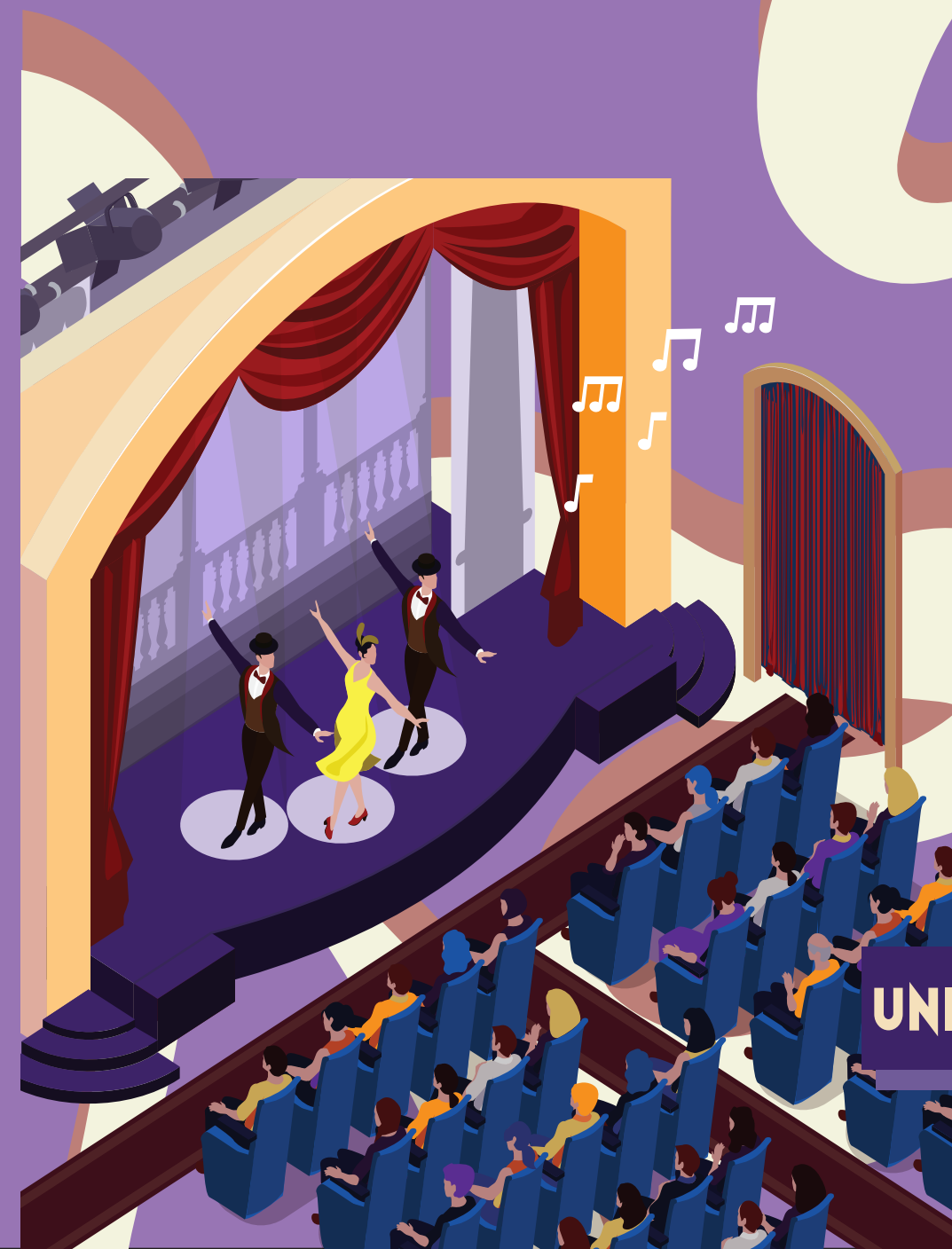


Valerie V. Vargas P.

Estrategia de fomento a la identidad nacional

# UN CANTO A LA CULTURA DOMINICANA

*Estrategia de fomento a la identidad nacional*



**UNIBE** ESCUELA DE ESTUDIOS LIBERALES

Valerie Victoria Vargas Pérez | 21-0418  
Escuela de Estudios Liberales





**“Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional”**

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciada en Estudios Liberales, mención  
Artes.

Sustentante:

Valerie Victoria Vargas Pérez | 21-0418

Asesoras:

Arq. Angela Herrera

---

Arq. Victoria de Lancer

Santo Domingo, Diciembre 2024

## **DEDICATORIA**

A mi madre, Eunice Pérez Báez, cuyo apoyo incondicional, amor incansable y palabras de aliento han sido el pilar que me sostuvo durante estos cuatro años de carrera. Tu fortaleza y guía iluminaron cada paso de este camino, y por ello te dedico este logro con infinita gratitud.

A la Escuela de Estudios Liberales, que me acogió con los brazos abiertos y me hizo sentir parte de una comunidad única y especial. Su calidez y compromiso con nuestra formación no sólo fortalecieron mis conocimientos, sino también mi espíritu. Agradezco profundamente ser parte de esta pequeña, pero vibrante y creciente familia que inspira excelencia y humanidad.

A mis compañeros y amigos, quienes se convirtieron en piezas esenciales de este viaje. Juntos transformamos los desafíos en aprendizajes y los días ordinarios en momentos mágicos. Su apoyo, risas y complicidad hicieron de estos cuatro años una experiencia inolvidable que siempre llevaré en mi corazón.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>10</b>
1.1 Objetivos.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
1.2 Alcances.....	11
1.3 Relevancia y Motivación.....	11
1.4 Justificación.....	14
<b>CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
2.1 Identificación y descripción del problema.....	16
2.2 Contextualización del problema en relación con las áreas de Arte, Cultura o Negocios y Emprendimiento.....	19
2.3 Preguntas de Investigación.....	20
<b>CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>21</b>
3.1 Marco Conceptual.....	22
3.2 Marco teórico.....	27
3.2.1 Teoría de la Industria Creativa.....	27
3.2.2 Teoría de la Cultura y la Identidad Nacional.....	30
3.2.3 Teoría del Capital Cultural.....	33
3.2.4 Teoría del Poder Blando (Soft Power).....	36
3.2.5 Teoría de la Glocalización.....	37
3.2.6 Teoría de la Economía Creativa.....	39
3.2.7 Teoría de la Gestión Cultural.....	42
3.3 Marco contextual.....	44
3.3.1 Contexto Histórico.....	44
3.3.2 Contexto Social.....	49
3.3.3 Contexto Cultural.....	52
3.3.4 Contexto Económico.....	56
3.3.5. Casos de Éxito.....	58
3.4 Marco Legal y Normativo.....	61
3.5 Conclusión Marco Referencial.....	62
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS.....</b>	<b>65</b>
4.1 Diseño de Investigación.....	65
4.2 Técnicas de Recolección de Datos.....	67
4.3 Análisis de Datos.....	71
4.4 Presentación de los Resultados.....	72
4.5 Interpretación de los Resultados.....	85

<b>CAPÍTULO V: UN CANTO A LA CULTURA DOMINICANA :ESTRATEGIA DE FOMENTO A LA IDENTIDAD NACIONAL.....</b>	<b>89</b>
5.1 Resumen De La Problemática.....	89
5.2 Descripción Del Programa.....	89
5.3 Objetivos Específicos.....	92
5.4 Metas claves.....	93
5.5 Descripción del Equipo.....	95
5.5.1 Coordinador General:.....	95
Responsabilidades:.....	95
5.5.2 Profesores Especializados en Teatro, Música y Danza.....	96
Responsabilidades:.....	96
5.5.3 Psicólogos y Orientadores Educativos.....	96
Responsabilidades:.....	97
5.5.4 Técnicos/Profesores de Producción.....	97
Responsabilidades:.....	97
5.5.5 Personal Administrativo.....	98
Responsabilidades:.....	98
5.5.6 Equipo de Promoción y Difusión.....	99
Responsabilidades:.....	99
5.6 Descripción de los Módulos.....	99
5.6.1 Módulo 1: Actuación y Expresión Corporal.....	99
5.6.2 Módulo 2: Canto y Vocalización.....	101
5.6.3 Módulo 3: Danza y Movimiento Escénico.....	103
5.6.4 Módulo 4: Producción Escénica y Uso de Tecnología.....	104
5.6.5 Actividades de Evaluación y Cierre.....	105
5.7 Cronograma Propuesto:.....	109
5.8 Financiamiento.....	111
5.9 Estrategias para la sostenibilidad a futuro.....	112
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....</b>	<b>115</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>120</b>
<b>TABLA DE IMÁGENES.....</b>	<b>124</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>125</b>
Anexo I: Carta Propuesta TG.....	125
Anexo II: Preguntas de entrevista.....	126
Anexo III: Preguntas de encuesta.....	130
Anexo IV: Respuestas de entrevista.....	134
Anexo V: Respuestas de la encuesta.....	153
Anexo VI: Competencias e indicadores de Educación Artística.....	157

## **ABSTRACT**

El proyecto "Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional" propone el uso del teatro musical como herramienta para fortalecer la identidad cultural en la República Dominicana, basándose en una investigación que analiza su impacto en el desarrollo económico, sociocultural y educativo del país, así como en la formación de ciudadanos comprometidos con sus raíces; para ello, emplea un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos mediante estudios de caso, entrevistas y encuestas, con el objetivo de explorar el estado actual del teatro musical y su consolidación como medio para promover valores y tradiciones nacionales.

El proyecto plantea la implementación de un programa extracurricular en centros educativos, con un plan piloto en el Colegio Dominicano de La Salle, que contempla módulos de actuación, canto, danza y manejo escénico, y las presentaciones finales estarán alineadas con el currículo de historia, fortaleciendo el vínculo entre el arte y la educación.

En la propuesta se discuten las necesidades de recursos humanos, materiales, financieros y tecnológicos para la ejecución del programa, subrayando la importancia de iniciativas privadas y las nuevas tecnologías para garantizar su sostenibilidad.

Finalmente, el trabajo establece que el teatro musical no solo es una forma de entretenimiento, sino una herramienta poderosa para la educación, el desarrollo de habilidades personales y el fomento de un diálogo intercultural. Los resultados obtenidos buscan contribuir al diseño de políticas culturales y educativas que aseguren la preservación y difusión del patrimonio cultural dominicano a través de esta disciplina artística.

**Palabras Clave:** Teatro musical escolar, Sostenibilidad cultural, Educación artística.



## INTRODUCCIÓN

### **“Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional”**

El presente proyecto, tiene como propósito analizar y promover el teatro musical en la República Dominicana como herramienta para fortalecer la identidad nacional, fomentar la educación y contribuir al desarrollo sostenible del país. El núcleo de este trabajo es la creación de un programa extracurricular de teatro musical, diseñado para implementarse en escuelas y colegios. Este programa ofrece a los estudiantes una formación integral en artes escénicas, utilizando los auditorios de los centros educativos como espacios para ensayos y presentaciones. A través de esta iniciativa, los jóvenes podrán participar en todos los aspectos de una producción teatral, desde la actuación y el canto hasta la dirección y la producción técnica.

El extracurricular de teatro musical no solo les permite desarrollar sus habilidades artísticas, sino que también promueve valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la creatividad, todo ello en un contexto que resalta y promueve la cultura dominicana.

La relevancia de este proyecto radica en el papel que el teatro musical ha jugado en los últimos años en la República Dominicana, con sus ganas de consolidarse como una forma poderosa de expresión cultural que conecta a la sociedad con sus tradiciones y patrimonio. El teatro musical, con su capacidad de narrar historias que reflejan la identidad dominicana, se ha convertido en una plataforma importante para la difusión de los valores y experiencias de la nación. Además, ha demostrado ser un motor económico a través de la creación de empleo, el turismo cultural y el desarrollo de la industria cultural del país.

El documento se organiza en seis capítulos. El Capítulo 1 presenta los fundamentos del proyecto, incluyendo el objetivo general, los específicos, el alcance y la relevancia del estudio. El Capítulo 2 describe el problema y lo contextualiza dentro de los Estudios Liberales, planteando las preguntas de investigación. El Capítulo 3 ofrece una revisión exhaustiva de la literatura, abordando los orígenes y el desarrollo del teatro musical en la República Dominicana, y comparándolo con otras industrias teatrales de Hispanoamérica, además de analizar el marco conceptual y legal. El Capítulo 4 detalla la metodología empleada, explicando los enfoques cualitativos y cuantitativos utilizados en el análisis de los datos. El Capítulo 5 presenta las propuestas del proyecto, incluyendo el programa extracurricular de teatro musical, su estructura y cronograma. Finalmente, el Capítulo 6 recopila las conclusiones y proporciona recomendaciones que fortalezcan el teatro musical como herramienta educativa y cultural en la República Dominicana.

En resumen, este proyecto propone fortalecer la identidad nacional dominicana a través del teatro musical, enfocándose en un programa extracurricular que fomente la formación artística de los jóvenes. Esta iniciativa busca enriquecer la educación, promover la cohesión social y contribuir al desarrollo sostenible, consolidando el teatro musical como un pilar de la cultura dominicana.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO**

### **1.1 Objetivos**

#### ***Objetivo general***

Desarrollar una estrategia para promover el teatro musical dominicano como herramienta educativa, destacando su potencial para fortalecer la identidad nacional y fomentar el aprendizaje integral en la República Dominicana.

#### ***Objetivos específicos***

- Evaluar el impacto económico y cultural del teatro musical en la República Dominicana mediante estudios de caso y análisis de datos para entender su contribución a la cultura.
- Investigar el uso del teatro musical como herramienta educativa en la República Dominicana a través de entrevistas, encuestas y análisis de programas educativos para identificar su efectividad y potencial en el ámbito educativo.
- Recolectar opiniones de expertos de la industria del teatro musical sobre su estado actual, debilidades y aspectos a mejorar mediante entrevistas y cuestionarios para obtener una visión informada sobre el estado actual de la industria.
- Proponer una estrategia para utilizar el teatro musical como herramienta educativa que fomente el desarrollo sostenible, basándose en el análisis de su impacto formativo y en la identificación de buenas prácticas que aseguren su crecimiento y fortalecimiento en el ámbito escolar dominicano.

## **1.2 Alcances**

El alcance del proyecto abarca varios aspectos clave del teatro musical en la República Dominicana. Se centra en analizar cómo esta forma de arte ha contribuido al fortalecimiento de la identidad nacional, al desarrollo educativo y a la expansión de la industria cultural del país.

El proyecto evalúa el auge general del éxito de los musicales, utilizando una metodología de investigación mixta que incluye entrevistas con expertos y encuestas al público. Esto permite obtener una visión integral de los factores que han impulsado el crecimiento del teatro musical en la República Dominicana y proporcionará una base para diseñar estrategias que aseguren su sostenibilidad futura.

El alcance también incluye la identificación de áreas educativas relacionadas con el teatro musical que necesitan fortalecerse, con el objetivo de contribuir a la formación de una nueva generación de artistas, técnicos y gestores culturales. En última instancia, el proyecto pretende generar un impacto tanto en la comunidad académica como en el público en general, fomentando un mayor interés y apoyo hacia el desarrollo sostenible del teatro musical en el país.

## **1.3 Relevancia y Motivación**

El auge del teatro musical en la República Dominicana representa una oportunidad única para explorar su potencial como herramienta educativa y como motor para el desarrollo sostenible. Este proyecto es esencial porque el teatro musical no solo contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural dominicana, sino que también ofrece un medio innovador

para la educación y la formación de habilidades socioemocionales en diferentes grupos poblacionales, especialmente entre los jóvenes. Además, al potenciar la industria del teatro musical, se impulsa el desarrollo económico a través del turismo cultural y la creación de empleos en el sector creativo.

La importancia teórica del proyecto radica en su capacidad para ampliar el conocimiento sobre el papel del teatro musical en la transformación social y económica, proporcionando un marco conceptual que puede ser aplicado en otros contextos similares. En términos prácticos, el proyecto identifica y promueve estrategias efectivas para sostener y expandir esta forma de arte en la República Dominicana, contribuyendo así al crecimiento continuo de la industria cultural y al desarrollo de una sociedad más inclusiva y educada.

El teatro musical ofrece una ventana única a la cultura dominicana diferente de las tendencias culturales tradicionales, reflejando sus valores, tradiciones, historia y desafíos. El teatro es concebido como un espacio abierto a la participación del público, donde actores y espectadores recrean situaciones sociales de injusticia u opresión para proponer después distintas soluciones. De este modo, el teatro se convierte en una herramienta de cambio social (Moya, 2022). Este proyecto incita a explorar el teatro musical dominicano; sus principales personajes, la valoración que tiene para el público, contribuyendo a la comprensión de las diversas formas de expresión teatral y performance en el país, que permite analizar cómo se construye y se negocia esta parte de la identidad nacional en la República Dominicana.

En lo social, algo relevante que surge es el fenómeno intercultural que este tema aborda. Por este medio, el teatro musical se convierte en una herramienta para fomentar el diálogo intercultural y la tolerancia entre diferentes grupos sociales en la República Dominicana. Al unir los diferentes grupos y celebrar la cultura dominicana a través del teatro musical, se fortalece el sentido de pertenencia y orgullo nacional entre los dominicanos. Además, este es un canal perfecto como forma de educación popular que entretiene al mismo tiempo que educa al público sobre diversos temas sociales y culturales.

En lo económico, la producción y presentación de musicales genera ingresos para artistas, técnicos, salas de teatro y otros negocios locales, además de impulsar tanto la economía naranja del país como su economía general. Un ejemplo claro de esto es el musical *Mariposas de acero*, dirigido por Waddys Jáquez, "narrado a ritmo de música urbana (rap, trap y fusiones), que cuenta la vida y lucha de las Hermanas Mirabal" (Diario Libre, 2022). Este musical se ha presentado en diferentes lugares del país gracias a su impacto y está programado para presentarse en los escenarios de Broadway próximamente.

La motivación detrás de este proyecto se fundamenta en la convicción de que el teatro musical posee un inmenso potencial para consolidarse como una herramienta formativa y cultural en la República Dominicana. Esta disciplina artística ha mostrado ser un poderoso medio para la transformación personal y cultural, capaz de impactar positivamente en quienes participan en ella, ya sea como intérpretes o como público. Este proyecto aspira a fortalecer el teatro musical en el país, promoviendo su desarrollo como un recurso clave para la educación artística y el fomento de la identidad nacional. Además, busca asegurar su sostenibilidad a largo

plazo, integrándolo como una práctica fundamental dentro del sistema educativo y cultural dominicano, de modo que contribuya al crecimiento de una sociedad con un profundo sentido de pertenencia y creatividad.

#### **1.4 Justificación**

El teatro dominicano vive hoy un gran auge, evidenciando un interés creciente por las artes escénicas en el país. Este fenómeno no solo resalta el valor del teatro como forma de entretenimiento, sino también como un medio para la expresión cultural y la cohesión social (Pérez, Uribe, 2019). Este contexto ofrece una base sólida para desarrollar iniciativas que aprovechen este interés creciente y lo canalicen hacia objetivos más amplios, como la educación en valores, la construcción de identidad cultural y el desarrollo económico.

El teatro musical, en particular, se presenta como una herramienta efectiva para fomentar la identidad nacional. Anderson (1983) sugiere que las comunidades imaginadas, construidas a partir de narrativas compartidas, generan un sentido de pertenencia, lo que se ve reflejado en producciones teatrales que abordan temáticas locales (Cruz, 2021). A través del teatro musical, se pueden narrar historias que conecten emocionalmente con el público, preservando y promoviendo la cultura dominicana. Esta conexión emocional es crucial en un contexto de globalización que tiende a diluir las particularidades culturales y tradiciones locales.

El impacto económico del teatro musical también es significativo. La industria del entretenimiento, incluyendo el teatro, contribuye al Producto Interno Bruto del país, generando empleo, promoviendo el desarrollo de talentos locales y atrayendo turismo (Hernández, 2019).

En este sentido, un programa extracurricular de teatro musical puede actuar como un catalizador, no solo al nutrir el talento artístico de los jóvenes, sino también al fortalecer la economía creativa y cultural de la región.

Sin embargo, la falta de estrategias para garantizar la sostenibilidad del teatro musical es un desafío constante. Bourdieu (1979) señala que la educación y la cultura son interdependientes, y estudios recientes destacan que la carencia de formación especializada limita el potencial de esta forma de arte (González, 2022). En la República Dominicana, esta falta de formación se refleja en currículos educativos desactualizados y en la ausencia de disciplinas como el teatro musical en las ofertas educativas de las escuelas. Este proyecto responde a esa necesidad al proponer un extracurricular que utiliza los auditorios de las instituciones educativas para la enseñanza y presentación de obras musicales, estableciendo un puente entre la educación formal y la cultura.

La justificación de este proyecto radica en su capacidad para fortalecer la identidad nacional dominicana a través del teatro musical, integrando los aspectos socioculturales, educativos y económicos. La implementación de un programa extracurricular a nivel secundario en las escuelas y colegios de la República Dominicana no solo beneficia a los estudiantes, fomentando en ellos el desarrollo artístico y la construcción de valores, sino que también impacta positivamente en la comunidad al dinamizar los espacios culturales, promover la cohesión social y contribuir a la preservación y difusión de la cultura dominicana. Este enfoque holístico posiciona al teatro musical como una herramienta estratégica para el desarrollo sostenible del país.

## **CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.1 Identificación y descripción del problema**

Si bien el auge del teatro musical en la República Dominicana ofrece oportunidades significativas para enaltecer, fortalecer y transmitir la identidad nacional, así como para impulsar el desarrollo económico y la industria cultural, existen múltiples desafíos que dificultan su consolidación como un sector sostenible e inclusivo. Estos desafíos incluyen la falta de comprensión profunda sobre los factores que impulsan su crecimiento, el papel de las iniciativas privadas y las nuevas tecnologías en su desarrollo, y la distribución desigual de los beneficios económicos y culturales entre los distintos actores involucrados. Además, persiste la necesidad de una oferta educativa amplia y especializada que permita la formación de artistas, técnicos y gestores culturales capacitados para fortalecer el sector y garantizar su continuidad.

Un aspecto crítico del problema es la tendencia a concentrar los recursos disponibles en grandes producciones de teatro musical, lo que limita las oportunidades para pequeñas producciones y artistas emergentes. Este desequilibrio los obliga a buscar múltiples fuentes de ingresos, como es el caso de Andy Matías, director del coro de UNIBE, quien simultáneamente participa en varias instituciones y proyectos para mantenerse activo en el medio artístico. Este fenómeno refleja una falta de apoyo estructural que podría ser mitigada a través de políticas públicas como una ley para el fomento de producciones artísticas. Tal legislación podría proporcionar incentivos económicos, promover la descentralización del teatro y fomentar su desarrollo en provincias donde la actividad teatral es casi inexistente. Según Fernández, Gómez y Prensa Com Digital (2023), una ley enfocada en el teatro educativo, social y rural podría

convertirse en una herramienta clave para expandir el conocimiento cultural y fortalecer la identidad en comunidades más alejadas de los centros urbanos.

El teatro debe tener una ley para el fomento de producciones artísticas. Sería un beneficio que ni siquiera se puede dimensionar, sobre todo para las provincias donde prácticamente no existe teatro. En Santo Domingo hay un movimiento teatral constante, en Santiago es mínimo y en las demás 30 provincias dominicanas es casi inexistente el movimiento teatral. Por lo tanto, una ley de teatro, sobre todo enfocada en ayudar a las provincias donde no existe, para llevar y crear teatro educativo, teatro para zonas campesinas, teatro social, eso ayudaría al desarrollo del conocimiento. El teatro es ilustrativo; cuando lo ves en vivo aprendes de lo que están haciendo” (Fernández, Gómez, Prensa Com Digital, 2023).

A esto se suma la limitada cobertura mediática que recibe el teatro musical, un factor que restringe su visibilidad y alcance. A pesar de su relevancia cultural y su capacidad para atraer audiencias diversas, los medios de comunicación dominicanos, como Listín Diario, Diario Libre y El Caribe, dedican escaso espacio a la promoción de las artes escénicas, priorizando contenidos relacionados con noticias de actualidad, deportes y entretenimiento popular. Esta situación refleja no solo prioridades editoriales sino también una subestimación del impacto cultural del teatro musical, lo que perpetúa su bajo perfil frente al público general y dificulta la creación de un mercado más robusto.

Además de estos desafíos, existe una problemática significativa relacionada con la falta de programas de teatro y teatro musical en las escuelas y colegios del país. Aunque algunas instituciones politécnicas y colegios incluyen salidas de teatro o actividades extracurriculares relacionadas, estas iniciativas son escasas y no representan una oferta educativa amplia ni consistente. La ausencia de programas formales de teatro en el currículo educativo limita las oportunidades para que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas desde temprana edad, reduce la formación de futuros actores, directores y técnicos, y disminuye el interés y la participación del público joven en las artes escénicas. Esta carencia educativa no solo restringe el desarrollo de talentos locales, sino que también impide la creación de una base sólida de audiencia que sustente el crecimiento continuo del teatro musical en el país.

En este contexto, la pregunta central que guía esta investigación es: ¿Cómo ha contribuido el teatro musical al fortalecimiento de la identidad nacional y la industria cultural, y qué herramientas y oportunidades se pueden implementar para garantizar su sostenibilidad futura?

Responder esta pregunta requiere abordar temas como la creación de un marco normativo adecuado, el desarrollo de programas educativos específicos, la inclusión de las tecnologías digitales y estrategias para fomentar la equidad en el acceso y la distribución de los beneficios dentro del sector. Es esencial también promover la integración del teatro musical en el sistema educativo formal, aumentando la oferta de programas y talleres que fomenten el talento desde las etapas formativas. Esto permitirá no solo entender su impacto sociocultural y económico actual,

sino también plantear soluciones concretas que aseguren su desarrollo a largo plazo en beneficio de toda la sociedad dominicana.

## **2.2 Contextualización del problema en relación con las áreas de Arte, Cultura o Negocios y Emprendimiento**

Podemos analizar y vincular la carrera de Estudios Liberales con este proyecto, ya que la misma permite desentrañar las complejas interrelaciones entre el arte, la cultura y la sociedad. Al estudiar el teatro musical dominicano a través de este lente, se abren múltiples vías de investigación que enriquecen tanto el campo académico como el sector cultural.

Los Estudios Liberales, con su enfoque interdisciplinario, proporcionan las herramientas conceptuales y metodológicas para abordar preguntas fundamentales sobre la naturaleza y el impacto del teatro musical. ¿Cómo se construye la identidad nacional a través de las narrativas musicales? ¿Qué papel juega el teatro musical en la educación y la formación de los ciudadanos? ¿Cómo se articula la economía creativa en torno a esta industria? Estas son solo algunas de las interrogantes que pueden ser exploradas desde esta perspectiva.

Además, los Estudios Liberales fomentan un pensamiento crítico y reflexivo que resulta esencial para evaluar las iniciativas privadas destinadas a promover el teatro musical. Al analizar las políticas de financiamiento, los modelos de gestión cultural y las dinámicas de mercado, los investigadores pueden identificar las oportunidades y los desafíos que enfrenta el sector y proponer soluciones innovadoras.

### **2.3 Preguntas de Investigación**

- ¿Qué factores han contribuido al crecimiento del teatro musical en RD?
- ¿Cuáles son los beneficios culturales que genera este sector?
- ¿Cómo se distribuyen estos beneficios entre los diferentes actores involucrados?
- ¿Cuál es la visión general y cultural a futuro del teatro musical en el país?
- ¿Qué herramientas hacen falta y cómo podemos involucrar el teatro musical en la educación?



### **CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL**

El marco referencial es fundamental en este proyecto porque proporciona el contexto teórico y conceptual necesario para entender y analizar el fenómeno del teatro musical en la República Dominicana. Este marco sitúa el estudio dentro de un contexto más amplio de desarrollo cultural y económico, permitiendo la identificación de variables clave y facilitando la interpretación de los datos obtenidos. Además, orienta la investigación hacia la identificación de estrategias efectivas para la sostenibilidad futura del teatro musical en el país.

El objetivo del marco referencial en este proyecto es establecer una base sólida que permita comprender el teatro musical en la República Dominicana desde múltiples perspectivas, tanto educativas como culturales. A través de la revisión de teorías y conceptos relevantes, se construye un contexto que explica cómo el teatro musical se relaciona con la identidad cultural y la evolución de la industria cultural en el país. Este marco actúa como una guía para estructurar la investigación, permitiendo que los análisis y conclusiones estén respaldados por un cuerpo de conocimiento preexistente.

La incorporación de estos conceptos sustenta el enfoque educativo y cultural del proyecto, mostrando cómo el teatro musical no solo es una forma de entretenimiento, sino también un recurso pedagógico y una herramienta de fortalecimiento identitario. Estos fundamentos permiten que el estudio explore y valide la propuesta de implementar un extracurricular de teatro musical en los colegios y escuelas dominicanas, destacando su valor formativo en la educación integral de los estudiantes y su potencial para desarrollar habilidades artísticas, críticas y colaborativas.

Finalmente, el marco referencial ayuda a delimitar el enfoque del estudio al identificar las principales influencias y factores que afectan el auge del teatro musical en la República Dominicana. Facilita la conexión entre teoría y práctica, orientando el análisis de los casos de estudio y la interpretación de los resultados. En esencia, proporciona una estructura coherente que sustenta la investigación y asegura que las estrategias propuestas para el futuro del teatro musical dominicano estén bien fundamentadas y alineadas con los objetivos educativos y culturales del proyecto.

### **3.1 Marco Conceptual**

- **Teatro musical:** es una forma de expresión artística que combina música, canto, danza y actuación en un espectáculo escénico integral. A diferencia del teatro convencional, el teatro musical utiliza la música y el movimiento como elementos narrativos esenciales, proporcionando una experiencia multisensorial al espectador.
- **Música:** es el arte de combinar sonidos en el tiempo para expresar ideas, emociones o sentimientos. Se compone de elementos como ritmo, melodía, armonía y timbre, y puede ser vocal, instrumental o una combinación de ambos.
- **Coreografía:** es el arte y la práctica de diseñar secuencias de movimientos en la danza. La coreografía organiza y estructura los movimientos de los bailarines, y puede ser interpretativa, estilizada o de forma libre, dependiendo del contexto de la actuación.

- **Escenografía:** se refiere al diseño y la creación del ambiente físico en el que se desarrolla una producción teatral, cinematográfica o televisiva. Incluye el diseño de decorados, iluminación, y otros elementos visuales que ayudan a crear el contexto y la atmósfera de la obra.
- **Identidad Nacional:** es el sentido de pertenencia y cohesión que une a los miembros de una nación, basado en elementos comunes como la cultura, historia, lengua, valores y tradiciones. Es la percepción compartida de un grupo sobre su singularidad y su legado cultural. Esta identidad influye en la forma en que los individuos se relacionan con su país y cómo este se presenta a nivel internacional. A través de símbolos nacionales y prácticas culturales, se fortalece el vínculo entre los ciudadanos y su nación.
- **Industria Cultural:** se refiere al conjunto de actividades económicas que producen, distribuyen y comercializan bienes y servicios culturales. Incluye sectores como el cine, la música, el teatro, la literatura y las artes visuales. Su objetivo es generar valor a través de la creatividad y la cultura, promoviendo la identidad y el patrimonio cultural. Además, tiene un impacto significativo en la economía, al generar empleo y atraer turismo. Esta industria también contribuye a la diversidad cultural y al intercambio global de ideas y expresiones artísticas.

- **Auge:** Se refiere a un periodo de gran crecimiento, desarrollo o prosperidad en un área específica, como la economía, la cultura, la tecnología, etc.
  
- **Sostenibilidad:** Se refiere a la capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. Implica un equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social. En otras palabras, es la búsqueda de un desarrollo que sea duradero y que no agote los recursos naturales ni dañe el planeta.
  
- **Valor socioeconómico:** se refiere a los beneficios que una actividad, proyecto o recurso aporta a la sociedad en términos económicos y sociales. Estos beneficios pueden ser tanto cuantificables como cualitativos. El valor socioeconómico es una medida de la contribución de algo al bienestar de la sociedad en su conjunto.
  
- **Cultura:** Es el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. Es decir, es todo aquello que define a un grupo social, desde sus formas de comunicarse y organizarse hasta sus valores y tradiciones.

- **Identidad Nacional:** Es un conjunto de valores, creencias, símbolos y tradiciones que definen a un pueblo y lo distinguen de otros. Se construye a partir de la historia compartida, el territorio, la cultura, el idioma y las experiencias colectivas. Es un sentimiento de pertenencia y conexión con una nación, y se expresa a través de diversas manifestaciones culturales, como la música, la literatura, las artes visuales y las costumbres.
- **Teatro Musical:** Es una forma de expresión artística que combina música, canto, baile y actuación en un único espectáculo. Es un género que ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde las operetas hasta los musicales modernos de Broadway. Los musicales abarcan una amplia gama de temas y estilos, desde la comedia hasta el drama, y suelen dejar una huella imborrable en el público.
- **Industria Creativa:** Es aquella que engloba un conjunto de actividades económicas donde la creatividad y el contenido cultural son los principales motores. Abarca desde las artes tradicionales hasta las tecnologías digitales más innovadoras. Se caracteriza por su dinamismo, su capacidad para generar empleo y riqueza, y su papel fundamental en la construcción de identidades y valores culturales.
- **Internacionalización:** Es el proceso mediante el cual una empresa expande sus operaciones más allá de sus fronteras nacionales. Esto implica adaptar productos, servicios y estrategias de marketing a diferentes mercados culturales y legales. La internacionalización puede realizarse a través de diversas modalidades, como la

exportación, la inversión directa o las alianzas estratégicas. Su objetivo principal es aprovechar nuevas oportunidades de crecimiento, diversificar riesgos y aumentar la competitividad en un entorno globalizado.

- **Cohesión Social:** Es el grado en que los miembros de una sociedad se sienten conectados y unidos. Implica un sentido compartido de identidad, valores y objetivos comunes.
  
- **Patrimonio:** Se refiere al conjunto de bienes, derechos, obligaciones y recursos que posee una persona, entidad o sociedad en un momento determinado, que puede ser evaluado económicamente. Representa los elementos materiales e inmateriales que constituyen el soporte económico, social y cultural de un individuo, una comunidad o una nación.
  - **Patrimonio Cultural:** Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad hereda del pasado y transmite a las futuras generaciones. Estos bienes, que van desde monumentos históricos hasta tradiciones ancestrales, forman parte de la identidad de un pueblo y son considerados un tesoro a preservar. Su valor radica en su significado cultural, histórico y artístico, y en su capacidad para conectar a las personas con sus raíces.
  
  - **Patrimonio Intangible:** Es la expresión de la creatividad de un grupo o comunidad. No se puede tocar, pero es tan valioso como un objeto material. Incluye tradiciones, costumbres, conocimientos, expresiones artísticas, y

celebraciones que se transmiten de generación en generación. Es la esencia de una cultura, un tesoro vivo que nos conecta con nuestras raíces y nos distingue como seres humanos.

- **Globalización Cultural:** Es un proceso en el que ideas, costumbres y valores se intercambian y fusionan a escala mundial. Esto conlleva tanto enriquecimiento cultural como la pérdida de tradiciones locales. Es un fenómeno complejo con impactos tanto positivos como negativos en la sociedad.
- **Economía Naranja:** Es un concepto que engloba todas aquellas actividades que transforman el conocimiento y la creatividad en productos o servicios con valor económico. Se enfoca en sectores como la cultura, el diseño, las artes, los medios audiovisuales y los nuevos medios digitales. Promueve la innovación, el emprendimiento y la generación de empleo, al tiempo que fomenta el desarrollo cultural y la identidad de un país.

## **3.2 Marco teórico**

### ***3.2.1 Teoría de la Industria Creativa***

La Teoría de la Industria Creativa, desarrollada por autores como John Howkins y David Throsby, ha revolucionado nuestra comprensión de la economía y la cultura. Esta teoría sostiene que las industrias culturales y creativas, que abarcan desde las artes visuales y la música hasta el diseño y los videojuegos, son más que simples pasatiempos; son motores clave para el

crecimiento económico y el desarrollo social, generando empleo, innovación y riqueza. Como señala Howkins (2001) que la creatividad se ha convertido en un recurso valioso en la economía moderna.

En el corazón de esta teoría se encuentra la idea de que los productos culturales son tanto bienes tangibles como experiencias intangibles que generan un valor añadido. Los principales activos de estas industrias son la creatividad, la originalidad y la propiedad intelectual. Además, poseen la capacidad de generar externalidades positivas, es decir, beneficios colaterales que trascienden los ingresos directos de las empresas involucradas. Por ejemplo, las industrias creativas pueden contribuir a la revitalización de ciudades, fomentar el turismo y fortalecer la identidad cultural de una región, tal como lo indica Throsby (2001) en *Economics and Culture*.

Dentro del amplio espectro de las industrias creativas, el teatro musical se destaca como un sector con un enorme potencial económico. Estas producciones complejas requieren de una gran cantidad de talento y recursos, desde compositores y libretistas hasta actores, bailarines, técnicos y escenógrafos. La creación y puesta en escena de un musical genera una cadena de valor que involucra a numerosos sectores de la economía, como la construcción, la hostelería, la publicidad y el transporte.

La relevancia económica del teatro musical se manifiesta de varias maneras. Primero, genera una gran cantidad de empleos directos e indirectos. Desde los artistas en el escenario hasta los trabajadores de backstage, pasando por los proveedores de servicios y los empleados de los teatros, el teatro musical es una fuente importante de empleo en diversos sectores.

En segundo lugar, los musicales son un atractivo turístico de primer orden. Ciudades con una fuerte escena musical, como Nueva York o Londres, atraen a millones de visitantes cada año, generando ingresos para hoteles, restaurantes y otros negocios.

Además, los teatros musicales suelen ubicarse en zonas urbanas, contribuyendo a la revitalización de barrios y a la creación de distritos culturales. Asimismo, pueden actuar como catalizadores para el desarrollo de nuevas infraestructuras y servicios. El teatro musical también es un sector en constante evolución, donde la innovación es clave para el éxito. Los creadores están siempre buscando nuevas formas de contar historias, utilizando tecnologías emergentes y experimentando con diferentes formatos. Esta búsqueda de innovación no solo beneficia al sector del teatro musical, sino que también tiene un impacto positivo en otros sectores de la economía.

Esta teoría se considera relevante en el contexto del proyecto, ya que ofrece un marco conceptual que resalta el impacto económico y social del teatro musical, fundamental para fortalecer la identidad nacional dominicana. Al considerar al teatro musical como un motor

económico, no solo por su capacidad de generar empleo y atraer turismo, sino también por su poder para revitalizar áreas urbanas y fomentar la innovación, se refuerza la importancia de este sector como una herramienta estratégica para el desarrollo cultural y económico del país. La integración de esta teoría en el proyecto subraya cómo el teatro musical no solo enriquece la vida cultural, sino que también contribuye al crecimiento económico y a la consolidación de la identidad dominicana, especialmente en un contexto educativo que busca empoderar a los estudiantes con un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura.

### ***3.2.2 Teoría de la Cultura y la Identidad Nacional***

La construcción de una identidad nacional es un proceso complejo y dinámico, influenciado por una multitud de factores, entre los cuales la cultura juega un papel fundamental. Teóricos como Benedict Anderson y Stuart Hall han explorado esta relación, destacando cómo las expresiones culturales contribuyen a la formación y consolidación de un sentido de pertenencia a una nación. (Anderson, 1983; Hall 1997)

Anderson (1983), propone que las naciones son construcciones sociales "imaginadas". Esto significa que los miembros de una nación, aunque no se conozcan entre sí, comparten una profunda sensación de solidaridad y comunidad. Argumenta que esta identidad nacional se forja a través de prácticas culturales compartidas, como la lengua, la religión y, en particular, los medios impresos.

Por su parte, Stuart Hall (1997), enfatiza la importancia de la cultura en la producción de significados y en la construcción de identidades. Sostiene que la identidad no es un concepto fijo o esencial, sino un proceso continuo de negociación y renegociación, influenciado por las estructuras de poder y las relaciones sociales.

En este contexto, el teatro musical emerge como una poderosa herramienta para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional. Al combinar música, danza, teatro y narrativa, el teatro musical tiene la capacidad de evocar emociones profundas, transmitir valores culturales y crear un sentido de comunidad.

En la República Dominicana, musicales como *Los Miserables* y *Evita* han sido adaptados y producidos localmente, permitiendo al público dominicano identificarse con historias universales mientras reconoce elementos culturales propios. Además, el teatro musical dominicano ha generado una serie de obras originales que exploran la historia, las tradiciones y las luchas del país, contribuyendo así a fortalecer el sentido de pertenencia a una nación y a promover la cohesión social.

La relevancia del teatro musical para la cohesión social se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, representa un espacio de encuentro y diálogo donde personas de diferentes orígenes y clases sociales pueden compartir una experiencia común. En segundo lugar,

contribuye a la preservación y difusión de la cultura dominicana al poner en escena historias y tradiciones que forman parte del patrimonio nacional.

En tercer lugar, el teatro musical puede ser un vehículo para la reflexión sobre temas sociales y políticos relevantes, fomentando el debate público y la participación ciudadana. Finalmente, ofrece una fuente de inspiración y esperanza, proporcionando una visión positiva del futuro y fortaleciendo el tejido social.

La Teoría de la Cultura y la Identidad Nacional es esencial en el contexto del proyecto, ya que ofrece el marco conceptual que justifica el uso del teatro musical como herramienta para fortalecer la identidad dominicana en los estudiantes de secundaria. A través de las ideas de Benedict Anderson y Stuart Hall, se entiende que la identidad nacional es un proceso dinámico, formado por prácticas culturales compartidas, como el arte, que crean un sentido de pertenencia y comunidad. En el caso específico de la República Dominicana, el teatro musical tiene el potencial de fortalecer este sentido de identidad al conectar a los jóvenes con las tradiciones y valores culturales del país, al mismo tiempo que fomenta la cohesión social y el diálogo intercultural. Esto convierte al teatro musical en una herramienta educativa poderosa para la formación de la identidad nacional entre los estudiantes, alineándose con los objetivos del proyecto.

### ***3.2.3 Teoría del Capital Cultural***

Pierre Bourdieu, desarrolló la teoría del capital cultural, un concepto fundamental para entender cómo la cultura influye en las estructuras sociales y las desigualdades. Según Bourdieu (1986), la cultura no es solo un conjunto de conocimientos y valores, sino también una forma de capital que puede ser acumulada, transmitida y utilizada como recurso para obtener ventajas sociales y económicas. El capital cultural se presenta en tres estados: incorporado, objetivado e institucionalizado.

El capital cultural incorporado se refiere a las disposiciones culturales internalizadas por un individuo a través de la educación y la socialización. Incluye habilidades, conocimientos y gustos que son difíciles de separar de la persona. El capital cultural objetivado consiste en bienes culturales como libros, obras de arte e instrumentos musicales que pueden ser transmitidos y acumulados. Finalmente, el capital cultural institucionalizado se manifiesta en títulos académicos y diplomas que certifican un determinado nivel de capital cultural (Bourdieu, 1979).

La teoría de Bourdieu es relevante para analizar una amplia gama de fenómenos sociales, desde la reproducción de las desigualdades sociales hasta el funcionamiento de las instituciones culturales. En el contexto del teatro musical dominicano, esta teoría puede ayudar a comprender cómo esta forma de expresión artística puede contribuir a aumentar el capital cultural de la población y, en consecuencia, a ampliar sus oportunidades de desarrollo.

El teatro musical, como una forma de expresión artística compleja que combina música, danza, teatro y, a menudo, elementos narrativos sofisticados, ofrece múltiples oportunidades para

desarrollar el capital cultural. Al participar en producciones de teatro musical, los individuos tienen la oportunidad de adquirir conocimientos integrales que trascienden las habilidades técnicas o interpretativas propias de las artes escénicas. Este proceso educativo exige un profundo entendimiento de diversas disciplinas, como la historia, la literatura, la música, la danza y las artes visuales, así como el desarrollo de competencias en áreas relacionadas con la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.

Un ejemplo de esto es que, estudiar una obra musical implica explorar su contexto histórico y social, lo que fomenta el interés por investigar y comprender los acontecimientos que dieron forma a su creación. También, analizar los textos y las letras de las canciones promueve el desarrollo de habilidades de interpretación literaria y lingüística, mientras que el aprendizaje de las partituras y las coreografías fortalece las capacidades en música y expresión corporal. Estos conocimientos no solo amplían el horizonte cultural de los participantes, sino que también contribuyen a fomentar el aprendizaje continuo al incentivar la curiosidad intelectual y el deseo de explorar nuevas áreas de conocimiento.

Asimismo, la participación en producciones de teatro musical permite a los individuos establecer contactos con personas de diferentes orígenes sociales y profesionales, lo que amplía sus redes sociales y facilita el acceso a nuevas oportunidades.

El teatro musical también fomenta la creatividad y la expresión personal, permitiendo a los individuos explorar su creatividad y desarrollar su propia voz. Esta experiencia puede aumentar la autoestima y la confianza en sí mismos.

Al aumentar el capital cultural de la población, el teatro musical puede contribuir a la transformación social de diversas maneras. Por ejemplo, puede ayudar a reducir las desigualdades sociales al proporcionar oportunidades de desarrollo cultural a personas de todos los orígenes sociales, promoviendo así la inclusión social. Además, la participación en actividades culturales como el teatro musical puede fortalecer los lazos comunitarios y fomentar el sentido de pertenencia. Por último, al desarrollar habilidades y conocimientos relevantes para el mercado laboral, el teatro musical puede contribuir al desarrollo económico de una región.

La teoría del capital cultural de Pierre Bourdieu es altamente relevante en el contexto del proyecto, ya que proporciona un marco teórico para entender cómo el teatro musical puede contribuir al desarrollo de la identidad nacional y la cohesión social en los estudiantes de secundaria. Al aplicar los tres tipos de capital cultural (incorporado, objetivado e institucionalizado), el proyecto destaca cómo la participación en actividades de teatro musical no solo enriquece el conocimiento cultural de los estudiantes, sino que también promueve habilidades valiosas en áreas como la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Al aumentar el capital cultural de los jóvenes, el teatro musical no solo fortalece su sentido de identidad dominicana, sino que también les ofrece herramientas para mejorar sus oportunidades sociales y económicas, contribuyendo al desarrollo sostenible del país.

### ***3.2.4 Teoría del Poder Blando (Soft Power)***

La teoría del poder blando, desarrollada por Joseph Nye en la década de 1990, se centra en la capacidad de un país para influir en otros a través de la persuasión y la atracción, en lugar de la coerción y la fuerza militar. Nye (1990) sostiene que el poder blando se basa en los recursos culturales y políticos de una nación, permitiéndole generar admiración y lealtad. La cultura, en este contexto, se convierte en un recurso esencial para que los países se proyecten y establezcan relaciones internacionales efectivas (Nye, 2004).

El teatro musical juega un papel crucial en la promoción de la identidad cultural dominicana. En un mundo globalizado, las manifestaciones artísticas como el teatro permiten a los países presentar su cultura de forma atractiva y accesible. A través de la producción de obras que incorporen elementos culturales dominicanos, se puede generar un interés genuino en la cultura del país, lo que potencialmente incrementa el turismo cultural (Hernández, 2019).

Además, el teatro musical ofrece una plataforma para abordar temas sociales y políticos relevantes, resonando con audiencias internacionales (Cruz, 2021). Esta conexión puede fomentar el diálogo y la empatía entre diferentes culturas, convirtiendo al teatro en un vehículo para el intercambio cultural.

El teatro musical también puede influir en la percepción de la República Dominicana como un destino cultural vibrante. Las producciones de alta calidad pueden mejorar la imagen del país y atraer inversiones en el sector cultural (Pérez, 2020). Por ello, adoptar políticas

culturales que promuevan el teatro musical es fundamental para fortalecer la identidad nacional y contribuir a la cohesión social (González, 2022).

El impacto del poder blando a través del teatro musical también abarca la política y la economía. Una imagen positiva del país puede traducirse en relaciones diplomáticas más sólidas y oportunidades económicas, aumentando la probabilidad de atraer inversiones y asociaciones internacionales (López, 2023).

En conclusión, la teoría del poder blando es altamente relevante para el contexto de este proyecto, ya que ofrece un marco conceptual que vincula la promoción de la identidad cultural dominicana a través del teatro musical con la influencia internacional. Al utilizar el teatro musical como herramienta educativa y cultural, se fomenta un sentido de orgullo y pertenencia en los estudiantes de secundaria, lo que refuerza la identidad nacional desde una edad temprana. Además, al proyectar la cultura dominicana mediante estas manifestaciones artísticas, el proyecto no solo contribuye al fortalecimiento de la identidad interna, sino que también posiciona al país como un referente cultural en el ámbito global, impulsando la cohesión social y el desarrollo económico a través del poder blando.

### ***3.2.5 Teoría de la Glocalización***

La teoría de la glocalización, formulada por Roland Robertson, describe la interconexión entre globalización y localización, donde las culturas se adaptan a contextos locales específicos mientras se globalizan. Robertson (1995) argumenta que lo global y lo local se entrelazan, lo que permite a las comunidades transformar influencias externas en expresiones culturales auténticas.

En el ámbito del teatro musical, la glocalización es relevante para comprender cómo se pueden integrar elementos globales sin sacrificar la identidad cultural local. En la República Dominicana, las producciones teatrales han comenzado a adoptar estilos y temas internacionales, adaptándolos a su realidad social y cultural. Esto enriquece la expresión artística y permite una representación auténtica de las tradiciones dominicanas.

Además, la glocalización promueve la diversidad cultural al permitir que las narrativas locales se complementen con influencias globales. Este proceso fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural, a la vez que asegura que las tradiciones locales sean valoradas en un contexto más amplio. La negociación constante entre lo global y lo local se traduce en un teatro musical que es relevante y accesible para audiencias contemporáneas.

La influencia de la glocalización también se refleja en el papel de los artistas. Al incorporar elementos globales, pueden abordar temas universales mientras enfatizan las experiencias locales. Esto resulta en un teatro que no solo entretiene, sino que también educa y promueve la conciencia social.

Además, las plataformas digitales han permitido que el teatro musical dominicano llegue a audiencias globales, lo que fomenta el turismo cultural y la difusión de la herencia cultural dominicana. La glocalización, por lo tanto, se convierte en una herramienta esencial para la sostenibilidad y el reconocimiento de la cultura dominicana en un mundo interconectado, celebrando la diversidad y la autenticidad, porque ofrece una perspectiva crucial para entender

cómo el teatro musical dominicano puede integrar influencias globales sin perder su esencia cultural.

Al combinar elementos internacionales con la rica tradición local, el teatro musical no solo se adapta a un público global, sino que también refuerza la identidad cultural dominicana, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre los estudiantes. Esta interacción entre lo global y lo local permite que las producciones teatrales sean tanto accesibles como auténticas, ofreciendo a los jóvenes una forma dinámica de conectar con su patrimonio cultural mientras interactúan con temas universales. Además, en un mundo cada vez más interconectado, la glocalización facilita que el teatro musical dominicano gane visibilidad global, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional y el fomento del turismo cultural.

### ***3.2.6 Teoría de la Economía Creativa***

La Teoría de la Economía Creativa, popularizada por John Howkins y respaldada por informes de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), plantea que la creatividad y la innovación son pilares fundamentales del crecimiento económico en el contexto actual. En este marco, Howkins (2001) define la economía creativa como aquella que se basa en la producción de bienes y servicios derivados de la creatividad humana. Esta teoría resalta que el valor económico no proviene solo de la propiedad física de los recursos, sino de la capacidad de transformar ideas creativas en productos y experiencias que pueden ser comercializadas. La economía creativa incluye una amplia gama de sectores, entre los que se destacan las artes, el diseño, la música, el cine, la moda y, en particular, el teatro. Según la UNCTAD (2010), las industrias creativas han demostrado ser un motor de crecimiento en

diversas economías, promoviendo la innovación y el desarrollo de talento, así como la creación de empleos.

La relevancia de la Teoría de la Economía Creativa en el contexto del teatro musical dominicano es significativa. En primer lugar, el teatro musical no solo es una forma de expresión artística, sino que también representa un sector económico con el potencial de atraer turismo, generar ingresos y fomentar el desarrollo cultural. La inversión en el teatro musical puede resultar en un retorno económico sustancial, dado que los espectáculos atraen tanto a locales como a turistas, contribuyendo al desarrollo de la industria cultural del país (UNCTAD, 2010). Además, esta inversión puede estimular la economía local al generar empleo para actores, músicos, técnicos, productores y personal administrativo, lo que a su vez fortalece la economía regional.

Por otro lado, la teoría también sugiere que la creatividad y la innovación son fundamentales para la competitividad en el mercado global. Al invertir en el teatro musical, la República Dominicana puede posicionarse como un centro cultural en el Caribe, promoviendo no solo sus tradiciones y costumbres, sino también su capacidad para innovar y ofrecer producciones de alta calidad. Esto puede resultar en un aumento del interés internacional por el teatro dominicano, atrayendo a inversores y productores de otros países que buscan asociarse con talentos locales. Al consolidar su industria teatral, el país puede beneficiarse de la difusión de su cultura a nivel global, lo que contribuye a la identidad nacional y a la promoción de un sentido de pertenencia entre los dominicanos.

Asimismo, es importante señalar que la economía creativa no se limita al ámbito económico, sino que también tiene un impacto social significativo. La promoción del teatro musical puede contribuir a la cohesión social al proporcionar espacios para el diálogo, la reflexión y la expresión cultural. Esto es especialmente relevante en la República Dominicana, donde la diversidad cultural es una característica intrínseca de la sociedad. La integración de las manifestaciones artísticas en el ámbito educativo, como a través de un extracurricular de teatro/teatro musical, puede enriquecer la formación integral de los jóvenes y fomentar su creatividad, lo que se alinea con los principios de la economía creativa.

En conclusión, la Teoría de la Economía Creativa ofrece un marco valioso para comprender el papel del teatro musical ya que respalda la idea de que el teatro musical no solo contribuye al enriquecimiento cultural, sino que también tiene un potencial económico significativo. Este enfoque destaca que la creatividad, al estar vinculada a sectores como las artes escénicas, puede ser un motor de desarrollo económico y social, clave para el crecimiento de la República Dominicana. Al implementar un programa extracurricular de teatro musical, el proyecto no solo busca fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, sino también incentivar la creación de empleo y el turismo cultural, lo que refuerza el papel de las artes como sector estratégico dentro de la economía creativa del país. Además, al integrar estas prácticas dentro del ámbito educativo, el proyecto fomenta la creatividad en los estudiantes, contribuyendo al desarrollo integral de su identidad y a la construcción de una sociedad más cohesionada y competitiva en el ámbito global.

### ***3.2.7 Teoría de la Gestión Cultural***

La Teoría de la Gestión Cultural, propuesta por autores como Pierre Bourdieu y Tony Bennett, es fundamental para comprender las dinámicas de organización, gestión y desarrollo de la cultura en diversas sociedades. Bourdieu (1984), a través de sus conceptos de "capital cultural" y "habitus", subraya cómo las prácticas culturales no son solo un reflejo de la actividad artística, sino que también están profundamente arraigadas en las estructuras sociales y económicas. Este enfoque permite analizar cómo las instituciones culturales operan dentro de un contexto de relaciones de poder, donde el acceso y la participación en la cultura están influenciados por factores como la clase social, la educación y la geografía.

Por otro lado, Tony Bennett (1998), se centra en cómo las políticas culturales se diseñan y se implementan, así como en el papel de las instituciones culturales en la mediación de la experiencia cultural. Bennett argumenta que las instituciones culturales no solo son espacios de preservación del patrimonio, sino que también son actores activos en la construcción de identidades y en la promoción de la participación ciudadana. En este sentido, la gestión cultural no se limita a la administración de recursos y espacios, sino que implica un compromiso ético y político con la diversidad y la inclusión, facilitando el acceso a la cultura a diversos grupos sociales.

La relevancia de la Teoría de la Gestión Cultural en el contexto del teatro musical en la República Dominicana es notable. En un país donde las expresiones culturales son diversas y ricas, el teatro musical se presenta como una herramienta poderosa para fortalecer la identidad nacional y fomentar la cohesión social. Las estrategias de gestión cultural pueden contribuir

significativamente al desarrollo de este sector, al permitir una planificación adecuada de recursos, una mayor visibilidad de las producciones y una mejor difusión de la cultura local. Implementar políticas culturales que apoyen el teatro musical no solo beneficiaría a los artistas y creadores, sino que también podría impulsar el turismo cultural, atrayendo a visitantes interesados en experimentar la riqueza cultural del país.

Además, el enfoque de Bourdieu sobre el "capital cultural" es esencial para entender cómo se pueden movilizar recursos para la promoción del teatro musical. Por ejemplo, la creación de programas de educación artística en colegios y escuelas podría aumentar el capital cultural de las nuevas generaciones, promoviendo una apreciación más profunda del teatro musical dominicano. Esto no solo beneficiaría a los estudiantes, sino que también fortalecería la comunidad artística, creando un entorno en el que los artistas locales pueden prosperar y contribuir a la economía cultural del país.

En resumen, la Teoría de la Gestión Cultural de Bourdieu y Bennett es altamente relevante en el contexto del proyecto, ya que proporciona un marco teórico clave para comprender cómo el teatro musical puede ser una herramienta efectiva para fomentar la identidad nacional en la República Dominicana. Al analizar la relación entre la cultura y las estructuras sociales, como lo plantea Bourdieu con sus conceptos de "capital cultural" y "habitus", se puede explorar cómo las prácticas culturales, como el teatro musical, tienen el potencial de influir en las dinámicas sociales y económicas del país. Además, el enfoque de Bennett sobre el papel de las instituciones culturales en la mediación de la experiencia cultural resalta la importancia de crear políticas y estrategias de gestión que faciliten el acceso, la

participación y la visibilidad del teatro musical, no solo como una forma de arte, sino como un vehículo para la cohesión social y la promoción de la identidad dominicana.

### **3.3 Marco contextual**

#### ***3.3.1 Contexto Histórico***

Desde sus inicios, las manifestaciones teatrales dominicanas, han sido una parte primordial de nuestra identidad cultural. “Dos de los principales rituales que encontramos son el ritual de la Cohoba, y el Areyto. Sus creencias ocupaban un lugar primordial en la cultura. Estaban inspiradas en ideas animistas y totémicas. Estas manifestaciones culturales permitían estrechar lazos entre las diversas familias y aldeas dentro de la población, además que eran un elemento poderoso de cohesión social.” (Morla, 2022)



Figura 1. Indígenas bailando el areyto y realizando prácticas diarias.

Más adelante, “el teatro que se realizaba a lo largo del siglo XVI era de carácter religioso, liderado por la iglesia.” (Morla, 2022) A pesar de esto, “uno de los pilares más importantes de la genealogía literaria y dramática dominicana, e incluso hispanoamericana, fue el entremés de Cristóbal de Llerena.” (Morla, 2022)

La obra en cuestión es un texto corto, de dos o tres folios. Se representó en la octava de Corpus Christi el 23 de junio de 1988, por un grupo de estudiantes universitarios. El estreno causó gran controversia en la isla y provocó que su autor fuese desterrado por las autoridades coloniales. Se realizó en el intermedio de una comedia de la que no existen datos de título y autoría, pero sí que perteneció a las obras que eran enviadas desde la metrópolis. (Morla de la Rosa, 2022)

Precedentes como estos, llenos de historia, de rebelión, de manifestación, etc, sentaron las bases para el desarrollo del teatro musical dominicano, gracias a su integración y la transmisión de historias y valores culturales, de elementos musicales que ha evolucionado a lo largo de los siglos para convertirse en una rica y vibrante tradición cultural.

Los primeros intentos musicales en La República Dominicana se remontan a años atrás, con Luis José Mella. Pero es Franklin Domínguez quien inicia el género como tal, en 1978, cuando presenta “Solano” primer musical dominicano y luego en 1980 “El Vuelo de la Paloma” y “La Niña que quería ser Princesa”. (Heredia, 2022)

Otro antecedente relevante dentro del contexto de este proyecto, es el Show de la Pinky, que fue un programa de televisión icónico en la República Dominicana que se transmitió en los años 90 y 2000. Creado y presentado por la comedianta y actriz dominicana Nuryn Sanlley, el programa se caracterizó por su formato humorístico, sketches cómicos y entrevistas a celebridades. Su popularidad se debió a la combinación de comedia, música y elementos de la cultura popular dominicana, lo que lo convirtió en un espacio de referencia para el entretenimiento en la televisión del país (Cruz, 2018).

El programa, que se transmitía inicialmente por el canal 9 y luego en otros canales, capturó la atención de una amplia audiencia gracias a su estilo irreverente y su enfoque en la crítica social. Pintor utilizaba su personaje para abordar temas relevantes de la sociedad dominicana, incluyendo la política, la vida cotidiana y las costumbres del país (Pintor, 2005). El uso de personajes caricaturescos y la interacción con el público fueron elementos clave que contribuyeron a su éxito.

El Show de la Pinky no solo se destacó por su contenido humorístico, sino que también influyó en la forma en que se percibía la comedia en la televisión dominicana. Ayudó a abrir el camino para otros programas de comedia y se convirtió en un referente en la cultura del entretenimiento, impactando la vida de muchas personas que crecieron viéndolo (Ramírez, 2017). Nuryn Sanlley se consolidó como una figura emblemática en el mundo del espectáculo dominicano, siendo admirada por su talento y versatilidad.

El Show de la Pinky fue uno de los primeros programas de televisión dominicana en introducir elementos del teatro musical al gran público, consolidándose como un antecedente fundamental para el desarrollo de esta manifestación artística en el país. En un tiempo donde los espectáculos musicales eran poco comunes, Show de la Pinky ofreció un espacio de entretenimiento que combinaba música, baile y actuación, características esenciales del teatro musical.

Este programa impulsó la popularidad de los números musicales en televisión, introduciendo a los dominicanos a la experiencia de un formato de espectáculo que integra diversas disciplinas artísticas. Además, sirvió de plataforma para numerosos talentos locales que luego contribuyeron al teatro y al arte en general. Con su estilo innovador y atractivo para la época, el Show de la Pinky sentó las bases para la aceptación de un público dominicano hacia el género musical y allanó el camino para las producciones teatrales musicales en vivo en el país. También demostró el potencial del teatro musical para expresar elementos de la identidad cultural dominicana, lo cual se ha convertido en un aspecto crucial del género en la actualidad.

En resumen, el Show de la Pinky marcó un antes y un después, inspirando tanto a creadores como a espectadores y abriendo puertas para el desarrollo de un teatro musical nacional que pudiera conectar con el público dominicano y reforzar la identidad cultural local. Por lo tanto, entender su relevancia no sólo como un fenómeno televisivo, sino también como un componente clave de la cultura dominicana que ayuda a enriquecer la propuesta de este proyecto.

En otro tono, el teatro ritual, como el abordado por Polanco (2019), tiene sus raíces en prácticas ancestrales que mezclan lo sagrado y lo performático, funcionando no solo como espectáculo, sino como un medio de cohesión social y conexión espiritual. En el caso de la celebración dedicada a Liborio Mateo en San Juan de la Maguana, se evidencia cómo el trance y las manifestaciones colectivas sirven de vehículo para transmitir valores, reforzar la identidad comunitaria y preservar tradiciones culturales que desafían la homogeneización impuesta por la modernidad. Este enfoque permite entender el teatro no solo como un arte escénico, sino como una herramienta antropológica para estudiar los vínculos entre ritualidad, memoria y resistencia cultural.

En los últimos cinco años, “el teatro dominicano vive hoy un gran auge con producciones como “Una vez en esta isla” 2018, “FAME” 2019, “Mariposas de Acero” 2022, “Matilda el Musical” 2024, entre otros. Además de las grandes salas estatales, se han concebido nuevos escenarios para el teatro, salas independientes, lo que ha generado un gran movimiento teatral, que ayuda mucho a la preparación cultural de nuestro pueblo,” (Pérez & Uribe, 2019) consolidándose como una vibrante expresión de la identidad nacional. Se ha convertido en una forma de entretenimiento popular y con un impacto significativo en la cultura local. Este género artístico no solo entretiene al público, sino que también sirve como un poderoso vehículo para explorar la historia, cultura y valores del pueblo dominicano. A través de la música, la danza, la actuación y la narrativa, el teatro musical dominicano celebra la riqueza cultural del país y contribuye a fortalecer el sentido de identidad nacional.

A raíz de esto, el auge del teatro musical en la República Dominicana presenta diversas aristas que permiten realizar un análisis crítico y reflexivo. Se pueden explorar las causas de este fenómeno, su impacto en la cultura dominicana, los desafíos que enfrenta el sector y las perspectivas futuras del teatro musical en el país.

### 3.3.2 Contexto Social

El acceso y la participación en las artes en la República Dominicana representan una oportunidad clave para el desarrollo integral de la sociedad, al fomentar la creatividad, la autoexpresión y la cohesión social, además de fortalecer la identidad cultural. Sin embargo, este potencial enfrenta retos significativos, como la insuficiencia de recursos y espacios adecuados para actividades artísticas y culturales. Este panorama se ve agravado por la falta de datos actualizados sobre infraestructura cultural, ya que los últimos registros de la Oficina Nacional de Estadística (ONE) datan de 2014. Esta carencia de

**REPÚBLICA DOMINICANA: Cantidad de infraestructuras culturales por provincia**

Provincia	Cantidad
Españolat	9
Puerto Plata	11
Santiago	27
La Vega	2
Sánchez Ramírez	3
Monseñor Nouel	4
Duarte	8
María Trinidad Sánchez	4
Hermanas Mirabal	8
Samaná	1
Dajabón	6
Monte Cristi	5
Santiago Rodríguez	1
Valverde	7
Azua	2
Peravia	9
San Cristóbal	7
San José de ocoa	1
Baoruco	1
Barahona	2
Independencia	6
Pedernales	1
Elías Piña	2
San Juan	3
El Seibo	5
La Altagracia	7
La Romana	8
San Pedro de Macorís	5
Monte Plata	6
Hato Mayor	1
Distrito Nacional	40
Santo Domingo	9
<b>Total</b>	<b>211</b>

**Fuente:** Levantamiento de datos sobre infraestructura cultural en provincias de la República Dominicana, 2014

Figura 2. Cantidad de infraestructuras culturales por provincia

información dificulta el diseño de políticas públicas efectivas, evidenciando la urgencia de investigaciones que aborden esta problemática y propongan soluciones.

En este contexto, implementar estrategias que impulsen la participación activa de la comunidad en el teatro musical se presenta como una solución innovadora y necesaria. Este enfoque no solo ofrece oportunidades para que jóvenes y adultos se integren a las artes como artistas, técnicos o público, sino que también dinamiza la infraestructura cultural existente y genera demanda para nuevos recursos. Promover un acceso equitativo a estas experiencias culturales enriquece el tejido social, ampliando las posibilidades de desarrollo personal y colectivo.

Un aspecto clave del proyecto radica en la conexión entre el teatro musical y la juventud. Esta forma de arte actúa como una herramienta educativa y de desarrollo personal, permitiendo a los jóvenes adquirir habilidades esenciales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía. Por ello, se propone la implementación de un extracurricular de teatro/teatro musical en colegios y escuelas, con el objetivo de fomentar estas competencias y ofrecer a los estudiantes un espacio donde explorar su identidad cultural en un ambiente que promueva su crecimiento y autoexpresión.

En el plano socioeconómico, el análisis del Proyecto Ordenación de Cualificaciones en Familias Profesionales 2018 (Aísa Sola, 2018) resalta la necesidad de alinear la educación con las demandas del mercado laboral en el sector cultural. Este estudio enfatiza la importancia de adaptar los programas educativos para incluir formación especializada en artes escénicas y teatro musical, garantizando que los contenidos curriculares respondan a las necesidades de la industria. Esto no solo mejoraría la calidad y relevancia de la formación ofrecida a jóvenes y adultos, sino que también contribuiría a la profesionalización del sector y al desarrollo sostenible del teatro musical en el país. Además, estas normativas son cruciales para asegurar que los artistas y productores de teatro musical reciban el reconocimiento y la compensación adecuada por su trabajo, fortaleciendo la sostenibilidad de la industria.

Finalmente, las influencias sociales y tecnológicas desempeñan un papel determinante en la evolución del teatro musical. Las redes sociales y plataformas digitales han transformado las dinámicas de producción y consumo de las artes, facilitando la conexión entre artistas y audiencias, y ampliando la difusión de las obras teatrales. Utilizar estas herramientas para promover eventos, compartir contenido y fomentar la interacción con el público no solo incrementa la visibilidad del teatro musical dominicano, sino que también inspira a nuevas generaciones de artistas y espectadores, insertando la cultura dominicana en un diálogo global.

En conclusión, abordar los desafíos y oportunidades en las áreas de acceso a las artes, educación, juventud y tecnología es fundamental para fortalecer la identidad nacional a través del teatro musical. Este proyecto no solo resalta el valor del teatro como expresión cultural, sino que también aboga por un espacio inclusivo y accesible que impulse el desarrollo educativo, social y económico del país.

### ***3.3.3 Contexto Cultural***

El teatro musical dominicano ha experimentado una notable evolución en los últimos años, transformándose en una de las expresiones artísticas más dinámicas y relevantes del país. Esta evolución se ha caracterizado por un aumento en la producción de obras originales, la incorporación de elementos de la cultura popular dominicana y la fusión de géneros musicales autóctonos con influencias extranjeras. Desde la revitalización de clásicos del teatro musical hasta la creación de nuevas narrativas que abordan temáticas contemporáneas, este arte ha logrado captar la atención de un público diverso y en crecimiento.

En este contexto, el teatro musical no solo se presenta como un medio de entretenimiento, sino también como un vehículo poderoso para la expresión de la identidad nacional. A través de sus narrativas y personajes, las obras reflejan los valores, tradiciones y luchas del pueblo dominicano, permitiendo que las audiencias se reconecten con su herencia cultural. La representación de realidades sociales, la celebración de costumbres y la exploración de la historia dominicana en el escenario contribuyen a fortalecer la conciencia colectiva y el sentido de pertenencia.

En contraste, la educación artística en muchas instituciones dominicanas aún presenta importantes limitaciones. Por ejemplo, el programa de arte del Colegio Dominicano De La Salle para estudiantes de quinto de secundaria, basado en su planificación docente del año 2012-2013, se enfoca en temas como la fotografía, incluyendo el manejo de cámaras y la composición de imágenes. Sin embargo, no incluye el teatro como una herramienta pedagógica, lo que refleja una carencia significativa dentro de la formación artística integral de los estudiantes. Además, el hecho de que se sigan utilizando currículos diseñados hace más de una década evidencia la necesidad de actualizar los enfoques educativos y de incluir disciplinas como el teatro musical, que fomentan tanto el desarrollo artístico como la construcción de identidad y valores culturales.


 <b>Colegio Dominicano De La Salle</b> <i>Departamento Docente Metodológico</i>		<b>GUIA DE PLANIFICACION</b> <b>PEDAGOGICA POR AREA Y ASIGNATURA</b> <b>AÑO ESCOLAR 2012-2013</b>			
ESTRATEGIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS BASICO	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES	FECHA
La cámara fotográfica. - Analizar c/u. de las aberturas del diafragma de acuerdo a la luz. - Expresar su forma de pensar. - Conoce y aplicar c/u. de las reglas de compensación de la exposición. . - Conocer el valor cultural de cada propuesta. - Conocer su importancia en la vida artístico-cultural del país. - Conocer los datos más relevantes como: Historia, dependencias, características, etc. - Conocer su estilo.	Maneja la cámara análoga y la cámara digital Términos técnicos. - Usar adecuadamente cada una de ellos. - Conocer los inventores de la cámara fotográfica. Le agrada desarrollar actividades Artística Integra nociones de: exposición fotográfica, fotografía en blanco y negro, sepia. - Analiza c/u. de las aberturas del diafragma de acuerdo a la luz. - Expresa su forma de pensar. - Conoce y aplicar c/u. de las reglas de compensación de la exposición. .	6-Fotógrafos Dominicanos Domingo Batista. Abelardo Rodríguez Urdaneta. Francisco Billini. . 7-El retrato 8-Prácticas de tomas fotográficas. -Fotografías para afiches y carteles publicitarios. 9-Montar un estudio fotográfico móvil. 10-Naturaleza de la luz. 11-Materiales Fotosensibles. 12-Fotografía Digital. Exposición.	- Recuperación de saberes - Búsqueda y lectura de c/u. de las palabras en el diccionario. - Visita a la página Web de Fotocultura.com. -Viaje al sur: Toma de fotografías a paisajes, personas, flora, fauna y viviendas de la región. - Recuperación de saberes. - Demostración de la relación existente entre cada uno de los componentes de la cámara. - Dar sus puntos de vista. - Exposición de Afiches sobre la No Violencia contra la Mujer. -Lectura y análisis del contenido. -Exposición fotográfica "Viaje al Sur". -Investigación -Cuestionarios -Realización de prácticas fotográficas en el	Prácticas escritas previamente fotocopiadas. Reportes por escrito de las investigaciones. Comportamiento en el aula. Exposiciones orales. Mediante la co evaluación de las prácticas fotográficas. - Los trabajos de investigación, enriquecida por una serie de datos no contemplados en clase. - Examen por c/u. De las propuestas. - Mediante la participación. - Mediante los trabajos de investigación. - Examen. Desde el área de educación Artística. Artística se tienen en cuenta los procesos, las dimensiones, los logros, los indicadores y la formación integral. Planteamos como alternativa la autoevaluación realizada en forma individual o colectiva, verbal o escrita, la co	02 al 07 de noviembre 2012. 14 al 21 de noviembre 2012. 23 al 28 de noviembre. 30 de noviembre.
PLANIFICACIÓN DOCENTE 2012-2013, SEGUNDO CICLO, PRIMER GRADO					
- Conocer los recursos - Conoce las diferentes aberturas de diafragma. - Reconoce en una audición los diferentes tipos de coro.	- Conocer el valor cultural de cada propuesta. - Conocer su importancia en	Lentes y Objetivos. Numero f Distancia Focal.	patio del colegio con luz natural y montaje de estudio fotográfico móvil para prácticas de iluminación fotográfica. .Partimos de la experiencia previa. .Expresan sus ideas sobre el tema, comunicando el porqué y para que lo deben conocer.	evaluación y la heteroevaluación.	5 al 12 de diciembre 2012.

Figura 3. Guía de planificación 5to de Secundaria, Colegio Dominicano De La Salle

La Salle fue elegido como colegio guía de la situación actual de las escuelas y colegios de la república debido a la experiencia personal y al conocimiento más profundo sobre cómo funciona la educación artística y los extracurriculares en esta institución. Actualmente, los extracurriculares se limitan a deportes y pastoral juvenil, mientras que la materia de educación artística a nivel secundario solo incluye, en quinto de secundaria, bailes típicos como merengue, salsa y bachata, y únicamente durante la mitad de un semestre escolar.

Por otro lado, el Programa de Bachillerato en Artes elaborado en 2017 por el Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos y la Dirección General de Educación Secundaria representa un avance significativo. Este programa incluye como parte de su Competencia Artístico-Cultural asignaturas como Lenguaje Danzario y Teatral, que dedica 3 horas semanales a desarrollar habilidades relacionadas con la interpretación teatral, la expresión corporal y la narrativa escénica. Además, integra otras asignaturas como Identidad, Cultura y Emprendimiento, que profundizan en el conocimiento del patrimonio cultural dominicano y su relación con las artes, y Lenguaje Musical, que complementa las competencias escénicas.

**1. Relación de la unidad de competencia Artístico-Cultural, sus elementos de competencias y las asignaturas que se derivan para el Plan de Estudios.**

Unidades de competencias	Elementos de competencias	Asignaturas	Horas	Módulos
COMPETENCIA ARTÍSTICO-CULTURAL AC.	AC.1.1	Identidad, cultural y Emprendimiento	4	FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL (AC)
	AC.1.2	Lenguaje Musical	2	
	AC.1.3	Lenguaje Danzario y Teatral	3	
	AC.1.4	Lenguaje Visual y Principios del Diseño Artesanal	3	

Figura 4. Plan de estudio para la competencia Artístico-Cultural del Bachillerato en Artes 2017 del Ministerio de Educación

Esta diferencia es fundamental, ya que mientras programas limitados como el del Colegio De La Salle se centran en áreas específicas del arte, el Programa de Bachillerato en Artes proporciona una formación holística que conecta las diversas disciplinas artísticas, como el teatro, la música y la danza, con el desarrollo de una identidad cultural sólida. Esto permite a los estudiantes no solo adquirir destrezas artísticas, sino también explorar su patrimonio cultural de manera integral, promoviendo la sensibilidad cultural y el sentido de pertenencia.

El proyecto profundiza en esta interrelación entre el teatro musical y la identidad nacional, considerando cómo la evolución de este arte sería aprovechada como una herramienta para fomentar la cultura y los valores dominicanos en el ámbito educativo. Al estructurar un extracurricular de teatro musical, se ofrece a los jóvenes un espacio para explorar y vivenciar su identidad cultural, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas mientras se enriquecen con el conocimiento de su patrimonio.

Este enfoque contribuirá no solo al fortalecimiento del teatro musical en el país, sino también a la formación de una generación consciente de su identidad y capaz de valorarla y transmitirla a las futuras generaciones. Incorporar programas que sigan el modelo del Bachillerato en Artes garantiza un impacto sostenido en el ámbito educativo, ofreciendo a los estudiantes una experiencia enriquecedora que los prepare para participar activamente en el desarrollo cultural del país.

### ***3.3.4 Contexto Económico***

El teatro musical dominicano no solo es una manifestación artística, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo económico del país. Su impacto económico se manifiesta a través de la creación de empleos en diversas áreas, desde la producción y la dirección hasta la actuación y el diseño escenográfico. Además, fomenta la industria cultural local, incentivando a artistas, técnicos y creativos a contribuir al crecimiento de esta forma de arte. Sin embargo, el contexto económico de este sector enfrenta retos significativos, como los altos costos de producción. Mantener la sala abierta durante varios fines de semana consecutivos es una meta que no todos los productores pueden alcanzar, debido a los elevados costos de los montajes –en algunas obras se invierten hasta 250 mil pesos– y los precarios beneficios económicos que reportan, cuando no hay déficit. A pesar de estos desafíos, la revitalización de espacios culturales y la formación de nuevos talentos continúan contribuyendo al fortalecimiento de la economía nacional, creando un ecosistema que beneficia tanto a los artistas como a la comunidad en general.

Por otro lado, aunque el teatro musical tiene el potencial de ser un atractivo significativo para el turismo cultural, existen vacíos importantes en la información disponible sobre el apoyo financiero que recibe esta industria. A pesar de ser un sector con un impacto económico y cultural evidente, no se han encontrado más reportes recientes que detallen los fondos públicos o privados destinados al teatro musical en el país, lo que dificulta evaluar su sostenibilidad a largo plazo. Esta falta de datos representa un desafío adicional para los productores y artistas, quienes enfrentan la incertidumbre económica mientras intentan mantener y desarrollar producciones de calidad.

El turismo cultural, sin embargo, continúa siendo una vía viable para fortalecer el teatro musical. A medida que se promueven producciones de calidad, se genera un interés creciente entre los turistas nacionales e internacionales, que buscan experiencias auténticas que reflejen la cultura dominicana. La organización de festivales, estrenos y presentaciones en espacios emblemáticos puede atraer a visitantes, impulsando la economía local a través de la ocupación hotelera, el consumo en restaurantes y la compra de artesanías. Este enfoque en el turismo cultural puede ser un componente clave en la estrategia de promoción del teatro musical, contribuyendo a una mayor visibilidad y sostenibilidad para las producciones. Además, la integración de estrategias de mercadeo digital y alianzas con sectores como el gastronómico y el artesanal puede potenciar aún más el atractivo de estas producciones.

Finalmente, el fortalecimiento del teatro musical en la República Dominicana requiere de un apoyo económico adecuado y de una mayor transparencia en la asignación de fondos para este sector. Es esencial que el gobierno y las instituciones públicas reconozcan la importancia de esta forma de arte como un pilar de la identidad nacional y un motor de desarrollo económico. Esto implica la creación de programas de financiamiento, incentivos fiscales y la promoción de alianzas entre el sector público y privado. También se deben establecer políticas culturales que reduzcan la carga financiera para los productores, asegurando que los espectáculos puedan ser sostenibles y accesibles para el público general. A través de estas medidas, se puede garantizar el crecimiento y la sostenibilidad del teatro musical, beneficiando tanto a los artistas como a la sociedad en su conjunto.

En resumen, el contexto económico del teatro musical dominicano es complejo y multifacético. Al abordar los desafíos financieros, llenar los vacíos en la información sobre los fondos dedicados a esta industria, promover su impacto en el turismo cultural y fomentar políticas que brinden apoyo económico, se sientan las bases para un futuro en el que el teatro musical no solo sea un reflejo de la identidad dominicana, sino también un motor de desarrollo sostenible. Esta visión se alinea con los objetivos de este proyecto, que busca promover el teatro musical como una herramienta para fortalecer la identidad nacional y contribuir al bienestar socioeconómico del país.

### ***3.3.5. Casos de Éxito***

El programa extracurricular de teatro de California Crosspoint Academy (CCA), en Hayward, California, Estados Unidos, es un modelo exitoso en la educación artística, destacándose por su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. Más allá de las presentaciones teatrales, el programa busca fortalecer habilidades clave como la confianza en sí mismos, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Este enfoque integral permite a los estudiantes no solo explorar su creatividad, sino también desarrollar valores y competencias que trascienden al ámbito académico.

Una de las características más notables del programa es la calidad de sus producciones, que incluyen tanto obras teatrales como musicales complejos. Estas producciones involucran a los estudiantes en diversas áreas, desde la actuación hasta el diseño técnico, brindándoles una experiencia completa y práctica en las artes escénicas. Además, el programa es inclusivo,

ofreciendo oportunidades a alumnos con diferentes niveles de experiencia y fomentando un entorno de aprendizaje colaborativo y diverso.

El impacto del programa se extiende más allá de las aulas, contribuyendo tanto al rendimiento académico como a la conexión con la comunidad. Los estudiantes involucrados muestran mejoras en habilidades como la lectura, la escritura y la oratoria, mientras que las presentaciones abiertas al público fortalecen los lazos entre la institución y su entorno. Ejemplos como su producción de "Les Misérables" han destacado por su excelencia artística y el impacto emocional en la audiencia, consolidando la reputación del programa.

Este caso demuestra cómo una estructura bien diseñada, con apoyo institucional y recursos adecuados, puede transformar la experiencia educativa. Lecciones clave incluyen la integración de actividades artísticas con objetivos académicos, la inversión en infraestructura y el uso de las artes como herramienta para abordar temas culturales y sociales relevantes. Este modelo puede servir de inspiración para desarrollar programas similares en otros contextos, como en la República Dominicana, donde el teatro musical podría ser una vía para fomentar la identidad cultural y la cohesión social.

Además del CCA, los programas extracurriculares de música y teatro del Liceo Francés de Santo Domingo son reconocidos por su enfoque en la formación integral de los estudiantes, promoviendo tanto su desarrollo personal como su apreciación artística. Estas actividades extracurriculares se diseñan para complementar el currículo académico, ofreciendo a los alumnos un espacio donde puedan expresarse creativamente, desarrollar su confianza y trabajar en equipo.

Además, fomentan valores como la disciplina y la sensibilidad cultural, esenciales para su crecimiento.

El programa de música destaca por la oportunidad que brinda a los estudiantes de explorar diferentes instrumentos y estilos, desde música clásica hasta contemporánea. Las clases y ensayos culminan en presentaciones abiertas a la comunidad escolar, donde los alumnos exhiben su progreso y talento. De manera similar, el programa de teatro involucra a los participantes en todo el proceso de producción escénica, desde la actuación y la escritura de guiones hasta el diseño de escenografía y vestuario, promoviendo una experiencia educativa integral.

Ambos programas tienen un impacto significativo en la comunidad del Liceo Francés, ya que las presentaciones finales se convierten en eventos que fortalecen los lazos entre estudiantes, familias y docentes. Estas actividades no sólo desarrollan habilidades artísticas, sino que también mejoran competencias académicas como la lectura, la comunicación y el pensamiento crítico. Además, al integrar elementos de la cultura francesa y dominicana, estos programas contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la diversidad cultural.

El éxito de estos programas radica en los recursos disponibles y el compromiso de educadores capacitados. Este modelo puede ser replicado en otras instituciones educativas, demostrando que las artes pueden ser un medio poderoso para fomentar la creatividad, la cohesión social y la identidad cultural. En el contexto de la República Dominicana, representan

un ejemplo inspirador de cómo los programas extracurriculares pueden dinamizar la educación artística y fortalecer los valores en las nuevas generaciones.

### **3.4 Marco Legal y Normativo**

En la República Dominicana, el marco legal que regula el sector cultural y el teatro musical se enmarca dentro de una serie de leyes y políticas públicas destinadas a promover y proteger las artes. El país cuenta con diversas normativas relacionadas con la protección de derechos de autor y propiedad intelectual, fundamentales para el desarrollo del teatro musical.

La Ley No. 65-00 sobre Derecho de Autor regula la protección de obras musicales y teatrales, garantizando los derechos de los creadores y promoviendo la originalidad y la innovación en las producciones según (Congreso Nacional, 2000).

También cabe destacar que, el sistema educativo de la República Dominicana está regido por diversas normativas y leyes que abordan desde el currículo escolar hasta la convivencia y disciplina dentro de las instituciones educativas. Entre ellas se destacan las Normas de Convivencia, que buscan garantizar un ambiente de respeto y armonía en las escuelas, promoviendo valores como la solidaridad, el respeto mutuo y la responsabilidad. Estas normas son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando una convivencia pacífica y promoviendo la educación en valores dentro de la comunidad educativa.

Según el documento de las Normas de Convivencia (Ministerio de Educación de la República Dominicana, 2018), se establece un marco de comportamiento tanto para los estudiantes como para los docentes, personal administrativo y padres de familia. Este marco tiene como objetivo principal mejorar las relaciones interpersonales dentro del entorno escolar y contribuir a la construcción de una sociedad más respetuosa y solidaria.

En el contexto de las artes, es importante que las normativas educativas incluyan estrategias que favorezcan el desarrollo de actividades extracurriculares, como el teatro y el teatro musical, como medios para fortalecer la identidad cultural, la convivencia y la formación de los estudiantes. La implementación de un programa que promueva las artes podría ser un apoyo clave para consolidar estos objetivos, además de proporcionar a los jóvenes herramientas para la expresión y el desarrollo personal.

### **3.5 Conclusión Marco Referencial**

En conclusión, el marco referencial de este proyecto, que establece un contexto teórico y conceptual sobre la contribución del teatro musical al fortalecimiento de la identidad nacional, el desarrollo económico y la industria cultural en la República Dominicana, es esencial para guiar la metodología y alcanzar los objetivos del estudio. Al fundamentar la investigación en teorías y estudios previos, el marco referencial proporciona la base necesaria para identificar y analizar los factores clave que han impulsado el crecimiento del teatro musical en el país, como la educación artística y las redes sociales.

Este marco teórico orientará la metodología propuesta, que se enfocará en la recopilación y análisis de datos a través de una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos. La

revisión de casos específicos de producciones de teatro musical dominicano y los análisis económicos detallados se alinean con la necesidad de explorar en profundidad cómo estas producciones han impactado cultural y económicamente en el país. Asimismo, la inclusión de testimonios de actores clave en la industria cultural y la evaluación de estrategias de marketing cultural permitirán obtener una comprensión más completa del fenómeno y de las oportunidades para su sostenibilidad futura.

Los objetivos del proyecto, que buscan diseñar estrategias para fomentar el desarrollo sostenible del teatro musical en la República Dominicana, se benefician directamente de la conexión entre el marco referencial y la metodología propuesta. Al evaluar una de las prácticas internacionales y una práctica nacional y evaluar su aplicabilidad en el contexto dominicano, la investigación no sólo identifica las áreas de mejora, sino que también propone un plan de acción integral que combina educación, promoción cultural y políticas de apoyo económico. Esto garantiza que el teatro musical siga siendo una fuerza vital para el fortalecimiento de la identidad nacional y el desarrollo cultural y económico del país.



## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS**

### **4.1 Diseño de Investigación**

Este estudio adopta un enfoque mixto, integrando tanto datos cualitativos como cuantitativos, debido a la necesidad de captar las diversas facetas del teatro musical dominicano desde múltiples ángulos. Este enfoque resulta ser el más adecuado para cumplir los objetivos del proyecto, ya que permite una exploración exhaustiva de la percepción, el impacto y la evolución del teatro musical en los ámbitos cultural y económico del país. La combinación de ambos métodos ofrece una visión más completa y detallada, maximizando la riqueza de los resultados y garantizando una mayor validez en los hallazgos.

Por un lado, la recolección de información cualitativa se centra en entrevistas en profundidad con actores clave de la industria (ver Anexo II para las preguntas), tales como directores, productores, actores y académicos especializados. A través de estas entrevistas, se espera obtener una comprensión detallada de cómo estos profesionales perciben el impacto del teatro musical en la identidad nacional, así como sus aportes al desarrollo cultural y su sostenibilidad a largo plazo. Este enfoque permitirá captar matices y perspectivas que podrían no ser evidentes a través de métodos cuantitativos, proporcionando una visión integral del fenómeno.

Simultáneamente, los datos cuantitativos se recopilaron mediante encuestas dirigidas a la población dominicana de la ciudad de Santo Domingo (ver anexo III para las preguntas). Estas encuestas se diseñaron tomando en cuenta un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 10%, con una población estimada de 1,029,110 personas (Población de la ciudad de Santo Domingo). Estos parámetros aseguran que los resultados obtenidos sean representativos y reflejan con precisión la percepción general de los ciudadanos sobre el teatro musical, así como su impacto en la economía y la cultura nacional. Al combinar ambos tipos de datos, se obtendrá una visión holística del rol del teatro musical en la consolidación de la identidad cultural dominicana y su contribución al desarrollo sostenible.

El proyecto se sitúa en un contexto dominicano, donde el teatro musical ha emergido como una herramienta poderosa para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural. La población en general formará parte esencial del estudio, ya que su percepción sobre el teatro musical brindará una perspectiva más amplia del impacto cultural y económico de esta forma de arte en la sociedad dominicana, y por consiguiente ayudará a identificar el público objetivo ideal para la realización del proyecto.

En cuanto a las unidades de análisis, por un lado, se analizarán las experiencias y opiniones de los actores clave del teatro dominicano, como los directores, productores, actores y académicos, quienes, por su involucramiento directo en la industria, ofrecerán valiosos aportes

cualitativos. Por otro lado, la población dominicana será parte integral del estudio cuantitativo, permitiendo una evaluación de la percepción del teatro musical en la sociedad.

El método de muestreo utilizado en las encuestas se basa en una selección aleatoria de personas mayores de 18 años residentes en Santo Domingo. Esta técnica, conocida como muestreo aleatorio simple, garantiza que cada individuo en la población objetivo tenga la misma probabilidad de ser seleccionado, lo que contribuye a la imparcialidad y representatividad de los resultados obtenidos.

#### **4.2 Técnicas de Recolección de Datos**

Para la obtención de datos relevantes y significativos que respalden los objetivos de este estudio, se emplearon dos técnicas fundamentales de recolección de información: entrevistas en profundidad y encuestas aleatorias (anteriormente descrita). Estas metodologías fueron seleccionadas por su eficacia para captar tanto las perspectivas cualitativas como cuantitativas necesarias para una comprensión integral del impacto del teatro musical en la República Dominicana.

**Entrevistas en Profundidad:** Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas en profundidad con actores clave dentro de la industria del teatro musical dominicano, incluyendo directores, productores, actores y académicos especializados en el campo. Esta técnica cualitativa

permitió explorar detalladamente las experiencias, percepciones y conocimientos de estos profesionales sobre las dinámicas internas de la industria, las estrategias de promoción y marketing empleadas, los desafíos enfrentados y las oportunidades para el desarrollo sostenible del teatro musical en el país.

Las entrevistas se realizaron de manera presencial o virtual, adaptándose a la disponibilidad y preferencias de los participantes. Se seleccionaron un grupo de cinco expertos reconocidos por su trayectoria y contribuciones al teatro musical dominicano:

- **Andy Matías:** Actor, educador y profesional en producción teatral.
- **Luvil González:** Actriz y educadora con amplia experiencia en el ámbito escénico.
- **Cynthia Brens:** Actriz y compositora musical, destacada por su trabajo en la creación de obras musicales originales.
- **Paloma Palacios:** Actriz, educadora y directora, conocida por su labor en la formación de nuevos talentos y la dirección de producciones teatrales.
- **JJ Sánchez:** Actor, educador, bailarín y director, reconocido por su versatilidad y aportes al desarrollo del teatro musical en el país.

Estas entrevistas proporcionan una visión enriquecedora y multidimensional del estado actual del teatro musical en la República Dominicana, así como de su impacto cultural y económico.

**Encuestas Aleatorias:** Para complementar la información cualitativa obtenida de las entrevistas, se implementó una encuesta cuantitativa, a través de Google Forms la cual se difundió mediante redes sociales y posters colocados en lugares estratégicos dentro del recinto de UNIBE, dirigida a la población de la ciudad de Santo Domingo mayor de 18 años . Esta técnica permitió recopilar datos estadísticamente significativos sobre la percepción que tiene el público acerca del teatro musical, su influencia en la identidad cultural y su contribución a la economía local.

Se estableció como objetivo obtener al menos 97 respuestas, las cuales en su totalidad se concluyeron en 98 respuestas, tomando como parámetro la población de 1,029,110 personas que viven en Santo Domingo, asegurando una muestra representativa que incluya personas de diversas edades y niveles educativos. La selección de los participantes se realizó de manera aleatoria, lo que contribuyó a la objetividad y validez de los resultados. Los rangos de edades varían entre los encuestados, pero la mayor concentración de estos estuvo en jóvenes de 18-25 años los cuales conforman un 46.8% de los encuestados (ver Anexo V, pregunta 3 para los porcentajes completos de los rangos de edades ).

**Descripción del Proceso:** Las entrevistas en profundidad fueron programadas y realizadas durante un período establecido de 1 mes, contando con el consentimiento informado de los participantes y asegurando la confidencialidad de sus respuestas. Los guiones de entrevista estuvieron estructurados para abordar temas clave, pero también permitieron flexibilidad para explorar áreas emergentes de interés durante la conversación.

Por otro lado, las encuestas se llevaron a cabo a través de Google Forms accesibles desde múltiples dispositivos, facilitando la participación de un amplio espectro de la población. Se emplearon 23 preguntas cerradas para medir actitudes y percepciones de manera cuantificable.

Ambos instrumentos de recolección de datos, así como los protocolos utilizados, están incluidos en los anexos correspondientes del estudio, proporcionando transparencia y facilitando la replicabilidad de la investigación. La combinación de estas técnicas permite obtener una visión holística y fundamentada del rol del teatro musical en la sociedad dominicana, enriqueciendo el análisis y las conclusiones del proyecto.

### 4.3 Análisis de Datos

El análisis de datos combinó enfoques cualitativos y cuantitativos:

- **Análisis cualitativo:** Las entrevistas realizadas a actores clave del teatro musical se transcribieron (ver Anexo IV) y se utilizó el análisis de contenido. Este proceso consistió en leer cada transcripción varias veces y subrayar frases y palabras recurrentes relacionadas con temas importantes, como los factores que contribuyen al éxito, las barreras para la sostenibilidad y las estrategias de promoción. Luego, estos elementos se agruparon en categorías temáticas. Esta técnica permite observar patrones frecuentes y profundizar en los significados detrás de las experiencias de los entrevistados.
- **Análisis cuantitativo:** Los datos de las encuestas (ver Anexo V) se analizaron de forma sencilla mediante estadísticas descriptivas básicas, como el cálculo de porcentajes y promedios. Estas técnicas nos ayudaron a identificar las tendencias en la percepción pública del teatro musical, como su importancia percibida para la identidad cultural dominicana y el interés de la población en asistir a espectáculos. Estos resultados proporcionan una visión clara y numérica de la relevancia de esta actividad en la vida cotidiana de los dominicanos.
- **Procedimientos de análisis:** En el análisis cualitativo, el proceso de clasificación en categorías ayudó a descubrir estrategias utilizadas por los actores de la industria y los

desafíos que enfrentan, como si fueran “piezas de un rompecabezas” que, al unirlos, forman un panorama completo de las prácticas del sector.

Asimismo, en el análisis cuantitativo, mediante la organización de respuestas en tablas y gráficos simples, permitió visualizar de manera clara el impacto y la aceptación del teatro musical en la sociedad dominicana, mostrando cómo contribuye a la construcción de una identidad cultural compartida.

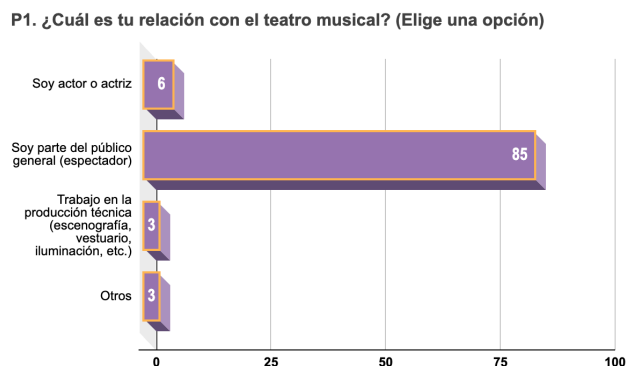
Este enfoque dual permite identificar tanto los aspectos intangibles como las tendencias numéricas sobre la influencia del teatro musical, facilitando una comprensión integral y accesible del tema.

#### 4.4 Presentación de los Resultados

##### Resultados de encuesta

A continuación, se presentan los resultados más relevantes, organizados en orden de importancia. Se utilizaron gráficos y tablas para visualizar los datos, y el texto se enfoca en interpretar los resultados sin repetir la información exacta que ya se muestra en los gráficos.

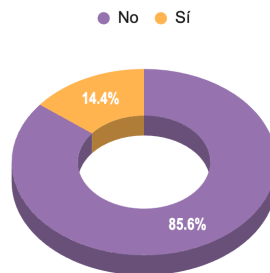
- **Resultado 1:**



El gráfico presenta que la mayoría de las personas encuestadas están vinculadas al teatro musical como espectadores, con una pequeña proporción participando en el ámbito profesional, ya sea como actores o en roles técnicos. Esto indica que el teatro musical tiene una audiencia significativa, pero un menor número de personas involucradas en su producción.

- **Resultado 2:**

P2. ¿Tienes alguna experiencia personal en producciones de teatro musical?

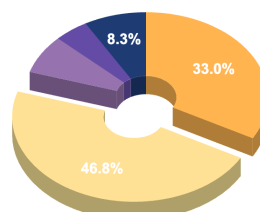


En términos generales, una gran mayoría de las personas encuestadas (85.6%) no ha tenido experiencia personal en producciones de teatro musical. Mientras que, un 14.4% de los encuestados sí ha tenido experiencia en el área, lo que demuestra que, la participación es minoritaria.

- **Resultado 3:**

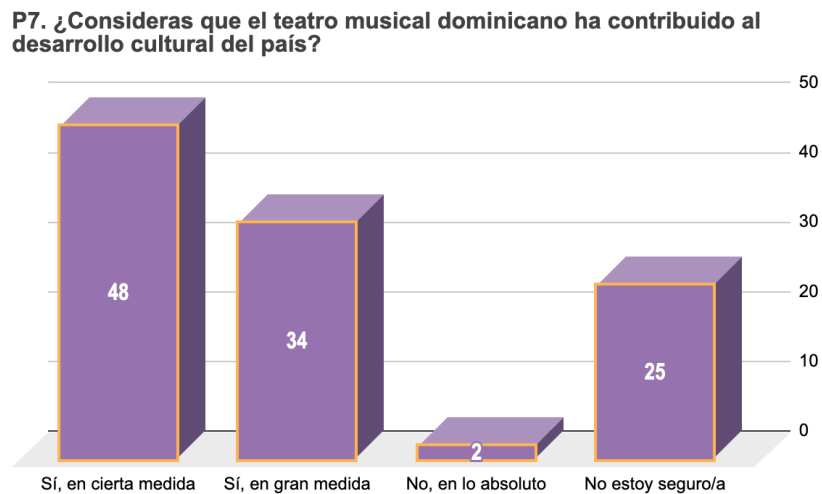
P6. ¿Cuál es tu grado de conocimiento sobre el teatro musical en República Dominicana?

Moderado   Bajo   Nulo   Muy alto   Alto



La mayoría de las personas tiene un conocimiento moderado o bajo sobre el teatro musical en la República Dominicana, mientras que solo una pequeña parte tiene un conocimiento alto o nulo.

- **Resultado 4:**

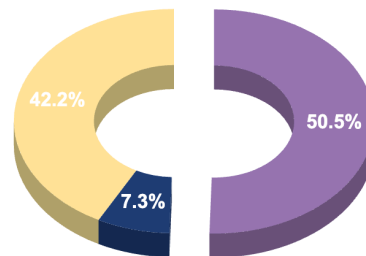


La mayoría de los encuestados reconoce que el teatro musical ha contribuido al desarrollo cultural, aunque en diferentes grados. Solo una minoría pequeña opina que no ha habido ninguna contribución, mientras un grupo notable de personas está indeciso o no tiene una opinión clara.

- **Resultado 5:**

P8. En tu opinión, ¿qué tan importante es el teatro musical para la preservación de la cultura dominicana?

● Muy importante ● Poco importante ● Importante

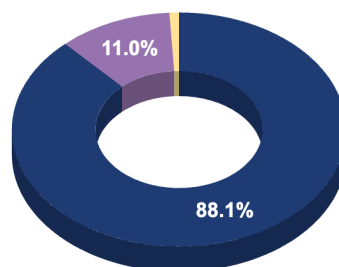


La gran mayoría (más del 90%) percibe que el teatro musical tiene un papel importante o muy importante en la preservación de la cultura dominicana.

- **Resultado 6:**

P11. ¿Crees que el teatro musical podría ser utilizado en programas educativos para enseñar sobre la historia y cultura dominicana?

● Sí, totalmente ● Sí, en cierta medida ● No estoy seguro/a

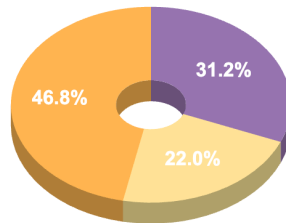


Indica que la gran mayoría de las personas (88.1%) está completamente de acuerdo en que el teatro musical puede ser utilizado en programas educativos para enseñar sobre la historia y cultura dominicana.

● **Resultado 7:**

**P12. ¿De qué manera el teatro musical podría fomentar un sentido de orgullo y pertenencia entre los dominicanos?**

- Representando eventos históricos importantes
- Reflejando problemas sociales actuales desde una perspectiva local
- Mostrando la diversidad cultural del país

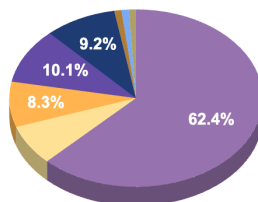


Este gráfico destaca que la mayor parte de los encuestados considera que la representación de la diversidad cultural dominicana es clave para generar estos sentimientos a través del teatro musical.

● **Resultado 8:**

**P15. ¿Qué crees que falta en la industria del teatro musical dominicano para asegurar su crecimiento sostenible?**

- Más apoyo estatal
- Mejor infraestructura
- Mayor formación de actores y directores
- Financiamiento privado
- Promoción internacional
- Más promoción
- Mayor publicidad y marketing, en mi opinión, las promociones que le hacen al teatro dominicano no...
- Apoyo estatal para la promoción para los espectáculos declarados de interés cultural, apoyo de las...

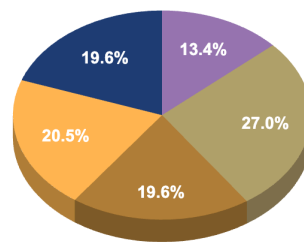


Este gráfico refleja que el apoyo estatal es percibido como la necesidad más importante para asegurar el crecimiento sostenible del teatro musical en el país.

- **Resultado 9:**

**P19. ¿Qué habilidades crees que los estudiantes pueden desarrollar a través del teatro musical? (Elige hasta 3 opciones)**

● Empatía y sensibilidad social   ● Confianza en sí mismos   ● Creatividad  
● Trabajo en equipo   ● Habilidades de comunicación

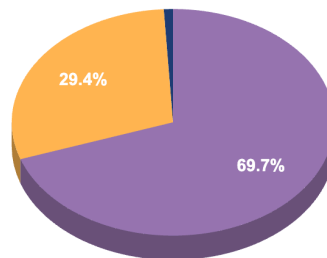


Indica que el teatro musical es visto principalmente como una actividad que fortalece la confianza, fomenta el trabajo en equipo, y apoya tanto la creatividad como la comunicación, aunque un poco menos en el ámbito de la empatía y la sensibilidad social.

- **Resultado 10:**

P20. ¿Consideras que el teatro musical podría ayudar a los estudiantes a conectarse más con la cultura dominicana?

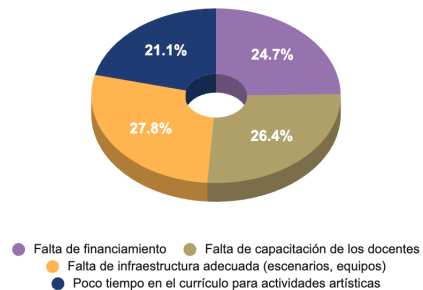
● Sí, en gran medida   ● Sí, en cierta medida   ● No estoy seguro/a



El gráfico refleja que la mayoría de las personas creen que el teatro musical es una herramienta poderosa para fomentar la conexión de los estudiantes con la cultura dominicana.

- **Resultado 11:**

P21. ¿Qué limitaciones o dificultades crees que existen actualmente para incorporar el teatro musical en las escuelas? (Elige hasta 2 opciones)



Las principales dificultades para incorporar el teatro musical en las escuelas incluyen la falta de infraestructura, la capacitación docente y el financiamiento, con una preocupación secundaria sobre el tiempo limitado en los programas escolares para las artes.

Para consultar más detalles sobre estos resultados, los gráficos que presentan los datos completos se encuentran en el Anexo V. Este anexo proporciona una visión más detallada de la distribución de los datos y apoya las conclusiones presentadas en esta sección.

### **Resultados de entrevista**

A continuación, se exponen los hallazgos más significativos derivados de las entrevistas, organizados según su relevancia con los objetivos específicos, y el alcance de este proyecto. Se destacan patrones clave y perspectivas comunes entre los entrevistados, priorizando el análisis y la interpretación de las respuestas. El texto se enfoca en profundizar los temas abordados, evitando repetir literalmente lo que se evidencia en las citas o resúmenes presentados.

- Luvil Gonzalez afirma que, en los últimos 15 años, el teatro musical en la República Dominicana ha crecido significativamente, con una mayor oferta cultural y más oportunidades laborales, aunque persisten desafíos como la falta de apoyo gubernamental, espacios limitados y ambientes laborales poco profesionales. A nivel formativo, aunque la oferta educativa ha mejorado con nuevas academias e instituciones,

la formación sigue siendo insuficiente en áreas como la actuación y la producción, priorizándose el canto y el baile.

Entre los principales obstáculos para los actores se encuentran la falta de presupuesto, remuneraciones bajas y escasez de incentivos fiscales. Además, los espacios de ensayo y presentación son limitados y costosos. Aunque el público apoya las producciones teatrales, el gobierno no ofrece suficiente respaldo, relegando el teatro a un segundo plano en sus políticas culturales.

El teatro musical ha demostrado ser un medio poderoso para contar historias culturales dominicanas, como en el caso de Mariposa de Acero. Esto fortalece la identidad nacional, fusionando actuación, canto y danza para enriquecer la experiencia cultural. Sin embargo, los actores necesitan más disciplina y formación continua en diversas áreas artísticas.

La infraestructura teatral, aunque mejorada con donaciones, aún presenta deficiencias en el mantenimiento y falta de personal técnico capacitado. Para atraer a un público más diverso, es necesario implementar subsidios y programas escolares, además de fomentar acuerdos entre el Ministerio de Educación y el de Cultura. Iniciativas como el Teatro Rodante Dominicano buscan democratizar el acceso, pero enfrentan limitaciones de recursos. Una mayor inversión en la cultura y la educación teatral es clave para su desarrollo sostenible.

- Asimismo, la entrevista con Andy Matías resalta varios hallazgos clave sobre la evolución y el estado del teatro musical en la República Dominicana. En primer lugar, se

observa un avance notable en la calidad del teatro musical, gracias a mejoras tecnológicas y a una mayor formación de los actores, aunque la mayoría de los artistas se han formado de manera autodidacta. A pesar de la creciente oferta de instituciones educativas, persisten desafíos como la falta de interés del público en obras clásicas y un apoyo gubernamental limitado.

El impacto del teatro musical en la identidad cultural dominicana es significativo, especialmente entre los jóvenes, quienes muestran un interés creciente por conocer las historias y contextos detrás de las producciones. Sin embargo, se destaca la necesidad de una mayor atención en la educación artística dentro de las escuelas, ya que actualmente se considera una actividad secundaria.

Matías también sugiere que el teatro musical podría servir como una herramienta educativa poderosa para enseñar historia y valores, citando ejemplos como el musical "Hamilton". Para mejorar la formación de artistas, propone diversificar los géneros de danza enseñados y enfatizar la importancia de los ritmos latinos en las producciones.

Además, la falta de infraestructura adecuada para las producciones teatrales limita las oportunidades para los artistas. Se sugiere la creación de una comisión que reúna a diferentes instituciones teatrales para abordar problemas comunes y mejorar las condiciones laborales de los actores.

Finalmente, Matías aboga por un cambio en la percepción del teatro musical como una carrera viable, similar a modelos exitosos en otros países, lo que podría enriquecer la cultura dominicana y proporcionar a los jóvenes un futuro en el arte.

- Por otro lado los hallazgos de la entrevista con Cynthia Brens revelan una serie de insights clave sobre el estado del teatro musical en la República Dominicana, alineándose con los objetivos del proyecto sobre el fortalecimiento de la identidad nacional. En los últimos años, el teatro musical ha experimentado un notable crecimiento, con un público más consciente de su importancia, lo que ha llevado a un aumento en la asistencia a producciones.

Sin embargo, la formación en teatro musical presenta desafíos. A pesar de la aparición de nuevas academias, la calidad varía, y la experiencia en instituciones como la Academia de Formación Artística fue insuficiente en comparación con JAM, que ofrecía una formación más integral. Esta diversidad en la formación es crucial para desarrollar competencias en los artistas.

Los actores enfrentan la dificultad de que los productores suelen priorizar a artistas conocidos, limitando las oportunidades para talentos emergentes y restringiendo la diversidad y la innovación en el sector. Además, el apoyo institucional y gubernamental hacia las artes es insuficiente, lo que afecta la evolución cultural del país.

El teatro musical tiene un impacto significativo en la identidad cultural dominicana, contribuyendo a la memoria colectiva. Las habilidades esenciales para los actores incluyen resiliencia, experiencia y disciplina, las cuales se están desarrollando a través de talleres y producciones comunitarias.

La infraestructura teatral es deficiente, con un monopolio del Teatro Nacional que encarece las producciones. Para atraer a un público más diverso, es fundamental contar

con apoyo financiero y logístico. Además, se requiere un enfoque meritocrático en la selección de actores. Se sugieren estrategias como la promoción cultural activa y la colaboración entre productoras para aumentar la visibilidad de las producciones locales, lo que puede fortalecer la identidad nacional y el sector cultural.

- De la misma forma los hallazgos de la entrevista con Paloma Palacios revelan una evolución notable del teatro musical en la República Dominicana, destacando su resiliencia durante la pandemia, a pesar de los desafíos financieros y la falta de incentivos. Sin embargo, no ha alcanzado su máximo potencial debido a la falta de apoyo estructural.

En cuanto a la formación artística, Palacios resalta la importancia de una educación temprana en el teatro, pero señala que las oportunidades profesionales son limitadas, lo que genera incertidumbre entre los jóvenes actores. Los principales desafíos incluyen la falta de recursos, apoyo institucional y la necesidad de asumir múltiples roles dentro de las producciones, lo cual afecta la calidad y sostenibilidad de las obras.

Las habilidades más valoradas para los actores incluyen la disciplina, el trabajo en equipo y la capacidad de adaptación, aunque el contexto local dificulta el desarrollo de estas competencias debido a la falta de infraestructura adecuada.

La educación en teatro musical, según Palacios, es insuficiente. Hace falta un enfoque más riguroso para que los jóvenes puedan desarrollarse profesionalmente. Aunque existen algunas iniciativas educativas como el Teatro Rodante Dominicano, su alcance es limitado por la falta de continuidad y recursos.

El teatro musical es una herramienta poderosa para la enseñanza de otras materias y la formación de valores, pero necesita más apoyo en las instituciones educativas. Además, propone mejorar la colaboración entre estas y la industria teatral mediante diálogos e iniciativas conjuntas, y sugiere integrar el teatro musical en los currículos escolares para fomentar una mayor conexión con la cultura dominicana.

El fortalecimiento del teatro como herramienta educativa y cultural podría contribuir significativamente al desarrollo de la identidad nacional y ofrecer más oportunidades para jóvenes artistas.

- Finalmente la entrevista con JJ Sánchez revela varios hallazgos clave sobre el estado del teatro musical en la República Dominicana, enfocados en la formación y oportunidades para los bailarines. Sánchez destaca la importancia de la versatilidad artística, subrayando que los bailarines deben dominar no solo la danza, sino también el canto y la actuación. Esta formación integral es crucial para destacar en una industria que prioriza a los artistas polivalentes. Además, menciona la necesidad de diversificar los estilos de danza en los programas de formación, incluyendo géneros como el ballet y el hip hop, para preparar mejor a los intérpretes para una variedad de producciones.

En cuanto a las oportunidades laborales, aunque existen, son limitadas para aquellos que se especializan solo en danza, ya que las producciones valoran más a los artistas multidisciplinarios. Los desafíos principales que enfrentan los bailarines incluyen la necesidad de adaptarse a distintos personajes y estilos, así como la falta de reconocimiento pleno por parte del público, a pesar de su evidente talento.

Sánchez también resalta el potencial del teatro musical como herramienta educativa, sugiriendo que podría utilizarse para enseñar otras materias y valores en el currículo escolar. Además, señala la importancia de fomentar producciones que conecten más directamente con la cultura dominicana, lo que fortalecería la identidad cultural de los estudiantes.

Finalmente, propone mejorar las condiciones para los bailarines a través de más oportunidades de formación continua y colaboración entre instituciones educativas y la industria teatral, lo que ayudaría a expandir el teatro musical en el país.

Para consultar más detalles sobre estos resultados, las entrevistas que presentan los datos completos se encuentran en el Anexo IV. Este anexo proporciona una visión más detallada de la distribución de los datos y apoya las conclusiones presentadas en esta sección.

#### **4.5 Interpretación de los Resultados**

En esta sección se interpretan los resultados previamente presentados, discutiendo las implicaciones para el objeto de estudio.

A partir de los hallazgos obtenidos mediante las entrevistas y el análisis de los resultados de las encuestas, se confirma la hipótesis inicial planteada como problemática en este proyecto, que señala la falta de estrategias sistemáticas para el fomento del teatro musical en la República Dominicana como una herramienta clave para fortalecer la identidad nacional. Los datos recabados evidencian un interés creciente en el teatro musical, tanto a nivel educativo como sociocultural; sin embargo, este interés no ha sido aprovechado ni canalizado adecuadamente a través de programas formales en los centros educativos, lo cual limita su impacto en la educación, el desarrollo cultural y la sostenibilidad del sector.

Los resultados obtenidos están en plena consonancia con los objetivos propuestos en este proyecto. Las entrevistas realizadas destacan el valor percibido del teatro musical como medio para desarrollar competencias artísticas y cívicas, así como su capacidad para contribuir al fortalecimiento de la identidad dominicana. De igual manera, los gráficos revelan una percepción positiva y en aumento respecto a los beneficios que el teatro musical aporta a la identidad cultural de los jóvenes, reforzando así la pertinencia de la propuesta.

Dado lo anterior, se puede afirmar que el programa extracurricular de teatro/teatro musical que se propone en este trabajo no solo se alinea con los objetivos del proyecto, sino que también responde a una necesidad identificada tanto en la comunidad educativa como en el ámbito cultural. La implementación de dicho programa en colegios y escuelas, utilizando sus auditorios como espacios formativos y de exhibición, permitiría que el teatro musical desempeñe

un papel significativo en la promoción de la identidad nacional, el desarrollo socioemocional de los estudiantes y la sostenibilidad de la industria cultural dominicana. Además, este programa contribuiría a reforzar el sentido de pertenencia y los valores culturales en las generaciones más jóvenes, apoyando el desarrollo sostenible de la República Dominicana, tal como se propone en este proyecto.



## **CAPÍTULO V: UN CANTO A LA CULTURA DOMINICANA :ESTRATEGIA DE FOMENTO A LA IDENTIDAD NACIONAL**

### **5.1 Resumen De La Problemática**

El teatro musical en la República Dominicana ha emergido como una herramienta cultural fundamental para el fortalecimiento de la identidad nacional. Sin embargo, su sostenibilidad a largo plazo enfrenta desafíos que limitan su pleno desarrollo. Aunque ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años, sigue careciendo de una estructura educativa formal que fomente su expansión. Además, existe una falta de accesibilidad para diversos sectores de la población, lo que dificulta que el teatro musical se convierta en un medio de educación cultural y de cohesión social para el país (Aísa Sola, 2018; Cruz, 2021).

En la República Dominicana, la educación artística secundaria está rezagada. Muchas veces, se limita a enfoques tradicionales como el aprendizaje de bailes típicos o disciplinas desconectadas de las aspiraciones modernas de los estudiantes. Por ejemplo, en el Colegio Dominicano de La Salle, los extracurriculares incluyen el coro, deportes o actividades religiosas como la Pastoral Juvenil, mientras el teatro brilla por su ausencia. Además, solo en el programa artístico de quinto de secundaria apenas cubre un semestre de bailes típicos. Este panorama refleja una oportunidad perdida para conectar a los jóvenes con su cultura y prepararlos para los desafíos del siglo XXI.”

A pesar de sus beneficios, el teatro musical continúa siendo percibido como una manifestación cultural limitada a ciertas élites urbanas. Su potencial para impactar el ámbito sociocultural, educativo y económico del país no ha sido plenamente explotado, lo que subraya la

necesidad de una estrategia estructurada que garantice su crecimiento sostenido y su papel como catalizador de la identidad dominicana (Gómez et al., 2023; Pérez & Uribe, 2019).

## **5.2 Descripción Del Programa**

Este proyecto se presenta como una iniciativa extracurricular diseñada para fortalecer la identidad nacional a través del teatro musical en las escuelas y colegios de la República Dominicana. Esta actividad se llevará a cabo fuera del horario escolar regular y estará centrada en la formación integral de los estudiantes en las artes escénicas, alineándose con las competencias del currículo educativo nacional, especialmente en el área de Educación Artística a nivel secundario (ver anexo VI). A través de este programa, se busca no solo promover la cultura dominicana, sino también contribuir al desarrollo de habilidades personales, sociales y académicas en los jóvenes.

Se considera que el público objetivo primordial de este proyecto son los estudiantes de secundaria de las escuelas y colegios del país, ya que estos jóvenes representan la próxima generación de ciudadanos y agentes de cambio en la cultura dominicana, y el diseño de un extracurricular de teatro musical les ayuda a involucrarse activamente en la producción artística, a la vez que refuerza su sentido de identidad nacional.

El currículo del programa estará dividido en módulos de actuación, canto, danza, manejo escénico y habilidades técnicas, con un enfoque en resaltar los valores, tradiciones y la historia del país. Cada módulo ha sido estructurado tomando en cuenta las competencias comunicativas, lúdicas y creativas, y el uso de la tecnología como herramienta de apoyo en la producción y

difusión de las presentaciones. Los estudiantes no solo aprenderán las técnicas escénicas, sino que también desarrollarán capacidades críticas y creativas, permitiéndoles interpretar de manera efectiva el contenido artístico con relevancia cultural.

Desde una perspectiva educativa, el proyecto responde a la necesidad de fortalecer áreas vinculadas al teatro musical en las escuelas y colegios dominicanos, integrando los objetivos establecidos en el registro escolar del MINERD con créditos al Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos (ver anexo VI). El teatro musical se convierte en una herramienta para que los estudiantes expresen ideas y valores a través de una metodología interactiva, fomentando el desarrollo de una competencia comunicativa sólida, donde se promueva la creatividad y el diálogo intercultural. Además, la inclusión de plataformas tecnológicas para la difusión de las producciones permitirá a los estudiantes adquirir habilidades en el uso de tecnologías aplicadas al arte, en consonancia con las competencias tecnológicas del currículo.

El impacto de este programa se extiende más allá del entorno escolar, proyectándose también hacia la comunidad en general. El propósito de este enfoque es fomentar un mayor interés por el teatro musical, no solo entre los estudiantes, sino también en el público, generando un apoyo creciente hacia la industria cultural y su desarrollo sostenible. Asimismo, un proyecto como este busca fortalecer el sentido de ciudadanía en los estudiantes, promoviendo valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad, mediante el análisis de temas históricos y sociales presentados en las obras.

Además de contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, el proyecto aborda preguntas clave sobre el papel del teatro musical en la educación artística, su contribución a la formación de ciudadanos críticos y creativos, y las herramientas necesarias para su sostenibilidad futura. Al integrar estas dimensiones educativas y culturales, el programa se erige como una propuesta transformadora, que tiene el potencial de formar a una nueva generación de artistas y gestores culturales comprometidos con la preservación y promoción de la cultura dominicana

**Porque el teatro musical no es sólo arte: es una herramienta que forma ciudadanos conscientes, creativos y conectados con su cultura.**

### **5.3 Objetivos Específicos**

- Fomentar el conocimiento y aprecio por la cultura dominicana mediante la creación y presentación de obras de teatro musical que reflejen la historia, valores y tradiciones del país.
- Promover la sostenibilidad del programa mediante alianzas estratégicas con el sector privado, el apoyo institucional y la obtención de apoyo estatal, asegurando la continuidad y expansión del programa a nivel nacional.
- Implementar un sistema de evaluación continua que permita medir el impacto del programa en términos del desarrollo artístico, cultural y socioemocional de los estudiantes, así como su contribución al fortalecimiento de la identidad nacional.
- Optimizar el uso de la infraestructura educativa existente al utilizar los auditorios y otros recursos de los centros escolares como espacios de enseñanza y presentaciones, promoviendo una gestión eficiente de los recursos.
- Fortalecer la participación comunitaria mediante la realización de presentaciones abiertas al público en los auditorios de los centros educativos, involucrando a las familias y la comunidad local en la difusión de las producciones teatrales.
- Potenciar habilidades artísticas en los estudiantes a través de la enseñanza de actuación, técnica vocal, danza, manejo escénico y producción técnica, fomentando su creatividad y expresión artística.
- Impulsar el desarrollo personal y social de los participantes, promoviendo habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la confianza en sí mismos.

#### **5.4 Metas claves**

Al concluir el ciclo escolar, se espera que el programa haya logrado un impacto significativo en varios aspectos clave.

En primer lugar, se anticipa que los estudiantes hayan desarrollado de manera sustancial sus habilidades artísticas, tanto en actuación, como en canto y danza. Esto no solo les permitirá dominar las técnicas fundamentales en cada disciplina, sino también fomentar su creatividad y confianza al trabajar en la creación de obras teatrales originales que reflejen la cultura dominicana. Se espera que los estudiantes puedan aplicar estos conocimientos en la producción de sus propias piezas artísticas, demostrando su capacidad de trabajo en equipo y liderazgo en el proceso creativo.

Se prevé también que, al finalizar el programa, los estudiantes hayan experimentado un fortalecimiento en su identidad cultural. A través de la creación y presentación de obras inspiradas en la cultura dominicana, se espera que los estudiantes se conecten más profundamente con sus raíces, desarrollando un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Las presentaciones abiertas a la comunidad, en las cuales padres, docentes y otros miembros de la comunidad asistirán, serán un reflejo de este crecimiento.

Una meta importante es que el programa haya logrado fomentar la participación comunitaria. Al finalizar el ciclo escolar, se espera que la comunidad escolar y local haya experimentado un mayor sentido de cohesión social a través de la interacción entre generaciones, facilitada por el arte. Los eventos de presentación pública ofrecerán una plataforma para fortalecer los lazos entre estudiantes, familias y la comunidad, contribuyendo a la promoción de una cultura de colaboración y apoyo mutuo.

En términos de infraestructura, se prevé que el programa haya hecho un uso eficiente de los recursos existentes en las instituciones educativas, como los auditorios y el equipamiento técnico disponible, lo que ha permitido que el programa funcione con un presupuesto optimizado sin la necesidad de grandes inversiones adicionales. Esto garantizará que el programa sea sostenible y replicable a lo largo del tiempo.

Al final del ciclo escolar, se espera que la evaluación continua haya proporcionado información valiosa sobre el impacto del programa en los estudiantes y en la comunidad, lo que permitirá ajustar y mejorar la implementación en futuras ediciones. Las encuestas y entrevistas realizadas a lo largo del programa servirán para medir el desarrollo artístico, personal y social de los estudiantes, así como su aprecio por la cultura dominicana.

Por último, se espera que el programa haya sentado las bases para su expansión a otras instituciones educativas. Se anticipa que el modelo de teatro musical extracurricular, habiendo demostrado su efectividad y valor educativo, se replicará en más colegios y comunidades, ampliando su impacto y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural a nivel nacional.

## **5.5 Descripción del Equipo**

### ***5.5.1 Coordinador General:***

Es el encargado de supervisar la ejecución del programa en su totalidad. Esta persona tiene la responsabilidad de coordinar las distintas fases del programa, asegurando que todas las actividades se lleven a cabo de manera fluida y según el cronograma establecido. Además, debe ser el punto de contacto entre los distintos miembros del equipo, así como entre la institución educativa, los patrocinadores y otros colaboradores.

#### Responsabilidades:

- Supervisar la implementación del programa en las instituciones educativas.
- Coordinar las actividades de los diferentes docentes y técnicos.
- Gestionar las alianzas con patrocinadores y entidades culturales.
- Asegurar la correcta evaluación del programa y la medición de su impacto.
- Resolver cualquier inconveniente logístico o administrativo.

### ***5.5.2 Profesores Especializados en Teatro, Música y Danza***

Los profesores especializados en estas áreas son los encargados de la enseñanza directa a los estudiantes. Deben tener formación académica y experiencia en sus respectivas disciplinas, así como en la pedagogía para trabajar con adolescentes. Estos docentes guían a los estudiantes en el aprendizaje de técnicas específicas y en la creación de obras teatrales colectivas que reflejen la cultura dominicana.

#### **Responsabilidades:**

- Impartir clases de actuación, canto y danza.
- Guiar el proceso creativo y artístico de los estudiantes durante la creación de las obras.
- Fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo.
- Evaluar el progreso de los estudiantes en términos artísticos y personales.
- Asegurar que los estudiantes aprendan las técnicas necesarias para una interpretación efectiva en escena.

### ***5.5.3 Psicólogos y Orientadores Educativos***

Son fundamentales para proporcionar apoyo socioemocional a los estudiantes. Estos profesionales se encargan de acompañar a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje, ayudándoles a manejar cualquier desafío emocional o interpersonal que pueda surgir, y asegurando que el programa se ejecute con un enfoque integral que considere el bienestar de los estudiantes.

#### Responsabilidades:

- Proveer apoyo emocional y orientación a los estudiantes durante el desarrollo del programa.
- Realizar intervenciones para prevenir o resolver problemas sociales o psicológicos que puedan surgir.
- Trabajar en estrecha colaboración con los docentes para promover el bienestar de los estudiantes.
- Asegurar que los estudiantes mantengan un equilibrio saludable entre su desarrollo artístico y personal.

#### ***5.5.4 Técnicos/Profesores de Producción***

Los técnicos de producción, quienes también son los profesores encargados de enseñar los aspectos fundamentales de la producción teatral, son responsables de gestionar los aspectos técnicos de las presentaciones, como iluminación, sonido, escenografía y otros recursos necesarios. Además, tienen la tarea de enseñar a los estudiantes las bases de la producción, proporcionando un enfoque práctico y formativo sobre cómo se monta una obra teatral en términos técnicos.

#### Responsabilidades:

- Impartir clases sobre las bases de la producción teatral, incluyendo iluminación, sonido, escenografía y otros aspectos técnicos.
- Gestionar la iluminación, el sonido y otros aspectos técnicos durante las presentaciones.

- Ayudar en la construcción y montaje de escenarios, decorados y vestuarios.
- Coordinar con el coordinador general y los docentes para garantizar que los recursos técnicos se utilicen de manera adecuada.
- Asegurar el correcto funcionamiento de todos los equipos técnicos durante los ensayos y las funciones.

#### ***5.5.5 Personal Administrativo***

Se encarga de gestionar los aspectos logísticos y administrativos del programa. Este equipo es clave para el funcionamiento operativo del programa, ya que se encarga de las tareas como la gestión de presupuesto, las comunicaciones internas y externas, y la organización de los eventos.

##### Responsabilidades:

- Gestionar el presupuesto y los recursos financieros del programa.
- Organizar los eventos, incluyendo ensayos y presentaciones, asegurando que se cumplan los plazos establecidos.
- Coordinar la comunicación entre los diferentes miembros del equipo y con las instituciones educativas.
- Asegurar la correcta distribución de materiales y recursos para la ejecución de las actividades del programa.

### ***5.5.6 Equipo de Promoción y Difusión***

Este equipo está a cargo de la estrategia de visibilidad del programa, utilizando plataformas digitales y medios de comunicación para aumentar su alcance. Este equipo es creativo, con experiencia en marketing digital y comunicación, y trabaja en estrecha colaboración con el coordinador general.

#### **Responsabilidades:**

- Desarrollar campañas en redes sociales, sitios web y otros medios de comunicación para promover las actividades del programa.
- Crear y gestionar perfiles del proyecto en plataformas como Instagram, Facebook, y YouTube.
- Generar contenido visual, como videos de los ensayos y entrevistas, para compartir con la comunidad escolar y general.
- Organizar entrevistas, notas de prensa y otras actividades de difusión que den a conocer el impacto y los logros del programa.

## **5.6 Descripción de los Módulos**

### ***5.6.1 Módulo 1: Actuación y Expresión Corporal***

Este primer módulo está diseñado para introducir a los estudiantes en el mundo de la actuación y la expresión física, centrándose en personajes y temas de la historia y cultura dominicanas. Su objetivo principal es que los estudiantes desarrollen habilidades de actuación que les permitan interpretar de forma realista y respetuosa figuras históricas del país. A través de ejercicios de improvisación, se recrean situaciones inspiradas en eventos significativos, como el

período de la independencia o episodios de la cultura popular. En estas sesiones, se alenta a los estudiantes a profundizar en la psicología de personajes históricos como Salomé Ureña y Juan Pablo Duarte, explorando aspectos de su lenguaje corporal, gestos y emociones.

El contenido de este módulo que se divide en 4 semanas al inicio del programa, y 4 semanas de refuerzo en el segundo periodo del año escolar, incluye una introducción a las técnicas de interpretación, enfatizando el análisis de personajes y ejercicios de expresión corporal que ayudan a los estudiantes a comunicarse de manera efectiva sin necesidad de palabras. Además, trabajan en la identificación de emociones y su representación física, habilidades esenciales para construir una actuación creíble. Este módulo culmina en una breve escena grupal, donde cada estudiante interpreta un personaje dominicano histórico, permitiéndoles conectar con sus raíces culturales y expresarlas escénicamente.

El módulo está dividido de la siguiente manera:

**Semanas 1-2:**

- **Teoría:** Introducción a la actuación y la expresión corporal. Historia del teatro musical dominicano y su relación con la identidad nacional.
- **Práctica:** Ejercicios básicos de expresión corporal. Análisis de personajes históricos dominicanos (Salomé Ureña, Duarte).

**Semanas 3-4:**

- **Práctica:** Improvisaciones inspiradas en eventos históricos: independencia, cultura popular dominicana.
- Escenas grupales cortas basadas en momentos clave de la historia nacional.

**Semanas 21-22(Refuerzo):**

- **Práctica:** Escenas improvisadas basadas en situaciones históricas y sociales dominicanas.
- Taller avanzado de técnicas de improvisación.

**Semanas 23-24(Refuerzo):**

- **Práctica:** Inicio del montaje de una obra sobre un nuevo tema histórico.

**5.6.2 Módulo 2: Canto y Vocalización**

En este módulo, que se divide en 4 semanas, el foco se centra en el desarrollo de habilidades vocales y en la interpretación de canciones que reflejan la riqueza de la música dominicana. El objetivo es que los estudiantes no solo mejoren su capacidad vocal, sino que también comprendan y transmitan la emoción y el sentido cultural de estas canciones. Se realizan talleres de vocalización utilizando canciones populares de merengue y bachata, ritmos emblemáticos de la cultura dominicana; así como algunos estilos internacionales como las baladas, el jazz, entre otros .

Los estudiantes participan en ejercicios de respiración y calentamiento vocal, seguidos de técnicas de proyección y control del tono. Canciones como “Por Amor” de Rafael Solano se utilizarán como ejemplo para que los estudiantes no solo canten, sino también actúen la letra de la canción, comprendiendo su contexto y mensaje. A medida que avancen, preparan una pieza coral que interpretarán en una presentación pública. Esta actividad final busca integrar las técnicas aprendidas y permitir a los estudiantes experimentar la expresión de la identidad dominicana a través de la música.

El módulo está dividido de la siguiente manera:

**Semanas 5-6:**

- **Teoría:** Elementos esenciales del canto en el teatro musical. Contexto cultural de la música dominicana (merengue, bachata).
- **Práctica:** Talleres de vocalización con énfasis en técnicas de respiración y proyección.

**Semanas 7-8:**

- **Práctica:** Interpretación de canciones como “*Por Amor*” y exploración de su significado cultural.
- Ensamble coral de una pieza dominicana emblemática.

### ***5.6.3 Módulo 3: Danza y Movimiento Escénico***

Este módulo introduce a los estudiantes en los ritmos y bailes tradicionales dominicanos, enfocándose en la expresión de la identidad cultural mediante el movimiento. El objetivo es que los estudiantes no solo aprendan los pasos de baile, sino que también entiendan el trasfondo cultural y social de cada ritmo. Se imparten clases prácticas en las que se enseñarán los pasos básicos del merengue y la bachata, promoviendo una comprensión integral de estos estilos y su valor en la identidad dominicana.

Como actividad principal, durante las 4 semanas de duración del módulo, los estudiantes colaboran en una coreografía grupal inspirada en el carnaval dominicano, una festividad cargada de simbolismo cultural. Esta coreografía permite a los estudiantes experimentar la coordinación y el trabajo en equipo, y es presentada al final del módulo como parte de una muestra cultural. El contenido abarca técnicas de baile, ejercicios de coordinación y un componente de improvisación que les permite explorar su creatividad a través de movimientos inspirados en sus propias interpretaciones culturales.

El módulo está dividido de la siguiente manera:

#### **Semanas 9-10:**

- **Teoría:** Ritmos tradicionales dominicanos y su relevancia cultural.
- **Práctica:** Pasos básicos de merengue y bachata.

### **Semanas 11-12:**

- **Práctica:** Improvisaciones para explorar la creatividad en el movimiento.
- Creación de una coreografía grupal inspirada en el carnaval dominicano.

#### ***5.6.4 Módulo 4: Producción Escénica y Uso de Tecnología***

El último módulo se centra en la enseñanza de las bases de la producción teatral y el uso de tecnología para la difusión y promoción del teatro. Aquí, los estudiantes aprenden habilidades en el manejo de equipo técnico y audiovisual, como cámaras y micrófonos, además de explorar técnicas básicas de edición digital. Este módulo tiene como objetivo que los estudiantes puedan crear materiales promocionales para sus presentaciones, como afiches digitales y videos que atraigan al público de la comunidad educativa.

Una actividad destacada de este módulo es un taller de creación de afiches y videos promocionales para la obra final del programa. Además, los estudiantes aprenden los principios de diseño de iluminación y sonido, que aplican en el montaje final de su producción musical. El contenido de este módulo incluye el uso de plataformas de redes sociales para promocionar el evento y la introducción a aplicaciones de diseño y edición accesibles. Así, este módulo no sólo complementa las habilidades artísticas, sino que también dota a los estudiantes de herramientas tecnológicas útiles para su vida académica y profesional.

El módulo está dividido de la siguiente manera:

### **Semanas 17-18:**

- **Teoría:** Introducción a la producción teatral y uso de tecnología en las artes escénicas.
- **Práctica:** Creación de materiales promocionales para la obra (afiches, videos).

#### **Semanas 19-20:**

- **Práctica:** Talleres de manejo de equipo técnico (micrófonos, cámaras). Ensayos técnicos con integración de iluminación y sonido.

#### ***5.6.5 Actividades de Evaluación y Cierre***

El programa culmina en un proyecto final: una obra de teatro musical creada y presentada por los estudiantes. Este proyecto sintetiza los conocimientos adquiridos en cada módulo y aborda un tema relevante para la identidad cultural dominicana. La presentación se realiza en el auditorio de la escuela, y se invita a la comunidad a asistir, fomentando así un espacio de apoyo y valorización de la cultura local.

Además, después de cada módulo, se realizan sesiones de reflexión y retroalimentación donde los estudiantes comparten sus experiencias y cómo el programa ha influido en su percepción de la cultura dominicana. Estas sesiones permiten a los estudiantes autoevaluar su progreso, fortalecer su sentido de pertenencia y reflexionar sobre el impacto del teatro en su identidad.

Entre las semanas 13 y 16, los estudiantes, para los ensayos y la evaluación parcial, integran las habilidades aprendidas en los módulos anteriores mediante ensayos generales que combinen actuación, canto y danza. Estas sesiones se complementan con momentos de reflexión sobre el impacto del teatro en la comprensión cultural, permitiendo retroalimentación y ajustes en las presentaciones.

Estas 4 semanas se dividen de la siguiente manera:

**Semanas 13-14:**

- **Práctica:** Ensayos completos con todos los elementos artísticos (actuación, canto, danza).

**Semanas 15-16:**

- **Teoría y Práctica:** Reflexión sobre el impacto cultural y retroalimentación.

Asimismo, se incluyen 4 semanas de Integración Artística y Ensayos Generales para el pre-cierre del año escolar, en las cuales, los estudiantes trabajarán en la interpretación de personajes históricos relacionados con la independencia dominicana, integrando canto, danza y actuación. Se realizarán ensayos completos con público interno, como padres y compañeros, para recibir retroalimentación que permita pulir los detalles finales de la obra.

Estas 4 semanas se dividen de la siguiente manera:

**Semana 25-26:**

- **Práctica:** Ensayos centrados en personajes históricos del siglo XIX (tema: independencia).
- Integración de música, coreografía y actuación.

**Semana 27-28:**

- **Práctica:** Ensayos con público interno (padres y compañeros) para ajustes finales.

Y finalmente, la presentación final y cierre en las semanas 29-32. En estas últimas cuatro semanas, los estudiantes realizan los ajustes finales a la obra y ensayos generales con todos los elementos técnicos y artísticos. La obra final, que sintetiza los conocimientos adquiridos en el programa, será presentada públicamente en el auditorio de la escuela. Finalmente, se lleva a cabo una evaluación y reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y su impacto en la identidad cultural de los estudiantes.

Estas últimas semanas se desglosan de la siguiente manera:

**Semanas 29-30:**

- **Práctica:** Ajustes finales y ensayos generales.

### **Semanas 31-32:**

- **Práctica:** Presentación de la obra final y evaluación. Reflexión sobre aprendizajes y conexión cultural.

### **5.7 Cronograma Propuesto:**

A continuación se presenta un cronograma específico para el programa extracurricular, diseñado para estudiantes de secundaria. El plan abarca desde septiembre hasta mayo, con actividades teóricas y prácticas de teatro musical, anteriormente explicadas, y la presentación de dos obras temáticas relacionadas con los contenidos históricos que los estudiantes están aprendiendo en clase.

Este cronograma integra tanto la teoría como la práctica, asegurando que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas mientras profundizan en su conocimiento histórico. Las presentaciones de diciembre y mayo estarán alineadas con el currículo de historia, permitiendo una conexión interdisciplinaria entre las artes y las ciencias sociales.

# CRONOGRAMA PROPUESTO

TÍTULO DEL PROYECTO	"Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional"
SUSTENTANTE	Valerie Vargas 21-0418
FECHA	Diciembre 2024
LEYENDA	S = SEMANA

TAREA TÍTULO	TEORÍA Y PRÁCTICA	DURACIÓN	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17
<b>Septiembre:</b>																			
Módulo 1: Actuación y Expresión Corporal	<b>Teoría:</b> Introducción a la actuación y la expresión corporal. Historia del teatro musical dominicano y su relación con la identidad nacional. <b>Práctica:</b> Ejercicios básicos de expresión corporal. Análisis de personajes históricos dominicanos (Salomé Ureña, Duarte).	Semanas 1-2	█	█															
	<b>Práctica:</b> Improvisaciones inspiradas en eventos históricos: independencia, cultura popular dominicana. Escenas grupales cortas basadas en momentos clave de la historia nacional.	Semanas 3-4			█	█													
<b>Octubre:</b>																			
Módulo 2 - Canto y Vocalización	<b>Teoría:</b> Elementos esenciales del canto en el teatro musical. Contexto cultural de la música dominicana (merengue, bachata). <b>Práctica:</b> Talleres de vocalización con énfasis en técnicas de respiración y proyección.	Semanas 5-6					█	█											
	<b>Práctica:</b> Interpretación de canciones como "Por Amor" y exploración de su significado cultural. Ensamble coral de una pieza dominicana emblemática.	Semanas 7-8							█	█									
<b>Noviembre:</b>																			
Módulo 3 - Danza y Movimiento Escénico	<b>Teoría:</b> Ritmos tradicionales dominicanos y su relevancia cultural. <b>Práctica:</b> Pasos básicos de merengue y bachata.	Semanas 9-10									█	█							
	<b>Práctica:</b> Improvisaciones para explorar la creatividad en el movimiento. Creación de una coreografía grupal inspirada en el carnaval.	Semanas 11-12											█	█					
<b>Diciembre:</b>																			
Ensayos y Evaluación Parcial	<b>Práctica:</b> Ensayos completos con todos los elementos artísticos (actuación, canto, danza).	Semanas 13-14													█	█			
	<b>Teoría y Práctica:</b> Reflexión sobre el impacto cultural y retroalimentación.	Semanas 15-16																█	█
<b>Enero: Receso.</b>																			
			S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32		
<b>Febrero:</b>																			
Módulo 4 - Producción Escénica y Uso de Tecnología	<b>Teoría:</b> Introducción a la producción teatral y uso de tecnología en las artes escénicas. <b>Práctica:</b> Creación de materiales promocionales para la obra (afiches, videos).	Semanas 17-18	█																█
	<b>Práctica:</b> Talleres de manejo de equipo técnico (micrófonos, cámaras). Ensayos técnicos con integración de iluminación y sonido.	Semanas 19-20		█	█														
<b>Marzo:</b>																			
Módulo 1 (Refuerzo) y Preparación Escénica	<b>Práctica:</b> Escenas improvisadas basadas en situaciones históricas y sociales dominicanas. Taller avanzado de técnicas de improvisación.	Semanas 21-22				█	█												
	<b>Práctica:</b> Inicio del montaje de una obra sobre un nuevo tema histórico.	Semanas 23-24						█	█										
<b>Abril:</b>																			
Integración Artística y Ensayos Generales	<b>Práctica:</b> Ensayos centrados en personajes históricos del siglo XIX (tema: independencia). Integración de música, coreografía y actuación.	Semanas 25-26								█	█								
	<b>Práctica:</b> Ensayos con público interno (padres y compañeros) para ajustes finales.	Semanas 27-28										█	█						
<b>Mayo:</b>																			
Presentación Final y Cierre	<b>Práctica:</b> Ajustes finales y ensayos generales.	Semana 29-30												█	█				
	<b>Práctica:</b> Presentación de la obra final y evaluación. Reflexión sobre aprendizajes y conexión cultural.	Semana 31-32														█	█		

## **5.8 Financiamiento**

El plan de financiamiento para el proyecto extracurricular de teatro musical se estructura de manera que aprovecha tanto los recursos internos del colegio como las fuentes externas de financiamiento. En primer lugar, se identifican los fondos existentes en el presupuesto del colegio, particularmente aquellos destinados a actividades extracurriculares y educación artística. Si el colegio cuenta con fondos para estas áreas, una parte se puede redirigir al proyecto de teatro musical.

Además, se explora la posibilidad de reasignar recursos no aprovechados de otros años o áreas relacionadas, como la pastoral juvenil y deportes. También se busca colaboración con otras instituciones o entidades del colegio para complementar el financiamiento del proyecto.

Para obtener fondos adicionales, se recurre a patrocinios y alianzas externas. Las empresas locales, especialmente aquellas relacionadas con el arte, el teatro o la educación, se muestran dispuestas a patrocinar el proyecto a cambio de visibilidad. Otra opción es investigar becas y fondos gubernamentales que apoyen iniciativas culturales y educativas. Además, se organizan actividades de recaudación de fondos, como eventos de teatro, rifas o campañas de crowdfunding dirigidas a la comunidad escolar.

En el caso de las escuelas públicas, el financiamiento debe ser asumido por el gobierno, que destina una parte de su presupuesto educativo a este tipo de programas. Si esto no es posible, las escuelas buscan el patrocinio de entidades privadas, como empresas, fundaciones o

instituciones culturales, que están dispuestas a invertir en el desarrollo artístico y educativo de los estudiantes. Este enfoque mixto permite garantizar que el proyecto de teatro musical sea sostenible y accesible para todas las instituciones, tanto públicas como privadas.

### **5.9 Estrategias para la sostenibilidad a futuro**

La sostenibilidad del programa extracurricular de teatro musical en colegios y escuelas depende de la implementación de estrategias clave que aseguren su continuidad y efectividad a largo plazo. Una de las estrategias más importantes es el desarrollo de alianzas estratégicas con el sector privado y la comunidad. Establecer relaciones con empresas locales, fundaciones y organizaciones culturales permite que el programa reciba financiamiento, recursos y apoyo logístico. Al involucrar a la comunidad escolar, incluidos los padres de familia y egresados, se fomenta un compromiso constante que asegura el respaldo necesario para la duración del programa.

Otra estrategia fundamental es la incorporación del programa en la planificación educativa institucional. Integrar el teatro musical dentro de los objetivos pedagógicos de los colegios y escuelas garantiza que el programa sea considerado una prioridad dentro del currículo y que reciba recursos de manera continua. Al alinearlo con las metas educativas, se asegura que el programa no dependa únicamente de recursos externos, sino que forme parte integral del proyecto educativo de la institución.

La generación de ingresos propios mediante eventos y actividades de recaudación también resulta crucial. Los colegios y escuelas pueden organizar representaciones teatrales, conciertos y festivales que no solo enriquecen la experiencia de los estudiantes, sino que también permiten recaudar fondos para asegurar la continuidad del programa. Estas actividades de recaudación, junto con la venta de productos relacionados con el teatro musical, brindan una fuente adicional de financiamiento que contribuye a su sostenibilidad.

Además, la capacitación y formación continua de los docentes y el personal involucrado en el programa es esencial para mantener la calidad y efectividad del proyecto. Al capacitar a los profesores en producción, dirección y gestión cultural, los colegios y escuelas aseguran que el programa se implemente con los mayores estándares posibles. Esta formación continua no solo mejora la enseñanza del teatro musical, sino que también permite a los docentes gestionar el programa de manera eficiente y adaptarse a los cambios en el entorno educativo.

Finalmente, la implementación de un sistema de evaluación y retroalimentación constante permite medir el impacto del programa y hacer ajustes según sea necesario. Evaluar la participación de los estudiantes, los resultados educativos y la satisfacción de la comunidad escolar asegura que el programa se mantenga alineado con las necesidades y expectativas de todos los involucrados. Este proceso de retroalimentación no solo optimiza los recursos, sino que asegura que el programa continúe siendo relevante y beneficioso para los estudiantes, garantizando su permanencia en el tiempo.

En conclusión, estas estrategias proporcionan un marco integral para asegurar la sostenibilidad del programa extracurricular de teatro musical en colegios y escuelas. Al combinar la colaboración interna y externa, la generación de ingresos propios, la capacitación continua y la evaluación constante, se establece una base sólida que asegura que el programa no solo sea exitoso a corto plazo, sino que también pueda perdurar y crecer, beneficiando a futuras generaciones de estudiantes.



## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES**

El proyecto se centró en el teatro musical dominicano como un medio para promover la identidad nacional, analizando su impacto en áreas clave como la cultura y la educación del país. A lo largo del estudio, se abordaron temas relacionados con el desarrollo histórico del teatro musical en la República Dominicana, su crecimiento en los últimos años y los factores que han influido en su consolidación como una expresión cultural significativa. El teatro musical ha demostrado ser una plataforma poderosa para transmitir valores nacionales, fomentar el sentido de pertenencia y ofrecer una visión auténtica de la diversidad cultural dominicana.

Otro punto clave fue la discusión de los obstáculos que enfrenta esta industria, entre ellos la falta de financiamiento, el apoyo gubernamental limitado y la escasa infraestructura adecuada para la formación y presentación de obras teatrales a nivel local. Asimismo, se subrayó la importancia de incluir el teatro musical en la educación formal como una estrategia efectiva para promover el desarrollo de habilidades artísticas en los jóvenes y fortalecer su comprensión de la identidad dominicana. La implementación de un extracurricular de teatro musical, utilizando auditorios escolares como espacios para la formación y presentación de obras, fue el pilar principal del proyecto, debido a su potencial para involucrar a estudiantes, docentes y comunidades en actividades artísticas que promuevan la cultura nacional.

La evaluación general del proyecto reveló una serie de hallazgos valiosos sobre el rol del teatro musical en la República Dominicana y su potencial para generar un impacto positivo tanto en el ámbito cultural como en el educativo. A través del uso de métodos mixtos, se logró obtener datos cuantitativos y cualitativos que confirman la relevancia del teatro musical como una

herramienta para el fortalecimiento de la identidad nacional. Las encuestas aplicadas al público general, así como las entrevistas realizadas a actores, directores y expertos del teatro musical, demostraron un creciente interés en esta forma de arte, particularmente entre los jóvenes.

Uno de los resultados más importantes fue el reconocimiento del teatro musical como un motor de crecimiento económico dentro de la industria cultural dominicana. La creación de empleos, el impulso al turismo cultural y la dinamización de la economía local a través de producciones teatrales son solo algunos de los efectos que se destacan. Sin embargo, se identificó una necesidad urgente de políticas públicas que garanticen la sostenibilidad del teatro musical, así como la implementación de programas de capacitación profesional en el área teatral.

A nivel educativo, el proyecto confirmó que el teatro musical puede desempeñar un papel crucial en la formación integral de los estudiantes. No solo ayuda a desarrollar habilidades creativas y de trabajo en equipo, sino que también fomenta la apreciación de la cultura dominicana desde una edad temprana. La propuesta del programa extracurricular de teatro musical en centros educativos en el nivel secundario en el proyecto, han sido bien recibidas y ofrecen una solución viable para mejorar la educación artística en el país.

El proyecto ha alcanzado sus objetivos al demostrar que el teatro musical es una herramienta eficaz para promover la identidad nacional y fortalecer la industria cultural dominicana. Además, ha revelado áreas clave para mejorar, como la necesidad de un mayor apoyo institucional y la creación de plataformas para su sostenibilidad a largo plazo.

El proceso de desarrollo del proyecto ha proporcionado valiosas lecciones y ha resaltado la importancia de fortalecer el teatro musical dominicano como herramienta cultural y educativa. A continuación, se presentan las recomendaciones y sugerencias basadas en los hallazgos y las experiencias adquiridas durante la investigación.

Para promover el teatro musical dominicano como un medio eficaz de fortalecer la identidad nacional, es fundamental fomentar alianzas estratégicas entre instituciones educativas, teatros locales y organizaciones culturales y gubernamentales. Estas colaboraciones facilitarán la implementación de programas extracurriculares de teatro musical, creando un entorno propicio para el desarrollo artístico de los estudiantes. Además, es crucial abogar por políticas públicas que proporcionen financiamiento y subsidios a las producciones teatrales, garantizando la sostenibilidad de proyectos que enriquezcan la cultura dominicana.

La inversión en infraestructura adecuada es esencial, mejorando auditorios y espacios de actuación en escuelas y comunidades para facilitar la práctica y presentación de obras. También es importante crear un banco de recursos pedagógicos que ofrezca materiales y herramientas para docentes interesados en implementar programas de teatro musical. La organización de festivales nacionales de teatro musical permitirá celebrar la cultura dominicana y aumentar la visibilidad de esta forma de arte, involucrando a artistas emergentes y fomentando la creatividad.

Asimismo, a lo largo de los módulos del programa extracurricular de teatro musical, se sugiere trabajar en la creación de una dramaturgia dominicana como parte fundamental de los contenidos teóricos. Este enfoque permitirá que los estudiantes se familiaricen con los elementos

esenciales de la escritura teatral, desarrollen historias originales inspiradas en la cultura dominicana y profundicen en las tradiciones, valores y problemáticas sociales del país. La integración de esta actividad no solo reforzará su sentido de identidad nacional, sino que también contribuirá al enriquecimiento del repertorio teatral dominicano.

El proceso de escritura y producción de dramaturgia local debe incluir:

- Talleres sobre las estructuras narrativas del teatro musical.
- Análisis de obras emblemáticas del teatro dominicano y latinoamericano.
- Ejercicios prácticos de creación de guiones basados en temas históricos y contemporáneos de la República Dominicana.
- Evaluaciones grupales de los guiones desarrollados para fomentar el trabajo colaborativo.

Este enfoque no solo fortalecerá su sentido de identidad nacional, sino que también contribuirá al desarrollo del repertorio teatral dominicano, proporcionando nuevas historias que reflejen la diversidad cultural y social del país. De este modo, el programa trascenderá su función educativa básica y se consolidará como un espacio para la creación artística y la promoción de la cultura nacional.

Además, se debe fomentar la formación continua de docentes y artistas en el ámbito del teatro musical para asegurar la calidad de la educación artística. Facilitar el acceso a recursos digitales que promuevan producciones teatrales conectará a artistas con el público, mientras que

evaluar el impacto social y económico del teatro musical proporcionará datos valiosos para respaldar futuras inversiones y políticas culturales.

Es fundamental incentivar el turismo cultural a través del teatro musical, integrando presentaciones y talleres artísticos en paquetes turísticos que destaquen la riqueza cultural dominicana. Además, aprovechar las redes sociales para promover producciones teatrales sensibilizará al público sobre la importancia del teatro musical en la cultura nacional.

Para continuar con el fortalecimiento del teatro musical dominicano, se recomienda explorar futuras líneas de investigación, como el impacto del teatro musical en comunidades marginadas, analizando cómo puede contribuir a la inclusión social y al desarrollo económico. También sería valioso estudiar el retorno económico de las producciones de teatro musical y su relación con el turismo cultural, así como realizar investigaciones sobre las mejores prácticas para la formación de docentes en artes escénicas.

En un país donde los recursos para las artes son limitados, este programa ofrece una solución innovadora y sostenible, con un modelo adaptable y escalable a otras instituciones. El teatro musical es más que entretenimiento: es una herramienta poderosa para construir una sociedad mejor. Este proyecto no solo busca llenar un vacío en la educación dominicana, sino también dejar una huella en las vidas de cientos de jóvenes y en nuestra cultura nacional.

Hoy, les invito a imaginar un futuro donde los auditorios escolares se llenen de risas, música y aplausos; donde nuestros jóvenes crezcan amando su cultura y creyendo en su potencial. **“Ese es el canto a la cultura dominicana. Un sueño que podemos hacer realidad juntos.”**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aísa Sola, J. J. A. (2018, Septiembre 30). *Análisis de la Análisis del Sistema de Educación Secundaria y en la Educación de Jóvenes y Adultos en el Marco Nacional de Cualificaciones de la República Dominicana*.  
<https://mnc.minpre.gob.do/documentacion/181002-Producto%201-SecundariaAdultos-Financial.pdf>
- Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BACHILLERATO EN ARTES MENCIÓN TEATRO. (2017). Ministerio de Educación de la República Dominicana. Retrieved November 18, 2024, from <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/Ptdp-bachillerato-en-artes-mencion-teatropdf.pdf>
- Bennett, T. (1998). *Culture: A Reformer's Science*. London: Sage.
- Bourdieu, P. (1986). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Bourdieu, P. (1979). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Siglo XXI.
- Cruz, A. (2021). *Narrativas culturales en el teatro dominicano: entre la tradición y la modernidad*. Editorial XYZ.
- Diario Libre. (2022, July 25). *Musical Mariposas de Acero se muda al Teatro Nacional*.  
Diario Libre. Retrieved June 18, 2024, from

<https://www.diariolibre.com/revista/cultura/2022/07/25/musical-mariposas-de-acero-se-muda-al-teatro-nacional/1967759>

El Congreso Nacional de la República Dominicana. (2000). *Ley núm. 65-00 sobre Derecho de Autor*. ENJ: Biblioteca Virtual. <https://biblioteca.enj.org/handle/123456789/79981>

Featherstone, S. Lash, y R. Robertson (Eds.), *Global Modernities* (pp. 25-44). SAGE Publications.

Gómez, A., crisbeilynfernandez, & Prensa Com Digital. (2023, Noviembre). *Teatro Dominicano: una historia de evolución y desafíos*. <https://prensacomdigital.wordpress.com/2023/11/27/teatro-dominicano-una-historia-de-evolucion-y-desafios/>

González, M. (2022). Teatro y política en la República Dominicana: un enfoque de poder blando. *Revista de Cultura y Sociedad*, 15(2), 75-89.

Hall, S. (1997). *La identidad cultural en la posmodernidad*. México: Siglo XXI Editores.

Heredia Guerrero. (2022, Septiembre). El Teatro musical: Orígenes y Trayectoria. *Periódico Hoy*. <https://hoy.com.do/el-teatro-musical-origenes-y-trayectoria/>

Hernández, J. (2019). Turismo cultural en la República Dominicana: oportunidades y desafíos. Centro de Estudios Turísticos

Listín Diario. (2008). Pequeños rincones que llevan al teatro. <https://listindiario.com/ld-lecturas-de-domingo/2008/07/06/64998/pequenos-rincones-que-llevan-al-teatro.html>

López, R. (2023). El impacto del arte en la diplomacia cultural dominicana. *Revista de Relaciones Internacionales*, 8(1), 45-60.

Ministerio de Educación de la República Dominicana. (2018). Normas de convivencia. Recuperado de <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/licitaciones-oai/hW18-7-normas-de-convivencia-final-imprentapdf.pdf>

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) & Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos. (n.d.). “Registro escolar, del primer ciclo de 3er grado en el nivel secundario”. <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/oajE-registro-3er-grado-sec-generalpdf.pdf>

Morla de la Rosa, R. (2022, Julio). *Las vanguardias teatrales en República Dominicana (1970-2000)*. Retrieved 2024, from <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/d05516e6-f472-4af6-8558-a0ea9f56c7fa/content>

Moya Rodríguez, C. (2022). *La antropología teatral en escena: The Cross Border Project*. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/3505>

Nye, J. (1990). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Public Affairs.

Nye, J. (2004). The Decline of America's Soft Power. *Foreign Affairs*, 83(3), 16-20.

*Panorama Estadístico 73.indd*. (2014). Oficina Nacional de Estadística (ONE). Retrieved November 18, 2024, from <https://one.gob.do/media/vvgjp4n4/bolet%C3%ADnpanoramaestad%C3%ADstico73infr aestructuraculturalenrepdomoct2014.pdf>

Pérez, M. E., & Uribe, S. (2019, noviembre). “El teatro dominicano vive hoy un gran auge”. *El caribe*.

<https://www.elcaribe.com.do/gente/cultura/entrevista-cultural/el-teatro-dominicano-vive-hoy-un-gran-auge/>

Polanco Pacheco, E. L. (2019). *El teatro Ritual: Trance y el convivio en la Celebración a Liborio Mateo en San Juan de la Maguana*.  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/173156/EL-teatro-ritual.pdf>

Robertson, R. (1995). Glocalization: Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity. En M.

## TABLA DE IMÁGENES

NO. DE FIGURA	DESCRIPCIÓN	FUENTE
<b>CAPÍTULO 3</b>		
Figura 1	Indígenas bailando el areyto y realizando prácticas diarias.	<i>El Areyto Taíno, ritual para alabar sus dioses.</i> (2020, March 3). Todo por el Arte RD. Retrieved June 18, 2024, from <a href="https://todoporelarterd.com/el-areyto-taino-ritual-para-alabar-sus-dioses/">https://todoporelarterd.com/el-areyto-taino-ritual-para-alabar-sus-dioses/</a>
Figura 2	Cantidad de infraestructuras culturales por provincia.	<i>Panorama Estadístico 73.indd. (2014). Oficina Nacional de Estadística (ONE).</i> Retrieved November 18, 2024, from <a href="https://one.gob.do/media/vvgjp4n4/bolet%C3%ADnpanoramaestad%C3%ADstico73infraestructuraculturalenrepublicadomoct2014.pdf">https://one.gob.do/media/vvgjp4n4/bolet%C3%ADnpanoramaestad%C3%ADstico73infraestructuraculturalenrepublicadomoct2014.pdf</a>
Figura 3	Guía de planificación 5to de Secundaria, Colegio Dominicano De La Salle.	<i>Proporcionada por el Colegio Dominicano De La Salle</i>
Figura 4	Plan de estudio para la competencia Artístico-Cultural del Bachillerato en Artes 2017 del Ministerio de Educación.	<i>BACHILLERATO EN ARTES MENCIÓN TEATRO.</i> (2017). Ministerio de Educación de la República Dominicana. Retrieved November 18, 2024, from <a href="https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/Ptdp-ba">https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/Ptdp-ba</a>

## ANEXOS

Los anexos incluidos en este proyecto proporcionan un respaldo documental y gráfico que complementa y profundiza los análisis presentados en los capítulos principales. Estos materiales, tales como entrevistas y encuestas, ofrecen evidencia empírica clave que sustenta los hallazgos cualitativos y cuantitativos obtenidos. Además, los anexos facilitan una mejor comprensión del impacto del teatro musical en la identidad nacional y su desarrollo sociocultural y económico en la República Dominicana, reforzando las propuestas y recomendaciones planteadas a lo largo del estudio.

### Anexo I: Carta Propuesta TG



9 de julio de 2024

Santo Domingo, República Dominicana

Unibe  
Comité de Proyecto de grado de La Escuela de Estudios Liberales  
Asesor/a Metodológica: Dra. Victoria Amelia De Láncer Salas

Por este medio la estudiante **Valerie Victoria Vargas Pérez**, matrícula **21-0418** tengo a bien presentar para fines de preaprobación el siguiente proyecto de grado:

**Título: "Un canto a la cultura dominicana: estrategia de fomento a la identidad nacional"**

**Tema: El auge del teatro musical en República Dominicana y su potencial como herramienta educativa y para el desarrollo sostenible.**

#### **Objetivos:**

##### **Objetivo general**

Desarrollar estrategias para promover el teatro musical dominicano como una herramienta para fortalecer la identidad nacional, comprendiendo su impacto sociocultural y económico, fomentando la educación y contribuyendo al desarrollo sostenible del país.

##### **Objetivos específicos**

- Evaluar el impacto económico y cultural del teatro musical en la República Dominicana mediante estudios de caso y análisis de datos para entender su contribución a la economía y la cultura.
- Investigar el uso del teatro musical como herramienta educativa en la República Dominicana a través de entrevistas, encuestas y análisis de programas educativos para identificar su efectividad y potencial en el ámbito educativo.
- Proponer estrategias para utilizar el teatro musical como un motor de desarrollo sostenible basándose en los resultados de los análisis anteriores y la identificación de buenas prácticas para asegurar el crecimiento sostenible del teatro musical dominicano.
- Recolectar opiniones de expertos de la industria del teatro musical sobre su estado actual, debilidades y aspectos a mejorar mediante entrevistas y cuestionarios para obtener una visión informada sobre el estado actual de la industria.
- Comparar la industria del teatro musical dominicano con las principales industrias de teatro musical en Latinoamérica analizando estructuras, políticas y éxitos para identificar mejores prácticas y oportunidades de desarrollo.

El teatro musical ha ganado popularidad en la República Dominicana, ofreciendo oportunidades para fortalecer la identidad nacional y contribuir al desarrollo económico y cultural. Este

Este proyecto busca comprender los factores que impulsan el auge del teatro musical, incluyendo el papel de las políticas públicas, las iniciativas privadas y las nuevas tecnologías. La pregunta central es: ¿Cómo ha contribuido el teatro musical al fortalecimiento de la identidad nacional, el desarrollo económico y la industria cultural, y qué herramientas y oportunidades se pueden implementar para su sostenibilidad futura?

Para abordar esta pregunta, se evaluarán casos de estudio de musicales dominicanos exitosos utilizando una metodología de investigación mixta, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Las entrevistas con expertos, las encuestas al público y el análisis de datos económicos permitirán obtener una comprensión completa del fenómeno. El objetivo es diseñar estrategias que fomenten el desarrollo sostenible del teatro musical dominicano, generando interés en la comunidad académica y el público en general. Este proyecto también identificará y fortalecerá las áreas educativas relacionadas con el teatro musical, contribuyendo a la formación de artistas, técnicos y gestores culturales capacitados.

---

Valerie Victoria Vargas Pérez

## Anexo II: Preguntas de entrevista

Con las entrevistas a los cinco expertos, se buscaba obtener una visión profunda y diversa sobre el rol del teatro musical en la consolidación de la identidad nacional dominicana. Estas entrevistas permitieron conocer las perspectivas de actores clave en el ámbito cultural y académico, aportando datos cualitativos sobre los desafíos, oportunidades y el impacto sociocultural y económico del teatro musical en el país. Además, ayudaron a validar las propuestas del proyecto y a identificar recomendaciones concretas para el desarrollo sostenible del teatro en la República Dominicana.

### **Guion para Actores**

**Presentación del Proyecto:** Hola [Nombre del actor/actriz], muchas gracias por aceptar participar en esta entrevista. Mi nombre es [tu nombre], y estoy realizando una investigación como parte de mi proyecto de grado titulado **“Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional”**. Este proyecto se centra en explorar el impacto del teatro musical en la identidad nacional y el desarrollo cultural y económico de la República Dominicana.

**Objetivo de la Entrevista:** El propósito de esta entrevista es conocer tu experiencia y perspectiva como actor/actriz de teatro musical en el país. Nos interesa entender los retos y oportunidades que has enfrentado, así como tu visión sobre cómo el teatro musical contribuye a la cultura dominicana y cómo podría desarrollarse aún más.

**Tratamiento de Datos:** Quiero asegurarte que toda la información que compartas será utilizada únicamente con fines académicos. Tus respuestas serán tratadas con confidencialidad y anonimato. Si en algún momento mencionas algo que no desees que sea incluido, solo tienes que indicármelo y lo omitiremos.

### **Preguntas para Actores**

1. ¿Cómo describirías la evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años?
2. ¿Qué tipo de formación recibiste para incursionar en el teatro musical y cómo evalúas las oportunidades de formación disponibles en el país?

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas como actor de teatro musical en la República Dominicana?
4. ¿Sientes que existe suficiente apoyo del público, las instituciones culturales y el gobierno hacia el teatro musical en el país?
5. ¿Qué impacto crees que tiene el teatro musical en la sociedad dominicana, especialmente en términos de identidad cultural?
6. ¿Cuáles son las habilidades o competencias que consideras más importantes para los actores de teatro musical y cómo se están desarrollando en el contexto local?
7. ¿De qué manera podría mejorarse la infraestructura teatral y los espacios donde se llevan a cabo las producciones de teatro musical?
8. ¿Consideras que el teatro y el teatro musical tiene potencial para atraer a un público más diverso? ¿Qué estrategias recomendarías para lograrlo?

### Guión para Personas en Producción

**Presentación del Proyecto:** Hola [Nombre del productor/técnico], gracias por tomarte el tiempo para hablar conmigo hoy. Mi nombre es [tu nombre] y estoy trabajando en mi proyecto de grado titulado **“Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional”**. En esta investigación, estoy explorando el impacto del teatro musical en la cultura dominicana y su potencial como motor económico y cultural.

**Objetivo de la entrevista:** Hoy me gustaría conocer tu experiencia y perspectiva en la producción de teatro musical en la República Dominicana. Queremos entender los retos técnicos, logísticos y financieros que enfrentas y discutir sobre cómo las producciones locales pueden seguir desarrollándose para alcanzar un mayor impacto cultural y económico.

**Tratamiento de Datos:** Toda la información que compartas será utilizada sólo con fines académicos. La entrevista será confidencial y los datos se manejarán de manera anónima. Si prefieres que algo no se incluya, por favor házmelo saber y con gusto lo respetaremos.

### Preguntas para Personas en Producción

1. ¿Qué retos logísticos y financieros enfrentas al producir obras de teatro musical en la República Dominicana?
2. ¿Cómo accedes al financiamiento para llevar a cabo producciones de teatro musical? ¿Existen suficientes fuentes de apoyo financiero?
3. ¿Cómo evalúas la calidad de los equipos técnicos, la escenografía y los recursos disponibles en el país para montar producciones de alto nivel?
4. ¿Qué papel juega el marketing y la promoción en la atracción de público para las producciones locales? ¿Consideras que las estrategias actuales son suficientes?
5. ¿Cuáles son las principales diferencias que ves entre la producción de teatro musical en la República Dominicana y en otros países de Latinoamérica?
6. ¿Qué recomendaciones darías para que las producciones locales alcancen mayor visibilidad tanto a nivel nacional como internacional?

### Guión para Bailarines

**Presentación del Proyecto:** Hola [Nombre del bailarín/bailarina], encantado/a de hablar contigo hoy. Soy [tu nombre] y estoy trabajando en mi proyecto de grado titulado **“Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional”**. En este proyecto, me interesa explorar cómo el teatro musical está contribuyendo al desarrollo cultural y educativo de la República Dominicana, y cómo podríamos potenciar su impacto.

**Objetivo de la entrevista:** Me encantaría conocer más sobre tu experiencia como bailarín/bailarina en el teatro musical dominicano. Quiero hablar sobre la formación, los desafíos que enfrentas en esta industria y tu visión sobre cómo el teatro musical puede continuar evolucionando para atraer más público y crear más oportunidades.

**Tratamiento de Datos:** Toda la información que compartas será tratada de manera confidencial y solo con fines académicos. Si en algún momento sientes que no quieres que algo sea citado o publicado, dímelo, y con gusto lo omitiré. Siempre respetaré tu privacidad y tus derechos.

### Preguntas para Bailarines

1. ¿Cómo describirías tu experiencia como bailarín en las producciones de teatro musical en la República Dominicana?
2. ¿Consideras que la formación en danza dentro del teatro musical es suficiente? ¿Qué mejoras propondrías en los programas de formación disponibles?
3. ¿Cuál es el principal desafío que enfrentas como bailarín en la industria del teatro musical?
4. ¿Crees que hay suficientes oportunidades de trabajo para bailarines en las producciones de teatro musical en el país?
5. ¿Qué tipo de preparación o entrenamiento crees que deberían recibir los bailarines que aspiran a participar en teatro musical?
6. ¿Qué papel juegan los bailarines en el desarrollo de una producción de teatro musical y cómo crees que podrían mejorar las condiciones para ellos en la industria?
7. ¿Crees que el público valora el trabajo de los bailarines en las producciones de teatro musical? ¿Qué podría hacerse para aumentar ese reconocimiento?

### **Guión para Educadores del Área de Teatro y Artes**

**Presentación del Proyecto:** Hola [Nombre del educador/a], muchas gracias por tu tiempo. Soy [tu nombre], estudiante en la carrera de Estudios Liberales y estoy realizando un proyecto de grado titulado “**Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional**”. Estoy investigando cómo el teatro musical puede ser una herramienta para fortalecer la identidad cultural y contribuir a la educación y el desarrollo de la industria cultural en el país.

**Objetivo de la entrevista:** Me gustaría conocer tu perspectiva como educador/a en artes escénicas y teatro musical. La idea es conversar sobre cómo se está enseñando el teatro musical en la República Dominicana, qué mejoras consideras necesarias y cómo se puede utilizar como una herramienta educativa que conecte a los estudiantes con la cultura dominicana.

**Tratamiento de Datos:** Toda la información que compartas será tratada con total confidencialidad y anonimato. Los datos se usarán sólo con fines académicos. Si hay alguna parte de la entrevista que prefieras que no se publique o mencione, por favor siéntete libre de decírmelo en cualquier momento.

### **Preguntas para Educadores del Área de Teatro y Artes**

1. ¿Cómo evalúas el estado actual de la educación en teatro musical en la República Dominicana? ¿Consideras que es suficiente para preparar a los jóvenes talentos?
2. ¿Crees que el teatro musical debería tener un rol más prominente en el currículo educativo de las instituciones dominicanas? ¿Por qué?
3. ¿Qué programas o iniciativas educativas en teatro musical existen actualmente en el país? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?
4. ¿Cómo crees que el teatro musical puede ser utilizado como una herramienta educativa para enseñar otras materias o valores a los estudiantes?
5. ¿Existen suficientes oportunidades para los jóvenes interesados en seguir carreras en teatro musical? ¿Cómo se podrían ampliar estas oportunidades?
6. ¿Qué cambios propondrías para mejorar la formación de artistas en teatro musical desde las escuelas de arte en el país?
7. ¿De qué manera pueden las instituciones educativas colaborar más estrechamente con la industria del teatro musical para ofrecer mejores oportunidades de prácticas y empleos?
8. ¿Crees que los estudiantes están expuestos adecuadamente a la cultura dominicana a través del teatro musical? ¿Qué podría hacerse para fortalecer esa conexión?

### **Guión para Representantes de Instituciones Culturales**

**Presentación del Proyecto:** Hola [Nombre del representante], muchas gracias por tu tiempo. Mi nombre es [tu nombre], y estoy realizando mi proyecto de grado titulado “**Un canto a la cultura dominicana: Estrategia de fomento a la identidad nacional**”. El objetivo de esta investigación es analizar cómo el teatro musical contribuye a la cultura y economía de la República Dominicana, y qué estrategias podrían implementarse para fortalecer su impacto.

**Objetivo de la entrevista:** Hoy me gustaría hablar sobre el papel que juega su institución en el desarrollo del teatro musical en el país. Me interesa conocer las políticas y programas de apoyo al sector y discutir qué áreas de oportunidad existen para promover este tipo de arte en la República Dominicana.

**Tratamiento de Datos:** Toda la información proporcionada será tratada de forma confidencial y anónima. Los datos se usarán exclusivamente para este proyecto académico, y si hay algo que prefieras que no se incluya, solo tienes que mencionarlo y lo respetaremos completamente.



### Anexo III: Preguntas de encuesta

La encuesta tuvo como objetivo recopilar información cuantitativa sobre las percepciones y el nivel de participación del público en el teatro musical dominicano, así como su relación con la identidad nacional. A través de esta herramienta, se identificaron patrones de consumo cultural, medir el impacto del teatro musical en la sociedad y evaluar el grado de conocimiento y valoración que los encuestados tienen sobre esta manifestación artística. Los resultados permitieron sustentar las propuestas del proyecto con datos estadísticos y ofrecer recomendaciones basadas en la experiencia del público.

#### **Encuesta: Impacto del Teatro Musical en la República Dominicana**

##### **Estimado/a participante:**

Gracias por participar en esta encuesta, que tiene como objetivo recopilar información valiosa sobre el impacto cultural, económico y educativo del teatro musical en la República Dominicana. También nos interesa conocer cómo el teatro musical puede contribuir al fomento de la identidad nacional. Tus respuestas son fundamentales para el análisis de este fenómeno.

**¡Completar esta encuesta te tomará entre 10 y 15 minutos!** Tus respuestas son confidenciales y se utilizarán exclusivamente con fines académicos. Al participar, estarás ayudando a fortalecer el conocimiento y el desarrollo del teatro musical en nuestro país.

**¡Gracias por tu tiempo y colaboración!**

#### **Sección: Perfil del Encuestado**

1. **¿Cuál es tu relación con el teatro musical?** (Elige una opción)
  - a. Soy parte del público general (espectador)
  - b. Soy actor o actriz
  - c. Trabajo en la producción técnica (escenografía, vestuario, iluminación, etc.)
  - d. Soy director/a o productor/a de teatro musical
  - e. Soy docente o educador en artes escénicas
  - f. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_
2. **¿Tienes alguna experiencia personal en producciones de teatro musical?**
  - a. Sí
  - b. No
3. **¿En qué rango de edad te encuentras?**
  - a. Menos de 18 años
  - b. 18-25 años
  - c. 26-35 años
  - d. 36-45 años
  - e. Más de 45 años

#### **Sección 1: Asistencia y Conocimiento sobre el Teatro Musical**

4. **¿Con qué frecuencia asistes a obras de teatro musical en la República Dominicana?**
  - a. Nunca
  - b. Ocasionalmente (1-2 veces al año)
  - c. Regularmente (3-5 veces al año)
  - d. Frecuentemente (más de 5 veces al año)
  - e. No sabía que había teatro musical en RD
5. **¿Cómo te enteras generalmente de las producciones de teatro musical?**

- a. Redes sociales
  - b. Medios de comunicación tradicionales (radio, TV, periódicos)
  - c. Recomendación de amigos/familia
  - d. Publicidad en sitios web o vallas
  - e. Otro (por favor especificar) \_\_\_\_\_
6. **¿Cuál es tu grado de conocimiento sobre el teatro musical en República Dominicana?**
- a. Muy alto
  - b. Alto
  - c. Moderado
  - d. Bajo
  - e. Nulo

## Sección 2: Impacto Cultural e Identidad Nacional

7. **¿Consideras que el teatro musical dominicano ha contribuido al desarrollo cultural del país?**
- a. Sí, en gran medida
  - b. Sí, en cierta medida
  - c. No estoy seguro/a
  - d. No, en lo absoluto
8. **En tu opinión, ¿qué tan importante es el teatro musical para la preservación de la cultura dominicana?**
- a. Muy importante
  - b. Importante
  - c. Poco importante
  - d. Nada importante
9. **¿Consideras que el teatro musical puede fortalecer la identidad nacional?**
- a. Sí, totalmente
  - b. Sí, en cierta medida
  - c. No estoy seguro/a
  - d. No, no influye en la identidad nacional
10. **¿Qué elementos del teatro musical consideras que más contribuyen a la promoción de la cultura dominicana?**  
(Elige hasta 2 opciones)
- a. La música y ritmos tradicionales
  - b. Las historias y personajes basados en la historia dominicana
  - c. La representación de valores culturales
  - d. La participación de actores y artistas dominicanos
  - e. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_
11. **¿Crees que el teatro musical podría ser utilizado en programas educativos para enseñar sobre la historia y cultura dominicana?**
- a. Sí, totalmente
  - b. Sí, en cierta medida
  - c. No estoy seguro/a
  - d. No, no sería eficaz
12. **¿De qué manera el teatro musical podría fomentar un sentido de orgullo y pertenencia entre los dominicanos?**
- a. Representando eventos históricos importantes
  - b. Mostrando la diversidad cultural del país
  - c. Reflejando problemas sociales actuales desde una perspectiva local
  - d. No creo que el teatro musical tenga ese impacto

### Sección 3: Impacto Económico del Teatro Musical

13. ¿Crees que el teatro musical genera un impacto económico positivo en la República Dominicana?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

14. Si respondiste "Sí", ¿en qué aspectos consideras que el teatro musical impacta positivamente la economía? (Elige hasta 3 opciones)

- a. Generación de empleos (actores, técnicos, etc.)
- b. Aumento del turismo cultural
- c. Ingresos para teatros y negocios locales
- d. Apoyo a la industria creativa (vestuario, escenografía, música, etc.)
- e. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_

15. ¿Qué crees que falta en la industria del teatro musical dominicano para asegurar su crecimiento sostenible?

- a. Más apoyo estatal
- b. Mejor infraestructura
- c. Financiamiento privado
- d. Mayor formación de actores y directores
- e. Promoción internacional
- f. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_

### Sección 4: Teatro Musical y Educación

16. ¿Estás al tanto de algún programa educativo que incluya el teatro musical en su currículo en la República Dominicana?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

17. ¿Consideras que el teatro musical podría ser una herramienta eficaz en la educación para fomentar la creatividad y habilidades sociales en los estudiantes?

- a. Sí, totalmente
- b. Sí, parcialmente
- c. No estoy seguro/a
- d. No, no sería eficaz

18. ¿En qué nivel educativo crees que sería más efectivo implementar programas de teatro musical? (Elige hasta 2 opciones)

- a. Educación primaria
- b. Educación secundaria
- c. Bachillerato
- d. Educación superior
- e. Todos los niveles

19. ¿Qué habilidades crees que los estudiantes pueden desarrollar a través del teatro musical? (Elige hasta 3 opciones)

- a. Confianza en sí mismos
- b. Empatía y sensibilidad social
- c. Trabajo en equipo
- d. Creatividad
- e. Habilidades de comunicación
- f. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_

20. ¿Consideras que el teatro musical podría ayudar a los estudiantes a conectarse más con la cultura dominicana?
- a. Sí, en gran medida
  - b. Sí, en cierta medida
  - c. No estoy seguro/a
  - d. No, no tendría ningún efecto
21. ¿Qué limitaciones o dificultades crees que existen actualmente para incorporar el teatro musical en las escuelas? (Elige hasta 2 opciones)
- a. Falta de financiamiento
  - b. Falta de capacitación de los docentes
  - c. Falta de infraestructura adecuada (escenarios, equipos)
  - d. Poco tiempo en el currículo para actividades artísticas
  - e. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_

### Sección 5: Mejoras para la Industria del Teatro Musical

22. ¿Consideras que el teatro musical dominicano es accesible para el público general?
- a. Muy accesible
  - b. Accesible
  - c. Poco accesible
  - d. No accesible
23. ¿Qué medidas crees que podrían promover un mayor desarrollo del teatro musical en la República Dominicana? (Elige hasta 2 opciones)
- a. Subsidios del gobierno
  - b. Incentivos fiscales para productores
  - c. Programas de formación artística
  - d. Campañas de promoción y mercadeo
  - e. Colaboración con otras industrias culturales
  - f. Otro (por favor especifica) \_\_\_\_\_

#### Anexo IV: Respuestas de entrevista

##### **Preguntas para Actores (Luvil González)**

1. ¿Cómo describirías la evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años?
  - En los últimos 15 años, el teatro musical en la República Dominicana ha experimentado un notable crecimiento. Anteriormente, se presentaban pocas obras al año, principalmente durante festivales, pero actualmente se ofrece una programación continua en diversas salas cada fin de semana, con producciones de gran envergadura y una variedad de precios que oscilan entre mil y ocho mil pesos. Este desarrollo ha generado más oportunidades laborales, una mayor oferta cultural y un incremento significativo en el público asistente, así como la apertura de nuevos espacios escénicos.
2. ¿Qué tipo de formación recibiste para incursionar en el teatro musical y cómo evalúas las oportunidades de formación disponibles en el país?
  - La formación en teatro musical en el país ha evolucionado considerablemente en los últimos años. Inicialmente, las opciones eran limitadas, siendo la Escuela Nacional de Bellas Artes y la carrera de teatro en la UASD las principales instituciones disponibles. Mi conocimiento sobre estas opciones era escaso, accediendo a Bellas Artes por recomendación, sin una idea clara de su estructura. A pesar de completar el programa, esta escuela solo otorgaba un título técnico, destacando la ausencia de un instituto superior de artes en el país.

Actualmente, la oferta ha mejorado con instituciones como AFA y diversas academias de teatro musical, lo que ha permitido un aumento significativo en la cantidad de puestas en escena. Sin embargo, aunque los egresados muestran una preparación sólida, se observa una tendencia a priorizar el canto y el baile sobre la actuación y la producción. Sugiero que el nivel de dedicación es necesario para alcanzar un estándar comparable a Broadway es difícil de lograr debido a la falta de tiempo y recursos para una formación integral.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas como actor de teatro musical en la República Dominicana?
  - Los principales desafíos que enfrenta un actor de teatro musical en la República Dominicana se resumen en tres aspectos clave: presupuesto, ambientes laborales y espacios de presentación.

En cuanto al presupuesto, es complicado dedicarse completamente a una producción cuando las remuneraciones son insuficientes, lo que dificulta la sostenibilidad de la carrera actuarial. Además, la falta de incentivos fiscales, como los que existen en la industria cinematográfica, limita las oportunidades de financiación para el teatro, obligando a los productores a trabajar con recursos limitados y apoyo reducido de patrocinadores, que generalmente se limitan a pocas instituciones bancarias.

En términos de ambientes laborales, a menudo los equipos carecen de profesionalismo. Existen actores con gran talento, pero que no han desarrollado habilidades en dirección o enseñanza, lo que genera entornos de trabajo poco eficientes o incómodos. También hay problemas relacionados con la impuntualidad y la falta de compromiso de algunos actores, lo que afecta la calidad de las producciones y alarga los procesos de ensayo innecesariamente.

Finalmente, los espacios de presentación son escasos y costosos. Aunque se cuente con una obra de calidad, el acceso a salas asequibles para su montaje es limitado. Esto crea incertidumbre sobre si se podrán cubrir los costos de alquiler y producción. Además, los espacios de ensayo son igualmente difíciles de conseguir, lo que añade otra barrera en la creación de obras teatrales.

4. ¿Sientes que existe suficiente apoyo del público, las instituciones culturales y el gobierno hacia el teatro musical en el país?
  - En relación con el apoyo que recibe el teatro musical en el país, el entrevistado destaca la notable asistencia del público a las funciones, lo cual es sorprendente, considerando que los precios de las entradas pueden alcanzar hasta seis mil pesos. Sin embargo, la asistencia proviene de un grupo limitado de personas. A pesar de que mi propio presupuesto mensual para asistir al teatro puede sumar hasta cuarenta mil pesos, el apoyo gubernamental se limita a un festival anual, dejando sin respuesta las necesidades culturales durante el resto del año.

El Ministerio de Cultura prioriza otros eventos y disciplinas artísticas, relegando el teatro a una posición

secundaria. Existen producciones y artistas que han alcanzado reconocimiento sin el respaldo del gobierno, ya que que la administración actual no comprende o elige ignorar la L

La importancia de una oferta cultural diversa y atractiva es similar a la que se busca al viajar a otros países. Lamentablemente, en la República Dominicana el teatro no recibe la atención que merece y plantea la necesidad de invertir en el mismo, resaltando su potencial para influir positivamente en la juventud y en la sociedad en general.

5. ¿Qué impacto crees que tiene el teatro musical en la sociedad dominicana, especialmente en términos de identidad cultural?

- El teatro musical en la República Dominicana surge como una expresión cultural de los inmigrantes en Nueva York, quienes necesitaban compartir sus historias a través del canto y la danza. Este arte escénico se convierte en un medio poderoso para narrar experiencias, particularmente en situaciones donde las palabras no son suficientes. Por ejemplo, en obras como *Mariposa del Acero*, se resalta la riqueza de la narrativa cultural dominicana, dejando en evidencia que existen muchas más historias, como la de Luperón, que aún esperan ser contadas.

El teatro musical contribuye al desarrollo cultural del país de manera similar a un atleta polifacético; así como un "Ironman" combina diferentes disciplinas deportivas, el teatro musical fusiona actuación, canto y danza, creando una experiencia enriquecedora. En este contexto, están artistas como Anne Hathaway, cuya capacidad de atraer audiencias se basa en su talento integral, lo que asegura un espectáculo conmovedor.

La experiencia de asistir a una buena obra de teatro o un musical deja al público inspirado y deseoso de participar, reafirmando su conexión con el arte. Por el contrario, una mala representación puede generar desilusión, subrayando la importancia de la calidad en la producción teatral. En resumen, el teatro musical no solo entretiene, sino que también fomenta la identidad cultural y la autoexpresión en la sociedad dominicana.

6. ¿Cuáles son las habilidades o competencias que consideras más importantes para los actores de teatro musical y cómo se están desarrollando en el contexto local?

- Las habilidades más importantes para los actores de teatro musical incluyen la disciplina, la formación continua y la versatilidad en diferentes disciplinas artísticas. La disciplina es esencial, ya que un actor que no memoriza su texto o llega tarde a ensayos falta al respeto a sus compañeros y al proceso creativo. La falta de consecuencias en la sociedad dominicana contribuye a la ausencia de disciplina en el contexto local, lo que afecta negativamente el desempeño de los actores.

Es crucial que los actores se comprometan a mejorar sus habilidades mediante la formación continua, incluyendo clases de canto, danza y la práctica de un instrumento musical. Esta dedicación al desarrollo personal les permitirá ofrecer interpretaciones más diversas y enriquecedoras. Además, la lectura constante es fundamental para expandir su conocimiento y capacidades interpretativas.

En la República Dominicana, existe una tendencia a la superficialidad en la formación de actores, donde muchos se presentan como tales sin una preparación adecuada. Esto contrasta con la dedicación que se observa en otros campos artísticos, como la música o la danza, donde los profesionales practican constantemente. Para lograr una carrera sostenible en el teatro musical, los actores deben adoptar una mentalidad de trabajo arduo y dedicación, evitando el enfoque en la fama sin un compromiso real con su arte.

7. ¿De qué manera podría mejorarse la infraestructura teatral y los espacios donde se llevan a cabo las producciones de teatro musical?

- La infraestructura teatral en la República Dominicana presenta un estado aceptable, con espacios que reciben donaciones frecuentes, principalmente de Japón, y que están equipados con iluminación y tecnología adecuada. Sin embargo, se evidencia una carencia notable de personal técnico especializado. Mientras que muchos aspirantes a ingresar en el ámbito teatral se concentran en la actuación, se requiere una mayor formación en disciplinas técnicas, como iluminación, diseño de vestuario, confección de vestuarios y producción.

Además, el mantenimiento de los espacios es deficiente. A pesar de la inauguración de salas en óptimas condiciones, problemas como fallas en el aire acondicionado, deterioro de alfombras y acumulación de humedad han afectado la calidad del ambiente. Esto no solo compromete la integridad de los espacios, sino

que también impacta en la salud de quienes trabajan y asisten a las producciones.

Asimismo, el estado del parqueo del Teatro Nacional se convierte en un problema práctico, con inundaciones que dificultan el acceso y salida de los asistentes tras las funciones. Esto se agrava en eventos como la Feria del Libro, donde se reportan ruidos molestos y condiciones inadecuadas, como pisos desnivelados y goteras.

Es crucial que el Ministerio de Cultura asuma un rol activo en la supervisión y mantenimiento de estas infraestructuras, garantizando que los recursos destinados a estas instalaciones sean utilizados adecuadamente y que se establezcan responsabilidades claras sobre la gestión de los espacios.

8. ¿Consideras que el teatro y el teatro musical tiene potencial para atraer a un público más diverso? ¿Qué estrategias recomendarías para lograrlo?

- El teatro y el teatro musical sí tienen un gran potencial para atraer a un público más diverso, pero una de las principales barreras es el precio de las boletas. No todo el mundo puede pagar entradas que cuestan hasta tres mil pesos, siendo esta una de las más baratas. Para resolver esto, es crucial implementar subsidios y realizar funciones escolares, algo que ya se ha discutido ampliamente pero no se ha implementado de manera efectiva.

Existen iniciativas como el Teatro Rodante Dominicano, cuya función principal es llevar teatro a los pueblos del país. Este teatro se presenta en diversas localidades como San Juan de la Maguana y Barahona, lo que democratiza el acceso al teatro en zonas fuera de la capital. Además, la Compañía Nacional de Teatro es una de las pocas en el país que recibe subsidios y cumple con el objetivo de presentarse en diferentes regiones. Sin embargo, a veces estas compañías enfrentan dificultades, como la falta de recursos para movilizarse debido a que las guaguas no tienen gasolina.

Es importante que se generen acuerdos entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura para facilitar la asistencia de estudiantes a las funciones de teatro. Todos los planteles escolares deberían contar con un autobús escolar, y en los casos donde esto no sea posible, se deberían designar vehículos del servicio de transporte público, como la OMSA, para transportar a los estudiantes. Además, sería ideal que se estableciera una ley que obligue a los teatros a ofrecer funciones estudiantiles como parte de sus presentaciones. Un ensayo general, por ejemplo, debe realizarse ante un público de estudiantes para llenar la sala y no dejar asientos vacíos. Esto no solo contribuiría a la democratización del acceso al teatro, sino que también ayudaría a las futuras generaciones a desarrollar un interés por las artes desde temprana edad.

Es fundamental promover obras de teatro para niños, ya que muchas personas descubren su amor por el teatro desde la infancia. Yo decidí convertirme en actriz luego de que mi madre me llevara a ver una obra de títeres cuando era pequeña. Programas como el de María Moñito o Toki Toki en el canal 4 fueron ejemplos de producciones que fomentaron este interés en los más jóvenes. Ernesto López, uno de los titiriteros más reconocidos del país, ha contribuido a este esfuerzo a lo largo de los años, y se debería facilitar la labor de creadores como él.

Finalmente, el teatro no puede desarrollarse sin una inversión adecuada. Es necesario que el presupuesto asignado al teatro sea utilizado de manera correcta y no desviado hacia otras áreas.

### **Preguntas para Actores y Educadores del Área de Teatro y Artes (Andy Matías)**

1. ¿Cómo describirías la evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años?
  - La evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años ha sido notablemente positiva. A finales de la década de 1990, específicamente alrededor de 1998, los musicales dependían del uso de playback, ya que la tecnología necesaria, como los micrófonos lavaliers, no estaba disponible en el país. Esto significaba que las presentaciones no incluían canto en vivo ni música en vivo, lo que limitaba las posibilidades de los actores. Sin embargo, con el avance de la tecnología y el paso del tiempo, se han creado mejores condiciones para el desarrollo de los artistas. Actualmente, los actores tienen acceso a herramientas que les permiten mostrar su talento de manera más efectiva, ofreciendo presentaciones más auténticas y emocionantes. En resumen, el progreso en la producción y la interpretación ha fortalecido la calidad del

teatro musical dominicano, reflejando un crecimiento significativo en la industria.

2. ¿Qué tipo de formación recibiste para incursionar en el teatro musical y cómo evalúas las oportunidades de formación disponibles en el país?

- Mi formación en teatro musical ha sido principalmente autodidacta. No asistí a una academia formal que me otorgara un título; en cambio, mi experiencia de vida ha sido mi mejor maestra. He aprendido a través de audiciones y participando en producciones, lo que me ha permitido crecer y desarrollar mis habilidades. Aunque he tomado clases particulares de canto, considero que mi formación más valiosa ha sido la práctica constante y la autoeducación.

En cuanto a las oportunidades de formación en el país, actualmente hay una amplia oferta tanto gratuita como de pago. La Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) es una excelente opción, donde se puede ingresar a una edad temprana sin costo, simplemente aplicando y pasando el proceso de selección. Además, existen diversas academias de teatro musical y convencional, como la Academia de Amaury Sánchez, AFA, Te Amus y Q Academy. También destacan el Teatro La Máscara y Teatro Alternativo. Estas instituciones brindan una variedad de programas que permiten a los aspirantes formarse y desarrollarse en el arte teatral.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas como actor de teatro musical en la República Dominicana?

- Los desafíos que enfrentan los actores de teatro musical en la República Dominicana son variados y a menudo dependen del tipo de producción y la receptividad del público. Un aspecto clave es la falta de formación cultural en las escuelas, donde el teatro y la música no reciben la atención necesaria. Esta carencia se traduce en un público menos interesado en obras clásicas, lo que lleva a que las producciones más contemporáneas o cómicas atraigan a más espectadores. La cultura del entretenimiento se ha fragmentado, creando un público seleccionado que responde de manera diferente según el tema abordado.

El apoyo del Ministerio de Cultura es significativo; por ejemplo, cada año se organiza un festival de teatro gratuito que beneficia a los actores y a las producciones locales. Sin embargo, el respaldo gubernamental puede ser limitado y a menudo se siente que la inversión no es suficiente para fomentar el crecimiento del teatro musical en el país. Es común que las figuras políticas eviten participar en eventos culturales, lo que puede restar visibilidad y apoyo a estas iniciativas. Aunque ocasionalmente se presentan en obras importantes, su asistencia suele ser rodeada de medidas de seguridad, lo que da la impresión de que hay una separación entre el arte y la política.

Los desafíos incluyen la falta de interés del público en obras clásicas debido a una educación cultural deficiente, la fragmentación del público según el tipo de obra, un apoyo gubernamental insuficiente y la escasa presencia de personalidades políticas en los eventos, lo que limita la promoción y el desarrollo del teatro musical en la República Dominicana.

4. ¿Sientes que existe suficiente apoyo del público, las instituciones culturales y el gobierno hacia el teatro musical en el país?

- Siento que el apoyo hacia el teatro musical es insuficiente, casi inexistente en muchos aspectos. Basándome en mi experiencia, el musical *Mariposas de Acero*, que tuvo gran éxito, fue invitado a presentarse en Nueva York con el respaldo del Ministerio de Cultura. Sin embargo, muchos actores no pudieron asistir debido a la falta de permisos de trabajo necesarios para actuar en el extranjero. Tener sólo una visa de turista no permite trabajar, lo cual es arriesgado y limitante. Esto evidencia que el apoyo recibido no fue el adecuado, ya que la mayoría de nosotros no pudimos participar en la obra.

Creo firmemente que el gobierno debería intensificar su apoyo, ya que el teatro musical es parte de nuestra historia y cultura. A través del arte, se pueden transformar vidas, inspirar corazones y fomentar la educación. Con un mayor respaldo, podríamos alcanzar un impacto mucho más significativo en la sociedad.

5. ¿Qué impacto crees que tiene el teatro musical en la sociedad dominicana, especialmente en términos de identidad cultural?

- El teatro musical está teniendo un impacto significativo en la sociedad dominicana, especialmente en la construcción de la identidad cultural. Los jóvenes están mostrando un creciente interés por asistir a obras de teatro, lo que refleja una curiosidad por conocer no solo el espectáculo en sí, sino también la historia y el

contexto detrás de cada producción. Por ejemplo, el musical "Grease", que ha atraído a audiencias por su música pegajosa, también revela la profundidad de su guion y la intención del compositor, lo que ha llevado a los jóvenes a explorar aspectos más técnicos y significativos de la obra.

Además, producciones contemporáneas como "Pandas Rosa" están creando musicales originales que abordan temas sociales actuales, fomentando un diálogo sobre problemas que afectan a la sociedad dominicana. Estas obras no solo entretienen, sino que también educan e invitan a la reflexión, permitiendo a los espectadores conectarse con sus propias experiencias cotidianas. En resumen, el teatro musical no solo colabora en el desarrollo personal de los jóvenes, sino que también fortalece su identidad cultural al ofrecerles una forma única de explorar y entender su realidad social.

6. ¿Cuáles son las habilidades o competencias que consideras más importantes para los actores de teatro musical y cómo se están desarrollando en el contexto local?

- Considero que la disciplina es la habilidad más importante para los actores de teatro musical, representando aproximadamente el 80% del éxito en este campo, mientras que el talento apenas constituye el 20%. Sin importar cuán talentoso seas, la ausencia de disciplina y compromiso con los ensayos puede llevar a resultados insatisfactorios. Un actor debe asistir a todos los ensayos, ya que es a través de la práctica donde se logra una inmersión profunda en la historia y en el desarrollo del personaje. Por ejemplo, llegar a un ensayo sin haber vocalizado puede perjudicar la salud vocal, al igual que no calentar adecuadamente puede afectar el cuerpo durante las sesiones de danza.

Además, la formación constante es crucial. Muchos actores, al recibir múltiples proyectos, tienden a pensar que no necesitan seguir formándose. Sin embargo, es fundamental continuar aprendiendo y fortaleciendo habilidades, ya que siempre hay nuevos talentos emergentes dispuestos a superarte. Aunque hay espacio para todos, no permanecer en un mismo nivel puede resultar en ser superado por aquellos que se esfuerzan por avanzar.

Otro aspecto esencial es el respeto por la profesión y el compromiso con la calidad del trabajo. Tratar el teatro como algo trivial puede llevar a una desconexión con el público y a una presentación que no refleje el verdadero potencial de la obra. Junto con la disciplina, la formación y el respeto, la colaboración con compañeros de trabajo es igualmente vital. El éxito en una producción no debe llevar a la arrogancia; la humildad es fundamental para mantener un ambiente de trabajo saludable. La falta de respeto hacia los demás puede crear dinámicas tóxicas que afectan el rendimiento del grupo.

La combinación de disciplina, formación continua, respeto por la profesión y los compañeros son los pilares que sustentan la carrera de un actor de teatro musical, especialmente en el contexto local.

7. ¿De qué manera podría mejorarse la infraestructura teatral y los espacios donde se llevan a cabo las producciones de teatro musical?

- La mejora de la infraestructura teatral y de los espacios para producciones de teatro musical en la República Dominicana es crucial para el desarrollo del sector. Actualmente, hay una notable falta de teatros adecuados; por ejemplo, la sala del Palacio de Bellas Artes estuvo cerrada durante más de cinco años debido a fallas en el sistema de aire acondicionado, un equipo industrial costoso y difícil de reparar. Esta situación ha llevado a que muchas producciones se trasladen a salas más pequeñas, que carecen de las condiciones necesarias para escenografía, iluminación y sonido, generando un caos logístico que afecta a actores y productores.

El apoyo del gobierno es fundamental para garantizar la atención y el mantenimiento de espacios icónicos como el Palacio de Bellas Artes, que no solo es vital para la cultura nacional, sino que también atrae a turistas interesados en el teatro. Por otro lado, el Teatro Nacional, aunque considerado de mayor prestigio, resulta prohibitivamente caro para producciones más pequeñas, limitando aún más las oportunidades para artistas y creadores.

Además, la escasez de espacios teatrales genera una competencia intensa por las pocas salas disponibles, lo que obliga a los productores a reservar con hasta dos años de anticipación y a enfrentarse a costos prohibitivos. Esta situación resalta la necesidad urgente de construir nuevos espacios y mejorar la infraestructura existente. El Palacio de Bellas Artes, por ejemplo, presenta signos evidentes de deterioro, como baños en mal estado, filtraciones en el techo y un ambiente poco atractivo que podría alejar tanto al

público como a los artistas.

Por lo tanto, es imperativo invertir en la construcción y renovación de teatros, asegurando que estos espacios sean funcionales, atractivos y dignos del patrimonio cultural dominicano. Esto no solo beneficiaría a los artistas y productores, sino que también enriquecería la oferta cultural del país y fomentaría el desarrollo del teatro musical como una expresión artística vital.

8. ¿Consideras que el teatro y el teatro musical tiene potencial para atraer a un público más diverso? ¿Qué estrategias recomendarías para lograrlo?

- El teatro y el teatro musical poseen un inmenso potencial para atraer a un público más diverso, ya que el arte tiene la capacidad de unir a las personas, similar a la forma en que lo hace el deporte. Para que individuos de escasos recursos puedan acceder a eventos de alto costo, es fundamental implementar estrategias de apoyo gubernamental. Una recomendación clave es organizar funciones gratuitas para estudiantes y personas de bajos ingresos.

Un ejemplo exitoso de esta estrategia se vio durante la Feria del Libro, donde se ofrecían presentaciones gratuitas en el Teatro Nacional de obras que, de otro modo, no habrían podido ver muchas personas. Aunque esto requiere cubrir costos de producción, el Ministerio de Cultura podría jugar un papel crucial al financiar estas iniciativas. En lugar de limitarse a eventos anuales, sería beneficioso ofrecer estas oportunidades más frecuentemente, permitiendo que un público más amplio y diverso, de diferentes clases sociales, tengan acceso a producciones de calidad. La colaboración entre el gobierno y el sector cultural es esencial para transformar esta visión en realidad.

9. ¿Cómo evalúas el estado actual de la educación en teatro musical en la República Dominicana? ¿Consideras que es suficiente para preparar a los jóvenes talentos?

- La evaluación del estado actual de la educación en teatro musical en la República Dominicana podría situarse en un 8 de 10. Este puntaje refleja el compromiso y la dedicación de muchos profesionales que están trabajando incansablemente para formar a una nueva generación de talentos entusiastas en este campo. Sin embargo, existe una necesidad urgente de mejorar la infraestructura educativa. Las academias, aunque cuentan con aulas adecuadas para ensayos individuales, a menudo carecen de espacios amplios y apropiados para ensayos conjuntos, lo que puede resultar en dificultades logísticas, como la necesidad de alquilar salones más grandes para ensayos generales. Esta limitación se vuelve evidente cuando se maneja un elenco de más de 150 estudiantes, lo que subraya la importancia de contar con instalaciones que puedan acomodar adecuadamente a todos los participantes.

En términos de enseñanza, los educadores en este ámbito son altamente calificados y ofrecen una formación de calidad. No obstante, sería beneficioso poner un mayor énfasis en la enseñanza de la lectura musical y la teoría musical. A menudo se asume que los estudiantes llegan con estos conocimientos, pero es fundamental integrar estos aspectos en el currículo académico de todas las academias, para asegurar que todos los alumnos, independientemente de su experiencia previa, puedan desarrollar las habilidades necesarias para leer partituras y avanzar en su formación. En general, mientras que la calidad del contenido educativo es alta, hay áreas específicas, como el espacio físico y la teoría musical, que requieren atención para mejorar la preparación de los jóvenes talentos en el teatro musical.

10. ¿Crees que el teatro musical debería tener un rol más prominente en el currículo educativo de las instituciones dominicanas? ¿Por qué?

- Sí, definitivamente. Es fundamental que el teatro, especialmente el teatro musical, reciba un enfoque más destacado en la educación artística en todos los niveles, desde la primaria hasta la secundaria. Aunque actualmente se imparte, el problema radica en que el Ministerio de Educación no considera la educación artística como una materia esencial, tratándola más como una actividad extracurricular en lugar de un componente integral del currículo. Esta percepción de la educación artística como "algo extra" en comparación con asignaturas como matemáticas, química o lenguas, disminuye su relevancia en la formación cultural de los estudiantes.

En muchos colegios y escuelas, la educación artística se limita incluso a momentos de tiempo libre o se aborda de manera superficial, como si fuera un simple pasatiempo. Esto resulta en una falta de aprecio y

conocimiento sobre el teatro entre los estudiantes, creando una brecha en su desarrollo cultural. Cuando se presentan obras de teatro, muchos no sienten interés ni saben apreciar la calidad artística, lo que a menudo lleva a percepciones erróneas, como la idea de que "el teatro es aburrido" o que es solo para un tipo específico de personas.

Por lo tanto, es crucial que desde las instituciones educativas se refuercen y amplíen los programas de teatro, brindando a los estudiantes una comprensión profunda y significativa de esta forma de arte. Esto no solo enriquecería su educación, sino que también contribuiría a formar una generación más consciente y apreciativa del teatro y sus múltiples beneficios culturales y sociales.

11. ¿Cómo crees que el teatro musical puede ser utilizado como una herramienta educativa para enseñar otras materias o valores a los estudiantes?

- El teatro musical se presenta como una poderosa herramienta educativa que permite enseñar no solo contenido académico, sino también valores y aspectos culturales a través de historias cautivadoras. Por ejemplo, si a un estudiante le resulta difícil comprender la historia de Juan Pablo Duarte, puede asistir a un musical dominicano que narra su vida y legado de manera accesible y entretenida. Este enfoque, que combina teatro, música y danza, facilita la comprensión de la historia en un formato que puede ser más atractivo que un texto tradicional.

Un ejemplo notable es el musical *Hamilton*, que ha hecho accesible la historia de Estados Unidos a través de su narrativa musical moderna y pegajosa. Muchas personas, incluso aquellas que no son de EE. UU., han aprendido sobre su historia gracias a este espectáculo. Esto demuestra el impacto que el teatro musical puede tener en la educación, no solo al hacer que el aprendizaje sea más atractivo, sino también al fomentar una conexión más profunda con la cultura y la historia. Así, el teatro musical se convierte en un vehículo efectivo para educar a las nuevas generaciones de una manera que resuena con sus intereses y experiencias.

12. ¿Qué cambios propondrías para mejorar la formación de artistas en teatro musical desde las escuelas de arte en el país?

- Para mejorar la formación de artistas en teatro musical desde las escuelas de arte en el país, propongo una ampliación significativa de los géneros de danza que se enseñan. Aunque actualmente hay un enfoque predominante en el jazz y el género urbano, es crucial fortalecer la enseñanza de la danza clásica, como el ballet, no con la intención de convertir a los estudiantes en bailarines de ballet, sino para enriquecer su formación técnica. Además, es fundamental dar mayor relevancia a los ritmos latinos, que son escasamente representados en las producciones, a pesar de que forman parte integral de nuestra cultura. El merengue, la bachata y la salsa, por ejemplo, son géneros que deberían ser más explorados y enseñados en las academias de teatro, para que los artistas tengan una conexión más profunda con su identidad cultural y puedan enriquecer sus actuaciones con un repertorio más diverso y auténtico.

13. ¿Crees que los estudiantes están expuestos adecuadamente a la cultura dominicana a través del teatro musical? ¿Qué podría hacerse para fortalecer esa conexión?

- Considero que actualmente la exposición de los estudiantes a la cultura dominicana a través del teatro musical es insuficiente. Para fortalecer esa conexión, propongo la creación de una comisión compuesta por directores de diversas instituciones teatrales, como el Palacio de Bellas Artes, Te Amus y la Dramática. Esta comisión, que se reuniría cada tres meses, podría evaluar dificultades, amenazas y oportunidades en el ámbito del teatro musical, promoviendo así una colaboración más efectiva en lugar de la actual fragmentación en la que cada entidad opera de forma aislada.

Un aspecto crítico es el apoyo a los actores, quienes a menudo no reciben compensación durante los ensayos, lo que interfiere con sus trabajos regulares. Esto les lleva a invertir tiempo y recursos en su formación y presentaciones sin una garantía de ingresos. Por ejemplo, el costo de mantenimiento físico, como gimnasio y dietas, añade presión financiera, mientras que las producciones suelen tardar en pagarles tras las presentaciones.

Si se implementara una comisión dedicada al teatro musical, podría abogar por condiciones laborales más justas que permitan a los actores enfocarse en su desarrollo. Al ver a actores exitosos, los jóvenes podrían sentirse inspirados a seguir sus pasos. Sin embargo, muchos padres desestiman la carrera teatral, sugiriendo en su lugar caminos más convencionales como la ingeniería, por la percepción de que no se puede vivir del arte.

A largo plazo, el objetivo debería ser establecer un sistema similar al de Broadway en Estados Unidos, donde ser actor es considerado un trabajo formal, con horarios establecidos, beneficios y compensación mensual o semanal. Este modelo permitiría a los artistas dedicarse plenamente a su pasión sin las preocupaciones económicas que enfrentan actualmente en la República Dominicana. La creación de esta infraestructura es esencial para cultivar un ambiente donde el teatro musical no solo sea un pasatiempo, sino una carrera viable que enriquezca la cultura del país y forme a las futuras generaciones.

### **Preguntas para Actores y personas en producción (Cynthia Brens)**

1. ¿Cómo describirías la evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años?
  - La evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años ha mostrado un notable crecimiento. La cultura del teatro musical ha ido ganando impulso, con un público dominicano cada vez más consciente de su importancia y valor. Esta creciente apreciación ha llevado a un aumento significativo en la asistencia a producciones, reflejando un mayor compromiso con el arte teatral. Por ejemplo, en el transcurso de este año, se han llevado a cabo entre cuatro y cinco musicales de diversas producciones, lo que evidencia la vitalidad y dinamismo de esta forma de expresión cultural en el país.

2. ¿Qué tipo de formación recibiste para incursionar en el teatro musical y cómo evalúas las oportunidades de formación disponibles en el país?
  - Inicié mi formación en teatro musical a la edad de siete años en la Academia de Formación Artística (AFA) de Amaury Sánchez, donde estuve aproximadamente tres años. AFA es actualmente la única academia que se mantiene activa, aunque mi trayectoria continuó en JAM, donde pasé alrededor de seis o siete años. En comparación, la calidad de educación en JAM superó considerablemente a la de AFA; JAM ofrecía una formación mucho más sólida y personalizada, guiada por una directora estadounidense con vasta experiencia en el campo. En términos de canto y actuación, el enfoque en el desarrollo integral del estudiante era notable.

Mi experiencia en AFA fue menos satisfactoria; la enseñanza era dispersa, sin un programa educativo claro y los profesores no mostraban un compromiso significativo con los estudiantes. Aunque en ese momento tenía solo ocho años, ya era consciente de la importancia de recibir una educación de calidad, pues aspiraba a ser la mejor en mi área.

En la actualidad, he observado un surgimiento de nuevas academias de teatro musical, como Act One, que se centra más en el público infantil, y Kibu, fundada por una amiga mía que también se formó en JAM. Ambas academias parecen seguir el modelo de enseñanza de JAM, lo cual augura un futuro prometedor para el teatro musical en el país. Otras opciones, como "Te Amus", de Luis Marcel, también se destacan, aunque considero que el nivel varía.

En resumen, aunque mi experiencia inicial en AFA fue limitada, mi formación en JAM me proporcionó una base sólida y veo con optimismo las oportunidades de formación que están surgiendo en la República Dominicana.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas como actor de teatro musical en la República Dominicana?
  - Uno de los principales desafíos que enfrentan los actores de teatro musical en la República Dominicana es la mentalidad de los productores, quienes tienden a priorizar a aquellos que ya tienen renombre o "sonido", es decir, aquellos que son influyentes, poseen recursos económicos y cuentan con amplias conexiones en la industria. Esta tendencia crea un entorno donde la posibilidad de ser seleccionado para un papel en una producción se ve fuertemente influenciada por la fama y las relaciones personales, en lugar de la habilidad o el talento.

Los actores nuevos o menos conocidos a menudo se encuentran atrapados en roles de ensamble, lo que limita su desarrollo profesional y artístico. A pesar de que existen oportunidades, estas suelen estar reservadas para quienes ya están establecidos o han logrado cierto reconocimiento, como aquellos que han conseguido viralizarse en redes sociales gracias a algún cover o presentación destacada.

Este enfoque en el "sonido" no solo restringe el crecimiento de los nuevos talentos, sino que también afecta la evolución de la cultura teatral dominicana. Sin la oportunidad de desarrollarse, los jóvenes actores corren el

riesgo de no ser parte del futuro del teatro, lo que puede resultar en una falta de innovación y diversidad en el escenario. En definitiva, el desafío radica en que el sistema actual favorece a unos pocos, dejando a muchos talentos emergentes sin el apoyo necesario para prosperar.

4. ¿Sientes que existe suficiente apoyo del público, las instituciones culturales y el gobierno hacia el teatro musical en el país?

- La respuesta es clara: no. Aunque algunos artistas conocidos recibieron apoyo financiero durante la pandemia, este tipo de asistencia no se extiende a quienes realmente trabajan en la base cultural, como las escuelas de música que ofrecen clases gratuitas a jóvenes. Aprender música es vital, ya que estimula el desarrollo cognitivo y es fundamental para la vida de los estudiantes. Sin embargo, las artes suelen quedar en un segundo plano, mientras que se priorizan campos como la robótica o el derecho.

El público, por su parte, muestra cierto interés, especialmente en producciones que han ganado popularidad, como "Heathers", gracias a plataformas como TikTok. Hay una creciente afición por los musicales, lo que indica que estamos avanzando. Sin embargo, aún no hemos llegado al nivel de apoyo y reconocimiento que el teatro musical merece. La comunidad artística y el público deben unirse para potenciar este ámbito cultural, ya que el entretenimiento y el arte son esenciales en la vida cotidiana, incluso si a menudo se subestiman.

5. ¿Qué impacto crees que tiene el teatro musical en la sociedad dominicana, especialmente en términos de identidad cultural?

- El teatro musical tiene un impacto significativo en la sociedad dominicana, especialmente en términos de identidad cultural. Obras como *Mariposas de Acero* y el musical sobre la hermana de Bilbao son ejemplos de cómo el teatro ha resonado con el público. Para entender este impacto, es útil explorar la historia del teatro musical en la República Dominicana, especialmente desde los años 90 y 2000. En esa época, los musicales, como los de *Pink* y otros shows, se convirtieron en fenómenos culturales que atraían a una gran audiencia.

Este tipo de entretenimiento no solo ha sido revolucionario, sino que también ha dejado una huella profunda en la cultura popular. Muchas personas recuerdan referencias, chistes y canciones de estas obras, como las de *María Moñito*, que aún se mencionan y celebran hoy en día. En este sentido, el teatro musical ha contribuido a forjar una identidad cultural compartida, marcando momentos y recuerdos que perduran en la memoria colectiva. Así, se puede afirmar que el teatro musical ha sido un vehículo poderoso para la expresión cultural y la construcción de la identidad en la sociedad dominicana.

6. ¿Cuáles son las habilidades o competencias que consideras más importantes para los actores de teatro musical y cómo se están desarrollando en el contexto local?

- En el ámbito del teatro musical, las habilidades más esenciales para los actores incluyen la resiliencia, la experiencia y un equilibrio entre talento y disciplina.
  1. Resiliencia: Esta habilidad permite a los actores afrontar los desafíos de un medio que puede ser complicado y competitivo. La capacidad de adaptarse a situaciones adversas y superar obstáculos es crucial para mantener la motivación y el compromiso.
  2. Experiencia: La práctica constante y la búsqueda de oportunidades son fundamentales para el desarrollo profesional. Los actores deben involucrarse en diversas producciones y talleres para perfeccionar sus habilidades y aprender a navegar por un entorno donde las intenciones de los demás no siempre son positivas.
  3. Talento y Disciplina: Se estima que el éxito en este campo depende de un 40% de talento y un 60% de disciplina. Un actor talentoso que no se compromete con los ensayos, no aprende sus coreografías correctamente o no asiste regularmente a las reuniones de producción, corre el riesgo de ser pasado por alto, independientemente de su habilidad innata. La disciplina es vital para asegurar que cada actor cumpla con las expectativas y logre un rendimiento óptimo.

En el contexto local, estas competencias se están desarrollando a través de talleres, clases y producciones comunitarias que fomentan tanto la práctica como el compromiso. Al combinar la formación técnica con la experiencia práctica, los actores pueden construir una base sólida que les permita destacar en un entorno competitivo.

7. ¿De qué manera podría mejorarse la infraestructura teatral y los espacios donde se llevan a cabo las producciones de teatro musical?

- Es fundamental aumentar la cantidad de espacios teatrales en el país. Aunque el Teatro Nacional es una importante institución, su monopolio en la oferta teatral ha llevado a precios exorbitantes que limitan su accesibilidad. Por ejemplo, la sala es tan costosa que producciones recientes, como *Fame* y *Chicago*, no pudieron llevarse a cabo debido a su alto costo. Esto ha generado una necesidad urgente de alternativas más económicas y accesibles.

Teatros como el Manuel Rueda han comenzado a sobresalir, pero aún requieren mejoras significativas. Es crucial diversificar los espacios disponibles para diferentes tipos de producciones y audiencias, ofreciendo desde teatros más pequeños hasta recintos de mayor capacidad. Además, muchos de los actuales espacios no están adecuadamente equipados ni mantenidos, lo que afecta la experiencia de los artistas.

Los camerinos, que son esenciales para el descanso y la preparación de los actores, a menudo están en condiciones lamentables y no reciben el mantenimiento necesario. Estos espacios deberían ser considerados como santuarios para los artistas, donde se les respete y valore su trabajo. Al mejorar la infraestructura y la calidad de los espacios, se fomentaría un entorno más saludable y propicio para las artes, contribuyendo al desarrollo del teatro musical en el país.

8. ¿Consideras que el teatro y el teatro musical tiene potencial para atraer a un público más diverso? ¿Qué estrategias recomendarías para lograrlo?

- Definitivamente, el teatro y el teatro musical tienen un gran potencial para atraer a un público diverso. En experiencias pasadas, como las producciones realizadas en Jam, hemos visto cómo niños de bajos recursos que, a pesar de su situación, se mostraban apasionados por las obras. Sin embargo, este tipo de oportunidades no siempre están disponibles para todos. A menudo, la sociedad falla al asumir que ciertos grupos son "incultos" o "ignorantes" sin considerar las barreras económicas que enfrentan.

Para atraer a un público más diverso, es crucial que el gobierno y las instituciones culturales promuevan y apoyen estas iniciativas. Es fundamental ofrecer apoyo financiero y logístico a los artistas y productores que desean hacer un trabajo de calidad. Con el respaldo adecuado, podemos generar actividades que sean accesibles para todas las clases sociales.

Además, se debe fomentar una mayor difusión de propuestas culturales que sean inclusivas y de calidad. Esto no solo enriquecería la oferta cultural del país, sino que también contribuiría a fortalecer la identidad nacional y crear una sociedad más cohesionada y culturalmente diversa.

9. ¿Qué retos logísticos y financieros enfrentas al producir obras de teatro musical en la República Dominicana?

- Al producir obras de teatro musical en la República Dominicana, uno de los principales desafíos que enfrentamos es la promoción. Sin una estrategia de marketing eficaz y la influencia adecuada, es difícil atraer al público. Contar con un equipo de producción competente es esencial, ya que deben encargarse de aspectos cruciales, como la distribución de boletos y la gestión de relaciones con influenciadores que ayuden a difundir el evento.

Además, los problemas logísticos también se extienden a áreas como el vestuario y el sonido. A menudo, la calidad del sonido en las producciones puede no ser óptima, lo que se atribuye a limitaciones financieras. La inversión en tecnología de sonido de alta calidad es fundamental para ofrecer una experiencia memorable, pero el costo puede ser un obstáculo significativo. En resumen, los retos abarcan desde la promoción y la gestión del equipo hasta la calidad de la producción, todos los cuales requieren una atención cuidadosa y recursos adecuados para garantizar el éxito de las obras.

10. ¿Cuáles son las principales diferencias que ves entre la producción de teatro musical en la República Dominicana y en otros países de?

- En otros países, especialmente aquellos con industrias teatrales más desarrolladas, se observa un enfoque notable en la selección de talento genuino para las producciones. A diferencia de la República Dominicana, donde a menudo se eligen actores basándose en su reconocimiento público, en estas naciones se prioriza la calidad artística y la formación profesional. Esto resulta en el casting de intérpretes que realmente dominan sus habilidades, lo que a su vez se traduce en producciones más sofisticadas y de mayor calidad. Además, las infraestructuras teatrales en estos países son más avanzadas y están mejor equipadas, lo que facilita la

creación de espectáculos más elaborados y ambiciosos.

11. ¿Qué recomendaciones darías para que las producciones locales alcancen mayor visibilidad tanto a nivel nacional como internacional?

Para aumentar la visibilidad de las producciones locales tanto a nivel nacional como internacional, se pueden considerar varias recomendaciones clave:

1. **Promoción Cultural Activa:** Impulsar la promoción de la cultura local es fundamental. Se debe destacar la riqueza y diversidad de los musicales dominicanos, facilitando que lleguen a un público más amplio.
2. **Colaboración entre Productoras:** Fomentar la colaboración entre diferentes productoras para la creación de nuevos musicales. Este enfoque no solo diversifica las ofertas disponibles, sino que también abre más oportunidades de empleo para artistas locales. La creciente cantidad de producciones, como los musicales "Mamma Mia!" y "Rocky Horror Picture Show", es un claro ejemplo de esta tendencia positiva.
3. **Uso de Plataformas Digitales:** Aprovechar plataformas como TikTok, que han revolucionado la forma en que se comparte y se conoce el teatro musical. A través de estas redes, se puede llegar a audiencias más jóvenes y generar un interés renovado en las producciones locales.
4. **Receptividad del Público:** La efectividad de estas estrategias depende también de la receptividad del público. Es esencial que la comunidad esté abierta a nuevas propuestas y experiencias culturales.

En resumen, alinear la promoción de la cultura local con las oportunidades que brindan las plataformas digitales y fomentar la colaboración en la producción puede incrementar significativamente la visibilidad de las obras dominicanas en el ámbito nacional e internacional.

### **Preguntas para Actores y Educadores del Área de Teatro y Artes (Paloma Palacios)**

1. ¿Cómo describirías la evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años?
  - La evolución del teatro musical en la República Dominicana en los últimos años ha sido notable, a pesar de las adversidades enfrentadas, especialmente en el sector independiente. Aunque no se ha alcanzado el potencial que podría tener, es importante destacar que la producción teatral no ha cesado. Durante la pandemia y el período pos-pandemia, a pesar de las difíciles circunstancias, se mantuvo la actividad teatral con intercambios y producciones. Compañías pequeñas, como la que represento, demostraron un alto compromiso, incluso llevando a cabo producciones dirigidas a niños a través de plataformas virtuales. Esta adaptación a nuevas formas de conexión, como el teatro por Zoom, refleja la resiliencia del sector.

La decisión del público de pagar por experiencias teatrales, a pesar de la competencia de múltiples plataformas de streaming, indica una necesidad de conexión y el deseo de compartir experiencias en vivo. A través del teatro, los actores expresan su compromiso y la importancia de ser vistos y escuchados. Aunque el sector ha estado descuidado en términos de incentivos y estímulos, sigue habiendo una oferta teatral activa; cada fin de semana se presentan obras, lo que es un aspecto verdaderamente admirable del panorama cultural del país.

2. ¿Qué tipo de formación recibiste para incursionar en el teatro musical y cómo evalúas las oportunidades de formación disponibles en el país?
  - Considero que he tenido una formación muy afortunada en el ámbito del teatro, ya que comencé a involucrarme desde muy joven. Tuve la suerte de estudiar en la Escuela Nueva, una institución que aún ofrece un bachillerato en teatro musical, donde conocí a maestros que, con el tiempo, se convirtieron en colegas. Este entorno, que promueve las humanidades y las artes, me permitió acercarme al teatro a los diez años. Mi primer gran impulso vino del profesor Claudio Rivera del Teatro Goloya y su pareja, Viena González, quienes me motivaron a participar en talleres de teatro.

Durante mis años de bachillerato, decidí firmemente que quería ser actriz. En ese momento, la industria del cine en la República Dominicana era incipiente, y aunque existían producciones como las de Robertico, no me sentía identificada con esa propuesta cinematográfica. Este temor por la incertidumbre laboral es algo común entre los jóvenes egresados de instituciones artísticas, especialmente en un contexto donde el cine aún no estaba consolidado y la ley del cine actual representa tanto oportunidades como desafíos.

Para asegurar mi futuro, decidí estudiar educación, compaginando mi labor como asistente docente en el Dominico Americano. Esto me permitió entender la importancia de la pedagogía teatral y los juegos dramáticos como herramientas efectivas en la enseñanza.

Posteriormente, asistí a la Escuela Nacional de Arte Dramático, que, aunque no tenía la mejor reputación, destacaba por su rigor académico, algo que consideraba esencial para mi formación. Mis padres apoyaron esta decisión bajo la condición de que también estudiara educación. Comencé a estudiar educación inicial y, desde mi regreso en 2007 del Instituto Nacional de Artes (INAH), no he dejado de hacer teatro, acumulando años de experiencia en esta disciplina, además de incursionar en el cine durante los últimos cinco años.

En general, creo que las oportunidades de formación en el país son valiosas, pero aún enfrentamos desafíos en la transición a una carrera profesional sostenible en las artes.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas como actor de teatro musical en la República Dominicana?
- Los principales desafíos que enfrentó como actriz de teatro musical en la República Dominicana son la falta de apoyo y recursos. A pesar de trabajar en el Teatro Rodante Dominicano, que realiza una labor valiosa al llevar teatro a comunidades vulnerables, enfrentamos numerosas dificultades. La escenografía mínima, por ejemplo, no es una elección artística, sino una necesidad derivada de la falta de presupuesto.

Las condiciones en las que se presentan las obras son a menudo insuficientes, lo que complica la realización de producciones de calidad. Además, la falta de organización en el ámbito teatral contrasta con la situación del cine, que ya cuenta con una estructura legal y más apoyo. A menudo, el teatro requiere sacrificios significativos y, pese a trabajar durante meses, los ingresos son escasos, a menudo limitándose a lo que se obtiene de la boletería, que rara vez cubre los costos.

También hay una creciente presión para contar con una fuerte presencia en redes sociales, lo que añade un nuevo nivel de complejidad a la promoción de las obras. En el cine, actualmente, los actores a menudo son reemplazados por influencers con muchos seguidores, lo que puede dejar a actores tradicionales en la sombra.

A pesar de estos retos, creo firmemente en el poder transformador del teatro en la sociedad dominicana. Este arte es profundamente humano y cercano, permitiendo a los espectadores reflexionar y encontrarse a sí mismos. Sin embargo, muchas personas no ven al teatro como una carrera viable, lo que limita su impacto en la identidad cultural. A menudo, tras las funciones, me preguntan si realmente podemos vivir del arte, lo que revela un tabú en torno a esta profesión.

El teatro tiene la capacidad de abrir mundos nuevos para la audiencia, y recibir testimonios de transformación personal tras una obra es la mayor recompensa. He visto cómo el arte puede ofrecer esperanza y motivar a las personas a cambiar sus vidas, desafiando las duras realidades que enfrentan. El desafío principal radica, por tanto, en superar la falta de apoyo y reconocimiento, mientras seguimos llevando alegría y posibilidades a quienes más lo necesitan.

4. ¿Cuáles son las habilidades o competencias que consideras más importantes para los actores de teatro musical y cómo se están desarrollando en el contexto local?
- Las habilidades más importantes para los actores de teatro musical abarcan tanto aspectos técnicos como humanos. Es fundamental mantener un estándar de calidad en todas las actuaciones, lo que incluye la disciplina y la preparación. Un actor debe llegar al escenario con el libreto estudiado y ser puntual; de lo contrario, su profesionalismo se pone en entredicho. La capacidad de trabajar en equipo es igualmente crucial; los actores deben saber convivir y colaborar en un elenco, lo que implica controlar el ego y mantener la humildad.

En el contexto local, el desarrollo de estas competencias se ve obstaculizado por la falta de infraestructuras adecuadas. A menudo, los espacios donde se llevan a cabo las producciones no están acondicionados, lo que afecta el desempeño de los actores. Experiencias como presentaciones en lugares descuidados y problemas logísticos, como la falta de electricidad y condiciones de trabajo insatisfactorias, resaltan la necesidad de mejorar las estructuras de apoyo. Los actores a menudo se ven obligados a asumir múltiples roles, desde limpieza hasta manejo de iluminación, lo que limita su enfoque en la actuación.

A pesar de estos desafíos, existe un profundo compromiso con el arte, y muchos actores ven su trabajo como

un privilegio. Es fundamental crear más oportunidades y recursos para que más personas puedan acceder a la educación y formación en el teatro, permitiendo así un desarrollo más robusto del talento local.

5. ¿Consideras que el estado actual de la educación en teatro musical es suficiente para preparar a los jóvenes talentos?
- No, no lo creo. La educación en teatro musical carece de la importancia y el rigor necesarios. No se trata solo de aprobar una materia; esta disciplina tiene una función artística, didáctica y social que debe ser reconocida. Educar en el arte no es solo preparar actores y actrices, sino también sensibilizar a las personas, lo que contribuye a crear sociedades más armónicas y justas.

Una educación artística adecuada forma audiencias más críticas y conscientes, capaces de discernir y responder a la información de manera informada, especialmente en un contexto de desinformación creciente. Por ejemplo, recientes comentarios de figuras influyentes, como Alofo, demuestran la falta de comprensión sobre el impacto real de la ley de cine en el sector. Esto subraya la necesidad de una educación que no solo aborde los intereses individuales, sino que también promueva una visión más amplia y crítica del arte y la cultura.

Si se implementaran planes educativos sólidos en teatro musical, el entorno social cambiaría radicalmente y el impacto en la vida de los jóvenes sería profundo. El teatro, como forma de arte, puede ser aditivo y transformador. Iniciar en este campo lleva a una búsqueda de experiencias artísticas más amplias, como el interés por las artes visuales y visitas a museos. Este tipo de exploración puede cambiar vidas, alejando a los jóvenes de consumos superficiales y enriqueciéndolos culturalmente. Por lo tanto, es fundamental que la educación en teatro musical no se limite a una materia aislada, sino que se convierta en una experiencia integral y transformadora.

6. ¿Qué programas o iniciativas educativas en teatro musical existen actualmente en el país? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?

- En el ámbito del teatro musical en la República Dominicana, ha habido varias iniciativas educativas que han sido significativas en el pasado, especialmente bajo administraciones anteriores. Estas iniciativas, muchas de las cuales estaban orientadas a comunidades vulnerables y a niños de escasos recursos, permitían el acceso a la formación teatral y a la creación de obras. Sin embargo, actualmente se observa una disminución en la continuidad de estos programas.

En la actualidad, la única iniciativa destacada que se conoce es la compañía Rodante, a la que pertenezco, que recientemente finalizó una gira con la obra "Casa de Muñecas" de Henry Gibson, realizando un total de 14 funciones en varias provincias del país.

**Fortalezas:**

- Las iniciativas previas demostraron un fuerte compromiso con la inclusión social y el acceso a las artes para comunidades vulnerables.
- La compañía Rodante mantiene una actividad constante y relevante en el ámbito teatral, ofreciendo producciones de calidad.

**Debilidades:**

- La falta de continuidad y apoyo gubernamental ha llevado a una disminución en el número de programas educativos accesibles de forma gratuita.
- La escasez de iniciativas actuales limita las oportunidades de formación y expresión artística para los jóvenes en situaciones vulnerables.

7. ¿Cómo crees que el teatro musical puede ser utilizado como una herramienta educativa para enseñar otras materias o valores a los estudiantes?

- El teatro musical se presenta como una herramienta educativa excepcional para enseñar diversas materias y valores a los estudiantes. A través de la representación teatral, los alumnos pueden abordar temas históricos, científicos o literarios de manera creativa y envolvente. Por ejemplo, al desarrollar una obra sobre la historia

de la imprenta, los estudiantes no solo aprenden sobre personajes como Gutenberg, sino que también exploran el contexto histórico, los procesos de investigación y los elementos dramáticos, fomentando así una comprensión más profunda del tema.

El teatro permite la integración de todos los participantes, independientemente de sus habilidades o preferencias. Aquellos que no deseen actuar pueden involucrarse en áreas como escenografía, vestuario o iluminación, lo que promueve un sentido de colaboración y cohesión grupal. Esta diversidad de roles asegura que cada estudiante pueda destacar en un aspecto que se alinee con sus talentos y sensibilidades únicas, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje.

Además, el entorno teatral fomenta un ambiente inclusivo donde los estudiantes se sienten valorados y cómodos, lo que contrasta con métodos más tradicionales de enseñanza basados en la memorización. El teatro, al ser un espacio abierto para la expresión y la creatividad, permite que todos los alumnos participen activamente en su proceso de aprendizaje, fortaleciendo su compromiso y aprecio por el contenido académico.

8. ¿Qué cambios propondrías para mejorar la formación de artistas en teatro musical desde las escuelas de arte en el país?
- Para mejorar la formación de artistas en teatro musical en las escuelas de arte del país, propondría una revisión exhaustiva de los programas educativos. Es importante actualizar los contenidos y enfoques pedagógicos, especialmente ahora que figuras como Rafael Morla, nuevo director de la ANAD, están impulsando reformas en la educación artística. Morla, con su visión más académica, puede aportar a estas transformaciones.

Otro aspecto crucial es la motivación de los docentes, que en muchos casos está afectada por la falta de infraestructura y apoyo institucional. Los maestros suelen enfrentarse a limitaciones que impiden la plena implementación de sus planes de trabajo, lo que genera desgaste y disminuye la dedicación necesaria para ofrecer una formación integral. Se necesita un mayor respaldo para que los docentes puedan realizar su labor de manera efectiva y sostenible.

Además, se debe integrar de manera inteligente y saludable las nuevas tecnologías en el proceso formativo. Redes sociales y otras herramientas digitales, si se utilizan de forma adecuada, pueden ser aliadas valiosas para enriquecer la enseñanza y conectar mejor a los estudiantes con el mundo actual del teatro musical.

9. ¿De qué manera pueden las instituciones educativas colaborar más estrechamente con la industria del teatro musical para ofrecer mejores oportunidades de prácticas y empleos?
- Para fortalecer la colaboración entre las instituciones educativas y la industria del teatro musical, es crucial crear espacios de diálogo e intercambio entre profesionales de ambas áreas. Actualmente, no existen suficientes oportunidades para que los actores, educadores y otros trabajadores de la industria puedan expresar sus necesidades o plantear sus perspectivas en foros conjuntos.

Uno de los problemas principales es que muchos actores, ante la falta de oportunidades estables en el teatro, se ven obligados a trabajar como profesores, lo cual los lleva a adaptarse a las condiciones laborales particulares de cada institución educativa, que varían significativamente. Aunque algunos colegios valoran las actividades extracurriculares como los "drama clubs", la realidad es que la carga académica de los estudiantes, sobre todo en colegios bilingües con múltiples proyectos, a menudo dificulta la participación activa en estos espacios. Aunque los estudiantes disfrutan de las clases de teatro, el manejo del tiempo y las obligaciones académicas les impiden comprometerse plenamente.

Además, los colegios suelen ofrecer otras actividades extracurriculares, como deportes y coros, pero el teatro muchas veces no tiene la misma prioridad o formalidad. Ejemplos como Noel Ventura, quien comenzó en la comedia y luego se convirtió en educador, muestran la dualidad que muchos artistas enfrentan, al tener que navegar entre el mundo educativo y el teatral, lo cual representa un desafío debido a la falta de apoyo y recursos adecuados.

En resumen, para mejorar las oportunidades de prácticas y empleos en el teatro musical, las instituciones educativas deberían:

- Establecer espacios de diálogo regulares entre profesionales del teatro y la educación.
- Asegurar que las actividades teatrales cuenten con el tiempo y los recursos adecuados, reconociendo su valor educativo y cultural.
- Crear programas de prácticas formales que permitan a los estudiantes explorar carreras en el teatro musical.

- Facilitar la participación activa de los estudiantes mediante una mejor gestión de la carga académica y la flexibilidad horaria.
10. ¿Crees que los estudiantes están expuestos adecuadamente a la cultura dominicana a través del teatro musical? ¿Qué podría hacerse para fortalecer esa conexión?
- El teatro musical, sin duda, desempeña un rol fundamental más allá del arte: tiene un impacto didáctico y social profundo. Cada vez que los estudiantes son expuestos a una obra, no solo se están sumergiendo en un mundo nuevo de palabras, ideas y contextos, sino que también están siendo educados de manera implícita. Esta interacción con el teatro les ofrece una oportunidad para aprender y ampliar su visión del mundo, incluso cuando la obra no sea de su agrado. El valor educativo radica en la experiencia en sí, ya sea por el contenido de la obra o por lo que esta pueda enseñar sobre lo que funciona o no en la puesta en escena.

Para fortalecer la conexión entre los estudiantes y la cultura dominicana a través del teatro musical, es crucial aumentar la frecuencia y diversidad de las representaciones teatrales, enfocándose en historias locales y elementos culturales autóctonos. Además, se podría integrar el teatro musical como parte del currículo escolar, no solo como entretenimiento, sino como una herramienta pedagógica para fomentar la identidad nacional y la apreciación cultural desde una edad temprana.

### **Preguntas para Bailarines y Educadores del Área de Teatro y Artes (JJ Sánchez)**

1. ¿Cómo describirías tu experiencia como bailarín en las producciones de teatro musical en la República Dominicana?
- Mi experiencia como bailarín en las producciones de teatro musical en la República Dominicana ha sido fundamental para mi desarrollo artístico. Aunque inicialmente comencé mi carrera como cantante, la danza me abrió nuevas puertas y transformó mi trayectoria. Mi primera incursión en la danza fue en 2008, durante una audición para *High School Musical On Stage*, dirigida por Nourin Sanjay. En ese momento, con 18 años, tenía más experiencia como cantante, ya que formaba parte de una agrupación en mi iglesia. Sin embargo, la danza me permitió descubrir un mundo más amplio dentro de las artes.

A partir de esa experiencia, comencé a explorar diferentes estilos de danza y a absorber una gran cantidad de información, principalmente a través de internet. Programas como *America's Best Dance Crew* y *So You Think You Can Dance* me inspiraron y me ayudaron a perfeccionar mis habilidades. Gracias a la danza, he podido diversificarme y trabajar en diferentes áreas del arte, ya sea como bailarín, cantante o actor. El teatro musical me ha brindado la oportunidad de aprender distintas disciplinas y, a través de la danza, he elevado mi nivel profesional, expandiendo mi capacidad como artista integral.

2. ¿Consideras que la formación en danza dentro del teatro musical es suficiente? ¿Qué mejoras propondrías en los programas de formación disponibles?
- La formación en danza dentro del teatro musical es sólida y abarca una buena parte del movimiento corporal necesario para las puestas en escena. Sin embargo, limitarse a un solo lugar o estilo de entrenamiento puede restringir el desarrollo artístico. Es importante que los artistas tengan una formación diversa, explorando distintos estilos y técnicas para ampliar su versatilidad.

Un enfoque más amplio en los programas de formación podría incorporar géneros como ballet, danza contemporánea y teatro físico, lo que permitiría a los intérpretes adaptarse a obras de diferentes épocas y estilos. Esto brindaría a los artistas la capacidad de abordar tanto musicales clásicos, como *Hairspray*, que requiere un estilo más de época, como también musicales urbanos, como *In The Heights*, que exigen una mayor habilidad en géneros como el hip hop. La diversidad en la formación ayuda a que los artistas no se encasillen en un solo estilo, permitiéndoles adaptarse mejor a las demandas cambiantes del teatro musical moderno.

Propuestas de mejora incluyen la inclusión de un enfoque más interdisciplinario en las academias, donde los estudiantes puedan experimentar con diferentes géneros de danza y explorar cómo estas formas enriquecen su capacidad interpretativa en el teatro musical.

3. ¿Cuál es el principal desafío que enfrentas como bailarín en la industria del teatro musical?
- El principal desafío que enfrento como bailarín en la industria del teatro musical radica en la complejidad de

adaptarme a cada personaje. Cada rol tiene su propio reto, ya que no solo se trata de dominar la fisicalidad en la actuación, sino también de integrar esa energía en el baile. Cada musical representa una nueva aventura, donde debo sumergirme en una historia distinta, comprender la movilidad y las características específicas del personaje, y trabajar en mantener la organicidad de los movimientos, incluso cuando el papel requiera habilidades físicas complejas o diferentes formas de expresión. En resumen, cada musical es un desafío que exige versatilidad y autenticidad.

4. ¿Crees que hay suficientes oportunidades de trabajo para bailarines en las producciones de teatro musical en el país?
- En general, sí existen oportunidades de trabajo para bailarines en el teatro musical dominicano, pero estas son más limitadas para aquellos que se especializan únicamente en la danza. La tendencia actual es hacia la formación de artistas más versátiles e "íntegros" que dominan no solo la danza, sino también el canto y la actuación. Esto les brinda una ventaja significativa, ya que las producciones tienden a priorizar a aquellos que tienen múltiples habilidades escénicas.

Sin embargo, los bailarines especializados, como los de estilo clásico o aquellos con una habilidad particular, aún tienen oportunidades, especialmente cuando se requiere un tipo específico de talento en una producción. Aunque los bailarines siguen siendo necesarios, el crecimiento de artistas polivalentes ha reducido el espacio exclusivo para quienes se dedican solo a la danza. Las academias y escuelas de formación han jugado un papel importante en esta evolución, preparando a los artistas de manera más integral.

5. ¿Qué tipo de preparación o entrenamiento crees que deberían recibir los bailarines que aspiran a participar en teatro musical?
- Para los bailarines que aspiran a participar en teatro musical, es crucial dominar las tres disciplinas esenciales: actuación, canto y baile. El teatro musical requiere que el intérprete sea capaz de no solo ejecutar una coreografía al ritmo adecuado, sino también de interpretar un texto con convicción y cantar con precisión.

Si bien un bailarín puede haber pasado años perfeccionando su técnica en diversos estilos de danza, como ballet, contemporáneo, hip hop o danza española, este solo sería un paso inicial. Para destacar en teatro musical, es fundamental complementar ese entrenamiento con clases de canto y actuación. Estos nuevos conocimientos permitirán al artista desarrollar una versatilidad que lo hará más completo en su desempeño sobre el escenario.

Además, resulta valioso rodearse de compañeros que compartan el mismo deseo de aprender y mejorar, ya que el entorno influye en el crecimiento personal y profesional. Cada proyecto teatral debe verse como una oportunidad para elevar el nivel artístico, y esta mejora continua viene de la mano con la experiencia y el compromiso con la auto-superación. Por último, es importante identificar áreas de debilidad, ya sea en el canto, la actuación o el baile, y dedicarles el tiempo necesario para lograr un equilibrio entre las tres disciplinas.

6. ¿Qué papel juegan los bailarines en el desarrollo de una producción de teatro musical y cómo crees que podrían mejorar las condiciones para ellos en la industria?
- Los bailarines en una producción de teatro musical juegan un papel crucial, aportando energía, dinamismo y versatilidad. Los artistas en proceso de formación, aquellos que aún no son profesionales consolidados, suelen tener una "hambre de aprendizaje" que los impulsa a entrenar y mejorar constantemente. Este entusiasmo y disposición a trabajar largas horas son beneficiosos para las producciones, especialmente en comparación con artistas más experimentados que, debido a su trayectoria y compromisos, pueden tener limitaciones de tiempo.

Un bailarín en desarrollo también suele estar más disponible y flexible para ensayos y procesos creativos, lo que facilita la logística y contribuye al progreso del montaje. Además, participar en ensambles o papeles secundarios permite a estos artistas adquirir valiosas experiencias, como cambiar rápidamente entre personajes y adaptarse a diferentes roles. Esta variedad de desafíos fortalece su habilidad para desenvolverse en distintas situaciones y mejora su capacidad actuarial.

Para mejorar las condiciones de los bailarines en la industria, sería beneficioso proporcionar más oportunidades de formación continua y crear estructuras que faciliten su crecimiento, como talleres,

mentorías y programas de desarrollo profesional. Esto no solo beneficiaría a los bailarines, sino también a la calidad y flexibilidad de las producciones teatrales, al nutrir el talento emergente.

7. ¿Crees que el público valora el trabajo de los bailarines en las producciones de teatro musical? ¿Qué podría hacerse para aumentar ese reconocimiento?

- El público definitivamente valora el trabajo de los bailarines en las producciones de teatro musical. Los bailarines poseen una magia especial, un ángel que atrae a la audiencia, similar a la admiración que se siente por los atletas olímpicos. Su capacidad para realizar movimientos complejos y acrobacias les confiere un estatus casi divino, ya que despliegan habilidades físicas impresionantes que capturan la atención y el asombro del público. Además, aquellos bailarines que logran ir más allá de la técnica y encarnar a sus personajes contribuyen de manera significativa a la narrativa y la emoción del espectáculo, lo que aumenta su reconocimiento y aprecio.

Para aumentar aún más este reconocimiento, se podrían implementar varias estrategias, como:

- Incluir créditos destacados en programas y promociones que resalten a los bailarines y sus contribuciones.
- Realizar entrevistas o sesiones de preguntas y respuestas con los bailarines después de las funciones, para que el público pueda conocer más sobre su trabajo y su proceso creativo.
- Ofrecer talleres y demostraciones públicas donde los bailarines muestren su técnica y pasión, educando al público sobre la complejidad de su arte.
- Crear campañas en redes sociales que celebren y visibilicen sus historias y logros, conectando emocionalmente con la audiencia y fomentando un mayor aprecio por su talento.
- Estas acciones no solo elevarían el reconocimiento de los bailarines, sino que también enriquecerían la experiencia del público en el teatro musical.

8. ¿Consideras que el estado actual de la educación en teatro musical es suficiente para preparar a los jóvenes talentos?

- La situación actual de la educación en teatro musical ha mejorado notablemente en comparación con el pasado. Aunque siempre hay espacio para el crecimiento, ahora existen academias dedicadas a la formación integral de artistas en diferentes disciplinas, algo que antes no era común. Personalmente, cuando comencé, tuve que buscar talleres de canto, actuación y baile en lugares separados, ya que no había una institución que unificara esta formación.

Hoy en día, iniciativas como la Academia Amor y Sánchez y otras instituciones, como la recientemente cerrada JAM, ofrecen oportunidades de capacitación para jóvenes talentos. Actualmente, participo en un evento en Casa de España, relacionado con el Día de la Raza, donde se presentan espectáculos de teatro musical. Esto demuestra que la comunidad está creciendo; la aceptación de un evento de este tipo indica un aumento en el interés y el profesionalismo dentro del teatro musical.

Recuerdo que las primeras producciones de teatro musical en el país, realizadas por Mauri Sánchez a principios de los 2000, enfrentaban desafíos técnicos, como la falta de equipos de sonido adecuados. Hoy en día, existen empresas locales con la capacidad necesaria para cubrir proyectos de teatro musical, lo que es un claro indicativo del avance que hemos logrado.

En resumen, siento que la educación en teatro musical ha evolucionado positivamente y que se están creando más espacios para que los artistas se formen y se desarrollen profesionalmente en este ámbito.

9. ¿Crees que el teatro musical debería tener un rol más prominente en el currículo educativo de las instituciones dominicanas? ¿Por qué?

- Sí, definitivamente. El arte tiene el poder de sanar, unir y transformar vidas. En la actualidad, el teatro musical a menudo se aborda de manera fragmentada en nuestras escuelas: se producen obras de teatro, se organizan coreografías y se presentan canciones, pero rara vez se integran estas disciplinas de forma coherente. Culturalmente, no hemos desarrollado una tradición sólida en la creación de teatro musical, ya que hemos tendido a destacar individualmente a cantantes, bailarines y actores, sin fomentar su colaboración en un contexto más amplio.

Si comenzamos a implementar un enfoque educativo que combine estas disciplinas desde las escuelas,

podríamos enriquecer significativamente nuestra cultura y ampliar el alcance del teatro musical en el país. Esto no solo facilitaría que las producciones permanezcan más tiempo en escena, sino que también fortalecería la base de talento local. A diferencia de lugares como Nueva York, donde Broadway presenta funciones casi a diario, en la República Dominicana a menudo nos encontramos limitados a un par de fines de semana y ensayos breves.

Por lo tanto, invertir en la formación integral del teatro musical desde la educación básica podría abrir las puertas a un futuro donde el teatro musical no solo prospere, sino que también reciba el apoyo y la atención que merece.

10. ¿Qué programas o iniciativas educativas en teatro musical existen actualmente en el país? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?

- Sí, definitivamente hay programas e iniciativas educativas en teatro musical en el país que fomentan la creatividad y el talento artístico. Estos espacios permiten que los participantes se sumerjan en un ambiente donde pueden expresarse libremente, similar a la experiencia lúdica de un niño. En estas iniciativas, se observa una interacción enriquecedora entre artistas que disfrutan del movimiento, la danza y la interpretación de personajes. Sin embargo, es importante señalar que, aunque estas experiencias son valiosas, también pueden enfrentar debilidades, como la falta de recursos adecuados o la necesidad de una mayor estructura en los programas para maximizar su impacto educativo.

11. ¿Cómo crees que el teatro musical puede ser utilizado como una herramienta educativa para enseñar otras materias o valores a los estudiantes?

- El teatro musical puede ser una herramienta educativa valiosa para enseñar diversas materias y valores a los estudiantes. Desde mi experiencia, al estar en un estudio de ensayo, he notado que, a pesar de tener dificultades en exposiciones o exámenes, he logrado memorizar una obra completa de dos horas, incluyendo el texto y las canciones. Esto se debe, en gran medida, a la repetición y a la práctica constante.

Si aplicamos este enfoque de enseñanza mediante la repetición a otras asignaturas fuera del ámbito artístico, podría facilitar el proceso de aprendizaje. Los niños, por ejemplo, tienden a memorizar rápidamente las canciones que escuchan en la radio o en plataformas como Spotify. Por lo tanto, el teatro musical no solo enriquecería el aprendizaje en el aula, sino que lo haría más dinámico y atractivo.

Cuando los estudiantes se enfrentan a materias que no les interesan, como la historia, a menudo se sienten aburridos o desconectados. Sin embargo, si se les presenta la información a través de canciones o representaciones teatrales, el aprendizaje puede volverse mucho más interesante y memorable. Al aprender sobre eventos históricos o figuras importantes mediante melodías pegajosas, el contenido se asimila de una manera más efectiva, generando un impacto duradero en su memoria y comprensión.

12. ¿De qué manera pueden las instituciones educativas colaborar más estrechamente con la industria del teatro musical para ofrecer mejores oportunidades de prácticas y empleos?

- Las instituciones educativas pueden fortalecer su colaboración con la industria del teatro musical mediante varios enfoques estratégicos. En primer lugar, es fundamental que las empresas del sector inviertan en proyectos de teatro musical, lo que podría facilitar el desarrollo de nuevas oportunidades para estudiantes.

Por otro lado, las instituciones educativas podrían ofrecer espacios adecuados para ensayos. Muchas veces, las academias de arte carecen de la infraestructura necesaria para albergar producciones grandes, que suelen requerir más de 40 personas. Por ejemplo, la Escuela Nacional de Danza podría proporcionar instalaciones, aunque es necesario mejorar las condiciones sanitarias de estos espacios, ya que en ocasiones no cumplen con los estándares deseables.

Además, establecer acuerdos de intercambio podría ser beneficioso para ambas partes. Por ejemplo, las producciones podrían ofrecer funciones gratuitas para los estudiantes a cambio del uso de los espacios de ensayo. Esto permitiría que los alumnos asistan a estas obras, incluso aquellos que no tienen la capacidad económica para pagar una entrada. También se podrían organizar actividades como visitas de actores a las instituciones educativas para realizar entrevistas o charlas, lo que enriquecería la experiencia de los

estudiantes y fomentaría el interés en el arte.

Un modelo de colaboración similar se observa en ciudades como París, donde se implementan acuerdos que facilitan el acceso de los jóvenes al teatro, asegurando que el arte no sea un privilegio exclusivo de quienes pueden pagar. De esta manera, se puede expandir la cultura y brindar oportunidades tanto a estudiantes como a profesionales en formación en el ámbito del teatro musical.

13. ¿Crees que los estudiantes están expuestos adecuadamente a la cultura dominicana a través del teatro musical? ¿Qué podría hacerse para fortalecer esa conexión?

- Creo que los estudiantes no están plenamente conectados con la cultura dominicana a través del teatro musical. Muchos de los proyectos más comerciales y conocidos provienen de otras culturas, lo que limita la conexión auténtica con nuestra identidad cultural.

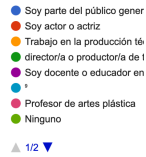
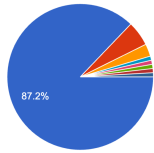
Sería beneficioso promover más producciones originales dominicanas, como "Mariposa de Acero", que abordan temas relevantes y significativos para nuestra cultura. También he visto proyectos del grupo "El Panda", como "Gordos", que, aunque inspirados en experiencias dominicanas, pueden resonar con la realidad de muchos jóvenes. Sin embargo, las obras de teatro musical más internacionales, como "Grease", "Mamma Mía", "El Mago de Oz" y "West Side Story", aunque de calidad artística indiscutible, carecen de la conexión cultural directa con nuestra identidad.

La creación de más obras musicales que reflejen la cultura e historia dominicanas sería clave para fortalecer esa conexión. Esto no solo enriquecería la formación artística de los estudiantes, al presentarles historias y realidades de su propio entorno, sino que también fomentaría un sentido de pertenencia y orgullo cultural. Al involucrar a artistas dominicanos en estas producciones, se puede contribuir a una educación más significativa y relevante para los jóvenes, convirtiendo el teatro musical en un canal poderoso para transmitir la cultura dominicana.

## Anexo V: Respuestas de la encuesta

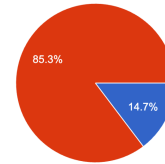
1. ¿Cuál es tu relación con el teatro musical? (Elige una opción)

109 respuestas



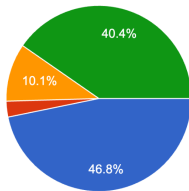
2. ¿Tienes alguna experiencia personal en producciones de teatro musical?

109 respuestas



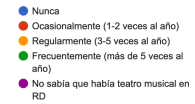
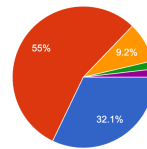
3. ¿En qué rango de edad te encuentras?

109 respuestas



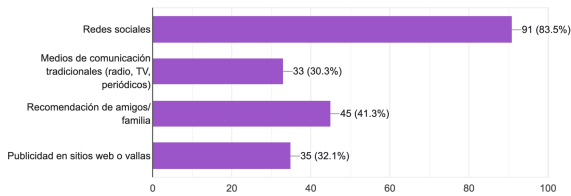
4. ¿Con qué frecuencia asistes a obras de teatro musical en la República Dominicana?

109 respuestas



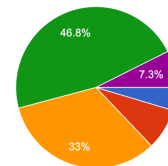
5. ¿Cómo te enteras generalmente de las producciones de teatro musical?

109 respuestas



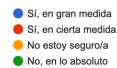
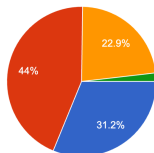
6. ¿Cuál es tu grado de conocimiento sobre el teatro musical en República Dominicana?

109 respuestas



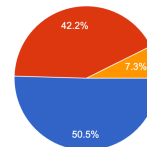
7. ¿Consideras que el teatro musical dominicano ha contribuido al desarrollo cultural del país?

109 respuestas



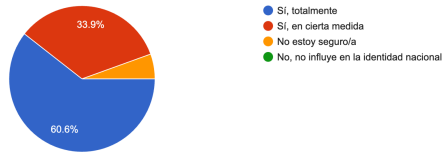
8. En tu opinión, ¿qué tan importante es el teatro musical para la preservación de la cultura dominicana?

109 respuestas



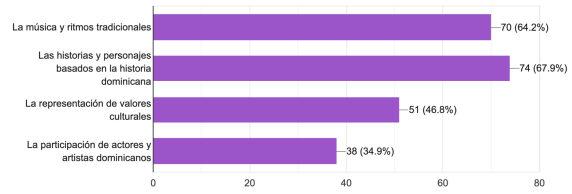
9. ¿Consideras que el teatro musical puede fortalecer la identidad nacional?

109 respuestas



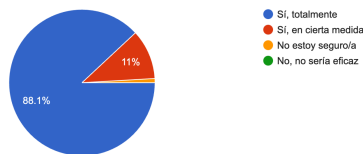
10. ¿Qué elementos del teatro musical consideras que más contribuyen a la promoción de la cultura dominicana? (Elige hasta 2 opciones)

109 respuestas



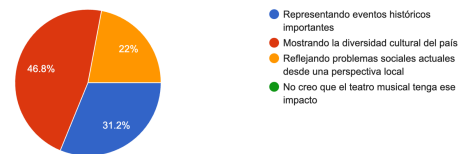
11. ¿Crees que el teatro musical podría ser utilizado en programas educativos para enseñar sobre la historia y cultura dominicana?

109 respuestas



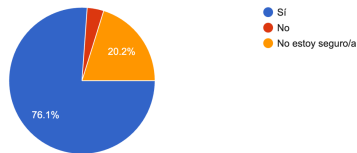
12. ¿De qué manera el teatro musical podría fomentar un sentido de orgullo y pertenencia entre los dominicanos?

109 respuestas



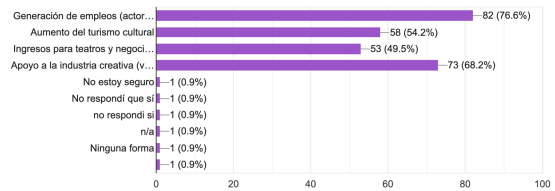
13. ¿Crees que el teatro musical genera un impacto económico positivo en la República Dominicana?

109 respuestas



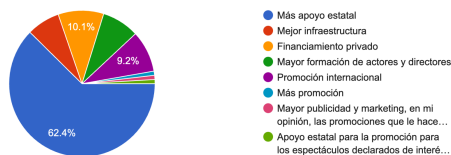
14. Si respondiste "Si", ¿en qué aspectos consideras que el teatro musical impacta positivamente la economía? (Elige hasta 3 opciones)

107 respuestas



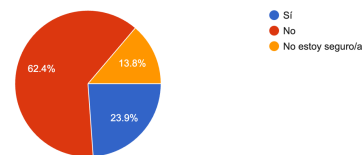
15. ¿Qué crees que falta en la industria del teatro musical dominicano para asegurar su crecimiento sostenible?

109 respuestas



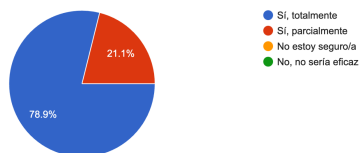
16. ¿Estás al tanto de algún programa educativo que incluya el teatro musical en su currículo en la República Dominicana?

109 respuestas



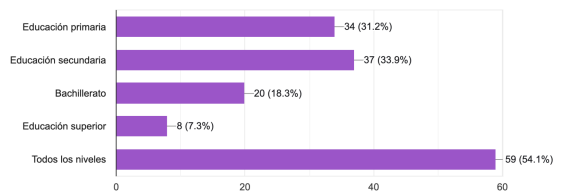
17. ¿Consideras que el teatro musical podría ser una herramienta eficaz en la educación para fomentar la creatividad y habilidades sociales en los estudiantes?

109 respuestas



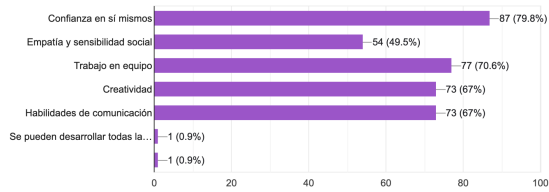
18. ¿En qué nivel educativo crees que sería más efectivo implementar programas de teatro musical? (Elige hasta 2 opciones)

109 respuestas



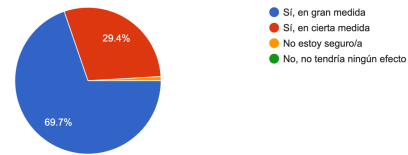
19. ¿Qué habilidades crees que los estudiantes pueden desarrollar a través del teatro musical? (Elige hasta 3 opciones)

109 responses



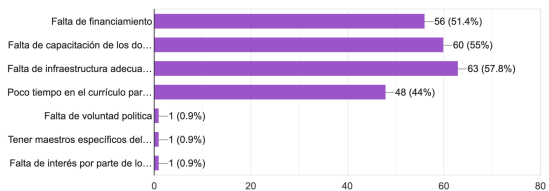
20. ¿Consideras que el teatro musical podría ayudar a los estudiantes a conectarse más con la cultura dominicana?

109 responses



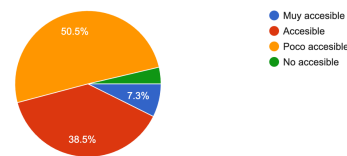
21. ¿Qué limitaciones o dificultades crees que existen actualmente para incorporar el teatro musical en las escuelas? (Elige hasta 2 opciones)

109 responses



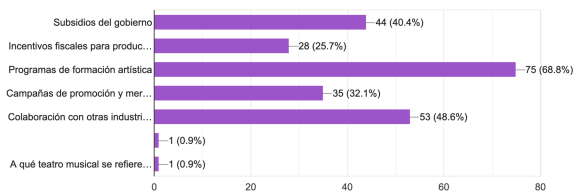
22. ¿Consideras que el teatro musical dominicano es accesible para el público general?

109 responses



23. ¿Qué medidas crees que podrían promover un mayor desarrollo del teatro musical en la República Dominicana? (Elige hasta 2 opciones)

109 responses



**24. Por favor, añade cualquier otra sugerencia o comentario sobre cómo mejorar el teatro musical en la República Dominicana:**

Creación de políticas públicas similares a la ley de cine en favor a las industrias creativas	Un paso importante sería crear una carrera de teatro musical para actores y directores interesados. Cosas que resulten en compañías formales de teatro musical y que esto lleve a que una persona puede vivir de este sin la necesidad de buscar otros trabajos.	INCLUIR EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR
Ponerlo en el Curriculum escolar	Que los boletos estén a un precio asequible para la población general. Menos de \$500 pesos, porque la mayoría de la población dominicana tiene bajos ingresos y el arte debe ser disfrutado por todos.	El código de vestimenta

Implementar programas de artes y cultura en todas las escuelas para fomentar la creatividad.	En definitiva que sea más accesible para el público general	Apoyo del gobierno y publicidad para que las personas se motiven
Crear programas de formación	Mercadeo internacional y asegurar la calidad del teatro dominicano	Llevandolo a la escuela y realizando trabajos. Tambien fomentando la ensenanza de teatro
Establecer un plan piloto en una comunidad especifica para evaluar la respuesta y ajustar la estrategia según sea necesario. A medida que el proyecto crezca, documenta las historias de éxito y los impactos positivos, utilizando estos ejemplos para expandir el programa a otras áreas. Brindando oportunidades a la sociedad más vulnerable para que aporten sus talentos y se enfoquen en su desarrollo personal y crean connivencia más armoniosa y objetiva en pensamiento crítico del individuo y formación humana.	Hacer micro trato musical y en lugares cercano a los barrios con temas de interés según la zona. El Ministerio de cultura o de Educación pueden impartir clases de teatro y música en las comunidades y hacer las presentaciones en las actividades municipales.	Crear centros donde puedan asistir niños y jóvenes que tengan vocación gratuitamente
	Creando escuelas de formación inclusiva para los estudiantes Dominicanos	En cuanto a la enseñanza del Teatro Musical en los Centros Educativos de nuestro país, entiendo que deben empezar a trabajarlo desde que los niños están en los primeros cursos, es decir, el Nivel Primario, ya que así podrían obtener mejores resultados.
El MinerD tiene las modalidades en arte ,sin embargo deben impulsar el desarrollo de ese estudiantado hacia otros contextos y ayudarles a potencializarse con capacitaciones para actualizarse y apoyo económico.	Que desde los centros educativos se creen programas de teatro musical	Para mi el teatro necesita urgentemente apoyo estatal y del sector privado para que una obra sea presentada hasta un año en los teatros, porque un director y los actores duran 4 y 5 meses ensayando para solo presentar una obra dos fines de semana y en alguna ocasión un solo fin de semana por falta de apoyo y por falta de teatro. Gracias por darme la oportunidad de expresarme
Realizando obras de teatro musicales con frecuencia.	Que debe dársele más empuje desde los centros educativos	Sería de gran ayuda que en las escuelas publicar se incluya un área extra curricular; en el nivel primario para que se vaya descubriendo y desarrollando esas habilidades que pueden tener algunos niños.
Dandole el apoyo requerido!!!		

Anexo VI: Competencias e indicadores de Educación Artística

- “Registro escolar, del primer ciclo de 3er grado en el nivel secundario” del MINERD con créditos a Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos 2024.

**Competencias e indicadores: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Área: Educación Artística		Nivel: Secundario - Primer Ciclo	Grado: 3er.
Competencias Fundamentales	Competencias Específicas (CE) del Grado	Indicadores de Logro (IL)	
<b>Comunicativa</b>	CE-EA1- Realiza producciones artísticas incorporando aspectos fundamentales de los lenguajes artísticos y del contexto planteado por las ideas y épocas, difundiendo sus creaciones.	IL-1- Realiza foto-reportajes de acontecimientos de su interés. IL-2- Promueve temas sociales en sus creaciones, mostrando habilidades técnicas propias de las artes interpretativas y audiovisuales. IL-3- Integra diferentes disciplinas artísticas en sus creaciones.	
<b>Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico</b>	CE-EA2- Empeñe proyectos artísticos colectivos, valorando críticamente las distintas manifestaciones integradas, al identificar sus componentes y reconocer su trascendencia.	IL-4- Realiza análisis críticos, valorando aspectos temáticos y técnicos de las distintas artes. IL-5- Expone características de manifestaciones artísticas populares. IL-6- Analiza el contenido e impacto social de distintas expresiones artísticas.	
<b>Resolución de Problemas</b>	CE-EA3- Realiza producciones incorporando aspectos fundamentales de los lenguajes artísticos y del contexto planteado por las ideas y épocas, difundiendo sus creaciones.	IL-7- Integra herramientas y tecnología adecuada en sus creaciones artísticas individuales y colectivas. IL-8- Musicaliza imágenes visuales, videos, pequeñas escenas teatrales y eventos escolares. IL-9- Realiza ilustraciones, diseños y maquetas, al planificar y promover sus producciones artísticas.	
<b>Ética y Ciudadana</b>	CE-EA4- Empeñe proyectos artísticos colectivos que tengan un impacto social o cultural, a partir del análisis del arte popular como fruto de la necesidad de comunicación de los pueblos.	IL-10- Reconoce elementos identitarios presentes en sus creaciones y las de otras personas. IL-11- Integra contenido social a sus obras, a partir del análisis y reflexión de necesidades o problemáticas de su entorno. IL-12- Reconoce el poder y el impacto del arte en la transmisión de mensajes con ideas de contenido social.	

Área: Educación Artística		Nivel: Secundario - Primer Ciclo	Grado: 3er.
Competencias Fundamentales	Competencias Específicas (CE) del Grado	Indicadores de Logro (IL)	
<b>Científica y Tecnológica</b>	CE-EA5- Analiza los recursos tecnológicos como protagonistas y mediadores de las tramas, los ambientes y los espacios creados en producciones artísticas.	IL-13- Utiliza adecuadamente distintas plataformas virtuales, para promover sus creaciones. IL-14- Argumenta sobre la importancia de la web como espacio de difusión de las artes de todas partes del mundo. IL-15- Contribuye a la difusión de eventos artísticos a través de los medios a su disposición.	
<b>Ambiental y de la Salud</b>	CE-EA6- Promueve el uso adecuado de recursos al crear o valorar en el arte técnicas de reúso, reducción y reciclaje de materiales de desecho y cuidado de los ambientes.	IL-16- Argumenta acerca de los aportes de las artes, a la salud física y mental de sus intérpretes y la audiencia. IL-17- Escoge adecuadamente el contenido y mensaje de las obras que produce y aprecia. IL-18- Disfruta la programación artística como oferta para la cultura del entretenimiento y el ocio productivo.	
<b>Desarrollo Personal y Espiritual</b>	CE-EA7- Incorpora valores en sus interpretaciones y creaciones, utilizando lenguajes artísticos y considerando aspectos de su contexto.	IL-19- Participa colaborativamente en agrupaciones artísticas escolares y comunitarias. IL-20- Disfruta al ponerse en contacto con diversas expresiones artísticas comprendiendo algunos de los elementos que las conforman. IL-21- Aprecia las manifestaciones artísticas de épocas pasadas valorando sus aportes al enriquecimiento del patrimonio artístico universal.	

Usar el código para las competencias y el indicador, tomando en cuenta su planificación diseñada y **ejecutada**. Se debe agregar, solo los aspectos específicos trabajados.