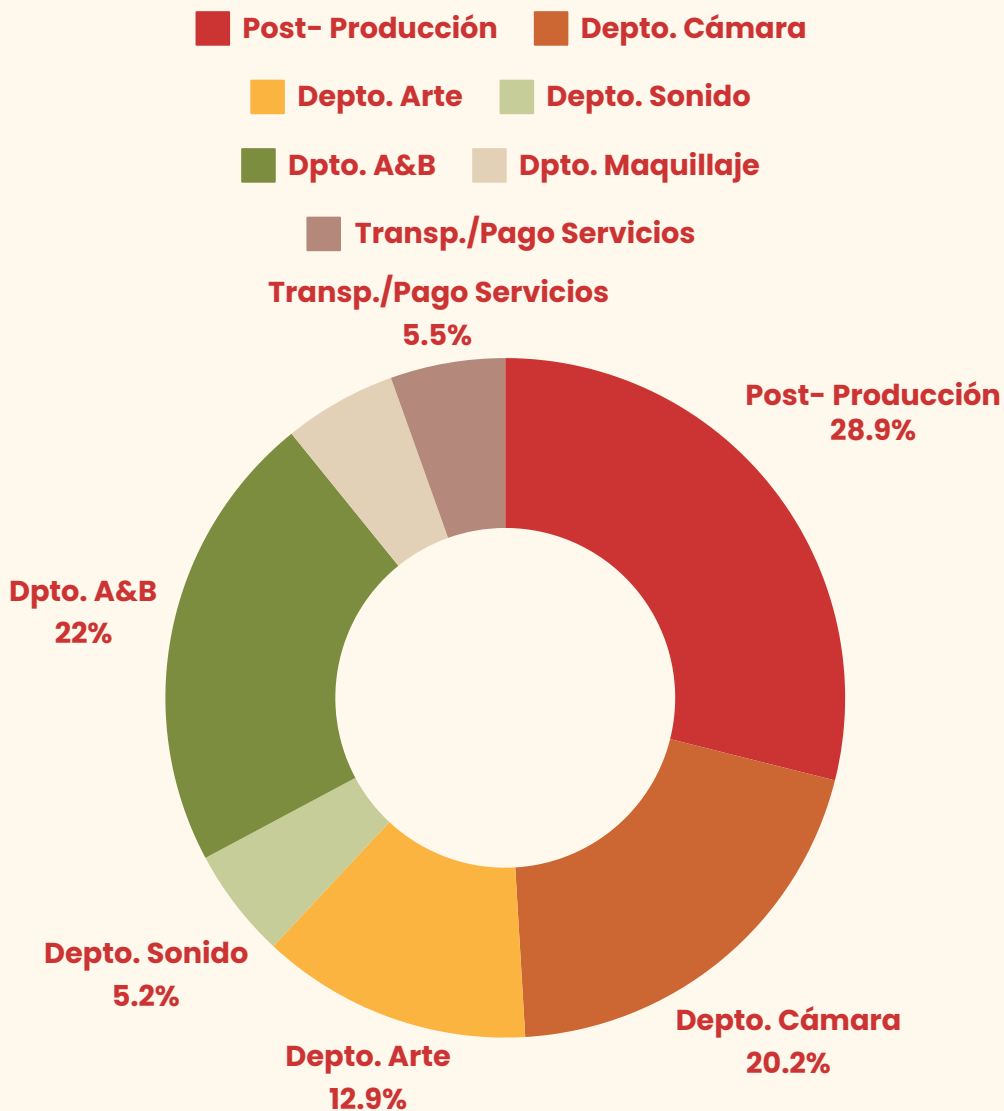
**RD\$333,235**

# DESGLOSE DE PRESUPUESTO



La mayor aportación proviene de Nuestra Colaboración (33.3%), lo que demuestra un fuerte compromiso interno con el proyecto. Las Donaciones representan el 23.8%, reflejando el apoyo de la comunidad y el impacto positivo de la iniciativa. Por su parte, los Inversionistas contribuyen con un 21%, asegurando viabilidad financiera y crecimiento. Finalmente, el Patrocinio en Productos o Servicios (21.9%) ayuda a optimizar costos y fortalecer alianzas estratégicas.

# DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO



La mayor inversión se destina a Post-Producción (28.9%), asegurando una calidad óptima en la fase final del proyecto. Le sigue el Departamento de Cámara con un 20.2%. El Departamento de A&B recibe un 22%, asegurando el bienestar del equipo durante la producción.

El Departamento de Arte (12.9%) y el Departamento de Sonido (5.2%) cuentan con recursos esenciales para la ambientación y calidad sonora del proyecto. Finalmente, el Departamento de Maquillaje y los gastos en Transporte/Pago de Servicios (5.5%) completan la distribución, permitiendo una operación fluida.

# PATROCINIOS Y DONACIONES



Agua & Hielo  
Pingüines

H E L A D O S



H CREA



## LISTADO

- Agua & Hielo Pingüines
- EcoPetroleo
- Luz Desing
- Helados Bon
- H Crea
- Guerrilla Rentals
- Chogón films

# PRESUPUESTO DGCINE



## SIRE-PL01 FORMATO PRESUPUESTO DGCINE

<b>CORTOMETRAJE</b>	Candela Colorá	<b>PRE</b>	24 Semanas
<b>PRODUCTOR</b>	Ashley Xipatly	<b>RODAJE</b>	3 Días
<b>DIRECTOR</b>	Dianna Suarez	<b>SEMANAS</b>	24 Semana
<b>PREPARADO POR</b>	Dianna Carmen y Ashley Xipatly	<b>CREW</b>	50 personas
<b>LOCACIONES</b>	Paul Limardo	<b>CAST</b>	3 personas
<b>VERSIÓN PRESUPUESTO NÚM.</b>	4	<b>EXTRAS</b>	N/A
		<b>MONEDA</b>	PESO DOMINICANO
		<b>FECHA PREP.</b>	Octubre-Febrero

Cta. No.	Descripción	Total RD\$
1000	GUION	RD\$0,00
1100	PRODUCTOR GENERAL	RD\$0,00
1200	DIRECTOR	RD\$0,00
1300	CAST	RD\$10.000,00
1400	ATL VIAJES Y HOSPEDAJE	RD\$0,00
<b>Total Cuentas Desde 1000 Hasta 1400</b>		<b>RD\$10.000,00</b>
1300	DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	RD\$12.000,00
1600	DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN	RD\$0,00
1700	EXTRAS / PARTICIPACIONES ESPECIALES	RD\$0,00
1800	DEPARTAMENTO DE CASTING	RD\$0,00
1900	DEPARTAMENTO DE ARTE	RD\$29.461,00
2000	DEPARTAMENTO DE DECORACIÓN	RD\$0,00
2100	CONSTRUCCIÓN DE SETS	RD\$0,00
2200	UTILERÍA	RD\$3.024,00
2300	VEHÍCULOS DE ESCENA	RD\$0,00
2400	ANIMALES EN ESCENA	RD\$0,00
2500	EFFECTOS ESPECIALES	RD\$0,00
2600	DEPARTAMENTO DE VESTUARIO	RD\$1.475,00
2700	DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PEINADO	RD\$17.180,00
2800	A&B	RD\$64.136,00
2900	OPERACIONES DE SET	RD\$10.554,60
3000	ILUMINACIÓN DE SET	RD\$34.770,00
3100	DEPARTAMENTO DE CÁMARA	RD\$69.786,00
3200	DEPARTAMENTO DE SONIDO	RD\$16.618,00
3300	DEPARTAMENTO DE LOCACIONES	RD\$11.807,00
3400	TRANSPORTACIÓN	RD\$4.297,00
3500	BTL VIAJES Y HOSPEDAJES	RD\$0,00
3600	ESTUDIO DE FILMACIÓN	RD\$0,00
3700	OFICINA DE PRODUCCIÓN	RD\$0,00
3800	RODAJE EN EL EXTRANJERO	RD\$0,00
3900	SEGUNDA UNIDAD	RD\$0,00
<b>Total Producción (1500-3800)</b>		<b>RD\$275.108,60</b>
4000	POST PRODUCCIÓN DE VIDEO	RD\$61.565,00
4100	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	RD\$30.000,00
4200	VIAJES Y HOSPEDAJE POST PRODUCCIÓN	RD\$0,00
<b>Total Post-Producción (3900-4500)</b>		<b>RD\$91.565,00</b>
4300	GASTOS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS	RD\$0,00
4400	GASTOS GENERALES	RD\$0,00
<b>Total Cuentas (4600-5000)</b>		<b>RD\$0,00</b>
4500	SEGURO: 2.0%	RD\$7.533,47
4600	CARGOS BANCARIOS: 0.15%	RD\$565,01
4700	CONTINGENCIA: 5.0%	RD\$18.833,68
<b>Sub-Total</b>		<b>RD\$333.235,16</b>
<b>Impuestos (ITBIS 18%)</b>		<b>RD\$1.196,10</b>
<b>Total</b>		<b>RD\$403.605,76</b>

# ANEXOS

# Proyecto Final de Grado

Escuela de Comunicación  
Mención Audiovisual  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA – UNIBE

FORMULARIO APROBACIÓN

## PROBLEMÁTICA SOCIAL A DESARROLLAR EN EL PROYECTO DE GRADO

**INFORMACIONES IMPORTANTES:** Una vez el alumno o pareja llene esta solicitud y la misma sea aprobada y firmada por el/la director(a) de la Escuela y el/la asesor(a) titular de la asignatura, la problemática a investigar y la composición del grupo no podrán ser modificados.

Fecha	06/20/24	Semestre	9.º
-------	----------	----------	-----

DATOS GENERALES DEL ALUMNO O INTEGRANTES DE LA PAREJA SOLICITANTE			
INTEGRANTE 1			
Apellidos / Nombres	Ashley Xipatly Sánchez Ventura		
Matrícula	22-0417		
Teléfonos	829-423-5419		
Correo electrónico	xipatly188@gmail.com		
Firma			
INTEGRANTE 2			
Apellidos / Nombres	Dianna Carmen Suárez Sención		
Matrícula	22-0399		
Teléfonos	849-201-8021	809-273-8588	
Correo electrónico	dinnaxuarez@gmail.com		
Firma			

**Problemática social a destacar en el proyecto y breve sinopsis de la narrativa que utilizará para desarrollar dicho tema, a través de un Videoclip, Cortometraje o Documental.**

El tema principal del proyecto "Candela Colorá" es la superación del trauma y la búsqueda de la paz interior. A través de la creatividad y la confrontación de sus miedos, la protagonista, Beatriz, navega por su doloroso pasado y encuentra una forma de liberarse de los fantasmas que la atormentan. El cortometraje explora cómo el arte y la pasión pueden servir como herramientas de sanación y crecimiento personal, incluso en las circunstancias más difíciles.

Firma del/la director(a)

Firma del/la asesor(a)

Título del Proyecto de Grado (en la 13ava. semana debe colocarse el título del proyecto bajo estas líneas)

**Candela Colorá**

Firma del/la director(a)

Firma del/la asesor(a)



Tuesday, July 23, 2024

## APLICACION AL CEI PARA ESTUDIANTES DE CP MENCION AUDIOVISUAL

### Decanato de Investigación Académica UNIBE

<b>Código de Aplicación</b>	CEICPA2024-60
<b>Nombre del Estudiante #1</b>	Dianna Carmen Suárez Sención
<b>Matrícula del Estudiante #1</b>	220399
<b>Correo Electrónico del Estudiante #1</b>	dinnaxuarez@gmail.com
<b>Teléfono del Estudiante #1</b>	(8492018021) 809-2738588
<b>Matrícula del Estudiante #2</b>	220417
<b>Correo Electrónico del Estudiante #2</b>	xipatly188@gmail.com
<b>Teléfono del Estudiante #@</b>	(8294235419) 809-5635419
<b>Nombre del Estudiante #2</b>	Ashley Xipatly Sánchez Ventura
<b>Carrera:</b>	Comunicación Publicitaria
<b>Nombre del Profesor o Asesor:</b>	Manuela German Morales
<b>Correo Electrónico del Profesor o Asesor:</b>	m.german2@prof.unibe.edu.do

#### Nombre del Proyecto

Candela Colorá

#### Descripción del diseño de estudio

Experimental (con asignación aleatoria)

Ejemplos: pretest-postest con grupo control, tratamientos alternos con pretest, longitudinales, factoriales, cruzados, entre otros.

Quasi Experimental

Ejemplos: series temporales, series temporales interrumpidas, caso control, con grupo control sin pretest, entre otros.

No Experimental

Ejemplos: correlacional, observacional, estudio de caso, entre otros.

**La muestra está conformada por:**

Mayores de 18 años

**Describa brevemente el procedimiento que utilizará en su investigación**

El tema principal del proyecto “Candela Colorá” es la superación del trauma y la búsqueda de la paz interior. A través de la creatividad y la confrontación de sus miedos, la protagonista, Beatriz, navega por su doloroso pasado y encuentra una forma de liberarse de los fantasmas que la atormentan. El cortometraje explora cómo el arte y la pasión pueden servir como herramientas de sanación y crecimiento personal, incluso en las circunstancias más difíciles.

**Describa si existe algún riesgo para los participantes y como protegerá a los participantes del mismo**

Si identificamos un riesgo para el elenco de un cortometraje, primero realizaremos una evaluación exhaustiva de todos los posibles riesgos relacionados con la ubicación y el escenario. Esto incluye un análisis del entorno físico, las actividades planificadas y todo el equipo utilizado durante el rodaje. Si es necesario, consultamos con expertos en seguridad para garantizar que se tengan en cuenta todos los aspectos.

Estableceremos protocolos de seguridad claros para proteger a los miembros. Esto incluye brindar primeros auxilios en el sitio, brindar instrucciones detalladas sobre procedimientos de emergencia y asignar responsabilidades específicas de supervisión de seguridad a los miembros del crew. Además, informaremos a todos los participantes sobre los posibles riesgos y precauciones a tomar para que todos estén completamente preparados y sepan qué hacer en caso de una emergencia.

**Indique si sus participantes serán seleccionados por alguna de las siguientes características (seleccione todas las que aplican)**

Enfermedad mental

**Describa el mecanismo a través del cual asegurará la confidencialidad de los datos**

Para garantizar la confidencialidad de los participantes y cualquier información personal que compartan, primero exigiremos a todos los participantes que firmen un acuerdo de confidencialidad antes de tomar cualquier acción relacionada con el cortometraje. Estos acuerdos detallarán las medidas de privacidad y establecerán las responsabilidades de ambas partes. Además, almacenaremos toda la información personal en archivos a los que solo pueden acceder los miembros autorizados del equipo.

**Fecha estimada de recolección de datos**

Saturday, November 23, 2024

**Por favor anexe:**

1. El formulario de consentimiento informado que firmarán los participantes (ver Manual de Ética de UNIBE, el cual contiene una guía sobre cómo elaborar formularios de consentimiento).
2. La carta de clínicas/hospitales o instituciones externas que le permitirán acceso a sus expedientes o pacientes (la carta está disponible en la página web del Decanato de Investigación)

\*Las investigaciones realizadas con niños deben obtener el consentimiento de los padres o tutores legales del niño. Además del consentimiento escrito, el investigador debe obtener el consentimiento verbal del niño.

\*En casos en los que el participante no sepa escribir, la firma se debe sustituir por una impresión de la huella dactilar del participante.

**Formulario de consentimiento informado**



2.CONSENTIMIENTO INFOR... .pdf

**Comentarios adicionales**

N.A

**Referencias**

1. Dahlinger, A. & Yassaee, M. (2014). What types of research designs exist? University of St. Gallen.
2. Oxford Centre for Evidence Based Medicine. (marzo, 2009). Levels of Evidence.
3. Rohrig, B., Du Prel, J.B., Wachtlin, D., & Blettner, M. (2009). Types of studies in medical research. Deutsches Arzteblatt International, 106 (15), 262-8.
4. Shadish, W.R., Cook, T.D., & Campbell, D.T. (2002). Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference.

**Para uso administrativo****CODIGO ADMINISTRATIVO**

775033

**ESTADO DE LA APLICACIÓN**

APROBADO

**Signature****Fecha de revisión**

Wednesday, July 31, 2024



## CERTIFICADO DEL PERMISO ÚNICO DE RODAJE SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)



EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚMERO 1209 DE FECHA 09/01/2025 DADO EN SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA A LOS 14 DÍAS DEL MES DE ENERO DEL 2025.

PERMISO NÚM. **1209**

VIGENCIA

DESDE

HASTA

### DATOS GENERALES

OBRA:  CINEMATOGRAFICA  X  AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA	CANDELA COLORÁ (Título provisional)
PRODUCTOR GENERAL	ASHLEY SÁNCHEZ
DIRECTOR	DIANNA SUÁREZ
GUIÓN	DIANNA SUÁREZ
PRESUPUESTO TOTAL	RD\$ 333,235.00
DURACIÓN	15 MINUTOS
IDIOMA ORIGINAL	ESPAÑOL
GÉNERO	FICCION
INCENTIVOS A APLICAR	NO APLICA




LA EMISIÓN DEL PRESENTE CERTIFICADO NO EXIME AL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO, LA GESTIÓN EN LA OBTENCIÓN DE TODAS LAS DEMÁS AUTORIZACIONES O PERMISOS REQUERIDOS PARA EL RODAJE DE UNA OBRA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISUAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL PÁRRAFO DEL ARTÍCULO 98 DEL REGLAMENTO 370-11 DE LA LEY 108-10.







Dirección General de Cine  
Marianna Hectorovna Vargas Gurilieva - Directora General (16/01/2025 15:00 AST)  
Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico:  
<https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/05de68b6-aca4-43f2-a137-38d893cfbe86>



MARIANNA VARGAS GURILIEVA  
Directora General  
Dirección General de Cine

 <b>SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)</b> 		
<b>CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS</b>		
<b>REGISTRO NÚM.</b>		
<b>AC-E 163</b>		
<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>FECHA DE VENCIMIENTO</b>
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028
<b>TITULAR</b>		
<b>DIANNA CARMEN SUAREZ SENCION</b>		
<b>DATOS GENERALES</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>CÉDULA</b>	
DIANNA CARMEN SUAREZ SENCION	402-3107015-8	
<b>DIRECCIÓN</b>		
AV. PRESIDENTE VASQUEZ, NO.184-B, EDIFICIO NAIROBI, ALMA ROSA I, SANTO DOMINGO ESTE		
<b>CATEGORÍA</b>		
<b>SIRECINE ESTUDIANTIL</b>		
<p>EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-163 DE FECHA 22 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.</p>		
<b>ARLETTE SANZ</b>		
		

	<b>SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATográfico (SIRECINE)</b>		
<b>CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN NACIONAL DE AGENTES CINEMATográfICOS</b>			
	<b>REGISTRO NÚM.</b>		
	<b>AC-E 161</b>		
<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>FECHA DE VENCIMIENTO</b>	
05/03/2024	4 AÑOS	05/03/2028	
<b>TITULAR</b>			
<b>ASHLEY XIPATLY SANCHEZ VENTURA</b>			
<b>DATOS GENERALES</b>			
<b>NOMBRE</b>	<b>CÉDULA</b>		
ASHLEY XIPATLY SANCHEZ VENTURA	402-3369704-0		
<b>DIRECCIÓN</b>			
CALLE BALTAZAR BRUM, LA ESPERILLA, SANTO DOMINGO, DN			
<b>CATEGORÍA</b>			
<b>SIRECINE ESTUDIANTIL</b>			
EL SIGUIENTE CERTIFICADO SE EXPIDE EN VIRTUD DE LA SOLICITUD NÚM. SAC-161 DE FECHA 22 DE FEBRERO DEL 2024, DE ACUERDO AL ARTICULO 30 DEL REGLAMENTO DE APLICACION DE LEY NÚM. 108-10, EN SANTO DOMINGO, RD.			
<b>ARLETTE SANZ</b>			
	Dirección General de Cine Doris Arlette Sanz Pimentel - Encargada del Sistema de Información y Registro Cinematográfico SIRECINE (06/03/2024 11:47 AST) Documento firmado digitalmente, para validar en medio electrónico: <a href="https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/129498d5-0878-4239-8c0b-9fc1e9fd370b">https://buzon.firmagob.gob.do/inbox/app/dgcine/v/129498d5-0878-4239-8c0b-9fc1e9fd370b</a>		
			

# LICENCIA BANDA SONORA

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MÚSICA ORIGINAL

En Santo Domingo, Distrito Nacional, a los 1ros días del mes de febrero 2025

De una parte, Ashley Xipatly, con cédula n.º 402-3369704-0 y domiciliado en Santo Domingo, Distrito Nacional, en adelante "la productora".

Y de otra parte Héctor A. González con pasaporte n.º 141271242 y domiciliado/a en Distrito Nacional en adelante "el compositor".

Por medio del presente contrato, el compositor cede a la productora PALAU FILMS los derechos de uso sobre la obra musical original para ser utilizada en el marco del cortometraje "Candela Colorá", un proyecto universitario.

Esta cesión no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la obra podrá ser utilizada en todos los países del mundo, sin limitación geográfica alguna. La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener la obra musical, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación audiovisual y de distribución, con la única salvedad de aquellas utilizaciones que atenten contra el derecho al honor, la intimidad personal y familiar o los derechos morales del compositor, según lo establecido en la Ley de Derecho de Autor.

Además, se establece que el compositor será debidamente acreditado en los créditos del cortometraje y podrá hacer uso del cortometraje para su portafolio personal.

El/la compositor/a manifiesta que entiende íntegramente el contenido y la naturaleza de este contrato, que está de acuerdo con todos sus términos y que lo firma por su libre decisión, sin que medie fuerza, coacción o intimidación de ningún tipo.

### La Productora:

Ashley Xipatly  
Cédula: 402-3369704-0

Firma: 

### El/La Compositor

Pasaporte 141271242

Firma: 

### Testigo:

Dianna Suárez  
Cédula: 402-3107015-8

Firma: 



Mojito Colada

Inгредиенты

- 100 ml de agua
- 250 gramos de azúcar
- 100 ml de jugo de lima
- 1 rama de canela
- 1 pizca de sal
- 100 ml de jugo de limón

... para ...