

UNIBEinforma

AÑO XVII • No. 03 • SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2003



Mercadexpo
UNIBE 2003

XVII
Graduación
Ordinaria

Escuelas de
**Arquitectura
y Diseño
y Decoración
Arquitectónica**

ACUERDO UNIBE Y ANJE / CONVENIO UNIBE - FIU / ACUERDO UNIBE - ITLA / NUEVO EDIFICIO DE INGENIERÍAS
JURAMENTACIÓN DIRECTIVA ADRU 2003-2005 / ACTIVIDADES, DIPLOMADOS, CONGRESOS, CONFERENCIAS Y MÁS...



DR. JORGE A. HAZOURY BAHLES
Fundador y Primer Rector

ING. ABRAHAM J. HAZOURY
Presidente Consejo Regente

DR. GUSTAVO BATISTA VARGAS
Rector

LIC. ROSY ESCOTO DE MATOS
Vicerrectora Administrativa

UNIBEinforma

AÑO XVII • No. 3 • SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2003

Comité de Investigaciones y Publicaciones CIP

DR. DAVID HERNÁNDEZ MARTICH, Ph.D.
Director de Investigaciones Científicas

DRA. MIRIAM MICHEL
Directora de Biblioteca

LIC. JOSELYN CALDERÓN
Coordinadora Comité de Publicaciones

LIC. SANTIAGO NÚÑEZ
Encargado de Auditoría Académica

ROCHELLI SUBERO, M. S.
Directora de Relaciones Públicas

Supervisión Diseño y Diagramación

LIC. ISABEL FIALLO CROSS
Encargada Diseño Gráfico

UNIBE INFORMA es una publicación
cuatrimestral gratuita.
Realizada y revisada en la
Universidad Iberoamericana
Av. Francia No. 129,
Apartado Postal 22333
Teléfono: (809) 689-4111
Santo Domingo, República Dominicana.
www.unibe.edu.do

Se imprime en los talleres de

EDITORA **TAINA**, S.A.



Septiembre Diciembre03

E EDITORIAL

1

• Miradas de Reflexión Docente: "El papel del docente en el desarrollo de tesis creativas" (1)

A ACTIVIDADES

• UNIBE Recibe estudiantes de nuevo ingreso (2) • Acuerdo UNIBE y ANJE (3) • UNIBE y FIU firman convenio • Tarde de vivencias con Rejane Cedeño (4) • Juramentación directiva ADRU 2003 - 2005 • Thanksgiving 2003 (5) • Más de quinientos nuevos profesionales (6) • **PUESTA EN ESCENA**: "Bodas de Sangre" (8) • **PUESTAS EN CIRCULACIÓN**: "Tendencias actuales del Derecho Francés" / "Entre el Derecho y la Vida" (9) • Jean Marie Coulon ofrece charla • **MERCADEO**: Visita al Centro León (10) Lanzamiento 12va. Versión Mercadexpo 2003 (11) Mercadexpo 2003 (12) • Secretaría de Estado de la Juventud reconoce estudiantes de UNIBE (13) • Departamento de Investigación Científica participa en prevención del SIDA (13) • **FACULTAD INGENIERÍAS**: UNIBE firma acuerdo con ITLA / Visita a planta de tratamiento de aguas residuales (14) Nuevo edificio para las Ingenierías (15) • **HOTELERÍA Y TURISMO**: Reconocimiento a estudiantes por participación en PANAM / Nuestros estudiantes en congreso de la CONPEHT (22) XIII Congreso Interno de Turismo / Pasantías en el exterior / Animación Turística de calidad en R. D. (23) • **FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**: XV Congreso Internacional Asociación Odontológica Dominicana (24) Curso: Cirugía Paraendodóntica (25) Conferencias Escuela de Odontología / Diplomados de Odontopediatría (26) • Director de Investigación viaja a Chile y a Barbados • Investigaciones Científicas participa de prevención del SIDA • Estudiantes de UNIBE participaron en marcha contra el SIDA (27)

C ESCUELAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO Y DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA

16

• Lo nuevo: Taller 811 • Eventos Arquitectura 2003 (16)
• Espacio descubierto: La Casa del Tapao • Fotografías 03 (18)
• Coloquios • Descenso a las alcantarillas (19)
• Obeliscos decorativos • Las sombrillas en Expresión Creativa (20)
• Exposiciones • Feria del Mueble (21)

B BIBLIOTECA

• Relación de Libros (28)

a AFICHE (Página de cierre)



Las escuelas de Decoración y Diseño Arquitectónico y de Arquitectura de UNIBE, conciben la creatividad como una herramienta que da a los estudiantes dentro arco iris de posibilidades para descubrir, experimentar, recrear en la realidad y entregar los mejores trabajos en los se palpan las relaciones estructurales, funcionales y expresivas. En estos trabajos los espacios, los servicios y los productos se fusionan, y es aquí, donde las artes se confunden con las ciencias y las ciencias con las artes.

Las artes, hermosas diosas tentadoras, extienden sus lazos para servirle al ser en su conexión con lo bello, lo verdadero y lo inmensamente justo, realizando, de esta forma, la esencia de su condición humana y casi divina que es la expresión creativa.

El arte, como expresión creativa, es la guía conductora de la historia que revela el pensamiento de los grandes de espíritus y sus obras. Es la expresión del conocimiento en la expansión de formas, espacios, luces, colores, transparencias y otros medios.

Las ciencias son la búsqueda de la verdad, la indagación de las cosas y la certidumbre de los hechos, ellas tocan los resortes de donde emerge lo tangible que antes era intangible. Los artistas muestran lo que

sienten y lo que de los otros perciben en sus mentes y en sus corazones –y no expresan–, hasta alcanzar lo llano, lo profundo, lo sencillo, lo complejo y más. El diseño es el impulso principal que inspira las innovaciones en la humanidad. La ciencia procura que esas innovaciones lleguen a la humanidad por un camino seguro y de progreso.

Las escuelas de Diseño y Arquitectura asumen el compromiso de contribuir a la educación de profesionales creativos, emprendedores, constructores, transformadores, quienes, desde su interioridad, logran una ecuación de igualdad y comunicación armónica con los espacios y las formas, y desde sus conocimientos producir arte y utilidad.

Por ello, las escuelas laboran para una producción distinta y plural. Con este fin, se acogen a los cambios metodológicos y las técnicas novedosas. Se apoyan en la actualización permanente de su personal docente.

Asimismo disponen de material bibliográfico amplio y vanguardista acompañado de un soporte tecnológico calificado.

En nuestras páginas centrales te ofrecemos una muestra del trabajo de estas escuelas. ■

Miradas de reflexión docente

EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE TESIS CREATIVAS

LIC. JULIA VIRGINIA PIMENTEL JIMÉNEZ *de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica*

Creatividad significa nacer antes de morir y ser creativo significa considerar al proceso de la vida como el último estado".

– FROMM, E. (1959) –

Mucha gente muere sin haber nacido completamente, es decir, sin haber realizado algo nuevo, satisfactorio para sí mismo. Teniendo el ser humano todas las potencialidades, en la vida realizamos sólo una pequeñísima parte de las mismas, sin hacer la experiencia de ser, que es la condición indispensable para una actitud creativa.

La persona creativa se ve a sí misma creativamente, es decir, objetivamente, sin proyecciones y sin distorsiones. Se autovalora real y verdaderamente. Sólo si uno alcanza un grado de madurez interna se puede tener una experiencia creativa.

Como mencionara anteriormente, en esta misma columna, la realización de la tesis, suele ocasionar demoras en gran cantidad de estudiantes. Muchas veces los estudiantes se ponen trabas a sí mismos, interrumpiendo o coartando el proceso creativo en la realización de la misma, debido a que no manejan eficientemente las herramientas mínimas e indispensables para realizar dichos trabajos de investigación. No basta con dos asignaturas en el último año de una carrera universitaria para lograr que los estudiantes adquieran la práctica de la investigación, la lectura y la escritura. Como casi todo en la vida, la práctica investigativa

y la escritura es una cuestión de hábito. Y con dos cursos hacia el final de una carrera universitaria, no alcanza para que los estudiantes puedan realizar una tesis con criterio y creativamente. Por ello, una de las tareas principales del docente debe consistir en estimular el hábito de la investigación, la lectura y la escritura desde los inicios de las carreras académicas. No hay otra forma de lograr una eficacia pedagógica.

Un aspecto que tiene que ver con la sociedad en la cual vivimos, es que la lectura científica y reflexiva ha dejado de ser una práctica cotidiana deseable. Vivimos en una sociedad donde todos los individuos buscamos más el placer directo, simple, sin mucho ejercicio mental para llegar a la satisfacción, lo cual atenta contra la creación de personas críticas, creativas y reflexivas.

La realización de una tesis puede llegar a ser la fase más productiva y enriquecedora en el quehacer académico de un estudiante. A través de una carrera universitaria, hacemos un recorrido guiado por diversos saberes y prácticas.

Hacia el final de la carrera, nos encontramos con la oportunidad de realizar un trabajo de investigación en el cual tenemos la opción de elegir un tema que resulte de nuestro interés. El momento de la realización de una tesis es la etapa más personal e integradora de todo el saber acumulado. Es el momento en el cual, como estudiantes, podemos elegir qué temas, lecturas, problemáticas e intereses personales merecen nuestra atención.

Precisamente, esta situación de libertad de elección y de ejercicio de la creatividad, es parte de aquello que atenta contra su realización. Es decir, ya sea tanto por la sociedad en la cual vivimos, como por los hábitos de enseñanza memorísticos o de repetición de contenidos, el estudiante, al encontrarse con que para realizar una tesis debe elegir por sí mismo y plantear sus puntos de vista originales o por lo menos integradores, tal situación resulta compleja de asumir: no estamos acostumbrados a ser creativos o a tener libre iniciativa en nuestras vidas cotidianas.

Además, las críticas que hacen los docentes que supervisan tesis, no siempre son constructivas. Esto evidentemente coacciona la creatividad. El profesor muchas veces establece una relación de poder con el alumno que puede dificultar las cosas. Otras, permite una "libertad" de pensamiento tal que conlleva al caos. La actividad del asesor de tesis o del profesor de

Metodología es simple: su función es corregir, ser guía. Por lo tanto, el estudiante no debe desmoralizarse ante las observaciones que haga el docente, ya que el profesor debe ser lo más crítico y objetivo en sus observaciones. Si el docente que supervisa la tesis, la corrige excesivamente, puede en un momento dado, perderse la identidad del estudiante y convertirse en el compendio de pequeñas tesis de muchos profesores.

Como docente debo educar, en el sentido de sacar fuera, de guiar con actitudes creativas que permitan un desarrollo integral del discente tal como se preconiza en los Lineamientos Filosóficos de la Universidad. De hecho, el proceso de creación deberá convertirse en la base del desarrollo educacional. Debe ser la base de quién educa, de cómo educa y a quién educa. Debemos estimular el pensamiento creativo o lateral. **ei**

UNIBE recibe estudiantes de nuevo ingreso



Durante dos días de Orientación, UNIBE les dio la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso de todas las carreras que se imparten en la Institución. La actividad contó con la participación del Dr. Gustavo Batista, Rector de la Institución, quien incentivó a los nuevos estudiantes a comprometerse fielmente con sus estudios en los próximos años de su vida universitaria.

A lo largo de esta jornada de orientación, los estudiantes y sus padres, pudieron escuchar con detenimiento detalles sobre los servicios que ofrecen las facilidades de UNIBE, como la Biblioteca, Laboratorios, Gimnasio, Clínica Integral, Centro de Estudios e Intervención de la Conducta, entre otros.

En la actividad, también participaron Paola Tineo, Presidenta del Grupo Ecológico de UNIBE, GEU; Loraine Amell, Encargada del Servicio de Asistencia y Apoyo al Estudiante; Leonardo Grassals, Encargado de Deporte y Cultura; Lic. Rosalía Peña, Orientadora; Licenciados Sonia Medina y Máximo Santana del Ciclo General y Básico y el Dr. Ezequiel Acosta, Encargado de Convalidaciones del Departamento de Registro.

Los estudiantes y padres compartieron animadamente con los directores y coordinadores de sus carreras y al finalizar la jornada los participantes fueron invitados a un brindis en la cafetería de la Institución.

Acuerdo UNIBE y ANJE



Dr. Gustavo Batista, Rector de UNIBE y Dra. Marisol Vicens, Presidenta de ANJE

La Universidad Iberoamericana, UNIBE y la Asociación Nacional de Jóvenes Empresarios, ANJE, firmaron un acuerdo de colaboración institucional en un acto celebrado en el Salón de Actos de la institución educativa. El convenio fue firmado por los principales representantes de ambas organizaciones, los doctores Gustavo Batista, Rector de UNIBE y Marisol Vicens, Presidenta de ANJE.

La firma del acuerdo se realizó en el marco de la apertura de la celebración de la innovadora actividad llamada "Tarde de Vivencias y Experiencias", actividad organizada por el Círculo de Egresados de UNIBE (CEU) y en la cual la invitada de honor fue la Dra. Marisol Vicens, egresada de la Escuela de Derecho de la Institución en el año 1987.

Este tipo encuentro permite acercar a egresados destacados de UNIBE con los estudiantes de la Institución a fin de que éstos se sientan identificados con el éxito obtenido por los graduados. En el evento, Vicens relató sus experiencias durante los años de carrera universitaria en UNIBE, en la Asociación Nacional de Jóvenes Empresarios y como abogada. En el acto participaron funcionarios tanto de UNIBE, como de las instituciones invitadas, entre ellos el Lic. Mariano Frontera, Presidente del CEU y Circe Almánzar, directora Ejecutiva de ANJE. ■



Mariano Frontera, Presidente del CEU y Marisol Vicens junto a miembro de la Directiva de ANJE.

Sobre el Acuerdo

- UNIBE y ANJE se comprometen a coordinar esfuerzos comunes en la realización de actividades educativas, sociales y culturales, de interés recíproco, lo cual redundará en beneficio de los miembros del Círculo de Egresados de UNIBE y de la comunidad académica de UNIBE.

- UNIBE pone a disposición de ANJE las instalaciones físicas que se encuentren disponibles, a fin de usarlas en el desarrollo de actividades académicas, sociales y culturales vinculadas con sus intereses comunes.

- Las partes propiciarán la creación de canales de comunicación entre el CEU y ANJE, tales como correo físico y electrónico, con el fin de facilitar el envío de materiales informativos sobre seminarios, talleres, conferencias, programas de postgrados y maestrías, entre otras actividades, a los miembros de ambas instituciones.

- UNIBE y ANJE diseñarán programas de educación continua para sus miembros y el público interesado.

- UNIBE y ANJE se comprometen a intercambiar documentos y bibliografías de producción propia o adquirida, siempre que sean de mutuo interés.

- UNIBE y ANJE se comprometen además a organizar charlas para estudiantes y egresados de UNIBE, en las que los miembros de las diferentes especialidades de ANJE sean los expositores.

- UNIBE se compromete a poner a disposición de ANJE la participación de sus profesores para la coordinación de seminarios o charlas que organicen en su recinto universitario.



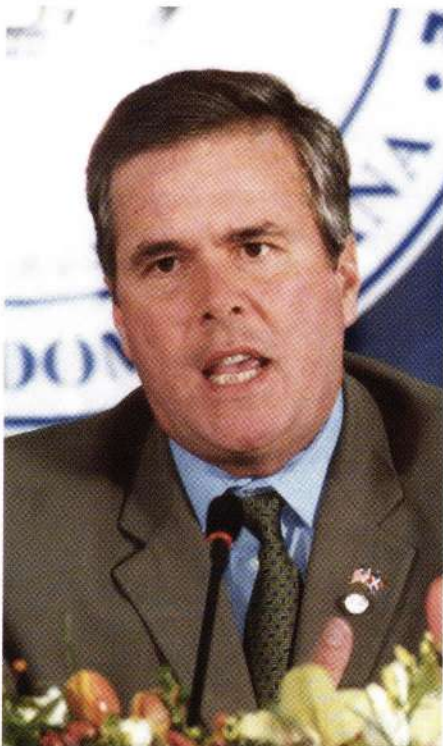
Firman Convenio

El Gobernador del Estado de la Florida, Jeb Bush, en su reciente visita a Santo Domingo, fue testigo de la firma de un Convenio entre la Universidad Iberoamericana, UNIBE, y Florida International University, FIU.

El Convenio fue firmado por el Ing. Abraham Hazoury, Presidente del Consejo Regente de la Institución y José De la Torre, Decano de la Escuela de Administración de Empresas, de Florida International University, FIU. El acto se llevó a cabo en el marco de la celebración del panel “El Task Force Floridiano-Dominicano: Una Alianza Estratégica Viable y una Plataforma para el Comercio, Desarrollo Económico y Desarrollo Educativo”, actividad realizada en el Salón de Actos de UNIBE.

En el acuerdo ambas instituciones se comprometen a impartir la Maestría Internacional en Administración de Empresas (IMBA) en el recinto de UNIBE. Este programa, autosostenible para profesionales dominicanos, es completamente en inglés y será impartido por profesores de Florida International University en cómodos horarios para los participantes.

Estuvieron presentes el Dr. Gustavo Batista y la Lic. Rosy Escoto, Rector y Vicerrectora Administrativa de UNIBE, respectivamente. También el Embajador de los EE. UU., Hans Hertell; Dr. Leonel Fernández, Presidente de la Fundación Global Democracia y Desarrollo; Darrell Kelley, Presidente de Enterprise Florida; D. Kent Sharples, Presidente de Daytona Beach Community College; J. Antonio Villamil, de Washington Economics Group, Inc; Maria Crummett, Directora del International College of Business, University of South Florida y José Armenteros, Presidente de la Cámara de Comercio y Producción de Santo Domingo. ■



Jeb Bush, Gobernador del Estado de la Florida

Sobre el Convenio

La Maestría Internacional en Administración de Empresas es un programa diseñado para altos ejecutivos de todas las áreas, ya que su contenido curricular abarca distintas ramas de los negocios como son: Negocios Internacionales, Sistemas de Información Organizacional y Diseño y Comportamiento Organizacional, Gerencia Operacional, Reporte y Análisis Financieros, Entorno Legal de los Negocios, Finanzas Corporativas, Estrategias Financieras Globales, Emprendedores, Estrategia Gerencial y Simulación Corporativa. Para completar un total de 42 créditos. Incluye talleres y seminarios complementarios.

Tarde de Vivencias

con REJANE CEDEÑO



La Escuela de Hotelería y Turismo estaba de júbilo al compartir junto a sus estudiantes y profesores con la exitosa egresada de la carrera, señorita Rejane Cedeño.

Ella narró sus experiencias a lo largo de su ejercicio profesional, tanto dentro como fuera del país. Hizo énfasis, a los futuros Licenciados, en la importancia de la formación y la creatividad para salir airosos en un ambiente cada vez más competitivo y donde sólo los mejores lograrán el éxito.

Resaltó, además, el manejo de varios idiomas como herramienta fundamental para poder desenvolverse bien en el mundo del Turismo y la formación permanente como único camino para mantenerse vigente en un mercado laboral y comercial de cambios vertiginosos.

Su vasta práctica en el área turística la ha llevado a desempeñar funciones varias, desde Directora de Relaciones Públicas en los Hoteles Allegro Resorts hasta Directora de la Oficina de Turismo de República Dominicana de Toronto, Canadá, entre otras.

Rejane Cedeño indudablemente se ha destacado en sus diversas labores como una líder que ha puesto en alto el honor de haberse formado en las aulas de UNIBE.

Juramentación Directiva ADRU 2003-2005



Momento de la juramentación de la nueva Directiva de la ADRU: Dr. Gustavo Batista, Presidente, Elizabeth De Windt, Primera Vicepresidenta y Miriam Acosta, Segunda Vicepresidenta.

La nueva directiva de la Asociación Dominicana de Rectores de Universidades, ADRU, tomó posesión en acto celebrado en la Universidad Iberoamericana, UNIBE el 5 de noviembre del 2003. La misma está integrada por el Dr. Gustavo Batista Vargas, Rector de UNIBE, Presidente; las licenciadas Elizabeth de Windt, Rectora de la Universidad Dominico-Americana, UNICDA;

Primera Vice-Presidenta y Miriam Acosta, Rectora de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA, Segunda Vice-Presidenta; y como Director Ejecutivo el Ing. José Jorge Goico Germosén. El acto se inició con las palabras del Ing. Benito A. Ferreiras, Rector del Instituto Superior de Agricultura (ISA), pasado Presidente, y a seguidas el Dr. Gustavo Batista Vargas, pronunció el discurs

so central y luego entregó pergaminos de reconocimiento a la Junta Directiva saliente.

La actividad la presenciaron los rectores miembros de la Asociación, el Secretario de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, rectores de otras instituciones académicas, personal Académico y Administrativo del Sistema Educativo Superior Nacional, así como el personal administrativo de la Asociación Dominicana de Rectores de Universidades, ADRU.

La ADRU establece entre sus objetivos fortalecer los vínculos entre las instituciones afiliadas, desarrollar programas y actividades que contribuyan al mejoramiento de la calidad académica de sus miembros y del sistema educativo superior en general.

La asociación está integrada por los rectores de las siguientes Instituciones: Ing. Rose Margot Taulé Gassó UNPHU; Lic. Dennis R. Simó Torres UNAPEC; Dr. José Hazim Frappier, UCE; Lic. Altagracia López, INTEC; Mons. Jesús Ma. de Jesús Moya, UCNE; Pbro. Dr. Fausto Ramón Mejía Vallejo, UCATECI; Lic. Esclarecida Núñez, ITECO; Dr. Nicolás Almánzar, UTE; Ing. Benito Ferreiras, ISA; Lic. Miriam Acosta, UAPA; Dr. José Rafael Abinader, O & M; Dr. William Salim Jana Tactuk, INCE; Lic. Elizabeth de Windt, UNICDA; Padre Salvador Romero Espinal, ICATEBA; y el Dr. Gustavo Batista Vargas, UNIBE.

Thanksgiving 2003

Como cada año, en noviembre celebramos junto a nuestros estudiantes internacionales la Cena de Acción de Gracias.

Luego de recibir la bienvenida por parte de la Lic. Ivette Martínez, Directora de Servicios Estudiantiles, contamos con las palabras de bendición a cargo de los estudiantes Joanic Santos e Isaac Báez, de la Escuela de Medicina. A éstos le siguieron las palabras de los doctores Ezequiel Acosta, Decano de Convalidaciones y Gustavo Batista, Rector de la Institución quien agradeció a los presentes por permitir a UNIBE ser su hogar lejos de casa.

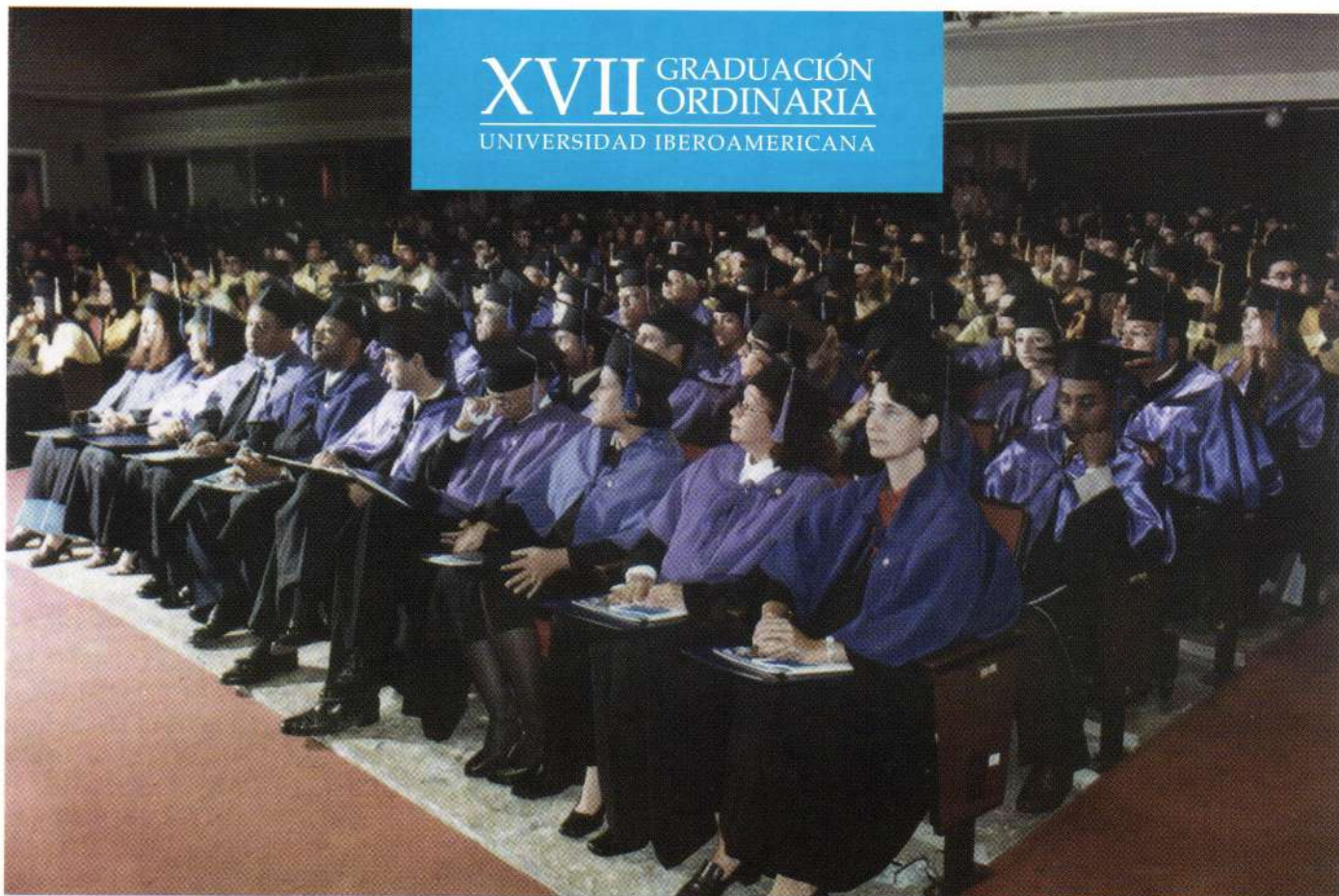
Durante la actividad, estudiantes y profesores disfrutaron de la interpretación musical de Arnab Datta, estudiante de Pre-médica, y del Grupo Faena. A la hora de cenar, dentro del exquisito buffet, muchos pudieron degustar un sabroso Pavo Frito preparado por Steven Worn, también del programa de Pre-Medicina. **ei**



Grupo de estudiantes el día de Acción de Gracias

XVII GRADUACIÓN ORDINARIA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



Más de quinientos Nuevos Profesionales

El Auditorio de la Casa San Pablo fue el escenario del XVII Acto de Graduación Ordinaria de UNIBE, ceremonia en la que se invistieron 519 estudiantes de Ciencias de la Salud, Negocios, Artes, Leyes y Humanidades

El Dr. Andrés Reyes, Secretario de Estado de Educación Ciencia y Tecnología (SEESCYT), miembros del Consejo Regente UNIBE y del Consejo Académico, así como rectores y vicerrectores de las diferentes universidades del país presidieron la mesa directiva.

Las notas del Himno Nacional, interpretado por el Coro Coral Armonía dirigido por el maestro Rafael Campos, marcó el inicio y el Padre José Hernando Hernando realizó la oración de invocación.

La Lic. Rosa Escoto de Matos, Vicerrectora Administrativa leyó la Resolución mediante la cual el Consejo Académico otorga el Grado Académico correspondiente a los graduandos.

En su discurso central el Rector de la Institución, Dr. Gustavo Batista, destacó que *“una nueva vivencia de la satisfacción del deber cumplido, cuando al cabo de la llegada del vigésimo primer aniversario de UNIBE, egresamos en la presente graduación – la más numerosa de nuestra historia – más de 500 profesionales en las áreas de arte, ciencia y humanidades, y también porque hoy tenemos el privilegio de investir a la primera promoción de profesores con el grado de Master en Educación Superior”*.

Asimismo, el Dr. Rafael Mena Canto y la Lic. Mahogany Armenteros, de las escuelas de Medicina y Comunicación Publicitaria, respectivamente, pronunciaron las palabras de agradecimiento a nombre de los graduandos. Mena Canto manifestó que *“en este siglo de la globalización, la riqueza del mundo no se basará sólo en la abundancia material, sino en el conocimiento que las personas adquieran para comprender la realidad y buscar la solución de los problemas. Debemos tener criterios propios, reflexionados y madurados convenientemente”*.

Armenteros al agradecer a familiares, profesores, autoridades, amigos y a compañeros por colaborar de manera especial en su formación como profesionales

a través de sus inolvidables enseñanzas, también recordó que *“Vivimos momentos de grandes cambios y nos toca a nosotros ser los líderes del presente. Para esto debemos ser seres humanos honestos, leales, respetuosos y tolerantes que siempre actuemos de acuerdo a nuestros principios”*.

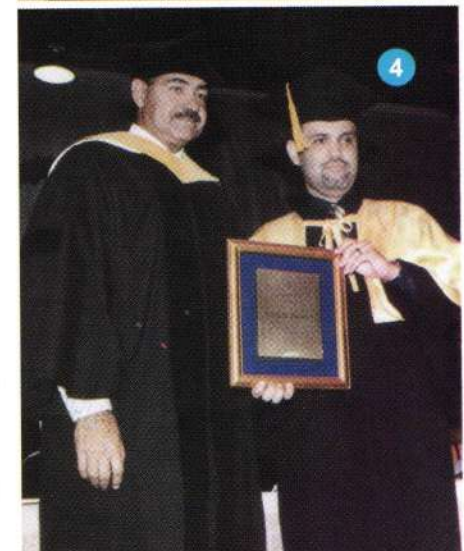
El doctor Gustavo Batista, Rector de UNIBE, entregó la Medalla Konrad Lorenz, Premio a la Excelencia Académica a la licenciada Mahogany Armenteros, de la Escuela de la Comunicación Publicitaria,

por haber obtenido el más alto índice académico de esta promoción.

Asimismo, el Arq. Higinio Llames fue investido como Profesor Honorario de UNIBE, por ser un profesional ejemplar de reconocida creatividad, integridad y honradez; por sus aportes en el planeamiento y concepción de toda la planta física de esta Universidad Iberoamericana; así también por sus dotes humanitarias y su desinteresada y permanente colaboración con el Instituto Nacional de Diabetes,

Endocrinología y Nutrición (INDEN).

También recibieron distinciones como estudiantes sobresalientes en su preparación académica las jóvenes: Patricia Felicita, Arquitectura; Pascale Misaella Domind, de Psicología; Carolina Pichardo Toral, Derecho; Isauri Castillo Jáquez, Odontología; Claudia Isabel Moquete Hernández, Mercadeo; Kathia Jakira Abréu, Turismo; María Jesús Fernández Hidalgo, Administración; Annette Carolina Valdez, Arquitectura. ■



1. Graduandos de la Maestría en Educación Superior mientras entregan una placa de reconocimiento a UNIBE.
 2. Momento en que el Arq. Higinio Llames es investido como Profesor Honorario de UNIBE
 3. Mahogany Armenteros recibe reconocimiento de parte de Alejandro Fondeur, miembro del Consejo Regente.
 4. El Dr. Julio Castaños hace entrega de la placa al mayor índice de la Escuela de Medicina a Cederic Manuel Pimentel.

PUESTA EN ESCENA

"Bodas de Sangre"

de Federico García Lorca

TEATRO UNIBE

presenta

22, 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE, 2003 • 8:30 P.M. • SALA DE LA CULTURA DEL TEATRO NACIONAL

Bodas de Sangre
de Federico García Lorca



REPARTO

Novio: NÉSTOR SAVIÑÓN • Madre: ALBA RUSSO / ELLEN MARTÍNEZ
Vecina: LOHENDY GALÁN • Suegra: ROSEDY PEÑA • Mujer de Leonardo: BLANCA DE LA CRUZ
Criada: MARGARITA KATRENKO • Novia: YINET FERNÁNDEZ • Padre: VÍCTOR VIDAL
Leonardo: GEORGE R. ALBURQUERQUE • Muchacha 1ª: GIOLGA REYES • Muchacha 2ª: ROSA MINAYA
Luna: ALBA RUSSO / ELLEN MARTÍNEZ • Muerte: MARIELLY MEIRELES

Dirección: Víctor Vidal • Producción: DEPORTE y CULTURA

En la Sala de la Cultura del Teatro Nacional, el Grupo de Teatro de la Universidad Iberoamericana, UNIBE, puso en escena la afamada obra de Teatro "Bodas de Sangre" del dramaturgo español Federico García Lorca.

Durante tres funciones, jóvenes estudiantes de la Universidad e invitados de colegios del cuarto año del bachillerato pudieron disfrutar del drama que fuera escrito por Lorca en el 1932.

Desde las primeras escenas, el dolor y la tragedia de una madre que ha perdido a un hijo habiendo antes perdido a su marido, de manos de la misma familia "Los Félix"; ahora teme perder un segundo hijo envuelto en las redes de un amor fatal. Una historia de pasión y de sangre que enlutece de nuevo a la familia.

El reparto, bajo la dirección de Víctor Vidal, estuvo a cargo del Grupo de Teatro de UNIBE, compuesto por: Néstor Saviñón, Alba Russo, Ellen Martínez, Lohendy Galán y Rosedy Peña. También Bianca de la Cruz, Margarita Katrenko, Yinet Fernández, Víctor Vidal, George Alburquerque, Giolga Reyes, Rosa Minaya y Marielly Meireles quienes se desempeñaron en el escenario con admirable habilidad y supieron transmitir al público asistente la carga emotiva y complejidad de los conflictos humanos de la realidad que se recreaba. ■

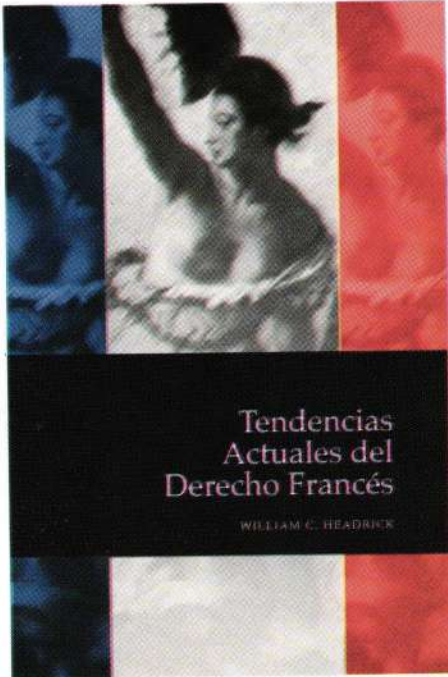


El profesor Víctor Vidal da la bienvenida a los estudiantes.

PUESTAS EN CIRCULACIÓN

"Tendencias actuales del Derecho Francés"

por William C. Headrick



UNIBE, a través de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas junto a la Firma de Abogados Headrick, Rizik Álvarez & Fernández realizó la puesta en circulación del libro "Tendencias Actuales del Derecho Francés" de la autoría del Dr. William C. Headrick, socio retirado de esa prestigiosa firma de abogados.

Este libro del Dr. Headrick forma parte del programa de publicaciones de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de UNIBE, a través de la Colección de Textos Jurídicos. En él recoge la evolución jurisprudencial y legal francesa, en materia de derecho civil, durante los últimos 10 años, es decir, de 1992 al 2002. Utiliza como fuente documental los comentarios aparecidos de la *Revue Trimestrielle de Droit Civil* en la referida década.

El contenido del libro antes había sido expuesto a un grupo importante de abogados y de jueces dominicanos, que participaron en el curso "Tendencias Actuales en Derecho Civil Francés".

El autor del libro Dr. William C. Headrick es un abogado egresado de Yale

(1961), y de la UNAM (1967) y se desempeñó como asesor jurídico, desde 1974, en nuestro país. Ha trabajado con diversas empresas y bancos extranjeros. Publicó anteriormente el Compendio de Legislación y Jurisprudencia Dominicana.

El acto fue celebrado en los salones de UNIBE con la presencia de autoridades académicas, profesores abogados, estudiantes y relacionados de la Facultad y de la firma Headrick, Rizik, Álvarez & Fernández. El



Dr. William C. Headrick

Sobre el Curso

"Recientes tendencias en el Derecho Civil Francés"

Expositor: Dr. William C. Headrick

Objetivo: Capacitar a los participantes en temas jurídicos de actualidad en Francia, que muestran las posibles tendencias que seguirá el derecho dominicano.

Llevada a cabo del 1 al 12 de septiembre del 2003, en el salón de Conferencias, de 7:00 a 10:00 p.m. Participaron en el curso egresados y profesores de la Escuela de Derecho de UNIBE, abogados y jueces.

"Entre el Derecho y la Vida"

por Emigdio Valenzuela



Nuestro Salón de Actos fue el escenario para la puesta en circulación del libro "Entre el derecho y la vida" del Lic. Emigdio Valenzuela, distinguido abogado, especialista del procedimiento civil del derecho.

En el acto, el Dr. Emmanuel Esquea Guerrero leyó el prólogo y luego el autor presentó su obra. La misma es una colección de artículos sobre sus experiencias en la práctica jurídica, su participación en las actividades deportivas y sus vivencias en las relaciones interpersonales dentro del entorno familiar como fuera de éste.

A la actividad, llevada a cabo el 17 de noviembre, asistieron los doctores Gustavo Batista Vargas, Rector de UNIBE; Jorge Subero Issa, Presidente de la Suprema Corte de Justicia; Guillermo Moreno, Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de UNIBE; y destacados juristas, jueces y ex-jueces, profesores, deportistas, estudiantes, amigos y relacionados al autor. También estuvieron presentes su esposa, la Lic. Sonia Medina y sus hijos Fran y Ariel Valenzuela Medina.

Jean Marie Coulon ofrece Charla



La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas organizó la conferencia "La evolución de la justicia en Francia" que estuvo a cargo del distinguido jurista francés Jean Marie Coulon.

El doctor Coulon, quien es el primer presidente de la Corte de Apelación de París, visitó el país en el marco de la celebración del mes francés del Derecho y en reciprocidad al mérito que le confirió UNIBE al designarlo Profesor Honorario, hace más o menos un año, ofreció esta interesante conferencia, lo que le permitió compartir con académicos y estudiantes de la Escuela de Derecho.

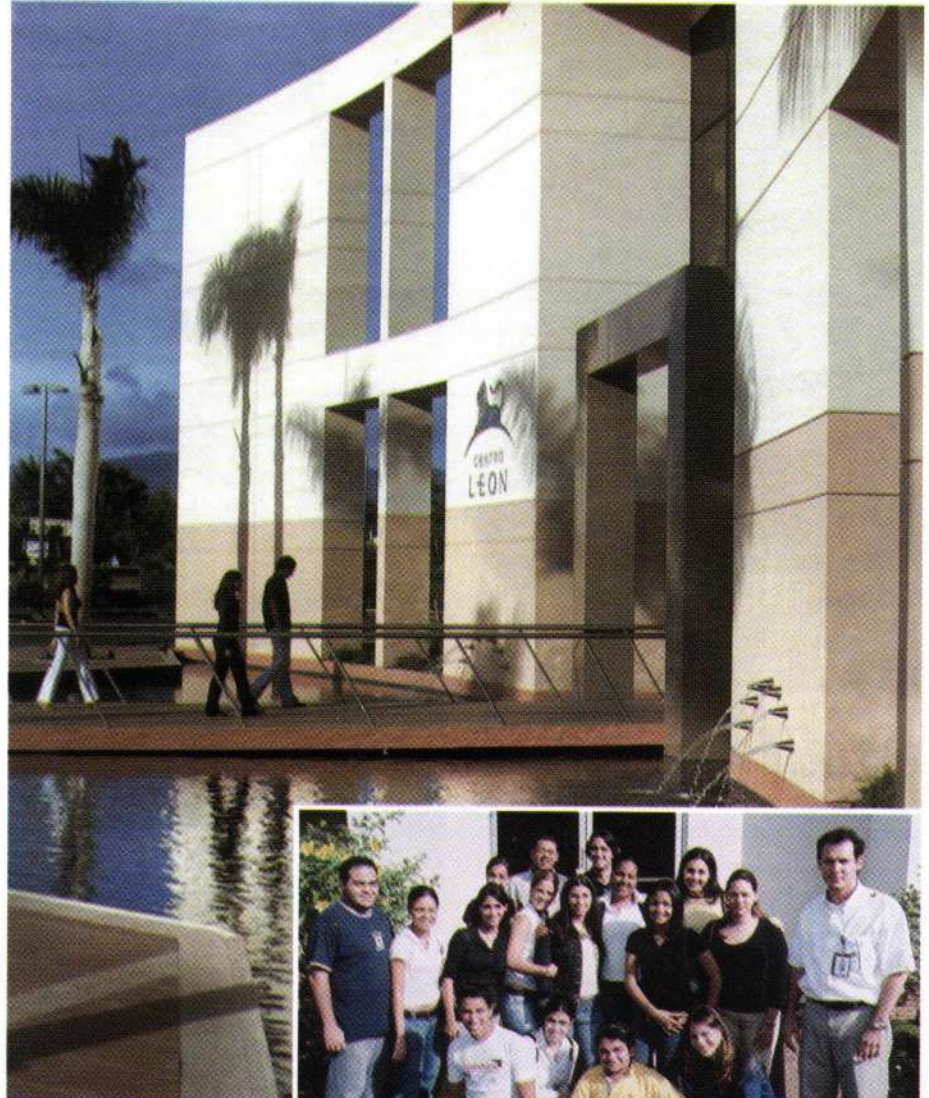
La actividad se llevó a cabo en el Salón Caoba de nuestra Institución.

Sobre el Centro ▶

"El Centro León es un espacio concebido para la creatividad, la investigación, el encuentro y el disfrute de todos los públicos, dominicanos y extranjeros. Su misión es la de preservar, fortalecer y difundir los múltiples valores y elementos que se conjugan en el arte y la cultura de la República Dominicana y el Caribe."

MERCADEO

Visita al Centro León



Estudiantes junto al profesor Agustín Fernández en la visita realizada al Centro León, Santiago.

Los estudiantes de Mercadeo pertenecientes a la materia Relaciones Públicas con el profesor Agustín Fernández, visitaron el nuevo Centro León ubicado en Santiago de los Caballeros.

El Centro León, inaugurado recientemente, es el centro cultural más grande del área del Caribe y Latinoamérica. En el mismo se exponen grandes colecciones artísticas dominicanas gracias a las excelentes instalaciones y recursos audiovisuales de que dispone y las mismas que permiten el aprovechamiento máximo de los visitantes.

Los estudiantes recibieron una charla sobre la importancia de este tipo de aporte a la comunidad, como parte de un amplio programa de Imagen Corporativa desarrollado por la empresa auspiciante. **ei**

Lanzamiento 12va. versión

MercadEXPO 2003

"Expandiéndonos hacia Nuevas Fronteras"



1- Estudiantes de Mercadeo a cargo de la organización del evento. 2- Izq. a der.: Dr. Gustavo Batista, Zayenka Martínez y Elías Heyaime.

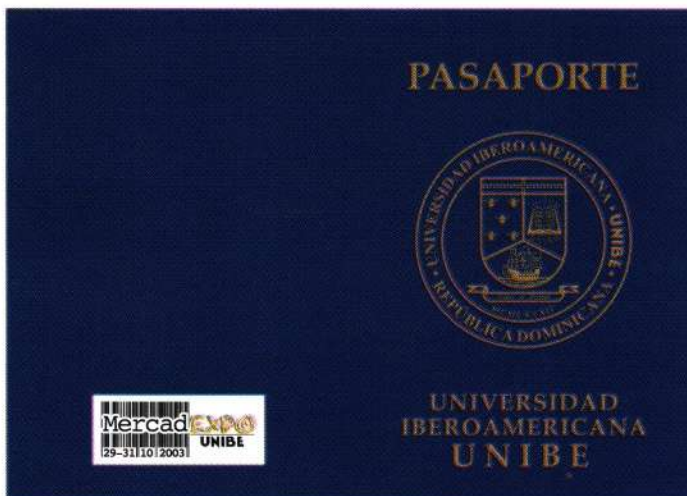
Con el tema "Expandiéndonos hacia nuevas fronteras", UNIBE celebró el lanzamiento de la 12va. versión de Mercadexpo 2003, en un acto celebrado en el Patio Español de la Institución.

La actividad contó con las palabras de bienvenida del Rector, Dr. Gustavo Batista quien destacó la importancia de la Feria para la preparación académica de los estudiantes de la Escuela de Mercadeo, ya que les permite un intercambio directo con las empresas nacionales e internacionales líderes en el mercado.

Este lanzamiento fue coordinado por los estudiantes de Mercadeo de la materia Seminario de Lanzamiento de Nuevos Productos impartida por el profesor Elías Heyaime.

El proyecto de Mercadexpo 2003, es concebido como trabajo en equipo de toda la comunidad universitaria, especialmente los estudiantes de *Investigación de Mercado*, bajo la coordinación de Manuel Ramos; *Seminario de Lanzamiento de nuevos productos*, bajo la coordinación del profesor Elías Heyaime; *Relaciones Públicas*, Agustín Fernández y Lara Guerrero; *Seminario de Promoción y Publicidad*, coordinada por el profesor Javier Salas; *Mercadeo Estratégico* por la profesora Mireya Tejada; *Mercadeo Internacional* coordinada por Wendy Santos y estudiantes de *Comunicación Publicitaria* bajo la coordinación de Raysa Valerio.

El programa de actividades de Mercadexpo'03 contó con la participación de charlistas internacionales, paneles especializados, eventos de lanzamiento de productos.

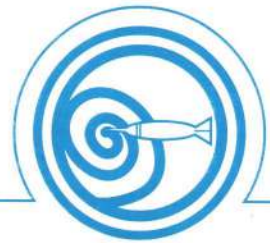


Diseño de la invitación al Lanzamiento

MercadEXPO

UNIBE

29-31 10 2003



Diseñadores Campaña Publicitaria

- Lisandra Casasnovas
- Glorianna Casasnovas
- Margarita Rijo
- Isadora Miguel
- Ivette Brenes
- Carlos Mariñez
- Luis Alam

Asignaturas participantes

- Investigación de Mercados
- Relaciones Públicas
- Mercadeo Internacional
- Mercadeo Estratégico
- Seminario de Lanzamiento de Nuevos Productos
- Seminario de Promoción y Publicidad

En octubre se llevó a cabo la XII versión de Mercadexpo los días 29, 30 y 31, con el tema "Mercadeo Internacional - Expandiéndonos hacia Nuevas Fronteras". Esta feria es realizada anualmente por los estudiantes de término de Mercadeo bajo la organización del cuerpo docente de la Escuela y la coordinadora Lic. Zayenka Martínez.

Con el tema Mercadeo Internacional, más de 50 empresas locales e internacionales expusieron sus productos y explicaron sus estrategias para comercializarlos en un mercado cada vez más global. Las categorías de productos participantes fueron: Bancos, Alimentos y Bebidas, Aerolíneas, Telecomunicaciones, Fondos de Pensiones, Mensajería, Automóviles y Misceláneos.

La Escuela de Comunicación Publicitaria colaboró en la campaña publicitaria empleando el concepto de un aeropuerto,

identificado con los elementos-íconos los términos afines al Mercadeo Internacional.

El programa académico abarcó la ponencia "Código de Barras" a cargo de la empresa EAN Dominicana y la charla "Nuevo Modelo de Servicio para Clientes Corporativos" a cargo de la empresa Citibank, N. A.

El programa de actividades estuvo compuesto por exhibiciones de productos participantes, degustaciones, rifas, concursos y la promoción del carro Fiat Palio.

El evento culminó con el reconocimiento de todos los estudiantes participantes con la entrega de pergaminos de participación de manos del rector Dr. Gustavo Batista y la coordinadora de la Escuela de Mercadeo Lic. Zayenka Martínez, y con un masivo concierto a cargo de Sergio Vargas y su Orquesta. **Ei**

- 1 y 2. Exhibiciones de stands de empresas participantes.
3. Público asistente a Mercadexpo 2003.
4. Equipo de estudiantes responsables de realizar Mercadexpo 2003.



Secretaría de Estado de la Juventud reconoce estudiantes de UNIBE



El señor Robert Polanco Secretario de Estado de la Juventud



Vitelio Mejía recibe la banda de reconocimiento en la categoría Salomé Ureña.

Conjuntamente con la celebración de MERCADEXPO 2003, le cupo el honor a los estudiantes meritorios de las diferentes escuelas de nuestra institución, recibir bandas de reconocimiento de manos del señor Robert Polanco, Secretario de Estado de la Juventud, por mantener un índice de más de 3.5. Este acto contó con la presencia del Dr. Gustavo Batista y profesores y estudiantes invitados al Patio Español de UNIBE, donde fue llevado a cabo el evento. A continuación, los reconocimientos por categoría:

Salomé Ureña (índice 4.0)

<i>Gabriela Grullón</i>	Arquitectura
<i>Sarah Lina Nivar Jorge</i>	Diseño
<i>Vitelio Mejía Armenteros</i>	Derecho
<i>Carol Denisse Solís Romero</i>	Odontología
<i>Ma. Gabriela Flaquer Gómez</i>	Educación
<i>Ana Clarissa Cueva Arthur</i>	Mercadeo
<i>Quyen Bautista de los Santos</i>	Ing. Civil
<i>Vicente T. San Martín Monegro</i>	Medicina
<i>Min Hee Cho</i>	Odontología
<i>Laura Mireya Padilla Dujarric</i>	Psicología

Federico Henríquez y Carvajal (índice 3.7)

<i>Pedro José Pappaterra Checo</i>	Arquitectura
<i>Bianny Jasmin Pouriet Galarza</i>	Arquitectura
<i>Carolina Acrover Olivier</i>	Diseño
<i>Rafael Américo Moreta Bello</i>	Derecho
<i>Carmen Leticia Zorrilla Reyna</i>	Educación
<i>Hyo Young Kang</i>	Mercadeo
<i>Marco Macarrulla Montes</i>	Ing. Civil
<i>Lisa Jeanne Bouma Hernández</i>	Medicina
<i>Ilka Analía Peña Delgado</i>	Odontología
<i>Patricia L. Rodríguez Santana</i>	Psicología

Categoría Ercilia Pepín (índice 3.5)

<i>Iris Marlene Florián Melo</i>	Administración
<i>Massiel Santos de la Cruz</i>	Arquitectura
<i>Víctor Manuel Vidal Gómez</i>	Arquitectura
<i>Marina Ynés Rodríguez Tejada</i>	Diseño
<i>Manuel E. González Mancebo</i>	Derecho
<i>José Enrique Espín Guerrero</i>	Mercadeo
<i>Carlos Emil Rodríguez Chamah</i>	Ing. Civil
<i>Wilma Alexandra Alvarez Grullón</i>	Medicina
<i>Sheila Michelle Bautista Vargas</i>	Odontología
<i>Yissa A. Bueno Mendoza</i>	Odontología

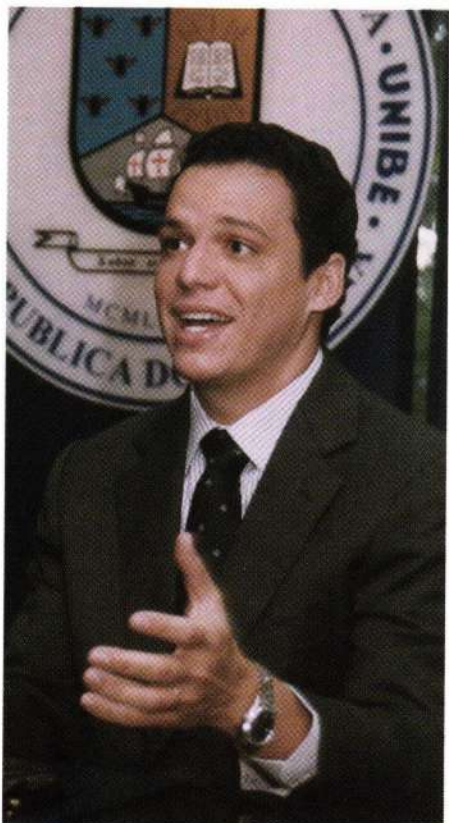
Departamento Investigación Científica Participa en prevención del SIDA

UNIBE colabora con el Consejo Presidencial del SIDA (COPRESIDA) y la Secretaría de Estado de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SEESCYT) en un estudio para determinar los conocimientos, actitudes y creencias de los estudiantes y profesores universitarios con respecto al SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual.

Los resultados de este estudio son aprovechados para establecer una estrategia adecuada a fin de educar a la población joven de nuestro país, con respecto a la prevención de esas enfermedades.

FACULTAD INGENIERIAS

UNIBE firma acuerdo con ITLA



Ing. Sergio Grullón, director ejecutivo del ITLA

UNIBE firmó un acuerdo de cooperación con el Patronato del Instituto Tecnológico de las Américas, ITLA. El convenio fue firmado por los principales representantes de ambas instituciones: el Dr. Gustavo Batista, Rector de UNIBE y el Ing. Sergio Grullón Mejía, Director Ejecutivo del ITLA.

Durante el acto, el Dr. Gustavo Batista destacó la importancia del acuerdo para instituciones firmantes, ya que con el mismo se busca facilitar el intercambio docente, entre personal administrativo y estudiantes para la investigación y enseñanza sobre problemas de mutuo interés. También organizar conjuntamente cursos y seminarios y cooperar en la adquisición, reproducción e intercambio de material académico y bibliográfico.

Asimismo se comprometen a realizar programas de intercambio y asesoramiento en las áreas tecnológicas, de la información e investigación, así como intercambio de publicaciones, experiencias y asesoramiento acerca de los problemas pedagógicos y metodológico-organizativos de la Educación Superior Contemporánea.

En la firma del acuerdo que se realizó en el Salón de Actos, estuvieron presentes el Ing. José Frank Almeyda, coordinador de la Escuela de Ingeniería Industrial de UNIBE y personalidades invitadas. **ei**

Sobre el Acuerdo

A) UNIBE e ITLA intercambio de experiencias y asesoramiento en el campo de las Redes Bibliotecarias y Programas de Multimedia, con vistas al desarrollo de sus respectivos sistemas de información científica y académica.

B) UNIBE e ITLA intercambio académico en el área de capacitación, entrenamiento al personal docente y administrativo a través de cursos, diplomados, congresos, seminarios, conferencias y otras actividades de interés de las partes.

Visita a planta de tratamiento de aguas residuales

Los estudiantes de Ingeniería Civil de UNIBE realizaron una visita a una planta de procesamiento industrial de la Cervecería Bohemia, cumpliendo con una asignación de la materia Ingeniería Ambiental impartida por el Ing. Francisco Comarazamy. El grupo de estudiantes formado por Patrica Rubio, Giselle Peralta, José Alejandro Sosa y Claudia Campusano, presentó un informe del cual reproducimos algunos datos importantes.

- La Cervecería Bohemia trata las aguas antes de descargarlas en la cañada Guajimía, valiéndose de su planta de tratamiento de aguas residuales.
- En esta planta secundaria se llevan a cabo dos procesos importantes, cumpliendo con las normas de Medio Ambiente nacionales, que son: reducción de demanda química de oxígeno (DQO) y demanda bioquímica de oxígeno (DBO); y la desecación del lodo biológico que se forma al final del tratamiento.

De acuerdo con el Banco Mundial, más de 300 millones de habitantes de ciudades de Latinoamérica producen 225,000 toneladas de residuos sólidos cada día. Menos del 5% de las aguas de alcantarillado reciben tratamiento. Las aguas residuales, por lo general, son vertidas en aguas superficiales creando un grave riesgo para la salud humana, de los animales y de la ecología. Muchas corrientes son receptoras de descargas directas de residuos domésticos e industriales. La contaminación ocurre tanto en áreas urbanas como rurales. En nuestro país existen normas de calidad para las aguas residuales industriales, establecidas por la Secretaría de Estado de Medio Ambiente.



Nuevo edificio para las ingenierías



Un nuevo edificio de dos niveles aloja las Escuelas de Ingeniería Civil e Ingeniería Industrial y los talleres de ésta última.

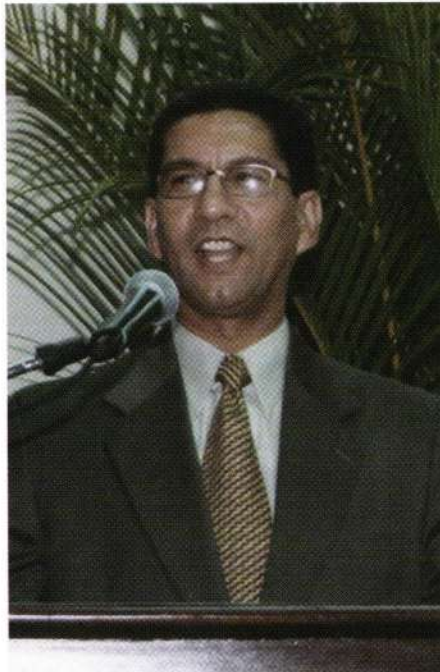
El acto de inauguración estuvo presidido por el doctor Gustavo Batista, Rector de la Universidad, quien tuvo a su cargo las palabras de bienvenida y la bendición el Padre José Hernando Hernando. Los directores de ambas escuelas Ing. Nelson Camilo (Civil) y el Ing. José Frank Almeyda (Industrial). Presenciaron el acto directores de las otras escuelas, estudiantes y distinguidos invitados.

El ingeniero Camilo aseguró que su escuela se compromete a formar ingenieros dotados del conocimiento, técnicas y visión para que puedan llevar a cabo cualquier empresa propia de la ingeniería. Por su lado el ingeniero Almeyda considera un reto y una necesidad la búsqueda de nuevas y mejores formas de administrar los procesos de producción.

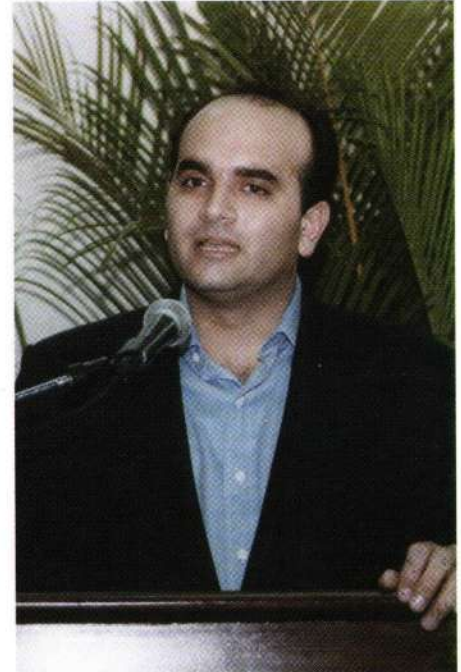
El edificio, en su segundo nivel, aloja las oficinas administrativas, cubículos para profesores y un salón de conferencia. Además, cinco aulas con una capacidad máxima de 35 alumnos, un área destinada para el laboratorio virtual de Ingeniería Industrial y el taller de Dibujo.

El primer nivel posee un laboratorio de Mecánica de los Fluidos e Hidráulica - uno de los más modernos del país - en donde se imparten las prácticas y experimentos de dichas asignaturas. Otro laboratorio para Materiales de Ingeniería y Mecánica de Suelos y un último de Geología con más de 100 muestras de rocas registradas y certificadas. Existe también un área destinada a los instrumentos de Topografía. Todas las áreas de este edificio están adecuadamente equipadas y climatizadas.

Las instalaciones de las escuelas de ingenierías de la Universidad Iberoamericana fueron inauguradas el 18 de noviembre del 2003. **EI**



Ing. Nelson Camilo, coordinador Escuela de Ing. Civil



Ing. José Frank Almeyda, coordinador Escuela de Ing. Industrial



Vista de parte de las instalaciones

ARQUITECTURA DISEÑO Y CREATIVIDAD

Lo nuevo: Taller 811

Por: José Ernesto Rivera

¿Cómo drenar un entusiasmo colectivo? La respuesta a esta pregunta ya existe. La Escuela de Diseño de Interiores Arquitectónicos, se enorgullece en presentar ante la comunidad universitaria su comité de estudiantes.

Es un grupo ciertamente joven pero esta condición no le ha impedido hacer historia. Desde que surgió la idea en medio de un salón de clases hasta hoy, las actividades se suceden con el mismo entusiasmo de siempre. Una alegría rítmica. Cada generación tiene a sus representantes. Los integrantes del comité son: Angélica Rodríguez, Carolina Adrover, Jhisel Vargas, José Ernesto Rivera, Marcelle Báez, Isabelle Brache, Gleimis Torres, Claudia Núñez, Karoline Bécker, Sarah Saladín, Rosemary Jaar y María Gabriela Mendoza.

“La durabilidad es una cualidad observable de acuerdo a la forma en que se constituyen las cosas” (J. J. Beljon en *Gramática del Arte*). El poderoso elemento conector: Al Comité no lo gestó ni la casualidad ni el cálculo racional sino un profundo anhelo interior de crecer en la unidad.

Por tal motivo, usted también está invitado (a) a brindarnos su apoyo. Identifica nuestro logo en los afiches próximos a los elevadores o comuníquese con el grupo a través de nuestra dirección electrónica taller811@yahoo.com. Un nuevo espacio en el que podrás exponer tus inquietudes de estudiante y sugerirnos ideas. Después de todo, el comité de estudiantes de diseño es un éxito colectivo.

De la marca singular El emblema

Una línea aquí. Traza otra allá. Busquemos el equilibrio. No, pero no tan simétrico. Algo más fluido. ¿Que tú opinas? Sí, exacto. Así esta mejor. ¿Cierto? Ahora cambiemos el tipo de letra. Algo que refleje mejor nuestro espíritu. Novedoso. Impactante. A eso me refiero. Baja un poco aquí. Haz como si avanzases. Es a lo que llamo el efecto sorpresa. ¡Ahí está! No lo muevas. ¡Brillante! Ahora grábalo. Grábatelo bien. Comité de Estudiantes de Diseño Arquitectónico. Taller 811.

Logotipo: Grupo de letras, abreviaciones, cifras, etc.; fundidas en un solo bloque para facilitar la composición tipográfica.

COMITÉ ESTUDIANTES DISEÑO ARQUITECTÓNICO

811

Eventos de Arquitectura 2003

Profesora Mauricio Domínguez

En el programa de la carrera de Arquitectura hay una materia que toca el tema específico del desarrollo en la arquitectura dominicana, en ella se ha empleado como una nueva estrategia de enseñanza-aprendizaje, el diseño y la realización de eventos. Durante el período septiembre-diciembre del 2003, los alumnos de la materia de *Historia del Arte y de la Arquitectura Dominicana* de las secciones 01 y 02, organizados en grupos de cuatro, fueron los encargados de organizar dichas actividades.

El tema seleccionado para cada evento debía ser de trascendencia local y estar vinculado con el arte y la arquitectura dominicana, para fomentar la difusión y el conocimiento de los lugares y espacios arquitectónicos de nuestras ciudades y fomentar la compenetración entre el alumnado.

RALLY FIESTA

El primero de los eventos fue la realización de un Rally Fiesta dedicado a la memoria del Arq. Guillermo González Sánchez, padre de la arquitectura dominicana. Las palabras de apertura fueron pronunciadas por el Arq. Emilio Brea, vicepresidente del Consejo Nacional de Asuntos Urbanos (CONAU) quien agradeció el homenaje a González y explicó la importancia de su legado al desarrollo de la arquitectura dominicana. El punto de partida y de retorno del Rally fue la plaza de UNIBE.

Los participantes realizaron un recorrido por la ciudad, visitando e identificando las principales obras de González. Al mismo tiempo realizaron pruebas que permitieron calificar su participación.

Las organizadoras, Massiel Santos, Cynthia González, Natalia Miranda y Luz Escobar contaron con el patrocinio de varias empresas, entre ellas la revista *Arquitecto* y la empresa *El Caserío*. Luego de finalizar el recorrido se presentó un concierto con dos bandas de rock.

SANTO DOMINGO UNDERCOVER

Santo Domingo Undercover, diseñado como una ruta nocturna en autobús abierto para apreciar el diseño de la iluminación de los edificios de la ciudad y la valoración crítica de los espacios interiores de uso recreativo de diseño contemporáneo. Con un cupo limitado, visitó el área institucional de Gazcue, con sus principales edificaciones como el Banco Central, la Plaza de la Cultura y el Palacio Nacional. En la Ciudad Colonial se apreció la iluminación de los grandes monumentos. El recorrido finalizó con una visita de la parte moderna de la ciudad: el Polígono

Central y el Centro de los Héroeos.

El equipo organizador de este evento lo conformaron Gricelys Rosario, Alejandro Martínez, Odres Queliz y Gabriela de Lara, quienes realizaron una perfecta coordinación de los lugares a visitar y de la y entretención de los participantes.

V BIENAL DEL CARIBE

Con la V Bienal del Caribe, realizada en el Museo de Arte Moderno, se preparó una visita guiada a dicha exposición. Los organizadores: Gabriela Castellanos, Ana Rita Contreras, Subing Ben, Yonaty Peña y Mónica Lapaz, invitaron al Arq. Gamal Michelén, profesor de *Historia del Arte* y experto en materia de arte contemporáneo, para acompañar a los participantes a ver y comentar las diferentes perspectivas con que los artistas caribeños representan su arte.

La Lic. Laura Gil, directora del museo, dió la bienvenida a la Bienal y exhortó a los estudiantes de UNIBE a participar en las exposiciones y actividades culturales que organiza el museo.

CHARLA

En el salón Caoba de UNIBE fue presentada una charla donde se presentaron diversas soluciones a que llegaron un grupo de arquitectos nacionales e internacionales que participaron en la segunda versión del Concurso Iberoamericano de Urbanismo, que eligió como sede a la ciudad de Santo Domingo. El proyecto denominado "20 ideas urbanas para Santo Domingo 2002" es una llamada a la reflexión propositiva sobre la situación actual y al desarrollo futuro de la ciudad. Las propuestas fueron comentadas por la Arq. Villalona y discutidas con los participantes.

CUEVAS DE LAS MARAVILLAS

El grupo liderado por Anne Marie Sánchez, eligió visitar la Cueva de las Maravillas. Esta caverna natural se encuentra entre San Pedro de Macorís y La Romana, en el área protegida del río Cumayasa. La cueva conocida desde finales del siglo XIX, ha sido habilitada recientemente para la

visita de grupos de turistas. Bajo la tutela de la Dirección de Medio Ambiente, la cueva fue sometida a trabajos de adecuación y de conservación del medio ambiente natural, realizados por el arquitecto Marcos Barinas, quien acompañó al grupo visitante para explicar los pormenores de la realización del trabajo. Este proyecto es de importancia para la preservación de las cavernas y las pictografías indígenas que en su interior se conservan. El proyecto fue galardonado con el premio oro en la Bienal de Miami 2002, en la categoría de Paisaje Natural.

VIDEOFORUM

Como medio de crítica apreciativa de un medio visual, se escogió realizar un videoforum con el filme *Metrópolis*. Esta obra maestra del cine mudo, representa la visión futurista de la arquitectura a principios del siglo XX. *Metrópolis* se constituye en uno de los filmes vanguardistas en términos de escenografía, cuyas representaciones arquitectónicas sirvieron de inspiración a muchos arquitectos del siglo. Vanesa Núñez se encargó de coordinar su grupo y conseguir la versión digital de la película.

ÚLTIMOS EVENTOS

Otro evento se relacionó con la música como expresión artística. El acompañamiento de bandas de rock integradas por estudiantes de la escuela, destacaron la versatilidad y las habilidades para el canto de los estudiantes Odres Queliz y Alejandro Franch. Como clausura fue organizada una fiesta en el Fuerte San Gil donde, estudiantes de arquitectura y profesionales del área, disfrutaron de buena música y de un audiovisual preparado por el grupo de Sheina Ramírez, Paola Peña, Rafael Albert, Patricia Villegas, Angely Muñoz, Sindia, Elaine y Catherine Fernández sobre arquitectura dominicana.

La idea de realizar ejercicios creativos rompe con la monotonía que representa la simple teoría academicista dentro del aula y los inserta en el mundo globalizado y cambiante de nuestra realidad, como futuros líderes de su carrera.

Espacio descubierto: La Casa del Tapao

Por: José Ernesto Rivera

Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría (Proverbio árabe). Las angostas calles coloniales, siempre íntimas, arropan. Una tras otra, cada edificación tiene su encanto histórico. Para el visitante se hace difícil la elección. No es buena idea permitirse uno hacer juicios de valor, no sin antes conocer lo interior. Lo esencial, como decía el Principito, es invisible a los ojos. Un viernes caluroso. Pero en medio del agobio, los buenos viajeros siempre hacen uso de su inagotable energía.

Un ángulo: Padre Billini con 19 de Marzo. Aquella esquina fue el punto de encuentro de dos muros, de dos calles, de toda una escuela. Para ser sincero, una fachada discreta, impenetrable, de esas de poco hablar. *El camino a todas las cosas grandes pasa por el silencio* (Friedrich Nietzsche).

Una vez cruzas el portón de madera entonces empieza la emoción. Los ojos abren su campo asombrados. Van recorriendo el espacio, de arriba abajo, de un lado al otro. Había entendido qué astutos fueron aquellos hombres. Era muy evidente eso de esconder riquezas en el fondo del mar. Yacía cerrada como el cofre de un galeón perdido en tierra firme.

La Casa del Tapao se abre hacia su interior. Cada habitación se muestra reverente y cortés ante la presencia del patio central. Las paredes altas con lámparas de metal, los techos con tablonces de madera y el piso, un universo finito de baldosas y coloridas piezas cerámicas con motivos geométricos. Aquí confluyen muchas historias y muchos mundos en total armonía.

Hambrientos por saber más, comenzó el recorrido. Nuestro guía es un señor pasivo de porte legendario. Nadie conoce mejor que él los muebles que habitan la casa. Hablo del propietario, el Dr. Piñeyro, quien en cada pausa recrea otros tiempos. La Casa del Tapao ha visto crecer muchas generaciones. Ha sido el escenario perfecto de leyendas y revueltas independentistas.

En una de las paredes del comedor se esconde enmarcada una declarada carta de amor. Otra exhibe una colección de acuarelas centenarias que aún mantienen la humedad del ayer. Cada estancia ha vuelto a vivir después de un tormentoso rescate. El patio contiguo, la última extensión; destinada para las preguntas, las fotos y las anécdotas (de risas y pavor). La brisa nocturna había llegado y con ella la despedida. *El final es el lugar del que partimos* (Thomas S. Eliot). El comité de Estudiantes de Diseño de Interiores Arquitectónicos promete nuevas experiencias.



Fotografías 03

Por: Jhisel Vargas Lora



La fotografía como arte visual, constituye uno de los máximos exponentes de la creatividad que refleja directamente lo que vemos, lo que nos rodea. Nos permite jugar con la realidad de modo que podemos plasmarla según nuestras intenciones.

Los estudiantes de Diseño y Decoración Arquitectónica integrantes de la sección 1 y 2 de Fotografía impartida por el arquitecto Amado Hasbún mostraron a la universidad una exposición donde se observó los primeros intentos de estos fotógrafos "en pañales".

Las fotos, módulos colgantes enmarcados de color rojo, son la muestras de experimentaciones previas y un proceso de aprendizaje que dio como resultado, fotografías de gran personalidad y expresión.

Al verlas en conjunto podríamos decir que esta exposición se caracteriza por la espontaneidad, el resaltamiento de aquel objeto o persona que se considera bello, la manipulación de la realidad a través de efectos, y la parálisis de momentos ideales.

"La Fotografía habla por sí sola". Por eso cada una de estas imágenes impresas en papel tiene una identidad con la cual, incluso, nos podemos identificar tu y yo.

COLOQUIOS

Por: Angélica Rodríguez

Creatividad y estrategia

La Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica celebró dos coloquios: el primero, realizado el 29 de octubre, lo dirigió la profesora Denisse Morales con el título “La Creatividad y las Estrategias Educativas que incentivan el desarrollo del Proceso Creativo”, tema que desarrollo a partir de su tesis de grado en la Maestría en Educación Superior de UNIBE. Constaba de dos partes centrales; la primera trataba el significado de la creatividad y su conceptualización; mientras que la segunda mitad delimitaba las estrategias de desarrollo de la misma.

Puede que lo implícito en esta última oración pase desapercibido, por eso cabe resaltar que aceptar la creatividad como “una habilidad que se puede desarrollar”, en las palabras de la expositora, es caracterizarla como inteligencia y no como don o talento innato. El concebirlo de esta manera, sin embargo no desvaloriza las variables que afectan la creatividad, mas bien las delimita facilitando su estudio. Entonces, las variables de la creatividad planteadas en el coloquio son el medio ambiente, las necesidades humanas, la inteligencia y personalidad creativa.

Con estas condiciones germinan las estrategias que desarrollan el pensamiento creativo: el *brainstorming*, el concepto de inspiración, el collage, la estrategia caos y fractal, la sección áurea, las redes, las mallas, los ejes, siendo estas últimas cuatro sistemas de proporción.

Aunque en principio estas estrategias se limitan al diseño o áreas afines al diseño, la creatividad como tal se da en todos los campos de la vida humana; de ahí que sea “urgente e indispensable, empezar acciones que contribuyan al desarrollo de la creatividad en la Educación Superior, incentivando el desarrollo del proceso creativo mediante estrategias y herramientas adecuadas”. El Taller 811 y la Dirección de la Escuela organizaron dichos coloquios.

Creatividad: Moda o Modo de pensar

“La creatividad es la clave de las sociedades y de las organizaciones futuras; sin creatividad no hay desarrollo personal ni social” (Saturnino De La Torre).

El segundo coloquio estuvo a cargo de la profesora Sandra Gómez. A diferencia del anterior, “Creatividad: moda o modo de pensar” presentó un enfoque social abarcando los objetivos de la carrera de Diseño y Decoración Arquitectónica y la Educación Superior junto al propósito de toda actividad humana.

Partiendo de la frase de Charles Darwin, “No son las especies más fuertes ni las más inteligentes las que sobreviven, sino aquellas más adaptables al cambio” el coloquio planteó la creatividad como protagonista de nuestra era de cambios, a raíz de tres aspectos: económicos, sociales y psicológicos. Los temas centrales fueron la aceleración y volumen de la competencia con el enfoque económico disfrute del mundo y la sociedad, patrimonio común de todos (con el sociológico) y finalmente el estudio científico de los dinamismos del pensamiento humano y de los poderes de la mente con el aspecto psicológico.

De la reflexión: *la creatividad es la conducta normal y habitual del hombre libre*, la pregunta es *¿Cuál sería el porqué de su ausencia?* Se concluyó que la creatividad se ve regulada –en algunos casos hasta truncada– por diversas variables. Lo cierto es que “la creatividad nos vuelve sensibles a los problemas y nos integra a la comunidad, a la vida y a la historia”. De ahí que su replanteamiento como solución a problemas humanos recurrentes no sea coincidencia ni moda, sino el modo de pensar.

Descenso a las alcantarillas

Por: Karoline Bécker y Marcelle Báez

El Comité de Estudiantes de la escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica, unido a la clase de *Historia del Arte* de la profesora Linda Roca, se propuso una visita a la zona colonial. El interés de conocer Las Alcantarillas, El Alcázar de Colón y la Catedral, lo hizo posible. Para la actividad, fueron invitados estudiantes de la Escuela de Arquitectura y junto a ellos, maestros guías que respondieron con detalle a cada pregunta.

La primera visita fue a las alcantarillas. Restauradas en la época trujillista, serpentean las profundidades del casco histórico. Con el tiempo se fue acortando y clausurando el túnel, en vista de los cambios sociales. Le sobrevive una sección que fue rescatada y adaptada para poder ser visitada por nacionales y turistas. Inicia entre las calles Sánchez e Isabel La Católica, donde se desciende por una escalera de hierro en caracol. Al penetrar a través del hueco, se halla el más interesante tramo de lo que alguna vez fue la alcantarilla. Con el techo, revestido de ladrillos se forma una bóveda de altura aproximada a los 5.6 pies, hasta la salida, en “Atarazana 9”.

La próxima parada fue el Alcázar de Colón. Una edificación característica del barroco pero con indicios renacentistas. La residencia posee una estratégica vista del río Ozama. La atmósfera interior recrea los tiempos de esplendor del Alcázar y la cual ha sido convertida en un museo con valiosas piezas traídas del interior de otros palacios españoles, auténticas de la época. Es fácil imaginar el estilo de vida de quienes alguna vez la habitaron.

Luego decidimos emprender camino hacia el Parque Colón. En el trayecto, pudimos apreciar los animados y bohemios cafés al aire libre. A la llegada al parque, nos dirigimos inmediatamente a La Catedral Primada de América. Sus sólidas paredes y con una altura que alcanza unos 16 metros, fueron características que se dejaron notar a primera vista. En su interior guarda retablos esculturales y monumentales obras maestras de pinturas religiosas, vitrales antiguos y modernos. También tuvimos la oportunidad de bajar a la Cripta donde se encuentran lápidas y bellos monumentos funerarios.

Impresionados, nos dirigimos hacia el autobús para regresar a nuestro destino, dejando atrás un verdadero Tesoro Colonial.

Obeliscos decorativos

Por: Profesor Julio César Martínez V.

Siguiendo la política institucional de impulsar nuestros valores y como parte de nuestra estrategia docente de exhibir en cada semestre el producto o resultado académico de cada uno de nuestros estudiantes; la directora de la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica Lic. Sandra Gómez en coordinación con los profesores Humberto Brito y Julio César Martínez V., de la asignatura Expresión Creativa en sus respectivas secciones, dejaron inaugurada el pasado mes de diciembre la muestra de obeliscos decorativos realizados en la Técnica del Mosaico.

La exposición contó con la participación de más de cuarenta estudiantes de la materia Expresión Creativa, los cuales pasaron por varios procesos de investigación, tanto desde el punto de vista técnico (para garantizar el aprendizaje tradicional de la técnica y su uso) así como el aspecto concep-



tual, para lo que tuvieron que realizar varias propuestas o bocetos tanto bidimensional como tridimensional. Al margen de la simbología conmemorativa del obelisco, los estudiantes eligieron esta estructura por la

oportunidad que ofrecen sus planos o caras para la ejecución de sus diseños bidimensionales en una pieza que aunque monolítica nos recrea una escultura compuesta por pequeños trozos de cerámica multicolores.

Las sombrillas en Expresión Creativa

Por.: Profesora Tania Fermín



"Para algunos es lluvia y para otros es aguacero." La lluvia, agua bendita que cae del cielo y baña los campos de vida y verdor; también puede convertirse en un elemento destructivo que acarrea desgracias y desolación. Bajo esta disyuntiva de conceptos se realizó dentro de la materia de Expresión Creativa de la Escuela de Arquitectura, una actividad donde un objeto ordinario como un paraguas o sombrilla debía ser transformado en un instrumento único y extraordinario que plasmara la belleza, la alegría, la tragedia, el dolor, la pérdida que conlleva aparejado el acto de llover.

Los materiales, técnicas y elementos empleados fueron diversos y con ellos se logró una muestra variada, hermosa y significativa de la expresión y creatividad de los estudiantes. Con este ejercicio, se quiso motivar a los estudiantes a la utilización de cualquier medio o instrumento como canal o vía para la expresión de una idea o concepto convirtiéndolo en una oportunidad para desarrollar el espíritu creativo.

"Ya no son usadas para proteger a sus dueños de la lluvia y del sol, sino que expresan la felicidad, tristeza, inconformidad, anhelo, amor y un sinnúmero de emociones."
- Joseph Delhommer -

"Cada una transmite una sensación diferente, porque tienen ese toque de creatividad que las hace únicas".- María Amelia Antuña -

"Entre el colorido de las flores, los paisajes pintados, las mariposas e incluso arañas, los metales y demás materiales utilizados se reflejan los aspectos positivos y negativos de la lluvia."
Fernández -

Exposiciones

Por: Lic. Julia Virginia Pimentel

Con las asignaturas del primer semestre, "Expresión Creativa" y "Diseño II", los alumnos comienzan el proceso de desarrollo de su creatividad. La primera se describe como el estudio de la expresión creativa en torno al análisis de la expresividad humana como manifestación exteriorizada de ciertas experiencias internas manifestadas en signos, movimientos mímicos y gesto como lenguaje comunicador. El "Diseño II" se basa en el estudio de los fundamentos del Diseño Bi-Tridimensional, la teoría del color y las relaciones psicosensores y conceptuales significativas de las diferentes formas, figuras y colores, concretizados en

un diseño que responda a una necesidad funcional y estética.

La formación de los futuros diseñadores implica aprender a pensar en contextos más amplios, conlleva ocuparse seria y profesionalmente de los materiales y sus alternativas, del despilfarro y del empleo de los recursos, del reciclaje. Además, el diseño de interiores no tiene lugar en el vacío, como si fuese una combinación libre de colores, formas y materiales, es una profesión compleja que requiere de la responsabilidad de una capacitación profunda, de conocimientos teórico-prácticos realmente integrados y de una toma de conciencia por parte de los estudiantes de lo que implica la inserción de su obra en un contexto real. Esto quedó puesto en total evidencia con las exposiciones de los trabajos de los alumnos

de primer año de la Escuela durante el semestre correspondiente a septiembre-diciembre 2003.

Pudimos disfrutar de la creatividad desplegada en los proyectos exhibidos en los pasillos de los pisos 7 y 8 de UNIBE, así como de la originalidad y fantasía que impregnaban los arbolitos de Navidad que estuvieron montados en la Plazoleta. La Escuela tiene puesta en estos dicentes una nueva esperanza, ellos representan un futuro promisorio en el campo profesional por demostrar poseer desde ya una gran imaginación creativa, sensibilidad artística y las habilidades necesarias para representar por medios tanto bidimensionales como tridimensionales sus ideas o conceptos, lo cual quedó plasmado en estas muestras de su talento.

Feria del mueble

Por: Angélica Rodríguez

En diciembre, la Escuela de Diseño y Decoración Arquitectónica, y su directora la Diseñadora Sandra Gómez, celebraron una exposición en el Salón de Actos, a cargo de la profesora de *Diseño de Muebles*, la Arq. Denise Morales, con la asistencia del director de la *Asociación de de Muebleros de Asonahinco*, el señor David Pappaterra, quien elogió los trabajos de los estudiantes e invitó a participar en la Feria del Mueble, que se celebra todos los años en el mes de marzo, en el Hotel Dominican Fiesta.

Para la exposición los estudiantes investigaron sobre el mueble que se fabrica en Rep. Dominicana, basados en los diferentes tipos de materiales, los ensambles y las uniones más utilizadas en el proceso de ensamblaje, así como de su terminación.

El proceso continuó con el diseño de una Línea de Muebles del Hogar, tomando como concepto de inspiración elementos compositivos relacionados con la cultura de nuestro país como lo son la palmera, la cotorra, la tambora y otros.

La línea de muebles se confeccionó con diferentes materiales, como bambú, mimbre y rattan, guano, caoba o pino, hierro y acero, cristal.

¿Qué es el mueble dominicano?

El mueble dominicano es una fusión de distintos estilos que se dieron bajo contextos históricos específicos. Más que un estilo propio, el mueble dominicano generalmente aceptado como tal, no es más que un estilo vernáculo ecléctico condicionado por modos de producción artesanales, no industriales. En esa fusión de estilos tenemos:

- **Estilo Inglés:** Victoriano, Reina Ana, Chippendale, colonial, colonial americano vernáculo. Patas cabriolé, curvadas o torneadas como el victoriano: respaldo con soporte central en forma de pavo real o abanico, entre otros.
- **Estilo Francés:** Luis XV, Luis XVI, Regencia. Respaldos cóncavos tapizados, patas curvadas o en forma de estilete.
- **Estilo Español:** Provenzal o Renacentista. Formas rectas con respaldo y asientos de guano o ratia y piel curada. Con algunas influencias del estilo chino y el Japonés.

Lugares visitados

Durante la investigación se visitaron algunos fabricantes de muebles. Hay pocos diseñadores entre los fabricantes de muebles. El mueble dominicano es aquel

Expositoras de la Escuela

Griselis Mejía	Lleny Vaderhorst
Marina Rodríguez	Wendy Espinal
Paola Bermúdez	Nadia Olivero
Sarah Lina Nivar	Jacqueline Martínez
Mallerlyn Grullón	Paola Mendoza
Carolina Adrover	Shari Bezi
Angélica Rodríguez	Alejandra Torrens
Maria Alexandra	Maryvi Araujo
Jhisel Vargas	Cristina Rodríguez

realizado por la inspiración creativa de todo diseñador dominicano.

Los avances tecnológicos avanzan por cuenta propia; nada parece contener la ya derramada copa. Entre los límites infrin-gidos: derechos de marcas registradas. Las copias auguran hasta "copias inconscientes". Es la nueva crisis que enfrenta el mueble dominicano cuando de mano en mano, de patrón a patrón se pierde el hilo que une el diseño al original. Los resultados de las mutaciones son de esperarse.

Muebles que absueltos de cargos ergonómicos cargan cada pieza de toda una línea espacial cronológica. Falta de creatividad de la mano de más mínima educación básica sobre el diseño del mueble, en fin ondas kitsch.

HOTELERÍA Y TURISMO

Reconocimiento a estudiantes por participación en PANAM

La Escuela de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras tuvo una activa participación en los pasados Juegos Panamericanos Santo Domingo 2003. A través de UNIEVENTOS (unidad de Catering de la Escuela) los estudiantes prepararon cada día raciones de comida para 450 personas (VIPs del Centro Ecuestre y el Centro de Prensa). Además elaboraron menús especiales para el Palco Presidencial, para la inauguración y clausura de los Juegos. Para ofrecer eficientemente un servicio de tanta envergadura, los estudiantes trabajaron dos turnos: uno matutino (de 6:00 a.m. a 2:00 p.m.) y otro vespertino (de 2:00 a 10:00 p.m.).

Una vez finalizados los PANAM, UNIBE quiso premiar a aquellos estudiantes que más se destacaron en su labor diaria durante los 17 días de celebración de los Juegos, por lo que el Rector de UNIBE, Dr. Gustavo Batista, les ofreció un coctel. Resultaron premiadas las profesoras encargadas de UNIEVENTOS y chefs de cada turno, Elesi Sánchez y Karina Kasse; además de los estudiantes: Elba Texara (*sous-chef*), Miguel Vidal (*food checker*); Mercedes Mejía (*cocina caliente*), Marcos Vidal (*cocina fría*), y Virtudes de los Santos (*almacén*).

También se reconoció la labor voluntaria realizada por las estudiantes Milca Palma, Elodie Dupuy y Melissa Bonilla, cuyo desempeño provocó que la Delegación de Canadá enviara una



carta a la Universidad para felicitar la dedicación y entrega de las estudiantes, poniendo de esta forma en alto el nombre de UNIBE.

Los PANAM otorgaron medallas de oro, plata y bronce a los ganadores, por lo que UNIBE también entregó medallas a sus ganadores, pero medallas de chocolate como alusión a lo dulce que se saborea el éxito cuando se ha trabajado con ahínco, profesionalismo y dedicación. ■

Nuestros estudiantes en congreso de la CONPEHT



Los estudiantes de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de UNIBE participaron activamente en el XIII Congreso de la Confederación Panamericana de Escuelas de Hotelería, Gastron-

mía y Turismo (CONPEHT) celebrado en San José de Costa Rica.

En el congreso sobre "El Turismo como factor estratégico del desarrollo regional de las Américas", participaron representantes

de las mejores universidades que ofrecen la carrera de Hotelería, Gastronomía y Turismo de toda América Latina y España.

La "Declaración Panamericana de San José de Costa Rica sobre el Desarrollo Turístico Regional Integrado", fue la misión y el gran aporte que la CONPEHT se comprometió a hacer a Iberoamérica desde el sector educativo que representa.

Los estudiantes participaron en las actividades culturales y recreativas. Además la representación criolla realizó una muestra gastronómica, musical y artesanal de lo que es la República Dominicana en un vistoso mostrador con informaciones sobre los destinos turísticos más importantes de nuestra tierra.

La Escuela de Hotelería y Turismo de UNIBE ha sido miembro activo de la CONPEHT desde 1994, siendo tradición su asistencia a los eventos que se han realizado en Ecuador, Chile, Brasil, Venezuela, Nicaragua y México, entre otros. ■



La Escuela de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de UNIBE celebró la versión número 13 de su Congreso Interno anual de Turismo que realizan los estudiantes del 7mo. semestre en la asignatura *Congresos y Convenciones*, esta vez con el tema: “*República Dominicana, más que Sol y Playa*”. El Congreso fue realizado en el Rancho Constanza, en Constanza. La inauguración contó con la participación de numerosas e importantes empresas del sector turístico; y el mismo dio inicio formal con las palabras del Subsecretario de Turismo de la zona, el Sr. Domingo Díaz.

El Congreso contó con destacados charlistas del sector Turístico y Hotelero del país, entre los que figuran el Lic. Bolívar Troncoso, cuya ponencia versó sobre “*Ecoturismo y su Potencial*”; el Sr. Simon Bachos, Presidente Asoc. De Parapenting, “*Turismo Extremo y de Aventura*”; el Sr. Domingo Díaz Subsecretario de Turismo de Constanza, “*Ventajas del Turismo para la economía local*” y la última charla estuvo a cargo del ingeniero agrónomo William Fernández, “*Agroturismo y su Potencial*”.

Los temas trataron el Turismo Verde o Ecológico y las posibilidades de la zona central de nuestro país para ofrecer un turismo sostenible, si se explotan de manera planificada los recursos naturales que poseemos. El programa del congreso contempló varias actividades para los participantes, entre las que se destacan: exhibición y práctica de parapenting (entre Constanza y Jarabacoa), senderismo (en el Valle de Constanza), paseos en four wheel, un tour frutal por las instalaciones del Rancho y una fiesta con fogata, rifas y concursos.

Al XIII Congreso de Turismo de UNIBE asistieron todos los estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería de UNIBE, así como estudiantes de otras universidades.

Animación turística de calidad en R.D.

Por: Pilar Constanza, M.Sc.

En la actualidad, el turista posee un nivel cultural más alto y más experiencias de tipo turístico, por lo que tiene nuevas necesidades. El aumento del tiempo libre y la tendencia a repartir las vacaciones en diferentes períodos hace que el mismo tienda a practicar distintos tipos de turismo, según la época del año. Esto explica el surgimiento de la Animación Turística. Concebirla como una simple ocupación “recreativa” del tiempo de ocio es un error, ya que el turismo es algo más: es convivencia, folklore, cultura, costumbres, paisajes panorámicos, raíces, gastronomía, artesanía,

etc. La Animación así concebida permite el desarrollo y el crecimiento humano del turista.

Las actividades turísticas se clasifican en: culturales (visitas a museos, monumentos), de espectáculos, musicales y manifestaciones deportivas (asistencia a conciertos, festivales de música, ciclos de ópera, presenciar campeonatos), deportivas (práctica de deportes como pesca, golf, náuticos, parapente, rafting, rappels, kayak), de aventura (trekking, safaris), de excursionismo (turismo rural, turismo de balneario), actividades comerciales y congresuales (turismo de negocios), turismo industrial (visita a fábricas o empresas productivas), asistencia a ferias y salones comerciales, participación en congresos, seminarios o simposios; y por último de sol y playa.

Pasantías en el exterior

Los estudiantes del 10mo. semestre de Hotelería y Turismo de UNIBE realizarán su segunda pasantía de 3 meses en un hotel de 4 ó 5 estrellas como requisito indispensable para graduarse.

Alexandra Rincón, José Miguel Soriano, Ricardo Bardellino, Bárbara Then, Robert Pimentel, Gary Rosario, Elba Texara, Miguel Vidal, Paola Labour, Rosanna Polanco y Katia Abréu viajarán a México, a realizar su pasantía en los hoteles Viva Maya Beach Resort y Akumal Beach Resort, ambos hoteles de gran prestigio y enclavados en la Riviera Maya Mexicana, en Cancún y Cozumel, respectivamente.

Por otra parte Virginia Gómez, Jordán Gil, Mariela Ferrer y Ana Ma. Hernández, estarán ejerciendo sus labores en el Hotel Windham El Conquistador, el más grande e importante resort de Puerto Rico.

UNIBE logra con estas prácticas que sus estudiantes tengan contacto directo con la industria hotelera del área del Caribe y que puedan completar sus estudios con una visión más globalizada y real de lo que es el Turismo y la Hotelería internacional.

¿Quién lleva a cabo estas actividades? El Animador Turístico, que se ha constituido en los últimos años en una nueva profesión turística. Originalmente esta actividad profesional se desarrolló en los cruceros turísticos y posteriormente se fue ampliando a otros sectores. Sus funciones son las de organizar, dirigir y coordinar las actividades culturales, recreativas, deportivas y de diversión que complementan las vacaciones o actividades que originaron el viaje.

La calidad en la animación va a depender de que se contraten personas con formación, aptas para este puesto, y también depende de la oferta de programas que contemplen los distintos tipos de actividades. La Animación debe ser un servicio indispensable en la industria turística del s.XXI.

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

XV Congreso Internacional Asociación Odontológica Dominicana

La Escuela de Odontología de UNIBE, participó en XV Congreso Internacional de la Asociación Odontológica Dominicana, CONAOD, en la modalidad de Mesas Clínicas y en Temas Libres. El Congreso fue celebrado del 29 de octubre al 2 de noviembre del 2003, en los salones de conferencia del Hotel Dominican Fiesta. Los temas presentados fueron "Diferentes suturas utilizadas en la cavidad bucal", "Quiste Dentigero", y el trabajo de grado "Efectos de los Agentes Blanqueantes dentales, sensibilidad y Lesiones en tejidos blandos".

Las estudiantes de término Patricia Campillo y Carolina Miches tuvieron a su cargo la exposición de la mesa clínica: "Diferentes suturas utilizadas en la Cavidad oral", Gisette Reynoso y Carina Miches dieron las explicaciones correspondientes a "Quiste Dentigero" y Vanesa Lugo y

Patricia Campillo tuvieron a su cargo la ponencia del tema "Efectos de los agentes Blanqueantes dentales, sensibilidad y lesiones en tejidos blandos"

Todas las disertaciones contaron con la asesoría de los doctores Julio Escoto, profesor del área de Cirugía de nuestra escuela y Leandro Félix Matos, profesor del área de Proyecto de Tesis.

Debajo: Afiche expuesto por Gisette Reynoso y Carina Miches



**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
UNIBE**

ESCUELA DE ODONTOLOGIA



GISSETTE M. REYNOSO R. // CARINA MICHES V.

QUISTE DENTIGERO: TECNICA DE DESCOMPRESION O MARSUPIALIZACION

- El quiste dentigero, se relaciona con la corona de un diente retenido o no erupcionado.
- Se observa con mayor frecuencia en relación con terceros molares y caninos maxilares.
- La mayoría de los pacientes con quistes dentigeros, son mujeres de 20 años.
- Radiológicamente se presenta como una zona radiolúcida, rodeando la corona de un diente retenido.



Pueden ser solitarios o presentarse con un carácter múltiple. Estos quistes dentigeros múltiples son frecuentes en síndromes como el de Gardner.

DESCOMPRESION O MARSUPIALIZACION

El procedimiento consiste en la formación en el quiste de un drenaje sustentado al mucosa. Al disminuir la presión dentro del quiste, éste no sigue creciendo; se reduce de tamaño y el hueso llega a regenerarse.

Ventajas:

1. Se evita lesionar al paciente y evitarle el dolor en el proceso de extracción del quiste.
2. Se evita tener que utilizar y retirar gasas empacadas dentro de la cavidad quirúrgica.
3. Se logra la erupción espontánea de los dientes involucrados en la lesión, evitando la extracción ortodóncica.
4. Se evita realizar las suturas que se intentan con marsupialización.
5. Se minimiza el riesgo de posibles fracturas postquirúrgicas.
6. Aspecto económico.

Desventajas:

1. Tratamiento quirúrgico.
2. Higiene bucal difícil.
3. Al no realizar la cirugía se produce un quiste que puede ser más difícil de manejar. Por lo que se recomienda seguimiento radiológico periódico.

CASO NO. 1







• Radiografía inicial.

• Se hace la colocación del drenaje con el hilo de algodón. Mediante la punción de la corona se realiza con una aguja. En este caso por medio del avulsion de diente. El drenaje previamente estéril, que se fija al diente vecino.

• Se coloca el tubo de descompresión dentro de la cavidad quirúrgica.

• Se realiza la marsupialización del quiste dentigero. Se introduce el drenaje previamente estéril, que se fija al diente vecino.

• Sutura de la Afta con (2) mallas quirúrgicas.

CASO NO. 2







• Radiografía inicial.

• Se hizo el tratamiento de descompresión.

• En este caso se colocó un tubo drenaje de algodón que se fija al diente vecino.

• Sutura de la Afta con (2) mallas quirúrgicas.

REFERENCIAS:

1. Jorgensen J., Gundersen J., Pihlstrom L. (2000) Asociación Odontológica Dominicana (CONAOD) 2000.

2. Jorgensen J., Gundersen J., Pihlstrom L. (2000) Asociación Odontológica Dominicana (CONAOD) 2000.

3. Jorgensen J., Gundersen J., Pihlstrom L. (2000) Asociación Odontológica Dominicana (CONAOD) 2000.

4. Lugo V. (2003) Trabajo de Grado de Tesis de Grado. Universidad Iberoamericana (UNIBE).

5. Pihlstrom L., Gundersen J., Jorgensen J. (2000) Asociación Odontológica Dominicana (CONAOD) 2000.

Primera promoción de la Unidad de Postgrado participa en el Congreso

La primera promoción de la Unidad de Postgrado de Odontología de UNIBE participó en el XV Congreso Odontológica Dominicana (CONAOD XV). Este grupo dictó la conferencia con el tema de "Inserción de la endodoncia en el tratamiento odontológico integral", el cual plasma qué tan estrecha es la relación de la endodoncia con las diferentes disciplinas de la odontología.

El tema central estuvo dividido en cuatro disciplinas las cuales estuvieron a cargo de los estudiantes de postgrado de la siguiente manera:

- Odontopediatría y Endodoncia por la Dra. Rosanna Chaljub
- Cirugía y Endodoncia por la Dra. Sabrina Sarnelli Rib
- Endodoncia y Estética por el Dr. Rafael Carmona
- Endodoncia y Ortodoncia por la Dra. Yessenia Erickson y
- Endodoncia y Prótesis por la Dra. Rubelina Santos.

La conferencia estuvo dirigida a odontólogos generales y especialistas en estas disciplinas y el objetivo de la misma era identificar los puntos donde coinciden la endodoncia con las demás disciplinas de la odontología e indicar cómo se manejan las situaciones complejas que albergan más de un tipo de patología y por consiguiente necesitan de un manejo integral de las diferentes especialidades. **ei**



Gisette Reynoso y Carina Miches

Curso: Cirugía Paraendodóntica



Los días del 15 al 19 de diciembre, el Postgrado de Endodoncia realizó un curso sobre Cirugía Paraendodóntica a cargo del profesor Dr. Clovis Montero Bramante.

Entre los temas tratados por el profesor Montero Bramante tenemos: La Cirugía paraendodóntica, indicaciones, contraindicaciones. Técnica de anestesia. Planeamiento quirúrgico. Pre y post operatorio; principios generales de la Cirugía Paraendodóntica. Incisión, colgajo, ostectomía, sutura. También curetaje apical, cirugía con obturación simultánea, obturación retrograda, retroinstrumentación con retrobturación, cirugía de quistes radiculares, odontosección, radectomía, entre otros. Además se realizaron prácticas de clínica de cirugía.

Clovis Montero Bramante (brasileño) es graduado de odontología de la Facultad de Odontología de Campinas, PUC. Obtuvo sus títulos de profesor doctor de la Facultad de Odontología de Bauru en 1970 donde fue vicedirector de dicha facultad de 1998 al 2002. Actualmente coordina el curso de Post-Graduación en Endodoncia a nivel de maestría y doctorado de la Facultad de Odontología de Bauru-USP. **ei**

A la izquierda, momentos de instrucción en la práctica pre-clínica. Bajo estas líneas, el personal docente y organizador del curso, acompañado del señor rector Dr. Gustavo Batista.




CONFERENCIAS ESCUELA DE ODONTOLOGÍA • SEMESTRE SEP. - DIC. 2003

EXPOSITORES	TÍTULO CONFERENCIA	FECHA
DOCTOR ROBERT GARCÍA	Odontología en adulto	17/9/2003
DOCTOR ALI SAMANIAN	Correlación entre medicina	1/10/2003
LABORATORIOS INNOVADENT	Rehabilitación sobre implantes	8/10/2003
DOCTOR WILSON OLIVO	Proceso quístico	15/10/2003
DOCTORA LIGIA ZAMBRANO	Manejo e higiene del paciente diabético en la consulta dental	22/10/2003
DOCTOR RAFAEL SALCEDO	Interpretación radiográfica de los procesos patológicos	5/11/2003
DOCTOR EDGAR ANDUJAR	Administración del consultorio	12/11/2003
DOCTORA MARIELA ESCOTO	Reacción del diente al trauma	19/11/2003
DOCTOR EDUARDO KHOURI	Tratamiento en diente incompletamente formado	26/11/2003
DOCTOR ANGEL DELGADO	Traumas faciales	1/12/2003


ESPECIALIZACIÓN EN ODONTOPEDIATRÍA

- Duración: 5 semestres
- Horas teóricas (T): 688
- Horas prácticas (P): 1,088
- Créditos: 80

MAESTRÍA EN ODONTOPEDIATRÍA

- Duración: 6 semestres
- Horas teóricas (T): 880
- Horas prácticas (P): 1,248
- Créditos: 100

La Universidad Iberoamericana ha desarrollado un liderazgo indiscutible en el aspecto académico, administrativo y en la infraestructura, que la hacen acreedora de gran aceptación en la comunidad nacional y en el extranjero. Con su incursión en los programas de postgrado en algunas de sus facultades, UNIBE contribuye a la formación especializada de recursos humanos haciendo realidad sus postulados filosóficos, en el sentido de coadyuvar al desarrollo técnico, científico y cultural del país.

La implementación del programa de Especialización y Maestría en Odontopediatria tiene como objetivo principal formar profesionales de alta calidad en el ejercicio de la Odontología Infantil, no solo en el aspecto clínico, sino también en el campo de la docencia e investigación.

El curso comprenderá todo lo relacionado con el desarrollo físico, psicológico y dental del niño(a) y los adolescentes. Incluirá prevención bucal, técnicas de manejo de la conducta y sedación consciente; manejo de niños impedidos y pacientes médicamente comprometidos; rehabilitación, cirugía y periodoncia en el paciente pediátrico; ortodoncia preventiva e interceptiva.

Diplomados de Odontopediatria

Dentro del Programa de Especialidades y Diplomados, la Unidad de Postgrados de Odontología ofreció dos diplomados de Odontopediatria: "Trauma Bucodental en Niños y Adolescentes" y "Terapia pulpar y restaurativa en Niños".

Los participantes profundizaron y actualizaron sus conocimientos en las diferentes técnicas que se utilizan para el manejo de los problemas pulpares y el trauma en el paciente infantil. Por otra parte se revisaron los últimos adelantos científicos en estas áreas de la Odontopediatria.

Entre los docentes que impartieron los diferentes módulos estuvieron los doctores Hugo Rivera, Julio Escoto, Elvis Mancebo, Eduardo Khouri, José Ma. Heredia, Jacqueline Rodríguez, Mayra Rosado, Rony Joubert. La coordinación de los mismos estuvo a cargo de la doctora Jacqueline Ramírez.

Director de Investigación viaja a Chile y Barbados

El doctor David Hernández Martich, director del Departamento de Investigaciones viajó en noviembre del 2003 a Santiago de Chile, junto a representantes de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. El objetivo del mismo fue participar en un taller sobre Elaboración de Sistemas Reglamentarios y Administrativos en relación con la Bioseguridad, auspiciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM) y el gobierno de Chile.

El doctor Hernández, quien es Coordinador Nacional del Proyecto para el Desarrollo de un Marco de Bioseguridad en RD, también viajó en diciembre a Bridgetown, Barbados, para discutir el establecimiento de esfuerzos comunes con otros coordinadores de proyectos homólogos en otros países y territorios del Caribe. El encuentro fue auspiciado por el CARICOM, el FMAM y el gobierno de Barbados. **ei**

“Para qué sirve
una casa bonita,
si no tienes
un planeta decente
donde colocarla”

- Henry David Thoreau -



**Actualiza
tus datos**

UNIBE • Av. Francia #129, Gazcue,
FR-I, 4ta. planta • Santo Domingo,
República Dominicana
Tel.: (809)689-4111, ext. 333
www.unibe.edu.do/egresados
egresados@unibe.edu.do

**CIRCULO DE
EGRESADOS
DE UNIBE**

Investigaciones Científicas participa de prevención del SIDA

UNIBE colabora con el Consejo Presidencial del SIDA (COPRESIDA) y la Secretaría de Estado de Educación Superior, Ciencia y Tecnología en un estudio para determinar los conocimientos, actitudes y creencias de los estudiantes y profesores universitarios con respecto al SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual. Los resultados de este estudio son aprovechados para establecer una estrategia adecuada a fin de educar a la población joven de nuestro país, con respecto a la prevención de esas enfermedades. **ei**

Estudiantes de UNIBE participaron en marcha contra el SIDA

El 30 de noviembre se realizó una marcha y un espectáculo artístico en el Malecón Libre con el propósito de sensibilizar a la juventud dominicana con respecto a la problemática del SIDA. En dicho evento, organizado por el COPRESIDA, participaron estudiantes de varias instituciones, incluyendo UNIBE, quienes estuvieron acompañados por la doctora Milagros Rodríguez, Coordinadora del Área de Biología y Ciencia Ambiental. La participación de UNIBE fue coordinada por los departamentos de Investigaciones Científicas y de Medicina. **ei**

RELACIÓN DE LIBROS



Arquitectura • Diseño y Decoración Arquitectónica

- Ackerman, James S. **La arquitectura de Miguel Angel**. -- Madrid: Edt. Celeste, 1997. 400 p.: il. [724.14 A182a].
- Albert Batista, Celsa. **Estancia San Gerónimo: Sede de la Cancillería de la República Dominicana: Patrimonio histórico**. -- Santo Domingo: Edt. Secretaría de Estado de Relaciones Exteriores, 1999. 106 p.: il [RD 725.94 A333e].
- Alvear Acevedo, Carlos. **Introducción a la historia del arte**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 308 p.: il [709 A474j].
- Amiama de Castro, Octavio. **El profesor Erwin Walter Palm Historiador de nuestros monumentos**. -- Santo Domingo: Edt. Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 2002. 24 p [RD F 2119].
- Antología urbana de ciudad alternativa**. -- Santo Domingo: Edt. Ciudad Alternativa, 1996. ii, 470 p [RD 711.1 A634].
- Arfuch, Leonor. **Diseño y comunicación: Teorías y enfoque críticos** / Leonor Arfuch, Noberto Chaves, María Ledesma. -- Buenos Aires: Edt. Paidós, 1997. 232 p. [745.4 A685d].
- Arquitectura ambiental: Diseños de parques y jardines** / creación David Fernández García. -- Málaga: Edt. Daly, 2002. 4 v.: il [R 712 A772].
- Arte en hierro = Art in iron = Art em ferro** / Director de producción Juan B. Lorente Herrera. -- Barcelona: IDEA Books, 1996. 2 v.: il. [R 739.4 A786].2
- Asencio Cerver, Francisco. **El gran libro de la decoración del hogar**. -- Madrid: Edt. Arco, 1998. 255 p.: il [R 747.7 A816g].
- Asencio Cerver, Francisco. **Escaparatismo: Perfumerías**. -- Have, East sussex: Edt. Arco, 1996. 159 p.: il [R 747.9 A816e].
- Ashley, Laura. **El gran libro de la decoración** / Laura ashley; prólogo de Nick Ashley. -- 2. ed. -- Madrid: Editorial Everest, 1995. 228 p.: il. [R 747 A826g].
- Ashley, Laura. **El gran libro del color: Cómo usar el color para decorar su hoja**. -- Madrid: Editorial Everest, 1995. 216 p.: il. [R 747.94 A826g].
- Asociación of Collegiate School of Architecture. **The Steel Tube Institute of North America. The Ass design and engineering challenge: Competition summary 1999-2000**. -- New York: Edt. Association of Collegiate of Architectures. Steel Tube Institute, 2000. 50 p.: il [F 1766].
- Association of Collegiate Schools of Architecture. **1998-99 ACSA / OTIS elevator international student design competition: Urban housing: Integrated urban development solutions**. -- New York: Edt. ACSA Press, 1999. 64 p.: il [F 1602].
- Association of collegiate Schools of Architecture. **ACSA / wood products council : International students design competition**. -- N.Y.: Edt. ACSA, 2000. 48 p.: il [F 1718].
- Association of collegiate Schools of Architecture. **ACSA / WOOD products council**. -- New York: Edt. ACSA, 2000. 23 p.: il [F 1603].
- Association of collegiate Schools of Architecture. **1999-2000 ACSA / OTIS elevator international students design competition: Urban lousing integrate urban development solutions**. -- New York, N.Y.: Edt. ACSA Press, 2000. 57 p.: il [F 1719].
- Ateele, James. **Arquitectura y revaluación digital**. -- México: Edt. Gustavo Gili, 2001. 239 p.: il [R 724 S814a].
- Barker, Linda. **Como recuperar muebles con su estilo actual**. -- Madrid: Edt. Celeste, 1999. 141 p.: il [R 747.7 B255c].
- Barral i Altet, Xavier. **El románico: Ciudades, catedrales y monasterios**. -- Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1999. 237 p. il [R 723.4 B268r].
- Barral i Altet, Xavier. **La alta edad media de la antigüedad tardía al año mil**. -- Hohenzollersing, K"ln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1998. 237 p.: il [R 723 B268a].
- Battle Pérez, José M. **La portada de la catedral de Santo Domingo**. -- Santo Domingo: Banco de Reservas, 1996. 314 p.: il [RD RD726.591 B333p].
- Beckett, Wendy. **Historia de la pintura** / Wendy Beckett, asesora Patricia Wright. -- Barcelona: Edt. Blume, 1995. 400 p [R 759 B396h].
- Benévolo, Leonardo. **Historia de la arquitectura moderna**. -- 7. ed. rev. y amp. -- Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1996. 1171 p.: il. [R 724.9 B465h].
- Berdini, Paolo. **Walter Gropius: Obras y proyectos**. -- 2. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1996. 288 p.: il [720.92 G876b].
- Enciclopedia de la industria de la cerámica: Materiales de construcción** / creación y conceptos David Fernández García. -- Madrid: Ediciones Daly, [1997]. 4 v.: il. [R 738.03 B582].
- Biblioteca del diseño** / versión castellana de Eugeni Rosell i Miralles. -- México: Edt. Gustavo Gili, 1998. v.: il [R 741.6 B582].
- Boisset, Caroline. **Jardín y arquitectura: Guía completa de planificación y plantación del jardín**. -- Barcelona: Blume, 1995. 360 p.: il. [R 712 B682j].
- Braghieri, Gianni. **Aldo Rossi: Obras y proyectos**. -- 3. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1997. 271 p.: il [720.92 R831B].
- Bravo Saldana, Yolanda. **Ciudad de méxico: Historia, Arte, Monumentos**. -- México: Edt. Monclém, 2001. 127 p.: il [720.972 B826c].
- Broto, Carles. **Architecture of industry**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 235 p.: il [R 729 B874a].
- Broto, Carles. **Arquitectura y construcción**. -- Barcelona: Edt. Monsa, 2001. 2 v [R 720.3 B874a].
- Broto, Carles. **Domestic interiors**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 239 p.: il [R 729 B874d].
- Broto, Carles. **Multiumit housing**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. [R 729 B874m].
- Broto, Carles. **New architectural interiors**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 239 p.: il [R 729 B874n].
- Broto, Carles. **Nuevo paisajismo urbano**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [2000]. 177 p.: il [R 712 B874n].
- Broto, Carles. **Rehabilitated buildings**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 239 p.: il [R 729 B874r].
- Broto, Carles. **Residential architecture**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 237 p.: il [R 729B874re].

- Brownlee, David B. Hahn. **Louis I. Kahn: En el reino de la arquitectura** -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1998. 272 p.: il [724.972 K12B].
- Cassar, Silvio. **Richard Meier: Obras y proyectos.** -- 2. ed -- Madrid: Edt. Gustavo Gili, 1998. 223p.: il[720.92 M511c].
- Centro de Estudio Históricas de Obras Públicas y Urbanismo. **La ciudad hispanoamericana: El sueño de un orden.** -- Madrid: Ministerio de Fomento. Secretaría Técnica Centro de Publicaciones, 1997. 303 p.: il. [711.409 C397c].
- Cerver, Francisco Asensio. **Arquitectura en cristal.** -- Barcelona: Edt. Arco Editorial, 1997. 191 p.: il [R 721.04496 C419a].
- Chantada, Amparo. **Del proceso de urbanización urbana de Santo Domingo : (La política urbana del gobierno del Dr. Balaguer 1986-1992).** -- Santo Domingo: Edt. San Juan, 1998. xvii, 344 p.: il [RD 711.409 C459p].
- Ching, Francis D. K. **Arquitectura: Forma, espacio y orden.** -- 12. ed -- México: Edt. Gustavo Gili, 2000. xiv, 398 p.: il [729 C539a].
- Clark, Sally. **House beautiful windows.** -- New York, N.Y.: Edt. Hearst Books, 1997. 144 p.: il [R 747.5 C595h].
- Conferencia Internacional del Diseño (2002: 6 y 7 Dic.: Santo Domingo). **Los secretos del diseño gráfico exitoso.** -- Santo Domingo: Edt. Altos de Chavón, Escuela de Diseño, 2002. [8 p.: il] [RD F 2124].
- Conran, Terence. **La casa: Diseño e interiorismo.** -- Barcelona: Edt. Blume, 1995. 272 p.: il [R 747 C754c].
- Contemporary classic furniture** / compilation: Teresa Divorra, Marta Ferrer, Arian Mostaedi. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2001. 2 v.: il [R 749 C761].
- Contribuição ao ensino de arquitetura e urbanismo/ organizadores:** Luis Alberto de Campos Gouvea, Frederico Flósculo Pinheiro Barreto, Matheus Gorovitz. -- Brasília: Edt. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, 1999. 144 p.: il. [720 C764].
- Coppola Pignatelli, Paola. **Análisis y diseño de los espacios que habitamos.** -- México: Edt. Arbol, 1997. 281 p.: il [729.24 C785a].
- Coran, Terence. **Diseño.** -- Barcelona: Blume, 1997. 285 p.: il. [R 745.4 C754d].
- Cros Ferrándiz, Jordi. **AutoCad 2002: Curso avanzado.** -- Barcelona: Edt. Inforbook's, 2002. 447 p. [006.68 C949a].
- Cros Ferrándiz, Jordi. **AutoCad 2002: Curso de iniciación.** -- Barcelona: Edt. Inforbook's, 2002. 461 p.: il [006.68 C949au].
- Cross, Nigel. **Métodos de diseño: Estrategias para el diseño de productos.** -- México: Edt. Limusa, 1999. 190 p.: il [745.2 C951m].
- Cross, Nigel. **Métodos de diseño: Estrategias para el diseño de productos.** -- México: Edt. Limusa, 1999. 190 p.: il [745.2 C951m].
- Cruells, Bartomen. **Richardo Bofill: Obras y proyectos.** -- 3. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1998. 256 p.: il [720.92 B673c].
- Decoración de interiores.** -- Madrid: Edt. Cultural, 2001. 224 p.: il [R 747 D296].
- Deffis Caso, Armando. **Ecología casa y ciudad: Discursos, conferencias, pláticas, ponencias.** -- México: Edt. Ediciones Armando Deffis Caso, [2000]. 214 p.: il [720.47 D313e].
- Diseño interior: Carpintería de madera** / David Fernández García. -- Barcelona: Ediciones Daly, [1997]. 4 v.: il. [R 729 D611]. 4 vols.
- Diseño interior: Carpintería de maderas** / dirección editorial David Fernández García. -- 2. ed -- Málaga: Edt. Daly, 2001. 4 v.: il [R 729 D611].
- Dondis, D. A. **La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual.** -- 14. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 2000. 211 p.: il [701.8 D679s].
- Dong, Wei. **Técnicas de presuntación en calor: Una guía para arquitectos y diseñadores de interiores.** -- México: Edt. McGraw - Hill, 2000. xv, 141 p.: il [720.28 D682t].
- Edificios rehabilitados** / Concepción de la obra Carles Broto. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [1999]. 183 p.: il [R 720.288 E23].
- Education & culture** / Editorial Manager & editor Arian Mostaedi. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 239 p.: il [R 729 E24].
- El mueble clásico = Classic furniture** / Concepto: David Fernández García. -- Barcelona: Ediciones Daly, 1995. 4 v.: il. [R 749.1 M945].
- Escaleras de madera = Wooden stairways** / Creación David Fernández García. -- Barcelona: Ediciones Daly, [1995]. 3 v.: il. [R 721.832 E74]. 3 vols.
- Fernández Calvo, Silvestre. **La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico.** -- México: Edt. Trillas, 1999. 127 p.: il [720.28 F363g].
- Fiell, Charlotte. **1000 Chairs** / Carlote Fiell, Peter Fiell. -- Hahenzallerling Koln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Ombh, 2000. 768 p.: il [R 749.32 F463m].
- Flores Troche, Northon. **Mirando al futuro = Looking to the future.** -- Bassum: Edt. Prince Claus Fund, 2002. 95 p.: il [711 F634m].
- Frampton, Kenneth. **Alvaro Siza: Obra completa.** -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1999. 617 p.: il [R 720.92 S625f].
- Fuente, María Jesús. **Diccionario de historia urbana y urbanismo: El lenguaje de la ciudad en el tiempo.** -- Madrid: Edt. Universidad Carlos III de Madrid. Boletín Oficial del Estado, 1999. 324 p. [R 711.03 F954d].
- Gastón, Desmond. **Cuidado y reparación de muebles.** -- México: Edt. G. Gili, 1996. 175 p.: il. [684.1044 G256c].
- Gavinelli, Conrado. **Arquitectura contemporánea: De 1943 a los años 90.** -- Madrid: Edt. Libsa, 1999. 328 p.: il [R 724.6 G383a].
- Gerónimo, Joaquín. **La reforma de la vivienda.** -- Santo Domingo: Edt. Comisión Presidencial para la Reforma y Modernización del Estado, 1999. 56 p.: il. [RD F 1516].
- Giurgola, Romaldo. **Louis I. Kahn: Obras y proyectos = Louis I. Kahn: Works and projects.** -- 6. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1998. 208 p.: il [720.92 K12G].
- Glenwright, Jerry. **WWW.Layout: Como diseñar y componer sitios Web.** -- México: Edt. G. Gili, 2001. 192 p.: il [620.00420285 G558w].
- Gombrich, Ernst H. **Arte, percepción y realidad** / Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black. -- Barcelona: Edt. Paidós, 1996. 175 p.: il [709 G632a].
- González, José Luis. **Claves del construir arquitectónico** / José Luis González, Albert Casals, Alejandro Falcones. -- Madrid: Editorial Gustavo Gili, 1997. 2 v.: il. [721 G643c].
- Grabar, Oleg. **La alhambra: Iconografía, formas y valores.** -- Madrid: Edt. Alianza, 1996. 229 p.: il [724.1 G727a].
- Grampp, William D. **Arte, inversión y mercenazgo: Un análisis económico del mercado del arte.** -- Barcelona: Edt. Ariel, 1996. 255 p. [700.079 G747a].
- Greenwood, Pippa. **La nueva guía de jardinería.** -- Barcelona: Blume, 1995. 176 p.: il. [R 635.9 G789n].
- Grullón de Martínez, Maritza. **El libro del interiorista (guía para el diseñador de interiores).** -- Santo Domingo: Edt. Proyecto Gráfico, 2001. 102 p.: il [RD 747 G887L].
- Guell, Xavier. **Antoni Gaudí: Obras y proyectos = Antoni Gaudí: Works and projects.** -- 4. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1997. 221 p.: il [720.92 G367G].
- Hall, James. **Diccionario de temas y símbolos artísticos.** -- Madrid: Edt. Alianza, 1996. 392 p. [R 704.9463 H177d].
- Hardy, William. **Guía del art nouveau: Estilo.** -- Madrid: Edt. Agata, 1997. 128 p.: il [R 709.0349 H273g].
- Hernández, Naysla Mariano. **Introducción al diseño: Diseño.** -- Santo Domingo: 2000. [ca. 175 p.] : il [RD R 729 H557j].
- Hessayon, D. G. **Flores de jardín: Manual de cultivo y conservación.** -- Barcelona: Blume, 1995. 160 p.: il [R 635.9 H586f].
- Historia del arte** / director editorial: Juan I. Alonso Campos. [Barcelona]: Edt. Espasa Calpe, 1999. 5 v.: il [R 709 H673].

Historia universal del arte / Enrico Annoscia. [et al.]. -- Madrid: Edt. Everest, 1998. 5 v. + CD-ROM.: il [R 709 H673].

Iconos mexicanos, AC: Seis años en la conservación del patrimonio monumental. Testimonios: Actividades 1991-1996 / compilación Carlos Flores Mirini. -- México: Edt. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 204 p [720.972 117].

Idea mueble tradicional = Furniture idea tradicional / Director de producción Juan B. Lorente Herrera. -- Barcelona: Idea Books, [1995]. 6 v.: il. [RD R 749.3 I19]. 6 vols.

Ideas urbanas para Sto. Dgo. 2002 / editor Antonio Vélez Catrain. -- Sto. Dgo.: Edt. Inmobiliaria BHD y Ayuntamiento del D. N. , 2002. 160 p.: il [RD 711.409729375 I19].

Innes, Jocasta. **Manual de pintura decorativa: Técnicas para decorar la casa**. -- Barcelona: Blume, 1995. 192 p.: il.: a col. [R 747.94 I58m].

Intérieurs de l'inde = Indian interiors = Indien intérieurs / edited by Angelika Taschen. -- Köln: Edt. Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1999. 317 p. [R 747.2954 I61].

Jiménez, Carlos. **Locales comerciales**. -- Barcelona: Edt. CEAC, 1998. 229 p.: il. [747.92 J61L].

Jiménez, Carlos. **Oficinas**. -- Barcelona: Edt. CEAC, 1997. 215 p. [747.92 J61ó].

Jiménez, Carlos. **Viviendas**. -- Barcelona: Edt. CEAC, 1998. 239 p.: il. [747.92 J61v].

La imprenta española en la pintura dominicana contemporánea. -- Santo Domingo: Caribe Asistencia, 1996. 36 p [RD F 0786].

Las lecciones del dibujo / Juan José Gómez Molina -- Madrid: Edt. C tetra, 1995. 618 p.: il. [741.2 L457].

Latymer, Hugo. **El jardín mediterráneo** / Hugo Latymer; fotografías de Nicolò Grassi. -- Barcelona: Blume, 1995. 160 p.: il. [R 712 L365j].

Lawrence, Mike. **Carpintería y vidriería**. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1995. 96 p.: il. [R 694.1 L422c].

Lee, Vinny. **Interiores Zen**. -- Barcelona: Edt. Blume, 2001. 160 p.: il [R 747.2 L481j].

Lemme, Arie Van de. **Guía del art-deco: Estilo**. -- Madrid: Edt. Agata, 1997. 128 p.: il [R 745.44 L554g].

Lewis, Brian. **Introducción a la ilustración**. -- México: Edt. Trillas, 1995. 140 p.: il [R 741 L673j].

Lewis, Brian. **Introducción a la ilustración**. -- México: Edt. Trillas, 1995. 140 p.: il [R 741 L673j].

Lovatt-Smith, Lisa. **Paris interiors**. -- Köln: Edt. Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1998. 339 p.: il. [R 747.2944 L896p].

Luigi, Gilbert. **La arquitectura en Europa: (De la edad**

media hasta hoy). -- Madrid: Acento Editorial, 1997. 108 p.: il. [720.9 L952a].

Mallalieu, Huon. **Historia ilustrada de la antigüedades: La referencia esencial para todos los amantes y coleccionistas de antigüedades**. -- Madrid: Edt. Libsa, 2000. 640 p.: il. [R 745.109 M252h].

Manual del constructor: Arquitectura práctica / creación y dirección general David Fernández García. -- Malaga: Edt. Daly, 1999. 2 v.: il [R 720.3 M294].

Marchán Fiz, Simón. **La estética en la cultura moderna: De la ilustración a la crisis del estructuralismo**. -- Madrid: Alianza Editorial, 1996. 270 p.: il. [701.17 M315e].

Marder, T.A. **Bernini and the art of architecture**. -- New York: Edt. Abbeville Press, 1998. 343 p.: il. [R 720.92 B528M].

Martín González, Juan José. **Historia del arte**. -- 8. ed. -- Madrid: Edt. gredos, 1996. 784 p.: il. [709 M381h].

McCloud, Kevin. **Las técnicas de pintura en la decoración**. -- Barcelona: Edt. Blume, 1996. 271 p.: il [R 747.94 M479t].

Menz, Deb. **Color in spinning**. -- Loveland, Co.: Edt. Interweave Press, 1998. 240 p.: il. [R 667.3 M551c].

Mil ideas: Para la mujer de hoy / dirección Carlos Gispen. -- Barcelona: Edt. Oceano, 1997. 759 p.: il [R 745.5 M637].

Miller, Judith. **Técnicas decorativas para crear acabados y efectos de época** / Judith Miller, Martin Miller. -- Barcelona: Edt. Blume, 1996. 178 p.: il [R 747 M648t].

Mobiliario en hierro forjado / creación concept David Fernández García. -- Málaga: Edt. Daly, [1999]. 4 v. [R 749.3 M687].

Modernity and the architecture of México / editor Edward R. Burian. -- México: Edt. University of Texas Press, 1997. 220 p.: il [720.972 M689].

Molema, Jan. **Jan Duiker: obras y proyectos = Jan Duiker: Works and projects**. -- 2. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1996. 205 p.: il [720.92 D873M].

Molesworth, Melanie. **Inspiración y belleza: En la decoración con muebles y objetos usados** / Melanie Molesworth: Fotografía de Tom Leighton. -- Madrid: Edt. Celeste Ediciones, 1999. 142 p.: il. [747.7 M719j].

Molinari, Luca. **Santiago Calatrava**. -- Milano: Edt. by Skira, 1999. 221 p.: il [720.92 C143m].

Monroy Pérez, Felipe. **Matemáticas para el diseño: Introducción a la teoría de la simetría**. -- México: Edt. Limusa - Grupo Noriega, 1999. 101 p.: il [512.924 M753m].

Montaedi, Arian. **New apartment buildings**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2000. 239 p.: il [R 729 M915n].

Monteys, Xavier. **Casa collage: Un ensayo sobre la**

arquitectura de casa / Xavier Monteys, Pere Fuertes. -- 2. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 2002. 151 p.: il [72 8 M781c].

Montú, Aldo. **El pentágono: Más de 400 ejemplos ilustrados sobre la forma de la estructura pentagonal**. -- México: Edt. Gustavo Gili, 1999. 96 p.: il [741.6 M813p].

Moore, Charles. **La casa: Forma y diseño** / Charles Moore, Gerald Allen, Donlyn Lyndon. -- 6. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1999. ix, 267 p.: il [728 M821c].

Moore, Fuller. **Comprensión de las estructuras en arquitectura**. -- México: Edt. McGraw-Hill Interamericana, 2000. 286 p.: il [721 M821c].

Morato Montaño, Luis Javier. **Informática para arquitectos** -- Madrid: Edt. Amaya Multimedia, 1999. xii, 356 p.: il. [720.28 M831j].

Moreno, María Luisa. **La arquitectura de la universidad de Pto. Rico: Recinto de Río Piedra**. -- San Juan: Edt. Universidad de Pto. Rico, 1998. xi, 185 p.: il [727.3097295 M843a].

Mostaedi, Arian. **Arquitectura sostenible**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2002. 178 p.: il [R 720.47 M915a].

Mostaedi, Arian. **Design hotels**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, [1999]. 239 p.: il [R 729 M915d].

Mostaedi, Arian. **New health facilities**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2001. 239 p.: il [R 729 M915n].

Mostaedi, Arian. **Vivir en el campo: Rehabilitación de casas rurales**. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa de Ediciones, 2001. 177 p [R 728.7 M915v].

Mueble moderno y juvenil / Creación David Fernández García. -- Fuengirola, Málaga: Ediciones Daly, [1998]. 4 v.: il. [R 749.3 M945].234

Mueble rústico = Rustic furniture / creación, concept David Fernández García. -- Fuengirola, Málaga: Edt. Daly S. L., 2000. 4 v.: il [R 749.3 M944r].

Muebles con estilo. -- Madrid: Edt. Cultural, 2001. 223 p.: il [R 749.2 M945].

Mujer y arte dominicano hoy: Homenaje a Celeste Woss y Gil. -- Santo Domingo: E. León Jiménez, 1995. 146 p. [RD 709.7293 M953].

Muller, Werner. **Atlas de arquitectura**. -- Madrid: Edt. Alianza, 1999. v [720.0222 M958a].

Munari, Bruno. **El triángulo: Más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**. -- México: Edt. Gustavo Gili, 1999. 106 p [741.6 M972j].

Munsterberg, Hugo. **World ceramics: From prehistoric to modern times** / Hugo Munsterberg, MarjorieMunsterberg. -- New York, N.Y.: Edt. Penguin Studio Books, 1998. 191 p.: IL. [R 738.09 M969w].

Murari, Bruno. **El cuadrado: Más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada.** -- México: Edt. Gustavo Gili, 1999. 154 p.: il. [741.6 M972c].

Murray, Linda. **El alto renacimiento y el manierismo: Italia, el norte y España 1500-1600.** -- Barcelona: Edt. Destino. Thames and Hudsons, 1995. 286 p [R 709.024 M982a].

Navarro García, Andrés. **Tras las huellas de lo urbano.** -- Santo Domingo: Edt. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos, 2000. 207 p [RD 711 N322t].

Neufert, Ernest. **Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios, instalaciones, distribución y programas de necesidades.** -- 14. ed -- México: Edt. Gustavo Gili, 2001. xix, 580 p.: il. [R 721 N482a].

New european furniture design. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [1999]. 2 v.: il. [R 749.294 L869n].

Nottoli, Hernan S. **Grafos: Aplicación a la arquitectura y el diseño.** -- Buenos Aires: Edt. De Belgrano, 1997. 164 p.: il. [741.6 N923g].

Nuevos conceptos en interiores / Editor Arco Architects & Publisher Studio. -- México: Edt. Atrium International, 2001. 175 p.: il. [747 H964].

Nuevos edificios de apartamentos, innovaciones en diseño de residencias / Concepción de la obra Arian Mostaedi. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [2000]. 179 p.: il. [R 728.314 N964].

Nuevos espacios comerciales / Concepción de la obra Charles Broto. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [1999]. 183 p.: il. [R 725.2 N964].

Nuevos interiores domésticos / Concepción de la obra Charles Broto. -- Barcelona: Edt. Instituto Monsa, [1999]. 181 p.: il. [R 729 N964].

Orser, Jr. Charles E. **Historical Archaeology.** -- California, Santa Barbara: Edt. Harper Collins College, 1995. Xi, 291 p.: il. [930.109 O76h].

Ortega, Elpidio. **Arqueología en la casa de la Academia de Ciencias de República Dominicana /** Elpidio Ortega, Gabriel Atilés. -- Santo Domingo: Edt. Academia de Ciencias de República Dominicana, 1999. 63 p. [RD R 930.1 O77a].

Patricio, Ignacio. **La construcción de la arquitectura.** -- Barcelona: Edt. Instituto de Tecnología de la Construcción de Catalunya, 1996-1999. 3 v.: il. [720 P231c].

Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. **Estudio de la ciudad colonial de Santo Domingo 1999: Diagnóstico de la situación actual: Propuestas de intervención: Evaluación y priorización de inversiones: Resumen ejecutivo.** -- Sto. Dgo.: Edt. Patronato de la Ciudad Colonial de Sto. Dgo., 2000. 94 p.: il. [RD F 1495].

Pavord, Anna. **El diseño de jardines.** -- Barcelona: Blume, 1995. 160 p.: il. [R 712 P339d].

Pearch, Sara. **Cerámica fácil: Curso práctico de técnicas básicas.** -- Madrid: Edt. Celeste, 1999. 143 p.: il. [R 738 P359c].

Pérez Montás, Eugenio. **La ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana = The Ozama city : 500 years of urban history = La ville de L'Ozama: 500 ans d'histoire urbaine.** -- Barcelona: Patronato de la Ciudad de Santo Domingo, Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, 1998. 550 p.: il. [RD R 724.1 P438c].

Pérez, César. **Urbanización y municipio en Santo Domingo.** -- Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 1996. 234 p. [RD 307.76 P438u].

Pijo n, José. **Historia general del arte: Renacimiento romano y venciario: Siglo XVI. -- 9. ed.** -- Madrid: Edt. Espasa Calpe, 1995. 713 p.: il. [R 709 H673p].

Pizzi, Emilio. **Mario Botta: obras y proyectos = Mario Botta: Works and projects.** -- 4. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1997. 256 p.: il. [720.92 B751p].

Portillo, Julio. **Balcones de la ciudad primada. -- 2. ed** -- Santo Domingo: Edt. Arte, 2001. 75 p.: il. [RD R 721.24 P852b].

Potter, Norman. **Qué es un diseñador: Casas, lugares, mensajes.** -- Barcelona: Edt. Paidós, 1999. 235 p. [745.4 P868q].

Powell, Kenneth. **El renacimiento de la arquitectura: Las transformación y reconstrucción de edificios antiguos.** -- Barcelona: Edt. Blume, 1999. 255 p.: il. [R 720.288 P884r].

Powell, Kenneth. **Las transformación de la ciudad: 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI.** -- Barcelona: Edt. Blume, 2000. 255 p.: il. [R 711 P884t].

Prado Núñez, Ricardo. **Procedimientos de restauración y materiales: Protección y conservación de edificaciones artísticas e históricos.** -- México: Edt. Trillas, 2000. 206 p.: il. [720.288 P896p].

Preble, Duane. **Artforms: An introduction to the visual arts.** -- 6. Ed -- New York, N.Y.: Edt. Longman, 1998. X, 534 p.: il. [701.8 P922a].

Premio Internacionale Dedalo Minosse Alla Committenza di Architettura (2001: Vicenza, Italia). International prize dedalo minosse for commissioning a building Winning and selected projects. -- Vicenza: Edt. Progetti Prem ti E Selezionati, 2001. 15 p.: il. [F 1792].

Putnam, R. E. **Diccionario de arquitectura, construcción y obras públicas: Español - inglés / R: E Putman, G. E. Carlson.** -- 6. ed -- Madrid: Edt. Paraninfo, 1999. 53 p.: il. [R 720.3 P992d].

Ramírez Vázquez, José. **Enciclopedia CEA de electricidad /** José Ramírez Vázquez; con la colaboración de Carlos Burigas Sens. -- Barcelona: Edt. CEAC, 1999. 630 p.: il. [R 621.303 R173e].

Rasband, Judith. **Wardiobe Strategies for women**

-- Albany, N. Y.: Edt. Delmar Publishers, 1996. Vi, 394 p.: il. [646.34 R222w].

República Dominicana. Ayuntamiento del Distrito Nacional. **Ideas para el desarrollo urbano del polígono central en Santo Domingo.** -- Santo Domingo: Edt. Ayuntamiento del Distrito Nacional, 1997. 23 p.: il. [RD F 1261].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de Bonao /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 2000. 192 p.: il. [RD 711.1 R426b].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de La Romana /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 2000. 208 p.: il. [RD 711.1 R426R].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de La Vega /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 2000. 186 p.: il. [RD 711.1 R426v].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de Puerto Plata /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 2000. 177 p.: il. [RD 711.1 R426Pu].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de San Francisco de Macoris /** Supervisión General Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR-PUCMM), 1999. 102 p.: il. [RD 711.1 R426sfm].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de San Ignacio de Sabaneta /** Supervisión general Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR/PUCMM), 1999. 208 p.: il. [RD 711.1 R426sab].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de San Pedro de Macoris /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 2000. 240 p.: il. [RD 711.1 R426sa].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de Santiago de los Caballeros /** Supervisión general Rafael Emilio Yenén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 1999. 230 p.: il. [RD 711.1 R426s].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticos de desarrollo urbano para la ciudad de Dajabón** / Supervisión General Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 1999. 193 p.: il [RD 711.1 R426d].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticos de desarrollo urbano para la ciudad de Moca** / Supervisión General Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 1999. 70 p.: il [RD 711.1 R426m].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticos de desarrollo urbano para la ciudad de Salcedo** / Supervisión General Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 1999. 134 p.: il [RD 711.1 R426sa].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Lineamientos de políticas de desarrollo urbano para la ciudad de San Fernando de Montecristi** / Supervisión General Rafael Emilio Yunén. -- Santiago de los Caballeros: Edt. Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR / PUCMM), 1999. 195 p.: il [RD 711.1 R426mo].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Política nacional de desarrollo urbano para los asentamientos humanos**. -- Santo Domingo: Edt. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos, 2000. 181 p.: il [RD F 711.1 R426po].

República Dominicana. Consejo Nacional de Asuntos Urbanos. **Proyecto Resure: Un proyecto contra la pobreza**. -- Santo Domingo: Edt. CONN - PNUD - Resure, 1999. 139 p.: il [RD 711.1 R426pr].

República Dominicana. Secretaría Administrativa de la Presidencia. **El Palacio Nacional de la República Dominicana: 50 años de su historia y arquitectura** / Textos José Chez Checo. -- Santo Domingo: Edt. Secretaría Administrativa de la Presidencia, 1997. 445 p.: il [RD R 725.17 R426p].

República Dominicana. Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones. **Paseo de las artes: La nueva imagen urbanística de Santo Domingo**. -- Santo Domingo: Edit. Patronato del Corredor Avenida 27 de Febrero, 1998. 108 p.: il. col [RD 910.97293 R426p].

Robles Gil, Patricio. **Celebración a la vida: Testimonios de un compromiso** / prólogo Kathryn S. Fuller. -- México, DF: Cemex, 1996. 208 p.: il. A col [778.71 R666c].

Rodríguez Viqueira, Manuel. **Introducción a la arquitectura bioclimática**. -- México: Edt. Limusa, 2002. 204 p [721.04672 R696i].

Rodríguez, Eduardo Luis. **Arquitectura del siglo XX: La Habana**. -- Barcelona: Edt. Blume, 1998. 336 p.: il [R 724.6 R696a].

Rodwell, Jenny. **Guía práctica artesanal de azulejos y**

baldosas: Fabricación y técnicas decorativas. -- Madrid: Edt. Celeste, 2000. 144 p.: il [R 738.6 R697g].

Rossi, Aldo. **La arquitectura de la ciudad**. -- 9. ed. -- Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995. 310 p.: il. [711 R831a].

Salinas Flores, Oscar. **Historia del diseño industrial**. -- México: Edt. Trillas, 2001. 311 p.: il [745.2 S165h].

Santo Domingo y sus monumentos coloniales. Editor Luis Scheker Ortiz. -- 2. ed -- Santo Domingo: Edt. Pasado, 2000. 127 p.: il [RD 724.1 S237].

Schildt, Goran. **Alvar Aalto: Obra completa: Arquitectura, arte y diseño**. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1996. 318 p.: il [R 720.92 A112s].

Scott, Robert Gillen. **Fundamentos del diseño**. -- México: Edt. Limusa, 1999. ix, 194 p.: il. [624.1771 S428f].

Segis, delight multipla: Memo. -- Milano: Edt. Segis Spa, 2003. 36 p.: il [F 2126].

Servicio Coreano de Información para el Extranjero. Herencia cultural Coreana. -- Seúl: Servicio Coreano de Información para el extranjero, 1996. 20 v. [R 700 S491h].

Simposios de Comité Mexicano de ICOMOS (19 : 16-21 octubre, 1978 : México). Conservación del patrimonio monumental. Veinte años de experiencias. -- 2. ed -- México: Edt. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000. 145 p [720.972 S612c].

Sloan, Annie. **El color en la decoración** / Annie Sloan, Kate Gwynn. -- Barcelona: Edt. Blume, 1996. 191 p.: il [R 747.94 S634c].

Soriano, Mirtha A. **El arquitecto y la participación popular mejoramiento de un sector Matahambre**. -- Santo Domingo: Edt. Universidad Dominicana Organización y Método, 2002. 158 h.: il [RD 728.1 S714a].

Sparke, Penny. **El diseño en el siglo XX**. -- Barcelona: Edt. Blume, 1999. 272 p.: il [R 745.2 S736d].

Squire, David. **Manual de plantas de interior**. -- 2. ed. -- Madrid: Editorial Everest, 1996. 224 p.: il. [R 635.965 S774m].

Stevens, David. **Diseñar el jardín: Guía completa de materiales y estructuras**. -- Barcelona: Blume, 1996. 191 p.: il. [R 712 S844d].

Stierlin, Henri. **Grecia: De micenas al partenón**. -- Hohenzollersing, K"ln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1998. 235 p [R 722.8 S855g].

Henri. **La india hinduista: Templos y santuarios de Kajuraho a Madurai**. -- Hohenzollersing, K"ln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1999. 237 p.: il [R 720.954 S855i].

Stierlin, Henri. **Los mayas: Palacios y pirámides de la selva virgen**. -- Hohenzollersing, K"ln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1998. 237 p.: il [R 720.98 S855m].

Stierlin, Henri. **Turquía: De los selyúcidas a los atomanos**. -- Hohenzollersing, K"ln: Edt. Benedikt Taschen Verlag Gmbtt, 1999. 237 p.: il [R 722.4 S855i].

Stungo, Naomi. **Arquitectura en madera: Nuevas tendencias**. -- Barcelona: Edt. Blume, 1999. 240 p.: il [R 721.0448 S934a].

Sudjic, Deyan. **Hogar: La casa del siglo XX** / Deyan Sudjic y Tulga Beyarlie. -- Barcelona: Edt. Blume, 2000. 240 p.: il [R 728 S943h].

Sweet, Fay. **Cocinas: Guía práctica para el diseño y decoración del hogar**. -- Buenos Aires: Edt. Albatros, 1996. 64 p.: il. [R 747.797 S974c].

Traburcco, Marcelo. **La composición arquitectónica**. -- Buenos Aires: Edt. De Belgrano, 1996. 100 p. [729.11 T758c].

Trevisan, Mariagrozia. **Guía para restaurar muebles antiguos**. -- Barcelona: Edt. Vecchi, 1995. 129 p.: il. [749.10288 T814g].

Tzonis, Alexander. **Bruno Stagno: An architect in the tropics** / Alexander Tzonis, Liane lefaivre, Ken Yeang. -- Solongar Darul Ehsan: Edt. Asia Desing Forum Publications, 1999. 143p.: il [720.98 T998b].

Vidotto, Marco. **Alison + Peter Smithson: Obras y proyectos**. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1997. 231 p.: il [720.92 S664v].

Wakita, Osamu A. **El detelle arquitectónico: Soluciones para un proyecto ejecutivo**. -- México, D.F.: Edt. Limusa Wiley, 2000. ix, 459 p.: il [729 W149d].

Walter Palm, Erwin. **Los monumentos arquitectónicos de la Española**. -- 3. ed -- Santo Domingo: Edt. Sociedad Dominicana de Bibliófilos, 2002. [ca. 500p]: il [RD R 724.1 W233m].

Wedekind, Beate. **New York interiors**. -- Koln: Edt. Taschen, 1997. 297 p.: il. [R 747.29747 W389n].

Wilhide, Elizabeth. **Decoración natural: Interiores sencillos y sofisticados con materiales naturales**. -- Barcelona: Edt. Blume, 1996. 143 p.: il [R 747.3 W678d].

Wong, Wucius. **Fundamentos del diseño**. -- 3. ed. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1998. 348 p.: il. [729 W872f].

Wong, Wucius. **Fundamentos del diseño**. -- 5. ed -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 2002. 348 p.: il [729 W872f].

Wong, Wucius. **Principios del diseño en color: Diseñar con colores electrónicos**. -- 6. ed -- México: Edt. Gustavo Gili, 2001. X, 209 p. [741.6 W872p].

Yeang, Ken. **Proyectar con la naturaleza: Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico**. -- Barcelona: Edt. Gustavo Gili, 1999. X, 198 p [720.47 Y38p].

Zabalbeascoa, Anabxu. **El taller del arquitecto**. -- Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1996. 192 p.: il. [R 720 Z12t].

COSMOPOLITAN

MAYO 2030

Como hacer tu propia mascarara de oxigeno

AMARILLO: El color del momento

20 Consejos para vivir 100% descontaminada

Test: ¿Te sientes libre de impurezas?

LOS 10 trajes protectores más escandalosos de la temporada

¿Tendría sentido luchar por un desarrollo económico que disminuye la calidad de nuestras vidas?

Ninguna tecnología en sí misma es buena o mala. En qué forma el ser humano decide utilizarla la convierte en un agente generador de bienestar o de sufrimiento para la Humanidad. El concepto de progreso debe implicar un desarrollo económico que produzca un mejoramiento integral en el bienestar de los seres humanos. El incremento desbordado de la contaminación en el aire y de los ataques bioterroristas son el resultado de un desarrollo económico que ha desestimado y, en consecuencia, deteriorado la calidad de nuestro ambiente, de nuestra salud y de nuestro bienestar.

Intenta el siguiente ejercicio mental: Imaginate un mundo en el que la indumentaria de rigor para salir a la calle incluye una máscara anti-gas y un traje protector. Imaginate que tengas que llevar aditamentos similares mientras descansas en la casa, comes, haces ejercicios, duermes, etc. Imaginate que si quieres liberarte de ellos en tu casa, ésta tendrá que ser un bunker con enormes y sofisticados filtros de aire. Imaginate que si quieres desplazarte por las calles, tu carro debe estar dotado de filtros similares. Imaginate que mientras paseas en tu lúgubre bunker rodante, sólo podrás apreciar como paisaje un mundo sombrío, carente de plantas y aire cristalino.

Por otro lado, imaginate una sociedad que decide prevenir la contaminación y cortar el paso al bioterrorismo. No es fácil lograrlo; pero es posible hacerlo. Ahora bien, sólo si te imaginas y deseas ese mundo y luchas por conseguirlo tus descendientes tendrán la garantía de vivir en él. Puedes ser parte del problema o parte de la solución, tu conciencia te ayudará a tomar la decisión.

DR. DAVID HERNÁNDEZ MARTICH
Director Investigaciones Científicas

Atfiche elaborado por la estudiante Jennifer De Camps, de la Escuela de Comunicación Publicitaria, para el curso de Ciencia Ambiental impartido por el profesor David Hernández Martich.

