

Liberales



EGRESADOS

Graduación Segunda Cohorte

Actividad insignia EL|27-28

MALLA NARANJA 2026

Workshop anual
de Economía Creativa

Malla Naranja EL|26-49

COMUNIDAD

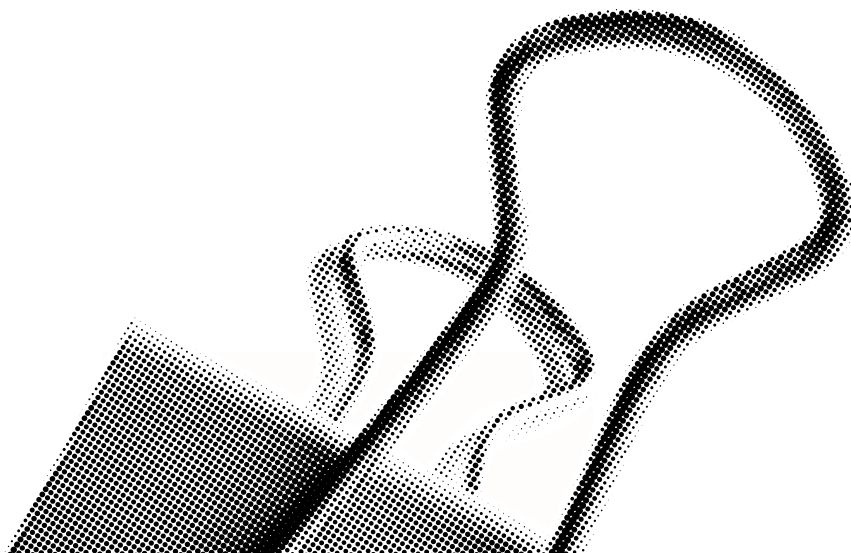
Bienvenida a la Líder del Mañana
2027, Valeria Fondeur

Visita Líder del Mañana EL|53

CULTURA Y SOCIEDAD

Peace Talks:
Taller de Grullas de Papel

Prof. Marien de Moya EL|11



UNIBE



ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES

REVISTA SEMESTRAL
DE ESTUDIOS LIBERALES
26-03

Dirección
Arq. Solange Rodríguez Reynoso
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Consejo editorial
Lic. Dariely Guzmán
Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Edición
Jade Pacheco
Axiliar en Gestión Universitaria | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Colaboradores
Rannia Sosa
Catalina Mendoza
María Alejandra Santos



ÍNDICE

CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

• Acuerdo entre Fundación Cofradía y Estudios Liberales.....	06
• Reconocimiento a Solange Rodríguez: Mujeres que Transforman desde la Educación, el Arte y la Cultura.....	07
• Exposición Todas las manifestaciones del agua, de Mario Dávalos. Estética, con Elisa Rosario.....	08
• Museos bajo el mar: patrimonio subacuático con la Universidad de Indiana.....	10
• Peace Talks: cultura japonesa y elaboración de grullas. Práctica Profesional, con Marien de Moya.....	11
• Alianzas educativas entre la Dirección General del Libro, UNESCO RD y UNIBE.....	12
• Conoce los Museos de RD. Patrimonio, Arte y Cultura, con Jonathan de Oleo.....	13
• Visita al Barrio Chino de Santo Domingo. Estética, con Elisa Rosario, y Comunicación Intercultural, con Juan Hernández Inirio.....	14
• Congreso La Fiesta de las Ideas UNESCO RD.....	16
• Taller de bases de datos del CRAI. Anteproyecto de Grado, con Victoria de Láncer.....	17
• El papel del artista en el derecho de autor. Taller de Creatividad e Innovación y Emprendimiento para los Nuevos Negocios, con Angélica Vázquez.....	18
• El papel del artista en la propiedad intelectual. Taller de Creatividad e Innovación y Emprendimiento para los Nuevos Negocios, con Angélica Vázquez.....	19
• Podcast Qué Rebulú: Donde la cultura tiene voz. Emprendimiento para los Nuevos Negocios, con Angélica Vázquez.....	20
• Visita a Perpetual Lab. Taller de Creatividad e Innovación y Emprendimiento para los Nuevos Negocios, con Angélica Vázquez.....	21
• Diputados por un Día: visita al Congreso Nacional. Práctica Profesional, con Marien de Moya, e Imagen Profesional en un Mundo Digital, con Lissa Pérez.....	22
• Masterclass Estética de la cotidianidad. Estética, con Elisa Rosario.....	24
• Metodologías de estudio desde los Congos de Villa Mella. Patrimonio, Arte y Cultura, con Jonathan de Óleo.....	25
• Malla Naranja 2026: Ciudadanía Cultural: Construyendo el entorno.....	26
• LXI Graduación Ordinaria: segunda promoción de Estudios Liberales.....	50
• Fiesta docente y reconocimiento a Gregorio Tapia.....	52
• Bienvenida a la Líder del Mañana 2027, Valeria Fondeur.....	53
• Prácticas profesionales.....	54
• IV Encuentro Continental en Estudios Afrolatinoamericanos con Jonathan de Óleo.....	55
• Proyectos sociales. Metodología de Proyectos y Recursos, con Gregorio Tapia.....	56
• Visita al Museo MAR: patrimonio subacuático. Patrimonio, Arte y Cultura, con Jonathan de Óleo.....	58
• Portafolios digitales. Imagen Profesional en un Mundo Digital, con Lissa Pérez.....	59



El período mayo-agosto de 2026 ha sido un semestre especialmente significativo para la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE. Cada proyecto, alianza y actividad reafirma nuestra misión de formar profesionales capaces de comprender la complejidad del mundo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde las artes, la cultura, las humanidades y el emprendimiento dialogan para generar valor social, cultural y económico.

Iniciamos el semestre fortaleciendo nuestros vínculos con el sector cultural mediante la firma de un acuerdo de colaboración con la Fundación Cofradía, alianza que ya comienza a dar frutos con la incorporación de dos destacadas estudiantes a su programa de pasantías. Hoy ambas desarrollan una valiosa experiencia profesional en gestión cultural, consolidando el compromiso de la Escuela con una formación conectada con la realidad.

La internacionalización también estuvo presente con el conversatorio sobre Cultura de Paz, realizado en colaboración con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) y el docente Junya Kawamura, propiciando un espacio de reflexión sobre el diálogo intercultural y la construcción de sociedades más inclusivas.

Nuestra comunidad estudiantil vivió, además, una intensa agenda de experiencias fuera del aula. Las visitas a diversas exposiciones de arte y el recorrido académico por el Barrio Chino de Santo Domingo permitieron comprender la ciudad como espacio de aprendizaje, identidad e intercambio cultural.

Como Escuela participamos activamente en espacios de incidencia y reflexión nacional junto a la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO, siendo parte del Congreso La Fiesta de las Ideas, escenario donde convergieron distintas voces para reflexionar sobre los retos del presente y las oportunidades para el futuro.

Asimismo, organizamos conversatorios que enriquecieron el debate académico, entre ellos La estética de la cotidianidad y el encuentro dedicado a Los Congos de Villa Mella, reafirmando nuestro compromiso con el estudio, la preservación y la difusión del patrimonio cultural dominicano.

La formación ciudadana continuó fortaleciéndose mediante nuestra participación en Diputados por un Día, impulsado por la Cámara de Diputados, brindando a nuestros estudiantes la oportunidad de conocer de cerca los procesos democráticos y el valor de una ciudadanía activa y participativa.

Uno de los grandes hitos del semestre fue la celebración de Malla Naranja 2026, nuestro workshop de Economía Creativa con carácter de congreso. Durante varios días reunimos a representantes de la academia, el Estado, el sector privado, organizaciones de la sociedad civil, gestores culturales, emprendedores y estudiantes en un espacio de diálogo, aprendizaje y construcción de redes, confirmando que la creatividad constituye uno de los principales motores del desarrollo sostenible.



Uno de los grandes hitos del semestre fue la celebración de Malla Naranja 2026, nuestro workshop de Economía Creativa con carácter de congreso. Durante varios días reunimos a representantes de la academia, el Estado, el sector privado, organizaciones de la sociedad civil, gestores culturales, emprendedores y estudiantes en un espacio de diálogo, aprendizaje y construcción de redes, confirmando que la creatividad constituye uno de los principales motores del desarrollo sostenible.

Con igual orgullo celebramos la graduación de la segunda cohorte de la Escuela de Estudios Liberales, la primera integrada por egresados de nuestras tres menciones: Artes, Cultura y Sociedad y Negocios y Emprendimiento. Este acontecimiento representa un paso trascendental en la consolidación de nuestro programa académico y confirma que la educación interdisciplinaria prepara profesionales capaces de responder a los desafíos de un mundo en constante transformación con pensamiento crítico, sensibilidad humana y capacidad de innovación.

Cerramos este semestre con la satisfacción de haber fortalecido un modelo de aprendizaje sustentado en la articulación de cuatro actores fundamentales para el desarrollo: la academia, el Estado, la sociedad civil y el sector privado. Creemos firmemente que es desde la colaboración entre estos sectores donde nacen las mejores oportunidades para impulsar la creatividad, fortalecer la cultura y construir soluciones sostenibles para nuestra sociedad.

Este semestre cobra un significado aún más especial al mirar el camino recorrido. En apenas cinco años, la Escuela de Estudios Liberales ha logrado consolidarse como una propuesta académica innovadora dentro de la educación superior dominicana. Hemos construido una comunidad que promueve el pensamiento crítico, la creatividad, el diálogo interdisciplinario y el compromiso ciudadano; hemos establecido alianzas estratégicas con instituciones nacionales e internacionales; desarrollado proyectos de impacto en las artes, la cultura y la economía creativa; y formado una nueva generación de profesionales que hoy comienza a transformar su entorno desde distintas disciplinas.

Estos logros son el resultado del trabajo conjunto de estudiantes, docentes, colaboradores, egresados y aliados institucionales que han creído en una visión compartida: que las humanidades, las artes, la cultura y el emprendimiento son herramientas esenciales para comprender el presente y construir el futuro.

Gracias a todos por acompañarnos en este camino. Los invitamos a recorrer las páginas de esta edición y revivir los momentos más relevantes de un semestre que confirma que la Escuela de Estudios Liberales continúa creciendo con la convicción de que educar es, ante todo, formar personas capaces de generar conocimiento, tender puentes, inspirar cambios y aportar a una mejor República Dominicana.

Arq. Solange Rodríguez R. MDAI/MIGU
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES



Cofradía
Fundación Cultural

COOPERACIÓN

FIRMA DE ACUERDO FUNDACIÓN CULTURAL COFRADÍA

La Fundación Cultural Cofradía y nuestra escuela formalizaron una alianza estratégica orientada al fortalecimiento de la cultura, la economía naranja y la preservación del patrimonio sociocultural dominicano.

El acuerdo representa un paso significativo en la consolidación de vínculos entre la academia y las organizaciones culturales, promoviendo iniciativas que contribuyan al desarrollo social y cultural del país.

A través de esta colaboración, ambas instituciones impulsarán proyectos conjuntos enfocados en investigación, gestión cultural, formación académica, compromiso social y generación de conocimiento aplicados.

La alianza también abrirá nuevas oportunidades para que estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales participen en programas de pasantías y experiencias prácticas vinculadas al sector cultural, fortaleciendo así, su formación profesional mediante el contacto directo con proyectos de impacto comunitario y patrimonial.

Con este acuerdo, UNIBE reafirma su compromiso con la promoción de la cultura como motor de desarrollo sostenible, así como con la formación de profesionales capaces de generar transformaciones positivas en la sociedad desde una perspectiva humanística, crítica e innovadora.



MUJERES QUE TRANSFORMAN

DESDE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA

Arq. Solange Rodríguez



La arquitecta, directora de la Escuela de Estudios Liberales y artista visual Solange Rodríguez, fue reconocida por la Delegación Permanente de la República Dominicana ante la UNESCO (RD-UNESCO), Econundo y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, en el marco de una iniciativa que honra a mujeres cuyas trayectorias han realizado contribuciones significativas a la cultura, la educación, el arte y el impacto social.

Durante el acto, Juan Hernández Inirio y Patricia Portela resaltaron la importancia de continuar promoviendo espacios que visibilicen el liderazgo femenino y reconozcan el papel fundamental de la educación y las artes en la construcción de sociedades más inclusivas, críticas y participativas.

A lo largo de su trayectoria, Solange Rodríguez ha desarrollado una labor que integra la academia, la arquitectura y las artes visuales como herramientas para el pensamiento, la creación y la investigación. Su trabajo ha contribuido a generar espacios de diálogo entre educación, identidad cultural e innovación social, promoviendo nuevas formas de interacción entre comunidad, arte y territorio.

Este reconocimiento celebra una carrera dedicada a la construcción de experiencias educativas y culturales que inspiran la creatividad, fortalecen el pensamiento crítico y contribuyen al desarrollo de una ciudadanía comprometida con la transformación positiva de la sociedad dominicana.



EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

ARTE

TODAS LAS MANIFESTACIONES DEL AGUA

POR MARÍO DÁVALOS



TODAS LAS MANIFESTACIONES DEL AGUA

POR MARÍO DÁVALOS

Estudiantes de la asignatura de Estética, impartida por la docente Elisa Rosario, realizaron una visita académica al Museo de Arte Moderno para recorrer la exposición Todas las Manifestaciones del Agua, del artista visual Mario Dávalos. Donde desarrollaron ejercicios de observación y análisis que les permitieron aproximarse a las piezas desde perspectivas estéticas, simbólicas y socioculturales.

Posteriormente, realizaron interpretaciones individuales de distintas obras, identificando posibles lecturas y conexiones con problemáticas, emociones y realidades contemporáneas.

La experiencia propició un espacio de diálogo y reflexión sobre el papel del arte como herramienta para comprender el entorno, cuestionar la realidad y generar nuevas formas de pensamiento. Asimismo, permitió a los estudiantes ampliar sus competencias de análisis e interpretación, integrando los conocimientos adquiridos en el aula con una experiencia cultural significativa.

Con iniciativas como esta, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con una formación integral que promueve el encuentro entre la teoría, la creatividad y la experiencia cultural, fortaleciendo el pensamiento crítico y la sensibilidad artística de sus estudiantes.

ARTE



El jardín descubierto (pairidaeza)
2025
Óleo sobre tela
Medidas: 60 x 60 pulgadas
(152.4 x 152.4 cm)
Colección privada



MUSEOS BAJO EL MAR

ARQUEOLOGÍA MARINA Y SENDERISMO

Como parte de las iniciativas de internacionalización y aprendizaje experiencial promovidas por la Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), tuve la oportunidad de participar, junto a mis compañeras María del Mar Ricardo y Adelle Santos, en una experiencia educativa desarrollada con el Centro de Ciencia Subacuática de la Universidad de Indiana, en el Sendero Ecológico y Arqueológico Padre Nuestro, ubicado en el Parque Nacional Cotubanamá, en Bayahíbe.

Durante esta experiencia acompañé al equipo de investigadores en actividades de exploración arqueológica y monitoreo del sendero, lo que me permitió conocer de cerca los procesos de investigación científica, conservación del patrimonio y protección de los recursos naturales. Además, recorrí cuevas, manantiales y espacios de gran valor histórico que conservan importantes vestigios de la presencia taína en la región.

Más allá del recorrido, esta experiencia me permitió observar de manera crítica el estado de la infraestructura, la señalización y las condiciones de preservación del patrimonio natural y arqueológico del lugar. Este ejercicio fortaleció mis habilidades de análisis, investigación y gestión del patrimonio desde una perspectiva práctica e interdisciplinaria.

Agradezco a la Vicerrectoría de Internacionalización y a la Escuela de Estudios Liberales por hacer posible esta valiosa oportunidad de aprendizaje. Sin duda, fue una experiencia que amplió mi visión sobre la importancia de la investigación, la cooperación internacional y el compromiso con la conservación de nuestro patrimonio cultural y natural, reafirmando mi interés por seguir contribuyendo a su protección y valoración.

Jade Pacheco

**CULTURA E
INTERNACIONALIZACIÓN**

CONVERSATORIO DE PAZ



TALLER DE GRULLAS DE PAPEL

El pasado 18 de mayo, nuestra escuela participó en un conversatorio dedicado a la cultura de paz, en colaboración con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) y el docente japonés Junya Kawamura.

Desde las asignaturas de Comunicación Intercultural, Estética y Práctica Profesional, la actividad propició un espacio de diálogo y reflexión en torno a la memoria histórica de Hiroshima y la importancia de construir, desde las acciones cotidianas, una cultura basada en la paz, la solidaridad y el entendimiento entre los pueblos. A través de diversas dinámicas y experiencias compartidas, los participantes exploraron el valor de la memoria como herramienta para la convivencia y la transformación social.

Se pudieron conocer aspectos de la cultura japonesa de la posguerra, realizar una degustación de okonomiyaki, plato emblemático asociado a la reconstrucción y resiliencia de Hiroshima. Asimismo, reflexionar sobre la historia de Sadako Sasaki, símbolo internacional de esperanza y paz, cuya experiencia inspiró una actividad colectiva de elaboración de grullas de papel.

La actividad fue coordinada por Marien de Moya y reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la promoción de espacios académicos que fomenten el pensamiento crítico, el intercambio cultural y la formación de ciudadanos comprometidos con una cultura de paz.

CULTURA



ALIANZAS EDUCATIVAS

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, UNESCO Y UNIBE

Junto a representantes de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO y la Dirección General del Libro, la Lectura y Ciudadanía, el pasado martes 12 de mayo se sostuvo una significativa reunión de trabajo con el propósito de fortalecer vínculos de colaboración orientados a la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto contemporáneo.

La reunión contó con la participación de Juan Hernández Inirio, Solange Rodríguez, Wendy Soriano y Aquiles Julián, quienes compartieron ideas y perspectivas desde su compromiso con las letras, la educación y el poder de la palabra como herramienta de transformación social y transmisión del conocimiento.

El encuentro permitió generar un espacio de diálogo, reflexión y construcción conjunta en torno a la necesidad de impulsar metodologías más eficientes, humanistas y pertinentes para los desafíos del siglo XXI, con la intención de integrar la cultura, la lectura, el pensamiento crítico y la ciudadanía como pilares fundamentales de la formación académica.

Este acercamiento interinstitucional reafirma el compromiso de las entidades participantes con la construcción de iniciativas educativas y culturales capaces de responder de manera innovadora y sensible a las demandas de las nuevas generaciones.

COOPERACIÓN



Mesa de Trabajo



Juan Hernández Inirio, Solange Rodríguez, Wendy Soriano y Aquiles Julián



Sr. Aquiles Julián



CONOCE LOS MUSEOS DE RD

PROYECTO DE CÁPSULAS DOCUMENTALES SOBRE LOS MUSEOS DOMINICANOS

En conmemoración del Día Internacional de los Museos, durante la clase de Bloque de Patrimonio, Arte y Cultura, impartida por el profesor Jonathan de Oleo, se presentó a la comunidad académica el proyecto audiovisual Conoce los Museos RD, una iniciativa dirigida por Rosa Angélica Rodríguez que busca difundir y acercar el patrimonio museístico de la República Dominicana tanto a la ciudadanía como a la diáspora dominicana.

Respaldo por la Dirección General de Mecenazgo y la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, el proyecto utiliza el lenguaje audiovisual para promover el conocimiento y la preservación del patrimonio cultural. La propuesta se desarrolla a través de cápsulas documentales de aproximadamente diez minutos, con recorridos por museos públicos y privados y entrevistas a directores, museógrafos y especialistas.

Además de su difusión en plataformas digitales, Conoce los Museos RD contempla la distribución de su contenido en escuelas y centros culturales, con el propósito de fortalecer la educación patrimonial de las nuevas generaciones y estrechar los vínculos de la comunidad dominicana en el exterior con su identidad y legado museístico.

Con esta iniciativa, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con la promoción de proyectos que integran cultura, educación e innovación, demostrando cómo las herramientas audiovisuales pueden contribuir a la preservación y difusión del patrimonio dominicano dentro y fuera del país.



VISITA CULTURAL

BARRIO CHINO

SANTO DOMINGO



Como parte de nuestras experiencias formativas, estudiantes realizaron una visita académica al Barrio Chino de Santo Domingo, uno de los principales espacios de intercambio cultural del país.

Durante el recorrido, los participantes conocieron la riqueza cultural, comercial y gastronómica del sector, explorando establecimientos, productos y tradiciones que reflejan la influencia de la comunidad china y de otras culturas asiáticas presentes en este importante enclave urbano. La experiencia permitió reflexionar sobre el valor de la interculturalidad, el impacto de las migraciones y el papel de la diversidad cultural en la construcción de ciudades más inclusivas.

La visita contó con el acompañamiento de los docentes Jonathan de Óleo, Juan Hernández Inirio, Elisa Rosario, Lissa Pérez y Solange Rodríguez, junto al equipo de la Escuela de Estudios Liberales.

Con actividades como esta, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con una formación integral que promueve el aprendizaje experiencial, el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad como elemento fundamental para el desarrollo humano y social.



“LA FIESTA DE LAS IDEAS”

CONGRESO DE PENSAMIENTO Y
DIALOGO PARA EL DESARROLLO



Organizado por la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO, nuestra escuela participó en el congreso "La Fiesta de las Ideas" en La Romana, un espacio de reflexión sobre los desafíos contemporáneos de la educación, el conocimiento y el desarrollo humano.

La delegación estuvo integrada por Solange Rodriguez, directora de la Escuela, Dariely Guzmán, asistente administrativa y las estudiantes, Jade Pacheco y Catalina Mendoza.

La jornada se centró en el valor de la autenticidad de las ideas en una época marcada por la inteligencia artificial, promoviendo reflexiones sobre creatividad, innovación, pensamiento crítico y responsabilidad ética en la producción y uso del conocimiento. Los espacios de diálogo permitieron analizar tanto oportunidades como desafíos de estas tecnologías para la educación y la cultura.

El encuentro reunió a especialistas, académicos, gestores culturales y representantes de instituciones nacionales quienes destacaron la importancia de fortalecer capacidades humanas como la reflexión crítica, la imaginación, el juicio ético y la construcción colectiva del conocimiento.

La participación en estas iniciativas reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con una formación integral que fomente el pensamiento crítico y la participación de sus estudiantes en los debates contemporáneos, así como su contribución a espacios nacionales e internacionales orientados a una sociedad más reflexiva, innovadora y humanista.



TALLER USO DE BASES DE DATOS DEL CRAI

Como parte de la asignatura Anteproyecto de Grado, impartida por la maestra Victoria de Lancer, participamos en un taller de capacitación organizado por el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), con el propósito de fortalecer las habilidades para la búsqueda, selección y gestión de información científica de cara al desarrollo de nuestros trabajos de investigación.

La jornada fue facilitada por la especialista Pamela González Severino, quien presentó las principales herramientas digitales que ofrece el CRAI para apoyar los procesos de investigación académica. Durante el encuentro, conocimos las ventajas de utilizar las bases de datos institucionales como fuente de información confiable, así como las guías temáticas organizadas por carrera, diseñadas para facilitar el acceso a libros, revistas científicas y otros recursos especializados.

Otro de los temas abordados fue el impacto de la inteligencia artificial en los procesos de investigación. En este sentido, se destacó que estas herramientas representan un valioso apoyo para acceder y organizar información; sin embargo, su uso debe ir acompañado de pensamiento crítico y criterios metodológicos sólidos que permitan evaluar la calidad y pertinencia de las fuentes consultadas.

Como cierre del encuentro, el equipo del CRAI reiteró su compromiso de brindar acompañamiento permanente a la comunidad estudiantil. Se recordó que cualquier inconveniente relacionado con el acceso a las plataformas o consultas sobre estrategias de búsqueda puede canalizarse mediante correo electrónico o a través de WhatsApp, medio que el personal utiliza para ofrecer una atención más rápida y personalizada.

Rannia Sosa

INVESTIGACIÓN





CONVERSATORIO

EL PAPEL DEL ARTISTA EN EL DERECHO DE AUTOR

Estudiantes de la asignatura Taller de Creatividad e Innovación participaron en una charla formativa impartida por representantes de la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA).

La conferencia fue facilitada por Wilkis Santana, quien presentó aspectos vinculados al registro de obras, los derechos morales y patrimoniales de los autores, las implicaciones legales del plagio y la piratería, así como las disposiciones contempladas en la Ley 65-00 sobre Derecho de Autor. Asimismo, compartió ejemplos y casos prácticos que permitieron comprender la aplicación de estos principios en distintos ámbitos de la producción cultural y creativa.

Durante el encuentro, los estudiantes analizaron situaciones relacionadas con marcas comerciales, proyectos colaborativos, adaptaciones editoriales y producciones audiovisuales, ampliando su comprensión sobre los desafíos legales que enfrentan quienes desarrollan proyectos en el sector cultural contemporáneo.

La actividad destacó la importancia de complementar las competencias creativas con conocimientos jurídicos y administrativos que permitan gestionar de manera responsable las producciones intelectuales, promoviendo prácticas éticas y sostenibles dentro de las industrias culturales.

Con este tipo de experiencias, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con una formación integral que vincula la creatividad, la innovación y el conocimiento especializado, preparando a sus estudiantes para desenvolverse de manera consciente y responsable en los diversos escenarios profesionales de la economía creativa.

Wilkis Santana



ARTE Y EMPRENDIMIENTO

La Güira y la Tambora: Juan Adrian Pucheu

- ▶ Obra Original >90%
- ▶ Participación artística original
- ▶ Acuerdo con grupo Novel Poppys
- ▶ Locación creada en un solo lugar
- ▶ Acuerdo Coproducción: Colombia- Rep. Dom.
- ▶ Registro Internacional



Novel Poppys

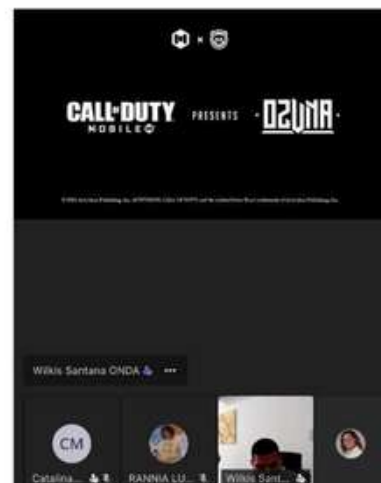
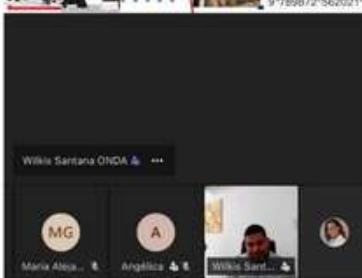
Centro de Capacitación y Desarrollo de
Derecho de Autor y Derechos Conexos

El Plagio:

- ▶ Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándose como propias.
- ▶ Sanción Penal: de 3 meses a tres años de prisión.
- ▶ Multas de 100 a 1.000 salarios mínimos (Ley 65-00 sobre Derecho de Autor)

La Piratería:

- ▶ Reproducción, distribución y venta ilegal de copias no autorizadas del autor o titular de obras protegidas por derechos de autor.



CONVERSATORIO

EL PAPEL DEL ARTISTA EN LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

El pasado 15 de junio, la comunidad estudiantil de UNIBE nos reunimos en una charla en colaboración con la Oficina Nacional de la Propiedad Industrial (ONAPI) y la Oficina Nacional de Derecho de Autor (ONDA). Más que una sesión informativa, este encuentro se convirtió en un espacio de introspección sobre lo que significa ser un creador en el panorama profesional contemporáneo. Abordar temas como las marcas registradas, el copyright y el impacto de la piratería no fue solo un ejercicio teórico; fue una llamada de atención necesaria sobre cómo protegemos nuestro futuro.

Como futuros especialistas encargados de diseñar proyectos y dar vida a ideas abstractas, la creatividad es nuestra divisa más valiosa. Sin embargo, en el día a día, corremos el riesgo de olvidar que la protección de nuestra propiedad intelectual es la barrera que garantiza nuestra supervivencia laboral. Durante la sesión, quedó claro que el derecho de autor funciona como un escudo: no solo previene el plagio y la apropiación indebida, sino que genera un entorno de confianza indispensable para que nuestras propuestas originales sean reconocidas y valoradas justamente en un mercado global competitivo.

Reflexionar sobre estos temas nos obliga a vernos no solo como creadores, sino como consumidores responsables. La línea que separa la inspiración de la copia es, a menudo, más delgada de lo que pensamos. Internalizar normativas sobre el uso legítimo nos permite estructurar proyectos limpios, libres de disputas que podrían comprometer nuestra reputación profesional. Entendí que la protección de las ideas originales es el motor que dinamiza la economía naranja y la investigación científica; sin ella, el incentivo para innovar simplemente se desvanece, alimentando un ciclo de piratería que solo logra devaluar nuestro propio trabajo técnico y artístico.

En conclusión, esta experiencia reforzó mi convicción de que el derecho de autor transforma nuestra práctica cotidiana. Al promover una cultura de respeto mutuo, donde reconocemos que el valor de nuestra propia firma depende estrictamente de cómo respetamos las firmas ajenas, estamos construyendo una carrera más sólida. Proteger la propiedad intelectual es mucho más que un trámite legal: es un acto que dignifica nuestra formación académica y asegura que nuestro futuro financiero y creativo se edifique sobre los cimientos de la honestidad intelectual.

María Alejandra Santos



PODCAST

QUÉ REBULÚ: DONDE LA CULTURA TIENE VOZ

Junto a mis compañeras María Ricardo y Rannia Sosa, como parte de la materia Emprendimientos para la Creación de Nuevos Negocios, realizamos la grabación, producción y edición de un episodio de podcast, bajo el nombre; “Qué Rebulú: Donde la cultura tiene voz”

Una propuesta creada con el propósito de desarrollar una conversación fructífera alrededor de la economía creativa, las empresas culturales como modelos económicos y sociales, y la experiencia de emprendedores y startups dentro del universo artístico y cultural de República Dominicana.

Para ello, realizamos una investigación amplia y contactamos al invitado del episodio. Artista, gestor y presidente de la Fundación Cultural Cofradía, Roldán Mármol, quien nos acompañó en el desarrollo de este proyecto.

El mismo, nos compartió importantes detalles sobre la trayectoria de su Fundación como un modelo cultural y de negocio que nos pareció excelente para analizar todas las interrogantes e ideas que buscábamos traer a la mesa.

Esta experiencia nos permitió crecer en aspectos como el análisis, la curaduría de un guión, la generación de un buen banco de información, el contacto y la logística con invitados, así como la utilización adecuada de un estudio de grabación. Todas estas herramientas forman parte clave de nuestro proceso estudiantil y profesional.

Como casi egresadas de la carrera de Estudios Liberales, este fue otro escalón muy valioso en nuestra formación personal y profesional. Definitivamente, una experiencia que siempre recordaremos y que será referente para nuestros futuros proyectos y emprendimientos.

→ Roldán Mármol

Sharmin Heredia





EMPRENDIMIENTO

VISITA CULTURAL PERPETUAL LAB

Como parte de las asignaturas Emprendimiento para la Creación de Nuevos Negocios y Taller de Creatividad e Innovación, realizamos una visita académica a Perpetual Lab, un espacio que integra cultura, emprendimiento y sostenibilidad a través de un innovador modelo de gestión creativa.

La experiencia nos permitió conocer de cerca el funcionamiento de este centro cultural, concebido como un ecosistema donde convergen diversas iniciativas artísticas y empresariales. Perpetual Lab reúne un gastrobar, una tienda de ropa de segunda mano, espacios para exposiciones, actividades culturales y una casa abierta destinada al encuentro, la creación colaborativa y el fortalecimiento de la comunidad creativa.

Durante la visita pudimos conversar con Karlos Lorenzo, fundador del proyecto, quien compartió la historia de Perpetual Lab y explicó cómo la iniciativa nació en Barcelona antes de ser adaptada y establecida en la República Dominicana. Asimismo, expuso la visión del proyecto, basada en la colaboración entre emprendedores y artistas que desarrollan microespacios independientes capaces de complementarse y generar un impacto colectivo.

La visita permitió reflexionar sobre nuevas formas de emprendimiento dentro de la economía creativa, demostrando que un mismo espacio puede integrar propuestas gastronómicas, culturales, comerciales y artísticas bajo un modelo de negocio sostenible y orientado a la construcción de comunidad.

Jade Pacheco

Karlos Lorenzo



VISITA ACADÉMICA

CONGRESO NACIONAL

PROGRAMA: DIPUTADOS POR UN DÍA



CONGRESO NACIONAL

CULTURA

Como parte de la asignatura Práctica Profesional, impartida por la docente Marien de Moya, los estudiantes realizaron una visita académica al Congreso Nacional, una experiencia orientada a fortalecer su comprensión sobre el funcionamiento del sistema legislativo y las instituciones democráticas de la República Dominicana.

La delegación fue recibida por el Cuerpo de Protocolo del Congreso Nacional y por la diputada de la provincia de Santiago y vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Dharuelly D'Aza, quien compartió con los estudiantes aspectos fundamentales sobre el rol del Poder Legislativo y la importancia de la participación ciudadana en la construcción de la democracia.

Durante el recorrido, los estudiantes conocieron el contexto histórico del Congreso Nacional, la organización y funciones de la Cámara de Diputados y el Senado, así como el proceso mediante el cual se estudian, debaten y aprueban las leyes que rigen el Estado dominicano.

Como parte de la experiencia, los participantes vivieron la dinámica de "Diputados por un día", en la que pudieron ingresar a la Cámara de Diputados y votar en el sistema, asumiendo el rol de legisladores y comprendiendo, desde una perspectiva práctica, la importancia del debate, la representación y la toma de decisiones dentro del proceso democrático.

La visita constituyó una valiosa oportunidad para acercar a los estudiantes al funcionamiento de las instituciones públicas y fortalecer su formación cívica, promoviendo una visión crítica sobre el papel de la ciudadanía, la gobernanza y el servicio público en el desarrollo del país.



MASTERCLASS

ESTÉTICA DE LA COTIDIANIDAD

Como parte de la asignatura Estética, impartida por la docente Elisa Rosario, los estudiantes participaron en la masterclass Estética de la Cotidianidad, facilitada por la profesora Shaolin Saint Hilarie, una experiencia académica orientada a descubrir el valor estético presente en los momentos más simples de la vida cotidiana.

A través del análisis de obras cinematográficas, referencias literarias, ejemplos arquitectónicos y diversas manifestaciones artísticas, la sesión invitó a los participantes a reflexionar sobre cómo percibimos el mundo que nos rodea y de qué manera la cotidianidad puede convertirse en fuente de inspiración para la creación, la interpretación y el pensamiento crítico.

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue una dinámica de exploración corporal, en la que los estudiantes representaron, mediante la silueta del cuerpo humano, las emociones, experiencias y vivencias acumuladas antes de llegar al aula, identificando los lugares del cuerpo donde sentían que esas memorias y sensaciones habitaban.

La masterclass también abrió un espacio para cuestionar la manera en que observamos nuestro entorno, invitando a reconocer la belleza y el sentido presentes en aquello que suele pasar desapercibido. A partir de distintas expresiones artísticas, los estudiantes analizaron las formas, los símbolos y las narrativas que emergen de lo cotidiano, fortaleciendo su capacidad de observación y su sensibilidad frente al arte y la experiencia humana.

Shaolin
Saint-Hilarie



Laura
Herrera Morel

PATRIMONIO EN DIÁLOGO

METODOLOGÍAS DE ESTUDIO DESDE LOS CONGOS DE VILLA MELLA

Participar en esta charla impartida por la investigadora Laura Herrera Morel, representó una experiencia que complementó de manera significativa los aprendizajes desarrollados durante este semestre sobre el patrimonio cultural dominicano.

Desde el inicio, la dinámica propuesta nos invitó a reflexionar sobre conceptos como cultura, tradición, identidad y música, comprendiendo que el patrimonio no se estudia únicamente desde los libros, sino también desde las experiencias, las comunidades y las memorias que lo mantienen vivo. Uno de los aspectos que más me impactó fue comprender que, en la investigación patrimonial, aquello que permanece en silencio puede ser tan valioso como lo que se expresa.

La presentación de artistas que actualmente trabajan en la revalorización de los Congos de Villa Mella abrió, además, una conversación sobre los desafíos de acercar las tradiciones a las nuevas generaciones sin perder su esencia. Esta idea despertó en mí una profunda reflexión sobre el equilibrio entre la conservación del patrimonio y las transformaciones que impone el contexto contemporáneo.

Más que ofrecer respuestas, la charla dejó nuevas preguntas e inquietudes que fortalecieron mi interés por la investigación cultural. Sin duda, fue una experiencia que reafirmó mi convicción de que conocer nuestro patrimonio es el primer paso para valorarlo, protegerlo y comprender que, más allá de su importancia histórica, constituye una parte esencial de nuestra identidad.

Catalina Mendoza



MALLA NARANJA

2026
COBERTURA ESPECIAL



Ciudadanía Cultural: Construyendo el entorno



MALLA NARANJA

El Taller de Economía Creativa de La Escuela de Estudios Liberales se consolida como un laboratorio de innovación aplicada y aprendizaje experiencial, donde estudiantes y docentes interactúan directamente con actores de la industria creativa, fortaleciendo el vínculo entre academia y sector productivo. Este espacio formativo promueve procesos colaborativos, pensamiento crítico y desarrollo de proyectos con una mirada estratégica y sostenible.

UNESCO define las industrias culturales y creativas como aquellas que combinan el ingenio, la generación y la comercialización de contenidos relacionados con el patrimonio y la diversidad cultural, fortaleciendo así los activos regionales para incentivar un desarrollo económico, sostenible e inclusivo.

Malla Naranja es un evento emblemático de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE, concebido como un espacio de convergencia para la economía creativa en la academia. Su historia comienza en 2022 con el Workshop de Economía Creativa, una iniciativa que sentó las bases para la exploración y discusión de este sector en crecimiento.





“Ejercer ciudadanía cultural es usar la creatividad como una forma de expresión, identidad y transformación social.”

-Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

En 2023, el evento evolucionó para adquirir su formato actual y el nombre de Malla Naranja. Esta transformación permitió consolidarlo como un referente en la promoción del emprendimiento cultural, la interdisciplinariedad y la conexión entre estudiantes, profesionales y expertos de la economía creativa. Desde entonces, Malla Naranja ha sido un espacio clave para el diálogo sobre el impacto de las industrias creativas y la importancia de su desarrollo en la República Dominicana.

A través de conferencias, paneles, talleres y presentaciones interactivas, Malla Naranja ha contribuido a fortalecer el ecosistema de la economía creativa dentro y fuera de UNIBE, convirtiéndose en una plataforma donde las ideas innovadoras encuentran resonancia y proyección. Con cada nueva edición, el evento reafirma su compromiso con el impulso de la creatividad como motor de cambio y desarrollo económico.

Esta edición abordaremos el tema de la ciudadanía cultural, esta se sustenta en el reconocimiento de la cultura como un derecho y como un ámbito esencial de participación social.

En este sentido, la UNESCO (2001) afirma que la diversidad cultural es “fuente de intercambio, innovación y creatividad” (Art. 1), subrayando su papel estructural en el desarrollo humano. Esta perspectiva permite comprender que la participación activa en la vida cultural no solo fortalece identidades y cohesión social, sino que también constituye la base de los ecosistemas de economía creativa.

Cuando los ciudadanos ejercen plenamente sus derechos culturales —creando, preservando y resignificando expresiones simbólicas— generan valor cultural que puede transformarse en valor social y económico. De este modo, la economía creativa no debe entenderse únicamente como un sector productivo, sino como una extensión dinámica de la ciudadanía cultural en acción.



Malla Naranja a través de los años

5

Días de
Workshop



37

speakers



10

Talleres



13

artesanos en
nuestro art
market



3

Presentación
artística de
estudiantes



Malla Naranja en cifras 2026

4

Días de
Workshop



12

speakers



4

Talleres



13

artesanos en
nuestro art
market



2

Presentación
artísticas



PROGRAMA

JUNIO - JULIO 2026

DÍA 1 [MARTES 30]

- Apertura
- Parte Artística Inaugural: Coro y Danza UNIBE a cargo de **Andy Matías y Fiordaliza Abreu**, bajo la dirección de **Leo Grassals**, *Director Deporte y Cultura*
- Palabras **Vhyna Ortega**, *Vicerrectora Académica*
- Palabras **Solange Rodríguez**, *Directora Estudios Liberales*
- Maestría de ceremonia: **Jade Pacheco**

PALABRAS DE APERTURA

¿Cómo el estado dominicano impulsa la economía naranja?

En representación del Ministerio de Industria, Comercio y Mipymes:
Gianna Franjul, *Viceministra de Desarrollo Industrial*

PRESENTACIÓN CULTURAL

Así soy : Arte y Cultura Cimarrona, *Grupo de Danza a cargo de Gestrudys Castillo.*

PANEL

Acceso a la Cultura

Conducción: **Juan Hernández Inirio**, *Secretario General de la Comisión Dominicana para la UNESCO.*

Jonathan De Oleo, *Antropólogo y Gestor Cultural*

Luis Felipe Rodríguez, *Gerente de programas Culturales, Centro León*

Mijail Peralta, *Gerente Cultural de Banreservas*

COFFEE BREAK

TALLER 01: PATRIMONIO ROBADO:

Ejercicio de exploración digital e investigación. Fuente UNESCO.

DÍA 2 [MIÉRCOLES 1]

PANEL

Cohesión entre el arte y la ciudadanía: Conectando a la Comunidad

Conducción: **Oneris Messon**

Laura N. Castellanos, Creadora de la plataforma Gente Brava

Natali Hurtado, Editora en jefe y CEO de La Boca Mag

Olga Modesto, Creadora de la plataforma Cultura Próxima

Carmen Ortega, Editora de la revista Arquitexto

Lucía Castillo, Encargada del Departamento de Sociedades de Gestión Colectiva de la ONDA

COFFEE BREAK

TEAM BUILDING

TALLER 02: CONSTRUYENDO COMUNIDAD:

Gestión de la Ciudadanía Cultural

DÍA 3 [JUEVES 2]

VISITA

Centro Cultural Banreservas

Casa Mella Russo: Documental República del Color

TALLER 03: FOTOCOLOR EN LA CIUDAD

Merienda Parque Colón + People Watching

DÍA 4 [VIERNES 3]

CHARLA

Dembow e Identidad

Albreydy Holguin Roque (INKA), músico, folklorista y Activista cultural.

Proyecto de Ciudadanía Cultural

Desde el Patio: El dembow como herramienta de intervención comunitaria para jóvenes en contextos de vulnerabilidad en Santo Domingo.

Nicole Dexmarie, bailarina y egresada de Estudios Liberales.

COFFEE BREAK

TALLER 04: DEMBOW E IDENTIDAD

CONVERSATORIOS

Mercado de Malla Naranja

El color en el Caribe

CIERRE Y ENTREGA DE CERTIFICADOS

PANEL 1: ACCESO A LA CULTURA

RELATURIA POR: CATALINA MENDOZA

El 30 de junio de 2026 se llevó a cabo la inauguración del Workshop de Economía Creativa Malla Naranja, organizado por la Escuela de Estudios Liberales en el Auditorio de la Universidad Iberoamericana (UNIBE), en su cuarta edición. El evento contó con la presencia de autoridades institucionales, referentes de la gestión cultural y actores artísticos y artesanales del país. Entre los invitados de honor estuvieron la Dra. Odile Camilo Vincent, rectora de UNIBE; la Sra. Gianna Fanjul, viceministra de Desarrollo Industrial; la Dra. Vhyna Ortega, vicerrectora académica; y la Arq. Solange Rodríguez, directora de la Escuela de Estudios Liberales. También participaron Juan Hernández Inirio, secretario de la Comisión Nacional para la UNESCO, y Jonathan de Oleo, investigador destacado, como parte del panel inaugural.

La maestría de ceremonia estuvo a cargo de Jade Pacheco, estudiante destacada de la Escuela y condecorada como Líder del Mañana en 2025. Otros estudiantes participaron como voluntarios en las áreas de protocolo, multimedia y seguridad, haciendo del evento una producción íntegramente desarrollada por la comunidad de la Escuela.

El evento abrió sus puertas al público general, con especial atención a los jóvenes como futuros gestores culturales y agentes de cambio. Inició con una manifestación artística del Coro y el Grupo de Danza de UNIBE, al ritmo de Juan Luis Guerra y el baile de los Guloyas de San Pedro, bajo la conducción de Andy Matías y Fiordaliza Abreu y la dirección de Leo Grassals.

La Dra. Vhyna Ortega dio la bienvenida institucional, resaltando el compromiso de UNIBE con la valorización de la cultura e identidad dominicana. La Arq. Solange Rodríguez reiteró el compromiso de la Escuela con una jerarquía horizontal de intercambio cultural, e invitó a la viceministra Gianna Fanjul a subir al escenario. En su ponencia sobre cómo el Estado dominicano impulsa la economía naranja, Fanjul explicó los marcos de trabajo y mecanismos estatales que fomentan este sector, y recibió el primer reconocimiento "Estrella de la Economía Naranja" por su labor.

A continuación, presentado por la egresada Karen del Rosario, se presentó el grupo de danza "Así Soy, Arte y Cultura Cimarrona" (Congos de Villa Mella), bajo la dirección de Gertrudis Castillo, quien también recibió la Estrella de la Economía Naranja. Fue la primera vez que esta expresión cultural, portadora de un patrimonio declarado del país, se presentó en la universidad.

Esto dio paso al panel inaugural "Acceso a la Cultura", moderado por Juan Hernández Inirio y con la participación de Jonathan de Oleo, Felipe Rodríguez (Centro León) y Mijaíl Peralta (Banreservas). Los panelistas debatieron sobre distintas cosmovisiones culturales y coincidieron en la necesidad de resignificar el lugar de la persona dentro del ecosistema cultural: pensarla no como espectadora, sino como "ciudadana cultural" activa. Señalaron el atraso del país en llevar la cultura más allá de espacios cerrados y subrayaron que academia, sector público, sector privado y sociedad civil deben trabajar juntos. Concluyeron que el acceso a la cultura debe entenderse como un derecho que se ejerce, y no como un favor que las instituciones conceden.

Maestría de Ceremonias por Jade Pacheco



Dra. Vhyna Ortega, Viceministra Gianna Franjul y Lic. Solange Rodríguez



Grupo de Danza: Así Soy: Arte y Cultura Cimarrona



Foto al público durante la inauguración de Malla Naranja 2026



Mijail Peralta, Juan Inirio, Dra. Vhyna Ortega, Dra. Odile Camilo, Jonathan de Oleo y Solange Rodríguez



Panel Acceso a la Cultura por: Jonathan de Oleo, Luis Felipe Rodríguez, Mijail Peralta y Juan Inirio



TALLER 1: PATRIMONIO ROBADO: EJERCICIO DE EXPLORACIÓN DIGITAL E INVESTIGACIÓN. FUENTE UNESCO.

RELATURIA POR: CATALINA MENDOZA

Estudiantes de Estudios Liberales



Foto grupal estudiantes de Estudios Liberales



Estudiantes de Estudios Liberales y Dariely Guzmán



La segunda y última parte del día consistió en un taller didáctico, pero no por eso menos educativa, donde los participantes simulaban ser agentes de INTERPOL, especializados en cultura, cuya misión en ese momento era rescatar patrimonio robado, en forma de fichas informativas distribuidas y escondidas en el campus universitario; la ficha era solamente una pista, puesto que debían auxiliarse en internet y en la plataforma del Museo Virtual UNESCO De Bienes Culturales Robados, el estado de la pieza, origen, historia, si era un patrimonio robado verdaderamente o si, también, era una falsificación.

Para ilustrar la investigación y el pensamiento crítico los participantes, en grupo, llenaron una ficha que invoco su reflexión en conexión con los temas tratados durante el día. De ellos, el estudiante Richard Castro expreso: El patrimonio siempre es un aspecto esencial de la vida cultural de cada uno de nosotros. Todos, desde la familia hasta el país o comunidad donde provenimos, siempre existen elementos, tanto materiales como inmateriales, que definen lo que somos y nos dan un sentido de pertenencia y se vuelven parte esencial de nosotros. Entender la gran riqueza que poseemos como país no sólo conlleva valorar las herencias que como pueblo poseemos, es también reconocer aquello que tenemos hoy y cuidarlo para evitar que lo nuestro nos abandone y se borren pedazos de nuestra identidad. Y luchar para que aquello que tanto nos pertenece vuelva a donde debe de estar.

Además, como parte fundamental del ejercicio los estudiantes debieron crear unos titulares actuales sobre la recuperación o la verdad de las piezas que investigaron, de los cuales resaltan: "El Louvre tiene falsificaciones en su colección, pone en duda su equipo y criterio curatorial", "Ñao, Ñao, regresa pieza al país robada en el siglo XV que se encontraba en Italia" y "¡VOLVIÓ JUANITA LA TAÍNA! Regresa pieza al país del siglo XV que se encontraba robada en Italia". El objetivo de este taller es que fuera un espacio participativo que permitiera comprender los desafíos que enfrenta el patrimonio cultural y la importancia de proteger la memoria colectiva.

DÍA 2 [01]

PANEL 2: COHESIÓN ENTRE EL ARTE Y LA CIUDADANÍA: CONECTANDO A LA COMUNIDAD

RELATURIA POR: CATALINA MENDOZA

El segundo día abrió con este panel, conducido por Oneris Messon junto a Laura Castellanos (Gente Brava), Natali Hurtado (La Boca Mag), Olga Modesto (Cultura Próxima), Carmen Ortega (revista Arquitexto) y Lucía Castillo (ONDA).

La conversación arrancó con una pregunta que dividió a las panelistas: si el arte crea la cultura o si es la cultura la que crea el arte. Para algunas, el arte es expresión de lo que ya habita en las personas y termina moldeando la identidad de un pueblo; para otras, el arte nace como consecuencia de la cultura, entendida como todo lo que conforma a una comunidad. Ninguna postura se impuso, evidenciando que la relación entre ambos conceptos no admite una sola respuesta correcta. A partir de ahí, el panel se centró en el arte como punto de encuentro frente a un mundo acelerado, coincidiendo en que la tecnología ha desconectado a las personas y que el arte sigue siendo uno de los pocos espacios que obliga a pausar. Se mencionó el regreso de las nuevas generaciones a formatos analógicos —vinilos, cámaras análogas, bares de alta fidelidad— como forma de resistencia, y el poder de la música para unir generaciones, citando una canción clásica de los 80 fusionada con creadores actuales.

Desde el periodismo cultural, Natali Hurtado compartió la historia del fotógrafo Eury Ricardo, a quien dio su primera portada en La Boca Mag sin experiencia ni recursos, y que hoy es un nombre reconocido de la moda en el país y en Colombia. El caso evidenció que dar espacio a talento emergente puede cambiar trayectorias completas y arrastrar consigo a toda una comunidad.

Carmen Ortega aportó la perspectiva de Arquitexto, medio con 40 años de trayectoria que ha trabajado para romper el cliché de que la arquitectura es solo para arquitectos, citando un antiguo spot de radio que explicaba edificios cotidianos. Para ella, el logro de un medio especializado es que ese conocimiento llegue a un público amplio. Lucía Castillo, desde la ONDA, explicó cómo la plataforma institucional ayudó a que los creadores entendieran que ahí se registran no solo canciones, sino también obras arquitectónicas, tesis, guiones y otras creaciones intelectuales.

El panel cerró reflexionando sobre el espacio público como escenario cultural, tomando como referencia los murales colectivos, incluyendo el trabajo del profesor Marcelo Feller en zonas de escasos recursos, que involucran a los transeúntes y generan curiosidad en quienes no se sienten parte del arte. La conclusión fue que la ciudadanía cultural se construye cuando las personas descubren que el arte también les pertenece, y que se necesitan más espacios públicos para hacerlo posible. Las panelistas recibieron además la Estrella de la Economía Creativa por sus aportes.



DÍA 2 [01]

PANEL 2: COHESIÓN ENTRE EL ARTE Y LA CIUDADANÍA: CONECTANDO A LA COMUNIDAD

Panel 2 Cohesión entre el Arte y la Comunidad. Conducción por Oneris Messon



Intervenciones estudiantiles, Richard Peña



Reconocimiento a las Estrellas de la Economía Creativa



Intervenciones estudiantiles, María Alejandra Santos



Natali Hurtado, Lucía Castillo, Carmen Ortega, Solange Rodríguez, Olga Modesto y Laura Castellanos



Presentación Gente Brava: Laura Castellanos



DÍA 2 [01]

TALLER 2: CONSTRUYENDO COMUNIDAD: GESTIÓN DE LA CIUDADANÍA CULTURAL

RELATORIA POR: CATALINA MENDOZA

Presentación de Ciudadanía Cultural, Adelle Santos, Alondra ??, Alessandra Fulcar



Creación de Proyectos de Ciudadanía Cultural



Presentación de Ciudadanía Cultural, Cristal Chivilli, Elías Pérez



Después del panel llegó una dinámica de team building que consistía en transportar vasos de cartón de una esquina a otra, mientras un integrante del equipo debía construir con ellos una torre al estilo casa de naipes. El objetivo fue, además de lúdico, generar un momento de conexión entre el grupo y elevar el ánimo antes del taller que venía a continuación.

Los equipos asumieron el reto con rapidez, organizándose y estableciendo estrategias de forma asertiva para cumplir el objetivo dentro del tiempo asignado. Más allá del juego, el ejercicio dejó una enseñanza clara: la ciudadanía cultural se construye en equipo, donde cada persona sostiene una parte del proceso, y si alguien falla en su función, la estructura completa se cae.

Para cerrar el día, se llevó a cabo el taller "Construyendo Comunidad. Gestión de la Ciudadanía Cultural", cuya dinámica consistió en asignar a cada grupo cuatro palabras al azar, con las que debían construir la propuesta de un festival cultural completando un lean canvas aplicado a la gestión cultural. La condición era que todas las palabras, por más extrañas o aparentemente contradictorias que resultaran, tenían que cohesionarse de forma coherente para que la propuesta fuera válida.

Al finalizar el ejercicio, cada grupo presentó un pitch de dos minutos ante el resto de los participantes, explicando cómo habían logrado integrar sus palabras en una propuesta con sentido. El ejercicio funcionó como una aplicación práctica de todo lo discutido en el panel, obligando a los equipos a encontrar sentido y cohesión donde a primera vista parecía no haberlo, tal como ocurre cuando se gestiona cultura desde la diversidad de una comunidad real.

CASA MELLA RUSSO

RELATURIA POR: CATALINA MENDOZA

El tercer día del evento estuvo dedicado a una salida a la zona colonial de Santo Domingo, pensada como un recorrido que combinara patrimonio histórico, arte y una dinámica visual colectiva a lo largo de toda la jornada. A diferencia de los días anteriores, centrados en el espacio del panel y el aula, esta jornada trasladó el aprendizaje a la ciudad misma, utilizando el propio recorrido urbano como escenario de observación y reflexión cultural.

La primera parada fue el Centro Cultural Banreservas, donde el grupo visitó la exposición "Un siglo. La dimensión artística de Minerva Mirabal", organizada en coordinación con la Fundación Hermanas Mirabal. Antes de recorrer la muestra, los participantes recibieron una breve guía introductoria sobre la vida de Minerva Mirabal, complementada con una experiencia de realidad virtual que permitió recorrer la casa donde vivió. La exposición reúne por primera vez una amplia selección de la producción visual de la heroína dominicana, e incluye video, fotografías, pinturas, esculturas y elementos personales que revelan su sensibilidad artística, con un recorrido que transita del impresionismo a la abstracción. La muestra rinde homenaje a María Argentina Minerva Mirabal Reyes con motivo del centenario de su nacimiento, y busca ofrecer una visión más amplia de una figura conocida principalmente por su papel histórico y político, poniendo esta vez el foco en su faceta como creadora. Entre las piezas exhibidas se encontraban paisajes, escenas costumbristas y retratos, cartas entre Minerva Mirabal y su esposo, esculturas, pinturas y una línea de tiempo que reconstruye distintos momentos de su vida. En conjunto, la muestra propuso una lectura distinta de una figura generalmente asociada a su papel político e histórico dentro de la lucha contra la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, situando en primer plano una sensibilidad artística que rara vez se documenta o se exhibe públicamente. Para el grupo, la visita funcionó como un primer acercamiento al eje temático que atravesaría el resto del día, la relación entre la identidad dominicana y su expresión visual.

La segunda parada fue Casa Mella Russo, donde el grupo vio el documental "República del Color". El documental aborda la relación intrínseca entre los colores vibrantes y la vivencia en el Caribe, y plantea que los pintores caribeños producen obra de forma distinta cuando están en la región, pero también que llevan ese color consigo a cualquier lugar donde se encuentren, como resultado de haber vivido toda su vida en un entorno caribeño. El documental plantea así el color no como un elemento decorativo o casual del paisaje caribeño, sino como una marca de identidad que se incorpora en la manera de ver y de producir arte de quienes han crecido en la región, independientemente de dónde continúen su trabajo creativo. Después de la proyección se realizó un conversatorio que llevó a los participantes a reflexionar sobre su propia identidad y su relación personal con el color, conectando esa reflexión individual con lo observado minutos antes en la exposición sobre Minerva Mirabal. Tras el conversatorio, el grupo recorrió también la exposición del museo, cerrando así la visita a Casa Mella Russo con un componente tanto audiovisual como expositivo.

Foto grupal visita a Casa Mella Russo



??, ??, Solange Rodríguez, Jonathan de Oleo y María Ricardo



Documental El Color en el Caribe



Documental El Color en el Caribe



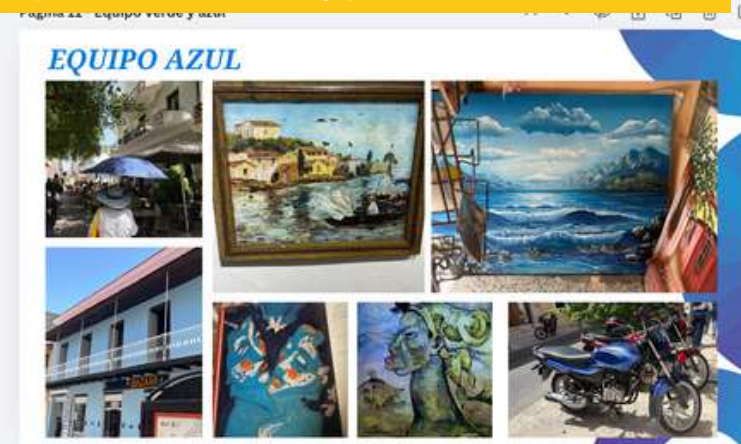
Intervenciones estudiantiles, Richard Peña



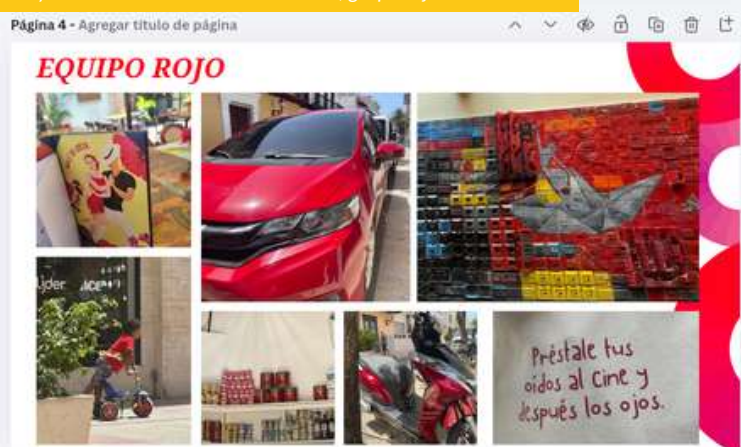
Estudiantes en la visita a Casa Mella Russo



Proyectos del taller Color en el Caribe, grupo azul



Proyectos del taller Color en el Caribe, grupo rojo



Proyectos del taller Color en el Caribe, grupo verde



La última actividad fue un taller de fotocolor que se desarrolló a lo largo de todo el recorrido por la Zona Colonial. Desde el inicio de la jornada, cada equipo tuvo la tarea de ir identificando y fotografiando su color asignado en todo lo que encontrara a su paso, incluyendo personas, objetos, fachadas y pinturas, en una dinámica que combinó fotografía callejera con observación del entorno. En total participaron cinco equipos, cada uno con un color asignado: rojo, naranja, amarillo, azul y verde.

El ejercicio convirtió el recorrido histórico en un ejercicio de observación activa, obligando a cada equipo a mirar con atención elementos cotidianos de la zona colonial, ropa, fachadas, objetos y detalles arquitectónicos que de otra forma podrían haber pasado desapercibidos durante una visita convencional.

Esta dinámica permitió que los participantes redescubrieran un espacio históricamente familiar desde una perspectiva distinta, prestando atención a matices y detalles que suelen quedar invisibilizados en el recorrido cotidiano. El registro fotográfico realizado por los cinco equipos quedó plasmado en una galería virtual al cierre de la actividad, que reunió los hallazgos de color recolectados durante todo el día en la zona colonial.

De esta manera, la jornada del tercer día integró tres momentos que, aunque distintos en formato, se articularon alrededor de un mismo eje temático: la relación entre identidad, territorio y color. Este hilo conductor permitió a los participantes verificar de forma práctica cómo esa relación entre color e identidad se manifiesta de manera concreta en el paisaje urbano de la zona colonial, cerrando el evento con una experiencia que unió lo lúdico, lo reflexivo y lo sensorial.

El cuarto día marcó el cierre de la cuarta edición de Malla Naranja. La apertura hizo un recuento del recorrido de los días anteriores: la reflexión sobre el papel del Estado en la economía creativa, el diálogo sobre acceso a la cultura, el recorrido por la Ciudad Colonial en busca de los colores del entorno, y la visita a espacios de memoria cultural. Se planteó que el cierre estaría dedicado a una de las manifestaciones musicales contemporáneas que más debate ha generado en torno a la identidad cultural dominicana.

Para conducir este espacio se presentó a INKA (Albreydy Holguín Roque), músico, folclorista y activista cultural, quien compartió una mirada crítica sobre este fenómeno y su impacto en la sociedad dominicana. Explicó que su propósito era trazar el "ADN musical" del país: el origen y evolución de las expresiones musicales de raíz afrodescendiente que anteceden a fenómenos contemporáneos como el dembow. Originario de Villa Mella, situó su exposición en la tradición de los palos, mencionando el Perico Ripiao, el Bambulá y la Cofradía del Espíritu Santo de Cotuí en el Cibao, la mangulina en el sur, el gagá y la herencia cocola en el este, y en Villa Mella el palo cañuto, el congo, el pri-prí y la salve.

Explicó que estas tradiciones provienen de África occidental, trasladadas por la fuerza durante la colonización, y contextualizó la resistencia cultural afrodescendiente a través del cimarronaje y prácticas religiosas que sobrevivieron gracias al sincretismo. Subrayó que la cofradía de los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2001, y que estas tradiciones se han transmitido por siglos, en algunos casos con mayor fidelidad a sus raíces africanas que expresiones equivalentes en el propio continente. Cerró señalando que estas manifestaciones siguen estigmatizadas y poco visibilizadas académicamente, y que su presencia en la universidad representa un ejercicio de reivindicación cultural. Recibió la Estrella de la Economía Creativa.

Se presentó a Nicole Dexmarie, bailarina y egresada de la Escuela de Estudios Liberales, quien expuso su proyecto "Desde el Patio", una iniciativa que usa el dembow como herramienta de intervención comunitaria con jóvenes en contextos de vulnerabilidad en Santo Domingo. La investigación combinó enfoques cuantitativo y cualitativo: una encuesta a 385 personas mayores de 18 años en Santo Domingo y el Distrito Nacional, donde el 99.7% afirmó conocer el dembow y el 70% apoyaría iniciativas sociales que lo utilizaran; y entrevistas cualitativas en Café de Herrera con jóvenes y tres actores clave: Yonathan De Oleo, Víctor Osvaldo y Deuris ("Amarillo Quindembow").

De ahí surgieron siete hallazgos: el dembow como práctica social expansiva entre la juventud, la creatividad como motor de innovación en contextos de escasos recursos, la reconfiguración de su valor cultural entre jóvenes, la relevancia de las redes digitales en su expansión, las tensiones entre legitimidad y reconocimiento institucional, su potencial formativo, y la urgencia de construir ciudadanía cultural desde estas expresiones. Se identificaron también vacíos: falta de mediación pedagógica, estigma persistente y ausencia de vías para convertir la creatividad juvenil en oportunidades sostenibles. Con esta base se estructuró "Desde el Patio" como plan de intervención con un piloto en el barrio Carmen Luisa (Café de Herrera), dividido en un programa de talleres de siete módulos y una campaña cultural en cuatro fases para visibilizar a los jóvenes como creadores de su propia narrativa. Nicole Dexmarie recibió también la Estrella de la Economía Creativa por su labor como promotora del talento dominicano.

Solange Rodríguez e INKA



INKA, Nicole Dexmarie y el rapero Amarillo



Presentación Proyecto de Grado: Desde el Patio, Nicole Dexmarie



Presentación Proyecto de Grado: Desde el Patio, Nicole Dexmarie



Omar García, Juan Inirio, Roldán Mármol, Venuz Díaz y Solange Rodríguez



Conversatorio Dembow en Identidad junto a INKA



Taller de Dembow junto a INKA, Nicole Dexmarie y Amarillo



Taller de Dembow junto a INKA, Nicole Dexmarie y Amarillo



Taller de Dembow junto a INKA, Nicole Dexmarie y Amarillo



Tras el coffee break, la jornada continuó con el taller "Dembow e Identidad", guiado de manera conjunta por INKA y Nicole Dexmarie.

A diferencia de los espacios anteriores, de carácter expositivo, este taller tuvo un enfoque participativo, en el que se profundizó junto a los asistentes en la relación del dembow con la identidad dominicana, la creación artística y su potencial como herramienta de transformación social y comunitaria.

En este taller se involucraron los sonidos de varios instrumentos tradicionales de la República Dominicana, que luego se mezclaron para construir la base de una pista de dembow.

A partir de ahí, los participantes tuvieron la oportunidad de crear en conjunto la letra de la canción, dando espacio a sus propias vivencias e ideas sobre identidad, y también de aprender una coreografía diseñada por Nicole Dexmarie, creada especialmente a partir de la nueva canción.

De esta manera, el ejercicio permitió que los asistentes experimentaran de primera mano todo el proceso creativo detrás de una producción musical, desde la base rítmica hasta el baile, cerrando el ciclo expositivo de los días anteriores con una vivencia práctica y colectiva.

El cierre del cuarto día, y del evento en su conjunto, dejó como conclusión que la ciudadanía cultural no es un concepto abstracto. Se construye en equipo, como se vio en la dinámica del segundo día; se observa en el color de una calle, como ocurrió durante el recorrido por la zona colonial; y puede ejercerse incluso desde un ritmo popular como el dembow, siempre que este se utilice como herramienta de transformación comunitaria y no como reproducción de antivalores.

CASOS DE ÉXITO JUNTO A EMPRENDEDORES DEL ART MARKET

RELATURIA POR: CATALINA MENDOZA

A continuación se realizó el conversatorio del Mercado de Malla Naranja, un espacio en el que los participantes conocieron de primera mano la trayectoria de los emprendedores detrás de doce marcas del ecosistema creativo dominicano, sus retos, procesos creativos y la forma en que han construido sus proyectos.

Edili y Hendersson presentaron Ocoa Wood Design, accesorios en madera pintados a mano inspirados en la naturaleza y la cultura popular dominicana. Amy Peña expuso Crochet World, piezas tejidas elaboradas con dedicación y creatividad, y compartió que ver Malla Naranja desde la postura de emprendedora fue sentirse parte de la magia de la iniciativa: más que dar a conocer su negocio, el mercado fue un espacio para compartir historias con la comunidad, donde cada visita a un stand se convertía en un momento de conocer el mundo del otro y recordar que la ciudadanía cultural es una realidad que siempre se lleva consigo.

Laura Arthur presentó Studio 03, un espacio nacido de la necesidad de crear para conectar, con piezas que van de joyería artesanal a prints. Evangelina Castro habló de My Trinket, coleccionables y trinkets de tendencia inspirados en la cultura pop. Jacqueline Severino presentó Upcycling by Jacqueline Severino, moda y diseño sostenible que transforma materiales descartados en piezas de valor.

Scarlet y Luis expusieron Moriah Librería, un espacio que combina libros y accesorios literarios para conectar a los lectores con nuevas historias. Rafael De Lancer presentó Allanbrea.rd, escultura artesanal en alambre dulce. Anita Chen Fu expuso Just a Colorful Mess, diseños vibrantes para llaveros, stickers y bultos, apostando por la espontaneidad y el color. Zahira Medina presentó Manu Creates RD, productos literarios y personalizados nacidos del amor por la lectura. Rubí Hernández habló de Rubí Ideas Geniales, artículos ecológicos y pines de estilo juvenil. Estefanía Rivero presentó Milú, regalos personales para ocasiones especiales con diseños exclusivos. Por último, Noemí de Jesús y Henry Tineo presentaron Café en Pasta, un espacio para amantes del vinilo con discos clásicos, rarezas y nuevos lanzamientos.

El cierre oficial del evento estuvo a cargo de Solange Rodríguez, directora de la Escuela de Estudios Liberales, quien entregó los certificados a los participantes con un mensaje de afecto, motivación y agradecimiento. También recibieron certificado por su labor como voluntarios de protocolo Catalina Mendoza, Jade Pacheco, Oneris Messon, Richard Castro, Amy Peña y Cristal.

La jornada, y con ella la cuarta edición de Malla Naranja, cerró con un concierto de vinilos a cargo de Café en Pasta en la plazoleta de UNIBE, dejando como conclusión que la ciudadanía cultural no es un concepto abstracto, sino que se construye en equipo.

Cierre y entrega de certificados de Malla Naranja



Conversatorio con los emprendedores del Art Market



Scarlet y Luis [Moriah Librería]



Andrea Ottenwalder [Makey Cerámica]



Rafael De Lancer [Allanbrea.rd]



Anita Chen Fu [Just A Colorful Mess]



Evangelina Castro [My Trinket]



Zahira Medina [Manu Creates RD]



Rubí Hernández [Rubí Ideas Geniales]



Estefania Rivero [MILÚ]



MALLA NARANJA

30 JUNIO - 03 JULIO 2026

DÍA 4 [03]

ENTREGA DE CERTIFICADOS



MALLA NARANJA

30 JUNIO - 03 JULIO 2026



EGRESADOS

LXI GRADUACIÓN ORDINARIA

2da promoción de Estudios Liberales



2DA PROMOCIÓN ESTUDIOS LIBERALES

EGRESADOS

El pasado 18 de julio celebramos con orgullo la graduación de nuestra segunda cohorte, entregando a la sociedad un nuevo grupo de profesionales preparados para aportar al desarrollo cultural, social y económico de la República Dominicana. Esta graduación marcó un hito para la Escuela al ser la primera en reunir egresados de sus tres menciones: Artes, Cultura y Sociedad y Negocios y Emprendimiento, reflejando la riqueza interdisciplinaria que caracteriza al programa y la diversidad de intereses y talentos de sus estudiantes.

Durante la ceremonia fue reconocida Nicole Dexmarie Carvajal, quien tuvo el índice académico más alto de su cohorte. Asimismo, se destacó Maureen Isabella Peña, graduada con altos honores y merecedora del emblemático reconocimiento Líder del Mañana, distinción que honra la excelencia académica, el liderazgo y el compromiso con los valores institucionales.

La celebración estuvo cargada de momentos profundamente emotivos que reflejaron el espíritu de comunidad y alegría que distingue a UNIBE. El acto concluyó con una vibrante presentación del Coro UNIBE, que interpretó Puedes Llegar y El Farolito, de Juan Luis Guerra, llenando el auditorio de entusiasmo, alegría y esperanza, y ofreciendo un cierre memorable para una jornada que quedará grabada en la historia de la Escuela de Estudios Liberales.

Con esta segunda promoción, la Escuela reafirma su compromiso con la formación de profesionales capaces de integrar las humanidades, las artes, la cultura y el emprendimiento para responder, con creatividad y responsabilidad, a los desafíos de un mundo en constante transformación.



FIESTA DOCENTE

RECONOCIMIENTO AL PROFESOR GREGORIO TAPIA

Prof.
Gregorio Tapia



El pasado 26 de junio, UNIBE celebró su tradicional Fiesta Docente, un espacio dedicado a reconocer la labor de su cuerpo profesoral y su compromiso con la formación de profesionales íntegros. En La Escuela de Estudios Liberales, la jornada reafirmó el compromiso de un equipo docente que, con dedicación y creatividad, impulsa el desarrollo de la Escuela y acompaña la formación de las nuevas generaciones.

Como parte de esta celebración, el profesor Gregorio Tapias Rojas fue distinguido como Docente Destacado, en reconocimiento a su liderazgo académico, su capacidad de innovación y su habilidad para construir alianzas estratégicas que fortalecen el impacto de la educación superior.

A lo largo de su trayectoria en UNIBE, el profesor Tapias Rojas ha desempeñado un papel clave en el desarrollo de propuestas académicas y proyectos institucionales vinculados a la innovación, el liderazgo y la acción social. Su visión de cooperación internacional le ha permitido consolidar vínculos con organizaciones como Educology y ADOFINTECH, ampliando así las oportunidades de investigación y emprendimiento para estudiantes y docentes.

Su proyección académica se ha visto enriquecida, además, por su experiencia como docente visitante en Europa, tras obtener una beca del programa Erasmus+.

La Escuela de Estudios Liberales reconoce en el profesor Tapias Rojas un referente de excelencia académica y vocación de servicio, cuya labor refleja los valores que distinguen a UNIBE. Con este reconocimiento, la institución agradece la entrega de todos sus docentes, quienes continúan construyendo una educación de excelencia con impacto humano, social y cultural.



BIENVENIDA

LÍDER DEL MAÑANA 2027

VALERIA FONDEUR

El pasado 14 de julio, desde nuestra escuela recibimos a Valeria Fondeur, Líder del Mañana 2027, en una jornada de acercamiento que le permitió conocer de primera mano los espacios, dinámicas y experiencias que forman parte de la vida universitaria.

Durante su visita, Valeria realizó un recorrido guiado por el campus junto a la directora de la Escuela, Solange Rodríguez, acercándose a los principales espacios de la universidad y conociendo parte del entorno en el que próximamente iniciará su trayectoria académica.

Como parte de la jornada, también se desarrolló un encuentro con miembros del equipo administrativo y estudiantil de la Escuela: Dariely Guzmán, Líder del Mañana 2022 y asistente administrativa; Jade Pacheco, Líder del Mañana 2025, auxiliar administrativa y estudiante; y Oneris Messon, Líder del Mañana 2026.

El espacio permitió compartir experiencias sobre la vida universitaria, los retos y oportunidades de esta etapa y las vivencias de quienes han recorrido el camino de las Líderes del Mañana desde distintas perspectivas. La conversación se convirtió también en una oportunidad para orientar a Valeria sobre lo que significa formar parte de la comunidad universitaria y acompañarla en los primeros pasos de su nueva etapa.

Más que una visita, el encuentro representó un espacio de conexión entre distintas generaciones de Líderes del Mañana, demostrando el valor de compartir experiencias y construir redes de apoyo dentro de la comunidad UNIBE.

La Escuela de Estudios Liberales celebra la llegada de Valeria y reafirma su disposición de acompañar a las nuevas generaciones en su proceso de integración a la vida universitaria, creando espacios de encuentro, orientación y aprendizaje desde antes de iniciar oficialmente esta nueva etapa.

Jade Pacheco

Valeria Fondeur



EGRESADAS



Lia Camila
Acosta



Sharmin Heredia

Rannia Sosa



Cindy Pichardo



María
Ricardo

PRÁCTICA PROFESIONAL

Como parte de la asignatura Práctica Profesional, impartida por la docente Marien de Moya, las estudiantes de último año desarrollan durante el período mayo-agosto 2026 distintas experiencias de pasantía en instituciones y proyectos vinculados a diversos campos profesionales.

En esta etapa, María Ricardo realiza su pasantía en Casa Mella Russo; Cindy Pichardo, en el Congreso Nacional / Beca SUSI; Sharmin Elis Heredia Manzueta y Rannia Sosa, en la Fundación Cultural Cofradía; y Lia Camila Acosta, en Algomejor.com.

La experiencia permite a las estudiantes acercarse a diferentes entornos de trabajo y conocer de manera práctica las dinámicas, responsabilidades y procesos que caracterizan cada espacio. A su vez, representa una oportunidad para poner en práctica conocimientos adquiridos durante su formación y desarrollar nuevas herramientas para su futuro profesional.

Desde la diversidad de los espacios de pasantía, estas experiencias reflejan el carácter interdisciplinario de Estudios Liberales, donde la formación académica puede proyectarse hacia ámbitos culturales, institucionales, sociales, empresariales y de gestión.

La asignatura Práctica Profesional se convierte así en un espacio de transición entre el aula y el ejercicio profesional, permitiendo que las estudiantes exploren sus intereses, adquieran experiencia y comiencen a construir una mirada más cercana sobre los distintos caminos que pueden formar parte de su trayectoria.



IV ENCUENTRO CONTINENTAL EN ESTUDIOS AFROLATINOAMERICANOS

El profesor Jonathan De Oleo, docente de la Escuela de Estudios Liberales, participó en el IV Encuentro Continental en Estudios Afrolatinoamericanos, celebrado del 22 al 24 de julio de 2026 en la Universidad ICESI, en Cali, Colombia.

El encuentro, organizado cada dos años por el Afro-Latin American Research Institute (ALARI) de Harvard University, reúne a investigadores de más de 30 países y constituye uno de los principales espacios académicos para el diálogo sobre estudios afrodescendientes en el continente.

Durante esta edición, el profesor De Oleo participó como comentarista en la presentación de la obra de la escritora Edna Liliana Valencia y presentó avances de su investigación doctoral sobre las expresiones del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente en la República Dominicana. También formó parte de paneles académicos y espacios de intercambio cultural.

Egresado del programa de Estudios Afrolatinoamericanos de ALARI y vinculado al instituto desde 2019, su participación representa un aporte significativo a la investigación y difusión del patrimonio afrodescendiente dominicano desde el ámbito académico internacional.

Profe. Jonathan De Oleo



Presentación de Proyectos

METODOLOGÍA DE PROYECTOS Y RECURSOS

Como parte de la asignatura Metodología de Proyectos y Recursos, impartida por el maestro Gregorio Tapia, estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales presentaron proyectos orientados al análisis de distintas problemáticas sociales y a la búsqueda de posibles soluciones desde la investigación.

Uno de los proyectos estuvo enfocado en el comportamiento sexual de los adolescentes en Salomé Ureña, Pedro Brand, ante la falta de información oficial específica sobre esta realidad en la comunidad. La iniciativa busca generar una base de datos que permita comprender mejor el comportamiento sexual adolescente y aportar herramientas para fortalecer la educación sexual y la prevención.

Para desarrollar la investigación, los estudiantes aplicaron 47 encuestas a adultos y realizaron una entrevista a un psicólogo local, acercándose a las percepciones y experiencias presentes en la comunidad. El proyecto fue presentado por Jade Pacheco, Catalina Mendoza, Bernardo Reyes, María Alejandra Santos y Camila Cañas.

La segunda propuesta, presentada por Alessandra Fulcar, Diego Dos Santos y Alejandro Peña, estuvo orientada a la inclusión laboral de personas adultas dentro del espectro autista. El proyecto plantea la importancia de promover espacios de trabajo donde estas personas puedan integrarse de manera efectiva, considerando sus características, necesidades y las condiciones que favorezcan su comodidad y autonomía.

Como parte de la iniciativa, los estudiantes realizaron un taller junto al Departamento de Gestión Humana de la universidad, creando un espacio de diálogo sobre los desafíos y oportunidades relacionados con la inclusión laboral. La actividad permitió llevar la propuesta a un contexto práctico y reflexionar sobre el papel de las instituciones y los equipos de trabajo en la construcción de entornos más accesibles e inclusivos.

Ambos proyectos reflejan el enfoque interdisciplinario y práctico de Estudios Liberales, conectando la investigación académica con problemáticas concretas y promoviendo que los estudiantes desarrollen propuestas capaces de generar un impacto positivo en su entorno.

Inclusión Laboral de Adultos dentro del Espectro Autista

El proyecto estuvo orientado a formular soluciones para favorecer la integración de adultos dentro del espectro autista en el ámbito laboral, considerando las necesidades, condiciones y ajustes que requieren para desenvolverse de manera cómoda, adecuada y efectiva en sus espacios de trabajo.

Slide de la presentación.

Planteamiento del problema

Cómo lograr la inclusión laboral efectiva de personas con TEA en el mercado laboral dominicano?

En el Distrito Nacional, a las empresas les hacen falta programas de inclusión e integración adecuada para los adultos en el espectro autista. El desconocimiento generalizado en los departamentos de Gestión Humana provoca que las competencias técnicas de los adultos autistas sean descartadas por sesgos en las entrevistas tradicionales o en la convivencia diaria.

Históricamente, las iniciativas sobre el autismo se han centrado en la infancia, dejando de lado el apoyo a adultos autistas. Estos enfrentan un entorno laboral que no comprende su condición ni ofrece las adaptaciones necesarias, asumiendo erróneamente que sus necesidades de apoyo desaparecen al llegar a la adultez.

- Brecha legal: La Ley 5-13 exige cuota del 5% en sector público y 2% en privado, pero su cumplimiento no está fiscalizado plenamente
- Vacío de datos: No existe un registro nacional oficial de adultos con TEA
- Desconexión: La gran mayoría de certificaciones corresponden a menores — los adultos con TEA quedan invisibilizados en el sistema

Proyecto Destacado

20 Es la edad *ideal* promedio

¿Considera que hay inicio sexual temprano en su comunidad?

SI: 97.3%

¿Cree que los adolescentes reciben suficiente educación sexual?

NO: 84%

Principal influyente en la conducta sexual adolescente

Redes Sociales

Seguido por: Escuela (37%), familiares (35%) y amigos (33%)

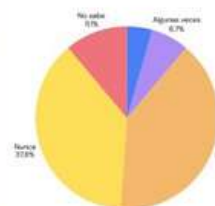


Embarazo adolescente

93.3%

Conoce al menos un caso.

Frecuencia de actividades educativas sobre sexualidad en la comunidad



Salud Sexual Adolescente:

Un proyecto que busca crear una base de datos sobre el comportamiento sexual adolescente en Pedro Brand, ante la falta de información oficial. Se realizaron 47 encuestas, una entrevista a un psicólogo y talleres educativos en dos escuelas para promover educación sexual y prevenir el embarazo adolescente.

Slide de la presentación. Data de la Base de Datos



Roberto Díaz,
Psicólogo Clínico



MAR MUSEO DE LAS ATARAZANAS REALES

PATRIMONIO SUBACUATICO

Como parte de la asignatura Bloque Patrimonio, Arte y Cultura, impartida por el profesor Jonathan de Óleo, las estudiantes realizaron una visita académica al Museo del Mar, como parte de las actividades de cierre de la asignatura.

La experiencia permitió a los estudiantes trasladar los contenidos trabajados en el aula a un contexto práctico, mediante la observación y el análisis de diferentes elementos vinculados con la gestión y comunicación del patrimonio.

Durante la visita, los estudiantes analizaron aspectos relacionados con la museografía, la organización de los espacios, la narrativa expositiva y las estrategias utilizadas para acercar el patrimonio a los visitantes. De esta manera, pudieron reflexionar sobre cómo los museos no solo conservan y presentan objetos y relatos, sino que también construyen experiencias que influyen en la manera en que el público comprende y se relaciona con el patrimonio.

La jornada constituyó un espacio de aprendizaje experiencial en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar, cuestionar y analizar de manera crítica las formas en que se comunica el patrimonio, fortaleciendo los aprendizajes desarrollados durante la asignatura.

Desde la Escuela de Estudios Liberales, este tipo de iniciativas forman parte de nuestro compromiso con una educación que conecta el conocimiento académico con experiencias reales, promoviendo estudiantes capaces de interpretar su entorno desde perspectivas críticas, creativas e interdisciplinarias.

Como cierre de la asignatura Imagen Profesional en un Mundo Digital, impartida por la maestra Lissa Pérez, los estudiantes presentaron los resultados de un proceso de aprendizaje orientado a la construcción de una identidad profesional sólida y a la comprensión de la importancia de proyectarse estratégicamente en los espacios digitales.

A lo largo de la materia, los estudiantes desarrollaron diferentes prácticas y actividades que les permitieron reflexionar sobre cómo desean ser percibidos como futuros profesionales, identificar sus fortalezas y trabajar en la manera de comunicar sus habilidades, intereses, experiencias y aspiraciones. De esta forma, la asignatura propició un acercamiento práctico a las herramientas necesarias para desenvolverse en un entorno laboral cada vez más conectado con el mundo digital.

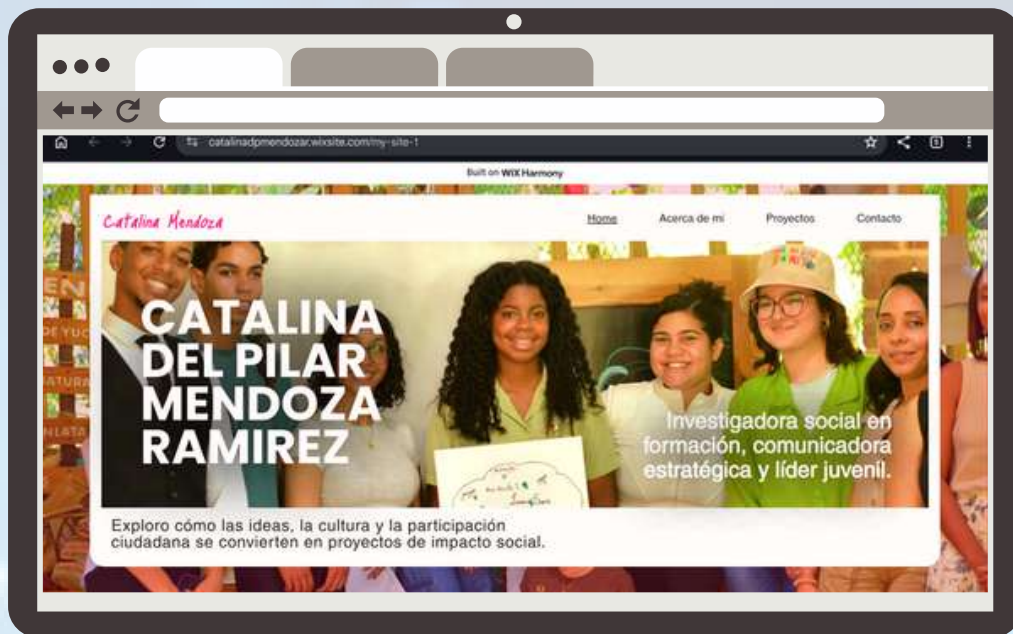
Uno de los principales productos del curso fue la creación de un portafolio digital personal, concebido como una plataforma para presentar de manera organizada y atractiva la trayectoria y las capacidades de cada estudiante. Desde la semana 7, los participantes trabajaron en el desarrollo de sus sitios web utilizando Wix, incorporando progresivamente contenidos, proyectos y elementos relacionados con su perfil profesional.

Durante el proceso, cada estudiante mostró su sitio web y explicó las decisiones tomadas para construir su identidad digital. Los portafolios funcionaron como una muestra del trabajo realizado durante la asignatura y, al mismo tiempo, como una herramienta que puede continuar evolucionando conforme avancen sus experiencias académicas y profesionales.

El cierre permitió reconocer que construir una imagen profesional en el mundo digital requiere intención, autoconocimiento y coherencia. Más que crear una página web, el proceso invitó a los estudiantes a comenzar a posicionarse como profesionales competentes, conscientes de la importancia de comunicar quiénes son, qué pueden aportar y cómo desean proyectarse ante futuras oportunidades.

PROYECTO FINAL PORTAFOLIOS DIGITALES

IMAGEN PROFESIONAL EN UN MUNDO DIGITAL



Accede a nuestros
websites como
proyecto personal

[HTTPS://CATALINADPMENDOZAR.WIXSITE.COM/MY-SITE-1](https://catalinadpnmendozar.wixsite.com/my-site-1)



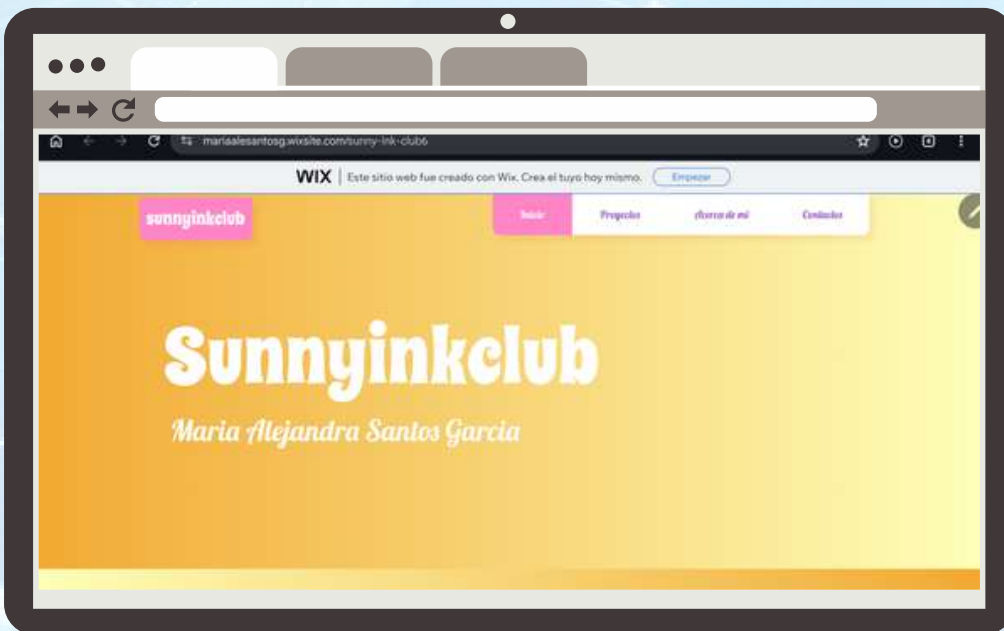
[HTTPS://JADEPACHECOREYES.WIXSITE.COM/JADE-PACHECO](https://jadepachecoreyes.wixsite.com/jade-pacheco)

PROYECTO FINAL PORTAFOLIOS DIGITALES

IMAGEN PROFESIONAL EN UN MUNDO DIGITAL



[HTTPS://420ISABARRIENTOSSS.WIXSITE.COM/MY-SITE-9](https://420isabarrientosss.wixsite.com/my-site-9)



[HTTPS://MARIAALESANTOSG.WIXSITE.COM/SUNNY-INK-CLUB6](https://mariaalesantosg.wixsite.com/sunny-ink-club6)

PROYECTO FINAL PORTAFOLIOS DIGITALES

IMAGEN PROFESIONAL EN UN MUNDO DIGITAL

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE
ESTUDIOS LIBERALES

03. 26