UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO FINAL: "CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR GAZCUE"

DISEÑO DE INTERIORES: CONCENTRACIÓN EN DISEÑO COMERCIAL

SUSTENTADO POR:

MARISABEL GAUTIER APONTE 19-0360

LAURA MARIA LOMBA ESCOBAR 19-0508

ASESOR: GENIE AIMEE GONZALEZ

FECHA DE ENTREGA: DICIEMBRE 2021

SANTO DOMINGO, D.N.

"Todo lo expuesto en este trabajo es responsabilidad de los sustentantes"

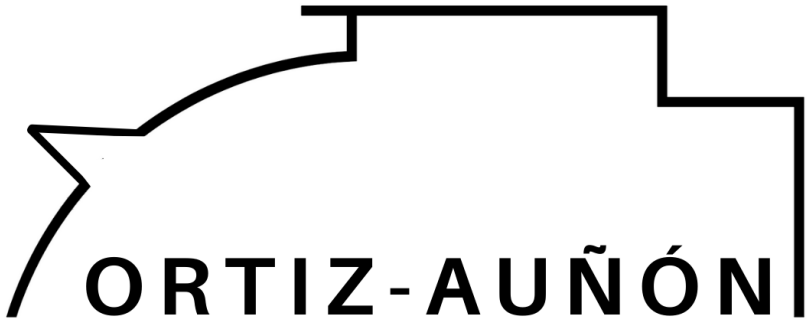

ORTIZ-AUÑÓN
CENTRO CULTURAL

FIGURA 0.1 Casa Farnsworth por Mies Van Der Rohe
(Wikimedia)



DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a nuestros padres que con su apoyo incondicional y sacrificio, desde el día uno de nuestra carrera, nos han motivado a llegar donde estamos hoy.

Además a nuestros maestros que con paciencia y determinación nos han enseñado con el propósito de formarnos profesionalmente con conocimientos que nos ayudarán a enfrentar cualquier circunstancia en el ámbito laboral. También queremos dedicarlo a todos los que en el transcurso de nuestra carrera, sacrificaron de su tiempo para ayudarnos en cualquier situación que se nos presentara.



FIGURA 0.2 Casa Farnsworth por Mies Van Der Rohe
(ArchEyes)

AGRADECIMIENTOS

Antes que todo agradecer a Dios y a la Virgen María por permitirnos llegar hasta aquí siempre iluminando nuestro camino.

A nuestras familias por su apoyo y fortaleza que nos motivó a dar lo mejor en todo momento. Además le damos las gracias particularmente a nuestros padres, Alberto Lomba, Gisselle Escobar, Javier Gautier y Rosalinda Aponte por haber fomentado en nosotras el deseo de superación y triunfo en a vida.

A nuestra asesora, Genie Aimée Gónzalez por siempre responder nuestras preguntas y guiarnos en estos últimos ocho meses para hacer un proyecto final que nos enorgullezca, con el cual hemos aprendido aún más.

A todos nuestros profesores que nos dejaron enseñanzas para toda la vida. Especialmente a Elisa Escobal, Sandra Gómez, Magaly Caba y Mauricia Domínguez quienes colaboraron con nuestro proyecto cuando lo solicitamos.

A los arquitectos George Aponte, Carmen Rita Méndez, por siempre estar dispuestos y asesorarnos en todo lo necesario. Y al arquitecto Carlos José Socías, por abrirnos las puertas del ente arquitectónico seleccionado para llevar a cabo nuestro proyecto.

A nuestras jefas, Natalia Ravelo, Claudia Ravelo, Dalia Sued y Paola Abad, por su comprensión en todo momento y por su ayuda brindada que fortaleció y mejoró nuestra propuesta.

Por último, dar las gracias a nuestros amigos que han compartido con nosotras todo este proceso y siempre estuvieron a nuestra disposición.

FIGURA 0.3 Diseño mid-century y moderno en USA
(Lonley Planet)



ÍNDICE

01. MARCO GENERAL

1.1 Abstract

1.2 Introducción

1.3 Antecedentes; Generales e históricos

1.4 Motivación

1.5 Justificación

1.6 Planteamiento del Problema

1.7 Alcances

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo General

1.8.2 Objetivos Específicos

02. MARCO TEÓRICO

2.1 Significado y etimología de Centro Cultural

2.2 Museo VS. Centro cultural

2.3 Tipología de espacios culturales

2.4 Áreas genéricas de un espacio cultural

2.5 Consideraciones sobre el diseño museográfico

2.6 Mobiliario museográfico

2.7 Iluminación museográfica

2.8 Actividades a realizar en un centro cultural

2.9 Tipos de exposiciones

2.10 Café vs. Cafetería

2.11 Terraza

2.12 Diseño Universal

2.13 Estilos Decorativos

03. MARCO REFERENCIAL

3.1 Monumento a Fray Antonio de Montesino

3.2 Arte San Ramón

3.3 Museo de las colecciones naturales de la Universidad de Alicante

04. MARCO PROGRAMÁTICO

4.1 Programa de áreas

4.2 Diagrama de Burbujas

4.3 Organigrama

4.4 Usuario
4.5 Ergonomía del proyecto
05. MARCO CONTEXTUAL
5.1 Variables del Proyecto
5.1.1 Físicos
5.1.2 Socioculturales
5.2 Uso de suelo urbano
5.3 Servicios urbanos
5.4 Imagen urbana
5.5 Riesgos y vulnerabilidad
5.6 Normativas
5.7 Levantamiento fotografico
5.8 Planos arquitectónicos de la edificación
5.8.1 Plantas existentes
5.9 Evolution arquitectónica e interior de la Residencia
06. MARCO CONCEPTUAL
6.1 Concepto
6.2 Eje Central del Proyecto
6.3 Moodboards
6.4 Bocetos conceptuales
07. PLANIMETRÍA
7.1 Planimetría- Localización y ubicación
A01 Planta arquitectónica existente piso 1
A02 Planta arquitectónica existente piso 2
A03 Secciones A-A’ y B-B'
A04 Planta situación de muros piso 1
A05 Planta situación de muros piso 2
A01 Zonificación piso 1
A02 Zonificación piso 2
A03 Planta de Conjunto
A04 Planta arquitectónica dimensionada piso 1
A05 Planta arquitectónica dimensionada piso 2
A06 Planta amueblada piso 1
A07 Planta amueblada piso 2
A08 Sección y elevación A-A’

A09 Sección y elevación B-B’

A10 Planta de paisajismo piso 1

A11 Planta de paisajismo piso 2

A12 Planta de pisos piso 1

A13 Planta de pisos piso 2

A14 Planta terminación de muros piso 1

A15 Planta terminación de muros piso 2

A16 Planta de puertas y ventanas piso 1

A17 Planta de puertas y ventanas piso 2

A18 Planta de plafón y luminarias piso 1

A19 Planta de plafón y luminarias piso 2

A20 Planta de salidas eléctricas piso 1

A21 Planta de salidas eléctricas piso 2

A22 Planta de tomacorrientes piso 1

A23 Planta de tomacorrientes piso 2

A24 Planta domótica piso 1

A25 Planta domótica piso 2

A26 Planta evacuación piso 1

A27 Planta evacuación piso 2

A28 Planta diseño universal piso 1

A29 Planta diseño universal piso 2

D01 Detalle entrada oficinas piso 1

D02 Detalle expo-bar piso 1

D03 Detalle pared recepción piso 1

D04 Detalle pared baños piso 1 y piso 2

D05 Detalle counter recepción

D06 Detalle mesa jardín

D07 Detalle banco curvo

D08 Detalle bar piso 2

D09 Detalle bar expo-bar

D10 Detalle panel piso 2

D11 Detalle panel recepción

D12 Detalle banco perimetral piso 2

D13 tarima piso 2

D14 Hostess stand

A01 Planta de presentación amueblada piso 1
A02 Planta de presentación amueblada piso 2
A03 Planta de presentación pisos piso 1
A04 Planta de presentación pisos piso 2
R01 Render recepción y exposición permanente
R02 Render salón de exposición
R03 Render showroom y expo-bar
R04 Render oficinas administrativas y baño segundo nivel
R05 Render terraza y lounge
7.2 Tabla de mobiliario y complementos
7.3 Tabla de luminaria
7.4 Tabla de terminaciones
7.5 Tabla de vegetación
7.6 Tabla de puertas y ventanas

01

MARCO GENERAL



FIGURA 0.4 Diseño mid-century modern
(Essential Home)

ABSTRACT

En una comunidad donde el arte local está emergiendo y siendo mucho más valorada, de la mano con el surgimiento de una nueva generación de artistas, se evidencia la existencia de pocos lugares que brinden su espacio para conmemorar el valor cultural promoviendo las distintas disciplinas artísticas que existen en la ciudad de Santo Domingo. Mediante la rehabilitación del ente arquitectónico histórico “Residencia Ramírez García-Godoy” y el rediseño de su interior, se desarrollará un centro cultural en el sector de Gascue que abra sus puertas a artistas locales, así aportando al desarrollo artístico y cultural dominicano, y contribuyendo al inicio del rescate del olvidado sector histórico.

ABSTRACT

In a community where local art is emerging and being much more valued, hand in hand with the surge of a new generation of artists, there are very few locations that offer space to commemorate cultural value by promoting different artistic disciplines that exist in the city of Santo Domingo. Through the rehabilitation of the historic architectural entity "Ramírez García-Godoy Residence" and the redesign of its interior, a cultural center will be developed in the Gascue sector that will open its doors to local artists, thus contributing to the artistic and cultural development of the Dominican Republic, and to hopefully contribute to kickstart the rescue of the forgotten historical sector.



FIGURA 0.5 Angurria, arte callejero
(Malen)

INTRODUCCIÓN

Los patrimonios nacionales de carácter cultural, son áreas de una comunidad determinada que al tener una presencia en la historia muy importante, son nombradas con este título, para mantener su vigencia, y lograr transmitir su importancia cultural a las generaciones nuevas. Este rol, viene con una serie de normativas y decretos que proponen garantizar la conservación del valor histórico y estético. En el caso del patrimonio de Gascue, actualmente existe una serie de problemáticas en torno a su identidad patrimonial.

Por otro lado, hoy en día se vive en una comunidad donde el arte local está emergiendo y siendo mucho más valorada, de la mano con el surgimiento de una nueva generación de artistas, se evidencia la existencia de pocos lugares que cedan su espacio para conmemorar el valor cultural promoviendo las distintas disciplinas artísticas que existen en la ciudad de Santo Domingo.

Por estos aspectos, mencionados anteriormente, surge la idea de rehabilitar y diseñar el interior de la Residencia Ramírez García-Godoy ubicada en el sector Gascue, en la cual se desarrollará un centro cultural. Todo esto, con el fin de habilitar un espacio que abra sus puertas a artistas locales, así aportando al desarrollo artístico y cultural dominicano, y contribuyendo al rescate del olvidado sector histórico.

ANTECEDENTES: GENERALES E HISTÓRICOS

Los centros culturales surgen formalmente a principios del siglo XX, previamente existían edificios donde ocurrían conmemoraciones culturales. (Veschi, 2018)

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo.

Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. (Alexis, 2017)

1

Prehistoria (8000 - 9000 a.c): *Surgen las primeras manifestaciones artísticas, talladuras de piedra, y construcción de monumentos que dan inicio al arte escultórico. Surge uso de cerámica para elaborar figuras y utensilios como vasijas, al igual que pintura rupestre, con la que se documentaban temas sociales, históricos, religiosos, y culturales mediante una expresión artística gráfica.*



FIGURA 1.3.1 Pinturas rupestres Altamira
(Historia del Arte UNIVIA)

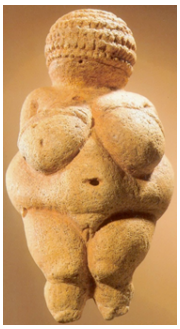


FIGURA 1.3.2
Manifestación artística neolítica. Estatuilla femenina
(Historia del Arte UNIVIA)

4

Renacimiento: *El drama y el teatro se basan en adaptaciones de obras griegas, y así se va logrando mayor desarrollo de este arte.*

En el año 1580 surge la construcción del primer teatro renacentista, llamado el Olímpico en Vincenzo.
Luego en 1591 se anexan los primeros escenarios especializados con decoraciones y detalles. Esta decoración pasa eventualmente de ser permanente a efímera mediante telares, creando ese aspecto cambiante tradicional de los teatros.
En 1630, ya en el siglo VXII, surgen los primeros teatros modernos, como el teatro de Bolonia, que se caracterizaban por aspecto largo e imponente.

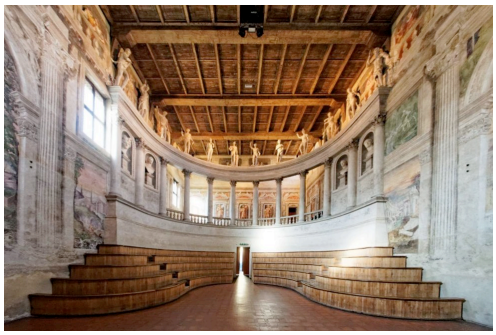


FIGURA 1.3.3 Teatro Olimpo de Vicenzo
(Mincio e Dintorni)

Egipto, Grecia y Roma (3400 - 2475 a.c.): *La actitud egipcia se centraba en promover la originalidad y el desarrollo del conocimiento. En babilonia también se implementaron manifestaciones artísticas, mediante cantos, danzas, y actos de carácter religioso, documentando hechos y eventos de la historia para los futuros ancestros. En Grecia ocurre el inicio del arte teatral, con las drama- tragedias representadas en teatros al igual que obras musicales que ocurren en el Odeón o en los teatros, los cuales eran los considerados complejos culturales importantes. Roma se inspira de los griegos para conceptos artísticos, arquitectura, e interiores, para luego darle su propio estilo y así conmemorar su cultura.*



FIGURA 1.3.4 Lugar cultural en Grecia
(Absolut viajes)

2 3

Edad Media: *Se popularizan las representaciones teatrales, eran hechas al aire libre, en mercados y plazas por artistas de todo tipo. Al la economía florecer, y las riquezas de reyes y feudales aumentar, estos decidieron invertir para que estas actividades se llevarán a cabo en salas dentro de castillos y palacios burgueses. Los salones eran multiuso de aspecto de galería, habilitados para actividades teatrales, tanto cómo para ser el albergue de obras de arte de los artistas más destacados de la época para el entretenimiento del clero y los reyes, más adelante estos espacios se convierten en museos.*

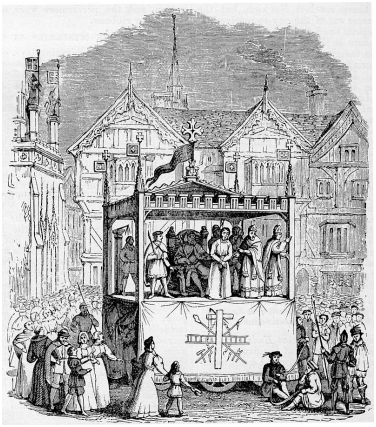


FIGURA 1.3.5 Teatro en la edad media
(Renovatio Medievalium)

5



FIGURA 1.3.6 Museo del Prado
(Hoyesarte)

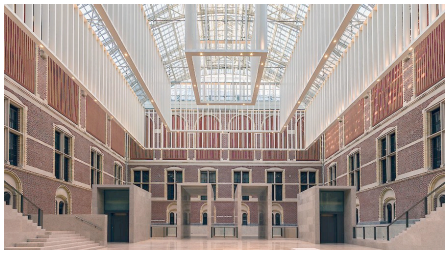


FIGURA 1.3.7 Riijkmuseum
(Hoyesarte)

Siglo XVIII: *Surge la edificación de los teatros como La Scala de Milán, considerado monumental.*
En 1791, se funda el museo de Louvre en Francia. Berlín 1797, el Museo del Emperador Federico Guillermo. Museo de Viene de Belvedere en 1780, y en Holanda se funda el museo de la Haya, todos con el concepto inicial de difundir conocimiento.

A partir del 1808 hasta el 1930 surgen los siguientes museos:
1808 - Riijkmuseum
1819 - Museo del Prado
1852 - Ermitage de San Petersburgo
1930 - La Gliptoteca de Munich

Los primeros museos, inician siendo construidos por el Estado, van evolucionando con el tiempo hasta ser convertidas en escuelas de arte.

Al llegar el cine en el siglo XX, el cual luego se sumó a las expresiones artísticas. Poco a poco, el arte va evolucionando y llegando a clases sociales menos favorecidas.

Al continuar pasando el siglo XX, surge el concepto de los edificios nombrados centros culturales, en Europa, luego esta idea se difunde por los demás países, dando hogar a las actividades culturales, mediante la rehabilitación urbana.

Los centros se convierten en hogares de museos y otras variantes artísticas, lugares comunes para aprendizaje a partir de la convivencia y el esparcimiento.

Comienza la inversión en la cultura, educación e investigación, la conversión de edificios para este fin, influenciando más y más países en el proceso.

Los principales e iniciales Centros Culturales que surgieron fueron:

- *1955-1958 - El Centro Cultural de Alvar Aalto en Helsinki (Adaptación Urbana)*
- *1963 - 1964 - Centro Cultural San Martín de Mario Roberto Alvarez en Buenos Aires. (Diseño Funcional)*
- *1966 - Centro Civico de Miyakonoyo de Kiyonori Kikutake (Variedad de actividades)*
- *1974 - 1977 - Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers en París, Francia*
- *1974 -1977 Casa de la Cultura de Imre Makovecz en Sarospatak, Hungria*
- *1978 - Centro de Artes Visuales Saimsbury de Foster y Asociados en Norwich.*

(Alexis, 2017)

6

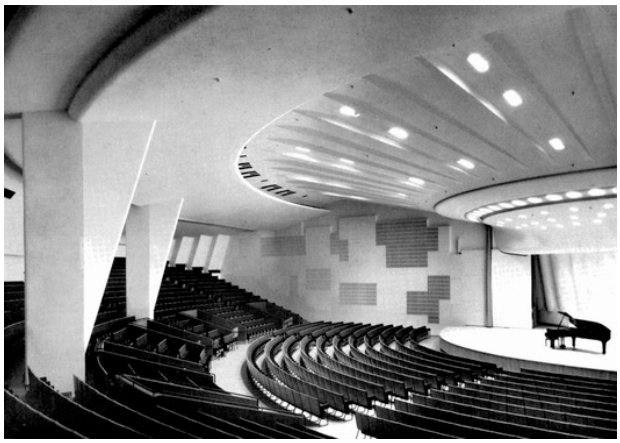


FIGURA 1.3.8 Auditorio de Centro Cultural de Alvar Aalto
(Plataforma arquitectura)



FIGURA 1.3.9 Centro de Artes Visuales, Norwich
(Wikiarquitectura)



FIGURA 1.3.10 Centro Nacional de Arte y Cultura, Francia
(Plataforma arquitectura)

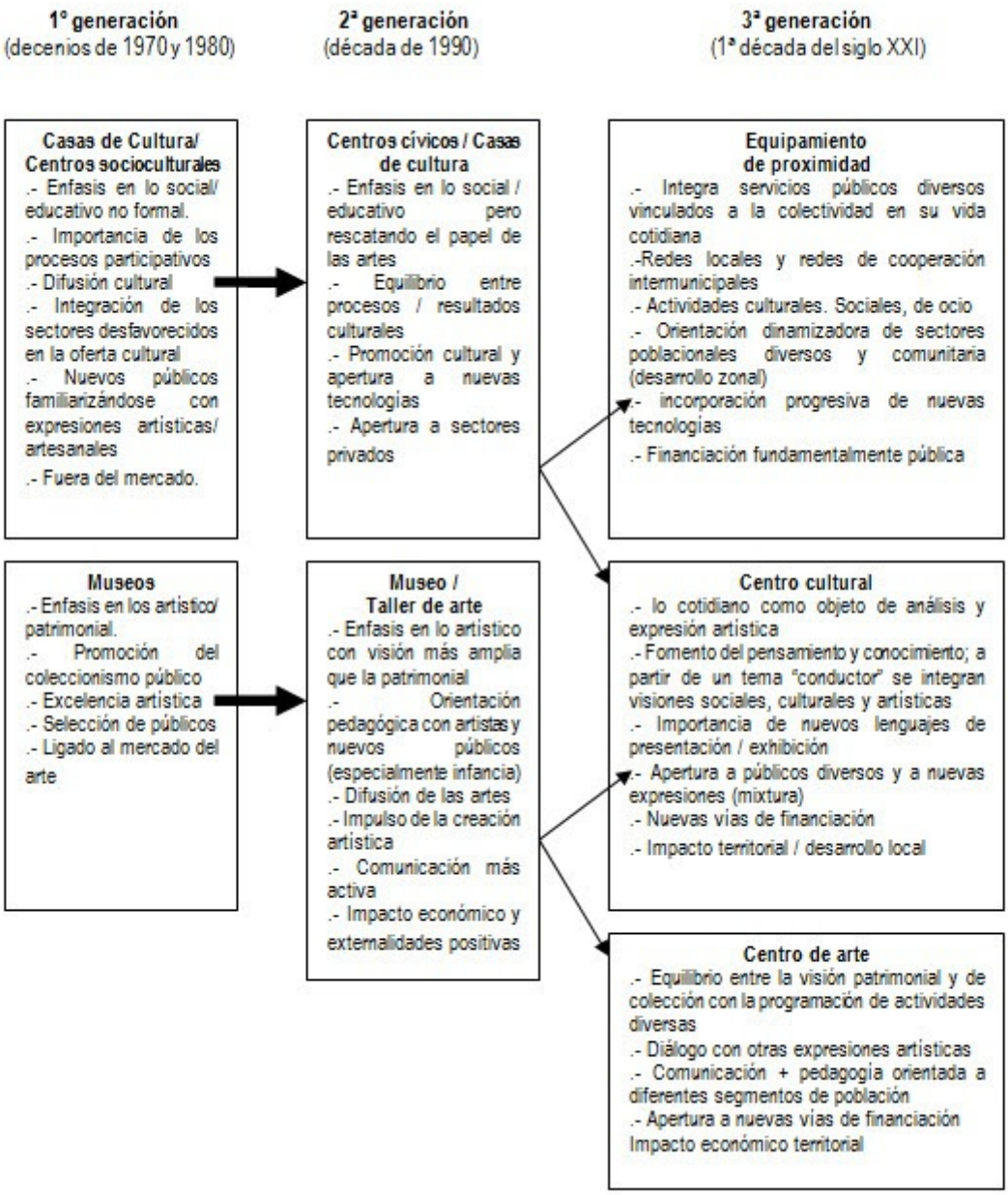


FIGURA 1.3.11 Evolución de centros culturales
(Del Alamo, s.f)

FIGURA 0.5 Gliptoteca de Munich
(La brújula del azar)



MOTIVACIÓN

En la actualidad el arte dominicano, está siendo mucho más reconocido y valorizado que antes. Sin embargo, existen muy pocos lugares habilitados adecuadamente para su exposición. Por ende, se nos ocurre crear un espacio que contribuya al crecimiento del arte local, un centro cultural que abra sus puertas a artistas locales y también de a conocer artistas nuevos que quizás no tienen la posibilidad de exponer su arte en otros espacios. De esta manera aportamos a un mayor desarrollo del arte dominicano.

Seleccionamos la residencia Ramírez García-Godoy debido al valor arquitectónico evidenciado en el inmueble, de este modo agregando valor a nuestro proyecto y haciendo homenaje a nuestra historia y cultura.



FIGURA 1.4.1 Juan Carlos Reyes, artista dominicano surrealista
(Listín Diario- Hechos y realidades inspiran el surrealismo de Juan Carlos Reyes)



FIGURA 1.4.2 Javier Gautier, fotógrafo dominicano
(Facebook- perfil Javier Gautier)

FIGURA 0.6 Casa de Teatro
(Bocao)



JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al ministerio de cultura de la República Dominicana, de enero a junio en el año 2018 , el museo más visitado en términos artísticos fue el Museo de Arte Moderno, ocupando el segundo lugar de once museos culturales y artísticos evaluados, fue visitado por 49,407 personas siendo este un 13%. Luego del previo análisis, se considera que este porcentaje, es parte del mismo público objetivo para nuestro centro cultural. Con esta estadística se sustenta la existencia de un nicho de mercado interesado en visitar espacios relacionados a expresiones artísticas. A través de la creación de un centro cultural se habilita un espacio en el que se reconozca el valor que tiene el trabajo de los artistas locales. (Ministerio de Cultura de la República Dominicana, 2018)



FIGURA 1.5.1 Visitantes enero-junio 2018

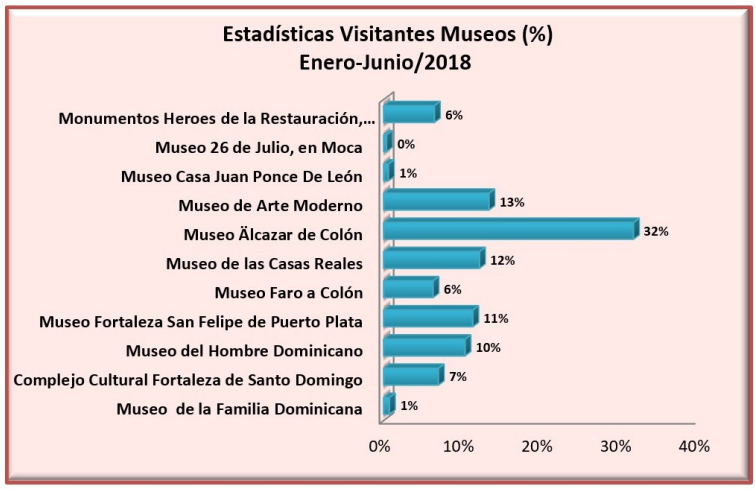


FIGURA 1.5.2 Visitantes % enero-junio 2018

Se utiliza la estadística del año 2018, debido a que el Museo de Arte Moderno estuvo en remodelación durante el 2019 y parte del 2020. Luego inició la pandemia de COVID-19 por lo cual no existen estadísticas representativas a la realidad del flujo normal de visitantes.

FIGURA 0.7 Museo de Arte Moderno, Santo Domingo
(Foto propia)



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los artistas locales cuentan con pocos lugares que se adapten a sus necesidades o requerimientos para la exposición de distintas tipologías artísticas. Pocos locales están correctamente equipados para esto y el número de los existentes actualmente son muy limitados en torno a versatilidad y capacidad espacial.

Por otro lado, Gascue es un sector que a pesar de ser patrimonio cultural, su valor e influencia histórica ha sido echada a un lado, por el aumento descontrolado de comercios y la insaciables ganas de generación de ingresos, se considera un sector rivalizado e irrespetado, con potencial existente, que ha sido descuidado.



FIGURA 1.6.1 Zona Colonial, arte dominicano
(Elcaribe.com)

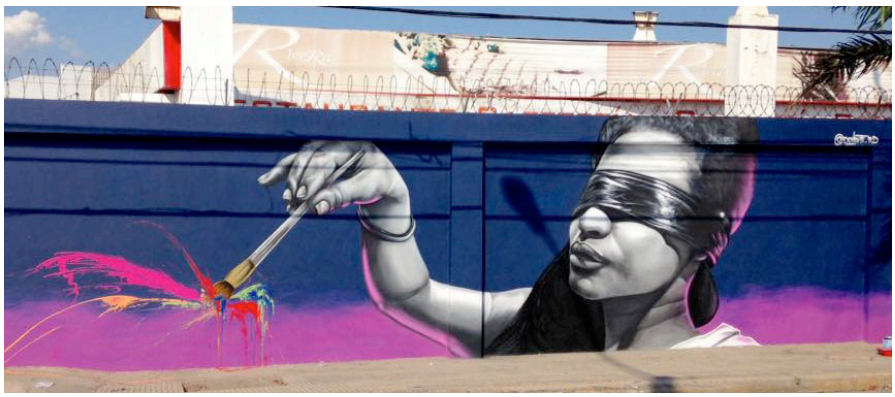


FIGURA 1.6.2 Arte callejero dominicano
(Italia & América Latina)

FIGURA 0.8 Auditorio de Centro Cultural Perelló
(Apunte)



ALCANCES

Se creará un nuevo espacio para la exposición de distintas categorías de arte, atrayendo más público a que aprecie el valor arquitectónico e histórico del sector de Gascue. Se le facilitará a los artistas un nuevo espacio para exponer sus obras, en un ambiente funcional y estético. De este modo, promoviendo el arte local que sigue en constante crecimiento.

Se aprovechará el interior al máximo, brindando una variedad de espacios, como; salones de exposiciones efímeras y permanentes, showroom audiovisual y un pequeño espacio gastronómico que servirá como complemento que adicionará versatilidad a la experiencia. Estos cambios potencialmente, traerán al mercado un nuevo formato alterno a los centros culturales ya existentes, enmarcado en un diseño funcional, innovador y estéticamente atractivo.



FIGURA 1.7.1 Logo de Centro Cultural propuesto
(Foto propia)

FIGURA 0.9 Centro Cultural Banco de Brasil
(Expedia)



OBJETIVO GENERAL

Plantear el diseño de un centro cultural, mediante la rehabilitación de la residencia Ramírez García-Godoy, ubicada en el sector de Gascue dentro de Santo Domingo, D.N, creando un espacio y una experiencia a través del diseño y la arquitectura del sector, brindando al usuario una vivencia cultural, a través de un nuevo espacio que ayude a desarrollar el arte local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer un diseño funcional que opte por una buena circulación, zonificación, relación de áreas y ergonomía, siempre tomando en cuenta el diseño universal.
- Diseñar un sistema de iluminación armónico que provea suficiente visibilidad, tomando en cuenta las áreas de exposición y contemplación de obras, al mismo tiempo generando un balance entre la luz artificial y natural.
- Incorporar materialidad y texturas que resistan el alto tránsito y uso continuo, que sirvan como complemento de la edificación, y que aporten estética a la misma.
- Utilizar un concepto de diseño que logre reflejarse en el proyecto y su totalidad.
- Conmemorar la identidad histórica de la edificación.



FIGURA 0.10 Centro Cultural en Katowice
(Plataforma Arquitectura)

02

MARCO TEÓRICO



FIGURA 0.11 Centro Cultural de México Contemporáneo
(Wikipedia)

SIGNIFICADO Y ETIMOLOGÍA DE CENTRO CULTURAL

La palabra *"centro"* se origina del latín *centrum* y puede dar sentido a muchas cosas. Una de ellas refiriéndose al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Por otro lado, la palabra "cultural" es relativa a cultura y es la noción del vocablo *cultus* que está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

"Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad." (Merino, Pérez, 2011).

Según Veschi, este tipo de centros, es un lugar en el cual las personas se reúnen con una finalidad cultural que pueden manifestar a través de la expresión artística o de la actividad intelectual. Además, suelen ser el lugar de reunión para ilustres intelectuales, filósofos, historiadores, sociólogos, etc, que utilizan para reunirse, debatir u ofrecer charlas de interés para el público.

Asimismo, algunos ofrecen a universidades o escuelas una formación informal, pero muy sólida y abarcadora, sobre arte, música, literatura, comunicación. (Veschi, 2018)



FIGURA 2.1.1 Centro Cultural Perelló, Baní
(AAAmag)



FIGURA 0.12 Centro Cultural Teopanzolco
(Arquitectura Viva)

MUSEO VS CENTRO CULTURAL

“Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente es: «Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo».” (ICOM España, s.f)

Luego de analizar la pasada definición, se puede decir que un centro cultural se diferencia en los siguientes aspectos; En el museo se adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe diferentes colecciones, mientras que en el centro cultural se promueven actividades culturales. Además los museos son lugares abiertos a cualquier tipo de público, mientras los centros culturales se enfocan en un público determinado.



FIGURA 2.2.1 Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago de los Caballeros
(Centros.com)



FIGURA 2.2.2 Museo de Arte Moderno, Santo Domingo
(Cálamo21)



FIGURA 0.13 Museo de Historia Natural, New York
(Newyorkando)

TIPOLOGÍA DE ESPACIOS CULTURALES

En cuanto a las tipologías de espacios culturales, su clasificación implica un alto nivel de dificultad; en la siguiente clasificación, se ha optado por subdividir dos categorías, que a la vez se subdividen en categorías específicas.

En primer lugar, se encuentran los espacios formales y reglados que son aquellos que su diseño, construcción y uso han sido creados específicamente por la cultura en uno o más de sus aspectos.

Esta categoría, se subdivide en; Equipamientos especializados, que son los dirigidos a un área específica de la cultura. Área de patrimonio, se encuentran espacios como bibliotecas, archivos y museos. Área de artes escénicas y musicales, que se clasifican en teatros y auditorios. Área de artes plásticas en las cuales se pueden encontrar salas de exposiciones. Y por último, el Área de Equipamientos de Nueva Generación, que serían los nuevos centros culturales y nuevas fábricas de la cultura y los equipamientos polivalentes y de proximidad y los diseñados desde un enfoque más territorial, de servicio a la ciudadanía y en un entorno más inmediato.



FIGURA 2.3.1 Centro cultural de Suzhou
(Arquitecturaviva.com)

En segundo lugar, está el uso cultural de los espacios no culturales, que son espacios públicos que fueron ideados y construidos para otros usos pero que en determinadas circunstancias y debidamente adecuados pueden llevar a cabo actividades culturales.(Del Álamo, s.f)



FIGURA 2.3.2 Festival de Salzburgo, Austria. Habilitado para obras teatrales
(Reise-stories)



FIGURA 2.3.3 Actividades culturales en espacios no culturales
(Parques alegres.org)

ÁREAS GENÉRICAS DE UN ESPACIO CULTURAL

Las partes de un centro cultural pueden variar según el caso. *"Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc."* Al igual que pueden existir áreas como salas de exposiciones, galerías de arte, salas de cine, centros de documentación, salones de proyecciones cinematográficas, entre muchas otras más. Todo va a depender del foco que vaya a tomar el centro cultural, sin olvidar que estos tienen el propósito de incentivar la cultura. (Merino, Pérez, 2011).



FIGURA 2.4.1 Galera: centro cultural multidisciplinario de Ciudad de México con Biblioteca, Restaurante, Estudio de grabación, Radio y Tienda de Vinilos
(universoabierto.org)



FIGURA 0.14 Witney Museum, New York
(Azure Magazine)

CONSIDERACIONES SOBRE EL DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Para lograr un buen resultado en un espacio museográfico, donde el público se sienta seguro y confortable, se deben de tomar en cuenta los siguientes puntos. Primero la seguridad contra robo que consiste en revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc. Segundo, la seguridad contra incendio que se logra al hacer una revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito. Tercero, la instalación de sistemas contra incendio, el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros. Se debe instruir al personal de seguridad y a los monitores culturales en cuanto al manejo de estos equipos.

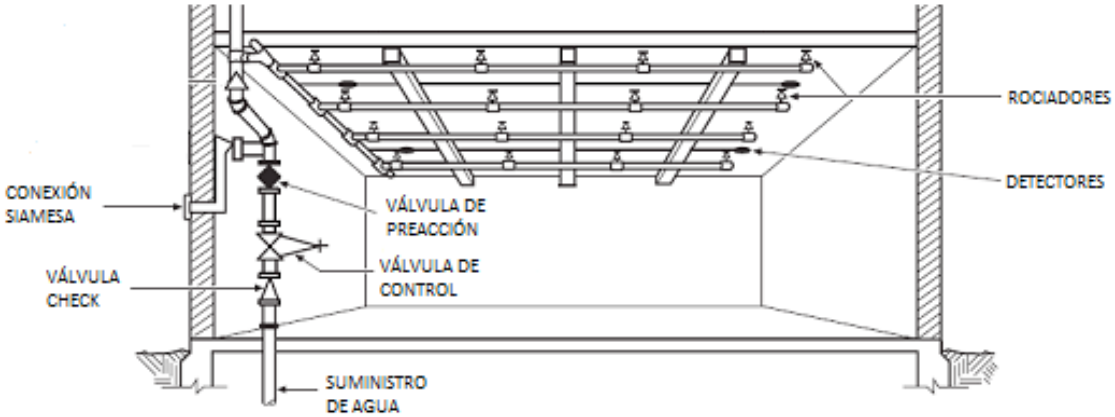


FIGURA 2.5.1 Sistema de rociadores contra incendios a base de agua
(Contraincendios)



FIGURA 2.5.2 Sistema de seguridad
(Certimedic)



FIGURA 2.5.3 Alarma contra incendio
(Infoteknico)

Cuarto, control de humedad, revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que se produce tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno). Además, tener a disposición los deshumidificadores necesarios para nivelar la humedad relativa del espacio. Quinto, control de temperatura, se deben prever cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, se actúa de acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por la luz solar. Por último, en sexto lugar, control de luz solar, se instalan ventanas según convenga y se contemplan las siguientes alternativas; filtro UV, liencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.



FIGURA 2.5.4 Temperatura y humedad en el Louvre
(Newsteo)



FIGURA 2.5.5 Arte dañado por humedad
(Murprotec)

Otra consideración a tomar en cuenta a la hora de diseñar un museo o centro cultural es la relación metraje de muros- obra para determinar si el

espacio de montaje disponible es suficiente. Para esto, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada. En caso de que el espacio sea escaso, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio.



FIGURA 2.5.6 Distribución de obras sobre muro
(wiljimenezkuko)



FIGURA 2.5.7 Distribución de obras por hilera
(wiljimenezkuko)

Por último, se debe de resaltar que existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

Existen tres tipos de recorrido. El primero es el recorrido sugerido, que es el más utilizado. Se presenta un orden secuencial para la mayor comprensión, pero se permite que se realice de manera diferente si se quiere. El segundo es el recorrido libre que permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues es una visita discontinua que rompe con la narrativa. El tercero es el recorrido obligatorio, que es secuencial y el visitante sigue el orden pautado a través del montaje. (Carrioza, Dever, s.f)

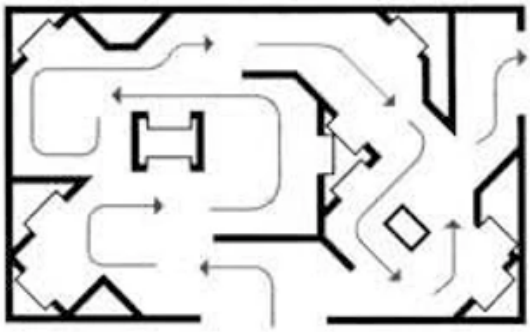


FIGURA 2.5.8 Recorrido sugerido
(wiljimenezkuko)

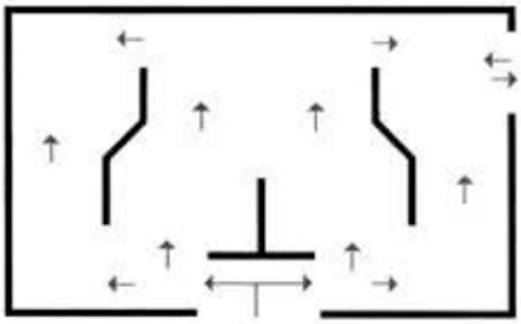


FIGURA 2.5.9 Recorrido libre
(wiljimenezkuko)

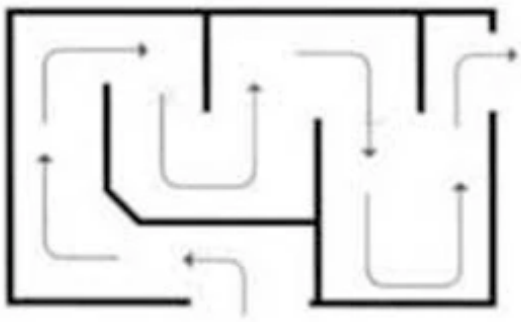


FIGURA 2.5.10 Recorrido obligatorio
(wiljimenezkuko)

MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO

La antropometría ha establecido que una persona promedio tiene de 1.50 m de altura, por lo tanto, se debe de considerar esta medida para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc.

La distribución de objetos sobre paredes, de acuerdo con el criterio del museógrafo o diseñador, se pueden manejar de diferente maneras. Está la justificada al centro, que es la más utilizada, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.). También se pueden colocar justificadas por lo alto, que se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda. Por último, se puede justificar por lo bajo, que se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marque una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.

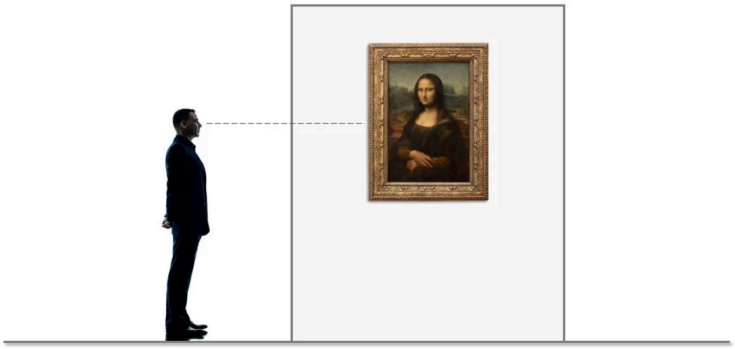


FIGURA 2.6.1 Altura correcta para colocar obras. Centro de la obra alineada con la vista

(wiljimenezkuko)



FIGURA 2.6.2 Altura incorrecta para colocar obras
(wiljimenezkuko)

El distanciamiento de muro-espectador debe ser de una distancia mínima de 70 cm, así se impide que el público haga sombra sobre las obras y por razones de conservación.

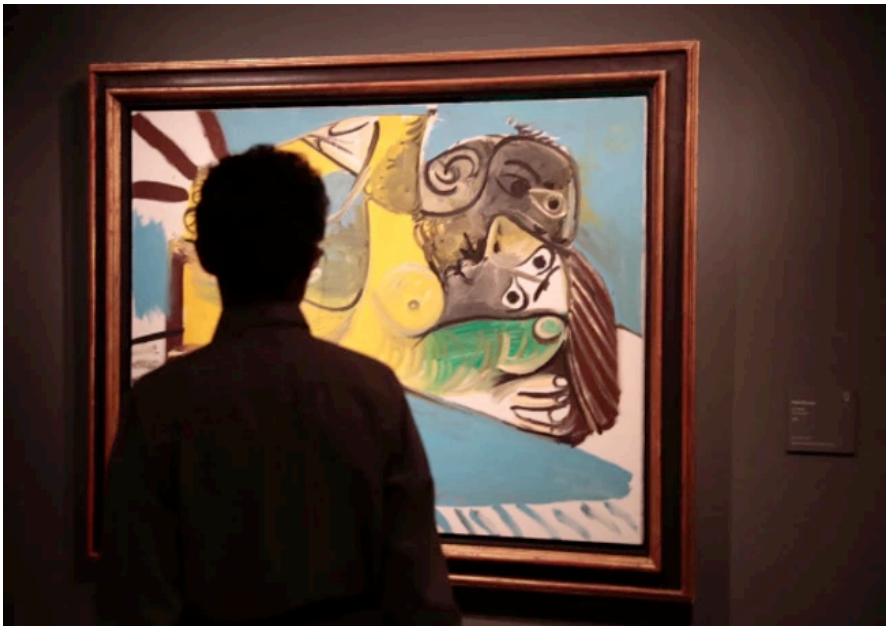


FIGURA 2.6.3 Distancia muro-expectador
(wiljimenezkuko)

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, muebles, etc. Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por razones de seguridad y conservación. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario.



FIGURA 2.6.4 Base con vitrina integrada
(wiljimenezkuko)



FIGURA 2.6.5 Base para objetos tridimensionales
(wiljimenezkuko)

Los tipos de bases son: Tarimas (para montaje de obras muy grandes, para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte. Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio. Si se requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm a la tarima en forma perimetral). Por otro lado, están los pedestales que se deben de diseñar según la pieza: su altura depende de la escala del objeto y su relación con la línea de horizonte.

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44mt, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40mt para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40 cm.



FIGURA 2.6.6 Paneles divisores
(wiljimenezkuko)



FIGURA 2.6.7 Tarima en Museo Arqueológico Nacional, Madrid
(Timberplan)

Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los

objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos. El interior de las vitrinas debe tener un ambiente controlado en cuanto a temperatura y humedad se refiere para garantizar la conservación de los objetos y evitar deterioros.



FIGURA 2.6.8 Vitrina
(wiljimenezkuko)

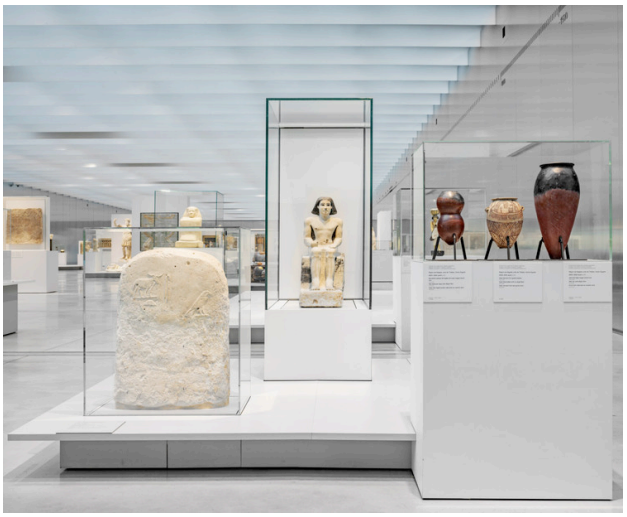


FIGURA 2.6.9 Vitrinas sobre tarima
(Plataforma Arquitectura)

Los tipos de vitrinas son:

- Horizontales, son usadas para exponer objetos que por su configuración y conservación deben estar exhibidos de manera horizontal y por lo tanto deben ser vistos desde arriba. Su altura debe estar entre 80 y 90 cm.
- Verticales, son usadas para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas menores y se clasifican de acuerdo con su ubicación en el espacio, de pared y empotradas.
- Centrales y de plataforma, permiten acomodar varios tipos de piezas en una misma vitrina y garantizan una excelente visibilidad de las mismas. Adicionalmente, facilitan la apreciación de las obras por los cuatro planos visuales.

Las vitrinas se diseñan en función de su objetivo principal que es la exhibición de objetos; no deberán robar protagonismo a las piezas. También

deben garantizar la adecuada conservación de los objetos que en ellas se exhiben, por lo tanto deben ser fabricadas en materiales inertes que no deterioren su contenido.

Los elementos compositivos de una vitrina son:

- Área de servicios: es la parte superior de la vitrina en donde se ubican los sistemas de iluminación y los sensores de seguridad. Se debe poder acceder sin necesidad de desmontar los objetos.
- Área de exhibición de piezas: es la parte en donde se exhibirán los objetos para el público.
- Área de conservación: es el espacio destinado para nivelar las condiciones ambientales de la vitrina (humedad y temperatura) por medio de la utilización de sílica gel.
- Cuerpo de la vitrina: Da la estructura e integra todos los componentes.
- Área técnica: espacio destinado a los equipos que hacen parte del sistema de iluminación o de otros sistemas en uso dentro de la vitrina.

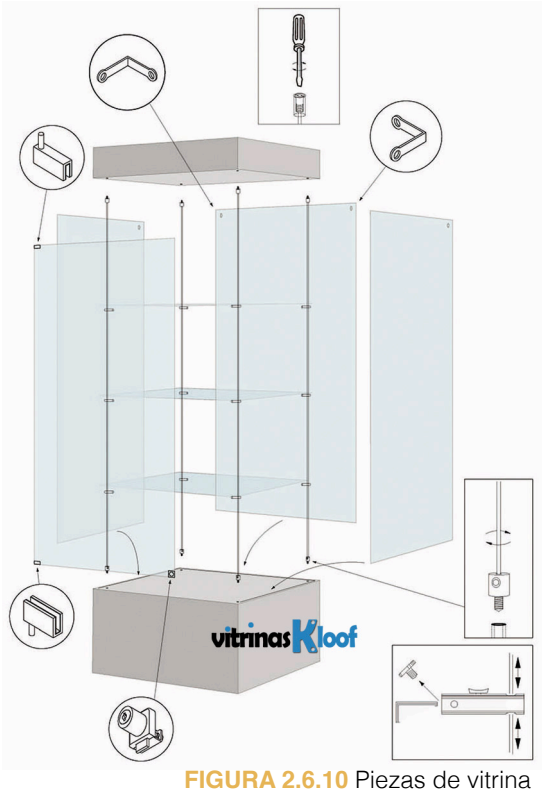


FIGURA 2.6.10 Piezas de vitrina
(Slideshare- Manual básico de montaje museográfico)



FIGURA 2.6.11 Partes de la vitrina
(Slideshare- Manual básico de montaje museográfico)

La iluminación debe de contar con dispositivos que eviten el deterioro de los objetos por la emisión de rayos ultravioleta e infrarrojos. La luz debe procurar la adecuada reproducción del color, la ideal debe estar entre 2500 - 3000 °K, es decir de color amarillo (luz halógena).

En cuanto a la temperatura, por lo general se trabaja con 11 grados C y humedad relativa de 60% en el interior de la vitrina. Las vitrinas pueden tener diferentes tipos de control climático: Microclima por sistema mecánico, microclima por control externo y microclima por control interno.

La selección de materiales para la construcción de una vitrina debe ser muy cuidadosa. Los más usados son metales, resina sintética, vidrio y madera seca, inmunizada y sellada. El uso de la resina poliéster garantiza un acabado bueno, estable y de fácil mantenimiento.



FIGURA 2.6.12 Iluminación en vitrinas
(wiljimenezkuko)



FIGURA 2.6.13 Vitrina de pared
(Plataforma Arquitectura)

Por último, se encuentra la ficha técnica que es donde se consigna la información específica de cada uno de los objetos en exhibición. Preferiblemente deben colocarse a la derecha de las obras a una altura no inferior a los 120 cm para facilitar su lectura.

Los datos que contienen se presentan en el siguiente orden: Autor, Lugar y fecha de nacimiento y muerte del autor, Título de la obra, Fecha de elaboración y Técnica Procedencia. Se puede incluir información adicional como complemento de la parte técnica, pero debe ser producto de la investigación realizada acerca del objeto. (Carrioza, Dever, s.f)



FIGURA 2.6.14 Fichas Técnicas con sus obras
(Wordpress)

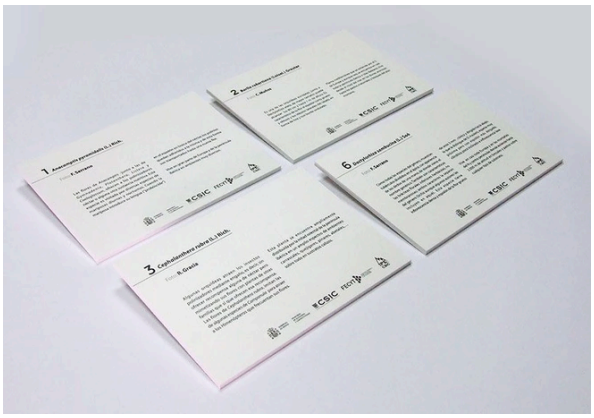


FIGURA 2.6.15 Ficha Técnica
(wiljimenezkuko)



FIGURA 0.15 Museo del 9/11, New York
(Voy a nyc)

ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

Por lo general se cuenta con tres fuentes básicas de iluminación: luz natural, luz incandescente y luz fluorescente. Para los montajes es recomendable tener presente que la mejor iluminación artificial es la que más se acerca a la luz del día.

La luz natural, a pesar de que es difícil de controlar por las variaciones climáticas, es una fuente que da un 100% de rendimiento de color.

Un punto que se debe de tomar en cuenta es que la luz solar no debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales con unos pocos días de exposición. Es recomendable utilizar vidrio esmerilado, el cual proporciona un 97% de filtración de rayos ultravioleta y no tiene fecha de vencimiento. Se pueden buscar otros sistemas que logren garantizar la entrada indirecta de la luz solar sin llamar la atención del espectador.



FIGURA 2.7.1 Natural History Museum, London
(Britannica)



FIGURA 2.7.2 Museo de Arte de San Luis, Estados Unidos
(Unsplash)

Para lograr una adecuada selección de la iluminación artificial se deben tomar en consideración los siguientes aspectos: el brillo, el rendimiento del color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece. Se recomienda trabajar con sistemas de rieles y proyectores que permiten usar distintos tipos de bombillas para adaptarse así a las necesidades lumínicas de cada pieza y del espacio.

La luz incandescente o de tungsteno es la que encontramos en las bombillas corrientes. Estas bombillas difunden su luz en todas las direcciones. Se recomiendan las esmeriladas (no transparentes) porque esparcen la luz en forma difusa.

Este tipo de bombilla se consigue de diferente wattiage lo que permite ajustarse a necesidades de luz más o menos fuerte. Además de los reflectores incandescentes, existe en el mercado la bombilla halógena (para rieles especiales) mezcla de filamento de tungsteno con gas halógeno que proporciona el tono de luz más cercano al natural. Es importante verificar que las bombillas estén provistas de filtro ultravioleta. Este tipo de bombilla se consigue en varios voltajes de acuerdo con el tipo de instalación (12v o

110v) e igualmente con un determinado valor en escala de grados que dan el tamaño del haz de luz produciendo luz más puntual.

Lo ideal es lograr orientar la luz hacia cada uno de los objetos para lo cual se emplean bombillas reflectoras concentradas o también bombillas corrientes muy potentes con campanas orientadoras de 150W en adelante, siempre y cuando la distancia entre la bombilla y el objeto sea superior a 3 mt. y se utilice únicamente en exposiciones temporales sólo para objetos de materiales resistentes, nunca para papel o textiles.

Para la exposición permanente la potencia máxima de la bombilla no será superior a 100W. Cuando se trata de objetos muy sensibles a los rayos UV (pinturas antiguas, textiles, dibujos, grabados y demás material orgánico) deberá recurrirse a la luz indirecta de baja intensidad; ésta se logra orientando la luz hacia el techo pintado de blanco el cual la reflejará uniformemente en el recinto.

La bombilla corriente sin orientación esparce su luz sin concentrarla sobre el objeto, lo que provoca que en ciertas ocasiones la sombra del observador se proyecte sobre los objetos, por esta razón las bombillas reflectoras o corrientes con campanas orientadas deben cruzarse.

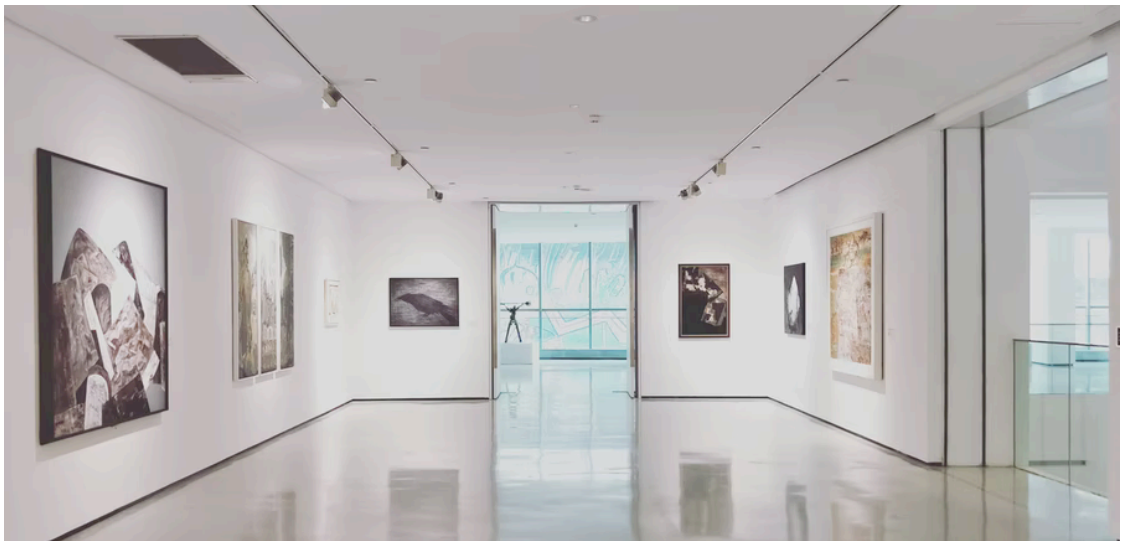


FIGURA 2.7.3 Iluminación de riel puntual y general
(Plataforma Arquitectura)

De acuerdo con la altura del riel de luces, se debe dejar una distancia de 1.8 mt al muro. No se pueden ubicar muy cerca porque pueden producir sombras verticales molestas, ni muy lejos porque se dificulta el cruce óptico y disminuye la potencia lumínica. Para techos muy altos esta distancia aumenta y a la inversa para techos muy bajos disminuye. La distancia mínima entre el reflector y la pared establecida por el Smithsonian Institution es la cuarta parte de la altura del techo: por ejemplo, 80 cm como mínimo para un techo de 2.40 mt de altura.



FIGURA 2.7.4 Iluminación en museos
(Eve museografía)

La luz fluorescente, al igual que la luz de una bombilla incandescente normal, se dispersa por toda la sala; es fría y no emite tanto calor hacia el objeto. Proporciona una muy mala reproducción del color y la radiación ultravioleta que produce es muy alta. Este tipo de luz se puede emplear para bañar los muros de la sala e iluminar los objetos en bases o en vitrinas (por ser fría puede ubicarse más cerca de los objetos). Este tipo de luz produce sensación de cansancio por lo que se recomienda mezclarla con luz incandescente. (Carrioza, Dever, s.f)

ACTIVIDADES A REALIZAR EN UN CENTRO CULTURAL

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona queda fuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro. (Merino, Porto, 2011)

Queda claro que un centro cultural es un lugar destinado a funcionar como medio de difusión para las distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Por lo que entre las actividades que se realizan en este tipo de espacios, se encuentran; Atender o presentar exposiciones relacionadas a temas culturales, ya sea artística, social, histórica.. e impartir o asistir a charlas y talleres. Además en ciertos centros culturales existen espacios destinados al consumo y venta de alimentos, donde en la mayoría de los casos, se ofrecen refrigerios.



FIGURA 2.8.1 Actividad en el auditorio del Centro León
(centroleon.org)



FIGURA 0.16 The Phillips Collection, Washintong, D.C
(University of Maryland)

TIPOS DE EXPOSICIONES

El diseño museográfico se refiere a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística-cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición se basa en elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.).

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración. En primer lugar se encuentra la exposición permanente que consiste en la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido. Es necesario crear un montaje adecuado en cuanto a la comunicación, conservación de las piezas a exponer, necesidades interactivas y de tecnología para lograr el deleite del público a largo plazo. Un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente.



FIGURA 2.9.1 Exposición fija en museo Reina Sofía
(nuevamuseología.net)

En segundo lugar están las exposiciones temporales o transitorias que se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses. Generalmente se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja. En último lugar se encuentran las exposiciones itinerantes que permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas, aportando así al desarrollo educativo y cultural de la Nación. Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. (Carrioza, Dever, s.f)



FIGURA 2.9.2 Sala de exposición temporal
(Danielarquite)

CAFÉ VS CAFETERÍA

Como dice su nombre, un café es un lugar donde se sirve especialmente café, pero también otras bebidas como té y chocolate caliente. Generalmente en estos lugares el ambiente es más relajado en comparación con el ambiente de las cafeterías. En un café se pueden encontrar sillas confortables, mesas y sofás acogedores e incluso libros y revistas. Este lugar tiene el fin de que amigos compartan una taza de algún tipo de bebida caliente. Además, en los cafés también podemos encontrar algunas comidas ligeras pensadas para acompañar los tipos de bebidas destacadas. Por ejemplo, sándwiches, galletitas, magdalenas; entre otras. No sólo se ofrecen bebidas calientes, también son populares los smoothies, jugos y demás batidos; en algunos casos hasta se pueden encontrar bebidas alcohólicas, pero esto depende de en dónde esté ubicado el negocio.



FIGURA 2.10.1 Antico Caffè Greco
(Italia.it)



FIGURA 2.10.2 Antico Caffè Greco
(Italia.it)

Por otro lado, una cafetería es un lugar en el cual trabaja un personal reducido, allí se pueden comprar diferentes tipos de comidas y bebidas. Las cafeterías suelen encontrarse en casi todo tipo de instituciones, como; escuelas, oficinas de negocios y hospitales. En estos espacios es común encontrar sillas y mesas pequeñas. Las personas ordenan lo que desean comer y luego (o antes de comer) pagan por la comida ordenada.

La principal diferencia entre estos, es que la cafetería se centra más en el servicio de comida, mientras que en el café lo que rige es la bebida. (diferencias entre cafetería y café, 2015)



FIGURA 2.10.3 Cafetería Daily por los arquitectos Sivak&Partners
(Plataforma Arquitectura)

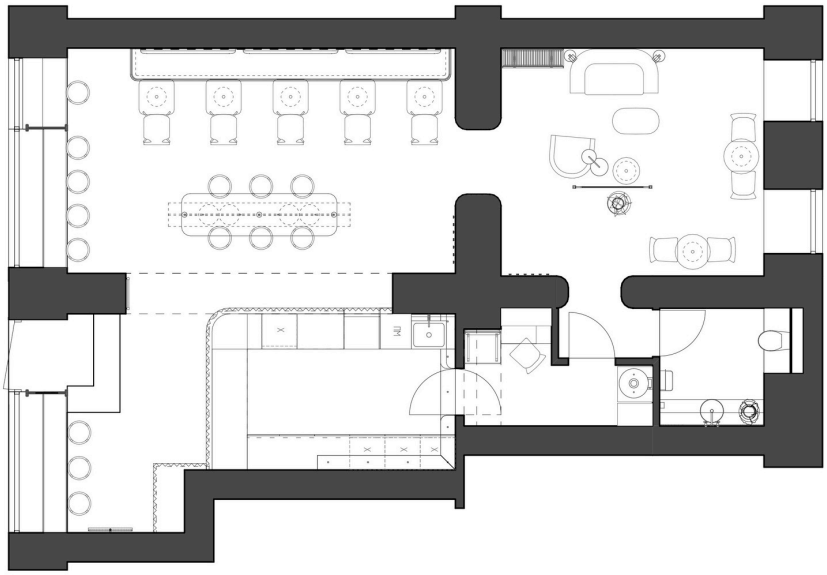


FIGURA 2.10.4 Cafetería Daily por los arquitectos Sivak&Partners
(Plataforma Arquitectura)

TERRAZA

El origen etimológico de la palabra terraza emana del latín, y más exactamente de la palabra “terraceus”, que puede traducirse como “hecho de tierra”.

Terraza es un concepto con varios significados. El término permite nombrar al sitio abierto de una casa que se encuentra por encima del nivel del suelo y que permite explayar la vista.

Las terrazas pueden utilizarse para colgar la ropa, comer al aire libre o tomar sol, entre otras opciones. Esta puede ser, por otra parte, el terreno de un restaurante, bar o café que permite a los clientes sentarse al aire libre. Las terrazas en este tipo de espacios, están perfectamente dotadas con mesas y sillas cómodas así como con sombrillas que impiden que les molesten los rayos del sol en caso de que esta se utilice en horas del día o un sistema techado que a pesar de que el espacio está al aire libre cumpla la misma función que las sombrillas. (Pérez, Merino, 2011)



FIGURA 2.11.1 La terraza del Pardo, Lima - Perú
(Tripadvisor)



FIGURA 0.17 The Phillips Collection, Washintong, D.C
(University of Maryland)

DISEÑO UNIVERSAL

Para lograr un buen proyecto de interiores, es necesario tomar en cuenta muchos aspectos, entre ellos se encuentra lo que se le llama diseño universal o diseño para todos. Esto es la manera de diseñar que dirige sus acciones al desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial. De otra forma, se puede decir que el diseño universal es un diseño inclusivo, que pretende que los espacios funcionen de mejor manera.



FIGURA 2.12.1 Inclusividad y diseño; los principios del diseño universal *(Alter Codi)*

Cuando esto se toma en cuenta, se construye un entorno accesible y universal, sin barreras, y se desarrollan los productos y servicios, de forma que puedan ser utilizados por todos los ciudadanos, que aporten la máxima autonomía personal posible y con independencia de su capacidad funcional. El diseño universal beneficia a todas las personas de todas las edades.

“Algunos principios del diseño universal son: Igualdad y facilidad de uso, independientemente de sus capacidades y habilidades. Flexibilidad, que se adecúe a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales. Simple e intuitivo, fácil de entender sin tener en cuenta la experiencia o los conocimientos. Información comprensible en diferentes formatos. Que exija poco esfuerzo físico. Minimizar el riesgo de cometer un error. Tamaños y espacios apropiados para, por ejemplo, el uso de ayudas técnicas.

En este sentido, algunos ejemplos de diseño universal pueden ser: suelos antideslizantes y sin escalones o con vías alternativas, espacios amplios con fácil acceso a una silla de ruedas, baños adaptados, señalización pensada para personas con problemas visuales, etc.” (Fundación Caser, 2020)



FIGURA 2.12.2 Museo Mercedes-Benz, un museo para todos
(Eve museografía)

ESTILOS DECORATIVOS

"En decoración un estilo es una forma particular de decorar o ambientar un espacio, a través de ciertas pautas, cierta composición, formas, colores, muebles e incluso cierta arquitectura, que están vinculadas generalmente a un contexto socio-cultural determinado que les da características propias."(Estilos de Decoración - EstiloAmbientación, s.f.)



FIGURA 2.13.1 Estilo ecléctico, mezcla de estilos
(Decohunter)

- *Estilo moderno:*

La esencial en el estilo moderno en diseño de interiores incluye formas básicas, líneas y curvas funcionales. En cuanto a los materiales, se puede encontrar el metal, cromo y vidrio, y los muebles cuentan con ausencia de partes ornamentadas. Este estilo presenta interiores limpios, sencillos y serenos.

El estilo moderno, surge de un movimiento que comienza con la Revolución Industrial a finales del siglo XIX. Los defensores del movimiento moderno, como Mies Van der Rohe, LeCorbusier, Walter Gropius buscaron explotar los nuevos materiales y métodos de la Era Industrial.

Algo que se debe de tomar en cuenta es que muchas veces se utilizan las palabras “moderno” y “contemporáneo” como si fueran exactamente lo mismo. La realidad es que son palabras bastante diferentes, estas tienen definiciones similares, por lo que se puede llegar a pensar que los estilos también lo son.

El diseño moderno se refiere a un período de tiempo determinado, en cambio lo contemporáneo se encuentra en constante evolución.

El estilo moderno se desarrolla desde principios hasta mediados del siglo XX. Se originó con raíces tanto en el diseño alemán como en el escandinavo , y ganó popularidad a lo largo de la primera mitad del siglo.

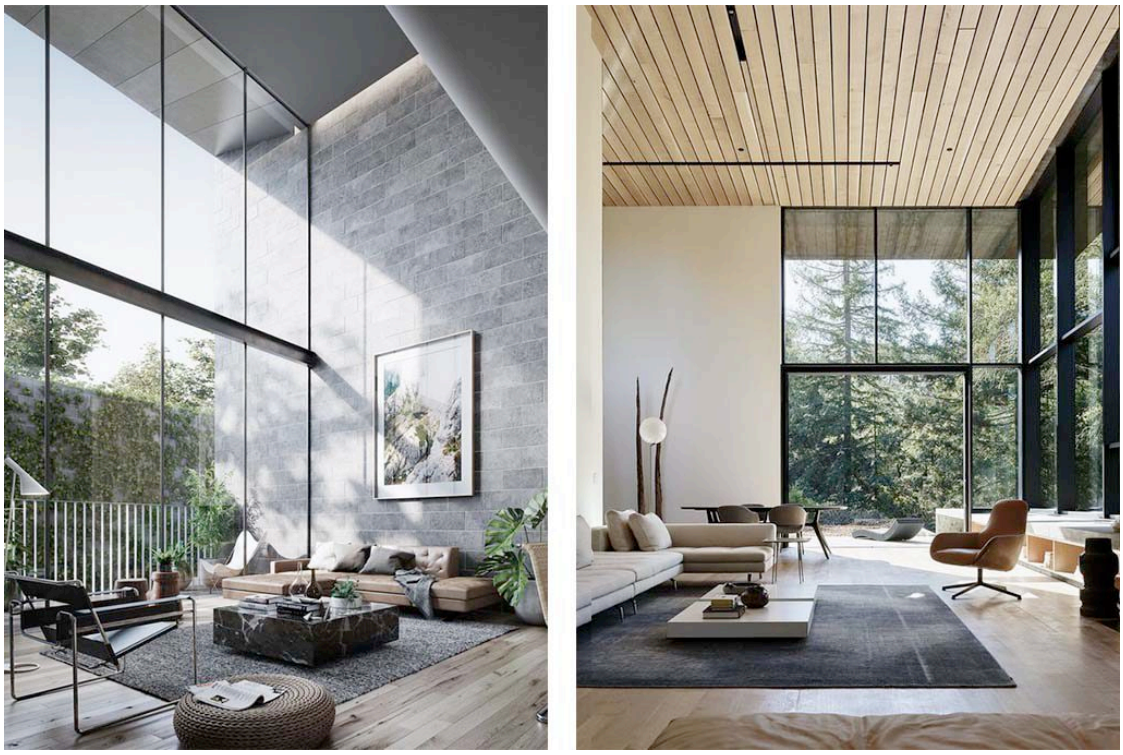


FIGURA 2.13.2 Estilo moderno, lo más elegante del 2021
(Nomad bubbles

El modernismo fue el futuro a mediados del siglo anterior, pues aprovechó la capacidad de la maquinaria para ofrecer soluciones asequibles en las viviendas y muebles para las masas.

El estilo se caracteriza por las líneas limpias y la decoración mínima. La paleta de colores consta de blanco, beiges e incluso algunos tonos de negro, pero se puede incorporar el color como detalle. El estilo moderno hace un gran énfasis en los materiales naturales, por lo que de igual manera se mantiene una paleta de colores más natural. En caso de hacer uso de colores llamativos, nunca se hace de manera exagerada, en caso de hacerlo, esto funciona para proporcionar un punto focal y ayudar a romper los neutros.

El diseño moderno favorece los planos de planta de concepto abierto. Esto se debe a que utiliza pocas paredes. Los espacios se delimitan con los muebles y es necesario tomar en cuenta la luz natural para conseguir más amplitud.

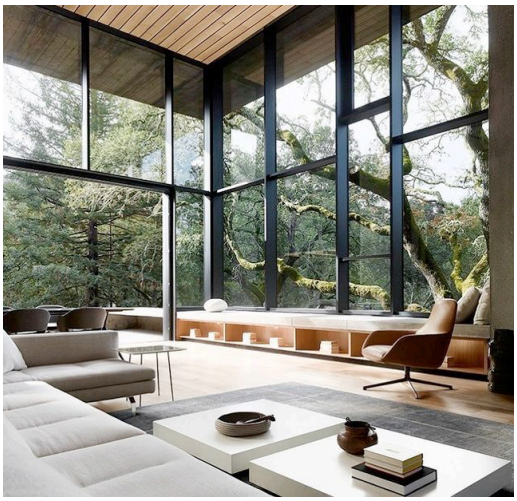


FIGURA 2.13.3 Estilo moderno
(blog.rosen.cl)



FIGURA 2.13.4 Estilo moderno
(blog.rosen.cl)

El mobiliario moderno es estilizado con superficies pulidas, suaves y elegantes. Las piezas son simples y se mantienen al mínimo. El concepto de estilo es la honestidad, mantener la estructura y los materiales de construcción vistos. (ESTILO MODERNO en Diseño de interiores - Kybaliondeco.com, s.f.)

- *Streamline:*

Conocido también como arquitectura aerodinámica, se caracteriza por sus líneas paralelas que se emplean como grafismos de velocidad y la presencia de mástiles. Estos edificios cuentan con un aspecto de yates de lujo, proporcionados por barandillas metálicas y ojos de buey. En los interiores, molduras resbaladizas confieren dinamismo a los pasillos. La pervivencia de columnas y la estricta simetría emparentan el aerodinámico con el clasicismo art decó.

Este estilo emblemático de Miami, fue impulsado por los arquitectos Henry Hohauser y Lawrence Murray Dixon y es allí cuando se denomina “tropical déco”.

Los interiores de estilo aerodinámico se amueblan con sillones neoclásicos. Es difícil mencionar muebles de un estilo aerodinámico como tal, a pesar de que algunos diseñadores trataron de idear cómodas y mesitas de perfiles curvos que entonaran con la fluidez de los revestimientos. (González, s.f)



FIGURA 2.13.5 Arquitectura Streamline, Miami
(Hermanotemblon)



FIGURA 2.13.6 Oficina diseñada por Raymond Loewy en1934 para el Moma anual
(raymondloewy.org)

- *Mid- century:*

El modernismo fue un movimiento vanguardista internacional que surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y se extiende a casi todas las artes.

El principal objetivo de dicho movimiento fue innovar en la estética sin descuidar la utilidad de los objetos.

La época dorada de este movimiento fue a mediados del siglo XX, de ahí el nombre Mid-Century Modern.



FIGURA 2.13.7 Estilo Mid-Century , siglo XX
(myhomedesigners.es)

Los acabados son sencillos pero con una alta funcionalidad. Este estilo se caracteriza por sus formas sencillas, lineales y limpias, de sutileza y elegancia. Además, se muestran las formas y las estructuras, no se esconden y se incluye en el diseño elementos de producción industrial. La naturaleza permanece y todo se adapta a ella y se utilizan materiales naturales como la madera. Los espacios presentan fluidez y horizontalidad. (Utrilla, 2017)

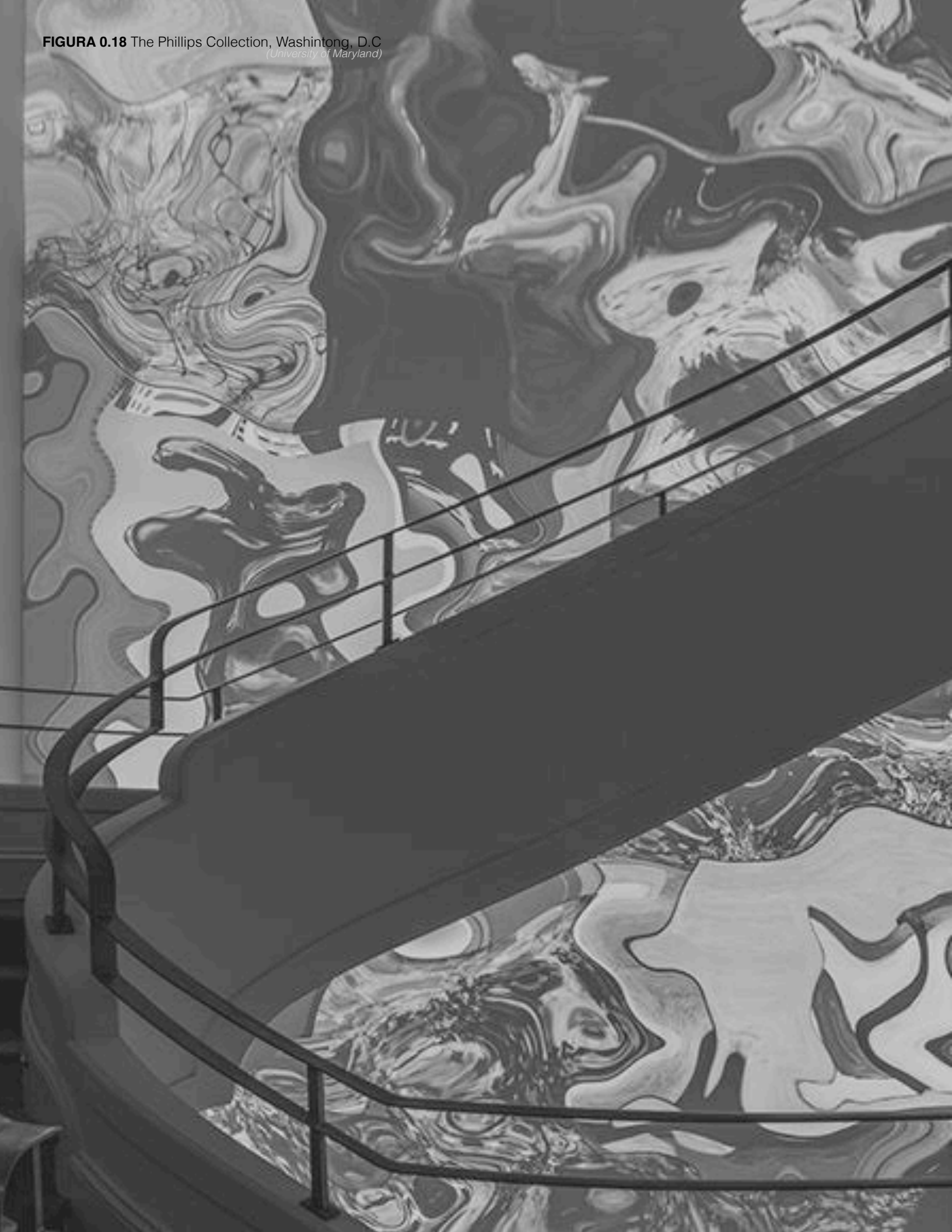


FIGURA 0.18 The Phillips Collection, Washintong, D.C
(University of Maryland)

03

MARCO REFERENCIAL



FIGURA 0.19 The Phillips Collection, Washintong, D.C
(University of Maryland)

MONUMENTO A FRAY ANTONIO DE MONTESINO

TEMA DEL PROYECTO:

Este patrimonio cultural consiste en una estatua de bronce y piedra caliza de quince metros de altura que presenta al fraile de pie pronunciando su valiente Sermón de Adviento. La escultura fue elaborada por el escultor mexicano Antonio Castellano Basich y descansa sobre la terraza superior de un conjunto arquitectónico edificado con hormigón armado y recubrimiento de piedra caliza, diseñado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez. En junio del 2019 fue inaugurada la rehabilitación de este monumento a Montesino que estuvo abandonado por más de 20 años.

FICHA TÉCNICA:

Nombre de la edificación	Monumento a Fray Antonio de Montesino
Autor	Patrocinado por el Ministerio Cultura y la Embajada de México y diseñado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez. Rehabilitación llevada a cabo por la Alcaldía del Distrito Nacional.
Año	Inaugurado en 1983 y rehabilitado y re-inaugurado en 2019.
Tema	Monumento conectado con la idea de libertad. Es un proyecto urbano de rescate del espacio público que respeta nuestra historia y rescata nuestros valores culturales; además, gracias a su diseño de calidad, agrega valor a la ciudad.
Descripción	Este patrimonio cultural consiste en una estatua de bronce y piedra caliza de quince metros de altura que presenta al fraile de pie pronunciando su valiente Sermón de Adviento, con el motivo de defender a los indígenas. Descansa sobre la terraza superior de un conjunto arquitectónico edificado con hormigón armado y recubrimiento de piedra caliza.

CONTEXTO; UBICACIÓN Y EDIFICACIÓN:

El monumento a Fray Antonio de Montesino se encuentra ubicado en el malecón de Santo Domingo, la periferia de la Ciudad Colonial, en la acera sur del paseo Presidente Billini, en la entrada al puerto de Santo Domingo, entre las calles 19 de Marzo y Arzobispo Meriño.



FIGURA 3.1.1 Edifficación del Monumento Fray Antón de Montesinos
(Arquitexto)

CONCEPTO:

Su espacialidad responde a consideraciones tanto conceptuales como a su ubicación en la cercanía del mar Caribe: una edificación abierta como expresión de libertad, así como adaptación a las condiciones climáticas locales.

VOLUMETRÍA Y/O FORMA:

El proyecto consta de X metros cuadrados. Se puede decir que la planta tiene una simetría perfecta, pareciera que hay un espejo verticalmente que refleja uno de sus lados. El ente es relativamente mediano y cuenta con mucho terreno a su alrededor.

PLÁSTICA Y CARACTERÍSTICAS INTERIORES:



FIGURA 3.1.2 Monumento Fray Antón de Montesinos
(Composición propia)

- El diseño de iluminación interna y externa del proyecto resalta su presencia en las noches.
- El paisajismo se adecua al área en que se ubica el patrimonio. Este queda cerca de la playa por lo que la vegetación va de acorde a la misma. En la última remodelación, se remozaron las aceras y el muro perimetral y se construyeron estacionamientos.
- El estilo en el interior es minimalista y moderno. Su aspecto es sencillo pero se utilizan formas circulares y rectas que se complementan de manera muy positiva.
- La acústica del espacio es idónea. A pesar de que muchas de las áreas están abiertas, en los salones de exposición, el ruido no es un problema.
- Las texturas y acabados se complementan muy bien, entre la rugosidad de la piedra en las paredes y el concreto liso en el piso y otras paredes, se crea un ambiente que genera paz.
- En cuanto a la materialidad predomina el concreto, la piedra caliza y el mármol.

ZONIFICACIÓN:

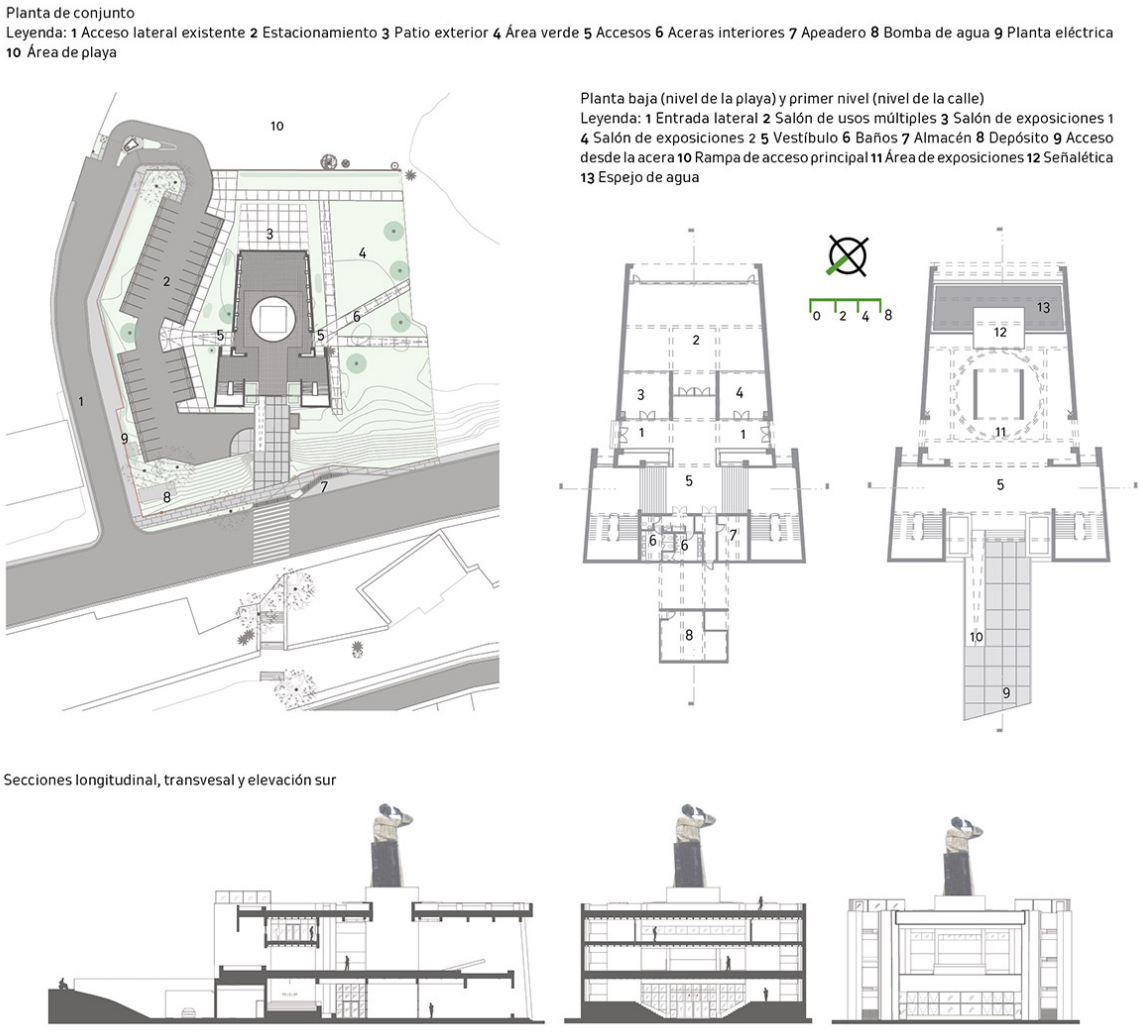


FIGURA 3.1.3 Planta de conjunto y secciones del Monumento Fray Antón de Montesinos
(Arquitexto)

OPERATIVIDAD Y/O FUNCIÓN:

La escultura recibe a los turistas que ingresan al país por el puerto de Santo Domingo. El acceso principal es directo desde la acera a nivel del vestíbulo y de la sala de exposición general. Los espacios se conectan e interconectan en diferentes niveles acentuados por la cúpula central que sirve de soporte y de donde emerge como símbolo de libertad la escultura hacia el exterior del monumento.

PROGRAMA Y FLUJOGRAMA DE ÁREAS:

Circulación General

Planta de conjunto
Leyenda: **1** Acceso lateral existente **2** Estacionamiento **3** Patio exterior **4** Área verde **5** Accesos **6** Aceras interiores **7** Apeadero **8** Bomba de agua **9** Planta eléctrica **10** Área de playa

Planta baja (nivel de la playa) y primer nivel (nivel de la calle)
Leyenda: **1** Entrada lateral **2** Salón de usos múltiples **3** Salón de exposiciones 1 **4** Salón de exposiciones 2 **5** Vestíbulo **6** Baños **7** Almacén **8** Depósito **9** Acceso desde la acera **10** Rampa de acceso principal **11** Área de exposiciones **12** Señalética **13** Espejo de agua

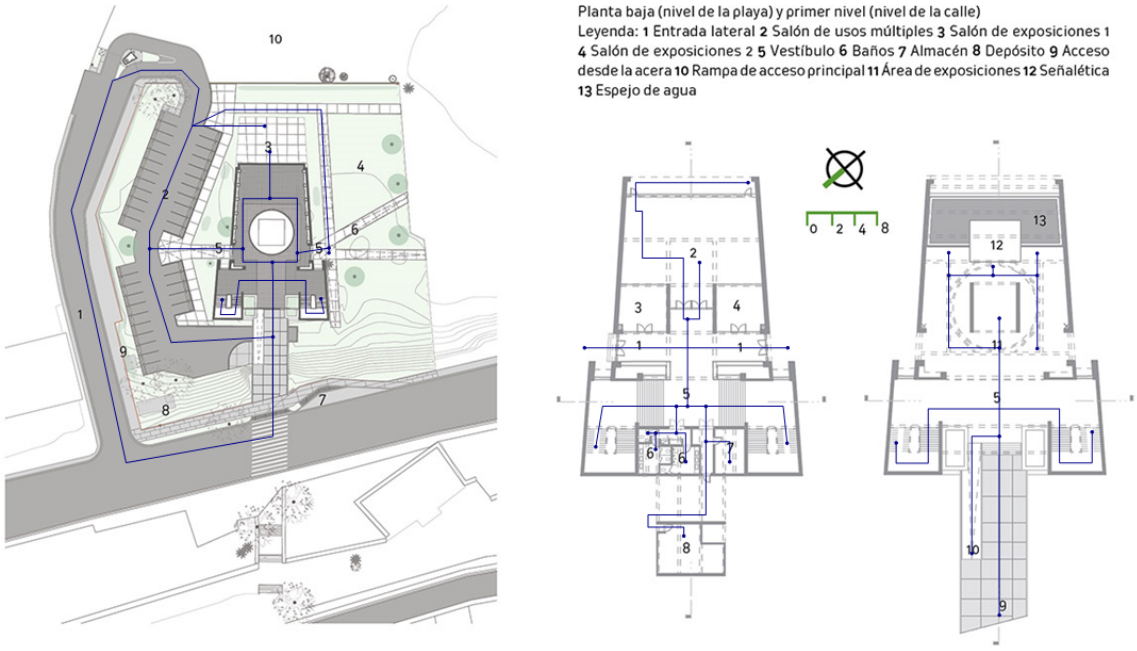


FIGURA 3.1.4 Circulación general del Monumento Fray Antón de Montesinos
(Arquitexto)

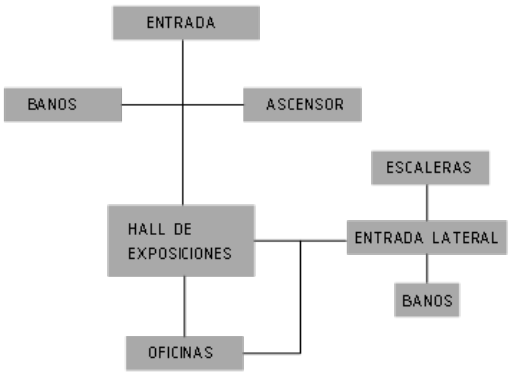


FIGURA 3.1.5 Flujograma de áreas del Monumento Fray Antón de Montesinos
(Imágen propia)

(Valdez, M., 2019)

FIGURA 0.20 Monumento a Fray Antonio de Montesino
(Arquitexto)



ARTE SAN RAMÓN

TEMA DEL PROYECTO:

Arte San Ramón es una empresa de tradición y amplia experiencia en el enmarcado, la difusión y la comercialización de obras de arte. Recientemente ha incursionado en la venta de mobiliario.

FICHA TÉCNICA:

Nombre de la edificación	Arte San Ramón
Autor	Diseño arquitectónico: Arquitecto Aleshiang Ben Torres, Arquitecta Ysel Jáquez Simón, Ben y Jáquez, Arquitectos Urbanistas. Diseño de interiores e iluminación: Sandra Ehlert Colaboradores: Arquitecta Carla Grullón Mejía.
Año	Fue fundada en Santo Domingo en el 1962.
Tema	Empresa que comercializa obras de arte y vende mobiliario.
Descripción	El proyecto se emplaza en un lote de medianía de cuadra de una de las avenidas más importantes de Santo Domingo. Es un espacio que consta de dos niveles, el primero destinado a la venta de mobiliario y un área de taller de enmarcado, mientras el segundo nivel funciona como galería de arte.

CONTEXTO; UBICACIÓN Y EDIFICACIÓN:

Se ubica en la ciudad de Sant o Domingo en la Av. Abraham Lincoln 904. La edificación da una imagen hacia la ciudad y también la concepción del interior tienen la intención de simular un lienzo en blanco sobre el que se colocan las obras de arte, es por eso que sus autores no aspiran a que su arquitectura llame la atención, sino más bien que desaparezca, y catalogan el proyecto como sencillo y simple pero técnicamente muy complejo.

En el exterior se desarrolla una tectónica sencilla, atractiva y técnicamente compleja que logra los niveles adecuados de luz y humedad requeridos en un espacio con obras de arte. Concebido como galería de arte, se trata de un espacio flexible, proporcionado, de recorrido dirigido, donde la luz y la fluidez espacial permiten que las obras exhibidas tengan el protagonismo.



FIGURA 3.2.1 Edificación de Arte San Ramón
(Arquitexto)

CONCEPTO:

Tiene la intención de simular un lienzo en blanco sobre el que se colocan las obras de arte. Además es un proyecto muy flexible gracias a que se diseñó con el concepto de una galería de arte o museo donde todo el espacio puede ser utilizado como tienda o como galería.

VOLUMETRÍA Y/O FORMA:

El proyecto consta de 2,173.45 metros cuadrados de construcción. Se

puede decir que no es un proyecto muy grande a pesar de lo reconocido que es, sin embargo está muy bien proporcionado y distribuido.

PLÁSTICA Y CARACTERÍSTICAS INTERIORES:



FIGURA 3.2.2 Arte San Ramón
(Composición propia)

El estilo claramente es moderno, se puede apreciar como lo que domina en el espacio son las obras de arte. En cuanto a la lista de materiales, muy corta por cierto, se encuentra el mármol, porcelanato gris, vidrio y metal. La mayoría de las texturas en los espacios son lisas aunque muchas veces se complementan con rugosas y también permiten que las obras de arte o la mercancía se aprecie de una mejor manera. La iluminación es algo sumamente importante y determinante en este proyecto, pues esta permite que las obras exhibidas tengan el protagonismo y generan calidez en el ambiente.

ZONIFICACIÓN:

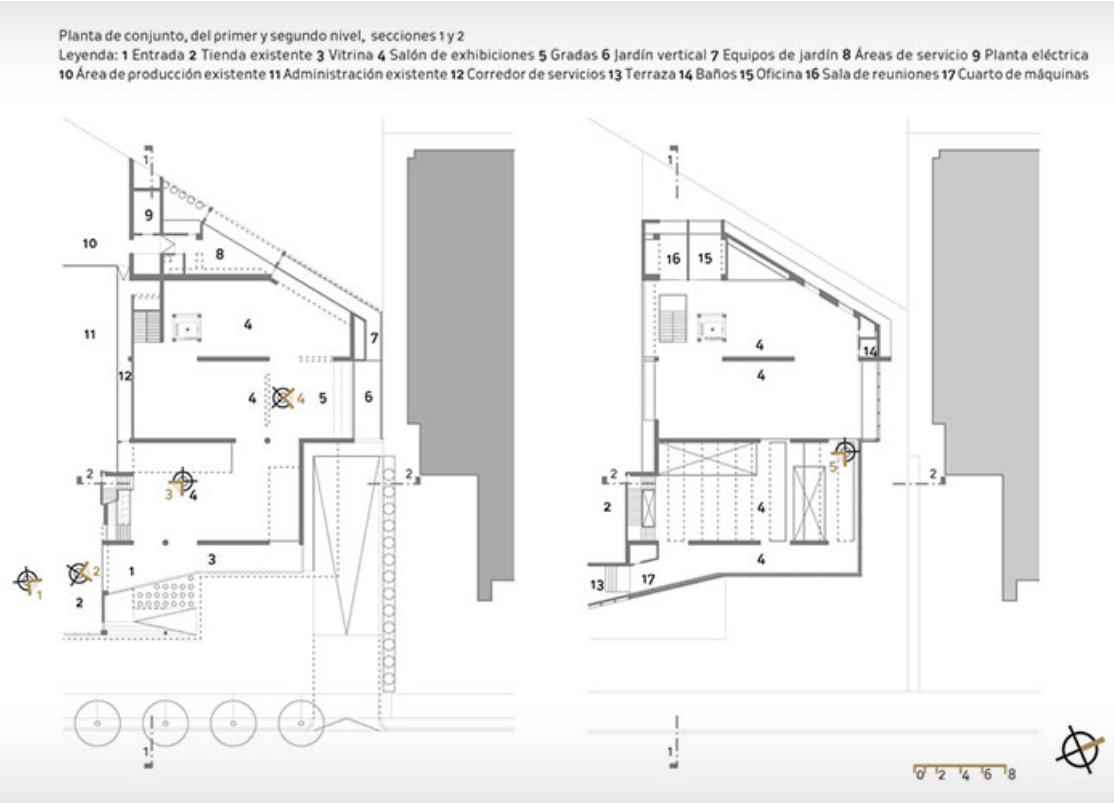


FIGURA 3.2.3 Planta de conjunto de Arte San Ramón
(Arquitexto)

OPERATIVIDAD Y/O FUNCIÓN:

El recorrido es un elemento interesante; permite ir descubriendo los objetos a medida que se transita por los espacios y las diversas salas que componen el proyecto. Este recorrido se enriquece con el guión de museografía que el curador de arte diseña y que organiza los trabajos por artista, técnica, contraste claro oscuro y época. El autor define la obra como un proyecto totalmente caribeño por el manejo climático y de iluminación natural. Esto se logra en gran parte gracias a un cuidadoso manejo técnico y del detalle.

PROGRAMA Y FLUJOGRAMA DE ÁREAS:

Circulación General

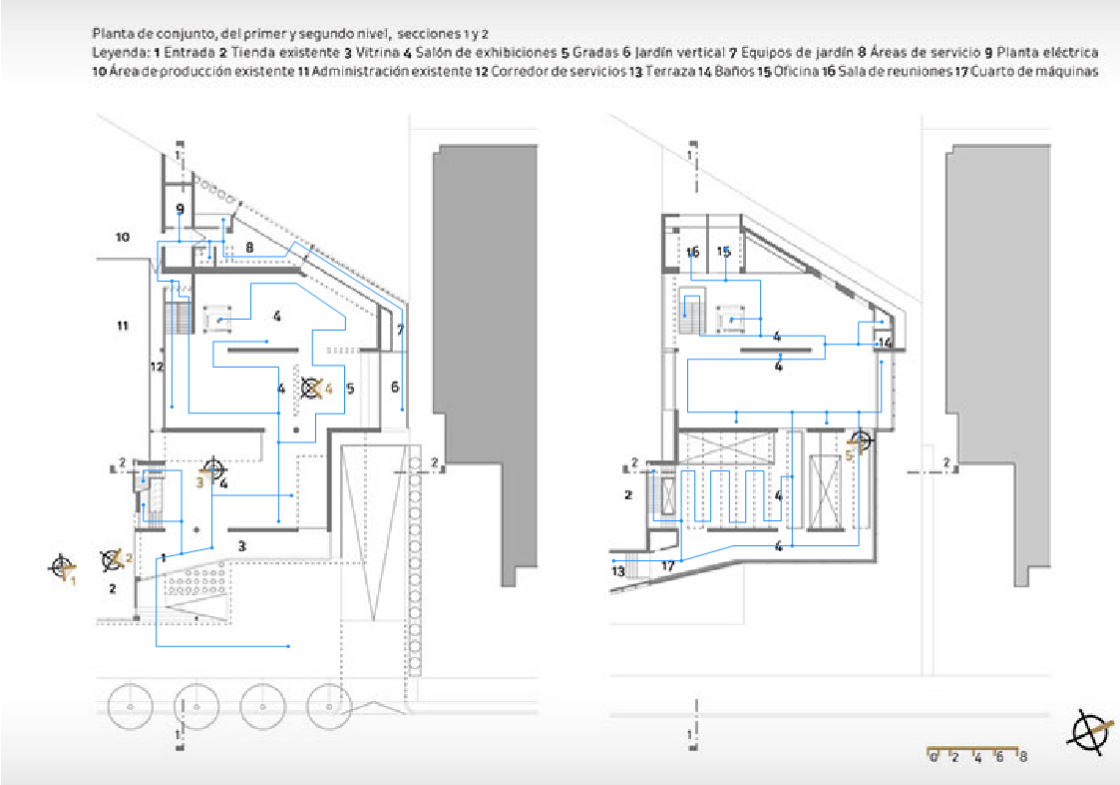


FIGURA 3.2.4 Circulación general de Arte San Ramón
(Arquitexto)

PISO 1

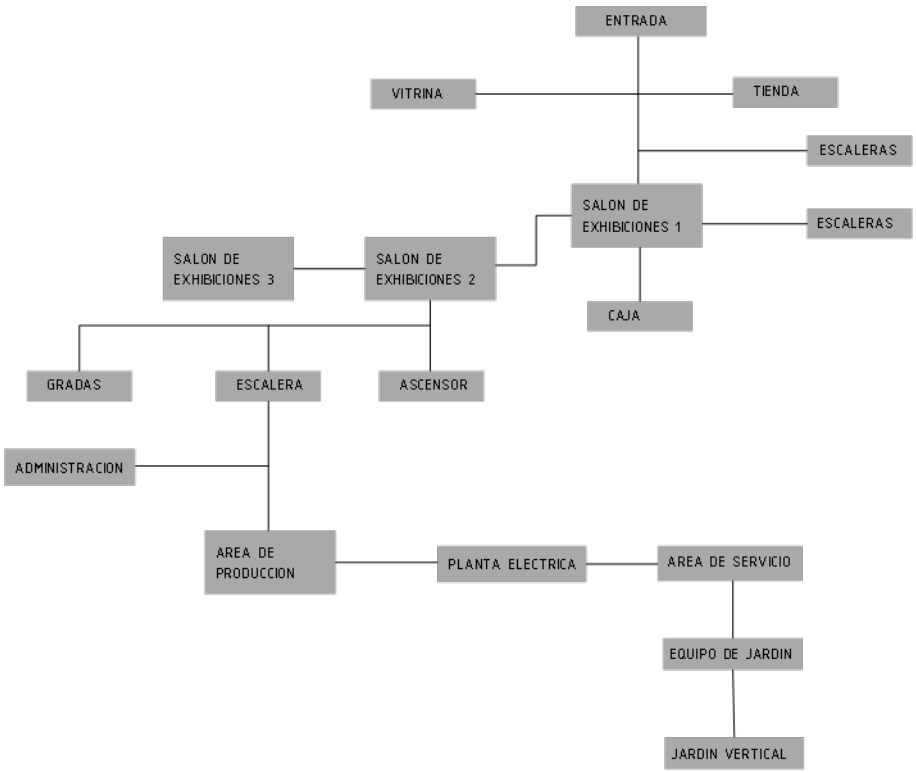


FIGURA 3.2.5 Flujograma de áreas de Arte San Ramón
(Imágen propia)

PISO 2

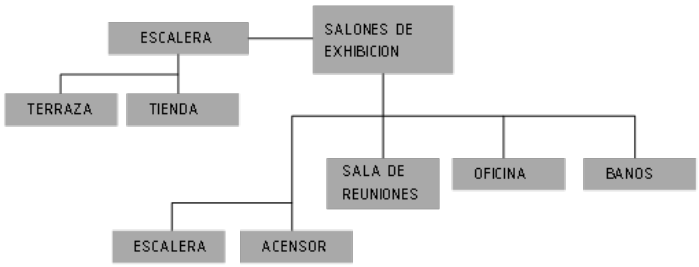


FIGURA 3.2.6 Flujograma de áreas de Arte San Ramón
(Imágen propia)

(Valdez, M. y Valdez, G., 2014)

MUSEO DE LAS COLECCIONES NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

TEMA DEL PROYECTO:

Este proyecto consiste en un edificio público, que funciona como museo, a la vez presenta investigaciones realizadas por la universidad. El museo surge mediante una rehabilitación arquitectónica del antiguo edificio, hogar de la biblioteca de Educación entre otros locales. Es considerado uno de los proyectos más importantes del 2018, por la monografía de Arquitectura Viva.

Realizado por COR Asociados Arquitectos, ha consistido en la reforma, adecuación de uno de los edificios más antiguos de la Universidad de Alicante, con el objetivo de albergar y exponer sus valiosas colecciones naturales.

Según el periódico Alicante Plaza: “En realidad, se trata de una intervención en dos edificios anexos, uno de ellos de los años 40, que era la biblioteca de Educación, y otro, de los años 70, que tenía usos polivalentes, principalmente laboratorios.”

FICHA TÉCNICA:

Nombre de la edificación	**Museo de las colecciones naturales de la universidad de alicante**
Autor	Cor Asociados Arquitectos
Año	Edificio racionalista de los años 70 adosado a la nave que forma parte del conjunto de pabellones militares que, en el entorno de finales de los años 30 y principios de los 40 del siglo pasado, daban servicio y apoyo al aeródromo de Rabasa, inaugurado en 1919.
Tema	Exposición de Colecciones Naturales. Composición taxonómica y faunística. Donde existen especies únicas, fenotipos, etc.. de incalculable valor ecológico, y cuya investigación, custodia y protección ha sido desarrollada por la universidad durante décadas, pero que sin embargo no muestra.
Descripción	Este museo nace de la reforma, adecuación y rehabilitación de uno de los edificios más antiguos y primigenios de la Universidad de Alicante con el objetivo de albergar y exponer sus Colecciones Naturales. Compuestas por una composición taxonómica y faunística de gran valor. En el museo se exponen colecciones que requieren de unas condiciones técnicas y atmosféricas exigentes. Es, pues, un objetivo esencial asegurar la conservación y mantenimiento de los ejemplares que componen las colecciones, evitando su deterioro y destrucción.

CONTEXTO:

Universidad de Alicante, Carr. de San Vicente del Raspeig, s/n, 03690 San Vicente del Raspeig, Alicante , España.



FIGURA 3.3.1 Contexto del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)

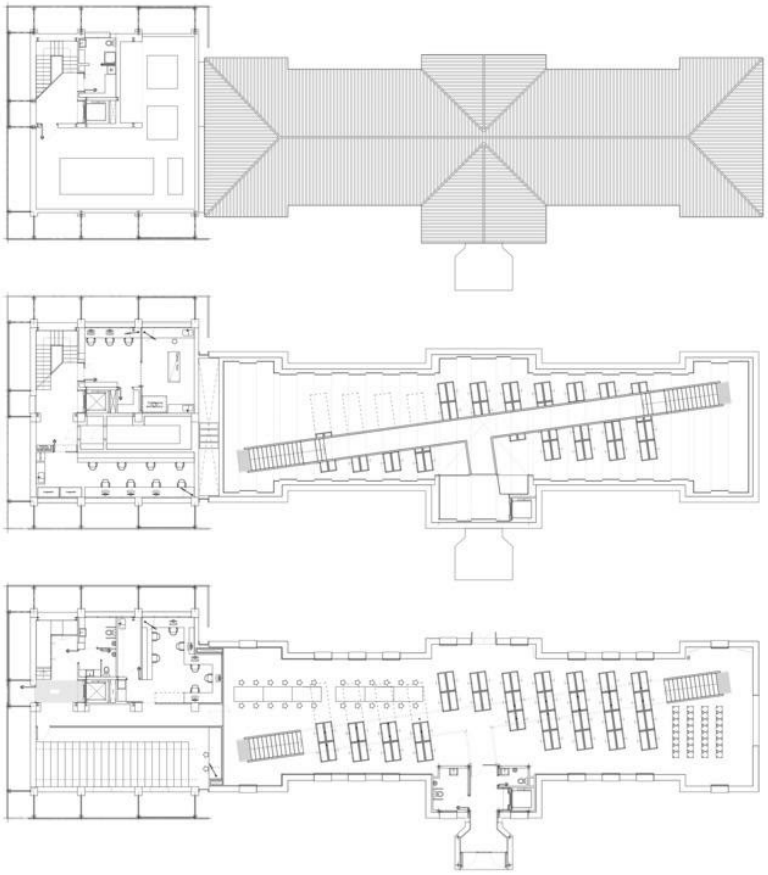


FIGURA 3.3.2 Plantas de conjunto del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)



FIGURA 3.3.3 Edificación/ fachada del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)



FIGURA 3.3.4 Secciones y elevaciones del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)

CONCEPTO:

Este proyecto propone la generación de este hito con una solución económica ajustada en precio, apoyándose en dos conceptos, la revalorización del patrimonio y el control del espacio interior de las colecciones.

VOLUMETRÍA Y/O FORMA:

El área es de 797 metros cuadrados. Este edificio responde a una tipología de nave alargada de escala contenida, con cubiertas a dos aguas. Frente a esta situación donde el exterior no puede ser transformado pero se busca que el edificio genere un nuevo imaginario para la Universidad, y por tanto que Las Colecciones Naturales obtengan una identidad dentro del complejo de la universidad, se propone un espacio interior acorde a su importancia. Capaz de convertirse en un espacio memorable.

PLÁSTICA Y CARACTERÍSTICAS INTERIORES:



FIGURA 3.3.5 Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Composición propia)

En su interior se ha desarrollado un sistema tridimensional de paneles de madera de eucalipto pegados a la cara interior de la nave tanto en sus fachadas como en sus cubiertas. Esta piel interior busca generar un espacio interior ingrávido, sosegado, cálido, a la par que limpio y luminoso. Los paneles se suspenden sin tocar el pavimento de mármol blanco y la iluminación artificial desmaterializa y segmenta el espacio de la nave. Una reinterpretación y actualización de las atmósferas de los museos clásicos de colecciones naturales, atravesada diagonalmente por una pasarela liviana que desequilibra el espacio y su simetría.

Este espacio interior tiene dos apéndices. El primero es un elemento cerámico brillante que configura la entrada principal que recoge a los visitantes y los acompaña a la sala. Y el segundo es una gran ventana en el eje oeste que permite las miradas desde el exterior, desde una las calles peatonales más transitadas en la universidad y que de nuevo tiene la voluntad de hacer transparente a todos los universitarios lo que ocurre dentro de la sala.

En el edificio racionalista se organizan las estancias técnicas de este complejo, por lo que los requerimientos tecnológicos de los laboratorios toman protagonismo, solidificandose en unos interiores reprogramables, duros y luminosos y un exterior que se difumina con una gran celosía cerámica, que tiene la intención de generar una veladura a la potencia del volumen del edificio racionalista, intentado resolver su fricción con el volumen de la nave antigua. Permitiendo que este nuevo volumen se actualice con una imagen homogénea de cerámica y luz.

OPERATIVIDAD Y/O FUNCIÓN:

Este proyecto ha propuesto diferenciar ambos edificios, asimilando en cada uno de ellos los usos diferentes requisitos del proyecto, como son el de la exposición e interpretación de las colecciones y el de la investigación y por tanto laboratorios.

En el caso de los laboratorios se amplían y mejoran sus instalaciones, pudiendo albergar el herbario general de la universidad, así como los laboratorios zoológicos, invertebrados, taxidermia, etc… Mejorando el control y la seguridad de todo el laboratorio y las colecciones así como dar espacios a investigadores de otras universidad y países.

Por otro lado, permite que las Colecciones Naturales, compuestas por vegetación, anfibios, reptiles, aves, ictiología, mamíferos, invertebrados, entomología y malacología, se puedan desarrollar en el espacio interior de la nave primigenia bajo una cubierta a dos aguas, dotándolo de un espacio único para desarrollar sus exposiciones, gracias a su forma, escala y sección. Formalmente es un espacio longitudinal, alargado, donde la altura de su sección permite que los insectos, pliegos, bichos y animales a exponer adquieren si cabe mayor relevancia. Se potencia su simetría, ya que se respeta su acceso y la posición actual de los baños y espacios de control y distribución.

Los usuarios pueden moverse en planta baja entre estos muebles recorriendo la exposición. Los investigadores podrán reconfigurar las exposiciones, permitiéndoles focalizar unos insectos sobre otros en los recorridos de las exposiciones, además se podrán realizar otro tipo de eventos como recepciones, charlas, conferencias, presentaciones simplemente moviendo los muebles y dejando el espacio posible. A nivel técnico y tecnológico la sala de interpretación es un espacio que puede albergar diferentes usos vinculados a las colecciones.

Además, una pasarela elevada que cruza diagonalmente la nave, donde se podrán observar en sus laterales y a lo largo de la misma, exposiciones temporales monotemáticas. Este recorrido se propone con un marcado carácter escenográfico: los insectos estarán en vitrinas verticales y los visitantes podrán recorrer esta pasarela explorando la exposición y obteniendo una visión superior de la que acontece a nivel científico en la planta baja.

PROGRAMA Y FLUJOGRAMA DE ÁREAS:

Circulación General

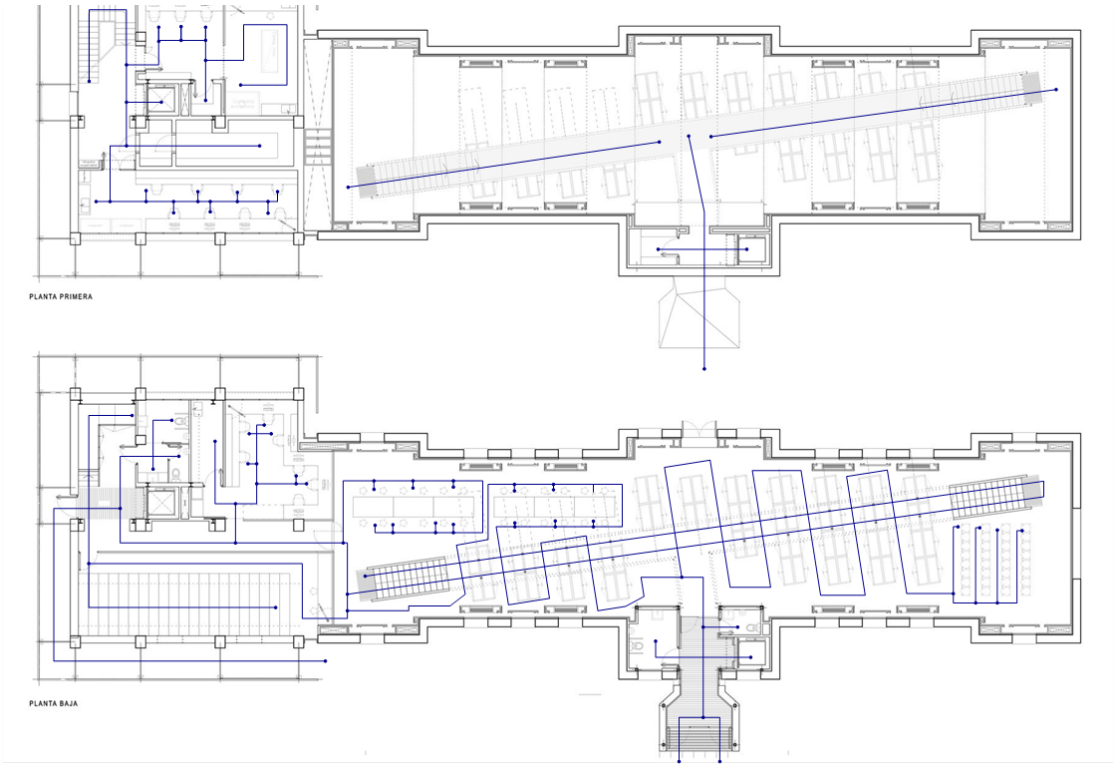


FIGURA 3.3.6 Circulación general del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)

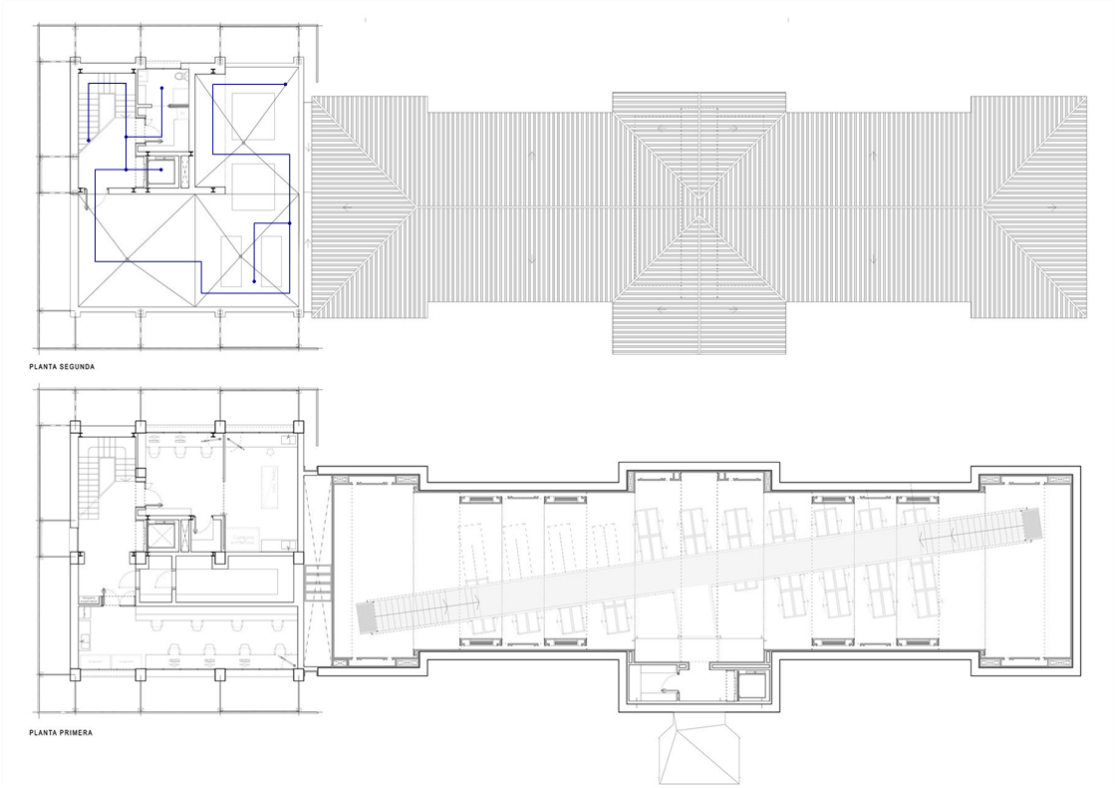


FIGURA 3.3.7 Circulación general del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)

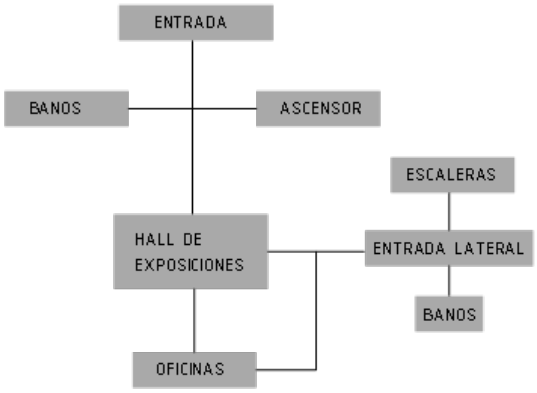


FIGURA 3.3.8 Flujograma de áreas del Museo de las colecciones naturales de la universidad de Alicante
(Arquitexto)

(Arquitectos, C. and Gutiérrez-Mozo, M., 2019)

(Museo de las Colecciones Naturales de la Universidad de Alicante Museum of natural history collections of the University of Alicante - COR ASOCIADOS ARQUITECTOS, s.f.)

(Ott, C., 2019)

04

MARCO PROGRAMÁTICO





FIGURA 0.21 Galería Arte San Ramón Contemporáneo
(Arte San Ramón)

PROGRAMA DE ÁREAS

ZONA		DESCRIPCIÓN	ÁREA
Zona Administrativa	Oficinas Administrativa	Oficinas donde se realizan labores administrativas y reuniones. Uso de escritorios, mesas de conferencias y sillas ejecutivas.	27.64 mts2
Zona Privada	Área de empleados	Área de Recreación de Personal, con área de comedor y almacenaje.	18.01 mts2
	Garita	Cuarto para Seguridad, con asiento, y acceso a baño.	4.16 mts2
	Almacén	Almacén para obras a exponer, mobiliario o materiales. Uso de Tramos.	8 mts2
	Cocina	Área de Cocina, donde la comida es preparada y terminada. Nevera, horno, estufa y almacenamiento.	17.24 mts2
	Cuarto de agua (piso 1)	Área para almacenaje de utensilios de limpieza y una salida de agua.	2.18 mts2
	Cuarto de agua (piso 2)	Área para almacenaje de utensilios de limpieza y una salida de agua.	1.2 mts2
	Baño (piso 1)	Baño con mobiliario fijo, para empleados.	3.29 mts2
	Baño (piso 2)	Baño con mobiliario fijo, para empleados.	2.49 mts2
Zona de Exhibición	Salón de Exposición	Áreas que son reservadas para exposiciones privadas. Paredes libres y bancos.	126.46 mts2
	Showroom Audiovisual	Área de exposiciones audiovisuales cómo cortos o proyecciones. Bancos y proyectores	20.52 mts2

ZONA		DESCRIPCIÓN	ÁREA
Zona de Exhibición	Vestíbulo	Área de exposición y lounge para usuarios. Paredes libres y bancos, sofás y mesas.	25.55 mts2
	Expo-Bar	Área de Exposiciones Privadas, con bar integrado y mesas altas, con paredes libres.	56.83 mts2
	Exposición permanente	Área de Exposición Permanente con información sobre la residencia y su historia.	17.42 mts2
Zona Pública	Lobby/ Recepción	Área de Entrada, usuario son informados sobre las exposiciones y ocurre compra de tickets. Counter, sillas ejecutivas y tramos.	67.52 mts2
	Recibidor	Área techada que da bienvenida a la terraza ubicada en el segundo nivel.	22.72 mts2
	Terraza	Área exterior para consumo de los usuarios.	139.57 mts2
	Baño (piso 1)	Baño con mobiliario fijo, para usuarios.	12.30 mts2
	Baño (piso 2)	Baño con mobiliario fijo, para usuarios.	12.83 mts2

DIAGRAMA DE BURBUJAS

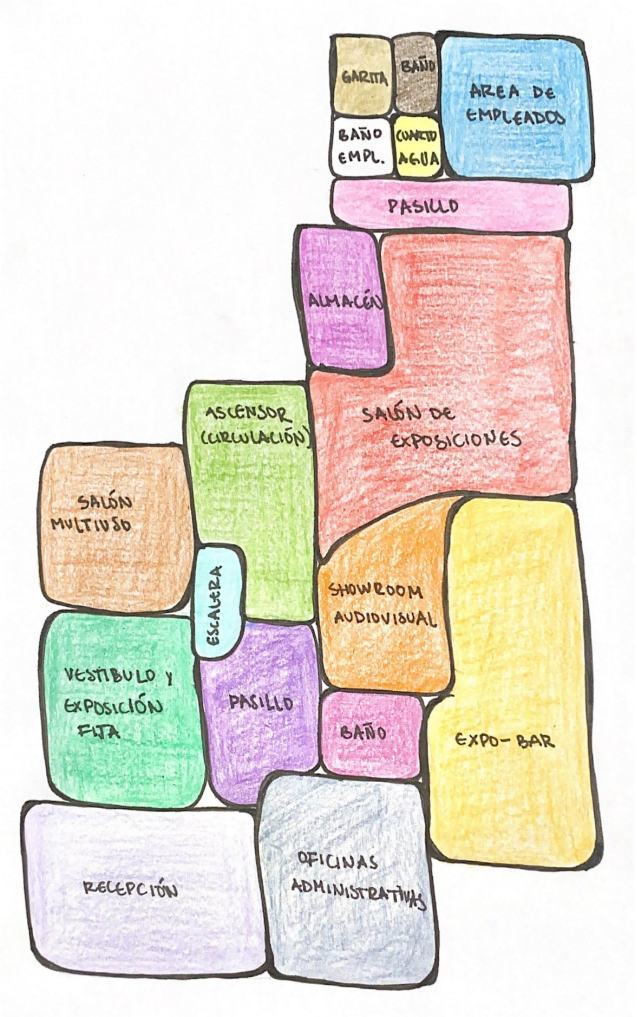


FIGURA 4.2.1 Diagrama de burbujas primer nivel- primera etapa
(Imágen propia)

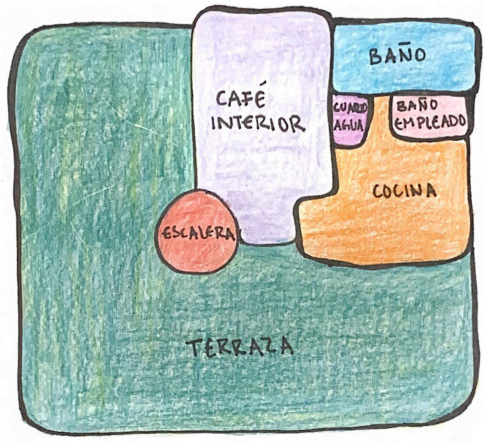


FIGURA 4.2.2 Diagrama de burbujas segundo nivel- primera etapa
(Imágen propia)

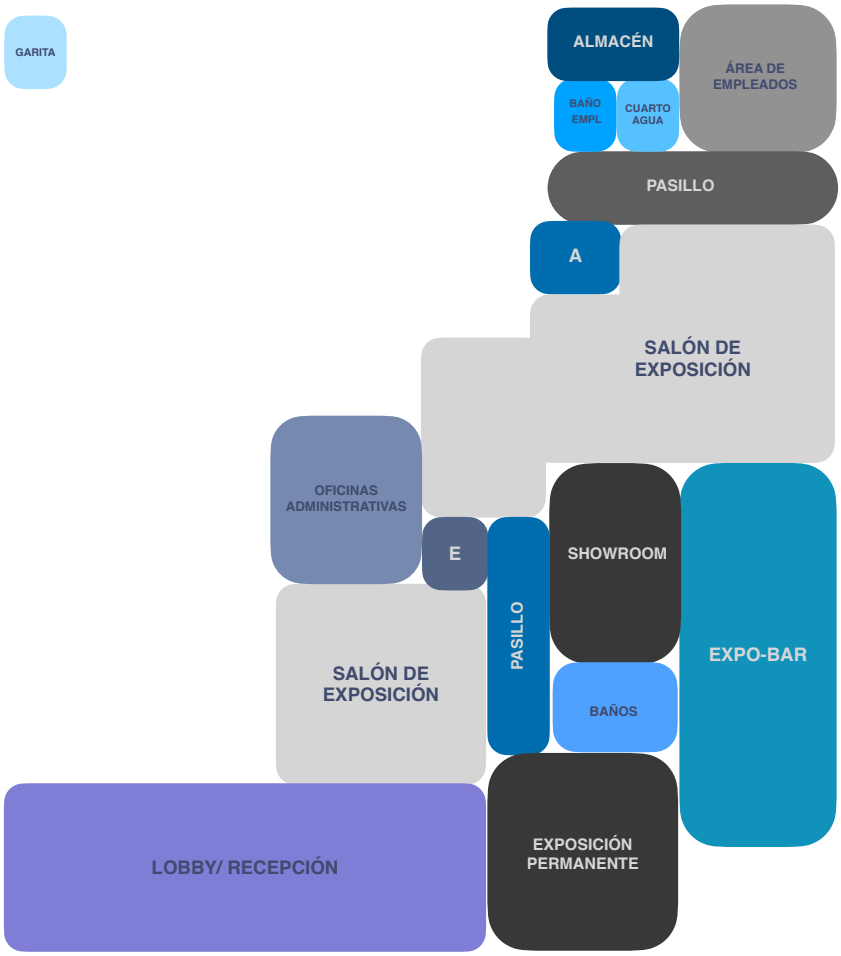


FIGURA 4.2.3 Diagrama de burbujas primer nivel- segunda etapa
(Imágen propia)

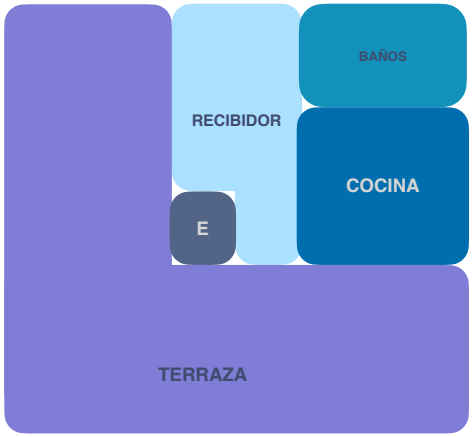


FIGURA 4.2.4 Diagrama de burbujas segundo nivel- segunda etapa
(Imágen propia)

ORGANIGRAMA

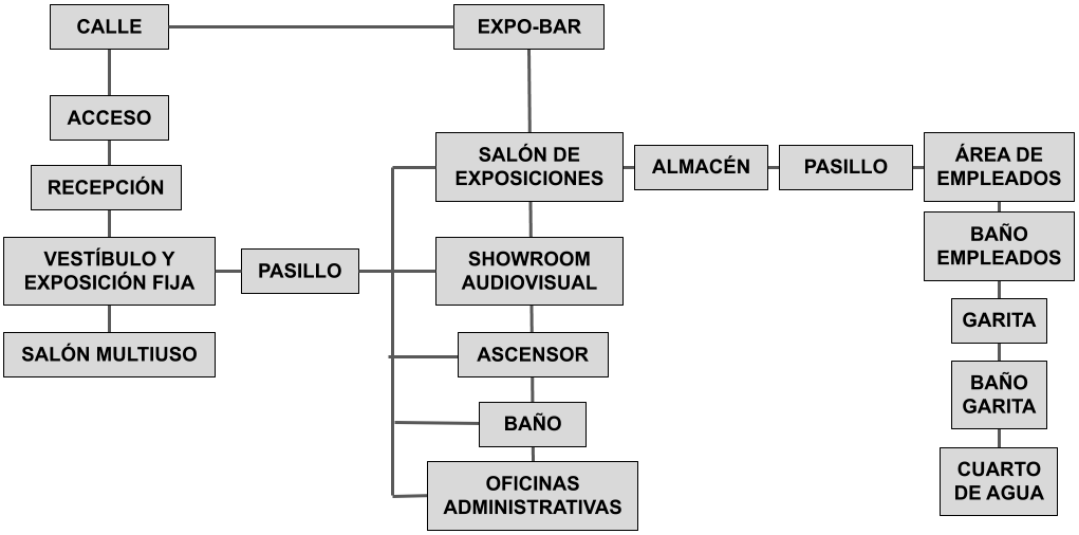


FIGURA 4.3.1 Organigrama primer nivel- primera etapa
(Imágen propia)

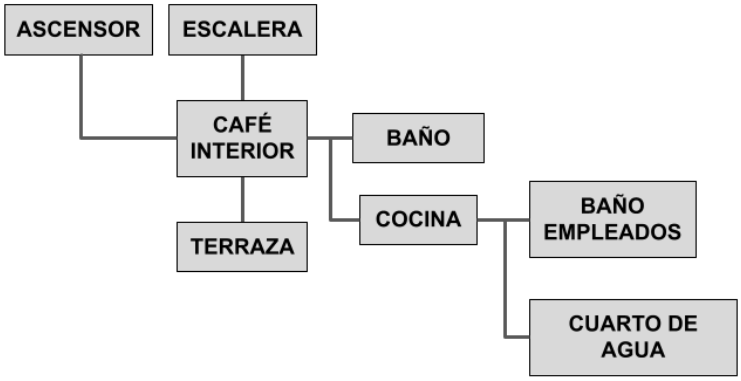


FIGURA 4.3.2 Organigrama segundo nivel- primera etapa
(Imágen propia)

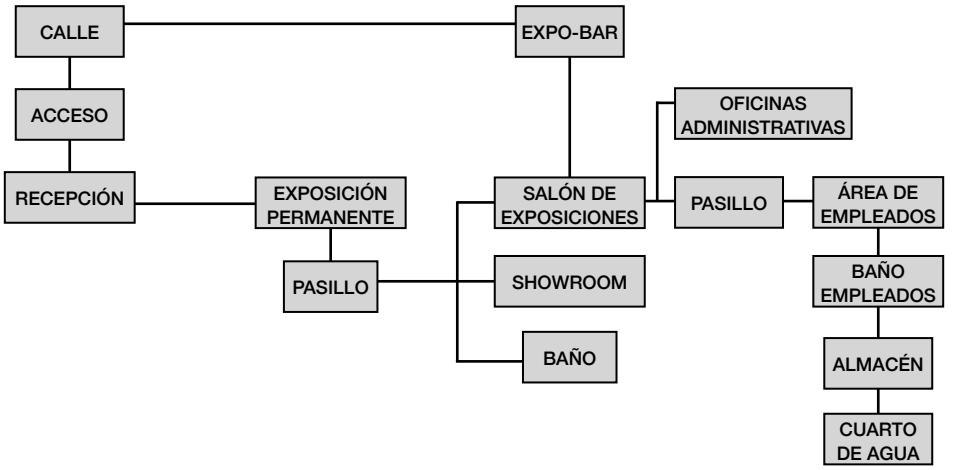


FIGURA 4.3.3 Organigrama primer nivel- segunda etapa
(Imágen propia)

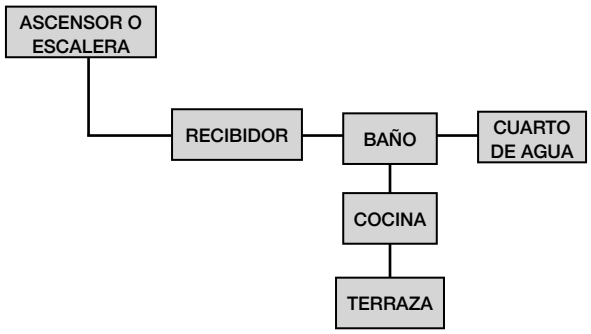


FIGURA 4.3.4 Organigrama segundo nivel- segunda etapa
(Imágen propia)



FIGURA 0.22 Museo del Louvre, París *(CNN)*

USUARIO

PERFIL DEL USUARIO	
Edad	Para toda la familia. Niños a partir de los 12 años de edad, jóvenes, adultos, personas de tercera edad y parejas.
Género	Femenino/ Masculino
Nivel Socioeconómico	Libre para todo público
Educación	No excluyente. Sin embargo el espacio estará destinado a personas interesadas por cualquier rama del arte.
Intereses	• Aficionados o involucrados con el arte. • Interesados en vivir una experiencia diferente y enriquecedora. • Artistas que busquen espacios para exponer sus obras. • Persona que disfrute un ambiente relajado con buena comida.
Relación con la tecnología	Conocimiento del uso de pantallas táctiles con habilidad para escanear código QR.
Palabras Claves	Familia, parejas, arte, exposición, obras, comida, ambiente.



FIGURA 0.23 Museo del Prado, Madrid
(Hoyesarte)

ERGONOMÍA DEL PROYECTO

Según la *Asociación Internacional de Ergonomía*, la ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes *se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona*.

Este proyecto consta de múltiples espacios que requieren diferentes tipos de mobiliario, por lo que la ergonomía varía según la tipología de espacio y las actividades que se desarrollaran en el mismo. En el caso de la zona de exhibición, que se compone por área de exposición, showroom y el expo-bar, se deberá de tomar en cuenta que la altura estándar de una persona es 1.50 metros y el campo visual que funciona de la siguiente manera:

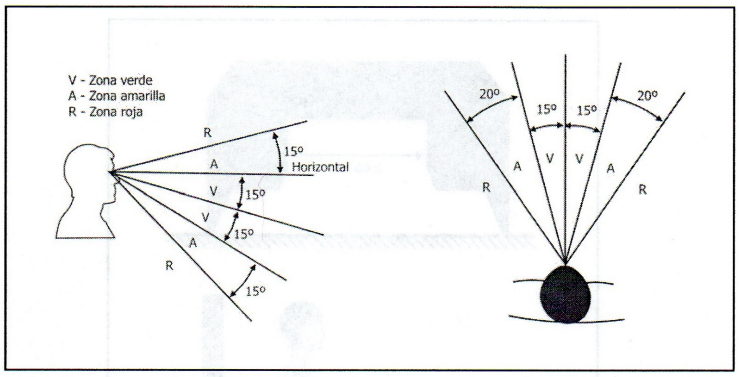


FIGURA 4.5.1 Campo visual de izquierda a derecha
(SatirNet Safety)

Por otro lado, en la zona administrativa, donde se encuentran las oficinas se debe velar por que los siguientes parámetros se cumplan:

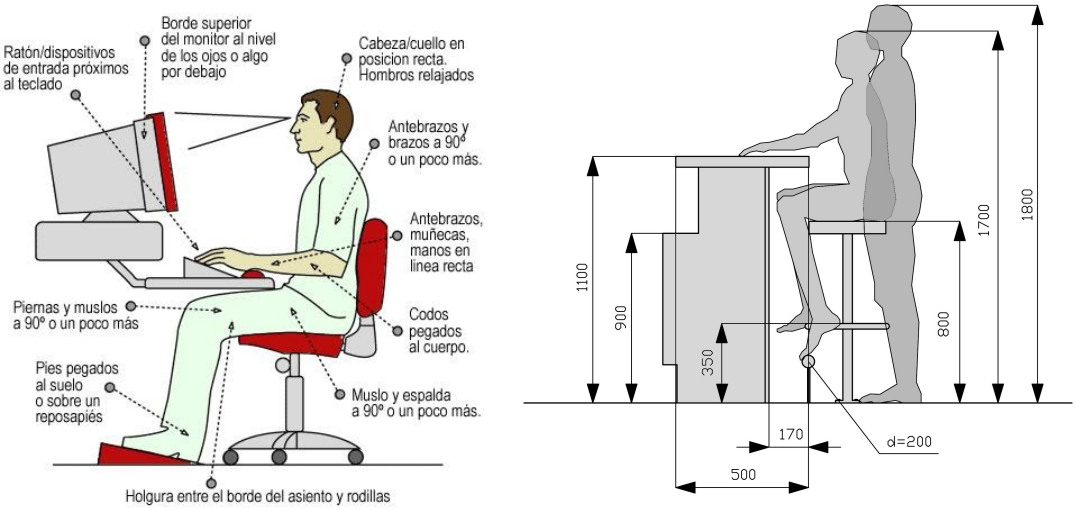


FIGURA 4.5.2 Ergonomía en oficinas
(Fisiolution)

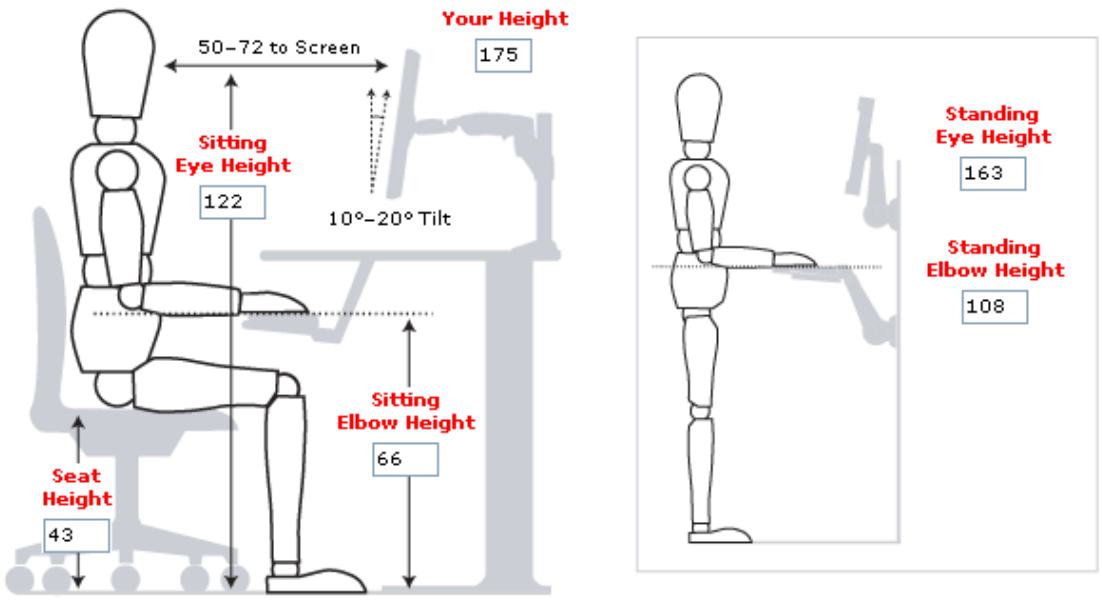


FIGURA 4.5.3 Ergonomía en oficinas
(Fisiolution)

Otra de las zonas de nuestro proyecto es la privada, en esta se pueden encontrar áreas como; el área del personal, el almacén, la garita, la cocina, los cuartos de agua y baño del personal. En las áreas mencionadas anteriormente se debe de tomar en cuenta lo siguiente:

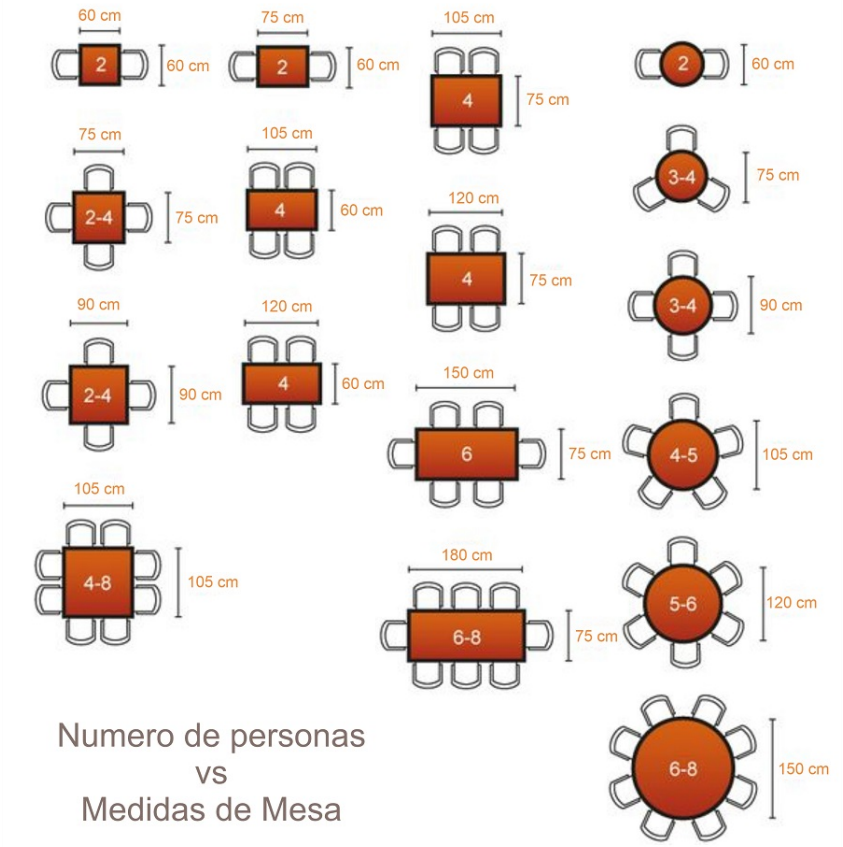
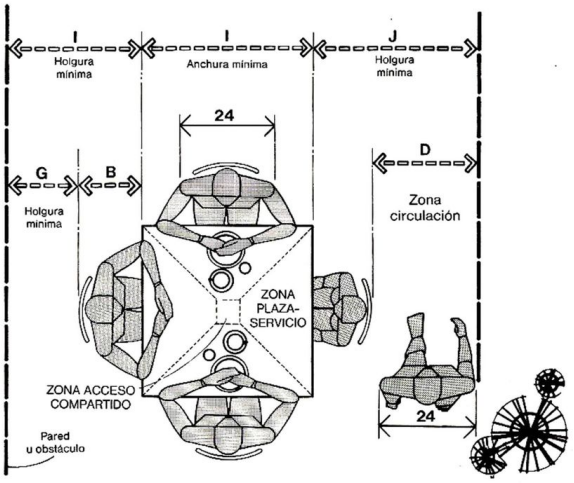
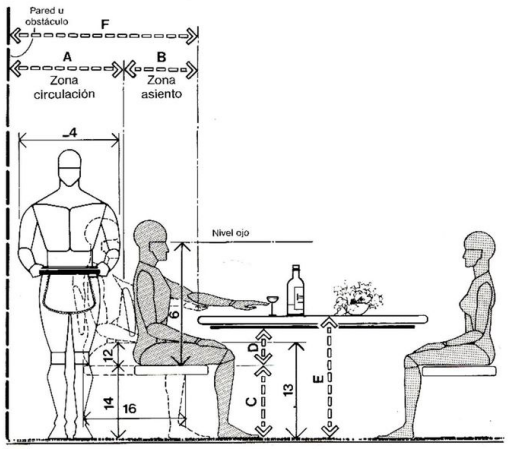


FIGURA 4.5.4 Ergonomía en restaurantes
(mobiliarioparарestaurantes.com.mex)



MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS

	cm.
B	45,7 – 61,0
D	76,2
G	45,7
I	91,4 – 106,7
J	121,9 min.



HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

	cm.
A	76,2 – 91,4
B	45,7 – 61,0
C	40,6 – 43,2
D	19,1 min.
E	73,7 – 76,2
F	121,9 – 152,4

FIGURA 4.5.5 Ergonomía en restaurantes
(Grupo Crisga)

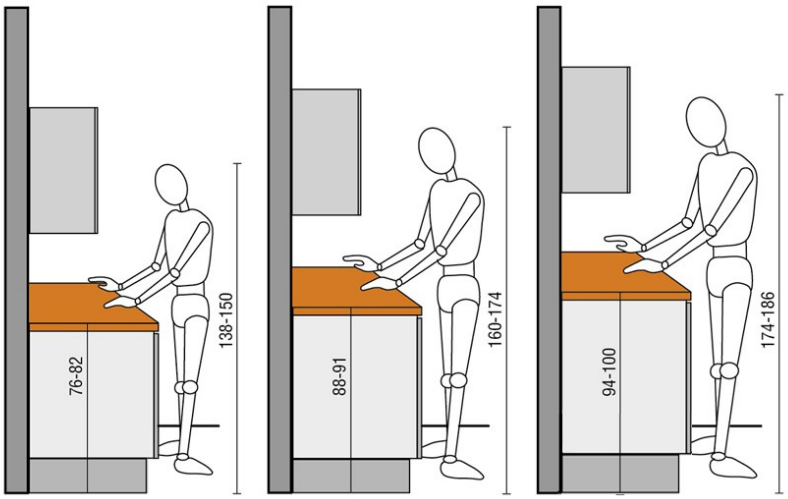


FIGURA 4.5.6 Ergonomía en bar
(Decoración interiores)

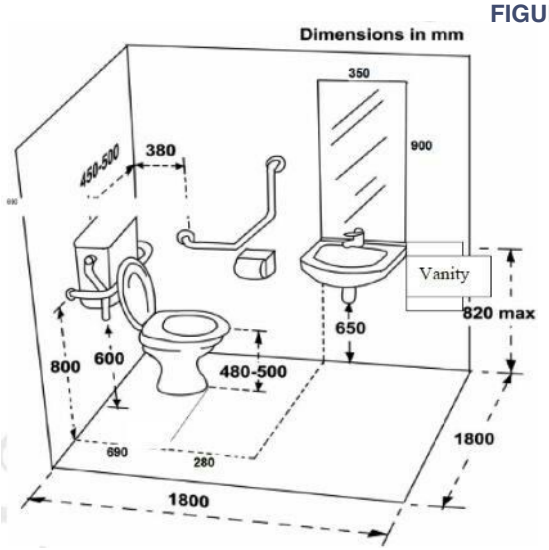


FIGURA 4.5.7 Ergonomía en baño
(Grupo Crisga)

Por último, está la zona pública donde se encuentra la recepción/información, salón de charlas, café interior, terraza y los baños. Para dichos espacios, se debe velar por lo siguiente:

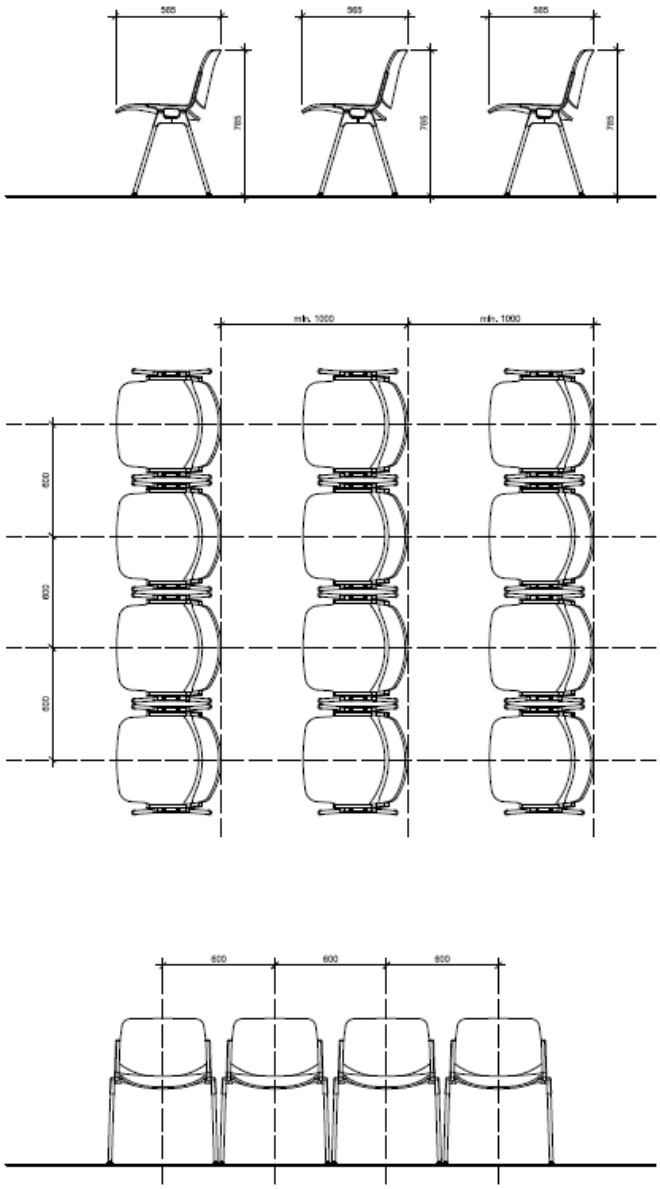


FIGURA 4.5.8 Ergonomía en auditorio o salón de charlas
(Himax Internacional)

05

MARCO CONTEXTUAL



FIGURA 0.24 Met Museum, New York
(TrendLand)

VARIABLES DEL PROYECTO

5.1.1 FÍSICOS

- **Clima:**

En Santo Domingo, los veranos son muy calurosos y mayormente nublados; los inviernos son calientes, secos y mayormente despejados y es opresivo durante todo el año. La temperatura generalmente varía de 20 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o sube a más de 33 °C.

El sol siempre sale por el este en todas partes, independientemente del país o continente.

El nivel de comodidad de la humedad se basa en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evapora de la piel enfriando así el cuerpo. En Santo Domingo la humedad percibida varía levemente.

La temporada calurosa se desarrolla desde junio hasta octubre con una temperatura máxima promedio diaria de 31 °C. La temporada fresca dura 3 meses, de diciembre a marzo, y la temperatura máxima promedio diaria es de menos de 30 °C. (datos mundial, 2021)

- Relieve y/o topografía:

La casa se ubica en un solar de esquina y se desarrolla en un ligero cambio de nivel de suelo. Esto se debe a que la calle que queda en el lateral izquierdo es la Dr. Delgado, que va empinando a medida que va subiendo. Sin embargo la calle que queda enfrente de la casa, que es la calle César Nicolás Penson, se mantiene uniforme. Por lo que se puede decir que la parte frontal de la casa queda ligeramente baja en comparación con la parte posterior de la misma.

- **Vegetación:**

La vegetación en el terreno no es abundante, sin embargo hay ciertos árboles importantes que se deben de conservar que además pueden ser ventajosos para el proyecto a desarrollar. En la siguiente imagen se muestra su ubicación en una vista en planta.

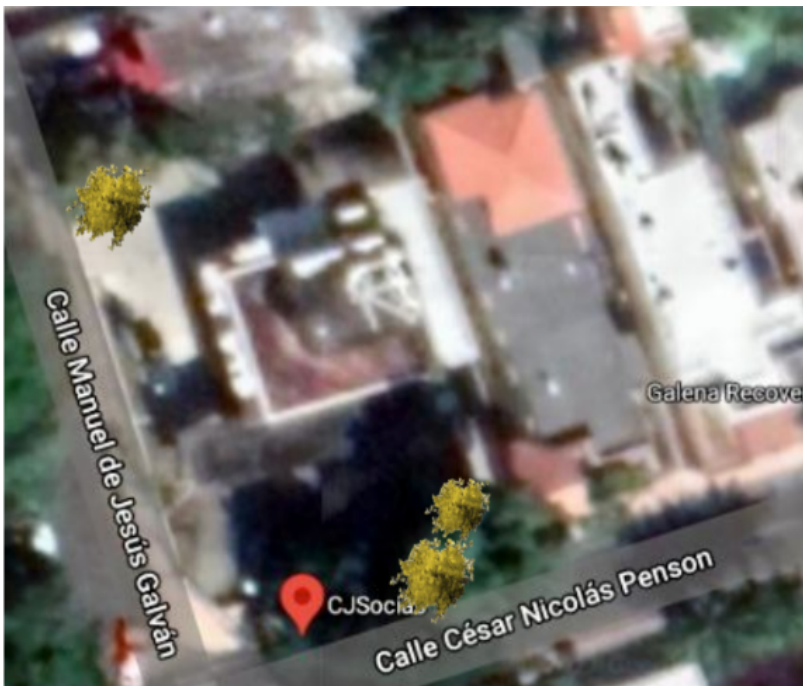


FIGURA 5.1.1 Vegetación existente en Residencia Ramírez García Godoy
(Google Earth)

5.1.2 SOCIOCULTURAL

La edificación Ramírez García-Godoy, fue construida en el año 1944, en la Calle Cesar Nicolás Penson, esquina Calle Manuel de Jesus Galván, dentro del sector Gascue de Santo Domingo, República Dominicana.

El diseño inicial de la casa fue elaborado por Joaquin Ortiz, luego es abordada por Tomás Auñón, el cual le adiciona aspectos estructurales-decorativos de aspecto más orgánico y particular implementando arcos y detalles en metal, dándole a la famosa casa su famoso aspecto por el cual destaca en su primera vista. De tal modo, que en aquella época la casa era

conocida como "La casa de los fantasmas" dado el nombre ya que a los peatones ver la casa o pasar alrededor de ella, el diseño causaba un impacto visual, que al instante estimulaba la imaginación de aquellos.

Tomás Auñón y Joaquin Ortiz, fueron arquitectos que llegaron a Santo Domingo en la época de

Ciudad Trujillo, en enero de 1940. Trabajaron en conjunto, desde 1940, hasta 1960. Destacaron por su estilo moderno y único, implementando formas libres y novedades en el aspecto de materialidad.

Junto a otros arquitectos fueron resarcidos por el Ministerio Español. Estos llegaron a Santo Domingo, durante la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo. Una de las políticas de estado durante la dictadura, era mejorar la raza de los dominicanos. Por ende, al el dictador ver esta posibilidad, con nuevos emigrantes españoles, les da la bienvenida, al ver en ellos la posibilidad de enriquecer el país, con artistas e intelectuales de alto nivel como Auñón, Ortíz y Oscar Coll, y al mismo tiempo, borrar la mala fama e imagen que el país poseía en el momento.

La dictadura de Trujillo, se caracterizó por la innovación abundante en la arquitectura, con constantes nuevas construcciones de edificaciones imponentes y majestuosas. Para el año 1940, estaba en pie la construcción del Palacio Nacional dentro de Gazcue. Al llegar los intelectuales extranjeros con tan amplio conocimiento en artes y letras, aprovecha esto para dar más seguimiento a las artes y ciencias creando instituciones dedicadas a aquello, aquí surgen la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santo Domingo, Instituto Geográfico, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Orquesta Sinfónica Nacional.

En la actualidad, la edificación está siendo utilizada como oficina para la compañía CJ Socias, expertos en soluciones de climatización artificial y asistencia durante el proceso constructivo y de diseño. La compañía a pesar de actualmente tener sus oficinas, se han instalado en ella de manera respetuosa a su diseño, arquitectura e importancia patrimonial. Han realizado remodelaciones y anexos mínimos, pero sin alterar la originalidad de la edificación al igual que sus aspectos de diseño más particulares e interesantes, en cambio, se han adaptado ellos a lo existente, creando un ambiente de oficina que también funciona como atracción arquitectónica. (Rodríguez, M, 2015)

USOS DE SUELO URBANO

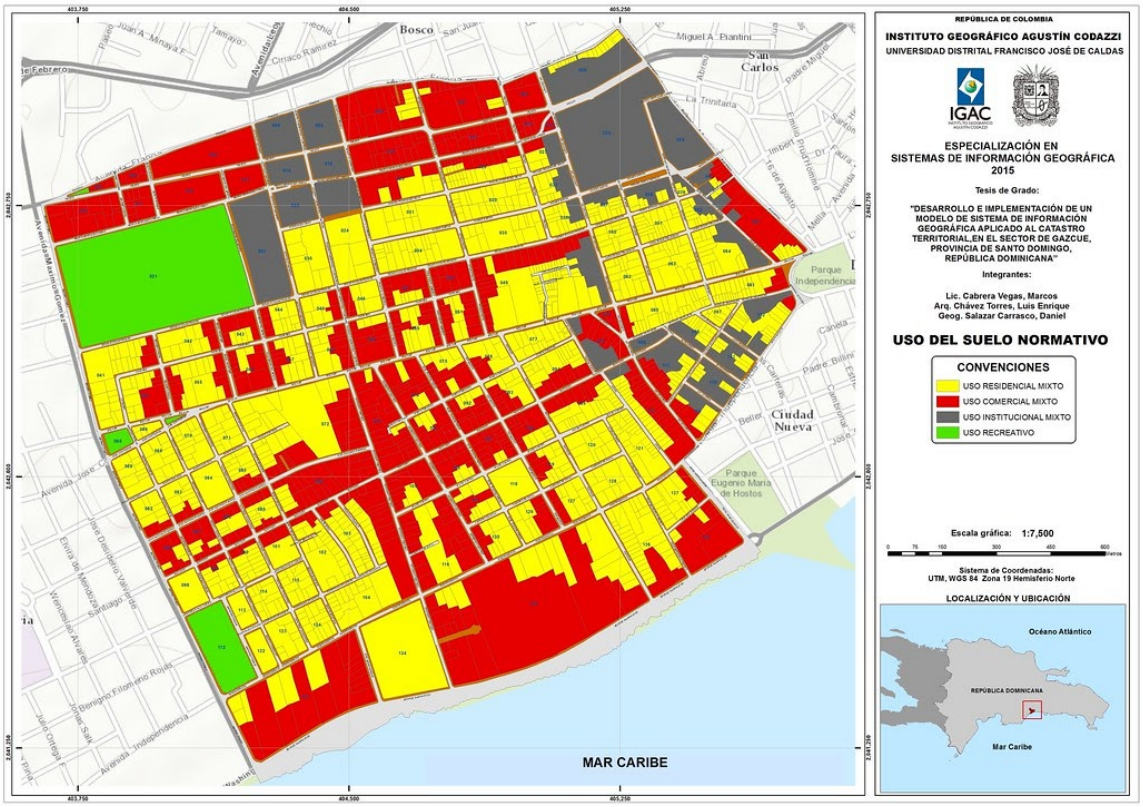


FIGURA 5.2.1 Uso de suelo normativo del sector Gascue
(adn.gob.do)

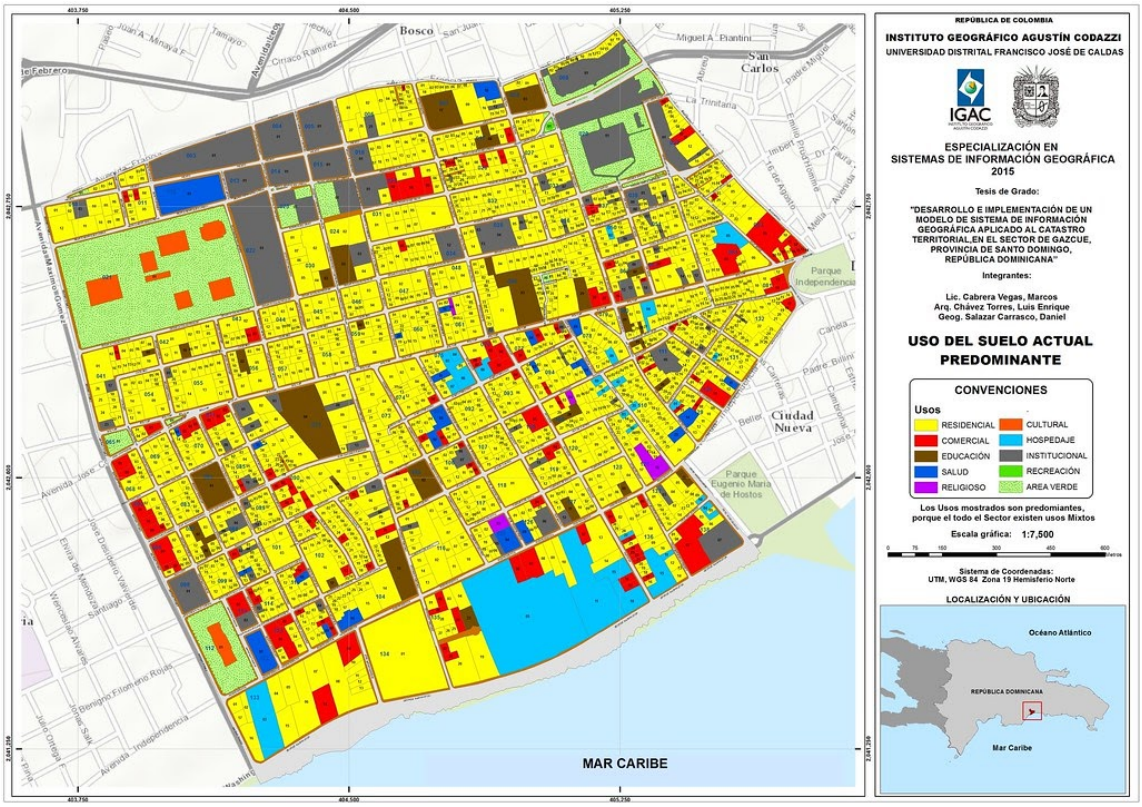


FIGURA 5.2.2 Uso de suelo actual del sector Gascue
(adn.gob.do)

USO DE SUELO ACTUAL: Residencia Ramírez García-Godoy, Actualmente oficina de CJ Socias

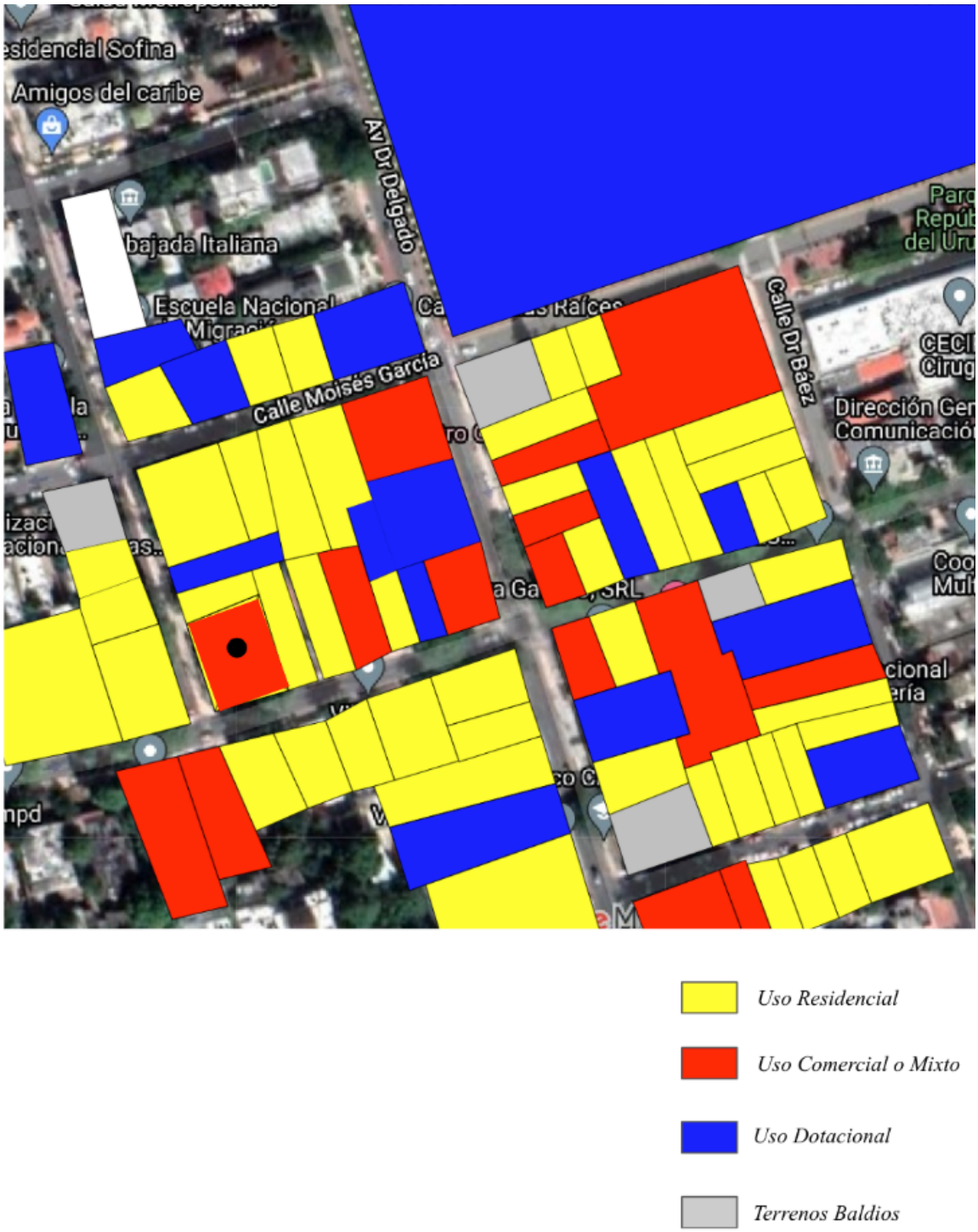


FIGURA 5.2.3 Uso de suelo actual del sector Gascue, entorno Residencia Ramírez García Godoy *(Google Earth)*

SERVICIOS URBANOS



1. *Colegio Dominicano De Profesionales De Enfermería*
2. *Casa de las Raíces Preservación de Patrimonio*
3. *Escuela Nacional de Migración ENM*
4. *Embajada Italiana*
5. *Secretaría para la Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional (SETESSAN)*
6. *Centro Cumbre Natural*
7. *Centro de Educacion APEM*
8. *Sociedad Civil Plan Nacional Familias Sostenibles*
9. *Centro Nacional de Enfermeria*
10. *Colegio Dominico-Chino*
11. *Oficina Tecnica de Operacion de Emabajada de Espana en Republica Dominicana*

FIGURA 5.3.1 Servicios Urbanos en el sector de Gascue
(Google Earth)



FIGURA 0.25 Museo Reina Sofía, Madrid
(El País)

IMAGEN URBANA

El sector Gascue, se debate entre serie de edificaciones con gran valor arquitectónico que se han deteriorado y destruido, y entre un crecimiento acelerado de edificaciones que sobrepasan los dos niveles, lo que ha provocado que ese sector se transforme de una ciudad rodeada de vegetación a lo que hoy día tenemos: un sector de asfalto y concreto con grandes edificios en lugar de las viejas casas.

La mayoría de edificaciones son de uso residencial, sin embargo hay muchas de uso dotacional debido a que es una zona donde se ha desarrollado parte importante de nuestra historia y además se encuentra bastante cerca del Palacio Nacional. Por otra parte, las edificaciones de uso comercial relativamente, se encuentran en igual cantidad a las de uso dotacional y los terrenos baldíos, existen aunque en reducida cantidad.



FIGURA 5.4.1 Gascue en 1935
(El Caribe)



FIGURA 0.26 Gascue
(Diario Libre)

RIESGOS Y VULNERABILIDAD

La República Dominicana es un país tropical con un clima bastante húmedo y seco. Este es un territorio de precipitaciones frecuentes que además sufre una temporada ciclónica que inicia aproximadamente en el mes de junio hasta el mes de noviembre. Esto se debe a que las temperaturas del mar tienen que estar a más de 27 °C, los huracanes se van a formar en diferentes lugares y en diferentes meses del año, por lo general en la época más calurosa. Los huracanes ocurren en todas las áreas oceánicas tropicales, excepto el Atlántico Sur y el Pacífico Sur, a pesar que se tiene el registro del llamado huracán sin nombre que se generó en las costas de Brasil en marzo de 2004.

Es importante mencionar que un huracán necesita mucho océano para cobrar fuerza y para nutrirse, y se mueve con la rotación de la tierra hacia el Oeste. Eso implica que se va a formar en donde puedan moverse sin ser interrumpidos y se irán debilitado sobre tierra firme.

Los huracanes se forman en los trópicos cerca del Ecuador. No se pueden formar justo en el Ecuador porque allí no existe la Fuerza de Coriolis. La Fuerza de Coriolis hace que un huracán gire, de la misma manera que el agua empieza a girar cuando va cayendo por un desagüe en sentido anti-horario, en el hemisferio Norte.

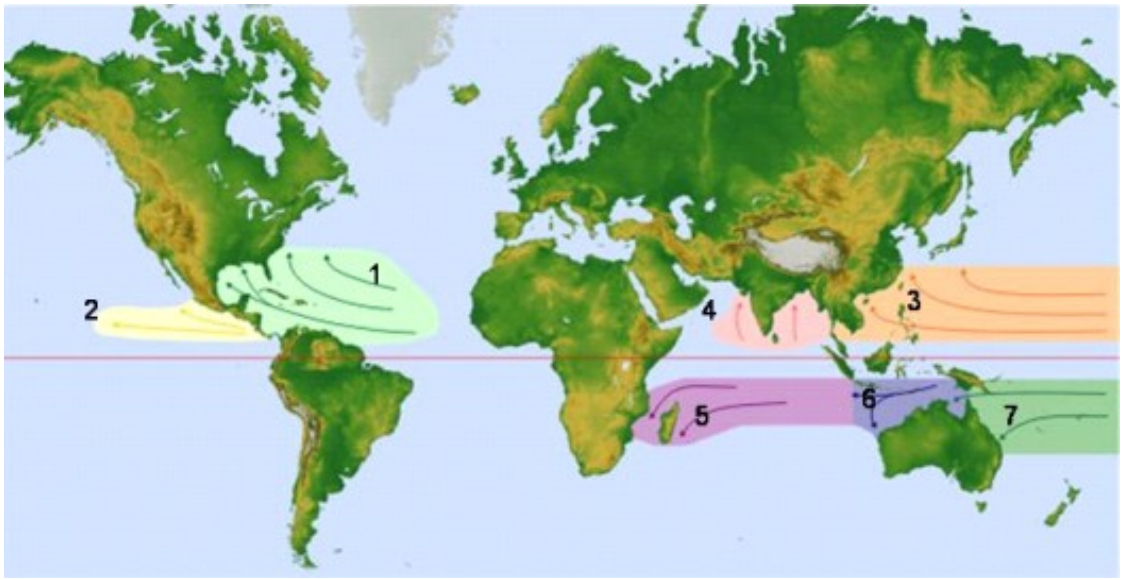


FIGURA 5.5.1 Zona geográfica donde , por lo general, se forman huracanes
(Snet.gob)

- Cuenca del Atlántico (1)
- Noroeste de la Cuenca del Pacífico (de México a la línea de cambio de fecha) (2)
- Noroeste de la Cuenca del Pacífico (de la línea de cambio de fecha) (3)
- Norte del océano Índico (incluyendo la bahía de Bengala y el mar de Arabia) (4)
- Suroeste del océano Índico (de África a 100° Este) (5)
- Suroeste de la cuenca indo/australiana (100 °E-142°E) (6)
- Cuenca australiana/suroeste del Pacífico (142°E-120°O) (7)

(snet.gob, Ministerio del medio ambiente, s.f).

NORMATIVAS

El sector de Gascue se rige por normativas que lamentablemente muchas veces son irrespetadas. Para las sustentantes del proyecto, es de suma importancia tomar en cuenta dichas normativas, en especial las que aplican a la tipología de proyecto a desarrollar.

Dicta la Ordenanza No.5/2013.

- Considerando: Que la Constitución Dominicana al reconocer los derechos e intereses colectivos y difusos, en las condiciones y limitaciones establecidas en las leyes, ordena preservar el patrimonio cultural histórico, urbanístico, artístico, arquitectónico y arqueológico de la nación.
- Considerando: Que la Ley 176-07 del Distrito Nacional y los Municipios, reconoce la potestad normativa del Ayuntamiento y define entre sus competencias propias el ordenamiento del territorio, planeamiento urbano, gestión del suelo, ejecución y disciplina urbanística y la preservación de su patrimonio histórico y cultural.
- Considerando: Que la Alcaldía del Distrito Nacional cuenta con una política de establecimiento de marcos normativos en los diferentes ámbitos del territorio de la ciudad de Santo Domingo, como etapas propias del proceso de formulación del Plan Capital de Gestión y Ordenación Territorial.

Normativas de Gascue:

Título I

Disposiciones generales

1: OBJETO. La Normativa de Gascue tiene por objeto preservar el patrimonio urbanístico y arquitectónico, establecer las disposiciones que regulan los usos del suelo y las densidades máximas,

los parámetros de edificación permitidos en la propiedad privada, así como el tratamiento del dominio público correspondiente a la demarcación territorial señalada en su artículo 2.

ARTICULO 2: AMBITO. Para los fines de esta Normativa, el-ámbito de aplicación de sus preceptos se circunscribe al territorio comprendido dentro de los siguientes límites: al Norte el eje de la calle Francia, al Este el eje de la calle 30 de Marzo desde su intersección con la calle Francia, desplazándose hacia el sur hasta el Parque Independencia, bordeando su límite noroeste por el eje de las calles Mercedes- Mariano Cestero, girando hacia el oeste por el eje de la Avenida Independencia hasta el Paseo Presidente Vicini Burgos y el mismo hasta el litoral, al Sur el Mar Caribe y al Oeste el eje de la Avenida Máximo Gómez. (Ordenanza 05, 2013)

(Anexo de la tabla de USOS DE SUELO a final del documento)

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

LEVANTAMIENTO EXTERIOR

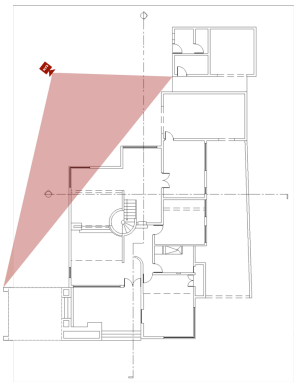
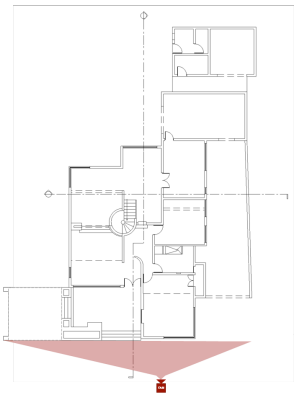




FIGURA 5.7.1 Lateral izquierdo con parte posterior
(Imágen propia)



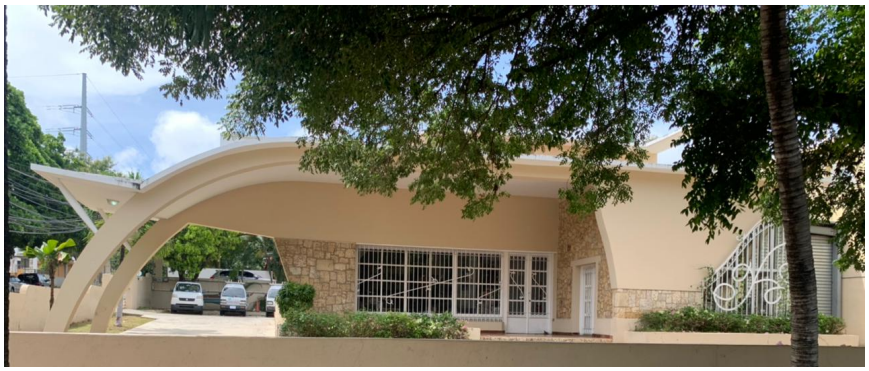


FIGURA 5.7.2 Fachada
(Imágen propia)

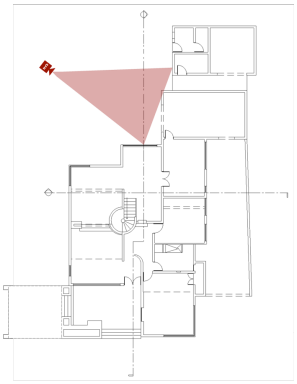
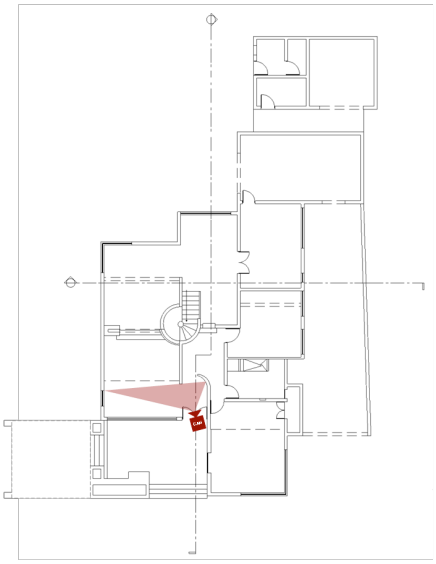




FIGURA 5.7.3 Lateral izquierdo con parte posterior
(Imágen propia)



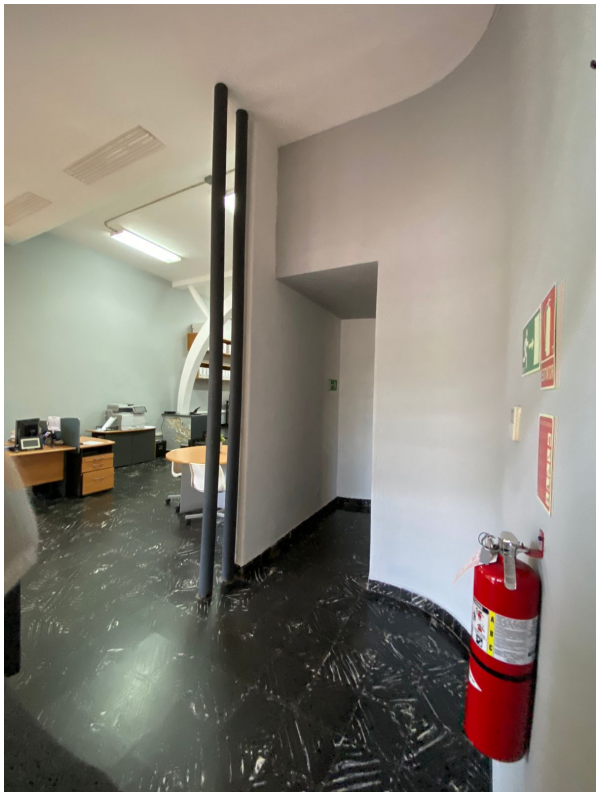
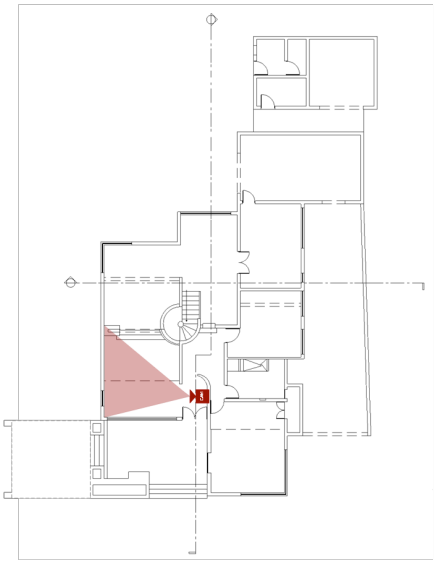


FIGURA 5.7.4 Entrada principal con acceso a oficina ubicada en el lateral izquierdo y al pasillo que dirige a oficinas y baño
(Imágen propia)



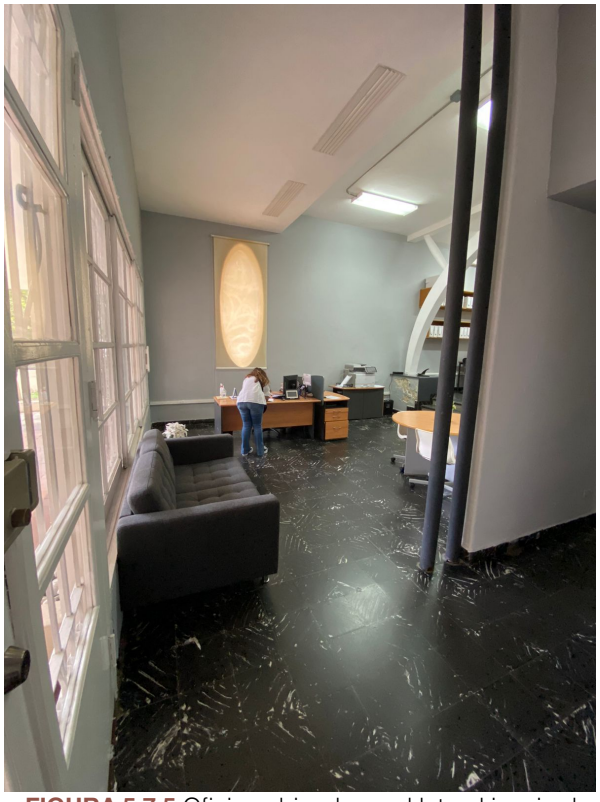


FIGURA 5.7.5 Oficina ubicada en el lateral izquierdo
(Imágen propia)

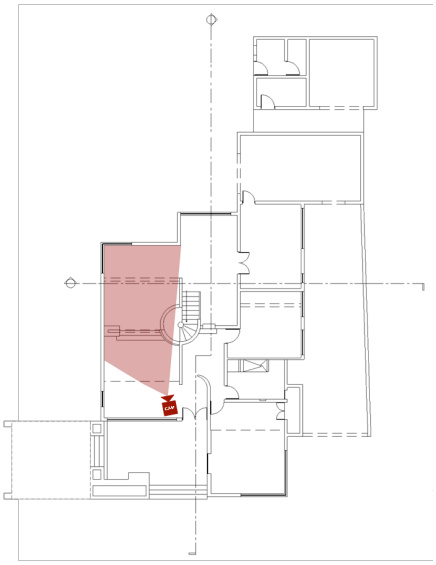




FIGURA 5.7.6 Oficina ubicada en el lateral izquierdo
(Imágen propia)

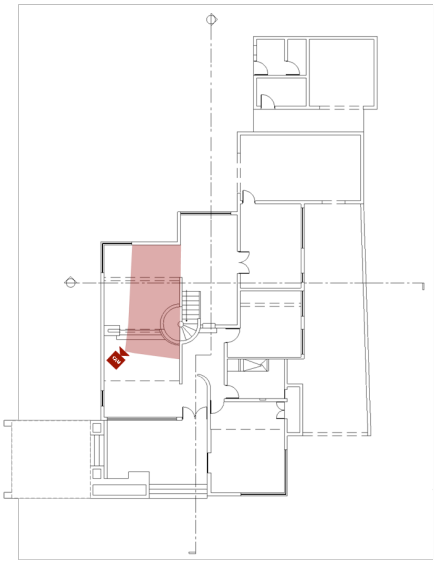




FIGURA 5.7.7 Oficina ubicada en el lateral izquierdo
(Imágen propia)

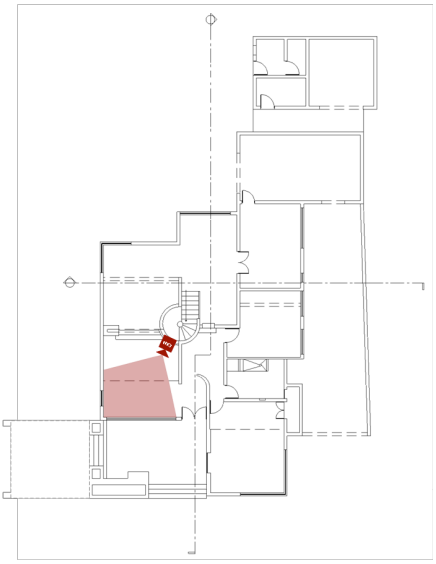




FIGURA 5.7.8 Oficina ubicada en el lateral izquierdo
(Imágen propia)

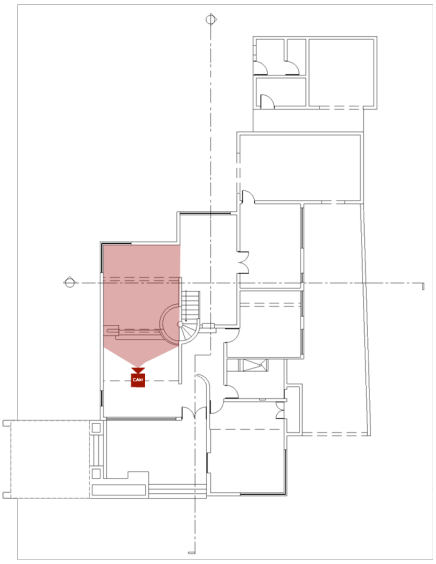




FIGURA 5.7.9 Oficina ubicada en el lateral izquierdo que conecta a otra oficina ubicada detrás de la misma
(Imágen propia)

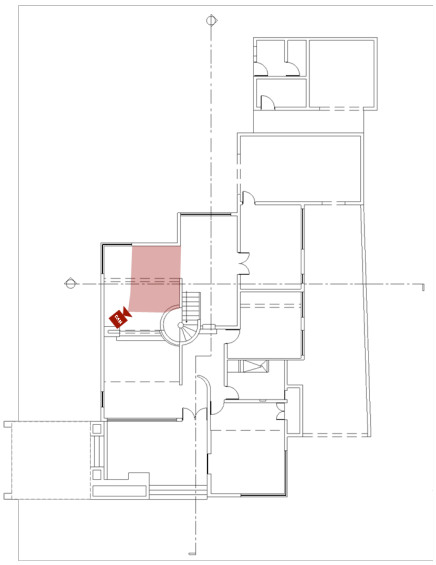




FIGURA 5.7.10 Oficina ubicada en el lateral izquierdo que conecta a otra oficina ubicada detrás de la misma
(Imágen propia)

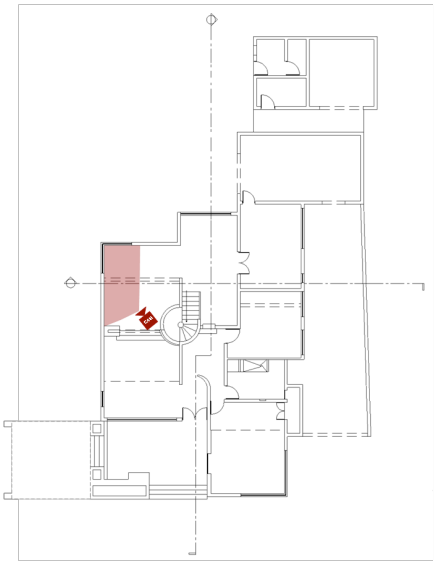




FIGURA 5.7.11 Oficina ubicada en el lateral izquierdo que conecta a otra oficina ubicada detrás de la misma
(Imágen propia)

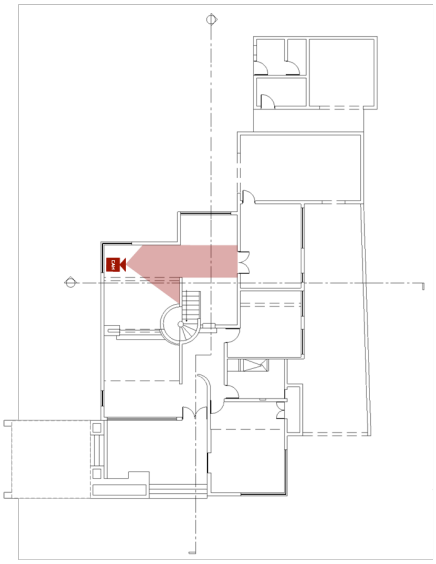
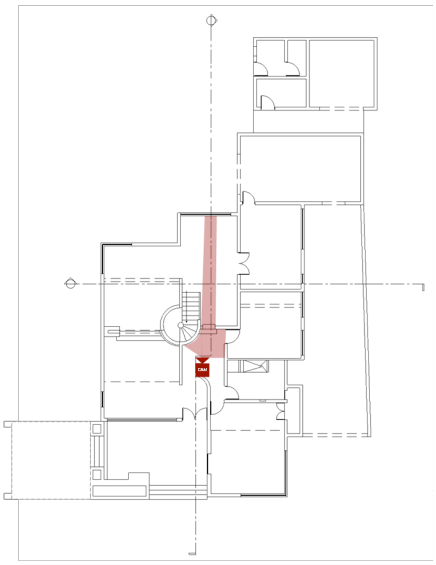




FIGURA 5.7.12 Oficina ubicada en el lateral izquierdo que conecta a otra oficina ubicada detrás de la misma
(Imágen propia)



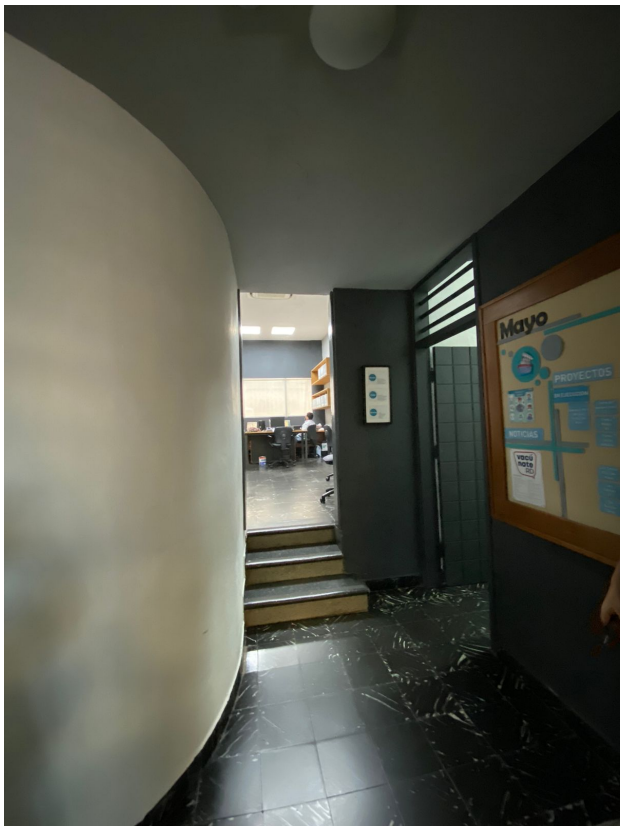
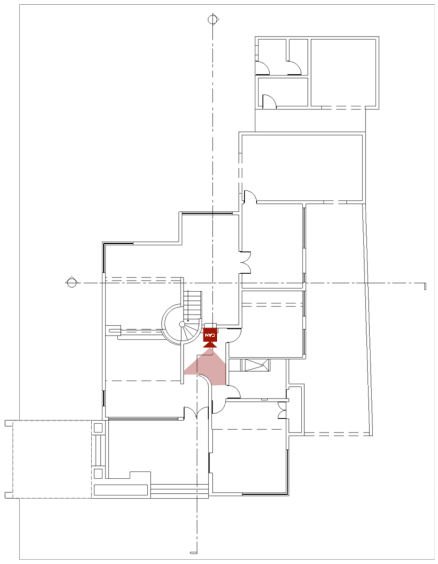


FIGURA 5.7.13 Pasillo que conecta con la entrada principal, da acceso a dos de las oficinas y al baño
(Imágen propia)



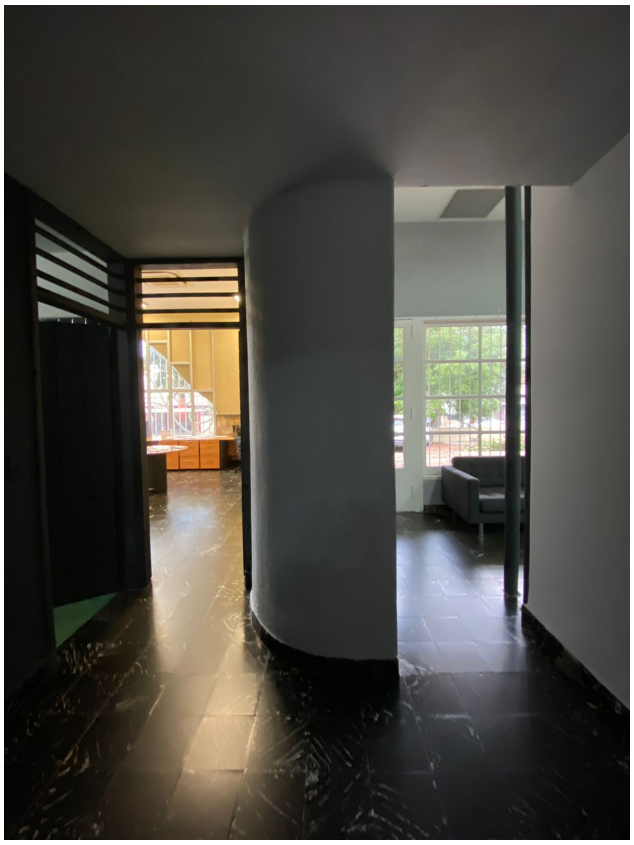


FIGURA 5.7.14 Pasillo que conecta con la entrada principal. Da acceso a dos de las oficinas y el baño, con vista a una de las oficinas
(Imágen propia)

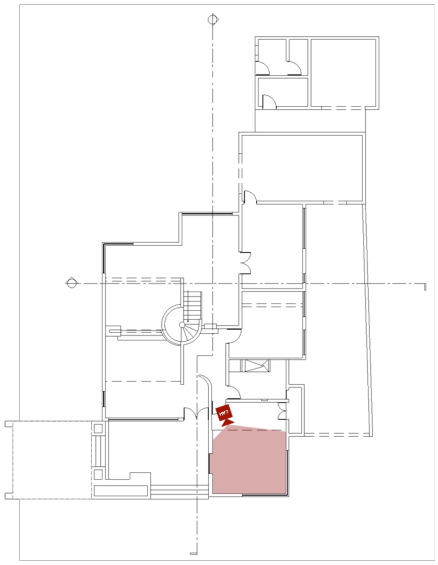




FIGURA 5.7.15 Oficina ubicada en el lateral derecho, parte frontal de la edificación
(Imágen propia)

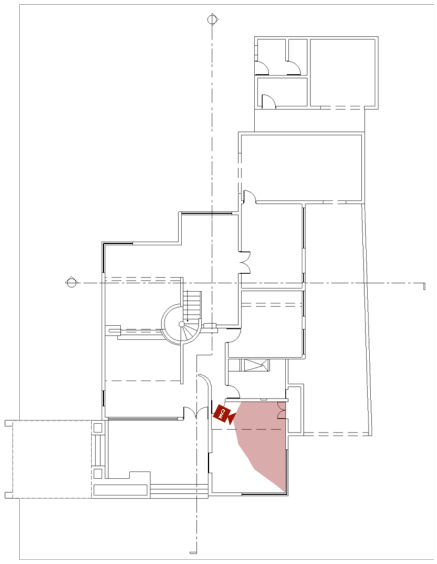




FIGURA 5.7.16 Oficina ubicada en el lateral derecho, parte frontal de la edificación
(Imágen propia)

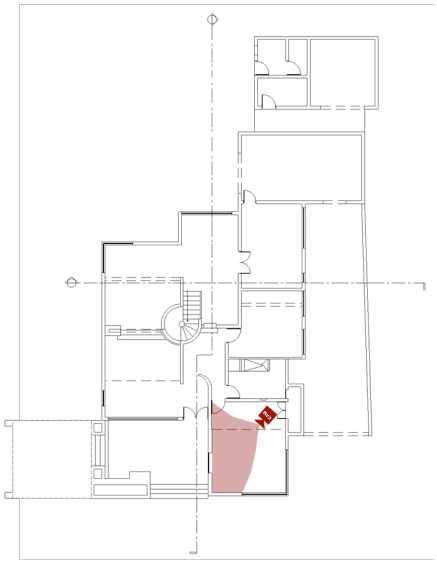




FIGURA 5.7.17 Oficina ubicada en el lateral derecho, parte frontal de la edificación
(Imágen propia)

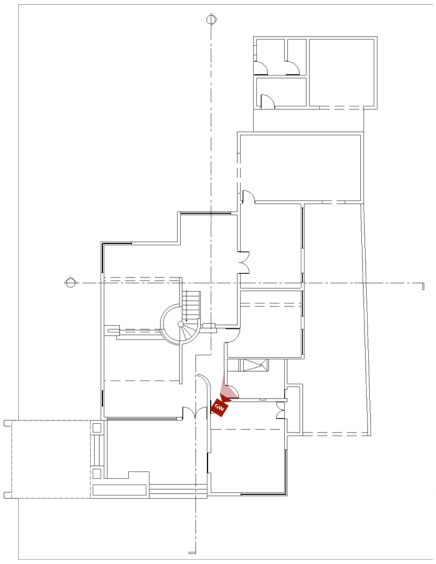




FIGURA 5.7.18 Baño ubicado entre las oficinas del pasillo
(Imágen propia)

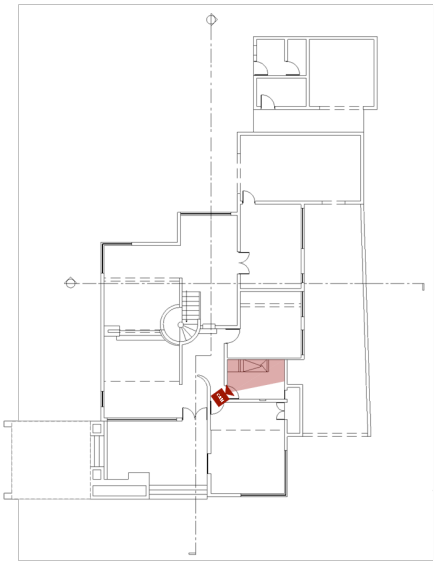
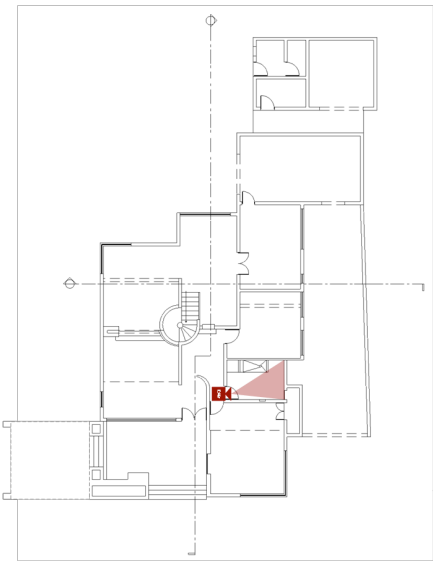




FIGURA 5.7.19 Baño ubicado entre las oficinas del pasillo
(Imágen propia)



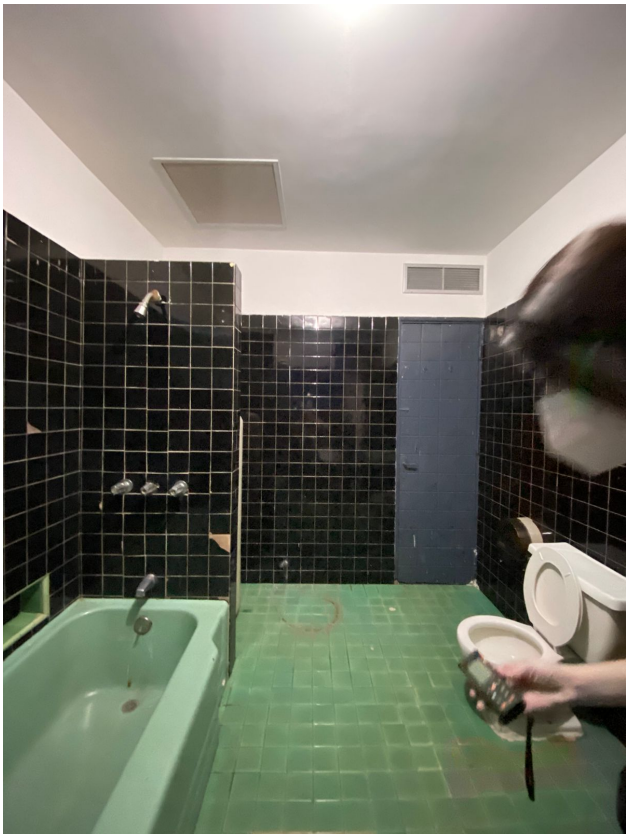


FIGURA 5.7.20 Baño ubicado entre las oficinas del pasillo
(Imágen propia)

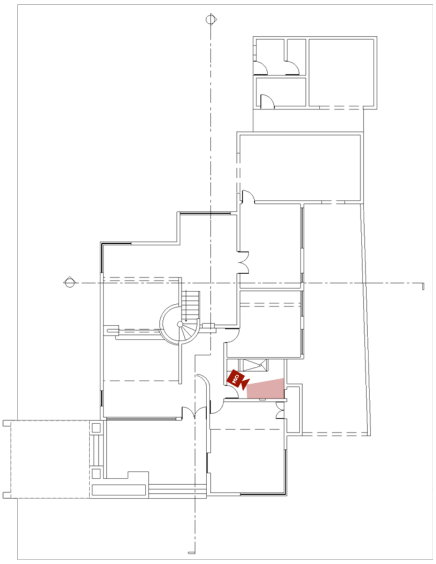




FIGURA 5.7.21 Baño ubicado entre las oficinas del pasillo
(Imágen propia)

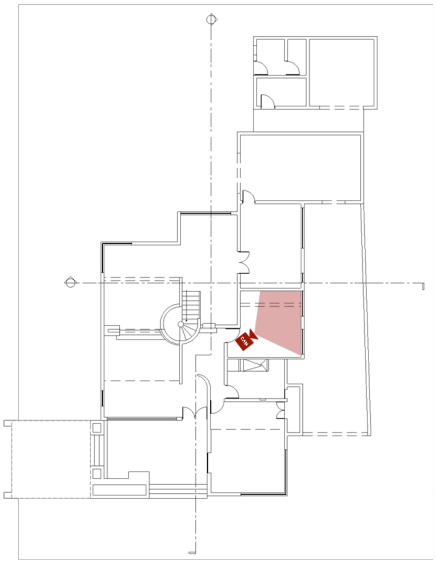
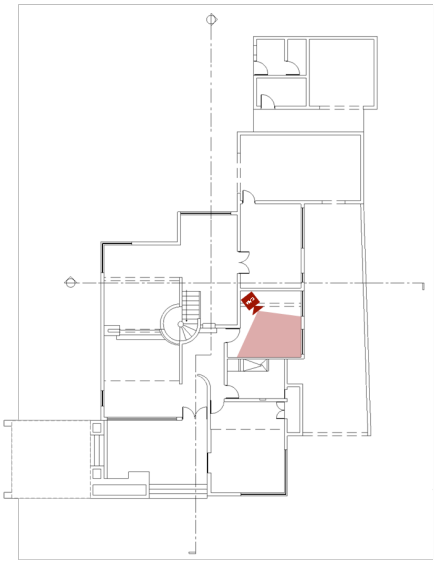




FIGURA 5.7.22 Oficina ubicada a final del pasillo
(Imágen propia)



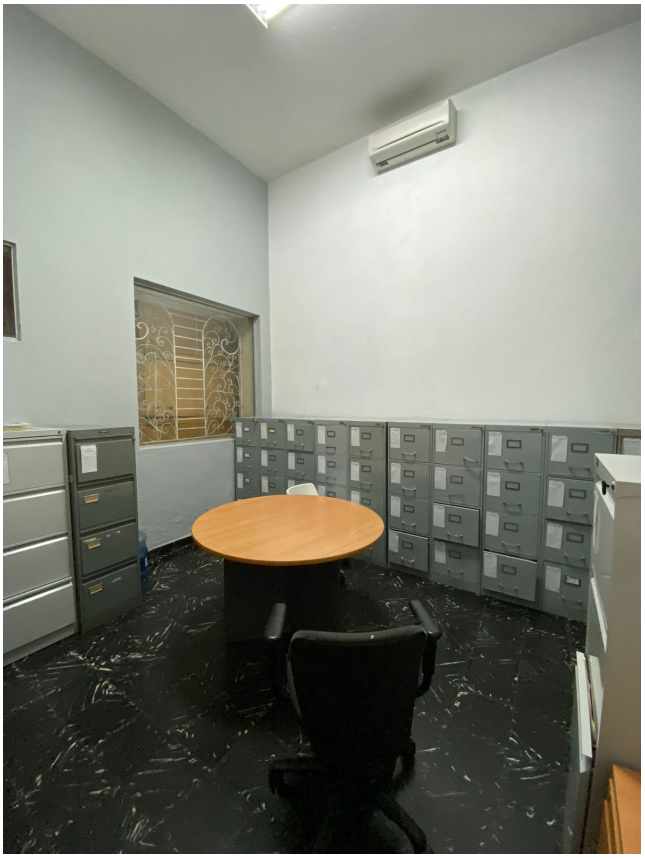


FIGURA 5.7.23 Oficina ubicada a final del pasillo
(Imágen propia)

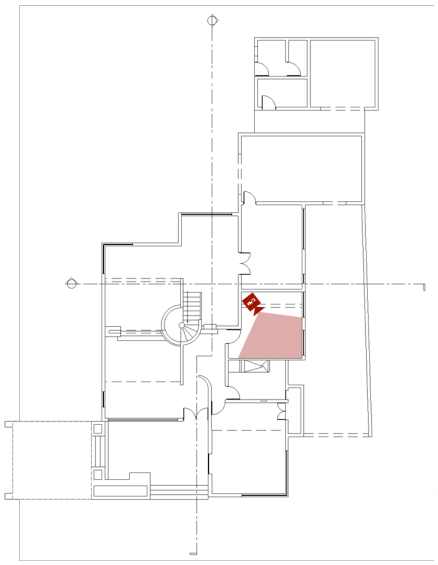




FIGURA 5.7.24 Oficina ubicada a final del pasillo
(Imágen propia)

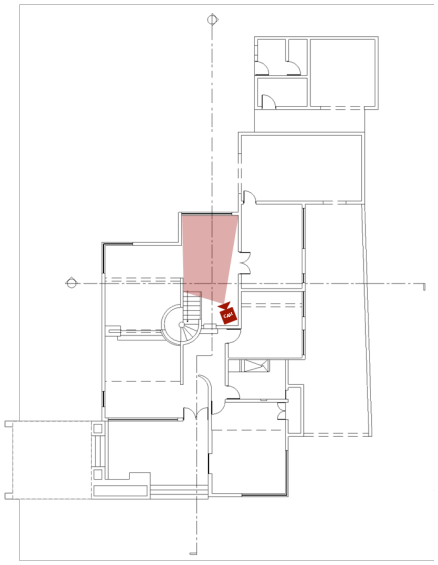




FIGURA 5.7.25 Oficina cerca de la escalera y después del pasillo
(Imágen propia)

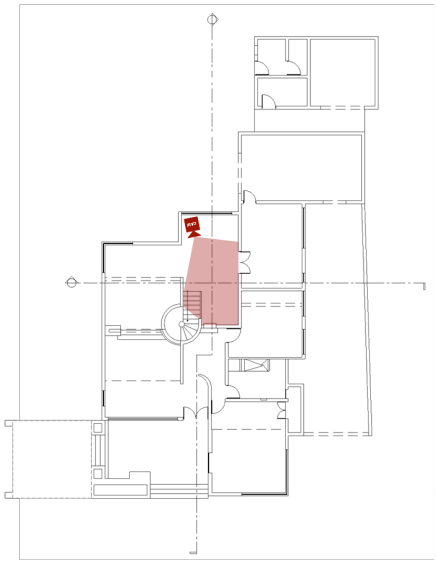




FIGURA 5.7.26 Oficina cerca de la escalera y después del pasillo
(Imágen propia)

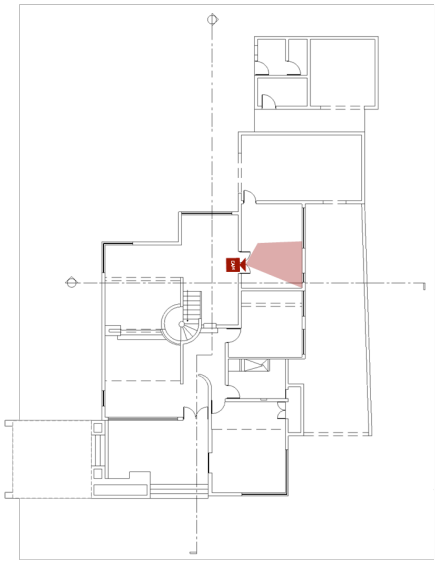




FIGURA 5.7.27 Almacén al lado de la oficina que se ubica en el lateral derecho en la parte posterior de la casa
(Imágen propia)

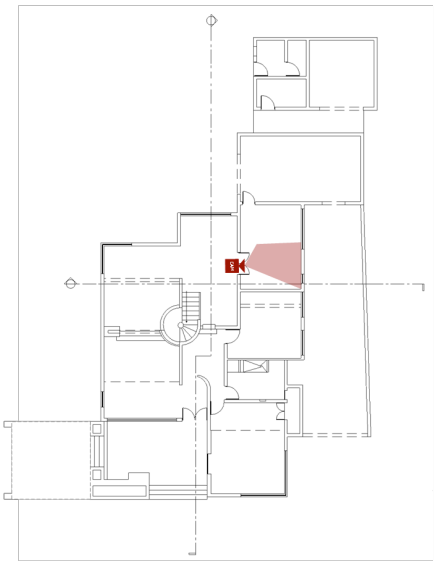




FIGURA 5.7.28 Almacén al lado de la oficina que se ubica en el lateral derecho en la parte posterior de la casa
(Imágen propia)

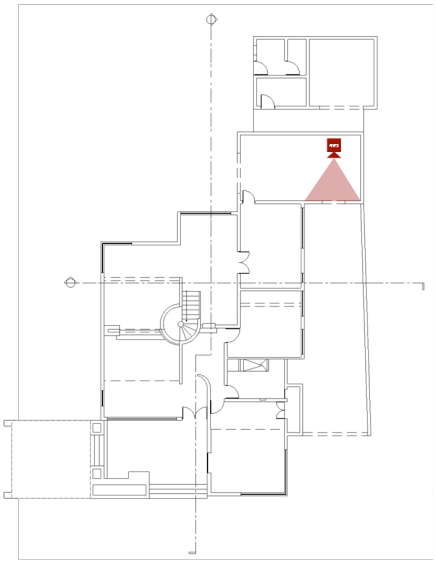




FIGURA 5.7.29 Almacén ubicado en el lateral derecho de la casa. Este es un anexo, la vivienda original no contaba con este espacio
(Imágen propia)

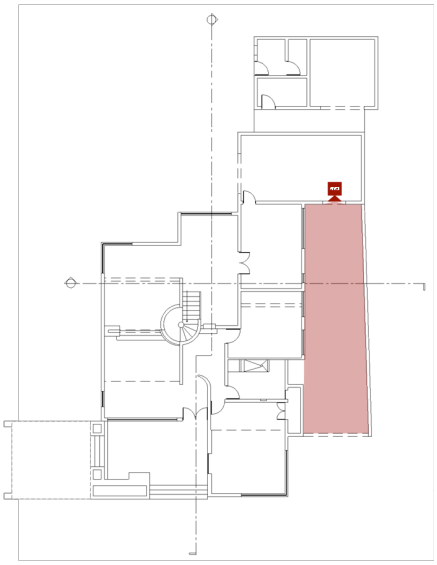
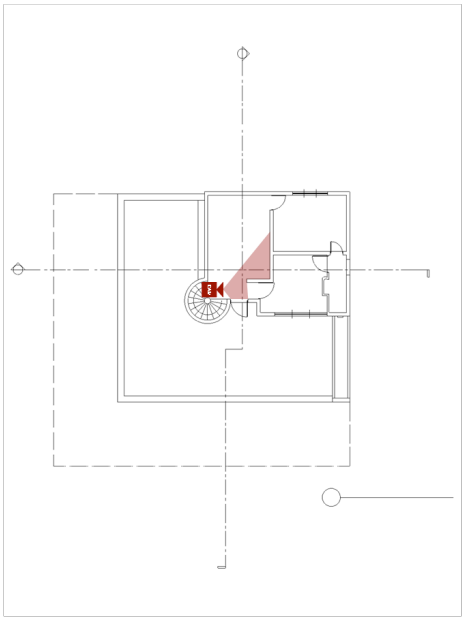




FIGURA 5.7.30 Almacén ubicado en el lateral derecho de la casa. Este es un anexo, la vivienda original no contaba con este espacio
(Imágen propia)



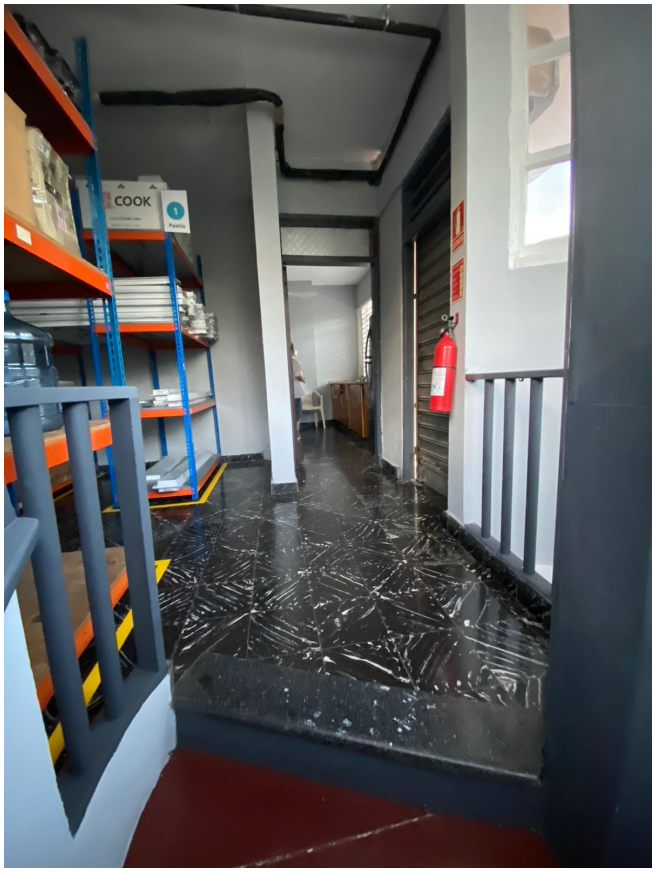


FIGURA 5.7.31 Segundo nivel
(Imágen propia)

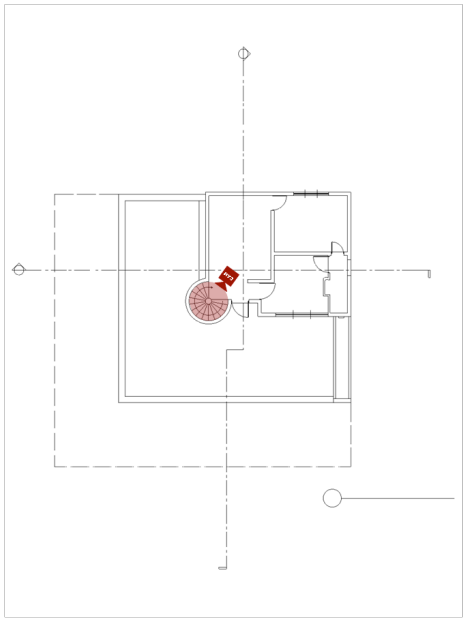




FIGURA 5.7.32 Escalera que guía al segundo nivel
(Imágen propia)

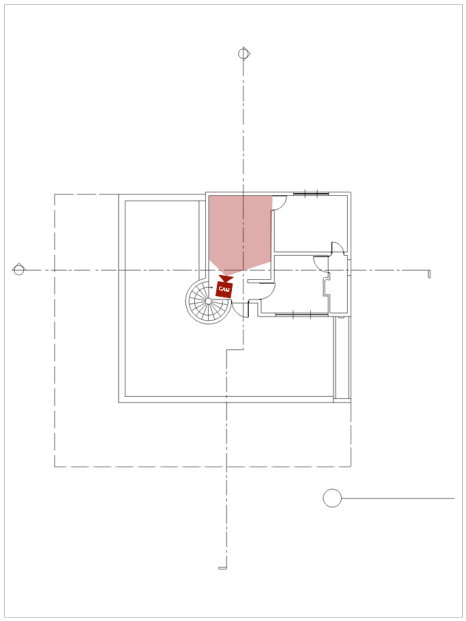




FIGURA 5.7.33 Almacén ubicado en el segundo nivel
(Imágen propia)

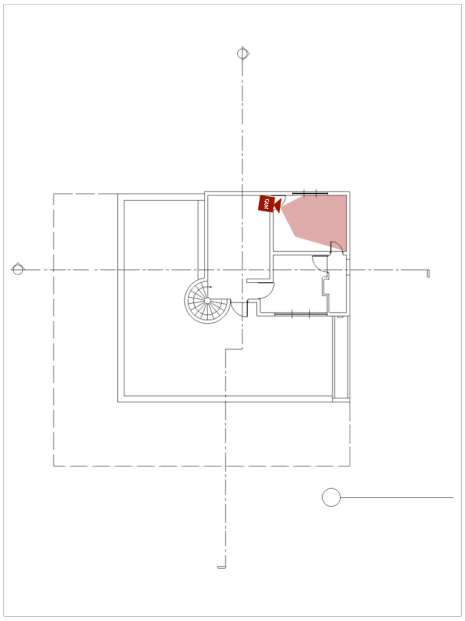
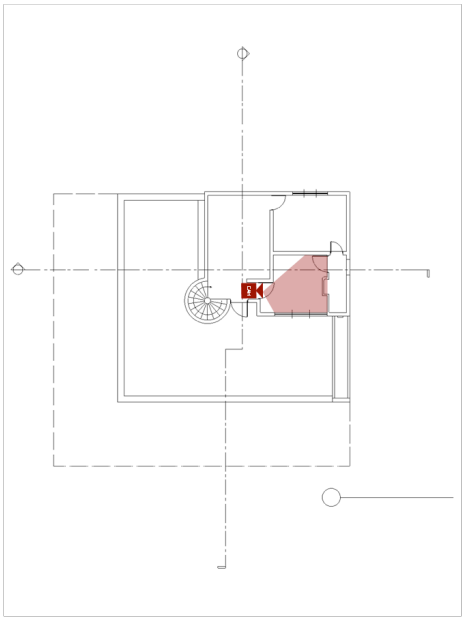




FIGURA 5.7.34 Almacén ubicado en el segundo nivel
(Imágen propia)



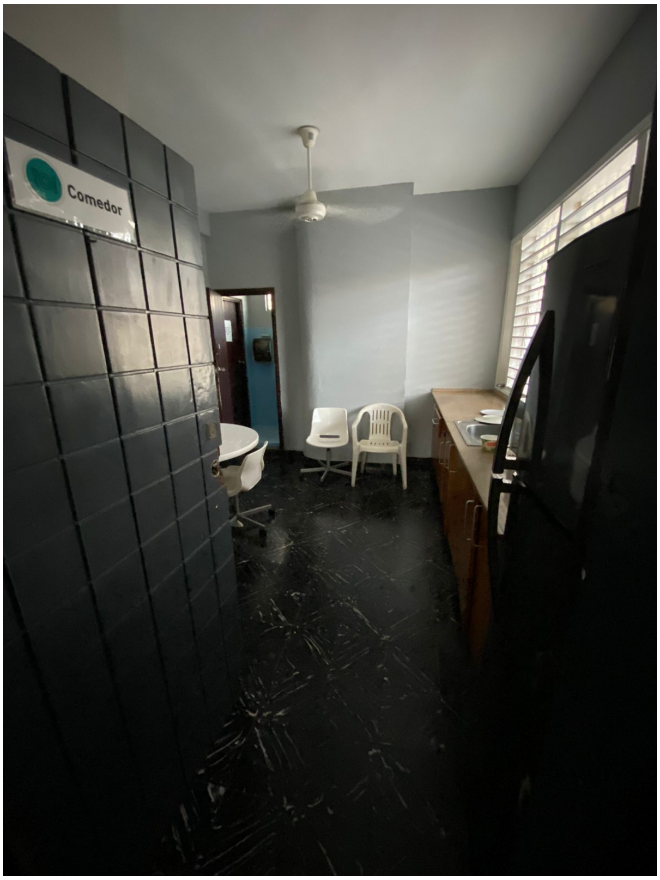


FIGURA 5.7.35 Cocina, ubicada en el segundo nivel
(Imágen propia)

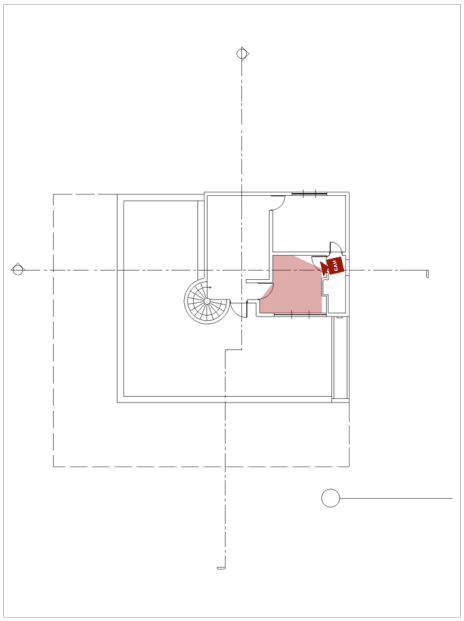
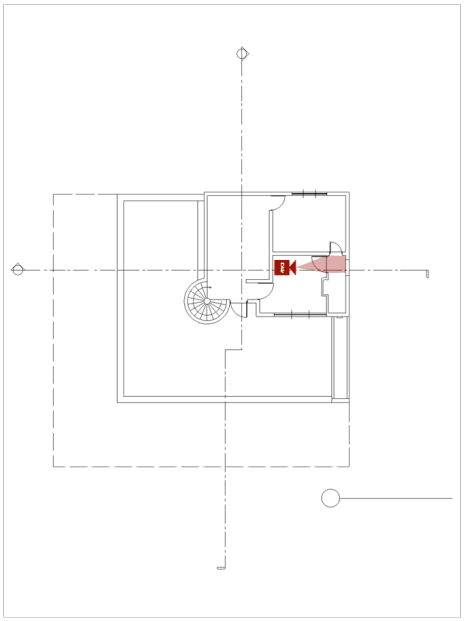




FIGURA 5.7.36 Cocina, ubicada en el segundo nivel
(Imágen propia)



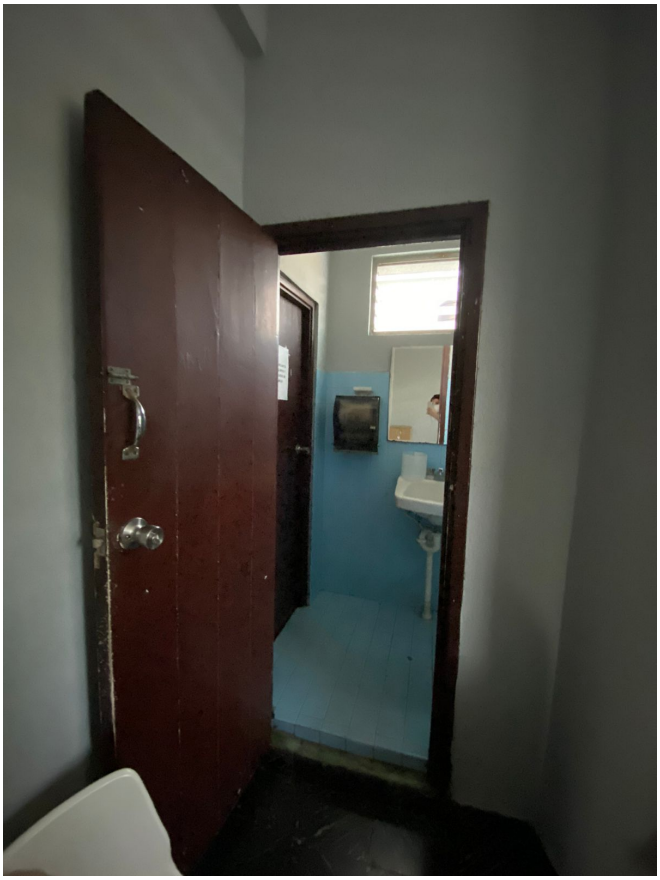


FIGURA 5.7.37 Baño, ubicado en el segundo nivel en la cocina
(Imágen propia)

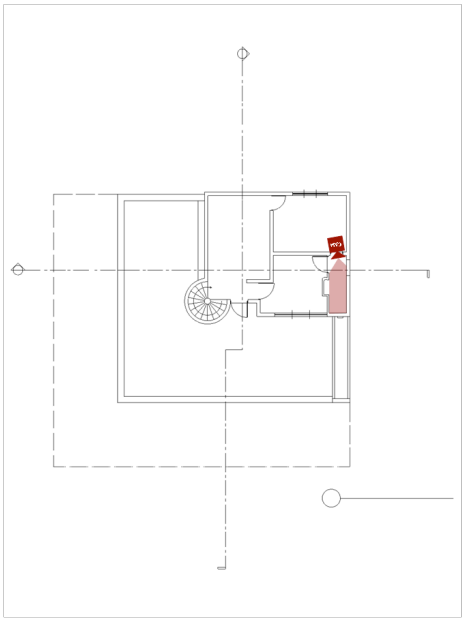




FIGURA 5.7.38 Baño, ubicado en el segundo nivel en la cocina
(Imágen propia)

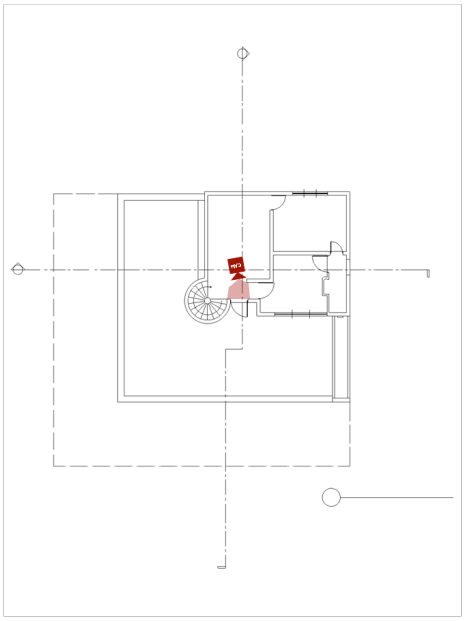




FIGURA 5.7.39 Puerta que conduce a la terraza en el segundo nivel
(Imágen propia)

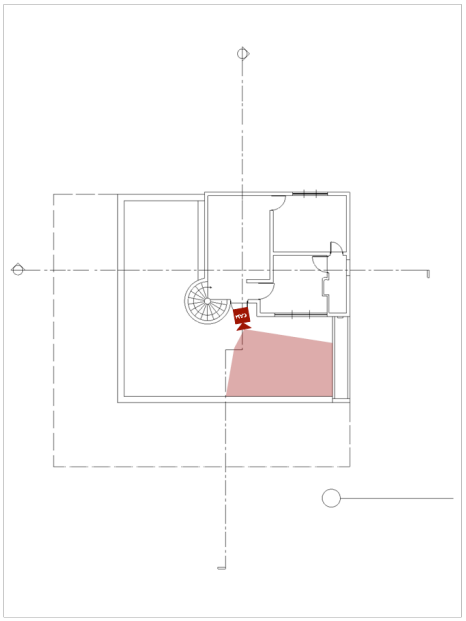




FIGURA 5.7.40 Terraza al aire libre en el segundo nivel
(Imágen propia)

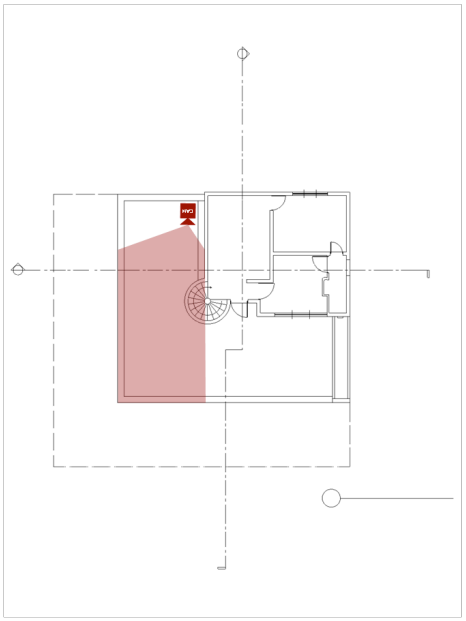




FIGURA 5.7.41 Terraza al aire libre en el segundo nivel
(Imágen propia)

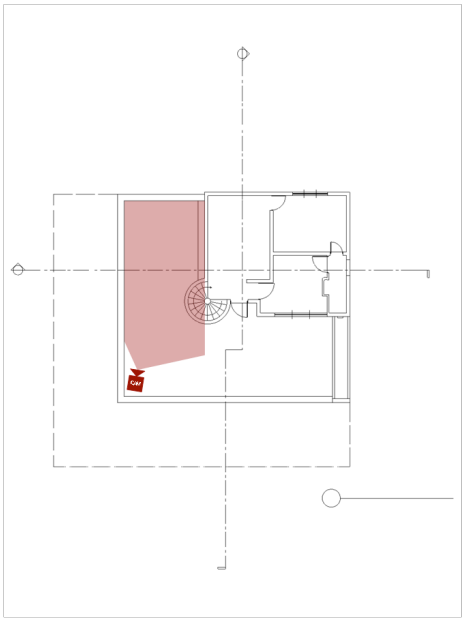




FIGURA 5.7.42 Terraza al aire libre en el segundo nivel
(Imágen propia)

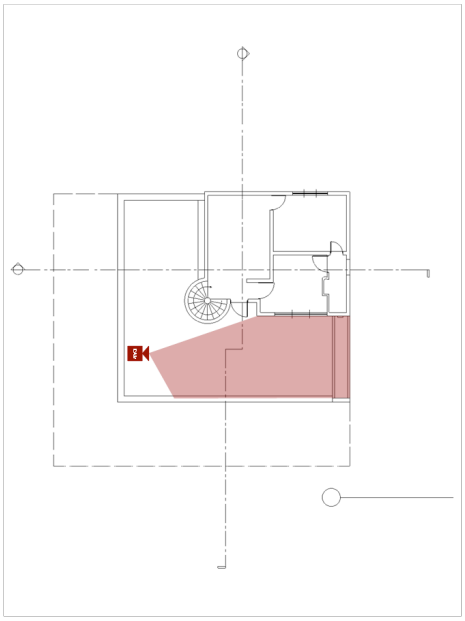




FIGURA 5.7.43 Terraza al aire libre en el segundo nivel
(Imágen propia)

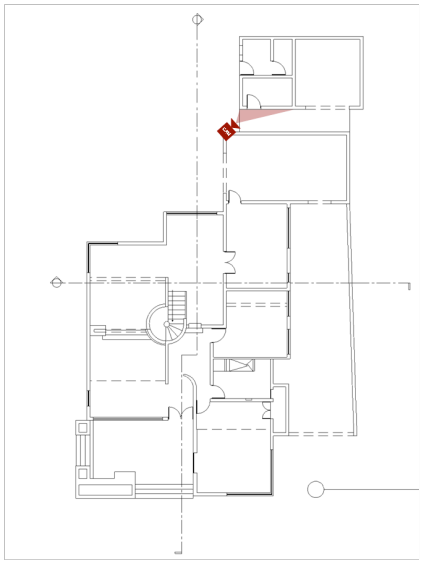




FIGURA 5.7.44 Anexo en parte trasera del solar
(Imágen propia)

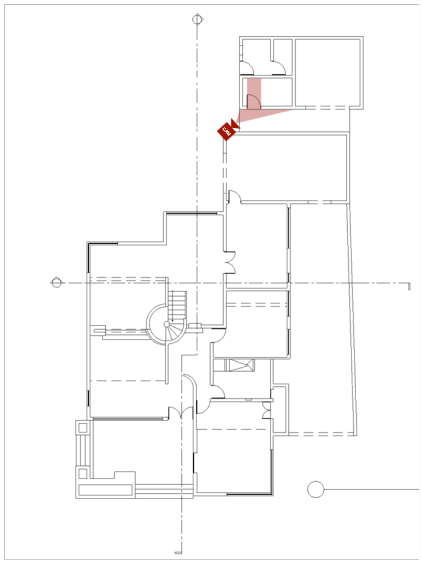




FIGURA 5.7.45 Anexo en parte trasera del solar, baños en primera puerta de izquierda a derecha
(Imágen propia)

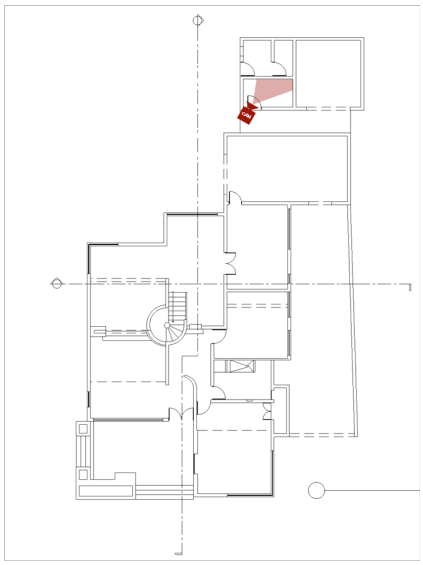
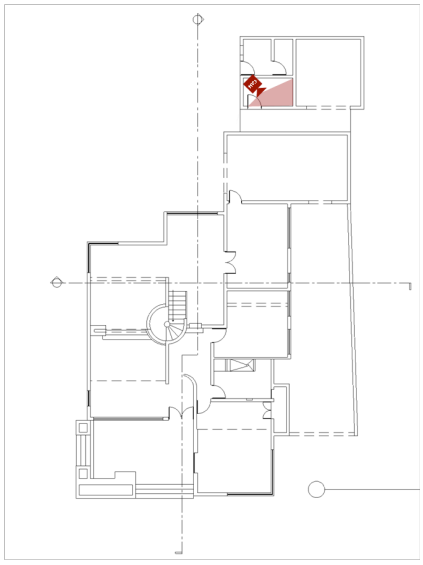




FIGURA 5.7.46 Anexo en parte trasera del solar, baños en primera puerta de izquierda a derecha
(Imágen propia)



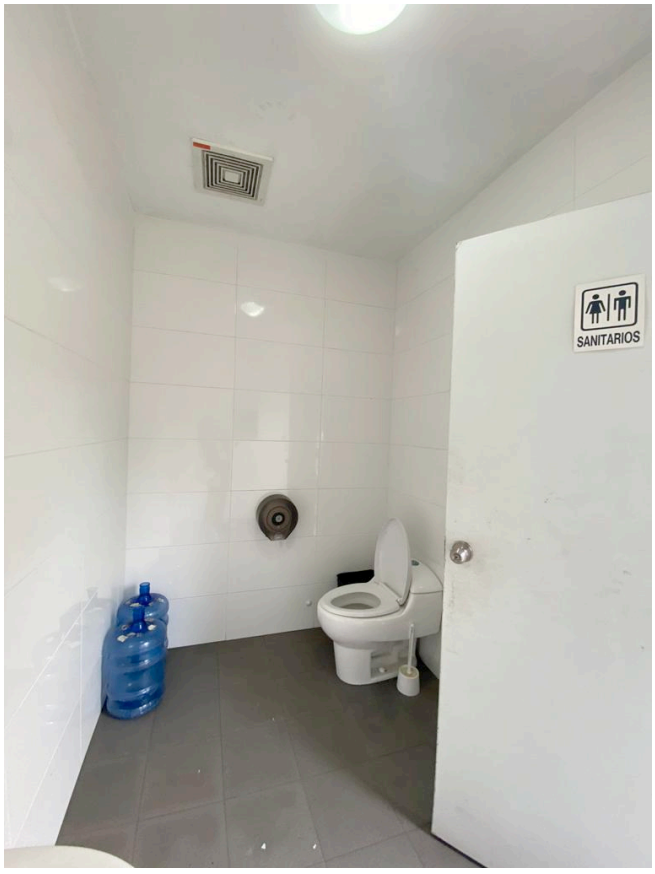


FIGURA 5.7.47 Anexo en parte trasera del solar, baños en primera puerta de izquierda a derecha
(Imágen propia)

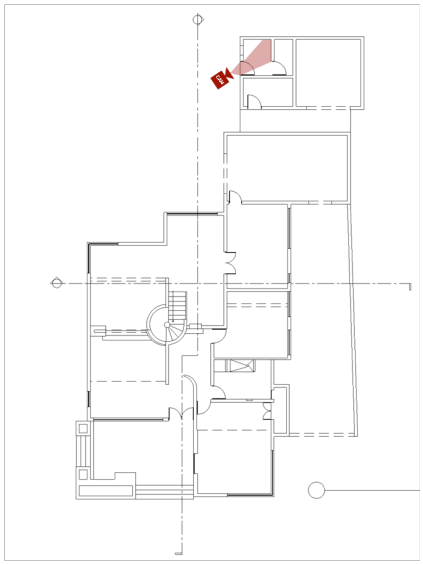
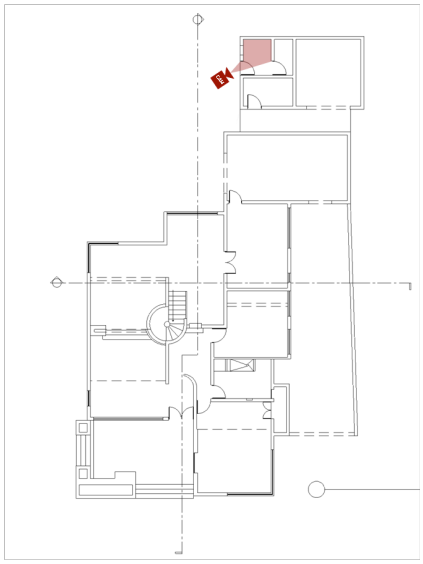




FIGURA 5.7.48 Anexo en parte trasera del solar, garita
(Imágen propia)



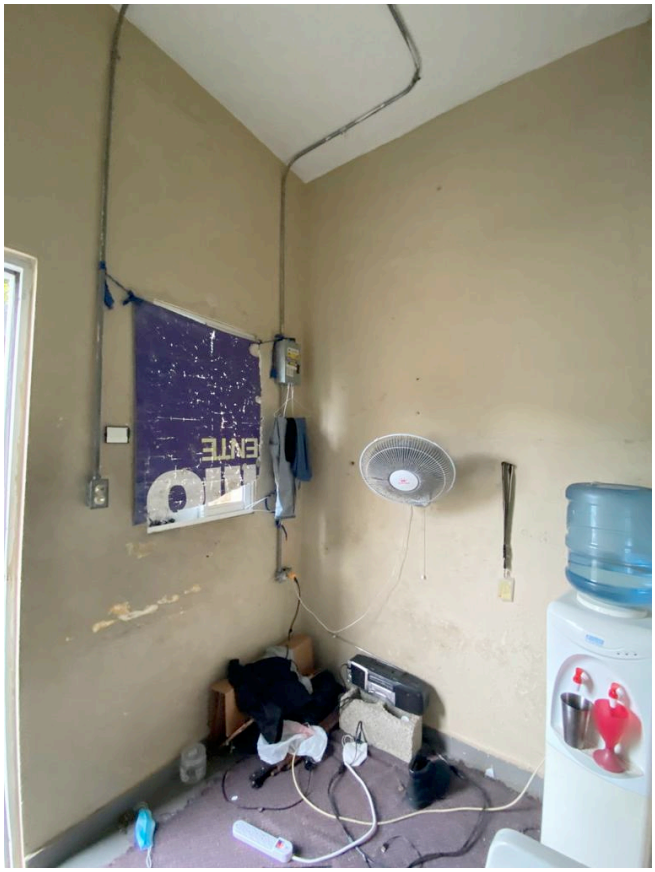


FIGURA 5.7.49 Anexo en parte trasera del solar, garita
(Imágen propia)

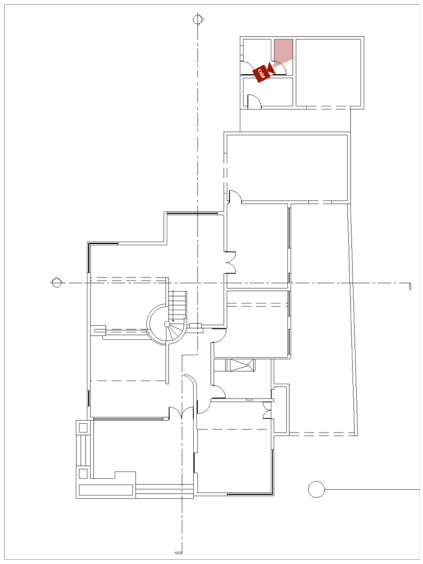




FIGURA 5.7.50 Anexo en parte trasera del solar, baño de garita
(Imágen propia)

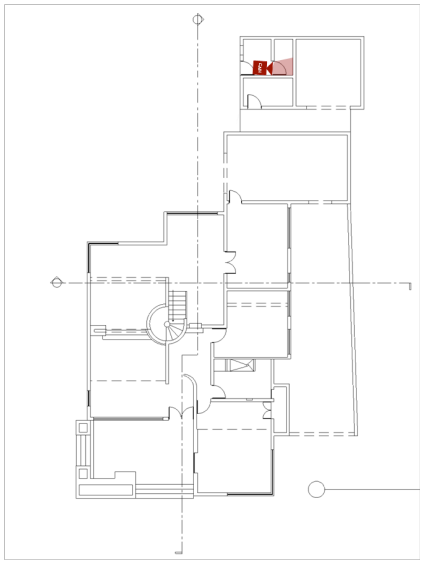




FIGURA 5.7.51 Anexo en parte trasera del solar, baño de garita
(Imágen propia)

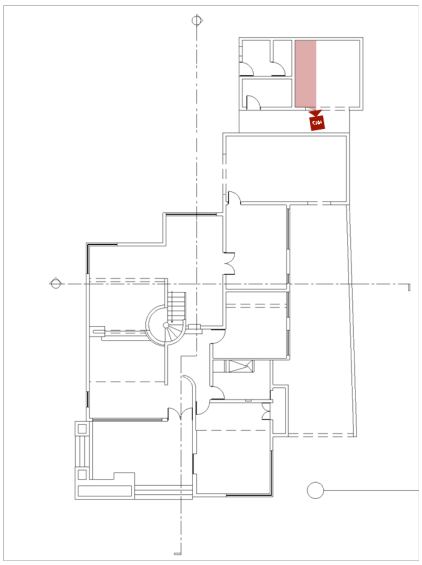




FIGURA 5.7.52 Anexo en parte trasera del solar, almacén
(Imágen propia)

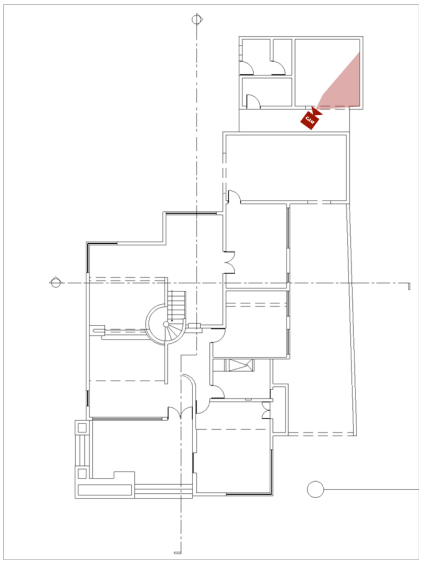




FIGURA 5.7.53 Anexo en parte trasera del solar, almacén
(Imágen propia)

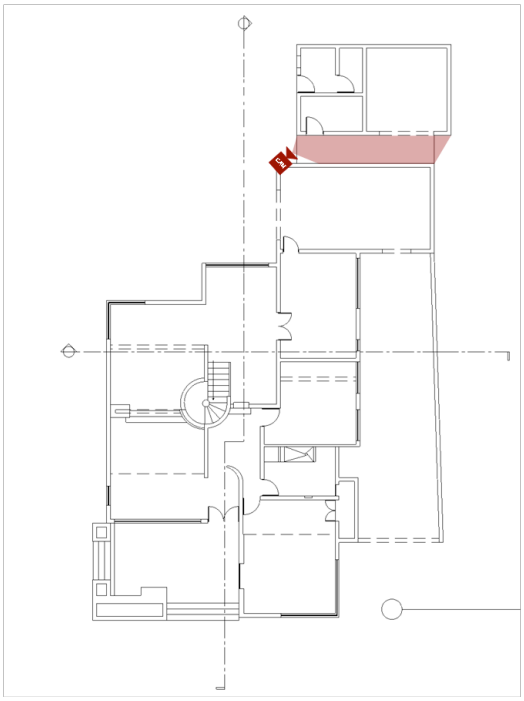




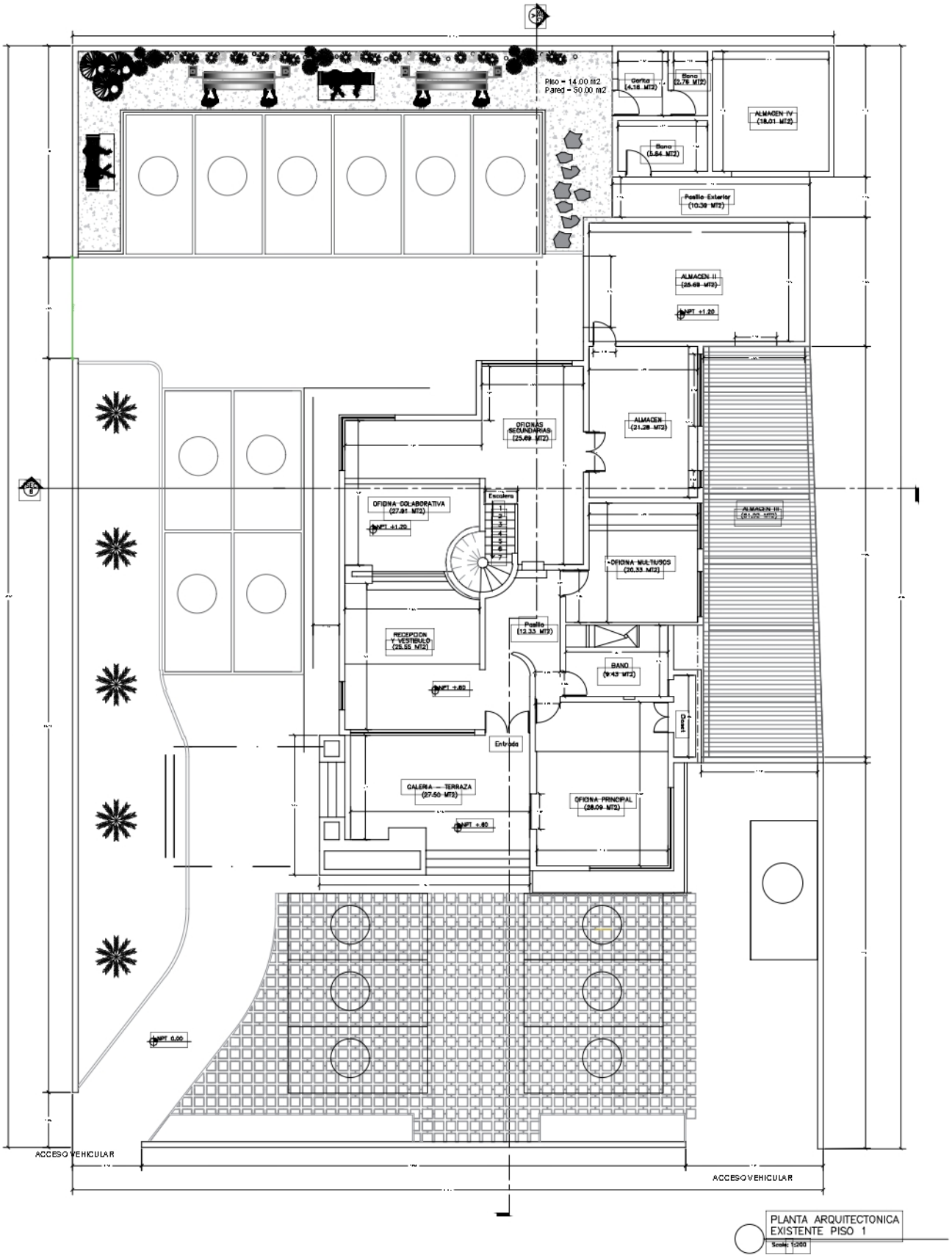
FIGURA 5.7.54 Anexo en parte trasera del solar
(Imágen propia)

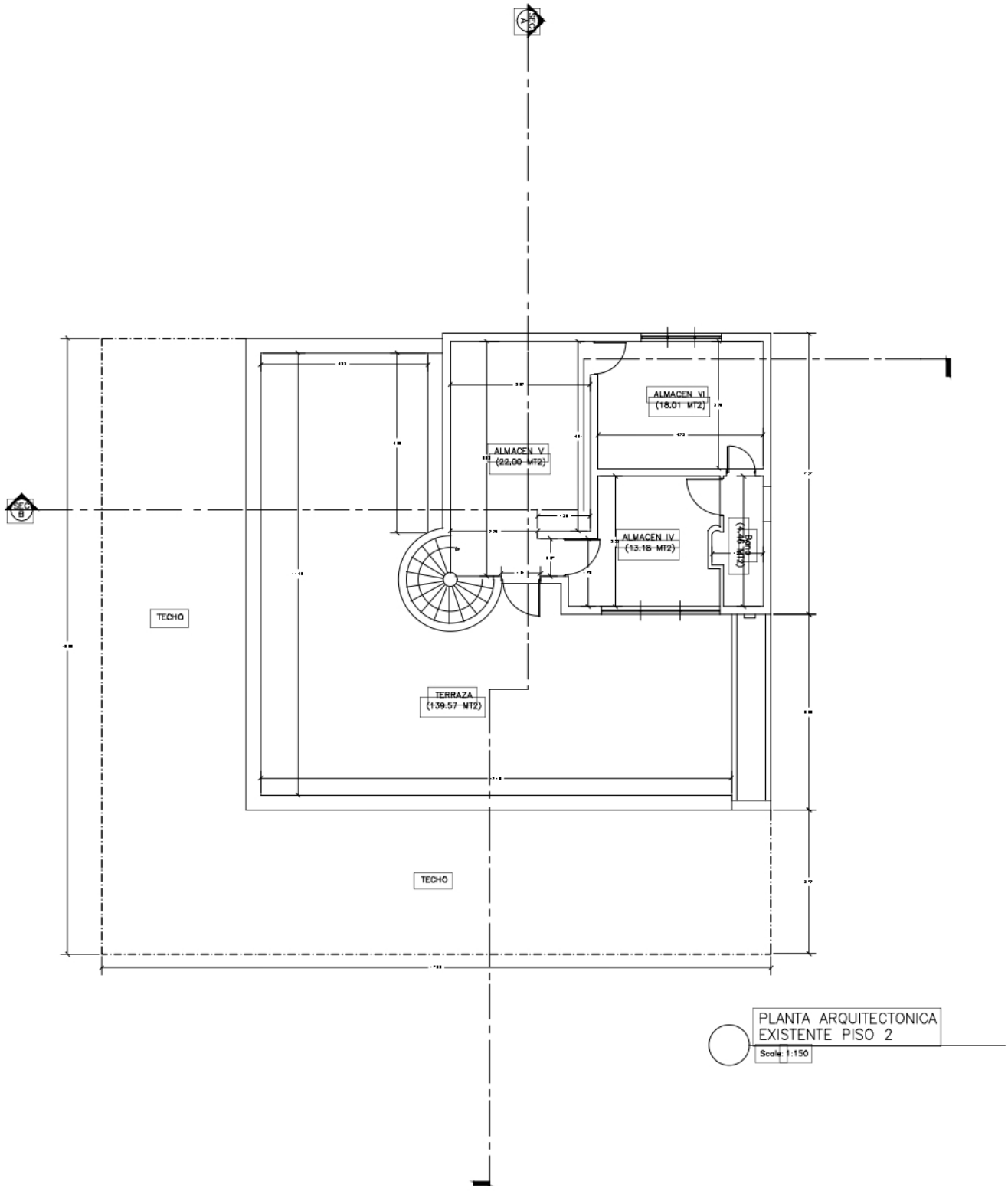
FIGURA 0.27 Residencia Ramírez García Godoy
(Trip Advisor)



PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA EDIFICACIÓN

5.8.1 PLANTAS EXISTENTES





PLANTA ARQUITECTONICA
EXISTENTE PISO 2

Scale: 1:150

EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA E INTERIOR DE LA RESIDENCIA RAMÍREZ GARCÍA-GODOY A TRAVÉS DE LA HISTORIA

La residencia Ramírez García-Godoy ha tenido varios cambios a través del tiempo. Inicialmente se construyó como un hogar. “La casa se desarrolla en dos alturas y su propuesta formal responde a la condición de esquina del solar en el que se ubica. Ambos niveles difieren en cuanto a tamaño y forma. En el primero, de mayor escala y preponderancia, se destaca la galería y la marquesina, esta última con un vuelo continuo que termina insinuante en una curva suave hacia la calle lateral. Sobre la curva, una ligera losa plana apoyada en breves columnas cilíndricas de sección irregular, actúa como alero protector. El segundo nivel, de menor proporción que el primero, es vinculado mediante una escalera de caracol trabajada en madera e insertada en un espacio cilíndrico cuyo ventanal circular corona el ascensor, a manera de cabina. En este nivel se encuentra un área de estar y una habitación con su baño, y la inmensa terraza frontal para actividades sociales. En la parte posterior del lote existe un garaje con bóveda de hormigón apoyada al suelo y un detalle de minúscula mansarda, elementos que contribuyen a la reputación de esta obra de arquitectura. Las superficies exteriores fueron trabajadas en piedra caliza y enlucido de cemento. Enormes ventanales de esquina están colocados en los extremos opuestos de la primera planta; otras ventanas delante de la galería permiten conectarla con el espacio central de la sala. El amplio espacio sala-comedor, de carácter protagónico, sólo está dividido por tres escalones. Las áreas sociales disfrutan de ventilación cruzada y baño de luz a través de sus grandes aperturas. En el vértice sureste, la casa presenta un vano de forma sinusoidal que se protege con una reja de diseño particular.

El cierre de este vano se lograba mediante una gran ventana de celosías de madera, sustituida recientemente en trabajos de reparación. Toda la herrería fue diseñada especialmente para la casa, dentro de la cual se destaca la reja con el clavel que protege la ventana oval de la sala. La carpintería, por su lado, es un ejemplo de originalidad concebida exclusivamente para cada uno de los vanos, donde los cierres fueron realizados también en madera. La vivienda ha tenido usos diversos." (Domínguez. M, s.f)

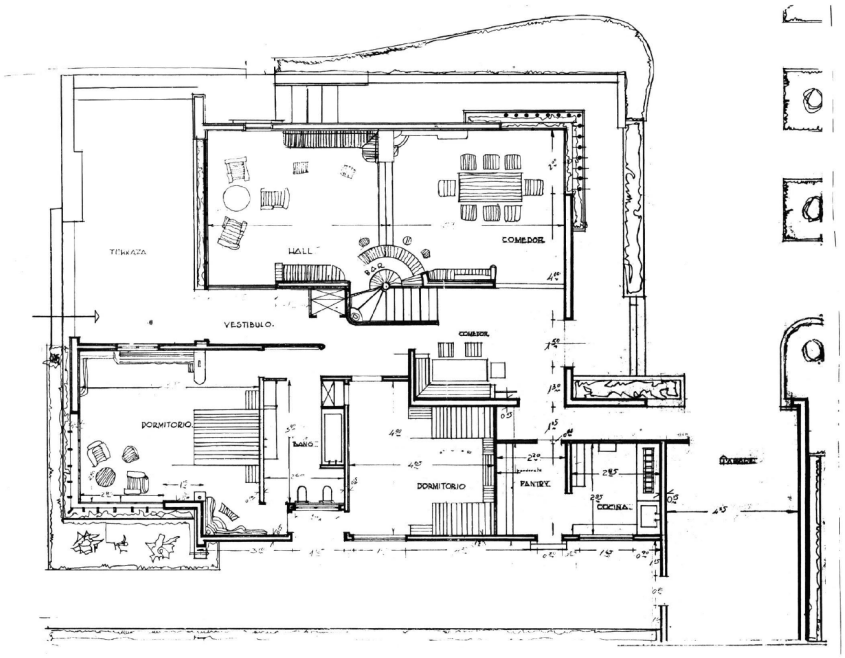


FIGURA 5.9.1 Planta arquitectónica primer nivel
(Domínguez. M, s.f)

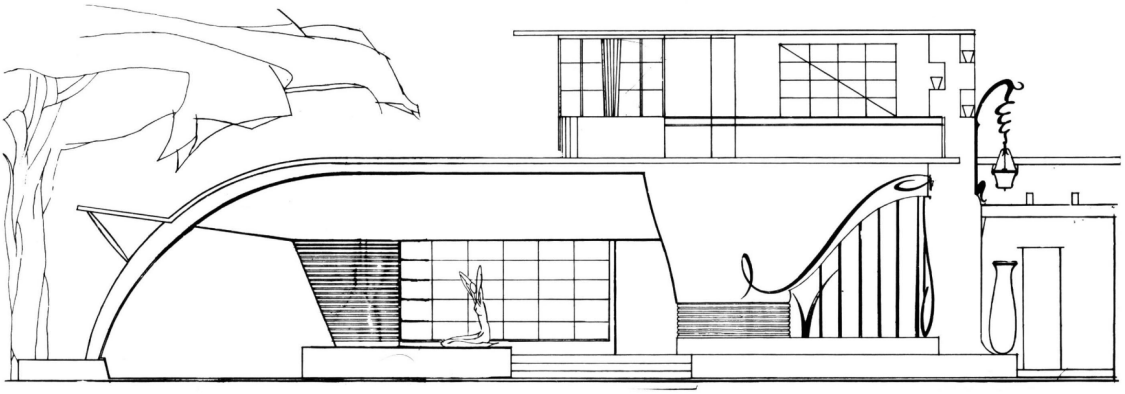


FIGURA 5.9.2 Elevación Fachada
(IDomínguez. M, s.f)

“En la actualidad es ocupada por la compañía privada de ingeniería mecánica del Ing. Carlos José Socias, CJ Socias, quien ha contribuido a rescatar y conservar una de las residencias más interesantes de la ciudad.” (Domínguez. M, s.f) La distribución de plantas actual, es la siguiente.

FIGURA 0.28 Galería Museo del Carmen
(Wikipedia)



06

MARCO CONCEPTUAL



FIGURA 0.29 Museo de Bellas Artes de Bilbao
(Museo Bilbao)

CONCEPTO

En la etapa modernista, la arquitectura se caracterizó por su aspecto aerodinámico, inspirado en aviones y avionetas, los edificios lucían curvas pronunciadas, pertenecientes de la época del art nouveau, elaborado mediante una materialidad básica de hormigón con toques de hierro, al igual que la edificación a utilizar.

En este caso, la fachada es el concepto, centrándose en el aerodinamismo plasmado en la misma. Al la edificación pertenecer al estilo arquitectónico aerodinámico, se selecciona este como concepto, ya que se busca que lo que se ve en el exterior, se refleje de una manera u otra en el interior. Esto se logrará al agregar muros que aporten movimiento en el interior y al incluir formas que hagan alusión a lo característico de la etapa en los diversos espacios.

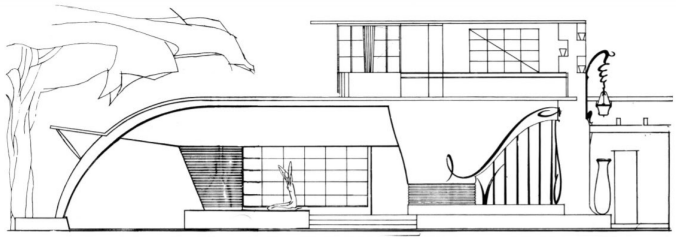


FIGURA 6.1.1 Fachada de Residencia García-Godoy
(Domínguez. M, s.f)

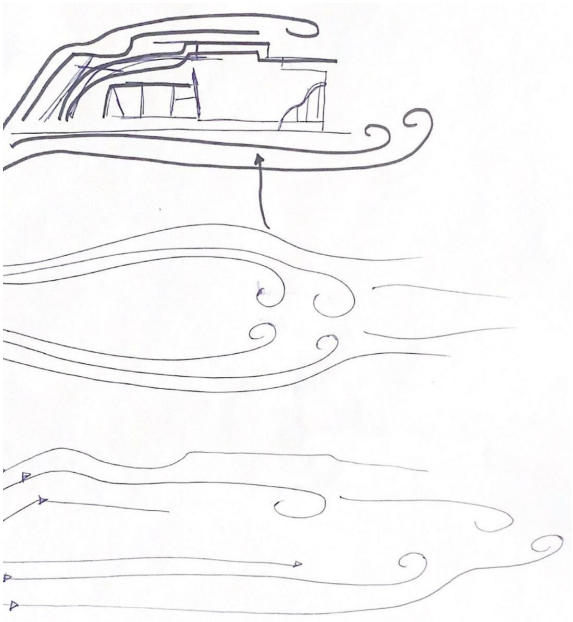


FIGURA 6.1.2 Deconstrucción de formas de la fachada
(Imágen propia)

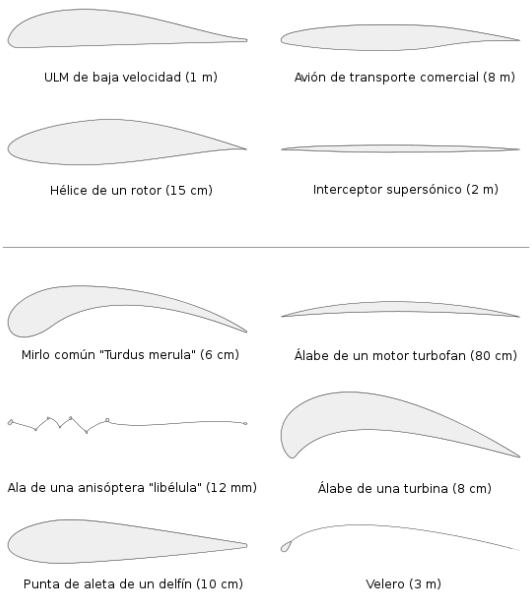


FIGURA 6.1.3 Formas aerodinámicas
(Wikipedia)



FIGURA 0.30 Museo de Bellas Artes de Bilbao
(Museo Bilbao)

DEFINICIÓN DEL EJE CENTRAL DEL PROYECTO

El estilo de diseño a desarrollar es una combinación del modernismo y mid-century. Con esto se busca dar origen a espacios que hagan un homenaje a la historia y la arquitectura de la casa.

Un estilo que no se puede olvidar, es el aerodinamismo que se ve plasmado en la fachada y de igual manera se incorporará en los espacios, creando así una conexión entre el ente arquitectónico y el interior.



FIGURA 6.2.1 Interior de estilo aerodinámico. Cunard white star line
(IHistoria del mueble)

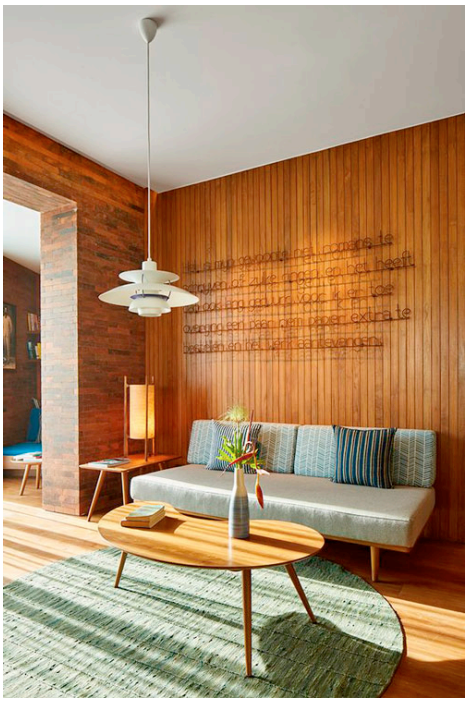


FIGURA 6.2.2 Interior de estilo Mid-Century
(Houzz)

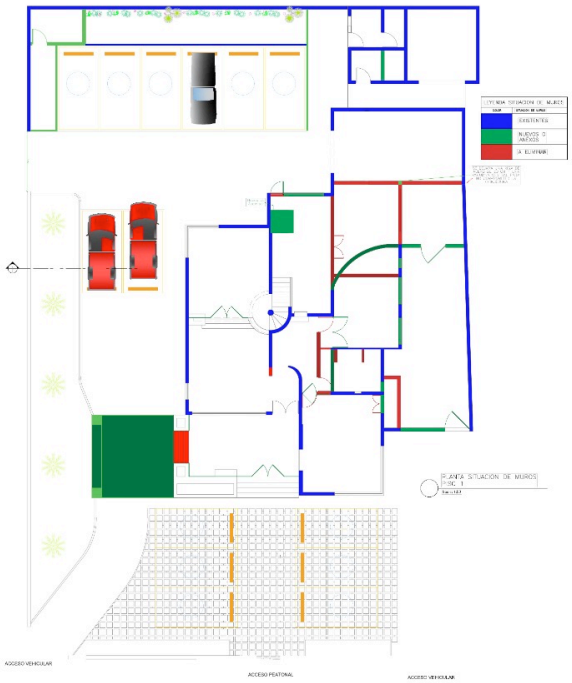


FIGURA 6.2.3 Situación de muros para implementación de aerodinamismo
(Imágen propia)



FIGURA 0.31 Museo de Santa Bárbara
(Foursquare)

MOODBOARDS

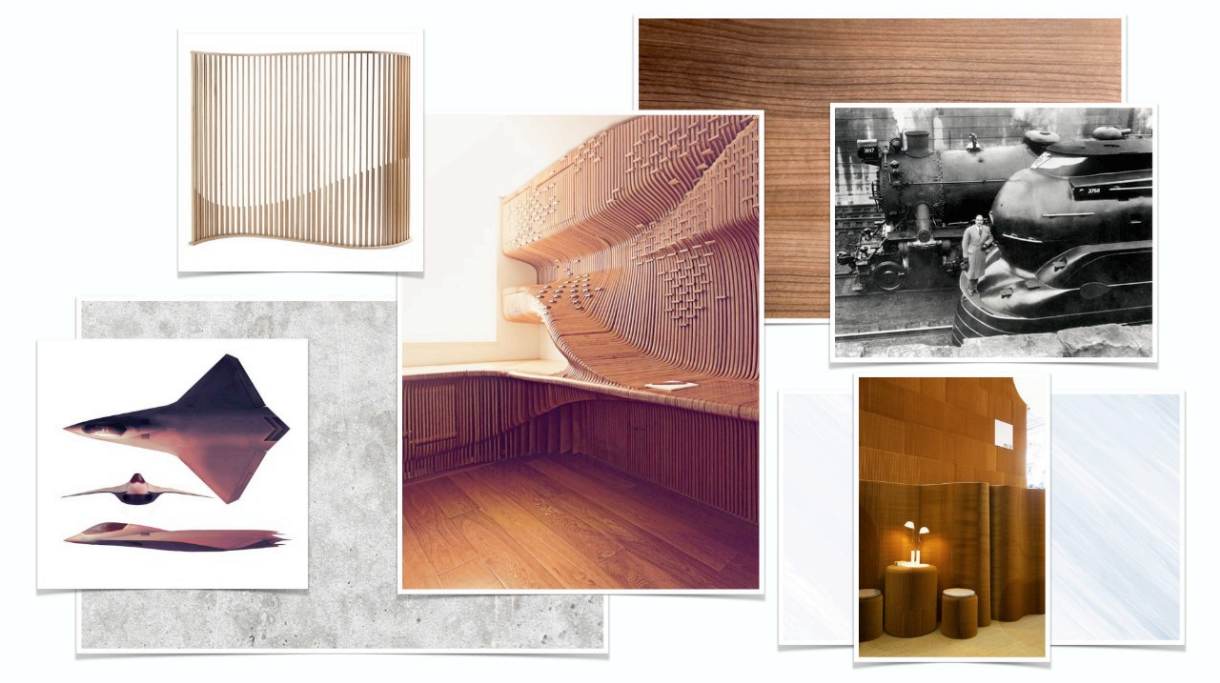


FIGURA 6.3.1 Moodboard de idea general
(Composición de imágenes)

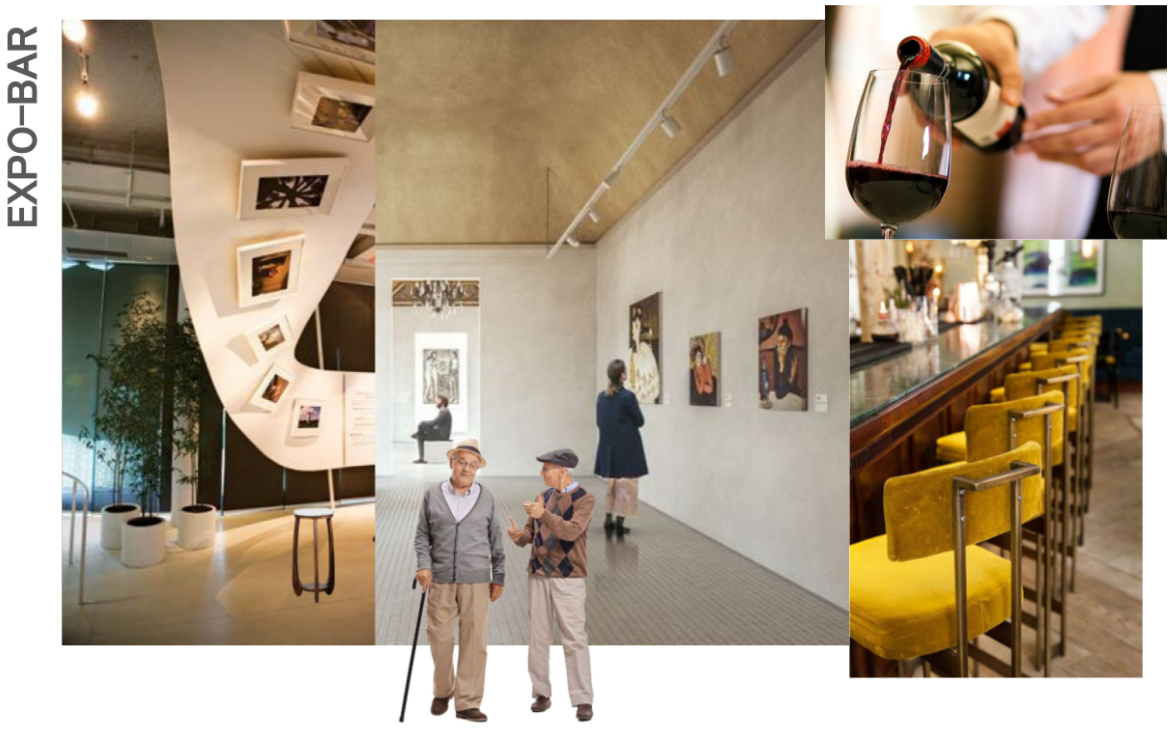


FIGURA 6.3.2 Moodboard expo-bar
(Composición de imágenes)



FIGURA 6.3.3 Moodboard salón de exposición
(Composición de imágenes)

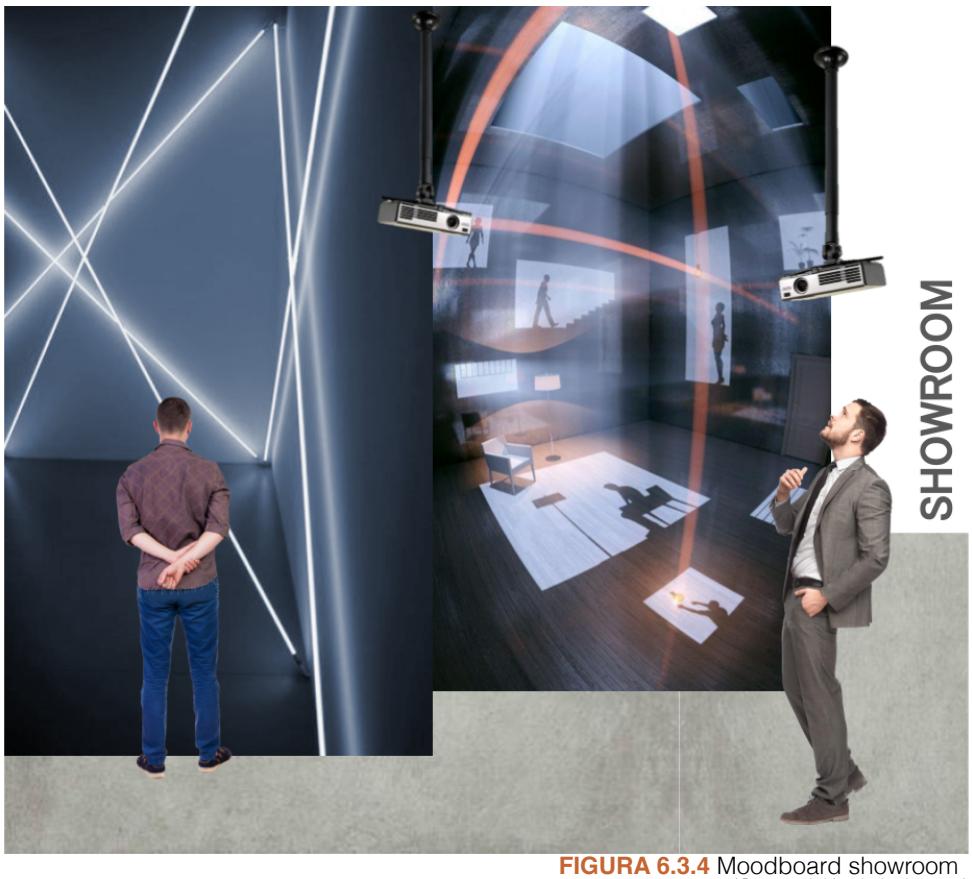


FIGURA 6.3.4 Moodboard showroom
(Composición de imágenes)

BOCETOS CONCEPTUALES

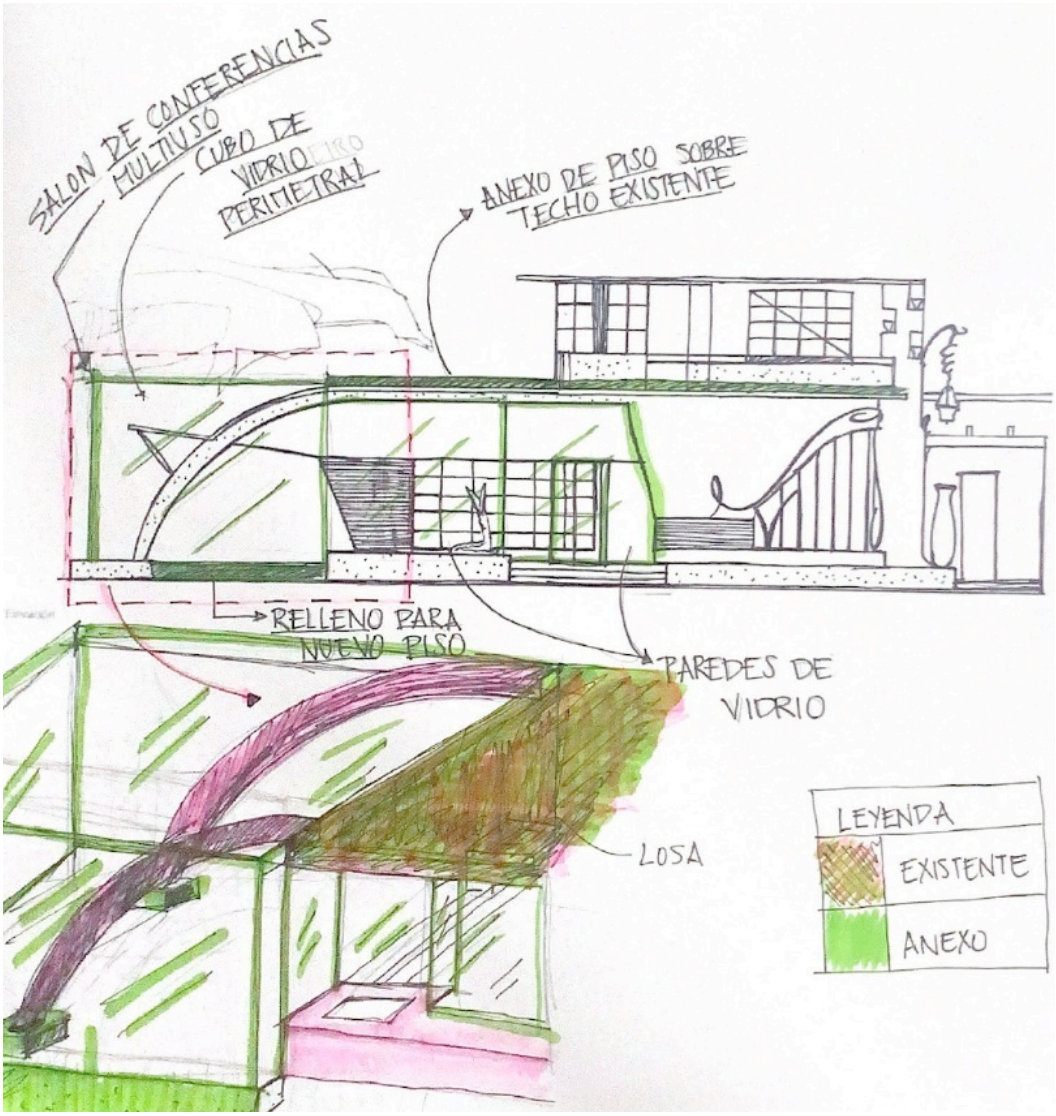


FIGURA 6.4.1 Boceto conceptual de fachada y anexos
(Imágen propia)

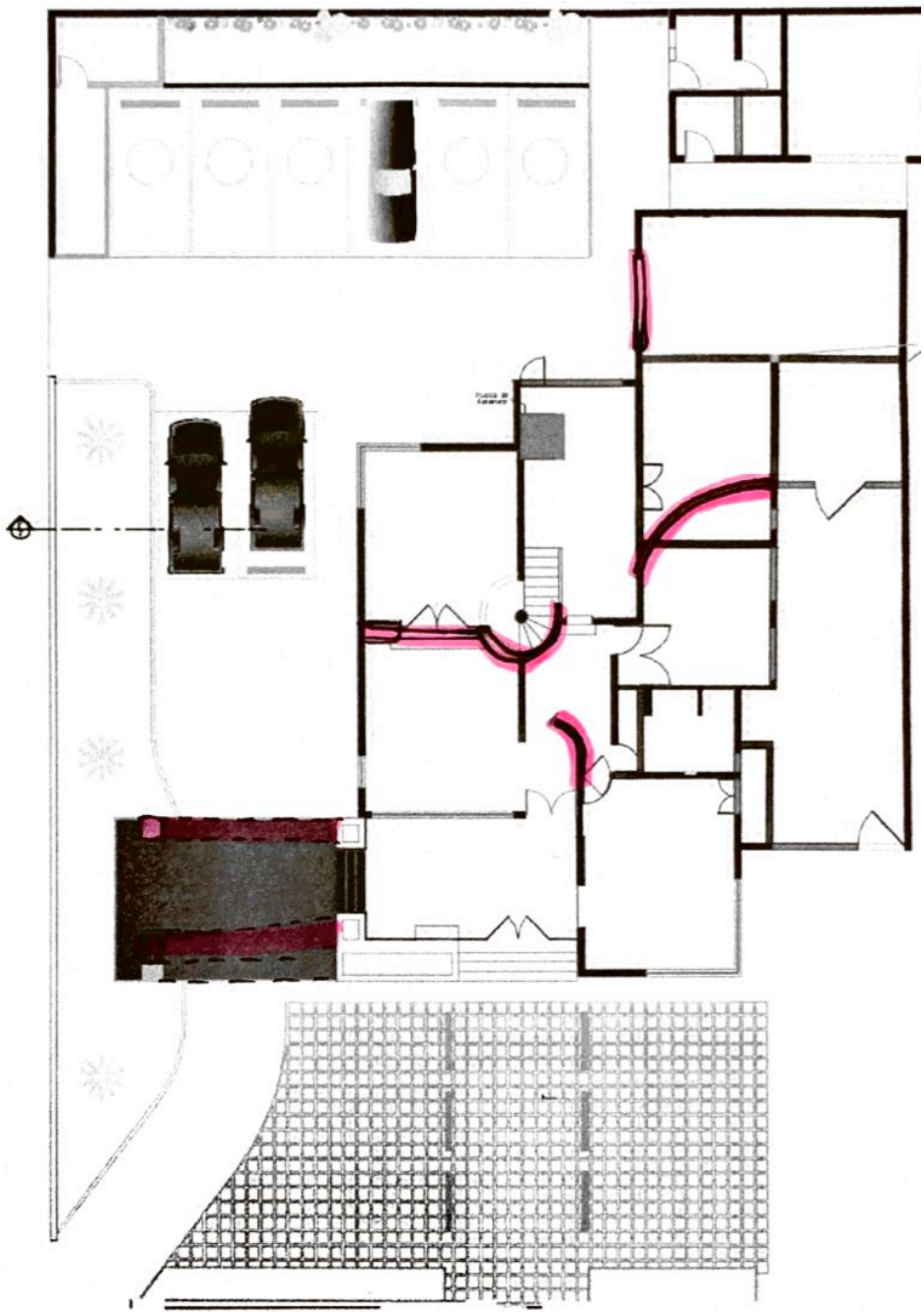


FIGURA 6.4.2 Boceto conceptual de aerodinamismo en planta
(Imágen propia)

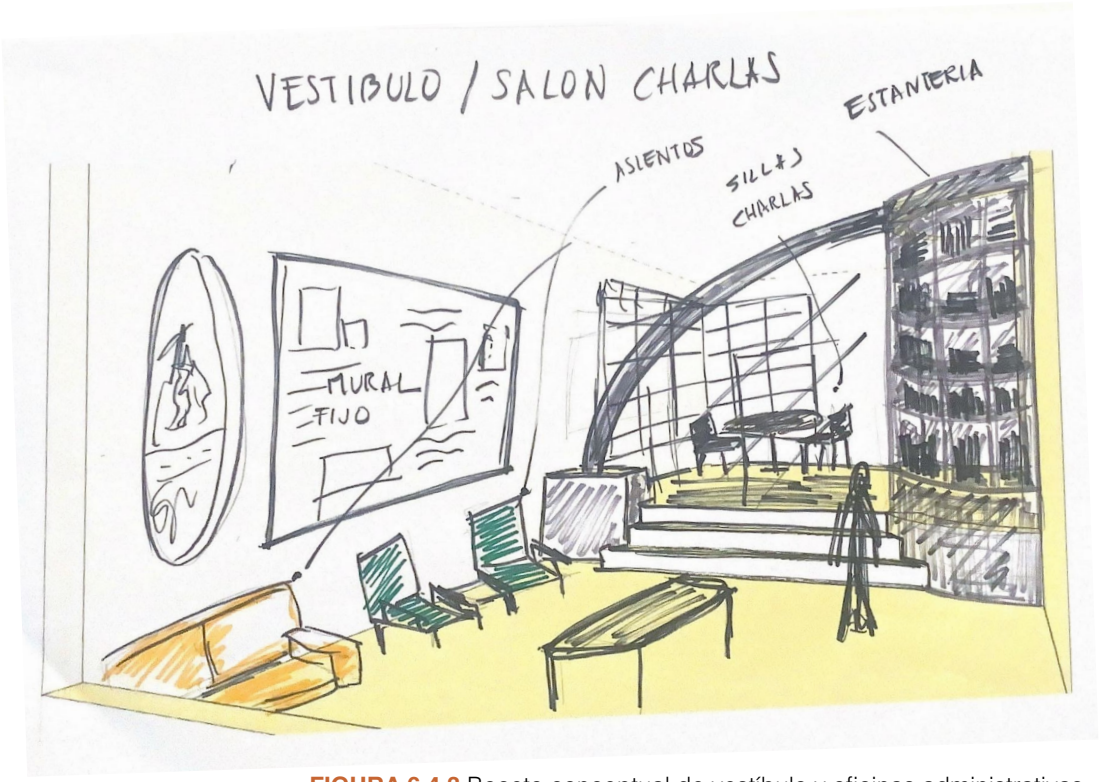


FIGURA 6.4.3 Boceto conceptual de vestíbulo y oficinas administrativas
(Imágen propia)

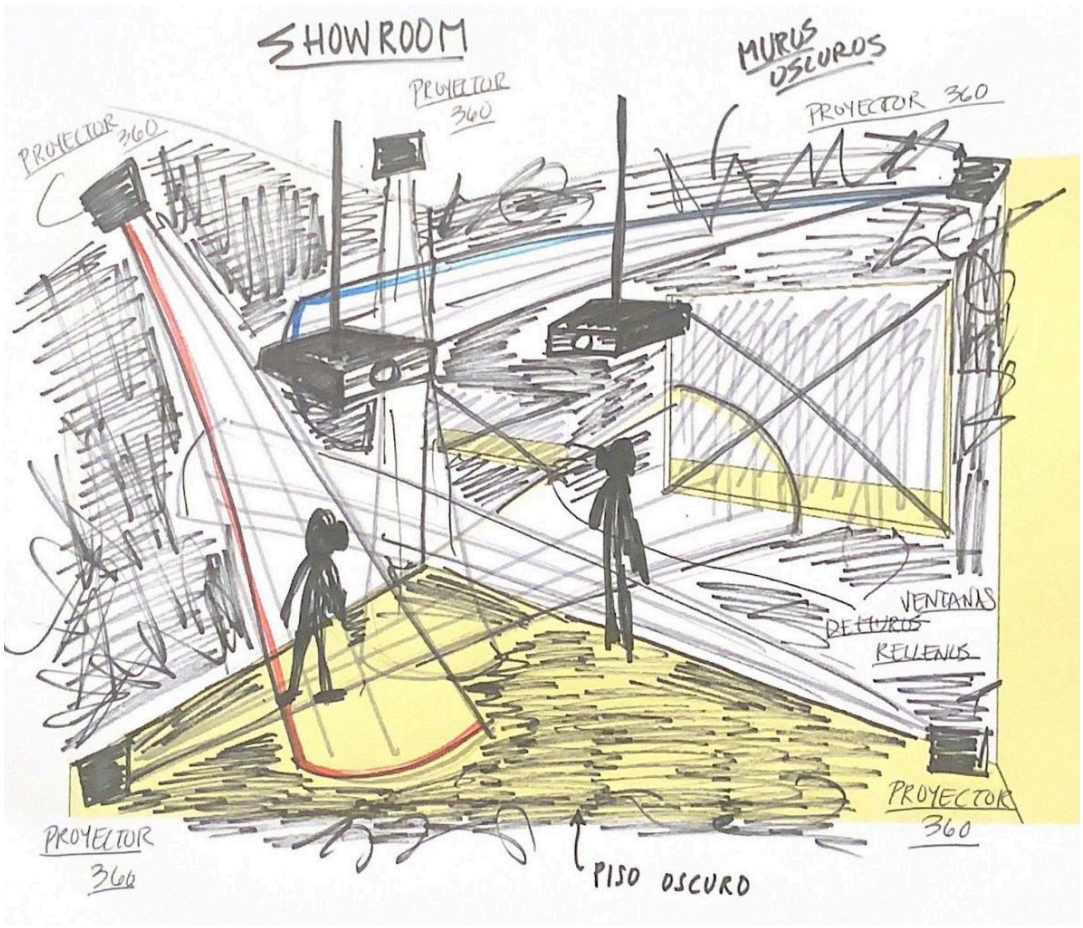


FIGURA 6.4.4 Boceto conceptual de showroom
(Imágen propia)



FIGURA 6.4.5 Boceto conceptual de expo-bar
(Imágen propia)

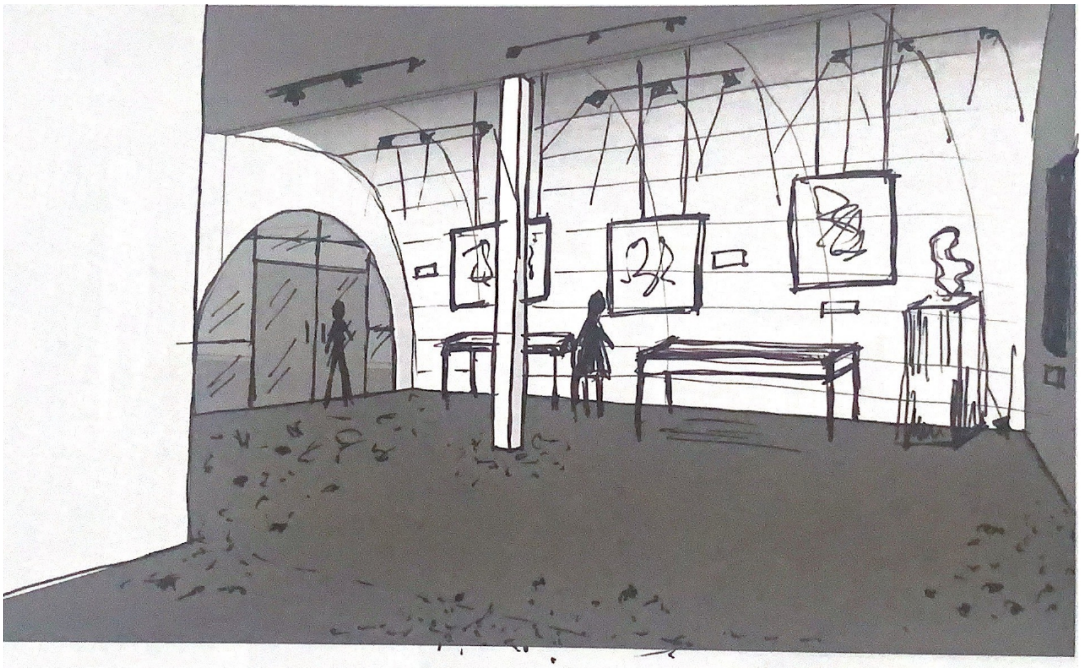


FIGURA 6.3.6 Boceto de salón de exposiciones
(Imágen propia)



FIGURA 6.4.7 Boceto salón de exposiciones
(Imágen propia)

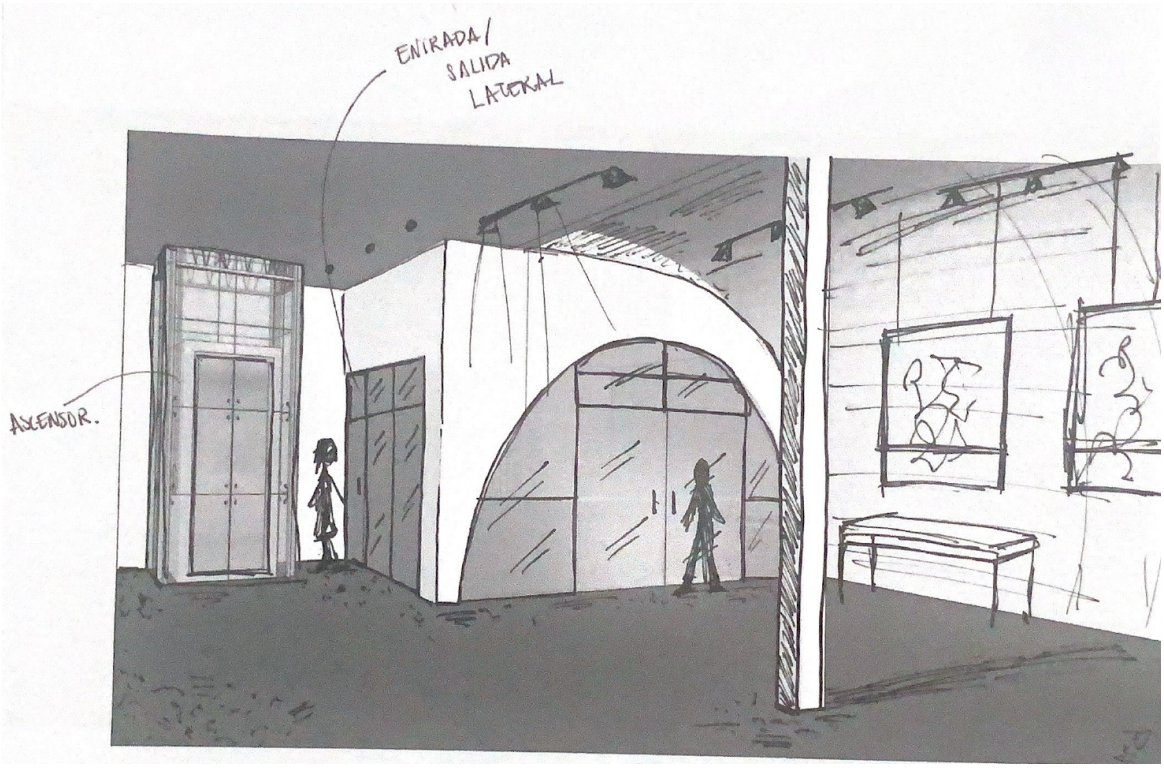


FIGURA 6.3.8 Boceto de salón de exposiciones
(Imágen propia)



FIGURA 0.32 Casa de la cascada de Frank Lloyd Wright *(Wikipedia))*

07

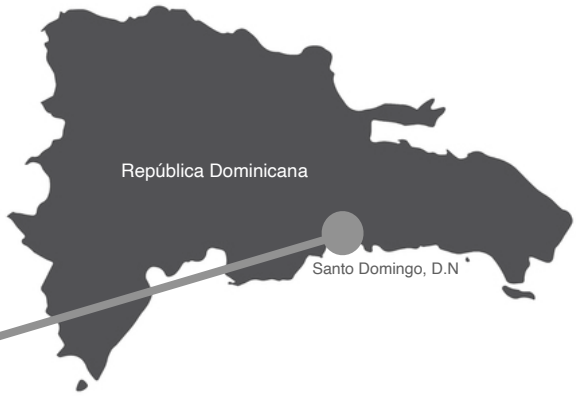
PLANIMETRÍA

FIGURA 0.33 Museo Van Gogh, Amsterdam
(The Value)



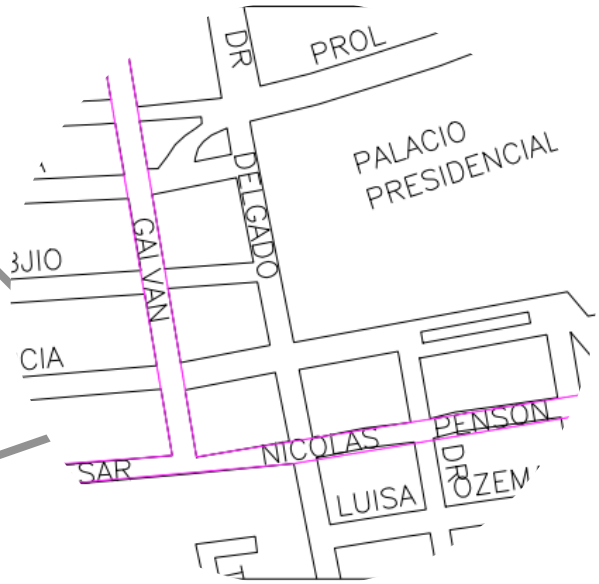
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

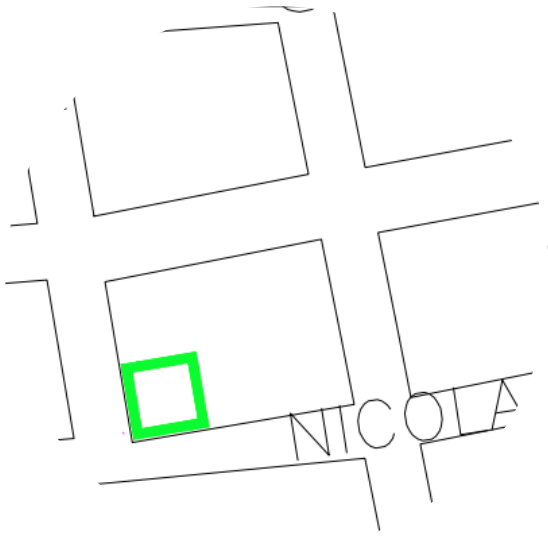






SECTOR DE GASCUE





C/ CÉSAR NICOLÁS PENSON, ESQ MANUEL DE JESÚS GALVÁN

RESIDENCIA RAMÍREZ GARCÍA GODOY

FIGURA 0.34 Diseño de mobiliario reconocido
(Batavia)



PLANTAS DE PRESENTACIÓN



Primer Nivel



Segundo Nivel



HORMIGÓN ASFÁLTICO



GRAMA





CEMENTO PULIDO



CEMENTO PULIDO CON TINTADO NEGRO

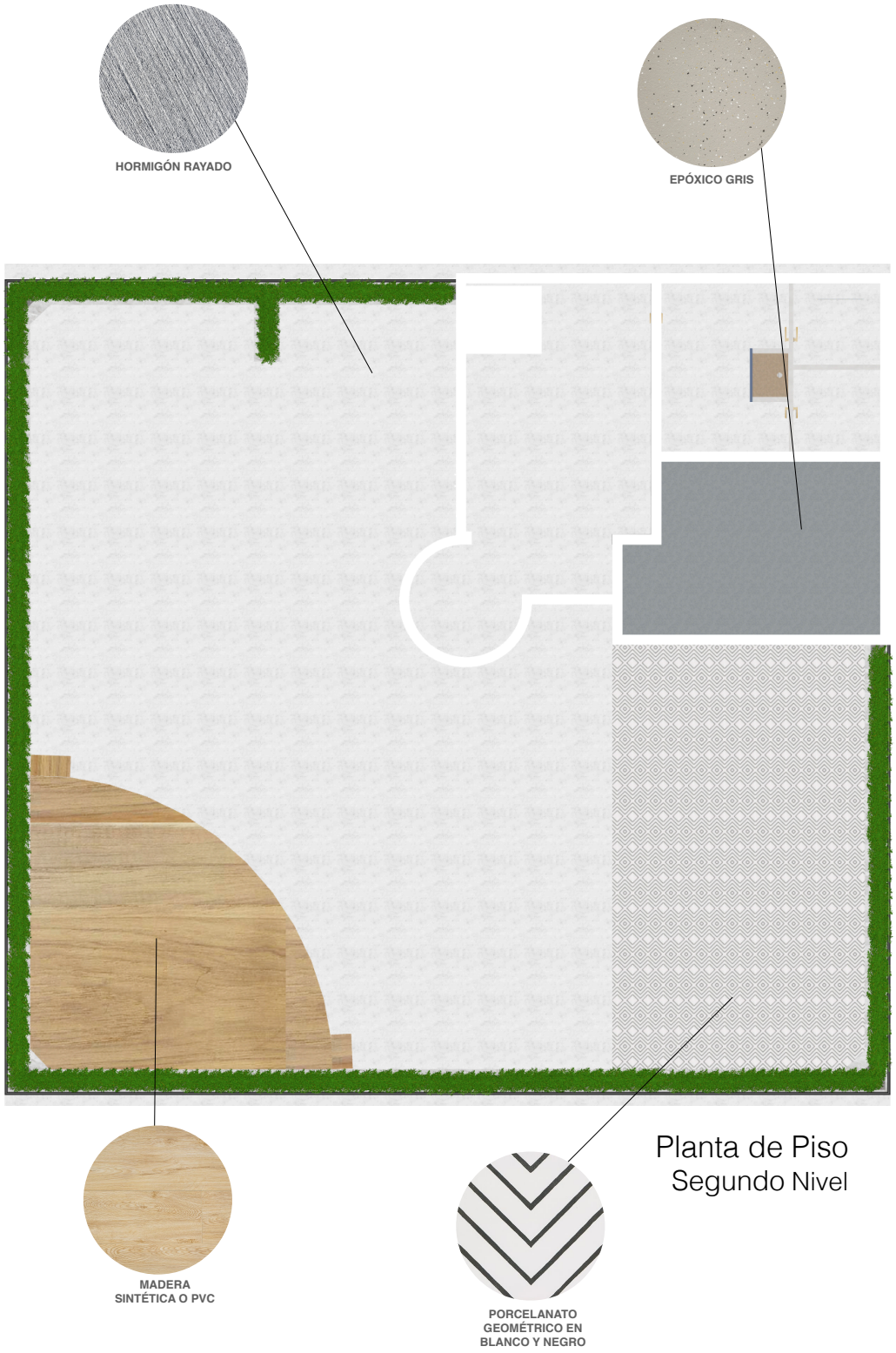


TERRAZO EN COLORES TERRACOTA



TERRAZO AGLOMERADO GRIS OSCURO

Planta de Piso
Primer Nivel



Planta de Piso
Segundo Nivel

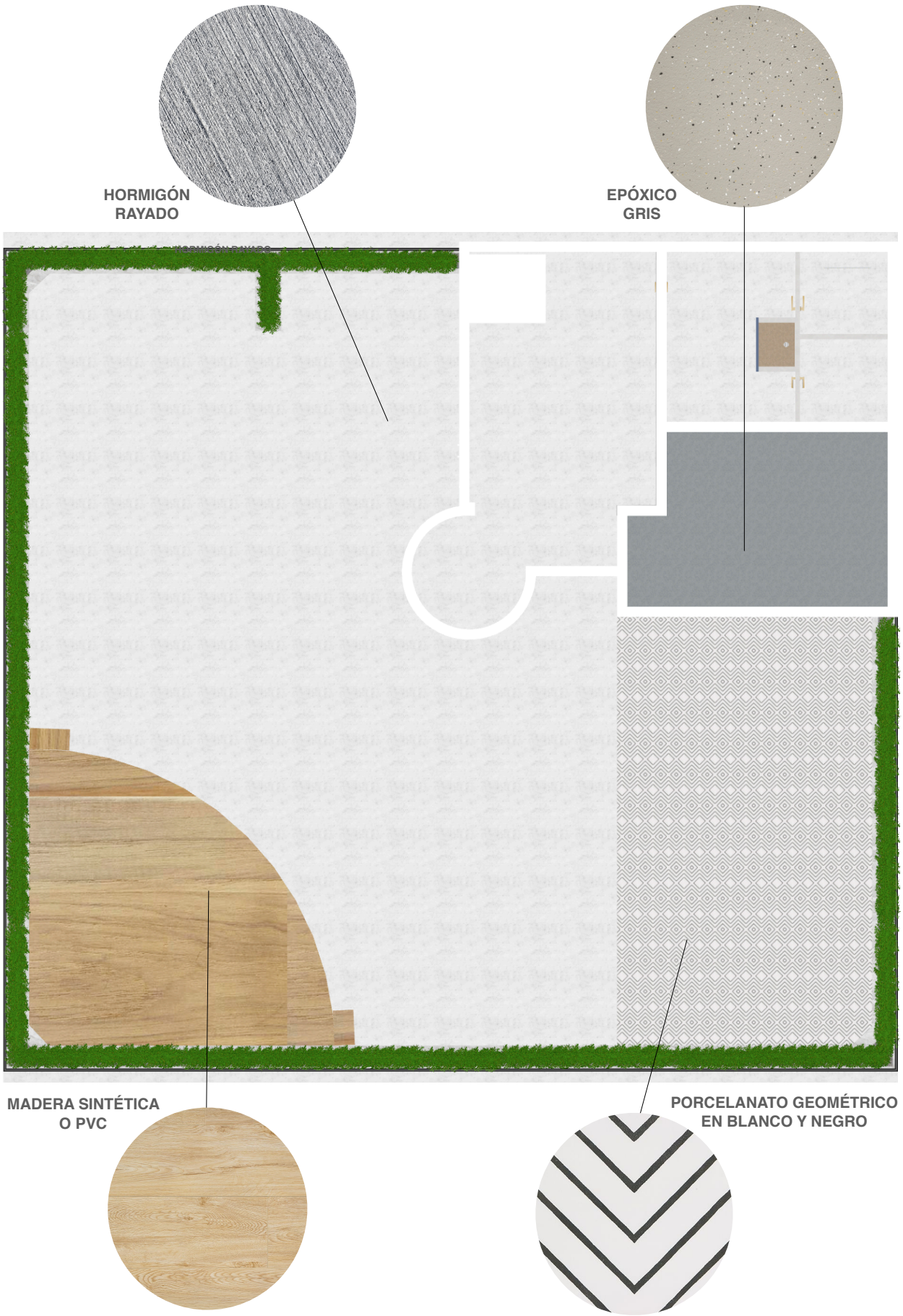

HORMIGÓN RAYADO
EPÓXICO GRIS
MADERA SINTÉTICA O PVC
PORCELANATO GEOMÉTRICO EN BLANCO Y NEGRO



FIGURA 7.1.1 Recepción
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.2 Exposición permanente sobre la residencia y arquitectos
(Imágen propia)

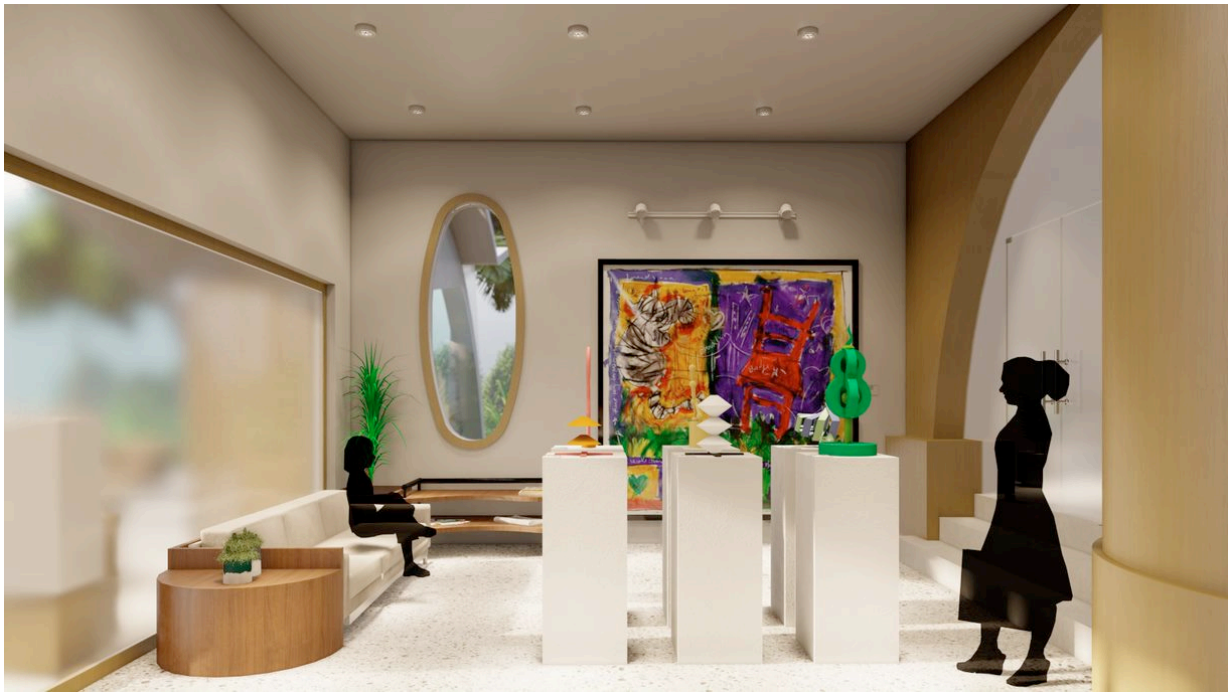


FIGURA 7.1.3 Salón de exposición
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.4 Salón de exposición
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.5 Expo-bar
(Imágen propia)

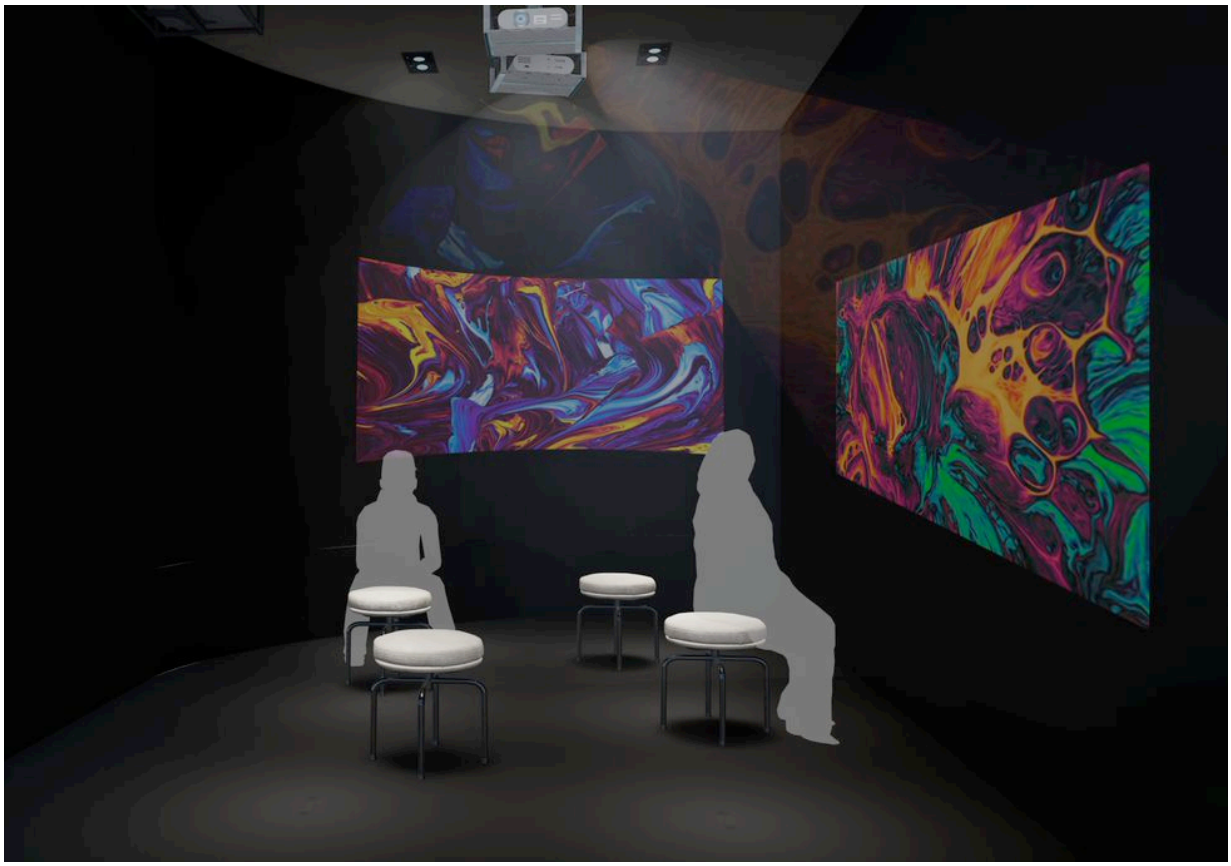


FIGURA 7.1.6 Showroom
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.7 Oficinas Administrativas
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.8 Baño segundo nivel
(Imágen propia)



FIGURA 7.1.9 Terraza
(Imágen propia)

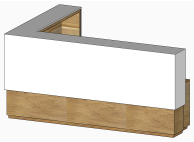


FIGURA 7.1.10 Lounge (Terraza)
(Imágen propia)



FIGURA 0.35 Diseño de mobiliario reconocido
(Batavia)

TABLA DE MOBILIARIO Y COMPLEMENTOS

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
1	Counter en L, madera y vinil		2.86* 1.96*1.20 M	Maura Studio	1	Recepción
2	Daily Task Chair- Silla de poliester y metal		0.66* 0.58*0.76 M	SteelCase	2	Recepción
3	Met arm chair- Butaca de tela amarillo mostaza (pamir-130095)		0.89* 0.85 *0.75 M	Cassina	4	Recepción
4	Met sofa- Sillón de dos plazas de tela gris		1.80* 0.85*0.75 M	Cassina	1	Recepción
5	Kangaroo armchair- Butaca de madera teak naturale y pajilla		0.58*0.76*0.61 M	Cassina	2	Recepción
6	Super beam sofa system- Mesa de centro en madera de roble y piedra		1.50* 1.10*0.38 M	Cassina	1	Recepción
7	9 Low table- mesa de apoyo en aluminio y mármol marquina		D 0.40* 0.49 M	Cassina	2	Recepción
8	Pantalla táctil		0.83*0.30*1.83 M	Cecomsa	1	Recepción
9	Civil Bench- Banco de madera teak natural y pajilla		1.33*0.45*0.42 M	Cassina	2	Exposición Permanente

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
10	Mesa jardín de madera teka y hierro forjado		2.69*1.15*0.80 M	Maura Studio	1	Vestíbulo
11	Privé-Sofá de tres plazas de scozia leather panna y aluminio pulido		2.42* 0.95*0.65 M	Cassina	1	Vestíbulo
12	Módulo para sofá mesa jardín		2.00*0.36*2.70	Maura Studio	1	Vestíbulo
13	Infinito book case- Estantería en madera de nogal natural		2.63*0.35*2.74	Cassina	1	Oficinas Administrativas
14	Saarinen Executive chair- Silla de plástico y tela con patas de cromo		0.57*0.52*0.80 M	Knoll	2	Oficinas Administrativas
15	Mr chair armless with leather sling seat- Silla de cromo y cuero negro		0.48*0.69*0.78 (AIA:0.45) M	Knoll	4	Oficinas Administrativas
16	Steelcase series 2 office chair- silla de tela blanca		0.68*0.55*1.07 (AIA:0.41-0.54) M	Steelcase	1	Oficinas Administrativas
17	Hipso adjustable standing desk- Escritorio ajustable laminado en imitación nogal y base de acero		1.74* 0.73*0.73-1.20 M	Knoll	2	Oficinas Administrativas
18	Siento office chair- Silla ejecutiva en tela blanca		0.68* 0.55*1.15 (AIA:0.41-0.54) M	Steelcase	1	Oficinas Administrativas

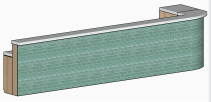
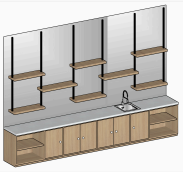
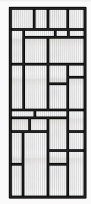
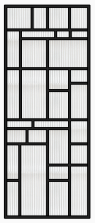
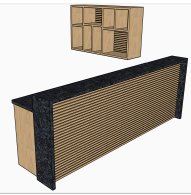
CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
19	Saarinen Dining table- Mesa de conferencia para cuatro personas con tope de granito negro andes y base laminada en vidrio blanco		D1.19*0.71 M	Knoll	1	Oficinas Administrativas
20	Banco curvo estilo streamline, en madera teka y hormigón		2.61* 0.40*0.55 M	Maura Studio	2	Salón de Exposiciones
21	LC8 Siège tournant, tabouret- Asiento en cuero relleno de poliester y patas de cromo con acabado en pintura		D 0.49*0.51 M	Cassina	4	Shoowroom
22	Black round adjustable height metal bar table		D 0.60 *0.91 M	Copper Grove	4	Expo-bar
23	Expo-FRONT Bar		5.36*0.96*1.20 M	Maura Studio	1	Expo-bar
24	Expo-BACK Bar		4.77*0.60*2.60 M	Maura Studio	1	Expo-bar
25	Duravit Dura Style Basic dos piezas- Inodoro blanco		0.40*0.70*0.85 (AIA:0.48) M	Baccesory	4	Baños 1er nivel Baños 2do nivel
26	Anton double bathroom vanity- Mueble con doble lavamano mid-century		1.98*0.57*0.86 M	WestElm	1	Baños 1er nivel
27	Watson Bathroom Faucet- Mezcladora dorada en latón		0.17*0.16 M	WestElm	6	Baños 1er nivel Baños 2do nivel

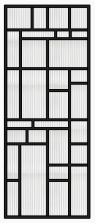
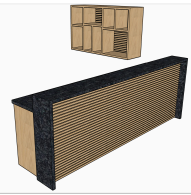
TABLA DE MOBILIARIO Y COMPLEMENTOS

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
1	Panel divisor metálico y metacrilato		1.17*0.78*2.92 (ESP 0.04) M	Maura Studio	2	Recibidor Terraza
2	Lyze Armchair-Silla de aluminio, acero y teka		0.62*0.57*0.79 (AlA:0.45) M	Emu Group	14	Terraza
3	Rio R50 Chair-Silla de acero		0.535*0.615*0.835 (AA:0.45) M	Emu Group	28	Terraza
4	Cannolè 3-seater sofa- Sofá de tres plazas en tela y acero		2.65*0.90*0.79 M	Emu Group	2	Terraza
5	Cannolè Large low table-Mesa de centro en acero negro		1.05*1.05*0.45 M	Emu Group	2	Terraza
6	Cannolè Armchair Structure- Butaca en tela y acero rojo		0.96*0.90*0.79 M	Emu Group	4	Terraza
7	Cannolè Pouffe=- Ottoman en tela y acero negro		0.85*0.85*0.20 M	Emu Group	3	Terraza
8	Mid-Century double bathroom vanity		1.60*.0.55*0.91	WestElm	1	Baños 2do nivel
9	Hostess Stand		0.60*0.40*1.20 M	Maura Studio	1	Recibidor

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
37						
38						
39						
40						
41						
42	Darwin Collapsible table- Mesa redonda de acero		D 0.60*0.74 M	Emu Group	7	Terraza
43	Darwin Collapsible table- Mesa redonda de acero		D 0.80*0.74 M	Emu Group	7	Terraza
44	Tarima en pvc imitación madera		6.28*6.46*0.40 M	Maura Studio	1	Terraza
45	Bar en U		2.45*1.49*1.20 M	Maura Studio	1	Terraza

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
28	Mid-Century single bathroom vanity- Mueble con un lavamanos		0.80*0.55*0.91 M	WestElm	2	Baños 1er nivel Baños 2do nivel
29	Modern streamline rounded edge floor mirror- Espejo de pie con bordes dorados		0.76*1.82*0.03 M	WestElm	2	Baños 1er nivel Baños 2do nivel
30	Bellari Inodoro de dos piezas blanco		0.40*0.70*0.85 (AlA:0.48) M	Baccesory	1	Baño de empleados
31	Duravit Vero Lavamano de pared		0.60 *0.47*0.74 M	Baccesory	1	Baño de empleados
32	Ikea custom mini kitchen teka wood		1.80*0.66*2.31 M	Ikea	1	Área de empleados
33	Dark Gray wardrobe Locker (2) tier (3) wide openings		0.80*0.40*1.98 M	Grainger	2	Área de empleados
34	Silla de metal Mid Century/ Retro		0.51*0.51*0.83 M	Ilumel	6	Área de empleados
35	Nordmyra, mesa blanco/ abedul con patas de madera		1.50*0.85*0.73 M	Ikea	1	Área de empleados
36	Nevera TEC 8 pc top mount autofrost LG		0.80*0.80*1.78 M	Corripio	2	Baños 2do nivel Cocina

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
46	Banco Perimetral en hormigón, madera y tela blanca		4.48*1.63*0.80 M	Maura Studio	1	Terraza
47	Pigalle Round table- Mesa redonda roja en acero		D 0.80*0.72 M	Emu Group	3	Terraza
48	Ronda X Armchair- Silla con brazos roja en acero		0.58*0.62*0.83 (AA:0.45) M	Emu Group	3	Terraza
49	Cannolè 3-seater sofa- Sofá de tres plazas en tela y acero		2.65*0.90*0.79 M	Emu Group	2	Terraza
50	Cannolè Large low table-Mesa de centro en acero negro		1.05*1.05*0.45 M	Emu Group	2	Terraza
51	Cannolè Armchair Structure- Butaca en tela y acero rojo		0.96*0.90*0.79 M	Emu Group	4	Terraza
52	Cannolè Pouffe=- Ottoman en tela y acero negro		0.85*0.85*0.20 M	Emu Group	3	Terraza
53	Compartment sink left drainboard- Lavadero/fregadero de acero inoxidable		1.39*0.45*1.09 M	Kitchenall	1	Cocina
54	32 gal Grey Plastic Commercial Trash Receptacle- Contenedor de plástico gris		D 0.55*0.68 M	Hubert	2	Cocina

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
37	Mid-Century double bathroom vanity		1.60*.0.55*0.91	WestElm	1	Baños 2do nivel
38	Hostess Stand		0.60*0.40*1.20 M	Maura Studio	1	Recibidor
39	Panel divisor metálico y metacrilato		1.17*0.78*2.92 (ESP 0.04) M	Maura Studio	2	Recibidor Terraza
40	Lyze Armchair-Silla de aluminio, acero y teka		0.62*0.57*0.79 (AlA:0.45) M	Emu Group	14	Terraza
41	Rio R50 Chair-Silla de acero		0.535*0.615*0.835 (AA:0.45) M	Emu Group	28	Terraza
42	Darwin Collapsible table- Mesa redonda de acero		D 0.60*0.74 M	Emu Group	7	Terraza
43	Darwin Collapsible table- Mesa redonda de acero		D 0.80*0.74 M	Emu Group	7	Terraza
44	Tarima en pvc imitación madera		6.28*6.46*0.40 M	Maura Studio	1	Terraza
45	Mini Bar con estantería incluída		2.45*1.49*1.20 M	Maura Studio	1	Terraza

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
55	Camshelving/ Vented shelves Stationary Starter-acero inoxidable		0.76*0.60*1.80 M	Cambro	1	Cocina
56	Camshelving/ Vented shelves Stationary Starter		0.91*0.45*1.80 M	Cambro	1	Cocina
57	Coldline C35R 40” solid double door commercial reach-in refrigerator- acero inoxidable		1.01*0.76*2.07 M	Kitchenall	1	Cocina
58	Mesa con ruedas en acero inoxidable		0.60*0.60*0.87 M	Casmon	1	Cocina
59	Kitchen utility table stainless steel with undershelf- Mesa de prepacación con tramos bajos en		0.90*0.60*0.90 M	The Home Depot	3	Cocina
60	Refrigerator under counter ADA- Refrigerador en acero inoxidable		1.23*0.76*0.68 M	True Manufact. Co	2	Cocina Terraza
61	Espresso machine tradicional-Máquina de café		0.78*0.60*0.78 M	Stella Unic	1	Cocina
62	Work table with under shelves-Mesa de prepacación con tramos bajos en acero inoxidable		1.21*0.60*0.90 M	Kitchenall	1	Cocina
63	Prepline water dispenser- Dispensador de agua		1.39*0.45*1.09 M	Kitchenall	1	Cocina
64	6 Burner Gas Range / Hot plate with under oven- Estufa en acero inoxidable		0.96*0.73*0.91 M	Webstaurant Store	1	Cocina

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
65	Avantco natural gas two floor fryer- Freidora en acero inoxidable		0.88*0.53*1.20 M	Webstaurant Store	2	Cocina
66	One compratment stainless steel drop-in-sink, Fregadero de acero inoxidable		0.48*0.33*0.15 M	Kitchenall	3	Bar Terraza Expo-bar Área de empleados

TABLA DE LUMINARIA

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
L01 L02 L03	Lámpara colgante LED IP 20W 110V-3000K- Aluminio brass- Orbit large circular pendant light- MG9013-D800		D: 0.90 M D: 1.27 M D: 1.80 M	Luminatti	4- (0.90) 2- (1.27) 1- (1.80)	Recepción
L04	Manguera LED lineal 12W, waterproof-exterior		An: 0.05 M Al: 0.04 M	Luminatti	300 ft= 91.44m	Rampa entrada Terraza
L05	Ojo de buey (MR16) empotrable/ dirigible, 20w-Led integrado, 80 CRI, IP20, 100-277V, 3000K, acabado en aluminio blanco		D: 0.17 M	Luminatti	74	Recepción Salón de exposición Pasillo Oficina Baño piso 1 Baño piso 2 Expo-bar Recibidor
L06	Cerno Camur 07-210 LED 60 inch linear pendant		An: 1.52 M P: 0.06 M	Alcon Lighting	2	Exposición Permanente
L07	Downlight recesado rectangular blanco-20W, IP20, 120-277V		An: 0.20 M L: 0.10 M P: 0.10 M	Luminatti	4	Exposición Permanente
L08	Riel- Perfil lineal de pared en aluminio negro con 3 focos de 30W Led dirigibles (Altura Regulable)		An: 1.20 M	Luminatti	7	Expo-bar
L09	Perfil lineal colgante LED 36W, IP20, 110-277v, 4000K- Acabado en aluminio negro, kit de suspensión incluído		An: 1.20 M L: 0.05 M	Luminatti	2	Oficinas Administrativas
L10	Lámpara colgante en aluminio negro, 20W 110V- 3000K		D: 0.20 M	Ikea	1	Oficinas Administrativas

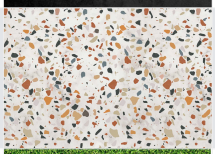
CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
L11	Mini ojos de buey recetado, Led integrado, 80CRI, IP20, 100277V, 3000K — 12W		D: 0.12 M	Luminatti	4	Oficinas Administrativas
L12	Riel- Perfil lineal de pared en aluminio blanco con 3 focos de 30W Led dirigibles (Altura Regulable)		An: 1.20 M	Luminatti	4	Salón de exposición
L13	Spotlight de piso- Led/15W/ 30K central frost IP65 multivoltaje		D: 0.18 M Al: 0.12 M	Luminatti	4	Salón de exposición
L14	Downlight recesado rectangular negro- 12W, IP20, 120-277V		An: 0.20 M L: 0.10 M P: 0.10 M	Luminatti	6	Showroom
L15	Aplique de pared- Metal acabado bronce, tulipa de cristal brillante clara		D: 0.15 M P: 0.19 M Al: 0.33 M	Luminatti	2	Baños 1er nivel Baños 2do nivel
L16	Organic pendant clear lamp		D: 0.27 M Al: 0.47 M	Arhaus	4	Expo-bar
L17	Panel LED rectangular empotrable en aluminio- 6000K, 72w, 100-260V, IP20		L: 1.20 M An: 0.60 M	MundoLed	9	Área de Empleados Almacén Cocina
L18	Panel LED cuadrado empotrable en aluminio- 6000K, 72w, 100-260V, IP20		L: 0.60 M An: 0.60 M	MundoLed	2	Baño empleados Garita

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	MEDIDAS	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
L19	Inground stainless LED spotlight- 12V, aluminio y acero inoxidable, para exterior, 9W, 3000K		D: 0.26 M	Luminatti	48	Parqueo/ Exterior
L20	LED reflector Jeta pro- 12V, aluminio y acero inoxidable, para exterior		An: 1.20 M	Sylvana	12	Parqueo/ Exterior Terraza (Tarima)
L21	Inground manguera LED- 12W, waterproof		An: 0.05 M Al: 0.04 M	Luminatti	50 ft= 15 m	Recepción Salón de exposición
L22	Kvant Clubmax 2000 ILDA Laser proyector		An: 0.27 M Al: 0.16 M P: 0.33 M	Pangolin & Kvant	3	Showroom
L23	Proyector tradicional Philips- Alta Calidad 6500 Lúmenes DLP Obturador 3D Ultra Short Throw Proyector Digital HDMI		An: 0.27 M Al: 0.10 M P: 0.33 M	Cecomsa	2	Showroom
L24	Fairy liights- Tira de luces G40 de 25 pies, focos transparentes, certificado UL para patio, interiores y exteriores, negro,110V		25 pies	Almacenes Unidos	14	Terraza
L25	Lámpara colgante de estilo mid-century- 12W, 110V		Al: 0.65 M An: 0.80 M P: 0.80 M	Luminatti	1	Recibidor



FIGURA 0.36 Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo
(Plataforma Arquitectura)

TABLA DE TERMINACIONES

CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	UBICACIÓN	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
P1	Hormigón asfáltico		Piso	Tavares Industrial	526 mt2	Exterior/ Parqueos
P2	Terrazo gris aglomerado- Gris oscuro		Piso	Marmotech	209.55 mt2	Recepción Salón de exposición Exposición permanente
P3	Cemento Pulido con acabado semi mate		Piso	Nicadom	358.96 mt2	Oficinas Administrativas Salón de exposición Expo-Bar
P4	Cemento pulido con tintado negro		Piso	Nicadom	21.88 mt2	Showroom
P5	Terrazo en tonos terracota		Piso	Marmotech	13.75 mt2	Baño 1er nivel
P6	Grama o área verde		Piso	Vivero Plantas Tropicales	127.99 mt2	Exterior
P7	Porcelanato imitación madera Junoon, marca avispa- alto tránsito		Piso	Marmotech	33.80 mt2	Recibidor Baños 2do nivel
P8	Hormigón rayado, acabado rugoso- antideslizante		Piso	Tavares Industrial	124.40 mt2	Terraza
P9	Madera sintética o PVC		Piso	Iberomuebles	43 mt2	Tarima (Terraza)

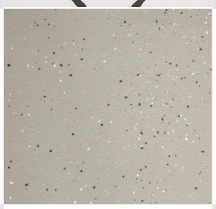
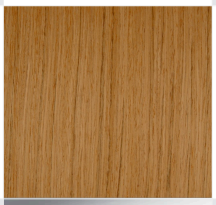
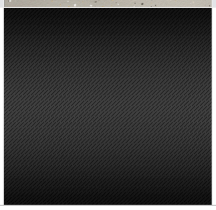
CÓDIGO	NOMBRE	FOTO	UBICACIÓN	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
P10	Porcelanato con diseño en blanco y negro- Encaustic, marca avispa		Piso	Marmotech	41.40 mt2	Lounge (Terraza)
P11	Epóxico gris		Piso	Nicadom	18.51 mt2	Cocina
T1	Pintura isaval blanco M10		Pared	Isaval	-	Áreas restantes
T2	Madera teka		Pared	Nicadom	295.59 mt2	Baño 1er nivel Expo-bar Oficinas Administrativas Recepción
T3	Espejo		Pared	Cristaluz	11.30 mt2	Recibidor Expo-bar
T4	Piedra		Pared	Existente en obra	-	Obra
T5	Mosaico London, marca Del Conca		Pared	Marmotech	13.03 mt2	Baños 1er nivel
T5	Terrazo en tonos terracota		Pared	Marmotech	11.94 mt2	Baños 2do nivel
T6	Epóxico gris		Pared	Nicadom	32.88 mt2	Cocina
T7	Acero inoxidable forja negro con ligeras líneas en degradado		Pared	Iberomuebles	-	Pérgola (Terraza)

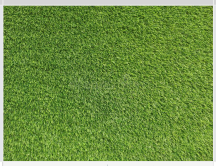
TABLA DE VEGETACIÓN					
CÓDIGO	**NOMBRE**	**FOTO**	**SUPLIDOR**	**CANTIDAD**	**ÁREA**
VG01	Grama		Vivero Plantas Tropicales	127.99 mt2	Exterior/ Parqueo
VG02	Palma areca, nc; Arecaceae		Vivero Plantas Tropicales	7	Exterior/ Parqueo
VG03	Helecho grande, nc; Cytheaceae		Vivero Plantas Tropicales	5	Exterior/ Parqueo
VG04	Helecho pequeño, nc; Hemionitis arifolia		Vivero Plantas Tropicales	45	Exterior/ Parqueo
VG05	Arbusto grande, nc; Carmona rehusa		Vivero Plantas Tropicales	-	Jardinera Terraza
VG06	Arbusto pequeño, nc; Carmona rehusa		Vivero Plantas Tropicales	-	Jardinera Terraza

FIGURA 0.37 Le Corbusier, arquitectura moderna
(Hoyesarte)

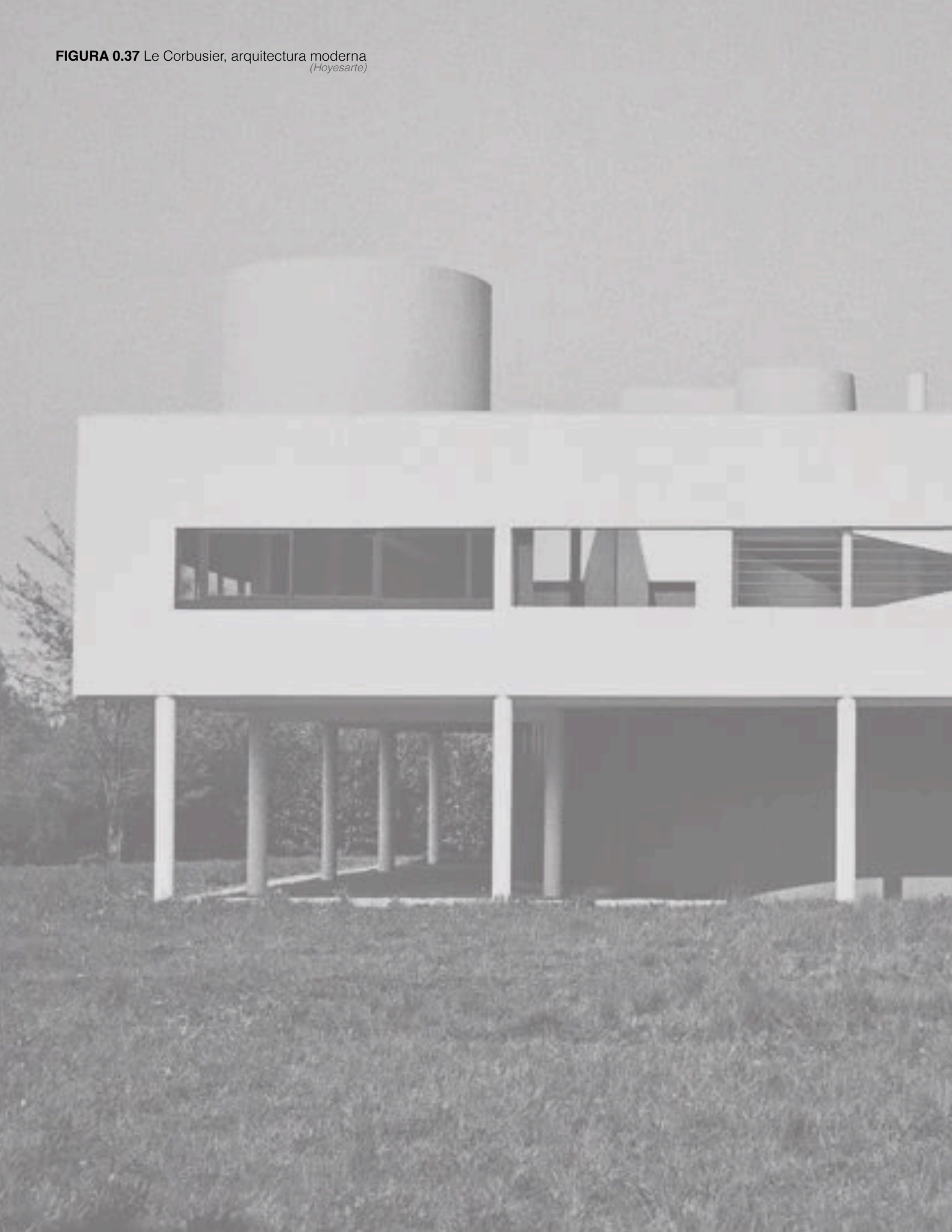
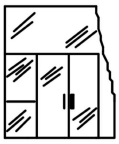
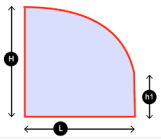
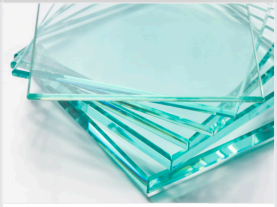
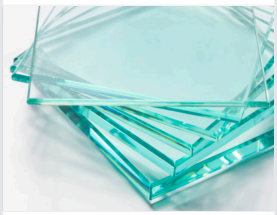
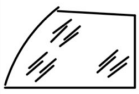
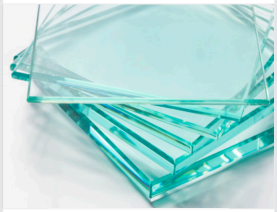
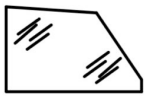
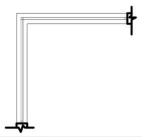
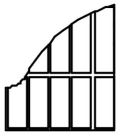
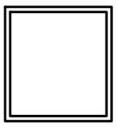
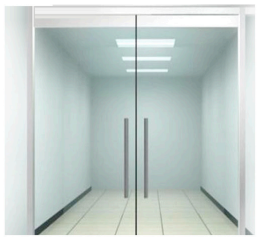
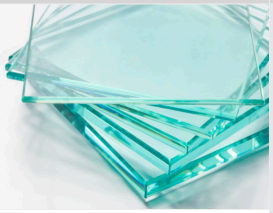
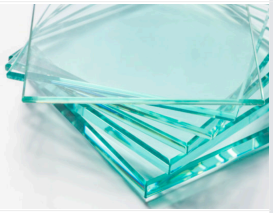
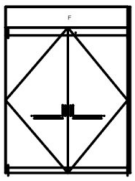
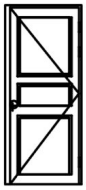


TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

CÓDIGO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTO	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
P01	Puerta de vidrio de tres hojas Dimensiones: An: 3.41 M Al: 4.10 M An puertas: 1 M- 0.97 M Al puertas: 2.60 M	 	Cristaluz	1	Recepción/ Entrada Principal
V01	Ventana de vidrio perimetral Dimensiones: Al: 3.71 M An: 3.84 M	 	Cristaluz	1	Recepción
V02	Ventana de vidrio perimetral Dimensiones: Al: 4.10 M An: 3.17 M	 	Cristaluz	1	Recepción
V03	Ventana de vidrio perimetral curva Dimensiones: Al: 4.10 M An: 3.34 M	 	Cristaluz	1	Recepción
V04	Ventanal de vidrio lateral de cuatro divisiones Dimensiones: Generales: Al: 4.19 M An: 5.23 M Paños Altos: An: 2.61 M Al: 2.50 M Paños Bajos: An: 2.26 M Al: 1.69 M	   	Cristaluz	1	Recepción

CÓDIGO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTO	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
V05	Ventana triangular con curva pequeña Dimensiones: An: 1.28 M Al: 4.19 M Curva: según obra	 	Cristaluz	2	Recepción
V06	Ventana curveada rectangular Dimensiones: Al: 2.87 M An: 4.79 M Curva según obra	 	Cristaluz	1	Recepción
V07	Ventana triangular rectangular Dimensiones: Al: 4.10 M An: 3.17 M	 	Cristaluz	1	Recepción
V08	Ventana rectangular de vidrio con marco de madera Dimensiones: Al: 2.66 M An: 4.46 M	 	Cristaluz Iberomueble	1	Recepción
V09	Ventanal ovalada de vidrio con marco de madera Dimensiones: Al: 2.27 M An: 0.85 M	 	Cristaluz Iberomueble	1	Salón de exposiciones

CÓDIGO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTO	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
V10	Ventana fija en L con marco de madera Dimensiones: An: 1.92 M Al: 3.00 M	 	Cristaluz Iberomueble	1	Oficinas Administrativas
V11	Ventana curveada de vidrio en L estilo streamline, marco de madera Dimensiones: Al: 3.15 M An hoja: 2.94 M An hoja: 3.00 M Ventana original, de obra	 	Cristaluz Iberomueble	1	Exposición Permanente
V12	Ventana de vidrio rectangular con marco de madera Dimensiones: Al: 0.90 M An: 0.80 M	 	Cristaluz	1	Garita
P02	Puerta de vidrio de dos hojas Dimensiones: Al: 2.10 M An: 2.00 M	 	Cristaluz	4	Expo-bar Salón de exposiciones Oficinas Administrativas Recepción
P03	Puerta de vidrio de una hoja Dimensiones: Al: 2.10 M An: 1.00 M	 	Cristaluz	3	Área de Ascensor Expo-bar Exposición Permanente

CÓDIGO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTO	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
V13	Hojas de vidrio lateral (Acompaña puerta) Dimensiones: An: 1.80 M (x2), 0.28 M (x2), 0.93 M, 0.87 M	 	Cristaluz	6	Área de empleados Salón de exposición Exposición Permanente Oficinas Administrativas
P04	Puerta de vidrio con forma de arco Dimensiones: Al: 2.77 M An: 4.62 M	 	Cristaluz	1	Salón de exposiciones
P05	Puerta doble de acero galvanizado de emergencia con sistema de apertura push Dimensiones: Al: 2.10 M An: 2.00 M	 	Instec	1	Showroom
P06	Puerta de pino tratado Dimensiones: Al: 2.10 M An: 1.00 M	 	Iberomueble	10	Baños 1er nivel Baños 2do nivel Garita Cuartos de agua Baño de empleados

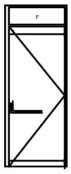
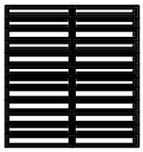
CÓDIGO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	FOTO	SUPLIDOR	CANTIDAD	ÁREA
P07	Hojas de vidrio lateral (Acompaña puerta) Dimensiones: An: 1.00 M Al: 2.10 M	 	Instec	2	Cocina Área de ascensor
P08	Puerta con apertura de enrollado hacia arriba de aluminio Dimensiones: Al: 2.20 M An: 1.54 M, 2.00 M	 	Novomat	2	Almacén Pasillo (Cocina)



FIGURA 0.38 Interior de estilo mid-century
(Arquitectura Viva)

GLOSARIO

1. **Aerodinamismo:** Cualidad de aerodinámico (|| adecuado para reducir la resistencia del aire).
2. **Antropometría:** Estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano.
3. **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.// Capacidad, habilidad para hacer algo.
4. **Arquitectura:** Arte de proyectar y construir edificios.// Diseño de una construcción.// Conjunto de construcciones y edificios.
5. **Contemporáneo:** Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa.// Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.// Perteneciente o relativo a la Edad Contemporánea.
6. **Centro:** Lugar de donde parten o a donde convergen informaciones, decisiones, etc.// Lugar donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.// Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada.// Lugar donde se reúnen o acuden personas o grupos por algún motivo concreto.
7. **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.// Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
8. **Diseño universal:** O diseño para todos es la actividad que dirige sus acciones al desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial.

9. **Estético, ca:** Perteneciente o relativo a la estética (‖ disciplina que estudia la belleza).// Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.// Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte.// Armonía y apariencia agradable a los sentidos desde el punto de vista de la belleza.// Conjunto de técnicas y tratamientos utilizados para el embellecimiento del cuerpo.

10. **Experiencia:** Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo.// Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.// Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona.

11. **Ergonomía:** Disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de los trabajadores que se verán involucrados.

12. **Funcionalidad:** Cualidad de funcional.// Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

13. **Historia:** Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.// Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.

14. **Modernismo:** Movimiento literario y artístico iberoamericano y español surgido a finales del siglo XIX y desarrollado en el primer tercio del siglo XX, que se caracteriza por una renovación formal y por un rechazo de la estética decimonónica.// Movimiento artístico, principalmente arquitectónico y decorativo, surgido a finales del siglo XIX y que da lugar a una nueva estética basada en la inspiración en la naturaleza y en la incorporación, a un tiempo, de novedades industriales.

15. **Montaje efímero:** Se trata de instalaciones no permanentes. Permanecen un periodo de tiempo breve, de ahí que se les llame ”efímeros”. La meta es transmitir un mensaje muy directo con un objetivo muy claro.

16. **Patrimonio:** Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

17. **Rehabilitación:** En lugar de construir un nuevo edificio, actúa sobre los ya construidos. Esta intervención puede darse de dos maneras, la primera de ellas mediante una obra de ampliación, aumentando la superficie ya construida incorporando nuevos elementos, tanto verticales como horizontales.

18. **Residencia:** Lugar en que se reside.// Casa en que se vive.

19. **Sector:** Parte de una ciudad, de un local o de cualquier otro lugar.

20. **Terraza:** Sitio abierto de una casa desde el cual se puede explayar la vista.// Cubierta plana y practicable de un edificio, provista de barandas o muros.



FIGURA 0.39 Padre del aerodinamismo, Raymond Lowey
(Vehllichor)

BIBLIOGRAFÍA

- Alexis, Y., 2017. *"Patrimonios Culturales de los Pueblos"* [online] Scribd.com. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/455629713/Patrimonio-culturales-de-los-pueblos> [Acceso 5 agosto 2021].
- Arquitectos, C. y Gutiérrez-Mozo, M., 2019. *Museo de las Colecciones Naturales*, Alicante. [online] Rua.ua.es. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/93474> [Acceso 15 junio 2021].
- Adn.gob.do. 2013. *Ordenanza* 05. [online] Disponible en: <http://www.adn.gob.do/joomlatools-files/docman-files/Ordenanza%2005%202013%20Normativa%20Gazcue.pdf> [Acceso 6 agosto 2021].
- Carrizosa, A. and Dever, P., s.f. *Manual básico de montaje museográfico*. [online] Museoscolombianos.gov.co. Disponible en: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf> [Acceso 5 agosto 2021].
- Del Álamo, E., n.d. *Los espacios de la cultura • Manual Atalaya.* [online] Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural. Disponible en: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura> [Acceso 5 agosto 2021].
- DatosMundial.com., s.f. *Amanecer y atardecer en la República Dominicana*. [online] Disponible en: <https://www.datosmundial.com/america/republica-dominicana/puesta-del-sol.php> [Acceso 28 junio 2021].

- Domínguez. M., s.f. “Residencia Ramírez García Godoy” Revista AAA, edición AAA054
- fundacioncaser.org. 2020. *¿Qué es el diseño universal?*. [online] Disponible en: <https://www.fundacioncaser.org/autonomia/cuidadores-y-promocion-de-la-autonomia/promover-la-autonomia-personal/que-es-el-diseno-universal> [Acceso 10 junio 2021].
- González, P., s.f. *Art déco aerodinámico (streamline moderne).* [online] Historiadelmueble.blogspot.com. Disponible en: <http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/capitulo-22-art-deco-aerodinamico_13.html> [Acceso 6 agosto 2021].
- ICOM España, *Definición de museo*. [online] Disponible en: <https://www.icom-ce.org/definicion-de-museo/> [Acceso 5 agosto 2021].
- Lario, O., 2020. *Estilo clásico.* [online] Arquitectura y Diseño. Disponible en: <https://www.arquitecturaydiseno.es/decoracion/diccionario-todos-estilos-decoracion-sus-caracteristicas-y-como-aplicarlos-bien-casa_4168/4#slide-3#slide-3> [Acceso 6 agosto 2021].
- Ministerio de Cultura de la República Dominicana (2018) Gráficos de Estadísticas de museos: Estadísticas Visitantes Museos. Recuperado de la sección de Transparencia del Ministerio de la Cultura República Dominicana (2021).
- María, M. and Julián, P., 2011. *DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL*. [online] Disponible en: <https://definicion.de/centro-cultural/> [Acceso 5 agosto 2021].
- Museo de las Colecciones Naturales de la Universidad de Alicante Museum of natural history collections of the University of Alicante - COR ASOCIADOS ARQUITECTOS, s.f.

- Ott, C., 2019. *Museo de las colecciones naturales de la Universidad de Alicante / Cor Asociados Arquitectos.* [online] Plataforma Arquitectura. Disponible en : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912474/museo-de-las-colecciones-naturales-de-la-universidad-de-alicante-cor-asociados-arquitectos?ad_medium=gallery> [Acceso 15 junio 2021].
- Pérez, J. and Merino, M., 2011. *Definición de terraza.* [online] Disponible en: <https://definicion.de/terraza/> [Acceso 5 agosto 2021].
- Prisa. s.f. *¿Cuáles son los estilos de decoración de interiores y cómo aplicarlos en mi casa?* - Prisa. [online] Disponible en: <https://www.prisa.mx/blog/cuales-son-estilos-decoracion-interiores-como-aplicarlos/> [Acceso 6 agosto 2021].
- Rodríguez, M., 2015. *Arquitectura Moderna Regional en República Dominicana. Catálogo de la Modernidad Regional -2da entrega*. [online] Academia.edu. Disponible en:<https://www.academia.edu/43812173/Arquitectura_Moderna_Regional_en_Rep%C3%BAblica_Dominicana_Cata_logo_de_la_Modernidad_Regional_2da_entrega> [Acceso 6 agosto 2021].
- S.a, Diferenciaentre. 2015. *Diferencia entre café y cafetería*. [online] Disponible en: <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-cafe-y-cafeteria/> [Acceso 5 agosto 2021].
- S.a, Estiloambientacion.com.ar. s.f. *Estilos de Decoración - EstiloAmbientación.* [online] Disponible en:<http://estiloambientacion.com.ar/a/estilosdecoracion/#:~:text=En%20decoraci%C3%B3n%20un%20estilo%20es,que%20les%20da%20caracter%C3%ADsticas%20propias> [Acceso 5 agosto 2021].

- S.a, Kybalion Deco. s.f. *ESTILO MODERNO en Diseño de interiores* - Kybaliondeco.com. [online] Disponible en: <https://www.kybaliondeco.com/estilo-moderno-diseno-de-interiores/> [Acceso 5 agosto 2021].
- S.a. *Real Academia Española*. [online] Disponible en: <https://www.rae.es/> [Acceso 17 noviembre 2021].
- Snet.gob.sv. s.f. MARN - *Dónde se originan los huracanes y dónde se forman*. [online] Disponible en: <http://www.snet.gob.sv/ver/seccion+educativa/meteorologia/huracanes/origen/> [Acceso 28 junio 2021].
- Utrilla, A., 2017. *7 ESTILOS DE DECORACIÓN DE INTERIORES EN TENDENCIA | Diseño e Interiorismo Online.* [online] Diseño e Interiorismo Online. Disponible en: <https://anautrilla.com/7-estilos-decoracion-interiores-tendencia/> [Acceso 6 agosto 2021].
- Veschi, B., 2018. *Centro Cultural.* [online] Origen de la Palabra. Disponible en: <https://etimologia.com/centro-cultural/> [Acceso 5 agosto 2021].
- Valdez, M., 2019. *Dos rescates por una mejor ciudad* | Arquitexto. [online] Arquitexto. Disponible en: <https://arquitexto.com/2019/12/dos-rescates-una-mejor-ciudad/> [Acceso 15 junio 2021].
- Valdez, M. y Valdez, G., 2014. *Arte San Ramón* |. [online] Arquitexto. Disponible en: <https://arquitexto.com/2014/09/arte-san-ramon/> [Acceso 6 agosto 2021].

ANEXOS

Marco Contextual- 5.6 Normativas

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES							
	VIAS PRIMARIAS					ENTORNO PALACIO NACIONAL		
USOS DE SUELO	AV. BOLIVAR AMBIENTE	AV. BOLIVAR / JOSE CONTRERAS	AV. INDEPEN-DENCIA	AV. MAXIMO GOMEZ	AV. GEORGE WASHINGTON	30 DE MARZO	DR. DELGADO / MOISES GARCIA NORTE / AV. MEXICO / ML. MA. CASTILLO	FRANCIA
USOS PREFERENTES	COMERCIAL / INSTITUCIONAL	COMERCIAL / INSTITUCIONAL	COMERCIAL / INSTITUCIONAL	COMERCIAL / INSTITUCIONAL	RECREATIVO DEPORTIVO CONGREGACIONAL / COMERCIAL	INSTITUCIONAL	INSTITUCIONAL	RESIDENCIAL
RESIDENCIAL								
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P			P		P
RESIDENCIAL EN CLUSTERS								
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS								
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P	P	P	P			
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS	P	P	P	P		P		
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P			P		P
COMERCIAL								
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P	P	P	P			
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)		P	P	P				
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.		P (*)	P (*)	P	P			
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P	P	P	P	P			
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)	P	P	P	P	P			
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)		P	P	P	P			
VENTAS AL DETALLE	P	P	P	P	P			
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)						P		P
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P	P	P	P				P
CENTROS DE ESTETICA / SPA		P	P	P	P			
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)		P	P	P				
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).			P	P	P			
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)			P	P	P			
GIMNASIOS		P	P	P	P			
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)			P		P			
HOSPEDAJE								
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P	P	P				
APART-HOTELES	P	P	P	P				
HOTEL (En vias primarias y secundarias)		P	P	P	P			
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL								
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P	P	P	P	P	P		
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)			P					
MUSEOS	P	P	P	P	P	P		
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.		P (*)	P (*)	P	P			
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)	P	P	P	P	P	P		
SERVICIOS								
ESTANCIAS INFANTILES	P	P	P	P		P		P
PRE-ESCOLARES	P	P	P	P				
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)		P	P					
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS		P	P	P				
BIBLIOTECAS	P	P	P	P	P		P	
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES	P	P	P	P		P	P	
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS		P	P	P				
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)		P	P	P	P			
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)		P	P	P	P	P		
INSTITUCIONAL								
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)								
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P	P	P	P	P		P
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P	P	P	P	P	P		
ADMINISTRACION PUBLICA	P	P	P	P		P	P	
EMBAJADAS / CONSULADOS	P	P	P	P				
ORGANISMOS INTERNACIONALES	P	P	P	P		P	P	
ARTESANAL								
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)		P	P	P	P	P		

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE EXPANSION DEL CONJUNTO INSTITUCIONAL GAZCUE NOROESTE.

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES						
USOS DE SUELO	GAZCUE NORCENTRAL			GAZCUE NOROESTE			
	FRANCIA / MEXICO / PEDRO HENRIQUEZ U. /	MLRODRIGUEZ OBJIO / C.N.PENSON / MOISES GARCIA / ROSA DUARTE / GALVAN / PEDRO A. LLUBERES	DR. DELGADO **AMBIENTE**	FRANCIA / MEXICO / PEDRO HENRIQUEZ U. / MAXIMO CABRAL / BENITO JUAREZ	C.N.PENSON / LEOPOLDO NAVARRO / FDCO. HENRIQUEZ Y CARVAJAL / PEDRO LLUBERES / ML. RODRIGUEZ OBJIO *	CONJUNTO **PLAZA DE LA CULTURA**	CONJUNTO **INSTITUCIONAL GAZCUE NOROESTE**
USOS PREFERENTES	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL	RECREATIVO	INSTITUCIONAL
RESIDENCIAL							
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P	P	P		
RESIDENCIAL EN CLUSTERS							
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS							
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P		P	P		
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS	P	P		P			
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P	P	P		
COMERCIAL							
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P		P	P	P	P
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)							
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.	P						
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P	P		P	P		
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)	P				P		
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)							
VENTAS AL DETALLE	P						
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)		P		P	P		
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P	P		P	P		
CENTROS DE ESTETICA / SPA	P	P		P	P		
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)							
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).						P	
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)							
GIMNASIOS	P	P		P	P		
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)						P	
HOSPEDAJE							
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P		P	P		
APART-HOTELES	P	P		P			
HOTEL (En vias primarias y secundarias)	P	P		P			
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL							
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P	P	P		P	P	
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)							
MUSEOS						P	P
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.							
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)	P					P	P
SERVICIOS							
ESTANCIAS INFANTILES	P	P			P		P
PRE-ESCOLARES	P	P			P		
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)	P				P		
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS	P					P	
BIBLIOTECAS	P					P	P
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES				P			
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS	P						
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)							
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)	P						P
INSTITUCIONAL							
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)							
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P	P	P	P		
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P	P		P	P		
ADMINISTRACION PUBLICA	P	P	P	P	P		P
EMBAJADAS / CONSULADOS	P			P	P		
ORGANISMOS INTERNACIONALES	P			P	P		
ARTESANAL							
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)							

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES					
USOS DE SUELO	MIS AMORES					
	MOISES GARCIA / MI.MA.CASTILLO / C.N.PENSON / JULIO VERNE (Tramo MI.Ma.Castillo-Luisa Ozema Pellerano)	LUISA OZEMA PELLERANO / JULIO VERNE / DR. BAEZ / URUGUAY	BERTO ARVELO	MERCEDES / 30 DE MARZO	DR. DELGADO **AMBIENTE**	JULIO VERNE (Tramo Luisa Ozema Pellerano-Av. Bolivar)
USOS PREFERENTES	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	COMERCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L.	INSTITUCIONAL / COMERCIAL
RESIDENCIAL						
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAL EN CLUSTERS						
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS						
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS	P	P		P		
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P	P	P	P
COMERCIAL						
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P		P	P	P
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)						
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.	P			P		
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P			P	P	P
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)				P		
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)				P		
VENTAS AL DETALLE				P		P
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)	P	P	P		P	
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P	P		P		P
CENTROS DE ESTETICA / SPA	P					P
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)				P		
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).				P		
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)						
GIMNASIOS				P		
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)						
HOSPEDAJE						
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P		P	P	P
APART-HOTELES	P			P		P
HOTEL (En vias primarias y secundarias)				P		
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL						
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P	P		P	P	
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)						
MUSEOS	P					
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.						
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)				P		
SERVICIOS						
ESTANCIAS INFANTILES	P	P				P
PRE-ESCOLARES	P	P				P
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)					P	
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS				P		
BIBLIOTECAS				P		
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES						
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS				P		
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)						
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)				P		P
INSTITUCIONAL						
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)						
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P		P	P	P
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P			P		P
ADMINISTRACION PUBLICA	P			P		
EMBAJADAS / CONSULADOS	P	P		P	P	P
ORGANISMOS INTERNACIONALES				P	P	P
ARTESANAL						
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)				P		P

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES						
USOS DE SUELO	LA AGUEDITA				GAZCUE CENTRO OESTE		
	C.N.PENSON / ROSA DUARTE / JUAN I. JIMENEZ / PEDRO A. LLUBERES	DR. DELGADO **AMBIENTE**	TONY MOTA RICART (Reparto La Agueditta)	CAONABO	CAONABO	C. N. PENSON	PEDRO A. LLUBERES / F. HENRIQUEZ Y CARVAJAL / LEOPOLDO NAVARRO / FELIX MA. DEL MONTE / ANGEL PERDOMO / MAXIMO CABRAL / MAHATMA GANDHI
USOS PREFERENTES	INSTITUCIONAL / COMERCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL
RESIDENCIAL							
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAL EN CLUSTERS							
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS			P				
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P		P	P	P	P
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS			P			P	P
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P	P	P	P	P
COMERCIAL							
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P				P	
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)							
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.	P			P	P	P	P
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P	P		P	P	P	
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)							P
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)							
VENTAS AL DETALLE						P	
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)	P	P		P	P		P
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P			P	P	P	P
CENTROS DE ESTETICA / SPA	P			P	P	P	P
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)							
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).							
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)							
GIMNASIOS							
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)							
HOSPEDAJE							
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P		P	P	P	P
APART-HOTELES	P			P	P	P	P
HOTEL (En vias primarias y secundarias)							
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL							
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P	P		P	P	P	
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)							
MUSEOS							
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.							
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)							
SERVICIOS							
ESTANCIAS INFANTILES	P			P	P		P
PRE-ESCOLARES	P			P	P		P
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)							
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS							
BIBLIOTECAS	P			P	P		P
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES							
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS							
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)	P						
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)							
INSTITUCIONAL							
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)			P				
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P		P	P	P	P
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P			P	P	P	P
ADMINISTRACION PUBLICA	P						
EMBAJADAS / CONSULADOS	P	P		P	P	P	
ORGANISMOS INTERNACIONALES	P	P		P	P	P	
ARTESANAL							
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)	P					P	P

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES								
	ENSANCHE LUGO				LA PRIMAVERA				
USOS DE SUELO	DR. DELGADO / LA VEGA / MARIANO CISTERO	GARCIA GODOY Este / SANTIAGO / UC. LOVATON + B. RICHARDO + LAS CARRERAS Entre L.deOvando y Av.Independencia) / ENRIQUE HENRIQUEZ (Entre L.deOvando y M.Cestero)	LEONOR DE OVANDO / B. RICHARDO + LAS CARRERAS (Entre L.deOvando y E.Henriquez) / ENRIQUE HENRIQUEZ / URUGUAY	DANAE **AMBIENTE**	SANTIAGO / PASTEUR / SOCORRO SANCHEZ	HNOS. DELIGNE / JOSE JOAQUIN PEREZ / CERVANTES	JOSEFA PERDOMO (Tramo al Oeste de la J.Perez) / J.E.A. DE CASTRO / CASIMIRO DE MOYA (Tramos el Este de la Pastour y al Oeste de la Hnos. Deligne) / OSVALDO BAEZ	JOSEFA PERDOMO (Entre Garcia Godoy y J.Perez) / CASIMIRO DE MOYA (Entre Pastour y Hnos. Deligne) / GARCIA GODOY	JOSE JOAQUIN PEREZ
USOS PREFERENTES	INSTITUCIONAL / COMERCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	COMERCIAL	COMERCIAL L	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L
RESIDENCIAL									
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAL EN CLUSTERS									
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS					P	P	P	P	P
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P	P	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P
COMERCIAL									
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P	P	P	P	P	P	P	P
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)					P	P			
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.	P			P	P				
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P		P	P	P	P		P	P
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)									
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)									
VENTAS AL DETALLE				P	P				
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)	P	P	P			P	P	P	P
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P	P	P	P	P	P		P	P
CENTROS DE ESTETICA / SPA	P	P	P	P	P	P		P	P
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)	P				P				
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).					P				
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)									
GIMNASIOS	P			P	P	P			P
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)									
HOSPEDAJE									
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P		P	P	P			P
APART-HOTELES	P	P		P	P	P			P
HOTEL (En vias primarias y secundarias)					P	P			
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL									
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P			P	P	P			
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)									
MUSEOS									
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.									
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)		P			P	P			
SERVICIOS									
ESTANCIAS INFANTILES			P	P	P	P	P	P	P
PRE-ESCOLARES			P	P	P	P	P		P
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)						P			
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS					P	P			P
BIBLIOTECAS		P			P	P	P		P
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES									
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS	P	P						P	
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)					P				
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)		P							
INSTITUCIONAL									
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)			P						
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P		P	P	P	P	P	P
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P	P	P	P	P	P		P	P
ADMINISTRACION PUBLICA		P			P				
EMBAJADAS / CONSULADOS				P	P	P	P		P
ORGANISMOS INTERNACIONALES									
ARTESANAL									
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)	P	P	P				P		P

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE

TABLA 01 / USOS DE SUELO POR SECTORES Y VIAS	SECTORES								
	EL GOLFITO			ENSANCHE INDEPENDENCIA			ESTANCIAS COSTERAS		
USOS DE SUELO	J. SANCHEZ RAMIREZ / SANTIAGO / SOCORRO SANCHEZ	BENITO MONCION Esto	RAMON SANTANA (AL Este de la B. Morelero) / RESPALDO B. MONCION / PADRE BOIL / ESTRELLA SADHALA / RODRIGUEZ URDANETA	SANTIAGO / JUAN SANCHEZ RAMIREZ	MAHATMA GANDHI + PEDRO L ESPAILLAT + CAYETANO RODRIGUEZ + BENITO MONCION (Todos al NORTE de la Santiago) / RAMON SANTANA	MAHATMA GANDHI - PEDRO L ESPAILLAT + CAYETANO RODRIGUEZ + BENITO MONCION (AL SUR de la Santiago) / RODRIGUEZ URDANETA / ARISTIDES FIALLO CABRAL	RESPALDO S. SANCHEZ	CRUCERO AHRENS / FELIX M. LLUBERES (Incluye **Ambiente**) / FACTELUS (**Incluye Ambiente**)	PASEO PTE. VICINI BURGOS OESTE / SOCORRO SANCHEZ / JOSE MA. HEREDIA
USOS PREFERENTES	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL L	RESIDENCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL	INSTITUCIONAL / COMERCIAL
RESIDENCIAL									
RESIDENCIAL UNIFAMILIAR	P	P	P	P	P	P	P	P	
RESIDENCIAL EN CLUSTERS			P				P		
RESIDENCIAL DUPLEX / PAREADAS / EN HILERAS	P	P	P	P	P	P	P		
RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR / MULTIPISOS (Incluye edificaciones de 2 niveles con varias unidades)	P	P	P	P	P	P	P	P	P
RESIDENCIAS ESTUDIANTILES / COMUNITARIAS	P	P	P	P	P	P			
RESIDENCIA CON ESTUDIO / TALLER MENOR AL 50% DE LA SUPERFICIE DE LA UNIDAD	P	P	P	P	P	P	P	P	
COMERCIAL									
ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS DE CONSUMO INMEDIATO (RESTAURANTES / CAFETERIAS)	P	P		P	P	P		P	P
SUPERMERCADOS LOCALES (Superficie total hasta 1500 m2)									
EXPENDIO BEBIDAS ALCOHOLICAS: (*) No consumo en espacios abiertos ni en exteriores.	P			P				P	P
TIENDAS DE ESPECIALIDADES GASTRONÓMICAS / CAVAS / FUMADORES	P	P		P	P	P		P	P
CENTROS FINANCIEROS / ENTIDADES BANCARIAS(En Av. G. Washington solo en Plazas Comerciales)									
PLAZAS COMERCIALES (En Estancias Costeras solo en G. WASHINGTON y JMHeredia)									P
VENTAS AL DETALLE	P			P				P	P
VENTAS AL DETALLE ESCALA LOCAL (Superficie total 500 m2)		P			P	P			
CENTROS DE BELLEZA Y AFINES	P	P		P	P	P		P	P
CENTROS DE ESTETICA / SPA	P	P		P	P	P		P	P
CLINICAS VETERINARIAS (Prohibidos los refugios y crianzas de animales)	P			P					
CENTROS DE DIVERSION (Sin actividades en exteriores).	P			P				P	P
CENTROS DE JUEGOS DE AZAR / DE MESA / CASINOS (En Av. Independencia solo acera Sur)									P
GIMNASIOS	P			P					P
Usos temporales en propiedad privada (Circos, pistas deportivas, ferias, ventas, conciertos y afines) (En Av. Independencia solo acera Sur)									P
HOSPEDAJE									
HOSTAL / Bed & Breakfast (B&B)	P	P		P	P	P		P	P
APART-HOTELES	P	P		P	P	P		P	P
HOTEL (En vias primarias y secundarias)	P			P				P	
RECREATIVO-DEPORTIVO-CONGREGACIONAL									
CENTROS CULTURALES / COMUNITARIOS	P	P		P	P	P		P	P
CLUBES RECREATIVOS / DEPORTIVOS (En Av. Independencia solo acera Sur)									
MUSEOS								P	P
INSTALACIONES DEPORTIVAS : (*) Sólo en espacios techados y cerrados.									
LOCALES DE REUNION / ASAMBLEA (Funeraria, Teatros, Cines, Iglesias)	P			P				P	P
SERVICIOS									
ESTANCIAS INFANTILES	P	P		P	P				
PRE-ESCOLARES	P	P		P	P				
ESCUELAS Y COLEGIOS DE BASICA / DE MEDIA (Solo en instalaciones pre-existentes)				P			P		
ESCUELAS DE ARTES Y AFINES / IDIOMAS	P	P		P	P				
BIBLIOTECAS	P	P		P	P				
CENTROS DE REHABILITACION DE ADICCIONES Y CONDUCTA Y AFINES									
LOCALES DE TOMAS DE MUESTRAS ASOCIADOS A LABORATORIOS CLINICOS						P			
SEGURIDAD PUBLICA -POLICIA- (Destacamentos de carácter local)	P								
ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS (COMERCIALES)						P			
INSTITUCIONAL									
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES (Hasta 50% del inmueble)			P				P		
OFICINAS / SERVICIOS PROFESIONALES	P	P		P	P	P		P	P
FUNDACIONES / OSFL (ONG'S)	P	P		P	P				
ADMINISTRACION PUBLICA	P			P					
EMBAJADAS / CONSULADOS	P	P		P	P				
ORGANISMOS INTERNACIONALES									
ARTESANAL									
TALLERES ARTESANALES (No contaminantes por ruidos,liquidos, olores y humos)								P	P

LEYENDA

P = USOS PERMITIDOS

LOS USOS PROHIBIDOS ESTAN LISTADOS EN EL ARTICULO 25 DE LA NORMATIVA.

LOS USOS NO LISTADOS Y NO PROHIBIDOS, QUEDARAN A LA EVALUACION DE LAS ENTIDADES CORRESPONDIENTES DEL ADN (DGPU, DPCI)

* LAS MANZANAS TENDRAN USO PREFERENTE INSTITUCIONAL, PREVISTAS COMO AREA DE