

O

A

G

I

L



L I G A O



Nicole Feliz 18-0214
Sofía Martínez 18-0113

Asesora: Arq. Genie González

Proyecto de Grado - Escuela de Diseño de Interiores
Universidad Iberoamericana UNIBE

2020

Este proyecto de grado ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas y fuentes incorporadas en la bibliografía.

Prohibida la reproducción física o digital de este libro sin previa autorización de los autores del mismo.

*" LA REINTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD DOMINICANA "
DISEÑO DE ESPACIO GASTRONÓMICO LIGAO*

CONTENIDO

01

MARCO GENERAL

Abstracto	01
Introducción	01
Motivación	03
Justificación	03
Objetivos	05
Alcances	05

02

ANÁLISIS

Contexto Físico	09
<i>Geoposición</i>	11
<i>Historia del sector</i>	13
<i>Uso de suelo</i>	15
<i>Altimetría</i>	17
<i>Hitos y Nodos</i>	19
<i>Vialidad y Conectividad</i>	21
<i>Sección Vial</i>	23
<i>Clima</i>	25
Emplazamiento a intervenir	27
Casos de estudio	35
<i>Avli por Tashas (B&SStudio)</i>	37
<i>Shizuku (Kengo Kuma)</i>	39
<i>Viet Next Door (Genesin Studio)</i>	41

03

CONCEPTO

La identidad constructivista	45
Sincretismo cultural en la República Dominicana	47
<i>Inicio de la pluriétnicidad</i>	47
<i>Haití- República Dominicana: "Una isla para dos"</i>	47
<i>Realidad cultural: Una visión globalizada</i>	49
Extractos: Celebrando la mezcla cultural	49
Metamorfosis de la identidad dominicana: "Una nueva visión de espacios interiores"	51
La artesanía dominicana	53
<i>La herencia aborigen. Culturas agroalfareras</i>	53
<i>El legado de España en la era de la conquista</i>	53
<i>Contribución de los pueblos africanos</i>	53
<i>Consolidación de la identidad dominicana</i>	53
Concepto espacial	55
<i>Establecimiento speakeasy</i>	55
<i>Gastrobar</i>	55
<i>Cocina "abierta"</i>	55

04

PROYECTO

Descripción de usuario	59
Equipo de trabajo	61
Capacidades	63
Programa de necesidades	65
Relación de áreas	65
Criterios de diseño	67
<i>"De adelante hacia atrás"/</i>	69
<i>Perspectiva de usuario</i>	69
Branding	81

05

INTERNETGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

06

PLANIMETRÍA, DETALLES Y VISTAS

*Dedicado a República Dominicana, sus habitantes y a todo
aquel que vibre ante esta revalorización de la dominicanidad.*

01

Resumen	01
Introducción	01
Motivación	03
Justificación	03
Objetivos	05
Alcances	05

ABSTRACT

How does the dominican identity manifests through interior design? How to design, as dominicans, outside the traditional representations of dominican culture? In which way can the contemporary be explored in such extent that contributes to the autochthonous?

These questions shed a light in the urgency of a new interpretation of the Dominican identity applied in design, with the intention of building a new vision towards dominican interiors.

It is used as a vehicle, towards a successful translation of this "new" interpretation of the dominican identity, the gastronomic space Ligao. It is conceived under the design parameters that show the conclusions of this research.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se manifiesta la identidad dominicana en espacios interiores? ¿Cómo diseñar, basándonos en lo dominicano, fuera de sus representaciones tradicionales? ¿De qué forma explorar lo contemporáneo aprovechando lo autóctono?

Estas cuestionantes dan apertura a la urgencia de una re-interpretación de la identidad dominicana aplicada al diseño, con la intención de revolucionar la visión internacional hacia el interiorismo dominicano.

Se utiliza como vehículo, hacia una traducción acertada de esta "nueva" interpretación de la identidad dominicana, el espacio gastronómico Ligao. Este último concebido bajo los parámetros de diseño que arrojan las conclusiones de esta investigación.

Esta re-interpretación de lo dominicano podría estar basada en cuatro ejes fundamentales:

- A** *Arrigada a la fusión de culturas inherente de la isla caribeña*
- B** *Orientada a enaltecer la artesanía dominicana*
- C** *Basada en la amplia gama de materiales locales*
- D** *Yuxtapuesta a corrientes internacionales de diseño*

MOTIVACIÓN

Como diseñadoras y dominicanas, apostamos por el producto local, pues notamos un alto potencial en lo que tiene nuestro país para ofrecer en términos de diseño. Esto, ha despertado en nosotras la necesidad de viajar en el tiempo, y explorar aquello que ha moldeado nuestra raza.

En el mismo orden, y conscientes de que el mundo se sumerge en una evolución constante, es de nuestro interés revalorizar elementos de nuestro pasado, insertarlos a nuestro presente y posiblemente adaptarlos para un futuro. A la vez, promover su fusión con el diseño contemporáneo.

A partir de esto, hemos entendido que es necesario repasar la identidad dominicana para luego re-interpretarla, y entonces generar una nueva conceptualización de lo dominicano. Todo esto con el interés de generar espacios enriquecidos por un diseño hecho en RD, pensado para vivirlo en complicidad con personas que vibren ante esa revalorización de la dominicanidad.

JUSTIFICACIÓN

En República Dominicana, el diseño de interiores se vuelve cada vez más interesante. Cada vez más, se acogen tendencias y corrientes internacionales del diseño. Esta dilución de fronteras, producto de un mundo globalizado, quizás no permite una negociación real de bienes simbólicos, afectando la conciencia de identidad dominicana en espacios interiores.

La globalización en el diseño se ha traducido en una crisis de identidad al momento de convertir una idea de diseño en una marca, una franquicia o un objeto reconocible entre tantos más haciendo que este posiblemente pierda su identidad de origen. En otras palabras, resulta en un diseño universal, aplicable para cualquier lugar, pero carente de identidad cultural o coherencia local.

Por tal motivo, surge el deseo de rescatar la identidad de origen dominicano, para dar "color local" a los espacios que intervenimos como diseñadoras.

"... diseño hecho
en RD "

OBJETIVO GENERAL

- Proponer una re-interpretación de la identidad dominicana aplicada al diseño, y plasmarla en el espacio gastronómico Ligao.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las diversas culturas de las que se nutre la identidad dominicana.

- Generar piezas de mobiliario y ornamentos re-interpretando métodos tradicionales dominicanos basados en la artesanía y la materialidad local.

- Plantear una fusión del diseño autóctono con corrientes internacionales seleccionadas.

- Proponer un espacio gastronómico conceptualizando lo dominico a través de distribución espacial, selección de mobiliario y revestimientos.

ALCANCES

- Estudio del sincretismo cultural ocurrido en República Dominicana.

- Análisis de los impactos de la globalización en el diseño de interior.

- Identificación de materialidad local y producción artesanal en el país.

- Recopilación de casos de estudio, orientados al diseño, pertinentes al tema.

- Investigación de los conceptos gastrobar, speakeasy y cocina "abierta" como herramientas de la propuesta.

- Respuesta conceptual de una re-interpretación de la identidad dominicana, basada en la mezcla de culturas y el producto local, con enfoque contemporáneo.

02

Contexto Físico 09

Geoposición 11

Historia del sector 13

Uso de suelo 15

Altimetría 17

Vialidad y Conectividad 19

Hitos y Nodos 21

Vegetación 23

Clima 25

Emplazamiento a intervenir 27

Casos de estudio 35

Avli por Tashas (B&SStudio) 37

Shizuku (Kengo Kuma) 39

Viet Next Door (Genesin Studio) 41

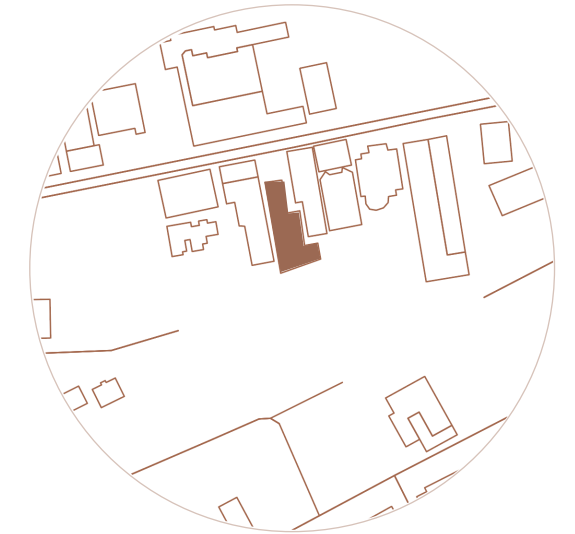


GEOPOSICIÓN

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA



ENSANCHE NACO



TELARES BY STONEWOOD
c/Roberto Pastoriza 212



HISTORIA DEL SECTOR

ENSANCHE NACO

Juan Isidro Bernal Jimenes, Pacho Saviñón, Rafael Ginebra, Finfo Álvarez y Armando Ortiz Hernández tuvieron la idea de urbanizar los cerca de 40 mil metros que habían sido propiedad de Luis Perallón. La compañía que formaron para esos fines, de construcciones, Naco, le dió nombre a ese sector al que luego bautizaron "Naquito" porque más tarde se emplearon en lo que fue su proyecto más ambicioso, el sólido y resistente Naco en el que se conjugaron entonces todos los recursos de la modernidad.

Este singular pionero concibió a Naco como pueblito precioso dotado de los elementos necesarios para "divertirse, trabajar, estudiar, nutrirse, acudir a la autoridad y cumplir con Dios sin salir del entorno".

En 1968 se inició la construcción de edificaciones y apartamentos. Se levantaron 8 secciones, es decir 4 torres con 316 apartamentos y luego 134 viviendas más un edificio de 17 pisos, todo esto a cargo del Arquitecto Amable Frometa. Se agregaron también tres plazas: Plaza Naco, Naco 1 y Naco 2.

Las primeras torres del país son estas y "este es el punto más alto de la ciudad", manufuesra Bernal refiriéndose a "La Cumbre

EL NAQUITO

Las casas del Naquito fueron 40. Eran casas de 200 metros, con tres dormitorios, y, por primera vez, con dos baños y pantry-cocina.

A partir de 1959 comenzó la urbanización del segundo Naco en tierras compradas. Estaban ubicadas entre las dos pistas del desaparecido aeropuerto General Andrews. La ciudad prácticamente las rodeaba, ésta era la zona del aeropuerto.

Inauguraron el autocinema, construyeron el Club Naco, regalaron la dotación policial, contribuyeron con la edificación de la iglesia San Judas Tadeo y la escuela de los Salesianos, fundaron tres clubes más: Deportivo Naco, Club de Ejecutivos y Club de Leones Naco. También levantaron un parque central que fue eliminado en época de Balaguer.

La electricidad, la pavimentación de las calles, el acueducto, fueron tarea de estos pioneros que también surtieron de agua otros sectores.

POLÍGONO CENTRAL

A mediados de la década de 1990 fue valorada el área comprendida entre las avenidas John F. Kennedy, Winston Churchill, Máximo Gómez y 27 de Febrero como el polígono central.

El Polígono Central, bajo la normativa que había proporcionado el Ayuntamiento del Distrito Nacional de "crecer hacia adentro", buscó desarrollar el perfil de centralidad que prometía la zona y de la cual carecía la ciudad en la época (Diario Libre, 2013).

En lo adelante procesos de fragmentación y políticas neoliberales rigieron una polarización lineal de comercios y servicios en las avenidas principales, primordialmente en sentido norte-sur. Este proceso comercial espontáneo y a escala local no distinguía tramos concretos y la reiteración consistía en que la fuerza decrecía a medida que se alejaba de las vías. Por tanto, la centralidad en el Polígono Central caracterizaba por una ambigüedad espacial e ineficacia a escala territorial.

En este sentido es importante compartir tres visiones que han sido diferenciadas sobre las intersecciones del Polígono Central:

- Una primera visión detecta los vestigios característicos de una autovía y la cercanía a áreas industriales de la ciudad.

- Una segunda visión constituye aquellas lotificaciones que han coincidido en el tiempo con aquella idea de centralidad de la zona. Equipamientos y dotaciones educativas, sedes de empresas, oficinas y entidades financieras, instituciones y zonas habitacionales.

- Una tercera visión construye la nueva diversificación funcional. La flexibilidad y versatilidad son las nuevas oportunidades de generar actividad, calidad y centralidad urbana.

Las encrucijadas se han distinguido por su alto grado de accesibilidad, visibilidad y concurrencia, por lo que la suma de contenedores (plazas comerciales, malls/ centros comerciales/ shopping centers y big boxes) destacan en el entorno creando un nuevo sistema de polarizaciones nodales.



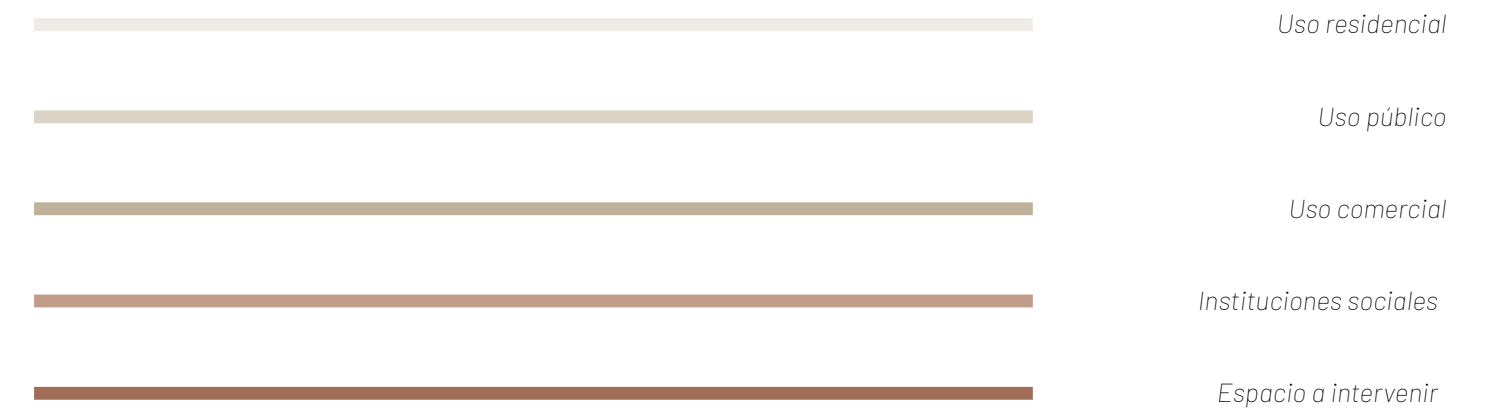
USO DE SUELO

La zona de análisis promueve el uso comercial como característica principal, seguido de viviendas, instituciones sociales como lo son los colegios y áreas privadas con usos públicos (estación de gasolina, terrenos baldíos).

Luego de las políticas de cambio de la década de los 90, con el finde de centralizar la zona, rigió polarización lineal de comercios y servicios en las avenidas principales, primordialmente en sentido norte-sur. Este proceso

comercial espontáneo y a escala local no distingue tramos concretos y la reiteración consiste en que la fuerza decrece a medida que se aleja de las vías.

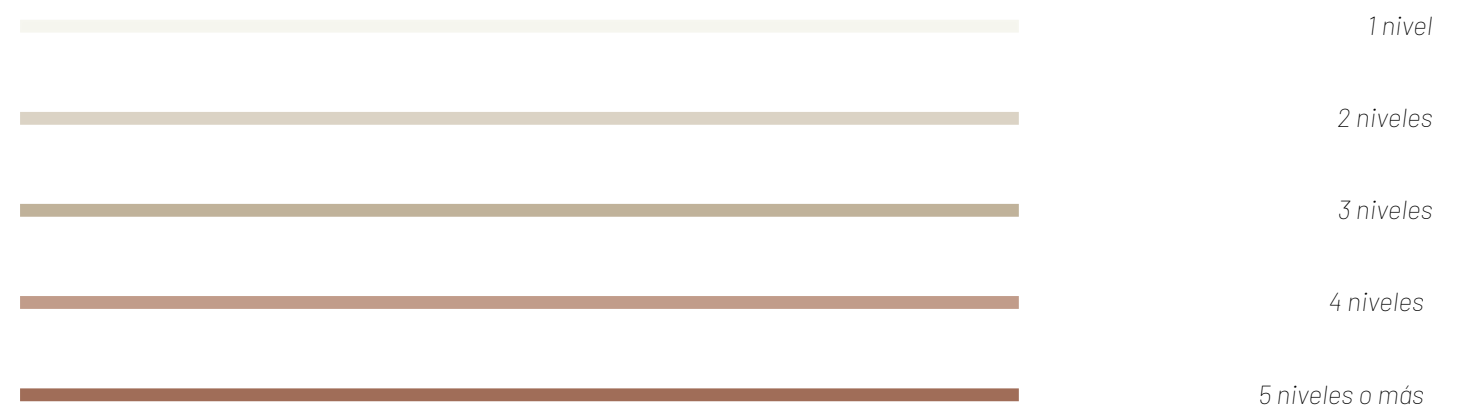
Cabe destacar que en todo el polígono central solo existe un 0.042% de espacios públicos, siendo este pequeño espacio residencial uno de sus principales seguido por uno mucho más cerrado en Serralles.

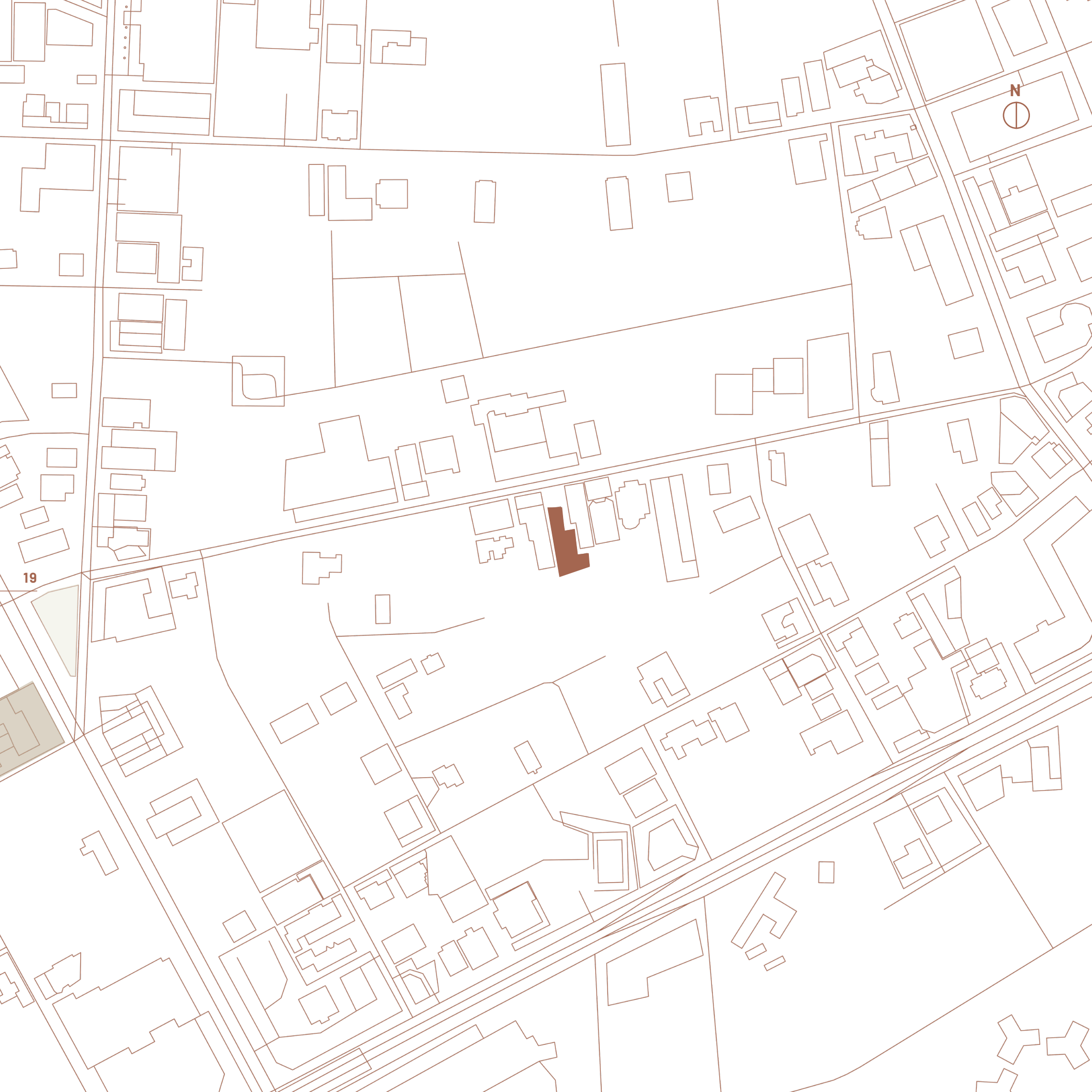




ALTIMETRÍA

Al encontrarse en el polígono central del DN, la porción estudiada es indicadora del crecimiento vertical, teniendo uso comercial. El rango más común de alturas de la zona oscila entre 1-3 niveles.





HITOS Y NODOS



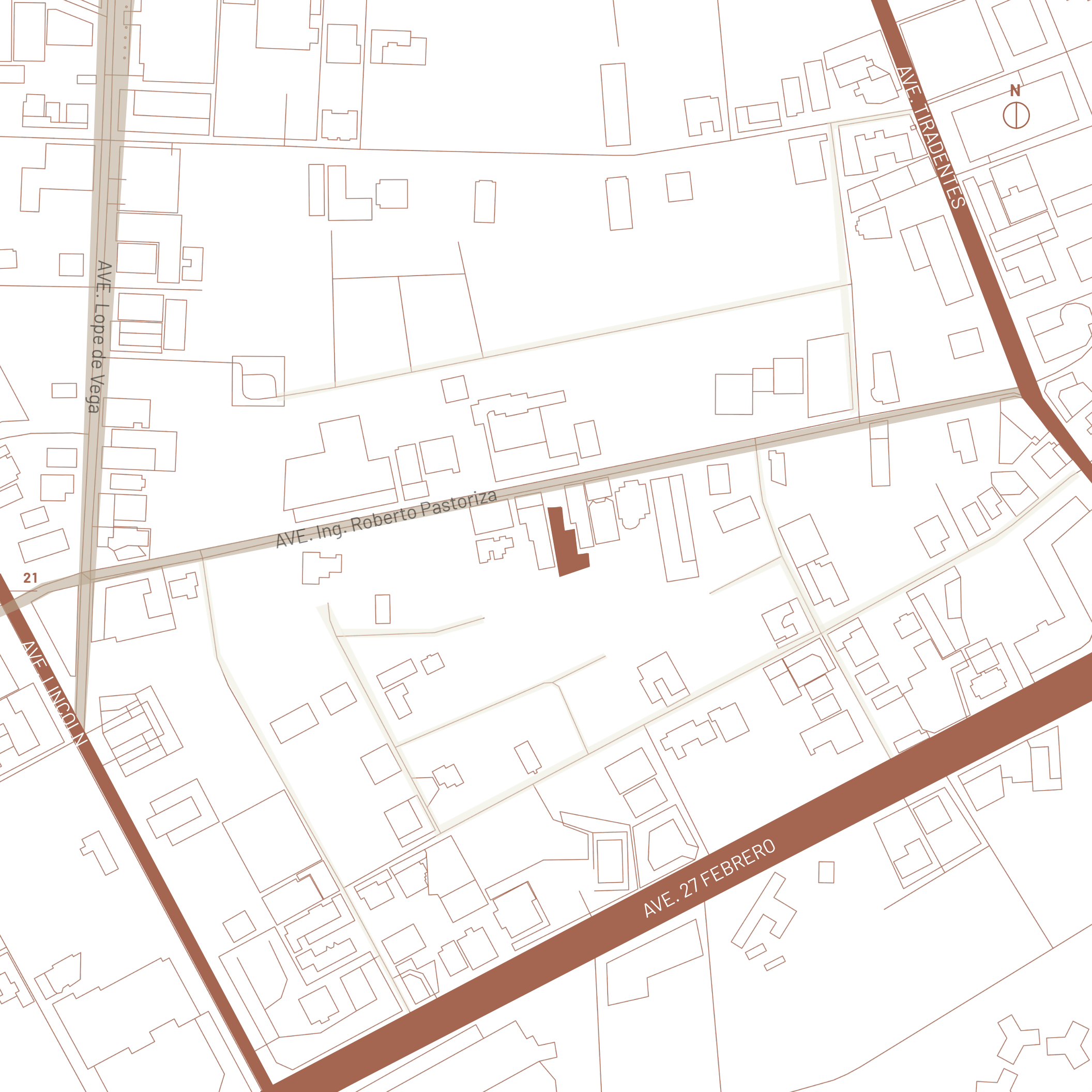
Parque La Lira



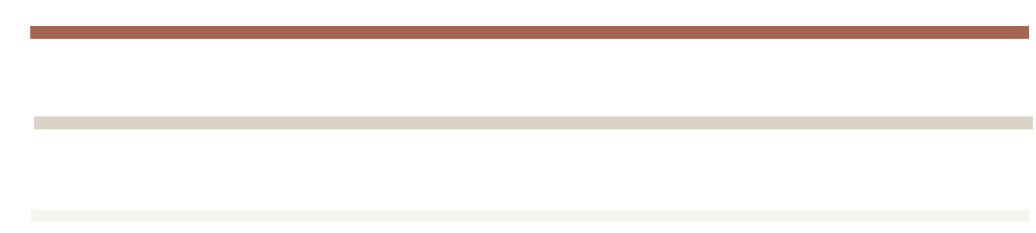
Sebelén Bowling Center



Espacio a intervenir



ACCESIBILIDAD Y VÍAS DE ACCESO



Primaria

Secundaria

Terciaria

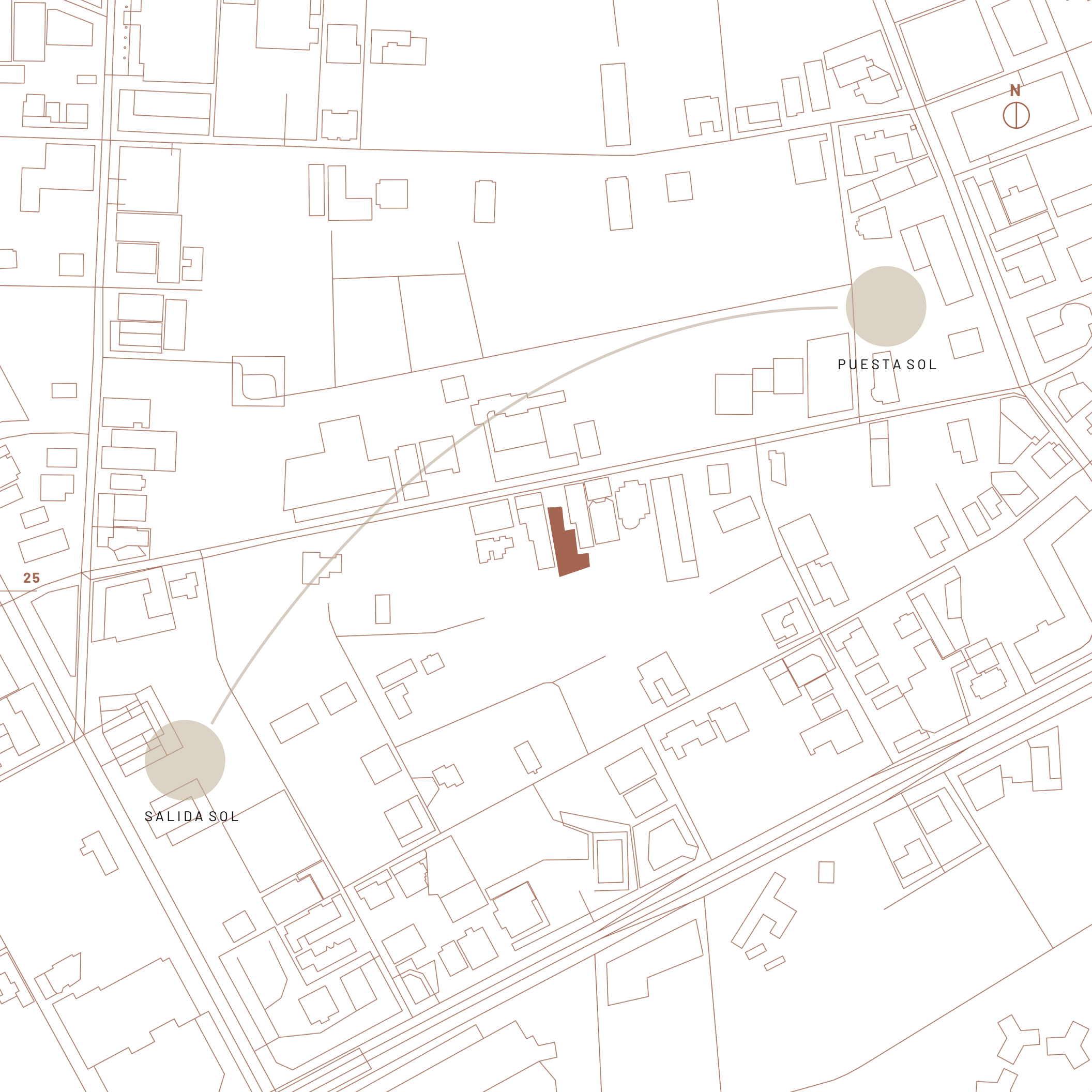


PLAZA URIS

ROBERTO PASTORIZA

TELARES BY STONEWOOD

SECCIÓN VIAL



CLIMA

El clima es tropical en Santo Domingo. La mayoría de los meses del año están marcados por lluvias significativas. Dentro de los factores climáticos importantes, se pueden encontrar:

- La corta estación seca tiene poco impacto.
- La temperatura media anual es 25.7 C en Santo Domingo.
- El mes más seco es marzo, hay 54 mm de precipitación.
- La mayor cantidad de precipitación ocurre en mayo, con

un promedio de 231 mm. Con un promedio de 27.0 C, agosto es el mes más cálido.

- Las temperaturas medias más bajas del año se producen en enero, cuando está al rededor de 23.9 C.

- La temperatura promedio del agua tiene variaciones estacionales considerables durante el año. La época del año cuando el agua está más caliente dura 3,4 meses, del 31 de julio al 11 de noviembre, con una temperatura superior a 28 C. El día del año cuando el agua está más caliente es el 17 de septiembre con una temperatura promedio de 29 C.

EMPLAZAMIENTO A INTERVENIR




TELARES
BY STONEWOOD


TELARES
BY STONEWOOD





TELARES BY STONEWOOD

Telares by Stonewood es un espacio comercial dedicado a la venta de textiles y accesorios de la misma gama. Es reconocido por su carácter exclusivo, amplio catálogo, calidad superior y excelente servicio al cliente. Cabe destacar que alberga el almacén de telas más grande y variado de República Dominicana.

Está ubicado en la Ave. Roberto Pastoriza, entre la Ave. Lope de Vega y Tiradentes. Se encuentra en el polígono central, resultando en una ventaja significativa para Ligao Gastrobar, pues su ubicación estratégica permite un fácil acceso y un flujo constante y abundante de personas.

CASOS DE ESTUDIO

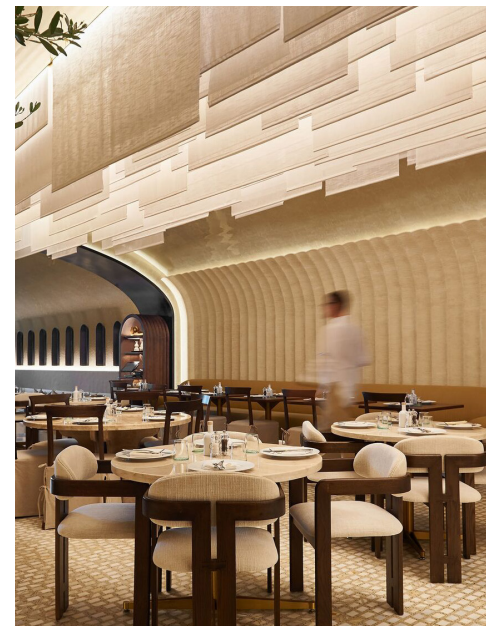
- Avli por Tashas
(B&SStudio)

- Shizuku por Chef Naoko
(Kengo Kuma)

- Viet Next Door
(Genesin Studio)

AVLI BY TASHAS

B&SStudio
(2019) DIFC, Dubai, Emiratos Árabes Unidos



Imágenes por Juliet Dunne (2019)

Avli por Tashas sumerge al usuario a un mundo de alma griega fusionado con la belleza moderna. Avli - patio en griego - es un espacio donde familias y amigos se reúnen, y son rodeados por un ambiente que transmite la esencia de la cultura ateniense de manera poco convencional.

Dicen los arquitectos: "el objetivo era generar una experiencia que se inspirara en las formas griegas y en su honesta cultura, y que fuera relevante hoy en día. La experiencia debía reflejar la complejidad de la resistencia, innovación y arte griego sin que resultara una paleta y enfoque estereotipados".

La materialidad seleccionada y el enfoque de diseño fueron derivados de una extensa investigación acerca de Grecia y Sudáfrica. Se empleó mayor importancia en que las piezas estuvieran hechas a mano, fueran locales, relevantes y sostenibles. A raíz de esto, artesanos intervinieron para completar piezas a medida del proyecto. Maderas sólidas, metales y piedras naturales, resultan ser algunos de los materiales utilizados que aseguran una lealtad al concepto empleado.

"Cada parte del viaje del cliente se trató individualmente para crear múltiples elementos de descubrimiento en todo el espacio; una tienda de arenisca tallada está rodeada de olivos que recuerdan

a simples villas esparcidas a lo largo de la costa chipriota, la entrada cavernosa alberga piezas de arte curadas por varios artistas de Grecia, Sudáfrica y Australia; el vestíbulo de la entrada muestra un magnífico mosaico de arte con incrustaciones de caballos y formas griegas y una caprichosa instalación sobre la cabeza que imita linos lavados con piedra que se secan en un olivar."

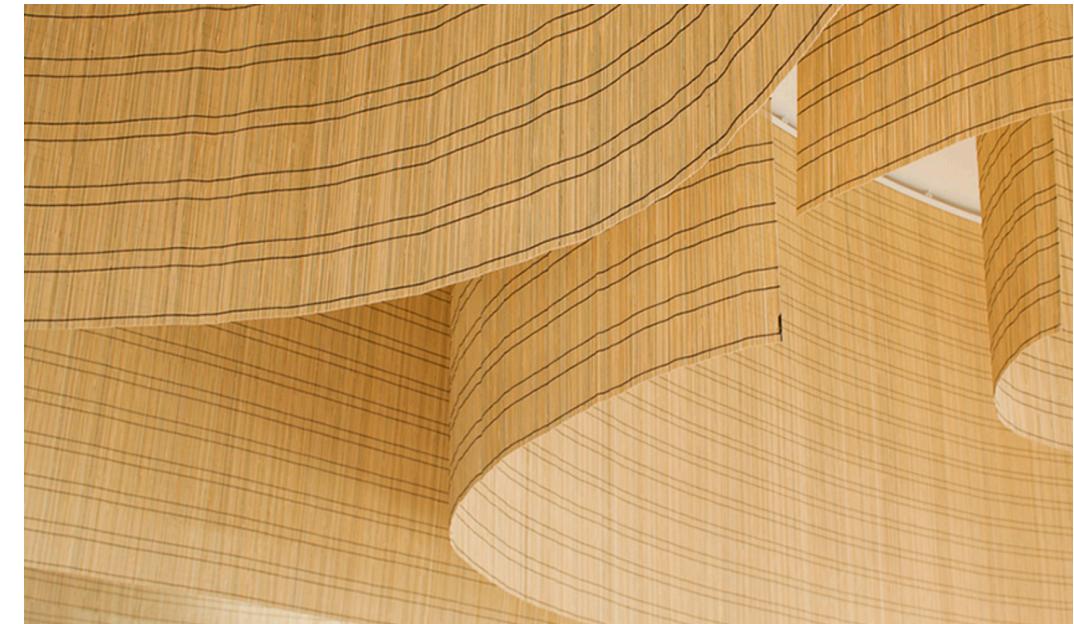
En definitiva, el restaurante es una desviación de los conceptos actuales que se aplican a la experiencia gastronómica en los Emiratos Árabes Unidos, pues es "imperfectamente perfecta". No existen superficies pulidas

ni esquinas perfectamente curvadas... se realza lo crudo, se superponen texturas variadas, se integran elementos de vegetación, manteniendo en conjunto una exquisita armonía visual y tangible.

Avli by Tashas materializa la cultura griega alejándose de las representaciones tradicionales de la misma. Se desvía de lo convencional y se orienta a una traducción muy acertada de lo "viejo y lo nuevo". Sin lugar a dudas, mantiene sincronía con las intenciones de diseño en los espacios de Ligao: arraigado a la identidad cultural dominicana, y a su vez retirado de las representaciones comunes y desgastadas de ella.

SHIZUKU POR CHEF NAOKO

Kengo Kuma
(2016) Portland, Oregon, Estados Unidos



Imágenes por Jeremy-Bittermann (2016)

El diseño de Kengo Kuma es una interpretación de la cocina japonesa del chef Naoko Tamara, quien utiliza los mejores ingredientes naturales. Cada componente del espacio interior, ya sea madera o piedra, se integra con especial atención a la textura, el color y el detalle. El menú y el ambiente del restaurante combinan el refinamiento de Japón con la frescura del Noroeste Pacífico.

Kuma creó un esquema aireado en los 109 m² con los que contaba. Introdujo tres áreas para comensales: un grupo de mesas y sillas de estilo occidental, un mostrador con taburetes y, frente a la entrada, asientos tatami¹. Por

otro lado, aprovechando la altura de 4.30 m, el eje central se convierte en una secuencia de cortinas sudare² suspendidas en el techo.

Estas persianas livianas, dinámicas pero delicadas, se enrollan con gracia y animan la parte superior del espacio, y a su vez dividen las áreas inferiores. Además, sus superficies cóncavas limitan los grupos de asientos, mientras que sus superficies convexas dan paso a las vías de circulación intermedia.

Las cortinas sudare, comúnmente utilizadas en Japón para

la privacidad y la protección solar, a menudo se utilizan en interiores para evocar el sabor del país. En esta ocasión, se logra un efecto completamente nuevo al colgar las pantallas a lo ancho del techo.

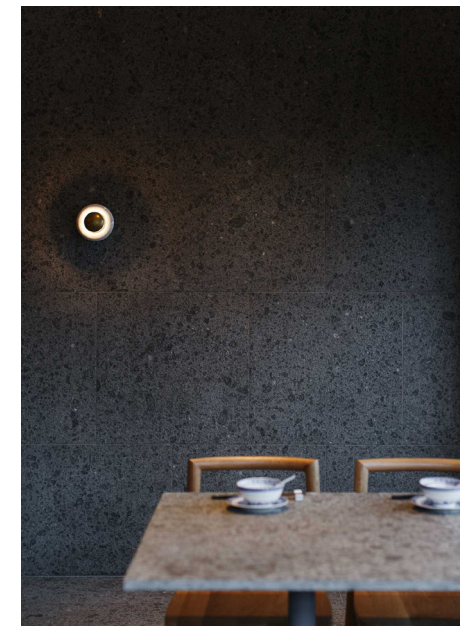
“Colocar las cortinas requirió de ingenio y destreza”, comenta el arquitecto Balazs Bogner. Para lograr el efecto deseado, fue necesario un proceso minucioso. Los perfiles de las persianas fueron trazados en el concreto del restaurante, y usado por estas líneas, fueron dobladas los pares de bandas que sostienen el borde superior de cada pantalla. Luego, se cosieron las cortinas y las bandas con hilo de acero inoxidable antes de unir toda la obra al techo de paneles de yeso.

La especial atención al detalle, el carácter “hecho a mano” y las soluciones creativas e innovadoras a partir de materiales japoneses tradicionales, son factores de interés por lo que se tomó como caso de estudio este espacio gastronómico. El lenguaje integrado en las áreas de Ligao, se identifica con Shizuko: autóctono, fresco y novedoso.

¹ Tatami: Tipo de alfombra que se utiliza como asiento para pisos en las habitaciones de estilo tradicional japonés.
² Sudare: Cortina o persiana tradicional japonesa hecha con listones horizontales de madera, bambú, junco o paja.

VIET NEXT DOOR

Genesis Studio
(2017) Adelaide, Australia



Imágenes por Jonathan VDK (2017)

Viet Next Door, diseñado para un chef vietnamita de segunda generación, Ben Phan, conecta la artesanía tradicional de esta cultura con la comida moderna de temporada. Sobre todas las cosas, *inde* homenaje a la familia y antecedentes del chef. Con la tarea de crear un bar de tapas vietnamita, Genesis se inspiró en los humildes comienzos de la familia Phan. Además, generó un espacio que expresa una nueva energía y madurez culinaria, ofreciendo al mismo tiempo un sentido de lo familiar, por lo que se logró una auténtica conexión cultural.

"Queríamos expresar la energía culinaria creativa de Ben, sin dejar de respetar su formación y tradiciones", dice Genesis.

Este espacio gastronómico favorece una estética minimalista y expresa, indiscutiblemente, respeto por la artesanía. El estudio de diseño encargó al ceramista Damon Moon y el orfebre Christian Hall, directores creativos de JamFactory's Ceramics y Jewellery & Metal Studios, el diseño de las lámparas, que muestra la intención de apoyar el diseño local. Sus apliques y colgantes de latón personalizado y cerámicas "lanzadas a mano", acentúan maravillosamente el restaurante.

La sensibilidad artesanal se ve reflejada en todos los detalles, particularmente en las paredes detrás de las cabinas para comensales:

revestidas con papel tapiz de hierba tejida, atadas con correas de roble. Este acabado hace referencia a las cabañas tradicionales de hierba y bambú que se encuentran en las aldeas vietnamitas, y se superpone a las superficies de mesas fabricadas localmente con el antiguo arte del "mosaico de cáscaras de huevo". La tapicería de cuero de la cabina se mezcla deliberadamente con la carpintería de roble, contrastando con el acabado de granito. Todo esto garantiza que el concepto "antiguo y nuevo" esté bien equilibrado para un atractivo atemporal.

Como señala Genesis: "mi trabajo consistía en fusionar temas de tradición y familia con un sentido de lo contemporáneo para hacer

de Viet Next Door un verdadero destino".

Viet Next Door es un interior que se siente natural, sin complicaciones; que captura una nueva energía mientras se balancea con la tradición. Es una nueva versión de los restaurantes vietnamitas... al desglosarse todo es tan simple pero realmente bastante complejo. Claramente, se asemeja al carácter artesanal de los componentes que moldean a Ligao.

03

La identidad constructivista 45

Sincretismo cultural en la
República Dominicana 47

Inicio de la pluriétnicidad 47
Haití- República Dominicana:
"Una isla para dos" 47

Realidad cultural: Una visión
globalizada 49

Extractos: Celebrando la mezcla
cultural 49

Metamorfosis de la identidad
dominicana: "Una nueva visión
de espacios interiores" 51

La artesanía dominicana 53

La herencia aborígen. Culturas
agroalfareras 53

El legado de España en la era de
la conquista 53

Contribución de los pueblos
africanos 53

Consolidación de la identidad
dominicana 53

Concepto espacial 55

Establecimiento speakeasy
Gastrobar 55

Cocina "abierto" 55

LA IDENTIDAD CONSTRUCTIVISTA

Un concepto fundamental en el siguiente escrito es la identidad. Esta se define según la Real Academia Española como: "circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras". Para el estudio de la identidad es necesario establecer límites, pues existe una diversidad de identidades que puede tener un individuo, ya sea esta de tipo nacional, étnica o individual.

Entre los tipos de identidad, esta investigación se moldea a partir de la identidad cultural, refiriéndose al conjunto de características propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo, pero también a diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

En el estudio de término se destacan dos campos: el esencialista y el constructivista. La perspectiva esencialista define la identidad como algo natural, quieto o inmutable; algo único y unificado que ha sido heredado de por sí y debe ser para siempre. Por otro lado, la identidad constructivista señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

Para fines de este estudio de la identidad dominicana, se toma como punto de partida el enfoque constructivista, dejando a un lado en esta ocasión los temas que pueden ser abordados desde el esencialismo.

«Debemos considerar a la identidad como una producción que nunca se termina; que se construye dentro y no fuera de la representación»³

En el siguiente proyecto, se presentan puntos que evidencian la identidad dominicana, desde un enfoque constructivista, como una compleja urdimbre de factores socio-históricos.



Lo dominicano es producto de una mezcla cultural, pero diferente... no somos africanos, españoles o indígenas, aunque conservamos raíces de esas tres culturas. No obstante, lo dominicano tiene manifestaciones singulares que afianzan sus particularidades y similitudes frente a otras culturas.

SINCRETISMO CULTURAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

INICIO DE LA PLURIÉTNICIDAD CULTURAL

República Dominicana, enclavada en el mismo centro del caribe, ha dado lugar a una pluriétnicidad cultural⁴ que se remonta a sus orígenes. En 1492, en La Española, se instalan los colonizadores españoles por largo tiempo y la isla se convierte, entonces, en el único territorio ocupado y sometido, a la vez que constituye el campo de experimentación de los futuros conquistadores de toda América.

De tal forma, inicia el extenso trayecto del mestizaje. La llegada de los españoles supuso una amalgama de razas y culturas sin precedentes en la humanidad. Su encuentro con los grupos nativos ocasionó un confrontamiento y rechazo en primera instancia, pero rápidamente pasó a la unión y mezcla entre ambas etnias, atenuando así los prejuicios raciales tan afianzados en los otros pueblos colonizadores europeos.

Sumado a esto, ya a finales del siglo XV España contaba con una larga interacción étnica. La península fue escenario de la presencia islámica por ocho siglos luego de sucesivas incursiones neolíticas celtas, ibéricas, fenicias, griegas, cartaginesas, romanas y germánicas. Al momento que aconteció el “descubrimiento de América”, España ya era el resultado de un prolongado mestizaje, por lo que se considera la península ibérica como un crisol de pueblos. Esta tolerancia racial a la que estaba acostumbrado el colonizador español, dio origen al más variado cruce de etnias en América.

Es así como el proceso inicial de penetración española en América, que tuvo como primer escenario la

isla La Española, provocó un fenómeno de fusión cultural que se tradujo en la aparición de un nuevo tipo humano – el mestizo – que surgió para definir la nueva realidad producida por el encuentro de dos mundos, y se constituyó como el signo más evidente de la identidad americana.

En adición, se introdujo una nueva etnia a la isla: la africana, como solución a una escasa mano de obra. Sin embargo, las primeras esclavas negras que llegaron al territorio no se trasladaban directamente de África, sino de la propia España. Eran negras ladinas, esto significando que conocían la lengua castellana, por lo que facilitaban la comunicación entre los colonos y sus esclavas, así como las propias indígenas. Esta nueva inserción representó otra herramienta conductora al mestizaje. A pesar de esto, las uniones entre europeos y esclavos africanos no eran muy bien vistas en aquella época. Aún así, ocurrían cruces esporádicos y su resultado pasó a conocerse con el nombre de zambo.

La terminología surgida de toda esta variedad multirracial, para denominar los cruces de individuos, es grande: castizo, criollo, morisco, albino, lobo, moreno, torna-atrás, cambujo, albarazado, pardo, coyote, cuarterón o ahí-te-estás, son sólo algunos de los nombres usados en la época.

Sin lugar a dudas, una de las conclusiones que nos arrojan estas formaciones culturales es que se encuentran basadas en la diversidad y no en la homogeneidad. República Dominicana es un producto de un exquisito sincretismo cultural⁵.

HAITÍ – REPÚBLICA DOMINICANA: "UNA ISLA PARA DOS"

La identidad se construye con hechos y de estos se toman en cuenta los que por su trascendencia impactan la sociedad provocando conductas que influyen sobre el presente y el destino de la cultura e identidad.

Elementos visibles de la conducta de los pueblos son el idioma, la religión que se profesa, la forma de alimentación, la música, celebraciones y rituales. Tomando como referente las potencias coloniales de mayor incidencia en los pueblos dominicano y haitiano, las costumbres, hábitos y forma de vida de esas naciones tienden hacia lo hispano en el pueblo dominicano y hacia lo africano en el pueblo haitiano. La presencia de los referentes culturales indígenas y africanos se encuentran presentes en ambos pueblos aún cuando se manifiestan en escalas diferentes⁶.

Al pasar los años, los españoles siguieron explorando otras tierras del continente americano y, eventualmente, abandonaron la parte occidental de la isla, dejando el camino libre para que una colonia francesa se estableciera allí, produciendo así una mezcla de culturas africanas, españolas y francesas. Por esto, las naciones dominicana y haitiana, como consecuencia de su pasado colonial alternado, están atadas a los imperios español y francés. El control colonial dual entre estas potencias fue formando la idiosincrasia de la población de la isla, la cual estuvo españolizada desde el descubrimiento el 14 de octubre de 1492 hasta las despoblaciones denominadas Devastaciones de Osorio de los años 1605-1606. A partir de estas se aceleró el proceso de afrancesamiento de la parte occidental de la isla hasta convertirla en la colonia más rica del mundo, dándosele el nombre de “Perla de las Antillas”.

En el estudio de la influencia haitiana sobre la identidad dominicana, se destaca el origen en las

costumbres africanas. Haití conserva rasgos africanos muy firmes debido a la trata de esclavos dando como resultado que dos tercios de la población haitiana era negra bozal, es decir traído directamente desde el continente africano.

El primer contacto que obtuvo la población de la isla con la cultura africana viene con la llegada del negro africano como esclavo a la isla, por españoles, para laborar en las diferentes plantaciones. Entre los elementos característicos de esa cultura, que fueron asumidos por los dominicanos se encuentra principalmente, la música y sus instrumentos de percusión (conga, bongo, tambora y la famosa güira) destacándose por ser los instrumentos que completan el merengue (danza nacional dominicana).

Podemos destacar tres tipos de negros que influyeron en los orígenes de la identidad dominico-haitiana:

- (1) Negros esclavos traídos de África
- (2) Negro esclavos traídos de la parte francesa
- (3) Negros libertos (cuya libertad se compró)

Así, la población presente en la isla se mezcló con los inmigrantes negros de la parte francesa, y se originó el primer idioma criollo bautizado como samané (mezcla de elementos lingüísticos franceses, españoles, ingleses, africanos), resultando en una de las evidencias más claras de la convivencia entre etnias dada en la isla.

Finalmente, a partir de la composición de la población en los momentos de sus respectivas independencias, la estructura o armazón cultural dominicana puede considerarse como hispanófila en su mayor proporción, con tintes africanos en menor relación, mientras que la composición haitiana puede considerarse como africana en su mayor proporción, con tintes franceses importantes⁷.

⁵ Sincretismo cultural: Se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas.

⁶ Ponencia presentada en la Conferencia Internacional Dominico-haitiana Migración, Ciudadanía y Derechos Humanos, celebrada en el John Jay College of Criminal Justice de the City University of New York (CUNY), los días 22 y 23 de febrero 2007.

⁷ Regina Espinal (2010). Herencia colonial de la República Dominicana y Haití

REALIDAD CULTURAL: UNA VISIÓN GLOBALIZADA

Considerando el diseño de interiores desde una perspectiva actualizada y plural, se arroja luz sobre aquellos aspectos que convergen en el presente y se proyectan sobre su futuro. Conscientes del mundo globalizado presente, hablar hoy de diseño de interiores es hacer, interpretar y construir espacios, experimentarlos a través de propuestas funcionales, tecnológicas, comunicacionales, simbólicas, y a su vez, relacionarlos con los nuevos modelos que el paradigma socio-económico-político-cultural mundial actual va proponiendo, en un proceso dinámico y una especie de espiral sin fin.

En el mismo orden de ideas, los límites y fronteras entre los distintos países se han ido desdibujando, pero no sólo simbólica y culturalmente, sino también de forma concreta y material, con las permanentes corrientes migratorias que se producen no sólo de un país a otro, sino entre continentes. Se observa que cada vez es más borrosa la diferenciación entre Oriente y Occidente, pues cientos de miles de personas provenientes de China, Japón, Medio Oriente, América del Norte y del Sur, y decenas de otros sitios, se agolpan en los aeropuertos de todo el mundo, consumiendo a su vez los productos culturales y materiales de una y otra procedencia⁸.

A partir de esto, se podría describir a la globalización como un conjunto de transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas que impactan desde las más altas esferas de poder, hasta la vida diaria. Es un fenómeno que incrementó las relaciones mundiales de tal manera que

eventos locales son determinados por sucesos que ocurren a miles de kilómetros de distancia, de manera progresiva e inevitable⁹. Con una fuerza implacable, el ser humano, sin importar a que hemisferio pertenece, se ha visto arropado de imágenes y productos que representan ideales de lo que significa el lujo y el poder, definen la belleza y lo que es importante, se muestran sueños de una vida excitante y sofisticada que se ha vuelto equivalente de desarrollo y riqueza, induciendo a un mundo cada vez más parecido entre sí.

Por esta razón, debido a la fuerza implacable de la globalización, el conflicto entre lo local y las ideas traídas de todo el mundo sigue siendo un debate abierto en muchos países del mundo, principalmente en aquellos aún en vías de desarrollo que los convierte en lugares más influenciados, como lo es República Dominicana. Hoy en día se ve una masiva importación de ideas de diseño que son esencialmente occidentales proveniente de los países más desarrollados.

En este estudio, se extrae de la globalización sus nuevas soluciones a partir del uso de tecnología y materiales que responden a las funciones cambiantes de una sociedad y cultura global, enfocado en la sistematización, intercambio y flexibilidad¹⁰. De esta manera, se aboga por una continuidad histórica y cultural, pero desde una identidad moldeada, adaptada y aterrizada a la realidad contemporánea.

EXTRACTOS: CELEBRANDO LA MEZCLA CULTURAL

Dominicano

Chichí Peralta
(Cantautor dominicano)

Hace más de quinientos años
se inventó la formulita
Negro, Blanco y Taíno
formaron raza bendita
y hoy no existe rincón
que no conozca a mi gente
ay grítalo al mundo fuerte
y que siempre nos recuerden

Centro del mundo

Máximo Avilés Blonda
(Poeta/dramaturgo dominicano)

Centro del mundo, esta isla.
De ella salieron valientes conquistadores
de ancho tórax, de negra barba,
de nervudos brazos,
la tizona al aire al grito de la cruz,
para incendiar aves y someter Imperios.

El costo de la vida

Juan Luis Guerra
(Cantautor dominicano)

Somos un agujero
En medio del mar y el cielo
Quinientos años después
Una raza encendida
Negra, blanca y taína
¿Pero quién descubrió a quién?

Ayer español nació

Fray Juan Vásquez
(Fraile dominicano)

Ayer español nació,
a la tarde fui francés,
a la noche etíope fui,
hoy dicen que soy inglés
no sé qué será de mí.

⁸ Galbusera Testa, C. I. (2015). El diseño de interiores en la era de la globalización nuevos espacios para nuevas modalidades sociales. Universidad de Palermo.

⁹ Adam, R. (2012). The globalization of modern architecture: the impact of politics, economics and social change in architecture and urban design since 1990. Primera edición. Cambridge Ma.: MIT Press.

¹⁰ Lewis, R. K. Will Forces of Globalization Overwhelm Traditional Local Architecture?, 2 November 2002

METAMORFOSIS DE LA IDENTIDAD DOMINICANA:

"UNA VISIÓN EN ESPACIOS INTERIORES"

Al repasar los picos de la historia dominicana, interpretamos que el carácter de la isla caribeña siempre festeja la mezcla de culturas. Así, relacionamos República Dominicana con un gran canvas que fue, es y siempre será producto de acuarelas, óleos, acrílicos... perfectamente conjugados. Si lo materializamos, no sería más que una superposición de:

- Textiles: Linos, terciopelos, sedas, algodones, polipieles, canvas, viniles... lisos, estampados, jaspeados, bordados.

- Fibras: Rattan, mimbre, bambú, cana, guano, jícara de coco, higüero, cabuya, musu, fibra de plátano, penca de coco.

- Minerales: Larimar, ambar, coralina, cuarzo, arcilla o barro, mármol.

Asimismo, el país es un reflejo inmutable de lo artesanal, basado y apostando al producto local. Por esta razón, también desciframos, de forma tangible y visual, que

la identidad dominicana debe ser representada celebrando el arte a través de las manos: crudo, imperfecto, con extremo cuidado por el detalle.

Todo lo anterior mencionado, ligado a la realidad globalizada y actualizada en la que se han sumergido las más recientes décadas del siglo XXI. Desmenuzamos corrientes de diseño, provenientes de distintas partes del mundo que ya han sido adoptadas en el diseño de interior dominicano (japandi, escandinavo, mediterráneo, mid-century), tomamos elementos de importancia de ellos, y lo yuxtaponemos con nuestra realidad tropical.

A partir de esto, enaltecemos lo que desde primera instancia hemos defendido: la mezcla (de materiales, corrientes y técnicas), manteniendo un lenguaje fluido y cohesivo. Proponemos un "nuevo ecléctico", basado en las riquezas de nuestras tierras, apostando por el talento del artesano dominicano y adaptando estrategias de diseño internacionales.

LA ARTESANÍA DOMINICANA

La artesanía de un país funciona como una expresión de identidad y cultura que permite conocer las costumbres y tradiciones de forma noble. Esta teje los perfiles y huellas que marcan de manera definitiva los componentes más emblemáticos de la cultura de un pueblo, trabajado con creatividad, estética e identidad. Es importante recordar que la artesanía no solo se encarga de marcar los rasgos únicos y particulares de un país, sino que busca responder a una necesidad cultural que destaque la belleza imperfecta y presencia de los elementos simbólicos en su forma natural.

El pueblo dominicano tiene alma y mano de artesano. Nos caracteriza una naturaleza creativa y, por esta razón, existen motivos justificados para volver la atención hacia esa sencillez mostrada en las características de la cabuya, el barro, la madera, las conchas o piedras. Dentro de la artesanía dominicana, se destaca lo tallado en piedra, las pinturas, los tejidos, las fibras naturales y elementos elaborados en barro, madera, cerámica y detalles en piel.

Para poder explicar el origen y desarrollo de las producciones artesanales en el país, es necesario referirse a tres etapas históricas fundamentales que ha determinado aspectos relevantes y perdurables en cuanto la forma, técnica de elaboración, ornamentación, símbolos, materialidad.

LA HERENCIA ABORIGEN. CULTURAS AGROALFARERAS

Un signo evidente de la fuerte tradición alfarera del aborígen caribeño es el actual dominio técnico del material y de la forma de elaboración. En su momento, la elaboración de vasijas y formas sencillas de carácter utilitario eran responsabilidad de la mujer - los burenes, vasijas y platos. Por otro lado, la alfarería ceremonial era realizada por los hombres por su carácter religioso - cemíes, duhos y demás elementos utilizados en ceremonias.

El concepto de lo utilitario y contemplativo o decorativo surge en la sociedad taína como respuesta a su vida espiritual y a su armoniosa coexistencia con la naturaleza. Los aborígenes descubrieron y aplicaron eficientes formas para proveerse de materias primas de origen mineral y el barro; de origen vegetal, como el algodón, el higuero, la cabuya, la madera del guayacán y el bejuco; origen animal obtuvieron huesos y conchas.

EL LEGADO DE ESPAÑA EN LA ERA DE LA CONQUISTA

El proceso de colonización en la isla se fundamentó en las exploraciones y extracción de oro, este proceso cambió radicalmente la vida de los nativos. Esta realidad determinó que las elaboraciones artesanales del nativo se discontinuaran, específicamente las de uso ceremonial, porque las elaboraciones utilitarias fueron adoptadas por los nuevos pobladores.

LA CONTRIBUCIÓN DE LOS PUEBLOS AFRICANOS

"Las Devastaciones de Osorio", como respuesta al contrabando, dieron inicio a un proceso de deterioro de la industria azucarera. Esto dió un paso a favor de la ganadería, lo cual determinó el establecimiento de hatos donde los negros esclavos obtuvieron un mejor trato.

Producto del auge de la ganadería, se incentivaron nuevas obras artesanales como los aparejos y cestos de fibras naturales.

El legado de los pueblos africanos en la artesanía dominicana se ubica en la realidad social del mestizaje, aquí surgen los tabales, el balseí, tambor pequeño, el pandero, la

canaita, el congo, lo palitos y la tambora. En conclusión, el legado de los pueblos africanos a la artesanía se basa en un expresión tradicional de la música popular.

CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD DOMINICANA

Las obras artesanales poseen un reconocible carácter local o regional ligado al territorio, siempre responde a las condiciones de su contexto, reconoce su naturaleza como necesaria y básica con respecto a la vida comunitaria. Se caracteriza por sus técnicas sencillas, transmitidas oralmente de generación en generación; la mayoría se derivan de la tradición y es por esto que la artesanía refuerza y exalta nuestras raíces.

Consideramos la artesanía como fruto de una actividad creativa que se traduce en un objeto útil, funcional y estético, tanto para el creador como para otros; y porque además forma parte de las expresiones culturales que reflejan lo simbólico, las creencias e idiosincracia del pueblo dominicano.

La artesanía dominicana está llamada a formar parte importante en la construcción de la nueva identidad étnica dominicana.

CONCEPTO ESPACIAL

ESTABLECIMIENTO SPEAKEASY

El término *speakeasy* se desarrolla en Estados Unidos durante los años 20, cuando surge la ley de prohibición del alcohol o ley seca. Bajo este contexto surgen los establecimientos o bares ocultos de la época, los cuales eran bares a puertas cerradas, sin señalización y a la mayoría de ellos se ingresaban con contraseña; estos se camuflajearon bajo la fachada de otro negocio.

La norma más importante era evitar llamar la atención de las autoridades, por lo se le exhortaba a los usuarios a "hablar bajo" en inglés "speakeasy". Para el acceso al establecimiento o para ordenar una bebida era necesario una contraseña, una invitación o una tarjeta de miembro. La naturaleza subterránea del bar clandestino creó muchos cambios en la sociedad y la cultura. El bar clandestino propició un ambiente donde las personas de todos los estratos sociales podían beber y socializar juntos en un mismo espacio¹¹.

En adición, es importante mencionar que los establecimientos de ocio de esta época, en su mayoría, contaban más bien con un propósito gastronómico, y es con el surgimiento de los bares *speakeasy* donde se genera una nueva propuesta con una orientación más hacia el entretenimiento que a lo culinario.

Si bien en su mayor parte, los bares clandestinos desaparecieron después de que terminó la prohibición y aunque servir alcohol ya no es ilegal, ha nacido una tendencia a alejarse de los bares modernos y luminosos llenos de gente, hacia un retiro más exclusivo, acogedor y retro. En la actualidad, se pueden encontrar versiones modernas de

bares clandestinos en casi todas las ciudades importantes del mundo, destacándose por lo discreto y exclusivo.

GASTROBAR

El término *gastrobar* se acuña en 2008 por el crítico gastronómico de El País José Carlos Capel en el título de su publicación semanal. El concepto es una castellanización de la palabra *gastropub*, y resulta ser un bar-restaurante que procura acercar la "alta cocina" a la población general, pues sirve tapas de autor a precios asequibles. Se dice que el mismo nació de la crisis financiera del 2008 con la intención de rebajar los precios a los platos de la alta cocina y acercarlos a un público más amplio.

La palabra ha sido abordada por distintos expertos y entidades gastronómicas al pasar los años. La Federación Española de Hostelería y Restauración (FEHR), que tiene registrada la palabra desde el año 2010, explica que para ellos el concepto hace referencia a "un bar donde se sirven tapas, raciones y pinchos con un extremado cuidado del producto y la elaboración, con un enfoque gastronómico, donde se reporta al cliente un alto nivel de información sobre las elaboraciones que se sirven".

Sin lugar a dudas, la identidad singular de un *gastrobar* permite que se diferencie de los restaurantes clásicos, así como de los bares tradicionales. Los *gastrobares* no solo sirven tapas, sino que van mucho más allá de esa cocina, también cuentan con platos que ofrecen una variedad de productos que pueden considerarse "gourmet". Se trata, en definitiva, de aplicar los conocimientos técnicos de la cocina moderna para crear tapas basadas en la creatividad y originalidad, además de

fusionarse con la rapidez popular de un establecimiento "casual". A partir de esto, el espacio en el que se aplican funciones gastronómicas de esta naturaleza debe cumplir con ciertas medidas de suma importancia. Entre ellas:

(1) Seleccionar dentro de la cocina equipos, materiales y revestimientos que optimicen el flujo de trabajo en ella. Estas consideraciones deben dar lugar a una rapidez en la preparación de los platos, permitiendo un alto volumen en tiempo reducido. De esta manera, el consumidor se ve casi forzado a degustar distintas tapas en un corto lapso de tiempo, siendo una de las intenciones fundamentales en estos locales.

(2) Disponer de áreas para comensales con amplias zonas de transición y circulación, que faciliten el constante movimiento por parte de los camareros.

(3) Aplicar estrategias de diseño que generen un ambiente relajado, alejándose de la formalidad de los restaurantes tradicionales.

(4) Integrar métodos de entretenimiento, como música en vivo, comedias, performances... que inciten la larga estadia del usuario, motivando un mayor consumo de tapas y cocteles.

(5) Contar con zonas variadas (privadas, de grupos, intermedias), que permitan distintos encuentros (parejas, familiares, amigos).

COCINA "ABIERTA"

El óptimo diseño de cocinas para restaurantes moldea el funcionamiento del local comercial, y se ve reflejado en el beneficio y disfrute de los consumidores. Durante casi dos décadas, muchos restaurantes han adoptado un concepto de cocina "abierto" para sus establecimientos por una variedad de razones.

En principio, el aspecto de entretenimiento de la preparación de alimentos, como es el caso de bares de sushi, otros establecimientos de comida étnica, pizzerías

y asadores, parecen ser una razón fundamental para tal elección de diseño. "En muchos entornos gastronómicos, los consumidores tienen expectativas de un ambiente de entretenimiento que mejore su experiencia gastronómica"¹². Por otro lado, para algunos operadores, los aspectos de higiene y limpieza podrían enfatizarse en un restaurante de cocina abierta.

A partir de una encuesta realizada por Abel Duarte en el 2010 en una universidad ubicada en el Sur de los Estados Unidos con 277 encuestados, se identificaron distintos escenarios en la mente del consumidor sobre una cocina abierta. Resultaron más comunes las imágenes positivas que evocaban las cocinas abiertas: un 49% - la representación de una mezcla de diversos temas, un 30% - escenarios de restaurantes específicamente étnicos como restaurantes japoneses o otros restaurantes asiáticos, un 15% - imágenes de limpieza adecuada.

Por lo tanto, podría decirse que los consumidores se relacionan con un diseño de cocina abierta en términos de beneficios. Estos beneficios se pueden lograr a través de imágenes positivas de vivacidad, diversión, entretenimiento e higiene en la forma en que se manipulan los alimentos o se comportan los empleados.

Claramente el diseño de cocinas abiertas promueve los sentimientos positivos de los consumidores hacia el establecimiento gastronómico. Ayuda a crear un sentido de confianza con respecto a la preparación de alimentos y el comportamiento general de los empleados. Es igualmente cierto que tal sentido no siempre está confirmado por la conducta real de la cocina y de otros empleados; sin embargo, estar expuesto a la mirada escrutadora de los consumidores podría desarrollar una cultura de respeto al consumidor al corresponder sus sentimientos de confianza¹³.

¹¹ Collins, Joseph (2012)

¹² Hamaker, S. S. (2000) Delicious by design: Creating an unforgettable dining experience.

¹³ Chow, A. J., Alonso, A. D., Douglas, A. C., and O'Neill, A. M. (2010) Exploring open kitchens impact on restaurateurs' cleanliness perceptions. Journal of Retail and Leisure Property.

O

4

Descripción de usuario 59

Equipo de trabajo 61

Capacidades 63

Programa de necesidades 65

Relación de áreas 65





Criterios de diseño 67

"De adelante hacia atrás"/ 69

Perspectiva de usuario

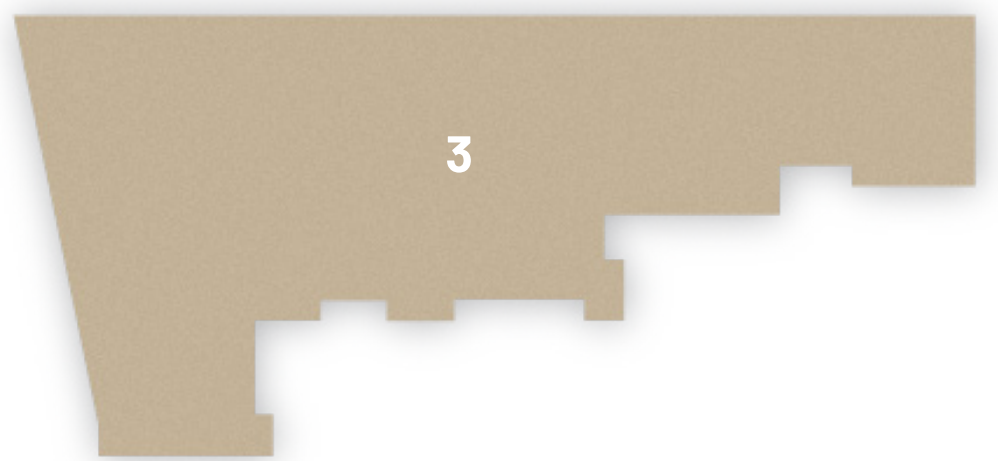
Branding 81

EQUIPO DE TRABAJO

			
Recepcionista 1 Ayudante "Reinterpretando" 1	Bartenders 1 Somelier 2 Jefes de sala 6 Meseros 10	Chef 1 Sub-chef 2 Ayudantes de cocina 6	Ayudantes de cocina 3

Total de personal : **33**





CAPACIDADES

PRIMER NIVEL

1 45 personas

2 50 personas

SEGUNDO NIVEL

3 75 personas

170
MÁXIMA CAPACIDAD

PROGRAMA DE NECESIDADES

	ÁREA	ESPACIO	ACTIVIDADES	NECESIDADES
PRIVADO	INSUMOS Y COCINA	Lavado frutas y verduras Lavado huevos y quesos Pesaje limpieza y clasificación de cárnicos Cuarto frío de cárnicos Cuarto frío de pescados Pesaje y clasificación de alimentos no perecibles Almacenaje de alimentos no perecibles Cuarto frío verduras y lácteos Cocina Cuarto de basura Plunge Menaje	Lavado y secado de frutas y verduras Lavado de huevos y queso Porcionar y pesar carnes Almacenar las carnes en los congeladores Almacenar los pescados en los congeladores Pesaje de productos y clasificación Almacenar productos según su uso Colocación de verduras y lácteos Preparación de alimentos Eliminar desechos Lavado de vajilla y utensilios Almacenaje de vajilla y utensilios	Limpieza alimentos orgánicos Desinfección de alimentos orgánicos Porcionar y clasificar los cárnicos Mantener frescas las carnes Mantener frescos los pescados Validar peso y vencimiento de productos Clasificar productos según uso y caducidad Mantener frescos los alimentos Espacios para preparación y emplatados Eliminar desechos Limpieza de vajilla y utensilios de cocina Cambio de ropa y necesidades fisiológicas
	APOYO	Cambiadores y baños Cuarto artículos de limpieza	Cambiar, necesidades biológicas Almacenaje de productos de limpieza	Cambio de ropa y necesidades fisiológicas Almacenaje de productos de limpieza
	MANTENIMIENTO	Oficina Cuarto de máquinas	Control y almacenaje Control y registro	Recopilar elementos de utileria del restaurant Control y seguridad
PÚBLICO	RECEPCIÓN	Counter entrada	Espera y confirmación de reservación	Espera para asignación de mesas
	ÁREA DE COMENSALES	Escenario Mesas Bar Baños	Show en vivo Comer y esperar servicio Beber y esperar servicio Necesidades de aseo y fisiológicas	Espacio para presentaciones en vivo Sentarse y comer Sentarse, comer y beber Necesidades fisiológicas
	PARQUEO	Entrada Estacionamiento Descarga de insumos	Ingreso de vehículos al parqueadero colocacion ordenada de vehiculos Desembarque de productos	Ingresar al restaurante Espacio para el parqueo de vehiculos EWspacio de facil acceso de insumos

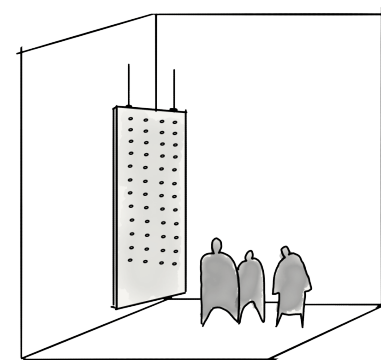
CRITERIOS DE DISEÑO

"DE ADELANTE HACIA ATRÁS" / PERSPECTIVA DE USUARIO

DE CONCEPTUAL A ESPACIAL...

1 "RE-INTERPRETACIÓN"

Espacio destinado a establecer un primer acercamiento con el usuario, integrando a este directamente con el concepto de esta nueva interpretación. Con la ayuda de un artista, este tiene la oportunidad de plasmar en un mural lo que para él es "lo dominicano".



2 "LO TAÍNO"

LA COHOBA

Bar que alude al ritual más importante en la población taína, marcando el inicio de esta reinterpretación de "lo taíno".

EL BUREN

La cocina abierta; su nombre hace honor a las planchas o platos donde los taínos preparaban el casabe.

LA CUEVA

Elemento central meramente conceptual que consiste en la disposición de una lámpara que desde el techo alude a una estalactita. La misma se acerca a un círculo con arena, un elemento propio de las cuevas taínas.

LOS DUHOS

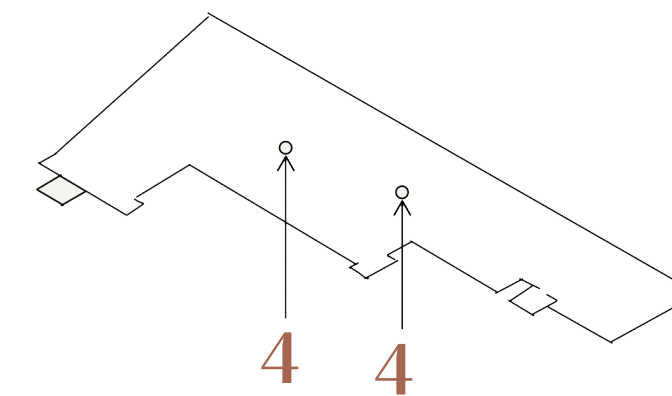
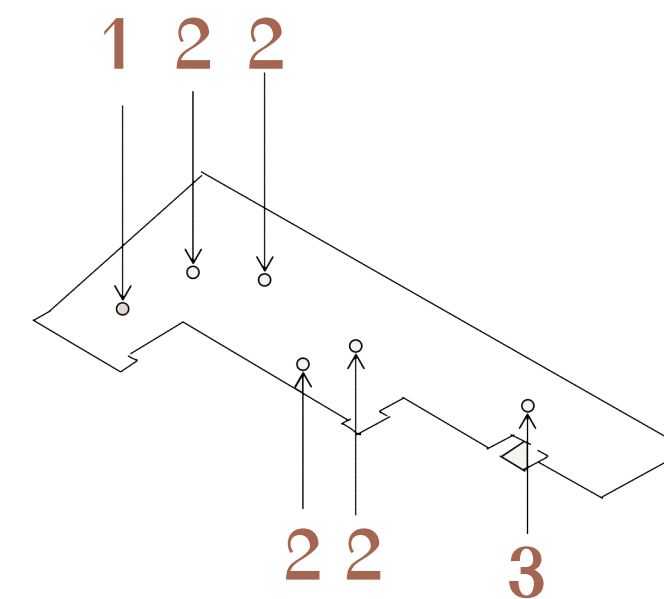
Asientos cercanos al suelo que utilizaban los taínos en su ritual de la cohoba, en Ligao se refiere a un espacio de asientos destinado a estar "más cerca de la tierra".

AL SOL Y LA LUNA

Los aborígenes rendían tributo al sol y la luna por su carácter de religión politeísta. Es por esto que se hace alusión en puntos específicos a estos elementos.

EL AREYTO

Fue la máxima expresión de las artes musicales en los aborígenes. En los espacios de Ligao el área destinada a música en vivo lleva este nombre.



3 "LO AFRICANO"

AFRO

Terraza interior que marca el paralelismo perfecto entre lo taíno y lo africano. Representa un carácter étnico propio del legado africano.

4 "LO ESPAÑOL"

LA AZOTEN

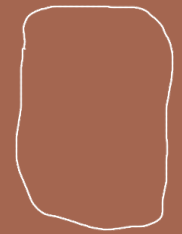
"Llegó España". Rooftop que representa el papel del español colonizador en la isla, con elementos propios de la arquitectura y ornamentación española. Con este espacio se concluye esta llamada reinterpretación de "lo dominicano".

t a i n o TAÍNO



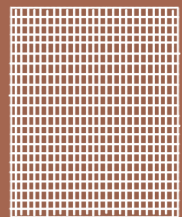
MATERIALES

Barro, madera tallada, fibras naturales como algodón, bejuco, cabuya y piedras.



FORMAS Y ACABADOS

Formas simples, orgánicas y abstractas. Acabados estucados e imperfectos.

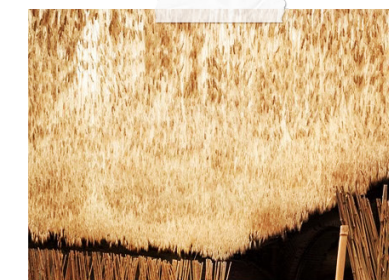


TONOS Y TEXTURAS

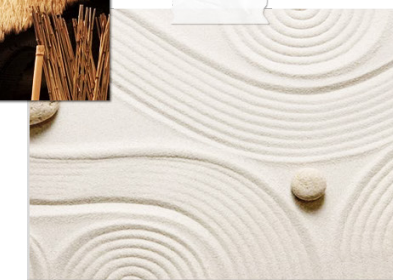
Tonos neutros y terrosos, texturas lisas y fibrosas.



"crudo, imperfecto"

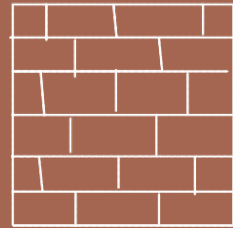


"cerca de la tierra"



africanano

AFRICANO



MATERIALES

Madera oscura, piedra, fibras naturales como la paja o el mimbre



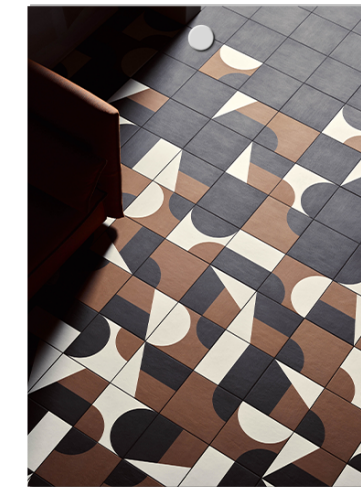
FORMAS Y ACABADOS

Robustas, orgánicas y compuestas. Acabados crudos y sin brillo.

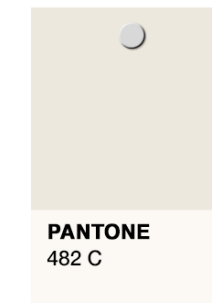


TONOS Y TEXTURAS

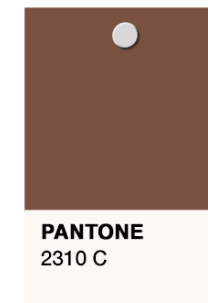
Neutros y oscuros. Texturas rugosas y expuestas



"fuerte, oscuro"



PANTONE
482 C



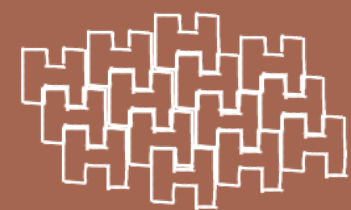
PANTONE
2310 C



PANTONE
4003 C

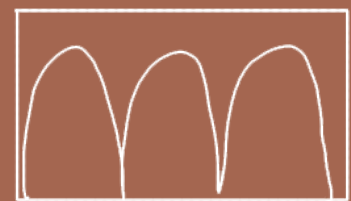
español

ESPAÑOL



MATERIALES

Bloques de barro, madera clara y metales.



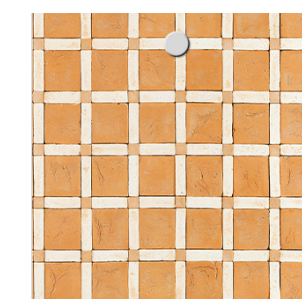
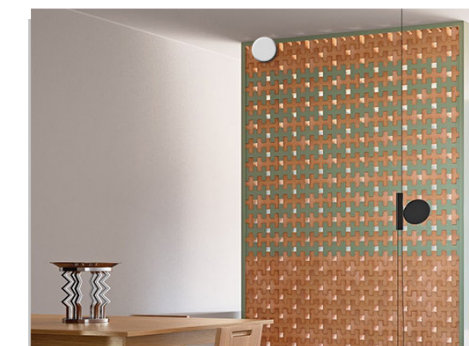
FORMAS Y ACABADOS

Arcos, patrones geométricos. Acabados pulidos y rectificadas



TONOS Y TEXTURAS

Cálidos y vibrantes. Texturas lisas y terminadas.



"colores, mezcla"

BRANDING



05

06

PLANIMETRÍA,
DETALLES Y VISTAS

PLANIMETRÍA

1. Ubicación - localización - planta de conjunto
2. Isométrica zonificación existente
3. Planta arquitectónica dimensionada existente n01
4. Planta arquitectónica dimensionada existente n02
5. Planta arquitectónica dimensionada existente n03
6. Planta arquitectónica dimensionada existente n04
7. Sección A existente y sección B existente
8. Planta arquitectónica EMMA n01
9. Planta arquitectónica EMMA n02
10. Planta arquitectónica EMMA n03
11. Planta arquitectónica EMMA n04
12. Isométrica circulación y accesos - Ligao
13. Planta arquitectónica dimensionada - Ligao n01
14. Planta arquitectónica - Ligao n01
15. Planta arquitectónica dimensionada - Ligao n03
16. Planta arquitectónica - Ligao n03
17. Isométrica zonificación - Ligao n03
18. Planta arquitectónica amueblada - Ligao n03
19. Planta de presentación amueblada - Ligao n03
20. Catálogo de mobiliario - Ligao n03
21. Planta arquitectónica de revestimientos - Ligao n03
22. Planta arquitectónica de pavimentos - Ligao n03
23. Planta arquitectónica de plafón - Ligao n03
24. Planta arquitectónica de salidas - Ligao n03
25. Planta arquitectónica de distribución de luminarias - Ligao n03
26. Catálogo de luminarias - Ligao n03
27. Planta arquitectónica de toma corrientes - Ligao n03
28. Planta arquitectónica de climatización - Ligao n03
29. Planta arquitectónica de automatización eléctrica - Ligao n03
30. Planta arquitectónica de emergencia - Ligao n03
31. Planta arquitectónica de puertas y ventanas - Ligao n03
32. Tabla de puertas y ventanas - Ligao n03

33. Planta arquitectónica dimensionada - Ligao n04
34. Planta arquitectónica - Ligao n04
35. Isométrica zonificación - Ligao n04
36. Planta arquitectónica amueblada - Ligao n04
37. Planta de presentación amueblada - Ligao n04
38. Catálogo de mobiliario - Ligao n04
39. Catálogo de equipos de cocina - Ligao
40. Planta arquitectónica de revestimientos - Ligao n04
41. Planta arquitectónica de pavimentos - Ligao n04
42. Planta arquitectónica de plafón - Ligao n04
43. Planta arquitectónica de salidas - Ligao n04
44. Planta arquitectónica de distribución de luminarias - Ligao nivel 04
45. Catálogo de luminarias - Ligao n04
46. Planta arquitectónica de toma corrientes - Ligao n04
47. Planta arquitectónica de climatización - Ligao n04
48. Planta arquitectónica de automatización eléctrica - Ligao n04
49. Planta arquitectónica de emergencia - Ligao n04
50. Planta arquitectónica de puertas y ventanas - Ligao n04
51. Tabla de puertas y ventanas - Ligao n04
52. Catálogo de vegetación - Ligao
53. Catálogo de accesorios - Ligao
54. Catálogo de accesorios de baño - Ligao
55. Sección técnica A B - Ligao
56. Sección técnica A' B' - Ligao

DETALLES

001 - 012

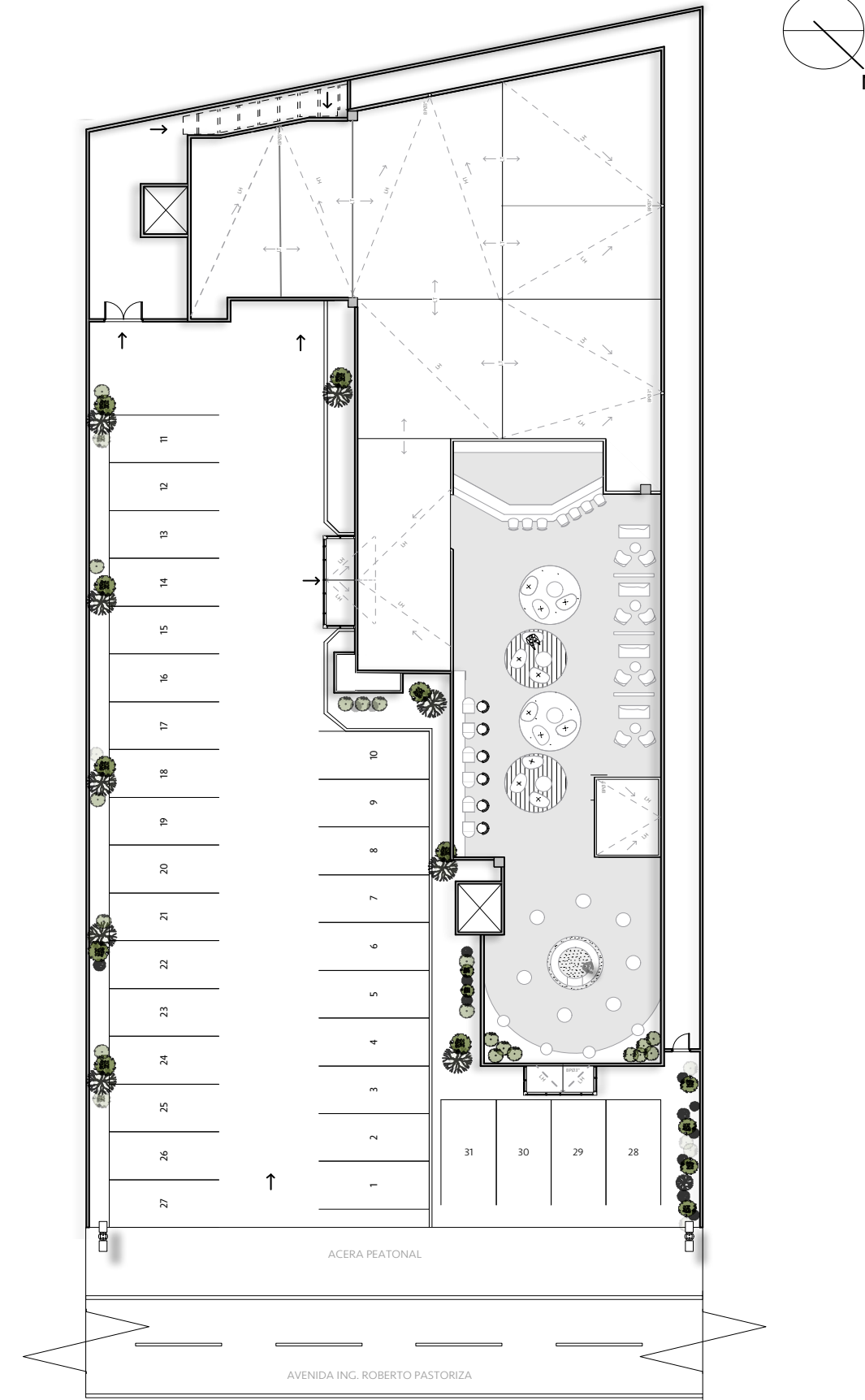
ILUSTRACIONES Y VISTAS



1 UBICACIÓN DISTRITO NACIONAL
ESC. 1: 50,000

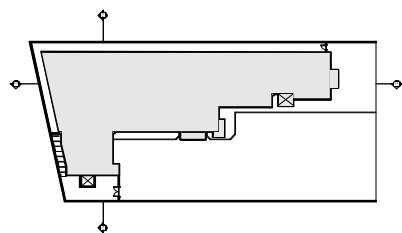


2 LOCALIZACIÓN AV. ING. ROBERTO PASTORIZA, NO. 212, NACO
ESC. 1: 10,000



3 PLANTA DE CONJUNTO
ESC. 1: 330

MONITOR



LEYENDA

- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SUSTENTANTES
SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

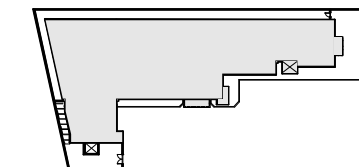
PROYECTO DE GRADO
ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
1:330

NÚMERO DE HOJA
1/56



- 1ER NIVEL TELARES
- 2DO NIVEL TELARES
- ALMACENAJE TELARES
- AZOTEA TELARES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113

NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

ESPACIO GASTRONÓMICO

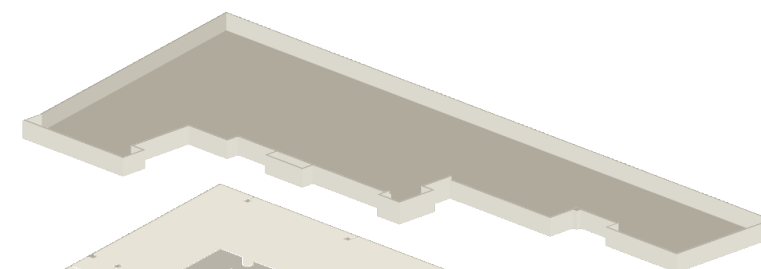
DICIEMBRE 2020

ZONIFICACIÓN TELARES BY STONEWOOD

N/A

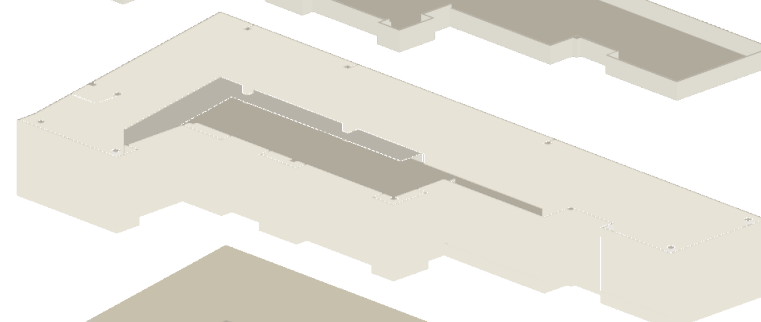
2 / 56

4



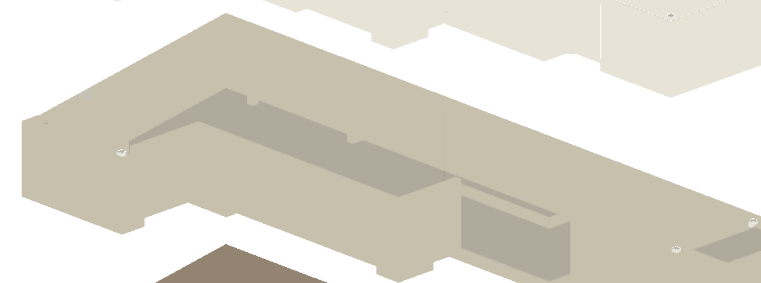
AZOTEA TELARES BY STONEWOOD

3



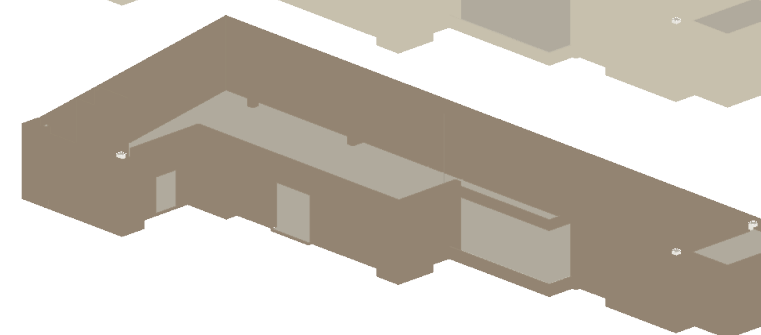
ALMACENAJE TELARES BY STONEWOOD

2



2DO NIVEL TELARES BY STONEWOOD

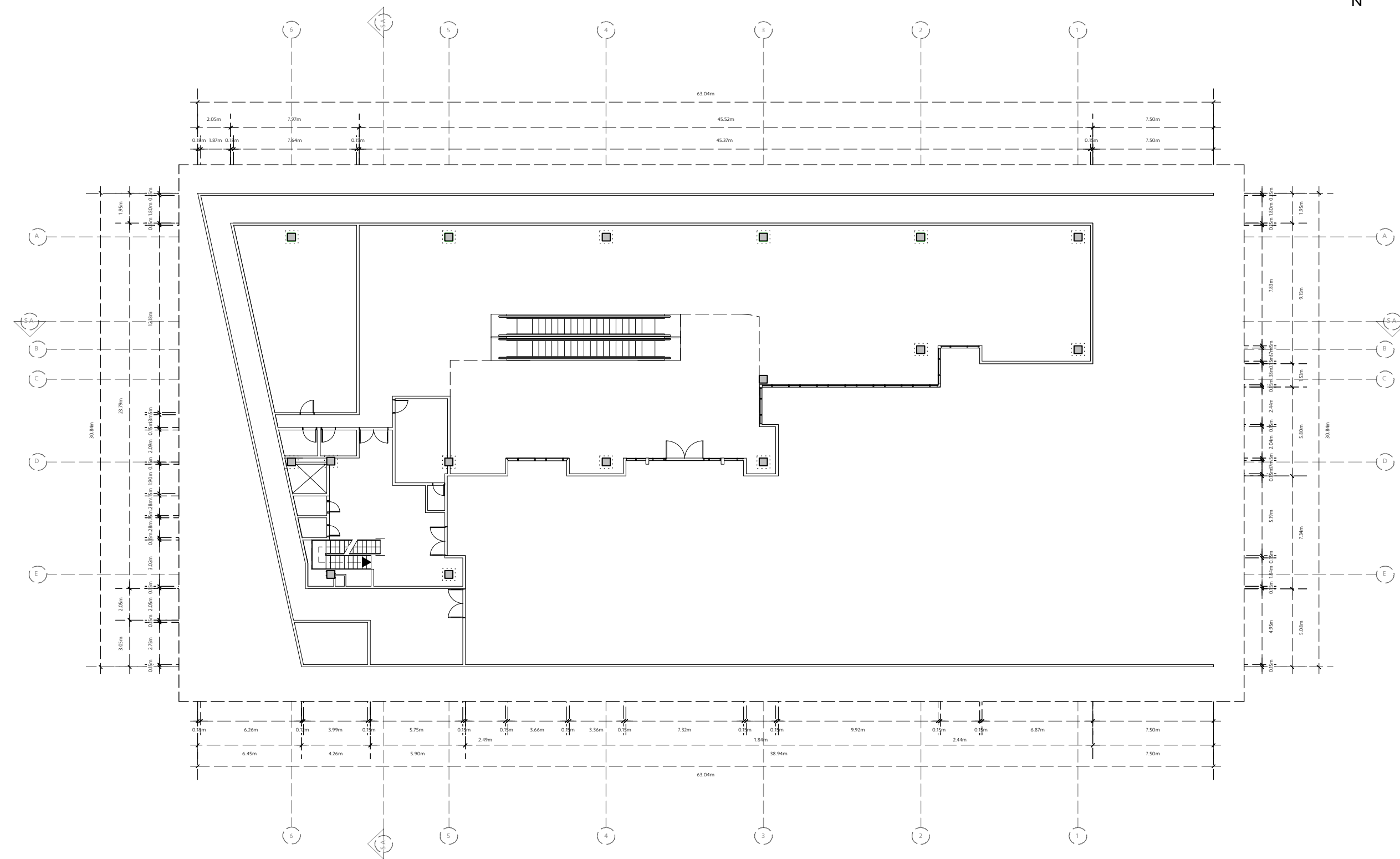
1



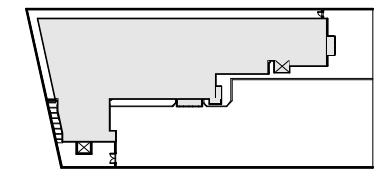
1ER NIVEL TELARES BY STONEWOOD

1

ISOMÉTRICA ZONIFICACIÓN TELARES



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 01
ESC. 1:280



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SUSTENTANTES
SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

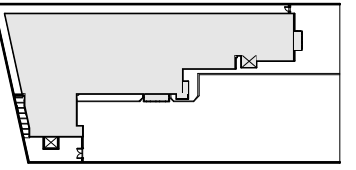
PROYECTO DE GRADO
ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA
DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 01

ESCALA
1:280

NÚMERO DE HOJA
3 / 56



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

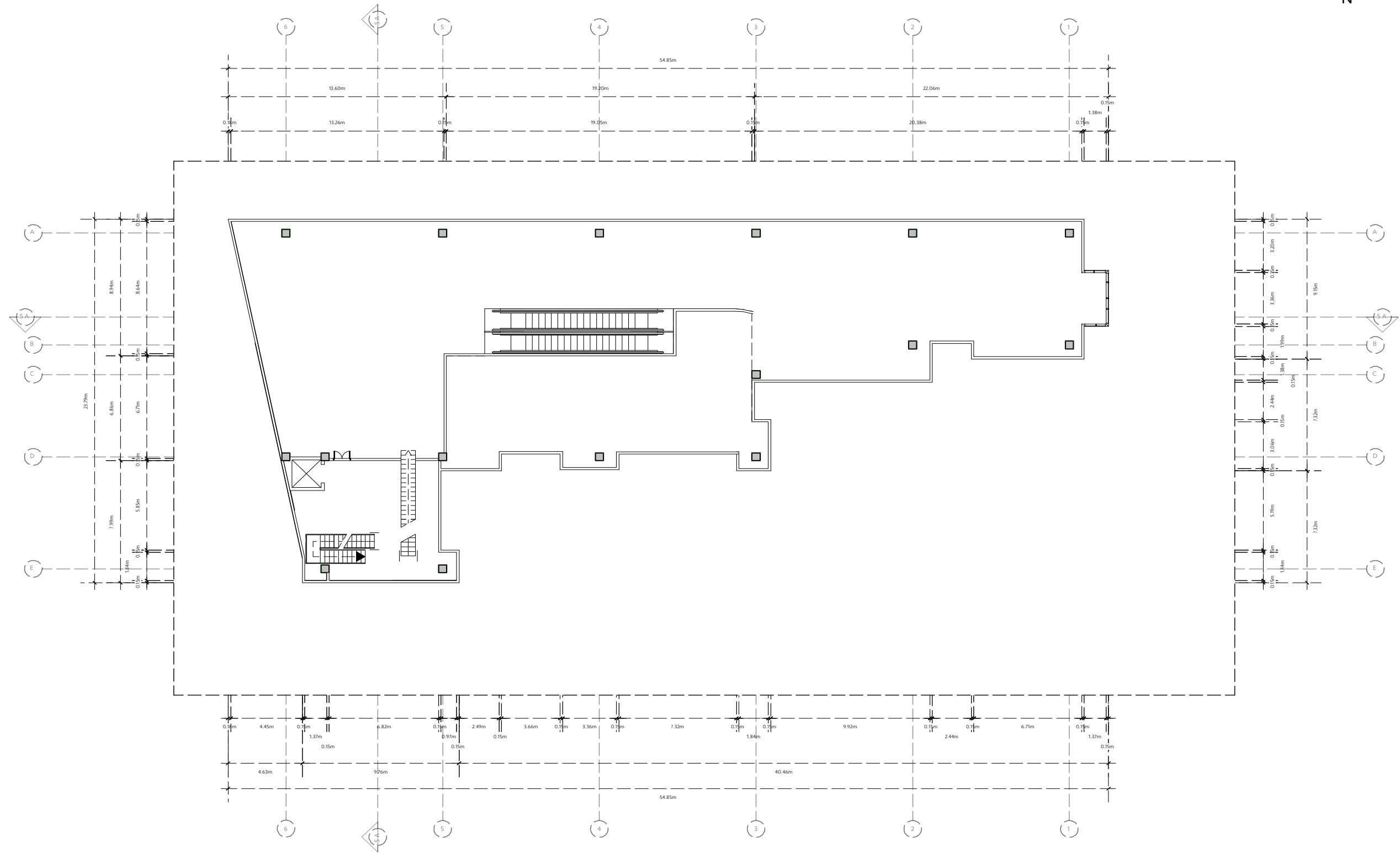
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

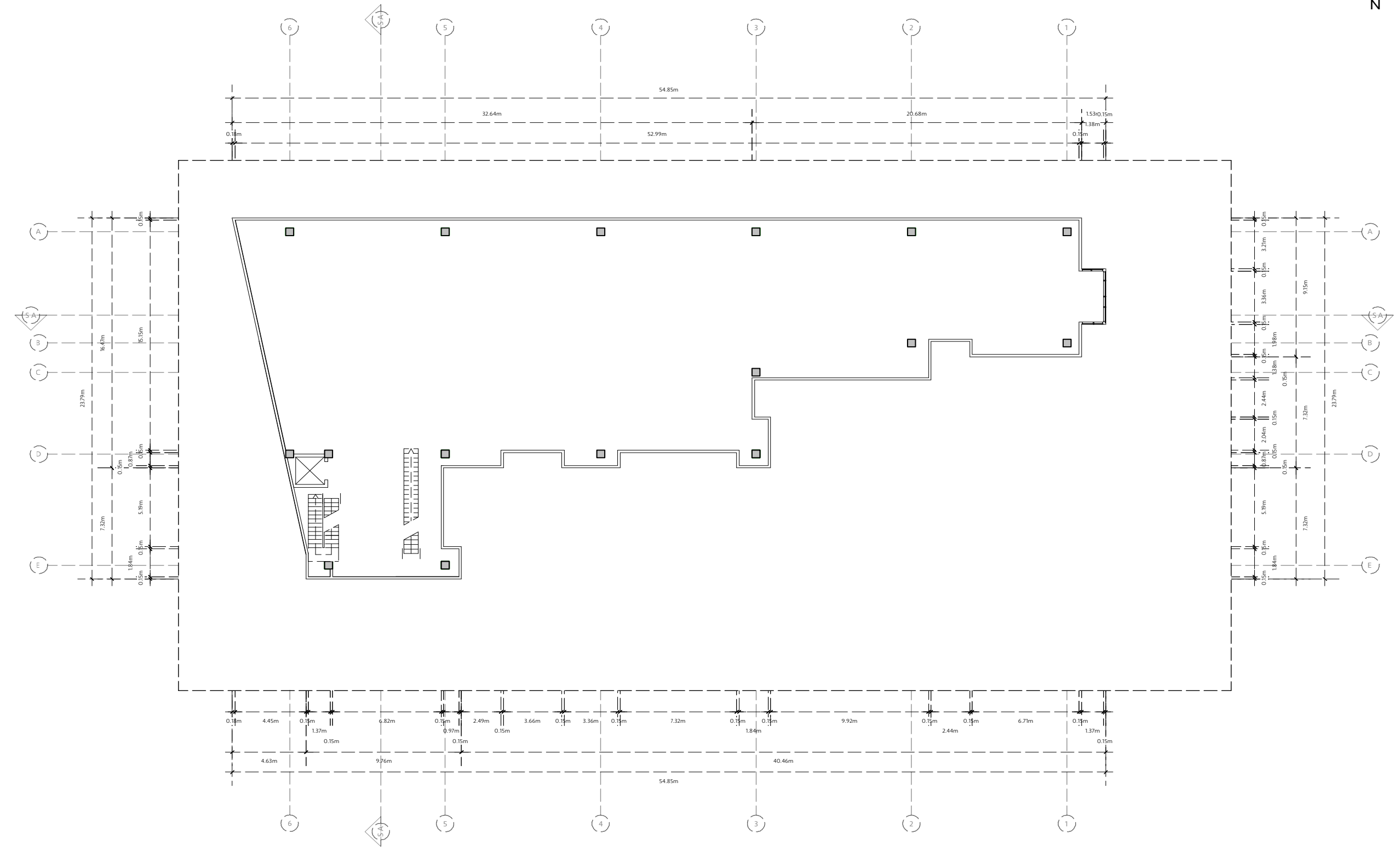
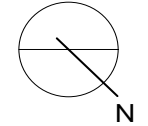
DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 02

1:280

4 / 56

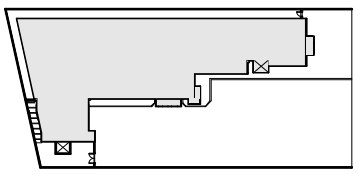


1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 02
ESC. 1:280



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 03
 ESC. 1:280

MONITOR



LEYENDA

- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SUSTENTANTES
 SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
 NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

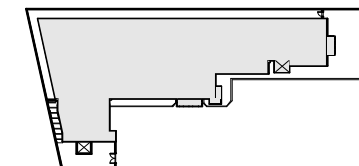
PROYECTO DE GRADO
 ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
 DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA
 DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 03

ESCALA
 1:280

NÚMERO DE HOJA
 5 / 56



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

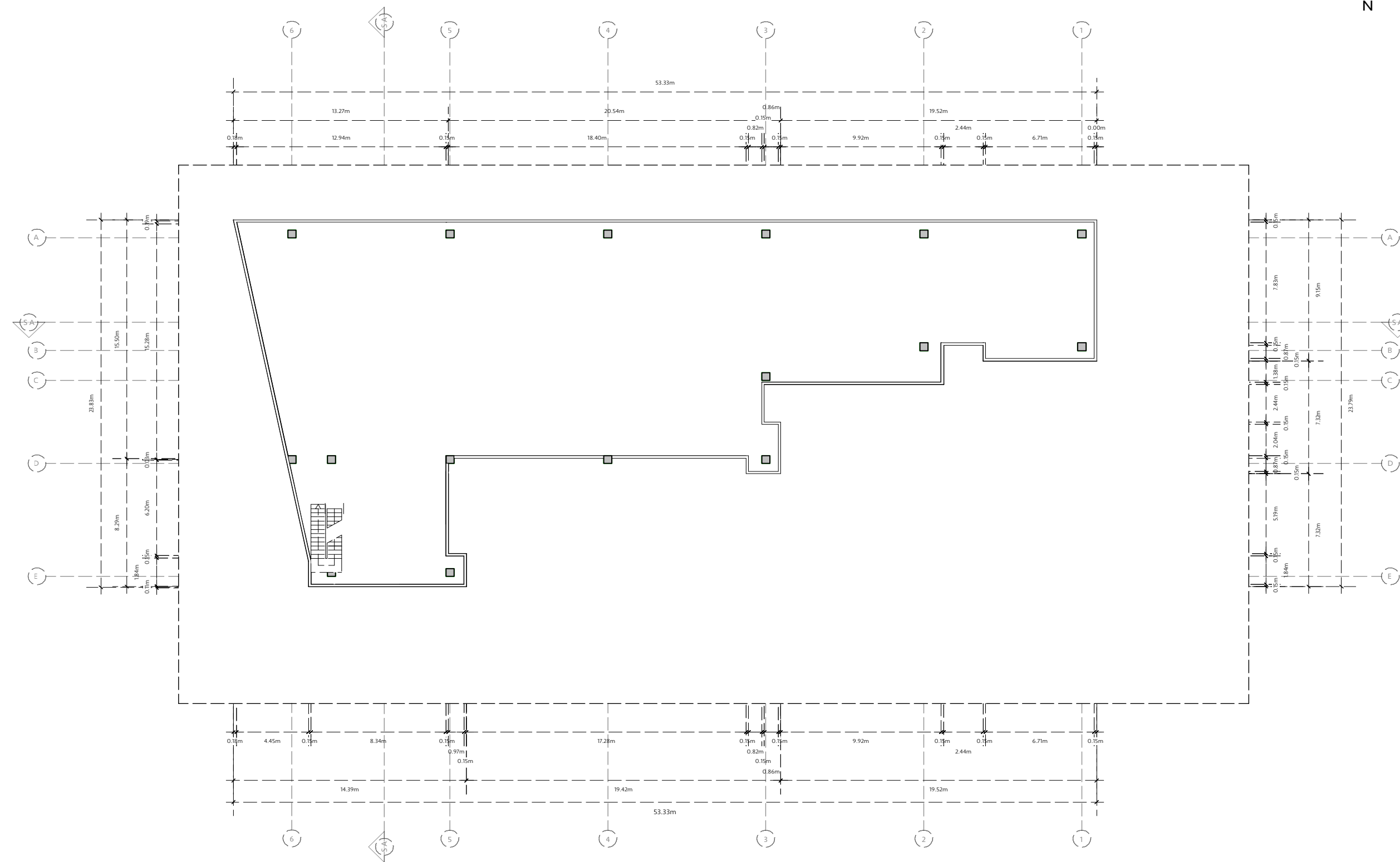
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 04

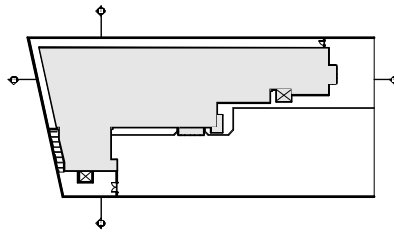
1:280

6 / 56

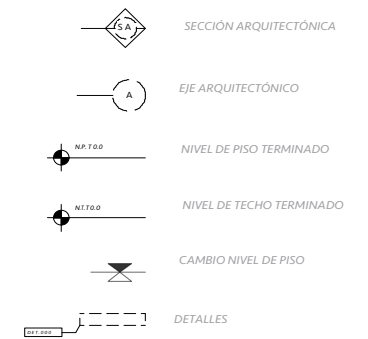


1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA EXISTENTE NIVEL 04
ESC. 1:280

MONITOR



LEYENDA



SUSTENTANTES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

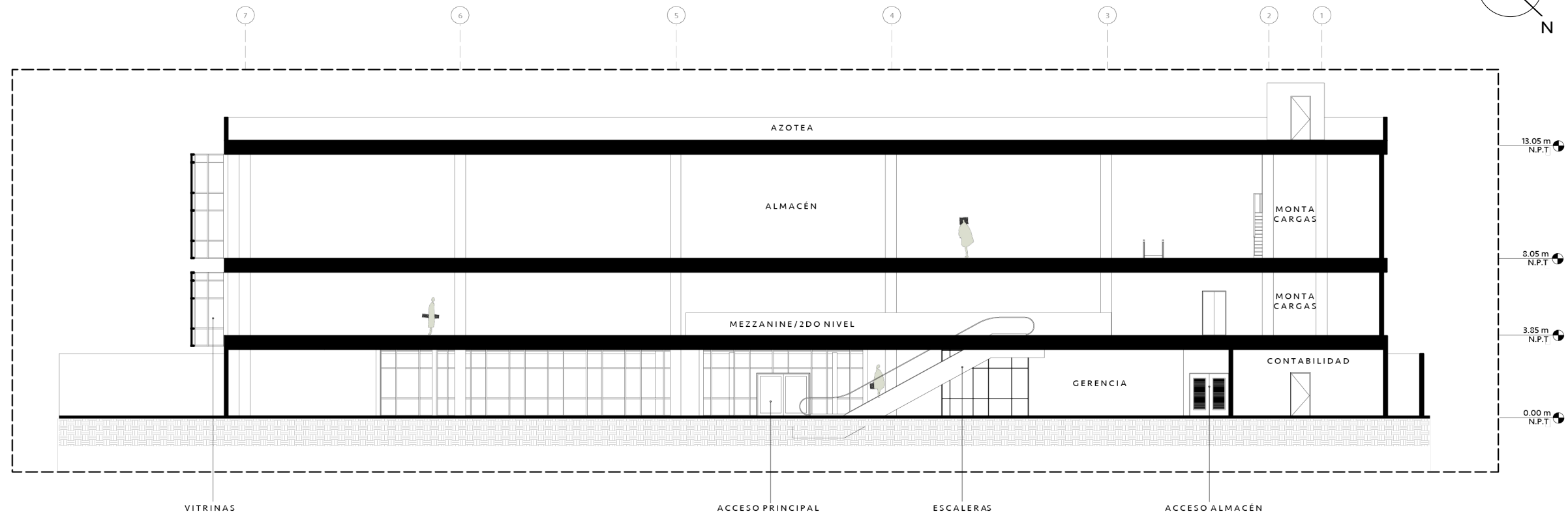
SECCIONES ACTUALES

ESCALA

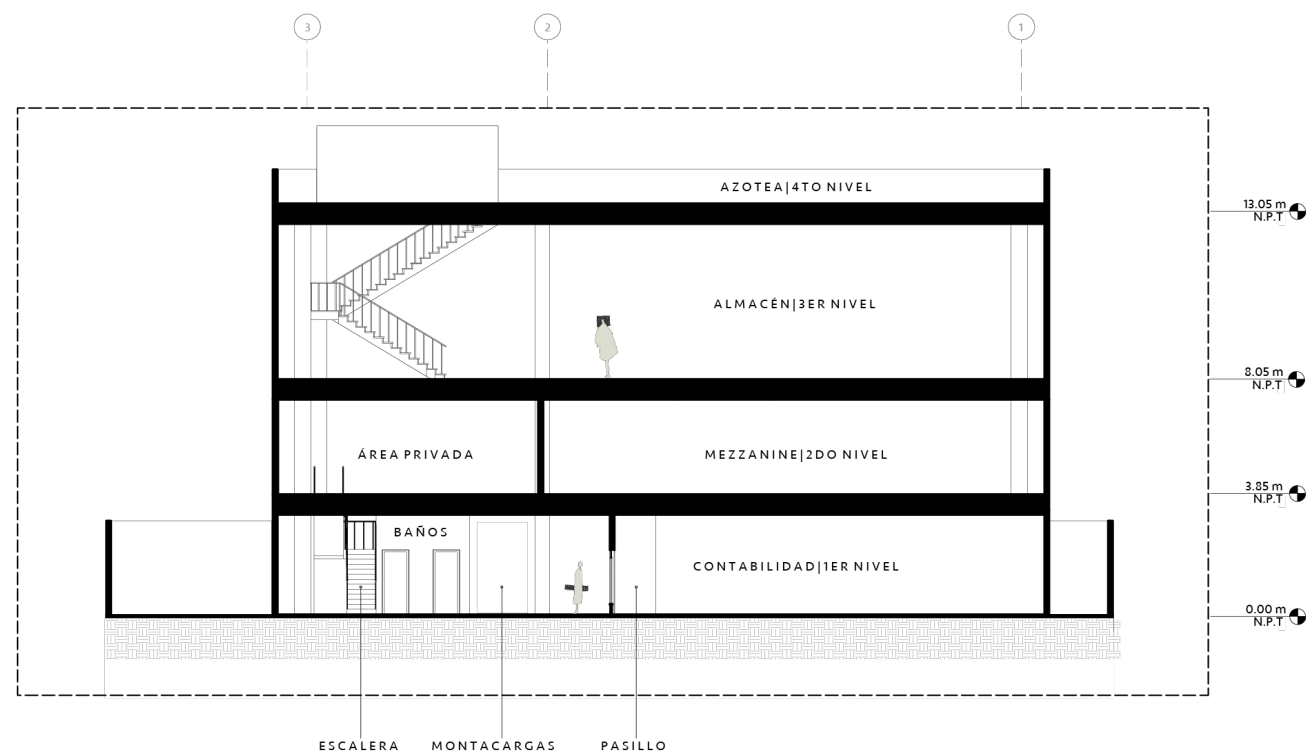
1:240

NÚMERO DE HOJA

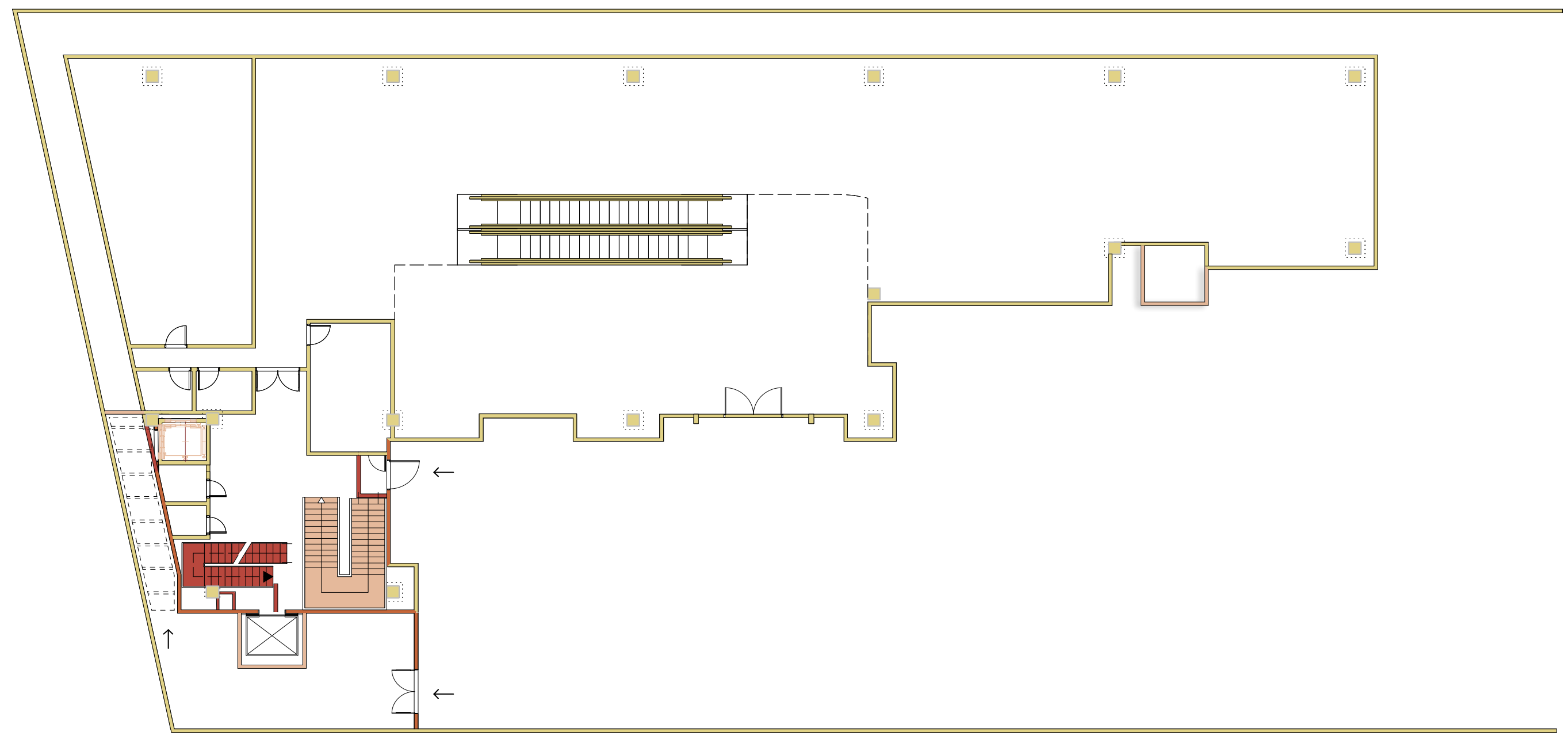
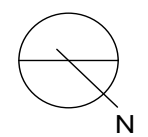
7 / 56



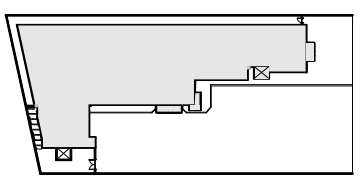
1 SECCIÓN LONGITUDINAL EXISTENTE
ESC. 1:240



2 SECCIÓN TRANSVERSAL EXISTENTE
ESC. 1:240



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 1ER NIVEL
1:190



- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR

SUSTENTANTES
SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

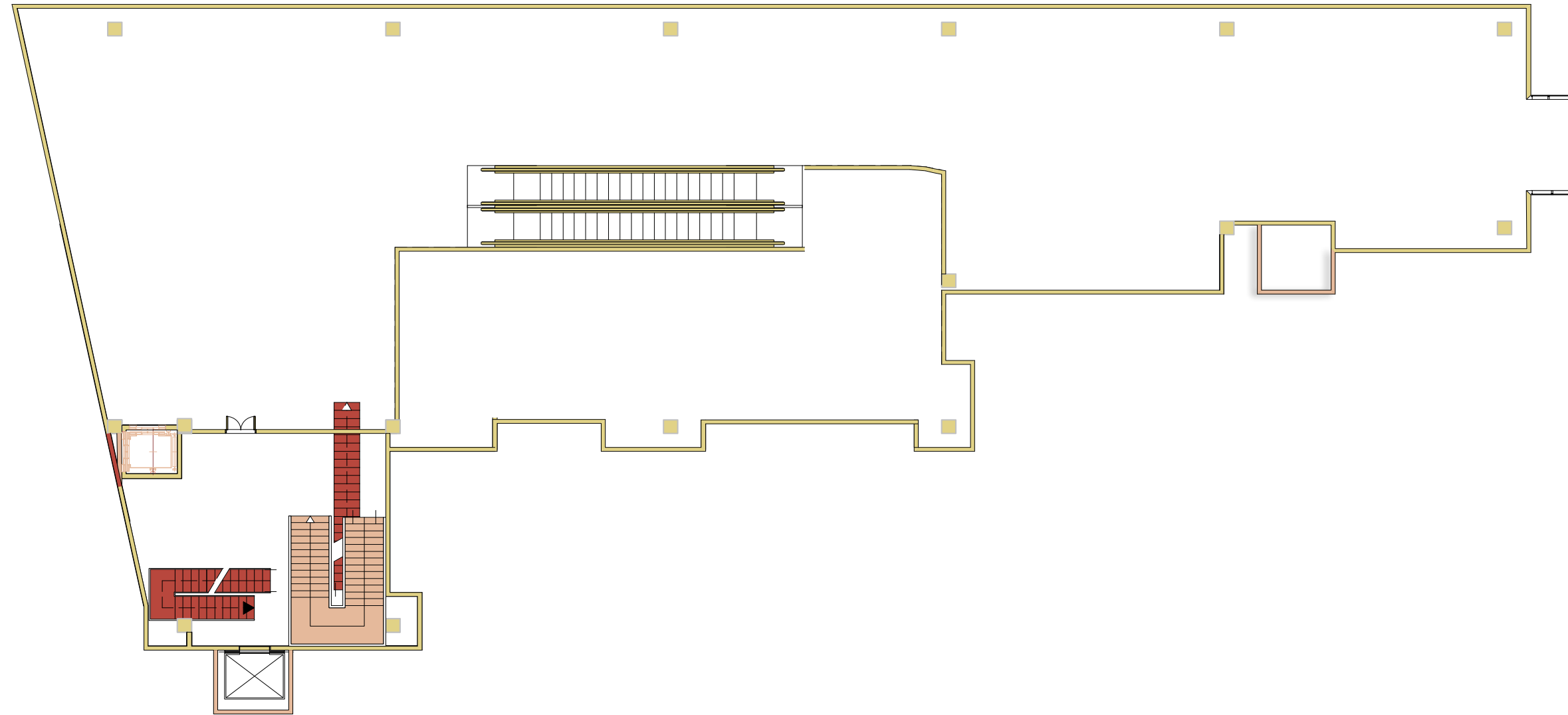
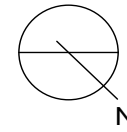
PROYECTO DE GRADO
ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
DICIEMBRE 2020

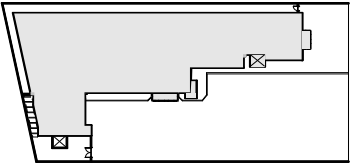
DESCRIPCIÓN DE HOJA
EMMA 1ER NIVEL

ESCALA
1:190

NÚMERO DE HOJA
8/56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 2DO NIVEL
1:190



- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

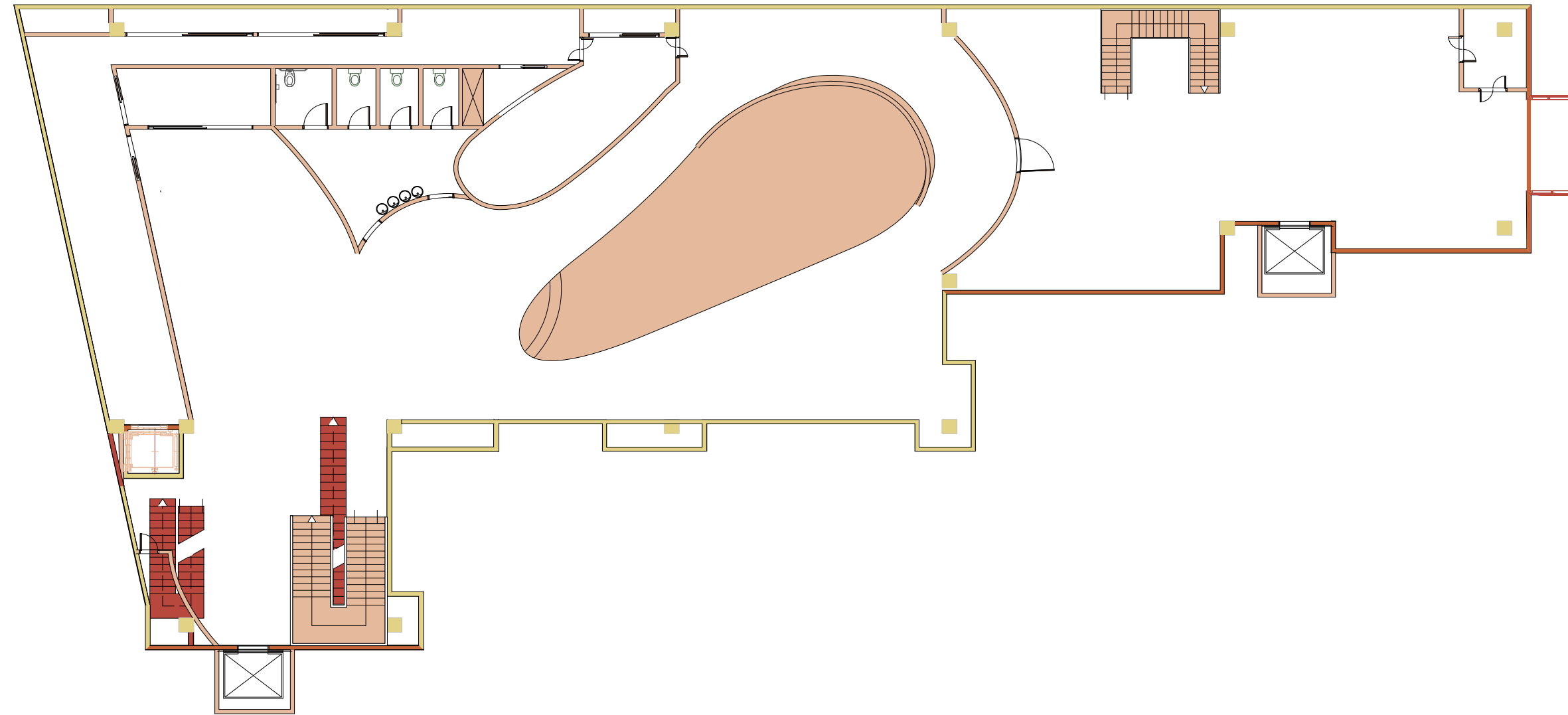
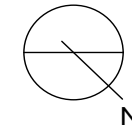
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

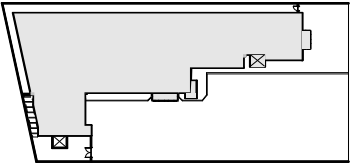
EMMA 2DO NIVEL

1:190

9/56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 3ER NIVEL
1:190



- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

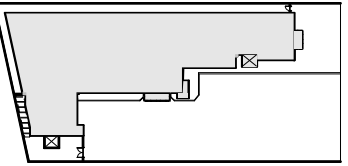
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

EMMA 3ER NIVEL

1:190

10/56



- ELIMINAR
- MODIFICAR
- MANTENER
- AGREGAR

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

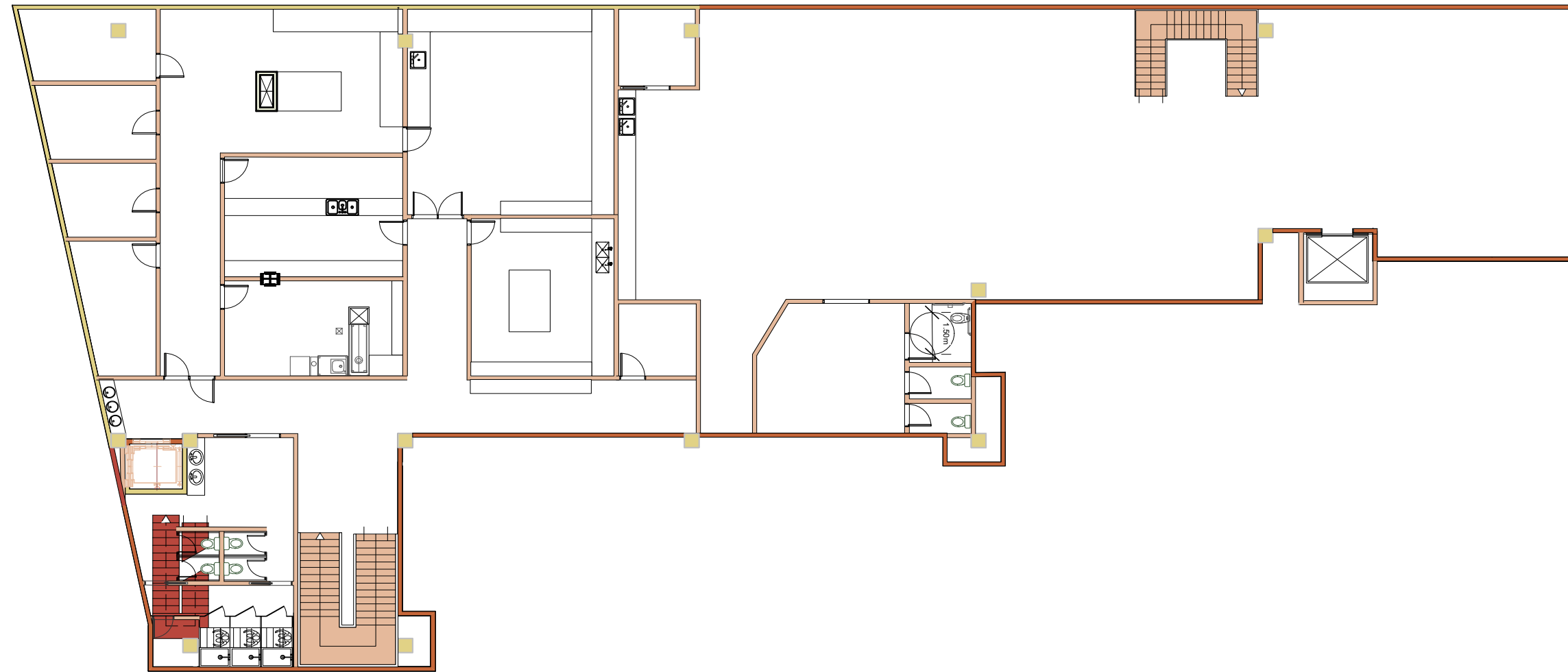
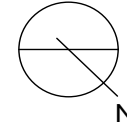
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

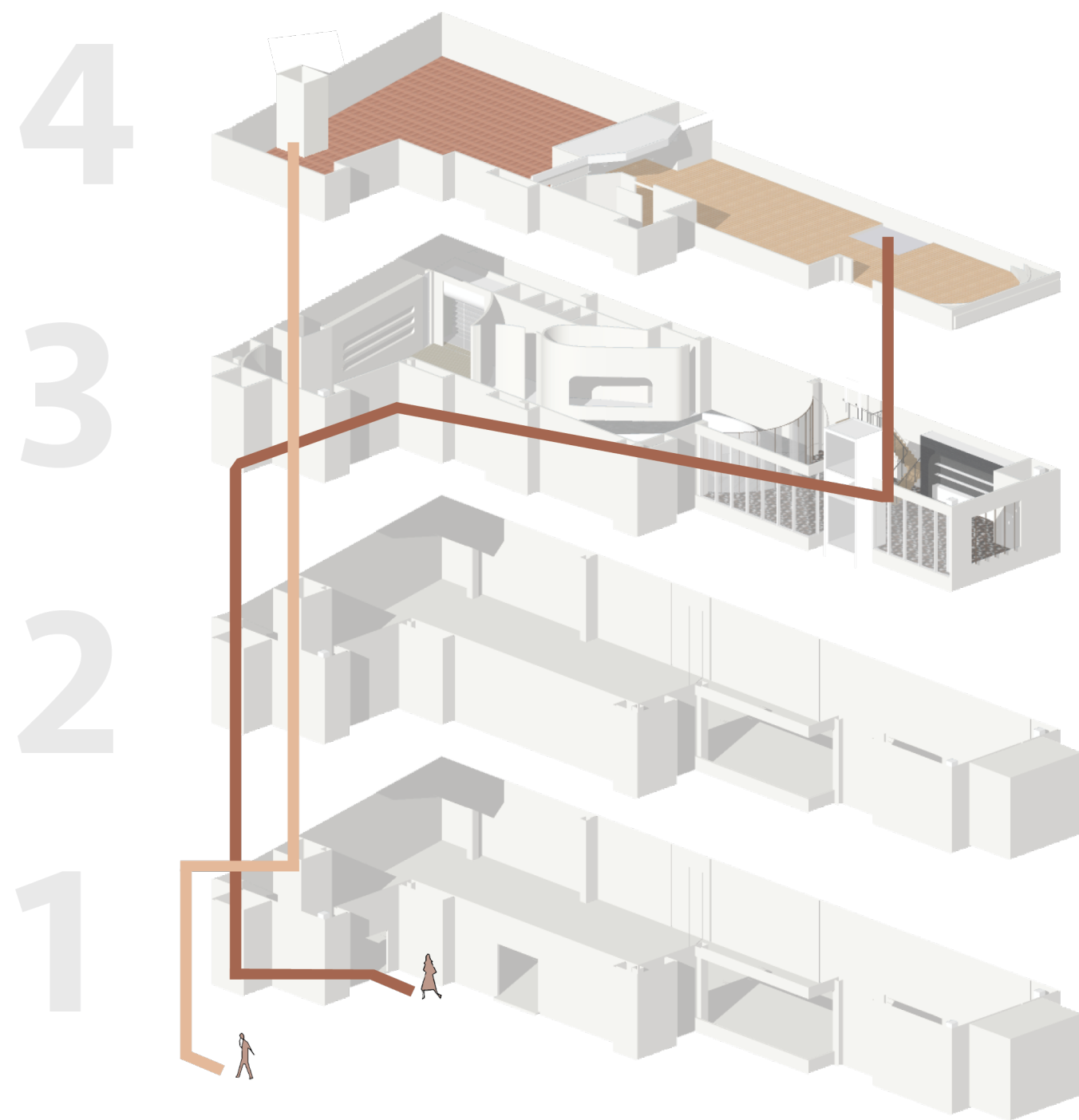
EMMA 4TO NIVEL

1:190

11/56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EMMA 4TO NIVEL
1:190



1 ISOMÉTRICA CIRCULACIÓN Y ACCESOS

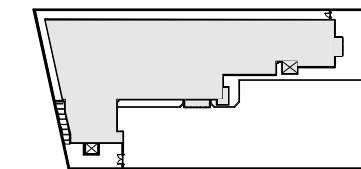
ROOFTOP LIGAO

LIGAO NIVEL 1

TELARES BY STONEWOOD

TELARES BY STONEWOOD

MONITOR



LEYENDA

ACCESO PÚBLICO

ACCESO PRIVADO

SUSTENTANTES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113

NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

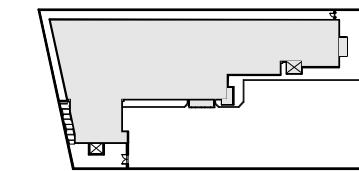
CIRCULACIÓN Y ACCESOS

ESCALA

N/A

NÚMERO DE HOJA

12 / 56



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113

NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

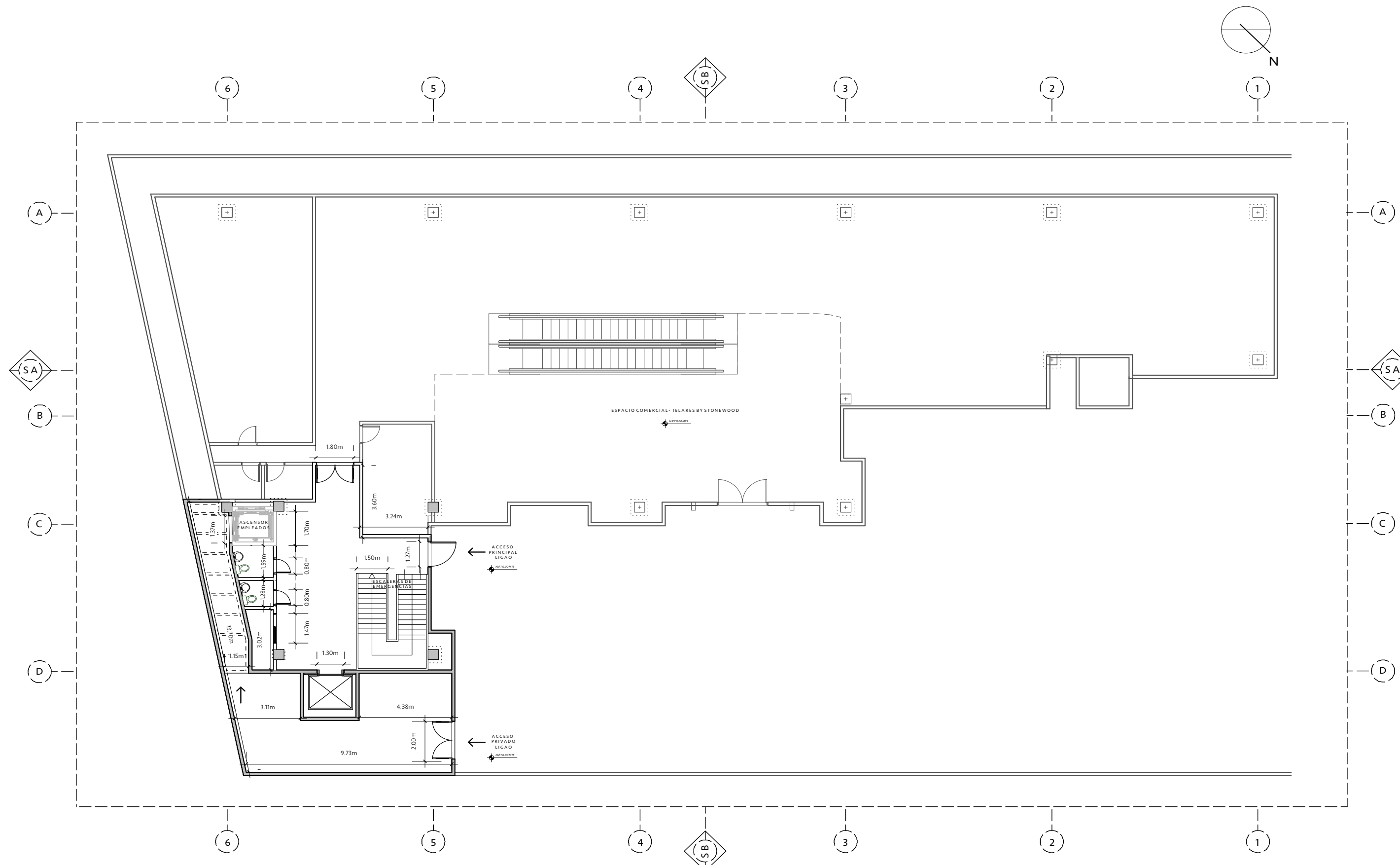
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

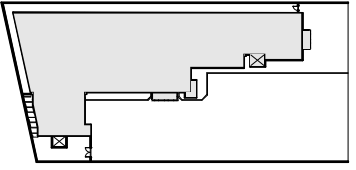
DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 01

1:190

13 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 01
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

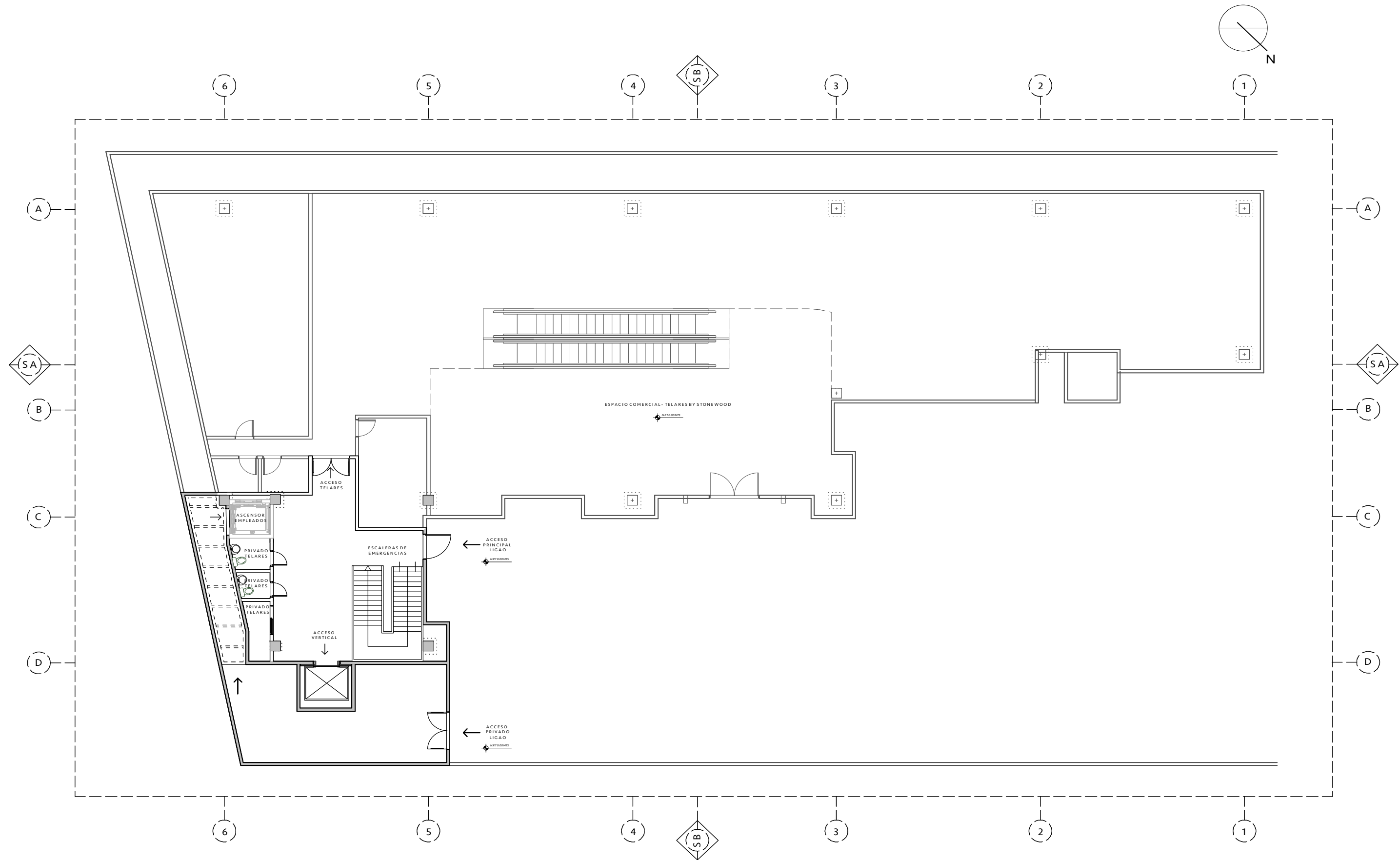
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

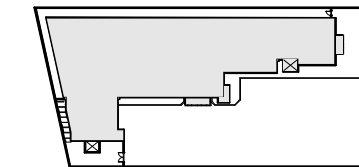
ARQUITECTÓNICA LIGAO NIVEL 01

1:190

14 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA LIGAO NIVEL 01
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

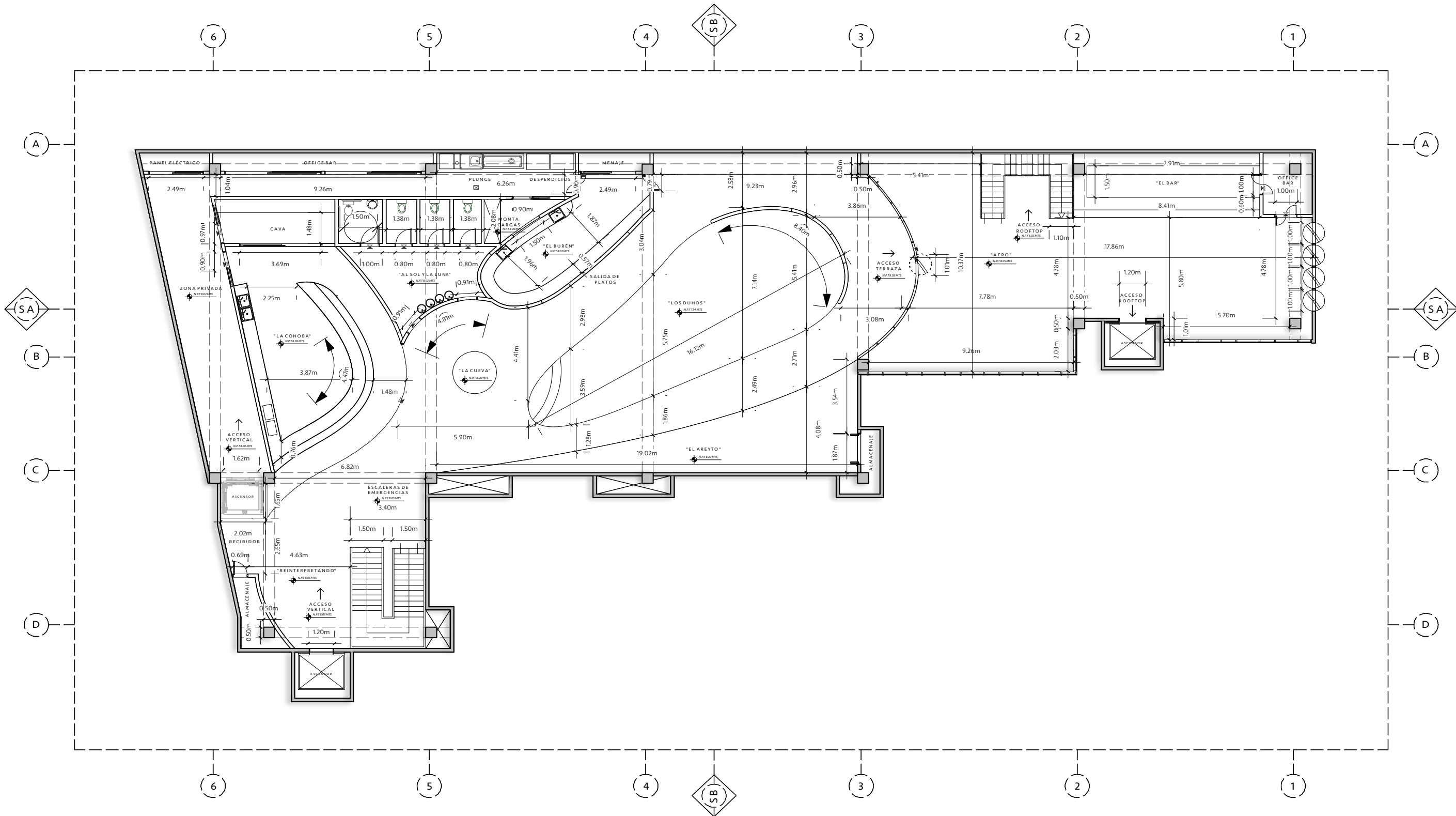
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

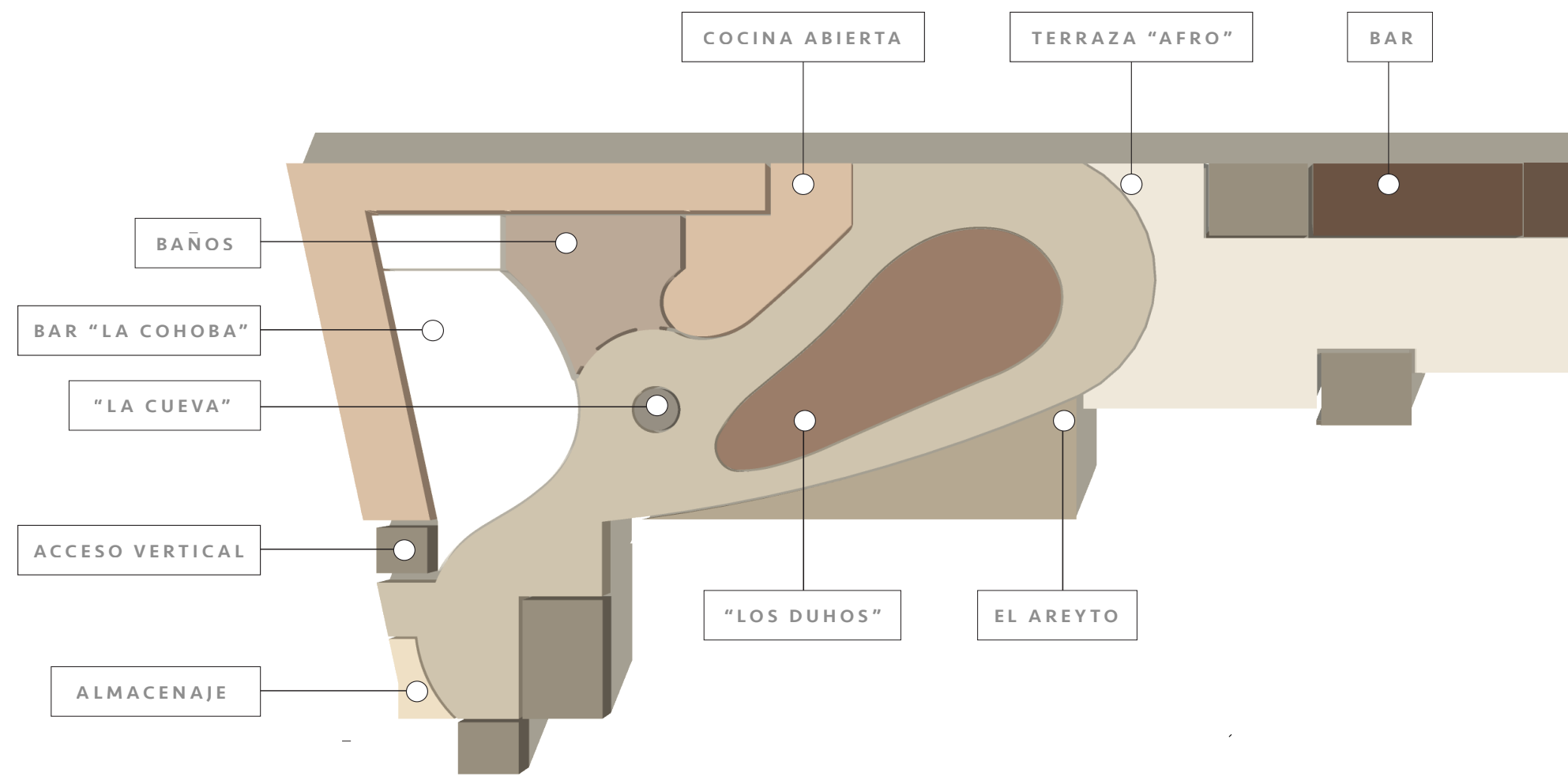
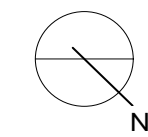
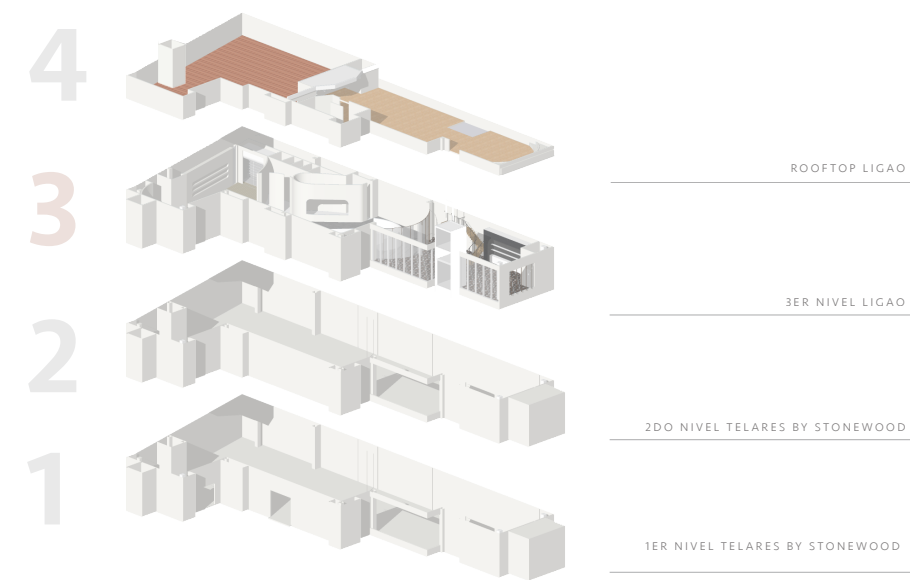
DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 03

1:190

15 / 56

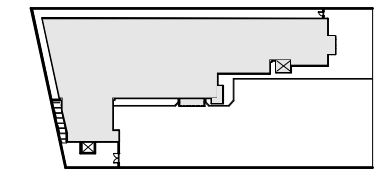


1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 03
ESC. 1:190



1 PLANTA ZONIFICACION LIGAO

MONITOR



LEYENDA

- ALMACENAJE
- ACCESO VERTICAL
- LA CUEVA
- BAR "LA COHOBA"
- BAÑOS
- COCINA
- TERRAZA "AFRO"
- BAR
- EL AREYTO
- LOS DUHOS

SUSTENTANTES

SOFIA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

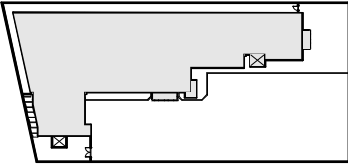
ZONIFICACIÓN LIGAO NIVEL 3

ESCALA

N/A

NÚMERO DE HOJA

17 / 56



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

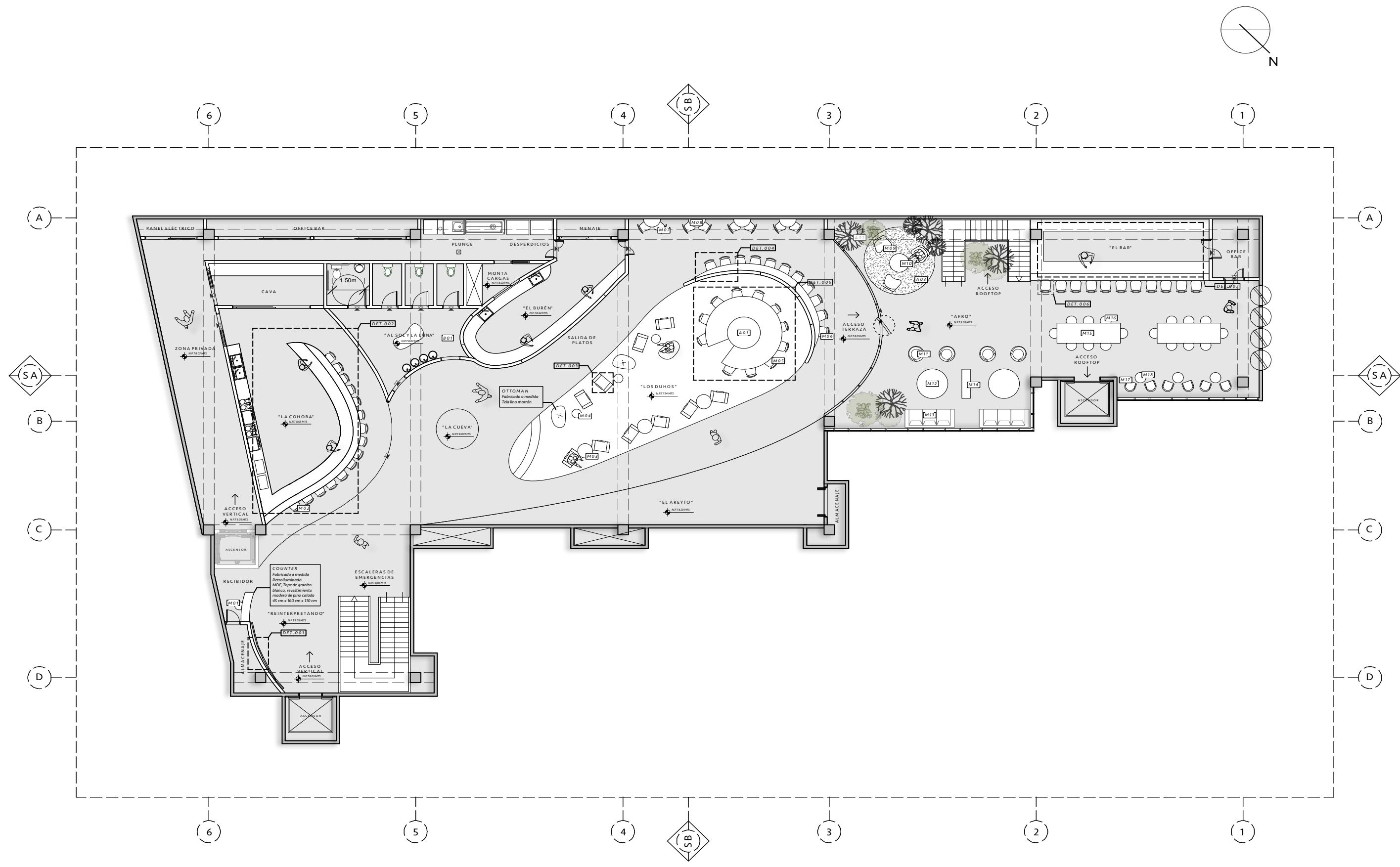
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

AMUEBLADA LIGAO NIVEL 03

1:190

18 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA LIGAO NIVEL 03
ESC. 1:190





M01

Belle ST 4L
Arrmet srl

75 cm x 35.5 cm x 42 cm

Estructura de acero, asiento y respaldo de contrachapado de haya, tapizado.



M02

Single Curve Barstool
Wiener GTV Design

86.8 cm x 53.3cm x 41.9 cm

Asiento de caña tejida soporte de cuatro patas La estructura curva de haya.



M03

KETAL
Patricia Urquiola

70 cm Ø x 34 cm

Estructura de aluminio, tope de mármol y madera de teca en base.



M04

KETAL
Patricia Urquiola

43 cm Ø x 34 cm

Estructura de aluminio, tope de mármol y madera de teca en base.



M05

Jonan Chair
Home Js

43 cm x 37 cm x 46 cm

Madera contrachapada con lino de algodón y cojín de espuma.



M06

Earl Contract_101/3
Piaval

100 cm x 42 cm x 46 cm

Taburete alto. Asiento y respaldo acolchados en madera de haya.



M07

Earl Contract_94-12/3
Piaval

58 cm x 58 cm x 84 cm

Silla con reposabrazos. Asiento y respaldo acolchados en madera de haya.



M08

Clay Table
Katerina Rulinskaya

80 cm Ø x 30 cm

Estructura moldeada en barro, anclaje en pared



M09

Flora
Zwart

65 cm x 74 cm x 68 cm

Estructura de madera de pino con asiento y respaldo de ratán.



M10

Focus Coffee Table
Ratio

109 cm Ø x 26.9 cm

Estructura de roble ebonizado macizo, granito negro



M11

Long
Grado Design

78 cm x 67 cm x 83 cm

Estructura de acero negro, con brazos y tapizado en tela



M12

Kean
Formitalia

100 cm Ø x 38 cm

Tope en mármol "Black Marquina", borde piel de gamuza, patas madera de roble maciza



M13

Bridge 817S
Capdell

130 cm x 77 cm x 71 cm

Sofá de 2 plazas, tapizado en piel bridge, asiento y respaldo cuelgan de una estructura metálica.



M14

Kiki
Artek

2 cm x 3 cm x 2 cm

Banco con estructura de acero, tapizado en tela polipiel negra



M15

Travertino Tall Table
Franchesco Balzano

300 cm x 100 cm x 110 cm

Estructura moldeada en
mármol travertino, forma
ovalda.



M16

Siro+
Woodnotes

38.5 cm x 43 cm x 82.5 cm

Estructura de roble negro
encerado, reposapiés en
latón.



M17

Vera
Porada

73 cm x 34 cm x 87 cm

Estructura en Nogal
Canaletta Macizo, respaldo
de cuero y tapizado en canvas



M18

Lob Low Table
Christophe Delcourt

109 cm x 99 cm x 34 cm

Tope en travertino romano,
base y patas en Nogal.



M00

Ottoman
Hecho a la medida

90 cm x 60 cm x 25 cm

Estructura interior de
madera, revestido completo
en canvas

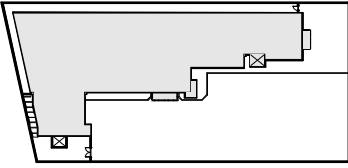


DET.003

Terra
Hecho a la medida

83 cm x 50 cm x 62 cm

Asiento de Piso, estructura ne
madera de pino, detalle en
rattan y asiento en polipiel.



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

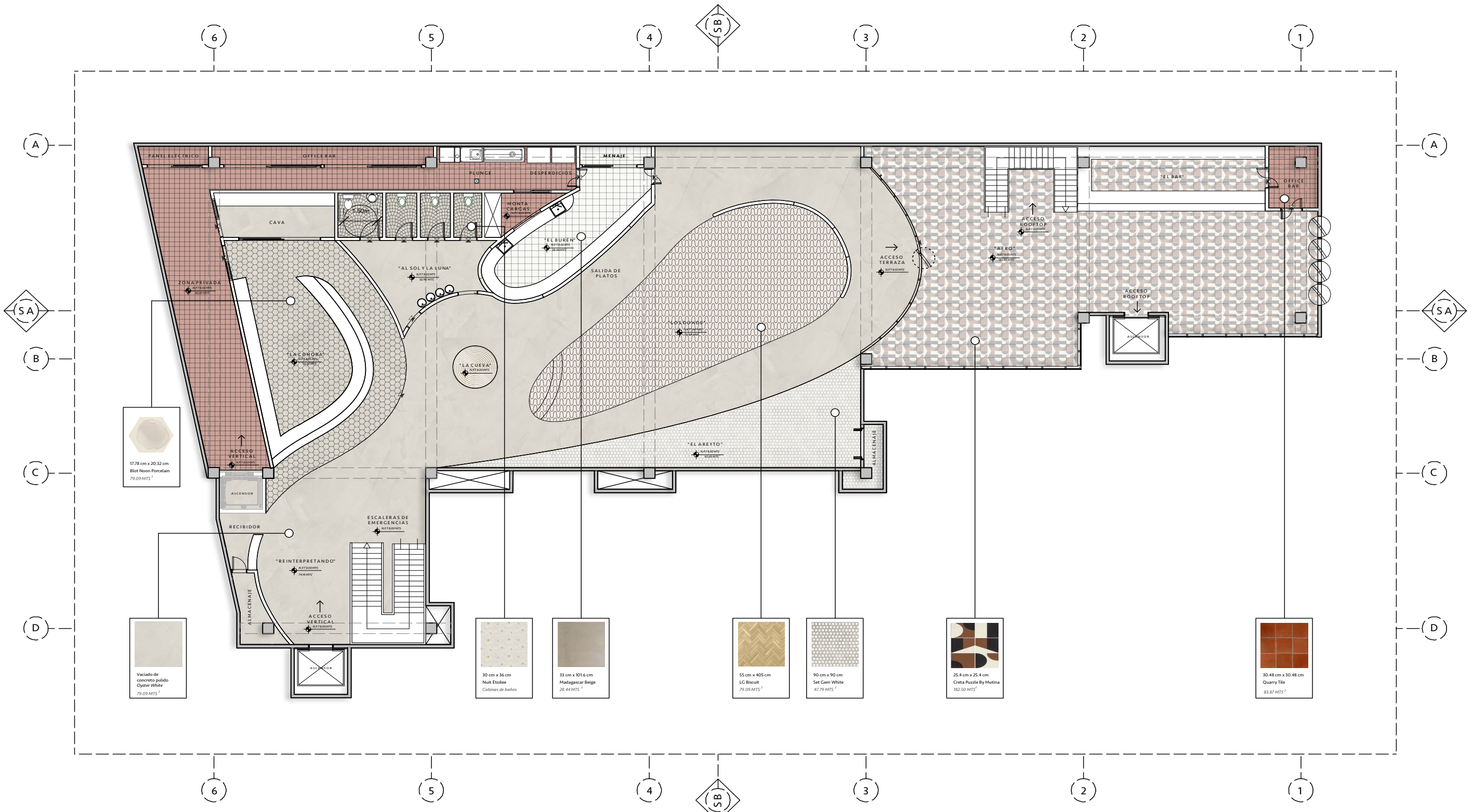
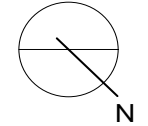
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

PAVIMENTOS LIGAO NIVEL 03

1: 190

22 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PAVIMENTOS LIGAO NIVEL 03
ESC. 1:190





L01

Zitec
Terzolight

7 cm Ø x 8.2 cm x 2.5 cm

Foco Led Encastrable de aluminio,
GU10 Led 230 Voltios.



L02

PU_C PLUS
Linea Light Group

240 Led/Metro

Tira led luz cálida
125 W, 24 V.



L03

Miss Suspension
Omar Carraglia

2.5 cm Ø x 75 cm

Estructura de metal,
revestido en dorado, bombilla
led 3000k .



L04

HI PANEL D 9940 MP
Metaltek

120 cm x 30 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metacrilato, 4000 K.



L05

Ghost Disc
Ferrolight Design

120 cm x 60 cm x 1 cm

Lámpara suspendida con
forma de óvalo de
metacrilato 2700 K, 30 W.



L06

Zumba
Terzolight

12.5 cm Ø x 7.3 cm

Foco led semiencastrado de
aluminio, 3000 k 10 W.



L07

Concentric 15
Allied Maker

9.53 cm x 38.1 Ø cm

Estructura de latón mecanizado,
Madera dura y Vidrio soplado,
luz led 2700 K, 4.5 W.



L08

The Mini Domus
Food 52

21.5 cm x 10.1 cm Ø

Estructura en arce, vidrio y
latón torneados a mano.



L09

Cocktail
Grok

12.8 cm Ø x 21.5 cm

Lámpara de mesa ajustable
de aluminio, luz led 2700 K.
Operado con Baterías.



L10

Lamp pajilla
Ligao

102 cm Ø x 10 cm

Estructura de lámpara de
techo en pajilla, bombilla con
luz de 2700 L.



L11

Mini Dot Glass
Olev

3.9 cm Ø x 5.8 cm

Foco de exterior encastrable
en acero y vidrio, luz led de
3000 k 4 W.



L12

Hi-Panel D-I 9946
Metaltek

59 cm x 59 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metacrilato, 4000 K.



L13

Hi-Panel D-I 9948
Metaltek

30 cm x 30 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metacrilato, 4000 K.



L14

Format
Lucifero's

3.9 cm Ø x 5.8 cm

Foco de exterior encastrable
en acero y vidrio, luz led de
3000 k 4 W.



L15

Kokeshi
Pulpo

21 cm x 10.1 cm Ø

*Lámpara de mesa estructura
de cerámica y vidrio soplado,
color blanco 2700 K .*



L16

Oyster
Forestier

59 cm x 40 cm Ø x 15 cm

*Applique Estructura
metálica, tejido en algodón y
detalle en madera de pino.*

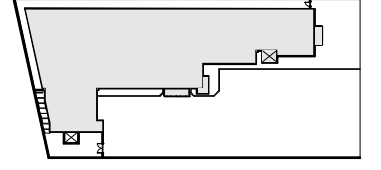


M17

Alabast Battery
Carpyn

13 Ø cm x 11 cm x 5 Ø cm

*Lámpara de mesa en piedra
sintética 3000 K, 2.5 W.*



LEYENDA

- UNIDAD TIPO PAQUETE CARRIER 15 TON
- UNIDAD TIPO PAQUETE CARRIER 10 TON
- DUCTO RECTANGULAR ESTANDAR
- DIFUSOR DE AIRE
- SUMINISTRO
- RETORNO
- EXTRACTOR

SUSTENTANTES
 SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
 NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

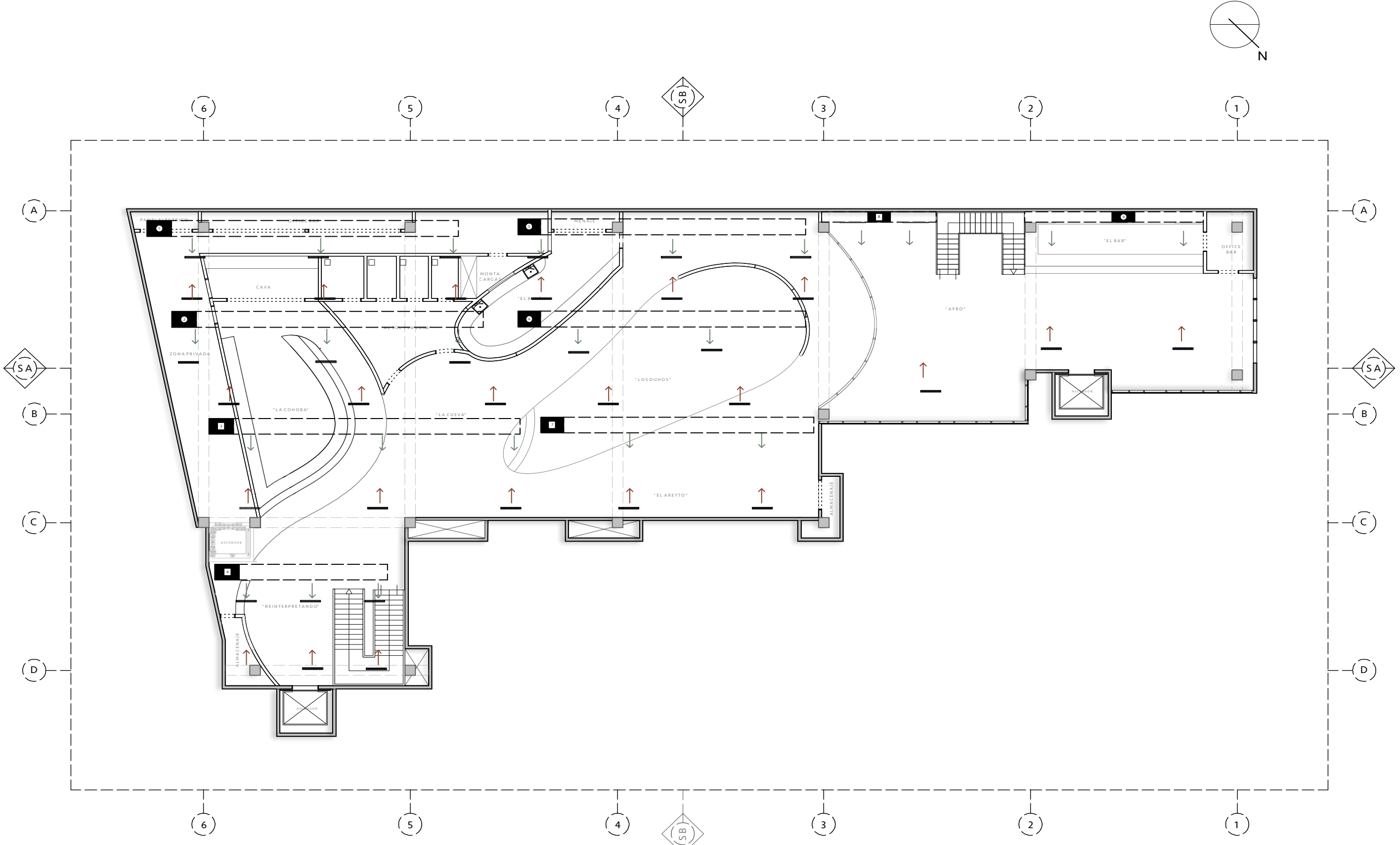
PROYECTO DE GRADO
 ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
 DICIEMBRE 2020

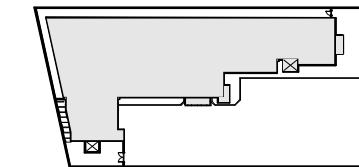
DESCRIPCIÓN DE HOJA
 CLIMATIZACIÓN LIGAO NIVEL 03

ESCALA
 1:190

NÚMERO DE HOJA
 28 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CLIMATIZACIÓN LIGAO NIVEL 03
 ESC.1:190



- SENSOR DE MOVIMIENTO/PROXIMIDAD
- CONTROLADOR DE ILUMINACIÓN
- CONTROLADOR AIRES ACONDICIONADOS
- CONTROL DE ACTUADOR SONIDO
- CONTROL ACTUADOR DE CLIMATIZACIÓN
- ACTUADOR DE SEGURIDAD EN ACCESOS
- CONTROL DE ACTUADOR SEGURIDAD
- CONTROL DE ACTUADOR ELÉCTRICO

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

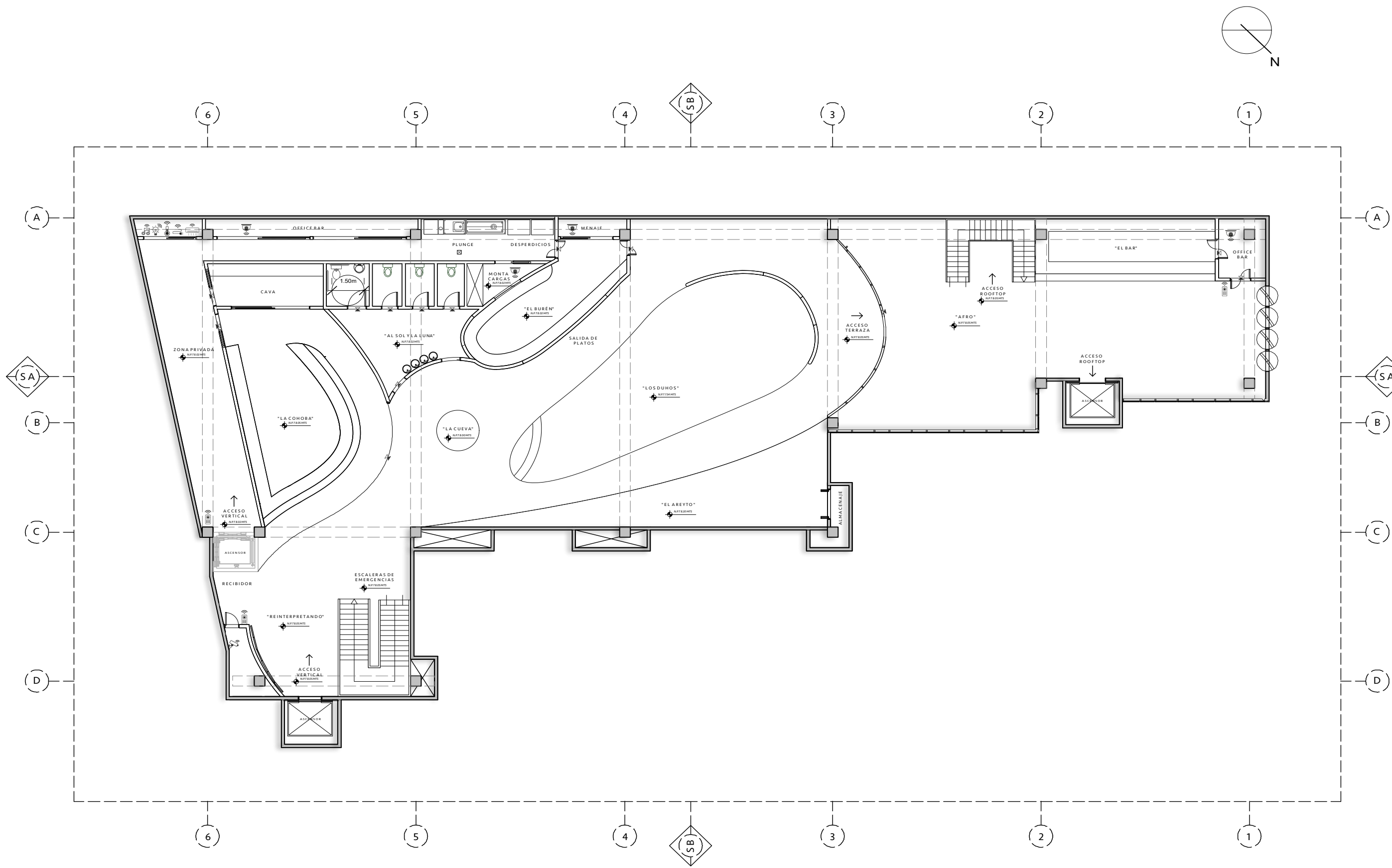
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

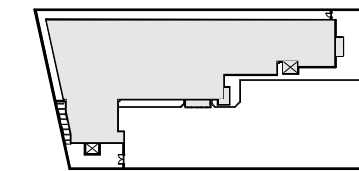
AUTOMATIZACIÓN ELÉCTRICA LIGAO NIVEL 03

1:190

29 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AUTOMATIZACIÓN ELÉCTRICA NIVEL 03
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

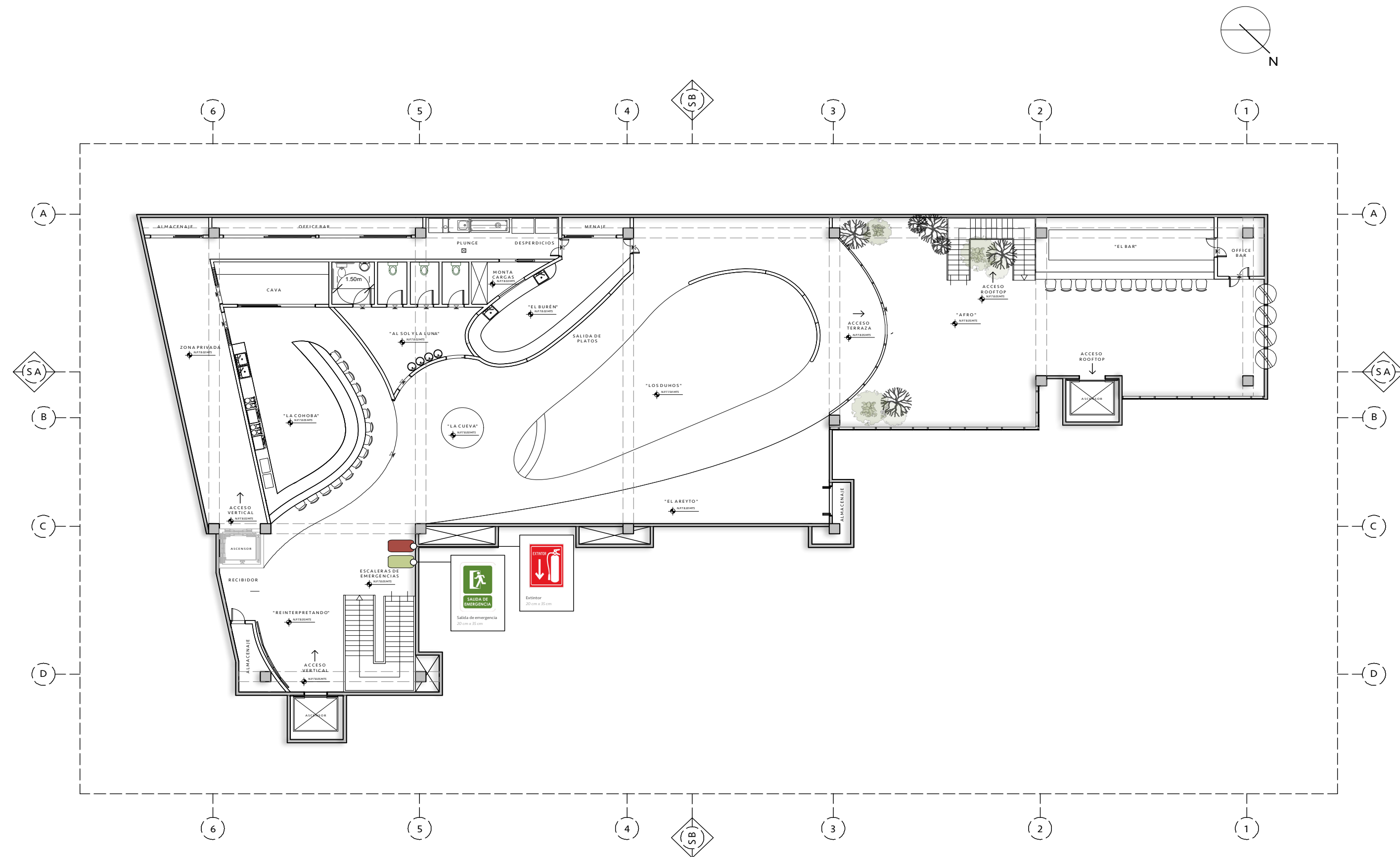
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

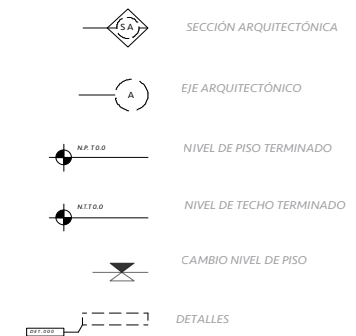
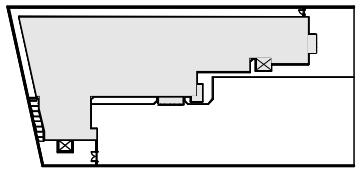
EMERGENCIA LIGAO NIVEL 03

1:190

30 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE EMERGENCIA LIGAO NIVEL 03
ESC. 1:190



SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

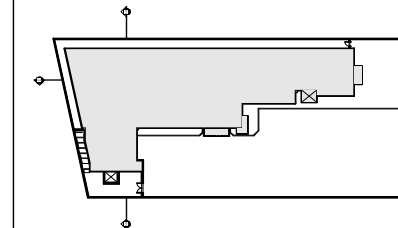
TABLA PUERTAS Y VENTANAS

1:110

32 / 56

<p>P01</p> <p>0.70 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P02</p> <p>2.40 m x 3.00 m Corrediza Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>P02</p> <p>0.90 m x 2.10 m Abatible Madera lacada negra</p>	<p>P02</p> <p>0.75 m x 2.10 m Abatible Madera lacada negra</p>	<p>P02</p> <p>1.00 m x 3.00 m Pivot Vidrio y madera nogal</p>	<p>P06</p> <p>1.00 m x 2.10 m Pocket Madera lacada blanca</p>	<p>P07</p> <p>2.50 m x 2.10 m Corrediza Madera lacada blanca</p>
<p>P08</p> <p>4.40 m x 2.10 m Corrediza Madera lacada blanca</p>	<p>P09</p> <p>0.90 m x 2.10 m Vaivén Madera lacada blanca</p>	<p>P10</p> <p>1.50 m x 2.10 m Acordeón Madera lacada blanca</p>	<p>P11</p> <p>0.90 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P12</p> <p>1.50 m x 2.10 m Vaivén doble Madera lacada blanca</p>	<p>P13</p> <p>0.80 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	
<p>P14</p> <p>0.80m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P15</p> <p>0.85 m x 2.10 m Abatible Madera nogal natural</p>	<p>MC1</p> <p>1.00 m x 4.20 m Muro Cortina Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>MC2</p> <p>2.00 m x 4.20 m Muro Cortina Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>V01</p> <p>1.50 m x 3.00 m Vidrio Perfil metálico lacado blanco</p>	<p>V02</p> <p>1.00 m x 4.20 m Pivot Louver Madera Nogal</p>	

1 TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS
1:110



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

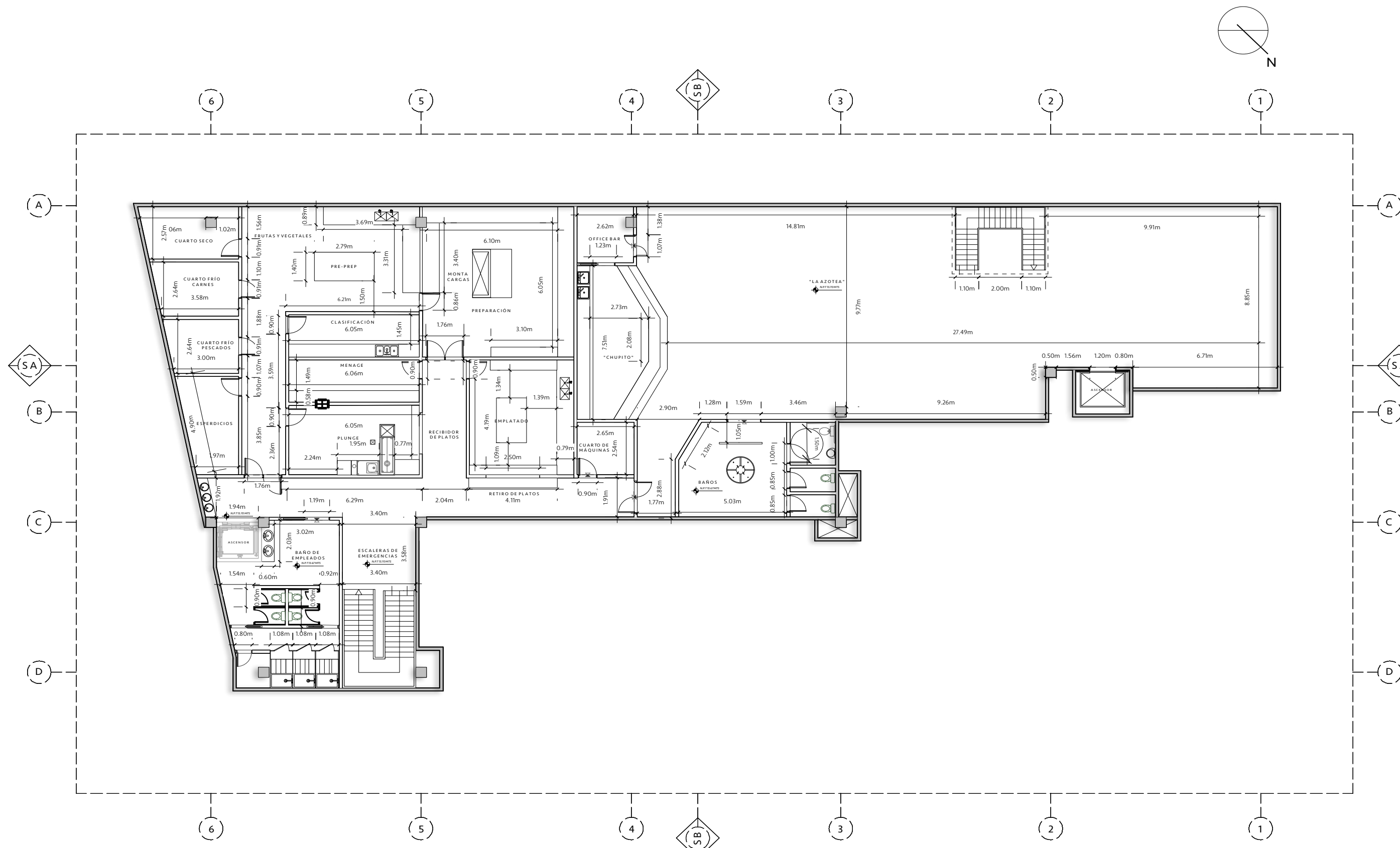
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

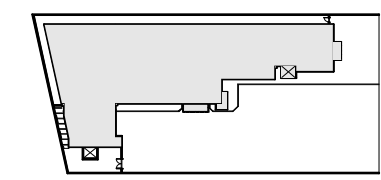
DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 04

1:190

33 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DIMENSIONADA LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

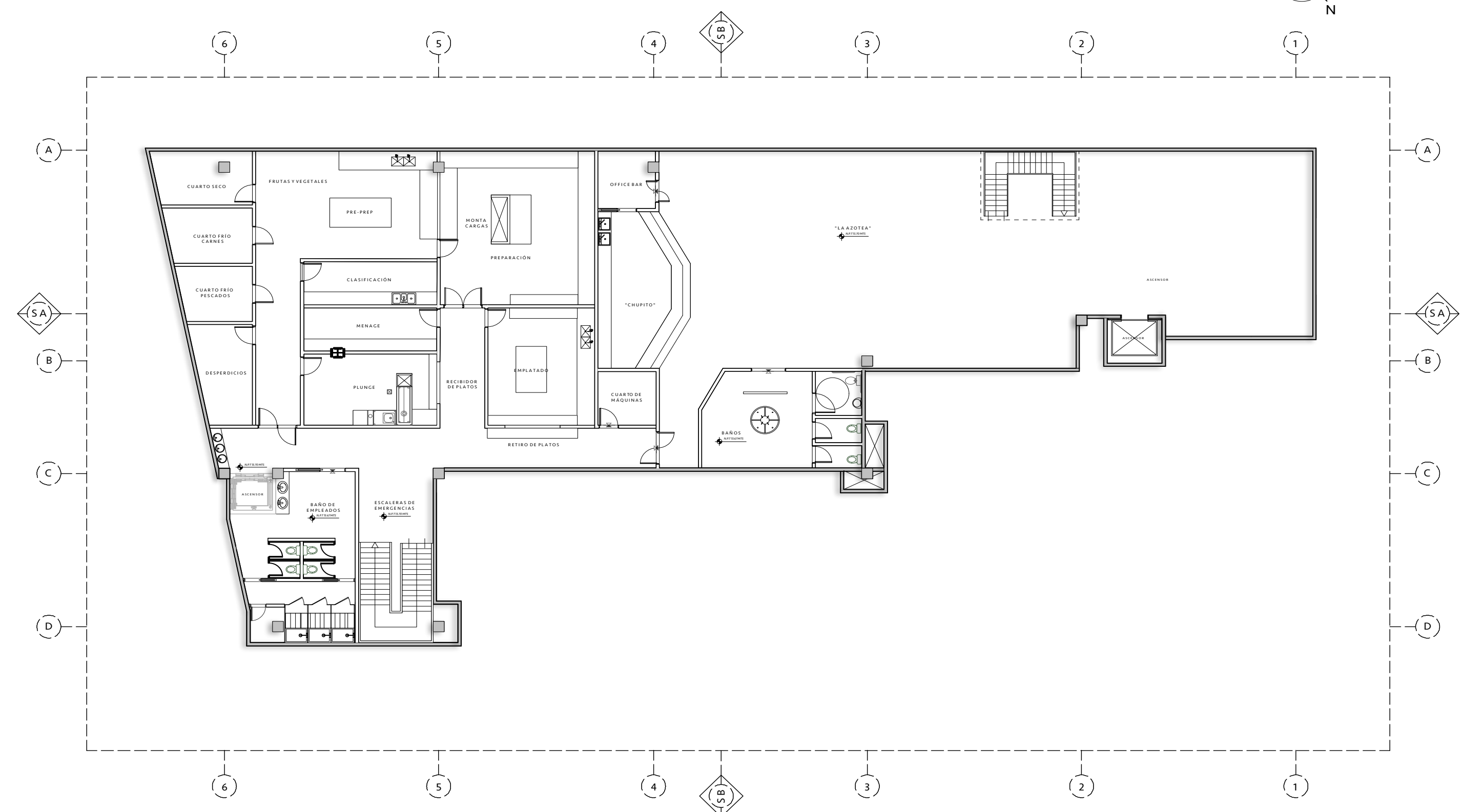
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

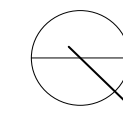
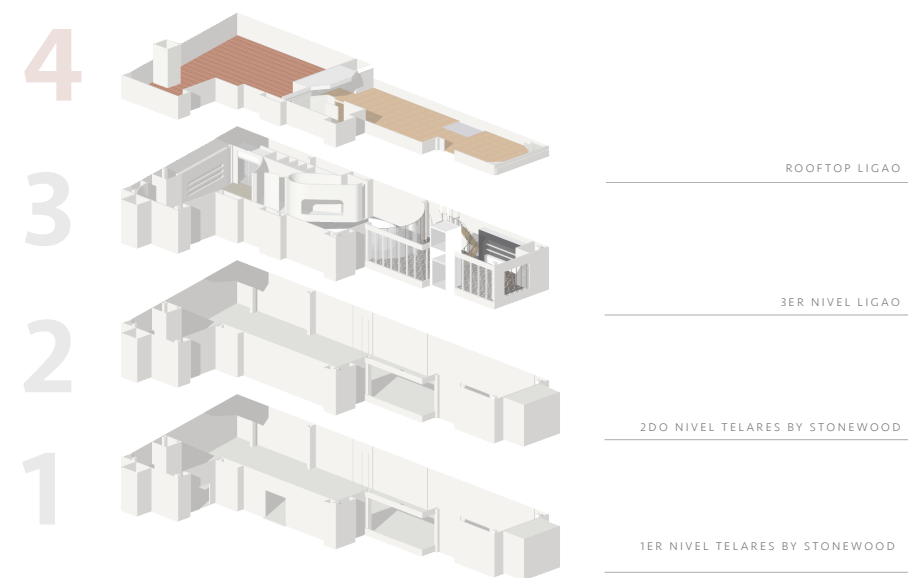
ARQUITECTÓNICA LIGAO NIVEL 04

1:190

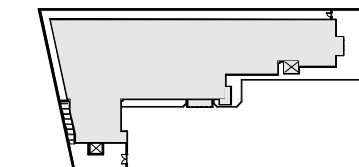
34 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



MONITOR



LEYENDA

- ZONA DJ
- BOOTH COMENSALES
- ASIENTOS
- LOUNGE
- BAÑOS
- BAR CHUPITO
- CUARTO MÁQUINAS
- COCINA PRINCIPAL
- ACCESO VERTICAL
- BAÑOS EMPLEADOS

SUSTENTANTES

SOFIA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

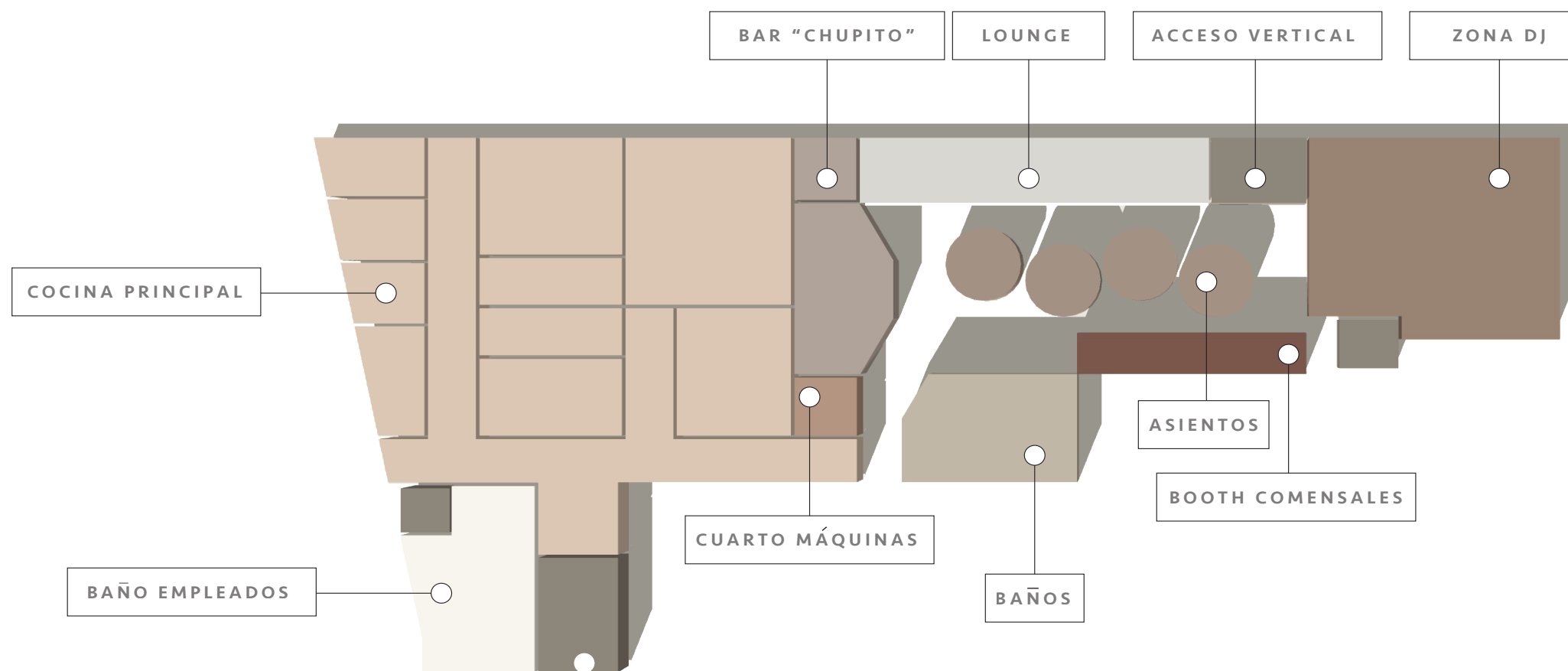
ZONIFICACIÓN LIGAO NIVEL 4

ESCALA

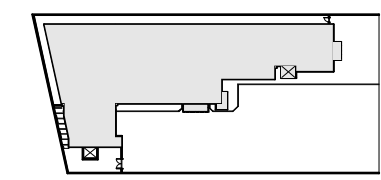
N/A

NÚMERO DE HOJA

35/56



1 PLANTA ZONIFICACION LIGAO



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

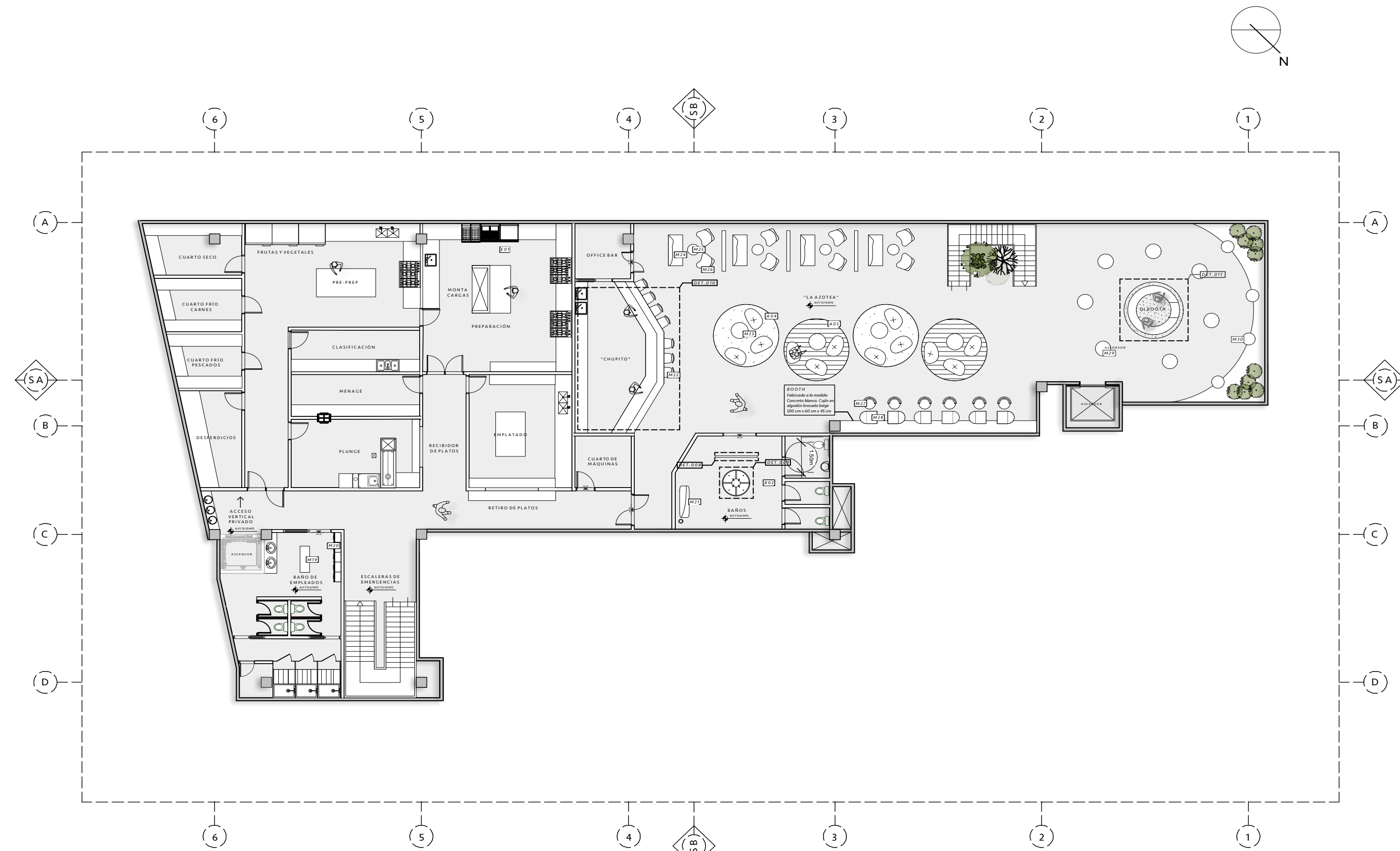
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

AMUEBLADA LIGAO NIVEL 04

1:190

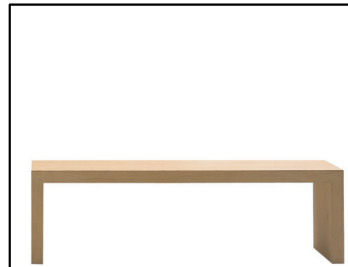
36 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190

37





M19

Millenium Hope
Cappellini

157 cm x 40 cm x 45 cm

Estructura en Pino curado,
panal de abeto.



M20

Lockers
Werner Works

240 cm x 33 cm x 170 cm

Módulos de lockers,
estructura en MDF Hidrófugo
Finsawood, con seguridad.



M21

Caratos
Maxalto

135 cm x 51 cm x 50 cm

Banco con estructura de
Acero, tapizado en cuero



M22

J164B Round Bar Chair
Jørgen Bækmark

48 cm x 48 cm x 75 cm

Silla de Bar redonda en roble
claro, con tejido de pajilla



M23

Angelo M.
Alinea Design Objects

80 cm Ø x 36 cm

Mesa auxiliar tallado en
mármol travertino silver



M24

RIVA
Kettal

208 cm x 78 cm x 68 cm

Sofá de exterior en madera de
Teca, tapizado en canvas
color limestone 260/292



M25

Vimini
Kettal

48 Ø cm x 52 cm

Mesa auxiliar con estructura
en mimbre entrelazado, tope
silestone, tono 373 dolomite.



M26

Riva
Kettal

80 cm Ø x 30 cm

Sillón de exterior estructura
en madera de teca, tapizado
en canvas limestone 260/292

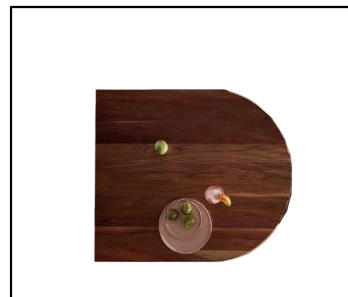


M27

Remind 3735
Pedrali

57 cm x 56 cm x 81 cm

Silla apilable de polipropileno,
tono beige.



M28

Grand Table
Rapid Chair & Co

60cm x 80 cm x 75 cm

Estructura de roble
ebonizado macizo, granito
negro



M29

Cigar 02
Verywood

45 cm Ø x 45cm

Mesa con estructura de
madera, revestido en
melamina



M30

Vimini
Kettal

39cm x 39 cm x 43 cm

Mesa de centro irregular de
rattan entrelazado y
topemadera de teca



E01

1-Section Refrigerator
True

195 cm x 68 cm x 83 cm

Nevera, estructura stainless steel con seguridad, control de temperatura digital 115 V



E02

Fregadero Doble KR19-42C
Krowne

91 cm x 121 cm x 60 cm

Fregadero doble con mezcladora y escurridor incluido. Stainless Steel



E03

Estufa SX60-10B
Vulcan

147 cm x 152 cm x 76 cm

Horno incluido, estructura stainless steel, posee 10 quemadores. Gas Propano



E04

Fregadero Simple KR19-1C
Krowne

91 cm x 31 cm x 48 cm

Stainless steel, mezcladora incluida, patas ajustables.



E05

Freidora 2TR45AF
Vulcan

119 cm x 78 cm x 86 cm

Stainless Steel, dos tanques freidoras de 14" x 14". Unidad móvil con almacenaje.



E06

Freidora Simple
Vulcan

119 cm x 50 cm x 86 cm

Stainless Steel, 1 tanque freidor. Unidad móvil con almacenaje.



E07

Plancha 972RX-30
Vulcan

38 cm x 182 cm x 93 cm

Estructura de latón mecanizado, Madera dura y Vidrio soplado, luz led 2700 K, 4.5 W.



E08

Fregadero Doble KR19-32L
Krowne

91 cm x 91 cm x 48 cm

Stainless Steel, incluye mezcladora y drenaje. 2 compartimientos de fregado.



E09

Lavadero B2S8-24-12
John Boos

121 cm x 68 cm x 104 cm

Unidad de lavado doble stainless steel.



E10

Lavadero
John Boos

104 cm x 45 cm x 53 cm

Unidad de lavado simple, stainless steel.



E11

Escurridor de platos
Olev

100 cm x 60 cm x 30 cm

Escurridor de platos stainless steel con capacidad de 100 platos.

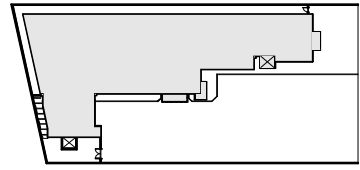


E12

Mezcladora para Lavadero
Krowne

60 cm x 20 cm x 20 cm

Grifo de preenjuage, con válvulas de cartucho cerámico y caño giratorio



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

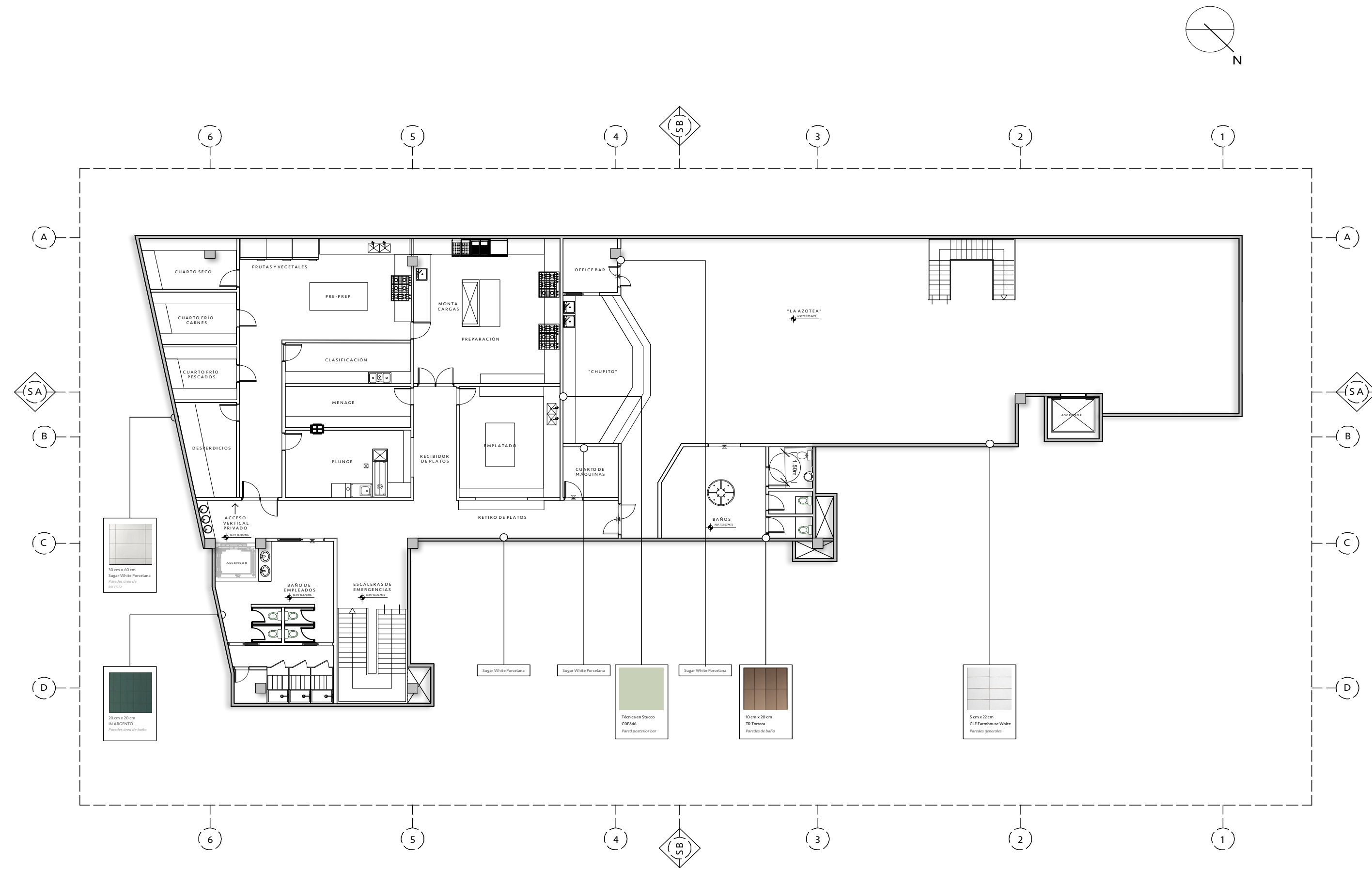
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

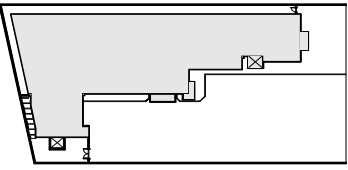
REVESTIMIENTOS LIGAO NIVEL 04

1:190

40 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE REVESTIMIENTOS LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
 NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

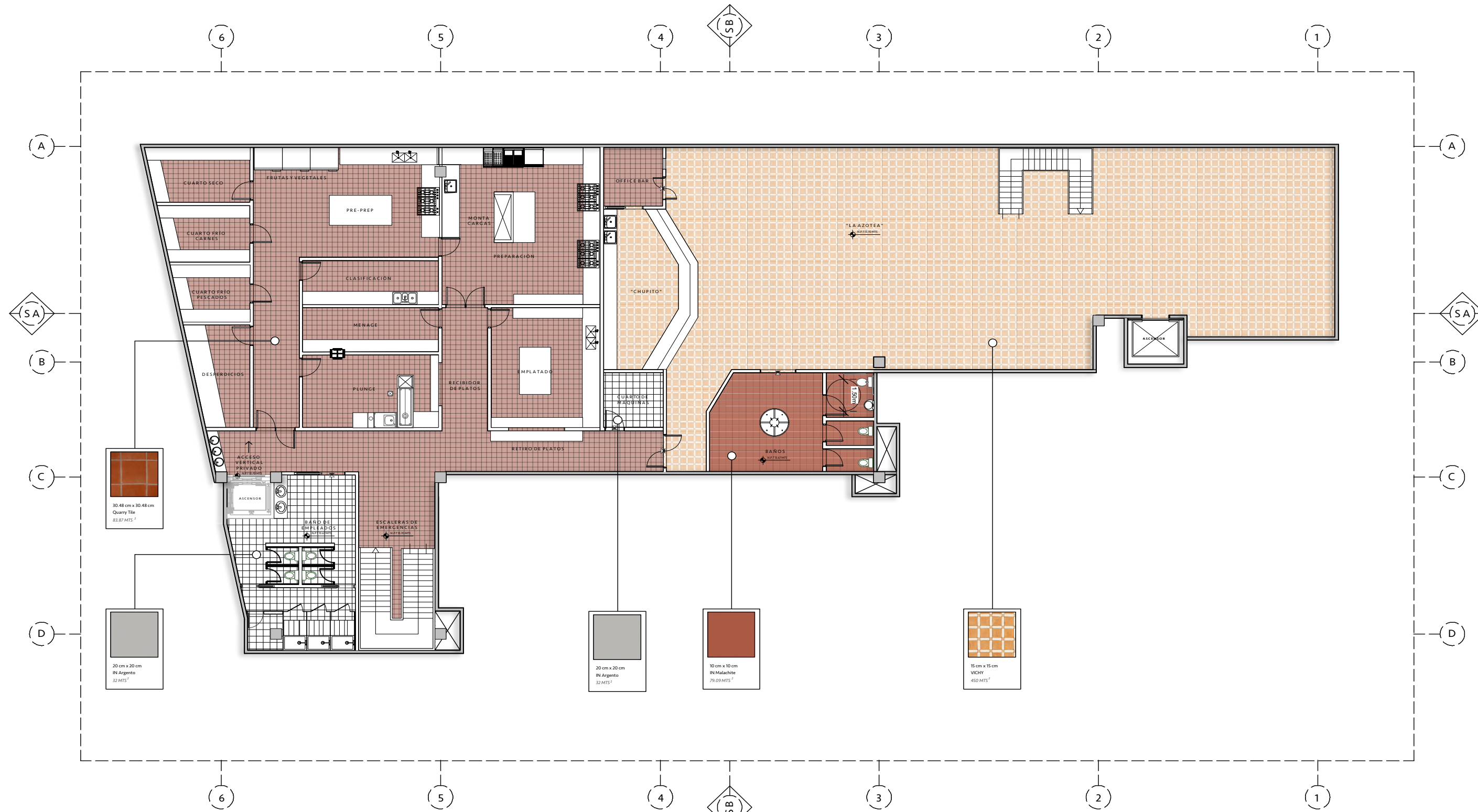
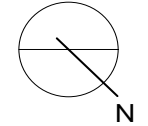
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

PAVIMENTOS LIGAO NIVEL 04

1:190

41 / 56



30.48 cm x 30.48 cm
 Quarry Tile
 83.87 MTS²

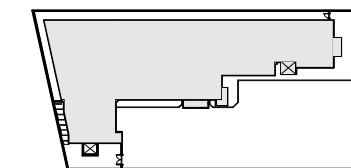
20 cm x 20 cm
 IN Argentó
 32 MTS²

20 cm x 20 cm
 IN Argentó
 32 MTS²

10 cm x 10 cm
 IN Malachite
 79.09 MTS²

15 cm x 15 cm
 VICHY
 480 MTS²

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PAVIMENTOS LIGAO NIVEL 04
 ESC. 1:190



-  SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
-  EJE ARQUITECTÓNICO
-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  NIVEL DE TECHO TERMINADO
-  CAMBIO NIVEL DE PISO
-  DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113

NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

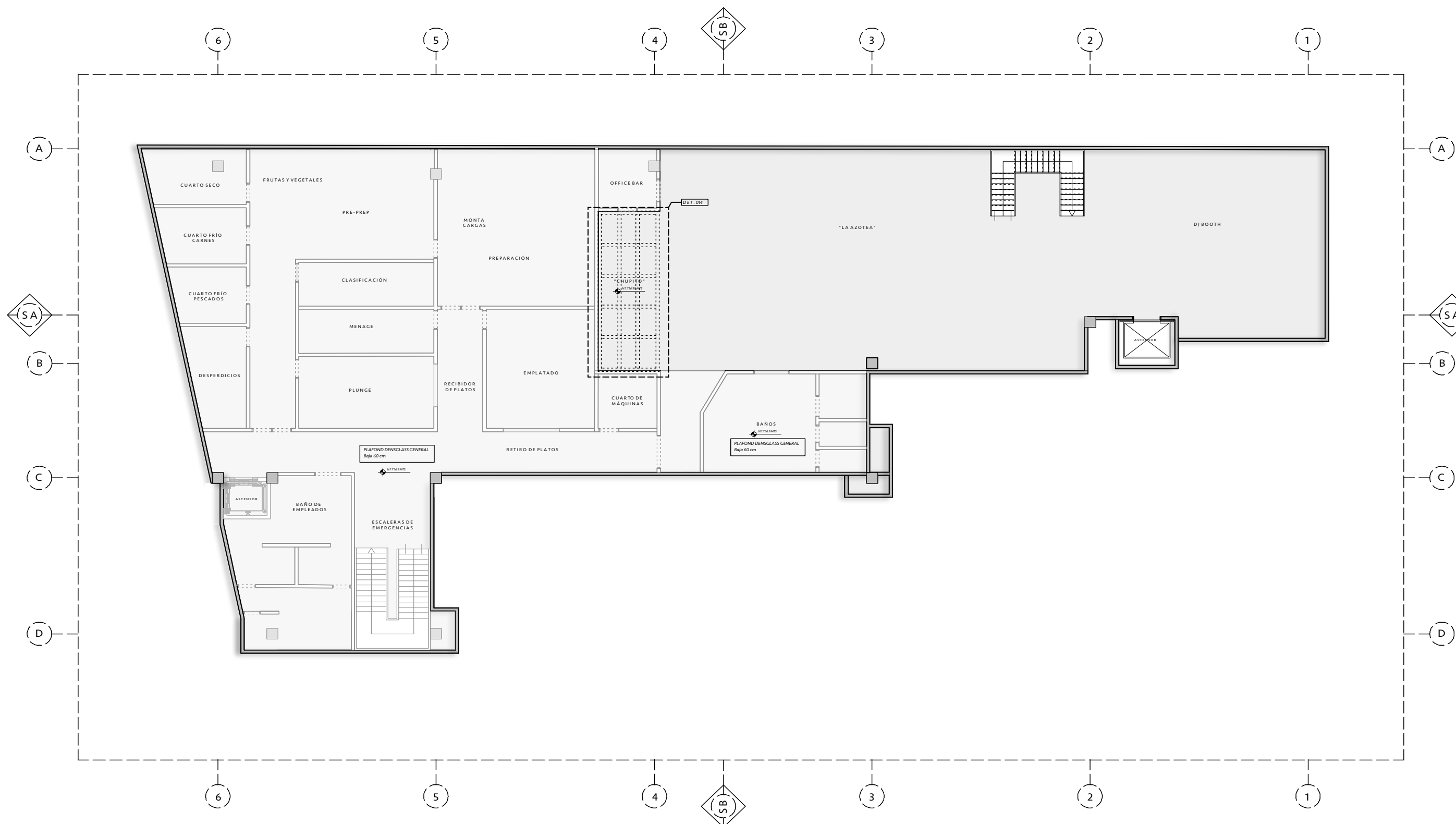
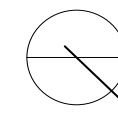
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

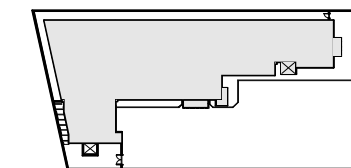
PLAFÓN LIGAO NIVEL 04

1:190

42 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLAFÓN LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



- SALIDA LUZ DE PISO
- SALIDA LUZ CENITAL
- SALIDA LUZ DE PARED
- SALIDA LUZ PARA TIRA LED

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

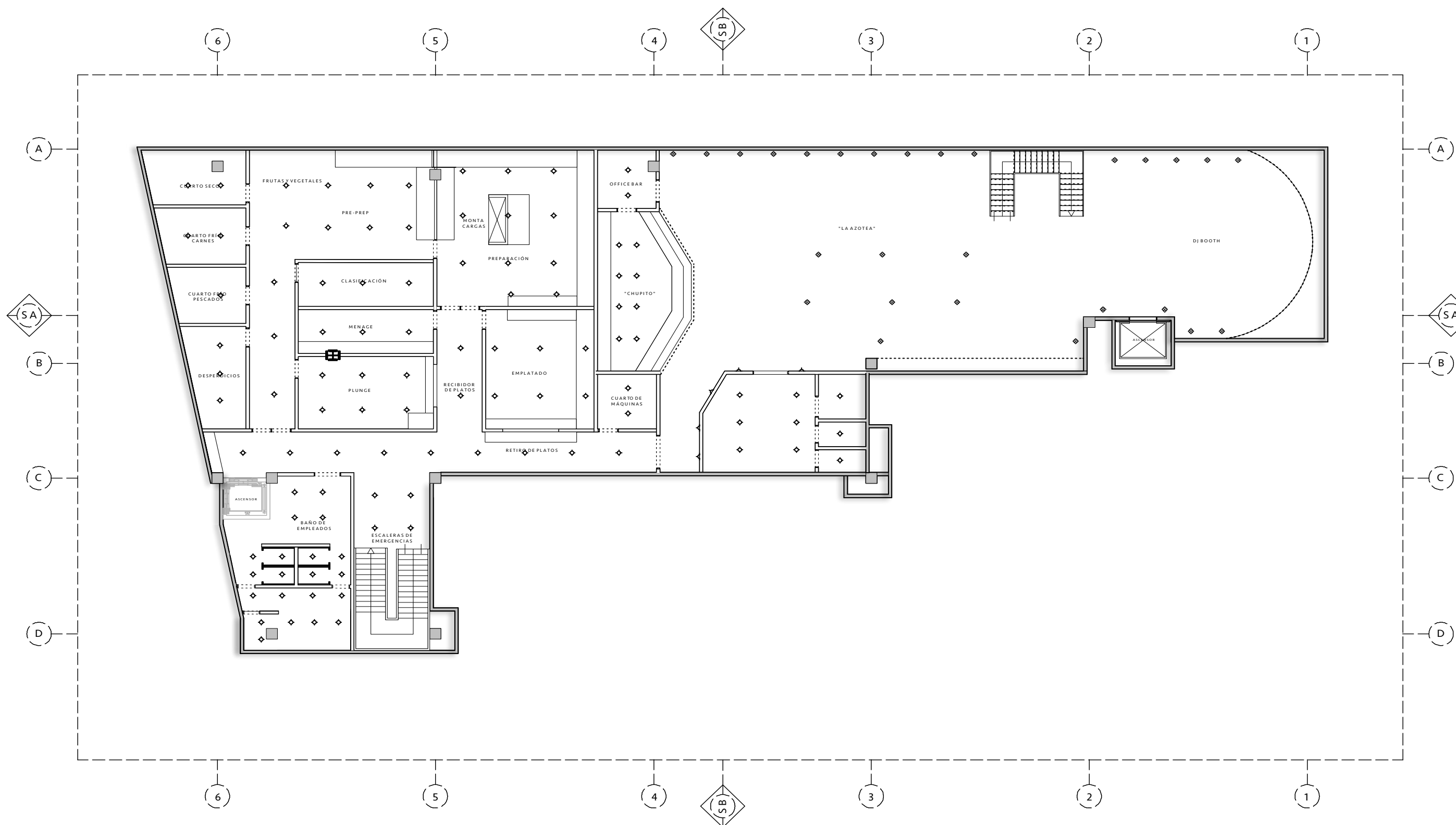
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

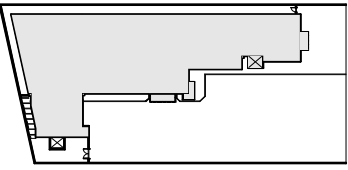
SALIDAS LIGAO NIVEL 04

1:190

43 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA SALIDAS DE LUMINARIAS LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



- L01
- L02
- L04
- L11
- L12
- L13
- L15

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

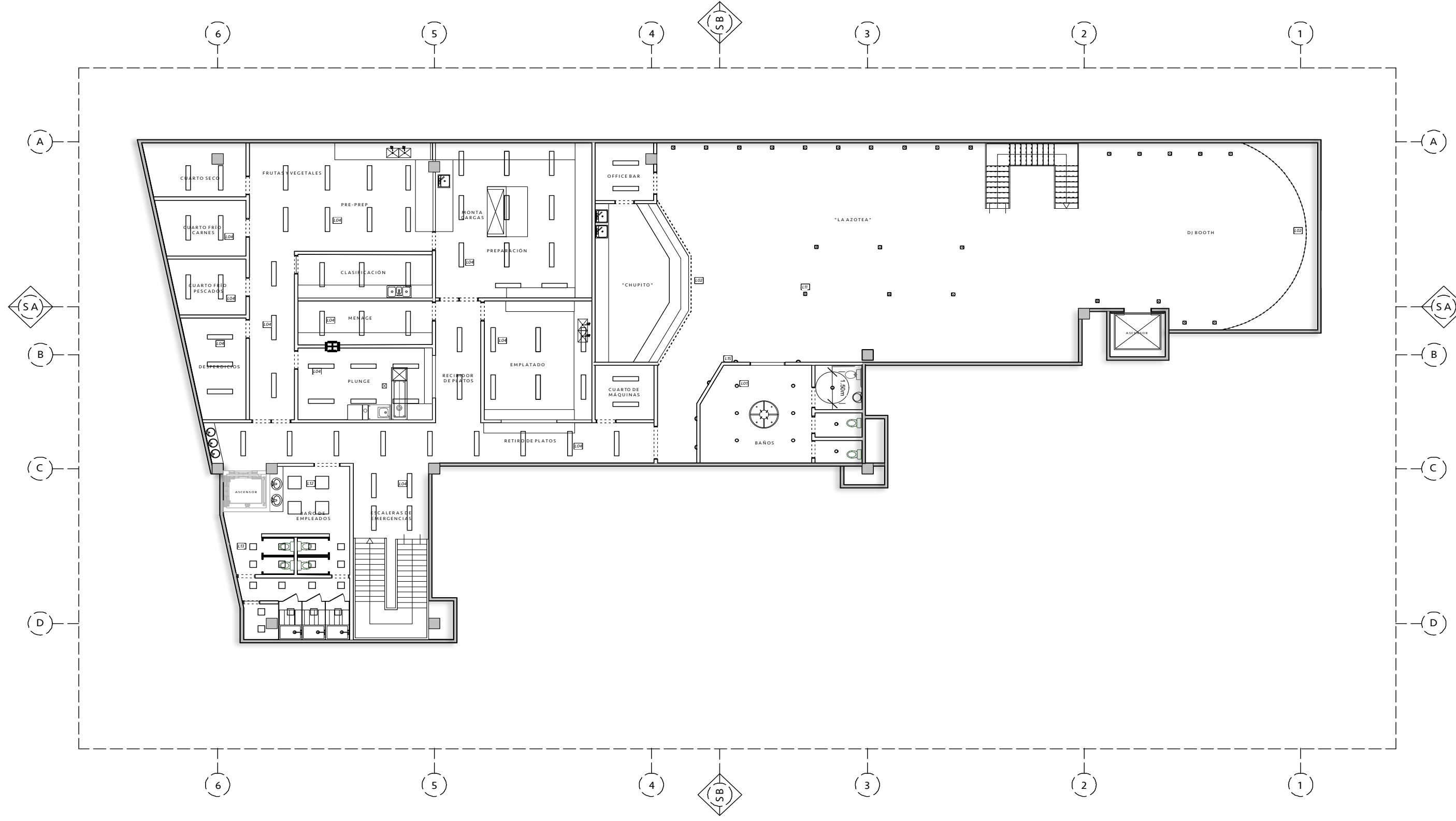
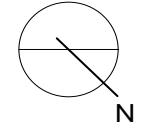
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

LUMINARIAS LIGAO NIVEL 04

1:190

44 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



L01

Zitec
Terzolight

7 cm Ø x 8.2 cm x 2.5 cm

Foco Led Encastrable de aluminio,
GU10 Led 230 Voltios.



L02

PU_C PLUS
Linea Light Group

240 Led/Metro

Tira led luz cálida
125 W, 24 V.



L03

Miss Suspension
Omar Carraglia

2.5 cm Ø x 75 cm

Estructura de metal,
revestido en dorado, bombilla
led 3000k .



L04

HI PANEL D 9940 MP
Metaltek

120 cm x 30 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metracrilato, 4000 K.



L05

Ghost Disc
Ferrolight Design

120 cm x 60 cm x 1 cm

Lámpara suspendida con
forma de óvalo de
metacrilato 2700 K, 30 W.



L06

Zumba
Terzolight

12.5 cm Ø x 7.3 cm

Foco led semiencastrado de
aluminio, 3000 k 10 W.



L07

Concentric 15
Allied Maker

9.53 cm x 38.1 Ø cm

Estructura de latón mecanizado,
Madera dura y Vidrio soplado,
luz led 2700 K, 4.5 W.



L08

The Mini Domus
Food 52

21.5 cm x 10.1 cm Ø

Estructura en arce, vidrio y
latón torneados a mano.



L09

Cocktail
Grok

12.8 cm Ø x 21.5 cm

Lámpara de mesa ajustable
de aluminio, luz led 2700 K.
Operado con Baterías.



L10

Lamp pajilla
Ligao

102 cm Ø x 10 cm

Estructura de lámpara de
techo en pajilla, bombilla con
luz de 2700 L.



L11

Mini Dot Glass
Olev

3.9 cm Ø x 5.8 cm

Foco de exterior encastrable
en acero y vidrio, luz led de
3000 k 4 W.



L12

Hi-Panel D-I 9946
Metaltek

59 cm x 59 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metracrilato, 4000 K.

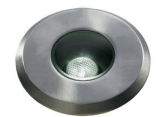


L13

Hi-Panel D-I 9948
Metaltek

30 cm x 30 cm x 10 cm

Estructura de aluminio
extrusionado y difusor de
metracrilato, 4000 K.



L14

Format
Lucifero's

3.9 cm Ø x 5.8 cm

Foco de exterior encastrable
en acero y vidrio, luz led de
3000 k 4 W.



L15

Kokeshi
Pulpo

21 cm x 10.1 cm Ø

*Lámpara de mesa estructura
de cerámica y vidrio soplado,
color blanco 2700 K .*



L16

Oyster
Forestier

59 cm x 40 cm Ø x 15 cm

*Applique Estructura
metálica, tejido en algodón y
detalle en madera de pino.*

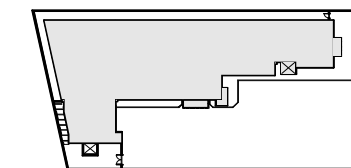








M17

Alabast Battery
Carpyn

13 Ø cm x 11 cm x 5 Ø cm

*Lámpara de mesa en piedra
sintética 3000 K, 2.5 W.*



-  **TOMACORRIENTE SOBRE MESA 120 V**
-  **TOMACORRIENTE SOBRE MESA 110 V**
-  **TOMACORRIENTE DE PISO CON TAPA 120 V**
-  **TOMACORRIENTE DE PISO CON TAPA 110 V**
-  **PANEL DE REGISTRO ELÉCTRICO**
-  **PANEL DE BRAKERS**

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
 NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

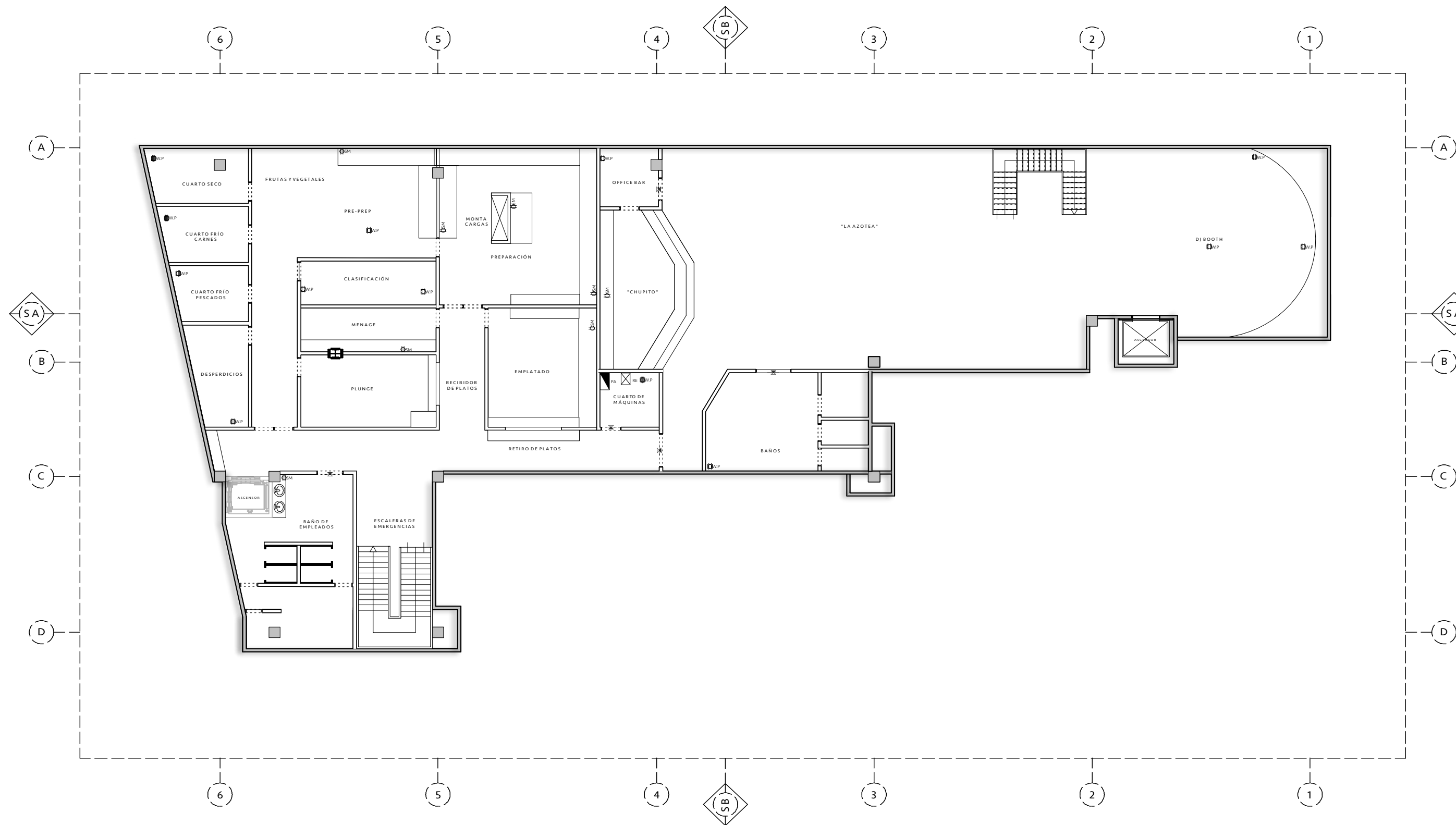
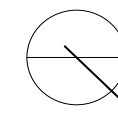
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

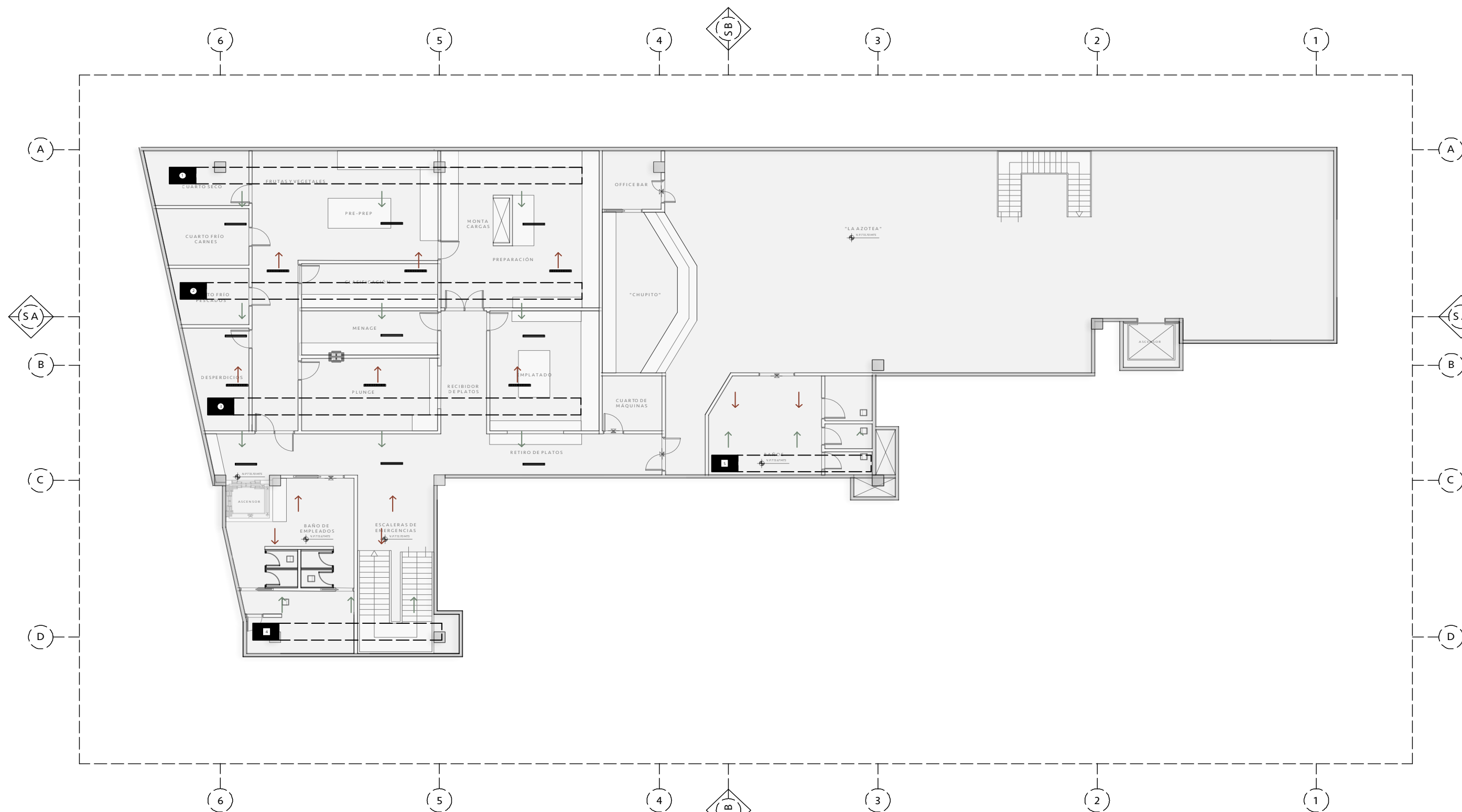
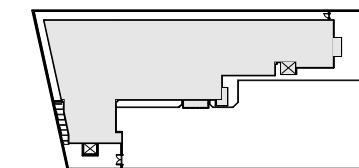
TOMACORRIENTES LIGAO NIVEL 04

1:190

46 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TOMACORRIENTES LIGAO NIVEL 04
 ESC. 1:190



LEYENDA

- UNIDAD TIPO PAQUETE CARRIER 10 TON
- UNIDAD TIPO PAQUETE CARRIER 2.5 TON
- DUCTO RECTANGULAR ESTANDAR
- DIFUSOR DE AIRE
- SUMINISTRO
- RETORNO
- EXTRACTOR

SUSTENTANTES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

CLIMATIZACIÓN LIGAO NIVEL 04

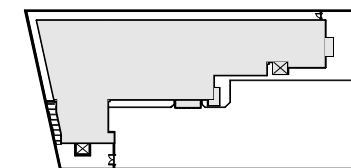
ESCALA









1:190

NÚMERO DE HOJA

47 / 56

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CLIMATIZACIÓN LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



-  SENSOR DE MOVIMIENTO/PROXIMIDAD
-  CONTROLADOR DE ILUMINACIÓN
-  CONTROLADOR AIRES ACONDICIONADOS
-  CONTROL DE ACTUADOR SONIDO
-  CONTROL ACTUADOR DE CLIMATIZACIÓN
-  ACTUADOR DE SEGURIDAD EN ACCESOS
-  CONTROL DE ACTUADOR SEGURIDAD
-  CONTROL DE ACTUADOR ELÉCTRICO

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

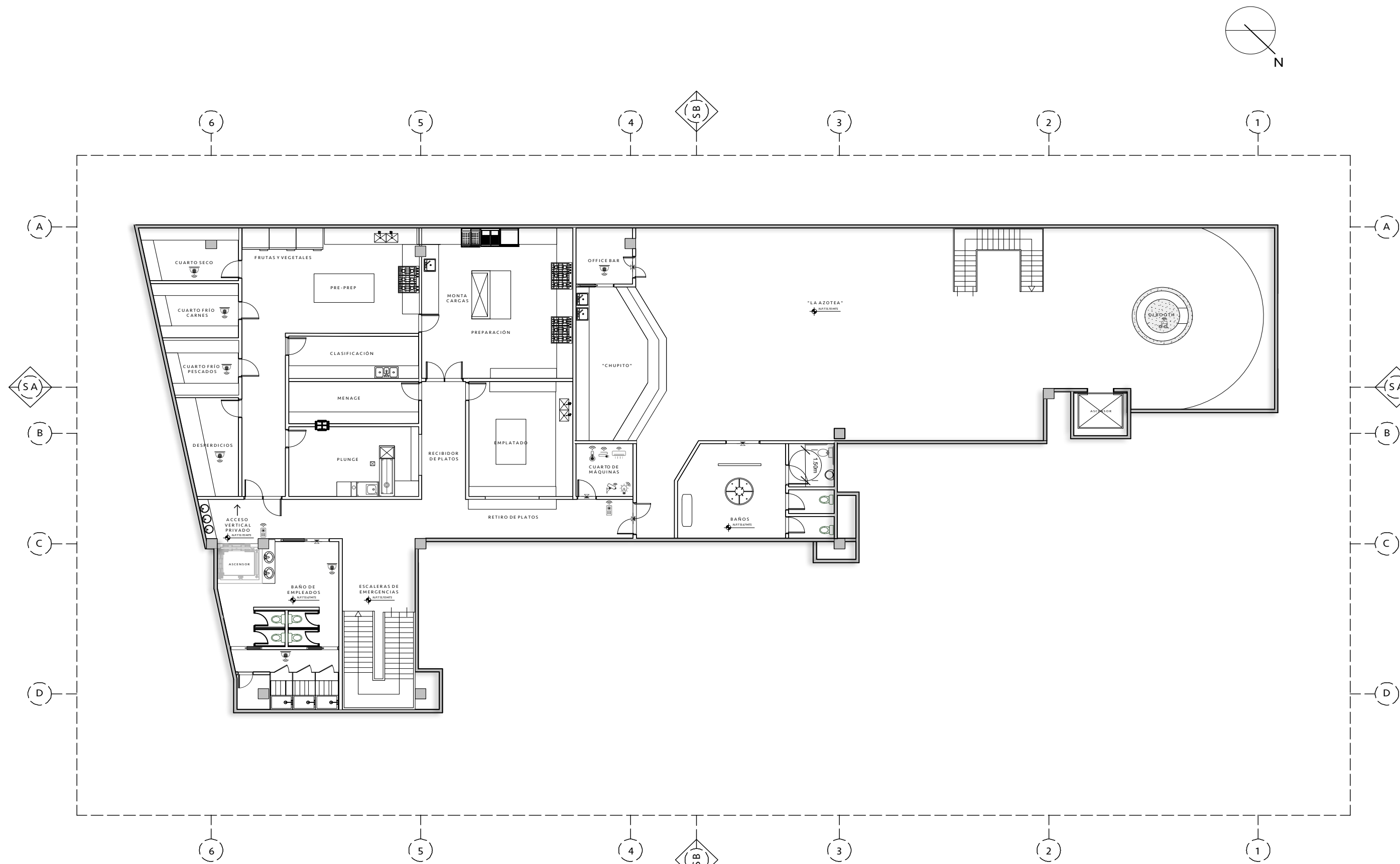
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

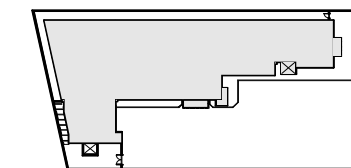
AUTOMATIZACIÓN LIGAO NIVEL 04

1:190

48 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AUTOMATIZACIÓN ELÉCTRICA LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

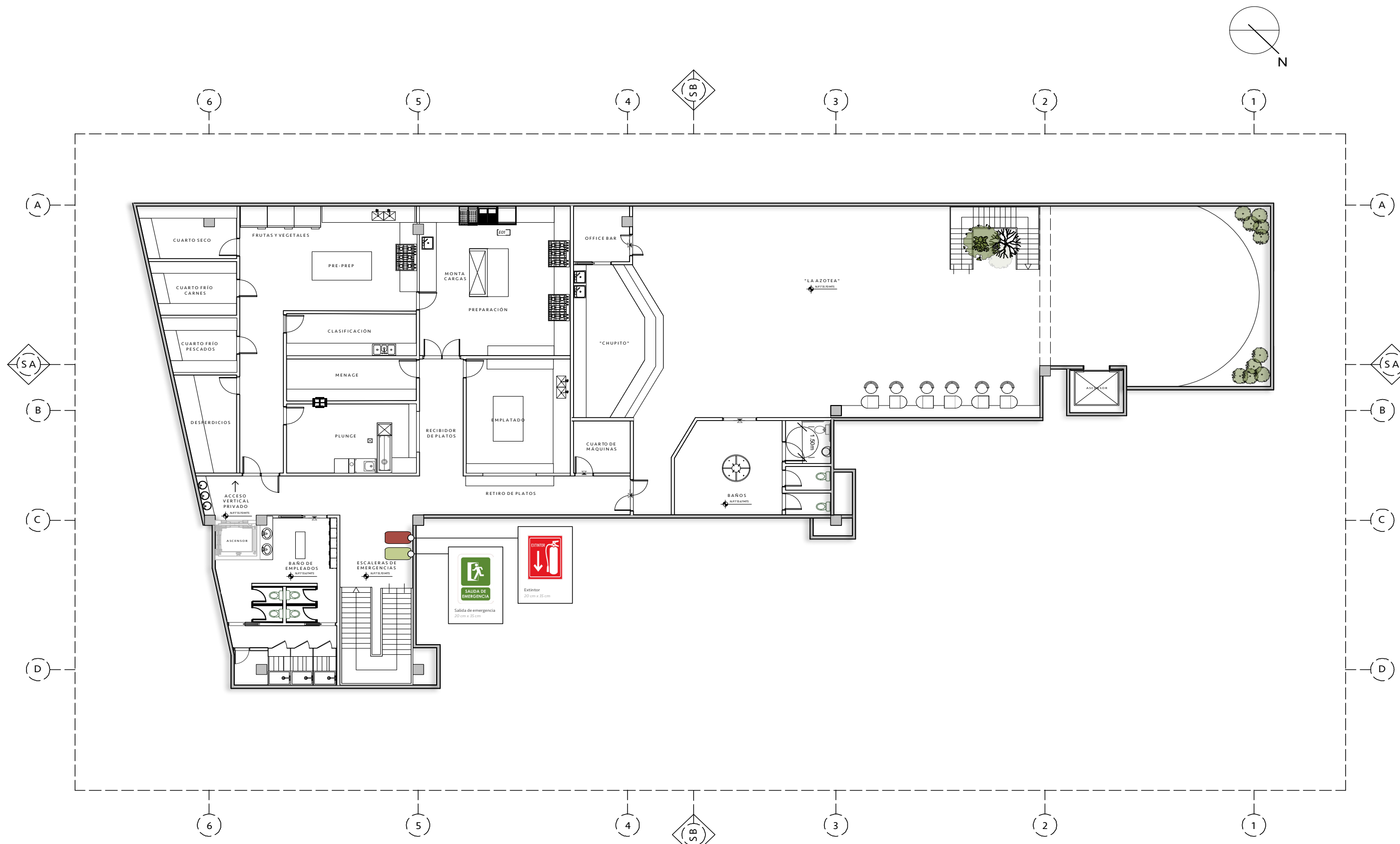
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

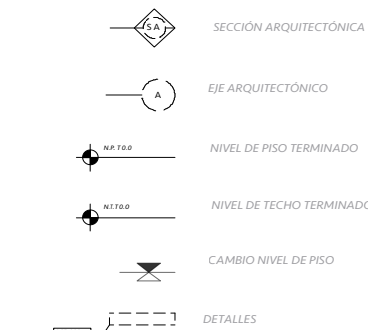
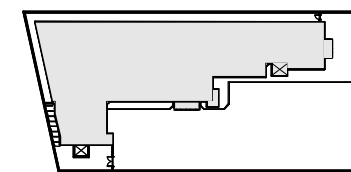
EMERGENCIA LIGAO NIVEL 04

1:190

49 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE EMERGENCIA LIGAO NIVEL 04
ESC. 1:190



SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113

NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

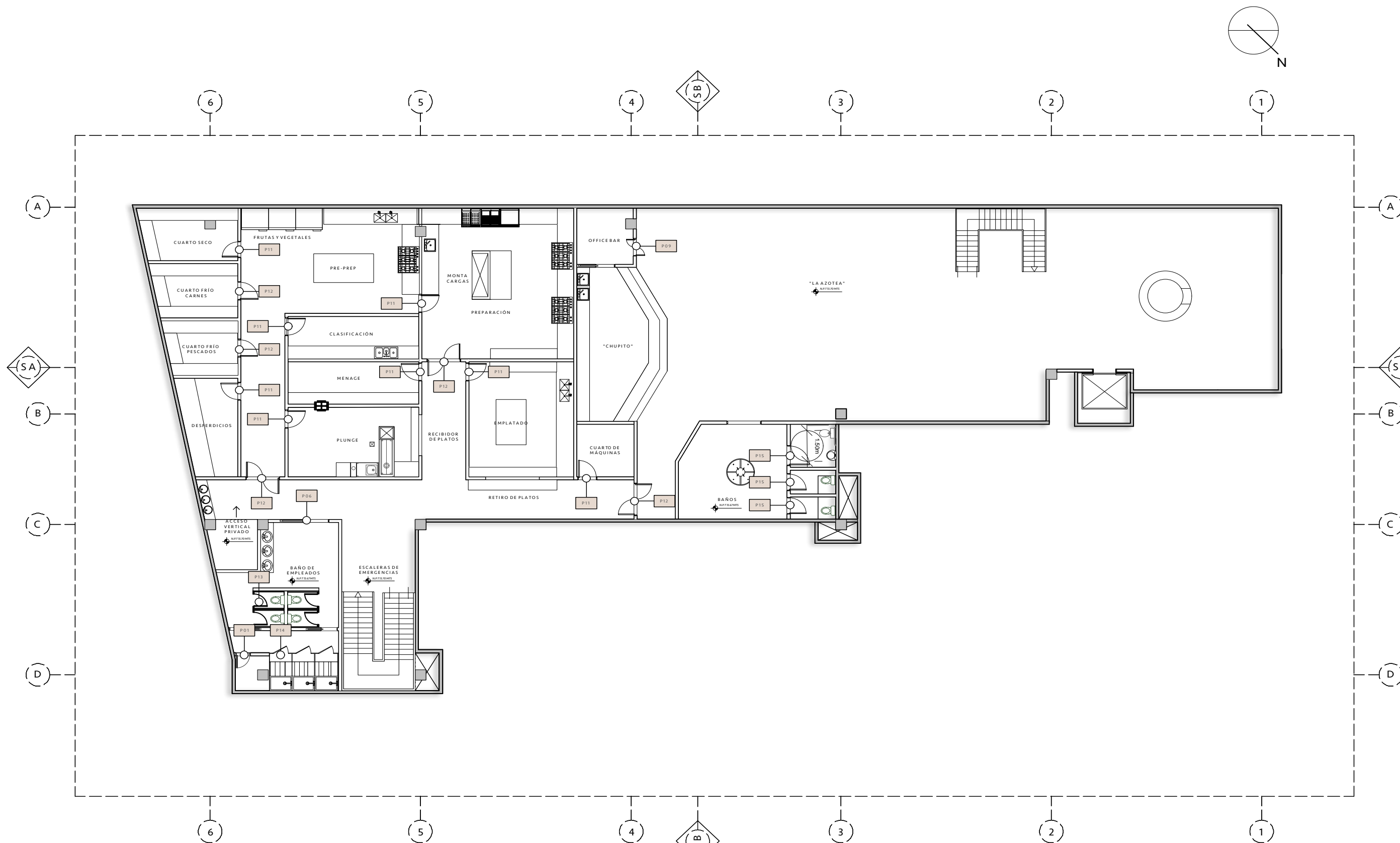
ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

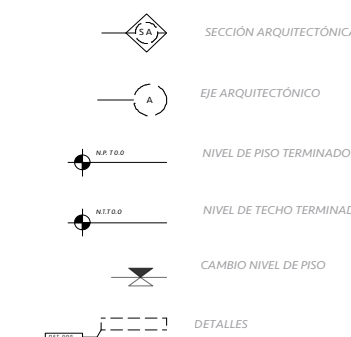
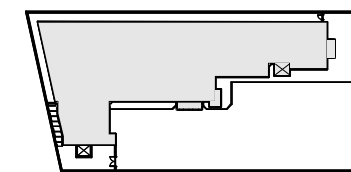
PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 4

1:190

50 / 56



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA PUERTAS Y VENTANAS 4TO NIVEL
1:190



SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

ESPACIO GASTRONÓMICO

DICIEMBRE 2020

TABLA PUERTAS Y VENTANAS

1:110

51 / 56

<p>P01</p> <p>0.70 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P02</p> <p>2.40 m x 3.00 m Corrediza Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>P02</p> <p>0.90 m x 2.10 m Abatible Madera lacada negra</p>	<p>P02</p> <p>0.75 m x 2.10 m Abatible Madera lacada negra</p>	<p>P02</p> <p>1.00 m x 3.00 m Pivot Vidrio y madera nogal</p>	<p>P06</p> <p>1.00 m x 2.10 m Pocket Madera lacada blanca</p>	<p>P07</p> <p>2.50 m x 2.10 m Corrediza Madera lacada blanca</p>
<p>P08</p> <p>4.40 m x 2.10 m Corrediza Madera lacada blanca</p>	<p>P09</p> <p>0.90 m x 2.10 m Vaivén Madera lacada blanca</p>	<p>P10</p> <p>1.50 m x 2.10 m Acordeón Madera lacada blanca</p>	<p>P11</p> <p>0.90 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P12</p> <p>1.50 m x 2.10 m Vaivén doble Madera lacada blanca</p>	<p>P13</p> <p>0.80 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	
<p>P14</p> <p>0.80 m x 2.10 m Abatible Madera lacada blanca</p>	<p>P15</p> <p>0.85 m x 2.10 m Abatible Madera nogal natural</p>	<p>MC1</p> <p>1.00 m x 4.20 m Muro Cortina Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>MC2</p> <p>2.00 m x 4.20 m Muro Cortina Vidrio. Perfiles madera nogal</p>	<p>V01</p> <p>1.50 m x 3.00 m Vidrio Perfil metálico lacado blanco</p>	<p>V02</p> <p>1.00 m x 4.20 m Pivot Louver Madera Nogal</p>	

1 TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS
1:110



P01

Copey Hoja Pequeña
Clusia Retusa

Interior/Exterior

Ornamental, resistente a salinidad, en macetero sobrepasa de los 1.5 mts.



P02

Guamito
Coccothrinax Argentea

Interior

Crece solitaria, pueden alcanzar los 15 mts en forma de abanico.



P03

Palma Cacheito
Pseudophoenix ekmanii

Interior

Altura hasta 5 mts, tallo color gris con verde, hojas pinnadas



P04

Peperomia
Peperomia Obtusifolia

Interior/Exterior

Sol moderado, riego frecuente, crecen rápidamente en exteriores



P05

Matapalo
Ficus Benjamina

Interior/Exterior

Puede alcanzar los 15 mts, riego debe ser moderado, ramas pendulares



P06

Trepadora
Ficus Pumila

Exterior

Planta trepadora, con hojas pequeñas, crece rápido y requiere poco cuidado



P07

Palma Areca
Chrysalidocarpus Lutescens

Interior/Exterior

Debe estar en espacios luminosos, riego moderado, hojas en color amarillo verdoso.



P08

Galatea
Dieffenbachia Bowmanii

Interior/Exterior

Es tolerante a la sombra pero necesita cierta claridad, riego abundante, puede alcanzar los 20 mts de altura.



P09

Suculenta
Género: *Graptopetalum*

Interior/Exterior

Ornamentales, soportan altas temperaturas, riego 1 vez a la semana, gran variedad



P10

Olivo o Aceituno
Simarouba Berteroana

Exterior

Árbol pequeño que puede alcanzar 15 mts, con copa ancha y tronco grueso tiene hojas alargadas y opuestas.



A01

Snudda
Ikea

136 cm Ø

*Lazy Susan con estructura en
madera maciza de roble*



A02

Branford Planter
Campania International

40 cm Ø x 50 cm

*Macetero redondo hecho en
fibra de vidrio terminación
terracota*



A03

Modern Rug
Tikamoon

300 cm Ø

Alfombra de Yute tejido

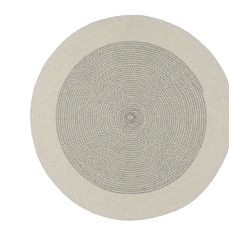


A04

April Jute Rug
Safavieh

300 cm Ø

*Alfombra de yute tejido con
arte*



A05

Jute Floor Mat
H & M

300 cm Ø

*Alfombra de yute sintético
redonda color beige*



A06

PFLANZKÜBEL
Plantershop

200 cm x 20 cm x 100 cm

*Macetero rectangular
fabricado en coralina*



B01
Soho Wall Dispenser
Jee-O
7 cm Ø x 8.2 cm x 2.5 cm
Dispensador de Jabón.



B01
Tubo Paper holder
Sanwa Company
11 cm x 6 cm
Portapapel de Baños.



B01
Flag
Famiglia
41 cm x 42 cm x 53 cm
Inodoros de cerámica beige con tapa negra. Empotrado en pared.



B01
Controstampo
Falper
46 cm x 46 cm x 84 cm
Lavamanos terminación en corten, mezcladora incluida.



B01
Primopiano
Ditre Italia
54 cm x 166 cm
Espejo de pared.



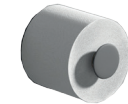
B01
System 900
Hewi
96 cm x 96 cm x 10 cm
Asidero de apoyo angular para baño de discapacitados



B01
Chapter
Justime
29 cm x 110 cm
Mezcladora de lavabo



B02
Dos 01
Ceadesign
7 cm x 5 cm
Dosificador de jabón empotrado



B02
Moon
Rexa Design
4 cm Ø x 11 cm
Portarollos papel de baño.



B02
Pin
Nic
55 cm x 37 cm x 42 cm
Inodoro de cerámica de suelo



B02
Lake
Bonaldo
52 cm x 180 cm
Espejo de vidrio opal de pared



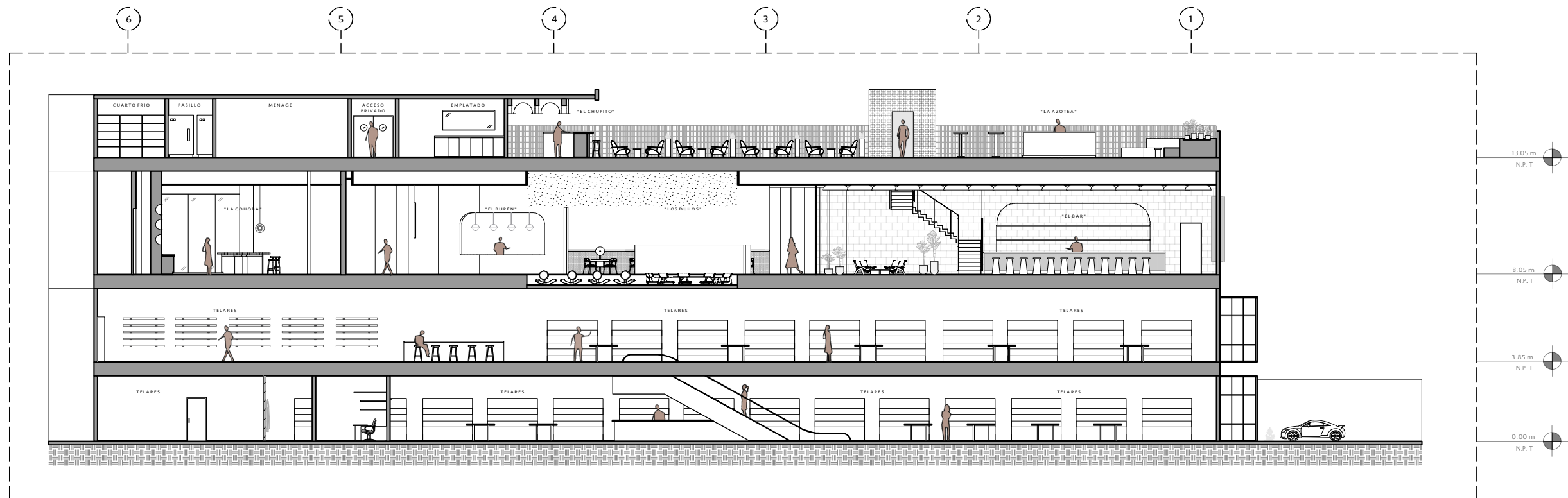
B02
System 900
Hewi
96 cm x 96 cm x 10 cm
Asidero de apoyo angular para baño de discapacitados



B02
TIBÒ - TIB1MC
Geda
22 cm x 14 cm x 32 cm Ø
Mezclador de lavabo de sobre encimera con 1 orificio.



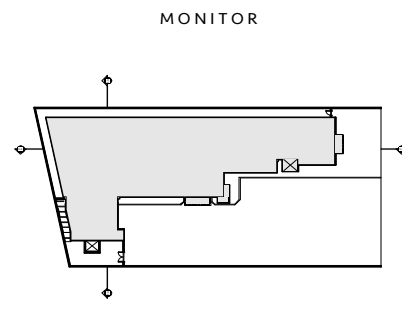
B02
Folio
Plus D
20 cm x 30 cm x 20 cm
Dispensador de papel para manos



1 SECCIÓN LONGITUDINAL A
 ESC. 1:240



2 SECCIÓN TRANSVERSAL B
 ESC. 1:240



- LEYENDA
- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
 - EJE ARQUITECTÓNICO
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIT. NIVEL DE TECHO TERMINADO
 - CAMBIO NIVEL DE PISO
 - DETALLES

SUSTENTANTES
 SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
 NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN
 UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

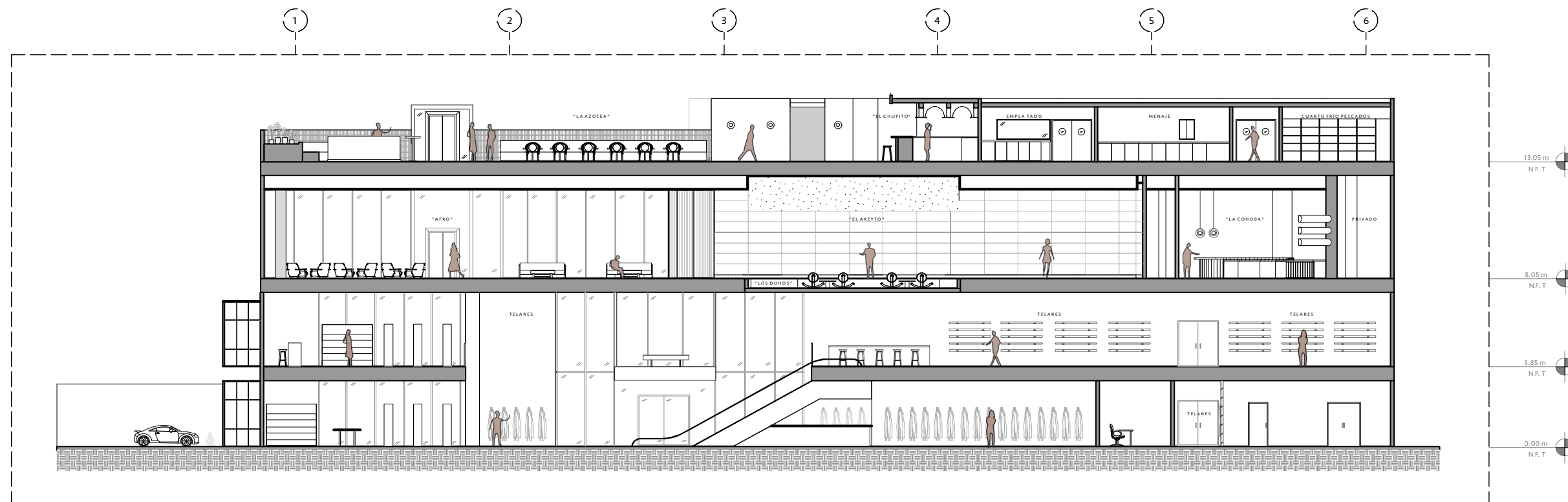
PROYECTO DE GRADO
 ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA
 DICIEMBRE 2020

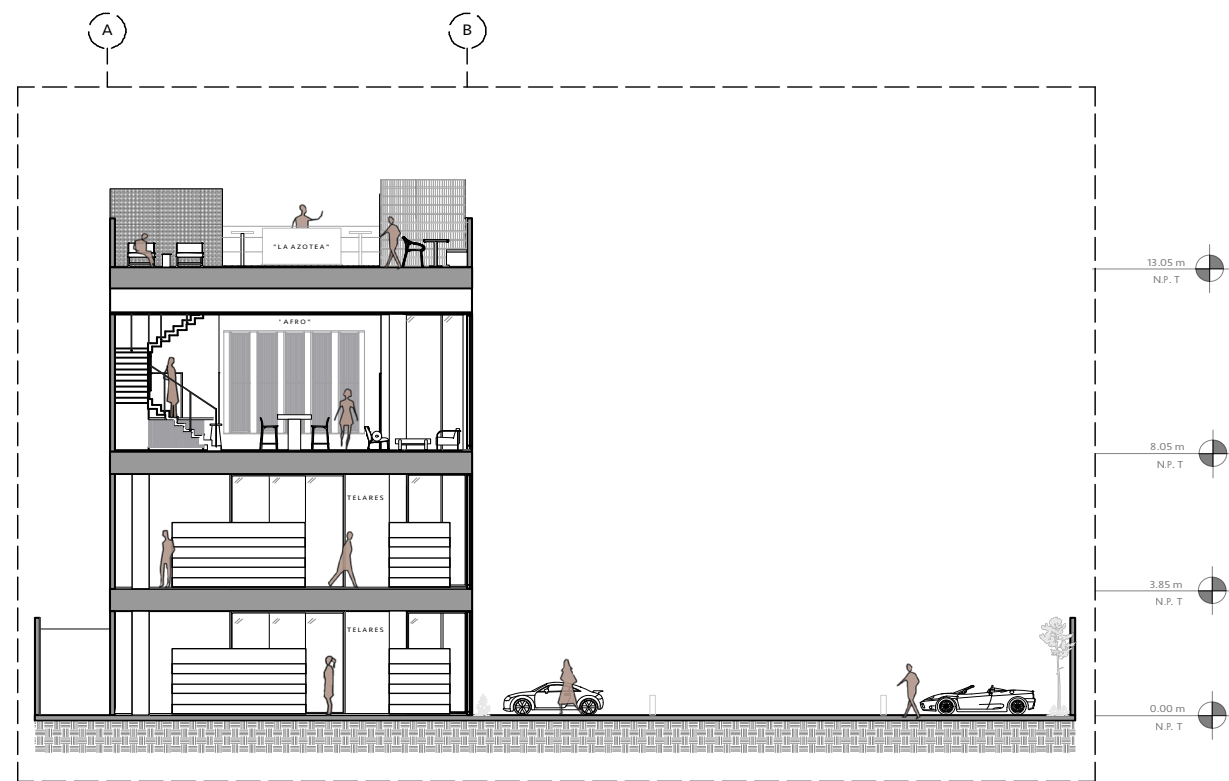
DESCRIPCIÓN DE HOJA
 SECCIÓN A - B

ESCALA
 1:240

NÚMERO DE HOJA
 55 / 56

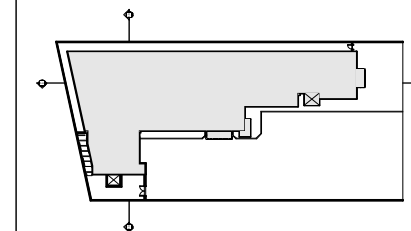


1 SECCIÓN LONGITUDINAL A'
ESC. 1:240



2 SECCIÓN TRANSVERSAL B'
ESC. 1:240

MONITOR



LEYENDA

- SECCIÓN ARQUITECTÓNICA
- EJE ARQUITECTÓNICO
- N.P.T.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.00 NIVEL DE TECHO TERMINADO
- CAMBIO NIVEL DE PISO
- DETALLES

SUSTENTANTES

SOFÍA MARTÍNEZ 18-0113
NICOLE FÉLIZ 18-0214

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

ESPACIO GASTRONÓMICO

FECHA

DICIEMBRE 2020

DESCRIPCIÓN DE HOJA

SECCIÓN A' - B'

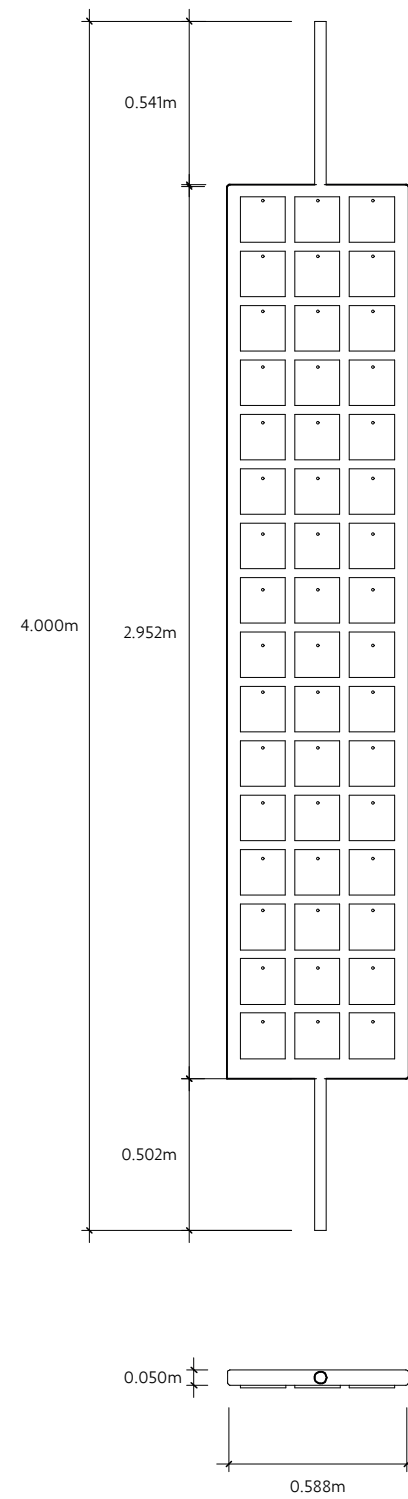
ESCALA

1:240

NÚMERO DE HOJA

56 / 56

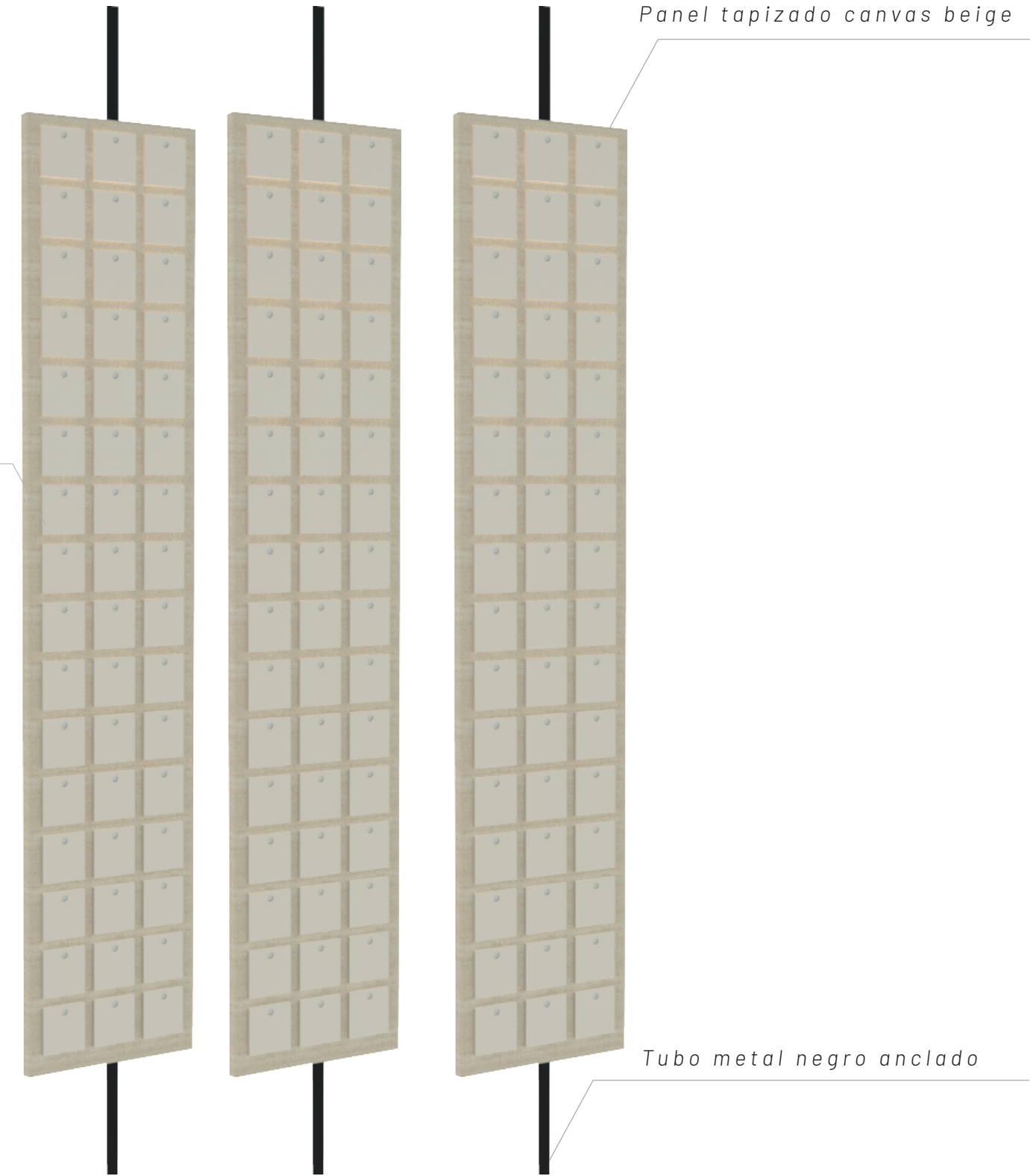
PANEL "REINTERPRETANDO"



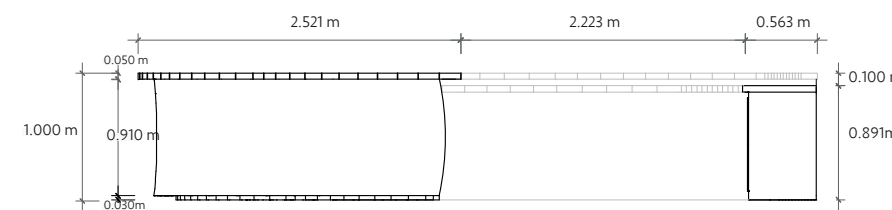
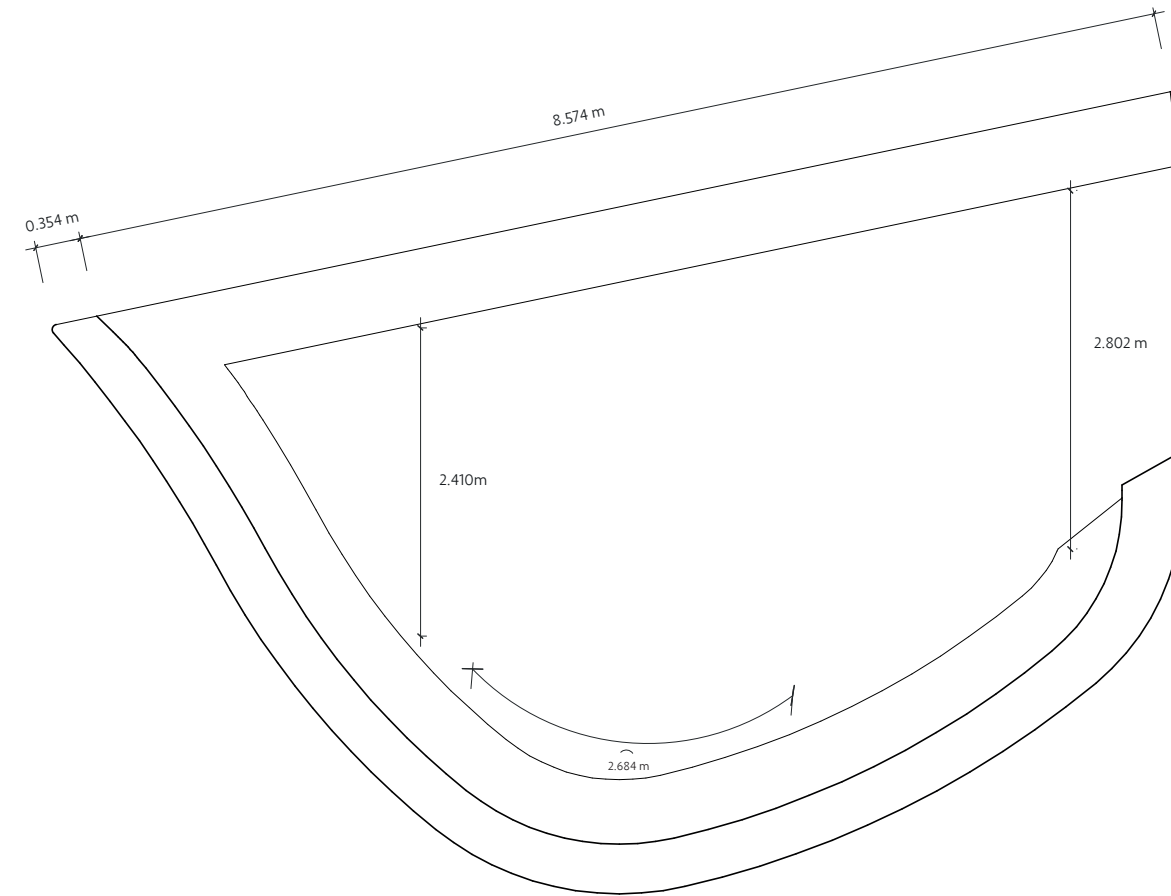
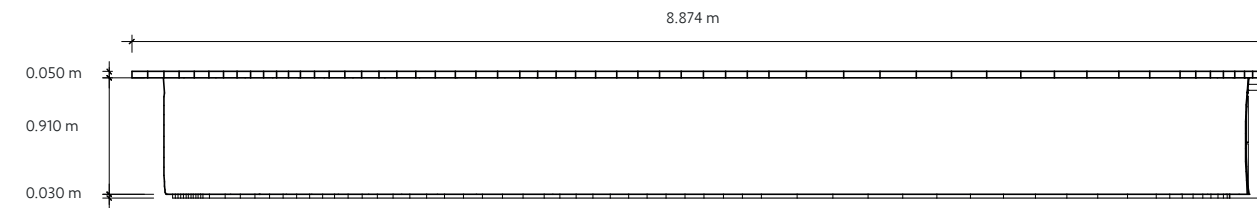
58 cm x 0.5 cm x 400 cm

Exposición "Reinterpretando"

Materiales: Metal Negro,
panel tapizado en canvas
beige.



LA COHOBA



887 cm x 60 cm x 110 cm

Mueble modular de almacenamiento en MDF hidrófugo.

Puertas ocultas sistema Push-Pull

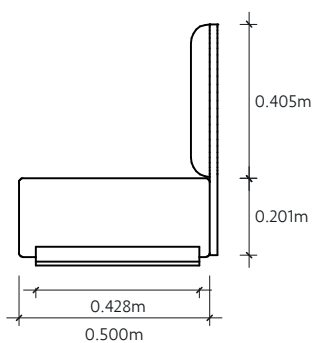
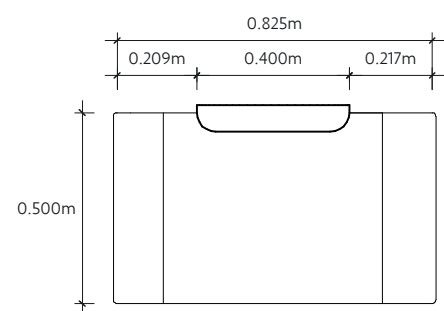
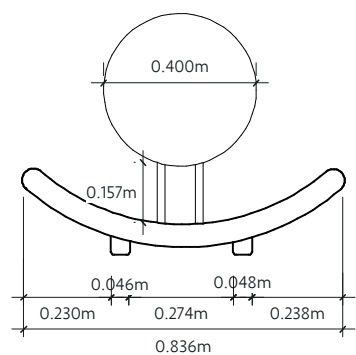


Tope Neolith Calacatta C01

Revestimiento en arcilla

Materiales: Zócalo en madera de pino maciza, mueble en MDF hidrófugo, tope en piedra silestone, revestimiento de base tallada en arcilla.

TERRA



82 cm x 50 cm x 60 cm

Materiales: Madera de pino, polipiel, canvas beige, pajilla.

Espaldar tapizado en canvas beige

Asiento tapizado en polypiel



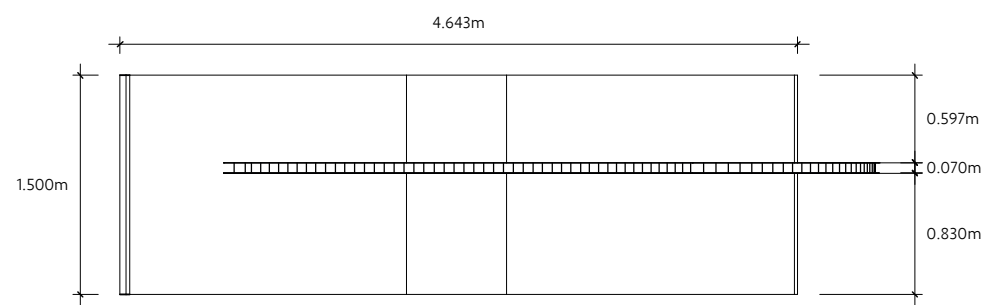
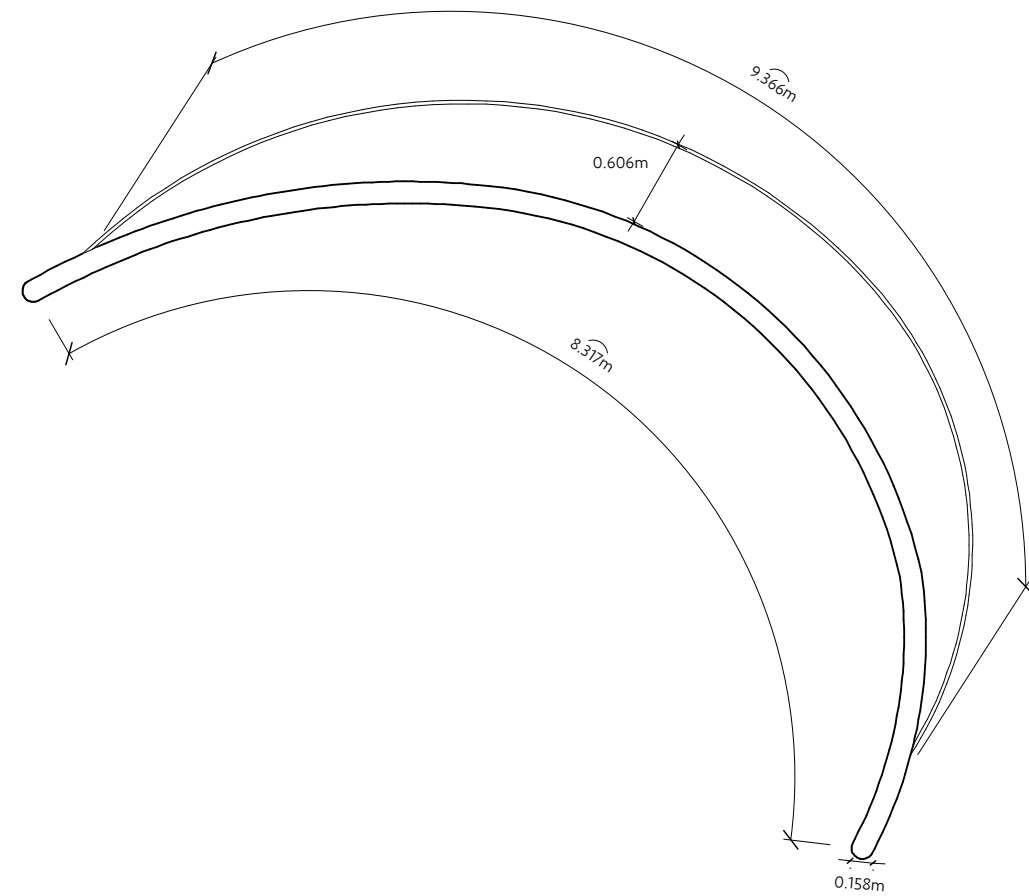
Espaldar con estructura de Pajilla

Detalle en madera



Patatas en madera de pino

BARRA DUHOS



446 cm x 70 cm x 150 cm

Muro curvo con esquinas curvas.



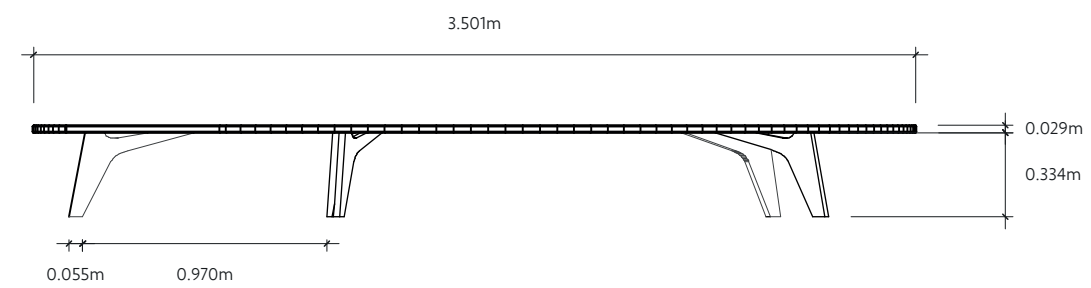
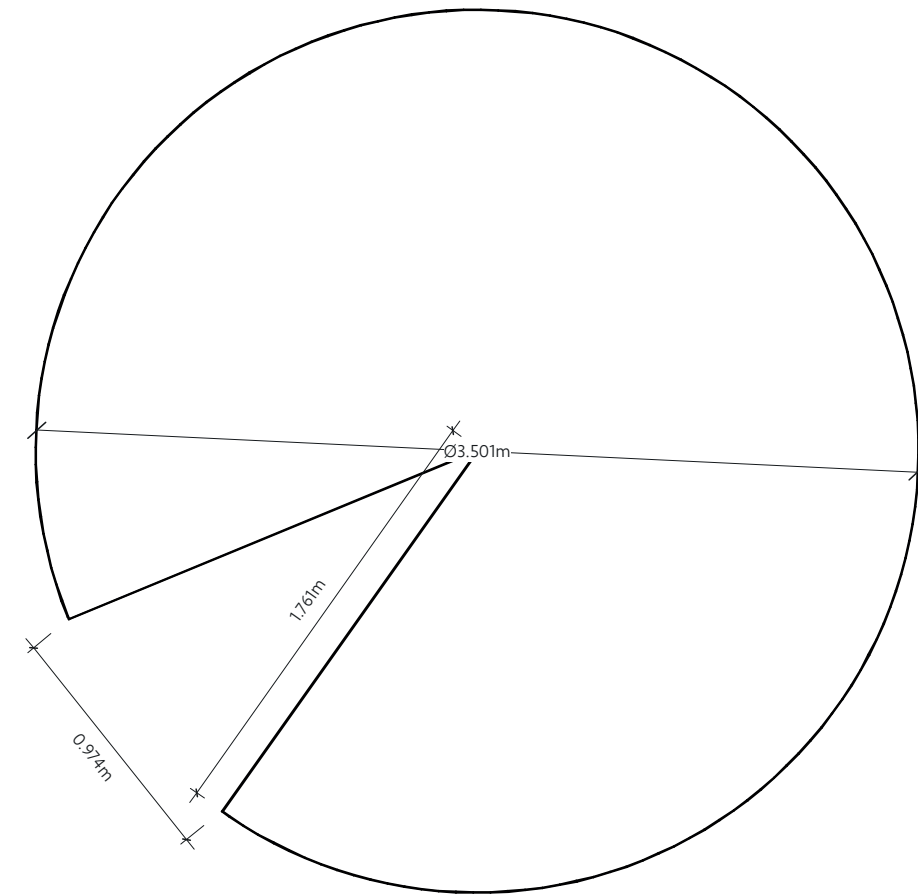
Revestimiento en Stucco Beige Montó NEU016.

Detalle borde de aluminio



Materiales: Revestimiento stucco beige NEU016, barra anclada a muro de MDF Hidrófugo con detalle en borde de aluminio.

MESA DUHOS

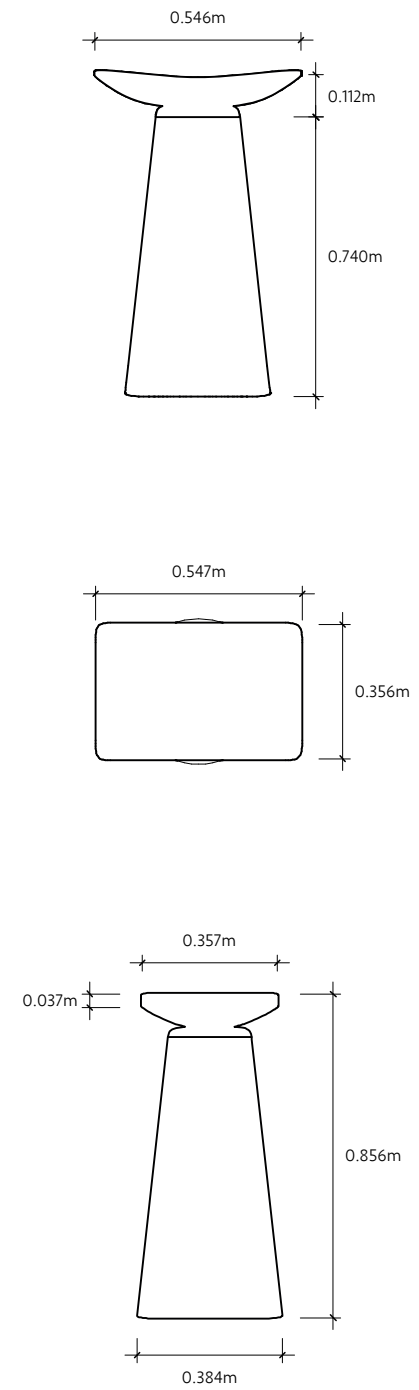


$\text{Ø}350\text{ cm} \times 35\text{ cm}$



Materiales: *Madera de roble macizo.*

STOOL AFRO

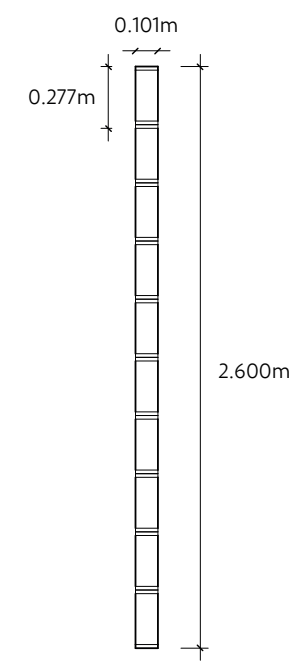
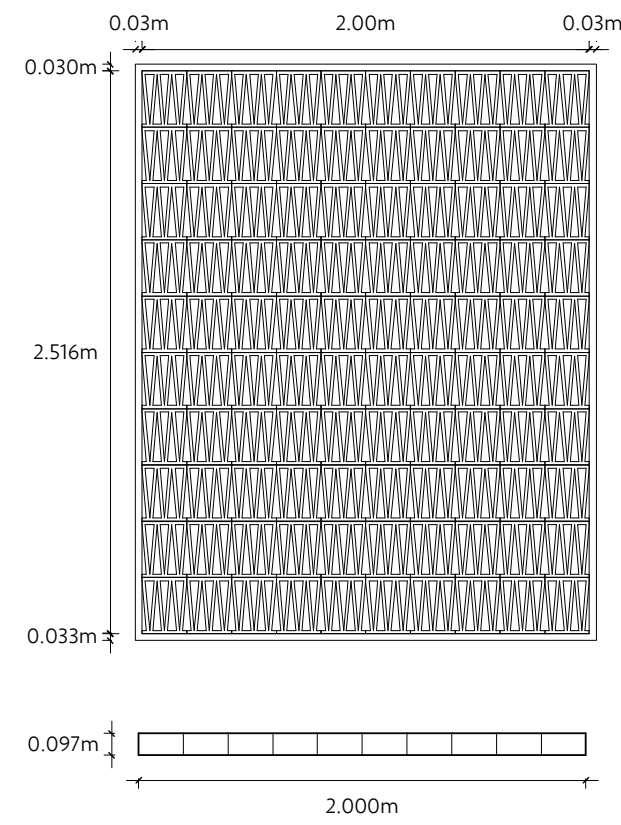


56 cm x 36 cm x 85 cm

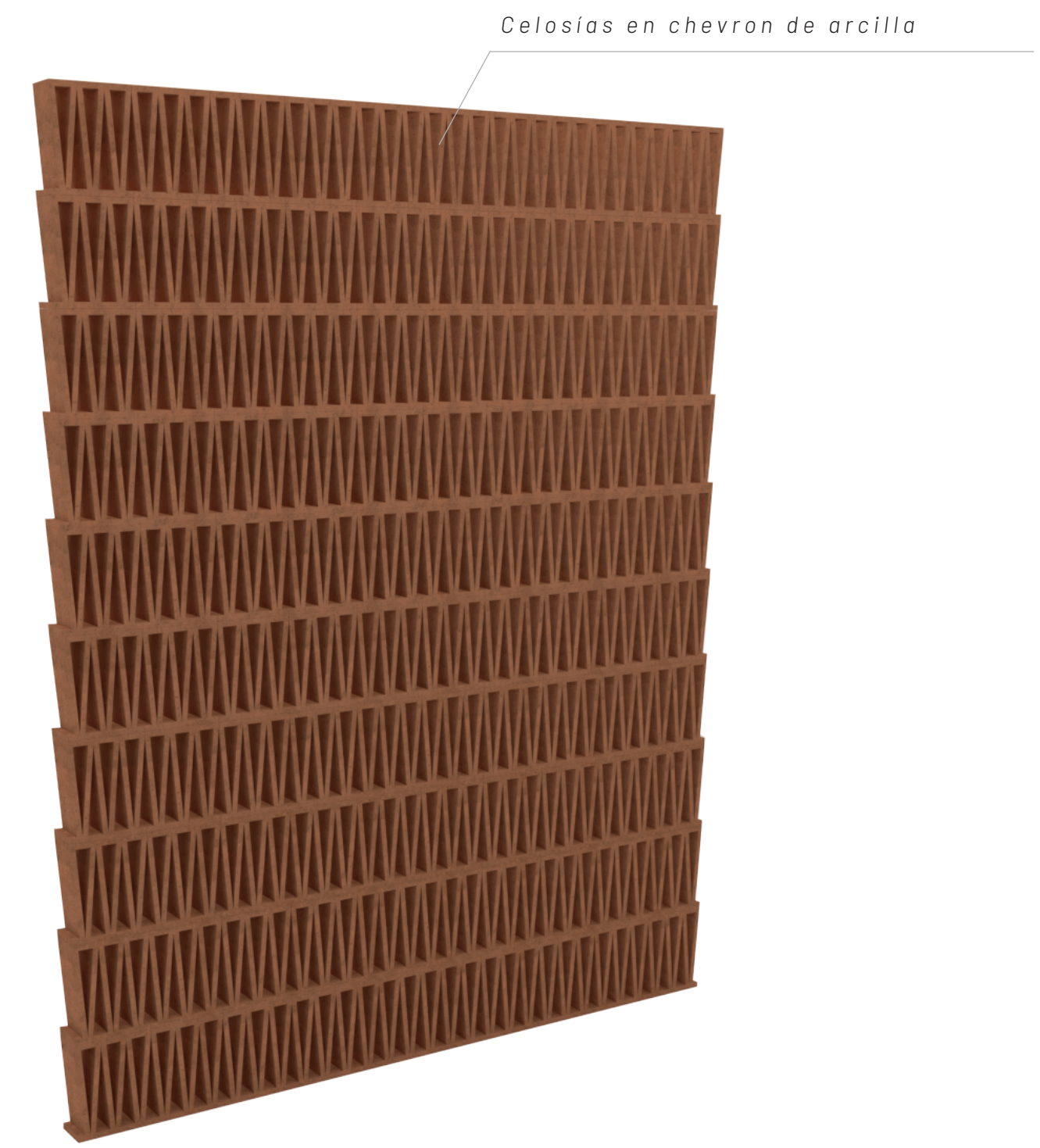
Materiales: Polipiel, base de madera con detalle de relieve



PANEL CALADO



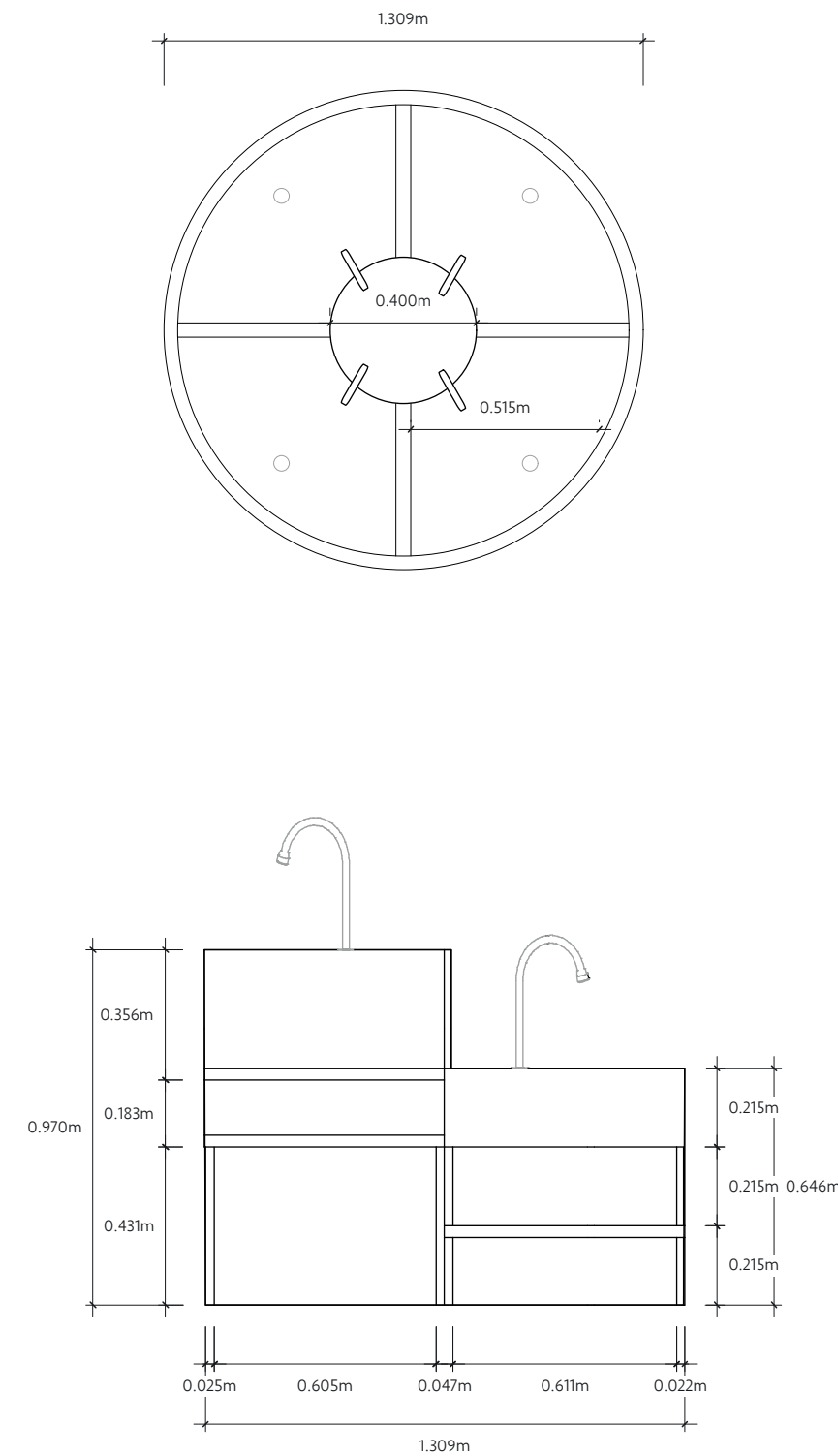
200cm x 10 cm x 260 cm



Materiales: Producción artesanal de celosías en arcilla.

007

LAVAMANOS "LA AZOTEA"



Ø 130 cm x 97 cm

Mezcladora Tibó-TIB1MC

Hueco para jardinera

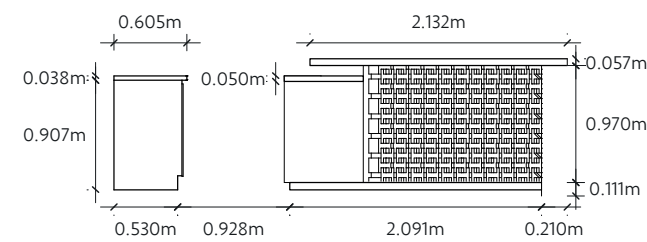
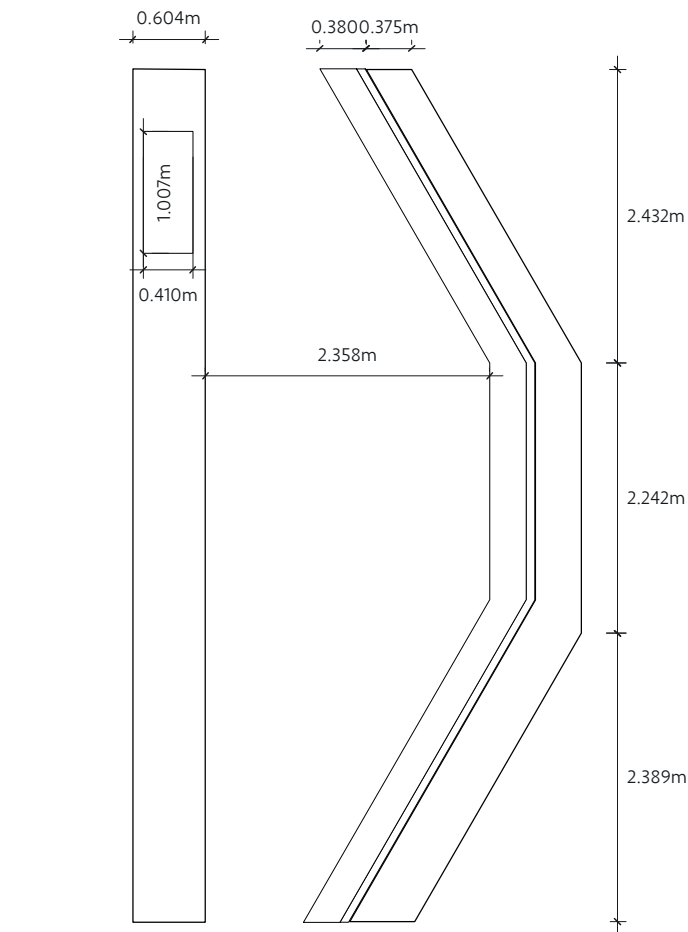
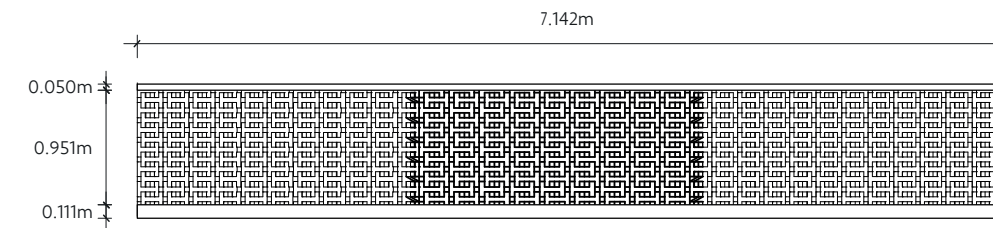
Altura dual lavamanos inclusivo

Almacenamiento de toallas

Sistema de soporte en X

Materiales: Hecho a medida en coralina blanca, mezcladora con acabado cobre.

EL CHUPITO

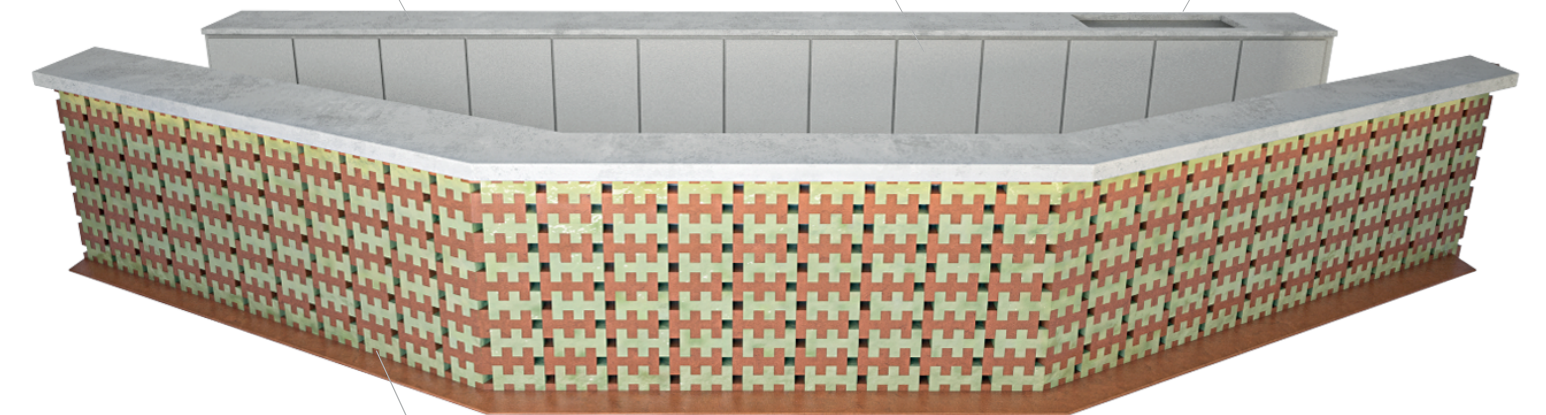


714 cm x 60 cm x 111 cm

Mueble modular de almacenamiento en MDF hidrófugo.

Puertas ocultas sistema Push-Pull

Hueco para fregadero

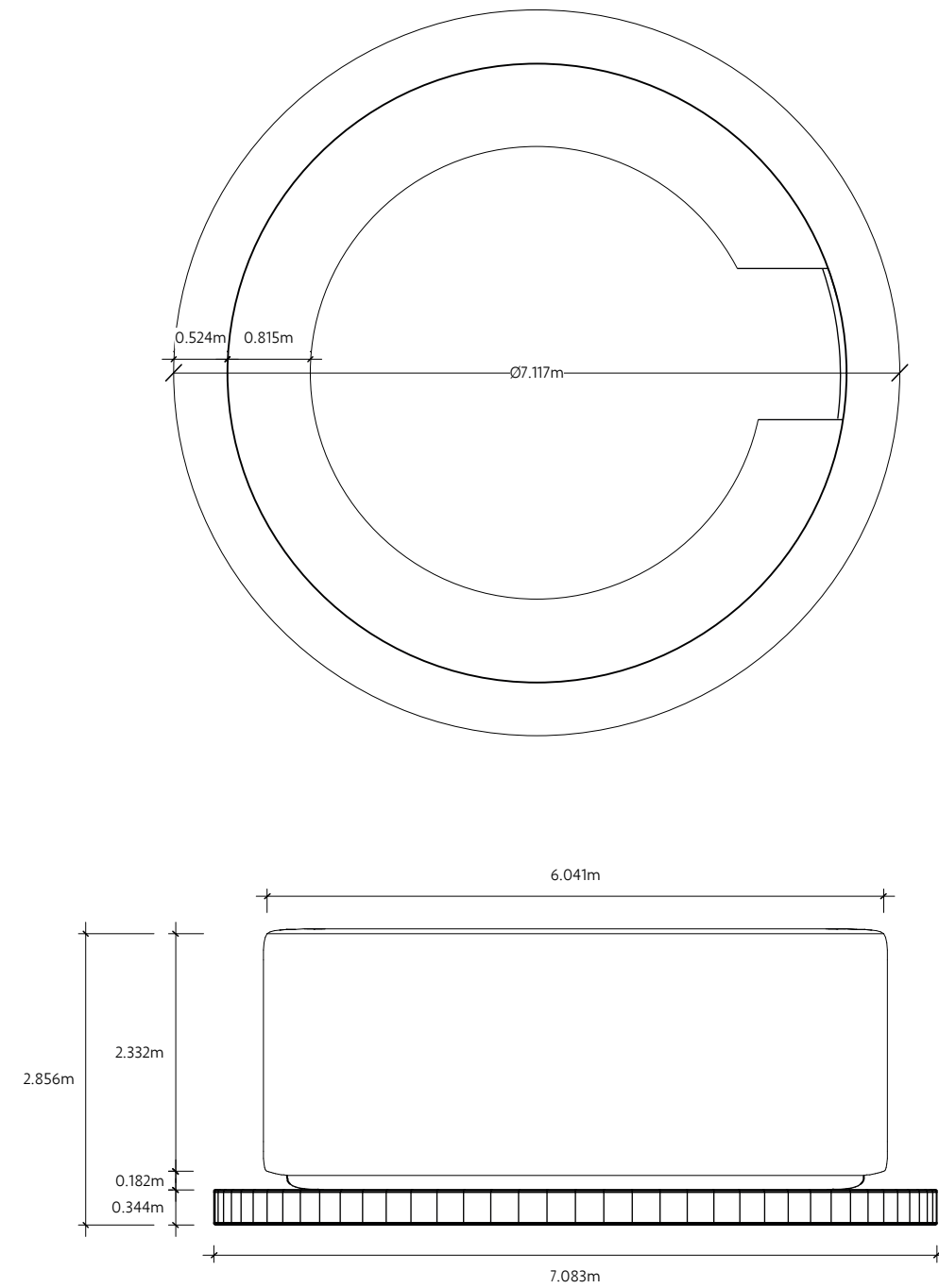


Revestimiento Bas-Relief de Mutina

Materiales: MDF Hidrófugo, tope en cemento pulido, revestimiento de Bar en arcilla de la colección Bas-Relief de Patricia Urquiola.

009

DJ BOOTH

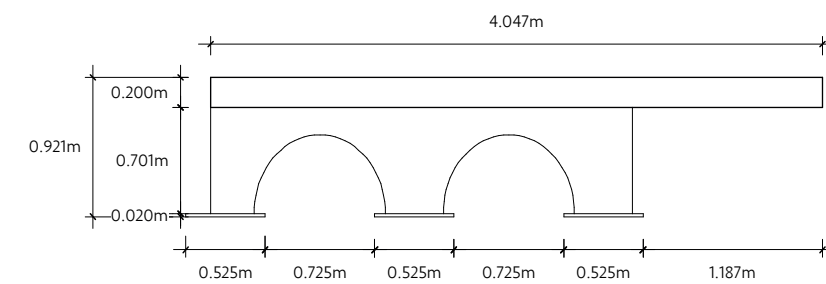
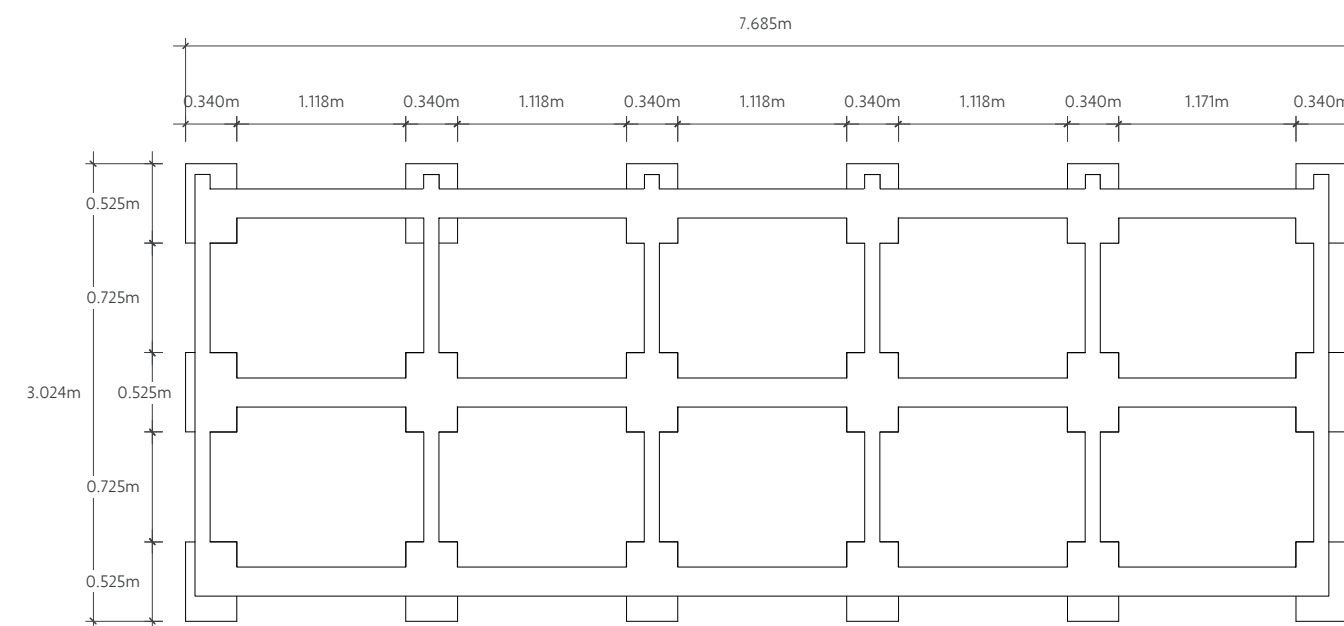
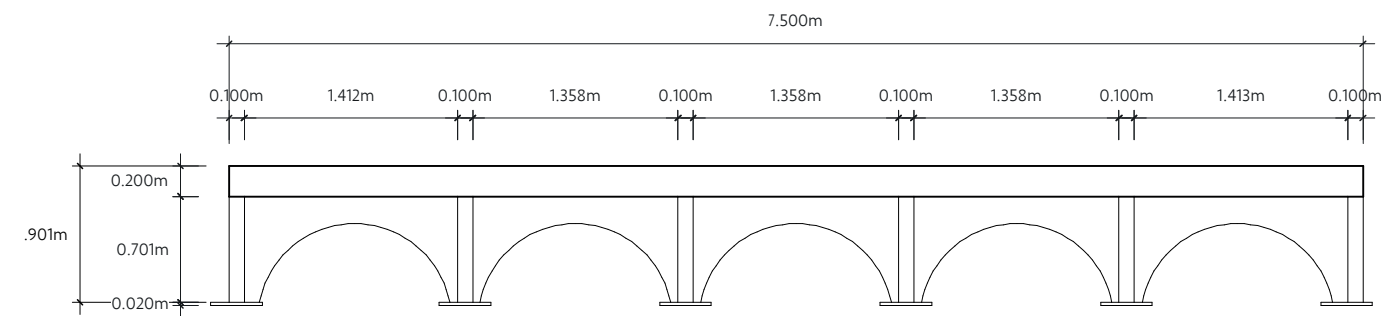


Ø717 cm x 285 cm



Materiales: Estructura de concreto, con revestimiento de stucco montó COF501

ARCOS CHUPITO



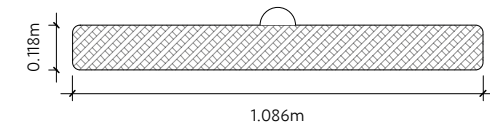
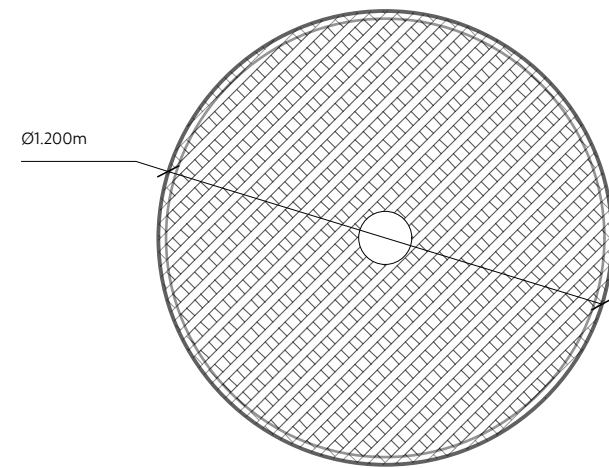
760 cm x 302 cm x 92 cm



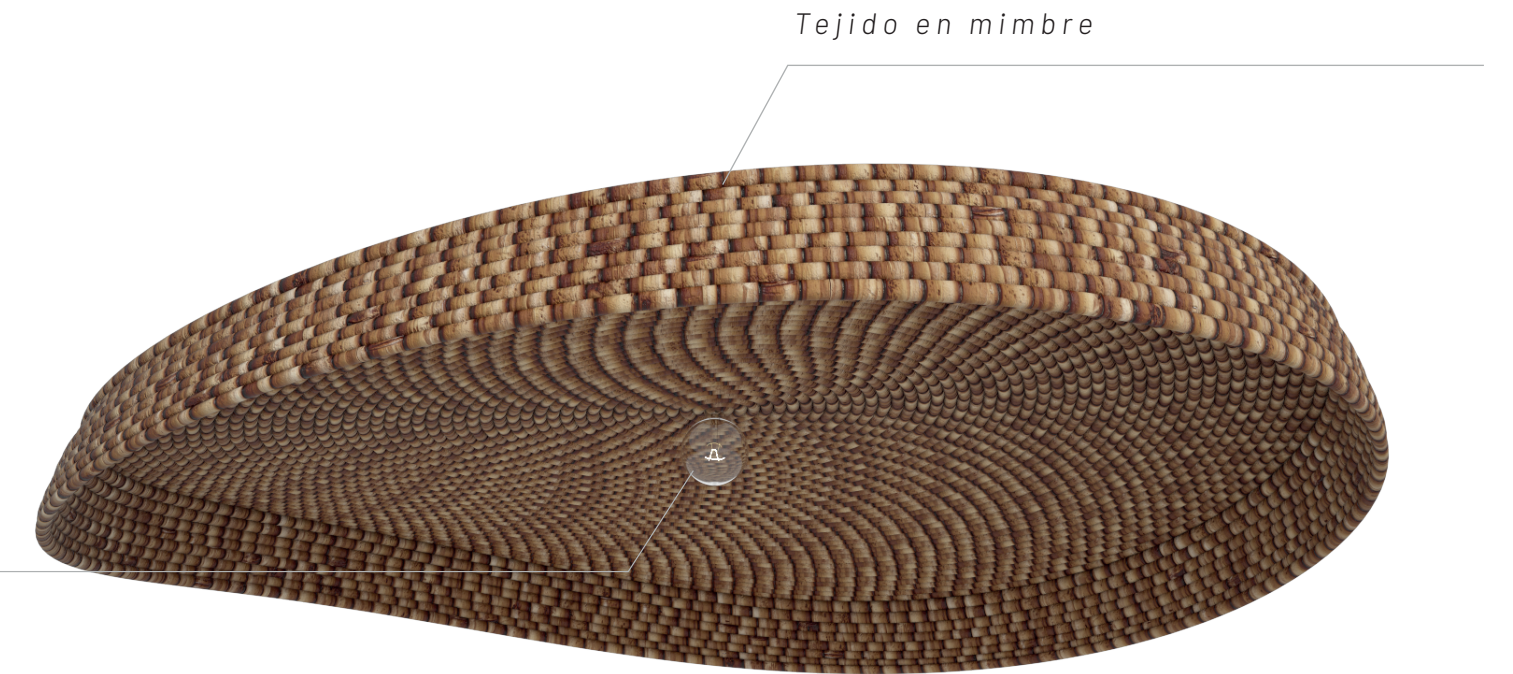
Materiales: Madera de pino, malla de acero corten oxidado.

011

LÁMPARA AFRO



887 cm x 100 cm x 56 cm



Materiales: Madera de pino, polipiel, canvas beige, pajilla.

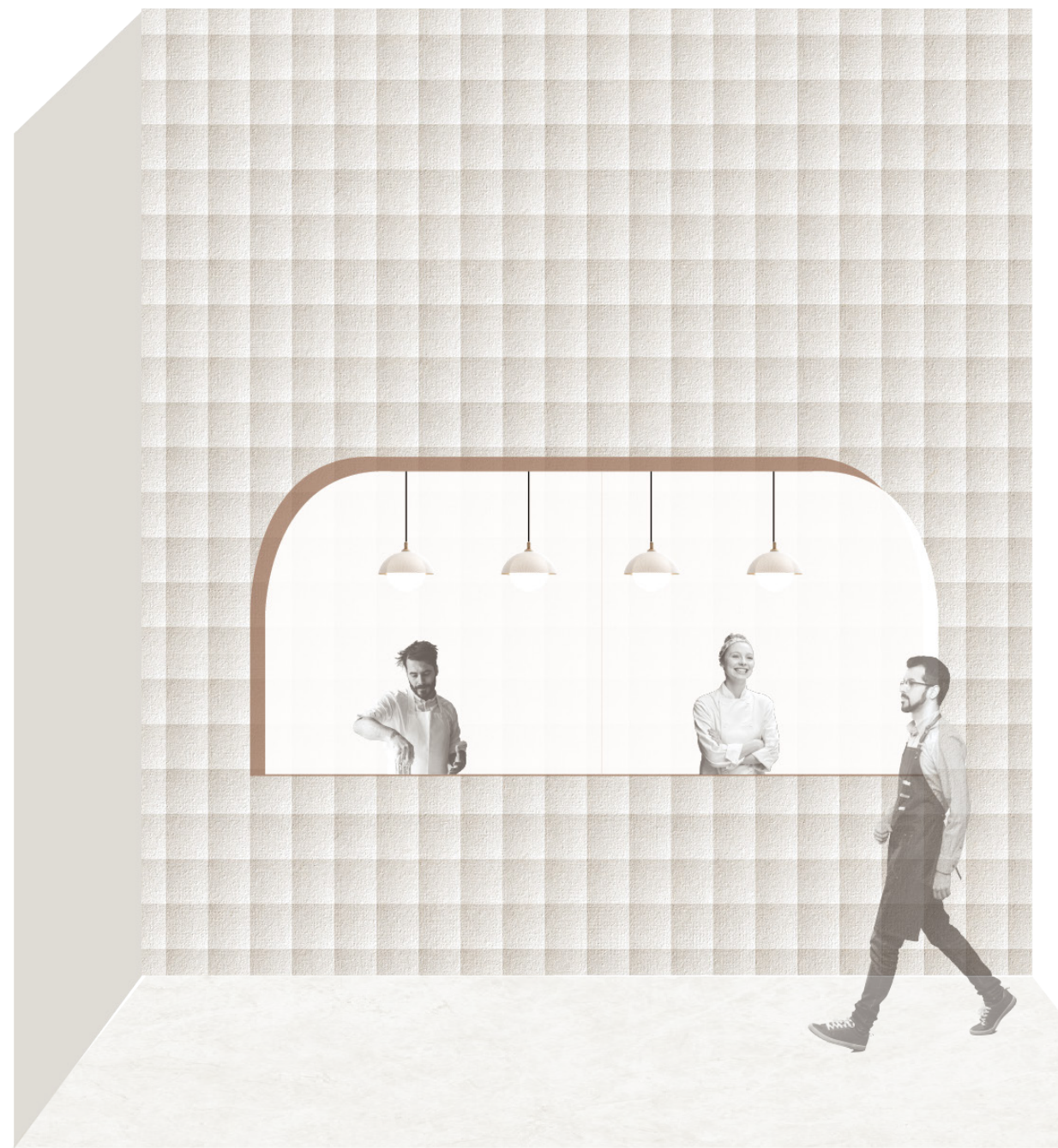
ILUSTRACIONES Y VISTAS



"RE-INTERPRETANDO"



"LA CUEVA"



"EL BURÉN"



"AL SOL Y LA LUNA"



"AFRO"



"LA AZOTEA"



