

Boletín semestral de UNIBE Estudios Liberales



Liberales

EN BARCELÓ



PROYECTO DE GRADO
Culmina su plan de estudios
nuestra segunda cohorte
Actividad insignia | 39

**PUESTA EN CIRCULACIÓN REVISTA
REBULÚ CULTURAL**

Dra. Anitza Gutierrez | 43-44

**VISITA CULTURAL
LA TACITA DE ORO
SAN PEDRO DE MACORÍS**

Dra. Anitza Gutierrez | 16-17

**VOLUNTARIADO
CULTURAL
CAYE**

Dra. Anitza Gutiérrez | 22-23



REVISTA SEMESTRAL
DE ESTUDIOS LIBERALES
26-01

Edición
Arq. Solange Rodríguez Reynoso
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Lic. Dariely Guzmán
Asistente Administrativa | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

Jade Pacheco
Auxiliar en Gestión Universitaria | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



ÍNDICE

CONTENIDO

REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS LIBERALES

• Día de Orientación Universitaria.....	06
• 4to Aniversario de la Escuela de Estudios Liberales.....	07
• Conversatorio: <i>El Futuro de la Filantropía y los Proyectos Sociales en América Latina</i>	08
• Cine Fórum: <i>The French Dispatch</i>	09
• Lápiz y Café: <i>Poemas de la Mitad de la Vida</i>	10
• Visita a la 31 Bienal Nacional de Artes Visuales.....	11
• Reunión Equipo de Liderazgo.....	12
• Liderazgo Académico Juvenil: <i>Pasantía en Gestión Humana</i>	13
• Entrevista a Sharmin Heredia.....	14
• Entrevista a Catalina Mendoza.....	15
• Taller de Danza Contemporánea Sinergia.....	16
• Visita a la Feria Internacional del Libro 2025.....	17
• Taller Oratoria y Presentaciones Eficaces: <i>La Clave para tu Futuro Profesional</i>	18
• Participación en Foro Caribe Naranja 2025.....	19
• Participación en el 80 Aniversario de la Organización de la Naciones Unidas.....	20
• Vive la Experiencia UNIBE 2025.....	21
• Voluntariado en Festival CAYE.....	22
• Visita al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.....	24
• Participación en el III Foro Internacional de Economía Circular en República Dominicana.....	25
• Ruta Cultural: <i>Visita a San Pedro de Macorís</i>	28
• Elecciones del Comité.....	31
• Presentación de Proyecto de Grado Destacado.....	33
• Visita a la Exposición Goya y Los Caprichos de Goya Intervenidos por Dalí.....	34
• Participación en el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes para Jóvenes, Argentina.....	35
• Artivismo: <i>La Humanización de las Cifras, Activismo de Denuncia al Femicidio en la República Dominicana</i>	36
• Participación en el Primer Taller para el Voluntariado en Alfabetización Mediática Informativa.....	38
• Presentaciones de Proyecto de Grado de la Segunda Cohorte de Estudios Liberales.....	39
• Puesta en Circulación de la Revista Rebulú Cultural.....	43
• Bienvenida a la Navidad: <i>Volvió Juanita, Navidad a la Dominicana</i>	45
• UNIBE celebra la 31 Bienal.....	46
• Presentación de Proyectos Diseño Social.....	47
• Exposiciones de Fotografía.....	50

UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



El semestre septiembre–diciembre de 2025 ha sido, para la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE, un período de intensa creación, reflexión y crecimiento. Cada ciclo académico trae desafíos y oportunidades, pero este se distingue por consolidar con firmeza los ejes que sostienen nuestro quehacer: la formación humanística, la integración de las artes y la cultura, el impulso a la investigación y el compromiso social desde una visión ética, crítica y transformadora. La Escuela no solo enseña: inspira, moviliza y abre espacios donde la imaginación y el pensamiento riguroso dialogan para generar nuevas posibilidades.

Durante estos meses se desarrolló una labor coherente entre nuestros valores y nuestras acciones. Seminarios especializados, talleres interdisciplinarios, voluntariados comunitarios, visitas museográficas, rutas culturales, exposiciones de arte, proyectos de investigación y la puesta en circulación de una revista sociocultural fortalecieron las tres vertientes que nos definen: arte, cultura y negocios. En su conjunto, estas iniciativas han creado un ecosistema académico que permite a los estudiantes comprender el mundo desde múltiples lentes y proyectarse como profesionales capaces de incidir positivamente en su entorno.

Los seminarios y talleres temáticos reafirmaron nuestra apuesta por el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad. Destacaron el Seminario de Arte y Cultura Dominicana, enfocado en comprender nuestras raíces estéticas y simbólicas; el taller de Alfabetización Mediática e Informativa, orientado a desarrollar competencias éticas frente a los medios; y dos encuentros de alcance internacional que marcaron un precedente: el Tercer Foro Internacional de Economía Circular y el Foro Caribe Naranja, ambos dedicados a debatir sobre sostenibilidad, innovación cultural e industrias creativas. Estos espacios funcionaron como laboratorios de ideas que fortalecieron el diálogo entre academia, comunidad y sector productivo.

El voluntariado social, esencial en nuestra formación, alcanzó niveles significativos de participación. Nuestros estudiantes colaboraron como voluntarios en el Festival Caye, un espacio cultural comprometido con la sostenibilidad y la integración comunitaria. Asimismo, participaron en la Feria Internacional de la ONU en colaboración con la UNESCO, apoyando actividades educativas y culturales, reafirmando que el conocimiento adquiere su mayor sentido al ponerse al servicio del bien común.

“
La Escuela ha buscado no solo enseñar, sino también: inspirar, movilizar y abrir espacios donde la imaginación y el pensamiento riguroso dialoguen para generar nuevas posibilidades.
”



Este semestre avanzamos en la consolidación de vínculos estratégicos. A nivel nacional, se firmó un acuerdo con Grupo Eprei para impulsar iniciativas que conecten la formación académica con proyectos de impacto social y cultural. En el plano internacional, la colaboración con la Universidad de Albany permitirá desarrollar programas de movilidad académica e intercambio docente, ampliando el horizonte formativo y reforzando nuestro compromiso con una educación abierta al mundo.

La movilidad académica marcó también un hito: el docente Gregorio Tapia obtuvo una movilidad Erasmus hacia la Universidad de Ostrava, en la República Checa. Su participación enriqueció la proyección internacional de la Escuela y reafirmó la importancia de promover oportunidades que fortalezcan la interculturalidad y el intercambio global de conocimientos.

Los proyectos e investigaciones desarrollados este semestre evidenciaron la rigurosidad intelectual de nuestra comunidad. Se impulsaron estudios vinculados a las ciencias sociales, las artes, la cultura y las industrias creativas, aportando análisis críticos y propuestas orientadas a la solución de problemáticas contemporáneas.

Asimismo, las visitas museográficas, rutas culturales y exposiciones de arte destacaron como experiencias que fomentan la sensibilidad estética y el diálogo con nuestro patrimonio. Cada recorrido fue un puente hacia la comprensión de nuestras raíces y la reflexión sobre la creación visual contemporánea, reafirmando el compromiso de la Escuela con una educación que integra arte, sensibilidad y pensamiento crítico.

Entre los hitos más importantes, la puesta en circulación de la revista sociocultural se consolidó como un espacio editorial clave para la expresión académica y artística de nuestros estudiantes. Este proyecto representa un archivo de pensamiento joven, diverso y creativo, y un testimonio de la vitalidad intelectual que caracteriza a nuestra comunidad.

Estas iniciativas fortalecen la formación integral que promovemos. La Escuela de Estudios Liberales continúa consolidándose como un espacio donde convergen la innovación, la cultura y el pensamiento crítico; donde el aprendizaje se vive, se construye y se comparte. Cerramos el semestre con orgullo y con la convicción de que seguiremos creciendo, aprendiendo y creando juntos.

Arq. Solange Rodríguez R. MDAI/MIGU
Directora | UNIBE ESTUDIOS LIBERALES



DÍA DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

El pasado 26 de agosto, los estudiantes de nuevo ingreso de la Escuela de Estudios Liberales iniciaron su vida universitaria en un ambiente lleno de emoción, curiosidad y el sentido de comunidad que distingue a esta escuela. Como es tradición, estuvieron acompañados por las autoridades académicas, el equipo docente y sus compañeros de trayectoria avanzada, quienes les ofrecieron una cálida bienvenida y compartieron sus experiencias dentro del programa.

Durante la jornada de orientación, los nuevos integrantes tuvieron la oportunidad de conocerse entre sí, intercambiar intereses y descubrir, de primera mano, lo que significa formar parte de la comunidad de Estudios Liberales: un espacio diverso, reflexivo y comprometido con el pensamiento crítico. Asimismo, pudieron conocer su carrera en detalle, los beneficios universitarios disponibles para ellos y las oportunidades de movilidad estudiantil (U-GO), que promueve la formación internacional y el intercambio académico. Los estudiantes participaron activamente, realizando preguntas y compartiendo inquietudes, mientras escuchaban las vivencias y consejos de quienes ya han recorrido parte del camino universitario.

Catalina Mendoza



ORIENTACIÓN

4 ESTUDIOS LIBERALES AÑOS

La fecha coincidió, además, con la graduación de la primera cohorte de la licenciatura en Estudios Liberales, un acontecimiento histórico que marca el inicio de una nueva etapa para sus egresados, llamados a convertirse en líderes culturales y agentes de cambio.

El aniversario y la graduación aportaron un tono especialmente significativo a la celebración, que sirvió también como espacio para reconocer el esfuerzo y la dedicación de quienes han contribuido al desarrollo de la escuela.

En el acto, la directora académica, Solange Rodríguez, fue homenajeada por su liderazgo, entrega y compromiso con la consolidación del programa académico. De igual manera, las estudiantes Sharmin Heredia, Maureen Isabella Peña y Laura Arthur recibieron un reconocimiento por su destacada participación y compromiso a lo largo de su trayectoria universitaria.

El encuentro concluyó con entusiasmo y gratitud, reafirmando la misión de la Escuela de Estudios Liberales de formar estudiantes con una visión integral del conocimiento, capaces de pensar, dialogar y actuar con libertad y propósito.

Catalina Mendoza

COMUNIDAD



Conversatorio

EL FUTURO DE LA FILANTROPÍA Y LOS PROYECTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA

Ivette Pérez



En el marco de la clase de Diseño Social, a cargo del docente Gregorio Tapia Rojas, los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales participaron en una charla inspiradora con Ivette Pérez, reconocida profesional del sector social, sobre el tema “El futuro de la filantropía y proyectos sociales en América Latina.”

Durante el encuentro, se abordaron los retos y oportunidades que enfrenta la filantropía en la región, destacando el papel de las nuevas generaciones en la creación de proyectos sociales sostenibles y de impacto. Ivette Pérez invitó a los estudiantes a repensar el concepto tradicional de ayuda, apostando por modelos innovadores que integren tecnología, emprendimiento y colaboración intersectorial.

El diálogo permitió conectar la teoría vista en el aula con experiencias reales de impacto social, motivando a los estudiantes a diseñar iniciativas que no solo atiendan problemáticas inmediatas, sino que transformen comunidades a largo plazo.

La Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso de crear espacios donde el conocimiento y la acción se encuentren, impulsando la formación de líderes con visión crítica, ética y creativa para el desarrollo de América Latina.

DESARROLLO SOCIAL





THE FRENCH DISPATCH

En el marco de la clase Proyecto Editorial de Crítica Cultural vimos la película *The French Dispatch*, dirigida por Wes Anderson. La historia gira en torno a una revista ficticia estadounidense publicada en una ciudad francesa imaginaria, y está contada a través de varios relatos que funcionan como los artículos de la revista. Ese recurso narrativo fue algo que nos llamó mucho la atención a toda la clase, ya que cada historia tenía un sello propio y una forma distinta de atraparnos.

Uno de los aspectos más fascinantes fue lo visual. Los planos estáticos daban la sensación de estar observando fotografías, un detalle que varios estudiantes comentamos durante la proyección. Además, el cambio constante de colores, desde tonos muy vibrantes hasta otros más apagados o incluso en blanco y negro, servía para transmitir emociones y resaltar los distintos puntos de vista de los personajes. Esa combinación hacía que cada relato se sintiera único, mezclando humor y drama de una forma dinámica y nunca repetitiva.

Más que una simple proyección, la experiencia se convirtió en un ejercicio de análisis sobre cómo lo visual y lo emocional se entrelazan en el cine, y sobre cómo cada director puede construir una "marca personal" que lo distingue. Esta película me llevó a reflexionar en torno a la importancia de la creatividad para contar historias y, sobre todo, a replantear la manera en que veo el cine: ya no solo como un entretenimiento, sino como un arte en el que cada detalle merece ser observado y valorado.

Oneris Kamil Messon Ferreira

POEMAS

de la mitad de la vida

La Escuela de Estudios Liberales celebró un nuevo encuentro de su serie Lápiz y Café, esta vez con la participación de Solange Rodríguez, directora de la Escuela, arquitecta y artista visual. En un ambiente íntimo y reflexivo, Solange compartió con los estudiantes y docentes su más reciente publicación en Amazon: el poemario "Poemas de la Mitad de la Vida."

Durante la conferencia, la autora abordó los temas centrales de su obra, que exploran la madurez, el paso del tiempo, la memoria y las pequeñas revelaciones cotidianas. A través de la lectura de varios de sus poemas, los asistentes pudieron adentrarse en un lenguaje poético cargado de sensibilidad, donde la palabra se convierte en herramienta de introspección y autoconocimiento.

El espacio de conversación permitió a los estudiantes dialogar con la autora sobre el proceso creativo detrás de la escritura, la decisión de autopublicar y la importancia de la poesía como forma de expresión en un mundo acelerado.

Lápiz y Café se consolida como un espacio para celebrar la escritura y el pensamiento crítico, inspirando a la comunidad académica a explorar su voz creativa y a valorar la literatura como puente entre lo personal y lo colectivo.



Solanquevisualart

31 BIENAL NACIONAL DE ARTES VISUALES

DEDICADA A
ELSA NÚÑEZ

ARTE

La Escuela de Estudios Liberales realizó una visita a la XXXI Bienal Nacional de Artes Visuales, celebrada en el Museo de Arte Moderno (MAM). Este evento, considerado uno de los más importantes para los artistas plásticos y performativos de nuestro país, ofrece un espacio donde convergen nuevas propuestas, ideas e historias a través de distintas técnicas artísticas. En esta edición, se rindió homenaje a la destacada pintora dominicana Elsa Núñez, reconocida por su lenguaje abstracto e informalista, así como por la fuerza con la que representa la naturaleza en sus obras.

Con esta visita no solo aprendimos sobre el importante trabajo de quienes trabajaron en la preparación de la Bienal, como el curador de Elsa Núñez y el museógrafo de la Bienal, sino que también descubrimos las historias e inspiraciones de varios artistas y obras que no se limitaban a lo estético, sino que invitaban al pensamiento crítico, hablaban de hechos y situaciones del mundo actual y daban a conocer un pasado histórico que influyó tanto en nuestro país como en la región.

Las obras que vimos en la Bienal no solo nos hicieron reflexionar acerca de problemáticas sociales, políticas o históricas, sino que nos permitieron ver cómo el arte puede convertirse en un medio de expresión que saca a la luz diversas temáticas y les brinda una dimensión diferente y única.

Amy Peña y Richard Castro



Reunión equipo de *Liderazgo*

El pasado 30 de septiembre, la Escuela de Estudios Liberales celebró su acostumbrada Reunión de Liderazgo, un espacio cargado de ideas, entusiasmo y compromiso, donde se abordaron temas de vital importancia para el crecimiento académico y personal de sus estudiantes, así como para la institución en general.

En esta ocasión, la escuela vivió un momento histórico al consolidar formalmente su primer Comité Estudiantil. Los estudiantes de nuevo ingreso se destacaron por su gran sentido de involucración y participación, demostrando desde el inicio su disposición a aportar y construir colectivamente.

Durante la jornada, el comité presentó nuevas ideas para fortalecer los planes de trabajo del semestre, así como propuestas de actividades y futuros eventos en los que podrá involucrarse de manera activa. La intención de hacer crecer a la escuela estuvo presente en cada intervención, reafirmando la convicción de que juntos, grandes cosas se lograrán.

Con estas iniciativas, la Escuela de Estudios Liberales impulsa el liderazgo, la participación activa y la actitud propositiva en su estudiantado, el cual demuestra que es capaz de representar dignamente su compromiso social y de dejar una huella significativa en su comunidad y en la sociedad.

LIDERAZGO



LIDERAZGO ACADÉMICO JUVENIL

PASANTÍA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

La pasantía en Gestión Universitaria ha recibido recientemente a Jade Pacheco, estudiante de la Escuela de Estudios Liberales, quien ha vivido una experiencia enriquecedora, marcada por el aprendizaje constante, los nuevos retos y el desarrollo profesional.

Durante su tiempo en esta área, Jade ha tenido la oportunidad de aprender sobre gestión de proyectos, diseño gráfico y atención a las necesidades del estudiantado, asumiendo con disposición y entusiasmo cada tarea asignada. Esta experiencia le ha permitido comprender de cerca el funcionamiento institucional y fortalecer sus habilidades para el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva.

Jade destaca, además, el valor de aprender observando a sus superiores, tomando ejemplo de su liderazgo y capacidad de resolución.

La pasantía ha representado para ella un espacio de crecimiento personal y profesional, abriéndole nuevas perspectivas y motivándola a seguir aprendiendo. Su paso por Gestión Universitaria refleja el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la formación integral de sus estudiantes, fomentando experiencias que fortalecen tanto el saber académico como las competencias humanas.

Jade
Pacheco



#Liderazgo

ENTREVISTA: ARTISTA DE TEATRO MUSICAL

PARTICIPACIÓN ESTELAR: EN BOB ESPONJA EL MUSICAL

Sharmin Heredia ha consolidado en este último año un vínculo profundamente significativo con el teatro musical, disciplina que pasó de ser una admiración de infancia a convertirse en un eje central de su desarrollo artístico y académico. Tras formarse en canto, baile e interpretación a través de la universidad, talleres y academias, descubrió que todas esas experiencias convergieron en un momento clave donde preparación, oportunidad y vocación se encontraron, reafirmando que el teatro musical es hoy una parte esencial de su crecimiento profesional.

Durante este proceso, Sharmin fortaleció habilidades que trascienden lo escénico. Aprendió a equilibrar sus múltiples roles —estudiante, hija, compañera, voluntaria y trabajadora— con la exigencia del escenario, profundizando en la disciplina, la organización y el autocuidado emocional. La gestión de las emociones, indispensable en meses de ensayos, presentaciones y construcción de personajes, se convirtió en un aprendizaje que ahora lleva a cada nuevo proyecto.

La Escuela de Estudios Liberales ha sido un pilar en este camino, brindándole apoyo académico, flexibilidad y un ambiente donde pudo crecer de manera auténtica. Profesores, directores y compañeros acompañaron su proceso con comprensión y aliento, reforzando su confianza y permitiéndole integrar herramientas teóricas, críticas y creativas directamente a su trabajo artístico.

Mirando hacia el futuro, Sharmin desea continuar su formación en las artes escénicas, participar en proyectos que aporten a la sociedad y, eventualmente, explorar la pedagogía como vía para crear espacios donde otros jóvenes puedan descubrir la fuerza transformadora del arte y la cultura.

Sharmin
Heredia



#Artista
Destacada

ENTREVISTA: REPRESENTANTE INTERNACIONAL

PARTICIPANTE EN EL II CONGRESO DE JÓVENES PARA JÓVENES EN ARGENTINA.

Catalina Mendoza ha marcado fervientemente su compromiso con el activismo juvenil y el liderazgo social, representando con gran distinción a la República Dominicana y las Antillas en el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes para Jóvenes, celebrado en Buenos Aires, Argentina. Su participación en este espacio multicultural reafirmó no solo su capacidad de incidencia, sino también su vocación por construir redes y aportar a causas que trascienden lo individual en un futuro cercano.

Su interés por el activismo nació en un entorno familiar donde la opinión pública, la participación ciudadana y la responsabilidad social formaban parte de la vida cotidiana. Ver a sus parientes involucrados en distintos espacios de diálogo, observar el ejemplo de su madre, activa en plataformas digitales y audiovisuales despertó en ella la convicción de que el activismo es más que un movimiento: es un compromiso continuo con el bienestar colectivo.

Para Catalina, ser galardonada por una beca completa de parte del Grupo Corripio, fue un reconocimiento que marcó un antes y un después en su camino académico y personal. Ese momento le confirmó que el esfuerzo sostenido, la disciplina y la participación en iniciativas públicas tienen un impacto tangible.

Es por esto que, su paso por el congreso en Buenos Aires profundizó aún más su visión sobre la importancia de la juventud en los asuntos sociales. Al compartir con jóvenes líderes de distintos países, Catalina reafirmó la necesidad de fortalecer la participación juvenil y promover espacios donde las nuevas generaciones puedan construir soluciones, generar impacto y elevar sus voces con responsabilidad.

Catalina
Mendoza



#Lider
Internacional



SINERGIA

En el marco de la Semana de la Innovación y la celebración de Edanco, la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE tuvo el honor de recibir a la destacada bailarina costarricense Sofía Riggioni, gracias a la colaboración del Decanato de Estudiantes.

La visita se realizó en el contexto del taller de danza contemporánea “Sinergia”, parte de la asignatura Apreciación de las Bellas Artes, y estas actividades de innovación estuvieron a cargo de nuestra docente María Urquiza, brindando a los estudiantes la oportunidad de acercarse al mundo de la danza desde una perspectiva profesional y creativa. Durante el encuentro, Sofía Riggioni compartió sus experiencias, técnicas y la importancia del arte en la formación integral de los estudiantes, inspirando a los jóvenes a explorar nuevas formas de expresión artística.

Este tipo de iniciativas refuerza el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la innovación, la cultura y la formación integral, ofreciendo espacios donde la creatividad y el conocimiento se entrelazan para enriquecer la experiencia académica.



ARTE



FIL

XXVII Feria Internacional del Libro
SANTO DOMINGO | 2025

CULTURA

En el marco de la Feria Internacional del Libro 2025, la Escuela de Estudios Liberales hizo acto de presencia en las instalaciones del evento, participando en distintas actividades que celebraron la literatura, la crítica y el pensamiento creativo.

En una primera jornada, un grupo de estudiantes y egresadas de la carrera formó parte de una lectura de poemas junto al colectivo literario Urania, compartiendo sus escritos y voces en un espacio dedicado a la poesía y la expresión artística.

Posteriormente, la escuela realizó una visita guiada a la feria, en la que los estudiantes disfrutaron de un recorrido lleno de conocimiento, curiosidad y apreciación por la lectura. A lo largo del día, exploraron distintos pabellones, descubrieron nuevas obras, adquirieron algunos de sus títulos favoritos y asistieron a charlas y actividades formativas. Entre ellas destacó "Los críticos leen a los críticos", un espacio de análisis y reflexión sobre la crítica cinematográfica dominicana que despertó un diálogo enriquecedor sobre el arte y la interpretación.

La visita concluyó con gran entusiasmo, dejando en los participantes la satisfacción de haber vivido una experiencia significativa que combinó cultura, aprendizaje y compañerismo. Con actividades como estas, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y su propósito de seguir impulsando el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y el amor por la lectura.



Taller

ORATORIA Y PRESENTACIONES EFICACES: LA CLAVE PARA TU FUTURO PROFESIONAL

En el marco de la asignatura Comunicación Oral y Asertiva, a cargo de la docente Lissa Pérez, los estudiantes de la Escuela de Estudios Liberales participaron en un taller de oratoria enfocado en fortalecer sus competencias comunicativas.

La actividad inició con la presentación de Carla Fermín, quien dio la bienvenida a la invitada Claudia Almonte, destacada profesional con experiencia docente en instituciones como EDOCO, colaboradora en la Contraloría General de la República y madre de dos hijos.

Durante la primera parte del taller, se abordó el tema de la comunicación asertiva mediante un ejercicio práctico que consistía en explicar a una madre qué son los Estudios Liberales y cuáles son las oportunidades laborales que ofrece esta carrera. Este ejercicio resultó especialmente valioso, pues permitió poner en práctica lo aprendido en clase.

Posteriormente, Claudia Almonte compartió técnicas para mejorar la expresión oral a través de dinámicas interactivas, incluyendo ejercicios de respiración, trabalenguas para la dicción, estrategias de toma de decisiones asertivas y actividades de claridad mental. La jornada concluyó con un ejercicio guiado por Carla Fermín, que invitó a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de comunicarse con conciencia, confianza y propósito.

Carla Fermín

Claudia Agramonte



LIDERAZGO



Foro Caribe Naranja 2025

La Escuela de Estudios Liberales tuvo el honor de representar a la Universidad Iberoamericana (UNIBE) en el Foro Caribe Naranja 2025, un espacio dedicado a reflexionar sobre cómo la economía creativa transforma las sociedades y los territorios.

Este importante encuentro reunió a artistas, gestores culturales, representantes del sector político, institucional y académico, consolidándose como un punto de convergencia entre las ideas, las políticas públicas y las iniciativas culturales que impulsan el desarrollo sostenible de la región.

El foro contó con la participación de destacados panelistas nacionales e internacionales, quienes compartieron experiencias y perspectivas sobre el papel de la creatividad, la innovación y la cultura como motores de transformación social y económica.

En representación de UNIBE, participaron la directora de la Escuela de Estudios Liberales, Solange Rodríguez, así como el docente destacado Gregorio Tapia Rojas y las egresadas Lic. Dariely Guzmán y Lic. Ashley Pratt, quienes compartieron reflexiones sobre los retos y oportunidades de la economía creativa en el Caribe.

La participación de la Escuela reafirma el compromiso de UNIBE con la promoción de las industrias creativas como eje estratégico para el crecimiento del Caribe y América Latina, fortaleciendo su rol como institución académica que fomenta el pensamiento crítico, la interdisciplinariedad y el emprendimiento cultural



ECONOMÍA CREATIVA

80 Aniversario

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

La Escuela de Estudios Liberales de UNIBE formó parte de la Feria ONU: “80 años construyendo futuro”, un evento que celebra las ocho décadas de labor de las Naciones Unidas en el mundo y su estrecha cooperación con la República Dominicana.

Esta jornada, cargada de ponencias, exposiciones, dinámicas interactivas y actividades culturales, tuvo como propósito acercar a la ciudadanía al trabajo de la ONU, promover valores como la paz, la justicia, la igualdad y el desarrollo sostenible, y fomentar la participación activa en los grandes desafíos globales.

La feria ofreció una agenda diversa que incluyó exposiciones informativas de las agencias de la ONU, conversatorios, paneles, espacios participativos y presentaciones artísticas, creando un ambiente de aprendizaje y reflexión tanto para jóvenes como para familias.

La participación de la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con la formación de ciudadanos críticos, creativos y globales. Estar presentes en un espacio donde convergen la educación, la cultura, la sostenibilidad y los derechos humanos fortalece el aprendizaje experiencial y el vínculo con organismos internacionales que impulsan la Agenda 2030.

A través de su rol como asistentes, voluntarios y representantes del Club de la UNESCO, nuestros estudiantes demostraron que el conocimiento adquiere verdadero sentido cuando se pone al servicio de la sociedad y del mundo que aspiramos construir.



CULTURA



VEU 2025

ACADÉMICO

ESTUDIOS LIBERALES

Como en cada edición, la Escuela de Estudios Liberales fue partícipe del evento Vive la Experiencia UNIBE (VEU), donde cientos de estudiantes de último año de secundaria se aventuran al mundo universitario y descubren las oportunidades que ofrece nuestro campus.

Durante la jornada, algunos de los participantes asistieron a la charla-conversatorio organizada por la Escuela, en la cual conocieron de primera mano las distintas menciones, el programa de formación y los múltiples beneficios que caracterizan a esta carrera y su comunidad académica.

A través de una dinámica interactiva con pelotas y una manta —que debían mover de manera coordinada para depositarlas en un cajón al mismo tiempo—, los jóvenes experimentaron la esencia que impulsa a la Escuela de Estudios Liberales: el trabajo en equipo, la colaboración y la unión de pasiones e intereses colectivos.

Sin duda alguna, esta actividad reafirma el compromiso de nuestra institución con la formación de grandes profesionales, aquellos determinados a transformar el arte, la cultura y la economía creativa para construir un mañana mejor. De esta manera, UNIBE y la Escuela de Estudios Liberales continúan impulsando una educación innovadora, participativa y conectada con las realidades del mundo contemporáneo.

@liberales.unibe



CIUDAD NUEVA. CAYE

El pasado fin de semana, los días 18 y 19 de octubre, la Escuela de Estudios Liberales junto al Voluntariado de UNIBE participaron activamente en el Festival CAYE, un espacio que celebra la conexión entre el arte, la cultura y la innovación social.

Durante ambas jornadas, los estudiantes compartieron ideas, proyectos y experiencias que evidencian cómo la economía creativa puede convertirse en un motor para la transformación comunitaria y el desarrollo sostenible.

Recientemente, la Escuela y la Universidad formalizaron alianzas a través de un acuerdo de colaboración bilateral con el Grupo Eprei, fortaleciendo así el compromiso de esta organización con la academia y la formación creativa.

En la actividad estuvieron presentes docentes, personal administrativo, estudiantes y líderes de la Escuela, incluida su directora. Los líderes del Grupo Eprei, Venus Díaz y Omar García (artista urbano Angurria), recibieron a todos con gran entusiasmo, destacando la importancia de crear puentes entre la educación, el arte y la comunidad.

La participación en este festival permitió vivir el aprendizaje más allá del aula, fortaleciendo valores de colaboración, empatía y compromiso social.

Cada sonrisa, cada intercambio y cada propuesta reflejaron lo que somos: una academia viva, abierta al entorno, que aprende, inspira y construye junto a los demás.

ARTE Y CULTURA





Nuestros estudiantes describieron su experiencia en esta experiencia como; "Un fin de semana de mucha conexión con la creatividad, la identidad de nuestra gente y el valor de la vida en comunidad"

Entre colores, actividades y conversaciones inspiradoras, conectaron con la esencia de la identidad dominicana y el poder transformador del arte.

Más que un evento, el festival se convirtió en un espacio para reconocer el valor de la colaboración, la diversidad y la expresión individual. Cada proyecto compartido y cada historia escuchada fortalecieron su sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad.

Fue una vivencia que reafirmó el propósito de aprender desde la experiencia, cultivar la sensibilidad social y comprender que la creatividad también puede ser una forma de servicio y cambio.

ARTE Y CULTURA





MUSEO MEMORIAL

Resistencia Dominicana

En el marco de la clase Derechos Humanos, impartida por la maestra, Michelle Borg. La Escuela de Estudios Liberales se encontró presente en una significativa visita al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, un espacio que conmemora la historia, la lucha y la fuerza de nuestra nación. Este museo, considerado uno de los más importantes en la preservación de la memoria histórica del país, ofrece un recorrido por los acontecimientos y las figuras que marcaron el camino hacia la libertad y la democracia dominicana.

Durante la visita, los estudiantes pudieron recorrer las distintas salas del museo, cada una cuidadosamente diseñada para narrar los episodios más relevantes de nuestra historia. Desde los inicios de la economía nacional y la organización del cuerpo militar, hasta los oscuros años de la dictadura trujillista, los movimientos antitrujillistas; como el J14, los doce años de Balaguer y las intervenciones norteamericanas, cada espacio despertó la reflexión sobre el valor de la resistencia, la justicia y la libertad.

La experiencia no solo permitió conocer de cerca los objetos, documentos y testimonios que dan vida a la historia dominicana, sino también fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes. Fue un encuentro con el pasado, pero también con las raíces que sostienen nuestro presente como nación.

Sin duda, fue un momento lleno de saber, de memoria y de retroalimentar lo aprendido e importante. Reconocemos que la presencia de nuestra academia en espacios como estos solo reafirma su compromiso con formar sociedades más cultas, llenas de conocimiento y, por supuesto, también de valor a su patria. Un hermoso recordatorio de que, quien no conoce su historia, está condenado a repetirla.

LOS PATRIOTAS DEL 1916 .¿GAVILLERO



CULTURA



III FORO INTERNACIONAL ECONOMÍA CIRCULAR REPÚBLICA DOMINICANA

En el marco de la asignatura Pensamiento y Acción Emprendedora, impartida por la profesora Lissa Pérez, la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE participó activamente en el Tercer Foro de Economía Circular de la República Dominicana, un espacio que impulsa la sostenibilidad, la innovación económica y el compromiso comunitario.

Durante la jornada, los estudiantes asistieron a diversos paneles, entre ellos "Circularidad con métrica en las empresas", donde se abordaron estrategias, herramientas y necesidades clave para fortalecer la gestión sostenible dentro del ámbito empresarial.

Asimismo, escucharon el testimonio de Nathaly Uribe, Gerente de Banca Responsable del Banco Popular Dominicano, quien compartió cómo la institución fomenta el consumo responsable y apoya a pequeñas empresas en su camino hacia convertirse en referentes regionales y globales en sostenibilidad.

También destacó la intervención de Néstor Matos, representante del INDOCAL, quien explicó el trabajo que realiza el comité basado en las normas ISO para consolidar la economía circular en el país.

Matos subrayó la importancia de que este compromiso sea asumido por todos los sectores: el Estado, las empresas públicas y privadas, las organizaciones sociales y los medios de comunicación.

La experiencia culminó con la participación en la Tarde Nórdica, en el panel "Nuevas soluciones de la economía circular: escalando la innovación desde un modelo nórdico", que reunió a representantes internacionales de empresas y organizaciones comprometidas con la sostenibilidad. Los panelistas destacaron la importancia de la transparencia y la lucha contra el greenwashing, recordando que la sostenibilidad debe demostrarse con acciones reales. También subrayaron el papel de la educación ambiental y la financiación responsable como motores de cambio, así como la necesidad de adaptar las soluciones a las realidades locales de cada provincia.

Sin duda, fue una experiencia enriquecedora que fortaleció la conciencia social, el espíritu innovador y el compromiso de UNIBE y su Escuela de Estudios Liberales con la sostenibilidad y el desarrollo responsable.

Jade Pacheco

LA VOZ DE LOS ESTUDIANTES

Como Presidenta del Grupo Ecológico de UNIBE (GEU) y estudiante de Estudios Liberales, fue un privilegio representar a mi universidad y sumergirme en un espacio clave para el sector de la sostenibilidad, el cual me apasiona profundamente. Esta experiencia única me permitió interactuar y aprender de líderes internacionales y expertos de grandes empresas dominicanas que están impulsando el cambio hacia una economía circular en la región.

Adelle Santos

Durante la jornada Tarde Nórdica, asistí al panel "Nuevas soluciones de la economía circular: escalando la innovación desde un modelo nórdico", con representantes de distintas empresas y organizaciones internacionales vinculadas a la sostenibilidad. Me llamó la atención que los panelistas insistieran en evitar el greenwashing y en asumir la transparencia como parte esencial del compromiso ambiental. Ørjan Olsen expresó una frase que me quedó grabada: "When we call something sustainable, it actually has to be it." (Cuando llamamos algo sostenible, realmente debe serlo). Esa idea resumió la conversación: no se trata solo de usar la palabra "sostenible", sino de que las acciones realmente lo sean. También se resaltó el papel de las provincias fuera del Distrito Nacional y la necesidad de fortalecer la financiación, crear un régimen de consecuencias y promover la educación ambiental como herramienta de cambio. Fue una experiencia muy enriquecedora que permitió comprender mejor la posición del país y los pasos que aún debemos dar hacia una sostenibilidad verdadera.

Catalina Mendoza



ECONOMÍA CREATIVA



LA VOZ DE LOS ESTUDIANTES

La tarde nórdica fue una invitación a investigar de que manera las diferentes regiones pueden beneficiarse mutuamente y convertir los modelos circulares en oportunidades de negocio viables y sostenible. Me alegra que la República Dominicana tenga personas que les interese evolucionar el país de una forma más sostenible y buscar soluciones, el evento estaba bien organizado y es inclusivo para personas de diferentes lados del mundo, espero que en un futuro los planes que tienen para con esta nación puedan realizarse para que ayude con el medio ambiente. Algo que el país necesita ya tener en cuenta.

María Alejandra Santos

La Tarde Nórdica mostró cómo la economía circular puede reducir el uso de recursos naturales y fortalecer la economía. Empresas como TOMRA promueven el reúso responsable mediante sistemas de devolución de envases. Se destacaron tendencias como la descarbonización, el reciclaje de círculo cerrado y la optimización de desechos. También se habló de adaptar las normas a las necesidades del país sin perder los estándares europeos. En República Dominicana, los desafíos incluyen la recolección, el aspecto económico y la educación sobre circularidad, factores esenciales para fomentar decisiones verdes y alianzas entre sectores públicos y privados.

Camila Cañas



ECONOMÍA CREATIVA



SAN PEDRO DE MACORÍS

Iglesia San Pedro Apostol,
San Pedro de Macoris.

LA TACITA DE ORO



VISITA CULTURAL A SAN PEDRO DE MACORÍS

El pasado 06 de noviembre, la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE realizó su esperada Ruta Cultural a San Pedro de Macorís, una jornada que integró arte, cultura, gastronomía y creatividad, reafirmando los valores de unidad y aprendizaje colectivo que caracterizan a esta comunidad académica.

El recorrido inició con una visita guiada a la Catedral San Pedro Apóstol, donde los estudiantes exploraron los elementos de la arquitectura religiosa y los estilos artísticos presentes en su diseño. Posteriormente, el grupo se desplazó al Museo de Historia de San Pedro de Macorís y al Museo del Pelotero, espacios emblemáticos que permiten comprender la riqueza histórica, deportiva y cultural de la provincia.

La experiencia continuó con un almuerzo típico de la región, seguido de un tour dedicado a la cultura del ron y la caña de azúcar, culminando en el Centro Histórico Ron Barceló,

donde los participantes conocieron de cerca los procesos artesanales e industriales que forman parte de esta importante tradición local.

En la actividad estuvieron presentes la directora de la Escuela de Estudios Liberales, Arq. Solange Rodríguez, así como miembros del equipo académico y los estudiantes de primer, segundo y tercer año, quienes disfrutaron de una experiencia de aprendizaje significativo, convivencia y valoración del patrimonio cultural dominicano.

Esta iniciativa, enmarcada dentro de las acciones de formación integral de la Escuela, se consolida como una de las actividades más esperadas del semestre, promoviendo el aprendizaje vivencial y el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia.

THE BAR
-DORADO-
-RON DOMINICANO-
AGED RUM
TUYO *Que no te lo cuenten*
nos la mejor cosecha olo
caña, canto de gloria.



RUTA CULTURA

ELECCIONES DEL *Comité*

El pasado 11 de noviembre se llevó a cabo nuestra acostumbrada reunión de liderazgo, en el que compartimos oficialmente al representante del Comité de la Escuela de Estudios Liberales.

Durante la reunión se abordaron diversos temas, entre ellos las votaciones y la presentación de los resultados, en la cual se dio a conocer a Rania Sosa como la nueva representante de la Escuela. En su discurso de agradecimiento, Rania compartió unas palabras que reflejan el espíritu que distingue a los Estudios Liberales:

“Para mí todos somos familia desde que entramos... Y es algo que es muy importante que prevalezca en Liberales, es ese ambiente familiar, de confianza que se tienen entre todos los años. Los de primero, con los de tercero y segundo en buena armonía.”

— Rania Sosa, representante del Comité de Liderazgo

Asimismo, se dio inicio a la planificación de la actividad navideña, el tradicional Chocolate Navideño, que este año contará con temáticas inspiradas en la cultura navideña dominicana. La jornada culminó con un enriquecedor brainstorming colectivo, lleno de ideas, entusiasmo y compromiso hacia las nuevas iniciativas de la Escuela.

Este tipo de encuentros reafirman la misión de los Estudios Liberales de formar líderes autónomos, empáticos y comprometidos con el desarrollo humano y académico de su entorno.

LIDERAZGO



REPRESENTANTE DE COMITÉ ESTUDIANTIL 2026

Rannia Soza

“Creo profundamente que servir es una de las formas más genuinas de crecer.

para mí, no es un deber, sino una oportunidad de transformar y transformarme junto a otros.”



Presentación de Proyecto

PROGRAMA INTEGRAL DE REVITALIZACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO EN COMUNIDADES VULNERABLES:

PARQUE MIRADOR MANANTIALES DEL CACHÓN DE LA RUBIA.

El pasado 30 de octubre, las licenciadas Joalis y Laura Arthur, de la primera cohorte de la Licenciatura en Estudios Liberales de UNIBE, presentaron su proyecto final de grado, destacado entre los trabajos más sobresalientes de su promoción. Su propuesta, titulada **“Programa integral de revitalización y desarrollo comunitario en comunidades vulnerables: Parque Mirador Manantiales del Cachón de la Rubia”**, se centra en el fortalecimiento ambiental, educativo y socioeconómico de esta importante zona ecológica.

El proyecto, desarrollado mediante un riguroso proceso metodológico que incluyó entrevistas, grupos focales, encuestas, conversatorios y recorridos comunitarios, permitió comprender de forma profunda las dinámicas, necesidades y expectativas de los residentes. A partir de estos insumos, las estudiantes formularon estrategias orientadas a promover la conservación ambiental del parque, así como a impulsar el desarrollo comunitario desde un enfoque sostenible, participativo y liderado por la propia comunidad.

La defensa del proyecto fue valorada por su solidez conceptual, su compromiso social y su visión integral, convirtiéndose en un ejemplo del tipo de investigación interdisciplinaria y de impacto que caracteriza a la carrera de Estudios Liberales.

EGRESADOS

ARTE

Goya Los Caprichos de Dalí

Colección Ortiz Guardián

La Escuela de Estudios Liberales de UNIBE realizó una visita académica a la exposición "Los Caprichos de Goya" y "Los Caprichos de Goya intervenidos por Dalí", presentada en el Centro Cultural Amaya con el auspicio de Banco Promerica.

La muestra, perteneciente a la colección Ortiz Gurdíán, reúne dos visiones maestras que dialogan a través del tiempo sobre la condición humana, la crítica social y la imaginación: la serie original de Francisco de Goya (1799) y la reinterpretación realizada por Salvador Dalí en 1977.

Durante el recorrido, los estudiantes pudieron apreciar cómo Goya, mediante grabados al aguafuerte y aguatinta,

denunció los prejuicios, las supersticiones y los abusos de poder de su época, mientras que Dalí, a través de heliograbados y color, reinterpreta la obra desde una mirada simbólica y onírica, enlazando la razón ilustrada con el mundo del inconsciente.

La visita fue coordinada con las docentes María Urquiza y Anitza Gutiérrez, como parte de las actividades académicas vinculadas al estudio del arte, la historia y el pensamiento crítico.

Esta experiencia reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la formación integral de sus estudiantes y su vínculo con los espacios culturales que promueven la apreciación estética y el diálogo interdisciplinario.



II CONGRESO DE JÓVENES PARA JÓVENES

La estudiante Catalina Mendoza, de la Escuela de Estudios Liberales de UNIBE, participó en el Segundo Congreso Internacional de Jóvenes para Jóvenes en Buenos Aires, un encuentro que reunió a más de 200 jóvenes latinoamericanos para dialogar sobre derechos humanos, diversidad, participación ciudadana y sensibilización cultural, bajo la premisa de que los jóvenes formen a otros jóvenes.

Catalina fue la única representante de la República Dominicana y de las Antillas, una experiencia que —según sus palabras— marcó profundamente su visión sobre la integración y la acción colectiva: “Esta experiencia superó todas mis expectativas. Fue la primera vez representando a mi país y las Antillas. Pero, curiosamente, nunca me sentí sola. Encontré la verdadera hermandad y el sentido de comunidad latinoamericana, y eso solo me hizo desear aún más seguir promoviendo la integración entre nuestros países. Fueron días intensos, llenos de aprendizaje y de inspiración. Conocí ponencias, proyectos e investigaciones de jóvenes como yo, que están transformando sus comunidades con poco apoyo, con miedo, pero con una determinación enorme. Aprendí que convivir con virtud, valores y sensibilidad hacia los derechos humanos no es una opción, es la única forma de seguir adelante a pesar de las dificultades que enfrentan quienes defienden lo justo. De este congreso me llevo motivación, aprendizaje, nuevas redes... y muchas, muchas amistades.”

La participación de Catalina Mendoza reafirma el compromiso de la Escuela de Estudios Liberales con la formación de estudiantes críticos, sensibles y comprometidos con los valores humanos, el liderazgo ético y el desarrollo sostenible en la región.

LIDERAZGO INTERNACIONAL



ARTIVISMO

La humanización de las cifras: Activismo de denuncia al feminicidio en la República Dominicana

La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) conmemoró este lunes el Día de la No Violencia contra la Mujer con una actividad académica y artística realizada por los estudiantes de la asignatura Taller de Arte y Cultura Contemporánea.

La jornada tuvo como propósito fomentar la reflexión crítica y la sensibilización frente a las diversas manifestaciones de violencia que continúan afectando a mujeres y niñas en el país y en el mundo. A través de un proyecto de carácter conceptual, los estudiantes desarrollaron piezas visuales y performativas que buscan denunciar la violencia de género y promover una cultura de paz, respeto y equidad.



La estudiante Sharmin Heredia, participante del proyecto, expresó que la experiencia fue profundamente significativa:

“Levantar la voz es un acto de valentía, pero también de responsabilidad. No podemos seguir normalizando la violencia. Este proyecto me hizo comprender que el arte no solo expresa, también transforma.”

Con esto, la Escuela de Estudios Liberales reafirma su compromiso con la formación de ciudadanos críticos, empáticos y responsables, así como con el desarrollo de iniciativas académicas que impulsen la construcción de entornos más seguros y equitativos.

ARTE Y CULTURA

ELABORACIÓN Y DISEÑO DE CAMPAÑA DIGITAL



Ni una menos.

Más de
1,800 feminicidios
en los últimos 20 años

Entre 140 a 180 mujeres son víctimas de femicidio anualmente en la República Dominicana.
No son estadísticas, son historias trágicas.
No son datos, son voces silenciadas.
No son números, cada caso es una mujer que debía estar aquí hoy.

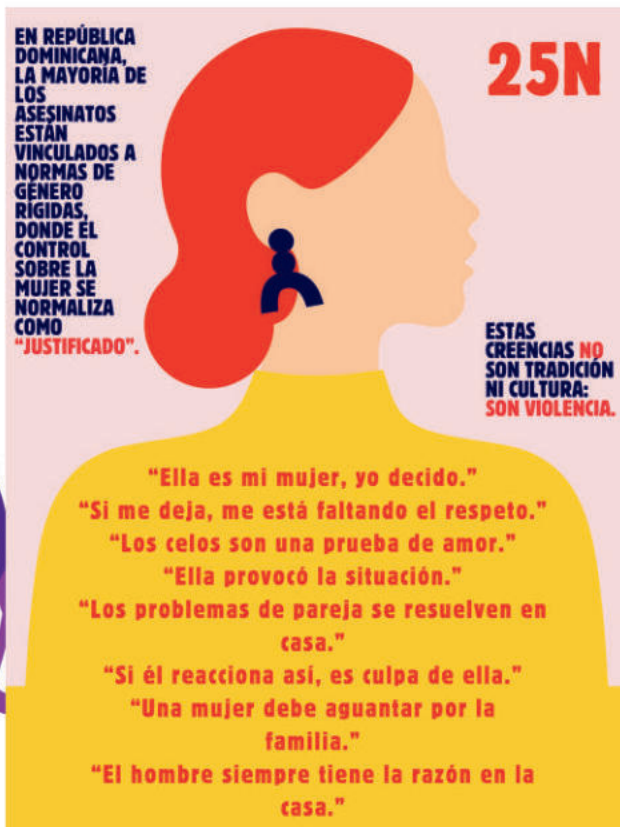


EN PROMEDIO, ENTRE 65 Y 72 FEMINICIDIOS INTIMOS SE REGISTRAN CADA AÑO SEGUN EL INFORME DE LA ONE PARA 2020-2024.

271 MUERTES EN ESE PERIODO (2020-2024) FUERON COMETIDAS POR LA PAREJA O NOVIO; OTRAS 82 POR EX PAREJA O EXNOVIO.

**CONTROL EXTREMO SOBRE LA VIDA DE LA MUJER.
RUPTURA O INTENTO DE SEPARACIÓN.
CELOS, POSESIÓN Y VIGILANCIA CONSTANTE.
AGRESIONES PREVIAS SIN ATENCIÓN NI PROTECCIÓN.
AMENAZAS, ACOSO Y PERSECUCIÓN.
CONSUMO DE ALCOHOL EN CONTEXTOS YA VIOLENTOS.
ARMAS DENTRO DEL HOGAR (ESPECIALMENTE ARMAS BLANCAS).
EXPLOSIONES EMOCIONALES**

LA VIOLENCIA SIEMPRE DA SEÑALES. NO LAS IGNORES.



EN REPÚBLICA DOMINICANA, LA MAYORÍA DE LOS ASESINATOS ESTÁN VINCULADOS A NORMAS DE GÉNERO RÍGIDAS, DONDE EL CONTROL SOBRE LA MUJER SE NORMALIZA COMO "JUSTIFICADO".

25N

ESTAS CREENCIAS NO SON TRADICIÓN NI CULTURA: SON VIOLENCIA.


**"Ella es mi mujer, yo decido."
"Si me deja, me está faltando el respeto."
"Los celos son una prueba de amor."
"Ella provocó la situación."
"Los problemas de pareja se resuelven en casa."
"Si él reacciona así, es culpa de ella."
"Una mujer debe aguantar por la familia."
"El hombre siempre tiene la razón en la casa."**

¿PORQUE EL CONTROL Y LOS CELOS SON A MENUDO USADOS PARA JUSTIFICAR LA VIOLENCIA?

¿CUÁNTAS ALERTAS IGNORAMOS ANTES DE QUE UNA MUJER APAREZCA EN LA ESTADÍSTICA?

¿CUÁNTAS MUJERES MÁS DEBEN MORIR PARA QUE EL PAÍS ENTIENDA QUE ESTO NO ES UN "PROBLEMA DE PAREJA", SINO UNA EMERGENCIA NACIONAL?

PREJUICIOS QUE MATAN



LA VIOLENCIA NO COMIENZA CON UN GOLPE: EMPIEZA CON IDEAS, CREENCIAS Y EXCUSAS QUE LA NORMALIZAN.



unesco

fimi voluntariado



La Escuela de Estudios Liberales de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) reafirmó su compromiso con la formación ciudadana al participar en el Voluntariado AMI, una iniciativa orientada a fortalecer la alfabetización mediática e informacional en la República Dominicana.

Las estudiantes Jade Pacheco, Catalina Mendoza y Oneris Messon representaron la carrera en dos jornadas de aprendizaje encabezadas por representantes de diversas instituciones gubernamentales e internacionales como; UNESCO, la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO y el Ministerio de la Juventud.

Durante las sesiones se abordaron los desafíos de la era digital, el impacto de la verificación de la información y la responsabilidad de los ciudadanos como creadores de contenido.

Las participantes exploraron conceptos esenciales como desinformación, representación mediática, discursos de odio y violencia digital. Además, se trabajaron talleres prácticos, ejercicios de análisis y ejemplos reales, que permitieron comprender mejor cómo se construyen, distorsionan y comparten los mensajes en medios y plataformas digitales.

La jornada concluyó con un acuerdo no escrito de colaboración continua, reafirmando el compromiso del voluntariado y el interés por seguir participando activamente en iniciativas educativas y comunitarias.

La Escuela de Estudios Liberales celebra el liderazgo y el entusiasmo de sus estudiantes, y reconoce en actividades como esta una vía esencial para impulsar una educación integral basada en pensamiento crítico, responsabilidad social y servicio público.

EDUCACIÓN DIGITAL





PRESENTACIONES PROYECTO DE GRADO

2 Cohorte de Estudios Liberales

La segunda cohorte de la Escuela de Estudios Liberales culminó su plan de estudios con la presentación de sus Proyectos de Grado, un hito que refleja todo su proceso académico: sus inquietudes, sus preguntas sobre el mundo al que se enfrentan y los conocimientos adquiridos a lo largo de este recorrido formativo.

Durante dos jornadas, seis estudiantes: Karen del Rosario, Amanda Rodríguez, Helena Gutiérrez, Carla Fermín, Nicole Carvajal y Maureen Peña, presentaron trabajos alineados con las tres menciones de nuestra carrera: arte, cultura y economía.

Las presentaciones se realizaron a puertas abiertas, lo que permitió la participación de estudiantes, docentes, familiares, amigos y, por supuesto, los miembros del jurado.

También estuvieron presentes colaboradores y representantes de instituciones con las que varias de las estudiantes trabajaron durante el desarrollo de sus proyectos, enriqueciendo aún más el intercambio y la experiencia académica.

Sin lugar a duda, este espacio marca un capítulo significativo en la historia de la Escuela de Estudios Liberales y de nuestra academia. Cada proyecto presentado es evidencia clara del crecimiento, la disciplina y la visión crítica que caracteriza a nuestras futuras egresadas.

Felicidades a nuestra segunda cohorte y les auguramos el mayor de los éxitos en esta nueva etapa que comienza. ¡Que este logro sea solo el inicio de todo lo que están destinadas a construir!

EGRESADOS



La bachata es **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO** desde el 2019, sin embargo, en la **República Dominicana todavía no se ha celebrado un 11 de diciembre**, fecha cuyo título es otorgado y se proclama como el día nacional de la bachata.

Además, en el país **no contamos con instituciones formales dedicadas exclusivamente a preservar, difundir y salvaguardar** el patrimonio de la bachata, aún cuando **hay leyes internacionales y nacionales** que respaldan el derecho de este género a ser institucionalizado. Todo esto se debe a **estigmas arraigados a su origen social y una falta de identidad por los dirigentes del país.**

Frente a esta **negligencia institucional y falta de apoyo**, surge:

La Ruta del Amargue

Una propuesta para una **exhibición museográfica y agenda cultural temporal e itinerante de la bachata** en centros culturales de la República Dominicana que funcione como espacio de **educación, reconocimiento y experiencia**, contribuyendo así a la **desestigmatización y valorización** de la bachata dentro de la sociedad dominicana.

Cada sede alberga a *La Ruta del Amargue* durante **2 meses**, tiempo en el cual se lleva a cabo la **exposición y la agenda cultural complementaria.**

Por parte de la exposición, ésta recrea los **ambientes y contextos en donde nació y evolucionó la bachata** desde los años 60 hasta ahora por vía de **7 secciones** diferentes.

La agenda cultural, por su parte, pretende **trasladar esa información expositiva a un espacio vivo, comunitario y de experiencia** mediante diversas actividades con conciertos, conciertos didácticos, Amargue Jams (sesiones de jameo informal), conversatorios, proyecciones, Generación Bachata (competencia de baile) y visitas guiadas.

Amanda Rodríguez Ricart





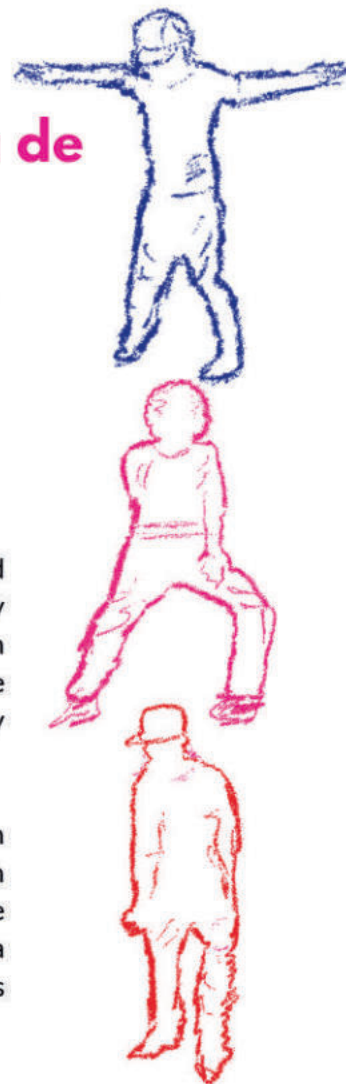
El Dembow como Herramienta de Intervención Comunitaria para Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en Santo Domingo.

Aunque el dembow es una de las expresiones culturales más influyentes y cotidianas de la juventud dominicana, continúa siendo fuertemente estigmatizado en el discurso social, institucional y mediático. Esta estigmatización impacta de manera directa a jóvenes de barrios populares. En contextos de vulnerabilidad urbana, como los barrios de Santo Domingo, el dembow suele asociarse con violencia, informalidad o marginalidad, invisibilizando su potencial simbólico, educativo y comunitario como herramienta de expresión.

Debido a este entramado de significados, la investigación para este proyecto se desarrolló desde un enfoque mixto que combinó entrevistas semiestructuradas, encuestas digitales y observación participante. Los hallazgos revelan cuatro dimensiones centrales: el dembow como marcador de identidad juvenil; su rol como motor aspiracional y posibilidad de movilidad simbólica y económica; la importancia del territorio y el barrio como espacios emocionales, creativos y de pertenencia; y las tensiones producidas por el estigma social que condicionan su recepción.

A partir de estos hallazgos surge un plan de intervención comunitaria que utiliza el dembow como herramienta pedagógica, artística y comunicacional. Sus dos ejes centrales son un programa de talleres y una campaña de comunicación cultural. La propuesta se estructura en un proceso formativo modular que integra historia del género, musicalidad, escritura, baile, producción y emprendimiento cultural, culminando en una presentación comunitaria. Desde el uso de patios, canchas y espacios públicos como aulas informales, el proyecto busca fortalecer capacidades creativas, fomentar la participación juvenil y contribuir a la transformación simbólica del territorio, resignificando el dembow y el barrio como espacios legítimos de creación, aprendizaje y construcción de futuro.

Nicole Carvajal 23-0799

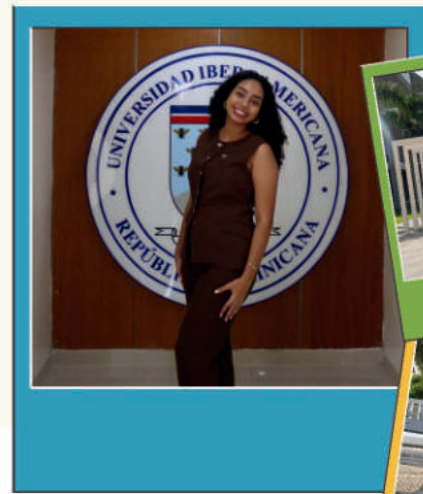


KULTURAL



Modelo de Gestión Cultural Integral
para la Plaza de la Cultura Juan
Pablo Duarte

Maureen Isabella Peña 23-0088



Este Proyecto de Grado examina la desconexión estructural entre la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte y sus públicos, analizando su origen, sus usos actuales y sus funciones socioculturales.

A partir de un enfoque mixto que integra visitas in situ, entrevistas a expertos, encuestas a usuarios, revisión documental y análisis comparado internacional, se formula un modelo de gestión cultural integral orientado a transformar la Plaza en un espacio público activo, accesible y socialmente significativo. El objetivo central es proponer una gobernanza cultural que promueva el encuentro, la creación y la participación ciudadana sostenida.

Los hallazgos evidencian que la principal limitación del recinto radica en su débil estructura normativa y operativa. Las instituciones que lo conforman funcionan de manera aislada, sin mecanismos de coordinación ni una visión común del conjunto como proyecto cultural integrado. Esta fragmentación afecta la programación, la circulación, la habitabilidad y la experiencia del visitante, reduciendo su potencial como infraestructura cultural estratégica.

El estudio incorpora un diagnóstico crítico de la información disponible, caracterizado por la ausencia de datos sistematizados y la obsolescencia de los registros institucionales, y desarrolla una herramienta replicable para organizar actividades y recurrencias culturales.

La propuesta final se articula en torno a tres pilares fundamentales: gobernanza participativa, adecuación del espacio público y programación cultural continua. Estos componentes buscan activar de manera sostenible el valor sociocultural de la Plaza de la Cultura y restablecer su papel como un ecosistema cultural vivo en la ciudad.

Maureen Isabella Peña 23-0088



REBULÚ CULTURAL

Libro Editorial de Crítica Cultural

La Escuela de Estudios Liberales presenta la revista Rebulú Cultural

Santo Domingo, R.D. — Durante la semana pasada, las estudiantes de la asignatura Proyecto Editorial de Crítica Cultural colocaron en circulación la revista Rebulú Cultural, un proyecto desarrollado bajo la guía de la Dra. Zoila Anitza Gutiérrez, docente de la Escuela de Estudios Liberales.

Rebulú Cultural se consolida como un espacio dedicado a la crítica, la innovación, la cultura, el arte y la reflexión sobre la sociedad contemporánea. Cargado de temas que profundizan en nuestra identidad como dominicanos y sumando las partes importantes de nuestro arte y cultura.

La revista propone una mirada crítica hacia las manifestaciones culturales, acompañada de una profunda pasión por indagar, comprender y transformar el entorno desde una perspectiva interdisciplinaria.

Con una diversidad de temas desde el medioambiente al activismo, el voluntariado hasta el arte.

La Escuela de Estudios Liberales valora este proyecto editorial como una muestra del compromiso académico, la creatividad y el rigor intelectual de sus estudiantes. Asimismo, anima a esta iniciativa a continuar creciendo desde distintas aristas, ampliando su voz y su impacto en la comunidad académica y en el ecosistema cultural del país.





Pamela Polanco
"Transfusiones de identidad"
Pintura mixta óleo y acrílica
sobre lienzo
60 x 60 pulgadas
2025

Esta pieza, más que una composición plástica, me parece un manifiesto visual sobre lo diverso y mestizo que constituye la sangre de un dominicano. El título mismo sugiere el acto de transmitir, no solo fluidos vitales como la sangre, sino también herencias culturales, memoria y saberes compartidos.

Lo abstracto, dentro del vasto campo del arte contemporáneo, nunca ha sido una vertiente que conquiste por completo mi sensibilidad. Sin embargo, al enfrentarse a obras como Transfusiones de identidad, me descubro dejando de lado mis preferencias personales para reconocer la potencia expresiva que esta corriente artística puede ofrecer.

VOLVIÓ JUANITA: NAVIDAD A LA DOMINICANA

BIENVENIDA A LA NAVIDAD

Posterior a la puesta en circulación de la revista Rebulú Cultural, a cargo de la clase de Proyecto Editorial de Crítica Cultural, dimos paso a nuestra fiesta de Navidad temática; Volvió Juanita: Navidad a la Dominicana con estudiantes, docentes y egresados de la Escuela de Estudios Liberales. Fue un espacio familiar lleno de vivencias y testimonios sobre cómo se vive la Navidad en los diversos pueblos de nuestro país, y un compartir que calentó nuestros corazones y nuestros estómagos.

El día transcurrió de manera amena con juegos significativos dirigidos por Amy Peña y María Marmolejos, quienes guiaron dinámicas como contar las tradiciones de nuestros hogares, pegar imágenes representativas en un mapa del país, compartir anécdotas llenas de memoria y por supuesto,

cantar villancicos que nos unieron aún más como comunidad. Cada actividad permitió reconocer la riqueza cultural de nuestras tradiciones y la forma en que estas siguen presentes en nuestras celebraciones.

Sin duda alguna, fue un momento memorable que marca, una vez más, el sentido de la Navidad y de la Escuela de Estudios Liberales: en familia, las festividades son más bonitas. Recordamos con cariño cómo se viven las tradiciones, cómo se honra la memoria y lo especial que es disfrutar con una buena compañía. Con este tipo de actividades reafirmamos el sentido de comunidad y pertenencia que caracteriza a nuestra escuela como ninguna otra en nuestra academia, celebrando no solo una fecha, sino el espíritu que nos une.



UNIBE 31

Celebra la Biental

Artista
Elsa Nuñez

En el marco de la 31.ª Bienal Nacional de Artes Visuales, inaugurada el 30 de agosto del presente año, la clase Introducción a la Apreciación de las Bellas Artes, impartida por la maestra María Antonieta Urquiza, desarrolló la actividad bianual "UNIBE celebra la Biental".

El pasado 5 de diciembre, los estudiantes presentaron un evento magistral en el séptimo piso de la universidad, donde se expusieron los proyectos finales del bloque de Artes y Humanidades. La muestra evidenció el trabajo realizado por las distintas escuelas de la Facultad de Artes, los bloques participantes y, por supuesto, nuestra escuela, Estudios Liberales.

La Biental, dedicada este año a la reconocida artista Elsa Nuñez, contó con el honor de su presencia durante la jornada. Tras recorrer la exposición, fuimos dirigidos al salón de actos, donde se realizó un panel junto a los encargados de los diferentes bloques, quienes compartieron sus experiencias y reflexiones sobre el proceso creativo y formativo.

Con esta actividad, nuestra escuela y la academia reafirman su compromiso con la promoción del arte y la cultura, así como con la formación integral de sus estudiantes. "UNIBE celebra la Biental" se consolida una vez más como un espacio de encuentro, reflexión y creación que fortalece los vínculos entre la academia y el panorama artístico nacional.



ARTE

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DISEÑO SOCIAL

En el marco de la asignatura de Diseño Social, impartida por el profesor Gregorio Tapia, se realizaron las presentaciones finales de proyectos desarrollados por estudiantes, orientados a responder problemáticas sociales y educativas desde un enfoque innovador. Las propuestas evidenciaron el valor del diseño social como una herramienta estratégica para generar soluciones sostenibles, articulando creatividad, análisis crítico e impacto social en distintos ámbitos del desarrollo nacional.

Entre las iniciativas presentadas, se destacó un proyecto enfocado en fortalecer la empleabilidad dentro del sector cultural, abordando la brecha existente entre el talento creativo y el mercado laboral dominicano. La propuesta plantea una herramienta de innovación social y económica que integra tecnología, validación profesional e incentivos para visibilizar y cuantificar el aporte de la gestión cultural, promoviendo su integración formal al sector privado y posicionando la cultura como una inversión con impacto económico y social.

Asimismo, se presentó una iniciativa orientada al ámbito educativo, centrada en la incorporación del pensamiento crítico y la metacognición dentro del currículo de secundaria. A través de metodologías activas y pedagógicas basadas en proyectos, la propuesta busca fortalecer la autonomía intelectual de los estudiantes, mejorar su capacidad de análisis y fomentar una formación integral que trascienda el aula, contribuyendo al desarrollo de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno social.

Las presentaciones finales reafirmaron el compromiso académico con la formación de profesionales capaces de analizar su contexto y proponer soluciones innovadoras a problemáticas sociales reales. Este ejercicio evidenció la importancia del diseño social como un espacio de reflexión y acción, que fomenta el pensamiento crítico, la responsabilidad social y la construcción de propuestas con impacto sostenible en la educación, la cultura y el desarrollo del país.

Proyecto Diseño Social

BONO SOMOS CULTURA

Bono Somos Cultura surge en el marco de la asignatura de Diseño Social como una propuesta de innovación social y económica orientada a transformar la percepción del mercado laboral dominicano sobre los gestores culturales y a incrementar su empleabilidad. La iniciativa parte de la identificación de una brecha estructural entre el talento cultural existente y su limitada inserción en el mercado laboral formal, a pesar de la formación y capacidades de estos profesionales en áreas como planificación, educación, economía creativa y desarrollo comunitario.

La propuesta plantea una solución integral que articula tecnología, incentivos fiscales y validación profesional, mediante una plataforma digital y un mecanismo de bono cultural que facilita la vinculación entre gestores culturales certificados y el sector privado.



De este modo, la cultura deja de ser percibida como un gasto aislado y se posiciona como una inversión estratégica en bienestar, identidad y desarrollo económico.

Asimismo, la plataforma funciona como un espacio de registro, visibilización y medición de impacto, permitiendo documentar proyectos culturales y su aporte a la economía creativa. Bono Somos Cultura propone así un cambio de paradigma al profesionalizar la gestión cultural, activar el consumo cultural y consolidar un ecosistema cultural más visible, justo y sostenible, donde la cultura se reconozca como una oportunidad real de empleo y crecimiento social.

DISEÑO SOCIAL

Proyecto Diseño Social

MENTES EN MOVIMIENTO



Mentes en Movimiento surge como una propuesta educativa desarrollada en el marco de la asignatura de Diseño Social, orientada a fortalecer el pensamiento crítico y la metacognición dentro de la malla curricular de la educación secundaria. El proyecto parte de la necesidad de dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan analizar, cuestionar y relacionar los contenidos académicos con su realidad social, en un contexto marcado por la sobreabundancia de información y los constantes cambios del entorno.

La iniciativa propone la implementación de metodologías pedagógicas activas, basadas en proyectos, ensayos críticos, debates y presentaciones, dirigidas tanto a estudiantes como a docentes de escuelas públicas del Distrito Nacional.



Este enfoque busca transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo el desafío intelectual, la participación activa y el desarrollo de habilidades cognitivas de alto nivel.

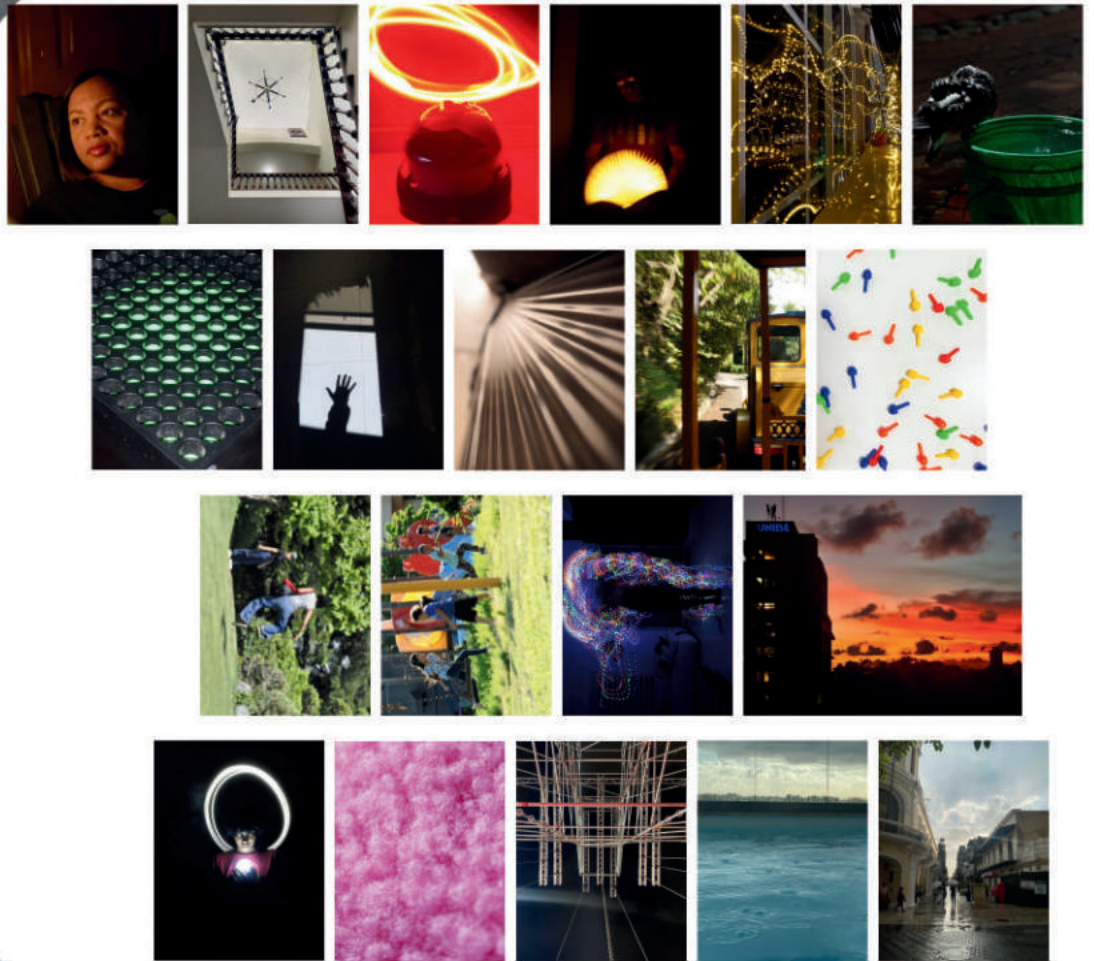
Más allá del ámbito escolar, Mentes en Movimiento aspira a generar un impacto social sostenido al fomentar la autonomía intelectual, el criterio propio y la toma de decisiones responsables en los jóvenes. Al fortalecer estas competencias, la propuesta contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes, éticos y críticos, capaces de comprender su entorno y aportar de manera significativa al desarrollo social y educativo del país.



DISEÑO SOCIAL

Proyectos Finales

EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS



ARTE

La clase de Fotografía, dirigida por la docente Marjorie Torres Votto, presentó su más reciente exposición, un despliegue de talento artístico y técnico que refleja un dominio excepcional del lente y la impresión fotográfica. La muestra, ubicada en el piso 10, destaca por la alta calidad en la composición, el uso de la luz y la captura de detalles únicos que dan vida a cada imagen. Además, la impecable impresión de las fotografías eleva el impacto visual, consolidando esta exposición como un ejemplo del aprendizaje y la innovación desarrollados en el aula.



UNIBE

ESCUELA DE
ESTUDIOS
LIBERALES



REVISTA SEMESTRAL DE ESTUDIOS
LIBERALES

26-1